



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EN OPCIÓN AL
GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**DIAGNÓSTICO DE LAS EXPRESIONES DE CULTURA ARTÍSTICA EN
LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI COMO PARTE DE LA
FORMACIÓN INTEGRAL. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN Y
FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO ESPECIALIZADO
UNIVERSITARIO.**

Autor:

VALDEZ Rodríguez, José Elías

Tutor:

M.Sc. MUÑOZ Cartagenova, Marlon Eloy

Latacunga – Ecuador

Marzo 23, 2016

AVAL DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe del Proyecto de Investigación y Desarrollo de posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi; por cuanto, el posgraduado: VALDEZ RODRÍGUEZ JOSÉ ELÍAS, con el título de tesis: **DIAGNÓSTICO DE LAS EXPRESIONES DE CULTURA ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI COMO PARTE DE LA FORMACIÓN INTEGRAL. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO ESPECIALIZADO UNIVERSITARIO**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga marzo 23, 2016.

Para constancia firman:

.....
Lcdo. Nelson Chiguano Umajinga M.Sc
PRESIDENTE

.....
Dra. C. Olga Lorena González M.Sc
MIEMBRO

.....
Lcdo. José Cobo Carrillo M.Sc
MIEMBRO

.....
Ing. Sandra Peñaherrera Acurio M.Sc
OPONENTE

Latacunga, marzo 23, 2016

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del Programa de Maestría en Docencia Universitaria, nombrado por el Consejo de Posgrado.

CERTIFICO

Qué: el presente trabajo de investigación, fue desarrollado y orientado en todos sus contenidos, dentro de la metodología científica que cumple con las disposiciones emitidas por la Dirección de Posgrado de la Universidad Técnica de Cotopaxi para optar por el grado de Magister en Docencia Universitaria.

El problema de investigación se refiere a:

“DIAGNÓSTICO DE LAS EXPRESIONES DE CULTURA ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI COMO PARTE DE LA FORMACIÓN INTEGRAL. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO ESPECIALIZADO UNIVERSITARIO”

Presentado por: Valdez Rodríguez José Elías. Con cédula de ciudadanía N° 050234775-0

Sugiero su aprobación.

Latacunga, marzo 23, 2016

.....
M.Sc. Marlon Eloy Muñoz Cartagenova
Tutor de Tesis

AUTORÍA

Yo, José Elías Valdez Rodríguez con cedula de identidad 0502347750, en mi calidad de Maestrante del Programa de Maestría en Docencia Universitaria expreso que los criterios y contenidos del presente proyecto de investigación y desarrollo con el tema **“DIAGNÓSTICO DE LAS EXPRESIONES DE CULTURA ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI COMO PARTE DE LA FORMACIÓN INTEGRAL. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO ESPECIALIZADO UNIVERSITARIO”**, es original, autentico y son de exclusiva responsabilidad del autor:

VALDEZ Rodríguez, José Elías

050234775-0

Latacunga, marzo 23, 2016

AGRADECIMIENTO

Mis principios se ven reflejados en base a ejemplos de quienes me formaron profesionalmente; quiero agradecer al Lcdo. Marlon Muñoz Cartagenova M.Sc. MI MAESTRO, por brindarme la oportunidad de conocer, aprender, asimilar todo lo que él sabe sobre danza, darme la posibilidad de transmitir ese conocimiento a otras personas, por ser mi guía en la ejecución del presente proyecto.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por permitirme crecer académicamente, a los docentes de pregrado y posgrado por su profesionalismo, porque fueron quienes guiaron mi camino para culminar con éxito mi carrera de cuarto nivel.

ELÍAS VALDEZ

DEDICATORIA

El título les dedico a mis hijos Leonardo Elías y Julia Victoria por demostrarme que nunca es tarde para aprender, su amor iluminó mi camino para culminar con éxito mis tareas académicas de Cuarto Nivel, a mi esposa Laura Elizabeth Soto Méndez por su compañía, comprensión, cariño y sobre todo apoyo en la ejecución del presente proyecto.

A mis padres Carmen Amelia y José Absalón por ser mi fuente de inspiración para seguir creciendo profesionalmente, a mis hermanos Raúl, Ana, Norma, Cecilia, Juan y sobrinos que a pesar de tomar rumbos distintos en la vida seguimos permaneciendo unidos como familia.

A mis compañeros y amigos de trabajo, Segundo, Anita, Julia, a los ex integrantes e integrantes de Mashca Danza que son testigos del crecimiento académico de mi persona y por último me felicito yo mismo por cumplir con un escalón más en la vida profesional.

ELÍAS VALDEZ

INDICE GENERAL

CONTENIDO

| | |
|---|-------------------------------|
| UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI..... | i |
| AVAL DEL TRIBUNAL DE GRADO..... | ii |
| CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DEL TUTOR..... | iii |
| AUTORÍA..... | iv |
| AGRADECIMIENTO..... | v |
| DEDICATORIA..... | vi |
| INDICE GENERAL..... | vii |
| INDICE DE TABLAS..... | x |
| INDICE DE GRÁFICOS..... | xii |
| RESUMEN..... | xiii |
| ABSTRACT..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| AVAL DE TRADUCCIÓN..... | xv |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPITULO I..... | 7 |
| MARCO TEÓRICO..... | 7 |
| 1.1 Antecedentes..... | 7 |
| 1.2 Categorías Fundamentales..... | 8 |
| 1.3 Fundamentación Teórica..... | 9 |
| 1.3.1 Cultura..... | 9 |
| 1.3.2 Memoria Cultural..... | 14 |
| 1.3.3 Artes..... | 17 |
| 1.3.4 Expresiones de cultura artística..... | 25 |
| 1.3.5 Alcance de la Vinculación Universitaria..... | 28 |
| 1.3.6 Formación Integral..... | 30 |
| 1.3.7 Beneficios de la Formación..... | 33 |
| 1.3.8 Organización y funcionamiento del Centro Universitario..... | 34 |

| | |
|---|-----------|
| 1.3.9 Centro Cultural | 38 |
| 1.3.10 Organización y funcionamiento del Centro Especializado de Cultura .. | 40 |
| 1.3.11 Marco Legal..... | 40 |
| 1.3.12 Definiciones Conceptuales..... | 42 |
| CAPITULO II | 44 |
| METODOLOGÍA | 44 |
| 2.1 Enfoque de la investigación..... | 44 |
| 2.2 Modalidad de la Investigación | 44 |
| 2.3 Nivel de la investigación | 45 |
| 2.4 Tipo de investigación | 45 |
| 2.5 Metodología | 45 |
| 2.6 Procedimiento de la investigación | 45 |
| 2.7 Población y Muestra | 46 |
| 2.7.1 Población..... | 46 |
| 2.7.2 Muestra | 46 |
| 2.8 Métodos de la investigación..... | 48 |
| 2.9 Hipótesis..... | 48 |
| 2.10 Operacionalización de Variables | 49 |
| 2.11 Procesamientos y análisis | 51 |
| 2.12 Técnicas e instrumentos..... | 51 |
| 2.13 Validez y confiabilidad de los instrumentos | 51 |
| 2.14 Pilotaje | 51 |
| 2.15 Recolección de datos de la investigación | 52 |
| 2.16 Criterio para la elaboración de la propuesta..... | 52 |
| 2.17 Criterios de la Validación de la propuesta..... | 52 |
| CAPITULO III..... | 53 |
| RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 53 |
| 3.1 Interpretación de resultados Autoridades | 53 |
| 3.2 Interpretación de resultados Docentes | 63 |
| 3.3 Interpretación de resultados Estudiantes | 73 |

| | |
|--|-----|
| CAPITULO IV | 84 |
| PROPUESTA | 84 |
| 4.1 Título | 84 |
| 4.2 Justificación | 84 |
| 4.3 Objetivos | 86 |
| 4.4 Estructura de la propuesta | 86 |
| 4.4.1 Organización: | 86 |
| 4.4.2 Funcionamiento | 87 |
| 4.5 Desarrollo de la propuesta | 87 |
| 4.5.1 Organización | 88 |
| 4.5.1.1 Introducción | 89 |
| 4.5.1.2 Antecedentes: | 90 |
| 4.5.1.3 Procesos | 91 |
| 4.5.1.4 Pasos a seguir | 93 |
| 4.5.1.5 Estructura de la organización del CECU | 94 |
| 4.5.2 Funcionamiento | 96 |
| 4.5.2.1 Coordinador General CECU | 97 |
| 4.5.2.2 Coordinador por área artística del CECU | 98 |
| 4.5.2.3 Planta Docente del CECU | 98 |
| 4.6 Evaluación de la propuesta | 111 |
| CONCLUSIÓN | 114 |
| RECOMENDACIÓN | 116 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 118 |
| ANEXOS | 122 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----|
| Tabla 1: Población | 46 |
| Tabla 2: Muestra | 47 |
| Tabla 3: Operacionalización de Variables | 49 |
| Tabla 4: Arte y Cultura | 53 |
| Tabla 5: Mayor Impacto en la Sociedad | 55 |
| Tabla 6: Valoración de Eventos Artísticos | 56 |
| Tabla 7: Proceso de Formación Integral | 57 |
| Tabla 8: Beneficio Prácticas Culturales | 58 |
| Tabla 9: Incremento de Artes | 59 |
| Tabla 10: Sabe si existe un Centro de Cultura | 60 |
| Tabla 11: Apoyo Creación Centro de Cultura | 61 |
| Tabla 12: Asignación Recursos Económicos | 62 |
| Tabla 13: Arte y Cultura | 63 |
| Tabla 14: Mayor Impacto en la Sociedad | 64 |
| Tabla 15: Valoración de Eventos Artísticos | 65 |
| Tabla 16: Proceso de Formación Integral | 66 |
| Tabla 17: Beneficio Prácticas Culturales | 67 |
| Tabla 18: Incremento de Artes | 68 |
| Tabla 19: Docente Involucrar en las Artes | 69 |
| Tabla 20: Arte como herramienta didáctica | 70 |
| Tabla 21: Sabe si existe un Centro de Cultura | 71 |
| Tabla 22: Creación Centro de Cultura | 72 |
| Tabla 23: Conocimiento sobre Cultura | 73 |
| Tabla 24: Mayor Impacto en la Sociedad | 74 |
| Tabla 25: Valoración de Eventos Artísticos | 75 |
| Tabla 26: Formación Integral | 76 |
| Tabla 27: Beneficio Prácticas Culturales | 77 |
| Tabla 28: Incremento de Artes | 78 |
| Tabla 29: Sabe si existe un Centro de Cultura | 79 |
| Tabla 30: Creación Centro de Cultura | 80 |
| Tabla 31: Formar parte del Centro de Cultura | 81 |
| Tabla 32: ¿Qué le gustaría seguir? | 82 |
| Tabla 33: La Organización | 88 |
| Tabla 34: Accesibilidad | 102 |
| Tabla 35: Estudiantes por área artística | 103 |
| Tabla 36: Horas semanalmente | 104 |
| Tabla 37: Asignación docentes | 105 |
| Tabla 38: Distribución de aulas | 106 |

| | |
|---|------------|
| Tabla 39: Distribución Técnica | 107 |
| Tabla 40: Presupuesto desglosado | 108 |
| Tabla 41: Presupuesto General..... | 110 |
| Tabla 42: Crecimiento Cultural..... | 114 |
| Tabla 43: Proyección Crecimiento Cultural..... | 116 |

INDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|-----|
| Gráfico 1: Arte y Cultura | 54 |
| Gráfico 2: Mayor Impacto en la Sociedad | 55 |
| Gráfico 3: Valoración de Eventos Artísticos | 56 |
| Gráfico 4: Proceso de Formación Integral | 57 |
| Gráfico 5: Beneficio Prácticas Culturales | 58 |
| Gráfico 6: Incremento de Artes | 59 |
| Gráfico 7: Sabe si existe un Centro de Cultura | 60 |
| Gráfico 8: Apoyo Creación Centro de Cultura | 61 |
| Gráfico 9: Asignación Recursos Económicos | 62 |
| Gráfico 10: Arte y Cultura | 63 |
| Gráfico 11: Mayor Impacto en la Sociedad | 64 |
| Gráfico 12: Valoración de Eventos Artísticos | 65 |
| Gráfico 13: Proceso de Formación Integral | 66 |
| Gráfico 14: Beneficio Prácticas Culturales | 67 |
| Gráfico 15: Incremento de Artes | 68 |
| Gráfico 16: Docente Involucrar en las Artes | 69 |
| Gráfico 17: Arte como herramienta didáctica | 70 |
| Gráfico 18: Sabe si existe un Centro de Cultura | 71 |
| Gráfico 19: Creación Centro de Cultura | 72 |
| Gráfico 20: Conocimiento sobre Cultura | 73 |
| Gráfico 21: Mayor Impacto en la Sociedad | 74 |
| Gráfico 22: Valoración de Eventos Artísticos | 75 |
| Gráfico 23: Formación Integral | 76 |
| Gráfico 24: Beneficio Prácticas Culturales | 77 |
| Gráfico 25: Incremento de Artes | 78 |
| Gráfico 26: Sabe si existe un Centro de Cultura | 79 |
| Gráfico 27: Creación Centro de Cultura | 80 |
| Gráfico 28: Formar parte del Centro de Cultura | 81 |
| Gráfico 29: ¿Qué le gustaría seguir? | 82 |
| Gráfico 30: Organización | 86 |
| Gráfico 31: Funcionamiento | 87 |
| Gráfico 32: Órgano Regular Centro Especializado de Cultura | 97 |
| Gráfico 33: Crecimiento cultural | 114 |
| Gráfico 34: Proyección Crecimiento Cultural | 116 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

DIAGNÓSTICO DE LAS EXPRESIONES DE CULTURA ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI COMO PARTE DE LA FORMACIÓN INTEGRAL. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO ESPECIALIZADO UNIVERSITARIO.

Autor: VALDEZ Rodríguez, José Elías

Tutor: M.Sc. MUÑOZ Cartagenova, Marlon

RESUMEN

El estudio de investigación revitalizará las expresiones de cultura artística de la Universidad Técnica de Cotopaxi, enfocando su contenido en la Cultura, memoria cultural; Expresiones de cultura artística, Formación Integral, Organización y Funcionamiento de un Centro Especializado de Cultura, este proceso de investigación corresponde a la modalidad de proyecto factible, es decir, se basa en investigación bibliográfica, de campo y una propuesta de intervención. La población será de 320, forman parte de este proceso los primeros ciclos de una carrera por Unidad Académica, entre ellas, Comunicación social, Diseño Gráfico, Ecoturismo, del Centro de Cultura Física los estudiantes de la modalidad de Gimnasia, sus docentes de cada carrera y autoridades universitarias que estén inmersos en Identidad Cultural, Folclor o afines, la muestra será de 178 colaboradores, dato que se obtuvo después de realizar los cálculos correspondientes del muestreo. Se determinó que si es positivo fortalecer la cultura universitaria como un proceso académico, su influencia con el sector externo mejorará la vinculación, así, emprender el diseño de un centro especializado para su funcionamiento, se planteó la hipótesis y los informantes solicitan que se diseñe la creación del centro especializado de cultura. Después de obtener los resultados se identifica qué existe interés por las expresiones de cultura artística en danza, teatro, música, pintura, poesía que servirán para mejorar la formación integral del universitario; al poner en funcionamiento el proyecto de investigación, los beneficiarios serán los estudiantes universitarios de los primeros ciclos de todas las carreras de la UTC, con proyección de mantenerse toda la carrera universitaria como parte de su formación integral y complementaria, otros beneficiarios serán los funcionarios universitarios como los docentes, administrativos y trabajadores, comunidad externa entre niños, jóvenes y adultos en general.

**CULTURA EXPRESIONES ARTÍSTICAS FORMACIÓN INTEGRAL
ORGANIZACIÓN**

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
MASTER PROGRAM IN TEACHING UNIVERSITY**

**DIAGNOSIS OF CULTURE ARTISTIC EXPRESSIONS AT TECHNICAL
UNIVERSITY OF COTOPAXI AS INTEGRAL PART OF TRAINING.
PROPOSED ORGANIZATION AND OPERATION OF A SPECIALIZED
UNIVERSITY CENTER.**

Author: VALDEZ Rodríguez, José Elías

Tutor: M.Sc. MUÑOZ Cartagenova, Marlon

ABSTRACT

The research study will revitalize the expressions of artistic culture artistic at Technical University of Cotopaxi, focusing on the Culture content and memory; Expressions of culture artistic, Integral Training, Organization and Operation of a Specialized Center of Culture, this research project corresponds to the feasible project, that means, it is based on bibliographic and field research, and a proposal for intervention. The population will be 320 people who are in first cycles of a major by Academic Unit, such as: Social Communication, Graphic Design, Ecotourism, Physical Culture Center, Gymnastics students, their teachers of each major and university authorities who are engaged in Cultural Identity, Folklore or related on it, the sample will be of 178 employees, data that was obtained after performing the calculations of sampling. It was determined that if it is positive strengthen the university culture as an academic process, its influence to the external sector will improve the link and undertake the design of a specialized center for its operation, it considered the hypothesis and people requested that it will design the creation of a specialized center of culture. After obtaining the results it is identified an interest for the expressions of artistic culture in dance, theater, music, painting, poetry that will improve the integral training of the university students, the beneficiaries will be the students of first cycles of all major at UTC, with projection to keep all university major as part of its integral and complementary training, other beneficiaries will be university staff and teachers, administrative personnel and employees, external community including children, youth and adults in general.

**CULTURE ARTISTIC EXPRESSIONS INTEGRAL TRAINING
ORGANIZATION**

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Maestría en Docencia Universitaria: **Valdez Rodríguez José Elías**, cuyo título versa **“DIAGNÓSTICO DE LAS EXPRESIONES DE CULTURA ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI COMO PARTE DE LA FORMACIÓN INTEGRAL. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO ESPECIALIZADO UNIVERSITARIO”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, marzo 23, 2016

Atentamente,

.....
Lic. M. Sc. Sonia Jimena Castro Bungacho
DOCENTE CARRERA DE INGLÉS
C.C. 0501974729

INTRODUCCIÓN

La reciente inauguración de la Universidad de las Artes, sirve de apoyo para revitalizar las expresiones de cultura artística de forma académica en el Ecuador, es importante esta iniciativa para dar un valor significativo a la cultura artística ecuatoriana.

La designación de estudiantes a cada una de las Universidades está coordinada y dirigida en la actualidad por la SENESCYT, es decir, si un estudiante quiere formarse en Artes va a ser dirigido a la Institución universitaria recién creada, por este factor, las actividades artísticas que realiza la Universidad en general está teniendo consecuencias.

El estado ecuatoriano a través del Ministerio de Educación, a partir del 2014 insertó en el plan de estudios escolares, colegiales en la actualidad Unidades Educativas los clubes de Danza, Teatro, Música, entre otros; es una muy buena iniciativa, pero considero que no existe el personal académico especializado y preparado para cubrir esta demanda, por lo tanto la UTC debe buscar alternativas para profesionalizar a los estudiantes que realizan actividad cultural.

Las Unidades Educativas de la ciudad de Latacunga y provincia de Cotopaxi para su asesoramiento optan por recurrir a la UTC por la gran trayectoria cultural que se tiene, la Institución al NO tener un proceso académico pedagógico formativo bien establecido en estas áreas, NO puede asesorar académicamente, pero si puede asesorar empíricamente, que en sí, es lo que se quiere romper y empezar un proceso valorativo desde el punto de vista investigativo y académico, consecuentemente el nivel cultural artístico de los estudiantes primarios y secundarios mejorará.

Se plantea realizar un Diagnóstico de las expresiones de Cultura artística en la Universidad Técnica de Cotopaxi como parte de la formación integral, proponiendo la organización y funcionamiento de un centro especializado universitario, para cubrir en parte el déficit que tiene la ciudad de Latacunga en el ámbito cultural, se realizará un proceso de tabulación de datos para determinar lo planteado.

Investigar el tema planteado no aparece de la nada, se fundamenta en la necesidad de revitalizar la cultura universitaria, se pretende ampliar, incrementar, perfeccionar su difusión.

El investigador cuenta con diecinueve años de experiencia en el ámbito cultural, se puede decir que pasan las personas, pasan los lugares, pasa el tiempo pero queda grabado en la memoria de todos los laticungueños, cotopaxenses los logros alcanzados culturalmente por la UTC a lo largo de la historia.

Todos aquellos momentos que fueron parte de nuestra vida dentro del proceso de difusión, con hombres y mujeres universitarios comprometidos con las expresiones de cultura universitaria.

La danza, teatro, música y otras expresiones artísticas culturales buscan ser insertadas en un rediseño institucional, así emprender un mayor compromiso estudiantil con el arte universitario.

El estudio investigativo determina si existe el interés de los universitarios de formarse académicamente en las expresiones culturales artísticas plásticas, literarias, a más de las ya existentes, como son las del movimiento y las musicales.

Que los universitarios tengan la oportunidad de elegir qué actividad artística cultural desean seguir en el centro especializado de cultura, así como se lo hace en el centro de cultura física.

Otra alternativa para la cultura artística universitaria tenga valor académico, científico e investigativo, es insertándola en la asignatura de Identidad Cultural, (hasta que se cree el Centro), para lo cual se debería establecer políticas académicas que permitan esta inserción.

La justificación de la investigación parte de la necesidad de incorporar más expresiones culturales artísticas en la Universidad Técnica de Cotopaxi para emprender una mejor y renovada vinculación con la sociedad.

Este proyecto investigativo permitirá producir condiciones básicas, generales y necesarias para la revitalización y fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad universitaria a través de la investigación y desarrollo cultural.

Debe tener bases firmes que permitan crear un pensamiento crítico y creativo, generado e impulsado por las necesidades artísticas universitarias, los estudiantes tendrán la oportunidad de elegir en que formarse artísticamente para después ellos convertirse en formadores de nuevas generaciones.

Con la realización de este proyecto de investigación, el universitario podrá conocer modelos, técnicas, instrumentos de investigación en ciclos inferiores, los y las estudiantes tendrán que ir a las comunidades, aplicar encuestas, entrevistas, trabajo

de campo, observar la vida en general del sector, investigar la memoria cultural de los pobladores del sector.

Los estudiantes que se inserten en el proyecto jugaran un rol vinculante muy importante entre los universitarios y la sociedad, con los datos obtenidos la teoría pasa a la práctica, e incorporar los resultados en trabajos de investigación y plasmarlos en libros, hacer obras de teatro, realizar muestras danzarías o crear canciones del sector visitado.

La sociedad necesita actividades culturales, que tengan relevancia e impacto, pero primero hay que enseñar a la sociedad a ser co-participativos, ellos entregan sabiduría y conocimiento a través de sus experiencias vividas de su memoria ancestral y la UTC brinda ferias culturales itinerantes.

Los estudiantes universitarios tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, a ser entes activos y participativos de las actividades culturales artísticas y no se debe cerrar esta oportunidad.

Las expresiones culturales artísticas no están vinculadas al currículo académico de la Universidad Técnica de Cotopaxi, son parte del área de Difusión Cultural Universitaria y están enfocadas principalmente en las artes escénicas, se puede romper este esquema insertándola en el Centro Especializado de Cultura.

Esta investigación es original, nace de las necesidades culturales que requiere la UTC para afirmarse en la comunidad, incrementando su accionar artístico y transmitir todo el producto cultural universitario, las expresiones artísticas dejan de ser una actividad extracurricular, pasan a formar parte de la vida integral y profesional de los utecinos.

Formarse culturalmente como hombres y mujeres humanistas, para beneficio de la sociedad; que aprendan a sensibilizar su cuerpo y mente, sobre todo a valorar lo nuestro, lo ecuatoriano.

El proyecto es importante ejecutarlo, porque permitirá que la UTC ejecute su Línea Prioritaria de Desarrollo incorporado en el PLAN ESTRATEGICO INSTITUCIONAL (2011 - 2015) en lo referente a Vinculación con la Sociedad, establece la relación

De la universidad con la sociedad, principalmente Con los sectores populares y productivos como un mecanismo dinámico y propositivo de interacción universidad - sociedad para contribuir a potenciar las capacidades de la población y contribuir a la solución de sus problemas (p. 64)

Así, sea el ejemplo a seguir de otras universidades, liderando la masificación de las expresiones de cultura artística.

Los contenidos académicos culturales pasan a ser parte fundamental del Centro Especializado de Cultura Universitaria, el ser pioneros culturalmente, esto servirá para mejorar las relaciones entre la UTC, la comunidad externa, otras universidades y ser los líderes en promocionar este tipo de actividades culturales.

La línea de investigación en la que está encaminada el proyecto corresponde a la del Perfeccionamiento de las didácticas especiales en la formación del profesional en la Educación Superior.

El Objeto de estudio de la investigación se va a enfocar en las expresiones de cultura artística, en la formación integral de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi como complemento de su profesión.

Las actividades académicas culturales que se incrementen en la Universidad Técnica de Cotopaxi, aportaran para la formación integral y humanista de los futuros profesionales, si se plantea estrategias curriculares artísticas, entonces lograremos una formación integral.

Se detalla la problemática con la siguiente pregunta ¿Qué organismo académico cultural sería el encargado de fortalecer la formación integral del universitario en las expresiones de cultura artística de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

La investigación está dirigida a los estudiantes universitarios de los primeros ciclos de una carrera por Unidad Académica de la UTC del presente semestre octubre – marzo, siendo estas Comunicación Social, Diseño Gráfico, Ecoturismo y los que optaron por Gimnasia en el Centro de Cultura Física, con un universo de 158 estudiantes, 17 docentes y 3 autoridades.

Diagnosticar las expresiones de cultura artística en la Universidad Técnica de Cotopaxi como parte de la formación integral, propuesta de organización y funcionamiento de un centro especializado universitario se plantea como objetivo general.

Siendo un proyecto de factibilidad se plantea las siguientes hipótesis:

Más del 60% de los informantes consideran que las expresiones artísticas actuales de la Universidad son muy buenas PERO necesitan expandir su accionar a más actividades artísticas para una mejor vinculación;

SI se crea el centro especializado de cultura ENTONCES mejorará la formación integral; y

Más del 60% de los informantes solicitan que se diseñe la creación del centro especializado de cultura en la UTC

El Control de la prognosis va a enfocar el estudio en la organización y funcionamiento de un centro especializado universitario de cultura, como parte integral de su formación profesional y brindar una alternativa para revitalizar la cultura universitaria de forma académica, estableciendo una estructura pedagógica, didáctica y presupuestaria propia, se realizará encuestas a los seleccionados para identificar si es factible o no formalizar el proyecto.

Los objetivos específicos son el punto de partida del presente proyecto investigativo:

- Efectuar un diagnóstico de las expresiones de cultura artística existentes en la Universidad Técnica de Cotopaxi y su influencia con el sector externo.
- Determinar las ventajas y limitaciones de las expresiones de cultura artística universitaria como parte de la formación integral del estudiante de la UTC.
- Diseñar la creación de un centro especializado universitario en cultura artística en la Universidad Técnica Cotopaxi.

La metodología para que el proyecto tenga la característica de científica se realizó en varias etapas; en la primera partió con la investigación bibliográfica, tomando datos, conceptos de diferentes autores para establecer el fundamento teórico necesario. Posteriormente la investigación de campo fue cualitativa, y se toma en cuenta también la investigación será explorativa y no experimental.

Lo que se aspira con el proyecto es que se rompa el paradigma, que las actividades o expresiones artísticas son solo danza, teatro o música y empezar a darle un valor académico e investigativo.

Metodológicamente puede significar trascendental para los fines culturales académicos pedagógicos, la misma constitución del Ecuador exige que los seres humanos tengan la posibilidad de conocer, saber y aprender sobre la cultura de nuestros pueblos.

La Técnica de Cotopaxi tiene la tarea de ser el impulsor y embajador de la revitalización cultural latacungueña, de fomentar amor, respeto, valor por el arte y la cultura de nuestros pueblos, dejar de lado el aspecto cultural solo como distracción, recreación y transformarlo en un verdadero proceso de investigación cultural.

La estructura de la investigación contará con los siguientes capítulos

En el CAPITULO I MARCO CONTEXTUAL Y TEÓRICO, se dará a conocer antecedentes investigativos, fundamento conceptual de la investigación,

El CAPITULO II METODOLOGÍA, se basa en los métodos, procedimientos, la importancia, las técnicas, los instrumentos para llegar a validar la hipótesis y lo que está relacionado con el diseño y metodología de la investigación.

En el CAPITULO III ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se exponen los resultados que se obtuvo con la aplicación del instrumento ejecutado, realizando todos los procesos para la elaboración de la posible solución de la hipótesis con sus respectivos análisis y conclusiones.

