



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DIRECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL

### MODALIDAD: PROYECTO FORMATIVO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

**Título:**

---

**El desarrollo de la motricidad fina en el proceso de  
aprendizaje.**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Educación Inicial.

**Autor**

Caisa Zurita Nancy Jeaneth Lcda.

**Tutor**

Cañizares Vasconez Lorena Aracely Mg.C.

**LATACUNGA -ECUADOR**

**2020**

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “El desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje” presentado por la Lic. Caisa Zurita Nancy Jeaneth, para optar por el título magíster en Educación Inicial.

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, enero, 2020



.....  
Mg.C. Lorena Aracely Cañizares Vasconez  
CC: 0502762263

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “El desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, enero, 2020



.....  
Mg.C. Sonia Jimena Castro Bungacho  
0501974729  
Presidente del tribunal



.....  
Mg.C. Rodrigo Vicente Tovar Viera  
0502414089  
Miembro 1



.....  
Mg.C. Catherine Paola Peñaherrera Molina  
0503349532  
Miembro 2

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme dado la vida y por todas las bendiciones que he recibido. A mis padres, a mi amado esposo y a mí adorada hija por ser los pilares más importantes de mi vida y por todo su cariño, apoyo y amor incondicional. A mis familiares en general por todo el apoyo y bendiciones que hicieron posible que me formara con una persona de valores y responsabilidades. A mis maestros por su tiempo, conocimientos y sabiduría que transmitieron en el desarrollo de mi vida profesional.

Nancy Caisa

## **AGRADECIMIENTO**

Mi cordial agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi por haberme brindado una oportunidad para cumplir con una meta educativa más en mi vida, gracias a mis padres por ser los promotores en mis principales sueños, a mi esposo e hija por ser mi apoyo y mi fuerza para seguir luchando. Gracias a Dios por cada día de vida, por la oportunidad de esta nueva etapa de vida profesional mediante sacrificios y esfuerzos.

A nuestra estimada MgC. Lorena Cañizares tutora de tesis quien con su alta ética profesional hizo posible la culminación del presente trabajo.

Nancy Caisa

## RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

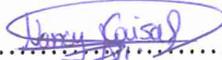
Latacunga, enero, 2020

  
.....  
Lcda. Caisa Zurita Nancy Jeaneth  
CC: 0503870800

## RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, enero, 2020



.....  
Lcda. Caisa Zurita Nancy Jeaneth  
CC: 0503870800

## AVAL DEL VEEDOR

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “El desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje” contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, enero, 2020



.....  
Mg.C. Sonia Jimena Castro Bungacho  
0501974729

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Título:** El desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje.

**Autor:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth Lcda.

**Tutor:** Cañizares Vasconez Lorena Aracely MgC.

**RESUMEN**

Siendo el desarrollo de la motricidad fina la principal herramienta para la escritura debemos comenzar con el proceso de estimulación desde su inicio, es decir antes que el niño inicie con su etapa preescolar enseñándoles a ejercitar la parte motriz de las manos y dedos, obteniendo así un desarrollo motriz fino adecuado y acorde con su edad. Para que la motricidad fina pueda fluir de manera adecuada desde edades tempranas, se ha diseñado una guía didáctica con unas series de actividades enfocadas a niños y docentes, mismos que les permitirá aplicar estrategias didácticas basadas en la motricidad fina de los niños y niñas de Inicial I del Centro de Educación Inicial "Semillitas" Cesar Francisco Naranjo Rumazo, iniciando así con revisiones bibliográficas sobre conceptos, características, reseñas, generaciones evolutivas del desarrollo motriz fino, de los factores socio-ambientales, metodologías utilizadas para el aprendizaje de la motricidad fina. En base a las necesidades observadas y con toda la información obtenida se procede a elaborar actividades que permitirán a quienes las apliquen, potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas sin la necesidad de forzarlos, manteniendo su atención e interesarlos en cada paso del proceso enseñanza aprendizaje. Se concluye que se dio una solución a los problemas de motricidad fina que se presentaban en los infantes. Es recomendable que cada docente que aplique estas actividades u otras actividades a los pequeños debe de poner atención en la utilización de dicho material como en las acciones de cada niño y niña al instante que realicen las mismas ya que en ese momento se dará cuenta si están motivados o aburridos. De esta manera tanto docentes como padres de familia deberán involucrarse para estimular e influenciar de manera positiva a los pequeños a aprender.

**PALABRAS CLAVE:** Motricidad fina; aprendizaje; proceso; diseño; guía; infantes; atención.

# TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

## GRADUATE ADDRESS

### MASTER'S IN INITIAL EDUCATION

**Title:** THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR IN THE LEARNING PROCESS.

**Author:** Caisa Zurita Nancy Jeaneth Lcda.

**Tutor:** Cañizares Vasconez Lorena Aracely MgC

### ABSTRACT

Being the development of fine motor skills the main tool for writing, we must start with the stimulation process from the beginning, that is, before the child begins with his preschool stage, teaching them to exercise the motor part of the hands and fingers, obtaining thus an adequate fine motor development and according to his age. So that fine motor can flow adequate from an early ages, a didactic guide has been designed with a series of activities focused on children and teachers, which will allow them to apply didactic strategies based on the fine motor of Initial children. "Semillitas" Cesar Francisco Naranjo Rumazo Initial Education Center, thus beginning with bibliographic reviews, on concepts, characteristics, reviews, evolutionary generations of fine motor development, socio-environmental factors, methodologies used for learning fine motor. Based on the observed needs and with all the obtained information, we proceed to develop activities that will allow those who apply them, enhance the development of fine motor in children without the need to force them, maintaining their attention and interest them at every step of the teaching-learning process. It is concluded that a solution was given to the problems of fine motor that occurred in infants. It is recommended that each teacher who applies these activities or other activities to the children should pay attention to the use of such material as in the actions of each child instantly perform the same, since at that time they will realize if they are motivated or bored. In this way both teachers and parents should get involved to stimulate and positively influence children to learn.

**KEYWORDS:** Fine motor; learning; process; design; guide; infants; Attention.

Mariana de Jesús Cevallos Tapia con cédula de identidad número: 050221294-7 Licenciado/a en: Ciencias de la Educación Mención Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1010-07-753348; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: El desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de: Nancy Jeaneth Caisa Zurita, aspirante a magister en Educación Inicial.

Latacunga, enero, 2020

  
.....  
Lic. Mariana de Jesús Cevallos Tapia  
C.C. 0502212947

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	1
--------------------	---

### CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
1.1 Antecedentes .....	10
1.2 Fundamentación epistemológica.....	12
1.2.1 Psicomotricidad.....	12
1.2.2 Motricidad.....	16
1.2.3 Motricidad fina.....	18
1.2.4 Educación inicial.....	20
1.2.5 Pedagogía .....	23
1.2.6 Proceso .....	24
1.2.7 Aprendizaje .....	26
1.2.8 Proceso de aprendizaje.....	28
1.2.9 Proceso de enseñanza aprendizaje .....	29
1.3 Fundamentación del estado del arte .....	31
1.4 Conclusiones Capítulo I.....	33

### CAPITULO II

PROPUESTA.....	35
2.1 Título de la propuesta.....	35
2.2 Objetivos .....	35
2.3 Justificación.....	35
2.4 Desarrollo de la propuesta.....	36

2.4.1 Elementos que lo conforman.....	71
2.4.2 Explicación de la propuesta .....	71
2.5 Conclusiones del Capítulo II.....	73

### **CAPÍTULO III**

APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA .....	74
3.1 Evaluación de expertos. ....	74
3.2 Evaluación de usuarios.....	76
3.3 Evaluación de impactos o resultados. ....	77
3.4 Resultados de la propuesta .....	77
3.5 Conclusiones del III capítulo .....	81
Conclusiones generales .....	81
Recomendaciones.....	82
Referencias bibliográficas.....	83
ANEXOS .....	88

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Lista de actividades.....	6
Tabla 2. Etapas.....	7
Tabla 3. Unidad de estudio.....	10
Tabla 4. Cronograma de la guía.....	72
Tabla 5. Cuadro comparativo.....	80
Tabla 6. Desarrollo de habilidades.....	93
Tabla 7. Beneficios de trabajar con plastilina y masa.....	94
Tabla 8. Técnica del dátilo pintura desarrolla la motricidad fina.....	95
Tabla 9. Ejercicios para estimular la motricidad fina.....	96
Tabla 10. Técnica del punzado.....	97
Tabla 11. Técnicas básicas.....	98
Tabla 12. Coordinación óculo- manual.....	99
Tabla 13. Pintan con facilidad.....	100
Tabla 14. Materiales que manejan los niños/as.....	101
Tabla 15. Actividades lúdicas.....	102
Tabla 16. Ficha de observación del niño.....	103
Tabla 17. Resultados de la lista de cotejo.....	106

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Desarrollo de habilidades.....	93
Gráfico 2. Beneficios de trabajar con plastilina y masa.....	94
Gráfico 3. Técnica del dátilo pintura desarrolla la motricidad fina.....	95
Gráfico 4. Ejercicios para estimular la motricidad fina. ....	96
Gráfico 5. Técnica del punzado. ....	97
Gráfico 6. Técnicas básicas.....	98
Gráfico 7. Coordinación óculo- manual.....	99
Gráfico 8. Pintan con facilidad.....	100
Gráfico 9. Materiales que manejan los niños/as.....	101
Gráfico 10. Actividades lúdicas.....	102

## INTRODUCCIÓN

Dentro de las líneas de investigación establecidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y la Dirección de Posgrado tenemos “Educación y comunicación para el desarrollo humano y social” y su sub línea “Desarrollo Infantil integral” dentro de las cuales se pretende mejorar la el desarrollo psicomotriz.

En la actualidad se observan dificultades en la asimilación del estudiante hacia el conocimiento, por errores en el desarrollo de la motricidad fina siendo este el instrumento más básico para una buena lectoescritura al intercambiar no solo pensamientos, emociones, sentimientos, sino interpretando el mundo que lo rodea.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural, artículo 26 indica que:

Reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (p. 4)

De lo mencionado la educación es un deerecho que todas las personas deben atravesarla por lo que me parece muy importante que los jóvenes no pierdan ese derecho al cual se les otorga siempre buscando el bienestar de los mismos, ya que gracias a la educación logramos ser personas capaces de vivir ante una sociedad en general.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural, artículo 40 define:

Al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad

y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (p.3)

El artículo 2, literal “q” del Capítulo único del ámbito, principios y fines de LOEI nos indica que:

Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencia de calidad de la educación. (p. 23)

Dentro de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para estimular la motricidad fina en los niños y niñas menores de 5 años son los juegos, materiales didácticos, mismos que ayudan con el desarrollo motor fino.

En el artículo 27 de la LOEI establece que:

La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizar su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, medio ambiente sustentable y a la democracia: será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (p. 40)

En la actualidad podemos observar niños, jóvenes, adultos con problemas de motricidad fina ya sea por su núcleo familiar o entorno donde se desenvuelven sin la debida supervisión. Pero como estos también existen soluciones, con personal capacitado, profesionales, centros educativos más cerca del entorno, familiares con más predisposición por el aprendizaje de niñas y niños, entendiendo esto se puede

ayudar con el desarrollo de la motricidad fina, su aprendizaje, su convivencia con su nuevo entorno, que al ser menores de 5 años todo es un mundo nuevo cada día.

Al no darles el debido desarrollo y preocupación a tiempo se estará formando personas sin valores, con deficientes niveles académicos, faltas de responsabilidad con un mal desarrollo de la motricidad fina y una juventud conformista sin ganas de esforzarse, sin ganas de aprender, quebrantando así la ley sus artículos que los defienden, dejando en la nada sus derechos y deberes, destruyendo así pautas, ámbitos, currículos, normas, derechos, obligaciones dedicados para ellos.

Observando todo esto nos damos cuenta, que una buena formación desde 0 a 5 años nos ayudará a mejorar de una manera adecuada la lectoescritura en los estudiantes, siempre partiendo de una buena manipulación de materiales ya que ayuda a tener un buen desarrollo motriz fino.

Dentro del currículo de educación inicial en el Ecuador se expresa que: “El desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural” (Currículo Institucional, 2014, p. 16)

Teniendo en cuenta el currículo de educación inicial podemos trabajar en el aprendizaje de la motricidad fina en los diferentes ámbitos que el niño/niña necesitan al ser estimulados sean estos mediante juegos o materiales didácticos, mismos que los estimularan para su perfecto desarrollo en estas áreas.

En el periodo a considerar es de 0 a 5 años, siendo esta la infancia temprana, donde aparece el proceso de aprendizaje más importante para su posterior desarrollo, teniendo en cuenta que sus primeras manipulaciones es con su madre, con su familia. Al promover un sano desarrollo en el aprendizaje estamos formando que el niño y niña se relacionen y expresen de mejor manera sus emociones y sentimientos en espacios educativos, sociales, familiares.

## **Planteamiento del problema**

Según García, M. (2008) manifiesta que, “la educación inicial a nivel mundial ha dado un giro en búsqueda de satisfacer las necesidades e intereses de los niños y niñas y ofrecer experiencias significativas de aprendizaje partiendo de su ritmo de desarrollo” (p.68). De igual forma, Guerrero, T. (2007) define que, “los primeros años de vida de los niños y niñas representan los mejores momentos para recibir una oportuna estimulación que contribuya al desarrollo integral de sus habilidades afectivas, cognitivas y motrices” (p.12). Del mismo modo, Palomo, M. (2011) menciona que, “en América latina el sistema educativo construye una esfera vital para el desarrollo integral del educando desde temprana edad, para un buen desarrollo de la motricidad”

Gracias a la creación de la educación inicial podemos ayudar a las niñas y los niños estimulando su aprendizaje, a la motricidad fina en el proceso escolar mediante juegos, materiales didácticos, siendo estos un representativo apoyo al momento de empezar con el desarrollo de la motricidad fina y su aprendizaje, obteniendo un perfecto resultado cognitivo, socioemocional, psicomotor. Los materiales didácticos a utilizar obedecerán las normas, técnicas y metodología del proceso educativo, estas herramientas serán de gran utilidad puesto que los niños y niñas al divertirse, al observar, al manipular irán aprendiendo de mejor manera, el expresar sus emociones, sensaciones.

Muñiz, R. (2010) afirma que, en el Ecuador se ha dado mucha importancia a la educación inicial ya que es desde ahí donde se empieza a desarrollar sus capacidades en el área motora, cognitivo, socioemocional y lograr en ellos un desarrollo integral formando niños y niñas analíticos, reflexivos y críticos. (p.34) De igual manera, Navas, P. (2009) afirma que, “la motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de vida del niño y niña y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria” (p.65). De igual forma, Berger, P. (2006) afirma que, “desde los primeros años de vida se debe aportar las actividades y materiales adecuados para trabajar con los pequeños y estimular la

motricidad y pinza digital para lograr una escritura satisfactoria en la primaria” (p.65).

La educación infantil hoy en día es primordial en la vida de los niños ya que es la etapa por la cual deben atravesar cada pequeño, porque es allí donde van a empezar su proceso de aprendizaje donde le permitirá ir desarrollando sus áreas motrices, cognitivas, socio afectivas, etc. Para que en años posteriores puedan ser personas de bien.

Según Endara, D. (2010) afirma que, “el aprendizaje está concebido como un proceso interno por el que el niño construye y enriquece sus esquemas de conocimiento” (p.109). Del mismo modo, Roldán, M. (2015) define que, “los aprendizajes son interesantes para los niños de esta edad y por este motivo es la edad estupenda para poder inculcar buenos hábitos” (p.9). De igual manera, Barranco, A. (2014) manifiesta que, “el aprendizaje en el niño depende mucho de la maestra y del niño mismo porque es él quien se va formando desde que nace siempre con ayuda de un adulto” (p.19).

En el Centro de Educación Inicial “Semillitas” Cesar Francisco Naranjo Rumazo de inicial I se pudo observar que hay pocos niños y niñas que les falta desarrollar la motricidad fina por lo que esta investigación está enmarcada en buscar estrategias que permitan desarrollar en los pequeños la motricidad fina.

### **Formulación del problema**

¿Influye la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Semillitas” Cesar Francisco Naranjo Rumazo?

### **Objetivo General**

- Identificar una alternativa didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Semillitas” Cesar Francisco Naranjo Rumazo.

## Objetivos Específicos

- Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Semillitas” Cesar Francisco Naranjo Rumazo.
- Plantear una alternativa didáctica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.
- Aplicar la propuesta en los niños y niñas de 3-4 años.
- Evaluar los impactos obtenidos con la aplicación de la propuesta.

## Tareas:

*Tabla 1. Lista de actividades*

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad (tareas)</b>
1. Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Semillitas” Cesar Francisco Naranjo Rumazo.	Observar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años
2. Plantear una alternativa didáctica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.	Fuentes bibliográficas: Virtual, bibliotecas, artículos.
3. Aplicar la propuesta en los niños y niñas de 3-4 años.	Recopilar material existente. Guía didáctica para desarrollar la motricidad fina.
4. Evaluar los impactos obtenidos con la aplicación de la propuesta.	Instrumentos de evaluación. Ficha de observación

*Elaborado por: Nancy Caisa*

## Etapas:

*Tabla 2. Etapas*

<b>Etapas</b>	<b>Descripción</b>
Psicomotricidad	Esquema corporal. Lateralidad. Equilibrio Estructuración espacial. Tiempo y ritmo. Motricidad fina y gruesa
Motricidad fina	Coordinación viso motriz. Coordinación viso manual. Precisión Movimiento
Metodología	Métodos Técnicas Estrategias

*Elaborado por: Nancy Caisa*

## Justificación

La presente investigación es de mucho **interés** porque no han existido indagaciones sobre el tema, la motricidad fina en el proceso de aprendizaje en el Centro Educativo “Semillitas” Cesar Francisco Naranjo Rumazo, la misma que ayudará a futuras generaciones. También, hay que recalcar que los niños y niñas que no tiene un buen desarrollo motriz fino se determina en el aula de clases como un individuo angustiado, ya que tiene dificultades en realizar actividades motrices finas. Por lo tanto, en ellos se debe trabajar mucho más con actividades motivadoras e innovadoras por parte de la docente para que sea satisfactorio y a través de esto no tener incidencias dentro del proceso aprendizaje.

Tiene como **aporte práctico** observar las debilidades que presenta la institución educativa para así ayudar en especial a todos los niños y niñas que presentan

problemas en el desarrollo de la motricidad fina dando como resultado un bajo desarrollo en el proceso de aprendizaje. Por otra parte, esto ayudará no solo de niños y niñas sino también de padres de familia quienes son los principales y los responsables del proceso de desarrollo integral del infante. En suma, generará cambios en toda la comunidad educativa quienes se verán respaldados con un excelente aporte en cuanto a saber cuáles son los materiales necesarios para trabajar con los niños y niñas para su bienestar.

La investigación cuenta con un gran **aporte metodológico** ya que servirá para futuras investigaciones, abarcando una amplia información acerca de este problema. Por otra parte, permitiendo establecer estadísticas claras y específicas, con el fin de proponer estrategias dentro del proceso aprendizaje y así mejorar el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños, permitirá comparar teorías, investigaciones y varias propuestas de organismos locales e internacionales que se encuentren en etapas mucha más avanzadas sobre el desarrollo de la motricidad fina, pensando siempre en el beneficio del infante. Sobre todo, este aporte tiene como resultado óptimo solucionar el problema dentro de la institución educativa, mejorando los procesos de aprendizaje de los infantes.

El proyecto es **factible** ya que se cuenta con documentos científicos y bibliográficos que respaldan y aportan en gran medida el tema de investigación, además se cuenta con la debida aprobación de las autoridades de la institución quienes muestran interés por el tema de investigación a ser aplicado posteriormente en el centro educativo “Semillitas”. Sobre todo, se muestra posible puesto que se cuenta con los recursos económicos los mismos que harán posible la realización y ejecución del proyecto. Para concluir se puede mencionar que se cuenta con lo más importante es decir con un alto apoyo incondicional por parte de la familia, debido a la buena comunicación con quienes conforman la familia ya que son quienes buscan el bienestar de los niños.

Tendrá una gran **relevancia social** ya que gracias a esta investigación los beneficiarios directos serán los niños del Centro de Educación Inicial “Semillitas”

de manera efectiva, los padres de familia, maestros y maestras, es decir toda la comunidad en general se verán favorecidos de manera indirecta ya que se busca el bienestar del infante en relación al desarrollo motriz. Por eso, este trabajo va dirigido a los niños, padres de familia para que de esta manera conozcan el beneficio de trabajar en el desarrollo de la motricidad fina y así lograr un buen progreso dentro del proceso aprendizaje, de esta forma se logrará que los niños tengan un rendimiento escolar adecuado, siempre listos y prestos para absorber los conocimientos que están siempre aportados para exponer y enseñarles consiguiendo resultados excelentes en su vida estudiantil infantil.

### **Metodología**

La metodología y el enfoque que se obtendrá en la presente investigación será cualitativo, ya que se sustentara en información científica, analizando de esta manera investigaciones teóricamente aceptadas y aprobadas con respecto a la motricidad fina y su aprendizaje, mismo desarrollo que explicara que los padres son los factores más importantes para que los niños y niñas mantengan un desarrollo adecuado a nivel motriz, cognitivo y social, con un enfoque valorado en la información recopilada en base a las variables y a las situaciones existentes.

