



**Universidad
Técnica de
Cotopaxi**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“DISEÑO MULTIMEDIA DE MATERIAL INFORMATIVO SOBRE
SEXUALIDAD INFANTIL, PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” DE LA PARROQUIA
GUAYTACAMA”**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Ingeniero en Diseño Gráfico Computarizado.

Autor:

Carlos Patricio Camacho Pazmiño

Tutor:

Ing. M.S.c. Santiago Brito Gonzáles

LATACUNGA - ECUADOR

Febrero 2019

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Carlos Patricio Camacho Pazmiño**, declaro ser autor del presente proyecto de investigación: **“DISEÑO MULTIMEDIA DE MATERIAL INFORMATIVO SOBRE SEXUALIDAD INFANTIL, PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA”**, siendo el **Ing. M.S.c SANTIAGO FERNANDO BRITO GONZÁLES** director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....

CARLOS CAMACHO

C.I. 050314297-8

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DISEÑO MULTIMEDIA DE MATERIAL INFORMATIVO SOBRE SEXUALIDAD INFANTIL, PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA”, de CARLOS PATRICIO CAMACHO PAZMIÑO, de la Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, febrero, 2019

.....
M.S.c. SANTIAGO FERNANDO BRITO
C.I. 171017229-5
TUTOR DE INVESTIGACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Miembros del Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Titulación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación ; por cuanto, el postulante: **CARLOS PATRICIO CAMACHO PAZMIÑO** con el título de Proyecto de Investigación: “**DISEÑO MULTIMEDIA DE MATERIAL INFORMATIVO SOBRE SEXUALIDAD INFANTIL, PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA**”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto de Titulación II, en la fecha y hora señalada.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, febrero del 2019

Para constancia firman:

Lector 1
Nombre: Mg. Ximena Parra
CC: 010293729-9

Lector 2
Nombre: Mg. Carlos Chasiluisa
CC: 050268482-2

Lector 3
Nombre: Mg. Sergio Chango
CC: 0502372170

AGRADECIMIENTO

La gratitud, uno de los valores más grandes del ser humano, por ello el reconocimiento y agradecimiento más sentido a los señores Docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi y al tribunal de grado que con la acertada dirección y ardua labor forman profesionales éticos, morales y humanísticos. Un profundo agradecimiento al M.S.c Santiago Brito director de Tesis, ya que con su paciencia y preocupación ha sabido enrumbarme para el desarrollo de esta tesis, para alcanzar con éxito un escalón más en mi vida.

Carlos

DEDICATORIA

A Dios que es el dador de la vida, a mis queridos padres a mis hermanas, a mí esposa por la ayuda y comprensión que siempre lo han brindado, como una fuente inagotable de energía positiva en nuestras vidas, permitiéndome lograr el objetivo académico propuesto.

Para ellos quienes infundieron valores para la convivencia e impulsaron para hoy dar término a uno de mis más grandes anhelos.

Carlos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

RESUMEN

TEMA: “DISEÑO MULTIMEDIA DE MATERIAL INFORMATIVO SOBRE SEXUALIDAD INFANTIL, PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA”.

Autor: CARLOS CAMACHO

El presente proyecto investigativo abordó diseñar un recurso multimedia informativo sobre temas relativos a educación sexual para niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” perteneciente al barrio Santa Ana, de la Parroquia Guaytacama. La investigación partió de la siguiente pregunta en base a la problemática planteada ¿Cómo emplear el Diseño Gráfico y la Multimedia para contribuir en el desarrollo inicial de un recurso informativo animado sobre temas de educación sexual para niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”? Se utilizó los métodos y técnicas de la metodología proyectual de Bruno Munari, que partió de un diagnóstico de participación comunitaria, para identificar la problemática y las necesidades del grupo objetivo, posteriormente con la recopilación y análisis de datos se procedió al diseño de la fase creativa, donde se seleccionó los materiales gráficos y soportes tecnológicos para la construcción del guion literario, técnico y visual, que sirvió para la realización del diseño multimedia y posteriormente el desarrollo de un Animatic en base a la temática aplicada, en la etapa final el recurso gráfico animado sirvió para un proceso de validación con el grupo objetivo. Este proyecto de investigación ayudó a que los niños y niñas de Educación General Básica, puedan beneficiarse de un material informativo multimedia innovador el mismo que está proyectado a un contexto social, cultural, adaptado a su edad, beneficiando no solo a los estudiantes sino también a las autoridades, personal docente de la sección primaria, padres de familia y miembros de la comunidad, con el fin de que ellos puedan informarse de manera innovadora sobre temas relacionados a educación sexual infantil.

Palabras clave: Guionismo, animación 2D, creación de personajes, diseño multimedia, audiovisual, sexualidad, informativo, animatic.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

ABSTRACT

THEME: "MULTIMEDIA DESIGN OF INFORMATIVE MATERIAL ABOUT CHILD SEXUALITY FOR BOYS AND GIRLS OF "SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA" EDUCATIONAL UNIT IN GUAYTACAMA PARISH".

Author: CARLOS CAMACHO

The present research project was carried out to design an informative multimedia resource on topics related to sexual education for children of "San José de Guaytacama" Educational Unit belonging to Santa Ana neighborhood in Guaytacama Parish. The research started with the following question based on the problem raised: How to use Graphic and Multimedia Design to contribute to the initial development of an animated resource on sexual education issues for children of "San José de Guaytacama" Educational Unit? The methods and techniques of Bruno Mundari's project methodology were used, which started with a diagnosis of community participation, to identify the problem and the needs of the target group, later with the collection and analysis of data, the creative phase was designed, where the graphic materials and technological supports for the construction of the literary, technical and visual script were selected, which was useful to develop the multimedia design and later the development of an Animatic based on the applied theme, in the final stage the animated graphic resource was useful for a validation process with the target group. This research project helped the children of Basic General Education to benefit them from an innovative multimedia information material that is projected to a social and cultural context, adapted to their age, benefiting not only students but also the authorities, teaching staff of the primary section, parents and members of the community, so that they can inform themselves in an innovative way about issues related to child sexual education.

Keywords: Screenwriting, 2D animation, creation of characters, multimedia design, audiovisual, sexuality, informative, animatic.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación: **CARLOS PATRICIO CAMACHO PAZMIÑO** con **C.I: 050314297-8**, cuyo título versa **“DISEÑO MULTIMEDIA DE MATERIAL INFORMATIVO SOBRE SEXUALIDAD INFANTIL, PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA” DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA”** lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, febrero 2019

Atentamente,

.....
Mg. Carolina Cisneros

C. I. 050276643-9

DOCENTE CENTRO DE IDIOMA

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
ÍNDICE.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xviii
ÍNDICE DE FIGURAS	xix
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
5.1 Planteamiento del Problema.....	4
5.2 Delimitación del Problema	6
5.3 Formulación del Problema	6
6. OBJETIVOS	7
General.....	7
Específicos	7
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	8
8. FUNDAMENTO CIENTÍFICO TÉCNICA.....	11

8.1. Antecedentes	11
8.2 Multimedia	15
8.3 Principios de la animación	18
8.4 Animación multimedia	20
8.5 Fundamentos de la animación	20
8.6 Tipos de animación	21
8.7 El Guion	21
8.8 Tipos de guion.....	23
8.9 Historia de un guion	24
8.10 Storyline	25
8.11 Creación de personajes	25
8.12 Story Board	27
8.13 Animatic	27
8.14 Materiales informativos	28
8.15 Sexualidad infantil	29
8.16 Parroquia Guaytacama	30
8.17 Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	30
9. PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPÓTESIS	31
9.1. MATRIZ DE DESCRIPTORES	32
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL	35
10.1 Paradigma de la investigación	35
10.2 Enfoque cualitativo	35
10.3 Enfoque cuantitativo	36
10.4 Tipos de investigación	36
10.5 Técnicas de la investigación	37
10.6 Instrumentos.....	38

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	39
11.1 Muestra	39
11.2 Aplicación de la fórmula.....	39
11.3 Análisis de la encuesta a los padres de familia de la sección Primaria.	40
11.4 La población personaje principal.....	46
11.5 La muestra personaje principal	46
11.6 Aplicación de la fórmula.....	46
11.7 Análisis de la encuesta personaje principal	47
11.8 Personajes secundarios	53
11.9 Análisis de la encuesta personajes secundarios	53
11.10 Resultado de las encuestas en general.....	59
11.11 Resultados de las entrevistas	60
11.11.1 Análisis de la entrevista realizada al Señor presidente del Gad. Parroquial de Guaytacama	61
11.11.2 Análisis de la entrevista realizada a la Señora Presidenta del Comité Central de Padres de Familia.....	63
11.11.3 Análisis de la entrevista realizada al Señor Rector de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	65
11.11.4 Análisis de la entrevista realizada a la Psicóloga Infantil Yadira Medina ...	67
11.11.5 Análisis de la entrevista realizada a la Psicóloga Clínica Liliana Bustos....	69
11.11.6 Análisis de la entrevista realizada a la Psicóloga Infantil Anabel Garzón...	71
11.11.7 Análisis de la entrevista realizada a la Profesora Narcisa Viera	73
11.11.8 Análisis de la entrevista realizada a la Licenciada Deysi Sánchez.....	75
11.11.9 Análisis de la entrevista realizada al Licenciado Miguel Oña.....	77
12. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	78
Investigación Proyectual.....	78
12.1 Metodología de Bruno Munari	78

EL PROBLEMA	79
12.2 Situación actual del problema	79
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	79
12.3 Definición del problema	79
ELEMENTOS DEL PROBLEMA	79
12.4 Sub problemas.....	79
RECOPIACIÓN DE DATOS	80
12.5 Recopilación de información	80
ANÁLISIS DE DATOS	82
12.6 Propósito de la investigación en base a la solución de problemas	82
CREATIVIDAD	82
12.7 Elementos de Desarrollo.....	83
12.8 Lluvia de ideas	83
12.8 Contenido.....	84
12.9 Estilo Gráfico.....	84
12.10 Uso Cromático	84
12.12 Diseño de Personajes.....	85
12.13 Diseño de Escenarios.....	106
12.14 Elaboración de Guiones	112
MATERIALES Y TECNOLOGÍA	136
12.15 Materiales y Tecnología para la gestión del diseño	136
EXPERIMENTACIÓN	136
12.16 Experimentación del bocetaje del Story Board	137
MODELOS	138
VERIFICACIÓN	138
13. IMPACTOS TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS	140

13.1 Impactos Técnicos.....	140
13.1 Impactos Sociales	140
13.1 Impactos Ambientales, Económicos	140
14. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	141
14.1 Presupuesto	141
14.2 Presupuesto	141
14.3 Recursos Técnicos	142
14.4 Recursos indirectos	142
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	143
15.1 Conclusiones	143
15.2 Recomendaciones.....	143
16. BIBLIOGRAFIA:.....	144
17. ANEXOS:.....	149
Anexo 1: Hojas de vida	149
Anexo 2: Encuestas	151
Anexo 2: Entrevistas a Directores	154
Anexo 3: Entrevistas a Expertos en Educación Sexual	157
Anexo 4: Entrevistas a Docentes	159
Anexo 5: Matrices de Validación	162

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados</i>	8
Tabla 2: <i>Matriz de descriptores</i>	32
Tabla 3: <i>Temas de protección a la niñez</i>	40
Tabla 4: <i>Aporte al aprendizaje de los niños y niñas</i>	41
Tabla 5: <i>Materiales didácticos</i>	42
Tabla 6: <i>Personaje representativo</i>	43
Tabla 7: <i>Habilidades de aprendizaje</i>	44
Tabla 8: <i>Permiso para trabajar en programas educativos</i>	45
Tabla 9: <i>Personaje representativo de la Parroquia</i>	47
Tabla 10: <i>Personaje representativo de la Parroquia Guaytacama</i>	48
Tabla 11: <i>Influencia positiva o negativa en la Parroquia</i>	50
Tabla 12: <i>Ejemplo positivo de vida en los niños y niñas</i>	51
Tabla 13: <i>Temas de educación sexual</i>	52
Tabla 14: <i>Vestimenta cultural</i>	54
Tabla 15: <i>Fisonomía de los personajes</i>	55
Tabla 16: <i>Modificación de personajes</i>	56
Tabla 17: <i>Material educativo</i>	57
Tabla 18: <i>Personaje antagonista Mala Hierba</i>	58
Tabla 19: <i>Lista de personas entrevistadas</i>	60
Tabla 20: <i>Entrevista al Señor Mario German</i>	61
Tabla 21: <i>Entrevista a la Lic. Mayra Chasi</i>	63
Tabla 22: <i>Entrevista al M.S.c Mauricio Marin</i>	65
Tabla 23: <i>Entrevista a la Psicóloga Infantil Yadira Medina</i>	67
Tabla 24: <i>Entrevista a la Psicóloga Clínica Liliana Bustos</i>	69
Tabla 25: <i>Entrevista a la Psicóloga Infantil Anabel Garzón</i>	71

Tabla 26: <i>Entrevista a la Lic. Narcisa Viera</i>	73
Tabla 27: <i>Entrevista a la Licenciada Deysi Sánchez</i>	75
Tabla 28: <i>Entrevista al Licenciado Miguel Oña</i>	77
Tabla 29: <i>Ficha de Personaje Mario German</i>	86
Tabla 30: <i>Ficha de Personaje Sinchi</i>	88
Tabla 31: <i>Ficha de Personaje Anam</i>	90
Tabla 32: <i>Ficha de Personaje Mala Hierba</i>	92
Tabla 33: <i>Ficha de Personaje Samin</i>	94
Tabla 34: <i>Ficha de Personaje Urma</i>	96
Tabla 35: <i>Ficha de Personaje Profesora Martha</i>	98
Tabla 36: <i>Ficha de Personaje Psicóloga Liliana</i>	100
Tabla 37: <i>Ficha de Personaje Anita</i>	102
Tabla 38: <i>Ficha de Personaje Marco</i>	104
Tabla 39: <i>Escena 1</i>	120
Tabla 40: <i>Escena 2</i>	122
Tabla 41: <i>Escena 3</i>	125
Tabla 42: <i>Escena 4</i>	126
Tabla 43: <i>Escena 5</i>	128
Tabla 44: <i>Escena 6</i>	129
Tabla 45: <i>Escena 7</i>	130
Tabla 46: <i>Escena 8</i>	131
Tabla 47: <i>Escena 9</i>	132
Tabla 48: <i>Escena 10</i>	134
Tabla 49: <i>Materiales y Tecnología</i>	136
Tabla 50: <i>Verificación del Animatic</i>	139
Tabla 51: <i>Marco Administrativo</i>	141

Tabla 52: Recursos Económicos	141
Tabla 53: Recursos técnicos	142
Tabla 54: Recursos indirectos	142
Tabla 45: Matriz de validación de temas de educación sexual	162
Tabla 56: Matriz de validación de personaje mentor	164
Tabla 57: Matriz de validación de personajes secundarios	166
Tabla 58: Diagnóstico comunitario	168
Tabla 59: Matriz de verificación a través de ficha de observación	169

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Temas de protección a la niñez	40
Gráfico 2: Aporte al conocimiento de los niños y niñas.....	41
Gráfico 3: Material didácticos	42
Gráfico 4: Personaje representativo.....	43
Gráfico 5: Habilidades de aprendizaje	44
Gráfico 6: Permisos para trabajar en programas educativos	45
Gráfico 7: Personaje representativo de la Parroquia	47
Gráfico 8: Personaje representativo de la Parroquia Guaytacama	49
Gráfico 9: Influencia positiva o negativa	50
Gráfico 10: Ejemplo positivo de vida.....	51
Gráfico 11: Temas de educación sexual.....	52
Gráfico 12: Vestimenta cultural	54
Gráfico 13: Fisonomía de los personajes.....	55
Gráfico 14: Modificación de personajes	56
Gráfico 15: Material educativo.....	57
Gráfico 16: Personaje antagonista Mala Hierba.....	58
Gráfico 17: Lluvia de ideas	83

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Boceto Lineal Mario German	87
Figura 2: Pintura Análoga Mario German.....	87
Figura 3: Pintura Digital Mario German	87
Figura 4: Boceto Lineal Sinchi	89
Figura 5: Pintura Análoga Sinchi	89
Figura 6: Pintura Digital Sinchi	89
Figura 7: Boceto Lineal Anam	91
Figura 8: Pintura Análoga Anam	91
Figura 9: Pintura Digital Anam.....	91
Figura 10: Boceto Lineal Mala Hierba.....	93
Figura 11: Boceto Pintura Análoga Mala Hierba.....	93
Figura 12: Pintura Digital Mala Hierba	93
Figura 13: Boceto Lineal Samin.....	95
Figura 14: Pintura Análoga Samin	95
Figura 15: Pintura Digital Samin	95
Figura 16: Boceto Lineal Urma.....	97
Figura 17: Pintura Análoga Urma	97
Figura 18: Pintura Digital Urma	97
Figura 19: Boceto Lineal Martha	99
Figura 20: Pintura Análoga Martha.....	99
Figura 21: Pintura Digital Martha	99
Figura 22: Boceto Lineal Liliana	101
Figura 23: Pintura Análoga Liliana.....	101
Figura 24: Pintura Digital Liliana	101
Figura 25: Boceto Lineal Anita.....	103
Figura 26: Pintura Análoga Anita	103
Figura 27: Pintura Digital Anita.....	103
Figura 28: Boceto Lineal Marco	105
Figura 29: Pintura Análoga Marco.....	105
Figura 30: Pintura Digital Marco	105
Figura 31: Iglesia de Guaytacama.....	106

Figura 32: Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	106
Figura 33: Patio de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	106
Figura 34: Parque de la Parroquia “San José de Guaytacama”	107
Figura 35: Interior Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	107
Figura 36: Exterior casa Sinchi y Anam	107
Figura 37: Iglesia de Guaytacama	108
Figura 38: Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	108
Figura 39: Patio de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	109
Figura 40: Parque de la Parroquia “San José de Guaytacama”	109
Figura 41: Interior Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	109
Figura 42: Mario German.....	110
Figura 43: Liliana Bustos Vista Frontal	110
Figura 44: Liliana Bustos Vista Lateral	110
Figura 45: Vestimenta Pobladores de Guaytacama.....	111
Figura 46: Moradores de la Parroquia de Guaytacama	111
Figura 47: Niños de la Parroquia de Guaytacama.....	111
Figura 48: Escena 1 Toma 1.....	135
Figura 49: Escena 1 Toma 3.....	135
Figura 50: Escena 3 Toma 2.....	135
Figura 51: Experimentación de Story Board Escena 1	137
Figura 52: Experimentación de Story Board Escena 2	137
Figura 53: Experimentación de Personajes	137
Figura 54: Entrevista a Mario German.....	154
Figura 55: Entrevista a Mayra Chasi.....	155
Figura 56: Entrevista a Mauricio Marin	156
Figura 57: Entrevista a Yadir Medina	157
Figura 58: Entrevista a Liliana Bustos	158
Figura 59: Profesora Narcisa Viera.....	159
Figura 60: Lic. Miguel Oña.....	160
Figura 61: Licenciada Deysi Sánchez	161

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO DE TITULACIÓN II

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: Diseño Multimedia de material informativo sobre sexualidad infantil, para niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, de la Parroquia Guaytacama.

Fecha de inicio:

Agosto 2018

Fecha de finalización:

Febrero 2019

Lugar de ejecución:

Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, Barrio Santa Ana, Parroquia Guaytacama, Latacunga, Cotopaxi, Zona 3.

Unidad Académica que auspicia:

Facultad de Ciencias Humanas y Educación.

Carrera que auspicia:

Ing. Diseño Gráfico.

Proyecto de investigación vinculado:

La investigación proyectual aplicada a recursos gráficos análogos y/o digitales dirigidos a público infantil en situación de vulnerabilidad.

Equipo de Trabajo:

Tutor:

M.S.c. Santiago Brito.

Investigador:

Sr. Carlos Camacho.

Área de Conocimiento:

Nº 2. Artes, Humanidades y Educación.

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño gráfico para el desarrollo humano y social. Gestión del conocimiento en educación.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Diseño Gráfico aplicado a Proyectos Públicos y Sociales sin fines de lucro.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto investigativo pretende diseñar un recurso multimedia informativo sobre temas relativos a educación sexual para niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” de la Parroquia Guaytacama, perteneciente al barrio Santa Ana. La investigación parte de la siguiente pregunta en base a la problemática planteada ¿Cómo emplear el Diseño Gráfico y Multimedia para contribuir en el desarrollo de un recurso informativo animado sobre temas de educación sexual para niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”? Utilizando los métodos y técnicas de la metodología proyectual de Bruno Munari, que a partir de una idea y en la selección del problema principal conjuntamente con la recopilación y análisis de datos se procederá a la fase creativa, donde se seleccionará los materiales gráficos y soportes tecnológicos para la construcción del guión literario, técnico y visual, que servirá para la realización del diseño multimedia y posteriormente al desarrollo de un Animatic en base a la temática aplicada. Este proyecto de investigación ayudará a que los niños y niñas de los Quintos Años de Educación General Básica pertenecientes a la Institución puedan beneficiarse de un material informativo multimedia innovador que servirá como ayuda complementaria en su aprendizaje, a la misma vez que puedan informarse de manera correcta e interactiva sobre temas relacionados a educación sexual infantil, el mismo que es implementado a un contexto social, cultural y a la misma vez adaptado a su edad, beneficiando no solo a los infantes sino también a las autoridades, personal docente de la sección primaria, padres de familia y miembros de la comunidad.

Palabras clave: Guionismo, animación 2D, creación de personajes, diseño multimedia, audiovisual, sexualidad, informativo, animatic.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Esta investigación se hace con el objetivo de suministrar información gráfica visual a los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, haciendo énfasis en la problemática relacionada con la necesidad de generar acciones de protección a la niñez como es la educación sexual infantil, otorgando a los niños y niñas del Quinto Año de Educación General Básica un material gráfico audiovisual animado, brindando así a los docentes, padres de familia que a través de este material puedan enseñar a sus hijos sobre la importancia de la sexualidad.

Con respecto a los aportes de esta investigación se plantea generar contenidos visuales que den a conocer cuáles son las acciones de protección infantil, ayudar a niños y niñas excluidos y vulnerables que tienen la capacidad de mejorar su calidad de vida, facilitando la oportunidad de llegar a ser en un jóvenes productivos y líderes que puedan traer cambios duraderos y positivos para sus comunidades.

Como beneficiarios directos del proyecto de investigación se tiene a los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, autoridades, docentes de aula y padres de familia, siendo este un público objetivo infantil, que por lo tanto se tendrá que incluir información para este target, los beneficiarios indirectos serán los miembros de la comunidad.

Como impacto y relevancia el proyecto se localiza en algunas áreas los temas de protección a la niñez que constituyen aspectos prioritarios dentro de las Políticas de Estado, encaminadas a resolver esta problemática social para asegurar la calidad de vida de los niños y niñas en su entorno familiar y comunitario. En el ámbito educativo se podrá realizar instrumentos informativos con diseño multimedia para beneficio en nuevas investigaciones.

Debido al aumento de la tecnología la utilidad práctica del proyecto de investigación ocurrirá al momento de integrar e innovar el material gráfico informativo e implementar metodologías para su aplicación en las actividades con los infantes, con la finalidad de realizar procesos de enseñanza-aprendizaje complementarios, para el buen aprovechamiento del tiempo libre y el empoderamiento infantil a la búsqueda de autonomía del menor.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

El proyecto tiene cómo beneficiarios directos a los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, autoridades, docentes y padres de familia.

Como beneficiarios indirectos tenemos a los miembros de la comunidad.

Directos: 86 niños y niñas pertenecientes a los Quintos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, 2 autoridades principales, 3 docentes tutores de aula, 86 padres de familia representantes legales.

Indirectos: 9.668 miembros de la comunidad.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

5.1 Planteamiento del Problema

A nivel mundial los problemas familiares son una realidad por todos conocida en la que forma parte de nuestras vidas diarias, en las tareas sociales es necesario que se implementen la regulación del bienestar en el núcleo familiar y principalmente para evitar el desorden en la crianza y educación de los niños y niñas, tomando en cuenta la insatisfacción de necesidades fundamentales que forman parte de nuestra sociedad. (Gajardo,2007, p. 15)

A este respecto Ruiz G, (2004), “el 84% de menores en el mundo padecen problemas en su entorno familiar, en muchos de los casos son hijos de padres separados con un núcleo desintegrado, las madres que trabajan son el sustento de su hogar” (p. 30).

Millones de niñas y niños en el mundo están propensos a ser víctimas de maltrato y discriminación sexual, en cuanto la Agencia Global de Noticias, niñez y adolescencia (2010), menciona que el desconocimiento que tienen los padres de familia sobre la sexualidad infantil, que ocasionan inseguridad en ellos para enseñarles sobre temas, desafortunadamente parecen ser casi invisibles para la sociedad.

En cuanto en el mundo la sexualidad infantil es un proceso que se desarrolla gradual y paulatinamente, no tienen las mismas características de enseñanza a los adultos, al hablar de sexualidad infantil se pretende reconocer la existencia reproductiva en diferentes etapas de la vida. (Hernández, 2008, p. 6)

Así mismo Medero, (1991), “la educación sexual en el Ecuador conforma la intención de la transmisión de concepciones en la enseñanza de valores morales e ideologías que sean consideradas a través de la construcción cultural, que se maneje en un contexto previamente establecido” (p. 14).

En cuanto en la actualidad “la educación sexual trata de impartir información seria sobre la sexualidad y reproducción humana, tanto en la parte biológica como en la parte psicológica, alcanzando de esta manera una sexualidad madura y responsable” (Piñeiro, 2013, p. 2).

En efecto “la educación sexual debe darse de una manera clara y oportuna que brinde conocimientos útiles dentro de una vida sexual responsable, proyectando cambios relevantes dentro de la sociedad” (Piñeiro, 2013, p. 3).

En síntesis, en 1998 se aprueba la Convención de los Derechos de los niños y niñas y adolescentes, que reconocen por su proceso evolutivo en el desarrollo en la sociedad, de acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador vigente desde septiembre del 2008, en el Artículo 44 establece como obligación del estado brindar protección, apoyo y promover el desarrollo integral, de Niños, Niñas y Adolescentes (Const., 2008, art. 44 del Código de la Niñez y Adolescencia).

Como lo menciona Piñeiro (2013), “la niñez es un mecanismo social que reafirma la vulnerabilidad de los grupos sociales, este proceso es como un módulo que los niños tienen la posibilidad de acceso a sus derechos y servicios que es fundamental para su desarrollo” (p.21).

En cuanto a la campaña desarrollada en el año 2011 hasta el 2014, bajo la coordinación de tres Ministerios del Ecuador como son: Ministerio de Salud Pública, de Educación y el Ministerio de Inclusión Económica y Social, se plantea capacitar a los estudiantes de las diferentes Unidades Educativas de todo el país, para recuperar el rol protagónico de la familia y contribuir al desarrollo en todas las dimensiones del ser humano, en la vida de los niños y las niñas para disminuir el maltrato y abuso de la niñez en el Ecuador. (Yépez D, 2015, p.30)

En efecto una vez finalizada la campaña, habla seria sexualidad sin misterios, que se mantuvo en el Ecuador por mandato presidencial en el 2014, se desarrolla una nueva estrategia o política pública llamada; Plan Familia, misma que se enfoca a la prevención de embarazos no deseados en adolescentes, brindar educación y asesoría en afectividad y sexualidad a los adolescentes y jóvenes, tomando como punto de partida la familia y el desarrollo de todas las dimensiones de la persona. (Yépez D, 2015, p.31)

Así mismo en la ciudad de Latacunga, se encuentra la Parroquia Guaytacama, en donde se encuentra establecida La Unidad Educativa “San José” de Guaytacama, que es una escuela de Educación Regular situada en la Provincia de Cotopaxi, siendo un Centro Educativo de Educación regular y sostenimiento Fiscal, con jurisdicción Hispana, desde 1959 el Emmo. Cardenal Carlos María de la Torre, encargó la fundación del Instituto, al entonces Párroco del Guaytacama, Monseñor Manuel Alfonso Sarzosa Carvajal,

Es necesario que los estudiantes tengan conocimiento sobre temas relacionados a la sexualidad infantil, ya que existe una escasa información impartida por parte de los padres de familia y de los textos escolares, siendo una de las razones que determinan la necesidad de la investigación. El mismo que es necesario en la utilización de los nuevos medios tecnológicos para la creación de acciones que sirvan para fomentar y cultivar un habido de información sana y compartirlo con las personas que necesiten.

Las estrategias de diseño están encaminadas a brindar información sobre temas de sexualidad infantil, argumentos que motiven a que las autoridades, docentes, padres de familia estén de acuerdo en implementar este tipo de material informativo siendo de gran ayuda como material complementario de aprendizaje, y poder seguir adelante en diferentes proyectos.

5.2 Delimitación del Problema

Mediante el Diseño Gráfico se pretende hacer la creación de personajes, estructurar un guion literario, técnico, en donde los mismo van a contribuir como recurso de desarrollo para un producto audiovisual funcional en el diseño de una animación previa (Animatic), para los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, dándole al usuario un material complementario de información que sea innovador, llamativo y fácil de comprender sobre temas de educación sexual infantil.

5.3 Formulación del Problema

¿Cómo emplear el Diseño Gráfico y Multimedia para contribuir en el desarrollo de un recurso informativo animado sobre temas de educación sexual para niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” Parroquia Guaytacama?

6. OBJETIVOS

General

Diseñar un recurso multimedia informativo sobre temas relativos a educación sexual para niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” Parroquia Guaytacama.

Específicos

1. Investigar sobre contenidos de educación sexual impartidos a los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” para conocer los impactos que estos han tenido en los estudiantes.
2. Analizar los contenidos informativos sobre temas relativos a educación sexual dentro de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” para niños y niñas.
3. Categorizar los temas o contenidos pertinentes en lo que se refiere a educación sexual para niños y niñas, con el fin de establecer temas específicos que servirá de contenido como material informativo.
4. Determinar la metodología idónea para tratar temas sobre educación sexual en niños y niñas, a través de un producto audiovisual mediante el diseño multimedia.
5. Estructurar un producto multimedia en base a la metodología propuesta.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1: *Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados*

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)
<p>1. Investigar sobre contenidos de educación sexual impartidos a los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” para conocer los impactos que estos han tenido en los estudiantes.</p>	<p>1.1 Recopilar información sobre los contenidos pertinentes a educación sexual.</p> <p>1.2 Realizar un análisis inicial para identificar los contenidos pertinentes que imparten a los niños y niñas sobre educación sexual.</p> <p>1.3 Aplicar encuestas a padres de familia para elaborar el diagnóstico de la problemática.</p> <p>1.4 Sistematización de datos.</p>	<p>1.1 Sistematización de datos.</p>	<p>Sistematización de datos. Encuestas</p>

<p>2. Analizar los contenidos informativos sobre temas relativos de educación sexual dentro de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” para niños y niñas.</p>	<p>2.1 Análisis de los contenidos seleccionados sobre educación sexual.</p> <p>2.2 Elaboración del Informe de diagnóstico inicial.</p> <p>2.3 Entrevistas Autoridades, Profesores y Psicólogos.</p>	<p>2.1 Informe de análisis sobre contenidos recolectados.</p> <p>Entrevistas. Análisis de datos.</p>
<p>3. Categorizar los temas o contenidos pertinentes en lo que se refiere a educación sexual para niños y niñas, con el fin de establecer temas específicos que servirá de contenido como material informativo.</p>	<p>3.1 Realizar una matriz para establecer categorías sobre temas de educación sexual específicos.</p> <p>3.2 Realizar encuestas a los miembros de la comunidad para conocer el personaje principal de la Parroquia de Guaytacama.</p> <p>3.3 Realizar una matriz y encuestas para validación de personajes secundarios ya existentes.</p>	<p>3.1 Temas seleccionados y aprobados por expertos en educación sexual infantil.</p> <p>3.2 Tabulación de datos y resultados finales de personaje principal.</p> <p>3.3 Tabulación de datos y resultados finales de validación de personajes secundarios.</p> <p>Temas Investigación documental. Entrevistas Encuestas</p>

4. Determinar la metodología idónea para tratar temas sobre educación sexual en niños y niñas, a través de un producto audiovisual mediante el diseño multimedia.	4.1	Creación de ficha de personajes.	4.1	Fichas de personajes	Fichas de personajes.
	4.2	Reestructuración de personajes ya existentes (Sinchi, Anam, Mala Hierba).	4.2	Guiones.	Matrices de guiones.
	4.3	Creación de personajes secundarios (Papá, Mamá, Profesora, Psicóloga, presidente del Gad. Parroquial).	4.3	Story Board	
	4.4	Creación de guión literario.			
	4.5	Creación de guión técnico.			
	4.6	Creación de Story Board.			

5. Estructurar un producto multimedia en base a la metodología propuesta.	5.1	Creación de Animatic.	5.1	Animatic.	Render visual.
--	------------	-----------------------	------------	-----------	----------------

8. FUNDAMENTO CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. Antecedentes

En una sociedad en donde los seres humanos tenemos hasta un 90% más de memoria visual que auditiva, es claro que el impacto informativo que se promueve en medios análogos o digitales enfocados especialmente a temáticas sobre educación sexualidad infantil, son necesarias en nuestra sociedad; teniendo relación con los trabajos previos de indagación en los últimos diez años se presentará un resumen de cinco investigaciones realizadas en el Ecuador y en otros países del mundo, los mismos que tienen una analogía con el tema de investigación que se está desarrollando.

