



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION INGLÉS

TESIS DE GRADO

TEMA:

“DISEÑO DE UN MANUAL FONOLÓGICO BÁSICO PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DURANTE EL CICLO ACADÉMICO ABRIL – SEPTIEMBRE DEL 2009”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Inglés.

Autoras:

Andrango Ríos Ana Elizabeth.
Changoluisa Peralta Sonia Elena.

Directora:

MSc. Gina Venegas Álvarez.

Latacunga- Ecuador

Marzo - 2010

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“DISEÑO DE UN MANUAL FONOLÓGICO BÁSICO PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DURANTE EL CICLO ACADÉMICO ABRIL – SEPTIEMBRE DEL 2009 ”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras .

.....
Sonia Elena Changoluisa Peralta
C.I.050228490-4

.....
Ana Elizabeth Andrango Ríos
C.I.050254151-9

AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DISEÑO DE UN MANUAL FONOLÓGICO BÁSICO PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DURANTE EL CICLO ACADÉMICO ABRIL – SEPTIEMBRE DEL 2009”, de Changoluisa Peralta Sonia Elena y Andrango Ríos Ana Elizabeth, postulantes de la licenciatura especialidad inglés, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, marzo 5 del 2010

LA DIRECTORA

MSc. Gina Silvana Venegas Álvarez.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: Andrango Ríos Ana Elizabeth y Changoluisa Peralta Sonia Elena, con el título de tesis: **“DISEÑO DE UN MANUAL FONOLÓGICO BÁSICO PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DURANTE EL CICLO ACADÉMICO ABRIL – SEPTIEMBRE DEL 2009”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 18 de mayo del 2010

Para constancia firman:

.....
MS.c. Martha Cueva
PRESIDENTE

.....
Dr. Juan Ulloa
MIEMBRO

.....
Lic. Jacqueline Herrera
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento desde el fondo de nuestro corazón a los docentes de la universidad, en especial a nuestra directora de tesis MSc Gina Silvana Venegas Álvarez su manera de trabajar, motivación pero sobre todo paciencia han sido fundamentales para nuestra formación como profesionales, ya que a su manera ha sido capaz de ganarse nuestra lealtad y admiración, sintiéndonos en deuda con ella por todo lo recibido tanto en el periodo académico como “docente” a si como el tiempo que ha durado este proyecto.

También queremos agradecer a nuestra “Alma Matter” por permitirnos crecer en todos los ámbitos de nuestra vida, por ofrecernos todas las actividades que contribuyeron a nuestra educación y porque aquí hemos vivido la mejor etapa de nuestra vida.

Ana Elizabeth

Sonia Elena

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo investigativo y toda nuestra carrera universitaria a Dios todopoderoso por iluminarnos el camino a seguir y a toda nuestra familia, de manera muy especial a nuestros padres por ser quienes han estado a nuestro lado en todo momento dándonos las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día brindándonos su comprensión, ayuda y apoyo incondicional desde el inicio de nuestra carrera. Gracias a ellos pudimos enfrentar las dificultades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

Ana Elizabeth

Sonia Elena

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Pág.
Portada	
Autoría	i
Aval	ii
Aprobación del tribunal	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Índice	vi
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
CAPÍTULO I	
Antecedentes	2
<i>LA EDUCACIÓN PARA LA ENMANCIPACIÓN</i>	4
<i>¿Qué Educar?</i>	4
<i>¿Qué es conciencia social?</i>	4
La Filosofía	4
La ciencia	5
Arte y literatura.	5
La moral.	5
<i>¿Cómo Educar?</i>	6
Proceso Docente – Educativo.	7
<i>¿Con qué Educar?</i>	7
La Evaluación.	8
EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.	9
Pedagogía, Enseñanza e Instrucción.	9
La Pedagogía como Arte.	10
La Pedagogía como Técnica	10
Pedagogía como Ciencia.	11
La Pedagogía Descriptiva.	12
La Pedagogía Normativa.	12

Componentes de la Educación.	13
El Educando.	13
El Educador.	13
Comunidad Educativa.	14
Tipos de Aprendizaje	15
Aprendizaje de Habilidades Motoras.	16
Aprendizaje de Conceptos.	16
Aprendizaje Verbal.	16
Aprendizaje de Principios.	17
El Lenguaje	18
EL IDIOMA INGLÉS	19
Importancia del Idioma Inglés.	20
El Idioma Inglés domina el Mundo de los Negocios	21
El Idioma Inglés en la Ciencia y la Tecnología.	22
El Inglés es la Lengua de la Cultura.	22
El Inglés es la Lengua de la Educación.	22
La Enseñanza del idioma inglés.	23
Enseñanza basada en contenidos y en desarrollo de competencias.	23
Habilidades comunicativas básicas del lenguaje.	24
Escuchar (listening)	24
Leer (reading)	24
Escribir (writing)	25
Hablar (speaking)	25
La Fonología	25
Fonema.	26
La Fonética.	26
Sonido.	28
Vibración de las cuerdas vocálicas.	29
Punto de Articulación.	29
Modo de articulación.	29
Pronunciación.	30
La Pronunciación de las Lenguas Extranjeras.	30
MANUAL	31
Tipos de manuales.	31
Por su contenido.	32

Por su función específica.	32
Generales.	32
Objetivos del Manual.	33
Pasos para elaborar un manual.	33
Estructura del manual.	33

CAPITULO II

Breve Caracterización de la Universidad Técnica de Cotopaxi	35
Análisis e Interpretación de Resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes del Segundo Ciclo de la Licenciatura en inglés.	37
Análisis e Interpretación de datos de las encuestas aplicadas a los docentes de la especialidad de inglés.	44
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	52

CHAPTER III

PROPORSAL	53
INFORMATIVE DATA	54
PRESENTATION	55
IMPORTANCE	56
JUSTIFICATION	56
OBJECTIVES	57
PHONOLOGICAL TRAINING HANDBOOK	58
BIBLIOGRAFÍA	168
ANEXOS	
Anexo N° 1	
Anexo N° 2	
Anexo N° 3	
Anexo N° 4	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

Latacunga – Ecuador

TEMA: “DISEÑO DE UN MANUAL FONOLÓGICO BÁSICO PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DURANTE EL CICLO ACADÉMICO ABRIL – SEPTIEMBRE DEL 2009”

Autoras:

Andrango Ríos Ana Elizabeth.

Changoluisa Peralta Sonia Elena.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se desarrolló en la Universidad Técnica de Cotopaxi, con el propósito de mejorar la pronunciación en los estudiantes del Segundo Ciclo de la Carrera de Inglés, en el cual las autoras recurrieron al método inductivo-deductivo, dando una visión clara del problema, identificando sus causas y efectos.

El objetivo general que guía esta investigación es Diseñar un Manual Fonológico Básico orientado a mejorar la pronunciación del Idioma Inglés en los Estudiantes del Segundo Ciclo de la Carrera de Inglés. Las encuestas fueron aplicadas a los docentes y estudiantes de la misma carrera, las cuales aportaron con información basada en sus experiencias dentro del Proceso de Inter - aprendizaje.

Los resultados fueron provechosos para todos quienes están relacionados dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje del idioma Inglés, tendientes a mejorar la pronunciación. Por lo que a continuación se presenta la propuesta misma que fue diseñada de acuerdo a las necesidades que tienen los estudiantes, relacionado a los múltiples aspectos en lo que se enmarca la fonología, siendo beneficiarios directos los estudiantes que cursan el Segundo Ciclo de la Carrera, porque permite incrementar su conocimiento.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

Latacunga – Ecuador

TEMA: “DISEÑO DE UN MANUAL FONOLÓGICO BÁSICO PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DURANTE EL CICLO ACADÉMICO ABRIL – SEPTIEMBRE DEL 2009”

Autoras:

Andrango Ríos Ana Elizabeth.

Changoluisa Peralta Sonia Elena.

ABSTRACT

This present researching work was developed at the Cotopaxi Technical University in order to improve student’s pronunciation of Second Level of English Career, where the researchers used inductive-deductive investigative method which focused a clear view of the problem, it allowed to identify its causes and effects of the students of English Career.

The main objective that guided this research was: to design a basic phonological handbook aimed at improving the student’s pronunciation of the Second Level of English Career. As well as, the surveys were applied to teachers and students of the same Career, who helped us with information based on their own experiences inside the teaching learning process.

The results were useful for all who are related with the Teaching Learning Process of English, designed to improve pronunciation. For this reason, the researchers show the proposal, which was elaborated taking account the requirements of the students, about the phonologic aspects, assisting directly to the students of the Second Level of English Career because it let’s to increase their knowledge.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el Idioma Inglés ha logrado indiscutiblemente situarse a nivel mundial, como un vehículo de integración entre todos los países de los cinco continentes.

Comercialmente hablando se puede decir que los negocios se concretan gracias a la mencionada lengua, las **marcas** en las prendas y en los artículos de consumo masivo atraen mayormente cuando se publican en Inglés, los exponentes más importantes de la música cantan en el idioma Anglosajón. Los manuales de los medios tecnológicos se expresan en inglés y su correcto uso obliga a interactuar con este idioma.

Por este motivo la Enseñanza-Aprendizaje del Idioma Inglés se ha extendido a lo largo del Ecuador, porque abre nuevas posibilidades y horizontes para el conocimiento científico, tecnológico y humanista, ofreciendo nuevas oportunidades de vida para las personas que gustan de este idioma, sin embargo enseñar una lengua extranjera no implica solo la asimilación eficaz de su estructura, sino también el conocimiento de aspectos basados en el sistema lingüístico como la fonología, la misma que al ser una ramificación de la lingüística permite conocer la producción correcta de los sonidos, no obstante la falta de práctica de estos conocimientos han provocado en los estudiantes problemas en su pronunciación en el momento de expresar sus ideas.

Por tal razón, se pretende Diseñar un Manual Fonológico Básico para mejorar la pronunciación en los estudiantes del Segundo Ciclo de la Carrera de Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi, que sirva como guía y material de apoyo optimizando el accionar de los nuevos profesionales.

Para conseguir este objetivo se analiza los contenidos teóricos y científicos que permitan el diseño de este manual a través de un diagnóstico de los principales problemas que afrontan los estudiantes.

Esta investigación es de tipo descriptiva puesto que analiza las dificultades por las que atraviesan los estudiantes dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje, con el método

inductivo se realiza un profundo análisis del problema motivo fundamental de la investigación plasmándolo en la construcción del marco teórico, otro método utilizado es el método deductivo, al analizar las consecuencias y el impacto que se presenta al no contar con un recurso material de apoyo que contenga información fonológica así como ejercicios de aplicación, se ha considerado importante usar el método analítico- sintético, siendo este empleado en el análisis e interpretación de resultados.

Para realizar esta investigación se ha estimado utilizar la técnica de la encuesta, misma que se sirve de un cuestionario debidamente estructurado, mediante el cual se recopila los datos provenientes de la población.

La estructura de este trabajo investigativo se encuentra distribuido de la siguiente manera: En el Capítulo I, se desarrolla ampliamente varios temas relacionados con la Fonética y Fonología del Idioma Inglés los mismos que sirven de base para el desarrollo de esta investigación.

En el Capítulo II, se encuentra los antecedentes de la institución así como también el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, a través de las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes de la carrera.

En el Capítulo III, consta la propuesta, la misma que se refiere al Diseño de un Manual Fonológico Básico para mejorar la pronunciación de los estudiantes del Segundo Ciclo de la Carrera de Inglés concluyéndolo exitosamente.

CAPÍTULO I

Antecedentes

Lo que lo hace único al ser humano para diferenciarlo del resto de su especie es el habla, es por aquello que se considera trascendente mencionar la evolución que ha tenido esta, la cual surge de la necesidad que tuvo el hombre de comunicarse con los demás y por ende de satisfacer sus necesidades más elementales, determinando su propio idioma de acuerdo a su entorno social, de ahí nace las diferentes formas de expresión enfatizadas en la pronunciación.

Como un ejemplo vivo de la expresión oral se puede mencionar a la lengua inglesa que esta considerada, como idioma y principal sistema de comunicación del Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda , Sudáfrica y entre otros países de influencia británica , donde lo entienden y hablan la mayor parte de sus habitantes. El inglés pertenece al grupo anglo-frisón, que a su vez está incluido en la rama occidental de las lenguas germánicas, una subfamilia de las lenguas indoeuropeas.

En la evolución del inglés se reconocen tres etapas principales; la primera corresponde al inglés antiguo, conocido como anglosajón, que se desarrolló entre los años 449 y 1066, la segunda pertenece al inglés medio, que abarca el periodo de tiempo comprendido entre los años 1066 hasta 1500 y la última etapa que concierne al inglés moderno con dos periodos, el clásico que va desde 1500 hasta 1660 y el contemporáneo desde 1660 hasta la actualidad.

Si se realiza un análisis profundo sobre el estudio del idioma inglés se puede apreciar que muchos aspectos en la historia de la lengua inglesa han ido evolucionando con el pasar del tiempo y con ello la fonología, determinando

como su unidad al fonema. Según Sommerstein la idea de “fonema” se ha encontrado en el trabajo del gramático Hindú Patanjali del segundo siglo A.C., luego en Islandia en el siglo XI y en la época moderna a fines del siglo XIX en los escritos de Kruszewski teniendo un desarrollo importante en el círculo lingüístico de Praga y en los Estados Unidos en la primera mitad del siglo XX, considerándolo como la parte más pequeña del idioma hablado, que carece de significado, formado por un haz simultáneo de rasgos distintivos que al ser unidos con otros fonemas dan origen a la palabra elemento útil e indispensable para la comunicación.

Dentro del proceso de adquisición de un idioma, el aspecto fonológico juega un papel primordial ,porque cada lengua tiene un carácter único en la organización de los sonidos, tomando como ejemplo la fonología del español es diferente de la fonología del francés, catalán, inglés, ruso, chino, etc. En consecuencia cada lengua tiene su propio registro de fonemas para crear las palabras, el cual consiste en vocales y algunas consonantes. Por tal razón se considera a la fonología de vital importancia para el estudio de una lengua desde el punto de vista de su función en el sistema de la comunicación lingüística.

Actualmente, la pronunciación se ha considerado importante en el aprendizaje de los idiomas y la trascendencia que se le otorga a este componente del idioma se ha derivado de las necesidades de desarrollar comportamientos y habilidades correctas, desde el inicio del proceso de adquisición del idioma. El énfasis que se le ha dado a la enseñanza de la pronunciación en el aprendizaje de la lengua extranjera radica en la concepción del conocimiento que el estudiante asimila, sobre todos los fundamentos lingüísticos en los que se enmarcan la fonología, la fonética, la morfología la sintaxis y otros elementos que conforman una lengua.

LA EDUCACIÓN PARA LA ENMANCIPACIÓN

¿Qué Educar?

El sector social que posee el poder económico coloca al mismo tiempo, a todos los medios intelectuales que le permita imponer su manera de actuar sobre la sociedad. En tal virtud, la educación se la utiliza y sigue siendo utilizada como herramienta de incremento del poder hegemónico de las clases favorecidas, porque concuerda la ideología en armonía con el poder. Si la educación está afectada y ordenada al poder, es urgente arrancarla de los sectores dominantes y ponerles al servicio de la clase menos preferida.

¿Qué es conciencia social?

Conciencia social es entender los problemas económicos, sociales, y políticos desde las necesidades mismas que cruzan los seres humanos, formando un conjunto de ideas políticas, jurídicas, filosóficas, morales, artísticas y científicas. Sus manifestaciones son de calidad avanzada, precisamente porque no nacen de la nada si no tienen semejanza con el pasado, es decir que todo lo que ocurre en el mundo está concatenado ya que todo lo nuevo necesita de lo viejo para su transformación. Existen muchas ramas que establecen a la conciencia social como un instrumento de cambio ideológico entre las cuales podemos citar las siguientes:

La Filosofía

Está ligada con el pensamiento de la creación del mundo, se relaciona con las leyes más generales del desarrollo de la naturaleza, sociedad e ideas. Un estudiante debe asimilar lo progresivo que tiene la filosofía tradicional, el materialismo dialéctico e histórico, que se ha usado como instrumento de lucha y puesta a ordenes de la filosofía liberadora para identificar conscientemente una cosa después de haberla analizado, discutido y aplicado en oposición a adoptar situaciones y leyes en contra de las ideas de superación, esta filosofía es una ayuda para adquirir un método para pensar.

La ciencia

Está por encima del conocimiento del ser humano históricamente situada por conceptos, categorías y principios ordenados debidamente, cuya autenticidad se verifica todos los días en la convivencia social, la ciencia tiene verdades objetivas del mundo, porque efectivamente estudia el objeto y los resultados deben ser el mismo objeto. El perfil objetivo tiene por finalidad dejar las teorías subjetivas y llegar a la realidad esto se usará así como herramienta para la evolución de la naturaleza.

Arte y literatura.

Esta es una forma de entorno social más ajustada a la realidad en que viven los seres humanos, se expresa por medio de imágenes representadas en el lenguaje las cuales se ven plasmadas en la literatura, música, pintura, danza, teatro, escultura, cinematografía que son conceptos diferentes a las nociones de la ciencia. El arte muestra puertas de cambios, brinda lo bello de la existencia del ser humano como la esperanza, virtud, optimismo y nacen pensamientos de creación a los principios morales del individuo.

Con el arte el hombre asimila lo positivo y negativo del mundo, guiando siempre a la necesidad del progreso social. De esta manera el arte tiene una posesión ideológica educativa ya que él autor no solo expresa la vida tal cual es, sino, lo más importante es lo que provoca en cada una de las personas. Desde hace muchos años atrás el arte y la literatura ha sido una expresión del sentimiento de las personas menos afortunadas.

La moral.

La moral signo de conciencia social que expresa los principios y normas de relación social y conducta de la persona en busca de los mismos intereses de su grupo. La moral liberal y luchadora se revela a las imposiciones extranjeras, así

desde que aparece la propiedad privada, la moral no puede presentarse en abstracto, por otro lado las necesidades históricas se formulan en base a los principios y reglas que regula el comportamiento del individuo, la moral aunque se encuentra históricamente aislada puede aparecer en las manos del ser humano quien como dueño de su vida decide “hacer de su vida lo que crea correcto” la moral posee una valoración, que se da ha reconocer no únicamente en juicios verbales sino que la persona puede experimentar remordimientos de conciencia cuando no se actúa correctamente.

¿Cómo Educar?

Este es un aspecto donde se señala al “modelo educativo” ¿Por qué no modelo, Por qué propuesta-proyecto? Este es un problema únicamente de presentación, la clase dominante usa los modelos educativos para someter al pueblo a una educación que este acorde a sus intereses sociales, paralizando las nuevas alternativas de educación, democrática, emancipadora, evitando que hagan un eco de cambio en la realidad. Se dice que la orientación científica está ligada a la dialéctica, formada en bases filosóficas.

Quiere decir, que todo se maneja dependiendo de qué base teórica se sustenta la realidad y los métodos que se emplea para descubrir la verdad, el enlace existente entre la teoría coadyuvará con los limitantes o problemas que se presente en la realidad. Estos son obstáculos que debe identificar todo docente para actuar con su experiencia, ideología y capacidad, de esta manera encontrarse con una educación de cambio derrocando las limitaciones del trabajo en la clase, los vicios, obsesiones, despotismo, con las que se presentan las clases sociales en señal de cambio a favor de los pueblos del Ecuador, la aspiración de cambio que todo individuo desea se encuentra en una nueva educación enfocada en métodos innovadores que no le formen al niño como una máquina de memoria, superficial, sino desarrollada en bases dialécticas acorde a las exigencias del nuevo milenio.

Proceso Docente – Educativo.

Este es un proceso de relación entre la teoría y la práctica donde actúa el sujeto y el objeto, es un proceso propio del ser humano, reconoce los contenidos y los asimila, se le considera como aprendizaje mediante la actividad de enseñanza.

DURAN, Juan Carlos (2008:Pág.22) expresa “En atención a esta concepción de humanidad e inteligencia, se manifiesta la convicción del profesor/a y sus colectivos, quienes se responsabilizan con una estructuración de la actividad cognoscitiva de cada uno de sus estudiantes, en conflicto permanente con las condiciones materiales del estudiante de los sectores populares, buscando garantizar que alcance el dominio de sus destrezas, habilidades y capacidades”

De acuerdo al criterio del autor, es una actividad donde tanto el estudiante como el facilitador forman la escuela del conocimiento, aquí el docente es un orientador y formador de sus estudiantes, adaptándose a la realidad en los sectores menos favorecidos, donde la educación necesita reforzarse debido a los bajos recursos con que cuentan varias instituciones educativas, dentro de esta noción mucho tiene que ver con la metodología y el método.

La metodología se le aplica en el ámbito educativo, como un elemento del proceso docente-educativo que busca integrar la forma de instrucción en el proceso de enseñanza- aprendizaje. El método es la resolución central del aprendizaje y estipulado por el ente de estudio, formando así el proceso mismo del conocimiento que es la evolución que se quiere conseguir en el estudiante, conecta ideas filosóficas, educativas y pedagógicas que orientan y especifican la razón del proceso educativo.

¿Con qué Educar?

Siendo el profesor/a parte de la educación necesita ajustarse a la realidad que vive, tiene que acomodarse a los nuevos cambios tecnológicos con que hoy se cuenta.

Entre los principales recursos disponibles para enseñar, se encuentran el medio ambiente natural, productivo, social, y cultural, también existen otros como: los electrónicos; computadoras, comunicación vía satélite, telefax. Los medios de comunicación: televisión, cine radio y prensa. Uno de los recursos que no se puede dejar de lado son los medios audiovisuales como: papelógrafo, retroproyector, proyector de diapositivas, maquetas, modelos, carteles y pizarras magnéticas.

La Evaluación.

La evaluación dentro del modelo emancipador se caracteriza por ser dialéctica y no dogmática se rebela y es democrática y no excluyente, acaba con el individualismo y se convierte en colectiva por lo tanto es rigurosa, sistemática, documental y no una evaluación que aparezca cuando quiera excluir al estudiante de su derecho para llegar a la meta de este objetivo, se necesita saber que se va a evaluar si solo los conocimientos adquiridos o la vía por el cual llega el aprendizaje. La comprobación de los conocimientos motiva al docente a prepararse mejor y de esta manera fortalecer los conocimientos de los estudiantes. Todos los agentes de la comunidad educativa deben estar inmersos al proceso de evaluación, en forma crítica constructiva, utilizando metodologías y técnicas cualitativas y cuantitativas.

En la evaluación es necesario identificar los tres momentos importantes de la misma los cuales se desarrollan al inicio, durante y al final del proceso de enseñanza aprendizaje, utilizando la crítica constructiva y autocrítica del individuo. Su objetivo no es realizar una evaluación para sancionar, menospreciar o expulsar al estudiante, sino más bien con esto quiere identificar las falencias que tiene el estudiante y reforzar a tiempo todos los problemas dentro del proceso de adquisición del conocimiento.

La pedagogía marxista tiene por objeto la evaluación al docente y al estudiante también a la institución, para que dentro del transcurso del proceso de adquisición

del aprendizaje se considere cuán importante es la toma de conciencia de todos los componentes que forman la comunidad educativa para obtener una educación de calidad.

EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Pedagogía, Enseñanza e Instrucción.

El primer paso para establecer un concepto y significado de Pedagogía es recorrer todos los caminos que rodean a este importante aspecto de la educación, tomando en cuenta el dilema que existe entre la práctica y la teoría, entre la norma y la ley, entre la experiencia y la doctrina, entre el arte y la ciencia. Determinar la relación que existan entre estos aspectos, resulta una exigencia que todo sistema pedagógico debe cumplir de acuerdo a sus leyes y reglas que poseen.

NASSIF, Ricardo (1958. Pág.39) se pronuncia y dice “No se trata de negar la importancia y el valor de cada uno de los aspectos que coexisten dentro de la pedagogía, pero como nos es imprescindible lograr una base más o menos firme, el término pedagogía estará dotado, para nosotros, de la mayor generalidad que puede dársele: teoría y práctica científica de la educación”.

Para acotar con lo anterior expuesto se dice que hablar de pedagogía es hablar de educación, y de todos sus aspectos, reglas y normas que conforman la misma, pedagogía en sentido primitivo lo designaban como conducción, al esclavo que cuidaba a los niños y los acompañaba a la escuela, pero con el pasar del tiempo estos criterios se fueron modificando, actualmente ya no se la designa a la pedagogía como el acto de conducción sino, la estudian en una forma más general, su estudio y la regulación del proceso de la educación; no se refiere a las actividades diarias o a sus obligaciones, sino al logro por captar su esencia y dirección.

Pedagogía no solo puede definirse como la ciencia de la conducción, porque aun entendida como tal afecta a toda la humanidad, nace con el hombre y morirá con

él, además no puede únicamente presentarse como teoría de la formación, ya que implica acciones concretas que requieren ser modificadas a través de un conjunto de norma, estableciéndola como el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación.

La Pedagogía como Arte.

El arte como actividad es un término utilizado por Aristóteles y por la escolástica, definiendo al arte es un hacer opuesto al obrar. El obrar consiste en el uso de las facultades o en el ejercicio de libre albedrío, no con relación a las cosas u obras que se produce, sino simplemente con relación al uso que hacemos de nuestra libertad. El hacer es la acción productora considerada no con relación al uso de la libertad, sino puramente en relación a la cosa producida.

Además el arte es una actividad realizada por el ser humano para darse a conocer, aquí lo más importante es la obra que se hace o produce y nada tiene que ver la persona que la realiza, un significado más amplio de todo lo que quieren manifestar es toda actividad que una persona ejecuta y lo desarrolla con sus manos, se convierte en “una obra de arte”, comprendiendo de esta manera que hacer arte es a través de la práctica. El arte es expresar toda producción de belleza por obra de un ser que piensa analiza y crea. Pero es necesario pensar que el arte no es sólo crear obras sino admirar las mismas.

La Pedagogía como Técnica

El enlace que existe entre arte y técnica es evidente al ver que la orientación del arte se conecta con la técnica, toda actividad que desarrolla el ser humano es necesario que utilice una técnica para que se realice con eficacia, es decir empleando un conjunto de normas, aun en su creación con su forma estética, se sirve de la técnica para un mejor manejo de los materiales con que trabaja su obra.

En uno de los puntos importantes que se destaca la técnica es “Dominio acabado” de alguna historia cultural, significa que el conocimiento es único, esto quiere decir, “Es técnico en la materia” que conoce a fondo su profesión o su disciplina. La principal función que tiene la técnica dentro de la educación es dar los procedimientos, recursos, o medios para alcanzar sus objetivos, todo esto constituye la técnica educativa que trabaja con los recursos necesarios, es apenas una herramienta al servicio de los objetivos que le presiden.

El problema de la pedagogía que tratar en esta rama es, apropiarse de la técnica para la educación del hombre y los recursos para la formación del técnico. Al mismo instante la repercusión de la técnica sobre la educación, señala que la educación no es un problema que puedan resolver los expertos y separar de cualquier aporte importante, podrían existir diversas teorías para llegar a una verdadera conclusión que los pedagogos del siglo pasado no lograron descubrir.

Pedagogía como Ciencia.

Como en los casos anteriores es necesario definirle a la ciencia en dos ideas; una que se orienta al conocimiento de fenómenos naturales y espirituales, estos son limitantes para llegar a descubrir o comprobar su existencia, la otra se da a conocer como reflexión problematizadora, ansiosa de apropiarse de la última realidad comprobada.

La pedagogía para tomar como parte suya a la ciencia, le rinde un merito para obtener el conocimiento de la realidad que le da su autenticidad. Para darse a conocer se permite usar varios medios entre los cuales se conoce a la descripción, la observación y la experimentación y otras disciplinas para elaborar sus propios problemas, consiguiendo buscar una solución a los mismos.

La Pedagogía Descriptiva.

En un análisis por encontrar un sistema de la pedagogía, se entenderá que más que dividir se busca integrar los medios acumulados en el transcurso de la investigación.

NASSIF, Ricardo (1958. Pág.54) “Tiene que describir objetivamente un sector del mundo, precisamente aquel que se ocupa de la formación y de la educación”.

Según lo anterior expuesto por el autor para formar al estudiante se debe describirlo al mundo tal como el estudiante pueda asimilar los conocimientos, porque dentro del hecho educativo desembocan varios factores e intereses y se apelan a tantas ciencias para llegar a conocer la realidad de la educación, se cuenta con la pedagogía descriptiva que se limita a identificar los elementos y componentes de la educación en todas sus formas, la pedagogía mira su objeto para entender el régimen de la educación e identificar sus rasgos, dentro de esta pedagogía existe dos importantes aspectos la descripción y la interpretación del hecho educativo que permitirán deducir normas más enérgicas cuando más originarias sean aquéllas.

La Pedagogía Normativa.

Esta pedagogía establece criterios, reflexiona, teoriza y orienta el proceso educativo, como su nombre lo indica controla su actividad y progreso no le permite caminar libremente sin que tenga que rendir cuentas para continuar con su actividad dentro del hecho educativo.

Los dos importantes enfoques pueden servir de apoyo para orientar las partes de la pedagogía y llegar a un análisis más amplio el origen de la misma y su verdadera función como parte clave del proceso educativo.

Componentes de la Educación.

El Educando.

Dado que la educación se representa con otros rasgos, predominantes y son actos realizados por personas capacitadas y otras buscando capacitarse. El actor de la educación es el hombre, como individuo y como ser social, para él está dirigida y fue creada la educación y no es otro personaje que el educando.

La palabra “educando” apareció en la pedagogía de preceptores” del siglo XVIII, de aquí aparece la nueva pedagogía científica. Con este caso el autor lo considera pretencioso, el vocablo es irremplazable, pues indica el dinamismo de la educación y da una idea clara de un proceso que enmarca su significado, presenta al hombre que se está educando, no del que fue educado, de aquí que nadie lo ha podido suplantar; a la vez este término ha ido adquiriendo un prestigio, reemplazando a términos habituales, como “alumno”, “discípulo”, o “estudiante” que han perdido credibilidad. El vocablo educando es mejor su utilización de acuerdo a la pedagogía, para nombrar al hombre como sujeto importante de la educación.

El Educador.

En sentido muy general se identifica al educador a todo lo que educa, o tiene la cualidad de educar, que puede abrir nuevos caminos desconocidos.

Para HERNÁNDES, Ruiz Santiago, (1949,Pág.350) “El sabe que no va a descubrir verdad alguna, que va sólo a poner ante los ojos del alumno verdades ya descubiertas, conoce su meta, y, por lo tanto, ésta es la posibilidad de abreviar el proceso, de evitar tanteos y de no conducir al alumno a la vía muerta de la equivocación”.

Según el párrafo anterior el educador cumple una de las labores más importantes dentro de la sociedad en que se desarrolla y para cada una de sus expresiones nacionales, pero sobre todo una vida de relación y de compensación entre seres afines, con una comunicación permanente de pensamientos, creencias y sentimientos, sólo un instante puede bastar para dejar una huella imborrable que perdurara a lo largo de la vida del educando, en el Ecuador educador es todo aquel que ejerce una tarea pedagógica; por otro lado, el maestro es quien a tomado a la educación como una actividad vital, pues el maestro debe, ser al mismo instante educador, aunque no todo educador deba ser maestro, pero a pesar de todo aquello la sociedad misma no valora ni galardona como se merece a este abnegado oficio.

Comunidad Educativa.

Al hablar siempre de educación es hablar de una relación con toda la sociedad, normalmente se ve todos los días con el educando y educador, por eso la simple relación que se evidencia entre ellos, se podría decir que conforman una sociedad educativa, a pesar de aquello no cuentan con una verdadera comunidad con dos integrantes, lo que aquí se necesita es sociedades educadoras, grupos humanos e instituciones, es decir los verdaderos creadores de la educación.

Los factores sociales de la educación son las fuerzas que en la vida de la comunidad batallan para configurar anímicamente al individuo, Hernández Ruiz y Tirado Benedí consideran que los factores sociales de la comunidad educativa son:

- a) La familia.
- b) La escuela.
- c) Las organizaciones específicamente culturales de la sociedad.
- d) Los poderosos medios de información.
- e) El aporte de las organizaciones culturales.

Tipos de Aprendizaje

El aprendizaje dentro de la sociedad está basada en muchos de los casos en la memorización, esto tuvo problemas semejantes con el verbalismo, provocando grandes debates en la búsqueda de soluciones a problemas del aprendizaje, se manifiesta que se debe finalizar con el “desde aquí hasta allá.”

CEVALLOS, Fabiola, OBANDO, Kirman (1995: Pág.19) dicen “Surge cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.”

De acuerdo con las autoras se debe encontrar un camino correcto para ejercitar racionalmente la memoria como facultad indispensable de la inteligencia y como herramienta necesaria de conservación de las ideas y conocimientos valiosos, sin la cual, la sabiduría siempre estará en la primera jornada. Parece que la memoria no forma parte de la personalidad de cada uno de los seres vivos; poseer mala memoria no se considera un deshonor y decir que existen algunos que poseen mucha memoria, pero esto no es siempre agradable.

En efecto con la memoria se puede almacenar, retener y recordar información pero está en algunos casos no está completamente desarrollada ya que cada ser humano es diferente, en determinadas circunstancias basta con repetir oportunamente lo que se ha escuchado de los demás, en otro caso se dice que existe estudiantes que gozan de más memoria, así como también se encuentran los menos inteligentes, estos criterios y sugerencias reflexionadas encierran una parte de verdad, que no deben darse tanta credibilidad hasta llegar a provocar el desconocimiento de la memoria ya que esta constituye la base de toda enseñanza.

Aprendizaje de Habilidades Motoras.

Al aprendizaje que requiere una secuencia de movimientos corporales se le denomina aprendizaje de habilidades motoras, aprender a jugar fútbol, a digitar una computadora o a coser son habilidades motoras que se les enseña en escuelas o centros de formación. Este aprendizaje requiere ir de la mano con la percepción y el movimiento físico, es un aprendizaje especial que se planifica minuciosamente en forma más práctica, siempre y cuando exista un objetivo y un grupo de trabajo, también es necesario que esté ligado íntimamente a las fases o aspectos cognitivos, asociativos y de autonomía con el objetivo de llegar al conocimiento en forma activa, procurando que el educando este más cómodo con la adquisición del aprendizaje.

Aprendizaje de Conceptos.