El CAPITULO IV PROPUESTA, estructura de la propuesta del Centro Especializado de Cultura Universitaria.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

La Universidad en general promueve la formación académica a sus estudiantes por medio de la ciencia, la investigación, la gestión; el docente entrelaza estrategias, mecanismos, pautas, pasos, sistemas, que conllevan a una mejor preparación del profesional universitario.

La UTC, a más de promover lo anteriormente descrito, plantea en su misión institucional formar hombres y mujeres humanistas y de calidad, puede ser más fácil alcanzarlo integrando las actividades artísticas culturales en su pensum académico.

Se ha hecho un estudio en la biblioteca institucional y no se encuentran estudios sobre este tema.

Por referencias existen y deben existir investigaciones sobre esta temática en otros centros universitarios, pero no relacionadas con el contexto de la Provincia de Cotopaxi, ni de la ciudad de Latacunga

Los autores consultados del estudio en referencia tienen significativa orientación por el año de publicación de sus estudios, también se toma en cuenta libros, publicaciones, escritos, a pesar de tener años de publicación causaron impacto desde su publicación y sirve como referencia bibliográfica

1.2 Categorías Fundamentales

Para el objeto de la investigación se considera la variable Dependiente, independiente y propuesta con sus respectivas categorías.

Variable Independiente

Expresiones de cultura artística en la Universidad Técnica de Cotopaxi



Variable Dependiente

Formación integral



Variable Propuesta

Organización y funcionamiento de un centro especializado universitario.



Fuente: Datos de la investigación,

Elaborado: Investigador Valdez Elías

1.3 Fundamentación Teórica

1.3.1 Cultura

“Cultura, es el aprovechamiento social del conocimiento” Gabriel García Márquez

La cultura es un área muy amplia que está inmerso en la sociedad, dentro del proceso de formación académica en el módulo de Sociología de la Educación de la maestría de Docencia Universitaria cohorte 2012, se ejecutó un *concepto* colectivo sobre cultura, siendo el siguiente “Es una especie de tejido social que abarca distintas formas y expresiones de una sociedad determinada como las costumbres, prácticas, maneras de ser, rituales, vestimentas, alimentación y normas de comportamiento” (2014) concepto que aparece en el trabajo grupal y se lo toma en cuenta por ser parte de su elaboración y encaja en el proyecto.

La cultura no es solo lo artístico, también son las formas de comportamiento moral de una determinada sociedad, donde se diferencia la cultura urbana de la cultura rural, todos pertenecen a la sociedad pero tienen diferentes formas de convivir o convivencia entre unos y otros, se adaptan a los valores que se practican en el lugar donde habitan, o están enmarcados en la forma de pensar de las personas, en relación a esto en el portal de la UNESCO (1982) expresa:

La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. La cultura da al ser humano la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, es ella la que nos hace a nosotros los seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. (p. 1)

Muy importante lo que planteó la UNESCO en ese entonces, los años han transcurrido, en este tiempo el criterio sobre cultura es algo que se sigue manteniendo y mejorando paulatinamente, desde la visión del investigador se podría decir que la cultura son las formas y expresiones de una sociedad determinada, que incluye costumbres, tradiciones, prácticas, códigos, normas, signos, símbolos y reglas de la manera de ser, vestir, religión, rituales, normas de comportamiento e idioma, en sí, toda información y habilidades que posee el ser humano y las puede expresar por medio del arte, en este sentido GUERRERO (2010) expresa:

La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en la sociedad, dentro de un proceso histórico concreto. Hay que ver entonces que si la cultura es una construcción social presente en toda la sociedad humana, esta no puede entenderse al margen de la misma sociedad. (s.p)

Criterios que muestran que la cultura en sí, es un todo, donde están insertados aspectos que forman parte de la sociedad, sea esto mental, idealista o materialista, no importa la inclinación siempre que estén encaminados al beneficio de la sociedad.

Desde el punto de vista etnográfico para SASTRE (2009), la cultura “Es todo complejo que incluye conocimiento, las creencias, el arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (p. 10)

La cultura para que exista en cualquiera de sus formas debe tener alguien quien la represente, sea parte del contexto y difunda alguna expresión cultural, el ser humano es racional por naturaleza por lo que tiene la capacidad de razonar e identificar lo bueno y lo malo de la sociedad, por el hecho de ser pensante debe aprender a respetar y a ser respetado dependiendo de su identidad cultural a la cual se sienta identificado. GUERRERO (2010), también manifiesta:

La cultura es ante todo comunicación, por ello no puede ser ni muda ni sorda, debe ser grito constructor de nuevos lenguajes y nuevas voces que permitan crear y recrear la vida y hablar no solo sobre la realidad, sino que a partir de ella, y ayudar a su transformación. (p. 1)

La cultura desde mi percepción va más allá de cantar, bailar, pintar, actuar o dibujar bonito, es valorar las sensaciones, percepciones, actos y costumbres, de los seres humanos, identificar los movimientos, colores, ritmos, gestos, vestuario, accesorios, alimentación, entre otros, que son elementos característicos que identifican, relacionan y diferencian a una comunidad de otra.

El amor a la cultura da la pauta para sentirse libre y da la iniciativa para crear, pensar, actuar, revitalizar, diversificar y expandir nuestro conocimiento, lo primero que se debe transformar es uno mismo, luego retransmitir este cambio a la sociedad; cada una de estas frases encajan con lo que se desea expresar en el proyecto, dar diversión a la sociedad pero con investigación y mensaje, que comprendan que hacer arte no es solo vestirse o disfrazarse, pintar o cantar, es

enseñar a respetar nuestras, raíces, costumbres, tradiciones, empezar a tener una base histórica, socio cultural con criterio

En lo referente a *definiciones de la cultura*, esta no puede estar separada de la sociedad y educación, ya que, juntos forman un conjunto muy importante dentro de la práctica social, tiene la característica de ser viva porque siempre está presente en la cotidianidad, la cultura se aprende, no nace con nosotros, somos parte de ella, aprendemos o adaptamos nuestros valores al sector donde se vive o relaciona, es transmitida de generación a generación, necesita de cierta educación para existir, desenvolverse y desarrollarse, se puede decir que son diferentes dependiendo del grupo o sector donde se encuentran pero ninguna es mejor o peor que la otra.

Como manifiesta E.B. TYLOR citado por MARTINEZ (2010) en cuanto a la definición de cultura expresa que es un conjunto de cosas “Que incluye el conocimiento, las ciencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbres y otra capacidades y hábitos adquirido por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (p. 14)

HOEBEL también citado por MARTINEZ (2010) define a la cultura como “sistema integrado de pautas de conducta aprendida que no son fruto de la herencia biológica. Resultado de la invención social, transmitida y conservada a través de la comunicación y lenguaje”. (p. 14, 15).

La cultura en sí, aprendida o adquirida, está presente en nuestra forma de comportamiento, hábitos, conducta, ya sea, que fue transmitida por herencia o por ser parte de la educación, forma parte de nuestra vida, se la diferencia por los símbolos que identifican a cada una.

En el módulo de sociología educativa como parte de los trabajos grupales también se analizó los *tipos de cultura*, determinándose los siguientes:

- Histórica – Es la herencia social desde su pasado, que sigue vigente, que permanece en el medio, todavía vive y se mantiene en nuestro alrededor.
- Mental – Hábitos y costumbres de cada persona, que se forma y son parte misma de su accionar dentro de la sociedad
- Estructural – Símbolos interrelacionados, que identifican sus creencias políticas, religiosas, sociales y que están amparadas en los valores que practican en su cotidianidad.
- Simbólica – Se la analizó desde el punto de vista:
 - Primitiva – carencia de innovación técnica, pero buscaron formas para darse a entender y comunicarse.

- Civilizada – desarrollo e innovación a través de elementos, pueden estar inmersos los jeroglíficos que fueron diseñados como una forma de escritura.
- Analfabeta – carece de algún modo de escritura o que no sabe escribir, su comunicación la realizaron de forma oral.
- Alfabetizada – se define por la implantación del lenguaje escrito y oral.

Cada tipo de cultura a lo largo de la historia se caracterizó por tener rasgos diferentes de expresar su arte, cultura, modo de vida, comunicación, detalles que sirvieron para determinar su identidad.

Desde el punto de vista del investigador la *cultura se clasifica* en:

- Culturas Ancestrales, todo aquello que es considerado tradicional o folclore, que están identificados por su idioma, costumbre, gastronomía, inclinación religiosa, entre otros.
- Masificación de la cultura, agrupación de un conglomerado de manifestaciones culturales expresadas de distinta manera y expuestas al público para su apreciación a través del arte.
- Diversidad cultural, se considera a los diferentes pueblos indígenas, nacionalidades, que se encuentran en las tres regiones del Ecuador.
- Políticas culturales, dan un valor político muy significativo para que se ejecuten de forma legal las actividades culturales para preservar, mantener y difundir su cultura.

C. WISSLER citado por MARTÍNEZ (2010) “Agrupa los hechos de la cultura en nueve categorías: Habla, Rasgos materiales, Arte, Mitología y conocimientos científicos, Prácticas religiosas, Familia y sistemas sociales, Propiedad, Gobierno y Guerra” (p. 31)

Otra clasificación es la de HOEBEL y WEAVER citado por MARTÍNEZ (2010) los detalla como subsistemas de la cultura y son: “Lengua, sociedad, tecnología e ideología. El círculo intermedio contiene los principales componentes estructurales de cada subsistema y en el centro aparecen los comportamientos que manifiestan los diversos subsistemas” (p. 32)

Los autores clasifican a la cultura detallando rasgos específicos de cada sector de la población, interpretado las palabras según su forma de expresar, que tienen el mismo significado, con diferente escritura, por ejemplo al idioma el primer autor lo denomina Habla y el otro autor lo llama Lengua; en general las dos clasificaciones están englobadas en la que plantea el investigador.

La cultura debe ser parte de la Universidad, en tal virtud, se cita a AGUIRRE (1973), donde da su apreciación sobre este tema y dice:

La Universidad ha de crear y difundir la cultura nacional, que arranque de las raíces mismas del pueblo y de su historia, exaltando los valores transformadores y revolucionarios de hombres como Espejo, Mejía y otros que fueron ejemplo para las nuevas generaciones. La literatura y el arte, en todas sus manifestaciones, no han de quedarse en el simple exhibicionismo indigenista y folklórico... (p.119)

Es importante lo que manifiesta Aguirre, la Universidad debe liderar un patrón cultural universitario con el afán de construir un pensamiento crítico y humanista sobre este tema, en base a un profundo estudio e investigación de las distintas expresiones que tienen los pueblos, que han luchado por su reivindicación social a lo largo del tiempo y han resistido hasta la actualidad.

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México en el ámbito de la Cultura su misión es “Promover la creación en los diferentes terrenos del arte, y difundir las expresiones culturales y artísticas en todos sus géneros, así como los conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos (...)” una de las formas para canalizar este proceso es acercar a la población universitaria a las diversas manifestaciones artísticas y una de sus funciones es: “Diseñar estrategias para promover el desarrollo de proyectos artísticos y Culturales de la comunidad universitaria”, (página WEB oficial de la UNAM)

La Alma Mater cotopaxense se encuentra por un buen rumbo en relación a lo que manifiesta la UNAM, hay que dar un nuevo tratamiento y elevar a un nivel académico.

Con esta visión, la cultura debe estar inmersa en la *pedagogía* de la Universidad, se puede realizar investigación cultural de una manera profunda, de forma pedagógica, dentro del campo de investigación y desarrollo.

La cultura artística puede ser utilizada como estrategia para insertarse en las comunidades y realizar el estudio de sus costumbres y tradiciones, establecer mecanismos valorativos y comparativos entre la vida actual con la ancestral y todo resultado obtenido sea una base para que la Universidad realice una cultura revitalizadora, plasmada en libros como aporte a la ciencia y propuesta de investigación universitaria, con la finalidad que los procesos de estudio no queden en el aire y sobre todo que le sirva al estudiante como proyecto de tesis.

La cultura artística como didáctica educativa debe dar iniciativas a los maestros, docentes, facilitadores para que en sus asignaturas inserten un proceso de enseñanza - aprendizaje dinámico, acorde a la asignatura que estén dictando, enfocando su accionar en una didáctica cultural, misma que enseñe y forme valores e identidad, este método puede ser un buen recurso técnico para que el universitario aprenda a valorar la cultura y sobre todo que practique y realice procesos de investigación cultural permanentemente.

La didáctica cultural artística se puede insertar en el aula de clase, a través de las expresiones literarias, plásticas escénicas, en sí, ejes dinamizadores que permitan que la clase no sea monótona, sea entretenida y que el docente pueda llegar con el mensaje claro, preciso y sirva para que el universitario aprenda sobre el tema, de mejor manera.

La didáctica como herramienta de trabajo en el aula de clase no solo debe ser parte de los procesos académicos primarios y secundarios, este método didáctico debe ser aplicado también a nivel superior para una mejor asimilación de conocimientos.

1.3.2 Memoria Cultural

La cultura sin difusión artística es como una cámara fotográfica sin rollo, no permite revelar lo que se quiere proyectar.

Quienes conocimos la cámara fotográfica con rollo fuimos parte importante de la memoria cultural de las artes plásticas, esos recuerdos quedaron grabados en fotografías como acontecimientos que suscitaron en nuestras actividades destacadas, es emotivo recordar vivencias de varias etapas de nuestra existencia, donde lo digital no existía, eran momentos íntimos que se los disfruta a plenitud.

Algo similar sucede con la cultura, si no se toma datos, recoge información, documentos, archivos, vivencias de las personas que habitan en determinado sector, esta información se pierde y la memoria cultural puede ir desapareciendo.

La pacha mama no puede reproducir sus recuerdos, pero sí los que viven en ella, los hombres y mujeres graban en su memoria acontecimientos sociales, culturales políticos que suscitaron a lo largo de la historia.

La memoria es frágil y por lo general estos recuerdos se pierden, es por eso que hay que saber recolectar estos conocimientos y que permanezcan para toda la vida activos, ARÍZAGA (2010) al referirse a la memoria cultural expresa “Todas las personas la tienen, está formada por recuerdos, experiencias, conocimientos, los

gobiernos locales tienen la responsabilidad de respaldar las iniciativas, cualquiera sea su procedencia, destinadas a evidenciar dicha memoria...” (p.s/n)

La memoria cultural es un don que todas las personas poseen, esta historia puede ser aprovechada para revitalizar la cultura, tomando datos, acontecimientos, sucesos ocasionados en el transcurso del tiempo que fueron olvidados pero que se les puede dar el debido tratamiento y revitalizarlos, las universidades tienen el personal adecuado para realizar esta actividad revitalizadora.

La memoria cultural puede ser vista desde distintos ángulos, el investigador plantea su conocimiento desde lo popular a través de sus vivencias, esta se enmarca dentro del contexto socioeconómico de los niveles productivos de la sociedad y la naturaleza.

La cultura popular se enfoca en revitalizar las manifestaciones costumbres, tradiciones de determinado contexto social, en algunos casos para que no desaparezcan y permanezcan latentes hasta la actualidad son consideradas Patrimonio Cultural de la Humanidad, como son algunas fiestas populares ecuatorianas que tienen esta connotación.

Lo mismo sucede con la música popular liderada por las tradicionales bandas de pueblo, son parte de la identidad de un pueblo, ciudad o sector y se las encuentra en las fiestas populares.

Dentro de la memoria de las culturas populares están las leyendas, tradiciones, costumbres, mitos, cuentos que son parte del imaginario colectivo, en esta misma línea están quienes realizan artesanía local, que transmiten su conocimiento de generación en generación; como vivo ejemplo se tiene a los pintores de Tigua con sus hermosos cuadros, con su accionar artístico cultural dan valor significativo a su población indígena, el arte indígena funciona como algo espontáneo, vital y dinámico.

La cultura popular atrae personas del exterior, tiene poco valor económico para los habitantes del medio, pero de gran valor estético y significado para los visitantes internacionales, en sí, esta cultura es parte del turismo cultural ecuatoriano, deja buenas regalías económicas para el país y buenos ingresos económicos para quienes viven de estas actividades culturales.

También existe memoria popular ancestral en la medicina, los que practican esta actividad son conocidos en el medio como shamanes, curanderos, huacos, al referirse al tema BEJARANO (2005) dice:

“(...) Los conocimientos populares se adscribirían a saberes emanados directamente del pueblo. Este saber popular, basamento de la medicina tradicional, es considerado por el sistema médico académico como lo raro, lo mágico, lo mítico y hasta lo exótico (p.16)

Alguien debe recolectar esta medicina ancestral entrevistando a las personas de las comunidades, ahí entra la Universidad con este proyecto.

Con lo mencionado la cultura popular no es inferior que la cultura elitista, la diferencia es que tiene otro valor significativo y se encuentra arraigado a la sociedad.

La cultura de elite tiene su memoria cultural, la diferencia está, en que no todos la disfrutan, a este tipo de cultura se la encuentra dentro de los teatros lujosos, galerías de arte, son parte de las bienales nacionales e internacionales, su ingreso es limitado, restringido para las personas de bajos recursos económicos.

Los hombres y mujeres económicamente poderosos son los que disfrutaron y disfrutaron de obras de teatro, exposiciones de pintura de artistas de renombre internacional, puestas en escena de conciertos de ópera y de importantes agrupaciones que realizan danza clásica, contemporánea o moderna, son los afortunados de guardar esta memoria en sus recuerdos, a la vez, son egoístas al no reproducir estos sucesos culturales.

La memoria no nos engaña para darnos cuenta lo que pasó a lo largo del tiempo; los adinerados tienen acceso a disfrutar de estos espectáculos porque su nivel económico es bueno y pueden comprar un boleto de alto costo, esto no quiere decir que alguien de nivel económico bajo no le guste, puede tener todo el entusiasmo, gusto y deseo de observar, conocer y apreciar este tipo de arte pero los factores económicos limitan su accesibilidad.

A diferencia de la cultura popular que ingresa regalías a las arcas del estado como parte del turismo cultural, la cultura elitista emana divisas con la contratación de los grupos internacionales, su visita es corta, causan trascendencia e impacto en la sociedad, su accesibilidad es limitada, la mayor ganancia económica la tiene el empresario que realizó los contactos, con este análisis se nota las grandes diferencias que existe en el aspecto económico, a su vez, en el valor cultural la popular va ganando porque nos identifica como ecuatorianos.

Los universitarios cotopaxenses estamos en la capacidad de brindar buen espectáculo en danza, teatro, música y otras actividades artísticas de excelente nivel a bajo costo, varios factores limitan esta posibilidad y uno de ellos es la no

conclusión del teatro universitario, mismo que abrirá las puertas a la sociedad para disfrutar de grandes artes gratuitamente y mejor aún con la coordinación del Centro Universitario de Cultura.

En el presente trabajo investigativo no se puede dejar de mencionar la *cultura contemporánea*, se considera todo aquello que es parte de la modernidad de los pueblos, aspectos que aparecieron en la sociedad, que no existió antes y que ahora es parte de la cotidianidad de la vida.

La sociedad cambia sus hábitos culturales con la llegada de la informática, gran avance de la ciencia que enfrasca el accionar social en un mundo virtual, desaparece el abrazo real, aparece el beso virtual, se deja de lado el afecto, el comportamiento, la conducta varía, el estado de ánimo cambia y por ende la forma de apreciar la vida, costumbres, formas de relacionarse entre familia e individuos se transforma, MARTINEZ (2010) al referirse al tema dice:

Podemos entender que su utilidad fundamental está en la ayuda que tal concepto proporciona a la búsqueda interminable del hombre intentando comprenderse a sí mismo y a su propia conducta. Una búsqueda que presenta dos vertientes, por un lado la individual y, por otro, la del hombre como animal social, es decir, la que interrelaciona de manera compleja con el resto de individuos.
(p.19)

Lo contemporáneo no es malo conocerlo, hay que saber controlarlo, entender cómo difundirlo, para que la sociedad comprenda que todo lo moderno no es malo, que sirve de ayuda para dar a conocer a una determinada cultura por medio de las redes sociales.

1.3.3 Artes

Las artes son vocablos que educan al hombre y a la mujer, que contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo, realizar artes permite razonar con la mente y expresar con el cuerpo un movimiento, impregnar una imagen, dar un comentario escrito o cantado a viva voz a través de una melodía; en lo material un artista da vida a una piedra, arcilla o madera moldeando a su imaginario una serie de figuras, plasma una idea en tela, pared o cuadro, en cada uno de los casos todos lo hacen con el fin de expresar sentimientos que se encuentran muy dentro de los artistas y lo sacan a flote con su creatividad, con su arte.

Para GUITERAS (2009) “El arte es una manifestación de desarrollo y nivel cultural de las sociedades de cada lugar, a medida que las ciudades crecen incrementan sus necesidades” (p. 4), Latacunga es una ciudad rezagada culturalmente pero es tiempo

de cambiar, convertirla en una ciudad cultural, para esto la Universidad debe ser quien encabece este proceso.

Las artes nos brindan la posibilidad de soñar despiertos, tanto al interprete como al observador, GUITERAS expresa “El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien continuar todas esas cualidades” (p. 4),

Es interesante descubrir datos que enriquecen el criterio personal, dan la pauta para investigar y aprender nuevas cosas, contribuyo o añadido que cada artista escénico, musical, plástico, o literario tiene su forma de expresar, usa su propia técnica, pasión, don e inspiración para ejecutar las artes, nada de esto sería posible si no se tiene vocación, que es lo más indispensable para realizar expresiones de cultura artística.

Las Artes en la educación ecuatoriana ha sido descuidada, no está insertada dentro del sistema de educación primaria y secundario en la actualidad Unidades Educativas, no tienen dentro de su pensum de estudios asignaturas sobre arte y las pocas que eran parte del pensum de estudios las transformaron clubes.

Dar un valor a las artes sea este plástico o escénico es importante, la sociedad necesita de arte para despertar la creatividad, el ARTE hace sensible al hombre y a la mujer, los convierte en seres humanistas, permite descubrir las potencialidades artísticas escénicas, sonoras o manuales, escondidas de cada individuo, si son aptos o no para determinada actividad artística, si no hay oportunidades no se las puede descubrir.

LARRAGAÑA (2009) manifiesta sobre el arte:

Actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El termino arte deriva del latín art, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización (p.10)

Considero que el arte si requiere de un aprendizaje, no comparto que se la deba limitar, porque de las cosas simples se puede llegar a la grandeza y el arte lo ha demostrado a lo largo de la historia.

Con la creación de la Universidad de las Artes en el Ecuador, los y las estudiantes que se inclinen por estudiar actividades artísticas, tienen esta posibilidad de ser los emprendedores culturales del país, así, los niños y jóvenes del nivel primario y

secundario vuelvan a tener una preparación académica y revitalizar la cultura ecuatoriana.

Lo que destaca a la UTC de otras Universidades y antes que exista la Universidad de las Artes es ese compromiso con la sociedad, a pesar de no tener una carrera en artes realiza esfuerzos necesarios para brindar *ARTE* a la sociedad por medio de difusión cultural, lo que convierte en un reto para transformarlo en una actividad académica.

Las Artes Escénicas o artes del movimiento están conformadas por el teatro y la danza, son parte de la formación kinestésica y es expresada con el movimiento del cuerpo para actuar o bailar respectivamente.

Para la Universidad de las Artes del Ecuador, al referirse al tema manifiestan:

Las artes escénicas ((Teatrales y de Movimiento)) inciden en el desarrollo de la conciencia y el imaginario social. El teatro y la danza, con sus formas expresivas esencialmente sensoriales, desarrollan sus propuestas en relaciones concretas de espacio-tiempo, en forma directa con el público, estimulando la percepción sensorial del espectador (página WEB oficial de la UARTES)

Danza y teatro son parte de la estructura de las artes escénicas, a más de lo descrito por la UARTES, se puede decir que las dos expresan sensaciones en el cuerpo y permite al hombre, mujer ser sensibles y humanistas; para un mejor análisis las dividimos.

El arte del movimiento o danza, es parte de las artes escénicas, se la interpreta con el movimiento del cuerpo, permite desarrollar los sentidos, la creatividad del bailarín, puede ser aplicado en su vida cotidiana diariamente, aparece hace muchos siglos, así lo manifiesta LARRAGAÑA (2009)

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana (p.65)

Otro investigador sobre el tema de la danza es MOYA (2006), él mismo que manifiesta:

Conocer los principios de la danza significa integración del yo, del propio cuerpo, y de asimilación a la sociedad, al mundo, su realidad, su historia y su cultura, pues la danza se engendra en las culturas más antiguas de la civilización humana. (p.4)

La danza en la actualidad sigue siendo importante, dando un cambio significativo en la técnica, velocidad, estilo, entre otras cualidades, es una actividad exigente y estimulante a la vez, está compuesta por la corporalidad de los individuos que la ejecutan, la expresión facial es parte fundamental del danzarín para denotar alegría o tristeza en la danza.

La danza está acompañada de la elegancia del rostro, la fuerza de las extremidades superiores e inferiores, todo este mecanismo debe estar en sincronía con el ritmo musical, la danza libera la mente, es relajante, expande el corazón, libera el estrés, su práctica es muy buena para la salud, en sí, el cuerpo expresa palabras por medio de la danza.

LARRAGAÑA al referirse a la composición de la danza dice:

La danza, expresión imprescindible de cualquier cultura o civilización. Sea cual sea la cultura o civilización de la que hablemos, está siempre expresa su cosmovisión de manera artística. La danza ha sido muestra importante de la religiosidad y estética de los pueblos, ha sido un ritual imprescindible para la satisfacción humana (p.118)

Analizando esta composición se puede decir que la danza se clasifica según el país, la región, la forma de expresar determinados movimientos con el cuerpo o técnica, características específicas que identifican a cada una de ellas, estas pueden ser:

- Danza Contemporánea, Clásica, Moderna
- Danza Europea, Asiática, Latinoamericana
- Danza Nacionalista
- Danza Folclórica
- Danza Autóctona
- Danzas de salón, entre otras

El Arte Dramático o Teatro, es también un arte escénico, para el COLEGIO24HS (2004), dan su apreciación sobre el origen del teatro y manifiestan:

El teatro está incluido en el GÉNERO DRÁMATICO. La palabra “drama” deriva del griego (drao), que significa ‘actuar’. La obra teatral puede estar escrita en verso o en prosa y su característica fundamental es el diálogo. (p.118)

En el mismo tema GELFO (2009), dice:

El teatro es una manifestación artística, que tuvo origen hace cientos de años. Se cree que los primeros hombres que lo realizaron fueron los griegos, aproximadamente en el siglo IV antes de Cristo. De hecho la palabra teatro viene del griego thestron, que significa lugar donde se mira, y de la palabra drama, que también viene del griego, y quiere decir acción. (p.4)

Con estos dos criterios se puede decir que los orígenes del teatro partieron de la necesidad de transmitir pensamientos, criterios, opiniones a la sociedad por medio de obras teatrales.

El Teatro centra su accionar en la actuación, expresión artística que entretiene a la sociedad, da la posibilidad de plantear problemas sociales reales por medio de una obra teatral.

El actor fundamenta su personalidad en la obra dependiendo del personaje designado, para lo cual debe tener una preparación pedagógica, así que necesita de un proceso corporal, vocal, gesticular y sobre todo buena memoria para retener el libreto.

En el teatro se conjugan muchas cosas que hacen de este arte muy especial, en Latacunga pocas son las persona que se dedican a esta actividad artística, porque no ha existido un proceso pedagógico que lidere esta actividad.

Hay grupos esporádicos que manejan libretos de baja calidad, lo positivo es que buscan formar público para esta actividad cultural y en un futuro no muy lejano se lo consiga.

Como dice BRECHT, citado por el Grupo teatral LA ESCOBA (2001) al hablar sobre el teatro manifiesta:

El teatro de estas décadas debe entretener, instruir y entusiasmar, debe ofrecer obras de arte que muestren la realidad de modo que permita construir un cambio social, debe estar al servicio de la verdad, de la belleza y del humanitarismo. (p. ii)

Considero que el concepto de Brecht palpa en sus palabras la realidad que vive la sociedad, centra su contenido en incentivar a realizar este arte con valores sociales y con gran valor humano.

Se debe manifestar que el teatro se basa en libretos elaborados por escritores, investigadores o personas que se inclinaron por diseñar un texto específicamente para ser aplicado en teatro, por lo general se enfocan su inspiración en hechos reales o simplemente de su imaginación. Este arte necesariamente para su existencia necesita un libreto y quien lo interprete.