En el primer antecedente se cuenta con la investigación denominada “*El maltrato infantil e intrafamiliar y su influencia en el desarrollo social de los niños y niñas en la Cooperativa Viernes Santo, con la propuesta de elaborar un documental informativo para concientizar a los padres de familia de la escuela José Virgilio Maquilón sobre el maltrato infantil*”, el mismo que fue desarrollado en la Universidad de Guayaquil en el año 2004. Su objetivo general fue el de concientizar a los padres de familia del Quinto Año de Educación General Básica de la Cooperativa Viernes Santo de Guayaquil, sobre temas como el maltrato infantil, su influencia en el desarrollo psicosocial del niño y niña, darles a conocer las consecuencias a futuro que podrían llegar a tener en su desenvolvimiento con la sociedad los mismos que pueden ser positivos o negativos.

Como lo menciona Faraone (2008), “el abuso infantil puede ser considerado como un hecho singular en todo el mundo, este fenómeno o maltrato particular comienza dentro de la familia donde en muchos de los casos existe violencia doméstica” (p.15). Se planteó la siguiente interrogante ¿Cómo influye el conocimiento cognitivo por medio de un documental sobre el maltrato infantil intrafamiliar en el cuidado del desarrollo social de los niños y niñas de la Escuela José Virgilio Maquilón de la Cooperativa Viernes Santo de la ciudad de Guayaquil?

En el marco teórico se apoyó en apuntes científicos, que fueron obtenidos de libros referentes al maltrato infantil y sus consecuencias positivas o negativas en los infantes, los mismos que se apoyaron en los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y legales.

Las técnicas de investigación fueron la encuesta y la entrevista, se ejecutó por medio de preguntas con relación al tema cuyo resultado permitieron evidenciar y justificar la propuesta del documental donde se va a conocer el origen y su influencia en el desarrollo social por causa del maltrato infantil.

Al mismo tiempo se utilizó la metodología deductiva “es el camino lógico para buscar la solución para buscar la solución a los problemas que nos planteamos” (Sánchez, 2012, p. 25). Este es el método que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir que el mismo parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

Como resultado de la investigación se entregó a las autoridades, padres de familia y alumnos un producto audiovisual de tipo documental, basado en concientizar en decirle no al maltrato infantil, concluyendo que la responsabilidad social en un diseñador gráfico o comunicador visual es responder a todos los eventos realizados que incluye el diseño en la sociedad y la cultura, es necesario que exista veracidad en el diseño que se está realizando para una institución, el mensaje a transmitir con la influencia en todas las personas, de manera positiva o negativa.

El segundo tema de investigación es de Elizabeth Toro (2010), denominado “*No más abuso, plan de autocuidado sexual infantil*”. Con el objetivo de conseguir o persuadir un cambio de conducta preventivo en las personas, de parte de los menores chilenos de 6 a 9 años al enfrentarse a una situación de abuso sexual infantil, mediante la adquisición de herramientas y un material gráfico que servirá como ducto de comunicación audio visual.

La problemática radica que para entender el desarrollo del ser humano se debe respetar sus derechos fundamentales, potenciar su autoestima y preservar siempre su dignidad. A partir del anterior argumento se planteó el siguiente problema ¿Cómo el abuso sexual a menores se presenta como un hecho traumático que deja marcas imborrables para un futuro adulto con un costo altísimo en todos los niveles de la persona? El mejor modo de evitar esta situación es mediante la prevención, la cual en Chile se realizó a nivel escolar.

La metodología utilizada fue la proyectual, se realizó mediante un trabajo de campo que recopiló muestras y un análisis con una mirada empírica explicativa, mediante un instrumento concebido para su respectivo análisis.

Se recurrió a entrevistas, análisis de datos objetivos, de referentes mediante un instrumento diseñado para el caso y fuentes de carácter cualitativo siempre bajo un punto de vista exploratorio y que permitieron definir aspectos básicos cuantificables y cualitativos con los que se determinó la propuesta de diseño, el testeo, corrección y producto final.

Los niños se aproximan al diseño y a las piezas gráficas comunicacionales destinadas para ellos a partir de dos ámbitos de interés “la entretención y el aprendizaje, es muy importante que todos los diseños orientados a un público infantil presenten características que apunten a despertar el interés y a fomentar aquellas áreas que se necesitan especialmente para reforzar todos los ámbitos de aprendizaje” (Medina, 2008, p.32).

Al concluir el desarrollo del proyecto del cuento *No más abuso*, plan de autocuidado sexual infantil, se tuvo la seguridad que desde la vereda de la comunicación y del diseño gráfico, se puede aportar de manera significativa a los temas de educación y más aún en aquellos tópicos en que no se ha ahondado y se aplican instrumentos de aprendizaje algo básicos, sin un desarrollo gráfico importante.

El tercer tema de investigación es de Christian Suquinagua (2013), “*La función de los padres de familia en la educación sexual infantil*”. Con el objetivo de identificar la función que cumplen los padres de familia en la Educación Sexual Infantil de los niños y niñas.

“El interés sexual infantil es generalizado, no busca establecer una pareja y no es coital. Básicamente trata de conocer su cuerpo, sus sensaciones, sus funciones corporales. etc. al igual como desean conocer y aprender del mundo en general” (Romero, 1998, p. 72).

La problemática radica en que la educación sexual es una parte más de la educación vital que se produce en el seno de la familia, de tal manera que "los padres son los primeros responsables de la educación sexual de sus hijos, es ahí en donde van a captar la función del hombre y la mujer, aprendiendo a la vez a respetar y estimar al sexo complementario" (Jean Penella, 2004 p. 19). A partir de lo anteriores se ha planteado la siguiente interrogante ¿Cómo la educación sexual formal se entendería como un proceso sistemático, intencional y permanente, dirigido a promover y recrear los conocimientos, actitudes y comportamientos necesarios para vivir la sexualidad en forma responsable que permita el desarrollo integral del ser humano?

La metodología utilizada para esta investigación fue un análisis de documentos bibliográficos y matriz de operaciones de objetivos.

Desde el nacimiento, se transmiten una serie de mensajes al bebé de acuerdo con el sexo determinado fisiológicamente (órganos genitales: vagina o pene), estos mensajes están en función de ideas o creencias histórica y socialmente determinadas sobre cómo debe comportarse, es decir, se construye la identidad de género, caracterizada por lo que somos, lo que son los demás y lo que deberíamos ser dependiendo de nuestro sexo.

Al concluir el desarrollo del proyecto se facultaron los aprendizajes los mismos que ayuden al crecimiento y al desarrollo saludable requerido por la escuela, que promueva una enseñanza basada en la confianza, sus relaciones con los otros en un marco de respeto hacia las diferencias, busca ofrecer conocimientos, habilidades y valores para promover la salud y el desarrollo personal.

El cuarto tema de investigación tomado como referente para el proyecto es el de Jorge Yup (2014), quien se encamino en realizar un *“material didáctico multimedia para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje del tema abuso sexual infantil”*.

La problemática radica en que si el problema es nuevo o contiene una respuesta oculta al mismo tiempo, la institución publicó el libro *Aprendiendo a cuidarme* para capacitar a los padres y niños sobre el tema de prevención del abuso sexual infantil, por esto el objetivo del proyecto es desarrollar material didáctico interactivo que contribuya a que las y los profesores de la institución puedan orientar a niños y niñas de 7 a 9 años de edad sobre el tema de prevención del Abuso sexual Infantil, en la ciudad capital.

Como lo menciona Lameiras (2001), “la edad de la víctima de abuso ronda entre los 8 y 12 años, el número de niñas que sufren abusos es entre 1,5 y 3 veces mayor que el de niños” planteándose la siguiente interrogante ¿Cómo ayudará a prevenir el abuso sexual infantil, los materiales impresos didácticos, como los de “aprendiendo a cuidarme”, así como algunas conferencias, volantes o trifoliales informativos?

La metodología utilizada fue la cuantitativa audiovisual. Las personas aprenden de distintas maneras; estructurando los contenidos, utilizan conceptos e interpretan la información (con diferentes estrategias). Aprenden con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor eficacia, aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema.

Como resultado de la investigación luego de validar el material didáctico interactivo con los representantes de la ONG, especialistas en el tema (pedagogos y programación) y finalmente

con el grupo objetivo, queda demostrado que el juego cumple con los objetivos antes planteados. Concluyendo que es un material que facilito el aprendizaje en el tema del abuso sexual infantil. La estructura como contenido está dada: luego de que los usuarios jugaron, recordaron las imágenes, animaciones y las acciones que debían de realizar.

El quinto tema de investigación es de Rosalía Blanco (2010), el cual se encamina en realizar *“una investigación y diseño de una campaña visual para difundir información acerca del maltrato infantil”*.

Encontrando cómo problema la ausencia de una campaña de bien público que den cuenta el maltrato infantil en la Provincia de Buenos Aires, con la falta de conciencia social al respecto. El objetivo primario de esta tesis fue generar en al lector, una concientización a la hora de poder ayudar a los niños y niñas que son el futuro, y además poder brindar información sobre los tipos y formas de situación de violencia o maltrato hacia los menores de edad.

La metodología utilizada fue la investigación de campo y descriptiva, ya que muchas veces el diseñador desea mantenerse con las últimas tendencias y tecnologías, pero basta investigar conscientemente sobre el grupo social al que apunta, para descubrir la imagen que se desea dar. Plantenadose la siguiente interrogante *¿De qué manera aportada un material visual en la concientización sobre el maltrato infantil en la Provincia de Buenos Aires?*

Cómo conclusión de este trabajo fue mantener la conciencia social, reforzando una conducta adecuada en la protección al abuso infantil, en la gráfica analizada se recurre al morbo mostrando niños que aparecen totalmente lastimados y mediante el color fortalecen la oscuridad del mensaje, esto provoco culpa en el receptor al cual genera angustia y no lo moviliza.

El aporte significativo que tuvieron las cinco investigaciones anteriores mencionadas, fueron para argumentar la investigación y el desarrollo del presente proyecto, es fundamental como referente Bibliográfico y de apoyo en referencias y conceptos que serán estudiados para posteriormente ser aplicados de manera correcta.

8.2 Multimedia

La investigadora Gonzales (2009) menciona que *“es un atributo propio de fusionar de manera directa los sentidos tecnológicos para obtener de mejor manera una comprensión por parte del receptor, con textos, gráficos, animación, voz, música y video, así representando un cambio en la forma de cómo nos comunicamos, satisfaciendo las expectativas y gustos estéticos”* (p.4) en cuanto León (2009) afirma que *“ la multimedia puede ser un proyecto lineal*

y no lineal, esto depende de qué tipo de proyecto se quiera ejecutar para el usuario, su contenido, si tiene que ser interactivo o no, en algunos de los casos también se puede convertir en hipermedia” (p.7).

Como los autores afirman la multimedia tiene como finalidad la transmisión de un mensaje y a la misma vez una información específica, siendo esta emocionante y divertida por integrar datos, textos, gráficos, imágenes fijas y en movimiento, sonidos, música eso es lo que hace especial a la multimedia, tomando en cuenta que las nuevas tecnologías reemplazan a las viejas técnicas de reproducción y enseñanza.

Según Aguilar (1994) menciona “El término multimedia nos permite la combinación y representación analógica o digital del medio de la comunicación de una forma más directa al usuario, desarrollando destrezas y simulando aplicaciones multimedia que podrían tener un alto precio de consumo”

La multimedia en la actualidad es una herramienta tecnológica de información utilizada en el ambiente educativo, en los últimos años ha tenido un desarrollo favorable para la enseñanza-aprendizaje, creando ambientes totalmente innovadores en la educación ya que estamos en una era que casi en su totalidad es digital.

8.2.1 Elementos de la Multimedia

La investigadora Belloch Ortí (2008) menciona que “resulta interesante la evolución de la tecnología en diferentes aplicaciones multimedia, siendo interactivas y con diferentes codificaciones para sus diferentes presentaciones, la información puede llevar texto, imagen, sonido y también se puede ser utilizada en el ámbito educativo” (p.1).

Al mismo tiempo se constituyen los elementos multimedia como una función principal que cumplen los productos que contienen códigos de información, a continuación, presentamos la función que puede realizar cada uno de los códigos.

Texto: Es una ayuda para reforzar la información, asegurando que el mismo aporte a la comprensión lectora y profundización del tema, así permitiendo que las aplicaciones multimedia nos permitan esclarecer la información reforzando el componente visual con modificaciones en su formato, siendo más relevante y añadiendo claridad al mensaje escrito.

Sonido: Es una incorporación fundamental para ser aplicada en la multimedia, es un complemento importante para reforzar las imágenes y el texto, con música y sonidos,

motivando y captando la atención del espectador, favoreciendo el refuerzo de la discriminación y memoria auditiva.

Gráficos e iconos: Son elementos que permiten la representación de la palabra, conceptos, ideas mediante dibujos o imágenes, teniendo en cuenta la idea que se quiere transmitir, la aplicación de conceptos puede ser utilizada por diferentes personas que hablan diferentes idiomas, con distintos niveles en el desarrollo del lenguaje.

Imágenes estáticas: La finalidad principal de las imágenes estáticas es facilitar la comprensión de la información que quiere emitir al usuario, las imágenes estáticas pueden ser: ilustraciones, fotogramas, gráficas, representaciones, fotografías.

Imágenes Dinámicas: La importancia de una imagen en movimiento es transmitir una secuencia lógica visual con un contenido propio, los mismos pueden ser videos o animaciones.

8.2.2 Diseño Multimedia

Para Gómez (2014), “el usuario debe de entender de manera fácil y directa la forma de interactuar con el modelo de un diseño multimedia y concebir los contenidos que los mismos contienen” (p. 9), en cuanto que un diseño se debe de direccionar el contenido para el público objetivo al que va dirigido, los mismos pueden tener un grado de complejidad de acorde a la edad, sexo y grado de capacidad de entendimiento.

De esta forma las aplicaciones y los diseños deben permitir desarrollarse de dos maneras, la primera que sea con gráficos simples y la siguiente con animaciones más complicadas, mediante esto permite desarrollar una mayor interactividad, acumulando mucha más retentiva en el usuario. (Zepeda, 2007, p.9). Sin duda es fundamental tener en cuenta que cuando se trabaja en diseño multimedia se debe manejar correctamente la composición y equilibrio visual que debe de tener toda la interfaz que compone la misma, manteniendo una calidad visual optima. Así mismo en términos de Behocaray (s.f.) el diseño multimedia “se puede aplicar en los medios de comunicación digital, los mismos que sean previamente estudiados para su correcta publicación donde permita comunicar la información de manera correcta y rápida” (p.1).

El diseño gráfico de productos multimedia requiere formación en una doble vía, por un lado es imprescindible conocer las características de estos productos, el proceso técnico de elaboración y los medios informáticos que se ponen en juego, por otra parte es necesario tener el bagaje

creativo y visual adecuado para que nuestro trabajo no solo cumpla su función, sino que lo haga de forma atractiva y original. (Santos, 2014, p. 7)

El diseño multimedia es una forma de comunicación en la cual posee unas características de comunicación rápida y precisa, estando compuesta por un diseño equilibrado en el cual es importante que exista una proporción entre los elementos que compone , interviene un factor fundamental que es la creatividad, el diseño del mismo debe de ser estético. Cabe mencionar que los conocimientos a través de los sentidos es fundamental para el desarrollo y manejo de la multimedia, ya que para las pruebas de usabilidad se deben de tomar en cuenta a diferentes personas, edades y sexo, ya que cada uno de ellos tiene un diferente criterio acorde a el manejo de información visual y auditivo, generando una producto que se óptimo, original, con sus características únicas de búsqueda.

8.3 Principios de la animación

Como lo menciona Cuesta (2015), “la animación es una método utilizado para incorporar diferentes técnicas para animar dibujos o personajes, insertando escenarios y movimientos representados por un artista, tomando en cuenta que los mismos tienen una su influencia en los medios digitales” (p.44), aun cuando comienza a estudiar y desarrollar los principios de la animación, inmediatamente incorpora a su equipo de labores una mayor parte de comediantes y guionistas para que aporten directamente a las animaciones, así mismo White Tony (2010), “la animación ha definido sus principios a lo largo de los años a pesar que la mayoría de estos surgen de la animación tradicional, las definiciones, terminologías se pueden determinar en las siguientes sub divisiones”.

8.3.1 Encoger y Estirar

Se realiza con la finalidad de formar cuerpos o personajes que tengan movimiento y se logren manipular con sus diferentes características de estiramiento.

8.3.2 Anticipación

En este paso se prepara la animación a ejecutar en las acciones previas para obtener una reacción y saber qué tipo de acción se va a realizar.

8.3.3 Puesta en escena

Se define las ideas claras y las acciones que cada personaje va a realizar en cada escena, es necesario tomar en cuenta las proporciones, escenas claves y el punto de interés visual para contar una historia.

8.3.4 Acción directa y pose a pose

Este principio se realiza acciones directas y continuas, que produzcan fluidez ya que la misma es más controlada y determinada por varios números de poses.

8.3.5 Acción continuada y superpuesta

En este principio cada una de las técnicas dan mejor detalle a las acciones y enriquecen cada uno de los movimientos y acciones del personaje.

8.3.6 Aceleración y desaceleración de entradas y salidas

Es evidente que una acción de aceleración se realiza con animaciones lentas al principio e igual al final para tratarse de personajes, se realiza una animación con aceleración y frenada que sean visibles y prescindibles en cada una de las características y estilos de la animación.

8.3.7 Arcos

Un trazo mediante el cual se realiza movimientos parciales continuos que se pueden adaptar a los personajes de manera natural, se utilizan trazos de arcos para los movimientos de cada persona.

8.3.8 Acción secundaria

Se integran pequeños movimientos a la acción principal de donde parten todas las acciones, pero de ninguna manera la acción secundaria debe ser más que la primaria.

8.3.9 Noción del tiempo

Es lo más importante para una animación ya que en esta se puede medir y calcular el tiempo de cada acción y movimientos similares a realizar en los personajes.

8.3.10 Exageración

Es darle vida a un personaje con movimientos, poses, gestos los mismos que pueden ser exagerados de una manera que sea creíble.

8.3.11 Dibujos sólidos

Se elabora un personaje a base de sólidos donde nos ayuda a darle vida al mismo, por medio de profundidad, peso, balance y alinear su silueta.

8.3.12 Personalidad

El personaje debe de tener una personalidad de conexión emocional y coherente para ejecutar sus movimientos.

8.4 Animación multimedia

Para Pixel (2014), “la animación se basa en el movimiento simultaneo de dibujos o personajes con objetos que tienen un sentido de realismo que sean proyectados en una secuencia lógica”, al mismo tiempo Castro (1999) menciona que “para obtener una óptima animación es necesario conocer y entender cuidadosamente los fundamentos básicos de una animación multimedia” (p.24), como resultado Rangel (2010), “la generación de dibujos deben tener una realidad con una animación que sea real y óptima para el usuario” (p.24)

De acuerdo con la multimedia y la animación podemos imaginar que se hace alusión con dibujos animados generando a nuestra visibilidad movimientos, los mismos que se logran mediante la generación por fotogramas, todo dependiendo del proceso que se crea para elaborar el trabajo que debe ser consecutivo, según Pixel (2018), todo proceso de animación debe ser basado en lo real, desde los personajes hasta el material complementario que se va a utilizar en los escenarios.

La animación multimedia son trabajos que se pueden visualizar en la actualidad en 2D y 3D, considerando la implementación de nuevas técnicas y herramientas animadas en los cuales se desarrollan mensajes claros, en donde cada una de sus etapas debe cumplir un proceso ordenado en donde se pueda sustentar los fundamentos en los cuales se a generado una animación multimedia.

8.5 Fundamentos de la animación

Con respecto al tema de los fundamentos de la animación Cuesta (2015), “la necesidad de evolución de un figurativo sintético personificado en movimientos que representan animales y seres humanos, congelando el tiempo a lo largo de la historia con referencias que son vasijas, relieves y tareas cotidianas” (p.6), de la misma manera Marker (2008) hablan de “la introducción de la teoría de la persistencia retiniana una imagen, nos manifiesta que las

imágenes permanecen en la retina de las personas unos instantes, con lo que las mismas pueden ser percibidas como un flujo en movimiento” (p.7). Por ello se hace referencia a numerosos estudios sobre el funcionamiento perceptivo planteado por Pascual (2002), que desmiente que la retina humana tenga la capacidad de persistencia, al entrar en calor se desarrolla una imagen en movimiento sobre diferentes soportes ya que al mirar por determinados medios obtenemos una ilusión de movimientos, un gran invento conocido como el cinematógrafo es capaz de captar imágenes reales en cintas perforadas, que son captadas mediante un registro fotográfico sobre los movimientos de diferentes objetos o personas.

Los fundamentos son esenciales para la animación multimedia, ya que facilitan una mejor realización de aplicaciones mejorando la experiencia al usuario de interactuar con los diferentes contenidos visuales que pueden ser en videos o animaciones aplicados en diferentes productos multimedia.

8.6 Tipos de animación

Según Castro (1999), “la animación computarizada es una simulación de diferentes acciones que dan vida a la manipulación de objetos digitales, adaptando nuevos software en la realización de proyectos multimedia, cediendo a que las nuevas generaciones se adapten a los cambios tecnológicos” (p.8), por esto Wells (2010) menciona que “para lograr una animación tridimensional se debe de tomar en cuenta las líneas de acción del objeto, personaje que seleccionamos para realizar la simulación por computador con modelos 3D” (p.6).

Considerablemente cuando los medios tecnológicos se relacionan con la animación multimedia, los mismos emergen a transmitir una información de manera directa a los usuarios, es cierto que en la actualidad ya se puede generar animaciones 3D, que resultan innovadoras las mismas que se pueden adaptar movimientos, gestos, escenarios, en si las sensaciones de las mismas proporcionan una satisfacción al usuario.

8.7 El Guion

De acuerdo con Griffith (1972), menciona que “todo parte de un punto de vista bien planificado, para posteriormente pasar a una obra literaria y aún guion, planteándose objetivos claros para poder adaptar a una base cinematográfica” (p.1), mientras tanto que Perona (2006), “se debe elaborar un guion que trasmita una historia y que exprese un sentimiento al mundo” (p.17).

El proceso para la elaboración del guion para ser aplicado a una producción audiovisual consta de las siguientes etapas:

- Guionado.
- Preproducción.
- Rodaje.
- Edición.
- Sonorización.
- Copiado.
- Distribución.

Etapas de un Guionado:

- Proyecto de un filme.
- Diseñar la historia.

En la etapa de un guión, como lo plantea Perona (2006), “debe de partir de un proyecto, diseñando y creando su propia historia, en su escritura debe de tener una guía correcta para al momento de grabar no tener dificultades” (p.18).

8.7.1 Importancia del guion para la producción, el rodaje y el montaje

Un guión debe de ser una herramienta primordial en la realización de las diferentes etapas de una producción audiovisual, por esto Perona (2006) establece que “las fases que deben seguir al momento de grabar una película deben de darse a comprender la historia con una construcción lineal” (p.19), y son los siguientes puntos para realizar rodaje efectivo:

- **Producción:** Organización antes de comenzar con el rodaje, planificación de presupuestos, escenarios y contrataciones.
- **Rodaje:** Debe de contener todo el personal completo, los mismos que deben de ser productor, director, fotógrafos, sonidistas y actores.
- **Montaje:** Elaboración de planos, narrativa y el doblaje de diálogos con sus respectivos sonidos.

En conclusión el guion es fundamental en el trabajo de una estructuración audiovisual, ya que mediante la misma se rige en un proceso que se estéticamente debe de ser parte de los parámetros y categorías que desde el inicio la ida debe ser clara, precisa y concisa, según Raymond (1987), mencionan que “la creatividad en un guión se caracteriza por ser original, debe de expresar una inspiración por parte de los guionistas con una estrategia que debe estar sujeta a una circunstancia apropiable para el usuario” (p.26), finalmente según el guionista

Paddy Chayesfsky (1961), es fundamental que el escritor tenga que entenderse de manera directa con el director y poder llegar acuerdos al rato grabar.

8.8 Tipos de guion

8.8.1 Guion literario

Según Fernández (1994), el guion literario es “la fase que se realiza la narración de la historia, es un ciclo donde va tomando el cuerpo de la producción audiovisual” (p. 21), por otro lado Beaver (1994), menciona que “el guión literario es importante ya que toda historia debe de ser primero escrita desarrollando totalmente la idea que se quiere plasmar en el guión técnico” (p. 19), tomando en cuenta los parámetros que se debe conocer antes de elaborar un guión literario:

- **Qué se contará:** Tema o idea que se quiere plasmar en la producción audiovisual.
- **Quiénes:** Personajes principales y secundarios que serán protagonistas en el film.
- **Planteamiento:** Personajes con argumentos concretos para actuar en cada escena, con sus respectivas líneas de acción.
- **Desarrollo:** Sucesos, acontecimientos, crisis, clímax, tensión, consecución de un film.
- **Desenlace:** Cuando la historia llega a su clímax y culmina en una trama.

Efectivamente es importante realizar un guión literario antes de ejecutar una producción audiovisual, ya que su aporte es fundamental para estructurar y plasmar las ideas en el siguiente paso que es la realización de un guión multimedia.

8.2.2 Guion técnico

El guion técnico se encarga de elaborar el director o directora, según Benítez (2013), “la persona autora de la idea con su equipo de trabajo deben de plasmar todo lo realizado en el guión literario para la ejecución de la producción audiovisual” (p.4), por otro lado Rodríguez (2013), “menciona que todas las personas involucradas en estar en escena deben de estar claros en los roles que van a cumplir en el proyecto, el trabajo en equipo es primordial para poder cumplir con los tiempos establecidos” (p.6).

Se puede mencionar que, para la realización de un film, es preciso detallar todas las escenas, planos, cámaras, iluminación, equipo de actores, sonidistas, encargados de hacer los efectos especiales, es recomendable tener en cuenta que los actores y actrices sepan claramente cuáles van hacer sus diálogos, sus escenarios que pueden añadir a sus ambientes de grabaciones, los

mismos que deben ser adaptados por un equipo de técnicos que intervienen en la realización del proyecto.

8.9 Historia de un guion

Para la realización de una historia es necesario contar con un hecho de la vida real o ficticia, como lo menciona Montero (2003), “todo fundamento de un trabajo histórico debe tener un conocimiento previo a la realización de cualquier historia al ser publicada para la realización de alguna producción audiovisual” (p. 3), en todo caso Paz (2010) enfatiza que “muchas de las apatías entre diferentes productores es por el grado de cultura que cada uno tiene, se valora la presentación de las ideas correctamente escritas y que sean cultas” (p. 10), por ello hace referencia Perona (2006), “una historia es una eje fundamental en un guión audiovisual, ya que el mismo contiene un relato, ideas que son recopiladas para luego ser convertidas en una historia” (p.58).

Una historia debe de mantener un lenguaje propio, un esquema limpio que sea adaptable a una producción audiovisual, sus contenidos deben de poder ser acoplados a un guión sin tener dificultades y que sean aceptables al público en general.

8.9.1 Idea de un guion

Según Perona (2006), “toda idea permite ir a la selección de diferentes materiales que nos permitirán estructurar una historia” (p.59), de hecho según la definición de idea está relacionado con la contribución realizada por el filósofo Hume (1894), menciona que una idea debe ser de carácter simple o complejo, donde va hacer interpretada por diferentes personas con el objetivo de ser adaptada a una guion, ahora como lo alude Coble (2014), cada persona aprecia de diferente manera cada una de las ideas que se puede plantear en una historia, ya le misma va hacer después aplicada a una sinopsis.

Por otra parte, Comparato (1983), enumera seis puntos fundamentales para desarrollar una idea:

- Idea seleccionada: Vivencias personales.
- Idea verbalizada: Fragmentos de una historia.
- Idea leída: Se encuentran ubicadas en partes libros, revistas, periódicos.
- Idea transformada: Se refiere a una ficción o una obra de teatro.
- Idea solicitada: Promocionar alguna cosa material o persona.
- Idea Investigada: Mediante la investigación.

8.9.2 Sinopsis de un guion

De acuerdo con Pérez (2010), “es un resumen que detalla el énfasis de lo que trata la historia” (p.1), por otro lado, Gardey (2013) afirma que la sinopsis después de dar a conocer su síntesis de alguna película o libro puede dar paso a lo que es un argumento. La sinopsis es fundamental para dar a conocer brevemente de que se trata una película o libro.

8.9.3 Argumentos de un guion

Según Lázaro (2007), “es un dialogo más descriptivo que una sinopsis, que en el mayor de los casos se puede ampliar según el interés del lector” (p.1), mientras tanto que Leith (1989) menciona que la argumentación abre una verdad para aportar con un contenido que tenga una lógica al argumentar las razones del porque se está realizando la historia.

8.10 Storyline

Según Cubero (2017), “Un storyline es el problema principal de una historia que es resumida en cinco líneas, dando a conocer quiénes son los personajes principales y secundarios, cómo empieza, cómo se desarrolla y cómo termina” (p.1).

Rescatando el significado de un Storyline el mismo debe de tener los siguientes parámetros:

- **Protagonista:** Como primer punto a nuestro protagonista debemos darle su rol principal en la historia, su personalidad que influya hacia las demás personas, este epíteto puede tener debilidad, ironía, debilidad, ese es el conflicto interno del personaje principal.
- **Conflicto:** Se puede mencionar las dificultades que tiene la historia, focalizar al antagonista o villano y cuál es su rol que cumple para causar conflicto.
- **Estructura:** El objetivo principal de Storyline es dar a conocer su planteamiento, nudo y desenlace y contar cual es el conflicto, progreso de la trama, personajes, final de la historia.

8.11 Creación de personajes

Según Moreno (2014), “las ideas para la creación de personajes se desarrollan mediante una inspiración en los videojuegos y cómic” (p.4), tomando en cuenta que todo el proceso para realizar los personajes parten de un boceto a lápiz, para posteriormente ser dibujados en una tableta gráfica para agregar color y darle un sentido al dibujo completando con sus respectivas vistas ortogonales y resaltando sus expresiones más significativas (Moreno, 2014, p. 5), por ello un personaje debe de contener una personalidad o identidad propia que sea similar a la de

un ser humano, que tenga un trama con actitudes psicológicas, así lo plantea Fajardo (s.f), “ el método para realizar una constructiva de una narrativa debe de contar con elementos fundamentales para la construcción del mismo: el personaje, la acción y el conflicto que el último se entrelaza con la dinámica” (p.1).

Toda idea ha surgido a partir de una referencia visual, como lo plantea Plasencia (s.f), “el diseño final de un personaje resulta ser interesante por sus características que le dan un detalle especial y único” (p.6), dando a conocer las siguientes físicas y psicológicas:

Características psicológicas:

- Sabia.
- Determinada y temperamental.
- Peligrosa y poderosa.
- Humor sarcástico.
- Amante de la naturaleza.
- Indiferente a ciertos asuntos.
- Fuerte.
- Maliciosa

Características físicas:

- Vieja.
- Cráneo grande y deforme.
- Ojos blancos.
- Medio humana, monstruo, animal.
- Terrorífica pero hermosa a su vez.
- Grandes y amenazantes cuernos.
- Ropa tribal y primitiva,
- Tatuaje en la espalda.

La creación de personajes para ser aplicados a la multimedia debe de ser interesantes para el usuario, con un contenido visible y entendible para dar un reconocimiento de creatividad y diseño con sus características únicas que son:

- Su físico.
- Su personalidad o temperamento.
- Su vestuario.
- Su forma de caminar o moverse.

- Su vivienda.
- Su Historia.

8.12 Story Board

Según Gómez (2013), “un storyboard es una secuencia de acciones de un personaje, que cumple una función específica en una animación” (p.9), tomando en cuenta que Sáenz Rodolfo (2008) menciona que puede ser una herramienta útil para realizar una producción audiovisual, en la que debe ser comprendida por el director de manera directa.

Se debe conocer de primera mano los elementos que conforman un storyboard, como lo plantea Verdugo (2012), todos los movimientos deben ser relacionados con lo que se estableció el guión y la síntesis de un guión son:

- Movimiento de cámara:
- El dibujo:
- Materiales.
- Diseño de personajes.
- Las expresiones.
- Las manos.
- El color.
- La vestimenta.
- El estilo visual.

Estos conceptos de storyboard son fundamentales para conocer cómo se realiza una correcta organización de secuencias del personaje, escenas, ambientes, tomando en cuenta la utilización del guión técnico, encuadres y ángulos deben ser enfocados a la producción audiovisual que se pretende grabar.

8.13 Animatic

Según Pérez (s.f), menciona “Un animatic es un Story Board con movimientos, añadido voces en off, música, tomando en cuenta que se debe aplicar planos, ángulos, movimientos de cámara, que permitirá tener un ritmo y una armonía de trabajo, durante el tiempo establecido de trabajo.

Con la definición antes mencionada un animatic es una pieza audiovisual, en la que se reúnen las imágenes del storyboard con la pista de audio preliminar, de manera sincronizada,

la reproducción de esta especie de esbozo de la pieza final sirve al equipo para encontrar fallos en la duración o composición de las escenas y en el guión.

8.14 Materiales informativos

Según Rispal (2006), “toda información debe de ser enfocada a comunicar de una manera educativa, las personas que se informen mediante diferentes medios informativos tienen que captar el mensaje de una manera directa” (p.1), lo importante como lo resalta Pérez (2003), destaca que todo medio de difusión impreso, digital debe de tener un centro de interés con un pensamiento cuya propiedad sea verídica y que forme parte de la sociedad a la cual está informando, con una estructuración basada a una cultura informativa.