Al hablar de conceptos es hablar de ideas, que forman características comunes a varios objetos o hechos. Al estudiar el aprendizaje de conceptos, los científicos tienden a utilizar un juego muy parecido a las adivinanzas, así el experimentador presentara varios conceptos y solicita al sujeto que trate de identificarlos. Este aprendizaje requiere la identificación clara de un objeto y extraer detenidamente su significado provocando reacción en el estudiante, al construir numerosas comparaciones en su pensamiento de esto podrá sacar su propia idea y no solo con lo que pretendía enseñar el docente, sino desarrollar su propio concepto de aprendizaje, esto permitirá crecer al estudiante y su manera de ver la realidad además conseguirá alimentar la capacidad de desenvolverse solo en mundo que requiere entenderle para descubrirle .

Aprendizaje Verbal.

Es el proceso por el cual el estudiante aprende a responder de una forma más adecuada a los mensajes verbales.

Para CLIFFORD, Margarte (1983:Pág. 312) expresa “siempre que pueda producir oportunamente imágenes mentales de cosas o acontecimientos debe hacerlo, pues son una valiosa ayuda para el aprendizaje y la memoria.”

De acuerdo al criterio anteriormente mencionado toda imagen mental es buena para la memoria porque el ser humano está en la capacidad de producir o desarrollar cosas grandes para su evolución, toda persona tiene la capacidad de generar nuevas cosas en base a una imagen, por lo que el profesor debe procurar dar un aprendizaje significativo. Muchas investigaciones dicen que este aprendizaje deja mayor significado a ciertas lecturas que tienen escasa significación, los alumnos pueden acarrear más interés por imágenes representativas, este tipo de aprendizaje mucho tiene que ver con el aprendizaje de aula, que requiere un control más rápido en sus respuestas y ordenes, tiene la capacidad de aprender ciento de nombres en un tiempo determinado.

Tomando en consideración al Aprendizaje de pares asociados que consiste en relacionar un estímulo verbal y uno visual, se puede argumentar que este aprendizaje es aplicable en la adquisición de una lengua extranjera porque al relacionar el estímulo verbal con el visual se estará ayudando al estudiante a obtener un aprendizaje significativo tanto en la lengua materna como en la adquisición de una nueva, concluyendo que el primero es estímulo y el segundo es respuesta estos componentes pueden ser palabras o simplemente símbolos.

Aprendizaje de Principios.

Si se quiere hablar de principio es hablar de un enunciado de una correlación entre dos o más variables por ejemplo, el aire caliente sube; la fricción reduce la velocidad de movimiento; las operaciones concretas preceden a las operaciones formales, aquí se encuentra tres principios cada principio suele tener dos conceptos fundamentales, los principios son de gran utilidad ya que cumplen las siguientes funciones:

1. Explicar acontecimientos.

2. Sugerir o predecir resultados.
3. Permitir identificar causas de acontecimientos.
4. Permite controlar o cambiar situaciones.
5. Ayudar a resolver problemas.

Con este proceso el estudiante descubre un principio que al desarrollar con esmero una tarea escolar, hace que el docente se sienta satisfecho y orgulloso de su labor, proporcionándole de un medio para controlar el ambiente en el aula. El aprendizaje dentro del modelo pedagógico emancipador sugiere que los profesores deben participar activamente en la construcción del conocimiento integral basado en la investigación, que sea accesible a los cambios educativos y alimente el aprendizaje. Es decir este aprendizaje ayuda al estudiante a formar su propio criterio de los diferentes acontecimientos que ocurren a su alrededor y determinar las posibles soluciones a las encrucijadas a la que está expuesto.

El Lenguaje

Es la capacidad con la que nace el ser humano y constituye en un sistema de comunicación que se manifiesta en forma oral, gestual, visual o escrita, el sistema más común adoptado para todas las comunidades es el lingüístico que generalmente presenta una forma oral y otra escrita, el mismo que recibe el nombre de lengua o idioma.

Para THOMAS, Pyles, (1996: Pág. 3) “El lenguaje es la mayor herramienta intelectual que posee el ser humano es tan antiguo como la humanidad, es lo que diferencia al hombre del resto de las especies”

En relación a lo anteriormente expuesto las postulantes manifiestan que el lenguaje permite establecer una analogía comunicativa entre seres de la misma especie que acorde a sus necesidades supieron establecer sus propios signos lingüísticos, lo ideal sería que todos hablaran una misma lengua, pero lastimosamente cada región ha adoptado la suya propia de acuerdo al lugar de

procedencia se hablara por ejemplo el español, chino, ruso, árabe, pero sin duda alguna el idioma es un instrumento esencial que permite establecer una comunicación entre los demás individuos que conforman el eje terrestre.

EL IDIOMA INGLÉS

El idioma inglés es una lengua de sorprendente riqueza lingüística, que se origina debido a la diversidad de influencias que ha tenido la misma, porque a lo largo de la historia, ha ido adquiriendo términos procedentes de otros idiomas, en especial del anglosajón, latín, francés e incluso otras lenguas como el griego y el español.

En tal virtud el inglés es considerado como una lengua viva que no ha dejado de evolucionar hasta la actualidad, puesto que incesantemente nuevos vocablos se incorporan al idioma. La revolución tecnológica, los adelantos científicos, los flujos migratorios y la mezcla de las culturas presumen también como un aporte de nuevos términos, que enriquecen cada vez más la lengua.

El idioma inglés es el tercer idioma del mundo, millones de hablantes lo tienen como lengua materna, y es el segundo idioma más hablado detrás del chino y el mandarín, el primer grupo está representado por los países donde el inglés es el idioma dominante como los Estados Unidos, Reino Unido, Canadá, Australia, Nueva Zelanda e Irlanda, el segundo grupo lo representa los países donde el inglés se usa como medio de comunicación.

Para MILLER, Kari, PONCE, Rita, RIVERA, Marlene, ROSERO, Irene (2007: Pág. 3). “El inglés es el idioma universal de la comunicación en muchos campos de acción. Es el idioma a través del cual se produce la información científica y técnica actualizada. Por lo tanto es un elemento importante en un futuro como estudiante y profesional.”

En correspondencia a lo manifestado anteriormente las postulantes opinan que es necesario aprender el idioma inglés por estar inmerso en todas las actividades, siendo considerado como una herramienta que facilita la comunicación entre personas de otros países, cualquier investigador o profesional que considere estar al día o acceder a libros especializados necesitan urgentemente conocer el inglés, para estar informado de los avances de la ciencia en cada área del conocimiento, lo cual es realmente cierto ya que el 75% de la bibliografía científica se encuentra en inglés. Este suceso también abarca a otros contenidos suministrados por diferentes medios de comunicación existentes como la televisión, Internet, radio, periódico, videos, películas etc.

Con el acelerado desarrollo de la tecnología en todos sus campos, aparecen nuevos equipos, aparatos, instrumentos cuyos manuales ya sea de uso, mantenimiento, limpieza suelen venir en su mayoría en inglés.

Es por ello que el idioma inglés se encuentra inmerso en todos los ámbitos y el educativo no es la excepción, ya que permite al alumno y al profesor tener una extensa información acerca de hechos y fenómenos que suceden en el mundo y que sirven como objeto de estudio y material de apoyo para realizar investigaciones, de esta forma el idioma inglés contribuye al desarrollo cognitivo e integral de las personas.

Importancia del Idioma Inglés.

El idioma inglés en el sistema nacional de educación responde a la importancia política, económica y cultural de las lenguas extranjeras en el mundo de hoy, en este contexto la lengua inglesa debe primar para garantizar la relación entre los países del mundo.

Esta relación tiene gran importancia en las condiciones del mundo actual, donde el idioma inglés juega un papel decisivo. La velocidad global de los últimos 50 años en el estudio del idioma es notable, ya que el aumento imponente de la

población de esta lengua ha invadido a la sociedad. La gramática, el vocabulario, formas de escritura y lectura son influenciados por el desarrollo científico, así como la economía, la literatura, y demás artículos de entretenimiento.

Según un artículo extraído de la revista del MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2006: Pág. 2) “El conocimiento de más de un idioma es ventajoso para todos, por lo que, la atención a las necesidades de los ciudadanos y entre ellas a la necesidad de comunicación que es una de las más importantes en el mundo globalizado del presente tiempo, debe ser característica de la educación moderna”.

Según la anterior opinión las autoras manifiestan que el idioma inglés es considerado como un eje transversal dentro de la comunicación a nivel mundial, ya que alrededor de este gira todo lo relacionado al aspecto tecnológico, científico, económico, cultural, social de los pueblos que lo hablan tanto como lengua materna o como una segunda lengua, porque el hecho de solo saberlo hablar implica progreso, desarrollo mejoramiento en las condiciones de vida de un país.

No importa en qué parte del mundo una persona se encuentre, siempre tendrá la oportunidad de encontrar a alguien que hable inglés, que sin duda se ha convertido rápidamente en el idioma oficial de todo el mundo, debido a su expansión global, el aprendizaje del idioma inglés es esencial en todos los ámbitos de nuestra sociedad.

El Idioma Inglés domina el Mundo de los Negocios

Tener una visión más clara y amplia del mundo es posible para las personas de habla inglesa y esto se ve claramente evidenciado en el mundo de los negocios, hoy en día una reunión de líderes de negocios que pretenden realizar inversiones entre diversas naciones prefiere hacerlas en inglés, como este es un idioma universal es fácil poder concretar alguna negociación.

El Idioma Inglés en la Ciencia y la Tecnología.

El universo científico requiere de un lenguaje común, es por aquello que cada científico para poder explicar un nuevo descubrimiento ya sea a sus colegas japoneses, americanos, franceses, o al público en general, la lengua principal usada en los campos de la ciencia es el inglés.

El Internet también desempeña un papel significativo en la dispersión del inglés por el mundo, porque la mayoría de sus recursos en línea están en inglés, las traducciones también, están disponibles así como los foros que son frecuentados por la gente que sabe hablar inglés lo cual implica que la distribución libre de ideas en línea es más accesible para las personas que pueden leer y escribir en inglés.

El inglés es la Lengua de la Cultura.

Mientras todos los países tienen sus representantes culturales como actrices, actores, cantantes o músicos, los que alcanzan el reconocimiento global son casi siempre los que expresan sus ideas en inglés. Existen grandes iconos de la cultura que son celebridades globales y para lograr el éxito han utilizado al idioma inglés como instrumento para vender sus concepciones a todas las naciones del mundo.

El inglés es la Lengua de la Educación.

Las escuelas primarias en naciones europeas, asiáticas, están enseñando a los niños y jóvenes y adultos inglés básico. Las universidades de todo el mundo están cambiando sus lenguas maternas al inglés, la gente está viajando a Inglaterra y América para mantener en sus hijos una relación directa con el idioma inglés. Es evidente que las grandes potencias han visto en este idioma una estrategia para dominar la economía del mundo, pero los países latinos no se quedan atrás, en todas las instituciones educativas se implementan nuevos planes de estudios y

materiales didácticos para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés con el fin de desarrollar en los niños y jóvenes una competencia comunicativa competitiva a través de las destrezas de escuchar, leer, hablar, y escribir sin dejar de lado el practica de los valores que permiten desarrollar en el ser humano una educación integral.

La Enseñanza del idioma inglés.

La enseñanza del idioma inglés es sin duda alguna una tarea dura para las personas que gustan de la enseñanza del mismo, es evidente que existen muchos factores que dificultan la adquisición se este idioma, especialmente para los hispanohablantes que no cuentan con la facilidad de expresar sus ideas con el mismo acento que un hablante nativo, esa es la razón por la que existe un sinnúmero de métodos que permiten desarrollar las destrezas que conlleva la adquisición de cualquier idioma.

Enseñanza basada en contenidos y en desarrollo de competencias.

Se refiere a la enseñanza del idioma exclusivamente para desarrollar la comunicación a través de las competencias receptoras como es la de escuchar y leer y las productivas de hablar y escribir.

De acuerdo al artículo extraído de la revista PROGRAMA NACIONAL DE INGLÉS (2006. Pág.7) “El usar diferentes tópicos y situaciones de la vida real permite desarrollar el proceso de enseñanza del idioma inglés. La ventaja de la utilización de este contenido es que las lecciones tienen más significado y por lo tanto son mas motivadoras”.

Según la anterior opinión las autoras manifiestan que al aplicar esta metodología basada en el uso de contenidos que reflejan la vida cotidiana del alumno, permitirá crear en él un ambiente familiar, donde podrá expresar y compartir sus experiencias, utilizando sus destrezas y plasmándolas en el idioma inglés,

estableciendo de esta manera conexiones claras entre el aprendizaje del idioma y otros tipos de aprendizaje.

Habilidades comunicativas básicas del lenguaje.

Como es conocido cada idioma desarrolla destrezas receptivas y productivas, para poder tener una comunicación integral, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, las mismas que son indispensables y están íntimamente ligadas entre sí. Hablar, escuchar, leer, y escribir son las cuatro habilidades que el estudiante de un idioma debe dominar para poder comunicarse con eficiencia en todas las situaciones posibles a las cuales se va a referir a continuación.

Escuchar (listening)

Es una habilidad receptiva, es un proceso activo que involucra la percepción, la comprensión y otras funciones mentales que se realiza todos los días, con el objetivo de captar información, a diferencia de la actividad de oír la cual es solo un acto físico, escuchar implica poner especial atención a la información que escuchada, y hacer de esta un propósito.

Existen muchos materiales que permiten el desarrollo de esta destreza que pueden ser películas, canciones, conversaciones, conferencias, el radio etc.

Leer (reading)

La lectura ha sido una de las actividades poco frecuentes en los alumnos de cualquier nivel de enseñanza, Leer es una destreza receptiva, es un proceso complejo donde la comprensión juega un papel fundamental, se la realiza por medio de un escrito. Sus características son similares a las de escuchar, es decir que la persona que está leyendo lo hace en silencio, selecciona y procesa la información según sus necesidades y propósitos, permitiendo establecer criterios del material escrito en el ámbito de las expectativas del estudiante, donde el

docente necesita establecer las actividades apropiadas precisando las razones para leer.

Escribir (writing)

Al igual que la lectura la escritura ha sido considerada como un instrumento reflexivo sobre el propio pensamiento, un recurso insustituible para organizar el conocimiento, es una actividad productiva enfocada a la representación gráfica del idioma hablado en forma estructurada, donde el docente debe proporcionar modelos de lenguaje escrito en forma de textos y ofrecer una práctica guiada para posteriormente poderla realizar en forma libre.

Hablar (speaking)

Esta actividad esta matizada en un contexto social, pues el hablar ya sea en el ámbito escolar o en cualquier otro tiene fuertes implicaciones sociales, es una actividad productiva que se la ejecuta en forma oral que predispone al ser humano a pensar se la utiliza para transmitir información, esta habilidad es la más desarrollada debido a que hablar responde a una necesidad propia del acto comunicativo.

Su característica principal es la de utilizar un sistema de sonidos con significado. Para desarrollar esta habilidad el docente debe proporcionar una experiencia receptiva que pueda servir de modelo, para poder desarrollar la practica oral con eficiencia. Dentro de esta destreza se considera relevante la pronunciación, y todos los aspectos que esto con lleva.

LA FONOLOGÍA

La fonología, estudia los sistemas de sonidos o su valor funcional para formar palabras de las lenguas naturales y la naturaleza de tales sistemas. A diferencia de

la fonética, que estudia la producción y percepción de los sonidos, la fonología ve los sonidos como unidades discretas o segmentos, llamados fonemas.

Para MONTESDEOCA, Domingo Román (2000: Pág.3) “La fonética esta mucho más ligada al sonido; en tanto que la fonología abstrae muchos rasgos del sonido para considerar solo aquellos elementos que resultan relevantes desde el punto de vista del sistema”.

En correspondencia a la anterior opinión las autoras consideran que la fonética analiza el punto de vista articulatorio, es decir los movimientos que realiza el aparato fonador, al momento de la producción y modulación del aire, y la fonología se encarga del estudio del valor funcional de los fonemas que conforman las palabras.

Fonema.

Un fonema, dentro de la cadena hablada, puede presentar diferentes realizaciones fonéticas en función de los sonidos entre los que va inserto.

Según F. FINCH, Diana y ORTIZ, Lira (1982: Pág. 23)” Los fonemas son las unidades más pequeñas de la lengua que carece de significado.”

Atendiendo a ese criterio las investigadoras expresan que en efecto el fonema es la más ínfima partícula de la lengua que aunque no significa nada por sí mismo, al unirlo con otro se forman palabras distintas, que las podemos reconocer a través del oído al pronunciar o en grafías por medio de la vista en su representación grafica.

La Fonética.

Todo acto de habla supone la presencia de por lo menos dos personas, una produce los sonidos y la otra los oye e interpreta, por tal razón se los debe

articular apropiadamente para mayor comprensión del mensaje que se desea expresar, esto se lo puede lograr con un conocimiento básico de fonética ya que esta se fundamenta en el estudio de los sonidos de una lengua.

Para LADO, Robert y FRIES Charles (1999: Pág. 5) “La palabra fonética viene del griego (fono "sonido" o "voz") es el estudio de los sonidos físicos del discurso humano. Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua en específico con respecto a sus manifestaciones **físicas**.

En concordancia a lo expuesto anteriormente las postulantes coinciden que la fonética es el estudio de la producción de los sonidos del lenguaje, es por lo tanto, una rama de la lingüística, pero a diferencia de otras se interesa solamente por el lenguaje articulatorio y no por las otras formas de comunicación organizada, en consecuencia la fonética se ocupa solamente en la expresión lingüística y no del contenido cuyo análisis pertenece a otros aspectos del lenguaje.

Los primeros estudios de fonética se realizaron hace más de 2000 años y los llevaron a cabo quienes estudiaban el sánscrito como el gramático Panini que se ocupó de la articulación fonética para establecer la pronunciación inalterable de los libros sagrados en las ceremonias y los ritos.

En los Estados Unidos el lingüista Leonard Bloomfield y el antropólogo Edward Sapir contribuyen de forma decisiva a la teoría fonética, mientras el creador del Círculo de Praga, Roman Jakobson, desarrolló la teoría de las características universales de todos los sistemas fonéticos.

Todo contacto lingüístico entre seres humanos supone la existencia de un sistema, formado por un número definido de elementos diferentes con características precisas.

Los diferentes caracteres entre las unidades son condición necesaria para que tal sistema pueda funcionar como medio de comunicación. Las unidades utilizadas como signos en el lenguaje hablado son sonidos y grupos de sonidos que deben estar diferenciados de manera que el oído humano pueda, sin equivocarse identificarlos.

Sonido.

Para comunicarse con los demás, el ser humano ha creado una serie de sonidos que los representan de diferentes maneras.

Para MALMBERG, Bertil (1986: Pág. 9) “El sonido consiste en ondas que se propagan en el aire a una velocidad aproximadamente de 340 m/s.”

Según la anterior opinión las autoras concuerdan que efectivamente los sonidos son ondas sonoras, que se las pueden producir de diferente manera, pero lingüísticamente hablando el sonido que produce el ser humano forma inconscientemente unidades mayores como sílabas y palabras, que es lo que permite establecer la comunicación humana.

Los sonidos se originan en el aparato fonador, que al aspirar introducimos aire en los pulmones que el diafragma impulsa hacia los bronquios, donde las cuerdas vocales al tensarse vibran y originan el sonido, los cuales son modificados por el movimiento de la boca, diferenciándose unos de otros. Existen tres aspectos fundamentales que todo estudiante de idiomas debe conocer, que le permitirá producir una articulación exacta de los sonidos y por ende una perfecta pronunciación los cuales se detallan a continuación:

- Vibración de las cuerdas vocálicas.
- Punto de articulación.
- Modo de articulación.

Vibración de las cuerdas vocálicas.

Si las cuerdas vocálicas vibran al pronunciar un fonema, se dice que este fonema es sonoro (voiced). Si, por el contrario, las cuerdas vocales no vibran durante la articulación de dicho fonema, se dice que ese fonema es sordo (voiceless). En general todas las vocales son sonidos sonoros, por ejemplo, uno puede discernir si un sonido es sordo o sonoro con solo colocar los dedos encima de la faringe al hablar, para así percibir si se produce alguna vibración de las cuerdas vocales.

Punto de Articulación.

El punto de articulación se refiere a aquel lugar de la cavidad bucal en el que dos órganos fonadores se unen o aproximan para producir el fonema en cuestión. De acuerdo a este aspecto los fonemas se dividen en sonidos interdentes, labiodentales, bilabiales, velares, palatales, alveolares, y glotales.

Modo de articulación.

El modo de articulación nos indica de qué manera se expulsa el aire a la hora de pronunciar un fonema; es decir con que velocidad, fuerza y por que conducto de salida se expulsa dicho aire. Tomando en cuenta este factor los fonemas se dividen en sonido oclusivo, sonido fricativo, sonido africado, sonido vibrante y finalmente, el sonido nasal.

En muchas ocasiones, los estudiantes de inglés no saben a qué se refieren esos símbolos tan extraños que aparecen junto a las entradas de un diccionario de inglés. En realidad, se trata de la transcripción fonética de la palabra; es decir, una representación gráfica de su pronunciación.

El español es una lengua bastante fonética, es decir, una misma grafía suele tener una misma pronunciación (aunque, como todos sabemos, no siempre es así). En otros idiomas, sin embargo, esto no ocurre así; y quizá ninguna lengua sea más

anti-fonética que el inglés. Esta disparidad entre ortografía y pronunciación llevó a un grupo de profesores de lenguas extranjeras a reunirse en París en 1886 para fomentar la notación fonética entre los docentes, de modo que los estudiantes pudiesen tener una idea aproximada de la pronunciación real de la lengua que aprendían. Hay que tener en cuenta que en aquella época no existían los recursos didácticos que existen hoy en día (grabaciones, vídeos, Internet) y la gran mayoría de estudiantes no escuchaban a un hablante nativo hasta que no visitaban el país de origen de la lengua que aprendían. Este grupo tomó varios nombres hasta que en 1897 pasó a llamarse definitivamente L'Association Phonétique Internationale (API) — en inglés, The International Phonetic Association (IPA).

Una de las primeras y más importantes tareas que acometió esta asociación fue la creación de un alfabeto fonético internacional que contuviese una serie de símbolos fonéticos universales, de tal modo que pudiese servir de base para transcribir la pronunciación de cualquier palabra de cualquier lengua. Dicho alfabeto fue tomando forma y desarrollándose a comienzos del siglo XX y tras sufrir numerosas modificaciones y desarrollos en el tiempo, adquirió la forma que conocemos hoy en día.

Pronunciación.

Esta se la enseña integrándola a las actividades dirigidas a desarrollar las destrezas orales, no como un aspecto aislado o separado del lenguaje sino mas bien enfocada a procesar y producir una comunicación clara y comprensible, la capacidad de tal comunicación depende de la prosodia, esto se refiere a los diferentes aspectos del idioma hablado como la acentuación, el tono de voz al pronunciar una oración el ritmo la entonación.

La Pronunciación de las Lenguas Extranjeras.

La enseñanza de las lenguas extranjeras es un dominio en que la fonética tiene una gran importancia práctica. El que quiere aprender a pronunciar bien una

lengua extranjera deberá primero adquirir el dominio de un gran número de hábitos articulatorios nuevos, debe también acostumbrarse a articular los sonidos extranjeros exactamente como se lo hace en la lengua en cuestión, en este caso del idioma inglés y no debe seguir empleando los hábitos propios de la lengua materna .

Esto implica un gran compromiso, porque no hay que creer que solamente se trata de aprender algunos sonidos nuevos y para los restantes utilizar los ya conocidos. Sino más bien es todo un sistema de hábitos articulatorios, que comprometen la entonación, el ritmo, algo que sin un conocimiento básico de la fonética de las dos lenguas en cuestión, el profesor no podrá nunca enseñar a sus alumnos una pronunciación perfecta de la nueva lengua.

MANUAL

Es un folleto o documento guía donde se concentran en forma sistemática la información, la cual es fácil de manejar (manuable) sirve de referencia para la persona que lo usa, es muy útil porque en el contiene una serie de términos técnicos, conocimientos básicos que van enfocados en una sola asignatura, en este caso la fonología, el único inconveniente es que este tipo de documento debe ser innovado constantemente, acorde con las nuevas investigaciones.

Tipos de manuales.

Existen diversos tipos de manuales, que son utilizados por instituciones públicas y privadas de acuerdo a su finalidad, los cuales tienen como objetivo satisfacer diferentes tipos de necesidades. Se los puede catalogar como un instructivo sistemático, el cual contiene una serie de definiciones, actividades y procedimientos que deben ser desplegadas por los miembros de un sector determinado. De acuerdo a investigaciones recientes se establece los siguientes tipos de manual:

Por su contenido.

Se refiere al contenido del manual, es decir, permite cubrir una variedad de materias.

Ahora bien hay muchos tipos de manuales elaborados por maestros en cualquier materia ya sea para enseñar a los que se preparan técnicamente o académicamente este tipo de manual, por lo general es utilizado en el ámbito educativo ya que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje de cualquier asignatura, en esta tipificación se encuentran los Manuales de historia, ciencias políticas, organización, medicina, mecánica, electrónica, geografía etc.

Por su función específica.

Esta categorización se refiere a una función operacional específica a tratar, es decir, va dirigido al campo laboral, el cual está conformado por grandes empresas y compañías que generan producción y que abarca aspectos relacionados al mundo de los negocios así existen los manuales de producción, compra y venta, finanzas, crédito y cobranzas etc.

Generales.

Se refiere a todo un organismo en conjunto, es decir, a la organización funcional de una institución ya sea pública o privada, en esta área se encuentra el manual general de organización, manual general de procedimientos, manual general de políticas etc.

En relación a la clasificación de los manuales anteriormente mencionados, las investigadoras se inclinan al desarrollo de un manual por su contenido, porque consideran que este tipo de manual es idóneo para alcanzar los objetivos propuestos en el campo fonológico, el mismo que será un recurso de apoyo para mejorar la pronunciación de los aspirantes a docentes de la especialidad de inglés.

Objetivos del Manual.

Los manuales por lo general permiten cumplir con los siguientes objetivos:

- a. Instruir a la persona, acerca de aspectos tales como: objetivos, funciones, procedimientos, normas, etc.
- b. Precisar las funciones y relaciones entre los temas.
- c. Coadyuvar a la ejecución correcta de las actividades asignadas y propiciar la uniformidad en el trabajo.
- d. Servir como medio de integración y orientación al usuario facilitando la comprensión de la información.
- e. Proporcionar información básica que sirva como guía en la ejecución de las actividades.

Pasos para elaborar un manual.

En realidad hay muchas maneras de hacerlo y depende la clase de objetivo que se quiera alcanzar acorde con las necesidades que se pretenda cubrir, a continuación los siguientes pasos a seguir:

1. Definir el tema.
2. Visualizar al lector objetivo al cual está dirigido el manual,
3. Define la estructura, en el fondo los temas a tratar, desde la introducción hasta los últimos consejos.
4. Medio de difusión: en las versiones impresas, en general se permiten párrafos más extensos y detallados.
5. Toma manuales de temas similares, para tomar ideas y afinar la estructura, antes de comenzar.
6. Redactar el manual, tomando en cuenta todo lo anterior.

Estructura del manual.

Muchas veces la estructura de los manuales varía de acuerdo al tipo, pero desde un enfoque más general se puede apreciar la siguiente estructura:

- a) Portada del manual.
- b) Hoja de identificación de firmas.
- c) Índice.
- d) Introducción.
- e) Antecedentes históricos.
- f) Instrucciones para el uso del manual.
- g) Cuerpo principal del manual.
- h) Conclusiones.
- i) Bibliografía utilizada.

CAPITULO II

Breve Caracterización de la Universidad Técnica de Cotopaxi

La Universidad Técnica de Cotopaxi es una institución de educación superior de carácter autónoma laica y gratuita creada mediante ley promulgada en el registro oficial N 618 del 24 de enero de 1995.

La institución cuenta con instalaciones propias y amplias equipadas con tecnología de punta, atención médica, odontológica, psicológica, trabajo social, becas, almacén universitario y laboratorio clínico. Los edificios de La Mana, Sigchos, Pangua, El CEYPSA y la matriz en San Felipe, muestran el progreso que esta ha adquirido en los últimos años logrando un gran prestigio y reconocimiento en toda la provincia de Cotopaxi y el país entero.

Su misión está reflejada en el trabajo de lograr una sociedad solidaria, justa, equitativa humanista por lo que en sus primeros años de vida institucional se enfocó en el proyecto de la universidad en el corazón de los pueblos a través de la danza, música, teatro, pintura, así como también en el desarrollo de proyectos de extensión universitaria vinculándose con todos los sectores de la sociedad, especialmente, con aquellos de escasos recursos económicos respetando todas las corrientes del pensamiento humano.

La Universidad Técnica de Cotopaxi inicia sus labores académicas con 679 estudiantes, 57 docentes y 7 empleados, ofertando 8 carreras, actualmente existe alrededor de 7353 estudiantes, 359 docentes, 181 empleados; en el aspecto académico existen 20 carreras de grado y 8 de postgrado, así como también el programa de Suficiencia en idiomas: Inglés, Francés, Italiano y Kichwa, hoy en día la universidad cuenta con estudiantes provenientes de 14 provincias del país.

Para consolidar su liderazgo y reconocimiento a partir del año 2000 se inició un proceso de cambio muy importante que consistía en la inserción de la universidad dentro y fuera del país, como resultado de aquello se cuenta con ciento un convenios nacionales y catorce internacionales.

Han pasado 15 años y hoy en día gracias al trabajo conjunto de autoridades, cuerpo docente, administrativo y estudiantes la Universidad Técnica de Cotopaxi consolida su liderazgo y responde a expectativas de la sociedad. Al mismo tiempo, se compromete con su comunidad en la construcción de la Universidad del siglo XXI, que sin lugar a dudas, trascenderán en el tiempo y harán historia en la educación procurando el desarrollo del país, ya que por ser una institución de educación superior de carácter público, afianza su autonomía basada en su accionar académico y administrativo con un manejo responsable y transparente de sus recursos, propiciando los cambios necesarios para los retos del mañana.

Análisis e Interpretación de Resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes del Segundo Ciclo de la Licenciatura en Inglés.

1. ¿Considera usted que la fonética y fonología ayudan a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de un segundo Idioma?

Análisis e Interpretación.

De un total de 20 estudiantes encuestados el 100% consideran que la Fonética y la Fonología si ayuda a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

El total de los estudiantes encuestados de la especialización de inglés manifiestan que el conocimiento de los principios fonéticos y fonológicos debe primar en el estudio de una lengua nativa o extranjera ya que aquello permitirá al estudiante identificar el modo y punto de articulación de las palabras, puesto que sin duda tienen una conexión directa con la pronunciación, mejorando su nivel académico y por ende su competitividad.

2. Qué nivel de pronunciación ha adquirido usted durante su vida universitaria?

Análisis e Interpretación.

Al aplicar la encuesta a 20 estudiantes se puede apreciar que 17 de ellos piensan que el nivel alcanzado durante su vida universitaria es medio representado por un 85%; mientras que 3 estudiantes manifiestan que su nivel de pronunciación es bajo lo que corresponde al 15%.

Indudablemente se puede apreciar que el nivel adquirido por el estudiante en su mayoría es aceptable, puesto que al hablar un idioma no solo implica la identificación de los signos fonéticos o producirlos en forma aislada, sino

también depende de la prosodia que se emplee al pronunciar una oración, es decir la acentuación en el tono de voz, el ritmo y la entonación, sin embargo la falta de práctica de estos elementos hace que el estudiante se sienta desmotivado, desvalorando de esta manera su conocimiento, ya que es evidente que si un individuo no puede expresarse con claridad y corrección sus ideas no podrá comunicarse con sus semejantes, por lo tanto se perdería la función esencial del lenguaje. Es muy aconsejable la auto- preparación, ya que la difícil tarea de construir el conocimiento no es responsabilidad única del docente sino también del estudiante, convirtiéndolo en un ser capaz de resolver sus propias inquietudes de manera que llegue a constituirse un elemento activo y dinámico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

3. ¿La información bibliográfica existente en la Universidad Técnica de Cotopaxi sobre fonética y fonología es?

Análisis e Interpretación.

Con respecto a esta pregunta se puede deducir que de un total de 20 estudiantes 16 indica que la información bibliográfica en lo referente a fonética y fonología en La Universidad Técnica de Cotopaxi es escasa que representa el 80%; por otra parte 4 estudiantes opinan que es suficiente lo que representa el 20%.

Realmente es importante que toda institución de educación superior tenga en su haber información bibliográfica relacionada a los diferentes disciplinas que sirva de soporte cognitivo para el estudiante, porque de acuerdo a su percepción se hace imprescindible tener un documento guía para reforzar sus conocimientos, realizar investigaciones o consultas en base a los conocimientos adquiridos en el aula; como contraste a esto existen puntos de vista que discrepan y manifiestan que es suficiente la información que contiene la biblioteca de la universidad, ya que acumular tanta información sin la debida actualización, se convierte en un problema que a la larga traerá complicaciones en el desenvolvimiento académico.

4. ¿Los Contenidos programáticos de la asignatura de lingüística son?

Análisis e Interpretación.

Se puede evidenciar que de 20 estudiantes encuestados 13 de ellos expresan que los contenidos lingüísticos son buenos, lo que concierne al 65%; 4 opinan que son muy buenos lo que constituye el 20%; y 3 señalan que son regulares siendo el 15%.

En este contexto se puede observar que en La Universidad Técnica de Cotopaxi la distribución de contenidos acorde al programa de la asignatura de lingüística ha sido satisfactorio porque ha dado grandes resultados en la enseñanza del idioma, desarrollando el interés por una disciplina lingüística, que ayuda al estudiante a incrementar el caudal de léxico, pronunciarlo apropiadamente y mejorar la comunicación al tiempo que consigue un mayor grado de autonomía y confianza en la expresión oral de la lengua inglesa.

Todo esto debe adaptarse a las expectativas del universitario con vista a romper barreras lingüísticas favorecidas por intercambios educativos y profesionales o por los avances científicos y tecnológicos.

5. ¿Qué recursos materiales emplea el docente para mejorar y reforzar la Pronunciación?