El arte teatral puede ser interpretado por una o varias personas, por lo que se le puede clasificar de la siguiente manera

- Obras teatrales, drama, comedia, infantil
- Monólogos, drama, comedia, infantil
- Mimos
- Payasería
- Clown

Si las obras teatrales están conformadas por un colectivo de personas se debe destacar los protagonistas, actores principales, actores secundarios, obviamente dependiendo del libreto a poner en escena.

Artes Musicales o Sonoras, la música es la fuente de inspiración de escritores, compositores, cantantes, arreglistas, sonidistas, que viven de su accionar musical y crean melodías tristes o alegres que llegan a nuestro corazón.

Muchos son los géneros musicales que existen, se comparte con algunos y con otros no, en fin, dependiendo del color que tenga la melodía lo hacemos parte de nuestra vida o la rechazamos, si es de nuestro agrado la aceptamos como nuestra.

La música nos inspira amor, dolor, nostalgia, tranquilidad, paz, armonía, nos brinda emoción, genera una adrenalina que recorre las venas de nuestro cuerpo y nos hace bailar o cantar a viva voz.

El gobierno ecuatoriano por medio del Ministerio de Cultura dio la oportunidad a jóvenes de expresar su arte en el libro *Otra Mirada desde los Jóvenes*, se extrae un comentario y un poema dedicado a la música. LOS YUMBOS (2012)

*La música está en nuestros corazones, es, parte de nuestra vida, es la fuente de inspiración, nos carga de emoción, energía.
Una nota, un sonido, una copla,
Soy como el miedo, soy libertad, soy expresión,
Quiero llegar a todos los seres humanos,
En mis diferentes géneros,
Puedo ser del gusto de muchos y el deseo de pocos. (p. 57)*

Una frase musical bien estructurada permite transmitir diferentes efectos sensoriales, los sonidos pueden agrandar o desagrandar al oído, no toda música es buena, algunas provocan miedo como las que se incorporan en las películas de terror, otras en cambio nos hacen sentir libertad.

La Universidad de las Artes del Ecuador cuenta con un pensum en música, al referirse al tema manifiesta:

El objetivo de la carrera es formar profesionales de la música y las artes sonoras capaces de desempeñarse en las funciones de ejecución, investigación, educación, difusión y creación, con amplia comprensión de la historia, las técnicas, estilos y lenguajes, así como de los contextos locales, regionales y mundiales en los que la música y su industria se desarrollan (página WEB oficial de la UARTES)

Preparar hombres y mujeres en la música es una de las finalidades de la UARTES,

Con una conciencia colectiva basada en la colaboración, la reflexión, el pensamiento crítico; articulando herramientas teórico-prácticas con la investigación y las nuevas tecnologías, a través de actividades experimentales, inter, multi y transdisciplinarias que propicien el acercamiento a los nuevos paradigmas, contenidos y lenguajes musicales con un enfoque inclusivo e intercultural. (Página WEB oficial de la UARTES)

La música al igual que la danza y teatro son parte de la estructura de las artes UARTES, se menciona a esta Universidad porque podría ser un aliado estratégico para profesionalizar al universitario de la UTC, estableciendo un proyecto claro y conciliador.

La música está estrechamente relacionada con la danza, MACHADO (2010) en lo referente al tema manifiesta:

Desde el principio la música y la danza van unidas, pero... ¿cuál engendró a cuál? ¿Acaso la música provocó el movimiento? O, por el contrario, ¿fue la danza la que, con su cadencia, sugirió el ritmo?
(p.173)

Como dice Machado no importa quien engendro a quién, lo que se destaca es que las dos están íntimamente ligadas, los sonidos musicales permiten ejecutar al danzarín frases corporales.

La música es una expresión artística que llega a todos los seres humanos de manera inmediata, por medio de las ondas sonoras y retransmitidas por las frecuencias radiales, el radioescucha decide que género escuchar, esto queda a su elección, dependiendo del gusto de cada persona, la música metálica o el rock es del agrado de pocos y del disgusto de muchos, pero se debe aceptar lo que eligen escuchar.

Lo que me gusta a mí a otro no le puede gustar, lo relajante y adictivo para unos puede ser estresante y molesto para otros.

La música a lo largo de la historia también ha sido parte de varios procesos políticos, donde sus letras expresan rechazo o aceptación a un gobierno determinado, su voz hace eco con las melodías que se interpretan y llegan a la sociedad.

Las artes musicales o sonoras se las puede clasificar, dependiendo del género musical, quienes lo interpretan, solos o en conjunto, si son compositores o arreglistas por lo que a la música:

- Conjunto musical, Coros, solistas
- Por su ritmo
- Canciones populares
- Música Instrumental
- Música moderna
- Música Tradicional
- Bandas de pueblo, entre otros.

1.3.4 Expresiones de cultura artística

Para la ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL las expresiones culturales tradicionales o del folclore “Se transmiten de una generación a otra, ya sea oralmente o por imitación, reflejan la identidad cultural y social de una comunidad” (p.5).

Esta definición sirve como enlace para unificar o vincular con las expresiones de cultura artística que se plantea, el proyecto también se enmarca en la revitalización de signos y símbolos que se encuentran en el entorno, que son transmitidos en la cotidianidad, plasmados en danza, teatro, música, pintura, libros, de forma escrita y expresada de manera oral o con movimiento.

Entonces se puede decir que las expresiones artísticas universitarias son todas las formas con las que se puede demostrar arte y cultura, transmitiéndolas por medio de la difusión como parte de la Vinculación.

La UNESCO (2006) realizó una convención determinando objetivos, principios, estrategias, mecanismos para preservar las expresiones culturales; en el ámbito de las definiciones sobresalen el literal 3. Expresiones culturales expresan: “Las «expresiones culturales» son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural”

En su literal 7 protección manifiesta “La «protección» significa la adopción de medidas encaminadas a la preservación, salvaguardia y enriquecimiento de la diversidad de las expresiones culturales. «Proteger» significa adoptar tales medidas”

En el literal 8, sobre la Interculturalidad dice: “La «interculturalidad» se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (p.5) entre otras.

Las expresiones de cultura artística de la UTC, han contribuido a la creatividad de los universitarios, revitalizando las expresiones artísticas en danza, teatro y música

La Danza Universitaria, está conformada por el Ballet Folclórico Universitario “Mashca Danza” y por el Ballet Infantil “Mashka Danza”.

“Dar un valor significativo a las cosas simples nos hace diferente de los demás”, Elías Valdez; la danza da la pauta para ver las cosas de diferente manera y de lo simple u ordinario hacer algo extraordinario.

La Danza folclórica es la actividad artística de las artes escénicas que permite soñar corporalmente; da la posibilidad de crear con el cuerpo expresiones inimaginables, de pisar la tierra, sentir la pacha mama; brinda momentos de alegría a quien lo interpreta y a quien lo disfruta, con ella se puede expresar los sentimientos más nobles y profundos dentro del alma y del corazón, en sí, la danza permite a los danzarines vivir libres como el viento, sin prejuicios ni complicaciones, viven de la danza y para la danza.

La danza folclórica universitaria, cuenta con proyectos en los que se inserta a niños y a jóvenes universitarios, mismos que están dirigidos por el Director de la agrupación Marlon Muñoz.

El primero se denomina Sembrando Heredades, tiene dos finalidades: El primero aporta para que los niños y niñas latacungueñas se inclinen por la danza, ellos son la semilla, se les siembra, transmite, alimenta conocimiento teórico y práctico de las heredades de los pueblos ecuatorianos, si son bien plantados, crecerán, florecerán, serán los futuros frutos y sucesores en la danza, esto como parte del aporte del bien social;

El segundo se encarga de revitalizar la memoria de los bailes tradicionales de Cotopaxi impregnados en coreografía, el objetivo como universitarios es cultivar y cosechar este bello arte desde sus raíces y en beneficio de la sociedad.

El otro se lo conoce como Urbanismos y Urbanidades, donde participan los universitarios y jóvenes que desean hacer danza folclórica, en este proyecto se recopila elementos, signos y símbolos que se encuentran en la urbanidad, que han pasado desapercibidos por el común de la gente, que son parte de nuestra cotidianidad, se vive con ellos y nos identifica como ciudad y país, los símbolos con la creatividad e ingenio del director e iniciativa y compromiso de los danzarines se transforma en danza de los urbanismos.

Otras actividades de la danza folclórica universitaria están encaminadas a la formación, promoción y difusión de eventos culturales que forman parte de Difusión Cultural y Vinculación Social de la UTC; no es parte de la pedagogía institucional, pero su proceso de enseñanza aprendizaje se basa en técnicas, instrumentos y modelos pedagógicos propios de los instructores utecinos, este es el caso de Muñoz Marlon, que de su cátedra Identidad Cultural plasma la investigación en la danza., es decir, lo teórico pasa a lo práctico..

Otro componente de las expresiones artísticas de la UTC es el *Teatro Universitario*, este proceso está liderado por el Grupo de Teatro “Aquelarre”.

Su accionar cultural se centra en la realización de obras de teatro de escritores de renombre nacional e internacional, cuenta con una variedad de trabajos teatrales para niños, jóvenes y adultos.

Los mimos son otra parte de esta importante expresión artística de las artes escénicas y a partir del 2012 se insertó el taller de zancos.

Así mismo la *Música Universitaria*, cuenta con la Escuela de Interpretación Musical, su trabajo está basado en la conformación de grupos de canto, conjuntos musicales con repertorios variados, se prepara a solistas, y su potencial musical se desarrolla en la creación, arreglo e interpretación musical.

La intención es que estas tres expresiones culturales se transformen en parte de la academia de la UTC y que se incremente más actividades culturales, que piensa la Universidad en general a cerca de este tema:

Universidad - templo del saber con pensamiento crítico, investigativo, científico y proyectado a servir a la sociedad.

Las Universidades son instituciones encargadas de impartir educación superior, aparecen con la necesidad que el hombre y la mujer puedan acumular y expandir sus conocimientos, de buscar alternativas para servir a la población, dentro y fuera de las aulas de clase.

La Universidad en general, centra o enfoca su accionar en los ejes, Académico, Investigativo y Social, estas tres áreas son muy importantes para la formación y educación de los estudiantes universitarios, el proyecto de investigación se centra en cada una de ellas con mayor énfasis en lo social con enfoque académico.

Universidad Técnica de Cotopaxi, Nace el 24 de enero de 1995, en sus inicios fue extensión de la Universidad Técnica del Norte, se encuentra ubicada en la Provincia de Cotopaxi, ciudad de Latacunga, su planta matriz en la parroquia Eloy Alfaro, Barrio El Ejido, sector San Felipe, y su planta Salache en el sector del mismo nombre, su eslogan “Por la Vinculación de la universidad con el Pueblo”, en la actualidad cuenta con tres Unidades académicas y dieciocho carreras.

Parte de la misión de la Universidad Técnica de Cotopaxi, es generar y difundir el conocimiento, la ciencia, el arte y la *cultura* a través de la investigación científica; y se vincula con la sociedad para contribuir a la transformación social-económica del país. A su vez la visión se centra en la formación integral de profesionales críticos, solidarios y comprometidos en el cambio social.

1.3.5 Alcance de la Vinculación Universitaria

En lo que se refiere a *Vinculación con la Sociedad*, PEÑAHERRERA (2015), a cerca de este importante departamento dice que se constituye en un instrumento esencial de la misión universitaria ya que mediante la vinculación se puede llegar a la sociedad, a través de sus ámbitos como son: Vinculación Universitaria, Educación Continua y Difusión Cultural.

Se llega a la sociedad por medio de Programas, Proyectos, Actividades Académicas, Culturales y Sociales, que contribuyen en el objetivo de vincular a la Universidad con los sectores de la colectividad, además vinculación tiene una importancia trascendental en el quehacer universitario, pues permite la integración de sus tres estamentos y de todas sus funciones sustantivas y las pone al servicio de la comunidad.

También señala que es necesario considerar que la Universidad debe cumplir con su función social, su responsabilidad social universitaria; por lo tanto, también es nuestra tarea prioritaria responder a las demandas de la comunidad. (Página WEB UTC)

En la actualidad este Departamento pasó a ser Unidad Académica, en el que se contempla los siguientes programas, Educación Continua, Investigación y Desarrollo y Prácticas Pre – profesionales, dejando de lado, Vinculación, Educación Popular y Difusión Cultural, es por esta razón el interés de incorporar a la parte cultural como un Centro Especialidad de Cultura con tintes académicos y seguir difundiendo la parte cultural con mayor énfasis a lo que se hace en la actualidad.

Alcance de la Difusión Cultural, MUÑOZ (2015), manifiesta que danzar, actuar y cantar ha sido nuestra finalidad desde hace 18 años. Es por eso que hoy somos reconocidos a nivel nacional e internacional. Con orgullo cotopaxense podemos decir que nuestras acciones generan ejemplos de constancia y compromiso para las actuales y futuras generaciones.

La Difusión Cultural de la UTC, tiene como objetivo central, organizar, planificar y ejecutar acciones de corte artístico cultural que lleguen a la comunidad universitaria, local, provincial, nacional e internacional, con la finalidad de revitalizar y promover las manifestaciones vernáculas nacidas en el corazón del pueblo, a través de la danza, el teatro y la música, todo esto permite vincular a la Universidad con la comunidad. (Página WEB UTC)

Diagnóstico de las expresiones artísticas en la UTC, Las expresiones de cultural artística de la UTC, son resultado de las necesidades culturales de la ciudad de Latacunga, enmarcando su accionar en procesos sociales, comunitarios y de

vinculación, sus componentes dan un mensaje creativo, claro y preciso, van en función de la revitalización histórica de la identidad cultural, social y valores de la sociedad.

Las agrupaciones culturales universitarias tienen aceptación de un buen número de participantes en sus filas, pero es mínima en relación al número de estudiantes que ingresan a la Universidad.

El tiempo se modifica y la realidad cambia, varios factores internos y externos afectan el proceso de las expresiones o actividades culturales de la UTC, se debe dar una solución y es lo que se plantea con este proyecto de investigación, las encuestas nos darán los resultados.

Eventos que programan, desarrollan y ejecutan las expresiones de cultura de la Universidad Técnica de Cotopaxi, la UTC desde hace mucho tiempo lidera los procesos culturales en la ciudad de Latacunga, brinda año tras año eventos de corte nacional e internacional, programaciones que se van impregnando en la sociedad y que se encuentran institucionalizados. Entre los que se encuentran activos

- Festival internacional de danza folclórica
- Congreso internacional de danza
- Festival internacional de teatro
- Festival nacional de teatro
- Festival Palabra Andante
- Semana de la danza
- Festival interno la alpargate de oro

Eventos en los que participan las expresiones de cultura de la Universidad Técnica de Cotopaxi, son muchos los lugares donde la danza, el teatro y la música desarrollan su arte, se cita una lista de lugares donde se realiza las participaciones artísticas

- Intercambios culturales nacionales e internacionales
- Encuentros artísticos nacionales o internacionales
- Pasacalles, desfiles

Todos los eventos en los que se participa, como en los que se ejecuta, se realizan en base a proyectos, para poder tener presupuesto, a partir del 2017 las programaciones empezaran a tener otro enfoque y mejor aún si se aprueba el centro cultural universitario.

1.3.6 Formación Integral

La formación integral del cuerpo y la mente debe pasar por una serie de procesos de aprendizaje, conocimientos pedagógicos y didácticos, aspectos que son necesarios para asimilar la movilidad corporal del hombre y la mujer en la sociedad.

Ellos tienen que aprender a reconocer su cuerpo de manera interna y externa de forma orgánica e inorgánica, saber hasta dónde pueden llegar, conocer sus límites mentales y físicos, estos factores son muy importantes para desarrollar la destreza, habilidades, sensibilidad, capacidad profesional, mientras más atléticos sean, más ágiles serán de pensamiento y humanistas, podrán tener mayor grado de asimilación de información, con esto se podrá determinar las potencialidades que tiene cada uno. RAMOS (2005) manifiesta:

La formación integral de un profesional en la actualidad supone no sólo su preparación en lo estrechamente técnico, sino también (y no como un componente externo) de su formación ciudadana, de su capacidad de insertarse en el contexto de los grupos y comunidades de las más diversas esferas de la sociedad, que poseen sus propias normas de conducta y aceptación de lo debido, lo bueno, lo justo, etc. (p. 18)

Procesos de Formación, las expresiones o actividades de cultura artística no necesitan de conocimientos previos, lo malo es que el proceso de enseñanza aprendizaje es más lento en relación a aquel o aquella que si realizó alguna actividad artística con anterioridad.

El o la que tiene conocimientos previos tiene mejor psicomotricidad, se lo comprueba mediante ejercicios básicos de coordinación, gesticulación, entre otros, por lo general si no es bueno para una cosa puede ser muy bueno para otra, lo importante es que tenga la oportunidad de poder explorar su cuerpo e irlo preparado para asimilar nuevos conocimientos, PIZARRO (2002) manifiesta:

Aquel potencial por aprender excelentemente debe ser instruido, auscultado, estimado, medido, evaluado, y estimulado eficiente y prontamente, tanto por los Educadores Profesionales en la Escuela, cuanto por los Educadores Naturales en la Familia como por los Grupos de Pares y la Comunidad/Sociedad. Es decir, un muy apropiado desarrollo de las fortalezas intelectuales de nuestros niños, exige la existencia previa de diagnósticos prontos, de calidad, actualizados y dinámicos de las mismas. (p. 112)

Todo el conocimiento que se va adquiriendo a diario y desarrolla potencialidades, REYES (2008) al referirse a los procesos de formación manifiesta:

La formación es un proceso que se desarrolla de manera permanente. Durante toda su vida, el ser humano adquiere saberes, tiene experiencias y vivencias que lo enriquecen y que se van formando por los aprendizajes cotidianos en la familia, los procesados formalmente en la escuela y las relaciones sociales en general (...) (p.76)

La formación es un proceso de aprendizaje constante, pero si el joven no tiene un proceso de psicomotricidad en su niñez, le será más complicado insertarse en la práctica, en este caso en las expresiones de cultura artística, podrá acoplarse pero su aprendizaje será más lento.

En los 18 años de preparación artística, se encontraron algunos casos, la mayoría renunció a ser parte de alguna expresión artística por no tener una buena coordinación, los que persistieron se demoraron en sincronizar su cuerpo, su constancia dio resultados, lograron disciplinar su corporalidad.

Los universitarios que desarrollaron mejores habilidades, fueron los que ingresaron a las expresiones artísticas desde el inicio de su carrera, afloraron su cuerpo, despertaron su madurez cultural, crecieron como personas, su formación profesional fue más integral y completa, dando frutos ya como profesionales. Se realizó una serie de encuestas a ex integrantes, para saber que significado haber realizado cultura en la UTC, en el presente proyecto se adjunta cuatro.

Panchi Luis, ex estudiante universitario de Cultura Física y graduado en esta carrera, fue integrante de danza desde el inicio de su actividad académica, a cerca de su participación cultural manifiesta “Fue lo más hermoso que pase en mi vida estudiantil ya que gracias a la danza tuve muchas oportunidades de conocer otras culturas y tradiciones en los lugares que llegábamos”, por su participación ahora tiene la Oportunidad de Dirigir el Grupo de Danza del Colegio Patria, aparte de ser docente de Cultura Física.

Jiménez Alexandra, ex universitaria graduada en Ingeniería Comercial realizó danza es su época estudiantil, ella manifiesta que: Pertenecer a esta hermosa familia, fue, es y será la mejor época que pude pasar, ya que de ello aprendí a ser responsable, a dar más de lo que uno se espera, a esforzarse por lograr objetivos, a descubrir que una amistad sincera es un lazo de hermandad del corazón, a que la distancia ni el tiempo pueden borrar todos los recuerdos gravados en el corazón y mucho menos

a las personas con quienes compartimos tantos momentos de alegrías, tristezas, emociones, victorias, triunfos, lágrimas, risas y más (...), su aspiración es tener su propia agrupación de danza, después de haberse graduado, trabaja en su profesión y sigue practicando esta actividad cultural.

Pacheco Lilia, ex universitaria, graduada en Licenciatura en Contabilidad y Computación e Ingeniería en Contabilidad y Auditoría, integro danza, a cerca de su formación cultural dice: (...) Era un verdadero orgullo ser fundadora del grupo y saber que sobre uno recaía la responsabilidad de ser el referente de cultura para muchas personas en la provincia, situación que elevó mi autoestima; y, me enseñó a compartir en grupo a entender a los compañeros/as a descubrir su esencia y no su físico. Así también generó en mí sensibilidades, emociones y un profundo amor por lo nuestro

Hidalgo William, universitario graduado en Ingeniería Electromecánica, fue parte de danza, para el realizar actividad cultural: “Fue parte de mi formación profesional en la UTC un complemento a lo largo de todos los años de estudio”, en la actualidad sigue una maestría y sigue agradecido con la formación que tuvo en la danza, le ha permitido crecer como persona y como ser humano.

Estos criterios y otros más serán parte del libro “Fui parte de Mashca Danza”, con autoría del investigador.

Se considera que las personas que realizan actividad cultural desarrollan más habilidades, destrezas e inteligencias que otras, como la lingüística, kinestésica, intrapersonal, interpersonal, espacial, musical lo que les puede ayudar en su formación integral y profesional.

Control de la Formación, de manera planificada, controlada y organizada lo que se ha buscado es formar a hombres y mujeres en las actividades artísticas de manera empírica, ahora lo que se busca con las expresiones culturales es formar a formadores de manera académica, que sean los futuros investigadores de la cultura con registros más minuciosos de lo que se ejecuta y realiza.

Una forma de controlar a quienes hacen actividad cultural es tomar nota de la asistencia, verificar con que regularidad están en ensayos e intercambios culturales, cuál es la evolución en la actividad cultural que realizan y buscar procesos que mejoren su aprendizaje.

Evaluación de la Formación, de la forma empírica que se ha venido trabajando no es fácil evaluar la formación, porque no ha estado inmerso dentro de la parte académica, pero no por eso deja de ser importante.

Para evaluar a la parte cultural se la tendría que hacer de manera colectiva e individual, cualquiera de las dos maneras se las podría medir de forma cualitativa, es decir, si las actividades artísticas tuvieron o tienen un nivel excelente, muy bueno, bueno, malo y su impacto en la sociedad.

Por otro de manera individual al universitario que hace teatro, danza o música si realizó la actividad artística, lo hizo de excelente, muy buena, buena o mala y si todo lo que aprendió lo está poniendo en práctica y sirvió o sirve en su vida profesional o académica.

1.3.7 Beneficios de la Formación

Uno de los beneficios que tiene el estudiante que realiza actividad cultural, es que puede considerarse una persona de cuerpo y mente sana, con buen estado físico, con la madurez de sentirse especial, ya que no todos hacen actividad cultural teniendo esta posibilidad por ende tener buenos valores éticos y morales.

Otro beneficio es tener la oportunidad de llevar la cultura a todos los sectores internos y externos de la sociedad, ser embajador cultural y poder ser parte de los intercambios culturales nacionales e internacionales, en sí, ser parte de la revitalización de los valores de identidad

Dentro del campo laboral se tiene doble oportunidad, la de su profesional y la que desempeña o desempeñó en el área cultural, ser un profesional íntegro y con valores humanistas, es lo que se busca, para eso se necesita involucrar a la academia y la investigación dentro de este proceso.

El universitario que es parte de las expresiones culturales tiene una de las mayores *ventajas* sobre los demás, está preparado de manera *integral*, tiene la facilidad de pasar lo teórico a lo práctico, dependiendo de su *formación*, puede incrementar sus capacidades cognitivas y ver al mundo de forma diferente, RAMOS (2005) al referirse al tema dice:

(...) Los profesionales tienen la misión de llevar sobre sus hombros el peso mayor de las innovaciones y perfeccionamientos de todos los procesos de la sociedad, para lo cual se necesita de una madurez intelectual y una capacidad cognoscitiva que, como cualquier otro órgano humano, es preciso cultivar, modelar y perfeccionar constantemente para extraer de él todas sus potencialidades.(p.18)

Un profesional que no tenga valores humanistas no podría considerarse como tal, el arte mejora la sensibilidad, ayuda al proceso de *formación* y esta, al involucrarse con la sociedad puede considerarse *integral*.

Desde el punto de vista del investigador, se puede decir que al ser parte de la formación integral no se podría tener *desventajas*.

1.3.8 Organización y funcionamiento del Centro Universitario

La UTC dentro las expresiones culturales no cuenta con las artes literarias o verbales y las artes plásticas, por eso en la planificación del Centro Especializado de Cultura esta incrementar estas áreas.

Las artes literarias o verbales, Son las que se encuentran en publicaciones, libros, revistas, diarios, textos; o son aquellas que están editadas en grabaciones o filmaciones de forma oral, fueron parte de una investigación y necesitan ser publicadas, con el objeto que puedan ser estudiadas, transmitidas y valoradas por los lectores.

Las tradiciones orales según NARANJO (1996) “Se manifiestan de diversas maneras en la vida cotidiana y está íntimamente relacionada con la práctica, así por ejemplo, cuando el agricultor trabaja la tierra con sus hijos”.

De este ejemplo se puede deducir que el campesino o cualquier persona transmiten a su hijo una serie de conocimientos, no se encuentran en papeles sino la vida diaria en la cotidianidad, es parte de la experiencia que alcanzo a lo largo de la vida.

Los hechos que se suscitan en el quehacer cotidiano es lo que se debe plasmar en un libro, para que la oralidad no se pierda con el agricultor, campesino, entre otros; su hijo por motivos económicos emigra, deja de labrar la tierra como lo hacía su padre, se pierde el proceso del ciclo de vida de siembra, de la cosecha, ahí entra el universitario, recopila la información y se realiza un escrito.

La oralidad y la escritura son parte del lenguaje, en tal virtud, otras colaboradoras y MASTACHI (2010) expresan “El lenguaje es el hilo conductor por el que comprendemos el ser. Es la base del desarrollo filosófico y social. Por el lenguaje conocemos al hombre y su tiempo” (.7)

Todo lo que sabemos académicamente lo aprendimos por medio del lenguaje oral y/o escrito, porque hubo personas que estructuraron palabras, frases y las redactaron en libros, pensamientos que nacieron de procesos de investigación o de su imaginación.

En la UTC existe la carrera de Comunicación Social, los estudiantes se preparan diariamente en la elaboración de libretos, textos, guiones, para ser transmitidos por la radio Universitaria, realizan entrevistas, apuntes, entre otros.

Al no haber una cabeza que recoja todos estos escritos, solo se los transmite una vez y se los pierde, ahí hay potencial para emprender este proceso de creación del Centro Cultural y que los actores sean los propios universitarios.

Clasificación de las artes literarias o verbales, los universitarios pueden descubrir el poeta que llevan dentro, o si son buenos para escribir pueden redactar una novela, cuento, entre otras, las artes literarias se las puede distinguir por su manera de expresarse, ya sea de forma escrita, verbal u oral, el investigador las clasifica de la siguiente manera:

- Poesía, Poemas
- Cuento, Novela
- Oralidad

Artes Plásticas, estas artes se realizan con habilidad manual, las manos juegan un factor muy importante ya que son ellas las que transforman un objeto ordinario en algo extraordinario, de la materia prima moldean figuras, plasman cuadros, lo hacen con mucha entrega, pasión y dedicación, son detallistas con cada figura o cuadro que realizan, les dan vida con la gama de colores que utilizan, dejan de ser inertes y pasan a formar parte de la decoración. No necesitan de mucho esfuerzo físico pero si de mucho ingenio y creatividad.

ACASO (2011) al referirse al compromiso con las enseñanzas artísticas expresa:

(...) Efectivamente así lo hicimos con las de Artes Plásticas y Diseño, dotándolas de una regulación específica de la que carecían, pues su normativa era subsidiaria de la existente para la formación profesional y ello nos está permitiendo actualizar los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de grado medio y de grado superior, para mejorar su ya alta inserción profesional y, a la vez, consolidar una base para la nueva ordenación de sus correspondientes enseñanzas artísticas superiores. (p.19)

Este compromiso del cual habla Acaso y sus colaboradores son interesantes, ya que un profesional puede también insertarse en la parte cultural, cito a un compañero “James Pilco, cuencano, de profesión Doctor - Cirujano Digestivo y Endoscopista Gastrointestinal, graduado en la UNAM, en el 2015 realizó una exposición de pintura y lo hizo con mucha altura con el tema “Testimonios Híbridos – Miradas de

Sordos”, con cuadros de calidad, fueron exhibidas en el Museo Pumango”, a más de ser excelente médico es excelente pintor, su técnica en la pintura le ayuda a realizar sus operaciones a la perfección..

