



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **DIRECCIÓN DE POSGRADO**

### **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

#### **MODALIDAD: METODOLOGIA Y TECNOLOGIA AVANZADA**

**Título:**

---

La Motricidad fina en la Educación Inicial

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Inicial

**Autor:**

**Shunta Rubio Eugenia Margoth**

**Tutor:**

**María Fernanda Constante Msc**

**LATACUNGA –ECUADOR**

**2019- 2020**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “La Motricidad Fina en la Educación Inicial” presentado por (Shunta Rubio Eugenia Margoth), para optar por el título magíster en Educación Inicial.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Ciudad, enero, 07, 2020.

.....  
Mg.C. María Fernanda Constante  
CC. 050276795-7

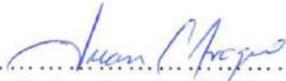
## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: (La Motricidad Fina en la Educación Inicial), ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, enero, 07, 2020.



.....  
Catherine Patricia Culqui Cerón. Msc.  
C.I. 0502828619  
Presidente del tribunal



.....  
Juan Carlos Araque Escalona. PhD.  
C.I. 1759119454  
Lector 2

.....  
Mayra Verónica Riera Montengro. Msc.  
0502992308  
Lector 3

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación la dedico con mucho cariño y con el esfuerzo mismo que esto ha significado a los seres que más amo. A mi madre del Cielo la Virgen del Cisne por haberme iluminado y dotado de fuerza sabiduría y responsabilidad la misma que las he puesto en práctica durante el transcurso de la maestría. A mi esposo e hijos quienes con cariño comprensión y mucho amor incondicional supieron alentarme para seguir adelante y dieron todo de sí para que pueda alcanzar esta meta que me propuse para mejorar profesional y personalmente por todo esto y por todo el sacrificio que tuvieron que hacer por mi les dedico con el mayor esfuerzo que he puesto en conseguir este título y porque ellos han depositado su confianza en mí.

(Eugenia Margoth Shunta Rubio)

## **AGRADECIMIENTO**

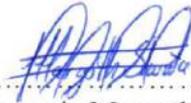
Al culminar mi Maestría, la misma que ha sido una de mis metas más preciadas, quiero expresar un profundo agradecimiento a todos mis docentes quienes desinteresadamente me enseñaron y capacitaron durante estos dos años ellos aportaron con un granito de arena para poder irme capacitando y actualizando mis conocimientos también a todas aquellas personas que indirectamente han apoyado mi esfuerzo. Agradecer a Dios, por las bondades que día a día me da, a mi esposo quien con sacrificio y paciencia me apoyo incondicionalmente para poder cumplir con responsabilidad mis tareas trabajos y todo aquello que requería entregar en la universidad puesto que trabajar, estudiar y ser ama de casa requiere de mucha organización y me tuvo mucha paciencia cariño y comprensión A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por abirme sus puertas para cumplir este sueño de prepararme, a la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” por haberme apoyado para la aplicación de mi proyecto, a mi tutora MSC. María Fernanda Constante por su invaluable orientación profesional para poder plasmar este trabajo de titulación de mi Maestría

(Eugenia Margoth Shunta Rubio)

## **RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA**

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, enero, 07, 2020.



.....  
Lic. Eugenia Margoth Shunta Rubio

CI. 050274538-3

## RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, enero, 07, 2020.



.....  
Lic. Eugenia Margoth Shunta Rubio

CI. 050274538-3

## **AVAL DEL VEEDOR**

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación:(La Motricidad Fina en la Educación Inicial), contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, enero, 07, 2020.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a horizontal line at the bottom.

.....  
Catherine Patricia Culqui Cerón. Msc.  
C.I. 0502828619

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Título: La Motricidad Fina en la Educación Inicial**

**Autor:** Shunta Rubio Eugenia Margoth Lic.

**Tutor:** Constante Barragán María Fernanda. Msc.

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación se basa en el desarrollo de la motricidad fina pues es indispensable en los niños y niñas en sus primeros años de vida, quienes aprenderán a leer y escribir. Al encontrar deficiencias en el desarrollo motriz fino se van presentando dificultades en el aprendizaje en los niños que no lograron desarrollar correctamente la misma, convirtiéndose en un problema para los niños al tratar de utilizar correctamente el lápiz y empezar con el proceso de escritura. Es por ello que la Educación Inicial juega un papel predominante en esta etapa de vida, ya que las docentes de este sub nivel tendrán que facilitar a los niños y niñas una correcta estimulación, asimilación e inter aprendizaje de todas las vivencias que tendrán en esta primera etapa escolar, recordar que los niños y niñas son como esponjas que todo lo absorben, además de explorar el mundo que los rodea, descubrirse a sí mismo, relacionarse con sus compañeritos, y sobre todo aprende de cualquier circunstancia y enriquecerse a cada momento y en cada una de las áreas en especial la motriz. Por tal razón se plantea como Objetivo Estudiar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de inter aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial. Utilizando la metodología no experimental pues no se va a cambiar o modificar las investigaciones existentes solo se aplicarán métodos que ayuden al desarrollo de la motricidad fina causando efectos positivos en el inter aprendizaje de niños de educación inicial

**PALABRAS CLAVE:** Educación Inicial; Currículo de Educación Inicial; Psicomotricidad; Motricidad Fina; Coordinación Viso Motriz; Coordinación Viso manual.

**COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY**  
**GRADUATE ADDRESS**

**MASTER IN INITIAL EDUCATION**

**Title: Fine motor skills in Initial Education**

**Author:** Shunta Rubio Eugenia Margoth. Lic.

**Tutor:** Constante Barragn María Fernanda .Msc.

**SUMMARY**

This research work is based on the development of fine motor skills, as it is essential for children in their first years of life, who will learn to read and write. When there are deficiencies in fine motor development, there are difficulties in learning for children who failed to develop it correctly, becoming a problem for children when trying to use correctly the pencil and start the writing process. That is why Initial Education plays a predominant role in this stage of life, since in this sub-level, teachers will have to provide children with a correct stimulation, assimilation and inter-learning of all the experiences they will have in this first school stage, and remember that children are like sponges that absorb everything, in addition to explore the world around them, discovering him/herself, interacting with their classmates, and above all learn from any circumstance and enrich each moment and in each of the areas, specially the motor skill is. For this reason, the objective is to study the incidence of the development of fine motor skills in the process of inter-learning of children in initial education. Using the non-experimental methodology, since existing research is not going to be changed or modified, only methods that help the development of fine motor skills will be applied, causing positive effects on the inter-learning of children in initial education.

**Keywords:** Initial Education, Initial Education Curriculum, psychomotor skills, fine motor skills, viso-motor coordination, manual vision coordination.

Aníbal Yáñez Chiluisa con cédula de identidad número 0500912498 Licenciado/a en Ciencias de la Educación Profesor de Enseñanza Media en la Especialización de Idiomas de Inglés y Francés con número de registro de la SENESCYT:1005-08-866221; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **La Motricidad Fina en la Educación Inicial** de la Lic. Eugenia Margoth Shunta Rubio aspirante a magister en Educación Inicial.

Latacunga, enero, 07, 2020.



.....  
Aníbal Yáñez Chiluisa  
0500912498

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	3
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	6
<b>OBJETIVOS</b> .....	6
General .....	6
Específicos.....	7
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	10
<b>METODOLOGIA</b> .....	12
Diseño de investigación.....	12
Enfoque de la investigación .....	12
Modalidad y forma de la investigación .....	13
Tipos de investigación.....	13
Metodología de la investigación.....	13
Procedimiento de la investigación.....	13
<b>Métodos y técnicas a ser empleadas</b> .....	14
Métodos teóricos .....	14
Método Deductivo .....	14
Método Dialéctico .....	14
Método Histórico .....	15
Unidad de estudio.....	15
<b>DELIMITACIÓN</b> .....	16
Delimitación espacial .....	16
Delimitación Temporal.....	16
Delimitación de contenido .....	16
<b>CAPÍTULO I</b>	
1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....	17
1.1 Antecedentes. ....	17
1.2 Fundamentación Epistemológica.....	18
1.2.1 Educación Inicial.....	18
1.2.1.1 CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL.....	20
1.2.1.2 Características del diseño curricular .....	22

1.2.1.3	Elementos organizadores del diseño curricular.....	23
1.3	PSICOMOTRICIDAD .....	25
1.3.1	Objetivo de la Psicomotricidad .....	28
1.3.2	La Psicomotricidad Educativa.....	28
1.3.3	Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad.....	29
1.3.4	Desarrollo psicomotor.....	29
1.4	MOTRICIDAD FINA .....	31
1.4.1	Importancia de la motricidad fina .....	33
1.4.2	Clasificación de la motricidad fina .....	33
1.5	EQUILIBRIO .....	35
1.5.1	Ritmo.....	35
1.6	ESQUEMA CORPORAL .....	36
1.7	LATERALIDAD .....	37
1.7.1	Tipos de Lateralización.....	37
1.7.1.1	Diestro o Dextralidad.....	37
1.7.1.2	Lateralidad contrariada .....	38
1.7.1.3	Lateralidad cruzada.....	38
1.7.1.4	Ambidestros.....	38
1.7.1.5	Ejercicios de la motricidad fina .....	38
1.8	COORDINACION VISO-MOTRIZ .....	39
1.9	COORDINACIÓN VISO MANUAL .....	41
1.10	Ejercicios Micro cinésicos.....	42
1.10.1	Ejercicio para la cara.....	43
1.10.2	Ejercicios para las manos.....	43
1.10.3	Ejercicios Para los pies .....	43
1.10.4	Para la cara, dedos y manos .....	43
1.10.5	Para las manos y los pies .....	44
1.11	Fundamentación del estado del arte .....	44
1.11.1	Historia del arte .....	44
1.11.2	Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget .....	46
1.11.3	El funcionamiento de la inteligencia: .....	46
1.11.4	El concepto de Esquema. ....	47
1.11.5	El proceso de equilibrarían. ....	47
1.11.6	Etapas de desarrollo .....	47

1.11.7 Teoría de Aprendizaje y Desarrollo de Vygotsky .....	48
1.11.8 Teoría de Aprendizaje Significativo de David Ausubel .....	49
1.11.9 Tipos de aprendizaje significativo .....	50
1.11.10 Teoría de Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner .....	50
1.11.11 Ventajas .....	51
1.11.12 Desventajas: .....	51
1.11.13 Aportes de los pedagogos sobre el desarrollo de la motricidad fina	51
1.12 Capítulo I. Conclusiones .....	53

## CAPÍTULO II

2. PROPUESTA .....	54
2.1 Título de la propuesta .....	54
2.2 Objetivos .....	54
2.2.1 Objetivo General .....	54
2.2.2 Objetivos Específicos .....	54
2.3 Justificación .....	54
2.4 Desarrollo de la propuesta .....	55
2.4.1 Elementos que lo conforman .....	55
2.4.1.1 Introducción .....	55
2.4.1.2 Tipo de Coordinación .....	55
2.4.1.3 Situación Didáctica .....	56
2.4.1.4 Objetivo .....	56
2.4.1.5 Competencia .....	56
2.4.1.6 Grupo .....	56
2.4.1.7 Tiempo de duración .....	56
2.4.1.8 Ámbito de intervención .....	56
2.4.1.9 Propósito .....	56
2.4.1.10 Actividades .....	56
2.4.1.11 Materiales .....	57
2.4.1.12 Aprendizajes esperados, Indicadores de Evaluación .....	57
2.4.1.13 Anexo .....	57
2.4.1.14 Taller .....	57
2.5 Explicación de la propuesta .....	57

2.5 COORDINACIÓN VISO MOTRIZ.....	59
2.6 COORDINACION VISO MANUAL .....	67
2.7 REPRESENTACIONES GRÁFICAS .....	76
2.6 Taller de elaboración de material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial, dirigido a las docentes de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” .....	86
2.7 Premisas para su implementación. ....	89
2.8 Capítulo II. Conclusiones. ....	89

### CAPÍTULO III

3. APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA .....	90
3.1. Evaluación de expertos.- .....	90
3.2. Evaluación de usuarios. ....	91
3.3. Evaluación de impactos o resultados.....	93
3.4. Resultados de la propuesta. ....	94
3.5 Conclusiones del III capitulo.....	95
Conclusiones generales .....	96
Referencias bibliográficas. ....	98
<b>Bibliografía</b> .....	98
ANEXOS.....	100
ANEXO 1 .....	100
ANEXO 2 .....	128
ANEXO 3 .....	137
ANEXO 4.....	140

### INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos específicos.</b> .....	7
<b>Tabla 2. Etapas de la Motricidad Fina</b> .....	9
<b>Tabla 3. Población de Estudio.</b> .....	15
<b>Tabla No. 4. Pregunta uno</b> .....	100
<b>Tabla No. 5. Pregunta dos</b> .....	102
<b>Tabla No. 6. Pregunta tres</b> .....	103
<b>Tabla No. 7. Pregunta cuatro</b> .....	104
<b>Tabla No. 8. Pregunta cinco</b> .....	105

<i>Tabla No. 9. Pregunta seis</i> .....	106
<i>Tabla No. 10. Pregunta siete</i> .....	107
<i>Tabla No. 11. Pregunta ocho</i> .....	108
<i>Tabla No. 12. Pregunta nueve</i> .....	109
<i>Tabla No. 13. Pregunta diez</i> .....	110
<i>Tabla No. 14. Pregunta once</i> .....	111
<i>Tabla No. 15. Pregunta doce</i> .....	112
<i>Tabla No. 16. Pregunta trece</i> .....	113
<i>Tabla No. 17. Pregunta catorce</i> .....	114
<i>Tabla No. 18. Pregunta quince</i> .....	115
<i>Tabla No. 19. Pregunta dieciséis</i> .....	116
<i>Tabla No. 20. Pregunta diecisiete</i> .....	117
<i>Tabla No. 21. Pregunta dieciocho</i> .....	118
<i>Tabla No. 22. Pregunta diecinueve</i> .....	119
<i>Tabla No. 23. Pregunta veinte</i> .....	120
<i>Tabla No. 24. Pregunta veintiuno</i> .....	121
<i>Tabla No. 25. Pregunta veintidós</i> .....	122
<i>Tabla No. 26. Pregunta veintitrés</i> .....	123
<i>Tabla No. 27. Pregunta veinticuatro</i> .....	124
<i>Tabla No. 28. Pregunta veinticinco</i> .....	125
<i>Tabla No. 29. Pregunta veintiséis</i> .....	126

## INDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfica No. 1.</i> .....	100
<i>Gráfica No. 2.</i> .....	102
<i>Gráfica No. 3.</i> .....	103
<i>Gráfica No. 4.</i> .....	104
<i>Gráfica No. 5.</i> .....	105
<i>Gráfica No. 6.</i> .....	106
<i>Gráfica No. 7.</i> .....	107
<i>Gráfica No. 8.</i> .....	108
<i>Gráfica No. 9.</i> .....	109
<i>Gráfica No. 10.</i> .....	110

<i>Gráfica No. 11.</i> .....	111
<i>Gráfica No. 12.</i> .....	112
<i>Gráfica No. 13.</i> .....	113
<i>Gráfica No. 14.</i> .....	114
<i>Gráfica No. 15.</i> .....	115
<i>Gráfica No. 16.</i> .....	116
<i>Gráfica No. 17.</i> .....	117
<i>Gráfica No. 18.</i> .....	118
<i>Gráfica No. 19.</i> .....	119
<i>Gráfica No. 20.</i> .....	120
<i>Gráfica No. 21.</i> .....	121
<i>Gráfica No. 22.</i> .....	122
<i>Gráfica No. 23.</i> .....	123
<i>Gráfica No. 24.</i> .....	124
<i>Gráfica No. 25.</i> .....	125
<i>Gráfica No. 26.</i> .....	126

## INTRODUCCIÓN

**Antecedentes.** – En la presente investigación se detallará la línea de investigación sobre la educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social y con la sub línea del Desarrollo Infantil Integral (Desarrollo Psicomotriz). Indicando que el tema de este trabajo investigativo es el Desarrollo de la Motricidad Fina en la Educación Inicial, conociendo que la educación en la primera infancia constituye como el primer eslabón en la formación integral y además sobre la culturización del ser humano, por ende el desarrollo de la motricidad fina ha contribuido en la formación de las capacidades creativas del ser humano, mediante un conjunto de técnicas, métodos y aplicaciones en las diferentes actividades que se realiza a diario en el aula, obteniendo así como resultado el desarrollo del área motriz fina, expresividad y creatividad del párvulo; ya que por medio de su aprendizaje los niños son capaces de comunicar, producir, comprender y diseñar todo tipo de técnicas que ayudan en su desarrollo, ya sean estas actividades plasmadas en el dibujo, pintura, modelado, collage y otras técnicas que resultan estimulantes e interesantes para los niños y niñas del nivel inicial.

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo.

(Educación, Currículo de Educación Inicial, 2014), surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para garantizar la adecuada aplicación del Currículo de Educación Inicial a nivel institucional y de aula, es necesario que se lo contextualice en función de las características y requerimientos específicos de los estudiantes.

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

Por otro lado, indicare que la investigación tiene relación con el **Plan Nacional De Desarrollo** en el eje 1 objetivo 1.4., en el cual manifiesta que el Estado garantizará el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades. Por otro lado, **La Constitución de la República** el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias, aprendizaje y capacidades para crear e imaginar.

Así mismo en el **Art. 40 de la LOEI Nivel de Educación Inicial**.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia. El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Se puede considerar que a nivel mundial la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento (Hernández, P. 1998, p.8). Por otra parte, la motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria (Posso, L. 2010, p.65). Por lo tanto, la motricidad fina, o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas

figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual (Mejía, C. 2011, p.45).

Por lo tanto, la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre (Gonzales Ochoa, 2010, pág. 16) En síntesis, la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta (Infantil, 2013, p.1). Con esa finalidad, La motricidad fina se va desarrollando progresivamente. Por lo tanto, los niños a partir de los 2 meses a los 4 meses, comienzan a desarrollar la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses aproximadamente, comienza lo que se conoce como “Los cimientos de la motricidad”, que es cuando el niño toma objetos con sus manos (Moscoso, N.2012, p.5).

Es decir, que es de vital importancia conocer el desarrollo de los niños y niñas, desde que nacen puesto que, comienzan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten direccionarse hacia ciertos puntos corporales. Su alcance radica en que primero empiezan desde un nivel global, controlando la cabeza, el tronco, y las piernas, esto se denomina motricidad gruesa. Una vez que estos movimientos gruesos se hayan desarrollado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina, donde aparecen características individuales entre los seres humanos.

En el Ecuador los padres y los educadores deben conocer la motricidad fina, que se define con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos, además, requiere de propósito y orientación. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para, saber si el niño quiere poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer, es decir que el niño y la niña están desarrollando destrezas con estos movimientos.

Es decir, que la visión que tiene la educación y la familia será el desarrollo de la motricidad fina que es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para

desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, pintar, entre otras en cada una de las actividades simples y complejas que realiza el ser humano está incluida la práctica y la habilidad de la misma.

Por ende, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere. La tarea como educadora de nivel inicial, es que el niño y niña desarrolle todas sus capacidades, así evitar que tenga problemas. En futuros aprendizajes comprendiendo que es el movimiento el generador de todos los aprendizajes significativos en el niño o niña, y que le permite comprender lo básico del entorno que lo rodea. Es una simple conexión, que está enlazado con la información previa y la nueva que se adquiere a través de las experiencias vividas, involucrándose a su vez todos los sentidos y facultades. Debe existir una representación significativa ya sea de objetos, personas y animales para poder explicar mejor lo que se quiere que el niño o niña comprenda, ya que se encuentran en la etapa de aprender a través de la interpretación y caracterización de las cosas.

Con la convicción de que la práctica como investigación debe partir de un fundamento teórico, el presente trabajo retomará la teoría de desarrollo infantil, del autor JEAN PIAJET, que sustentará esta información para dar a conocer la importancia de la motricidad fina durante el desarrollo de los niños y niñas en sus primeros años de vida. Pues según Piaget, en su teoría manifiesta que el individuo conoce a través de los sentidos y el movimiento, es decir, a través de las percepciones y el accionar sobre el mundo. Las cuatro etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget incluyeron: la etapa sensorio-motriz (desde el nacimiento hasta los dos años); durante esta etapa los bebés comienzan a conocer el mundo que los rodea y obtienen conocimiento a través de sus sentidos y movimientos motores. El conocimiento del bebé sobre el mundo se limita a sus percepciones sensoriales y a sus actividades motoras, el desarrollo del niño a través del tiempo es lo que explica y a la vez limita el aprendizaje. Ciertos aprendizajes se dan en algunos momentos de la vida. Dichos aprendizajes no pueden acelerarse si

no existe la maduración física o psicológica requerida. El desarrollo es un proceso gradual y ordenado; no es posible saltarse pasos.

Lo investigado en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” señala que la motricidad fina es muy importante dentro del proceso de Aprendizaje, por lo que se ha visto la necesidad de brindar orientación a las maestras para que transmitan sus conocimientos de forma creativa, dinámica, es decir a través de la motivación, el juego. Ya que la teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños y niñas.

En la institución se ha observado que la motricidad fina es indispensable en los niños y niñas en sus primeros años pues el aprenderá a leer y escribir y al encontrar deficiencia en la misma día a día se van presentando dificultades en el aprendizaje y a los niños que no lograron desarrollar correctamente la motricidad fina se va a volver un dolor de cabeza tratar de utilizar correctamente el lápiz y empezar con el proceso de escritura, es por ello que la escuela juega un papel predominante en esta etapa de la vida, ya que los educadores tendrán que facilitar a los niños y niñas la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrán estos primeros años, recordemos que los niños y niñas son como una esponja que todo lo absorbe, constantemente explora el mundo que lo rodea, se descubre a sí mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento en cada una de las áreas en especial la motriz

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera incide el desarrollo de la motricidad fina en el interaprendizaje de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”?

## **OBJETIVOS**

### **General**

- Estudiar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de interaprendizaje de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

### Específicos

- Indagar en fuentes bibliográficas sobre el tema del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de interaprendizaje de los niños y niñas de educación inicial.
- Analizar si se está implementando la motricidad fina en los niños de educación inicial
- Determinar y fundamentar desde un enfoque institucional de qué manera se presenta el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas que estudian en esta unidad educativa.
- Fundamentar y diseñar técnicas y estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial Sub Nivel 2 de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”
- Evaluar los impactos obtenidos con la aplicación de la propuesta metodológica y su contribución positiva en el desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

*Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos específicos.*

<b>Objetivos</b>	<b>Actividades (Tareas)</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
<b>1. OBJETIVO ESPECIFICO</b> 1.1 Analizar si se está implementando la motricidad fina en los niños de educación inicial	Realizar una encuesta aplicada a las maestras sobre el grado de importancia que tienen los indicadores con respecto a la motricidad fina.	• Encuesta	• Cuestionario
<b>2. OBJETIVO ESPECIFICO</b> 2.1 Determinar desde una visión institucional de qué manera se	Realizar entrevistas a las autoridades de la Unidad Educativa, para conocer desde su perspectiva de que	• Entrevista	• Cuestionario

presenta el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas que estudian en esta unidad educativa.	manera ellos consideran que la motricidad fina influye en el desarrollo académico de los estudiantes		
<b>3. OBJETIVO ESPECIFICO</b>  <b>3.1</b> Aplicar las técnicas de la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial Sub Nivel II de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”	Fundamentar y diseñar y las técnicas de motricidad fina luego de haberla revisada y verificado en otras investigaciones a fondo y haber analizado su efectividad positiva en los niños.	• Propuesta	
	Trabajar muy detenidamente la propuesta por un lapso de tiempo considerable.	• Material que indique la propuesta hacer implementada en los niños	
	Determinar las conclusiones de lo observado en su aplicación.	• Cuadro de conclusiones y recomendaciones	
<b>5. OBJETIVO ESPECIFICO</b>	Obtener estadísticas sobre la aplicación de la propuesta en los niños.	• Tabulaciones	• Cuadros estadísticos

<p><b>5.1</b> Evaluar los impactos obtenidos con la aplicación de la propuesta y su contribución positiva en el desarrollo de la Motricidad fina para mejorar el aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de Educación Inicial Sub Nivel II de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.</p>	<p>Realizar las conclusiones, recomendaciones e indicaciones que dieron resultado luego de su aplicación.</p>		
	<p>Exponer en un taller práctico a otras colegas docentes que puedan necesitar de este valioso material como cierre de esta investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesas de trabajo</li> </ul>

*Elaborado por: Margoth Shunta*

**Tabla 2. Etapas de la Motricidad Fina**

<b>Etapa</b>	<b>Descripción</b>
<p>ETAPA 1 INICIO</p>	<p>La historia de la motricidad fina ha tenido un proceso de investigación para ser reconocida y valorada como una alternativa que contribuye a su desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas en sus primeros años de vida.</p>
<p>ETAPA 2 PROCESO</p>	<p>Desde la década de 1970 han adquirido relevancia las investigaciones referidas al componente de variabilidad de las tareas de aprendizaje que los alumnos deben resolver cuando se les pretende enseñar una habilidad motora.</p> <p>El supuesto básico que ha orientado a las investigaciones es el hecho de que, dada una misma complejidad en las tareas motrices presentadas a los alumnos, el aprendizaje de una habilidad motora puede verse facilitado o dificultado desde el punto de vista didáctico según sea que se le presenten al niño o</p>

	niña secuencias compuestas por una misma tarea (práctica constante) o secuencias de tareas motrices diferentes entre sí.
ETAPA 3 EVALUACIÓN	En esta etapa tiene particular importancia la conexión entre el desarrollo motor y cognoscitivo. Los juegos adquieren un valor educativo por las posibilidades de exploración del propio entorno y por las relaciones lógicas que favorecen a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo

*Elaborado por: Margoth Shunta*

### JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de **interés**, debido a que se busca tener niños y niñas con un desarrollo motriz fino desarrollado y maduro. Por medio del movimiento fino de sus manos el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades, sin darse cuenta que estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser. Además, la motricidad fina es importante que desarrolle progresivamente para la adquisición de aprendizajes nuevos, que van acorde al ritmo e interés del párvulo; ya que en la primera infancia es donde existe mayor nivel de aprendizaje y desarrollo motriz en el ser humano, que contribuirán a un adecuado desarrollo integral pues existe una gran interrelación en su desarrollo motor, cognitivo y afectivos.

La **utilidad práctica** de este estudio radica en que es un tema que podrá ser analizado en las aulas del nivel inicial; así como también en diferentes años para resolver los problemas relacionados con el desarrollo de la motricidad fina. También es muy útil, pues cuenta con información científica en donde se planteará alternativas que contribuirá al mejoramiento de la calidad educativa que se oferta en el plantel educativo. Además, permite tener presente que la motricidad fina es una forma de sentir la vida, incluso es capaz de lograr que los niños se vuelven casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar a la vez que potencia sus capacidades intelectuales.

Al ser un estudio sustentado teóricamente en diferentes fuentes bibliográficas, posee una gran **utilidad metodológica**, pues se convertirá en una línea base o punto de partida para futuras investigaciones que se interesen por el desarrollo de la motricidad fina. Su utilidad también radica en que facilitará a futuras investigaciones información real y concisa de la problemática desde el lugar mismo de los acontecimientos y sus protagonistas. Además, brindará orientaciones prácticas al docente para ejecutar actividades plásticas que desarrolle en el niño y niña su parte emotiva, refuerce a motricidad fina y gruesa, ayudándole a explotar su capacidad creativa que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema.

Este trabajo investigativo posee una **novedad científica**, ya que es un tema nuevo, original, novedoso que no se ha realizado en la institución, principalmente en el nivel inicial, siendo esta etapa trascendental en la vida de las personas, pues científicamente se ha comprobado que la motricidad fina estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico. Por esta razón es muy necesario que las docentes conozcan una serie de estrategias adecuadas para la implementación de ejercicios de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina, ayudadas de las técnicas grafo plásticas como estrategia de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina de los párvulos y que ellos conozcan distintas herramientas y puedan explorarlas. Con este sentido se tendrán niños independientes que actúen espontáneamente ante los demás logrando contribuir a su creatividad.