Se partirá de la observación de los hechos que se hayan presentado y manifestado en diferentes eventos, y a partir de ahí se procederá a diseñar los objetivos, las hipótesis, dando inicio a la investigación, buscando que es lo que hace la diferencia para establecer la relación causa – efecto. Por otra parte, se utilizará el método deductivo porque se parte de la observación del problema y así poder llegar con la deducción a la elaboración de conclusiones, recomendaciones y la elaboración de la propuesta. Así también, el método dialectico nos permitirá analizar cómo ha evolucionado la educación en los últimos años.

Para llevar a cabo este proceso se utilizará métodos empíricos como son la observación, la encuesta y la entrevista para mirar con detenimiento el desarrollo del problema, recolectando información necesaria para su aplicación en campo,

brindando tranquilidad y confianza mientras se aclaran las variables, teniendo que ser utilizados también los métodos estadísticos para un adecuado manejo de la información. Por otro lado, la población con la que se desarrollará la investigación está centrada en los estudiantes y las docentes de educación inicial.

Finalmente, la población con la que se desarrollará la investigación está centrada en los docentes y alumnos del centro de educación inicial “Semillitas” del cantón Pujili.

*Tabla 3. Unidad de estudio*

<b>Sectores</b>	<b>Población</b>
Niños	35
Docentes	9
Autoridades	1
<b>Total</b>	<b>45</b>

*Elaborado por: La investigadora*

## CAPÍTULO I

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

**1.1 Antecedentes.** – Según Masabanda, W. (2018) en su tesis indica que, la psicomotricidad en la educación inicial, utilizó el método cualitativo donde contribuye al conocimiento de la realidad a través de la indagación para describir los componentes del desarrollo psicomotriz, donde concluye que la educadora parvularia no utiliza correctamente las técnicas y estrategias como el juego, lo cual no permite el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina, siendo una base importante en la vida de cada infante. (p.111) Del mismo modo, Vera, J. (2015) en su tema realizado, “la psicomotricidad y el juego lúdico para favorecer el rendimiento escolar de niños con dificultades en el aprendizaje”, utiliza el método deductivo donde menciona que es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas y concluye que la psicomotricidad y el juego lúdico son principios elementales que debe desarrollar un ser humano. (p.116) De la misma manera, Rosero, M. (2010) en su tema realizado, “la incidencia de la psicomotricidad en la enseñanza de la lecto-escritura en los niños”, utilizó la metodología documental bibliográfica porque tiene el propósito de detectar y profundizar diferentes teorías y criterios de diversos autores, donde concluye que en el proceso de enseñanza aprendizaje no existe un buen desarrollo de la conciencia fonológica. (p.137)

Según Cepeda, S. (2015) en su tema realizado, la motricidad fina y su incidencia en la iniciación de la pre escritura en niños y niñas de 4 años, utilizo la metodología bibliográfica documental puesto que la investigación tuvo fundamentos teórico-

científicos a través de la información secundaria obtenida en libros e internet, donde concluye que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental en la etapa preescolar ya que servirá de base para la pre-escritura. (p.129) Por otra parte, Suntasig, L. (2017) en el tema realizado, desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, utilizo la metodología de nivel descriptivo, ya que procura determinar cómo se desarrolla la motricidad fina en niños y niñas con diferentes discapacidades, concluye que los niños con Síndrome de Down se encuentran en un nivel más alto de desarrollo, mientras que los niños con Parálisis Cerebral Infantil no logran dominar sus habilidades motoras. (p.53) De igual manera, Solina, J. (2015) en el tema realizado, “la motricidad fina y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes”, utilizo el método cuantitativo porque se obtiene datos numéricos que fueron procesados estadísticamente para ver los resultados, donde concluye que el escaso dominio de los movimientos finos de la mano y de los pies ha condicionado el proceso enseñanza aprendizaje dificultando el desarrollo de competencias y habilidades. (p.75)

Según Orellana, D. (2016) en su tema realizado, la ansiedad infantil en los niños de primer año utilizó el método cuantitativo, ya que en ella se utilizaron técnicas estadísticas para el conocimiento de determinados aspectos que presenta la población que se encuentra en estudio, donde concluye que la ansiedad puede ser descrita como un estado de desequilibrio e inestabilidad que afecta el desenvolvimiento normal de la persona. (p.126) De igual manera, Correa, L. (2015) en su tema realizado, Estrategias de intervención para la etapa de adaptación al periodo inicial escolar en la educación infantil utilizo un tipo de investigación que corresponde a un estudio exploratorio descriptivo puesto que se trabajó con una pequeña muestra que no permite generalizar los resultados y concluye que es importante estudiar esta problemática, enfocándose en el desarrollo social en la escuela, porque nuestro interés es lograr que los pequeños se integren en el tiempo establecido durante el período inicial de adaptación esperando alcanzar la integración total de los infantes.

Según Salinas, E. (2017) en su tema realizado, “influencia de los padres de familia en el proceso de aprendizaje en niños de 0 a 3 años” utilizo el método cuantitativo

con base teórica y apoyo cualitativo con el fin de responder las interrogantes e intentar proponer soluciones al problema de investigación donde concluye que la ausencia de los padres genera retraso en el desarrollo evolutivo de los niños y afecta al ambiente del hogar. (p.35) De igual manera, Tapia, A. (2018) en su tema realizado “proceso de aprendizaje de un estudiante con discapacidad intelectual” utilizo el método descriptivo el cual se basa en el análisis de diferentes fuentes bibliográficas para dar un sustento teórico de la investigación donde concluye que el estudiante con discapacidad intelectual tiene en el aprendizaje su mejor aliado porque el proceso es participativo y se presenta por medios contextualizados. (p.53) Por otra parte, Paucar, V. (2013) en su tema realizado, “desarrollo del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje en niños” utilizo la metodología de proyecto factible ya que está encaminado a solucionar el problema en el proceso de aprendizaje y concluye que los estudiantes tienen diferentes problemas en la expresión oral los mismos que generan muchos inconvenientes en el normal desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje. (p.86)

De todo lo mencionado es por eso la importancia de que las docentes en general se mantengan informadas, orientadas recibiendo conocimientos y hábitos formativos, de prácticas y estilos apropiados y de la manera que actúen o adopten para la formación de los niños puesto que, de estas dependerá el progreso y aprendizaje de sus pequeños, no solo en etapas tempranas que son las más determinantes en su desarrollo por ser los pilares fundamentales, sino también a lo largo de toda su vida.

## **1.2 Fundamentación epistemológica**

### **1.2.1 Psicomotricidad**

Según Montesdeoca, G. (2012) afirma que, “la psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y ganancias motrices que marcan la evolución de la criatura humana y cuya importancia condiciona el pasar de otros procesos” (p.7). De la misma manera, Pacheco, G. (2013) en su investigación comparte la idea de Wallon en donde, “considera a la psicomotricidad como la

conexión entre lo psíquico y motriz afirmando que los pequeños se construyen así mismo a partir del movimiento en donde el desarrollo va del acto al pensamiento” (p. 34). De igual forma, Herrada, R. (2016) define que, “la psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él” (p. 20).

Según Martínez, E. (2014) manifiesta que, la psicomotricidad es una disciplina que basándose en una idea integral del ser humano se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para relacionarse y expresarse en un contexto social. (p.78) Al contrario, Estudillo, M. (2011) considera que, “la psicomotricidad es la educación del niño en su globalidad porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos intelectuales, afectivos, sociales y motores” (p.89). Por consiguiente, en los primeros años de vida la psicomotricidad juega un papel muy importante porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno que le rodea y tomando en cuenta las diferencias individuales y las necesidades e intereses de los niños y niñas. (Delgado, 2013, p.100)

#### **El desarrollo de la psicomotricidad lo podemos desglosar en tres partes:**

- A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención, concentración y la creatividad del niño.
- A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

#### **Clasificando los tipos de psicomotricidad:**

- **Práctica psicomotriz educativa (preventiva)**

Los infantes a través de sus acciones corporales: como saltar, jugar, manipular objetos consiguen situarse en el mundo y adquieren

intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, derecha/izquierda, delante/detrás,) al tiempo (rapidez, ritmo, duración) destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc.

- **Práctica de ayuda psicomotriz (terapéutica).**

Se realiza en centros privados tanto en grupo como individual, pero desde un enfoque que tiene en cuenta necesidades especiales y características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías. Se trata de ayudar a comunicarse a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea. Se logra detectar, diagnosticar y tratar alteraciones y trastornos en el desarrollo posibilitando el tránsito adecuado por estas dificultades.

- **Psicomotricidad acuática.**

La estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. El agua le apoya a elaborar sensaciones y percepciones, volumen, esquemas e imagen corporal y sus necesidades, incorporando también sensaciones de sostén y apoyo.

### **Características del Desarrollo psicomotor**

- **Ley de Maduración Céfalocaudal.** Establece que el desarrollo debe proceder desde la parte superior del cuerpo a la inferior, las partes que están más cerca de la cabeza se controlan antes que las que están más lejos.
- **Ley del Desarrollo Próximo Distal.** El desarrollo va de la parte corporal central a las partes más lejanas, se desarrollan más pronto los músculos más próximos al tronco.

- **Ley de Actividades en Masa a las Específicas.** Tendencia a pasar de músculos grandes a los más pequeños, los movimientos más descontrolados van dando paso a los movimientos más precisos.
- **Ley de Desarrollo de Flexores y Extensores.** Poseen primacía los movimientos de los músculos flexores (permiten la flexión por ejemplo coger algo con la mano). La capacidad para coger objetos es anterior a la capacidad para soltarlos (donde intervienen los extensores)

#### **Clasificando las áreas de la psicomotricidad:**

- **Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo.
- **Lateralidad:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área el niño desarrolla las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo.
- **Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.
- **Estructuración espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, comprende la habilidad para organizar los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.
- **Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, pueden desarrollar

nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio.

- **Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina.

Por último, se considera que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil ya que es muy significativo en la vida de cada niño y niña porque favorece la salud psíquica y física de cada infante ya que trata de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal mejorando su relación y comunicación con las demás personas, de igual forma busca desarrollar las habilidades y capacidades motrices de los pequeños a través de la exploración de su propio cuerpo y con la interacción del medio que les rodea, de igual manera permite crear en los alumnos una puerta abierta a la creatividad, imaginación y a la libre expresión.

### 1.2.2 Motricidad

“La motricidad va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos que involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades” (Gómez, 2013, p.10). De igual forma, “la motricidad concebida como un fenómeno dependiente de los procesos humanos, constituyendo en su forma de expresión como acto consciente e intencionado” (Montoya, 2010, p.24). De la misma manera, Según Enver, J. (2011) define que, la motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo ya sea de una parte corporal o de su totalidad siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras. (p.12)

Según Benjumea, M. (2010) manifiesta que, “la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo” (p.11). Por el contrario, Trigo, E. (2011) afirma que, “la motricidad nace en la corporeidad ya que la primera es la

capacidad del ser humano de moverse en el mundo que le rodea y la segunda es la forma de estar en el mundo” (p.34). Por último, Según Baracco, N. (2012) afirma que, la primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados en donde los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento, ejemplo; cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más toscos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación, por ende la motricidad va dispersando a los niños se divide en motricidad fina y motricidad gruesa ambas se van desarrollando en orden paulatino. (p.23)

#### **Clasificando los tipos de motricidad:**

- **Motricidad dinámica.** Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cual sea la tensión generada. La cual al ser generada por la tensión de la longitud del músculo varía según indique cada ejercicio.
- **Motricidad gruesa:** hace referencia a movimientos amplios. Tiene que ver con la coordinación general y viso motora con el tono muscular, con el equilibrio, etc.
- **Motricidad fina:** hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

Por ende, el desarrollo de la motricidad es muy importante en cada niño y niña ya que permite la reproducción de gestos involucrando la espontaneidad la creatividad y la intuición, además es la capacidad de un ser vivo para controlar los movimientos

del cuerpo ya que intervienen todos los sistemas del cuerpo, también cabe recalcar que la motricidad se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza los infantes, permitiendo de esta manera a que vayan adquiriendo el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

### **1.2.3 Motricidad fina**

Según Guamán, P. (2015) define que, “la motricidad fina percibe la capacidad para utilizar los músculos pequeños con precisión y exactitud lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje amplio para la adquisición de cada uno de sus aspectos” (p.25). De la misma manera, Fonseca, A. (2011) manifiesta que, “la motricidad fina son los movimientos de la pinza digital y diminutos movimientos de la mano y muñeca ya que lo utilizan para realizar pequeñas actividades” (p.42). Al igual que, Capelo, M. (2012) menciona, “al desarrollo motriz fino como las acciones del ser humano en donde se relaciona la intervención del ojo, mano y los dedos en interacción con el medio que le rodea” (p.79).

Fröbel citado en Estupiñán, D. (2016) plantea, el desarrollo de la motricidad fina a través de una lista completa de labores que los niños realizan como; picado, rasgado, pegado, postura, dibujo, entrelazado, recorte, modelado, trenzado todo esto son el origen de los trabajos manuales de los pequeños que hacen dejando a los pequeños la posibilidad de hacerlos libremente, siempre teniendo en cuenta que el juego y el trabajo son para los infantes actividades idénticas. Finalmente, Montessori citado en Vélez, O. (2011) plantea que, el refinamiento de la motricidad es el movimiento que realizamos con las manos, una actividad excelente para el desarrollo de la pinza trípode; consiste en poner granos de maíz y frijoles en un recipiente y pedir al niño que lo separe, verter líquidos de una jarra a otra, de una jarra a una botella además atornillar y desatornillar tuercas y arandela, abotonar y desabotonar camisas y limpiar superficies pequeñas son algunas de las actividades que contribuyen a desarrollar la motricidad fina en los pequeños.

#### **Clasificando la evolución de la motricidad fina del bebé por edades:**

La motricidad fina surge aproximadamente desde el primer mes de nacido el bebé, aunque a esta edad los movimientos aun no son tan exactos estos se irán

perfeccionando con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza en donde hace referencia al progreso de la motricidad fina.

- **De 0 a 2 meses:** El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido, cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente.
- **De 2 a 4 meses:** La coordinación ojo mano comienza a desarrollarse, aunque los movimientos son imprecisos porque es una etapa de aprendizaje.
- **De 4 a 6 meses:** Se produce los primeros agarres certeros mirando solamente el objeto. Es el primer hito de motricidad fina.
- **De 6 a 9 meses:** Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo, aunque su habilidad sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomar gusto al agarrar objetos y llevárselos a la boca.
- **De 9 a 12 meses:** Prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así tocará el objeto con la mano entera y será capaz de empujarlo solo con su dedo índice.
- **De 12 a 15 meses:** Se da el uso de la pinza digital agarrando pequeños objetos con el índice y el pulgar, en donde empieza a separar las piezas pequeñas de las grandes.
- **De 1 a 3 años:** El niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de construcción, hacen torres de hasta 6 cubos, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y pasan páginas de un libro.
- **De 3 a 4 años:** Los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su

control sobre el lápiz es mayor se demuestra al dibujar a una persona, aunque sus trazos son aún más simples. A los 4 años empiezan a utilizar la tijera.

- **A los 5 años:** Están preparados para cortar, pegar y trazar formas, mejoran en técnicas de dibujo y escritura.

Finalmente se puede decir que toda actividad que se realiza con los niños y niñas permite desarrollar en ellos los músculos de la mano, por ende se debe estimular a los pequeños en la casa como en el centro educativo ya que los padres de familia juegan un papel importante en el aprendizaje de sus hijos, ya que trabajando juntos podremos ayudar al infante a seguir siempre adelante sin obstáculos, ya que el desarrollo de la motricidad fina es importante para todos porque los peques gracias a ella pueden desarrollar sus capacidades sociales, intelectuales y del lenguaje. También, es importante señalar que estimular la motricidad fina es encaminar al niño hacia un aprendizaje claro, al manipular y tocar con sus dedos objetos del entorno consiguiendo una información más exacta de la actividad que realiza ya que el niño posee su propio pensamiento e inteligencia. Por ende, es necesario crear niños activos que aprendan pronto a investigar por sus propios medios.

#### **1.2.4 Educación inicial**

Según Salas, P. (2011) indica que, la educación inicial compone el primer eslabón de todo el Sistema Nacional de Educación en el país en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los pequeños ya que van iniciando con bases que a futuro les servirán y tiene como objetivo fundamental garantizar el pleno desarrollo de las personas en el orden físico, intelectual, moral y estético. De igual forma, Sánchez, G. y otras autoras (2015) manifiestan que, “la educación inicial ofrece una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca su crecimiento y desarrollo en los aspectos físico, cognitivo, socioemocional, psicomotrices y del lenguaje” (p.24). De igual manera, a los padres de familia como primeros educadores de sus hijos porque son los pilares fundamentales en la educación

porque se desarrollan como mayores creativos y aptos para abordar con éxito los problemas de las sociedades en que les toca vivir, porque son criados en un ambiente de afecto y cuidado con padres, adultos y maestros que les brinden relaciones calurosas y seguras. (Cortina, 2010, p. 536)

Según Ortiz, M. (2013) afirma que, la Educación Inicial es un proceso educativo y pedagógico intencional y permanente cuyo objetivo es potenciar el desarrollo de los pequeños durante la primera infancia que los reconoce como un todo partiendo de sus características y de los contextos en que viven favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias didácticas y prácticas. (p.136) En cambio, Escobar, F. (2015) menciona que, “la educación inicial debe brindar a los niños ambientes de interacción social segura, sana y de calidad en donde todo niño o niña pueda encontrar las mejores posibilidades para el desarrollo de su potencial y en los cuales se reconozca el juego” (p.65). Por lo tanto, Ministerio de Educación (2018) indica que, la educación inicial amplía sus ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje campos que responden al aprendizaje y formación integral de niños y niñas en escenarios relacionados con el proceso de enseñanza en identidad y autonomía, convivencia, descubrimiento con el medio ambiente natural y cultural, relación lógico – matemático, comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística, expresión corporal y motricidad, además de que hace referencia a la familia como la primera institución educativa de cada niño y niña, siempre buscando el provenir de los infantes.

#### **Clasificando las cosas que importan en la educación inicial.**

- **Las relaciones.-** La ciencia ha demostrado que el cerebro de un bebé puede desarrollar más de un millón de conexiones neuronales por segundo en los primeros años de vida. En este periodo de tiempo, los bebés descubren el mundo a través de las experiencias que tienen con los adultos con los cuales se relacionan, estas experiencias, positivas y negativas, determinan también la forma como manejarán situaciones a futuro. Esto significa que las relaciones en este periodo son fundamentales y críticas en el funcionamiento

de sus cerebros. Cuando los niños reciben un cuidado consistente, nutritivo y de calidad, se construyen las bases necesarias para potenciar su desarrollo.

- **Los educadores.** - Los grandes educadores se desempeñan en un trabajo complejo, demandante, pero, sobre todo, muy valioso, pues son ellos los que garantizan un aprendizaje de calidad en la infancia.
- **La calidad.** -Al hablar de primera infancia, es indispensable mencionar la calidad. Asegurar que los niños, cuyo cerebro se están desarrollando muy rápido, reciban educación de calidad para garantizar su éxito en el futuro, debería ser una prioridad en las políticas económicas de cualquier país.
- **El impacto de la pobreza.** - Otra clave para el desarrollo saludable de los niños a largo plazo, es alejarlos de la pobreza. La pobreza puede literalmente meterse debajo de la piel, afectando así el desarrollo de zonas clave del cerebro, incluyendo la autorregulación, el aprendizaje, la memoria, el lenguaje, y el control emocional.
- **El acceso.** - Se menciona la importancia del acceso a la educación inicial de todos los niños y niñas, hecho que puede marcar la diferencia en la vida de aquellas familias que viven en la pobreza o cerca de ella. El acceso permite que los padres trabajen, lo que alivia la inestabilidad económica. También genera entornos familiares enriquecedores pues los padres pasan a jugar un papel de apoyo en el desarrollo de sus hijos.

### **Importancia de la educación inicial.**

- Los niños establecen la mayor cantidad de conexiones cerebrales en esa edad
- Comienzan a tener conocimiento de su cuerpo y de sus gustos
- Comprenden lo importante que es socializar con otros niños y las formas adecuadas de hacerlo

- Están en el proceso de construcción de su personalidad y su lenguaje para comunicarse
- Adquieren autonomía e independencia

Finalmente la educación inicial es una etapa fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, ya que los docentes atienden a los pequeños con el fin de prepararlos para su adaptación e integración a la comunidad educativa y al mundo que le rodea, por ende los padres de familia deben ser conscientes que sus hijos deben ingresar a un centro educativo a partir de la edad establecida ya que esto ayudara a ir desarrollando sus capacidad motriz, cognitiva, socio afectiva para que en años posteriores no tengan complicaciones en su desarrollo.

### **1.2.5 Pedagogía**

“La pedagogía tiene como propósito la formación de individuos capaces de desarrollar pensamiento autónomo que pueda producir nuevas ideas y permita avances científicos culturales y sociales” (Flores, 2014, p.23). De igual manera, “la pedagogía comprende, el conjunto de reglas, procedimientos, normas y leyes de la educación en donde la educación en un proceso y la pedagogía la ciencia que estudia” (Friedman, 2010, p.56). De igual forma, “la pedagogía se encarga de estudiar y diseñar mecanismos de enseñanza para los seres humanos para que resulten más eficaces” (Torres, 2017, p.25).

Según Mendoza, P. (2008) afirma que, “la pedagogía es una ciencia eficiente y eficaz para el educando y el educador, tienen como objetivo enseñar mediante la utilización de técnicas apropiadas para adquirir mayor conocimiento con un mínimo esfuerzo, pero garantizando una educación con calidad y calidez” (p.12). En cambio, Ortiz, P. (2012) manifiesta que, “la pedagogía es una disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo” (p.103). Finalmente, Blanco, A. (2016) define que, “la pedagogía es una ciencia que estudia la educación y la formación como un fenómeno socio cultural humano, pero gracias al desarrollo de esta ciencia han ido apareciendo varios tipos de esta, para poder cubrir necesidades más específicas” (p. 43).