CAMPUZANO (2006) al referirse al artista plástico menciona:

El artista tiene que activar sus aptitudes en varios frentes con una sensibilidad muy desarrollada. Cuando el artista contempla el mundo que le rodea, tiene el poder de seleccionar, transformar, combinar la imagen que observa y las experiencias que comparte de acuerdo con su imaginación, intelecto y capacidad y lo hace con una positiva deformación profesional. (p.9)

Universitarios que quieran hacer arte en la UTC existen, así como hay asignaturas que están inmersas indirectamente dentro de este proceso; al igual como sucede en la carrera de Comunicación Social lo mismo sucede con Diseño Gráfico, realizan exposiciones de pintura, fotografía y otras cosas más, pero así mismo son actos del momento, no perduran, se podría tener una sala de las mejores pinturas y fotografías en exposición todo el tiempo y dar mayor valor a lo que realizan los estudiantes, es ahí donde debe insertar y hacer cabeza el Centro Especializado de Cultura.

Clasificación de las Artes Plásticas, a estas artes se las puede clasificar de muchas maneras pero para el objeto de estudio se toma en cuenta a las siguientes como un proceso de pilotaje, de igual manera como se realizó en las anteriores.

- Pintura, fotografía
- Escultura
- Artesanía

Es interesante referirse a la construcción de nuevos esquemas que beneficien a una institución, en este caso a la UTC, que se promueven iniciativas académicos culturales que permitan al universitario buscar otro horizonte, otras estructuras que permitan engrandecer y fortalecer el trabajo artístico que hasta la actualidad se realiza.

En conclusión las artes escénicas, musicales, literarias y plásticas se pueden enseñar a los universitarios de manera pedagógica, porque no pensar a futuro e imaginar, que el Ingeniero o Licenciado graduado en la Alma Mater cotopaxense, pueda ser un buen pintor, excelente escritor, destacado bailarín, sobresaliente músico y actor codiciado.

Se necesita el apoyo para desarrollar el potencial creativo del universitario, lo que se está planteando en el proyecto es algo lógico y puede ser aplicable a la situación cultural actual de Universidad Técnica de Cotopaxi. Se debe mencionar que también existen las artes Visuales pero se considera que no encaja dentro de lo que se está planteando, sin embargo se podría insertar a la fotografía por su accesibilidad.

Para dar un mejor panorama al proyecto se toma como ejemplo el funcionamiento y organización del Centro de Cultura Física de la UTC.

Como es la organización y funcionamiento del Centro de Cultura Física de la UTC, el esquema del CCF en lo referente a la organización y funcionamiento está contemplado de la siguiente manera:

Misión,

Contribuir en la satisfacción de la demanda de superación y mejoramiento del perfil del nuevo profesional, acorde al avance científico-tecnológico de la sociedad además promover, fomentar, organizar y normar la práctica sistemática de todas las manifestaciones de la cultura física en general, como factores fundamentales de realización individual, superación física e intelectual, cohesión familiar e integración social que contribuyan a mejorar la calidad de vida de la población y elevar el nivel competitivo.

Visión

Es un centro que contribuye al mejoramiento de los nuevos profesionales, mantenemos una sólida estructura organizacional acorde con las necesidades actuales de la dinámica deportiva, que responde a las propuestas de organización y promoción deportiva, contando con recursos humanos suficientes y debidamente capacitados, con infraestructura deportiva de primer nivel para ofrecer un servicio de calidad, que se refleje en una fortalecida cultura deportiva y la excelencia en los altos niveles de competencia.

Objetivos:

Incentivar a los Universitarios a valorar y aplicar la Cultura Física en todas sus manifestaciones.

Planificar adecuadamente las actividades deportivas en la Universidad. Contribuir a la formación integral y mejoramiento del perfil profesional de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, a través de la práctica adecuada de las diferentes disciplinas deportivas.

Conformar las diferentes selecciones deportivas con todos los estamentos universitarios.

Establecer convenios inter-institucionales para desarrollar los procesos de investigación y vinculación con la colectividad en el ámbito académico- deportivo.

Oferta académica, Las actividades deportivas que oferta el CCF son futbol, básquet, vóley, natación, gimnasia, prácticas deportivas que permiten al universitario ejercitar su cuerpo.

Conformación de Selecciones deportivas, con los deportistas sobresalientes en cada una de las disciplinas deportivas se conforman las selecciones deportivas para representar en eventos deportivos inter universitarios.

Órgano regular, está encabezada por el Coordinador del Centro, secretario/a, coordinador de cada área deportiva y docentes. Datos Pagina WEB UTC – Centro de cultura física

1.3.9 Centro Cultural

Los centros culturales son lugares donde se realiza permanentemente actividades artísticas, es un lugar donde se respira, come y se sueña arte, para su optimización se realiza programaciones de forma simultánea y variada, se puede convertir en un espacio educativo, turístico (aquí se inserta la carrera de Ecoturismo), donde el visitante local, nacional e internacional pueda apreciar las bondades artísticas que brinda la ciudad, provincia y país, GUITERAS (2009) al referirse al tema manifiesta que:

Los Centros Culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales. (p. 5)

Se puede hacer muchas cosas en los Centros de Cultura, como respirar Arte por todos lados, sentirse hipnotizado por las diferentes actividades culturales que se presentan a diario, optimizan tiempo y recurso, involucrando en sus actividades a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, una muy buena forma de enrolarse e involucrarse con la sociedad.

El Centro Cultural Oaxaca en México a más de realizar actividades culturales realiza otras, como lo manifiesta FRANCO (2006) “Puedes organizar rutas alrededor de la ciudad ya que hay, muy cerca, diferentes sitios históricos y culturales para visitar” (p.62), estas palabras están enmarcadas dentro del emprendimiento turístico, con el Centro Cultural Universitario a más de divisar el arte universitario el visitante nacional o extranjero también podría realizar un paseo turístico por la ciudad y por las instalaciones del Campus UTC Salache.

Otro CC que realiza arte y está bien estructurado es el Centro Cultural España en México, al hablar sobre quienes son en este centro dicen:

Es una plataforma de promoción y cooperación cultural multidisciplinar innovadora, abierta e incluyente que presenta en México lo mejor del arte, la cultura, las industrias creativas y la ciencia españolas. Nuestra programación está firmemente comprometida con el desarrollo humano como proceso fundamental y nuestro trabajo se realiza de manera colaborativa con agentes locales. (p. web ccemx)

Otro ejemplo que se puede tomar es la Asociación Cultural Brisas del Titicaca en el Perú, en su misión manifiesta:

Es una plataforma de promoción y cooperación cultural multidisciplinar innovadora, abierta e incluyente que presenta en México lo mejor del arte, la cultura, las industrias creativas y la ciencia españolas. Nuestra programación está firmemente comprometida con el desarrollo humano como proceso fundamental y nuestro trabajo se realiza de manera colaborativa con agentes locales. (p. web brisas)

A lo largo del quehacer cultural recorriendo ciudades y países se puede tomar como ejemplo dos centros culturales que se tuvo la oportunidad de visitar y participar, como el Centro Cultural Bacata – Funza – Colombia, dirigido por el Municipio de esa localidad, con una estructura cultural muy bien definida, instalaciones de primera, con espacios adecuados para las prácticas artísticas y para la puesta en escena, con instructores que conocen del medio artístico y su actividad cultural. El Centro Cultural Bacata en su misión establece: “Es el encargado de planear y fomentar las expresiones culturales y artísticas en Funza como parte del mejoramiento de la calidad de vida y el uso del tiempo libre de los miembros de la comunidad.”

El CC Bacata en su visión dice: “Mediante escuelas de formación artística, eventos y programas de creación, investigación y preservación cultural, afianzarnos como ente rector y promotor de la cultura en Funza, aprovechando el recurso humano idóneo y propositivo” (...) (p. web cc. Bacata)

De los Centros Culturales mencionados se puede tomar varias cosas positivas y que se las puede implementar en el Centro Especializado de Cultura, como la formación artística en escuelas permanentes, en las diferentes áreas artísticas, a más de ser beneficio para los universitarios, se la puede aplicar como inserción local abriendo las puertas a la sociedad.

1.3.10 Organización y funcionamiento del Centro Especializado de Cultura

Al igual que el Centro de Idiomas y el Centro de Cultura Física de la UTC que tienen su misión, visión, objetivos, oferta académica y órgano regular, el Centro Especializado de Cultura debe contar con lo mismo, aspectos técnicos que estarán inmersos dentro de la propuesta del proyecto de investigación.

Se realizará una sinopsis de cada uno de los ítems planteados, mismos que serán una tentativa hasta su ejecución, las autoridades serán quienes establezcan estos parámetros de forma definitiva, quedando las mismas o incorporando otras.

1.3.11 Marco Legal

Se ha tomado varios artículos de la Constitución del 2008, entre ellos:

Art. 21.-Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (Constitución del Ecuador, Título II - Derechos, Capítulo II - Derechos del Buen Vivir, Sección IV – Cultura, pp. 26)

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano (...); estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (...) (Constitución del Ecuador, Título II - Derechos, Capítulo II - Derechos del Buen Vivir, Sección V – Educación, pp. 27)

Art. 350.-El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación

científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas;... (Constitución del Ecuador, Título II - Régimen del Buen Vivir, Capítulo I – Inclusión y Equidad, Sección I – Educación, pp. 162)

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Constitución del Ecuador, Título II - Régimen del Buen Vivir, Capítulo I – Inclusión y Equidad, Sección V – Cultura, pp. 170)

Se tomó en cuenta también la Ley Orgánica de Educación Superior

Art. 3.-Fines de la Educación Superior.- La educación superior de carácter humanista, cultural y científica constituye un derecho de las personas y un bien público social que, de conformidad con la Constitución de la República, responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. (Ley Orgánica de Educación Superior – Capítulo II - Fines de educación superior)

Art. 13.- de la (Ley Orgánica de Educación Superior – Capítulo III – Principios del sistema educación superior), es importante resaltar los literales a, b, c y l, en resumen Garantizan el derecho a la Educación Superior mediante la docencia, la investigación y su vinculación con la sociedad; a formar académicos; a promover la creación desarrollo, transmisión y difusión de la ciencia, la técnica, la tecnología, cultura y fortalecer el desarrollo de las lenguas, culturas y sabidurías ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador en el marco de la interculturalidad

La cultura al ser parte importante del presente proyecto se toma en cuenta artículos de la Ley Orgánica de Cultura

Art.2.- Fines.- “La presente Ley define las potestades, competencias y obligaciones del Estado y sus políticas públicas orientadas a proteger, promover y garantizar los derechos culturales, en la unidad de la diversidad cultural, sus manifestaciones, sus patrimonios tangibles e intangibles y la memoria histórica y social.” Sus fines son:

Fomentar la creación, difusión y valoración de los conocimientos, bienes y productos que forman parte de las identidades y sus expresiones culturales.

Fortalecer la relación y el diálogo intercultural en todos los espacios y ámbitos de la sociedad nacional. Entre otros. (Ley Orgánica de Cultura – Título I – Ámbito, Fines y principios - Capítulo I – Ámbitos y Fines)

Art. 7.- **Prioridad de las producciones culturales nacionales.-** El Estado apoyará la creación y producción de bienes artísticos, culturales y artesanales, favoreciendo el pluralismo y penalizando las prácticas monopólicas, para lo cual democratizará la posesión de los medios de comunicación. (Ley Orgánica de Culturas – Título I – Ámbito, Fines y principios - Capítulo I – Ámbitos y Fines)

Estos artículos fueron tomados en cuenta porque se considera están enmarcados dentro del proceso de investigación y de sustentación del presente trabajo.

1.3.12 Definiciones Conceptuales

Se considera que estas definiciones se las coloca para cualquier inquietud o duda acerca del proyecto.

Arte.- Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Arte popular.- El cultivado por artistas, con frecuencia anónimos, y fundado en la tradición.

Ciencia.- Conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales.

Científico.- Que se dedica al estudio o práctica de una ciencia.

Cultura.- Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Cultura popular.- Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

Didáctica.- Área de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza.

Expresión.- Viveza y propiedad con que se manifiestan los afectos en las artes y en la declamación, ejecución o realización de las obras artísticas.

Expresión Corporal.- Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra.

Formación.- Acción y resultado de formar o formarse.

Formación Profesional.- Enseñanza reglada dirigida a capacitar a alguien para un oficio.

Funcionamiento.- Acción y efecto de funcionar

Instrumental.- Música compuesta solo por instrumentos

Interpersonal.- Que existe o se desarrolla entre dos o más personas.

Intrapersonal.- Que significa 'dentro de' o 'en el interior'.

Literatura.- teoría de las composiciones literarias.

Memoria.- Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.

Método y Metodología.- La ciencia es un tipo particular y específico de conocimiento.

Monologo.- Parte de una obra dramática o pieza dramática completa en la que habla un solo personaje.

Organización.- Acción y resultado de organizar u organizarse.

Pedagogía.- Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.

Revitalización.- Hecho de dar más fuerza y consistencia a algo.

Revitalizar.- Dar más fuerza y consistencia

SPSS.- (siglas en inglés de: Statics Program for Social Science) es un software o paquete estadístico de análisis predictivo de datos con más de veinte años de aplicación en la investigación de las ciencias sociales y económicas. Contiene programas capaces de realizar desde un simple análisis descriptivo hasta diferentes tipos de análisis multi variante de datos, como pueden ser: análisis discriminante, análisis de regresión, cluster, análisis de varianza, etc... También permite analizar series temporales, obtener tablas de frecuencias, realizar gráficos.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Enfoque de la investigación

BAENA (2014) “Define la investigación científica como una actividad encaminada a la solución de problemas. Su objetivo consiste en hallar respuestas a preguntas mediante el empleo de procesos científicos” (p.6)

La investigación realizada tiene un enfoque cualitativo, el mismo permitirá establecer la realidad de las expresiones artísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de las necesidades existen transformarlas en fortalezas y potencializar la labor cultural, comprendiendo y entendiendo al arte como un proceso académico para aportar con la investigación.

2.2 Modalidad de la Investigación

Es un Proyecto Factible de Intervención, el cual se sujeta al tema de investigación, en lo referente a este tipo de proyectos YEPEZ (2013) dice:

En la estructura del proyecto Factible, debe constar las siguientes etapas: diagnóstico, planteamiento, y fundamentación teórica de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del Proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y evaluación tanto del proceso como de sus resultados (p. 28)

Pasos que se siguieron en el presente trabajo investigativo, que son útiles para su ejecución.

No existen trabajos con la misma temática.

Se estableció el problema que existe en las actividades culturales universitarias

Se realizó un aporte cultural valioso para la Universidad.

Se cuenta con el personal adecuado para brindar información sobre la temática.

2.3 Nivel de la investigación

La investigación tiene enfoques explicativos, se buscara y analizara la causa y el efecto del problema planteado en las expresiones artísticas culturales.

2.4 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizara es la Descriptiva, según YEPEZ (2013) “Describe, registra, analiza e interpreta la naturaleza actual, la composición y los procesos de los fenómenos para presentar una interpretación correcta, se pregunta como es y cómo se manifiesta” (p. 27)

En el proyecto de investigación se describe todo el proceso que conlleva el desarrollo del trabajo de investigación.

2.5 Metodología

La investigación planteada no será experimental, será más bien de campo y explorativa, para establecer pasos y parámetros para llegar a una interpretación real de la situación actual.

2.6 Procedimiento de la investigación

Se va a enfocar el estudio en la organización y funcionamiento de un centro especializado universitario de cultura, como parte integral de su formación profesional y brindar una alternativa para revitalizar la cultura universitaria de forma académica, realizando encuestas a estudiantes, docentes y autoridades de la UTC, así como entrevistas a ex integrantes de las actividades culturales y se siguen los siguientes aspectos:

- Revisión documental
- Trabajo de campo
- Elaboración y aplicación de instrumentos
- Tabulación de datos
- Representación de gráficos de los datos obtenidos
- Plantear conclusiones y recomendaciones

2.7 Población y Muestra

El proyecto de investigación se va a enfocar en la siguiente población:

Estudiantes de los primeros ciclos de una carrera por Unidad Académica: determinado: Unidad de Humanísticas, Comunicación Social; Unidad de Ingeniería y Aplicadas, Diseño Gráfico; Unidad de Agropecuarias, Ecoturismo; del Centro de Cultura Física a los estudiantes que optaron por la modalidad de Gimnasia, docentes de las Carreras señaladas y Autoridades, las entrevistas a ex integrantes de las agrupaciones culturales.

2.7.1 Población

1. La población total de informantes la población total de informantes es 320
2. Descomposición de la población

Tabla 1: Población

| Nº | POBLACIÓN | Nº | % |
|----|--------------|------------|------------|
| 1 | Autoridades | 6 | 1.875 |
| 2 | Docentes | 30 | 9.375 |
| 3 | Estudiantes | 284 | 88.75 |
| | TOTAL | 320 | 100 |

Fuente: Datos de la investigación, nóminas de estudiantes matriculados en las carreras seleccionadas.

Elaborado: investigador Valdez Elías

2.7.2 Muestra

1. Calculo del Tamaño de la muestra

$$\text{Formula: } m = \frac{PQ \cdot N}{E^2} + \frac{PQ}{K}$$

m = muestra, tamaño de la muestra
 PQ = Varianza de la población (0.25)
 N = Población
 E = Margen de error (0.05)
 K = Corrección del Margen de error (2)

$$m = \frac{(0.25)(320)}{\frac{0.05^2}{2} + 0.25}$$

$$m = \frac{80}{\frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$m = \frac{80}{0.449375}$$

m = 178

2. Toma de decisiones

Para mejorar el resultado de la investigación se determina trabajar con el 5% de error.

3. Cuadro de la muestra

Tabla 2: Muestra

| Nº | POBLACIÓN | Nº | % |
|----|--------------|------------|------------|
| 1 | Autoridades | 3 | 1.875 |
| 2 | Docentes | 17 | 9.375 |
| 3 | Estudiantes | 158 | 88.75 |
| | TOTAL | 178 | 100 |

Fuente: Datos de la investigación
 Elaborado: investigador Valdez Elías

2.8 Métodos de la investigación

Método Deductivo, BAENA (2014) “La deducción empieza por las ideas generales y pasa a los casos particulares” (p.45), el proyecto empezó con una idea principal o general, luego fue tratado para llegar a las particularidades de la investigación.

Método Inductivo, es el más recomendado para los investigadores cualitativos, se realizó un estudio de la situación actual, es decir, inicio desde la base cultural con la que cuenta la UTC. Este método en cambio va de las particularidades a lo general, BAENA dice: “La inducción es, así, una generalización que conduce de los casos particulares a la ley general” (p.45)

Método Sistémico, se lo toma en cuenta porque el estudio se realiza dentro de una institución educativa, para BAENA (2014) este método “Es una unidad de estudio que puede ser un individuo, institución, comunidad o grupo” (p.49)

Método Empírico, es el instrumento que se construirá para la obtención de la información, a través de los datos, mismos que responderán a la necesidad de la parte científica, convirtiéndola la encuesta en el mecanismo esencial para establecer las posibles causas sobre el problema, para realizar una eficiente y eficaz investigación en el campo se utilizará encuestas y entrevistas, los resultados transformados en datos estadísticos en formato Pastel

Campo, este proceso de investigación permite al investigador obtener datos verídicos, BAENA (2014) dice: “Las técnicas específicas de la investigación de campo, tienen como finalidad recoger y registrar ordenadamente los datos relativos al tema escogido como objeto de estudio” (p.12)

Observación, se usará en la investigación para establecer los elementos a construir.

Estadísticos Descriptivos, con este método se realizará la recolección, tabulación, análisis e interpretación resultados, los datos obtenidos se presentarán por medio de gráficos.

2.9 Hipótesis

Más del 60% de los informantes consideran que las expresiones artísticas actuales de la Universidad son muy buenas PERO necesitan expandir su accionar a más actividades artísticas para una mejor vinculación; SI se crea el centro especializado de cultura ENTONCES mejorará la formación integral; y Más del 60% de los informantes solicitan que se diseñe la creación del centro especializado de cultura en la UTC.

2.10 Operacionalización de Variables

Tabla 3: Operacionalización de Variables

| CONTEXTUALIZACIÓN | VARIABLES | INDICADORES | ITEMS | TECNICAS E INSTRUMENTOS |
|-------------------|---|--|--|---|
| | V.I. Expresiones de cultura artística en la Universidad Técnica de Cotopaxi | <p>Cultura</p> <p>Artes</p> <p>Expresiones de cultura artística existentes en la UTC</p> <p>Alcance de la vinculación, Eventos</p> | <p>¿Qué conoce sobre cultura?</p> <p>Históricamente el arte y la cultura han contribuido al desarrollo integral de los pueblos. Actualmente cree usted que aún se mantiene ese principio</p> <p>De las actividades artísticas que tiene la UTC, danza, teatro, música. ¿Para usted cuál tiene mayor impacto en la sociedad?</p> <p>Siendo 1 el menor y 5 el mayor. ¿Cuál es su valoración para eventos artísticos culturales que realiza la UTC?</p> | <p>ENCUESTA</p> <p>ENCUESTA</p> <p>ENCUESTA</p> <p>ENCUESTA</p> |
| | V.D. Formación Integral | <p>Procesos de formación</p> <p>Beneficios de la formación</p> | <p>Como parte de su formación integral, en que le puede ayudar las actividades artísticas culturales universitarias en su profesión</p> <p>Las actividades artísticas culturales como un proceso de formación integral, en que pueden ayudar al estudiante universitario.</p> <p>La práctica de las actividades artísticas culturales según su criterio. ¿A qué beneficia más?</p> <p>Qué significado haber realizado cultura en la UTC,</p> | <p>ENCUESTA</p> <p>ENCUESTA</p> <p>ENCUESTA</p> <p>ENTREVISTA</p> |

| | | | | |
|------------------------|--|--|---|----------|
| | <p style="text-align: center;">V.D.</p> <p style="text-align: center;">Organización y funcionamiento de un centro especializado universitario</p> | Artes Literarias | Sí se incrementan las artes literarias y artes plásticas en la UTC, usted lo consideraría | ENCUESTA |
| Artes Plásticas | | Sabe si existe algún centro de cultura en la ciudad de Latacunga | ENCUESTA | |
| Organización y | | Le gustaría que se cree el centro especializado de cultura en la UTC | ENCUESTA | |
| Funcionamiento | | Se cuenta con su apoyo para la creación del centro especializado de cultura en la UTC | ENCUESTA | |
| | | El presente proyecto requiere de ingentes recursos económicos, humanos y materiales. Considera usted que se debería asignar una partida presupuestaria para la ejecución del proyecto. | ENCUESTA | |
| | | Cree usted que el docente debe involucrarse en las artes | ENCUESTA | |
| Planta docente | | De qué manera utilizaría el arte como herramienta didáctica de trabajo en el aula de clase. Para que el estudiante desarrolle su formación integral | ENCUESTA | |
| | | Estaría interesado en ser parte de las actividades artísticas culturales del centro de cultura de la UTC | ENCUESTA | |
| Quienes pueden acceder | | Cuando entre en vigencia el centro de cultura en la UTC ¿a cuál le gustaría pertenecer? | ENCUESTA | |

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: investigador Valdez Elías

2.11 Procesamientos y análisis

Para demostrar la importancia de las expresiones artísticas se realizó un instrumento que permita identificar si es factible seguir con este proceso y mejorarlo, consultando a estudiantes, docentes y autoridades de la UTC, los instrumentos se realizaron con el programa Rotator Modelador.

Las preguntas fueron elaboradas en base a las variables del presente trabajo investigativo.

2.12 Técnicas e instrumentos

Para obtener respuestas de los objetivos establecidos y proceder a la recolección de información se plantea realizarlo en base a dos técnicas que son las encuestas y entrevistas en base a un cuestionario.

Encuestas, se la realizó a los estudiantes, docentes de las carreras seleccionadas y a las autoridades universitarias, para QUISPE (2013) la encuesta es: “Una forma de obtener datos directamente de la gente en una forma sistemática y estandarizada, por lo cual se aplica una serie de preguntas, las cuales deben ser estructuradas previamente.” (p.11)

Entrevistas, esta fue planteada y establecida a ex integrantes de las expresiones artísticas universitarias, se realizó un dialogo entre el investigador y el entrevistado, para determinar varios aspectos, el más importante fue el que tuvo que ver con uno las problemáticas del proyecto. Para YANES (2006) la entrevista: “Es un género principalmente informativo” (p.15)

2.13 Validez y confiabilidad de los instrumentos

Para garantizar la veracidad de los resultados de la presente investigación, los instrumentos fueron puestos a disposición de un proceso de validación

Los instrumentos fueron diseñados por el investigador y tutor, luego fueron analizados por expertos universitarios que emitieron su juicio y validación, este proceso se realizó a tres personas, se tomó en cuenta las sugerencias y fueron aplicadas.

2.14 Pilotaje

Para verificar la claridad de las preguntas se realizó un pilotaje, así, determinar si existen errores en las encuestas, refiriéndose a la expresión gramatical,

comprensión del lector o lectora, se realizó 10 encuestas aleatorias de la población involucrada para determinar si era aplicable.

Después de realizar el pilotaje se planteó las correcciones necesarias al instrumento para su aprobación, validación y veracidad del mismo, con las encuestas bien establecidas se procedió a su aplicación.

2.15 Recolección de datos de la investigación

Después de realizar las encuestas se procedió al análisis y sistematización de los resultados con el programa SPSS, se realizó la tabulación, gráficos y frecuencias, posteriormente trasladados a Excel, para la realización de los respectivos análisis, conocer si la hipótesis es positiva o negativa, así como también las respectivas conclusiones y recomendaciones.

2.16 Criterio para la elaboración de la propuesta

Para determinar si se puede ejecutar la Organización y Funcionamiento de un Centro Especializado de Cultura en la UTC, para su aplicabilidad se estableció:

- Diagnostico actual
- Estudio de factibilidad
- Estructura de la Propuesta

Después de obtener los resultados se podrá identificar, qué expresiones de cultura artística en la Universidad Técnica de Cotopaxi se incrementarán para mejorar la formación integral del universitario.

2.17 Criterios de la Validación de la propuesta

Para la validación de la propuesta se consideró los resultados de las encuestas, demostrando la factibilidad de la misma, proponiendo una alternativa para el mejoramiento de la actividad artística cultural universitaria, a través de la Organización y funcionamiento del Centro Especializado de Cultura, las autoridades, docentes y estudiantes consideran procedente ejecutarla.

La propuesta y todo el proyecto de tesis queda a disposición de las autoridades universitarias, el trabajo tiene principios científicos, fue realizado con la guía de personas expertas en el tema, así como la validación se la realizó por personas que están involucradas dentro de la parte artística cultural y de investigación.

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

La aplicación de encuestas en la investigación fue una de las actividades más importantes del investigador, su ejecución constituyó el más inteligente, eficaz y eficiente medio de conseguir determinados, conocidos y previsibles resultados, para la ejecución del proyecto.

Las preguntas realizadas están en concordancia con el objeto y objetivos de estudio del proyecto.

En la investigación para establecer si es procedente la Organización y Funcionamiento del Centro Especializado de Cultura se ejecutó las encuestas a Autoridades, Docentes y Estudiantes de la UTC, a lo que respondieron:

3.1 Interpretación de resultados Autoridades

1. Históricamente el arte y la cultura han contribuido al desarrollo integral de los pueblos. Actualmente cree usted que aún se mantiene ese principio

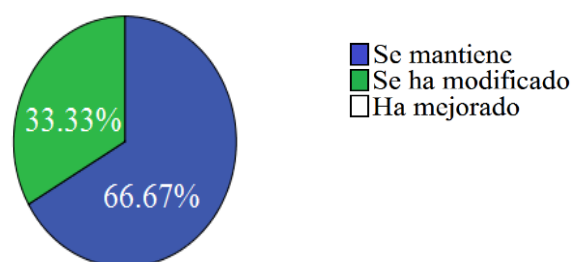
Tabla 4: Arte y Cultura

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|------------------|------------|------------|-------------------|
| Se mantiene | 2 | 66,7 | 66,7 |
| Se ha modificado | 1 | 33,3 | 33,3 |
| Ha mejorado | 0 | 0 | 0,0 |
| Total | 3 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Autoridades universitarias

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 1: Arte y Cultura



Fuente: Autoridades universitarias
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

De las autoridades encuestados el 66.67% consideran que hasta la actualidad se mantiene este principio, mientras que el 33.33% establece que se ha modificado, ninguno considera que ha mejorado.

