



# **UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD DE POSGRADOS**

### **PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**“NECESIDADES DE ESPECIALIZACIÓN DE LOS PROFESIONALES EN DISEÑO GRÁFICO Y OFERTA ACADÉMICA EN LA REGIÓN NACIONAL ADMINISTRATIVA N°3 DEL PAÍS PARA OPTIMIZAR SU FORMACIÓN. DISEÑO DE UN PROGRAMA DE MAESTRÍA PARA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”**

**Tesis que se presenta como requisito para optar por el grado de Magister en Docencia Universitaria.**

**Autor:**

**LARREA Solórzano, Andrea Daniela**

**Tutor:**

**MSc. Rosa Elena Terán Araujo**

**LATACUNGA - ECUADOR**

**Diciembre – 2014**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**Latacunga – Ecuador**

---

**APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe en consideración de posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi por cuanto, el maestrante: Larrea Solórzano Andrea Daniela, con el título de tesis **“NECESIDADES DE ESPECIALIZACIÓN DE LOS PROFESIONALES EN DISEÑO GRÁFICO Y OFERTA ACADÉMICA EN LA REGIÓN NACIONAL ADMINISTRATIVA N°3 PARA OPTIMIZAR SU FORMACIÓN. DISEÑO DE UN PROGRAMA DE MAESTRÍA PARA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga diciembre 2014

Para constancia firman

-----  
MSc. Nelson Corrales Suárez

**PRESIDENTE**

-----  
MSc. Paulina Freire

**MIEMBRO**

-----  
MSc. Fabiola Cando  
MIEMBRO

-----  
MSc. Enrique Lanas  
OPONENTE

**RESPONSABILIDAD POR LA AUTORÍA DE LA TESIS**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“NECESIDADES DE ESPECIALIZACIÓN DE LOS PROFESIONALES EN DISEÑO GRÁFICO Y OFERTA ACADÉMICA EN LA REGIÓN NACIONAL ADMINISTRATIVA N°3 PARA OPTIMIZAR SU FORMACIÓN. DISEÑO DE UN PROGRAMA DE MAESTRÍA PARA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”**, son de exclusiva responsabilidad del autor.

.....  
ANDREA DANIELA LARREA SOLORZANO  
C.I. 1718993718

## **CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del Programa de Maestría en Docencia Universitaria, nombrada por Consejo Académico de Posgrado:

### **CERTIFICO**

Que conozco de la planificación, organización, desarrollo y culminación del Trabajo de investigación expresado en la presente tesis de Grado, como requisito previo a su defensa para optar por el grado Académico de **MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**, presentado por **Andrea Daniela Larrea Solórzano**, con cédula de ciudadanía N. C.I. 1718993718.

El problema de investigación se refirió a: **“NECESIDADES DE ESPECIALIZACIÓN DE LOS PROFESIONALES EN DISEÑO GRÁFICO Y OFERTA ACADÉMICA EN LA REGIÓN NACIONAL ADMINISTRATIVA N°3 PARA OPTIMIZAR SU FORMACIÓN. DISEÑO DE UN PROGRAMA DE MAESTRÍA PARA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”**, Considero que el trabajo de investigación, reúne los requisitos y méritos suficientes y puede someterse a su respectiva defensa.

**Latacunga, diciembre del 2014**

**MSc. Rosa Elena Terán Araujo**  
**Tutora**

### **AGRADECIMIENTO**

A los directivos y graduados de las carreras de vinculadas al Diseño Gráfico de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Universidad Técnica de Ambato, Universidad Tecnológica Indoamérica, Universidad Nacional de Chimborazo, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Al Departamento de Posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de manera especial a Lidia Carrera y Lorena García.

A Rosita Terán, gracias. Su apoyo ha sido fundamental para mí durante todo este proceso.

## **DEDICATORIA**

A mis padres Luis y Migdalia.

A mi hermana Sandra.

Amigos y amigas, por su apoyo incondicional.

Para Isabel fueron las medallas para ti, por desvelarte conmigo, mi Tesis querida Taxito.

## INDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
<b>PORTADA</b>	<b>i</b>
<b>APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO</b>	<b>ii</b>
<b>RESPONSABILIDAD POR LA AUTORÍA DE LA TESIS</b>	<b>iii</b>
<b>CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE TUTOR</b>	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>vi</b>
<b>INDICE GENERAL</b>	<b>vii</b>
<b>INDICE DE CUADROS</b>	<b>xi</b>
<b>INDICE DE GRAFICOS</b>	<b>xiii</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>xvi</b>
<hr/>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I EL PROBLEMA</b>	<b>4</b>
<b>Planteamiento del problema</b>	<b>4</b>
<b>Contextualización ( macro, meso y micro)</b>	<b>4</b>
<b>Análisis crítico</b>	<b>6</b>

<b>Causas y consecuencias del problema</b>	<b>7</b>
<b>Prognosis</b>	<b>8</b>
<b>Control de la prognosis</b>	<b>8</b>
<b>Delimitación (temporal, espacial y contenido)</b>	<b>8</b>
<b>Formulación del problema</b>	<b>10</b>
<b>Evaluación del problema</b>	<b>10</b>
<b>Objetivos</b>	<b>11</b>
<b>Generales</b>	<b>11</b>
<b>Específicos</b>	<b>12</b>
<b>Justificación</b>	<b>12</b>
<b>Enfoque de la Investigación.</b>	<b>14</b>
<hr/>	
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</b>	<b>15</b>
<b>Antecedentes de la Investigación</b>	<b>15</b>
<b>Categorías Fundamentales</b>	<b>15</b>
<b>Fundamento teórico</b>	<b>16</b>
<b>MATRIZ PRODUCTIVA</b>	<b>16</b>
<b>PLAN NACIONAL DE DESARROLLO</b>	<b>17</b>
<b>ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL</b>	<b>19</b>
<b>DEMANDA PROFESIONAL</b>	<b>21</b>
<b>REGIÓN ADMINISTRATIVA N°3</b>	<b>21</b>
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR</b>	<b>24</b>
<b>CURRICULO</b>	<b>29</b>
<b>Formación de Posgrado</b>	<b>33</b>
<b>MAESTRÍA</b>	<b>34</b>
<b>OFERTA ACADÉMICA IES EN LA REGIÓN N°3</b>	<b>35</b>
<b>DISEÑO GRÁFICO Y SUS APLICACIONES</b>	<b>42</b>
<b>INVESTIGACIÓN DEL DISEÑO</b>	<b>43</b>
<b>DISEÑO DISCIPLINA ¿PRÁCTICA O TEÓRICA?</b>	<b>45</b>
<b>ÁREAS DEL DISEÑO GRÁFICO</b>	<b>45</b>
<b>DISEÑO EDITORIAL</b>	<b>46</b>
<b>DISEÑO MULTIMEDIA Y ANIMACIÓN WEB</b>	<b>48</b>
<b>DISEÑO PUBLICITARIO</b>	<b>52</b>
<b>DISEÑO CORPORATIVO</b>	<b>58</b>
<b>ENSEÑANZA DEL DISEÑO GRÁFICO</b>	<b>61</b>
<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>	<b>63</b>
<b>Fundamento legal</b>	<b>66</b>
<b>MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>72</b>
<b>IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES</b>	<b>74</b>



<b>PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS</b>	<b>74</b>
<hr/>	
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA</b>	<b>76</b>
Modalidad de la Investigación	76
Tipo de Investigación	77
Metodología	78
Unidad de Estudio - población	78
Muestra	78
Criterios de selección muestral	79
Métodos y técnicas a ser empleadas	79
Operacionalización de las variables	80
Instrumentos de la investigación	81
Técnicas	81
Procedimientos de la investigación	81
Recolección de la información	82
Procesamiento y Análisis	83
Criterios para la Validación de la propuesta	83
<hr/>	
<b>CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>84</b>
Introducción	84
<b>ENCUESTA APLICADA A LOS GRADUADOS/AS DE LAS CARRERAS DE DISEÑO GRÁFICO DE LAS UNIVERSIDADES DE LA REGIÓN NACIONAL ADMINISTRATIVA N° 3 DEL PAÍS</b>	<b>85</b>
<b>ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LAS CARRERAS DE DISEÑO GRÁFICO DE LAS UNIVERSIDADES DE LA REGIÓN NACIONAL ADMINISTRATIVA N° 3 DEL PAÍS</b>	<b>107</b>
<b>ENTREVISTA APLICADA A LOS DIRECTIVOS DE LAS CARRERAS DE DISEÑO GRÁFICO DE LAS UNIVERSIDADES DE LA REGIÓN NACIONAL ADMINISTRATIVA N° 3 DEL PAÍS</b>	<b>119</b>
<b>TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>124</b>
<b>PRUEBA DE HPÓTESIS</b>	<b>125</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>126</b>
<hr/>	