### **Clasificando los tipos de Pedagogía:**

- **Pedagogía Infantil:** El objeto de estudio es la educación de los niños. En la pedagogía infantil se tienen en cuenta los aspectos evolutivos educativos durante el desarrollo. La etapa de crecimiento de un niño es muy importante, ya que es en ella el momento donde se adquieren competencias fundamentales para el resto de vida, por lo que la labor de educadores es fundamental.
- **Pedagogía crítica:** El objetivo principal de este tipo de pedagogía es transformar el sistema tradicional y desarrollar un pensamiento crítico en cada uno de los alumnos.
- **Pedagogía conceptual:** La pedagogía conceptual tiene como objetivo principal desarrollar el pensamiento, los valores y las habilidades de cada alumno teniendo en cuenta su edad. Este tipo de pedagogía se divide en un total de tres formas: afectiva, cognitiva y expresiva.
- **Pedagogía Waldorf:** Este modelo pedagógico fue creado por el fundador de la antroposofía, Rudolf Steiner. Este tipo de pedagogía se basa en la educación de una persona, en su autonomía y libertad, donde se tiene en cuenta principalmente la capacidad creativa y artística de cada persona.

Se concluye que la base fundamental de la pedagogía es formar en el niño y niña las primeras bases para una buena educación siempre y cuando manejando estrategias de aprendizaje para que los alumnos desarrollen sus habilidades que les permitan construir y modificar su aprendizaje, por tal razón es importante que los educadores fomenten en los pequeños valores como eje fundamental en la educación para una formación integral que despierte en ellos el interés por aprender.

#### **1.2.6 Proceso**

Según Gutiérrez, E. (2011) manifiesta que, “el proceso se da mediante el cual se van formando y puliendo las condiciones físico-mentales del niño, desde su

nacimiento” (p.45). De igual manera, Delgadillo, O. (2009) define que, “el proceso de integración del infante a la escuela es un proceso muy delicado, ya que de esta primera experiencia dependerá su aprobación o rechazo por la escuela y por sus futuros años de escolaridad” (p.67). Del mismo modo, Gómez, M. (2017) afirma que, “en esta parte del proceso la tarea más importante del profesor es conducir el aprendizaje del alumno con técnicas y estrategias didácticas para enseñar a aprender” (p.123).

Chicaiza, C. (2013) dice que, “durante los procesos de aprendizaje, los estudiantes en sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que contribuyen a lograr el desarrollo de sus estructuras mentales y de sus esquemas de conocimiento” (p.32). Por el contrario, Martínez, S. (2010) define que, “para que el proceso dentro del ámbito educativo sea exitoso, no alcanza con que el infante en el rol de estudiante memorice aquello que se le enseña” (p. 45). Por consiguiente, Vidal, S. (2012) manifiesta que, la adaptación escolar es el proceso mediante el cual los niños y niñas se incorporan al nuevo medio escolar para desenvolverse en él confianza y seguridad, motivando la participación de los padres de familia y ejerciendo la práctica de valores en la fase educativa, todos los niños atraviesan fases del periodo de adaptación, además, indican que cada niño atraviesa estas fases de manera individual y única con ciertas características en común.

#### **Clasificando las fases del proceso de adaptación de la siguiente manera:**

- **Fase de Protesta.** Puede durar una semana o más, dependiendo de cada niño en esta fase el infante toma conciencia de que está “solo”, las conductas que manifiestan son: A nivel somático: alteraciones de sueño, vómitos, regresión de hábitos de autonomía. A nivel familiar: Conducta negativa hacia los padres, ansiedad ante la separación, sentimiento de miedo, conducta agresiva. A nivel afectivo: Actitud tímida, apatía, golpea a compañeros o miembros familiares.
- **Fase de Ambivalencia.** Es una fase en la que el niño alterna emociones de rechazo y bienestar, empieza a aceptar el nuevo entorno, las conductas que

manifiestan son: En ocasiones está bien, y de repente comienza a llorar, se presenta la ansiedad mediante sollozos y angustia, por lo que la educadora tranquilizará mediante el afecto y seguridad.

- **Fase de adaptación.** En la que el niño acepta el nuevo entorno, relacionándose eficazmente con objetos, espacios, profesores y demás niños, además alcanza la autonomía y bienestar. Cabe recalcar que no todos los niños se adaptan al mismo ritmo, sino, todo depende de la manera en que la maestra lleve a cabo este proceso además de su propia forma de ser.

### 1.2.7 Aprendizaje

Castillo, M. (2012) menciona que, los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción con adultos, pares, cultura e instituciones, estos son agentes de desarrollo que impulsan y regulan el comportamiento del sujeto, el cual desarrolla sus habilidades mentales (pensamiento, atención, memoria, voluntad) a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que se le permite apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura. De igual manera, Franco, M. (2012) menciona que, el aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación. Del mismo modo, Brunner citado en Saborio, A. (2019) plantea que, el aprendizaje por descubrimiento implica dar al aprendiz todas las herramientas y oportunidades para que el niño se involucre de manera activa y construye su propio aprendizaje, porque considera que los niños deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad.

Según Gagne, R. (2011) afirma que, el aprendizaje se utiliza para referirse a la adquisición y el dominio de lo que ya se sabe acerca de algo, la ampliación y aclaración del significado de la experiencia de uno, o un proceso organizado e intencional de probar ideas relevantes a los problemas” (p.65). Al contrario, Conner, M. (2013) manifiesta, “el aprendizaje como el proceso de transformación

de la absorción de información que, cuando interiorizado y mezclado con lo que hemos experimentado, cambia lo que sabemos y se basa en lo que hacemos” (p.23). Por ende, Raffino, E. (2018) menciona que, “se entiende por aprendizaje al proceso a través del cual el ser humano adquiere o modifica sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como fruto de la experiencia directa, el estudio, la observación, el razonamiento o la instrucción”. (p. 123)

### **Tipos de aprendizaje**

- **Aprendizaje receptivo.** Aquellas dinámicas de aprendizaje en que el sujeto que aprende únicamente debe comprender, entender, el contenido para poder luego reproducirlo, sin que medie ningún tipo de descubrimiento personal.
- **Aprendizaje por descubrimiento.** Implica que el sujeto que aprende no reciba la información de manera pasiva, sino que descubra los conceptos y relaciones según su propio esquema cognitivo.
- **Aprendizaje repetitivo.** Se basa en la repetición del contenido a aprender, para fijarlo en la memoria.
- **Aprendizaje significativo.** Aquel que le permite al sujeto poner en relación el nuevo contenido con lo que ya sabe, incorporándolo y ordenándolo para darle sentido según aprende.
- **Aprendizaje observacional.** Se basa en la observación del comportamiento de otro, considerado modelo, y la posterior repetición conductual.
- **Aprendizaje latente.** En este caso se adquieren nuevos comportamientos que permanecen ocultos (latentes) hasta que se recibe un estímulo para manifestarlo.

Después de haber investigado finalmente se puede decir que para adquirir un buen aprendizaje en los niños y niñas los docentes deben estar bien preparados

investigando y conociendo factores que impiden que los alumnos desarrollen a fondo su aprendizaje, siempre y cuando buscando mejorar el aprendizaje en ellos con el propósito de preparar al pequeño para que pueda ser competente y pueda desenvolverse en la sociedad como un ciudadano responsable de poder llevar a cabo sus aprendizajes adquiridos.

### **1.2.8 Proceso de aprendizaje**

“El interés dentro del Proceso de Aprendizaje expresa la intencionalidad del sujeto por alcanzar algún objeto u objetivo; por ello, se dice que el interés está íntimamente unido a las necesidades individuales, las cuales lo condicionan” (Valbuena, 2016, p.78). Del mismo modo, García, R. (2012) menciona que, “los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden” (p.54). De igual manera, López, E. (2009) afirma que, los aprendizajes son el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Velásquez, M. (2014) define que, “el aprendizaje es un proceso necesario y universal en el progreso de las funciones psicológicas y concretamente humanas y organizadas culturalmente” (p.43). De lo contrario, Albornoz, P. (2006) menciona que, “es el conjunto de pasos sistemáticamente ordenados que tienen como propósito brindar los instrumentos teórico-prácticos que le permitan al ser humano desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos” (p.65).

Finalmente, Rivera, M. (2016) menciona que, “el proceso de aprendizaje es una actitud, individual, en la cual los estudiantes adquieren, retienen y aplican habilidades y actitudes con el fin de educarse para crear un aprendizaje duradero” (p.98).

## **Etapas del Proceso de Aprendizaje**

Según Abraham Maslow:

- **Incompetencia inconsciente:** Las personas no tienen conocimiento que no sabe algo; ni lo entiende ni lo sabe hacer, ni se da cuenta de la deficiencia.
- **Incompetencia consciente:** El alumno entiende que no sabe determinadas cosas; aunque no entiende o no sabe hacer algo, ahora ya se da cuenta la deficiencia.
- **Competencia consciente:** El niño desarrolla una destreza; entiende o sabe realizar algo. Pese a esto, demuestra que la adquisición de la destreza requiere mucha concentración.
- **Competencia inconsciente:** El humano ha adquirido la destreza. Ha practicado tanto que la destreza le sale con naturalidad y puede exponer su adquisición sin esforzarse mucho. Hasta sería capaz enseñar a otras personas. (Smith, 2011, p.67)

Por último, se puede decir que el proceso de aprendizaje es la que incorpora nueva información para cambiar nuestro conocimiento conceptual, procedimental y nuestro actitudinal permitiéndonos entender la realidad y actuar de un modo distinto ante las demás personas.

### **1.2.9 Proceso de enseñanza aprendizaje**

Según Bravo, R. (2010) en su artículo menciona que, “PEA constituye la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, normas de comportamiento y valores, legados por la humanidad que se expresan en el contenido de enseñanza” (p.24). De igual forma, Ortiz, K. (2013) manifiesta que, el proceso pedagógico escolar planificado, encaminado y específico se pone de

manifiesto la relación entre la educación, instrucción, enseñanza y aprendizaje, encaminada al desarrollo de la personalidad del estudiante a partir de la interrelación del profesor y el alumno en un accionar didáctico. Del mismo modo, Perales, V. (2011) afirma que, “el proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno, y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje” (p.132).

Betoret, P. (2012) afirma que, “el proceso de enseñanza aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento” (p.132). En cambio, Santana, M. (2007) menciona que, “es el conjunto de pasos sistemáticamente ordenados que tienen como propósito brindar los instrumentos teórico-prácticos que le permitan al ser humano desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos” (p.98). Por ende, Segura, R. (2010) menciona que, es la Ciencia que estudia, la educación como un proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la experiencia socio-histórico, como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad.

### **Componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje**

- Objetivos: ¿para qué?
- Contenidos: ¿que se enseña?
- Métodos: ¿Cómo?
- Evaluación: ¿Cómo verificar)

### **Elementos que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje**

- Agentes: profesores, estudiantes y la cultura.
- Factores: relación con los agentes, clima de la clase, materiales, metodología, sistema de evaluación.

- Condiciones: decisiones concretas que individualizan cada situación de enseñanza/aprendizaje.

### **1.3 Fundamentación del estado del arte. -**

Esta investigación requiere escoger referentes teóricos y considerar algunos trabajos similares que se han presentado en otros lugares, lo cual permitió aclarar el camino a seguir y logra conocimiento en el desarrollo, se revisa trabajos realizados en diferentes países entre los cuales mencionamos.

Según Briceño, N. (2018) en su artículo menciona que, la investigación sobre la motricidad fina en niños de educación inicial. Se orientó bajo el paradigma post positivista con el enfoque cualitativo orientada hacia el modelo dialéctico. Entre los hallazgos encontrados se tiene que las docentes conocen variedad de actividades y técnicas para mediar el desarrollo de la motricidad fina, pero omiten la música como elemento para potenciar dicho desarrollo ya que sólo la utilizan como medio recreativo y de entretenimiento. De igual manera concluye que la educación del escolar debe ser productiva, las actividades deben ser creativas para estimular el desarrollo de las habilidades motoras en los pequeños mediante la música, que les ayude a despertar la sensibilidad de los sentidos y percibir el mundo en un ambiente más agradable y espontaneo. (p.18)

Según Benzant, Y. (2015) en su artículo denominado, “Desarrollo de la motricidad fina a través de procesos didáctico- artísticos”, este trabajo tiene como objetivo plantear acciones pedagógicas artísticas como alternativas de solución para la estimulación y desarrollo de la motricidad fina. En esta investigación se trabajó con un enfoque de acción en el aula en donde se permitió ampliar los conocimientos en un proceso de solución del problema detectado en la institución para ser mejorado. De igual manera concluye que las actividades planteadas si se cumplió ya que se vieron cambios en los niños, también fue muy notable que ellos lograron un pro de su desarrollo motor fino, por ende, es importante trabajarla como materia

fundamental para que puedan desarrollar su creatividad y además para el buen aprendizaje. (p.105)

Valdés, C. (2019) presenta una investigación denominada, “El desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del grado preescolar” estableciendo que es el primer eslabón del sistema de educación ya que es la encargada de crear las bases para la formación de la personalidad en la etapa inicial. Esta investigación tiene como objetivo proponer un sistema de actividades que contribuya a la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas. Del mismo modo este estudio se presentó con el fin de contribuir a la estimulación de los movimientos finos de las manos en la realización de trazos. Se concluye que después de aplicar las actividades se pudo constatar que la mayoría de los estudiantes mantienen la disposición para realizar varias actividades logrando una gran concentración al realizar las mismas ya que son capaces de realizar los trabajos por si solos. (p.95)

Según López, A. (2015) elaboro un estudio denominado, “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura”. Esta investigación tiene como propósito mejorar la motricidad fina de los niños mediante los ejercicios de estrategias metodológicas para un buen aprendizaje de los mismos, para este estudio se trabajó con un enfoque cualitativo porque el problema requiere investigación interna, además requiere de un trabajo de campo con todos los participantes. De la misma manera concluye que los maestros no orientan las actividades de desarrollo motriz que realizan los pequeños los cuales requieren siempre de la guía y orientación de la docente para que de esta manera logre una buena aplicación de la preescritura. Además, la colaboración de los padres de familia también afecta par el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños. (p.126)

Zapata, B. (2016) elaboro un estudio denominado, “La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas”. Es importante en esta investigación destacar que la lectura y la escritura no sólo podemos definir las como meras herramientas académicas, si no como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos

ya que es pertinente desde lo educativo preguntarse sobre los aprendizajes que deben construir los infantes en sus primeros años de vida, puesto que los lineamientos y directrices curriculares han centrado su atención en lo que ellos y ellas aprenden a partir de los 4 años de edad. Del mismo modo concluye que el proceso de aprendizaje no puede limitarse a fines instrumentales, más bien el aprendizaje es criterio de orientación y de sentido donde el ser humano descubre cómo proyectar su ser en relación con otros, qué transformar y cómo ser feliz reconociéndose uno con los demás y con el entorno. (p.122)

Al observar los resultados obtenidos, en los diferentes trabajos presentados se puede decir que si existen mejoras en base al desarrollo de la motricidad fina ya que contribuye directamente a la mejora del desarrollo motor y por ende a la reducción de los problemas de motricidad de los niños en estas edades que son primordiales. Estas evidencias engrandecen el papel que tiene la motricidad fina y el desarrollo de sus habilidades como factor importante, pero si fuese posible trabajar con materiales variados para motivar a los niños y así poder observar resultados óptimos, ya que el uso de estrategias didácticas es primordial en los infantes siempre tomado en cuenta su entorno familiar y el importante papel de los padres y madres en el correcto desarrollo.

#### **1.4 Conclusiones Capítulo I**

- Se considera que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil ya que es muy significativo en la vida de cada niño y niña porque favorece la salud psíquica y física de cada infante ya que trata de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal mejorando su relación y comunicación con las demás personas, de igual forma busca desarrollar las habilidades y capacidades motrices de los pequeños a través de la exploración de su propio cuerpo y con la interacción del medio que les rodea de igual manera permite crear en los alumnos una puerta abierta a la creatividad, imaginación y a la libre expresión.

- Basándonos en la fundamentación notamos que la motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de vida del infante y por ende es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil ya que esta permite hacer movimientos pequeños y muy precisos por los que interpretan sus emociones y sentimientos.
- Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad fina en los infantes depende, por una parte, del conjunto de experiencias cognoscitivas y socio afectivas alcanzados por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen, ya que la motricidad refleja todos sus movimientos y establece el comportamiento motor que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas.

## **CAPITULO II**

### **PROPUESTA**

#### **2.1 Título de la propuesta**

Guía didáctica “Jugando con mis manitos creadoras”

#### **2.2 Objetivos**

##### **Objetivo General**

- Proponer en la Guía Didáctica “Jugando con mis manitos creadoras” actividades innovadoras que ayuden a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial I.

##### **Objetivos Específicos**

- Estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años mediante actividades didácticas.
- Verificar la adecuada utilización y aplicación de materiales y actividades didácticas.
- Alcanzar los resultados deseados en un periodo determinado.

#### **2.3 Justificación**

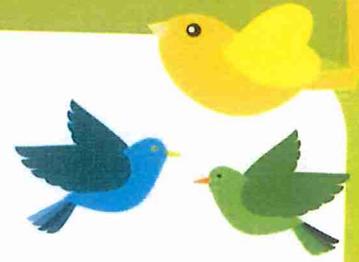
La siguiente propuesta tiene como objetivo ayudar a docentes y padres de familia a mejorar tanto la estimulación como el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años con estrategias, guías, técnicas y actividades didácticas dentro

y fuera del aula, apoyando y reforzando las bases iniciales del desarrollo de cada niño y niña desde su periodo prenatal, mismo que inicia desde el momento en que nace en adelante, evolucionando y formándose a cada día, además de contar con el compromiso de padres y docentes para desarrollar estos talleres guiados con responsabilidad y optimismo.

Además, debemos tener en cuenta que no todos los niños y niñas tienen un buen desarrollo ya que la mayoría en su desarrollo motriz tienen falencias ya sea por su hogar, su cultura o simplemente por la despreocupación o sobreprotección familiar, cualquiera de ellas puede ser la causa para el poco desarrollo de la motricidad fina. Dando a notar la gran importancia que tiene el desarrollo y estimulación a edad temprana y la adecuada aplicación de estrategias didácticas para el adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años.

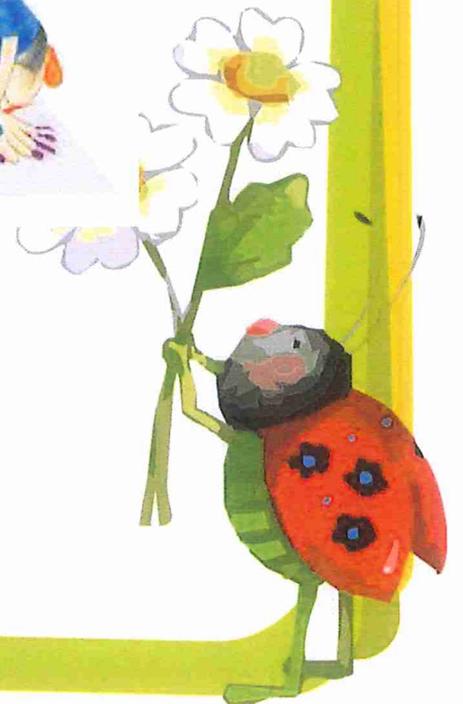
#### **2.4 Desarrollo de la propuesta**

Con esta propuesta se pretende determinar estrategias, con el fin de mejorar el desarrollo de la motricidad fina que se presentan en niños de 3 a 4 años, siempre tomando en cuenta que todas estas actividades propuestas en la presente guía didáctica dependen mucho de la labor del docente en la organización y planificación del trabajo diario en el aula hacia sus alumnos con responsabilidad permitiendo al infante expresar sus emociones y sentimientos, siempre aprovechando de manera oportuna estas edades que son las más apropiadas y críticas porque aquí se adquiere y asimila un mejor aprendizaje, por ello se ofrece a las educadoras este conjunto de estrategias o actividades para saber cómo actuar frente a estos problemas de motricidad fina y lograr un cambio al aplicar.



## GUÍA DIDÁCTICA

### JUGANDO CON MIS MANITOS CREADORAS





## INTRODUCCIÓN

Se presenta esta guía didáctica con el fin de contribuir a la sociedad educativa a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los pequeños

La guía didáctica “Jugando con mis manitos creadoras” contiene una serie de actividades motivadoras para que los docentes puedan aplicar a los niños y niñas de Inicial I ya que constituye una herramienta importante dentro del proceso de desarrollo de la motricidad fina, utilizando adecuadamente manos y dedos lo que contribuirá a fortalecer el manejo de la pinza digital.

El factor más importante en el desenvolvimiento de los infantes en los Centros Educativos es la realización de trabajos creativos con materiales del medio además permite explorar y manipular una serie de recursos que ayudan a desarrollar en los niños y niñas movimientos finos y coordinados ya que el desarrollo de la motricidad fina es la base para iniciar con los aprendizajes.





## UNIDAD I TÉCNICA DEL TROZADO



Es una técnica que consiste en trozar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar con el objetivo de lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y dominio del espacio gráfico.



### Actividad 1

**Tema:** Mis amigas las hojas secas.



**Objetivo:** Lograr el dominio de los dedos índices y pulgar mediante actividades de trozado con hojas secas para mejorar la motricidad fina.

