



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**Proyecto de Investigación y Desarrollo en opción al grado académico de Magíster en  
Docencia Universitaria**

**TEMA:**

**“INCIDENCIA DE LOS ACENTOS DIALECTALES EN LA COMPRENSIÓN AUDITIVA  
DE LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA APRENDIZAJE DE IDIOMA  
EXTRANJERO – INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.”**

**AUTOR:**

Lcdo. Collaguazo Vega Wilmer Patricio

**TUTOR:**

MSc. Marcia Janeth Chiluisa Chiluisa

LATACUNGA – ECUADOR

NOVIEMBRE 2017



## AVAL DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de proyecto de Investigación y Desarrollo de posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi, por cuanto, el posgraduado: Lcdo. Collaguazo Vega Wilmer Patricio, con el título del trabajo de investigación y desarrollo titulado: **“INCIDENCIA DE LOS ACENTOS DIALECTALES EN LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE APRENDIZAJE DE IDIOMA EXTRANJERO – INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, noviembre 2017

Para constancia firman:

---

PhD. Chiguano Umajinga Nelson Rodrigo

C. C. 0501993356

PRESIDENTE

---

MSc. Herrera Lasluisa Emma Jackeline

C. C. 0502277031

MIEMBRO

---

MSc. Terán Araujo Rosa Elena

C. C. 1704135118

MIEMBRO

---

Mg. Chacón Porras Patricia Marcela

C. C. 0502211196

OPOSITOR



## CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Programa de Maestría en Docencia Universitaria, cohorte 2013, nombrado por el Honorable Consejo de Posgrados de la UTC.

### CERTIFICO

Que he analizado el Proyecto de investigación y desarrollo titulado de **“INCIDENCIA DE LOS ACENTOS DIALECTALES EN LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE APRENDIZAJE DE IDIOMA EXTRANJERO – INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”** presentado por el Lcdo. Collaguazo Vega Wilmer Patricio, con cédula de ciudadanía No. 1722417571 como requisito previo a la aprobación para optar por el grado de Magister en Docencia Universitaria.

Sugiero su aprobación y se permita designar tribunal para la defensa del proyecto.

Latacunga noviembre, 2017

MSc. Marcia Janeth Chiluisa Chiluisa

C. C. 0502214307

TUTOR

## **AUTORÍA DEL PROYECTO**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“INCIDENCIA DE LOS ACENTOS DIALECTALES EN LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE APRENDIZAJE DE IDIOMA EXTRANJERO – INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad del autor.

Lcdo. Collaguazo Vega Wilmer Patricio  
C. C. 1722417571  
MAESTRANDO

# AGRADECIMIENTO

Existen demasiadas personas a quienes agradecer; sin embargo, mi más sincero agradecimiento es para mi familia, familiares y maestros. A todos quienes me ayudaron en mi proceso de formación académica y me encaminaron por la senda correcta para llegar a ser el excelente profesional que ahora soy.

Wilmer Collaguazo

# **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación está dedicado a todos quienes me brindaron su ayuda en el momento oportuno y me dieron muestras de consideración y aprecio cada vez que fue necesario, especialmente a mi querida familia.

# ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
AVAL DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	ii
CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DEL PROYECTO.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
ÍNDICE GENERAL .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT.....	xii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	xiv
CAPITULO I .....	1
1. PROBLEMATIZACIÓN.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	3
1.3. JUSTIFICACIÓN Y SIGNIFICACIÓN .....	3
1.4. OBJETIVOS.....	4
1.4.1. Objetivo General .....	4
1.4.2. Objetivos Específicos.....	5
CAPITULO II.....	6
2. MARCO CONTEXTUAL.....	6
2.1. INTRODUCCIÓN.....	6
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	6
2.2.1. Antecedentes del estudio.....	6
2.2.2. Aprendizaje del inglés como lengua extranjera .....	8
2.2.3. Metodología de la enseñanza del inglés como lengua extranjera .....	11
2.2.4. Destreza auditiva del idioma inglés .....	12
2.2.5. Acentos dialectales.....	17

2.2.6.	Comprensión auditiva .....	19
2.2.7.	Expresión oral del inglés en diversos contextos y sectores geográficos .....	22
2.2.8.	Evaluación por destrezas .....	22
2.2.8.1.	Comprensión oral .....	22
CAPÍTULO III.....		26
3.	METODOLOGÍA .....	26
3.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
3.3.1.	Tipos de investigación.....	26
3.3.2.	Métodos de investigación.....	28
3.3.3.	Técnicas de investigación e instrumentos .....	28
3.3.3.1.	Instrumentos de recolección de datos.....	28
3.3.4.	Procedimientos de la investigación .....	29
3.3.5.	Unidad de estudio (Población y Muestra).....	30
3.3.6.	Hipótesis.....	32
3.3.7.	Operacionalización de variables, dimensiones e indicadores .....	32
3.3.8.	Procesamiento y análisis .....	34
CAPITULO IV.....		35
4.	PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	35
4.1.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	35
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	37
4.2.1.	Resultados de la investigación de campo .....	37
CAPITULO V.....		61
5.	PROPUESTA.....	61
5.1.	Presentación.....	61
5.2.	Justificación .....	62
5.3.	Objetivos.....	62
5.3.1.	Objetivo General .....	62
5.3.2.	Objetivo Específico .....	63
5.4.	Desarrollo .....	63
CONCLUSIONES .....		77
RECOMENDACIONES .....		78
BIBLIOGRAFÍA .....		79



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables .....	32
Tabla 2 Razones para el aprendizaje de inglés .....	38
Tabla 3 Nivel de conocimiento del idioma inglés .....	39
Tabla 4 Tabla de valoración .....	40
Tabla 5 Item de la escala de Likert .....	40
Tabla 6 Formas de aprendizaje .....	48
Tabla 7 Tipos de audición .....	49
Tabla 8 Acentos y dialectos .....	50
Tabla 9 Tipos de inglés .....	51
Tabla 10 Diseño de un Manual .....	52
Tabla 11 Estructura del reporte comparativo.....	53
Tabla 12 Temas de la prueba de audición.....	53
Tabla 13 Estándares para criterio de desempeño.....	55
Tabla 14 Reporte comparativo.....	56

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Razones para el aprendizaje del idioma inglés .....	38
Gráfico 2 Nivel de Conocimiento del Idioma inglés .....	39
Gráfico 3 BLOQUE 1 – 6 MEDIAS ARITMETICAS POR ITEM. Valoración.....	41
Gráfico 4 BLOQUE 7 – 12 MEDIAS ARITMETICAS POR ITEM. Valoración .....	43
Gráfico 5 BLOQUE 13 – 19 MEDIAS ARITMETICAS POR ITEM. Valoración.....	45
Gráfico 6 Formas de aprendizaje .....	48
Gráfico 7 Tipos de audición.....	49
Gráfico 8 Acentos y dialectos .....	50
Gráfico 9 Tipos de inglés .....	51
Gráfico 10 Manual .....	52
Gráfico 11 Reporte comparativo.....	57

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **DIRECCIÓN DE POSGRADO**

TEMA: “INCIDENCIA DE LOS ACENTOS DIALECTALES EN LA COMPRESIÓN AUDITIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA APRENDIZAJE DE IDIOMA EXTRANJERO – INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.”

**Autor:**

Collaguazo Vega Wilmer Patricio

**Tutor:**

Marcia Janeth Chiluisa Chiluisa

## **RESUMEN**

La presente investigación titulada “Incidencia de los acentos dialectales en la comprensión auditiva de los estudiantes del Programa de Aprendizaje de Idioma Extranjero – Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi”, aborda el tema de la importancia de integrar la práctica de la pronunciación y comprensión de diferentes acentos dialectos, en el proceso de enseñanza del idioma inglés, para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Programa en el semestre marzo a agosto del presente año, 2017. El diseño del modelo de investigación es no experimental, es decir, no se utilizaron variables de medición si se tiene en cuenta que mayormente su propósito es describir el problema y darle una solución. La investigación de campo incluyó la aplicación de técnicas con las que se recopiló información, entre ellas, la encuesta y una prueba de discriminación auditiva, que permitió evaluar el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de idioma inglés, así como el nivel de utilización de los acentos dialectales en la comprensión auditiva. Se realizó el análisis y procesamiento estadístico de la información obtenida, para la interpretación de resultados. Finalmente, se propone el diseño de un Manual de estrategias metacognitivas basadas en la enseñanza de acentos dialectales que permita contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**

**POSTGRADUATE DIRECTION**

THEME: "INCIDENCE OF DIALECT ACCENTS IN THE LISTENING COMPREHENSION OF STUDENTS INTO THE LEARNING FOREIGN LANGUAGE PROGRAM – ENGLISH AT THE TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI"

**Author:**

Collaguazo Vega Wilmer Patricio

**Tutor:**

Marcia Janeth Chiluisa Chiluisa

**ABSTRACT**

The present research entitled "Incidence of dialect accents in the listening comprehension of students into the Learning Foreign Language Program – English at the Technical University of Cotopaxi", addresses the importance of integrating the practice of pronunciation and comprehension of different dialect accents, in the process of teaching the English language, for the development of oral expression in the students of the English Language Teaching Program at the Technical University of Cotopaxi in the semester March to August of this year, 2017. The design of the research model is non-experimental, i.e., no measurement variables were used if one takes into account that its main purpose is to describe the problem and give it a solution. Field research included the application of information gathering techniques, including the survey and an auditory discrimination test, which allowed the evaluation of the level of development of communicative competence in English language learners as well as the level of use of dialect accents in listening comprehension. Statistical analysis and processing of the obtained information was performed for the interpretation of results. Finally, it is proposed the design of a Manual of metacognitive strategies based on the teaching of dialect accents that will contribute to the development of communicative competence in students.

## AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de docente del idioma inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: la traducción del resumen del proyecto de investigación al idioma inglés presentado por el Egresado de la Maestría en Docencia Universitaria cohorte 2013: COLLAGUAZO VEGA WILMER PATRICIO, cuyo título versa: **“INCIDENCIA DE LOS ACENTOS DIALECTALES EN LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE APRENDIZAJE DE IDIOMA EXTRANJERO – INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical de idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga noviembre, 2017

Atentamente:

Lcdo. Collaguazo Vega Wilmer Patricio  
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS UTC  
CC. 1722417571

# INTRODUCCIÓN

La didáctica de las lenguas extranjeras ha ido evolucionando y en los momentos actuales, ajustado a las necesidades de los contextos, presentan nuevos modelos, recursos, así como objetivos de aprendizaje, direccionados a la competencia comunicativa si se considera la importancia de la formación de destrezas orales en el aprendizaje del idioma inglés.

La exposición a diversos acentos y dialectos del idioma inglés puede mejorar el rango auditivo de sus aprendices debido a la posibilidad de captación de diferentes entonaciones y pronunciaciones por parte de interlocutores provenientes de varias zonas del mundo comprimidas en una grabación accesible a los estudiantes y que les permita el desarrollo de la comprensión auditiva para la fluidez al hablar y el desarrollo de la expresión oral. Desde esta perspectiva, la necesidad del aprendizaje del idioma inglés y en particular el desarrollo de la competencia auditiva, implica el conocimiento de los acentos dialectales.

Por lo expuesto, se generó el interés por realizar el presente trabajo en la Universidad Técnica de Cotopaxi con la finalidad de determinar la incidencia del desarrollo de la expresión oral basado en el conocimiento de los acentos dialectales, en la comprensión auditiva de los estudiantes del Programa de Aprendizaje de Idioma Extranjero – Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el período marzo – agosto 2017.

La presente investigación se enfoca principalmente en la importancia de la exposición a diversos acentos y dialectos del idioma inglés que puede mejorar el rango auditivo de sus aprendices.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi, ubicada en el cantón Latacunga, se lleva a cabo el Programa de Aprendizaje de Idioma Extranjero – Inglés, el cual integra estudiantes y docentes desde el Primer Nivel de Enseñanza del idioma inglés. En cuanto al desarrollo de la expresión oral

en inglés, los docentes afirman en un estudio exploratorio realizado que, en muchas ocasiones, existe desconocimiento y recursos inadecuados para integrar la práctica de la pronunciación en clases dedicadas a la comunicación oral en el idioma, por lo que no se tiene en cuenta su integración en el habla.

Para poder precisar el trabajo de tesis se utilizaron los siguientes tipos de investigación:

**De campo:** Esta investigación se desarrolló en el lugar de los hechos, es decir, donde se presenta el problema. Entre las principales técnicas que se utilizaron en la investigación de campo se destaca el cuestionario y una hoja final de criterio de desempeño. De acuerdo al nivel de conocimiento que se adquirió sobre el problema, la investigación de campo se dividió en exploratoria, descriptiva, correlacional y explicativa.

**Documental (bibliográfica):** Se realizó como parte de la investigación de campo. Constituyó la investigación realizada en fuentes de información tales como libros, periódicos, casetes, folletos, revistas, antologías, entre otras.

**Descriptiva:** Comprendió la descripción, registro, análisis e interpretación de la problemática planteada.

La presente investigación corresponde a un proyecto de desarrollo por cuanto está encaminada a resolver problemas prácticos a través de una propuesta. Por la naturaleza es una investigación de tipo cuanti - cualitativa y por los objetivos de la investigación, será un estudio descriptivo / explicativo. Como elementos indispensables del diseño de investigación se consideró como punto de partida la revisión bibliográfica acerca del tema, planteamiento y formulación del problema, objetivos, interrogantes, matriz de variables, caracterización de la población y selección del grupo de estudio, elaboración de instrumentos, estudio de campo, procesamiento de datos, análisis de datos, conclusiones y recomendaciones.

La tesis está estructurada en cinco capítulos. En el Capítulo I Problematización, se hace referencia a los principales aspectos del planteamiento y formulación del problema que sustentan la propuesta de la investigación y su enfoque, además de enunciar los objetivos de la investigación. En el Capítulo II Fundamentos Teóricos, se abordan las temáticas referentes a conceptos, definiciones y caracterizaciones de las categorías fundamentales por lo que se desarrollan los antecedentes del tema.

En el Capítulo III Metodología, se describen los aspectos generales del Diseño de la Investigación, Tipo de Investigación, Nivel de Investigación, Metodología y Unidad de Estudio (Población y Muestra); los Métodos y Técnicas empleadas, así como la Hipótesis y Operacionalización de Variables. En el Capítulo IV, Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados se toma como punto de partida, la Contextualización de la Universidad para el Análisis e Interpretación de Resultados, a partir del análisis de cada ítem de la encuesta y prueba de discriminación auditiva aplicada (tabulados en el programa SPSS, estableciendo una distribución de frecuencias y de porcentajes). Finalmente, en el Capítulo V, Diseño de la Propuesta, se estructura el diseño del Manual en Título de la Propuesta, Justificación, Objetivos, Estructura de la Propuesta y Desarrollo de la Propuesta



# CAPITULO I

## 1. PROBLEMATIZACIÓN

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La enseñanza de idiomas extranjeros se ha ido desarrollando en relación a los escenarios sociales donde se desenvuelve, poniendo especial atención al desarrollo de la competencia comunicativa en la cual, además de la necesidad de expresarse y entender a los nativos, donde aún existen dificultades en varios estudiantes que forman parte de programas de enseñanza del idioma inglés, como aseveran varias investigaciones (Bartolí, 2014), si se considera que en muchas ocasiones, no se practica el inglés que se aprende en clases y se acentúan los problemas para pronunciar adecuadamente así como para comprender lo que expresan los nativos.

El aprendizaje de las lenguas extranjeras, básicamente tiene como propósito fundamental, aprender a comunicarse oralmente. La mayoría de personas y estudiantes que deciden aprender inglés es para tener la posibilidad de comunicarse con personas extranjeras, nativos de países de habla inglesa e interactuar en diferentes contextos en idioma inglés, por lo que la pronunciación correcta es indispensable para el desarrollo óptimo de la competencia comunicativa.

La pronunciación no es solo la producción sino también la percepción de los sonidos del habla a criterio de investigadores de lenguas (Dieling, 2010). Algunos autores como Seidlhofer (2008) amplían esta definición y afirman que la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación, y más aún, implica la producción y recepción de los sonidos del habla (Bartolí, 2014). Desde estas perspectivas, es evidente la importancia de la pronunciación en el aprendizaje del idioma inglés, sobre todo porque para hablar y entender la lengua inglesa, es

necesario tener una pronunciación adecuada y la posibilidad de entender a los hablantes para una comunicación efectiva.

Por ello, para la presente investigación, se considera que la pronunciación es un contenido dentro de la expresión y la comprensión oral no debe desatenderse en favor de los otros contenidos de la clase. Es necesario tratar la pronunciación desde el principio, con el propósito fundamental de que los alumnos tengan menos dificultades para entender a los nativos y al mismo tiempo, para que ellos mismos sean comprendidos.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi, ubicada en el cantón Latacunga, se lleva a cabo el Programa de Aprendizaje de Idioma Extranjero – Inglés, el cual integra estudiantes y docentes desde el Primer Nivel de Enseñanza del idioma inglés. En cuanto al desarrollo de la expresión oral en inglés, los docentes afirman en un estudio exploratorio realizado que, en muchas ocasiones, existe desconocimiento y recursos inadecuados para integrar la práctica de la pronunciación en clases dedicadas a la comunicación oral en el idioma, por lo que no se tiene en cuenta su integración en el habla (Collaguazo, 2017).

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, recoge un contenido de pronunciación bastante completo, sin embargo, no incluye propuestas de integración de la pronunciación en la clase comunicativa. Se entiende entonces, que los docentes no posean un sustento teórico conceptual desde el cual diseñar los recursos necesarios para el desarrollo de la competencia auditiva en los estudiantes incluyendo la pronunciación (Bartolí, 2014) por lo que se requieren estrategias y recursos adecuados para favorecer su integración que contribuya a contrarrestar la problemática que se manifiesta en escenarios de clases, cuando los estudiantes tienen dificultad para entender conversaciones, audios que el docente proporciona, por tener un acento inglés

diferente al que se escucha en clases o por parte del docente así como las deficiencias para comprender aspectos generales de un discurso grabado.

Se hace indispensable pensar en una metodología comunicativa para el desarrollo de destrezas y el potencial de escuchar y hablar en inglés, las técnicas, estrategias y principios del método comunicativo ya que muchos estudiantes a pesar de tener un nivel intermedio en inglés, tienen una pronunciación que les impide entender a los de habla inglesa y al mismo tiempo, hacerse entender por ellos.

## **1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide el desarrollo de la expresión oral basado en el conocimiento de los acentos dialectales, en la comprensión auditiva de los estudiantes del Programa Aprendizaje de Idioma Extranjero – Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el período marzo – agosto 2017?

## **1.3.JUSTIFICACIÓN Y SIGNIFICACIÓN**

Se realiza este proyecto porque se quiere dar solución a la deficiente metodología comunicativa del idioma inglés y su relación con las destrezas de hablar y escuchar, además se ve la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y, por ende, el desarrollo de la comprensión auditiva del estudiante.

