

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DIRECCION DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA DE AVANZADA

**Título:**

---

La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Inicial.

**Autor:**

Cervantes Montaluisa Johanna Estefanía Lic.

**Tutor:**

Barbosa Zapata José Nicolás MSc.

**LATACUNGA – ECUADOR**

**2019**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años” presentado por Cervantes Montaluisa Johanna Estefanía, para optar por el título magíster en Educación Inicial.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, Noviembre, 13, 2019

.....  
MSc. José Nicolás Barbosa Zapata  
CC.: 0501886618

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación: La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, Noviembre, 13, 2019

.....  
Nombres y Apellidos completos  
(Número de cédula)  
Presidente del tribunal

.....  
Nombres y Apellidos completos  
(Número de cédula)  
Lector 2

.....  
Nombres y Apellidos completos  
(Número de cédula)  
Lector 3

## DEDICATORIA

El presente trabajo de Investigación se lo dedico a mis padres, quienes fueron mi mayor motivación para poder tomar esta decisión de superación como persona así como también como profesional. Gracias por su apoyo incondicional, por permanecer en cada noche de desvelo, por no permitir que decline, y por enseñarme que los sueños se cumplen, con dedicación, amor y constancia. A mi madre, por ser el motor de mi vida, cada triunfo va dirigido hacia ustedes, ya que cada meta cumplida es sin duda un motivo de felicidad y orgullo.

Desde mi niñez siempre quise llegar a ser docente, gracias por no coartar mis sueños y al contrario agradezco por apoyarme en cada una de mis decisiones. Sin duda este será uno de los tantos logros que obtendré como persona y profesional. Gracias por tanto. Con amor, su hija.

Johanna

## AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a mi Querida **Alma Mater**, ya que ha sido una larga trayectoria la cual he cursado por las aulas de tan prestigiosa Institución, siempre llevando en alto su nombre en cada ámbito, ya que he contado con docentes con elevada calidad humana además de ser grandes profesionales, de quienes he receptado varios conocimientos que me ayudan a fortalecer mi proceso en el ámbito educativo y profesional.

A mi **Tutor**, por la paciencia y por guiar el presente trabajo de Investigación de manera óptima y adecuada.

A la **Sra. Rectora** de la Institución donde se llevó a cabo la Investigación, por la apertura para poder ejecutar mi tema de Investigación.

Mi Querida Universidad, siempre te llevaré en mi corazón a donde vaya.

Johanna Estefanía Cervantes Montaluisa

## **RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA**

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, Noviembre, 13, 2019

.....  
Johana Estefanía Cervantes Montaluisa  
172262662-7

## **RENUNCIA DE DERECHOS**

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, Noviembre, 13, 2019

.....  
Johana Estefanía Cervantes Montaluisa  
172262662-7

## **AVAL DEL VEEDOR**

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, Noviembre, 13, 2019

..... (Firma)  
(Nombres y apellidos completos del veedor)  
(Número de cédula)

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Título:** La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años

**Autor:** Cervantes Montaluisa Johanna Estefanía

**Tutor:** Barbosa Zapata José Nicolás MSc.

**RESUMEN**

El presente trabajo de Investigación ha sido desarrollado con el tema de motricidad fina ya que es uno de los elementos fundamentales que la Docente de Educación Inicial debe potenciar previo al proceso de preescritura en cada uno de los niños. La edad en la que se trabajó es el Subnivel Inicial II de 3 a 4 años en la Institución “Unidad Educativa Británico los Andes” en la cual previamente se realizó un diagnóstico donde se encontraron falencias en cuanto a tonicidad muscular, precisión digital, pinza digital, coordinación óculo manual, concentración y atención, elementos esenciales en el proceso educativo Inicial; para lo cual se investigó paulatinamente sobre el tema establecido y posteriormente se diseñó un taller lúdico con actividades didácticas y material innovador el cual fortaleció de manera óptima el proceso de preescritura, tomando en cuenta las necesidades y el contexto en el que se interrelacionan los infantes. La metodología utilizada es el paradigma cuali- cuantitativo porque se aplicaron instrumentos de evaluación que sirvieron para medir datos cuantificables, hechos mensurables, tanto al inicio de la Investigación como al finalizar la misma, se utilizó fichas de observación que fueron aplicadas a los niños. Además, se utilizó Investigación No experimental ya que se llevó a cabo sin manipular deliberadamente las variables. En cuantos a los resultados de la Investigación, fueron positivos, ya que a través de la propuesta, se logró mejorar de forma significativa las debilidades que presentaban los niños en cuanto a los aspectos mencionados anteriormente.

**PALABRAS CLAVE:**

Motricidad fina; proceso de preescritura; tonicidad muscular; precisión digital; debilidad motriz; coordinación óculo manual; pinza digital.

**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI  
DIRECCION DE POSGRADO**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Title: THE FINE MOTRICITY IN THE PREWRITING PROCESS IN CHILDREN OF SUBNIVEL INICIAL II OF 3 OR 4 YEARS OLD**

**Author:** Cervantes Montaluisa Johanna Estefanía

**Tutor:** Barbosa Zapata José Nicolás MSc

**ABSTRACT**

The present investigation work has been developed with the topic of fine motricity because of this is one of the most important elements of Education Beginners Teachers have to boost previous to the process of prewriting in each one of children. The age in which we work is Sublevel Initial of 3 or 4 years old in Britanico Los Andes School, in which previous it was done a diagnostic which I found some problem about muscular tonicity, digital precision, digital pin, manual hand eye, concentration and attention, special elements in Initial Educative Process, for which it was investigated about the topic before called and after it was designed a ludic work with didactic activities and innovator material wich strengthened in a good way the process of prewriting taking in count the needs and the context in which the children interact. The methodology used is the paradigm cuali quantify because it was applied evaluation instruments that served to measure quantify dates, they were used observation fichas and surveys that where applied to children, so it was used Investigation no experimental, it carried deliveredated the variables. In wich to the results of Investigation they were positives because of the propose, it was had the significative have that children have in wich to the called aspects said it got better the significative way the weaknesses that children show about the named aspects before.

**KEYWORD:** Motricity fine, process of pre writing, muscular tonicity, digital precision, motricity strengle, coordination of send aspects before.

Ana Gabriela Mosquera Montaluisa con cédula de identidad número: 1715338347  
Licenciado/a en: Ciencias de la Educación Mención Inglés, con número de registro de la SENESCYT: 1005-04-534916; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: “La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años”, de Johanna Estefanía Cervantes Montaluisa aspirante a magister en Educación Inicial

Machachi, Noviembre, 27, 2019

.....  
Ana Gabriela Mosquera Montaluisa

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA</b> .....	1
1.1.    Introducción.....	1
Objetivo General .....	2
Objetivos Específicos .....	2
1.2.    Antecedentes del problema.....	7
1.3.    Fundamentación epistemológica .....	8
Educación .....	8
Educación Inicial .....	9
El Método Montessori .....	10
Psicomotricidad .....	14
Educación Psicomotriz .....	14
Importancia de la Educación Psicomotriz .....	15
Motricidad fina .....	15
Desarrollo de la motricidad fina .....	16
Dimensiones de la motricidad fina .....	16
Tonicidad muscular .....	16
Control postural .....	17
Coordinación sensomuscular.....	17
Coordinación visomotriz .....	17
Coordinación Gestual .....	18
Coordinación Facial .....	18
Coordinación Fonética .....	19
Preescritura .....	19
Definición .....	19
El desarrollo del agarre del lápiz .....	19
Garabateo.....	20
Dimensiones de la pre escritura.....	22
Aportes pedagógicos por autores .....	23
Talleres .....	24
1.4.    Fundamentación del estado del arte .....	25
1.5.    Conclusiones .....	27
<b>2.    CAPÍTULO II. PROPUESTA</b> .....	28
2.1.    Título de la propuesta: .....	28

2.2	Objetivos .....	28
2.3	Justificación.....	28
2.4	Desarrollo de la propuesta.....	31
	Explicación de la propuesta.....	32
	Premisas para su implementación .....	58
	Viabilidad: .....	58
	Modelo de gestión: .....	58
2.5	Conclusiones .....	59
<b>3.</b>	<b>CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>60</b>
3.1.	Evaluación de Expertos .....	60
3.2.	Evaluación de Usuarios .....	60
3.3.	Evaluación de impactos o resultados.....	61
3.4.	Resultados de la propuesta .....	62
	Conclusiones del III capítulo.....	62
	Conclusiones generales .....	63
	Recomendaciones .....	64
	Referencias bibliográficas .....	65
	ANEXOS.....	70

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tareas .....	3
Tabla 2 Etapas .....	4
Tabla 3 Beneficiarios directos e indirectos .....	6
Tabla 4 ¡A divertirnos con cubetas vacías y cuentas! .....	32
Tabla 5 ¡Vamos a pescar!.....	33
Tabla 6 El arbolito.....	34
Tabla 7 Ordeñando a la vaca Lola.....	34
Tabla 8 La ruleta de los trazos .....	35
Tabla 9 ¡A insertar los sorbetes! .....	35
Tabla 10 Desarrollando la motricidad fina con las estrellas del fútbol.....	36
Tabla 11 Consolidando gotita a gotita .....	36
Tabla 12 El osito de gominola .....	37
Tabla 13 El tablero para motricidad fina.....	37
Tabla 14 Cronograma de ejecución del Taller dirigida a niños .....	51
Tabla 15 Presupuesto y financiamiento .....	58

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Fases de agarre del lápiz .....	20
Gráfico 2 A divertirnos con cubetas vacías.....	40
Gráfico 3 Vamos a pescar .....	41
Gráfico 4 El arbolito.....	42
Gráfico 5 La vaca Lola.....	43
Gráfico 6 Ruleta de los trazos .....	44
Gráfico 7 ¡A insertar los sorbetes! .....	45
Gráfico 8 Jugadores de Fútbol .....	46
Gráfico 9 Consolidando gotita a gotita .....	47
Gráfico 10 El osito de gominola .....	49
Gráfico 11 El tablero motriz .....	50

## CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

### 1.1. Introducción

El presente trabajo de Investigación ha sido desarrollado con el tema de motricidad fina ya que es uno de los elementos fundamentales que la Docente de Educación Inicial debe potenciar previo al proceso de preescritura en cada uno de los niños. La edad en la que se trabajó es el Subnivel Inicial II de 3 a 4 años en la Institución “Unidad Educativa Británico los Andes” en la cual previamente se realizó un diagnóstico donde se encontraron **problemas** en cuanto a tonicidad muscular, precisión digital, pinza digital, coordinación óculo manual, concentración y atención, elementos esenciales en el proceso educativo Inicial; además como es una Institución Particular en ocasiones las docentes toman en cuenta más los avances en cuanto a ámbitos fundamentales que ofertan como son: Lengua y Matemática, que en sí desarrollar la motricidad fina.

Para lo cual se investigó paulatinamente sobre el tema establecido y posteriormente se diseñó un taller lúdico con actividades didácticas y material innovador el cual fortaleció de manera óptima la motricidad fina en el proceso de preescritura, tomando en cuenta las necesidades y el contexto en el que se interrelacionan los infantes. La **metodología** utilizada en dicho taller fue de María Montessori puesto que el niño aprende haciendo de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje, todo a través de los sentidos, por medio de material diseñado acorde a la edad cronológica del infante, desarrollando todo su potencial humano de manera integral y de forma óptima, ya que los niños participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje, a través de procesos sistemáticos. Además el presente taller permite guiar a venideros investigadores a utilizar esta propuesta para cambiar la realidad de distintos grupos; de esta manera le permitirá tanto al docente y a los niños tener una participación activa dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, mejorando habilidades y destrezas motoras finas en los niños, fomentando así la ejecución de destrezas en el Nivel Inicial.

Finalmente, se llevó a cabo la aplicación de la propuesta con resultados favorables y significativos lo cual permitió que cambie la realidad en la muestra seleccionada y además se cumplan los objetivos establecidos en la Investigación, ayudando a fortalecer el proceso pedagógico a través de la concienciación de la importancia de la motricidad fina en el proceso de preescritura y de las actividades que están inmersos dentro de éste.

En cuanto al Reglamento del Trabajo de Titulación, La Universidad Técnica de Cotopaxi en su artículo establece Líneas y Sublíneas de Investigación, para lo cual en la presente investigación la **línea** a desarrollar es Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social. **Sublínea:** Desarrollo Infantil Integral.

Se ha tomado en cuenta el documento **Plan de Desarrollo** 2019- 2021 ya que en su Eje 1: Derechos para todos durante toda una vida establece objetivos direccionados al ámbito educativo como en su inciso 1.4.- Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades, además en su objetivo 1.6.- Garantizar el derecho a la salud, la educación y al cuidado integral durante el ciclo de vida, bajo criterios de accesibilidad, calidad y pertinencia territorial y cultural.

Además, para la **Formulación del problema** se ha planteado de forma interrogativa:

- ¿Cómo incide la motricidad fina en el proceso de pre escritura en los niños de la Unidad Educativa Británico los Andes, Subnivel Inicial II (3/4 años)?

### **Objetivo General**

Tomando en cuenta el impacto que se desea alcanzar con la presente investigación su objetivo es:

- Desarrollar la motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años paralelo “B”.

### **Objetivos Específicos**

Es así que, se ha planteado **Objetivos Específicos** que sean medibles, que alcancen el Objetivo General tanto en la parte teórica, diagnóstica, propuesta y aplicación de la misma, y es:

- Diagnosticar el estado actual de la motricidad fina de los 13 niños del Subnivel Inicial II (3/4 años) paralelo “B” de la Unidad Educativa Británico los Andes
- Diseñar taller lúdico dirigido hacia los beneficiarios directos de la investigación para fortalecer la motricidad fina en el proceso de pre escritura.
- Validar y aplicar el taller de forma adecuada y estructurada.

## Tareas

Las **tareas** establecidas para el presente proyecto son:

**Tabla 1 Tareas**

Objetivo	Actividad (tareas)
<p>1. Objetivo específico: Diagnosticar el estado actual de la motricidad fina de los 13 niños del Subnivel Inicial II (3 a 4 años) paralelo "B" de la Unidad Educativa Británico los Andes.</p>	<p>1. Diseño de instrumentos de evaluación para medir el estado actual de la motricidad fina</p>
	<p>2. Validación de los instrumentos de evaluación para su aplicación.</p>
	<p>3. Aplicación de los instrumentos de evaluación tanto a los niños y padres de familia</p>
<p>2. Diseñar taller lúdico dirigido hacia los beneficiarios directos de la investigación para fortalecer la motricidad fina en el proceso de pre escritura.</p>	<p>1. Revisión de Información y autores relevantes de Motricidad Fina 2. Prever que las actividades a ejecutar sean las adecuadas, de acuerdo a la metodología empleada</p>
<p>3. Objetivo específico: Validar y aplicar el taller de forma adecuada y estructurada</p>	<p>1. Gestionar como será financiado el proyecto 2. Prever el material a utilizar 3. Cumplir con el cronograma planificado</p>

*Elaborado por: Investigador*

## Etapas

Las **etapas** por las cuales ha transitado la investigación son:

*Tabla 2 Etapas*

<b>Etapa</b>	<b>Descripción</b>
Etapa 1	Diagnosticar el estado actual de la motricidad fina en el proceso de preescritura
Etapa 2	Diseño de instrumentos de evaluación
Etapa 3	Validación de los instrumentos de evaluación
Etapa 4	Aplicación de los instrumentos de evaluación
Etapa 5	Tabulación, análisis e interpretación de resultados
Etapa 6	Diseño de la propuesta: Taller Lúdico "Juego, hago y consolido" que fortalezca el quehacer educativo
Etapa 7	Validación y aplicación de la propuesta
Etapa 8	Aplicación de instrumentos
Etapa 9	Socialización de resultados

*Elaborado por: Investigador*

## Justificación

Esta temática ayudó para la mejora pedagógica, siendo **relevante** ya que, es necesario establecer la educación psicomotriz fina, fomentando actividades que favorezcan el beneficio del infante. La presente investigación es de **interés social**, con el fin de mejorar la motricidad fina en la muestra seleccionada, ya que es importante que se fomente adecuadamente este ámbito para que en el proceso de preescritura no existan falencias. Además esta investigación tiene **utilidad práctica** porque ayudó a mejorar el proceso educativo, ya que, al docente logró avances significativos que permitió consolidar los objetivos, contenidos, habilidades y destrezas establecidas en el Currículo de Educación Inicial y, a los niños a mejorar notablemente su motricidad fina ayudando así al proceso de preescritura, y de esta manera lograr llevar a cabo actividades que fortalezcan la educación de Motricidad Fina convirtiéndose en un soporte y una guía en la Educación.

Es **factible** ya que existió adecuada y variada información bibliográfica que permitió llevar a cabo oportunamente el estudio del tema, al mismo tiempo, existió la autorización correspondiente de las autoridades de la Institución Educativa para ejecutar la presente investigación, además se ubica en un lugar central, por lo que no existe dificultad de movilización; cabe recalcar que existen los recursos financieros necesarios para la ejecución del mismo; y en el aspecto humano no existieron barreras que hayan interferido negativamente dentro de la presente investigación, así como en el análisis que esta conlleva, para concluir adecuadamente con dicho proceso.

Tiene **relevancia social** ya que favoreció a toda la comunidad educativa; estableciendo como beneficiarios directos a los niños y docentes de la Unidad Educativa Particular Británico Los Andes; y, beneficiarios indirectos padres de familia, personal administrativo de la Institución; porque esta investigación sirvió como nexo entre la enseñanza y el aprendizaje, con la única y clara meta de encaminar a mejorar el proceso pedagógico dentro del contexto educativo en el que se ejecutó el presente proyecto, fortaleciendo la calidad educativa del mismo.

Con respecto a la **Metodología** del trabajo Investigativo, se utilizó una Investigación Cualitativa-Cuantitativa porque se aplicó instrumentos de evaluación a los niños para diagnosticar el estado actual de la motricidad fina en el proceso de pre escritura, las técnicas que se utilizaron fueron: la observación, la encuesta y la entrevista; la observación con su instrumento lista de cotejo dirigida a los niños a través de indicadores de logro que permitieron evidenciar el estado actual de la motricidad fina en el proceso de pre escritura; la encuesta con su instrumento el cuestionario dirigida para los padres de familia, que permitieron de manera eficaz medir las fortalezas y debilidades existentes. Una vez aplicada la propuesta se evaluó nuevamente a los niños para poder evidenciar los resultados de la presente Investigación, a través de una lista de cotejo. Además, se empleó el método **deductivo** ya que las variables tienen su respectiva causa y efecto; Causa: Motricidad Fina y Efecto: Proceso de Preescritura. Además, se probó la teoría en la realidad con la elaboración de un Taller Lúdico “Juego, Hago y Consolidado”.

Los sectores que actuaron en la investigación son los docentes del Subnivel Inicial II (3 a 4 años), niños y padres de familia. Además, cabe recalcar que en la presente investigación se puede evidenciar que la población no es extensa por lo que se llevó a cabo un censo para dicha población.

*Tabla 3 Beneficiarios directos e indirectos*

<b>N°</b>	<b>Indicador</b>	<b>Número</b>
1	Docentes	1
2	Niños	13
3	Padres de familia	26

*Elaborado por: Investigador*

### **Preguntas científicas**

- ¿Cómo diagnosticar el estado actual de la motricidad fina de los 13 niños del subnivel Inicial II de 3 a 4 años paralelo “B” de la Unidad Educativa Británico los Andes?
- ¿Es importante la motricidad fina en el proceso de preescritura?
- ¿Por qué diseñar un taller lúdico?

## **1.2. Antecedentes del problema**

Herrera (2012, p.92) en su estudio sobre “La sobreprotección de los padres en el desarrollo social de los niños en el Nivel Inicial” ha utilizado una metodología cualitativa, llegando a la conclusión que los padres no les dejan ser independientes a sus hijos empezando por las actividades cotidianas. Mientras la investigación realizada por Palpán (2011, p.61) acerca de “Programa educativo en valores en preescolares” ha utilizado una metodología experimental; concluye es posible diseñar un programa educativo tributario para desarrollar valores ciudadanos en preescolares de cinco años. Finalmente, en el estudio de Bravo (2018, p. 52) acerca de “Atención a la diversidad cultural en las aulas de Educación Inicial”, ha utilizado el estudio de casos; por lo que llega a la conclusión que en la institución existe una diversidad cultural marcada por la religión.

Portero (2015, p.50) en su estudio sobre “La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños”, ha empleado la metodología cuali - cuantitativo, finalmente llegando a la conclusión que los niños que presentan dificultades psicomotrices no tienen un buen desarrollo integral. Mientras tanto, Álvarez (2015, p. 32) en su estudio sobre “La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura”, ha utilizado una metodología cuantitativa, concluyendo que el nivel de psicomotricidad es bueno. Finalmente, en la investigación realizada por Rosales (2015, p.51) “Influencia de la psicomotricidad educativa en el aprendizaje”, el autor utiliza la metodología cualitativa, concluye que el desarrollo de la psicomotricidad en los primeros años consiste en la adquisición de nuevas capacidades.

Puertas (2017, p. 24) en su estudio sobre “La motricidad fina en el aprendizaje de la escritura” ha utilizado una metodología cuali cuantitativa, concluyendo que, que la motricidad fina es una actividad placentera de manipulación y precisión. Mientras la investigación realizada por Aguilar (2017, p.35) “La metodología para un proceso pedagógico más activo” ha utilizado el método descriptivo; concluyendo que, la aplicación de las actividades seleccionadas permite el incremento de la coordinación visomotora. Finalmente, el tema de investigación realizada por Landi, (2017, p.24) “Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina” utiliza un enfoque cualitativo, concluyendo que el juego es de gran ayuda dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje ya que es innato en los niños, además ayuda a mejorar la motricidad fina.

Benalcázar (2016, p. 2) en su estudio sobre “La motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta Simón Rodríguez ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito”, ha utilizado una metodología cuantitativa, concluyendo que las dificultades que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en el proceso de la preescritura son de motivación, concentración, de motricidad debido a una deficiente coordinación viso-manual porque impide la realización de movimientos finos de precisión. Mientras la investigación realizada por Meza (2018, p.13) sobre “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia” ha utilizado una metodología cuantitativa; concluyendo que, existe relación directa y significativa entre la coordinación facial y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia. Finalmente, el tema de investigación realizada por Pérez (2011, p.12) “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de Primer año de Educación Básica de la Escuela “Yolanda Medina Mena” de la Provincia de Cotopaxi”, utiliza un enfoque cualitativo, concluyendo que los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificulta la aplicación de la pre-escritura.

### **1.3. Fundamentación epistemológica**

#### **Educación**

Educación es el conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actividades y actos, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo, fortaleciendo en él sus capacidades esenciales para que pueda convertirse en una persona capaz de participar responsablemente en la sociedad, la cultura y la religión (Henz, 1976, p.39). Pero, la educación conduce a los jóvenes hacia lo que la ley dice ser conforme con la recta razón y a lo que ha sido declarado (Platón, 387, p.30). Resumiendo, la educación es una formación esencial del individuo unitiva y organizada, posible de desarrollo, provocada por influencias culturales (Spranger, 1995, p.139).

La función educativa está llamada a influir en la sociedad y en la familia, de tal modo que el mundo y la familia van a depender en gran medida de la educación que se la haya inculcado al niño (Sáenz, 2011, p.80). Pero, asegura que la continuidad social promueve el cambio, adapta a los individuos al grupo y ejerce un control social entre las personas

que conforman la sociedad (Madrid, 1999, p.92). Por lo tanto, la función principal de la educación es conservar, promover y transmitir las verdades sistemáticas y morales que son tan esenciales para el progreso óptimo de toda la sociedad (Solís, 2015, p.10).

### **Educación Inicial**

Es así, necesario abordar a la Educación Inicial, como un derecho impostergable de la primera infancia, la educación inicial se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado (Mustard, 2001, p.18). Pero en el ámbito educativo, el nivel Inicial tiene sus particularidades y especificidades: en él se ponen en juego, además de la enseñanza de los contenidos curriculares que brindan las instituciones educativas, la transmisión de pautas de convivencia, de valores, principios, hábitos de higiene, rutinas diarias y usos sociales (Montero, 2006, p.17). Por lo tanto, la Educación Inicial deberá tener experiencias positivas durante los primeros años de vida como un ambiente familiar social estimulante y lleno de afecto, una educación inicial de calidad, un entorno lúdico, y adecuado cuidado de salud y nutrición– pueden potenciar todos los ámbitos del desarrollo infantil y tener incidencia a lo largo de la vida del sujeto (Tinajero, 2011, p.14).

Además, el Currículo de Educación Inicial (2014, p.1) se encuentra estrechamente relacionado ya que se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de Educación General Básica, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal manera la familia se encuentra inmersa en este proceso de enseñanza y aprendizaje como “grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas”, “Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje” (Real Academia Española de la lengua, 2016, p.1). Finalmente, los estudios e investigaciones más recientes de las neurociencias revelan las enormes posibilidades de aprendizaje y

desarrollo del niño en las edades iniciales, y hacen reflexionar a las autoridades educacionales acerca de la necesidad de optimizar ese desarrollo, de potenciar al máximo, mediante una acertada dirección pedagógica, todas las potencialidades que la gran plasticidad del cerebro humano permitiría desarrollar; la especificidad de la influencia familiar en la educación infantil está dada porque la familia influye, desde muy temprano en el desarrollo social, físico, intelectual y moral de su descendencia, todo lo cual se produce sobre una base emocional muy fuerte” (López, 1986, p.20).

Es evidente la importancia que tiene la participación de los padres en las escuelas de sus hijos/as, que estos se sientan acogidos y que se les toma en cuenta; por lo tanto es muy necesario la formación de los maestros/as y futuros maestros/as en cómo afrontar la participación de los padres en la escuela, cómo facilitarla, cuál debe ser su actitud, esta preparación hará posible que se lleve a la práctica esta colaboración y buena relación de los padres, madres y maestros/as y que los docentes haciendo posibles resultados positivos para todos, no solo para los niños/as, sino también para la familia y ello/as mismos y mismas (Domínguez, 2010, p.15). Sin embargo, la familia es, ciertamente, el ámbito social donde suceden los más grandes contrastes y contradicciones, puede ser un infierno o un paraíso; nuestro refugio o el lugar donde nos sentimos más desamparados, el ambiente en el que se aprenden y desarrollan el amor, la generosidad, la comprensión, el perdón, la buena educación o las más violentas hostilidades (Díez, 2011, p.5). Finalmente, dentro de este proceso se toma como principal protagonista al docente, puesto que es el que guía todo el proceso de aprender de cada uno de sus alumnos: diagnostica los problemas, formula metas, ayuda en las dificultades que surgen, evalúa lo aprendido y reorienta en los casos de mal aprendizaje, no se conforma con orientar en grupo, sino que aspira a orientar también de forma individual (Beresaluce, 2010, p.10).

### **El Método Montessori**

Según Montessori, citado por Rodríguez (2019), es considerado como una educación para la vida y se sirve de los siguientes aspectos para lograrlo:

- Ayuda al desarrollo natural del Ser Humano.
- Estimula al niño a formar su carácter y manifestar su personalidad, brindándole seguridad y respeto.

- Favorece en el niño la responsabilidad y el desarrollo de la autodisciplina, ayudándolo a que conquiste su independencia y libertad, esta última como sinónimo de actividad, libertad para ser y pertenecer, para escoger, para instruir, para desarrollarse, para responder a las necesidades de su desarrollo.
- Libertad para desarrollar el propio control.
- Desarrolla en el niño la capacidad de participación para que sea aceptado.
- Guía al niño en su formación espiritual e intelectual.
- Reconoce que el niño se construye a sí mismo.

### **La mente absorbente**

Montessori observó una sensibilidad especial del niño para observar y absorber todo en su ambiente inmediato y la denominó "la mente absorbente".

Ésta es la capacidad única en cada niño de tomar su ambiente y aprender cómo adaptarse a él. Durante sus primeros años, las sensibilidades del niño conducen a una vinculación innata con el ambiente. La capacidad del niño de adaptarse por sí mismo al ambiente depende con éxito de las impresiones de ese momento, así si son sanas y positivas, el niño se adaptará de una manera sana y positiva a su entorno.

### **Los períodos sensibles**

Se refiere a los períodos de la edad en que el niño demuestra capacidades inusuales en adquirir habilidades particulares, es decir, cuando el interés del niño se focaliza a una parte específica de su ambiente.

Estas sensibilidades que el niño desarrolla normalmente, ayudan a adquirir las características necesarias para su desarrollo como adulto.

Ejemplos de los periodos sensibles:

Adquirir la escritura, entre los tres y cuatro años.

### **El ambiente preparado**

Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarlo a aprender y a crecer. Este ambiente está formado por dos factores: (a) el entorno y (b) el material, preparado de una manera tal que desenvuelvan en él las partes social, emocional,

intelectual, la comprobación y necesidades morales de un niño, pero también que satisfaga las necesidades de orden y seguridad, ya que todo tiene su lugar apropiado.

### **Características de un ambiente preparado**

- Proporcionado: A las dimensiones y fuerzas del niño.
- Limitado: En cuanto a que el mismo ambiente dirija al niño hacia el conocimiento y lo ayude a ordenar sus ideas y aclare su mente.
- Sencillo: En la calidad de las cosas y en la línea de las formas. Elemental, debe haber lo suficiente y lo necesario.
- Delatador del error: El poder darse cuenta del error lleva al niño a un razonamiento cada vez mayor, pudiendo medir las consecuencias de sus acciones.

### **Material**

Diseñado por la Dra. Montessori, el material utilizado cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error.

Los niños están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas.

En los ambientes, los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a los que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar.

Los materiales fueron elaborados científicamente, adecuados al tamaño de los niños, todos tienen un objetivo de aprendizaje específico y están diseñados con elementos naturales como madera, vidrio y metal.

Estos exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido y constituyen un punto de contacto entre la mente del niño y una realidad externa, permitiéndoles realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad.

### **Características de los Materiales**

- Todos los materiales son motivos de actividad.
- Aíslan las cualidades que queremos resaltar o que el niño aprende.

- Ayudan al niño a entender lo que aprende, mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente está aprendiendo y no solo memorizando.

### **Las actitudes del adulto**

El adulto es el nexo entre el niño y el ambiente preparado, y su meta es ayudarlo a ayudarse, dejándolo saber que es él quien debe amarse y respetarse, por lo que el adulto debe ser de gran ayuda en la construcción de la confianza en sí mismo del pequeño.

Como el niño debe estar libre, moverse y experimentar en el ambiente, el papel del adulto es únicamente señalar directrices. Las guías (Maestras o Profesoras) tienen un papel fundamental ya que deben transmitir conocimientos y formar a los alumnos.

### **El Papel de la Maestra**

La Dra. Montessori siempre se refirió a las maestras como "Guías" y su papel se diferencia considerablemente del de la maestra tradicional.

Ella ante todo tiene que ser una gran observadora de los intereses y necesidades individuales de cada niño.

### **Características de la guía**

- Conocer a fondo cada una de las necesidades intelectuales, físicas y psicológicas en cada periodo de desarrollo del niño.
- Debe ser capaz de guiar al niño dentro del salón de clases hacia el material o actividad que se requiera para lograr un desarrollo armónico y adecuado a su edad.
- Debe conocer y manejar correctamente el uso y los objetivos de cada material que se encuentre en el espacio.
- Indicar de modo claro y exacto el uso de los objetos y materiales.
- Ser activa cuando se pone al niño en contacto con el material por primera vez y pasiva cuando este contacto ya se ha dado.
- Debe mantener el ambiente siempre limpio y ordenado.
- Atender y escuchar en donde se le llama y respetar el trabajo y los errores de quienes trabajan.
- Deben despertar en el niño, su independencia e imaginación durante su desarrollo.

- Guiar al niño para que éste aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias.

### **Psicomotricidad**

Es fundamental referirse a la Psicomotricidad como una disciplina científica, permanentemente actualizable que estudia las estrechas relaciones entre lo físico y lo psíquico, pensando al cuerpo del sujeto y sus manifestaciones, referidos a sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas que determinan una forma particular de hacer y de ser; el estudio de la estructuración psicomotriz, considerada en la dialéctica entre procesos evolutivos y actos constitutivos, poner en evidencia que la construcción del cuerpo es en tanto la constitución del sujeto (Bergés, 1997, p.4). Pero el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante, a través de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior (Pacheco, 2015, p.4). Finalmente, la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, se desarrolla además, partiendo de esta concepción, diferentes formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico (Pérez, 2004, p.1).

### **Educación Psicomotriz**

Es por ello, que la educación psicomotriz con niños debe proporcionar formación básica esencial en su desarrollo motor, emocional y psicológico, dando oportunidad para que a través de juegos, actividades, si conseguir en tu cuerpo, a través de estas actividades el niño desarrolla sus habilidades perceptuales como medio de ajuste del comportamiento psicomotor (Camargos, 2016, p. 254). Sin embargo, la educación psicomotriz vincula también el trabajo corporal a los contenidos del aprendizaje escolar y aprovechando todas las posibilidades que presenta la vivencia corporal para dar significado a los aprendizajes (Berruezo, 2008, p. 90). Finalmente, se concluye que La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes,

este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico (Gahona, 2012, p.10).

### **Importancia de la Educación Psicomotriz**

Entre los beneficios que nos proporciona la Educación Psicomotriz son los siguientes:

1. Proporciona la salud, al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
2. Fomenta la salud mental, el desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños/as se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.
3. Favorece la independencia, logrando que los niños/as puedan lograr sus propias actividades y así explorar el mundo que lo rodea.
4. Contribuye a la socialización, al desarrollar las habilidades y destrezas necesarias ayuda a que los niños/as se integren, compartan y jueguen con los demás niños.

### **Motricidad fina**

Cabe recalcar que la motricidad fina es importante abordarla, ya que refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre (González, 1998, p.10). Pero se refiere también a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, la adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Fonseca, 1988, p.20). Finalmente, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Son los

pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en coordinación con los ojos. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario (García, 2018, p. 20).

### **Desarrollo de la motricidad fina**

A su vez, el desarrollo de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de preescolar y primer grado de Educación General Básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos (Espinosa, 2009, p.5). Pero también centra sus logros en la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia (Guía infantil, 2016, p.1). Finalmente, el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos (Aguilar, 2017, p. 18).

### **Dimensiones de la motricidad fina**

#### **Tonicidad muscular**

Entre las dimensiones de la motricidad fina encontramos la tonicidad muscular, aspecto fundamental dentro de este proceso, ya que nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo y el control tónico nos permite adaptar el esfuerzo al objetivo, gracias a la regulación del tono empleamos el grado de tensión muscular necesario para cada movimiento (Berruezo, 1993, p.7). No obstante, la tonicidad permite la conciencia, equilibrio y dominio de las partes del cuerpo, tanto en las extremidades superiores como inferiores, logrando por ejemplo manejar la cabeza, sostenerse de pie, estirar y contraer brazos y piernas, entre otros (Comellas, 1984 p.100). Finalmente, lo esencial es estimular

de acuerdo a las necesidades observadas en cada educando y desarrollar con actividades sensorio-motrices el tono muscular, para ejercitar la tonicidad de acuerdo a la situación y se pueda plasmar sin dificultad (Puertas, 2017, p. 24).

### **Control postural**

Además, el control postural tiene un rol esencial en el desarrollo psicomotor, porque adoptar posturas cada vez más erectas posibilita conseguir habilidades manuales y locomotrices, levantar y girar la cabeza para la estabilidad postural (Keller, 2002, p. 113). Pero, la postura está sostenida por el tono muscular y el equilibrio es el ajuste postural y tónico que garantiza una relación estable del cuerpo (Proaño, 1980, p.46). Finalmente, el control postural proporciona la capacidad a los niños para que interactúe con el medio, tanto con juegos, socialmente y además con el cuidado de sí mismos, el control postural en los seres humanos está expuesto a un sin número de perturbaciones y debe adaptarse a aquellas inestabilidades para poder equilibrarse, es aquí en donde el sistema nervioso central (SNC) juega un rol muy importante debido a que él es el responsable de seleccionar los patrones de activación musculares necesarios para las variedades de perturbaciones (Park, 2003, p.116).

### **Coordinación sensomuscular**

Se plantea las finalidades que tiene la inclusión para este alumnado con necesidades educativas especiales. En primer lugar, resalta la importancia de la motricidad fina, y por ende, de practicar la actividad física mediante comportamientos inclusivos. En segundo lugar, la práctica de ejercicio físico facilita la condición física, las habilidades motrices y mejora la autoestima y, en tercer lugar, la interacción social positiva favorece las relaciones del alumnado con y sin discapacidad en las clases regulares de expresión Corporal (Obrusnikova, 2008, p.14)

### **Coordinación visomotriz**

También, la coordinación visomotriz es primordial en el desarrollo de la psicomotricidad en el nivel de Educación Inicial, ya que tiene influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores, por lo que he querido hacer referencia a algunos aspectos que todo docente de este nivel debe tener presente en el momento de

elaborar su planificación didáctica (González, 2010, p.1). Sin embargo, implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear y escribir (González, 2010, p.1). Finalmente, conlleva la intervención de un mayor número de músculos más pequeños y por lo tanto también de un mayor número de transmisiones nerviosas. Significa pues un mayor grado de precisión en la ejecución y se observa en acciones tales como enhebrar una aguja, rellenar una botella de agua sin que se produzca un derrame (Pérez, 2005, p.20).

### **Coordinación Gestual**

Asimismo la coordinación gestual, es importante porque para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos, se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años (Mesonero, 1994, p.26). No obstante, para las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos (Martínez, 2016, p. 16). Finalmente, para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos (Salazar, 2011, p.14).

### **Coordinación Facial**

Igualmente, la coordinación facial, es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El dominio muscular, la posibilidad de coordinación viso manual y la relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara (Mesonero, 1994, p.27). Pero, indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea (Comellas, 1987, p. 60). Finalmente, el poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos

que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea (Martínez, 2016, p. 16).

### **Coordinación Fonética**

Además a través de la coordinación fonética, en los primeros meses de vida el niño, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan ni siquiera la capacidad de realizarlos todos (Proaño, 1994, p.54). Es así que, es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma (Martínez, 2016, p. 16). Finalmente, es muy importante estimular y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma (Naranjo, 2011, p.15).

### **Preescritura**

#### **Definición**

La preescritura es una de las actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de ponerse con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras) (Minerva, 2009, p.1). Pero, la pre escritura deberá respetar las leyes generales de maduración, un desarrollo motriz adecuado que garantice la ejecución de los rasgos que forman la escritura. Particularmente atenderá a los elementos que intervienen en la inscripción por ser unos indicadores del proceso de maduración del sujeto y por su influencia en la formación de las letras (Gairín, 200, p.10). Finalmente, se concluye que la pre escritura conlleva ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)” dominio del esquema total, por lo tanto seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño/a. (Pérez, 2011, p. 24).

### **El desarrollo del agarre del lápiz**

Es importante abordar el agarre correcto del lápiz porque ayuda al niño a tener una escritura correcta y una presión sobre él adecuada, ya que al principio agarran con mucha fuerza sin controlar la presión que hacen sobre el lápiz y sobre el papel, aunque como señala. (Berruelo, 1990, p.50).

Acciones observables							
Agarre del lápiz - Fases							
Agarre Cilíndrico		Pinza Bípode		Pinza Cuadripode		Pinza Trípole	
La sujeción del lápiz se realiza con el puño cerrado.		El lápiz se agarrado sólo con el dedo pulgar y el dedo índice.		El dedo índice, el corazón y el anular sujetan el lápiz en línea, y un dedo debajo de otro haciendo presión por detrás con el pulgar.		El dedo pulgar y el índice hacen pinza y el lápiz descansa sobre el corazón, anular y el meñique.	
Agarre del lápiz (zurdos) - Fases							
Agarre Cilíndrico		Pinza Bípode		Pinza Cuadripode		Pinza Trípole	
La sujeción del lápiz se realiza con el puño cerrado.		El lápiz se agarra sólo con el dedo pulgar y el dedo índice.		El dedo índice, el corazón y el anular sujetan el lápiz en línea, y un dedo debajo de otro haciendo presión por detrás con el pulgar.		El dedo pulgar y el índice hacen pinza y el lápiz descansa sobre el corazón, anular y el meñique.	

*Gráfico 1 Fases de agarre del lápiz  
Elaborado por: (Sevilla, Pérez-Pueyo, Suarez & Vega, 2016).*

## Garabateo

Es importante la etapa del garabateo, ya que esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito (Puleo, 2012, p. 157).

La etapa del garabateo se subdivide en tres categorías, las cuales son: Garabateo sin control o desordenado, Garabateo controlado y Garabateo con nombre (Lowenfeld, 1961, p. 159).

- **Garabateo sin control o desordenado:** “Un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aun chuparlo” en consecuencia,

esta primera etapa del desarrollo creativo se da en el niño(a) a partir de los 2 años de edad. Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección. No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de su actividad motriz.

A esta edad el niño(a) no tiene una intención de representar algo en específico ya que no intenta reproducir el medio visual circundante, sólo le interesa el placer del movimiento, dejando su huella en el papel que será siempre lo más amplia posible, facilitándole así el progresivo control muscular del gesto. En muchas oportunidades se puede observar que los garabatos salen de la hoja de papel y el niño(a) mira a los lados mientras ejecuta el trazo (Brittain, 1980, p.121)

Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo que pueda reconocerse, mientras un niño está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo “real” es inconcebible, puesto que el niño de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos, los padres deben considerar esto como una indicación de que el niño no está aún en condiciones de realizar tareas que requieran control motor preciso de sus movimientos (Brittain, 1980, p.121).

- **Garabateo controlado:** Aunque no exista mucha diferencia con los garabatos sin control en esta etapa hay un avance en el aspecto motriz, el niño(a) posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo, es decir, se consigue un control visual sobre lo que realiza, el niño(a) al controlar sus movimientos, disfruta de este descubrimiento, que lo estimula a variar en sus trazos la forma y las dimensiones, notándose trazos verticales, horizontales, circulares y en algunas ocasiones se puede observar el empleo de varios colores (Puleo, 2012, p. 157).

Los trazos son más ordenados; ensaya sobre la forma de agarrar el lápiz y es hasta los tres años de edad que se aproxima a la manera de sostener el lápiz que tiene el adulto. El papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que, a menudo, el niño acudirá a él con su garabatos, deseoso por hacerlo partícipe de su entusiasmo. Esta participación en

una experiencia es lo importante y no el dibujo en sí”. Siendo la coordinación motora el logro más importante en esta fase, el propósito del niño(a) es el de mover el lápiz sobre el papel, pues todo su placer procede del dominio que va adquiriendo sobre sus movimientos. Por tanto cualquier hecho que lo desaliente creará inhibiciones en sus posteriores creaciones. A medida que el garabato controlado va avanzando, el niño(a) le adjudica un nombre a su garabato y pasa a la etapa del garabato con nombre (Brittain, 1980, p.124).

- **Garabato con nombre:** Se presenta a los 3 años y medio de edad. El niño(a) ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de éste cuando para el niño(a) sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre. Los mismos trazos pueden simbolizar diferentes cosas y también existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora. Es una etapa de gran trascendencia en el desarrollo del niño(a), es un indicio de que el pensamiento del niño(a) ha cambiado. Pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo ahora una intención previa a la acción.

Puede ser realmente peligroso que los padres o los docentes impulsen al niño a que dé un nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado”. Por tanto, queda en manos de los adultos cercanos al niño(a) que le brinden confianza, estímulo y entusiasmo para que sigan creando (Brittain, 1980, p.128).

### **Dimensiones de la pre escritura**

Entre las dimensiones del desarrollo de la pree escritura se encuentra, el desarrollo motriz, cabe recalcar que la evolución de la psicomotricidad le facilita al niño(a) no sólo conocerse a sí mismo sino también el medio que le rodea, por lo que progresivamente realizará dibujos de lo que observa y se encuentra a su alrededor, estando estrechamente relacionado con las experiencias vividas. Esta evolución está relacionada con el desarrollo físico destacan que “las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse muy

fácilmente en el niño que garabatea, cuando los trazos en el papel cambian de unas pocas marcas indefinidas a un garabateo controlado, dentro de un lapso relativamente corto”

Desde temprana edad existe evidencia de las destrezas motoras del niño(a) y una manera de observarlas es a través de los primeros garabatos, los cuales son realizados esencialmente por el placer que produce el movimiento. Es importante tener presente que no se debe forzar sino estimular este desarrollo, fomentando la expresividad a través de las representaciones gráficas, ya que de esta manera se favorecerá la evolución psicomotriz y creativa (Brittain, 1980, p.44).

Además el desarrollo perceptivo se refiere a la evolución de los sentidos y en especial en las experiencias artísticas, según “es la progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio. El espacio, las formas, los colores, las texturas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 46).

Se debe despertar en el niño(a) el interés de sentir, ver, tocar, oler lo que se encuentra a su alrededor, proporcionándoles así un cúmulo de experiencias en las cuales los sentidos representan una parte fundamental para el aprendizaje y, en consecuencia, para la modificación de los esquemas, tal y como lo refiere Piaget (1985) al señalar el concepto de adaptación, como un equilibrio continuo entre la asimilación del mundo exterior con respecto a los esquemas del niño(a) y la acomodación de los esquemas del niño(a) con respecto al mundo exterior. Por tanto, toda actividad artística deberá desarrollar al mismo tiempo las capacidades, medios y recursos que el niño(a) debe adquirir para lograr un desarrollo gráfico armonioso y potenciar la capacidad de creación individual.

### **Aportes pedagógicos por autores**

Guevara (2013) cita a Froebel pedagogo alemán, plantea el desarrollo de la pre-escritura a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, guisantes, modelado, etcétera; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o la niña, la posibilidad de hacerlos libremente. Mientras

que Montessori María Montessori,), psiquiatra italiana, plantea en su método que los trabajos manuales que ella propone tienen como finalidad poner al niño y a la niña en contacto con su formación, que es apropiada para satisfacer necesidades de la actividad personal en el niño y la niña, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole su autoaprendizaje en el campo de la pre-escritura, y que logre una coordinación de sus movimientos finos, motivando así su aprendizaje individual. Su material lo clasifica así:

- Material de la vida práctica: que está constituido por los objetos que facilitan al niño y a la niña, la coordinación de los movimientos necesarios en la vida cotidiana y
- Material de desarrollo: destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia, por medio de objetos que permiten la educación de los sentidos y el conocimiento de la materia y sus cualidades intrínsecas y extrínsecas.

Finalmente, Decroly Ovidio, citado por Calderón y Rodríguez (2011) plantean que el proceso de aprendizaje es global. El niño y/o la niña inician el proceso cognoscitivo, mediante la percepción de totalidades no articuladas; las expresiones y las realizaciones del niño y la niña tienen ese mismo carácter global. A esto, Decroly le llamó "centro de interés", porque están orientados hacia las cosas y actividades que rodean al niño y la niña, como medio para provocar su interés, por eso propone juegos auto educativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica.

## **Talleres**

El taller, en el lenguaje cotidiano, es el lugar donde se repara algo. Así, se habla del taller de mecánica, de donde se reparan electrodomésticos, desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto extendiéndolo a la educación. Entendiéndolo como el lugar donde se aprende haciendo junto a otros. La idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para desarrollar procesos. Así surgieron, experiencias como; los talleres de expresión, los seminarios operacionales, los talleres pedagógicos, los talleres curriculares, entre otros (Mirabent, 2015, p.3). Es decir, un taller

pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice, puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre (Ander, 1986, p.4). Finalmente, en el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral (Reyes, 2015, p.70).

#### **1.4. Fundamentación del estado del arte**

Villavicencio (2014, p. 3) en su trabajo sobre “El Desarrollo Psicomotriz y proceso de Lecto Escritura en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la Ciudad de Quito”. Dicha investigación ha tenido un impacto positivo ya que a través de dicho manual de ejercicios ha posibilitado que las docentes tomen medidas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que anteriormente las docentes no trabajaban ejercicios psicomotrices por lo tanto, no concebían la enorme trascendencia que tiene para el aprendizaje del niño o niña, ya que es y será el fundamento para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y en los procesos de la lecto-escritura y posteriormente en la vida.

López (2015, p.126) en su trabajo sobre “Elaboración y aplicación de la guía Jelen, para el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños y niñas del primer grado de Educación Básica de la Escuela Manuel de Echeandia, de la Parroquia Veintimilla, del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar”. Dicha investigación ha tenido un impacto positivo ya que se ha comprobado la hipótesis general, es decir que, a través de los ejercicios microsintéticos que se encuentran en Guía Jelen, desarrollan la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas de dicha Institución.

Chuva (2016, p.94) en su trabajo sobre “El desarrollo de la motricidad fina a través de Técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez, Provincia de Azuay”. Dicha investigación ha tenido un impacto positivo ya que a través de dicha guía hizo posible conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño, parte fundamental para detectar alguna

anormalidad, de igual manera comprender las causas por las que se produce un retraso en la motricidad ayudó a enriquecer la relación entre docente- alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente la vida futura del individuo.

Flores (2014, p.72) en su trabajo sobre “Guía para potenciar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro Infantil del Buen Vivir Cayambe, Parroquia Ayora”. Dicha investigación ha tenido un impacto positivo ya que se ha concientizado en la importancia de trabajar en el desarrollo de la motricidad y así desarrollar habilidades y destrezas.

Quijano (2015, p.134) en su trabajo sobre “La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos”. Dicha investigación ha tenido un impacto positivo ya que a través de dicha guía se ha apoyado a los docentes parvularios en la aplicación de actividades innovadoras dentro del contexto educativo y en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Meza (2014, p.123) en su trabajo sobre “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017.” El resultado alcanzado en dicha investigación ha sido hallar que existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

Troya (2017, p.68) en su trabajo sobre “Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con diferentes discapacidades de 3 a 4 años en la fundación de niños especiales San Miguel”. En dicha investigación se obtuvo que los niños con Parálisis Cerebral se desarrollaron de una manera inferior que los niños con Síndrome de Down. Además, el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños varía en cuanto a la edad, el nivel de discapacidad del niño, la estimulación recibida y el nivel socioeconómico de la familia.

Paz (2014, p.44) en su trabajo sobre “El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede La

Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez”. De dicha investigación se ha concluido que es conveniente comprender que los niños de preescolar son ante todo el presente y además el futuro de una sociedad y por ende se les debe garantizar una educación de buena calidad proyectada a formar al hombre del tercer milenio, este compromiso debe ser asumido por la comunidad educativa inmersos en la tarea de educar al niño, en cada una de las etapas del desarrollo.

### **1.5. Conclusiones**

- El presente proyecto ha sido planteado y formulado de manera adecuada, a través de un diagnóstico previo en el cual se ha evidenciado las necesidades de la Institución que es desarrollar la motricidad fina en el proceso de preescritura.
- La metodología, tareas y las etapas planteadas para la investigación se lo ha realizado de forma coherente y sistemática; para que se lo ejecute en el lapso de tiempo establecido en el Instructivo del Trabajo de Titulación.
- Para la fundamentación epistemológica se ha tomado en cuenta las categorías esenciales, de esta forma ha permitido direccionar un estudio más claro y conciso de lo que se pretende alcanzar, abordando conceptos y temáticas fundamentales a través de un estudio riguroso que valide la presente investigación.

## **2. CAPÍTULO II. PROPUESTA**

### **2.1. Título de la propuesta:**

Taller lúdico “Juego, hago y consolidado” de motricidad fina para favorecer el proceso de pre escritura en los niños del Subnivel Inicial 2 de 3 a 4 años paralelo “B” de la Unidad Educativa Británico Los Andes

### **2.2 Objetivos**

#### **OBJETIVO GENERAL**

- Realizar un taller con variedad de material didáctico concreto y diferentes actividades para el desarrollo de la motricidad fina para favorecer el proceso de preescritura en niños/as del Subnivel Inicial 2 de 3 a 4 años paralelo “B” de la Unidad Educativa Británico Los Andes.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar taller didáctico “Juego, Hago y Consolidado” con diferentes actividades y material concreto que favorezcan la motricidad fina en el proceso de pre escritura en los niños/as del Subnivel Inicial 2 de 3 a 4 años.
- Socializar el presente taller lúdico a los beneficiarios directos de la investigación
- Aplicar el taller lúdico “Juego, Hago y Consolidado” a los niños y de esta manera desarrollar la motricidad fina en el proceso de pre escritura respetando la edad cronológica de los niños.

### **2.3 Justificación**

La Unidad Educativa “Británico los Andes” fundamenta su misión en formar estudiantes de manera integral, es por ello que el presente taller se enfoca en mejorar la motricidad fina en el proceso de preescritura en la muestra seleccionada. Se han establecido actividades lúdicas y dinámicas que ayudarán de forma adecuada al proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que permitirá que se fortalezcan sus músculos finos a

través del juego y la experimentación. Además, la propuesta ayudará a las docentes a compartir los aprendizajes y participar activamente en la construcción de la calidad institucional que permitirán lograr un resultado óptimo con la ejecución del taller, y a los padres de familia se posibilitará una guía correcta de las actividades de sus hijos desde el hogar. Dicho taller cuenta con actividades detalladas que brindan a los niños experiencias significativas para su aprendizaje, ya que una exitosa escritura depende de una buena base en la motricidad fina.

Con respecto a los resultados de los instrumentos de evaluación aplicados a los beneficiarios directos de la investigación ha permitido conocer las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la muestra seleccionada.

A través de este proceso se ha evidenciado que los niños no presentan la estimulación adecuada en lo que respecta a la motricidad fina en el proceso de pre escritura, ya que los elementos que conforman este ámbito se han visto afectados, como: la tonicidad muscular, precisión digital, coordinación viso motriz, facial, gestual y fonética, entre otras; encontrándose en un rango entre iniciado y en proceso, siendo este un aspecto negativo ya que no se cumple con lo requerido dentro del Currículo de Educación Inicial.

Ya que, el 23, 08% de los niños no utiliza adecuadamente la pinza digital por lo que se encuentra en un rango de **Iniciado**, mientras que el 69,23 presenta falencias que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 7,69% de los niños han adquirido dicha destreza. Finalmente, existe un porcentaje alto de niños que se encuentran en el rango En Proceso, es decir no han alcanzado de manera favorable con la destreza antes mencionada, por lo cual es importante trabajar con este elemento dentro del aula de clases, ya que, si no se utiliza de forma adecuada la pinza digital desde sus inicios, los problemas que se presentarán posteriormente pueden llegar a ser irreparables.

El 30,77% de los niños no presenta tonicidad muscular en la ejecución de trazos por lo que se encuentra en un rango de **Iniciado**, mientras que el 69,23 presenta falencias que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 0% de los niños han **adquirido** dicha destreza. Es decir, hay que trabajar activamente con todo el grupo de alumnos, y aún más con el grupo que presenta todavía falencias en cuanto a la tonicidad muscular, con actividades que potencien dicha habilidad en la ejecución de los diversos

trazos que se llevan a cabo de acuerdo a la edad cronológica y mental que presenta el niño.

El 30,77% de los niños no presenta precisión digital en la ejecución de trazos por lo que se encuentra en un rango de **Iniciado**, mientras que el 69,23 presenta falencias que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 0% de los niños han **adquirido** dicha destreza.

El 7,69% de los niños presenta falencias que afectan negativamente las cuales hay que corregir inmediatamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 92,31 de los niños han **adquirido** dicha destreza. Es decir, un gran porcentaje de niños manejan adecuadamente sus sentimientos y emociones, pero a pesar de ello se podría implementar actividades que favorezcan el desarrollo de dicha destreza.

El 92,31 de los niños todavía presenta ciertas falencias en el reconocimiento de nociones principales que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 7,69% de los niños han **adquirido** dicha destreza, siendo este un grupo minoritario. Es decir, que se debe trabajar de manera centrada en las nociones principales que adquiere el niño desde sus inicios, ya que le ayuda a ubicarse en su espacio total y parcial lo que fortalecerá su proceso de pre escritura.

El 15,38% de los niños no realiza correctamente las técnicas grafo plásticas direccionadas por la docente por lo que se encuentra en un rango de **Iniciado**, mientras que el 84,62 presenta todavía falencias que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 0% de los niños han **adquirido** dicha destreza. Es decir, que a la mayor parte de los niños no cumple con los indicadores establecidos para llevar a cabo correctamente sus trabajos en lo que respecta a las técnicas grafo plásticas convirtiéndose en un aspecto negativo, puesto que, si la docente imparte inadecuadamente este proceso, el niño no logrará ejercer una motricidad fina adecuada que ayude a su mejora permanente en cuanto al proceso de pre escritura.

El 53,85 de los niños no presenta precisión digital en la ejecución de trazos por lo que se encuentra en un rango de **Iniciado**, mientras que el 46,15 aún presenta falencias que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 0% de los niños han **adquirido** dicha destreza. Es decir, la mayor parte de los niños no pinta sus trabajos de forma coordinada y respetando el espacio establecido del dibujo, lo que constituye un

aspecto negativo, ya que desde el Nivel Inicial es importante generar pautas que permitan que este proceso se genere de forma adecuada.

El 7,69 de los niños no desarrolla la coordinación óculo manual al ensartar cuentas, encajar, entre otros por lo que se encuentra en un rango de **Iniciado**, mientras que el 61,54 aún presenta falencias que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 4% de los niños han **adquirido** dicha destreza. Es decir, que aún existen falencias en cuanto a la coordinación óculo manual, elemento fundamental en el ámbito motriz, por lo que es necesario que como docentes se tome medidas que se encuentren acorde en actividades que favorezcan el desarrollo de la misma, como ensartar cuentas, encaje, entre otros.

El 15,38 de los niños no realiza el garabatero adecuado para su edad por lo que se encuentra en un rango de **Iniciado**, mientras que el 46,15% aún presenta falencias que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 38,46% de los niños han **adquirido** dicha destreza. Se concluye que una gran parte de los niños aún presenta falencias dentro del garabateo que debe realizar de acuerdo a su edad cronológica, por lo que es importante diseñar actividades innovadoras que ayuden a fortalecer dicha debilidad que presentan los niños actualmente

Finalmente, tomando en cuenta todos los aspectos mencionados anteriormente, se ha constatado la necesidad de diseñar el presente taller, la misma que se convierta en un soporte de ayuda y mejora continua para el docente dentro del proceso de pre escritura, siendo la herramienta principal en la educación del infante, la misma está basada en la **Metodología** de María Montessori puesto que el niño aprende haciendo de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje, todo a través de los sentidos, por medio de material diseñado acorde a la edad cronológica del infante, desarrollando todo su potencial humano de manera integral y de forma óptima, ya que los niños participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje, a través de procesos sistemáticos.

#### **2.4 Desarrollo de la propuesta**

El presente taller consta de actividades con dos unidades, convirtiéndose en un aporte al desarrollo de la motricidad fina dentro del proceso de preescritura de los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años paralelo “B”.

Las unidades son las siguientes:

## UNIDAD N° 1

- Actividades lúdicas y didácticas para fortalecer la motricidad fina en el proceso de preescritura

## UNIDAD N° 2

- Material didáctico “Juego, hago y consolido”

### Explicación de la propuesta

La presente propuesta establece actividades que están direccionadas a proporcionar pautas a las docentes sobre el desarrollo motriz fino que son de gran importancia dentro del Desarrollo Integral del infante.

Este taller lúdico “Juego, Hago y Consolido” se enfoca en el aprendizaje basado en el juego y la experimentación, con actividades distintas para fortalecer dicho ámbito de la motricidad fina en el niño, dejando de lado las tradicionales técnicas grafo plásticas que en la actualidad se han convertido en algo monótono dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las actividades mencionadas a continuación se ajustan a las necesidades, características y aspectos esenciales del niño, contribuyendo a la estimulación armónica, asimismo se convierte en una orientación pedagógica para lograr avances significativos. Además, propone materiales didácticos con actividades innovadoras que será implementado en la Institución y así puedan beneficiar a futuras generaciones de niños con deficiente estimulación motriz en cuanto a: tonicidad muscular, precisión, coordinación óculo manual, equilibrio, concentración, pinza digital, entre otros.

Para lo cual se sugieren utilizar de la siguiente manera:

### JORNADA DIARIA

*Tabla 4 ¡A divertirnos con cubetas vacías y cuentas!*

<b>DESTREZA</b>	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡A divertirnos con cubetas vacías y cuentas!
<b>MOMENTO DE INICIO (ANTICIPACIÓN)</b>	- Recibimiento individual de los niños - Saludo grupal

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control de Asistencia</li> <li>- Ubicación témporo- espacial</li> <li>- Presentación del material propuesto</li> </ul>
<b>MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Colocar las cuentas en el recipiente de plástico.</li> <li>2.- Pintar con los marcadores de colores los compartimientos que existen en la cubeta.</li> <li>3.- Con la ayuda de la pinza, se deberá colocar las cuentas en los compartimientos de la cubeta de acuerdo a los colores correspondientes; es decir si la cuenta es roja deberá colocar en el compartimiento rojo. El procedimiento será el mismo hasta que la actividad finalice.</li> </ol>
<b>MOMENTO DE CIERRE (CONSOLIDACIÓN)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del trabajo finalizado</li> <li>- Hábitos de higiene</li> <li>- Oración</li> <li>- Despedida</li> </ul>

*Elaborado por: Investigador*

*Tabla 5 ¡Vamos a pescar!*

<b>DESTREZA</b>	- Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡Vamos a pescar!
<b>MOMENTO DE INICIO (ANTICIPACIÓN)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibimiento individual de los niños</li> <li>- Saludo grupal</li> <li>- Control de Asistencia</li> <li>- Ubicación témporo- espacial</li> <li>- Presentar el material propuesto</li> </ul>
<b>MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Colocar agua en el recipiente grande</li> <li>2.- Colocar los pescaditos con sus imanes en dicho recipiente</li> <li>3.- Sujetar la piola en el palillo, de modo que quede como caña de pescar, finalmente en el extremo colocar el imán.</li> <li>4.- El niño deberá pescar con el dedo índice y pulgar y colocar a los pescados en el recipiente asignado.</li> </ol>
<b>MOMENTO DE CIERRE (CONSOLIDACIÓN)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del trabajo finalizado</li> <li>- Hábitos de higiene</li> <li>- Oración</li> <li>- Despedida</li> </ul>

*Elaborado por: Investigador*

*Tabla 6 El arbolito*

<b>DESTREZA</b>	- Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	El arbolito
<b>MOMENTO DE INICIO (ANTICIPACIÓN)</b>	- Recibimiento individual de los niños - Saludo grupal - Control de Asistencia - Ubicación témporo- espacial - Presentar el material propuesto
<b>MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN)</b>	1.- Realizar pequeños agujeros en todo el tubo de papel, posteriormente pegar la base sobre el CD. 2.- Colocar los palos de helado en cada agujero. 3.- Pegar los tillos en el borde de cada palo de helado, de modo que quede como las raíces del arbolito. 4.- El niño deberá ir colocando los pompones de acuerdo al color de cada palo de helado.
<b>MOMENTO DE CIERRE (CONSOLIDACIÓN)</b>	- Presentación del trabajo finalizado - Hábitos de higiene - Oración - Despedida

*Elaborado por: Investigador*

*Tabla 7 Ordeñando a la vaca Lola*

<b>DESTREZA</b>	- Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Ordeñando a la vaca Lola
<b>MOMENTO DE INICIO (ANTICIPACIÓN)</b>	- Recibimiento individual de los niños - Saludo grupal - Control de Asistencia - Ubicación témporo- espacial - Presentar el material propuesto
<b>MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN)</b>	1.- Llenar de leche cada guante de látex y realizar un agujero pequeño en cada uno de los dedos del guante. 2.- Colocar en cada silla la vaca elaborada conjuntamente con los guantes de látex y el recipiente. 3.- El niño deberá empezar a ordeñar utilizando el dedo índice y pulgar presionando cada una de las tetillas (dedos del guante). 4.- La actividad finalizará una vez que el recipiente esté lleno.
<b>MOMENTO DE CIERRE (CONSOLIDACIÓN)</b>	- Presentación del trabajo finalizado - Hábitos de higiene - Oración - Despedida

*Elaborado por: Investigador*

**Tabla 8 La ruleta de los trazos**

<b>DESTREZA</b>	- Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	La ruleta de los trazos
<b>MOMENTO DE INICIO (ANTICIPACIÓN)</b>	- Recibimiento individual de los niños - Saludo grupal - Control de Asistencia - Ubicación témporo- espacial - Presentar el material propuesto
<b>MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN)</b>	1.- Colocar la harina, sal o azúcar en el recipiente, según el material que se haya seleccionado. 2.- Girar la ruleta 3.- Realizar sobre la harina, sal o azúcar el trazo que se encuentre registrado en la ruleta.
<b>MOMENTO DE CIERRE (CONSOLIDACIÓN)</b>	- Presentación del trabajo finalizado - Hábitos de higiene - Oración - Despedida

*Elaborado por: Investigador*

**Tabla 9 ¡A insertar los sorbetes!**

<b>DESTREZA</b>	- Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡A insertar los sorbetes!
<b>MOMENTO DE INICIO (ANTICIPACIÓN)</b>	- Recibimiento individual de los niños - Saludo grupal - Control de Asistencia - Ubicación témporo- espacial - Presentar el material propuesto
<b>MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN)</b>	1.- Recortar los sorbetes en trozos pequeños y colocarlos en el recipiente 2.- Colocar los palos de pincho en la plancha de espuma Flex 3.- Ingresar los sorbetes en cada uno de los palos de pincho, llenando cada uno de ellos, hasta finalizar la actividad.
<b>MOMENTO DE CIERRE (CONSOLIDACIÓN)</b>	- Presentación del trabajo finalizado - Hábitos de higiene - Oración - Despedida

*Elaborado por: Investigador*

*Tabla 10 Desarrollando la motricidad fina con las estrellas del fútbol*

<b>DESTREZA</b>	- Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Desarrollando la motricidad con las estrellas del fútbol
<b>MOMENTO DE INICIO (ANTICIPACIÓN)</b>	- Recibimiento individual de los niños - Saludo grupal - Control de Asistencia - Ubicación témporo- espacial - Presentar el material propuesto
<b>MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN)</b>	1.- Forrar la caja de zapatos con el foami previamente mencionado hasta crear una cancha de fútbol apropiada. 2.- Colocarse los zapatos pequeños de fútbol en los dedos índice y pulgar 3.- Ingresar a la cancha e iniciar el juego, de tres personas en cada una.
<b>MOMENTO DE CIERRE (CONSOLIDACIÓN)</b>	- Presentación del trabajo finalizado - Hábitos de higiene - Oración - Despedida

*Elaborado por: Investigador*

*Tabla 11 Consolidando gotita a gotita*

<b>DESTREZA</b>	- Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Consolidando gotita a gotita
<b>MOMENTO DE INICIO (ANTICIPACIÓN)</b>	- Recibimiento individual de los niños - Saludo grupal - Control de Asistencia - Ubicación témporo- espacial - Presentar el material propuesto
<b>MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN)</b>	1.- Colocar pequeños círculos con marcador negro en la cartulina tamaño A3. 2.- En el recipiente pequeño de plástico mezclar la anilina con agua para obtener un líquido de color. 3.- Colocar el gotero dentro del recipiente hasta llenar de líquido de color, e ir situando un punto en cada círculo escrito sobre la cartulina tamaño A3.
<b>MOMENTO DE CIERRE (CONSOLIDACIÓN)</b>	- Presentación del trabajo finalizado - Hábitos de higiene - Oración - Despedida

*Elaborado por: Investigador*

*Tabla 12 El osito de gominola*

<b>DESTREZA</b>	- Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	El osito de gominola
<b>MOMENTO DE INICIO (ANTICIPACIÓN)</b>	- Recibimiento individual de los niños - Saludo grupal - Control de Asistencia - Ubicación témporo- espacial - Presentar el material propuesto
<b>MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN)</b>	- La actividad con el osito gominola se llevará a cabo en forma sistemática, respetando el turno de cada niño.
<b>MOMENTO DE CIERRE (CONSOLIDACIÓN)</b>	- Presentación del trabajo finalizado - Hábitos de higiene - Oración - Despedida

*Elaborado por: Investigador*

*Tabla 13 El tablero para motricidad fina*

<b>DESTREZA</b>	- Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	El tablero para motricidad fina
<b>MOMENTO DE INICIO (ANTICIPACIÓN)</b>	- Recibimiento individual de los niños - Saludo grupal - Control de Asistencia - Ubicación témporo- espacial - Presentar el material propuesto
<b>MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN)</b>	Los niños participarán simultáneamente, realizando en la pizarra lo que la docente solicite, con la utilización de los materiales que se encuentran en los compartimientos. Así, desarrollarán su creatividad e imaginación, conjuntamente con el fortalecimiento de la motricidad fina en el proceso de pre escritura.
<b>MOMENTO DE CIERRE (CONSOLIDACIÓN)</b>	- Presentación del trabajo finalizado - Hábitos de higiene - Oración - Despedida

*Elaborado por: Investigador*



**TALLER LÚDICO:**

**HAGO, JUEGO**

**Y CONSOLIDO**

Octubre, 2019

©fumira

**UNIDAD N.-1**  
**ACTIVIDADES**  
**LÚDICAS Y**  
**DIDÁCTICAS PARA**  
**FORTALECER LA**  
**MOTRICIDAD FINA**



# 1.- ¡A DIVERTIRNOS CON CUBETAS VACÍAS Y CUENTAS!

## OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad propuesta para fortalecer la tonicidad muscular, precisión digital y concentración.

## MATERIALES

- 1 cubeta de huevos vacía (24 unidades)
- 24 cuentas de diversos colores
- 1 pinza de plástico
- Marcadores de colores
- 1 recipiente pequeño de plástico

## PROCEDIMIENTO

- 1.- Colocar las cuentas en el recipiente de plástico.
- 2.- Pintar con los marcadores de colores los compartimientos que existen en la cubeta.
- 3.- Con la ayuda de la pinza, se deberá colocar las cuentas en los compartimientos de la cubeta de acuerdo a los colores correspondientes; es decir si la cuenta es roja deberá colocar en el compartimiento rojo. El procedimiento será el mismo hasta que la actividad finalice.

## ¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.- Tonicidad muscular
- 2.- Precisión
- 3.- Coordinación óculo-manual
- 4.- Concentración



*Gráfico 2 A divertirnos con cubetas vacías  
Elaborado por: Investigador*

## 2.- ¡VAMOS A PESCAR!

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad "Vamos a pescar" para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, pinza digital y equilibrio

### MATERIALES

- Palillo sin bordes
- Piola
- Imán pequeño
- Pescaditos con sus respectivos imanes
- 1 recipiente pequeño
- 1 recipiente grande tendido
- Agua

### PROCEDIMIENTO

- 1.- Colocar agua en el recipiente grande
- 2.- Colocar los pescaditos con sus imanes en dicho recipiente
- 3.- Sujetar la piola en el palillo, de modo que quede como caña de pescar, finalmente en el extremo colocar el imán.
- 4.- El niño deberá pescar con el dedo índice y pulgar y colocar a los pescados en el recipiente asignado.

### ¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.- Tonicidad muscular
- 2.- Precisión
- 3.- Coordinación óculo-manual
- 4.- Concentración
- 5.- Pinza digital
- 6.- Equilibrio



*Gráfico 3 Vamos a pescar  
Elaborado por: Investigador*

## 3.- EL ARBOLITO

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad "El arbolito" para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital y equilibrio.

### MATERIALES

- 1 tubo de papel higiénico (delgado)
- Palos de helado de colores
- Pompones de colores
- Tapas
- CD
- 1 pinza de plástico
- 1 recipiente de plástico (pequeño)

### PROCEDIMIENTO

- 1.- Realizar pequeños agujeros en todo el tubo de papel, posteriormente pegar la base sobre el CD.
- 2.- Colocar los palos de helado en cada agujero.
- 3.- Pegar los fillos en el borde de cada palo de helado, de modo que quede como las raíces del arbolito.
- 4.- El niño deberá ir colocando los pompones de acuerdo al color de cada palo de helado.

### ¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.- Tonicidad muscular
- 2.- Precisión
- 3.- Coordinación óculo-manual
- 4.- Concentración
- 5.- Pinza digital



*Gráfico 4 El arbolito  
Elaborado por: Investigador*

## 4.- ORDEÑANDO A LA VACA LOLA

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad "Ordeñando a la vaca Lola" para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital y equilibrio.

### MATERIALES

- Vacas elaboradas en material accesible al medio
- Guantes blancos de látex
- Recipiente plástico (hondo)
- Leche

### PROCEDIMIENTO

- 1.- Llenar de leche cada guante de látex y realizar un agujero pequeño en cada uno de los dedos del guante.
- 2.- Colocar en cada silla la vaca elaborada conjuntamente con los guantes de látex y el recipiente.
- 3.- El niño deberá empezar a ordeñar utilizando el dedo índice y pulgar presionando cada una de las tetillas (dedos del guante).
- 4.- La actividad finalizará una vez que el recipiente esté lleno.

### ¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.- Tonicidad muscular
- 2.- Precisión
- 3.- Coordinación óculo-manual
- 4.- Concentración
- 5.- Pinza digital
- 6.- Equilibrio



*Gráfico 5 La vaca Lola  
Elaborado por: Investigador*

## 5.- LA RULETA DE LOS TRAZOS

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad "La ruleta de los trazos" para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, equilibrio y memoria.

### MATERIALES

- Ruleta con diversas líneas
- Recipiente pequeño
- Harina, sal o azúcar

### ¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.- Precisión
- 2.- Coordinación óculo-manual
- 3.- Concentración
- 4.- Pinza digital
- 5.- Equilibrio
- 6.- Memoria

### PROCEDIMIENTO

- 1.- Colocar la harina, sal o azúcar en el recipiente, según el material que se haya seleccionado.
- 2.- Girar la ruleta
- 3.- Realizar sobre la harina, sal o azúcar el trazo que se encuentre registrado en la ruleta.



*Gráfico 6 Ruleta de los trazos  
Elaborado por: Investigador*

## 6.- ¡A INSERTAR LOS SORBETES!

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad "A insertar los sorbetes" para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, equilibrio y coordinación.

### MATERIALES

- Palos de pincho
- 1 plancha de espuma Flex (tamaño INEN)
- Imán pequeño
- 1 recipiente pequeño
- Sorbetes de colores

### PROCEDIMIENTO

- 1.- Recortar los sorbetes en trozos pequeños y colocarlos en el recipiente
- 2.- Colocar los palos de pincho en la plancha de espuma Flex
- 3.- Ingresar los sorbetes en cada uno de los palos de pincho, llenando cada uno de ellos, hasta finalizar la actividad.

### ¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.- Tonicidad muscular
- 2.- Precisión
- 3.- Concentración
- 4.- Pinza digital



*Gráfico 7 ¡A insertar los sorbetes!  
Elaborado por: Investigador*

## 7.- DESARROLLANDO LA MOTRICIDAD FINA CON LAS ESTRELLAS DE FÚTBOL

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad "Las estrellas de fútbol" para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, equilibrio y memoria.

### MATERIALES

- Zapatos pequeños que calcen en los dedos índice y pulgar
- 1 Caja de zapatos GRANDE
- Foami
- 1 pelota pequeña

### PROCEDIMIENTO

- 1.- Forrar la caja de zapatos con el foami previamente mencionado hasta crear una cancha de fútbol apropiada.
- 2.- Colocarse los zapatos pequeños de fútbol en los dedos índice y pulgar
- 3.- Ingresar a la cancha e iniciar el juego, de tres personas en cada una.

### ¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.- Tonicidad muscular
- 2.- Precisión
- 3.- Coordinación óculo-manual
- 4.- Concentración
- 5.- Pinza digital
- 6.- Equilibrio
- 7.- Memoria



*Gráfico 8 Jugadores de Fútbol  
Elaborado por: Investigador*

## 8.- CONSOLIDANDO GOTITA A GOTITA

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad "Consolidando gotita a gotita" para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, equilibrio y memoria.

### MATERIALES

- Cartulinas tamaño A3
- Marcador negro
- Piola
- 1 gotero
- Anilina de colores
- Agua
- Recipiente pequeño de plástico

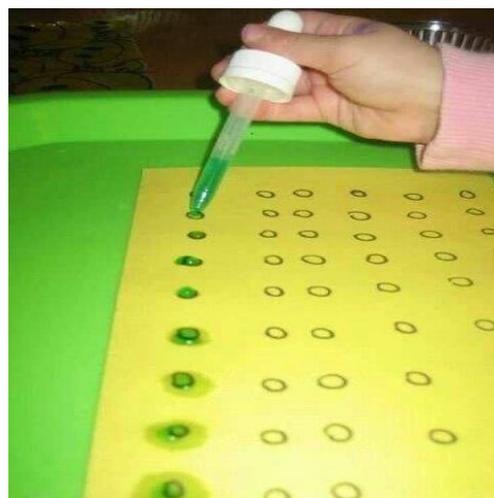
### PROCEDIMIENTO

- 1.- Colocar pequeños círculos con marcador negro en la cartulina tamaño A3.
- 2.- En el recipiente pequeño de plástico mezclar la anilina con agua para obtener un líquido de color.
- 3.- Colocar el gotero dentro del recipiente hasta llenar de líquido de color, e ir situando un punto en cada círculo escrito sobre la cartulina tamaño A3.

**NOTA:** Fomentar que se realice la actividad con el dedo índice y pulgar.

### ¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.- Tonicidad muscular
- 2.- Precisión
- 3.- Coordinación óculo-manual
- 4.- Concentración
- 5.- Pinza digital



*Gráfico 9 Consolidando gotita a gotita  
Elaborado por: Investigador*



**MATERIAL DIDÁCTICO:**

**HAGO, JUEGO**

**Y CONSOLIDO**



## 9.- EL OSITO DE GOMINOLA MULTIFUNCIONAL

### MATERIALES

- Palillo sin bordes
- Cierre
- Abanico pequeño
- Cuentas
- Timbre
- Cordones
- Piezas de encaje

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “El osito de gominola multifuncional” para fortalecer la tonicidad muscular, precisión, coordinación óculo-manual, concentración, pinza digital, equilibrio, razonamiento y seriación.

### PROCEDIMIENTO

- 1.- La actividad con el osito gominola se llevará a cabo en forma sistemática, respetando el turno de cada niño.

### ¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.- Tonicidad muscular
- 2.- Precisión
- 3.- Coordinación óculo-manual
- 4.- Concentración
- 5.- Pinza digital
- 6.- Equilibrio
- 7.- Razonamiento
- 8.- Seriación



Gráfico 10 El osito de gominola  
Elaborado por: Investigador

# 10.- EL TABLERO PARA MOTRICIDAD FINA

## OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad "El tablero para motricidad fina" para fortalecer la tonicidad muscular, precisión, coordinación óculo-manual, concentración, pinza digital, equilibrio, razonamiento, creatividad y seriación.

## MATERIALES

- Tabla de 1,00m x 1,50m con 11 compartimientos para colocar los materiales
- Plastilina
- Semillas secas
- Limpiapipas

## PROCEDIMIENTO

Los niños participarán simultáneamente, realizando en la pizarra lo que la docente solicite, con la utilización de los materiales que se encuentran en los compartimientos. Así, desarrollarán su creatividad e imaginación, conjuntamente con el fortalecimiento de la motricidad fina en el proceso de pre escritura.

## ¿Qué desarrollamos con esta actividad?

- 1.- Tonicidad muscular
- 2.- Precisión
- 3.- Coordinación óculo-manual
- 4.- Concentración
- 5.- Pinza digital
- 7.- Razonamiento
- 8.- Seriación
- 9.- Creatividad
- 10.- Imaginación



*Gráfico 11 El tablero motriz  
Elaborado por: Investigador*

## CRONOGRAMA PARA LA EJECUCIÓN DEL TALLER “HAGO, JUEGO Y CONSOLIDO”

**DIRIGIDA A: NIÑOS**

*Tabla 14 Cronograma de ejecución del Taller dirigida a niños*

FECHA	TIEMPO	OBJETIVO	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	MATERIALES	EVALUACIÓN
21/10/2019 al 22/10/2019	9h00 – 9h40	Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de material concreto para fortalecer la tonicidad muscular, precisión digital, concentración.	1) ¡A divertirnos con cuentas y cubetas vacías!	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 cubeta de huevos vacía (24 unidades)</li> <li>- 24 cuentas de diversos colores</li> <li>- 1 pinza de plástico</li> <li>- Marcadores de colores</li> <li>- 1 recipiente pequeño de plástico</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>
	9h40- 10h20	Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad	2) Caña de pescar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palillo sin bordes</li> <li>- Piola</li> <li>- Imán pequeño</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p>

		“Vamos a pescar” para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, pinza digital y equilibrio		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pescaditos con sus respectivos imanes</li> <li>- 1 recipiente pequeño</li> <li>- 1 recipiente grande tendido</li> <li>- Agua</li> </ul>	Lista de cotejo
23/10/2019 al 24/10/2019	9h00 – 9h40	Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “El arbolito” para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital y equilibrio.	3) El arbolito	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 tubo de papel higiénico (delgado)</li> <li>- Palos de helado de colores</li> <li>- Pompones de colores</li> <li>- Tapas</li> <li>- CD</li> <li>- 1 pinza de plástico</li> <li>- 1 recipiente de plástico (pequeño)</li> </ul>	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo

	9h40- 10h20	Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “Ordeñando a la vaca Lola” para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital y equilibrio.	4) Ordeñando a la Vaca Lola	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vacas elaboradas en material accesible al medio</li> <li>- Guantes blancos de látex</li> <li>- Recipiente plástico (hondo)</li> <li>- Leche</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>
25/10/2019 al 28/10/2019	9h00 – 9h40	Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “La ruleta de los trazos” para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión,	5) La ruleta de los trazos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruleta con diversas líneas</li> <li>- Recipiente pequeño</li> <li>- Harina, sal o azúcar</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

		pinza digital, equilibrio y memoria.			
	9h40- 10h20	Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “A insertar los sorbetes” para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, equilibrio y coordinación.	6) ¡A insertar los sorbetes!	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palos de pincho</li> <li>- 1 plancha de espuma Flex (tamaño INEN)</li> <li>- Imán pequeño</li> <li>- 1 recipiente pequeño</li> <li>- Sorbetes de colores</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>
09/10/2019 al 10/10/2019	9h00 – 9h40	Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “Las estrellas de fútbol” para fortalecer la	7) Desarrollando la motricidad fina con las estrellas de fútbol	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zapatos pequeños que calcen en los dedos índice y pulgar</li> <li>- 1 Caja de zapatos GRANDE</li> <li>- 1 pelota pequeña</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

		tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, equilibrio y memoria.			
	9h40- 10h20	Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “Consolidando gotita a gotita” para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, equilibrio y memoria.	8) Consolidando gotita a gotita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulinas tamaño A3</li> <li>- Marcador negro</li> <li>- Piola</li> <li>- 1 gotero</li> <li>- Anilina de colores</li> <li>- Agua</li> <li>- Recipiente pequeño de plástico</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>
11/10/2019 al 12/10/2019		Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización	9) El osito de gominola funcional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palillo sin bordes</li> <li>- Cierre</li> <li>- Abanico pequeño</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p>

	9h00 – 9h40	de la actividad “El osito de gominola multifuncional” para fortalecer la tonicidad muscular, precisión, coordinación óculo-manual, concentración, pinza digital, equilibrio, razonamiento y seriación.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentas</li> <li>- Timbre</li> <li>- Cordones</li> <li>- Piezas de encaje</li> </ul>	<b>Instrumento:</b> Lista de cotejo
	9h40- 10h20	Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “El tablero para motricidad fina” para fortalecer la tonicidad muscular, precisión,	10) El tablero motriz fino	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabla de 1,00m x 1,50m con 11 compartimientos para colocar los materiales</li> <li>- Plastilina</li> <li>- Semillas secas</li> <li>- Limpiapipas</li> </ul>	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo

		coordinación óculo- manual, concentración, pinza digital, equilibrio, razonamiento, creatividad y seriación.			
--	--	--	--	--	--

*Elaborado por: Investigador*

## Premisas para su implementación

### Viabilidad:

Es viable puesto que se implementará actividades y un material didáctico actualizado el mismo que es un requisito previo a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir, y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos.

### Modelo de gestión:

**Humanos:** Los recursos humanos que formarán parte de la presente investigación son las docentes, niños y padres de familia.

**Materiales:** Los recursos materiales que se utilizarán son: ordenador, hojas de papel bond, impresora, flash memory, material concreto.

**Económicos (Presupuesto y financiamiento):** Autofinanciamiento

*Tabla 15 Presupuesto y financiamiento*

Recursos	Presupuesto para la elaboración del proyecto			
	Cantidad	Unidad	V. Unitario \$	Valor Total \$
Equipos ( computadora, impresora, cámara)	1	1	150	150.00
Transporte y salida de campo ( taxi, bus y particular)	30	1	3.00	90.00
Materiales y suministros( material didáctico, cuadernos)	10	1	4.00	40.00
Material Bibliográfico y fotocopias.	1000	1	0.05	50.00
Gastos Varios ( alimentación, movilización)	30	1	3.00	90.00
Material concreto para actividades del taller	8	1	20.00	200.00
Material lúdico propuesto	2	1	50.00	200.00
Otros Recursos	2	1	15.00	30.00
<b>TOTAL</b>				<b>850.00</b>

*Elaborado por: Investigador*

## 2.5 Conclusiones

- En los instrumentos de evaluación aplicados se obtuvieron resultados bajos, los cuales permitieron diseñar el taller lúdico “Juego, Hago y Consolidado” tomando en cuenta las necesidades y características de cada niño, así como también del entorno en el que se desarrollan, así también proponiendo un material didáctico innovador que permitirá fortalecer la motricidad fina en la muestra seleccionada.
  
- Las actividades y material didáctico propuestos ayudarán a fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el niño, consolidando aspectos de la motricidad fina como son: tonicidad muscular, precisión digital, pinza digital, coordinación óculo manual que contribuirá en la educación psicomotriz y en el proceso de preescritura.
  
- Se pretende que dicha investigación sea de gran ayuda para la Institución y para la muestra seleccionada, por lo tanto, el material concreto y didáctico establecidos para las actividades se llevarán a cabo con autogestión, con el fin de que lo propuesto sea significativo en la Educación de cada uno de los niños y de la Institución.

### **3. CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. Evaluación de Expertos**

En la evaluación de Expertos la MSc. Paola Defaz, Coordinadora de la Dirección de Posgrado de la Carrera de Educación Inicial, el MSc. José Barbosa la Lic. Paola Leiva, Lic. Cristina Tutásig fueron quienes valoraron la propuesta ejecutada por el Investigador, el cual les pareció innovador, así como también se manifestó que cumple con los requerimientos solicitados, siendo de gran impacto a Nivel Regional, puesto que el tema establecido es de gran trascendencia en la Educación Inicial, se afirma que es un material original y creativo, constituyendo un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe, además dicho material es el resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines, se encuentra debidamente estructurado y argumentado, la originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material por lo que es adecuado para el título de la Investigación. La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación, y el material gráfico que acompaña los textos es relevante y clarifica y añade valor en todos los casos. El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento. La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector. Los objetivos planteados por el autor en la introducción cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.

Además, en cuanto a la temporalidad, se encuentra adecuadamente estructurada, su contenido es entendido y discutido por la comunidad educativa e investigadores; en cuanto a la selectividad es un aporte válido y significativo al área de conocimiento.

#### **3.2. Evaluación de Usuarios**

Con respecto a la Evaluación de Usuarios, las personas quienes valoraron la propuesta en el presente tema de Investigación fueron docentes de la Unidad Educativa Británico Los Andes, Institución ubicada en la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Ciudad de Machachi. Las docentes Evelyn Navarrete y Nelly Quillupangui quienes acompañaron al Investigador de forma constante en la aplicación de la propuesta, así como también

evidenciaron los resultados significativos de las actividades establecidas en el presente manual lúdico “Juego, hago y consolido” así como también la intencionalidad del material didáctico propuesto, es por ello que afirman que su impacto es de gran relevancia en el grupo establecido, ya que se ha evidenciado grandes avances en cuanto a motricidad fina en el proceso de pre escritura, existiendo un gran cambio en los resultados arrojados inicialmente con los que posteriormente se evaluaron.

Una vez observado los cambios dados en el grupo establecido de Investigación, las docentes tomaron el presente manual para utilizarlo con sus grados respectivos, llevando a cabo las actividad sugeridas, encontrando resultados positivos en los niños que presentaban dificultades en cuanto a motricidad fina y los elementos que lo conforman: tonicidad muscular, pinza digital, coordinación óculo manual, atención, concentración, memoria, equilibrio, por lo cual se concluye que la propuesta tiene relevancia en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo.

### **3.3. Evaluación de impactos o resultados**

Posteriormente a la aplicación de la propuesta se evaluó a los niños a través de una lista de cotejo que permitió verificar los avances de acuerdo al tema establecido. Es por ello, que se pudo observar un avance significativo de acuerdo a la lista de cotejo aplicada previamente a la Investigación y la aplicada posteriormente, ya que al iniciar con el presente proyecto los niños presentaban falencias bastante notorias en cuanto a la motricidad fina en el proceso de pre escritura y de los elementos que lo conforman como es: deficiente tonicidad muscular, precisión digital, incorrecta aprehensión del lápiz, coordinación óculo manual, concentración, memoria, atención y ejecución de técnicas grafo plásticas encontrándose la mayoría de la muestra en un Rango de Iniciado, para lo cual se diseñó este manual lúdico “Juego, hago y consolido” para ayudar a superar dichas falencias en la muestra seleccionada.

Luego, se aplicó la propuesta con las actividades lúdicas que se encontraban establecidas, lo que permitió observar sistemáticamente el proceso de avance de cada uno de los niños a través de los ejercicios propuestos.

A continuación, se empleó una lista de cotejo para evaluar los avances o resultados obtenidos posterior a la aplicación de la propuesta, con el cual se pudo evidenciar que la muestra seleccionada ha superado las dificultades presentadas inicialmente, en cuanto a

la tonicidad muscular, precisión digital y concentración, a través de las actividades “A divertirnos con cuentas”, “Vamos a pescar”, “El arbolito”, “Ruleta de los trazos”, “Estrellas de fútbol”, “Consolidando gotita a gotita” y el material propuesto como es: “Osito de gominola” y “Tablero motriz”, actividades lúdicas que ayudaron a fortalecer la motricidad fina en el proceso de pre escritura de manera adecuada, correcta, sistemática y significativa encontrándose la mayoría en el Rango de Adquirido, lo cual es un indicador positivo en el Nivel Inicial y de acuerdo a lo que el Ministerio de Educación establece.

En forma cuantitativa se evidencia que el 85% de los niños se encuentran en un Rango de Adquirido en cuanto a su precisión digital en la actividad “A divertirnos con cuentas”, mientras que el 92% ha fortalecido su tonicidad muscular en la actividad “Vamos a pescar” y “El arbolito”, además el 100% ha fortalecido su concentración, tonicidad y coordinación óculo manual a través de la actividad “Ruleta de los trazos”, “Estrellas de fútbol”, “Consolidando gotita a gotita” y a través del material didáctico “Osito de gominola” y “El tablero motriz”, es decir el material didáctico propuesto ha favorecido de forma adecuada al desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura, y estas actividades han sido creativas y significativas para cada uno de los niños, lo cual se puede evidenciar en los resultados positivos arrojados a través de la lista de cotejo.

### **3.4. Resultados de la propuesta**

- Con la aplicación de la propuesta se ha obtenido como resultado:
- Mejorar la tonicidad muscular
- Adecuada utilización de la pinza digital
- Desarrollo de la concentración y equilibrio
- Fortalecer la coordinación óculo manual
- Mayor precisión digital
- Capacidad de razonamiento y seriación
- Potenciar la creatividad e imaginación
- Mayor rapidez en la ejecución de actividades

### **Conclusiones del III capítulo**

- La evaluación de expertos y usuarios fue significativa, porque ejecutaron y monitorearon la propuesta con los niños, evidenciando resultados adecuados, lo

cual es un indicador positivo en cuanto a las actividades diseñadas por el Investigador como es la motricidad fina en el proceso de preescritura.

- El impacto que tendrá la presente Investigación es Regional, ya que ayudará a futuros investigadores, como también a docentes de las Instituciones a utilizar la propuesta para superar elementos que influyen significativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje como es la motricidad fina, y su gran relevancia con la preescritura.
- Los resultados obtenidos de la presente investigación son significativos puesto que ayudaron a la muestra seleccionada a favorecer su motricidad fina para que posteriormente no afecte a su proceso de preescritura y de esta manera no permitir que se vea afectado su ámbito cognitivo en la vida estudiantil futura.

### **Conclusiones generales**

- La motricidad fina es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de los niños y niñas, en todas sus dimensiones, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso motora, la habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital, optimizando el desenvolvimiento del infante en su entorno de modo que adquiere procesos de aprendizajes significativos.
- Las docentes no utilizan instrumentos lúdicos innovadores para desarrollar destrezas y habilidades motrices finas que los preparen para su proceso de preescritura, como manifiesta el Currículo de Educación Inicial, puesto que se recurre a la utilización de limitado material poco estimulante y monótono.
- Los resultados determinaron que las docentes tienen un estilo propio de enseñanza para el aprendizaje de la pre-escritura, y cada una de ellas adopta una serie de procesos de acuerdo a las necesidades y capacidades de sus estudiantes, por lo que se distingue diferentes niveles de desarrollo y desenvolvimiento en cada aula.

## Recomendaciones

- Es fundamental que las docentes actualicen los conocimientos en cuanto a prácticas de motricidad fina que sean atractivas e innovadoras, para desarrollar la manipulación, la habilidad digital y perfeccionamiento de la coordinación viso motriz para lograr un desempeño escolar satisfactorio.
  
- Las autoridades institucionales junto con las docentes deben ampliar espacios y dotar de material didáctico lúdico tanto estructurado y no estructurado, donde se enriquezca la motricidad fina y habilidad digital, propiciando disfrute y goce en los niños y niñas, fomentando la práctica educativa de los saberes.
  
- Las docentes deben incorporar en su planificación de Unidad Didáctica actividades y juegos que fortalezcan la motricidad fina para que posteriormente no existan dificultades, desarrollando una adecuada ubicación del espacio, direccionalidad, dominio de la prensión digital y coordinación de movimientos finos que se direccionan al inicio de la preescritura.

## Referencias bibliográficas

- Aguilar. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina*. Lima.
- Álvarez. (2015). *La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura*. Ambato.
- Ander. (1986). El concepto de taller. *Centro de Estudios de Opinión* , 4.
- Armijos. (2015). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura*. Los Ríos.
- Benalcázar. (2016). *La motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta Simón Rodríguez ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito*. Quito.
- Beresaluce. (2010). *Dialnet*. Obtenido de file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-ElRolDelProfesorAnteLasDificultadesDeAprendizajeDe-6349284.pdf
- Bergés. (1997). Psicomotricidad. *Asociación Argentina de Psicomotricidad*, 1-10.
- Berruelo. (1990). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura. *Scielo*.
- Berruezo. (2008). El contenido de la psicomotricidad. *La psicomotricidad en el ámbito educativo*, 1-34.
- Bolívar. (2016). *Motricidad fina en el desarrollo de la preescritura*. Quito: Redalyc.
- Bravo. (2018). *Atención a la diversidad cultural en las aulas de Educación Inicial*. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/12958>
- Brittain. (1980). Etapas del garabateo en la primera infancia. *United Way Honduras*, 121.
- Camargos. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Núcleo Do Conhecimento*, 1-10.
- Camargos. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la Educación de los niños. *Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento*, 254-275.
- Cedeño. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura*. Manta.
- Chuva. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas*. Cuenca: Scielo.
- Comellas. (1984). La psicomotricidad. *Scielo*, 100.
- Comellas. (1987). La motricidad fina y su incidencia en la pre- escritura. Loja, Ecuador.
- Díez. (2012). Escuela y familia. *Educar*, <https://issuu.com/moyano/docs/educarnos56>.
- Domínguez. (2010). La educación, cosa de dos: La familia y la escuela. *Temas para la familia*, 1-15.
- Espinosa. (2009). El desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar. *Scielo*, 5.

- Flores. (2014). *Repositorio UCE*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3563>
- Fonseca. (1998). *Modelos pedagógicos*. Obtenido de [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)
- Gahona. (2012). *Motricidad fina y su relación en la pre- escritura*. Lima.
- Gairín. (2000). La preescritura en la etapa infantil. *Redalyc*, 10.
- Gairín. (2000). Preescritura. En J. Gairín, *Preescritura* (págs. 62-87). Prelectura y preescritura.
- Galvez. (14 de Octubre de 2013). *Scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/175868461/Control-postural-en-ninos>
- García. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños de la primera infancia. *Eumed*, 20. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>
- García. (2010). La vida de la escritura. *Dialnet*, 24-44.
- García. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Primera Infancia. *Atlante*, 1-10.
- González. (1998). Habilidades motrices en la infancia . *Iberoamericana*, 1-10.
- Henz. (1976). *Fuentes*. Obtenido de [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1w7o9\\_P7M0gJ:https://morromen11.files.wordpress.com/2014/10/conceptos-de-educacionaprendizaje-y-estrategias-de-aprendizaje.docx+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1w7o9_P7M0gJ:https://morromen11.files.wordpress.com/2014/10/conceptos-de-educacionaprendizaje-y-estrategias-de-aprendizaje.docx+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec)
- Herrera. (2012). *La sobreprotección de los padres en el desarrollo social de los niños en el Nivel Inicial*.
- Ibañez. (2004). La estimulación psicomotriz en la infancia. *Redalyc*, 111- 133.
- Keller. (2012). La estimulación psicomotricidad en la infancia. *Redalyc*, 113.
- Kisnerman, N. (2010). Taller participativo. *Centro de estudios de opinión*, 1 - 11. Obtenido de Centro de est.
- Landi. (2017). *Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina*. Quito.
- López. (1986). *Santillana*. Obtenido de <http://www.santillana.com.ve/articulos.asp?idarticulo=58>
- López. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura*. Los Ríos: Redalyc.
- Lowenfeld. (1961). La evolución del dibujo infantil. *Redalyc*, 1-15.
- Madrid. (1999). *Funciones sociales de la Educación*. Obtenido de <http://www.xtec.cat/~mcodina3/educacio/funcion.htm>

- Maila. (2016). *Motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños de 5 a 6 años*. Quito: Dialnet.
- Marina. (2012). *Guía para potenciar la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas*. Quito: Dialnet.
- Martínez. (2016). *Coordinación manual*. Quito: Repositorio.
- Mesonero. (1994). *La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura*. Quito: Repositorio.
- Meza. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia*. Azogues.
- Meza. (2018). *Motricidad fina y su desarrollo en la preescritura*. Lima: Aventures.
- Meza. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años*. Lima: Dialnet.
- Meza. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años*. Lima: Scielo.
- Mineduc. (2014). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- Minerva. (2009). La preescritura en la etapa infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1.
- Mirabent. (2015). Conceptos básicos de un taller. *Centro de Estudios de Opinión*, 3.
- Montero. (2006). *Las familias y los centros de educación infantil*. Obtenido de [https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg\\_sofia\\_pastorino.pdf](https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_sofia_pastorino.pdf)
- Mustard. (2011). *La educación es de todos*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/>
- Naranjo. (2011). *La estimulación de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo*. Ambato: Redalyc.
- Obrusnikova. (2008). *La motricidad en el alumnado con Necesidad Educativas Especiales*.
- Pacheco. (2015). El contenido de la psicomotricidad. *La psicomotricidad en el ámbito educativo*, 134.
- Palpán. (2011). *Programa educativo en valores en preescolares*.
- Park. (2003). *IShareSlide*. Obtenido de [https://ishareslide.net/view-doc.html?utm\\_source=175868461-control-postural-en-ninos-docx](https://ishareslide.net/view-doc.html?utm_source=175868461-control-postural-en-ninos-docx)
- Paz. (2014). *SIREDA*. Obtenido de <http://sired.udenar.edu.co/2990/>
- Pérez. (2004). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad. *efdeportes*, 1.

- Pérez. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de Primer año de Educación Básica de la Escuela "Yolanda Medina Mena" de la Provincia de Cotopaxi*. Latacunga.
- Portero. (2015). <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/25938>. Ambato.
- Proaño. (1980). Conocer el esquema corporal y controlar el equilibrio en educación inicial. *Innovación y experiencias educativas*, 46.
- Puertas. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la escritura*. Quito.
- Puertas. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas*. Quito: Redalyc.
- Puleo. (2012). Obtenido de United Way Honduras: <https://www.unitedway.org.hn/etapas-del-garabateo-en-la-primera-infancia>
- Quijano. (2015). *Repositorio digital Universidad Técnica de Babahoyo*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/1558>
- Reyes. (2015). El concepto de taller. *Centros de Estudios de Opinión*, 70.
- Ricardo. (2004). *Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la infancia*. España: IdeasPropias.
- Rodríguez. (2019). *Pedagogía Montessori postulados generales y aportes a la educación*. Cordova.
- Rodríguez. (2019). *Espacio Logopédico*. Obtenido de [https://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id\\_articulo=196](https://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=196)
- Rodríguez. (2017). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje de los niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. *Revista de Investigación en Logopedia*, 89-106.
- Román. (2016). La psicomotricidad fina y el inicio de la preescritura. 29-35.
- Rosales. (2015). *Influencia de la psicomotricidad educativa en el aprendizaje*.
- Salazar. (2011). Motricidad fina. *Motricidad fina*. Pichincha, Ecuador.
- Sánz. (2011). *OEI*. Obtenido de OEI: [file:///C:/Users/Personal/Downloads/educacion\\_calidad\\_todos\\_asunto\\_derechos\\_humanos\\_prelac.pdf](file:///C:/Users/Personal/Downloads/educacion_calidad_todos_asunto_derechos_humanos_prelac.pdf)
- Sarabia. (2008). La preescritura en la etapa infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1-8.
- Sevilla. (2016). Lista de control para un agarre adecuado del lápiz. *Revistas uv*, 324-329.
- Solís. (2015). *Biblioteca virtual Universal*. Obtenido de <https://www.biblioteca.org.ar/libros/88978.pdf>
- Spranger. (1995). *Teorías Educativas*. Obtenido de [http://ual.dyndns.org/biblioteca/Teorias\\_Educativas\\_I/Pdf/Unidad\\_01.pdf](http://ual.dyndns.org/biblioteca/Teorias_Educativas_I/Pdf/Unidad_01.pdf)

Suntasig. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas con diferentes capacidades*. Ambato.

Tapia. (2014). *Horizonte de la Ciencia*. Obtenido de file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-TeoriaBasicaDeLaEducacionPsicomotriz-5420537.pdf

Tinajero. (2011). *MinEduc*. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/Minedu\\_GuiaTecnicoEducacion\\_02122016.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/Minedu_GuiaTecnicoEducacion_02122016.pdf)

Troya. (2017). *Repositorio Digital UCE*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26165>

Villavicencio. (2014). *Repositorio Digital UCE*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1843?mode=full>

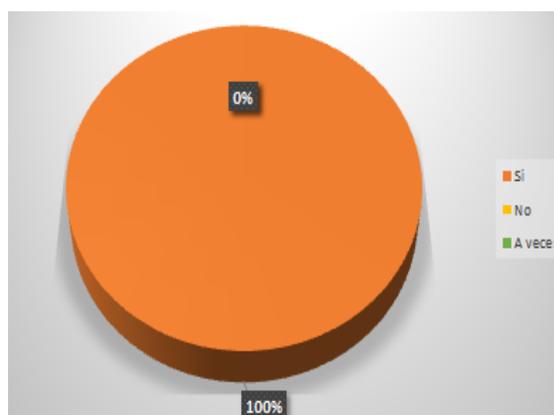
## ANEXOS

### Resultados de las encuestas aplicadas previamente a los padres de familia del Subnivel Inicial 2 de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Británico los Andes

**OBJETIVO:** Determinar la incidencia de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de los 13 niños del Subnivel Inicial 2 de 3 a 4 años

1. ¿Cree usted que la motricidad fina contribuye al desarrollo integral de su hijo?

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Si	13	100
b) No	0	0
c) A veces	0	0
<b>TOTAL</b>	13	100

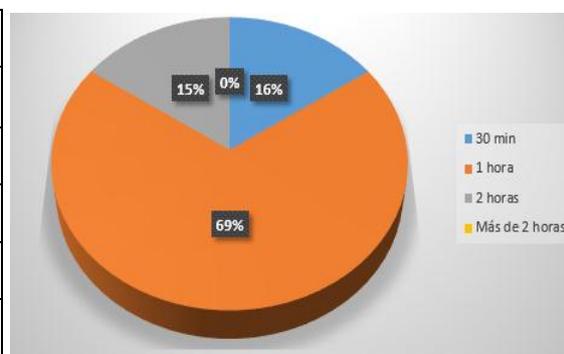


### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de los padres de familia está consciente que la motricidad fina contribuye al desarrollo integral de los niños, es así que la importancia de potenciar habilidades motrices influye positivamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es por ello que es fundamental trabajar en este ámbito desde edades tempranas, estimulando y fortaleciendo su tonicidad muscular, precisión digital, coordinación viso motriz, entre otras.

2. ¿Cuánto tiempo destina Usted para guiar las tareas de su hijo

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) 30 min	2	15,38
b) 1 hora	9	69,23
c) 2 horas	2	15,38
d) Más de 2 horas	0	0
<b>TOTAL</b>	13	100

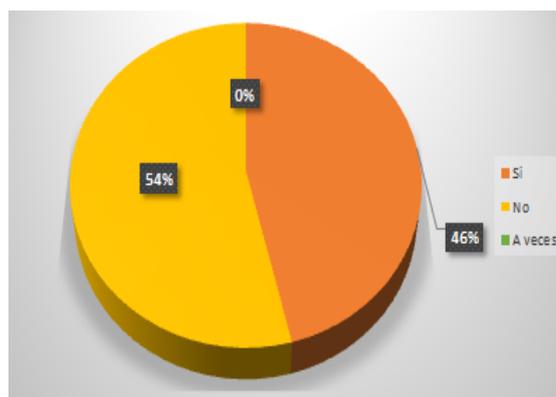


**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:** El 15% de los padres de familia guía las tareas de sus hijos en un tiempo estimado de 30 min, mientras que el 69% acompaña 1 hora, el 15% por un tiempo de 2 horas; finalmente, el 0% de la población no acompaña en las tareas a sus hijos por más de 2 horas.

Es decir, que no existe compromiso por parte de los padres de familia, puesto que el 69% guía las tareas de sus hijos por un promedio de tiempo establecido de una hora, lo cual en el Nivel Inicial es insuficiente, ya que el acompañamiento en lo que respecta al ámbito motriz debe ser constante, a través de actividades que fomenten sus habilidades y destrezas utilizando material concreto que ayude a potenciar la misma.

3. ¿Conoce usted acerca de las dificultades motrices?

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Si	6	46,15
b) No	7	53,85
c) A veces	0	0
<b>TOTAL</b>	13	100



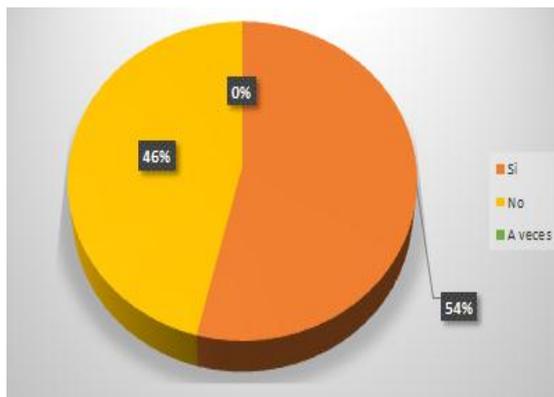
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 46,15% de los padres de familia conoce acerca de las dificultades que existen en el ámbito motriz, mientras que el 53, 85% siendo la población más extensa no conoce información en dicha rama.

Es decir, los padres de familia no poseen el conocimiento suficiente acerca de las dificultades motrices, así como también de las causas y consecuencias que presenta cada una de ellas, por lo que es necesario concientizar a dicho grupo prioritario dentro de la trilogía de la educación.

4. ¿Conoce usted acerca de las actividades para potenciar la motricidad fina de su hijo?

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Si	6	46,15
b) No	7	53,85
c) A veces	0	0
<b>TOTAL</b>	13	100



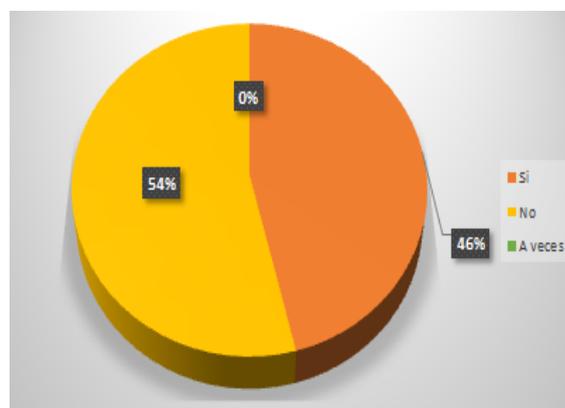
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 46,15% de los padres de familia conoce acerca de las actividades innovadoras que existen para potenciar la motricidad fina en sus hijos desde el hogar, mientras que el 53,85% desconoce acerca de esta temática.

Finalmente, se concluye que se debe trabajar activamente con los padres de familia en brindar información adecuada y acertada acerca del ámbito motriz de los niños y su influencia dentro de su proceso de formación.

#### 5. ¿Conoce usted la forma correcta de aprehensión del lápiz?

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Si	7	53,85
b) No	6	46,15
c) A veces	0	0
<b>TOTAL</b>	13	100



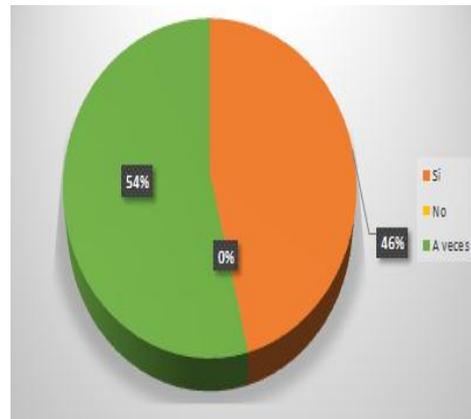
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 53,85 de los padres de familia si conoce acerca de la forma correcta de aprehensión del lápiz, mientras que el 46,15% desconoce de este tema.

Se concluye que la mayor parte de padres de familia conoce el correcto agarre del lápiz, pero a pesar de ello hay que trabajar activamente con el grupo que existe desconocimiento en dicha temática para fortalecer el proceso de pre escritura de los niños, ya que si desde el hogar se fomenta un proceso de agarre del lápiz incorrecto, posteriormente generará dificultades motrices.

6. ¿Utiliza material concreto para desarrollar en su hijo la motricidad fina desde su hogar?

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Si	6	46,15
b) No	0	0,00
c) A veces	7	53,85
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



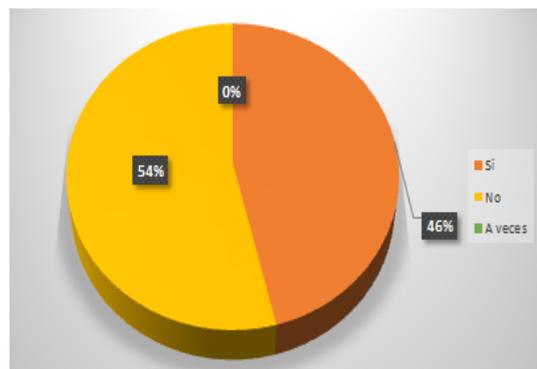
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 46,15% de padres de familia utiliza material concreto para desarrollar en su hijo la motricidad fina desde el hogar, mientras que el 53,85% lo utiliza a veces.

Es decir, que la mayor parte de padres de familia no conoce los materiales concretos que desde el hogar se puede utilizar para desarrollar la motricidad fina, como la utilización de botellas sensoriales, el ensarte e inserte de semillas secas, entre otras actividades sencillas pero de gran significancia en dicho proceso motriz.

7. ¿Conoce Usted acerca de la pinza digital?

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Si	6	46,15
b) No	7	53,85



c) A veces	0	0,00
<b>TOTAL</b>	13	100

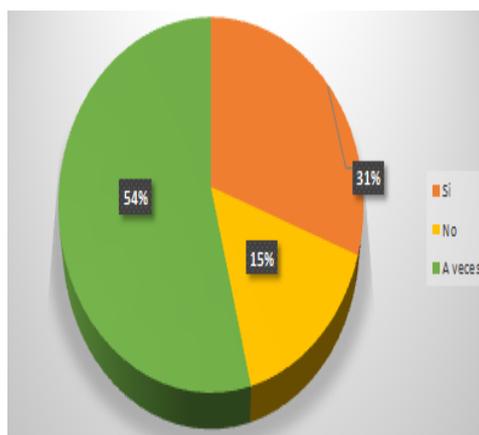
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 46, 15% de los padres de familia tiene conocimiento acerca de lo que es la pinza digital, mientras que el 53,85% lo desconoce.

Es decir, que se debe fomentar una cultura de información en los padres de familia, principalmente en estos temas que son de gran importancia en el Nivel Inicial en el que se encuentran los niños, para evitar problemas posteriormente.

8. ¿Realiza actividades orientadas a fomentar el proceso de pre escritura de su hijo?

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Si	4	30,77
b) No	2	15,38
c) A veces	7	53,85
<b>TOTAL</b>	13	100



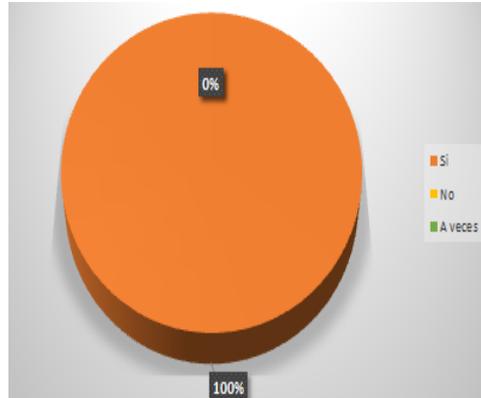
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 30, 77% de los padres de familia realiza actividades orientadas a fomentar el proceso de pre escritura de sus hijos, mientras que el 15, 38 no lo realiza, finalmente el 53,85 lo realiza a veces.

Es decir, en un rango alto, los padres de familia ocasionalmente dedican su tiempo en realizar actividades adecuadas para desarrollan el proceso de pre escritura de sus hijos, aun cuando existen falencias dentro del mismo, es por ello que no hay el compromiso adecuado en la educación de sus representados.

9. ¿Cree usted que su hijo necesita desarrollar la motricidad fina para potenciar su proceso de pre escritura?

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Si	13	100%
b) No	0	0,00
c) A veces	0	0,00
<b>TOTAL</b>	13	100



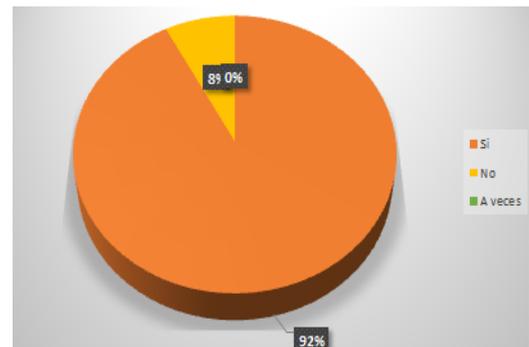
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de los padres de familia afirman que sus hijos necesitan desarrollar la motricidad fina en el proceso de pre escritura.

Se concluye que, este grupo prioritario estaría de acuerdo con llevar a cabo actividades que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de sus hijos, ya que evidencias falencias dentro del mismo.

10. ¿Cree usted que el déficit de motricidad fina retrasa el proceso de pre escritura en su hijo?

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Si	12	92.31
b) No	1	7.69
c) A veces	0	0,00
<b>TOTAL</b>	13	100



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 92,31% de padres de familia está consciente de que el déficit de motricidad fina retrasa el proceso de pre escritura de sus hijos, mientras que el 7,69% no lo está.

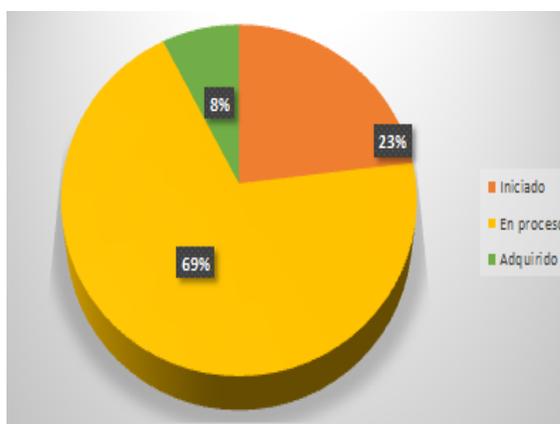
Es decir que los padres de familia son consecuentes con respecto a lo que implica si la motricidad fina no se encuentra fortalecida en el niño de forma adecuada, pero a pesar de ello es importante trabajar en ciertas temáticas en las cuales aún existe desconocimiento.

**Resultados de la lista de cotejo aplicada previamente a los niños del Subnivel Inicial 2 de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Británico los Andes**

**INDICADORES DE LOGRO**

1. ¿Utiliza correctamente la pinza digital en sus trabajos?

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	3	23,08
b) En proceso	9	69,23
c) Adquirido	1	7,69
<b>TOTAL</b>	13	100



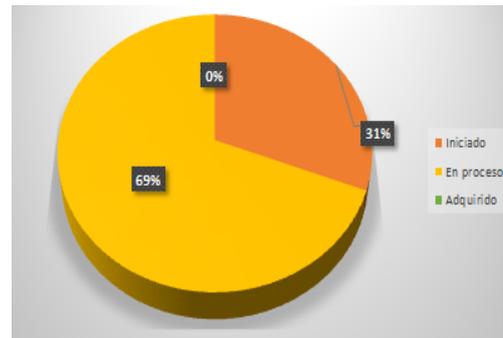
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 23, 08% de los niños no utiliza adecuadamente la pinza digital por lo que se encuentra en un rango de **Iniciado**, mientras que el 69,23 presenta falencias que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 7,69% de los niños han **adquirido** dicha destreza.

Finalmente, existe un porcentaje alto de niños que se encuentran en el rango **En Proceso**, es decir no han alcanzado de manera favorable con la destreza antes mencionada, por lo cual es importante trabajar con este elemento dentro del aula de clases, ya que, si no se utiliza de forma adecuada la pinza digital desde sus inicios, los problemas que se presentarán posteriormente pueden llegar a ser irreparables.

2. ¿Presenta tonicidad muscular en la ejecución de trazos?

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	4	30,77
b) En proceso	9	69,23
c) Adquirido	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



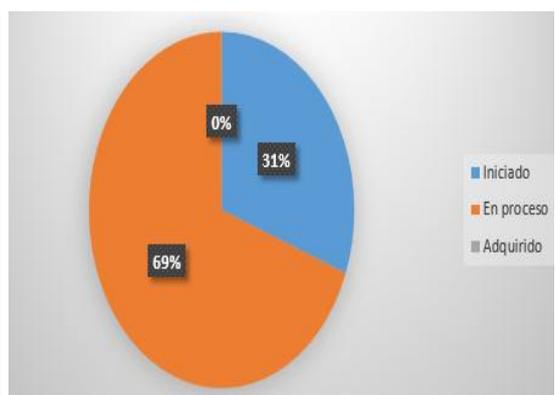
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 30,77% de los niños no presenta tonicidad muscular en la ejecución de trazos por lo que se encuentra en un rango de **Iniciado**, mientras que el 69,23 presenta falencias que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 0% de los niños han **adquirido** dicha destreza.

Es decir, hay que trabajar activamente con todo el grupo de alumnos, y aún más con el grupo que presenta todavía falencias en cuanto a la tonicidad muscular, con actividades que potencien dicha habilidad en la ejecución de los diversos trazos que se llevan a cabo de acuerdo a la edad cronológica y mental que presenta el niño.

3. ¿Demuestra precisión en la ejecución de trazos?

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	4	30,77
b) En proceso	9	69,23
c) Adquirido	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



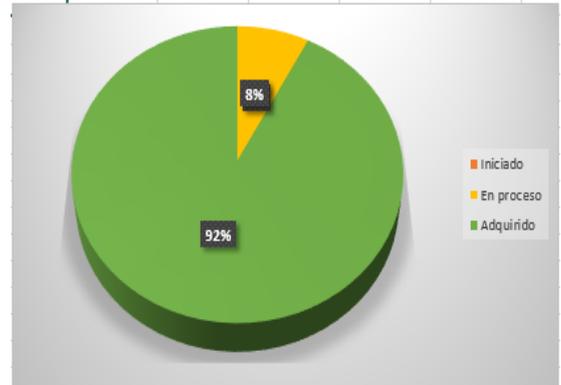
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 30,77% de los niños no presenta precisión digital en la ejecución de trazos por lo que se encuentra en un rango de **Iniciado**, mientras que el 69,23 presenta

falencias que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 0% de los niños han **adquirido** dicha destreza.

4. Expresa sus sentimientos y emociones

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	0	0,00
b) En proceso	1	7,69
c) Adquirido	12	92,31
<b>TOTAL</b>	13	100



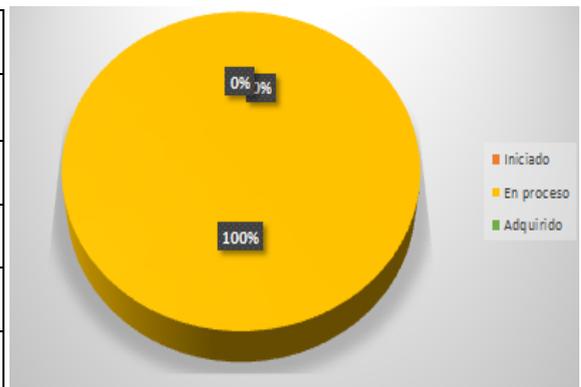
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 7,69% de los niños presenta falencias que afectan negativamente las cuales hay que corregir inmediatamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 92,31 de los niños han **adquirido** dicha destreza.

Es decir, un gran porcentaje de niños manejan adecuadamente sus sentimientos y emociones, pero a pesar de ello se podría implementar actividades que favorezcan el desarrollo de dicha destreza.

5. Reconoce sonidos onomatopéyicos

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	0	0,00
b) En proceso	13	100
c) Adquirido	0	0,00
<b>TOTAL</b>	13	100



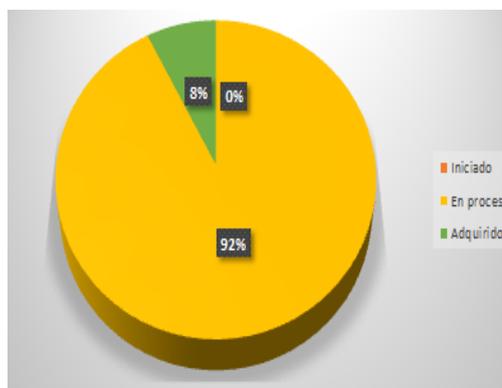
## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de los niños todavía presenta ciertas falencias en el reconocimiento de sonidos onomatopéyicos que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 0% de los niños han **adquirido** dicha destreza.

Es decir, la totalidad de la muestra aún presenta dificultad en reconocer sonidos onomatopéyicos, poniendo en alerta al investigador ya que en la edad cronológica que se encuentran los niños actualmente, la presente destreza debería estar ya adquirida, porque dicho indicador se fortalece desde etapas aún más tempranas y es un conocimiento básico que el niño aprehende desde sus inicios.

### 6. Reconoce nociones principales: arriba/abajo, adelante/atrás

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	0	0,00
b) En proceso	12	92,31
c) Adquirido	1	7,69
<b>TOTAL</b>	13	100



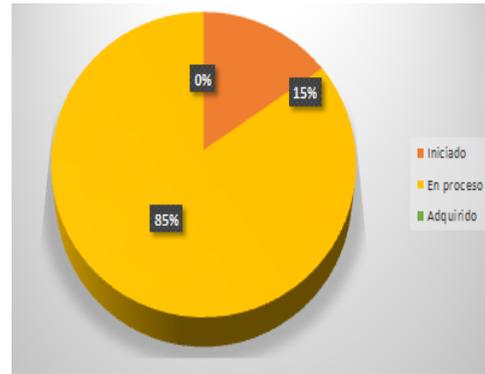
## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 92,31 de los niños todavía presenta ciertas falencias en el reconocimiento de nociones principales que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 7,69% de los niños han **adquirido** dicha destreza, siendo este un grupo minoritario.

Es decir, que se debe trabajar de manera centrada en las nociones principales que adquiere el niño desde sus inicios, ya que le ayuda a ubicarse en su espacio total y parcial lo que fortalecerá su proceso de pre escritura.

### 7. Realiza correctamente las técnicas grafo plásticas

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	2	15,38
b) En proceso	11	84,62
c) Adquirido	0	0,00
<b>TOTAL</b>	13	100



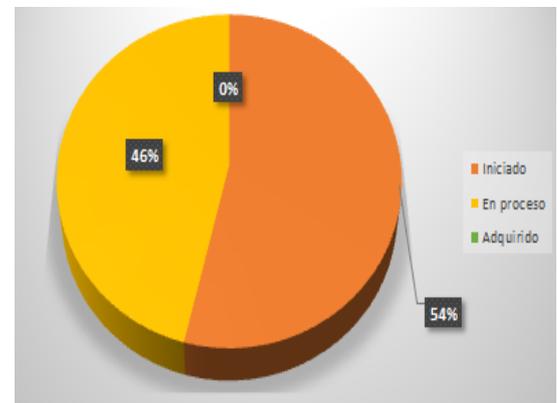
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 15,38% de los niños no realiza correctamente las técnicas grafo plásticas direccionadas por la docente por lo que se encuentra en un rango de **Iniciado**, mientras que el 84,62 presenta todavía falencias que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 0% de los niños han **adquirido** dicha destreza.

Es decir, que a la mayor parte de los niños no cumple con los indicadores establecidos para llevar a cabo correctamente sus trabajos en lo que respecta a las técnicas grafo plásticas convirtiéndose en un aspecto negativo, puesto que, si la docente imparte inadecuadamente este proceso, el niño no logrará ejercer una motricidad fina adecuada que ayude a su mejora permanente en cuanto al proceso de pre escritura.

8. Pinta sus trabajos de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno del dibujo

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	7	53,85
b) En proceso	6	46,15
c) Adquirido	0	0,00
<b>TOTAL</b>	13	100



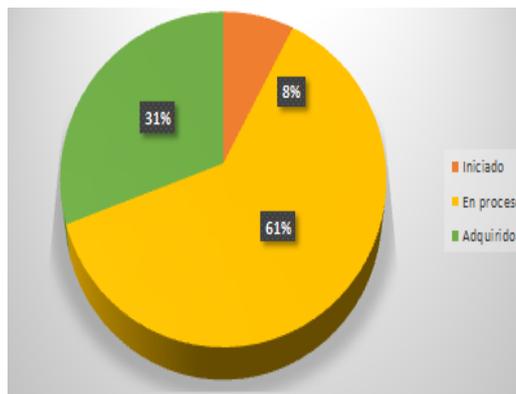
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 53,85 de los niños no presenta precisión digital en la ejecución de trazos por lo que se encuentra en un rango de **Iniciado**, mientras que el 46,15 aún presenta falencias que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 0% de los niños han **adquirido** dicha destreza.

Es decir, la mayor parte de los niños no pinta sus trabajos de forma coordinada y respetando el espacio establecido del dibujo, lo que constituye un aspecto negativo, ya que desde el Nivel Inicial es importante generar pautas que permitan que este proceso se genere de forma adecuada.