Es **factible** realizarlo, por cuanto no representa gastos exagerados inalcanzables por el investigador, cuenta con el apoyo y predisposición de las autoridades que laboran en la institución. El lugar de estudio se encuentra geográficamente en una zona de fácil acceso y cercanía que facilita la visita del investigador al lugar de los hechos para que pueda dar un adecuado seguimiento investigativo, además se cuenta con la ayuda de los padres de familia en cuanto a la información requerida, factor importante para conocer con veracidad los acontecimientos. Finalmente existe mucha información bibliográfica en medios virtuales, así como también en textos impresos que hablan de la motricidad fina que servirán de consulta durante todo el desarrollo del trabajo investigativo.

Los **beneficiarios** directos con la realización de esta investigación, serán los niños y niñas de educación inicial, pues las educadoras darán mayor interés al desarrollo de la motricidad fina mediante actividades, dinámicas que realmente despierten el interés y gusto de aprender en el párvulo. Por otra parte, también se beneficiará indirectamente a las docentes del nivel, que contarán resultados del estudio y fuentes de consulta para que puedan aplicar con sus estudiantes, los padres de familia también se beneficiarán, pues siempre buscan la mejor educación para sus hijos. Posee una **relevancia social**, debido a que la motricidad fina, en el niño y la niña mejora su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto, hasta el final, reforzando su autoestima al poder observar su obra culminada.

## **METODOLOGIA**

### **Diseño de investigación**

#### **Enfoque de la investigación**

En la presente investigación se utilizará el enfoque mixto (cualitativa y cuantitativa) es decir que según (Roberto, 2014, pág. 4) *“La investigación cuantitativa utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías”*.

Él mismo autor (Roberto, 2014, pág. 6) menciona que *“La investigación cualitativa Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”*. Es decir que los dos tipos de investigación tienen un paradigma positivo, es decir que su objetivo será probar hipótesis encontradas en el lugar donde se aplicara esta investigación presentando una deducción basada en investigaciones existentes, y probar que su impacto será de causa y efecto el mismo que ayuda a describir estadísticamente sus resultados o predecir hechos que no se reflejaron en las anteriores investigaciones y lo que es mejor permitirá concluir la investigación con la muestra de la relación entre la variable utilizada en la presente investigación como es el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial.

## **Modalidad y forma de la investigación**

La investigación será de proyecto factible porque tendrá información bibliográfica tomada de varias tesis realizadas en el Ecuador y otros países además de revistas científicas libros entre otros, investigación de campo, porque se realizará la investigación en la Unidad Educativa Belisario Quevedo debido a que en el planteamiento del problema se describe la necesidad que tienen los niños de mejorar el desarrollo de la motricidad fina a través de una propuesta centrada en un objetivo específico. La presente investigación tendrá una forma Aplicada ya que se utilizará una alternativa metodológica que ayudará en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Educación Inicial.

## **Tipos de investigación.**

Esta investigación permitirá explorar y describir todo lo que se define sobre el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje, además nos permitirá comparar y analizar los resultados obtenidos de esta investigación, también será de tipo comprensible pues explicará todo lo que se encontró en su investigación esto nos ayudara a predecir por qué surgió la necesidad de realizar este trabajo investigativo y permitirá proponer nuevos temas que se relacionen al desarrollo de la motricidad fina que se encuentran inmerso constantemente en la práctica educativa y poder concluir con el tipo integrativo que nos permitirá modificar ciertos aportes que no ayudaron a llegar a la obtención de resultados positivos así como también confirmar si nuestro aporte ayudo a la correcta utilización de la propuesta metodológica que se aplicara y servirá como evaluación del trabajo realizado.

## **Metodología de la investigación**

La investigación no será experimental porque no se va a cambiar o modificar las investigaciones existentes es decir que no se manipularan las variables solo se aplicaran métodos que ayuden a desarrollar de manera correcta la motricidad fina causando efectos positivos en el aprendizaje de los niños, también será descriptiva porque se tomara en cuenta las características evolutivas de los niños de 4 a 5 años.

## **Procedimiento de la investigación**

- Observar el problema.
- Diagnosticar las causas de donde surge el problema.

- Analizar las variables obtenidas.
- Comprender las teorías de investigaciones ya realizadas de las dos variables.
- Proveer de los instrumentos necesarios para la obtención de resultados.
- Proponer una alternativa de solución que aporte al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Educación inicial de la unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

## **Métodos y técnicas a ser empleadas**

### **Métodos teóricos**

#### **Método Deductivo**

Según el autor (CERVERA, 2012) explica que *“El método deductivo permite determinar las características de una realidad particular que se estudia por derivación o resultado de los atributos o enunciados contenidos en proposiciones o leyes científicas de carácter general formuladas con anterioridad.”*

Esto quiere decir que en el procedimiento de la investigación se aplicará el método deductivo porque se partirá de la observación del problema, el desarrollo de la motricidad fina, como siguiente paso se plantea el problema, de qué manera incide el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, como deducción se tomará en cuenta los resultados arrojados de los métodos empíricos aplicados es decir las encuestas, entrevistas y observaciones a la unidad de estudio y por último se aplicará las técnicas de desarrollo de la motricidad fina como alternativa de solución al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de Educación inicial II de la unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

#### **Método Dialéctico**

En la presente investigación sobre el desarrollo de la motricidad fina, además se aplicará el método dialéctico porque se tomara información de investigaciones realizadas y sus respectivas definiciones se analizará que investigación se opone a las investigaciones encontradas el por qué y en que se fundamentan para oponerse a otros autores y por último se realizara una síntesis más detallada del tema planteado obteniendo como resultado la investigación el desarrollo de la motricidad Fina en la educación inicial de la unidad educativa “Belisario Quevedo.

## Método Histórico

Según el autor (Escobar, 2008) explica que “*El método histórico lógico de investigación se aplica a la disciplina denominada historia, además se emplea para asegurar el significado y confiabilidad de hechos pasados en las ciencias en forma general y en cualquier disciplina científica*”. Esto quiere decir que en esta investigación se aplicará este método porque partirá de la elección del tema: el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje, se formulará la pregunta, ¿De qué manera incide el desarrollo de la motricidad en el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial?

Sé revisará el tema en cuestión sobre las publicaciones ya hechas con anterioridad, se buscará de fuentes primarias y documentos originales en páginas de internet accesibles, como siguiente paso se realizará la recopilación de datos importantes y necesarios para continuar con mi investigación, se analizará la validez que tienen las investigaciones encontradas confirmando lo que los autores han dicho sobre mi tema de investigación, se sintetizará mis conclusiones y por último, se aplicará las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina .

## Unidad de estudio

Población

Niños: 26

Padres de familia: 26

Maestras: 4

Personal de apoyo especializado: 2

Autoridades: 2

**Tabla 3. Población de Estudio.**

<b>SECTORES</b>	<b>POBLACIÓN</b>
Niños	26
Padres de familia	26
Maestras	4

Personal de apoyo especializado	2
Autoridades	2
TOTAL	60

*Fuente: Estadísticas de matriculados en el nivel inicial de la plataforma EDUCAR-ECUADOR*

Se trabajará con un censo de niños, padres de familia, maestras y autoridades ya que su delimitación se propone solo en el subnivel inicial II. De la Unidad Educativa “BELISARIO QUEVEDO”

## **DELIMITACIÓN**

### **Delimitación espacial**

La investigación se efectuó en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, de la parroquia Belisario Quevedo del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

### **Delimitación Temporal**

La investigación se realizará en el transcurso del año lectivo 2019 - 2020

### **Delimitación de contenido**

La educación inicial

## **CAPÍTULO I.**

### **1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA**

#### **1.1 Antecedentes.**

Según (Campoverde, 2017) En su estudio *“Estrategias lúdicas, en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer año de educación general básica de la escuela “13 de noviembre” de la parroquia matriz cantón Alausí”* quien utilizó una metodología deductiva de tipo correlacionar y transversal concluye que la investigación tuvo como finalidad dar a conocer una propuesta pedagógica con estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina y que contribuya a un aprendizaje óptimo.

Según (Alejandra María Franco Jiménez, 2011) Este artículo parte de un proceso desarrollado a lo largo de dos años con el trabajo de maestría denominado *“Motricidad: una tensión entre lo oculto y lo evidente en la enseñanza”*. Utilizo una metodología de enfoque hermenéutico, el tipo de investigación se complementó entre el denominado estudio de caso cualitativo y la etnografía reflexiva. Concluyó que la motricidad se complementa con elementos materiales del aula para enseñar; asimismo, que las anécdotas son una opción oportuna en la enseñanza, en el aula y un escenario de actuación.

Se registra también el estudio realizado por (Guamán, 2017) *“Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “nación Puruhá Palmira, Guamote, período 2016.”* El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares.

Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; concluye que se logró alcanzar conexiones óculo manuales, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

## **1.2 Fundamentación Epistemológica.**

### **1.2.1 Educación Inicial**

Según el autor (González, 2012) manifiesta que: *“La educación inicial promueve la promoción, el desarrollo del pensamiento, la expresión, la comunicación verbal y la creatividad gráfica, que en sí misma es una herramienta que promueve y valora el desarrollo normal del sistema sensorial del niño y tiene un impacto directo en el desarrollo social, emocional y la adquisición de diversos valores éticos”*

La educación inicial es el punto de partida para generar al niño en una base suficiente para ingresar a la familia y la sociedad, para crear el estado mental óptimo, que constituye el valor del afecto, la comunicación e información, entorno a lo expuesto. (Arredondo, 2015), explicó que los estudiantes que reciben educación preescolar son capaces de tener un mejor desempeño escolar.

Es decir que, para lograr un desarrollo integral de los niños y niñas deben tener una educación de calidad, utilizando estrategias educativas adecuadas, que promuevan y desarrollen el respeto a los derechos de los niños y su diversidad.

La Educación Inicial es un ambiente de cuidado y aprendizaje, que aporta al desarrollo integral de niños y niñas menores de cinco años con el objetivo de potenciar su desarrollo cognitivo, físico y psicológico, mediante la participación de la familia, comunidad, coordinación institucional y del Estado. La educación inicial ha ido desarrollando otras estructuras organizativas y pedagógicas que han ido cambiando a través de los años con la finalidad de adaptarse a las diferentes realidades de un contexto. (Pautasso, 2018, págs. 56-64).

Es importante mencionar que el Ministerio de Educación (2012: Pág. 1) considera que: *“La Educación Inicial es el primer nivel del sistema educativo ecuatoriano de gran relevancia, no es el anticipo a la Educación Básica, porque en la Educación Inicial los niños/as exploran, experimentan y juegan para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje”*.

Para dar más mayor sustentabilidad a lo que se viene diciendo de la Educación Inicial en el Ecuador, cabe referirse a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el Capítulo Quinto de la estructura del Sistema Nacional de Educación, sustenta que:

**Art. 40.** El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Por otro lado (Intercultural, 2011, pág. 23) Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el Capítulo Tercero de los niveles y subniveles educativos, expresa: Art. 27.- Denominación de los niveles educativos. El nivel de Educación Inicial se divide en dos subniveles: 1. Inicial I, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres 3 años. 2. Inicial II, que comprende a infantes de tres 3 a cinco 5 años. (Educación, Reglamento General de Ley orgánica de educación Intercultural, 2011, pág. 9) Por lo tanto, de los anteriores planteamientos se deduce que la Educación Inicial es un espacio de acompañamiento a niños y niñas menores de 5 años en donde se presta atención a sus necesidades para responder al desarrollo integral de cada niño y niña, en los diferentes aspectos: cognitivo, emocional, psicomotriz, social, de identidad y autonomía. Este nivel educativo comprende dos subniveles: Inicial I (comprende a niños y niñas hasta 3 años) e Inicial II (comprende a niños y niñas de 3 hasta años).

Se concluye que: La Educación Inicial en el Ecuador es la atención en el ámbito educativo a niños y niñas menores de 5 años que nace con el propósito de desarrollar habilidades y destrezas desde edades tempranas para garantizar el desarrollo

integral de los niños y niñas a través de la ejecución de actividades lúdicas, Para cumplir con los requisitos del desarrollo del niño, es necesario utilizar estrategias metodológicas y pedagógicas que fortalezcan la educación inicial para poner fin a los malos hábitos y generar hábitos de crecimiento del niño tales como los de cuidado de su cuerpo e higiene, armonía social, respeto al medio ambiente, entre otros.

Además, cabe recalcar la importancia de la interacción con sus amiguitos de aula, pero sobre todo la docente juega un papel muy elemental en la interrelación con los niños pues está conectada a las relaciones entre los niños y su entorno, es decir que somos intermediarios en las relaciones sociales, aprendizajes significativos, juegos, desarrollo de destrezas y en particular en la primera infancia en la que se le permite a cada niño desarrollar sus habilidades para llevar una vida feliz y convertirse en un adulto íntegro.

#### **1.2.1.1 CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL**

El currículo facilita los procesos de enseñanza y aprendizaje y proporciona información efectiva sobre la interacción de niños y niñas con factores humanos, ambientales, incluidos el espacio, los recursos físicos, efectividad, aspectos temporales mínimos y máximos, recursos materiales y no materiales, así como también la producción de elementos técnicos, como la planificación y la evaluación. (Díaz, 2014).

Por otra parte: (Cuesta, 2013) explica que el currículo de educación inicial propone una serie de programas de actividades centradas en los niños para lograr los objetivos educativos, además ofrece una visión clara de las relaciones fundamentales que deben existir, siendo el proceso de educación y formación una forma de colaboración con los niños y los docentes.

Por lo manifestado anteriormente, el Currículo de Educación Inicial tiene una función básica muy importante, y es que integra actividades de capacitación planificadas, proyectos, que sirven de plataforma para un proceso de enseñanza – aprendizaje óptimo que utiliza métodos y estrategias para educar mejor a los niños fomentando su desarrollo integral y un aprendizaje significativo como base para un aprendizaje óptimo.

El Currículo de Educación Inicial tiene como propósito brindar una educación de calidad que garantice el desarrollo integral y la igualdad de oportunidades o el derecho a que los niños y niñas menores de cinco años tengan acceso a la educación. Este currículo sitúa a los niños y niñas como personajes centrales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, reconociendo sus aspectos cognoscitivos, sociales, culturales, psicomotrices, físicos y emocionales. Asimismo, este currículo abarca alineaciones metodológicas y de evaluación para guiar a las docentes en su quehacer educativo. (Ministerio de Educación, 2014.)

El (MINEDUC, 2014, pág. 11) El currículo de educación inicial manifiesta que el Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo

Por lo tanto, el currículo de Educación parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

Con la finalidad de evidenciar los aspectos relevantes del presente currículo se cita a continuación los principales atributos que lo caracterizan:

- Propone la formación integral de los niños, esto implica el desarrollo de los diferentes ámbitos que permiten especificar la tridimensionalidad de la formación del ser humano, es decir, lo actitudinal, lo cognitivo y lo psicomotriz, con énfasis predominante en lo actitudinal, ya que en este nivel es fundamental el fomento de la práctica de buenos hábitos y actitudes como base para la construcción de principios y valores que les permitirán desenvolverse

como verdaderos seres humanos y configurar adecuadamente el desarrollo de su personalidad, identidad y confianza.

- Es flexible ya que no plantea una rigurosidad en la planificación y organización de tiempos para el desarrollo de las destrezas propuestas en los diferentes ámbitos, por lo que no incluye una organización curricular con una carga horaria definida. Además, porque permite que el docente mediante su preparación pedagógica y capacidad creativa, proponga estrategias metodológicas interactivas y recreativas acordes a las características de los niños y del contexto institucional, de tal forma que no se constituya en una práctica pedagógica escolarizaste.
- Reconoce que cada niño es un ser humano único e irrepetible con sus propias características y ritmos de aprendizaje, esto exige al docente el respeto a las diferencias individuales y la necesidad de adaptar su labor docente a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Lo que implica comprender que el logro de una u otra destreza se constituye en una pauta de desarrollo, que cada niño puede alcanzar en diferentes tiempos.
- Reconoce a la familia como primera institución educativa, y plantea la necesidad de que los padres participen y colaboren en el proceso educativo y apoyen la gestión escolar que se lleva a cabo en los centros de educación inicial.

#### **1.2.1.2 Características del diseño curricular**

- ✓ Coherencia: en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.
- ✓ Flexibilidad: la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales.
- ✓ Integración curricular: implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.

- ✓ Progresión: porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.
- ✓ Comunicabilidad: es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación

### 1.2.1.3 Elementos organizadores del diseño curricular

El diseño curricular ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes.

- **Perfil de salida:** es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial en todas sus modalidades. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar al primer grado de Educación General Básica.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.
- **Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:** son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.
- **Objetivos de subnivel:** orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.
- **Objetivos de aprendizaje:** son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.
- **Destrezas:** en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las

potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural.

Se entiende por destreza para los niños de 0 a 2 años a los referentes estimados que evidencian el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño, cuya finalidad es establecer un proceso sistematizado de estimulación que permitirá potencializar al máximo su desarrollo, mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado.

El proceso de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo, lo que implica que los rangos de edad propuestos para la formulación de las mismas son edades estimadas, ya que el logro de la destreza dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño. Por ningún concepto se considerará a estas edades con criterios de rigidez.

- Orientaciones metodológicas: es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.
- Orientaciones para el proceso la evaluación: es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las interacciones que se requieran para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo.

Argumento que el Ministerio de Educación siendo el ente principal de ofertar en las escuelas el área de Educación Inicial que conforma con niños/as de 3 a 5 años seleccionados por grupos de 3 a 4 años Educación inicial Sub nivel 1 y 4 a 5 años Educación inicial Sub nivel 2, viendo la necesidad del desarrollo de los mismos en las destrezas, habilidades, creatividad, imaginación etc., crea un currículo para llevar un proceso en la enseñanza-aprendizaje de los párvulos, y así desarrollar los planes de clase con sus respectivos objetivos propuestos en cada una de las

destrezas, tomando en cuenta que esa es la edad donde el niño debe desarrollar sus áreas cognitivas para que más adelante sea una persona útil para la sociedad.

Por lo tanto, el currículo es una herramienta útil al docente pues sus características son ser participativo, integrador, motivador e innovador y su metodología está basada en la metodología juego- trabajo, la exploración, experimentación y la creación. La evaluación en la educación inicial es cualitativa, permanente, objetiva, flexible, individual e integral. La misma que ayudara el docente a detectar a tiempo necesidades de aprendizaje en los niños lo que significa un referente para poder mejorar la metodología y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **1.3 PSICOMOTRICIDAD**

Se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo. La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas. (Infantil, <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-finagruesa.html>, 2013)

La psicomotricidad es una corriente educativa, donde los objetivos y medios propios que la definen y que giran en torno al conocimiento, control corporal, el equilibrio, el tono, la coordinación, las percepciones espaciales y temporales, la lateralidad están en un marco de globalidad del ser humano. Además de ser el modo de entender y tratar al niño, ya que es muy importante escucharle, respetarle y acogerle en su globalidad para ayudarlo a crecer a partir de sus conocimientos previos. (López, 2013, pág. 9)

Según el autor (Pacheco, 2015, pág. 9) *“La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo*

*puramente biomecánica, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno”*

Según el autor (BRUNER, 2016) manifiesta que *“La psicomotricidad es un proceso mediante el cual el niño aprende a utilizar de manera correcta sus movimientos, entrena sus músculos y movimientos para recrearlos de manera coherente y ordenada y para recrearlos necesita de la adecuada estimulación temprana y por supuesto de creatividad”*. Para que se establezca la psicomotricidad es importante mantener un cuerpo sano y una mente sana debido a que esta dualidad es el centro mediante el cual se desarrollara óptimamente el infante creando nuevas habilidades y mejorando las ya aprendidas el movimiento y las emociones también cumplen un papel importante para el desarrollo de la psicomotricidad, a partir de este punto cualquier movimiento que el niño tenga a bien aprender tendrá una magna carga afectiva, y lo reproducirá en ocasiones posteriores de acuerdo a su memoria afectiva.

La psicomotricidad forma parte de la cotidianeidad, pues los niños demuestran su motricidad en cada movimiento que realizan. Los juegos son el principal medio en donde nace la imaginación la fantasía y claro, la psicomotricidad:

- Canaliza las energías liberando al niño de la impulsividad, agresividad, y enojo, además permite que el niño demuestre su afecto de mejor manera.
- El infante toma conciencia y percepción de su propio cuerpo.
- Contribuye al control del cuerpo, mediante la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- Contribuye a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de cada objeto, así como también la exploración del sin número de usos que se les puede dar.
- Origina hábitos que favorecen el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, promueve primordialmente la creatividad del niño.
- Implanta nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, centrándose en su propio cuerpo.

- Refuerza conocimientos básicos de color, tamaño, forma y también cantidad mediante la experiencia directa con todos los elementos del entorno.
- Se refuerza la interacción social con sus compañeros por lo que propicia el juego grupal.
- Encamina a enfrentar ciertos temores, el niño a más de fortalecer su cuerpo, fortalece su personalidad superando de esta manera ciertos miedos que lo acompañaban.
- Construye su auto concepto y autoestima, se siente más seguro emocionalmente, ya que conoce sus propios límites y capacidades.

La psicomotricidad encamina es un medio de relación con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que el niño a más de desarrollar habilidades motoras también desarrolla habilidades relacionadas con lo intelectual, lingüístico y afectivo.

Las habilidades motoras básicas para Fonseca son:

- ✓ Evolución tónica: hiper e hipo tonicidad.
- ✓ Orto estatismo y equilibrio para la locomoción: son los movimientos correctos y coherentes que el niño tiene que realizar para caminar además denota los siguientes fenómenos: transición del dominio flexor al extensor, disminución de la base de sustentación, elevación del centro de gravedad, de situaciones estáticas a dinámicas, control motriz y la coordinación.

Las antecedentes que desarrollan la motricidad son:

- Maduración: Sugiere el proceso a través del cual el sujeto culmina y alcanza la cumbre de sus capacidades mentales, las cuales encaminan a la siguiente etapa evolutiva.
- Crecimiento: se evalúa el peso, la altura, entre otras.
- Ambiente: son elementos externos que de una forma u otra podrían intervenir el proceso evolutivo del niño.
- Desarrollo: implica una maduración del organismo, de sus estructuras y el crecimiento corporal, así como la influencia ambiental.
- Adaptación: es la forma de relacionarse del organismo con su medio en el que se desenvuelve.

Piaget hace referencia a la motricidad y menciona que tiene un nivel elevado de intervención en el desarrollo de las funciones cognitivas reconoce que la cognición descansa sobre la psicomotricidad.

Wallon exalta el papel fundamental de los comportamientos motores dentro de la evolución psicológica del niño. Posteriormente analizó la motricidad y sugirió la existencia de dos componentes:

- La función tónica: la cual es responsable de encaminar a que el músculo adquiera cierto grado de tensión que acompaña al movimiento cinético.
- La función fásica: en esta se da la contracción y relajación de las fibras musculares.

### **1.3.1 Objetivo de la Psicomotricidad**

El objetivo principal de la Psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

### **1.3.2 La Psicomotricidad Educativa**

Es dirigida a niños de 1 a 5 años y les ofrece variedad de opciones que favorecen la creación de vínculos, la exploración, la mejora del movimiento, la comunicación, el reconocimiento de las normas, la expresión de las emociones, facilita la capacidad de concentración, comunicación y relación, y fortalece la

autoestima y la autonomía. Estimula la creatividad como medio de expresión y les brinda herramientas para la solución de problemas.

### **1.3.3 Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

### **1.3.4 Desarrollo psicomotor**

De los dos a los cinco años: La acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización, predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determinará que sea diestro -que no torero- o zurdo).

De los cinco a los siete años: Se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo; cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once-doce años.

El desarrollo psicomotor, incluye la adquisición progresiva de la capacidad de coordinación muscular y de las funciones mentales, necesarias para realizar actividades físicas. Este desarrollo depende de dos factores básicos: La maduración del sistema nervioso: Esta sigue dos leyes.

**La céfalo - caudal** (de la cabeza al glúteo) y **la próximo – distal** (del eje central del cuerpo a las extremidades). Dichas leyes nos explican el porqué de cada uno de los primeros movimientos característicos del ser humano.

**La Evolución del tono:** Es la base para que se originen las contracciones musculares y los movimientos; por lo tanto, el tono es el responsable de toda acción

corporal y, además es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones. El equilibrio entre los factores mencionados anteriormente, indica la edad motriz del individuo e informa todo sobre su maduración, razonamiento, estado de ánimo y comportamiento. Los movimientos resultantes del desarrollo psicomotor espontáneo, se pueden dividir en cinco tipos, que se definirán a continuación:

- a. Los Movimientos Locomotores: Son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad. Por ejemplo: caminar, gatear, arrastrarse, entre otros.
- b. La Coordinación Dinámica: Exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo: Saltar y brincar.
- c. La Disociación: Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Por ejemplo: caminar sosteniendo con los brazos una bandeja con una piedra encima.
- d. La Coordinación Viso – Motriz: Consiste en la acción de las manos (u otras partes del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación es considerada como un intermedio de la motricidad fina.
- e. Motricidad Fina: Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea en toda la mano o con movimiento diferenciados utilizando ciertos dedos. En todo movimiento psicomotor, intervienen factores neurofisiológicos, entre los que se pueden nombrar la soltura, torpeza, hiper control, regularidad, entre otros

Por tanto, para llegar a conocer cuáles son los elementos básicos de la psicomotricidad, primero se analizara a la psicomotricidad como una función global del cuerpo de la persona, que le permitirá adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que los rodea ,la psicomotricidad a los largo del tiempo ha establecido indicadores para entender el proceso de desarrollo humano que es básicamente la coordinación expresión y control de la motricidad voluntaria, la función tónica, la postura, el control postural, la lateralidad, la orientación espacio temporal , el esquema corporal, la organización rítmica, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural , gestual o ambiental), porque la psicomotricidad desarrolla los posibilidades motrices, expresivas y creativas a

través del cuerpo de todo ser humano, desde sus primeros años de vida y va tomando madurez durante toda su vida.

#### **1.4 MOTRICIDAD FINA**

Según el autor (Baracco, 2011, pág. 1) Indica que. ***“La motricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia”.***

Según el autor (Ramos, 2012, pág. S/N), señala que la motricidad fina ***“Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente”.*** Son movimientos que requieren de mayor precisión para cumplir con una actividad señalada. La motricidad es aquella aplicada a las habilidades motrices de manos y pies que requieren de un nivel más alto de coordinación entre el cerebro y el cuerpo para ejecutar los movimientos

Es decir que requiere de un mayor nivel de atención, concentración, coordinación, visualización y rapidez mental a fin de que el niño alcance los movimientos finos y precisos que se requiere perfeccionar. La motricidad fina adquiere importancia pues es la base del desarrollo de la escritura, esta actividad es considerada como un eje fundamental en el desarrollo cognitivo y la expresividad de la persona, se pueden generar varias dificultades si el niño en sus primeros años de vida no alcanza un buen nivel de desarrollo que sirva como base para el dominio correcto de la escritura, el desarrollo y uso de la pinza digital de forma correcta en los primeros años con el aprendizaje de la habilidad de sujetar objetos mediante una pinza que se forma entre el dedo pulgar e índice.

Según el autor (MARTINEZ, 2016) manifiesta que ***“La motricidad fina es muy importante en los primeros años de vida ayudando al niño a desenvolverse mejor en su mundo escolar, el solo hecho del que el niño empieza a ensartar un objeto, enroscar o abrir y cerrar una caja es algo que lo preparará para su etapa escolar”.*** En algunos casos los padres no están de acuerdo que los niños pasen por

la educación inicial, pero esto es algo muy importante para ellos, ayudando en los infantes a tener un mayor movimiento, coordinación y destrezas en sus manos para hacer fácil el desarrollo de la escritura.

Según el autor (CÁNDALES, 2012) indica que: ***“Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, son el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos representa un mayor reto”***. Cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz, pueden dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Los niños de cuatro años ya pueden utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes, escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. A la edad de cinco a seis años, la mayoría de los niños dominan las destrezas del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, así como abrochar botones visibles, escriben sus propios nombres.

Por ello es importante reconocer que la motricidad fina se desarrolla mediante la manipulación constante de objetos o materiales de trabajo es decir al utilizar objetos que permitan elaborar figuras o cortar papeles, esto engloba el adelanto de la habilidad manual, la finalidad de esta habilidad motriz radica en adquirir nuevas habilidades y destrezas en cada movimiento de los dedos y manos. Estos movimientos se perfeccionan con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger
- Examinar
- Desmigalar
- Meter
- Lanzar
- recortar.
- Vestirse- desvestirse
- Comer – asearse.
- Trabajos con arcillas.
- Modelados con materia diferente,
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.