La metodología comunicativa es importante porque contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes, permitiendo lograr un aprendizaje bastante práctico en lo que a aprender un idioma extranjero se refiere, tanto en su aspecto perceptivo como auditivo; además de permitir el desarrollo y fluidez del habla de un idioma.

Las habilidades comunicativas orales revisten gran importancia en la enseñanza de lenguas extranjeras, aunque la enseñanza del nivel fonológico y, por ende, de la pronunciación como sub-habilidad indispensable de las mismas deben recibir atención dado su impacto en el desempeño oral de los estudiantes donde se encuentran más referencias a la pronunciación, así como las destrezas que debe dominar el alumno para poder realizar cada uno de los procesos comunicativos. Así, por ejemplo, para hablar el alumno necesita saber: planear y organizar un mensaje (destrezas cognitivas); formular un enunciado lingüístico (destrezas lingüísticas); articular el enunciado (destrezas fonéticas), donde es importante la comprensión auditiva desde la habilidad para poder entender los acentos dialectales.

La tercera de estas destrezas es una referencia explícita a la pronunciación, así como la que se incluye en el punto siguiente, en el que se indican las destrezas necesarias para saber escuchar: percibir el enunciado (destrezas fonéticas auditivas); identificar el mensaje (destrezas semánticas); interpretar el mensaje (destrezas cognitivas). En la primera de las destrezas mencionadas, como puede observarse, se tiene en cuenta la pronunciación como percepción, por lo que es indispensable conocer y determinar el significado de los acentos dialectales.

Desde esta perspectiva, la necesidad del aprendizaje del idioma inglés y en particular el desarrollo de la competencia auditiva, implica el conocimiento de los acentos dialectales.

## **1.4.OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General**

- Determinar la incidencia del desarrollo de la expresión oral basado en el conocimiento de los acentos dialectales, en la comprensión auditiva de los estudiantes del Programa de

Aprendizaje de Idioma Extranjero – Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el período marzo – agosto 2017.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Establecer los fundamentos teóricos que permitan definir y conceptualizar las categorías fundamentales de la investigación.
- Establecer las características que inciden en el desarrollo de la expresión oral basado en el conocimiento de los acentos dialectales a través de la caracterización elemental de la enseñanza del nivel fonológico en el inglés del Programa de Aprendizaje de Idioma Extranjero – Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en función del desarrollo de la comprensión auditiva.
- Definir y diseñar con base en el diagnóstico, un Manual de estrategias metacognitivas y basadas en la enseñanza de acentos dialectales, que contribuyan a mejorar la comprensión auditiva de los estudiantes.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO CONTEXTUAL**

#### **2.1.INTRODUCCIÓN**

La presente investigación posee un impacto didáctico positivo alto considerando el enfoque del desarrollo de la comprensión auditiva, por lo que se convierte en una propuesta dirigida a los docentes, que apliquen en el aula con los estudiantes; además es necesario mencionar la proyección educativa de la propuesta ya que será un ejemplo para que otros estudiantes de idiomas puedan tener este material como un modelo o guía del desarrollo del trabajo en el aula.

Al ser una propuesta con estrategias metodológicas para el aprendizaje del idioma inglés desarrollando la destreza auditiva tiene un impacto didáctico metodológico alto que permite ser un documento aplicable por los docentes de Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi y que servirá como material de trabajo para el desarrollo de este idioma en las aulas.

#### **2.2.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **2.2.1. Antecedentes del estudio**

Existen investigaciones relacionadas al tema, como la investigación realizada en la Universidad Técnica del Norte, en Ecuador, titulada “Estrategias Metodológicas innovadoras para desarrollar la destreza auditiva del idioma inglés, en los primeros años de bachillerato del colegio nacional “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel, en el año lectivo 2013-2014, propuesta alternativa” (De la Vega, 2015), donde se realiza un análisis de la necesidad de estrategias

innovadoras que también se involucren en los aspectos culturales para el aprendizaje del idioma inglés, que ayuden al maestro a fortalecer el desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés, a través de un audiolibro para los estudiantes de los primeros años de bachillerato, debido a que la necesidad de comprensión suele ser mayor que la de expresión.

La investigación hace énfasis en la importancia de los audiolibros para la comprensión auditiva del idioma inglés, en la medida que los audiolibros también están determinados con el registro de alguien leyendo, favoreciendo la dualidad receptiva tanto visual como auditiva de fonemas, palabras, frases y párrafos hacen que el aprendizaje del Idioma Inglés sea más efectivo (De la Vega, 2015). De igual manera, la investigación resalta el valor de la motivación, como un factor clave para el aprendizaje del idioma inglés.

De igual manera, una investigación realizada en México, en la Universidad de Colima (2014) referente a “Actividades de comprensión auditiva en inglés para niños de 9 a 10 años”, defiende la concepción de que la comprensión auditiva juega un papel sumamente importante en el aprendizaje de una lengua, ya que es por medio del oído que una persona escucha el idioma y empieza a familiarizarse con él, “escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano” (Ramírez, 2005).

Algunos de los problemas más frecuentes que presentan los alumnos en el desarrollo de la comprensión auditiva de una segunda lengua son:

- La percepción de los sonidos, o sea sonidos que existen en inglés y que no existen en el español, esto causa que el alumno tenga dificultades para comprender palabras con diferentes sonidos.
- La falta de contacto con el idioma, puede ser perjudicial para el aprendizaje de la lengua, Anderson y Linch (1988) mencionan: “la falta del contacto auténtico con el idioma en

cuestión crea un obstáculo para la comprensión de la lengua”. Y esto es porque por lo general, la práctica del idioma se lleva a cabo dentro del salón de clases, pero qué pasa después de que el niño termina su clase, ya no puede seguir practicando el idioma fuera de ella.

- Diferentes acentos, pueden descontrolar al alumno, ya que los niños se acostumbran al acento de su maestro, pero cuando se decide utilizar otros medios para realizar actividades de comprensión auditiva, el niño se sorprende cuando no puede entender la grabación o la pronunciación de un maestro diferente, “los estudiantes que han tenido experiencia en escuchar y entender diferentes tipos de acentos tienen más probabilidades de tener menos problemas con este factor” (Ur, 1982).

### **2.2.2. Aprendizaje del inglés como lengua extranjera**

El idioma inglés es hoy en día, el lenguaje oficial de la mayoría de países, existiendo una mayor demanda de estudiantes y profesionales más competentes, orientado a un desempeño bilingüe óptimo, así como la formación de competencias propias de su ámbito educativo o profesión.

Los acontecimientos actuales, inciden en la necesidad de un proceso de formación desde nuevas estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje en el idioma inglés para que sea efectivo, porque es una realidad que muchos estudiantes a pesar de haber recibido inglés desde la educación primaria, en la educación superior, aún son insuficientes sus conocimientos y habilidades para entablar conversación con fluidez en el idioma inglés. Todo apunta a la responsabilidad y roles del docente, que pueda encontrar los medios, estrategias, métodos de enseñanza para motivar a los estudiantes, que tengan interés por aprender y practicar la segunda lengua.



Una lengua extranjera es la que se aprende y se utiliza como referencia en un contexto lingüístico encaminado hacia la consecución de propósitos definidos, como lograr la comunicación con hablantes nativos de la lengua, acceder a literatura en inglés en distintas áreas de conocimiento.

Cuando los estudiantes llegan a dominar el idioma inglés siendo solventes en el manejo de esta herramienta, se facilita la realización de estudios, trabajos, transacciones, negocios, en otros países, y aunque los dos idiomas sean distintos, el inglés será el idioma a utilizar, para poder entenderse.

Incluso existen investigaciones, que señalan que las personas que saben hablar inglés, llegan a ganar, un 30% más que las personas que no lo manejan (De la Vega, 2016).

En la actualidad, con la realidad de un mundo globalizado, es imprescindible conocer otras lenguas. La educación constituye un pilar fundamental en la medida que debe favorecer la educación bilingüe o incluso multilingüe en los estudiantes. Es por ello, que el aprendizaje de una segunda lengua ha ido ganando importancia con el paso del tiempo hasta llegar a convertirse en algo realmente necesario.

Tanto la enseñanza como el aprendizaje de una lengua extranjera han manifestado cambios a lo largo de la historia. Cabe destacar que, en los últimos 20 años, ha tenido relevancia el papel fundamental que los aspectos culturales juegan en la enseñanza de una lengua extranjera. Por tanto, se puede afirmar que la incorporación de contenidos culturales en los programas de enseñanza, es algo relativamente reciente.

A pesar de ello, cabe destacar que, aunque es algo novedoso, en las dos últimas décadas, se ha podido verificar la existencia de información acerca del tema, al ser considerado un aspecto relevante e interesante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés. El tratamiento e incorporación de los aspectos culturales dentro de las clases de lengua extranjera se ha convertido en un aspecto relevante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En muchos casos, la cultura no ha sido un aspecto que se considera relevante para el aprendizaje de otra lengua por lo que, en muchos contextos educativos, en el ámbito nacional, no se han considerado estos aspectos dentro de las situaciones de aprendizaje y planificación, dando mayor importancia a aspectos como la gramática, la fonética o el vocabulario. Sin embargo, es importante darse cuenta de la gran relevancia que tienen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de una segunda lengua, los aspectos culturales, como los acentos dialectales.

Como se analizará posteriormente, el enfoque comunicativo ha impulsado la introducción de este componente cultural. El alumno no solo debe conocer la lengua, sino que es fundamental que el alumno se familiarice también con los contextos sociales y culturales donde se habla dicha lengua. Como hace referencia (Pérez, 2014), es indispensable realizar una valoración de la lengua extranjera como un medio de comunicación y entendimiento entre personas de diversas procedencias y culturas, así como una herramienta de aprendizaje de distintos contenidos. Es decir, es necesario el conocimiento también de los aspectos socioculturales, mayormente si se trata del inglés, como lengua extranjera, considerando en este caso, la importancia de los acentos para la comprensión del idioma.

Estas nuevas ideas están favoreciendo que cada vez se tengan más en cuenta estas cuestiones culturales, pero a pesar de ello su introducción en los programas educativos implica un proceso largo y costoso que requiere de un gran esfuerzo tanto por parte del profesorado como por parte de las editoriales que elaboran los materiales didácticos utilizados en las aulas.

Esto va a suponer además un cambio y una renovación de la metodología de enseñanza de una lengua extranjera y esa renovación va a ser uno de los obstáculos con los que nos vamos a encontrar, aunque no debería ser así, ya que la docencia de una lengua extranjera debe estar constantemente adaptándose a los nuevos tiempos.

Muchos de los problemas que acabamos de mencionar se podrían solucionar de forma sencilla con una formación adecuada del profesorado, de forma que los docentes adquirieran nuevos conocimientos que les permitan adaptar su metodología a la situación actual, y sentirse seguros a la hora de trabajar con los diversos aspectos culturales. Debemos tener en cuenta que es sobre los docentes, sobre los que recae ante todo la responsabilidad del proceso de enseñanza – aprendizaje, y por ello una buena formación es fundamental, para mejorar su práctica educativa.

Una vez expuesta la importancia de tratar el componente cultural en la enseñanza de una lengua extranjera, en concreto del inglés, cabe decir que todavía queda mucho camino por recorrer para lograr una total inclusión de dichos aspectos culturales. Como la importancia del idioma inglés en la sociedad actual es evidente, la demanda del sistema educativo, sus instituciones, y en especial en los profesores especializados en el inglés, tiene una notable importancia en la medida que se requiere mayor calidad en la información, así como calidad en la metodología utilizada, donde la motivación de los estudiantes ocupa un lugar especial a fin de obtener interés y afecto de aprender inglés. Así mismo la satisfacción del profesor de enseñar más creativamente y profesionalmente.

### **2.2.3. Metodología de la enseñanza del inglés como lengua extranjera**

Según Douglas Brown (2014), la metodología dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, hace alusión a las actividades pedagógicas que realiza el docente dentro del aula. La metodología incluye además la fase de planificación de la clase (elección de libros, materiales y herramientas para enseñar el idioma).

Para lograr mayores y mejores aprendizajes se deben privilegiar los caminos, vale decir, las estrategias metodológicas que revisten las características de un plan que, llevado al ámbito de los

aprendizajes, se convierte en un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores.

Dentro del proceso de la aplicación de las estrategias está la comprensión que tiene que ver con entender y comprender algo. La comprensión, así como la comprobación donde revisar o analizar la información, con el fin de confirmar o corroborar la misma. Los logros definen los esfuerzos tanto psíquicos como físicos para llegar a conseguir una meta y es necesario para motivarse al aprendizaje de un nuevo idioma como el inglés (Pérez, 2014).

Hacer de la clase un momento divertido, agradable y no aburrido. La calidad de la experiencia subjetiva de los estudiantes, la forma en que los estudiantes utilizan y desarrollan su conocimiento previo, es un elemento que contribuye a la motivación para aprender. La relación que tiene el idioma extranjero y la cultura es muy importante, pues no se puede ni aprender, ni enseñar un idioma extranjero fuera del contexto cultural y menos aún en forma aislada

Gardner (1989) menciona que el éxito de aprender un idioma depende mucho en la predisposición afectiva del estudiante hacia un grupo cultural lingüístico en estudio.

Dornyei (1998) demuestra que no hay “la estrategia”, o mandamiento absoluto de aprendizaje ya que las estrategias son aplicadas en diferentes contextos siempre cambiantes, donde la personalidad del estudiante, del profesor, como también la estructura del grupo, puede influir con la efectividad de la estrategia.

#### **2.2.4. Destreza auditiva del idioma inglés**

El aprendizaje de una lengua extranjera abarca el desarrollo de cuatro destrezas importantes que corresponden a escribir, hablar, leer y escuchar; de las cuales, las dos primeras han sido consideradas por mucho tiempo por parte de los académicos como destrezas activas y las dos

últimas como destrezas pasivas. Sin embargo, este concepto ha cambiado principalmente a nivel de la comprensión auditiva, puesto que ahora es considerada una habilidad lingüística que los estudiantes pueden desarrollar de manera activa evitando caer en el error de oír en vez de escuchar; de tal forma, que según Peris (2015) consiste en “desarrollar una actividad de interpretación, que tiene sus propias técnicas y estrategias”. Gary Buck (2012), define “el listening como un proceso complejo cognitivo, individual e inferencial considerando que no es solo una destreza, sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales.

La comunicación es entendida como “el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales. La comunicación es un proceso de interacción social a través de símbolos y sistemas de mensajes que se producen como parte de la actividad humana” (Álvarez, 2013).

Esta capacidad y actividad innata del hombre implica la interacción y la puesta en común de mensajes significativos, mediante diversos canales y medios para poder influir, en el comportamiento de las otras personas y en la organización y desarrollo de los sistemas sociales. La comunicación en el idioma inglés ha traspasado las fronteras, porque personas de diferentes partes del mundo y con diferentes idiomas y gracias a la popularidad del inglés se pueden llegar a comunicar, realizando intercambio de información, ideas, sentimientos opiniones, negocios entre otros. Por ende, para comunicarse se requiere de un idioma y de que las personas deseen compartir y socializar con otras.

Las funciones de la comunicación mencionadas están determinadas en todos los idiomas, por ende la función de la comunicación en Inglés tiene una connotación expresiva, apelativa, poética, metalingüística, fática, denotativa y situacional; por ello, en conjunto las funciones de la comunicación buscan la participación en la vida en común con los semejantes lo que implica un

respeto a las opiniones y mensajes de los demás, es decir que no sólo se debe esperar ser escuchado, sino también saber escuchar, de esta manera se producirá un diálogo o conversación con otras personas.

La escucha es definida como un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa) (Rost, 2013). La escucha es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella (Rost, 2013).

Desarrollar la destreza de escuchar un idioma y comprenderlo requiere identificar sus fonemas, palabras y frases, relacionar los sonidos que escucho con el significado de cada uno, pensar en la palabra que de forma interna se está pronunciando. Para el aprendizaje del idioma inglés, es importante ayudarse de una serie de aspectos metodológicos como iniciar escuchando cintas de audio o música en inglés de acuerdo al nivel que cada individuo posea, así como escuchar diversos acentos.

Para lograr escuchar se deben interpretar sonidos producidos oralmente lo que, a su vez, implica que esta tiene que distinguir los fonemas de la lengua, o sea las unidades más pequeñas del idioma. Es esto lo que permite a la persona saber que, cuando escucha alguna expresión, esta se manifiesta en una lengua y no en otra.

El hecho de escuchar es una destreza activa y no pasiva, (como se creía hasta la década de los 70, aproximadamente) por lo que cuando una persona está escuchando, debe activar una serie de procesos mentales que le permiten comprender lo que se está diciendo.

Oír no es lo mismo que escuchar; lo que significa que para poder escuchar la persona tiene que concentrarse en lo que se está diciendo para poder descifrarlo e interpretarlo.

Definitivamente, la comprensión auditiva tiene relación con la inducción donde una sucesión de aspectos que van desde lo más sencillo, que es la comprensión del fonema, hasta aspectos mucho más complejos como paralingüísticos, lo que significa que está escuchando la persona, tomando en cuenta la entonación, el énfasis, e inclusive la velocidad con que se enuncia el mensaje.

Escuchar, es una habilidad receptiva y sus características principales son el silencio mantenido por la persona que está escuchando y la atención electiva que le da a lo que escucha, según sus propósitos. Por lo tanto, el alumno necesita una razón para escuchar, y el profesor debe crear esa necesidad dándole tareas de acuerdo a las clases de texto que el estudiante debe aprender a procesar y que serán cumplidas mientras escucha.

Realmente saber escuchar, demanda de una práctica constante, muchas veces se pretende estar callado y escuchando, pero se pierde el control, sin saber lo que está diciendo, es por ello, que se debe despertar y desarrollar en niños y adultos la destreza de escuchar, sólo así se puede entender racionalmente con las demás personas.

Se debe tomar en cuenta que hablar no es un proceso estéril solo de pronunciar sonidos, involucra una complicada interrelación de pensamientos, ideas y sentimientos; en muchas ocasiones, se puede tomar a la conversación como una simple forma de conversar entre dos personas y viéndola dentro de un nivel más elevado. Sin embargo, hablar es considerado el arte “de utilizar el idioma con eficiencia y eficacia, donde se interactúan aspectos lógicos y psicológicos del pensamiento, como una necesidad para mantener las interrelaciones humanas” (Bartolí, 2014).

Pero saber usar una lengua implica mucho más que conocer el idioma, la competencia lingüística es una condición necesaria pero no suficiente para comunicarse por medio de la lengua. En la

comunicación se procesa información lingüística pero también contextual. Es decir, que cuando existe comunicación no solo se atiende al mensaje, sino que también se toma en cuenta información de la situación en la que se genera el mensaje. Por tanto, la enseñanza de la lengua extranjera cuyos objetivos y metodología se centraban en el uso correcto de la lengua, en “enseñar la gramática” constituía un obstáculo para el logro de la competencia comunicativa (Bartolí, 2014).

La enseñanza de idiomas era necesario centrarla en la competencia comunicativa y no solo en el dominio de las estructuras de la lengua (competencia lingüística) por lo que comienza una evolución progresiva de una competencia lingüística a una competencia comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras (Bartolí, 2014).

Desarrollar la comprensión auditiva de un alumno es la tarea más difícil de un profesor, por el simple hecho de que para que un alumno hable el idioma, primero debe escucharlo y saber cómo pronunciarlo. Por lo general, las habilidades de escribir, leer, y hablar en otro idioma, se van desarrollando conforme se aprende la lengua, pero la habilidad de la escucha es fundamental desarrollarla desde un principio.

Algunos de los problemas más frecuentes que presentan los alumnos en el desarrollo de la comprensión auditiva de una segunda lengua son:

- La percepción de los sonidos, o sea sonidos que existen en inglés y que no existen en el español, esto causa que el alumno tenga dificultades para comprender palabras con diferentes sonidos.
- La falta de contacto con el idioma, puede ser perjudicial para el aprendizaje de la lengua, Anderson y Linch (1988) mencionan: “la falta del contacto auténtico con el idioma en cuestión crea un obstáculo para la comprensión de la lengua”. Y esto es porque por lo general, la



práctica del idioma se lleva a cabo dentro del salón de clases, y ya no siguen practicando el idioma fuera de ella.

- Diferentes acentos, pueden generar contradicciones para el estudiante, si se tiene en cuenta que los estudiantes se acostumbran al acento de su maestro, pero cuando se decide utilizar otros medios para realizar actividades de comprensión auditiva, existen incomprensiones y no pueden comprender a cabalidad una grabación o en el caso, de la pronunciación de un maestro diferente. “Los estudiantes que han tenido experiencia en escuchar y entender diferentes tipos de acentos tienen más probabilidades de tener menos problemas con este factor” (Ur, 1982).

#### **2.2.5. Acentos dialectales**

Actualmente el aprendizaje del idioma inglés es fundamental para el desarrollo personal y profesional, pues ha sido elegido como idioma de la comunicación internacional. La mayor parte de la información tecnológica, científica, académica y social está escrita en inglés. El aprender y hablar esta lengua extranjera es esencial para interactuar e intercambiar información en este mundo globalizado.

Al iniciar un primer acercamiento en el aprendizaje de una segunda lengua el primer paso es escuchar. Una persona va desarrollando esta habilidad desde la etapa preescolar donde aprende a reconocer los sonidos de la lengua.

La destreza auditiva involucra varios procesos cognitivos que permiten a la persona entender lo que escucha y responder de manera inmediata. Una vez que se ha desarrollado esta destreza, la comunicación e interacción se convierte en un acto natural.

Según el sitio web (BRITISH COUNCIL, 2016), el acento de una persona es la manera en la que pronuncia las palabras mayormente. El dialecto de una persona es su patrón lingüístico, reflejado en las palabras y frases que utilizan, influenciado por una región en particular. En este sentido, se puede evidenciar que la comprensión de recursos didácticos auditivos por parte de estudiantes depende de la ubicación geográfica en la que se encuentra el interlocutor al momento de realizarla, pudiendo ser éste su lugar de origen o cualquier otra parte del mundo en la que exista la influencia del idioma inglés.

Desde ya varios años, se puede constatar que ha comenzado a tener relevancia, dentro de la enseñanza de las lenguas extranjeras, el tratamiento de los aspectos culturales. En el presente trabajo se pretende analizar precisamente, la importancia de introducir dichos aspectos culturales en la enseñanza del inglés y cómo se han ido incorporando a lo largo de la historia en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma, considerando también tanto las dificultades que ello conlleva, como los beneficios que aporta en la adquisición de una segunda lengua, donde juega un rol fundamental el profesorado a la hora de trabajar de forma integral tanto los aspectos lingüísticos como los culturales propios de la lengua inglesa.

Es el importante papel que juega el profesorado y la necesidad de una buena formación de los mismos en la medida que han de ser capaces de seleccionar los materiales didácticos más adecuados, adaptar su metodología para trabajar de forma integrada tanto los aspectos lingüísticos como los culturales y dominar tanto la cultura propia como la cultura meta para poder transmitirles a sus alumnos de una forma objetiva, que les permita reflexionar sobre ambas y despertar una actitud de respeto hacia ellas, evitando que se produzcan choques o se transmitan prejuicios y estereotipos difíciles de modificar y que no reflejan realmente la cultura anglosajona.

Se pueden incluir actividades como los role-play o las dramatizaciones que favorecerían en gran medida el hecho de que los alumnos emplearan la lengua meta en contextos reales y diversos favoreciendo así su competencia comunicativa.

### **2.2.6. Comprensión auditiva**

La escucha es concebida como un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio (Wipf, 1984). En esta definición, si bien es cierto, se hace referencia al aspecto socio-cultural, el énfasis refleja las tendencias existentes hasta hace muy poco en cuanto a los idiomas, en las cuales se daba mucha más importancia a los aspectos fonológicos, léxicos y estructurales del idioma, y no a su componente socio-cultural, tan importante hoy en día.

James (1984) afirma que la comprensión auditiva, no es una destreza, sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales [además]...no es pasiva. Una persona puede oír algo, pero no estar escuchando...es absolutamente necesaria para cualquier otra labor que se realice con el lenguaje, especialmente para poder hablar y aún para poder escribir.

El uso de recursos auditivos en el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera permite obtener un mayor entendimiento del idioma y también, un mejor desarrollo de las competencias lingüísticas de una lengua en específico.

Las estrategias cognitivas se han definido como tareas auditivas específicas que directamente operan en el texto. Para hacer inferencias el oyente usa toda la información lingüística y no-

lingüística a su disposición: para adivinar el sentido de lo que ha oído; para predecir lo que ha de suceder; o para completar lo que no ha oído. La estrategia de sondear para encontrar las ideas principales (skimming) incluye seleccionar información para relacionarla con otras ideas ya comprendidas. Mientras que el objetivo de skimming es extraer ideas, el objetivo de sondear para encontrar detalles (scanning) es identificar o seleccionar palabras individuales y frases cortas. La cuarta y última estrategia cognitiva del modelo, hacer resúmenes, se define como elaborar versiones abreviadas del texto, o de partes del texto, en las palabras del oyente. Mana Schwartz (1995).

Los diferentes tipos de audición que los estudiantes deben atender en una conversación podrían ser sintetizados: 1) Escucha básica que se refiere a las ocasiones en las que los estudiantes quieren saber la idea general de lo que se está hablando; 2) Escucha de información específica que se refiere a las ocasiones en las que los estudiantes no tienen que entender todo, sólo una parte muy específica; 3) Escuchar en detalle que se refiere a la audición que los estudiantes hacen cuando necesitan encontrar errores o determinar las diferencias entre uno y otro recurso didáctico auditivo; y 4) Escucha inferencial que se refiere a la audición que los estudiantes hacen cuando desean saber cómo se siente el interlocutor.

Por tanto, se puede afirmar que el acento local o extranjero no es producto únicamente de una pronunciación característica o inadecuada de los sonidos, sino de una característica de integración entonativa de toda la materia fónica, se pronuncie o no correctamente (Cantero Serena, 1994).

Aunque en los diferentes audios, el inglés escuchado en el aula sea el británico, el profesorado debería plantearse el presentar a los alumnos/as todas las posibilidades del idioma. Es decir, cuantas más formas del inglés estudien los alumnos/as más posibilidades de crecer, madurar y enriquecerse de la segunda lengua. Es indispensable ofrecerles un abanico de variantes del idioma

y los alumnos/as desde su propia libertad deben elegir con qué variante se sienten más cómodos al expresarse y comunicarse en otro idioma. (Cledera Adelfa, 2009)

Es imprescindible que se realicen estudios referentes a la situación actual del conocimiento del idioma inglés y se incorporen estrategias basadas en el desarrollo de la destreza Auditiva; acordes a una educación moderna en una sociedad en constante transformación, para lograr alumnos prácticos, activos, competitivos, quienes posean las competencias esenciales para comunicarse con eficacia en el idioma inglés.

Para que la comprensión auditiva en el Idioma Inglés sea efectiva, se requiere que la velocidad con que el emisor exprese las frases e ideas, sea pausada, sin interrupciones y fundamentalmente bien pronunciada; por ello es que los maestros deben tener especial cuidado al expresar cada palabra y cada frase, que los mismos estudiantes pronuncien correctamente; de esto dependerá que los demás compañeros comprendan el significado de la idea o frase que se expresa.

El acento, que para Lipski (1996), hace distinguir, con más nitidez, un dialecto de otro, consiste en una “una combinación, que muchas veces esquiva al análisis, de rasgos fonéticos segmentales y suprasegmentales”. Aunque muchas veces, el término está vinculado también con la procedencia social o la condición de ser nativo o extranjero del hablante, tal como indican Baralo Ottonello (2003), Andi6n Herrero y Casado Fresnillo (2014), también es importante circunscribirse al 6mbito geogr6fico, es decir, al acento de las variedades dialectales, que presentan variaci6n principalmente en el plano f6nico, gramatical y l6xico.

El dialecto, o variedad dialectal, diat6pica, geogr6fica, geolectal, geolingüística, regional, sus denominaciones equivalentes, no conlleva ninguna connotaci6n peyorativa, es más bien “una variedad de una lengua circunscrita a un 6mbito geogr6fico determinado” (Pottier, 2003, pág. 32), o “manifestaci6n de una lengua en un territorio determinado” (Moreno Fern6ndez, 2010, pág. 207).

La lengua, no se realiza ni se actualiza en su totalidad, sino precisamente a través de estas modalidades.

### **2.2.7. Expresión oral del inglés en diversos contextos y sectores geográficos**

A pesar que existen múltiples variedades de inglés (escocés, irlandés, australiano, canadiense, entre otros), el británico y el (norte) americano son las variedades más conocidas. Esto es debido, a que son las más utilizadas en los medios de comunicación y en el ámbito educativo.

### **2.2.8. Evaluación por destrezas**

#### 2.2.8.1. Comprensión oral

Comprender sin dificultad e identificar información global y específica en textos orales extensos y complejos, articulados a velocidad normal o rápida y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, incluso en un entorno ruidoso, tales como instrucciones de funcionamiento, anuncios, conferencias, charlas, debates, conversaciones, películas.

Los textos pueden tratar sobre temas tanto concretos como abstractos, incluso de carácter técnico o no perteneciente al propio campo de especialización. Apreciará cambios de registro y reconocer expresiones idiomáticas y coloquiales, aún en los casos en los cuales el acento no resulta familiar.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Comprende información técnica compleja en instrucciones de funcionamiento, especificaciones de productos y servicios cotidianos.

- Capta información específica de declaraciones o anuncios públicos, aún con poca calidad de sonido o en un entorno ruidoso: en una estación, en un estadio, en un espectáculo o un centro comercial.
- Comprende conferencias, charlas y debates de carácter profesional o académico dentro de su campo de especialización, aunque sean de cierta complejidad lingüística y conceptual.
- Comprende discursos extensos sobre temas abstractos y complejos más allá de su propio campo de especialización, aunque pueda necesitar confirmar detalles esporádicos, sobre todo si el acento no es el estándar (Escuela Oficial de Idiomas de Luarca, España, 2014).
- Comprende detalles en conversaciones complejas o debates en grupo de cierta longitud, entre hablantes nativos o nativas, incluso sobre temas abstractos y desconocidos, aunque no estén claramente estructurados y la relación entre las ideas sea sólo implícita.
- Comprende conversaciones informales animadas entre hablantes nativos o nativas, aunque en ocasiones necesite confirmación de algún detalle, sobre todo si no están acostumbrados al acento y el tema le resulte desconocido, no esté claramente estructurado y la relación entre las ideas sea solo implícita.
- Comprende una amplia gama de material grabado y retransmitido por radio, televisión y/o medios informáticos incluso si se trata de algún uso no estándar de la lengua, e identifica pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre hablantes.
- Sigue el hilo argumental de películas incluso cuando contienen un número considerable de argot, lenguaje coloquial y expresiones idiomáticas.
- Identifica los elementos contextuales como el registro, el tipo de interlocutor o interlocutora, la situación de comunicación, los personajes que intervienen y el tipo de texto.

- Identifica de forma eficaz los elementos formales de la lengua de tipo morfosintáctico, léxico y fonético, así como los mecanismos de organización y cohesión, consiguiendo una comprensión global que le permite inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones de sus hablantes.
- Reconoce las convenciones lingüísticas asociadas a las características del estilo de vida y las convenciones sociales implícitas o explícitas en el texto (Escuela Oficial de Idiomas de Luarca, 2017)

A pesar de los avances e innovaciones que se han producido en la enseñanza, se considera que la pronunciación sigue estando desatendida y que no recibe el tratamiento adecuado. Esto se debe en parte, a que los docentes no saben cómo integrar la enseñanza de la pronunciación en el enfoque comunicativo o en el más reciente enfoque por tareas, porque, por un lado, carecen de materiales por la carencia de propuestas de integración de la pronunciación en estos enfoques así como el hecho de que los manuales y actividades existentes no desligan la pronunciación de corrección fonética y por tanto, su integración en la clase comunicativa es imposible y solo puede presentarse como un anexo o apéndice que no guarda ninguna relación con el desarrollo, contenido y enfoque de las clases. En consecuencia, la pronunciación sigue siendo la asignatura pendiente de la enseñanza de las lenguas extranjeras.

Para Cantero (2002), el acento y la entonación son los responsables de la integración del habla en bloques fónicos. El acento desempeña su función en las palabras (nivel paradigmático): el acento pone de relieve una vocal (la vocal tónica) frente a las otras vocales que son átonas o, también puede poner de relieve una vocal tónica (con inflexión tonal) frente a las demás vocales tónicas del mismo grupo fónico, entonces se puede hacer referencia al acento sintagmático (Cantero, 1998). Mientras que el acento actúa en las palabras, la entonación ejerce su influencia en la frase



(nivel sintagmático). Cada sonido sonoro del discurso (y, especialmente, las vocales) tiene un tono determinado y, la sucesión de estos tonos, recibe el nombre de entonación.

La entonación afecta a todo el discurso y lo divide en grupos: los grupos fónicos. La unidad de la entonación es el contorno entonativo, que es la melodía de un grupo fónico, y la sucesión de contornos entonativos, constituyen la entonación del discurso. El acento y la entonación cumplen tres funciones; la función principal es la de integrar el discurso en bloques significativos (función prelingüística), cada uno con un núcleo (el acento de frase). La función lingüística de la entonación permite distinguir frases declarativas, interrogativas, suspendidas y enfáticas. Por último, mediante la función expresiva de la entonación pueden transmitirse una gran variedad de emociones (Cantero, 2002).

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

La dimensión temporal fue de corte transversal, en este año 2017, en la medida que se necesitó evaluar, describir, conocer la situación del objeto en estudio y explicar la situación actual con respecto al desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes.

El diseño del modelo de investigación de este trabajo es no experimental, es decir, no se utilizaron variables de medición si se tiene en cuenta que mayormente su propósito es describir el problema y darle una solución.

La investigación de campo incluyó la aplicación de técnicas con las que se recopiló información, entre ellas, la encuesta y una prueba de discriminación auditiva, que permitió evaluar el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de idioma inglés, así como el nivel de utilización de los acentos dialectales en la comprensión auditiva.

Se realizó el análisis y procesamiento estadístico de la información obtenida, para la interpretación de resultados.

#### **3.3.1. Tipos de investigación**

De acuerdo al origen de la investigación, es de tipo cuantitativa y cualitativa, si se tiene en cuenta que la metodología cualitativa permitió realizar inferencias, valoraciones subjetivas en torno a los resultados de investigación, mientras que la metodología cuantitativa, permitió establecer los análisis porcentuales y la estadística descriptiva. En correspondencia a los objetivos de la

investigación, constituye un estudio descriptivo / explicativo. El punto de partida de la investigación fue la revisión bibliográfica, planteamiento y formulación del problema, objetivos, interrogantes, caracterización de la población y selección de la muestra de estudio, elaboración de instrumentos, estudio de campo, procesamiento de datos, análisis de datos, conclusiones y recomendaciones.

Para llevar a cabo el trabajo de investigación se utilizarán los siguientes tipos de investigación:

- De campo: Investigación aplicada en el lugar de los hechos, lugar y sitio donde se presentó el problema.
- Documental (bibliográfica): Se realizó análisis de contenidos de las bibliografías revisadas y consultadas sobre el tema, que permitió la reflexión desde una aproximación conceptual, sobre las diferentes formas, instrumentos y enfoques de estudios afines con referencia a acentos dialectales, así como la experiencia de investigaciones realizadas.
- Descriptiva: Se basó en la descripción y análisis de la problemática de investigación, así como en la descripción de los resultados de la investigación de campo que permitieron desarrollar la propuesta.

Esta investigación es de tipo propositivo, descriptivo y exploratorio, es decir, de corte mixto. Exploratoria descriptiva porque se orienta hacia el problema, describe sus elementos y los investiga a profundidad; propositiva porque aporta alternativas de solución que permitieron mejorar el problema.

### **3.3.2. Métodos de investigación**

Entre los métodos utilizados:

- Analítico- sintético: permitió analizar el problema desde sus causas y efectos, para su valoración posterior.
- Método estadístico: se usó para el análisis e interpretación de los datos.
- Hipotético – deductivo: permitió el diseño de la propuesta y caracterización de las variables en estudio.

### **3.3.3. Técnicas de investigación e instrumentos**

Para el trabajo con la población y muestra, se utilizó la técnica de la encuesta y una hoja de criterio de desempeño, que se aplicó simultáneamente a la muestra objeto de estudio. La información obtenida permitirá interpretar y analizar holísticamente las variables de investigación y la problemática en sí misma.

#### **3.3.3.1. Instrumentos de recolección de datos**

El cuestionario que se empleó como instrumento, es un documento formado por un conjunto de preguntas que fueron redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas puedan ofrecer toda la información que se precisa; es un instrumento ampliamente aplicado en la investigación de carácter cualitativa, no obstante lo anterior, su construcción, aplicación y tabulación poseen un alto grado científico y objetivo. Mientras que la prueba de discriminación auditiva realizada revisó la habilidad de comprensión de los participantes para entender el lenguaje por medio de audios

basados en diferentes acentos y dialectos conjuntamente con la inserción de frases idiomáticas y el conocimiento de estructuras gramaticales concretas, es decir no se valoró la discriminación auditiva de fonemas parecidos en sus rasgos distintivos sino la comprensión total del audio en su conjunto, es decir conocimiento y entendimiento del audio en contexto y la construcción de la audición (Proceso).

#### **3.3.4. Procedimientos de la investigación**

Se realizó el análisis y procesamiento estadístico desde la tabulación, codificación de la información obtenida, para la interpretación de resultados a partir de la encuesta y prueba de discriminación auditiva aplicada a estudiantes.

En cuanto a los instrumentos entendidos como las herramientas que se utilizan para producir información o datos en la muestra determinada, se utilizó los cuestionarios y hojas estándar finales de criterio de desempeño.

Para el procesamiento de los datos (edición, codificación y tabulación) se utilizó el análisis estadístico (estadísticas descriptivas) a fin de interpretar, sacar conclusiones orientadas a esclarecer el problema investigado. La idea principal de cualquier estudio es lograr cierta información válida y confiable. El análisis de datos es la manipulación de hechos y números para lograr informaciones con esas características. Una vez recopilados y codificados los datos, el investigador procedió a analizarlos estadísticamente para poder presentar los resultados.

La edición de la información consistió en revisar los datos para detectar errores u omisiones, organizarlos de la manera más clara posible, ordenarlos de manera uniforme, eliminar respuestas contradictorias o erróneas y ordenarlas para facilitar su tabulación. Se realizó al mismo tiempo que la codificación, y en cuanto a la tabulación, se resumieron los datos en gráficos estadísticos.

Los datos recogidos se transformaron siguiendo los siguientes procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir, limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros.
- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente que no influyen significativamente en los análisis)
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

### **3.3.5. Unidad de estudio (Población y Muestra)**

Las estadísticas de por sí no tienen sentido si no se consideran o se relacionan dentro del contexto con que se trabajan. Por lo tanto, es necesario entender los conceptos de población y de muestra para lograr comprender mejor su significado en la investigación educativa que se lleva a cabo.

- **POBLACIÓN** - es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado.
- **MUESTRA** - la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población.

La población de la presente investigación fue referida a los 309 estudiantes del Programa de Aprendizaje de Idioma Extranjero – Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el campus correspondiente a la facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales durante el tiempo de estudio.

Para el cálculo del tamaño de la muestra se empleó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N - 1)) + k^2 * p * q}$$

Donde:

**N:** es el tamaño de la población o universo (número total de posibles encuestados).

**k:** es una constante que depende del nivel de confianza que se asigna. El nivel de confianza indica la probabilidad de que los resultados de nuestra investigación sean ciertos. Los valores k más utilizados y sus niveles de confianza son:

K	1,15	1,28	1,44	1,65	1,96	2	2,58
Nivel de confianza	75%	80%	85%	90%	95%	95,5%	99%

**e:** es el error muestral deseado. El error muestral es la diferencia que puede haber entre el resultado que se obtiene preguntando a una muestra de la población y el que se obtendría si se preguntara al total de ella.

**p:** es la proporción de individuos que poseen en la población la característica de estudio. Este dato es generalmente desconocido y se suele suponer que  $p=q=0.5$  que es la opción más segura.

**q:** es la proporción de individuos que no poseen esa característica, es decir, es  $1-p$ .

**n:** es el tamaño de la muestra (número de encuestas que en efecto se realizarán).

$$n = \frac{1,15^2 * 0,5 * 0,5 * 309}{(0,075^2 * (309 - 1)) + 1,15^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = 50$$

Una vez definida la muestra, se consideró factible el desarrollo de la investigación de campo. El estudio diagnóstico se realizó en los estudiantes del Programa de Aprendizaje de Idiomas Extranjero – Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi Campus Salache, que conforman la muestra de la presente investigación, 50 estudiantes fueron encuestados y sometidas a la prueba

de discriminación auditiva, alcanzando una representatividad del total de población universo; la mayoría procedentes de la provincia de Cotopaxi, sociedad con un alto grado de interferencia lingüística debido a la influencia de Kichwa, lengua ancestral, pero también se ha recogido información de individuos provenientes de la provincia de Pichincha y en un grado menor de otras provincias.

### 3.3.6. Hipótesis

La ausencia de estrategias metacognitivas basadas en la enseñanza de acentos dialectales que contribuyen al desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes del Programa de Aprendizaje de Idioma Extranjero – Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el semestre marzo – agosto del 2017, incide en el desarrollo del rango auditivo y por ende en la competencia comunicativa.

### 3.3.7. Operacionalización de variables, dimensiones e indicadores

VI: Diseño un Manual de estrategias metacognitivas basadas en la enseñanza de acentos dialectales.

VD: desarrollo de la comprensión auditiva

**Tabla 1**  
**Operacionalización de Variables**

<i>VARIABLES / CONCEPTOS</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>TÉCNICA E INSTRUMENTOS</i>
VI: Diseño un Manual de estrategias metacognitivas basadas en la enseñanza de acentos dialectales.	1. Acentos 2. Patrón lingüístico	1.1 Pronunciación 2.1 Dialectos	Encuesta y cuestionario. Prueba de discriminación auditiva y hoja de desempeño.



<p>Los acentos dialectales constituyen una variedad de una lengua circunscrita a un ámbito geográfico determinado. Formación de una representación fonética del input acústico, es decir, una codificación previa a la decodificación, en que se detectan y se limpian los elementos extraños del acento</p> <p>La exposición a diversos acentos y dialectos del idioma inglés puede mejorar el rango auditivo de los aprendices debido a la posibilidad de captación de diferentes entonaciones y pronunciaciones por parte de interlocutores provenientes de varias zonas del mundo comprimidas en una grabación accesible a los estudiantes y que les permita el desarrollo de la comprensión auditiva para la fluidez al hablar y el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Desde esta perspectiva, la necesidad del aprendizaje del idioma inglés y en particular el desarrollo de la competencia auditiva, implica el conocimiento de los acentos dialectales.</p>	<p>3. Comprensión de recursos didácticos auditivos</p> <p>4. Mejoramiento del rango auditivo</p> <p>5. Rol del docente facilitador</p> <p>6. Representación fonética</p>	<p>3.1 Exposición a diversos acentos y dialectos</p> <p>4.1 Posibilidad de captación de diferentes entonaciones y pronunciaciones de diversas partes del mundo</p> <p>5.1 Evaluación del docente en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica con claridad</li> <li>- Aumenta el interés y motivación</li> <li>- Pronuncia bien</li> <li>- Habla con fluidez</li> <li>- Se adapta a las necesidades y características personales del alumnado</li> <li>- Es justo al evaluar</li> <li>- Es activo y fomenta la participación</li> <li>- Crea un ambiente cómodo en clase</li> </ul> <p>6.1 Decodificación</p> <p>6.2 Versiones de cómo suena una palabra</p> <p>6.3 Sensibilidad de los sonidos prototípicos de la lengua</p> <p>6.4 Asimilación, reducción y elisión</p>	
<p>VD: Desarrollo de la comprensión auditiva</p>	<p>1. Planear y organizar un mensaje (destrezas cognitivas)</p> <p>2. Formulación de enunciados lingüísticos (destrezas lingüísticas)</p> <p>3. Articulación de enunciados (destreza fonética)</p> <p>4. Recursos auditivos</p> <p>5. Tipos de escucha</p>	<p>1.1 obtención de la idea general</p> <p>2.1 Localización de segmentos específicos del contenido</p> <p>3.1 secuencias de tiempo y espacio y deducción</p> <p>4.1 Grabadoras</p> <p>4.2 CD Audio</p> <p>4.3 Recursos audiovisuales</p> <p>5.1 Escucha marginal</p> <p>5.2 Escucha apreciativa</p> <p>5.3 Escucha analítica</p>	<p>Encuesta y cuestionario. Prueba de discriminación auditiva y hoja de desempeño.</p>

**Fuente:** Investigación de Campo

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

### **3.3.8. Procesamiento y análisis**

El análisis de estadísticas descriptiva para las variables tomadas individualmente incluye la distribución de frecuencia, el cruzamiento de variables y el análisis cuantitativo y cualitativo de la información.

Para el procesamiento de datos, se empleará la estadística descriptiva permitiendo utilizar métodos numéricos y gráficos, a fin de analizar el comportamiento, resumir, presentar la información contenida en un conjunto de datos. Los métodos numéricos y gráficos utilizados para el análisis de datos son las tablas de frecuencia.

## **CAPITULO IV**

### **4. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.CONTEXTUALIZACIÓN**

En el Ecuador surge la necesidad de fortalecer el aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua en el ámbito universitario favoreciendo la relación intrínseca estudiante – docente en la búsqueda de la formación de competencias en el idioma en cada una de sus carreras y especialidades, siendo esto uno de los lineamientos del Plan Estratégico de la Universidad Técnica de Cotopaxi (2006 - 2010) ubicada en el cantón Latacunga y que desde hace quince años sostiene un proyecto orientado a la vinculación institución – sociedad, por lo que ha logrado un sistema educativo gratuito que ha brindado la posibilidad a los sectores populares, indígenas y del pueblo en general, de acceder a un nivel de educación superior; además de fomentar la investigación y desarrollo de proyectos en pos del avance científico tecnológico de la provincia.

La Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC) ha tenido importantes logros en los últimos años. No obstante, se reconoce que falta mucho por hacer en el ámbito investigativo que apunte a la articulación de actores sociales que posibilite el vínculo de los estudiantes con instituciones del cantón y de la provincia en general, afirmándose por parte de las autoridades máximas de la Universidad, que el desarrollo de la investigación científica en dicha institución aún no está en los niveles deseados, lo cual constituye una tarea a resolverse paulatinamente en los próximos ciclos académicos. De igual manera, los resultados enfocados a la enseñanza del inglés planificados y

coordinados desde el Centro de Idiomas, donde aún es evidente la necesidad de ir encontrando estrategias innovadoras que motiven al estudiante al aprendizaje de una nueva lengua.

Consciente de sus avances e insuficiencias y de los retos que hoy exige el nuevo contexto nacional e internacional, la Universidad Técnica de Cotopaxi ha emprendido decisivamente el camino hacia la transformación plasmada desde el año 2006, en el Plan Estratégico de Desarrollo Institucional que se renueva cada cuatro años, priorizando el desarrollo científico tecnológico a través de la investigación, fundamentalmente a partir de la superación y formación de los docentes, así como del desarrollo de varios Programas de Maestrías que ya son reconocidos a nivel nacional e internacional, como parte del trabajo de la Dirección de Posgrados, apuntando a la superación y formación de los profesionales en cuarto nivel, al desarrollo investigativo y a las publicaciones, siendo prioridad realizar estrategias para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación Superior desde diferentes programas de maestría como es el caso de la presente investigación enfocada a contribuir a estrategias innovadoras que enriquezcan el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la UTC, para que se conozca el trabajo desplegado por los maestrantes y sus principales resultados.

Para el sustento de la propuesta, se aplicó un instrumento validado con anterioridad, que respondió a los indicadores de las variables en estudio y que permitió valorar la factibilidad del diseño del Manual. Para el análisis e interpretación de resultados, se utilizó los principios y parámetros de la estadística descriptiva sustentando además dicha propuesta, en los fundamentos teóricos referentes a metodologías establecidas para el desarrollo de la comprensión auditiva desde el trabajo con los acentos dialectales.

## **4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **4.2.1. Resultados de la investigación de campo**

Se plantea la opción de respuesta múltiple para los ítems, considerando la escala tipo Likert, a través de cuatro categorías:

1. Nunca; 2. Rara vez; 3. Casi siempre; 4. Siempre

Esta escala es un tipo de instrumento de medición o recolección de datos que constituye una herramienta de la investigación social para en una escala, medir las actitudes y consiste en un conjunto de ítems que se presentan en forma de afirmaciones para medir la reacción del sujeto en tres, cinco o siete categorías, es decir, cuenta con alternativas o puntos en la emisión de juicios.

Para sustentar el Objetivo Específico número 2, correspondiente a la investigación de campo, en el cual se enuncia como propósito fundamental, caracterizar la enseñanza del nivel fonológico en el inglés del Programa de Aprendizaje de Idioma Extranjero – Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en función del desarrollo de la comprensión auditiva.

Se tomaron los siguientes datos a partir de la aplicación del cuestionario y cuyos resultados se presentan a continuación:

## 1. ¿Cuál es la razón principal por la que desea aprender el idioma inglés?

Tabla 2

Razones para el aprendizaje de inglés

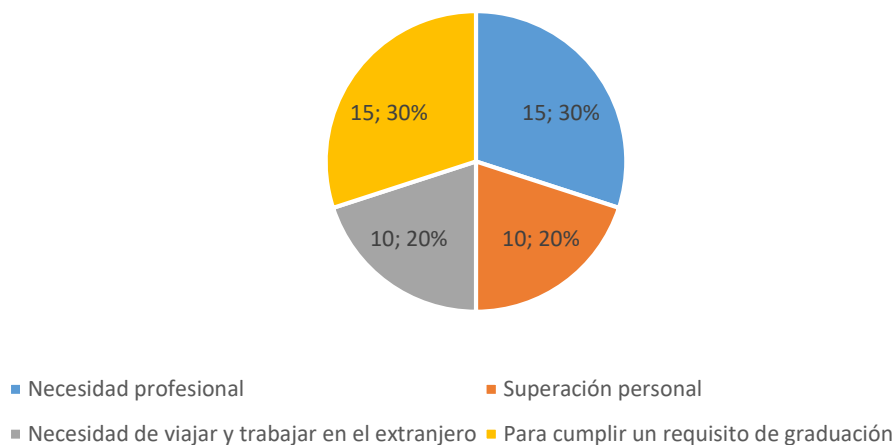
<i>Opciones de Respuesta</i>	<i>Frecuencia de Respuesta</i>	<i>Porcentaje</i>
Necesidad profesional	15	30
Superación personal	10	20
Necesidad de viajar y trabajar en el extranjero	10	20
Para cumplir un requisito de graduación	15	30
Total	50	100

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Wilmer Collaguazo

Gráfico 1 Razones para el aprendizaje del idioma inglés

### Razones para el aprendizaje de inglés



Las encuestas muestran que la experiencia de aprendizaje de los estudiantes se centró en la idea de que el inglés les permitirá acceder al mundo globalizado por medio de la adquisición de una ventaja competitiva conducente a la obtención de un mejor empleo, además de conocer que el principal propósito para estudiarlo radica en poder hablarlo fluidamente.

## 2. Nivel de Conocimiento del idioma inglés

**Tabla 3**  
**Nivel de Conocimiento del Idioma Inglés**

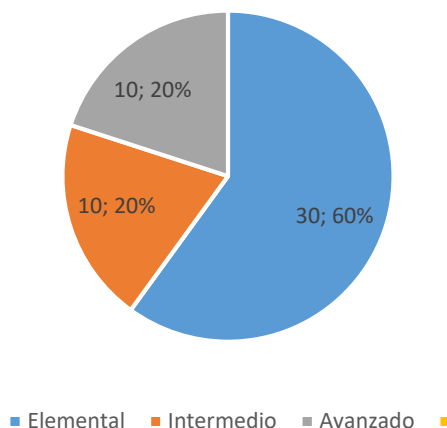
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Elemental	30	60 %
Intermedio	10	20 %
Avanzado	10	20 %
Total	50	100,00 %

**Fuente:** Investigación de Campo

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

**Gráfico 2 Nivel de Conocimiento del Idioma inglés**

### Nivel de Conocimiento del idioma inglés



Para la consecución de la investigación el conocimiento de los estudiantes debe ser de al menos los tiempos simples básicos (Presente Simple, Presente Continuo, Pasado Simple, Pasado Continuo) y como máximo requerimiento los tiempos compuestos (Presente Perfecto, Pasado Perfecto, Voz Activa, Voz Pasiva); centrándose en los contenidos y temáticas seleccionadas por el investigador para cada nivel. La mayoría de estudiantes tiene un nivel de conocimiento elemental del idioma lo que evidencia la necesidad de profundizar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**3. Seleccione la afirmación que considere pertinente según los enunciados que se presentan:**

**Tabla 4**  
**Tabla de Valoración**

Tabla de Valoración			
SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
4	3	2	1

**Fuente:** Investigación de Campo

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

**4. Tabla 5**  
**Ítem con valoración escala de Likert**

	ÍTEM	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
	<b>MOTIVACIÓN</b>				
1	¿Fomenta el docente la colaboración y participación de los estudiantes dentro y fuera del aula, en un ambiente ameno y favorable?		20	30	
2	¿Incentiva el docente las conductas positivas y las fortalezas del estudiante en el aula?		10	40	
3	Durante el desarrollo de las clases, ¿enseña el docente hábitos de trabajo en equipo, fomenta el interés y motivación en los estudiantes?			40	10
4	Durante el desarrollo de las clases, ¿explica el docente con claridad y habla con fluidez?			30	20
5	¿El docente posee una adecuada pronunciación que favorece la competencia auditiva de los estudiantes?			30	20
6	¿El docente se adapta a las necesidades y características personales del alumnado?		20	30	
	<b>UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS</b>				
7	¿Se apoya el docente con medios audiovisuales (grabadora, TV, DVD, computadora) en el desarrollo de sus clases?			40	10
8	¿Desarrolla mayormente la escucha analítica y apreciativa a través de recursos audiovisuales para fomentar la competencia comunicativa y la destreza de listening?		30	20	
9	¿Los recursos auditivos utilizados en clases, contienen secuencias de tiempo, espacio y deducción?		20	30	
10	¿Los mensajes utilizados para fomentar la habilidad de listening y la competencia auditiva, son estructurados, planificados previamente por el docente?		20	30	
11	¿Se tienen en cuenta en los mensajes para el desarrollo de la competencia auditiva, la importancia y necesidad de reconocer diferentes acentos y dialectos?		20	30	
12	¿El docente hace énfasis en la importancia de diferenciar los dialectos y acentos como estrategia para una mayor comprensión del idioma inglés?		30	20	
13	Los acentos y dialectos influyen en la comprensión auditiva del idioma inglés			20	30
14	¿Plantea el docente actividades de nivelación y recuperación en aquellos objetivos y contenidos no logrados por los estudiantes?			20	30
15	¿Utiliza el docente las horas asignadas a práctica en el laboratorio para fortalecer la competencia auditiva en los estudiantes?			20	30

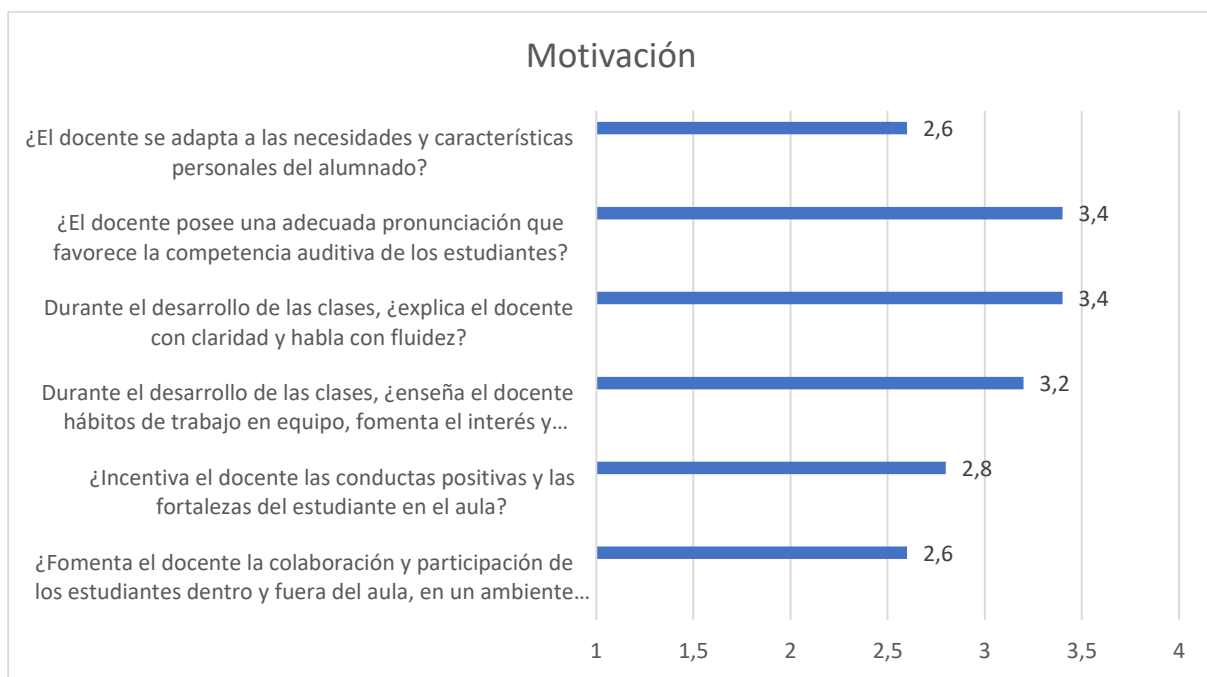


16	¿El docente para el desarrollo de la competencia auditiva, desarrolla en los estudiantes la habilidad de captación de diferentes entonaciones y pronunciaciones de diversas partes del mundo?	20		30	
17	¿El docente para el desarrollo de una correcta pronunciación, desarrolla en los estudiantes la habilidad de captación de diferentes entonaciones, dialectos y acentos?	20		30	
18	Mayormente el proceso de audición está conformado por auding	20	30		
19	El docente aplica el modelo de arriba hacia abajo para el desarrollo de la comprensión auditiva	20	30		

**Fuente:** Investigación de Campo

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

**Gráfico 3 BLOQUE 1 – 6 MEDIAS ARITMÉTICAS POR ÍTEM. Valoración**



**Fuente:** Investigación de Campo

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

El análisis realizado permite afirmar que, en cuanto a la motivación en el aula de clases para el aprendizaje del idioma inglés, aún es insuficiente el trabajo del docente y su rol como facilitador y gestor de aprendizajes significativos en los estudiantes. El promedio en cuanto a si el docente se adapta a las necesidades y características personales del alumnado, a partir de las respuestas de los

encuestados, es de 2.6, lo que evidencia que entre una frecuencia de rara vez y casi siempre, los docentes toman en cuenta un aprendizaje personalizado.

Por otro lado, en cuanto a si el docente posee una pronunciación adecuada que favorezca la competencia auditiva en los estudiantes, el promedio de respuestas es de 3.4 con una frecuencia de casi siempre, por lo que se debe orientar al docente y generar herramientas que les permita mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

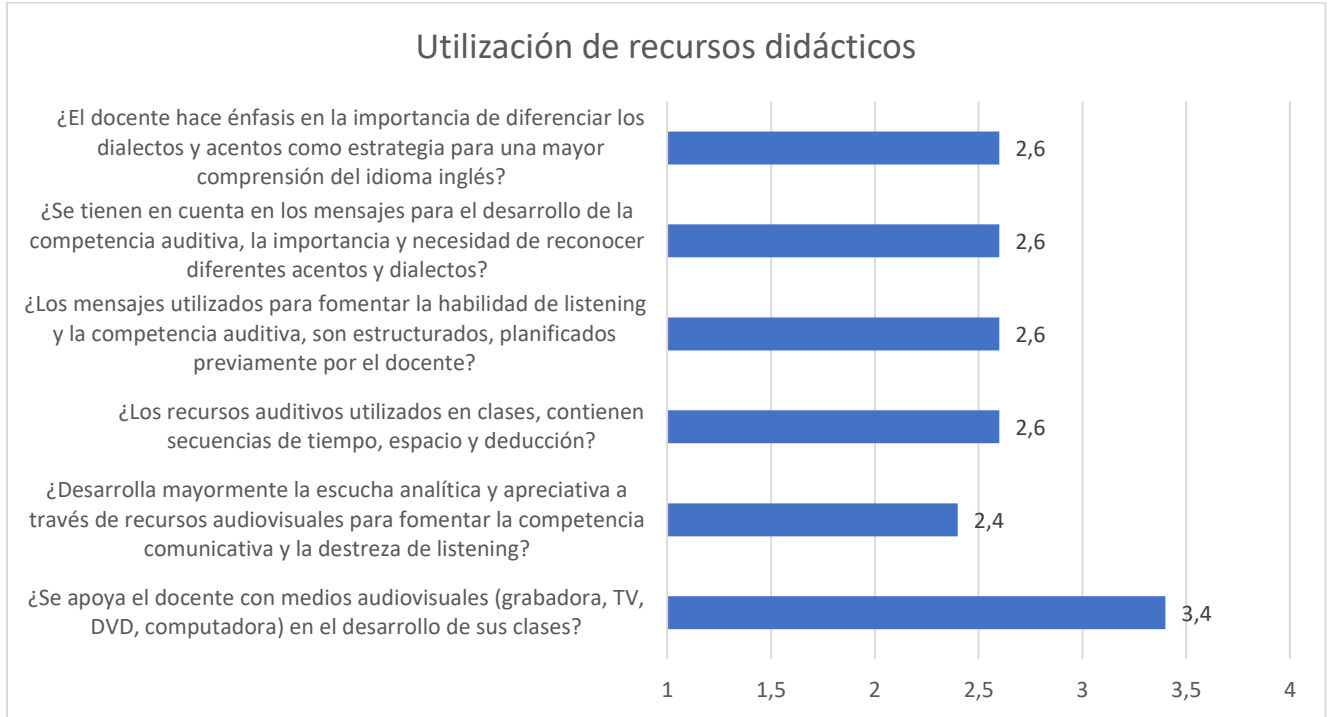
En cuanto a la explicación del docente si es clara y habla con fluidez durante las clases, existe un promedio de 3.4 en las respuestas obtenidas, con una frecuencia mayormente de casi siempre, por ende, es indispensable orientar a los docentes para una mejor labor.

Un aspecto favorable, aunque debe de mejorarse constantemente, es el hecho de que los docentes en un promedio de 3.2 con una frecuencia de casi siempre, en el desarrollo de las clases, enseñan y fomentan hábitos de trabajo en equipo, así como el interés y motivación en los estudiantes siendo favorable, pero debería ser una estrategia sistémica.

Un aspecto a mejorar es que con una frecuencia de rara vez a casi siempre, en un promedio de 2.8, los encuestados reconocen que el docente incentiva las conductas positivas y las fortalezas del estudiante en el aula, así como en un promedio de 2.6 en una frecuencia de rara vez a casi siempre, los encuestados reconocen que el docente fomenta la colaboración y participación de los estudiantes dentro y fuera del aula, en un ambiente ameno y favorable, siendo necesario un trabajo planificado, estructurado que permita desarrollar estas actividades con una mayor frecuencia.

Las estrategias de los docentes, el trabajo desempeñado contribuye a aumentar la motivación de los estudiantes y su aprendizaje significativo, hacia una enseñanza innovadora sustentada en el paradigma constructivista.

**Gráfico 4 BLOQUE 7 – 12 MEDIAS ARITMÉTICAS POR ÍTEM. Valoración**



**Fuente:** Investigación de Campo

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

El análisis realizado permite afirmar que, en cuanto a los recursos didácticos empleados por el docente en el aula de clases para el aprendizaje del idioma inglés, aún es insuficiente el desarrollo de la competencia auditiva. En cada uno de los indicadores analizados, la frecuencia mayormente es de rara vez a casi siempre, con promedios de 2.4 a 2.6 en la mayoría de los casos. El promedio en cuanto a si el docente hace énfasis en la importancia de diferenciar los dialectos y acentos como estrategia para una mayor comprensión del idioma inglés, a partir de las respuestas de los encuestados, es de 2.6, lo que evidencia que entre una frecuencia de rara vez y casi siempre, los docentes toman en cuenta dichas estrategias, por lo que el desarrollo de la competencia auditiva es aún insuficiente y el docente no cuenta con el conocimiento para la aplicación de la enseñanza desde el manejo de los acentos dialectales.

De igual manera, en cuanto a si el docente tiene en cuenta en los mensajes, para el desarrollo de la competencia auditiva, la importancia y necesidad de reconocer diferentes acentos y dialectos, el promedio de respuestas es de 2.6 con una frecuencia de rara vez a casi siempre, por lo que se debe orientar al docente y generar herramientas que les permitan mejorar el desarrollo de la competencia auditiva en los estudiantes y, por ende, de una mejor expresión oral.

En cuanto a si los mensajes utilizados para fomentar la habilidad de listening y la competencia auditiva, son estructurados, planificados previamente por el docente, existe un promedio de 2.4 en las respuestas obtenidas, con una frecuencia mayormente de rara vez a casi siempre, por ende, es indispensable orientar a los docentes para su desempeño en cuanto al desarrollo de la competencia auditiva y el listening como destreza del idioma inglés teniendo en cuenta que las personas que escuchan y quieren desarrollar esta habilidad en el aprendizaje de una segunda lengua, deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio (Wipf, 1999) siendo relevante en esta definición, si bien es cierto, se hace referencia al aspecto socio-cultural, el énfasis refleja las tendencias existentes hasta hace muy poco, en cuanto a los idiomas, en las cuales se daba mucho más importancia a los aspectos fonológicos, léxicos y estructurales del idioma, y no a su componente socio-cultural, tan importante hoy en día.

Un aspecto favorable, aunque debe de mejorarse constantemente, es el hecho de que los docentes en un promedio de 3.4 con una frecuencia de casi siempre, en el desarrollo de las clases, se apoyan en medios audiovisuales (grabadora, TV, DVD, computadora) para el desarrollo de sus clases.

Un aspecto a mejorar, es que con una frecuencia de rara vez a casi siempre, en un promedio de 2.6, los encuestados afirman que es cuando los recursos auditivos utilizados en clases, contienen

secuencias de tiempo, espacio y deducción así como en un promedio de 2.6 en una frecuencia de rara vez a casi siempre, los encuestados reconocen que el docente desarrolla mayormente, la escucha analítica y apreciativa a través de recursos audiovisuales para fomentar la competencia comunicativa y la destreza de listening, siendo necesario un trabajo planificado, estructurado que permita desarrollar estas actividades con una mayor frecuencia.

Las estrategias de los docentes deben orientarse al desarrollo de la comprensión auditiva como alternativa para el mejoramiento de la destreza listening, la expresión oral y la fluidez al hablar.

**Gráfico 5 BLOQUE 13 – 19 MEDIAS ARITMÉTICAS POR ÍTEM. Valoración**



**Fuente:** Investigación de Campo

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

El análisis realizado permite afirmar que, en cuanto a los recursos didácticos empleados por el docente en el aula de clases para el aprendizaje del idioma inglés, aún es insuficiente el desarrollo de la competencia auditiva. En cada uno de los indicadores analizados, la frecuencia mayormente es de nunca a rara vez en los indicadores del Bloque 13 al 19, con promedios de 1.6 a 2.2 en la mayoría de los casos.

El promedio en cuanto a si el docente aplica el modelo de arriba hacia abajo para el desarrollo de la comprensión auditiva, a partir de las respuestas de los encuestados, es de 1.6, lo que evidencia que entre una frecuencia de nunca a rara vez, los docentes toman en cuenta dichas estrategias, por lo que el desarrollo de la competencia auditiva es aún insuficiente y el docente no cuenta con el conocimiento para la aplicación de la enseñanza desde el manejo de modelos para el desarrollo de estas destrezas.

De igual manera, en cuanto a si mayormente el proceso de audición está conformado por auding, el promedio de respuestas es de 1.6 con una frecuencia de rara vez a casi siempre, por lo que se debe orientar al docente y generar herramientas que les permitan mejorar el desarrollo de la competencia auditiva en los estudiantes y, por ende, de una mejor expresión oral.

En cuanto a si el docente para el desarrollo de una correcta pronunciación, desarrolla en los estudiantes la habilidad de captación de diferentes entonaciones, dialectos y acentos, existe un promedio de 2.2 en las respuestas obtenidas, con una frecuencia mayormente de rara vez a casi siempre, por ende, es indispensable orientar a los docentes para su desempeño en cuanto al desarrollo de la competencia auditiva y el listening como destreza del idioma inglés. Un aspecto favorable, aunque debe de mejorarse constantemente, es el hecho de que los docentes en un promedio de 3.6 con una frecuencia de casi siempre, en el desarrollo de las clases, plantean actividades de nivelación y recuperación en aquellos objetivos y contenidos no logrados por los estudiantes, así como utilizan las horas asignadas a práctica en el laboratorio para fortalecer la competencia auditiva en los estudiantes.

En igual valoración, con un promedio de 3.6 los estudiantes reconocen que los acentos y dialectos influyen en la comprensión auditiva siendo favorable la percepción existente de la importancia de estos recursos para el desarrollo de la comprensión auditiva. Los acentos y dialectos del idioma

inglés influyen directamente en la comprensión auditiva del mismo debido al desarrollo pobre del rango de audición de los estudiantes, ellos solo pueden comprender la forma americana pura puesto que en la gran mayoría de su tiempo académico solo han estado expuestos a esa variante; sólo una mínima parte de los participantes creen que los acentos y dialectos nada tienen que ver en el PEA. Un aspecto a mejorar, es que con una frecuencia de rara vez a casi siempre, en un promedio de 2.2, los encuestados afirman que es cuando el docente para el desarrollo de una correcta pronunciación, desarrolla en los estudiantes la habilidad de captación de diferentes entonaciones, dialectos y acentos, siendo necesario un trabajo planificado, estructurado que permita desarrollar estas actividades con una mayor frecuencia.

Las estrategias de los docentes deben orientarse al desarrollo de la comprensión auditiva como alternativa para el mejoramiento de la destreza listening, la expresión oral y la fluidez.

**5.- Considera que el estudiante aprendería el inglés de manera agradable y menos difícil, si el aprendizaje fuera en base a.... (Seleccione su mayor prioridad)**

1. Realizar tareas en casa
2. Actividades lúdicas (juegos, canciones, role-play)
3. Lecturas complementarias
4. Tutorías personalizadas
5. Reforzamiento con vocabulario
6. Explicaciones en la Pizarra
7. Proyección de Videos con guía
8. Clases en el Centro de Cómputo
9. Programas de inglés multimedia

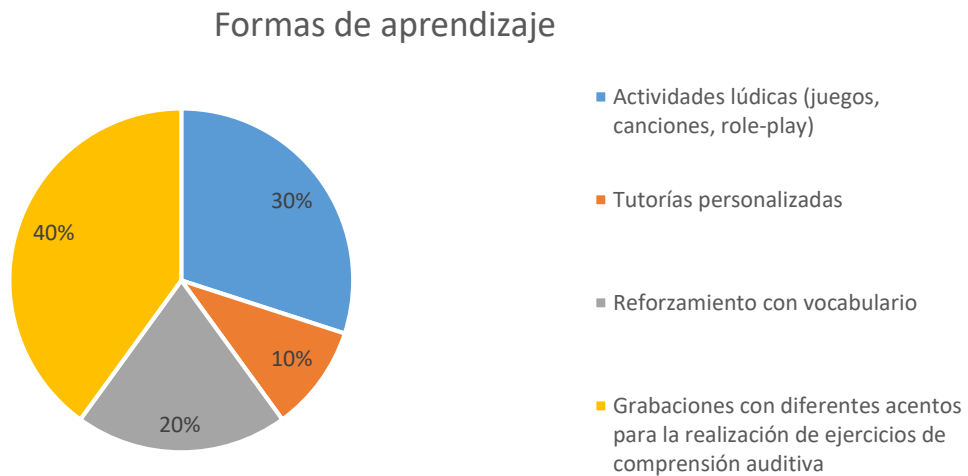
**Tabla 6**  
**Formas de aprendizaje**

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Realizar tareas en casa		
Actividades lúdicas (juegos, canciones, role-play)	15	30 %
Tutorías personalizadas	5	10 %
Reforzamiento con vocabulario	10	20 %
Grabaciones con diferentes acentos para la realización de ejercicios de comprensión auditiva	20	40 %
Total	50	100,00 %

**Fuente:** Investigación de Campo

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

**Gráfico 6 Formas de aprendizaje**



Los estudiantes encuestados reconocen que mayormente si el aprendizaje fuera en base a grabaciones con diferentes acentos para la realización de ejercicios de comprensión auditiva, los estudiantes pudieran aprender inglés de manera agradable y amena siendo un aspecto favorable la utilización de acentos y dialectos.



## 6. ¿Qué tipos de audición son los más difíciles de captar por los estudiantes?

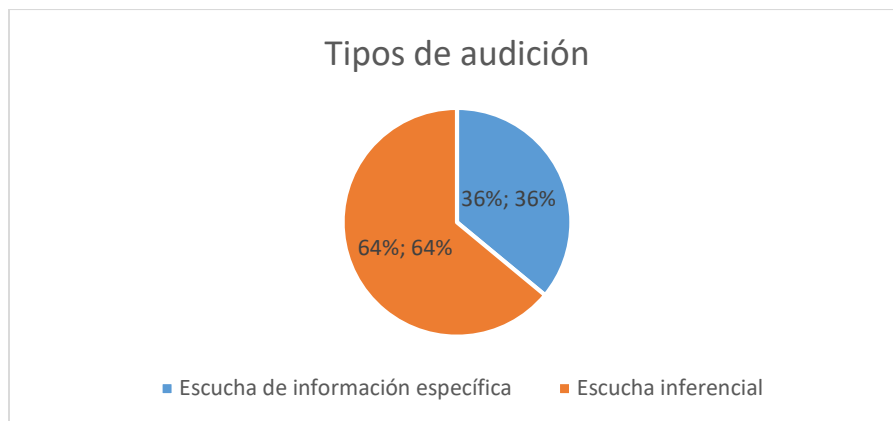
**Tabla 7**  
**Tipos de audición**

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Escucha básica		
Escucha en detalle		
Escucha de información específica	18	36 %
Escucha inferencial	32	64 %
Total	50	100,00 %

**Fuente:** Investigación de Campo

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

**Gráfico 7 Tipos de audición**



Los resultados denotan que la escucha inferencial es más difícil para los participantes debido a que involucra un trabajo neuronal complejo, y hace hincapié en la última etapa de desarrollo de la habilidad auditiva (auding); además de que requiere de una total concentración en ansias de captar la información proporcionada en base a un contexto marcado y pocas veces asimilado. Asimismo, escuchar por información específica requiere un trabajo neuronal no tan marcado pero en cierto grado dificultoso que se encuentran por vez primera con recursos auditivos basados en acentos y dialectos; mientras que escuchar en detalle no requiere total atención por parte del oyente pudiendo de esta manera, perder información valiosa para escenarios auditivos más complejos; para finalmente, escuchar lo básico que a decir de los participantes, se considera el tipo de audición más sencillo y por ello, el más significativo en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

## 7. ¿Los acentos y dialectos influyen en la comprensión auditiva del idioma inglés como lengua extranjera?

**Tabla 8**  
**Acentos y dialectos**

Opciones de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	100 %
No	0	
Total	0	100,00 %

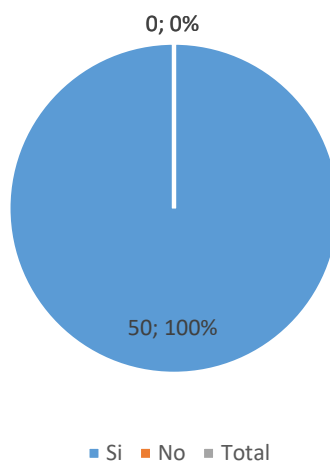
**Fuente:**

Investigación de Campo

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

**Gráfico 8 Acentos y dialectos**

Acentos y dialectos



Para el 100 % de los encuestados, los acentos y dialectos influyen en la comprensión auditiva si se considera que favorecen el desarrollo de la comprensión auditiva y los estudiantes reconocen la veracidad de esta concepción.

## 8. ¿Qué tipo de inglés se debe aprender y enseñar?

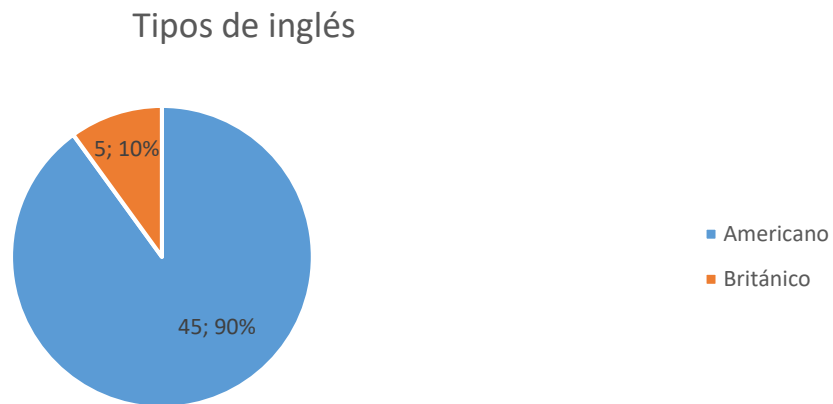
**Tabla 9**  
**Tipos de Inglés**

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Americano	45	90 %
Británico	5	10 %
Total	50	100,00 %

**Fuente:** Investigación de Campo

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

**Gráfico 9 Tipos de inglés**



Debido a la gran influencia que posee la forma americana del inglés en América Latina, este ha sido ampliamente usado en su enseñanza en todos los niveles académicos, razón principal por la cual tanto docentes como estudiantes lo prefieren y consideran que la poca formalidad que posee esta forma hace más sencillo su aprendizaje.

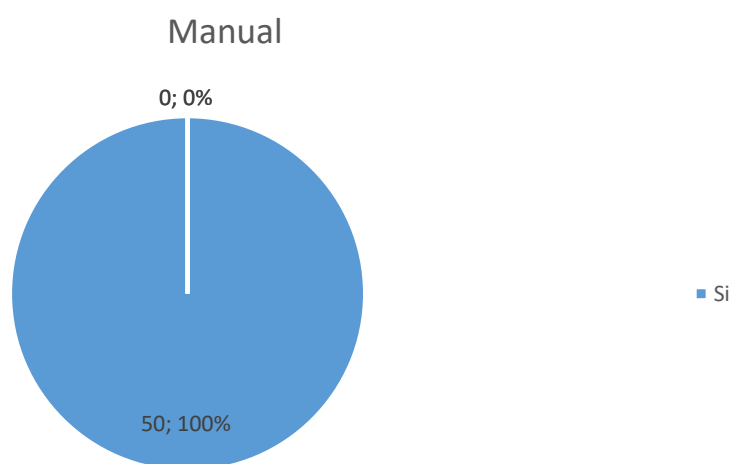
**9. ¿Considera que el Diseño un Manual de estrategias metacognitivas basadas en la enseñanza de acentos dialectales contribuirá al desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes?**

**Tabla 10**  
**Diseño de un Manual**

Opciones de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	100 %
No	0	
Total	0	100,00 %

**Fuente:** Investigación de Campo  
**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

**Gráfico 10 Manual**



Es favorable que el 100 % de encuestados afirmen la importancia y necesidad de diseñar un Manual de estrategias metacognitivas basadas en la enseñanza de acentos dialectales para el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes, corroborando la importancia y novedad de la presente investigación.

## Prueba de discriminación auditiva

Según García (2002) la validez de una prueba “[...] la credibilidad, asociada a la validez, está condicionada a la estrecha relación del evaluador con el evaluado y con el contexto sociocultural donde se realiza la evaluación, tomando en consideración sus características más relevantes.”

Posterior a la aplicación de una hoja estándar final de criterio de desempeño a la muestra objeto de estudio, se pudo determinar en base a la estructura diseñada para la comprobación del modelo lo siguiente:

**Tabla 11**  
**Estructura del reporte comparativo**

Asunto	Roles y relaciones	Modo y medio
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fenómeno social (historia, política, cultura, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudiantes como interlocutores.</li> <li>Audición (buscadores de información)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modo: Escuchar / Observar</li> <li>Medio: Grabaciones, gráficos, textos presentes en presentaciones.</li> </ul>

**Fuente:** Investigación de Campo

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

**Tabla 12**  
**Temas de la prueba de discriminación auditiva**

	Tema	Explicación	Vocabulario	Nivel
1	Countries United	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shirley (Escocia) explica a Yuri (Italia) los términos Reino Unido y Gran Britania, y cuál es su relación con Escocia.</li> </ul>	On-the-fence Not my forte To change the subject Just to clarify To go on all day	Elemental
2	The Big Mix	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cle Ann (Trinidad y Tobago) habla acerca de su país multicultural a Todd (USA).</li> </ul>	Descent Indentured laborers Slavery To abolish Retirement	Elemental
3	Korean Wedding	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sunny (Corea) habla sobre las tradiciones de matrimonio en su país de origen a Isthma (USA).</li> </ul>	Average age About the same Gadget Stigmatized Suit	Elemental
4	Power of Money	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aiman (Dubái) y Todd (USA) habla acerca de la corrupción como expresión cultural.</li> </ul>	To go through Part of the system To going away	Elemental

			To take into consideration Kickback	
5	High Cost of Tourism	<ul style="list-style-type: none"> <li>Felipe (Ecuador) habla sobre como algunas personas no son capaces de asumir los gastos para visitar los tesoros de su país a Katia (México).</li> </ul>	National To afford I don't know Jeopardized To make sense	Elemental
6	Gender Roles in Estonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kadi (Estonia) habla acerca cambios en los roles de género de las mujeres en Estonia a Todd (USA).</li> </ul>	Gender roles Masculine To bring the bread in the house Nanny Half-a-year old To depend on	Intermedio
7	Tai Chi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mónica (Australia) habla sobre la creciente popularidad del Tai Chi a Todd (USA).</li> </ul>	High impact sports The rest of the day Energy level A smash Center of gravity	Intermedio
8	Cooking Class Debate	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fred (Canadá) y Tarta (Tailandia) debaten sobre si los estudiantes deberían aprender a cocinar.</li> </ul>	This new day and age For that matter Snowball You got me To take someone's word	Intermedio
9	A Good Date	<ul style="list-style-type: none"> <li>Melissa (USA) comparte lo que piensa hacer en una cita a Doron (UK).</li> </ul>	Sense of humor To turn off To deal with Tolerant Respectful	Avanzado
10	Make the First Move	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nick (Australia) pregunta a Cheryl (Hong Kong) sobre cómo hacer el primer Movimiento con alguien que le gusta.</li> </ul>	Huggy Flirtatious Body language To have guts To get to know	Avanzado

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

**Fuente:** ello.org

**Tabla 13**  
**Estándares para criterio de desempeño**

Construcción	Estándar	A	B	C	D	E
Conocimiento y entendimiento del audio en contexto	Características contextuales <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propósito</li> <li>▪ Vocabulario</li> <li>▪ Asunto</li> </ul>	Amplio conocimiento y comprensión del propósito, el vocabulario y el tema.	Profundo conocimiento y comprensión del propósito, el vocabulario y el tema.	Conocimiento funcional y comprensión del propósito, el vocabulario y el tema.	Muestra una conciencia del propósito, el vocabulario y el tema.	No muestra ninguna conciencia del propósito, el vocabulario o tema.
	Características genéricas <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprensión de las características con ayuda visual</li> </ul>	Amplio conocimiento y comprensión de las características genéricas.	Profundo conocimiento y comprensión de las características genéricas.	Conocimiento funcional y comprensión de las características genéricas.	Muestra un conocimiento de las características genéricas.	No muestra ninguna conciencia de los aspectos de las características genéricas.
Construcción de la audición (Proceso)	Elementos del lenguaje <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprensión de lo escuchado</li> <li>▪ Gramática</li> <li>▪ Vocabulario</li> </ul>	Discernir y hábil manipulación de elementos de lenguaje hablado para obtener una exitosa audición.	Utilización decidida y eficaz de los elementos del lenguaje hablado para lograr una audición exitosa	Uso adecuado y competente de los elementos del lenguaje hablado para lograr una audición adecuada.	Evidencia de la utilización apropiada de los elementos del lenguaje hablado.	Intentos de utilización de elementos del lenguaje hablado.
	Presentación de elementos <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ilustraciones visuales</li> <li>▪ Diseño</li> </ul>	Discernimiento y hábil elección de elementos de la presentación para mejorar la aprensión del audio - texto.	Utilización decidida y eficaz de los elementos de la presentación para mejorar la aprensión del audio - texto.	Uso adecuado y competente de elementos de la presentación para apoyar la aprensión del audio - texto.	Evidencia la utilización de elementos de la presentación para apoyar el audio - texto.	Intentos de utilización de los elementos de la presentación.

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

**Fuente:** Investigación de campo

**Tabla 14**  
**Reporte comparativo**

Acentos y dialectos en la comprensión auditiva del idioma inglés como lengua extranjera.

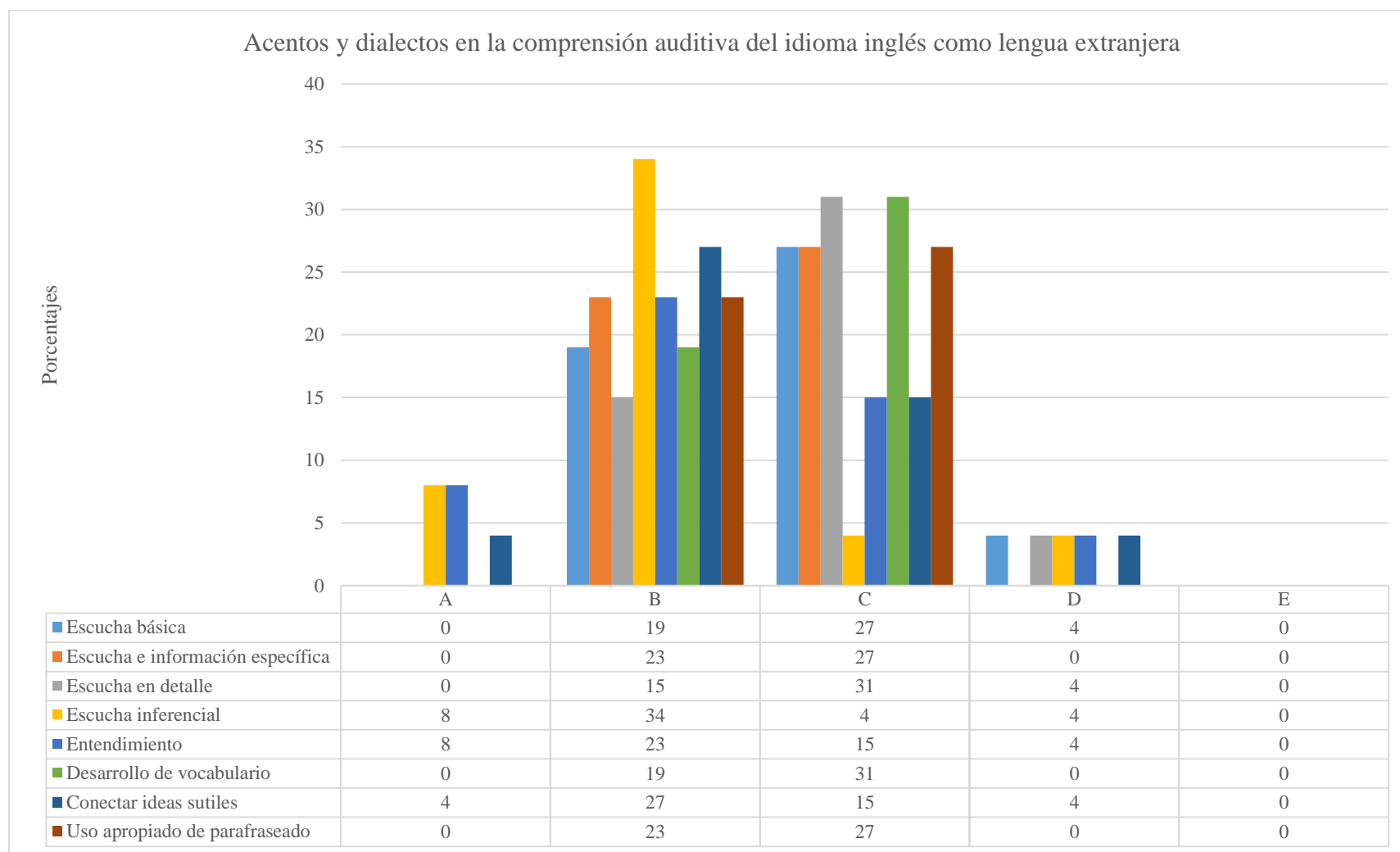
<b>Criterios</b>	<b>A</b>	<b>A %</b>	<b>B</b>	<b>B %</b>	<b>C</b>	<b>C %</b>	<b>D</b>	<b>D %</b>	<b>E</b>	<b>E %</b>	<b>SUM</b>
Escucha básica	0	0,00%	19	38,00%	27	54,00%	4	8,00%	0	0,00%	100,00%
Escucha e información específica	0	0,00%	23	46,00%	27	54,00%	0	0,00%	0	0,00%	100,00%
Escucha en detalle	0	0,00%	15	30,00%	31	62,00%	4	8,00%	0	0,00%	100,00%
Escucha inferencial	8	16,00%	34	68,00%	4	8,00%	4	8,00%	0	0,00%	100,00%
Entendimiento	8	16,00%	23	46,00%	15	30,00%	4	8,00%	0	0,00%	100,00%
Desarrollo de vocabulario	0	0,00%	19	38,00%	31	62,00%	0	0,00%	0	0,00%	100,00%
Conectar ideas sutiles	4	8,00%	27	54,00%	15	30,00%	4	8,00%	0	0,00%	100,00%
Uso apropiado de parafraseado	0	0,00%	23	46,00%	27	54,00%	0	0,00%	0	0,00%	100,00%

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

**Fuente:** Pruebas de audición



**Gráfico 11 Reporte comparativo**



**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

**Fuente:** Pruebas de audición

De acuerdo al gráfico y al reporte comparativo con los estándares de criterio de desempeño, se puede decir que los estudiantes poseen un conocimiento funcional y un adecuado entendimiento de los propósitos de aplicación para esta investigación. Adicionalmente, ellos poseen un efectivo y propositivo uso del lenguaje hablado que les permitirá escuchar correctamente. Por otra parte, los participantes tienen un conocimiento funcional y un buen entendimiento de la construcción gramatical de los recursos auditivos planteados. También poseen un uso apropiado y competente de los elementos del lenguaje hablado para captar información esencial en contexto haciendo uso de la última fase del proceso de audición, “auding”.

Se tomó como referencia de desempeño el criterio de escucha inferencial donde apenas 8 individuos que representan el 16, 00% demostraron un entendimiento total de los recursos didácticos auditivos utilizados por el investigador. Mientras que, como criterio de rango de audición se utilizó la escucha en detalle debido al nivel académico de la muestra objeto de estudio donde el 30, 00% posee un rango de audición alto; el 62, 00% un rango de audición medio y el 8, 00 un rango de audición bajo no queriendo indicar con esto que su competencia auditiva no ha sido adecuadamente desarrollada, sino denotando la pobre exposición que han tenido los estudiantes a diferentes acentos y dialectos del idioma inglés.

Finalmente, a pesar de ciertas interferencias se puede decir que los estudiantes tienen al menos una noción básica sobre como estructurar tiempos gramaticales compuestos. Varios estudiantes tienen una dificultad enorme al realizar actividades cuya finalidad sea la audición debido a que no son capaces de determinar palabras clave o pistas. Como dato adicional, los estudiantes a este nivel no son capaces de parafrasear de una manera adecuada en razón de que no tienen ni la mínima idea de cómo hacerlo.

A pesar de que la muestra final utilizada para la comprobación del modelo fue reducida; los resultados son determinantes y dan cuenta de la importancia que poseen los recursos didácticos auditivos al interior del proceso de enseñanza – aprendizaje del inglés como lengua extranjera. La interacción con grabaciones de audio provenientes de diferentes zonas del mundo, propiciadas por interlocutores que tienen al inglés como su lengua materna, segundo idioma o reciben una influencia marcada del mismo son ideales para ampliar el rango de audición de los participantes, y por ende de personas interesadas en aprender inglés.

El análisis de datos demostró que la predisposición para enseñar la variante americana del idioma inglés se debe al modelo tradicional de educación de lenguas en Ecuador; así también, a la influencia que posee los Estados Unidos de Norteamérica en el desarrollo de la economía del país, junto con aspectos de índole cultural y de interacción social. La idea generalizada de que si se puede hablar un idioma se lo puede entender hace caer en la falsa idea de que el inglés americano es más fácil de aprehender en relación a su variante británica.

En relación a lo mencionado con anterioridad, los participantes buscan principalmente actividades auditivas de nivel bajo, razón principal por la que su rango auditivo se ve muy limitado en relación a individuos que hacen lo contrario; por tanto la investigación evidenció que el método más adecuado para el desarrollo de la competencia auditiva es el de: arriba hacia abajo donde el nivel al que se someten sus participantes es intermedio y avanzado forzando de esa manera a interesarse por mejorar sus habilidades en gramática, fonética y fonología para cumplir con los resultados de aprendizaje propuestos.

A criterio de Navarro (2008): El acento extranjero [...] viene determinado por un gran número de factores. Estos factores, cuya influencia es en unos casos directa y en otros indirecta sobre la pronunciación, son de naturaleza tan heterogénea como la edad de aprendizaje, la aptitud para la

pronunciación, la instrucción específica de la pronunciación, el input recibido y el uso de la lengua, la capacidad de percepción, las estrategias del aprendiz, la interferencia gráfica, la distancia interlingüística entre las lenguas materna y meta, los factores afectivos (la motivación y la ansiedad) o los factores sociales (la extraversión, la aculturación y el sentimiento de identidad).

Es así que, mucho depende de la calidad de audición que se posea para la producción óptima del lenguaje hablado, a mayor rango de audición las posibilidades de pronunciación funcional se ven incrementadas, lo que conlleva a una competente comunicación. La investigación realizada dio cuenta de la importancia que poseen los recursos didácticos auditivos en la comprensión auditiva, mas su importancia también se ve reflejada en la capacidad que poseen las personas para emplear el lenguaje hablado con fines comunicativos.

En este sentido, se puede afirmar que la pronunciación es la producción y la recepción de los sonidos del habla. En segundo lugar, el sonido es significativo porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso. En este caso, se puede hablar de pronunciación con referencia a los actos de habla (acts of speaking).

Tradicionalmente, se ha afirmado que los sonidos forman una especie de “cadena”, como si estuvieran unidos uno tras otro. Según Cantero (2003), esta idea es falsa porque, si realmente los sonidos formaran una especie de cadena y la pronunciación consistiera en emitirlos cada uno de ellos con el mismo nivel de importancia, no existirían el acento dialectal ni el acento extranjero. Cantero (2009) sostiene que los sonidos no forman una cadena, sino que se agrupan en “bloques fónicos”. Así, el discurso oral está formado por bloques fónicos, a distintos niveles, cada uno de los cuales tiene un núcleo y unos márgenes. Estos bloques fónicos se encargan de organizar todo el discurso.

## **CAPITULO V**

### **5. PROPUESTA**

MANUAL DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS Y BASADAS EN LA ENSEÑANZA DE ACENTOS DIALECTALES, QUE CONTRIBUYAN A MEJORAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DE LOS ESTUDIANTES.

#### **5.1.Presentación**

La investigación se realizó con el objetivo de diseñar un material de comprensión auditiva para estudiantes de idioma inglés, de la Universidad Técnica de Cotopaxi, a partir de la identificación de las necesidades de los estudiantes y sus dificultades para el desarrollo de la comprensión auditiva, teniendo en cuenta que, según el criterio de la mayoría de los estudiantes, es una de las destrezas que mayor dificultad les ocasiona en su proceso de aprendizaje. En ese sentido, se propone un Manual de estrategias metacognitivas y basadas en la enseñanza de acentos dialectales, para el desarrollo de la comprensión auditiva, incluyendo actividades que permitan dinamizar las situaciones de aprendizaje.

Se tuvo en cuenta el desarrollo de un proceso de retroalimentación con estudiantes y docentes, para determinar los aspectos positivos, negativos y a mejorar de la propuesta, la cual constituye un trabajo de articulación entre teoría y práctica del diseño de materiales para la enseñanza de lenguas extranjeras. De este modo, se pretende lograr un aporte significativo para la enseñanza de la comprensión auditiva en idioma inglés.

## **5.2. Justificación**

La comprensión auditiva es un pilar importante en el aprendizaje del idioma inglés. Esta habilidad debe ser trabajada en clases, la mayor parte del tiempo, por lo que la búsqueda de estrategias que faciliten el desarrollo de dicha estrategia, se ha convertido en una prioridad en diferentes espacios académicos del idioma inglés.

Se hace necesario buscar otras fuentes de exposición al idioma para fortalecer la comprensión auditiva, en beneficio de los estudiantes. El estar en contacto con otros hablantes del inglés y otros dialectos del mismo, es uno de los factores que influyen en el entendimiento del idioma, esto requiere de la creación de actividades para que sean desarrolladas en clases y lograr mejorar el entendimiento del idioma.

En los resultados más recientes de investigaciones realizadas en Ecuador, se ha podido constatar que una de las debilidades que persisten en los estudiantes, es la comprensión auditiva, siendo una de las habilidades más importante y que más trabajo requiere por parte del docente, para poder mejorar la comprensión del idioma en los estudiantes.

## **5.3. Objetivos**

### **5.3.1. Objetivo General**

Realizar una valoración teórico conceptual de la importancia de los acentos dialectales para el desarrollo de la comprensión auditiva en el idioma inglés de los estudiantes del Programa de Aprendizaje de Idioma Extranjero – Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la proposición de estrategias metacognitivas.

### **5.3.2. Objetivo Específico**

Potencializar el uso de las estrategias metacognitivas tomando como referencia la competencia comunicativa mediante el establecimiento de prácticas que respondan a las necesidades de los estudiantes.

Mejorar el rango de audición de los estudiantes por medio de la escucha comprensiva de audios.

Incrementar el vocabulario específico a través de la escucha de frases idiomáticas y expresiones de uso común de nativos hablantes del idioma Inglés.

### **5.4.Desarrollo**

Competencia Comunicativa

Desde el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés, el propósito fundamental, es precisamente, la comprensión y asimilación de conocimientos lingüísticos y psicológicos, culturales, pedagógicos y sociales que permiten desarrollar la habilidad para comunicarse en lengua extranjera de forma funcional e interactiva.

Es importante resaltar que la complejidad del desarrollo de esta competencia, está determinada por los conocimientos y las destrezas léxicas, fonológicas, sintácticas y ortográficas, que son requeridos para su asimilación y aprendizaje.

Por otro lado, de acuerdo con la definición del Instituto Cervantes (2015), la comprensión auditiva es considerada una destreza lingüística enfocada a la interpretación del discurso oral, a través de procesos de decodificación y asimilación del mensaje. Por ende, su desarrollo implica diferentes factores como cognitivos, perceptivos y de actitud.

La didáctica de la comprensión auditiva, es fundamental frente a los materiales didácticos utilizados, tener en cuenta el contexto (tipo de soporte, extensión, calidad acústica); segundo, el contenido (tema, tratamiento); tercero, el nivel (léxico, gramatical, cultural) y, cuarto, el uso que se haga de ellos, es decir, aquellas tareas que los alumnos realicen con ellos (Beltrán, 2013).

La comprensión auditiva conversacional involucra los siguientes aspectos:

- Retención y aprehensión de audiciones con diferentes duraciones y contenidos
- Identificación y clasificación de los sonidos distintivos de la lengua
- Reconocimiento de patrones de acentuación en las palabras y la estructura rítmica
- Reconocimiento de las funciones de la acentuación y la entonación para identificar la estructura de la información y de los sonidos
- Reconocimiento de vocabulario e identificación de palabras claves
- Reconocimiento de los significados de las palabras a partir del análisis de su contextualización.

El estudiante más preparado lingüísticamente es aquel que maneja adecuadamente su variedad dialectal propia y que puede comprender variedades diferentes a la suya (Beltrán, 2013). Es importante el reconocimiento y validez de las distintas variedades lingüísticas que se configuran, bien sea por cuestiones geográficas o socio - culturales, las cuales sirven de soporte para la enseñanza de lenguas extranjeras.

Desde estas perspectivas, para el desarrollo de la comprensión auditiva, se requieren de las siguientes actividades:



- Actividades de pre - audición que le permita al estudiante reflexionar sobre el tema; crear un escenario de lo que va a escuchar, interlocutores y contexto; preparar el vocabulario y tener en cuenta estructuras gramaticales.
- Actividades durante la audición orientadas a la aprehensión del conocimiento, donde el estudiante toma atención para el análisis del mensaje y el reconocimiento de las características textuales.
- Actividades de post - audición que permitan corroborar los escenarios y construcciones realizadas por parte del estudiante, si se ha ampliado el conocimiento previo del tema, así como la posibilidad de emitir opiniones, criterios, valoraciones de forma oral y escrita.

Es en este sentido, que el desarrollo de la comprensión auditiva requiere de diferentes tipos de ejercicios como la identificación de fonemas, reconocimiento de palabras, entonaciones, acentos, registros, así como la realización de asociaciones, donde el estudiante puede relacionar lo que se dice en la grabación con la propia experiencia.

Un aspecto clave en la enseñanza del idioma inglés, es la pronunciación. Es indispensable desarrollar la capacidad de los estudiantes para la comprensión y producción de textos orales a través de conversaciones, juegos orales, descripciones, aprendizaje de textos, con la utilización de las TIC. Una vez que los estudiantes cuentan con una base de comprensión y producción oral de ciertas comunicaciones, es posible introducir el lenguaje escrito en inglés, como segunda lengua.

Para el desarrollo de la comprensión auditiva, el docente debe fomentar actividades y situaciones de aprendizaje enfocadas a la interacción, al diálogo, actividades colaborativas donde exista responsabilidad compartida, individual y desarrollo sociolingüístico de los estudiantes.

**Tabla 15**  
**Elementos lingüísticos necesarios para el desarrollo de la comprensión auditiva**

ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS DEL IDIOMA	
Vocabulario académico y especializado	Palabras de alta frecuencia, vocabulario académico, técnico, palabras de baja frecuencia, si se considera que en muchas ocasiones, las palabras requieren de comprensión, no solo por su contextualización.
Sintagmas nominales complejos	Gramática funcional
Acrónimos y abreviaturas	
Reconocimiento de dialectos y expresiones idiomáticas	Análisis pormenorizado de los elementos de pronunciación presentes, reconocimiento de vocabulario, reconocimiento de estructuras y reconocimiento de ideas principales (proceso Bottom – Up)

**Fuente:** Sánchez, A. (2015). Adquisición de la lengua materna y lengua extranjera. Estudio de una nueva metodología en la enseñanza del inglés: Jolly Phonics. Universitat Jaume.

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo.

Tener en cuenta acentos y dialectos, lleva implícito en el aprendizaje y adquisición del idioma inglés como lengua extranjera, que se enseñe una correcta pronunciación de todos los fonemas y combinaciones de fonemas que forman el lenguaje inglés, desde soportes visuales, gestuales y sonoros. Su organización y funcionamiento facilita que los estudiantes puedan adquirir un correcto aprendizaje de todas las combinaciones sonoras de la lengua.

Un método factible para el desarrollo de la comprensión auditiva considerando los acentos dialectales, es precisamente, el método Jolly Phonic (Sánchez, 2015)

Las cinco habilidades que se enseñan con Jolly Phonic son:

1. Learning the letter sounds. Aprender el sonido de las letras
2. Learning letter formation. Aprender a escribir las letras
3. Blending. Unir
4. Identifying the sounds in words (Segmenting). Reconocer sonidos dentro de las palabras.
5. Tricky words. Palabras con truco. (Sánchez, 2015)

Los elementos principales que forman parte del habla como es el sonido, la voz, la articulación y cómo se integran los sonidos en el habla, determinan en muchos casos, la comprensión auditiva,

siendo importante el manejo adecuado de los acentos, la forma de pronunciación y oralidad que son determinantes para la comprensión auditiva y la expresión oral.

El sonido determina un rol importante en la comunicación humana. El habla consiste en producir una serie de sonidos que nuestro interlocutor debe saber entender. Si la lengua escrita es visual, la lengua oral es auditiva. Sin sonidos, no es posible una comunicación genuina.

A menudo, la barrera principal con que tropieza un alumno de idioma inglés, no es el vocabulario o la gramática sino, precisamente, la pronunciación: puede dominar la gramática, pero poseer dificultades para expresarse oralmente y hacerse entender y apenas puede entender a los nativos. Pronunciar no consiste sólo en emitir sonidos, sino en saber integrarlos para formar discursos fluidos y coherentes. La pronunciación en la enseñanza del idioma inglés, sigue estando desatendida y no recibe el tratamiento adecuado. Esto se debe en parte a que los docentes no saben cómo integrar la enseñanza de la pronunciación en el enfoque comunicativo.

Mientras que el acento actúa en las palabras, la entonación ejerce su influencia en la frase (nivel sintagmático). Cada sonido sonoro del discurso (y, especialmente, las vocales) tiene un tono determinado y, la sucesión de estos tonos recibe el nombre de entonación.

Existen criterios de las funciones del acento:

- El acento y la entonación cumplen una función principal, que es la de integrar el discurso en bloques significativos (función prelingüística).
- La función lingüística de la entonación permite distinguir frases declarativas, interrogativas, suspendidas y enfáticas.
- Mediante la función expresiva de la entonación pueden transmitirse una gran variedad de emociones (Cantero, 2002).

Cada dialecto constituye un código lingüístico completo, generalmente similar pero alternativo a otros dialectos del mismo idioma. Las “variedades diastráticas” son los códigos lingüísticos de los hablantes que pertenecen a distintos estratos sociales. El grado de analfabetismo y de cultura y/o educación es el responsable de estas diferencias.

Estas variedades se caracterizan por unos rasgos fonéticos, además de otros léxicos y algunos morfosintácticos. Como puede observarse, no solo el origen implica una pronunciación diferente; dependiendo del acontecimiento comunicativo, la situación, los interlocutores, la pronunciación puede variar. Dominar uno o varios registros (o varios acentos, si se tiene en cuenta variedades geográficas) tanto de pronunciación como de lengua en general, depende del contacto con interlocutores que utilicen determinados registros o variedades geográficas, así como de la inmersión en un contexto de uso o variedad.

Para hablar hacen falta más cosas: hace falta que los sonidos estén relacionados, organizados, jerarquizados e integrados. Por ende, para todo docente de inglés, la enseñanza de la pronunciación debe incluir, el acento, el ritmo y la entonación, y que muchas veces ni siquiera se explican porque no parecen tan importantes, en realidad constituyen los elementos más importantes del habla, y su enseñanza debe considerarse prioritaria.

En idiomas como el inglés, la unidad rítmica es el “pie acentual”: la distancia que hay entre vocal tónica y vocal tónica. En una frase como “what is the matter?” hay dos pies acentuales: “what’s” – “th’matt’r”. Con el apóstrofe se marcan las vocales que prácticamente desaparecen porque son átonas, lo cual permite que ambos pies acentuales puedan durar igual. En inglés prima la duración del pie acentual; en español, en cambio, la duración de la palabra debe compaginarse con la duración de cada sílaba (Bartolí, 2015).

Las diferencias en el estilo del hablante, su estado de ánimo, su intención comunicativa, son diferencias entonativas, en efecto, pero no son lingüísticas, es decir, no son propias de un idioma en particular, sino de un carácter personal o de una cultura (Bartolí, 2015).

Para Cantero (1994), el acento local o extranjero no se debe únicamente a una pronunciación particular o “incorrecta” de los sonidos sino de una característica integración entonativa de toda la materia fónica. Los sonidos se agrupan en bloques fónicos y no todos los sonidos tienen la misma importancia. Por eso, a pesar de que los aprendientes de inglés, pronuncien correctamente cada uno de los sonidos, conservan un acento extranjero porque están organizando el discurso fónico según su propia lengua materna (Cantero, 2003).

La comprensión auditiva se puede fortalecer en los estudiantes, desde diferentes estrategias donde la utilización de los acentos dialectales es fundamental:

- Top - down: son estrategias basadas en el receptor, es decir, este posee un bagaje cultural que, de alguna manera, lo nutre de conocimientos previos del tema, de la situación o el contexto, así también del tipo de texto, y del idioma en sí mismo. Este conocimiento previo activa un conjunto de expectativas que ayudan al receptor a interpretar lo que oye y anticipar lo que vendrá después.

Las estrategias de Top - down incluyen: escuchar la idea principal, predicción, inferencias, reconocimiento de la intención del emisor e identificación de la actitud o ánimo del emisor.

- Bottom - up son estrategias que se basan en el texto. En este tipo de estrategias el receptor se basa en el lenguaje del mensaje, es decir, la combinación de sonidos, de palabras y la gramática para crear significado.

Las estrategias de Bottom - up incluyen: escuchar para obtener información específica, reconocer cognados y reconocer patrones de orden de las palabras. (Colectivo de autores, 2015)

Actividades para el desarrollo de la comprensión auditiva donde deben trabajarse los acentos dialectales:

- Las actividades elegidas durante la pre-escucha pueden servir como preparación para escuchar de varias maneras.
- Durante la pre-escucha, el docente debe establecer el propósito y seleccionar el material de audición.
- Establecimiento de un propósito y del conocimiento lingüístico o básico.
- Análisis del texto de arriba hacia abajo (significado general) o de abajo hacia arriba (enfoque en las palabras y frases)
- Conocimiento del tipo de texto que escucharán, el papel que desempeñarán y el propósito por el que estarán escuchando.
- Facilitar oportunidades y actividades para el trabajo grupal o colaborativo y para actividades de lectura de fondo o de discusión en clase.
- Desarrollo de las actividades while - listening, las cuales se relacionan directamente con el compromiso con el texto, y los estudiantes lo hacen durante o inmediatamente después del tiempo que están escuchando.
- Selección de la información necesaria para comprender.
- Utilización de la predicción para alentar a los estudiantes a monitorear su comprensión mientras escuchan.

- Manejo de preguntas y respuestas para enfocar la atención de los estudiantes en los elementos del texto cruciales para la comprensión.
- Organización de las actividades para guiar a los oyentes a través del texto.
- El uso de juegos que abordan específicamente las habilidades de escucha es una forma interactiva de enseñar para una escucha efectiva.
- Se debe familiarizar al estudiante con los fonemas, su visualización y su reproducción para ir corrigiendo errores de pronunciación.
- Palabras y transcripción fonética a través de la comprensión de diferentes contextos de comunicación, de hablantes de diferentes culturas.
- Selección de bloques y pares de palabras en las que solo difieran en un sonido (ejemplo sheep – sip, place - plays).

La comprensión auditiva involucra una serie de procesos complejos que van desde la percepción y procesamiento de una señal acústica variable (Lieberman, 1989) hasta la construcción y aplicación de esta representación mental integrada de los eventos que puedan describirse (Pisoni, 2007). Es decir, la comprensión requiere de conexiones entre los eventos y la representación existente en la memoria.

Entre los modelos psicolingüísticos más influyentes sobre comprensión discursiva sigue vigente el modelo proposicional (Kintsch, 1978), según el cual la estructura semántica de los textos puede describirse en un micro nivel (estructura de las proposiciones individuales y sus relaciones) o en un macro nivel (significado global del discurso), y organizarse mediante la aplicación de macro reglas que sintetizan la información detallada de la microestructura textual.

Por su parte, en el modelo de construcción e integración (Kintsch, 1988), se construye una base textual a partir de dos vías: desde la entrada lingüística y desde la base del conocimiento del

receptor con una fase de integración en la que la base textual se integra como entidad coherente mediante inferencias, dependiendo principalmente del contexto.

Más recientemente, el modelo de indexación de eventos (Zwaan, 1999) propone que los receptores analizan sintácticamente cláusulas en eventos conectados con cinco dimensiones situacionales: tiempo, espacio, causa, motivación y protagonista. Si el evento que está siendo procesado coincide con los de la memoria de trabajo en una dimensión particular, se establece la conexión entre estos eventos y se almacena en la memoria de largo plazo.

Independientemente del modelo al que se adscriba, estas propuestas psicolingüísticas han tenido amplia aceptación por lo que, en el procesamiento del lenguaje, oral o escrito, actúan mecanismos responsables de la percepción, el registro, el almacenamiento y la recuperación de representaciones mentales subyacentes a las unidades fonológicas, léxicas, sintácticas y discursivas de una lengua extranjera.

Debido a los hallazgos de las investigaciones en el área, se puede constatar que los estudiantes de una lengua extranjera tienen dificultades para llevar a cabo estos procesos de manera efectiva durante la comprensión auditiva (Cohen, 2008), por lo que se ha pensado en la conveniencia de integrar instrucción explícita sobre el uso de estrategias específicas para su mejoramiento, entre las cuales las estrategias metacognitivas se perfilan como esenciales (Bozorgian, 2012).

## Metacognición

El conocimiento metacognitivo es aquel que involucra las creencias acerca de los factores que interactúan en la realización de tareas cognitivas y de qué manera lo hacen (Flavell, 1979). Puede estar relacionado con la persona (conocimiento que la persona tiene de sí misma y de otros como



procesadores cognitivos; con la tarea (conocimiento de la información y los recursos que se necesitan para ejecutar una tarea, con la estrategia (conocimiento acerca de las estrategias que se requieren para cumplir las metas en relación a la ejecución de una tarea), o la interacción entre estos factores.

Los componentes de la metacognición, es decir, el conocimiento metacognitivo y la regulación de la cognición, influyen en la toma de decisiones acerca del uso de estrategias (Luwel, 2004). Esto implica que las estrategias se adaptan a la tarea y al nivel de desempeño de esta, por lo que en diferentes momentos de la tarea pueden ser apropiadas distintas estrategias (Oort, 2008).

Por su parte, Wenden (2002) plantea que el conocimiento metacognitivo es relativamente estable, se va ampliando a medida que la persona gana experiencia, y puede adquirirse de manera inconsciente a través de la observación y la imitación, o conscientemente, a través de la relación con sus pares, profesores o sujetos con más experiencia que los puedan guiar en su manera de aprender.

Como lo explica Oxford (1990), las estrategias metacognitivas permiten al estudiante controlar y regular su propio proceso de aprendizaje al capacitarlo para focalizar, agrupar, planificar y evaluar el aprendizaje. Además, le ayudan a acomodar y planificar su aprendizaje de manera eficiente y efectiva. De las estrategias metacognitivas las más utilizadas son prestar atención cuando alguien habla en inglés; utilizar conocimientos sobre el tema o experiencias personales durante una interacción comunicativa; identificar el propósito u objetivo de las actividades de expresión oral; analizar los errores que se cometen y usar esa información como ayuda para mejorar y reflexionar sobre el progreso en el estudio de inglés.

De la misma manera, teniendo presente que para desarrollar la habilidad oral es imprescindible que el estudiante interactúe y participe, se ve la importancia de emplear las estrategias

metacognitivas de investigar sobre el tema que se va a tratar en clase. Si el estudiante no conoce el tema, muy seguramente no querrá participar activamente en clase porque no sabe qué decir o no conoce el vocabulario relacionado con el tema para poder expresar sus ideas.

Usar estrategias de pre - audición, audición y post - audición, porque usar esta secuencia consistentemente, puede guiar a los estudiantes a través del proceso mental para alcanzar una comprensión auditiva exitosa y promover la adquisición de estrategias metacognitivas de tres categorías: planeación, monitoreo y evaluación.

Las estrategias de pre - audición son cruciales para la enseñanza del idioma inglés, durante esta fase crítica del proceso de comprensión auditiva el profesor prepara a sus estudiantes para lo que van a escuchar y para lo que se espera que hagan. Primero, los estudiantes necesitan traer a su conciencia el conocimiento del tema, de cómo se organiza la información en los diferentes textos y sobre información cultural relevante. En segunda instancia, se debe establecer un propósito para la comprensión, para que los estudiantes sepan la información específica que deben escuchar y con qué nivel de detalle. Usando esta información ellos pueden hacer predicciones y anticipar lo que podrían escuchar.

Las actividades de pre - audición ayudan a los estudiantes a tomar decisiones sobre qué escuchar y consecuentemente enfocar su atención en el contenido mientras escuchan. Con el fin de estimular una postura personal frente a la propia comprensión auditiva y favorecer la autonomía del estudiante en esta fase, el profesor puede implementar una actividad de discusión de toda la clase, o en parejas sobre cómo cada estudiante se prepara para enfrentar una actividad de comprensión auditiva antes de empezar a escuchar.

Durante la actividad de audición el estudiante continúa monitoreando su comprensión y tomando decisiones sobre la estrategia que usará. Necesita evaluar constantemente su comprensión en

cuanto a consistencia con sus predicciones, consistencia interna, es decir, la interpretación que está llevando a cabo del texto oral o de la interacción. Entre las estrategias que se pueden practicar se incluyen: inferencias lógicas, uso apropiado del conocimiento sobre vocabulario y derivación de palabras. Los estudiantes necesitan, además, durante las actividades de post – audición, evaluar las decisiones que tomaron durante el proceso de comprensión, por lo tanto, el profesor puede estimular la autoevaluación y la reflexión, pidiendo a sus estudiantes que evalúen la efectividad de la estrategia usada. Esto se puede hacer en una discusión de clase o en grupos para identificar las diferentes estrategias usadas por los distintos estudiantes.

Con el fin de ayudar a los estudiantes a enfocarse conscientemente en el proceso de planeación, monitoreo y evaluación antes y después de una actividad de comprensión auditiva, se pueden elaborar análisis que puedan guiarlos para prepararse para una actividad de comprensión auditiva en particular y para evaluar su desempeño después de dicha actividad.

De acuerdo con Vandercrift (1999), el énfasis en la comprensión auditiva y en la aplicación de estrategias de aprendizaje ayuda a los estudiantes a aprovechar el input que reciben para alcanzar éxito en el aprendizaje de una lengua; además, afirma que las estrategias de aprendizaje son herramientas útiles porque les abren caminos más confiables y menos frustrantes que les conducen a un aprendizaje exitoso. En particular, el uso de estrategias de comprensión auditiva puede hacer que los textos auténticos sean más accesibles para los estudiantes, especialmente en los niveles iniciales de aprendizaje de lenguas y de esta manera, el proceso llega a ser más relevante e interesante para ellos.

El proceso de desarrollo de estrategias de comprensión auditiva es más exitoso cuando se proveen abundantes oportunidades de práctica que no están ligadas a las evaluaciones, teniendo en cuenta

que dadas las condiciones críticas del aprendizaje de la comprensión auditiva, los estudiantes necesitan “aprender a escuchar” para de esta manera “escuchar mejor para aprender”.

**Tabla 16**  
*Estrategias para la comprensión auditiva*

<i>Tipo de actividad</i>	<i>Propósitos</i>	<i>Estrategia metacognitiva</i>
Ejercicio oral con recursos de soporte visual	Contextualización y delimitación	Predicciones
Lectura comprensiva	Comprensión y análisis	Preparación previa para la comprensión auditiva
Escuchar por primera vez, sin analizar ni determinar las respuestas	Predicciones y contenidos	Atención selectiva
Escuchar por segunda vez, para la determinación de respuestas	Información concreta	Monitoreo y seguimiento
Escuchar por tercera vez, finalización de respuestas	Evaluación	Evaluación
Presentación de audiovisuales con diferentes dialectos	Conocimientos previos	Preparación para la comprensión
Selección de palabras claves, recepción de la onda sonora, identificación de sonidos	Estrategias de planeación	Elaboración de significados

**Fuente:** Molano (2016). Instrucción en estrategias metacognitivas para el desarrollo de la comprensión auditiva en nivel universitario. Universidad del Valle. Santiago de Cali. Colombia.

**Elaborado por:** Wilmer Collaguazo

El desarrollo de estrategias metacognitivas, implica el uso de estrategias de planeación, monitoreo o control y de evaluación, con referencia a las de planeación. Los estudiantes requieren que el docente pueda orientarles para la utilización del conocimiento previo con relación al tema (nivel de familiaridad con el tema), de cómo se organiza la información en los diferentes textos y sobre información cultural relevante. En segunda instancia, se debe establecer un propósito para la actividad de comprensión, para que los estudiantes tengan en cuenta la información específica que deben escuchar y con qué nivel de detalle. Usando esta información ellos pueden hacer predicciones y anticipar lo que podrían escuchar.

Los ejercicios de comprensión auditiva deben las siguientes actividades: antes de escuchar, el establecimiento del contexto usando el apoyo visual en las conversaciones de audio y mirando el video sin sonido en el caso de los ejercicios con videos.

## CONCLUSIONES

- Las estrategias metacognitivas que se proponen son mayormente de planeación, de definición de metas, de monitoreo y de evaluación. Las estrategias cognitivas principalmente son de predicción de contenido basándose en ayudas visuales, escucha de lo conocido, escucha de lo redundante, escucha del tono de la voz y la entonación y recursos estratégicos debido a la poca exposición que han tenido los estudiantes a recursos auditivos y por ende el poco desarrollo de la competencia comunicativa.
- El acento extranjero viene determinado por un gran número de factores cuya influencia es en unos casos directa y en otros, indirecta sobre la pronunciación; son de naturaleza tan heterogénea como la edad de aprendizaje, la aptitud para la pronunciación, la instrucción específica de la pronunciación, el input recibido y el uso de la lengua. También la capacidad de percepción, las estrategias del aprendiz, la interferencia gráfica, la distancia interlingüística entre las lenguas materna y meta, los factores afectivos (la motivación y la ansiedad) e inclusive los factores sociales (la extraversión, la aculturación y el sentimiento de identidad).
- Una vez reconocida, investigada y analizada la problemática objeto de estudio; es de vital importancia el desarrollo y utilización de un Manual de estrategias metacognitivas que coadyuven al proceso de inter-aprendizaje específicamente en el desarrollo de la comprensión auditiva del idioma inglés en los estudiantes del programa estudiado cuya

ausencia se denota en el desarrollo del rango auditivo y por ende en la competencia comunicativa.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda que el docente incorpore y desarrolle en clases, una comprensión auditiva, donde el estudiante pueda entender vocabulario y estructuras gramaticales, así como interpretar el acento y la entonación, adicional al contexto sociocultural que está implícito en la situación comunicativa mediante el uso de estrategias metacognitivas.
- Se debe incorporar y no pasar por alto, que el acento extranjero viene determinado por un gran número de factores que inciden en la competencia comunicativa cuyas características deben ser enseñadas y propiciadas en el proceso de inter aprendizaje desarrollado dentro y/o fuera de las aulas de clase.
- Al ser la investigación pertinente con las necesidades de una población, y a la vez que responde a una problemática ampliamente documentado, se espera contar con el apoyo de las autoridades de la institución para difundir el estudio, análisis y propuesta fuera del establecimiento y someterlo al conocimiento y criterio de la sociedad en general en aspiraciones de retroalimentación y mejora continua.

## BIBLIOGRAFÍA

- BELTRÁN, A. (2013). Diseño de material de auto - acceso para la práctica de la comprensión auditiva en ELE para estudiantes del centro latinoamericano de la PUJ (Pontificia Universidad Javeriana). Bogotá, Colombia.
- BARTOLÍ, M. (2015). La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras. Laboratorio de Fonética aplicada.
- COLLAGUAZO, W. (2016). Estudio diagnóstico exploratorio para identificar deficiencias en la habilidad de expresión oral y pronunciación en la materia de idioma Inglés, del Programa Aprendizaje de Idioma Extranjero – Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- COLECTIVO DE AUTORES (2015). Estrategias para desarrollar la comprensión auditiva en inglés. UNID.
- COLECTIVO DE AUTORES (2000). La enseñanza de las lenguas extranjeras en España. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica.
- MUÑOZ, D. (2010). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral en la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- PIMIENTA PRIETO, Julio Hermominio. (No tiene año). “Metodología Constructivista”.
- PONCE NARVÁEZ Oswaldo. (2009) “English teaching Methodology” Editorial Ibarra-Ecuador.
- SANDOVAL CH. Rodrigo (2000). “Teoría del Aprendizaje”. Editorial: AFEFCE (Asociación de Facultades de Filosofía y Ciencias de La Educación). Edición: Primera. Impreso en Ecuador.

- SÁNCHEZ, A. (2015). Adquisición de la lengua materna y lengua extranjera. Estudio de una nueva metodología en la enseñanza del inglés: Jolly Phonics. Universitat Jaume.
- VANDERGRIFT, L. (1999). "Facilitating second language listening comprehension: acquiring successful strategies", en *English Teaching Journal* 53, p. 168-176.
- VILLARREAL GIL Martha Isabel. (1998). Recursos Didácticos al Alcance de Todos. Editorial: EL BUHO. Impreso Em Santa Fe de Bogotá, D.C
- SHELAGH RIXON (1996). Developing Listening Skills” impreso em Hong Kong  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_nlinks&ref=5614934&pid=S0718-4883201200010000400061&lng=es](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=5614934&pid=S0718-4883201200010000400061&lng=es)
- VANDERGRIFT, L. y Tafaghodtari, M. H. 2010. "Teaching students how to listen does make a difference: An empirical study", en *Language Learning* 60, pp. 470-497.  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_nlinks&ref=5614942&pid=S0718-4883201200010000400065&lng=es](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=5614942&pid=S0718-4883201200010000400065&lng=es)
- SILVERIO-Pérez, T. (2014). La pronunciación en la enseñanza de lenguas. revistas.ucc.edu.co/index.php, 16(30). doi:doi: <http://dx.doi.org/10.16925/ra.v16i30.818>
- ESTEFANÍA, D. L. (2015). <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4424/1/05%20FECYT%202239%20TESIS.pdf>. (U. T. NORTE, Ed.) Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec:>  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4424/1/05%20FECYT%202239%20TESIS.pdf>
- PÉREZ, T. S. (2014). La pronunciación en la enseñanza de lenguas. revistas.ucc.edu.co/index.php, 16(30). doi:doi: <http://dx.doi.org/10.16925/ra.v16i30.818>



RIGOL, M. B. (2005). La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras, vol. 1. Recuperado el 05 de 2017, de publicacions.ub.edu:

[http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/PDF/articulo\\_02.pdf](http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/PDF/articulo_02.pdf)

CÓRDOBA, COTO, RAMÍREZ, (2005). Actividades de comprensión auditiva en inglés.

<http://docplayer.es/9451930-Actividades-de-compresion-auditiva-en-ingles-para-ninos-de-9-a-10-anos.html>.

# ANEXOS

## ANEXO 1

### SOLOCITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN

**(Realizar tres validaciones , tres expertos )**

Latacunga mes... día , año.

Doctor

.....  
DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE COTOPAXI

Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO a utilizarse en la recolección de datos para mi investigación sobre “.....” (**poner el tema de investigación**).

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente: matriz de operacionalización de variables, los objetivos, instrumentos y los formularios.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,

Nombres y Apellidos del Tesista.  
RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN

ANEXO 2  
**INSTRUCCIONES PARA VALIDACIÓN**

**INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO SOBRE:**

.....  
.....

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario de opinión.

1. Concluir acerca de la pertinencia entre objetivos, variables, e indicadores con los ítems del instrumento.
2. Determinar la calidad técnica de cada ítem, así como la adecuación de éstos a nivel cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento.
3. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.
4. Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems, utilizando las siguientes categorías.

**A. Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores e ítems.**

**P** PERTINENCIA

**NP** NO PERTINENCIA

En caso de marcar **NP**, por favor pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

**B. Calidad técnica y representatividad**

Marque en la casilla correspondiente:

**O** OPTIMA

**B** BUENA

**R** REGULAR

**D** DEFICIENTE

En caso de marcar **R** o **D**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

**C. Lenguaje**

Marque en la casilla correspondiente:

**A** ADECUADO

**I** INADECUADO

En caso de marcar **I**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones

**ANEXO 3**  
**OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO PARA LA FASE DE DIAGNÓSTICO**

**Objetivo General**

Recoger información para identificar el ..... ( PONER EL TEMA DE INVESTIGACIÓN)

**Objetivos específicos**

**(Estos objetivos de hecho va a variar de acuerdo al tema de investigación, deben estar relacionados con los indicadores de la operacionalización de variables)**

- Recabar información sobre.....
- Recabar información sobre .....
- Recabar información sobre la.....

**ANEXO 4**  
**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>ÍTEMS</b>
<b><u>Independiente</u></b>  .....	.....	➤ ..... ➤ .....	Encuesta – Cuestionario	1 – 10  11
<b><u>Dependiente</u></b>  .....	.....  .....	➤ ..... ➤ ..... ➤ ..... ➤ ..... ➤ .....  ➤ ..... ➤ ..... ➤ .....		Encuesta – Cuestionario

**Elaboración:** Autor

ANEXO 5

**RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS**

<b>RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS</b>		
<b>P = PERTINENTE</b>		<b>NP = NO PERTINENTE</b>
<b>ITEMS</b>	<b>A</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

f.....

VALIDADOR

CC.....

ANEXO 6  
**CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD**

( DEBE COSNTAR TODOS LOS ITEMS DE LA ENCUESTA)

<b>CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD</b>			
<b>O= OPTIMA</b>	<b>B= BUENA</b>	<b>R= REGULAR</b>	<b>D= DEFICIENTE</b>
ITEMS	B	OBSERVACIONES	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
25			

f.....

CC                   VALIDADOR

ANEXO 7

LENGUAJE

LENGUAJE		
A= ADECUADO		I= INADECUADO
ITEMS	C	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

f.....

VALIDADOR

CC.....



ANEXO 1

SOLOCITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

**(Realizar tres validaciones , tres expertos )**

Latacunga mes... día , año.

Doctor

.....  
DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE COTOPAXI **(pueden ser otros expertos, no necesariamente de la UTC)**  
Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: “.....” **( poner el tema de investigación).**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,

Nombres y Apellidos del Tesista.  
RESPONSABLE DE LA INVESTI

**ANEXO 2**  
**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

**TÍTULO DE LA PROPUESTA:** .....

3 = MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
<b>1. EL TEMA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la propuesta.</li> <li>• Originalidad.</li> <li>• Impacto.</li> </ul>				
<b>2. OBJETIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinación clara y concisa.</li> <li>• Factibilidad.</li> <li>• Utilidad.</li> </ul>				
<b>3. JUSTIFICACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuye a mejorar la organización.</li> <li>• Contribuye un aporte para la institución o empresa.</li> </ul>				
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas.</li> <li>• Los conceptos son de fácil comprensión.</li> <li>• Utiliza terminología básica y específica.</li> </ul>				
<b>5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta un orden lógico.</li> <li>• Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta.</li> <li>• Se ajusta a la realidad del contexto social.</li> <li>• Es sugestivo e interesante.</li> <li>• Es de fácil manejo.</li> </ul>				
<b>TOTAL</b>				

<b>VALIDADO POR:</b>	Nombre:.....		
<b>Área de Trabajo.</b>	<b>Título Profesional.</b>	<b>Cargo u Ocupación.</b>	<b>Año de Experiencia.</b>
<b>Observaciones:</b>			
<b>Fecha:</b>	<b>Telf.:</b>	<b>Dirección del Trabajo:</b>	<b>C.I:</b>

f.....  
VALIDADOR.