Todo material informativo visual debe de tener características propias, plantearse un objetivo claro y concreto, debe de generar un mensaje rápido al usuario detallando lo principal en un contexto de interés, con conocimientos que aporten a nuestro sentido común estos pueden ser medios impresos informativos.

8.14.1 Materiales informativos impresos

Según el autor Ampuero (2003), menciona que un medio impreso tiene una relación estrecha con las imprentas, ya que producen estos medios los periódicos, revistas, libros, de forma que desde la revolución de Gutenberg con la evolución de las máquinas para impresiones se han modificados hasta la actualidad para mejorar este servicio de impresión, por ello habla Ampuero (2013), que los materiales informativos impresos deben de contener un valor añadido en la protección del medio ambiente, ya que en algunos casos este material suele ser mal utilizado y desperdiciado en algunos fines de utilización comercial, por ello se llega teniendo una estrecha relación con los medios informativos digitales que esta época son muy utilizados para impartir información de manera más eficiente y fluida.

8.14.2 Materiales informativos digitales

Según Pita (2013), menciona que los países desarrollados tienden a tener una forma masiva de difundir la información, creando al mismo tiempo la inquietud en generar investigación por medio de estos medios digitales, generar espacios públicos en donde los usuarios pueden hacer diferentes reuniones de investigación, por ello se hace referencia a lo que menciona Buelvas (2018), “el desarrollo de la comunicación y la tecnología son un referente en los procesos de comunicación digital, ya que mantienen una conexión directa con todas las personas y países del mundo, compartiendo información, comprando en línea,

reservando métodos de estudio en el extranjero” (p.5). De tal manera que en la actualidad la información digital se comprende en una distribución simultanea de servicios informativos realmente importantes en la apreciación de contenidos.

Cabe destacar la importancia y la utilización de los medios informativos digitales en todo el mundo, en especial en la incursión en los países de américa latina los nuevos métodos de aprendizaje para las personas que desean utilizar estas herramientas como material didáctico, en referencia a conocer sobre temas de educación sexual infantil, se puede indagar en libros electrónicos, blogs especializados, artículos científicos, etc.

8.15 Sexualidad infantil

Según (Gonzalez,2009), “menciona que los lazos estrechos de diferentes organizaciones y ministerios educativos por proteger la sexualidad de los infantes les otorga la necesidad de implementar campañas sobre la difusión de una cultura de respeto que debemos tener hacia los niños y niñas” de la misma manera lo plantea Echeburúa (2017), “enfaticando que las medidas y los programas de atención al abuso deben de ser consolidados y denunciados, para poner en marcha una correcta cultura educativa sobre la sexualidad infantil”. Se tiene por razón que cuando existen discusiones sobre temas de educación sexual infantil son totalmente delicados de abordar, por el temor de no saber qué tipo de procedimiento se debe de llevar, sin traumatizar al infante, o recurrir a especialistas que nos pueden recomendar soluciones o tratamientos previos.

8.15.1 Reproducción

Según Algaida (s.f) menciona que “la reproducción es un ciclo vital de toda persona en el cual los progenitores son idóneos para tener nuevos descendientes, estos pueden ser hombres o mujeres” (p.1).

8.15.2 Fecundación

Según Algaida (s.f) menciona que “la fecundación es la unión de las células sexuales ósea la unión de un espermatozoide y un óvulo” (p.8).

8.15.3 Embarazo

Según Algaida (s.f) menciona que “el embrazo es un proceso que parte desde la fecundación hasta el parto, el tiempo aproximado es de 40 semanas que sería aproximadamente uno 9 meses” (p.8).

8.15.4 Parto

Según Algaida (s.f) menciona que “el parto es fase final de todo el proceso de reproducción, fecundación, embarazo, es la salida del feto cubierto en una bolsa amniótica la misma que será retirada para que proceda a respirar” (p.8).

Mediante el diseño gráfico y la multimedia, se puede ayudar para que los niños y niñas realicen búsquedas de información efectivas sobre temas de sexualidad infantil, el material gráfico favorece totalmente a los infantes, porque será una herramienta informativa fundamental como material didáctico, mediante sus imágenes, escenarios, música, sonidos será más llamativo.

8.16 Parroquia Guaytacama

Con respecto a la Parroquia Guaytacama, históricamente Guaytacama es elevada a la categoría de Parroquia eclesiástica el 17 de diciembre de 1829, de acuerdo la primera inscripción realizada en el libro de bautizos que reposan en la curia de Latacunga, toda vez que anteriormente este territorio pertenecía a Saquisilí como una doctrina de añejo administrada por la comunidad de los Dominicos. (Ilion Sistem 2014)

Siglas: Guaytacama topónimo de la lengua quichua, significa guardián o cuidador de flores deshojadas: **GUAYTA:** chagrillo, flor. **CAMA:** guardián, cuidador.

8.17 Unidad Educativa “San José de Guaytacama”

Con respecto La Unidad Educativa “San José” de Guaytacama, es una escuela de Educación Regular situada en la Provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga en la Parroquia Guaytacama, siendo un centro educativo de Educación regular y sostenimiento Fiscal, con jurisdicción Hispana, en sus comienzos fue una Instituto Indigenista Normal y Profesional “San José” de Guaytacama, ícono de la educación Indígena en Ecuador. Este Instituto fue el pionero en formar indígenas como profesor es en Ciencias de la Educación. (Cotopaxi Noticias, 2014)

En 1959 el Emmo. Cardenal Carlos María de la Torre, encargó la fundación del Instituto, al entonces Párroco del Guaytacama, Monseñor Manuel Alfonso Sarzosa Carvajal, siendo la señorita Margarita Granda quien donó parte de los terrenos de la hacienda “El Obraje de San Antonio”, para que allí se levante la edificación que fue diseñada por el arquitecto Antonio Russo, la construcción inicia en agosto de 1960.

9. PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPÓTESIS

¿Cómo el diseño de un material informativo sobre educación sexual infantil, ayuda a motivar a que los niños y niñas del Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” conozcan de una manera directa temas cómo reproducción, fecundación, embarazo y parto?

¿Cuál es el estilo gráfico que se implementara para la realización del producto multimedia?

¿Qué metodologías y herramientas son necesarias para el diseño, estructuración y desarrollo de un diseño multimedia de material informativo sobre sexualidad infantil?

9.1. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Tabla 2: Matriz de descriptores

MATRIZ DE DESCRIPTORES			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	INFORMANTES CLAVE (fuentes de información)	TÉCNICA E INSTRUMENTO A UTILIZAR
1. Investigar sobre contenidos de educación sexual impartidos a los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” para conocer los impactos que estos han tenido en los estudiantes.	¿Cuáles son los temas impartidos sobre educación sexual en los Quintos Años de Educación General Básica?	Libros del Ministerio de Educación.	Sistematización de datos.
	¿Cree que mejorarían las habilidades y aprendizaje de los niños y niñas utilizando un producto análogo o digital interactivo?	Padres de familia.	Encuestas.
2. Analizar los contenidos informativos sobre temas relativos de educación sexual dentro de la	¿Qué temas sobre sexualidad se les puede enseñar a los niños y niñas de 8 a 9 años?	Psicóloga Clínica Yadira Medina.	Entrevistas estructuradas.

<p>Unidad Educativa “San José de Guaytacama” para niños y niñas.</p>	<p>¿Cuáles son los contenidos informativos que disponen en la Unidad Educativa San José de Guaytacama, relativos a educación sexual?</p>	<p>Psicóloga Clínica Liliana Bustos.</p>	<p>Entrevistas estructuradas.</p>
<hr/>			
<p>3. Categorizar los temas o contenidos pertinentes en lo que se refiere a educación sexual para niños y niñas, con el fin de establecer temas específicos que servirá de contenido como material informativo.</p>	<p>¿Qué método podemos aplicar para la correcta categorización sobre temas de educación sexual, en base al análisis previo?</p>	<p>Psicóloga Clínica Anabel Garzón.</p>	<p>Entrevistas estructuradas.</p>
<p>¿Cuáles son los temas y categorías relacionados con educación sexual para niños y niñas, los mismos que servirán como material informativo?</p>	<p>¿Cuáles son los temas y categorías relacionados con educación sexual para niños y niñas, los mismos que servirán como material informativo?</p>	<p>Psicóloga Clínica Liliana Bustos.</p>	<p>Entrevistas estructuradas</p>

<p>4. Determinar la metodología idónea para tratar temas sobre educación sexual en niños y niñas, a través de un producto audiovisual mediante el diseño multimedia.</p>	<p>¿Cómo adaptar los contenidos de la categoría seleccionada en una historia o narrativa creativa, para niños y niñas de la Unidad Educativa San José de Guaytacama?</p>	<p>M.S.c. Mike Aguilar.</p>	<p>Investigación de campo Entrevistas estructuradas Test de usuario</p>
	<p>¿Cómo podemos crear a través de la ilustración el diseño de personajes y la animación un contenido audiovisual para tratar el tema categorizado en un Animatic?</p>	<p>M.S.c. Sergio Chango. Experto en Producción Audiovisual.</p>	<p>Investigación de campo Entrevistas estructuradas Test de usuario Fichas de personajes y escenarios</p>
<p>5. Estructurar un producto multimedia en base a la metodología propuesta.</p>	<p>¿Cómo el diseño centrado en el usuario aporta a que el producto audiovisual se convierta en funcional y específico para niños y niñas de la Unidad Educativa San José de Guaytacama?</p>	<p>M.S.c. Mike Aguilar. Experto en Diseño Multimedia.</p>	<p>Investigación de campo Entrevistas estructuradas Test de usuario</p> <hr/> <p>Aplicación de metodología de diseño para elaboración de guiones y Animatic, con evaluación.</p>

<p>¿Cómo podemos validar el Animatic diseñado, utilizando una metodología evaluativa?</p>	<p>M.S.c. Mike Aguilar. Experto en Diseño Multimedia.</p>	<p>Investigación de campo Entrevistas estructuradas Test de usuario</p>
---	---	--

Fuente: Camacho Carlos (2019) Latacunga

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

10.1 Paradigma de la investigación

Interpretativo. – Este paradigma permitirá el análisis de la separación entre las causas y los efectos de los aportes que la ciudadanía tiene con temas de protección infantil, es decir conocer los elementos necesarios para la estrategia de diseño gráfico.

En la Unidad Educativa San José de Guaytacama los padres de familia desconocen sobre temas de protección a la niñez, es por este motivo plantear estrategias de concienciación pertinentes para la solución al problema investigativo.

10.2 Enfoque cualitativo

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (Pérez, 2007, p. 25)

La investigación cualitativa está basada en técnicas de observar participante y entrevistas, es decir se obtiene conclusiones generales mediante la entrevista que se realizan al personal de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama y observaciones participantes con los estudiantes para validar el Animatic. Del mismo modo en esta investigación se recoge información actual de los estudiantes del Quinto año de Educación General Básica lo cual ayudará a la solución del problema planteado.

10.3 Enfoque cuantitativo

La información cuantitativa, radica en la riqueza de los métodos, procedimientos y herramientas empleadas por esta disciplina y el consiguiente incremento de las posibilidades para obtener soluciones apropiadas. Hoy esta técnica cubre lo que es la investigación científica, sin duda la notable aplicación de la estadística, el acopio de la información cuantitativa que se recopila y se publica todos los días en nuestra sociedad. (Jaramillo, 2006, p. 22)

La característica fundamental de la investigación es el enfoque cuantitativo, con el cual se da a conocer y comprender e interpretar la realidad de la gestión del diseño gráfico en la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” que refleja dentro del presente proyecto.

10.4 Tipos de investigación

10.4.1 Investigación Bibliográfica

Como lo menciona Arroyo (2011), “El trabajo de revisión bibliográfica constituye una etapa fundamental de todo proyecto de investigación y debe garantizar la obtención de la información más relevante el campo de estudio, de un universo de documentos que puede ser muy extenso” (p.131).

En la investigación bibliográfica se investigan datos técnicos y teóricos, esta información es tomada en cuenta de fuentes bibliográficas como: libros, revistas, artículos científicos, entre otros.

10.4.2 Investigación Documental

Según Lartigue (1986), “se refiere que los métodos más empleados de investigación documental se encuentran los métodos derivados en la aproximación al objeto, detallando sus características para facilitar la comprensión y posterior elección para la elaboración de la investigación” (p.27).

En la investigación documental se va a utilizar en el análisis de material audiovisual existente, con el fin de describir las características positivas y negativas de un producto similar aplicado dentro de un entorno informativo, para un público infantil, debe ser crítica y sintetizada.

10.4.3 Investigación de Campo

Según Razo (1998), “en la ejecución de los trabajos de campo, tanto en el levantamiento de información como el análisis, comprobaciones, aplicaciones prácticas, conocimientos y

métodos utilizados para obtener conclusiones, se realizan en el medio en que se desenvuelve el fenómeno o hecho en estudio” (p.93).

La investigación de campo es un estudio que es realizado en el lugar donde acontecen los hechos, por lo tanto en la presente investigación se aplicará levantamiento de información y un diagnóstico previo con el fin de verificar las necesidades y problemáticas de nuestro público objetivo, además se pretende la aplicación de encuestas a padres de familia, docentes y autoridades, y posteriormente la aplicación de entrevistas a expertos en educación sexual, expertos en diseño gráfico y multimedia para validar el desarrollo del producto gráfico y audiovisual.

10.5 Técnicas de la investigación

Observación del lugar donde se está realizando el proyecto investigativo.

Entrevistas a las autoridades parroquiales, docentes, expertos en educación sexual.

Encuestas a padres de familia y miembros de la parroquia.

10.5.1 Técnica de la observación

“La observación no debe ser improvisada sino completamente reflexionada y planificada e intencional, el observador sabrá elegir la técnica que mejor recoja los datos que pretende observar según la finalidad de la investigación” (Benguría, 2010, pág. 8)

La técnica de la observación aporta con la determinación del problema investigativo, el cual es conocer las necesidades de los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, el observar las causas y efectos que generaron la problemática permitió establecer el presente proyecto investigativo.

10.5.2 Técnica de la entrevista

Es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas, en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa, si se generaliza una entrevista sería una conversación entre dos personas por el hecho de comunicarse, en cuya acción la una obtendría información de la otra y viceversa, en tal caso los roles de entrevistador/entrevistado irían cambiando a lo largo de la conversación. (Peláez, 2011, p. 2)

La técnica de la entrevista permite una interrelación directa con la fuente de información para el proyecto, la aplicación se realizará a las autoridades parroquiales, institucionales, docentes, expertos en educación sexual.

10.5.3 Técnica de la encuesta

“La encuesta es el método utilizado en la investigación de Ciencias Sociales, a su vez, esta herramienta utiliza los cuestionarios como medio principal para conseguir información. Esta hace referencia a lo que las personas son, hacen, piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren u odian, aprueban o desaprueban, o los motivos de sus actos, opiniones y actitudes”. (Alelú, 2015, p. 4)

Con la técnica de la encuesta permitirá realizar el levantamiento de la información necesaria a los involucrados en lo referente a la implementación de un material informativo sobre educación sexual infantil, conocer cuál es el personaje representativo de la Parroquia y la validación de personajes secundarios, que se aplicará en la Unidad Educativa San José de Guaytacama y en el resto de la población, a través de un cuestionario de preguntas que permita recolectar los datos y analizarlos e interpretarlos.

10.6 Instrumentos

10.6.1 Cuestionario

“Los cuestionarios o guía de la encuesta se organizan sobre la base de algunas preguntas cerradas o semi cerradas, dentro de un ordenamiento lógico y coherente, con el propósito de facilitar todo el proceso posterior a la recopilación de datos”. (Graterol, 2011, p. 45)

El cuestionario es el instrumento que se aplicará a los miembros de la comunidad.

10.6.2 Matriz

Matriz de entrevista: Tiene el propósito de estructurar las preguntas abiertas o cerradas.

Matriz de encuesta: Donde se estructura preguntas abiertas o cerradas, con el fin de aplicar a un público objetivo mayor.

Matriz de observación: Se va a utilizar en los talleres con padres de familia y los niños y niñas, con el fin de verificar el nivel de interés y aporte por parte de los involucrados.

Prueba de usuario: Se utiliza para verificar posibles errores dentro del desarrollo del producto.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Como población en la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” en la sección primaria, cuenta con 503 Padres de Familia, de esta población se tomará una muestra la misma que servirá para recopilar información por medio de la encuesta, con el instrumento conocido como cuestionario. Se realizará el estudio analítico de datos para presentación de resultados finales mediante el análisis de resultados estadísticos.

11.1 Muestra

La selección de la muestra se realizó a los padres de familia de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, los mismos que pertenecen a la sección primaria. Para determinar el número de encuestas a realizar se utilizó la fórmula que se demuestra a continuación:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1)(e/k)^2 + PQ}$$

Equivalentes:

n= Tamaño de la muestra

PQ= Constante de muestreo (0,25)

N= Población

(N-1) = Población menos uno

e= Error que se admite

K= Constante de corrección al error. (2)

11.2 Aplicación de la fórmula

Calcular el tamaño de la muestra si la población de padres de familia de la sección primaria es de 503 personas, admitiendo el 0.10 % de error. La fórmula consiste en la selección de una muestra tomada directamente de la cantidad de padres de familia.

$$n = \frac{(0,25) (503)}{(503-1)\left(\frac{0,10}{2}\right)^2 + 0,25}$$

$$n = \frac{(125,75)}{(502) (0,0025)+0,25}$$

$$n = \frac{125,75}{1,505}$$

$$n = 83,55$$

$$n = 84$$

11.3 Análisis de la encuesta a los padres de familia de la sección Primaria.

Objetivo: Obtener información si están de acuerdo a recibir apoyo por parte de la Universidad Técnica de Cotopaxi, conjuntamente con la Carrera Diseño Gráfico para implementar un aporte en el aprendizaje de sus hijos en temas de protección a la niñez.

Dirigida: Padres de familia de los estudiantes de la Sección Primaria.

Instrucciones: Por favor conteste la presente encuesta según su criterio. Señale con una X la respuesta que considere correcta. La encuesta es anónima no requiere su identificación.

1. **¿Tiene conocimiento sobre temas de protección a la niñez que pueden beneficiar a sus hijos y hacer frente a problemáticas como la mala información sobre educación sexual infantil?**

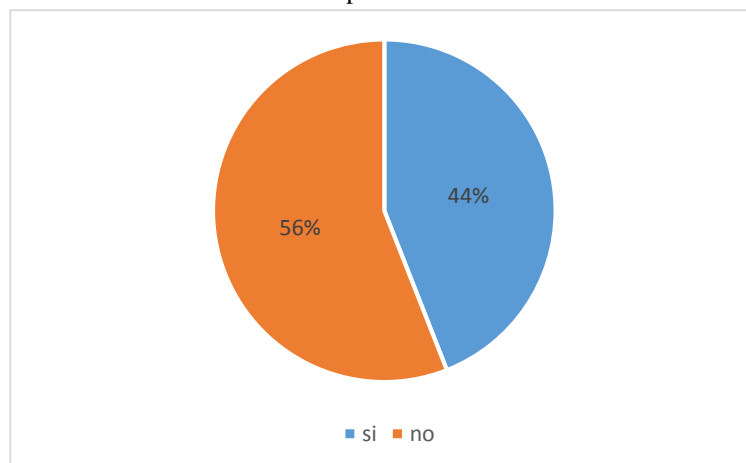
Tabla 3: Temas de protección a la niñez

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	43%
NO	47	57%
TOTAL	84	100%

Fuente: UE SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Gráfico 1: Temas de protección a la niñez



Fuente: UE SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Análisis e interpretación

El 44% de padres de familia mencionan que, si conocen temas de protección a la niñez, un 56% indica que lo desconocen. Esto demuestra que casi la mitad de padres de familia encuestados no poseen conocimientos sobre temas de protección a la niñez y mucho menos para dar a sus hijos información sobre educación sexual infantil.

2. ¿Estaría de acuerdo con recibir el apoyo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la carrera de Diseño Gráfico, para recibir un aporte que ayude al aprendizaje de sus hijos en temas de protección a la niñez?

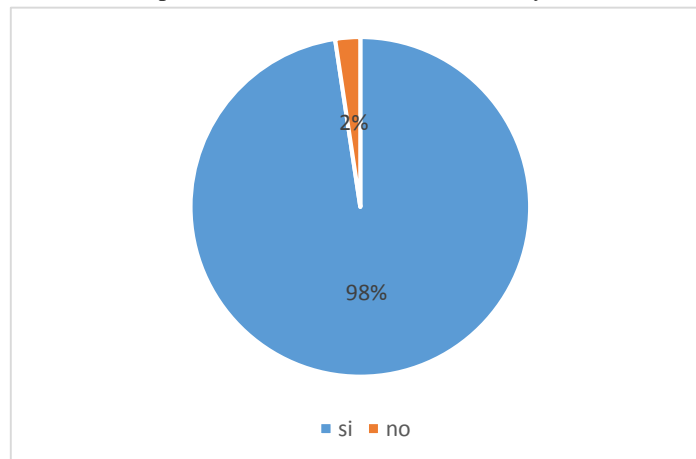
Tabla 4: Aporte al aprendizaje de los niños y niñas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	82	98%
NO	2	2%
TOTAL	84	100%

Fuente: UE SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Gráfico 2: Aporte al conocimiento de los niños y niñas



Fuente: UE SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Análisis e interpretación

El 98% de padres de familia mencionan que, están de acuerdo para recibir el apoyo de parte de la Universidad Técnica de Cotopaxi y la Carrera de Diseño Gráfico, un 2% indica que no desean ningún apoyo para sus hijos. Esto demuestra que la mayoría de padres de familia encuestados están de acuerdo para recibir un aporte gráfico que ayude a complementar el aprendizaje de sus hijos e hijas.

3. ¿Estaría de acuerdo que su hijo/a aprenda más sobre temas educativos por medio de un material didáctico y actividades interactivas digitales?

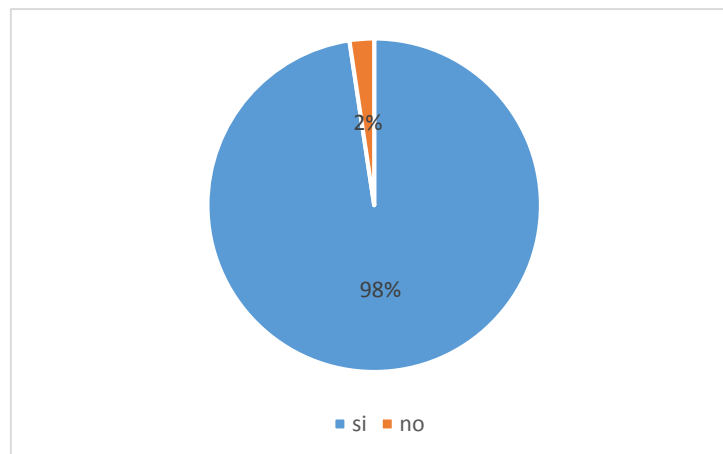
Tabla 5: *Materiales didácticos*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	82	98%
NO	2	2%
TOTAL	84	100%

Fuente: UE SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Gráfico 3: Material didácticos



Fuente: UE SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Análisis e interpretación

El 98% de padres de familia mencionan que, están de acuerdo que sus hijos aprendan por medio de materiales didácticos, un 2% indica que no desean ningún material complementario.

Esto demuestra que la mayoría de padres de familia encuestados están de acuerdo para que sus hijos e hijas aprendan por medio de materiales didácticos y actividades interactivas digitales.

4. ¿Conoce usted un personaje representativo que resalte los valores de su parroquia?

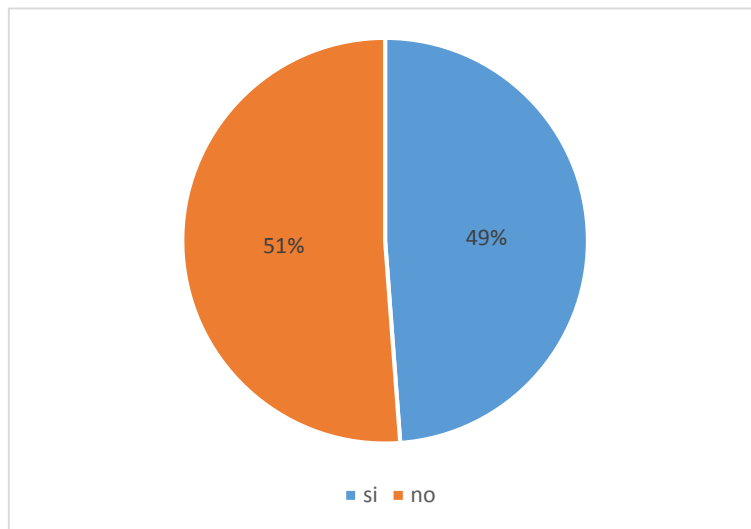
Tabla 6: Personaje representativo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	41	49%
NO	43	51%
TOTAL	84	100%

Fuente: UE SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Gráfico 4: Personaje representativo



Fuente: UE SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Análisis e interpretación

El 49% de padres de familia mencionan que, si conocen a un personaje representativo de la parroquia, un 51% indica que lo desconocen.

Esto demuestra que casi la mitad de padres de familia encuestados desconocen de un personaje representativo en la parroquia, lo cual se deberá realizar otra encuesta a los miembros de la comunidad para conocer de mejor manera quien puede ser este personaje principal.

5. ¿Cree usted que mejorarían las habilidades y aprendizajes de sus niños utilizando un producto análogo y/o digital interactivo?

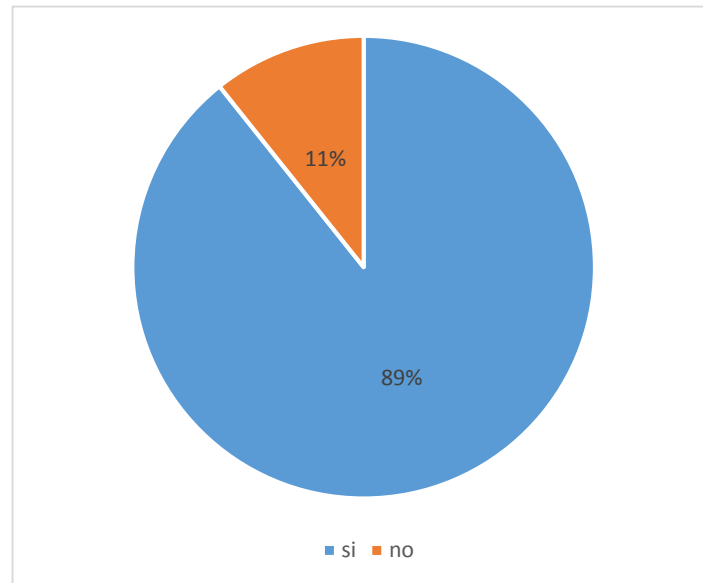
Tabla 7: *Habilidades de aprendizaje*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	75	90%
NO	9	10%
TOTAL	84	100%

Fuente: UE SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Gráfico 5: *Habilidades de aprendizaje*



Fuente: UE SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Análisis e interpretación

El 89% de padres de familia mencionan que, si mejorarían las habilidades de sus hijos en el aprendizaje mediante la implementación de un producto análogo y/o digital, un 11% indica que no mejorarían.

Esto demuestra que más de la mitad de los padres de familia están de acuerdo que con un producto análogo y/o digital sus hijos mejorarían las habilidades de aprendizaje.

6. ¿Estaría de acuerdo en concedernos los permisos necesarios para poder trabajar conjuntamente con sus hijos/as en los programas educativos propuestos, que serán de gran ayuda para su aprendizaje?

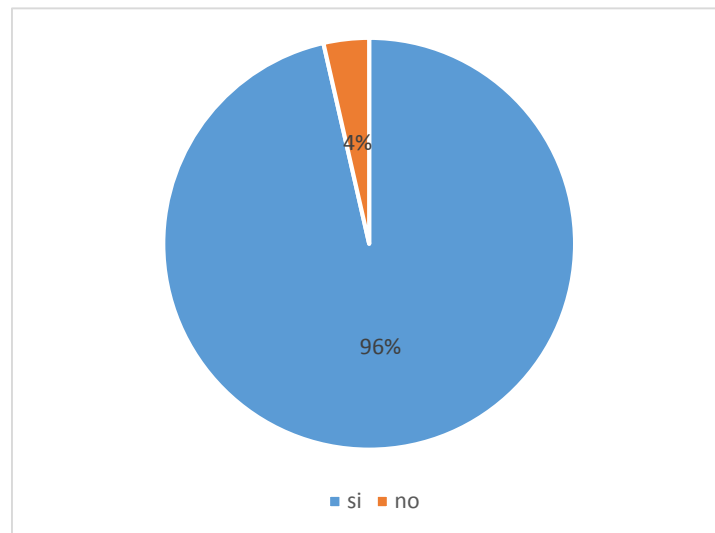
Tabla 8: Permiso para trabajar en programas educativos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	81	96%
NO	3	4%
TOTAL	84	100%

Fuente: UE SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Gráfico 6: Permisos para trabajar en programas educativos



Fuente: UE SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Análisis e interpretación

El 96% de padres de familia mencionan que, están de acuerdo en concedernos los permisos necesarios para trabajar con sus hijos e hijas, un 4% indica que no los concederán.

Esto demuestra que más de la mitad de los padres de familia están de acuerdo en concedernos los permisos para trabajar con sus hijos e hijas en programas educativos para mejorar en su aprendizaje.

11.4 La población personaje principal

Como población según el censo INEC (2010) Guaytacama cuenta con 9.668 personas, de esta población se tomará una muestra la misma que servirá para recopilar información por medio de la encuesta, mediante el instrumento conocido como cuestionario.

11.5 La muestra personaje principal

Para determinar la población se debe considerar que Guaytacama cuenta con 9.668 personas por lo que se deberá calcular con la siguiente fórmula.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1)(e/k)^2 + PQ}$$

Equivalentes:

n= Tamaño de la muestra

PQ= Constante de muestreo (0,25)

N= Población

(N-1) = Población menos uno

e= Error que se admite

K= Constante de corrección al error. (2)

11.6 Aplicación de la fórmula

Calcular el tamaño de la muestra si la población de la Parroquia de Guaytacama es de 9.668 personas, admitiendo el 0.10 % de error. La fórmula consiste en la selección de una muestra tomada directamente de la cantidad de padres de familia.

$$n = \frac{(0,25) (9,668)}{(9,668-1)\left(\frac{0,10}{2}\right)^2 + 0,25}$$

$$n = \frac{2,417}{(9,667) (0,0025)+0,25}$$

$$n = \frac{2,417}{24,42}$$

$$n = 98,97$$

$$n = 99$$

11.7 Análisis de la encuesta personaje principal

Objetivo: Obtener información sobre cuál es el personaje representativo de la parroquia de Guaytacama.

Dirigida: Miembros de la Parroquia.

Instrucciones: Por favor conteste la presente encuesta según su criterio. Señale con una X la respuesta que considere correcta. La encuesta es anónima no requiere su identificación.

1. ¿Conoce usted algún personaje representativo de la Parroquia Guaytacama?

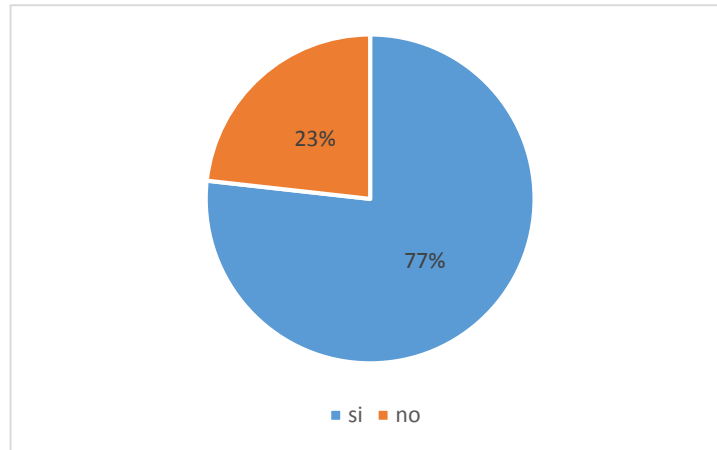
Tabla 9: Personaje representativo de la Parroquia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	76	77%
NO	23	23%
TOTAL	99	100%

Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Gráfico 7: Personaje representativo de la Parroquia



Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Análisis e interpretación

El 77% de personas conocen a un personaje representativo en la comunidad, un 23% indica que lo desconocen.

Esto demuestra que más de la mitad de las personas encuestadas tienen conocimiento de quien es la persona que los representa.

2. ¿Mencione un personaje representativo de la Parroquia Guaytacama?

Tabla 10: *Personaje representativo de la Parroquia Guaytacama*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
San Juan Bautista	13	12%
Virgen del Tránsito	7	6%
Ninguno	15	14%
Monseñor Manuel S.	10	9%
Teniente Política	0	0%
Francisco Caza Vilca	3	3%
María Martina	0	0%
Sixto Vizuite	15	14%
San José	1	1%
Mario German	28	26%
Nelson Guayta	3	3%
Segundo Casa	0	0%
Alberto Casa	1	2%
Movimiento Juan 23	1	1%
Agusto Iza	1	1%
Señor del Árbol	1	1%
Marqués de Maenza	4	4%
Los Moros	5	5%
TOTAL	99	100%

Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

3. ¿Cree usted que este personaje tenga una influencia positiva o negativa en la Parroquia?

