



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

TÍTULO:

El desarrollo de la motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” en la parroquia Guaytacama en el año lectivo 2018-2019.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación

Inicial

Autor

Sánchez Toapanta Tatiana Hipatia. Lic.

Tutor

Raúl Bolívar Cárdenas PhD.

LATACUNGA – ECUADOR

2019

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de titulación "El desarrollo de la motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "San José de Guaytacama" en la parroquia Guaytacama en el año lectivo 2018-2019. Presentado por Sánchez Toapanta Tatiana Hipatia, para optar por el título magíster en Educación Inicial.

CERTIFICO

Qué, dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga enero 07, 2020



Ph.D. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana.
CC. 0501401145

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de titulación: “El desarrollo de la motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” en la parroquia Guaytacama en el año lectivo 2018-2019”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo la obtención del título de Magister en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, enero 07, 2020



.....
Mg.C. Sonia Castro
CC. 0501974729
Presidente del Tribunal



.....
Mg.C. Rodrigo Toyar Viera
CC. 0502414089
Miembro 1



.....
Mg.C. Paola Defaz
CC. 0502632219
Miembro 2

DEDICATORIA

A mis hijos quienes con nobleza, comprensión y entusiasmo me brindaron la fortaleza necesaria; de manera especial a mis padres que siempre están conmigo espiritualmente y me han colmado de bendiciones para logra mis propósitos. Ellos hicieron posible la culminación de una fase más de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A los directivos y docentes, quienes me ofrecieron la oportunidad de compartir y adquirir nuevos conocimientos con una educación de calidad. A todos quienes contribuyeron para alcanzar una meta más.

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que sume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presenta trabajo de titulación.

Latacunga, enero 07, 2020



Lic. Tatiana Hipatia Sánchez Toapanta

CC. 0502508120

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga enero 07, 2020.



.....
Lic. Tatiana Hipatia Sánchez Toapanta

CC. 0502508120

AVAL DEL VEEDOR

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación, : “El desarrollo de la motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” en la parroquia Guaytacama en el año lectivo 2018-2019”, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por el tribunal en acto de pre defensa.

Latacunga enero 07, 2020.



Mg.C. Sonia Castro
CC. 0501974729

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Título: “El desarrollo de la motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años”

Autor: Sánchez Toapanta Tatiana Hipatia Lic.

Tutor: Cárdenas Raúl Bolívar PhD.

RESUMEN

La psicomotricidad forma parte fundamental en el aprendizaje de los más pequeños, es decir que, los conocimientos se dan gracias a las experiencias que se dan en diario vivir y estas experiencias las produce el movimiento que realizamos al interactuar en el entorno, es por ello que, la psicomotricidad es la base con la que se desarrollan los aspectos cognitivos, socio afectivos de nuestros niños. Los resultados obtenidos en esta investigación, indican que los niños tienen muchas dificultades en la realización de las actividades motrices. Este estudio intenta mejorar el aprendizaje a través del desarrollo de la motricidad gruesa de los infantes de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, por medio de un estudio sobre un grupo de 62 niños de 4 y 5 años de edad, a los que se les aplicó una ficha de observación para detectar las dificultades que presentan al momento de realizar los movimientos. Razón por la que se propone un acumulado de actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa de nuestros niños y niñas. Y a la vez se invita al personal docente que trabaja con niños del nivel inicial para que lo pongan en práctica en vías de mejorar el desarrollo de la habilidades, las cuales permiten no sólo una correcta coordinación en la movilidad; sino también la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones, de esta manea conseguiremos prevenir y superar las dificultades ayudando así a que el pequeño tenga un desarrollo integral.

Palabras clave: Educación infantil, motricidad gruesa, motricidad fina, esquema corporal, intervención motriz, lateralidad.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TITLE: "The motor's gross development in the learning in children of four and five years old in the Educative Unit "San José de Guaytacama" of Guaytacama parish in School year, 2018-2019".

Author: Sánchez Toapanta Tatiana Hipatia Teacher.

Tutor: Cárdenas Raúl Bolívar PhD.

ABSTRACT

The psychomotricity is a fundamental part in the learning of the little children, that is the knowledge is because of the experiences that are in the diary life and that experiences produce the movement that we realized at the moment to interact in the environment, for that reason the psychomotricity is the base in which is development the cognitive aspects, affective partner of the children. The results gotten in this investigation, show that the children have a lot of difficulties in motor activities, This Studio try to improve the learning through the development of gross motricity of the infants of the Educative Unit "San José de Guaytacama" trough a studio of sixty two children of 4 and 5 years old, the same that was applied an observation file to detect the difficulties that present at the moment to realize the movements. That is the reason to propose some activities to development the gross motricity in our children. At the same time we invite to all the teachers that work with children of Initial Level to practice and apply this activities in order to improve the development of, the skills, which allow not only the correct coordination in the mobility; but also the expression of thoughts, feelings and emotions. According to this way, we get to prevent and overcome the difficulties, helping to the children have an integral development.

Keywords: Infant education, gross motricity, fine motricity, body scheme, motricity intervation, laterality.

Lic. Verónica Alexandra Cando Cárdenas con cédula de identidad **0502566482** Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1020-07-769563; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: El desarrollo de la motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "San José de Guaytacama" en la parroquia Guaytacama en el año lectivo 2018-2019, de Sánchez Toapanta Tatiana Hipatia, aspirante a Magister en Educación Inicial.

Latacunga, enero, 06, 2020



.....
Lic. Verónica Alexandra Cando Cárdenas
0502566482

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
APROBACIÓN TRIBUNAL	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA	vi
RENUNCIA DE DERECHOS.....	vii
AVAL DEL VEEDOR.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRAC	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DEL ABSTRAC	xi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	8
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
1.1 Antecedentes del problema	8
1.2 Fundamentación epistemológica.....	9
1.2.1 Psicomotricidad.....	9
1.2.1.1 Importancia de la psicomotricidad.....	10
1.2.1.2 División de la Psicomotricidad	11
1.2.1.2.1. La psicomotricidad gruesa.	11
1.2.1.2.1.1 Dominio corporal dinámico	12
1.2.1.2.2. La psicomotricidad fina.	15
1.2.1.2.3 Esquema corporal.....	16
1.2.2. Desarrollo Psicomotor Infantil.....	19
1.2.2.1 La maduración.....	20
1.2.2.2 Crecimiento.....	20

1.2.2.3 Aprendizaje.....	20
1.2.3 El Juego.....	21
1.2.4 Estrategias de Aprendizaje.....	23
1.2.5 Pedagogía.....	24
1.2.6 Proceso de enseñanza aprendizaje.....	26
1.2.6.1 Enseñanza.....	28
1.2.6.2 Aprendizaje.....	29
1.2.6.1 Tipos de aprendizaje.....	30
1.2.7. Teorías del aprendizaje.....	30
1.2.7.1 Conductismo.....	31
1.2.7.2 Cognoscitivismo.....	32
1.2.7.3 Humanismo.....	32
1.2.7.4 Constructivismo.....	32
1.3 Fundamentación del estado del arte.....	33
1.4 Conclusiones.....	36
CAPÍTULO II.....	37
PROPUESTA.....	37
2.1 Título de la propuesta.....	37
2.2 Objetivos.....	37
2.2.1 Objetivo general.....	37
2.2.2 Objetivos específicos.....	37
2.3 Justificación.....	38
2.4 Desarrollo de la propuesta.....	39
2.4.1 Elementos que la conforman.....	39
2.4.2 Explicación de la propuesta.....	59
2.4.3 Premisas para su implementación.....	59
2.5. Conclusiones.....	67
CAPÍTULO III.....	69
APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	69
3.1. Evaluación de expertos.....	69

3.2. Evaluación de usuarios.....	71
3.3. Evaluación de resultados.....	72
3.4. Conclusiones	76
Conclusiones y recomendaciones generales	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
ANEXOS	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de objetivos específicos	3
Tabla 2. Etapas	4
Tabla 3. Unidad de estudio	7
Tabla 4. Evolución motriz gruesa.....	11
Tabla 5. Evolución motriz gruesa, segunda etapa	12
Tabla 6. Sistema de objetivos específicos	87
Tabla 7. Etapas	87
Tabla 8. Unidad de estudio	88
Tabla 9. Evolución motriz gruesa.....	88
Tabla 10. Evolución motriz gruesa, segunda etapa	88
Tabla 11. Cuadro comparativo de la ficha de observación.....	89
Tabla 12. Su hijo/a gateó	91
Tabla 13. Su hijo/a se viste y desviste solo	92
Tabla 14. Su hijo/a se lava y seca la cara y las manos solo.....	93
Tabla 15. Su hijo/a utiliza la cuchara y la taza correctamente.....	94
Tabla 16. En el hogar el niño juega con total normalidad.....	95
Tabla 17. Con qué frecuencia juega con sus hijos.....	96
Tabla 18. Usted realiza juegos que ayuden al desarrollo físico de los niños.....	97
Tabla 19. Realiza juegos para desarrollar el equilibrio de su hijo.....	98
Tabla 20. Ejecuta juegos en el que el niño tenga que utilizar todas las partes de su cuerpo	99
Tabla 21. Cree Ud. que al jugar con sus hijos le ayudará a que desempeñe de mejor manera su aprendizaje	100

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.	Su hijo/a gateó	91
Gráfico 2.	u hijo/a se viste y desviste solo	92
Gráfico 3.	Su hijo/a se lava y seca la cara y las manos solo	93
Gráfico 4.	Su hijo/a utiliza la cuchara y la taza correctamente	94
Gráfico 5.	En el hogar el niño juega con total normalidad	95
Gráfico 6.	Con qué frecuencia juega con sus hijos	96
Gráfico 7.	Usted realiza juegos que ayuden al desarrollo físico de los niños... 97	
Gráfico 8.	Realiza juegos para desarrollar el equilibrio de su hijo	98
Gráfico 9.	Ejecuta juegos en el que el niño tenga que utilizar todas las partes de su cuerpo	99
Gráfico 10.	Cree Ud. que al jugar con sus hijos le ayudará a que desempeñe de mejor manera su aprendizaje	100

INTRODUCCIÓN

El tema que se va a tratar en la investigación responde a dos variables que son: el desarrollo psicomotriz y el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años, los mismos que son parámetros a investigarse, bajo la línea de investigación de la educación y comunicación para el desarrollo humano y social, mismo que contiene la sublínea el desarrollo infantil integral, insumo para el nuevo Plan Decenal de Educación 2016-2025; en relación con el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 dentro del primer eje denominado derechos para todos durante toda la vida se plantea como objetivo, garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas y en particular en el fortalecimiento de la educación entendida como un sistema integral, donde enmarca la importancia de la infancia, la cual es considerada como una etapa crucial del ser humano, en la que se desarrolla el aspecto cognitivo, motriz, social y afectivo, así se denota la trascendencia de esta investigación pues responde a los objetivos planteados en un plan Nacional que rige todo al país.

Por otra parte, alude la mejora de la calidad de la educación desde el nivel inicial, generando mayor acceso y cobertura significativa, garantizando una vida digna y que brinde las mismas oportunidades a todos los ecuatorianos; dentro de la educación inicial los aspectos que se consideran son fundamentales para asegurar el desarrollo integral de los niños, pues a través del cumplimiento del desarrollo de las destrezas enmarcadas en el Currículo de Educación Inicial se busca favorecer la igualdad de oportunidades por medio de aprendizajes significativos que emergen de la exploración y el juego, que permiten al niño construir sus propias ideas para un mejor desenvolvimiento en la vida.

Piaget (1972, p. 13) afirma que, la inteligencia se desarrolla cuando logra asir el medio que lo rodea, con la educación psicomotriz se inicia el camino, para alcanzar este objetivo, partiendo del entorno más próximo que puede haber para cualquier persona: su propio cuerpo. Por otra parte, Pérez Porto y Merino (2012) dicen que, la palabra psico hace referencia a la actividad síquica con sus dos componentes socio afectivo y cognitivo la motricidad como una actividad

dinámica que a su vez se subdivide en: organización, realización y funcionamiento que está sujeta al desarrollo y a la maduración. De la misma manera con un enfoque psicológico Picq y Vayer (1977, p. 7) manifiestan que, la educación psicomotriz es una educación psicológica y pedagógica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño.

La problemática contextual existente de observación empírica ha permitido determinar numerosas insuficiencias con el estudio de la motricidad, más aún en la práctica docente la cual está desarrollada bajo un constante proceso de observación psicomotriz, un análisis del movimiento y de posturas corporales. Esto permite **plantear como problema**: las dificultades recurrentes en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” en el periodo 2018-2019; el cual se enmarca en el Aprendizaje, lo que constituye mi objeto de investigación y para su transformación se asume como campo de acción la motricidad gruesa.

En miras a disminuir dichas falencias es pertinente buscar estrategias que posibiliten este ideal. Por lo que este trabajo surge ante la necesidad de contribuir en la construcción de espacios de investigación educativa para dar alternativas o encontrar soluciones que permitan lograr el desarrollo óptimo de la motricidad gruesa, por ello se **formula el siguiente problema**: ¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa para mejorar el aprendizaje? En aras de resolver el problema se formula el siguiente **objetivo general**: Mejorar el aprendizaje a través del desarrollo de la motricidad gruesa. Para lograr el cumplimiento del objetivo general se requiere plantear los siguientes **objetivos específicos**: Diagnosticar el estado actual de la motricidad gruesa de los niños. Fundamentar los elementos epistemológicos que permitan analizar y contextualizar la importancia de la motricidad a través actividades lúdicas en el aprendizaje. Elaborar una guía de actividades lúdicas que permitan mejorar el desarrollo de la motricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje. Determinar los resultados obtenidos en los niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la guía lúdica.

En base a los objetivos específicos se definen las actividades que se llevarán a cabo para el cumplimiento de estos, enmarcados en la siguiente tabla:

Tabla 1. Sistema de objetivos específicos

Objetivos Específicos	Actividades
1. Diagnosticar el estado actual de la motricidad gruesa de los niños.	1. Observación del entorno educativo. 2. Identificación de la problemática
2. Fundamentar los elementos epistemológicos que permitan analizar y contextualizar la importancia de la motricidad a través actividades lúdicas en el aprendizaje.	1. Revisión de literatura sobre la psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del aprendizaje. 2. Búsqueda de bibliografía en libros, revistas científicas, investigaciones. 3. Aplicación y tabulación de encuestas a los docentes y Padres de familia.
3. Elaborar una guía de actividades lúdicas que permitan mejorar el desarrollo de la motricidad en el aprendizaje.	1. Recolectar información sobre actividades lúdicas que permitan mejorar el desarrollo de la psicomotricidad. 2. Aplicación de las actividades lúdicas en los niños de 4 a 5 años.
4. Determinar los resultados obtenidos en los niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la guía lúdica.	1. Aplicación de cuestionarios e instrumentos.

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Así mismo las etapas o puntos críticos que ha sufrido el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se describen en la siguiente tabla:

Tabla 2. Etapas

Etapa	Descripción
Etapa 1 EDUCATIVA TRADICIONAL	Siglo XX, Dupré describe el síndrome de “debilidad motriz” que posteriormente lo relaciona con “debilidad mental”. Surge la posibilidad de explicar el trastorno motor por inmadurez en el desarrollo.
Etapa 2 EDUCATIVA ACTIVA	1999, García, la psicomotricidad se entiende como una interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas, como las técnicas para estimular mediante la actividad corporal, la relación entre el sujeto y su entorno.
Etapa 3 EDUCATIVA CRÍTICA	2005, Fernandez Viñas, la psicomotricidad es un método general de educación que utiliza el movimiento humano en todas sus formas encaminado a satisfacer las necesidades de los individuos.

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Por consiguiente, para solucionar el problema planteado se **justifica** su impacto a través de una **novedad científica**, ya que se realiza un adecuado estudio de la psicomotricidad y criterios teóricos en los que se basan las actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo en el proceso de enseñanza - aprendizaje en el sub nivel II de educación inicial en dicha Institución, el interés del estudio es analizar y fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños del sub nivel II de educación inicial para así contribuir en el proceso educativo. Es original, ya que de la revisión de varias tesis, en los estudios previos de las mismas se centran en analizar casos específicos, de manera limitada, por lo que en la presente investigación se realizara de manera más profunda.

Con esta investigación se manifiesta la **utilidad práctica**, en donde se realizarán actividades motrices encaminadas a fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje en base a un buen desarrollo psicomotriz de los niños. De tal manera este proceso es fundamental para crear bases sólidas en el desarrollo del pensamiento, que contribuirán posteriormente no sólo en el área psicomotriz, sino también en las otras áreas, ya que desarrollará capacidades como el análisis

y síntesis que son útiles en el aprendizaje. Brindando con esto a maestros una nueva alternativa para ser utilizada como metodología de enseñanza basándose en actividades lúdicas que permiten al niño o niña divertirse mientras aprende.

Por todo lo anteriormente mencionado además se considera a esta investigación beneficiosa y con una gran **utilidad metodológica**, ya que servirá como vínculo de conocimiento para guiar a nuevos investigadores que demuestren interés en este tema. De igual manera la investigación tiene un gran valor porque permitirá destacar todo aquello referente al proceso educativo, sobre todo en los primeros años de la infancia, y tiene como fundamento la motricidad como base para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la pre-matemática. Además, busca hacer una reflexión o más que eso concientizar a los docentes sobre la importancia que tiene utilizar a la psicomotricidad como alternativa para desarrollar el proceso educativo.

Esta investigación **tiene factibilidad**, puesto que cuenta con la autorización del director y maestros del sub nivel II de educación inicial de la escuela “San José de Guaytacama” quienes permitirán el contacto con los niños del sub nivel II de educación inicial para aplicar las actividades motrices. Además, es importante señalar que para realizar la investigación hay bibliografía correspondiente y acorde de acuerdo al tema planteado. Conjuntamente se cuenta con un sector geográfico adecuado para realizar dicha investigación, ya que es cercano al lugar de residencia del investigador, así como también se cuenta con los recursos económicos necesarios para llevarla a cabo la investigación.

La **relevancia social** de esta investigación se muestra pues, está contribuyendo al desarrollo holístico e integral de los niños y niñas del sub nivel II de educación inicial de manera significativa, brindando la oportunidad de desarrollar el proceso educativo de forma creativa y divertida. Siendo así que, tomando a la motricidad como base del aprendizaje, además de desarrollar diversas áreas se pretende llegar a un aprendizaje basado en la experiencia. De tal manera dicha investigación se realizará en la parroquia Guaytacama en la escuela, “San José de Guaytacama” en el sub nivel II de educación inicial siendo los beneficiarios de

dicha investigación la comunidad educativa del sector, los niños del nivel inicial de la Institución de manera directa, así como también docentes, padres y madres de familia de manera indirecta.

Para desarrollar el trabajo investigativo se asumió una **metodología** con un enfoque cuantitativo con un paradigma positivista porque, para ejecutarla se tomará como base el método científico deductivo, debido a que estará basado en la teoría que diferentes autores utilizaron previamente para realizar una investigación similar a la planteada, es decir se partió de un todo para llegar a lo particular. Además, se debe de tomar en cuenta que los objetivos planteados para desarrollar esta investigación se fundamentan en probar teoría en la realidad, describir estadísticamente, así como también mostrar relaciones entre variables. Finalmente es importante indicar que para realizar dicha investigación se utilizará un diseño estructurado, predeterminado, formal y específico.

La modalidad de la investigación a utilizarse es de proyecto factible, debido a que está conformada por bibliográfica de campo y propuesta. De igual modo la investigación es aplicada, puesto que además de guardar una estrecha relación con la investigación pura por necesitar de sus descubrimientos para basarse o enriquecerse con los mismos, una de sus principales características es que busca confrontar la teoría con la realidad. Por consiguiente, para desarrollar dicha investigación se tomará en cuenta teorías previamente establecidas para poder solucionar algún problema práctico existente, planteando posibles soluciones correspondientemente.

Es significativo mencionar que el nivel de los objetivos de la investigación a realizarse es comprensivo, porque en la investigación se apunta a la explicación de las condiciones que generan alguna situación por mejorar. Así como también se utilizará el tipo de investigación proyectiva, dado que se elaborará una propuesta como solución a una necesidad con base en los resultados del proceso investigativo a realizarse para alcanzar los fines y actuar adecuadamente. Por lo tanto, la metodología a utilizarse en dicha investigación será no experimental, debido a que se realizará sin manipular intencionadamente las variables, por

tanto, se toma como base lo que ya consta y se avanza con esa información, es decir no se manipula lo existente. Se trabajó con un censo de niños, padres de familia, maestros y autoridades y no se calculará la muestra, dado que, en la ya mencionada institución existe cuatro paralelos de educación inicial, por ende, no hay necesidad de calcular la muestra.

Tabla 3. Unidad de estudio

N°	Sector	Población
1	Niños	62
2	Padres de familia	62
3	Maestros	4

*Fuente: Secretaria del Establecimiento
Elaborado por: Tatiana Sánchez*

En este estudio que se trata del desarrollo psicomotriz del niño, se utilizó el método deductivo, ya que para desarrollar dicha investigación se partirá de lo general hasta llegar a lo particular, es decir se tomará la teoría existente de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de diversos autores, Por tanto, al basarse en investigaciones previas se tendrá mayor factibilidad para desarrollar la investigación en la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”. De tal forma, el proceso que sugiere el método teórico deductivo consta de las diferentes fases tales como generalización, análisis, síntesis, sinopsis, deducción o demostración y finalmente experimentación y observación.

El alcance de la investigación es Exploratorio, porque presenta una visión general de tipo aproximativo, respecto al problema planteado, debido a que el tema no ha sido aún investigado. La investigación exploratoria sirve para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables, Descriptivo y de Campo.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes del problema

Masaquiza (2016), en la tesis el desarrollo psicomotriz en el aprendizaje de la educación física de los estudiantes del centro educativo “Jerusalén” en el cantón Ambato provincia de Tungurahua, tuvo como objetivo determinar la influencia del desarrollo psicomotriz en el aprendizaje de la educación física de los estudiantes del centro educativo Jerusalén de la provincia de Tungurahua; para ello diseñó y aplicó una metodología descriptiva correlacional, el estudio se realizó con la población de estudiantes de las institución educativa con una muestra de 217 estudiantes, quienes arribaron a la siguientes conclusiones:

- Se ha identificado en el Centro Educativo “Jerusalén; que la enseñanza aprendizaje de la Educación Física General Básica no propenden los docentes, a que los estudiantes aprendan y apliquen valores, técnicas, tácticas y reglas deportivas que les permitan integrarse socialmente a la actividad deportiva de su preferencia; que aprendan y apliquen conceptos, enseñanzas y formas de mejorar la salud a través del ejercicio y , en general, que disfruten del Buen Vivir por medio de una actividad física estructurada y racionalizada.
- El entorno natural y social de los estudiantes es importante, por lo que se propone el diseño de actividades para el desarrollo de la educación psicomotriz de los estudiantes del Centro Educativo “Jerusalén” en el cantón Ambato provincia de Tungurahua”, durante las clases de Educación Física

Sánchez y Paulina (2017) en la tesis La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Escuela Particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, tuvo como objetivo determinar la Psicomotricidad y su incidencia en el Desarrollo Integral de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua; trabajó con un enfoque cualitativo – cuantitativo, de modalidad básica, con un estudio correlacional, la muestra estuvo conformado por 71 personas, llegando a la conclusión, que las actividades psicomotrices desarrolladas por las maestras del Primero Año para el desarrollo integral de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental.

Guachi y Soria (2015) en la tesis La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años de primer año de educación básica de la escuela Manuel Matheu en la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga parroquia Pastocalle en el año lectivo 2014-2015; tuvo como propósito realizar el estudio de la psicomotricidad y su influencia en la comprensión lectora, el estudio está basado en una investigación descriptiva y un diseño correlacional, para lo cual tomó como muestra de 15 docentes del nivel inicial, es por ello que la influencia de la psicomotricidad en el infante dio como resultado del desenvolvimiento general de sus destrezas y habilidades a más de ser autónomo en sus actividades diarias de manera eficaz. En virtud a todo ello se demostró que la psicomotricidad en el infante es la acción primordial para que el progreso de los párvulos sea flexible y evolucionen día tras día afianzando su desarrollo integral.

1.2 Fundamentación epistemológica

1.2.1 Psicomotricidad.

En la etapa infantil, los niños encuentran en el movimiento en su cuerpo los principales medios para entrar en contacto con la realidad y de este modo obtener

los primeros conocimientos acerca del mundo en el que se están desarrollando. Así mismo las relaciones afectivas determinadas en situaciones de actividad motriz y en particular mediante actividades motoras, serán fundamentales para la evolución emocional. El progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, establecerán prácticas necesarias sobre las que se irá edificando el pensamiento infantil.

Comellasi (1994, p.12) señala que la psicomotricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global. Mientras que, Berruezo (citado en Punina, 2013, p.22) indica que la Psicomotricidad es un enfoque de la intervención terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto. Siendo así, García (1994, p.26) señala que, la psicomotricidad es esencialmente una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad., sociabilidad, aprendizaje, entre otros.) a partir del movimiento y la acción.

1.2.1.1 Importancia de la psicomotricidad

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. Según Elizabeth Hurlock la Educación Psicomotriz proporciona beneficios como: Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos, también fortalece los huesos y los músculos; fomenta la salud mental, es decir, el desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces, proporcionando satisfacción y liberando tensiones o emociones fuertes, la confianza en sí mismo contribuye a la autoestima; favorece la independencia de

los niños para realizar sus propias actividades y por último podemos decir que: contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños.

1.2.1.2 División de la Psicomotricidad

1.2.1.2.1. La psicomotricidad gruesa.

Se trata del control que se tiene sobre el propio cuerpo, es decir los movimientos ejecutados con la totalidad del cuerpo, coordinar desplazamientos y movimientos de las extremidades tanto superiores como inferiores y equilibrar al momento de: caminar, correr, rodar, saltar, girar, entre otros.

Además, Montesdeoca (2015) citado por Carrasco, P (2018), menciona que “la motricidad es la capacidad del cuerpo para mover todos sus músculos y que ha medida del tiempo esta tiene dos etapas muy importantes”

- **Primera etapa:** etapa del descubrimiento (0-3 años).- esta se caracteriza por el descubrimiento propio del cuerpo y en ella los logros motores más significativos durante los primeros años de vida son los siguientes:

Tabla 4. Evolución motriz gruesa

Edad	Evolución de la motricidad gruesa
0-3 meses	Controla la cabeza.
4 meses	Conserva la cabeza erguida cuando son alzados, controlando el cuello. Agarran objetos y se los pasan de una mano a otra.
5 meses	Mantiene erguido el tronco
6-7 meses	Es capaz de sentarse sin ayuda, y empiezan a explorar los alrededores por iniciativa propia, se inicia el gateo.
8-9 meses	Son capaces de ponerse en pie agarrándose de la mano de alguien o de otro apoyo. Realizan la pinza con los dedos
12 meses	Adquiere la marcha
14-24 meses	Perfeccionan la marcha, adquiriendo seguridad en sí mismos. El control de la mano se hace mas preciso

	pudiendo construir una torre de dos cubos.
24 meses- 3 años	Sube escaleras, corre, salta, puede balancearse sobre un solo pie, saltar a la pata coja. Puede copiar un círculo con bastante precisión

Fuente: Psicomotricidad en la educación inicial. Evolución de la Motricidad Gruesa – primera etapa p.45

- **Segunda Etapa:** etapa de discriminación perceptiva (3-6 años).- En esta fase está el desarrollo de la capacidad perceptiva y las habilidades que ya poseen, esta etapa es también denominada como edad de la gracia por la alegría que le ponen los niños al realizar un ejercicio y sin que se brusco. La evolución en estos años es la siguiente:

Tabla 5. Evolución motriz gruesa, segunda etapa

Edad	Evolución de la motricidad gruesa
3 años	Puede montar un triciclo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre sí mismos y saltar con los pies juntos.
4 años	Puede saltar sobre un pie, y van adquiriendo ritmo en la marcha
5 – 7 años	Adquiere total autonomía, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos.

Fuente: psicomotricidad en la educación inicial. Evolución de la Motricidad Gruesa – segunda etapa p.45

Según Pacheco, G. (2015) la motricidad gruesa se divide de la siguiente manera:

1.2.1.2.1.1 Dominio corporal dinámico

Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades.

Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes. Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos: la madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad, evitar temores o inhibiciones (miedo al ridículo o a caer.), una estimulación y ambiente propicios, favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de qué parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo, buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer las habilidades y el dominio corporal.

- **Coordinación general.-** Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible. Es el aspecto más global y conlleva a que el niño realice todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo con armonía y soltura de acuerdo a su edad.
- **Equilibrio.-** Capacidad para mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad. El equilibrio está vinculado directamente con los sistemas: laberíntico, kinestésico, de sensaciones placenteras, de sensaciones visuales y de esquemas de actitud. Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición. García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros autores, afirman que existen dos tipos de equilibrio: El equilibrio estático, que es el control de la postura sin desplazamiento y el equilibrio dinámico que es la reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.
- **Ritmo.-** Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación

de diferentes elementos. Las experiencias vividas a diario por los niños y los jóvenes tienen que ver con los ritmos básicos del individuo y afectan su relación con los demás, de ello se deduce la importancia de compartir con las personas que tengan ritmos de interacción complementarios a los de cada uno. Cada temperamento posee su propio ritmo.

- **Coordinación visomotriz.**- Es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo.

Fundamentalmente concretamos la coordinación visomotriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados.

1.2.1.2.1.2 Dominio corporal estático

La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). Con la práctica de los movimientos mencionados en los apartados anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal. Para que este proceso sea posible, el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento. Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

- **Tonicidad.**- El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza el niño, como: andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, entre otros. Es el responsable del control postural y está regulado por el sistema nervioso, concretamente por el cerebelo. Es el grado de contracción que en cada momento tienen los músculos y que oscila entre la Hipertonía (tensión muscular) y la Hipotonía (relajación muscular).
- **Autocontrol.**- El autocontrol es la capacidad para canalizar la energía tónica y poder realizar cualquier movimiento.
- **Respiración.**- Se realiza en dos tiempos: inspiración y espiración. La respiración es un contenido muy determinante en la educación de los primeros años de vida y en todo lo que esto conlleva: ritmo respiratorio, vías, fases y tipos.
- **Relajación.**- Es la reducción voluntaria del tono muscular; puede ser global (distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo) o segmentaria (distensión voluntaria del tono pero sólo en algún miembro determinado). La relajación desde el punto de vista educativo tiene gran importancia pues, evita el cansancio mental y la fatiga; facilita la atención y la concentración; ayuda a conocer más el esquema corporal y sus funciones; ayuda a la motivación a nivel personal.

Para intervenir en la relajación, incidiremos en tres aspectos:

1. Discriminación perceptiva del cuerpo en reposo y en movimiento (tensión-relajación).
2. Velocidad de la musculatura en reposo y en movimiento (flacidez-resistencia/dureza).
3. Manipulación de objetos con diversos grados de tensión.

1.2.1.2.2. La psicomotricidad fina.

Son las acciones que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia

la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar:

- **Coordinación viso-manual.-** Ésta conduce al niño al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajarla son numerosas: recortar, punzar, pintar, moldear, entre otros.
- **Fonética.-** Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.
- **Motricidad gestual.-** Es el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.
- **Motricidad facial.-** Es el dominio de los músculos de la cara que permitirán acentuar unos movimientos que nos llevará exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea.

1.2.1.2.3 Esquema corporal.

Es la representación mental del propio cuerpo, tanto en situación estática como dinámica, con sus segmentos y limitaciones y sus relaciones con el espacio y con los objetos. Su desarrollo permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como: adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo. Adquirir el esquema corporal implica: la localización en uno mismo y en los demás de las diversas partes del cuerpo; la toma de conciencia del eje corporal; el conocimiento de sus posibilidades de movimiento, es decir, la toma de conciencia tanto de la motricidad fina como de la gruesa; la situación del cuerpo

dentro del espacio y del tiempo y la ordenación del cuerpo por medio del ritmo en el espacio y el tiempo.

Vayer (1972) dividió en una serie de etapas el desarrollo del esquema corporal:

1. Etapa Material: (0-2 años): abarca desde los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones motrices, desarrollándose a través del diálogo tónico madre-hijo.
2. Etapa Global de aprendizaje de sí mismo: (2-5 años): desarrollo de la motricidad, produciéndose un conocimiento cada vez más ajustado de su cuerpo de forma global.
3. Etapa de transición: (5-7 años): pasa de un estadio global y condensado a otro de análisis y diferenciación. Se desarrolla el control postural y respiratorio. Se afirma definitivamente la lateralidad y se da la independencia de los brazos en relación con el tronco.
4. Etapa de elaboración definitiva del esquema corporal: se produce un aumento de las posibilidades de relajación global y segmentaria, el niño toma conciencia de los diferentes elementos corporales y controlan sus acciones.

La adquisición del esquema corporal se lleva a cabo gracias a la sensibilidad: Exterioceptiva (informaciones sobre las cualidades externas del propio cuerpo, a través de impresiones cutáneas, visuales, auditivas, gustativas y olfativas); Propioceptiva (se produce a través de las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones y articulaciones) e Interceptiva y visceroperceptiva (se producen a través de impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras). El esquema corporal se elabora al compás del desarrollo y la maduración nerviosa (mielinización progresiva de las fibras nerviosas), de la evolución sensoriomotriz y en relación con el mundo de los demás.

El desarrollo del esquema corporal (Vayer, 1985) se ajusta a dos leyes psicofisiológicas, válidas antes y después del nacimiento.

- **Conocimiento de las partes del cuerpo.**- El niño percibe su cuerpo a través de todos los sentidos, principalmente a través del tacto, visión y sentido quinestésico. Es importante trabajar todos los segmentos del cuerpo, situar sus miembros, trabajar las diferentes posiciones que hacemos con cada parte de nuestro cuerpo.
- **Eje corporal.**- Es el eje referencial y está materializado por la línea media que representa la columna vertebral. Representa la línea o punto imaginario alrededor del cual un objeto, cuerpo o segmentos de éste rotan o giran. Se complementa con la estructuración del tiempo y el espacio: El tiempo, se produce en el niño a través de las rutinas; aprende a situar su acción en unos ciclos vitales de sueño y vigilia (noche - día, ayer- hoy- mañana, días de la semana) y El espacio, se relaciona con la conciencia de las coordenadas en las que nuestro cuerpo se mueve y en las que transcurre nuestra acción desde los planos espaciales más elementales (arriba, abajo, delante, detrás...) hasta las más complejas de aprender cómo puede ser derecha – izquierda.
- **Lateralidad.**- Es el predominio práctico de un lado del cuerpo humano sobre el otro, definitivo por uno de los hemisferios cerebrales. Es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; en el caso de las matemáticas se conoce que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad. Consideremos igualmente que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha. Entre los 4 y 5 años aproximadamente se consolida la lateralidad, observamos que las manos se utilizan para peinarse, asearse en el baño, dar cuerda un reloj, utilizar tijeras, escribir, saltar en un solo pie, patear la pelota, mirar un agujero, telescopio, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra.

Por consiguiente, la Psicomotricidad es esencial en el desarrollo integral de los niños, por ello es preciso trabajarla en todos sus ámbitos, a través de juegos que favorezcan al niño a conseguir una independencia progresiva en sus movimientos; beneficia sus posibilidades de relacionarse con los demás y en su mismo ser, desarrollando su estado afectivo, social y cognitivo. Puede decirse que la psicomotricidad tiene como interés el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movilidad a partir del uso del cuerpo; tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños. Se trata, en definitiva, de un pensamiento de características integrales sobre la persona que combina la motricidad con la psiquis para que el niño logre desplegar su conducta corporal y pueda adaptarse de manera exitosa a su entorno.

1.2.2. Desarrollo Psicomotor Infantil.

El niño es, una criatura motora que aprende a relacionarse con su entorno, manipulando los objetos que encuentra a su alrededor ya que, el crecimiento en los primeros años, no sólo es rápido, sino que las proporciones corporales se transforman de forma sustancial. En cuanto a la adquisición de las habilidades motoras, se puede decir que consta de un orden definido que va de lo simple a lo complejo y de lo total a lo específico; es decir que, conforme el niño crece emerge más control y especificidad en las acciones que realiza. Cuando el niño ha logrado el control de varios movimientos diferenciados, éstos se integran para conseguir acciones cada vez más complejas.

Azemar (citado en García, 1994, p.22) señala que el desarrollo motriz es un transcurso de sucesos el que atraviesa por dos etapas diferenciadas: hasta los cinco años, en donde predominan las holocinecias, y a partir de los seis años, donde ya importa más la forma de acciones y predominan los movimientos ideo cinéticos. No obstante, Le Boulch (citado en García, 1994, p.22) agrega que el desarrollo motor es un proceso en el que se distinguen dos etapas: la infancia, donde se produce la organización psicomotriz y la pre-adolescencia donde se produce la mejora de los factores de la ejecución motriz. En conclusión, Ajuria (citado en

García, 1994, p.21) indica que el desarrollo motor infantil es un proceso que atraviesa por diversas fases.

Acontece a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje.

1.2.2.1 La maduración.

Es el proceso fisiológico (del cerebro) genéticamente determinado por el cual, un órgano o un conjunto de órganos, ejerce libremente su función con la misma eficacia.

Los seres humanos no pueden ejercer desde el primer momento de su existencia, realizar todas las funciones que les caracterizan, necesitan de un proceso madurativo.

1.2.2.2 Crecimiento.

Es el incremento de masa corporal como consecuencia de la multiplicación celular, originando aumento de masa y volumen de tejidos, órganos y sistemas.

1.2.2.3 Aprendizaje.

Se refiere al cambio en el rendimiento, que suele ser permanente, que guarda relación con la experiencia. De los dos a los cinco años, la acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización (predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro, lo que determinará que sea diestro o zurdo).

Por consiguiente, el desarrollo psicomotor infantil es esencial en el aprendizaje de los niños, particularmente en la primera infancia, puesto que no es sólo un acumulado de actividades para corregir alguna dificultad o debilidad; sino que, existe un vínculo intrínseco entre el desarrollo motor, el intelectual y el afectivo. Por lo que, debe aplicar la estimulación temprana de una manera minuciosa y los

patrones de crianza en busca de optimizar el desarrollo del lenguaje y el desempeño de los niños en las demás áreas y así los niños entre 4 a 5 años de edad serán capaces de organizar y planificar sus propias actividades, además de valorar el resultado de las acciones que ejecutan en la misma.

1.2.3 El Juego.

La mayoría de los profesionales, teóricos y prácticos de la educación y la psicología infantil están de acuerdo en considerar el juego como el elemento crucial que siembra el desarrollo infantil, en todos sus ámbitos. El juego y el movimiento actúan como verdadero motor del progreso individual; consecuentemente la intervención psicomotriz realizada con niños en desarrollo, puede y debe beneficiarse de los sucesos que aporta la gestión lúdica. Se dice que, gracias al juego, el niño puede reducir las consecuencias de sus errores mediante la exploración, superar los límites de la realidad a través de la imaginación y simbolización; proyectar su mundo interior y mostrar su forma de ser poniendo en práctica su creatividad y espontaneidad, asimilando la diversión e incorporando modelos y normas.

Huizinga (citado en Gonzales 2014, p.24) el juego es una acción libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente. Al contrario, García (1995, p.26) menciona que el juego es una actividad física o mental voluntaria que no tiene un fin útil, ni tampoco un objetivo definido, y cuya razón de ser para la conciencia de quien la emprende es el puro placer que encuentra en la misma. En definitiva, Domínguez (2015, p.14) define al juego como un instrumento de enseñanza y aprendizaje eficaz, tanto individual como colectivo; es establecer de forma sistemática e intencional, pero sobre todo de manera creativa, el mayor número de interrelaciones entre estudiantes y maestros, los objetos y contenidos de aprendizaje.

El juego aparece en la conducta infantil desde el nacimiento y ha ido evolucionando con el transcurrir del tiempo. Los primeros juegos se desarrollan a medida que el bebé va progresando en el control de su cuerpo; son los llamados juegos motores que caracterizan los dos primeros años de vida, a través de estos juegos el niño explora el ambiente y descubre sus posibilidades de acción. Alrededor de los dos años, aparecen los juegos de ficción, donde los niños empiezan a transformar los objetos para simbolizar otros que no están presentes. En este juego simbólico, el niño adopta roles que representa los datos que han recogido de su experiencia o de la observación a las personas que en realidad lo desempeñan. Los juegos de ficción dominan fundamentalmente la etapa desde los dos a los siete años, y es la simbolización lo que posibilita la ficción y la pérdida progresiva del ego-centrismo.

Hacia los siete años el juego infantil sufre una reorientación: aparecen los juegos de reglas, que se basan en el desarrollo anterior, pues necesitan del dominio de los esquemas motores y de los símbolos que ahora se integran y se subordinan a las reglas del juego. Es trascendente el carácter resolutivo que tienen las reglas y cómo exigen a los jugadores personal y colectivamente. Para que exista el juego de reglas tiene que existir un desarrollo cognitivo que permita el uso de operaciones mentales sin referencia a la realidad y consecuentemente, reversibilidad del pensamiento. Surge otro juego de manera transversal al desarrollo: se trata del juego de construcción. Este juego no es característico de una edad determinada, sino que el tipo de construcción varía en función de los intereses y posibilidades que proporciona cada momento del desarrollo.

En definitiva, el juego es la primera actividad en el desarrollo del niño puesto que, constituye el motor principal de esta edad para el desarrollo de las habilidades básicas como: la imaginación y la creatividad, su práctica favorece el desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas a la vez. Además se complementa con la percepción auditiva, la orientación espacial, la percepción de formas espaciales, la expresión corporal, la motricidad fina, entre otros. Se lo puede considerar una herramienta de evaluación, ya que el docente observa el tipo de juego y analiza el nivel

madurativo, la motricidad, la socialización y otras características más que son muy notorias en el juego.

1.2.4 Estrategias de Aprendizaje

Pese a que hoy en día se habla mucho de las estrategias de aprendizaje, los expertos no han logrado ponerse de acuerdo sobre el significado de estrategia, ya que no las han delimitado de otros constituyentes afines. Por lo que es necesario diferenciar entre procesos, estrategias y técnicas. El proceso de aprendizaje se monopoliza para representar la sucesión general de macro-actividades o programaciones mentales comprometidas en el hecho de aprender como: la atención, la comprensión, la adquisición o la reproducción. Estas acciones son inciertas, ocultas y dificultosamente manejables. En cambio, las técnicas son acciones evidentes, ejecutoras y manejables como hacer un resumen o un esquema. A su vez, las estrategias no se deben comprimir a netas técnicas de estudio. Las estrategias poseen un carácter voluntario, por lo que abarcan un plan de acción, mientras que las técnicas son marcadamente mecánicas y rutinarias.

Las estrategias lúdicas tienen el propósito de estimular y promover el aprendizaje mediante una serie de actividades sistemáticas basadas en el diseño, la planificación y la ejecución. Todas enmarcadas en los aportes de la ciencia y las nuevas tecnologías. (CHARRIA & González, 1993). En otro aspecto, se implantó la teoría de la autodeterminación (Deci y Ryan, 1985, 2000), el apoyo a la autonomía por parte del docente, puede producir una serie de beneficios sobre los estudiantes. Es así que, las estrategias metodológicas son elementos fundamentales del proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que de ellas depende la orientación y operatividad del proceso e implica una interrelación constante con los demás elementos del diseño de instrucciones, como los son: los contenidos, los procedimientos, actitudes, de acuerdo al planteamiento de Díaz, V. (1997).

En consecuencia, la indagación que se ha realizado sobre las estrategias de enseñanza, muestran que, éstas promueven aspectos como: el diseño y utilización de objetivos o propósitos de enseñanza, ilustraciones, modos de respuesta,

organizadores anticipados, redes semánticas, mapas conceptuales y esquemas de estructuración de textos, entre otros. Estas estrategias han logrado mejorar las competencias emocionales de los individuos a través del fortalecimiento de la autonomía. Así también desarrollan la creatividad, incrementan el bienestar psicológico y por ende mejoran el rendimiento.

1.2.5 Pedagogía.

Hace referencia a los aspectos culturales, económicos y sociales de su entorno que tiene que ver con el progreso del niño como ser humano y ente social acoplado a ciertas normas establecidas por la sociedad misma. Dentro de este contexto, se ha encontrado que el hombre como ser humano ha venido evolucionando, como lo describen algunos autores de las diferentes eras o épocas de la historia; su trayectoria se ha dado gracias a experiencias, gestiones que han promovido el desarrollo biológico, psicosocial, científico y cultural; dirigiéndolos a disfrutar de lo que hoy lo llamamos una mejor calidad de vida. En este sentido, al hablar de pedagogía, hay que hacer mención a las antiguas evoluciones, como grupos sociales que posiblemente por acciones que han sido organizadas para preparar al ser humana dieron inicio a la formación del conocimiento.

Suarez (2000, p.22) indica es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, direccionarla y perfeccionarla, y que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, entre otros. Por otra parte, Heiva (2015, p.4) argumenta es un arte fundamentalmente de carácter filosófico y que su objeto de estudio es la “formación”, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste. En otras palabras, Rojano (2008, p.38) concluye la pedagogía ha tenido varias concepciones, de ahí que algunos la consideren como un arte y otros crean que son saberes o una ciencia, como arte se apoyará en reglas o normas para ejercer la acción educativa que le corresponda, mientras que, como saberes, la

idea está referida al cúmulo de teorías que aportan al hombre a la formación como ser social.

Es decir, la pedagogía, como arte se apoyará en normas y criterios para ejecutar la acción educativa que le corresponda en proporción a estos conceptos, cada punto de vista tendrá su aprobación, dependiendo de la perspectiva que le den; mientras que, como saberes, la idea se refiere a la suma de teorías que aporta a la formación del hombre como ser social. Ander Egg (2004, p. 25), hace referencia a un conjunto de actividades cuya esencia es investigar problemas. En este caso, la pedagogía, al ser apreciada como ciencia, deberá entonces describirse como, el conjunto de acciones que se efectuarán en el quehacer educativo, apoyadas en procedimientos y métodos que le dan sistematicidad al estudio de la problemática educativa existente en el ámbito de la enseñanza – aprendizaje. De estas acciones se segregará, los elementos que son necesarios de asimilar a fondo, para conocer ¿por qué se produce? ¿Cuáles son las causas? ¿Cómo ocurre? ¿Quién lo produce? Y otros elementos pedagógicos que probablemente ayudarían a mejorar el proceso pedagógico dentro del sistema educativo propio.

Como expresa, Perez (2003), apuntando a los modelos pedagógicos, hace referencia a estos como la manifestación de una pedagogía tradicional que ha planteado toda una táctica para conducir a los alumnos, bajo los criterios de un paradigma escolar hegemónico, es decir, que este autor coloca a la pedagogía en un fragmento distinguido como tradicional donde la relación docente alumno, era controlada por el docente, siendo éste, quien determinaba las pautas, de cómo ocurría el proceso enseñanza – aprendizaje, en algunos casos es vista como educación memorística.

Del mismo modo, situándose en el plano de corriente postmoderna, manifiesta que la pedagogía del futuro deberá de enfocarse en el desarrollo del ser humano dentro de su entorno y en el transcurso de toda su de vida, que reflexione sobre actuar en una nueva era, en la totalidad y para redefinir a la pedagogía sobre sus bases ontológicas que le ayuden a ser innovadores. Es decir, la manera de concebir la pedagogía contemporánea, lo que pretende es, hacer madurar al

alumno de acuerdo con el contexto real de su vida, para impulsar su estado dinámico y creativo, hacia el bienestar común. Inmerso en este contexto, la pedagogía marxista considera al hombre como un ente social cuya forma de ser depende del entorno en el que se desenvuelve, por ende, al tiempo que éste es creado y donde la pedagogía es el resultado de la experiencia, observación, no debe ser impuesta desde el interior sino ofrecida por el entorno.

En consecuencia, la pedagogía ha dado apertura a la propuesta de modelos ya sean tradicionales o activos, buscando la formación del niño para que sea un hombre con capacidades para enfrentar la realidad socioeconómica, cultural y tecnológica del mundo en el que vive. En este sentido, el hecho pedagógico busca formas innovadoras de lograr aprendizajes, de manera activa o participativa sin tanta rigidez y donde el alumno tiene la oportunidad de expresar su creatividad a través de manifestaciones dinámicas.

1.2.6 Proceso de enseñanza aprendizaje.

Las investigaciones de numerosos autores permiten reconocer un amplio movimiento de las ideas de diferentes autores hacia la búsqueda de una mayor profundización en el binomio enseñanza-aprendizaje. Se plantea que por una serie de circunstancias vinculadas a la psicología, la concepción constructivista del aprendizaje ha prestado atención a los procesos individuales, no así al hecho de que estos procesos tienen lugar en un contexto interpersonal, y que, por lo tanto, no podremos llegar a ofrecer una explicación detallada, fundamentada y útil de cómo aprenden los párvulos en la escuela. Este proceso ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde la identificación como proceso de enseñanza con un marcado énfasis en el papel central del maestro como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en la que se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado en el que se pone de relieve el papel protagónico del educando.

Esquivel, O. (2016, p.45) señala es una actividad individual que se desarrolla en un contexto cultural, es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante

los cuales se asimilan nuevas informaciones, se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales, que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. A diferencia, Contreras (citado en Meneses 2007, p.38) analiza que es un sistema colectivo de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje. En conclusión, Meneses, B. (2007, p.32) expresa que es un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción regidos por determinadas intenciones; y a la vez, es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales, no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses.

El proceso de enseñanza aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento. El proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima. Para aquellos que de manera incipiente se interesan por comprender el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores como el éxito o fracaso escolar, es recomendable que se aproximen de manera previa al estudio de algunas variables que están implícitas en el mismo.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una unidad dialéctica entre la instrucción y la educación; igual característica existe entre el enseñar y el aprender. Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene una estructura y un funcionamiento sistémicos, es decir, está conformado por elementos o componentes estrechamente interrelacionados. Este enfoque conlleva a realizar un análisis de los distintos tipos de relaciones que operan en mayor o menor medida en los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros. Por su parte, los profesores en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación en sus estudiantes, «la motivación para aprender», la cual consta de muchos elementos, entre los que se incluyen la planeación, concentración en la meta, conciencia de lo que se pretende aprender y cómo se pretende aprenderlo, búsqueda activa de nueva información, percepciones claras de la retroalimentación, elogio y satisfacción por el logro y ninguna ansiedad o temor al fracaso.

1.2.6.1 Enseñanza.

La enseñanza es la acción y efecto de enseñar, instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos. Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el docente, el estudiante y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el estudiante, un simple receptor ilimitado del mismo; bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas. Sin embargo, para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio de un proceso de interacción. Por lo tanto, el alumno se compromete con su aprendizaje y toma la iniciativa en la búsqueda del saber.

La enseñanza como transmisión de conocimientos se basa en la percepción, principalmente a través de la oratoria y la escritura. La exposición del docente, el apoyo en textos y las técnicas de participación y debate entre los estudiantes son algunas de las formas en que se concreta el proceso de enseñanza.

Por consiguiente, la autorreflexión y el diálogo deben ser constantes entre el docente y los estudiantes. En este sentido, el proceso de enseñanza aprendizaje crea las situaciones óptimas para que se dé el diálogo; todas las personas que participan tienen derecho a expresar y defender sus opiniones, a reflexionar y a argumentar sus experiencias y a construir nuevos significados; éstos pueden ser modificados y enriquecidos estableciendo conexiones y relaciones. El aprendizaje es funcional cuando hay comprensión de los contenidos aprendidos significativamente y el estudiante es capaz de utilizarlo en situaciones concretas; esta utilización se hace extensiva a la posibilidad de usar lo aprendido para abordar nuevas situaciones y efectuar nuevos aprendizajes; esto quiere decir, que los aprendizajes han sido integrados a la estructura cognitiva del estudiante que aprende, asegurando así su memoria comprensiva.

1.2.6.2 Aprendizaje.

El aprendizaje es el proceso por el cual las personas adquieren cambios en su comportamiento, mejoran sus actuaciones, reorganizan su pensamiento o descubren nuevas maneras de comportamiento y nuevos conceptos e información.

El proceso primordial en el aprendizaje es la reproducción (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta manera, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

1.2.6.1 Tipos de aprendizaje.

El aprendizaje por descubrimiento.- los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición.

El aprendizaje receptivo.- el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo.

El aprendizaje repetitivo.- El estudiante memoriza los contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos.

El aprendizaje significativo.- Es cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva.

1.2.7. Teorías del aprendizaje.

A medida que ha transcurrido el tiempo diversas teorías sobre el aprendizaje tratan de explicar los procesos internos cuando aprendemos, por ejemplo, la adquisición de habilidades intelectuales, la adquisición de información o conceptos, las estrategias cognoscitivas, destrezas motoras o actitudes. En las últimas décadas, la investigación psicológica ha mostrado mayor atención por el papel de la cognición en el aprendizaje humano, así el reduccionismo conductista da paso a la aceptación de procesos cognitivos causales, se libera de los aspectos restrictivos y el sujeto pasivo y receptivo del conductismo se transforma en un procesador activo de información. A finales del siglo XX, otros investigadores siguen criterios eclécticos en sus ensayos, no se sitúan propiamente en alguno de estos polos: conductista o cognoscitivista y así surgen enfoques de estos dos pensamientos psicológicos.

El aprendizaje ha tenido un papel fundamental en el desarrollo de la sociedad de tal manera podemos distinguir las teorías más importantes es así que, Torres, V. (2009, p.4) señala que la teoría del conductismo ve el aprendizaje como una

reacción condicionada y destacan dentro de la escuela rusa de esta corriente Betcherev y Pavlov, los cuales enuncian la teoría del reflejo condicionado. Así como también, Toares, V. (2009, p.5) analiza que la teoría del cognitivismo estudia los procesos de conocimiento de los sujetos, los cuales incluyen todas las múltiples funciones de la mente, Ausubel y Bruner son los principales representantes de esta teoría. Además, Esquivel, O. (2016, p.42) enfatiza la teoría del constructivismo como un aprendizaje en el que es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone, el principal exponente de esta teoría es Vygotsky.

Una teoría del aprendizaje es un constructo que explica y predice como aprende el ser humano, sintetizando el conocimiento elaborado por diferentes autores. Es así como todas las teorías, desde una perspectiva general, contribuyen al conocimiento y proporcionan fundamentos explicativos desde diferentes enfoques, y en distintos aspectos. Sin embargo es necesario hacer la distinción entre teorías del aprendizaje y teorías de la didáctica, de la educación. Hay autores que han incursionado en ambos terrenos, desarrollando conceptos que podrían confundir.

Se podría considerar que no existe una teoría que contenga todo el conocimiento acumulado para explicar el aprendizaje. Todas consisten en aproximaciones incompletas, limitadas, de representaciones de los fenómenos. Con ello es posible entender que en la realidad se puede actuar aplicando conceptos de una y de otra teoría dependiendo de las situaciones y los propósitos perseguidos. Existen 4 teorías del aprendizaje en las cuales se diferencian los tipos de aprendizaje:

1.2.7.1 Conductismo

Lo relevante en el aprendizaje es el cambio en la conducta observable de un sujeto, cómo éste actúa ante una situación particular. La conciencia, que no se ve, es considerada como “caja negra”. En la relación de aprendizaje sujeto – objeto, centran la atención en la experiencia como objeto, y en instancias puramente psicológicas como la percepción, la asociación y el hábito como generadoras de

respuestas del sujeto. No están interesados particularmente en los procesos internos del sujeto debido a que postulan la “objetividad”, en el sentido que solo es posible hacer estudios de lo observable.

1.2.7.2 Cognoscitivismo

Trata del aprendizaje que posee el individuo o ser humano a través del tiempo mediante la práctica, o interacción con los demás seres de su misma u otra especie. (Carlos Pacheco castro).

1.2.7.3 Humanismo

Surgió como reacción al conductismo y al psicoanálisis, dos teorías con planteamientos opuestos en muchos sentidos pero que predominaban en ese momento. Pretende la consideración global de la persona y la acentuación en sus aspectos existenciales (la libertad, el conocimiento, la responsabilidad, la historicidad), criticando a una psicología que, hasta entonces, se había inscrito exclusivamente como una ciencia natural, intentando reducir al ser humano a variables cuantificables, o que, en el caso del psicoanálisis, se había centrado en los aspectos negativos y patológicos de las personas.

1.2.7.4 Constructivismo

Expone que el ambiente de aprendizaje más óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los instructores, los alumnos y las actividades que proveen oportunidades para los alumnos de crear su propia verdad, gracias a la interacción con los otros. Esta teoría, por lo tanto, enfatiza la importancia de la cultura y el contexto para el entendimiento de lo que está sucediendo en la sociedad y para construir conocimiento basado en este entendimiento.

De ahí que, Pero no deseamos quedarnos con ninguna teoría, sino con todas ellas, para poder adaptarnos a una educación personalizada en función del tipo de aprendizaje de cada alumno y de sus circunstancias personales, y además,

deseamos ir un poco más allá, puesto que el futuro de la educación y del aprendizaje se basa en potenciar la autonomía y la creatividad del estudiante. En el mundo actual en el que vivimos, es fundamental potenciar las habilidades de cada uno y sobre todo la creatividad, desde la más tierna infancia, con el fin de potenciar ese genio creador que todos llevamos dentro y que se pierde si no deja de cultivarse desde la educación. Y si esto lo unimos a la importancia de los valores humanos en la educación, lograremos que los alumnos sean mejores personas, respetuosas y comprensivas con sus semejantes, quienes, además luchan de forma creativa por solucionar los problemas que existen en el mundo y que todavía no han tenido solución, como la convivencia, la paz en el mundo, la contaminación, etc. Sin olvidarnos, que de este modo, estaremos proporcionando las herramientas necesarias a nuestros alumnos para que puedan llevar a cabo su propio proyecto de vida personal y a que se acerquen un poco más a la meta de la felicidad de sentirse realizados, que todo ser humano anhela, y que solo se puede conseguir a través de pequeñas dosis de alegría diaria.

1.3 Fundamentación del estado del arte

(Lázaro, 2000) La inclusión de la psicomotricidad en el Proyecto Curricular del Centro Educación Especial de la teoría a la práctica educativa, en este artículo se pretende presentar un ejemplo de inclusión de la Psicomotricidad en el Proyecto Educativo y Curricular de un centro específico, concretamente el del Colegio "Gloria Fuertes" de Andorra (Teruel). Se empieza por enumerar algunas características conceptuales de la Psicomotricidad para continuar con la estructura curricular de los ámbitos y de las áreas en las que esta disciplina está presente. El artículo finaliza con una breve exposición del espacio del Aula de Psicomotricidad y de las características de los materiales.

El diseño de esta área responde a la necesidad de ofrecer respuesta educativa a un grupo de niños con dificultades graves y permanentes en su desarrollo, en algunos casos vinculadas a psicosis y autismo. El desarrollo de los elementos que conforman esta área discurre paralelo al del Área de Integración Sensorial y hunde sus raíces en el trabajo de intervención conjunta llevado a cabo por el

correspondiente tutor/a de esos grupos y el psicomotricista que suscribe desde hace ya varios años.

Las finalidades de esta área son las siguientes:

- a) Tratar de facilitar los medios, a través del aprendizaje, que permitan al individuo gravemente afectado escapar del aislamiento consecutivo a su trastorno grave del desarrollo.
- b) Lograr la estabilización corporal por medio de la estimulación y la percepción global de la persona.

Los objetivos planteados son los siguientes:

- Sentir y experimentar su propio cuerpo como realidad diferenciada de los objetos y de los otros, como fuente de relación con uno mismo y con el medio social y como vehículo de expresión y comunicación.
- Percibir su cuerpo a través de la estimulación de los procesos sensorio-perceptivo-motores para acceder paulatinamente a un conocimiento de sí mismo utilizando todas las posibilidades del movimiento en relación con el medio.
- Descubrimiento del placer sensomotriz y emocional a través de la ejercitación en las estimulaciones básicas, sintiendo que su cuerpo es fuente de salud y de goce.
- Ser capaces de adoptar, en la medida de lo posible, actitudes posturales adecuadas en las diversas actividades de la vida cotidiana, ejerciendo un progresivo control del tono.

La secuencia de contenido elaborada por nosotros y transformada a lo largo de los años sobre la base de las dudas y los hallazgos suscitados por la práctica, toma en cuenta algunos de los trabajos de distintos autores que construyeron programas susceptibles de ser adaptados para nuestro alumnado, sobre todo los de Bobath (1987), Lewit (1990), Bobath, B y Bobath, K. (1991), Arendi y otros (1991), Farber (1992), Frohlich (1993) y el publicado por los autores citados (Schrager, Lázaro y Termis, 1996).

(Rosales y Sulca, 2015) en su publicación titulada *Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo de los Niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa Santo Domingo De Manchay - Lima 2015*, el presente trabajo se fundamenta en una metodología cualitativa, cuya modalidad es la de un Proyecto de Psicomotricidad Educativa y Aprendizaje Significativo, con el diseño explicativo causal. Tiene por objetivo determinar la psicomotricidad educativa y su influencia en el aprendizaje significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo. Manchay.Lima. Permite fundamentar el enfoque sobre el problema planteado, ayudó a determinar las relaciones existentes entre las variables de la investigación; se recogió la información a través de una lista de cotejo estructurado el cual fue aplicado a los niños y niñas. Para determinar la confiabilidad y validez de los instrumentos utilizamos una muestra de 43 niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de igual manera, se solicitó el criterio de expertos, quienes realizaron algunas observaciones al contenido de la lista de cotejo. Procesado el resultado se procedió a las rectificaciones pertinentes. Donde se concluye la investigación en su aporte lo siguiente:

- Se estableció la influencia significativa entre la psicomotricidad gruesa y el pensamiento lógico por lo que se puede afirmar que un 83.7% de los niños se observa que gracias a los movimientos que realiza el niño(a) se concentra en la matemática. Ried, 2002) asegura que: El desarrollo de la psicomotricidad en los primeros años consiste en la adquisición de nuevas capacidades, la práctica de habilidades como la resistencia, la fuerza y la rapidez tiene una importancia subordinada.
- Se concluyó la influencia significativa ente la motricidad fina y el aprestamiento a la lectoescritura ya que un 83.7% de los niños(as) realizan trazos con seguridad y esto depende del adecuado desarrollo de la motricidad fina. (Rosell Bringas, 2013) nos manifiesta que: la teoría del aprendizaje significativo es el eje central de la teoría de Ausubel en su concepción del aprendizaje significativo al que define como un proceso por el cual se relaciona la nueva información con algún conocimiento ya

existente en la estructura cognitiva del sujeto (conceptos previos) y que sea

- Por último podemos afirmar que los alcances del entorno social tiene la finalidad de la estabilidad de la autoestima ya que refiere que gracias a la socialización con el entorno social se muestran tener una buena comunicación y desenvolvimiento en su medio autora (Pizano Chávez 2003) también nos manifiesta según el psicólogo norteamericano que la motivación se refiere a una motivación previa y continua para el aprendizaje apelando a los intereses del estudiante. Durante este evento el docente idea, crea maneras de despertar el interés y relacionarlo con la expectativa de lo que el educando sea capaz de hacer que allá aprendido.

1.4 Conclusiones

Al observar la ubicación de la psicomotricidad, tanto desde el punto de vista de su ámbito de intervención, como desde el de su fundamentación y su desempeño profesional, nos damos cuenta de que sus objetivos y posibilidades se encuentran en una encrucijada situada entre la educación, la sanidad, la atención social y la prevención. Dicho de otro modo: el campo de trabajo se extiende a esos ámbitos, sin que se pierda una visión de identidad de planteamientos teóricos y prácticos.

El espacio epistemológico de la psicomotricidad abarca, pues, las ciencias de la salud, de la educación, del movimiento, así como las técnicas de intervención; y el espacio profesional en el que se encuentra próximo (según el campo en el que se desarrolle) como es al del profesor de educación inicial en el área de la educación.

Otras investigaciones también han encontrado una relación entre la psicomotricidad y el desarrollo del aprendizaje integral del estudiantado, donde se demuestra que un desarrollo sensomotor y un control segmentario son requisitos para un perfecto aprendizaje escolar. El desarrollo psicomotor viene unido a otras muchas funciones, tales como trastornos del lenguaje oral o escrito. El control segmentario, además de permitirnos ver las posibilidades de independencia de los brazos en relación con el tronco y el control de los diferentes segmentos del cuerpo Vayer (1977), está aún más directamente relacionado con el aprendizaje.

CAPÍTULO II

PROPUESTA

2.1 Título de la propuesta

Efectos de la psicomotricidad en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de la Unidad “Educativa San José de Guaytacama”.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Desarrollar la motricidad gruesa a través de estrategias lúdicas para lograr el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

2.2.2 Objetivos específicos

- Revisar estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad.
- Determinar los componentes de la guía metodológica para el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Relacionar los componentes de la guía con el currículo de educación inicial.
- Diseñar una guía de estrategias lúdicas que contengan artes escénicas organizadas en sesiones prácticas y sistemáticas.
- Desarrollar sesiones secuenciales con los maestros del nivel para sociabilizar las estrategias lúdicas que incluyan las artes escénicas como alternativa.

2.3 Justificación

En los docentes de educación inicial II de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, ha generado la reflexión, el repensar sobre la actividad psicomotriz en los estudiantes en su desarrollo intelectual, basado más en la actividad corporal. La necesidad de utilizar nuevas estrategias y técnicas educativas, que conlleven al desarrollo y fortalecimiento de la inteligencia en el ser humano, nos llevan a aplicar un proyecto de carácter innovador en el campo del aprendizaje, como es la Psicomotricidad como práctica corporal para la estimulación del aprendizaje de los niños del nivel inicial II.

Con respecto a la pertinencia de la propuesta, es significativo que la política educativa en el nivel inicial II desarrollada a través del tiempo no ha hecho un planteamiento permanente, coherente y rector sobre la implementación de la psicomotricidad. Los intentos que se han ensayado no han tenido continuidad y no se ha evaluado su impacto social, educativo e individual, sobre la influencia en el aprendizaje.

En cuanto a la elección del objeto propuesto, sobre la presentación de las estrategias, consideramos que es un aporte para ayudar a sistematizar el proceso de enseñanza; a fin de lograr que los alumnos potencien sus capacidades de manera progresiva, su rendimiento académico y su vida ulterior.

En cuanto a la elección del nivel, se considera que la mejor y mayor acción desplegada en él, pues constituye la edad propicia para estimular, el cual va a generar menos insatisfacción en los padres de familia, mayor conciencia en el personal administrativo por lo que están haciendo, mejor rendimiento académico y sobre todo, se reduciría el fracaso escolar.

Asimismo, consideramos que su aplicación en la Institución Educativa “San José de Guaytacama”, de la parroquia Guaytacama, garantiza toda la información que necesitamos para verificar su efectividad en el proceso y al concluir su aplicación, pues representa una institución con suficiente instalación física, matrícula estudiantil, plantilla profesional y comunidad educativa.

2.4 Desarrollo de la propuesta

2.4.1 Elementos que la conforman.

1.- Datos generales.- Se escribirá el nombre del lugar, la edad a la que va dirigida y el tiempo de duración.

2.- Selección capacidades.

Áreas: Son las áreas favorecidas, se desarrollan con la aplicación de las estrategias lúdicas de cada sesión que buscan integrar las actividades y son: área motora gruesa, área motora fina (coordinación visomotriz, coordinación oculo-manual), lenguaje, personal social.

Ámbitos de aprendizaje: “Son espacios curriculares más específicos que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje, organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los niveles” (Currículo de educación inicial, 2014, p. 18). Estructurado de la siguiente manera:

Eje de desarrollo personal y social:

- Identidad y Autonomía
- Convivencia

Eje de descubrimiento del medio natural y cultural:

- Relaciones con el medio natural y cultural
- Relaciones lógico/matemáticas

Eje de expresión y comunicación:

- Comprensión y expresión del lenguaje
- Expresión artística
- Expresión corporal y motricidad

Se ha tomado en consideración dentro de la guía los 7 ámbitos debido a que las sesiones propuestas están enfocadas en desarrollar la motricidad gruesa integrando la convivencia, la autonomía, las emociones, la comunicación y el aprendizaje debido a que los niños aprenden de manera integral a través de la metodología lúdica.

Técnica: Es forma cómo de aplica.

Destrezas: “Es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá. por medio del proceso pedagógico intencional” (Currículo de educación inicial, 2014, p.18). Se consideran las destrezas de los 7 ámbitos debido a que a través de la motricidad gruesa se pretende lograr el desarrollo integral de los niños.

Actitud: Nos indica, qué se desarrolla con las actividades que realiza.

3.- Programa de actividades.

Proceso lógicos: Son las actividades que se aplican para el desarrollo de la motricidad y son actividades de motivación, prácticas y de extensión.

Evaluación: Se propone efectuar una evaluación de proceso ya que “Es continua y permanente que permite obtener información clara sobre los avances, logros, desempeños, facilidad actitudes, diferentes ritmos de desarrollo y aprendizaje de los niños” (Currículo de educación inicial, 2014, p.57). Para esto se debe utilizar instrumentos de evaluación que permitirán recolectar y registrar información detallada de los logros o avances que tienen los niños para detectar posibles dificultades en su desarrollo. Dentro de la educación inicial el enfoque de la evaluación es cualitativa por ello el instrumento de evaluación que se propone en la guía es una lista de cotejo pues es una herramienta que permite registrar el avance de las destrezas que comprenden los ejes de desarrollo y aprendizaje.

Recursos: Son todos aquellos materiales tangibles e intangibles que serán utilizados en las sesiones propuestas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

ÁREA: EQUILIBRIO

I. DATOS GENERALES.

Institución Educativa: “San José de Guaytacama”

Nivel: 4 – 5 años

Tiempo: 40 minutos

Profesor: Tatiana Sánchez

II. SELECCIÓN CAPACIDADES.

Ámbito	Técnica	Destreza	Actitud (qué desarrollo con esto)
Expresión corporal y motricidad.	Los cangrejos en equilibrio.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	Desarrolla el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Procesos Lógicos		Estrategias metodológicas
INICIO 10 minutos	Motivación (actividades de gimnasia cerebral)	Bostezo Energético Ubica la yema de los dedos en las mejillas y simula que bostezas; posteriormente, haz presión con los dedos. Beneficios: Estimula tanto la expresión verbal como la comunicación. Además, oxigena el cerebro, relaja la tensión del área facial y mejora la visión.

PROCESO 15 minutos	Actividades prácticas	Colocar varias pelotas en el espacio. Los niños formarán grupos de tres y se ubicarán en posición de gateo, colocaremos un libro sobre su espalda e imitarán a los cangrejos deberán gatear hacia atrás, sin botar el libro, tendrán que desplazarse hasta llegar a una pelota y patearla según la consigna dada por el profesor. Patea con el pie derecho o patear con el pie izquierdo. En el transcurso el gateo deberá gesticular como un cangrejo. Y ganará quien no deje caer el libro. En un lapso de 5 minutos.
SALIDA 15 minutos	Evaluación	Se realiza el juego de derecha- izquierda Sentados en el suelo. Cuando el profesor dice "derecha" los alumnos levantan la mano derecha. Cuando dice "izquierda", levantan la izquierda. Cambios rápidos y repeticiones.
	Actividades de extensión:	Cuando el profesor dice "derecha" los alumnos levantan la pierna derecha. Cuando dice "izquierda", levantan la pierna izquierda. Cambios rápidos y repeticiones.
	Salida	Estiramientos de todos los músculos que ordena el profesor y luego se relajarán en el suelo.

Recursos	Pelotas, libros y espacio.
-----------------	----------------------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

ÁREA: EQUILIBRIO

I. DATOS GENERALES.

Institución Educativa: “San José de Guaytacama”

Nivel: 4 – 5 años

Tiempo: 40 minutos

Tutora: Tatiana Sánchez

II. SELECCIÓN CAPACIDADES.

Ámbito	Técnica	Destreza	Actitud (qué desarrollo con esto)
Expresión corporal y motricidad	El tren recorre las líneas mágicas	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20cm) logrando un adecuado control postural.	Ayuda a mantener el equilibrio de los niños al caminar en diferentes formas.

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Procesos Lógicos		Estrategias metodológicas
INICIO 10 minutos	Motivación (actividades de gimnasia cerebral)	Ocho Perezoso o Acostado Consiste en dibujar de forma imaginaria o con lápiz y papel, un ocho grande “acostado”. Se comienza a dibujar en el centro y se continúa hacia la izquierda hasta llegar al punto de partida. Se debe estirar el brazo. Beneficios: Estimula la memoria y la comprensión.

<p style="text-align: center;">PROCESO 15 minutos</p>	<p style="text-align: center;">Actividades prácticas</p>	<p>Hacemos un recorrido por la unidad educativa, observando los bordes que rodean el proyecto TiNi, jugamos al tren los niños simularán ser el tren y cantaremos una canción “El tren chiquitito” así recorrer los bordes que miden aproximadamente 20 cm de altura y que son rectos. De la misma manera formamos el tren con los niños y recorreremos el andarivel (borde de aproximadamente 20 cm de altura) de la cancha de fútbol, que es de forma curva. Y por último formamos el tren con los niños para recorrer las líneas entrecortadas las cuales estarán formadas con bloques de madera de aproximadamente 20 cm de altura. Luego el tren se separará en vagones individuales, lo que significa que los niños caminarán uno por uno siguiendo las líneas: recta, curva y entre cortada.</p>
<p style="text-align: center;">SALIDA 15 minutos</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Ficha de observación</p>
	<p>Actividades de extensión:</p>	<p>Se puede recorrer las líneas: recta, curva y entre cortada, formándolas con bloques de madera de la caja de motricidad.</p>
	<p>Salida</p>	<p>Sentamos a los niños en una ronda y recordamos cómo hace el tren (chiqui, chiqui, bhu, bhu...) moviendo nuestro brazo. Y así los niños volverán a la calma.</p>

<p>Recursos</p>	<p>Bordes de cemento, bloques de madera</p>
------------------------	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

ÁREA: TIEMPO-RITMO

I. DATOS GENERALES.

Institución Educativa: “San José de Guaytacama”

Nivel: 4 – 5 años

Tiempo: 40 minutos

Tutor: Tatiana Sánchez

II. SELECCIÓN CAPACIDADES.

Ámbito	Técnica	Destreza	Actitud (qué desarrollo con esto)
Convivencia	Globos fantásticos.	Realizar acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.	Se relaciona de manera positiva con sus compañeros, demostrando autonomía y controla su cuerpo..

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Procesos Lógicos		Estrategias metodológicas
INICIO 10 minutos	Motivación (actividades de gimnasia cerebral)	Botones de la tierra Que los niños coloquen dos dedos debajo del labio inferior y dejar la otra mano debajo del ombligo y respirar varias veces. (activador y energizante)

PROCESO 15 minutos	Actividades prácticas	La profesora entregará globos inflados y los niños jugarán libremente, luego lanzarán los globos hacia arriba para luego tomarlos entre sus manos, finalmente los reventarán con cualquier parte del cuerpo y se quedarán quietos como una estatua, solo se moverá si la maestra da la consigna. Si se mueve antes de la consigna, queda fuera del juego. Cada niño debe recordar y nombrar las partes de su cuerpo con las que reventó la burbuja.
	Evaluación	Cada niño debe recordar y nombrar las partes de su cuerpo con las que reventó la burbuja, cuando le pregunte el profesor.
SALIDA 15 minutos	Actividades de extensión:	Se terminará con el juego de los robots, todos los alumnos serán robots que se desplazan por el campo y a la voz del profesor realizarán diferentes movimientos, como por ejemplo se agotaron las pilas de los brazos y dejaron de moverlos y así con las diferentes partes del cuerpo.
	Salida	Se formará a los niños se les entregará una toallita húmeda para el aseo de las manos y caras y se les conducirá nuevamente a sus salones.

Recursos	Globos, escarcha, anís, lentejuelas.
-----------------	--------------------------------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

ÁREA: TIEMPO-RITMO

I. DATOS GENERALES.

Institución Educativa: “San José de Guaytacama”

Nivel: 4 – 5 años

Profesora: Tatiana Sánchez

Tiempo: 40 minutos.

II. SELECCIÓN CAPACIDADES.

Ámbito	Técnica	Destreza	Actitud (qué desarrollo con esto)
Expresión corporal y motricidad.	La banda de mi pueblo.	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	Desarrolla la expresividad, la atención y la coordinación motriz.

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Procesos Lógicos		Estrategias metodológicas
INICIO 10 minutos	Motivación (actividades de gimnasia cerebral)	El Elefante Consiste en hacer imaginariamente un ocho acostado. Se hace con el brazo estirado y la cabeza pegada al hombro del mismo lado. Beneficios: Activa el oído interno para mejorar el balance y equilibrio.

PROCESO 15 minutos	Actividades prácticas	La banda de mi pueblo. Colocados en semicírculo, cada uno tiene un instrumento de pequeña percusión. Con la ayuda de la grabadora pondremos una pista con música de banda a un volumen bajo, para que los niños entonen al ritmo de la pista los instrumentos que cada uno tiene en sus manos.
SALIDA 15 minutos	Evaluación	Observar si el niño coordina y sigue el ritmo de la música.
	Actividades de extensión:	Un niño se colocará en el centro y frente a los niños y dirigirá la banda.
	Salida	Los niños se recostarán boca arriba cómodamente y levantarán sus manos acompañados de la respiración profunda.

Recursos	Instrumentos musicales de percusión como tambores, marimbas, xilófonos, platillos, panderetas, entre otros.
-----------------	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

ÁREA: ESPACIO.

I. DATOS GENERALES.

Institución Educativa: “San José de Guaytacama”

Nivel: 4 – 5 años

Profesor: Tatiana Sánchez

Tiempo: 40 minutos

II. SELECCIÓN CAPACIDADES.

Ámbito	Técnica	Destreza	Actitud (qué desarrollo con esto)
Relaciones lógico matemáticas.	El campeón de cartón.	Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.	Maneja las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Procesos Lógicos		Estrategias metodológicas
INICIO 10 minutos	Motivación (actividades de gimnasia cerebral)	Ejercicios con el cuello. Respirando profundamente, invita al niño a relajar sus hombros y llevar la cabeza hacia atrás con los ojos cerrados. Luego debe empezar a mover la cabeza de lado a lado y a hacer pequeños círculos. Con estos movimientos se logra mejorar la respiración, lo que oxigena adecuadamente el cerebro.

PROCESO 15 minutos	Actividades prácticas	Los niños jugarán a esconderse dentro de las cajas de cartón, luego armarán unos carros, los niños decorarán a su gusto y cada uno tendrá un número diferente. Con los carros de cartón, los niños jugarán a participar en una carrera, evadiendo los obstáculos, en el espacio verde para que no se lastimen. Donde se agruparán en parejas: el uno irá dentro del carro y el otro empujará el carro. Luego se cambian de lugar, el uno ocupará el lugar del otro.
SALIDA 15 minutos	Evaluación	El niño demuestre lo aprendido, haciendo preguntas como ¿En qué lugar se encuentra el carro N° 2? ¿Adelante, entre o atrás? ¿Dónde está el carro N° 1? ¿Cerca o lejos de...?
	Actividades de extensión:	El niño reconocerá las partes de su cuerpo mediante un juego en pareja, al juntarse de dos con un globo el profesor dirá por ejemplo espalda con espalda y luego alumnos se pondrán de espaldas con un globo entre los dos la variante puede ser frente con pecho y así con distintas partes de su cuerpo.
	Salida	Los niños exponen o expresaran todo lo aprendido y realizado en un círculo con su profesor para así relajarse.

Recursos	Globos, figuras y campo
-----------------	-------------------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

ÁREA: LATERALIDAD

I. DATOS GENERALES.

Institución Educativa: “San José de Guaytacama”

Nivel: 4 – 5 años

Tiempo: 40 minutos

Profesor: Tatiana Sánchez

II. SELECCIÓN CAPACIDADES.

Ámbito	Técnica	Destreza	Actitud (qué desarrollo con esto)
Expresión corporal y motricidad.	Por parejas, uno es el número 1 y el otro el número 2.	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).	Interioriza la propia simetría corporal, tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordina la movilidad de las dos áreas longitudinales.

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Procesos Lógicos		Estrategias metodológicas
INICIO 10 minutos	Motivación (actividades de gimnasia cerebral)	Gateo cruzado. Para realizar: mueve un brazo simultáneamente con la pierna de la parte opuesta del cuerpo. Hay diferentes formas de hacerlo: dobla una rodilla y levántala para tocarla con la mano del lado opuesto o dobla la rodilla llevando el pie hacia atrás y tócalo con la mano del lado contrario. En los niños más pequeños, también se puede hacer con la rodilla y los codos. Mejora los movimientos oculares derecha a izquierda, la visión binocular y la coordinación izquierda/derecha.

PROCESO 15 minutos	Actividades prácticas	<p>Los niños corren libremente por el espacio, cuando el profesor dice 1. Éste se sienta en el sitio donde se encuentre; mientras que, el 2 lo busca y se sienta rápidamente a su lado. Si el profesor dice 2, al revés. Luego el profesor dice 1-derecha, 1-izquierda, 2derecha o 2-izquierda. En este caso, además de buscar al compañero, tendrán que sentarse a su derecha o a su izquierda según la consigna.</p>
SALIDA 15 minutos	Evaluación	<p> Lateralidad de la mano: Lanzar una pelota, tomar una pelota del suelo, cepillarse los dientes. Lateralidad del pie: Patear el balón, hacer rodar una pelota, golpear con el pie. A los niños se les preguntará qué parte de su cuerpo trabaja más, si la derecha o la izquierda. ¿Con qué mano toman la cuchara? ¿Con qué pie patean el balón? ¿Con qué mano colorean? </p> <p style="text-align: right;">Ficha de observación</p>
	Actividades de extensión:	<p>Los niños dispersos por el campo cuando el profesor mencione izquierda los alumnos tendrán que seguir caminando, pero con dirección a la izquierda y luego con la derecha (cambiar de dirección constantemente).</p>
	Salida	<p>Los alumnos estarán tendidos en una zona suave y confortable, cerrarán los ojos e imaginarán que están en un bosque y tendrán que mencionar que observan.</p>
Recursos		Rótulos con los numerales 1 y 2, balones, crayones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

ÁREA: ESQUEMA CORPORAL

I. DATOS GENERALES.

Unidad Educativa: “San José de Guaytacama”

Nivel: 4 – 5 años

Tutor: Tatiana Sánchez

Tiempo: 40 minutos

II. SELECCIÓN CAPACIDADES.

Ámbito	Técnica	Destreza	Actitud (qué desarrollo con esto)
Relaciones lógico matemáticas.	Los globos van en caballos.	Galopar y saltar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.	Controla y coordina los movimientos de su cuerpo.

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Procesos Lógicos		Estrategias metodológicas
INICIO 10 minutos	Motivación (actividades de gimnasia cerebral)	<p>Botones del Cerebro</p> <p>Se debe colocar una mano en el ombligo y con la otra se deben ubicar ‘unos botones’ en la unión de la clavícula con el esternón. Sólo con esta mano se hacen movimientos circulares en el sentido de las manecillas del reloj.</p> <p>Beneficios: Estimula la función visual y además la lectura. Adicionalmente, promueve la relación de los hemisferios del cerebro y la coordinación bilateral.</p>

PROCESO 15 minutos	Actividades prácticas	Se forma dos grupos, los niños tendrán que simular a un caballo, pero no en posición de gateo, sino galopando y cargando un globo en su espalda, deberán tomar el globo del color que el profesor menciona. Ejemplo: si el profesor dice morado, los niños deberán cargar el globo de color morado, sosteniéndolo con ambas manos y deberá atravesar los circuitos hasta el otro extremo del espacio que no será más de 3 o 4 metros de distancia y colocar en la canasta, así con los demás integrantes de los grupos y ganará quien tenga más globos en la canasta.
SALIDA 15 minutos	Evaluación	Que los niños saquen los globos uno por uno de la canasta y preguntar a los niños ¿De qué color son los globos que van saliendo?
	Actividades de extensión:	Se puede colocar conos en el camino hacia el otro extremo, para que los niños sigan un circuito sencillo.
	Salida	Se solicita que los niños se sienten en un círculo y que nombren los colores de los globos que cargaron y ¿Cuál color es su favorito?

Recursos	Globos, conos, espacio.
-----------------	-------------------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

ÁREA: ESQUEMA CORPORAL

I. DATOS GENERALES.

Institución Educativa: “San José de Guaytacama”

Nivel: 4 – 5 años

Profesor: Tatiana Sánchez

Tiempo: 40 minutos

II. SELECCIÓN CAPACIDADES.

Ámbito	Técnica	Destreza	Actitud (qué desarrollo con esto)
Identidad y Autonomía	Adivina ¿Quién soy?	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas.

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Procesos Lógicos		Estrategias metodológicas
INICIO 10 minutos	Motivación (actividades de gimnasia cerebral)	Sombrero del Pensamiento. Poner las manos en las orejas y jugará a “desenrollarlas o a quitarles las arrugas” empezando desde el conducto auditivo hacia afuera. Beneficios: Estimula la capacidad de escucha. Ayuda a mejorar la atención, la fluidez verbal y ayuda a mantener el equilibrio.

PROCESO 10 minutos	Actividades prácticas	Los niños se ubicarán formando un círculo, el profesor solicitará un voluntario para vendarlo los ojos, el niño que estará con los ojos vendados, elegirá a otro y tocará algunas partes de su cuerpo como: su cabeza y su rostro; los niños que forman el círculo describirán si la cabeza tiene el cabello largo o corto y su color, luego tocará su rostro y los niños describirán el color de sus ojos y continuarán con las partes que el niño toque. Entonces tendrá que adivinar ¿Quién es el niño que está tocando?
	Evaluación	En parejas los niños tendrán que describir las características físicas de su compañero.(longitud color y forma del cabello, color y tamaño de los ojos, si es alto o pequeño en relación a él.
	Actividades de extensión:	En parejas. A la voz del profesor (ejemplo: rodilla con rodilla) deberán de responder adecuadamente a la consigna y tendrán que poner en contacto sus rodillas unos segundos. Una vez realizada esta acción seguirán paseando hasta otra nueva consigna
SALIDA 15 minutos	Salida	Los niños se recostarán y se relajarán moviendo sus extremidades hacia adentro y hacia afuera.

Recursos	Venda, espacio.
-----------------	-----------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

ÁREA: PERCEPCIÓN

I. DATOS GENERALES.

Institución Educativa: “San José de Guaytacama”

Nivel: 4 – 5 años

Profesor: Tatiana Sánchez

Tiempo: 40 minutos

II. SELECCIÓN CAPACIDADES.

Ámbito	Técnica	Destreza	Actitud (qué desarrollo con esto)
Comprensión y expresión del lenguaje.	¡Loas...loas!	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.	Desarrolla la discriminación auditiva de los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Procesos Lógicos		Estrategias metodológicas
INICIO 10 minutos	Motivación (actividades de gimnasia cerebral)	La flor y la vela. Los niños se sentarán en el suelo cerrando los ojos y el profesor relatará una historia y pedirá que los niños se imaginen que están en un bosque y en su mano derecha tendrán una rosa y en la mano izquierda una vela entonces caminarán por el bosque y la profesora dirá olfateen el olor de la rosa y ahora soplen la vela, de esta manera se controlará la respiración.

<p style="text-align: center;">PROCESO 15 minutos</p>	<p style="text-align: center;">Actividades prácticas</p>	<p>Una loa te daré. Los niños deberán memorizar las loas, para el concurso de loas. Tocar la banda de pueblo, el niño bailará al ritmo de la música, la banda hará una pausa para que el niño exprese una loa realizando movimientos corporales; volverá a tocar la banda de pueblo, el siguiente niño bailará al ritmo de la música, la banda hará una pausa y el niño expresará de la misma manera otra loa con movimientos corporales... Así continuará hasta que todos expresen sus loas. Por último los niños deberán elegir al ganador por medio de aplausos, quien reciba más aplausos será el triunfador. LOAS:</p>	<p>1. En la selva encontré monos y leones, quien diría que ustedes parecen unos pequeños ratones. 2. Mientras Rosita jugaba ella no se imaginaba que a lo lejos una vos la llamaba 3. Mi amiga Sofía, cantaba y reía pero ella no sabía que Martín la veía. no quiero, no quiero cantaba un jilguero porque esa comida se sabe a romero. 4. Dayana lloraba y a su madre se aferraba mientras José le cantaba y poco a poco se le acercaba.</p>
<p style="text-align: center;">SALIDA 15 minutos</p>	<p style="text-align: center;">Evaluación</p>	<p>La profesora hará que los niños formen un semicírculo y preguntará cuál loa les gustó más. Luego un niño dirá una palabra para que otro la rime, continuar así con todos los niños.</p>	
	<p style="text-align: center;">Actividades de extensión:</p>	<p>El profesor se colocará el globo en lugar de su cuerpo como la espalda, los niños dirán el nombre de esa parte, ellos también se colocarán el globo en la espalda y dirán una palabra que rime con el último sonido de esa palabra, así con las diferentes partes del cuerpo.</p>	
	<p style="text-align: center;">Salida</p>	<p>Los niños se recostarán en el suelo y el profesor les contará un cuento para el momento de relajación.</p>	

Recursos

CD con música de banda, grabadora, loas.

2.4.2 Explicación de la propuesta.

Esta investigación nos permitió identificar que la psicomotricidad juega un papel importante porque influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños. La situación problemática planteada es pertinente y relevante para la institución, creo que los resultados servirían como una evaluación diagnóstica sobre la cual se podrían vislumbrar posibles correctivos y proponer acciones de mejora a favor de los estudiantes a nivel inicial y, por ende, brindarles mejores oportunidades para que puedan enfrentar los retos de este mundo globalizado, cada vez más competitivo.

En el aspecto pedagógico, la propuesta busca ser un estudio que proporciona aportes teóricos respecto a las variables la Psicomotricidad en el aprendizaje, los cuales pueden ser referenciados en otras investigaciones similares.

La propuesta se justifica porque está orientada a brindar un aporte referente a la Psicomotricidad y su influencia en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de la unidad educativa “San José de Guaytacama”

Esto significa: aplicar estrategias, técnicas, charlas, para contar con las personas que se requiere y realizar las acciones para determinar que la Psicomotricidad influye en el aprendizaje.

2.4.3 Premisas para su implementación.

Las necesidades de aprendizajes de los niños en una etapa inicial se desenvuelven casi en su totalidad por acciones psicomotoras, que conllevan a la vivencia corporal y por ende a la estimulación de las diferentes zonas del cerebro, donde se encuentran las llamadas inteligencias múltiples.

A través de diversos estudios anteriormente mencionados, tanto en el campo de la Psicomotricidad cómo en el de las Inteligencias Múltiples, se hallan diversas

muestras de relación y compatibilidad e interacción mutua, en la búsqueda de la estimulación para el desarrollo de capacidades.

Mientras que la Psicomotricidad como ciencia o como vivencia corporal determina a través de su aplicación, una serie de factores de aprendizaje, donde el niño de un nivel inicial da muestras de un desarrollo y adaptación al medio en el cuál se desenvuelve.

Asimismo, una adecuada estimulación de las inteligencias múltiples proporciona al niño un bagaje de oportunidades de desarrollo integral en diferentes aspectos de su vida cotidiana (interacción bio-psicosocial).

Por tanto, no es extraño encontrar respuestas de aprendizaje múltiples en las zonas de las inteligencias al aplicar la Psicomotricidad en sus diferentes formas y variaciones.

A. El Esquema Corporal y la Inteligencia Personal:

Los estímulos externos que nos motivan a desarrollarnos como seres humanos, proceden del entorno en el cual nos encontramos, sólo debemos perseguirlos hasta atraparlos, para luego adecuarlos a nuestra realidad circundante.

Las experiencias corporales le dan al niño una variedad de recursos para enfrentarse al mundo que lo rodea, desarrollando su personalidad desde una edad prematura, para luego encaminarse de una manera más segura por la vida, enfrentando todo tipo de problemas y salir airoso de ellos.

Todas estas experiencias corporales se van adquiriendo y van a consolidar la estructuración del Esquema Corporal al promediar los 12 años de edad, permitiendo la adquisición de hábitos posturales, hábitos motores, afirmación de la afectividad y el respeto a las normas y principalmente la comunicación verbal y corporal, que invitan al niño a participar activamente en diversos roles de la realidad en la cual se desenvuelve.

Desarrollar tareas psicomotoras cargadas de afectividad, de comunicación verbal y no verbal, y sobre todo de mucho movimiento corporal permite estimular la zona cerebral límbica donde se encuentran la regulación de los sentimientos y emociones. Permitiendo la afirmación del YO CORPORAL, que es la primera etapa en la estructuración del esquema corporal.

El niño irá conociendo las posibilidades de movimiento y sus limitaciones, esta etapa es vital en el desarrollo de la personalidad, por lo tanto las personas que rodean al niño en su quehacer diario tendrán que influenciarlo positivamente y los llamados en primer lugar es la familia del niño, que a través de su contacto emocional estimulará una conducta de seguridad y autoestima, luego tenemos a la escuela, que cumple un rol preponderante en la educación y adecuación del niño sobre su realidad en la sociedad en la cual se desenvuelve y finalmente tenemos a la sociedad en sí que con todos sus ámbitos y dimensiones (reglas, normas, etc.), insertan al niño todo un bagaje de conocimientos para un mejor desenvolvimiento como ser humano.

Las tareas psicomotoras deben encaminarse a desarrollar la conciencia corporal y mejorar el concepto del cuerpo para descubrir mejores situaciones de movimiento corporal que le permitan socializar e internalizar situaciones de auto mejoramiento y seguridad en su comportamiento con los demás.

Al identificar los elementos del Esquema Corporal y tomar conciencia de sus posibilidades motrices, conlleva a una regulación del comportamiento y de la conducta del niño frente a situaciones adversas en su entorno familiar, escolar y social.

Por lo tanto las actividades psicomotoras se deben formularse para posibilitar y mejorar la estructuración del Esquema Corporal del niño, esto permitiría estimular las inteligencias personales de autoconocimiento (Intrapersonal) y de socialización (interpersonal), todo esto a través de tareas motrices de identificación y utilización de su esquema corporal, actividades psicomotoras de respiración y relajación, actividades corporales colectivas, juegos de diversidad de

géneros (niño – niña, en grupos (tríos, cuartetos, entre otros.) y prácticas motoras que redunden en el mejoramiento de la imagen corporal.

La programación y ejecución de las diversas tareas motrices planteadas anteriormente, se deben realizar en todos los ámbitos de las realidades la cual se desenvuelve el niño (familia, escuela y sociedad), para asegurar un desarrollo corporal armónico donde confluyan sentimientos, emociones y movimiento corporal de una manera equilibrada con una Interrelación e interdependencia mutua.

B. La Coordinación Sensorio Perceptiva Motriz y la estimulación de las inteligencias lógico matemáticas y Lingüística:

Hacer que los niños aprendan nociones matemáticas y tengan dominio sobre la lectura y escritura de letras y números, parece ser el objetivo diario de los maestros y los padres. Muchas veces estos intentos de aprendizaje infantil, caen en un mecanicismo y termina limitada por ciertos parámetros, la libre adaptación del niño hacia los aprendizajes abstractos.

Para el aprendizaje de la lectura, escritura y las habilidades matemáticas existen otros factores que intervienen en su asimilación y procesamiento tales como los elementos intrínsecos regulación de los niveles perceptivos y extrínsecos (nivel sensorial).

La propuesta de tareas psicomotrices debe estar orientada a mejorar el dominio espacial, la lateralidad, la independencia segmentaria así como un mejoramiento en la coordinación viso motriz y audio motriz, elementos relacionados a la adquisición de los aprendizajes de las matemáticas y lecto escritura.

El niño aprende las nociones matemáticas a través del movimiento y la vivencia corporal relacionando las distancias que recorre entre lejos y cerca, relación que le permite interiorizar un mejor conocimiento de las operaciones básicas de las matemáticas (adición, sustracción). Posteriormente irá anexando estos conocimientos a su vida, consolidándose en la dominancia lateral y el dominio del espacio.

La acción motriz permite el enfoque de diferentes nociones anteriores a los aprendizajes escolares y que más tarde se traspondrán en situaciones diferentes. Por ejemplo la distinción de algunas letras del alfabeto se apoya concretamente en índices espacial que hacen pensar en la orientación derecha – izquierda.

Por otro lado la lectura de letras y números está relacionado a dimensiones espaciales y sensoriales. Una buena visión de los elementos externos le permite concebir ideas del párrafo de las letras en el cual se centra su atención; así mismo una buena audición o un desarrollo auditivo le permite al niño captar los estímulos sonoros externos y poder codificar así la información verbal que llega del exterior traduciéndose en un entendimiento de las palabras.

La actividad psicomotora desarrolla la coordinación sensorial y perceptiva motriz del niño, permitiendo mejorar los aprendizajes básicos de las matemáticas y las capacidades lingüísticas de lecto escritura. Las tareas psicomotoras deben incluir situaciones problemáticas y prácticas colectivas de mucha interacción y diálogo entre los niños, lo cual conducirá a desarrollar el interés por las materias académicas implantadas en las escuelas.

La práctica corporal desarrolla la coordinación sensorial y perceptiva del niño estimulando la inteligencia lógico matemático a través de actividades psicomotoras básicas (correr, saltar y lanzar) y el dominio de la lateralidad (derecha - izquierda) en diferentes situaciones de movimiento, ya que las nociones de cálculo y geometría se relacionan con el entorno en el cual se desenvuelve el niño. Aplicando estas tareas motrices sumadas a actividades de desarrollo sensorial se puede lograr estimular la inteligencia lingüística, ya que la lectura depende de un desarrollo espacial para poder ser captada y asimilada como tal. Mientras que para la verbalización de palabras se requiere experiencias de diálogo y eso logra con actividades psicomotoras de interacción grupal, sobre todo a través de juegos de competencia y oposición.

C. La expresión corporal, la estimulación de las inteligencias corporal y musical:

Un gesto es mejor que mil palabras, partiendo de esta frase podemos deducir que la acción motriz a través del lenguaje corporal muchas veces es más elocuente y más clara que las mismas palabras habladas.

El lenguaje corporal se muestra como un elemento de diálogo, en todo momento de nuestras vidas, al saludar, al querer indicar o señalar algo, al transmitir nuestras emociones (abrazos, caricias, entre otros.) todas estas comunicaciones corporales se realizan a través de acciones motoras que confluyen y dan paso a una serie de acciones musculares que se transmiten a través de gestos expresivos y dan un mensaje de lo que en ese instante la persona quiere decir y lo expresa a través de su cuerpo.

Desarrollar la expresión corporal como un mecanismo de interacción entre sujetos, posibilita la utilización de las capacidades corporales y cinéticas, estimulándolas y potenciándolas con fines bisomotrices o de eficiencia psicomotora para la adecuación de la persona a su realidad o entorno en el cual se desenvuelve.

Las tareas psicomotoras para desarrollar y estimular la inteligencia corporal deben cimentarse en el desarrollo del lenguaje corporal, porque es a través del cuerpo donde se expresa los verdaderos potenciales de la persona. Las actividades a realizar deben centrarse en buscar el ritmo de los desplazamientos del caminar, correr y saltar. Para luego pasar a las actividades de imitación gestual de seres, animales y objetos y finalmente terminar desarrollando las destrezas y habilidades básicas del niño, tales como el rodar, equilibrar, bailar o danzar.

El desarrollo del ritmo corporal está relacionado a la estimulación de capacidades en la adquisición de patrones musicales, ya sea de manipulación (manejo de un instrumento musical) o de expresión oral a través de la interpretación verbal de la música (canto). Los patrones rítmicos están regulados por la orientación temporal

(tiempo) y la adquisición de movimientos coordinados capaces de armonizar las secuencias que se manifiestan en el desarrollo de la inteligencia musical.

Las tareas psicomotrices propuestas para el desarrollo de la inteligencia musical deben centrar su atención en los movimientos básicos (caminar, correr y saltar) al ritmo de patrones musicales o secuencias acústicas predeterminadas como los sonidos o ruidos provocados en la acción motriz misma (palmadas, golpe al tambor, panderetas, entre otros). Estas tareas deben combinarse tanto en acciones libres (recreación) como en actividades de imitación o tecnificación (danzas, bailes o coreografías rítmicas).

Tanto el ritmo como el lenguaje no verbal (gestos) son contenidos básicos de la expresión corporal y esta a su vez, es un mecanismo dimensional de la psicomotricidad.

D. La práctica lúdica como medio estimulador de la inteligencia naturalista:

La naturaleza es el medio en el cual interactuamos en forma libre y la espontaneidad de nuestras acciones se manifiesta constantemente. Educar al niño sintiendo una identidad con el medio natural lo convierte en un aliado para su manutención y cuidado. Muchas veces observamos la alegría de los niños cuando se encuentran en un medio natural, se sienten libres y juegan hasta saciarse. Pero esto sucede sólo en aquellos niños que han tenido contacto previo con la naturaleza, más no con aquellos que por primera vez se encuentran en un lugar extraño, lleno de diversas características geográficas y con presencia de vida animal desconocida para él.

Como lo define Escriba (2006), “el juego Psicomotor es la actividad lúdica que desarrolla los sentidos, el conocimiento corporal, la estructuración espacio temporal, las coordinaciones básicas, la expresión verbal y corporal, así como otros ámbitos cognoscitivos (memoria, inteligencia, creatividad con el objetivo fundamental de la interacción grupal e integración social”. (P. 569).

El adaptarse al medio natural implica compartir con el entorno de seres y cosas a través de un contacto corporal, donde interactúan sensaciones y emociones de bienestar y placer. Realizar tareas psicomotrices de adecuación al medio natural debe ser una de las tareas principales de los padres, de la escuela y la sociedad.

Las tareas psicomotoras de adaptación del niño a la naturaleza deben de realizarse a través de la práctica corporal lúdica, proponiendo diversos tipos de juegos en forma individual y colectiva en cualquier medio natural de la escuela o fuera de ella (parques, zoológicos, lugares campestres, entre otros.).

Para identificar al niño con el medio natural se puede realizar tareas de imitación de animales, donde tenga que asumir roles interpretativos de los animales de diversos lugares. “Jugar es elegir inclinarse por unos juegos, la preferencia implica mayor dedicación a un juego y de qué modo los niños se comportan mientras juegan”. (Navarro, 2006, p. 468)

La práctica corporal lúdica desarrolla habilidades y destrezas motoras básicas, que le permitirán al niño interactuarse con el medio natural (trepar, reptar, rodar, entre otros.) creando un sentimiento de identidad con todos los agentes y fenómenos que la conforman.

Las actividades psicomotoras deben realizarse de una manera periódica para tener mayor accesibilidad del niño al medio natural.

E. La diagramación y la inteligencia espacial:

La vivencia corporal en un entorno libre y sin presiones conduce a un desarrollo de la diagramación, como dice Howard Gardner, Entre los cinco y siete años la mayoría de los niños de nuestra sociedad logran una notable expresividad en sus dibujos. Habiendo aprendido ya a dominar los procedimientos básicos del dibujo y a producir semejanzas aceptables, continúan ahora realizando trabajos que son vividos, organizados y casi invariablemente agradables.

Se tiene la impresión de que el niño se está expresando directamente a través de su dibujo que cada línea, forma y diseño transmiten los sentimientos interiores, así como los temas explícitos contenidos en su intento de comprender el mundo.

Como dice Rigal (2007) “La diagramación es el dibujo y representación de una imagen mediante una acción libre y espontánea donde se manifiesta emociones sentimientos de lo que se planea realizar o bosquejar lo vivenciado”. (p.235). Por lo planteado debemos recomendar la práctica de actividades corporales de creatividad motriz donde el niño pase de la idea al hecho, de la teoría a la práctica y de lo imaginario a lo real.

La Psicomotricidad por tanto planteada como actividad corporal permite la estimulación de las inteligencias múltiples al ser aplicada en todas sus dimensiones sobre las diversas áreas de aprendizaje del cerebro.

2.5. Conclusiones

Por todo lo expuesto anteriormente se concluye:

- Es muy importante puesto que hace énfasis en dos de los aspectos que están íntimamente ligados a la Psicomotricidad y el aprendizaje. La situación problemática planteada es pertinente y relevante para la institución, La psicomotricidad debe ser utilizada de manera cotidiana debe permitir a los niños correr, saltar, jugar con la pelota se puede aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar entre otras áreas nociones espaciales y de lateralidad como arriba – abajo – derecha – izquierda – delante – detrás y la inteligencia, es considerada como capacidad, y viene hacer la potencialidad global del sistema cognitivo propio de los individuos; que se concretiza en forma de habilidad o destreza en algunas ocasiones.

- La psicomotricidad asociada a las estrategias de aprendizaje, en el niño, ayuda a reforzar las actividades necesarias para alcanzar sus objetivos en la calidad de futuro profesional, en el ámbito académico, laboral y personal. La importancia de los factores afectivos en el proceso de aprender, enseñar y relacionarse con los demás, ayudará a desarrollar su inteligencia emocional.
- El aprendizaje infantil es activo, vivencial placentero en las dimensiones afectivo cognitivo, social, sensorial y motriz del niño. El niño parte de sus experiencias directas con su cuerpo y con el medio social que lo rodea, asegurando la estructuración y construcción de su pensamiento.

CAPÍTULO III.

APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

Para obtener una aprobación de la propuesta presentada en el capítulo II se requirió de la respectiva revisión por parte de expertos en el área de educación, estos especialistas por su nivel de experticia constituyen un aval por lo que las recomendaciones y respectivas revisiones dan a la alternativa planteada una validez. Para esta evaluación se utilizó un instrumento de validación que reúne criterios y evalúa la importancia, la validez, la estructuración, el nivel de investigación, nivel de argumentación, la originalidad, las reflexiones, la bibliografía, la solidez, la escritura y el vocabulario utilizado; los indicadores de evaluación de cada criterio son: excelente, aceptable y deficiente. Los expertos que dieron validez a la propuesta presentada son:

La Magister en Educación inicial Martínez Nieto Irma María docente de la Institución educativa fiscal “Marco Aurelio Subía- Batalla de Panupali” con cédula de identidad 0503128209 al examinar minuciosamente la propuesta estima que el contenido de la propuesta puede ser entendida y discutida por docentes de cualquier institución debido a que su estructura y redacción son claras, considera que es un aporte valioso dentro de la educación inicial por el contenido, los recursos, la metodología y los instrumentos sugeridos dentro de la misma para su aplicación. La propuesta tiene un aporte original debido a las estrategias y los medios que se sugieren las docentes puedan abordar la motricidad gruesa a través de las artes escénicas favoreciendo así al desarrollo integral de los niños.

Así mismo, la Magister en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia Defáz Gallardo Yolanda Paola docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi con cedula de identidad 0502632219 evaluó como excelente la propuesta presentada considerando que el planteamiento y organización de la propuesta es el adecuado y cumple con los criterios de contenido relevante, estructura y presentación adecuada, escritura correcta, originalidad estimando que el contenido brinda aportes significativos por lo cual manifiesta tiene solidez. Por otro lado, considera que el impacto de esta propuesta es regional, y que la propuesta tiene una aporte valido y significativo dentro del área de conocimiento en que se desarrolla.

Finalmente, el Magister en Planeamiento y Administración Educativa, Pacheco Guerrero Lolita Hortencia, rectora de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” con cédula de identidad 0501645469 valoró como excelente al trabajo presentado en la propuesta, tras su evaluación determinó que el material presentado es un aporte válido y factible para el ámbito educativo, con una estructura y argumentación sólida, la propuesta tiene un impacto nacional y considera que la propuesta guarda una estrecha relación entre el problema, la metodología y el aporte de la guía, misma que presenta una redacción adecuada pues se utiliza una terminología acore al grado requerido sin caer en ambigüedad. Del mismo modo, la propuesta tiene como ventaja su fácil aplicación y comprensión, pues puede ser entendido por lectores en formación y lectores con experiencia, por último, se recomienda que la guía sea socializada a nivel regional para su posible implementación en las instituciones educativas del distrito zona.

Tras la revisión y aprobación de los tres expertos en educación se concluye que existe factibilidad y viabilidad de la propuesta, denotando en los resultados tras la valoración de los criterios los cuales en su mayoría consideraron como excelente el trabajo realizado y los aportes cualitativos consideraron como apropiado y aplicable dentro de la educación inicial.

3.2. Evaluación de usuarios

La evaluación de usuarios se realizó a las docentes de la Unidad Educativa “San José de Guaytcama”, para dicho proceso se proporcionó un documento de validación donde evaluaron la argumentación y estructuración de la propuesta, la importancia del modelo propuesto para el futuro, la facilidad para su implementación, y la valoración integral del modelo. La valoración de este instrumento fue de forma cuantitativa y cualitativa, dando como resultado lo siguiente:

La licenciada Córdor Basantes Gloria Susana con cédula de identidad 0502311152 y ocho años de experiencia evaluó la propuesta como excelente, pues considera que es un material con aporte significativo que guía adecuadamente el proceso educativo, donde las estrategias, técnicas y actividades propuestas abordan el desarrollo del niño de manera integral contribuyendo al beneficio de los niños, donde la argumentación y estructuración del modelo propuesto responden al nivel educativo de cuarto nivel, se considera además que la propuesta tiene lógica en su redacción y organización, considerando al modelo importante dentro de la educación.

De la misma manera, la licenciada Andaluz Guerrero Marisol con cédula de identidad 1717047607 y siete años de experiencia tras evaluar la propuesta consideró que es un trabajo muy acertado y lo evalúa como excelente por cumplir con los parámetros establecidos y se denota un trabajo investigativo el cual constituye un gran aporte al área de educación inicial, la información y el contenido son relevantes significativos con estrategias novedosas pero entendibles fáciles de aplicar, también felicita el trabajo realizado por la estructura acorde y adecuada al nivel de desarrollo de los niños y considera que el impacto del trabajo investigativo es regional, por lo que recomienda que el trabajo sea socializado con las demás instituciones en los círculos de estudio.

Finalmente, la licenciada Santo Mónica con cédula de identidad 0503788887 y con dos años de experiencia tras la valoración de la propuesta concluye que el

contenido de la misma es certero para la problemática que se presenta constantemente en los niños de educación inicial, por ello valoró la propuesta como excelente y recalca el gran trabajo investigativo que ha realizado el autor para llegar a conformar la guía lúdica por sesiones, por tal razón considera válido, pertinente y un trabajo con bases teóricas que permitieron abordar la temática. Existe una argumentación apropiada y clara, facilidad de implementación con una adecuada estructuración y argumentación, por todo esto considera a la guía de estrategias lúdicas aplicable y de fácil manejo.

Por consiguiente se determina que, las docentes de educación inicial como usuarias de la guía de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo de integral de los niños de 4 a 5 años consideran a la propuesta como un aporte significativo, valedero y aplicable que cumple con los estándares suficientes para ser aplicado dentro de las instituciones educativas, pues las estrategias utilizadas en cada sesión promueven el desarrollo integral de los niños a partir de la motricidad gruesa y las artes escénicas, consideran además que la guía les servirá para evitar llevar a cabo dentro de su labor docente actividades repetitivas, monótonas y empíricas.

3.3. Evaluación de resultados

Se realizó un taller de socialización de la guía dirigida a las docentes del nivel inicial y también con la presencia de las autoridades de la institución con el objetivo de dar a conocer la propuesta, sus objetivos, el aporte científico, la estructura y las estrategias lúdicas por las que se encuentra conformada, de manera que pueda ser entendida y aplicable con los niños del nivel. Dentro del taller se impartió a las docentes la importancia y trascendencia del desarrollo de la motricidad gruesa como una de las áreas más efectivas para lograr el desarrollo integral de los niños, por lo cual el taller fue teórico práctico, en la parte teórica se observó un video que permitió compartir experiencias sobre la motricidad gruesa y entender la importancia del desarrollo de la misma en edades tempranas a través de una lluvia de ideas, partiendo de esta importancia se dio a conocer la propuesta y sus beneficios, se analizó la propuesta y se conformó grupos de trabajo para

exponer lo desarrollado durante el taller. Por otro lado, en la parte práctica se efectuó una de las sesiones que contiene la guía con el objetivo demostrar a las docentes la validez, originalidad y las ventajas de esta propuesta, y al hacerlo vivencial las maestras se dieron cuenta del placer y la diversión que causan las actividades.

Concluido el taller se proporcionó a cada profesora la propuesta para una revisión más detallada y pausada, con un instrumento de validación que de factibilidad y solidez al proceso investigativo y una guía de observación para la aplicación a los niños permitiendo así valorar los resultados dando credibilidad a las actividades propuestas. Dentro de la guía de observación se consideraron aspectos de motricidad gruesa que deben ser desarrollados de manera ineludible como el equilibrio, la coordinación general, coordinación visomotriz, el ritmo, la lateralidad y el esquema corporal cuyos indicadores de evaluación provienen de las estrategias lúdicas desarrolladas en la guía.

3.4. Resultados de la propuesta

Como parte de este proceso se aplicó una segunda encuesta que contiene ítems de valoración desde 5 hasta 1, donde (5) representa excelente, (4) muy satisfactorio, (3) satisfactorio, (2) Poco satisfactorio y (1) no satisfactorio. Tras la aplicación a las docentes de educación inicial y la tabulación de resultados se obtuvo que:

Las usuarias consideran a la guía como novedosa, entendible, aplicable y propicia para ser aplicada con los niños del nivel, además tienen coherencia, organización y secuencia, con una metodología aplicable al nivel inicial y los recursos son de fácil acceso. Los datos obtenidos dan a conocer que las maestras consideran a las sesiones de la guía más efectivas que las actividades sueltas realizadas cotidianamente pues abordan de manera integral los ejes del currículo de Educación Inicial. De la misma manera ven novedosa y original la aplicación de la gimnasia cerebral al inicio de las sesiones como mecanismos de relajación, respiración estimulación, concentración, y atención; consideran también que, es de fácil entendimiento y aplicación. Por último, se determinó que las estrategias

propuestas, aportan de manera imprescindible al desarrollo integral del niño, pues las sesiones contienen actividades integrales.

Por otro lado, tras la aplicación de la ficha de observación a los niños por parte de las profesoras se obtuvieron los siguientes resultados:

En el aspecto de equilibrio la mayoría de los niños logran mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20cm) consiguiendo un adecuado control postural; además realizan ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

En el tiempo, espacio y ritmo un gran porcentaje realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado, también realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie) y han conseguido ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos, demostrando así una mejora en el dominio y control de su cuerpo y de sus movimientos.

El esquema corporal es una de las áreas que también se vio favorecida pues los niños, en su gran mayoría, identifican sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás, galopan y saltan coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

Finalmente, se ha visto un avance en la lateralidad, donde un gran porcentaje de niños son capaces de realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado). Éste es un aspecto muy importante de desarrollar junto con el ritmo pues si estos aspectos están bien desarrollados los niños no tendrán problemas futuros en el aprendizaje de la lecto escritura. Del mismo modo

hay la certeza que el ritmo se encuentra más desarrollado que antes pues la mayoría de los niños logra desplazarse siguiendo el ritmo de un instrumento musical, y además logra ejecutar golpes de manera coordinada y rítmica.

Las maestras manifiestan que, la práctica de la gimnasia cerebral ha permitido que el grupo sepa canalizar su energía y la libere de manera más rápida por lo que al culminar las sesiones de motricidad los niños logran llegar a la calma y están listos para continuar con las actividades de la jornada diaria. Además, han visto favorecidas las demás áreas de desarrollo del niño, pues con las estrategias lúdicas se ha logrado que los niños sean más comunicativos y expresivos no solo de manera verbal sino también a través de su gestualidad, mencionan que es más fácil desarrollar un aprendizaje mediante la aplicación de la guía pues su flexibilidad permite hacer ajustes de acuerdo al contexto y la necesidad del grupo.

Cuadro 1. Cuadro comparativo de la ficha de observación

Niños antes de la aplicación de la propuesta	Niños después de la aplicación de la propuesta
Un 70% de niños no pueden realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual.	Todos los niños realizan ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual.
Un 36% de niños no logran mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20cm) logrando un adecuado control postural.	En un gran porcentaje los niños mantienen el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20cm) logrando un adecuado control postural.
Un 39% de infantes no alcanza realizar acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.	La mayoría de los niños realizan acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.
El 42% de niños evidencia dificultad al realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes	La mayoría de niños se desenvuelve mejor en la ejecución de ejercicios que involucran movimientos segmentados

gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
El 39% de niños no ubican algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.	En su gran mayoría, los niños ubican algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.
Solamente un 60% no consigue realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).	Casi todos los niños realizan movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).
El 52% de niños no logra galopar y saltar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.	Una gran parte de los niños galopan y saltan coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.
El 42% de infantes no logra caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.	La mayoría caminan, corren y saltan de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.
El 72% de los niños no consigue producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.	Un gran porcentaje produce palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.
El 46% de estudiantes no consiguen trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).	La mayoría de los niños trepan y reptan a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).

3.4. Conclusiones

El instrumento de validación presentado tanto a expertos como a usuarios permitió la revisión exhaustiva de la propuesta y con las modificaciones correspondientes se presentó un trabajo con contenido teórico, sistemático, ordenado, accesible, válido para su implementación en las instituciones educativas por su flexibilidad, solidez y actualidad de conocimientos.

La propuesta, resultado de una ardua investigación, análisis y síntesis, resultó un instrumento válido e innovador dentro de la educación inicial, pues las docentes no consideraban este tipo de estrategias escénicas y técnicas de relajación y respiración para el desarrollo de sus actividades.

Al realizar una comparación entre los datos obtenidos antes de la aplicación de la propuesta y los datos obtenidos después de la aplicación de la propuesta se constató que el contenido de la propuesta tuvo un impacto en el campo educativo pues los resultados fueron positivos y la gran mayoría de niños demostraron mayor dominio en el área motriz.

Conclusiones y recomendaciones generales

Conclusiones

El trabajo investigativo y la búsqueda de información pertinente, válida y actualizada permitió dar cumplimiento a la fundamentación epistemológica que requería la investigación para lograr el impacto deseado.

Lo representado en el trabajo efectuado en estos tres capítulos da cumplimiento a los estándares establecidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi asegurando que la investigación sea información trascendental para futuros profesionales.

La elaboración de la propuesta requirió de experiencia e investigación como dos factores claves para elaborar una guía acorde a las necesidades de las profesoras parvularias que deciden innovar y mejorar la educación para brindar a los niños una educación de calidad y calidez.

Recomendaciones

Se puede hacer uso de la información plasmada en este trabajo investigativo por profesionales y estudiantes del campo educativo y campos afines.

La guía presentada en este trabajo puede ser modificada dependiendo del contexto educativo pues la flexibilidad de recursos y espacios es adecuada y adaptable.

Es necesario que se aplique la guía presentada, puesto que dieron buenos resultados y se los dio a conocer a las docentes de la Unidad Educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adam, F. (1997b). *Andragogía. Ciencia de la Educación de adultos*. Venezuela: Universidad Experimental Simón Bolívar.
- Alonso, J. y Jiménez, J. (2014). *Manual de psicomotricidad (Teoría, Exploración, Programación y Práctica)*. Madrid, España: La tierra hoy
- Ander, E. (2004). *Métodos y técnicas de investigación* (1° edición). Buenos Aires: Lumen.
- Asensio, A. (2010). *Genealogía de la educación inicial en el Ecuador*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1990). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Banegas, T. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina* (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca.
- Bernard, R. (1944a). *Aprendizaje según Vigotsky*. Cuba: Universidad de la Habana.
- Bernard, R. (1944b). *Aprendizaje según Vigotsky*. Cuba: Universidad de la Habana.
- Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana – Un abordaje transdisciplinar*. España: Léeme.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid – España: Bottini.

Campo, L., Jiménez, P., Maestre, K. y Paredes, N. (2014). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente*, 14(25), 76-89.

Cano, L., Chacón, R., Martínez, A., Padial, R. y Viciano, V. (2017). La importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF, Revista digital de Educación Física*, 8(47), 89-105.

Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/318101224_IMPORTANCIA_DE_LA_MOTRICIDAD_PARA_EL_DESARROLLO_INTEGRAL_DEL_NINO_EN_LA_ETAPA_DE_EDUCACION_INFANTIL

Carrasco, P. (2018). *La gimnasia formativa en la motricidad gruesa de los niños de tercer año de educación general básica de la escuela básica Patate* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Contreras, O., Gil, P., Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47 (1), 71-96. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2736759>

Ferriere, A. (1968). *La escuela activa a la hora actual*. Buenos Aires: Editorial Lozada.

Guanipa, M. (2008). *Guía de estudio* (Doctorado en Ciencia de la Edición). Universidad Rafael Beloso Chacín, Maracaibo – Venezuela.

Lázaro, A. (2000). La inclusión de la psicomotricidad en el Proyecto Curricular del Centro Educación Especial: de la teoría a la práctica educativa. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (37), 121-138.

Mercado, J. E. R. (2008). Conceptos básicos en pedagogía. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 3(4), 36-47.

Rosales, C., & Sulca, M. (2015). Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo de los Niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa Santo Domingo De Manchay - Lima 2015. *Repositorio Institucional* - UPLA. Recuperado de <http://repositorio.upla.edu.pe/handle/UPLA/127>

Tefarikis, E. (2006). Motricidad humana, un cambio urgente y necesario. *Pensamiento educativo*, 38, 94-107. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:jc7H4rRb4ZMJ:pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/download/304/653+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>

Vayer, P. (1977). *El Niño frente al mundo*. Barcelona: Científico-Médica.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN

ENCUESTA APLICADA AL PERSONAL DOCENTE DEL NIVEL INICIAL

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas del cuestionario y conteste con toda honestidad.

1. ¿Qué tan importante es el nivel del conocimiento de su propio cuerpo del niño?

Extremadamente importante	Muy importante	Un poco importante	Ligeramente importante	Nada importante
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

2. ¿Qué tan importante es el desarrollo de la lateralidad en el niño?

Extremadamente importante	Muy importante	Un poco importante	Ligeramente importante	Nada importante
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

3. ¿Qué tan importante es la estabilidad o equilibrio del niño al realiza diferentes actividades motrices?

Extremadamente importante	Muy importante	Un poco importante	Ligeramente importante	Nada importante
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

4. ¿Qué tan importante es la capacidad que tiene los niños/as para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición?

Extremadamente importante	Muy importante	Un poco importante	Ligeramente importante	Nada importante
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

5. ¿Qué tan importante es el comportamiento que tiene los niños/as al moverse según lo indique el sonido?

Extremadamente importante	Muy importante	Un poco importante	Ligeramente importante	Nada importante
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

6. ¿Qué tan importante es la repetición rutinaria de actividades y secuencias en el niño para acceder al conocimiento temporal y espacial?

Extremadamente importante	Muy importante	Un poco importante	Ligeramente importante	Nada importante
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. ¿Qué tan importante es la capacidad del niño para fijar la mirada en los objetos tanto en movimiento como en reposo?

Extremadamente importante	Muy importante	Un poco importante	Ligeramente importante	Nada importante
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. ¿Qué tan importante es la interacción de los niños/as con su medio ambiente?

Extremadamente importante	Muy importante	Un poco importante	Ligeramente importante	Nada importante
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. ¿Qué tan importante es la influencia de los padres en el niño para el desarrollo del coeficiente intelectual?

Extremadamente importante	Muy importante	Un poco importante	Ligeramente importante	Nada importante
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. ¿Qué tan importante será desarrollar una guía de materiales y actividades para potenciar la motricidad gruesa y confrontar las dificultades del aprendizaje?

Extremadamente importante	Muy importante	Un poco importante	Ligeramente importante	Nada importante
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL NIVEL INICIAL

Distinguida Padre de familia, le solicitamos a Ud. se digne contestar las siguientes preguntas con toda sinceridad, recuerde que esta información servirá para elevar el nivel de aprendizaje de su hijo.

1. ¿Su hijo/a gateó?

A partir 6 -8 meses ()

A partir del año ()

Nunca ()

¿Su hijo/a se viste y desviste solo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2. ¿Su hijo/a se lava y seca la cara y las manos solo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. ¿Su hijo/a utiliza cuchara y cubierto?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. ¿En el hogar el niño juega con total normalidad?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5. ¿Con qué frecuencia juega con sus hijos?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. ¿Usted realiza juegos que ayuden al desarrollo físico de los niños?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿Realiza juegos utilizando objetos (pelota) para desarrollar el equilibrio y coordinación de su hijo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿Ejecuta juegos en el que el niño tenga que utilizar todas las partes de su cuerpo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. ¿Cree Ud. que al jugar con sus hijos le ayudará a que desempeñe de mejor manera su aprendizaje?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Gracias por su colaboración

FORMATO OBSERVACIÓN INDIVIDUAL

DATOS GENERALES	
Nombre del niño/a:	Tutor: Tatiana Sánchez
Edad:	Fecha de aplicación:
Registro	

N°	Destrezas	Escala cualitativa		
		I	E P	A
1	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			
2	Galopa y salta coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.			
3	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.			
4	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.			
5	Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20cm) logrando un adecuado control postural.			
6	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			
7	Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).			
8	Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.			
9	Realizar acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.			
10	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.			

Tabla 6. Sistema de objetivos específicos

Objetivos Específicos	Actividades
1. Diagnosticar el estado actual de la motricidad gruesa de los niños.	1. Observación del entorno educativo. 2. Identificación de la problemática
2. Fundamentar los elementos epistemológicos que permitan analizar y contextualizar la importancia de la motricidad a través actividades lúdicas en el aprendizaje.	1. Revisión bibliográfica sobre la psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del aprendizaje.
3. Establecer los factores del desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Aplicación de encuestas a los docentes y Padres de familia. Tabulación y representación estadística de los datos recolectados de la encuesta.
4. Elaborar una guía de actividades lúdicas que permitan mejorar el desarrollo de la motricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.	1. Revisión de la literatura sobre actividades lúdicas que permitan mejorar el desarrollo de la psicomotricidad. 2. Aplicación de las actividades lúdicas en los niños de 4 a 5 años.
5. Determinar los resultados obtenidos en los niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la guía lúdica.	1. Aplicación de cuestionarios e instrumentos. 2. Recolección de datos a través de la observación y registrarlos en una ficha.

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Tabla 7. Etapas

Etapas	Descripción
Etapas 1 EDUCATIVA TRADICIONAL	Proceso motor.- como el gateo, caminar, mover los brazos y piernas como resultado de su entrenamiento (aprendizaje)
Etapas 2 EDUCATIVA ACTIVA	Estructura económica, social y política.- en cuanto a que no existe el respeto para el nivel inicial por ser considerada como no escolarizada.
Etapas 3 EDUCATIVA CRÍTICA	La realidad educativa.- considerando el plan decenal y de desarrollo, el fortalecimiento en la educación inicial se sustenta en las experiencias de aprendizaje, donde el niño aprende jugando.

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Tabla 8. Unidad de estudio

N°	Sector	Población
1	Niños	62
2	Padres de familia	62
3	Maestros	4

Fuente: Secretaria del Establecimiento

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Tabla 9. Evolución motriz gruesa

Edad	Evolución de la motricidad gruesa
0-3 meses	Controla la cabeza.
4 meses	Conserva la cabeza erguida cuando son alzados, controlando el cuello. Agarran objetos y se los pasan de una mano a otra.
5 meses	Mantiene erguido el tronco
6-7 meses	Es capaz de sentarse sin ayuda, y empiezan a explorar los alrededores por iniciativa propia, se inicia el gateo.
8-9 meses	Son capaces de ponerse en pie agarrándose de la mano de alguien o de otro apoyo. Realizan la pinza con los dedos
12 meses	Adquiere la marcha
14-24 meses	Perfeccionan la marcha, adquiriendo seguridad en sí mismos. El control de la mano se hace más preciso pudiendo construir una torre de dos cubos.
24 meses- 3 años	Sube escaleras, corre, salta, puede balancearse sobre un solo pie, saltar a la pata coja. Puede copiar un círculo con bastante precisión

Fuente: Psicomotricidad en la educación inicial. Evolución de la Motricidad Gruesa – primera etapa p.45

Tabla 10. Evolución motriz gruesa, segunda etapa

Edad	Evolución de la motricidad gruesa
3 años	Puede montar un triciclo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre sí mismos y saltar con los pies juntos.
4 años	Puede saltar sobre un pie, y van adquiriendo ritmo en la marcha
5 – 7 años	Adquiere total autonomía, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos.

Fuente: psicomotricidad en la educación inicial. Evolución de la Motricidad Gruesa – segunda etapa p.45

Tabla 11. Cuadro comparativo de la ficha de observación

Niños antes de la aplicación de la propuesta	Niños después de la aplicación de la propuesta
Un 70% de niños no pueden realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual.	Todos los niños realizan ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual.
Un 36% de niños no logran mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20cm) logrando un adecuado control postural.	En un gran porcentaje los niños mantienen el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20cm) logrando un adecuado control postural.
Un 39% de infantes no alcanza realizar acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.	La mayoría de los niños realizan acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.
El 42% de niños evidencia dificultad al realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	La mayoría de niños se desenvuelve mejor en la ejecución de ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
El 39% de niños no ubican algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.	En su gran mayoría, los niños ubican algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.
Solamente un 60% no consigue realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).	Casi todos los niños realizan movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).
El 52% de niños no logra galopar y saltar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos	Una gran parte de los niños galopan y saltan coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

<p>El 42% de infantes no logra caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.</p>	<p>La mayoría caminan, corren y saltan de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.</p>
<p>El 72% de los niños no consigue producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.</p>	<p>Un gran porcentaje produce palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.</p>
<p>El 46% de estudiantes no consiguen trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).</p>	<p>La mayoría de los niños trepan y reptan a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).</p>

Elaborado por: Tatiana Sánchez

1. ¿Su hijo/a gateó?

Tabla 12. Su hijo/a gateó

	Frecuencia	Porcentaje
A partir 6 -8 meses	29	74,36
A partir del año	8	20,51
Nunca	2	5,13
Total	62	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del nivel inicial

Elaborado por: Tatiana Sánchez

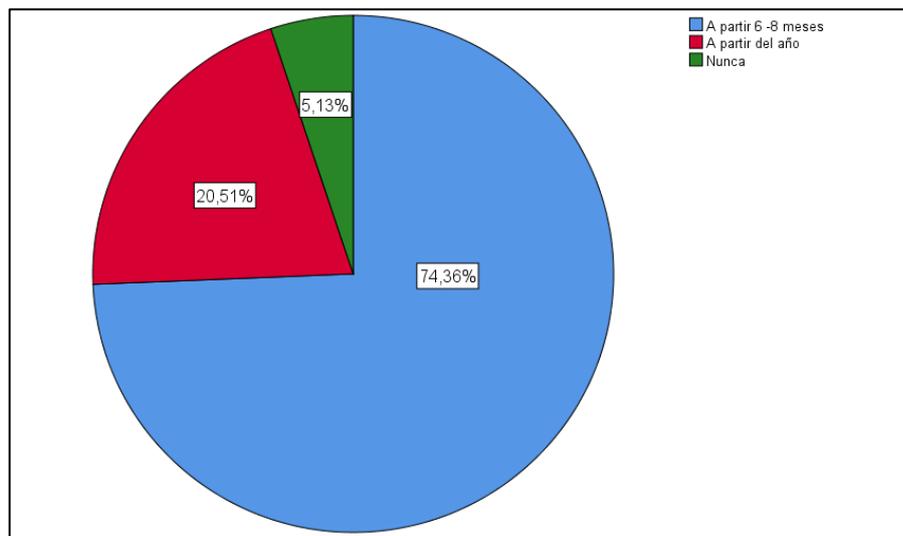


Gráfico 1. Su hijo/a gateó

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del nivel inicial

Elaborado por: Tatiana Sánchez

De los 62 padres de familia el 74.36% manifiesta que el niño gateó a partir de los 6 a 8 meses, el 20.51 a partir del año y el 5,13 indican que nunca gateó.

Según Jean Piaget, famoso por sus aportes en el estudio de la infancia, manifiesta que el gateo es indispensable en la primera infancia por lo que nos ayuda a desarrollar la motricidad, manteniendo el equilibrio y principalmente hace que funciones la vez los dos lóbulos del cerebro.

2. ¿Su hijo/a se viste y desviste solo?

Tabla 13. Su hijo/a se viste y desviste solo

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	66,67
A veces	13	33,33
Total	62	100,00

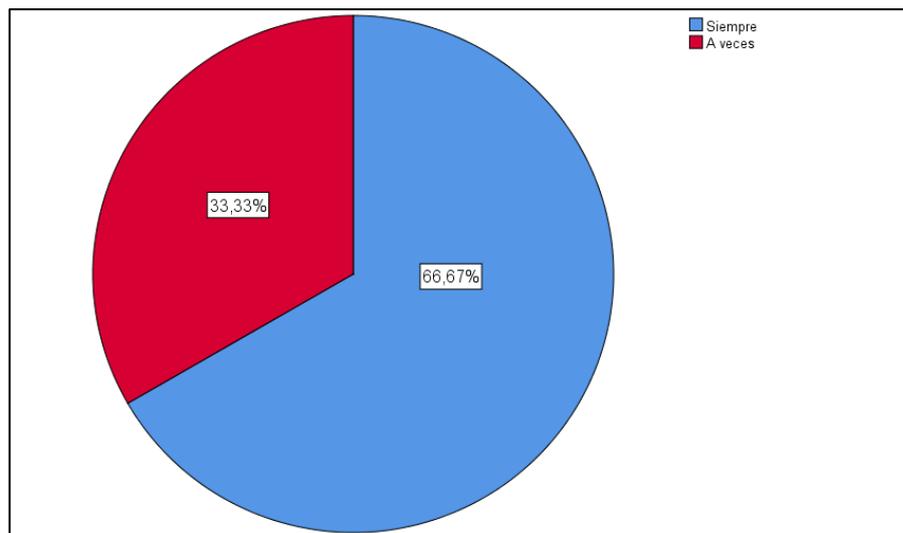


Gráfico 2. Su hijo/a se viste y desviste solo

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del nivel inicial

Elaborado por: Tatiana Sánchez

De los 62 padres de familia el 66.67% manifiesta que el niño se viste y se desviste solo siempre, y el 33.33% revela que el niño se viste y desviste solo, a veces.

De acuerdo a Jean Piaget, en su teoría basada fundamentalmente en el constructivismo, dice que, el niño aprende a través de hacer y explorar activamente, es decir que, esta actividad no sólo favorece el desarrollo de la motricidad, sino también le ayuda a ser independiente.

3. ¿Su hijo/a se lava y seca la cara y las manos solo?

Tabla 14. Su hijo/a se lava y seca la cara y las manos solo

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	69,23
A veces	12	30,77
Total	62	100,00

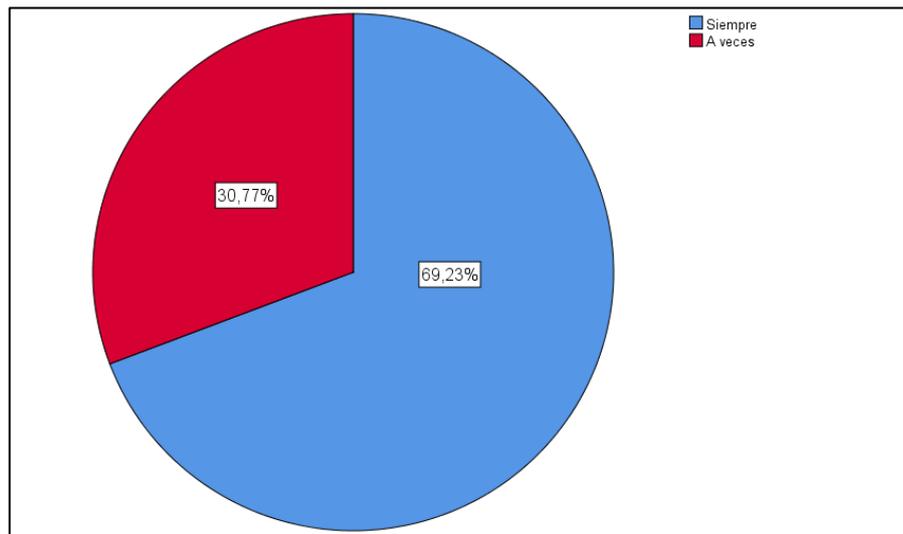


Gráfico 3. Su hijo/a se lava y seca la cara y las manos solo

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del nivel inicial

Elaborado por: Tatiana Sánchez

De los 62 padres de familia el 69.23% manifiesta que el niño se lava y seca la cara y las manos solo y el 30.77% dice que, el niño se lava y seca la cara y las manos solo, a veces.

Como dice Jean Piaget: el desarrollo cognitivo se centra en la percepción, adaptación y la manipulación del entorno que le rodea, de acuerdo a la etapa en la que se encuentre.

4. ¿Su hijo/a utiliza la cuchara y la taza correctamente?

Tabla 15. Su hijo/a utiliza la cuchara y la taza correctamente

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	12,82
A veces	34	87,18
Total	62	100,00

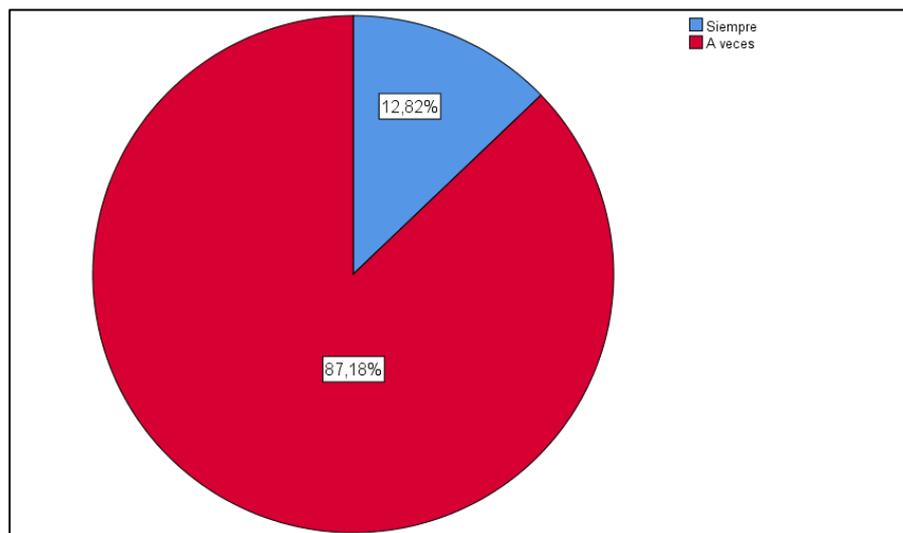


Gráfico 4. Su hijo/a utiliza la cuchara y la taza correctamente

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del nivel inicial

Elaborado por: Tatiana Sánchez

De los 62 padres de familia el 12.82% manifiesta que el niño utiliza la cuchara y la taza correctamente y el 87.18% opina que el niño utiliza la cuchara y la taza correctamente, a veces.

Como dice Jean Piaget: el desarrollo cognitivo se centra en la percepción, adaptación y la manipulación del entorno que le rodea, de acuerdo a la etapa en la que se encuentre.

5. ¿En el hogar el niño juega con total normalidad?

Tabla 16. En el hogar el niño juega con total normalidad

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	53,85
A veces	18	46,15
Total	62	100,00

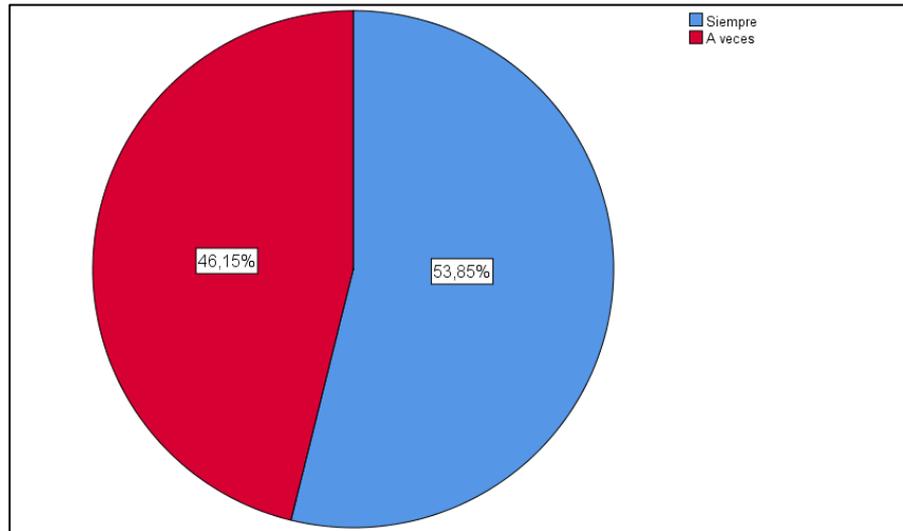


Gráfico 5. En el hogar el niño juega con total normalidad
Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del nivel inicial
Elaborado por: Tatiana Sánchez

De los 62 padres de familia el 53.85% manifiesta que el niño juega con total normalidad y el 46.15% dice que el niño no juega con total normalidad.

Según Huizinga (citado en Gonzales 2014, p.24) enuncia que, el juego es una acción libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas obligatorias, aunque libremente aceptadas, y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría, lo que ayuda que el niño logre expresar sus sentimientos y emociones.

6. ¿Con qué frecuencia juega con sus hijos?

Tabla 17. Con qué frecuencia juega con sus hijos

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	62	100,00

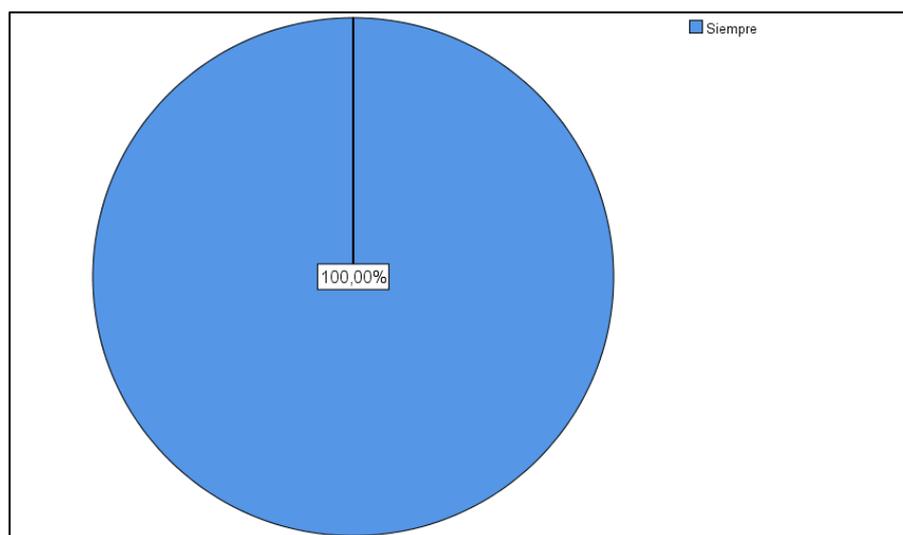


Gráfico 6. Con qué frecuencia juega con sus hijos

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del nivel inicial

Elaborado por: Tatiana Sánchez

De los 62 padres de familia el 100%, expresa que siempre juegan con sus hijos.

De acuerdo con Domínguez (2015, p.14) que define al juego como un instrumento de enseñanza y aprendizaje eficaz, tanto individual como colectivo; es establecer de forma sistemática e intencional, pero sobre todo de manera creativa, el mayor número de interrelaciones entre estudiantes y maestros, los objetos y contenidos de aprendizaje. Por dicha razón es fundamental que el niño juegue con normalidad.

7. ¿Usted realiza juegos que ayuden al desarrollo físico de los niños?

Tabla 18. Usted realiza juegos que ayuden al desarrollo físico de los niños

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	7,69
A veces	31	79,49
Nunca	5	12,82
Total	62	100,00

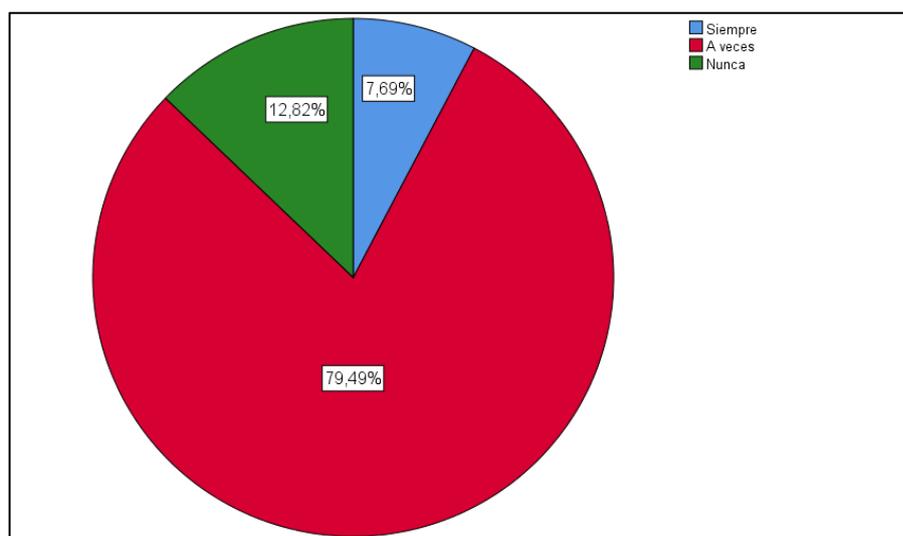


Gráfico 7. Usted realiza juegos que ayuden al desarrollo físico de los niños

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del nivel inicial

Elaborado por: Tatiana Sánchez

De los 62 padres de familia el 7.69% manifiesta que siempre realizan juegos que ayuden al desarrollo físico de los niños, el 79.49% dice que a veces y el 12.82% expresan que, nunca realizan juegos que ayuden al desarrollo físico de los niños

Como dice Domínguez (2015, p.14) que, define al juego como un instrumento de enseñanza y aprendizaje eficaz, tanto individual como colectivo; es establecer de forma sistemática e intencional, pero sobre todo de manera creativa, el mayor número de interrelaciones entre estudiantes y maestros, los objetos y contenidos de aprendizaje. Por lo que, es fundamental que el niño juegue con normalidad.

8. ¿Realiza juegos utilizando objetos (pelota) para desarrollar el equilibrio y coordinación de su hijo?

Tabla 19. Realiza juegos para desarrollar el equilibrio de su hijo

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	7,69
A veces	31	79,49
Nunca	5	12,82
Total	62	100,00

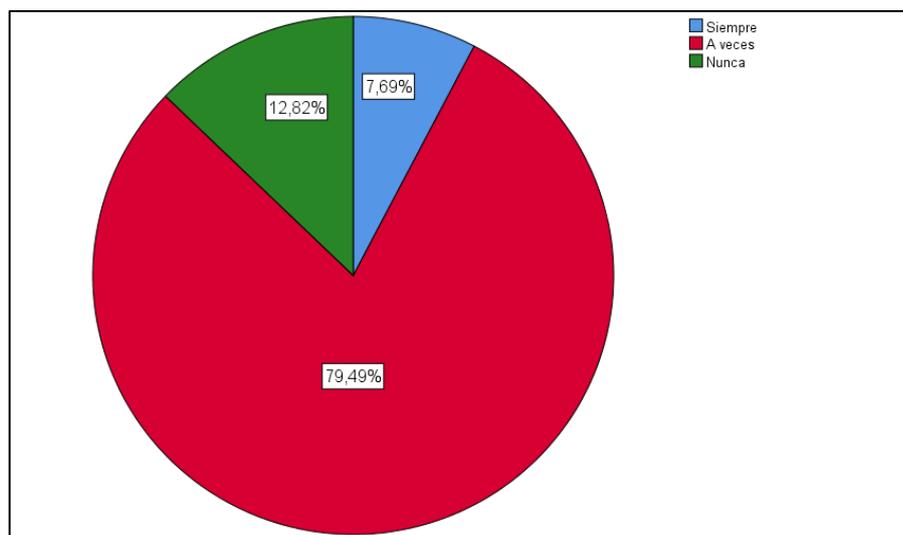


Gráfico 8. Realiza juegos para desarrollar el equilibrio de su hijo
Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del nivel inicial
Elaborado por: Tatiana Sánchez

De los 62 padres de familia el 7.69% manifiesta que siempre realizan juegos utilizando objetos (pelota) para desarrollar el equilibrio y coordinación de su hijo, el 79.49% dice que, a veces y el 12.82% expresa que, nunca realizan juegos utilizando objetos (pelota) para desarrollar el equilibrio y coordinación de su hijo.

De acuerdo a Jean Piaget, en su teoría basada fundamentalmente en el constructivismo, dice que, el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. Por lo que, es importante que los padres estimulen el juego con objetos para desarrollar el equilibrio.

9. ¿Ejecuta juegos en el que el niño tenga que utilizar todas las partes de su cuerpo?

Tabla 20. Ejecuta juegos en el que el niño tenga que utilizar todas las partes de su cuerpo

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	10,26
A veces	32	82,05
Nunca	3	7,69
Total	62	100,00

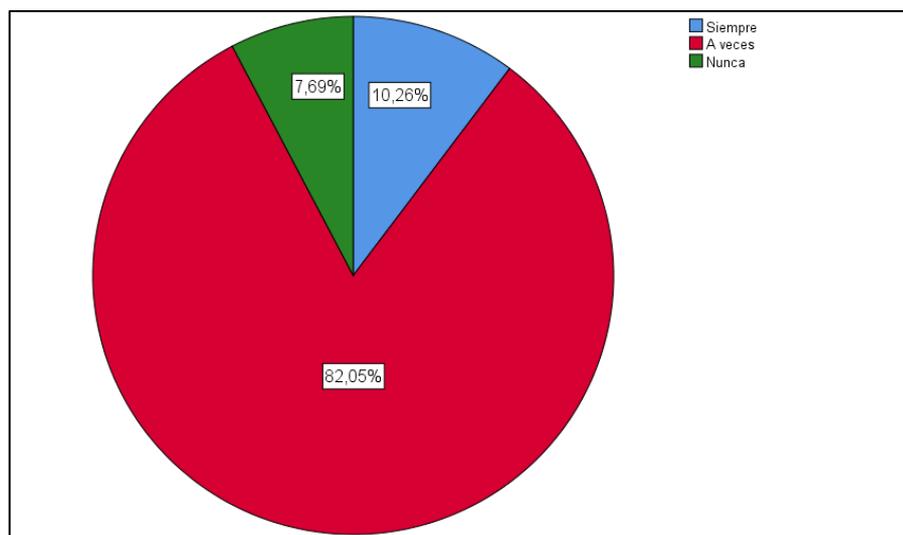


Gráfico 9. Ejecuta juegos en el que el niño tenga que utilizar todas las partes de su cuerpo

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del nivel inicial

Elaborado por: Tatiana Sánchez

De los 62 padres de familia el 10.26% manifiesta que siempre ejecutan juegos en el que el niño tenga que utilizar todas las partes de su cuerpo, el 82.05% expresa que a veces ejecutan juegos en el que el niño tenga que utilizar todas las partes de su cuerpo y el 7.69% dice que nunca ejecutan juegos en el que el niño tenga que utilizar todas las partes de su cuerpo

De acuerdo a Jean Piaget, en su teoría basada fundamentalmente en el constructivismo, dice que, el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. Por esta razón es necesario que el niño ejecute juegos donde tenga que mover todas las partes de su cuerpo para permitir su exploración.

10. ¿Cree Ud. que al jugar con sus hijos le ayudará a que desempeñe de mejor manera su aprendizaje?

Tabla 21. Cree Ud. que al jugar con sus hijos le ayudará a que desempeñe de mejor manera su aprendizaje

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	71,79
A veces	11	28,21
Total	62	100,00

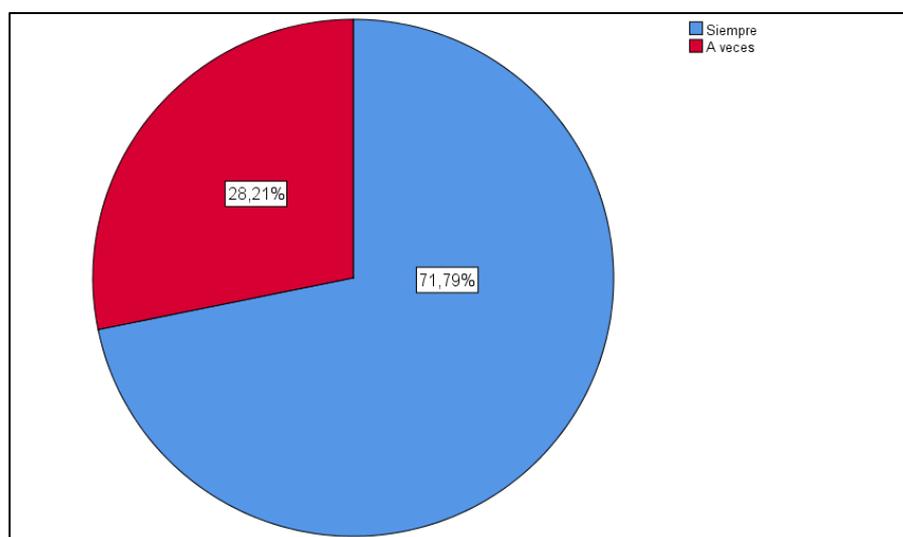


Gráfico 10. Cree Ud. que al jugar con sus hijos le ayudará a que desempeñe de mejor manera su aprendizaje

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del nivel inicial

Elaborado por: Tatiana Sánchez

De los 62 padres de familia el 71.79% manifiesta que el jugar con sus hijos siempre, le ayudará a que desempeñe de mejor manera su aprendizaje y el 28.21% indica que el jugar con sus hijos a veces, le ayudará a que desempeñe de mejor manera su aprendizaje.

Domínguez define al juego como un instrumento de enseñanza y aprendizaje eficaz, tanto individual como colectivo; esto significa que mientras más juega mejor desenvolvimiento tendrá, ya que el jugar desarrolla su imaginación, creatividad, afectividad, entre otros.



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Tatiana Hipatia Sánchez Toapanta

Título: La motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños del nivel inicial.

Objetivo: Mejorar el aprendizaje a través del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial en la Unidad educativa “San José de Guaytacama”, durante el año lectivo 2019- 2020.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Msc. Irma María Martínez Nieto

Número de cédula: 0503128209

Título de cuarto Nivel o posgrado: Magister

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente: Docente de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía M- Batalla de Panupali”

Teléfonos: 0998806841

Correo electrónico: irmymn@yahoo.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	x		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	x		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	x		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.		x	
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	x		
f) Es adecuado el título de la obra.	x		



g) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumple cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

El presente tema de tesis que revisé es pensado y cumple con las exigencias para solucionar algunos de las problemáticas que hoy en día se presentan en los infantes, ya que a través de la motricidad gruesa nosotros podemos desarrollar y potenciar de mejor manera las habilidades y destrezas.

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?



3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input type="checkbox"/>
Regional	<input type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Poner en práctica y difundir los ejercicios propuestos en este tema de investigación para alcanzar los objetivos trazados.



Firma del evaluador

C.I. 050 31 2890 -9

FOTOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

4. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Tatiana Hipatia Sánchez Toapanta

Título: La motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños del nivel inicial.

Objetivo: Mejorar el aprendizaje a través del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial en la Unidad educativa “San José de Guaytacama”, durante el año lectivo 2019- 2020.

5. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Defaz Gallardo Yolanda Paola

Número de cédula: 0502632219

Título de cuarto Nivel o posgrado: Magister

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente: Coordinadora del

Programa de maestría en Educación inicial de la Universidad “Técnica de Cotopaxi”

Teléfonos: 0998578055

Correo electrónico: yolanda.defaz@utc.edu.ec

6. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) ¿El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe?	X		
b) ¿El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines?	X		
c) ¿Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece?	X		
d) ¿La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material?	X		
e) ¿Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas?	X		



i) ¿Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos?	X		
j) ¿La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector?	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		

Por favor emita un comentario

7. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación). *Si*

8. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Si

9. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión? *Si*

10. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Cada sesión empieza con actividades de gimnasia cerebral.

11. IMPACTO. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	



12. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

El planteamiento y organización de la propuesta es el adecuado y cumple con los criterios de contenido relevante, estructura y presentación adecuada, pero tiene conceptos y originalidad estimándose que el contenido brinda aportes significativos por lo cual manifiesta tener validez.
Considero que se debe aplicar en adelante en la Unidad Educativa.



Firma del evaluador

C.I. 0502632219

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Tatiana Hipatia Sánchez Toapanta

Título: La motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños del nivel inicial.

Objetivo: Mejorar el aprendizaje a través del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial en la Unidad educativa “San José de Guaytacama”, durante el año lectivo 2019- 2020.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Pacheco Guerrero Lolita Hortencia

Número de cédula: 0501645469

Título de cuarto Nivel o posgrado: Magister

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente: Rectora de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”

Teléfonos: 0995873650

Correo electrónico: lolitahortencia@gmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) ¿El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe?	✓		
b) ¿El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines?	✓		
c) ¿Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece?	✓		
d) ¿La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material?	✓		
e) ¿Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas?	✓		



i) ¿Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos?	✓		
j) ¿La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector?	✓		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	✓		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

La propuesta se enfoca en los parámetros de una investigación sistematizada.

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

La propuesta es muy clara y precisa.

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Es una propuesta válida para ponerle en práctica.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

La propuesta es viable y aplicable en el entorno institucional.

5. IMPACTO. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	✓
Nacional	
Internacional	



6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Que se lo siga llevando a la
operación en la institución en
cual labora

Firma del evaluador

C.I. 0501645469

FOTOGRAFÍAS





Sesión 1 cangrejos en equilibrio



Sesión 2. El tren recorre las líneas mágicas



Sesión 3. Burbujas paralizadoras



Sesión 4. La banda de mi pueblo.



Sesión 5. El campeón de cartón.



Sesión 6. Por parejas, uno es el número 1 y el otro el número 2.



Sesión 7. Los globos van en caballos.



Sesión 8. Adivina ¿Quién soy?



Sesión 9. ¡Loas...loas!