**Recursos:**

- Hojas secas de eucalipto.
- Hoja de papel bond.
- Goma.

**Procedimiento:**

- Motivar a los niños y niñas.
- Facilitar a cada alumno las hojas secas de eucalipto.
- Manipular el material.
- Dialogar acerca del material.
- Trozar en pedazos pequeños las hojas secas con los dedos índice y pulgar.
- Pegar en toda la hoja trozos de hojas secas.

**Tiempo de duración:**

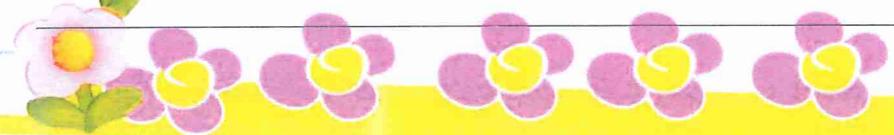
30 minutos

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Lista de cotejo**

Nómina	Indicadores								
	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar.			Ejecuta movimientos precisos.			Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



## Actividad 2



**Tema:** La cascara del huevo



**Objetivo:** Lograr la precisión digital a través del trozado con cascara de huevo para un buen desarrollo motor en los niños y niñas.

**Recursos:**

- Cascara de huevo.
- Hoja de trabajo.
- Goma.

**Procedimiento:**

- Motivar al estudiante.
- Observar el material con el que se va a trabajar.
- Explicar la actividad que se va a realizar.
- Entregar al niño y niña un pedazo de cascara de huevo.
- Trozar la cascara de huevo utilizando los dedos indice y pulgar.
- Decorar la casa.

**Tiempo de duracion:**

30 minutos.

**Escala de evaluacion:**

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Lista de cotejo**

Nómina	Indicadores								
	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar.			Ejecuta movimiento s precisos.			Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



### Actividad 3



**Tema:** Pétalos de flores



**Objetivo:** Crear varias formas empleando pétalos de flores para el desarrollo de la imaginación, atención y la motricidad fina.

**Recursos:**

- Pétalos de flores.
- Hoja de trabajo.
- Goma.

**Procedimiento:**

- Motivar al estudiante.
- Observar el material con el que se va a trabajar.
- Explicar la actividad que se va a realizar.
- Entregar al niño y niña una flor.
- Trozar pequeños pétalos de flores
- Pegar dentro de la figura.

**Tiempo de duración:**

30 minutos.

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Lista de cotejo**

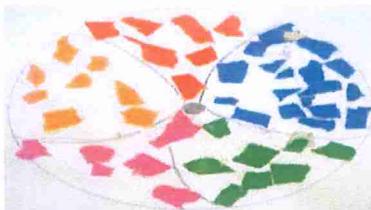
Nómina	Indicadores								
	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar.			Ejecuta movimientos precisos.			Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A





### Actividad 4

**Tema:** Mi pelota colorida.



**Objetivo:** Impulsar la realización de trabajos creativos trozando papel de colores para desarrollar la motricidad fina.

**Recursos:**

- Papel brillante.
- Hoja de trabajo.
- Goma

**Procedimiento:**

- Motivar al infante.
- Observar el material con el que se va a trabajar.
- Explicar la actividad que se va a realizar.
- Proponer al niño y niña papel de varios colores para trozar.
- Entregar la hoja de trabajo.
- Pegar en la pelota papel trozado de colores.

**Tiempo de duración:**

30 minutos

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Lista de cotejo**

Nómina	Indicadores								
	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar.			Ejecuta movimientos precisos.			Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



## Actividad 5

**Tema:** Mi arbolito verde



**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina y la coordinación viso- motriz a través de la técnica del trozado.

**Recursos:**

- Hojas frescas de color verde.
- Hoja de trabajo.
- Goma.

**Procedimiento:**

- Motivar a los niños y niñas.
- Observar la imagen de un árbol.
- Entregar hojas frescas a los estudiantes.
- Trozar las hojas verdes.
- Proporcionar la hoja de trabajo
- Pegar adentro del árbol hojas trozadas.

**Tiempo de duración:**

30 minutos.

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

**Lista de cotejo**

Nómina	Indicadores								
	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar.			Ejecuta movimientos precisos.			Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



## Actividad 6

**Tema:** Decorando mi paisaje.



**Objetivo:** Elaborar trabajos creativos a través de la técnica del trozado con diferentes materiales para el fortalecimiento de la motricidad fina de pequeños.

**Recursos:**

- Papel brillante, hojas secas y verdes
- Cascara de huevo y goma
- Hoja de trabajo.

**Procedimiento:**

- Motivar a los niños y niñas.
- Observar la imagen de un paisaje.
- Entregar los materiales.
- Trozar los materiales.
- Proporcionar la hoja de trabajo
- Decorar con cada material trozado el paisaje.

**Tiempo de duración:**

30 minutos

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Lista de cotejo**

Nómina	Indicadores								
	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar.			Ejecuta movimientos precisos.			Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A





## UNIDAD II

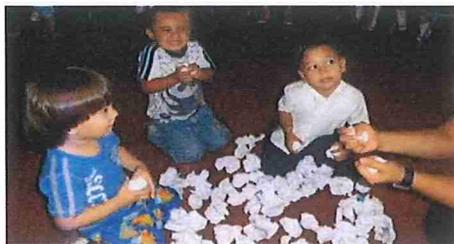
### TÉCNICA DEL ARRUGADO



Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la preescritura inicial.

## Actividad 1

**Tema:** Arrugando mi papel.



**Objetivo:** Ejecutar movimientos con toda la mano a través del uso de papel periódico para endurecer el tono muscular.

**Recursos:**

- Papel periódico.
- Goma.
- Papelote.

**Procedimiento:**

- Motivar al estudiante.
- Facilitar al niño el papel periódico.
- Mover el papel en varias direcciones.
- Arrugar el papel y formar una pelota.
- Jugar lanzando la pelota dentro de un cartón.
- Pegar el papel arrugado en un papelote.

**Tiempo de duración:**

30 minutos.

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

**Lista de cotejo**

Nómina	Indicadores								
	Arruga papel utilizando las dos manos.			Arruga el papel con una mano.			Participa en la actividad con entusiasmo.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



## Actividad 2

**Tema:** El balón juguetero



**Objetivo:** Adquirir el dominio motor a través de la técnica del arrugado.

**Recursos:**

- Papel crepe.
- Plato desechable.
- Un marcador.
- Goma.
- Papelote.

**Procedimiento:**

- Motivar al estudiante.
- Dibujar una pelota en el plato desechable.
- Arrugar papel de dos colores.
- Pegar las bolitas encima del plato desechable.

**Tiempo de duración:**

30 minutos.

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

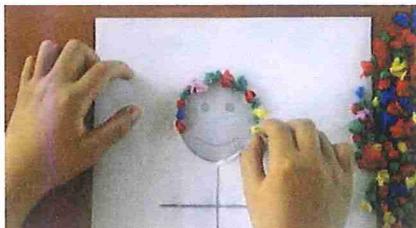
**Lista de cotejo**

Nómina	Indicadores								
	Ejecuta movimientos precisos.			Tiene un buen dominio motor.			Realiza la actividad con alegría.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



### Actividad 3

**Tema:** Decorando el contorno del cuerpo humano



**Objetivo:** Ejercitar el movimiento de la pinza digital para el desarrollo de la motricidad fina.

**Recursos:**

- Papel crepe.
- Hoja de aplicación.
- Goma.

**Procedimiento:**

- Memorizar y entonar la canción.
- Facilitar al niño el papel crepe.
- Arrugar el papel utilizando el dedo índice y pulgar.
- Proporcionar la hoja.
- Pegar en la figura bolitas de papel crepe.

**Canción:**

Arruga, arruga papelito  
Moviendo, moviendo la  
manito.

**Tiempo de duración:**

30 minutos.

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Lista de cotejo**

Nómina	Indicadores								
	Entona	la	Utiliza la pinza digital	Ejecuta	movimientos	precisos.			
	canción.		para arrugar el papel.						
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



#### Actividad 4

Tema: Mi zanahoria.



**Objetivo:** Realizar bolitas de papel ceda para mejorar el desarrollo de la pinza digital.

**Recursos:**

- Papel ceda
- Hoja de trabajo.
- Goma.

**Procedimiento:**

- Motivar al estudiante.
- Proporcionar al alumno papel ceda de dos colores en un solo tamaño.
- Arrugar el papel ceda.
- Pegar dentro de la imagen.

**Tiempo de duración:**

30 minutos

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Lista de cotejo**

**Indicadores**

Nómina	Manipula el material.	el	Arruga el papel ceda de manera correcta.	Ejecuta movimientos precisos.
--------	-----------------------	----	--	-------------------------------

I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
---	----	---	---	----	---	---	----	---





### UNIDAD III

## TÉCNICA DÁCTILO- PINTURA



Es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación visomotora ojo-mano, y de la motricidad fina.

## Actividad 1

**Tema:** Las huellas de mis manitos.



**Objetivo:** Desarrollar a través de la técnica de dactilo pintura la creatividad e imaginación de los infantes.

**Recursos:**

- Pintura.
- Cartulina.
- Recipiente.

**Procedimiento:**

- Motivar a los niños.
- Proporcionar al infante un recipiente con pintura.
- Colocar en la palma de la mano en la pintura.
- Plasmar la mano en la hoja.
- Con ayuda del docente formar una figura.

**Tiempo de duración:**

30 minutos.

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

**Lista de cotejo**

Nómina	Indicadores								
	Demuestra coordinación ojo-mano.			Coloca en la palma de la mano la pintura.			Plasma la mano en la cartulina.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



## Actividad 2

Tema: Sello de hojas



**Objetivo:** Plasmar hojas de diferentes tamaños para afirmar los movimientos de los dedos y la mano.

**Recursos:**

- Hojas de diferentes formas y tamaños.
- Cartulina.
- Pintura de colores.

**Procedimiento:**

- Motivar a los alumnos.
- Explicar a los niños la actividad que se va a realizar.
- Facilitar una a una las hojas de diferentes tamaños.
- Colocar la pintura encima de las hojas.
- Plasmar las hojas en la cartulina.

**Tiempo de duración:**

30 minutos

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

**Lista de cotejo**

Nómina	Indicadores								
	Demuestra coordinación ojo-mano.			Coloca la pintura en la hoja de manera correcta.			Plasma las hojas utilizando los dedos índice y pulgar.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

### Actividad 3

**Tema:** Pintando con flores



**Objetivo:** Pintar creativamente mediante la utilización de flores de colores que contribuyan al desarrollar la motricidad fina.

**Recursos:**

- Flores de colores.
- Hoja de trabajo.
- Canción

**Procedimiento:**

- Motivar a los niños con la canción.
- Facilitar a los alumnos pétalos de flores.
- Desmenuzar con la pinza digital las flores.
- Pintar la imagen con pétalos de flores.

**Canción**

El ratón Juliano  
 El ratón Juliano  
 Dice que pintes con la  
 mano.

**Tiempo de duración:**

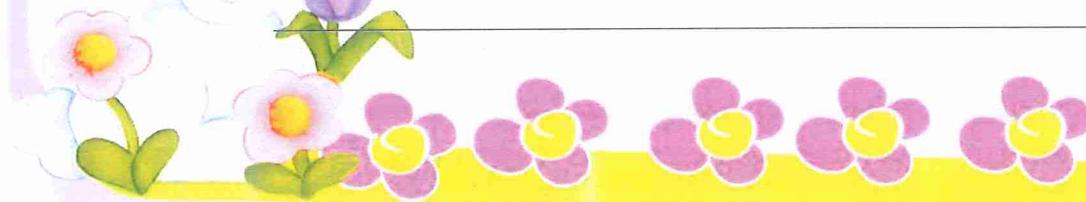
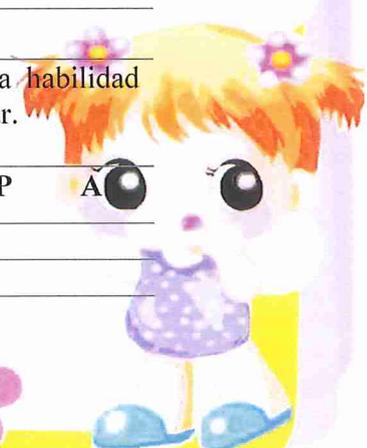
30 minutos

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

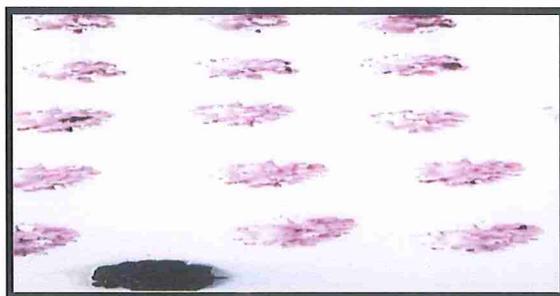
**Lista de cotejo**

Nómina	Indicadores								
	Desmenuza los pétalos de flores con facilidad.			Demuestra coordinación ojo-mano..			Demuestra habilidad para pintar.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



### Actividad 4

**Tema:** Pinto con moras.



**Objetivo:** Elaborar actividades con la utilización de moras para desarrollar la pinza digital.

**Recursos:**

- Moras.
- Hoja de trabajo.
- Rima

**Procedimiento:**

- Motivar con la rima.
- Dar indicaciones acerca de lo se va hacer.
- Entregar el material a los niños y niñas.
- Pintar la figura con la mora utilizando el dedo índice y pulgar.

**Rima**

Que lindas moritas usa  
el pintor.  
Hizo un dibujo con  
mucho color.

**Tiempo de duración:**

30 minutos.

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

#### Lista de cotejo

Nómina	Indicadores								
	Demuestra presión de la pinza digital.			Demuestra la coordinación ojo-mano.			Utiliza la pinza digital para pintar el dibujo.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



## Actividad 5

**Tema:** Pintando con bastoncillos.



**Objetivo:** Desarrollar la precisión de la pinza digital con el bastoncillo para un mejoramiento de la motricidad fina.

**Recursos:**

- Bastoncillo.
- Pintura.
- Hoja de trabajo.

**Procedimiento:**

- Motivar a los alumnos.
- Facilitar los materiales a los niños y niñas.
- Dar indicaciones de lo que se va a realizar.
- Proporcionar la hoja de trabajo.
- Dibujar las hojas del árbol con el bastoncillo.

**Tiempo de duración:**

30 minutos

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

**Lista de cotejo**

Nómina	Indicadores								
	Desarrolla presión de la pinza digital			Demuestra coordinación ojo-mano.			Tiene habilidad en el uso del bastoncillo.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A





## UNIDAD IV

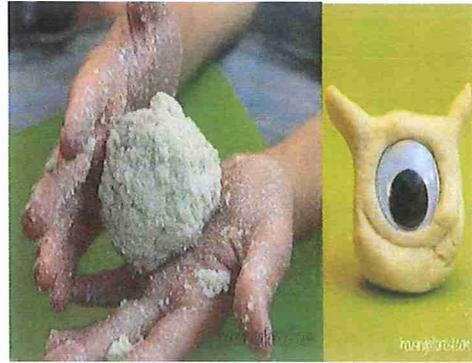
### TÉCNICA DEL MODELADO



Les permite a los niños y niñas distinguir las cosas por sus formas, cuando las tocan, las cogen y las conocen y por ende desarrolla la motricidad fina.

## Actividad 1

**Tema:** La miga de pan.



**Objetivo:** Manipular masas a través de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.

**Recursos:**

- Pan duro.
- Agua.
- Recipiente.
- Goma blanca.

**Procedimiento:**

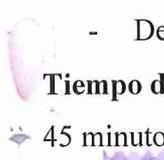
- Motivar a los estudiantes.
- Facilitar el material a los niños.
- Poner en remojo el pan duro.
- Escurrir el agua y desmenuzar.
- Mezclar con la goma para darle consistencia.
- Amasar hasta que se forme una masa.
- Facilitar al niño el material.
- Manipular la masa con toda la mano.
- Motivar a los niños para que elaboren dibujos.
- Dejar que se seque.

**Tiempo de duración.**

45 minutos

**Escala de evaluación.**

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.





### Lista de cotejo

#### Indicadores

Demuestra destreza manual.	Demuestra coordinación mano.	Confeciona ojo- dibujos con la masa.
----------------------------------	------------------------------------	---

I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
---	----	---	---	----	---	---	----	---

---

---

---



## Actividad 2

**Tema:** Amasando el aserrín.



**Objetivo:** Despertar la creatividad del niño y niña a través de elementos modelables para un buen desarrollo de la motricidad fina.

**Recursos:**

- 2 tazas de aserrín micro pulverizado.
- 1 taza de goma blanca.
- ¼ taza de agua.
- Anilina de colores.
- Mesa.
- Recipiente.

**Procedimiento:**

- Motivar al niño.
- Presentar los materiales.
- Dialogar sobre los materiales.
- Colocar los materiales en un recipiente.
- Mezclar hasta formar una masa homogénea.
- Facilitar al infante la masa.
- Amasar hasta que este suave.
- Pedir a los estudiantes que formen una figura.

**Tiempo de duración:**

45 minutos.

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.



### Lista de cotejo

#### Indicadores

Demuestra interés en moldear la masa de aserrín.	en coordinación mano.	ojo- dibujos con la masa.
--	-----------------------	---------------------------

I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
---	----	---	---	----	---	---	----	---

---

---

---



Nómina



### Actividad 3



**Tema:** Jugando con el barro.



**Objetivo:** Desarrollar habilidades manuales con materiales innovadores que despierte en el niño la creatividad.

**Recursos:**

- Barro.
- Agua.
- Recipiente.

**Procedimiento:**

- Motivar al niño.
- Colocar los materiales en un recipiente.
- Mezclar hasta formar una masa homogénea.
- Facilitar al infante la masa.
- Amasar hasta que este suave.
- Pedir a los alumnos que formen una figura.

**Canción**

Masa, masita  
hago una bolita  
y formare la cabecita

**Tiempo de duración:**

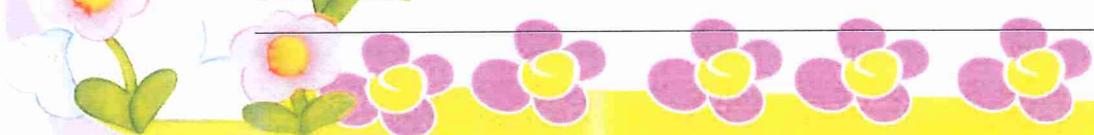
45 minutos.

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

**Lista de cotejo**

Nómina	Indicadores								
	Demuestra interés en moldear la masa.			Desarrolla habilidades manuales con la masa.			Forma una figura con el barro.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



#### Actividad 4

**Tema:** Mi amiga la pasta de sal.



**Objetivo:** Dar a conocer a los niños y niñas nuevos materiales que ayudan a desarrollar la motricidad fina.

**Recursos:**

- Harina.
- Sal.
- Agua.
- Recipiente.

**Procedimiento:**

- Motivar a los niños.
- Colocar los materiales en el recipiente.
- Amasar hasta obtener una masa homogénea.
- Proporcionar a los pequeños la masa para que manipulen antes que se seque.
- Pedir que formen una figura.
- Pintar la figura.

**Tiempo de duración:**

45 minutos.

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

#### Lista de cotejo

##### Indicadores

##### Nómina

Manipula material.		el		Demuestra coordinación mano.		ojo-		Confeciona dibujos con masa.	
I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	

## Actividad 5



**Tema:** Mi amiga la plastilina.



**Objetivo:** Desarrollar el tono muscular de los niños y niñas a través de materiales no tóxicos para un buen desarrollo de la motricidad fina.

**Recursos:**

- Plastilina.

**Procedimiento:**

- Motivar al niño.
- Explicar la actividad a realizarse.
- Facilitar al pequeño la plastilina.
- Modelar la plastilina.
- Formar un dibujo que a usted le gusta.

**Tiempo de duración.**

45 minutos.

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

**Lista de cotejo**

		Indicadores						
Nómina	Manipula el material.	Demuestra coordinación ojo-mano.	Forma un dibujo	un				
	I	P	A	I	EP	A	I	EP





UNIDAD V  
TÉCNICA DEL COLLAGE



Es una técnica que consiste en la incorporación de diversas piezas unidas entre sí haciendo una creación colectiva.

## Actividad 1



**Tema:** Mi collage de semillas secas.



**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina a través de la manipulación de semillas secas.

### Recursos:

- Semillas secas.
- Hoja de trabajo.
- Goma.

### Procedimiento:

- Motivar a los pequeños.
- Explicar la actividad.
- Pedir que saquen las semillas que trajeron.
- Proporcionar todos los materiales que se utilizará.
- Decorar con semillas secas el dibujo.

### Tiempo de duración.

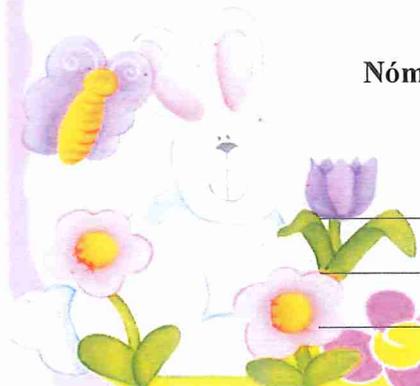
45 minutos.

### Escala de evaluación:

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

### Lista de cotejo

Nómina	Indicadores								
	Manipula correctamente las semillas.			Maneja con facilidad la pinza digital.			Decora el dibujo utilizando semillas secas.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



## Actividad 2

**Tema:** Construyendo un collage con algodón.



**Objetivo:** Utilizar materiales de diferentes texturas para lograr en el pequeño un buen desarrollo de la motricidad fina.