Análisis e Interpretación

De 20 estudiantes encuestados 5 afirman que uno de los recursos más utilizados por el docente es la grabadora; el cual está expresado por el 25%; 5 encuestados opinan que emplean CDs lo que está representado por el 25%; otros 5 estudiantes indica que utiliza libros lo que corresponde al 25%; por otro lado 2 de ellos señala al uso del internet como recurso más utilizado que equivale al 10%; sin embargo 2 estudiantes investigados señalan que no emplea nada el docente durante el

proceso de enseñanza aprendizaje el cual simboliza el 10% y finalmente el encuestado expresa que el docente recurre a manuales al dictar su clase el mismo que corresponde al 5%.

Los educandos manifiestan que los recursos materiales constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del P.E.A. su elección y uso determinará si el docente llega o no con los conocimientos al estudiante, además opinan que hoy en día el docente tiene a su alcance recursos materiales excelentes que facilitan la enseñanza-aprendizaje del idioma extranjero, los audiovisuales o informáticos, tales como CDs de música, DVD, retroproyector así como aquellos que con la experiencia se puede llegar a confeccionar entre los cuales están los textos, libros, prensa y manuales estos últimos son recomendables porque sin duda ayudan en gran medida a llevar a cabo la labor docente en forma fácil y práctica.

6. ¿Considera usted que ha mejorado su pronunciación con el uso de transcripciones fonéticas existentes en el diccionario?

Análisis e Interpretación

De un promedio de 20 personas encuestadas 10 de ellas revelan que las transcripciones fonéticas que existen en el diccionario han ayudado poco al mejoramiento de la pronunciación lo que corresponde a un 50%; por otro lado 8 estudiantes expresan que han ayudado en mucho lo que figura el 40%; y 2 de ellos creen que en nada han contribuido al mejoramiento de la pronunciación lo que simboliza el 10% de la población.

Después de analizar estos porcentajes se ha podido notar que las transcripciones fonéticas que posee el diccionario han ayudado en cierta forma a los estudiantes a despejar las inquietudes que se presentan tanto en la comprensión como en la pronunciación de las palabras, sin embargo manifiestan que para alcanzar la

perfección se requiere de otros recursos que permitan al estudiante conocer más detalladamente las variaciones que se presentan dentro del sistema lingüístico.

7. “La Práctica hace al Maestro” Para mejorar y desarrollar la pronunciación se debe realizar ejercicios fonéticos:

Análisis e Interpretación

La opinión vertida de 20 encuestados se encuentra distribuida de la siguiente manera: 13 de ellos manifiestan que los ejercicios fonéticos deben realizarse todos los días lo cual simboliza el 65%; por otro lado 7 creen que esto se debe realizar dos días a la semana lo que representa el 35%.

Tomando en cuenta el proverbio “la práctica hace al maestro” se establece que el resultado de una exitosa pronunciación radica en la frecuencia con que se realice los ejercicios fonéticos, ya que solo a través de la práctica se puede alcanzar la perfección, y esto permitirá de antemano lograr la excelencia profesional.

Por lo tanto, perfeccionar la pronunciación debe ser un propósito importante para los estudiantes de cualquier lengua extranjera, porque pronunciar adecuadamente significa dar el justo valor a cada palabra, frase, u oración aspecto que es decisivo en el logro de un proceso comunicativo efectivo.

8. ¿La implementación de un Manual Fonológico mejorará la pronunciación del Idioma Inglés?

Análisis e Interpretación

El gráfico # 8 muestra que de los 20 estudiantes encuestados todos coinciden que el implemento de un manual fonológico, ayudará a mejorar la pronunciación del Idioma Inglés lo que constituye el 100% de las personas investigadas.

Es imprescindible aclarar que todo recurso que aporte al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en todos sus ámbitos es beneficioso, sobre todo si trata de contribuir al desempeño académico y profesional del estudiante, por tal razón la mayoría de los encuestados afirman que el implemento de un manual fonológico contribuirá de manera positiva a comprender en forma más precisa el cómo y dónde se originan los sonidos, hecho que sin duda aportara al desarrollo de la pronunciación y por ende el nivel de comunicación será más amplio permitiendo al estudiante expresar sus ideas con claridad.

9. ¿Qué información debería contener un manual fonológico?

Análisis e Interpretación

La información obtenida en la investigación elaborada a 20 estudiantes se encuentra distribuida de la siguiente manera, 16 estudiantes considera que un manual fonológico debe estar formado por contenidos, símbolos fonéticos y evaluación lo que equivale el 80%; por otro lado 2 manifiestan que debe tener contenido, historia, evaluación y símbolos representados por el 10%; finalmente 2 piensan que debe haber contenidos, gráficos e historia esta opinión simboliza el 10%.

Es evidente que la información bibliográfica que contiene cada libro o texto según su especialidad, tiene algo especial en su propuesta, ya sea por sus contenidos, estructura u organización, sin embargo conforme a las expectativa de los estudiantes se requiere de un documento que sea diferente a lo ya establecido, por esa razón se sugiere el modelo de un manual cuyos contenidos permitan dotar a los estudiantes de capacidades, conocimientos y habilidades que los motiven a aprender por su cuenta, donde la evaluación como parte integral del sistema de enseñanza aprendizaje contribuyan a establecer los resultados del proceso por medio de la práctica, estableciendo de esa manera un juicio o valor de eficiencia alcanzada.

10. Un manual fonológico debe ser:

Análisis e Interpretación

El gráfico # 10 muestra que de 20 estudiantes 17 de ellos prefieren un manual práctico, actualizado con métodos y técnicas innovadoras lo que representa el 85%; sin embargo 3 estudiantes se inclinan por un manual práctico, tradicional con métodos y técnicas innovadoras que constituye el 15%.

Evidentemente se puede apreciar que el manual fonológico al ser un recurso material enfocado al perfeccionamiento de la pronunciación, aportará positivamente al proceso de adquisición de una segunda lengua, ya que sin duda este recurso brindara ayuda a los estudiantes, con información actualizada conforme a los avances realizados en el campo lingüístico, puesto que al ser un documento guía para el estudiante se convierte en un recurso práctico porque sus contenidos teóricos se complementarán con el desarrollo de ejercicios prácticos por medio de métodos y técnicas innovadoras.

Análisis e Interpretación de datos de las encuestas aplicadas a los docentes de la especialidad de inglés.

1. ¿Considera usted que la fonética y fonología ayudan a sus estudiantes a mejorar el proceso de adquisición de un segundo idioma?

Análisis e Interpretación

El gráfico # 1 de la encuesta efectuada a 8 docentes, en su totalidad señalan que la fonética y fonología ayudan a los estudiantes en la adquisición de un segundo idioma esto tiene una representación del 100%.

Es un hecho que la fonología y fonética influye, tanto el proceso de enseñanza aprendizaje así como en la adquisición de un segundo idioma, porque en su desarrollo se presentan un sinnúmero de particularidades que deben ser consideradas y analizadas, tanto por el docente como por el estudiante siendo estos el aspecto estructural enfocado en la gramática, el léxico que se refiere al vocabulario y finalmente el aspecto semántico donde se encuentra inmersa la modulación de la voz, la entonación y el ritmo, componentes necesarios en la pronunciación y que dependen del conocimiento de la fonética y fonología, razón por la cual el estudio y adquisición del Idioma Inglés se facilita al tener conocimiento de estas divisiones claves de la lingüística.

2. ¿Qué nivel de pronunciación han adquirido sus estudiantes durante su vida académica?

Análisis e Interpretación

La investigación dirigida a 8 docente establece que 7 de ellos manifiestan que el nivel de pronunciación adquirido por los estudiantes durante su vida académica es medio que pertenece al 85.5%; mientras que 1 encuestado opina que han alcanzado un nivel alto, esto tiene una simbología del 12.5%.

Con relación a los resultados obtenidos se puede evidenciar a gran escala que, el desenvolvimiento alcanzado por el estudiante en su vida académica se ve reflejado dentro y fuera del aula, ya sea por la capacidad de establecer una comunicación clara y dinámica con sus semejantes, como la participación activa durante la clase, todo esto muestra que su nivel de pronunciación es notable, puesto que al integrar todos los conocimientos en uno solo y complementarlos con la práctica, saca a relucir que los lineamientos dados por el docente fueron efectivos, sin descartar que la falta de práctica será siempre un elemento negativo para alcanzar el éxito en la pronunciación.

3. ¿La información bibliográfica existente en la Universidad Técnica de Cotopaxi sobre fonética y fonología es?

Análisis e Interpretación

La información bibliográfica existente sobre fonética y fonología en la Universidad Técnica de Cotopaxi en concordancia a la investigación realizada a 8 docentes los 8 encuestados argumentan que la información es escasa lo que constituye el 100% de la opinión vertida.

Se determina entonces que la mayoría de los encuestados piensan que la información acerca de fonética y fonología que proporciona la Universidad Técnica de Cotopaxi no cumple con las expectativas de los docentes de la Especialidad de Inglés, ya que al otorgar tareas a los estudiantes, estos argumentan que no existe la bibliografía donde puedan consultar los temas motivo de investigación, teniendo que recurrir a otros lugares y buscar otros medios para obtener información que permita fortalecer sus conocimientos, sin embargo el docente conocedor de las necesidades cognitivas de sus estudiantes, agota sus esfuerzos tanto físicos como económicos, recurriendo a medios externos para buscar información que facilite dictar su cátedra y desarrollar de mejor manera el proceso de enseñanza- aprendizaje.

4. ¿A su criterio los Contenidos programáticos diseñados para la producción y mejoramiento de la pronunciación son?

Análisis e Interpretación

Las opiniones vertidas por 8 docentes encuestados establecen que 6 de ellos revelan que los contenidos programáticos para mejorar la pronunciación son buenos lo que corresponde al 75%; y los 2 restante añaden que son excelentes interpretado por un 25%.

No obstante, estos resultados indican que los Contenidos Programáticos son determinados en base a las necesidades de aprendizaje del estudiante encaminándolo a enriquecer su conocimiento, sobre todo si se trata de la enseñanza de una lengua extranjera, ya que en similitud a la lengua materna implica el desarrollo de las cuatro habilidades como son escuchar (Listening), hablar (Speaking) leer (Reading) y escribir (Writing), por esta razón los contenidos de la malla curricular de la especialidad de inglés se han enfocado en gran parte al mejoramiento y producción de la pronunciación ya que la misma al ser parte complementaria del idioma es considerada como la base para establecer un sistema de comunicación adecuado, dando al estudiante la oportunidad de mejorar su nivel que a la larga traerá éxitos a su vida profesional.

5. ¿Qué recursos materiales utiliza usted para mejorar y reforzar la pronunciación en sus estudiantes?

Análisis e Interpretación

La preferencia mostrada por los docentes en el uso de los recursos materiales se inclina en que 2 de ellos emplean la grabadora lo que corresponde al 25%; 2 docentes recurren al uso del Cd lo que equivale al 25%; otros 2 manifiestan que utilizan el internet, cuyo valor representa el 25%; asimismo 1 de ellos se sirve de

libros que tiene un porcentaje del 12,5%; y finalmente 1 docente expresa el uso de manuales como recurso material el mismo que está valorado en un 12,5%.

Analizado los siguientes porcentajes se puede evidenciar que en la actualidad, cuando un docente se enfrenta a las nuevas tecnologías para elegir materiales o recursos con que trabajar en clase no está preocupado por si existirían sino, más bien, por cómo elegir y con qué criterios seleccionar los más adecuados, porque evidentemente, el uso de estos permite llegar fácilmente con el conocimiento al estudiante, sobre todo si se trata de la compleja tarea de enseñar otro idioma, principalmente en el aspecto de la pronunciación donde no existe un modelo definido a seguir, ya que existen recursos informáticos o audiovisuales que se establecen conforme al dialecto y que permite tener un contacto directo con el idioma, pero también existen los recursos impresos que son más profundos y explícitos donde la información es más detallada, en fin su practicidad ayuda al docente a dictar su clase de forma más dinámica, efectiva y provechosa.

6. ¿El uso de las transcripciones fonéticas que existen en el diccionario ha influido en la pronunciación de sus estudiantes?

Análisis e Interpretación

Como se puede apreciar en la grafica # 6 de la encuesta realizada a 8 docentes donde 6 encuestados coinciden que las transcripciones fonéticas que contienen los diccionarios han influido poco en la pronunciación de los estudiantes con un porcentaje del 75%, mientras que 2 piensan que su influencia es mucha representada por el 25%.

Según los porcentajes obtenidos, los símbolos fonéticos que contienen los diccionarios han ayudado en cierta parte a conocer los sonidos particulares de cada fonema así como su pronunciación, evidentemente con la previa introducción realizada por parte del docente, esta simbología a más de ser un elemento de ayuda en la pronunciación debe ser considerada como un soporte en

el proceso de adquisición del idioma, además es una herramienta auxiliar de gran relevancia que permite al estudiante auto-prepararse y aportar positivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje. No obstante hay que considerar que para el estudio del Idioma Inglés el uso del diccionario no basta sino más bien hay que buscar alternativas que le permitan avanzar y mejorar el conocimiento con miras a alcanzar una formación integral mejorando el perfil profesional de los estudiantes de inglés.

7. “La Práctica hace al Maestro” Para mejorar y desarrollar la pronunciación en sus estudiantes se debe realizar ejercicios:

Análisis e Interpretación

El sentir de los 8 docentes encuestados con respecto a que realizar ejercicios todos los días permitirá el mejoramiento y desarrollo de la pronunciación en sus estudiantes, muestra una aceptación del 100% de la información recopilada a través de la encuesta.

Ciertamente, la opinión de la mayoría de los encuestados coincide en que para un docente es imprescindible consolidar el proceso de formación, interrelacionando los contenidos del idioma con la vivencia de la práctica diaria y más aún si se trata de mejorar y desarrollar la pronunciación, puesto que es indudable que la práctica constante y permanente permitirá al estudiante alcanzar un nivel competitivo de acuerdo a las capacidades lingüísticas de su formación.

8. ¿Considera usted que la implementación de un manual fonológico ayudará al desarrollo del Proceso de Enseñanza Aprendizaje del Idioma Inglés mejorando la pronunciación?

Análisis e Interpretación

La opinión facilitada por 8 docentes se resume en que 6 de ellos afirman que la implementación de un manual fonológico si aportará en el desarrollo del P.E.A. el cual ayudará a mejorar la pronunciación teniendo una representación del 75%; mientras que 2 manifiesta que no lo hará en un porcentaje del 25%.

Según las estadísticas recopiladas la implementación de un manual fonológico si aportará positivamente al desarrollo del P.E.A porque será un documento guía y recurso de apoyo para el estudiante, puesto que en el se concentran todas las inquietudes y necesidades que se presentan el campo fonético y que al complementarlas con la práctica aporta al mejoramiento de la pronunciación hecho que sin duda permitirá elevar el nivel académico del estudiante así como su competitividad.

9. ¿Qué información debería contener un manual fonológico?

Análisis e Interpretación

La información que debe contener el manual fonológico se basa en contenidos, símbolos fonéticos y evaluación de acuerdo a la opinión de los 8 docentes encuestados que se muestran representados en el 100%.

Los resultados obtenidos señalan que, la base del éxito del recurso material radica en la información que pueda ofrecer, sobre todo si su contenido está destinado a colaborar con el estudio de un idioma enfocándolo en áreas específicas, y la fonología es una de ellas, aquí el docente manifiesta su interés en que tanto los fundamentos teóricos, los símbolos fonéticos como la evaluación deben ser parte esencial del contenido del manual porque ayudará al estudiante a realizar investigaciones, ejercicios prácticos, y tener una guía fundamentada en el conocimiento de los principios fonéticos que este acoplada a los cambios continuos que ha sufrido la lengua inglesa, fortaleciendo y enriqueciendo su conocimiento permitiéndole ser un miembro activo del P.E.A.

10. Un manual fonológico debe ser:

Análisis e Interpretación

Los 8 docentes encuestados se inclinan sobre la idea de un manual práctico, actualizado con métodos y técnicas innovadoras lo que constituye el 100% de los investigados.

Las estadísticas extraídas de esta encuesta dan como resultados que toda alternativa de cambio crea expectativas, motivo de aquello se busca un recurso diferente cuya practicidad y efectividad se enfoque en el mejoramiento de la pronunciación, donde el uso de métodos y técnicas innovadoras sean aplicables a cualquier nivel y permita al estudiante ir construyendo su propio conocimiento por medio del razonamiento lógico para luego ponerlo en práctica dentro y fuera del aula.

CONCLUSIONES

En base a los objetivos planteados y los resultados alcanzados se puede establecer las siguientes conclusiones:

- ❖ La información bibliográfica basada en Fonética y Fonología existente en la Universidad Técnica de Cotopaxi es escasa, de difícil acceso o requiere de actualización, dando como resultado la falta de motivación en los estudiantes al momento de realizar la investigación, análisis y práctica de los aspectos referentes al Idioma Inglés como segunda lengua.
- ❖ La práctica diaria es la clave del éxito, por tal razón es importante inculcar en el estudiante la necesidad de ejercitar su conocimiento a través de actividades frecuentes, hecho que sin duda ayudará a familiarizarse cada vez más con el idioma, despertando el interés por elevar su competitividad.
- ❖ La pronunciación adquirida durante el Proceso de Enseñanza Aprendizaje es buena, sin embargo existen considerables agentes que impiden el desarrollo adecuado de la pronunciación, tales como el frágil conocimiento lingüístico de los estudiantes, la falta de práctica de los símbolos fonéticos que de alguna manera influyen en la producción de los sonidos y afecta la pronunciación.

RECOMENDACIONES

Una vez establecidas las conclusiones se propone las siguientes recomendaciones:

- ❖ Para elevar el nivel académico e investigativo de los estudiantes de la Carrera de Inglés se sugiere el incremento de información bibliográfica relacionada a las diferentes particularidades del estudio de la lengua inglesa en la Institución.
- ❖ Se recomienda incrementar la práctica diaria e interactiva dentro y fuera el aula, además para efectivizar los resultados en la pronunciación, se hace necesario involucrar al resto de los docentes de la asignatura de Inglés en este proyecto, así como establecer convenios con Instituciones Extranjeras que faciliten el intercambio de hablantes nativos, permitiendo de esa manera al estudiante interactuar y crear vínculos directos con el idioma.
- ❖ Para obtener un progreso considerable en la pronunciación que refleje el nivel académico con el que cuenta La Universidad Técnica de Cotopaxi, se recomienda el uso y aplicación de un Manual Fonológico que sea práctico, actualizado, donde estén plasmados contenidos, símbolos fonéticos, ejercicios y evaluaciones, que permita al estudiante desarrollar sus conocimientos, realizar investigaciones y elevar la calidad de educación a través de la práctica.

CHAPTER III

**BASIC PHONOLOGICAL HANDBOOK DESIGN TO
IMPROVE THE STUDENTS' PRONUNCIATION OF
SECOND LEVEL OF THE ENGLISH CAREER IN
THE COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY,
ACADEMIC YEAR 2009**

PROPORSAL

INFORMATIVE DATA:

PROVINCE: Cotopaxi.

CITY: Latacunga

PARISH: Eloy Alfaro, Simón Rodríguez Avenue

PHONES: 2813157 2810296

KIND OF INSTITUTION: Public Institution

LEVEL: Superior

FUNCTIONING: El Ejido neighborhood San Felipe place

PERFORMING INSTITUTION: Cotopaxi Technical University.

BENEFICIARIES: Second Level Students

RESEARCHERS: Andrango Elizabeth and Changoluisa Sonia.

PRESENTATION

The main feature in the pronunciation of any language, is that every human being has the same organs of production, visualization and articulation of sounds, so that the possibilities of learning any language are feasible perfectly, for which it help into the foreign language acquisition process.

This phonological Handbook pretends to teach the most relevant aspects about the linguistics science in a spontaneous and entertaining way. In this work, there are notions of distinctive features about the phonology and phonetics in order to the students get the necessities theoretical supports and it allows to create a discussion in the class with a comprehensible language.

The researchers have provided to the handbook of basic phonological information, phonetics symbols charts, interesting speech apparatus, a variety of phonetic transcriptions, practical exercises and assessment exercises, all tasks are guided to improve the pronunciation.

Finally this handbook is a supporting text for the students of the English career and people, who are interested in phonology and phonetics research. We put into consideration this educational resource for the university family; we hope to be useful for the development the teaching learning process.

IMPORTANCE

The phonological is consider the main part into the pronunciation likewise, it is allowed to study the patters interaction of speech sound, because it is common knowledge that not all languages spoken to use the same sound systems, just as when the students decide to learn a new dialect, they need to know how the sound are produced physically, it is challenging for the learners.

The phonological charts work to give the students a tool to articulate the sound while they put in practice their knowledge and they are sure to know exactly how the words should sound, as well as the transcriptions will give them exact tips about pronunciation, in the same manner, it will help to form correct English words when they speak.

The researchers believe that students will never learn to pronounce right without basic phonological knowledge along with the constant practice because it provides them essential arguments in order to establish a good communication.

JUSTIFICATION

The present work was elaborated for the second level student of English career in the Cotopaxi Technical University; it tries to improve the pronunciation which one has been causes student's weakness at the moment to express their ideas.

The students have not been able to establish a good communication in the classroom because they don't feel confidence about their own knowledges. The resources and the practice lack has been the problem that affects to the students in the development of pronunciation.

For that reason we propose to design a phonological handbook which has alternatives that can help to improvement pronunciation based in phonological

contents, it will be of highest importance because it will help to reinforce the phonological knowledge and in the future to get a proper level of pronunciation, furthermore this work will allow to the students acquire a better performance into the teaching learning process that will let them to act with confidence inside and outside the class.

OBJECTIVES:

GENERAL OBJECTIVE.

- ❖ To Design a basic phonological handbook to improve students' pronunciation in the Second Level of English Career in the Cotopaxi Technical University.

SPECIFIC OBJECTIVES:

- ❖ To improve pronunciation level in students of English Career, through the phonological training.
- ❖ To contribute the Cotopaxi Technical University with extra information and exercises that help to increase the knowledge about the phonology and phonetics.
- ❖ To encourage students to practice the pronunciation through dynamic exercises that optimizes their own comprehension.

UNIT 1

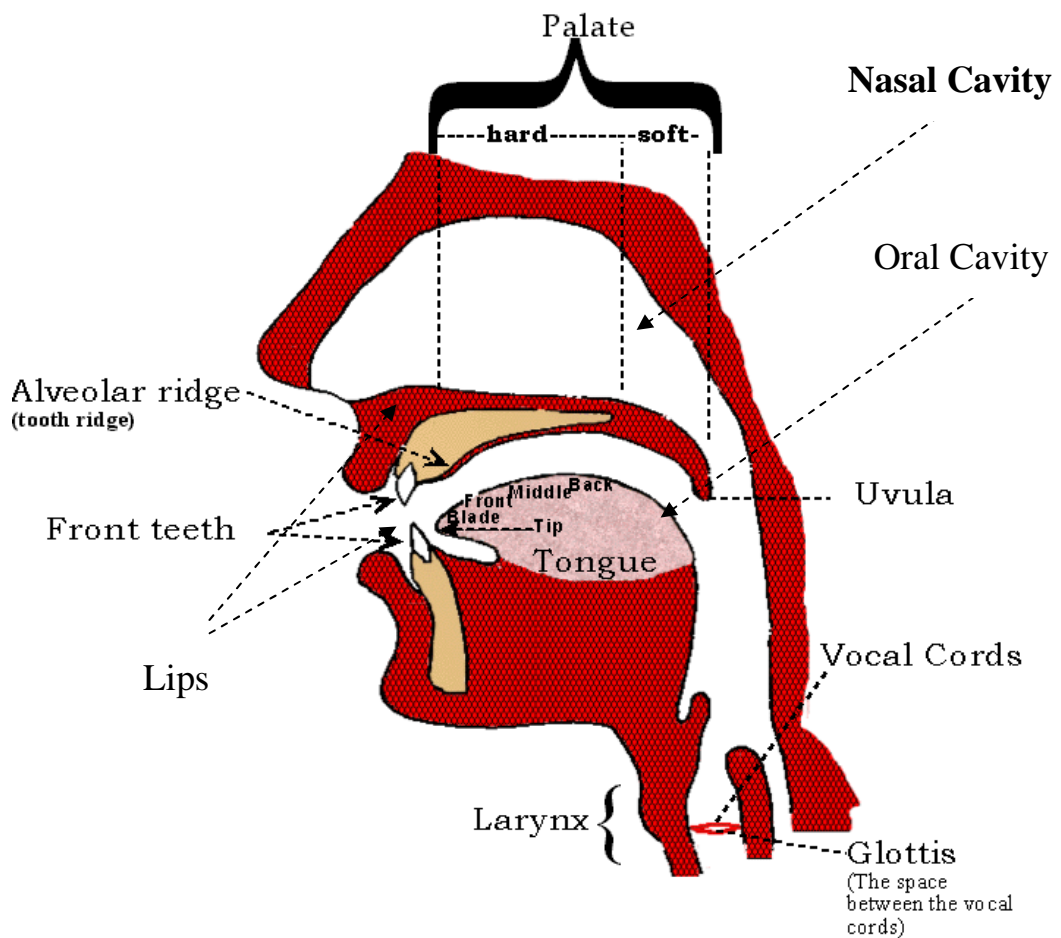


THE ORGANS OF SPEECH

The parts of the body that are used in order to produce the sounds of the speech are called the organs of speech.

The sounds of English are all produced by air, which comes from the lungs into the throat and then passes through the mouth or the nose, the contraction of the lungs expels the air, the other organs of speech modify this stream of air in order to produce sounds.

DIAGRAM OF THE ORGANS OF SPEECH



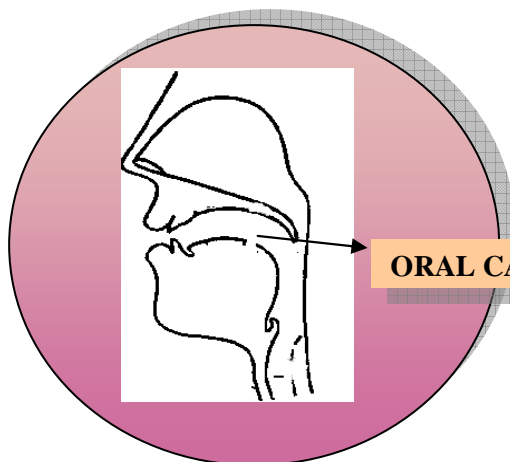
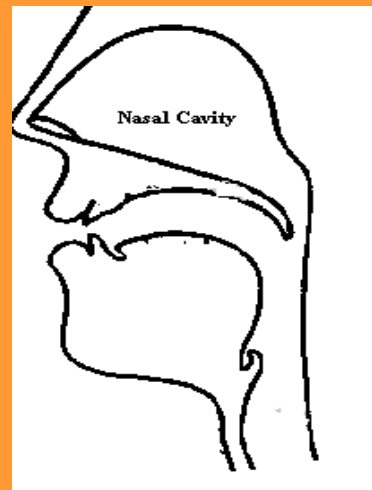


DESCRIPTION OF THE ORGANS OF SPEECH

The man has the ability to produce sound using certain of body mechanism; the human being has been able to organize the range of sounds into a highly efficient system of communication.

✓ Nasal Cavity

It's a channel extends from the pharynx to the nostrils, and is separated from the oral cavity by the palate, the human beings breathing through it.



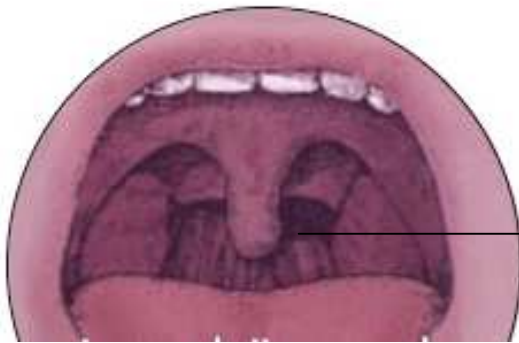
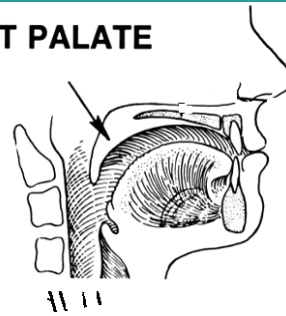
✓ The Oral Cavity

It is one of the most important parts of the vocal tract. Its size, shape and acoustics can be varied by the movements of the palate, the tongue, the lips, the cheeks and the teeth.

✓ **Velum or Soft Palate.**

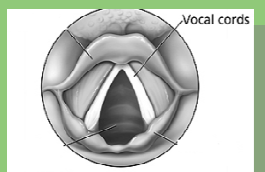
It is very important for speaking, because it has the ability to rise itself thus preventing the air to escape through the nose.

SOFT PALATE



✓ **Uvula.** - It is the bell hanging from the back of the oral cavity.

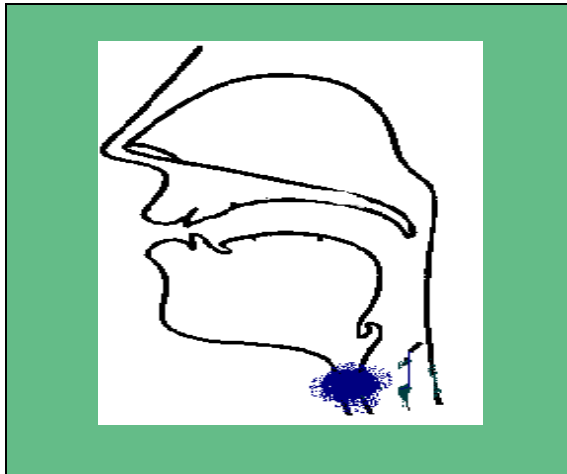
✓ **Vocal cords.**-they are the valves that can interfere with the passage of air stream, the vocal cords may be brought together or parted, and they can assume different positions.



***Completely closed.** - It is a position of obstruction of air.

***Wide open.** - It is a normal position of breathing the glottis is held open and the vocal cords are relaxed as for voiceless sounds.

***Partially open.** - The vocal cords come into light contact and become tense so the air stream passing through them causes then vibration.



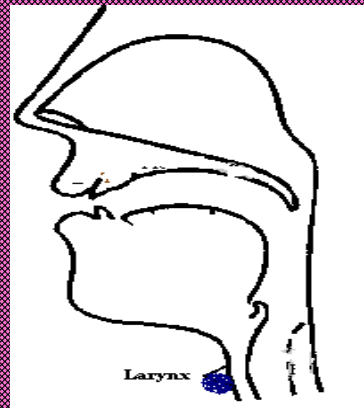
✓ **The glottis**

It is the space between of vocal cords.

✓ **The larynx**

It is a complex structure of cartilages linked by muscles, ligaments and membranes.

The Adam`s apple on males is the bump formed by the front part of the larynx.



✓ **The lips.**

They are the orifice of the mouth whenever the nasal passage is shut off.

When they are held tightly shut they form a complete obstruction or occlusion to the air stream.

They may take up the following positions: spread, neutral, close rounded, open rounded.

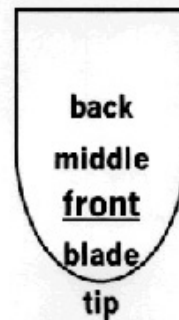




✓ **Teeth.**- These are small, calcified whitish structures found inside mouth , they are used to tear, scrape, and chew food.

✓ **Tongue.** - It is called to be the strongest muscle of the body that is covered by the lingual membrane; the tongue also aids in formation of sounds of speech and coordinates its movements to aid in swallowing.

Parts of the Tongue



Alveolar ridge



✓ **Alveolar ridge**

The alveolar ridge is the part between the upper teeth and the hard palate. The sound produced with the tongue touching the alveolar ridge is called alveolar sounds.


UNIT 2



ANALYSIS OF ENGLISH VOWELS SOUNDS

- ✓ All vowels are voiced.

There are twelve vowel sounds, five are long and seven are short. These are: /ə/, /æ/, /ʌ/, /ɑ/, /ɛ/, /e/, /ɪ/, /i/, /ɔ/, /o/, /U/, /ʊ/.

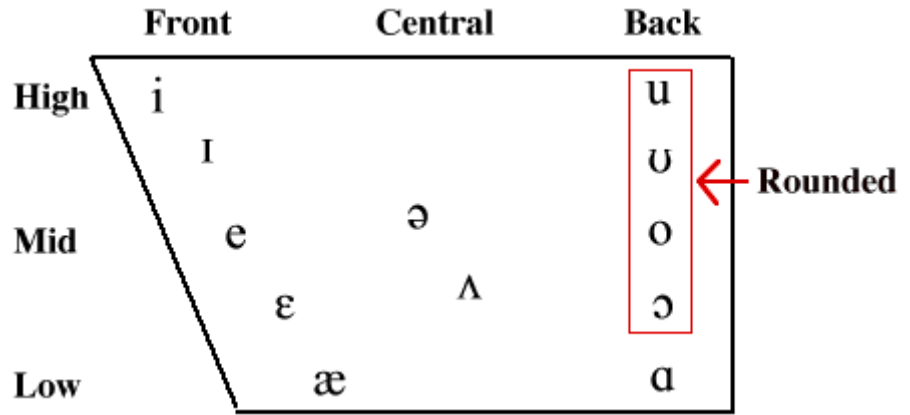


A vowel is a speech sound produced with vibrating vocal cords and a continuous unrestricted flow of air coming from the mouth.

