

## CAPÍTULO I

### 1. LA EDUCACIÓN EMANCIPADORA

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante y la referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el docente); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el dicente), existiendo siempre una disposición por parte de estudiante y maestro.

Así LEMUS, Arturo (1999, Pág.24) Agrega que “El objeto primordial de la educación es preparar al hombre para la vida y el trabajo”

Como concepción personal las investigadoras sustentan de lo anterior, que si los adultos y mucho más los niños llevan consigo un sueño, por el cual luchan desde su educación inicial para alcanzarlo en el transcurso de su crecimiento y formación educativa, con la idea de ser cada día mejores, percibiendo un futuro mejor para ellos, preparándose en los diferentes ámbitos profesionales, políticos y económico-sociales, puesto que enseñar algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Ya que el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

La Educación Emancipadora libera al ser humano de un mundo consumista y conformista, donde el estudiante aprende a ser analítico-critico y reflexivo capaz de resolver problemas partiendo de una particularidad hacia un todo en función de cumplir los objetivos para todos y no únicamente para sí, desarrollando los valores éticos y morales, mejorando así la calidad de la enseñanza y los resultados educativos mediante la aplicación de recursos diferentes a los tradicionales, que provoquen nuevas propuestas metodológicas, siempre en un

↓

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

todo de acuerdo con las necesidades prioritarias de la provincia y/o región, tratando de que esas propuestas no pierdan de vista los objetivos que se persiguen.

Cada uno, hasta el más pobre y el más humilde de los campesinos, puede entender o interpretar un nuevo conocimiento, que se crea en la mente de cada individuo, que tiene la voluntad de emanciparse, si sabes algo, puedes aprender todo lo que quieras, porque, siempre poniendo voluntad en ello, poniendo todas las ideas que se necesitan.

A menos de volverse privilegio y reproducción de injusticia, la educación no puede desentenderse de una cadena asociativa que relaciona distribuir, compartir y repartir, formar y tomar parte, conocer y reconocer, resaltando la misión emancipadora del maestro que es la de Educar.

Ya que el sistema, incluyendo el sector estatal y el privado, ha perdido su sentido igualitario, aunque lo invoque y lo proclame, o lo normalice en sucesivas reformas y contra reformas. Precisamente en los tiempos en que las técnicas didácticas, las estrategias comunicacionales, el avance de la informática, han hecho avances espectaculares. No se habla de un método educativo concreto, sino de una filosofía pedagógica que requiere una implementación coherente. Se trata, por tanto, de un enfoque que admite la pluralidad dentro de sí, incluso en los nombres: hay quien habla de “educación crítica”, “educación transformadora”, “educación liberadora”, “educación popular”, “educación emancipadora”, que intenta reseñar lo que parece que son los fundamentos más valiosos y con los que más se identifica de entre las diferentes formas de entender la educación emancipadora.

Se cree en una escuela que despierte los sueños de la juventud, que cultive la solidaridad, la esperanza y el deseo de aprender, enseñar y transformar el mundo. Quizá no haya forma más sencilla y contundente de expresar los objetivos de una educación emancipadora, con el valor añadido que le da el contexto en el que operan tres principios organizadores en la pedagogía crítica: a) la educación no es neutral; b) la sociedad puede ser transformada mediante el compromiso de personas conscientes y críticas; y c) la praxis conecta la educación liberadora con la transformación social. La educación emancipadora parte de la profunda insatisfacción que genera una sociedad injusta y de la voluntad de transformarla. No hay educación liberadora si no pensamos que hay algo de lo que liberarse, no hay educación transformadora si no se siente un deseo y una posibilidad de cambio social. No es necesario estar de acuerdo en un mismo modelo ideal, ni siquiera tener una alternativa global ya diseñada, sino compartir una orientación utópica para superar las limitaciones del presente, y creer que la educación no puede ni debe rehuir sus responsabilidades, ya que la pedagogía crítica invita a analizar la relación entre experiencia, conocimiento y orden social, con una perspectiva transformadora.

Es así que, todo el proyecto de la educación emancipadora está dirigida a invitar a los estudiantes y maestros a analizar la relación entre sus propias experiencias cotidianas, sus prácticas pedagógicas de aula, los conocimientos que producen, y las disposiciones sociales, culturales y económicas del orden social en general, que se ocupa de ayudar a los estudiantes a cuestionar la formación de sus subjetividades en el contexto de las avanzadas formaciones capitalistas con la intención de generar prácticas pedagógicas que sean no racistas, no sexistas, no homofóbicas y que estén dirigidas hacia la transformación del orden social general en interés de una mayor justicia racial, de género y económica.

La educación emancipadora, debe enseñar la diferencia entre el arte vulgar, trivial, inhumano, comercial, que promueve la muerte, el consumismo, la prostitución, la pornografía, de la verdadera expresión artística de los

pueblos, que encierra toda la sabiduría ancestral que comparten los pueblos latinoamericanos lo cual permitirá mejorar la actitud de los maestros y les dotará de nuevas herramientas para promover una educación crítica, promover entre los estudiantes la reflexión, y mejorar juntos la educación, haciéndola más justa y humana.

### **1.1. El futuro de la educación está en manos de los maestros**

En el país no hay una política de Estado con la educación, sólo políticas de gobierno. En el caso de Colombia la calidad de la educación es medida mediante evaluaciones académicas a los estudiantes, sin tener en cuenta que la calificación buena o mala que un discente obtenga en un examen no determina definitivamente si la calidad de la educación es buena o mala en una institución; esa calificación se ha aplicado dejando como resultado varias escuelas cerradas, privando de la educación a los niños que estudiaban en ellas. Esto muestra que en el país se ha venido aplicando modelos educativos de estados en donde la educación es un derecho hasta el nivel medio (hasta los 17 años, cuando los jóvenes ya pueden aportar a la producción económica), de ahí en adelante el Estado no se interesa si este joven continúa sus estudios o no, lo que le importa es que produzca, insertándolo en el sector productivo, siendo tratado como una mercancía y transformando así a la educación en un lujo para quienes no tienen dinero.

Por lo que es necesario decir, exponer y proponer algo, como en este caso, que proponemos un insumo constitucional educativo transformador, para que desde la opinión pública, se analice, se debata, se construya y se proponga, de tal forma que, la educación en la nueva constitución se vuelva más científica, más práctica y que todas las personas la reciban; es también una oportunidad para que las condiciones de vida de los humanos en el Ecuador, en un futuro no muy lejano, sean de óptima calidad. Descubriendo así nuevos horizontes sobre las funciones que deben cumplir, para hacer de los

estudiantes crítico-analistas, conforme aprenden a transformar el mundo y a transformarse a sí mismo, un valor determinante en la vida social de la historia. Resumiendo, para que la educación se constituya en un instrumento que aporte a la liberación del ser humano, es menester adoptar una concepción teórica e ideológica con mucha responsabilidad (a la que no se le brinda mayor importancia) porque precisamente su manejo consciente o inconsciente convierte al docente en un portavoz de la ideología dominante o en un luchador contra todo sistema alienante.

## **1.2. La educación emancipadora en la posible constitución**

Analizando lo que pasa desde el punto de vista pedagógico, quienes están inmersos en los procesos educacionales conocen que la constitución posee intenciones ocultas que no permiten que los seres humanos comprendan las relaciones de producción y sus efectos dentro del modo de producción ecuatoriano. Comprender la relación del sujeto-objeto significa comprender las relaciones sociales de producción que están supeditadas al modo de producción cobijado por la constitución. Hacer esto, no solamente significa querer aquello que no sabemos o desconocemos, sino además, conocer, practicar y saber aquello que no queremos para nuestra educación ecuatoriana, ya que hemos adoptado conocimientos sociales de quienes se apoderan del poder y creen saber lo que el estudiante necesita y no han hecho, sino más que, perennizar la relación mecanicista del sujeto-objeto, es decir, repetir errores históricamente ajenos que han sumido a la humanidad en la más absoluta miseria.

Según PARRA, Marcelo (1994, Pág. 153) Dice que “Una verdadera interrelación entre los elementos humanos del hacer educativo en base al cumplimiento de sus correspondientes deberes y al ejercicio de sus derechos ayudará a conseguir una acertada educación y formación de la juventud”

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

No obstante, el grupo de tesistas manifiestan que según Parra Marcelo es necesario que exista una buena relación por parte del maestro y de su estudiante obteniendo un ambiente emotivo entre ellos para conseguir mejores frutos y por lo tanto un buen resultado en el proceso de enseñanza y de aprendizaje dando como efecto un excelente conocimiento significativo, ayudando a optimizar a la realidad educativa por la que hoy se atraviesa.

## **2. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (P.E.A)**

La enseñanza es entendida como la difusión del acervo de conocimientos, métodos, procedimientos, y valores acumulados por la humanidad con resonancia en la vida personal del estudiante. Consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (discente) con la participación de la ayuda del maestro en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevarán a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.

Para lograr este propósito, la tarea fundamental de las instituciones escolares es garantizar el pleno desarrollo de la personalidad del hombre, preparar al estudiante para el mundo adulto, proveyéndole de instrumentos, de condiciones propicias para todos, de medios de orientación en su realidad para una participación organizada y activa en el proceso de transformación social. Por tanto, la tarea central en proceso de enseñanza consiste en asegurar las

6

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

condiciones (sistema de relaciones, tipos de actividad) para que el estudiante se eleve mediante la colaboración, la actividad conjunta, a un nivel superior.

Para GARCIA, E. (2002, Pág. 77) “La enseñanza no solo es entendida como adquisición enciclopédica del saber sino también como el aprendizaje de las costumbres, tradiciones y culturas de un determinado ambiente social”

Desde este punto de vista las autoras de esta investigación comentan que para García E. la enseñanza no es una adquisición de conocimientos solamente, sino que también el docente ayuda a cumplir esta actividad, transmitiendo sus experiencias y conocimiento del diario vivir entre la sociedad al o a los educandos a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo, siendo él la fuente del conocimiento, actividad que realizan mediante la interacción de un docente, varios discentes y el objeto de conocimiento.

## 2.1. Concepción del aprendizaje

El aprendizaje, es un proceso, que también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que prueban, de manera concreta, los procesos. Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende, el aprendizaje es también una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el individuo asimila los modos sociales de actividad e interacción, bajo condiciones de orientación e interacción social. Esta concepción del aprendizaje ubica en el centro del proceso pedagógico a la interacción entre los sujetos (profesor y estudiante) de ahí su zona de desarrollo próximo (ZDP) que es definido como la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz; por muy relevante que sea en sí mismo un contenido de aprendizaje, es necesario que la persona lo trabaje, lo

construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete, un aprendizaje significativo que equivale a decir, que se produzca una real asimilación, adquisición y retención del conocimiento ofrecido.

Para VIGOTSKI (2006 pág. 75) “El aprendizaje es una actividad social y no solo un proceso de realización individual como lo sostiene el constructivismo”.

Las autoras de este trabajo manifiestan que desde el punto de vista de Vigotski, el proceso de enseñanza-aprendizaje es una actividad de producción y reproducción compleja en la cual el conocimiento está en constante innovación, adquiriendo un aprendizaje a través de actividades conjuntas que consienta al estudiante integrar sus ideas, criterios, destrezas y habilidades de modo interactivo.

Entonces el aprendizaje se desarrolla a partir de dos niveles: el de sus capacidades reales y el de sus posibilidades para aprender con ayuda de los demás, por lo tanto al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

## **2.2. Componentes del proceso enseñanza**

La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida, que no debe olvidarse que los contenidos de la

propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, de las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural. El papel conductor del maestro en cuanto al conocimiento siempre debe tener a su alcance las materias y el estudiante. También las relaciones maestro-discente y maestro-materia. El sistema de aprendizaje se manifiesta preferentemente en la posición de la recepción.

Según PARRA, Marcelo (1994, Pág. 150) “Es necesario que meditemos en el porcentaje de conocimientos, que luego de ser aprendidos, nuestros estudiantes y profesionales tendrán la posibilidad de utilizarlos en la práctica y en la vida”

Como lo sugiere la cita anterior, las investigadoras manifiestan que los estudiantes dependen de la enseñanza de buenos profesionales capacitados para un mejor conocimiento y preparación educativa de los docentes, para que los mismos sean utilizados, compartidos en el diario vivir de su formación educativa, la cual debe ser valorada de manera tal que se consiga que sea concebida de manera permanente para así hacerla útil en cualquier momento.

También, la enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su movimiento evolutivo está condicionado por las contradicciones internas, las cuales constituyen y vienen indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas además de las situaciones fundamentales que hacen posible su acumulación, así mismo, el proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda. Este proceso se perfecciona constantemente como una

consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, respecto al cual el mismo debe ser organizado y dirigido. En su esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social, por último, la enseñanza tiene un punto de partida y una gran premisa pedagógica general en los objetivos de la misma.

### **2.3. Características del proceso enseñanza aprendizaje**

La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se logra el aprendizaje en la medida y cualidad que se requieren; la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo, a través de la misma el aprendizaje estimula, lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando.

Para MANAGON, José (1994, Pág. 4) Sugiere que “La visualización de los vacíos que se tienen que solventar, ayudarán a planificar mejor la educación e insistir en los puntos más débiles, permitirá además, contar con sugerencias valiosas para proceder mejor en una mejor administración educativa”

Es así que en la posición como estudiantes investigadoras a lo personal se sustenta lo antes mencionado que; se debe buscar metodologías, técnicas de enseñanza-aprendizaje que ayuden a renovar este proceso, de esta manera, observando y planificando se podrá tener un mayor éxito en un campo tan esencial como lo es lo administrativo, para que los hechos puedan hablar por sí solos.

Teniendo como objetivo lograr que en los individuos quede, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

mismo, habilidades y capacidades, lo facultan y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

### 3. IDIOMA INGLÉS

El inglés es una lengua de extraordinaria riqueza lingüística, que debe sus orígenes a la diversidad de influencias que ha asimilado. Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma inglés. Cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humanos. Prácticamente puede afirmarse que se trata de la lengua del mundo actual, la gran lengua internacional.

Así se hace necesario conocer sus orígenes y como fué que evolucionó el inglés, ya que es un idioma originario del norte de Europa, que se desarrolló en Inglaterra, difundido desde su origen en muchas de sus antiguas colonias de ultramar. Es una variante del germánico occidental, lengua que llevaron a la isla, en torno al año 449, los invasores justos, anglos y sajones. A partir de entonces, pasó a ser dominada por unos invasores que trajeron un habla y una cultura denominada anglosajona. Se desplegó un cambio de esta modalidad en la que cabe rastrear varios dialectos: el que hablaban los justos, el sajón occidental que hablaban los sajones y las diversas variedades de los anglos. La jerga que se fue configurando como idioma nacional sufrió la influencia del latín en dos momentos distintos: el primero, por el contacto con el Imperio romano; el segundo, con la llegada y la evangelización de san Agustín, hasta el siglo XI.

Es así que en el siglo XIV adquiere verdadero prestigio la lengua de los anglos, en cuyas ciudades surgen las universidades y se desenvuelve una próspera vida económica y artesana. A lo largo de la historia, el idioma inglés ha adoptado palabras procedentes de otros idiomas, fundamentalmente del anglosajón, pero

también del latín, nórdico antiguo y francés e incluso otras lenguas como griego, español, etc.

**Según BAEZ, Mary (2007, Pág. 28) Opina que “El inglés se ha considerado como idioma global desde esta última década y se cree que mientras se mantengan las condiciones mundiales actuales con actores principales a nivel político, económico, socio-culturales, científicos. Por lo tanto, el docente de inglés debe poseer un amplio perfil, puesto que hoy en día existen suficientes retos para este tipo de profesionales en el campo de la enseñanza del inglés.”**

En este contexto, las autoras de esta investigación, añaden que Baez Mary, sugiere que los maestros graduados para la enseñanza del dialecto Inglés, deben estar participando en programas de actualización constante para estar al día con todas las nuevas metodologías de enseñanza de acuerdo con las demandas requeridas por las instituciones.

En la evolución de esta lengua se reconocen tres etapas fundamentales: el inglés antiguo, también conocido por anglosajón, fechado entre el año 449 y el 1066 o 1100; el inglés medio, que abarca el periodo de tiempo comprendido entre los años 1066 o 1100 hasta el 1500; y el moderno, con dos etapas, la clásica, desde el 1500 hasta el 1660, y la contemporánea, desde el 1660 hasta nuestros días.

### **3.1. Inglés antiguo**

El inglés antiguo tuvo la fuerte influencia de otro dialecto germánico, el noruego antiguo, hablado por los vikingos que se asentaron principalmente en el noreste de Gran Bretaña. Desde un punto de vista gramatical el inglés antiguo presenta muchas similitudes tipológicas con las lenguas indoeuropeas antiguas como el latín o el griego. Entre estas igualdades están la presencia de caso morfológico en el nombre, la diferencia de género gramatical. El sistema verbal era más

sin-tético que el del inglés moderno que hace un mayor uso de la perífrasis verbal y de los verbos auxiliares.

### **3.2. Inglés medio**

El inglés medio de los siglos XIV y XV presenta importantes cambios tipológicos respecto al inglés antiguo. El inglés medio tipológicamente está más cercano al inglés moderno y las lenguas romances que el inglés antiguo. La principal diferencia entre el inglés medio y el inglés moderno, es la pronunciación. A partir del siglo XVIII la pronunciación del inglés fue altamente similar a la del inglés moderno. Y es a partir de esa época que se empezaron a producir la mayor parte de los cambios fonéticos que hoy día son la base de los modernos dialectos.

### **3.3. Inglés moderno**

La transición del inglés medio al moderno viene marcada por una rigurosa evolución fonética en la pronunciación de las vocales, hecho que ocurrió entre los siglos XV y XVI. La escritura permaneció inalterable a consecuencia de la aparición de la imprenta.

### **3.4. Gramática**

El inglés presenta muchos de los rasgos típicos de las lenguas europeas. El nombre presenta diferencia entre singular y plural. En inglés moderno a diferencia de su antecesor el inglés antiguo el nombre no hace distinciones de género o caso. Las diferencias de caso se restringen en inglés moderno al pronombre, tal como sucede por ejemplo en las lenguas romances.

En el sistema verbal del habla inglesa, al igual que el alemán y las lenguas romances, ha sufrido una evolución similar. Se han creado "formas compuestas

de perfecto" para expresar el aspecto perfecto y "formas perifrásticas" con el verbo ser para expresar el aspecto progresivo o continuo. Otra similitud es el desarrollo de formas de futuro a partir de verbos auxiliares. Una diferencia importante entre el inglés y otras lenguas germánicas y romances es la desaparición del modo subjuntivo. Igualmente el inglés, al igual que el alemán, el holandés o las lenguas románicas, ha creado artículos definidos genuinos a partir de formas demostrativas.

### 3.5. Importancia del idioma inglés

Es preciso decir que la lengua anglosajona, ha repercutido en todos los países no-anglosajones, incluida España, y que afecta más o menos directamente a los diversos campos y profesiones. Su posesión ya no puede tratarse como un lujo, sino que es una necesidad evidente ya que se trata de la herramienta que permite la comunicación con personas de otros países, dentro del mundo globalizado en el cual se vive. El inglés se ha convertido en el idioma global de comunicación por excelencia, uno de los de mayor uso en el mundo. Es idioma oficial, o tiene un status especial, en unos 75 territorios en todo el mundo.

La lengua inglesa es de las más fáciles de todas para aprenderla. Ésta es una de las razones por las cuales prevaleció en los Estados Unidos. Los descendientes de los alemanes, por ejemplo, eran bastante más numerosos en la época del nacimiento de esta nación; sin embargo, fue el inglés el que finalmente venció.