**Recursos:**

- Algodón.
- Hoja de trabajo.
- Temperas y goma.

**Procedimiento:**

- Motivar al niño y niña.
- Dar indicaciones.
- Proporcionar a los pequeños el material para la elaboración del collage.
- Manipular el algodón.
- Pegar el algodón adentro de la figura.

**Tiempo de duración.**

30 minutos.

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Lista de cotejo**

		Indicadores								
Nómina	Manipula	Maneja	con	Pegar el algodón						
	correctamente	facilidad	la pinza	dentro de la figura.						
	el algodón.	digital.								
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	

### Actividad 3

**Tema:** Las plumas de mi gallina.



**Objetivo:** Utilizar materiales del entorno para la creación de trabajos artísticos que ayuden al fortalecimiento de la motricidad fina.

**Recursos:**

- Plumas de gallina (pequeñas/ grandes).
- Hoja de trabajo.
- Temperas.
- Goma.

**Procedimiento:**

- Motivar al infante.
- Explicar la actividad que se va a realizar.
- Facilitar a los niños las plumas de la gallina.
- Separar por tamaño o color.
- Pegar las plumas encima del dibujo.

**Tiempo de duración.**

30 minutos

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Lista de cotejo**

**Indicadores**

**Nómina**

Manipula correctamente el material

Separa tamaño.

por

Coordina movimientos de manos y dedos.

I

EP

A

I

EP

A

I

EP

A

#### Actividad 4

**Tema:** El árbol de mi casa.



**Objetivo:** Construir con materiales del medio actividades creativas para endurecer los movimientos de la mano y dedos.

**Recursos:**

- Ramas secas de plantas del medio.
- Cartulina.
- Goma.

**Procedimiento:**

- Motivar al estudiante.
- Recolectar ramas de diferentes tamaños.
- Explicar la actividad que se va a realizar.
- Entregar los materiales necesarios.
- Realizar un collage con ramas
- Exponer sus trabajos.

**Tiempo de duración.**

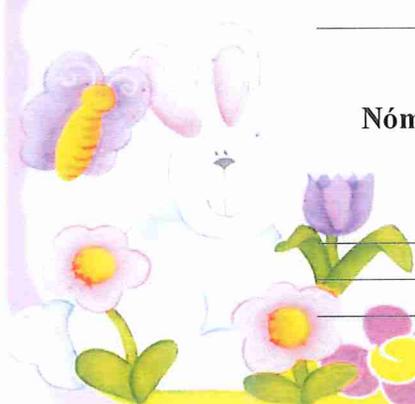
1 hora.

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Lista de cotejo**

Nómina	Indicadores								
	Demuestra coordinación ojo mano.			Coordina movimientos de manos y dedos.			Realiza un collage con ramas.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



## Actividad 5

**Tema:** Mi paisaje favorito.



**Objetivo:** Manejar materiales del entorno para un mejor desarrollo de la motricidad fina.

**Recursos:**

- Hojas secas, lana, tierra, etc.
- Cartulina.
- Goma.

**Procedimiento:**

- Motivar a los niños y niñas.
- Explicar la actividad a realizarse.
- Facilitar los materiales necesarios para la elaboración del collage.
- Realizar el collage con los materiales.
- Ayudar a los pequeños a vencer dificultades.

**Tiempo de duración.**

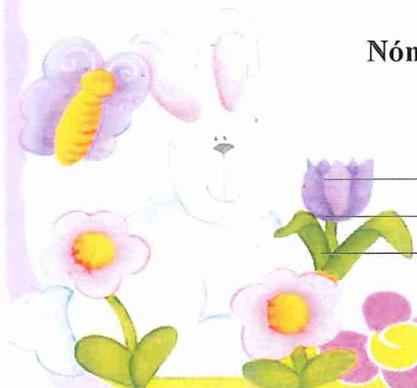
45 minutos.

**Escala de evaluación:**

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Lista de cotejo**

Nómina	Indicadores								
	Demuestra coordinación ojo mano.			Coordina movimientos de manos y dedos.			Demuestra precisión al realizar los trabajos.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



#### 2.4.1 Elementos que lo conforman.

- **Beneficiarios.-** Niños y niñas de 3 a 4 años docentes y padres de familia.
- **Duración.-** Dos semanas.
- **Ubicación.** - Pujilí – Centro de Educación Inicial “Semillitas”
- **Actividades.-** Diferentes actividades utilizando materiales y estrategias didácticos dirigidos a la estimulación y desarrollo de la motricidad fina.
- **Antecedentes.-** Al realizar la siguiente investigación se constató que no existe un seguimiento de actividades concretas para un desarrollo adecuado de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años, desfavoreciendo el desarrollo motor fino que deben tener, de esta manera existe un mal progreso de la motricidad fina.
- **Evaluación.-** Se evaluará a los niños y niñas, para comprobar si el desarrollo de la motricidad fina está resultando apropiadamente como se espera. También hay que reconocer los errores y corregirlos para la siguiente ejecución de la próxima actividad.

#### 2.4.2 Explicación de la propuesta

Las actividades se realizan adecuada y profesionalmente para el beneficio del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial I, utilizando tanto estrategias como materiales didácticos aprobados para el conforme desarrollo y estimulación, además se realizarán estas actividades diariamente teniendo en cuenta que los resultados deseados tomarán tiempo en aparecer, ya que estimular y desarrollar la motricidad fina requiere de tiempo para mejorar. De la misma manera, para llevar a cabo la guía es necesario basarse en varios elementos fundamentales para el desarrollo de la misma. Por tanto Durán ( 2015, p.26) señala que uno de los elementos para el diseño de una guía para los niños en la educación es la identificación de un problema, es decir el planteamiento de un objetivo y el tiempo en el que se ejecutará la guía de actividades para desarrollar la motricidad fina, por otro lado se debe tomar en cuenta a todas las personas afectadas con este problema que se refiere a la población objetivo, es decir a las personas que a ser los

beneficiarios directos de esta guía y finalmente las personas que van a ser los ejecutores que serán los principiantes aliados en participar.

### CRONOGRAMA DE LA GUÍA

*Tabla 4. Cronograma de la guía*

CRONOGRAMA					
TÉCNICAS	TEMAS	OBJETIVO	DIRIGIDO	RESPONSABLE	FECHA
<b>Técnica del trozado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mis amigas las hojas secas.</li> <li>- La cascara del huevo.</li> <li>- Mi arbolito verde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr el dominio de los dedos índices y pulgar mediante actividades de trozado con diversos materiales para mejorar la motricidad fina.</li> </ul>	Niños y niñas.	Docente.	
<b>Técnica del arrugado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arrugando mi papel.</li> <li>- Decorando el contorno del cuerpo humano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitar el movimiento del tono muscular y la pinza digital para el desarrollo de la motricidad fina.</li> </ul>	Niños y niñas	Docente	
<b>Técnica dátilo pintura.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintando con flores.</li> <li>- Pinto con moras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar actividades con la utilización de materiales llamativos para desarrollar la pinza digital.</li> </ul>	Niños y niñas	Docente	
<b>Técnica del modelado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La miga de pan.</li> <li>- Amasando aserrín.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipular masas a través de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.</li> </ul>	Niños y niñas	Docente	
<b>Técnica del collage.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mi collage de semillas secas.</li> <li>-Construyendo un collage con algodón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar materiales de diferentes texturas para lograr en el pequeño un buen desarrollo de la motricidad fina.</li> </ul>	Niños y niñas	Docente	

*Elaborado por: La investigadora*

## 2.5 Conclusiones del Capítulo II

- Esta propuesta pretende encaminar a los pequeños a coordinar movimientos motrices finos a través de actividades innovadoras y creativas ya que todas estas destrezas planteadas en este documento ayudan a cada niño y niña ir desarrollando el tono muscular, la prensión y la pinza digital para que en años posteriores tenga una base esencial para los procesos de escritura.
- Por último, esta guía didáctica servirá de mucha ayuda para las docentes y alumnos porque consta de varias actividades que podrán trabajar día a día con los estudiantes, siempre buscando el beneficio para ellos, del mismo modo el desarrollo de la motricidad fina es fundamental dentro de los primeros años de escolaridad ya que constituye las bases de los futuros aprendizajes.
- La propuesta está estructurada de actividades dirigidas al desarrollo de la motricidad fina, estimulando desde una temprana edad a niños y niñas, con guías adecuadas para un aprendizaje divertido y óptimo, garantizando así un desarrollo lógico, creativo ya que la motricidad fina sin que se los corrija a tiempo no podrá evolucionar.

## CAPÍTULO III

### APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA

**3.1 Evaluación de expertos.** - Luego de haber realizado la validación de la propuesta, los expertos determinaron con criterios propios y acordes a lo requerido en el instrumento presentado para la evaluación, donde la profesional Eulalia Filomena Zapata Guanopatín con cédula de identidad 0501613533 , Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia con registro senecyt 1010-06-713923 manifiesta que la propuesta tiene una validación excelentemente poniendo a conocimiento que la **TEMPORALIDAD** de carácter muy bueno en la que menciona que los pasos realizados por la investigadora son acordes y se ha ejecutado un procedimiento científico y sistemático de indagación sobre el tema. En cuanto a la **NORMALIDAD DE CONTENIDO** da a conocer que la guía metodológica consigue el objetivo, facilita y sirve de estrategia para la comunidad educativa y puede ser una base orientadora en la labor docente. En tono a la **SELECTIVIDAD** corrobora que la propuesta puede considerarse como un aporte valido y comprensible a partir del conocimiento disponible y del contexto social a quienes beneficia. Sobre las **VENTAJAS COMPETITIVAS** que presenta el texto menciona que existe mucho material respecto a este tema, la información es amplia y variada para que tenga una verdadera ventaja competitiva, debe ser valorada y apreciada por un grupo mayoritario que dispongan de este material. De forma similar considera que el **ÁMBITO DEL IMPACTO** de la propuesta es de carácter local. Por último, **RECOMIENDA** que este trabajo de investigación sea aplicado en su labor diaria.

Por otro lado, la profesional Mónica Yolanda Sarasti Guato con cédula de identidad 0502040496, Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia con registro senecyt 1045-2016-1671469 exterioriza que la propuesta esta evaluada excelentemente poniendo a conocimiento que la **TEMPORALIDAD** se evidencia un proceso investigativo en el tema planteado ya que la autora del presente trabajo se ha permitido seguir los pasos y procedimientos de investigación sistemática para llegar al objetivo propuesto. En cuanto a la **NORMALIDAD DE CONTENIDO** pone de manifiesto que la presente guía didáctica contiene datos importantes y relevantes que apoyarán significativamente en el quehacer educativo y podrán servir como guía para docentes en el trabajo diario. Por otro lado, la **SELECTIVIDAD** se puede considerar como toda investigación científica, siempre será un aporte significativo por el simple hecho de ser un referente para mejorar y en este caso tiene aspectos comprensibles y novedosos que beneficia el proceso de aprendizaje. De la misma forma en lo que se refiere a las **VENTAJAS COMPETITIVAS**, manifiesta que la propuesta tiene variedad de contenido informativo con respecto al tema en estudio, pero para que sea competitivo debe ser analizado, apreciado y evaluado por un considerable número de personas cuando dispongan de este documento. De igual manera habla sobre el **ÁMBITO DEL IMPACTO** de la propuesta considerándolo de carácter local. Por último, **COMENTA** facilitar por la dedicación puesta para ejecutar la presente guía didáctica y como **RECOMENDACIÓN** en la vida profesional ponerla en práctica y no dejarla en un simple documento escrito.

Por otro lado, la profesional María de los Ángeles Pérez Vaca con cédula de identidad 0502410902, Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia con registro senecyt 1045-14-86054479 manifiesta que la propuesta esta validada aceptablemente poniendo a conocimiento que la **TEMPORALIDAD** de la propuesta es muy interesante, pero generaría valor si se incluye nuevos elementos y técnicas creativas, digitales y virtuales. En torno a lo que tiene que ver con la **NORMALIDAD DE CONTENIDO** habla sobre enfocarse en el objetivo y que esto tenga relación con las actividades. Por otro lado, la **SELECTIVIDAD** de la propuesta si es un aporte valido, pero si necesita generar valor agregado. Desde el punto de vista del contenido y de la escritura las **VENTAJAS COMPETITIVAS**

que presenta el texto con la inclusión de las sugerencias podríamos decir que nos diferenciaríamos con la competencia. Por otra parte, considera que la propuesta en el ámbito de su **IMPACTO** es de carácter nacional. En tanto a las **RECOMENDACIONES** es necesario aplicar este tipo de actividades con nuevas ideas y elementos que permitan obtener un producto diferenciado en el mercado.

**3.2 Evaluación de usuarios.** - La evaluación realizada para la validación de la propuesta presentada fue aplicada a ciertos usuarios en la cual seleccionaron criterios para determinar la validez del trabajo de investigación en donde la licenciada Fanny Patricia Cárdenas Andrade con cédula de identidad 0502801772, licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia con registro senecyt 000070 COD 002181 manifiesta que el material presentado si constituye un aporte valido y vigente para las actividades didácticas, de igual manera manifiesta que la guía es una herramienta valiosa de apoyo para el desarrollo de destrezas motrices en los niños y niñas, además considera que las actividades mejoran el desarrollo de la motricidad fina.

Por otra parte, el licenciado Jorge Arturo Molina Grados con cédula de identidad 0502549231, licenciado en Ciencias de la Educación Parvularia con registro senecyt 1020-12-1184602 menciona que esta guía si es adecuada para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, del mismo modo considera que la creatividad de cada actividad aporta en la estimulación de la motricidad fina de los pequeños, de igual manera especula que las actividades demuestran la originalidad y la investigación metodológica realizada mientras que a veces considera que la guía brinda aportes en cuanto a aplicaciones, implementación de las propuestas metodológicas, enfoque y conceptualización.

Por otra lado la licenciada Mercedes Teresa Mullo Zarzosa con cédula de identidad 0501136667 Licenciada en Ciencias en Psicopedagogía Infantil con registro senecyt 1017-03-346124 manifiesta que, las actividades si motivan a los niños y niñas a participar en cada una de ellas, también considera el diseño de esta guía indispensable en los procesos de enseñanza aprendizaje, de la misma manera

informa que utilizaría las actividades como estrategias didácticas de enseñanza para desarrollar la motricidad fina de manera permanente.

### **3.3 Evaluación de impactos o resultados.**

Después de realizar la aplicación de la propuesta en el Centro de Educación Inicial del cantón Pujilí provincia de Cotopaxi se produjo los siguientes resultados:

Al recordar niños y niñas con problemas de motricidad fina en el anterior año lectivo, las actividades que se realizaban en clases y en el entorno familiar se han convertido en actividades aburridas, poco interesantes por los niños, niñas, además de ser muy repetitivas. Por lo cual se realizó esta propuesta para motivar a los y las involucradas en cada actividad propuesta siendo creativas, proactivas, interesantes y educativas.

Los resultados obtenidos muestran que al implementar esta propuesta en las clases las actividades se han convertido en acciones motivantes para cada niño, niña y por ende para sus educadores, cada actividad ha desarrollado tanto sus destrezas como su desarrollo intelectual y motriz sabiendo que a través de estas actividades ha aumentado el interés y la motivación al momento de realizarlas, además de mejorar su aprendizaje sobre los diferentes ámbitos.

### **3.4 Resultados de la propuesta**

Luego de haber llevado a ejecución la propuesta se logró obtener los resultados deseados resultados que se detallan a continuación:

#### **Técnica del trozado**

- **Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar** - Luego de haber observado a los niños y niñas durante la ejecución de las actividades propuestos se concluye que actualmente se ha encontrado modificaciones en cuanto a la técnica del trozado, dando como resultados que existe un 71% que han ido mejorando su flexibilidad en sus manos y dedos y un 29% están encaminados a mejorar por lo que se considera importante trabajar con estas

actividades continuamente para mejorar la motricidad fina ya que los materiales utilizados fueron innovadores y de mucha productividad porque les llamó mucho la atención y realizaron la actividad con entusiasmo.

- **Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras.** – Luego de haber observado a los infantes durante la ejecución de las actividades propuestas se concluye que actualmente se ha encontrado modificaciones en cuanto al problema que está siendo resuelto, dando como resultado que existe un 86% que ejecutan trabajos creativos y un 14% están encaminados a mejorarlos, por ende es importante trabajar con diversos materiales que llamen la atención de los pequeños ya que de esta manera estaremos contribuyendo a desarrollar las habilidades motrices de los niños y niñas.

#### **Técnica del arrugado**

- **Arruga papel utilizando las dos manos.** – Luego de haber observado a los niños y niñas durante la ejecución de actividades propuestas se concluye que actualmente se ha encontrado modificaciones en cuanto al problema dando como resultados que existe un 100% que trabajan con entusiasmo arrugado el papel con ambas manos, por lo que es importante continuar en el desarrollo de los ejercicios que contribuirán al desarrollo de los movimientos de las manos.
- **Utiliza la pinza digital para arrugar papel.**- Luego de haber observado a los pequeños durante la ejecución de las actividades propuestas se concluye que actualmente se ha encontrado modificaciones en cuanto al problema, dando como resultado que el 91% utiliza la pinza digital para arrugar papel y un 6% está encaminado a mejorarla, siempre contribuyendo a desarrollar actividades que ayuden a mejorar su destreza motriz.

#### **Técnica del dátilo pintura.**

**Demuestra presión de la pinza digital.** – Luego de haber observado a los pequeños durante la ejecución de las actividades propuestas se concluye que

actualmente se ha encontrado modificaciones en cuanto al problema que está siendo resuelto, dando como resultado un 91% que demuestra presión de la pinza digital y un 6% está encaminado a mejorarla ya que con la utilización de diferentes materiales para la realizar la técnica de dátilo pintura se ha incrementado la habilidad de la pinza digital.

- **Demuestra coordinación ojo-mano al pintar.** – Luego de haber observado a los infantes durante la ejecución de las actividades propuestas se concluye que actualmente se ha encontrado modificaciones en cuanto al problema que está siendo resuelto dando como resultado que un 83% demuestra coordinación ojo-mano al pintar y un 17% está encaminado a mejorarla, por lo que hay que insistir en el desarrollo de las mencionadas acciones que ayudarán al desarrollo de su capacidad de coordinar ojo, mano y dedos lo que fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

#### **Técnica del modelado.**

- **Moldea la masa con ambas manos.** – Luego de haber observado a los niños y niñas durante la ejecución de las actividades propuestas se concluye que actualmente se ha encontrado modificaciones en cuanto al problema que está siendo resuelto, dando como resultado que un 86% no tiene dificultad en moldear la masa con ambas manos y un 14% está encaminado a mejorarla por lo que le permite dar flexibilidad a las manos y dedos, aspecto que fue importante y fundamental en el desarrollo de la motricidad fina.
- **Confecciona figuras con la masa.** – Luego de haber observado a los infantes durante la ejecución de las actividades propuestas se concluye que actualmente se ha encontrado modificaciones en cuanto al problema que está siendo resuelto dando como resultado un 77% confecciona figuras con la masa y un 23% está encaminado a mejorarla por lo que es importante insistir en la mejora de las mencionadas acciones que contribuirá al desarrollo la motricidad fina de los pequeños en aspecto básico para fortalecer los diferentes procesos de la vida.

### Técnica del collage.

- **Utiliza la pinza digital para coger semillas secas.-** Luego de haber observado a los pequeños durante la ejecución de las actividades propuestas se concluye que actualmente se ha encontrado modificaciones en cuanto al problema que está siendo resuelto dando como resultado que un 89% desarrolla la pinza digital a través de la utilización de semillas secas y un 11% está encaminado a mejorarla todas las actividades mencionadas ayudan a mejorar su destreza motriz y visual ampliando el desarrollo motriz fino.
- **Decora el dibujo con semillas secas.** – Luego de haber observado a los niños y niñas durante la ejecución de las actividades propuestas se concluye que actualmente se ha encontrado modificaciones en cuanto al problema que está siendo resuelto dando como resultado un 86% realiza la actividad correctamente y un 14% está encaminado a mejorarla, para lo cual es importante trabajar con diversos materiales que motiven a los pequeños a fortalecer sus capacidades motrices como base fundamental para el desarrollo de la motricidad fina.

### Cuadro comparativo de la ficha de observación.

*Tabla 5. Cuadro comparativo*

<b>Niños antes de la aplicación de la propuesta</b>	<b>Niños después de la aplicación de la propuesta.</b>
El 29% de los niños demuestran flexibilidad en sus manos y dedos a trozar.	El 71% de los niños demuestran flexibilidad en sus manos y dedos a trozar.
El 83% de los niños tiene dificultad al arrugar papel con las dos manos.	El 100% de los niños no tiene dificultad en arrugar papel con las dos manos.
El 57% de los niños tienen dificultad en utilizar la pinza digital para arrugar papel.	El 91% de los niños no tienen dificultad de utilizar la pinza digital para arrugar papel.
El 56% de niños tienen dificultad en moldear la masa con ambas manos.	El 86% de niños logran moldear la masa con ambas manos.

*Elabora por: La investigadora.*

### **3.5 Conclusiones del III capítulo.**

- Se concluye que la existencia de una solución al problema que se investiga sobre el desarrollo de la motricidad fina es que los talleres propuestos son correctos y de fácil aplicación para encaminar a los pequeños a un correcto desarrollo motriz fino.
- En cuanto al impacto de la propuesta que se expone, se ha identificado que existe una vinculación directa con el proceso educativo y los padres de familia dándoles la oportunidad de ser ellos los precursores de desarrollar la motricidad fina en sus pequeños desde el momento que nacen hasta cuando ingresen a un centro educativo.
- Con la aplicación de las actividades propuestas se pudo evidenciar que hubo un cambio en los infantes y también se pudo afirmar la colaboración absoluta al momento de realizar la actividad que se les encomendó a cada una de los niños y niñas que integran el área de educación inicial.