Es relevante y a la vez preocupante que las autoridades reconozcan que no ha mejorado en nada la presencia del arte en el desarrollo de los pueblos, consideran que este principio cultural aún se mantiene y que con el tiempo se ha modificado.

Al hablar de arte y cultura el COLEGIO24HS (2004) dice que “La cultura o civilización de la que hablemos, siempre expresa su cosmovisión de manera artística.” En cambio el arte: “Procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien continuar todas esas cualidades” y (p.118)

El arte y la cultura es parte de la misión universitaria, esta es la oportunidad para que la Universidad Técnica de Cotopaxi académicamente impulse la revitalización del arte universitario, ejecutando procesos culturales que vayan en beneficio de la población para mejorar el desarrollo integral de los pueblos.

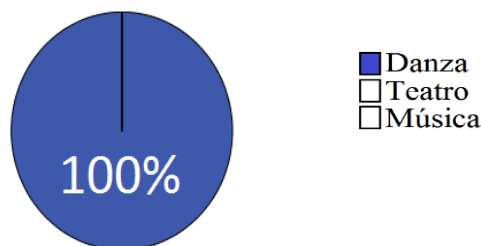
2. De las actividades artísticas que tiene la UTC, danza, teatro, música. ¿Para usted cuál tiene mayor impacto en la sociedad?

Tabla 5: Mayor Impacto en la Sociedad

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-----------|------------|------------|-------------------|
| Danza | 3 | 100,0 | 100,0 |
| Teatro | 0 | 0 | 0 |
| Música | 0 | 0 | 0 |
| Total | 3 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Autoridades universitarias
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 2: Mayor Impacto en la Sociedad



Fuente: Autoridades universitarias
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

El 100% de las autoridades encuestadas consideran que la danza universitaria tiene mayor impacto en la sociedad.

Lo que demuestra que las otras actividades artísticas universitarias tienen alguna debilidad, las autoridades deben dar alternativas para fortalecer el teatro, la música universitaria y poder alcanzar el impacto deseado.

El criterio de las autoridades puede ser muy subjetiva porque la danza y el teatro alcanzan el impacto deseado pero únicamente en un sector específico, en cambio a través de la música se puede aglutinar a la masa, a través de las canciones y su constante repetición por medios radiales, en este caso por la radio online que posee la UTC.

3. Siendo 1 el menor y 5 el mayor. ¿Cuál es su valoración para los eventos artísticos que realiza la UTC?

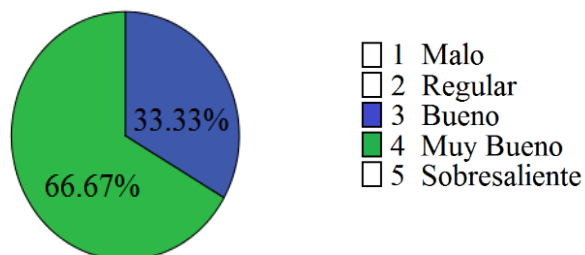
Tabla 6: Valoración de Eventos Artísticos

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-------------------|------------|------------|-------------------|
| 1 - Malo | 0 | 0 | 0 |
| 2 - Regular | 0 | 0 | 0 |
| 3 - Bueno | 1 | 33,3 | 33,3 |
| 4 - Muy bueno | 2 | 66,7 | 66,7 |
| 5 - Sobresaliente | 0 | 0 | 0 |
| Total | 3 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Autoridades universitarias

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 3: Valoración de Eventos Artísticos



Fuente: Autoridades universitarias

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Para esta pregunta se estipuló una ponderación numérica, siendo 1 el menor y 5 el mayor en relación a los eventos artísticos que desarrolla la UTC, para un mejor análisis se realizó una valoración cualitativa, el 33.33% valora como bueno y el 66.67% lo establece como muy bueno los eventos artísticos que realiza a la UTC.

Las ponderaciones 1,2 y 5 no fueron consideradas por las autoridades encuestadas, al ver los resultados se entiende que los eventos culturales que se realiza la Institución no son malos, pero tampoco son excelentes; por lo que se debería implementar actos académicos culturales con impacto y trascendencia para sobrepasar las expectativas deseadas.

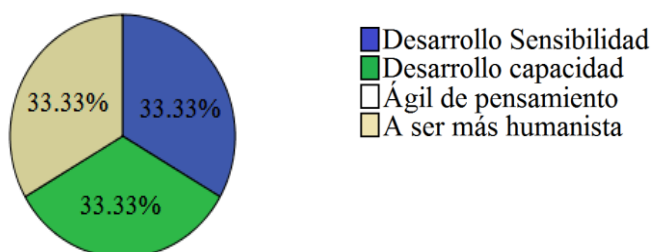
4. Las actividades artísticas culturales como un proceso de formación integral, en que pueden ayudar al estudiante universitario.

Tabla 7: Proceso de Formación Integral

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|----------------------------------|------------|------------|-------------------|
| Desarrollo sensibilidad | 1 | 33,3 | 33,3 |
| Desarrollo capacidad profesional | 1 | 33,3 | 33,3 |
| A ser más ágil de pensamiento | 0 | 0 | 0 |
| A ser más Humanista | 1 | 33,3 | 33,3 |
| Total | 3 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Autoridades universitarias
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 4: Proceso de Formación Integral



Fuente: Autoridades universitarias
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Al preguntar a las autoridades en que puede ayudar las actividades artísticas culturales en la formación integral de los universitarios, los resultados establecieron, el 33.33% manifiesta que puede ayudar al desarrollo de las sensibilidades, con el mismo 33.33% al desarrollo de la capacidad profesional y con idéntico porcentaje 33.33%; a ser más humanistas, dejando de lado la agilidad de pensamiento.

Se concuerda con las autoridades con sus repuestas, realizar actividad artística puede ayudar el desarrollo de la sensibilidad, de la capacidad profesional y a ser más humanista, asimismo, se debe considerar que las artes pueden ayudar a los universitarios a ser creativos y tener agilidad de pensamiento.

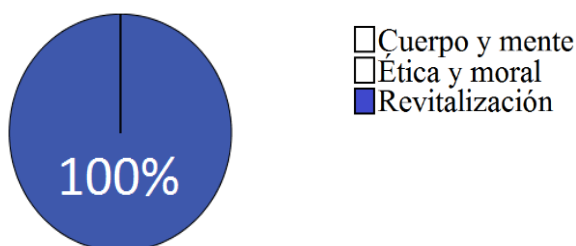
5. La práctica de las actividades artísticas culturales según su criterio. ¿A qué beneficia más?

Tabla 8: Beneficio Prácticas Culturales

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|---|------------|------------|-------------------|
| Al cuerpo y a la mente | 0 | 0 | 0 |
| A la ética y a la moral | 0 | 0 | 0 |
| A la revitalización de los valores de identidad | 3 | 100,0 | 100,0 |
| Total | 3 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Autoridades universitarias
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 5: Beneficio Prácticas Culturales



Fuente: Autoridades universitarias
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Los encuestados responden esta pregunta en razón de un beneficio social y no de un beneficio personal.

Las autoridades universitarias mencionan que realizar prácticas culturales beneficia desde un punto de vista institucional en un 100% a la revitalización de los valores de identidad, la UTC al vincularse con el pueblo permanentemente, busca afianzarse académicamente en este ámbito, sin dejar de mencionar que la práctica de las artes también beneficia al cuerpo a la mente y ayuda a transitar por los valores de la ética y a la moral, beneficios que deben ser parte de la formación integral del universitario.

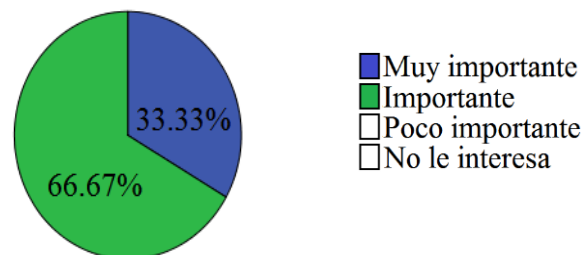
6. Si se incrementan las artes literarias y artes plásticas en la UTC, usted lo consideraría.

Tabla 9: Incremento de Artes

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-----------------|------------|------------|-------------------|
| Muy importante | 1 | 33,3 | 33,3 |
| Importante | 2 | 66,7 | 66,7 |
| Poco importante | 0 | 0 | 0 |
| No le interesa | 0 | 0 | 0 |
| Total | 3 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Autoridades universitarias
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 6: Incremento de Artes



Fuente: Autoridades universitarias
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Las autoridades universitarias consideran en un 33,33% que es muy importante incrementar las artes literarias y las artes plásticas dentro de las expresiones culturales universitarias, mientras que el 66,67% establece que si es importante dar cabida a las nuevas artes.

ARBELÁEZ (2007) dice: “La literatura utiliza como elementos de base, las palabras, y la sintaxis tomadas de la lengua natural” también menciona “Las artes plásticas (...) crean la ilusión de la identidad del objeto y su imagen.” (p. 46), artes que pueden ser fundamentales para encaminar nuevos procesos artísticos en la UTC; de darse la posibilidad de incrementar estas artes en la Universidad se estaría fortaleciendo la formación integral de los profesionales

Los indicadores poco importante y no le interesa no fueron tomados en cuenta por los encuestados, se considera que existe una predisposición para hacer del arte universitario algo más grande, por parte de las autoridades universitarias.

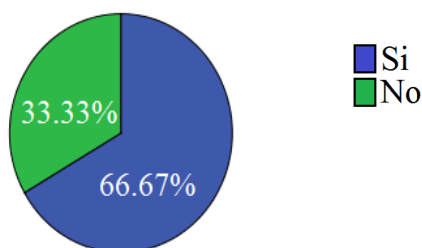
7. Sabe si existe algún centro de cultura en la ciudad de Latacunga

Tabla 10: Sabe si existe un Centro de Cultura

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-----------|------------|------------|-------------------|
| Si | 2 | 66,7 | 66,7 |
| No | 1 | 33,3 | 33,3 |
| Total | 3 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Autoridades universitarias
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 7: Sabe si existe un Centro de Cultura



Fuente: Autoridades universitarias
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Las autoridades universitarias encuestadas con un 66.67% manifiestan que Si existe un centro de cultura en la ciudad de Latacunga, mientras que el 33.33% establece que No existe ningún centro de cultura en la ciudad de Latacunga.

La respuesta negativa es minoritaria, pero es la que se acerca a la realidad de los latacungueños.

Los encuestados que respondieron Si, establecen que la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi es un Centro de Cultura, desde el punto de vista del investigador la Casa de la Cultura es un espacio cultural, donde únicamente se realiza actividades artísticas, NO es un Centro como tal, ya que NO se dedica a la formación e investigación cultural, con el tiempo se podría considerar de esta envergadura si cambia sus políticas.

La Universidad puede impulsar esta iniciativa y liderar este proceso cultural en Latacunga, a través de la creación Centro Cultural Universitario.

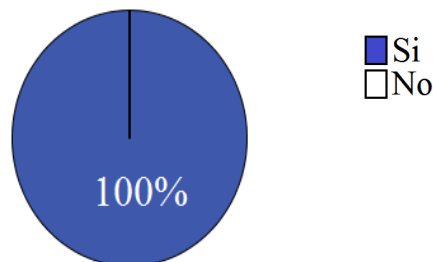
8. Se cuenta con su apoyo para la creación del centro especializado de cultura en la UTC

Tabla 11: Apoyo Creación Centro de Cultura

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-----------|------------|------------|-------------------|
| Si | 3 | 100,0 | 100,0 |
| No | 0 | 0,0 | 0,0 |
| Total | 3 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Autoridades universitarias
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 8: Apoyo Creación Centro de Cultura



Fuente: Autoridades universitarias
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Al preguntar a las autoridades universitarias si se cuenta con su apoyo para la creación del centro especializado de cultura en la UTC, el 100% menciona que Si se cuenta con su apoyo.

Es importante conocer lo que piensan las autoridades sobre la creación de nuevas áreas académicas, en este caso, dar cabida a la cultura Si es una aspiración de quienes están a la cabeza de la Universidad.

El centro de cultura universitario debe convertirse en el espacio artístico, educativo y turístico, que contribuya a mejorar la formación integral de los estudiantes universitarios, brindando nuevas fuentes de conocimiento de manera académica para fortalecer el aprendizaje de los universitarios.

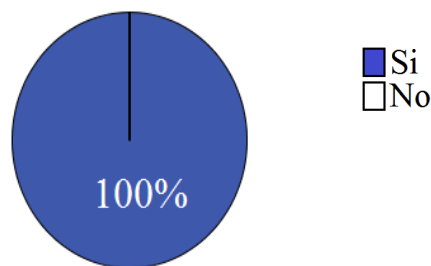
9. El presente proyecto requiere de ingentes recursos económicos, humanos y materiales. Considera usted que se debería asignar una partida presupuestaria para la ejecución del proyecto.

Tabla 12: Asignación Recursos Económicos

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-----------|------------|------------|-------------------|
| Si | 3 | 100,0 | 100,0 |
| No | 0 | 0,0 | 0,0 |
| Total | 3 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Autoridades universitarias
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 9: Asignación Recursos Económicos



Fuente: Autoridades universitarias
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

El aporte económico es indispensable para la realización de proyectos de investigación, academia, ciencia y vinculación, el presente proyecto para ponerlo en marcha necesita en ingentes recursos económicos, humanos y materiales.

De las autoridades universitarias encuestadas el 100% consideran que si se debería asignar una partida presupuestaria para la ejecución del proyecto, así, establecer la organización y funcionamiento del Centro Cultural Universitario.

Dentro del Plan Estratégico Institucional de la UTC (2011 – 2015) la UNESCO expresa “La Educación Superior, debe reforzar sus funciones de servicio a la sociedad (...) (p. 51), el Centro cultural es una buena estrategia para emprender este proceso social, académico y cultural.

3.2 Interpretación de resultados Docentes

1. Históricamente el arte y la cultura han contribuido al desarrollo integral de los pueblos. Actualmente cree usted que aún se mantiene ese principio

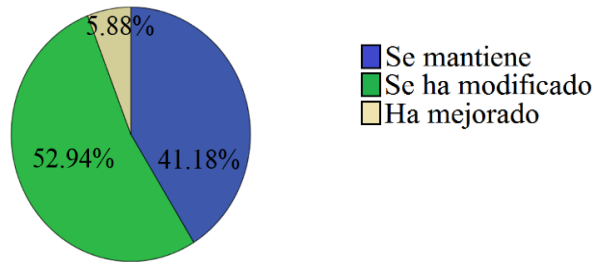
Tabla 13: Arte y Cultura

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|------------------|------------|------------|-------------------|
| Se mantiene | 7 | 41,2 | 41,2 |
| Se ha modificado | 9 | 52,9 | 52,9 |
| Ha mejorado | 1 | 5,9 | 5,9 |
| Total | 17 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 10: Arte y Cultura



Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Los docentes universitarios de Comunicación Social, Diseño Gráfico, Ecoturismo y Gimnasia de Cultura Física fueron parte de este proceso investigativo, se les pregunto, si históricamente el arte y la cultura han contribuido al desarrollo integral de los pueblos. El 41,18% consideran que hasta la actualidad se mantiene este principio, con el 52,94% establecen que se ha modificado y el 5,88% dice que ha mejorado;

Los docentes al estar en contacto con estudiantes de diferentes estratos económicos y sociales palpan en carne viva las experiencias culturales de cada uno, estos argumentos y detalles les permite identificar que la cultura en ellos se ha modificado y no ha mejorado o contribuido en el desarrollo de los pueblos, aunque un porcentaje de docentes establecen que este principio cultural aún se mantiene vigente en la sociedad.

2. De las actividades artísticas que tiene la UTC, danza, teatro, Música. ¿Para usted cuál tiene mayor impacto en la sociedad?

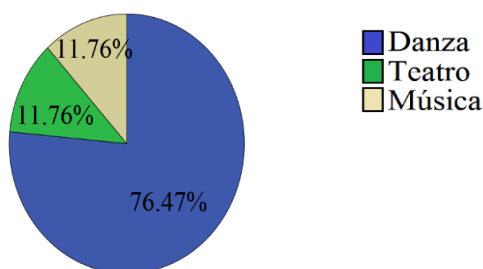
Tabla 14: Mayor Impacto en la Sociedad

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-----------|------------|------------|-------------------|
| Danza | 13 | 76,5 | 76,5 |
| Teatro | 2 | 11,8 | 11,8 |
| Música | 2 | 11,8 | 11,8 |
| Total | 17 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 11: Mayor Impacto en la Sociedad



Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

De los docentes encuestados el 76,47% consideran que actividad cultural universitaria de danza causa mayor impacto en la sociedad, el 11,76% menciona que el teatro también deja huella en la sociedad y con el mismo porcentaje 11,76 música.

Los docentes universitarios como parte activa de la institución, están pendientes de las actividades culturales universitarias, lo que demuestra que las expresiones culturales de la UTC dejan impacto en la sociedad, con mayor trascendencia la modalidad de danza, no hay que descuidar el trabajo de las otras expresiones artísticas y destacar que la música es una actividad artística que permite aglutinar mayor cantidad de personas dejando mensajes claros y precisos.

3. Siendo 1 el menor y 5 el mayor. ¿Cuál es su valoración para los eventos artísticos que realiza la UTC?

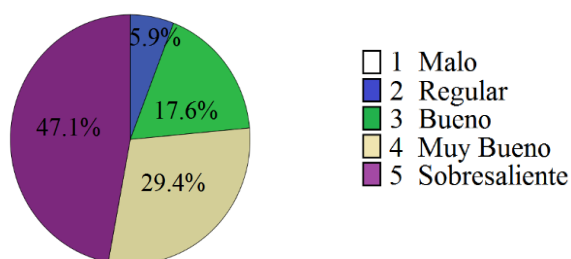
Tabla 15: Valoración de Eventos Artísticos

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-------------------|------------|------------|-------------------|
| 1 - Malo | 0 | 0 | 0 |
| 2 - Regular | 1 | 5,9 | 5,9 |
| 3 - Bueno | 3 | 17,6 | 17,6 |
| 4 - Muy bueno | 5 | 29,4 | 29,4 |
| 5 - Sobresaliente | 8 | 47,1 | 47,1 |
| Total | 17 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 12: Valoración de Eventos Artísticos



Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

De los encuestados al referirse a los eventos artísticos culturales que organiza, programa y ejecuta difusión cultural de la UTC el 47.1% establece como sobresaliente, el 29.4% da una ponderación de muy bueno, el 17.6% califica como bueno y el 5.9% establece una valoración de regular, nadie considera como malos los eventos culturales que se ejecutan.

En sí, los docentes universitarios consideran como muy buenos los eventos artísticos culturales que realiza difusión cultural de la UTC, pero para alcanzar la excelencia en esta área se debería implementar e incorporar actos académicos culturales con impacto y trascendencia para sobrepasar las expectativas deseadas.

4. Las actividades artísticas culturales como un proceso de formación integral, en que pueden ayudar al estudiante universitario

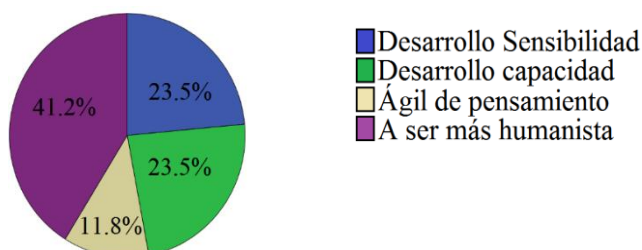
Tabla 16: Proceso de Formación Integral

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|----------------------------------|------------|------------|-------------------|
| Desarrollo sensibilidad | 4 | 23,5 | 23,5 |
| Desarrollo capacidad profesional | 4 | 23,5 | 23,5 |
| Ágil de pensamiento | 2 | 11,8 | 11,8 |
| A ser humanista | 7 | 41,2 | 41,2 |
| Total | 17 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 13: Proceso de Formación Integral



Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Los docentes encuestados consideran que realizar actividad artística cultural como un proceso de formación integral, puede ayudar al estudiante universitario en un 41.2% a ser más humanista, el 23.5% menciona que puede ayudar al desarrollo de la sensibilidad, otro 23.5% establece que puede aportar al desarrollo de la capacidad profesional y el 11.8% plantea que puede contribuir en la agilidad del pensamiento.

Practicar artes puede ayudar al universitario a ser más humanista, el proyecto puede contribuir con lo establece la propia misión de la UTC “Formar profesionales humanistas”, así, aportar al desarrollo de la sensibilidad, capacidad profesional y creatividad como parte de su formación integral.

5. La práctica de las actividades artísticas culturales según su criterio. ¿A qué beneficia más?

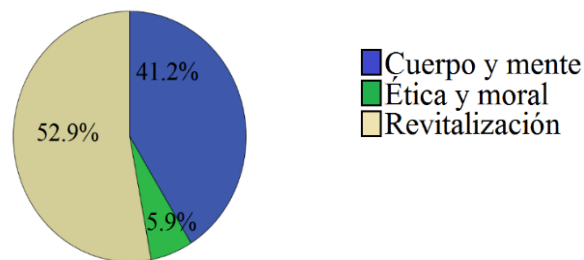
Tabla 17: Beneficio Prácticas Culturales

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|---|------------|------------|-------------------|
| Al cuerpo y a la mente | 7 | 41,2 | 41,2 |
| A la ética y a la moral | 1 | 5,9 | 5,9 |
| A la revitalización de los valores de identidad | 9 | 52,9 | 52,9 |
| Total | 17 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 14: Beneficio Prácticas Culturales



Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Los docentes consideran que realizar actividad artística cultural beneficia en un 41.2% al cuerpo y a la mente, el 5.9% indica que favorece a la ética y a la moral y con un 52.9% mencionan que realizar actividad cultural contribuye a la revitalización de los valores de identidad de los pueblos, de idéntica manera como manifestaron las autoridades.

Desde el punto de vista del investigador, académicamente es a donde se quiere llegar con el proyecto, fortalecer la revitalización de los valores de identidad de los pueblos, sin descuidar el beneficio físico, corporal, mental y los valores éticos y morales que conlleva realizar arte.

6. Si se incrementan las artes literarias y artes plásticas en la UTC, usted lo consideraría

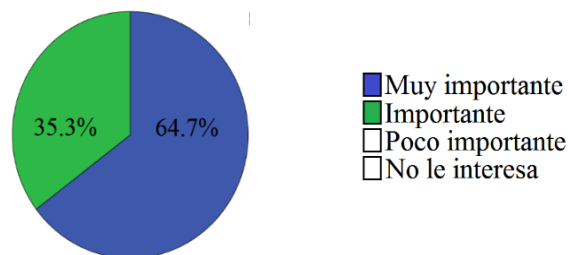
Tabla 18: Incremento de Artes

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-----------------|------------|------------|-------------------|
| Muy importante | 11 | 64,7 | 64,7 |
| Importante | 6 | 35,3 | 35,3 |
| Poco importante | 0 | 0 | 0 |
| No le interesa | 0 | 0 | 0 |
| Total | 17 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 15: Incremento de Artes



Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

El 64.7% de los docentes universitarios establecen que si es muy importante que se incrementen las artes literarias y las artes plásticas dentro de las expresiones culturales universitarias, mientras que el 35.3% mencionan que si es importante que se dé cabida a las nuevas artes, los indicadores poco importante y no le interesa no fueron considerados como respuestas por los docentes

Los docentes de las carreras seleccionadas consideran muy importante que se incrementen artes en la UTC, las artes literarias y plásticas despertarán en los universitarios la inteligencia lingüística y espacial respectivamente, estas artes permitirán florecer potenciales artísticos específicamente en las carreras de Comunicación Social y Diseño Gráfico, con la guía del Centro Cultural.

7. Cree usted qué el docente debe involucrarse en las Artes

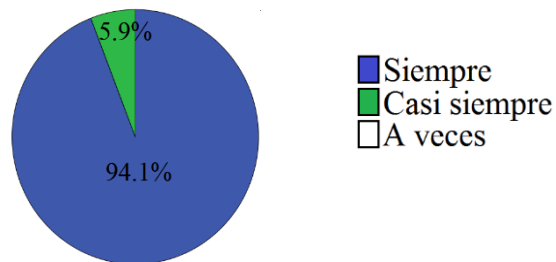
Tabla 19: Docente Involucrar en las Artes

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|--------------|------------|------------|-------------------|
| Siempre | 16 | 94,1 | 94,1 |
| Casi siempre | 1 | 5,9 | 5,9 |
| A veces | 0 | 0 | 0 |
| Total | 17 | 100 | 100 |

Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 16: Docente Involucrar en las Artes



Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Al consultar a los encuestados si el docente universitario debe involucrarse dentro de las actividades artísticas culturales, el 94.1% consideraron la opción siempre como respuesta prioritaria, mientras que el 5.9% menciona casi siempre, nadie establece la respuesta a veces.

En tal virtud, lo que demuestra que los docentes siempre deben estar involucrados en las artes, tanto como entes activos como participativos. PERAMO (2014) establece que “Todo el arte que se hace en la academia de arte tiene un objetivo formativo y sus acciones públicas deben igualmente estar dirigidas a determinados objetivos formativos” (p. 19), en nuestro caso es lo que se plantea realizar y ejecutar en el centro cultural universitario, formar para que se vuelvan formadores.

8. De qué manera utilizaría el arte como herramienta didáctica de trabajo en el aula de clase. Para que el estudiante desarrolle su formación integral.

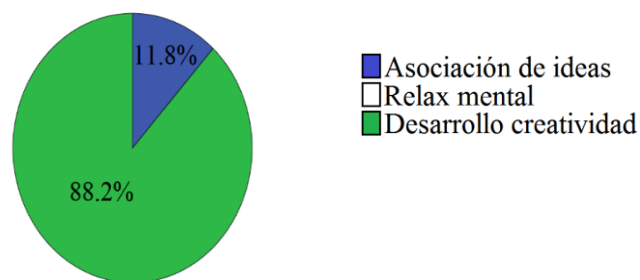
Tabla 20: Arte como herramienta didáctica

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|------------------------------|------------|------------|-------------------|
| Asociación de ideas | 2 | 11,8 | 11,8 |
| Relax Mental | 0 | 0 | 0 |
| Desarrollo de la creatividad | 15 | 88,2 | 88,2 |
| Total | 17 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 17: Arte como herramienta didáctica



Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

El 11.8% de los encuestados menciona que lo utilizaría como parte del proceso didáctico en la asociación de ideas, mientras que el 88.2% manifiesta que manejaría su didáctica en el desarrollo de la creatividad, para que el estudiante alcance en su proceso de formación, una formación integral.

El docente universitario utilizaría el arte como una herramienta didáctica de trabajo en el aula de clase, con la finalidad que el estudiante desarrolle su capacidad intelectual, el ítem relax mental no fue estimado como respuesta por los encuestados pero también puede ser parte de la didáctica del aula de clase.

Cabe mencionar que existen docentes que si aplican esta didáctica en sus clases como parte del proceso de formación del universitario.

9. Sabe si existe algún centro de cultura en la ciudad de Latacunga

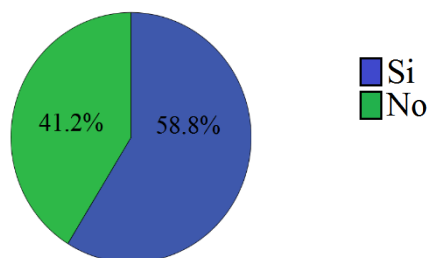
Tabla 21: Sabe si existe un Centro de Cultura

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-----------|------------|------------|-------------------|
| Si | 10 | 58,8 | 58,8 |
| No | 7 | 41,2 | 41,2 |
| Total | 17 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 18: Sabe si existe un Centro de Cultura



Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

El 58.8% de los docentes encuestados manifiestan que Si existe un centro de cultura en Latacunga, mientras que el 41.2% establece que No existe ningún centro de cultura en la ciudad de Latacunga.

La respuesta negativa es minoritaria, pero es la que se acerca a la realidad de los latacungueños.

Los encuestados que respondieron Si, establecen que la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi y la UTC son Centros de Cultura, desde el punto de vista del investigador tanto la Casa de la cultura como la UTC realizan actividades artísticas culturales de importancia, pero NO son Centros como tal, la CCNC, NO se dedica a la formación e investigación cultural, la UTC en cambio realiza procesos de formación empíricos y NO con academia, con el tiempo se podrían considerar estas dos instituciones con esta envergadura si cambian sus políticas.

La Universidad puede impulsar esta iniciativa y liderar este proceso cultural en Latacunga, a través de la creación Centro Cultural Universitario.

10. Le gustaría que se cree el centro especializado de cultura en la UTC

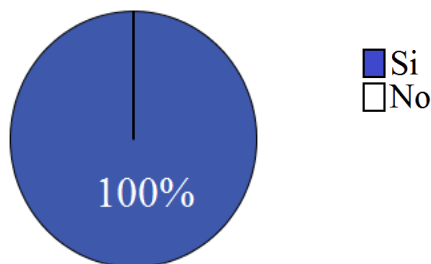
Tabla 22: Creación Centro de Cultura

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-----------|------------|------------|-------------------|
| Si | 17 | 100,0 | 100,0 |
| No | 0 | 0 | 0 |
| Total | 17 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 19: Creación Centro de Cultura



Fuente: Docentes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Al preguntar a los docentes sobre la creación del Centro de Cultura en la UTC, el 100% menciona que si le gustaría que se cree la organización y funcionamiento del Centro Especializado de Cultura Universitario, con esto se cumple la hipótesis planteada.

Se escogió las carreras antes mencionadas, porque por medio de ellas se puede impulsar la creación del Centro Especializado de Cultura como una base del presente proyecto.

Creación: algo que no existe y que desea existir o aparecer de la nada para ocupar un espacio en la sociedad.

3.3 Interpretación de resultados Estudiantes

1. ¿Qué conoce sobre cultura?

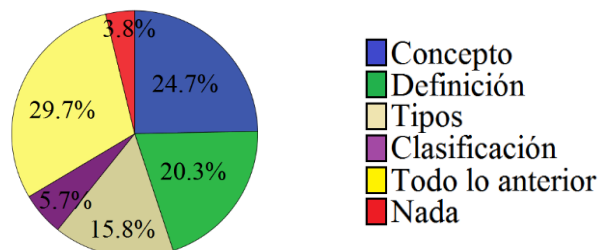
Tabla 23: Conocimiento sobre Cultura

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|------------------|------------|------------|-------------------|
| Concepto | 39 | 24,7 | 24,7 |
| Definición | 32 | 20,3 | 20,3 |
| Tipos | 25 | 15,8 | 15,8 |
| Clasificación | 9 | 5,7 | 5,7 |
| Todo lo anterior | 47 | 29,7 | 29,7 |
| Nada | 6 | 3,8 | 3,8 |
| Total | 158 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Estudiantes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 20: Conocimiento sobre Cultura



Fuente: Estudiantes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Los estudiantes universitarios son la prioridad de la investigación, se desea conocer aspectos generales de su conocimiento, por eso, la encuesta inicia consultando que conocen sobre cultura, el 24.7% manifiesta que conoce el concepto, el 20.3% la definición, el 15.8% los tipos, el 5.7% se enfoca en la clasificación, mayoritariamente el 29.7% de estudiantes conocen todo lo anterior y únicamente el 3.8% indica que no conoce nada sobre cultura o no le interesa conocer.

Se debe establecer que el concepto es un juicio, una opinión o idea más global y aparece en la mente, mientras que la definición es una proposición exacta y precisa. Los resultados demuestran que hay una base de universitarios por adentrarse sobre este tema cultural y ampliarlo con la actividad artística.

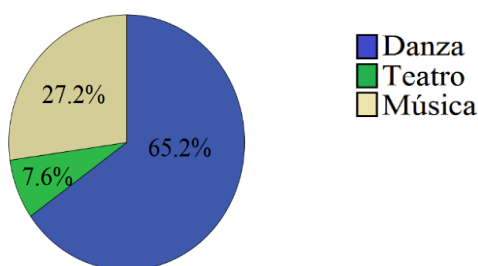
2. De las actividades artísticas que tiene la UTC, danza, teatro, Música. ¿Para usted cuál tiene mayor impacto en la sociedad?

Tabla 24: Mayor Impacto en la Sociedad

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-----------|------------|------------|-------------------|
| Danza | 103 | 65,2 | 65,2 |
| Teatro | 12 | 7,6 | 7,6 |
| Música | 43 | 27,2 | 27,2 |
| Total | 158 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Estudiantes universitarios
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 21: Mayor Impacto en la Sociedad



Fuente: Estudiantes universitarios
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

El 65.2% de los estudiantes encuestados consideran que la danza universitaria tiene mayor impacto en la sociedad, el 7.6% menciona que teatro y el 27.2% mencionan que la música universitaria.

Lo que demuestra que las expresiones culturales de la UTC causan impacto en la sociedad unas con mayor intensidad que otras, al igual que los docentes y autoridades la danza universitaria tiene mayor impacto en la sociedad, reiterando que hay que fortalecer las otras áreas artísticas.

Los estudiantes universitarios son la parte viva de la institución, ellos son la semilla de la cultura universitaria, permiten que el arte florezca y se mantenga viva en la sociedad, a ellos hay que apoyarles con el Centro para que su aprendizaje sea académico.

3. Siendo 1 el menor y 5 el mayor. ¿Cuál es su valoración para los eventos artísticos que realiza la UTC?

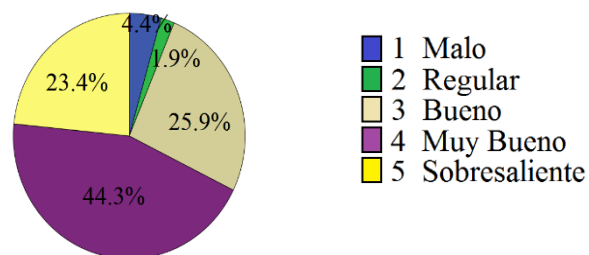
Tabla 25: Valoración de Eventos Artísticos

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-------------------|------------|------------|-------------------|
| 1 - Malo | 7 | 4,4 | 4,4 |
| 2 - Regular | 3 | 1,9 | 1,9 |
| 3 - Bueno | 41 | 25,9 | 25,9 |
| 4 - Muy bueno | 70 | 44,3 | 44,3 |
| 5 - Sobresaliente | 37 | 23,4 | 23,4 |
| Total | 158 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Estudiantes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 22: Valoración de Eventos Artísticos



Fuente: Estudiantes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

En relación a los eventos artísticos que desarrolla la UTC, a través de difusión cultural, el 23.4% establecen que son sobresalientes los eventos artísticos culturales que organiza, programa y ejecuta la UTC, el 44.3% da una ponderación de muy bueno, el 25.9% establece un criterio de bueno, el 1.9% establece que es regular y el 4.4% menciona que es malo.

Las valoraciones malas y regulares se dan en razón que gran parte de los encuestados universitarios son de otras provincias y no participan de eventos culturales que ejecuta la UTC, realizando una valoración general se puede decir que los eventos culturales que se realizan son muy buenos, mismos que son difundidos dentro y fuera de la Institución.

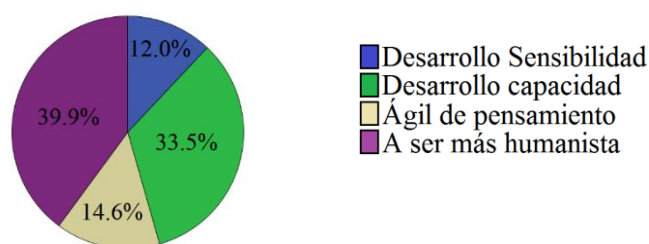
4. Como parte de su formación integral, en que le puede ayudar las actividades artísticas culturales en su profesión.

Tabla 26: Formación Integral

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|----------------------------------|------------|------------|-------------------|
| Desarrollo sensibilidad | 19 | 12,0 | 12,0 |
| Desarrollo capacidad profesional | 53 | 33,5 | 33,5 |
| Ágil de pensamiento | 23 | 14,6 | 14,6 |
| A ser humanista | 63 | 39,9 | 39,9 |
| Total | 158 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Estudiantes universitarios
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 23: Formación Integral



Fuente: Estudiantes universitarios
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Al consultar a los universitarios en qué puede ayudar las actividades artísticas culturales en su profesión como parte de la formación integral, mayoritariamente establecen con el 39.9% a ser más humanista, seguido con 33.5% al desarrollo de la capacidad profesional, con el 14.6% a ser más ágiles de pensamiento y con el 12% al desarrollo de las sensibilidades.

La formación es algo que se aprende diariamente, durante toda la vida, esta puede ser empírica que se asimila durante la cotidianidad y académica que es a donde se apunta con el proyecto para alcanzar una formación integral del universitario implantando en la sociedad hombres y mujeres humanistas, con capacidades profesionales sobresalientes, sensibles y creativos.

5. La práctica de las actividades artísticas culturales según su criterio. ¿A qué beneficia más?

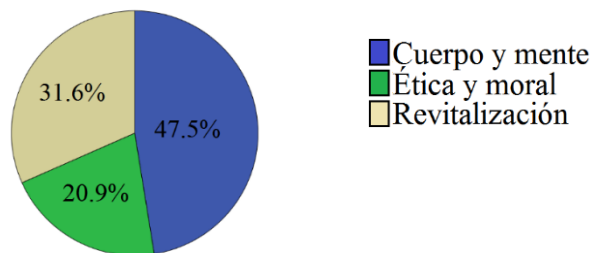
Tabla 27: Beneficio Prácticas Culturales

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|---|------------|------------|-------------------|
| Al cuerpo y a la mente | 75 | 47,5 | 47,5 |
| A la ética y a la moral | 33 | 20,9 | 20,9 |
| A la revitalización de los valores de identidad | 50 | 31,6 | 31,6 |
| Total | 158 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Estudiantes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 24: Beneficio Prácticas Culturales



Fuente: Estudiantes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

El 47.5% considera que hacer actividad artística beneficia al cuerpo y a la mente, el 20.9% indica que favorece a la ética y a la moral, y un 31.6% menciona que practicar actividad cultural beneficia a la revitalización de los valores de identidad de los pueblos, allá es donde quiere llegar el investigador con su proyecto, incorporando las artes y la cultura en la academia.

“Coadyuvar en la formación integral de los profesionales con compromiso social, científico, democrático y con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad.” (p. 62) es una de Políticas de vinculación, parte del Plan Estratégico 2011-2015, está política fomenta la revitalización cultural y a los valores que tiene como principio la UTC.

6. Si se incrementan las artes literarias y artes plásticas en la UTC, usted lo consideraría

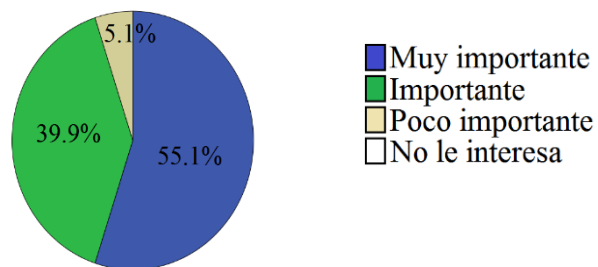
Tabla 28: Incremento de Artes

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-----------------|------------|------------|-------------------|
| Muy importante | 87 | 55,1 | 55,1 |
| Importante | 63 | 39,9 | 39,9 |
| Poco importante | 8 | 5,1 | 5,1 |
| No le interesa | 0 | 0 | 0 |
| Total | 158 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Estudiantes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 25: Incremento de Artes



Fuente: Estudiantes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Los estudiantes universitarios encuestados con el 55.1% consideran que sería muy importante que se incrementen las artes literarias y las artes plásticas dentro de las expresiones culturales universitarias, el 39.9% consideran importante esta decisión, mientras que el 5.1% piensa que es poco importante que se incrementen las artes en la UTC, nadie respondió que no le interesa esta decisión.

A los estudiantes universitarios si les interesa que se incremente artes plásticas y literarias en la UTC, especialmente a los estudiantes de Comunicación y Diseño les concierne mucho, porque les puede servir estos conocimientos artísticos culturales como procesos de investigación para su profesión y titulación a futuro.

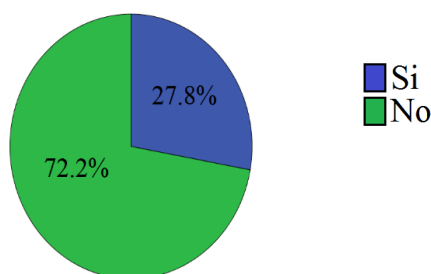
7. Sabe si existe algún centro de cultura en la ciudad de Latacunga

Tabla 29: Sabe si existe un Centro de Cultura

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-----------|------------|------------|-------------------|
| Si | 44 | 27,8 | 27,8 |
| No | 114 | 72,2 | 72,2 |
| Total | 158 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Estudiantes universitarios
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 26: Sabe si existe un Centro de Cultura



Fuente: Estudiantes universitarios
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

El 27.8% de los estudiantes manifiestan que Si existe un centro de cultura en la ciudad de Latacunga, mientras que el 72.2% establece que no existe ningún centro de cultura en la ciudad de Latacunga, esta es la realidad de los Latacungueños, NO se cuenta con un Centro Cultural activo.

Los estudiantes que respondieron Si, manifiestan que la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, la UTC – Difusión Cultural, La casa de los Marqueses, la Dirección Provincial de Cultura, los colectivos culturales o grupos de danza, teatro o música son Centros de Cultura, se debe manifestar que únicamente son lugares o quienes ejecutan actividad cultural, pero no son centros como tal, para sea considerado centro debe tener un proceso de formación de forma académica y es lo que se pretende en la UTC

8. Le gustaría que se cree el centro especializado de cultura en la UTC

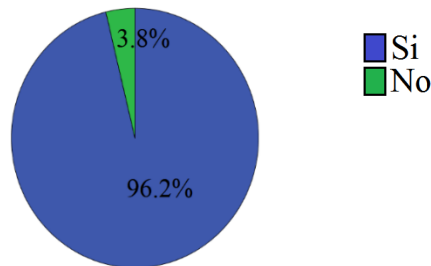
Tabla 30: Creación Centro de Cultura

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-----------|------------|------------|-------------------|
| Si | 152 | 96,2 | 96,2 |
| No | 6 | 3,8 | 3,8 |
| Total | 158 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Estudiantes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 27: Creación Centro de Cultura



Fuente: Estudiantes universitarios

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Como parte del proceso de comprobar la hipótesis, se consultó al estudiante universitario si estaría de acuerdo con la creación del Centro Especializado de Cultura en la UTC.

Definitivamente la respuesta fue extremadamente positiva con un 96.2% los estudiantes están de acuerdo con la creación del Centro Especializado de Cultura en la UTC, mientras que solamente el 3.8% no estaría interesado con la creación del centro.

La hipótesis planteada establecía que más del 65% de los estudiantes estaban de acuerdo con la creación del Centro Especializado de Cultura en la UTC, los resultados sobrepasaron este valor y llegando al 96.2%, por lo que si es necesaria la creación del Centro.

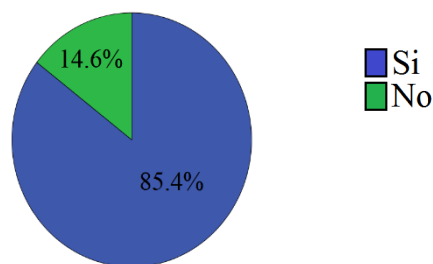
9. Estaría interesado en ser parte de las actividades artísticas culturales del centro de cultura de la UTC

Tabla 31: Formar parte del Centro de Cultura

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|-----------|------------|------------|-------------------|
| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
| Si | 135 | 85,4 | 85,4 |
| No | 23 | 14,6 | 14,6 |
| Total | 158 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Estudiantes universitarios
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 28: Formar parte del Centro de Cultura



Fuente: Estudiantes universitarios
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

Con esta pregunta se esclarece el deseo de los universitarios de ser parte del centro de cultura universitario.

Al preguntar a los estudiantes si estarían interesados en ser parte de las actividades artísticas culturales del centro de cultura de la UTC el 85.4% establece que si estaría interesado, mientras que el 14.6% menciona no querer ser partícipe del proyecto.

Las alas se abren, el corazón palpita, las piernas tiemblan, se pone todo el empeño en el proyecto para que este sueño se haga realidad y se dé la apertura del Centro Especializado de Cultura.

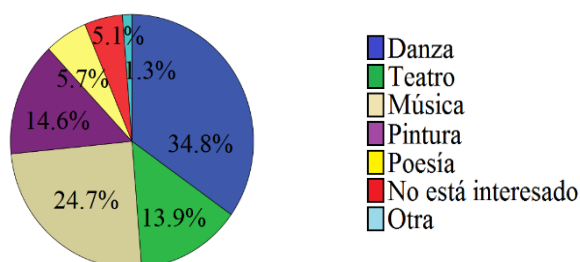
10. Cuando entre en vigencia el centro de cultura en la UTC ¿A cuál le gustaría pertenecer?

Tabla 32: ¿Qué le gustaría seguir?

| Indicador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido |
|--------------------|------------|------------|-------------------|
| Danza | 55 | 34,8 | 34,8 |
| Teatro | 22 | 13,9 | 13,9 |
| Música | 39 | 24,7 | 24,7 |
| Pintura | 23 | 14,6 | 14,6 |
| Poesía | 9 | 5,7 | 5,7 |
| No está interesado | 8 | 5,1 | 5,1 |
| Otra. ¿Cuál? | 2 | 1,3 | 1,3 |
| Total | 158 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Estudiantes universitarios
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Gráfico 29: ¿Qué le gustaría seguir?



Fuente: Estudiantes universitarios
Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis e Interpretación

De los encuestados el 34.8% le gustaría seguir Danza, el 13.9% estaría interesado en practicar Teatro, el 24.7% se inclina por la Música, el 14.6% le encantaría formar parte de la disciplina de Pintura, el 5.7% se inclina por las letras y estarían inmersos en la poesía, el 5.1% no está interesado en ninguna actividad, mientras que el 1.3 se inclinan por otras áreas culturales como la fotografía y oratoria.

Los estudiantes universitarios están deseosos de prepararse académica en un área cultural, explorar sus potencialidades artísticas y que la disciplina cultural que elijan les permita alcanzar su formación integral como parte de su profesión.

CONCLUSIONES

- Las autoridades, docentes y estudiantes que fueron parte del proceso de investigación, consideran importante dar un espacio académico al arte y a la cultura universitaria.
- El arte y la cultura son parte de la misión universitaria, esta es la oportunidad para que la Universidad Técnica de Cotopaxi genere procesos académicos que vayan en beneficio de las expresiones artísticas universitarias, para ello se elabora la propuesta.
- Los resultados obtenidos de las encuestas, demuestran que existe el compromiso de las autoridades universitarias por apoyar el proyecto, los docentes brindan su predisposición por aportar con su contingente de la mejor manera para hacer realidad lo planteado, mientras que los estudiantes se sienten entusiasmados por insertarse en las artes universitarias, en sí, los tres estamentos universitarios aportaron para que la hipótesis se haga efectiva.
- El investigador se siente optimista con los resultados obtenidos para emprender la organización y funcionamiento del Centro especializado de cultura en la UTC.

RECOMENDACIONES

- Al no existir un centro de cultura con procesos de formación académica en la ciudad de Latacunga, la UTC debe impulsar la iniciativa y liderar el proceso cultural con la creación del Centro Especializado de Cultura.
- Al estar las Autoridades, Docentes y Estudiantes de acuerdo con la creación del Centro Especializado de Cultura, es recomendable que se analice y ejecute la propuesta del proyecto.
- Después de analizar e interpretar los resultados es recomendable proponer la organización y funcionamiento del centro especializado de cultura en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1 Título

Propuesta de organización y funcionamiento de un centro especializado de cultura en la Universidad Técnica de Cotopaxi

4.2 Justificación

De los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a Autoridades, Docentes y Estudiantes de la UTC, se identifica que existe varios procesos incompletos en el funcionamiento de las expresiones artísticas universitarias, para ello se va a dar una alternativa de solución con la aplicación de la propuesta.

Los encuestados dan a conocer que tienen conocimiento sobre arte y cultura, que la actividad artística cultural universitaria causa impacto en la sociedad en cada uno de sus componentes, con mayor intensidad la modalidad de danza, dan una muy buena calificación a los eventos culturales que se organizan en la UTC.

Manifiestan los encuestados que realizar actividad artística cultural beneficia al cuerpo y a la mente, a la ética y la moral, con más énfasis a la revitalización de los valores de identidad, ellos consideran que sí se debe incrementar las artes literarias y las artes plásticas en la UTC.

Los informantes establecen que al no existir un centro de cultura con procesos de formación académica en la ciudad de Latacunga, apoyan la iniciativa del Centro Especializado de Cultura en la UTC, partiendo de la necesidad de incrementar las artes, incorporando la ciencia y la investigación en este proceso, para una mejor y renovada vinculación, que la universidad siga teniendo impacto en la sociedad.

Tanto Autoridades, Docentes y Estudiantes manifiestan que estar de acuerdo con la creación del Centro Especializado de Cultura, así como los estudiantes muestran su interés por formar parte del mismo y tener la posibilidad de recibir académicamente danza teatro, música, pintura, poesía.

Los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los estamentos universitarios, se determina que están de acuerdo en la organización y funcionamiento del Centro Especializado de Cultura en la UTC, en tal virtud, la hipótesis se hace efectiva o positiva para la propuesta de la tesis.

Plantear un esquema nuevo de formación académica universitaria a los ya planificados, es romper un paradigma, que la danza, el teatro y la música dejen de ser eso, sino que pasen a ser actividades académicas culturales de danza, teatro y música, incrementando artes plásticas y artes literarias.

La propuesta tiene como interés presentar estrategias teóricas que vayan enmarcadas en la organización y funcionamiento del centro de cultura, su incidencia en el cumplimiento de objetivos institucionales, que se cumplan con los pasos, procesos, mecanismos para la creación de este centro.

Metodológicamente contribuirá a la formación integral de los estudiantes universitarios como parte su formación profesional, así mismo generar estrategias que permitan alcanzar lo establecido hasta su ejecución

Se pretende componer un perfil académico cultural para los estudiantes universitarios, con programas parecidos a los Centros de Cultura Física e Inglés de la UTC, así como, comprometer a las autoridades de la UTC para la asignación del presupuesto.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes de primeros a cuarto ciclo de cada carrera de la UTC, con mayor énfasis en Comunicación Social, Parvularia, Cultura Física, Ecoturismo y Diseño Gráfico; los que deseen permanecer activamente en la parte cultural durante su carrera serán los embajadores culturales de la Institución.

Los docentes de las carreras antes mencionadas podrán ser los que participen de la cátedra de las especialidades de poesía, oratoria, pintura, fotografía, mientras que las áreas de teatro, danza y música pueden asumirlas los gestores culturales universitarios que se desempeñan en esta área en la actualidad, pasando a formar parte de la parte docente.

Otros beneficiarios serán la comunidad externa, podrán apreciar actividades culturales generadas por la universidad con procesos académicos y de investigación; los niños, jóvenes de Latacunga podrán insertarse en este proceso como entes vinculantes.

La educación pre-básica, básica y bachillerato, están con nuevas modalidades artísticas (clubes), es necesario apoyarlas con los elementos culturales que produce

la universidad, por lo que es recomendable seguir con el proceso del Centro de Cultura Universitario, para apoyar académicamente a estas instituciones educativas.

4.3 Objetivos

Preparar a los estudiantes universitarios en la parte cultural de forma académica con procesos que permitan mejorar la parte humanista de los futuros profesionales.

Aplicar estrategias académicas procedimentales para la formación integral de los estudiantes universitarios.

Plantear la asignación de un presupuesto para el funcionamiento del Centro Especializado de Cultura por parte de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

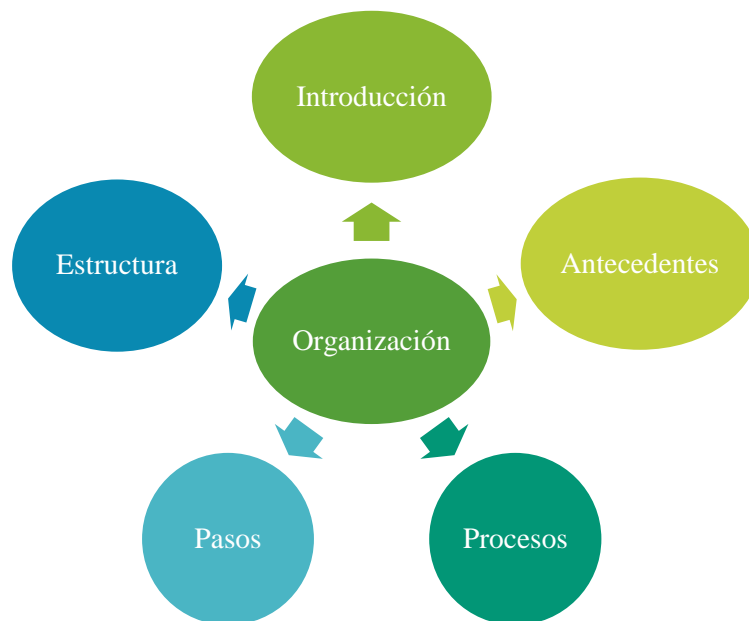
Poner en funcionamiento el centro especializado de cultura en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Consolidar las acciones culturales universitarias con visión de futuro.

4.4 Estructura de la propuesta

4.4.1 Organización:

Gráfico 30: Organización



Fuente: Datos del investigador
Elaborado: Investigador Valdez Elías

4.4.2 Funcionamiento

Gráfico 31: Funcionamiento



Fuente: Datos del investigador
Elaborado: Investigador Valdez Elías

4.5 Desarrollo de la propuesta

Metodológicamente la propuesta está organizada en base a los gráficos elaborados de organización y funcionamiento, tendrá ideas comprensibles, detalladas según el orden establecido en el proyecto, tendrá una utilidad tanto teórica como práctica, lo que permitirá ponerla en ejecución.

PÉREZ (2005) al referirse a la metodología de la propuesta expresa: “Debe mostrarse en forma organizada, clara, precisa, como se alcanzaran cada uno de los objetivos específicos propuestos” (p. 9)

Se tomará en cuenta los objetivos planteados en la presente propuesta de investigación, de ahí parte todo lo que se plantea en el mismo.

4.5.1 Organización

Para la organización de la propuesta se determina un orden estableciendo la introducción, antecedentes, procesos, pasos y etapas que permitan establecer un mecanismo a seguir.

LÓPEZ (2006), citando a HAYEK (1985) al referirse a la organización expresa: “Ordenación sistemática orientada al logro de determinado fin” (p. 15)

Analizando una serie de tipos de organización se considera que la más adecuada para la ejecución del proyecto es la Organización por Comités, según D’AMBROSIO (2009) esta consiste “En asignar los diversos asuntos administrativos a un cuerpo de personas que se reúnen para discutirlos y tomar una decisión en conjunto” (p.10)

Se considera este tipo de organización dentro del proyecto porque las autoridades universitarias serán las encargadas de analizar, aprobar y ejecutar el proyecto, D’AMBROSIO (2009) “la clasifica en Directorio, Ejecutivo, Vigilancia y Consultivo” (p.10), para efectos del investigador la clasificación de la siguiente manera:

Tabla 33: La Organización

| Organización | Quienes ejercen en la Universidad |
|----------------|--|
| Consejo | En la Universidad Técnica de Cotopaxi está encabezada por el Honorable Consejo Universitario |
| Directorio | Coordinador y coordinadores por área designado por el HCU |
| Administrativo | Secretaria, encargada de llevar los procesos académicos de los estudiantes y docentes en orden |
| Académico | Planta docente especialista en el área cultural y especialistas en el área cultural |

Fuente: Datos del investigador
Elaborado: Investigador Valdez Elías

4.5.1.1 Introducción

Las expresiones artísticas culturales universitarias nacieron a la par de la Universidad Técnica de Cotopaxi, su finalidad era dar a conocer a esta institución a nivel local, regional, nacional e internacional, que su nombre trascienda fronteras y eso es lo que se ha logrado mantener hasta la actualidad.

Como una introspección de la parte cultural universitaria, se puede decir que la UTC tiene 19 años de actividad cultural, en sus inicios fue parte de Proyección Social, únicamente se contaba con el grupo de danza y música de la UTC, posteriormente se incorpora el grupo de teatro.

A partir del 2001 el grupo de danza y música cambian su denominación a Ballet Folclórico Universitario Mashca Danza y Taller de música “Amanecer Andino” respectivamente.

Con el paso de los años el Departamento de Proyección Social pasó a llamarse Vinculación Social, dejamos de proyectarnos culturalmente, porque la cultura ya se empezó a insertar y vincular en la sociedad; por algún tiempo las expresiones artísticas se las llamó Carava Artística Cultural Universitaria, ya con el teatro siendo parte del proceso cultural.

Marlon Muñoz, Director de Vinculación Social en el 2004 tuvo la iniciativa que la cultura sea de carácter autónomo con la creación el CENUC – Centro Universitario de Cultura, por cuestiones económicas de la UTC en ese entonces, no se pudo concretar esta iniciativa.