- Tocar instrumentos musicales.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar – coser.
- Juegos: canicas - chapas - cromos – imitar. Bailes: danzas, palmas, entre otros.

Según el autor (Palacios, 2013), manifiesta que el niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina. Etapa Inicial (a través de la observación puede alcanzar un modelo o imitación). Etapa Intermedia (El niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre esto). Etapa Madura (El niño integra todos los elementos de los movimientos en una acción bien ordenada e intencionada).

Hoy en día la educación inicial es muy esencial pues su propósito es mejorar su desarrollo motriz fino al estimularlo por medio de ejercicios para ello la docente debe conocer estrategias necesarias para fortalecer su progreso paulatinamente de los niños que en lo posterior le ayudará a llevar una vida plena y saludable.

Además, se puede acotar que los niños desde sus primeros años de vida al recibir estimulación temprana buscado mejorar la motricidad fina mediante la ejecución de ejercicios acordes a la edad entre estos juegos, caminatas, carreras, saltos, rasgado de papel, recoger y manipular objetos son algunos ejemplos que nos permitirá ayudar al niño a fortalecer las extremidades superiores e inferiores que en lo posterior mejorará la motricidad fina del infante.

#### **1.4.1 Importancia de la motricidad fina**

Una correcta estimulación de la motricidad fina durante el periodo de aprestamiento es fundamental y previo al aprendizaje de la lecto escritura, pues para ellos se requiere de una buena coordinación y entrenamiento motriz de la mano, será de vital importancia que la docente que está a cargo de los niños, proporcione una serie de ejercicios complejos que ayuden a lograr el dominio de las destrezas y habilidades de los músculos finos de las manos y dedos.

#### **1.4.2 Clasificación de la motricidad fina**

- ✓ Coordinación viso manual
- ✓ Motricidad facial
- ✓ Motricidad fonética

✓ Motricidad gestual

**a) Coordinación viso manual**

Son movimientos que se conduce con las manos y la vista estas son habilidades cognitivas la cual es guiada por el movimiento de las manos de acuerdo a los estímulos visuales que nos permite. En edades iniciales no se puede exigir agilidad de las manos sino proporcionar material con el cual el niño se sienta a gusto y trabaje con poca precisión pero que ayude a desarrollar sus habilidades motrices finas.

**b) Motricidad Facial**

Consiste en los movimientos de los músculos de la cara como los labios, la boca, la lengua, logrando identificar las características que poseen los niños y de esta manera poder trabajar destrezas que favorezcan a la motricidad fina.

Actividades que se recomienda trabajar con la motricidad facial:

- Frente al espejo sacar la lengua
- Sacar la lengua y pasar una pelota
- Entregar caritas para que imiten en el espejo como: triste, enojado, asustado, alegre.

**c) Motricidad Fonética**

Hace referencia al proceso de desarrollo del lenguaje donde los niños encaminan su aprendizaje a su propio ritmo y edad de cada uno. Se debe buscar técnicas y estrategias para estimular al niño de una manera correcta y en lo posterior no presente retrasos e el lenguaje, sino más bien adquieran un vocabulario amplio desde el año y medio el niño empieza a tener maduración para manifestar el lenguaje:

- Emitir sonidos de animales
- Mencionar el nombre de los animales conocidos
- Reconocer frutas y mencionar sus nombres

**d) Motricidad gestual**

Consiste en cada uno de los elementos que componen la mano, es una condición básica que mediante ella tiene precisión en su respuesta, además el

dominio global de la mano también necesita dominio en cada uno de los dedos se puede dotar de muchos trabajos y de cierta manera alcanzar cierto dominio de su destreza. Por ello se recomienda establecer estrategias viso manuales donde los niños descubran su propia comunicación y dialogo con los demás y el entorno que lo rodea.

## **1.5 EQUILIBRIO**

Según el autor (Infantil, 2010, pág. 183) Indica que el equilibrio *“Es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto sin caer”*. Esto quiere decir que: El cuerpo al estar activo o en reposo, se encuentra en sentido de fuerzas opuestas, pero cuando alcanza el desarrollo del equilibrio, la postura del individuo se mantiene.

En primera instancia el recién nacido no ha desarrollado correctamente el equilibrio, por eso es observable que su cuerpo no tiene una postura correcta y sus movimientos son rígidos y ciertas veces flácidos; algo distinto se denota cuando a partir del primer año de vida del infante, se establece de manera progresiva un perfeccionamiento del control postural y equilibrio, los cuales se consolidarán a medida que haya un desarrollo madurativo en el individuo.

Hay dos tipos de equilibrio: “el estático y dinámico, el primero que es mantener la inmovilidad de la postura y el siguiente conservar la postura, pero cuando el cuerpo se desplaza.

El equilibrio permite controlar las posiciones que adopte nuestro cuerpo, teniendo una armoniosa coordinación; conserva la postura estando en dinamismo o pasividad, lo cual es eficaz para el dominio del cuerpo en cualquiera de las actividades que ejecute.

### **1.5.1 Ritmo**

Para (Ortega, 2007), indica que: *“El ritmo es una continuación de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados descansos (...) el ritmo mantiene una relación muy estrecha con el movimiento, el espacio y el tiempo”*.

El ritmo está presente en cualquier suceso y actividades cotidianas, como escolares, de relajación, de entretenimiento, etc. Pues al realizar una tarea determinada el niño o niña lo hace a su propio ritmo, coordinando y acordando sus movimientos, que de manera directa e indirecta va interiorizando nociones y relaciones con el tiempo-espacio.

Es la continuidad de sonidos los cuales tienen pausa o un periodo de intervalo vacío; el ritmo es un regulador de las acciones que realiza el cerebro cuando da una respuesta en las partes del cuerpo. Entre los ejemplos tenemos el baile o la danza; el guía o maestro proporciona patrones de baile a seguir, donde el infante realiza los movimientos, plasmándolos de acuerdo a las órdenes que da el cerebro, ejecutando a un ritmo propio sean estos de manera rápida o lenta.

El ritmo es repetitivo y tiene intervalos de tiempo como: cortos o largos (respiración, escribir), fuertes o débiles (aplaudir, pulso), altos o bajos (hablar), que se caracteriza de acuerdo al propio ritmo de la persona y de la actividad que se esté realizando. El ritmo se ve inmerso en toda actividad diaria como al caminar, hablar, al jugar, trotar, escalar, etc.

## **1.6 ESQUEMA CORPORAL**

Es el conocimiento que se establece sobre el cuerpo, de su yo interior y exterior, que a través de los sentidos, experiencias y vivencias que obtiene de cada segmento corporal, conciencia las posibilidades y limitaciones que tiene en referencia al entorno.

En psicomotricidad el esquema corporal se define como: “Representación mental o conocimiento que tenemos del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y sus posibilidades de acción”. (DIAZ, 2001).

El aprendizaje del esquema corporal en los educandos debe proporcionar experiencias nítidas de la imagen de su cuerpo, para que sirva de guía en el desarrollo de lateralidad, espacio, tiempo, y coordinación de lo viso motriz.

Al desarrollar este elemento, se integra el YO corporal en el individuo, se ocupa de su cuerpo, lo hace suyo, concientiza todos sus movimientos, el cual “se

estructura de acuerdo al conocimiento que tiene cada individuo sobre su cuerpo mismo”

Es importante evitar mecanizar el aprendizaje del esquema corporal, ya que solo serviría para recordar nombres corporales y no permitiría desarrollar la capacidad de proyectar el conocimiento del cuerpo en respuestas motoras y vivencias que ayuden al infante al reconocimiento y respeto de su cuerpo a largo plazo. Se debe frenar los problemas de aprendizajes en el esquema corporal, ya que, si no existe el desarrollo adecuado, se verá influenciado en el desenvolvimiento con su entorno inmediato.

## **1.7 LATERALIDAD**

Según el autor (GONZALES, 2013), indica que: *“Es un proceso neurológico, en la que su aprendizaje se inicia entre los 3-4 años de vida, y se va puliendo a partir de los 6 años en adelante”*. Por ello no podemos hablar de una lateralización total o parcial antes de los tres años, pues aún no está definida, ya que las diferentes acciones que realiza el niño y niña provocan que utilice ambos lados del cuerpo.

Al dividir nuestro cuerpo por el eje longitudinal, podemos dividir el cuerpo en dos partes: izquierda-derecha. Por tal razón la lateralidad está encaminada al uso dominante de un lado del cuerpo.

Al iniciar el proceso de laterización en el niño y niña se debe envolver de actividades que estimulen el uso preferente de un lado de su cuerpo, sea este el izquierdo o derecho, que se sienta a gusto y cómodo al hacer varias actividades, es decir no forzar al infante por la utilización obligatoria de un miembro específico: mano o pie.

### **1.7.1 Tipos de Lateralización**

Se establece la posibilidad que el educando pueda decidir ser: diestro o zurdo, lo cual es esencial en el proceso de pre-escritura. Existen diferentes tipos de lateralización, señalados a continuación:

#### **1.7.1.1 Diestro o Dextralidad**

Es el predominio del ojo, mano, pie y oído derecho. Zurdería: Predominio del ojo, mano, pie y oído izquierdo.

### **1.7.1.2 Lateralidad contrariada**

Zurdos o diestros que por imitación u obligación utilizan la otra mano o pie.

### **1.7.1.3 Lateralidad cruzada**

Cuando predomina en un miembro del cuerpo el lado derecho y en otro el izquierdo (ojo izquierdo dominante – mano derecha dominante)

### **1.7.1.4 Ambidiestros**

Usa indiferentemente un lado u otro, o duda en la elección. Hay lateralidad indefinida son inseguros y con reacciones muy lentas, no existe una dominancia manual manifiesta

Por lo tanto, se concluye que, La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura y escritura. La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, que es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Estas habilidades le brindan al niño y a la niña una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre-escritura.

Cuando se habla de motricidad fina hace referencia a la destreza manual que adquieren los niños en la habilidad de sus dedos para el manejo del lápiz, la tijera, el pincel, entre otros. La motricidad fina de la pinza digital, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, consiste en la manipulación de objetos, creación de nuevas figuras, y formas, manipular diferentes materiales.

### **1.7.1.5 Ejercicios de la motricidad fina**

- Cortar papeles en trozos pequeños: esta actividad podrá realizarse para el relleno de una figura impresa como una manzana, un globo, otros, para rellenar una bolsa, botella o piñata.

- Abrochar y desabrochar botones: con sus propias prendas o en soportes realizados en maquetas.
- Envolver objetos pequeños en papel.
- Enroscar tapas de distintos envases.
- Hacer chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera.
- Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.
- Atar cordones de zapatillas.
- Abrochar cintas.
- Picar con el punzón sobre la línea

## **1.8 COORDINACION VISO-MOTRIZ**

En la actualidad el Ministerio de Educación en su afán de mejorar la calidad de vida de niños y niñas de 4 a 5 años, busca nuevas herramientas para desarrollar cada una de las destrezas planteadas en el currículo de educación inicial 2014, La coordinación viso motriz en la motricidad fina proviene de la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. Provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Fundamentalmente concretamos la coordinación viso motriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc. (MONTESDEOCA, 2015)

La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas,

considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación (Cenizo Benjumea, Ravelo Afonso, Morilla Pineda, y Fernández Truan, 2017).

Según el autor (SANCHEZ, 2012) *“La visión está involucrada en casi todos nuestros movimientos sean de motricidad gruesa o fina”* es decir que enfatiza el desarrollo de actividades acordes, que fortalezca la coordinación de ojo mano pues la mayoría de los movimientos gruesos del cuerpo involucran la combinación de estos dos sentidos importantes en el ser humano Se concluye que (CORBIN, 2012) trabajo la coordinación viso-motora y señalo tres etapas:

- **Exploración visual activa y repetida:** entre las semanas 17 y 22 él bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira el objeto, mira sus manos, vuelve a mirar el objeto e intenta cogerlo, cuando por fin lo obtiene se lo lleva a la boca y así lo sigue explorando.
- **Iniciación a la presión, prensión y/o manipulación:** entre las semanas 28 y 40 el niño o la niña está aprendiendo a utilizar sus ojos como guía en la realización de sus acciones, aquí el sigue la siguiente secuencia: localiza el objeto con los ojos se estira para cogerlo, se distrae, nuevamente mira el juguete, obtiene el juguete y nuevamente sigue observándolo
- **Refinamiento y precisión:** en la semana 40 el infante explora y manipula los objetos con precisión, en conclusión, se puede afirmar que el niño o las niñas desde su temprana edad comienzan a desarrollar la coordinación viso motora en donde se afirma el proceso de la actividad apoyada a la habilidad visual.

En conclusión, la coordinación viso motriz es la unión entre dos partes, estas son: la visión y la motricidad siendo esta manual o corporal desarrollando en conjunto una actividad coordinada con el principal actor que es la vista que va a captar y responder hacia un estímulo que le emita el medio que lo rodea.

Se menciona que: De acuerdo a Piaget el desarrollo infantil y especialmente el de la coordinación viso motriz, es un proceso de cambio continuo, en el que el niño aprende a dominar niveles cada vez más complejos de movimiento, pensamiento y visión. Es una transición que incluye cambios en un plano físico o motor, un plano intelectual y un plano visual. Aunque es posible definir una cierta secuencia o

esquema general del desarrollo, la velocidad, las características y la calidad del mismo varían de un niño a otro. Esta variación individual es producto, por un lado, de la configuración biológica especial de cada niño y, por otro, del ambiente particular en el que se desarrolla.

## **1.9 COORDINACIÓN VISO MANUAL**

Según el autor (Ponce, 2015, pág. 18) en su tesis de grado indica la coordinación viso manual o llamada también coordinación óculo manual, viso manual o coordinación ojo- mano, se refiere a la capacidad que tienen para utilizar las manos y la vista con el propósito de ejecutar tareas de precisión, para ello se necesita que los niños y niñas tengan equilibrio de su propio cuerpo, autosuficiencia de los músculos, adaptación de la mirada con los movimientos de la mano, ubicación en la hoja de trabajo, lateralización definida y direccionalidad.

Según (NIETO, 2006), afirma que *“La coordinación ojo – mano (viso manual) ocupa dentro de la Psicomotricidad un lugar preferencial porque permite a la fase de aprestamiento (sobre todo de la escritura), proporcionar al niño y a la niña las habilidades necesarias para convertir la expresión verbal en lenguaje escrito”*.

Según (CHOCAS, 1998) de igual manera corrobora que *“La coordinación viso manual está referida específicamente a la coordinación entre la visión y la mano”* y concluye que los elementos que intervienen en la coordinación viso manual son:

**El ojo:** Es un aparato óptico más complicado e ingenioso que una cámara fotográfica, aunque en principio su funcionamiento es muy parecido. La pupila regula la cantidad de luz, el cristalino enfoca de acuerdo con la distancia, los conos de la retina son sensibles a los colores, pero todo ello tiene lugar con una excepcional adaptación a las circunstancias que solo puede ser efectuados por un organismo vivo.

**La mano:** Órgano de recepción y ejecución que envía mensajes sensitivos a los centros nerviosos, que inmediatamente envían sus órdenes para que sean ejecutadas por la mano en este sentido. La mano comprende desde la muñeca hasta

la punta de los dedos y constituye la parte más distal de la extremidad anterior. La mano lo compone:

**La muñeca o carpo;** Formada por ocho huesillos, colocados en dos filas transversales. En la fila superior: escafoides, semilunar, piramidal y pisiforme. En la fila inferior: el trapecio, trapezoide, hueso grande y hueso ganchoso.

**Metacarpo:** formada por cinco huesos metacarpianos.

**Los dedos:** cada uno de los cuales tiene tres falanges menos el pulgar, que tiene dos, el pulgar puede oponerse a los dedos formando pinza.

El ojo y la mano son muy importantes ya que con ellos percibimos todo lo que nos rodea, también nos permite realizar diferentes actividades que implican coordinación con las diferentes partes del cuerpo. Sin la mano y el ojo no tendríamos precisión al realizar algunas actividades como la escritura.

### **1.10 Ejercicios Micro cinésicos**

El término micro cinésico también conocida como motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños. Las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto. Los ejercicios para la motricidad fina, están dirigidos a la necesaria ejercitación de los músculos finos de la cara, las manos y los pies, ya que generalmente no reciben la intención directa de los movimientos naturales o de las actividades físicas que realizan las niñas y los niños, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo general del cuerpo y de las habilidades que se necesitan crear en esta etapa.

A continuación se proponen algunos contenidos para la motricidad fina, que pueden realizarse “según su selección paulatina o conveniencia en dependencia del conocimiento general del niño o la niña” durante los ejercicios de desarrollo físico general, las actividades físicas recreativas, las composiciones gimnásticas, juegos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades programadas, sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a

conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones que con el medio los prepara para la vida.

### **1.10.1 Ejercicio para la cara**

Llenar la boca de aire e inflar los cachetes, mover ese aire dentro de la boca, soplarlo, rápido o suave. Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones. Arrugar la frente, cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones. Sonreír, enojarse, hacer muecas.

### **1.10.2 Ejercicios para las manos**

Acariciarse las manos, palmas unidas, separar solo los dedos, abrir y cerrar suave y fuerte sin separarlas por debajo. Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan, abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes, se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano. Decir que si y que no con los dedos y las manos. Tocarse las yemas de los dedos, suben la escalera que forman los dedos de la otra mano. Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos. Saludan al compañero del lado. Recoger objetos pequeños, ensartarlos, pasarlas por materiales suaves, duros, arrugados, lisos, apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra. Jugar con bolas, amarrar, desamarrar cuerdas o cintas.

### **1.10.3 Ejercicios Para los pies**

Preferentemente sentados, sin zapatos e individual. Conocerse, decir que si y que no con los dedos y con los pies, decir adiós, hacer círculos hacia uno u otro lado. Recoger objetos (cuerdas, bolas), tirarlas o depositarlas, arrugar telas, rodarlos por objetos cilíndricos. Caminar por la arena o superficie irregular que no lastime. Saltar sin hacer ruido.

### **1.10.4 Para la cara, dedos y manos**

Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos. Taparse y descubrirse la cara con las manos.

### **1.10.5 Para las manos y los pies**

Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás. Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.

Estos ejercicios y los que se realizan como parte de las habilidades motrices básicas principalmente en los lanzamientos, rodillos, escalada, siempre deben dirigirse al trabajo bilateral para que cumplan su objetivo de desarrollo.

Envolver frejol, garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda). Colocarles las tapas a distintos recipientes. Los envases deben presentar tapa a rosca. Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños. Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm cada una) Realizar nudos con cuerdas o sogas. Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja (en una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección. Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva).

## **1.11 Fundamentación del estado del arte**

### **1.11.1 Historia del arte**

Para abordar este punto es necesario recalcar los antecedentes investigativos del tema por otros autores de cinco años atrás en donde encontramos los siguientes:

Según el autor (Masiquiza, 2017) en su tesis con el tema *“Motricidad Fina y escritura en los estudiantes de la Unidad Educativa “Riobamba” 2015 – 2016”*, en su proyecto está concebido en base a los problemas que presentan los niños y niñas al momento de aprender a escribir, por presentar dificultades en la motricidad la misma que no está desarrollada, específicamente la motricidad fina, por lo que se realizó la presente investigación analizando los problemas que afecta directamente a la escritura. Uno de sus objetivos de este trabajo se enfocó en realizar un estudio de la relación de la motricidad fina con el desarrollo de la escritura en los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa Riobamba, concluyendo, el proceso de aprendizaje de la escritura de los estudiantes de segundo año paralelo A de la Unidad Educativa Riobamba es

difícil, debido a que el estudiante no tiene dominio en ciertas funciones básicas en especial la motricidad fina, lo cual dificulta que su aprendizaje sea eficaz.

Según su autora (Puertas, 2017) en su tema ***“La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016”*** en su investigación se refiere al análisis de información acerca de la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, en los niños y las niñas de 5 años de 1 año de EGB de la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” de la ciudad de Quito; el análisis del presente tema en esta población, beneficiará a los niños y las niñas, porque al trabajar la correspondencia de la habilidad digital y prensora, junto con la armonía y precisión de movimientos, que de manera adyacente generan la grafía, a través de técnicas y métodos lúdicos innovadores, permitirán el desarrollo de destrezas, potenciará los procesos madurativos: socio-afectivo, motriz y cognitivo de cada niño y niña y concluye, los resultados establecieron que existe dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presenta falencias en el sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas oblicuas no dominadas, etc. (aspectos que pueden ser corregibles), que limitan el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas.

Mientras que en el currículo de educación inicial 2014 que señala: dentro del eje de desarrollo personal y social que el ***“proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica”***, por lo tanto si el niño adquiere su propio conocimiento no lo hace en forma aislada sino compartiendo tanto en el aula como fuera de ella, obviamente su actitud es de vital importancia frente a las actividades que como ser integral desarrollara dentro de la sociedad en la que se desenvuelve.

La formación de valores de los niños y niñas es fundamental para formar seres integrales, investigativos y críticos para mejorar la sociedad en la que vivimos, motivando a los Docentes a adquirir nuevas metodologías de enseñanza, utilizando recursos tecnológicos, dejando atrás el tradicionalismo, en donde nuestra única

herramienta para impartir clases era el pizarrón y el libro de trabajo, teniendo como consecuencia estudiantes repetitivos, sin autonomía para generar su propio aprendizaje a través de la investigación

Básicamente puede decirse que el constructivismo se fundamenta en la idea según la cual el individuo (tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos) no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores.

### **1.11.2 Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget**

Según el autor (MEECE, 2000), manifiesta que *“Los niños desde que nacen, ya son pequeños científico que van adquiriendo su aprendizaje de acuerdo al entorno en el que se desenvuelve, el mismo que va evolucionando hacia su vida adulta”*.

*“Piaget influyó profundamente en nuestra forma de concebir el desarrollo del niño. Antes que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente. Piaget nos enseñó que se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo”*

Las ideas más importantes sobre las que se sustenta la teoría de PIAGET son las siguientes:

### **1.11.3 El funcionamiento de la inteligencia:**

Asimilación y Acomodación Asimilación y acomodación son dos conceptos que corresponden a la teoría del desarrollo del modelo constructivista. Figermann (como cito Jean Piaget (1896- 1980) afirma: “La asimilación se refiere cuando una información nueva llega a nuestra mente, tiene que ser procesada con los conocimientos previos que ya poseemos, produciendo una nueva modificación en la organización actual desarrollando el concepto de la acomodación”. Este concepto hace referencia a que los nuevos aprendizajes que vamos adquiriendo se relacionan con los conocimientos ya adquiridos.

#### **1.11.4 El concepto de Esquema.**

El concepto de esquema aparece en la obra de Piaget hace referencia a los pensamientos abstractos, acciones físicas por cual adquirimos información del mundo que nos rodea. Cuando son niños adquieren información a través de acciones físicas, mientras sigue desarrollando va empleando conceptos mentales más complejos y abstractos para organizar su conocimiento. (Figermann (como cito Jean Piaget (1896-1980) El niño o niña es capaz de crear su conocimiento a través de la manipulación de objetos por medio de la exploración, para después analizarlos y reflexionar sobre el aprendizaje adquirido de los mismo, este conocimiento abstracto se desarrolla a partir de la adolescencia, donde es capaz de razonar y formar conceptos por sí mismo.

#### **1.11.5 El proceso de equilibrarían.**

Explica la regulación entre el medio y la persona. Para Piaget el proceso de equilibrarían entre asimilación y acomodación se establece en tres niveles sucesivamente más complejos:

1. El equilibrio se establece entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos.
2. El equilibrio se establece entre los propios esquemas del sujeto
3. El equilibrio se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados. (Figermann (como cito Jean Piaget (1896-1980) El proceso de equilibrarían de los niños y niñas se da cuando relacionan su aprendizaje con el medio ambiente, además de la interrelación de los conocimientos previos con los nuevos.) Las etapas del desarrollo cognitivo. En la teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia:

#### **1.11.6 Etapas de desarrollo**

- Sensorio motriz 0 a 2 años.
- Su aprendizaje depende de experiencias sensoriales, hacen uso de la imitación, explora el medio ambiente mediante sus reflejos.

- Preoperacional 2 a 7 años.
- Desarrolla su lenguaje y su forma de pensar simbólicamente, organiza objetos, eventos por categorías, tienen la capacidad de imaginar.
- Operacional concreta 7 a 11 años.
- Resuelve problemas concretos, pasan de una actividad individual a una conducta de cooperación, es capaz de clasificar y establecer series de forma lógica.
- Operacional formal 11 años en adelante Su pensamiento se vuelve científico, resuelve problemas abstractos, se produce cambios en su pensamiento y su inserción en la vida adulta.

### **1.11.7 Teoría de Aprendizaje y Desarrollo de Vygotsky**

La teoría de Vygotsky se basa en el aprendizaje socio-cultural de cada individuo y por lo tanto en el mundo en que se desarrolla. se la puede resumir en:

#### **a. Los niños construyen el conocimiento.**

Vygotsky afirma: que los niños son los que construyen su propio conocimiento a través de una interacción física y social, y no solo repiten lo que el docente les enseña, si no que primero reflexionan sobre el conocimiento adquirido.

#### **b. El desarrollo no puede considerarse aparte del contexto social.**

Vygotsky aseguraba, que todo el ámbito social de los niños y niñas en donde se desenvuelven es fundamental para su desarrollo integral, además de conocer y respetar sus creencias y costumbre.

#### **c. El aprendizaje puede dirigir el desarrollo.**

Esta estrecha relación entre desarrollo y aprendizaje lo lleva a formular su famosa teoría de la “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP) que se refiere a lo que el niño es capaz de hacer solo y lo que puede hacer con la ayuda de un adulto. Vygotsky (1978) afirma:

*“La distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial,*

*determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.*

**d. El lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental.**

Vygotsky nos dice que el lenguaje es una herramienta fundamental para la comunicación de los niños y niñas dentro su contexto social, familiar, y escolar, en donde se interrelaciona con las demás personas.

**1.11.8 Teoría de Aprendizaje Significativo de David Ausubel**

Ausubel plantea que el aprendizaje se debe a “estructuras cognitivas” al conjunto de ideas que posee un individuo en un determinado campo del conocimiento.

*"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".* (Ausubel, 1983)

En su teoría enfatiza la importancia de los Docentes, al momento de enseñar las estrategias que utiliza, además si su enseñanza parte de las experiencias y conocimientos ya adquiridos por los niños y niñas. Las condiciones del aprendizaje significativo

El autor Pozo (2006) afirma Según Ausubel para que se produzca un aprendizaje significativo es preciso que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan ciertas condiciones.

- ✓ En primer lugar, es necesaria una predisposición para el aprendizaje significativo, por lo que la persona debe tener algún motivo para aprender.
- ✓ El material con significado y la predisposición por parte del sujeto, es necesario que la estructura cognitiva del alumno contenga ideas inclusoras, esto, es decir, ideas con las que pueda ser relacionado el nuevo material. (p.213)

Para que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo, el Docente debe contar con los recursos y materiales necesarios para impartir sus clases, es por eso

que debe planificar con tiempo para que las mismas sean motivadoras e interesantes para los estudiantes.

#### **1.11.9 Tipos de aprendizaje significativo**

Según Ausubel, Novak y Hanesian (1978) (como se citó Pozo (2006) afirma: distingue tres tipos:

- En el aprendizaje de representaciones, el individuo atribuye significado a símbolos (verbales o escritos) mediante la asociación de éstos con sus referentes objetivos. Esta es la forma más elemental de aprendizaje y de ella van a depender los otros dos tipos. Este aprendizaje se produce mediante la interacción del objeto de aprendizaje.
- El aprendizaje de conceptos es, en cierto modo, también un aprendizaje de representaciones, con la diferencia fundamental que ya no se trata de la simple asociación símbolo – objeto, sino símbolo – atributos genéricos.

Este aprendizaje se produce cuando los niños y niñas, después de analizar el objeto de aprendizaje, puede describirlo, el color, la forma, formando un concepto del mismo.

- Por último, en el aprendizaje de proposiciones no se trata de asimilar el significado de términos o símbolos aislados sino de ideas que resultan de una combinación lógica de términos en una sentencia. (p.215- 220)

#### **1.11.10 Teoría de Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner**

Según (BRUNER, 2016) afirma:

***“Cada hombre debe ser su propio artista, su propio científico, su propio historiador, su propio navegante”.***

El autor plantea que los niños y niñas sean activos en su aprendizaje, para lo cual el docente presenta las herramientas necesarias para que descubra por sí mismo lo que quieren aprender (Candía, 2006, p.52).