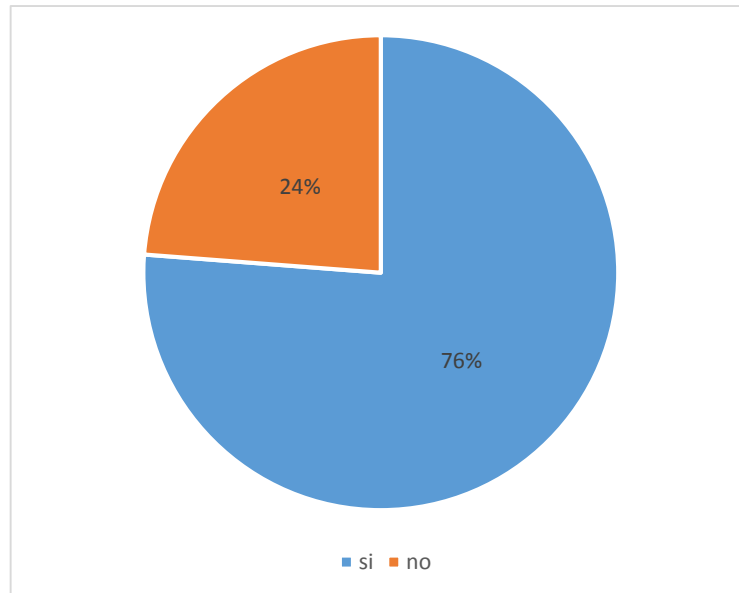
Tabla 11: *Influencia positiva o negativa en la Parroquia*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	75	76%
NO	24	24%
TOTAL	99	100%

Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Gráfico 9: *Influencia positiva o negativa*



Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Análisis e interpretación

El 76% de personas reconoce como influencia positiva al Señor Mario German, un 24% indica que es una influencia negativa.

Esto demuestra que más de la mitad de las personas encuestadas tienen como un buen referente positivo para comunidad al Señor Mario German.

4. ¿Cree usted que los niños y niñas reconozcan al personaje que ha mencionado como un ejemplo positivo de vida?

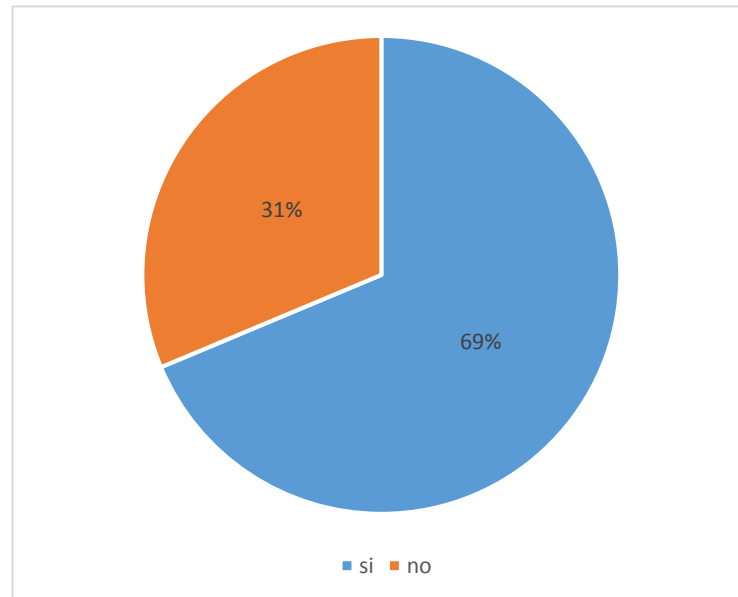
Tabla 12: *Ejemplo positivo de vida en los niños y niñas*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	68	69%
NO	31	31%
TOTAL	99	100%

Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Gráfico 10: Ejemplo positivo de vida



Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Análisis e interpretación

El 68% de personas piensan que los niños y niñas reconocen al Señor Mario German como un ejemplo positivo de vida, un 32% indica que no le vieran como un ejemplo positivo de vida.

Esto demuestra que más de la mitad de las personas encuestadas tienen a bien saber que los niños y niñas pueden tomar como un ejemplo de vida positiva al Señor Mario German.

5. ¿Cree usted que los niños y niñas se sientan más identificados con el personaje antes mencionado, para tratar temas sobre educación sexual?

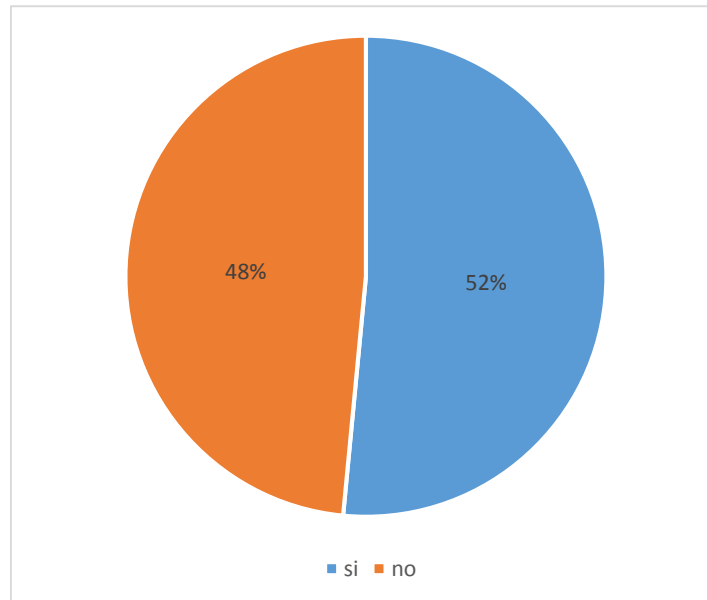
Tabla 13: *Temas de educación sexual*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	51	52%
NO	48	48%
TOTAL	99	100%

Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Gráfico 11: *Temas de educación sexual*



Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Análisis e interpretación

El 52% de personas piensan que los niños y niñas se sientan identificados con el personaje para tratar temas de educación sexual, un 48% indica que no se sintieran identificados.

Esto demuestra que tenemos la mitad de personas encuetadas que piensan que los niños y niñas se sintieran identificados con el Señor Mario German, para tomarlo como mentor en la enseñanza de temas de educación sexual.

11.8 Personajes secundarios

Como población según el censo INEC (2010) Guaytacama cuenta con 9.668 personas, de esta población se tomará una muestra la misma que servirá para recopilar información por medio de la encuesta, mediante el instrumento conocido como cuestionario.

Se indaga en la Parroquia la respectiva validación de los personajes secundarios ya existentes, llamados Sinchi, Anam y el antagonista o villano Mala Hierba, para conocer el aspecto si se identifican con su vestimenta, fisonomía personal y detalles personales con su cultura y tradiciones.

11.9 Análisis de la encuesta personajes secundarios

Objetivo: Obtener la respectiva validación de los personajes secundarios.

Dirigida: Miembros de la Parroquia.

Instrucciones: Por favor conteste la presente encuesta según su criterio. Señale con una X la respuesta que considere correcta. La encuesta es anónima no requiere su identificación.

1. ¿Cree usted que la vestimenta de los personajes Sinchi y Anam les identifica culturalmente?

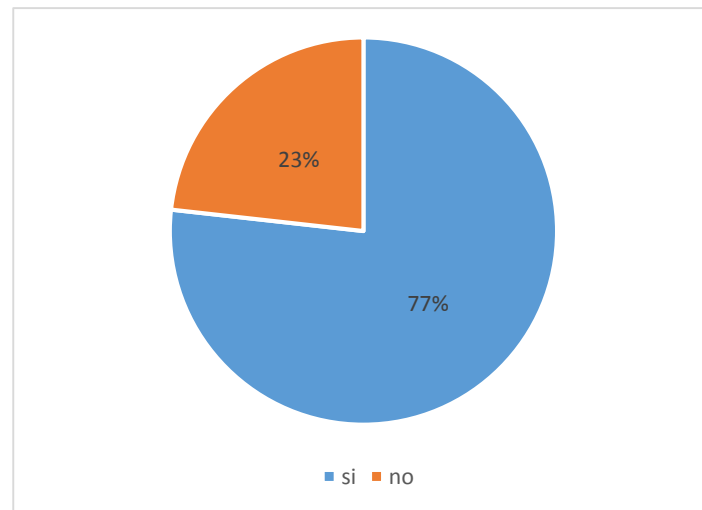
Tabla 14: Vestimenta cultural

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	76	77%
NO	23	23%
TOTAL	99	100%

Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Gráfico 12: Vestimenta cultural



Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Análisis e interpretación

El 77% de personas piensan que la vestimenta que utilizan los personajes Sinchi y Anam les identifica culturalmente, siendo un 23% que indica que no se sintieran identificados con la vestimenta.

Esto demuestra que más de la mitad de personas encuestadas se identifican culturalmente con la vestimenta presentada de Sinchi y Ana, siendo un punto favorable para representarles de una manera que todos los miembros de la comunidad se sientan identificados con ellos.

2. ¿Cree usted que la fisonomía de los personajes presentados Sinchi y Anam es adecuada?

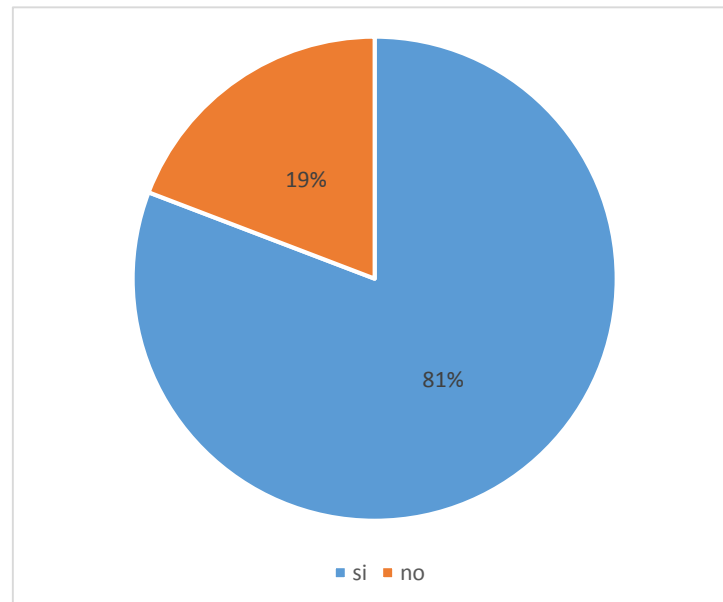
Tabla 15: Fisonomía de los personajes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	80	81%
NO	19	19%
TOTAL	99	100%

Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Gráfico 13: Fisonomía de los personajes



Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Análisis e interpretación

El 81% de personas piensan que la fisonomía que tienen los personajes Sinchi y Anam es adecuada, siendo un 19% que indica que no es adecuada.

Esto demuestra que más de la mitad de personas encuestadas observan de una manera adecuada la fisonomía de Sinchi y Ana, tomando en cuenta que se realizaran ciertos cambios para mejorar su apariencia.

3. ¿Cree usted que los personajes Sinchi y Anam deben ser modificados?

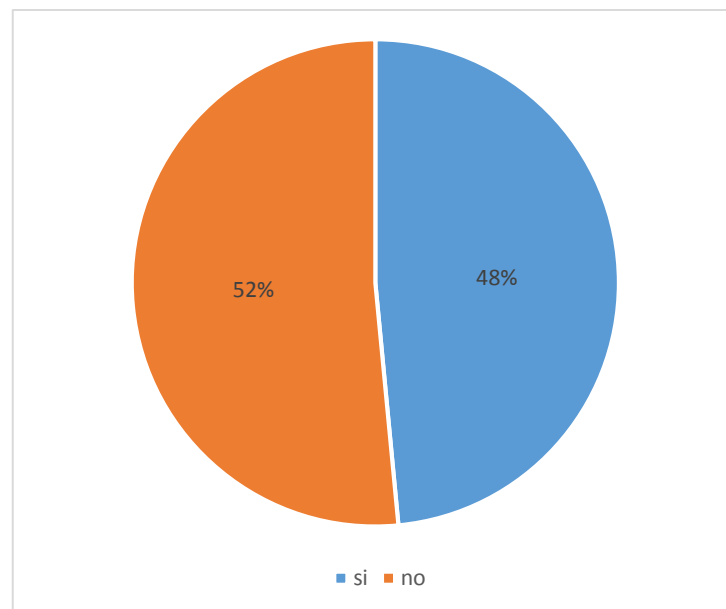
Tabla 16: *Modificación de personajes*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	48%
NO	51	52%
TOTAL	99	100%

Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Gráfico 14: *Modificación de personajes*



Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Análisis e interpretación

El 48% de personas piensan que deben ser modificados los personajes Sinchi y Anam, siendo un 52% que indica que no se debe de modificar.

Esto demuestra que casi tenemos la mitad de los encuestados que no están de acuerdo a que se modifiquen los personajes de Sinchi y Anam, tomando en cuenta que se realizaran ciertos cambios para mejorar su apariencia y fisionomía personal más realista.

4. ¿Cree usted que los personajes Sinchi y Anam, poseen elementos positivos para ser usados en un material educativo para niños y niñas?

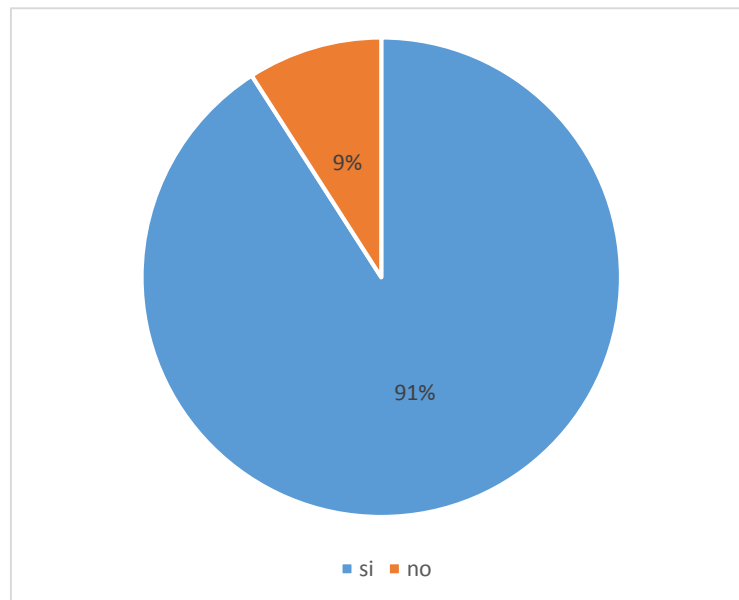
Tabla 17: *Material educativo*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	90	91%
NO	9	9%
TOTAL	99	100%

Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Gráfico 15: *Material educativo*



Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Análisis e interpretación

El 91% de personas están de acuerdo que los personajes Sinchi y Anam poseen elementos positivos para ser incorporados en materiales educativos, para los niños y niñas de la comunidad, siendo un 9% que indica que no poseen elementos positivos.

Esto demuestra que más de la mitad de las personas encuestas si aprueban que los personajes poseen elementos positivos para ser implementados en material educativo y mejorar la enseñanza de los niños y niñas de la comunidad.

5. ¿Cree usted que el personaje antagonista (villano) presentado, Mala Hierba es adecuado para representar aspectos negativos en la sociedad?

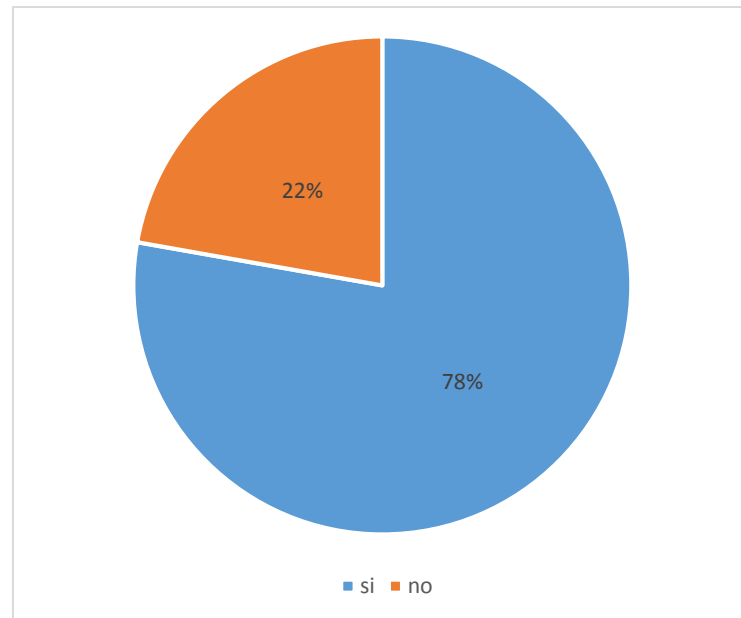
Tabla 18: Personaje antagonista Mala Hierba

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	77	78%
NO	22	22%
TOTAL	99	100%

Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Gráfico 16: Personaje antagonista Mala Hierba



Fuente: GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Análisis e interpretación

El 78% de personas menciona que el personaje Mala Hierba es adecuado para presentar aspectos negativos en la sociedad, siendo un 22% que indica que no es adecuado para presentar aspectos en la sociedad.

Esto demuestra que más de la mitad de personas encuestadas mira al villano Mala Hierba que puede representar aspectos negativos en la sociedad, ya que muchos de ellos se identifican en sus sembríos con este tipo de maleza, por lo tanto, no se modificó el personaje.

11.10 Resultado de las encuestas en general

Las encuestas pertinentes en primera instancia es analizar la percepción que tiene la población de Guaytacama y padres de familia de la Unidad Educativa San José de Guaytacama. Dando como resultado que el 98% de padres de familia de los estudiantes brinda ese apoyo para trabajar con sus hijos, el 97% estando de acuerdo para brindar los permisos pertinentes, el 28% de la población de Guaytacama elige como personaje representativo al Señor Mario German, actual presidente del Gad.Parroquial de Guaytacama, presentando un 76% de aspectos positivos para los miembros de la comunidad en especial a los niños y niñas. Con los personajes secundarios vemos que Sinchi y Anam tienen un 76% de aceptación en su vestimenta ya que les identifica culturalmente, teniendo un 91% de elementos positivos para ser implementados en materiales de aprendizaje.

A su vez la aceptación por parte de los padres de familia y miembros de la comunidad es favorable para poder implementar proyectos con temáticas a la protección infantil, en este caso un material informativo sobre educación sexual infantil que será presentado a los niños y niñas de los Quintos Años de Educación General Básica, que es el público objetivo seleccionado, con un 98% de aceptación por parte de los padres de familia que están de acuerdo que aprendan de mejor manera con un materia innovador multimedia.

11.11 Resultados de las entrevistas

Tabla 19: Lista de personas entrevistadas

NOMBRE	CARGO	INSTITUCIÓN	FECHA
Sr. Mario Euclides German Heredia	Presidente del Gad. Parroquial de Guaytacama	Gad. Parroquial	16 de agosto del 2018
Lic. Mayra Alejandra Chasi Toapanta	Presidenta del Comité Central de Padres de Familia	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	12 de octubre del 2018
M.S.c Mauricio Marin	Rector	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	16 de octubre del 2018
Psi. Yadira Medina Valarezo	Directora	Creceer Atención Psicología Familiar	01 de noviembre del 2018
Psi. Liliana Bustos	Psicóloga	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	18 de diciembre del 2018
Psi. Anabel Garzón	Psicóloga	Universidad Técnica de Cotopaxi	19 de octubre del 2018
Lic. Narcisa Viera	Docente Tutora de Quinto “A”	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	18 de diciembre del 2018
Lic. Deysi Sánchez	Docente Tutora de Quinto “B”	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	18 de diciembre del 2018
Lic. Miguel Oña	Docente Tutora de Quinto “C”	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	18 de diciembre del 2018

Elaborado por: Carlos Camacho

11.11.1 Análisis de la entrevista realizada al Señor presidente del Gad. Parroquial de Guaytacama

La entrevista se realizó el 16 de agosto del 2018, donde se indago aspectos de ayuda social a la parroquia de Guaytacama.

Tabla 20: *Entrevista al Señor Mario German*

NOMBRE	CARGO	INSTITUCIÓN	FECHA
Sr. Mario	Presidente del	Gad. Parroquial	16 de agosto
Euclides German	Gad. Parroquial de		del 2018
Heredia	Guaytacama		

Fuente: Gad. Guaytacama (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Para esto se utilizó como instrumento de investigación cualitativo el cuestionario, donde se realizaron preguntas de carácter educativo-comunitario.

Cuestionario

- 1 ¿Se realizan con frecuencia proyectos de ayuda social en los barrios de la Parroquia?
- 2 ¿El Gad Parroquial de Guaytacama cuenta con recursos económicos propios?
- 3 ¿El Gad Parroquial de Guaytacama cuenta con apoyo de empresas locales y extranjeras?
- 4 ¿El Gad Parroquial de Guaytacama cuenta con material didáctico interactivo digital para poder desarrollar sus proyectos educativos?
- 5 ¿Usted considera que el aporte del Diseño Gráfico puede ayudar a potenciar el aprendizaje comunitario?
- 6 ¿Dentro del Gad Parroquial, existe algún patrocinador nacional o extranjero que pueda aportar con recursos tecnológicos como tabletas digitales y computadoras para los niños y niñas de la comunidad?
- 7 ¿Existe alguna institución privada que aporte con material educativo para el desarrollo de la Parroquia?
- 8 ¿Cree que los niños y niñas necesitan de material extra para sus talleres de aprendizaje dentro de los programas que realiza el Gad Parroquial de Guaytacama?

9 ¿Le interesaría que la Universidad Técnica de Cotopaxi con la Carrera de Diseño Gráfico aporte con los programas educativos que maneja el Gad Parroquial de Guaytacama?

Conclusión de la entrevista

Mario German, menciona que no se realiza con frecuencia proyectos de ayuda social en los diferentes barrios de la Parroquia, ni tampoco cuentan con el apoyo de empresas nacionales y extranjeras, en la dotación de material que sea de apoyo para proyectos educativos. Considerando que sería interesante el aporte de la Universidad Técnica de Cotopaxi conjuntamente con la Carrera de Diseño Gráfico para los futuros proyectos educativos que implemente el Gad. Parroquial. Mencionando que la Universidad Internacional de Quito CEC, aporta con computadoras las mismas que son utilizadas por los niños de la Parroquia.

11.11.2 Análisis de la entrevista realizada a la Señora Presidenta del Comité Central de Padres de Familia

La entrevista se realizó el 12 de octubre del 2018, donde indago aspectos de ayuda social de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”.

Tabla 21: *Entrevista a la Lic. Mayra Chasi*

NOMBRE	CARGO	INSTITUCIÓN	FECHA
Lic. Mayra	Presidenta del	Unidad Educativa	12 de octubre
Alejandra Chasi	Comité Central de	“San José de	del 2018
Toapanta	Padres de Familia	Guaytacama”	

Fuente: UE. SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Para este se utilizó como instrumento de investigación cualitativo el cuestionario, donde se realizaron preguntas de carácter educativo.

Cuestionario

1 ¿Se han realizado proyectos de ayuda social por parte de las Universidades de la Provincia en temas específicos de protección a la niñez en la Unidad Educativa San José de Guaytacama?

2 ¿La Unidad Educativa San José de Guaytacama, está dispuesta a aportar económicamente en el proyecto para la impresión de prototipos para futuras evaluaciones?

3 ¿La Unidad Educativa San José de Guaytacama, cuenta con material didáctico e interactivo para informar sobre temas de protección a la niñez?

4 ¿Usted considera que el aporte del diseño gráfico puede ayudar a potenciar el aprendizaje de los niños y niñas en temas sobre protección a la niñez?

5 ¿Cree que los niños y niñas necesitan de material extra para sus horas de aprendizaje dentro de los programas educativos que realiza la Unidad Educativa San José de Guaytacama?

6 ¿Le interesaría que la Universidad Técnica de Cotopaxi con la Carrera de Diseño Gráfico aporte con los programas educativos que se imparten en la Unidad Educativa San José de Guaytacama?

Conclusión de la entrevista

Mayra Chasi menciona, que la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, no cuenta con proyectos de ayuda social por parte de las Universidades del Cantón y de la Provincia de Cotopaxi, siendo el caso que se pudieran implementar estos proyectos por beneficio a la educación de los niños y niñas no se podría aportar económicamente, teniendo en cuenta que la Institución dispone del material didáctico para informar que es proporcionado por el Ministerio de Educación que dispone el DECE, sin desmerecer la importancia del aporte que puedan brindar la Universidad Técnica de Cotopaxi conjuntamente con la Carrera de Diseño Gráfico.

Dentro de las horas complementarias los niños y niñas necesariamente requieren de un material extra para sus horas de aprendizaje, ya que los mismos cuentan con laboratorios de computación que pueden ser ocupados para ver el material que la Carrera de Diseño Gráfico nos pueda suministrar.

11.11.3 Análisis de la entrevista realizada al Señor Rector de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”

La entrevista se realizó el 16 de octubre del 2018, donde indago aspectos de ayuda social de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”.

Tabla 22: Entrevista al M.S.c Mauricio Marin

NOMBRE	CARGO	INSTITUCIÓN	FECHA
M.S.c Mauricio Marin	Rector	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	16 de octubre del 2018

Fuente: UE. SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Para este se utilizó como instrumento de investigación cualitativo el cuestionario, donde se realizaron preguntas de carácter educativo.

Cuestionario

1 ¿Se han realizado proyectos de ayuda social por parte de las Universidades de la Provincia en temas específicos de protección a la niñez en la Unidad Educativa San José de Guaytacama?

2 ¿La Unidad Educativa San José de Guaytacama, está dispuesta aportar económicamente en el proyecto para la impresión de prototipos para futuras evaluaciones?

3 ¿La Unidad Educativa San José de Guaytacama, cuenta con material didáctico e interactivo para informar sobre temas de protección a la niñez?

4 ¿Usted considera que el aporte del diseño gráfico puede ayudar a potenciar el aprendizaje de los niños y niñas en temas sobre protección a la niñez?

5 ¿Cree que los niños y niñas necesitan de material extra para sus horas de aprendizaje dentro de los programas educativos que realiza la Unidad Educativa San José de Guaytacama?

6 ¿Le interesaría que la Universidad Técnica de Cotopaxi con la Carrera de Diseño Gráfico aporte con los programas educativos que se imparten en la Unidad Educativa San José de Guaytacama?

Conclusión de la entrevista

Mauricio Marin menciona que La Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, no cuenta con proyectos de ayuda social por parte de las Universidades de la Provincia, en supuesto caso que existieran estos proyectos para beneficio de la niñez si se podría aportar económicamente, teniendo en cuenta que la Institución dispone del material informativo que el Ministerio de Educación proporciona, como son pancartas, volantes, afiches, coexistiendo también de sería de mayor importancia el aporte que puedan brindar la Universidad Técnica de Cotopaxi conjuntamente con la Carrera de Diseño Gráfico.

Siendo fundamental que en las horas complementarias tales como idiomas, lengua y Literatura, Historia, Entorno Natural y Social, los niños y niñas necesitan de material extra para su enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta que la Institución dispone de Laboratorios de computación, los mismos que pueden ser ocupados para proyectar el material que la Carrera de Diseño Gráfico nos pueda facilitar.

11.11.4 Análisis de la entrevista realizada a la Psicóloga Infantil Yadira Medina

La entrevista se realizó el 1 de noviembre del 2018, donde se indago sobre temas de sexualidad infantil que se pueden tratar con los niños y niñas de Quinto Año de Educación General Básica.

Tabla 23: *Entrevista a la Psicóloga Infantil Yadira Medina*

NOMBRE	CARGO	INSTITUCIÓN	FECHA
Yadira Medina	Directora	Crecer Atención	01de
Valarezo		Psicológica Familiar	noviembre del 2018

Fuente: Centro Familiar Crecer (2018) Latacunga

Elaborado por: Carlos Camacho

Para este se utilizó como instrumento de investigación cualitativo el cuestionario, donde se realizaron preguntas de educación sexual infantil.

Cuestionario

- 1 ¿Seleccione los temas sobre sexualidad que se podrían enseñar a los niños/as de 8 a 9 años?
Reproducción, fecundación, embarazo, parto.
- 2 ¿Cree usted que es importante enseñar a los niños/as de 8 a 9 años sobre temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto?
- 3 ¿Cree usted que los padres de familia deben enseñar primero a sus hijos temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto?
- 4 ¿Considera que los temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto pueden aportar en el conocimiento a los niños/as de 8 a 9 años?
- 5 ¿Cree usted que es necesario el uso de un material gráfico para que los maestros y padres de familia puedan explicar de mejor manera los temas específicos sobre sexualidad?

Conclusión de la entrevista

Yadira Medina menciona que los niños y niñas a la edad de 8,9 y 10 años comienzan a tener curiosidad sobre los temas, de reproducción, fecundación, embarazo y parto, siendo estos temas los apropiados para ser tratados a partir de los 8 años de edad, los padres de familia juegan un papel fundamental en el hogar y es su deber enseñarles, la sexualidad infantil ya no debe ser un mito debe de aportar directamente al conocimiento de los infantes y los profesor también deberían enseñar de acuerdo a su planificación en el aula de clases .

La implementación de material gráfico para explicarles sobre estos temas a los niños y niñas son nuevos métodos de enseñanza aprendizaje, siendo recomendado que el material gráfico no sea muy grotesco en sus imágenes y tenga un mensaje adecuado para esa edad.

11.11.5 Análisis de la entrevista realizada a la Psicóloga Clínica Liliana Bustos

La entrevista se realizó el 18 de diciembre del 2018, donde se indago sobre temas de sexualidad infantil que se pueden tratar con los niños y niñas de Quinto Año de Educación General Básica.

Tabla 24: Entrevista a la Psicóloga Clínica Liliana Bustos

NOMBRE	CARGO	INSTITUCIÓN	FECHA
Liliana Bustos	Directora del Departamento de Psicología	Unidad Educativa San José de Guaytacama	18 de diciembre del 2018

Fuente: UE. SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Para este se utilizó como instrumento de investigación cualitativo el cuestionario, donde se realizaron preguntas de educación sexual infantil.

Cuestionario

- 1 ¿Seleccione los temas sobre sexualidad que se podrían enseñar a los niños/as de 8 a 9 años?
Reproducción, fecundación, embarazo, parto.
- 2 ¿Cree usted que es importante enseñar a los niños/as de 8 a 9 años sobre temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto?
- 3 ¿Cree usted que los padres de familia deben enseñar primero a sus hijos temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto?
- 4 ¿Considera que los temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto pueden aportar en el conocimiento a los niños/as de 8 a 9 años?
- 5 ¿Cree usted que es necesario el uso de un material gráfico para que los maestros y padres de familia puedan explicar de mejor manera los temas específicos sobre sexualidad?

Conclusión de la entrevista

Liliana Bustos menciona que los temas de reproducción, fecundación, embarazo y parto, se deben enseñar a los niños y niñas de 8 a 10 años, para que no sean vulnerados en un futuro con mala información, en estos casos se van a dar cuenta de la realidad sexual y la afectividad, los padres de familia son las personas más indicadas para enseñarles, pero en muchos de los casos ellos no saben cómo enseñarles sobre esos temas.

La implementación de material gráfico para explicarles sobre estos temas a los niños y niñas son nuevos métodos de enseñanza aprendizaje, siendo un aporte muy importante en la parte visual y auditiva captan de mejor manera lo que se les quiere explicar, siendo recomendado que el material gráfico no tenga un su contenido un exceso de imágenes fuertes y que tenga un mensaje adecuado para esa edad.

11.11.6 Análisis de la entrevista realizada a la Psicóloga Infantil Anabel Garzón

La entrevista se realizó el 19 de octubre del 2018, donde se indago sobre temas de sexualidad infantil que se pueden tratar con los niños y niñas de Quinto Año de Educación General Básica.

Tabla 25: Entrevista a la Psicóloga Infantil Anabel Garzón

NOMBRE	CARGO	INSTITUCIÓN	FECHA
Anabel Garzón	Docente	Universidad Técnica de Cotopaxi	19 de octubre del 2018

Fuente: Universidad Técnica de Cotopaxi (2018) Latacunga

Elaborado por: Carlos Camacho

Para este se utilizó como instrumento de investigación cualitativo el cuestionario, donde se realizaron preguntas de educación sexual infantil.

Cuestionario

- 1** ¿Seleccione los temas sobre sexualidad que se podrían enseñar a los niños/as de 8 a 9 años?
Reproducción, fecundación, embarazo, parto.
- 2** ¿Cree usted que es importante enseñar a los niños/as de 8 a 9 años sobre temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto?
- 3** ¿Cree usted que los padres de familia deben enseñar primero a sus hijos temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto?
- 4** ¿Considera que los temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto pueden aportar en el conocimiento a los niños/as de 8 a 9 años?
- 5** ¿Cree usted que es necesario el uso de un material gráfico para que los maestros y padres de familia puedan explicar de mejor manera los temas específicos sobre sexualidad?

Conclusión de la entrevista

Anabel Garzón menciona que la edad comprendida de 8 a 10 años ellos están en una etapa exploratoria, de según Sigmund Freud en su teoría psicoanalítica en esa edad es su foco de interés es la parte social, partiendo del punto de vista de valores, viendo de la parte de reproducción, de cuidar su cuerpo, con los niños tenemos que hablarles desde la parte del enamoramiento y del respeto, enseñándoles de una manera responsable sin mitos despertando en ellos a obtener una información verídica como parte natural.