Con el pasar de los años las actividades artísticas pasaron a ser parte de Difusión Cultural y cada expresión artística empezó a llevar su propio nombre, en danza – Mashca Danza, en teatro – Aquelarre y en música – Amanecer andino.

En la actualidad la Universidad Técnica de Cotopaxi cuenta con Mashca Danza Universitaria, Mashka Danza Infantil, Aquelarre y Escuela de Interpretación Musical, todas ellas han sido parte de difusión cultural.

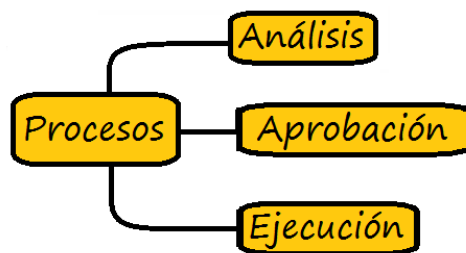
Como un proceso evolutivo se quiere transformar estos procesos culturales en entes académicos artísticos culturales y que pasen a formar parte del Centro Especializado de Cultura Universitario, incrementando las artes plásticas y literarias.

4.5.1.2 Antecedentes:

Después de analizar los resultados, se determina que es procedente realizar la propuesta de la investigación, al referirse al tema PÉREZ (2005) manifiesta: “La propuesta de la investigación es la única vía de comunicación que el investigador tiene con las instancias con mayor inherencia para la toma de decisión final (...)” (p.4), en tal virtud, para su desarrollo y ejecución se considera los siguientes antecedentes:

- La propuesta está enmarcada con los Artículos 21, 28, 350, 377 de la Constitución del Ecuador del 2008, así como, el Art. 3 de la LOES, citadas en el ámbito legal.
- La propuesta está enmarcada dentro de la visión y misión institucional.
- La propuesta cuenta con el apoyo de Autoridades universitarias para su ejecución.
- La propuesta ayudara a la parte académica cultural e investigativa de la UTC.
- La propuesta servirá para el escalafón del docente universitario con la publicación de lo investigado.
- La propuesta está encaminada a la formación integral de los estudiantes universitarios como profesionales íntegros, humanistas, sensibles y muy capacitados.
- La propuesta está enfocada a mejorar académicamente la parte cultural de la UTC.
- La propuesta tiene bases sólidas para iniciar su ejecución.
- La propuesta es el resultado de las encuestas realizadas a autoridades, docentes y estudiantes de la UTC.
- La propuesta es el compromiso institucional con la sociedad a través de la cultura.
- La propuesta final es la Organización y Funcionamiento de un Centro Especializado de Cultura en la UTC.

4.5.1.3 Procesos



Fuente: Datos del investigador

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Análisis:

La propuesta está realizada en base a los lineamientos establecidos por la Dirección de Posgrados de la UTC, con aportes personales como bibliográficos para dar mayor relace a la investigación.

El Honorable Consejo Universitario de la Universidad Técnica de Cotopaxi, después de observar el contenido del proyecto, debe verificar valores económicos reales, establecer un análisis de las posibilidades de crecer como Universidad y que crezcan profesionalmente los estudiantes.

La formación académica con valores humanos, éticos, morales encaminados al BUEN VIVIR es uno de los ejes de trabajo del Gobierno Central del Ecuador, por lo que se toma este ejemplo para plantear la ejecución del proyecto en la UTC, impulsando una formación profesional integra en los utecinos.

La formación integral es uno de los procesos que está impulsando la UTC, fuera de sus aulas de clase formará hombres y mujeres profesionales humanistas y con visión de futuro, tal como lo establece la propia constitución.

La formación integral descansa en la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, implica promover un proceso reflexivo personalizado, crítico y consiente, que permita a los prestadores la responsabilidad social, la capacidad de aplicar y proyectar los conocimientos adquiridos de forma responsable y ética en las situaciones de la vida profesional y cotidiana, apuntando a su realización personal y hacia el beneficio comunitario. (p.76)

La formación es un proceso de aprendizaje constante que necesita nuevos matices, el arte este uno de ellos, hace más sensibles a los seres humanos, esto le permitirá mejorar en su profesión con valores humanos y principios íntegros.

Aprobación

La UTC culturalmente trascendió fronteras, llevando el mensaje cultural universitario por muchos sectores internos y externos, con su aprobación se busca tener otra forma de difundir el arte universitario.

El Honorable Consejo Universitario de la Universidad Técnica de Cotopaxi después de analizar la propuesta del proyecto y al ser una necesidad institucional se establece aprobar la puesta en marcha del presente proyecto.

La UTC por medio de sus autoridades debe plantear y dar a conocer la propuesta del proyecto al SENECYT, para su aprobación y asignación de recursos para la ejecución del mismo por parte del estado.

La UTC lleva diecinueve años realizando actividades artísticas culturales, se cuenta con una base, pero a esta base, hay que ponerle nuevos cimientos para que se mantenga y siga creciendo en el futuro.

Ejecución

Con la aprobación del proyecto por parte del Honorable Consejo Universitario de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se designa un presupuesto y se establece responsabilidades dentro del proceso de ejecución.

El Centro de Cultura Física y el Centro de Idiomas pertenecen o están anexadas al Vicerrectorado Académico y de investigación, por lo que el Centro de Cultura al tener la misma connotación pasará a formar parte de este proceso.

El Centro Especializado de Cultura pasa a formar parte de las actividades académicas, de investigación y de desarrollo cultural, como parte de la formación integral de los estudiantes universitarios

4.5.1.4 Pasos a seguir



Fuente: Datos del investigador

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Difusión del proyecto

Se debe dar a conocer a la ciudad de Latacunga y provincia de Cotopaxi por medio de una rueda de prensa los nuevos procesos académicos culturales que impulsa la UTC, con el propósito que se inserten comunidades, barrios, parroquias, Unidades Educativas que deseen formar parte del proyecto.

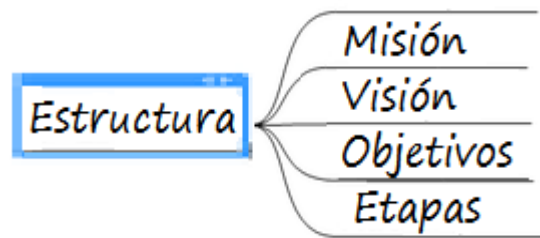
Promoción el proyecto

Después de la aprobación del proyecto, en meses subsiguientes se debe realizar la promoción del proyecto, los estudiantes universitarios al ser los beneficiados directos del proyecto, tienen que conocer la nueva modalidad académica planteada, por medio de redes sociales, página Web institucional, radio UTC y otros medios de comunicación, para que se inscriban y participen del mismo, especificando que es un proceso.

Aplicación del proyecto

Se propone poner en marcha el proyecto en el período académico abril - agosto 2017 en la UTC.

4.5.1.5 Estructura de la organización del CECU



Fuente: Datos del investigador

Elaborado: Investigador Valdez Elías

El Centro Especializado de Cultura Universitario tiene como finalidad involucrar a todos los estudiantes universitarios en un área artística, así emprender un renovado, mejorado y ampliado proceso cultural, revitalizando sus expresiones artísticas con emprendimiento académico, científico e investigativo.

Para que el Centro tenga el valor académico deseado se incorpora dentro de la estructura de la organización la Misión, Visión, Objetivos y Etapas a seguir a seguir, dentro del proceso de formación, se detalla cada una de esas.

Misión

Revitalizar las expresiones artísticas culturales universitarias de forma académica, para mejorar la formación integral del profesional universitario, emprendiendo procesos de investigación cultural, que vayan en beneficio de la sociedad, que sea sensible, humanista y solidario, enseñando, promoviendo, difundiendo y ejecutando arte de calidad.

Visión

Por medio del Centro Especializado de Cultura realizar proyectos, programas, investigaciones, eventos artísticos culturales de calidad, estableciendo contactos y convenios con Centros Culturales de otros países, que se establezca una renovada actividad cultural de excelencia y con altos niveles artísticos.

Objetivos

Afirmar la formación integral y profesional de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, a través del desarrollo de las prácticas artísticas culturales.

Planificar por medio del Centro Especializado de Cultura, eventos artísticos culturales en todas las áreas dentro y fuera de la Universidad, como parte de Vinculación y aporte a la labor social.

Fortalecer el quehacer cultural universitario de forma académica, con talleres, seminarios, simposios, foros nacionales e internacionales.

Investigar hechos y/o acontecimientos suscitados en determinado sector y transformarlo en danza, teatro, música, pintura u obras literarias.

Consolidar los diferentes grupos artísticos que representen a la UTC en eventos locales, regionales, nacionales e internacionales.

Establecer convenios con Centros Culturales de otros países, para aprender de sus experiencias artísticas.

Realizar exposiciones cada fin de parcial con los resultados alcanzados

Etapas de la organización:

La organización del Centro Especializado de Cultura, para cumplir con todos los procesos depende de un trabajo en conjunto entre quienes ejecutan el proyecto y las personas que están a la cabeza de la Universidad como los encargados de aprobar, aplicar y poner en marcha el proyecto.

En relación al trabajo colectivo para la organización ÁLVAREZ (2010) expresa: “Está constituida por un conjunto de personas que aúnan sus esfuerzos y utilizan un conjunto de medios con la intención de alcanzar unos objetivos (...)” (p.3), esto es lo que se pretende con el proyecto, el empeño de quienes hacen la UTC para sacar el proyecto en marcha en cada una de las etapas.

Los resultados se dieron, los encuestados proporcionaron resultados reales, su veredicto fue positivos para que la Creación del Centro Universitario se haga una realidad.

Las etapas están encaminadas a la designación de responsables desde la puesta en funcionamiento del Centro de Cultura.

Este proceso debe contar con una estructura académica, la misma que debe ser nombrada por el HCU, ellos fungen como consejo, deben designar un directorio, el personal administrativo y determinar la parte académica, para esto deben:

- Establecer un Coordinador General
- Determinar un coordinador por cada área artística
- Establecer la planta docente
- Realizar la oferta y la demanda
- Sistematización del proceso de admisión por parte de la Dirección de servicios informáticos de la UTC.
- Establecer número de paralelos para cada área cultural
- Plantear número de estudiantes por cada área cultural.
- Determinar un presupuesto por ciclo
- Nombrar a una secretaria
- Determinar infraestructura.

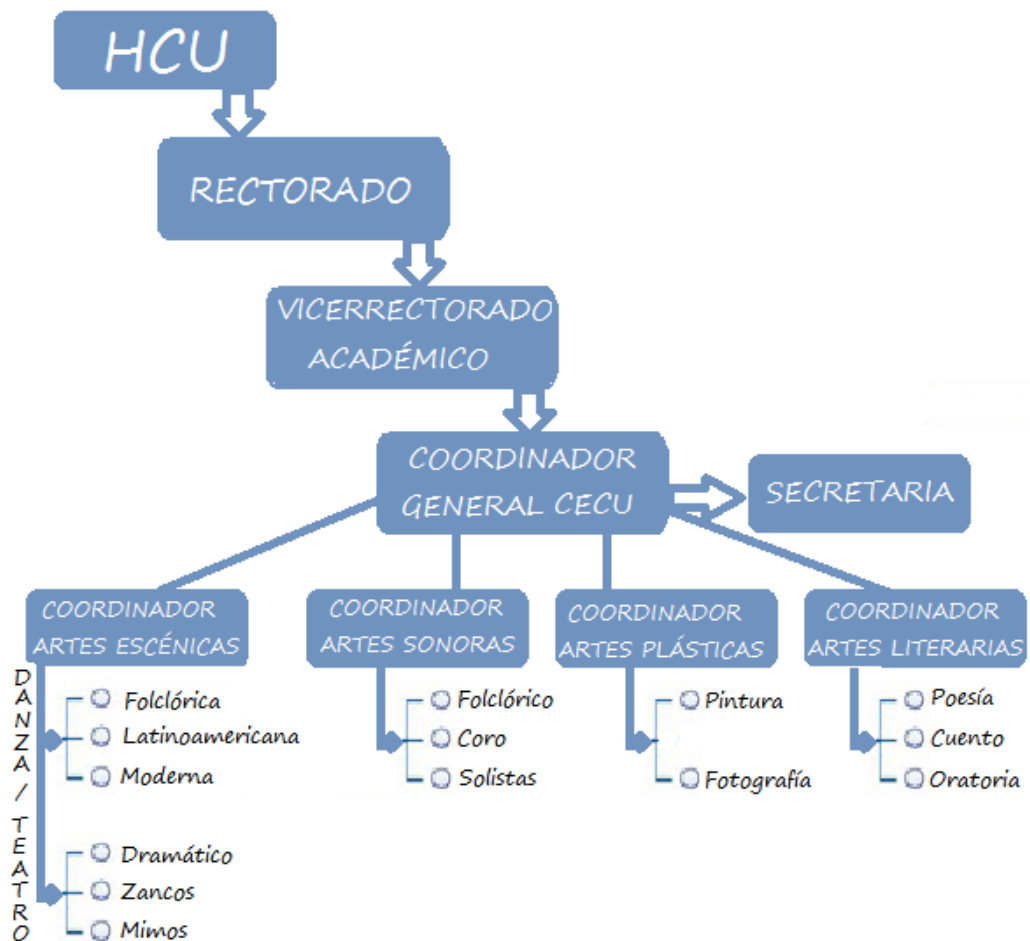
Lo detallado será parte viva de la organización del Centro de Cultura, en el funcionamiento se detalla sus responsabilidades.

4.5.2 Funcionamiento

Como será el funcionamiento del Centro Especializado de Cultura es parte de la propuesta de la presente investigación, se aspira contar con el interés necesario para su ejecución:

Para ello se establece en primeramente el *Órgano regular*, del Centro Especializado de Cultura, mismo que deberá estar establecido de la siguiente manera:

Gráfico 32: Órgano Regular Centro Especializado de Cultura



Fuente: Datos del investigador

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Este será el órgano regular planteado por el investigador para el CECU - Centro Especializado de Cultura de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

El Centro Especializado de Cultura, al ser parte de la parte de la formación humanista, tendrá un sistema de ejecución similar a los Centros de Cultura Física y de Idiomas.

4.5.2.1 Coordinador General CECU

- Deberá establecer un coordinador para cada área artística.
- Será el encargado de estructurar cada inicio de ciclo la cantidad de paralelos, el número de estudiantes, la designación de aulas y docentes.

- Establecerá el horario de clases para cada actividad cultural, tomando en consideración los tres horarios según demanda de estudiantes.
- Difundirá todo lo que se ejecute periódicamente en el centro de cultura.
- Será el responsable de realizar los convenios con las comunidades, barrios, parroquias, entre otros, que deseen adherirse al proyecto.
- Programará actividades finales con los coordinadores y docentes del centro de Cultura, para aplicar con los estudiantes.
- Establecerá fechas y horas para que los docentes presenten sus trabajos de investigación, de todo lo que produzcan los estudiantes universitarios.
- Cumplirá horas académicas como horas de coordinación
- Y otras actividades más que aparezcan según las necesidades.

4.5.2.2 Coordinador por área artística del CECU

- Será designado por el coordinador del Centro Especializado de Cultura
- Deberá estar empapado académicamente de manera teórica como práctica sobre el área cultural asignado.
- Cumplirá horas como docente del área artística designada
- Establecerá las salidas al campo con los estudiantes para el proceso de investigación
- Tendrá reuniones con el coordinador del CECU para establecer plazos y cronogramas
- Tendrá que archivar todo lo que investiguen los estudiantes como parte de su proceso de formación.
- De todo lo investigado por los docente deberá realizar su publicación
- Y otras actividades más que aparezcan según las necesidades

4.5.2.3 Planta Docente del CECU

La Universidad Técnica de Cotopaxi al referirse a la Academia en el PLAN ESTRATÉGICO (2011-2015) establece:

Debe promover niveles de calidad en todos su procesos, para ello proponemos que nuestra planta docente se constituya en una comunidad científica y profesional; en un núcleo estable, cuya formación académica, tiempo de dedicación para la enseñanza e investigación, tengan reconocimiento y legitimidad en su medio.
(p.21)

El CECU es un nuevo proceso que va a impulsar la UTC, lo que se pretende va encaminado a lo que estipula el Plan Estratégico de la institución vigente hasta la actualidad, se realiza las siguientes consideraciones:

- El personal docente tanto las áreas plásticas como literarias cuentan con planta docente establecida, es decir, docentes universitarios de Diseño Gráfico y Comunicación Social, que pueden tener carga horaria en el centro Cultural y pasar a formar parte del mismo.
- En las artes escénicas o de movimiento y artes musicales o sonoras no hay docentes especializados en la UTC, existen los gestores culturales en danza, teatro y música con experiencia, con títulos acordes a estas funciones y cumplen con parámetros que establece el SENESCYT que pueden pasar a la planta docente.
- El personal docente deberá estar empapado académicamente de manera teórica como práctica sobre el área cultural asignado.
- Realizará clases teóricas como prácticas
- Cumplirá las horas establecidas por el Coordinador del CECU.
- Establecerá las salidas al campo con los estudiantes para el proceso de investigación.
- Deberá presentar informes, avances y resultados al coordinador del CECU en base a plazos y cronogramas
- Tendrá que archivar todo lo que investiguen los estudiantes como parte de su proceso de formación.
- De todo lo investigado por los docente deberá realizar su publicación
- Y otras actividades más que aparezcan según las necesidades

El docente al ser participe en las actividades artísticas, le permitirá dominar mejor el aula de clase, dará a los estudiantes varias opciones para su aprendizaje como la asociación de ideas, relax mental, desarrollo de la creatividad y otras cualidades más que permitan desarrollar la formación integral del estudiante universitario.

Con la guía del docente el estudiante universitario puede desarrollar:

En las artes plásticas, a ver los objetos desde un punto de vista espacial.

En las artes literarias, a que prepare, redacte, lea documentos con facilidad, desarrollando la parte creativa y lingüística

En las Artes sonoras, el sentido de la voz, el oído con melodías y armonías

En las Artes escénicas, la movilidad, psicomotricidad, capacidad de retención.

En si las artes permitirán al estudiante a desarrollar la inteligencia interpersonal e intrapersonal.

4.5.2.4 Oferta y Demanda

Las actividades artísticas culturales que oferta el CECU son Danza, Teatro, Música, Pintura, Fotografía, poesía, cuento y oratoria, expresiones artísticas que permitirán al universitario tener una formación integral.

- El CECU en las artes escénicas o del movimiento ofertará las modalidades de danza y teatro; en danza podrá el estudiante elegir Danza Folclórica Ecuatoriana, Danza Latinoamericana y Danza Moderna; en teatro podrá optar por dramatización, mimos y zancos.
- El CECU en las artes musicales o sonoras ofertará la áreas de música folclórica, Coro y solistas
- Para la asignación de estudiantes se tendrá horarios en la mañana, tarde y noche si lo amerita.
- El CECU en las artes plásticas ofertará pintura y fotografía
- El CECU en las artes literarias ofertará poesía, cuento y oratoria.
- El CECU ofertará horarios en la mañana en la tarde, y de ser el caso en la noche y los sábados.
- Se ofertará todas las expresiones artísticas a la comunidad externa, mismo que tendrá un costo y dependiendo si existe disponibilidad o no
- Se tendrá un cupo de hasta mil estudiantes por ciclo o dependiendo de la demanda de universitarios

Al finalizar el ciclo académico el estudiante que fue parte del CECU, podrá empezar a considerarse un profesional con conocimientos artísticos, investigativos y técnicos actualizados, la planificación, innovación y creación serán parte de su formación integral, con procesos humanistas capaz de insertarse en la sociedad con facilidad.

Conformación de Colectivos Artísticos, con los artistas sobresalientes en cada una de las áreas artísticas se conforman los colectivos culturales, a más de los estudiantes que sean ya parte de estos procesos culturales.

Si continua en la parte cultural después del CECU su formación podrá considerarse reproductiva, lo que aprende retransmite a otras personas, en sí, pasa de ser formado a ser formador de nuevas generaciones, su formación como profesional será, integro.

4.5.2.5 Sistema de admisión e ingreso

Al estar la Universidad Técnica de Cotopaxi inmersa permanentemente en el campo tecnológico y con la finalidad de agilizar, modernizar los procesos académicos de inscripción y matrícula es necesario que esta actividad parta desde sus inicios con principios tecnológicos.

- La sistematización del proceso de admisión estará a cargo de la Dirección de servicios informáticos de la UTC, debe mostrar fecha de inicio y fecha de finalización de las inscripciones.
- Los estudiantes podrán elegir una actividad cultural a su elección, (se tendrá un límite de hasta 25 estudiantes por área artística)
- Los estudiantes deberán registrar su afinidad artística por medio de una la página WEB de la UTC y realizar su inscripción.
- Para la parte musical se requiere realizar una audición.
- Se agregarán más procesos de ser el caso.

4.5.2.6 Accesibilidad

Pueden acceder todos los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de cualquier Unidad Académica y Carrera, con mayor énfasis los estudiantes de Comunicación Social, Parvularia, Diseño Gráfico y Ecoturismo.

- Todos los estudiantes de primero a cuarto pueden acceder al CECU.
- Será una actividad independiente de Cultura Física y de Idiomas
- El CECU debe aprobar el estudiante universitario con las notas regidas por la UTC
- Los estudiantes serán coautores de las publicaciones por ser parte del proceso de investigación.
- Los estudiantes destacados o sobresalientes en cada área artística podrán formar parte de los colectivos culturales que tiene la UTC, después de finalizar el CECU
- Pueden acceder jóvenes de la ciudad y provincia que no sean parte de la UTC, que tengan afinidad por algún arte.
- Se agregarán más detalles de ser el caso.

Número de paralelos para cada área cultural

- Cada ciclo se establecerá 40 paralelos con una capacidad de 25 estudiantes por actividad artística, recibirán 4 horas de clase los cuales 2 serán teóricas y 2 prácticas, se detalla a continuación:

Tabla 34: Accesibilidad

| Artes | Modalidad | Paralelos | Días | Horario |
|---|---------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------|
| Escénicas Danza (12 paralelos) | Folclórica Ecuatoriana | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | Lunes- miércoles Martes y jueves | Por definir |
| | Danza latinoamericana | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | Lunes- miércoles Martes y jueves | Por definir |
| | Danza moderna | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | Lunes- miércoles Martes y jueves | Por definir |
| Escénicas Teatro (8 paralelos) | Dramático | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | Lunes- miércoles Martes y jueves | Por definir |
| | Mimos | 1 mañana 1 tarde | Lunes- miércoles Martes y jueves | Por definir |
| | Zancos | 1 tarde 1 mañana | Lunes- miércoles Martes y jueves | Por definir |
| Sonoras o musicales (8 paralelos) | Folclórico | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | Lunes- miércoles Martes y jueves | Por definir |
| | Coro | 1 tarde 1 mañana | Lunes- miércoles Martes y jueves | Por definir |
| | Solistas | 1 mañana 1 tarde | Lunes- miércoles Martes y jueves | Por definir |
| Artes plásticas (4 paralelos) | Pintura | 1 mañana 1 tarde | Lunes- miércoles Martes y jueves | Por definir |
| | Fotografía | 1 tarde 1 mañana | Lunes- miércoles Martes y jueves | Por definir |
| Artes Literarias (8 paralelos) | Poesía | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | Lunes- miércoles Martes y jueves | Por definir |
| | Cuento | 1 tarde 1 mañana | Lunes- miércoles Martes y jueves | Por definir |
| | Oratoria | 1 mañana 1 tarde | Lunes- miércoles Martes y jueves | Por definir |
| 40 paralelos | | 20 mañana 20 tarde | | |

Fuente: Datos del investigador

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Número de estudiantes por cada área cultural.

- Se establecerá un número máximo de 25 estudiantes por paralelo y por área cultural, determinando de la siguiente manera

Tabla 35: Estudiantes por área artística

| Artes | Modalidad | Estudiantes por paralelo | Total estudiantes por actividad |
|--------------------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------------------|
| Escénicas Danza (12 paralelos) | Folclórica Ecuatoriana | 25 | 100 |
| | Danza latinoamericana | 25 | 100 |
| | Danza moderna | 25 | 100 |
| Escénicas Teatro (8 paralelos) | Dramático | 25 | 100 |
| | Mimos | 25 | 50 |
| | Zancos | 25 | 50 |
| Sonoras o musicales (8 paralelos) | Folclórico | 25 | 100 |
| | Coro | 25 | 50 |
| | Solistas | 25 | 50 |
| Artes plásticas (4 paralelos) | Pintura | 25 | 50 |
| | Fotografía | 25 | 50 |
| Artes Literarias (8 paralelos) | Poesía | 25 | 100 |
| | Cuento | 25 | 50 |
| | Oratoria | 25 | 50 |
| TOTAL 40 | | 25 | 1000 |

Fuente: Datos del investigador

Elaborado: Investigador Valdez Elías

El Centro Especializado de Cultura Universitaria, estará en la capacidad de recibir a 1000 estudiantes por ciclo académico.

Número de horas clase semanalmente por paralelo

Estableciendo de esta manera, que cada paralelo recibirá 4 horas por actividad artística se determina el número de horas semanales para la planta docente

Tabla 36: Horas semanalmente

| Artes | Modalidad | Paralelos | Horas / semana |
|---|------------------------|--------------------------------------|----------------|
| Escénicas Danza (12 paralelos) | Folclórica Ecuatoriana | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | 16 |
| | Danza latinoamericana | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | 16 |
| | Danza moderna | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | 16 |
| Escénicas Teatro (8 paralelos) | Dramático | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | 16 |
| | Mimos | 1 mañana 1 tarde | 8 |
| | Zancos | 1 tarde 1 mañana | 8 |
| Sonoras o musicales (8 paralelos) | Folclórico | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | 16 |
| | Coro | 1 tarde 1 mañana | 8 |
| | Solistas | 1 mañana 1 tarde | 8 |
| Artes plásticas (4 paralelos) | Pintura | 1 mañana 1 tarde | 8 |
| | Fotografía | 1 tarde 1 mañana | 8 |
| Artes Literarias (8 paralelos) | Poesía | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | 16 |
| | Cuento | 1 tarde 1 mañana | 8 |
| | Oratoria | 1 mañana 1 tarde | 8 |
| 40 paralelos | | | 160 |

Fuente: Datos del investigador

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Asignación de docentes

Tabla 37: Asignación docentes

| Artes | Modalidad | Paralelos | Numero docentes | Horas / semana |
|--------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|---|
| Escénicas Danza (12 paralelos) | Folclórica Ecuatoriana | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | UN DOCENTE TIEMPO COMPLETO | 32 horas clase |
| | Danza latinoamericana | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | | 8 horas planificación |
| | Danza moderna | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | UN DOCENTE TIEMPO PARCIAL | 16 horas clase 4 horas planificación |
| Escénicas Teatro (8 paralelos) | Dramático | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | UN DOCENTE TIEMPO COMPLETO | 32 horas clase |
| | Mimos | 1 mañana 1 tarde | | 8 horas planificación |
| | Zancos | 1 tarde 1 mañana | | |
| Sonoras o musicales (8 paralelos) | Folclórico | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | UN DOCENTE TIEMPO COMPLETO | 32 horas clase |
| | Coro | 1 tarde 1 mañana | | 8 horas planificación |
| | Solistas | 1 mañana 1 tarde | | |
| Artes plásticas (4 paralelos) | Pintura | 1 mañana 1 tarde | UN DOCENTE TIEMPO PARCIAL | 16 horas clase |
| | Fotografía | 1 tarde 1 mañana | | 4 horas planificación |
| Artes Literarias (8 paralelos) | Poesía | 1 mañana 1 tarde 1 mañana 1 tarde | UN DOCENTE TIEMPO COMPLETO | 32 horas clase |
| | Cuento | 1 tarde 1 mañana | | 8 horas planificación |
| | Oratoria | 1 mañana 1 tarde | | |
| 40 paralelos | | | 6 DOCENTES | |

Fuente: Datos del investigador

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Con estos análisis se establece que el CECU necesitará de 6 docentes 4 a tiempo completo, 1 a tiempo parcial que a su vez debe fungir las funciones de coordinación, estableciendo 1 más de tiempo completo y 1 de tiempo parcial.