Esta teoría hace énfasis que los niños y niñas tiene un verdadero aprendizaje cuando se relaciona teoría con práctica, es ahí el papel fundamental del docente

dentro del aula de clases, generando pequeños problemas para que los niños y niñas los resuelvan como personas críticas e investigadoras.

De igual forma (BRUNER, 2016) menciona algunas ventajas y desventajas de utilizar su modelo.

#### **1.11.11 Ventajas**

- ✓ Enseña al alumno la manera de aprender los procedimientos.
- ✓ Produce en el alumno automotivación y fortalece su auto concepto.
- ✓ Desarrolla su capacidad crítica al permitírsele hacer nuevas conjeturas.
- ✓ El alumno es responsable de su propio proceso de aprendizaje.

Como podemos observar las ventajas de la utilización de esta teoría son fundamentales para la formar seres críticos, autosuficientes, y líderes, capaces de resolver problemas dentro de su entorno.

#### **1.11.12 Desventajas:**

- ✓ Difícil de utilizar con grandes grupos o con alumnos con dificultades.
- ✓ Se necesita gran uso de material para desarrollar las actividades.
- ✓ Puede provocar situaciones de bloque en alumnos que no son capaces de encontrar soluciones nuevas.
- ✓ Requiere de mucho tiempo por parte del profesor.

El Docente debe estar preparado para trabajar con esta teoría, debido a que debe fomentar seguridad y un clima agradable para su enseñanza, estimulando la autoestima de sus niños y niñas, para que piense por sí mismo encontrando soluciones al problema expuesto por el docente, dejando atrás la enseñanza tradicionalista.

#### **1.11.13 Aportes de los pedagogos sobre el desarrollo de la motricidad fina**

Para conocer los aportes pedagógicos que fundamentan el desarrollo de la motricidad fina, se revisa el estudio realizado de Guevara (2013) sobre la motricidad fina en niños de nivel inicial. En primer lugar se hace referencia a August Froebel, citado por Guevara (2013): Pedagogo alemán, plantea el desarrollo

de la motricidad fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas de Parvulario realizan entre estos están: picado, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, semillas, modelado, y otras; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o niña, la posibilidad de hacerlos libremente. Froebel considera que el juego y el trabajo son para el niño y/o la niña actividades idénticas (p.138-139)

Este primer autor hace mención que la motricidad fina se debe de desarrollar de manera libre mediante el juego, alternando el picado, el dibujo, entre otros como actividades primarias.

En segundo lugar se ubica a María Montessori, citada por Guevara (2013): Psiquiatra italiana, su método se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña, a fin que sean ellos mismos quienes elijan el juego, objeto o actividad a realizar sus técnicas se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica del desarrollo del niño y la niña, se dividen en motrices, sensoriales y cognoscitivas (p.139). Al igual que el primer autor, Montessori, resalta la importancia del juego como actividad que va a permitir al niño desarrollar su motricidad sensorial y cognoscitiva, utilizando el ambiente y procedimientos que rodean al niño.

Por último, tengo a Ovidio Decroly, citado por Guevara (2013): Plantea que el proceso de aprendizaje es global. El niño y la niña inician el proceso cognoscitivo, mediante la percepción de totalidades no articuladas; las expresiones y las realizaciones del niño y la niña tienen ese mismo carácter global. A esto, Decroly le llamó “centro de interés”, porque están orientados hacia las cosas y actividades que rodean al niño y la niña, como medio para provocar su interés, por eso propone juegos auto educativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica infantil. Aconseja el trabajo en un ambiente libre, donde el niño y la niña adquieran el control de su conducta y desarrolle su sentido de responsabilidad (p.139).

El aporte de este autor se dirige al desarrollo de las habilidades motrices finas a través de los centros de interés, recomienda el uso de juegos mediante la actividad

sensorial y motriz, así como recomienda trabajar en un ambiente libre dando responsabilidades al niño.

### **1.12 Capítulo I. Conclusiones**

- El diseño curricular realizado por el Ministerio de Educación para el Nivel Inicial, ha sido preparado en base a las estrategias, métodos y aprendizajes que se deben aplicar a los niños y niñas por parte del Docente, con ello le sirve al docente preparar sus clases dentro y fuera del aula para un mejor interaprendizaje de los niños de inicial.
- El desarrollo Psicomotriz educativo en los niños de inicial se debe considerar que es la base fundamental para que tengan bases fundamentales del conocimiento y desarrollo cognitivo en cada uno de los niños, y así ellos puedan captar y asimilar el conocimiento significativo que será su base de desarrollo educativo de ahí en adelante y que le permitirá desenvolverse de la mejor manera durante su vida estudiantil.
- Los modelos, teorías, estrategias de muchos autores han servido como pilar fundamental para que el docente se desenvuelva y sepa cómo enseñar, trabajar y tratar a sus niños al momento de indicarles o enseñarles el conocimiento significativo, y así con ello mejorar el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en el nivel inicial.

## **CAPÍTULO II.**

### **2. PROPUESTA**

#### **2.1 Título de la propuesta**

“JUGANDO CON MIS DEDOS”

#### **2.2 Objetivos**

##### **2.2.1 Objetivo General**

- Diseñar actividades que fomenten el desarrollo de la motricidad fina permitiendo el interaprendizaje en los niños y niñas del nivel inicial.

##### **2.2.2 Objetivos Específicos**

- Planificar un taller con las docentes para elaborar material didáctico que aporte al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial.
- Potenciar la participación activa de las autoridades para que sean parte de esta propuesta de innovación mejorando la educación en el nivel inicial.
- Diseñar situaciones didácticas con estrategias metodológicas aplicables en el aula que desarrollen la motricidad fina de los niños y niñas de educación inicial.

#### **2.3 Justificación**

El presente trabajo de investigación despliega contenidos que sugiere el currículo de nivel inicial en la adquisición de destrezas y desarrollo de habilidades y entre ella es el desarrollo de la motricidad fina y debido a que son pocas las estrategias que se aplican en el nivel inicial se ha visto la necesidad de diseñar la

presente propuesta, orientada a las docentes , autoridades y niños la misma que aportara positivamente en el interaprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial y a la vez ayudar a mejorar ciertos problemas motrices y aportando al desarrollo de una buena escritura, legible y fluida que permita mejorar los procesos de comunicación entre el estudiante y el docente.

A demás no es necesario recurrir a gastos económicos para la aplicación de esta propuesta pues se utilizarán materiales del medio, material reciclado, es así como se quiere lograr un aporte significativo al trabajo de aula en las docentes del nivel inicial y generar en los estudiantes su creatividad, imaginación y participación activa ayudando a fortalecer sus habilidades motrices finas.

El resultado de la aplicación de las estrategias metodológicas a emplearse permitirá el desarrollo de la motricidad fina y se verá reflejado en la adquisición de su coordinación viso manual, coordinación viso motriz, precisión, representaciones gráficas y movimiento, es decir que los resultados arrojados sean satisfactorios en el aporte al desarrollo de la motricidad fina que sustente mi trabajo de investigación, y así pueda poner a disposición de mis compañeras docentes y de la institución educativa aportando a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial y que será modificable de acuerdo a su necesidad.

## **2.4 Desarrollo de la propuesta**

### **2.4.1 Elementos que lo conforman.**

#### **2.4.1.1 Introducción**

En este elemento de la propuesta se da paso al inicio mediante una introducción la cual explica por qué y para que nos permitirá aplicar nuestra propuesta mediante actividades realizadas por el autor a los niños y niñas del nivel inicial.

#### **2.4.1.2 Tipo de Coordinación**

Para la propuesta considero tres tipos de coordinación que me permitirá medir la Motricidad Fina en los niños y niñas de inicial y estos tipos son la primera la Viso Motriz, la segunda que es la Viso Manual y l tercera que es las representaciones gráficas.

#### **2.4.1.3 Situación Didáctica**

En esta parte indicamos el título de la actividad a desarrollarse con los niños y niñas del nivel inicial.

#### **2.4.1.4 Objetivo**

En esta parte indicamos de forma general a donde vamos a llegar con la actividad dada, en otras palabras la meta a cumplirse luego de desarrollar la actividad con los niños y niñas de inicial

#### **2.4.1.5 Competencia**

Explicó que parte vamos a desarrollar en la motricidad fina del niño o niña.

#### **2.4.1.6 Grupo**

Está enfocada específicamente a los niños de 4 a 5 años de edad.

#### **2.4.1.7 Tiempo de duración**

Aquí se especifica el tiempo en minutos de la duración que tendrá la actividad con los niños y niñas en este caso serán solamente de 40 minutos.

#### **2.4.1.8 Ámbito de intervención**

En esta parte está enfocada a la Motricidad fina que vamos a trabajar con los niños y niñas.

#### **2.4.1.9 Propósito**

Aquí indicamos cual va a ser la fortaleza que se va a trabajar en los niños y niñas de inicial

#### **2.4.1.10 Actividades**

En esta parte indicamos paso a paso el desarrollo de la actividad que deberá el docente indicar a sus niños y niñas dentro del aula para su respectivo desenvolvimiento

#### **2.4.1.11 Materiales**

En Esta parte el docente indica que tipos de materiales se van a utilizar en la actividad a desarrollarse.

#### **2.4.1.12 Aprendizajes esperados, Indicadores de Evaluación**

En esta parte indicamos los resultados a donde vamos a llegar acorde a los objetivos planteados

#### **2.4.1.13 Anexo**

Es parte de la actividad que se realizara al inicio de cada actividad en este caso será una canción para iniciar con los niños y niñas de inicial

#### **2.4.1.14 Taller**

Como se plasma en la propuesta de investigación vemos que la sociedad actual plantea la necesidad de incorporar a la educación aquellos conocimientos, destrezas y capacidades que contribuyen al desarrollo integral del niño. Es por ello que la coordinación es de gran importancia para los niños, siendo esencial su base fundamental desde el nivel inicial.

### **2.5 Explicación de la propuesta.**

La propuesta está conformada por los siguientes elementos que son: el título como es “Jugando con mis dedos”, que enmarca las actividades a desarrollarse sus motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial, además cuenta con una introducción sobre a donde se enfoca la propuesta que tiene tres aspectos fundamentales como son la Coordinación Viso Motriz, la Coordinación Viso Manual, y la Representaciones Gráficas en las cuales se encontrará cada actividad a desarrollarse dentro del aula y conjuntamente con el docente y el niño y niña del nivel inicial, a continuación tengo el desarrollo de la propuesta con todos sus elementos.

# “JUGANDO CON MIS DEDOS”

## ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA



**Autora: Eugenia Margoth Shunta**

### **Introducción**

Una de las dificultades que se mantiene en los niños y niñas de educación inicial es la motricidad fina, por este motivo se propone realizar algunos ejercicios digitales que ayudaran a mejorar la misma evitando en lo posterior problemas que pueden acarrear en el aprendizaje.

Los niños y niñas mediante estas actividades y por medio de sus experiencias alcanzaran cambios en la percepción, coordinación y precisión las mismas que ayudara en el desempeño académico de su nivel evitando tener dificultades posteriores.

Con esta Propuesta de estrategias metodológicas orientare a mis compañeras docentes a elaborar manualmente material que podrá utilizar para sus clases y despertaran el interés y la creatividad en los niños y niñas para el desarrollo y la interrelación de los niños y niñas en el área motriz y otras que integran al desarrollo de las personas.

Se examinará brevemente cada actividad y ejercicios que ayuden a mejorar las habilidades y destrezas para el correcto desarrollo de la motricidad fina de los niños

y niñas de nivel inicial, en las diferentes dificultades que pueda tener para un buen desarrollo motriz, y al mismo tiempo proporcionaremos información de apoyo para promover estrategias prácticas que puedan utilizar en las aulas.

El propósito es que las docentes cuenten con una guía metodológica y material innovador que aporte información y al mismo tiempo ejercicios prácticos y concretos para apoyarse mutuamente en el trabajo que desempeña en el aula con el objetivo de brindar una educación con calidad y calidez a los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

## 2.5 COORDINACIÓN VISO MOTRIZ

### SITUACIÓN DIDÁCTICA 1

#### ATRAPANDO A LA TRAVIESA ARAÑA

**OBJETIVO:** Lograr la motricidad fina a través de la coordinación viso motriz del niño

**COMPETENCIA:** Esta actividad le permitirá al niño explorar, indagar, y resolver problemas, trabajará su coordinación viso motriz

**GRUPO:** 4 a 5 años

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 40 minutos

<b>Ámbito de intervención:</b> Motricidad Fina		<b>Situación didáctica</b> Atrapando a la traviesa araña	
<b>Competencias:</b> Utilizar objetos del medio que le permitan resolver y solucionar problemas.		<b>Propósito:</b> Mejorar la coordinación motriz al trabajar con sus ojos, manos y dedos	
<b>Situación Didáctica</b> Atrapando a la traviesa araña	<b>Actividades</b>	<b>Materiales</b>	<b>Aprendizajes esperados, Indicadores de Evaluación</b>
Integración del control óculo	➤ Inicio la actividad con la canción		Atrapar arañas de juguetes con una

<p>manual, control de agarre de pinzas con los dedos.</p>	<p>wisky araña. ANEXO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tejer un cesto con lana en forma de tela de araña.</li> <li>➤ Colocar arañas de juguete en el fondo del recipiente.</li> <li>➤ Entregar una pinza para que el niño atrape todas las arañas que pueda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cestos plásticos</li> <li>• Lana escolar</li> <li>• Arañas de juguete</li> <li>• Pinzas de maderas</li> </ul>	<p>pinza de un cesto tejido con lana en forma de tela araña</p> <p><b>Indicadores de Evaluación.</b></p> <p>Logra atrapar las arañas del cesto estimulando su motricidad fina, además de aprender a solucionar problemas</p>
---	--	--	--

NOTA: Se puede realizar competencias quien atrapa más arañas, cantar la canción de wiksy araña mientras ejecuta la actividad y dar variación a la actividad.

## ANEXOS 1

### ATRAPANDO A LA TRAVIESA ARAÑA

#### Wiksy la Arañita

Wiksy, wiksy araña subió subió  
Subió subió por la escalera y pum se  
Cayo y pum se cayo

Esto se debe cantar utilizando los dedos medio e índice

**FIN**



## SITUACIÓN DIDÁCTICA 2

### A JUGAR PESCANDO

**OBJETIVO:** Fortalecer la creatividad para desarrollar la coordinación viso motora.

**COMPETENCIA:** La actividad ayudara al niño a mantener la atención, concentración fortaleciendo sus músculos finos, aprender colores, ejercitar su pensamiento al lograr pescar las tapas del agua.

**GRUPO:** 4 a 5 años

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 40 minutos

<b>Ámbito de intervención:</b> Motricidad Fina		<b>Situación didáctica</b> A jugar pescando	
<b>Competencias:</b> Mantener la atención y la concentración Juegos y actividades de movimientos con las manos y los dedos		<b>Propósito:</b> Mejorar la coordinación motriz al fortalecer su creatividad.	
<b>Situación Didáctica</b> A Jugar pescando	<b>Actividades</b>	<b>Materiales</b>	<b>Aprendizajes esperados, Indicadores de Evaluación</b>
Ejercita la coordinación motriz por medio de materiales del medio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inicio la actividad con la canción pececitos de colores. ANEXO 2</li> <li>➤ Colocar agua en un recipiente amplio.</li> <li>➤ Poner tapas de botella de colores en el agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recipiente de plástico</li> <li>• Agua</li> <li>• Tapas de botellas de varios colores</li> <li>• Palos de madera o pincho</li> </ul>	<p>El niño pesca las tapas de botella del agua utilizando palos ayudando a desarrollar su concentración y desarrollo de la motricidad fina.</p> <p><b>Indicadores de Evaluación.</b></p> <p>Saca las tapas del agua con los dos</p>

	<p>➤ Entregar dos palos para que el niño atrape todas las tapas simulando que son peces</p>		<p>palos se podrá solicitar que vaya pescando las tapas de acuerdo al color que se le solicite.</p>
--	---	--	---

NOTA: las tapas que son pescadas del agua se pueden clasificar en recipientes por separado y contar cuantas de ellas fueron sacadas del agua.

<https://www.youtube.com/watch?v=3g5zhm4uEhs>

## ANEXO 2

### A JUGAR PESCANDO

#### **Pececito de color**

Cierto día vi en el mar un pececito de color  
 Fi de lalalala fi de lalalala fi de lalalalalala  
 Trate de cogerlo dentro del mar, pero el pececito  
 Se me escapo  
 Fi de lalalala fi de lalalala fi de lalalalalala  
 Adiós pececito cuando te vuelva a ver nunca  
 Jamás te volveré a coger.  
 Fi de lalalala fi de lalalala fi de lalalalalala



**FIN**

### SITUACIÓN DIDÁCTICA 3

#### MI PELOTA JUGUETONA

**OBJETIVO:** Mejorar la coordinación de acciones y movimientos con actitud de respeto y responsabilidad hacia el propio cuerpo.

**COMPETENCIA:** La actividad ayudara al niño a manejar objetos con fiabilidad en su entorno del aula.

**GRUPO:** 4 a 5 años

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 40 minutos

<b>Ámbito de intervención:</b> Motricidad Fina		<b>Situación didáctica</b> Mi Pelota Juguetona	
<b>Competencias:</b> Mantener la atención y la concentración en cada actividad de movimientos con pelotas utilizando las manos y los dedos		<b>Propósito:</b> Mejorar la coordinación motriz al fortalecer su creatividad en sus manos y dedos.	
<b>Situación Didáctica</b> Mi Pelota Juguetona	<b>Actividades</b>	<b>Materiales</b>	<b>Aprendizajes esperados, Indicadores de Evaluación</b>
Ejercita la coordinación motriz por medio de materiales del medio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción yo tengo una pelota ANEXO 3</li> <li>• En la cancha empezar la actividad manipulando las pelotas y calentado manos y dedos</li> <li>• Dividir el grupo en dos equipos, cada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cancha</li> <li>• Pelotas</li> <li>• Canción</li> </ul>	<p>Cada niño con una pelota se desplaza por el espacio manejándola libremente, utilizando manos y dedos.</p> <p><b>Indicadores de Evaluación.</b></p> <p>Se evaluará el número de</p>

	<p>uno en una mitad de la cancha. Se reparten equitativamente las pelotas y a la señal han de lanzarlos al campo contrario, procurando que haya el menor número de pelotas en el propio campo en todo momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La siguiente actividad será rodar las pelotas solo con los dedos por toda la cancha.</li> </ul>		<p>lanzamientos y pelotas, si hace rodar la pelota correctamente de acuerdo a la indicación previamente dada.</p> <p>Si ejecuta los ejercicios indicados de forma adecuada</p>
--	---	--	--

NOTA: Las pelotas deben ser pequeñas acorde a la edad de los niños variar las actividades que aporten a la estimulación de las manos y dedos.

### ANEXO 3

#### MI PELOTA JUGUETONA

##### Yo tengo una pelota

Yo tengo una pelota que bota muy bonito

Bota aquí, bota allá tapa, tapa tapa ta

Cuando juego con ella se pone muy contenta

Juega aquí, juega allá tapa, tapa tapa ta

Ahora todos juntos a botar la pelota a la una

A las dos y a las tres. **FIN**



## SITUACIÓN DIDÁCTICA 4

### ATRAPO Y SUELTO MIS POMPONES

**OBJETIVO:** Fortalecer la pinza digital por medio de utilización de materiales del medio.

**COMPETENCIA:** La actividad ayudara al niño a fortalecer los dedos y estimular de manera correcta la pinza digital.

**GRUPO:** 4 a 5 años

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 40 minutos

<b>Ámbito de intervención:</b> Motricidad Fina		<b>Situación didáctica</b> Atrapo y suelto mis pompones	
<b>Competencias:</b> Mantener la atención y la concentración en cada actividad		<b>Propósito:</b> Mejorar la coordinación motriz al fortalecer su creatividad en sus manos y dedos.	
<b>Situación Didáctica</b>	<b>Actividades</b>	<b>Materiales</b>	<b>Aprendizajes esperados, Indicadores de Evaluación</b>
Atrapo y suelto mis pompones			
Ejercita la pinza digital por medio de materiales del medio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción manteca de iguana. ANEXO 4.</li> <li>• Colocar en las mesas de trabajo el material a utilizarse.</li> <li>• Entregar a cada niño una pinza de depilar cejas, pompones. de colores, y una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas plásticas</li> <li>• Pompones de colores</li> <li>• Pinzas de depilar cejas</li> </ul>	<p>Los niños deberán agarrar con la pinza los pompones y colocar en la botella solo utilizando la pinza digital.</p> <p><b>Indicadores de Evaluación.</b></p> <p>Contar los pompones</p>

	botella de plástico. • Pedir a los niños que metan los pompones por el cuello de la botella utilizando la pinza de cejas.		colocados en la botella. Refuerzo de conocimiento de los colores.
--	--	--	---

NOTA: en esta actividad también se puede alternar sacando los pompones que están dentro de la botella de la misma forma en la que metieron los pompones.

#### ANEXO 4

#### ATRAPO Y SUELTO MIS POMPONES

##### Manteca de iguana

Esta manito derecha que no me da que  
 No me da manteca de iguana le voy a frotar  
 Para que se mueva de aquí para allá, de allá para acá  
 Esta manito izquierda que no me da que  
 No me da manteca de iguana le voy a frotar  
 Para que se mueva de aquí para allá, de allá para acá  
 Estas dos manitos que están muy tiescitas manteca de  
 Iguana les voy a frotar para que se muevan de aquí  
 Para allá de allá para acá.



**FIN**

## 2.6 COORDINACION VISO MANUAL

### SITUACIÓN DIDÁCTICA 5

#### LA ESPONJA MÁGICA

**OBJETIVO:** Estimular la coordinación viso manual por medio de actividades sencillas pero innovadoras.

**COMPETENCIA:** Logra por medio del juego el fortalecimiento de manos y brazos, agregando fantasía y magia a la actividad.

**GRUPO:** 4 a 5 años

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 40 minutos

<b>Ámbito de intervención:</b>		<b>Situación didáctica</b>	
Motricidad Fina		La esponja mágica	
<b>Competencias:</b> Mantiene el control de movimiento que implican, fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades que impliquen sus manos y brazos.		<b>Propósito:</b> Fortalecer la coordinación viso manual por medio de actividades sencillas.	
<b>Situación Didáctica</b>	<b>Actividades</b>	<b>Materiales</b>	<b>Aprendizajes esperados, Indicadores de Evaluación</b>
La esponja Mágica			
Control y coordinación de ambas manos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inicio la actividad con la canción saco una manito y la hago bailar. ANEXO 5</li> <li>➤ Colocar agua en un recipiente, y a lado poner otro vacío.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recipientes plásticos</li> <li>• Agua</li> <li>• Esponjas</li> <li>• Colorante vegetal.</li> </ul>	<p>Con una esponja traspasar agua de un recipiente a otro utilizando sus dos manos.</p> <p><b>Indicadores de Evaluación.</b></p>

	<p>➤ Ahora, con una esponja deben traspasar el agua de un recipiente al otro, utilizando sus dos manos</p> <p>➤ Añadirle un poco de magia y fantasía agregando un poco de colorante alimenticio agua</p>		<p>Realiza sin problema la actividad</p> <p>Emplea la fuerza necesaria para traspasar el agua de la esponja al recipiente</p> <p>Coordina la utilización de las dos manos.</p>
--	--	--	--

NOTA: Esta es una actividad perfecta para realizar en el patio jardín y en un buen sol.

## ANEXO 5

### LA ESPONJA MAGICA

#### Saco una manito

Saco una manito la hago bailar

La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco otra manito la hago bailar

La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco mis dos manitos las hago bailar

Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

A mis manos a mis manos yo las muevo

Y las paseo y las paseo

A mis manos a mis manos yo las muevo

Y las paseo haciendo así

Haciendo ruido y mucho ruido



Golpeamos los pies

Las palmas también si yo pongo mis manos para arriba

Mis manos tocan el suelo y si yo pongo mis dos manos

Para abajo mis manos tocan el suelo, arriba, arriba el cielo

Abajo, abajo el suelo mis dos manos dicen chao y se van a

Descansar.....

**FIN**

## SITUACIÓN DIDÁCTICA 6

### MI TENDEDERO DE COLORES

**OBJETIVO:** Desarrollar la coordinación viso manual y activar su destreza de asociación.

**COMPETENCIA:** Esta actividad permitirá que el niño desarrolle su coordinación manual, su atención, concentración, asociación de colores.

**GRUPO:** 4 a 5 años

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 40 minutos

<b>Ámbito de intervención:</b>		<b>Situación didáctica</b>	
Motricidad Fina		Mi tendero de colores	
<b>Competencias:</b> Mantiene el control de movimiento que implican, fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades que impliquen sus manos y brazos. Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permitan resolver problemas y realizar actividades diversas.		<b>Propósito:</b> Aumentar la fuerza muscular y prolongar su atención en la coordinación de sus movimientos.	
<b>Situación Didáctica</b>	<b>Actividades</b>	<b>Materiales</b>	<b>Aprendizajes esperados, Indicadores de Evaluación</b>
Mi tendero de colores			
Coordinación de ambas manos con precisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inicio la actividad con la canción una niña fue a jugar ANEXO 6</li> <li>➤ Sobre tiras de papel blanco, pega algunos cuadros de colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Papel brillante</li> <li>• Fomis</li> <li>• Goma</li> </ul>	<p>Coordinan movimientos que implican el uso de sus dos manos, desarrolla su atención, trabaja su concentración al buscar los colores</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños deben lograr que las pinzas de color coincidan con los recuadros del mismo color.</li> <li>➤ Ir alternando la actividad utilizando las dos manos para sujetar las pinzas a las tiras de papel.</li> <li>➤ A través de esta actividad los niños no solo desarrollan la motricidad, sino que también aprenden conceptos tan importantes como la asociación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinzas de madera</li> <li>• Palos de helado de colores.</li> </ul>	<p>de cada una de las pinzas.</p> <p><b>Indicadores de Evaluación.</b></p> <p>Realiza sin la actividad</p> <p>Coordina la utilización de las dos manos.</p> <p>Asocia los colores de las pinzas con las tiras de colores.</p> <p>Simula al agarrar con la pinza el papel que esta colgando la ropa en ele tendedero.</p>
--	---	---	--

NOTA: Se puede variar de material no solo puedes ser tirar de papel también se puede utilizar fómix, papel, brillante, cartulinas esmaltadas, palos de helados etc.

## ANEXO 6

### MI TENDEDERO DE COLORES

#### Una niña fue a jugar

Jueves antes de almorzar una niña fue a jugar

Pero no pudo jugar porque tenía que lavar



Y así lavaba así así

Y así lavaba así así

Y así lavaba así así

Así lavaba que yo la vi

(imitar a lavar la ropa en la mesa de trabajo)

Jueves antes de almorzar una niña fue a jugar

Pero no pudo jugar porque tenía que colgar (la ropa)

Y así colgaba así así

Y así colgaba así así

Y así colgaba así así

Así l colgaba que yo la vi

(ejecutar la actividad)

**FIN**



## SITUACIÓN DIDÁCTICA 7

### MI CASITA DE CAMPO

**OBJETIVO:** Desarrollar la coordinación viso manual y activar su destreza de asociación.

**COMPETENCIA:** Esta actividad permitirá que el niño desarrolle su coordinación manual, su atención, concentración, asociación de colores.

**GRUPO:** 4 a 5 años

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 40 minutos

<b>Ámbito de intervención:</b> Motricidad Fina		<b>Situación didáctica</b> Mi casita de campo	
<b>Competencias:</b> Mantiene el control de movimiento que implica la utilización de objetos e instrumentos de trabajo que le permitan resolver problemas y realizar actividades diversas.		<b>Propósito:</b> Aumentar la creatividad y prolongar su atención en la coordinación de sus movimientos.	
<b>Situación Didáctica</b> Mi casita de campo	<b>Actividades</b>	<b>Materiales</b>	<b>Aprendizajes esperados, Indicadores de Evaluación</b>
Coordinación de ambas manos con precisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canción yo tengo una casita. ANEXO 7</li> <li>➤ Inicio la actividad presentando y observando la imagen de una casa de campo.</li> <li>➤ Motivar a los niños para que ellos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Laminas</li> <li>➤ Papel brillante</li> <li>➤ Goma</li> <li>➤ Semillas</li> <li>➤ Palos de helado</li> <li>➤ Pinturas</li> <li>➤ Crayones</li> </ul>	Coordinan movimientos que implican el uso de sus dos manos, desarrolla su atención, trabaja su concentración al buscar los colores de cada uno de los materiales a utilizar.