<b>CAPÍTULO V PROPUESTA ALTERNATIVA A LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA</b>	
	<b>129</b>
<b>TÍTULO DE LA PROPUESTA</b>	<b>129</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>129</b>
<b>JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>130</b>
<b>Objetivos</b>	<b>131</b>
<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b>	<b>132</b>
<b>INFORMACIÓN INSTITUCIONAL</b>	<b>133</b>
<b>DATOS GENERALES DEL PROGRAMA</b>	<b>134</b>
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA</b>	<b>140</b>
<b>ANEXOS OBLIGATORIOS DE LA PROPUESTA</b>	<b>166</b>
<hr/>	
<b>ANEXOS</b>	<b>197</b>
<b>Bibliografía</b>	
<b>Referencias Bibliográficas</b>	
<b>FORMATO ENCUESTA APLICADA A LOS GRADUADOS/AS DE LAS CARRERAS DE DISEÑO GRÁFICO DE LAS UNIVERSIDADES DE LA REGIÓN NACIONAL ADMINISTRATIVA N° 3 DEL PAÍS</b>	
<b>FORMATO ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LAS CARRERAS DE DISEÑO GRÁFICO DE LAS UNIVERSIDADES DE LA REGIÓN NACIONAL ADMINISTRATIVA N° 3 DEL PAÍS</b>	
<b>FORMATO ENTREVISTA APLICADA A LOS DIRECTIVOS DE LAS CARRERAS DE DISEÑO GRÁFICO DE LAS UNIVERSIDADES DE LA REGIÓN NACIONAL ADMINISTRATIVA N° 3 DEL PAÍS</b>	
<b>EVIDENCIA DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS DIRECTIVOS DE LAS CARRERAS DE DISEÑO GRÁFICO</b>	
<b>ANEXO 1 SOLICITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN</b>	
<b>ANEXO 2 INSTRUCCIONES PARA VALIDACIÓN</b>	

**ANEXO 3 OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO PARA LA FASE  
DE DIAGNÓSTICO**

**ANEXO 4 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE  
VARIABLES**

**ANEXO 5 RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES,  
INDICADORES E ÍTEMS**

**ANEXO 6 CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD**

**ANEXO 7 LENGUAJE**

**INDICE DE CUADROS**

**CUADROS**

**PÁGINA**

<b>CUADRO N° 1</b>	
<b>Desglose de Docentes y estudiantes por IES Región N°3</b>	<b>78</b>
<b>CUADRO N° 2</b>	
<b>Población Total</b>	<b>78</b>
<b>CUADRO N° 3</b>	
<b>Distribución de la muestra</b>	<b>79</b>
<b>CUADRO N° 4</b>	
<b>Distribución de la muestra de acuerdo al N° de graduados</b>	<b>79</b>
<b>CUADRO N° 5</b>	
<b>Operacionalización de las variables</b>	<b>80</b>
<b>CUADRO N° 6</b>	
<b>Procedimientos de la investigación</b>	<b>81</b>
<b>CUADRO N° 7</b>	
<b>GÉNERO</b>	<b>85</b>
<b>CUADRO N° 8</b>	
<b>RANGO DE EDAD</b>	<b>86</b>
<b>CUADRO N° 9</b>	
<b>AÑO DE SU GRADUACIÓN</b>	<b>87</b>
<b>CUADRO N° 10</b>	
<b>UNIVERSIDAD EN LA QUE USTED SE GRADUO</b>	<b>88</b>
<b>CUADRO N° 11</b>	
<b>CIUDAD DE RESIDENCIA</b>	<b>89</b>
<b>CUADRO N° 12</b>	
<b>SE ENCUENTRA TRABAJANDO</b>	<b>90</b>
<b>CUADRO N° 13</b>	
<b>RELACION LABORAL</b>	<b>91</b>
<b>CUADRO N° 14</b>	
<b>ACTIVIDAD EN LA QUE EJERCE SU PROFESION</b>	<b>92</b>
<b>CUADRO N° 15</b>	
<b>ÁREA DE TRABAJO</b>	<b>94</b>
<b>CUADRO N° 16</b>	
<b>NIVEL DE INGRESOS</b>	<b>95</b>
<b>CUADRO N° 17</b>	
<b>FORMACIÓN DE PREGRADO PERTINENCIA</b>	<b>96</b>
<b>CUADRO N° 18</b>	
<b>CURSOS DE ACTUALIZACIÓN</b>	<b>97</b>
<b>CUADRO N° 19</b>	
<b>AREAS PARA PERFECCIONARSE</b>	<b>98</b>
<b>CUADRO N° 20</b>	