El inglés es probablemente el tercer idioma del mundo en número de hablantes que lo tienen como lengua materna (entre 300 y 400 millones de personas), y el segundo más hablado, detrás del chino mandarín, si se cuenta también a quienes lo tienen como segunda lengua (200 millones de personas más).

El inglés utiliza el alfabeto latino sin ninguna adicción, salvo en las palabras tomadas de otros, el inglés se caracteriza por la existencia de una gran cantidad

de contracciones. El inglés usa el alfabeto latino sin ninguna adición, salvo en las palabras tomadas directamente de otros idiomas con abecedarios diferentes.

El inglés es una lengua viva y no ha dejado de evolucionar hasta nuestros días. Constantemente nuevos términos se incorporan al idioma. La revolución tecnológica, los adelantos científicos y el requerimiento de nuevos vocablos hacen que el latín y el griego sigan teniendo validez como fuente de referencia. Los flujos migratorios y la mezcla de culturas suponen también un aporte de nuevas palabras que enriquecen cada vez más la lengua. Surgieron así diferentes dialectos derivados del inglés, que se emplearon en el comercio y en la comunicación básica en las zonas coloniales.

Hoy el inglés es la lengua nativa de más de cuatrocientos millones de personas, compitiendo con el español por el tercer lugar en número, después del chino mandarín y del hindi. Pero lo principal no es el número de hablantes, ni siquiera el ser la lengua oficial de más de sesenta países y territorios, sino su importancia como lengua de comunicación entre no nativos. Este papel, fuertemente apoyado en el liderazgo tecnológico y cultural de los países anglófonos, convierte al inglés en el auténtico esperanto, la lengua principal de la especie humana.

En el campo económico, la industria, los negocios, el comercio internacional, todo el universo productivo se escribe, se habla y se lee en inglés. Para explicar esta gran importancia del inglés en la actualidad, otra importantísima razón es la superioridad científica de los Estados Unidos y Gran Bretaña en el siglo XX, con importantes descubrimientos y avances tecnológicos. Este siglo trajo consigo avances en la ciencia y tecnología inimaginables para la mayoría: el automóvil, el avión, la radio, la televisión, el radar, los ordenadores, los cohetes, los misiles, la bomba atómica, etc.

Hoy en día, cualquier investigador o profesional que quiera estar al día o acceder a libros especializados necesita irremediamente saber inglés para estar informado de los rápidos avances que están teniendo lugar en su área de conocimiento. Y ello es así porque el 75% de la bibliografía científica está en inglés. Este hecho también abarca a otros contenidos proporcionados por los distintos medios informativos existentes (televisión, radio, periódicos, vídeos, películas, etc.)

Por otro lado, dado el rápido avance de la tecnología en todos los campos, llegan constantemente a las empresas nuevos equipos, aparatos e instrumentos cuyas instrucciones ya sea de montaje, uso funcionamiento, mantenimiento y limpieza suelen venir mayormente en inglés. Del total estimado de 40 millones de usuarios de Internet, un 80% se comunica actualmente en este idioma. La mayoría de los sitios se encuentran editados en inglés. Además, el porcentaje de usuarios de la red que no son hablantes nativos del inglés está incrementándose rápidamente, especialmente en Asia. Es, también, el lenguaje del entretenimiento y la cultura popular: con la industria de la música y del cine, la nacionalización.

En el terreno de los estudios, es una herramienta clave para el triunfo académico, especialmente en ciertas carreras profesionales en las que es requisito exigible para la obtención del título. Es, con diferencia, el idioma más enseñado en los centros educativos de toda Europa, alcanzando al 46% de los estudiantes en primaria y al 91% de secundaria. En España, sin embargo, a pesar de ser el idioma extranjero predominante, sólo alcanza un porcentaje del 36%. Son unos datos que nos colocan en una situación de clara desventaja con respecto a países como Dinamarca, Holanda o Suecia donde un 80% de la población habla la lengua inglesa con fluidez.

Por ello ha habido aquí una rapidísima proliferación de Escuelas Oficiales de Idiomas por no mencionar el gran número de academias privadas creadas donde

más del 80% de los estudiantes matriculados estudian inglés. Y cada año se conceden numerosas becas al alumnado para el aprendizaje y reciclaje en el extranjero. Además, habría que mencionar también todos los viajes e intercambios que se organizan a Gran Bretaña, los Estados Unidos y Canadá, principalmente, tanto por iniciativa estatal como privada, para la realización de cursos de perfeccionamiento. Evidentemente, todo este despliegue no es producto de la casualidad, sino una clara muestra de la innegable importancia del inglés.

Así pues, su dominio se ha convertido en una necesidad cada vez más apremiante. Se trata, en definitiva, de una lengua que todos, nos guste o no, hemos de aceptar. Y nunca es tarde para aprenderla.

#### **4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

Es común escuchar que mucha gente habla de la importancia de diseñar o implementar estrategias didácticas al estar frente al grupo y trabajar los contenidos curriculares con el fin de lograr que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos; en esta ocasión se hablara sobre los diferentes tipos de estrategias que se podrá utilizar en congruencia con los objetivos, tomando en cuenta que todas ellas se caracterizan porque son prácticas, se relacionan con los contenidos y ponen en juego las habilidades, conocimientos y destrezas de los estudiantes. Para utilizarlas será necesario planearlas con anticipación y definir cuál es el momento adecuado para realizarlas.

El carácter intencional de las estrategias didácticas se fundamenta en el conocimiento pedagógico. Es el conjunto de acciones realizadas por el docente con una intencionalidad pedagógica clara y explícita. Es en estas estructuras de actividad, en las que se hacen reales los objetivos y los contenidos.

Acuerda NERICI, Irídeo (2007, Pág. 28) Dice que “Dentro de las cualidades que debe tener el docente se destacan las siguientes: capacidad de adaptación, equilibrio emotivo, capacidad intuitiva, sentido del saber, capacidad de conducción, amor al prójimo, sinceridad, interés científico, humanístico y estético, capacidad de comprensión, empatía y mensaje”

A criterio personal del grupo de tesistas ante esta cita, el maestro debe ser creativo, de carácter paciente a las situaciones que se presentan cada día con sus estudiantes, capacitado y preparado en su materia para una excelente enseñanza-aprendizaje, y con cualidades artísticas, de manera que el estudiante se sienta conectado con el docente, para así tener una relación interactiva y un conocimiento significativo.

Pueden ser de diferentes tipos: por ejemplo, las de aprendizaje (perspectiva del estudiante), las de enseñanza (perspectiva del profesor) y de apoyo.

**4.1. Estrategias de aprendizaje o inducidas:** Consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender y recordar significativamente, para así solucionar problemas y demandas académicas.

La responsabilidad recae sobre el escolar (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etc.)

Los estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema.

**4.2. Estrategias de enseñanza:** Consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los discentes. Son planeadas por el agente de enseñanza (docente, diseñador de materiales educativo) y deben utilizarse en forma inteligente y creativa.

Son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita.

Se considera como objeto personal a las estrategias de enseñanza que deben ser diseñadas de una manera tal que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos, basándose tan solo en el maestro como guía. Este texto se centra en explicar más a fondo algunas estrategias de enseñanza con el fin de que pueda implementarlas en clase.

### **4.3. Estrategias de aproximación a la realidad**

Evitan el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades de la vida cotidiana; incrementan la conciencia social y cimientan la plataforma de ida y vuelta entre teoría y realidad. Son útiles en todas las áreas académicas, pues facilitan trabajar con textos y otros elementos de uso cotidiano que permiten a los estudiantes que, a partir de situaciones reales, relacionen conocimientos y resuelvan problemas para consolidar aprendizajes.

Por ejemplo: a partir de la lectura y análisis de una nota informativa donde se hable de un problema social o comunitario, como la inseguridad o la falta de servicios, los estudiantes pueden hablar sobre la situación de su colonia, reconocer la importancia de la seguridad pública o el abasto en cada caso estudiar las posibles causas y consecuencias, reconocer a qué instancias puede acudir la ciudadanía ante situaciones similares y proponer posibles soluciones.

#### **4.4. Estrategia de búsqueda, organización y selección de la información**

Preparan a los discentes para localizar, sistematizar y organizar la información y el conocimiento a su alcance; por ello resultan adecuadas para sugerir, por ejemplo, investigaciones a mediano plazo sobre corrientes, autores, tipos de textos, periodos históricos o desarrollo científico. Por sus características promueven la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento; desarrollan la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.

Por ejemplo: el docente pide a los estudiantes que, por equipo, construyan una línea del tiempo (ilustrada) que contenga los acontecimientos más importantes de determinado periodo histórico; para hacerlo deberán consultar por lo menos cinco fuentes diferentes, deberá existir equilibrio entre impresas y electrónicas, además será necesario obtener la iconografía adecuada para la ilustración.

#### **4.5. Estrategia de descubrimiento**

Incitan el deseo de aprender, detonan los procesos de pensamiento y crean el puente hacia el aprendizaje independiente; en ellas resulta fundamental el acompañamiento y la motivación que el docente dé al grupo; el propósito es llevar a los discentes a que descubran por sí mismos nuevos conocimientos.

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

Por ejemplo: el docente presenta al grupo una imagen a partir de la cual se puedan inferir diversos contenidos; por ejemplo, alguna que muestre la cooperación de la sociedad civil ante algún desastre; a partir de allí se puede interrogar al grupo: ¿qué ven?, ¿qué opinan?, hasta conducirlos al contenido que el docente planea trabajar.

#### **4.6. Estrategias de extrapolación y transferencia**

Propician que los aprendizajes pasen del discurso a la práctica, relacionados con otros campos de acción y de conocimiento hasta convertirse en un bien de uso que mejore la calidad de vida de las personas y que permita, al mismo tiempo, que los estudiantes reconozcan el conocimiento como algo integrado y no fragmentado; para realizarlas se puede partir por ejemplo de estudiar un problema social (Ciencias Sociales), donde se analicen y redacten diversos tipos de textos (Español) y se interpreten gráficas o estadísticas (Matemáticas). Por ejemplo: a partir de realizar dos gráficas que muestren el desempeño de ambos equipos en un partido de fútbol y considerando los datos relevantes, cada estudiante deberá redactar una crónica del partido.

#### **4.7. Estrategia de problematización**

Posibilitan la revisión de porciones de la realidad en tres ejes: el de las causas, el de los hechos y condiciones, y el de las alternativas de solución. Impulsa las actividades críticas y propositivas, además de que permiten la interacción del grupo y el desarrollo de habilidades discursivas y argumentativas.

Por ejemplo: entre el grupo y con la guía del docente se puede señalar un problema que afecte a la comunidad, caracterizarlo, imaginar sus causas, reconocer sus consecuencias y a partir de esa información elaborar posibles soluciones que sean viables y, ¿por qué no?, buscar la forma de implementarlas.

#### **4.8. Estrategia de procesos de pensamiento creativo divergente y lateral**

Incitan el uso de la intuición y la imaginación para promover la revisión, adaptación, y creación de diversos tipos de discursos, orales y escritos, formales e informales; son bastante útiles para trabajar los contenidos de español. Por ejemplo: a partir de una palabra, una imagen, una oración o un texto completo se propone crear un cuento o una historieta.

#### **4.9. Estrategia de trabajo colaborativo**

Cohesionan al grupo, incrementan la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa; la apertura a nuevas ideas, procedimientos y formas de entender la realidad; multiplican las alternativas y rutas para abordar, estudiar y resolver problemas.

Por ejemplo: es posible coordinar la elaboración de una gaceta bimestral, una antología o el periódico mural; para este proyecto cada integrante del grupo deberá cumplir una actividad específica.

**4.10. Estrategias de apoyo:** se ubican en el plano afectivo-motivacional y permiten al aprendiz mantener un estado propicio para el aprendizaje. Pueden optimizar la concentración, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio.

### **5. TÉCNICAS MOTIVACIONALES**

Las motivaciones humanas se basan en necesidades ya sea consciente o inconscientemente experimentadas, así; la técnica surgió de la necesidad humana de modificar su medio, ya que la motivación es el impulso que inicia, guía y mantiene el comportamiento hasta alcanzar la meta u objetivo deseado, que conjuntamente ambas, obtienen lo deseado. En los humanos la técnica muchas

veces no es consciente o reflexiva, incluso parecería que muchas técnicas son espontáneas e incluso innatas es un término general que se aplica a todo tipo de, deseos, necesidades, aspiraciones y fuerzas similares. La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas motivacionales, las mismas que suelen transmitir de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas.

Para COMBETTA, Carlos (2007, pág. 23) Sustenta que “Se entiende por material difásico a los objetos de existencia intuitiva que ayudan al maestro en la transmisión de conocimientos.”

Como objeto personal ante lo expuesto por el autor se dice que todo material didáctico que use el maestro, ayuda a la asimilación de nuevos conocimientos, con el propósito de incrementar el interés de aprendizaje, motivar el ambiente de clase cotidiano, aproximadamente a la realidad para lograr los fines planteados.

Para lo dicho es necesario conocer los tipos de motivación más adecuados para conseguir una adecuada motivación en la enseñanza, a continuación se mencionan algunas:

**5.1. Motivación Intrínseca:** Surge dentro del sujeto, obedece a motivos internos. Necesidad de hacer bien las cosas para satisfacción propia. Deseos de aprender para saber.

**5.2. Motivación Extrínseca:** Se estimula desde el exterior, ofreciendo recompensas.

A continuación se realizará un análisis de estas fuerzas motivacionales, para tener un mejor panorama de ellas:

**5.2.1. Motivación por Logro:** La motivación por logro es un impulso por vencer desafíos, avanzar y crecer. Por ejemplo, si a un individuo en su familia, escuela, iglesia, amigos y libros le hacían hincapié en el logro personal, su actitud hacia la vida tendía a ser familiar. Trabaja gracias a su deseo de vencer obstáculos, alcanzar metas y ser útiles a otros.

**5.2.2. Motivación por Competencia:** La motivación por competencia es un impulso para realizar un trabajo de gran calidad. Generalmente, buscan realizar buenas labores debido a la satisfacción interna que obtienen de ello. Al realizar una tarea excelente, perciben una profunda alegría interior por su triunfo.

**5.2.3. Motivación por Afiliación:** La motivación por afiliación es un impulso que mueve a relacionarse con las personas. Las personas que tienen motivaciones de afiliación laboran mejor cuando reciben alguna felicitación por sus actitudes favorables y colaboración.

**5.2.4. Motivación por Autorrealización:** La motivación por autorrealización es un impulso por la necesidad de realización personal, es la tendencia del hombre a ser lo que puede ser, a utilizar y aprovechar plenamente su capacidad y su potencial. Esta necesidad se manifiesta a través del descubrimiento del yo real y se satisface por medio de su expresión y desarrollo. Evidentemente, cada persona siente la necesidad de manifestar de una forma específica su propio yo, y, por lo tanto, la tendencia a la autorrealización motiva comportamientos muy diversos, todos ellos dirigidos a un aprovechamiento de las propias capacidades. El entorno sociocultural en que vivimos favorece la activación de dicha necesidad.

**Según UTC, T- 0624 (2007, Pág. 29) Añaden que:  
"El docente de inglés se diferencia del resto de maestros, ya que poseen una variedad de habilidad y destrezas, y ellos necesitan hacer lo mejor posible para usar los talentos que poseen. Algunas veces los docentes de inglés necesitan saber actuar, cantar, tocar algún instrumento musical, dibujar, dramatizar u otras cosas para que puedan desenvolverse de mejor manera en el proceso educativo. Además podrían hacer uso de sus movimientos físicos, gestos, expresiones, mímicas, etc."**

Por consiguiente; según la anterior cita, el grupo de investigadoras opinan que, la motivación en la enseñanza de una lengua extranjera deben ser, siempre constantes y creativas, aplicando diversas técnicas de motivación, para lograr las metas y fines que se persiguen en la enseñanza-aprendizaje del idioma antes mencionado, siempre deben ser claras en los estudiantes ya que esas ayudarán al desarrollo intelectual y futuro de los mismos.

## CAPÍTULO II

### CARACTERIZACIÓN

La Escuela de Práctica Docente 9 de Octubre fué creada el 2 octubre de 1919 en el Cantón Pujilí, como Institución, Vespertina, Fiscal, Primaria, Completa acogida a una vocación Laica y responsable.

La Institución tomó el nombre de “Escuela 9 de Octubre” por el 9 de Octubre, de 1820 fecha en la cuál se celebró el primer grito de Libertad de la Perla del Pacifico. La Escuela se encuentra anexada al Instituto Pedagógico “ Belisario Quevedo” desde el año 1941,a quienes los reciben y son orientados para su mejor formación como futuros maestros, por lo que la Institución completa su nombre como: Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre”. Esta distinguida Institución actualmente se encuentra dirigida por el Dr. Cristóbal Tinajero con la ayuda de los 19 distinguidos docentes, cuentan con 2 auxiliares de servicio, la infraestructura de la Institución consta de 7 aulas, un laboratorio de Computación, un laboratorio de Ciencias Naturales, una dirección, una secretaria, una bodega, una aula para manualidades y un bar.

Cabe destacar que en éste espacio físico también funciona el colegio de ciclo básico Popular y de Producción “14 de Octubre”. La escuela 9 de octubre trabaja de acuerdo a las leyes y reglamentos educativos implantados por el Ministerio de Educación, conjuntamente con su Lema que es, “Proporcionar una solución para la vida cotidiana, aplicando Técnicas y Métodos Activos que permita en sus niñ@s el desarrollo de su inteligencia”, cuyas generaciones que han culminado la primaria han dado prestigio a esta noble Institución.

## 1. ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS NIÑOS Y

### MAESTRAS

En el transcurso de la investigación realizada en la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” del cantón Pujilí, en el año lectivo 2009 – 2010; se conoció que existen problemas de índole motivacional, lo cual incide el mal aprendizaje del idioma Inglés, causando así, falencias en los niños poseedores del idioma autóctono.

Por parte de los niñ@s y maestras encuestados se consiguió resultados a favor, que destacan y a su vez sugieren, la aplicación de técnicas de motivación que les permita conocer más de éste fascinante idioma (Inglés), concordando así con el criterio de la autoridad máxima de la Institución (Director). De manera que se hace imprescindible el mejoramiento del desarrollo de la hora de Inglés con la aplicación de técnicas motivacionales, para lograr a futuro un conocimiento significativo en relación a la enseñanza del idioma americano, para conseguir a futuro niñ@s motivados y con verdaderos conocimientos en éste idioma denominado como universal.

Por lo que a continuación se da a conocer los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a quienes conforman el verdadero cimiento de la sociedad: los niñ@s y especialmente los niñ@s kichwa-hablantes y la autoridad que rige los caminos de la Escuela de Práctica docente “9 de octubre”.

## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS

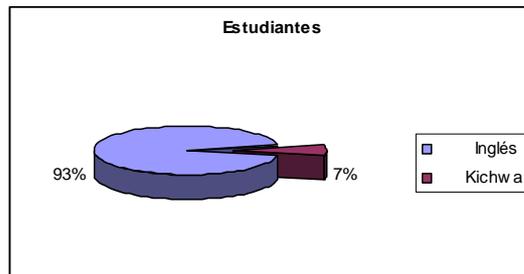
### 1.- Qué idioma le gustaría aprender más...?

TABLA #1

Escala	Estudiantes	%
Inglés	53	93
Kichwa	4	7
TOTAL	57	100

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) 4to y 5to Año de Educación Básica

GRÁFICO N° 1



Elaborado por: grupo de testistas

### Análisis e Interpretación:

Según los datos obtenidos se considera que 53 estudiantes que equivale al 93% les gustaría aprender más el idioma Inglés, puesto que consideran importante en el futuro de sus vidas, ya que se en el mundo actual todo es automatizado y la mayoría de artefactos útiles en nuestra vida, tienen todas las instrucciones en Inglés, y por motivo se hace menester el conocimiento de este como un idioma servicial, no obstante, por otro lado, 4 estudiantes que equivale al 7% les gustaría aprender kichwa.