	<p>elaboren su propia casa de campo utilizando material variado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños aplicaran su creatividad utilizando los materiales en sus mesas para crear el collage de sus casas de campo.</li> <li>➤ A través de esta actividad los niños no solo desarrollan la motricidad, sino que también aprenden, crean y despiertan su imaginación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papel crepe</li> <li>➤ Tijeras</li> <li>➤ Revistas</li> </ul>	<p><b>Indicadores de Evaluación.</b></p> <p>Realiza sin la actividad</p> <p>Coordina la utilización de las dos manos.</p> <p>Asocia los colores para armar su casita de campo.</p>
--	--	--	--

NOTA: Se puede variar de material no solo puedes ser tirar de papel también se puede utilizar fómix, papel, brillante, cartulinas esmaltadas, palos de helados etc. Todo lo necesario para realizar el collage de la casita de campo.

## ANEXO 7

### MI CASITA DE CAMPO

#### Yo tengo una casita

Yo tengo una casita así así así

Que por la chimenea sale el humo así así

Yo abro la puertita así así así



Y por su ventanita yo veo así así

Yo tengo una casota así así así

Que por la chimenea sale el humo así así

Yo abro la puertota así así así

Y por su ventanota yo veo así así

**FIN**



## 2.7 REPRESENTACIONES GRÁFICAS

### SITUACIÓN DIDÁCTICA 8

#### CON MI PALO RIZO UN CANGREJO YO REALIZO.

**OBJETIVO:** Expresar libremente sus propias experiencias a través de modelado con las manos y diferentes materiales

**COMPETENCIA** Esta actividad permitirá explorar la creatividad como medio para el desarrollo de la motricidad

**GRUPO:** 4 a 5 años

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 40 minutos

<b>Ámbito de intervención:</b> Motricidad Fina		<b>Situación didáctica</b> Con mi palo rizo un cangrejo yo realizo	
<b>Competencias:</b> Mantiene el control de movimiento que implican, fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades que impliquen sus manos y brazos. Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permitan resolver problemas y realizar actividades diversas.		<b>Propósito:</b> Aumentar la fuerza muscular y prolongar su atención en la coordinación de sus movimientos.	
<b>Situación Didáctica</b> Con mi palo rizo un cangrejo yo realizo	<b>Actividades</b>	<b>Materiales</b>	<b>Aprendizajes esperados, Indicadores de Evaluación</b>
Coordinación de ambas manos con precisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inicio la actividad con la canción palo rizo ANEXO 8</li> <li>➤ Entregar la masa cacera o plastilina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Harina</li> <li>➤ Agua</li> <li>➤ Deja</li> <li>➤ Tempera</li> </ul>	Coordinan movimientos que implican el uso de sus dos manos, desarrolla su atención, trabaja su

	<p>solicitar que la suavice durante 10 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entregar piedras de diferentes tamaños y pedir al niño que coloque la piedra en la masa.</li> <li>➤ Sobre una cartulina diseñar un cangrejo utilizando una piedra plana</li> <li>➤ Modelar 6 patitas con la masa y ponerlos por ambos lados de la piedra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sal</li> <li>➤ Aceite</li> <li>➤ Plastilina</li> <li>➤ Piedras</li> </ul>	<p>creatividad para realizar con el material entregado un cangrejo.</p> <p><b>Indicadores de Evaluación.</b></p> <p>Realiza sin problema la actividad</p> <p>Coordina la utilización de las dos manos.</p> <p>Manipula la masa entregada y la utiliza para elaborar un cangrejo.</p>
--	---	--	--

NOTA: Se puede variar del material o la masa para modelar con plastilina y realizar otro tipo de animales utilizando varios materiales del medio

## ANEXO 8

### CON MI PALO RIZO UN CANGREJO YO REALIZO

#### Palo rizo

Palo rizo palo rizo por mis manos

Lo deslizo

Alejo el cangrejo salió a caminar



Un paso adelante y dos hacia atrás  
Con roja coraza protege su casa  
Un paso adelante y dos hacia atrás  
Dos pinzas tenaces se mueven audaces  
Un paso adelante y dos hacia atrás  
Sus ojos de acero miran el terreno  
Un paso adelante y dos hacia atrás  
Alejo el cangrejo vuelve a su lugar  
Un paso adelante y dos hacia atrás

**FIN**



## SITUACIÓN DIDÁCTICA 9

### DIBUJANDO FIGURAS EN EL AIRE

**OBJETIVO:** Observar figuras por parte del docente de inicial a los niños quienes dibujaran con el dedo en el aire.

**COMPETENCIA:** La actividad ayudara al niño a identificar las imágenes de objetos y los materiales que indique el docente.

**GRUPO:** 4 a 5 años

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 40 minutos

<b>Ámbito de intervención:</b>		<b>Situación didáctica</b>	
Motricidad Fina		Dibujando figuras en el aire	
<b>Competencias:</b> Mantener la atención y la concentración en cada actividad		<b>Propósito:</b> Mejorar la coordinación motriz al fortalecer su creatividad en su mente mediante manos y dedos.	
<b>Situación Didáctica</b>	<b>Actividades</b>	<b>Materiales</b>	<b>Aprendizajes esperados, Indicadores de Evaluación</b>
Dibujando figuras en el aire			
Ejercita sus dedos con actividades sencillas y estimula el desarrollo de su motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio la actividad con la reproducción del video de las figuras geométricas. ANEXO 9</li> <li>• Este ejercicio consiste en reproducir figuras que previamente se hayan mostrado al niño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tv</li> <li>➤ Video</li> <li>➤ DVD</li> <li>➤ Laminas de las figuras geométricas</li> </ul>	<p>Los niños observaran las imágenes que el docente les presente por medio de láminas, para que ellos dibujen utilizando, el dedo o la mano, en el aire.</p> <p><b>Indicadores de Evaluación.</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por ejemplo, se muestra un círculo y se le pide que dibuje con su dedo en el aire ese mismo círculo.</li> <li>• Luego se agregan otras figuras; una pelota, una flor, una casa, espirales, diagonales, etc.</li> </ul>		<p>Conteo de las veces que el niño realizó correctamente la actividad en el aire, utilizando sus dedos.</p>
--	---	--	---

NOTA: Las imágenes deben tener relación a la consigna que se de al niño para que sea reproducida es decir dibujada en el aire utilizando sus dedos.

## ANEXO 9

DIBUJANDO FIGURAS EN EL AIRE

<https://www.youtube.com/watch?v=bcatDhOtuMg>

## SITUACIÓN DIDÁCTICA 10

### ME DIVIERTO CON BOTELLITAS DE AEROSOL O SPRAY

**OBJETIVO:** Desarrollar la coordinación viso manual y activar su destreza de movimiento de sus dedos para estimular su pinza digital.

**COMPETENCIA:** Esta actividad permitirá que el niño desarrolle su coordinación manual, identifique colores, se divierta jugando, fortalezca el movimiento de sus dedos, despierte su creatividad.

**GRUPO:** 4 a 5 años

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 40 minutos

<b>Ámbito de intervención:</b>		<b>Situación didáctica</b>	
Motricidad Fina		Me divierto con botellitas de aerosol o spray	
<b>Competencias:</b> Mantiene el control de movimiento que implica la utilización de un pañuelo para los movimientos corporales en los niños.		<b>Propósito:</b> Aumentar la creatividad y prolongar su atención en la coordinación de sus movimientos.	
<b>Situación Didáctica</b>	<b>Actividades</b>	<b>Materiales</b>	<b>Aprendizajes esperados, Indicadores de Evaluación</b>
Me divierto con botellitas de aerosol o spray			
Coordinación de viso manual con precisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inicio la actividad con la canción los colores ANEXO 10</li> <li>➤ Llenar las botellas de aerosol o spray</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Botellas de aerosol o spray</li> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Papelotes</li> </ul>	<p>Coordinan movimientos que implican el uso de sus manos y dedos, desarrolla su atención, trabaja su concentración, interés y creatividad</p> <p><b>Indicadores de Evaluación.</b></p>

	<p>con pintura de varios colores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colocar a los niños alrededor de las mesas de trabajo y colocar sobre las mesas papelotes</li> <li>➤ Indicar la forma de como aplastar las botellas de pintura</li> <li>➤ Dejar que libremente cree dibujos figuras o todo lo que desee plasmar en el papel con la pintura</li> </ul>		<p>Los niños deberán utilizar correctamente los dedos y manos que utilizara para aplastar las botellas de spray.</p> <p>Observar el interés y la creatividad que el niño tiene con esta actividad.</p> <p>Reforzar también el conocimiento de los colores</p>
--	---	--	---

NOTA: En las botellas no solo se puede colocar tempera sino también agua y rosear en las plantas del jardín.

## **ANEXO 10**

### **ME DIVIERTO CON BOTELLITAS DE AEROSOL O SPRAY**

#### **Los colores**

El amarillo. Azul y rojo

Son los colores con los

¡¡¡¡¡Que trabajo!!!!

Pero existe más de mil

Colores como el morado

El verde y el rosado

**FIN**



Como se plasma en la propuesta de investigación vemos que la sociedad actual plantea la necesidad de incorporar a la educación aquellos conocimientos, destrezas y capacidades que contribuyen al desarrollo integral del niño. Es por ello que la coordinación es de gran importancia para los niños, siendo esencial su base fundamental desde el nivel inicial.

La coordinación, óculo-manual y óculo-pédica, es necesaria en el niño puesto que si este no adquiere un cierto nivel de conocimiento y control de la misma no podrá desarrollar habilidades y destrezas que se le presentarán en un futuro, impidiéndole así su total desarrollo.

A continuación presentó un manual práctico y sencillo en la cual se desarrollara con los directivos, docentes y niños y niñas del nivel inicial enfocándonos en forma de talleres que servirá para difundir nuestra propuesta y desarrollarla por fases acorde a lo planificado.

**Tabla 4. Manual de la Propuesta**

<b>Fase 1</b>	<b>Acción /población y responsable de la actividad</b>	<b>Fecha de realización</b>
Taller práctico de elaboración de Material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina “Jugando con mis dedos” dirigido a las docentes de la unidad educativa “Belisario Quevedo”	Elaboración del material didáctico que le servirá para el trabajo de aula con los niños y niñas del nivel.  <b>PARTICIPANTES:</b> Docentes de la Unidad Educativa  <b>RESPONSABLE:</b> Lic. Margoth Shunta	02 de octubre del 2019

<b>Fase 2</b>	<b>Acción /población y responsable de la actividad</b>	<b>Fecha de realización</b>
Sensibilización del material a las autoridades	<p>Presentación del material elaborado, a las autoridades de la institución y el objetivo que tiene este material para los niños del nivel inicial.</p> <p><b>PARTICIPANTES:</b></p> <p>Rector, Vicerrectora. Psicólogo y coordinadora del Nivel.</p> <p><b>RESPONSABLE:</b></p> <p>Lic. Margoth Shunta</p>	16 de octubre del 2019
<b>Fase 3</b>	<b>Acción /población y responsable de la actividad</b>	<b>Fecha de realización</b>
Intervención pedagógica a los niños y niñas del nivel	<p>Aplicación de situaciones didácticas a los niños del nivel inicial para el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p><b>PARTICIPANTES:</b></p> <p>Niños y niñas del nivel inicial</p> <p><b>RESPONSABLE:</b></p> <p>Lic. Margoth Shunta</p>	Semana del 21 de octubre al 25 de octubre del 2019

## 2.6 Taller de elaboración de material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial, dirigido a las docentes de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

### PLANEACIÓN DEL TALLER DE AUTORIDADES

**Tema:** Jugando con mis dedos

**Objetivo:** Presentar el material didáctico a las autoridades indicando que servirá para estimular el desarrollo sensorial, la motricidad fina, la coordinación de las manos y la creatividad, con la elaboración de material para su uso en clases por parte de los docentes de inicial.

Socializar a las autoridades que el material didáctico, despertará la curiosidad y la exploración por medio del trabajo en el aula, dicho material didáctico contendrá formas, texturas, colores llamativos, y aporte al desarrollo de la motricidad fina, el lenguaje, la imaginación y la emoción.

Enfocado el Taller	Aprendizajes	Recursos y Materiales
<b>Autoridades</b>	Los directivos verán en los docentes de inicial su potencial al momento de elaborar material didáctico hecho con sus propias manos, para que con ello se involucren en el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje con los niños del aula quienes son los que sentirán sensaciones y tendrán oportunidades para desarrollar sus habilidades jugando. Por tal motivo los directivos aprobarán el material directivo realizado por los docentes para un mejor	Fomis marcadores botellas de plástico  Pompones harina goma  Pinzas limpias pipas sal agua tapas de colores  Recipientes. Piedras, papel brillante cestos plásticos Silicon lana pelotas plastilina pinzas de cejas. Palos de helados palos de pincho esponjas harina sal aceite agua lavacara botellas de spray temperas

	desarrollo de ellos en el aula y con ello encontraremos un paso más a la excelencia educativa que estamos buscando en el nivel de inicial.	
Actividades		<b>Observaciones y Sugerencias del taller</b>
<p>➤ Indicar a las autoridades que va a realizar el docente como material didáctico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente elaborará el material didáctico para que quede en las instalaciones educativas aprobadas por los directivos como respaldo futuro a otros docentes de inicial.</li> <li>2. Ningún material realizado en las actividades quedará sin formar parte de la propuesta.</li> <li>3. Los patrones ya sean estos de papel, cartulina o fómix estarán correctamente realizados y formaran parte del trabajo.</li> <li>4. Se dará una breve explicación de los materiales que se utiliza en el nivel inicial para elaborar masa casera para modelar</li> </ol>		

## **PLANEACIÓN DEL TALLER DE DOCENTES**

**Tema:** Jugando con mis dedos

**Objetivo:** Estimular el desarrollo sensorial, la motricidad fina, la coordinación de las manos y la creatividad, con la elaboración de material para su uso en clases por parte del docente de inicial.

Despertar la curiosidad y la exploración por medio de la elaboración de material didáctico para el trabajo en el aula, que tenga formas, texturas, colores llamativos,

y aporte al desarrollo de la motricidad fina, el lenguaje, la imaginación y la emoción.

Nivel de educación	Aprendizajes esperados	Recursos y materiales
<p><b>Nivel inicial 1 y 2</b></p>	<p>Que la docente pueda elaborar material didáctico hecho con sus manos, pensado para ofrecer a los niños sensaciones y oportunidades para desarrollar habilidades importantes de forma relajada y jugando.</p> <p>Con este material las docentes permitirán a los niños/as experimentar, tocar, colocar, sacar, atar y un sin fin de posibilidades más.</p>	<p>Fomis marcadores botellas de plástico Pompones harina goma Pinzas limpias pipas sal agua tapas de colores Silicon lana cestos plásticos pelotas plastilina, papel brillante pinzas de cejas. Palos de helados palos de pincho esponjas harina sal aceite agua lavacara botellas de spray temperas</p>
<b>Actividades</b>		<b>Observaciones y Sugerencias del taller</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar el material didáctico que servirá para aplicar las actividades a los niños y estimular la motricidad fina.</li> <li>2. Con todos los materiales en la mesa empezar creando las actividades que serán parte del libro.</li> <li>3. Tejer canastas con lana en forma de tela de araña.</li> <li>4. Elaborar con papel cartulina o fomis los patrones necesarios para el trabajo con las pinzas</li> <li>5. Elaboración de masa caceras con materiales que no impliquen costos exagerados.</li> </ol>		

## **2.7 Premisas para su implementación.**

La propuesta es viable porque constituye un marco referencial y de guía metodológica para la aplicación en el proceso inter aprendizaje con materiales alternativos y del medio.

La viabilidad del proyecto estará sustentada en la utilización de material reciclado y del medio, se fundamenta en la utilización significativa del aspecto lúdico de los niños, sacar productos como muestras del aprendizaje significativo de los mismos.

Su modelo de gestión está encaminado a realizar la investigación de campo que permitirán determinar los insumos primarios que se puedan utilizar para el desarrollo de la propuesta a través de un modelo de autogestión, la autogestión será realizada por las docentes y padres de familia como un hecho de corresponsabilidad dentro del proceso educativo de los niños y niñas.

## **2.8 Capítulo II. Conclusiones.**

- La propuesta está enfocada al desarrollo la psicomotricidad fina e los niños sabiendo que son aquellos movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos, especialmente de manos y brazos, y con ello podrá tener bases en el nivel inicial y los niños estarán aptos para el siguiente nivel de educación.
- Acorde a la actualidad las tecnologías informáticas nos brindan muchas actividades a desarrollarse en el aula por lo que el docente no tendrá que estar buscándolas si no que con el material didáctico que damos en la propuesta podrá desarrollar los niveles de destreza, habilidades y de conocimiento en los niños de inicial.
- La capacitación activa de los docentes de inicial debe ser frecuente siempre, considerando que las sociedades van evolucionando a la par con las tecnologías y ya los tiempos anteriores se van perdiendo, por eso es necesario ir creando sus propios materiales didácticos enfocados al desarrollo de destrezas y habilidades de los niños de inicial.

## CAPÍTULO III.

### 3. APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA

#### 3.1. Evaluación de expertos.-

Para la validación de la propuesta se contó con la apertura y colaboración de los siguientes expertos:

Ernin Morgan Montenegro con cédula de identidad 0501582878, Magister en Gerencia Educativa con número de registro Senescyt: 438/2015 y con correo electrónico [distritolatacungaosli00133@gmail.com](mailto:distritolatacungaosli00133@gmail.com), luego de revisar la propuesta nos indica que es un material valioso que se debería aplicar en las instituciones educativas, de igual manera en las interrogantes planteadas nos dice que la propuesta si va acorde a las dificultades que se presentan en los niños y que en esta etapa es prescindible aplicarlas desde esta generación, por lo que el contenido es muy claro para que el niño desarrolle la actividad que el docente de inicial propone para su desarrollo de la motricidad, además considera que es un material de acuerdo a las necesidades de los niños de este nivel, el material que se adquiere muchas veces considera que lo hacen por negocio y no por una investigación de campo.

Barbara Iralda Martinez Guerrero con cédula de identidad 0502902133, Magister en Educación Parvularia, con número de registro Senescyt: 1045-14-86052261 y con correo electrónico [barbymire17@hotmail.com](mailto:barbymire17@hotmail.com), como evaluadora y luego de haber revisado considero que para mi punto de vista el material es muy novedoso, pues las actividades son nuevas y aportan mucho al desarrollo de la motricidad fina, en las interrogatorios que se encuentra en las propuestas la evaluadora está totalmente de acuerdo al leer este material su evidencia es claramente estructural desde sus objetivos, el problema y la metodología planteada es un excelente aporte para los niños de este nivel en esta etapa, por lo que las actividades ayudarán a

mejorar la motricidad fina, que permitirán el desarrollo y estímulo positivo en la misma. En lo que se refiere a las actividades en la propuesta son muy diferentes y novedosas que se pueden utilizar en cualquier momento y que llama mucho la atención en los niños, por ende no demanda de costos excesivos para aplicarlos en el aula.

### **3.2. Evaluación de usuarios.**

Para la validación de la propuesta se contó con la colaboración de los siguientes docentes que laboran en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” de la provincia de Cotopaxi obteniendo los siguientes resultados:

Erika Maribel Sigcha Ante con cédula de identidad 0503570129 Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, con número de Registro Senescyt: 1020-2016-1778719 y con correo electrónico [erikamaribelsigcha@gmail.com](mailto:erikamaribelsigcha@gmail.com), luego de una revisión minuciosa de la propuesta, por lo que se llegó a considerar por parte de la evaluadora lo siguiente La presente evaluación de acuerdo a los criterios emitidos una estructura adecuada que sigue los lineamientos requeridos, se recomienda establecer cada anexo con la actividad realizada para mejorar la comprensión del lector. Con respecto a las interrogantes realizadas nos manifiesta que la problemática muy importante y evidente que requiere solución en la primera infancia, pues el desarrollo de la motricidad fina es relativamente importante en el desarrollo del niño, en especial de su lectoescritura, y ya que cuenta con una planificación acorde a las fases establecidas en la propuesta, cuyo fin es el desarrollo de la motricidad fina, el mismo, que se verá reflejado en la adquisición de su coordinación viso manual, coordinación viso motriz, precisión, representaciones gráficas y movimiento. Por otro lado nos indica la evaluadora que la propuesta cuenta con actividades innovadoras que podemos utilizar de nuestro medio, de manera fácil, sencilla y sobre todo económica. Fomentando la cultura del reciclaje de manera metodológica en el desarrollo de habilidades y destrezas motrices. Para culminar considero que es una manera lúdica de utilizar los medios de nuestro entorno y enfatizarlos hacia un aprendizaje significativo, es sencillo y a la vez innovador para aplicarlo en los niños del nivel inicial.

Ana Lucía Oto Pazmiño con cédula de identidad 0502757610 Licenciada en Ciencias de la Educación con número de Registro Senescyt: 1006-09-930592 y con correo electrónico [anylop81@hotmail.com](mailto:anylop81@hotmail.com), luego de una revisión de la propuesta pienso que las actividades deben ser más innovadoras para desarrollar con facilidad la motricidad fina, y con lo que respecta a las interrogantes presentadas en la propuesta considero que para alcanzar los objetivos se debe ofertar muchas actividades que motive al niño a realizar cada una de las actividades y así poder alcanzar el desarrollo de la motricidad fina, a lo que la propuesta tiene mucha relación con el contenido mismo y que permite ser investigado para buscar soluciones para el buen desarrollo motriz y considero que es de gran ayuda para el docente del nivel, ya que las actividades propuestas tienen relación con la problemática misma y que permitirán ser aplicables para el buen uso de la motricidad. Además como ventaja permite que las actividades propuestas sean aplicables y también son el complemento para las demás actividades que se realizan para el desarrollo de la motricidad fina.

Nelly del Pilar Chicaiza Chicaiza con cédula de identidad 0503080418 Licenciada en Educación Parvularia con número de registro Senescyt: 1020-12-1135335 y con correo electrónico [nelly\\_pilar@yahoo.es](mailto:nelly_pilar@yahoo.es), luego de haber revisado la propuesta es indispensable argumentar más actividades para el desarrollo de la motricidad fina y con respecto a las interrogantes en las propuestas considero que se debe proponer variedad en las actividades para su ejecución las mismas que beneficiaran a los niños del nivel inicial, por lo que el contenido está acorde a lo que debe ser investigado a fondo para poder obtener buenos resultados y que dichas investigaciones permitan anexar actividades innovadoras, que permitirán al docente de inicial un buen desenvolvimiento con los niños y por ende las actividades serán adaptables a a realidad que vivimos hoy en día en las instituciones educativas.

Katerine Paola Castro Taípe con cédula de identidad 0503556201, Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parvularia con número de registro Senescyt: 1020-16-1446677 y con correo electrónico [tkaterinepaola@yahoo.es](mailto:tkaterinepaola@yahoo.es), he revisado la propuesta y puedo decir que es un material novedoso con actividades diferentes que aportan al desarrollo de la motricidad fina y con las interrogantes de la propuesta considero que el material servirá para la estimulación temprana de la

motricidad en los niños de nivel inicial, por lo tanto veo que el material es novedoso y no es copia de otros autores y que dicho material esta principalmente basado en las necesidades de los niños que tenemos en la institución educativa.

### **3.3. Evaluación de impactos o resultados.**

La ejecución de las actividades que se planteó en la presente propuesta que fue aplicada en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” en los niveles de educación inicial se obtuvo los siguientes resultados.

Se puede observar que anteriormente las clases en el nivel inicial eran basados estructuralmente en una programación más manual que dinámica, en otras palabras el docente del nivel inicial realizaba sus actividades didácticas de forma teórica y monótona en la cual simplemente su instrumento de trabajo era su planificación en el papel que se presentaba al inicio de cada año lectivo y que permitía simplemente guiarse en lo que pedía la planificación, sin tomar en cuenta que dichas actividades deben ser dinámicas y movidas para que el niño no pierda el interés de asistir a clases especialmente en el nivel inicial.

Otra observación que se pudo tomar en cuenta es que los docentes de inicial carecían de materiales didácticos que les permitan desarrollar su didáctica de enseñanza – aprendizaje en el aula porque se basaban en simplemente actividades que involucren el menor material posible para desarrollar su clase sabiendo que los materiales que debían preparar eran muy caros e incansables al presupuesto de los padres de familia de los niños de inicial, es por ello que se delimitaban en sus actividades.

A todo esto el impacto que encontrado es que el docente estaba delimitado para el desarrollo de su enseñanza – aprendizaje, los niños del nivel inicial no tenían la suficiente motivación didáctica para su aprendizaje dentro o fuera del aula, por tal motivo vemos que la investigación metodológica y didáctica de actividades nuevas para el docente de inicial era prescindible para que su desenvolvimiento deje de ser simplemente una actividad teórica sino también que se involucre todos los aspectos educativos como psicológicos, motrices, dinámicos, actitudinales, pedagógicos que deben ser aplicados en los niños del nivel inicial y así con ello poder motivar a las dos partes que involucran el nivel inicial y como lo lograremos esto, es simplemente

desarrollando la propuesta del material nuevo y didáctico que involucra todos los aspectos anteriores mencionados.

#### **3.4. Resultados de la propuesta.**

Luego de la aplicación de la propuesta en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” de la provincia de Cotopaxi podemos observar los siguientes resultados:

Como se realizó el previo análisis anteriormente observo que los impactos en los docentes y en los niños eran negativos a lo cual lo llevaban desde el inicio de clases por lo que el docente simplemente se basa en una planificación en un papel a la cual se debe cumplir a como dé lugar sin tomar en cuenta la motivacionalidad que deben tener los niños desde el inicio de sus primeros pasos en las instituciones educativas que empiezan aprender sus conocimientos que les servirá para los años posteriores que vendrán a futuro.

Los resultados demuestran un impacto positivo tanto en los docentes como en los niños del nivel inicial al momento de aplicar nuestra propuesta que es “Jugando con mis dedos”, en donde las actividades planificadas fueron aplicadas en cada sesión con los niños del nivel inicial encontrando en sí que las actividades que realizaban los docentes fue más dinámico, recordando que se debe motivar a los niños iniciando con una canción en donde aprenden y se graban en sus mentes para que la canten en cualquier lugar, luego se observó que el docente motivado encontró materiales de su entorno para recrear y realizar la actividad dentro del aula, positivamente es bueno porque no se guio en folletos, manuales, libros que indican actividades con materiales a veces difíciles de conseguir o adquirirlos para los padres de familia, como decíamos los materiales que encuentra en su entorno son materiales didácticos sencillos pero muy utilizables para la actividad a desarrollarse con los niños.

El impacto positivo en los niños fue que el material didáctico nuevo fue acogido sin inconvenientes y que las actividades desarrolladas por ellos fueron más alegres, motivadoras y en sí positivas para su desenvolvimiento en el aula y con ello el docente pudo llegar de manera fácil y concreta y demostrar que la actividad de enseñanza – aprendizaje dejó de ser teórica sino que paso a ser más dinámica y de un alto nivel de aprendizaje y de aceptación en los niños del nivel inicial,

especialmente encontrando en sí que se puede elevar el nivel de Motricidad Fina en cada una de sus actividades que cumpla el niño.

### **3.5 Conclusiones del III capítulo.**

- El estudio y análisis previo a una aplicación de una propuesta ya sea esta en cualquier nivel de educación es primordial para identificar el problema y con ello mediante la investigación realizar las debidas tomas de decisiones para poder encontrar los mejores resultados y poder cubrir las expectativas planteadas desde los objetivos hasta la culminación exitosa de la propuesta y que simplemente no sea del momento si no al contrario que sea aplicada en todos momentos y cumpla especialmente dando solución a cada problema encontrado en los estudios y análisis previos.
- La motivación es una herramienta primordial dentro de la enseñanza en los niños de inicial, para lo cual siempre debe estar presente en cualquiera de las actividades planificadas por parte del docente, la motivación que hemos encontrado más frecuente en los niños es fundamentalmente dos el primero el canto porque permite al niño expresarse de forma positiva tanto verbal como corporal para que se desenvuelva correctamente y aprenda algo cada día, la segunda es los juegos que les gusta realizarlos a los niños y que deben estar siempre enfocados en las actividades que el docente planifico.
- El docente siempre debe estar preparado en todo momento para lo que es el la construcción del material didáctico con materiales del entorno o como es hoy en estos tiempos con materiales reciclados y que en parte no es necesario siempre hacerlo con cosas caras o difíciles de hallar, lo que respecta a la parte didáctica y metodológica el docente siempre debe prepararse para que busque sus propias actividades y sean creativas y motivadoras para los niños, y así pueden tener un mejor desenvolvimiento de la enseñanza – aprendizaje y con ello encontrar el mejor nivel académico para los niños.