<b>INTERES POR ESTUDIAR UN POSGRADO</b>	<b>99</b>
<b>CUADRO N° 21</b>	
<b>NIVEL DE ESTUDIO DE POSGRADO</b>	<b>100</b>
<b>CUADRO N° 22</b>	
<b>ÁREAS DEL CONOCIMIENTO</b>	<b>101</b>
<b>CUADRO N° 23</b>	
<b>MODALIDAD DE ESTUDIOS</b>	<b>102</b>
<b>CUADRO N° 24</b>	
<b>HORARIOS PARA ESTUDIAR</b>	<b>103</b>
<b>CUADRO N° 25</b>	
<b>VALOR ECONÓMICO A PAGAR</b>	<b>104</b>
<b>CUADRO N° 26</b>	
<b>FUENTES DE FINANCIAMIENTO</b>	<b>105</b>
<b>CUADRO N° 27</b>	
<b>TIPO DE DOCENTES</b>	<b>106</b>
<b>CUADRO N° 28</b>	
<b>GÉNERO</b>	<b>107</b>
<b>CUADRO N° 29</b>	
<b>RANGO DE EDAD</b>	<b>108</b>
<b>CUADRO N° 30</b>	
<b>UNIVERSIDAD EN LA QUE TRABAJA</b>	<b>109</b>
<b>CUADRO N° 31</b>	
<b>CIUDAD DE RESIDENCIA</b>	<b>110</b>
<b>CUADRO N° 32</b>	
<b>TITULACIÓN DE 4TO NIVEL</b>	<b>111</b>
<b>CUADRO N° 33</b>	
<b>TÍTULO DE 4TO NIVEL AFIN AL DISEÑO</b>	<b>111</b>
<b>CUADRO N° 34</b>	
<b>NECESIDAD DE ESTUDIAR UN POSGRADO</b>	<b>112</b>
<b>CUADRO N° 35</b>	
<b>NIVEL DE POSGRADO</b>	<b>113</b>
<b>CUADRO N° 36</b>	
<b>ÁREAS DE MAYOR DEMANDA PROFESIONAL</b>	<b>114</b>
<b>CUADRO N° 37</b>	
<b>MODALIDAD DE ESTUDIOS</b>	<b>116</b>
<b>CUADRO N° 38</b>	
<b>HORARIOS PARA ESTUDIAR</b>	<b>117</b>
<b>CUADRO N° 39</b>	
<b>VALOR ECONÓMICO A PAGAR</b>	<b>118</b>