Distribución de aulas

Se necesita habilitar 5 aulas estructurado tentativamente de la siguiente manera:

Tabla 38: Distribución de aulas

| Modalidad | Lista | Días | Horario | Paralelo |
|----------------------------|----------------|-------------------------------------|-----------------------------|------------------|
| Folclórica Ecuatoriana (4) | A1, A2, A3, A4 | Lunes- miércoles Martes y jueves | 8-10, 10-12 14-16, 16-18 | A1, A2 A3, A4 |
| Danza latinoamericana (4) | B1, B2, B3, B4 | Martes y jueves Lunes- miércoles | 8-10, 10-12 14-16, 16-18 | B1, B2 B3, B4 |
| Danza moderna (4) | C1, C2, C3, C4 | Lunes- miércoles Martes y jueves | 8-10, 10-12 14-16, 16-18 | C1, C2 C3, C4 |
| Dramático (4) | D1, D2, D3, D4 | Lunes- miércoles Martes y jueves | 8-10, 10-12 14-16, 16-18 | D1, D2 D3, A4 |
| Mimos (2) | E1, E2, | Martes y jueves Lunes- miércoles | 8-10 14-16 | E1 E2 |
| Zancos (2) | E3, E4 | Martes y jueves Lunes- miércoles | 10-12 16-18 | E3 E4 |
| Folclórico (4) | F1, F2, F3, F4 | Lunes- miércoles Martes y jueves | 8-10, 10-12 14-16, 16-18 | F1, F2 F3, F4 |
| Coro (2) | G1, G2 | Martes y jueves Lunes- miércoles | 8-10 14-16 | G1 G2 |
| Solistas (2) | G3, G4 | Martes y jueves Lunes- miércoles | 10-12 16-18 | G3 G4 |
| Pintura (2) | H1, H2 | Martes y jueves Lunes- miércoles | 8-10 14-16 | H1 H2 |
| Fotografía (2) | H3, H4 | Martes y jueves Lunes- miércoles | 10-12 16-18 | H3 H4 |
| Poesía (4) | I1, I2, I3, I4 | Lunes- miércoles Martes y jueves | 8-10, 10-12 14-16, 16-18 | I1, I2 I3, I4 |
| Cuento (2) | J1, J2, | Martes y jueves Lunes- miércoles | 8-10 14-16 | J1 J2 |
| Oratoria (2) | J3, J4 | Martes y jueves Lunes- miércoles | 10-12 16-18 | J3 J4 |
| TOTAL 40 | | 20 mañana 20 tarde | | |

Fuente: Datos del investigador

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Determinándose la distribución y asignación de aulas de la siguiente manera

Aula 1: Danza folclórica A1, A2, A3, A4 y danza Latinoamericana B1, B2, B3, B4

Aula 2: Teatro Dramatización D1, D2, D3, D4, mimos E1, E2 y zancos E3, E4

Aula 3: Música Folclórica F1, F2, F3, F4, Coro G1, G2, Solistas G3, G4

Aula 4: Pintura H1, H2, fotografía H3, H4 y Danza moderna C1, C2, C3, C4

Aula 5: Poesía I1, I2, I3, I4, cuento J1, J2, oratoria J3, J4.

Distribución técnica

tabla 39: Distribución Técnica

Aula 1

| Horario | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves |
|---------------|-------|--------|-----------|--------|
| 08:00 – 10:00 | A1 | B1 | A1 | B1 |
| 10:00 – 12:00 | A2 | B2 | A2 | B2 |
| 14:00 – 16:00 | B3 | A3 | B3 | A3 |
| 16:00 – 18:00 | B4 | A4 | B4 | A4 |

Aula 2

| Horario | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves |
|---------------|-------|--------|-----------|--------|
| 08:00 – 10:00 | D1 | E1 | D1 | E1 |
| 10:00 – 12:00 | D2 | E2 | D2 | E2 |
| 14:00 – 16:00 | E2 | D3 | E2 | D3 |
| 16:00 – 18:00 | E4 | D4 | E4 | D4 |

Aula 3

| Horario | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves |
|---------------|-------|--------|-----------|--------|
| 08:00 – 10:00 | D1 | E1 | D1 | E1 |
| 10:00 – 12:00 | D2 | E2 | D2 | E2 |
| 14:00 – 16:00 | E2 | D3 | E2 | D3 |
| 16:00 – 18:00 | E4 | D4 | E4 | D4 |

Aula 4

| Horario | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves |
|---------------|-------|--------|-----------|--------|
| 08:00 – 10:00 | A1 | B1 | A1 | B1 |
| 10:00 – 12:00 | A2 | B2 | A2 | B2 |
| 14:00 – 16:00 | B3 | A3 | B3 | A3 |
| 16:00 – 18:00 | B4 | A4 | B4 | A4 |

Aula 5

| Horario | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves |
|---------------|-------|--------|-----------|--------|
| 08:00 – 10:00 | C1 | H1 | C1 | H1 |
| 10:00 – 12:00 | C2 | H2 | C2 | H2 |
| 14:00 – 16:00 | H3 | C3 | H3 | C3 |
| 16:00 – 18:00 | H4 | C4 | H4 | C4 |

Fuente: Datos del investigador

Elaborado: Investigador Valdez Elías

4.5.2.7 Presupuesto para su ejecución

Rubro económico que debe asignar las autoridades universitarias para la ejecución del proyecto, mismo que se detalla:

Tabla 40: Presupuesto desglosado

Mobiliario para el Centro

| Detalle | Cantidad | Valor U | Valor T |
|-----------------------|----------|---------|---------|
| Sillas | 6 | 22 | 132 |
| Computadoras | 8 | 1200 | 9600 |
| Divisiones | 4 | 350 | 1400 |
| Mesas | 8 | 35 | 280 |
| Escritorios E. | 2 | 250 | 500 |
| Silla ejecutiva | 2 | 60 | 120 |
| Archivadores | 4 | 45 | 180 |
| Materiales de oficina | | | 400 |
| Total 1 | | | 12612 |

Mobiliario para las aulas

| Detalle | Aulas / Estudiantes | Cantidad | Valor U | Valor T |
|-----------------|---------------------|----------|---------|---------|
| Sillas | 5 / 25 | 125 | 22 | 2750 |
| Mesas | 5 / 25 | 50 | 35 | 1750 |
| Pizarras | 5 / 25 | 5 | 350 | 1750 |
| Infocus | 5 / 25 | 5 | 2000 | 10000 |
| Escritorios | 5 | 5 | 80 | 400 |
| Silla ejecutiva | 5 | 5 | 60 | 300 |
| Amplificadores | 5 | 5 | 400 | 2000 |
| Total 2 | | | | 18950 |

Docentes

| Detalle | Cantidad | Valor U | Valor mensual | Valor anual |
|----------------------------|----------|---------|---------------|-------------|
| Tiempo completo | 5 | 1810 | 9050 / 12 | 108600 |
| Tiempo parcial | 1 | 905 | 905 / 12 | 10860 |
| Tiempo completo décimos | 5 | 2180 | | 10900 |
| Tiempo parcial décimos | 1 | 1275 | | 1275 |
| Publicaciones | 12 | 3000 | | 36000 |
| Total 3 | | | | 167635 |

Administrativo

| Detalle | Cantidad | Valor U | Valor mensual | Valor anual |
|---------------------------|----------|---------|---------------|-------------|
| Secretaria- u analista | 1 | 1412 | 1412 / 12 | 16944 |
| Decimos | 1 | 1752 | | 1752 |
| Total 4 | | | | 18696 |

Fuente: Datos del investigador

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Presupuesto anual

El presupuesto de la Universidad Técnica de Cotopaxi es asignado anualmente por parte del Gobierno de la República del Ecuador a través del Ministerio de Finanzas, por esta razón se considera que el proyecto debe iniciar en abril del 2017.

LOZANO (2009), al referirse a un presupuesto dice: “Es un plan de acción dirigido a cumplir una meta prevista, expresada en valores y términos financieros que, debe cumplirse en determinado tiempo y bajo ciertas condiciones previstas (...) (p. 6)

Para que el proyecto entre en funcionamiento el próximo año se debe seguir los procesos establecidos, es responsabilidad de las autoridades analizar, aplicar y ejecutar los procesos para establecer el presupuesto y llegar a la creación del Centro Universitario de Cultura

Con los parámetros anteriormente detallados se establece los siguientes rubros

Tabla 41: Presupuesto General

| Totales | Detalle | Valor anual |
|--------------|-------------------|---------------|
| Total 1 | Mobiliario centro | 12612 |
| Total 2 | Mobiliario aulas | 18950 |
| Total 3 | Docentes | 167635 |
| Total 4 | Administrativos | 18696 |
| Total 5 | Emergentes 1% | 2178 |
| TOTAL | | 220071 |

Fuente: Datos del investigador

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Cuando se apruebe el proyecto con el presupuesto establecido se debe dar a conocer a la Dirección Financiera para que realice los reajustes a la partida presupuestaria del 2017, estimado el monto total de **220071** dólares americanos.

Posteriormente la Dirección Financiera debe emitir una certificación presupuestaria con los valores previstos para la ejecución en el 2017. Con el presupuesto aprobado, y con la resolución del HCU se iniciará todo el proceso para la ejecución del Centro Especializado de Cultura de la UTC.

El presupuesto puede variar hacia arriba o hacia abajo dependiendo de cómo se apruebe el proyecto por parte de las autoridades.

Para los años subsiguientes el presupuesto del CECU debe ir aumentando paulatinamente en base al incremento de publicaciones, ejecución de eventos académicos de índole Nacional e Internacional y dependiendo de los informes técnicos de la Dirección Financiera.

Secretaría

La secretaria o analista será designada o designado por parte de las autoridades universitarias, cumplirá las siguientes funciones:

- Revisión de los inscritos en la página Web de la UTC
- Matriculación de los estudiantes
- Llevará en orden el libro académico
- Archivo
- Oficios, certificados
- Revisión de los informes mensuales de los docentes
- Otros aspectos que pueden surgir dependiendo de la necesidad del CECU.

4.5.2.7 Infraestructura.

El estudiante debe tener las condiciones óptimas para prepararse académicamente en las Actividades Artísticas del CECU teóricas de los estudiantes en el Centro Especializado de Cultura Universitario

En el PLAN ESTRATEGICO de la UTC (2011 – 2015) al hablar sobre la infraestructura menciona “(...) La visión progresista de sus autoridades y el trabajo conjunto de los estamentos universitarios, ha permitido que se construya un moderno campus universitario, que brinda las facilidades necesarias para la práctica de las actividades docentes, investigativas, recreativas, etc., sin embargo, por el escaso presupuesto asignado por el gobierno para inversión, no se ha podido culminar con su edificación” (p. 47)

Se sigue creciendo en la infraestructura y es digno de felicitar a las autoridades pero falta mucho por hacer, la aspiración es que se culmine con la construcción del teatro universitario, que es el espacio donde el CECU deberá funcionar con las actividades prácticas.

El Teatro Universitario, será el espacio que convierta el Centro Especializado de Cultura, en el referente de formación, preparación y ejecución de eventos culturales de los latacungueños, que no sea un elefante blanco sino un lugar donde pueda entrar las familias a disfrutar de *ARTE*.

En la actualidad para que el CECU funcione se necesita de 5 aulas y de un espacio para la coordinación del mismo.

4.6 Evaluación de la propuesta

Procedimientos que se establecerán para determinar si el proyecto cumple con las expectativas deseadas, para lo cual se debe tener evidencias de todo lo que se ejecuta ya sea en documentos, fotos, videos, grabaciones de las entrevistas que se realicen, así como, archivos de los instrumentos, encuestas, guiones que sirvan para certificar la validez de los trabajos realizados.

El PNUD (2009) al hablar de la evaluación dice: “No es un acontecimiento aislado, sino un ejercicio que implica análisis de alcance y profundidad diferentes, que se lleva a cabo en distintos momentos como respuesta a las necesidades cambiantes de conocimiento y aprendizaje” (p. 6)

Procedimientos para la Evaluación

Actividades Teóricas de los estudiantes en el Centro Especializado de Cultura Universitario

1. Realizar trabajo de campo
2. Procesar el trabajo de campo
3. Analizar fuentes bibliográficas
4. Trasladar información con resultados al docente universitario.

Actividades prácticas de los estudiantes en el Centro Especializado de Cultura Universitario

1. Preparación corporal
2. Muestras culturales (dependiendo del área cultural que elija)
3. Exposición de investigaciones dentro y fuera de la Universidad.
4. Los estudiantes sobresalientes y entusiastas que sobresalgan del Centro cultural Universitaria pasarán a la parte vinculante del proceso cultural permanente.

Aplicación de investigaciones

1. Con las expresiones artísticas existentes Mashca Danza, Aquelarre y Escuela de Interpretación Musical y las que están por conformarse pintura, poesía, oratoria y fotografía, lo investigado transformar en obras artísticas según lo investigado y de acuerdo a cada expresión artística.
2. Los docentes encargados de cada curso deberán presentar al finalizar el ciclo una publicación con toda la información recolectada verificando y cerciorándose que todo lo investigado sea real y que se sustente con bibliografía.
3. Realizar la aplicación práctica en la UTC y en las comunidades sobre el trabajo realizado

Mecánica de la puesta en escena

1. Los estudiantes del Centro de Especializado de Cultura de la UTC recolectan la información
2. Los docentes verifican la información y trasladan la información a los coordinadores de los grupos existentes en la UTC

3. Se realiza un proyecto cultural macro donde intervengan todas las expresiones culturales.

Resultados

1. En base a los resultados alcanzados se puede evaluar cada uno de los procedimientos, para determinar su impacto en la sociedad.
2. Las publicaciones será el resultado de todo este proceso académico, investigativo, científico cultural.
3. Por parte del docente y estudiantes dar a conocer los resultados en la UTC y en las comunidades que fueron parte del proyecto.

Evaluación final

1. El docente debe evaluar al estudiante
2. El estudiante debe evaluar al docente
3. El coordinador general debe evaluar los resultados de los docentes
4. Las autoridades deben evaluar el resultado del Proyecto, en este caso del CECU.

CÓRDOBA (2011), al referirse a los resultados de la evaluación del proyecto establece:

Si el proyecto es la acción o respuesta a un problema, es necesario verificar, después de un tiempo razonable de su operación, que efectivamente el problema ha sido solucionado por la intervención del proyecto. (p. 14)

La evaluación de la propuesta nos demostrará si el problema fue solucionado o no, se considerará un tiempo prudencial para la ejecución del mismo. Sí el proyecto se ejecuta, se consolidará las acciones culturales universitarias con una visión futurista, que vaya en beneficio del engrandecimiento cultural académico universitario.

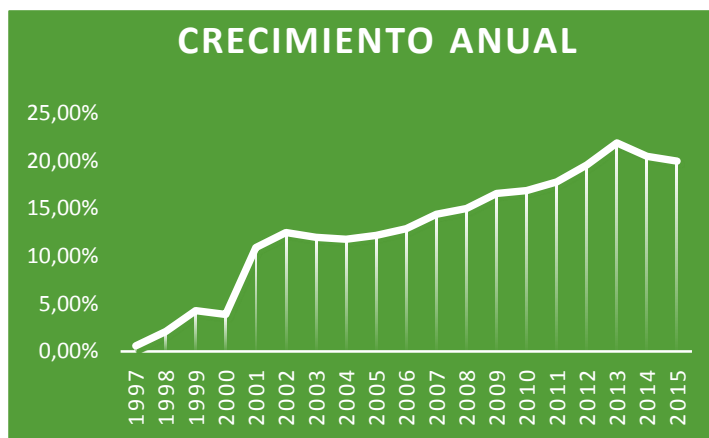
CONCLUSIÓN

Para iniciar la conclusión se toma como referencia lo que la UTC realizó a lo largo del tiempo en las actividades culturales, de forma permanente en beneficio de la sociedad, con danza, música y a partir del 2004 con teatro.

Tabla 42: Crecimiento Cultural

| AÑO | CRECIMIENTO |
|------|-------------|
| 1997 | 0,60% |
| 1998 | 2,10% |
| 1999 | 4,30% |
| 2000 | 3,90% |
| 2001 | 10,90% |
| 2002 | 12,50% |
| 2003 | 12% |
| 2004 | 11,80% |
| 2005 | 12,20% |
| 2006 | 12,90% |
| 2007 | 14,40% |
| 2008 | 15,00% |
| 2009 | 16,60% |
| 2010 | 16,90% |
| 2011 | 17,80% |
| 2012 | 19,60% |
| 2013 | 21,90% |
| 2014 | 20,50% |
| 2015 | 20,00% |

Gráfico 33: Crecimiento cultural



Fuente: Datos del investigador

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Como se observa en la gráfica desde 1997 la actividad cultural ha estado en constante crecimiento hasta el 2013, a partir de esta fecha decrece un poco, no por culpa de quienes están a la cabeza de la actividad cultural, este retroceso se debe a las nuevas reglamentaciones realizadas por el Sistema de Educación Superior del Ecuador, al implementar nuevos sistemas de evaluación y acreditación donde la cultura aporta apenas con escaso porcentaje de los 3 puntos que están asignados para Vinculación como parte de la acreditación; las autoridades universitarias empiezan a dejar de lado este proceso a pesar de estar considerado dentro del Plan Estratégico Institucional 2011 - 2015.

Las expresiones de cultura artística de la UTC fueron parte de los mecanismos y estrategias que realizaron las autoridades universitarias para dar a conocer a la

Institución a lo largo del tiempo. En la actualidad es necesario darle un nuevo tratamiento a la actividad cultural y ponerlo en ejecución.

Se estableció una bibliografía científica que sustente el proyecto, que vaya acorde con los requerimientos y necesidades del objeto de estudio, detallando elementos teóricos que enriquezcan la investigación.

La metodología estuvo enfocada en el análisis y aplicación de métodos, técnicas e instrumentos que fueron parte de la investigación para determinar los resultados esperados del proyecto.

La formación Integral del universitario debe ser prioritaria dentro de la formación profesional, formar universitarios con valores éticos, morales, humanistas y que aprecien la revitalización los valores de identidad

Se hizo un diagnóstico de la situación actual de las expresiones de cultura artística de la UTC, a estudiantes, docentes y autoridades universitarias, a través de la investigación científica con la recopilación de datos, para identificar en que y como mejorar la actividad cultural universitaria.

Tras el análisis de resultados se muestra el interés por parte de las autoridades, docentes y estudiantes universitarias que se inserte en la actividad académica la parte cultural, por lo que se ejecutó una propuesta para la Organización y Funcionamiento del Centro Especializado de Cultura de la UTC.

Si no se aprueba la creación del CECU la actividad cultural universitaria dejará de crecer para los fines institucionales.

Las actividades culturales de la UTC pueden y deben seguir funcionando como parte de Vinculación, como nexos del CECU con nuevos procesos académicos culturales.

RECOMENDACIÓN

Se realiza una serie de recomendaciones para la aplicación de la propuesta en caso de ser considerada por el HCU de la UTC.

Se debe analizar la importancia de las actividades artísticas culturales como beneficio social, planificando, difundiendo, promoviendo, informando y ejecutando cambios en la manera de ver a la cultura.

La actividad cultural universitaria debe empezar un proceso de transformación con visión y misión académica, científica e investigativa, para revitalizar la cultura universitaria a través de la implementación del CECU, como nuevo proceso de formación académica cultural.

Se recomienda a las autoridades acoger la propuesta para emprender nuevos procesos de formación con los estudiantes universitarios, que vayan en beneficio de ellos y de la UTC.

Se recomienda analizar, aprobar, ejecutar y asignar el presupuesto establecido para la Organización y Funcionamiento del CECU.

Se establece una proyección de crecimiento del CECU cuando entre en funcionamiento, con el incremento del 2% anual hasta el 2025.

Tabla 43: Proyección Crecimiento Cultural

| AÑO | CRECIMIENTO |
|------|-------------|
| 2017 | 2,00% |
| 2018 | 4,00% |
| 2019 | 6,00% |
| 2020 | 8,00% |
| 2021 | 10,00% |
| 2022 | 12,00% |
| 2023 | 14,00% |
| 2024 | 16,00% |
| 2025 | 18,00% |

Gráfico 34: Proyección Crecimiento Cultural



Fuente: Datos del investigador

Elaborado: Investigador Valdez Elías

Como recomendaciones finales, se debe realizar evaluaciones en cada uno de los procesos para la aplicabilidad del proyecto:

Procesual, se debe realizar la evaluación de todo el proceso del proyecto, su estructuración, si está acorde de las necesidades y requerimientos institucionales.

Terminal, cuando ya finalice todo el proceso y empiece la ejecución del mismo

Funcionamiento, cuando entre en vigencia y saber cómo va el proceso con los estudiantes que forman parte del mismo, y

Post funcionamiento, seguimiento a egresados para determinar sugerencias de los graduados, establecer la institucionalización de las artes para promocionar sus trabajos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Citas

- ACASO L, Bosch and ALONSO P, Pedro Las actuales enseñanzas de las artes plásticas y diseño Serie didáctica España Ministerio de Educación de España 2011 p 19
- AGUIRRE, Manuel Segunda reforma universitaria Editorial universitaria Quito 1973 p 119
- ÁLVAREZ F, Carlos Javier Organización del trabajo modelos Editorial Bubok Publishing SL España 2010 p 3
- ARBELÁEZ G, Lucrecia La dinámica semiótica del texto artístico Editado Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia Vol 1 No 2 44-56 Red Universidad del Zulia Venezuela 2007 p 46
- ARÍZAGA, Dora Modulo patrimonio cultural agenda 21 de cultura patrimonio y memoria Ecuador Cuenca p.s/n
- BAENA P, Guillermina María Eugenia Metodología de la investigación Grupo Editorial Patria México Larousse 2014 pp 6-12 45-49
- BEJARANO, Ignacio Lo culto y lo popular Medicina letrada medicina tradicional Hacia una práctica unificada de los conocimientos médicos Editorial Red Cuadernos Argentina 2005 p 16
- CAMPUZANO M, Esteban Técnicas y métodos experimentales en la formación del pensamiento en las artes plásticas. Universidad Complutense de Madrid España 2006 p 9
- COLEGIO24hs, El teatro Colegio24hs Argentina 2004 p 6
- CÓRDOBA P, Marcial Formulación y evaluación de proyectos Editorial Ecoe Ediciones Colombia 2011 p 14
- D´AMBROSIO, Sergio E Organización formal e informal Editorial El Cid Editor apuntes Argentina 2009 p 10

- FRANCO, María Teresa Una visita al centro cultural Santo Domingo en Oaxaca Editorial Miguel Ángel Porrúa México 2006 p 62
- GELFO, Ana El teatro dramático Editorial El Cid Editor apuntes Argentina 2009 p 4
- GUIERAS G, Viviana Instituto Superior de las Bellas Artes Editorial El Cid editor Argentina 2009 pp 4-5
- LA ESCOBA, Grupo de Teatro Curso práctico de actuación Ecuador 2001 p ii
- LARRAÑAGA T, Ramón Antonio Antología danza Editorial El Cid Editor apuntes Argentina 2009 pp 65-118
- LÓPEZ G, Francisco Administración organización y empresa un intento de acotación semántica Editorial Red Universidad Eafit Colombia 2006 p 15
- LOZANO, Arvey Presupuestos Editorial El Cid Editor apuntes Argentina 2009 p 6
- MACHADO C, Pedro Música la voz y la danza Editorial Firmas Press USA 2010 p 173
- MARTÍNEZ, Consuelo Ojeda Antropología la cultura Editorial Firmas Press Estados Unidos 2010 pp. 10-14-15-19
- MASTACHI U, Socorro, MOLINA S, Irma, and PENICHE L, María Taller de lectura y redacción cuaderno de trabajo Editado Instituto Politécnico Nacional México 2010 p 7
- MINISTERIO de Cultura del Ecuador Los Yumbos Otras Miradas desde los Jóvenes Ecuador 2012 p.57
- MOYA, Colombia Hacia una danza educativa Editorial Red Perfiles Educativos México 2006 p 4
- NARANJO, Marcelo La cultura popular en el Ecuador Tercera edición Tomo II CIDAP Cotopaxi Ecuador 1996 p 114-115
- PNUD, Oficina de Evaluación Manual de seguimiento y evaluación de resultados Editorial B El Cid Editor Argentina 2009 p 6
- ORGANIZACIÓN Mundial Propiedad Intelectual, Propiedad intelectual y expresiones culturales tradicionales o de folclore p 5

- PERAMO C, Hortensia El campo artístico pedagógico una especificidad necesaria (curso 23) Editorial Universitaria Cuba 2014 p 19
- PÉREZ M, José G Normatividad para la elaboración de propuesta de proyecto de investigación El Cid Editor Argentina 2005 pp 4-9
- PIZARRO S, Raúl Análisis psicométrico de las escalas de inteligencia múltiple Vol XI N^a 2 Editorial MIDAS-kids 2002 p 112
- QUISPE L, Aníbal El uso de la encuesta en las ciencias sociales Ediciones Díaz de Santos España 2013 p 11
- RAMOS S, Gerardo La formación humanística como componente de la formación integral del profesional universitario Revista Pedagogía Universitaria Vol. X, No. 4 2005 Editorial Universitaria Cuba 2009 p 18
- REYES G, Sandra and SUÁREZ R, Clara Estrategia educativa para la formación integral Editorial Plaza y Valdés SA de CV México 2008 P 76
- SASTRE, Fernando Que entendemos por cultura Editorial El Cid Editor Argentina 2009 p 10
- UNESCO, ed Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales Acción Pedagógica 15(1): 136-148 Edición D - Universidad de los Andes Venezuela 2006 p 5
- UNIVERSIDAD, Técnica de Cotopaxi Plan Estratégico Institucional Ecuador Latacunga 2011 – 2015 p 47
- UNIVERSIDAD, Técnica de Cotopaxi Rendición de Cuentas Ecuador Latacunga 2012 – 2013 p
- YANES M, Rafael La noticia y la entrevista Una aproximación a su concepto y estructura Editorial Red Ámbitos España 2006 P 15

Consultada

- ARÍZAGA, Dora Modulo patrimonio cultural agenda 21 de cultura patrimonio y memoria Ecuador Cuenca spi
- DICCIONARIO *de la Lengua Española (DRAE)* Obra de referencia de la © Real Academia Edición 22^a España 2001
- .
- DICCIONARIO el Mundo © Unidad Editorial Información General S.L.U 2013

- GUITERAS G, Viviana Centro de Artes Visuales para Santa Cruz de la Sierra Editorial El Cid editor Bolivia 2009
- PICARDO, Joao Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación Primera edición 2005 San Salvador
- UNESCO, ed Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales Acción Pedagógica 15(1): 136-148 Edición D - Universidad de los Andes Venezuela 2006 p 5
- UNIVERSIDAD, Técnica de Cotopaxi Plan Estratégico Institucional Ecuador Latacunga 2011 – 2015 p 47
- UNIVERSIDAD, Técnica de Cotopaxi Rendición de Cuentas Ecuador Latacunga 2012 – 2013 p
- <http://www.uartes.edu.ec/escenicas.html>
- <http://www.uartes.edu.ec/musica.html>
- http://www.brisasdeltiticaca.com/la_asociacion.html
- <http://ccemx.org/quienes-somos/>
- <http://www.cultura.unam.mx/secciones/Qui%C3%A9nesSomos>
- http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf
- <http://prensa25.wix.com/centroculturalbacata#!quienes-somos/c1kgj>
- <http://www.utc.edu.ec/ccff>
- http://www.utc.edu.ec/Portals/0/pdf/plan_estrategico_2011-2015.pdf?ver=2015-01-08-160817-383
- <http://www.utc.edu.ec/vinculacion>

ANEXOS

Se anexa una estadística desde 1997 hasta la actualidad de cómo han aportado cada una de las carreras de las Unidades Académicas de la UTC para la conformación de las actividades artísticas culturales, una ejemplificación en la modalidad de danza.

TOTAL 306 PARTICIPANTES EN DANZA DESDE 1997 HASTA MAYO 2015

| | |
|----------------|-----|
| EX INTEGRANTES | 267 |
| ACTIVOS | 40 |



| | |
|---------------------|----|
| INGLES | 19 |
| CONTABILIDAD | 49 |
| COMERCIAL | 17 |
| PARVULARIA | 7 |
| EDUCACIÓN BASICA | 6 |
| CULTURA FÍSICA | 15 |
| COMUNICACIÓN SOCIAL | 7 |
| SECRETARIADO | 7 |
| ABOGACIA | 4 |
| ECOTURISMO | 14 |
| AGRONOMIA | 13 |
| AGROINDUSTRIAL | 5 |
| VETERINARIA | 10 |
| MEDIO AMBIENTE | 14 |
| SISTEMAS | 37 |
| DISEÑO GRAFICO | 7 |
| ELECTRICA | 6 |
| ELECTROMECHANICA | 9 |
| INDUSTRIAL | 4 |
| EXTERNOS | 55 |
| DOCENTES | 2 |