- ✓ During the production of vowels, there isn't obstruction of the air, the air stream is modified by the positioning of the tongue, lips and jaw resulting in different vowel qualities is important classifying them

- ✓ **Tongue position.** - The body of the tongue can be moved up or down within the mouth as: high, middle, low.
- ✓ **Area.** - It refers to the position of the tongue during the pronunciation; it may be front, central, or back.
- ✓ **Muscle tension.** - refers to the relative tenseness of the vocal muscles, it may be tense or lax.
- ✓ **Lip position.** - the lips can be moved independently of the tongue, these may be rounded, neutral or spread (unrounded)

VOWEL CHART



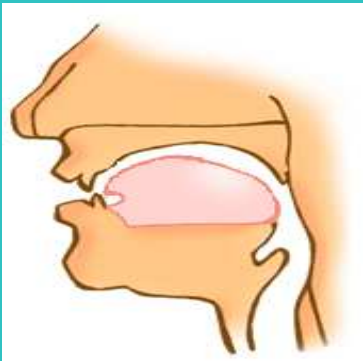
THE VOWEL CHART

i see ɪ sit ʊt u blu u u lips more rounded
 e café ə beau o lips less rounded
 ə allow for ɔ to throat
 æ cat cup ʌ
 a laugh father ɑ

jaw open slightly to lips jaw more open
 Feel your tongue move to these points to form vowels sounds

Gum ridge
 Lips
 VOWEL CHART FITS HERE
 Tongue
 Throat

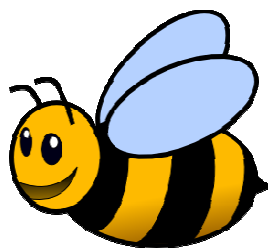




*High, front, tense,
unrounded*

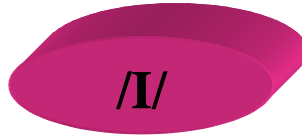
- ✓ It is pronounced by the front of the tongue being raised towards the hard palate so as to form a closure along the sides of the mouth.
- ✓ the air escapes over the middle of the tongue
- ✓ the lips are unrounded.
- ✓ this vowel is fairly tense

EXAMPLES



/bi/

- eat /**i**/
- eel /**i**l/
- mean /**mi**n/
- deep /**di**p/
- need /**ni**d/
- he /**hi**/
- tea /**ti**/



*Half high (close), front,
lax, unrounded*

- ✓ It is pronounced by the front of the tongue being raised towards the hard palate and held in a high position.
- ✓ The rims of the tongue form a closure along the sides of the mouth.
- ✓ The air passes freely out over the middle
- ✓ The lips are spread or neutral.
- ✓ this vowel is fairly lax and short

EXAMPLES

/ɪ/



/paɪ/

ill /ɪl/

if /ɪf/

it /ɪt/

pin /pɪn/

give /gɪv/

miss /mɪs/

/u/

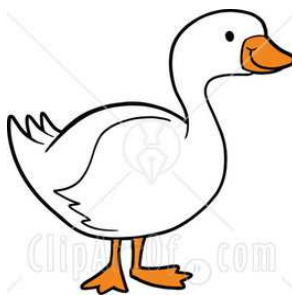


*High (close), back, tense,
rounded*

- ✓ It is pronounced by the back of the tongue being raised towards the velum a narrow opening. .
- ✓ The lips are loosely rounded.
- ✓ this vowel is tense and long

EXAMPLES

/u/



/gus/

pool	/pu/
room	/rum/
food	/fud/
do	/du/
you	/yu/
too	/tu/



*Half high (close), back, lax,
rounded to neutral*

- ✓ It is pronounced by the back of the tongue being raised towards the velum and form a relatively open passage. .
- ✓ The lips are loosely rounded to neutral.
- ✓ this vowel is fairly lax and short

EXAMPLES



/ʊ/

/kʊkɪz/

push /kʊk/

good /gʊd/

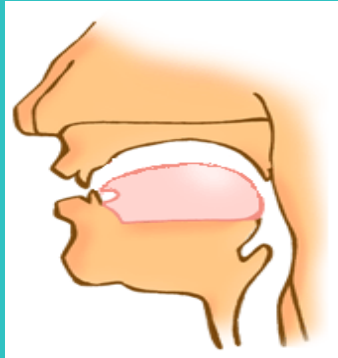
stood /stʊd/

foot /fʊt/

put /pʊt/

wood /wʊd/

/e/ or /ei/



*middle, front, tense,
unrounded*

- ✓ This vowel is typically produced as a diphthong, especially in stressed syllables.
- ✓ It is pronounced by the middle of the tongue.
- ✓ The lips are unrounded.
- ✓ this vowel is tense and long

EXAMPLES

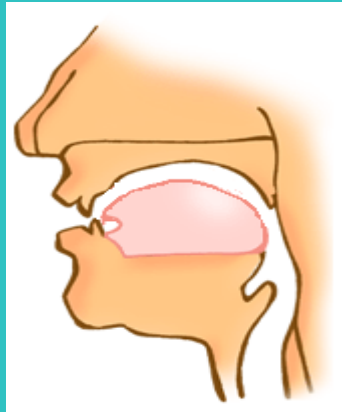


/e/

same	/sem/
way	/we/
late	/let/
aim	/em/
ape	/ep/
date	/det/

/ek/

/ɛ/



*High to half low, front,
lax, unrounded*

- ✓ It is pronounced by the front of the tongue being raised towards the hard palate.
- ✓ The lips are spread (unrounded).
- ✓ this vowel is lax and short

EXAMPLES

/ɛ/



/bɛr/

end /ɛnd/

egg /ɛg/

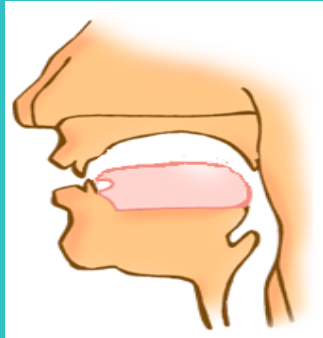
next /nɛkst/

many /mɛni/

peg /pɛg/

bless /blɛs/

/ʌ/



*Half low, central, lax,
unrounded*

- ✓ It is pronounced by the middle of the tongue being slightly raised in an open position.
- ✓ The lips are spread (unrounded) to neutral.
- ✓ this vowel is lax and short

EXAMPLES

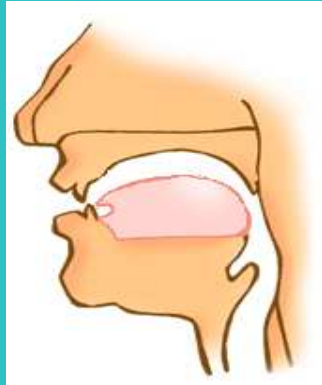
/ʌ/



/sʌn/

run /rʌn/
tub /tʌb/
up /ʌp/
won /wʌn/
hug /hʌg/
must /mʌst

/ə/

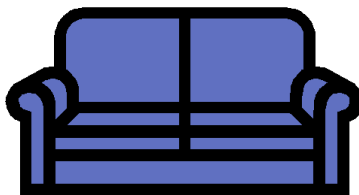


*middle, central, lax,
unrounded*

- ✓ It is pronounced by the middle of the tongue being raised towards the palate.
- ✓ The lips are spread (unrounded) to neutral.
- ✓ this vowel is lax and short
- ✓ this sound is never used in a stressed syllable.

EXAMPLES

/ə/



/sófə/

ago /əgó/

upon /əpən/

amaze /əméz/

contain /kəntén/

soda /sódə/

/כ/



*Half low (open), back,
lax, rounded*

- ✓ It is pronounced by the back of the tongue being moved towards the velum.
- ✓ The lips are rounded.
- ✓ This vowel is lax

EXAMPLES

/כ/



/cכIn/

boss /bכs/

flaw /flכ/

song /sכŋ/

all /כ/

raw /rכ/

/o/ or /ou/



*middle- back, tense,
rounded*

- ✓ This vowel is typically produced as a diphthong, especially in stressed syllables.
- ✓ It is pronounced by the back of the tongue being moved towards the velum.
- ✓ The lips are rounded.
- ✓ This vowel is tense and long.

EXAMPLES



/bot/

open /**ó**pən/

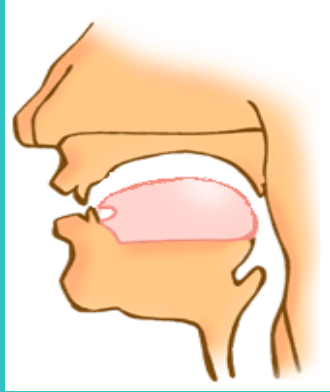
go /g**o**/

old /**o**ld/

most / **mo**st/

low /**l**o/

/æ/



Low, front, lax, unrounded

- ✓ It is pronounced by the front of the tongue being raised slightly towards the hard palate.
- ✓ The lips are spread (unrounded)
- ✓ This vowel is lax and short.

EXAMPLES

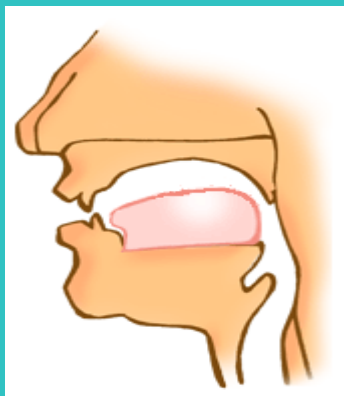
/æ/



/kæt/

rag	/ræɡ/
back	/bæk/
sad	/sæd/
parrot	/pærət/
tab	/tæb/
valley	/væli/

/ɑ/



*Low, back, tense neutral
to unrounded*

- ✓ It is a sound complex because it's distributed in all three basic positions.
- ✓ The lips are unrounded (spread)
- ✓ This vowel is long and tense.

EXAMPLES

/ɑ/

© www.ClipProject.info



/pɑt/

arm /**ɑ**rm/

wath /w**ɑ**tʃ/

top /**tɑ**p/

on /**ɑ**n/

odd /**ɑ**d/

UNIT 3

HOW THE SOUNDS ARE PRODUCED?

The production of the majority of English sounds depend how the air stream and the organs of the speech are connected, sometimes the air is interrupted completely or partially by the tongue, lips, all depending the kind of the letter that you pronounce.

ARTICULATION AND PRODUCTION OF ENGLISH CONSONANTS

The consonants of the English are arranged according to the Point the Articulation, the Manner of Production and the Voicing.



Point of Articulation

This refers to where the sound is produced or where the airstreams is obstructed. In general, the point of articulation is simply that place on the palate where the tongue is placed to block the stream of air.

• **BILABIAL**



These consonants sounds are made by the articulation of both lips.

• **LABIO-DENTAL**



It is produced by the lower lip being placed against the upper teeth so that friction is caused when the air pressure builds up.

• **INTER-DENTAL**



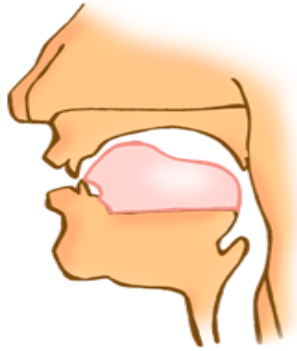
This sound is made with the tip of the tongue between the teeth.

• **ALVEOLAR**



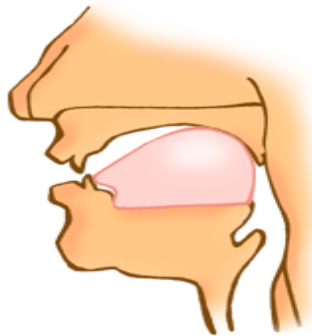
The sound is made with the flat front of the tongue against the alveolar ridge, just behind of the upper teeth. The sound is produced when the closure is abruptly released so that the air escapes as a puff or air.

• **PALATAL**



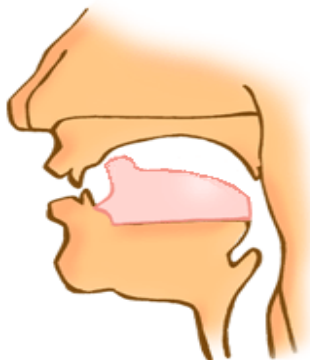
The sound is made with the middle of the tongue against the roof of the mouth or palate.

• **VELAR**



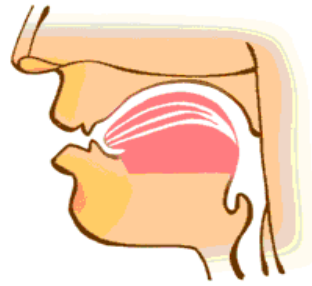
This sound is produced by the back of the tongue being raised to form a full closure against the velum.

• **RETROFLEX**

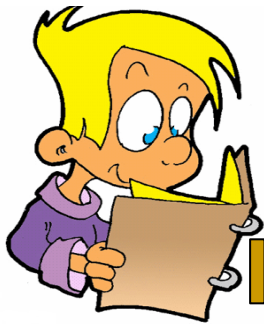


This consonant sound is produced by the curling back the tip of the tongue until it makes contact with the roof of the mouth just behind the alveolar ridge.

• **GLOTTAL**



The sound is made in the area of voice box or larynx.



Manner of Production

This refers to how the sound is made. It makes a crucial distinction between them.

❖ **STOPS**

A stop is formed by the complete obstruction of air in the vocal tract by the articulators (tongue, teeth or lips). During the production of this sound the air stream that gets out from the lungs can't escape through the oral cavity.

❖ **FRICATIVES**

A fricative is formed by an obstruction of the vocal tract by the articulators. However, unlike stops, the blockade in the vocal tract is not complete. Some of turbulent air is allowed to come through a very narrow opening.

❖ **AFFRICATES**

An affricate combines the manners of articulation for the stop and the fricative, like the stop, the articulation of the affricate begins with a complete closure of the vocal tract. However, when the closure is released, the release is somewhat gradual, providing a narrow space where the airflow becomes turbulent similar to a fricative

❖ **NASAL**

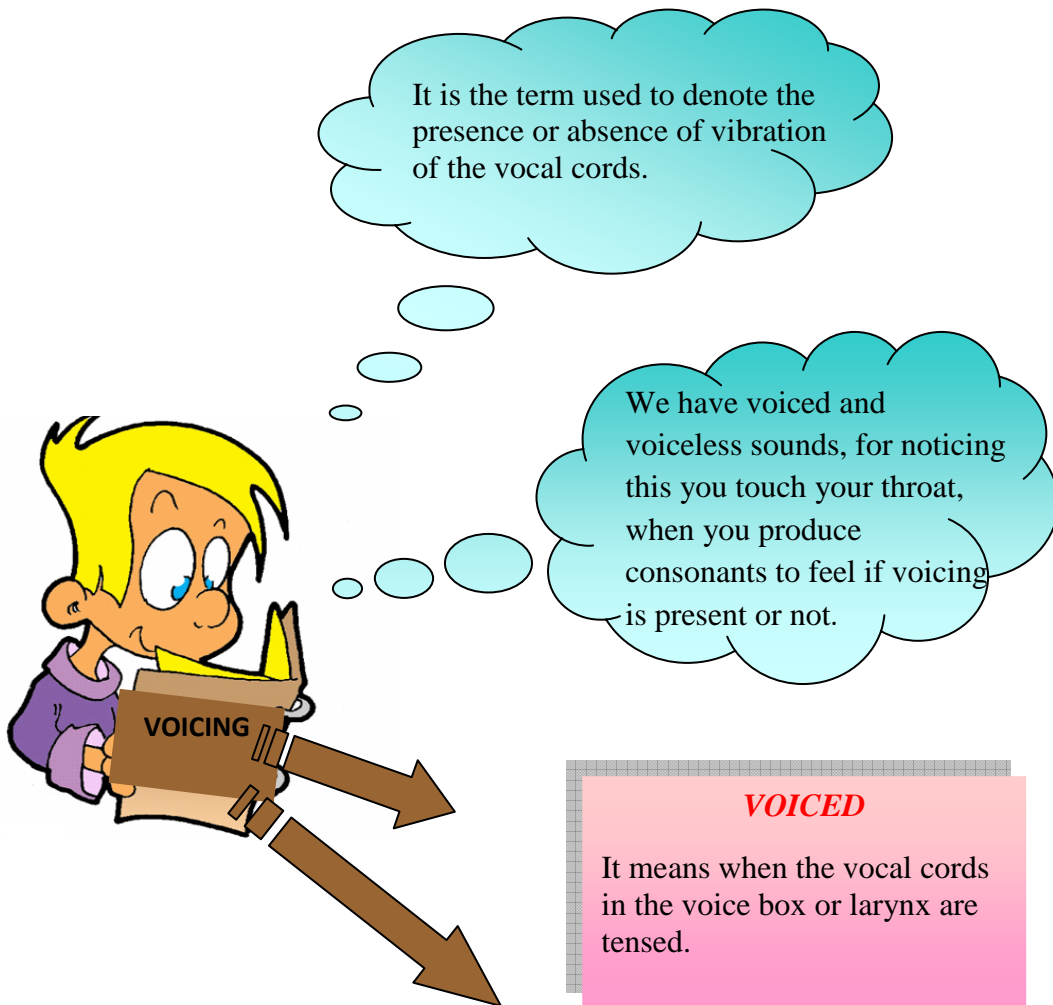
A nasal is formed by the obstruction of the vocal tract and the lowering of the velum. This lowering of the velum allows the air stream to flow out through the nasal cavity, rather than through the oral cavity.

❖ **LATERAL**

The sound is made when the tongue touches the alveolar ridge and the air from the lungs escapes at one side or both sides of the tongue.

❖ **GLIDES**

These sounds are produce with very little obstruction of air. To produce glides, we bring articulators close together and then pull them apart, they are sometimes referred to as semi-vowels because they are mid-way between consonants and vowels, but they are classified as consonants.



It is the term used to denote the presence or absence of vibration of the vocal cords.

We have voiced and voiceless sounds, for noticing this you touch your throat, when you produce consonants to feel if voicing is present or not.

VOICED

It means when the vocal cords in the voice box or larynx are tensed.

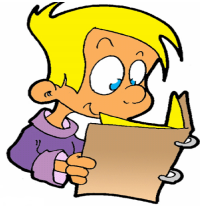
VOICELESS

It means when the vocal cords are not tensed and there is an open passage of air.

CONSONANT CHART

	Bilabial	Labio-dental	Dental	Alveolar	Post alveolar	Retroflex	Palatal	Glottal	Velar
Stop	p b			t d					k g
Fricative		f v	θ ð	s z	ʃ ʒ			h	
Nasal	m			n					ŋ
Lateral (Liquid)				l		ɭ			
Glide	w						j		
Affricate					tʃ dʒ				

UNIT 4



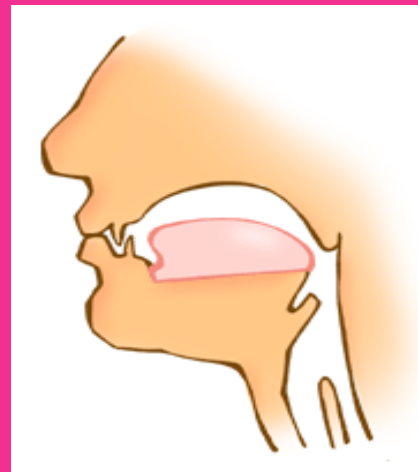
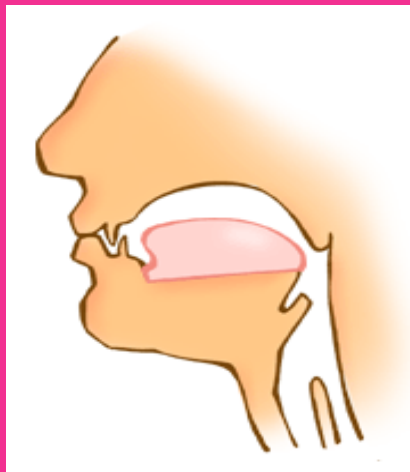
ANALYSIS OF ENGLISH CONSONANTS SOUNDS

The English consonants are: **b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, r, s, t, v, w, x, y, z.**
we are going to analyze each consonant sound according to the forms before studied.

STOPS FAMILY

/b/

/p/



- Stop
- Bilabial (lips)
- Voiced

- Stop
- Bilabial (lips)
- voiceless

Similarities	Differences
<p>Stop. – This consonant is stop because the air stream that gets out from the lungs during the pronunciation is blocked.</p> <p>Bilabial. - It is produced with the lips together.</p>	<p>The unique difference between these sounds is that /b/ is voiced and /p/ is voiceless.</p>

EXAMPLES

/b/



/bɔll /

/p/



/pɜrk /

buck **/b**ʌk/

bed **/b**ed/

big **/b**Ig/

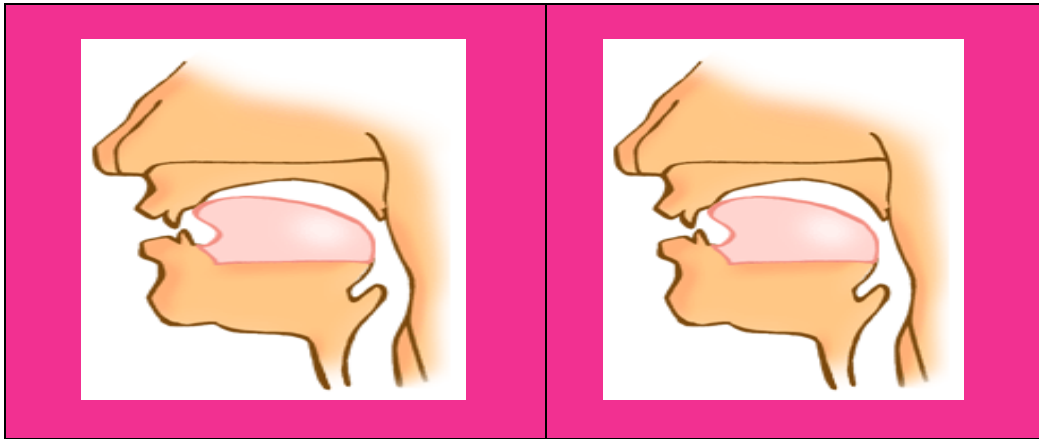
pack **/p**æk/

pen **/p**en/

pig **/p**Ig/

/d/

/t/



- Stop
- alveolar
- Voiced

- Stop
- alveolar
- voiceless

Similarities	Differences
<p>Stop. – This consonant is stop because the air stream that gets out from the lungs during the pronunciation is blocked.</p> <p>Alveolar - It is produced with the tip of the tongue against the alveolar ridge.</p>	<p>The unique difference between these sounds is that /d/ is voiced and /t/ is voiceless.</p>

EXAMPLES

/d/



/dɒg/

day **/de/**

desk **/desk/**

did **/dɪd/**

trip **/trɪp/**

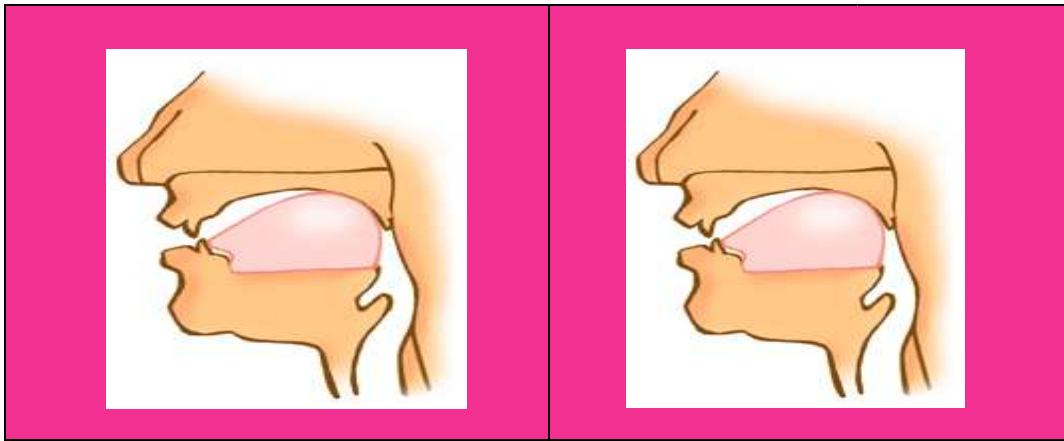
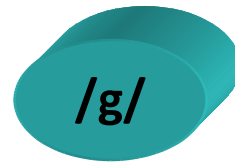
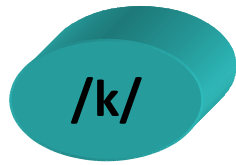
/t/



/tɪm/

team **/ti:m/**

tea **/ti/**

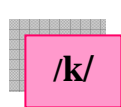


- Stop
- velar
- Voiceless

- Stop
- velar
- voiced

Similarities	Differences
<p>Stop. – This consonant is stop because the air stream that gets out from the lungs during the pronunciation is blocked.</p> <p>Velar- It is produced by the back of the tongue against the velum.</p>	<p>The unique difference between these sounds is that /k/ is voiceless and /g/ is voiced.</p>

EXAMPLES

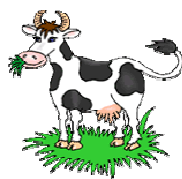


/kɑr/

cake /kɛk/

cap /kæp/

can /kæn/



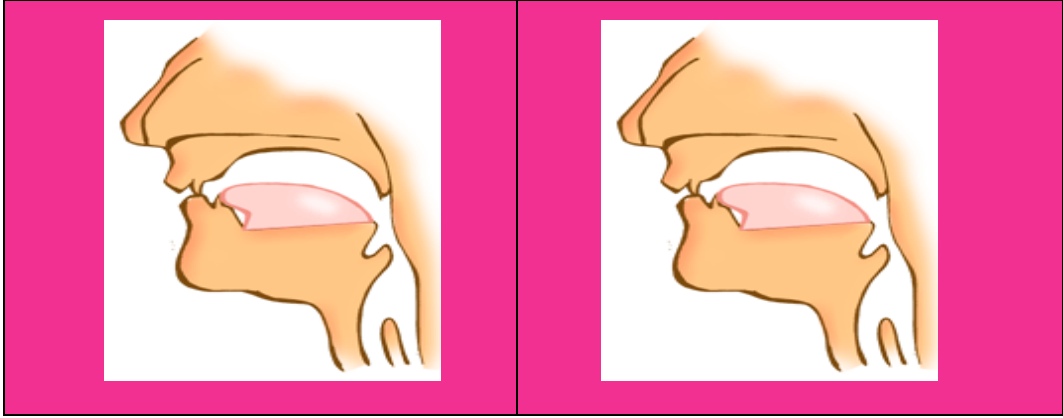
/græs /

game /gɛm/

ghost /gɒst/

golf /gɒlf/

FRICATIVES FAMILY




- Fricatives
- Labio-dental
- Voiceless

- Fricatives
- Labio-dental
- Voiced

Similarities	Differences
<p>Fricatives. – Because The air stream stops but not completely, it passes through a narrow space and the sound arises from the friction this produces.</p> <p>Labio-dental. - It is produced by the lower lip being placed against the upper teeth.</p>	<p>The unique difference between these sounds is that /f/ is voiceless and /v/ is voiced.</p>

EXAMPLES

/f/




/fəs/

fire /fʌɪr/

field /fild/

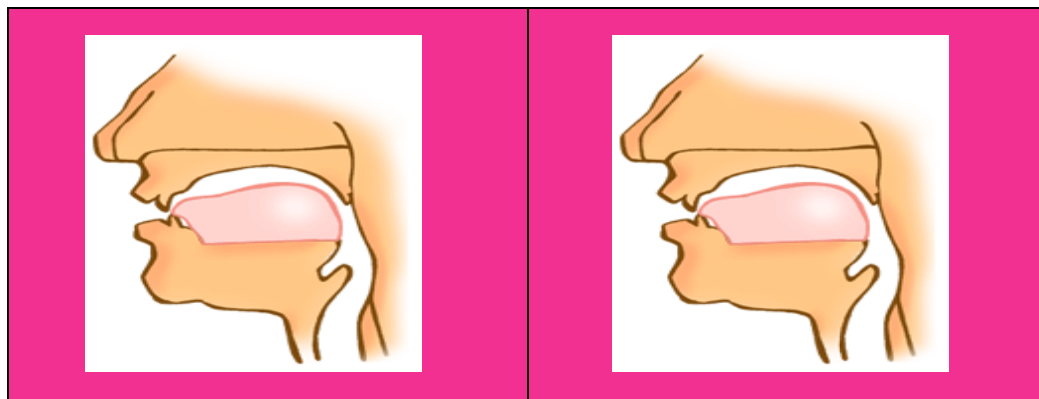
/v/



/vɒlkéno/

vile /vʌɪl/

veal /vi:l/

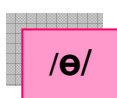


- Fricatives
- Interdental (dental)
- Voiceless

- Fricatives
- Interdental (dental)
- Voiced

Similarities	Differences
<p>Fricatives. – The air stream stops but not completely it passes through a narrow space and the sound arises from the friction this produces.</p> <p>Inter-dental. - It is produced by the tip of the tongue being placed between the upper and lower teeth.</p>	<p>The unique difference between these sounds is that /θ/ is voiceless and /ð/ is voiced.</p>

EXAMPLES

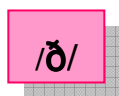


/eɪf/

thatch /θætʃ/

thick /θɪk/

thorn /θɔːn/

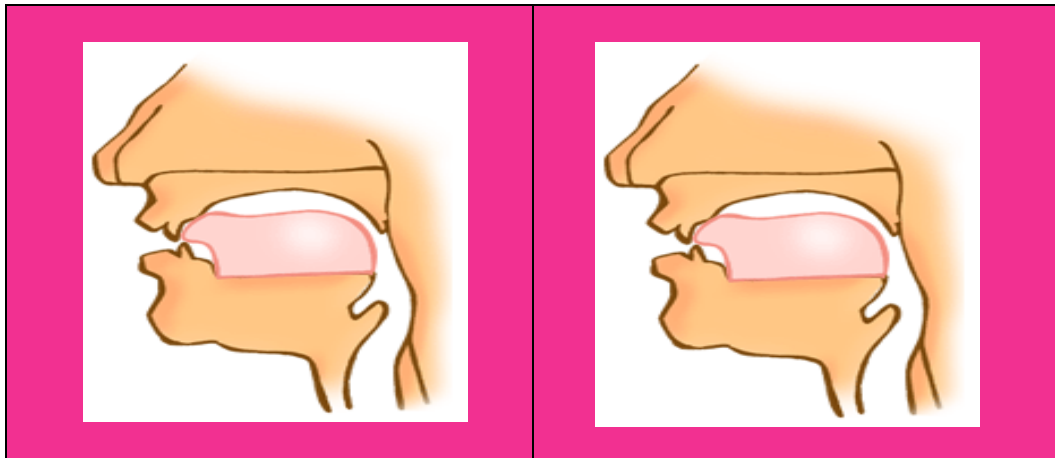


/klóðɪŋ /

that ðæt/

they ðe/

though ðo/

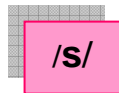


- Fricatives
- alveolar
- Voiceless

- Fricatives
- alveolar
- Voiced

Similarities	Differences
<p>Fricatives. – The air stream stops but not completely it passes through a narrow space and the sound arises from the friction this produces.</p> <p>Alveolar. - It is produced with the tip of the tongue against the alveolar ridge.</p>	<p>The unique difference between these sounds is that /s/ is voiceless and /z/ is voiced.</p>

EXAMPLES

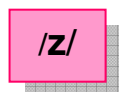


/spun/

sack **/sæk/**

save **/sev/**

seal **/sil/**



/zu /



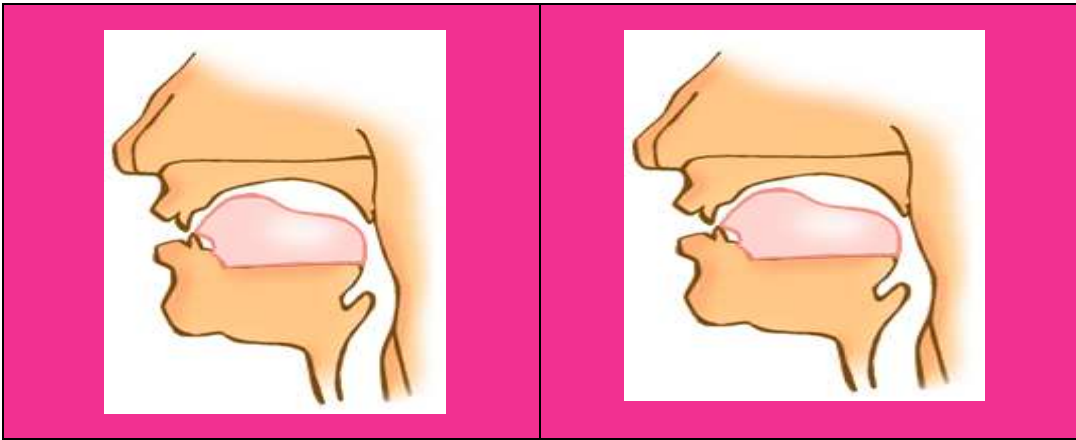
zeal **/zil/**

zinc **/zɪŋk/**

zero **/zɪro/**

/ʒ/

/ʃ/ / /



- Fricatives
- palatal
- Voiced

- Fricatives
- palatal
- Voiceless

Similarities	Differences
<p>Fricatives. The air stream stops but not completely it passes through a narrow space and the sound arises from the friction this produces.</p> <p>Post-alveolar. - are formed by the front of the tongue forming a full closure against the area behind the alveolar ridge.</p>	<p>The unique difference between these sounds is that /ʒ/ is voiced and /ʃ/ is voiceless</p>

EXAMPLES

/ʒ/



/teləvɪʒən/

vision /vɪʒən/

garage /gə'reɪʒ/

age /edʒ/

shop /ʃɒp/

/ʃ/

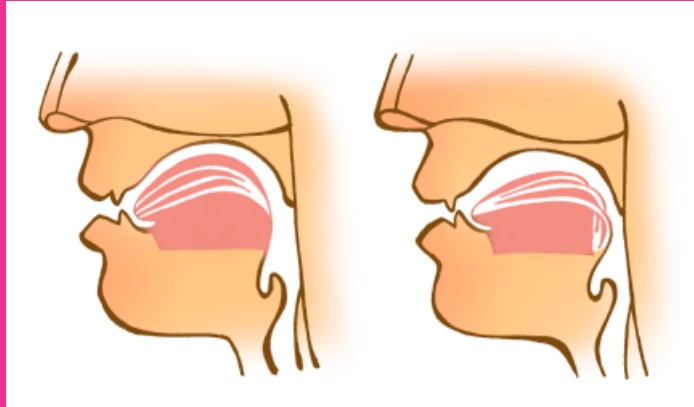
/ʃuz/



ship /ʃɪp/

dish /dɪʃ/

/h/



- **fricative**

- The air stream stops but not completely it passes through a narrow space and the sound arises from the friction this produces.

- **glottal**

- It is produced with the sufficient friction in the glottis for that reason is classified as a glottal sound.

- **Voiceless**

- During the pronunciation the vocal cords don't vibrate.

EXAMPLES

/h/



/haUs/

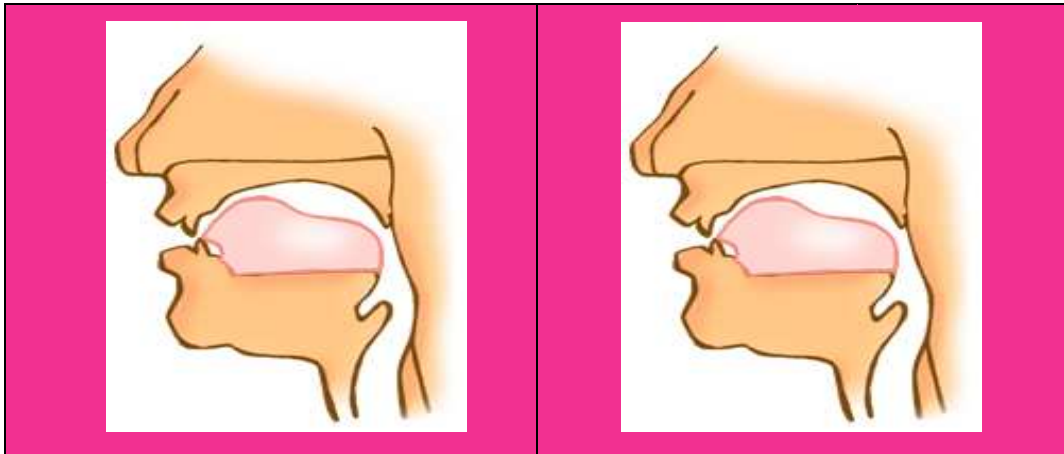
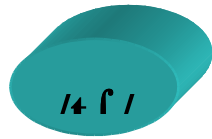
honey **/hʌnI/**

hen **/hɛn/**

hub **/hʌb/**

howl **/haul/**

AFFRICATE FAMILY



- affricate
- palatal
- Voiceless

- affricate
- palatal
- Voiced

Similarities	Differences
<p>Affricates. – When you produce this sound the air stream stop and after causes friction.</p> <p>Post-alveolar. – are formed by the front of the tongue forming a full closure against the area behind the alveolar ridge.</p>	<p>The unique difference between these sounds is that /tʃ/ is voiced and /dʒ/ is voiceless</p>

EXAMPLES

/tʃ/



/tʃiz/

chop /tʃɑp/
 chum /tʃʌm/
 choose /tʃuz/

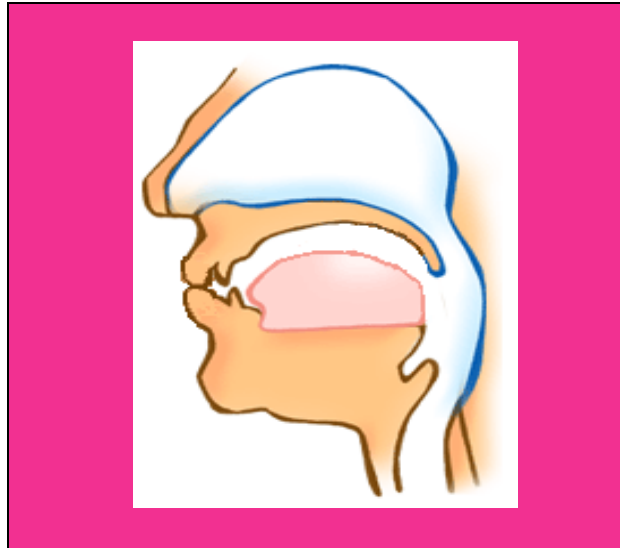
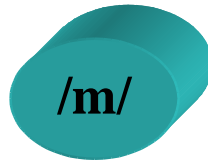
/dʒ/

/dʒus/



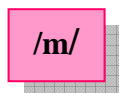
jaw /dʒɔ/
 joke /dʒok/
 jug /dʒʌg/

NASAL FAMILY



<ul style="list-style-type: none">• <i>Nasal</i>• <i>Bilabial</i>• <i>Voiced</i>	<ul style="list-style-type: none">- This consonant is nasal because the velum is lowered so that the air escapes through the nose.- It is produced with the both lips- During the pronunciation the vocal cords vibrate.
--	--

EXAMPLES



/maUs/

mad **/m**æd/

misty **/m**IstI/

meeK **/m**Ik/

milk **/m**Ilk/

/n/



- *Nasal*
- *alveolar*
- *Voiced*

- This consonant is nasal because the velum is lowered so that the air escapes through the nose.
- It is produced with the tip of the tongue against the alveolar ridge.
- During the pronunciation the vocal cords vibrate.

EXAMPLES

/n/



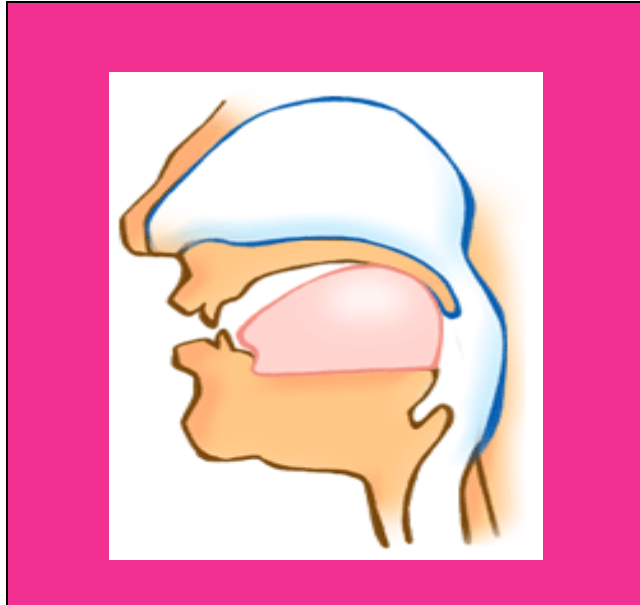
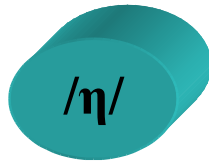
/nʌt/

now **/n**aʊ/

nose **/n**oʊz/

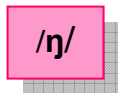
nice **/n**aɪs/

narrow **/n**æroʊ/



<ul style="list-style-type: none">• <i>Nasal</i>• <i>velar</i>• <i>Voiced</i>	<ul style="list-style-type: none">- This consonant is nasal because the velum is lowered so that the air escapes through the nose.- It is produced by the back of the tongue against the velum.- -During the pronunciation the vocal cords vibrate.
---	---

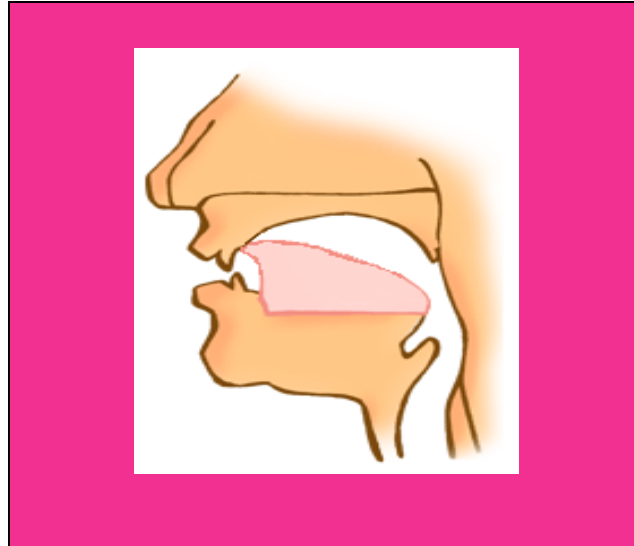
EXAMPLES



/bæŋk/

- | | |
|-------|--------|
| sing | /sɪŋ/ |
| ring | /rɪŋ/ |
| thank | /θæŋk/ |
| king | /kɪŋ/ |

LATERAL FAMILY



<ul style="list-style-type: none">• <i>Lateral</i>• <i>Alveolar</i>• <i>Voiced</i>	<ul style="list-style-type: none">- This consonant is lateral because in the pronunciation the air from the lungs escapes by lateral sides of the tongue.- It is produced with the tip of the tongue against the alveolar ridge.- During the pronunciation the vocal cords vibrate.
--	---

EXAMPLES



/lɪv/

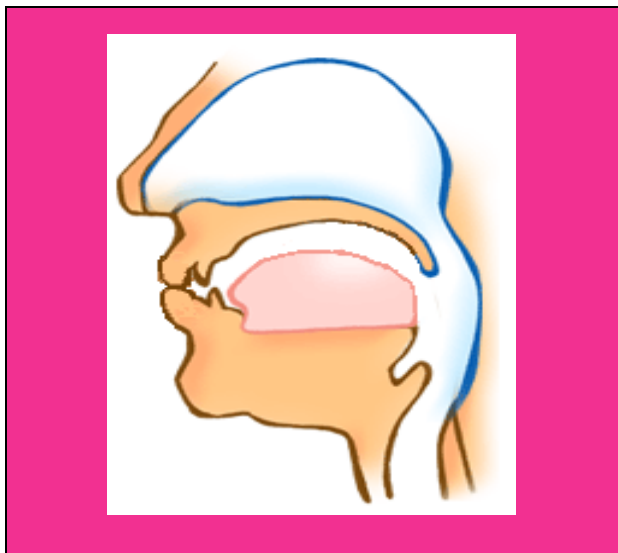
leg /leɡ/

live /laɪv/

salad /sæləd/

call /kɔːl/

/ r /



- *lateral*
 - *alveolar (retroflex)*
 - *Voiced*
- In the pronunciation of this consonant, the air from the lungs escapes by lateral sides of the tongue.
- It is produced by the curling back the tip of the tongue until it makes contact with the roof of the mouth just behind the alveolar ridge.
- During the pronunciation the vocal cords vibrate.

EXAMPLES

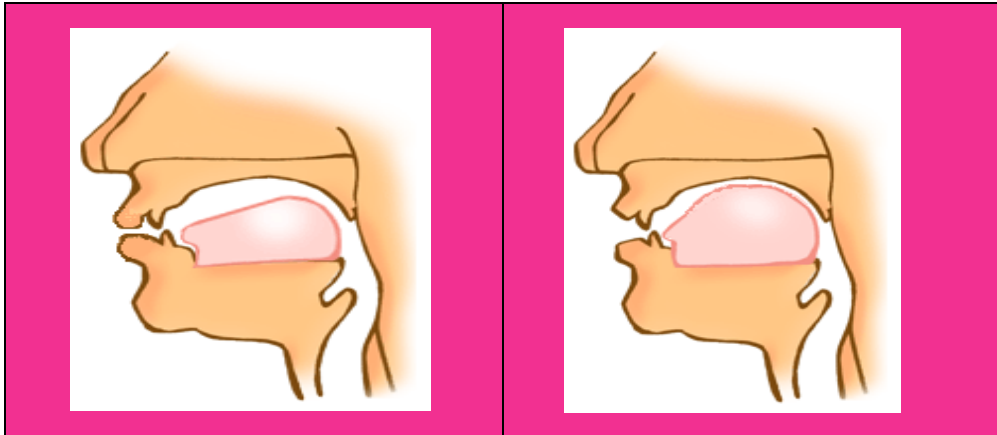
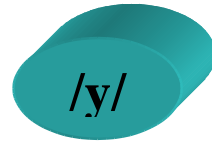
/r/



- radio /**r**édIo/
read /**r**id/
right /**r**aIt/
rock /**r**ak/

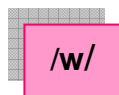
/ren/

GLIDE FAMILY

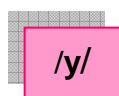


<p>Glide Bilabial</p> <p>voiced</p>	<p>-the sound is shaped by a slight movement of the lips or tongue.</p> <p>It is produced by the two lips being moved against each other so as to cause a narrow rounded opening</p> <p>- During the pronunciation the vocal cords vibrate.</p>	<p>Glide Palatal</p> <p>voiced</p>	<p>-the sound is shaped by a slight movement of the lips or tongue.</p> <p>- It is produced by the front of being raised towards the palate almost in the position of the vowel, there isn't friction.</p> <p>-During the pronunciation the vocal cords vibrate.</p>
--	---	---	--

EXAMPLES



/wɜ:m /



/jɑrd/



EXERCISE N° 1

SONG N° 1

"What dreams are made of?"

BY: HILLARY DUFF.

Have you ever seen such a beautiful night
I could almost kiss the stars for shining
So bright
Then I see your smile and I go oh oh oh
I would never want to miss this
'cause in my heart I know what this is

Hey now, hey now
This is what dreams are made of
Hey now, hey now
This is what dreams are made of
I've got somewhere I belong
I've got somebody to love
This is what dreams are made of

Have you ever wonder what life is about
You could search the world and never figure
It out
You don't have to sail the oceans NO NO NOO
Happiness is no mystery it's here right now
It's you and me yeah

open your eyes
shout to the sky
then i see you smile and i go OH OH OOH
yesterday my life was duller
now everything is Technicolor



ACTIVITIES

Check the examples:

1. Listen to the song. Choose and write the transcription of the correct word. After fill the blank.

Have you ever *seen* such a beautiful night
 I could almost ____ the stars
 for _____, so bright.
 Then I see your _____ and I go oh oh oh
 I would never want to _____ this
 'cause in _____ heart I know what this is

Seen /sin/	Seem _____
Keys _____	Kiss _____
Shining_____	Shiny_____
Smile_____	Smite_____
Mist_____	Miss_____
Mine_____	My_____

2. Listen to the lyric. Choose the correct transcription among column A, B and C and complete the song.

	a	b	C
Hey now, hey now	/het/	/he/	/Hez/
This is what dreams are _____ of	/mek/	/mel/	/med/
Hey now, hey now			
This is what _____ are made of	/Drimz/	/drIpz/	/drIftz/
I've _____ somewhere I belong	/gad/	/gat/	/Gard/
I've got somebody to _____	/lAv/	/lo/	/lap/
This is what dreams _____ made of	/ar/	/Art/	/ark/

3. Listen to the song and circle the word that is pronouncing with /U/sound BUT Not /u/

Have you ever wonder what life is about
 You could search the world and never figure
 It out
 You don't have to sail the oceans NO NO NOO
 Happiness is no mystery it's here right now
 It's you and me yeah.



4. Listen to the last part and circle /o/ or /ɔ/sounds belong to the boldface words.

<i>open</i> your eyes	/o/	/ɔ/
<i>shout</i> to the sky	/ɔ/	/o/
then I see you smile and I <i>go</i> OH OH OOH	/o/	/ɔ/
yesterday my life <i>was</i> duller	/ɔ/	/o/
now everything is <i>technicolor</i>	/o/	/ɔ/

EXERCISE N° 2

SONG N° 2

"Lucky"

BY: BRITNEY SPEARS

This is a story about a girl named Lucky...
Early morning, she wakes up
Knock, knock, knock on the door
It's time for makeup, perfect smile
It's you they're all waiting for



They go...
"Isn't she lovely, this Hollywood girl?"
And they say...
She's so lucky, she's a star
But she cry, cry, cries in her lonely heart
thinking
If there's nothing missing in my life
Then why do these tears come at night

Lost in an image, in a dream
But there's no one there to wake her up
And the world is spinning, and she keeps on
winning
But tell me what happens when it stops?

"Best actress and the winner is...Lucky!"
"I'm Roger Johnson for Pop News standing
outside the arena waiting for Lucky"
"Oh my god...here she comes!"

Isn't she lucky, this Hollywood girl?
She is so lucky, but why does she cry?
If there's nothing missing in her life
Why do tears come at night?

ACTIVITIES

Check the examples:

1. - Listen to the song and choose the correct vowel sound of each boldface word.

A. - This is a story about a girl named **Lucky**...

B. - Early **morning**, she wakes up

C. - Knock, knock, **knock** on the door

D. - It's time for **make** up, perfect smile

E. - It's you they're all **waiting** for

A. -	/ɑ/	/ʌ/	/æ/	/ə/
B. -	/ɔ/	/o/	/u/	/ʊ/
C. -	/ɑ/	/ʌ/	/æ/	/ə/
D. -	/ɪ/	/i/	/ɛ/	/e/
E. -	/e/	/ɛ/	/ɪ/	/i/

2. - Listen the following part. In the square above each boldface word write the vowel symbol

They go...

i

"Isn't **she** lovely, this **Hollywood** girl?"

And **they** say...

She's so **lucky**, she's a **star**

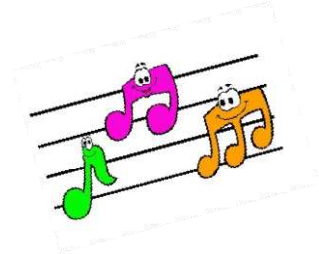
But she cry, cry, cries in her **lonely** heart, **thinking**

If **there's** nothing missing in my **life**

Then why do these **tears** come at **night**

3.- Listen to the song and underline the word where the song starts.

In a dream Lost in an image
To wake her up there but there's no one
She keeps on winning, and the world is spinning
But tell me what happens when it stops?



4.- Listen and complete the gaps.

"Best actress and the winner is _____"

"I'm Roger Johnson for _____ standing outside
the arena _____ for Lucky"

"Oh my _____ here she _____!"

5.- Listen and sing this paragraph.

Isn't she lucky, this Hollywood girl?
She is so lucky, but why does she cry?
If there's nothing missing in her life
Why do these tears come at night?

EXERCISE N° 3

POEM #1

THE SICK CHILD.

By: Robert Louis Stevenson

Child: O mother lay your hand on my brow!
O mother, mother, where am I now?
Why is the room so gaunt and great?
Why am I lying awake so late?



Mother: Fear not at all: the night is still.

Nothing is here that means you ill.
Nothing but lamps the whole town through,
And never a child awake but you.

Child: Mother, mother, speak low in my ear,
Some of the things are so great and near,
Some are so small and far away,
I have a fear that I cannot say.

What have I done, and what do I fear,
and why are you crying, mother dear?

Mother: Out in the city, sounds begin
Thank the kind God, the carts come in!
An hour or two more and God is so kind,
the day shall be blue in the window blind,
Then shall my child go sweetly asleep,
And dream of the birds and the hills of sheep.

ACTIVITIES



Check the examples:

1. Listen to the poem carefully. Choose the correct transcription of each boldface word.

Child: O mother lay your hand on my

brow!

1 /braʊ/ /brau/

O mother, mother, where am I **now?**

2 /naʊ/ /naʊ/

Why is the room so gaunt and

3 /grɛt/ /grɛ/

great?

4 /lɛt/ /lɛt/

Why am I lying awake so **late?**

2. Listen to the poem and underline the words with /æ/ vowel sound and circle the /ʌ/ vowel sound.



Mother: Fear not at all: the night is still.

Nothing is here that means you ill.

Nothing but lamps the whole town through,

And never a child awake but you.

3. Listen to the poem. Underline all words with /ɪ/, /i/, /ɛ/, /e/. After write them under the exact symbol.

Child: Mother, mother, speak low in my ear,

some of the things are so great and near,

some are so small and far away,

I have a fear that I cannot say.
 What have I done, and what do I
 fear,
 and why are you crying, mother dear?

/ɪ/	/i/	/ɛ/	/e/
Ear			

4. Listen to the poem again. Paint the word with the exact vowel sound.

Mother: Out in the city, sounds ¹begin
 Thank the kind ²God, the carts come in!
³An hour or two more and God is so kind,
 the ⁴day shall be blue in the window blind,
 Then shall my child go ⁵sweetly asleep,
 And dream of the birds and the hills of ⁶sheep.

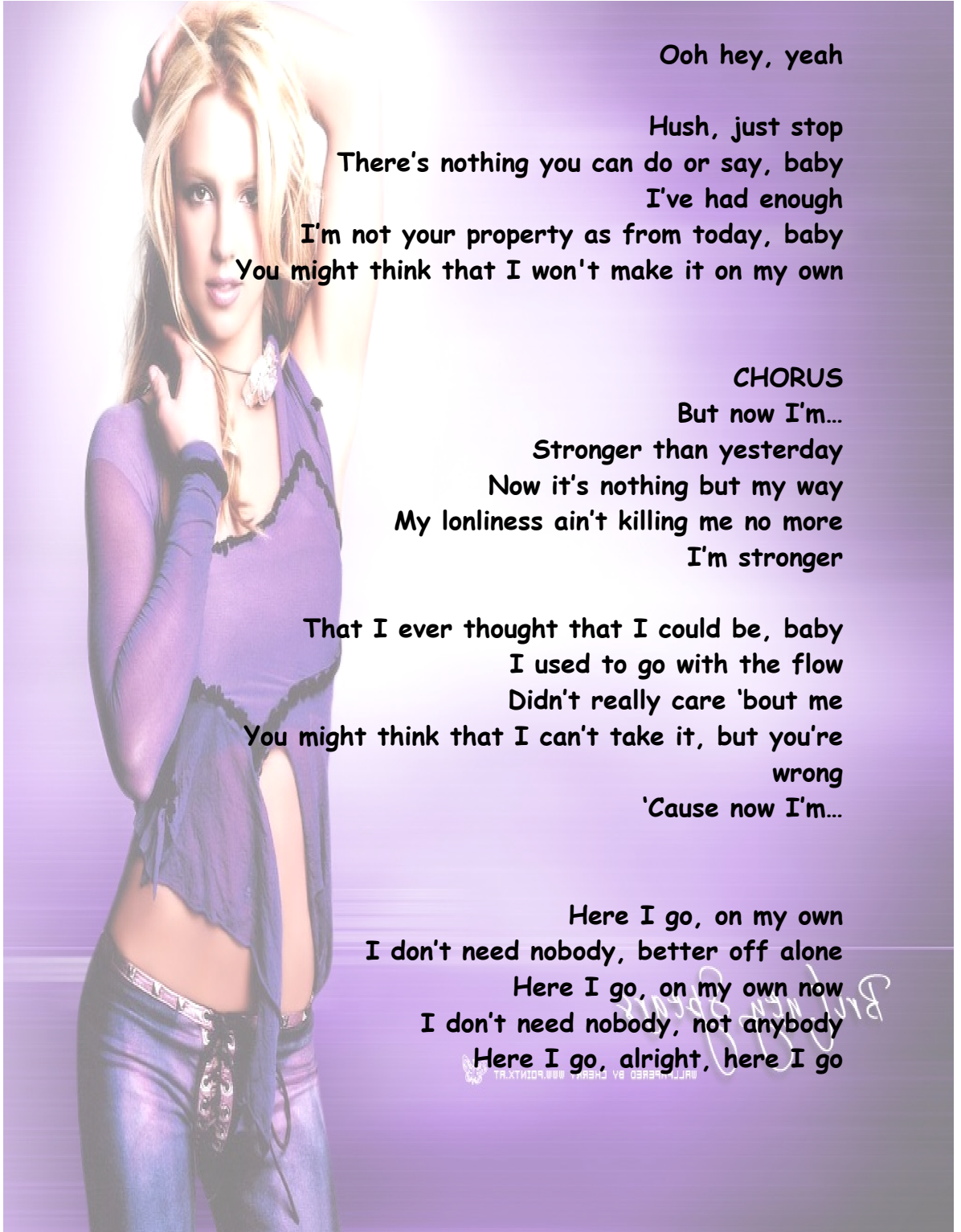
1	<u>/ɪ/</u> <u>Begin</u>	/i/ Being
2	/ɑ/ God	/o/ Goad
3	/ə/ An	/æ/ And
4	/ɛ/ dell	/e/ Day
5	/i/ Sweetly	/ɪ/ swelling
6	/ɪ/ Ship	/i/ Sheep

EXERCISE N° 4

Song # 3

"Stronger"

By: Britney spears



Ooh hey, yeah

Hush, just stop
There's nothing you can do or say, baby
I've had enough
I'm not your property as from today, baby
You might think that I won't make it on my own

CHORUS

But now I'm...
Stronger than yesterday
Now it's nothing but my way
My loneliness ain't killing me no more
I'm stronger

That I ever thought that I could be, baby
I used to go with the flow
Didn't really care 'bout me
You might think that I can't take it, but you're
wrong
'Cause now I'm...

Here I go, on my own
I don't need nobody, better off alone
Here I go, on my own now
I don't need nobody, not anybody
Here I go, alright, here I go

ACTIVITIES

Check the examples:

1. Listen to the song. Choose the correct consonant sound and underline it.

Ooh hey, yeah

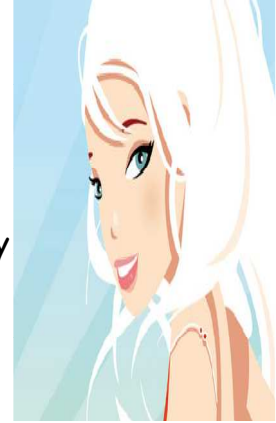
Hush, (/dʒʌst/ /dʒʌstɪs/ /dʒʌŋk/)stop

/ðɛr/ /ðɛrz/ /ðɛns/ is nothing you can do or say, baby

I've had enough

I'm not your property as from today, baby

You might /əɪk/ /əɪŋ/ /əɪŋk/ that I won't make it on my own



2. Listen to the song. Put the right consonant sound and fill in the blanks

But now I'm

Stronger - - - - - yesterday

Now it's - - - - - but my way

My loneliness ain't killing me no more

I'm - - - - -

ðæn	əæn
nʌɪŋ	nʌðɪŋ
strɔŋə	strɔŋgə

3. Listen to the song. Select the phonetic sound and write the word.

/əʊt / /rɔŋ / /əɪŋk / /ju / /kɛr / /kɔz /

That I ever thought that I could be, baby

I used to go with the flow

Didn't really - - - - - about me

You might - - - - - that I can't take it, but - - - 're - - -

----- now I'm

4. Listen to the song. Use the work in the box and help to know which is the consonant sound used in this paragraph.

Need - Own - need - anybody - *now*

Here I go, on my.. *now*..

I don't ----- nobody, better off alone

Here I go, on my ---- now

I don't ----- nobody, not -----

Here I go, alright, here I go



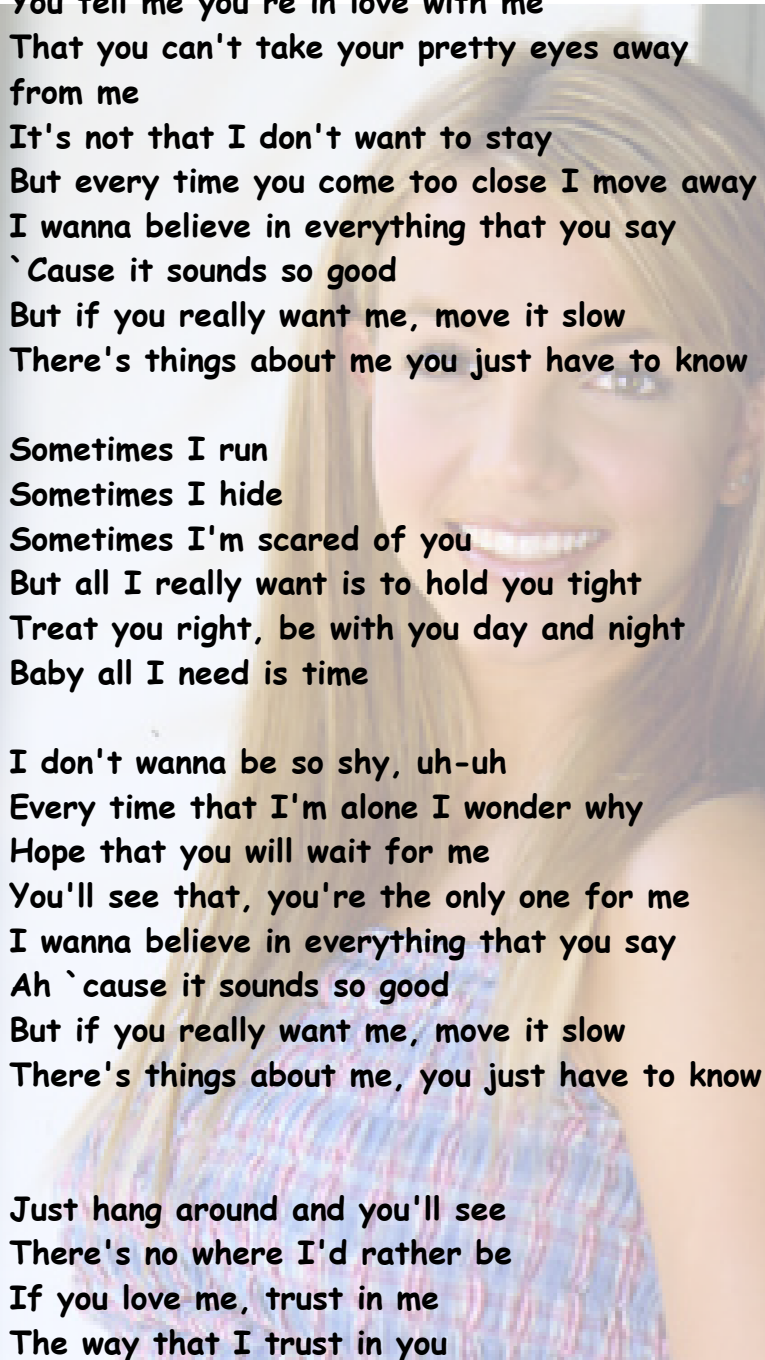
s	ʃ	e	ð	ŋ
j	dʒ	s	t	m
n	r	p	k	d
b	l	tʃ	z	s
w	h	ʒ	f	v

EXERCISE N° 5

SONG#4

"Sometimes"

BY: BRITNEY SPEARS



You tell me you're in love with me
That you can't take your pretty eyes away
from me
It's not that I don't want to stay
But every time you come too close I move away
I wanna believe in everything that you say
`Cause it sounds so good
But if you really want me, move it slow
There's things about me you just have to know

Sometimes I run
Sometimes I hide
Sometimes I'm scared of you
But all I really want is to hold you tight
Treat you right, be with you day and night
Baby all I need is time

I don't wanna be so shy, uh-uh
Every time that I'm alone I wonder why
Hope that you will wait for me
You'll see that, you're the only one for me
I wanna believe in everything that you say
Ah `cause it sounds so good
But if you really want me, move it slow
There's things about me, you just have to know

Just hang around and you'll see
There's no where I'd rather be
If you love me, trust in me
The way that I trust in you

ACTIVITIES

Check the examples:

1. Listen to the song. Choose the correct word and transcription them, notice with the consonants sound.

(You / your) tell me you're in love with me	/ju/
(That / the) you can't take your pretty eyes away from me	-----
It's not that I don't (want / wand) to stay	-----
But every time you come too (clothes / close) I move away	-----
I wanna (belief / believe) in everything that you say	-----
(caution/cause) it sounds so good	-----
But if you (really/ready) want me, move it slow	-----
There's thing about me you (justly / just) have to know	-----

2. Listen to the song. Look for the right sound in the paragraph and write the word in from it.

Sometimes I run
 Sometimes I hide
 Sometimes I'm scared of **you**
 But all I really want is to hold you tight
 Treat you right, be with you day and night
 Baby all I need is time



/ju/	you
/skɛr/	-----
/naIt/	-----
/tait/	-----
/raIt/	-----

3. Listen to the song. Choose the word and write the transcription according to the sound.

	/w/	/ð/
I don't wanna be so shy, uh-uh	/wanə/	-----
Every time that I'm alone I wonder why	-----	-----
Hope that you will wait for me	-----	-----
You'll see that, you're the only one for me	-----	-----
I wanna believe in everything that you say	-----	-----
Ah `cause it sounds so good	-----	-----
But if you really want me, move it slow	-----	-----
There's things about me, you just have to know	-----	-----

4. Listen to the song. Put in order and write the word using the transcription.

- (1) just /dʒʌst/ hang around and you'll see
 () ----- /ɪf /you love me, trust in me
 () ----- /ðɛr/ is no where I'd rather be
 () ----- /ðə /way that I trust in you

EXERCISE N° 6
POEM N° 2

"TOM BEATTY"

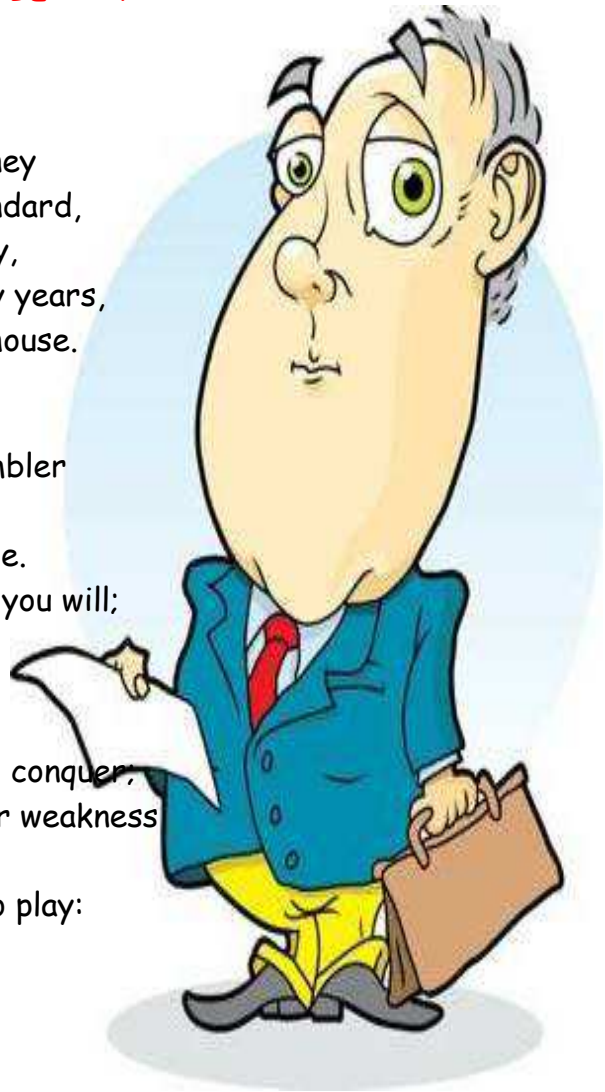
By: Edgar Lee Masters.

I was a lawyer like Harmon Whitney
Or Kinsey Keene or Garrison Standard,
For I tried the rights of property,
Although by lamp-light, for thirty years,
In that poker room in the opera house.

And I say to you that Life's a gambler
Head and shoulders above us all.
No mayor alive can close the house.
And if you lose, you can squeal as you will;
You'll not get back your money.

He makes the percentage hard to conquer,
He stacks the cards to catch your weakness
And not to meet your strength.
And he gives you seventy years to play:
For if you cannot win in seventy
You cannot win at all.

So, if you lose, get out of the room—
Get out of the room when your time is up.
It's mean to sit and fumble the cards,
And curse your losses, leaden-eyed,
Whining to try and try.



ACTIVITIES

Check the examples:

- Listen to the poem. Check up the correct consonant sounds, circle them after write the words.

I **(waz)** /wɑːf/ /wasp/ *was* a lawyer like Harmon Whitney

Or Kinsey Keene or Garrison Standard,

For I tried /ðə/, /əə/, /əən/----- rights of property,

Although by lamp-light, for /ðer/ /əɜːti/ /əɜːst/ -----years,

in /ðæn/ /əæt/ /ðæt/----- poker room in the opera house.

- Listen to the poem. Match the column A with the phonetic sound of the column B

A

B

(a) And I say to you that Life's a gambler.	() / hɛd ɛnd ʃoldə əbʌv ʌs ɔl/
(b) Head and shoulder above us all.	() /ənd If ju luz ju kæn skwil ʌs ju wɪl/
(c) No mayor alive can close the house.	() /ənd ai se tu ju ðæt laif Is ə gæmblə/
(d) And if you lose, you can squeal as you will;	() /ju' l nɔt gɛt bæk jʊr mʌni/
(e) You'll not get back your money.	() /no meə əlaɪv kæn klos ðe haʊs/

3. Listen to the poem. Look at the words. Transcribe them and fill in the blanks

Your - you - years - you - *hard*

He makes the percentage /*hard*/ to conquer;
He stacks the cards to catch _____ weakness
And not to meet your strength.
And he gives you seventy _____ to play:
For if _____ cannot win in seventy
_____ cannot win at all.



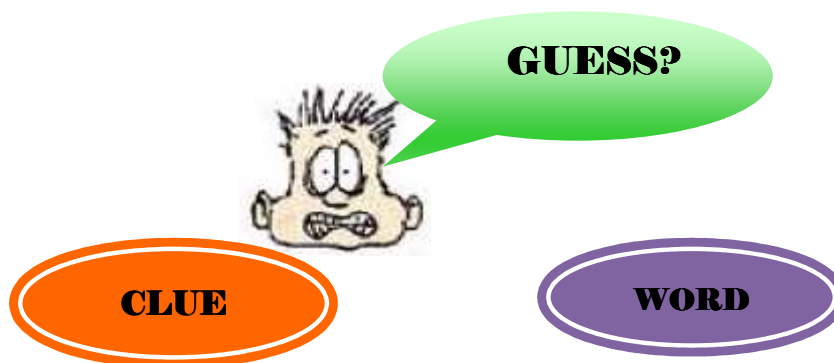
4. Listen to the poem. Underline the correct word and put the sound in front it.

So, if (you / your) lose, get out of the room /j/
Get out of the room (when / where) your time is up. -----
It's mean to sit and fumble (the / than) cards, -----
And curse your (losses / lose), leaden-eyed, -----
Whining to (try / train) and try. -----

SELF-TESTS

THE ORGANS OF THE SPEECH

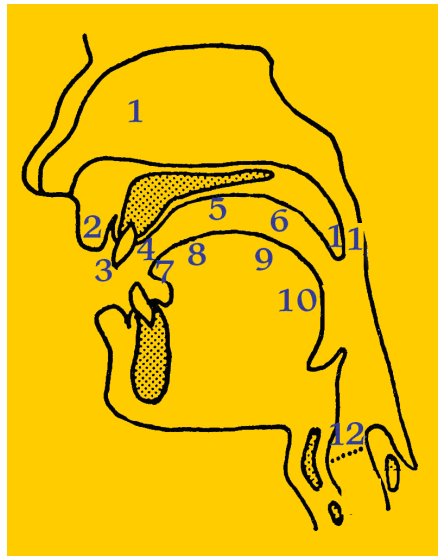
I. Guess the name of the articulators using the clue words.



- *it is located between the upper teeth
and the hard palate* A _ _ _ _ _ E
- *it's a space between the vocal cords* G _ _ _ _ S
- *Bell hanging.* U _ _ A
- *It is where produce Nasal sounds* N _ _ _ C _ _ _ _
- *It doesn't permit the air escape.* _ E _ _ M
- *It can interfere with the passage of air stream* V _ _ _ _ C _ _ D _
- *the Adam`s apple is formed there.* L _ _ N _
- *They can be spread, rounded or neutral.* L _ _ _
- *They help to chew the food* _ _ _ _ H
- *the organ used for tasting* _ _ N _ _ E
- *It located next to the alveolar ridge* P _ _ _ T _



2. Let's find the name of the parts of the speech and write them. Look at the example



1.-nasal cavity	7.-
2.-	8.-
3.-	9.-
4.-	10.-
5.-	11.-
6.-	12.-

HIDDEN WORDS

c	d	o	r	r	t	e	e	t	h	d	s	o	a	u
n	o	n	n	y	e	d	d	g	b	k	u	s	e	y
a	g	r	i	o	e	l	e	o	n	a	i	o	i	r
s	u	o	a	m	t	e	e	n	f	e	n	f	o	u
a	m	d	d	l	h	e	j	u	m	p	h	t	u	o
l	i	p	s	a	c	s	t	h	d	j	t	p	b	g
c	o	f	r	r	r	p	i	f	o	u	s	a	c	e
a	l	v	e	o	l	a	r	r	i	d	g	e	d	f
v	f	m	i	d	d	l	e	o	k	d	r	a	e	u
i	r	f	l	x	b	a	c	k	d	e	a	t	f	n
t	o	o	t	h	e	t	i	p	i	y	o	e	g	r
y	n	c	a	l	v	e	l	u	m	e	w	o	h	r
d	t	e	e	c	o	i	i	v	t	g	o	e	i	s
c	l	s	z	a	ñ	q	t	u	y	s	o	u	j	l
i	a	u	t	o	n	g	u	l	r	a	r	m	k	s
n	a	s	a	l	v	o	c	a	l	c	o	r	d	s

THE VOWEL SOUNDS

1. - Match the names with the proper definitions.

Definition.

- 1.-Lips positions () the tongue can moved like high, middle
- 2.-Muscle tension () it may be front, central, or back.
- 3.-Area () it may be tense or lax.
- 4.-Tongue positions () it may be rounded, neutral, or spread

2- Read the text. Find the words according to the /I/ and /i/ sounds after fill the table. Check the example

The kind of food



Food **is** national
and
international.
Many people like
their own
National dishes
and variety of

/I/	/i/
is	

foreign ones.

You can find European and oriental restaurants in most large cosmopolitan cities; you can find Italian, French, Chinese, Mexican and Ecuadorian restaurants in New York, Washington, San Francisco, and many other cities in the United States. You might also find Greek Middle Eastern and "soul food" (black American) restaurants in some cities in the U.S. as well.

American hamburgers and hot dogs are popular in Tokyo and Paris; in almost every country you will find rice, potatoes, eggs, bread, soup, meat, vegetables, milk, fruit, and other basic foods. People cook them differently in the United States, Brazil, India, Thailand, Ecuador, Japan, and Germany and in all the different countries.

3.-Read each sentence aloud, in the brackets above each boldface word, write the phonetic symbols /e/ or /ɛ/

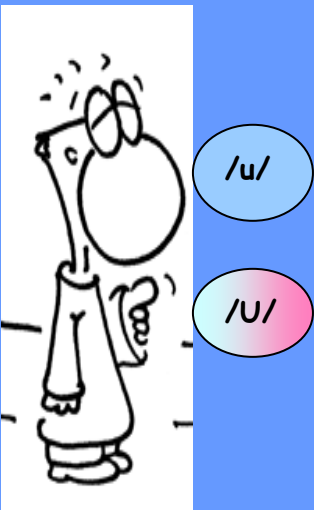
Look at the example:



[e]

- Wake up!
[]
- You **said** it!
[]
- What is your **name**?
[] []
- **Head** of **lettuce**
[]
- Is time of **break** fast?
[] []
- She is my **best** friend
[]
- **Take** it away
[] []
- **Healthy** and **wealthy**
[] [] []
- **Make** **haste** not **waste**!
[] [] []
- **Let** me **get** some **rest**

4.- Use the transcription of the column **A** and complete with the sound column **B** (/u/ or /U/), after shaping sentences in the column **C**. Check the example.

COLUMN A TRANSCRIPTIONS	COLUMN B SOUND	COLUMN C SENTENCES
<ul style="list-style-type: none"> • /ðə fud is kold/ • /ð ə b_k is bIg/ • /ðə sch_l is opən/ • /ðə w_l is hət/ • /ðə sp_n is bl_ / 		<p><i>The food is cold</i></p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

5.- Pronounce the words carefully and put in each phonetic group using /ʌ/ /ə/ vowel sound

Luck, away, cinema, lucky, alone, butter, sofa, color, cup, but, aside, lunch, apart, dust, above, cut



/ʌ/	/ə/
LUCK	

6. - Choose the correct

word and complete the idea. Using the /æ/, /ɑ/ sound.

Check the example:



The star is on the sky. (/star./ /stænd/, /stɔl/)

My _____ is good. (/mʌðə/, /fɑðə/, /sæd/)

Your house is _____ (/fɔl/, /fɑr/, /nɪr/)

The _____ is in the _____ (/mæn/, /rʌb/, /bæŋk/)

It _____ is _____ (/bæg/, /dɪʃ/, /blæk/)

A _____ has some _____ (/ænəml/, /æpl/, /fɑrm/)

Her mother has a _____ very _____ (/bɪg/, /pɑt/, /hɑt/)

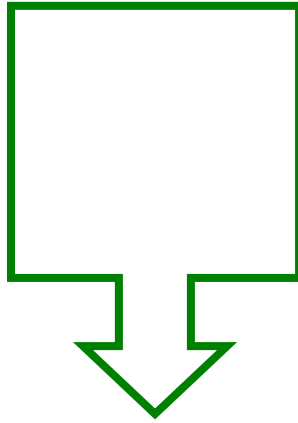
The children are playing with the _____ (/gɜːl/, /bɛd/, /kæt/)

He calls to his _____ (/dɔg/, /fæmlɪ/, /ber/)

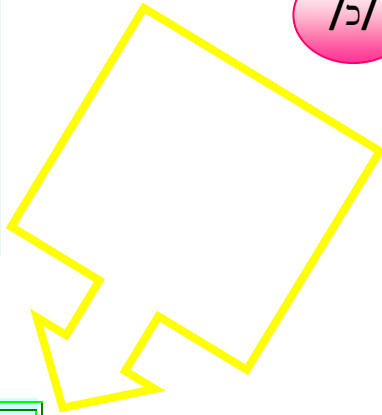
They buy a _____ (/bʊk/, /hɒp/, /kɑr/)

7.- Read the following words and put in the correct square according to the sound.

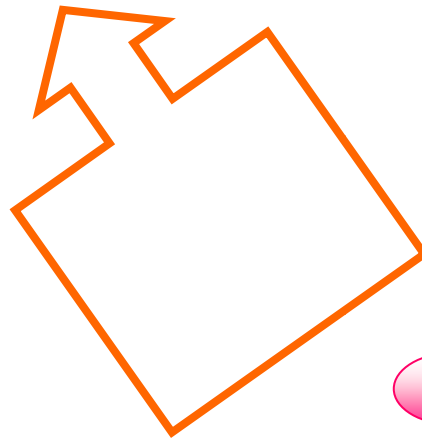
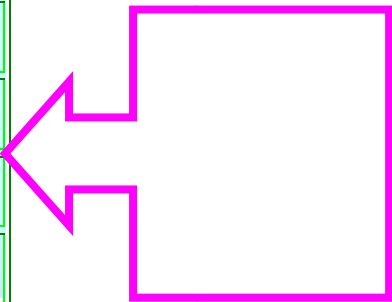
/ɑ/



/ɔ/



cut	coat	caught	cot
nut	note	naught	not
mud	mode	Maude	mod
fund	phoned	Fawned	fond
chuck	choke	Chalk	chock

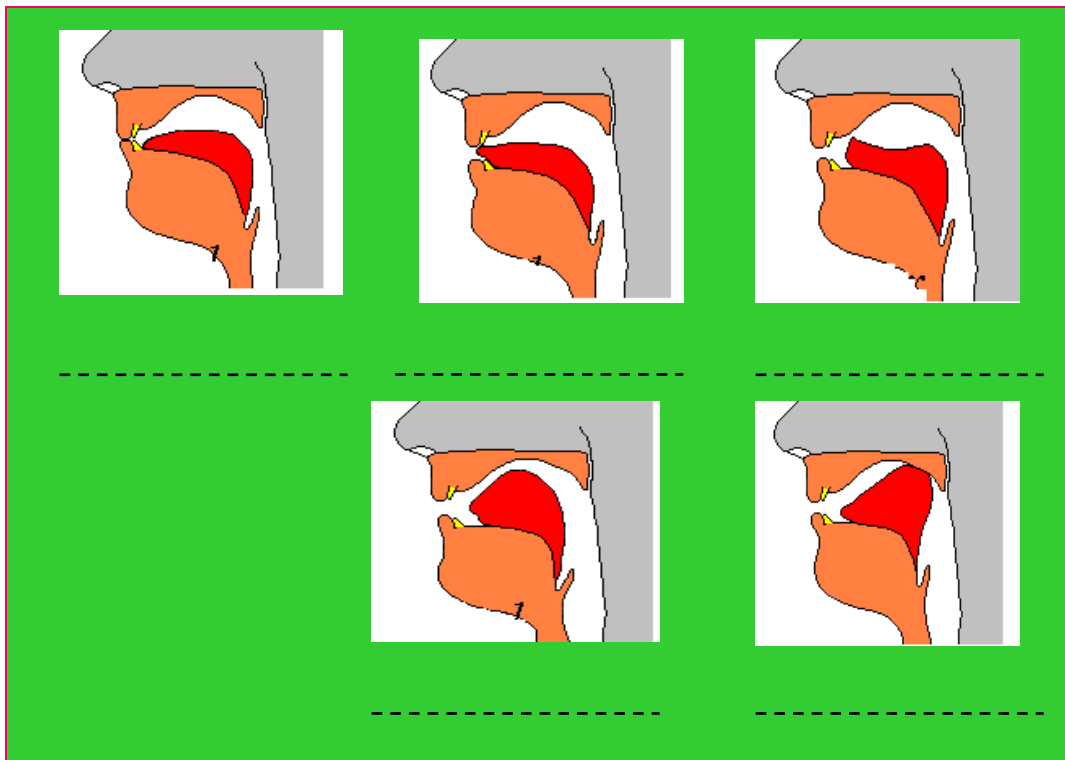


/o/

ARTICULATION AND PRODUCTION OF ENGLISH SOUNDS

1. **Read the text and write the name of each picture according to the point of articulation. Choose the words of the box.**

Palatal, stop, retroflex, nasal dental, velar, lateral, bilabial, alveolar, fricative.



In general, the point of articulation is simply that place on the palate where the tongue is placed to block the stream of air.

It allows articulating of different forms like: **Bilabials** sounds which are made by the articulation of both lips.

Dentals are produced by the lower lip being placed against the upper teeth so that friction is caused when the air pressure builds up.

Palatals are made with the middle of the tongue against the roof of the mouth or palate.

Velars are produced by the back of the tongue being raised to form a full closure against the velum.

Retroflex are produced by the curling back the tip of the tongue until it makes contact with the roof of the mouth just behind the alveolar ridge.

2. – Choose and underline the correct answer.

- **Stops sounds are formed by :**
 - a) Complete obstruction of air in the vocal tract by the articulators.
 - b) Partial obstruction of air.
 - c) Air passes freely.
- **The blockade of the air in the fricative sounds is:**
 - a) Complete.
 - b) Not complete.
 - c) Is total
- **affricate sounds combines the manners of articulations of:**
 - a) Stops and nasal.
 - b) Fricative and lateral.
 - c) Stop and fricative.
- **in the nasal sound the air stream fly :**
 - a) Through the oral cavity
 - b) Through the nasal cavity.
 - c) Through the teeth
- **lateral sounds are formed when the tongue touches:**
 - a) The palatal and the air escapes by the nasal cavity.
 - b) The alveolar ridge and the air escapes by both sides of the mouth.
 - c) The upper teeth and the air escapes by the oral cavity.
- **the glides are referred as:**
 - a) Semi-vowels
 - b) Vowels
 - c) Consonants



3.-Pronounce these consonants and decide if they are voiced or voiceless according to the voicing. Check the examples

p	voiceless	
b		Voiced
t		
d		
k		
g		
f		
v		
θ		
ð		
s		
z		






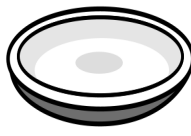




ʃ		
ʒ		
h		
m		
n		
ŋ		
l		
ɹ		
w		
j		
tʃ		
dʒ		

STOPS SOUNDS

1. Pronounce and write the transcription according to the pictures below.

Look at the example:

	 <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/>	 <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/>	 <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/>	 <small>© www.ClipProject.info</small> <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/>
	 <small>Acclain images.com</small> <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/>	 <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/>	 <p>/pɒl/</p> <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/>	 <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/>

2. –Pronounce and transcribe the following sentences. Take care to the /t/ and /d/sounds

/aɪ stʌdɪ ðə lésn/

/hi rɪpɪt ðə we'dz/

/ʃi ɪksplén ðə prabləm/

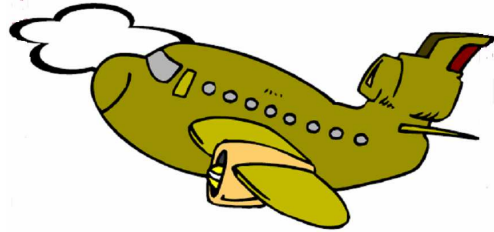
/ðe prɒnásUns ðə we'dz/

/ðə létər əráɪvd jéstərdɪ/

3. - Read the following story. Circle all words pronounced with /k/ and underline the words pronounced with /g/

A trip to Seattle

Estelle was very excited about her trip. Her mother and father took her to the airport. She was going to Seattle to visit her cousins Gaby, Candy and Henry and their children. She was bringing them presents.



She had sweaters for candy and Henry: a pink one for her and a green one for him, and four games, one for each of the children. The presents were in a package under the seat in front of Estelle. She was sitting in a seat next to the window; finally she saw the flag over the Seattle airport. She also saw some people on top of the airport building.

FRICATIVE SOUNDS

1. – Read aloud the following fable. Take care to the /f/ and /v/.

Complete the text with the words in the box.

/fræg/, /dov/, /frʌm/, /əbzɜːv/, /sɜːfls/, /ɪf/, /lɪvd/, /æftəˈr/, /fud/, /flotɪŋ/
/fɔːr/, /frɛnd/, /fʊt/, /ʌv/, /fɔːrmd/, /ɔːf/, /vɛrɪ/

The Mouse, the Frog, and the Hawk



A mouse, which always lived on the land, by an unlucky chance, (formed) ----- an intimate acquaintance with a ----- (very) smart Frog, which lived, for the most part, in the water.

One day, the Frog was intent on mischief. He tied the----- (foot)----- (of) the Mouse tightly to his own. Thus joined together, the Frog led his ----- (friend) the Mouse to the meadow where they usually searched ----- (for) ----- (food).

(After)----- this, he gradually led him towards the pond in which he ----- (lived), until reaching the banks of the water; he suddenly jumped in, dragging the Mouse with him.



The----- (Frog) enjoyed the water amazingly, and swam croaking about, as----- (if) he had done a good deed. The unhappy Mouse was soon sputtered and drowned in the water, and his poor dead body (floating) ----- about on the----- (surface).

A Hawk ----- (observed) the Mouse ----- (from) the sky, and (dove) ----- down and grabbed it with his talons, carrying it back to his nest. The Frog, being still fastened to the leg of the Mouse, was also carried----- (off) a prisoner, and was eaten by the Hawk.

2. - Guess the message of the fable.



/tʃuz jʊr frændz kɛrfəll/

"-----"

3. - Pronounce the following words carefully. In front of them write the phonetic symbol representing the exact sound of /ð/ and /θ/

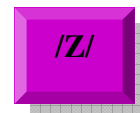
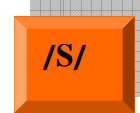


This	<input type="text" value="ð"/>	brother	<input type="text"/>
think	<input type="text"/>	Smith	<input type="text"/>
they	<input type="text"/>	mother	<input type="text"/>
theatre	<input type="text"/>	tooth	<input type="text"/>
Catherine	<input type="text"/>	that	<input type="text"/>
those	<input type="text"/>	Beth	<input type="text"/>
Ethel	<input type="text"/>	the	<input type="text"/>
father	<input type="text"/>	mouth	<input type="text"/>

4. - Read and tick the phrases. Take care in the /s/ and/z/ sounds.

Remember /z/ is a voiced sound.

Check the examples:



Easy does it.		✓
Sing a song.		
Zero degrees.		
Cindy was sat in the bus.		
A dozen eggs.		
Sink or swim.		
Busy as a bee.		
He was missing you.		
There are crazy zebras at the zoo.		
simmer the soup		

5.- Read the text and look for the /f/ and /3/ sounds, after complete the table. Check the example.

THE TWELVE DANCING PRINCESSES

There was a king who had twelve beautiful daughters. They slept in twelve beds all in one *unusual* room and when they went to bed; the doors were shut and locked up. However, every morning their azure shoes were found to be quite worn through as if they had been danced in all night. Nobody could find out how it happened, or where the princesses had been.

So the king shake his hands and made it known to all the nation that if any person could discover the special secret and find out where it was that the princesses danced in the night, he would have the one he liked best to take as his wife, and would be king after his death. But whoever tried and did not succeed, after three days and nights, they would be put to death.

A king's son soon came. He was well entertained, and in the evening was taken to the chamber next to the one where the princesses lay in their twelve beds. There he was to sit and watch where they went to dance; and, in order that nothing could happen without him hearing it, in that occasion the door of his chamber was left open. But the king's son soon fell asleep; and when he awoke in the morning he found that the princesses had all been dancing, for the soles of their shoes were full of holes.

The same thing happened the second and third night and so the king ordered his head to be cut off.

After him came several others; but they all had the same luck, and all lost their short lives in the same way.

When a day an old soldier, who had been won in some battles he took the decision to help in the king's problem. He went to kingdom the place where

had begun his mission, then one night when all slept in the kingdom the twelve princess went out to the golden forest, the old soldier camouflaged followed them and saw how they dancing among the shine trees.

As soon as the time came when he was to declare the secret, he was taken before the king with the three branches and the golden cup; and the twelve princesses stood listening behind the door to hear what he would say.

The king asked him. 'Where do my twelve daughters dance at night? The soldier answered with pleasure, 'With twelve princes in a castle underground.' And then he told the king all that had happened, and showed him the three branches and the golden cup which he had brought with him.

The king called for the princesses, and asked them whether what the soldier said was true and when they saw that they were discovered, and that it was of no use to deny what had happened, they confessed it all. So the king asked the soldier which of the princesses he would choose for his wife; and he answered, 'I am not very young, so I will have the eldest.' And they were married that very day, and the soldier was chosen to be the king's heir, here finished the king' problem.



WORD	/j/	/3/
Unusual		/ʌnjú3Uəl/

6.- Read the following dialogue. Circle all words pronounced with /h/, be sure to aspirate all /h/ words with a gentle puff of air.

Hilda: hi mom. Welcome home. How was Hawaii?

Mother: like a second honeymoon! I'm as happy as a lark.



How are you?

Hilda: horrible! Henry is in the hospital with a broken hip.

Mother: how did that happen?

Hilda: he heard a noise outside; he went behind the house and fell over a hose.

Mother: How are my handsome grandsons?

Hilda: they won't behave.

And my housekeeper had to quit.

Mother: perhaps you'd like me to help at home.

Hilda: oh, mom, I was hoping you'd say that, hurry to the house as soon as possible.

Mother: I guess the honeymoon is over here we go again!

AFFRICATE SOUNDS

1. Look at the picture. Choose between two options and write the correct transcription below of each picture. Take care with /tʃ/ and /dʒ/ sounds.

A

B

/tʃer/

/tʃer/

/tʃitʃəʔ/

/titʃəʔ/

/tʃu/

/tʃU/

/tʃíkIn/

/tʃíken/

/sændwítʃ/

/səndwɪf/

/dʒob/

/dʒab/

/dʒər/

/dʒar/

/dʒas/

/dʒæz/

/dʒæmp/

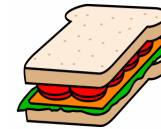
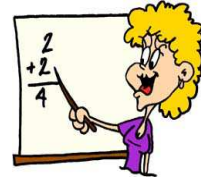
/dʒʌmp/

/dʒet/

/dʒet/

/dʒúəl/

/dʒúəl/



NASAL SOUNDS

I. Read the following poem aloud. Underline all words pronounced with /m/ sound, remember keep your lips together.

Monkey in a Tree

Yesterday, I told you of a monkey in a tree, fenced in to protect
him from harm, is it the monkey in danger you or me?
You try feeding me peanuts, carrots, to name a few, laughing in my
face, making jesters too!

Can't you see you are making fun of yourselves, not of me:
If only you could be in my place, looking out at you,

Its so funny folks for the joke is really not of me: , but that of
you,


For I am doing great being pampered, as everything for my
convenience is there for me, can't you see? Best of all its all for
free,

So please take a good look make a funny face, if you please,
For you are the ones that paid a dollar to make a jest at me,
I see, that the one big problem lies with you.

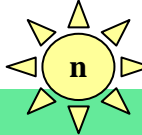
So take one good look before you leave, for you are the one that
has the Problem, as mine be tax-free.

(By Charles Garcia)

2. Pronounce and transcribe the following words. Pay particular attention to /m/ and /n/ sounds



m



n

map _ _ _ _ _	nap _ _ _ _ _
some _ _ _ _ _	sun _ _ _ _ _
rum _ _ _ _ _	run _ _ _ _ _
ram _ _ _ _ _	ran _ _ _ _ _
hem _ _ _ _ _	hen _ _ _ _ _



3. Pronounce the following words aloud. Circle only the words that are pronounced with /ŋ/

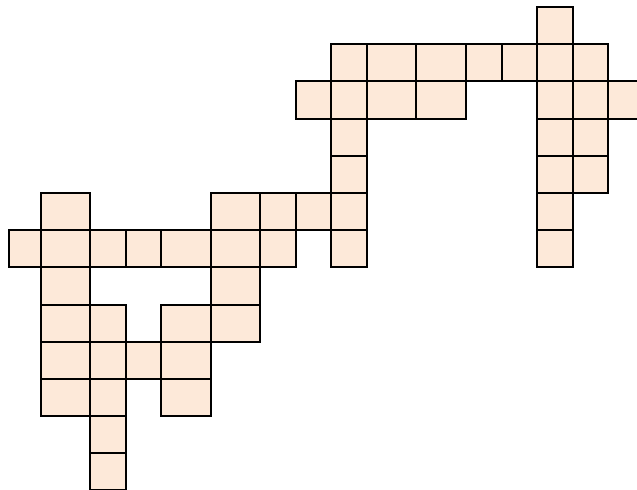
1.- bank	6.-running	11.-sink	16.-dancing
2.-lunch	7.-grin	12.-danger	17.-angel
3.-stingy	8.-sponge	13.-tangle	18.-hang
4.-stinging	9.-talking	14.-swing	19.-anger
5.-engage	10.-along	15.-tangerine	20.-bring

LATERAL SOUNDS

1. - Complete the crossword according to the transcriptions.

ACROSS

- 1.-/bələʊn/,
- 2.-/let/, /
- 3.-/Iv/
- 4.-/fɪl/
- 5.-/Ítl/
- 6.-/let/
- 7.-/ébl/



DOWN

- 1.-/fæmɪl/
- 2.-/sæləd/
- 3.-/ɛg/
- 4.-/ɪŋ/
- 5.-/Ísn/
- 6.-/bəlív/
- 7.-/tɛl/

2. - Write a letter in the blank before the second word to form a new word. Take care with your tongue position in order to produce the /r/ sound. Look at the example.



1.-ream	<u>C</u> ream
2.-right	___right
3.-rip	___rip
4.-ride	___ride
5.-row	___row
6.-rain	___rain
7.-rash	___rash
8.-room	___room
9.-round	___round
10.-race	___race

GLIDE SOUNDS

1. - Read the following sentences appropriately. Complete with the words of box pronounced them with the consonant /j/

Yet,
yesterday,
yell, yards,
yellow,
year, young,
your, yelp,
July.

- The athlete ran 25 _____.
- Today is Friday _____ was Thursday.
- The nice lion of the zoo is _____.
- Daisy started the new _____ very well
- My dog _____ in the park last night.
- Did you get _____ car fixed?
- You shouldn't _____ at _____ student.
- Have you had some milk _____?
- The next _____ I will get married.

2. - Pronounce the following bold face words in the phrases and sentences. Remember it should be pronounced with /w/ sound.

Which one do you **want**?

What do you **write**?

You're **welcome**?

Where **will** you be?

Walk quickly

Your **work** is **wonderful**

Where is the **love**?

The **women** were wearing **white**.

Walt Disney always works on **Wednesday**.



EXERCISES ANSWERS

EXERCISE N° 1

1. Have you ever **seen** such a beautiful night
 I could almost **kiss** the stars
 for **shining**, so bright.
 Then I see your **smile** and I go oh oh oh
 I would never want to **miss** this
 'cause in **my** heart I know what this is

Seen	/sɪn/
Kiss	/kɪs/
Shining	/ʃáɪnɪŋ/
Smile	/smaɪl/
Miss	/mɪs/
My	/maɪ/

2. Hey now, **hey** now

	a	b	c
This is what dreams are	/het/	<u>/he/</u>	/hez/
made of	/mek/	/mel/	<u>/med/</u>
Hey now, hey now			
This is what dreams are	<u>/Drimz/</u>	/drɪpz/	/drɪftz/
made of	/gad/	<u>/gat/</u>	/Gard/
I've got somewhere I belong	<u>/lʌv/</u>	/lo/	/lap/
I've got somebody to love	/ar/	/art/	/ark/
This is what dreams are made			
of			

3. Have you ever wonder what life is **about**
 You **could** search the world and never figure
 It **out**
 You don't have to sail the oceans NO NO NOO
 Happiness is no mystery it's here right now
 It's you and me yeah.

4. **Open** your eyes (o) /ɔ/
shout to the sky /ɔ/ /o/
 then I see you smile and I **go** Oh Oh (o) /ɔ/
 yesterday my life **was** duller /ɔ/ /o/
 now everything is **technicolor** /o/ /ɔ/

ANSWERS OF EXERCISE N° 2

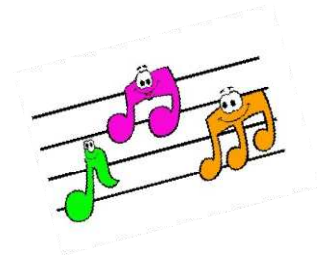
1. A.-This is a story about a girl named **Lucky**...
- B.-Early **morning**, she wakes up
- C.-Knock, knock, **knock** on the door
- D.-It's time for **make up**, perfect smile
- E.-It's you they're all **waiting** for

A.-	/ɑ/	/ʌ/	/æ/	/ə/
B.-	/ɔ/	/o/	/u/	/ʊ/
C.-	/ɑ/	/ʌ/	/æ/	/ə/
D.-	/ɪ/	/i/	/ɛ/	/e/
E.-	/e/	/ɛ/	/ɪ/	/i/

- 2.-They go...

i
U
 "Isn't *she* lovely, this *Hollywood* girl?"
e
e
 And *they say*...
ʌ
ɑ
 She's so *lucky*, she's a *star*
o
ɪ
 But she cry, cry, cries in her *lonely* heart, *thinking*
ɛ
ɪ
ɑɪ
 If *there's* nothing missing in my *life*
ɪ
ɑɪ
 Then why do these *tears* come at *night*

3. In a dream Lost in an image
 To wake her up there but there's no one
 She keeps on winning, and the world is spinning
But tell me what happens when it stops?



4. "Best actress and the winner is *lucky*"
 "I'm Roger Johnson for *pop news* standing outside
 the arena *waiting* for Lucky"
 "Oh my God here she *comes!*"
5. Isn't she lucky, this Hollywood girl?
 She is so lucky, but why does she cry?
 If there's nothing missing in her life
 Why do these tears come at night?

ANSWERS OF EXERCISE N° 3

1. **Child:** O mother lay your hand on my **brow!**
 O mother, mother, where am I **now?**
 Why is the room so gaunt and **great?**
 Why am I lying awake so **late?**
- | | | |
|---|---------------|--------------|
| 1 | <u>/braU/</u> | /brau/ |
| 2 | /nau/ | <u>/naU/</u> |
| 3 | <u>/gret/</u> | /grɛ/ |
| 4 | <u>/let/</u> | /lɛt/ |

2. **Mother:** Fear not at all: the night is still.

(Nothing) is here that means you ill.

Nothing (but) lamps the whole town through,

And never a child awake but you.

3. **Child:** Mother, mother, speak low in my ear,
 some of the things are so great and near,
 some are so small and far away,

I have a fear that I cannot say.

What have I done, and what do I fear,
 and why are you crying, mother dear?

/I/	/i/	/ɛ/	/e/
ear	In		grate
ear	spea		awa
things			sa
near			
I			
fear			
dear			

4. **Mother:** Out in the city, sounds ¹**begin**

Thank the kind ²**God**, the carts come in!

³**An** hour or two more and **God** is so kind,

⁴the **day** shall be blue in the window blind,

Then shall my child go ⁵**sweetly** asleep,

And dream of the birds and the hills of ⁶**sheep**.

1	/I/ Begin	/i/ being
2	/a/ God	/o/ goad
3	/ə/ An	/æ/ And
4	/ɛ/ dell	/e/ Day
5	/i/ Sweetly	/I/ swelling
6	/I/ Ship	/i/ sheep

ANSWERS OF EXERCISE N° 4

1.-Ooh hey, yeah

Hush, (/dʒʌst/ /dʒʌstɪs/ /dʒʌŋk/)stop

/ðɛr/ /ðɛrz/ /ðɛns/ is nothing you can do or say, baby

I've had enough

I'm not your property as from today, baby

You might /əɪk/ /əɪŋ/ /əɪŋk/ that I won't make it on my own



2.-But now I'm

Stronger **than** yesterday

Now it's **nothing** but my way

My loneliness ain't killing me no more

I'm **stronger**

<u>ðæŋ</u>	θæŋ
<u>nʌθɪŋ</u>	nʌðɪŋ
<u>strɔŋgə</u>	strɔŋgə

3.

/əʊt/ / rɔŋ / /kɛr / /θɪŋk/ /ju / /kɔz/

That I ever **thought** that I could be, baby

I used to go with the flow

Didn't really **care** about me

You might **think** that I can't take it, but **you're wrong**

..**cause**... now I'm

4.-

Need - Own - need - anybody - now

Here I go, on my.. **now**..

I don't **need** nobody, better off alone

Here I go, on my **own** now

I don't **need** nobody, not **anybody**

Here I go, alright, here I go



s	ʃ	e	ð	ŋ
j	dʒ	s	t	m
n	r	p	k	d
b	l	tʃ	z	s
w	h	ʒ	f	v

ANSWERS OF EXERCISE N° 5

1.- (You / your) tell me you're in love with me /ju/
 (That / the) you can't take your pretty eyes away from me /ðæt/
 It's not that I don't (want / wand) to stay /want/
 But every time you come too (clothes / close) I move away /kloz/
 I wanna (belief / believe) in everything that you say /bəliv/
 (caution/cause) it sounds so good /kɔz/
 But if you (really/ready) want me, move it slow /riəlI/
 There's thing about me you (justly / just) have to know /dʒʌst/

2.- Sometimes I run
 Sometimes I hide
 Sometimes I'm scared of you
 But all I really want is to hold you tight
 Treat you right, be with you day and night
 Baby all I need is time.



/ju/	you
/skɛrd/	scarted
/naIt/	night
/taIt/	tight
/raIt/	right

3.- I don't (wanna) be so shy, uh-uh
 Every time (that) I'm alone I (wonder) why
 Hope that you (will) wait for me
 You'll see that, you're (the) only one for me
 I wanna believe in everything that you say
 Ah `cause it sounds so good
 But if you really (want) me, move it slow
 (There)'s things about me, you just have to know

/w/	/ð/
/wanə/	/ðæt/
/wʌndə/	/ðə/
/wɪl/	/ðɜr/
/want/...	

4.-(1) just /dʒʌst/ hang around and you'll see
 (3) If /If/ you love me, trust in me
 (2) There /ðɛr/ is no where I'd rather be
 (4) The /ðə /way that I trust in you

ANSWERS OF EXERCISE N° 6

1. I (**waz**) /wɑʃ/ /wɒs/ **was** a lawyer like Harmon Whitney
 Or Kinsey Keene or Garrison Standard,
 For I tried (**/ðə**), /ə/, /əən/ **the** rights of property,
 Although by lamp-light, for /ðɛr/ (**θɜːti**) /θɜːst/ **thirty** years,
 in /ðæn/ /æɪt/ (**/ðæt**) **that** poker room in the opera house.

2.

A

B

(a) And I say to you that Life's a
 gambler

(b) / hɛd ənd ʃɒldə əbʌv əs ju

(b) Head and shoulder above us all.

(d) /ənd If ju luz ju kæn skwɪl əs ju
 wɪl/

(c) No mayor alive can close the
 house.

(a) /ənd aɪ se tu ju ðæt laɪf ɪs ə
 ɡæmblə/

(d) And if you lose, you can squeal as
 you will;

(e) /juːl nɒt ɡɛt bæɪk jʊr mʌni/

(e) You'll not get back your money.

(c) /no meɪ əlaɪv kæn kloʊ ðe haʊs/

3.

Your - you - years - you - hard

He makes the percentage **/hard/** to conquer;
 He stacks the cards to catch **/jur/** weakness
 And not to meet your strength.
 And he gives you seventy **/jɪrz/** to play:
 For if **/ju/** cannot win in seventy
/ju/ cannot win at all.



4. So, if (you / your) lose, get out of the room
 Get out of the room (when / where) your time is up.
 It's mean to sit and fumble (the / than) cards,
 and curse your (losses / lose), leaden-eyed,
 Whining to (try / train) and try.

/j/

/hw/

/ð /

/l/

/t /

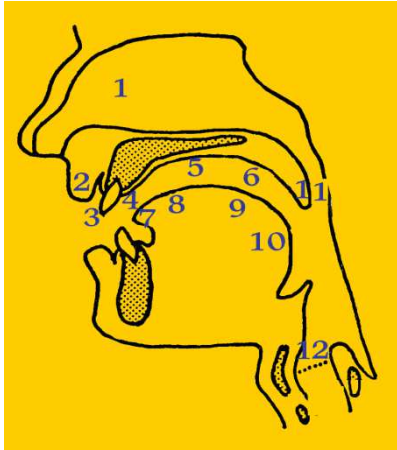
ANSWERS OF SELF-TESTS

ANSWERS ABOUT THE ORGANS OF THE SPEECH ON PAGES 118, 119

1.

- *it is located between the upper teeth
and the hard palate* **ALVEOLAR RIDGE**
- *it's a space between the vocal cords* **GLOTTIS**
- *Bell hanging.* **UVULA**
- *It is where produce Nasal sounds* **NASAL CAVITY**
- *It doesn't permit the air escape.* **VELUM**
- *It can interfere with the passage of air stream.* **VOCAL CORDS**
- *the Adam`s apple is formed there.* **LARYNX**
- *They can be spread, rounded or neutral.* **LIPS**
- *They help to chew the food* **TEETH**
- *the organ used for tasting* **TONGUE**
- *It located next to the alveolar ridge* **PALATE**

2.



1.-nasal cavity	7.-tip
2.-lips	8.-front
3.-teeth	9.-middle
4.-alveolar ridge	10.-back
5.-palate	11.-uvula
6.-velum	12.-vocal cords

HIDDEN WORDS

a	d	o	r	r	t	e	e	t	h	d	s	o	a	u
n	o	n	n	y	e	d	d	g	b	k	u	s	e	y
a	g	r	i	o	e	l	e	o	n	a	i	o	i	r
s	u	o	a	m	t	e	e	n	f	e	n	f	o	u
a	m	d	d	l	h	e	j	u	m	p	h	t	u	o
l	i	p	s	a	c	s	t	h	d	j	t	p	b	g
c	o	f	r	r	r	p	i	f	o	u	s	a	c	e
a	l	v	e	o	l	a	r	r	i	d	g	e	d	f
v	f	m	i	d	d	l	e	o	k	d	r	a	e	u
i	r	f	l	x	b	a	c	k	d	e	a	t	f	n
t	o	o	t	h	e	t	i	p	i	y	o	e	g	r
y	n	c	a	l	v	e	l	u	m	e	w	o	h	r
d	t	e	e	c	o	i	i	v	t	g	o	e	i	s
c	l	s	z	a	ñ	q	t	u	y	s	o	u	j	l
i	a	u	t	o	n	g	u	l	r	a	r	m	k	s
n	A	s	a	l	v	o	c	a	l	c	o	r	d	s

ANSWERS ABOUT THE VOWEL SOUNDS ON PAGES 120 - 124

1. -

- 1.-Lips positions (4) the tongue can moved like high, middle
- 2.-Muscle tension (3) it may be front, central, or back.
- 3.-Area (2) it may be tense or lax.
- 4.-Tongue positions (1) it may be rounded, neutral, or spread.

2. – **The kind of food**

<i>/i/</i>	<i>/i/</i>
<i>Is</i>	<i>like</i>
<i>international</i>	<i>in</i>
<i>dishes</i>	<i>tea</i>
<i>variety</i>	<i>eat</i>
<i>find</i>	<i>cream</i>
<i>cities</i>	
<i>Italian</i>	
<i>Mexican</i>	
<i>Washington</i>	
<i>United</i>	
<i>middle</i>	
<i>will</i>	
<i>rice</i>	
<i>milk</i>	
<i>Paris</i>	
<i>Brazil</i>	
<i>India</i>	
<i>different</i>	
<i>country</i>	
<i>thing</i>	
<i>think</i>	
<i>wine</i>	
<i>prefer</i>	
<i>beer</i>	
<i>conservative</i>	
<i>favourite</i>	
<i>fried</i>	
<i>fries</i>	

<i>ice</i>	
------------	--

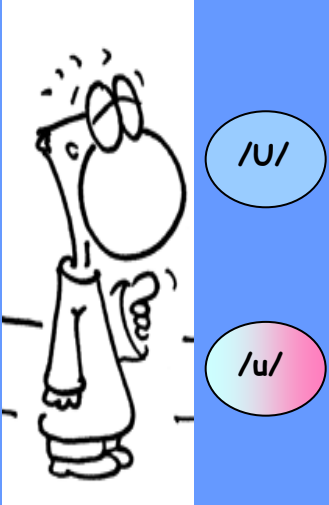


3.



- Wake up! [e]
[ε]
- You said it! [e]
- What is your name? [ε] [ε]
- Head of lettuce [e]
- Is time of break fast? [ε] [ε]
- She is my best friend [e]
- Take it away [ε] [ε]
- Healthy and wealthy [e] [e] [e]
- Make haste not waste! [ε] [ε] [ε]
- Let me get some rest

4.-

COLUMN A TRANSCRIPTIONS	COLUMN B SOUND	COLUMN C SENTENCES
/ ðə f <u>u</u> d is kold/		<u>the food is cold</u> -----
/ð ə b_ <u>U</u> _k is bIg/		<u>the book is big</u> -----
/ðə sch <u>u</u> l is opən/		<u>the school is open</u> -----
/ðə w <u>U</u> l is hat/		<u>the wool is hat</u> -----
/ðə sp <u>u</u> n is bl_/		<u>the spoon is blue</u> -----

5.



VOWEL SOUND	VOWEL SOUND
/ʌ/	/ə/
Luck	alone
lucky	away
butter	sofa
color cup	aside
but	lunch
dust	above
cut	lung

6.-

The star is on the sky.

My father is good.

Your house is far.

The man is in the bank.

It bag is black.

A farm has some animals.

Her mother has a hat very pot.

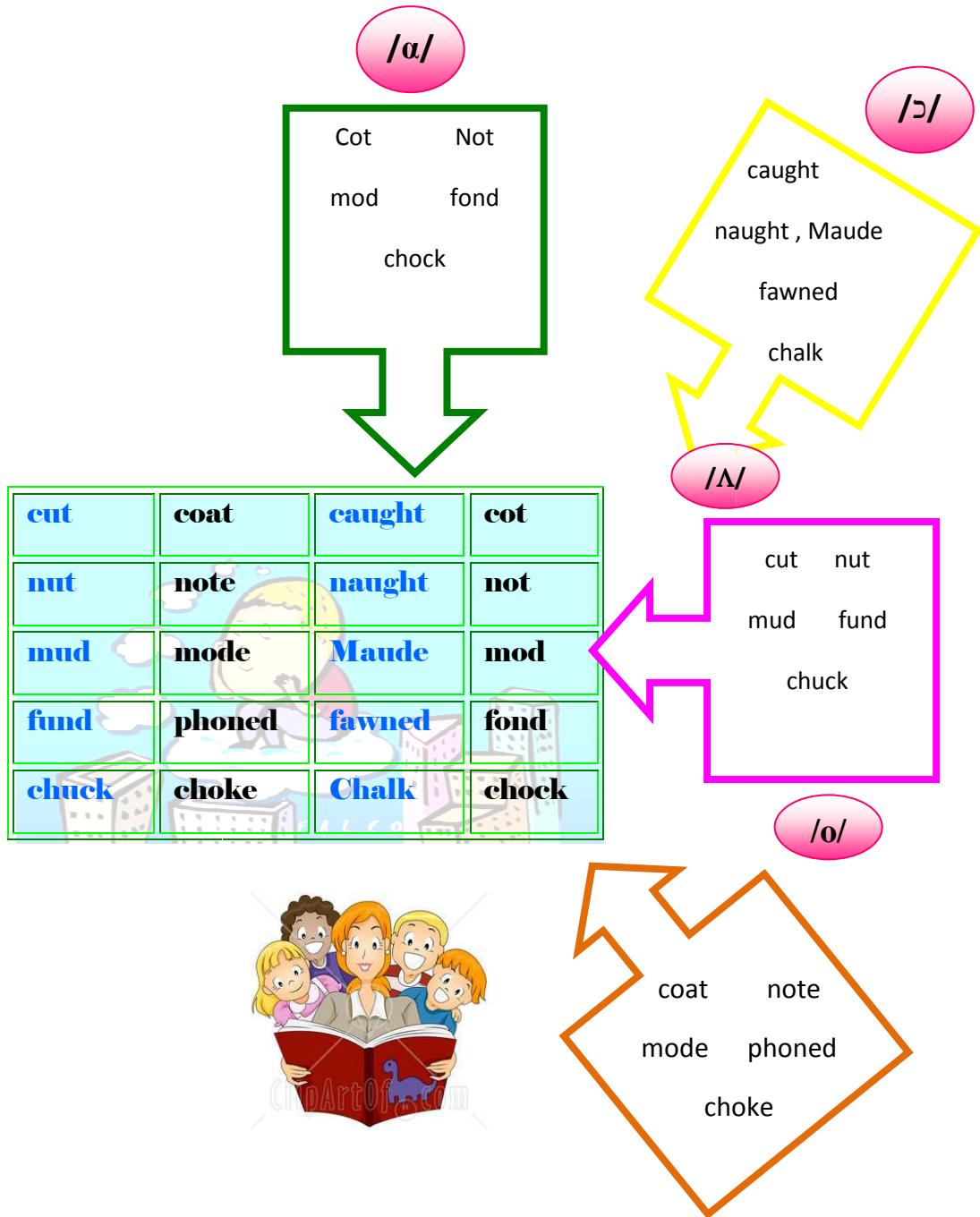
The children are playing with the cat.

He calls to his family.

They buy a car.

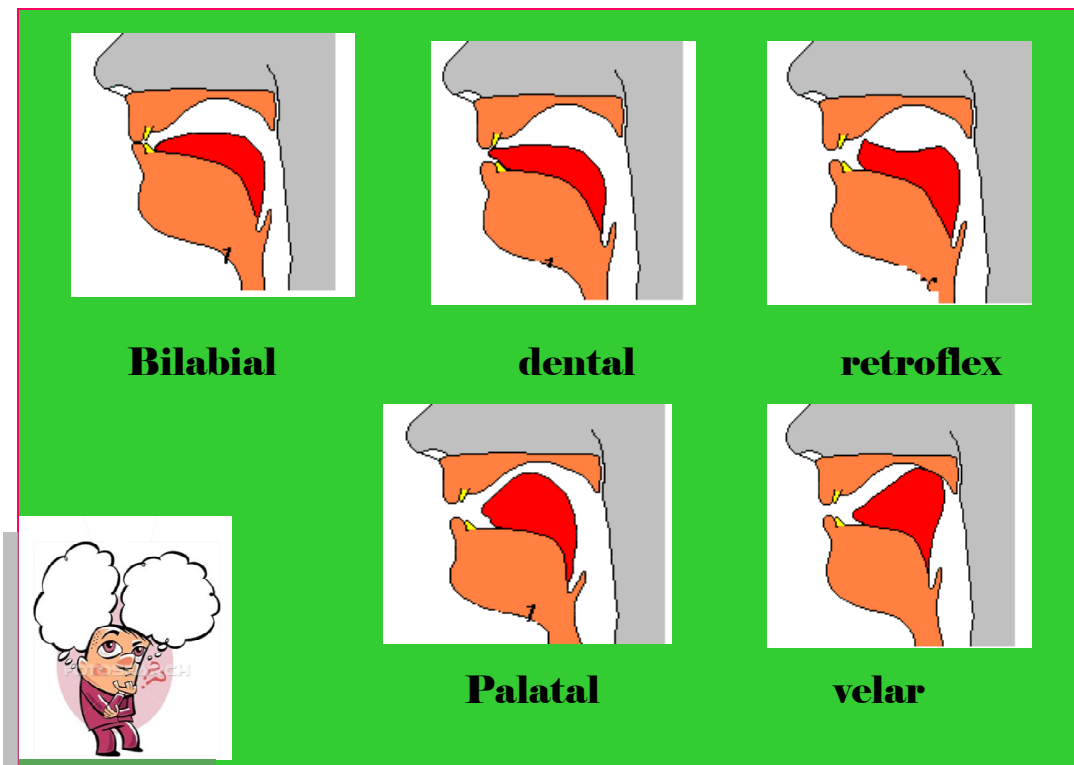


7.-



**ANSWERS ABOUT THE ARTICULATION AND PRODUCTION OF
ENGLISH SOUNDS ON PAGES 125 - 127**

1.



2.

- Stops sounds are formed by :
 - d) Complete obstruction of air in the vocal tract by the articulators.
 - e) Partial obstruction of air.
 - f) Air passes freely.
- The blockade of the air in the fricative sounds is:
 - d) Complete.
 - e) Not complete.
 - f) Is total
- affricate sounds combines the manners of articulations of:
 - d) Stops and nasal.
 - e) Fricative and lateral.
 - f) Stop and fricative.
- in the nasal sound the air stream fly :
 - d) Through the oral cavity

- e) Through the nasal cavity.
- f) Through the teeth
- **lateral sounds are formed when the tongue touches:**
 - d) The palatal and the air escapes by the nasal cavity.
 - e) The alveolar ridge and the air escapes by both sides of the mouth.
 - f) The upper teeth and the air escapes by the oral cavity.
- **the glides are referred as:**
 - d) Semi-vowels
 - e) Vowels
 - f) Consonants






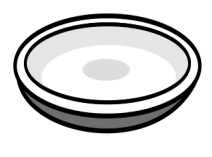


3.

p	voiceless	
b		Voiced
t	voiceless	
d		Voiced
k	voiceless	
g		Voiced
f	voiceless	
v		Voiced
θ	voiceless	
ð		Voiced
s	Voiceless	
z		Voiced

ʃ	voiceless	
ʒ		Voiced
h	voiceless	
m		Voiced
n		Voiced
ŋ		Voiced
l		Voiced
ɹ		Voiced
w		Voiced
j		Voiced
tʃ	voiceless	
dʒ		Voiced

ANSWERS ABOUT THE STOPS SOUNDS ON PAGES 128 - 129

1.-

 <p>/bi/</p>	 <p>/bɛl/</p>	 <p>/bot/</p>	 <p>/bʌs/</p>
 <p>/pi/</p>	 <p>/plet/</p>	 <p>/pɒl/</p>	 <p>/pʌp/</p>

2.-

/aɪ stʌdɪ ðə lɛsn/

I study the lesson.

/hi rɪpɪtɪz ðə wɜːdz/

he repeats the words.

/ʃi ɪksplɛnz ðə prɒbləm/

she explains the problem.

/ðe prəˈnʌns ðə wɜːdz/

they pronounce the words.

/ðə lɛtər əˈraɪvd jɛstərdɪ/

the letter arrived yesterday.

3.

A trip to Seattle

Estelle was very excited about her trip. Her mother and father

took her to the airport. She was going to Seattle to visit her

cousins Gaby, Candy and Henry and their children. She

was bringing them presents.

She had sweaters for candy and Henry: a pink one for her

and a green one for him, and four games, one for each of the

children. The presents were in a package under the seat in

front of Estelle. She was sitting in a seat next to the window;

finally she saw the flag over the Seattle airport. She also saw

some people on top of the airport building.

ANSWERS ABOUT THE FRICATIVE SOUNDS ON PAGES 130 - 135

1.

The Mouse, the Frog, and the Hawk

A mouse, which always lived on the land, by an unlucky chance, (formed) /fɔːrmd/ an intimate acquaintance with a /vɛrɪ/ (very) smart Frog, which lived, for the most part, in the water.

One day, the Frog was intent on mischief. He tied the /fʊt/ (foot)/ʌv/(of) the Mouse tightly to his own. Thus joined together, the Frog led his /frɛnd/ (friend) the Mouse to the meadow where they usually searched /fɔːr/ (for) /fud/ (food). (After) /æftə'r/ this, he gradually led him towards the pond in which he /lɪvd/ (lived), until reaching the banks of the water; he suddenly jumped in, dragging the Mouse with him.

The /fræg/ (Frog) enjoyed the water amazingly, and swam croaking about, as /ɪf/ (if) he had done a good deed. The unhappy Mouse was soon sputtered and drowned in the water, and his poor dead body (floating) /flotɪŋ/ about on the /sɜːfɪs/ (surface). A Hawk /əbzɜːv (observed) the Mouse /frʌm/ (from) the sky, and (dove) /dɒv/ down and grabbed it with his talons, carrying it back to his nest. The Frog, being still fastened to the leg of the Mouse, was also carried /ɔːf/ (off) a prisoner, and was eaten by the Hawk.

2. -

"Choose your friends carefully"

3. -



This	ð	brother	ð
think	e	Smith	θ
they	ð	mother	ð
theatre	e	tooth	e
Catherine	e	that	ð
those	ð	Beth	θ
Ethel	e	the	ð
father	ð	mouth	e

4. -



Easy does it.		✓
Sing a song.	✓	
Zero degrees.		✓
Cindy was sat in the bus.	✓	
A dozen eggs.		✓
Sink or swim.	✓	
Busy as a bee.		✓
He was missing you.	✓	
There are crazy zebras at the zoo.		✓
simmer the soup	✓	

5.-



WORD	/ʃ/	/ʒ/
<i>unusual</i>		/ʌnjú3Uəl/
<i>shut</i>	/ʃʌt/	
<i>shoes</i>	/ʃuz/	
<i>shake</i>	/ʃek/	
<i>Nation</i>	/neʃən/	
<i>special</i>	/speʃəl/	
<i>occasion</i>		/əké3ən/
<i>short</i>	/ʃɔrt/	
<i>decision</i>		/dÍsl3ə/
<i>mission</i>	/mÍʃən/	
<i>shine</i>	/ʃaÍn/	
<i>pleasure</i>		/plé3ər/
<i>finished</i>		/fÍnÍʃ/

6.

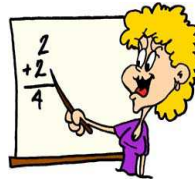
Hilda: hi mom. Welcome home. How was Hawaii?
Mother: like a second honeymoon! I'm as happy as a lark. How are you?
Hilda: horrible! Henry is in the hospital with a broken hip.
Mother: how did that happen?
Hilda: he heard a noise outside; he went behind the house and fell over a hose.
Mother: How are my handsome grandsons?
Hilda: they won't behave. And my housekeeper had to quit.
Mother: perhaps you'd like me to help at home.
Hilda: oh, mom, I was hoping you'd say that, hurry to the house as soon as possible.
Mother: I guess the honeymoon is over here we go again!

ANSWERS ABOUT THE AFFRICATE SOUNDS ON PAGE 136

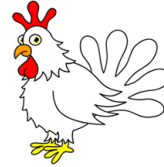
1.



/tʃɛr/



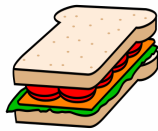
/títʃəʔ/



/tʃíkɪn/



/tʃu/



/sændwítʃ/



/dʒəb/



/dʒər/



/dʒæz/



/dʒʌmp/



/dʒet/

ANSWERS ABOUT THE NASAL SOUNDS ON PAGES 137 - 138

1.

Monkey in a Tree

Yesterday, I told you of a monkey in a tree, fenced in to
protect him from harm, is it the monkey in danger you or me?
You try feeding me peanuts, carrots, to name a few, laughing in
my face, making jesters too!

Can't you see you are making fun of yourselves, not of me:
If only you could be in my place, looking out at you,

Its so funny folks for the joke is really not of me: , but that
of you,



For I am doing great being pampered, as everything for my
convenience is there for me, can't you see? Best of all its all
for free,

So please take a good look make a funny face, if you please,
For you are the ones that paid a dollar to make a jest at me,
I see, that the one big problem lies with you.

So take one good look before you leave, for you are the one
that has the Problem, as mine be tax-free.

(By Charles Garcia)

2.

	
map /mæp/	nap /næp/
some /sʌm/	sun /sʌn/
rum /rʌm/	run /rʌn/
ram /ræm/	ran /ræn/
hem /hɛm/	hen /hɛn/



3.

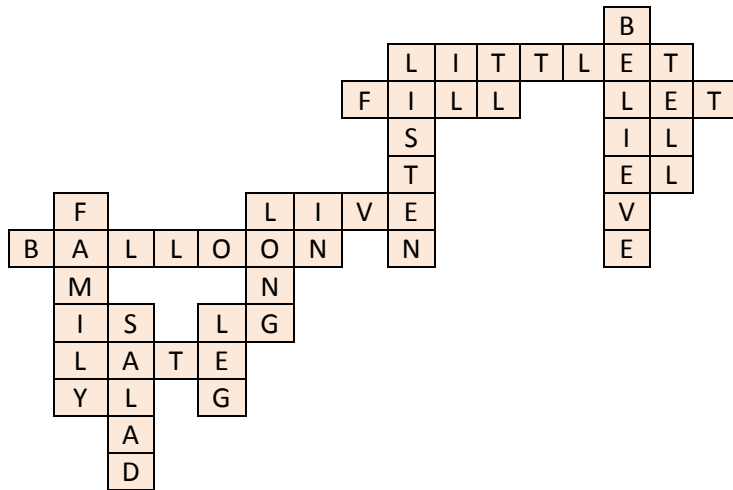
1.- bank	6. running	11.- sink	16.- dancing
2.-lunch	7.-grin	12.-danger	17.-angel
3.-stingy	8.-sponge	13.- tangle	18.- hang
4. stinging	9. talking	14.- swing	19.- anger
5.-engage	10.- along	15.-tangerine	20.- bring

ANSWERS ABOUT THE LATERAL SOUNDS ON PAGES 139 - 140

1.-

ACROSS

- 1.-/bələʊn/,
- 2.-/let/, /
- 3.-/lɪv/
- 4.-/fɪl/
- 5.-/læt/
- 6.-/let/
- 7.-/ébl/



DOWN

- 1.-/fémɪ/
- 2.-/sæləd/
- 3.-/ɛg/
- 4.-/ɪŋ/
- 5.-/lɪsn/
- 6.-/bəlɪv/
- 7.-/tɛl/

2.-

- | | |
|----------|--------|
| 1.-ream | cream |
| 2.-right | bright |
| 3.-rip | trip |
| 4.-ride | bride |
| 5.-row | grow |
| 6.-rain | brain |
| 7.-rash | crash |
| 8.-room | broom |
| 9.-round | ground |
| 10.-race | trace |



ANSWERS ABOUT THE GLIDE SOUNDS ON PAGE 141

1. -

- The athlete ran 25 **yards**.
- Today is Friday **yesterday** was Thursday.
- The nice lion of the zoo is **yellow**.
- Daisy started the new **year** very well.
- My dog **yelps** in the park last night.
- Did you get **your** car fixed?
- You shouldn't **yell** at **young** student.
- Have you had some milk **yet**?
- The next **July** I will get married.

2.-

Which one do you **want**?

What do you **write**?

You're **welcome**?

Where will you be?

Walk quickly.

Your **work** is **wonderful**.

Where is the love?

The **women** were wearing **white**.

Walt Disney **always** works on **Wednesday**.



BIBLIOGRAFÍA

CITADAS

CEBALLOS, Fabiola, OVANDO, Kirman, Psicología Educativa Estrategias Gratuitas Dinamep, Unidad Ejecutiva Mec- Bid, Quito – Ecuador 1995.

CLIFORD, Margaret, Enciclopedia Práctica de la Pedagogía Océano Aprendizaje y Enseñanza, edición océano editorial Hospitalet . Barcelona España 1983.

DURAN, Juan Carlos, Teoría Marxista de la Educación, República del Ecuador Universidad Central, Facultad de Filosofía Quito Ecuador 2000.

F. FINCH, Diana and ORTIZ, Lira, Course in English Phonetic for Spanish Speakers, British Library Cataloguing in Publication, London 1982.

HERNÁNDEZ .Ruiz Santiago, Metodología General de la Enseñanza edición N^{ro} II, editorial Hispana- Americana – México 1949.

LADO, Robert and FRIES Charles, English pronunciation, the University Michigan press U.S.A 1999.

MALMBERG, Bertil, La Fonética, editorial UNIVERSITARIA de Buenos Aires 1986.

MILLER, Kari, PONCE, Rita, RIVERA Marlene, ROSERO, Irene, Our world Through English, third edition Quito- Ecuador 2007.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, Filosofía Fundamental y Lineamientos, Programa Nacional de Inglés Quito –Ecuador 2005- 2006.

MONTES DE OCA, Domingo Roman, Manual de introducción al estudio Fonético y Fonológico con énfasis al análisis acústico del habla edición N^o1, Santiago, enero 2000.

NASSIF, Ricardo Pedagogía General, libro de edición Argentina, editorial Kapelusz. S.A Moreno 372 Buenos Aires Publicado en1958.

PROGRAMA NACIONAL DE INGLÉS, Filosofía Fundamental y Lineamientos, Ministerio de Educación y Cultura Quito –Ecuador 2006.

SCOH Foresman y Compañía, los Procesos de Enseñanza Aprendizaje copyright de todas las ediciones en castellano editorial Paidós, edición N°1 1971 Argentina -1971.

THOMAS, Pyles, The Origins and Development of the English Language, second edition, editorial Harcourt Brace Joránovich, New York Chicago San Francisco Atlanta 1996.

CONSULTADA

BAKER, Am, Introducing English Pronunciation a teacher's guide to tree or three and ship or sheeps, presented by Britain editorial, London New York 1984.

BORGER. R, Psicología del Aprendizaje Conducta Humana, editorial N°6 Fontana Barcelona España 1973.

BROWN, Keith, Linguistics Today Fontana Paperbacks, University of Essex Edinburgh 1980.

FERNANDEZ, Sarramona la Educación Constante y problemática actual ediciones ceac/ via la yetana 17, Barcelona 1556.

H, Clifford, JR, Prator, Manual of American English Pronunciation, third edition, editorial Holt Rinehart and Winston I.N.C. New York 1071.

LEECH, Geoffrey, SVARTVIK, Jan, A Communicative Grammar of English editorial Longman 1998.

LEIVA, Zea Francisco, Didáctica General para una educación comprendida con el cambio social, editado en TIPOFFSET "Ortiz" Quito 1981.

PEZO, Ortiz Elsa, Didáctica General editorial CODEU, Quito 1999.

RICHARDS, C. Jack, RODGERS, Theodores Approaches and Methods in language teaching, Cambridge University, Press 2001.

BIBLIOGRAFIA WEB

English Introduction Chapters [en línea] 2009 disponible en internet:
<http://www.sites.google.com/site/frufusphonoweb/eng---chapters/articulatory-organs/>
(12-01-2010 12:30)

Introducción a la Fonética y Fonología Inglesa [en línea] Argentina Laura Jorge 2006
disponible en internet: <http://www.mailxmail.com/curso-introduccion-fonetica-fonologia-inglesa/comunicacion-process> (15-01-2010 13:06).

Linguistics Courses Resources [en línea] USA University Texas 2000 disponible en internet: <http://www.utexas.edu/courses/.../vowelmap/index.html> (27-11-2009 17: 25).

Listening Downloads [en línea] The United Kingdoms 2009 disponible en internet:
<http://www.britishcouncil.org/learnenglish-central-listening-downloads-stories.htm>
(15-01-2010 13:40).

Manner of Articulation [en línea] 2008 disponible en internet:
http://www.viswiki.com/en/Manner_of_articulation (05-01-2010 13:05).

Spoken English Program [en línea] OHIO USA2009 disponible en internet:
http://www.esl.ohio-state.edu/.../IPA_Chart.html (10-01-2010 14:50).

Stories and Poems Podcasts [en línea] The United Kingdoms 2009 disponible en internet:
<http://www.britishcouncil.org/learnenglish-podcasts-stories-poems.htm>(25-01-2010
17:30).

The Pronunciation of English consonants and vowels [en línea] Canada M. Ansell 1998
disponible en internet:
<http://members.fortunecity.com/leanora/engpinen.html> - 23k

The Principal Organs of Speech [en línea] México Instituto Lingüístico de Verano 2005 disponible en internet:

<http://www.sil.org/mexico/ling/.../E005bi-OrgansArt.htm> (21-11-2009 11:40).

The Sounds of English A Basic Course [en línea] USA 2009 disponible en internet:

<http://www.home.hib.no/.../seksjon/SOFFMASTER/Organs.htm> (20-11-2009 16:30)

Vocal Organs of Speech [en línea] USA University of California 2007 disponible en internet:

[http://www.englishbaby.com/./vocal organs of speech](http://www.englishbaby.com/./vocal%20organs%20of%20speech) (03- 01-2010 15:00)

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

ESPECIALIDAD DE INGLÉS.

Encuesta dirigida a los Estudiantes de la Licenciatura de Inglés.

OBJETIVO:

Recopilar información real para el diseño de un Manual Fonológico como recurso de apoyo designado a los estudiantes de la carrera de inglés.

INSTRUCCIONES:

Lea atentamente las preguntas y de acuerdo a su criterio seleccione la respuesta correcta frente al enunciado.

11. ¿Considera usted que la fonética y fonología ayudan a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de un segundo idioma?

SI _____

NO _____

Por qué? _____

12. ¿Qué nivel de pronunciación ha adquirido usted durante su vida universitaria?

Alto _____

Medio _____

Bajo _____

13. ¿La información bibliografía existente en la Universidad Técnica de Cotopaxi sobre fonética y fonología es?

Excesiva _____

Suficiente _____

Escasa _____

14. ¿Los Contenidos programáticos de la asignatura de lingüística son?

Excelentes _____

Buenos _____

Muy buenos _____

Regulares _____

15. ¿Qué recursos materiales emplea el docente para mejorar y reforzar la Pronunciación?

Grabadora	_____	CD	_____
Libros	_____	Manuales	_____
Internet	_____	Nada	_____

16. Considera usted que ha mejorado su pronunciación con el uso de transcripciones fonéticas existentes en el diccionario?

Mucho _____ Poco _____ Nada _____

17. “La Práctica hace al Maestro” Para mejorar y desarrollar la pronunciación se debe realizar ejercicios fonéticos:

Todos los días	_____
Dos días a la semana	_____
Un día a la Semana	_____
Una vez al mes	_____
Nunca	_____

18. ¿La implementación de un manual fonológico mejorará la pronunciación del idioma inglés?