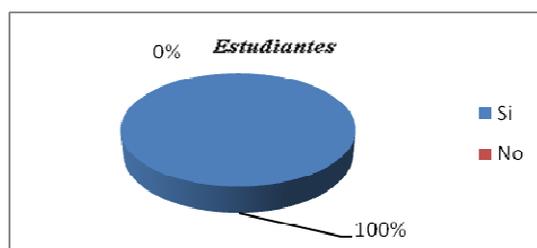
## 2.- Considera importante y necesario aprender el idioma Inglés?

TABLA # 2

Escala	Estudiantes	%
Si	57	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) 4to y 5to Año de Educación Básica

GRÁFICO N° 2



Elaborado por: Grupo de tesis

### Análisis e Interpretación:

Se considera que los 57 estudiantes que es el 100% de los niños kichwa-hablantes, consideran que es importante y necesario aprender el Inglés; ya que lo fundamentan desde su punto de vista, como un idioma: agradable y esencial; para un mejor porvenir y bienestar, es así que es esencial el conocimiento de este idioma difícil pero extraordinario al mismo tiempo, que lo hace apreciar mejor y utilizarlo de una manera provechosa para sus vidas.

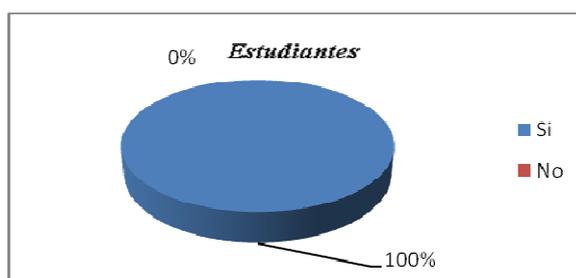
### 3.- Cuenta su escuela con un profesor de Inglés?

TABLA # 3

Escala	Estudiantes	%
Si	57	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) 4to y 5to Año de Educación Básica

GRÁFICO N° 3



Elaborado por: Grupo de tesis

#### Análisis e Interpretación:

Los resultados obtenidos anteriormente, demuestran que los 57 estudiantes que es el 100% aseguran contar con un maestro en ésta rama, lo mismo que es importante para los niños puesto que tienen anhelos y aspiraciones de conocer un nuevo idioma, lo mismo que les hace sentirse seguros en cuanto a su desarrollo personal, concernientemente al aprendizaje de un segundo idioma como lo es Inglés.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

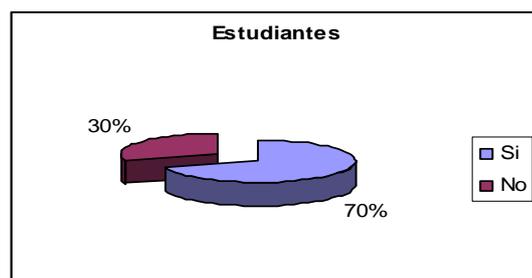
#### 4.- Le permite su maestro de Inglés participar en clase?

**TABLA #4**

Escala	Estudiantes	%
Si	40	70
No	17	30
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) 4to y 5to Año de Educación Básica

**GRÁFICO N° 4**



Elaborado por: Grupo de tesis

#### **Análisis e Interpretación:**

Acorde a la información planteada los 40 niñ@s que equivale al 70% dicen que su maestro si les permite participar en clase y además que si hay un grado de participación masiva que les ha permitido afianzarse en cuanto a su conocimiento del Inglés, pero a su vez, 17 estudiantes que es el 30% señala que el maestro de inglés no les permite participar en clase y en momentos no sentirse cómodos para continuar en el desarrollo de dicha clase, por lo que se hace importante que exista una constante motivación para lograr el objetivo fijado.

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

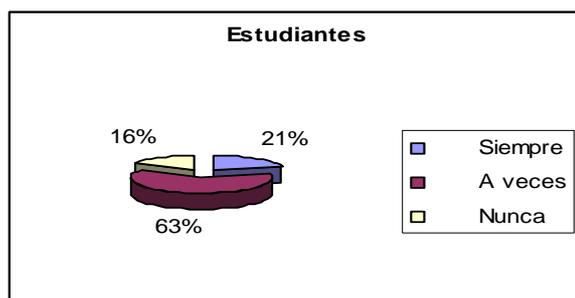
**5.- Cuando el profesor de Inglés enseña su clase utiliza material para enseñar?**

**TABLA #5**

Escala	Estudiantes	%
Siempre	12	21
A veces	36	63
Nunca	9	16
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) 4to y 5to Año de Educación Básica

**GRÁFICO N° 5**



Elaborado por: Grupo de tesis

**Análisis e Interpretación:**

En estos datos 12 estudiantes que es el 21% asegura que el maestro siempre utiliza material didáctico, 36 nativos kichwa que equivale al 63% dicen que el maestro de Inglés a veces utiliza material didáctico, mientras que 9 niñ@s que es el 16% dice que el maestro nunca desarrolla su clase con material didáctico permitiendo así que el proceso enseñanza – aprendizaje no sea entendible en la mayoría de los casos, no obstante, es menester, que siempre la clase sea llevada con una constante motivación para conseguir en ellos un mayor y mejor desenvolvimiento en el transcurso de la clase dando como fruto un aprendizaje acompañado de alegría.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

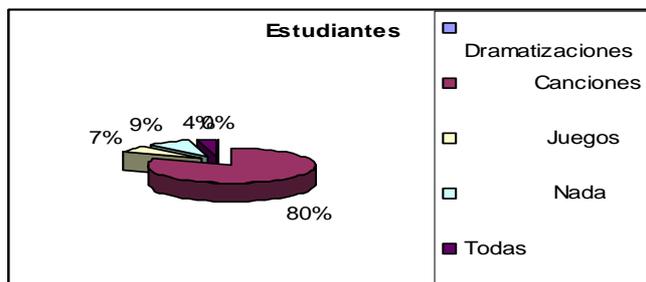
**6.- Cree usted que al momento de aprender Inglés, su profesor aplica...?**

**TABLA #6**

Escala	Estudiantes	%
Dramatizaciones	0	0
Canciones	46	81
Juegos	4	7
Nada	5	9
Todas	2	3
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) 4to y 5to Año de Educación Básica

**GRÁFICO Nº 6**



Elaborado por: Grupo de tesis

**Análisis e Interpretación:**

Se deduce que 46 estudiantes que es el 81% creen que al momento de aprender inglés su profesor aplica la mayoría de veces sólo canciones, mientras que 4 niñ@s que equivale al 7% aseguran que aplica sólo juegos, el 3% que son 2 estudiantes dicen que el maestro aplica todas las técnicas en sus clases, mientras que 5 kichwa - hablantes que equivale al 9% sustentan diciendo que no aplica nada en clase y como sugerencia los niñ@s sostuvieron: que jugando y cantando aprenden mejor y se divierten.

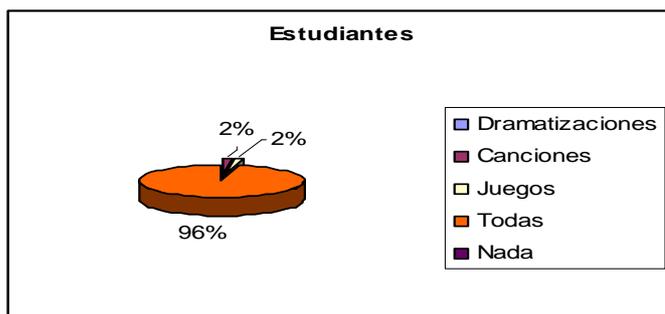
## 7- Le gustaría aprender Inglés a través de.....?

**TABLA #7**

Escala	Estudiantes	%
Dramatizaciones	0	0
Canciones	1	2
Juegos	1	2
Todas	55	96
Nada	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) 4to y 5to Año de Educación Básica

**GRÁFICO N° 7**



Elaborado por: Grupo de tesis

### **Análisis e Interpretación:**

Se evidencia que 55 estudiantes que equivale al 96% consideran que les sería mucho más fácil aprender Inglés con la aplicación de todos los parámetros anteriormente planteados, siendo muy útil todas aquellas técnicas que promueven una verdadera motivación en los niños que poseen el idioma materno, obteniendo en ellos una adquisición de un aprendizaje más dinámico y significativo, por otro lado 1 estudiante que es el 2% dice que le gustaría aprender a través de canciones y 1 niño que equivale el 2% asegura que con juegos.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

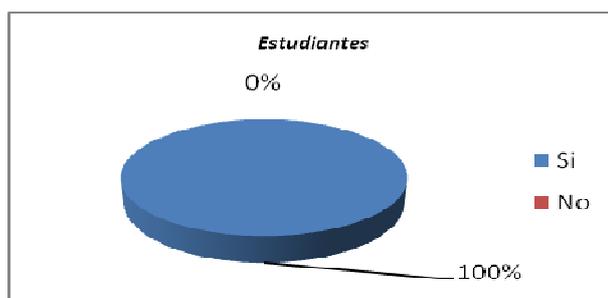
**8.- Piensa usted que si juega, canta y actúa; puede mejorar en el aprendizaje del idioma Inglés?**

**TABLA #8**

<b>Escala</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	<b>57</b>	<b>100</b>
<b>No</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) 4to y 5to Año de Educación Básica

**GRÁFICO N° 8**



Elaborado por: Grupo de tesis

**Análisis e Interpretación:**

Es notable la aceptación por parte de los niños nativos, ya que, los 57 estudiantes que equivale el 100% sienten el interés por conocer y experimentar nuevas cosas que les parece interesante para poder obtener un aprendizaje significativo, de este segundo idioma, que hoy en día; se puede decir que es el más importante. Además si se los hace participar con la utilización de diversas estrategias como cantar, jugar, actuar, entre otras; se conseguirá mayor participación y un desenvolvimiento efectivo, llevando así una clase amena; más no monótona.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

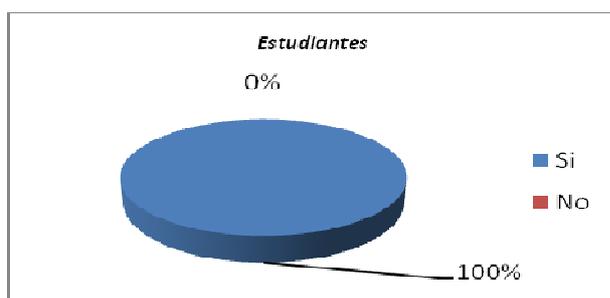
**9.- Considera usted de importancia tener un módulo de dramatizaciones, canciones, juegos, que permita mejorar el aprendizaje del idioma Inglés?**

**TABLA #9**

Escala	Estudiantes	%
Si	57	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) 4to y 5to Año de Educación Básica

**GRÁFICO N° 9**



Elaborado por: Grupo de tesis

**Análisis e Interpretación:**

Es palpable y determinante, ya que los 57 niñ@s kichwa - hablantes que es el 100% consideran de importancia el diseño de un módulo de técnicas que permitan una motivación significativa, que ayude al niño a llegar al punto máximo que requiera, en relación a la obtención de un verdadero conocimiento en el idioma universal, Inglés, que es el cual mueve a las masas en son de superación y con visión de éxito que los permita plantear, fijarse y llegar al objetivo que se propongan en el momento determinante de sus vidas. .

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

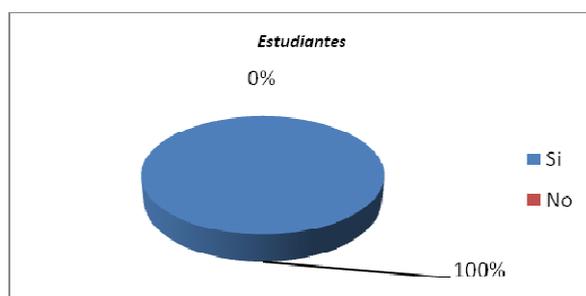
**10.- Cree usted que mediante la aplicación de dramatizaciones, canciones, juegos, podrá mejorar su entendimiento y aprendizaje del idioma Inglés?**

**TABLA #10**

<b>Escala</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	<b>57</b>	<b>100</b>
<b>No</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) 4to y 5to Año de Educación Básica

**GRÁFICO N° 10**



Elaborado por: Grupo de tesis

### **Análisis e Interpretación:**

Resulta de mayor agrado saber que los 57 estudiantes que equivale al 100% creen que mediante la aplicación de dramatizaciones, canciones, juegos, podrán mejorar su entendimiento y aprendizaje del idioma Inglés, el saber que existen niños con una gran capacidad de comprensión y de interés por su porvenir, quedando sustentado, que si hay motivación, se obtendrá la meta tan anhelada por todo disfrutando y divirtiéndose, ya que jugando se aprende mejor un nuevo idioma.

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE 4<sup>TO</sup> Y 5<sup>TO</sup> AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

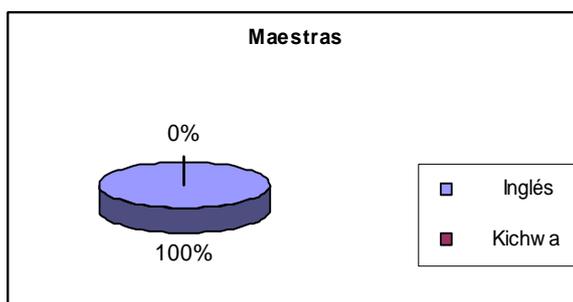
**1.- Qué idioma cree usted que le favorecerá a un niñ@ kichwa hablante?**

**TABLA #1**

<b>Escala</b>	<b>Maestras</b>	<b>%</b>
<b>Inglés</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>Kichwa</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) Maestras de 4to y 5to Año de Educación Básica

**GRÁFICO N° 1**



Elaborado por: Grupo de tesis

**Análisis e Interpretación:**

Según los datos obtenidos las 2 maestras que es el 100% consideran que la mayoría de niñ@s les favorecerá aprender más el idioma Inglés, puesto que creen de importancia en el futuro de sus vidas,

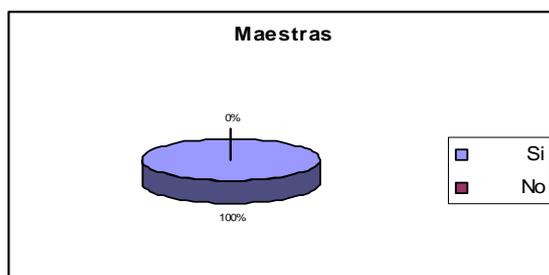
**2.- Considera importante que los niñ@s kichwa hablantes aprendan el idioma Inglés?**

**TABLA # 2**

<b>Escala</b>	<b>Maestras</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>No</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) Maestras de 4to y 5to Año de Educación Básica

**GRÁFICO N° 2**



Elaborado por: Grupo de tesis

**Análisis e Interpretación:**

Las 2 maestras que es el 100% piensan que es importante que los niñ@s kichwa hablantes aprendan el idioma Inglés puesto que es un idioma que está en auge especialmente en Ecuador por lo cual los niños desde tempranas edades deben saberlo y todas las personas para así tener conocimientos que ayuden a tener una visión de éxito en sus vidas. Se considera que en realidad a los niños kichwa-hablantes, es importante y necesario aprender el Inglés, como un idioma: agradable y esencial.

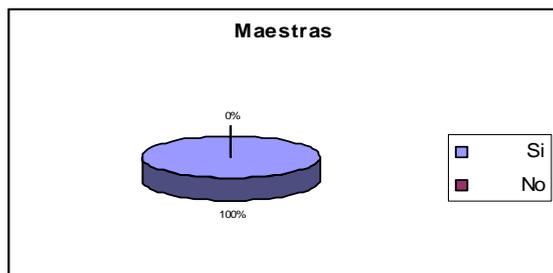
### 3.- Cuenta su escuela con un maestro de Inglés?

TABLA # 3

Escala	Maestras	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) Maestras de 4to y 5to Año de Educación Básica

GRÁFICO N° 3



Elaborado por: Grupo de tesis

#### Análisis e Interpretación:

Según los resultados obtenidos anteriormente por parte de las 2 maestras, que es el 100% demuestran que en realidad cuentan con un maestro en esta rama, lo mismo que es importante a los niñ@s puesto que tienen anhelos y aspiraciones de conocer un nuevo idioma, lo mismo que les hace sentirse seguros, concernientemente al aprendizaje de un segundo idioma como lo es Inglés.

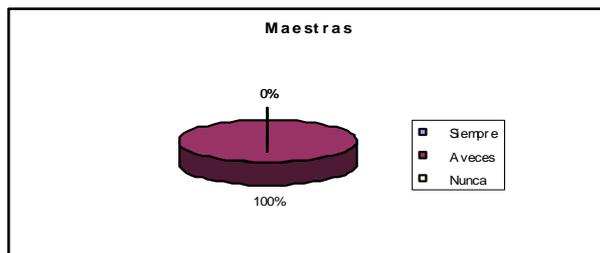
**4.- Cuando el profesor de Inglés dirige su clase usted ha notado que utiliza material didáctico para la enseñanza?**

**TABLA #4**

<b>Escala</b>	<b>Maestras</b>	<b>%</b>
<b>Siempre</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>A veces</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) Maestras de 4to y 5to Año de Educación Básica

**GRÁFICO N° 4**



Elaborado por: Grupo de tesis

**Análisis e Interpretación:**

Acorde a la información planteada el 100% que son las 2 maestras creen que en la mayoría de clases la maestra que tiene a su cargo la asignatura de inglés, no aplica constantemente material didáctico, lo aplica a veces, lo cual evita que los niños adquieran conocimientos permanentes provocando que solo sean temporales y teniendo como resultado un desprecio al inglés.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

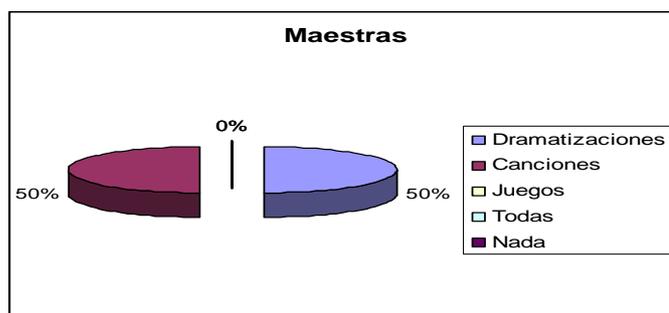
## 5.- Visualiza usted que al momento de enseñar inglés, el maestro aplica?

TABLA #5

Escala	Maestras	%
Dramatizaciones	1	50
Canciones	1	50
Juegos	0	0
Todas	0	0
Nada	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) Maestras de 4to y 5to Año de Educación Básica

GRÁFICO N° 5



Elaborado por: Grupo de tesis

### Análisis e Interpretación:

En estos datos 1 maestra que es el 50% manifiesta que la maestra al momento de enseñar aplica solo dramatizaciones, mientras que 1 maestra que equivale al 50% considera que el maestro de Inglés ha desarrollado su clase manteniéndose básicamente con canciones poco claras permitiendo así que el proceso enseñanza- aprendizaje haya sido medianamente entendible para la mayoría de los niños poseedores del idioma nativo (kichwa).