### **Conclusiones generales**

- Luego de haber realizado la investigación sobre la motricidad fina se evidencio que existe problemas de desarrollo motriz fino solo por el simple hecho que existen familias que no dejan a sus hijos desarrollarse de manera fácil desde el momento que nacen ya que le privan de actividades que benefician su desarrollo psicomotriz.
- La realización de la guía requirió de información concreta debido a que se pretende incentivar a los pequeños a un buen desarrollo de la motricidad fina, para que en años posteriores no tengan problemas en la escritura.
- Se corrobora que se dio una solución a los problemas de motricidad fina que se presentaban en los infantes, además se desarrolló la colaboración por parte de los pequeños para un buen aprendizaje.

## Recomendaciones

- La investigación realizada ha brindado la oportunidad de descubrir distintas formas y actividades que han permitido mejorar el desarrollo de la motricidad fina, es por ello que se recomienda la aplicación constante de talleres que fortalezcan el desarrollo motor fino en los niños y niñas.
- A las instituciones educativas y a los docentes tomar conciencia sobre la importancia y la necesidad de la implementación de esta guía de actividades, como recurso metodológico para estimular diferentes áreas psicomotrices, para generar resultados positivos que aporte a futuro diversos beneficios fomentando un interés por su desarrollo.
- La información plasmada en la guía debe de ser duplicada para poder llegar al conocimiento de las diversas actividades que se puede realizar en beneficio de los niños y niñas dentro de la institución educativa.

## Referencias bibliográficas

- Albornoz, P. (24 de julio de 2006). *El Aprendizaje en la situación educativa*.  
Obtenido de <https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20Personalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%205%20La%20enseñanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf>
- Baracco, N. (8 de junio de 2012). *akros.com*. Obtenido de akros.com:  
<https://akroseducational.es/blog/motricidad-infantil/>
- Barranco, A. (2014). El Aprendizaje en los niños. *Revista Internacional de Aprendizaje*. , 19.
- Benjumea, M. (12 de marzo de 2010). *Universidad Politecnica Salesiana*. Obtenido de Universidad Politecnica Salesiana:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Benzant, Y. (2015). Desarrollo de la motricidad fina a través de procesos didactico-artísticos. *Redalyc*, 105.
- Berger, P. (6 de Mayo de 2006). *Educación en la primera infancia*. Obtenido de <http://www.publicaciones.siteal.iipe.unesco.org/datos-destacados/56/educacion-en-la-primera-infancia>
- Betoret, P. (23 de Agosto de 2012). *El proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado*. Obtenido de ECURED:  
[https://www.ecured.cu/Proceso\\_de\\_ense%C3%B1anza-aprendizaje](https://www.ecured.cu/Proceso_de_ense%C3%B1anza-aprendizaje)
- Blanco, A. (17 de septiembre de 2016). *En Buenas Manos*. Obtenido de <https://www.enbuenasmanos.com/clases-de-pedagogia>
- Bravo, R. (2010). PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ESTUDIOS, AVANCES Y EXPERIENCIAS. *Revista de curriculum y formación del profesorado*, 23-24.
- Briceño, N. (2018). La estimulación temprana a la motricidad fina. *Edusol*, 67.
- Capelo, M. (2012). *Técnicas Grafoplasticas favorece el desarrollo de la motricidad fina*. Ibarra: UTE.

- Castillo, M. (2012). *Como desarrollar procesos de aprendizaje para estudiantes*. Colombia: OmniaScience .
- Conner, M. (2013). *Aprendizaje y construcción del conocimiento*. Madrid: ISBN032.
- Cortina, O. (2010). Educación Inicial o Preescolar: el niño y niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. *Educere, la revista Venezolana de Educación*. , 536.
- Delgado. (2013). Desarrollo psicomotor de los niños y niñas . Quito : S.A.
- Educación, M. d. (16 de Julio de 2018). *Curriculo de Educación Inicial*. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1e7qUMFiro9cKqZB5WpTNBTHRtm1GHUNQ/view>
- Educación., M. d. (27 de 11 de 2018). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ley Organica de Educación Intercultural: [https://drive.google.com/file/d/18loK82NJm3O-03NzCZ\\_-qHoffnUSFr5z/view](https://drive.google.com/file/d/18loK82NJm3O-03NzCZ_-qHoffnUSFr5z/view)
- Endara, D. (2010). Importancia de la educación inicial a partir de la mediacion de los procesos cognitivos para el. *Laurus*, 109.
- Enver, J. (2011). *Creatividad y motricidad*. España.: Inde.
- Escobar, F. (14 de mayo de 2015). *Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacioninicial.mx/la-importancia-de-la-educacion-inicial/>
- Flores, A. (2014). Pedagogía y calidad de la educación. *redalcy.org*, 23.
- Fonseca, A. (2011). *Educación Motriz*. EE.UU: Bubok Publishing S.L.
- Franco, M. (2010). Concepciones y enfoques de aprendizaje. *psicodidactica*. , 12.
- Friedman, R. (2010). *Pedagogía Infantil*. Bogotá: ISBN.
- Gagne, R. (10 de Enero de 2011). *Aprendizaje y educación*. Obtenido de [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/aprendizaje\\_y\\_educacio1.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/aprendizaje_y_educacio1.pdf)
- García, M. (2008). La atención educativa de la primera infancia. *Educar*, 68.
- Gómez, R. (2013). *La Motricidad como dimensión humana*. España-Colombia: ISBN:978-1-4466-5641-9.
- Guamán, P. (2015). *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil*. cuba : Lucma.

- Guilera, J. (12 de 04 de 2018). *La motricidad fina en edad preescolar*. Obtenido de EFDEPORTES: <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Herrada, R. (2016). *La Entidad Psicomotriz*. Buenos Aires.: Lozada,S.A.
- Institucional, C. (2014). *Ministerio de Educación Dirección Nacional de Educación Básica*. Obtenido de Currículo Institucional para la Educación Inicial.: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- LOEI. (29 de Marzo de 2011). *Lexis Finder*. Obtenido de Ley Organica de Educación Intercultural: <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec087es.pdf>
- LOEI. (29 de Marzo de 2011). *Lexis Finder*. Obtenido de Ley Organica de Educación Intercultural.: <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec087es.pdf>
- López, A. (2015). La motricidad fina y su incidencia en el proceso de prescripción”. *Redalyc*, 126.
- Masabanda, W. (2018). *La psicomotricidad en la educación Inicial*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Mendoza, P. (22 de febrero de 2008). *Pedagogia. La red de Profesionales de la Educación*. Obtenido de <https://pedagogia.mx/concepto/>
- Ministerio de Educación. (27 de 11 de 2018). *Ministerio de educación*. Obtenido de Ley Organica de Educación Intercultural.: [https://drive.google.com/file/d/18loK82NJm3O-03NzCZ\\_-qHoffnUSFr5z/view](https://drive.google.com/file/d/18loK82NJm3O-03NzCZ_-qHoffnUSFr5z/view)
- Ministerio de Educación. (27 de 11 de 2018). *Ministerio de Educación*. Obtenido de LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL: [https://drive.google.com/file/d/18loK82NJm3O-03NzCZ\\_-qHoffnUSFr5z/view](https://drive.google.com/file/d/18loK82NJm3O-03NzCZ_-qHoffnUSFr5z/view)
- Montesdeoca, G. (2012). *Psicomotricidad y desarrollo psicomotor del niño en edad preescolar*. Caracas : universidad Pedagógica Experimental Libertador.

- Montoya. (abril de 2010). *eresmamá.com*. Obtenido de *eresmamá.com*:  
<https://eresmama.com/todo-sobre-la-motricidad-fina-y-gruesa/>
- Muñiz, R. (2010). La Educación Inicial en el Ecuador. *Analitika* , 34.
- Ortiz, K. (6 de abril de 2013). *Curriculum*. Obtenido de  
<https://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>
- Ortiz, M. (2013). Una mirada a la Educación Inicial y Preescolar. *redalcy*, 136.
- Ortiz, P. (9 de enero de 2012). *iberestudios*. Obtenido de  
<http://noticias.iberestudios.com/que-es-la-pedagogia/>
- Pacheco, G. (martes de 06 de 2013). *Guia Infantil*. Obtenido de Guia Infantil:  
[http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp\\_2011\\_289.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf)
- Palacios, M. (2013). *Adquisicion Motora*. Argentina: Kapeluz.
- Palomo, M. (12 de Junio de 2011). *La atención integral de la primera infancia*.  
 Obtenido de <http://www.oas.org/udse/readytolearn/documentos/7.pdf>
- Perales, V. (8 de junio de 2011). *e-Learning Masters*. Obtenido de  
<http://elearningmasters.galileo.edu/2017/09/28/proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>
- Raffino, E. (2018). Aprendizaje a lo largo de la vida. *Scielo*, 123.
- Rivera, M. (7 de agosto de 2016). *El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales*. Obtenido de <http://oaji.net/articles/2016/3757-1472501941.pdf>
- Roldán, M. (9 de Julio de 2015). La educación inicial es para toda la vida. *El Universo* . , pág. 9.
- Rosero, M. (2010). *La incidencia de la psicomotricidad en la enseñanza de la lecto-escritura en los niños*. Quito: Universidad Central.
- Saborio, A. (2019). Teorías y modelos sobre el aprendizaje. *redalyc*, 34.
- Salas, P. (2011). Importancia de la educación Inicial. *Redalcy* , 192.
- Sánchez, G. &. (2015). Importancia de la Educación Inicial. *Redalcy*, 24.
- Santana, M. (16 de enero de 2007). *El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico*. Obtenido de  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf?sequence=32&isAllowed=y>

- Segura, R. (2010). *¡Manos arriba! El proceso de enseñanza-aprendizaje*. España: St Editorial, ISBN 9709807390, 9789709807394.
- Smith, J. (21 de mayo de 2011). *Emowe Aprender a aprender*. Obtenido de <https://emowe.com/etapas-proceso-aprendizaje-maslow/>
- Torres, M. (21 de Abril de 2017). *Pedagogia y relación educativa*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12559/1/T-UCE-0010-002-2017.pdf>
- Trigo, E. (23 de mayo de 2011). *ECURED*. Obtenido de ECURED: <https://www.ecured.cu/Motricidad>
- Valbuena, O. (7 de agosto de 2016). *El Aprendizaje como Medio de Formación Educativa*. Obtenido de [https://rodas5.us.es/file/1240b064-8389-6228-96a5-653dd137f73b/1/capitulo3\\_SCORM.zip/material\\_complementario3/pagina\\_07.htm](https://rodas5.us.es/file/1240b064-8389-6228-96a5-653dd137f73b/1/capitulo3_SCORM.zip/material_complementario3/pagina_07.htm)
- Valdés, C. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *scielo*, 95.
- Velásquez, M. (2014). *El aprendizaje*. . Bogota : 978-958-8780-56-6.
- Vera, J. (2015). *La psicomotricidad y el juego lúdico para favorecer el rendimiento escolar de niños con dificultades en el aprendizaje*. Ambato: UTA.
- Vera, J. (2015). *La psicomotricidad y el juego lúdico para favorecer el rendimiento escolar de niños con dificultades en el aprendizaje*. Ambato: UTA.
- Zapata, B. (2016). "La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas". *Scielo*, 112.

## ANEXOS

### **1. Estudio del diagnóstico del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial I.**

La presente investigación hizo uso de tres instrumentos para determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el cual se encuentran los niños de educación inicial, por una parte, se aplicó la entrevista con 8 preguntas a las docentes de Inicial I y encuestas con 10 preguntas a 7 docentes de educación inicial del cantón Pujilí y una ficha de observación a los 35 niños de Inicial I del Centro de Educación Inicial “Semillitas” Cesar Francisco Naranjo Rumazo.

La investigación aportó los siguientes resultados:

Con la **entrevista** aplicada a la licenciada Antonieta Espinosa docente de la Primera Etapa “A” se pudo obtener la siguiente información.

#### **1. ¿A qué edad cree que se desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas?**

**R:** De cuatro a cinco años.

**A:** De acuerdo a la respuesta dada por la docente los niños y niñas de estas edades desarrollan su motricidad fina ya que es la edad en la que ingresan a un Centro Educativo en donde la docente enseña actividades, juegos que ayuda al infante a un buen desarrollo motriz.

#### **2. ¿Por qué es importante aplicar las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas?**

**R:** Es importante aplicar las técnicas grafo plásticas porque permite en los estudiantes fijar la atención, desarrollar su creatividad y mejorar la motricidad fina en los niños.

**A:** Según lo manifestado por la docente trabajar con las técnicas grafo plásticas son importantes dentro del ámbito educativo de los niños ya que brinda beneficios que ayudan a los infantes en su área motriz, fija la atención y desarrolla la creatividad.

**3. ¿Qué haría usted en caso de tener un niño que no desarrolla la motricidad fina?**

**R:** Buscar nuevas alternativas para que el niño pueda desarrollar sus aprendizajes.

**A:** De acuerdo a lo mencionado por la docente es importante estar siempre pendiente del aprendizaje de los niños y niñas, porque en algunos casos hay estudiantes que no desarrollan su motricidad fina y como autoridad se debe tratar de buscar alternativas para que el infante desarrolle su área motriz.

**4. ¿Cómo estimula la motricidad fina en los niños y niñas?**

**R:** Aplicando el entorchado y arrugado en base a la aplicación en los dibujos.

**A:** Según lo manifestado por la docente aplicar estas técnicas ayuda a estimular la motricidad fina en los niños y niñas, también es importante siempre trabajar con actividades variadas para que los alumnos no se aburran y puedan trabajar sin inconvenientes.

**5. ¿Considera usted que el desarrollo de la pinza digital es importante en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas, por qué?**

**R:** Si es importante el desarrollo de la pinza digital ya que el niño posee mayor seguridad en la escritura.

**A:** De acuerdo a lo manifestado por la docente el desarrollo de la pinza digital es importante en el desarrollo de la motricidad fina ya que ayuda poco a poco a los niños y niñas a poseer mayor seguridad en la escritura.

**6. ¿Los niños y niñas cómo responden ante los juegos que requieren de mayores habilidades de motricidad fina (le gustan, los solicita, los rechaza, se cansa rápido, se frustra, etc.)?**

**R:** Los niños y niñas responden con mucho agrado, pero por la edad se cansan rápido.

**A:** Según lo manifestado por la docente al trabajar con actividades que requieren de habilidades de motricidad fina los niños y niñas responden con mucho agrado, pero para que los pequeños no se cansen es importante trabajar un tiempo

determinado y no todo el día con los mismo y los mismo para que el aprendizaje sea muy satisfactorio.

**7. ¿Cuáles son las técnicas de expresión plástica que usted utiliza con mayor frecuencia en clase, para desarrollar la motricidad fina?**

**R:** Entorchado, arrugado, modelado, estarcido y punzado.

**8. ¿Para desarrollar la motricidad fina usted que materiales utiliza dentro del aula?**

**R:** Agujas, cotonetes, papel crepe, papel ceda, etc.

**A:** De acuerdo a lo manifestado a la docente siempre se debe trabajar con materiales que les llame la atención a los pequeños y que sea fáciles de utilizar para desarrollar la motricidad fina.

**Interpretación de resultados de la entrevista realizada.** De acuerdo a la entrevista aplicada puedo decir que la docente manifiesta que el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas se da a los cuatro y cinco años ya que es la edad en la cual los infantes ingresan a la escuela es aquí en donde la maestra considera importante trabajar aplicando las técnicas grafo plásticas la cual permite en los estudiantes fijar la atención, desarrollar su creatividad y mejorar la motricidad fina, además busca alternativas para que el alumno pueda desarrollar sus aprendizajes aplicando actividades como el entorchado, arrugado entre otros, y utilizando materiales que les llame mucha la atención, también es importante trabajar en el desarrollo de la pinza digital porque permite que el niño y la niña posea mayor seguridad en la escritura a lo largo de su vida.

Con la **entrevista** aplicada a la licenciada Elizabeth Toaquiza docente de la Primera Etapa "B" se pudo obtener la siguiente información.

**1. ¿A qué edad cree que se desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas?**

**R:** Desde que nacen.

**A:** Según lo expuesto por la docente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas se da desde que nacen ya que tratan de agarran algún objeto que se les proporciona.

**2. ¿Por qué es importante aplicar las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas?**

**R:** Las técnicas grafo plásticas son muy importantes para el desarrollo de la motricidad fina, permite también la creatividad al fusionar diferentes técnicas.

**A:** De acuerdo a lo manifestado por la docente trabajar con las técnicas grafo plásticas es muy satisfactorio para los pequeños ya que desarrollan su motricidad fina y ayuda a que sean creativos.

**3. ¿Qué haría usted en caso de tener un niño que no desarrolla la motricidad fina?**

**R:** Emplearía otros métodos como el arenero, rincón de agua puesto que son muy atractivos para los niños y niñas.

**A:** Según lo mencionado por la docente es importante emplear otros métodos que sea atractivos para los niños y niñas para que puedan ir desarrollando su motricidad fina.

**4. ¿Cómo estimula la motricidad fina en los niños y niñas?**

**R:** La motricidad fina se la desarrolla de diferentes maneras, pero en todas se involucra el juego.

**A:** De acuerdo a lo mencionado por la docente el juego es primordial en el desarrollo de la motricidad fina ya que el juego llama la atención, desarrolla la imaginación y ayuda a ser creativo.

**5. ¿Considera usted que el desarrollo de la pinza digital es importante en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas, por qué?**

**R:** Considero que es muy importante ya que esto permitirá en lo posterior tener una buena caligrafía.

**A:** Según lo mencionado por la docente el desarrollo de la pinza digital es importante para el infante ya que ayuda poco a poco ir teniendo mayor fuerza en los dedos para que en un futuro puedan tener una buena caligrafía.

**6. ¿Los niños y niñas cómo responden ante los juegos que requieren de mayores habilidades de motricidad fina (le gustan, los solicita, los rechaza, se cansa rápido, se frustra, etc.)?**

**R:** Les gusta ya que las técnicas no se repiten hasta cansarlos sino más bien para que se diviertan.

**A:** Según lo manifestado por la docente los juegos que desarrollan la motricidad fina a los niños les gusta mucho siempre y cuando no se repita hasta cansarlos sino más bien para que se distraigan y logren un buen desarrollo motriz.

**7. ¿Cuáles son las técnicas de expresión plástica que usted utiliza con mayor frecuencia en clase, para desarrollar la motricidad fina?**

**R:** Dáctilo pintura, arenero, rincón del agua, trozado, rasgado, ensartado, dependiendo del rincón al que acudamos cada día.

**A:** De acuerdo a lo mencionado por la docente estas técnicas ayudan a que los niños y niñas puedan ir desarrollando su motricidad fina.

**8. ¿Para desarrollar la motricidad fina usted que materiales utiliza dentro del aula?**

**R:** Pintura, arena, esponjas, agua, papel y goma.

**A:** Según lo mencionado por la docente todos los materiales que se utiliza en el salón de clase son muy beneficiosos para trabajar con los alumnos porque ayuda a desarrollar la motricidad fina en los pequeños.

#### **Interpretación de resultados de la entrevista realizada.**

De la entrevista aplicada a la docente puedo decir que la licenciada manifiesta que el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas se da desde que nacen ya que tratan de agarrar algún objeto que se les proporciona la mamá o solo con tocar a las personas que están a su alrededor, así poco a poco se va desarrollando la motricidad en los infantes hasta que ingresan a una Unidad Educativa es aquí en donde la maestra utiliza las técnicas grafo plásticas para lograr un buen dominio de la mano y dedos en los alumnos, además muestra que si un estudiante no logra desarrollar la motricidad fina emplearía diversos métodos que sean muy atractivos para ellos

como el arenero ya que es un rincón que les gusta mucho a los alumnos, también considera importante trabajar con actividades que desarrolle la pinza digital para que en lo posterior tengan una buena caligrafía.

Con las **encuestas** aplicadas a las docentes de educación inicial del Cantón Pujilí se pudo obtener los siguientes resultados:

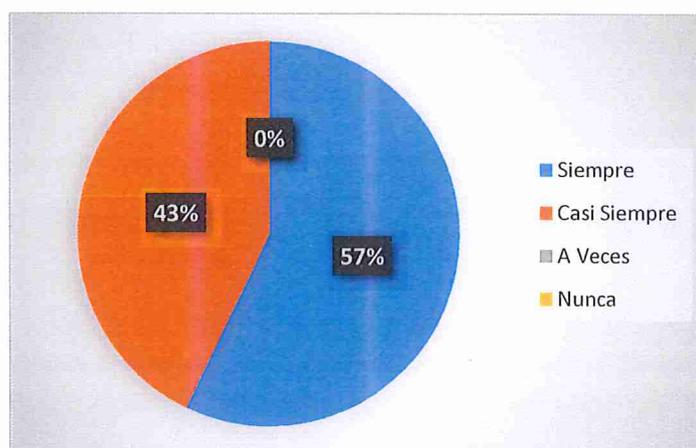
### ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES

**1. ¿Con el trabajo diario que realiza en el aula considera usted que ayuda al desarrollo de habilidades para mejorar la motricidad fina?**

*Tabla 6. Desarrollo de habilidades.*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	57%
Casi Siempre	3	43%
A Veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Nancy Caisa.*



*Gráfico 1. Desarrollo de habilidades.*

*Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de educación inicial del Cantón Pujilí.*

*Elaborado por: Nancy Caisa*

## Análisis y Discusión

Con respecto a la pregunta uno, el 57% de los docentes consideran que con el trabajo diario que realizan en el aula ayudan a desarrollar la motricidad fina en los niños/as y un 43% no siempre considera necesario.

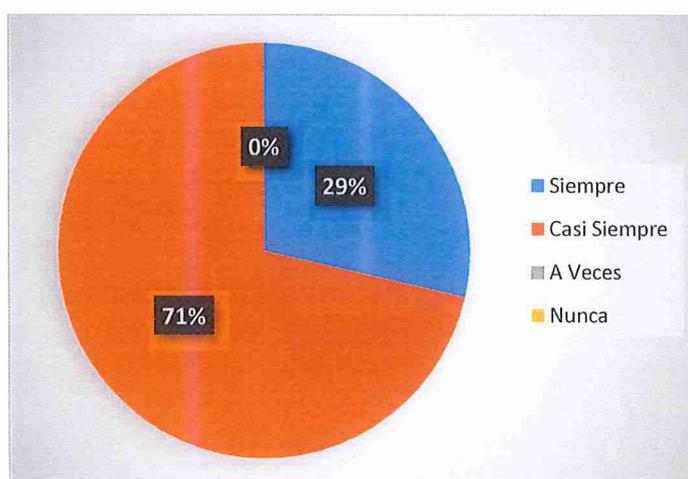
De lo analizado puedo decir que los docentes consideran importante trabajar a diario para ayudar a los niños y niñas a tener un buen desarrollo de sus habilidades y así mejorar la motricidad fina.

2. **¿Considera usted que, al trabajar en el aula con plastilina, masa está aportando usted grandes beneficios al desarrollo de la motricidad fina y mejorar la habilidad manual?**

*Tabla 7. Beneficios de trabajar con plastilina y masa.*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	29%
Casi Siempre	5	71%
A Veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Nancy Caisa*



*Gráfico 2. Beneficios de trabajar con plastilina y masa.*

*Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial del Cantón Pujilí.*

*Elaborado por: Nancy Caisa*

### Análisis y Discusión

Con respecto a la pregunta dos, el 29% de los docentes consideran siempre que trabajar con plastilina y masa ayuda a mejorar la habilidad manual y un 71% no casi consideran importante trabajar con esos materiales.

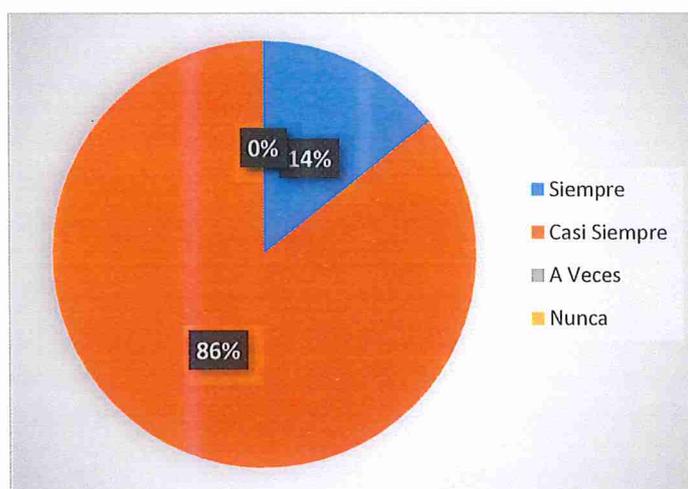
Indiscutiblemente puedo manifestar que algunos docentes consideran importante trabajar con plastilina y masa ya que aporta grandes beneficios al desarrollo de la motricidad fina y permite mejorar la habilidad manual.

### 3. ¿La técnica del dactilo pintura es una estrategia metodológica que ayuda a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas?

*Tabla 8. Técnica del dactilo pintura desarrolla la motricidad fina.*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	14%
Casi Siempre	6	86%
A Veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Nancy Caisa*



*Gráfico 3. Técnica del dactilo pintura desarrolla la motricidad fina*

*Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial del Cantón Pujilí.*

*Elaborado por: Nancy Caisa*

### Análisis y Discusión

Con respecto a la pregunta tres, el 14% de los docentes consideran que la técnica dátilo pintura desarrolla la motricidad fina y un 86% casi siempre consideran necesario trabajar con esta técnica.

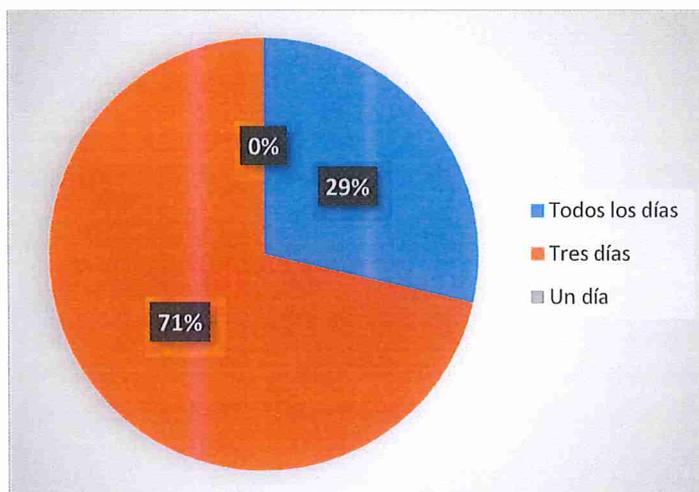
Pocas docentes consideran necesario trabajar con esta técnica ya que es una estrategia metodológica que ayuda a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.

#### 4. ¿Usted realiza ejercicios para estimular la motricidad fina en los niños y niñas con qué frecuencia?

*Tabla 9. Ejercicios para estimular la motricidad fina.*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todos los días	2	29%
Tres días	5	71%
Un día	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Nancy Caisa.*



*Gráfico 4. Ejercicios para estimular la motricidad fina.*

*Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial del Cantón Pujilí.*

*Elaborado por: Nancy Caisa.*

### Análisis y Discusión

Con respecto a la pregunta cuatro, el 29% de los docentes realizan ejercicios todos los días para estimular la motricidad fina y un 71% no considera necesario realizar ejercicios todos los días.

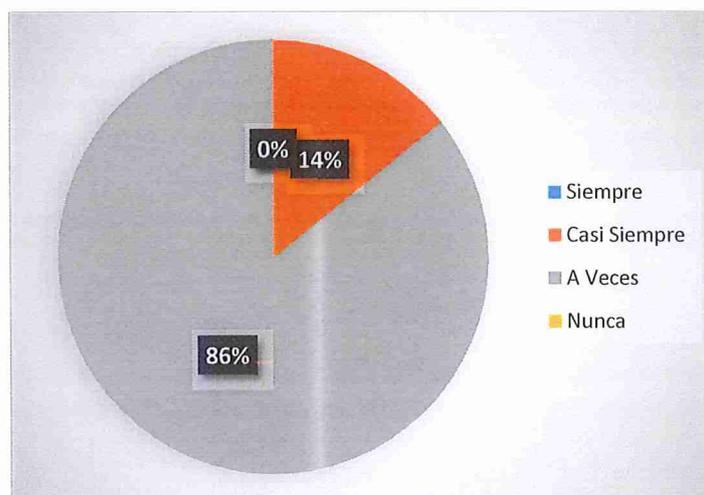
Existe un porcentaje menor que manifiesta lo importante que es realizar ejercicios todos los días para estimular la motricidad fina en los niños y niñas.

### 5. ¿Utiliza la técnica del punzado para potenciar el desarrollo de la pinza digital?

*Tabla 10. Técnica del punzado*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	14%
A Veces	6	86%
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Nancy Caisa.*



*Gráfico 5. Técnica del punzado.*

*Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial del Cantón Pujilí*

*Elaborado por: Nancy Caisa*

### Análisis y Discusión

Con respecto a la pregunta cinco, el 14% de los docentes utilizan la técnica del punzado para desarrollar la pinza digital con los niños y niñas y un 86% a veces aplican esta técnica.

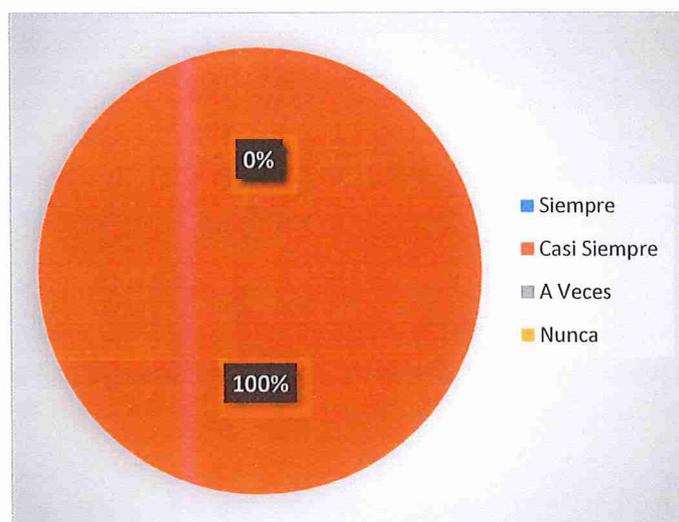
Es notorio que algunos docentes consideran importante utilizar la técnica del punzado para desarrollar la pinza digital en los niños y niñas.

### 6. ¿Trabaja con los niños y niñas diversos tipos de técnicas básicas como él (trozado, cortado, modelado)?

*Tabla 11. Técnicas básicas.*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	7	100%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Nancy Caisa.*



*Gráfico 6. Técnicas básicas.*

*Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial del Cantón Pujilí.*

*Elaborado por: Nancy Caisa.*

## Análisis y Discusión

Con respecto a la pregunta seis, el 100% de los docentes considera casi siempre trabajar con los niños y niñas técnicas básicas.

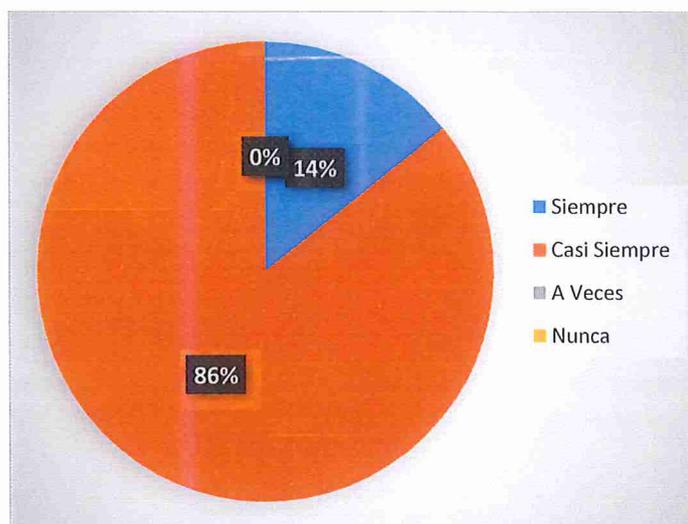
Este resultado me da a entender que todos los docentes consideran que casi siempre es importante trabajar con los niños y niñas con técnicas básicas como trozadas, cortadas y modeladas.

### 7. ¿Usted trabaja con actividades que ayudan a los niños y niñas a una buena coordinación óculo- manual?

*Tabla 12. Coordinación óculo- manual.*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	14%
Casi Siempre	6	86%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Nancy Caisa*



*Gráfico 7. Coordinación óculo- manual.*

*Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial del Cantón Pujilí.*

*Elaborado por: Nancy Caisa.*

### Análisis y Discusión

Con respecto a la pregunta siete, el 14% de los docentes trabaja con actividades para una buena coordinación óculo- manual y un 86% casi siempre trabaja con actividades de coordinación.

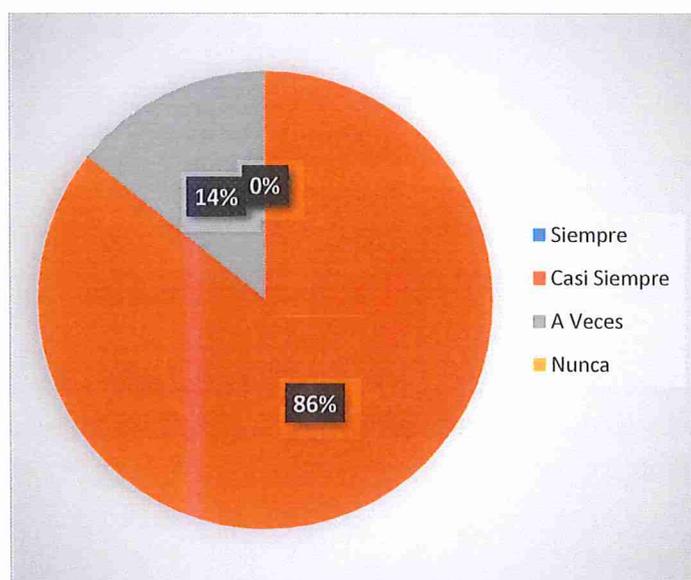
Existe un porcentaje menor de docentes que trabajan con actividades que ayudan a los niños y niñas a una buena coordinación óculo-manual.

### 8. ¿Sus niños y niñas pintan con facilidad?

*Tabla 13. Pintan con facilidad.*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	6	86%
A Veces	1	14%
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Nancy Caisa.*



*Gráfico 8. Pintan con facilidad*

*Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial del Cantón Pujilí.*

*Elaborado por: Nancy Caisa*

### Análisis y Discusión

Con respecto a la pregunta ocho, el 86% de los docentes considera que los niños y niñas casi siempre pintan con facilidad y un 14% a veces.

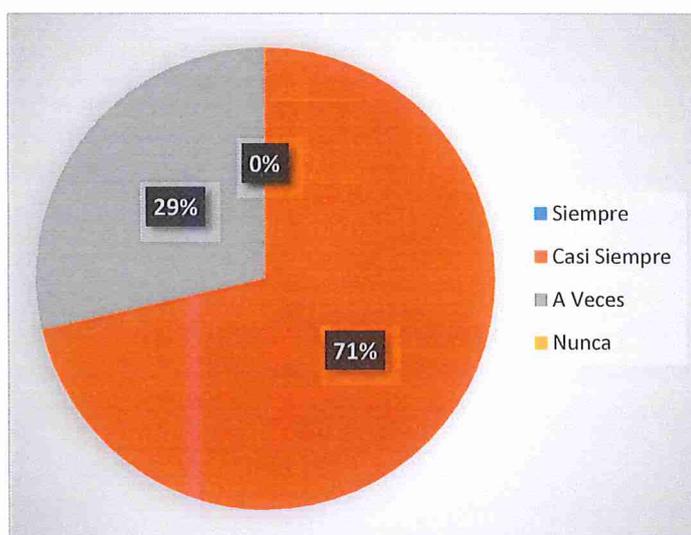
De acuerdo a lo analizado la mayoría de los alumnos no pintan con facilidad ya que puede ser por cansancio o porque no les gusta pintar con materiales que el docente les proporciona.

### 9. ¿Los materiales que manejan los niños y niñas son utilizados de manera adecuada?

*Tabla 14. Materiales que manejan los niños/as*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	5	71%
A Veces	2	29%
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Nancy Caisa.*



*Gráfico 9. Materiales que manejan los niños/as.*

*Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial del Cantón Pujilí.*

*Elaborado por: Nancy Caisa.*

### Análisis y Discusión

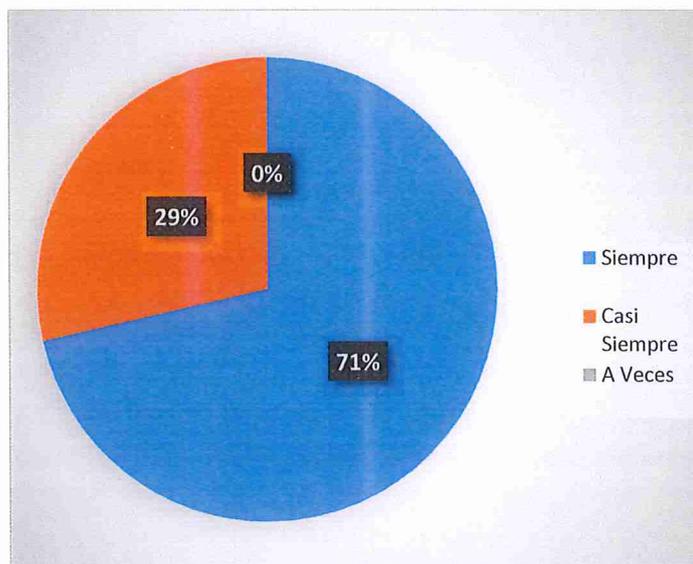
Con respecto a la pregunta nueve, el 71% de los docentes consideran que sus alumnos casi siempre manejan los materiales de forma adecuada y un 29% a veces. Indudablemente los materiales que manejan los niños y niñas casi siempre son utilizados de una manera adecuada.

### 10. ¿Considera usted que los niños y niñas pueden aprender a mejorar la habilidad de sus manos debido a las actividades lúdicas que realizan a diario?

*Tabla 15. Actividades lúdicas*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	71%
Casi Siempre	2	29%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Nancy Caisa.*



*Gráfico 10. Actividades lúdicas.*

*Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de educación inicial del Cantón Pujilí*

*Elaborado por: Nancy Caisa.*

## Análisis y Discusión

Con respecto a la pregunta diez, el 71% de los docentes consideran que sus alumnos mejoran la habilidad de sus manos debido a las actividades que realizan a diario y un 29% casi siempre.

Finalmente se puede evidenciar que los docentes consideran importante que los niños y niñas aprendan a mejorar la habilidad de sus manos debido a las actividades lúdicas que realizan a diario.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

La aplicación de la **ficha de observación** a los y las niñas del Centro de Educación Inicial “Semillitas” Cesar Francisco Naranjo Rumazo.

*Tabla 16. Ficha de observación del niño.*

Indicadores	Iniciada		En proceso		Adquirida		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar.	10	29%	25	71%	0	%	35	100%
Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras.	15	43%	20	57%	0	%	35	100%
Arruga papel utilizando las dos manos.	0	%	29	83%	6	17%	35	100%
Utiliza la pinza digital para arrugar papel.	20	57%	15	43%	0	%	35	100%
Demuestra presión de la pinza digital.	18	51%	17	49%	0	%	35	100%
Demuestra coordinación ojo-mano al pintar.	16	46%	19	54%	0	%	35	100%
Moldea la masa con ambas manos.	5	14%	30	86%	0	%	35	100%
Confecciona figuras con la masa.	9	23%	26	74%	0	%	35	100%
Utiliza la pinza digital para coger cosas pequeñas.	3	9%	25	71%	7	20%	35	100%

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de la 1ra etapa.*

*Elaborado por: Nancy Caisa*

## **Análisis y discusión.**

### **1. Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar.**

Con relación a lo observado el 25% de los niños y niñas demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar y un 10% están encaminados a mejorarlo. Se puede determinar que la mayoría de niños no están tan mal en el desarrollo de la motricidad fina, pero si es conveniente buscar más actividades que ayuden a trabajar sus manos.

### **2. Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras.**

Con relación a lo observado el 43% no ejecuta correctamente los trabajos creativos y un 57% están encaminados a mejorarlo. Es importante trabajar con diversos materiales que llamen la atención de los niños y niñas ya que de esta manera estaremos contribuyendo a desarrollar las habilidades motrices de los niños y niñas.

### **3. Arruga papel utilizando las dos manos.**

El 17% de los niños y niñas arrugan el papel con ambas manos y un 83% tiene dificultad en realizar la actividad, siendo importante esta actividad es primordial trabajar día a día con materiales innovadores.

### **4. Utiliza la pinza digital para arrugar papel.**

El 57 % de los niños y niñas están en proceso ya que utilizan la pinza digital para arrugar papel y un 43% no logra utilizarla bien. Considerando lo expuesto la mayoría de los alumnos logran utilizar sus dedos para arrugar materiales, pero como docentes debemos buscar estrategias para que todos los infantes tengan un buen desarrollo motriz fino.

### **5. Demuestra presión de la pinza digital.**

De acuerdo a lo observado el 51% de los niños están en inicio de la presión digital y el 49% está encaminado a mejorarlo. Considerando que todas las actividades que se realiza con los pequeños ayudan a tener una buena precisión de la pinza digital.

#### **6. Coordina ojo-mano al momento de trozar.**

El 97% de los niños y niñas coordinan ojo-mano para trozar papel mientras que el 3% tiene problema en coordinar. Para que todos los alumnos logren una buena coordinación es conveniente trabajar muchos más con los infantes que tienen dificultad en coordinación realizando actividades que les llame la atención.

#### **7. Moldea la masa con ambas manos**

El 86% de los niños no tienen dificultad en modelar la masa ya que es un material que a muchos de los alumnos les gusta, mientras que un 14% de niños les falta manipular con facilidad, esta actividad ayuda a un buen desarrollo motriz fino.

#### **8. Confecciona figuras con la masa.**

El 23% de los niños y niñas no logran realizar figuras con la masa y un 74% están encaminados a mejorarlo. Para que todos los alumnos no tengan problemas en confeccionar figuras es importante incentivar a los niños con materiales fáciles de usar para que poco a poco puedan ir teniendo fuerza en sus manos.

#### **9. Utiliza la pinza digital para coger cosas pequeñas.**

Según lo observado el 9% de los niños están iniciando y el 71% están en proceso mientras que el 20% de los pequeños están encaminados a mejorarlo. Siempre teniendo en cuenta que el desarrollo de la pinza digital es importante para la escritura por lo que considero que todas las cosas que los infantes realizan ayudan a desarrollar su motricidad fina.

## RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO

*Tabla 17. Resultados de la lista de cotejo.*

Indicadores	Iniciada	En proceso	Adquirida
• Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar.	0%	29%	71%
• Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras	0%	14%	86%
• Arruga papel utilizando las dos manos.	0%	0%	100%
• Utiliza la pinza digital para arrugar papel.	0%	6%	91%
• Demuestra presión de la pinza digital.	0%	6%	91%
• Demuestra coordinación ojo-mano al pintar.	0%	17%	83%
• Moldea la masa con ambas manos.	0%	14%	86%
• Confecciona figuras con la masa.	0%	23%	77%
• Utiliza la pinza digital para coger cosas pequeñas.	0%	11%	89%
• Decora el dibujo con semillas secas.	0%	14%	86%

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Inicial I  
Elaborado por: Nancy Caisa*

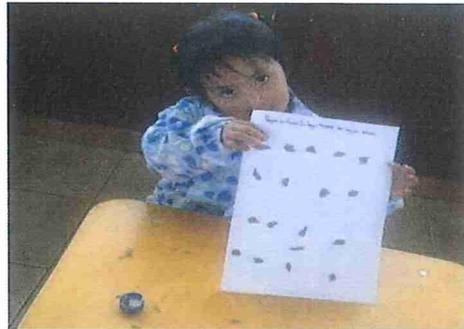
## RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO

1. Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar. - Luego de a ver observado a los niños y niñas se concluye que existe un 71% que demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar y un 29% están encaminados a mejorarlo.
  
2. Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras.- Luego de a ver observado a los niños y niñas se concluye que existe un 86% de niños-as que ejecuta trabajos creativos rellenando figuras y un 14% está encaminado a mejorarlo.

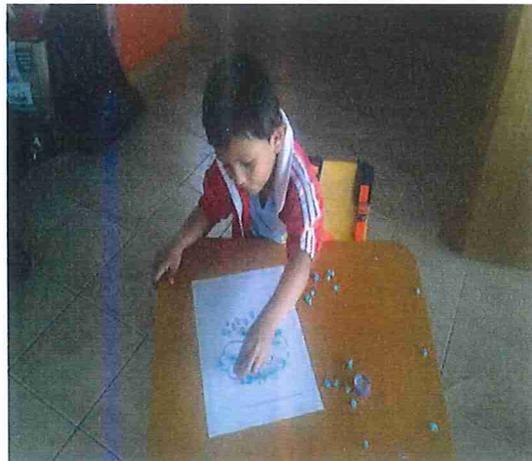
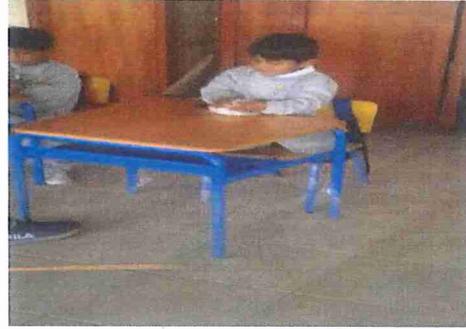
3. Arruga papel utilizando las dos manos. - Luego de a ver observado a los niños y niñas se concluye que existe un 100% que arruga papel con mucho entusiasmo utilizando las dos manos.
4. Utiliza la pinza digital para arrugar papel. - Luego de a ver observado a los niños y niñas se concluye que existe un 91% que utilizan la pinza digital para arrugar papel y un 6% esta encaminado a mejorarlo de mejor manera.
5. Demuestra presión de la pinza digital.- Luego de a ver observado a los niños y niñas se concluye que existe un 83% de niños-as demuestran presión de la pinza digital y un 17% esta encaminado a mejorarlo de mejor manera.
6. Demuestra coordinación ojo-mano al pintar.- Luego de a ver observado a los niños y niñas se concluye que existe un 83% demuestran coordinación ojo-mano al pintar y un 17% está encaminado a mejorarlo.
7. Moldea la masa con ambas manos.- Luego de a ver observado a los niños y niñas se concluye que existe un 86% que les gusta moldear la masa con ambas manos y un 14% está encaminado a mejorarlo.
8. Confecciona figuras con la masa.- Luego de a ver observado a los niños y niñas se concluye que existe un 77% de niños-as que confeccionan figuras con la masa y un 23% está encaminado a mejorarlo de mejor manera.
9. Utiliza la pinza digital para coger semillas secas.- Luego de a ver observado a los niños y niñas se concluye que existe un 89% de niños-as que utilizan la pinza digital para coger semillas secas y un 11% está encaminado a mejorarlo de mejor manera.
10. Decora el dibujo con semillas secas.- Luego de a ver observado a los niños y niñas se concluye que existe un 96% de niños-as que decoran el dibujo con semillas secas y un 14% esta encaminado a mejorarlo.

FOTOGRAFÍAS

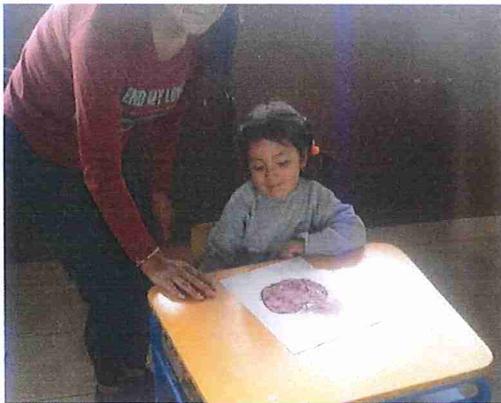
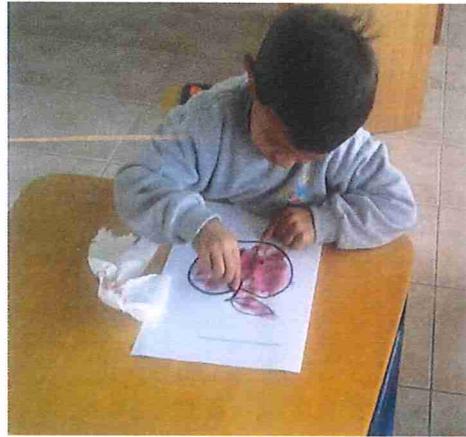
TÉCNICA DEL TROZADO



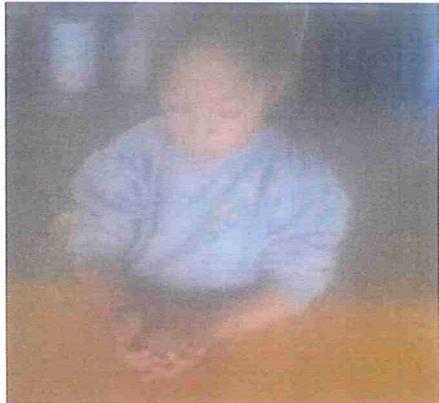
## TÉCNICA DEL ARRUGADO



**TÉCNICA DÁCTILO  
PINTURA**



**TÉCNICA DEL  
MODELADO**





**FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

**1. Datos de la propuesta de Investigación:**

**Autora:** Lic. Nancy Jeaneth Caisa Zurita.

**Título:** Guía didáctica “Jugando con mis manitos creadoras” para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de Inicial I del Centro de Educación Inicial “Semillitas” Cesar Francisco Naranjo Rumazo del cantón Pujilí.

**2. Identificación del evaluador:**

**Nombres y Apellidos del evaluador:**

*Eulalia Filomena Zapata Guamopatín*

**Número de cédula o identidad:**

*0501613533*

**Título de cuarto Nivel o posgrado:**

*Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia*

**Número de Registro Senescyt:**

*2013-12-17 1010-06-713923*

**Institución en la que se encuentra actualmente laborando:**

*Unidad Educativa Cristóbal Colón*

**Cargo que desempeña en dicha Institución:**

*Docente Educación Inicial*

**Teléfonos:**

*0958780898*

**Correo electrónico:**

*eulay.88@gmail.com*



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



3. Evaluación:

Marque con una X la opción seleccionada.

CRITERIO	EXCELENTE	ACEPTABLE	DEFICIENTE
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se aplica.	X		
b) El material es resultado de un proceso de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) El material está debidamente argumentado, es decir, el planteamiento del problema, metodología y resultados en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La creatividad y originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Es adecuado el título de la guía.	X		
f) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, ortografía, etc.).		X	
g) Los gráficos que acompaña los textos son relevante, concreto y añade valor en todos los talleres.		X	
h) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos que se abordan en el documento.	X		
i) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos.	X		
j) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
k) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

**4. Por favor emita un comentario:**

**TEMPORALIDAD:** ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

*Los pasos realizados por la investigadora son acordes y se a ejecutado un procedimiento científico y sistemático de indagación sobre el tema*

**NORMALIDAD DE CONTENIDO** ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

*La guía metodológica consigue el objetivo, facilita y sirve de estrategia para la comunidad educativa y puede ser una base orientadora en la labor docente*

**SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

*Puede considerarse como un aporte válido y comprensible a partir del conocimiento disponible y del contexto social a quienes beneficia*

¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

*Existe mucho material respecto a este tema, la información es amplia y variada, para que tenga una verdadera ventaja competitiva debe ser valorada y apreciada por un grupo mayoritario que dispongan de este material*

**5. Impacto:**

¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input checked="" type="checkbox"/>	Regional	<input type="checkbox"/>	Nacional	<input type="checkbox"/>	Internacional	<input type="checkbox"/>
-------	-------------------------------------	----------	--------------------------	----------	--------------------------	---------------	--------------------------

**6. Comentarios y recomendaciones generales para el autor:**

*Aplique estas actividades en su labor profesional*

*[Firma manuscrita]*

**Firma del evaluador:**

**C.I.: 050161353-3**



FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la propuesta de Investigación:

**Autora:** Lic. Nancy Jeaneth Caisa Zurita.

**Título:** Guía didáctica "Jugando con mis manitos creadoras" para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de Inicial I del Centro de Educación Inicial "Semillitas" Cesar Francisco Naranjo Rumazo del cantón Pujilí.

2. Identificación del evaluador:

**Nombres y Apellidos del evaluador:**

Maria de los Angeles Páez Uaca

**Número de cédula o identidad:**

050241090-2

**Título de cuarto Nivel o posgrado:**

Magister en Ciencias de la Educación - mención Ed. Parvularia

**Número de Registro Senescyt:**

1045-14 - 86054479

**Institución en la que se encuentra actualmente laborando:**

Unidad Ed. 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

**Cargo que desempeña en dicha Institución:**

Docente

**Teléfonos:**

0981507506 - 09985208969

**Correo electrónico:**

mariaangeles.8c@gmail.com



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



3. Evaluación:

Marque con una X la opción seleccionada.

CRITERIO	EXCELENTE	ACEPTABLE	DEFICIENTE
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se aplica.		X	
b) El material es resultado de un proceso de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y crítico con otras investigaciones afines.		X	
c) El material está debidamente argumentado, es decir, el planteamiento del problema, metodología y resultados en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.		X	
d) La creatividad y originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.		X	
e) Es adecuado el título de la guía.		X	
f) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, ortografía, etc.).		X	
g) Los gráficos que acompaña los textos son relevante, concreto y añade valor en todos los talleres.		X	
h) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos que se abordan en el documento.		X	
i) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos.		X	
j) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?		X	
k) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.		X	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



4. Por favor emita un comentario:

**TEMPORALIDAD:** ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

La propuesta es muy interesante para generar valor si se induce nuevos elementos y técnicas creativas, digitales, virtuales.

**NORMALIDAD DE CONTENIDO** ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Enfocarse en el objetivo y que éste tenga relación con las actividades.

**SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Si es un aporte válido pero si necesita generar mayor valor agregado.

¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Con la inclusión de las sugerencias podríamos decir que nos diferenciaríamos con la competencia.

5. Impacto:

¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local		Regional		Nacional	X	Internacional	
-------	--	----------	--	----------	---	---------------	--

6. Comentarios y recomendaciones generales para el autor:

Aplicar este tipo de actividades con nuevas ideas y elementos q permitan obtener un producto diferenciado en el mercado

Firma del evaluador:

C.I.: 0502410902



FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la propuesta de Investigación:

**Autora:** Lic. Nancy Jeaneth Caisa Zurita.

**Título:** Guía didáctica "Jugando con mis manitos creadoras" para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de Inicial I del Centro de Educación Inicial "Semillitas" Cesar Francisco Naranjo Rumazo del cantón Pujilí.

2. Identificación del evaluador:

**Nombres y Apellidos del evaluador:**

Mónica Yocanda Sarasti Guato

**Número de cédula o identidad:**

050904049-6

**Título de cuarto Nivel o posgrado:**

Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

**Número de Registro Senescyt:**

Nº 4407 Página 123 Fecha 29/02/2016

**Institución en la que se encuentra actualmente laborando:**

CEI Semillitas "César Francisco Naranjo Rumazo"

**Cargo que desempeña en dicha Institución:**

Docente

**Teléfonos:**

0995696383

**Correo electrónico:**

moni-yocoos@hotmail.com

**3. Evaluación:**

Marque con una X la opción seleccionada.

CRITERIO	EXCELENTE	ACEPTABLE	DEFICIENTE
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se aplica.	X		
b) El material es resultado de un proceso de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) El material está debidamente argumentado, es decir, el planteamiento del problema, metodología y resultados en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La creatividad y originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.			
e) Es adecuado el título de la guía.	X		
f) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, ortografía, etc.).		X	
g) Los gráficos que acompaña los textos son relevante, concreto y añade valor en todos los talleres.	X		
h) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos que se abordan en el documento.	X		
i) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos.	X		
j) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
k) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



4. Por favor emita un comentario:

**TEMPORALIDAD:** ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

Se evidencia un proceso investigativo en el tema planteado ya que la autora del presente trabajo se ha permitido seguir los pasos y procedimientos de investigación sistemática para llegar al objetivo propuesto.

**NORMALIDAD DE CONTENIDO** ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Por supuesto que la presente guía Didáctica contiene datos importantes y relevantes que aparecerán significativamente en el quehacer educativo y podrían servir como guía para docentes en el trabajo diario.

**SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Toda investigación científica siempre será un aporte significativo por el simple hecho de ser un referente para mejorar y en este caso tener aportes comprensibles y novedosos que beneficiado al proceso del aprendizaje.

¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Biene variedad de contenido informativo con respecto al tema en estudio, para esto que sea competitivo debe ser analizado, apreciado y evaluado por un considerable número de personas cuando

5. **Impacto:** dispongan de este documento

¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input checked="" type="checkbox"/>	Regional	<input type="checkbox"/>	Nacional	<input type="checkbox"/>	Internacional	<input type="checkbox"/>
-------	-------------------------------------	----------	--------------------------	----------	--------------------------	---------------	--------------------------

6. Comentarios y recomendaciones generales para el autor:

Felicitar por la dedicación puesta para ejecutar la presente guía Didáctica y como recomendación en la vida profesional ponerla en práctica y no dejarla en un simple documento escrito.

Firma del evaluador:

C.I.: 050904049-6

## FORMATO VALIDACIÓN DE USUARIOS

### 1. Datos de la propuesta de investigación:

**Autora:** Lic. Nancy Jeaneth Caisa Zurita.

**Título:** Guía didáctica “Jugando con mis manitos creadoras” para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de Inicial I del Centro de Educación Inicial “Semillitas” Cesar Francisco Naranjo Rumazo del cantón Pujilí.

### 2. Identificación del evaluador:

**Nombres y Apellidos:**

Jorge Arturo Molina Grados

**Número de cédula o identidad:**

0502549231

**Título de tercer o cuarto nivel:**

Licenciatura en Ciencias Educación Primaria y Educación Básica

**Número de Registro Senescyt:**

10.20-12-1184602 19-12-2012

**Institución en la que se encuentra actualmente laborando:**

CEI Semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo”

**Cargo que desempeña en dicha Institución:**

Docente de grado

**Teléfonos:**

0983199894

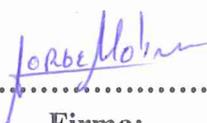
**Correo electrónico:**

molinajorgea@hotmail.com

**3. Evaluación:**

Marque con una (X) la opción seleccionada.

CRITERIO	Si	No	A veces
1. El material presentado constituye un aporte válido y vigente para las actividades didácticas.	X		
2. Esta guía es adecuada para el desarrollo de la motricidad fina.	X		
3. La creatividad de cada actividad aporta en la estimulación de la motricidad fina de los niños y niñas.	X		
4. Las actividades demuestran la originalidad y la investigación metodológica realizada.	X		
5. La guía brinda aportes en cuanto a aplicaciones, implementación de las propuestas metodológicas, enfoque y conceptualización.			X
6. Esta guía es una herramienta valiosa de apoyo para el desarrollo de destrezas motrices en los niños y niñas.	X		
7. Las actividades motivan a los niños y niñas a participar en cada una de ellas.	X		
8. El diseño de esta guía es indispensable en los procesos de enseñanza aprendizaje.	X		
9. Considera que las actividades mejora el desarrollo de la motricidad fina.	X		
10. ¿Utilizaría las actividades como estrategias didácticas de enseñanza para desarrollar la motricidad fina de manera permanente?	X		

  
 .....  
**Firma:**  
**C.I: 0502549231**

*Gracias por su colaboración*

**FORMATO VALIDACIÓN DE USUARIOS**

**1. Datos de la propuesta de investigación:**

**Autora:** Lic. Nancy Jeaneth Caisa Zurita.

**Título:** Guía didáctica “Jugando con mis manitos creadoras” para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de Inicial I del Centro de Educación Inicial “Semillitas” Cesar Francisco Naranjo Rumazo del cantón Pujilí.

**2. Identificación del evaluador:**

**Nombres y Apellidos:**

*Mercedes Teresa Mulla Lanza*

**Número de cédula o identidad:**

*05-0113666-7*

**Título de tercer o cuarto nivel:**

*Eda: Psicopedagogía Infantil*

**Número de Registro Senescyt:**

*10.17-03-346124*

**Institución en la que se encuentra actualmente laborando:**

*Centro de Educación Infantil “Cesar Francisco Naranjo” Semillitas*

**Cargo que desempeña en dicha Institución:**

*Docente 2da Etapa paralelo “B”*

**Teléfonos:**

*2-723-783 0984997992*

**Correo electrónico:**

*mercedes.mulla@hotmail.com*

**3. Evaluación:**

Marque con una (X) la opción seleccionada.

CRITERIO	Si	No	A veces
1. El material presentado constituye un aporte válido y vigente para las actividades didácticas.	✓		
2. Esta guía es adecuada para el desarrollo de la motricidad fina.	✓		
3. La creatividad de cada actividad aporta en la estimulación de la motricidad fina de los niños y niñas.	✓		
4. Las actividades demuestran la originalidad y la investigación metodológica realizada.	✓		
5. La guía brinda aportes en cuanto a aplicaciones, implementación de las propuestas metodológicas, enfoque y conceptualización.	✓		
6. Esta guía es una herramienta valiosa de apoyo para el desarrollo de destrezas motrices en los niños y niñas.	✓		
7. Las actividades motivan a los niños y niñas a participar en cada una de ellas.	✓		
8. El diseño de esta guía es indispensable en los procesos de enseñanza aprendizaje.	✓		
9. Considera que las actividades mejora el desarrollo de la motricidad fina.	✓		
10. ¿Utilizaría las actividades como estrategias didácticas de enseñanza para desarrollar la motricidad fina de manera permanente?	✓		

.....

**Firma:**

C.I: 050443666-7

*Gracias por su colaboración*

## FORMATO VALIDACIÓN DE USUARIOS

### 1. Datos de la propuesta de investigación:

**Autora:** Lic. Nancy Jeaneth Caisa Zurita.

**Título:** Guía didáctica "Jugando con mis manitos creadoras" para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de Inicial I del Centro de Educación Inicial "Semillitas" Cesar Francisco Naranjo Rumazo del cantón Pujilí.

### 2. Identificación del evaluador:

**Nombres y Apellidos:**

.....*Fanny Patricia Cárdenas Andrade*.....

**Número de cédula o identidad:**

.....*0502801772*.....

**Título de tercer o cuarto nivel:**

.....*Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia*.....

**Número de Registro Senescyt:**

.....*000070 COD.002181*.....

**Institución en la que se encuentra actualmente laborando:**

.....*Centro de Educación Inicial Semillitas "Cesar Francisco Naranjo R"*.....

**Cargo que desempeña en dicha Institución:**

.....*Docente de la segunda etapa de Educación Inicial Paralelo "F"*.....

**Teléfonos:**

.....*0999011135*.....

**Correo electrónico:**

.....*fannycardenas81@hotmail.com*.....

**3. Evaluación:**

Marque con una (X) la opción seleccionada.

CRITERIO	Si	No	A veces
1. El material presentado constituye un aporte válido y vigente para las actividades didácticas.	✓		
2. Esta guía es adecuada para el desarrollo de la motricidad fina.	✓		
3. La creatividad de cada actividad aporta en la estimulación de la motricidad fina de los niños y niñas.	✓		
4. Las actividades demuestran la originalidad y la investigación metodológica realizada.	✓		
5. La guía brinda aportes en cuanto a aplicaciones, implementación de las propuestas metodológicas, enfoque y conceptualización.	✓		
6. Esta guía es una herramienta valiosa de apoyo para el desarrollo de destrezas motrices en los niños y niñas.	✓		
7. Las actividades motivan a los niños y niñas a participar en cada una de ellas.	✓		
8. El diseño de esta guía es indispensable en los procesos de enseñanza aprendizaje.	✓		
9. Considera que las actividades mejora el desarrollo de la motricidad fina.	✓		
10. ¿Utilizaría las actividades como estrategias didácticas de enseñanza para desarrollar la motricidad fina de manera permanente?	✓		

.....

**Firma:**

**C.I:** 050280177-2.

*Gracias por su colaboración*