## Conclusiones generales

- Se indagó y se analizó si se está implementando la motricidad fina en los niños de educación inicial, enfocada en la incidencia del desarrollo del proceso de interaprendizaje de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, por lo que se encontró una serie de dolencias que pasaron a hacer la problemática de la investigación y se pudieron determinar y fundamentar desde un enfoque institucional de qué manera se presenta el desarrollo de la motricidad fina en los niños que estudian en esta unidad educativa por ende la propuesta ayudó a mejorar mucho la problemática encontrada en la misma y así encontrando el objetivo planteado.
- Se recabó y fundamentó toda la información referente al desarrollo de la motricidad fina en investigaciones anteriores que fue de una gran ayuda, porque nos permiten corregir errores al momento de ir aplicando la propuesta, y así con ello diseñar las actividades metodológicas de forma creativas y claras a más de eso novedosas para que el niño y la niña no se aburran o caigan en la educación tradicional que es la simple teoría, por lo tanto el docente de inicial debe estar siempre innovándose y no simplemente copiar lo que ya existe, sino al contrario crear actividades que sean adaptables en los niños de inicial y que ellos sean partícipes profundos en todo momento y que la enseñanza no se quede ahí si no que ellos sean los que salgan a enseñar lo que aprendieron afuera de la institución educativa.
- Mediante la evaluación se puede encontrar los beneficios de la propuesta que está enfocada principalmente a mejorar la motricidad fina en los niños del nivel de inicial, porque sabemos que ellos están dando sus primeros pasos en educación y el docente debe motivarlos siempre para que la enseñanza futura aprenda y no simplemente se conviertan en simple oyentes como han sido en la actualidad a más de ser niños creativos e innovadores para el desarrollo de la enseñanza - aprendizaje de las actividades metodológicas que imparte el docente del nivel inicial.

## Recomendaciones

- El docente del nivel inicial siempre debe buscar planificar sus actividades de forma dinámica y con materiales del entorno o del medio para que estén al alcance de los niños y puedan manipularlos de forma correcta y las actividades deben ser concretas y claras también con el ello ayudarán al niño a desarrollar su motricidad fina así como su desarrollo intelectual y personal para que siempre estén motivados y sean partícipes en todo momento y no sean monótonos en simple actividades teóricas, en otras palabras el docente debe despertar su creatividad la suya así como la del niño y el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje sea mejorado siempre.
- Mantenerse en continuo diseño y aplicación de técnicas así como estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial Sub Nivel 2 de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, con ello ayudará al docente y al niño a tener un mejor desenvolvimiento dentro o fuera del aula cuando se mantengan en actividades pedagógicas y su pueda ir mejorando día tras día la motricidad fina en los niños.
- Siempre el docente debe evaluar los impactos sean estos positivos o negativos que serán obtenidos con la aplicación de la propuesta metodológica y su contribución para el desarrollo de la motricidad fina y con ello poder mejorar el aprendizaje significativo en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, así el docente podrá ir mejorando en su labor educativa como la enseñanza – aprendizaje siempre motivando a los niños a que realicen sus actividades en el aula.

## Referencias bibliográficas.

### Bibliografía

- Alejandra María Franco Jiménez, J. E. (2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza. *Redalcy.org*, 95.
- Arredondo, E. (2015). Educación del futuro. Cuba, La Habana: Gente Nueva.
- Baracco, N. (2011). Motricidad y Movimiento.
- BRUNER, J. (2016). *TEORIAS DEL APRENDIZAJE*. España: Personal.
- Campoverde, B. S. (2017). ESTRATEGIAS LÚDICAS, EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA . *MAGÍSTER EN DOCENCIA MENCIÓN INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA*. ALAUSI, CUENCA, ECUADOR.
- CÁNDALES, M. (2012). *METODOLOGIA INFANTIL*. España: Personal.
- CERVERA, D. R. (2012). *MÉTODOS Y TÉCNICAS*. España: Personal.
- CHOCAS, L. (1998). *MOTRICIDAD FINA*. España: Personal.
- CORBIN. (2012). *COORDINACION VISO MOTORA*. España: Personal.
- Cuesta, A. (2013). Educación para el desarrollo. Madrid, España: Paidós.
- DIAZ, A. (2001). *MÉTODOS DE APRENDIZAJE*. España: Personal.
- Díaz, F. (2014). La enseñanza del Siglo XXI. Madrid, España: Planeta.
- Educación, M. d. (31 de Marzo de 2011). *Reglamento General de Ley orgánica de educación Intercultural*.
- Educación, M. d. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación.
- Escobar, A. (2008). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA*. Madrid: Personal.
- Gonzales Ochoa, C. (2010). Espacio plástico y significación. *Scielo*, 16.
- GONZALES, L. (2013). *PROCESOS NEUROLOGICOS DE LA MENTE INFANTIL*. España: Personal.
- González, L. (2012). *La Educación en tiempos modernos*. México, Trillas.
- Guamán, S. M. (2017). Técnicas Grafo Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.
- Infantil, P. (03 de Mayo de 2010).
- Infantil, P. (6 de Mayo de 2013). <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-finagruesa.html>.

- Intercultural, L. O. (31 de Marzo de 2011). *Observatorio de Igualdad de Genero. Recuperado el 14 de Febrero del 2018*. Obtenido de [https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011\\_leyeducacionintercultural\\_ecu.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf)
- Lopéz. (2013). Apuntes Educación y desarrollo.
- LORENA, C. A. (2009). *“Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/as de la sala N°4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009-2010”*. Manabí: Personal.
- MARTINEZ, N. (2016). *LA MOTROCIDAD FINA*. España: Personal.
- Masiquiza, L. (2017). *Motrocidad fina y escritura en estudiantes*. Riobamba: Personal.
- MEECE. (2000). *PEDAGOGIA Y DIDACTICA*. Madrid: Personal.
- MINEDUC. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Obtenido de Recuperado el 13 de abril del 2018: <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/06curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- MONTESDEOCA. (2015). *COORDINACIONES DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS*. Ecuador: Personal.
- NIETO, Z. Y. (2006). *PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS*. Madrid: Personal.
- Ortega, J. &. (2007). *Los sonidos en el habla*. MÉXICO: Personal.
- Pacheco. (2015). *Psicootricidad en la Educación Infantil*.
- Palacios, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de Técnicas Grafo plásticas*. Azuay.
- Pautasso, E. (14 de Febrero de 2018). *Genealogía de la Educación Inicial en el Ecuador ,Alteridad, IV(7)*.
- Ponce, G. D. (Julio de 2015). *DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y. Esmeraldas, Esmeraldas, Ecuador*.
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas*. Quito: Personal.
- Ramos, M. e. (2012). *Desarrollo psicomotor en el preescolar (2 a 5 años)*. Madrid.
- Roberto, H. S. (2014). *Metodología de investigación* . Interamericana editores S.A.
- SANCHEZ, A. (2012). *TIPOS DE MOTRICIDADES*. España: Personal.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### ANÁLISIS DE VERIFICACIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTA A DOCENTES

#### DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISO MOTRIZ

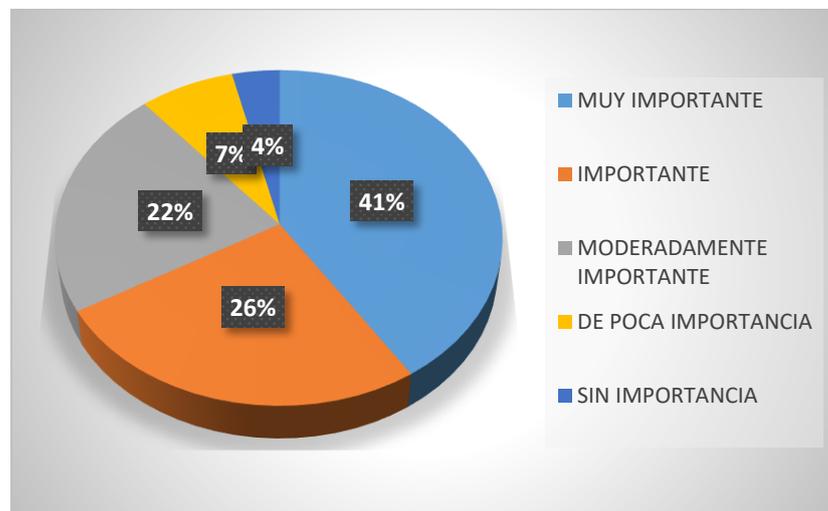
1. ¿Considera usted que estimula la coordinación viso motriz (ojo) para el desarrollo de la motricidad fina en todos los niños de su aula?

*Tabla No. 4. Pregunta uno*

Criterio	No.	Porcentaje
MUY IMPORTANTE	11	40,74
IMPORTANTE	7	25,93
MODERADAMENTE IMPORTANTE	6	22,22
DE POCA IMPORTANCIA	2	7,41
SIN IMPORTANCIA	1	3,70
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

*Gráfica No. 1.*



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

#### ANÁLISIS

El 40,74% de los encuestados manifiesta que es muy importante la coordinación viso motriz para el desarrollo de la motricidad fina en los niños

y niñas, mientras que un 25,93% lo considera importante, un 7,41% piensa que es de poca importancia y un 3,70% opina que es sin importancia.

### **INTERPRETACIÓN**

Pienso que al estimular la coordinación viso motriz (ojo) para el desarrollo de la motricidad fina en todos los niños del aula es de suma importancia en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje en cualquier actividad programada por el docente, por tal motivo el docente de inicial debe estar claro y preciso en cómo desarrollar estrategias metodológicas para aplicar de forma correcta la coordinación viso motriz (ojo) del niño o niña dentro o fuera del aula.

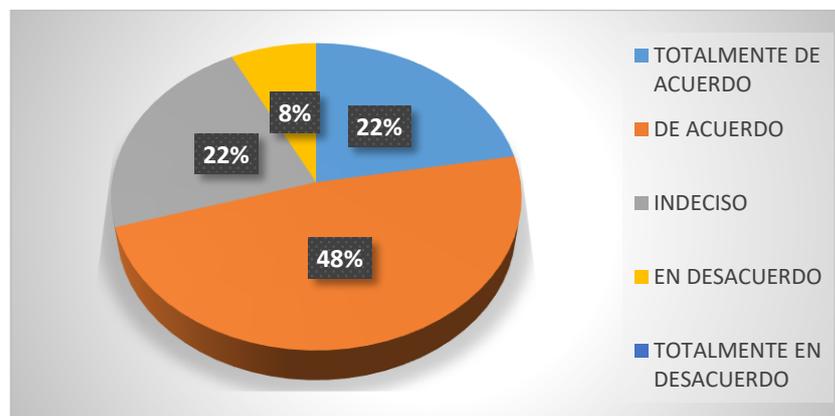
2. ¿Está usted de acuerdo que el seguimiento visual (ojo) al momento de aplicación de actividades en el aula como pintar, recortar aportan notoriamente beneficios en los niños y niñas con respecto a la motricidad fina?

**Tabla No. 5. Pregunta dos**

<b>Criterio</b>	<b>No.</b>	<b>Porcentaje</b>
TOTALMENTE DE ACUERDO	6	22,22
DE ACUERDO	13	48,15
INDECISO	6	22,22
EN DESACUERDO	2	7,41
TOTALMENTE EN DESACUERDO		0,00
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 2.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 48,15% de los encuestados está de acuerdo con el seguimiento visual (ojo) al momento de aplicación de actividades en el aula, mientras que un 22,22% encontramos que está totalmente de acuerdo y también indeciso, y un 7,41% opina que está en desacuerdo.

### **INTERPRETACIÓN**

El éxito para cualquiera de las actividades programadas por el docente de inicial está en el seguimiento visual (ojo) al momento de aplicarlas a los niños y niñas en el aula, con ello el docente podrá observar, detallar y evaluar el proceso del desarrollo de la motricidad fina con la enseñanza – aprendizaje del mismo.

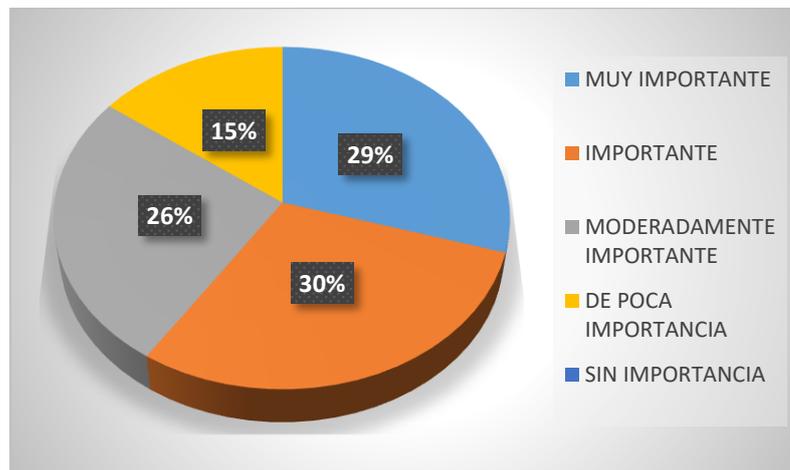
3. ¿Para usted desarrollar la motricidad fina tiene mucho que ver con el trabajo que usted realiza en el aula con todos sus niños al estimular el sentido de la vista?

*Tabla No. 6. Pregunta tres*

<b>Criterio</b>	<b>No.</b>	<b>Porcentaje</b>
MUY IMPORTANTE	8	29,63
IMPORTANTE	8	29,63
MODERADAMENTE IMPORTANTE	7	25,93
DE POCA IMPORTANCIA	4	14,81
SIN IMPORTANCIA		0,00
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

*Gráfica No. 3.*



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 29,63% de los encuestados considera muy importante e importante, que el desarrollar la motricidad fina tiene mucho que ver con el trabajo que usted realiza en el aula con todos sus niños al estimular el sentido de la vista, mientras que un 25,93% opina que es moderadamente importante, y otro 14,81% opina que es de poca importancia.

### **INTERPRETACIÓN**

Considero muy importante el trabajo del docente que realiza en el aula con todos sus niños, porque al estimular el sentido de la vista el niño observara y captara de mejor manera el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje y así el docente motivara al desarrollo de la motricidad fina en el niño y niña.

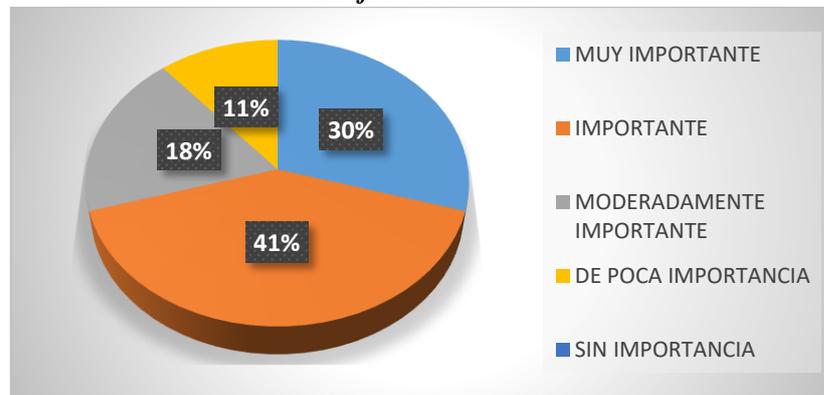
4. ¿Piensa usted que es importante que la aplicación de las diferentes actividades en el aula para estimular la coordinación viso motriz (mano) logran un buen desarrollo de la motricidad fina de sus niños y niñas?

**Tabla No. 7. Pregunta cuatro**

Criterio	No.	Porcentaje
MUY IMPORTANTE	8	29,63
IMPORTANTE	11	40,74
MODERADAMENTE IMPORTANTE	5	18,52
DE POCA IMPORTANCIA	3	11,11
SIN IMPORTANCIA		0,00
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 4.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### ANALISIS

El 40,74% de los encuestados manifiesta que es importante que la aplicación de las diferentes actividades en el aula para estimular la coordinación viso motriz (mano) logran un buen desarrollo de la motricidad fina de sus niños y niñas, mientras que un 29,63% opina que es muy importante, y un 18,52% opina que es moderadamente importante y otro 11,11% opina que es de poca importancia.

### INTERPRETACIÓN

Es importante que la aplicación de las diferentes actividades planificadas por el docente para poder aplicarlas en el aula y así poder estimular la coordinación viso motriz (mano) logran un buen desarrollo de la motricidad fina de sus niños y niñas.

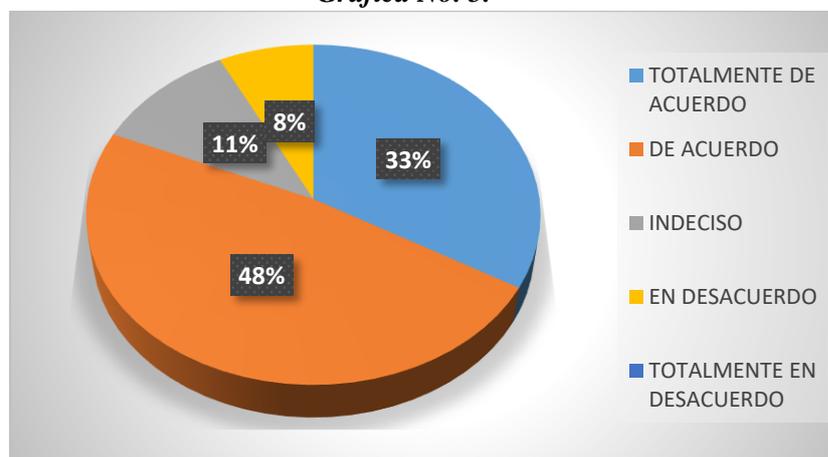
5. ¿Considera usted que al trabajar en el aula con masa cacera o plastilina está usted aportando grandes beneficios al desarrollo de la motricidad fina y por lo tanto a mejorar la habilidad manual?

**Tabla No. 8. Pregunta cinco**

Criterio	No.	Porcentaje
TOTALMENTE DE ACUERDO	9	33,33
DE ACUERDO	13	48,15
INDECISO	3	11,11
EN DESACUERDO	2	7,41
TOTALMENTE EN DESACUERDO		0,00
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 5.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### ANALISIS

El 48,15% de los encuestados considera que el trabajar en el aula con masa cacera o plastilina está usted aportando grandes beneficios al desarrollo de la motricidad fina y por lo tanto a mejorar la habilidad manual, mientras que un 33,33% opina estar totalmente de acuerdo, un 11,11% opina estar indeciso y un 7,41% en desacuerdo.

### INTERPRETACIÓN

Los materiales como masa cacera o plastilina son herramientas que el docente utiliza en cada actividad dentro del aula porque principalmente beneficia al desarrollo de la motricidad fina y por lo tanto a mejorar la habilidad manual en los niños y niñas así como impulsar la creatividad en ellos.

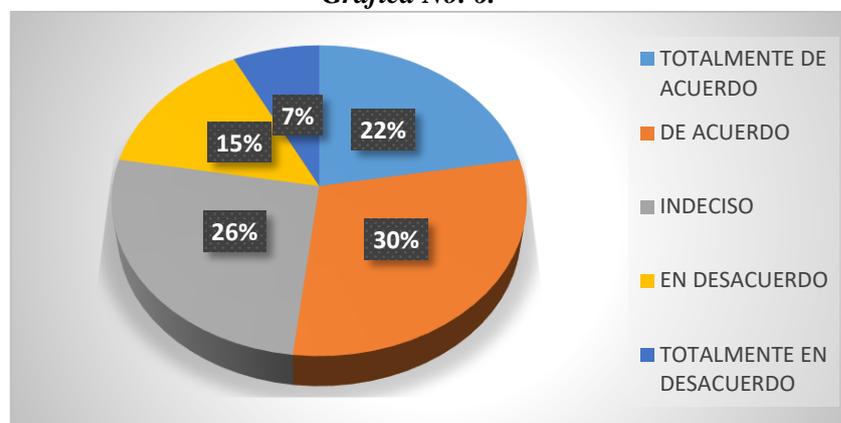
6. ¿De acuerdo a su experiencia en el aula considera que la mano es la primera parte del cuerpo que el niño utiliza para conocer el mundo que lo rodea?

**Tabla No. 9. Pregunta seis**

Criterio	No.	Porcentaje
TOTALMENTE DE ACUERDO	6	22,22
DE ACUERDO	8	29,63
INDECISO	7	25,93
EN DESACUERDO	4	14,81
TOTALMENTE EN DESACUERDO	2	7,41
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 6.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 29,63% de los encuestados considera que la mano es la primera parte del cuerpo que el niño utiliza para conocer el mundo que lo rodea, mientras que un 25,93% está indeciso y un 22,22% opina estar totalmente de acuerdo, mientras que un 14,81% está en desacuerdo y un 7,41% está en totalmente en desacuerdo.

### **INTERPRETACIÓN**

En la mayoría de docentes que laboran en el nivel inicial consideran que la mano es la primera parte del cuerpo que el niño utiliza para conocer el mundo que lo rodea, es prácticamente por la manipulación a los objetos que tiene a su alrededor de ellos, por lo que podrán palpar, sentir y conocer con sus manos todo el entorno para poder irse adaptando a su nuevo desarrollo de enseñanza – aprendizaje que el docente imparta en el aula.

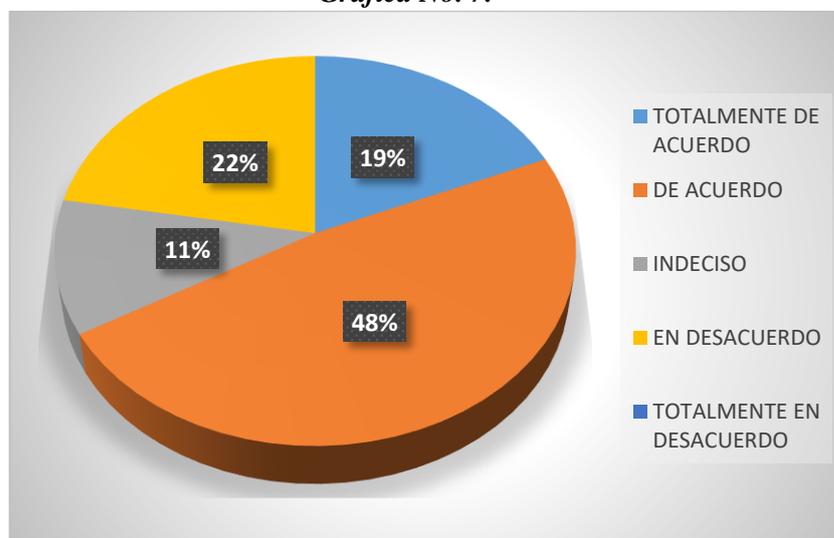
7. ¿Cree usted que estimula en el aula la coordinación viso motriz (dedos) aportando grandes beneficios y con ello el correcto desarrollo de la motricidad fina?

**Tabla No. 10. Pregunta siete**

Criterio	No.	Porcentaje
TOTALMENTE DE ACUERDO	5	18,52
DE ACUERDO	13	48,15
INDECISO	3	11,11
EN DESACUERDO	6	22,22
TOTALMENTE EN DESACUERDO		0,00
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 7.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 48,15% de los encuestados está de acuerdo que se estimula en el aula la coordinación viso motriz (dedos) aportando grandes beneficios y con ello el correcto desarrollo de la motricidad fina, mientras un 22,22% está en desacuerdo, un 18,52% está totalmente de acuerdo y un 11,11% está indeciso.

### **INTERPRETACIÓN**

La motricidad fina permite estimular en el aula la coordinación viso motriz (dedos) en los niños y niñas, en sí aportando grandes beneficios y con ello el correcto desarrollo de la enseñanza – aprendizaje impartido en cada una de las actividades planificadas por el docente dentro del aula.

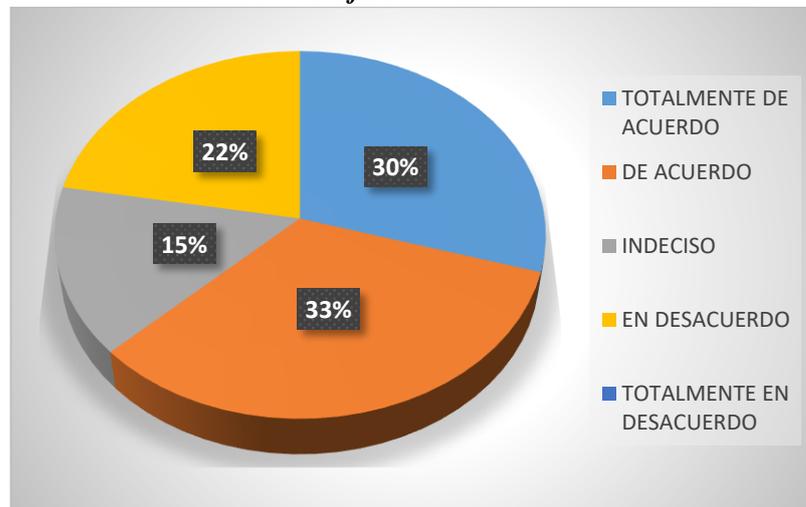
8. ¿Con el trabajo diario que realiza en el aula considera usted que ayuda al desarrollo de habilidades en los dedos con el fin de mejorar el desarrollo de la motricidad fina?

**Tabla No. 11. Pregunta ocho**

Criterio	No.	Porcentaje
TOTALMENTE DE ACUERDO	8	29,63
DE ACUERDO	9	33,33
INDECISO	4	14,81
EN DESACUERDO	6	22,22
TOTALMENTE EN DESACUERDO		0,00
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 8.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 33,33% de los encuestados manifiesta que el trabajo diario ayuda al desarrollo de habilidades en los dedos con el fin de mejorar el desarrollo de la motricidad fina, mientras que un 29,63% está totalmente de acuerdo un 22,22% está en desacuerdo mientras que un 14,81% está indeciso.

### **INTERPRETACIÓN**

Las actividades planificadas de forma diaria por el docente de inicial van a contribuir mucho con el desarrollo de cada una de las habilidades en los dedos con el fin de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas dentro del aula.

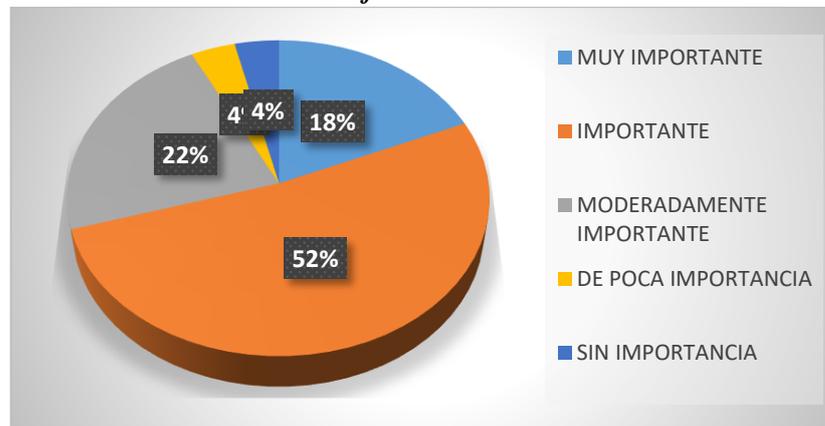
9. ¿Cómo profesional usted comprende importante que en el proceso de la aplicación de la técnica (pintura con dedos) usted desarrolla la motricidad fina en todos sus niños?

**Tabla No. 12. Pregunta nueve**

Criterio	No.	Porcentaje
MUY IMPORTANTE	5	18,52
IMPORTANTE	14	51,85
MODERADAMENTE IMPORTANTE	6	22,22
DE POCA IMPORTANCIA	1	3,70
SIN IMPORTANCIA	1	3,70
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 9**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 51,85% de los encuestados considera importante el proceso de la aplicación de la técnica (pintura con dedos) usted desarrolla la motricidad fina en todos sus niños, mientras que un 22,22% piensa que es moderadamente importante, y un 18,52% piensa que es muy importante, y también un 3,70% opina que es de poca importancia y sin importancia.

### **INTERPRETACIÓN**

Los expertos en educación inicial en forma general afirman que el proceso de la aplicación de la técnica (pintura con dedos) , desarrolla la motricidad fina en todos los niños y niñas porque permiten desenvolverse y plasmar lo que ellos desean en la pintura que lo hacen con los dedos a más de relajación como también de creatividad en los niños y niñas.

## DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN VISO MANUAL

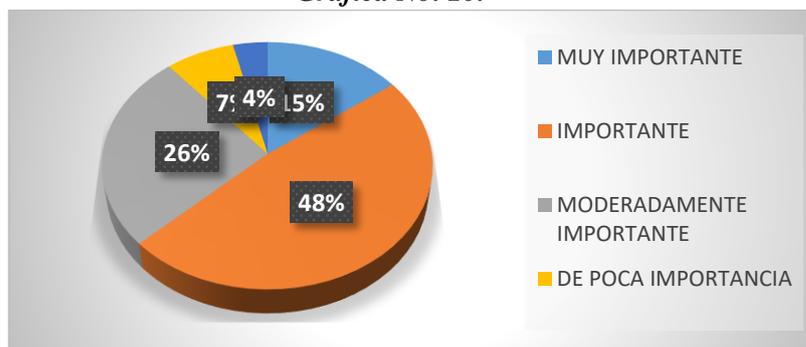
10. ¿Desde su experiencia profesional usted considera importante que la muñeca debe tener agilidad al momento de ejecutar actividades en espacios cortos ayudando al desarrollo de la coordinación viso manual en todos sus niños?

**Tabla No. 13. Pregunta diez**

Criterio	No.	Porcentaje
MUY IMPORTANTE	4	14,81
IMPORTANTE	13	48,15
MODERADAMENTE IMPORTANTE	7	25,93
DE POCA IMPORTANCIA	2	7,41
SIN IMPORTANCIA	1	3,70
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 10.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### ANALISIS

El 48,15% de los encuestados opina que es importante que la muñeca debe tener agilidad al momento de ejecutar actividades en espacios cortos ayudando al desarrollo de la coordinación viso manual en todos sus niños, un 25,93% opina que es moderadamente importante, un 14,81% opina que es muy importante y un 7,41% considera de poca importancia así como un 3,70% lo considera sin importancia

### INTERPRETACIÓN

La agilidad de la muñeca en los niños y niñas que deben tener es de acorde a las actividades planificadas por el docente de inicial así como los espacios cortos para conseguir de mejor manera el desarrollo de la coordinación viso manual en todos sus niños.

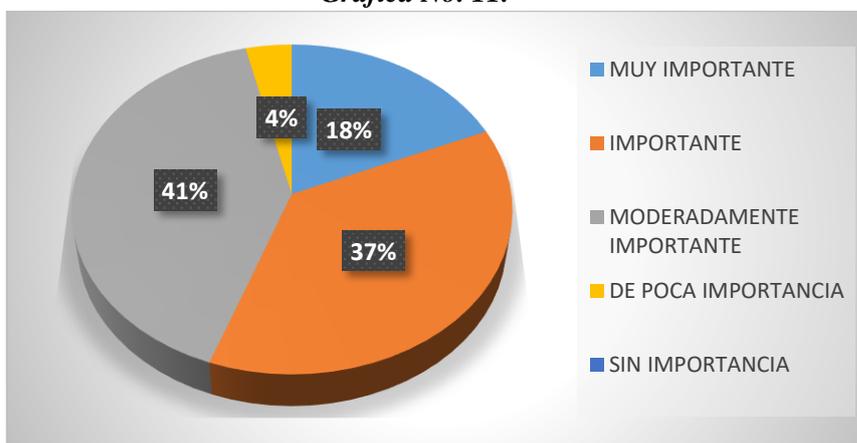
11. ¿En su trabajo diario en el aula considera importante que el niño realice ejercicios que fomente el desarrollo y dominio de la muñeca indispensable para un correcto desarrollo de la motricidad fina?

**Tabla No. 14. Pregunta once**

Criterio	No.	Porcentaje
MUY IMPORTANTE	5	18,52
IMPORTANTE	10	37,04
MODERADAMENTE IMPORTANTE	11	40,74
DE POCA IMPORTANCIA	1	3,70
SIN IMPORTANCIA		0,00
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 11.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 40,74% de los encuestados considera que el niño realice ejercicios que fomente el desarrollo y dominio de la muñeca indispensable para un correcto desarrollo de la motricidad fina, mientras un 37,04 opina que es importante, un 18,52% también opina que es muy importante y un 3,70% opina que es de poca importancia.

### **INTERPRETACIÓN**

El proceso de aplicación y evaluación de cada actividad que el niño realice como ejercicios de desarrollo y dominio de la muñeca es muy indispensable que el docente lo realice para un correcto desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas dentro del aula.

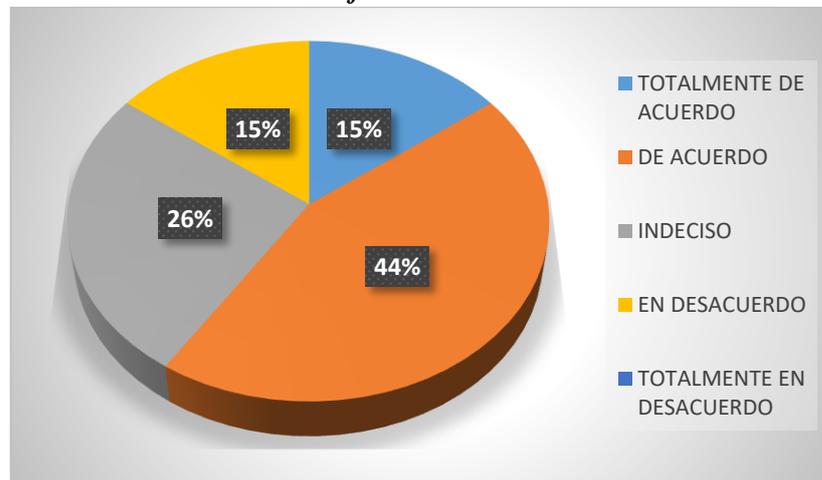
12. ¿Cree usted que los niños al ejecutar en el aula la actividad de pintar realizan movimientos coordinados de la muñeca, esto indica que la motricidad fina está desarrollada?

**Tabla No. 15. Pregunta doce**

Criterio	No.	Porcentaje
TOTALMENTE DE ACUERDO	4	14,81
DE ACUERDO	12	44,44
INDECISO	7	25,93
EN DESACUERDO	4	14,81
TOTALMENTE EN DESACUERDO		0,00
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 12.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 44,44% de los encuestados manifiestan que están de acuerdo que los niños al ejecutar en el aula la actividad de pintar realizan movimientos coordinados de la muñeca, esto indica que la motricidad fina está desarrollada, mientras que el 25,93% se encuentra indeciso, un 14,81% están totalmente de acuerdo así como totalmente en desacuerdo.

### **INTERPRETACIÓN**

Toda actividad que realicen los niños al ejecutar en el aula pintando les permiten a ellos realizar movimientos coordinados de la muñeca, la cual es de beneficio propio para el niño y niña y con esto indica que la motricidad fina está desarrollada en ellos.

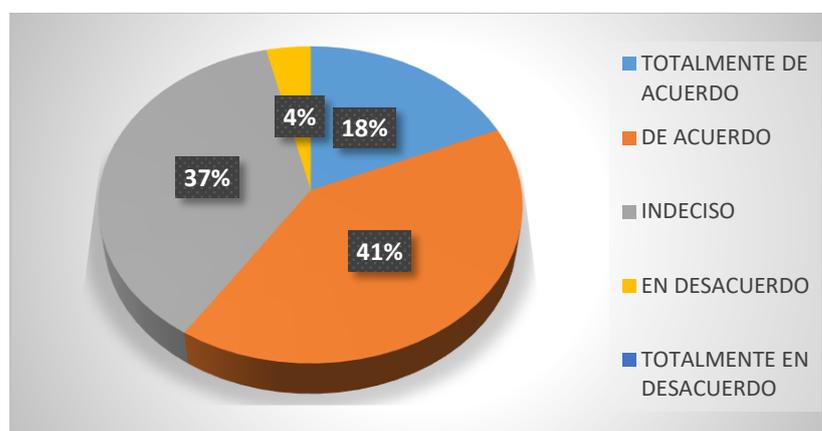
13. ¿Está usted de acuerdo que el dominio del antebrazo en los niños fomenta la coordinación viso manual y aporta al desarrollo de la motricidad fina?

*Tabla No. 16. Pregunta trece*

Criterio	No.	Porcentaje
TOTALMENTE DE ACUERDO	5	18,52
DE ACUERDO	11	40,74
INDECISO	10	37,04
EN DESACUERDO	1	3,70
TOTALMENTE EN DESACUERDO		0,00
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

*Gráfica No. 13.*



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 40,74% de los encuestados manifiestan que están de acuerdo que el dominio del antebrazo en los niños fomenta la coordinación viso manual y aporta al desarrollo de la motricidad fina, mientras que un 37,04% esta indecisa, un 18,52% está totalmente de acuerdo y un 3,70% está en desacuerdo.

### **INTERPRETACIÓN**

El docente de inicial deberá buscar que el dominio del antebrazo en los niños fomenta la coordinación viso manual y aporta al desarrollo de la motricidad fina al momento de desarrollar las actividades que se les distribuya en el aula pero sin olvidar que el proceso debe ser indicado y evaluado para que todo salga bien.

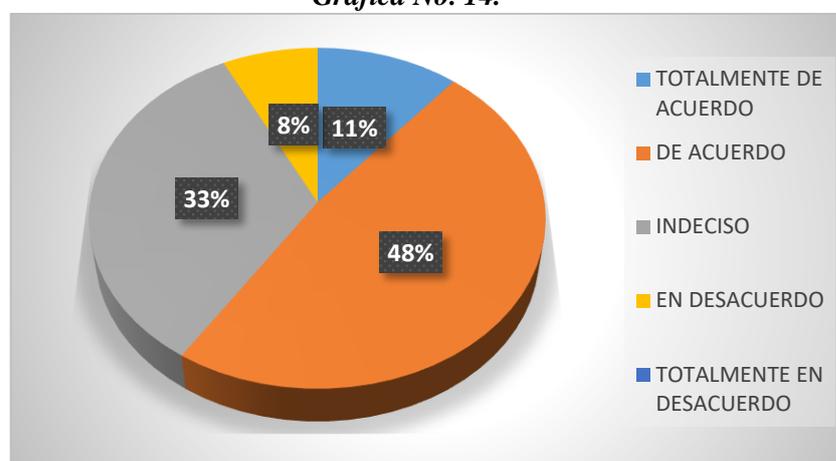
14. ¿Está de acuerdo que el desarrollo de la coordinación viso motriz (antebrazo) en los niños es importante para ejecutar trabajos en espacios reducidos?

**Tabla No. 17. Pregunta catorce**

Criterio	No.	Porcentaje
TOTALMENTE DE ACUERDO	3	11,11
DE ACUERDO	13	48,15
INDECISO	9	33,33
EN DESACUERDO	2	7,41
TOTALMENTE EN DESACUERDO		0,00
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 14.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 48,15% de los encuestados manifiestan que están de acuerdo que el desarrollo de la coordinación viso motriz (antebrazo) en los niños es importante para ejecutar trabajos en espacios reducidos, mientras que el 33,33% está indeciso, un 11,11% está totalmente de acuerdo, y un 7,41% está en desacuerdo.

### **INTERPRETACIÓN**

La ubicación y espacio que los niños y niñas deben trabajar en el aula permitirá que el desarrollo de la coordinación viso motriz (antebrazo) en los niños es importante para ejecutar trabajos en espacios reducidos y puedan aprender a moverse y ejecutar cada una de las actividades o ejercicios que el docente de inicial proponga realizarlos.

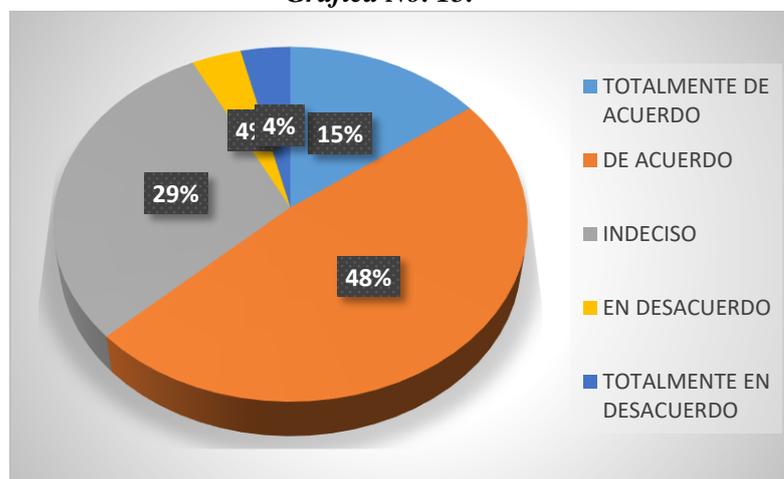
15. ¿Usted considera que el dominio del antebrazo tiene relación con el garabateo libre porque requiere coordinación y aporta mucho al desarrollo de la motricidad fina?

**Tabla No. 18. Pregunta quince**

Criterio	No.	Porcentaje
TOTALMENTE DE ACUERDO	4	14,81
DE ACUERDO	13	48,15
INDECISO	8	29,63
EN DESACUERDO	1	3,70
TOTALMENTE EN DESACUERDO	1	3,70
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 15.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 48,15% de los encuestados manifiesta que está de acuerdo que el dominio del antebrazo tiene relación con el garabateo libre porque requiere coordinación y aporta mucho al desarrollo de la motricidad fina, mientras que 29,63% está indeciso, un 14,81% está totalmente de acuerdo, un 3,70% está en desacuerdo y también está totalmente en desacuerdo.

### **INTERPRETACIÓN**

Para cada niño o niña el docente busca siempre el dominio del antebrazo el cual en esta ocasión tiene relación con el garabateo libre porque requiere coordinación y aporta mucho al desarrollo de la motricidad fina y para ello el docente debe buscar ejercicios prácticos para conseguir dicho dominio.

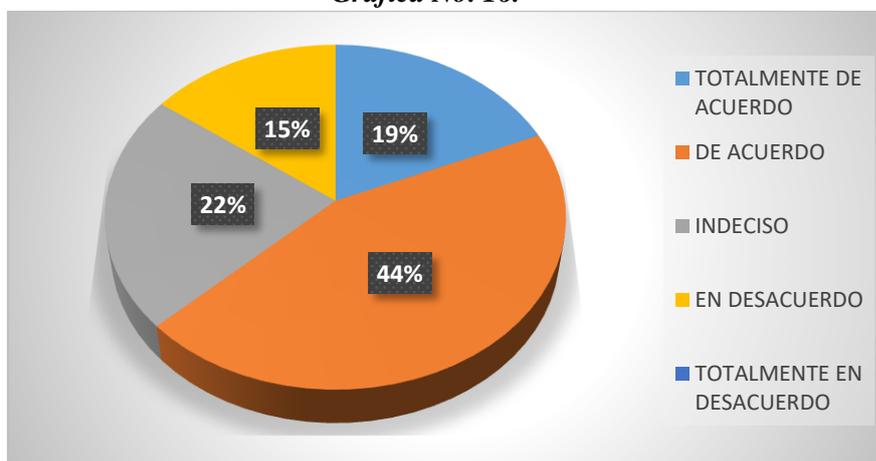
16. ¿Cree usted que la coordinación viso manual fomenta el desarrollo de los movimientos realizados directamente del brazo importante para el desarrollo de la motricidad fina de todos los niños?

*Tabla No. 19. Pregunta dieciséis*

Criterio	No.	Porcentaje
TOTALMENTE DE ACUERDO	5	18,52
DE ACUERDO	12	44,44
INDECISO	6	22,22
EN DESACUERDO	4	14,81
TOTALMENTE EN DESACUERDO		0,00
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

*Gráfica No. 16.*



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 44,44% de los encuestados están de acuerdo que la coordinación viso manual fomenta el desarrollo de los movimientos realizados directamente del brazo importante para el desarrollo de la motricidad fina de todos los niños, un 22,22% está indeciso, mientras que un 18,52% está totalmente de acuerdo y un 14,81% opina que es un desacuerdo.

### **INTERPRETACIÓN**

La coordinación viso manual fomenta el desarrollo de los movimientos realizados directamente del brazo importante para el desarrollo de la motricidad fina de todos los niños siempre y cuando las actividades estén bien enfocadas por el docente al momento de la enseñanza – aprendizaje.

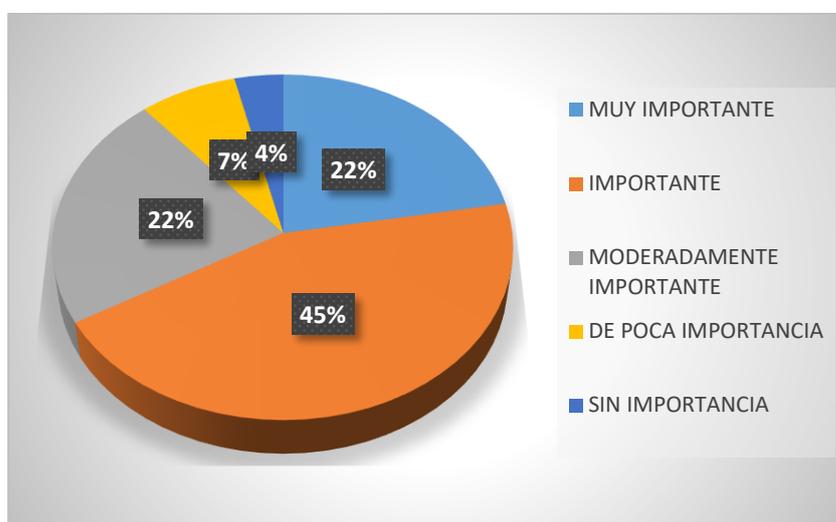
17. ¿Considera que aplicada la técnica del arrugado favorece el desarrollo motriz fino en los niños y niñas de su aula de clase?

**Tabla No. 20. Pregunta diecisiete**

<b>Criterio</b>	<b>No.</b>	<b>Porcentaje</b>
MUY IMPORTANTE	6	22,22
IMPORTANTE	12	44,44
MODERADAMENTE IMPORTANTE	6	22,22
DE POCA IMPORTANCIA	2	7,41
SIN IMPORTANCIA	1	3,70
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 17.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 44,44% de los encuestados manifiesta que es importante la técnica del arrugado favorece el desarrollo motriz fino en los niños y niñas de su aula de clase, mientras un 22,22% piensa que es muy importante así como moderadamente importante, un 7,41% piensa que es de poca importancia y un 3,70% piensa que es sin importancia.

### **INTERPRETACIÓN**

La importancia que el docente de inicial de a la técnica del arrugado favorece el desarrollo motriz fino en los niños y niñas de su aula de clase, logrando que los niños y niñas puedan manipular con sus manos sus movimientos los materiales o actividades programadas por el docente

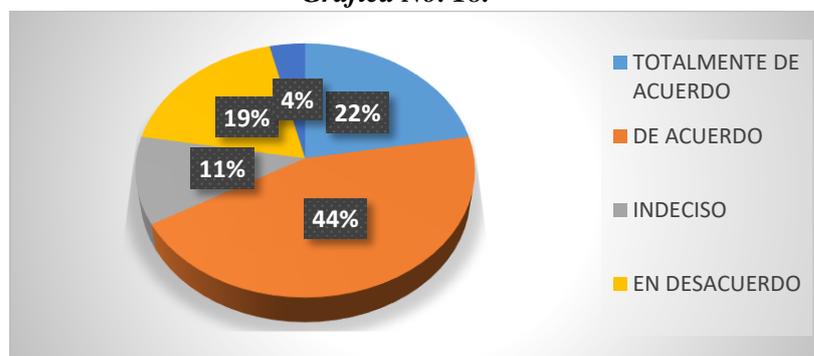
18. ¿Para usted el trabajo de coordinación viso manual (brazo) representa los movimientos del mismo y de todas las partes de la mano necesarias para desarrollar correctamente la motricidad fina de todos los niños?

**Tabla No. 21. Pregunta dieciocho**

Criterio	No.	Porcentaje
TOTALMENTE DE ACUERDO	6	22,22
DE ACUERDO	12	44,44
INDECISO	3	11,11
EN DESACUERDO	5	18,52
TOTALMENTE EN DESACUERDO	1	3,70
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 18.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 44,44% de los encuestados está de acuerdo con el trabajo de coordinación viso manual (brazo) representa los movimientos del mismo y de todas las partes de la mano necesarias para desarrollar correctamente la motricidad fina de todos los niños, un 22,22% igualmente está totalmente de acuerdo, un 18,52% está en desacuerdo, un 11,11% está indeciso y un 3,70% está totalmente en desacuerdo.

### **INTERPRETACIÓN**

El trabajo de coordinación viso manual (brazo) representa los movimientos del mismo y de todas las partes de la mano necesarias para desarrollar correctamente la motricidad fina de todos los niños, eso quiere decir que el docente de inicial debe trabajar con ejercicios precisos y claros para dicha coordinación.

### DIMENSIÓN 3: REPRESENTACIONES GRÁFICAS

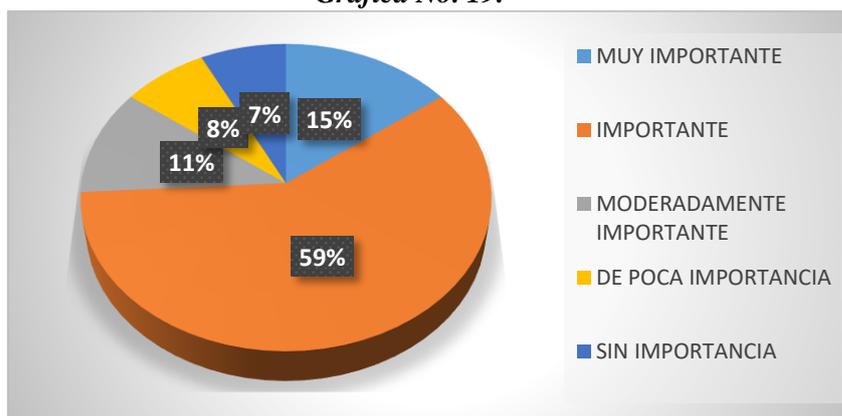
19. ¿Considera usted importante que las técnicas grafo plásticas deben ser consideradas estrategias metodológicas para trabajar en el aula como parte de las representaciones gráficas que realizan los niños para desarrollar su motricidad fina?

*Tabla No. 22. Pregunta diecinueve*

Criterio	No.	Porcentaje
MUY IMPORTANTE	4	14,81
IMPORTANTE	16	59,26
MODERADAMENTE IMPORTANTE	3	11,11
DE POCA IMPORTANCIA	2	7,41
SIN IMPORTANCIA	2	7,41
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

*Gráfica No. 19.*



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

#### ANALISIS

El 59,26% de los encuestados manifiesta que es importante que las técnicas grafo plásticas deben ser consideradas estrategias metodológicas para trabajar en el aula un 14,81% también piensa que es muy importante, un 11,11% piensa que es moderadamente importante y un 7,41% piensa que es de poca importancia y sin importancia

#### INTERPRETACIÓN

Se puede considerar a las técnicas grafo plásticas como estrategias metodológicas para trabajar en el aula como parte de las representaciones gráficas que realizan los niños para desarrollar su motricidad fina.

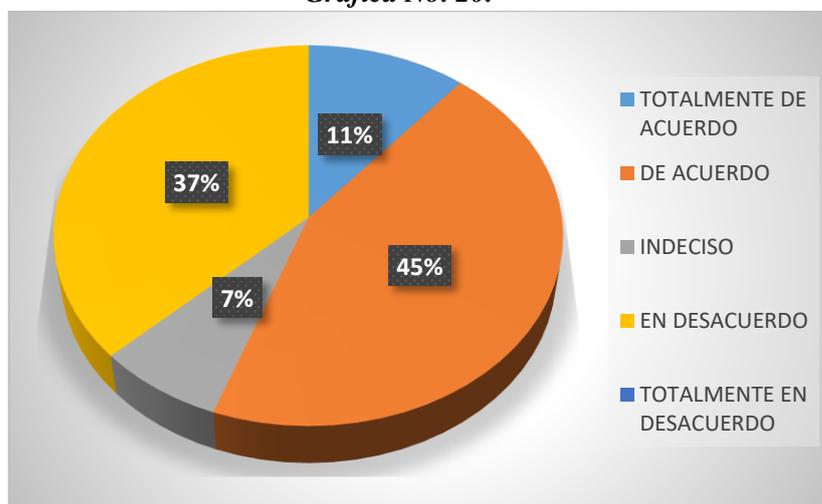
20. ¿Cree usted que al aplicar las técnicas grafo plásticas en sus actividades diarias en el aula será suficiente para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina?

**Tabla No. 23. Pregunta veinte**

Criterio	No.	Porcentaje
TOTALMENTE DE ACUERDO	3	11,11
DE ACUERDO	12	44,44
INDECISO	2	7,41
EN DESACUERDO	10	37,04
TOTALMENTE EN DESACUERDO		0,00
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 20.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 44,44% de los encuestados está de acuerdo que al aplicar las técnicas grafo plásticas en sus actividades diarias en el aula será suficiente para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina, mientras que un 37,04% está en desacuerdo, un 11,11% está totalmente de acuerdo y un 7,41% está indeciso

### **INTERPRETACIÓN**

Debo considerar que no solamente las técnicas grafo plásticas son las que se deben utilizar en sus actividades diarias en el aula porque no será suficiente para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina, sabiendo que hay muchas más actividades que se pueden realizar.

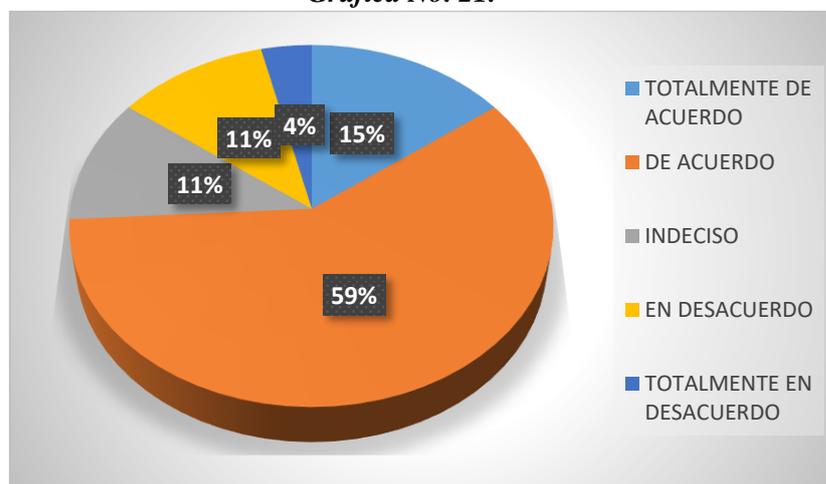
21. ¿Considera usted que en su trabajo de aula utiliza diferentes técnicas grafo plásticas que permiten a los niños aprender haciendo en el proceso de desarrollo de la motricidad fina?

**Tabla No. 24. Pregunta veintiuno**

Criterio	No.	Porcentaje
TOTALMENTE DE ACUERDO	4	14,81
DE ACUERDO	16	59,26
INDECISO	3	11,11
EN DESACUERDO	3	11,11
TOTALMENTE EN DESACUERDO	1	3,70
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 21.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 59,26% de los encuestados está de acuerdo que en su trabajo de aula utiliza diferentes técnicas grafo plásticas que permiten a los niños aprender haciendo en el proceso de desarrollo de la motricidad fina, mientras un 14,81% opina que está totalmente de acuerdo, un 11,11% está indeciso y en desacuerdo, y un 3,70% está totalmente en desacuerdo.

### **INTERPRETACIÓN**

El docente de inicial debe considerar muchas técnicas en su trabajo dentro del aula una de esas técnicas es la grafo plásticas que permiten a los niños aprender haciendo en el proceso de desarrollo de la motricidad fina y para el docente de inicial es más fácil su manejo.

#### DIMENSIÓN 4: PRESICIÓN

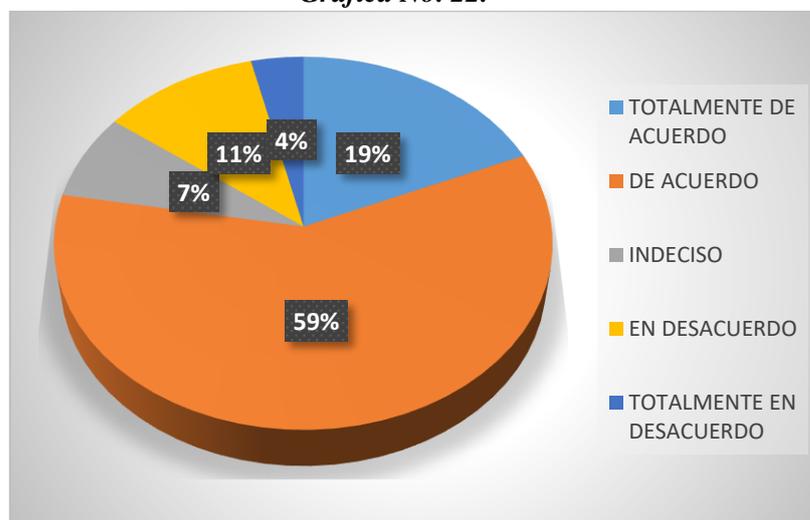
22. ¿Considera usted que se ha fortalecido habilidades motrices en el niño para proporcionar el desarrollo de su motricidad fina?

*Tabla No. 25. Pregunta veintidós*

Criterio	No.	Porcentaje
TOTALMENTE DE ACUERDO	5	18,52
DE ACUERDO	16	59,26
INDECISO	2	7,41
EN DESACUERDO	3	11,11
TOTALMENTE EN DESACUERDO	1	3,70
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

*Gráfica No. 22.*



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

#### ANALISIS

El 59,26% de los encuestados afirma que está de acuerdo que se ha fortalecido habilidades motrices en el niño para proporcionar el desarrollo de su motricidad fina, mientras que un 18,52% está totalmente de acuerdo, un 11,11% está en desacuerdo, un 7,41% está indeciso y un 3,70% está totalmente en desacuerdo.

#### INTERPRETACIÓN

Al momento que el docente evalué el impacto de las técnicas o metodologías aplicadas a los niños o niñas y sea positivo se puede decir que se ha fortalecido las habilidades motrices en el niño para proporcionar el desarrollo de su motricidad fina

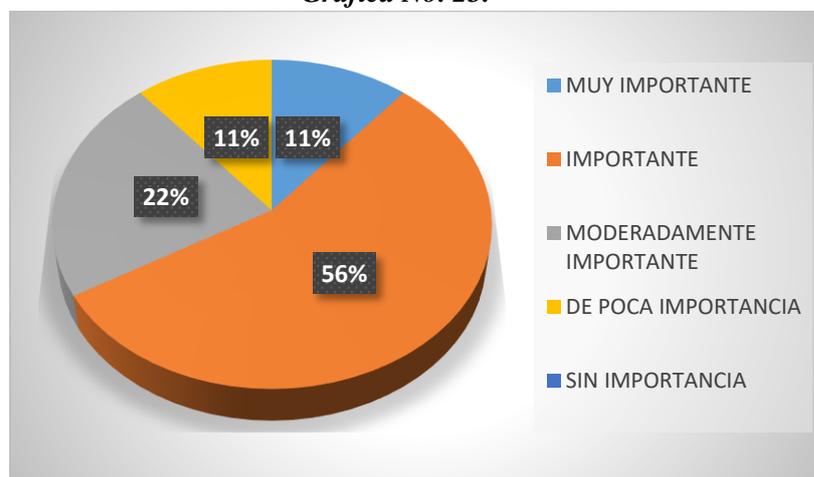
23. ¿Cree usted importante que al aplicar en sus actividades áulicas juegos encaminados al desarrollo de las habilidades motrices contribuyen a potenciar la motricidad fina en sus niños?

**Tabla No. 26. Pregunta veintitrés**

Criterio	No.	Porcentaje
MUY IMPORTANTE	3	11,11
IMPORTANTE	15	55,56
MODERADAMENTE IMPORTANTE	6	22,22
DE POCA IMPORTANCIA	3	11,11
SIN IMPORTANCIA		0,00
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 23.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 55,56% de los encuestados manifiesta que es importante que al aplicar en sus actividades áulicas juegos encaminados al desarrollo de las habilidades motrices contribuyen a potenciar la motricidad fina en sus niños, mientras que un 22,22% está moderadamente importante, un 11,11% piensa que es muy importante y a la vez de poca importancia

### **INTERPRETACION**

Se sabe que los niños aprenden mediante juegos por ende es importante que al aplicar en sus actividades áulicas no solo deben ser actividades sino que también debe existir juegos encaminados al desarrollo de las habilidades motrices contribuyen a potenciar la motricidad fina en sus niños.

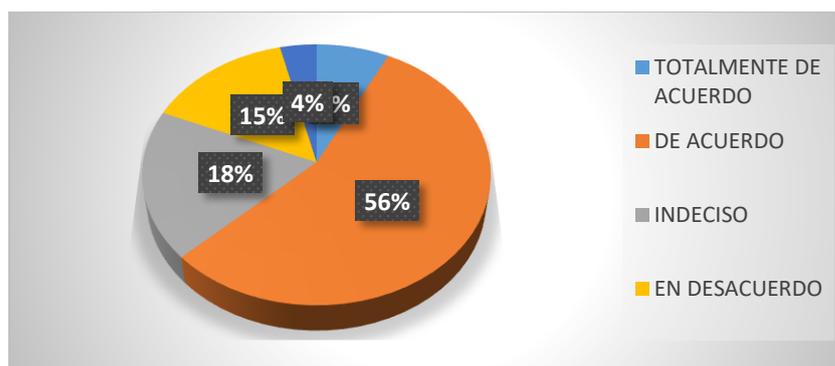
24. ¿Considera usted que las habilidades motrices de sus niños implican pequeños movimientos en los que adquiere el desarrollo correcto de la motricidad fina?

*Tabla No. 27. Pregunta veinticuatro*

Criterio	No.	Porcentaje
TOTALMENTE DE ACUERDO	2	7,41
DE ACUERDO	15	55,56
INDECISO	5	18,52
EN DESACUERDO	4	14,81
TOTALMENTE EN DESACUERDO	1	3,70
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

*Gráfica No. 24.*



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 55,56% de los encuestados está de acuerdo que las habilidades motrices de sus niños implican pequeños movimientos en los que adquiere el desarrollo correcto de la motricidad fina, mientras un 18,52% está indeciso, un 14,81% está en desacuerdo, un 7,41% está totalmente de acuerdo y un 3,70% está totalmente en desacuerdo.

### **INTERPRETACIÓN**

Desde que los niños y niñas aprenden a moverse por sí solos van viendo que las habilidades motrices de sus extremidades y cuerpo implican pequeños movimientos en los que adquiere el desarrollo correcto de la motricidad fina, para lo cual el docente de inicial ira descubriendo y enseñando cada movimiento en ellos.

## DIMENSIÓN 5: MOVIMIENTO

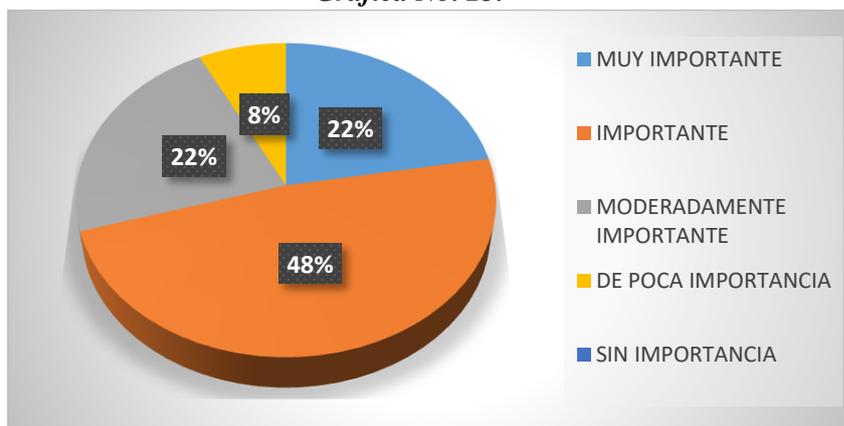
25. ¿Desde su perspectiva en su trabajo de aula es importante el uso de la pinza digital su correcto uso y movimiento para la iniciación a la preescritura desde el nivel inicial?

*Tabla No. 28. Pregunta veinticinco*

Criterio	No.	Porcentaje
MUY IMPORTANTE	6	22,22
IMPORTANTE	13	48,15
MODERADAMENTE IMPORTANTE	6	22,22
DE POCA IMPORTANCIA	2	7,41
SIN IMPORTANCIA		0,00
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

*Gráfica No. 25.*



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### ANALISIS

El 48,15% de los encuestados manifiesta que es importante el uso de la pinza digital su correcto uso y movimiento para la iniciación a la preescritura desde el nivel inicial, mientras que el 22,22% está totalmente importante y también moderadamente importante, y un 7,41% piensa que es de poca importancia.

### INTERPRETACIÓN

La técnica de la pinza digital utilizado por el docente de inicial debe ser utilizado de forma correcta sus movimientos para la iniciación a la preescritura desde el nivel inicial en los niños y niñas, sabiendo que serán sus primeras experiencias en escritura para ellos.

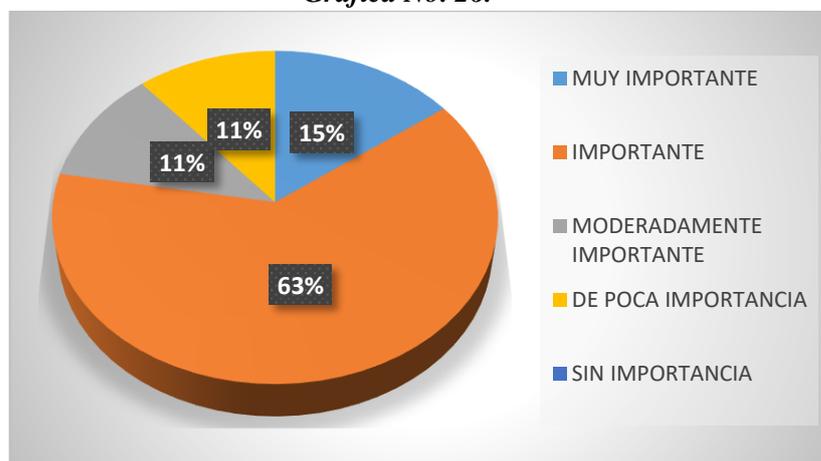
26. ¿Considera usted importante que debe ser una actividad permanente en el desarrollo de la motricidad fina la utilización de la pinza digital durante el trabajo de aula que realizan sus niños?

**Tabla No. 29. Pregunta veintiséis**

Criterio	No.	Porcentaje
MUY IMPORTANTE	4	14,81
IMPORTANTE	17	62,96
MODERADAMENTE IMPORTANTE	3	11,11
DE POCA IMPORTANCIA	3	11,11
SIN IMPORTANCIA		0,00
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

**Gráfica No. 26.**



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

### **ANALISIS**

El 62,96% de los encuestados piensa que es importante que debe ser una actividad permanente en el desarrollo de la motricidad fina la utilización de la pinza digital durante el trabajo de aula que realizan sus niños, mientras un 14,81% piensa que es muy importante, un 11,11% piensa que es moderadamente importante, así como de poca importancia.

### **INTERPRETACIÓN**

El docente de inicial debe estar preparado y renovándose porque es importante las actividades sean permanentes y mejoradas siempre para el buen desarrollo de la motricidad fina la utilización de la pinza digital durante el trabajo de aula que realizan sus niños

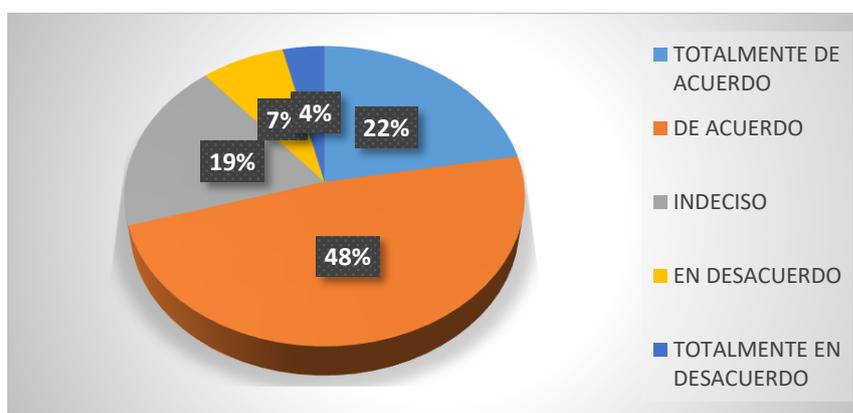
27. ¿Cómo trabajo diario entiende usted que la aplicación de las distintas técnicas que implican el uso de la pinza digital fomenta a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en sus niños?

*Tabla No. 30. Pregunta veintisiete*

Criterio	No.	Porcentaje
TOTALMENTE DE ACUERDO	6	22,22
DE ACUERDO	13	48,15
INDECISO	5	18,52
EN DESACUERDO	2	7,41
TOTALMENTE EN DESACUERDO	1	3,70
Total	27	100

*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

*Gráfica No. 27.*



*Elaborado por: Shunta Rubio Eugenia Margoth*

## ANALISIS

El 48,15% de los encuestados está de acuerdo que la aplicación de las distintas técnicas que implican el uso de la pinza digital fomenta a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en sus niños, mientras que un 22,22% también está totalmente de acuerdo, un 18,52% está indeciso, un 7,41% está en desacuerdo y un 3,70% está totalmente en desacuerdo.

## INTERPRETACIÓN

El docente debe buscar la mejor manera de la aplicación de las distintas técnicas que implican el uso de la pinza digital fomenta a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en sus niños, por ende el docente debe investigar y preparar actividades que le ayuden a su completo desarrollo de la mejor manera.

## ANEXO 2

### ENCUESTA A DOCENTES

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POST GRADOS**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Encuesta a la maestra de educación inicial II de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.**

Estimada compañera maestra, mediante la presente le pido su apoyo y colaboración al contestar con objetividad y brindarme informacion que solicito a través de estas interrogantes ya que seran de mucha importancia para poder llegar a dar con la causa de los problemas que estan inmersos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial y esto aportará de manera muy significativa al Tema de mi PROPUESTA METODOLÓGICA Y TEGNOLÓGIA AVANZADA de la Maestría de Educación Inicial, de antemano agradezco por toda la ayuda que pueda obtener de usted.

#### CUESTIONARIO

Por favor señale el sexo al que pertenece:

M  F

Por favor señale su edad:

De 21 a 25 años

De 26 a 30 años

De 31 a 35 años

De 36 a 40 años

De 41 a 45 años

De 46 en adelante

Por favor indica sus años de experiencia laboral en el nivel inicial:

De 1 a 3 años

De 3 a 6 años

De 6 a 9 años

De 9 a 12 años

De 12 a 15 años

Más de 15 años

Nivel de enseñanza que imparte en la Institución:

Nivel inicial I

Nivel inicial II

Preparatoria

Bachillerato

Superior

Titulación que posee:

Técnico en Educación Infantil

Licenciado/a en Educación Inicial

Master en Educación Inicial

Master en Educación o Afines

Otras

---

Señale por favor que cargo ocupa en la Institución Educativa:

Director/a

Maestro/a

Su Institución es:

Fiscal

Particular

Fisco Misional

Municipal

Su Institución está ubicada en el sector

Urbano

Rural

### **DIMENSIÓN 1**

#### **COORDINACIÓN MOTRIZ (ojo, mano, dedo)**

1. ¿Considera usted que estimula la coordinación viso motriz (ojo) para el desarrollo de la motricidad fina en todos los niños de su aula?

MUY IMPORTANTE		IMPORTANTE		MODERADAMENTE IMPORTANTE		DE POCA IMPORTANCIA		SIN IMPORTANCIA	
----------------	--	------------	--	--------------------------	--	---------------------	--	-----------------	--

- 2.- ¿Está usted de acuerdo que el seguimiento visual (ojo) al momento de aplicación de actividades en el aula como pintar, recortar aportan notoriamente beneficios en los niños y niñas con respecto a la motricidad fina?

TOTALMENTE DE ACUERDO		DE ACUERDO		INDECISO		EN DESACUERDO		TOTALMENTE EN DESACUERDO	
-----------------------	--	------------	--	----------	--	---------------	--	--------------------------	--

- 3.- ¿Para usted desarrollar la motricidad fina tiene mucho que ver con el trabajo que usted realiza en el aula con todos sus niños al estimular el sentido de la vista?

MUY IMPORTANTE		IMPORTANTE		MODERADAMENTE IMPORTANTE		DE POCA IMPORTANCIA		SIN IMPORTANCIA	
----------------	--	------------	--	--------------------------	--	---------------------	--	-----------------	--

4.- ¿Piensa usted que es importante que la aplicación de las diferentes actividades en el aula para estimular la coordinación viso motriz (mano) logran un buen desarrollo de la motricidad fina de sus niños y niñas?

MUY IMPORTANTE		IMPORTANTE		MODERADAMENTE IMPORTANTE		DE POCA IMPORTANCIA		SIN IMPORTANCIA	
----------------	--	------------	--	--------------------------	--	---------------------	--	-----------------	--

5.- ¿Considera usted que al trabajar en el aula con masa cacera o plastina está usted aportando grandes beneficios al desarrollo de la motricidad fina y por lo tanto a mejorar la habilidad manual?

TOTALMENTE DE ACUERDO		DE ACUERDO		INDECISO		EN DESACUERDO		TOTALMENTE EN DESACUERDO	
-----------------------	--	------------	--	----------	--	---------------	--	--------------------------	--

6.- ¿De acuerdo a su experiencia en el aula considera que la mano es la primera parte del cuerpo que el niño utiliza para conocer el mundo que lo rodea?

TOTALMENTE DE ACUERDO		DE ACUERDO		INDECISO		EN DESACUERDO		TOTALMENTE EN DESACUERDO	
-----------------------	--	------------	--	----------	--	---------------	--	--------------------------	--

7.- ¿Cree usted que estimula en el aula la coordinación viso motriz (dedos) aportando grandes beneficios y con ello el correcto desarrollo de la motricidad fina de todos sus niños?

TOTALMENTE DE ACUERDO		DE ACUERDO		INDECISO		EN DESACUERDO		TOTALMENTE EN DESACUERDO	
-----------------------	--	------------	--	----------	--	---------------	--	--------------------------	--

8.- ¿Con el trabajo diario que realiza en el aula considera usted que ayuda al desarrollo de habilidades en los dedos con el fin de mejorar el desarrollo de la motricidad fina?

TOTALMENTE DE ACUERDO		DE ACUERDO		INDECISO		EN DESACUERDO		TOTALMENTE EN DESACUERDO	
-----------------------	--	------------	--	----------	--	---------------	--	--------------------------	--

9.- ¿Cómo profesional usted comprende importante que en el proceso de la aplicación de la técnica (pintura con dedos) usted desarrolla la motricidad fina en todos sus niños?

MUY IMPORTANTE		IMPORTANTE		MODERADAMENTE IMPORTANTE		DE POCA IMPORTANCIA		SIN IMPORTANCIA	
----------------	--	------------	--	--------------------------	--	---------------------	--	-----------------	--

## DIMENSIÓN 2

### COORDINACIÓN VISO MANUAL (muñeca, antebrazo. brazo)

10.- ¿Desde su experiencia profesional usted considera importante que la muñeca debe tener agilidad al momento de ejecutar actividades en espacios cortos ayudando al desarrollo de la coordinación viso manual en todos sus niños?

MUY IMPORTANTE		IMPORTANTE		MODERADAMENTE IMPORTANTE		DE POCA IMPORTANCIA		SIN IMPORTANCIA	
----------------	--	------------	--	--------------------------	--	---------------------	--	-----------------	--

11.- ¿En su trabajo diario en el aula considera importante que el niño realice ejercicios que fomente el desarrollo y dominio de la muñeca indispensable para un correcto desarrollo de la motricidad fina?

MUY IMPORTANTE		IMPORTANTE		MODERADAMENTE IMPORTANTE		DE POCA IMPORTANCIA		SIN IMPORTANCIA	
----------------	--	------------	--	--------------------------	--	---------------------	--	-----------------	--

12.- ¿Cree usted que los niños al ejecutar en el aula la actividad de pintar realizan movimientos coordinados de la muñeca, esto indica que la motricidad fina está desarrollada?

TOTALMENTE DE ACUERDO		DE ACUERDO		INDECISO		EN DESACUERDO		TOTALMENTE EN DESACUERDO	
-----------------------	--	------------	--	----------	--	---------------	--	--------------------------	--

13.- ¿Está usted de acuerdo que el dominio del antebrazo en los niños fomenta la coordinación viso manual y aporta al desarrollo de la motricidad fina?

TOTALMENTE DE ACUERDO		DE ACUERDO		INDECISO		EN DESACUERDO		TOTALMENTE EN DESACUERDO	
-----------------------	--	------------	--	----------	--	---------------	--	--------------------------	--

14.- ¿Está de acuerdo que el desarrollo de la coordinación viso motriz (antebrazo) en los niños es importante pues requiere para ejecutar trabajos en espacios reducidos?

TOTALMENTE DE ACUERDO		DE ACUERDO		INDECISO		EN DESACUERDO		TOTALMENTE EN DESACUERDO	
-----------------------	--	------------	--	----------	--	---------------	--	--------------------------	--

15.- ¿Usted considera que el dominio del antebrazo tiene relación con el garabateo libre porque requiere coordinación y aporta mucho al desarrollo de la motricidad fina?

TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDECISO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
-----------------------	------------	----------	---------------	--------------------------

16.- ¿Cree usted que la coordinación viso manual fomenta el desarrollo de los movimientos realizados directamente del brazo importante para el desarrollo de la motricidad fina de todos los niños?

TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDECISO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
-----------------------	------------	----------	---------------	--------------------------

17.- ¿Considera que aplicada la técnica del arrugado favorece el desarrollo motriz fino en los niños y niñas de su aula de clase?

MUY IMPORTANTE	IMPORTANTE	MODERADAMENTE IMPORTANTE	DE POCA IMPORTANCIA	SIN IMPORTANCIA
----------------	------------	--------------------------	---------------------	-----------------

18.- ¿Para usted el trabajo de coordinación viso manual (brazo) representa los movimientos del mismo y de todas las partes de la mano necesarias para desarrollar correctamente la motricidad fina de todos los niños?

TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDECISO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
-----------------------	------------	----------	---------------	--------------------------

### **DIMENSIÓN 3**

#### **REPRESENTACIONES GRÁFICAS**

(Técnicas Grafo Plásticas)

19.- ¿Considera usted importante que las técnicas grafo plásticas deben ser consideradas estrategias metodológicas para trabajar en el aula como parte de las representaciones gráficas que realizan los niños para desarrollar su motricidad fina?

MUY IMPORTANTE	IMPORTANTE	MODERADAMENTE IMPORTANTE	DE POCA IMPORTANCIA	SIN IMPORTANCIA
----------------	------------	--------------------------	---------------------	-----------------

20.- ¿Cree usted que al aplicar las técnicas grafo plásticas en sus actividades diarias en el aula será suficiente para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina?

TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDECISO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
-----------------------	------------	----------	---------------	--------------------------

21.- ¿Considera usted que en su trabajo de aula utiliza diferentes técnicas grafo plásticas que permiten a los niños aprender haciendo en el proceso de desarrollo de la motricidad fina?

TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDECISO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
-----------------------	------------	----------	---------------	--------------------------

#### **DIMENSIÓN 4**

##### **PRESICIÓN (Habilidades motrices)**

22.- ¿Considera usted que ha fortalecido habilidades motrices en el niño para proporcionar el desarrollo de su motricidad fina?

TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDECISO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
-----------------------	------------	----------	---------------	--------------------------

23.- ¿Cree usted importante que al aplicar en sus actividades áulicas juegos encaminados al desarrollo de las habilidades motrices contribuye a potenciar la motricidad fina en sus niños?

MUY IMPORTANTE	IMPORTANTE	MODERADAMENTE IMPORTANTE	DE POCA IMPORTANCIA	SIN IMPORTANCIA
----------------	------------	--------------------------	---------------------	-----------------

24.- ¿Considera usted que las habilidades motrices de sus niños implican pequeños movimientos en los que adquiere el desarrollo correcto de la motricidad fina?

TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDECISO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
-----------------------	------------	----------	---------------	--------------------------

## DIMENSIÓN 5

### MOVIMIENTO (Pinza Digital)

25.- ¿Desde su perspectiva en su trabajo de aula es importante el uso de la pinza digital, su correcto uso y movimiento para la iniciación a la preescritura desde el nivel inicial?

MUY IMPORTANTE		IMPORTANTE		MODERADAMENTE IMPORTANTE		DE POCA IMPORTANCIA		SIN IMPORTANCIA	
----------------	--	------------	--	--------------------------	--	---------------------	--	-----------------	--

26.- ¿Considera usted importante que debe ser una actividad permanente en el desarrollo de la motricidad fina la utilización de la pinza digital durante el trabajo de aula que realizan sus niños.

MUY IMPORTANTE		IMPORTANTE		MODERADAMENTE IMPORTANTE		DE POCA IMPORTANCIA		SIN IMPORTANCIA	
----------------	--	------------	--	--------------------------	--	---------------------	--	-----------------	--

27.- ¿Cómo trabajo diario entiende usted que la aplicación de las distintas técnicas que implican el uso de la pinza digital fomenta a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en sus niños?

TOTALMENTE DE ACUERDO		DE ACUERDO		INDECISO		EN DESACUERDO		TOTALMENTE EN DESACUERDO	
-----------------------	--	------------	--	----------	--	---------------	--	--------------------------	--

### GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Estimado/a Experto/a

Nos ponemos en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación del cuestionario dirigido a las docentes de educación inicial de la unidad Educativa “Belisario Quevedo”, cuyos objetivos son:

- **OBJETIVO.** Analizar si las docentes están implementando la motricidad fina en los niños de Educación Inicial.

El cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1= Nada, 2= Algo 3=, suficiente, 4= Bastante, 5= Totalmente) bajo parámetros de:

- U (Univocidad): Claridad de la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- P (Pertinencia): Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)
- I (Importancia): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones experiencias, etc.) más relevantes en relación los objetivos de evaluación del cuestionario.

Al finalizar cada dimensión a si mismo hay un espacio para observaciones y sugerencias

Rogamos remita la validación a través de una de las direcciones de correo que adjuntamos.

Un cordial saludo y muy agradecida por su colaboración

Eugenia Margoth Shunta Rubio

[maryeugenia87@hotmail.com](mailto:maryeugenia87@hotmail.com)

Aspirante a la Maestría en Educación Inicial cohorte 2018 de la Universidad Técnica de Cotopaxi

## ANEXO 3

### FORMATO DE VALIDACION DE EXPERTOS Y USUARIOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL  
FORMATO VALIDACIÓN DE USUARIO**

#### 1. Datos de la Propuesta de Investigación:

**Autor:** Lic. Shunta Rubio Eugenia Margoth

**Título:** Jugando con mis dedos

**Objetivo:** Diseñar actividades que fomenten el desarrollo de la motricidad fina permitiendo el interaprendizaje en los niños y niñas del nivel inicial.

#### **Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador: -----

Número de cédula o identidad: -----

Título de tercer nivel: -----

-----

Número de Registro Senescyt: -----

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): -----

Teléfonos: -----

Correo electrónico: -----

#### 2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.			

b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.			
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.			
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.			
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.			
f) Es adecuado el título de la obra.			
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).			
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.			
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.			
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.			
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?			
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.			
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.			

**Por favor emita un comentario:**

-----  
-----  
-----

- 1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?**

-----  
-----  
-----

**2. NORMALIDAD DE CONTENIDO** ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

-----  
-----  
-----

**3. SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

-----  
-----  
-----

**4.** ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

-----  
-----  
-----

**5. Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	
Internacional	

**6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor.**

-----  
-----  
-----

---

Firma del evaluador

## ANEXO 4

### TALLER CON AUTORIDADES Y DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BELISARIO QUEVEDO”



Autoridades de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”



Docentes trabajando con masa cacera



Elaboración de materiales



Trabajo con niños y niñas del nivel inicial



