

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LA EDUCACIÓN

Generalidades

La educación es el proceso mediante el cual el ser humano socializa con su entorno, acuñando valores y conocimientos que le permiten interactuar en la sociedad. De hecho, toda la vida es un constante aprendizaje en el que el hombre acumula toda clase de información que posteriormente le servirá como experiencia. En la antigüedad los romanos ya dieron claras muestras de interesarse por mecanismos que les permitieran nutrirse intelectualmente, es así que las familias aristócratas encargaban a sus hijos a las nodrizas para que estas se encarguen de su educación.

En la actualidad son numerosos espacios en los que el ser humano recibe la educación, uno de los más fundamentales para todos es la Educación Formal, que es la que se imparte en centros debidamente establecidos en cada sociedad como son las escuelas, colegios, universidades, institutos, etc. La no formal se estableció especialmente para contribuir a la formación en los países en vías de desarrollo, y es aquella que se encuentra asociada a organizaciones y grupos comunitarios y de la sociedad civil; a través de charlas, capacitaciones y conferencias y la informal envuelve todo lo demás, como es la interacción con familiares, amigos y compañeros de trabajo.

NASSIF Ricardo, 1978 en su trabajo titulado Pedagogía General hace mención a la educación como un problema más concreto “que emerge de la concreta realidad del hombre, la filosofía lo enfrenta y pretende resolverlo. Lo hará siempre y cuando no se sienta con derechos a prescindir de los resultados de la ciencia pedagógica”. (pág. 77)

A criterio del investigador la educación tiene que ser vista más allá de simples contextos educacionales, la labor de educar a un ser racional radica en mirarlo como un ente moldeable en habilidades y valores, capaz de transformar la sociedad para el bien; desde luego esto dependerá del pensamiento filosófico y pedagógico que influyan tanto en el centro educativo como en docentes y estudiantes, la ciencia no puede estar por encima del hombre.

Pero la situación en muchos países latinoamericanos y en Ecuador acerca de la realidad educativa, según VITERI Galo, 2006 es “dramática, corrupta, confusa, mediocre y antidemocrática”; así lo asegura en un estudio al que lo llamó “Situación de la educación en el Ecuador” y difundido en la revista Observatorio de la Economía Latinoamericana, número 70; a criterio del investigador estos epítetos hacen referencia a que el proceso educativo se desenvuelve en aulas improvisadas, en el que el poder de la influencia determina cargos tanto para autoridades y docentes que no tienen ética y moral profesional, razón que produce la baja calidad de la educación principalmente por la falta de preparación adecuada y compromiso del talento humano para la carrera educativa; además, del racismo y la discriminación por el color, la raza, etnia o situación económica de los estudiantes.

Educación determinada por la persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolar elevada, deficientes políticas educativas, la deficiente infraestructura y falta de recursos didácticos. En los países asiáticos como Japón y Hong Kong apenas el 0,5% de la población no tiene acceso a la educación de calidad que ofrecen por mortalidad, le siguen países del Reino Unido, la Unión Europea y Estados Unidos; mientras que Latinoamérica está liderada por Argentina, Chile y Brasil como países con mayor desarrollo de la educación.

Desarrollo que va encaminado por la tecnología que ha permitido dar pasos agigantados en temas correspondientes a globalización, el uso del software libre en los procesos educativos no solo de modalidad abierta y a distancia; sino también presencial han posibilitado tener un nuevo modelo de formación

académica caracterizada por el auto – aprendizaje, en el que el alumno tiene que a través de la autodisciplina encontrar el camino más fácil para su aprendizaje.

La Educación en el Ecuador

Los gobiernos anti populares auspiciados por la potencia capitalista han permitido que la inversión en educación en Latinoamérica sea realmente pobre. En Ecuador la situación no es muy distinta a la de otros en países como Colombia y Perú por citar unos casos; sin embargo desde el año 2007 al 2010 se invirtieron en educación \$3.732 millones mientras que para el 2011 se prevé una inversión de \$277 millones de dólares para cumplir con el Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006 – 2015, (Rendición de Cuentas 2010); pese a ello sigue siendo insuficiente frente a la realidad educativa.

Según datos provenientes de UNICEF el 68% de los niños y niñas en Ecuador es pobre, esto obliga a que tengan que enfrentarse a difíciles situaciones laborales; sin una remuneración digna y justa, exponiéndolos al peligro de la calle y el abandono; 100 mil niños y niñas menores de 5 años no tienen acceso al primer año de Educación Básica y más de 1 millón entre 5 y 18 años no tienen acceso a una Educación Formal.

La penuria de trabajar obliga a los niños, niñas y adolescentes a interrumpir o abandonar definitivamente sus estudios, en Ecuador apenas uno de cada cinco infantes trabajadores puede acceder a trabajar y estudiar en la sección nocturna de algún centro de educación al mismo tiempo; es así, que mientras más pobre es la familia más posibilidades tiene de implicarse en ámbitos productivos y labores domesticas.

En el 2009 se crea el Sistema Nacional de Evaluación y Rendición de Cuentas, encargado de monitorear la administración ministerial y las políticas aplicadas para mejorar la educación; este organismo aplicó las evaluaciones “SER”, un sistema de evaluación muy criticado por la Unión Nacional de Educadores, pues aseveraron que no era acorde a la realidad de la educación en el país, la falta de capacitación a los docentes; así como los bajos salarios obligaban a la mayoría de

educadores a buscar otras fuentes de ingreso económico para sus familias, descuidando de esta manera la tarea educativa, la evaluación arrojó un promedio de 13.25; es decir reprobados pues lo mínimo era 14 sobre 20, calificación que se pretende mejorar por medio del Sistema Nacional de Desarrollo Profesional Educativo “SíProfe” que capacitará a más de 100.000 docentes. (Ministerio de Educación del Ecuador)

La infraestructura es una condición importante en el progreso de la educación de un país y en Ecuador son realmente alarmantes, 3 de cada 10 escuelas no disponen de servicios básicos como agua potable, electricidad y alcantarillado; el problema más grave está que cerca de 7000 escuelas unidocentes, que corresponde al 88% no dispone de ninguno de estos servicios (UNESCO/Ecuador); por esta razón el Estado prevé hacer una inversión para el 2011 en infraestructura y equipamiento de \$40 millones de dólares para entre otras cosas, eliminar las escuelas unidocentes existentes en el país. (Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006 - 2015).

A pesar de la inversión por parte del Estado aun el Sistema Educativo no se encuentra totalmente atendido para cubrir eficazmente sus necesidades, se necesitaría 10 veces más la cantidad que actualmente se destina del Producto Interno Bruto, para satisfacer urgencias de la comunidad educativa. Para este 2011 la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (Senplades), anuncia una inversión de \$97.950.531 millones para la Universalización de la Educación Básica, esto incluye que las instituciones educativas que estuvieron regentadas por las tres ramas de las Fuerzas Armadas no podrán cobrar matriculas ni pensiones de ninguna índole. (Senplades)

Educación para la liberación es lo nuevo que suena para ser aplicado por centros educativos que requieren de largos procesos de modernización, estas nuevas formas de educar entienden que el conocimiento tiene que ser construido por sí mismo y aprovechado para realizarse efectivamente aportando considerablemente a la innovación de la humanidad para mejorar su entorno social.

La importancia que tiene el efecto de que las personas se preparen para satisfacer sus necesidades básicas va más allá de mantener políticas emancipadoras para la Educación, objetivo que gobiernos provinciales y seccionales descentralizados se han unido al Estado para impulsar programas de alfabetización para adultos además de proyectos de infraestructura en modalidad bipartita con las comunidades especialmente indígenas quienes ponen la mano de obra para la consecución de estos ideales.

EDUCACIÓN BÁSICA

También conocida como educación elemental o enseñanza primaria, se la considera así, porque tiene el carácter de alfabetizadora; es decir, la que enseña a leer, escribir, cálculos básicos y dependiendo de las estrategias educacionales donde esta se esté aplicando permite conocer datos de cultura general del país y del mundo. Para los países como Ecuador la educación básica se convierte inevitablemente en el enlace para erradicar la pobreza y el hambre, y fundamentar las bases para cumplir con la igualdad de acceso de niños y niñas a establecimientos educativos en los que puedan desarrollar sus actividades educativas con justicia y dignidad.

Para Unicef este es el pilar fundamental para alcanzar las metas del Desarrollo del Milenio establecido para el 2015, con el que se pretende terminar con las crudas estadísticas que indican que por cada 100 niños que no tienen acceso a una educación primaria todavía existe 117 niñas que no tiene oportunidades; así lo demostró un estudio realizado en América Latina por esta organización. Esto significaría que alrededor de 115 millones de niños y niñas no asisten regularmente a clases, de esta cifra la gran mayoría son niñas (UNICEF), lo que atenta directamente con políticas gubernamentales y no gubernamentales de desarrollo y sustentabilidad implementadas para mejorar la calidad de vida.

Pero esta realidad no solo que atenta con actitudes estatales para implantar un sistema de buen vivir; sino que además, vulnera el derecho a la educación gratuita y equitativa especialmente la escolarización primaria, que los gobiernos firmaron

y se comprometieron a cumplir en 1989 en la Convención de los Derechos del Niño. Como asegura PALOS, DELORS y otros, 2000, “Educación para el desarrollo centrada en la construcción de una personalidad crítica, tolerante y solidaria que sirva para promover la equidad y la justicia social.” (pág. 225)

A criterio del investigador la importancia de la educación primaria es fundamental para el progreso de un país y un cambio certero de actitud de la sociedad, pues los planes programáticos que se imparten en escuelas forman la convicción de los futuros ciudadanos, formación que se ve reflejada en las actitudes y valores que demuestran en su vida, así por ejemplo quienes suelen casarse a más edad, tienen menos hijos, reciben un mejor salario, son más productivos en el hogar y en la sociedad, adoptan decisiones políticas y económicas con criterios responsables con su entorno.

Para tener una visión más amplia el investigador citará a ABARCA, 2008 “la educación básica no es menos importante que otras, pues alumbra el camino para que se mejoren actividades cognitivas y habilidades practicas propias del medio educativo”. (pág. 18)

Para el investigador esta aseveración es correcta la finalidad de la educación básica es brindar al individuo una formación capaz de desarrollar sus habilidades motrices, de equilibrio personal con la relación de elementos básicos, que comienza a los cinco o seis años de edad y culmina a los 12 o 13 años; leer, escribir y calcular permite al ser humano alcanzar el desarrollo evolutivo de la especie humana, tal como afirma el maestro tibetano Djwhal Khul, 1931, que hace una relación entre ellas, afirmando que la lectura permite revestir las ideas que produce el cerebro, escribir simboliza el método por el cual se cumple con el proceso y las matemáticas estrecha el vinculo entre la idea y plasmarla en la realidad.

La realidad en Ecuador acerca de la educación primaria no es nada alentadora, un estudio realizado por la Unesco entre el 2004 y el 2008 evaluó a estudiantes de instituciones fiscales, particulares y fisco misionales de 15 países de América Latina y el Caribe de tercer y sexto grado de Educación Básica. El informe que el

Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) 2008, valoró los conocimientos de 200.000 estudiantes en matemáticas y lectura y ubico a Cuba como líder en educación primaria mientras que a Ecuador entre los países con altos déficits educativos en la región (UNESCO).

Importancia

En palabras de TITONE, 1976, manifiesta que “la educación, en el fondo no puede ser otra cosa que autoeducación y la enseñanza no tiene nada más que una importancia muy relativa frente a la primariedad del proceso subjetivo de aprendizaje.” (pág. 16)

A criterio del investigador, la importancia que se da a la educación elemental no tiene que estar ligada a percepciones, argumentos o ideas que debido a la naturalidad del proceso de enseñanza aprendizaje pueden darse por parte del catedrático, por el contrario, la tarea de aprender corresponde a desarrollar criterios propios analizados y razonados independientemente de circunstancias que rodean a la escuela, los mismos validaran la enseñanza que será propia de verificación de terceros, para en un futuro ofrecer individuos con pensamientos críticos, productivos y didactas capaces de transformar la realidad.

El gran desarrollo económico que han tenido los países asiáticos tiene ciertas características que están íntimamente ligadas a su éxito, entre ellas recalca los valores culturales y sociales que poseen; pues para ellos lo más importante es prepararse continuamente sin que esto dependa exclusivamente del gobierno. Según manifiesta la revista inglesa *The Economist* 2009, todos concuerdan en la importancia que dan a la educación en Asia, que en la actualidad inclusive es mejor que en Estados Unidos, gracias a una estrategia de invertir millones y millones de dólares no en la educación superior como diplomados, maestrías y doctorados, por el contrario fortalecieron y equipararon la educación básica poniéndola al mismo nivel de las elites.

El problema radica en que en países de Latinoamérica las familias no tienen una cultura de educarse especialmente en sectores más pobres de la población, la

educación se convierte entonces en prioridad con el dogma de que se convertirá en el sustento familiar en el futuro, existe la persuasión de que todos pueden, deben y necesitan progresar; aunque vivan en extrema pobreza.

Los padres o responsables de los estudiantes antes que retirar a los niños y niñas de los centros de educación prefieren desligarse de todo menos de la instrucción, mejorar la educación inicial no significa implementar leyes en las que mencionan la obligatoriedad de la instrucción primaria para los niños y niñas; sino de un cambio de actitud, encajando en procesos de recuperación del gusto por la lectura, fuente insaciable de sabiduría y conocimiento, con una educación básica de buena calidad el criterio formativo de las personas mejorará de tal manera que los padres que alcancen instrucción superior lograrán educar mejor a sus hijos.

El problema no tiene que parecer superficial, ni para las autoridades ni para los mandantes, con mucho asombro se palpa que jóvenes universitarios muestran insuficiencias en redactar ensayos sencillos y esenciales, las faltas ortográficas y la pésima caligrafía hacen parecer que nunca pisaron las aulas escolares de primaria, los problemas de lógica resultan un cerco imposible que prefieren no involucrarse y lo mas angustiante es que no tienen idea de cómo realizar trabajos simples de investigación.

Educación en el Hogar

Innumerables son los artículos impresos y virtuales que existen acerca de la educación en el seno familiar, considerado por muchos especialistas como un sistema educativo que dispone de métodos científicos de enseñanza para llevarlo a cabo.

Al manifestar que tiene métodos, se comprende que se habla de un procedimiento que se realiza fuera de las aulas de instituciones educativas públicas o privadas regentadas para este objetivo, en época de la colonia y poco tiempo después de ella era el único medio de instrucción, que tenían las personas que gozaban de buen nivel económico.

El sentido discriminatorio ha llevado a países con alto porcentaje de migración a fomentar la creación de escuelas vigiladas por la familia, como la religión, para mantener sus preceptos y convicciones; aunque esto signifique atentar contra la desobediencia a la Ley de Educación, que cada país contempla y por supuesto al descontento de aceptar un pensum de estudios establecido.

Esta opción educativa tuvo su auge en los años 80', a pesar de ello en la actualidad es muy usada en familias que tienen niños y niñas con capacidades diferentes, la falta de centros especializados que ayuden a la formación del aprendizaje de estos, a obligado en cierta manera a que los padres a través de manuales preparen a sus hijos improvisando la sala de sus casas para resguardar la integridad de sus hijos.

Personalizar la educación es una ventaja para educarse en casa pues en los centros educativos el docente tiene en sus aulas 40 o más niños y niñas, muchos especialistas dedicados a la docencia han manifestado que la familia es el fundamento de la educación en valores, si se parte de esta concepción se encuentra que las dos pueden completarse en un punto del tiempo, alcanzando la educación completa; pero, con carencia de interrelación.

Se han establecido dos clases de formación en el hogar según se manifiesta en el portal web de la enciclopedia libre Wikipedia:

- “La educación libre, no formal y no escolarizada.
- La educación curricular, bajo la supervisión de una escuela o colegio establecido.” www.wikipedia.org (25/02/2011- 3h35)

Para el investigador la educación libre se fundamenta en el auto aprendizaje de los estudiantes, motivación cumplida especialmente por la lectura comprensiva de revistas, periódicos o libros que provoca la investigación involuntaria, el razonamiento, la deliberación y el contacto mismo con la sociedad representada principalmente por la comunidad educativa. La educación curricular basa su enfoque en mecanismos propios de patrones curriculares provenientes de instituciones educativas, los padres se consideran actores intermediarios del

proceso educativo e inclusive evalúan el accionar de sus hijos periódicamente según el comportamiento en casa con sus familiares y amigos.

Sociología de la Educación

Es una rama de la sociología que utiliza sus modelos, teorías e hipótesis para entender la educación en un contexto social, determinada en Francia por Émile Durkheim en 1917 tras una publicación de un libro Educación y Sociología que se publicara después de su muerte en el que explica la importancia de afinar la conducta del hombre y por consiguiente de la sociedad en la que el hombre nace, crece, se educa y muere.

Si bien, la creciente necesidad de mantener una ciencia específica para que se encargue sociológicamente del estudio de la educación es nueva, siempre han existido fundamentos para creer que siempre ha existido; pues por su naturaleza el hombre ha vivido siempre en conjunto. La sociología nutre de características importantes a la pedagogía que se encarga de establecer parámetros y estructuras para el éxito del proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo tanto se le considera como una ciencia sociológica y no pedagógica.

Sus objetivos importantes son explicar y describir la formación de los procesos educativos, esto comprende los orígenes y los fines para los que fueron y son creados; además de establecer relaciones directas para conocer su funcionalidad en la sociedad. Para comprender mejor LUZURIAGA, 1975, da a conocer que “...lo importante y decisivo en la vida del niño es su misma vida, su individualidad, que se ha de conservar y desarrollar en el medio social en que se halle, sin ser absorbida por éste.” (pág. 93)

Entender la epistemología de la educación puede resultar ampliamente representativo, pues a opinión del investigador los marcos referentes para guiar socialmente los procesos educativos son la parte cognitiva y afectiva en la que los actores de la comunidad educativa generan aprendizajes. Esta colectividad educativa formada primordialmente por estudiantes, docentes, autoridades, padres de familia y comunidad en general; intervendrá en preparar al hombre para

enfrentar el futuro cumpliendo responsabilidades y funciones apegadas a la ética y la moral y en el pleno ejercicio de derechos y obligaciones con la colectividad en la que el sujeto se encuentre interactuando.

Esta integración del educando es de relevante importancia para la formación del niño o la niña en la escuela, lo que demuestra que es el primordial socializador del hombre en busca de conductas apropiadas para encontrar un punto estable de convivencias entre culturas, etnias, religiones y razas enfocándose siempre a una tolerancia desde la infancia hasta la adolescencia y durante todo el proceso educativo ya sea este vulgar o reflexivo.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LOS NIÑOS NIÑAS

Según las teorías conductistas del magnífico psicólogo Jean Piaget 1947, los niños y niñas aprenden en un determinado momento dependiendo las condiciones y los estilos de estudio que se apliquen, así lo confirma la licenciada de educación preescolar Yeni Carvallo en el portal web de Educación Inicial en el que hace relación a que “el conocimiento es un proceso de acción física y/o mental en relación con objetos, imágenes y símbolos que los entes de percepción del niño han encerrado dentro de un modelo que es familiar.”, www.educacioninicial.com (14/11/2009 – 16h45).