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICOS</b>	<b>PÁGINA</b>
<b>GRÁFICO N<sup>a</sup> 1</b>	
<b>SELECCIONE SU GÉNERO</b>	<b>85</b>
<b>GRÁFICO N<sup>o</sup> 2</b>	
<b>RANGO DE EDAD</b>	<b>86</b>
<b>GRÁFICO N<sup>o</sup> 3</b>	
<b>AÑO DE SU GRADUACIÓN</b>	<b>87</b>
<b>GRÁFICO N<sup>o</sup> 4</b>	
<b>UNIVERSIDAD EN LA QUE USTED SE GRADUO</b>	<b>88</b>
<b>GRÁFICO N<sup>o</sup> 5</b>	
<b>CIUDAD DE RESIDENCIA</b>	<b>89</b>
<b>GRÁFICO N<sup>o</sup> 6</b>	
<b>SE ENCUENTRA TRABAJANDO</b>	<b>90</b>
<b>GRÁFICO N<sup>o</sup> 7</b>	
<b>RELACION LABORAL</b>	<b>91</b>
<b>GRÁFICO N<sup>o</sup> 8</b>	
<b>ACTIVIDAD EN LA QUE EJERCE SU PROFESION</b>	<b>93</b>
<b>GRÁFICO N<sup>o</sup> 9</b>	
<b>ÁREA DE TRABAJO</b>	<b>94</b>
<b>GRÁFICO N<sup>o</sup> 10</b>	
<b>NIVEL DE INGRESOS</b>	<b>95</b>
<b>GRÁFICO N<sup>o</sup> 11</b>	
<b>FORMACIÓN DE PREGRADO PERTINENCIA</b>	<b>96</b>
<b>GRÁFICO N<sup>o</sup> 12</b>	
<b>CURSOS DE ACTUALIZACIÓN</b>	<b>97</b>
<b>GRÁFICO N<sup>o</sup> 13</b>	
<b>AREAS PARA PERFECCIONARSE</b>	<b>98</b>
<b>GRÁFICO N<sup>o</sup> 14</b>	
<b>INTERES POR ESTUDIAR UN POSGRADO</b>	<b>99</b>
<b>GRÁFICO N<sup>o</sup> 15</b>	
<b>NIVEL DE ESTUDIO DE POSGRADO</b>	<b>100</b>
<b>GRÁFICO N<sup>o</sup> 16</b>	
<b>ÁREAS DEL CONOCIMIENTO</b>	<b>101</b>

<b>GRÁFICO N° 17</b>	
<b>MODALIDAD DE ESTUDIOS</b>	<b>102</b>
<b>GRÁFICO N° 18</b>	
<b>HORARIOS PARA ESTUDIAR</b>	<b>103</b>
<b>GRÁFICO N° 19</b>	
<b>VALOR ECONÓMICO A PAGAR</b>	<b>104</b>
<b>GRÁFICO N° 20</b>	
<b>FUENTES DE FINANCIAMIENTO</b>	<b>105</b>
<b>GRÁFICO N° 21</b>	
<b>TIPO DE DOCENTES</b>	<b>106</b>
<b>GRÁFICO N° 22</b>	
<b>GÉNERO</b>	<b>107</b>
<b>GRÁFICO N° 23</b>	
<b>RANGO DE EDAD</b>	<b>108</b>
<b>GRÁFICO N° 24</b>	
<b>UNIVERSIDAD EN LA QUE TRABAJA</b>	<b>109</b>
<b>GRÁFICO N° 25</b>	
<b>CIUDAD DE RESIDENCIA</b>	<b>110</b>
<b>GRÁFICO N° 26</b>	
<b>TITULACIÓN DE 4TO NIVEL</b>	<b>111</b>
<b>GRÁFICO N° 27</b>	
<b>TÍTULO DE 4TO NIVEL AFIN AL DISEÑO</b>	<b>112</b>
<b>GRÁFICO N° 28</b>	
<b>NECESIDAD DE ESTUDIAR UN POSGRADO</b>	<b>113</b>
<b>GRÁFICO N° 29</b>	
<b>NIVEL DE POSGRADO</b>	<b>114</b>
<b>GRÁFICO N° 30</b>	
<b>ÁREAS DE MAYOR DEMANDA PROFESIONAL</b>	<b>115</b>
<b>GRÁFICO N° 31</b>	
<b>MODALIDAD DE ESTUDIOS</b>	<b>116</b>
<b>GRÁFICO N° 32</b>	
<b>HORARIOS PARA ESTUDIAR</b>	<b>117</b>
<b>GRÁFICO N° 33</b>	
<b>VALOR ECONÓMICO A PAGAR</b>	<b>118</b>

**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD DE POSGRADOS**

**PROGRAMA: “MAESTRIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA”**

**“NECESIDADES DE ESPECIALIZACIÓN DE LOS PROFESIONALES EN  
DISEÑO GRÁFICO Y OFERTA ACADÉMICA EN LA REGIÓN  
NACIONAL ADMINISTRATIVA N° 3 DEL PAÍS PARA OPTIMIZAR SU  
FORMACIÓN. DISEÑO DE UN PROGRAMA DE MAESTRÍA PARA LA  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”**

Autor: Larrea Solórzano Andrea Daniela

Diciembre 2014



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

### **PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**“NECESIDADES DE ESPECIALIZACIÓN DE LOS PROFESIONALES EN DISEÑO GRÁFICO Y OFERTA ACADÉMICA EN LA REGIÓN NACIONAL ADMINISTRATIVA N°3 DEL PAÍS PARA OPTIMIZAR SU FORMACIÓN. DISEÑO DE UN PROGRAMA DE MAESTRÍA PARA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”**