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

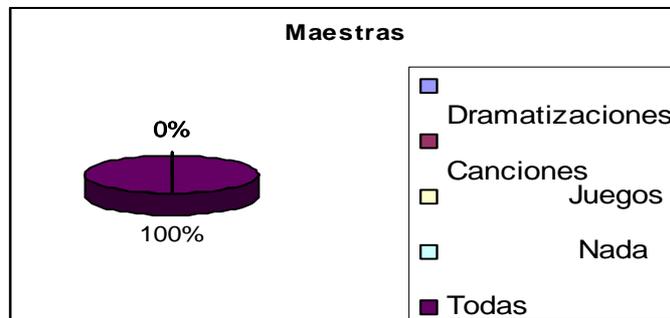
## 6.- Le gustaría que la enseñanza del idioma inglés sea a través de...?

TABLA #6

Escala	Maestras	%
Dramatizaciones	0	0
Canciones	0	0
Juegos	0	0
Nada	0	0
Todas	2	100
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) Maestras de 4to y 5to Año de Educación Básica

GRÁFICO N° 6



Elaborado por: Grupo de tesis

### Análisis e Interpretación:

Las 2 maestras que es el 100% dicen que les gustaría que la enseñanza del idioma inglés sea a través de dramatizaciones, canciones y juegos dicen que existiendo esto de parte de los niñ@s habría una mejor asimilación y mayor atención al inglés decreciendo notablemente el cansancio y aburrimiento de su parte, y mejorando el ambiente de enseñanza - aprendizaje.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

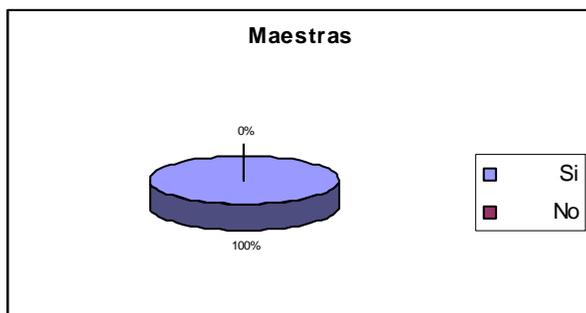
**7- Piensa usted que si sus estudiantes juegan, cantan y actúan; pueden mejorar en el aprendizaje del idioma inglés?**

**TABLA #7**

<b>Escala</b>	<b>Maestras</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>No</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) Maestras de 4to y 5to Año de Educación Básica

**GRAFICO N° 7**



Elaborado por: Grupo de tesis

**Análisis e Interpretación:**

Las 2 maestras que es el 100% piensan que si sus estudiantes juegan, cantan y actúan; pueden mejorar en el aprendizaje del idioma inglés y les sería mucho más fácil aprender Inglés con la aplicación de todos los parámetros anteriormente planteados, siendo muy útil todas aquellas técnicas que promueven una verdadera motivación en los niños que poseen el idioma autóctono, obteniendo en ellos un aprendizaje más dinámico y significativo.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

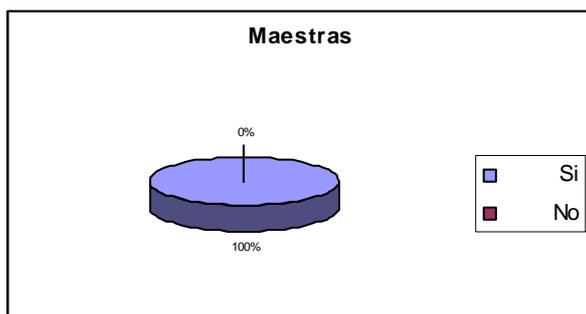
**8.- Considera usted de importancia diseñar un modulo de dramatizaciones, canciones, juegos, que permita mejorar el aprendizaje del idioma Inglés?**

**TABLA #8**

Escala	Maestras	%
Si	2	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) Maestras de 4to y 5to Año de Educación Básica

**GRÁFICO N° 8**



Elaborado por: Grupo de tesis

**Análisis e Interpretación:**

Las 2 maestras que equivale al 100% consideran de importancia diseñar un módulo de dramatizaciones, canciones, juegos, que permita mejorar el aprendizaje del idioma Inglés además por parte de las maestras congratulan y aplauden esta propuesta puesto que dicen que es notable la aceptación por parte de los niños nativos, el interés por conocer y experimentar nuevas cosas que les parece interesantes para poder obtener un buen aprendizaje.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

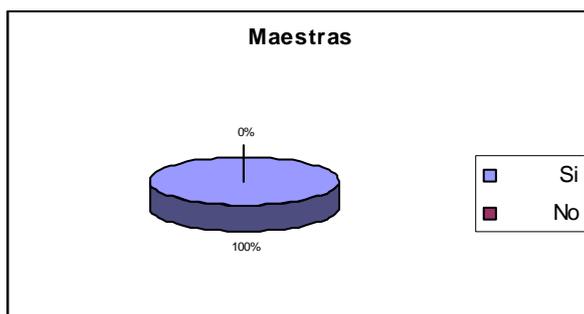
**9.- Considera usted de importancia aplicar un módulo de dramatizaciones, canciones, juegos, que permita mejorar el aprendizaje del idioma Inglés?**

**TABLA #9**

<b>Escala</b>	<b>Maestras</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>No</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Fuente: (Esc. 9 de Octubre) Maestras de 4to y 5to Año de Educación Básica

**GRÁFICO N° 9**



Elaborado por: Grupo de tesis

### **Análisis e Interpretación:**

Puntualmente las 2 maestras que es el 100% piensan que es acertado la aplicación de un módulo que contenga las técnicas de motivación planteadas anteriormente y además dicen que es palpable y determinante, el diseño de un módulo de técnicas que permitan una motivación significativa, que ayude al niño a llegar al punto máximo que requiera, en relación a la obtención de un verdadero conocimiento en el idioma universal, Inglés, con visión de éxito que les permita plantear, fijarse y llegar al objetivo que se propongan en el momento determinante de sus vidas. .

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

## **2. ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS AL DIRECTOR Y LA MAESTRA DE INGLÉS**

Una vez realizadas las respectivas entrevistas a la autoridad y maestra de inglés de la institución, se logró obtener información relevante sobre las técnicas de motivación que se aplican a los estudiantes poseedores del idioma autóctono; esta información servirá como base fundamental para buscar cambios significativos en beneficio de los niños kichwa - hablantes y por ende en la Institución.

### **2.1. CRITERIOS DE LA AUTORIDAD Y MAESTRA DEL ESTABLECIMIENTO**

**Entrevista al Lic. Director de la Escuela de Práctica Docente “9 de octubre”**

**1) Su institución cuenta con un maestro de inglés?**

- Si

**2) Su institución cuenta con un laboratorio específicamente para la enseñanza del idioma inglés?**

- No, porque no existen los recursos económicos.

**3) Su institución con un material didáctico para la enseñanza del idioma inglés?**

- No, porque no se tiene el lugar adecuado, es necesario que el maestro prepare los materiales para cada clase.

**4) Considera usted de importancia diseñar un modulo de técnicas motivacionales para la enseñanza del inglés?**

- Si, porque ellos necesitan ser motivados en el aprendizaje del idioma

**5) Cree usted que mediante la aplicación de técnicas motivacionales, mejorará en los niños su entendimiento y aprendizaje del idioma inglés?**

- Si, porque los niños podrán desarrollar sus habilidades y mejorar el rendimiento y el aprendizaje.

**Entrevista a la Maestra de Inglés de la Escuela de Práctica Docente “9 de octubre”**

**1) Su institución cuenta con un maestro de inglés?**

- Si, porque el inglés es indispensable en la educación de los estudiantes por la importancia que la materia tiene.

**2) Su institución cuenta con un laboratorio específicamente para la enseñanza del idioma inglés?**

- No

**3) Su institución cuenta con material didáctico para la enseñanza del idioma inglés?**

- No, por la falta de presupuesto

**4) Considera usted de importancia diseñar un módulo de técnicas motivacionales para la enseñanza del inglés?**

- Si, porque ayudan a los estudiantes a estar motivados y pueden construir el conocimiento

**5) Cree usted que mediante la aplicación de técnicas motivacionales, mejorará en los niños su entendimiento y aprendizaje del idioma inglés?**

- Si, porque ello conlleva a la mejor comprensión y desarrollo de destrezas

## 2.2. INTERPRETACIÓN A LOS ENTREVISTADOS

Se concluyó obteniendo como resultado que tanto el Director como la maestra de la asignatura de inglés de la Escuela de práctica docente 9 de octubre, determinan que la falta de presupuesto, material didáctico, tecnología y espacio físico limitan el desarrollo y adquisición de nuevos y mejores conocimientos, hoy en día el llamado idioma universal, Inglés, permite una mejor preparación y desarrollo de destrezas (listening, speaking, writing, reading); abriendo nuevos senderos a nivel personal.

## 3. CONCLUSIONES

En relación a los objetivos planteados y a los resultados obtenidos para el desarrollo de la presente investigación referente a “LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS MOTIVACIONALES EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA QUE HABLAN LA LENGUA MATERNA QUICHUA EN LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE NUEVE DE OCTUBRE”, se establecen las siguientes conclusiones y recomendaciones:

- En el cuarto y quinto año de educación básica de la Escuela de Práctica Docente “9 de Octubre” se evidenció algunos problemas que están inmersos a nivel personal destacándose parcialmente en el ámbito emocional y del niño que impide un aprendizaje motivador de un segundo idioma.
- La falta de una guía metodológica con contenidos dinámicos basados en el idioma Inglés han dado como consecuencia el desinterés y apatía hacia el idioma y a quien enseña originando así un comportamiento negativo y un ambiente en clase poco favorable.
- La ausencia de recursos didácticos ocasiona una clase improvisada y una inadecuada utilización de un material pobre que no ayuda al niño a la retención de un nuevo conocimiento, sino que hace que el discente tenga una posición conformista y poco colaboradora en el provecho de la materia.

#### 4. RECOMENDACIONES

- Para conseguir mejores resultados en cuanto al aprendizaje de un segundo idioma se recomienda, la primicia de asociarse en los niños con profundidad de esta forma despertarles el buen desempeño en todas sus horas laborables.
- También se recomienda al guía, realizar una correcta utilización de la guía metodológica con la respectiva selección de las técnicas motivacionales acorde a cada tema que se vaya a enseñar, con sus respectivas indicaciones, de esta manera el ambiente en clase dejara de ser monótono, alcanzando un mundo de confianza entre el maestro, el idioma y los niños.
- Se recomienda, proveer o realizar recursos didácticos, así con tal virtud desarrollar el correcto proceso metodológico para cumplir un correcto desarrollo del Proceso Enseñanza-Aprendizaje, con lo cual se beneficiarán los niños kichwa hablantes y gozaran de un conocimiento provechoso para su transformación futura.

En adición se sugiere a las autoridades pertinentes y a la maestra de la especialidad de Inglés hagan realidad estas recomendaciones, porque han sido elaboradas en base a los criterios de estudiantes y profesores, con la finalidad de corregir errores durante el proceso enseñanza-aprendizaje de este idioma que hoy en día es tan importante.

#### 5. ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

Este trabajo investigativo está basado en los modelos pedagógicos Constructivista y Desarrollista, los mismos que se orientan a mejorar la enseñanza y así estos han sido muy útiles en la optimización de la enseñanza - aprendizaje del idioma Inglés en niñ@s kichwa hablantes por ende se utilizarán

en actividades creativas, lúdicas, significativas que ayudarán a desarrollar habilidades en el Inglés y estas están plasmadas en las distintas técnicas de motivación que se encuentran en este proyecto.

Ya que hoy en día el proceso enseñanza aprendizaje requiere de innovación encaminada a crear un ambiente de aprendizaje dinámico e interesante para corregir los problemas existentes en niñ@s nativos que rechazan el idioma Inglés debido a su dificultad y en algunos casos frustración en el momento de participar en clase por esta razón la idea de realizar un aprendizaje interactivo a través de la aplicación de técnicas de motivación que se mencionan a continuación:

Aplicar canciones, dinámicas, dramatizaciones, juegos que se utilizaran de acuerdo al tema de clase que ayudaran dejando atrás aquellas clases monótonas y llevar a cabo la propuesta culminando con la evaluación a los niñ@s.

A demás la propuesta está constituida por varias técnicas ubicada en cada una de ellas las diferentes actividades a realizarse en un plazo determinado de tiempo, todas las actividades planificadas en la propuesta serán llevadas a cabo por completo, siempre y cuando exista la participación y colaboración de la autoridad, docentes y discentes.

Consecuentemente estas técnicas apuntan a mejorar dificultades que tienen los niñ@s kichwa hablantes para aprender el idioma inglés por lo que es necesario evaluar la aplicación de las actividades a realizarse con cada una de las técnicas y evidenciar los resultados obtenidos que servirán para ayudar al proceso de enseñanza aprendizaje del idioma en mención.

Finalmente proponer al maestr@ competente del área, lo socialice y aplique permanentemente estas técnicas para a futuro tener resultados positivos, y como

resultado el establecimiento entregue estudiantes de calidad y visión de progreso preparando así al niñ@ para su siguiente etapa.

### **5.1. EVALUACIÓN**

Los estudiantes kichwa hablantes podrán ser evaluados en forma permanente, continua y final , ya que la evaluación es el resultado final del proceso enseñanza aprendizaje, asimismo ayuda a corregir los errores en el tiempo apropiado a fin de dar más oportunidades y formas de comprensión a los discentes, y a la vez ayuda a que el maest@ pueda cumplir con sus objetivos, de tal manera que se pueda establecer conclusiones y recomendaciones generales acerca de los *Pro* y lo *Contra* de estas técnicas de motivación.

Además estas técnicas serán la clave que ayudara al MAESTR@ a orientarse con el fin de remediar posibles inconvenientes que existan a futuro con estudiantes que practican su lengua nativa al momento de aprender un segundo idioma.

### **5.2. TEMA**

“Aplicación de técnicas motivacionales en el aprendizaje del idioma inglés en los niñ@s de cuarto y quinto año de educación básica que hablan la lengua materna quichua en la escuela de práctica docente nueve de octubre”

### **5.3. DATOS INFORMATIVOS**

**INSTITUCIÓN:** Escuela de Práctica Docente “9 de octubre”

**AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA:** 4<sup>TO</sup> y 5<sup>TO</sup>

**PROVINCIA:** Cotopaxi

**CANTÓN:** Latacunga

**TIPO DE INSTITUCIÓN:** Nivel Primario

**NÚMERO DE ESTUDIANTES:** 189

**NÚMERO DE DOCENTES:** 13

**BENEFICIARIOS:** Docentes y Estudiantes

## **6. OBJETIVOS**

### ***6.1. Objetivo general***

- Aplicar técnicas motivacionales que permitan mejorar el aprendizaje del idioma inglés en los niñ@s de cuarto y quinto año de educación básica poseedores de la lengua nativa kichwa en la escuela fiscal de práctica docente “nueve de octubre” del cantón Pujilí .

### ***6.2. Objetivos específicos***

- Analizar los contenidos teóricos y científicos, que permitan la elaboración y aplicación adecuada de técnicas motivacionales; en los niñ@s que hablan la lengua materna kichwa para el aprendizaje del idioma inglés..
- Diseñar y seleccionar las principales técnicas motivacionales, que ayuden a mejorar el aprendizaje del idioma Inglés en los niñ@s que poseen la lengua nativa kichwa, para un mejor entendimiento y desarrollo de un segundo idioma
- Aplicar y evaluar el éxito de las técnicas motivacionales que ayuden a mejorar el aprendizaje del idioma inglés en los niñ@s que poseen la lengua nativa kichwa.

## **7. TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN**

### **7.1. TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN**

7.1.1. Ronda de memoria

7.1.2. El rompecabezas

7.1.3. Me Pica

## **7.2. TÉCNICAS DE INTEGRACIÓN**

7.2.1. La Telaraña

7.2.2. Aire, Tierra y Mar

7.2.3. La Gynkhana

## **7.3. TÉCNICAS RECREATIVAS O DE ANIMACIÓN**

7.3.1. Cuerpos Expresivos

7.3.2. El pueblo manda

7.3.3. Siete Pum

## **7.4. TÉCNICAS ACTIVAS CON DRAMATIZACIÓN**

7.4.1. La Pantomima

7.4.2. Los Títeres

7.4.3. La Dramatización

7.4.4. Role Playing

## **7.5. TÉCNICAS AUDITIVAS Y VISUALES**

7.5.1. Trabajo con dibujos

7.5.2. Fotos e imágenes

7.5.3. Trabajos con canciones

7.5.4. Videos

# MOTIVATIONAL TECHNIQUES



**REMEMBER:**

***IT ALL DEPENDS OF TEACHER'S CREATIVITY,  
IT HAS NO BORDER!!!***

**AUTORAS:**

*Margarita Munte      Alexandra Guanotasig*

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

# INDEX

## PRESENTATION TECHNIQUES

1. The memory game.....	2
2. The puzzle.....	3
3. It bit me.....	4

## INTEGRATION TECHNIQUES

1. The web.....	6
2. Air, Land, Sea.....	7
3. The gynkhana.....	8

## RECREATION TECHNIQUES WITH GAMES

1. Expressive bodies.....	10
2. The town order.....	12
3. Seven bum.....	13

## THE ROLE PLAY TECHNIQUES

1. The pantomime.....	16
2. The puppets.....	17
3. The role play.....	18
4. Role playing.....	19

## AUDIO—VISUAL TECHNIQUES

1. Videos.....	22
2. Work with drawings.....	23
3. Photos and pictures.....	24

## WORKING WITH SONGS

4.1. The alphabet song.....	26
4.2. Lots of toys.....	28
4.3. Griselda and friends.....	30
4.4. The happy body song.....	33
4.5. All different birds.....	36
4.6. Do it!!!.....	38
4.7. My profession is the best.....	40
4.8. She's hungry.....	42

PRESENTATION

TECHNIQUES

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

# THE MEMORY GAME



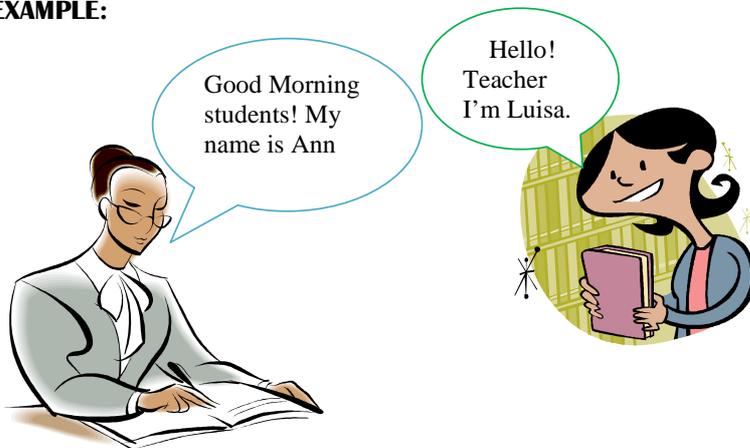
## OBJECTIVE:

To increase the confidence among the work team.

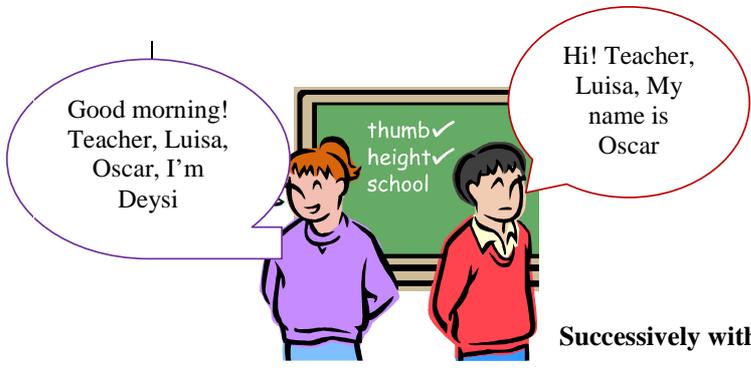
## PROCEDURE:

1. The students make a circle, taking sit.
2. The teacher asks one by one to tell the full name, taking in account that the second student must repeat all names heard before.
3. As a **recommendation**, teacher asks for the usual name of each student, in order to maintain the rhythm of the dynamic.