El investigador concuerda en que el proceso didáctico nace con la urgencia de organizar paso a paso su proceso, empezando desde el esquema conceptual de partida hasta llegar a la evaluación; y de cómo, la utilización del material didáctico va ha ser empleado en la búsqueda constante de llegar al aprendizaje significativo; la importancia del proceso de enseñanza - aprendizaje para la didáctica, pedagogía y la psicología educativa radica en que la labor docente está íntimamente ligada con la satisfacción de los estudiantes dentro y fuera de clases, esto dependiendo de la metodología y los estilos cognitivos que el docente utilice

para compartir sus experiencias y crear el nuevo conocimiento, capacidades, destrezas, conductas, valores o habilidades en los educandos.

Existen algunos axiomas que sustentan el camino para interpretar este mecanismo considerado por unos especialistas como ciencia y por otros como un arte, pero más aun importante, porque las capacidades de formación juegan un papel importante en el ser humano que a diferencia de un robot, que se lo puede programar, se tiene que tener talento, capacidad y formación; para definir este importante proceso, el investigador acota esta definición “Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.”, www.infor.uva.es (06/12/2009 - 16h42).

El postulante concuerda plenamente con esta conjetura la misma que sugiere que no existe otro camino para que el estudiante responda a un estímulo que produzca inmediatamente una respuesta, respuesta que se convierte en una enriquecedora experiencia para desenvolverse en el campo estudiantil y después laboral. El aprender diario depende de cómo el estudiante percibe la información y de cómo procesa en su cerebro, el enfoque que se da a esta tarea innata de la funcionalidad del cerebro permitirá al docente recurrir a varios modos de aprendizaje como son: visual, auditivo y táctil.

El Aprendizaje Humano

La sostenibilidad de paradigmas de cómo aprende el espécimen humano se explica en las diferentes teorías del aprendizaje sostenidas por varios investigadores asiduos de este tema: Piaget J. 1947, explica que el conocimiento nuevo llega a través de la solución de problemas utilizando metáforas y analogías, Pávlov I. 1930, demarca claros entes entre el estímulo y la respuesta para adquirir ideas nuevas, la teoría de Skinner B., 1945, basa su aplicación a los refuerzos que mantienen conductas determinadas.

En una reciente publicación de la Enciclopedia General de la Educación, en el volumen 2, 2005, sostiene que “El estudiante inicia el aprendizaje a partir de esquemas previos o de una representación mental que ha ido construyendo a lo

largo de su experiencia vital y educativa, y que utiliza como instrumento de lectura y de interpretación.” (pág. 760)

A opinión del investigador el aprendizaje es la respuesta al estudio, la observación y la experiencia conducido por un proceso en el que se obtiene habilidades, destrezas, razonamiento y conceptos; por lo que fácilmente se lo puede deducir como la función mental más importante que practican todos los seres humanos; por lo tanto, constituye la forma principal de adaptación de los seres vivos, modificando sus conductas a las circunstancias del medio, mientras más cambie el medio más deberá cambiar la conducta; almacenado todo lo aprendido en la corteza cerebral, proceso conocido con el nombre de memoria.

La capacidad para aprender demanda tres puntales significativos: pionera es la inteligencia, es decir capacidades cognitivas, le sigue la experiencia o discernimientos previos que sirven como base para construir sobre ellos los nuevos conocimientos y finalmente la autoestima que es una fuerza intrínseca; de toda la información almacenada a largo plazo está formado el sistema cognitivo, moldeado por nuestras experiencias positivas y negativas además de las necesidades.

Aprender es establecer relaciones semánticas manifiesta Ausubel D. 1986 y Novak J. 1978, en la concepción del aprendizaje significativo, Bruner J. S. 1984, propone una actividad directa de los estudiantes sobre la realidad al que lo llamo aprendizaje por descubrimiento, el constructivismo explica el desarrollo de la inteligencia a través de la adaptación del individuo al medio y el conductista propuesto en el siglo XX que explica el aprendizaje por medio de la memorización mecánica, el ensayo y el refuerzo sobre el error.

Psicología de la Educación

Su origen se remonta al siglo XIX a la par con estudios de filosofía y fisiología que se hacían en aquella época, radicalizando su estudio en el aprendizaje, conducta social y desarrollo humano; la importancia se basa en el perfeccionamiento de la enseñanza, orientación escolar y diagnóstico; mientras

que el concepto que brinda la Enciclopedia General de la Educación, volumen 1, 2005, asevera que “La psicología de la educación estudia el cambio que experimentan las personas en los procesos educativos.” (pág. 225)

El investigador está de acuerdo con esta aseveración en la que se manifiesta que la psicología educativa se encarga de elaborar teorías acerca del desarrollo humano para comprender las características del aprendizaje en la infancia, adolescencia, adultez y vejes, a medida que pasan los años el cerebro del ser humano madura por lo que se evidencian cambios cognitivos en su desenvolvimiento; cada persona posee un conjunto de capacidades y características intelectuales que le diferencian del resto de personas, estos puntos que marcan la divergencia establecen factores como la inteligencia, la creatividad, la facultad para procesar la información, expresarse y relacionarse con los demás.

En la infancia los trastornos más comunes que se presentan en escolarizados es el trastorno por déficit de atención con hiperactividad, problemas de aprendizaje y dislexia; de los que se diagnostican a través de medidores estándares introducidos por la psicología educacional. A ella se le atribuyen los medidores de inteligencia lo cual ha sido tema de controversia por intentar deducir la esencia de la inteligencia, a este postulado contribuyen grandes aportes de psicólogos, investigadores y científicos que han logrado establecer claras menciones para descifrar el mecanismo de aprendizaje.

El psicólogo inglés Charles Spearman 1937, propuso una Teoría Bifactorial de la inteligencia compuesta por un Factor G que sería hereditario, localizado en una parte específica de la corteza cerebral y que se mostraría como un tipo de potencia mental; por otra parte los Factores específicos (S) que representa la destreza específica de el individuo para realizar una actividad particular; es decir que la educación tiene remarcada incidencia en el segundo factor (S), pues las habilidades se perfeccionan, aunque, según la teoría gran parte de la inteligencia se hereda en los genes (factor G).

Otra importante teoría para el investigador, es de las inteligencias múltiples investigada por Howard Gardner, 1983, psicólogo y profesor estadounidense en su

hipótesis señala que la inteligencia no es una proporción que puede ser medida con números como el coeficiente intelectual, Howard reconoce a la inteligencia como una facultad para dirigir los pensamientos y conciliar las acciones; por lo que deduce que existen varios tipos de inteligencia descartando la teoría de que el ser humano dispone una única inteligencia.

Gardner dedujo ocho inteligencias múltiples, contextualizadas así: la Lingüística que facilita leer, escribir y relatar cuentos; la Lógica Matemática permite resolver problemas de estrategia y realizar experimentos; la Corporal y Cinética relacionada con los deportes y las actividades prácticas como el baile y la costura; la Visual y Espacial da paso a la imaginación, permite resolver rompecabezas, construir y dibujar; en la Musical los niños y niñas se identifican con canciones y sonidos; la Interpersonal facilita la comunicación y el liderazgo frente a los demás; la Intrapersonal capacita a la persona para conocer sus emociones y reacciones propias; y finalmente, la Naturalista que admite la comunicación con la naturaleza como tal.

Las inteligencias se tornan espontáneamente significativas cuando de por medio ha existido el respectivo desenvolvimiento de destrezas y habilidades que conllevan a un aprendizaje significativo, en el que se cree un vínculo entre los conocimientos previos adquiridos anteriormente con el nuevo conocimiento, para de esta manera modificar el aprendizaje y construir el conocimiento; además, el papel del educador se torna eficiente y eficaz alcanzado un nivel de excelencia; convirtiéndolo intencionalmente en creativo y proactivo del proceso didáctico en el aula.

Planes de Estudio, Programas Escolares y Horarios

Un plan de estudios es un modelo que se cumple paso a paso antes de concretar una acción con el objetivo de desarrollarla, regulando las cargas horarias de cada semana y para cada grado escolar; su realización es obligatoria para todos los establecimientos educativos que se sujetan a la normativa del Ministerio de Educación. Está formado por técnicas particulares para cada asignatura, un listado

de contenidos que deben ser enseñados, determinando como será la instrucción; además, de brindar una explicación de cómo han sido seleccionados dichos temas.

A opinión de A.P. de SPENCER y M. de GIUDICE, 1964, en un libro titulado Nueva Didáctica General señala que “La realización de un plan o de un proyecto educativo depende de la labor del maestro. Un buen maestro utiliza todos los recursos a su alcance para despertar el interés de sus discípulos, con el objeto de crear situaciones que sirvan de estímulo a su acción educativa.” (pág. 78)

A criterio del investigador es importante que los planes de estudio sean actualizados periódicamente según las características y necesidades del estudiante, con este propósito el docente debe prepararse continuamente utilizando los medios que dispone a su alcance y los que existen en tecnologías de la información y comunicación; los programas escolares son actividades organizadas y planificadas por la comisión de la escuela encargada para este fin, dirigidas a estudiantes, profesores y padres de familia con el objetivo de propender el buen convivir de los estudiantes, para ese fin utilizan herramientas como foros, charlas, simposios, convivencias, talleres de capacitación, espacios que permiten establecer relaciones con el medio que rodea el aprendizaje.

Sin lugar a duda la influencia de los horarios escolares en la calidad de la educación es apreciable desde todo punto de vista, los centros educativos que disponen de horarios extendidos normalmente son los que tienen más alto rendimiento académico; pues cerca de 2 horas dedican a recuperación o a alguna actividad física, de seis a siete horas se establecen para cumplir diariamente actividades educativas, esto no tendría que estresar ni saturar al estudiante y por lo general las materias como matemáticas, física e inglés se apuntan primero dejando las recreativas para el final de la jornada.

El aprendizaje del inglés en los niños y niñas

Todo el que ejerce la tarea de enseñar o conducir el proceso pedagógico en el aula cuenta con una teoría de aprendizaje que le sirve como un antecedente de relaciones que gravitarán en el momento en que se explique cómo se imparten los

conocimientos o en el momento mismo de informar a los demás como la adquirió o afianzo, en inglés los estudiantes necesitan usar sus sentidos mas cautelosamente.

Así lo asegura HERREL y JORDAN, 2008, “Students must hear and understand messages in the target language and build a listening vocabulary before being expected to produce spoken language.” (Page 2), traducido al español: “Los estudiantes deben escuchar y entender los mensajes en el idioma que estén aprendiendo y construir un vocabulario escuchando antes de producir un lenguaje hablado.” (pág. 2)

Para el investigador este criterio es valedero, en la medida en que resulta trascendental la apropiada utilización de recursos didácticos, métodos y técnicas, en el momento apropiado para aprovechar adecuadamente la asociación que el niño o el adolescente realiza al incorporar a su cerebro nuevos datos transferidos por un conjunto de estrategias que tienen coherencia en el tiempo de su uso y en la eficacia de manejar los materiales, ya sean estos, de la realidad o superficiales concibiendo de una manera diáfana el enseñar algo que se desconoce y que resulta interesante para ampliar el campo de acción y desenvolvimiento del individuo.

Es así que los estudiantes de la primaria mantienen grandes expectativas cuando profesores de asignaturas especiales como inglés, música o actividades prácticas llegan al aula para impartir sus conocimientos, expectativa que se transforma en autoestima para predisponer al cerebro para adquirir nuevos conocimientos relacionados con otro lenguaje, implicando absolutamente con ese accionar aprender una cultura diferente.

Varios trabajos investigativos se han llevado a cabo para encontrar el mejor camino para llegar con el conocimiento a los estudiantes, que aprenden un segundo idioma que no es el materno; entre ellos está la potencialidad de utilizar métodos vanguardistas acordes al siglo XXI en el que se incorpore recursos tecnológicos, que permiten mantener una relación horizontal entre el docente y los alumnos.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Durante el proceso didáctico se pueden viabilizar diferentes métodos y técnicas para la consecución de la pedagogía, estos dependerán de la madurez y desarrollo didáctico – pedagógico e inclusive psíquico que haya alcanzado el profesional de la educación y por otra parte las características de los estudiantes sin descuidarse del medio sociocultural.

El uso de ellos crea una patente única de enseñanza, autenticando el programa del docente en el aula según como plantea SlideShare Inc. (2009) en su página web “Se propone un docente autónomo, consciente de ser el sujeto activo del proceso educativo, que sepa analizar su realidad y proporcionar los medios para mejorarla.”, www.slideshareinc.com (20/12/2009 – 18h35).

Para el investigador la creación de ambientes favorables para la adquisición de nuevos conocimientos o fortalecer los ya adquiridos anteriormente es muy elemental, el educador debe considerar las características del grupo de estudiantes que tiene a su cargo, para poder elegir adecuadamente la técnica que va a emplear, puede que dicha técnica funcione adecuadamente con un grupo de trabajo o puede que no dependerá de la predisposición que tengan los estudiantes y de las inteligencias que desarrollen; es importante para el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que conlleva a la correcta comprensión de los contenidos planteados, al fácil cumplimiento de los objetivos y a priorizar lo que el docente quiere que los estudiantes alcancen en cada asignatura que imparte, en ese caso se necesitará una técnica específica para cada una de ellas.

Definiendo contemporáneamente a la técnica de enseñanza se encuentra en la página web que “es un tipo de acción concreta, planificada por el docente y llevada a cabo por el propio docente y/o sus estudiantes con la finalidad de alcanzar objetivos de aprendizaje concretos.”, www.recursoseees.uji.es (06/12/2009 - 19h48).

Con este concepto el investigador quiere dimensionar la verdadera tarea que tiene la técnica, en este caso en la educación; brindar la herramienta que el profesor

como el estudiante necesitan para cumplir con los objetivos provistos al iniciar la hora clase y que necesariamente deben contribuir al progreso educativo, para lo cual la planificación de las diferentes actividades tendrán que ser programas en función de la técnica que se utilice y el tiempo que se dispone para utilizarla dentro del aula.

Función de la Técnica en el Proceso Didáctico

Para cada tema existen técnicas adecuadas que permiten utilizar eficientemente los recursos sean estos materiales o tecnológicos, así como moldear el talento humano que existe en las escuelas, el docente siempre emplea la técnica en la enseñanza, sea esta empírica o científica y consciente o inconscientemente; el trabajo principal es hacer más eficiente la dirección del proceso didáctico conllevando a plasmar las técnicas oportunamente.

En función de los resultados obtenidos se puede determinar si la técnica empleada ha brindado los resultados que se quería obtener en el niño, adolescente bachiller y el joven universitario y si estos contribuyen a un cambio en la personalidad del estudiante y su influencia en la actitud, habilidad y talento para solucionar problemas; en pleno proceso de formación del conocimiento es preciso que el docente conozca el momento oportuno para ejecutar una herramienta didáctica y ponerla en marcha perfectamente durante la hora clase en el que tanto el docente como el estudiante ganan experiencia y solidez en sus conocimientos.

Una sola técnica no es suficiente para trabajar en un tema, se necesita aplicar varias y de distinta concepción, así lo confirma COOPER J., 1993, en cuanto a “La cuarta competencia de los maestros eficaces se refiere al repertorio de técnicas de enseñanza que deben poseer. Tal repertorio es necesario si los maestros desean enseñar con eficacia a grupos de alumnos que poseen diferentes experiencias y aptitudes de aprendizaje.” (pág. 28)

A criterio del investigador esta realidad necesita ser considerada por los profesionales que trabajan con talento humano no solo por el hecho de poseer una interesante gama de estrategias sino que además por ofrecer una educación de

calidad y apropiada para cada grupo de estudiantes, que confían en su capacidad de instrucción, el educador debe considerar que las técnicas de enseñanza tienen limitaciones que no llegan al cumplimiento de los intereses que esperan obtener, la mayoría en su estructura están confeccionadas para motivar y despertar la creatividad en el salón de clase, mientras que otras brindan confort y confianza incrementando el autoestima de los beneficiarios que son los estudiantes.

Talentos, Habilidades y Aptitudes

El investigador citará las definiciones de cada uno de los dotes intelectuales de los seres humanos a los que hace referencia el presente artículo; en el que según el Diccionario enciclopédico Sopena Color 1, 1988, en relación al talento manifiesta que “es el entendimiento, inteligencia con que Dios enriquece a los hombres”, con respecto a la habilidad asevera que es la “destreza con la que cada persona ejecuta cada una de las cosas” y refiriéndose a la aptitud asegura que es “la capacidad y disposición para el buen desempeño o ejercicio de una actividad”, en lo correspondiente a la educación.

Las habilidades y aptitudes surgen como el procedimiento de experiencia del ser humano frente a una línea de interacciones que tenga en su vida estudiantil y fuera de ella, mientras más tiempo dedique a cierta actividad más perfecta será; es decir se convertirá en hábil y apto para realizarla, los talentos vienen cognitivamente establecidos desde el vientre de la madre, por consiguiente son genéticamente heredados, mediante la creatividad disponen su trascendencia para formarse y establecerse específicamente, el nivel genético se ve potencializado por estilos de aprendizajes, experiencias propias y ajenas; así como los intereses de los educandos.

Por lo tanto el desarrollo del talento es trabajo imperecedero de los docentes, tarea nada fácil pues cada año escolar las diferencias cognitivas en estudiantes es palpable y, el educador debe estandarizar una sola estrategia en la que los superdotados y los no superdotados alcancen el mejoramiento de las aptitudes; el éxito de una vocación, profesión u ocupación están ligadas a la predisposición de

una persona por perfeccionar sus inteligencias o aptitudes, interés que permite buscar adquirir nuevos paradigmas para la cultura, ciencia, negocios u otros.

El talento aprendido se diferencia del talento intrínseco porque el primero necesita ser adiestrado constantemente para no olvidarlo y finalmente perderlo, mientras que el segundo se lo puede dejar por mucho tiempo y la aptitud seguirá intacta, la importancia dada a las potencialidades es resaltada en el campo del conocimiento, gracias a ello se cambia la palabra recurso por talento para formar una aplicación llamada talento humano, estudiada por la pedagogía, psicología y filosofía como aptitudes naturales desenvueltas en el marco académico de la ciencia y el arte en este caso la música, artes plásticas y la literatura.

Desarrollo del Listening

Para definir el listening el investigador recurrirá a una definición que se hizo público a través de un apartado publicado por el Ministerio de Educación y el proyecto CRADLE que por sus siglas en inglés significa Curriculum reform aimed at the development learning of english, 1998, en el que señala que “es una habilidad receptiva y sus características principales son el silencio mantenido por la persona que escucha y la atención selectiva que presta de acuerdo a sus objetivos.” (pág. 18)

El investigador concuerda con la definición anteriormente planteada, porque el escuchar implica que el estudiante preste minuciosa atención para asimilar y producir sonidos diferentes al materno; por otro lado, el problema de muchos estudiantes que se dedican al aprendizaje de una nueva lengua es el perfeccionamiento de esta habilidad, la misma que es importante para establecer una comunicación efectiva con las demás personas que no se comunican en el mismo idioma, gracias a que el inglés es el idioma universal, se lo utiliza frecuentemente, se lo entiende así, porque muchas personas en mundo lo hablan.

La tecnología ha hecho posible que innumerables recursos didácticos se encuentren al alcance de docentes y estudiantes con el objetivo de optimizar el proceso de escuchar palabras en inglés y entender su significado; con la ayuda de

elementos básicos como programas didácticos multimedia, una grabadora o dispositivo de sonido portátil o audífonos. El acostumbrarse a diferentes acentos de diferentes personas provenientes de todo el mundo es indispensable, ya que gracias a ello se puede comprender el mensaje que quiere transmitir; existen ejercicios prácticos que pueden ayudar: escuchar música, ver películas sin subtítulos, escuchar noticias en inglés son algunos ejemplos.