**Autor: LARREA Solórzano Andrea Daniela**

**Tutor: MSc. Rosa Terán Araujo**

#### **RESUMEN**

**La importancia de desarrollar la presente investigación radica principalmente en su trascendencia en el quehacer educativo, en la formación del docente universitario del área de Diseño Gráfico de la Región Administrativa N° 3. Las categorías fundamentales que se analizan como parte de la construcción de la Fundamentación Teórica son: Educación Superior, Posgrado, Diseño Gráfico, Diseño de un Programa de Maestría, Región Administrativa N°3 del Ecuador y Universidad Técnica de Cotopaxi. El presente estudio de investigación corresponde a un proyecto factible, se basa en los tipos de investigación bibliográfica y de campo para generar una propuesta de intervención. La población con la cual se va a trabajar la conforman directivos y docentes de las cinco universidades de la Región N° 3, así como los egresados de las carreras de Diseño Gráfico de estos centros de educación superior; del total de**

la población se establece una muestra representativa para la aplicación de los instrumentos. Los objetivos generales que se busca alcanzar son: establecer las necesidades de formación especializada en áreas del diseño gráfico de egresados de las universidades de la Región N° 3; contribuir a la formación especializada a nivel de posgrado de los profesionales de esta rama y diseñar un programa de Maestría en Diseño Gráfico para la Universidad Técnica de Cotopaxi. Se estableció tres variables de estudio en las que se enmarca el conocimiento sobre las necesidades de especialización de los profesionales en diseño gráfico y oferta académica en la Región, la optimización de la formación profesional y el diseño de un programa de Maestría, el mismo que se desarrollará puesto que más del 65% de los informantes señalan como necesario la apertura del mismo. La Maestría en Diseño Gráfico tendrá como sus principales beneficiarios a los docentes universitarios y profesionales del campo de las provincias que conforman la Región.

### **MAESTRÍA- DISEÑO GRÁFICO- REGIÓN ADMINISTRATIVA N°3**

#### **MASTER'S PROGRAM IN UNIVERSITY TEACHING**

#### **"NEEDS OF PROFESSIONAL EXPERTISE IN GRAPHIC DESIGN AND ACADEMIC OFFER IN NATIONAL ADMINISTRATIVE REGION No. 3 OPTIMIZAR YOUR COUNTRY FOR TRAINING. DESIGN OF A MASTER'S PROGRAM FOR TECHNICAL UNIVERSITY COTOPAXI"**

Author: Andrea Daniela Larrea Solórzano

Tutor: MSc. Terán Rosa Araujo

#### **ABSTRACT**

The importance of developing this research remains mainly in its importance for educational work in the training of university teachers, in the area of Administrative Graphic Design Region No. 3 The basic categories that are analyzed as part of the construction of the Theoretical Foundations such as: Higher Education, Graduate, Graphic Design, a Masters Administrative Program Region No. 3 of Ecuador and Technical University of Cotopaxi. This research study corresponds to a feasible project, is based on the types of literature and field research to generate a proposal for intervention. The populations to be studied are managers and teachers from five universities in the Region No. 3, as well as graduates of the Graphic Design of these institutions of higher education; the total populations through a representative

**sample for the application of the instruments are set. The general objectives that are being pursued are: to establish the needs of specialized areas of graphic design graduates from universities in the Region No. 3 training; contribute to specialized graduate-level professionals in this industry and design a Master of Graphic Design for the Technical University of Cotopaxi training. Three variables of study in which knowledge about the needs of professional expertise in graphic design and academic are being offered in the region, the optimization of training and the design of a Master's program falls was established, the same as develop as more than 65% of respondents indicated as necessary by the opening thereof. The Master of Graphic Design will have as its main beneficiaries academics and professionals in the field of the provinces that make up Region teachers.**

**GRAPHIC DESIGN -MASTER- ADMINISTRATIVE REGION No. 3**

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### Modalidad de la Investigación

El presente estudio de investigación corresponde a un proyecto factible, porque permitió diagnosticar el problema y plantear una propuesta solución.