## EXAMPLE:



Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto



Successively with all students.

**SUGGESTION:**

The teacher can do the exercise as many times as possible.

Con formato: Centrado

Con formato: Centrado

Con formato: Nivel 1, Espacio Después: 12 pto, Imagen con viñetas + Nivel: 1 + Alineación: 1,27 cm + Sangría: 1,9 cm

# THE PUZZLE

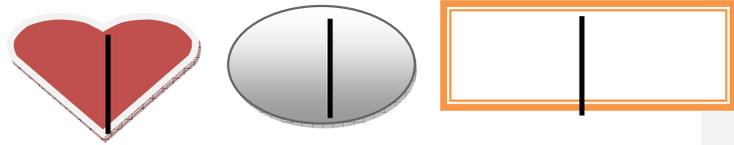


**OBJECTIVE:**

To introduce students themselves.

**MATERIALS:**

Many drawings in flash cards such as: hearts, circles, rectangles, animals, vocabulary, etc. Cut them in two different pieces.



**PROCEDURE:**

1. Teacher gives all students different halves of drawings.
2. Teacher says to everyone take a sit and ask all to identify the drawings.



Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

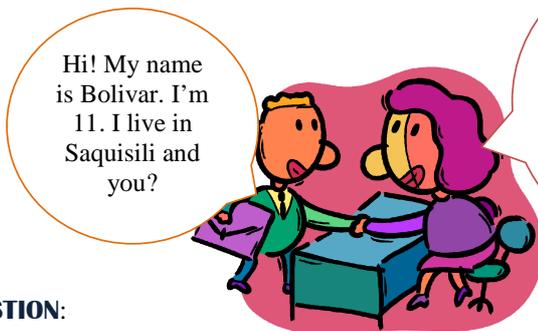
3. Then all students must look for someone who has another half.
4. After that the couples must identify and introduce themselves.

**EXAMPLE:**



Please!  
Students,  
introduce  
yourself

**SUGGESTION:**



Hi! My name  
is Bolivar. I'm  
11. I live in  
Saquisilí and  
you?

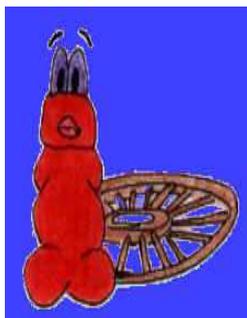
Hello, nice to  
meet you  
Bolivar! I'm  
Marcia I'm 10.  
And I live in  
Latacunga



The teacher can do the exercise many times as possible.

**Con formato:** Nivel 1, Espacio  
Después: 12 pto, Imagen con viñetas  
+ Nivel: 1 + Alineación: 1,27 cm +  
Sangría: 1,9 cm

# IT BITES ME



**OBJECTIVES:**

To ice break and to learn all students' names.

**PROCEDURE:**

All the group make a circle and the teacher starts to say "My name is..... and my arm bites me" the next is going to say "his / her name is ..... and his / her finger bite him / her..... I'm ..... and it bites me"... Successively, remembering each name and the part of the body bites him / her.

**EXAMPLE:**

Hello  
students! My  
name is Mary  
and my arm  
bit me

Hello class! Her  
name is Mary  
and the arm bites  
her. My name is  
Alex and the  
finger bites me.

Hello class! Her  
name is Mary and  
the arm bites her.  
His name is Alex  
and the finger bites  
him. I'm Nelson  
and my knee bit me

**Con formato:** Fuente: Times New  
Roman, 10,5 pto

bite me



Hello class! Her name is Mary and the arm bites her. His name is Alex and the finger bites him. His name is Nelson and the knee bites him. I'm Rosa and my hips bite me

**SUGGESTION:**

This technique can change by colors, animals, etc. All depends of teacher's creativity.

# INTEGRATION

# TECHNIQUES

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

# THE WEB



**OBJECTIVE:**

To integrate the students among them.

**MATERIALS:**

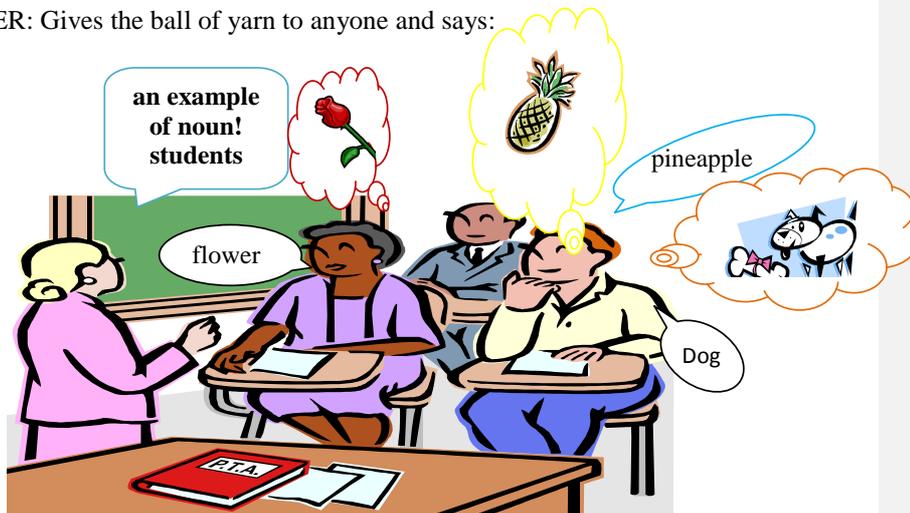
A ball of yarn or thread.

**PROCEDURE:**

1. Teacher introduces itself and the class goal , after students make a circle.
2. Continuing with the activity invite to students to say a goal, a fear and a compromise of each one with the class, asking everyone to obtain the information of a special partner.
3. When everyone has said their objectives, fears or compromises to affirm them; teacher asks the last student to repeat the goal, fear and compromise that has said the next to the last and successively until first.

**EXAMPLE:**

TEACHER: Gives the ball of yarn to anyone and says:



Con formato: Interlineado: sencillo

**SUGGESTION:**

This technique can change by colors, animals, etc. All depends of teacher's creativity

# AIR, LAND, SEA



**OBJECTIVE:**

To connect and animate to tiresome groups.

**MATERIALS:**

A paper ball

**PROCEDURE:**

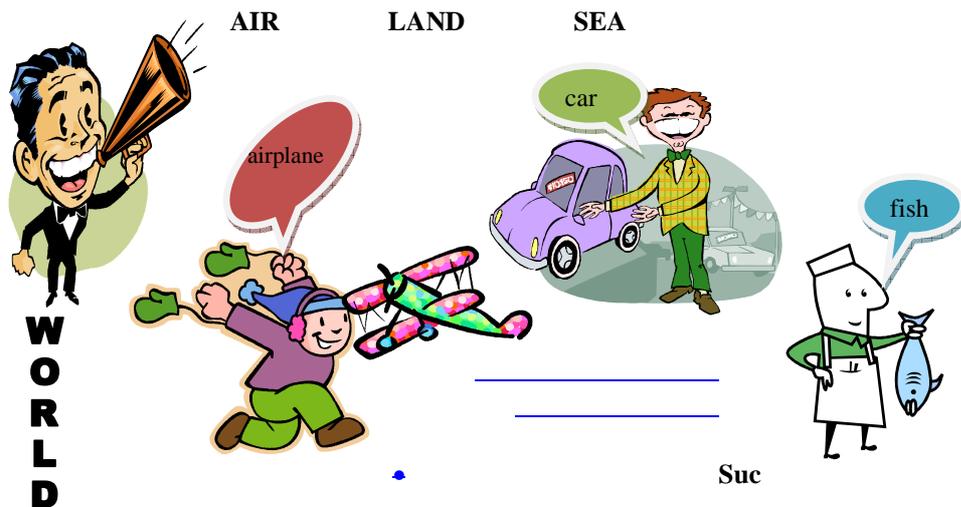
1. Make a circle with the students.
2. Throw the paper ball to students, saying the words: "AIR, LAND, and SEA"
3. The student who has received the paper ball, has to give an answer with the name of an animal, thing, etc from sea, air or land.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

4. when is said WORLD, students have to stand up and change to another seat and students who have no sit, must pay a penance and start again with the activity.

**EXAMPLE:**

TEACHER: Throw the paper ball to students and say animals or things from:



cessively with all students.

**Con formato:** Imagen con viñetas + Nivel: 1 + Alineación: 1,27 cm + Sangría: 1,9 cm

**Con formato:** Izquierda, Interlineado: Doble, Sin viñetas ni numeración, Punto de tabulación: 5,08 cm, Izquierda

# THE GYNKHANA

**OBJECTIVE:**

To encourage the team's work;

to work with contents already acquired.

**MATERIALS:**

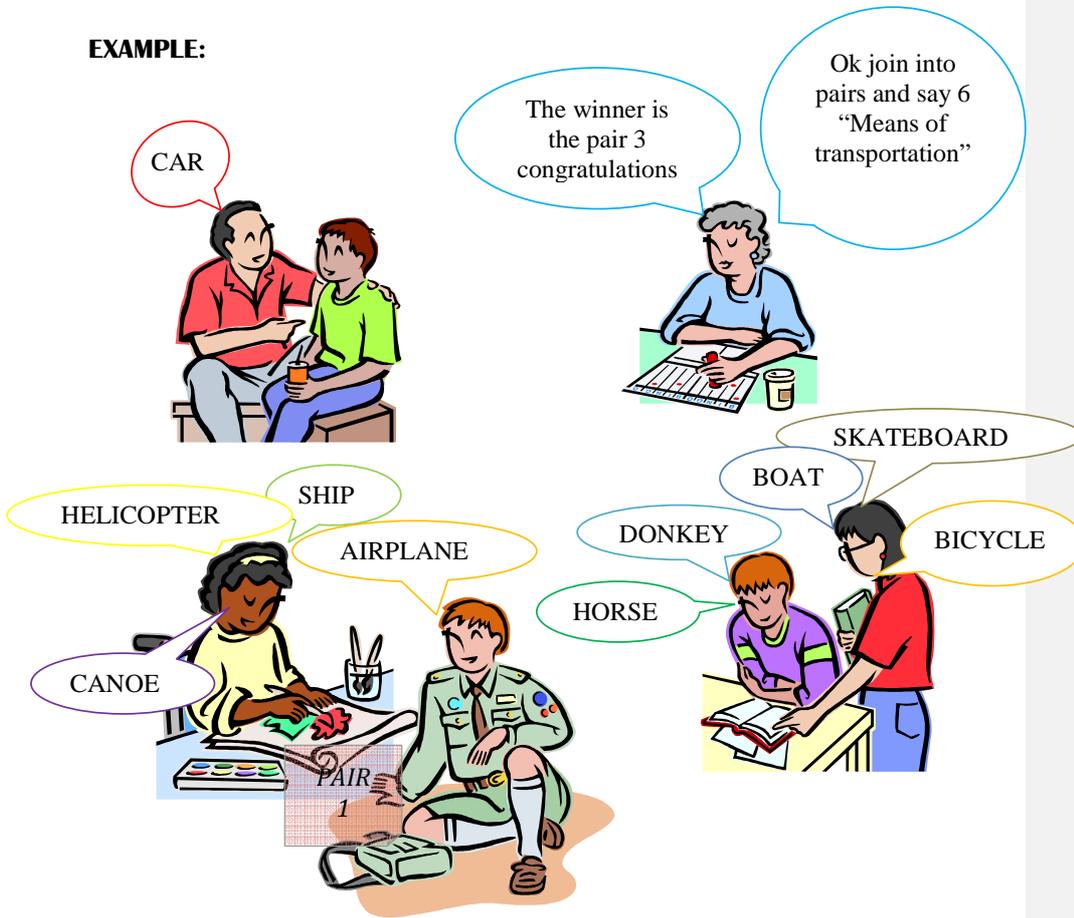
As the activity needs.

**PROCEDURE:**

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

Make different tests, in each one is necessary an advisor. Make teams to obtain the tests under the advisor's point of view.

**EXAMPLE:**



PAIR  
2

PAIR  
3

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

# RECREATION TECHNIQUES WITH GAMES

## EXPRESSIVE BODIES



**OBJECTIVE:**

To encourage.

**MATERIALS:**

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

Small pieces of paper.



**PROCEDURE:**

- The teacher writes in the papers the names of animals (male and female). Lion and its couple like the students' number.



- Teacher hands out the papers to each student and explains that for 5 minutes without making noise, they should act as the animal that they have in the paper and look for the couple. When they believe that they have found it, it raises the hand and stays in silence around the group, without saying who the couple is.

**EXAMPLE:**

The diagram illustrates the activity with several thought bubbles and a central illustration. At the top, a colorful thought bubble contains various mathematical equations:  $1+1=2$ ,  $1+2+3$ ,  $1+2=3$ , and  $1+1=2$ . Below this, three blue thought bubbles contain instructions: "Take any paper without seeing the name.", "Without making any gesture", and "Look for another student who may have the same word." In the center, a smaller illustration shows a teacher at a desk with a chalkboard. Below that, a male student in a white shirt and red bow tie is handing a yellow envelope to a female student in a green dress. The background of the diagram is a light blue cloud-like shape.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto



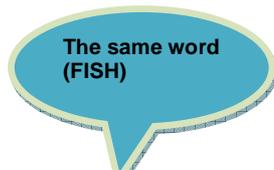
1st. STUDENT



TEACHER



2nd. STUDENT



COUPLE

e

- Successively with each student. At the time they have found the match the student should say what kind of animal it was representing, in order to know if they guessed. Also, the students should try to guess the name of animal and if they form the correct couple.

# THE TOWN ORDER



OBJECTIVE:

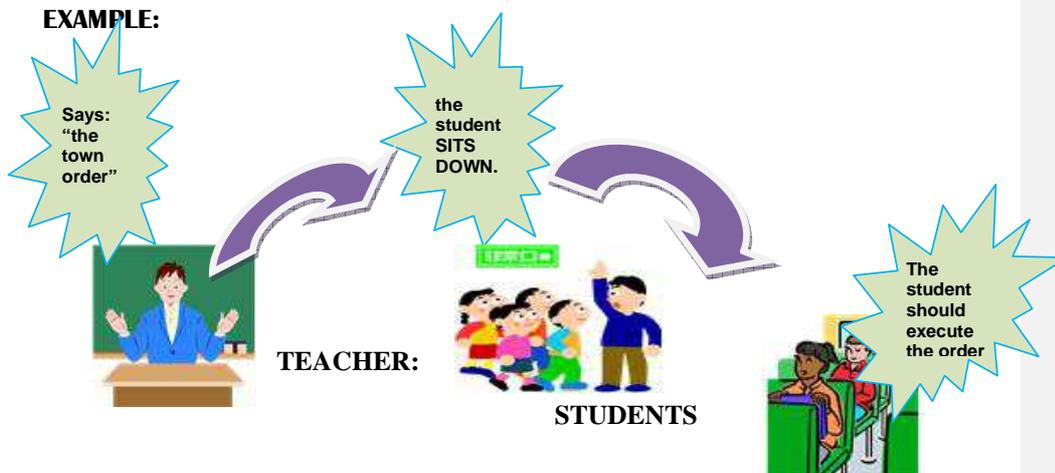
Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

To encourage the group and contribute to the concentration.

**PROCEDURE:**

The teacher explains that they will give different orders to be executed, before, the teacher should say the following phrase: "The people order", for example. "The town orders to stand up." Only when the teacher says the phrase, the student can do it. The student loses when the order isn't executed or when they do it without the teacher previously saying the phrase.

**EXAMPLE:**



# SEVEN BUM !!!

**TEACHER:** Give the different orders, including different actions. Orders will be given quickly, in order to exercise it dynamically.



**OB  
JE  
CTI  
VE:**

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

To create an environment of security and trust

**PROCEDURE:**

All students form a circle, they should enumerate in ascendant form, 1...2.....3...



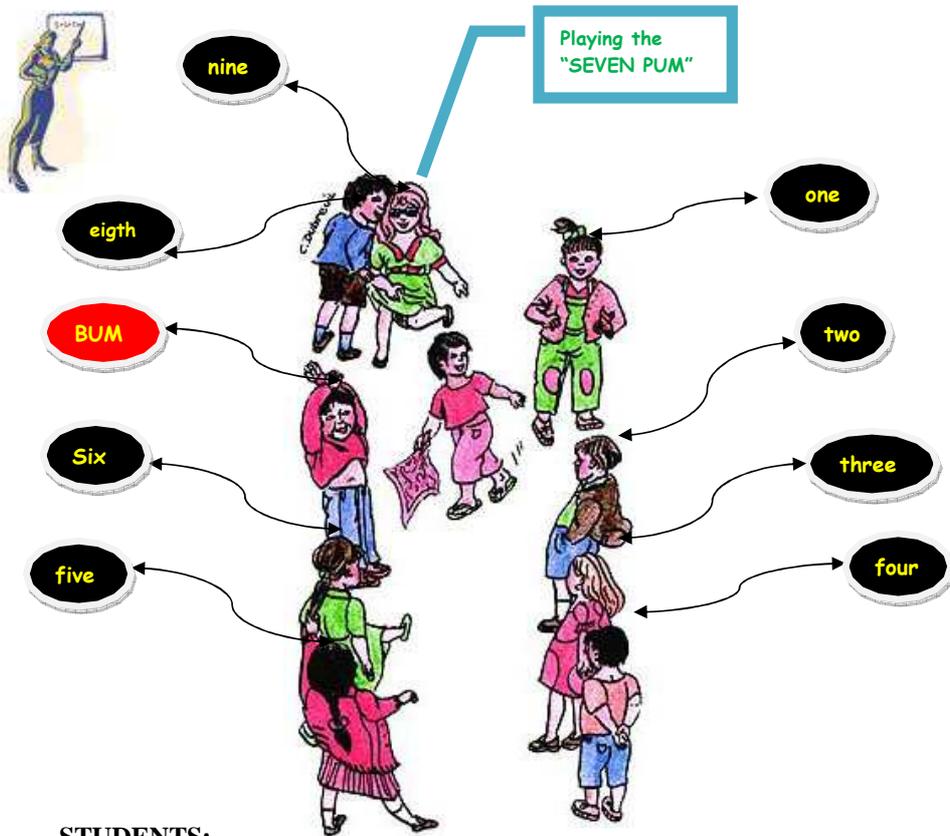
And when it coincides with the number 7, numbers ending in 7 or in multiples of 7, the student shouldn't say that number instead BUM, or give a clap, if some students are wrong they must give a pledge. When the exercise is over, the students should execute the penitence suggested according to the pledge.

**EXAMPLE:**

**TEACHER:** Request all students to enumerate and when it coincides with the number 7, numbers ending in 7 or in multiples of 7, the student should say BUM.

Teacher gives them the instructions.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto



**STUDENTS:**  
 one, two three,  
 four, five, and six...

**ANOTHER STUDENT: BUM**

**STUDENTS:** eight, nine, ten, eleven, twelve, thirteen..

**NEXT STUDENT: BUM**

And so successively with the rest of the class and if some student had mistakes it should execute the penitence.

THE ROLE

PLAY

TECHNIQUE

THE PANTOMIME

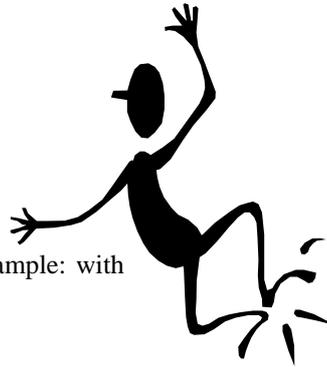
Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

**OBJECTIVE:**

To look for the theme and drama.