Desarrollo del Speaking

La habilidad de hablar depende mucho de saber escuchar, en inglés los recursos auditivos y visuales grabados por personas nativas son estimulantes para los estudiantes quienes imitan el ritmo y la entonación de la grabación del CD, en palabras del Ministerio de Educación conjuntamente con CRADLE, 1998, manifiesta que, “es una actividad productiva. Se la utiliza para transmitir información, su característica principal es la de utilizar un sistema de sonidos con significados.” (pág. 18)

Para el investigador la importancia y desarrollo de esta habilidad radica en que el docente compartirá su experiencia en inglés familiarizando a la clase con términos fáciles de adaptar al cerebro, el constante uso de estos términos lograra en los estudiantes usarlos indistintamente para formar oraciones más completas, la pronunciación correcta permitirá transmitir la expresión de sentimientos auténticos que el estudiante quiere comunicar, esto puede llegar a confundir el mensaje, si no es adecuadamente orientado y distorsionar la información, lo que puede producir frustración en los alumnos.

Una forma amena de practicar el inglés es cantando canciones en donde se aprenden frases que difícilmente se aprenden en libros, la idea radica en que los sonidos musicales se combinan con la voz humana para agradar al oído, además de que la letra de las canciones se quedan grabadas no solo en el cerebro; sino también en el corazón y mientras más el estudiante repite mas perfecciona su pronunciación que se da a través de la imitación de sonidos.

Métodos de Enseñanza

Son la acumulación de momentos y técnicas diseñadas, planificadas y coordinadas que tutelan el aprendizaje de los estudiantes para alcanzar objetivos inherentes a la educación, la educación utiliza los métodos de transmisión destinados a transmitir experiencias, conocimientos, actitudes e ideas y que sirven como intermediarios entre el profesor y el alumno.

Según una clasificación escrita por MIJANGOS Andrea del Carmen publicada en un artículo virtual de www.monografías.com, (31/05/2010 - 15h20); establece la siguiente clasificación para los métodos de enseñanza:

Métodos en relación a la forma de razonamiento.

- *Método deductivo.*- el estudio procede de lo general a lo abstracto.
- *Método inductivo.*- el estudio procede de lo abstracto a lo general.
- *Método comparativo.*- permite instituir comparaciones de los datos específicos para alcanzar conclusiones por semejanza.

Métodos en relación a la coordinación de la materia.

- *Método lógico.*- permite estructurar los datos desde menos a más complejos.
- *Método psicológico.*- expone un orden de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes mas no lógico.

Métodos de acuerdo a la concretización de la enseñanza.

- *Método simbólico.*- el lenguaje oral y escrito son el camino para el aprendizaje.
- *Método intuitivo.*- permite manejar el juicio y opinión de los presentes en la clase, dinamizando la subjetividad.

Métodos en relación a la sistematización de la materia.

- *Método rígido.*- no permite la espontaneidad en el salón de clases.
- *Método semirrígido.*- permite cierta flexibilidad para lograr adaptar la educación a las circunstancias en la que se da la enseñanza.
- *Método ocasional.*- aprovecha la motivación que se da en ese momento de la clase para situar los temas propuestos.

Métodos en cuanto a las actividades de los estudiantes.

- *Dictado y copiado.*- obliga al estudiante a repetir al pie de la letra las lecciones.
- *Memorística.*- permite reproducir de memoria las lecciones de los textos.
- *Preguntas y respuestas.*- obliga al estudiante a responder de memoria conceptos.
- *Exposición dogmática.*- no permite discusión en las definiciones impartidas.

Métodos en relación entre el educador y educando.

- *Método individual.*- es la impartida a un solo estudiante.
- *Método recíproco.*- permiten la implementación de ayudantes de cátedra.
- *Método colectivo.*- es la que el docente imparte sus clases a muchos estudiantes.

Métodos en relación al abordaje del tema de estudio.

- *Método analítico.*- permite la descomposición de un tema en partes.
- *Método sintético.*- permite la unión de los elementos o características de un tema

A decir del investigador esta clasificación acierta en la más clara expresión de facilidad para comprender profundamente como infieren cada uno en los pasos que tiene que seguir el docente para sostener el proceso de enseñanza aprendizaje, cumpliendo de esta manera con los objetivos trazados para la clase; así como para

el año académico, abordando concepciones que infieren la solución para encontrar métodos aplicables y sobre todo que respeten el ritmo y manera de aprender de los estudiantes.

Metodologías de la Enseñanza del Inglés

La creciente necesidad de enseñar inglés utilizando métodos apropiados que permitan viabilizar el aprendizaje adecuadamente es alta, la no especificación de métodos objeta a que no alcanzan por lo menos un nivel básico de inglés en toda su etapa escolar; según LEIVA Francisco 1981, en su libro *Didáctica General para una Educación Comprometida con el Cambio Social* señala que “la importancia del método se colige de una consideración básica: todo el progreso humano depende de la correcta relación que se establezca entre lo que se quiere conseguir (fines y objetivos) y los medios de los cuales nos valemos para conseguirlo (métodos).” (pág. 176)

A opinión del investigador las metodologías que en su contexto implican los métodos y las técnicas, brindan una estructura organizada para lo que se pretende enseñar, aunque no son responsables si un estudiante aprende o no una lengua pues; cada una se utilizó en un momento determinado de la historia y con un grupo específico de alumnos, para lo cual se debe considerar las características del ambiente de la misma manera como la implicación que tienen los objetivos que esperamos obtener del trabajo para emplear el o los métodos más adecuados según las características de la clase.

Antich de León R. 1986, en su libro *Metodología de la Enseñanza de Lenguas Extranjeras* menciona ocho importantes metodologías que son utilizadas en la adquisición de una segunda lengua, las mismas que se detallan a continuación en un resumen hecho por el investigador:

El primero que hace referencia es el *Método Audio-lingual* que tuvo su limbo en los años 50 que concede gran importancia a la expresión oral y auditiva, fue creado en Estados Unidos como una necesidad militar ante una carestía de intérpretes y traductores que pueden comunicarse en otras lenguas con rapidez, su

estructura se debe a la psicología específicamente el conductismo y la lingüística que interfiere con el estructuralismo, mediante este método se practica pronunciación y comprensión utilizando la repetición como un recurso valedero, lo que dificulta al estudiante entender el significado de las palabras, la gramática tampoco tiene lugar y el profesor corrige los errores instantáneamente a través de la continua practica de la palabra o frase.

Las técnicas que utiliza este método:

- *Completar el dialogo.*- completa segmentos de audio con nombres de cosas, etc.
- *Adiestramiento por repetición.*- se repite la selección las veces que se requiera.
- *Ejercicios de sustitución múltiple.*- permite recordar palabras olvidadas.

En **el Método de Gramática y Traducción** el docente asume el protagonismo absolutamente de la clase, tomando decisiones unilateralmente de los compendios que se enseñan y obligando a los estudiantes a memorizar las reglas gramaticales basando este aprendizaje en la lengua materna como una referencia, además estimula las habilidades de la lectura y escritura dejando a un lado las de escuchar, comprender y hablar, utiliza la traducción como una técnica valida, se utiliza los ejercicios propuestos en libros y folletos de una manera sistemática a través del método deductivo para enseñar frases y oraciones aprendidas. Este método fue muy popular hasta antes del siglo XX después se lo utilizaba para el aprendizaje de vocabulario y el desarrollo de la lectura comprensiva, factor que impedía la interacción entre estudiantes.

Las técnicas que utiliza este método:

- *Memorización.*- permite retener información y producirla correctamente.
- *Llenado de espacios.*- requiere introducir o revisar palabras.
- *Uso de palabras.*- define la estructura gramatical.

El método Natural basa su estrategia de enseñanza en el desarrollo de la fonética para alcanzar una correcta pronunciación, los diálogos en el nuevo idioma entre alumnos y profesor – alumno son relevantes durante el desarrollo del proceso

didáctico, hace relación directa con el objeto de estudio; es decir, la enseñanza se produce en contacto directo con la lengua en su entorno natural, deduciendo esta premisa se definirá como el aprendizaje que tiene lugar en el país de origen de la lengua o a su vez convertir el aula de clase en un entorno nativo del lenguaje que se quiere aprender.

Las técnicas que utiliza este método:

- *Juegos didácticos.*- entretiene y verifica, refuerza o evalúa el aprendizaje.
- *Problema de solución.*- ayuda a predecir y reaccionar ante peticiones particulares.

El Método Directo utiliza materiales reales como gestos, acciones e ilustraciones para explicar los contenidos de la malla curricular, el estudiante no puede recurrir a la traducción como un recurso válido; obligándolo a comunicarse en la segunda lengua, mejorando la producción oral y evitando la memorización de vocabulario, con este método el docente trabaja la pronunciación, razón que motiva la espontaneidad y naturalidad en la participación activa del educando en el aula, de esta forma da cuenta de los errores que comete y tiene la capacidad de autocorregirse, los conocimientos tienen que ponerse en práctica en situaciones del entorno real que vive el alumno en el salón de clase como lecturas en voz alta, dictados y preguntas del docente a los estudiantes.

Las técnicas que utiliza este método:

- *Autocorrección de los estudiantes.*- ayuda a aprender a aceptar y corregir errores.
- *Lectura en voz alta.*- insita a prestar atención a una información determinada.

En la década de los años 60' surge un nuevo cambio en la metodología para enseñar inglés como segunda lengua en Inglaterra llamado **Enfoque Comunicativo**, partiendo de nociones funcionales en los significados comunicativos que los estudiantes necesitan comprender y producir, significados expresados en nociones como el tiempo o el espacio, otros significados manifestados en funcionales como la opinión, sugerencias o quejas; factores que

posibilitan determinar los intereses, ritmo de aprendizaje y forma de evaluación que los estudiantes tengan en el proceso didáctico. Es decir, se utiliza la lengua como medio para discutir, convencer o prometer en contextos sociales que el hombre vive a diario y que son representados en el salón de clase a través de juegos, socio-dramas, teatro o exposiciones de soluciones a problemas comunes en pequeños grupos de alumnos que no sobrepasen de cinco.

Las técnicas que utiliza este método:

- *Lenguaje de juegos.*- permite un ambiente de amistad y confianza.
- *Materiales auténticos.*- desarrolla la creatividad de los estudiantes.

Método de la Respuesta Física Total fue diseñado por Asher J. 1977, de la Universidad Estatal de San José de Estados Unidos, en el cual propone enseñar una lengua a través de la capacidad motora de los estudiantes, quienes después de recibir las instrucciones del docente realizan las acciones explicadas anteriormente, lo que pone en juego la habilidad comprensiva para realizar adecuadamente los ejercicios planteados y cumplir cabalmente las órdenes dictadas, fomentando una interacción en el aula con respuestas verbales y no verbales tanto de los estudiantes y el docente; destacando el lenguaje oral sobre el escrito.

Las técnicas que utiliza este método:

- Técnica de órdenes.- juego en el que los alumnos siguen órdenes del profesor.
- Rol inverso.- el estudiante toma el lugar del docente momentáneamente.

El Método de la Vía Silenciosa introducido por Gattegno C. 1972, permite expresar los sentimientos, pensamientos y expresiones de los alumnos a través del lenguaje oral; marcando cierta independencia del facilitador, el mismo que ofrecerá solo la ayuda necesaria con un silencio prudente para el cumplimiento de las tareas que conlleve a un aprendizaje significativo, la enseñanza se da por medio de la asociación de gráficos de colores con sonidos específicos que el educando tiene que reconocer partiendo de experiencias basadas en la lengua materna; los errores que cometan los estudiantes evidenciarán el problema para

que el docente profundice más el tema, hasta que todo quede completamente claro y no existan dudas.

Las técnicas que utiliza este método:

- *Regletas de colores cuisenaire.*- permite asociar y estructuras con sus significados.
- *Cuadros de vocabulario.*- responden a agrupamientos conceptuales por colores.

La Sugestopedia desarrollado por el búlgaro Lozanov G. 1978, quien propuso con este método utilizar las fuerzas irracionales e inconscientes para la adquisición de un nuevo aprendizaje y posteriormente ponerlo en práctica en la comunicación diaria, para descubrir y desarrollar las potencialidades mentales del estudiante, desprendiendo las barreras psicológicas que acompañan al estudiante cuando ingresa a aprender un nuevo idioma; para el mejor aprovechamiento de este método el docente debe procurar convertir el aula del centro de estudios en un ambiente agradable que implique música suave, sillas cómodas, mobiliario suficiente y bien distribuido e inclusive la luz artificial tiene que tener regulación para adaptarse a las necesidades, estos agentes permitirán crear una atmosfera confortable y relajada propicia para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las técnicas que utiliza este método:

- *Describir imágenes.*- describen rasgos esenciales de un dibujo.
- *Usando la música.*- permite a través de la música relajar y enseñar el inglés.

Técnicas Participativas

Son instrumentos que se aplican para adquirir conocimientos encaminados siempre por la práctica, basando su funcionamiento en la experiencia y dificultades que se muestran en el entorno de la educación, así lo manifiesta KRAL Thomas, 2004, “children in language classes need to be active rather than passive, they need to be engaged in activities of which language is a part” (page 252) traducido al español “los niños y niñas en clases de idiomas necesitan estar

activos en lugar de pasivos, ellos deben participar en las actividades de las cuales el lenguaje es una parte activa.” (pág. 252)

Para el investigador la aplicación activa de las técnicas se enfoca considerando el campo situacional del grupo como sus necesidades, motivación y objetivos; su correcta aplicación permite inferir opiniones colectivos de discusión y análisis, para alcanzar una participación activa de los estudiantes, es necesario la apropiada asimilación de estas técnicas a través de plantearse los objetivos adecuadamente, dominar la utilización y la funcionalidad que tiene cada técnica; finalmente, complementar con otra técnica de similares características que brinden un orden sistemático de la enseñanza del inglés con la participación.

La creatividad y la imaginación son ventajas que el profesional de la educación puede observar en el mismo instante que la clase es impartida, lo que permite deducir que es ideal para grupos pequeños de estudiantes, donde el docente mantenga un control sobre la actividad que realizan sus alumnos. El investigador cree necesario puntualizar las siguientes técnicas planteadas por un autor anónimo en un Manual para la introducción de la perspectiva de género y juventud al desarrollo social en el año 2009:

Técnicas dinámicas o vivenciales.- establecen una relación artificial y fingida con actuaciones que se dan espontáneamente para crear un ambiente de desarrollo imaginativo dentro del aula, fundamentan su trabajo en la acción a través de la animación y la participación, enfocándose en situaciones de la vida actual.

Técnicas con actuación.- el recurso prioritario es la actividad corporal con la utilización de gestos símbolos y frases que son representados con socio-dramas, coreografías y dramatizaciones que demuestran o ejemplifican acontecimientos que se presentan en la vida cotidiana de la gente.

Técnicas auditivas y audiovisuales.- para su utilización se requiere de un análisis e investigación sobre el problema que se quiere promocionar con el trabajo, permitiendo que el conglomerado de estudiantes recolecte información adicional propuesta para innovar el criterio de los estudiantes.

A criterio del investigador estas técnicas permiten vincular de cerca las actividades que realizan los docentes en el aula con el monitoreo de toda la clase, creando una atmosfera de confianza, respeto y amigabilidad, en la que la educación se hace fácil para enseñar y divertida para aprender; evitando la memorización y la mecanización de las habilidades mentales; razonando y construyendo en lugar de memorizar y recitar, produciendo reflexión de los contenidos, utilizando la participación activa como un recurso valido en inglés.

TÉCNICA USING MUSIC

Las Nuevas Tecnologías y la Educación

La transformación social, económica y política del siglo XXI nos obliga a introducimos en la globalización que tienen un arma poderosa en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), permitiendo la conexión entre personas sin importar las barreras y fronteras de espacio y tiempo, pero según la Enciclopedia General de la Educación, volumen 2, 2005, asevera que “La década de 1980 fue de gran importancia para el uso de educativo de las tecnologías de la información y la comunicación, puesto que durante ella se produjo una intensa actividad en torno a sus aplicaciones.” (pág. 796)

A criterio del investigador se denominan TIC a las herramientas que permiten producir información utilizando la voz y las imágenes con técnicas acústicas y ópticas para facilitar el acceso al conocimiento oportuno, veraz y fidedigno, las conocidas autopistas de la información logran transmitir datos instantáneamente a los lugares más alejados del planeta tierra, el ciberespacio es el territorio no real que sitúa información relacionada con la actualidad; cabe mencionar que la velocidad de la trasmisión depende de los decodificadores que se utilicen para su interpretación, para facilitar el acceso de información de las tecnologías se han creado aplicaciones multimedia que permiten fácilmente obtener datos provenientes de la red al sistema educativo desde un modelo interactivo y dinámico.

La generación de conocimientos cada día está ligada a la formación de directrices encaminadas a la difusión de una cultura mundial, que fomente el aprendizaje permanente; impulsando necesariamente procesos de formación externos al impartido en centros de investigación, las instituciones educativas no pueden ni deben quedarse relegadas de ningún contexto que proponga novedosos sistemas de aprendizajes, a través de nuevos lenguajes y representaciones.

La limitación de esta esfera innovadora recae en el alto costo que tienen para ser adquiridas por las escuelas, colegios y universidades; en tal sentido, también la disposición cultural de los estudiantes y profesores frente a estas tecnologías es un reto que tiene que ser superado no solo con inversión en dispositivos y equipamiento de laboratorios; sino que además, de capacitaciones que promuevan la igualdad de oportunidades de acceso tecnológico.

Didáctica de la Música Aplicada a la Enseñanza del Inglés

La vertiginosa carrera por ampliar las capacidades de mejorar la enseñanza del inglés han superado las expectativas por su importancia en la economía, la ciencia, y la educación; tal acontecimiento ha permitido la interacción con otras ramas como es el caso de la música, como lo confirma MURADO José, 2010, “Es por ello que las didácticas específicas han evolucionado enormemente para poder atender la creciente demanda presente ya desde los primeros años de escolarización.” (pág. 9)

El investigador está de acuerdo con esa opinión, porque la utilización de las didácticas específicas lleva a ser más sencilla, simple y entretenida el desciframiento de los conocimientos que tenga para impartir el docente, impulsando ventajosamente el proceso psicopedagógico; conjuntamente con los métodos, técnicas, planes y recursos usados por el o por ella, está el hecho de que la música con todos sus componentes ayuden a que los niños y niñas adquieran un segundo idioma que no es el materno; pese a que ellos por su naturalidad neurobiológica lo aprenden fácilmente.

Son varias las ventajas que han sido demostradas por algunos investigadores por el uso de canciones especialmente con niños y niñas, cuando se desea enseñar un nuevo idioma, de la misma manera la gran variedad que ofrece la utilización de los ritmos musicales es extensa, remarcando la posibilidad de experimentar la gama de opciones que dispone la música. Así lo confirma un médico francés, Alfred Tomatis 1950, en investigaciones llevadas a cabo demostró que los sonidos musicales intervienen de forma efectiva en el escucha y el habla, posteriormente los resultados de su trabajo ayudaron a solucionar problemas de dislexia y obviamente para mejorar el aprendizaje de una lengua extranjera.

Desde la formación de un coro hasta crear o adaptar canciones que tienen una rítmica variante, para lograr que aprendan nombres de animales, colores, números o el abecedario e inclusive utilizar los instrumentos musicales para crear canciones propias o interpretadas con diferentes ritmos son algunas de las ventajas que se obtienen al emplear la música como didáctica a la enseñanza del inglés.