Primero la capacitación o sensibilización se debe hacer a los padres por parte de los profesores o expertos en educación sexual, es importante que aprendan y puedan enseñar a sus hijos ya que hoy en día existe el problema de los abusos sexuales y es fundamental que desde el hogar les puedan guiar, porque aprender sobre sexualidad no es malo, en la dotación de un material extra gráfico tanto para maestros y padres de familia es de suma utilidad por que aporta al aprendizaje de los niños y niñas.

11.11.7 Análisis de la entrevista realizada a la Profesora Narcisa Viera

La entrevista se realizó el 18 de diciembre del 2018, donde se indago sobre el material informativo que utilizan, los soportes tecnológicos que disponen en cada aula.

Tabla 26: Entrevista a la Lic. Narcisa Viera

NOMBRE	CARGO	INSTITUCIÓN	FECHA
Lic. Narcisa Viera	Docente Tutora de Quinto “A”	Unidad Educativa “San José” de Guaytacama	18 de diciembre del 2018

Fuente: UE. SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Para este se utilizó como instrumento de investigación cualitativo el cuestionario, donde se realizaron preguntas de educación sexual infantil.

Cuestionario

- 1 ¿Si cuenta con material informativo necesario para el aprendizaje de los estudiantes?
- 2 ¿Con qué soportes tecnológicos cuenta la Unidad Educativa para reproducir material informativo digital, que ayudaría a desarrollar el aprendizaje de los estudiantes?
- 3 ¿Cree usted que el aporte del Diseño Gráfico es importante en la elaboración de material informativo innovador para complementar el aprendizaje de los estudiantes?
- 4 ¿Han recibido algún tipo de material informativo innovador, por parte de alguna entidad gubernamental, además del material educativo tradicional?
- 5 ¿De qué forma cree que aportaría a la calidad de vida de los estudiantes este tipo de material informativo innovador?
- 6 ¿Cree que es necesario que se le otorgue alguna guía explicativa para el buen manejo de este material informativo?

Conclusión de la entrevista

Según Narcisa Viera, el material informativo que se dispone es proporcionado por el Ministerio de Educación y con los textos escolares se hace una planificación para la enseñanza a los estudiantes, el mismo que no es suficiente para complementar el aprendizaje.

Los soportes tecnológicos que cuenta la Institución es un centro de cómputo, internet y cada profesor tiene un computador que les da el Distrito de Educación y pueden acceder a pedir prestado un proyector para complementar sus clases audio visuales.

El aporte del Diseño Gráfico es importante en la elaboración de material informativos innovadores, porque aporta en el conocimiento, se concentran mejor y aprenden de mejor manera, ya que no han recibido ningún tipo de apoyo de ninguna entidad gubernamental.

Con un material informativo innovador los estudiantes mejorarían sus conocimientos y a su misma vez su calidad de vida, siendo necesario una guía explicativa para el buen manejo de dicho material.

11.11.8 Análisis de la entrevista realizada a la Licenciada Deysi Sánchez

La entrevista se realizó el 18 de diciembre del 2018, donde se indago sobre el material informativo que utilizan, los soportes tecnológicos que disponen en cada aula.

Tabla 27: Entrevista a la Licenciada Deysi Sánchez

NOMBRE	CARGO	INSTITUCIÓN	FECHA
Deysi Sánchez	Docente Tutora de Quinto “B”	Unidad Educativa “San José” de Guaytacama	18 de diciembre del 2018

Fuente: UE. SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Para este se utilizó como instrumento de investigación cualitativo el cuestionario, donde se realizaron preguntas de educación sexual infantil.

Cuestionario

- 1 ¿Si cuenta con material informativo necesario para el aprendizaje de los estudiantes?
- 2 ¿Con qué soportes tecnológicos cuenta la Unidad Educativa para reproducir material informativo digital, que ayudaría a desarrollar el aprendizaje de los estudiantes?
- 3 ¿Cree usted que el aporte del Diseño Gráfico es importante en la elaboración de material informativo innovador para complementar el aprendizaje de los estudiantes?
- 4 ¿Han recibido algún tipo de material informativo innovador, por parte de alguna entidad gubernamental, además del material educativo tradicional?
- 5 ¿De qué forma cree que aportaría a la calidad de vida de los estudiantes este tipo de material informativo innovador?
- 6 ¿Cree que es necesario que se le otorgue alguna guía explicativa para el buen manejo de este material informativo?

Conclusión de la entrevista

Según Daysi Sánchez, el material informativo que se dispone es proporcionado por el Ministerio de Educación y con los textos escolares se hace una planificación para la enseñanza a los estudiantes, el mismo que no es suficiente para complementar el aprendizaje.

Los soportes tecnológicos que cuenta la Institución es un centro de cómputo, internet y cada profesor tiene un computador que les da el Distrito de Educación y pueden acceder a pedir prestado un proyector para complementar sus clases audio visuales.

El aporte del Diseño Gráfico es importante en la elaboración de material informativos innovadores, porque aporta en el conocimiento, se concentran mejor y aprenden de mejor manera, ya que no han recibido ningún tipo de apoyo de ninguna entidad gubernamental.

Con un material informativo innovador los estudiantes mejorarían sus conocimientos y a su misma vez su calidad de vida, siendo necesario una guía explicativa para el buen manejo de dicho material.

11.11.9 Análisis de la entrevista realizada al Licenciado Miguel Oña

La entrevista se realizó el 18 de diciembre del 2018, donde se indago sobre el material informativo que utilizan, los soportes tecnológicos que disponen en cada aula.

Tabla 28: Entrevista al Licenciado Miguel Oña

NOMBRE	CARGO	INSTITUCIÓN	FECHA
Lic. Miguel Oña	Docente Tutor de Quinto “C”	Unidad Educativa “San José” de Guaytacama	18 de diciembre del 2018

Fuente: UE. SAN JOSÉ DE GUAYTCAMA (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Para este se utilizó como instrumento de investigación cualitativo el cuestionario, donde se realizaron preguntas de educación sexual infantil.

Cuestionario

- 1 ¿Si cuenta con material informativo necesario para el aprendizaje de los estudiantes?
- 2 ¿Con qué soportes tecnológicos cuenta la Unidad Educativa para reproducir material informativo digital, que ayudaría a desarrollar el aprendizaje de los estudiantes?
- 3 ¿Cree usted que el aporte del Diseño Gráfico es importante en la elaboración de material informativo innovador para complementar el aprendizaje de los estudiantes?
- 4 ¿Han recibido algún tipo de material informativo innovador, por parte de alguna entidad gubernamental, además del material educativo tradicional?
- 5 ¿De qué forma cree que aportaría a la calidad de vida de los estudiantes este tipo de material informativo innovador?
- 6 ¿Cree que es necesario que se le otorgue alguna guía explicativa para el buen manejo de este material informativo?

Conclusión de la entrevista

Según Miguel Oña (2018), el material informativo que se dispone es proporcionado por el Ministerio de Educación y con los textos escolares se hace una planificación para la enseñanza a los estudiantes, el mismo que no es suficiente para complementar el aprendizaje.

Los soportes tecnológicos que cuenta la Institución es un centro de cómputo, internet y cada profesor tiene un computador que les da el Distrito de Educación y pueden acceder a pedir prestado un proyector para complementar sus clases audio visuales.

En conclusión, de las entrevistas realizadas se tiene en cuenta que el aporte del Diseño Gráfico es importante y fundamental en la elaboración de un material informativo innovador, ya que aporta en el conocimiento del estudiante y se concentran mejor en aprender de mejor manera, ya que no han recibido ningún tipo de apoyo de ninguna entidad gubernamental.

Con un material informativo innovador los estudiantes mejorarían sus conocimientos y a su misma vez su calidad de vida, siendo necesario una guía explicativa para el buen manejo de dicho material.

12. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Investigación Proyectual

Según Munari (1983), “el método proyectual consiste en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia, su finalidad es de conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo” (p.12). Por lo tanto, esta metodología se aplicará en la etapa de diseño con el fin de seguir un orden lógico tomando en cuenta la etapa inicial y creativa, para posteriormente con el diseño de un correcto guión y la inclusión de personajes principales y secundarios lograr un producto audiovisual acorde a las necesidades y rango de edad de nuestro público objetivo.

12.1 Metodología de Bruno Munari

Por lo tanto se pretende seguir las fases de la metodología proyectual de Bruno Munari, que partirá de una idea y la selección de un problema principal, posteriormente con la recopilación y análisis de datos se estructurara la fase creativa en donde se seleccionara los materiales gráficos y soportes tecnológicos para la construcción del guión literario, técnico y visual, que servirá para el diseño y desarrollo de un Animatic en base a la temática aplicada, y los pasos a seguir son los siguientes:

EL PROBLEMA

12.2 Situación actual del problema

Se determinó mediante las encuestas y entrevistas realizadas, la falta de un material informativo multimedia que sea innovador, para reforzar las actividades de aprendizaje en los niños y niñas de la Unidad Educativa San José de Guaytacama, en especial para nuestro público objetivo que son los Quintos Años de Educación General Básica.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

12.3 Definición del problema

¿Cómo emplear el diseño gráfico y multimedia para contribuir en el desarrollo de un recurso informativo animado sobre temas de educación sexual para niños y niñas de la Unidad Educativa San José de Guaytacama”?

Como primer paso para la realización del producto final se ha tomado en cuenta el problema fundamental que se basa en la escasez de material gráfico audiovisual para informar a los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, sobre sexualidad y por medio del Diseño Gráfico se pretende estructurar guiones tanto literarios como técnicos, donde los mismo van a contribuir como recurso de desarrollo para un producto audiovisual funcional en el diseño de una animación previa (Animatic), dándole al usuario un material complementario de consulta que sea innovador, llamativo y fácil de comprender sobre la educación sexual en niños y niñas.

ELEMENTOS DEL PROBLEMA

12.4 Sub problemas

La presente investigación tiene varios elementos que parten del problema central y que pretenden ser resueltos en esta investigación y son los siguientes:

Investigar sobre contenidos de educación sexual impartidos a los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” para conocer los impactos que estos han tenido en los estudiantes.

Analizar los contenidos informativos sobre temas relativos de educación sexual dentro de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” para niños y niñas.

Categorizar los temas o contenidos pertinentes en lo que se refiere a educación sexual para niños y niñas, con el fin de establecer temas específicos que servirá de contenido como material informativo.

Determinar la metodología idónea para tratar temas sobre educación sexual en niños y niñas, a través de un producto audiovisual mediante el diseño multimedia.

Estructurar un producto multimedia con base en la metodología propuesta.

RECOPIACIÓN DE DATOS

12.5 Recopilación de información

La recopilación de datos estará definida por entrevistas a los principales colaboradores en este proceso de diagnóstico que son las autoridades del Gad. Parroquial, Rector de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, Docentes, Psicólogos.

Las encuestas realizadas a los padres de familia que serán el grupo clave en otorgar la información en base a las necesidades que tiene dicho grupo con el fin de tener un problema claro y definido en el proceso investigativo para poder diseñar un producto gráfico funcional e innovador a través del Diseño Gráfico.

12.5.1 Datos Generales de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”

Nombre de la institución: UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSE DE GUAYTACAMA

Código AMIE: 05H00151

Dirección de ubicación: VIA A SAQUISILI CALLE JUAN MONTALVO

Tipo de educación: Educación Regular

Provincia: COTOPAXI

Código de la provincia de COTOPAXI según el INEC: 05

Cantón: LATACUNGA

Código del Cantón LATACUNGA según el INEC: 0501

Parroquia: GUAYTACAMA (GUAYTACAMA)

Código de la parroquia GUAYTACAMA según el INEC: 050153

Nivel educativo que ofrece: Inicial, Educación Básica y Bachillerato

Sostenimiento y recursos: Fiscal

Zona: Rural INEC

Régimen escolar: Sierra

Educación: Hispana

Modalidad: Presencial

Jornada: Matutina

Tenencia del inmueble: Propio

La forma de acceso: Terrestre

12.5.2 Datos numérico Profesores

Número de Docentes género femenino: 47

Número de Docentes género masculino: 15

Número total de profesores: 62

12.5.3 Datos numérico Personal Administrativo

Número de Administrativos género femenino: 4

Número de Administrativos género masculino: 3

Número de Administrativos: 7

12.5.4 Datos numérico Estudiantes

Número total de estudiantes de género femenino: 758

Número total de estudiantes de género masculino: 815

Número total de estudiantes del establecimiento: 1573

ANÁLISIS DE DATOS

12.6 Propósito de la investigación en base a la solución de problemas

Una vez recopilada la información de primera mano, se pretende analizarla para luego categorizarla, y esto nos dará el contenido final para poderlo estructurar en un formato gráfico, tomando en cuenta los diferentes procesos creativos que involucra el proceso a generar, obteniendo al final un contenido validado por expertos en el tema sexual y multimedia, siendo efectivo para el público objetivo definido que en este caso son los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”.

12.6.1 La implementación de material informativo multimedia sobre temas de educación sexual.

Debido al aumento de la tecnología y el alcance comunicacional, las nuevas generaciones pueden acceder a revisar material de estudio y de refuerzos pedagógicos en internet, ya que permitirá transmitir información de forma oportuna directamente al público objetivo.

12.6.2 Propósito de la implementación de un material multimedia informativo(audiovisual).

Como principal propósito del uso del material informativo audiovisual, es motivar a que los estudiantes conozcan los beneficios comunicacionales utilizando este recurso multimedia, estas propuestas son elaboradas con la única finalidad de mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa, esto es parte de la gestión del diseño en información y comunicación visual.

CREATIVIDAD

En la metodología de Bruno Munari se establece una etapa completa con respecto a la creatividad, para lograr una posible solución al problema, se debe establecer una recolección de datos que se verá a continuación en la lluvia de ideas, mediante una investigación en el entorno se procede a tomar elementos para la creación de personajes, escenarios y la elaboración de los guiones, para posteriormente dar paso a la implementación de un material informativo multimedia innovador para los niños y niñas y de la Unidad “Educativa San José de Guaytacama” que el mismo será un Animatic.

12.7 Elementos de Desarrollo

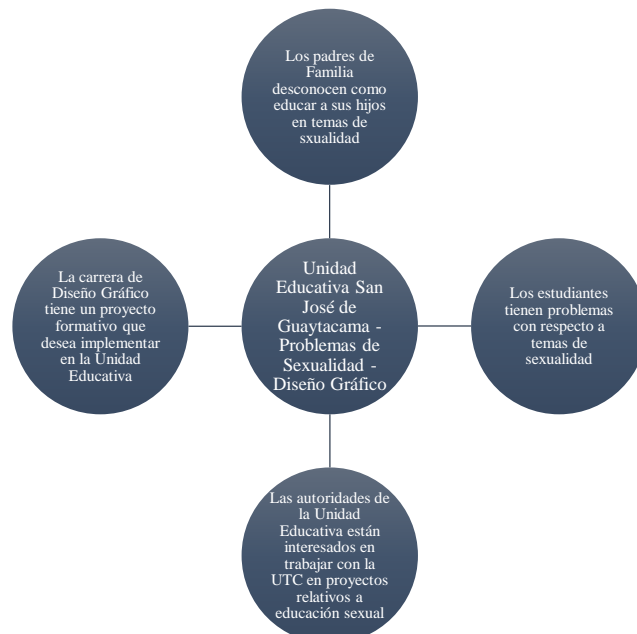
En la presente investigación, se toma en cuenta la identidad histórica de Guaytacama, el patrimonio cultural, sus tierras fértiles con sus actividades de agricultura y ganadería que aún se mantienen en su gran mayoría, personas que aún mantienen su vestimenta tradicional, los lugares más frecuentados por moradores del sector es su parque central, la iglesia, la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, tomando en cuenta que aún existen casas que son patrimonio cultural, todavía existe por parte de los comuneros mantener una reserva en la enseñanza a sus hijos de temas que podrían ser un tabú para ellos, manteniendo presente sus valores culturales y el respeto a sus autoridades, tomando todos estos datos y elementos se procede al desarrollo de la parte creativa, con la creación y modificación de personajes de acuerdo a su parte cultural, fisonomía y complementación para la realización de la estructuración de guiones y el Animatic.

12.8 Lluvia de ideas

Lluvia de ideas para obtener una estructura de características y formatos gráficos, además de la estructuración de personajes y escenarios, guiones literarios y visuales, definición de usos tipográficos y cromáticos para establecer una correcta línea creativa innovadora en base a la investigación previa del grupo de estudio, ya que el contenido debe ser validado y adaptado a la edad y nivel de comprensión de los niños y niñas.

Por lo que mediante la técnica de recolección de datos como la lluvia de ideas se aspira lograr que los participantes padres de familia y profesores den ideas claras de primera mano de las problemáticas principales de la Unidad Educativa en temas de educación sexual.

Gráfico 17: Lluvia de ideas



12.8 Contenido

El contenido para la realización del guión literario se basó primero en la investigación sobre temas de educación sexual infantil que se imparten en los Quintos Años de Educación General Básica, para inmediatamente ser analizados con expertos en educación sexual en este caso Psicólogos expertos en el tema y categorizarlos, los mismos que servirán como contenido para el material informativo, tomando como primera referencia de los textos del Ministerio de Educación del Quinto Año de Educación General Básica, de Ciencias Naturales bloque de estudio número 2, además también se tomó como referencia los Libros de la Sexualidad al alcance de los niños, Identidad y Crecimiento de Nico y Lina, manual para padres de Nico y Lina, de Ediciones Zamora.

Los cortos animados de Pablito y Virginia de Jaime Pascual, también sirvieron como narración para la elaboración de los guiones, en otra instancia para reforzar y validar el contenido se realizó matrices de validación de instrumentos de Educación Sexual, a expertas en educación sexual infantil, las mismas que orientaron para saber cómo aplicar los temas de reproducción, fecundación, embarazo y parto, en el producto audiovisual, adaptando los contenidos a una narrativa creativa para que sea llamativa para los infantes y comprendan el mensaje que se quiere emitir, de manera clara y precisa.

12.9 Estilo Gráfico

En las ilustraciones y diseño de personajes se establece manejar el estilo gráfico que este adaptado a la edad del estudiante, un estilo cartoon combinado con el estilo flat colores planos sin degradados, ya que se determinó que es más llamativo para los niños y niñas.

12.10 Uso Cromático

El color se estableció en base a la psicología del color establecida por la experta Roxana Díaz, que menciona que el empleo de los colores rojo, amarillo, azul, verde, negro, rosado, gris y blanco, es apropiado para realización de materiales didácticos e informativos para niños y niñas desde los 15 meses de nacido hasta los 12 años, ya que se van formando con un carácter tranquilo, según el experto Max Luscher (1923), “indica que todo radica de un lenguaje sensorial del niño, en el cual mediante estos colores transmite diferentes emociones” (p.1).

12.12 Diseño de Personajes

Para la creación de los personajes principales Sinchi y Anam se toma en cuenta los valores ancestrales y culturales de la Parroquia, tomando elementos de los nativos indígenas que llevan en sus vestimenta y las actividades que realizan en el sector, el personaje Mentor mantiene su vestimenta habitual que es un terno de trabajo por el cargo que maneja en la Parroquia, la mamá de Sinchi y Anam mantiene su vestimenta tradicional, el papá no lleva puesto vestimenta tradicional por el motivo que se deja llevar por la modernidad de la actualidad, el antagonista mala hierba es creado en base a la destrucción en los sembríos en el sector, la señorita profesora Martha, la señorita Psicóloga Liliana, el Señor Doctor Marco y la madre del bebé Anita, son personajes de complemento para la creación de los guiones.

12.12.1 Diseño de personaje Mentor de la Parroquia Mario German

El personaje Mentor, se lo diseño en base a una encuesta realizada a los habitantes de la Parroquia de Guaytacama, en donde se obtuvo cómo resultado al Señor presidente del Gad. Parroquial de Guaytacama, Mario German, de la misma manera se realizó una ficha del personaje, el proceso de bocetaje, entintado y la parte final que es el personaje con color, sus vista frontal, lateral, posterior y sus expresiones faciales.

Tabla 29: Ficha de Personaje Mario German

DATOS DEL PERSONAJE MARIO GERMAN	
Nombre y Apellido:	Mario German
Edad:	45 años
Nacionalidad	Ecuatoriano
Nivel Socio Económico	Medio Alto
Ciudad de Procedencia	Guaytacama
Barrio Perteneciente	Santa Ana
Ocupación	Presidente Gad. Parroquial de Guaytacama
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Altura	1.68 metros.
Peso	70 kilos.
Raza	Mestizo.
Color de ojos	Negros.
Color de cabello	Negro, corto y ondulado.
Color de piel	Trigueña.
Contextura	Gruesa.
Rasgos distintivos	Bigote cabello ondulado.
Como viste	Terno, camisa, corbata, zapatos casuales.
Principales características	Su liderazgo en la parroquia.

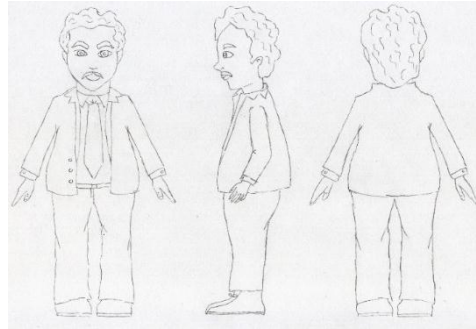
CARACTERÍSTICAS PERSONALES

Personalidad	Inteligencia emocional, responsabilidad, carisma.
Aficiones	Leer y hacer deporte.
Cualidades	Honestidad, confianza, sensibilidad, apoyo.

Fuente: Gad. Parroquial de Guaytacama (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 1: *Boceto Lineal Mario German*



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 2: *Pintura Análoga Mario German*



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 3: *Pintura Digital Mario German*



Elaborado por: Carlos Camacho

12.12.2 Diseño de personajes principales

Los personajes Principales son los hermanos Sinchi y Anam, que tienen créditos de autoría por parte de la M.S.c Jeanette Realpe, M.S.c Santiago Brito, M.S.c Sergio Chango, M.S.c Ximena Parra, M.S.c Rocio Peralvo, estudiantes de Sexto Ciclo de Diseño Gráfico 2017-2018, los mismos que son creados mediante una investigación previa en la comunidad y validados por la misma comunidad.

Tabla 30: Ficha de Personaje Sinchi

DATOS DEL PERSONAJE SINCHI PILAGUANO	
Nombre y Apellido:	Sinchi Pilaguano
Edad:	10 años
Nacionalidad:	Ecuatoriana
Nivel Socio Económico:	Medio
Parroquia de Procedencia:	Guaytacama
Barrio Perteneciente:	Santa Ana
Ocupación:	Estudiante
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Altura:	1.29 metros
Peso:	26,4 kilos
Raza:	Indígena
Color de ojos:	Cafés claros
Color de cabello:	Color castaño claro, corto
Color de piel:	Trigueño
Contextura:	Delgado
Rasgos distintivos:	Él tiene el cabello lacio la altura es normal para su edad.
Como viste:	Sombrero de paño café, poncho de tela sin mangas rojo (franja dorada), buso blanco, pantalón de tela azul, botines cafés.
Significado de Sinchi:	El nombre de Sinchi significa ser jefe, fuerte, valeroso y esforzado.

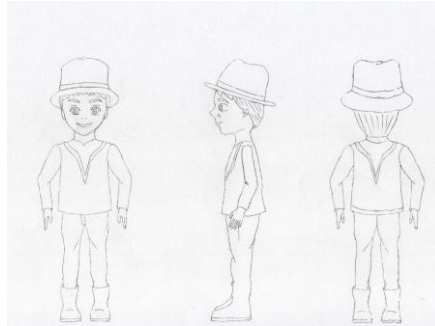
CARACTERÍSTICAS PERSONALES

Personalidad:	Es un niño independiente, audaz, carismático, dinámico, creativo, bondadoso y perseverante.
Aficiones:	Le gusta leer sobre los derechos y obligaciones de los niños y niñas. Explorar terrenos comunitarios. Participar en juegos tradicionales.
Cualidades:	Humilde, entusiasta, organizado, cordial, ingenioso y servicial.

Fuente: Parroquial de Guaytacama (2018) Guaytacama

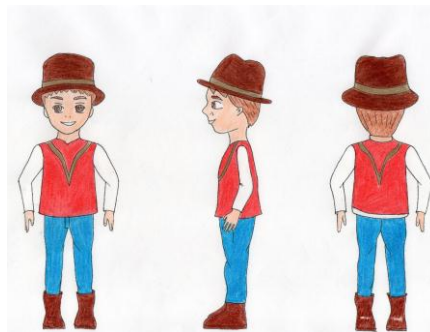
Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 4: Boceto Lineal Sinchi



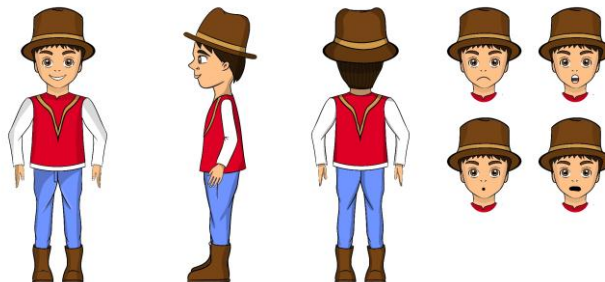
Elaborado por: Equipo de investigación 2017-2018

Figura 5: Pintura Análoga Sinchi



Elaborado por: Equipo de investigación 2017-2018

Figura 6: Pintura Digital Sinchi



Elaborado por: Equipo de investigación 2017-2018

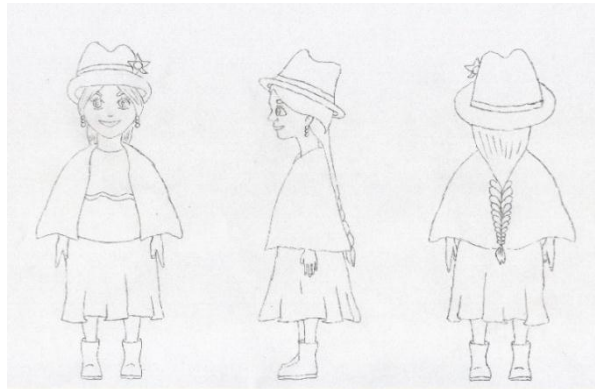
Tabla 31: Ficha de Personaje Anam

DATOS DEL PERSONAJE ANAM PILAGUANO	
Nombre y Apellido:	Anam Pilaguano.
Edad:	10 años
Nacionalidad:	Ecuatoriana
Nivel Socio Económico:	Medio
Ciudad de Procedencia:	Guaytacama
Barrio Perteneciente:	Santa Ana
Ocupación:	Estudiante
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Altura:	1.27 metros.
Peso:	25,7 kilos.
Raza:	Indígena.
Color de ojos:	Café.
Color de cabello:	Color castaño oscuro, lacio y trenzado.
Color de piel:	Trigueña.
Contextura:	Delgada.
Rasgos distintivos:	Anam tiene el cabello hecho trenza y lleva una flor en el sombrero.
Como viste:	Sombrero, chalina, falda corta, botines cafés, aretes.
Significado de Anam:	El significado de Anam es bendición de Dios.
CARACTERÍSTICAS PERSONALES	
Personalidad:	Es dedicada en sus estudios, audaz, carismática, dinámica, creativa, bondadosa y perseverante.
Aficiones:	Le gusta Investigar sobre historias antiguas, le gusta leer mucho, explorar la naturaleza, participar en juegos tradicionales, le gustan tener muchos amigos.
Cualidades:	Valiente y segura de sí misma, enfocada en la enseñanza de valores y solidaria con los miembros de su comunidad.

Fuente: Parroquial de Guaytacama (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 7: Boceto Lineal Anam



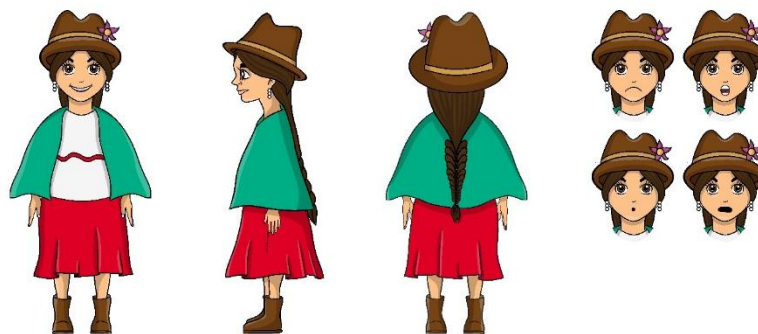
Elaborado por: Equipo de investigación 2017-2018

Figura 8: Pintura Análoga Anam



Elaborado por: Equipo de investigación 2017-2018

Figura 9: Pintura Digital Anam



Elaborado por: Equipo de investigación 2017-2018

12.12.3 Diseño de personaje Villano (Antagonista)

El personajes Antagonista o villano, tienen créditos de autoría por parte de la M.S.c Jeanette Realpe, M.S.c Santiago Brito, M.S.c Sergio Chango, M.S.c Ximena Parra, M.S.c Rocio Peralvo, estudiantes de Sexto Ciclo de Diseño Gráfico 2017-2018, el mismos que a partir de su creación fue validado por la comunidad, obteniendo como resultado favorable la representación de aspectos negativos en el sector, ya que es una planta que no permite el libre crecimiento de los sembríos.

Tabla 32: Ficha de Personaje Mala Hierba

DATOS DEL PERSONAJE MALA HIERBA	
Nombre:	Mala Hierba
Edad:	12 años
Nacionalidad:	Ecuatoriano
Nivel Socio Económico:	Medio
Ciudad de Procedencia:	Guaytacama
Barrio Perteneciente:	Pilacoto
Ocupación:	Ninguna
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Altura:	1.55 metros.
Peso:	60 kilos.
Raza:	Ninguna.
Color de ojos:	Anaranjados.
Color de cabello:	Hojas de color verde, con tallo café.
Color de piel:	Trigueño.
Contextura:	Delgado.
Rasgos distintivos:	Dientes blancos en forma triangular, ojos que denotan agresividad, hojas que recorren por su cuerpo.
Como viste:	Faja de hilo de algodón multicolor de color verde, con franjas blancas y rectángulos de color amarillo, bufanda y buso de color verde, pantalón gris.
Significado de Mala Hierba:	Significa monte o planta indeseable a cualquier especie vegetal que crece de forma silvestre en una zona cultivada

CARACTERÍSTICAS PERSONALES

Personalidad:	Dependiente, pusilánime, se enfada con facilidad y engañoso.
Aficiones:	Dañar sembríos.
Cualidades:	Es hipócrita, ambicioso, rencoroso, vicioso, agresivo, manipulador, mentiroso, soberbio, desprolijo, cínico, egocéntrico.

Fuente: Parroquial de Guaytacama (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 10: Boceto Lineal Mala Hierba



Elaborado por: Equipo de investigación 2017-2018

Figura 11: Boceto Pintura Análoga Mala Hierba



Elaborado por: Equipo de investigación 2017-2018

Figura 12: Pintura Digital Mala Hierba



Elaborado por: Equipo de investigación 2017-2018

12.12.4 Diseño de personajes secundarios

Los personajes secundarios fueron creados para dar un complemento en la estructuración de la historia, el guión literario, técnico y Story Board, los mismos que son los Padres de Sinchi y Anam, llamados Samin y Urma, en la escuela la profesora de los niños Martha, la señorita psicóloga Liliana, el Doctor Marco y la señora que tiene la bebé llamada Anita, quienes son actores secundarios

Tabla 33: Ficha de Personaje Samin

DATOS DEL PERSONAJE SAMIN PILAGUANO	
Nombre y Apellido:	Samín Pilaguano
Edad:	36 años
Nacionalidad:	Ecuatoriano
Nivel Socio Económico:	Medio
Ciudad de Procedencia:	Guaytacama
Barrio Perteneciente:	Santa Ana
Ocupación:	Jornalero
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Altura:	1.75 metros.
Peso:	65 kilos.
Raza:	Indígena.
Color de ojos:	Cafés.
Color de cabello:	Cabello corto, lacio, color negro.
Color de piel:	Trigueño.
Contextura:	Delgado.
Rasgos distintivos:	Bigote.
Como viste:	Camisa, pantalón de tela, correa, botas bajas.
Significado de Samín:	Ser afortunado, venturoso, exitoso, feliz y dichoso

CARACTERÍSTICAS PERSONALES

Personalidad: Paciente y constante.

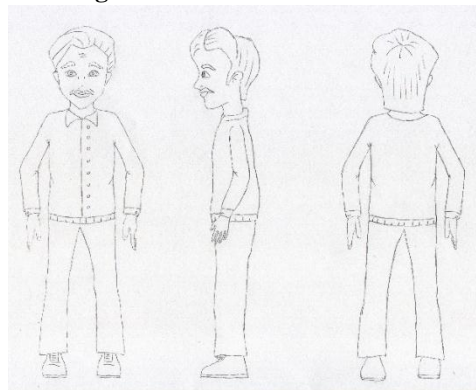
Aficiones: Tocar instrumentos musicales.

Cualidades: Ser un buen modelo de respeto y paciencia.