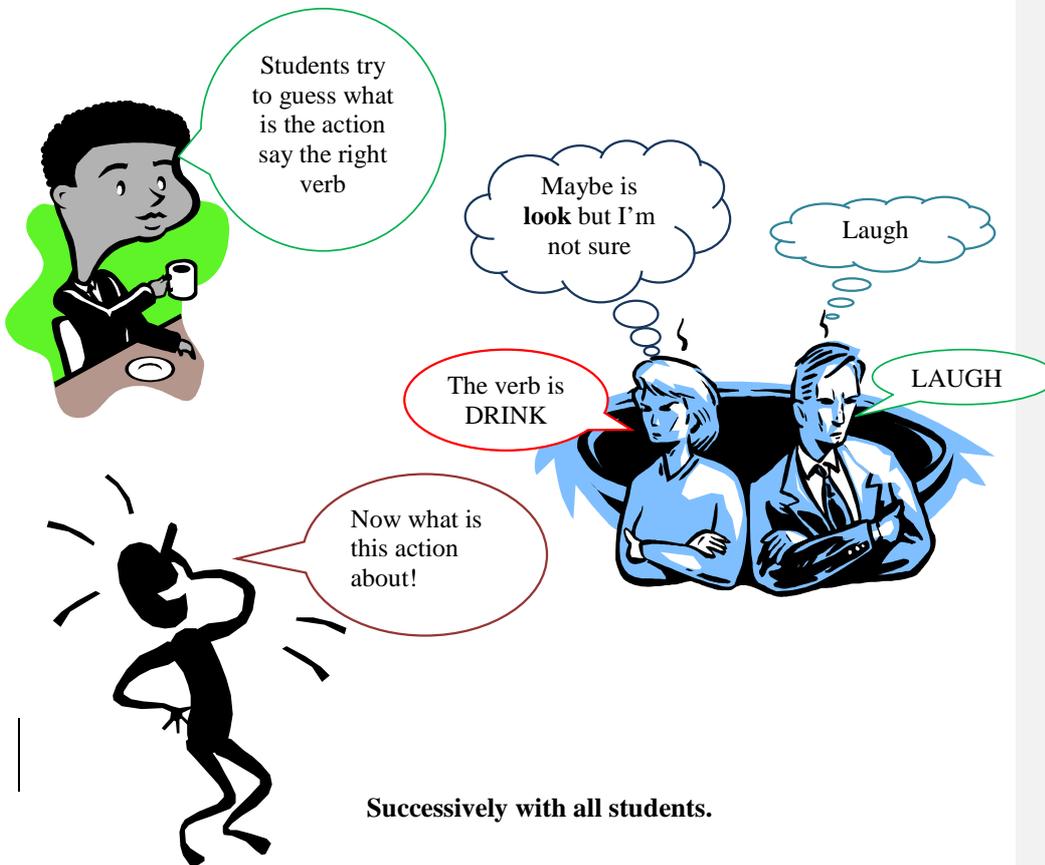
**PROCEDURE:**

The Pantomime technique helps to develop the capacity of corporal expression, imagination and mimic. For example: with verbs.



**EXAMPLE:**

TEACHER: Makes the mimic inspiring in the action from a verb



Successively with all students.

# THE PUPPETS

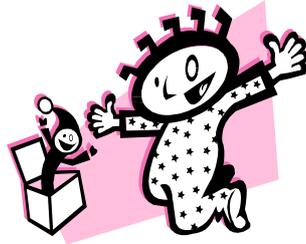
Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

**OBJECTIVE:**

To promote the motivation of reflection about a theme.

**MATERIALS:**

Puppets



**PROCEDURE:**

This technique helps to develop the capacity of oral expression and also interest.

**EXAMPLE: “ A BAD OLD WOMAN STORY”**



**SUGGESTION:**

All the techniques should be performed with creativity and according to the teacher's theme.



Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

# THE ROLE PLAY

- 📌 This technique consists in the performance where the students' abilities are the important factor during the process of role playing in order to develop the theme. Normally, the decision must be taken by all integrants of the group.
- 📌 The role play is made with texts done before, materials for role playing are not necessary, except actors' things, is so essential all students who are going to participate give the right message.
- 📌 This technique can be useful to a goal accomplishment.

- **CONFIRM THE COMPREHENSION ABOUT A THEME**

After everyone has known about what is the theme, some of the students must do the role play about what they understood. So that this can help to know if the students have understood; and it's useful to know what students remember about the theme.

OH no my dear Whitesnow what happened?

## **SNOW-WHITE**



### **SUGGESTION:**

If a group doesn't have any experience in role plays, the teacher should explain the sense of role play and give some techniques in order to help students do the theater in the best way. *For example: speak aloud and be clear.*

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

# ROLE PLAYING



Ⓢ Consists on showing the problem based on daily life situations where each student takes a role into the dramatization, for showing the problem in an easy way.

Ⓢ This technique is like “role play”, but it is really fun because is related with the society in order to do the best work using this technique it is necessary many hours of practicing to focus on the main idea.

Ⓢ There are two possibilities for using this technique.

1. To show any theme in order to catch the main ideas clearly
2. This technique can be useful to act with decision and as a training for specific roles.



## NOTE:

This technique is useful to face the interpersonal relationships among the group with troubles. One of them play with its own role, so students through this can give their points of view about any classmate. In this case, the same game and theme are able and

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

useful to introduce a best confidence in the group and clarify the possible troubles among partners.

AUDIO -

VISUAL

TECHNIQUES

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

# AUDIOVISUAL TECHNIQUES



## OBJECTIVES:

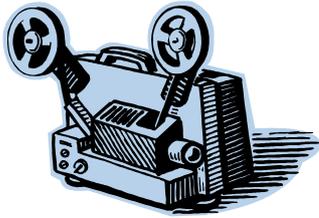
- To capture and attract attention.
- ④ To retain information by visual image.
- ④ To support education based on the observation and experimentation.
- ④ To facilitate the intuitive and suggestive apprehension of a topic in study.
- ④ To contribute on the formation of precise concepts, mainly in regard to topics of difficult direct observation.
- ④ To Make education more objective, specific and at the same time, closer to reality.
- ④ To give the opportunity to have a better analysis and interpretation of the topic presented, to have critical spirit strength.
- ④ Finally, the audiovisual resources aid with more efficiency, to the formulation of concepts, to waken interest and adopt behavior attitudes and assessment

## EXAMPLE:

The students are going to watch a video about THE NUMBERS



# VIDEOS



## OBJECTIVE:

To create an environment of confidence.

## PROCEDURE:

- Look at the video, then all students must do all the tasks made in the videos.

## EXAMPLE: THE ALPHABET

- To match, fill in / complete, etc.



Look at the video and take notes about the most interesting thing.

# WORK WITH DRAWINGS



Freire's method has popularized the use of drawings to work on literacy and conscientiousness with the popular sector. However, it makes some reflections about this form of educative work.

You can use drawings to express facts about life's situations from popular sectors or start a conversation in the group from a drawing. Drawings reflect the people's real situations, it will result most stimulating with the discussion of the topic to facilitate the beginning of the discussion, it may have some questions prepared before, a topic from a drawing.

The best way to work with these techniques is from drawings made by students. It is true that many students aren't accustomed to express themselves through drawings or believe that they can't draw. But this isn't an art competition; is the student opportunity to express thoughts and opinions about a topic.

@

**MATERIALS:** Flash Cards    **OBJECTIVE:** To Improve The Vocabulary

**EXAMPLE: THE PROFESSIONS**

Show the card with the picture and behind the name.



Con formato: Centrado, Sin viñetas ni numeración

Con formato: Izquierda, Esquema numerado + Nivel: 1 + Estilo de numeración: 1, 2, 3, ... + Iniciar en: 1 + Alineación: Izquierda + Alineación: 0 cm + Sangría: 0,63 cm

Con formato: Izquierda, Sin viñetas ni numeración

Con formato: Justificado, Espacio Después: 12 pto, Interlineado: 1,5 líneas, Imagen con viñetas + Nivel: 1 + Alineación: 0,63 cm + Sangría: 1,27 cm, Punto de tabulación: No en 4,62 cm

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Inglés (Estados Unidos)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Inglés (Estados Unidos)

Con formato: Fuente: Sin Negrita, Inglés (Estados Unidos)

Con formato: Centrado, Sangría: Izquierda: 1,27 cm, Interlineado: 1,5 líneas, Punto de tabulación: No en 4,62 cm

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

# PHOTOS & PICTURES

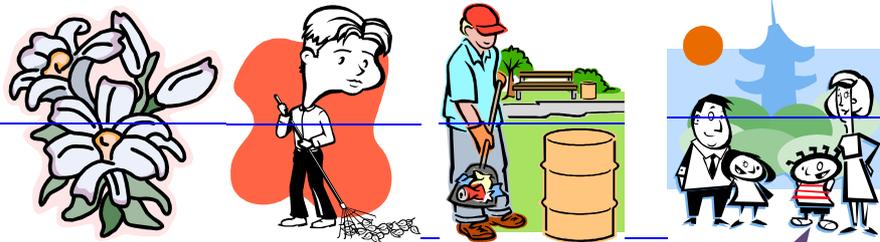


They say that a picture is better than thousand words and this can do very well for people working in publicity agencies.

There are several ways to use the images:

## EXAMPLE:

### Cut outs and collages



**OBJECTIVE:** To distract and reflect a topic.

**MATERIALS:** scissors, cardboard, cut outs, etc.

### PROCEDURE:

The first group to end the activity is the winner.

Con formato: Justificado

Con formato: Justificado

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

To cut: photos, titles from news paper, magazines, drawings, etc; and reuse to make a- composition or stories for showing the theme that is going to talk about during the class, using the pictures in order to make collages



**Con formato:** Sangría: Primera línea: 0,63 cm, Sin viñetas ni numeración

**Código de campo cambiado**

**Código de campo cambiado**

**Código de campo cambiado**

**Código de campo cambiado**

**STORY: My family is the best for me!!!**

We love the plants; we take care them and recycle the rubbish in order to have a better planet for our family.

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 11,5 pto, Inglés (Estados Unidos)

**Con formato:** Interlineado: sencillo

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 11,5 pto, Negrita, Color de fuente: Color personalizado(RGB(99,36,35)), Inglés (Estados Unidos)

**Con formato:** Fuente: 11,5 pto, Color de fuente: Color personalizado(RGB(99,36,35)), Inglés (Estados Unidos)

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 11,5 pto, Color de fuente: Color personalizado(RGB(99,36,35)), Inglés (Estados Unidos)

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 11,5 pto, Color de fuente: Color personalizado(RGB(99,36,35)), Inglés (Estados Unidos)

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 11,5 pto, Inglés (Estados Unidos)

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 11,5 pto, Color de fuente: Azul oscuro, Inglés (Estados Unidos)

**Con formato:** Fuente: 11,5 pto, Color de fuente: Azul oscuro, Inglés (Estados Unidos)

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 11,5 pto, Color de fuente: Azul oscuro, Inglés (Estados Unidos)

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 11,5 pto, Color de fuente: Azul oscuro, Inglés (Estados Unidos)

**Con formato:** Centrado, Interlineado: sencillo

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

# WORKING WITH SONGS



**OBJECTIVE:**

To create an environment of trust

**METRIALS:**

Stereo, CDs

**PROCEDURE:**

- ② Listen to the song and if you know it sing, after each student must complete activities that are created by the teacher, for example, match, linking ~~with lines~~, complete/fill in, unscramble, etc. ~~and so on~~.



*We are going to listen the song and after to sing it.*

# THE ALPHABET SONG

**Come on, kids!**

**Let's sing the alphabet song!**

**A, B, C, D, E, F,**

**Sing the alphabet song!**

**G, H, I, J, K, L,**

**Come on, sing along!**

**M, N, O, P, Q, R,**

**The alphabet song is best by  
far!**

**S, T, U, V, W, X, Y, Z**

**Sing the alphabet song with me!**



**E  
X  
A  
M  
P  
L  
E**

- LISTEN TO THE SONG.
- MATCH THE PICTURE WITH THE CORRECT LETTER.

1.



Telephone



Bear

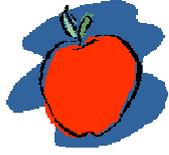


Hammer



Robbot





Apple



# LOTS OF TOYS!



Con formato: Interlineado: Doble

Come meet my friend,

They have lots of toys

Lots of toys, toys for girl and boys!

What do they have?



Skateboards, skateboards

Wow! What fun!

Skateboards, skateboards

Skateboards for everyone!



Scooters, scooters

Wow! What fun!

Con formato: Interlineado: sencillo

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

Scooters, scooters

Scooters, for everyone!

EXERCISE:

> LISTEN TO THE SONG

> SPELL THE FOLLOWING WORDS



GIRL ( gerl ) → lli – ai – ar - el



BOY ( boi ) → bi – ou - quai



SKATERBOARD ( eskeibord )

es – kei – ei – ti – i - ar – bi – ou – ei – ar - di



TOYS ( TOIS ) → ti – ou – quai -es



**SCOOTER ( escuter )**

**es – ci – ou – ou – ti – i - ar**



90

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 10,5 pto



# GRISELDA AND FRIENDS



**Look at Griselda! She's a bear**

**Griselda is a big, big bear!**

**She's a big, brown bear!**

**Listen to Griselda: Grr! Grr! Grr!**

**Griselda is a happy bear!** 🐻

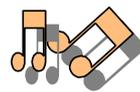
**She's a big, brown bear.**

**Look at Sidney! He's a snake** 🐍

**Sidney is a thin, thin snake!**

**He's a thin, green snake!**

**Listen to Sidney: Hiss! Hiss! Hiss!**



**Sidney is a beautiful snake!**

He's a thin, green snake.

Look at Bobsey! She's a hippo



Bobsey is a fat, fat hippo!

She's a fat, gray hippo!

Listen to Bobsey: Wallow! Wallow! Wallow!

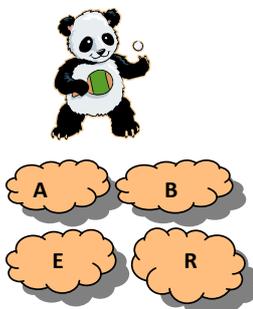
Bobsey is a dirty hippo!

She's a fat, gray hippo.

- LISTEN TO THE SONG
- PUT INTO ORDER THE WORDS ACCORDING TO THE SONG.

**E  
X  
A  
M  
P  
L  
E**

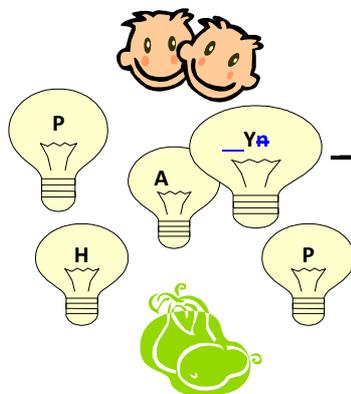
Griselda is a



\_\_\_\_\_

Con formato: Izquierda

She's a



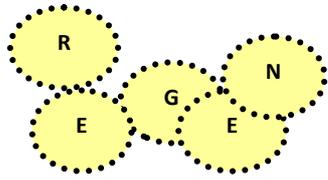
\_\_\_\_\_ bear.

Con formato: Centrado

Con formato: Izquierda

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

Sidney is a



\_\_\_\_\_ snake.

# THE HAPPY BODY SONG



**This is the happy body song**

**Let's all sing it. It won't take long!**



**My body's happy**

**What about you?**

**Sing the song. I'll sing it too!**

**Clap your hands!**



**Pat your tummy!**



**Clap to the beat!**

**Pat! Pat! Pat!**

**Stamp! Stamp! Stamp!**

**Nod your head**



**Stamp those feet!**



**Just like that!**

***Chorus***

***Chorus***



**Shake your legs!**

**Shake! Shake! Shake!**

**And now relax,**

**Let's take a break!**

***Chorus***

**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

EXERCISE:

- LISTEN TO THE SONG
- DRAW A PICTURE OF A PART OF THE BODY THAT HAS BEEN NAMED INTO THE SONG

This is the happy  ..... song

Let's all sing it. It won't take long!

My ..... 's happy

What about you? 

Sing the song. I'll sing it too!

Clap your ..... ! Pat your .....

Clap to the beat! Pat! Pat! Pat!

Stamp! Stamp! Stamp! Nod your .....

Stamp those ..... ! Just like that!

*Chorus*

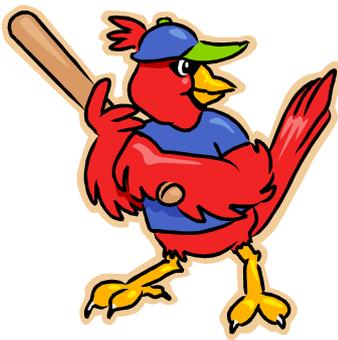


*Chorus*

**E  
X  
A  
M  
P  
L  
E**

**ALL DIFFERENT**

**BIRDS!**



**Look at the birds,**

**How different – look and see.**

**Let's find out**

**How different birds can be!**

**Some birds aren't short**

**They aren't beautiful at all**

**The birds I see aren't old**

**But gee, they are tall**

**Some birds are beautiful,**

**And they live in the cold**

**The birds I see aren't tall,**

**But gee, they are old.**



- 
- 
- 

- LISTEN TO THE SONG
- UNSCRAMBLE THE ADJECTIVE WORDS AND DRAW A PICTURE

It's a \_\_\_\_\_ bird



R S H  
T O

**E**  
**X**  
**A**  
**M**  
**P**  
**L**  
**E**

It's a \_\_\_\_\_ hen



A F T B L  
U I E U

Con formato: Izquierda

It's a \_\_\_\_\_



L T  
A L

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

ostrich

It's an \_\_\_\_\_ eagle

G Y L U



# LOTS OF TOYS!

Go



~~me meet my friend,~~

~~They have lots of toys~~

~~Lots of toys, toys for girl and boys!~~

~~What do they have?~~



~~Skateboards, skateboards~~

~~Wow! What fun!~~

~~Skateboards, skateboards~~

~~Skateboards for everyone!~~



~~Scooters, scooters~~

~~Wow! What fun!~~

~~Scooters, scooters~~

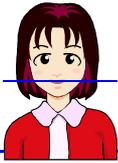
~~Scooters, for everyone!~~

EXERCISE:

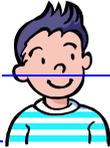
➤ LISTEN TO THE SONG

➤ SPELL THE FOLLOWING WORDS

EXAMEN



GIRL (gerl) → lli - ai - ar - el



BOY (boi) → bi - ou - guai



SKATERBOARD (eskeibord)

es - kei - ei - ti - i - ar - bi - ou - ei - ar - di



TOYS (TOIS) → ti - ou - guai - es



SCOOTER (escuter)

es - ci - ou - ou - ti - i - ar

# DO IT!!!



Walk to the window and touch your nose!

Run to the door and touch your toes!



Jump to the wall and touch your head!



Fall on the floor! It's time for bed!



EXERCISE:

➤ LISTEN TO THE SONG

➤ MATCH WITH THE CORRECT ANSWER

VERB

NOUN

COMPLEMENT



WALK

DOOR



TOUCH YOUR HEAD



JUMP

WALL



TOUCH YOUR NOSE



RUN

WINDOW



TOUCH YOUR TOES



# MY PROFESSION IS THE BEST



**Working, working with no rest, my  
profession is the best!**

**I'm a fire fighter, clang-a-clang all day,  
Ready for work? No time for play!**

**I'm dentist, drill and drill all day,**

**Ready for work? No time for play,**



**I'm a chef, stir and stir all day,**

**Ready for work? No time for play.**



**Working, working with no rest, my  
profession is the best!**



➤ LISTEN TO THE SONG

➤ UNDERLINE THE CORRECT ANSWER

❖ I work in a restaurant. What is my profession?