Al respecto, **YEPEZ (2013)** dice:

**Proyecto factible, comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta, de un modo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas tecnologías, métodos y procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. (28)**

Se apoyó además en la investigación bibliográfica y documental, a fin de obtener los conocimientos teóricos y científicos en cuanto a las categorías fundamentales que se desarrollan, mediante el análisis de sus características que permitieron abstraer dichos conocimientos con comprensión y reflexión para darle una mejor dirección al estudio.

Corresponde a una investigación con enfoque cualitativo en base al problema educativo y a los parámetros para el desarrollo del proyecto factible; y cuantitativo porque la investigación manejara datos producto de la aplicación de las encuestas a los profesionales de Diseño Gráfico por lo tanto será una investigación mixta, egresados de las universidades ubicadas en la Región Nacional Administrativa N° 3. Es decir corresponde a un enfoque cualicuantitativo.

**HERNÁNDEZ SAMPIERI (2008)**

**Dos nociones fueron importantes para la concepción de la investigación mixta: la referente a la triangulación y la de utilización de varios métodos en un mismo estudio para incrementar la validez del análisis y las inferencias.**

**CAPÍTULO IV**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**  
**INTRODUCCIÓN**

Para el presente trabajo de investigación se aplicaron vía on-line encuestas a los docentes y graduados, de entre la muestra seleccionada, de las carreras de Diseño Gráfico de las cinco universidades de la Región Administrativa N° 3 con la finalidad de conocer sus opiniones sobre las necesidades de especialización de los diseñadores gráficos.

En este capítulo se muestran los resultados de la investigación realizada, misma que comprende la presentación de los datos estadísticos, la gráfica de los mismos, y el análisis e interpretación de los resultados, de cada una de las preguntas realizadas a través de los instrumentos aplicados, así como también las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Luego de haber aplicado los instrumentos de recolección de datos, a los docentes y graduados de las cinco universidades de las carreras de Diseño Gráfico de la Región Nacional Administrativa N°3 con el objetivo de identificar la necesidad de diseñar un programa de maestría en esta área, se realizó la tabulación de la información obtenida, mostrando los resultados en un cuadro con el indicador, encuestados y porcentaje, los mismos que se representan en gráficas de pastel con su respectivo análisis e interpretación.

En el caso de los docentes y directivos de las carreras de Diseño Gráfico se pudo recolectar la información de la totalidad de la muestra seleccionada, mientras que en el caso de los graduados de las 151 encuestas aplicadas se recolectó la información de 146 participantes.

Posterior al análisis las preguntas se triangularon los resultados para probar la hipótesis y así se elaboraron las conclusiones las mismas que se basaron en los resultados obtenidos, sustentado por el análisis de los datos.

Finalmente se establecieron las recomendaciones pertinentes para aportar a la solución del problema analizado.

**CAPÍTULO V**  
**PROPUESTA ALTERNATIVA A LA SOLUCIÓN**  
**DEL PROBLEMA**

**TÍTULO DE LA PROPUESTA**

**DISEÑO DE UN PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DISEÑO MENCIÓN**  
**IMAGEN CORPORATIVA Y PUBLICIDAD PARA LA UNIVERSIDAD**  
**TÉCNICA DE COTOPAXI**

**INTRODUCCIÓN**

**Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi, a través del suscrito maestrante.

**Ubicación:** Parroquia Eloy Alfaro, Barrio San Felipe

**Tiempo estimado de la ejecución:** El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema hasta la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es:

- **Inicio:** 2015. (Una vez aprobada por el CES)
- **Finalización:** 2017 (De acuerdo al inicio determinado por la aprobación del CES)

**Equipo técnico necesario:** El equipo responsable de la investigación está conformado por el estudiante maestrante LARREA SOLÓRZANO Andrea Daniela, así como por la tutora MSc. Rosa Elena Terán Araujo, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

**Área de evaluación**

Se procede al trabajo directo con la Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado y la Unidad de Posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

## **ANEXOS**

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**FORMATO ENCUESTA APLICADA A LOS GRADUADOS/AS DE LAS CARRERAS DE DISEÑO GRÁFICO DE LAS UNIVERSIDADES DE LA REGIÓN NACIONAL ADMINISTRATIVA N° 3 DEL PAÍS**

**FORMATO ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LAS CARRERAS DE DISEÑO GRÁFICO DE LAS UNIVERSIDADES DE LA REGIÓN NACIONAL ADMINISTRATIVA N° 3 DEL PAÍS**