Aplicación de la Técnica Using Music

Para denotar las aplicaciones de la música, el investigador empezará por citar un extracto de EDWARDS June 1997, titulado, Using Music for Second Language Purposes, en el que da a conocer seis razones para su aplicación:

- “1) Ayudan a disminuir la ansiedad y a reducir el filtro afectivo
- 2) Son una técnica para adquirir y memorizar vocabulario
- 3) Mejoran la expresión oral y la pronunciación
- 4) Mejoran la comprensión lectora
- 5) Contienen gramática y sintaxis
- 6) Son un lazo de conexión con la cultura de la segunda lengua” (pag.47)

Para el investigador, estas razones justifican por demás el uso de canciones en el aula por medio de la técnica que conlleva el uso de la música para su aplicación deberá facilitar el comprender, entender y sobre todo motivar el proceso de enseñanza del segundo idioma, el inglés; mediante canciones que contengan contenidos pedagógicos que ayuden a reconocer nuevos sonidos que tiene la lengua inglesa, para desarrollar y familiarizar el sentido auditivo de los alumnos;

en un estudio realizado hace 6 años (2004), por científicos americanos descubrieron que los estudiantes se sentían más cómodos cuando se utilizaba la música de por medio, en esa ocasión escucharon Mozart.

Posteriormente se conocería como Efecto Mozart, se demostró entonces, que su coeficiente intelectual aumento sustancialmente, después que se les aplicó una prueba estándar para medir el mismo, para entender mejor este apartado se mencionará a SILVA María, 2006, en el que dice que “el uso de la música en clase de lenguas extranjeras como recurso afectivo más que cognitivo, de ahí que empleen la música como medio para dar rienda suelta a la imaginación y crear imágenes en la mente, la mayoría de la música empleada en las actividades que se proponen en sus ocho capítulos es clásica” (pag.83)

El investigador concuerda en que la música ha sido utiliza en varias ocasiones para ayudar a los estudiantes a comprender asignaturas especialmente catalogadas como complejas para su aprendizaje, estas son matemáticas e idioma extranjero; si se usa la música en el salón de ESL (English as second language) y EFL (English as foreing language) puede resultar bastante natural porque de esta manera se logra establecer sistemáticamente el procedimiento de enseñanza musicalmente, lo que sería bastante lógico para lograr un giro rotundo en las actividades realizadas en el aula, permitiendo al alumno jugar con la imaginación usando la música.

Kenneth Beare 1997, sugiere utilizar un extracto de una canción o música y asociarlo con un determinado tópico, así New York, New York cantada por Frank Sinatra 1977, claramente induce que el tópico es la ciudad de New York; cantarla o entonarla durante 30 segundos, las asociaciones que se producen en la mente de los estudiantes son increíblemente productivas y sorprendentes puesto que se juega innumerables figuras en el cerebro, y más útil, que si el docente ingresara al aula pronunciando el tema.

Fines de la Aplicación de la Técnica Using Music

La técnica musical se sirve de patrones melódicos apropiados para la asignatura o tema que se quiere enseñar; así como, para perfeccionar destrezas comunicativas a

mas de los aspectos semánticos y lingüísticos dependiendo la edad y el nivel de los estudiantes para refrendar lo expuesto se citará un extracto del análisis que realiza SILVA María, 2006, “En 1968, Julian Dakin publica *Songs and Rhymes for the Teaching of English*, una colección de ciento treinta y dos rimas y canciones típicas inglesas (como *Old MacDonald Had a Farm*, *Hickory, Dickory, Dock*, *London’s Burning*, *Humpty Dumpty...*), clasificadas conforme a distintos aspectos lingüísticos que desarrollar: entonación, ritmo, estructuras gramaticales, vocabulario o intercambios conversacionales.” (pág. 82)

De esta manera el investigador confirma que existen diferentes propósitos de la aplicación de la música al proceso de enseñanza aprendizaje, de esta manera si se pretende enseñar gramática, lógicamente se deberá utilizar música con frases repetitivas que denoten puntuación fija y subyacente; si se utiliza la música para ayudar al aprendizaje, precisamente debe contribuir a ello, no a la distracción y el juego, no desviarse del cumplimiento de los objetivos trazados para la clase será tarea primordial en el uso del material auditivo.

La aplicación de la técnica musical propenderá a enseñar nuevo vocabulario o mejorar el que ya poseen los estudiantes, partiendo de conceptos básicos plasmados en imágenes e ideas que reproduce el cerebro aplicando la imaginación cuando escucha sonidos, para guardarlos en la memoria y recordarlos cuando exista relación con el ambiente que rodea al sujeto que cumplió el proceso de memorización.

Dependiendo el contenido de las canciones se podrá hacer relación con bases gramaticales de la lengua inglesa, las mismas que contribuyan a un orden estructural sintáctico para formar correctamente las oraciones, el uso intensivo de audios en inglés mejorará la fluidez, entonación y pronunciación de los estudiantes; que de manera natural, adquirirán paso a paso habilidades que les permita participar activamente en el idioma inglés dentro del aula.

Aspectos a considerar para la aplicación de la Técnica Using Music.

Previo al uso de la técnica

- Se evitara controlar la clase con disciplina rígida, que torne al estudiante pasivo frente al desarrollo de conocimientos, permitiendo la libertad y espontaneidad en las actividades iniciales.
- Adecuar el ambiente escolar para que el niño o la niña encuentre la motivación requerida para su aprendizaje, considerando la edad, capacidades físicas y psíquicas de los estudiantes.
- Despertar el interés de los educandos a través de la observación directa de fotografías, posters o imágenes.
- El aula debe transformarse en un taller en el que los actores deben comenzar sus actividades de aprendizaje de un idioma extranjero ejercitando sus cuerdas vocales con ejercicios de entonación, vocalización y control de la voz.
- Alimentarse con productos ricos en carbohidratos que provean al cuerpo del niño de arresto energético para desarrollar las actividades.
- Dormir por lo menos ocho horas diarias mantendrá activos a los estudiantes, evitando que estén somnolientos en clases.

Durante el uso de la técnica

- Encontrar una posición cómoda, (con o sin pupitres) para los estudiantes es importante, esto permitirá crear un ambiente agradable y placentero.
- El docente y los alumnos deben realizar la actividad musical derrochando grandes cantidades de energía corporal, con la finalidad de estimular el aprendizaje del inglés.
- La música produce neurotransmisiones cerebrales, en tal sentido se debe evitar sonidos o canciones desagradables que produzcan aumentos en los niveles en la neurona serotonina, relacionada con la agresividad y depresión.

- Se debe relacionar la música que se está utilizando para transmitir conocimientos, con actividades como el juego, la alegría y el movimiento, dependiendo el tema que se requiere que aprendan.
- Controlar la respiración y las partes del aparato respiratorio que intervienen en la práctica del canto y la fonación para evitar desgastes innecesarios.

Después del uso de la Técnica

- Complementar con actividades con hojas de trabajo sencillas, en las que se requiera poner a prueba su creatividad creadora y motricidad.
- Desarrollar actividades como role-play en las que se demuestre las estructuras cognitivas, afectivas, emocionales y sociales de los niños y niñas.
- Realizar movimientos expresivos en donde se desarrolle la coordinación motriz que incluyan movimientos de asociación y disociación.
- Plasmar a través de dibujos lo que sugiere la melodía, con la representación gráfica de los sonidos.
- Para determinar el grado de comprensión de los sonidos y sus parámetros, se puede realizar un dictado de sonidos para que los estudiantes los reconozcan.

Materiales y Recursos que se utilizan en la Aplicación de la Técnica Using Music

En palabras de SILVA María, 2006, “Los recursos didácticos, también denominados “materiales pedagógicos”, son los medios o instrumentos empleados para ayudar al profesorado a introducir los contenidos en el aula, al mismo tiempo que facilitan el aprendizaje del alumnado en la lengua extranjera.” (pág. 68)

El investigador coincide con esta definición en la que la actividad musical debe tener su complemento en los recursos didácticos, ya sean estos utilizados para afianzar o evaluar el avance del aprendizaje, de tal manera, tienen que ser

llamativas y entretenidas, acorde a las características físicas y mentales de los educandos, determinando flexibilidad en su aplicación; los criterios para elegir los recursos son la edad de los estudiantes, el contenido de la canción, la relación entre sus conocimientos previos y los que se pretenden enseñar además de los intereses que poseen los alumnos.

Es importante verificar la calidad de aparatos de reproducción de CD, determinar si se va a entonar fragmentos o toda la canción e ilustrar con láminas o dibujos; así, una canción que posea un buen ritmo sirve para coordinar gestos con movimientos que incluso pueden ser inventados por los estudiantes; para inventar una canción hay que analizar detenidamente las frases y las veces que estas se van a repetir en la canción, de la misma manera enfocar en el coro las palabras claves que se quieran enseñar, añadirle un ritmo y tiempo adecuado y la duración que tendrá la pista musical.

Es posible incentivar la creación de coros infantiles, propendiendo a que los niños y niñas sean más activos, incorporando a los sonidos movimientos de pies y manos, flexión de rodillas y balanceos de cadera o extremidades; para la aplicación de la técnica se utiliza instrumentos musicales, música editada o grabaciones en mp3, sonidos corporales, instrumentos artesanales, reproductor de CD y la voz.

Instrumentos musicales convencionales

Su objetivo es producir sonidos en varios tonos para originar música, se clasifican en viento como la flauta y el clarinete, de cuerda como guitarra y el violín y de percusión como tambor o timbales.

Música editada o grabaciones en formato mp3

Es la inscripción eléctrica de la voz, el canto o efectos sonoros, existen dos tecnologías de grabación de sonido: analógico y digital; el análogo posee menos calidad que el digital por lo que es más barato su adquisición.

Elementos de la música

Tiempo.- Es la velocidad con la que debe ejecutarse una canción, si tienen las canciones tienen un rango de 80 pulsaciones por minuto sugiere calma, tranquilidad y tristeza; mientras que de 100 o más inspiraran alegría y fuerza.

Ritmo.- Es un movimiento y orden controlado sonoro que agrupa los sonidos en el tiempo; los ritmos lentos proporcionan paz por otra parte los rápidos producen la activación motora aunque a veces también stress.

Sonidos corporales

Son percusiones que utilizan el cuerpo como instrumento rítmico, acústico y tímbrico; se utiliza la boca para emitir chiflidos, las palmas para aplaudir, la fricción de los dedos, las manos para percutir sobre los músculos, además de utilizar los pies: puntas y talones contra el piso para provocar sonidos.

Reproductor de CD

Es un dispositivo óptico que utiliza un laser para leer la información contenida en una de sus caras, en discos compactos que miden 12 centímetros de diámetro, su aplicación se atribuye a los servicios informáticos y auditivos desde su creación en 1979.

La voz

Es el aire que al pasar por las cuerdas vocales producen un ruido o vibración, mediante estas el ser humano puede transmitir sus sentimientos o pensamientos.

CAPITULO II

METODOLOGÍA EMPLEADA PARA LA OBTENCIÓN Y ELABORACIÓN DE RESULTADOS

La metodología utilizada para la recolección de datos fue la utilización de instrumentos de investigación científica tales como la encuesta, entrevista y la ficha de observación; a través de los cuales el investigador obtuvo información primaria y secundaria, además la recolección de datos en el archivo de la institución para establecer el FODA.

Todos los datos se representarán en gráficos e interpretarán con el fin de conocer la realidad actual en el aspecto de enseñanza aprendizaje del idioma inglés, desde la perspectiva de los padres de familia y del docente del segundo año de educación básica; la opinión del director de la Escuela y la observación directa del desenvolvimiento de los niños y niñas durante las clases.

La indagación en su conjunto permitirá al investigador establecer los parámetros que permitan cumplir con éxito el cumplimiento del tercer objetivo específico, razón de ser de la presente investigación.

ANÁLISIS SITUACIONAL DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MELCHOR DE BENAVIDES”

La Escuela fue creada el 17 de octubre de 1960 gracias a la gestión de su maestra fundadora la señora docente Luz Odila Pacheco, Padres de Familia y moradores del sector como el señor Telésforo Moreno y su esposa la señora Rosario Carrión que donaron el terreno ante la necesidad imperiosa de construir un centro Educativo.

El nombre de la institución se debe al patriota Latacungueño Melchor de Benavides Loma, nacido el 6 de enero de 1746, hijo del Gral. José Benavides y Dña. Manuela Loma; cumplió destacadamente el encargo del Rey de España de Regidor Perpetuo de Quito y fue miembro de la Escuela de la Concordia.

Su nombre se encuentra inscrito en el monumento póstumo de la Plaza Grande frente al Palacio de Carondelet en reconocimiento a los próceres del 10 de agosto de 1809, muere en Quito a los 79 años de edad.

La Institución Educativa se ubica en el barrio Zumbalica de la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga en la provincia de Cotopaxi, actualmente cuenta con 8 aulas, baterías higiénicas para hombres y mujeres, una oficina para dirección, patio amplio y la cocina se encuentra en construcción.

Existe 65 estudiantes matriculados en el año lectivo 2009- 2010, el personal docente se encuentra conformado por 6 profesores de aula, una profesora de manualidades y un profesor de computación a contrato; dispone de los servicios básicos de agua, luz eléctrica y alcantarillado; además de una carretera en buenas condiciones y servicio de transporte urbano, la comunidad educativa busca impartir una educación de calidad que promueva la educación integral de los estudiantes satisfaciendo las aspiraciones y necesidades, cumpliendo con los objetivos, metas y fines enmarcados en el proyecto institucional.

ANÁLISIS INTERNO Y EXTERNO DE LA INSTITUCIÓN

MATRIZ FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Existe suficientes pupitres. • El patio es de cemento con tarima. • Dispone de un equipo de amplificación. • La mayoría de docentes tienen título de tercer nivel. • Los estudiantes demuestran colaboración • Los niños y niñas conocen sus derechos y obligaciones. • El comité de padres de familia trabaja coordinadamente con los docentes y autoridades. • Los padres de familia demuestran colaboración en los actos sociales, académicos y cívicos de la institución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las aulas están sin pintarse. • No se dispone de canchas múltiples. • No se dispone de material didáctico actualizado suficiente. • No existe desayuno ni almuerzo escolar. • No se dispone de equipos de computación. • No hay profesor de cultura física y educación musical. • Niños y niñas con problemas de aprendizaje, asistencia y desnutrición. • No existe responsabilidad de los padres de familia con sus niños y niñas.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de un aula de computación de parte del DINSE y Consejo Provincial. • Predisposición de los padres de familia para la reconstrucción de las baterías higiénicas. • Participación de la DINAMED y Defensa Civil en charlas y capacitaciones de prevención en desastres naturales. • Participación del Ministerio de Salud Pública en campañas de vacunación. • Becas conseguidas a través del INFA • Sesiones de trabajo permanentes con padres de familia. • Convenio con la Universidad Técnica de Cotopaxi. 	<ul style="list-style-type: none"> • No existe una apropiada integración de los docentes con la comunidad. • Presencia de líderes estudiantiles negativos. • Hogares desorganizados. • No existe una cultura de educación en el seno de las familias. • Migración de la población estudiantil a las escuelas del centro de la parroquia y la ciudad. • Alto índice de analfabetismo en padres de familia.

Fuente: Escuela Fiscal Mixta "Melchor de Benavides"

Elaborado por: Lcda. Rosa Pacheco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta aplicada a los padres de familia del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Melchor de Benavides”

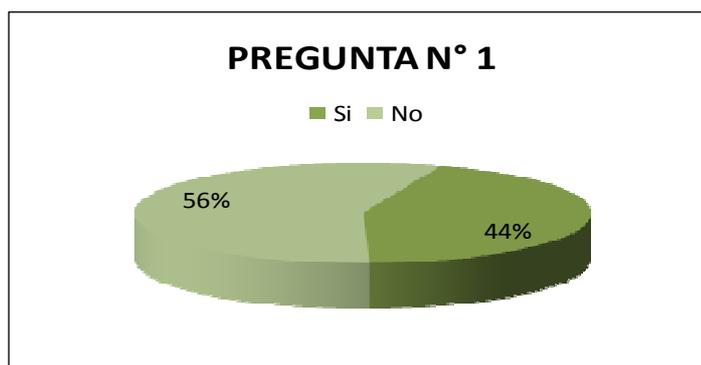
1. ¿Conoce usted la importancia de las técnicas en el desarrollo pedagógico de su niño o niña?

Cuadro 1

PREGUNTA N° 1		
Alternativas	Número	Porcentaje
Si	4	44%
No	5	56%
Total	9	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Melchor de Benavides”
Elaborado por: El investigador

Gráfico 1



Análisis e interpretación:

De todos los padres de familia encuestados cuatro respondieron con la alternativa si, cifra que corresponde al 44%, mientras que cinco respondieron con un no, lo cual representa el 56%; se observa claramente que existe una tendencia mayoritaria por el no, lo que manifiesta absolutamente el desconocimiento de los procesos educativos que viven sus hijos durante el proceso didáctico de inglés, por lo contrario la minoría de los responsables de los estudiantes manifestaron tener una alguna idea y haber leído respecto a cómo se produce la enseñanza y el aprendizaje, como miembros de la comunidad educativa muestran un alto desinterés de brindar el complemento en casa para alcanzar un aprendizaje significativo.

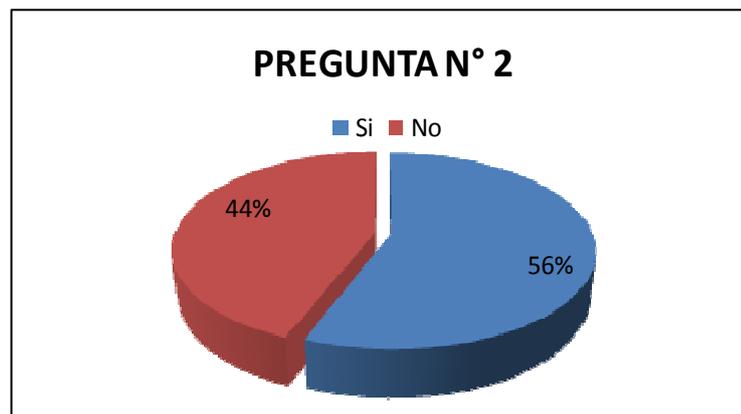
2. ¿Participa usted escuchando música con su niño o niña?

Cuadro 2

PREGUNTA N° 2		
Alternativas	Número	Porcentaje
Si	5	56%
No	4	44%
Total	9	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Melchor de Benavides”
Elaborado por: El investigador

Gráfico 2



Análisis e interpretación:

Según los datos obtenidos en esta pregunta el 56% asevera que efectivamente escucha música junto con sus hijos mientras que 44% manifiesta que no lo hace en ningún momento; el grafico muestra una tendencia leve a disminuir en padres de familia que no tienen suficiente tiempo o tienen consideración de escuchar música con sus vástagos, el margen inferior se debe principalmente al hecho del tiempo restringido que disponen ocasionado por sus actividades laborales diarias que realizan, además, un papel determinante radica en que padres e hijos tienen diferentes preferencias musicales razón por la cual no escuchan música juntos ni al mismo tiempo.

3. ¿Selecciona usted adecuadamente la música que escucha su hijo o hija?