9. Desarrolla la coordinación óculo manual al ensartar cuentas, encajar, entre otros

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	1	7,69
b) En proceso	8	61,54
c) Adquirido	4	30,77
<b>TOTAL</b>	13	100



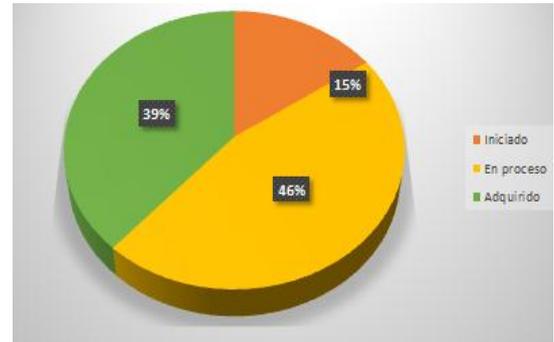
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 7,69 de los niños no desarrolla la coordinación óculo manual al ensartar cuentas, encajar, entre otros por lo que se encuentra en un rango de **Iniciado**, mientras que el 61,54 aún presenta falencias que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 4% de los niños han **adquirido** dicha destreza.

Es decir, que aún existen falencias en cuanto a la coordinación óculo manual, elemento fundamental en el ámbito motriz, por lo que es necesario que como docentes se tome medidas que se encuentren acorde en actividades que favorezcan el desarrollo de la misma, como ensartar cuentas, encaje, entre otros.

#### 10. Realiza garabateo adecuado para su edad

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	2	15,38
b) En proceso	6	46,15
c) Adquirido	5	38,46
<b>TOTAL</b>	13	100



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 15,38 de los niños no realiza el garabateo adecuado para su edad por lo que se encuentra en un rango de **Iniciado**, mientras que el 46,15% aún presenta falencias que afectan negativamente, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 38,46% de los niños han **adquirido** dicha destreza.

Se concluye que una gran parte de los niños aún presenta falencias dentro del garabateo que debe realizar de acuerdo a su edad cronológica, por lo que es importante diseñar actividades innovadoras que ayuden a fortalecer dicha debilidad que presentan los niños actualmente.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA: EDUCACIÓN INICIAL**

**ENCUESTA APLICADA PREVIAMENTE A LOS PADRES DE FAMILIA**

**FECHA:** .....

**OBJETIVO:** Determinar la incidencia de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de los 13 niños del Subnivel Inicial 2 (3 – 4 años) de la Unidad Educativa Británico los Andes.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la opción que se encuentre de acuerdo a su realidad

1. ¿Cree usted que la motricidad fina contribuye al desarrollo integral de su hijo?

a) Si ( )

b) No ( )

c) A veces ( )

2. ¿Cuánto tiempo destina usted para guiar las tareas de su hijo?

a) 30 min ( )

b) 1 hora ( )

c) 2 horas ( )

d) Más de 2 horas ( )

3. ¿Conoce usted acerca de las dificultades motrices?

a) Si ( )

b) No ( )

c) A veces ( )

4. ¿Conoce usted acerca de actividades para potenciar la motricidad fina de su hijo?

a) Si ( )

b) No ( )

c) A veces ( )

5. ¿Conoce usted la forma correcta de aprehensión del lápiz?

a) Si ( )

b) No ( )

c) A veces ( )

6. ¿Utiliza material concreto para desarrollar en su hijo la motricidad fina desde su hogar?

a) Si ( )

b) No ( )

c) A veces ( )

7. ¿Conoce usted acerca de la pinza digital?

a) Si ( )

b) No ( )

c) A veces ( )

8. ¿Realiza actividades orientadas a fomentar el proceso de la preescritura en su hijo?

a) Si ( )

b) No ( )

c) A veces ( )

9. ¿Cree usted que su hijo necesita desarrollar la motricidad fina para potenciar el proceso de pre escritura?

a) Si ( )

b) No ( )

c) A veces ( )

10. ¿Cree usted que el déficit de motricidad fina retrasa el proceso de pree escritura en su hijo?

a) Si ( )

b) No ( )

c) A veces ( )

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**

**MAESTRIA: EDUCACIÓN INICIAL**

**LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS (PREVIA)**

**FECHA:** .....

**OBJETIVO:** Determinar la incidencia de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de los 13 niños del Subnivel Inicial 2 (3 – 4 años) de la Unidad Educativa Británico los Andes.

<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
1. Utiliza correctamente la pinza digital en sus actividades (trabajos)			
2. Presenta tonicidad muscular en la ejecución de trazos			
3. Demuestra precisión en la escritura de trazos			
4. Expresa sus sentimientos y emociones			
5. Reconoce sonidos onomatopéyicos			
6. Reconoce nociones principales: arriba/abajo, adelante/atrás			
7. Realiza correctamente las técnicas grafo plásticas			
8. Realiza rasgos caligráficos			
8. Pinta sus trabajos de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno del dibujo			
9- Desarrolla la coordinación óculo manual al ensartar cuentas, encajar entre otros			
10. Realiza el garabateo adecuado para su edad			

**I= INICIADO**

**EP= EN PROCESO**

**A = ADQUIRIDO**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**

**MAESTRIA: EDUCACIÓN INICIAL**

**LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS (POSTERIOR A LA APLICACIÓN)**

**FECHA:** .....

**OBJETIVO:** Determinar la incidencia de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de los 13 niños del Subnivel Inicial 2 (3 – 4 años) de la Unidad Educativa Británico los Andes.

<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
1. Desarrolla la tonicidad muscular, precisión digital y concentración a través de la actividad a divertirnos con cuentas y cubetas vacías			
2. Desarrolla su tonicidad muscular a través de la utilización de la actividad “Vamos a pescar”			
3. Desarrolla la precisión digital, concentración y tonicidad a través de la actividad “El arbolito”			
4. Desarrolla la tonicidad muscular, precisión digital, concentración y memoria a través de la actividad “Ruleta de los trazos”			
5. Desarrolla la precisión digital, concentración, coordinación óculo manual y tonicidad a través de la actividad “Estrellas de fútbol”			
6. Desarrolla la precisión digital, tonicidad, concentración, memoria, equilibrio y coordinación óculo manual a través de la actividad “Consolidando gotita a gotita”			
7. Desarrolla la tonicidad muscular, precisión, coordinación óculo manual, concentración, pinza digital, equilibrio, razonamiento y seriación a través de la actividad “El osito de gominola”			
8. Desarrolla la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, pinza digital, creatividad y seriación a través de la actividad “El tablero motriz”			

**I= INICIADO**

**EP= EN PROCESO**

**A = ADQUIRIDO**

# EVALUACIÓN DE EXPERTOS

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### POSGRADO

#### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

#### 1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Lic. Johanna Cervantes

Título: La motricidad fina en el proceso de preescritura

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina en el proceso de preescritura

#### 2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Yolanda Paola Defaz Gallardo

Número de cédula o identidad: 0502632219

Título de cuarto Nivel o posgrado: Magister en Educación Parvularia

Número de Registro Senescyt: 1045-13-36042252

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): Docente U.T.C.

Teléfonos: 0998578055

Correo electrónico: yolanda.defaz@utc.edu.ec

#### 3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	✓		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	✓		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	✓		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	✓		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	✓		
f) Es adecuado el título de la obra.	✓		

g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	✓		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	✓		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	✓		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	✓		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	✓		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	✓		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	✓		

**Por favor emita un comentario**

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

*Si aplica*

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

*Si aplica*

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

*Si aplica.*

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

*Si aplica*

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

*[Firma manuscrita]*

Firma del evaluador

C.I. 0502632219

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	✓		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, es consistente en el uso de marcos teórico-conceptual sólidos y así garantiza objetividad en las investigaciones citadas.	✓		
c) Está debidamente fundamentado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina en la que pertenece.	✓		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	✓		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	✓		
f) Es adecuado el título de la obra.	✓		

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Johanna Cervantes

Título: La motricidad fina en el proceso de preescritura.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina en el proceso de

2. Identificación del evaluador preescritura

Nombres y Apellidos del evaluador: Rosa Cristina Tutósig Pomar

Número de cédula o identidad: 0503428716

Título: MSc. Educación Inicial

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): Docente

Teléfonos: 0983835417

Correo electrónico: rcristnita@gmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	/		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	/		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	/		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	/		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	/		
f) Es adecuado el título de la obra.	/		



<b>g)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	/		
<b>h)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	/		
<b>i)</b> El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	/		
<b>j)</b> La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	/		
<b>k)</b> ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	/		
<b>l)</b> los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	/		
<b>m)</b> Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	/		

**Por favor emita un comentario**

*Buen trabajo*

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

*Si aplica*

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

*Si aplica*

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

*Si aplica*



4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Si aplica

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input checked="" type="checkbox"/>
Regional	<input type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Excelente

Firma del evaluador

C.I. 05 03 428716.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Lic. Johanna Cervantes

Título: La motricidad fina en el proceso de preescritura

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina en el proceso

2. Identificación del evaluador de preescritura

Nombres y Apellidos del evaluador: Paola Alexandra Leiva Álvarez

Número de cédula o identidad: 0502847661

Título: Magister en Educación Inicial

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): Directora

Teléfonos: 0979062148

Correo electrónico: pj.leivapaola@gmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Es adecuado el título de la obra.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>g)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	/		
<b>h)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	/		
<b>i)</b> El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	/		
<b>j)</b> La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	/		
<b>k)</b> ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	/		
<b>l)</b> los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	/		
<b>m)</b> Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	/		

**Por favor emita un comentario**

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

*Aplica*

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

*Aplica*

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

*Aplica*



4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

*Aplica*

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input checked="" type="checkbox"/>
Regional	<input type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

*Buen trabajo*

**Firma del evaluador**

**C.I.** *0502817661.*

# EVALUACIÓN DE USUARIOS



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



POSGRADO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

## 1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: *Johanna Cervantes*

Título: *La motricidad fina en el proceso de preescritura*

Objetivo: *Desarrollar la motricidad fina en el proceso de*

## 2. Identificación del evaluador *preescritura*

Nombres y Apellidos del evaluador: *Nelly Viviana Quillupangui Castillo*

Número de cédula o identidad: *172592060-5*

Título: *Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia*

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): *Británico los Andes*

Teléfonos: *0990705223*

Correo electrónico: *nvivi199394@hotmail.com*

## 3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Es adecuado el título de la obra.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>g)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	✓		
<b>h)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	✓		
<b>i)</b> El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	✓		
<b>j)</b> La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	✓		
<b>k)</b> ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	✓		
<b>l)</b> los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	✓		
<b>m)</b> Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	✓		

**Por favor emita un comentario**

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).  
*si aplica*
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?  
*Si aplica*
3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?  
*si aplica*



4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

El contenido y la escritura es excelente ya que es muy útil para el desarrollo de la motricidad fina para los niños.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input type="checkbox"/>
Regional	<input checked="" type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Es un material aplicable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

  
Firma del evaluador

C.I. 172592060-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Johanna Leivas

Título: La motricidad fina en el proceso de preescritura

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina en el proceso

2. Identificación del evaluador de preescritura.

Nombres y Apellidos del evaluador: Evelyn Marisela Navarrete Criollo

Número de cédula o identidad: 1723 958 300

Título: Licenciada Parvularia

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): Británico los andes

Teléfonos: 0984950555

Correo electrónico: eve.mary-77@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	✓		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	✓		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	✓		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	✓		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	✓		
f) Es adecuado el título de la obra.	✓		



g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	/		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	/		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	/		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	/		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	/		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	/		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	/		

**Por favor emita un comentario**

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

Si aplica

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Si aplica

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

La propuesta es un aporte valido ya que, la misma está estructurada en base al diario vivir y la experiencia que se obtiene al momento de trabajar con los niños.



4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

*El contenido es innovador*

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input type="checkbox"/>
Regional	<input checked="" type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

*El trabajo es muy interesante y aplicable para mejorar las estrategias al momento de trabajar motivación fina.*

*Marisela Navarrete*  
Firma del evaluador

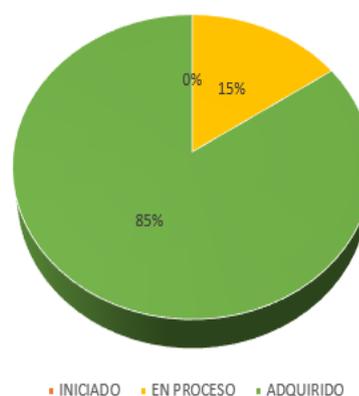
C.I. 1723958300

**Resultados de la lista de cotejo aplicada posterior al Taller “Juego, hago y consolido” a los niños del Subnivel Inicial 2 de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Británico los Andes**

**INDICADORES DE LOGRO**

1. Desarrolla la tonicidad muscular, precisión digital y concentración a través de la actividad a divertirnos con cuentas y cubetas vacías

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	0	0%
b) En proceso	2	15%
c) Adquirido	11	85%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



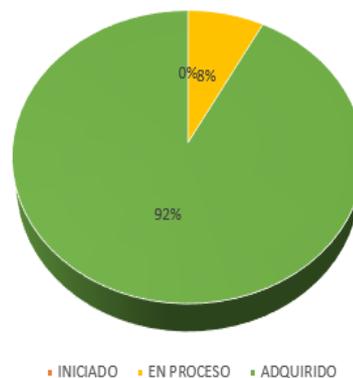
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

No existen niños dentro del rango de **Iniciado**, mientras que el 15% se encuentra **En Proceso**, Finalmente el 85% de los niños han **adquirido** dicha destreza.

Finalmente, existe un porcentaje alto de niños que se encuentran en el rango **Adquirido**, es decir han alcanzado de manera favorable con el indicador antes mencionada, ya que se ha trabajado de manera ardua para poder superar las falencias que previamente se evidenciaban.

2. Desarrolla su tonicidad muscular a través de la utilización de la actividad “Vamos a pescar”

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	0	0%
b) En proceso	1	8%
c) Adquirido	12	92%



<b>TOTAL</b>	13	100
--------------	----	-----

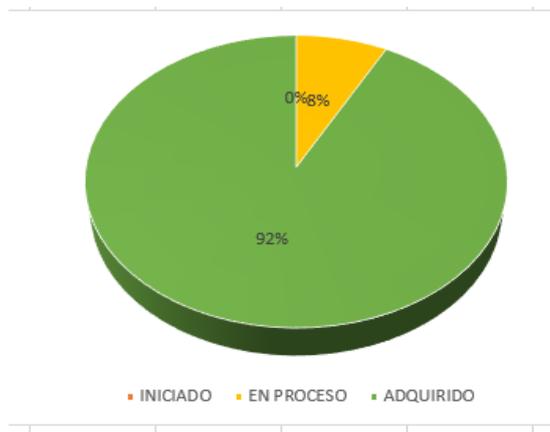
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

No existen niños en el rango de **Iniciado**, mientras que el 8% se encuentra **En Proceso**, Finalmente el 92% de los niños han **adquirido** dicha destreza.

Es decir, el presente taller que se ha llevado a cabo ha sido satisfactorio, ya que se ha logrado evidenciar un avance significativo en cuanto a la motricidad de la muestra seleccionada.

3. Desarrolla la precisión digital, concentración y tonicidad a través de la actividad “El arbolito”

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	0	0
b) En proceso	1	8%
c) Adquirido	12	92%
<b>TOTAL</b>	13	100



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

No existen niños en el rango de **Iniciado**, mientras que el 8% presenta aún particularidades en las que hay que continuar fortaleciendo, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 92% de los niños han **adquirido** dicha destreza.

4. Desarrolla la tonicidad muscular, precisión digital, concentración y memoria a través de la actividad “Ruleta de los trazos”

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	0	0,00
b) En proceso	0	0,00
c) Adquirido	13	100%



<b>TOTAL</b>	13	100
--------------	----	-----

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de los niños ha **adquirido** dicha destreza.

Es decir todos los niños han logrado fortalecer la tonicidad muscular, precisión digital, concentración y memoria a través de esta actividad lúdica y creativa como es “La ruleta de los trazos”

- Desarrolla la precisión digital, concentración, coordinación óculo manual y tonicidad a través de la actividad “Estrellas de fútbol”

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	0	0,00
b) En proceso	0	
c) Adquirido	13	100%
<b>TOTAL</b>	13	100



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% ha logrado superar este indicador por lo que se encuentran en el rango de **adquirido**.

Es decir, la totalidad de la muestra ha desarrollado adecuadamente su coordinación óculo manual, tonicidad y concentración favoreciendo positivamente a los niños en el proceso de enseñanza – aprendizaje y pre escritura.

- Desarrolla la precisión digital, tonicidad, concentración, memoria, equilibrio y coordinación óculo manual a través de la actividad “Consolidando gotita a gotita”

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	0	0,00
b) En proceso	1	8%
c) Adquirido	12	92,00%
<b>TOTAL</b>	13	100



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 8% de los niños todavía presenta ciertas falencias en cuanto a la precisión digital, encontrándose **En Proceso**, Finalmente el 92% de los niños han **adquirido** dicha destreza, siendo este un grupo mayoritario.

Es decir, que la actividad de “Consolidando gotita a gotita” ha favorecido a los niños para que desarrollen adecuadamente su motricidad fina en cuanto respecta a concentración, memoria y equilibrio

7. Desarrolla la tonicidad muscular, precisión, coordinación óculo manual, concentración, pinza digital, equilibrio, razonamiento y seriación a través de la actividad “El osito de gominola”

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	0	0,00
b) En proceso	0	0,00
c) Adquirido	13	100%
<b>TOTAL</b>	13	100



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de los niños han **adquirido** dicha destreza.

Es decir, que el material didáctico propuesto ayudó satisfactoriamente a que la motricidad fina de los niños se fortalezca de forma adecuada

8. Desarrolla la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, pinza digital, creatividad y seriación a través de la actividad “El tablero motriz”

RESPUESTA	TOTAL	
	FRECUENCIA	%
a) Iniciado	0	0,00%
b) En proceso	0	0,00%
c) Adquirido	13	100%
<b>TOTAL</b>	13	100



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de los niños han **adquirido** dicha destreza.

Es decir, a través del material didáctico propuesto los niños han fortalecido y desarrollado su motricidad de forma adecuada, y esta actividad ha sido creativa y significativa para cada uno de ellos.

## FOTOGRAFÍAS DE RESPALDO

### LA RULETA DE LOS TRAZOS



**Fuente:** Unidad Educativa Británico Los Andes  
**Fecha:** Octubre 2019

### ¡A DIVERTIRNOS CON CUENTAS Y CUBETAS VACÍAS!



**Fuente:** Unidad Educativa Británico Los Andes  
**Fecha:** Octubre 2019

## EL ARBOLITO



**Fuente:** Unidad Educativa Británico Los Andes  
**Fecha:** Octubre 2019

## EL TABLERO MOTRIZ



**Fuente:** Unidad Educativa Británico Los Andes  
**Fecha:** Octubre 2019

## EL OSITO DE GOMINOLA



**Fuente:** Unidad Educativa Británico Los Andes  
**Fecha:** Octubre 2019