CHEF...

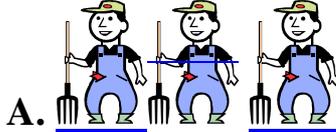


TEACHER



NURSE

❖ We work in the hospital. What is our profession?



FARMERS



SECRETARIES

SECRETARIES



DOCTORS

Con formato: Fuente: 13,5 pto

Con formato: Fuente: 13,5 pto

❖ He works in a fire station. What is my profession?



SELLER



FIREMAN



PAINTER

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

# SHE'S HUNGRY



**She's Hungry, It's time for lunch**

**She's hungry, It's time for lunch**

**She doesn't have A cheese  
sandwich, But it's not too late.**

**She has a hot dog -Mmm!**

**That's great!**

**He's Hungry, It's time for  
lunch He's hungry,  
It's time for lunch  
He doesn't have**



**A jam sandwich,**

**But it's not too late.**

**He has a hot cake - Mmm!**

**That's great!**

EXERCISE:

- LISTEN TO THE SONG
- PUT IN ORDER THE WORDS INTO THE SONG



## SHE'S HUNGRY

HUNGRY \_ IS \_ SHE

---

FOR \_ IT \_ LUNCH \_ IS \_ TIME

---

IS \_ SHE \_ HUNGRY

---

IT IS TIMED FOR LUNCH

NOT \_ HAVE \_ DOES \_ SHE

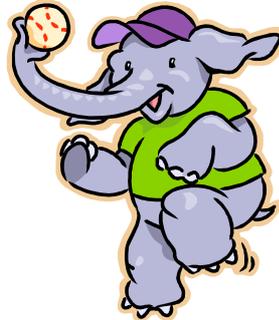
---

Con formato: Izquierda

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

A CHEESE SANDWICH

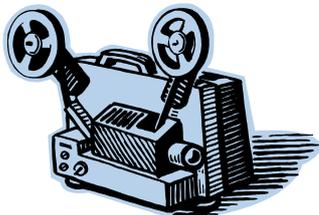
BUT - IT'S - TOO - LATE - NOT



A - MMM - CHE - HOT - HAS - DOG

~~THAT GREAT - THAT'S~~

Con formato: Izquierda



**OBJECTIVE:**

Con formato: Centrado

~~To create an environment of confidence.~~

Con formato: Centrado, Ninguno

Con formato: Centrado

**PROCEDURE:**

Con formato: Centrado, Ninguno

~~2. Listen to the song and sing it, then all students must do all the tasks made them in with the song.~~

Con formato: Centrado, Sangría:  
Primera línea: 0,63 cm, Sin viñetas ni numeración

**EXAMPLE: THE ALPHABET**

Con formato: Centrado, Ninguno,  
Sangría: Izquierda: 0 cm, Primera línea: 0,63 cm

~~3. To match, fill in / complete, etc.~~

Con formato: Centrado, Sangría:  
Primera línea: 0,63 cm, Sin viñetas ni numeración

Con formato: Centrado, Sangría:  
Izquierda: 0 cm, Primera línea: 0,63 cm

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto



### CHAPTER III

#### APPLYIED PROPOSAL

**TITLE:**

“MOTIVATIONAL TECHNIQUES APPLIED IN ENGLISH TEACHING – LEARNING PROCESS OF CHILDREN FROM FIRST TO FIFTH BASIC YEAR THAT SPEAK KICHWA MOTHER TONGUE LANGUAGE, IN “9 DE OCTUBRE” SCHOOL FROM PUJILÍ CANTON”

Look at the video and take notes about the most interesting thing.

#### 1. HISTORICAL OVERVIEW OF ”9 DE OCTUBRE” SCHOOL

The “9 de Octubre” practical teaching school was founded on October second, 1919 in Pujilí Canton as vespertine public elementary school.

The Institution got the name of “9 de Octubre” school, as a result on October ninth, 1820 due the celebration of “Perla Del Pacifico” liberty.

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

Actually this school is merged to “Belisario Quevedo” Pedagogical Institute since 1941, whom receive this assessment as future teachers, that’s why this Institution fulfills its name with “9 de Octubre” Practical teaching school, this distinguished institution at present is directed by Dr. Cristobal Tinajero supported by 19 teaching staff, 2 cleaning helpers, the substructure of this establishment is around 7 classrooms, a computation and a science laboratory, a headmaster’s office, a secretary, a storage room, an art classroom and a bar.

In addition, the school’s building also works along with the “14 de Octubre” basic term popular and the production high school.

The “9 de Octubre” school works according to the educative regulations laws implanted by the Education Ministry, basing its slogan on : To provide a solution for the daily life, applying techniques and active methods that allow children’s intelligence development, in which case the progenies have culminated the elementary school and have given prestige to this dignified school.

## **2. ACTION PLAN**

### **2.1. INTRODUCTION**

The thesis group is conscious about lack of motivation in kichwa children speakers for this reason the proposal is to design a motivational technique booklet which contributes to encourage learning in English as a second language in kichwa speakers of “9 de Octubre” practical teaching School, so the booklet was elaborated and called “MOTIVATIONAL TECHNIQUES”, this consists of 5 different motivational techniques, each one of these techniques are divided into different sub-techniques that include activities namely: games, role plays, videos, songs, in addition, it is supported though videos and audio Cd’s resources, where the kichwa speakers could watch and listen to all the alike videos and auditory contents in this booklet.

But the encouragement for Learning English Language problem could not only be solved with the design of the mentioned booklet, hence the thesis group decided to apply it as well as to know the consequences of encouraging and awareness of Learning English language in Kichwa speakers after its application, because actually a significant knowledge can be obtained integrating theory and on the whole.

The booklet had a great reception by the Institution's members and all kichwa students; likewise the interest of these children to study English Language through a fun learning process which was noticed already, all in all the prospects of this project are so ambitious and are supported with methods and techniques that are applied in the application of this "Motivational Techniques" original booklet.

## **2.2. ACTION PLAN METHODS & TECHNIQUES**

During the execution of the action plan, the thesis group considered fundamental, pedagogical the use of following methods and techniques for the teaching learning process of English as a second language, but basing on the pedagogical models of the constructivism and social critic.

### **METHODS**

1. Audio linguistic method
2. Suggestopedia method
3. Natural Method
4. Total physical response method
5. Grammatical translation method

## TECHNIQUES

1. Repetition training
2. Brainstorming
3. Identification
4. Language games
5. Games and Action
6. Games
7. Instructions
8. Visualization
9. Looking at the pictures
10. Word order
11. Memorization
12. Spelling

### 3. APLICATION OF THE PROPOSAL THROUGH THE ACTION PLAN

#### EDUCATIONAL PEDAGOGICAL MODELS

The application of the proposal was based on the following pedagogical models:

**DEVELOPMENTAL MODEL:** In this method, teacher makes a stimulant atmosphere that facilitates student cognocitive structures access, the goal about the developmental model is to achieve kid agree progressive and sequentially to the upper stage for the intellectual advance according to the necessities of each

learner. The student will find his own apprenticeship's contents. Teacher will be an experiences' assistant.

**CONSTRUCTIVIST MODEL:** This method promotes student's mental advantageous, knowing that is a unique person the main hinge of education, developing in a supple surrounding, so that, the children will open out their characteristics, qualities and skills which are protected from external aspects, but appertaining to a context and a social group determined that has influence on them. The education is the motive for developing full wise. In this method the apprenticeship is active not passive, learners produce knowledge by themselves. Each one's peculiarity puts together meanings in proportion of student's learning. Furthermore, the natural development is a goal, and the teacher will be an assistant, a free expression friend.

#### **Teaching – Learning Process Methods of the English Language**

The application of this investigative work also had the pedagogical support of the following methods of teaching – learning process of the English language.

1. **Audio linguistic Method:** The goal of this method is to become skilled at the use of the language as a focus on the expansion of the skills: listening and speaking.

**Observation:** In addition, the use of this method allowed the student to be receptive and productive through an audio resource such as songs, producing a fun learning.

2. **Suggestopedia Method:** This method permitted that each student can give his/her own ideas through a brainstorming and at the same time can feel comfortable into the class, making the learning process a little easier.

**Observation:** The use of this method was created by a motivating atmosphere through songs, pictures and mimics, showing a potential learning of English as a second language.

3. **Natural Method:** Through this method the student can catch the knowledge in a spontaneous or unconscious way, but the learning is significant.

**Observation:** The thesis group used this method to increase the vocabulary with new words, which were applied and supported with some drawings and pictures.

4. **Total Physical Response Method:** It is based on the physical motor skill, where the students learn a second language by listening. But all depends of teacher's creativity, play a fundamental role.

**Observation:** This method allows the significant audio-physical knowledge, because it connects the physical activity to the auditory activity.

5. **Grammatical translation method:** Is based on definition of the parts of a structure by memorizing the conjugation and grammatical rules with the aid of a dictionary; it is developed on the basis of Reading and writing.

**Observation:** It helped to relate English and Spanish which made possible comprehension

## TECHNIQUES

The techniques that were used in the application of this investigative work are:

**1. Repetition training:** This technique allowed getting the knowledge with listening and speaking skills as for example in presentation technique (the memory game).

**EXAMPLE:** Greetings.... Listen and repeat

TEACHER: Good morning students! My name is Ann

LUISA: Hello! Teacher I'm Luisa

OSCAR: Hi! Teacher, Luisa, My name is Oscar

DAYSE: Good morning! Teacher, Luisa, Oscar, I'm Deysi

**2. Brainstorming:** It encouraged the student to provide actively with his own ideas making the learning interpersonal, for example in integration techniques (the web)

**EXAMPLE:** Nouns

TEACHER: An example of NOUNS

STUDENT1: Dog

STUDENT2: Pineapple

STUDENT3: Flower

**3. Identification:** The student could recognize immediately a word or structure and to relate them to a certain group, for example in integration techniques (air, land and sea)

**EXAMPLE:** Nouns

TEACHER: Says AIR

MIGUELITO: Airplane

TEACHER: Says LAND

ANDRESITO: Car

TEACHER: Says SEA

Con formato: Izquierda

CARLITA: Fish

**4. Language games:** It aids on starting a conversation, acquiring self-confidence and companionship, for example in integration techniques (gynkhana)

**EXAMPLE:** means of transportation

PAIR 1: helicopter, ship, airplane, canoe

PAIR 2: horse, donkey, bicycle, boat, and skateboard

PAIR 3: car

**5. Games and Action:** This technique constitutes of a fun and entertaining way of learning language, through all skills, for example in recreation techniques with games (the town order)

**EXAMPLE:** Commands

TEACHER: Ok, children... stand up

STUDENTS: they do the action

TEACHER: Pepito.... Go to the window

STUDENTS: and then he does the action

**6. Games:** It is a fun and useful technique that allows students to have fun and verify if the knowledge was significant or not, for example in recreation techniques (seven bum)..

**EXAMPLE:** numbers

1,2,3,4,5,6....BUM, 8,9,10,11,12,13,BUM.....

**7. Instructions:** It developed the listening skill and comprehension with the aid of corporal activities, movements or mimics, for example in role play techniques (the pantomime)



HUNGRY \_ IS \_ SHE

*she is hungry*

FOR \_ IT \_ LUNCH \_ IS \_ TIME

*it's time for lunch*

IS \_ SHE \_ HUNGRY

*she is hungry*

IT IS TIMED FOR LUNCH

NOT \_ HAVE \_ DOES \_ SHE

*she does not have*

A CHEESE SANDWICH

BUT \_ IT'S \_ TOO \_ LATE \_ NOT

*but it's not too late*

A \_ MMM \_ CHE \_ HOT \_ HAS \_ DOG

*she has a hot dog mmm*

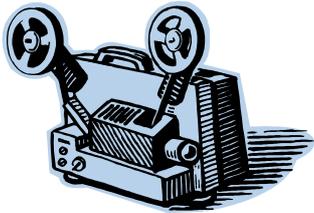
~~THAT~~ GREAT \_ ~~THAT~~'S

*that's great.*

Con formato: Sangría: Izquierda: 2,52 cm, Interlineado: sencillo

Con formato: Centrado, Sangría: Izquierda: 1,9 cm, Interlineado: sencillo

# VIDEOS



## OBJECTIVE:

To create an environment of confidence.

## PROCEDURE:

4. Listen to the song and sing it, then all students must do all the tasks made them in with the song.

## EXAMPLE: THE ALPHABET

5. To match, fill in / complete, etc.



Look at the video and take notes about the most interesting thing.

Con formato: Interlineado: sencillo

Con formato: Centrado, Interlineado: sencillo

Con formato: Centrado, Ninguno, Interlineado: sencillo

Con formato: Centrado, Interlineado: sencillo

Con formato: Centrado, Ninguno, Interlineado: sencillo

Con formato: Centrado, Interlineado: sencillo, Sin viñetas ni numeración

Con formato: Centrado, Ninguno, Sangría: Izquierda: 0 cm, Interlineado: sencillo

Con formato: Centrado, Interlineado: sencillo, Sin viñetas ni numeración

Con formato: Centrado, Sangría: Izquierda: 0 cm, Interlineado: sencillo

Con formato: Centrado, Sangría: Izquierda: 1,9 cm, Interlineado: sencillo

**Memorization:** through this technique the student can practice his retention of information and can produce it, for example in audio-visual technique (video)

**EXAMPLE:** The little tailor (using the body' parts)

Look and listen to **The Little Tailor** and repeat the body parts but sticking the correct name to the correspond body' part

Con formato: Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

**12. Spelling:** This technique avoids to commit errors by guiding the sense following rules, for example in audio-visual techniques (song)

**EXAMPLE: “A lot of toys”**

Spell the following words



**GIRL ( gerl )    lli – ai – ar – el**



**BOY ( boi )    bi – ou – quai**

#### 4. EXECUTION PLAN

##### PRESENTATION TECHNIQUE PLAN

INSTITUTION: “Nueve de Octubre”

THESIS GROUP: Margarita Muenta / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 5<sup>th</sup> hour (15 minutes)

COURSE: 5<sup>th</sup> Basic Year

THEME: The memory game

DATE: 8 / 10 / 10

OBJECTIVES: To know each student among them in order to establish good relationships in the class.

OBJECTIVES	CONTENTS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
-To create the confidence among working in team, - To lose speaking fear and achieve pronunciation and understanding.	<b>THE MEMORY GAME</b> <u>GREETINGS</u> Good morning Hello Hi My name is... I'm...	-Introduce the greetings. - Ask the students to say their names. - make everybody repeat them using a text.	Flash cards of Greetings	Pronunciation Understanding

---

LIC. JENNY BEDON

---

MARGARITA MUENTE

---

ALEXANDRA GUANOTASIG

## PRESENTATION TECHNIQUE PLAN

INSTITUTION: “Nueve de Octubre”

THESIS GROUP: Margarita Muenta / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 1<sup>th</sup> hour (15 minutes)

COURSE: 4<sup>th</sup> Basic Year

THEME: The puzzle

DATE: 8 / 10 / 10

OBJECTIVE: To develop the speaking skill using animal vocabulary.

OBJECTIVES	CONTENTS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
To Learn how to describe Animals, pronouncing And understanding the New vocabulary correctly.	<b>THE PUZZLE</b> ANIMALS Bear Turtle Lion Panda bear Pig Cow	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduce the animals.</li><li>• repeat the animal's name.</li></ul> Teacher gives them an instruction about the game. Play with animals.	Animal Flash cards	Pronunciation Understanding fluency

---

LIC. JENNY BEDON

---

MARGARITA MUENTE

---

ALEXANDRA GUANOTASIG

## PRESENTATION TECHNIQUES PLAN

INSTITUTION: “Nueve de Octubre”

THESIS GROUP: Margarita Muenta / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 5<sup>th</sup> hour (15 minutes)

COURSE: 5<sup>th</sup> Basic Year

THEME: It bites me

DATE: 11 / 10 / 10

OBJECTIVE: To know develop knowledge on the body parts developing the speaking skill and strengthen bounds of friendship.

OBJECTIVES	CONTENTS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
To wake up and attract attention in order to learn all students' name using body parts to help to the pronunciation and understanding..	<b>THEME</b> <b>It bites me</b> <u>Human body</u> Head Ears Nose Mouth Arms Shoulders	Introduce the human body. Give them the instructions to play. Play with the human body.	Body Flash cards Poster	Pronunciation Understanding

---

LIC. JENNY BEDON

---

MARGARITA MUENTE

---

ALEXANDRA GUANOTASIG

## INTEGRATION TECHNIQUES PLAN

INSTITUTION: “Nueve de Octubre”

THESIS GROUP: Margarita Munte / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 5<sup>st</sup> hour (15 minutes)

COURSE: 5<sup>th</sup> Basic Year

THEME: the web

DATE: 15 / 10 / 10

OBJECTIVE: To share different experiences to help a feed back of teaching-learning process in order to achieve a good environment among teacher-student.

OBJECTIVES	CONTENTS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
To integrate productive skills to explain fears and goals.	<b>THE WEB</b> Nouns Wild Animals Lion Ostrich Rhino Frog Tiger	Introduce the wild animals Repeat animals. Play using the wild animal's game.	A paper ball Animal Flash cards	Pronunciation Understanding

---

LIC. JENNY BEDON

---

MARGARITA MUENTE

---

ALEXANDRA GUANOTASIG

## INTEGRATION TECHNIQUES PLAN

INSTITUTION: “Nueve de Octubre”

THESIS GROUP: Margarita Miente / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 1<sup>st</sup> hour (15 minutes)

COURSE: 4<sup>th</sup> Basic Year

THEME: AIR, LAND, and SEA

DATE: 15 / 10 / 10

OBJECTIVE: To share different experiences to help a feed back of teaching-learning process in order to achieve a good environment between teacher-student.

OBJECTIVES	CONTENTS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
To know means of transportation and be able to speak and write about It.	THEME <b>AIR, LAND, SEA</b> THE MEANS OF TRANSPORTATION Airplane Helicopter Spaceship Boat Canoe Submarine	Introduce the means of transportation. Repeat after teacher. Teacher explains the instruction about the game. Play using the means of transportation.	Flash cards	Pronunciation Understanding

\_\_\_\_\_  
**LIC. JENNY BEDON**

\_\_\_\_\_  
**MARGARITA MIENTE**

\_\_\_\_\_  
**ALEXANDRA GUANOTASIG**

## INTEGRATION TECHNIQUES PLAN

INSTITUTION: “Nueve de Octubre”

THESIS GROUP: Margarita Muenta / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 5<sup>th</sup> hour

COURSE: 5<sup>th</sup> Basic Year

THEME: GYNKHANA

DATE: 18 / 10 / 10

OBJECTIVE: To share different experiences to help a feed back of teaching-learning process in order to achievement a good environment between teacher-student.

OBJECTIVES	CONTETS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
To animate to the tiresome groups to provoke a good environment for a better learning.	<b>Gynkhana</b> THE MEANS OF TRANSPORTATION Airplane Helicopter Spaceship Bout Canoe Submarine	Introduce the means of transportation. Repeat after teacher. Teacher explains the instruction about the game. Play using the means of transportation.	Flash cards	Pronunciation Understanding

---

LIC. JENNY BEDON

---

MARGARITA MUENTE

---

ALEXANDRA GUANOTASIG

## RECREATION TECHNIQUES WITH GAMES PLAN

INSTITUTION: "Nueve de Octubre"

THESIS GROUP: Margarita Muenta / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 1<sup>st</sup> hour (15 minutes)

COURSE: 4<sup>th</sup> Basic Year

THEME: the town order

DATE: 5 / 11 / 10

OBJECTIVE: To help for breaking the tensions in a newly formed group to achieve an environment of friendly and confidence, in order to know each other and they could work together through English.