Cuadro 3

PREGUNTA N° 3		
Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	3	33%
A veces	3	33%
Nunca	3	34%
Total	9	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Melchor de Benavides”
Elaborado por: El investigador

Gráfico3



Análisis e interpretación:

En esta pregunta hay una división tripartita de opiniones que señala tres cifras similares, marcando un 33% para las tres opciones, es decir una tendencia igualitaria entre todos los encuestados, esto da a relucir que 3 padres de familia siempre se preocupan por la clase de música que escuchan sus hijos y deciden guiarlos en la selección, ya sea en la radio o en la televisión; otros 3 padres señalan que rara vez tienen tiempo para supervisar lo que sus hijos escuchan y finalmente los 3 restantes añaden que nunca seleccionan adecuadamente y con criterio la música que sus hijos seleccionan, prefieren y escuchan, cabe recalcar que existe preferencia de la música nacional en sectores rurales sin importar la edad.

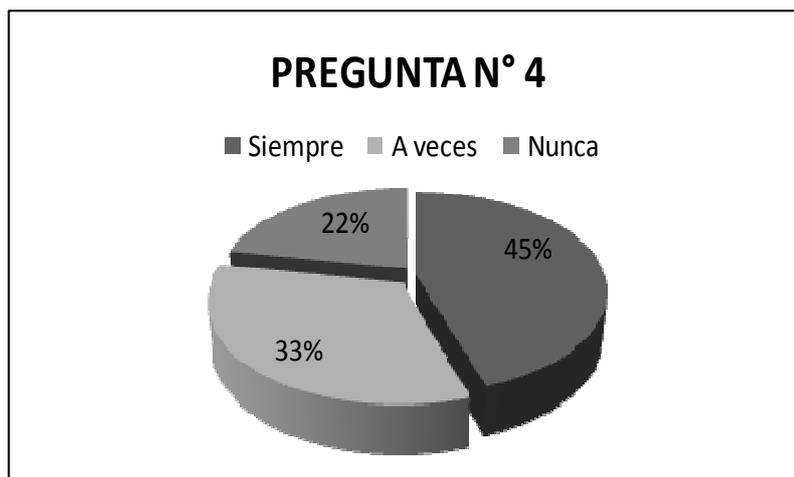
4. ¿Conoce usted si el docente utiliza la música como una alternativa para llegar con el conocimiento a su niño o niña?

Cuadro 4

PREGUNTA N° 4		
Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	4	45%
A veces	3	33%
Nunca	2	22%
Total	9	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Melchor de Benavides”
Elaborado por: El investigador

Gráfico 4



Análisis e interpretación:

Según los datos obtenidos en la encuesta con respecto a esta pregunta la mayoría de padres de familia equivalente a un 45% respondió que considera que el docente utiliza siempre la música como un recurso para el aprendizaje, mientras que el 33% afirma que solo en esporádicas ocasiones recurre a esta herramienta didáctica y un 22% de los encuestados señala que el maestro nunca esgrime nuevas alternativas en la enseñanza; si bien la opinión es dividida, existe una tendencia mayoritaria que cree que permanentemente los niños y niñas aprenden cantando o por lo menos siempre que el libro de trabajo de inglés lo sugiere.

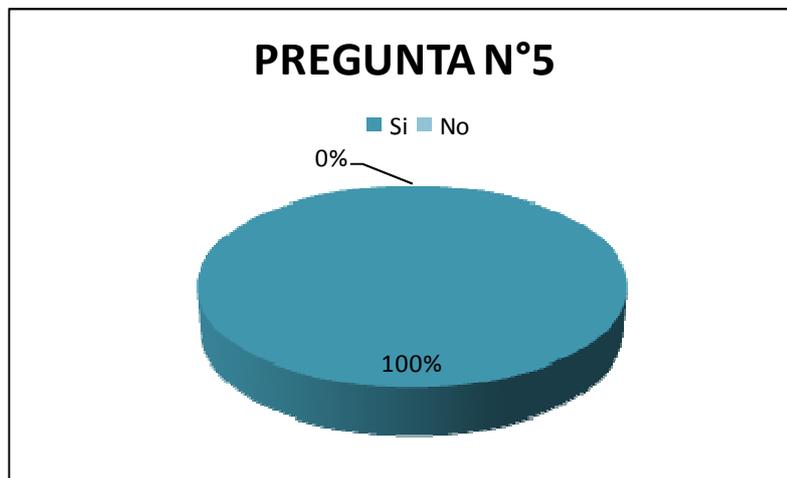
5. ¿Considera que la música ayuda en la enseñanza del inglés?

Cuadro 5

PREGUNTA N° 5		
Alternativas	Número	Porcentaje
Si	9	100%
No	-	0%
Total	9	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “ Melchor de Benavides”
Elaborado por: El investigador

Gráfico 5



Análisis e interpretación:

De los padres de familia encuestados el 100% dan a conocer que consideran que la música ayuda significativamente en la enseñanza del inglés, por lo tanto el 0% de los encuestados lógicamente respondió que no era viable la utilización de la música; esta tendencia absoluta responde a una inquietud de los padres de familia por que se utilice todos los recursos vanguardistas, de hecho esto marca un hito importante en esta investigación, pues los padres de familia consideran valida usarla frecuentemente durante el proceso didáctico, afianzando la importancia que los maestros deben dar a estrategias participativas en las que se utilice la música como un medio para atraer la atención del alumno en el aula.

6. ¿Cree usted necesario que el docente aplique nuevas estrategias metodológicas como la música para enseñar inglés?

Cuadro 6

PREGUNTA N° 6		
Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	5	56%
A veces	4	44%
Nunca	-	0%
Total	9	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Melchor de Benavides”
Elaborado por: El investigador

Gráfico 6



Análisis e interpretación:

De los datos obtenidos en la pregunta anteriormente presentada la mayoría se inclina por la alternativa siempre representada en el 56%, lo que ratifica la importancia que brindan a abrir espacios para la innovación durante la clase para involucrarse con un nuevo estilo de enseñanza; mientras que el 44% opina, que el docente debe aplicar solo cuando el libro lo indique o como una dinámica y por ultimo nadie con 0% indica que no es necesario; la tendencia mayoritaria demuestra a la preocupación que tienen los padres de familia para que se apliquen nuevas metodologías de enseñanza de inglés, se utilicen nuevos recursos didácticos; así como, técnicas de aprendizaje que mejoren las habilidades en niños y niñas.

7. ¿Cree usted que la música influye motivacionalmente para favorecer el aprendizaje?

Cuadro 7

PREGUNTA N° 7		
Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	4	44%
A veces	5	56%
Nunca	-	0%
Total	9	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Melchor de Benavides”
Elaborado por: El investigador

Gráfico 7



Análisis e interpretación:

De la información recolectada el 44% asegura que la música tiene argumentos positivos para motivar a los estudiantes a escuchar y pronunciar el inglés, los niños y niñas tienen gran afinidad para cantar y no sienten intimidación por el mismo hecho de que son infantiles; sin embargo, la mayoría constituida por el 56% considera en ocasiones a la música como fuente motivacional que beneficia el aprendizaje, depende sustancialmente del contenido de la letra de las canciones y la forma de interpretación que se les da, pues no todas tienen un significado didáctico; adicionalmente nadie manifestó que la música no es influyente.

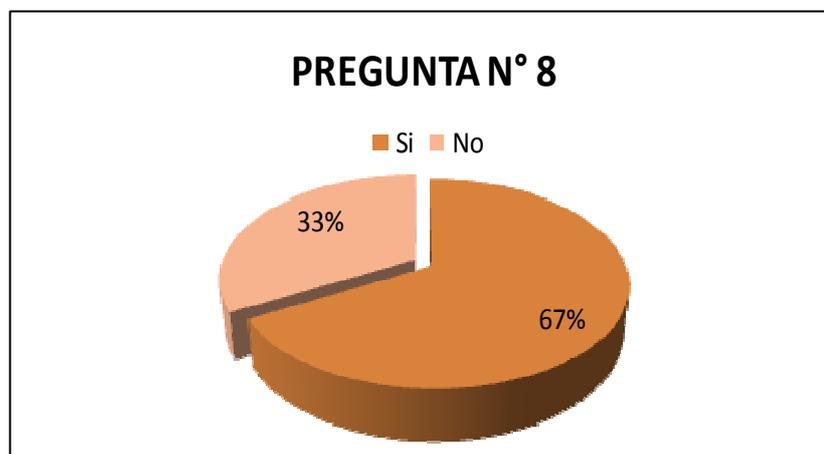
8. ¿Conoce usted si el docente dispone de los recursos apropiados para aplicar técnicas relacionadas con la música en el aula?

Cuadro 8

PREGUNTA N° 8		
Alternativas	Número	Porcentaje
Si	6	67%
No	3	33%
Total	9	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “ Melchor de Benavides”
Elaborado por: El investigador

Gráfico 8



Análisis e interpretación:

De las referencias obtenidas a través de la encuesta el 67 % de padres de familia sostiene que el docente si dispone de recursos materiales y tecnológicos a su alcance para aplicar técnicas en las que incluya la música para el proceso de enseñanza aprendizaje, para lograr desarrollar habilidades de comprensión y pronunciación del inglés; mientras que el 33% considera que la institución educativa no está equipada apropiadamente para aplicar nuevas metodologías con métodos y técnicas que conlleven el uso de tecnología; existe una tendencia mayoritaria de encuestados que conocen que la institución educativa si bien no está completamente equipada dispone de recursos materiales y tecnológicos para ser usados frecuentemente con la asignatura de inglés mientras que una tendencia a bajar dijo no saber.

9. ¿Considera usted útil el empleo de recursos didácticos nuevos para el desenvolvimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje?

Cuadro 9

PREGUNTA N° 9		
Alternativas	Números	Porcentaje
Si	9	100%
No	-	0%
Total	9	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “ Melchor de Benavides”
Elaborado por: El investigador

Gráfico 9



Análisis e interpretación:

De los encuestados el 100% afirma que es ventajoso que el docente emplee nuevos paradigmas para la enseñanza del inglés, por lo tanto el 0% manifestó que estaba en desacuerdo; el gráfico muestra lógicamente una tendencia absoluta para el sí, en la actualidad existe una generación diferente de estudiantes influenciados principalmente por sistemas nuevos de comunicación e información, a opinión totalitaria de padres de familia el uso de recursos didácticos innovadores que permitan la participación y el protagonismo del proceso didáctico tiene que modernizarse acorde a los tiempos y además como añadidura los docentes deberían actualizarse periódicamente para no caer en modelos tradicionales de aprendizaje que son por demás antagónicos.

10. ¿Considera usted que el docente debe aplicar la técnica “Using Music” para desarrollar la inteligencia musical en su niño o niña?

Cuadro 10

PREGUNTA N° 10		
Alternativas	Números	Porcentaje
Siempre	6	67%
A veces	3	33%
Nunca	-	0%
Total	9	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Melchor de Benavides”
Elaborado por: El investigador

Gráfico 10



Análisis e interpretación:

Según los datos obtenidos el 67% de los representantes de los niños y niñas consideran la posibilidad de que se utilice siempre la técnica cuya esencia es la música, para mejorar las habilidades del listening y speaking y con ello desarrollar la inteligencia musical que según Gardner se puede optimizar mediante la práctica constante; mientras que el 33% afirma que la música tiene que ser usada ocasionalmente para mejorar los talentos y habilidades y finalmente nadie sostuvo que nunca debe emplearse; evidentemente la tendencia de mayoría corresponde a padres de familia que desearían que se aplique la técnica Using Music para la enseñanza del inglés, una minoría que opina que a veces y nadie por nunca.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

Análisis e interpretación del criterio vertido por el Lic. Wenceslao Vaca docente de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Melchor de Benavides”

1. A la interrogante de si conoce la importancia de emplear la música en el proceso didáctico el docente responde afirmativamente y argumenta que es muy importante que en el aula de clases especialmente de niños y niñas pequeños se apliquen metodologías enfocadas a despertar el interés por descubrir nuevas cosas a través de la música.

A opinión del investigador los argumentos que expone el entrevistado son valederos para justificar la importancia de la música mientras ocurre el aprendizaje, aclarando que mientras el cerebro del niño o la niña se está desarrollando hay que inculcar una cultura divertida de aprender sin miedos ni temores para aprender.

2. A interrogante de si conoce la técnica “Using Music” para la enseñanza del inglés respondió negativamente, objetando que desgraciadamente los tiempos han ido evolucionando rápidamente siendo uno de los problemas de la ciudad de Latacunga es las pocas fuentes bibliográficas que están descontinuadas y desactualizadas.

El investigador concuerda totalmente con el encuestado en los diferentes puntos de vista, la poca información que el docente acuña es la que recibe en los centros de educación superior, después de ello recibe escasa capacitación y tiene necesidad de prepararse por sí mismo razón que lo perjudica económicamente, pues no todos tienen posibilidad de pagar cursos, capacitaciones o un servicio de internet.

3. A la incógnita de si cree que la música ayudaría a desarrollar el listening y speaking el docente opina si, además hace referencia a las habilidades como hablar y escuchar indicando que se las puede mejorar a través de ejercicios constantes de grabaciones, canciones y diálogos que dinamicen la tarea educativa.

Un viejo refrán dice que no es lo mismo oír que escuchar; si bien es cierto nosotros oímos miles de palabras durante todo el día, pero en realidad solo pocas se graban en el subconsciente, esto se debe a que la información no es importante, el investigador sostiene que la práctica de ejercicios didácticos que menciona el docente, por su propia naturaleza terminara implicando activamente a los estudiantes en el aula, como resultado tendrá un alumno con mejor comprensión y mayor fluidez en la pronunciación del inglés.

4. La siguiente interrogante planteada hace relación a la frecuencia con que el docente emplea la música durante el proceso de enseñanza aprendizaje, el docente reconoce que solo en ocasiones se vale de la música para llegar con el conocimiento a los estudiantes, estas no pasan de tres o cuatro en el año lectivo.

El poco uso que se ha dado a las canciones es por las implicaciones que conlleva utilizarlas, desde no disponer de aulas de audiovisuales hasta llevar la pesada grabadora todo el tiempo, pese a las facilidades que hoy dispone el mundo de contar con recursos tecnológicos no se ha hecho énfasis en usarlos continuamente o por lo menos cuando finaliza la unidad.

5. A la interrogante de si cree que es pertinente que la escuela cuente con material auditivo en inglés, el docente menciona que siempre es importante que los centros educativos dispongan de recursos no solo auditivos sino que también visuales, para aplicar técnicas que permitan expresar libremente la imaginación y participación.

A criterio del investigador la carente gestión de las autoridades educativas de la institución por efectuar estrategias que mejoren la enseñanza del inglés hace que se apliquen metodologías tradicionalistas basadas en la repetición y la memorización, creando una atmósfera aburrida donde el docente es el único que participa en el aprendizaje.

6. A la interrogante de si la inteligencia musical puede ser desarrollada por todos los niños y niñas el docente alegó que todos los individuos tienen diferentes

formas de aprender, algunos prefieren cantar en vez de resolver ejercicios matemáticos.

Existen varias teorías de cómo el ser humano adquiere los conocimientos, sin embargo la más popular es la de inteligencias múltiples propuesto por Gardner, el docente manifiesta que si bien los talentos son genéticos se los puede mejorar o desarrollar a través de la práctica; como la inteligencia musical que permite cantar y entonar canciones.

**Análisis e interpretación de los criterios vertidos en la entrevista al
Lic. Ramiro Enríquez director de la Escuela Fiscal Mixta
“Melchor de Benavides”.**

1. A la interrogante de cómo percibe el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela el director manifiesta que en la institución se está asumiendo la práctica de la educación de “calidad con calidez”, que conlleva a la aplicación de metodologías interactivas que permiten dinamizar la educación.

Para el investigador la opinión del entrevistado en relación con la pregunta planteada anteriormente, establece parámetros de una peripecia que busca nuevos caminos que permitan instaurar diferentes preceptos, dejando a un lado viejas prácticas violentas, agresivas y traumatizado la enseñanza; por tal razón, el cuerpo docente junto con la autoridad han acogido políticas educativas acordes con el respeto a la integridad física y mental de los estudiantes encaminadas a mejorar la sistematización del aprendizaje.

2. A la interrogante de que tan importante cree que es la aplicación de metodologías innovadoras para obtener un aprendizaje significativo en los niños y niñas, el interrogado afirma que las metodologías deben tener un contexto actualizado para ser aplicadas de acuerdo a los tiempos actuales; donde el docente

ya no es el “enciclopedista” que lo sabe todo, sino el que permite al estudiante participar activamente en el proceso didáctico.

El investigador coincide con el razonamiento del director del plantel educativo, los nacientes actores principales de la educación necesitan la aplicación de teorías, modelos pedagógicos, metodologías, métodos y técnicas reformadas; capaces de transformar un pasado caduco impuesto por la actitud dictatorial del profesor en el aula de clases, que le restaba al alumno la posibilidad de analizar y crear su propio conocimiento.

3. A la interrogante de si es importante usar la tecnología para alcanzar mayor rendimiento académico del estudiante, el director asegura que para los pasos agigantados que actualmente se da en el mundo, el Ecuador debe aprovechar los pocos recursos tecnológicos que vienen de países industrializados para actualizar los procesos en el parainfo de clases.

En el siglo XXI la realidad de países subdesarrollados como el Ecuador han hecho que la tecnología aplicada a la educación quede rezagada de poder incluir en su contenido estrategias contemporáneas que viabilicen un moderno sistema de enseñanza aprendizaje.

4. A la incógnita de si considera que la música motivaría la enseñanza del inglés, el entrevistado asevera afirmativamente porque es un recurso dinámico que induce a que el niño se divierta aprendiendo y jugando; aun sin conocer el significado de lo que repite.

El investigador coincide con el criterio del entrevistado al mencionar que la música mejora la actitud del estudiante para aprender inglés, convirtiendo la enseñanza en un ambiente lúdico favorable para desarrollar las destrezas del listening y speaking.

5. A la interrogante de si cuenta la institución con recursos tecnológicos apropiados para la aplicación de técnicas que utilicen canciones pedagógicas para llegar con el conocimiento, el director da a conocer que disponen de

“radiograbadoras, DVD, computadoras”, que sirven para los fines correspondientes.

El investigador cree importante este contingente de equipos, especialmente reproductores de CD Y DVD que serán utilizados en la aplicación de la técnica Using Music para el presente trabajo investigativo.

6. A la interrogante de si como director de la institución prestaría las facilidades necesarias para aplicar la técnica Using Music para desarrollar las habilidades del listening y speaking en los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica el entrevistado asegura que con las “puertas abiertas” recibe este tipo de iniciativas siempre que beneficien a la escuela, sin antes agradecer la presencia del investigador y por su medio a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

La confirmación de la total apertura que ofrece la autoridad principal de la institución educativa, es muy importante para que la investigación, puesto que el investigador podrá tener acceso a toda la infraestructura, recursos materiales, tecnológicos y talento humano del centro educativo para la apropiada aplicación de la técnica Using Music.

CONCLUSIONES

- La inadecuada aplicación de técnicas innovadoras en la enseñanza - aprendizaje, perjudica estrepitosamente la adquisición de conocimientos significativos, manteniendo sistemas tradicionalistas; pese al pleno conocimiento que poseen los docentes sobre el tema y a la capacitación que reciben.
- Existe una incrementación de padres de familia que no se preocupa por la calidad de educación que reciben sus niños y niñas con respecto a la asignatura de inglés, desinterés que queda en manifiesto con la actitud y aptitud negativa que presentan los estudiantes en la Escuela y por la esporádica aparición en la Institución Educativa para conocer el rendimiento escolar.
- Las clases de inglés se tornan aburridas y monótonas por la falta de aplicación de técnicas motivacionales que contribuyan a captar la atención y el interés de los estudiantes, factores que mejoren la participación activa en la clase a su vez que se conviertan en principales actores del proceso de enseñanza aprendizaje, construyendo el conocimiento y no memorizándolo.
- Autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la institución educativa coinciden en que la música es un recurso didáctico esencial en la enseñanza de un nuevo idioma, pues aseguran que cantando y jugando se consolida el aprendizaje, por tal razón la aplicación de la técnica Using Music se valida con las opiniones de la comunidad educativa.

RECOMENDACIONES

- Aplicar metodologías innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje, habilidades didácticas que son adquiridas en la capacitación y actualización de conocimientos brindados en talleres, cursos y seminarios de mejoramiento académico por la Dirección de Educación de Cotopaxi y otras entidades encargadas.
- Capacitar a los Padres de Familia para concienciar la importancia e incidencia que tiene en el proceso de enseñanza - aprendizaje de un nuevo idioma, en este caso el inglés en los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “Melchor de Benavides” que sufre el desinterés por la superación a través de la educación ya que dan más importancia a cosas vanas que a la educación de sus hijos.
- Emplear siempre herramientas didácticas auditivas o visuales como canciones o videos en los que se permita cantar, bailar, saltar y jugar a los niños y niñas, convirtiéndolos en participantes importantes del proceso didáctico, modernizando el aprendizaje del inglés y coadyuvando a que se mejore habilidades receptivas y productivas como es el caso de listening y speaking.
- Utilizar frecuentemente la música con contenido didáctico en inglés para mejorar la adquisición de conocimientos, habilidades, aptitudes, actitudes y valores que mejoren la predisposición para aprender un nuevo lenguaje, en ese contexto la aplicación de la técnica de enseñanza del idioma inglés Using Music es eminentemente viable en esa institución educativa en el segundo año de educación básica.

CHAPTER III

PROPOSAL

APPLY USING MUSIC TECHNIQUE IN ORDER TO DEVELOP SPEAKING AND LISTENING OF THE STUDENTS OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION IN THE MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL DURING ACADEMIC YEAR 2009 – 2010.

JUSTIFICATION

There are a lot necessities that the children have in the moment that assist to the primary school for learning a second language, the exigency of the modern world product of the globalization brings to the English language a very important way for communicating among people from different places around the planet.

Different resources are used for teaching but the teacher needs to know new forms for getting a useful knowledge of their students, the constantly preparation, for using educative tools get from the media will permit to change the form for giving and receiving information.

Children are dynamic, enthusiastic and had a great energy; although, the parish where the school is located has serious problems with nutrition, it is evident that some students don't eat a nutritive breakfast; it is very important because for doing the activities that are related with participative techniques, students need to have energy, but they showed in every activity more vigor.

Singing, dancing, jumping and playing are relevant facts in the teaching – learning process; because these actions attract their attention, avoid boring, sleeping, absence of mind in class; inclusive the contents for second year; frequently is vocabulary, will be easier for teaching.

Now, kids know more technology because they are every day in contact with it, through the television, radio and in certain case the internet; they memorize easily lyric of the songs or phrases that are commonly used like greetings.

Analyzing the new techniques and innovating methodology is necessary in order to put in practice actions, strategies, abilities and skills in the classroom; because the education has another era of students.

Students that interact with information and communication technology are living in different stages thanks to the globalization; because it permits an unification of aspects like economic, technology and culture around worldwide, that fact, transforms the quality's people life and helps to develop the society's process, so teachers need to be increasing their enduring understanding and applying constantly resources; develop the aptitudes and characteristics, it will give opportunities for learning English in early ages.

OBJECTIVES

GENERAL OBJECTIVE

- To improve the listening and speaking skills for increasing the participation in the English class through the application of "Using Music" technique as a part of methodological strategy in students of second year of basic Education at Melchor de Benavides Primary School .

SPECIFIC OBJECTIVES

- To implement of pilot plan that permits to inquire the knowledge, skills and abilities before the application of "Using Music" technique in the students of second year of basic education at Melchor de Benavides Primary School

- To apply the “Using Music” technique in children's second year of Melchor de Benavides elementary school in the Zumbalica neighborhood.
- To make a comparison before and after the application of the “Using Music” technique in order to establish conclusions and recommendations of its use, in the didactic process of the English language.

DESCRIPTION OF THE PROPOSAL

The investigator considers necessary to make a direct observation about how the students received classes, under some parameters which are established in an observation´s sheet for getting important information about the knowledge, skills and aptitudes of the students.

The information collected by observation sheets permits to analyze attitudes and behaviors of students learning English, with the aim for elaborating fifteen lesson plans for thirty class hours and also didactic materials that will be applied in the classroom. The technique “Using Music” is decisive and influential in the lesson plans, activities developed in the acquisition of new knowledge are linked to the certain conditions provided for use it before, during and after.

Selection of songs, the analysis of rhythm and vocabulary, processing and compilation of resources made by investigator are consistent with the age of the children, availability for learning and previous knowledge, focus usually to teach vocabulary.

Finally, the proposal was validated using comparative tables with two indicators, before and after the application of operating plan, for establishing conclusions and recommendations for other investigative works or simply for applying in English classes at Melchor de Benavides primary school.

IMPLEMENTATION OF PILOT RESEARCH

Once established the structure of research, the investigator designed with the tutor thesis guide an observation form and applied to collect primary information of current classroom situation. The application of pilot plan had as objective to inquire the knowledge, aptitudes and attitudes but principally how the students develop listening and speaking skills unapplied of using music technique; the visual contact of investigator with the classroom would be the best manner of focusing the deficiencies of the process.

In fact, the observation implies 20 class hours of 45 minutes each one per week, the investigator took as reference previous research in order to select some indicators, so the purpose of applying this technique is development the listening and speaking skills, each one of them with other parameters that have the influence in the skills. Finally, it was structured in this way:

Listening

- Motivation
- Comprehension
- Sense

Speaking

- Intonation
- Fluency
- Confidence
- Rhythm

The observation sheet has two alternatives: yes and not for control the parameters of students in the classroom, which is chaired of preliminary information as number of the form, date of application and also a complete list of children of second year.

The investigator shows below the tables applied in the observation work:

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 1			DATE: November 18th, 2009												
PARAMETERS	Listening						Speaking								
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm		
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	
Ayala Brayan	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Gancino Brayan	✓			✓		✓		✓		✓	✓		✓		
Changoluisa Kelly		✓		✓		✓		✓		✓	✓			✓	
Moreno Luis	✓			✓	✓			✓		✓	✓			✓	
Toasa Josselyn	✓			✓		✓		✓		✓	✓		✓		
Toapanta Belen	✓			✓	✓			✓		✓		✓		✓	
Tigasi Edison	✓		✓			✓		✓		✓	✓		✓		
Tigasi Maria	✓		✓			✓		✓		✓	✓		✓		
Toaquiza Diana		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 2			DATE: November 25th, 2009												
PARAMETERS	Listening						Speaking								
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm		
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	
Ayala Brayan	✓			✓		✓		✓		✓	✓		✓		
Gancino Brayan	✓			✓		✓		✓	✓			✓	✓		
Changoluisa Kelly		✓		✓		✓		✓		✓	✓		✓		
Moreno Luis		✓		✓		✓		✓		✓	✓			✓	
Toasa Josselyn	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Toapanta Belen	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Tigasi Edison	✓		✓		✓			✓		✓		✓	✓		
Tigasi Maria	✓			✓		✓		✓	✓		✓		✓		
Toaquiza Diana		✓	✓			✓		✓		✓		✓		✓	

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 3			DATE: December 2nd, 2009											
PARAMETERS	Listening						Speaking							
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm	
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
Ayala Brayan		✓		✓		✓		✓		✓	✓		✓	
Gancino Brayan	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Changoluisa Kelly	✓			✓		✓		✓		✓	✓		✓	
Moreno Luis	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓
Toasa Josselyn	✓			✓		✓	✓			✓	✓		✓	
Toapanta Belen		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Tigasi Edison	✓		✓			✓		✓		✓	✓		✓	
Tigasi Maria	✓		✓		✓		✓			✓	✓		✓	
Toaquiza Diana		✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓	

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 4			DATE: December 9th, 2009											
PARAMETERS	Listening						Speaking							
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm	
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
Ayala Brayan	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓
Gancino Brayan	✓			✓		✓		✓		✓	✓		✓	
Changoluisa Kelly	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓
Moreno Luis	✓			✓		✓		✓	✓		✓			✓
Toasa Josselyn	✓			✓		✓		✓		✓	✓			✓
Toapanta Belen	✓		✓			✓		✓		✓		✓		✓
Tigasi Edison		✓		✓		✓		✓	✓		✓		✓	
Tigasi Maria	✓		✓			✓	✓			✓	✓		✓	
Toaquiiza Diana		✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓	

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 5			DATE: December 16th, 2009												
PARAMETERS	Listening						Speaking								
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm		
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	
Ayala Brayan	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Gancino Brayan	✓			✓	✓			✓		✓	✓			✓	
Changoluisa Kelly		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Moreno Luis	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Toasa Josselyn		✓		✓		✓		✓		✓	✓			✓	
Toapanta Belen		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Tigasi Edison	✓		✓		✓			✓		✓	✓			✓	
Tigasi Maria	✓			✓		✓	✓			✓	✓			✓	
Toaquiza Diana		✓	✓			✓		✓		✓		✓		✓	

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 6			DATE: January 6th, 2010											
PARAMETERS	Listening						Speaking							
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm	
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
Ayala Brayan		✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Gancino Brayan	✓			✓	✓		✓			✓	✓		✓	
Changoluisa Kelly	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Moreno Luis	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Toasa Josselyn	✓		✓			✓		✓		✓		✓	✓	
Toapanta Belen	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓
Tigasi Edison	✓		✓		✓			✓		✓	✓		✓	
Tigasi Maria	✓		✓			✓	✓			✓	✓		✓	
Toaquiza Diana		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 7			DATE: January 13th, 2010												
PARAMETERS	Listening						Speaking								
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm		
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	
Ayala Brayan	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Gancino Brayan	✓			✓		✓		✓		✓	✓		✓		
Changoluisa Kelly	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓		
Moreno Luis		✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓		
Toasa Josselyn		✓		✓	✓			✓		✓		✓	✓		
Toapanta Belen	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓		
Tigasi Edison	✓			✓		✓	✓			✓	✓		✓		
Tigasi Maria	✓			✓	✓			✓		✓		✓	✓		
Toaquiza Diana		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 8			DATE: January 20th, 2010											
PARAMETERS	Listening						Speaking							
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm	
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
Ayala Brayan	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓
Gancino Brayan	✓			✓		✓	✓			✓	✓			✓
Changoluisa Kelly		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Moreno Luis	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓
Toasa Josselyn		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Toapanta Belen	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓
Tigasi Edison	✓		✓			✓		✓	✓		✓			✓
Tigasi Maria	✓			✓		✓	✓			✓	✓			✓
Toaquiza Diana	✓			✓	✓			✓		✓		✓		✓

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 9			DATE: January 27th, 2010												
PARAMETERS	Listening						Speaking								
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm		
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	
Ayala Brayan		✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓		
Gancino Brayan	✓		✓			✓		✓		✓	✓		✓		
Changoluisa Kelly	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓		
Moreno Luis	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Toasa Josselyn	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Toapanta Belen	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓		
Tigasi Edison	✓			✓		✓	✓			✓	✓		✓		
Tigasi Maria	✓		✓			✓	✓			✓	✓		✓		
Toaquiza Diana		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 10			DATE: February 3rd, 2010												
PARAMETERS	Listening						Speaking								
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm		
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	
Ayala Brayan	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Gancino Brayan	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Changoluisa Kelly	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Moreno Luis		✓		✓		✓		✓		✓		✓			✓
Toasa Josselyn		✓		✓		✓		✓		✓		✓			✓
Toapanta Belen		✓		✓		✓		✓		✓		✓			✓
Tigasi Edison	✓		✓			✓		✓		✓		✓		✓	
Tigasi Maria	✓		✓			✓		✓	✓		✓		✓		
Toaquiza Diana	✓			✓		✓		✓		✓		✓			✓

INVESTIGATION OF KNOWLEDGE, SKILLS AND ABILITIES

RESULTS OF PILOT RESEARCH

While the investigation camp the investigator can proud the academic debilities for learning English language, through observation sheets, which were applied parameters related with knowledge and behavior of students respect to the English subject in each hour class.

The investigator selected two important skills that are associated with the theme of the thesis and then of a deep analyze the real and common problems of Melchor de Benavides elementary school; students have in the teaching learning process. The principal indicators are listening and speaking; listening has three parameters: motivation, comprehension and sense in the other hand speaking has four parameters: intonation, fluency, confidence and rhythm.

Students show high rates of deficiencies in English knowledge, just with simple questions of basic vocabulary, this factor could be due to the traditional methodology used by the teacher; this leads boredom and distraction in the class and causes passing knowledge in the students, who forget easily what they learned.

Children don't show full attention to the teacher and look out the window or at what else is going on in the classroom don't permit that the mind of students focused in the topic, because the activities are boring and repetitive. Listening allows understand something that another person is saying, but there is a difference between listening and hearing, listening is a skill while hearing is a physical ability, it can be develop easily in kids because they have innate talents from early ages.

As the observation sheets report point out, the four points of determine speaking skill are insufficient, students don't have confidence when they talk for shame, fear or because they did not understand what teacher said, for that reasons they don't have intonation and fluency just show a little rhythm.

Is remarkable the high expectation that children have to learn an English language, they showed great enthusiasm when teacher arrived to classroom, and positive attitude for knowing new things because most of the time is a change of the routine with the teacher that is full time in the classroom.

SELECTION OF SONGS

The first step for applying this technique is searching the principal things, which are the songs, for this fact the investigator gathers information from books and internet; there are a lot songs related with specific content that need to learn kids in the second year of elementary school. Every song is related with each item and most of them pretend to transmit the new knowledge, it includes games, change the rhythm of the music and lyrics' songs and cappella singing.

Songs contain authentic language, are easily obtainable, provide a good vocabulary, grammar and cultural aspects and are fun for students always satisfying the interest and needs of them; the vocal expression used as way of communication evoke situation, real or unreal actions and feelings.

The use of songs is very flexible because the English teachers can control the length of the time easily, while students can experience a wide range of accents represented by songs from various regions as Europe, North America or Caribbean but change not only accent, formats, styles, vocabulary and usage as well. The correct selection of songs provides pleasant practice of speech and listening and language within and outside the classroom avoid drillings, development the most important and difficult thing when teaching a language: the motivation.

There are hundreds perfect songs for teaching students from “amebic...” with it, little kids learn the alphabet; also animals, days of the week or food on others; children enjoy the songs because for them, it is a game while they are learning involuntarily. The classics songs for children also play an important role, with songs like “Rock around the clock” by Bill Halley can get assimilate certain

content in children, as in this case the hours in English, in an entertaining way using a CD player, classic guitar or either directly of internet using new technologies in the classroom.

The investigator suggests fifteen contents based in some books written for second year, the list contains a basic vocabulary that the students need to know for passing to third year of basic education and of course, after of pick real information about prior learning.

The list that is exposed below is based in different investigations done before this thesis.

Topic		Songs
Introduce yourself	⇒	“Everybody has a name”
Formal Greetings	⇒	“Good morning”
Informal Greetings	⇒	“Hello, hello”
Feelings (love)	⇒	“I love you”
The English alphabet	⇒	“Alphabet song”
Numbers (1 to 10)	⇒	“One, two buckle my shoes”
Parts of the body toes”	⇒	“Head, shoulders, knees and
Fruits (apple and banana)	⇒	“I eat apples and bananas”
Farm animals	⇒	“Old MacDonald had a farm”
Primary Colors	⇒	“I see something”
Clothes (shoes, pants and jacket)	⇒	“Put on your clothes”
Shapes (circle and square)	⇒	“The shape song”

The Weather (sunny, rainy and cloudy) \Rightarrow “How’s the weather?”

Days of the week \Rightarrow “Sing the days of the week”

Emotions (happy, angry and scared) \Rightarrow “If you’re happy”

RHYTHM AND VOCABULARY ANALYSIS

The text of the songs feature many aspects as linguistic analysis with pronunciation exercises that includes rhythm, stress and intonation, vocabulary for determining new words, development of communicative skills with activities of comprehension and oral communication, analysis of stylistic features and social – cultural field of texts.

That can be used to develop communicative competence in the students who are timid or not, they learned four or five new words every class with music, ever if the melody composition is attractive for them.

English teaching will be useful with songs methodology principality based in the imitation, firstly the teacher makes a global analyze of the text and lyric of the song in order to familiarize children with music, then the teacher could be fragment the composition in musical phrases for interpreting it.

If the children have learned all song, the facilitator can use other methodologies such as sing the songs with different rhythms with corporal or instrumental accompaniment, mark the beat of the song with movement activities like walking and using feet for do it and accompaniment with gestures and role-plays a song.

When the content and melody of the song are appropriate it reaches an artistic value, would be short, clear and words of easy comprehension and pronunciation; also used real or imaginary text but attractive in relation with the toughs of kids.

The songs with onomatopoeia context and repetitive phonemes usually like kids, is important that songs will be short and slow for practicing listening, the teacher can make a flashcards with the draws of the new vocabulary, when the draw

showed by the teacher is big, the sound is stronger and if the draw is small the sound is weak.

So, the investigator considers describing the rhythm as the time employed for producing music, that means how fast or slow the pace of the music is to be; for analyzing the rhythm were divided in binary, ternary and quaternary but also exist polyrhythmic.

Binary rhythm divides the tempo of the song in two equal parts emphasizing more the first for instance: **one** two / **one** two / **one** two it is slow, ternary rhythm divides the tempo in three equal parts emphasizing more the first and few the third so: **one** two **three** / **one** two **three** / **one** two **three** it is quick, quaternary rhythm join two binary rhythm emphasizing more the first and few third for example: **one** two **three** four / **one** two **three** four / **one** two **three** four it is too quick.

Also, there is polyrhythmic rhythm that is the combination of two or more rhythms at the same time, could be possible the teacher or students can create new rhythms or sounds depending of the situation and topic of the class.

Once have analyzed the rhythm and vocabulary is necessary an instrument accompaniment, firstly with body percussion that can be palms or feet and then is important used a recorder melody for playing in a CD player or small percussion instruments as triangles, drums, guitar and tambourines

The songs have selected the researcher are follow:

1. Everybody here has a name

Everybody here has a name. Oh yes!

Everybody here can play this game.

My name is...

His name is...

Her name is...

Everybody here has a name. Oh yes!

Everybody here can play this game.

My name is...

His name is...

Her name is...

By Rick Namon

This song has sentences in present simple is common notice the repetitive use of inductive words because is ideal for knowing the names of students in a new school year, it is ternary rhythm and also has rising intonation and instrumental accompaniment that pretend to teach basic vocabulary as names of students.

2. Good morning, afternoon and evening

Good morning, good morning

how are you today?

I'm fine, I'm fine and you how are you?

Good afternoon, good afternoon

how are you today?

I'm fine, I'm fine and you how are you?

Good evening, good evening

how are you today?

I'm fine, I'm fine and you how are you?

Oh! I'm fine, thanks...

It is ideal for teaching formal greetings, it's easy pronunciation thanks to prevalence of certain parts of sentences makes the song simple to learn for kids, it has a nursery and binary rhythm which can follow snap the fingers and using percussion instrument.

3. Hello, Hello, Hello

Hello, hello, hello, hello.

Hello, hello, hello, hello!

How are you?

I am fine, thanks!

(Repeat Chorus)

Hello, hello, hello, hello.

Hello, hello, hello, hello!

By Richard Graham & Will Jasprizza

The song pretends to teach the different way to formal greeting, appositive to native speakers whom greet in informal way in Ecuador there are two classes to greet using emotive words, the rhythm for this song is quaternary and use recorder accompaniment.

4. I love you

I love you, you love me

We are a great big happy family!

With a smile and a kiss, a hug from me to you,

Won't you say you love me too?

I love you, you love me

We are best friends like friends should be!

With a great big hug and a kiss from me to you,

Won't you say you love me too?

By Barney team

The texts of this lyric song implies words with friendship content like hug and kiss, establish the regular verb "love" as principal part of the message and along conditional and future sentences; the rhythm is ternary, funny and easy for singing embraced all, forming a circumference and moving around other.

5. Alphabet song

A – B – C – D – E – F – G

H – I – J – K – L – M – N – O – P

Q – R – S – T – U – V,

W – X – Y and Z

Now I know my A – B – C's

Next time won't you sing with me?

The song pretends to teach English alphabet in a simple way using just the words and their pronunciation applying familiar sounds also there is a future sentence prompting to sing again, its rhythm is ternary suggesting singing slow accompanied of a CD player, once time can sing men and other time women.

6. One, two bucket my shoe

One, two bucket my shoe

Three, four shut the door

Five, six pickup sticks

Seven, eight lay them straight

Nine, ten do it again!

The present song is designed with easy and entertainment vocabulary because its content facilitates teaching and learning numbers in English, the numbers are related with common activities development in the classroom; it has quaternary rhythm, repetitive phonemes and accompaniment of a tape recorder.

7. Parts of the body

Head and shoulders,

Knees and toes,

Knees and toes

Head and shoulders,

Knees and toes,
Knees and toes

And eyes and ears
And mouth and nose
Head and shoulders,
Knees and toes,
Knees and toes
Eyes and ears
Mouth and nose
Mouth and nose.

This song has an attractive content because the different parts of the body and face are constantly repetitive, that help for memorizing easily and it is compose for some substantives, the rhythm is binary and use the body of each student for pronounce the new word, while continue touching their body's parts continue speaking.

8. I eat apples and bananas

I like to ate, ate, ate apples and bananas
I like to eat, eat, eat apples and bananas
I like to ate, ate, ate apples and bananas
I like to eat, eat, eat apples and bananas
I like to ate, ate, ate apples and bananas

This song has irregular verb in present and past which is eat and regular verb which is like, it is designed for recognize apples and bananas with constantly repetition in a funny and happy way; the rhythm is quaternary and suggest dancing while singing, it is accompaniment with CD player.

9. Old MacDonald had a farm

Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O

And on his farm he has some ducks, E-I-E-I-O
With a quack, quack, here
And quack, quack, there
Here a quack, there a quack
Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O.

Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O
And on his farm he has some cows, E-I-E-I-O
With a moo, moo, here
And moo, moo, there
Here a moo, there a moo
Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O.

Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O
And on his farm he has some dogs, E-I-E-I-O
With a woof, woof, here
And woof, woof, there
Here a woof there a woof
Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O.

Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O
And on his farm he has some pigs, E-I-E-I-O
With a oink, oink, here
And oink, oink, there
Here a oink there a oink
Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O.

The vocabulary of this song pretends to teach four names of animals through the constantly use of onomatopoeia, there are sentences in past and present time; the rhythm is quaternary because has dynamic and funny melody ideal for nursery kids, well as the imitation of vocal sounds accompanied with instruments of percussion.

10. I see something...

Blue, blue, I see something blue

Blue, blue, I see something blue

Blue, blue...

I see something blue! (Hold your hand above your eyes as if you are searching for something.)

Find something blue (Children look around the room for blue items).

Yellow, yellow, I see something yellow

Yellow, yellow, I see something yellow

Yellow, yellow...

I see something yellow!

Find something yellow (Children look around the classroom for yellow items).

Red, red, I see something red

Red, red, I see something red

Red, red...

I see something red!

Find something red (Children look around the classroom for red items).

Green, green, I see something green

Green, green, I see something green

Green, green ...

I see something green!

Find something green (Children look around the classroom for green items).

Blue, yellow, red and green

I see colors everywhere!

This is a super simple song for practicing colors, children run around the classroom looking for them in toys, or something else, the most of sentences are in present simple; the rhythm is polyrhythmic because it has binary and ternary

rhythm, playing with instrumental percussion and singing aloud creating a great activity for exploring and searching the colors in the classroom.

11. Put on your clothes

Put on your shoes, your shoes, your shoes. (Gesture putting on your shoes.)

Put on your shoes, your shoes, your shoes. Put on your shoes.

Let's go outside. (View outside the window.)

Hurry up. Hurry up. Hurry, hurry up!

(Make a "come on...let's go" gesture and then everybody runs around the room in a circle.)

Put on your pants, your pants, your pants. (Gesture putting on your pants.)

Put on your pants, your pants, your pants. Put on your pants.

Let's go outside. (View outside the window.)

Hurry up. Hurry up. Hurry, hurry up!

(Make a "come on...let's go" gesture and then everybody runs around the room in a circle.)

Put on your jacket, your jacket, your jacket. (Gesture putting on your jacket.)

Put on your jacket, your jacket, your jacket. Put on your jacket.

Let's go outside. (View outside the window.)

Hurry up. Hurry up. Hurry, hurry up!

(Make a "come on...let's go" gesture and then everybody runs around the room in a circle.)

By Super Simple Learning

This song has a useful language pretend to teach clothes as shoes, pants and jacket; it has lots of repetition of the easy vocabulary that permit learning and playing at the same time, the rhythm is ternary because it is slow; factor that become easier for children understand the text of the song through the listening.

12. The shape song

A circle, a circle, can you make a circle?

A circle, a circle, can you make a circle? (Make a circle with the hands and then place them above the eyes as if are searching for something)

A circle, a circle, can you find a circle?

A circle, a circle, can you find a circle?

Can you find a circle? Ready GO!!! (Everybody hold hands in a circle and then scatters to find the shape on “GO”)

I know... let's make a square. Can you make a square? Here we go...

A square, a square, can you make a square?

A square, a square, can you make a square? (Make a square with the hands and then place them above the eyes as if are searching for something)

A square, a square, can you find a square?

A square, a square, can you find a square?

Can you find a square? Ready GO!!! (Everybody hold hands in a circle and then scatters to find the shape on “GO”)

By Super Simple Learning

This song is ideal for practicing shapes in this case the circle and square with a simple use of expressions as for example can you make or find and the constantly use of new words for teaching with the repetition, the rhythm is binary because it is the most adequate in songs with high scores which are accompaniment of string percussion as guitar.

13. How is the weather?

How's the weather?

How's the weather?

How's the weather today?

Is it sunny? (Make a big circle over the head with the arms)

Is it rainy? (Wiggle the fingers down in front, simulating rain)

Is it cloudy? (Squeeze two imaginary pillows above the head)
How's the weather today?

Let's look outside. (Put the hand above the eyes and look out the window)

How's the weather? (Make a snap the fingers)

Is it sunny today?

Let's look outside.

How's the weather?

Is it rainy today?

Let's look outside.

How's the weather?

Is it cloudy today?

How's the weather?

How's the weather?

How's the weather today?

Is it sunny?

Is it rainy?

Is it cloudy?

How's the weather today?

By: Super Simple Learning

The content of this song is a simple way for describing the weather that is in Ecuador: sunny, rainy and cloudy; also there are expressions as "how's the weather?", "let's look outside" and "is it..." terms that are easiest for understand and gesture too; the rhythm is ternary because permit teaching and learning in a fun and playful way but also relaxingly.

14. Days of the week

Sunday, Monday, Tuesday,

Wednesday, Thursday,

Friday and Saturday,
Sunday, comes again.
Sunday, Monday, Tuesday,
Wednesday, Thursday,
Friday and Saturday,
Sunday, comes again.

Performed by A.J. Jenkin

This is a great song for practicing seven days of the week while the students use constantly names of the days that associate with daily activities and expressions as “I like”, simple, short and uncomplicated for development the correct pronunciation; the quaternary rhythm is demanded for employing melody thought the string percussion like guitar and accompaniment assign to each student a day so when the song are playing, the student stand up at right time.

15. If you're happy and you know it.

If you're happy and you know it, (Smile and put your index finger on the cheeks)

Clap your hands (clap, clap)

If you're happy and you know it,

Clap your hands (clap, clap)

If you're happy and you know it,

And you really want to show it,

If you're happy and you know it,

Clap your hands. (clap, clap)

If you're angry and you know it, (Make an angry face and cross your arms over your chest)

Stomp your feet (stomp, stomp)

If you're angry and you know it,

And you really want to show it,

If you're angry and you know it,

Stomp your feet (stomp, stomp)

If you're scared and you know it, (Make a scared face and place your hands on your cheeks)

Say "Oh no!" (Say "Oh no!")

If you're scared and you know it,

Say "Oh no!" (Say "Oh no!")

If you're scared and you know it,

And you really want to show it,

If you're scared and you know it,

Say "Oh no!" (Say "Oh no!")

If you're happy, angry or scared and you know it,

Do all three (clap, clap, stomp, stomp, say "Oh no!")

If you're happy, angry or scared and you know it,

And you really want to show it,

If you're happy, angry or scared and you know it,

Do all three (clap, clap, stomp, stomp, say "Oh no!")

By Lisa Yannucci

This version of the traditional song helps to student recognizes people's feelings and expresses with face gestures three emotions: happy, angry and scared; the vocabulary is based in conditional sentences like "If you're" and "you know it" easy for learning; the rhythm is quaternary because is quick and required a lot moved using body language and CD player in order to improve listening and speaking of young children.

PREPARATION AND COLLECTION OF TEACHING RESOURCES

Teaching resources are academic things engaged for focalizing the development of educative activities, the resources depend of the focus that pretend to teach the educator, the investigator used a common technique named representative mode

proposed by Esther Gordillo in which the songs are illustrated, drawing, painting through coloring pages and gestures.

The investigator used coloring pages in following themes: Formal Greetings, Feelings (love), Numbers 1 to 10, Parts of the body, Farm Animals, Primary Colors, Shapes (circle and square), The Weather (sunny, rainy and cloudy) and Emotions (happy, angry and scared).

As well as the constantly use of flashcards, laminated cards that have pictures can bring the object's name printed in the opposite side, for giving relevance to new vocabulary, practice listening and improve speaking; considering its typology and children's level can help in different ways during all class. Flashcards and pictures were used by investigator in full topics of lesson plans.

The compact disc known as "CD" is used to store music and CD player, a device capable of playing information recorded, has two aims; one is development the audio comprehension and motivating to learners; is agile and easy for use.

The investigator used them in these topics: Feelings (love), The English alphabet, Numbers 1 to 10, Parts of the body (Head, shoulders, knees and toes), Fruits (apple and banana), Farm animals, Days of the week and Emotions (happy, angry and scared).



Realia is important argument for connect learners with the new words of the lesson using real objects of resource for associate ideas with more frequency by classroom things available researcher employed realia Yourself, Formal Greetings, Primary Colors.



the life; it is an interest with real life situations used teachers because use for explaining the topic. The in these themes: Introduce informal Greetings, Fruits and

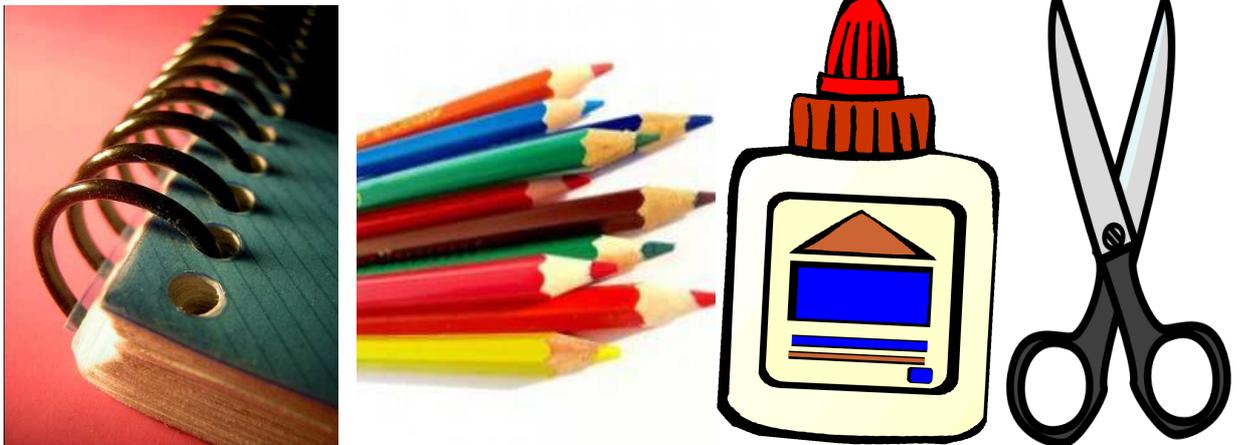
Guitar, tambourine, drum and maracas are instruments elaborated to hands and produce sounds to beat or shake, they produced harmonic sounds and is used for accompaniment all classes the rhythms, the investigator used them because permit adapt, improvise and create new composition or modification the establish songs.

The investigator used them in these topics: Introduce Yourself, Formal greetings, Informal greetings, Farm animals, Primary colors, Clothes (shoes, pants and jacket), Shapes (circle and square) and The Weather (sunny, rainy and cloudy).



Student's notebook, color pencils, glue and scissors are school supplies used specialty by investigator for increasing the knowledge, the students had one for each one and were used in complement activities of the didactic process.

The researcher employed them in following topics: Formal Greetings, Feelings, The English Alphabet, Numbers, Parts of the body, Fruits, Farm Animals, Primary Colors, Clothes, Shapes, The Weather, Emotions and Days of the week.



The use of blackboard is necessary for support the ideas expressed in the class, ever is visible for all students; the investigator used it for joining words with images and is easy find one; because there are in almost every classroom, in this investigation was used in every topic.



MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL
LESSON PLAN
INFORMATIVE DATA

MAYOR: English
THEME: Introduce yourself

TIME: 90 min.
LEVEL: Second Year of Basic Education
TEACHER'S NAME: Xavier Borja Herrera

OBJECTIVE: Teaching basic vocabulary through music, in order to learners can greet, introduce themselves and others.

CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • My name is... • His name is... • Her name is... <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio-lingual method • Asking and answering • Listening and completing information <p>Attitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • The learners to make a presentation using music. 	<p>Previous Knowledge Warm up</p> <p>Conceptual Scheme</p> <ul style="list-style-type: none"> • My name is... • His name is... • Her name is... <p>Knowledge Construction Brainstorming about the topic Sing the song "Everybody has a name" Identifying new words Present the flash cards Repeat the song Oral practice with new words</p> <p>Transfer the knowledge Presenting learners to each others.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Flash Cards • Guitar • Percussion instruments • Pictures • Realia 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehension • Learners be able to greet, introduce themselves and others. • Pronunciation

English Teacher

Director

Supervisor

MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL
LESSON PLAN
INFORMATIVE DATA

MAYOR: English
THEME: Formal Greetings

TIME: 90 min.
LEVEL: Second Year of Basic Education
TEACHER'S NAME: Xavier Borja Herrera

OBJECTIVE: Teaching formal greetings, through music, in order to learners can greet in formal way.

CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Good morning • Good afternoon • Good evening <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Natural Approach • Listening and matching information • Listening and selecting information <p>Attitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correcting each other with Kindness • Accomplishing tasks with enthusiasm trough the music 	<p>Previous Knowledge Dynamic</p> <p>Conceptual Scheme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Good morning • Good afternoon • Good evening <p>Knowledge Construction Brainstorming about the topic Sing the song “Good morning” Talk about the song Identifying new words Oral practice with new words Identify different times in the day with pictures</p> <p>Transfer the knowledge Paint and match the times’ draw in a worksheet</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realia • Worksheet • Color pencils • Pictures • Guitar 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehension • Learners be able to greet in formal way at different times of the day. • Pronunciation • Checking the worksheet

English Teacher

Director

Supervisor

MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL
LESSON PLAN
INFORMATIVE DATA

MAYOR: English
THEME: Informal Greetings

TIME: 90 min.
LEVEL: Second Year of Basic Education
TEACHER'S NAME: Xavier Borja Herrera

OBJECTIVE: Teaching informal greetings, through music, in order to learners can greet in informal way.

CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hello • How are you today? • I am fine <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communicative Approach • Asking and answering • Exchanging information <p>Attitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • The students will enjoy learning through the music 	<p>Previous Knowledge Warm up</p> <p>Conceptual Scheme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hello • How are you today? • I am fine <p>Knowledge Construction Brainstorming about the topic Sing the song “Hello, hello” Talk about the song Identifying new words Repeat the song Practice pronunciation</p> <p>Transfer the knowledge Role play with students using informal greetings</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realia • Guitar • Percussion instruments • Pictures 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehension • Learners be able to establish a dialogue’s greet between them in informal way. • Pronunciation

English Teacher

Director

Supervisor

MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL
LESSON PLAN
INFORMATIVE DATA

MAYOR: English
THEME: Feelings (love)

TIME: 90 min.
LEVEL: Second Year of Basic Education
TEACHER'S NAME: Xavier Borja Herrera

OBJECTIVE: Teaching feelings (love), through music, in order to learners can know and express the love to each other.

CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feelings (love) <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio-lingual method • Asking and answering <p>Attitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressing feelings respecting each other • Show the feelings to other classmates using music 	<p>Previous Knowledge Dynamic</p> <p>Conceptual Scheme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feelings (love) <p>Knowledge Construction Get people's attention Questioning and answering about the topic Sing the song "I love you" Talk about the love Repeat after teacher new words Dance with the song</p> <p>Transfer the knowledge Recognize the word love in the song Cut, stick and paint the Barney's draw</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Worksheet • Color pencils • Scissors • Glue • CD • Radio • Pictures 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehension • Learners be able to know and express the love to each other singing a song. • Pronunciation • Check the worksheet

English Teacher

Director

Supervisor

MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL
LESSON PLAN
INFORMATIVE DATA

MAYOR: English
THEME: The English alphabet

TIME: 90 min.
LEVEL: Second Year of Basic Education
TEACHER'S NAME: Xavier Borja Herrera

OBJECTIVE: Teaching the English alphabet, through music, in order to learners can know and pronounce correctly the alphabet.

CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • The alphabet <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio-lingual method • Asking and answering <p>Attitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students enjoy singing the alphabet 	<p>Previous Knowledge Dynamic</p> <p>Conceptual Scheme</p> <ul style="list-style-type: none"> • The alphabet <p>A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y and Z</p> <p>Knowledge Construction Questioning and answering about the topic Present picture of alphabet Sing the song "Alphabet song" Talk about the alphabet Repeat after teacher Practice pronunciation</p> <p>Transfer the knowledge Draw and paint the alphabet in student's notebook</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Color pencils • CD • Radio • Picture • Student's notebook 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehension • Learners be able to know and pronounce the English alphabet. • Pronunciation

English Teacher

Director

Supervisor

MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL
LESSON PLAN
INFORMATIVE DATA

MAYOR: English
THEME: Numbers (1 to 10)

TIME: 90 min.
LEVEL: Second Year of Basic Education
TEACHER'S NAME: Xavier Borja Herrera

OBJECTIVE: Teaching numbers, through music, in order to learners can count from one to ten in English.

CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Numbers (1 to 10) <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio-lingual method • Asking and answering questions <p>Attitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • The students will enjoy learning numbers through the music 	<p>Previous Knowledge Warm up</p> <p>Conceptual Scheme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Numbers 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 <p>Knowledge Construction Brainstorming about the topic Present the picture Sing the song “One, two buckle my shoes” Talk about the song Identifying the numbers in the song Repeat the song Practice pronunciation</p> <p>Transfer the knowledge Paint the numbers and repeat them</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CD • Radio • Picture • Worksheet • Color pencils 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehension • Learners be able to count from one to ten. • Pronunciation • Check the worksheet

English Teacher

Director

Supervisor

MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL
LESSON PLAN
INFORMATIVE DATA

MAYOR: English
THEME: Parts of the body

TIME: 90 min.
LEVEL: Second Year of Basic Education
TEACHER'S NAME: Xavier Borja Herrera

OBJECTIVE: Teaching some parts of the body, through music, in order to learners can know important parts of body and face.

CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parts of the body <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio-lingual method • Asking and answering • Identifying different parts of the body <p>Attitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • The students enjoyed learning trough the music • Working positively 	<p>Previous Knowledge Dynamic</p> <p>Conceptual Scheme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parts of the body Head, shoulders, knees, toes • Parts of the face Eyes, ears, mouth, nose <p>Knowledge Construction Get people's attention Questioning and answering about the topic Sing the song "Head, shoulders, knees and toes" Talk about the song Repeat after teacher new words</p> <p>Transfer the knowledge Recognize and touch the parts of the body and face themselves</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CD • Radio • Pictures • Worksheet • Color pencils 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehension • Learners be able to know different parts of body and face by themselves. • Pronunciation • Check the worksheet

English Teacher

Director

Supervisor

MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL
LESSON PLAN
INFORMATIVE DATA

MAYOR: English

THEME: Fruits (apple and banana)

TIME: 90 min.

LEVEL: Second Year of Basic Education

TEACHER'S NAME: Xavier Borja Herrera

OBJECTIVE: Teaching fruits, through music, in order to learners can know apples and bananas.

CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fruits Apple Banana <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio lingual method • Asking and answering • Exchanging information <p>Attitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • The students will enjoy learning fruits through the music. 	<p>Previous Knowledge</p> <p>Warm up Feedback about last class</p> <p>Conceptual Scheme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fruits Apple Banana <p>Knowledge Construction</p> <p>Brainstorming about the topic Sing the song “I eat apples and bananas” Talk about the song Identifying new words Practice pronunciation</p> <p>Transfer the knowledge</p> <p>Draw the fruits in the student’s notebook and recognize them in the board</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realia • CD • Radio • Pictures • Student’s notebook • Color pencils 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehension • Learners be able to recognize fruits in this case apple and banana. • Pronunciation

English Teacher

Director

Supervisor

MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL
LESSON PLAN
INFORMATIVE DATA

MAYOR: English
THEME: Farm animals

TIME: 90 min.
LEVEL: Second Year of Basic Education
TEACHER'S NAME: Xavier Borja Herrera

OBJECTIVE: Teaching some farm animals, through music, in order to learners can know farm animals.

CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Farm animals Duck, cow, dog, pig. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio-lingual method • Asking and answering <p>Attitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • The students enjoyed learning animals of the farm trough the music. • Working positively 	<p>Previous Knowledge Dynamic Feedback about last class</p> <p>Conceptual Scheme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Farm animals Duck, cow, dog, pig. <p>Knowledge Construction Get people's attention Questioning and answering about the topic Sing the song "Old MacDonald had a farm" Repeat the song Repeat after teacher new words</p> <p>Transfer the knowledge Recognize with sounds and say names of different animals of the farm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guitar • Radio • CD • Pictures • Worksheet • Color pencils 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehension • Learners be able to know different animals that are in a farm. • Pronunciation • Check the worksheet

English Teacher

Director

Supervisor

MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL
LESSON PLAN
INFORMATIVE DATA

MAYOR: English
THEME: Primary Colors

TIME: 90 min.
LEVEL: Second Year of Basic Education
TEACHER'S NAME: Xavier Borja Herrera

OBJECTIVE: Teaching colors, through music, in order to learners can know and make a difference between blue, green, red and yellow.

CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primary colors Blue, red, yellow and green. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio lingual method • Asking and answering • Listening for identify different items of the classroom. <p>Attitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • The students will enjoy learning colors through the music. 	<p>Previous Knowledge Warm up Feedback about last class</p> <p>Conceptual Scheme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primary colors Blue, red, yellow and green. <p>Knowledge Construction Brainstorming about the topic Sing the song “I see something” Talk about the song Identifying the colors in the classroom Practice pronunciation</p> <p>Transfer the knowledge Paint with colors in a worksheet and say the name of them aloud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realia • Guitar • Pictures • Worksheet • Color pencils 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehension • Learners be able to recognize the primary colors (blue, red, green and yellow). • Pronunciation • Check the worksheet

English Teacher

Director

Supervisor

MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL
LESSON PLAN
INFORMATIVE DATA

MAYOR: English

THEME: Clothes (shoes, pants and jacket)

TIME: 90 min.

LEVEL: Second Year of Basic Education

TEACHER'S NAME: Xavier Borja Herrera

OBJECTIVE: Teaching the clothes, through music, in order to learners can gain knowledge of shoes, pants and jacket singing.

CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • The clothes Shoes Pants Jacket <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio-lingual method • Asking and answering <p>Attitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students enjoy learning the clothes singing. 	<p>Previous Knowledge Dynamic</p> <p>Conceptual Scheme</p> <ul style="list-style-type: none"> • The clothes Shoes Pants Jacket <p>Knowledge Construction Questioning and answering about the topic Present pictures to the students Sing the song "Put on your clothes" Talk about the clothes Repeat after teacher new words Practice pronunciation</p> <p>Transfer the knowledge Draw and paint the clothes in student's notebook</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Color pencils • Guitar • Percussion instruments • Pictures • Student's notebook 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehension • Learners be able to know and pronounce the shoes, pants and jacket. • Pronunciation

English Teacher

Director

Supervisor

MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL
LESSON PLAN
INFORMATIVE DATA

MAYOR: English

THEME: Shapes (circle and square)

TIME: 90 min.

LEVEL: Second Year of Basic Education

TEACHER'S NAME: Xavier Borja Herrera

OBJECTIVE: Teaching some shapes, through music, in order to learners can be on familiar terms with circle and square.

CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shapes Circle Square <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio-lingual method • Asking and answering <p>Attitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • The students enjoyed learning shapes trough the music. • Selecting information • Label the pictures 	<p>Previous Knowledge</p> <p>Dynamic</p> <p>Feedback about last class</p> <p>Conceptual Scheme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shapes Circle Square <p>Knowledge Construction</p> <p>Get people's attention</p> <p>Questioning and answering about the topic</p> <p>Sing the song "The shape song"</p> <p>Repeat the song</p> <p>Repeat after teacher new words</p> <p>Transfer the knowledge</p> <p>Fill the worksheet using listening skill.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guitar • Pictures • Worksheet • Color pencils 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehension • Learners be able to know shapes as circle and square. • Pronunciation • Check the worksheet

English Teacher

Director

Supervisor

MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL
LESSON PLAN
INFORMATIVE DATA

MAYOR: English

THEME: The Weather (sunny, rainy and cloudy)

TIME: 90 min.

LEVEL: Second Year of Basic Education

TEACHER'S NAME: Xavier Borja Herrera

OBJECTIVE: Teaching the weather, through music, in order to learners can identify if the weather is sunny, rainy or cloudy.

CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • The weather Sunny Rainy Cloudy <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio-lingual method • Exchanging information <p>Attitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • The students enjoyed learning the weather trough the music. • Working positively 	<p>Previous Knowledge</p> <p>Dynamic</p> <p>Feedback about last class</p> <p>Conceptual Scheme</p> <ul style="list-style-type: none"> • The weather Sunny Rainy Cloudy <p>Knowledge Construction</p> <p>Questioning and answering about the topic</p> <p>Sing the song “How’s the weather?”</p> <p>Repeat the song</p> <p>Identify the weather of today</p> <p>Transfer the knowledge</p> <p>Draw the kinds of the weather and presenting to other classmates.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guitar • Percussion instruments • Flashcards • Worksheet • Color pencils 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehension • Learners be able to identify the different kinds of the weather. • Pronunciation • Check the worksheet

English Teacher

Director

Supervisor

MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL
LESSON PLAN
INFORMATIVE DATA

MAYOR: English
THEME: Days of the week

TIME: 90 min.
LEVEL: Second Year of Basic Education
TEACHER'S NAME: Xavier Borja Herrera

OBJECTIVE: Teaching the days of the week, through music, in order to learners can be acquainted with day of week.

CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Days of the week Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday and Sunday. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio lingual method • Questioning and answering <p>Attitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • The students will enjoy learning days of the week through the music. 	<p>Previous Knowledge Warm up Feedback about last class</p> <p>Conceptual Scheme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Days of the week Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday and Sunday. <p>Knowledge Construction Brainstorming about the topic Sing the song “Days of the week” Talk about the song Identifying new words Practice pronunciation</p> <p>Transfer the knowledge Saying in order the day’s names of the week.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CD • Flashcards • Student’s notebook • Color pencils • Radio 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehension • Learners be able to aware with week’s days. • Pronunciation

English Teacher

Director

Supervisor

MELCHOR DE BENAVIDES PRIMARY SCHOOL
LESSON PLAN
INFORMATIVE DATA

MAYOR: English

THEME: Emotions (happy, angry and scared)

TIME: 90 min.

LEVEL: Second Year of Basic Education

TEACHER'S NAME: Xavier Borja Herrera

OBJECTIVE: Teaching emotions, through music, in order to learners can make out happy, angry and scared.

CONTENT	ACTIVITIES	RESOURCES	EVALUATION
<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emotions Happy, angry and scared <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio-lingual method • Questioning and answering <p>Attitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • The students enjoyed learning emotions trough the music. • Expressing feelings 	<p>Previous Knowledge Dynamic Feedback about last class</p> <p>Conceptual Scheme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emotions Happy, angry and scared <p>Knowledge Construction Brainstorming about the topic Present the pictures Sing the song "If you're happy" Repeat the song Repeat after teacher new words</p> <p>Transfer the knowledge Explore emotions by making faces Recognize other people feelings</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • CD • Pictures • Worksheet • Color pencils 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprehension • Learners be able to discern emotions as happy, angry and scared. • Pronunciation • Check the worksheet

English Teacher

Director

Supervisor

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 1			DATE: February 10th, 2010											
PARAMETERS	Listening						Speaking							
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm	
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
Ayala Brayan	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Gancino Brayan		✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Changoluisa Kelly		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Moreno Luis	✓			✓	✓			✓		✓		✓	✓	
Toasa Josselyn	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Toapanta Belen	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Tigasi Edison	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Tigasi Maria	✓		✓			✓	✓			✓	✓		✓	
Toaquiza Diana		✓		✓	✓			✓		✓		✓		✓

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 2			DATE: February 24th, 2010											
PARAMETERS	Listening						Speaking							
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm	
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
Ayala Brayan	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Gancino Brayan	✓		✓			✓		✓		✓	✓		✓	
Changoluisa Kelly	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Moreno Luis	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Toasa Josselyn	✓		✓			✓		✓	✓		✓		✓	
Toapanta Belen	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Tigasi Edison	✓		✓		✓			✓		✓	✓		✓	
Tigasi Maria	✓		✓			✓		✓		✓	✓			✓
Toaquiza Diana	✓			✓		✓		✓	✓			✓	✓	

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 3			DATE: March 3rd, 2010											
PARAMETERS	Listening						Speaking							
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm	
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
Ayala Brayán	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Gancino Brayán		✓		✓		✓		✓		✓	✓		✓	
Changoluisa Kelly	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Moreno Luis	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Toasa Josselyn	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Toapanta Belén	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Tigasi Edison	✓			✓		✓	✓			✓		✓	✓	
Tigasi María	✓			✓	✓			✓		✓		✓		✓
Toaquiza Diana		✓		✓		✓		✓		✓	✓		✓	

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 4			DATE: March 10th, 2010											
PARAMETERS	Listening						Speaking							
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm	
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
Ayala Brayán		✓		✓		✓		✓		✓	✓		✓	
Gancino Brayán	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Changoluisa Kelly	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Moreno Luis	✓			✓		✓		✓		✓	✓		✓	
Toasa Josselyn	✓			✓	✓			✓		✓		✓	✓	
Toapanta Belen	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓
Tigasi Edison		✓		✓		✓	✓			✓	✓		✓	
Tigasi Maria	✓		✓			✓		✓		✓	✓		✓	
Toaquiza Diana		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 5			DATE: March 17th, 2010											
PARAMETERS	Listening						Speaking							
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm	
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
Ayala Brayan	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Gancino Brayan	✓			✓	✓			✓		✓	✓		✓	
Changoluisa Kelly		✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Moreno Luis	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Toasa Josselyn		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Toapanta Belen	✓			✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Tigasi Edison	✓		✓			✓		✓		✓		✓	✓	
Tigasi Maria	✓			✓	✓			✓		✓	✓		✓	
Toaquiza Diana	✓		✓		✓			✓		✓		✓		✓

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 6			DATE: April 21st, 2010												
PARAMETERS	Listening						Speaking								
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm		
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	
Ayala Brayan	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Gancino Brayan	✓		✓			✓	✓		✓		✓		✓		
Changoluisa Kelly	✓		✓			✓	✓		✓		✓		✓		
Moreno Luis	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Toasa Josselyn	✓		✓		✓		✓		✓			✓	✓		
Toapanta Belen	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Tigasi Edison	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Tigasi Maria	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Toaquiza Diana	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 7			DATE: April 28th, 2010												
PARAMETERS	Listening						Speaking								
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm		
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	
Ayala Brayan	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Gancino Brayan	✓		✓		✓			✓		✓		✓		✓	
Changoluisa Kelly	✓		✓			✓	✓			✓		✓		✓	
Moreno Luis	✓		✓			✓	✓		✓		✓		✓		
Toasa Josselyn	✓			✓	✓		✓			✓			✓	✓	
Toapanta Belen	✓		✓		✓		✓			✓		✓			✓
Tigasi Edison	✓		✓		✓			✓	✓		✓		✓		
Tigasi Maria	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Toaquiza Diana	✓			✓		✓		✓		✓		✓			✓

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 8			DATE: May 12nd, 2010												
PARAMETERS	Listening						Speaking								
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm		
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	
Ayala Brayan	✓		✓			✓		✓		✓		✓		✓	
Gancino Brayan	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Changoluisa Kelly	✓		✓			✓	✓			✓	✓		✓		
Moreno Luis		✓	✓			✓	✓			✓		✓		✓	
Toasa Josselyn	✓		✓		✓		✓		✓			✓	✓		
Toapanta Belen	✓		✓		✓		✓		✓			✓	✓		
Tigasi Edison		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Tigasi Maria	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Toaquiza Diana		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 9			DATE: May 19th, 2010											
PARAMETERS	Listening						Speaking							
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm	
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
Ayala Brayan	✓		✓		✓		✓			✓	✓		✓	
Gancino Brayan	✓			✓	✓		✓			✓	✓		✓	
Changoluisa Kelly	✓		✓			✓	✓		✓		✓		✓	
Moreno Luis	✓		✓			✓	✓		✓		✓		✓	
Toasa Josselyn	✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓
Toapanta Belen	✓		✓		✓		✓		✓			✓		✓
Tigasi Edison	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Tigasi Maria	✓			✓		✓		✓		✓	✓		✓	
Toaquiza Diana		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 10			DATE: May 26th, 2010											
PARAMETERS	Listening						Speaking							
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm	
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
Ayala Brayan	✓		✓			✓		✓		✓		✓		✓
Gancino Brayan	✓		✓			✓	✓		✓		✓		✓	
Changoluisa Kelly	✓			✓	✓		✓		✓		✓		✓	
Moreno Luis		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Toasa Josselyn	✓			✓	✓		✓		✓		✓		✓	
Toapanta Belen		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Tigasi Edison	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Tigasi Maria	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Toaquiza Diana		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 11			DATE: June 2nd, 2010											
PARAMETERS	Listening						Speaking							
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm	
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
Ayala Brayan	✓		✓			✓	✓		✓		✓		✓	
Gancino Brayan	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Changoluisa Kelly	✓			✓	✓		✓		✓		✓		✓	
Moreno Luis		✓		✓	✓			✓	✓		✓		✓	
Toasa Josselyn	✓		✓			✓		✓	✓		✓		✓	
Toapanta Belen	✓		✓		✓		✓			✓	✓		✓	
Tigasi Edison	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Tigasi Maria	✓		✓		✓		✓		✓			✓	✓	
Toaquiza Diana		✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓	

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 12			DATE: June 9th, 2010												
PARAMETERS	Listening						Speaking								
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm		
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	
Ayala Brayan	✓		✓			✓		✓		✓		✓		✓	
Gancino Brayan	✓		✓		✓			✓	✓		✓		✓		
Changoluisa Kelly	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Moreno Luis	✓			✓		✓		✓	✓		✓		✓		
Toasa Josselyn	✓		✓		✓		✓			✓	✓		✓		
Toapanta Belen	✓		✓		✓		✓		✓			✓		✓	
Tigasi Edison	✓		✓		✓			✓	✓		✓		✓		
Tigasi Maria	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Toaquiza Diana	✓		✓		✓			✓	✓		✓		✓		

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 13			DATE: June 16th, 2010											
PARAMETERS	Listening						Speaking							
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm	
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
Ayala Brayan	✓		✓		✓		✓		✓			✓	✓	
Gancino Brayan	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Changoluisa Kelly	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Moreno Luis	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Toasa Josselyn	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓
Toapanta Belen	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓
Tigasi Edison	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Tigasi Maria	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Toaquiza Diana	✓		✓		✓			✓	✓		✓		✓	

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 14			DATE: June 23rd, 2010											
PARAMETERS	Listening						Speaking							
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm	
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
Ayala Brayan	✓		✓		✓			✓	✓		✓		✓	
Gancino Brayan	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Changoluisa Kelly	✓		✓		✓			✓	✓		✓		✓	
Moreno Luis	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Toasa Josselyn	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Toapanta Belen	✓		✓			✓		✓	✓		✓		✓	
Tigasi Edison	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Tigasi Maria	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Toaquiza Diana	✓		✓			✓	✓			✓	✓		✓	

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE CAREER
ENGLISH SPECIALITY

OBSERVATION SHEET AIMED AT CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION OF
MELCHOR DE BENAVIDES ELEMENTARY SCHOOL

OBSERVATION SHEET N° 15			DATE: June 30th, 2010											
PARAMETERS	Listening						Speaking							
	Motivation		Comprehension		Sense		Intonation		Fluency		Confidence		Rhythm	
NAMES	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
Ayala Brayan	✓		✓			✓	✓		✓		✓		✓	
Gancino Brayan	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Changoluisa Kelly	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Moreno Luis	✓			✓	✓		✓		✓		✓		✓	
Toasa Josselyn	✓		✓		✓			✓	✓		✓		✓	
Toapanta Belen	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Tigasi Edison	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Tigasi Maria	✓		✓			✓	✓		✓		✓		✓	
Toaquiza Diana	✓		✓		✓			✓	✓		✓		✓	