SI _____ NO _____

Por qué? _____

19. ¿Que información debería contener un manual fonológico

- a. Contenidos, símbolos fonéticos, evaluación _____
- b. Contenidos, historia, evaluación, símbolos _____
- c. Contenidos, gráficos, historia _____

20. Un manual fonológico debe ser:

- a. Práctico, Tradicional, Métodos y técnicas innovadoras _____
- b. Práctico, Actualizado, Métodos y técnicas innovadoras _____
Práctico, Bibliografía, Métodos y técnicas tradicionales _____

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

ESPECIALIDAD DE INGLÉS.

Encuesta dirigida a los Docentes de la Especialidad de Inglés.

OBJETIVO:

Recopilar información para el diseño de un Manual Fonológico básico como recurso de apoyo designado a los estudiantes de la carrera de Inglés.

INSTRUCCIONES:

Lea atentamente las preguntas y de acuerdo a su criterio seleccione la respuesta correcta frente al enunciado.

1. ¿Considera usted que la fonética y fonología ayudan a sus estudiantes ha mejorar el proceso de adquisición de un segundo idioma?

SI _____

NO _____

Por qué? _____

2. ¿Qué nivel de pronunciación han adquirido sus estudiantes durante su vida académica?

Alto _____

Medio _____

Bajo _____

3. ¿La información bibliografía existente en la Universidad Técnica de Cotopaxi sobre fonética y fonología es?

Excesiva _____ Suficiente _____ Escasa _____

4. ¿A su criterio los contenidos programáticos diseñados para la producción y mejoramiento de la pronunciación son?

Excelentes _____

Muy buenos _____

Buenos _____

Regulares _____

5. ¿Qué recursos materiales utiliza usted para mejorar y reforzar la Pronunciación en sus estudiantes?

Grabadora _____ Internet _____

Libros _____ Manuales _____

CD _____ Nada _____

6. ¿El uso de las transcripciones fonéticas que existen en el diccionario Ha influido en la pronunciación de sus estudiantes?

Mucho _____ Poco _____ Nada _____

7. “La Práctica hace al Maestro” Para mejorar y desarrollar la pronunciación en sus estudiantes se debe realizar ejercicios:

Todos los días _____

Dos días a la semana _____

Un día a la Semana _____

Una vez al mes _____

Nunca _____

8. ¿Considera usted que la implementación de un manual fonológico ayudará al desarrollo del Proceso de Enseñanza Aprendizaje del idioma inglés mejorando la pronunciación?

SI _____ NO _____

Por qué? _____

9. ¿Qué información debería contener un manual fonológico?
- a. Contenidos, ejercicios, símbolos fonéticos, evaluación _____
 - b. Contenidos, historia, evaluación, símbolos. _____
 - c. Contenidos, gráficos, historia _____
10. Un manual fonológico debe ser:
- a. Práctico, Tradicional, Métodos y técnicas innovadoras _____
 - b. Práctico, Actualizado, Métodos y técnicas innovadoras _____
 - c. Práctico, Bibliografía, Métodos y técnicas tradicionales _____

ANEXOS N° 3

CUADROS ESTADÍSTICOS Y REPRESENTACIÓN GRÁFICAS DEL ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA LICENCIATURA EN INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

PREGUNTA 1

¿Considera usted que la fonética y fonología ayudan a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de un segundo idioma?

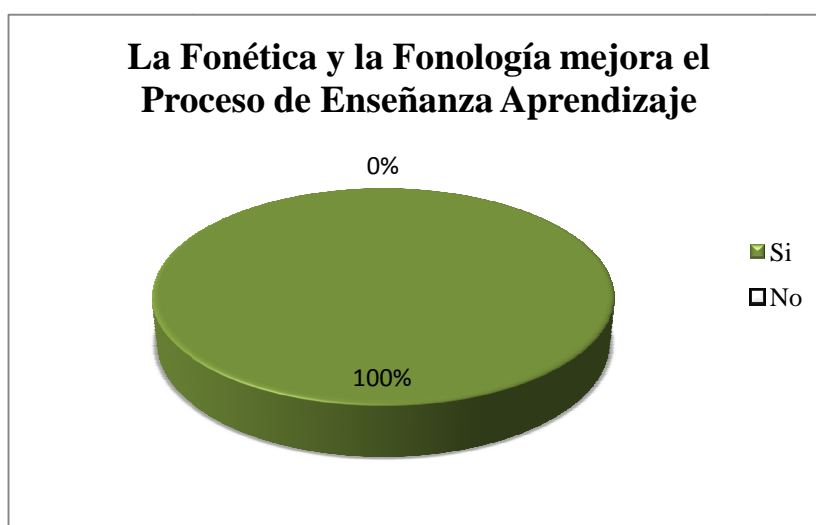
Tabla N° 1.

Escala	F	%
Si	20	100
No	0	0
total	20	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Grafico N°1.



Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA 2

¿Qué nivel de pronunciación ha adquirido usted durante su vida universitaria?

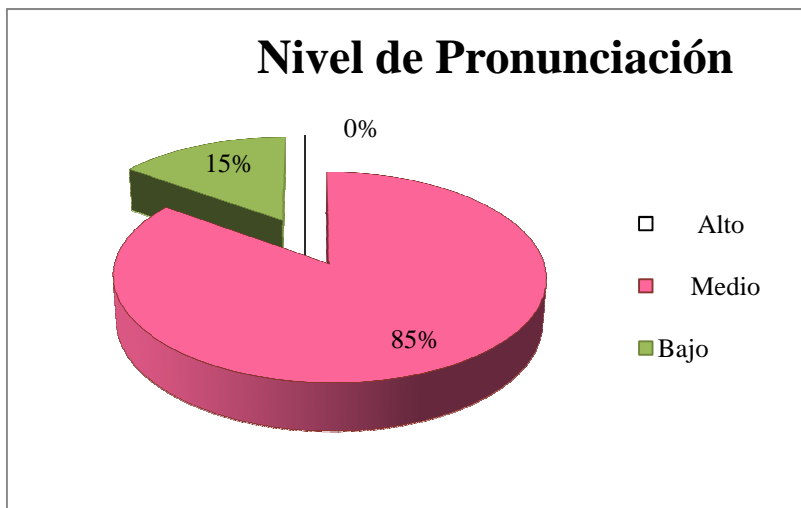
Tabla N° 2.

Escala	F	%
Alto	0	0
Medio	17	85
Bajo	3	15
Total	20	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N° 2



Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA 3

¿La información bibliografía existente en la Universidad Técnica de Cotopaxi sobre fonética y fonología es?

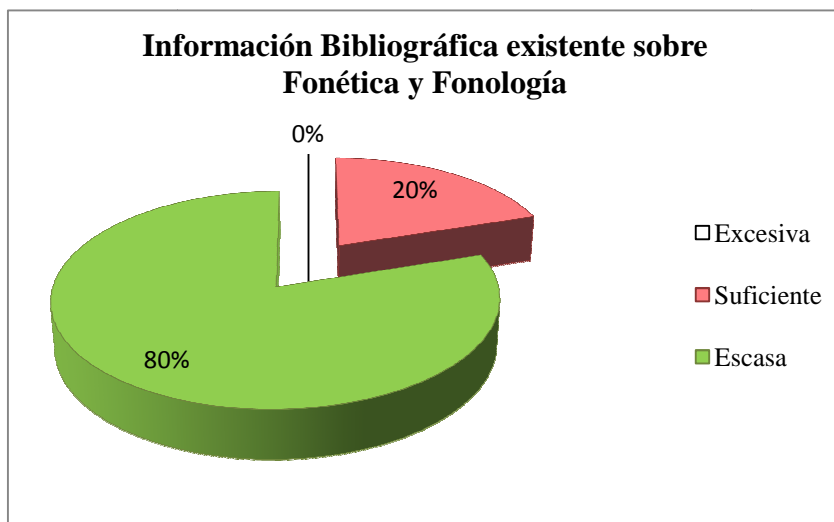
Tabla N° 3.

Escala	F	%
Excesiva	0	0
Suficiente	4	20
Escasa	16	80
Total	20	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N° 3



Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA 4

¿Los Contenidos programáticos de la asignatura de lingüística son?

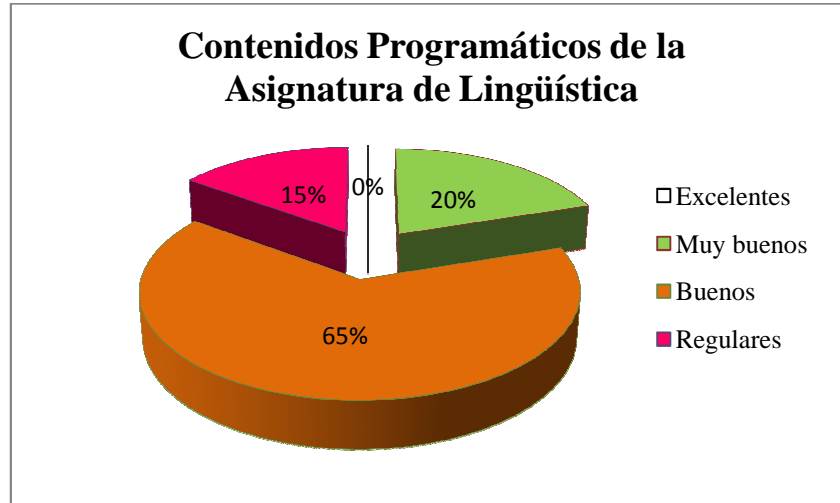
Tabla N° 4.

Escala	F	%
Excelentes	0	0
Muy buenos	4	20
Buenos	13	65
Regulares	3	15
Total	20	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N° 4



Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA 5

¿Qué recursos materiales emplea el docente para mejorar y reforzar la Pronunciación?

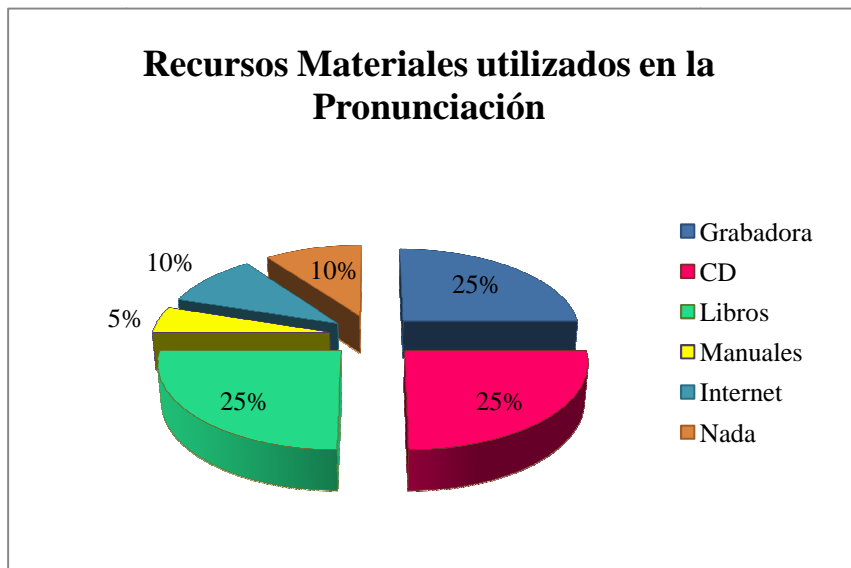
Tabla N° 5.

Escala	F	%
Grabadora	5	25
CD	5	25
Libros	5	25
Manuales	1	5
Internet	2	10
Nada	2	10
Total	20	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N° 5.



Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA 6

¿Considera usted que ha mejorado su pronunciación con el uso de transcripciones fonéticas existentes en el diccionario?

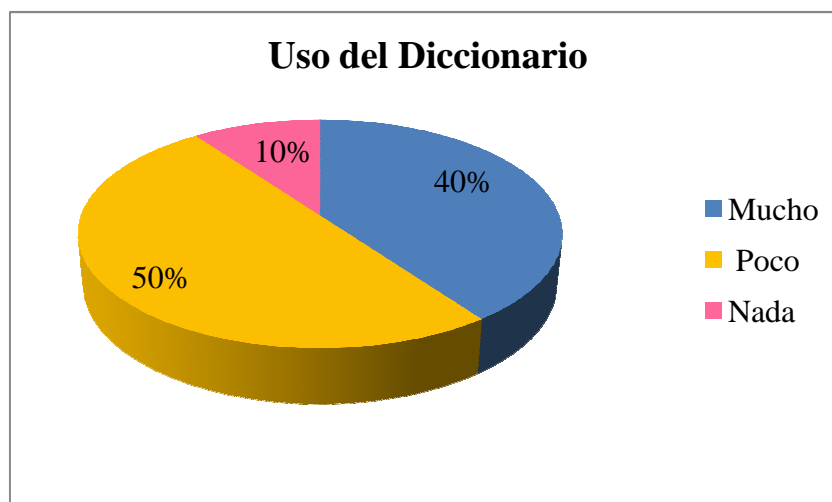
Tabla N° 6

Escala	F	%
Mucho	8	40
Poco	10	50
Nada	2	10
Total	20	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA 7

“La Práctica hace al Maestro” Para mejorar y desarrollar la pronunciación debe realizar ejercicios fonéticos:

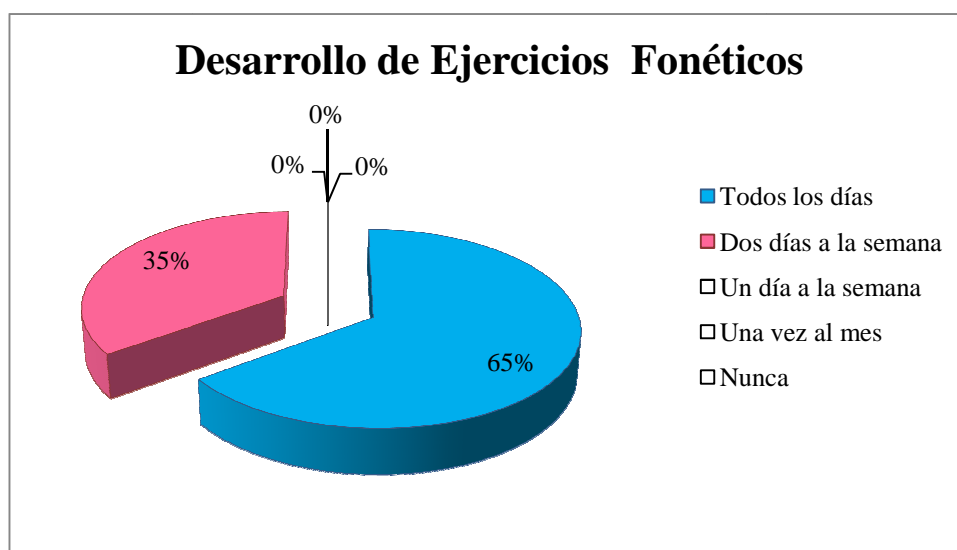
Tabla N° 7

Escala	F	%
Todos los días	13	65
Dos días a la semana	7	35
Un día a la semana	0	0
Una vez al mes	0	0
Nunca	0	0
Total	20	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico: N° 7



Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA 8

¿La implementación de un manual fonológico mejorará la pronunciación del idioma inglés?

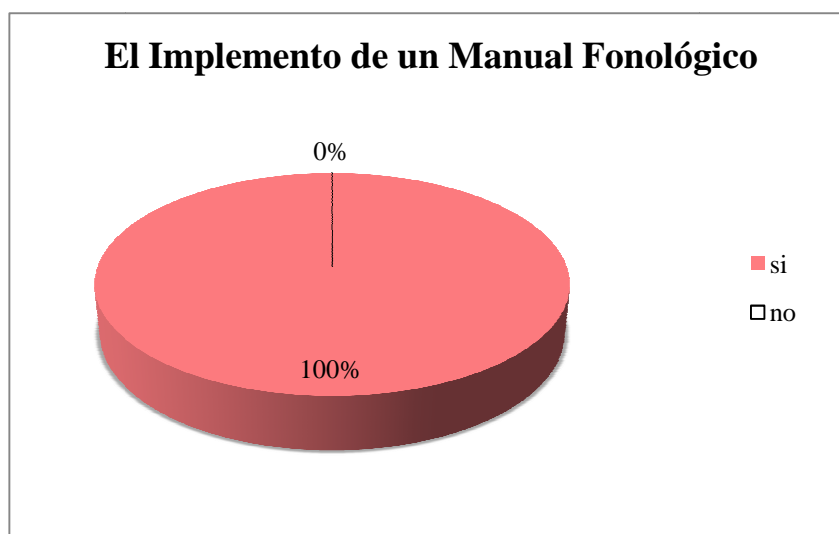
Tabla: N° 8

Escala	F	%
Si	20	100
No	0	0
Total	20	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA 9

¿Qué información debería contener un manual fonológico?

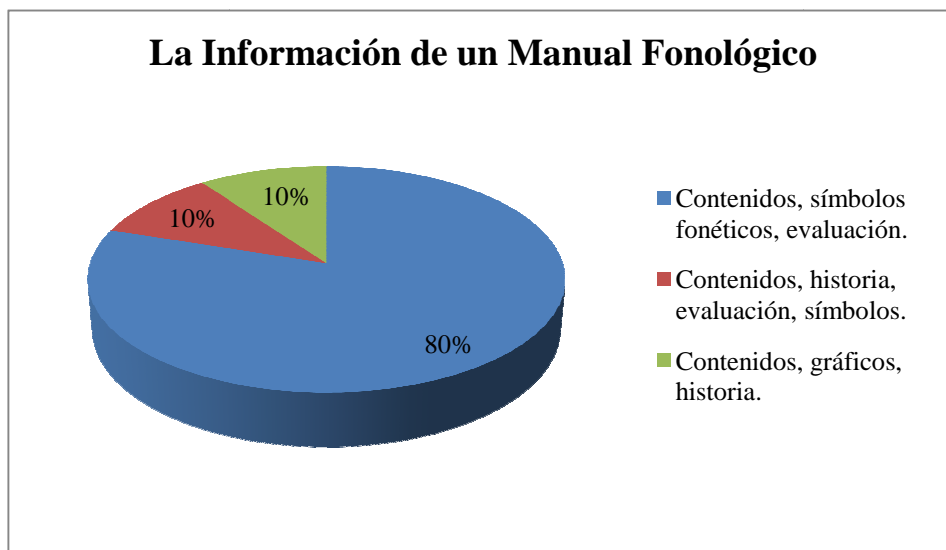
Tabla: N° 9

Escala	F	%
Contenidos, símbolos fonéticos, evaluación.	16	80
Contenidos, historia, evaluación, símbolos.	2	10
Contenidos, gráficos, historia.	2	10
Total	20	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico: N° 9



Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA 10

Un manual fonológico debe ser:

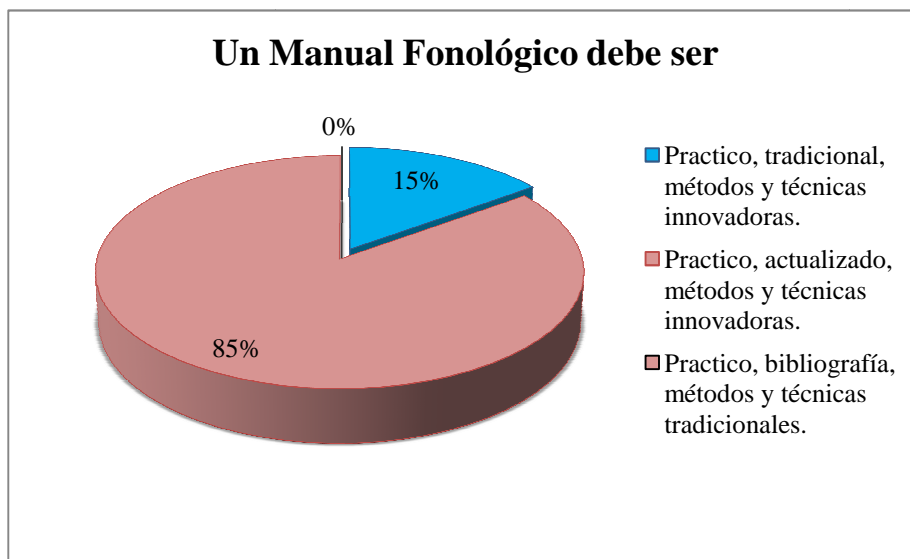
Tabla: N° 10.

Escala	F	%
Practico, tradicional, métodos y técnicas innovadoras.	3	15
Practico, actualizado, métodos y técnicas innovadoras.	17	85
Practico, bibliografía, métodos y técnicas tradicionales.		0
Total	20	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta a los estudiantes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

ANEXOS N°4

Análisis e interpretación de datos de las encuestas aplicadas a los docentes de la especialidad de inglés.

PREGUNTA 11

¿Considera usted que la fonética y fonología ayudan a sus estudiantes a mejorar el proceso de adquisición de un segundo idioma?

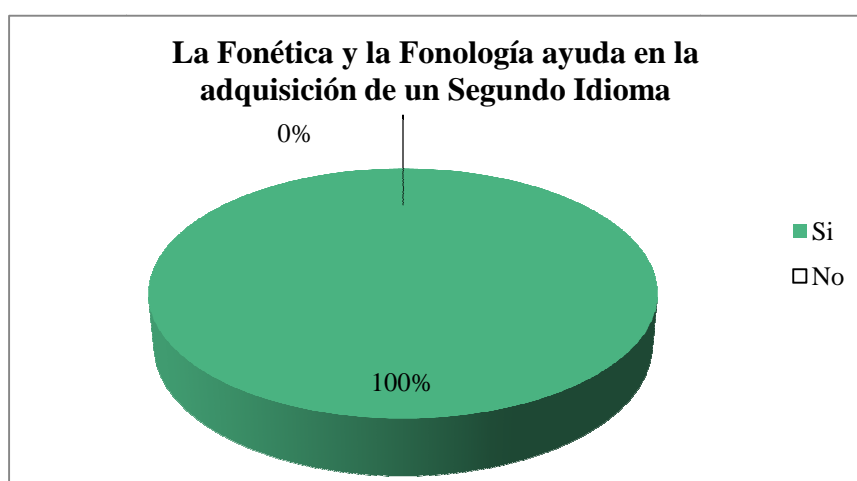
Tabla N° 11.

Escala	F	%
Si	8	100
No	0	0
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N° 11



Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA N° 12

¿Qué nivel de pronunciación han adquirido sus estudiantes durante su vida académica?

Tabla N°12.

Escala	F	%
Alto	1	12,5
Medio	7	87,5
Bajo	0	0
Total	8	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N°1 2



Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA N°13

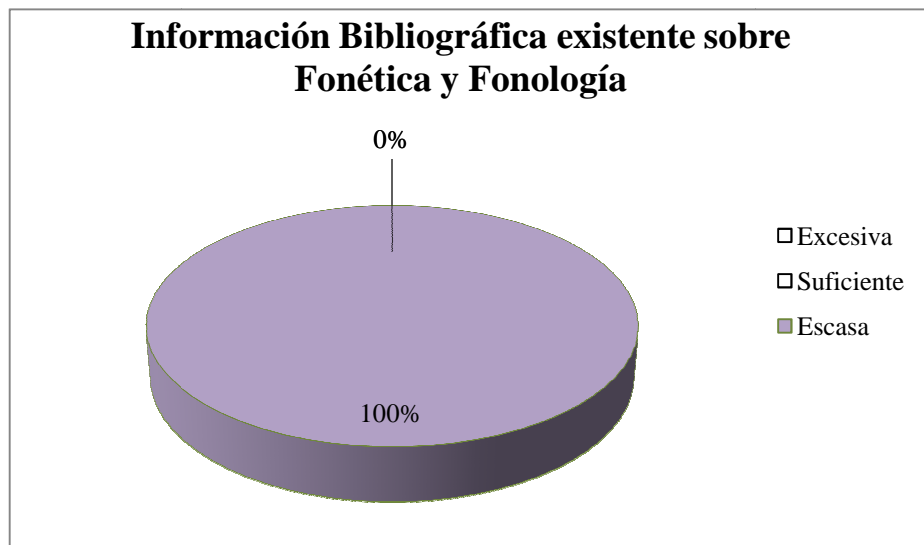
¿La información bibliográfica existente en la Universidad Técnica de Cotopaxi sobre fonética y fonología es?

Tabla N°13

Escala	F	%
Excesiva	0	0
Suficiente	0	0
Escasa	8	100
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia



Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA N°14

¿A su criterio los Contenidos programáticos diseñados para la producción y mejoramiento de la pronunciación son?

Tabla N°14.

Escala	F	%
Excelentes	2	25
Muy buenos	0	0
Buenos	6	75
Regulares	0	0
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N° 14



Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA N°15

¿Qué recursos materiales utiliza usted para mejorar y reforzar la pronunciación en sus estudiantes?

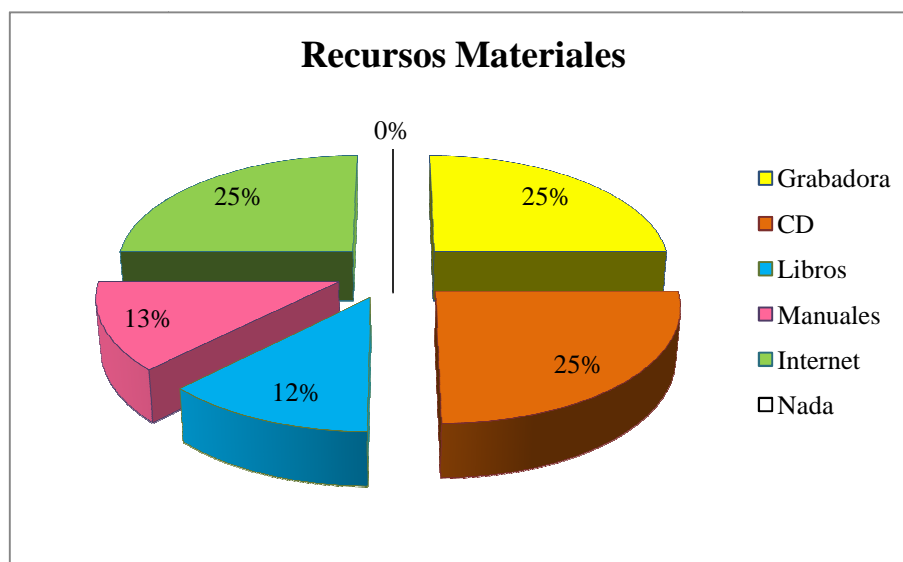
Tabla N° 15.

Escala	F	%
Grabadora	2	25
CD	2	25
Libros	1	12,5
Manuales	1	12,5
Internet	2	25
Nada	0	0
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N° 15



Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA N° 16

¿El uso de las transcripciones fonéticas que existen en el diccionario ha influido en la pronunciación de sus estudiantes?

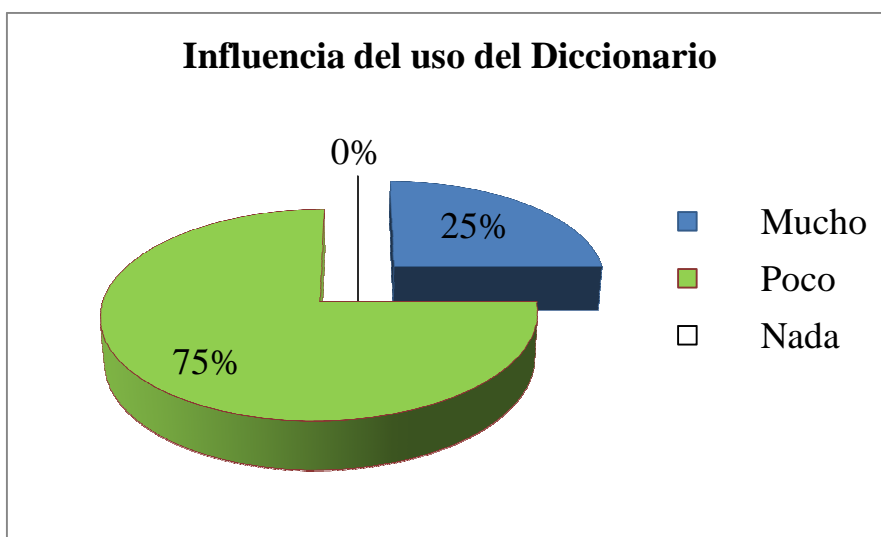
Tabla N°16

Escala	F	%
Mucho	2	25
Poco	6	75
Nada	0	0
Total	8	100

Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N°1 6



Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA N°17

“La Práctica hace al Maestro” Para mejorar y desarrollar la pronunciación en sus estudiantes se debe realizar ejercicios:

Tabla N° 17

Escala	F	%
Todos los días	8	100
Dos días a la semana	0	0
Un día a la semana	0	0
Una vez al mes	0	0
Nunca	0	0
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N°17



Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA N°18

¿Considera usted que la implementación de un manual fonológico ayudará al desarrollo del Proceso de Enseñanza Aprendizaje del idioma inglés mejorando la pronunciación?

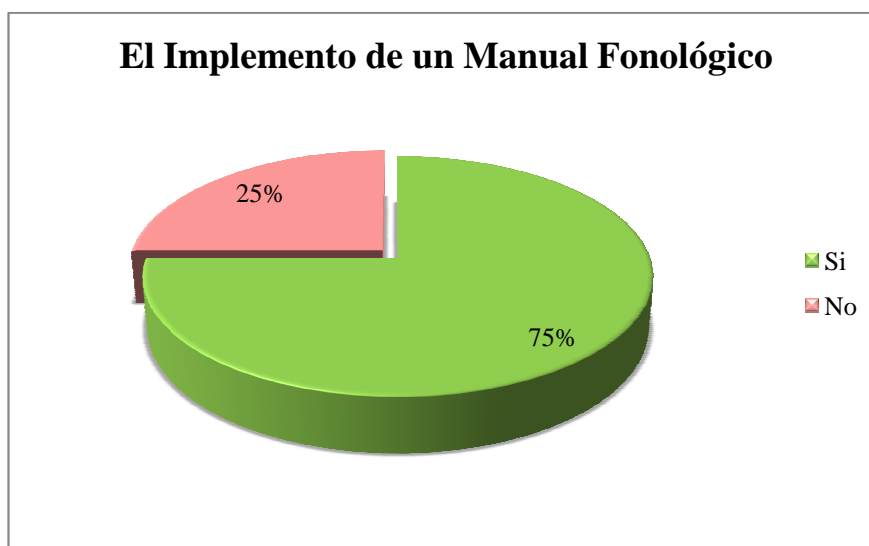
Tabla N° 18

Escala	F	%
Si	6	75
No	2	25
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N°18



Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA N°19

¿Qué información debería contener un manual fonológico?

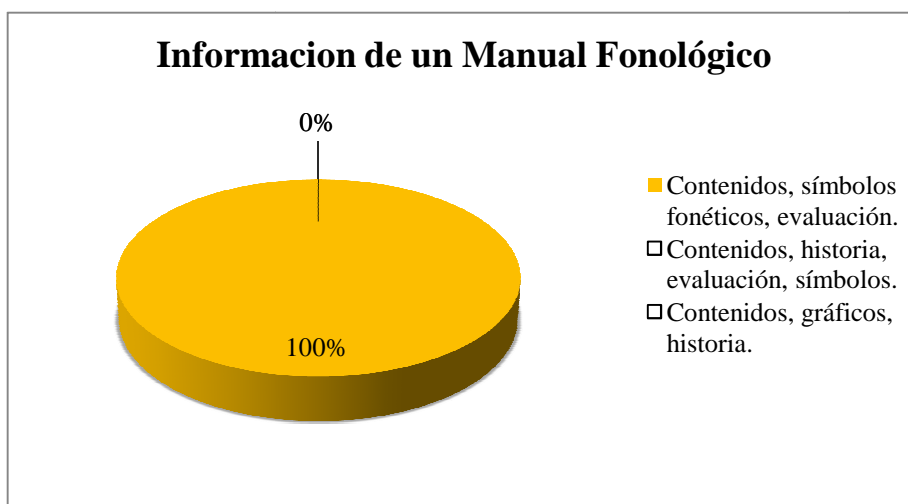
Tabla N° 19

Escala	F	%
Contenidos, símbolos fonéticos, evaluación.	8	100
Contenidos, historia, evaluación, símbolos.	0	0
Contenidos, gráficos, historia.	0	0
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N° 19



Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

PREGUNTA N° 20

Un manual fonológico debe ser:

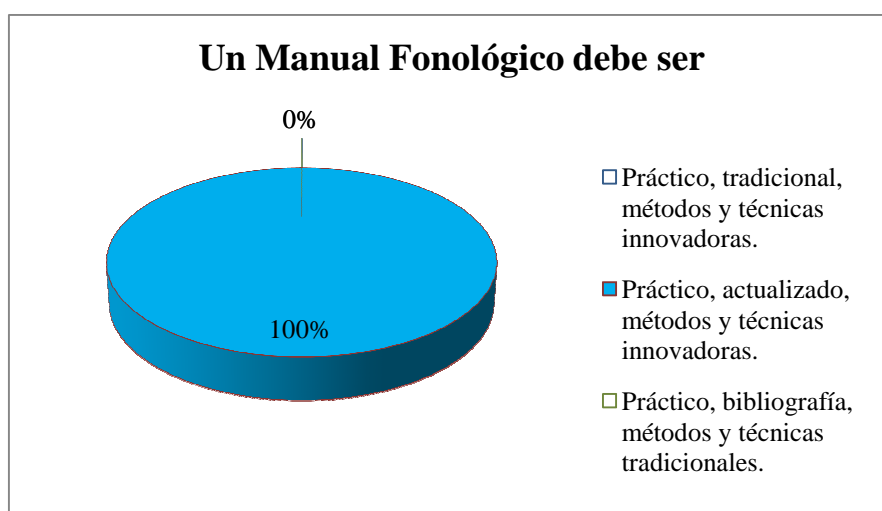
Tabla N° 20

Escala	F	%
Práctico, tradicional, métodos y técnicas innovadoras.	0	
Práctico, actualizado, métodos y técnicas innovadoras.	8	100
Práctico, bibliografía, métodos y técnicas tradicionales.	0	
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia

Gráfico N°20



Fuente: Encuesta a los docentes de la institución.

Elaboración: Andrango Elizabeth y Changoluisa Sonia