OBJECTIVES	CONTETS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
To encourage the group and contributing to their concentration.	<b>THE TOWN ORDER</b> <u>PARTS OF HUMAN</u> <u>BODY</u> Ears Head Nose Shoulders Eyes Mouth	Introduce the parts of human body. Recognize the parts of your body. The teacher gives different orders and including different action.	Flash cards	Pronunciation Understanding

---

LIC. JENNY BEDON

---

MARGARITA MUENTE

---

ALEXANDRA GUANOTASIG

## RECREATION TECHNIQUES WITH GAMES PLAN

INSTITUTION: “Nueve de Octubre”

THESIS GROUP: Margarita Muenta / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 5<sup>th</sup> hour (15 minutes)

COURSE: 5<sup>th</sup> Basic Year

THEME: seven bum

DATE: 5 / 11 / 10

OBJECTIVE: To help for breaking the tensions in a newly formed group to achieve an environment of friendly and confidence, in order to know each other and they could work together through English.

OBJECTIVES	CONTETS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
To encourage the group and contributing to their concentration in order they can get understanding and pronunciation.	<b>SEVEN BUM NUMBERS</b> FROM 1 TO 30 and 2 multiple numbers	Introduce the numbers from 1 to 30. The teacher gives different explanations. Play with numbers.	Flash cards	Pronunciation Understanding

---

**LIC. JENNY BEDON**

---

**MARGARITA MUENTE**

---

**ALEXANDRA GUANOTASIG**

### THE ROLE PLAY PLAN

INSTITUTION: “Nueve de Octubre”

THESIS GROUP: Margarita Munte / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 5<sup>th</sup> hour (15 minutes)

COURSE: 5<sup>th</sup> Basic Year

THEME: The puppets

DATE: 25 / 10 / 10

OBJECTIVES: To promote the motivation about a theme, in order to they can feel comfortable and get as significant knowledge.

OBJECTIVES	CONTETS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
To make a fun learning through the use of puppets in order to teach prepositions therefore student’s understanding and pronunciation. To teach the prepositions of place through the use of puppets in order to evaluate pronunciation and understanding	<b>THE PUPPETS</b> <u>Preposition of Place</u> IN ON UNDER IN FRONT OF BESIDE	Introduce the prepositions. Play with puppets, using prepositions. Repeat the prepositions with puppets	Puppets	Pronunciation Understanding

**LIC. JENNY BEDON**

**MARGARITA MUENTE**

**ALEXANDRA GUANOTASIG**

### THE ROLE PLAY PLAN

INSTITUTION: “Nueve de Octubre”

THESIS GROUP: Margarita Muenta / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 5<sup>th</sup> hour (15 minutes)

COURSE: 5<sup>th</sup> Basic Year

THEME: The pantomime

DATE: 22 / 10 / 10

OBJECTIVE: To promote the motivation about a theme with the purpose of they can feel comfortable and get as significant knowledge

OBJECTIVES	CONTETS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION												
<p>To make funny the learning through the use of mimics hence student’s understanding and pronunciation about verbs.</p> <p>To teach regular and irregular verbs through the pantomime in order to evaluate pronunciation and understanding</p>	<p style="text-align: center;"><b>PANTOMIME</b> Verbs</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;"><u>Regular</u></td> <td style="text-align: center;"><u>Irregular</u></td> </tr> <tr> <td>ADMIRE</td> <td>SPEAK</td> </tr> <tr> <td>REPEAT</td> <td>PUT</td> </tr> <tr> <td>JUMP</td> <td>PAY</td> </tr> <tr> <td>WORK</td> <td>SLEEP</td> </tr> <tr> <td></td> <td>WAKE UP</td> </tr> </table>	<u>Regular</u>	<u>Irregular</u>	ADMIRE	SPEAK	REPEAT	PUT	JUMP	PAY	WORK	SLEEP		WAKE UP	<p>Introduce the verbs. Repeat the verbs. Guess what verb could be Make students do the action of the verbs</p>	Flash cards	Pronunciation Understanding
<u>Regular</u>	<u>Irregular</u>															
ADMIRE	SPEAK															
REPEAT	PUT															
JUMP	PAY															
WORK	SLEEP															
	WAKE UP															

\_\_\_\_\_  
**LIC. JENNY BEDON**

\_\_\_\_\_  
**MARGARITA MUENTE**

\_\_\_\_\_  
**ALEXANDRA GUANOTASIG**

### THE AUDIO – VISUAL PLAN

INSTITUTION: “Nueve de Octubre”

THESIS GROUP: Margarita Muenta / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 5<sup>th</sup> hour (15 minutes)

COURSE: 4<sup>th</sup> Basic Year

THEME: Song

DATE: 26 / 10 / 10

OBJECTIVE: To wake interest and adopt behavior attitudes with the intention of assessment in student’s intellect.

OBJECTIVES	CONTENTS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
<p>To wake up and attract attention along with the use of songs, to get student’s understanding..</p> <p>To teach the commands through a song in order to evaluate pronunciation and understanding</p>	<p style="text-align: center;"><b>SONG</b> <b><u>Do It</u></b></p> <p>Walk to the window and touch your nose. Run to the door and touch your toes Jump to the wall and touch your head Fall on the floor It’s time for bed</p>	<p>Introduce the song. Listen to the song Repeat and do the actions of the song Do the exercise about the song</p>	<p>CD player Photocopies Poster</p>	<p>Pronunciation Understanding</p>

---

**LIC. JENNY BEDON**

---

**MARGARITA MUENTE**

---

**ALEXANDRA GUANOTASIG**

### THE AUDIO – VISUAL PLAN

INSTITUTION: “Nueve de Octubre”

THESIS GROUP: Margarita Munte / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 5<sup>th</sup> hour (15 minutes)

COURSE: 4<sup>th</sup> Basic Year

THEME: Video

DATE: 8 / 11 / 10

OBJECTIVE: To wake interest and adopt behavior attitudes with the intention of assessment in student’s intellect.

OBJECTIVES	CONTETS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
To contribute for training through a funny video in order to student can maintain attention, understanding and pronunciation. To teach the professions and means of transportation, to reinforce them through a video in order to evaluate pronunciation and understanding	VIDEO  <b>PROFESSIONS AND MEANS OF TRANSPORTATION</b>	Watch the video. Make a feedback about professions and means of transportations. Ask some questions about video. Put the belong name to the correspond	Tv DVD Cd Flash cards	Pronunciation Understanding

\_\_\_\_\_  
**LIC. JENNY BEDON**

\_\_\_\_\_  
**MARGARITA MUENTE**

\_\_\_\_\_  
**ALEXANDRA GUANOTASIG**

### THE AUDIO – VISUAL PLAN

INSTITUTION: “Nueve de Octubre”

THESIS GROUP: Margarita Muenta / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 1<sup>st</sup> hour (15 minutes)

COURSE: 4<sup>th</sup> Basic Year

THEME: Song

DATE: 29 / 10 / 10

OBJECTIVE: To wake interest and adopt behavior attitudes with the intention of assessment in student’s intellect

OBJECTIVES	CONTETS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
<p>To wake up and attract attention along with the use of songs, to get student understands.</p> <p>To teach professions through a song in order to evaluate pronunciation and understanding</p>	<p style="text-align: center;"><b>SONG</b></p> <p><b><u>My profession is the best</u></b></p> <p>Working, working with no rest, my profession is the best!</p> <p>I’m a fire fighter, clang-a-clang all day,</p> <p>Ready for work? No time for play! (.....)</p>	<p>Introduce the song.</p> <p>Listen to the song</p> <p>Repeat and do the actions of the song</p> <p>Do the exercise about the song</p>	<p>CD player</p> <p>Photocopies</p> <p>Poster</p>	<p>Pronunciation</p> <p>Understanding</p>

---

**LIC. JENNY BEDON**

---

**MARGARITA MUENTE**

---

**ALEXANDRA GUANOTASIG**

### THE AUDIO – VISUAL PLAN

INSTITUTION: “Nueve de Octubre”

THESIS GROUP: Margarita Muenta / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 5<sup>th</sup> hour (15 minutes)

COURSE: 5<sup>th</sup> Basic Year

THEME: Video

DATE: 12 / 11 / 10

OBJECTIVE: To wake interest and adopt behavior attitudes with intention of assessment in student’s intellect

OBJECTIVES	CONTETS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
<p>To contribute for training through a funny video in order to student can maintain attention, understanding and pronunciation.</p> <p>To teach the body parts through a video in order to evaluate pronunciation and understanding</p>	<p>VIDEO</p> <p><b>LITTLE TAILOR</b></p> <p><b>Contents</b></p> <p><b>Body’ parts</b></p>	<p>Watch the video.</p> <p>Answer some questions about video.</p> <p>Remember the body’ parts</p> <p>Stick the body’s parts on the poster</p>	<p>Tv</p> <p>DVD</p> <p>Cd</p> <p>Poster</p> <p>Flash cards</p>	<p>Pronunciation</p> <p>Understanding</p>

---

**LIC. JENNY BEDON**

---

**MARGARITA MUENTE**

---

**ALEXANDRA GUANOTASIG**

### THE AUDIO – VISUAL PLAN

INSTITUTION: “Nueve de Octubre”

THESIS GROUP: Margarita Muenta / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 5<sup>th</sup> hour (15 minutes)

COURSE: 5<sup>th</sup> Basic Year

THEME: Song

DATE: 9 / 11 / 10

OBJECTIVE: To wake interest and adopt behavior attitudes and assessment in student’s intellect

OBJECTIVES	CONTETS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
<p>To wake up and attract attention along with the use of song, to get student understands.</p> <p>To teach the alphabet through a song in order to evaluate pronunciation and understanding</p>	<p style="text-align: center;"><b>SONG</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>The alphabet</u></b></p> <p>Come on, kids! Let’s sing the alphabet song! <b>A, B, C, D, E, F,</b> Sing the alphabet song! <b>G, H, I, J, K, L,</b> Come on, sing along! <b>M, N, O, P, Q, R,</b> The alphabet song is best by far! <b>S, T, U, V, W, X, Y, Z</b></p> <p>Sing the alphabet song with me!</p>	<p>Introduce the song.</p> <p>Listen to the song</p> <p>Repeat the song</p> <p>Do the exercise about the song</p>	<p>CD player</p> <p>Photocopies</p> <p>Poster</p>	<p>Pronunciation</p> <p>Understanding</p>

LIC. JENNY BEDON

MARGARITA MUENTE

ALEXANDRA GUANOTASIG

### THE AUDIO – VISUAL PLAN

INSTITUTION: “Nueve de Octubre”

THESIS GROUP: Margarita Muenta / Alexandra Guanotasig

TEACHER GUIDE: Lic. Jenny Bedon

PERIOD: 5<sup>th</sup> hour (15 minutes)

COURSE: 5<sup>th</sup> Basic Year

THEME: Song

DATE: 26 / 10 / 10

OBJECTIVE: To wake interest and adopt behavior attitudes with the intention of assessment in student’s intellect

OBJECTIVES	CONTENTS	ACTIVITIES	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
<p>To help in the contribution of learning a second language using of different animals in order to make possible the retention of the visual image.</p> <p>To teach the animals in order to evaluate pronunciation and understanding</p>	<p><b>WORK WITH DRAWS</b></p> <p>Animals</p> <p>Lion</p> <p>Tiger</p> <p>Butterfly</p> <p>Fly</p> <p>Rhino</p> <p>Zebra</p>	<p>Introduce the song.</p> <p>Listen to the song</p> <p>Repeat and do the actions of the song</p> <p>Do the exercise about the song</p>	<p>CD player</p> <p>Photocopies</p> <p>Poster</p>	<p>Pronunciation</p> <p>Understanding</p>

\_\_\_\_\_  
**LIC. JENNY BEDON**

\_\_\_\_\_  
**MARGARITA MUENTE**

\_\_\_\_\_  
**ALEXANDRA GUANOTASIG**

## 5. BIBLIOGRAPHY

### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- © BUSTOS CUBOS, Felix .El computador como mediador, logros y procesos psicológicos. Unidad didáctica numero 1. Serie Construye tu PEI. Santa fe de Bogotá, 1997.
- © CERA MARTÍNEZ RICARDO. Educación y contexto, Modelos pedagógicos 2, Colombia, 1998
- © FLOREZ OCHOA, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento .Mcgrawhill. Santa fe de Bogotá, 1999.
- © GARCIA, E. Revista de la Dirección e Investigación y Postgrado de la UTC, 2006
- © LEMUS, Luis. Pedagogía temas fundamentales, editorial Kapeluz 1994, pagina 24. Buenos Aires – Argentina

### BIBLIOGRAFÍA CITADA

- © BARRIGA A., Frida y Hernández R., Gerardo. Enfoque Científico (1988)
- © GACEL,Jocelyne. Internacionalización de la educación superior en América latina y el Caribe, primera edición 1999, página 22
- © MANANGON, José. La educación como identificación cultural y la experiencia de educación indígena en Cotopaxi, primera edición 1044, pagina 4. Cayambe – Ecuador.
- © MAURA CASTRO, Claudio. La educación en la era de la informática. Banco interamericano de desarrollo. Washington,1998
- © PARRA, Marcelo. Psicología de la educación. Bases Psicológicas fundamentales en el PEA, primera edición 1994, paginas 150 – 153

- Ⓢ PERALVO, Rocío. Revista de la Dirección Revista de la Dirección e Investigación y Postgrado de la UTC, 2006
- Ⓢ UTC, La Formación Profesional de los estudiantes de Ingles 2006 – 2007 T-0624
- Ⓢ VIGOTSKI, Revista de la Dirección e Investigación y Postgrado de la UTC, 2006

### **BIBLIOGRAFÍA DE LA WEB**

- Ⓢ <http://es.wikipedia.org>
- Ⓢ <http://etimologias.dechile.net>
- Ⓢ <http://members.tripod.com>
- Ⓢ <http://www.abcpedia.com>
- Ⓢ <http://www.cipotato.org>
- Ⓢ <http://www.monografias.com>
- Ⓢ <http://www.sepiensa.org>
- Ⓢ <http://www.the-geek.org>
- Ⓢ <http://gingermariotorres.wordpress.com/wp-admin>
- Ⓢ <http://www.uhu.es/cine.educacion/index2.htm>

## 6. ANEXES

### THESIS PHOTOS APLICATION



### APPLYING THE PRESENTATION TECHNIQUE USING PUZZLES WITH ANIMALS



**APPLYING THE ROLE PLAY TECHNIQUE USING THE PANTOMIME WITH VERBS**



**APPLYING THE ROLE PLAY TECHNIQUE USING PUPPETS WITH PREPOSITIONS**



**APPLYING THE INTEGRATION TECHNIQUE USING THE GYNKHANA  
TECHNIQUE WITH MEANS OF TRANSPORTATION**



**APPLYING AUDIO-VISUAL TECHNIQUE USING A SONG FILLING AN  
EXERCISE**



**APPLYING THE AUDIO-VISUAL TECHNIQUE USING WORK WITH  
DRAWS WTH PROFESSIONS**



**Con formato:** Fuente: Times New Roman, 10,5 pto

**THE STUDENTS ARE DOING THE EXERCISE ABOUT A SONG**





## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### UNIDAD ACADÉMICA ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

EL OBJETIVO DE ESTA ENCUESTA ES RECOLECTAR INFORMACIÓN REAL, QUE PERMITIRÁ LA RECOLECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE UNA MANERA CORRECTA Y PRECISA.

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD Y MARQUE SU RESPUESTA CON UNA X

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑ@S DE 4<sup>TO</sup> Y 5<sup>TO</sup> AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

1.- Qué idioma le gustaría aprender más...?

INGLES  KICHWA

2.- Considera importante y necesario aprender el idioma Inglés?

SI  NO

3.- Cuenta su escuela con un profesor de Inglés?

SI  NO

4.- Le permite su maestro de Inglés participar en clase?

SI  NO

5.- Cuando el profesor de Inglés enseña su clase utiliza material para enseñar?

SIEMPRE  A VECES  NUNCA

**6.- Cree usted que al momento de aprender Inglés, su profesor aplica...?**

**DRAMATIZACIONES**

**CANCIONES**

**JUEGOS**

**NADA**

**TODAS**

**7- Le gustaría aprender Inglés a través de.....?**

**DRAMATIZACIONES**

**CANCIONES**

**JUEGOS**

**NADA**

**TODAS**

**8.- Piensa usted que si juega, canta y actúa; puede mejorar en el aprendizaje del idioma Inglés?**

**SI**       **NO**

**9.- Considera usted de importancia tener un modulo de dramatizaciones, canciones, juegos, que permita mejorar el aprendizaje del idioma Inglés?**

**SI**       **NO**

**10.- Cree usted que mediante la aplicación de dramatizaciones, canciones, juegos, podrá mejorar su entendimiento y aprendizaje del idioma Inglés?**

**SI**       **NO**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### UNIDAD ACADÉMICA ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

EL OBJETIVO DE ESTA ENCUESTA ES RECOLECTAR INFORMACIÓN REAL, QUE PERMITIRÁ LA RECOLECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS CORRECTA Y PRECISA.

POR FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD Y MARQUE SU RESPUESTA CON UNA X

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE 4<sup>TO</sup> Y 5<sup>TO</sup> AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

1.- Qué idioma cree usted que le favorecerá a un niño kichwa hablante?

INGLES  KICHWA

2.- Considera importante que los niños kichwa hablantes aprendan el idioma Inglés?

SI  NO

3.- Cuenta su escuela con un maestro de Inglés?

SI  NO

4.- Cuando el profesor de Inglés dirige su clase usted ha notado que utiliza material didáctico para la enseñanza?

SIEMPRE  A VECES  NUNCA

5.- Visualiza usted que al momento de enseñar inglés, el maestro aplica?

DRAMATIZACIONES

CANCIONES

JUEGOS

NADA

TODAS

6.- Le gustaría que la enseñanza del idioma inglés sea a través de...?

DRAMATIZACIONES

CANCIONES

JUEGOS

NADA

TODAS

7- Piensa usted que si sus estudiantes juegan, cantan y actúan; pueden mejorar en el aprendizaje del idioma inglés?

SI  NO

8.- Considera usted de importancia diseñar un modulo de dramatizaciones, canciones, juegos, que permita mejorar el aprendizaje del idioma Inglés?

SI  NO

9.- Considera usted de importancia aplicar un modulo de dramatizaciones, canciones, juegos, que permita mejorar el aprendizaje del idioma Inglés?

SI  NO



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

### **UNIDAD ACADÉMICA ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**EL OBJETIVO DE ESTA ENTREVISTA ES RECOLECTAR INFORMACIÓN REAL, QUE PERMITIRÁ LA RECOLECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS CORRECTA Y PRECISA.**

**POR FAVOR RESPONDA CON TODA SINCERIDAD**

#### **CRITERIOS DE LA AUTORIDAD Y MAESTRA DEL ESTABLECIMIENTO**

##### **Entrevista al Director y docente de Inglés de la Escuela de Práctica Docente “9 de octubre”**

1. Su institución cuenta con un maestro de inglés?
2. Su institución cuenta con un laboratorio específicamente para la enseñanza del idioma inglés?
3. Su institución con un material didáctico para la enseñanza del idioma inglés?
4. Considera usted de importancia diseñar un modulo de técnicas motivacionales para la enseñanza del inglés?
5. Cree usted que mediante la aplicación de técnicas motivacionales, mejorará en los niños su entendimiento y aprendizaje del idioma inglés?