Fuente: Parroquial de Guaytacama (2018) Guaytacama

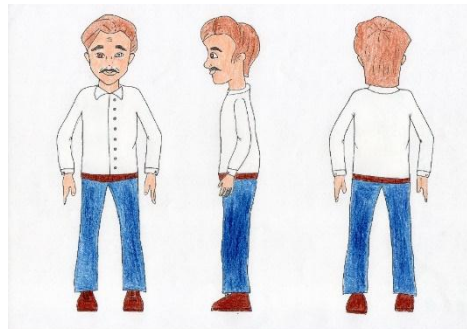
Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 13: Boceto Lineal Samin



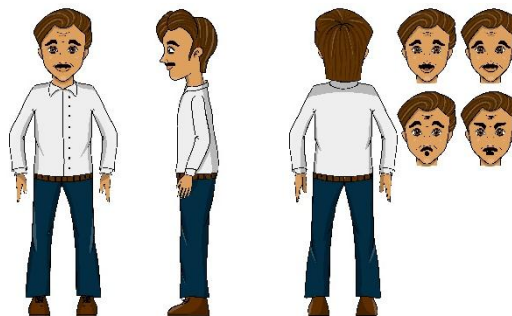
Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 14: Pintura Análoga Samin



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 15: Pintura Digital Samin



Elaborado por: Carlos Camacho

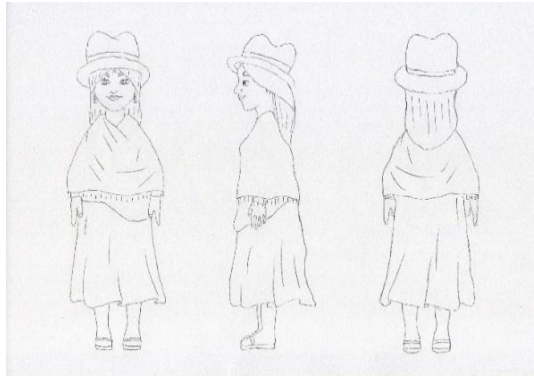
Tabla 34: Ficha de Personaje Urma

DATOS DEL PERSONAJE URMA ALMACHI	
Nombre y Apellido:	Urma Almachi
Edad:	33 años
Nacionalidad:	Ecuatoriana
Nivel Socio Económico:	Media
Ciudad de Procedencia:	Guaytacama
Barrio Perteneciente:	Santa Ana
Ocupación:	Ama de casa
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Altura:	1.58 metros.
Peso:	68 kilos.
Raza:	Indígena.
Color de ojos:	Café.
Color de cabello:	Cabello lacio, corto, color castaño oscuro.
Color de piel:	Trigueña.
Contextura:	Delgada.
Rasgos distintivos:	Cejas gruesas, sombrero.
Como viste:	Sombrero, chalina, camisa, falda larga, zapatos bajos.
Significado de Urma:	Significa que deja cosas buenas a su paso.
CARACTERÍSTICAS PERSONALES	
Personalidad:	Afectuosa, exigente en sus labores.
Aficiones:	Cultivar y proporcionar alimento a sus animales.
Cualidades:	Ser feliz, cariñosa y afectiva.

Fuente: Parroquial de Guaytacama (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 16: Boceto Lineal Urma



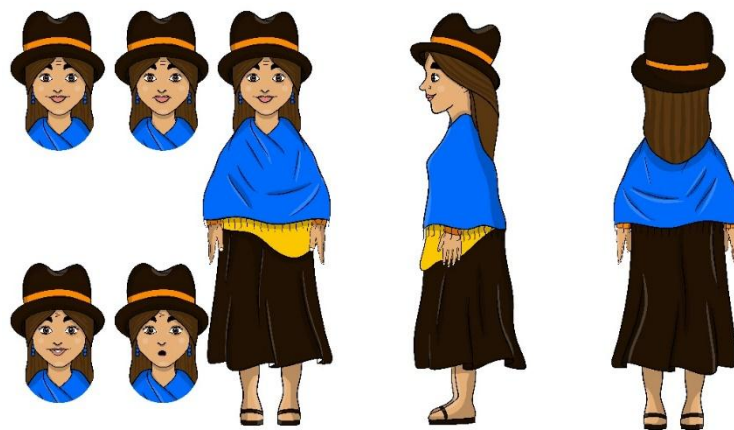
Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 17: Pintura Análoga Urma



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 18: Pintura Digital Urma



Elaborado por: Carlos Camacho

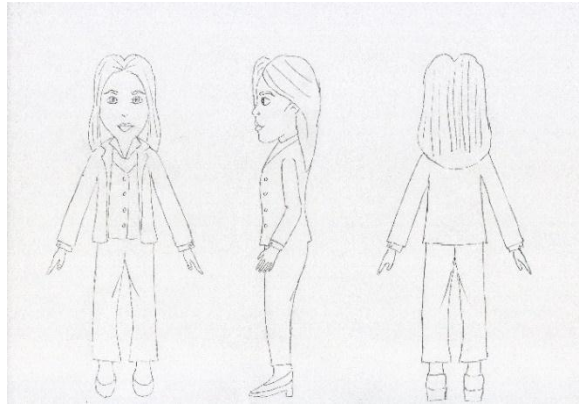
Tabla 35: Ficha de Personaje Profesora Martha

DATOS DEL PERSONAJE MARTHA CASTILLO	
Nombre y Apellido:	Martha Castillo
Edad:	32 años
Nacionalidad:	Ecuatoriana
Nivel Socio Económico:	Medio Alto
Ciudad de Procedencia:	Latacunga
Barrio Perteneciente:	El Carmen
Ocupación:	Profesora
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Altura:	1.69 metros.
Peso:	68 kilos.
Raza:	Mestiza.
Color de ojos:	Negros.
Color de cabello:	Negro, lacio corto.
Color de piel:	Blanca.
Contextura:	Delgada.
Rasgos distintivos:	Labios gruesos y ojos grandes.
Como viste:	Chaqueta y pantalón de tela, camisa, tacos bajos.
CARACTERÍSTICAS PERSONALES	
Personalidad:	Carismática.
Aficiones:	Leer, bailar.
Cualidades:	Conexión con los estudiantes y la enseñanza.

Fuente: Parroquial de Guaytacama (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 19: Boceto Lineal Martha



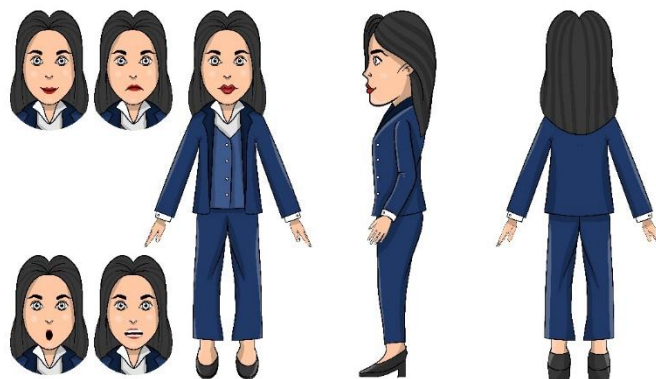
Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 20: Pintura Análoga Martha



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 21: Pintura Digital Martha



Elaborado por: Carlos Camacho

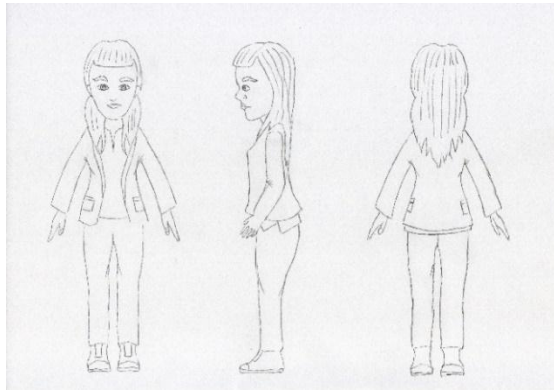
Tabla 36: Ficha de Personaje Psicóloga Liliana

DATOS DEL PERSONAJE LILIANA BUSTOS	
Nombre y Apellido:	Liliana Bustos
Edad:	25 años
Nacionalidad	Ecuatoriana
Nivel Socio Económico	Medio Alto
Ciudad de Procedencia	Ambato
Barrio Perteneiente	El León
Ocupación	Psicóloga Clínica
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Altura	1.68 metros.
Peso	65 kilos.
Raza	Mestiza.
Color de ojos	Negros.
Color de cabello	Cabello largo, lacio y de color negro.
Color de piel	Blanca.
Contextura	Gruesa
Rasgos distintivos	Cabello largo con cerquillo.
Como viste	Chaqueta, camiseta, pantalón de tela y botines.
Principales características:	Labios gruesos.
CARACTERÍSTICAS PERSONALES	
Personalidad	Alegre, atractiva, amoroso, cálida.
Aficiones	La fotografía, la pintura, leer.
Cualidades	Seguridad, empatía, apertura mental, introspección, saber escuchar, habilidades sociales.

Fuente: Parroquial de Guaytacama (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 22: Boceto Lineal Liliana



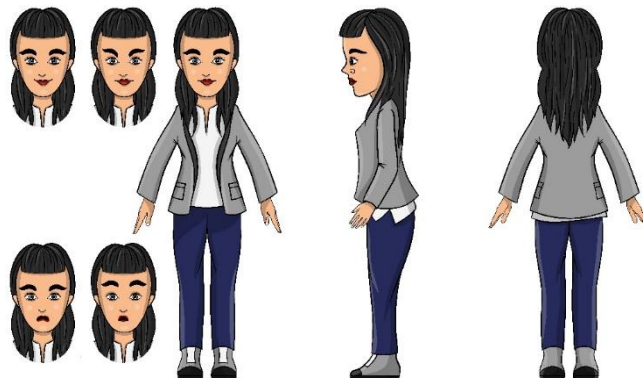
Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 23: Pintura Análoga Liliana



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 24: Pintura Digital Liliana



Elaborado por: Carlos Camacho

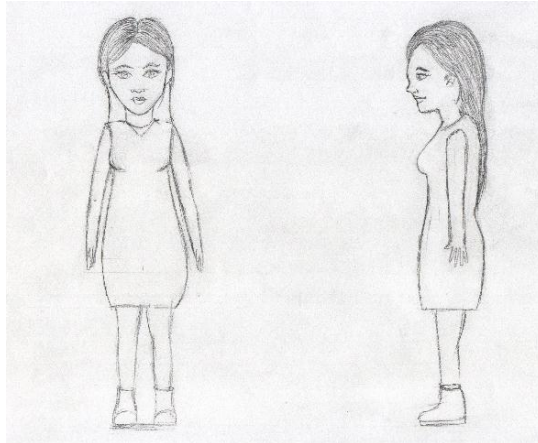
Tabla 37: Ficha de Personaje Anita

DATOS DEL PERSONAJE ANITA PILATASIG	
Nombre y Apellido:	Anita Pilatasig
Edad:	28 años
Nacionalidad	Ecuatoriana
Nivel Socio Económico	Medio Alto
Ciudad de Procedencia	Latacunga
Barrio Perteneiente	Santa Ana
Ocupación	Ama de casa
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Altura	1.60 metros.
Peso	65 kilos.
Raza	Mestiza.
Color de ojos	Cafés oscuros.
Color de cabello	Café castaño, lacio y largo.
Color de piel	Trigueña.
Contextura	Delgada.
Rasgos distintivos	Su cabello largo.
Como viste	Vestido largo de una sola pieza color rojo, zapatos casuales color negro.
Principales características	Dedicada a las tareas domésticas, y al cuidado de sus hijos.
CARACTERÍSTICAS PERSONALES	
Personalidad	Tranquila, gentil, meticulosa.
Aficiones	Leer.
Cualidades	Confianza y seguridad en sí misma.

Fuente: Parroquial de Guaytacama (2018) Guaytacama

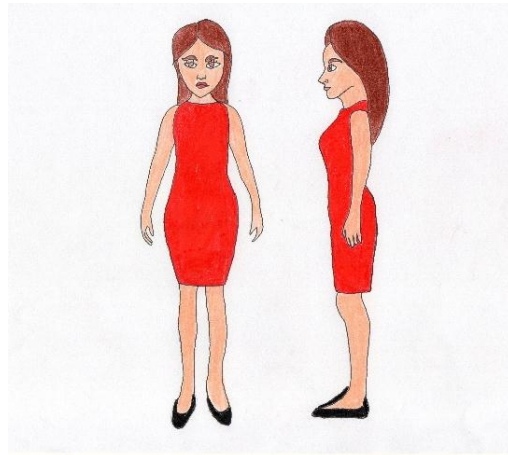
Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 25: Boceto Lineal Anita



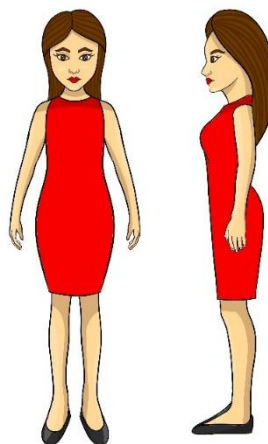
Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 26: Pintura Análoga Anita



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 27: Pintura Digital Anita



Elaborado por: Carlos Camacho

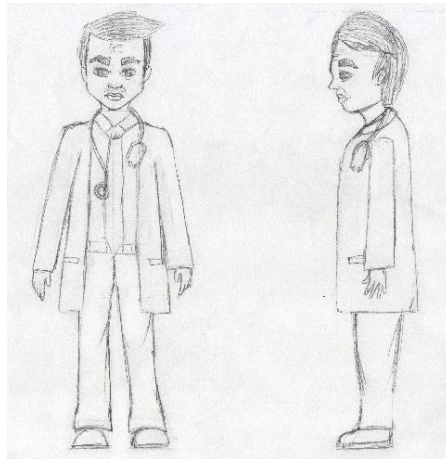
Tabla 38: Ficha de Personaje Marco

DATOS DEL PERSONAJE MARCO TAPIA	
Nombre y Apellido:	Marco Tapia
Edad:	38 años
Nacionalidad	Ecuatoriano
Nivel Socio Económico	Alto
Ciudad de Procedencia	Latacunga
Barrio Perteneciente	La Estación
Ocupación	Médico Obstetra
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
Altura	1.70 metros.
Peso	70 kilos.
Raza	Mestizo.
Color de ojos	Cafés claros.
Color de cabello	Negro, lacio y corto.
Color de piel	Blanco.
Contextura	Delgada
Rasgos distintivos	Cejas Gruesas.
Como viste	Pantalón de tela azul, camisa blanca, mandil gris, zapatos negros, y porta su fonendoscopio en su cuello.
Principales características	Intenta establecer una relación cordial y de confianza con el paciente, guardando siempre una adecuada distancia terapéutica.
CARACTERÍSTICAS PERSONALES	
Personalidad	Madura, formación humanística y correcta.
Aficiones	Leer, hacer ejercicios, ver documentales de medicina.
Cualidades	Respeto humano, inspirar, confianza y seguridad.

Fuente: Parroquial de Guaytacama (2018) Guaytacama

Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 28: Boceto Lineal Marco



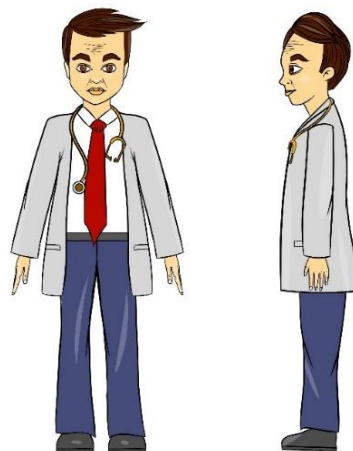
Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 29: Pintura Análoga Marco



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 30: Pintura Digital Marco



Elaborado por: Carlos Camacho

12.13 Diseño de Escenarios

En el diseño de escenarios se ha tomado en cuenta los lugares más frecuentados por las personas de la Parroquia de Guaytacama, en donde se ha escogido para realizar las diferentes escenas en el Storyboard con sus respectivos personajes, principales o secundarios.

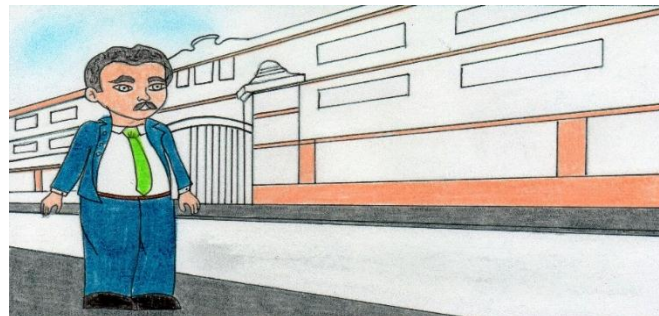
12.13.1 Locaciones

Figura 31: Iglesia de Guaytacama



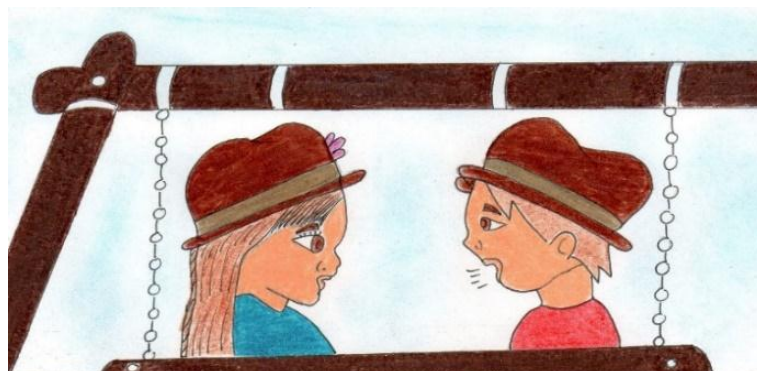
Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 32: Unidad Educativa “San José de Guaytacama”



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 33: Patio de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 34: Parque de la Parroquia “San José de Guaytacama”



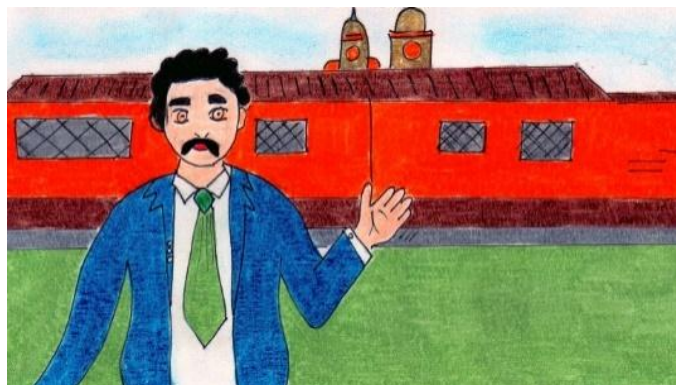
Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 35: Interior Unidad Educativa “San José de Guaytacama”



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 36: Exterior casa Sinchi y Anam



Elaborado por: Carlos Camacho

12.13.2 Registro Fotográfico

El registro fotográfico se ha tomado con la finalidad de obtener los escenarios, en donde se ha escogido para realizar las diferentes escenas en el Storyboard con sus respectivos personajes, principales y secundarios.

Figura 37: Iglesia de Guaytacama



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 38: Unidad Educativa “San José de Guaytacama”



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 39: Patio de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 40: Parque de la Parroquia “San José de Guaytacama”



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 41: Interior Unidad Educativa “San José de Guaytacama”



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 42: Mario German



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 43: Liliana Bustos Vista Frontal



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 44: Liliana Bustos Vista Lateral



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 45: Vestimenta Pobladores de Guaytacama



Elaborado por: Totora Desing

Figura 46: Moradores de la Parroquia de Guaytacama



Elaborado por: Totora Desing

Figura 47: Niños de la Parroquia de Guaytacama



Elaborado por: Totora Desing

12.14 Elaboración de Guiones

12.14.1 Estructura de Sinopsis

En la parroquia de Guaytacama residen dos hermanos llamados Sinchi y Anam, que poseen ciertas dudas sobre cómo se hacen los bebés, para lo cual intercede de manera abierta un singular amigo del barrio conocido como el Mala Hierba, que les imparte de manera errada la información, los niños no quedan muy convencidos y van donde sus padres esperando una respuesta a sus dudas, los mismos que no saben cómo responder a las interrogantes de sus hijos, porque no fueron correctamente informados sobre estos temas. La profesora de los niños comienza a observar que dibujan en sus cuadernos cómo se hacen los bebés y se da cuenta que debe de intervenir en este asunto de orientación sexual infantil, en primera instancia notificando a la Señorita Psicóloga de la Institución, que llama a los padres de Sinchi y Anam para orientarles de cómo deben enseñar a sus hijos sobre estos temas, que todo niño y niña de su edad deben estar correctamente informados. Sus padres salen contentos con la información y proceden sin recelo alguno a explicarles de manera directa, sin mentiras y de una forma que los niños puedan entender.

12.14.2 Guión Literario

Para la realización del guión literario se investigó diferentes fuentes de información, textos educativos, materiales informativos, que vayan de acorde a la edad de los niños y niñas de 9 a 10 años, con una narrativa que no sea ofensiva en su contenido, ya que la misma fue validada por expertos en educación sexual infantil, contendrá imágenes del diario vivir de algunos niños y niñas que necesitan en alguna etapa de su infancia la orientación correcta por parte de sus profesor y en especial de sus padres. Para la creación del producto audiovisual es basado en un escenario propio del lugar, sus lugares más habitados por los miembros de la parroquia.

SINCHI Y ANAM

EXT. PARQUE CENTRAL IGLESIA DE GUAYTACAMA / DÍA

EL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA CON SU IGLESIA PRINCIPAL.

MARIO GERMAN

Guaytacama, tierra que se siente orgullosa de sus raíces y sus valores culturales.

EXT. PARQUE CENTRAL IGLESIA DE GUAYTACAMA / DÍA

EL PRESIDENTE DEL GAD. PARROQUIAL DE GUAYTACAMA EXPRESA UN SALUDO INICIAL.

MARIO GERMAN

Amigos y amigas, les saluda el presidente del Gad. Parroquial de Guaytacama.

EXT. UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” / DÍA

EL PRESIDENTE DEL GAD. PARROQUIAL DE GUAYTACAMA EXPRESA UN MENSAJE SOBRE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

MARIO GERMAN

Les presento a la Unidad Educativa “San José de Guaytacama.

EXT. UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” / DÍA

SINCHI Y ANAM DE CAMINO A LA ESCUELA ACOMPAÑADOS DE SUS PADRES, SINCHI OBSERVA PASAR UNA SEÑORA CON UN BEBÉ LLORANDO EN SUS BRAZOS, EN AQUEL MOMENTO ASUME LA CURIOSIDAD DE SABER ¿CÓMO SE HACEN LOS BEBÉS?

MARIO GERMAN

En la sección primaria estudian los hermanos Sinchi y Anam.

INT. UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” PATIO / DÍA

SE ENCUENTRAN SINCHI Y ANAM CONVERSANDO EN EL PATIO DE LA ESCUELA.

SINCHI

Anam, me puedes explicar ¿cómo se hacen los bebés?

ANAM

No tengo ni idea, pero sé que nuestro amigo del barrio el Mala Hierba nos puede ayudar.

EXT. UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” SALIDA DE LA ESCUELA / MEDIO DÍA

SE ENCUENTRAN SINCHI Y ANAM SALIENDO DE LA ESCUELA.

MARIO GERMAN

Los hermanos salen de la escuela y deciden pasar por el parque.

INT. PARQUE CENTRAL DE GUAYTACAMA / MEDIO DÍA

Se encuentran Sinchi, Anam y Mala Hierba en el parque.

ANAM

Hola amigo Mala Hierba te queremos preguntar algo importante. **¿cómo se hacen los bebés?**

MALA HIERBA

(risa malvada)

Con mucho gusto les puedo explicar.

MALA HIERBA

(representación de los niños imaginándose París y una cigüeña, cargando un bebé)

Verán amiguitos es fácil, los bebés se hacen en un lugar llamado París, y la Cigüeña es la encargada de entregar los bebés a todos los papitos del mundo.

SINCHI

(asombrado)

SINCHI Y ANAM

Gracias amigo Mala Hierba por ayudarnos.

MALA HIERBA

Ingenuos se creyeron la historia jaja.

EXT. CASA DE SINCHI Y ANAM / TARDE

SE ENCUENTRAN SINCHI Y ANAM CONVERSANDO.

ANAM

A mí no convenció lo que nos dijo Mala Hierba, mejor vamos a preguntarles a nuestros padres.

EXT. CASA PATIO DE SINCHI Y ANAM / TARDE

SE ENCUENTRAN LOS SINCHI, ANAM CON SUS PAPÁS.

ANAM

Papás tenemos que preguntarles algo importante ¿cómo se hacen los bebés?

PAPÁ SAMIN

(asombrados)

Les prometemos que en otra ocasión les explicamos.

(enojados)

SINCHI

Bueno Papá y Mamá, espero que no se olviden.

INT. UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” AULA / DÍA

SINCHI Y ANAM EN EL AULA DE CLASES DIBUJAN EN SUS CUADERNOS, MIENTRAS LA PROFESORA LES OBSERVA.

PROFESORA MARTHA

¿Qué es lo que están dibujando niños?

ANAM

Estamos dibujando cómo se hacen los bebés.

PROFESORA MARTHA

(asombrada)

Esa información es errónea, voy a notificar a la Señorita Psicóloga para que tome cartas en este asunto.

INT. UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” AULA / DÍA

SE ENCUENTRAN LA PROFESORA Y LA PSICÓLOGA CONVERSANDO PARA REALIZAR UNA CHARLA INFORMATIVA PARA ORIENTAR A LOS PAPÁS SOBRE TEMAS DE EDUCACIÓN SEXUAL.

PROFESORA MARTHA

Necesitamos que realice una charla informativa para dar a conocer sobre temas de educación sexual.

PSICÓLOGA LILINA

Claro cuente conmigo ya les voy a notificar para que asistan.

INT. UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” AULA / MEDIO DÍA

LA PSICÓLOGA DE LA INSTITUCIÓN LES DA UNA CHARLA INFORMATIVA A LOS PAPÁS DE SINCHI Y ANAM DE CÓMO DEBEN TRATAR TEMAS DE SEXUALIDAD CON SUS HIJOS.

PSICÓLOGA LILIANA

Queridos Papitos les llame para explicarles de cómo deben orientar a sus hijos en temas específicos de educación sexual, que todos los niños y niñas de su edad deben estar correctamente informados.

INT. UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” PATIO / MEDIO DÍA

LOS PAPÁS DE SINCHI Y ANAM, SALEN AGRADECIDOS POR LA CHARLA QUE LES IMPARTIÓ LA PSICÓLOGA.

PAPÁ SAMIN

Ahora si podemos cubrir esas dudas que tienen nuestros hijos sin temor alguno y con mayor confianza.

INT. CASA SALA DE SINCHI Y ANAM / TARDE

SINCHI LE PREGUNTA A SU PAPÁ SI LE PODRÍA EXPLICAR SOBRE ¿CÓMO SE HACEN LOS BEBÉS?

SINCHI

Papá el otro día me dijiste que me ibas a explicar **¿cómo se hacen los bebés?**

PAPÁ SAMIN

(figuras de cuerpos de hombre y mujer)

Sinchi, los cuerpos de la mujer y del hombre son distintos, el hombre tiene pene y la mujer vagina. Cuando son adultos quieren tener un momento de intimidad, para crear un bebé debe de existir la fecundación.

INT. CASA COCINA DE SINCHI Y ANAM / TARDE

ANAM LE PREGUNTA A SU MAMÁ ¿QUÉ ES LA FECUNDACIÓN?

ANAM

¿Mamá que es la fecundación?

MAMÁ URMA

En el útero se alojan millones de óvulos, uno madura cada mes y se aloja en uno de los ovarios, luego pasa por las trompas de Falopio y espera juntarse con un espermatozoide, la unión de los dos se llama fecundación.

INT. CASA SALA DE SINCHI Y ANAM / TARDE

SINCHI LE PREGUNTA A SU PAPÁ ¿QUÉ SON LOS ESPERMATOZOIDES?

SINCHI

¿Qué son los espermatozoides?

PAPÁ SAMIN

Los espermatozoides se forman en los testículos, que tienen debajo del pene los hombres, el trabajo de ellos es fecundar al óvulo, solo uno puede llegar a fecundarlo, es el espermatozoide más fuerte de todos.

INT. CASA COCINA DE SINCHI Y ANAM / TARDE

ANAM LE PREGUNTA A SU MAMÁ ¿QUÉ CÓMO DE ALGO TAN PEQUEÑO SALE UN BEBÉ?

ANAM

¿Mamá cómo es posible que de una cosa tan pequeñísima salga un bebé?

MAMÁ URMA

(figura de un útero con un el ciclo de crecimiento del feto)

Es como una semilla que germina, pero de ahí un bebé comienza a crecer y tarda en formarse nueve meses en el vientre de su madre.

ANAM

¿Y no es muy molesto tener una cosa tan grande en la barriga?

MAMÁ URMA

(figura de un útero con un feto con un corazón)

Un poco, pero entre la madre y el bebé se establece una relación muy especial de amor.

INT. CASA SALA DE SINCHI Y ANAM / TARDE

SINCHI LE PREGUNTA A SU PAPÁ ¿QUÉ ES DAR A LUZ O PARIR?

SINCHI

¿Papá por qué se dice dar a luz o parir?

PAPÁ SAMIN

Porque se saca al bebé de la oscuridad del vientre de su madre a la luz exterior.

SINCHI

(asombrado)

¿Y cómo sale el bebé?

PAPÁ SAMIN

(figura de una mujer embarazada llevada al hospital)

La madre es llevada al hospital, es atendida por un Doctor mientras da a luz, el bebé sale por la vagina.

Sinchi

(asombrado)

Pero papá por ahí no cabe un niño.

PAPÁ SAMIN

(figura de un bebé con un cordón umbilical)

Si cabe, aunque con bastante dificultad, con la ayuda del médico sale el resto del cuerpo, entonces el médico corta el cordón umbilical, el cual es tubito por donde el bebé se ha estado alimentando mientras estaba en el vientre de su madre, hace un nudo y eso se llama el ombligo, para luego proceder a dar un leve golpe para que el niño comience a llorar y respirar.

EXT. CASA DE SINCHI Y ANAM / TARDE

SE ENCUENTRAN LOS PAPÁS DE SINCHI Y ANAM CONVERSANDO.

SINCHI

Gracias mamá y papá ya no tenemos dudas de cómo se hacen los bebés.

ANAM

Los queremos papitos míos, estamos contentos de tener una guía que son ustedes.

SAMIN

Amigos y amigas, espero que este material informativo sobre temas de educación sexual sea de su interés

EXT. PARQUE CENTRAL DE GUAYTCAMA IGLESIA / TARDE

Se encuentra el señor presidente del Gad. Parroquial de Guaytacama en el parque central expresando un mensaje de finalización.

MARIO GERMAN

Siempre tengan confianza en sus maestros, psicólogos y en especial a sus papitos y mamitas. Hasta una próxima.

12.14.3 Guión Técnico

Tabla 39: Escena 1

ESCENA	TOMA	PLANOS	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LOCACIONES	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO	PERSONAJES	MÚSICA SONIDO	TIEMPO
1	1	Gran Plano General	Normal	Paneo Izquierda/Derecha	EXT. PARQUE CENTRAL IGLESIA DE GUAYTACAMA / DÍA	El Parque Central de la Parroquia Guaytacama con su Iglesia principal.	Narrador: Guaytacama tierra que se siente orgullosa de sus raíces y sus valores culturales.	Mario German	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:05:08 s
1	2	Plano Medio	Normal	Zoom In	EXT. PARQUE CENTRAL IGLESIA DE GUAYTACAMA / DÍA	El presidente del Gad. Parroquial de Guaytacama expresa un saludo inicial.	Narrador: Amigos y amigas, les saluda el presidente del Gad. Parroquial de Guaytacama.	Mario German	Música fondo feliz, instrumental	0:00:05:00 s
1	3	Plano Americano	Normal	Paneo Izquierda/Derecha	EXT. UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA" / DÍA	El presidente del Gad. Parroquial de Guaytacama expresa un mensaje sobre la Institución Educativa.	Narrador: Les presento a la Unidad Educativa "San José de Guaytacama".	Mario German	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:04:00 s
1	4	Plano Entero	Normal	Paneo Derecha/Izquierda	EXT. UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA" / DÍA	Sinchi y Anam de camino a la escuela acompañados de sus padres.	Narrador: En la sección primaria estudian los hermanos Sinchi y Anam.	Sinchi, Anam, Samin, Urma	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:04:02 s

1	5	Plano Americano	Normal	Zoom In	EXT. UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA " / DÍA	Observa pasar una señora con un bebé llorando en sus brazos.	Narrador: Sinchi mira un bebé llorar y asume la curiosidad.	Sinchi, Señora y Bebé	Sonido de bebé llorando	0:00:05: 02 s
1	6	Primerísimo Primer Plano	Normal	Zoom Out	EXT. UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA " / DÍA	(SINCHI ASOMBRADO)	Narrador: De saber ¿cómo se hacen los bebés?	Sinchi	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:04: 16 s

Elaborado por: Carlos Camacho

Tabla 40: Escena 2

ESCENA	TOMA	PLANOS	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LOCACIONES	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO	PERSONAJES	SONIDO	TIEMPO
2	1	Plano Medio Corto	Normal	Zoom In	INT. UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” PATIO / DÍA	Se encuentran Sinchi y Anam conversando en el patio de la Escuela.	SINCHI: Anam, me puedes explicar ¿cómo se hacen los bebes?	Sinchi Anam	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:03: 19 s
2	2	Primerisim o Primer Plano	Normal	Zoom In	INT. UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” PATIO / DÍA	(ANAM ASOMBRADA)	ANAM: No tengo ni idea, pero sé que nuestro amigo de barrio.	Anam	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:04: 00 s
2	3	Plano Detalle	Normal	Zoom In (detalle)	INT. UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” PATIO / DÍA	Los hermanos se miran fijamente a los ojos.	ANAM: El Mala Hierba nos puede ayudar.	Sinchi Anam	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:02: 11 s
2	4	Plano Medio Corto	Normal	Paneo Izquierda/ Derecha	EXT. UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” / MEDIO DÍA	Se encuentran Sinchi y Anam saliendo de la escuela.	Narrador: Los hermanos salen de la escuela y deciden pasar por el parque.	Sinchi Anam	Sonido de timbre	0:00:04: 08 s

2	5	Plano Conjunto	Normal	Zoom In	INT. PARQUE CENTRAL DE GUAYTACAMA / MEDIO DÍA	Se encuentran Sinchi, Anam y Mala Hierba en el parque.	SINCHI Y ANAM: Hola amigo Mala Hierba, te queremos preguntar algo muy importante.	Sinchi, Anam, Mala Hierba	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:05:12 s
2	6	Primerísimo o Primer Plano	Normal	Estática	INT. PARQUE CENTRAL DE GUAYTACAMA / MEDIO DÍA	(REPRESENTACIÓN DEL ROSTRO DE ANAM)	ANAM: ¿cómo se hacen los bebés?	Anam	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:01:23 s
2	7	Plano Detalle	Normal	Zoom In	INT. PARQUE CENTRAL DE GUAYTACAMA / MEDIO DÍA	(REPRESENTACIÓN DEL ROSTRO DE MALA HIERBA)	MALA HIERBA Con mucho gusto les puedo explicar.	Mala Hierba	Sonido de risa mala	0:00:05:11 s
2	8	Plano General	Normal	Paneo izquierda/derecha	INT. PARQUE CENTRAL DE GUAYTACAMA / MEDIO DÍA	(REPRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS IMAGINANDOSE PARÍS)	MALA HIERBA Verán amiguitos es fácil, los bebés se hacen en un lugar llamado París.	Cigüeña, Bebé Sinchi Anam	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:05:17 s
2	9	Plano Entero	Normal	Paneo Derecha/Izquierda	INT. PARQUE CENTRAL DE GUAYTACAMA / MEDIO DÍA	(REPRESENTACIÓN DE LA CIGÜEÑA LLEVANDO UN BEBÉ PASANDO POR LA TORRE EIFFEL)	MALA HIERBA La Cigüeña, es la encargada de entregar los bebés, a todos los papitos del mundo.	Cigüeña, Bebé	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:06:14 s
2	10	Plano Detalle	Normal	Zoom In	INT. PARQUE CENTRAL DE GUAYTACAMA / MEDIO DÍA	(ASOMBRADO)	SINCHI Ohhhhhh.	Sinchi	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:02:16 s
2	11	Plano Entero	Normal	Paneo Derecha/Izquierda	INT. PARQUE CENTRAL DE GUAYTACAMA / MEDIO DÍA	(SE DESPIDEN SINCHI, ANAM, MALA HIERBA)	SINCHI Y ANAM Gracias amigo por ayudarnos.	Sinchi	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:03:04 s

2	12	Plano Detalle	Normal	Zoom In	INT. PARQUE CENTRAL DE GUAYTACAMA / MEDIO DÍA	(REPRESENTACIÓN DEL ROSTRO DE MALA HIERBA)	MALA HIERBA Pobres ingenuos se creyeron la historia jaja.	Mala Hierba	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:04: 08 s
---	----	------------------	--------	---------	--	---	--	-------------	---	------------------

Elaborado por: Carlos Camacho

Tabla 41: Escena 3

ESCENA	TOMA	PLANOS	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LOCACIONES	DESCRIPCIÓN	DÍALOGO	PERSONAJES	SONIDO	TIEMPO
3	1	Plano Medio Largo	Normal	Zoom In	EXT. CASA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	Se encuentran Sinchi y Anam conversando.	ANAM No me convenció lo que nos dijo Mala Hierba, mejor vamos a preguntarles a nuestros padres.	Sinchi Anam	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:06: 10 s
3	2	Plano Conjunto	Picado	Paneo Derecha/Izquierda	EXT. CASA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	Se encuentran los Papás de Sinchi y Anam conversando.	SINCHI Y ANAM Papá y Mamá tenemos que preguntarles algo importante ¿cómo se hacen los bebés?	Sinchi, Anam, Samin, Urma	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:07: 08 s
3	3	Primerísimo Primer Plano	Normal	Zoom In	EXT. CASA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(ASOMBRADOS PAPÁ Y MAMÁ)	SAMIN Y URMA Les prometemos que en otra ocasión les explicamos.	Papá Samin Mamá Urma	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:03: 17 s
3	4	Primerísimo Primer Plano	Normal	Zoom In	EXT. CASA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(ENOJADOS SINCHI Y ANAM)	SINCHI Y ANAM Bueno Papá y Mamá, esperamos que no se olviden.	Sinchi	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:04: 17 s

Elaborado por: Carlos Camacho

Tabla 42: Escena 4

ESCENA	TOMA	PLANOS	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LOCACIONES	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO	PERSONAJES	SONIDO	TIEMPO
4	1	Plano Conjunto	Cenital	Zoom Int	INT. UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA" AULA / DÍA	Sinchi y Anam en el aula de clases dibujan en sus cuadernos, mientras la profesora les observa.	PROFESORA MARTHA ¿Qué están dibujando niños?	Sinchi, Anam, Prof. Martha	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:01: 15 s
4	2	Plano Detalle	Normal	Estática	INT. UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA" AULA / DÍA	(ANAM CONTENTA)	ANAM Estamos dibujando cómo se hacen los bebés.	Anam	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:04: 13 s
4	3	Primerísimo primer plano	Normal	Zoom Out	INT. UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA" AULA / DÍA	(PROFESORA ASOMBRADA)	PROFESORA MARTHA Esa información es errónea, voy a notificar a la Señorita Psicóloga para que tome cartas en el asunto.	Profesora Martha	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:06: 13 s
4	4	Plano Medio Largo	Normal	Paneo Izquierda/Derecha	INT. UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA" AULA / DÍA	Se encuentran la profesora y la Psicóloga conversando para realizar una charla informativa para orientar a los papás sobre temas de educación sexual.	PROFESORA MARTHA Necesitamos que realice una charla informativa para dar a conocer sobre temas de educación sexual infantil.	Profesora Martha, Psicóloga Liliana	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:07: 12 s

4	5	Primerísimo primer plano	Normal	Zoom Int	INT. UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA" AULA / DÍA	(PSICÓLOGA)	PSICÓLOGA LILINA Claro cuenten conmigo, ya les voy a notificar a los padres de familia para que asistan.	Psicóloga Liliana	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:05:10 s
4	6	Plano Medio	Normal	Paneo Derecha/Izquierda	INT. UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA" AULA / MEDIO DÍA	La Psicóloga de la Institución les da una charla informativa a los papás de Sinchi y Anam de cómo deben tratar temas de sexualidad con sus hijos.	PSICÓLOGA LILIANA Padres de familia, les llame para explicarles cómo deben orientar a sus hijos en temas de educación sexual.	Psicóloga Liliana, Samin, Urma	Música fondo feliz, instrumental	0:00:07:06 s
4	7	Plano Medio Largo	Normal	Paneo Derecha/Izquierda	INT. UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA" PATIO / MEDIO DÍA	Los papás de Sinchi y Anam, salen agradecidos por la charla que les impartió la Psicóloga.	PAPÁ SAMIN Ahora si podemos cubrir esas dudas que tienen nuestros hijos sin temor alguno y con mayor confianza.	Samin, Urma	Música fondo feliz, instrumental	0:00:06:10 s

Elaborado por: Carlos Camacho

Tabla 43: Escena 5

ESCENA	TOMA	PLANOS	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LOCACIONES	DESCRIPCIÓN	DÍALOGO	PERSONAJES	SONIDO	TIEMPO
5	1	Plano Medio Largo	Normal	Paneo Derecha/Izquierda	INT. CASA SALA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	Sinchi le pregunta a su papá si le podría explicar sobre ¿cómo se hacen los bebés?	SINCHI Papá el otro día me dijiste que me ibas a explicar ¿cómo se hacen los bebés?	Sinchi, Samin	Música fondo feliz, instrumental	0:00:04:18 s
5	2	Plano Americano	Normal	Zoom In	INT. CASA SALA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(SILUETAS DE CUERPOS DE HOMBRE Y MUJER)	SAMIN Veras Sinchi, los cuerpos de la mujer y del hombre son distintos, el hombre tiene pene y la mujer vagina.	Samin	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:08:18 s
5	3	Plano Entero	Picado	Zoom In/Zoom Out	INT. CASA SALA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(HOMBRE Y MUJER ADULTOS EN UNA CAMA)	SAMIN Cuando son adultos quieren tener un momento de intimidad, y para crear un bebé debe existir la fecundación.	Samin	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:08:04 s

Elaborado por: Carlos Camacho

Tabla 44: Escena 6

ESCENA	TOMA	PLANOS	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LOCACIONES	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO	PERSONAJES	SONIDO	TIEMPO
6	1	Plano Entero	Normal	Paneo Izquierda/Derecha	INT. CASA COCINA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	Anam le pregunta a su mamá ¿qué es la fecundación?	ANAM ¿Mamá que es la fecundación?	Urma Anam	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:02:11 s
6	2	Plano Detalle	Normal	Paneo Vertical	INT. CASA COCINA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(FIGURA DE ÚTERO, TROMPAS DE FALOPPIO, ÓVULO, OVARIOS)	URMA Veras Anam, en el útero se alojan millones de óvulos, uno madura cada mes y se aloja en uno de los ovarios.	Urma	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:08:03 s
6	3	Plano Detalle	Normal	Paneo Vertical	INT. CASA COCINA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(FIGURA DE TROMPAS DE ÓVULO, ESPERMATOZOIDE)	URMA Luego pasa por las trompas de Falopio y espera juntarse con un pequeño espermatozoide, la unión de los dos se llama fecundación.	Urma	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:08:11 s

Elaborado por: Carlos Camacho

Tabla 45: Escena 7

ESCENA	TOMA	PLANOS	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LOCACIONES	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO	PERSONAJES	SONIDO	TIEMPO
7	1	Plano Medio Largo	Normal	Zoom In	INT. CASA SALA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	Sinchi le pregunta a su papá ¿qué son los espermatozoides?	SINCHI Papà ¿Qué son los espermatozoides?	Sinchi, Samin	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:02: 22 s
7	2	Plano Entero	Normal	Paneo Vertical	INT. CASA PATIO DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(FIGURA DE ESPERMATOZOIDES)	SAMIN Los espermatozoides se forman en los testículos, que tienen debajo del pene los hombres.	Samin	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:06: 14 s
7	3	Plano Entero	Picado	Paneo Izquierda/ Derecha	INT. CASA PATIO DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(FIGURA DE ESPERMATOZOIDE DE FECUNDANDO AL ÓVULO)	SAMIN El trabajo de ellos es fecundar al óvulo, solo uno puede llegar a fecundarlo.	Samin	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:05: 21 s
7	4	Plano Conjunto	Normal	Zoom In	INT. CASA PATIO DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(FIGURA DE ESPERMATOZOIDE FUERTE)	SAMIN Es el espermatozoide más fuerte de todos.	Samin	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:03: 15 s

Elaborado por: Carlos Camacho

Tabla 46: Escena 8

ESCENA	TOMA	PLANOS	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LOCACIONES	DESCRIPCIÓN	DÍALOGO	PERSONAJES	SONIDO	TIEMPO
8	1	Plano Medio	Normal	Paneo izquierda/derecha	INT. CASA COCINA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	Anam le pregunta a su mamá ¿Qué cómo de algo tan pequeño sale un bebé?	ANAM ¿Mamá cómo es posible que de una cosa tan pequeñísima salga un bebé?	Anam Urma	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:06:03 s
8	2	Plano Entero	Normal	Paneo Derecha/Izquierda	INT. CASA COCINA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(FIGURA DEL CICLO DE CRECIMIENTO DEL FETO)	URMA Es como una semilla que germina en la tierra, pero de ahí un bebé comienza a crecer y tarda en formarse nueve meses en el vientre de su madre.	Urma	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:08:19 s
8	3	Plano Detalle	Normal	Estática	INT. CASA COCINA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	Anam le pregunta a su mamá asombrada.	ANAM ¿Y no es muy molesto tener una cosa tan grande en el vientre?	Anam	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:04:23 s
8	4	Plano General	Normal	Zoom Int	INT. CASA COCINA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(FIGURA DE UN ÚTERO CON UN FETO Y UN CORAZÓN)	MAMÁ URMA Un poco, pero entre la madre y el bebé se establece una relación muy especial de amor.	Urma	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:04:21 s

Elaborado por: Carlos Camacho

Tabla 47: Escena 9

ESCENA	TOMA	PLANOS	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LOCACIONES	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO	PERSONAJES	SONIDO	TIEMPO
9	1	Plano Medio	Normal	Paneo izquierda/derecha	INT. CASA SALA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	Sinchi le pregunta a su papá ¿Qué es dar a luz o parir?	SINCHI ¿Papá por qué se dice dar a luz?	Sinchi, Samin	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:02:07 s
9	2	Primerísimo o Primer Plano	Normal	Estática	INT. CASA SALA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	Papá responde la pregunta de su hijo Sinchi	PAPÁ SAMIN Porque se saca al bebé de la oscuridad del vientre de su madre, a la luz exterior.	Sinchi	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:05:05s
9	3	Plano Medio	Normal	Paneo Derecha/Izquierda	INT. CASA SALA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(FIGURA DE UNA MUJER EMBARAZA EN EL HOSPITAL)	PAPÁ SAMIN La madre es llevada al hospital y es atendida por un Doctor, mientras el bebé sale por la vagina.	Samin	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:06:06 s
9	4	Plano Detalle	Normal	Zoom In	INT. CASA SALA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(ASOMBRADO)	SINCHI Pero papá por ahí no cabe un bebé.	Sinchi	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:02:11 s
9	5	Plano Medio	Normal	Paneo izquierda/derecha	INT. CASA SALA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(FIGURA DEL DOCTOR CON EL BEBÉ RECIÉN NACIDO)	SAMIN Si cabe, aunque con bastante dificultad, pero con la ayuda del médico sale el resto del cuerpo.	Samin	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:05:13 s

9	6	Plano Entero	Normal	Zoom In	INT. CASA SALA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(FIGURA DE UN BEBÉ CON UN CORDÓN UMBILICAL COLGADO)	SAMIN El cordón umbilical es un tubito por donde el bebé se ha estado alimentando mientras estaba en el vientre de su madre.	Samin	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:07: 21 s
9	7	Plano Detalle	Normal	Estática	INT. CASA SALA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(FIGURA DE UN BEBÉ CORTADO EL CORDÓN UMBILICAL)	SAMIN El médico corta el cordón umbilical y realiza un nudo, el mismo que se convierte en ombligo.	Samin	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:06: 23 s
9	8	Plano Entero	Normal	Zoom In	INT. CASA SALA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	(FIGURA DE UN BEBÉ LLORANDO)	SAMIN Para luego proceder a dar un leve golpe en las nalguitas del bebé y comience a llorar y respirar.	Samin	Sonido de bebé llorando	0:00:06: 13 s

Elaborado por: Carlos Camacho

Tabla 48: Escena 10

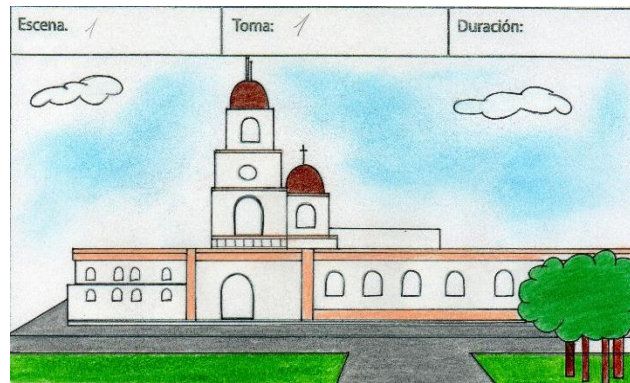
ESCENA	TOMA	PLANOS	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	LOCACIONES	DESCRIPCIÓN	DÍALOGO	PERSONAJES	SONIDO	TIEMPO
10	1	Plano medio corto	Normal	Zoom In	EXT. CASA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	Sinchi alegre	SINCHI Gracias mamá y papá ya no tenemos dudas de cómo se hacen los bebés.	Sinchi	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:04:10 s
10	2	Plano medio corto	Normal	Zoom Int	EXT. CASA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	Anam Alegre	ANAM Los queremos mucho papito, estamos contentos de tener una guía que son ustedes.	Anam	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:05:05 s
10	3	Plano Medio Largo	Normal	Paneo Horizontal	EXT. CASA DE SINCHI Y ANAM / TARDE	Toda la familia unidad	URMA Amigos y amigas, espero que este material informativo sobre temas de educación sexual sea de su interés.	Sinchi, Anam, Urma, Samin	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:07:00 s
10	4	Primer Plano	Normal	Estática	EXT. PARQUE CENTRAL DE GUAYTCAMA IGLESIA / TARDE	Se encuentra el señor presidente del Gad. Parroquial de Guaytacama en el parque central expresando un mensaje de finalización del corto animado.	NARRADOR Siempre tengan confianza en sus maestros, psicólogos y en especial a sus padres. Hasta una próxima.	Mario German	Música de fondo feliz, instrumental	0:00:03:10 s

Elaborado por: Carlos Camacho

12.14.4 Story Board

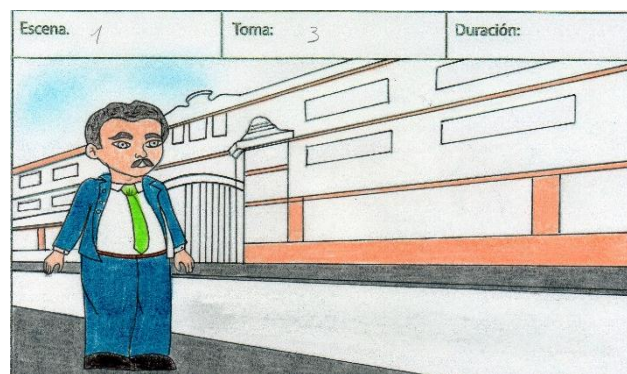
En la etapa del Storyboard se ha implementado diez escenas con cincuenta y cuatro tomas, cada una de ellas se rigen a la elaboración del guión literario y técnico, en cuestión de planos, movimientos de cámaras, tiempo de duración de cada escena, a continuación, se mostrará un ejemplo tres escenas con sus respectivas tomas.

Figura 48: Escena 1 Toma 1



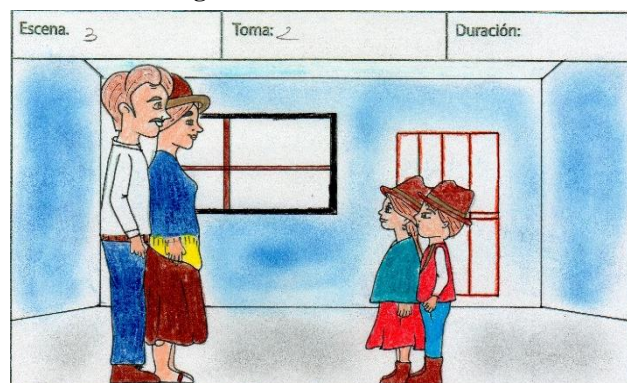
Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 49: Escena 1 Toma 3



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 50: Escena 3 Toma 2



Elaborado por: Carlos Camacho

MATERIALES Y TECNOLOGÍA

12.15 Materiales y Tecnología para la gestión del diseño

El uso de la tecnología es fundamental a la hora de diseñar un producto gráfico en este caso de va a usar software de edición de gráficos vectoriales y animación de secuencias, como, Adobe After Effects CC y Adobe Photoshop CC, que serán los soportes tecnológicos, así como los materiales gráficos, cromáticos, formas vectoriales y personajes.

Tabla 49: Materiales y Tecnología

SOLUCIONES	MATERIALES	TECNOLOGÍA
Creación de personajes	Lápiz, hojas de papel, para la realización de los bocetos.	Adobe Photoshop
Elaboración de Guiones	Lápiz, hojas de papel.	Celtx
Story Board	Pinturas de colores, marcadores, borrador.	Adobe Photoshop
Animatic	Video y Voces en Off	Adobe After Effects, Audition.
Elaborado por: Carlos Camacho		

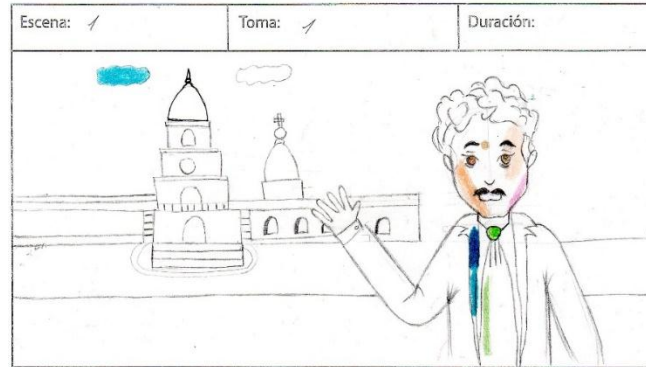
En estos materiales y tecnología permite la ejecución práctica del proyecto, se debe considerar que el proyecto se desarrolla en su mayoría de manera análoga, para posteriormente ser ingresado al software de edición de videos, experimentando en algunas etapas de la investigación.

EXPERIMENTACIÓN

En esta etapa se realiza los posibles cambios en la estructuración de los guiones tanto literario cómo técnico, el Storyboard y las correcciones de personajes en su fisonomía, vistas, expresiones, la aplicación del Animatic en diferentes formatos, la grabación de las voces en off para incluir en las escenas, el uso de software a utilizar en la estructuración del Animatic, la utilización de la pintura análoga que se utilizó para hacer el material informativo multimedia, con el motivo de mantener esa esencia en de los dibujos animados contemporáneos.

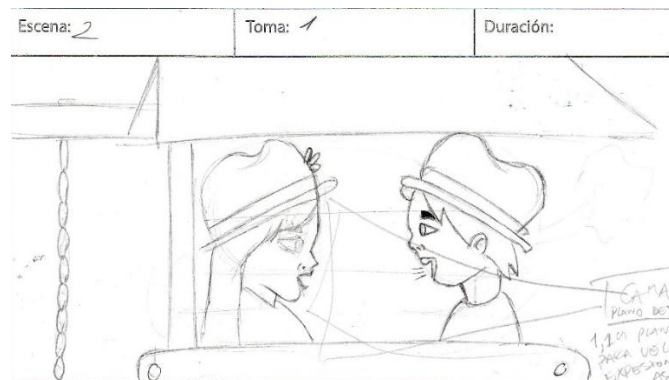
12.16 Experimentación del bocetaje del Story Board

Figura 51: Experimentación de Story Board Escena 1



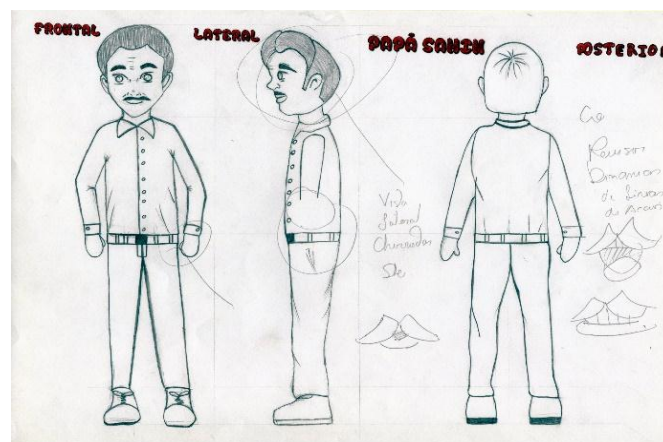
Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 52: Experimentación de Story Board Escena 2



Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 53: Experimentación de Personajes



Elaborado por: Carlos Camacho

La experimentación aplicada en la modificación y la creación de personajes nos permite obtener una aceptación favorable por parte de nuestro público objetivo que son los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, la restructuración de los guiones, adaptando la información para que sea entendible para el usuario, el Story Board con el Animatic, nos permite conocer las fallas y oportunidades para realizar cambios en el proceso de análisis de formatos para su reproducción.

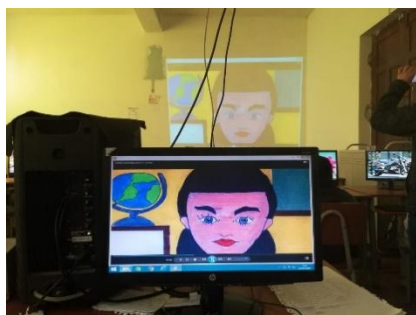
Mediante las entrevistas realizadas a las autoridades y docentes se determina que, si cuentan con material tecnológico como centros de cómputo, internet, las profesoras tienen una computadora por aula y además pueden acceder a la utilización de un proyector, con estos antecedentes se define realizar un corto animado el mismo que será renderizado en formato de video HDTV 1080 24, para posteriormente codificar en formato para YouTube.

MODELOS

Por medio de los modelos se pretende extraer diferentes prototipos que ayudarán a la definición de modelos demostrativos para determinados objetivos. Estos prototipos pueden ayudar a resolver subproblemas parciales que puedan surgir en la etapa de verificación por lo que el diseño de un ANIMATIC será de suma importancia para el siguiente proceso de verificación.

VERIFICACIÓN

Se realizó a través de la técnica de observación participante, la verificación del prototipo audiovisual ANIMATIC con los estudiantes de Quinto de básica de 9 a 10 años, y se le hizo preguntas referentes al contenido y a los personajes, esto nos dio un acercamiento a proceso de validación final, para esto se hizo uso de un instrumento de validación. Sobre la base de estos juicios se realizará un control del prototipo para ver si es posible modificarlo, siempre que las observaciones posean un valor objetivo.

Tabla 50: Verificación del Animatic

Elaborado por: Carlos Camacho

Conclusiones sobre la Verificación

Según las matrices de validaciones realizadas a expertos en educación sexual infantil los temas seleccionados a tratar como son Reproducción, fecundación, embarazo y parto, son aceptables, ya que la sexualidad abarca todo un conjunto de condiciones anatómicas, fisiológicas y psicológicas. Además, los estudiantes supieron reconocer a los personajes protagonistas y al antagonista, así como a los personajes secundarios dentro de las secuencias animadas.

13. IMPACTOS TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS

13.1 Impactos Técnicos

El uso de la tecnología es fundamental a la hora de diseñar un producto gráfico en este caso de va a usar software de edición de gráficos vectoriales y animación de secuencias, como, Adobe After Effects CC y Adobe Photoshop CC, que serán los soportes tecnológicos, así como los materiales gráficos tanto tipográficos, cromáticos, formas vectoriales y personajes.

13.1 Impactos Sociales

La investigación mantiene un impacto de carácter social y sin fines de lucro, al mantener como centro de la investigación el objetivo general de implementar un material, para mejorar las habilidades y el aprendizaje de los niños y niñas. (Munari, 1983)

13.1 Impactos Ambientales, Económicos

Los impactos de la investigación se analizan en primera instancia los técnicos, los mismos que se destacan en conocimientos plasmados en la investigación, estos se manifiestan con la gestión de contenidos al realizar un material informativo innovador y ecológico para los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”. Con la ejecución de este proyecto se genera la continuidad en los antecedentes bibliográficos para nuevos proyectos en la Unidad Educativa y en la Parroquia lo que pueden generar modelos de negocio a futuro.

14. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO

14.1 Presupuesto

Tabla 51: Marco Administrativo

MARCO ADMINISTRATIVO	
RECURSOS	
TALENTO HUMANO	Autor: Carlos Camacho. Tutor: Ing. Santiago Brito. M.S.c. Mauricio Marín.
MATERIALES	Didáctico y de consulta.
INSTITUCIONALES	Unidad Educativa San José de Guaytacama.
TÉCNOLÓGICOS	Internet Computadora Impresora/copiadora Cámara Panasonic Celular Tabletas Wacom
BIBLIOGRÁFICOS	Repositorio digital de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Fuente: Camacho Carlos (2019) Latacunga

14.2 Presupuesto

Tabla 52: Recursos Económicos

DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL \$
Internet	500 horas	500 horas	250 USD	250 USD
Cámara fotográfica	1 u	1 u	150 USD	150 USD
Impresiones	600 u	600 u	0.03 ctvs	30 USD
Transporte	100 días	100 días	2 USD	200 USD
Alimentación	100 días	100 días	3 USD	300 USD
Material Bibliográfico (Fotocopias)	200 pág.	200 pág.	0,02 ctvs.	20 USD
Materiales y Suministros (CC 2018)	5 meses	5 meses	US\$ 30/mes	150 USD
Materiales y Suministros (CC 2018)	5 meses	5 meses	US\$ 30/mes	150 USD
			Sub Total	1.250 USD
			12 %	12.62 USD
			Total	1262.62 USD

Fuente: Camacho Carlos (2019) Latacunga

14.3 Recursos Técnicos

Tabla 53: Recursos técnicos

DETALLE	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL \$
Internet	500/horas	250	250
Ordenador Dell inspiron 3000 series Core i7	1	500	500
Wacom Bamboo	1	150	150
Cámara fotográfica Panasonic	1	150	150
TOTAL			1,050

Fuente: Camacho Carlos (2019) Latacunga

14.4 Recursos indirectos

Tabla 54: Recursos indirectos

DETALLE O DESCRIPCIÓN	VALOR
Transporte	200
Alimentación	300
Imprevistos	20,00
TOTAL	55,20

Fuente: Camacho Carlos (2019) Latacunga

15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

15.1 Conclusiones

En correspondencia con el proceso investigativo desarrollado se puede concluir lo siguiente:

1. Que los contenidos sobre educación sexual impartidos a los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, están relacionados con el desarrollo de un conjunto de habilidades que propician las actividades independientes, influyendo en la formación de cualidades positivas de la personalidad y que reafirmen sus conocimientos a la vez que se motiven aprendiendo.
2. Mediante el análisis de los contenidos sobre temas relativos a educación sexual se concluye que ellos no poseen un material informativo multimedia adaptada a su edad de 8 a 10 años; porque desde el punto de vista pedagógico se dice que la información audiovisual es la actividad vital, espontánea y permanente en los niños.
3. Mediante la categorización de los contenidos se pudo identificar los contenidos más relevantes para que sirvan de contenido en el producto final ANIMATIC.
4. Mediante la metodología proyectual y el diagnóstico participativo con los padres de familia se determinó las principales necesidades y problemáticas en base a educación sexual en niños y niñas de 5to de básica, por lo que se optó por realizar un material innovador.
5. La determinación de los fundamentos teóricos, posibilitó la realización en las acciones necesarias para el diseño del aporte práctico de la investigación que culminó en un producto multimedia en base a la metodología propuesta como material de prueba para la base de postproducción.

15.2 Recomendaciones

Ampliar los recursos informativos análogos o digitales, para los niños de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, los mismos que sean sumamente interactivos y que puedan brindar el conocimiento necesario y óptimo sobre temas de protección a la niñez.

Incentivar a niños y niñas a tener un aprendizaje eficaz mediante los recursos multimedia, generados a través de la creatividad y la innovación, los mismos que permitan desarrollar mediante sus sentidos y actitudes el respeto hacia a las demás personas.

Sustituir de una manera más animada los modelos tradicionales de enseñanza aprendizaje, por estrategias en base al cuidado y protección a la niñez, justo que permitan un aprendizaje participativo, divertido, eficaz y continuo en los infantes.

Dar continuidad al proyecto para aplicarlo en diferentes formatos gráficos tanto análogos y digitales interactivos, lo que va a contribuir a los procesos de enseñanza aprendizaje. para estudiantes no solo de la provincia de Cotopaxi sino a nivel nacional y continental.

16. BIBLIOGRAFIA:

Bibliografía

- Adolescencia, C. d. (2008). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Obtenido de Código de la Niñez y Adolescencia.
- Adolescencia, C. d. (2008). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Obtenido de Código de la Niñez y Adolescencia.
- Agencia Global de Noticias, n. y. (2010). *Agencia Global de Noticias, niñez y adolescencia* . Obtenido de Agencia Global de Noticias, niñez y adolescencia .
- Aguilar, D. (1994). Multimedia en Educación. *Multimedia en Educación*, 2.
- Alelú. (2015). Encuesta.
- Algaida. (s.f.). Función de reproducción. *Función de reproducción, sexualidad y reproducción*, 1-11.
- Arroyo. (2011). Investigación Bibliográfica. *Investigación*, 131.
- Beaver. (1994). *Guion Literario*. Obtenido de Guion Literario.
- Behocaray. (s.f.). *Diseño Multimedia*. Obtenido de Diseño Multimedia.
- Benguría, S. (2010). Técnica de la observación.
- Benítez. (2013). *Guion técnico*. Obtenido de Guion técnico.
- Blanco, R. (2010). *una investigación y diseño de una campaña visual para difundir información acerca del maltrato infantil*.
- Bosa. (2016). *La obesidad infantil como trastorno alimenticio en niños de 3 y 4 años de edad de la escuela*. Guayaquil-Ecuador: Universidad de Guayaquil en la facultad de Comunicación Social en la Carrera de Diseño Gráfico .
- Buelvas. (2018). *Materiales Informativos Digitales*. Obtenido de Materiales Informativos Digitales.
- Castro. (1999). *Animación Multimedia*. Obtenido de Animación Multimedia.

- Changoluisa, W. (2013). *Diseño gráfico de un sitio web para la comercialización de productos agrícolas en la organización MANAGRO en la provincia de Cotopaxi*. Cotopaxi-La Maná: Universidad Técnica de Cotopaxi extensión la Maná .
- Chayesfsky, P. (1961). *El Guion*. Obtenido de El Guion.
- Coble. (2014). *Idea de un guion*. Obtenido de Idea de un guion.
- Comparato. (1983). *Fundamentos de una idea*. Obtenido de Fundamentos de una idea.
- Cubero, D. E. (10 de 08 de 2017). *Cómo crear el storyline de mi historia*. Obtenido de Cómo crear el storyline de mi historia: <https://www.davidestebancubero.com/21-como-crear-el-storyline-de-mi-historia/>
- Cuesta, M. (2015). *Fundamentos de la Animación*. Obtenido de Fundamentos de la Animación.
- D, Y. (2015). *Sexualidad Sin Misterio*. Quito.
- Echeburúa. (2017). *Sexualidad Infantil*. Obtenido de Sexualidad Infantil.
- Fajardo. (s.f.). *Creacion de personajes*. Obtenido de Creacion de personajes.
- Faraone. (2008). *El abuso infantil puede ser considerado como un hecho particular, este fenómeno a su vez puede ocurrir tanto a nivel de la sociedad en su conjunto se llama abuso social de ciertas instituciones sociales maltrato institucional*.
- Fernández. (1994). *Guion Literario*. Obtenido de Guion Literario.
- G, R. (2004). *La Familia*.
- Gajardo. (2007). *La insatisfacción de necesidades fundamentales que forman parte de nuestra vida diaria*.
- Gardey. (2013). *Sinopsis de un guion*. Obtenido de Sinopsis de un guion.
- Gómez. (2013). *Story Board*. Obtenido de Story Board.
- Gómez. (2014). *Diseño Multimedia*. 9-10.
- Gonzales, M. (2009). *Multimedia*. *Multimedia*, 4.
- Gonzalez. (2009). *Sexualidad Infantil*. Obtenido de Sexualidad Infantil.
- Graterol. (2011). *Cuestionario*.
- Griffith. (1972). *El Guion*. Obtenido de El Guion.
- Guzmán, J. (2014). *Diseño de la marca y manual normativo de los productos de desayuno y refrigerio escolar pertenecientes al programa de alimentación escolar (PAE)*”. Ecuador - Quito : Pontificia Universidad Católica del Ecuador facultad de arquitectura, diseño y artes mención Diseño gráfico y comunicación visual.
- Hernández. (2008). *Hablar de sexualidad infantil se pretende reconocer la existencia reproductiva en diferentes etapas de la vida*.

- Hoostins, M. V. (2013). *Desarrollo de una aplicación para dispositivos móviles para el estudio de hábitos de vida saludables*. Universidad Politécnica de Cataluña en Barcelona España.
- Hume. (1984). *Idea de un guion*. Obtenido de Idea de un guion.
- Jaramillo. (2006). Enfoque cuantitativo.
- Lameiras. (2011). *La edad de la víctima de abuso ronda entre los 8 y 12 años, el número de niñas que sufren abusos es entre 1,5 y 3 veces mayor que el de niños*.
- Lartigue. (1986). Investigación Documental. *Investigación Documental*, 27.
- Lázaro. (2007). *Argumentos de un guion*. Obtenido de Argumentos de un guion.
- Leith. (1998). *Argumentos de un guion*. Obtenido de Argumentos de un guion.
- Luscher, M. (s.f.). *Los colores y su influencia en las emociones*. Obtenido de Los colores y su influencia en las emociones: <https://www.mibebeyo.com/ninos/salud-bienestar/psicologia-infantil/colores-dibujos-emociones>
- Marín, J. J. (2017). *Diseño de una interfaz gráfica móvil para dar a conocer los lugares denominados «huecas» de la ciudad de Cuenca*. Ecuador- Cuenca - Azuay : Universidad central del Ecuador .
- Marker. (2008). *Fundamentos de la Animación*. Obtenido de Fundamentos de la Animación.
- Medero. (1991). *La educación sexual en el Ecuador conforma la intención de la transmisión de concepciones, valores morales e ideologías que sean consideradas a través de la construcción cultural que se maneje en un contexto previamente establecido*.
- Medina. (2008). *No más abuso, plan de autocuidado sexual infantil*.
- Montero. (2003). *Historia de guion*. Obtenido de Historia de guion.
- Moreno. (2014). *Creación de personajes*. Obtenido de Creación de personajes.
- Munari, B. (1983). Como nacen los objetos. *Apuntes para una metodología proyectual*, 12.
- Noticias, C. (01 de 04 de 2014). *56 aniversario de la Unidad Educativa "San José" de Guaytacama*. Obtenido de 56 aniversario de la Unidad Educativa "San José" de Guaytacama: <https://www.facebook.com/CotopaxiNoticias/videos/56-aniversario-de-la-unidad-educativa-san-jos%C3%A9-de-guaytacama/1735689533173393/>
- Ortí, C. B. (2008). Elementos de la Multimedia. *Aplicaciones Multimedia Interactivas*, 1,2,3.
- Paacual. (2012). *Fundamentos de la Animación*. Obtenido de Fundamentos de la Animación.
- Pascual. (2002). *Fundamentos de la Animación*. Obtenido de Fundamentos de la Animación.
- Paz. (2010). *Historia de un guion*. Obtenido de Historia de un guion.
- Peláez. (2011). Entrevista.

- Penella, J. (2004). *Los padres son los primeros responsables de la educación sexual de sus hijos, es ahí en donde van a captar la función del hombre y la mujer, aprendiendo a la vez a respetar y estimar al sexo complementario.*
- Pérez. (2007). Enfoque cualitativo.
- Pérez. (2010). *Sinopsis de un guion.* Obtenido de Sinopsis de un guion.
- Pérez. (s.f.). *Animatic.* Obtenido de Animatic.
- Perona. (2006). *Guion.* Obtenido de Guion.
- Piñeiro. (2013). *La niñez es un mecanismo social que reafirma la vulnerabilidad de los grupos sociales, este proceso como un mecanismo que aleja a los niños de la posibilidad de acceso a sus derechos y servicios que es fundamental para su desarrollo.*
- Pita. (2013). *Materiales informativos digitales.* Obtenido de Materiales informativos digitales.
- Pixel. (2014). *Animación Multimedia.* Obtenido de Animación Multimedia.
- Plasencia. (s.f.). *Características de un personaje.* Obtenido de Características de un personaje.
- Rangel. (2010). *Animación Multimedia.* Obtenido de Animación Multimedia.
- Raymond. (1987). *Guion.* Obtenido de Guion.
- Razo. (1998). Investigación de Campo. *Investigación de Campo*, 39.
- Rispa. (2006). *Materiales Informativos.* Obtenido de Materiales Informativos.
- Rodolfo, S. (2013). *Story Board.* Obtenido de Story Board.
- Rodríguez. (2013). *Guion Técnico.* Obtenido de Guión Técnico.
- Romero. (1998). *El interés sexual infantil es generalizado, no busca establecer una pareja y no es coital. Básicamente trata de conocer su cuerpo, sus sensaciones, sus funciones corporales. etc. al igual como desean conocer y aprender del mundo en general.*
- Sanchez. (2012). *Método que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico.*
- Santos. (2014). *Diseño Multimedia.* Obtenido de Diseño Multimedia.
- Sistem, I. (2014). *Gobierno Autónomo Descentralizado de Guaytacama.* Obtenido de Gobierno y Autónomo Descentralizado de Guaytacama: <http://guaytacama.gob.ec/cotopaxi/?p=169>
- Suquinagua, C. (2013). *La función de los padres de familia en la educación sexual infantil.*
- Tony, W. (2010). *Principios de la animación.* Obtenido de Principios de la animación.
- Toro, E. (2010). *No más abuso, plan de autocuidado sexual infantil.*
- Verdugo. (2012). *Síntesis de un guion.* Obtenido de Síntesis de un guion.
- Wells. (2010). *Tipos de Animación.* Obtenido de Tipos de Animación.

Yup, J. (2014). *material didáctico multimedia para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje del tema abuso sexual infantil.*

Zepeda. (2007). Diseño Multimedia. 13.

17. ANEXOS:

Anexo 1: Hojas de vida

HOJA DE VIDA DEL TUTOR:



- **Información personal**
 - Nombres:** Santiago Fernando
 - Apellidos:** Brito González
 - C.I.:** 1710172295
 - Nacionalidad:** Ecuatoriana
 - Estado Civil:** Casado
 - Fecha de Nacimiento:** Quito, 13 de mayo de 1985
 - Dirección:** Av. Iberoamérica. Latacunga – Ecuador.
 - Teléfono:** 0984081162 / 022696696
 - Correo electrónico:** santiago.brito@utc.edu.ec

- **Formación académica**
 - Superior:** Universidad Tecnológica Israel
 - Título obtenido:** Ingeniera en Diseño Gráfico
 - Título de cuarto nivel:** Masterado en Diseño Multimedia
 - Título Obtenido:** Master en Multimedia

- **Experiencia investigativa**
 - Ponencia: “LA MULTIMEDIA EN EL PROCESO DEL APRENDIZAJE LÚDICO DE LAS OPERACIONES BÁSICAS DE LAS MATEMÁTICAS”, celebrado los días 25 y 26 de Octubre de 2017 publicado en el Libro de Actas del Congreso CUICIID 2017 con ISBN 978-84-697-4542-7. Madrid (España)
 - Ponencia: “Comics Digitales - Estrategia didáctica para la enseñanza de las Ciencias Espaciales a través de contenido interactivo y realidad aumentada”. I Congreso Internacional de Investigación UTC 2017. 23 noviembre 2017.
 - Ponencia: “Cómics Digitales - Estrategia didáctica para la enseñanza de las Ciencias Espaciales a través de contenido interactivo y realidad aumentada.”; Ponencia en el VI Congreso Internacional de Comunicación Social y Diseño Gráfico; organizado por La Universidad de Técnica de Cotopaxi y el Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador, los días 10, 11, y 12 de julio del 2017, en la ciudad de Latacunga, Ecuador.

- Proyectos de investigación finalizados (Título del proyecto y cargo) – Solo los relevantes para esta aplicación.

- Otra experiencia (capacitación relativa a la propuesta) – Solo los relevantes para esta aplicación.

Cursos y Seminarios:

DESARROLLADOR WEB
Next University (Next_U)

1 CICLO DE CONFERENCIAS Y TALLERES "Reactor 2015, Jornadas de la Creatividad" CON EL TEMA: "Diseño de sitios creativos con Adobe Muse CC"
Universidad Técnica de Ambato - FDDA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
Universidad Técnica de Ambato -DEAV

TALLER DE MODELADO ANALÓGICO DE PERSONAJES
Skulture Club

TALLER DE PINTADO DIGITAL
TWISTED HOUSE

HOJA DE VIDA DEL INVESTIGADOR:

- **Información personal**

Nombres: Carlos Patricio
Apellidos: Camacho Pazmiño
C.I.: 050314297-8
Nacionalidad: Ecuatoriana
Estado Civil: Casado
Fecha de Nacimiento: Quito, 28 de octubre de 1986
Dirección: Av. Oriente y Calixto Pino. Latacunga – Ecuador.
Teléfono: 032385182 / 0979356684
Correo electrónico: carlos.camacho8@utc.edu.ec

- **Formación académica**

Primaria: Escuela San José La Salle
Secundaria: Instituto Tecnológico Superior Agropecuario Simón Rodríguez
Bachiller: Técnico en Agropecuaria
Superior: Cursando la carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado (UTC 9mo Semestre).

- **Experiencia Profesional**

- Ministerio de Educación y Ministerio de Cultura en el sistema de pasantías pagadas con una duración de 6 meses.
- Unidad Educativa Gral. Miguel Iturrealde como Docente de Primaria y Secundaria impartiendo la materia de Informática y Educación Preventiva contra el uso Indebido de Alcohol, tabaco y otras drogas en el tiempo de 5 años lectivos.
- Cendes: Departamento de Comunicación, manejo de imagen corporativa MKT.

- Diseño y diagramación de un calendario, para el proyecto manitos mágica de la UTC.
- Otra experiencia (Corporación de Asociaciones Comunitarias de Cotopaxi y Tungurahua CACTU) Packaging.

Cursos y Seminarios:

VI Congreso Internacional de Comunicación y Diseño Gráfico, con una duración de 40 horas.

I Congreso Internacional de Diseño Gráfico, con una duración de 40 horas.

Creatividad y Ortografía en la Publicidad.

De los Derechos Fundamentales del trabajador, personas con VIH/sida y Liderazgo.

Temática: Estándares de calidad en la Educación con una duración de 40 Horas.

Temática: Evaluación docente, evaluación Institucional, evaluación Interna, evaluación Externa con una duración de 37.

Formación del primer equipo ante eventos adversos conjuntamente con Gestión de Riesgos Latacunga.

Alfabetización Digital Básica, con una duración de 50 horas.

I encuentro del club de Drones Yachay, con una duración de 4 horas.

II encuentro del club de Drones Yachay, con una duración de 5 horas.

Anexo 2: Encuestas

Encuesta a Padres de Familia

Indicación: Por favor conteste la presente encuesta según su criterio.

- 1. ¿Tiene conocimiento sobre temas de protección a la niñez que pueden beneficiar a sus hijos y hacer frente a problemáticas como el secuestro o el hurto de los niños?**

si

no

¿Cuál? _____

- 2. ¿Estaría de acuerdo con recibir el apoyo de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Diseño Gráfico, para recibir un aporte que ayude al aprendizaje de sus hijos en temas de protección a la niñez?**

si

no

¿Por qué? _____

- 3. ¿Estaría de acuerdo que su hijo/a aprenda más sobre temas educativos por medio de material didáctico y actividades interactivas digitales?**

Si

No

¿Por qué? _____

- 4. ¿Conoce usted si existe un personaje icónico que resalte los valores de su parroquia?**

Si

No

¿Cuál? _____

- 5. ¿Cree usted que mejorarían las habilidades y aprendizaje de sus niños utilizando un producto análogo y/o digital interactivo?**

Sí

No

¿Por qué?

- 6. ¿Estaría de acuerdo en concedernos los permisos necesarios para poder trabajar conjuntamente con sus hijos/as en los programas educativos propuestos, que serán de gran ayuda para su aprendizaje?**

Si

No

¿Por qué?

Encuesta para determinar el personaje principal (mentor)

Indicación: Por favor conteste la presente encuesta según su criterio.

1. ¿Conoce usted algún personaje representativo de la Parroquia Guaytacama?

si

no

¿Por

qué? _____

2. ¿Mencione cuál es el personaje representativo de la Parroquia Guaytacama?

¿Cuál?

3. ¿Cree usted que es este personaje tenga una influencia positiva o negativa en la Parroquia?

Si

No

¿Por

qué? _____

4. ¿Piensa usted que los niños y niñas reconocen al personaje que ha mencionado, como uno ejemplo positivo de vida?

Si

No

¿Por

qué? _____

5. ¿Piensa usted que los niños y niñas se sienten más identificados con los personajes antes mencionados para tratar temas sobre educación sexual?

Si

No

¿Por

qué? _____

Encuesta para validar Personajes Secundarios

Indicación: Por favor conteste la presente encuesta según su criterio.

1. ¿Cree usted que la vestimenta de los personajes Sinchi y Anan, le identifica culturalmente?

si

no

¿Por

qué? _____

2. ¿Cree usted que la fisonomía de los personajes presentados Sinchi Y Anan es adecuada?

si

no

¿Por

qué? _____

3. ¿Cree usted que los personajes Sinchi Y Anan deben ser modificados?

Si

No

¿Por

qué? _____

4. ¿Cree usted que los personajes Sinchi y Anan, poseen elementos positivos para ser usados en un material educativo para niños y niñas?

Si

No

¿Por

qué? _____

5. ¿Cree usted que el personaje antagonista (villano) presentado, “Mala Hierba” es adecuado para representar aspectos negativos en la sociedad?

Si

No

¿Por

qué? _____

Anexo 2: Entrevistas a Directores

Figura 54: Entrevista a Mario German



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Diseño
Gráfico

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Entrevista a Directores

16-08-2018

Nombres completos: Mario German Heredia

Cargo en la Institución: Presidente del Ccd. Parroquial de Guaytacama

Correo electrónico: euclidsgerman@hotmail.com

Teléfonos de contacto: 098 4439424 / 690-679

- ¿Se han realizado proyectos de ayuda social por parte de las Universidades de la Provincia en temas específicos de protección a la niñez en la Unidad Educativa "San José" de Guaytacama?
SI ()
NO (x)
Mencione cuales _____
- ¿La U.E. San José de Guaytacama está dispuesta aportar económicamente en el proyecto para la impresión de prototipos para futuras evaluaciones?
SI (x)
NO ()
- ¿La Unidad Educativa "San José de Guaytacama" cuenta con material digital didáctico e interactivo para informar sobre temas de protección a la niñez?
SI (x)
NO ()
Mencione cuales _____
- ¿Usted considera que el aporte del diseño gráfico puede ayudar a potenciar el aprendizaje de los niños y niñas en temas sobre protección a la niñez?
SI (x)
NO ()
¿Porque? _____
- ¿Cree que los niños y niñas necesitan de material extra para sus horas de aprendizaje dentro de los programas educativos que realiza la Unidad Educativa San José de "Guaytacama"?
SI (x)
NO ()
¿En que asignatura se podría aplicar como material de enseñanza aprendizaje? Horas complementarias.
- ¿Le interesaría que la UTC con la Carrera de Diseño Gráfico aporte con los programas educativos que se imparte en la Unidad Educativa "San José" de Guaytacama?
SI (x)
NO ()

Gracias por su colaboración

Firma

Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 55: Entrevista a Mayra Chasi


 Universidad
Técnica de
Cotopaxi
 
 Diseño
Gráfico

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
Entrevista a Directores

12/10/2018
Nombres completos: Mayra Alejandra Chasi Toapanta
Cargo en la Institución: Presidenta del Comité Central
Correo electrónico: mayrachasi0175@gmail.com
Teléfonos de contacto: 0995374154

1. ¿Se han realizado proyectos de ayuda social por parte de las Universidades de la Provincia en temas específicos de protección a la niñez en la Unidad Educativa "San José" de Guaytacama?
 Si
 No
 Mencione cuales _____

2. ¿La U.E. San José de Guaytacama está dispuesta aportar económicamente en el proyecto para la impresión de prototipos para futuras evaluaciones?
 SI
 NO

3. ¿La Unidad Educativa "San José de Guaytacama" cuenta con material digital didáctico e interactivo para informar sobre temas de protección a la niñez?
 SI
 NO
 Mencione cuales Consultar a DECE

4. ¿Usted considera que el aporte del diseño gráfico puede ayudar a potenciar el aprendizaje de los niños y niñas en temas sobre protección a la niñez?
 SI
 NO
 ¿Porque? _____

5. ¿Cree que los niños y niñas necesitan de material extra para sus horas de aprendizaje dentro de los programas educativos que realiza la Unidad Educativa San José de "Guaytacama"?
 SI
 NO
 ¿En que asignatura se podría aplicar como material de enseñanza aprendizaje? _____

6. ¿Le interesaría que la UTC con la Carrera de Diseño Gráfico aporte con los programas educativos que se imparte en la Unidad Educativa "San José" de Guaytacama?
 SI
 NO

Gracias por su colaboración


Firma

Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 56: Entrevista a Mauricio Marin



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Diseño
Gráfico

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
Entrevista a Directores

16/10/2018

Nombres completos: Msc. Mauricio Marin

Cargo en la Institución: Rectar de la Unidad Educativa "San José de Guaytacama"

Correo electrónico: mauricio.marin.69@hotmail.com

Teléfonos de contacto: 099 855 9221

1. ¿Se han realizado proyectos de ayuda social por parte de las Universidades de la Provincia en temas específicos de protección a la niñez en la Unidad Educativa "San José" de Guaytacama?
 Si
 No
 Mencione cuales _____

2. ¿La U.E. San José de Guaytacama está dispuesta aportar económicamente en el proyecto para la impresión de prototipos para futuras evaluaciones?
 SI
 NO

3. ¿La Unidad Educativa "San José de Guaytacama" cuenta con material digital didáctico e interactivo para informar sobre temas de protección a la niñez?
 SI
 NO
 Mencione cuales Recurtes, voluntas.

4. ¿Usted considera que el aporte del diseño gráfico puede ayudar a potenciar el aprendizaje de los niños y niñas en temas sobre protección a la niñez?
 SI
 NO
 ¿Porque? _____

5. ¿Cree que los niños y niñas necesitan de material extra para sus horas de aprendizaje dentro de los programas educativos que realiza la Unidad Educativa San José de "Guaytacama"?
 SI
 NO
 ¿En que asignatura se podría aplicar como material de enseñanza aprendizaje? Idiomas, Lengua y Literatura, Historia.

6. ¿Le interesaría que la UTC con la Carrera de Diseño Gráfico aporte con los programas educativos que se imparte en la Unidad Educativa "San José" de Guaytacama?
 SI
 NO



Gracias por su colaboración

Firma

Elaborado por: Carlos Camacho

Anexo 3: Entrevistas a Expertos en Educación Sexual

Figura 57: Entrevista a Yadira Medina

Universidad
Técnica de
Cotopaxi

Diseño
Gráfico

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
Entrevista a expertos en Educación Sexual

Nombres y Apellidos: Yadira Medina
Nivel académico: Tercer Nivel Psicología Clínica
Cargo en la Institución: Ninguno
Correo electrónico: yadi.17.medi.83@gmail.com
Teléfonos de contacto: 0992720390
Fecha: 01-11-2018

1. ¿Seleccione los temas sobre sexualidad que se podrían enseñar a los niños/as de 8 a 9 años?

Reproducción /
 Fecundación /
 Embarazo /
 Parto /

2. ¿Cree usted que es importante enseñar a los niños/as de 8 a 9 años sobre temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto?

si (✓)
 no ()

¿Por qué? A esa edad comienzan a tener curiosidad sobre esos temas.

3. ¿Cree usted que los padres de familia deben enseñar primero a sus hijos temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto?

si (✓)
 no ()

¿Por qué? Por ser guías de hogar y es su deber enseñarles.

4. ¿Considera que los temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto pueden aportar en el conocimiento a los niños/as de 8 a 9 años?

si (✓)
 no ()

¿Por qué? Por el aspecto de la sexualidad Infantil.

5. ¿Cree usted que es necesario el uso de un material gráfico para que los maestros y padres de familia puedan explicar de mejor manera los temas específicos sobre sexualidad?

si (✓)
 no ()

¿Por qué? Muchas materias de enseñanza - aprendizaje.

Gracias por su colaboración

Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 58: Entrevista a Liliana Bustos



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Diseño
Gráfico

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
Entrevista a expertos en Educación Sexual

Nombres y Apellidos: Liliana Bustos.
Nivel académico: Tercer Nivel Psicóloga.
Cargo en la Institución: Directora del Departamento de Psicología.
Correo electrónico: lylyely88@hotmail.com
Teléfonos de contacto: _____
Fecha: 18-12-2018

1. ¿Seleccione los temas sobre sexualidad que se podrían enseñar a los niños/as de 8 a 9 años?

Reproducción ✓
Fecundación ✓
Embarazo
Parto

2. ¿Cree usted que es importante enseñar a los niño/as de 8 a 9 años sobre temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto?

si (✓)
no ()

¿Por qué? Conocer de mejor manera estos temas, para que no sean volnerables.

3. ¿Cree usted que los padres de familia deben enseñar primero a sus hijos temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto?

si (✓)
no ()

¿Por qué? Los Papitos son las personas más indicadas, existen Papitos que no saben de estos temas.

4. ¿Considera que los temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto pueden aportar en el conocimiento a los niños/as de 8 a 9 años?

si (✓)
no ()

¿Por qué? Se van a dar cuenta de la realidad y es sexualidad y afectividad.

5. ¿Cree usted que es necesario el uso de un material gráfico para que los maestros y padres de familia puedan explicar de mejor manera los temas específicos sobre sexualidad?

si (✓)
no ()

¿Por qué? Se aprende por la parte visual, gráficos etc.

Gracias por su colaboración

Elaborado por: Carlos Camacho

Anexo 4: Entrevistas a Docentes

Figura 59: Profesora Narcisa Viera



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Diseño
Gráfico

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
Entrevista para los profesores

Nombres completos: Prof. Narcisa Viera

Título académico: Tercer Nivel, Profesora Educación Primaria

Cargo en la empresa / institución: Docente Tutor Quinto Año de Básica "A"

Correo electrónico: nachita0821@hotmail.com

Teléfonos de contacto: 09835580392 / 18-12-2018

1. ¿Si cuenta con el material informativo necesario para el aprendizaje de los estudiantes?
No es suficiente los textos que da el Gobierno.
2. ¿Con qué soportes tecnológicos cuenta la Unidad Educativa para reproducir material informativo digital, que ayudaría a desarrollar el aprendizaje de los estudiantes?
Centro de Computo, internet.
3. ¿Cree usted que el aporte del Diseño Gráfico es importante en la elaboración de material informativo innovador para complementar el aprendizaje de los estudiantes?
Si es importante, en los niveles educativos se encuentran mejor y aprende más.
4. ¿Han recibido algún tipo de material informativo innovador, por parte de alguna entidad gubernamental, además del material educativo tradicional?
No.
5. ¿De qué forma cree que aportaría a la calidad de vida de los estudiantes este tipo de material informativo innovador?
Mejoraría la calidad de vida de los estudiantes y poder llegar al conocimiento.
6. ¿Cree que es necesario que se le otorgue alguna guía explicativa para el buen manejo de este material informativo?
Si sería bueno, para un buen manejo del material.

Gracias por su colaboración

Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 60: Lic. Miguel Oña



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Diseño
Gráfico

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
Entrevista para los profesores

Nombres completos: Lic. Miguel Oña
 Título académico: TERCER NIVEL o Licenciatura
 Cargo en la empresa / institución: Docente Tutor Quinto Año de Básica "C"
 Correo electrónico: omiguelhomere@hotmail.com
 Teléfonos de contacto: 0995157608 / 18-12-2018

1. ¿Si cuenta con el material informativo necesario para el aprendizaje de los estudiantes?
 Si el Gobierno entrega y se adapta para las clases.
2. ¿Con qué soportes tecnológicos cuenta la Unidad Educativa para reproducir material informativo digital, que ayudaría a desarrollar el aprendizaje de los estudiantes?
 Los TICs, centro de cómputo.
3. ¿Cree usted que el aporte del Diseño Gráfico es importante en la elaboración de material informativo innovador para complementar el aprendizaje de los estudiantes?
 Es muy importante y fructífero para la labor docente.
4. ¿Han recibido algún tipo de material informativo innovador, por parte de alguna entidad gubernamental, además del material educativo tradicional?
 No, solo libros del Gobierno.
5. ¿De qué forma cree que aportaría a la calidad de vida de los estudiantes este tipo de material informativo innovador?
 Aprenden como manejar el material, que sean interactivos y aprovechar la tecnología.
6. ¿Cree que es necesario que se le otorgue alguna guía explicativa para el buen manejo de este material informativo?
 Si, es un aporte esencial y se necesita.

Gracias por su colaboración

Elaborado por: Carlos Camacho

Figura 61: Licenciada Deysi Sánchez



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Diseño
Gráfico

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
Entrevista para los profesores

Nombres completos: Lic. Deysi Sánchez

Título académico: Tercer Nivel Licenciatura

Cargo en la empresa / institución: Docente Tutor Quinto Año de Básica "B"

Correo electrónico: deysivero@gmail.com

Teléfonos de contacto: 0995396698 / 18-12-2018

1. ¿Si cuenta con el material informativo necesario para el aprendizaje de los estudiantes?

Si

2. ¿Con qué soportes tecnológicos cuenta la Unidad Educativa para reproducir material informativo digital, que ayudaría a desarrollar el aprendizaje de los estudiantes ?

Material audiovisual, lab. de Computación.

3. ¿Cree usted que el aporte del Diseño Gráfico es importante en la elaboración de material informativo innovador para complementar el aprendizaje de los estudiantes?

Si es importante por que al observar de manera directa aprenden mejor

4. ¿Han recibido algún tipo de material informativo innovador, por parte de alguna entidad gubernamental, además del material educativo tradicional ?

No.

5. ¿De qué forma cree que aportaría a la calidad de vida de los estudiantes este tipo de material informativo innovador?

Manera Positiva, su creatividad.

6. ¿Cree que es necesario que se le otorgue alguna guía explicativa para el buen manejo de este material informativo?

Si, para revisar dentro del aula de clases y en el Hogar.

Gracias por su colaboración

Elaborado por: Carlos Camacho

Anexo 5: Matrices de Validación

Tabla 45: Matriz de validación de temas de educación sexual

OBJETIVO ESPECÍFICO	VARIABLE	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	CORRECCIONES
Categorizar los temas o contenidos pertinentes en lo que se refiere a educación sexual para niños y niñas, con el fin de establecer un tema específico que servirá de material informativo.	La Educación Sexual para niños y niñas.	Sexualidad infantil.	Reproducción, fecundación y embarazo y parto.	1. ¿Seleccione los temas sobre sexualidad que se podrían enseñar a los niños/as de 8 a 9 años?	Aceptable	No aceptable
				2. ¿Cree usted que es importante enseñar a los niño/as de 8 a 9 años sobre temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto.	Aceptable	No aceptable
				3. ¿Cree usted que los padres de familia deben enseñar primero a sus hijos temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto a sus hijos/as?	Aceptable	No aceptable

-
- | | | |
|---|-----------|--------------|
| 4. ¿Considera que los temas como reproducción, fecundación, embarazo y parto pueden aportar en el conocimiento a los niños/as de 8 a 9 años? | Aceptable | No aceptable |
| <hr/> | | |
| 5. ¿Cree usted que es necesario el uso de un material gráfico para que los maestros y padres de familia puedan explicar de mejor manera los temas específicos sobre sexualidad? | Aceptable | No aceptable |

Tabla 56: Matriz de validación de personaje mentor

OBJETIVO ESPECÍFICO	VARIABLE	DIMESIÓN	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	CORRECCIONES
Estructurar un producto multimedia en base a la metodología propuesta	La creación de personajes para construir un producto multimedia.	Personajes representativos de la Parroquia.	Investigar sobre cuáles son los personajes.	1. ¿Conoce usted algún personaje representativo de la Parroquia Guaytacama?	Acceptable	No aceptable
			Determinar sobre los personajes.	2. ¿Mencione cuál es el personaje representativo de la Parroquia Guaytacama?	Acceptable	No aceptable
			Definir el carácter de los personajes.	3. ¿Cree usted que es este personaje tenga una influencia positiva o negativa en la Parroquia?	Acceptable	No aceptable
			Crear un contexto biográfico.			
			Comprensión profunda del personaje.			

Crear relaciones
entre personajes.

4. ¿Piensa usted que los niños y niñas reconocen al personaje que ha mencionado, como uno ejemplo positivo de vida?

Acceptable No aceptable

5. ¿Piensa usted que los niños y niñas se sienten más identificados con los personajes antes mencionados para tratar temas sobre educación sexual?

Acceptable No aceptable

Tabla 57: Matriz de validación de personajes secundarios

OBJETIVO ESPECÍFICO	VARIABLE	DIMESIÓN	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA (Encierre en un círculo)	CORRECCIONES
Estructurar un producto multimedia con base en la metodología en el diseño centrado en el usuario.	Validación de la creación de personajes.	Personajes secundarios representativos de la Parroquia.	Validar el carácter de los personajes.	1. ¿Cree usted que la vestimenta de los personajes Sinchi y Anan, le identifica culturalmente?	Aceptable No aceptable	
			Comprensión profunda del personaje.	2. ¿Cree usted que la fisonomía de los personajes presentados Sinchi Y Anan es adecuada?	Aceptable No aceptable	
				3. ¿Cree usted que los personajes Sinchi Y Anan deben ser modificados?	Aceptable No aceptable	
			Crear relaciones entre personajes.	4. ¿Cree usted que los personajes Sinchi y Anan, poseen elementos positivos para ser usados en	Aceptable No aceptable	

un material
educativo para niños
y niñas?

5. ¿Cree usted que el personaje antagonista (villano) presentado, “Mala Hierba” es adecuado para representar aspectos negativos en la sociedad? Aceptable No aceptable
-

Tabla 58: Diagnóstico comunitario



Elaborado por: Carlos Camacho

Tabla 59: Matriz de verificación a través de ficha de observación

Ficha de observación	
Fecha y duración	Martes 5 de febrero de 2019 de 8:00am a 9:00 am
Elabora	Carlos Camacho
Lugar	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”
Público observado	Estudiantes de Quinto de Básica
Registro - Lo observado	
<ul style="list-style-type: none"> • Se presentó la información a los estudiantes a través de un proyecto en formato video mp4 • Aula Optima para reproducir productos Audiovisuales • Se evidenció a los estudiantes motivados y con bastante curiosidad • Se presentó primero a los personajes principales y luego a los secundarios • Luego se reprodujo el video para que los estudiantes vean • Posteriormente se hicieron preguntas aleatorias referente al contenido • Los estudiantes contestaron de manera satisfactoria • Los profesores se interesaron por el animatic presentado • Estudiantes Curiosos 	
Elaborado por: Carlos Camacho	