**FORMATO ENTREVISTA APLICADA A LOS DIRECTIVOS DE LAS CARRERAS DE DISEÑO GRÁFICO DE LAS UNIVERSIDADES DE LA REGIÓN NACIONAL ADMINISTRATIVA N° 3 DEL PAÍS**

**EVIDENCIA DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS DIRECTIVOS DE LAS CARRERAS DE DISEÑO GRÁFICO**

**ANEXO 1 SOLICITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN**

**ANEXO 2 INSTRUCCIONES PARA VALIDACIÓN**

**ANEXO 3 OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO PARA LA FASE DE DIAGNÓSTICO**

**ANEXO 4 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

**ANEXO 5 RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS**

**ANEXO 6 CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD**

**ANEXO 7 LENGUAJE**

## INTRODUCCIÓN

El análisis de las principales necesidades de especialización de los profesionales en diseño gráfico y la oferta académica existente en la Región Nacional Administrativa N°3 para optimizar su formación se constituye en el objetivo fundamental del presente proyecto, fruto del cual se elaboró como propuesta que responda a esa necesidad, el Diseño de un programa de Maestría en Diseño Gráfico para la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Los procesos globalizadores educativos que se han gestado en la sociedad moderna obligan a que las instituciones superiores formen profesionales capaces de insertarse en la realidad social para ser generadores de propuestas de cambio en su propio contexto, se constituye entonces, en una responsabilidad de las Instituciones de Educación Superior la formación científica, tecnológica, humana y profesional que permita contribuir al desarrollo local, regional y nacional.

Este proceso integrador de las competencias que debe poseer un diseñador gráfico, va de la mano de la construcción de nuevos conocimientos, manteniendo firmes los propósitos educativos, cognitivos y sociales. En el caso ecuatoriano uno de los objetivos principales del gobierno es el desarrollo de la nueva matriz productiva que permita que el país pase de ser un ente consumidor a un ente productor de bienes y servicios pero sobre todo de conocimiento.

La educación superior cumple un papel preponderante en este proceso; el gobierno, como responsable de la educación, ha debido replantear las políticas de enseñanza superior para que generen cambios en las estructuras universitarias y que a través de la articulación con otras leyes y reglamentos como los condicionantes del Plan Nacional del Buen Vivir 2013 – 2017 junto con el Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Administrativo y Distrital han dividido al país en Regiones Administrativas que deben potenciar y fortalecer las áreas de producción estratégica de cada zona asumiendo paulatinamente diversas competencias entre ellas las de educación.

A través del Objetivo N° 5 del Plan Nacional del Buen Vivir por ejemplo se busca promover las industrias y los emprendimientos culturales y creativos que a través de la coordinación de acciones interinstitucionales garanticen la aplicación de regulaciones necesarias para el fomento de emprendimientos e industrias en los sectores de cine y audiovisual, fonográfico, editorial, multimedia, diseño, artes aplicadas y artesanía.

Y es precisamente el área del Diseño Gráfico, como parte del proceso comunicativo globalizador, el que ha generado que el desarrollo de la creatividad,



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Previo a la investigación realizada en las instituciones de educación superior, no se encontró ninguna investigación publicada similar sobre las necesidades de especialización de los profesionales en diseño gráfico para generar una oferta académica de posgrado en la región administrativa 3 del país.

Por referencias se conoció que existen algunos análisis que se han venido desarrollando en la provincia de Chimborazo en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y en la Universidad Nacional de Chimborazo a fin de establecer un programa de maestría en Diseño Multimedia y Web sin embargo se conoció por referencia propia de las autoridades específicas que aún no existe ninguna publicación al respecto por tanto no se puede establecer bibliografía específica sobre esta temática en la Región Administrativa N°3 del país.

#### **CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**

MATRIZ PRODUCTIVA, PLAN NACIONAL DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN SUPERIOR

DEMANDA PROFESIONAL EN LA REGIÓN N°3

EDUCACIÓN SUPERIOR Y OFERTA ACADÉMICA DE PREGRADO Y POSGRADO DE LAS UNIVERSIDADES DE LA REGIÓN N°3

NECESIDADES LABORALES DEL DISEÑO GRÁFICO Y ÁMBITOS DE APLICACIÓN

DISEÑO GRÁFICO Y SUS APLICACIONES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI