



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“GUÍA DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS
FESTIVOS DE LA COMUNA DE JOSEGUANGO ALTO
PARROQUIA MULALÓ CANTÓN LATACUNGA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Ingeniera en Ecoturismo

AUTORA:

Mayra Gabriela Morales Molina

TUTORA:

Lcda. Diana Karina Vinueza Morales, Mgs

LATACUNGA – ECUADOR

Febrero - 2020

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Morales Molina Mayra Gabriela declaro ser autora del presente proyecto de investigación: Guía de los usos sociales, rituales y actos festivos de la comuna de Joseguango Alto parroquia Mulaló del cantón Latacunga, siendo la Lcda. Diana Vinueza tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Investigadora



Morales Molina Mayra Gabriela

C.I: 050343816-0

Tutora del proyecto



Lcda. Diana Karina Vinueza Morales, Mgs

C.I: 171606014-8

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte, Mayra Gabriela Morales Molina identificada con C.C. N° 050343816-0, de estado civil Soltera con domicilio en Tandalivi, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - **LA/EL CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, titular de los derechos patrimoniales y culturales sobre el trabajo de grado “Guía de los usos sociales, rituales y actos festivos de la comuna de Joseguango Alto parroquia Mulaló del cantón Latacunga” la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico. – Abril del 2014 – Febrero del 2020

Aprobación CD. - 21 de Enero del 2020

Tutora. - Lcda. Diana Karina Vinueza Morales, Mgs.

Tema: Guía de los usos sociales, rituales y actos festivos de la Comuna de Joseguango Alto Parroquia Mulaló del Cantón Latacunga”

CLÁUSULA SEGUNDA. - **LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autorizan a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrán utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - LA CESIONARIA podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los tres días del mes de Febrero del 2020.

.....

.....

Mayra Gabriela Morales Molina

Ing. MBA. Cristian Tinajero Jiménez

CEDENTE

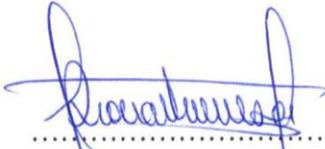
EL CESIONARIO

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

Guía de los usos sociales, rituales y actos festivos de la "Comuna de Joseguango Alto parroquia Mulaló cantón Latacunga", de Mayra Gabriela Morales Molina, de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 07 Enero del 2020



.....

Tutora del proyecto

Lcda. Diana Karina Vinuesa Morales, Mgs

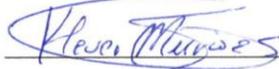
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: Mayra Gabriela Morales Molina con el título de Proyecto de Investigación: “Guía de los usos sociales, rituales y actos festivos de la comuna de Joseguango Alto parroquia Mulaló cantón Latacunga”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 07 Febrero del 2020

Para constancia firman:



Lector 1 (Presidente)

Nombre: Ing. Klever Muñoz, Mgs.

CC: 050139781-4



Lector 2

Nombre: Lcdo. David Ponce, Mgs.

CC: 171882534-0



Lector 3 (Secretario)

Nombre: Dr. Eliecer Chicaiza Mgs.

CC: 050142313-1

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por tenerme hoy donde estoy, por darme una familia que siempre ha estado a mi lado y nunca me han dejado; siempre han sido mi guía, mi apoyo y mi consuelo en los momentos malos, me han apoyado en todas las decisiones que he tomado muchas de estas no han sido adecuadas y aun así siempre han estado para levantarme cuando he caído, agradezco infinitamente las oportunidades que la vida me ha regalado y los logros que he obtenido, a mis profesores que han sido mi guía en especial a nuestra tutora quién ha sido la formadora no solo en este proyecto si no en muchos otros desde un inicio como estudiantes, a todos quienes conforman nuestra prestigiosa carrera y a cada uno de los docentes que han fomentado valores que son verdaderamente importantes para continuar con mi vida profesional, agradezco a cada una de las personas que hicieron que este logro sea posible y que sin ustedes no lo hubiese logrado por ello he aprendido a ser profesional de servicio pero mucho más que eso; ser humano que nunca va a rendirse porque los límites lo pone uno mismo.

Gabriela Morales

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado primeramente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de esta etapa profesional.

A mi madre, por ser el pilar importante, que a través de su amor y paciencia demostró siempre su cariño y apoyo incondicional, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron en el transcurso de mi vida estudiantil.

A mi hija, por ser mi mayor inspiración y motivación más grande, su afecto y su cariño hicieron que mis ganas sean más fuertes para buscar lo mejor para ella, aun a su corta edad, me ha enseñado muchas cosas de la vida.

A mi primo Carlos, por ser como mi hermano que siempre apoyo y aconsejo para poder culminar con esta etapa importante de mi vida.

Y por supuesto a mi querida Universidad por permitirme concluir con una etapa de mi vida y a todas las autoridades y especialmente a mi tutora Lcda. Diana Vinuesa, gracias por la paciencia y orientación que siempre me ha brindado.

Gabriela Morales

Contenido

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
1.INFORMACIÓN GENERAL.....	1
UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI.....	2
RESUMEN DEL PROYECTO.....	2
ABSTRAC	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	4
4.BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	5
5.EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	6
6. OBJETIVOS:	6
6.1General	6
6.2Específicos	6
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	7
8.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA.....	8
8.1.MARCO LEGAL.....	8
8.1.1.Constitución de la República del Ecuador.....	8
8.1.2.Ley orgánica de cultura.....	8
8.1.3.Ley de turismo.....	9
8.1.4.Plan Nacional Toda Una Vida.....	10
8.1.5.Unesco:.....	10
8.2.CULTURA.....	10
8.2.1.Patrimonio Cultural Material.....	11
8.2.1.1.Patrimonio Cultural Inmaterial:.....	11
8.3.Afectaciones a los usos sociales, rituales y actos festivos:.....	11
8.3.1. CULTURA Y TURISMO.....	13
8.4.IDENTIDAD CULTURAL.....	13
8.5.MANIFESTACIÓN CULTURAL:.....	14
8.6.Patrimonio inmaterial:.....	14
8.6.1 Factores que destruyen la identidad cultural:.....	15
8.7.Los usos sociales, rituales y festivos:.....	16
8.8.Guía descriptiva:.....	16
9.METODOLOGÍAS.....	17
9.1.Métodos:.....	18
9.1.1.Método inductivo.....	18
9.1.2.Método etnográfico.....	18
9.2.Técnicas.....	18

9.2.1. Técnica de Observación:	18
9.2.2. Técnica de la Entrevista:	18
9.3. Ficha del INPC.....	18
9.4. HERRAMIENTAS.....	20
9.4.1. Grabaciones.....	20
9.4.2. Fotografías	20
10. ANALISIS Y DISCUSIÓN:.....	21
10.1. Diagnóstico:	21
10.1.1. Componente socio cultural:.....	21
10.1.2. Análisis demográfico:	21
10.1.3. Población total según género:	21
10.1.4.Población por grupos de edad y sexo.....	21
10.1.5.Grupos étnicos:	23
10.1.6.Cultura:.....	24
10.1.7.Vestimenta:	24
10.1.8.La religión como identidad:	24
10.1.9.Patrimonio:.....	25
11. COMPONENTE ECONÓMICO PRODUCTIVO.....	25
11.1. Principales actividades económicas productivas del Territorio:.....	25
11.2. Principales productos del territorio:.....	28
11.2.1. Ganadería.....	28
11.2.2. Agrícola.....	28
11.3. Pecuaria.....	29
11.4. Florícola.....	29
11.5. Turismo.....	30
11.6. INVENTARIO:.....	30
11.7.Sistematización de la información obtenida a través de la elaboración de una guía de los usos sociales, rituales y actos festivos de la Comuna de Joseguango Alto	36
12.IMPACTOS CULTURAL, TURÍSTICO Y TÉCNICO	39
13.PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO:.....	40
14.CONCLUSIONES:	41
15.RECOMENDACIONES:.....	42
16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	43
Apéndice 1. HOJA DEL AVAL DEL ABSTRAC	45
Apéndice 2. HOJA DE VIDA DEL DOCENTE TUTOR	46
Apéndice 3. HOJA DE VIDA DEL ESTUDIANTE	47
Apéndice 4. HOJA DE VIDA DEL DOCENTE LECTOR 1	48
Apéndice 5. HOJA DE VIDA DEL DOCENTE LECTOR 2	49
Apéndice 6. HOJA DE VIDA DEL DOCENTE LECTOR 3	50

Apéndice 7. FICHA INPC: IMAGEN FIESTAS EN HONOR A LA SANTISIMA CRUZ.....	51
Apéndice 8. FICHA INPC: CEREMONIA DEL VIA CRUCIS EN SEMANA SANTA	56
Apéndice 9. FICHA INPC: PASE DEL NIÑO JESUS	61
Apéndice 10. FICHA INPC: FIESTA DE BAUTIZO.....	65
Apéndice 11. FICHA INPC: FIESTA DE FIN DE AÑO	69
Apéndice 12. FICHA INPC: MATRIMONIO.....	73
Apéndice13.FICHAINPC:DESARROLLO DEL SACRAMENTO DE LA CONFIRMACIÓN.....	77
Apéndice 14. FICHA INPC: CEREMONIA DE ENTIERRO	81
Apéndice 15. FICHA INPC: CEREMONIA MISA DE HONRAS	84
Apéndice 16. FICHA INPC: CEREMONIA DE MISA DE AGRADECIMIENTO.....	89
Apéndice 17. FICHA INPC: LIMPIA DEL SHAMÁN	92
Apéndice 18. FICHA INPC: LIMPIA DEL CUY	96
Apéndice 19. ENTREVISTA.....	100
Apéndice 20. CD DE AUDIOS, VIDEOS E IMÁGENES DE CADA FESTIVIDAD.....	101

INDICE DE TABLA

Tabla 1: Beneficiarios directos: Población total de la Parroquia de Mulaló.....	5
Tabla 2: Beneficiarios indirectos: Estudiantes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo.....	5
Tabla 3:Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	7
Tabla 4 : Ficha del INPC.....	18
Tabla 5: Población total	21
Tabla 6: Población por grupos de edad y sexo.....	21
Tabla 7: Grupos quinquenales de edad Hombre	22
Tabla 8: Grupos étnicos	23
Tabla 9: Rama de actividad.....	26
Tabla 10: Composición de ocupados por rama de actividad.....	27
Tabla 11: Categoría de ocupación.....	27
Tabla 12: Productos de mayor afluencia de cultivo y consumo.....	28
Tabla 13:Ambito3: Usos sociales, rituales y actos festivos	31
Tabla 14: Impactos cultural, turístico y técnico	39
Tabla 15: Presupuesto para la elaboración del proyecto	40

INDICE DE ILUSTRACION

Ilustración 1:Grupos quinquenales de edad Hombre	22
--	----

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: Guía de los usos sociales, rituales y actos festivos de la comuna de Joseguango Alto parroquia Mulaló cantón Latacunga.

Fecha de inicio: Octubre 2019.

Fecha de finalización: Febrero 2020

Lugar de ejecución: Comuna de Joseguango Alto parroquia Mulaló cantón Latacunga.

Facultad que auspicia: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales.

Carrera que auspicia: Ingeniería en Ecoturismo.

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Apéndice 2. Tutor: Lcda. Diana Karina Vinueza Morales, Mgs.

Apéndice 3. Alumno: Mayra Gabriela Morales Molina

Apéndice 4. Lector 1. Ing. Klever Homero Muñoz Solis Mgs.

Apéndice 5. Lector 2: Lcdo. Jairo David Ponce Galarza, MS.c

Apéndice 6. Lector 3: Dr. Eliecer Chicaiza Mgs.

Área de Conocimiento: Humanidades y artes

Sub-área: Humanidades (Historia)

Disciplina: Historia

Línea de investigación: Cultura patrimonio y saberes ancestrales.

Sublíneas de investigación de la Carrera: Turismo comunitario.

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TEMA: “GUIA DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DE LA COMUNA DE JOSEGUANGO ALTO PARROQUIA MULALÓ CANTÓN LATACUNGA”

Autora: Mayra Gabriela Morales Molina

RESUMEN DEL PROYECTO

La presente investigación pretende registrar y plasmar en una guía descriptiva cada uno de los usos sociales, rituales y actos festivos encontrados en la comuna de Joseguango Alto parroquia de Mulaló. En primer lugar, se realizó el diagnóstico situacional del área de estudio a través de la recopilación de fuentes primarias y secundarias. Se identificó que la principal fuente económica es la actividad agropecuaria, así como también que la riqueza cultural está relacionada a las diferentes tradiciones y costumbres; para lo cual se realizó un inventario a través del registro de las manifestaciones culturales existentes en la comuna aplicando las fichas del INPC Instituto Nacional del Patrimonio Cultural; donde se registraron 5 fiestas entre las cuales están registradas los siguientes subámbitos: fiestas o ceremonias religiosas, fiestas o conmemoraciones y otras celebraciones festivas; dentro del ámbito de fiestas se puede recalcar que en la organización y preparativos para llevar a cabo dichas festividades son frecuentados por priostes que financian en brindar la comida, hornado con papas, salsa de maní, chicha de jora y caldo de gallina, finalmente registraron 7 rituales divididos en diferentes subámbitos como son ritos de paso, de conmemoración y apotropaicos; estos se caracterizan porque las personas quienes organizan son independientes, es decir que lo hacen algunas familias o parejas de esposos; teniendo un nivel de sensibilidad al cambio bajo; en función a ello se ha diseñado la guía descriptiva; y se plasmó toda la información recopilada en el inventario, la cual está compuesta de los datos relevantes para ser difundidos. La guía tiene fotografías referenciales de los usos sociales, rituales y actos festivos y está clasificada de acuerdo a los subámbitos registrados e investigados.

Palabras clave: Manifestaciones, cultura, usos sociales, rituales, festividades.

ABSTRAC

The present researching aims to register and capture into a descriptive guide each of the social uses, rituals and festive events found in the commune Joseguango Alto located in Mulaló parish. First, it was carried out the situational diagnosis of the area under study through the collection of primary and secondary sources where was identified that the main economic source is the agricultural active as well as cultural wealth is related to different traditions and customs, which performed an inventory through the registration of the cultural manifestations existing in the commune applying the file card of the NICH Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, in which it was found registered 5 festivals among which the following sub-scopes are registered: religious parties or ceremonies, parties or commemorations and other festive celebrations. Within the possibility of parties, we can remark that in the organization and preparations to perform those celebrations the “priostes” mainly finance food hornado with potatoes, peanut souce, chichi de jora and chicken soup. Finally, it was registered chound 7 rituals divided into different sub-scopes such os rits of passage, commemoration and apotropaises. These are characterized because the peoples who organize are independent, that is some families or couplesdo, so all of the before mentioned have a level of sensitivity to low change. Based on this, the descriptive guide has been designed and reflected all the information collected in the inventory, which is composed by the most relevant data in order to be spread. The guide has reference photographs of the uses of social data, rituals and festive events and it is classified according to the registered and researched areas.

KEYWORDS: Manifestations, Social uses, Rituals, Festivities.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El desarrollo del presente proyecto es parte de la necesidad de registrar y dar a conocer los diferentes usos sociales, rituales y actos festivos que existen en la provincia de Cotopaxi; permitiendo identificar los distintos grupos y sus costumbres ancestrales practicadas hasta el día hoy que muy pocas son reconocidas y valoradas por la población; es el mismo caso en la comuna de Joseguango Alto de la parroquia Mulaló del cantón Latacunga; en el lugar existen diferentes manifestaciones y actos festivos que se realiza año tras año por las diferentes familias de la comuna y son de importante relevancia y el alcance de varias de ellas de tal forma que ayudará aportar con información sobre el patrimonio inmaterial y por ende al conocimiento científico inexistente sin ninguna información de los aspectos antes mencionados contribuyendo a la difusión de las mismas.

Es de esta manera la presente metodología aplicada, permitirá obtener un diagnóstico y la información necesaria sobre los usos sociales, rituales y actos festivos presentes en la comunidad antes mencionada y así poder diseñar una guía descriptiva de la agrupación y difusión de cada una de las manifestaciones culturales existentes.

El presente proyecto de investigación estará dirigido de manera directa a toda la comuna de Joseguango Alto porque es el lugar donde se desarrolló el proyecto; mismos que podrán hacer uso de la información recopilada, también indirectamente estarán beneficiados cada uno de los estudiantes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, los cuales posiblemente se basarían de toda la investigación para posibles proyectos de carácter cultural o de similares características.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Es importante mencionar que los beneficiarios directos de la investigación son las personas propias de la parroquia de Mulaló y los beneficiarios indirectos serán los estudiantes y docentes de la carrera de Ing. Ecoturismo siendo para ellos el beneficio del desarrollo que se realizará en la presente investigación y por ende los resultados que se obtengan en la misma.

Tabla 1: *Beneficiarios directos: Población total de la Parroquia de Mulaló.*

Directos:	
Mujeres	3.754
Hombres	3.606
Total	7.360

Fuente: INEC, 2010

Tabla 2: *Beneficiarios indirectos: Estudiantes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo.*

Indirectos:	
Tipo de beneficiario	# de beneficiarios
Estudiantes	402
Docentes	15
Total	417

Elaborado: Gabriela Morales

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación es parte de la presencia evidenciada de la pérdida de la aculturización de costumbres por la migración y la globalización de la población; misma que la mayoría de personas de mediana edad ha optado por migrar a otras ciudades del país y adoptar una moda o costumbres modernas; las cuales han logrado poner de un lado a las costumbres propias de origen de cada persona, así también ha sido un influyente muy notable, por motivo que las costumbres se han perdido durante los últimos años; es el caso de los usos sociales, rituales y actos festivos del lugar de estudio que se han visto afectados y los cuales se han alterado notoriamente.

Es de esta manera que al ejecutar el presente proyecto de investigación en la comuna de Joseguango Alto, se contará con un registro de las diferentes manifestaciones culturales existentes; mismas que estarán plasmadas en una guía descriptiva, para de tal forma poder difundir la riqueza cultural que posee y se está perdiendo año tras año, por las diferentes circunstancias que se van presentando; por ende la comunidad podrá hacer uso de la información recopilada para practicar y evitar la pérdida de alguna manifestación registrada.

6. OBJETIVOS:

6.1 General

Elaborar una guía de los usos sociales, rituales y actos festivos a través de métodos y técnicas de registro para contribuir a la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la Comuna de Joseguango Alto parroquia Mulaló cantón Latacunga.

6.2 Específicos

- 1.** Diagnosticar el estado actual del área a través de la recopilación de información primaria y secundaria.
- 2.** Inventariar los usos sociales, rituales y actos festivos a través de la metodología del INPC para conocer el número de manifestaciones culturales existentes.
- 3.** Sistematizar la información obtenida a través de la elaboración de una guía de las festividades de la Comuna de Joseguango Alto.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 3: *Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados*

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Técnicas e instrumentos
1. Diagnosticar el estado actual del área a través de la recopilación de información primaria y secundaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el sector de estudio Comuna (Joseguango Alto). • Salida de campo • Revisión Bibliográfica 	Diagnóstico	Información secundaria: Se apoyara del PD y OT establecido para la parroquia de Mulaló
2. Inventariar los usos sociales, rituales y actos festivos a través de la metodología del INPC para conocer el número de manifestaciones culturales existentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de actores claves. • Diseños y desarrollo de preguntas para la entrevista. • Registro de fiestas. • Registro fotográficos. 	Inventario	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrevista ✓ Ficha INPC ✓ Fotográfica
3. Sistematizar la información obtenida a través de la elaboración de una guía de las festividades de la Comuna de Joseguango Alto.	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de la información. 	Guía descriptiva	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adobe Indesign: Permitirá diseñar la guía descriptiva.

Elaborado por: Gabriela Morales

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA:

8.1. MARCO LEGAL

Para la elaboración del presente proyecto de investigación es importante tener en cuenta la constitución, leyes, resoluciones legislativas, decreto y resoluciones que posiblemente establezca las actividades relacionadas para el desarrollo eficaz y eficiente de la investigación ayudando a tener un sustento legal.

8.1.1. Constitución de la República del Ecuador.

De acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador se establece ciertas normativas y leyes que protegen y fomentan el cuidado del patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas y aquellas muestras o expresiones que se derivan de su legado histórico y son su identidad cultural.

De lo que estipula la constitución en el TÍTULO II, capítulo segundo de los derechos del buen vivir, sección cuarta de cultura y ciencia, artículo 21 Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones, a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural. (pág. 11, 12). La misma señala que los pueblos y nacionalidades tienen derecho a construir su propia identidad a través de las expresiones y muestras de su cultura que son inherentes a cada miembro de la sociedad o al grupo humano al que pertenecen. Es el legado de sus antepasados lo que crea la identidad, a través de diferentes formas de expresar su bagaje cultural su patrimonio.

8.1.2. Ley orgánica de cultura.

Título II- de los derechos, deberes y políticas culturales

Capítulo 1.- De los derechos culturales.

Art. 5.- Derechos culturales; para este apartado se ha tomado en cuenta los siguientes:

a) Identidad cultural.

“Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones” (Pozo, 2016).

b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural.

“Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios” (Pozo, 2016).

c) Memoria social.

“Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas” (Pozo, 2016).

e) Libertad de creación.

“Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales” (Pozo, 2016).

8.1.3. Ley de turismo

Según la (Ley de Turismo, 2008), afirma que el registro oficial del año 2002, modificado en 2008, Capítulo I, art. 3 literal d y e, estipulan lo que se detalla a continuación: Con respecto, al cuidado y preservación de la cultura y de sus distintas formas de expresión, el artículo 3 señala: son principios de la actividad turística, los siguientes, inciso e. La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país. Razón por la cual la actividad turística debe amparar la salvaguarda del patrimonio cultural y de sus distintas muestras o expresiones.

De la misma manera, en el artículo 3 también hace mención que “La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro-ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de

servicios turísticos” (p. 1). Reflejando así la alianza de esfuerzos por desarrollar la actividad turística de forma sostenible y sustentable. (Borbua, 2008, pág. 20)

8.1.4. Plan Nacional Toda Una Vida

Según Muñoz (2019) explica que el Plan Nacional TODA UNA VIDA. En su objetivo 3 señala: “Mejorar la calidad de vida de la población, dentro de sus lineamientos indica: garantizar la preservación y protección integral del patrimonio cultural y de la ciudadanía ante las amenazas y riesgos de origen natural o antrópico; a base del diseño e implementación de normativas, planes y programas que permitan mitigar tales desastres”. (pág. 5)

Igualmente, el Objetivo 5 señala: “construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas la plurinacionalidad y la interculturalidad; la cual pretende construir un espacio común, donde se promueva los derechos culturales, respondiendo a la problemática esencial”.

8.1.5. Unesco:

La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), trabaja para crear condiciones favorables al diálogo entre civilizaciones, culturas y pueblos y para que ese diálogo se base en el respeto por los valores comunes. Esta labor es particularmente importante frente al terrorismo, que supone la negación de los principios y valores de la Carta de las Naciones Unidas y un ataque contra la humanidad. El mundo necesita de manera urgente perspectivas que permitan alcanzar un desarrollo sostenible que respete los derechos humanos y permita vencer la pobreza todo ello constituye el centro de la misión y de las actividades de la UNESCO. (Claudia, 2001, pág. 2)

La identidad cultural fue una arista importante en la conferencia, acogiendo la postura que cada cultura posee un conjunto de valores únicos e irremplazables, dado que sus expresiones son un símbolo omnipresente en la sociedad. Además, dentro en su tercer punto se refiere a la riqueza cultural como aquellas manifestaciones que ejecutan distintos grupos humanos con lo cual dan a conocer sus tradiciones y su historia.

8.2. CULTURA

Según Lipovetsky Gilles & Jean Serroy (2010) afirma que el “Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, también son los aspectos que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos”.

Es así como el Patrimonio Cultural es parte o producto de la creatividad humana que se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

8.2.1. Patrimonio Cultural Material

Mediante el autor (Sentana, 2007) manifiesta que el Patrimonio Cultural Material “Compone de los bienes muebles e inmuebles hechos por las sociedades de nuestro pasado”.

- Patrimonio Arquitectónico
- Patrimonio Arqueológico
- Patrimonio Artístico e Histórico
- Patrimonio Industrial
- Patrimonio Natural

8.2.1.1. Patrimonio Cultural Inmaterial:

Dentro de este tipo de patrimonio está el patrimonio intelectual y el sentido que hace única a una comunidad, como las tradiciones, la gastronomía, la herbolaria, la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento que se expresan en las técnicas, la historia oral, la música y la danza. (Olivera, 2011)

- Saberes, tradiciones y creencias
- Celebraciones y Conocimientos
- Lugares simbólicos

8.3. Afectaciones a los usos sociales, rituales y actos festivos:

Los usos sociales, rituales y actos festivos se ven afectados por los cambios de las sociedades actuales, modificándose, por ello es necesario crear estrategias para salvaguardar y conservar estas prácticas; en este sentido, también plantea UNAM, (2016) que “La Pedagogía juega un

papel muy importante, interviniendo en el rescate, difusión, gestión planificación e investigación que contribuyen a su preservación”.

Los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos se ven profundamente afectados por los cambios que sufren las comunidades en las sociedades modernas y dependen en gran medida de una amplia participación de quienes los practican en las comunidades y de otros miembros de éstas. Las emigraciones, el desarrollo del individualismo, la generalización de la educación formal, la influencia creciente de las grandes religiones mundiales y otros efectos de la mundialización han tenido repercusiones especialmente acentuadas en todas esas prácticas. (UNESCO, 1982)

La migración, sobre todo la de los jóvenes, puede alejar de las comunidades a personas que practican formas del patrimonio cultural inmaterial y poner en peligro algunos usos culturales. Sin embargo, los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos pueden constituir al mismo tiempo ocasiones especiales para que las personas emigradas retornen al hogar a fin de celebrarlos con sus familias y comunidades, reafirmando así su identidad y sus vínculos con las tradiciones comunitarias. (Morocho Ana, 2019, pág. 13)

Cabe destacar que los rituales y las fiestas suelen celebrarse en momentos y lugares especiales, y recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo y su historia, es por ello que en algunos casos, el acceso a los rituales puede estar circunscrito a determinados miembros de la comunidad, como ocurre con los ritos de iniciación y las ceremonias funerarias, en cambio, algunos acontecimientos festivos forman parte de la vida pública y la participación en ellos está abierta a todos los miembros de la sociedad: los carnavales, las fiestas del Año Nuevo, la llegada de la primavera y el final de las cosechas son ocasiones de celebraciones colectivas en todo el mundo. Los usos sociales conforman la vida de cada día y los miembros de la comunidad están familiarizados con ellos, aunque no todos participen los mismos. (UNESCO, 1982)

La Convención de 2003 privilegia los usos sociales específicos que están especialmente vinculados a una comunidad y contribuyen a reforzar su sentimiento de identidad y continuidad con el pasado. Morocho (2019) afirma que en muchas comunidades los actos de

salutación y felicitación son informales, pero en otras son más sofisticados y rituales por constituir un rasgo de identidad social. De modo análogo, los intercambios de obsequios pueden ser actos comunes y corrientes, o revestir un carácter formal y un importante significado político, económico o social. (pág. 16)

Los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos revisten formas extraordinariamente variadas: ritos de culto y transición; ceremonias con motivo de nacimientos, desposorios y funerales; juramentos de lealtad; sistemas jurídicos consuetudinarios; juegos y deportes tradicionales, ceremonias de parentesco y allegamiento ritual; modos de asentamiento; tradiciones culinarias; ceremonias estacionales; usos reservados a hombres o mujeres; prácticas de caza, pesca y de recolección, etc. (UNESCO, 1982)

Estas abarcan también una amplia gama de expresiones y elementos materiales: gestos y palabras particulares, recitaciones, cantos o danzas, indumentaria específica, procesiones, sacrificios de animales y comidas especiales.

8.3.1. CULTURA Y TURISMO

El desarrollo de la actividad turística en los últimos años ha logrado abarcar atractivos tanto naturales como culturales, originando de esta manera el desarrollo consecuente de todo ello, en este punto la cultura o patrimonios que componen aun lugar ha sido muy bien aprovechado la experiencia y conocimiento que adquieren los visitantes que gustan de realizar el turismo cultural, son cada vez mejores por los servicios, intencionalidad de difundir y con ello la forma de ofertar al público. (Santana, 2003, pág. 8)

Por otro lado también se conoce al turismo cultural como un turismo alternativo comercializando el patrimonio material o inmaterial de un espacio físico determinado según el autor (Romero, 2001) afirma que de esta manera que los diferentes gestores culturales han tenido la intencionalidad de promocionar cada uno de los antes mencionados, con el fin de conservar la historia y valor a través de las nuevas generaciones, de forma que expresan el dinamismo e imaginación de los grupos locales para adaptarse a las exigencias de la demanda.(pág. 8.)

8.4. IDENTIDAD CULTURAL

En este punto hay que mencionar que la identidad cultural es el sello distintivo de un pueblo, su historia, tradición y costumbres, en el marco de una determinada geografía.

Según el autor (Molano, 2007) dice que la identidad cultural hace referencia al “Conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales”.

Por otro lado, la identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad de esta manera todo el conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos.

8.5. MANIFESTACIÓN CULTURAL:

Según el autor (García, 1998) “Las manifestaciones culturales, son aquellas actividades o expresiones de una población, las cuales son muestra del bagaje cultural heredado por sus antepasados de hace muchos años y reflejan la identidad de cada una de las personas de la comunidad” (pág. 4).

“Las manifestaciones culturales de los pueblos permiten que los ciudadanos participen, se formen, abran sus mundos hacia otras expresiones, se comuniquen con su entorno y se identifiquen con los valores propios que les dan identidad y arraigo. Estos ciudadanos, a su vez, transmiten ideas de acuerdo con el bagaje cultural que han heredado y construido en su trasegar diario”. (Canclini, 1999, pág. 6)

8.6. Patrimonio inmaterial:

Según el autor (Alegre, 2015) menciona que el “Patrimonio inmaterial está presente en cada grupo social de cualquier localidad, el cual es dinámico, vivo, práctico, activo que se trasmite y se recrea”. No solo pertenece a pocas personas, más bien se encuentra presente en toda la sociedad y se manifiesta en diversas formas o taxonomías. Por tal razón es prudente conocer sus distintas formas en que se manifiesta.

Por otro lado, el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial es acuñado en una Recomendación de la UNESCO sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular, (UNESCO, 1989), convención la cual acoge y conceptualiza a la cultura como:

- Los usos, expresiones, conocimientos y técnicas, así como los objetos y espacios culturales asociados, que las comunidades y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. (Echeverría, 2001)
- Transmitido de generación en generación, es recreado constantemente, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad. (UNESCO, Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003)

El patrimonio inmaterial refleja la cultura viva, y entre otros referentes comprende las costumbres y tradiciones, las prácticas y hábitos sociales, las prácticas relativas a la naturaleza, la medicina tradicional, los rituales y las fiestas, los saberes, los conocimientos, las lenguas y las expresiones verbales, todos los géneros de la tradición oral, la música, el baile y la danza, las artes narrativas y del espectáculo, las cosmologías y los sistemas de conocimiento, las creencias, los valores, etc., que constituyen la expresión de la identidad de un pueblo o grupo étnico o social; en suma, sus formas vivas de vida. Por lo que el patrimonio invisible representa una importante fuente de creatividad e identidad. (Arévalo, 2004, pág. 931)

8.6.1 Factores que destruyen la identidad cultural:

La sobrepoblación ocasiona que diversas poblaciones y comunidades pierdan sus costumbres y tradiciones de forma permanente, dado que las nuevas generaciones van desconociendo ciertos detalles y se desactualizan del tema, es así que una persona con una identidad propia es capaz de autorregular su propia vida y dispone de una actitud crítica frente al mundo exterior. (Echeverría, 2001)

La pérdida de la identidad cultural se produce cuando los conocimientos, valores, etc. provenientes de otras realidades -lo que desde el punto de vista de la cultura eurocéntrica suele denominarse “progreso” o “modernización cultural”- se imponen, en una sociedad distinta, torciendo y sometiendo la práctica, la vida, las maneras de pensar y de concebir el mundo, la praxis humana. (Tenorio, 2010, pág. 12)

8.7. Los usos sociales, rituales y festivos:

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. (Velasco, 2019)

Por otro lado, el INPC, (2010), menciona que los usos sociales, rituales y festivos son el conjunto de prácticas, manifestaciones, y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, es así que se puede mencionar a las celebraciones religiosas, profanas, mismas que son ritualidades asociada al ciclo vital de un grupo e individuos que transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos.

- **Fiestas:**

Son actos rituales con un patrón determinado, que suele estar asociada y acompañado de música, baile y comida típica y que en ella también intervienen otros rituales específicos, es importante mencionar que estas fiestas siempre se dan en presencia de gran abundancia de público, dentro de las fiestas pueden ser: cívicas, conmemoración, religiosas, agrarias o productivas.

- **Ritos:**

Son actos o ceremonias regidos a varias normas estrictas, mismas que siempre suelen ser celebración de los mitos y es de ahí donde proviene su carácter simbólico.

8.8. Guía descriptiva:

El diseño de una guía descriptiva debe tener diversas partes o aspectos a indicar en el mismo, dependiendo de lo que se va a tratar en el catálogo es decir de la información que se pretende ubicarla para promocionar o difundir algún contenido de la actividad turística es para ello que se debe determinar los siguientes contenidos. (Cajal, 2018)

- Tema o título del catálogo.

- Fin u objetivo del catálogo.
- Datos informativos del autor.
- Formato de los catálogos:

1. Trípticos: Es una lámina o papel, la cual se divide en 3 partes.

2. Dípticos: Es una lámina u hoja doblada en la mitad.

3. Flash: Se caracteriza por tener menor tamaño y por ende menor información.

- Contenido: debe estar presente el texto o imágenes cortas y llamativas que representen lo que queremos expresar.
- Tipo de papel para presentar.
- El contenido dependerá del tema turístico que requiere difundir.

9. METODOLOGÍAS

El presente trabajo se fundamentará en los planteamientos del enfoque cualitativo; dado que se realizará una guía de los usos sociales, rituales y actos festivos de la Comuna Joseguango Alto, además se involucrará directamente en el patrimonio cultural intangible, con una visión contextualizada, dada a su inmersión en el campo y consciente que jamás podrá manipular y controlar las variables de estudio (Hernández, 2006).

Para la construcción de la fundamentación conceptual, fue indispensable la investigación documental mediante la revisión de literatura respecto al tema de investigación, ello permitirá detectar, ampliar, profundizar, analizar y criticar diversos enfoques, teorías, conceptualizaciones y posicionamientos de los autores que conformaran el presupuesto teórico sustento de la presente investigación.

Para levantar el diagnóstico situacional, se recabará información referente a la situación geográfica, económica, socio cultural del sector de estudio, a través de la indagación de fuentes secundarias; así como también acercamientos actores claves del sector con técnicas primarias.

En la elaboración del inventario, será necesario el acercamiento de actores claves para extraer la información sobre los usos sociales, rituales y actos festivos del sector, para lo cual se utilizará las fichas del INPC.

9.1. Métodos:

9.1.1. Método inductivo

Desde las observaciones particulares se logró determinar conclusiones generales, traducidas desde la toma de información hasta la elaboración de la guía de los usos sociales, rituales y actos festivos del sector de estudio.

9.1.2. Método etnográfico

Contribuyó a describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos o prácticas de grupos, culturas y comunidades (Patton 2002), ello fue fundamental en el proceso de recopilación de información sobre la cultura y tradición de la comuna.

9.2. Técnicas:

9.2.1. Técnica de Observación:

Se utilizará en todo el proceso investigativo, fundamentalmente en el primero y segundo objetivo específico, la guía de observación que permitirá direccionar según variables manejadas en la presente investigación para recabar información respectiva.

9.2.2. Técnica de la Entrevista:

Las entrevistas transitaron en los dos primeros objetivos específicos y permitieron encuentros directos con los actores claves, la guía de preguntas direccionó la entrevista.

9.3. Ficha del INPC

Las fichas del INPC permitirán recolectar información, registrando e inventariando todas las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la presente investigación.

Tabla 4 : Ficha del INPC.

	
	CÓDIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:			Cantón:		
Parroquia:	Urbana		Rural		X
Localidad:					
Coordenadas:					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Grupo social			Lengua (s)		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o period		Detalle de la periodicidad			
Anual	X				
Continua					
Ocasional					
Otros					
6. PORTADORES / SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					
Colectividad					
Institución					
7. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones Vigente					

	Manifestaciones Vigente Vulnerable			
X	Manifestaciones de la memoria			
8. INTERLOCUTORES				
Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
9. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
10. ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
11. ANEXOS				
12. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Registrado por:		Fecha de registro:		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico:				

Fuente: INPC

9.4. HERRAMIENTAS

9.4.1. Grabaciones

Mediante esta técnica se logrará grabar y guardar cada una de las expresiones orales de los actores claves para recopilar datos o información relevante que ayude a construir una guía sin alteraciones en su terminología.

9.4.2. Fotografías

Permitirá obtener un registro fotográfico de cada una de las manifestaciones culturales que se logre identificar.

10. ANALISIS Y DISCUSIÓN:

10.1. Diagnóstico:

Es importante mencionar que la información que a continuación se detalla está basada en el Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la Parroquia de Mulaló del año 2014-2019.

10.1.1. Componente socio cultural:

10.1.2. Análisis demográfico:

En el PD y OT (Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial 2014) se señala que “La población al 2010 es de 8.095 habitantes; de acuerdo a las proyecciones realizadas por la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo la población al 2015 es de 9.094 habitantes, distribuidos en una superficie de 438,49 km², lo que da una densidad poblacional de 0,0021 ha/m²”.

10.1.3. Población total según género:

Tabla 5: Población total

Censo 2010			PROYECCION 2015		
HOMBRE	MUJER	TOTAL	HOMBRE	MUJER	TOTAL
3.870	4.225	8.095	4.348	4.746	9.094

Fuente: <http://sni.gob.ec/proyecciones-y-estudios-demograficos>

De tal forma que las proyecciones para el año 2015 existirían 4.746 (52.19%) son mujeres y 4.348 (47.81%) son hombres.

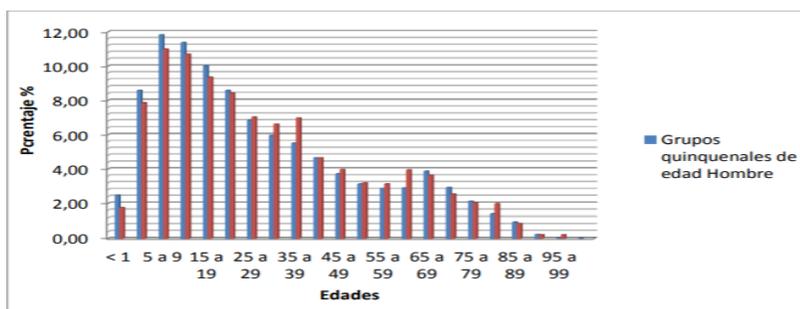
10.1.4. Población por grupos de edad y sexo

Tabla 6: Población por grupos de edad y sexo

GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD	SEXO		
	Hombre	Mujeres	Totales
Menor de 1 año	96	74	170
De 1 a 4 años	332	332	664
De 5 a 9 años	458	464	922
De 10 a 14 años	440	452	892
De 15 a 19 años	387	395	782
De 20 a 24 años	332	356	688
De 25 a 29 años	265	297	562
De 30 a 34 años	231	280	511
De 35 a 39 años	213	295	508
De 40 a 44 años	180	197	377
De 45 a 49 años	144	168	312
De 50 a 54 años	121	135	256
De 55 a 59 años	111	132	243
De 60 a 64 años	112	167	279
De 65 a 69 años	150	154	304
De 70 a 74 años	113	107	220
De 75 a 79 años	82	86	168
De 80 a 84 años	54	84	138
De 85 a 89 años	37	37	74
De 90 a 94 años	9	9	18
De 95 a 99 años	2	4	6
De 100 años y más	1	-	1
Total	3870	4225	8095

Fuente: Censo, INEC 2010

Tabla 7: Grupos quinquenales de edad Hombre



Fuente: Censo, INEC 2010

Cabe recalcar que en relación a la población joven entre los 15 a 29 años, representa el mayor porcentaje con el 25 % del total de la población, la población infantil de 0 a 9 años representa el 22%, la población de 10 a 14 años representa el 11%, la población adulta entre 30 a 49 años de edad representa el 21%, entre 50 a 64 años representa el 10% y el grupo de 65 años de edad que comprenden los adultos mayores representa el 11% de la población total. (PD y OT 2014)

10.1.5. Grupos étnicos:

Tabla 8: Grupos étnicos

AUTO-IDENTIFICACIÓN SEGÚN SU CULTURA		
	CASOS	%
Indígena	107	1,32
Afro ecuatoriano/a	172	2,12
Montubio/a	27	0,33
Mestizo/a	7.598	93,86
Blanco/a	188	2,32
Otro/a	3	0,04
TOTAL	8.095	100%

Fuente: <http://www.siise.gob.ec/siiseweb/siiseweb.html?sistema>

En este punto se puede apreciar que la población se considera como mestizo/a con 7.598 personas que corresponde al 93,86%, blanco/a 188 personas que corresponde el 2,32%, y afro ecuatoriano/a 172 persona que corresponde al 2,12% entre los principales.

10.1.6. Cultura:

Es importante mencionar que en lo que concierne a los aspectos culturales se identifican en torno a la producción como la conservación de ciertos cultivos tradicionales como el maíz, la comida típica de las zonas, la vestimenta, sus leyendas y prácticas ancestrales. (PD y OT 2014)

- Cultivos tradicionales asociados a la cultura: maíz, habas, papas, chochos.
- Comidas Típicas: Choclo con queso, papas con cuy, caldo de gallina.
- Prácticas ancestrales: Mingas, Jochas.
- Medicina tradicional.

10.1.7. Vestimenta:

En cuanto a la vestimenta es claro diferenciar entre la de un adulto con la de los jóvenes; debido a que por la a culturización los jóvenes hombres usan vestimenta jean, camiseta, chompas, aretes, zapatos mientras que las mujeres usan jean, puperas, zapatillas, de tal forma que las personas adultas aún mantienen el uso de pantalones de tela sacos de lana o poncho y sombrero en los hombres y las mujeres con falda, fajas, chalinas y sombreros. (PD y OT 2014)

10.1.8. La religión como identidad:

Cabe recalcar que en la antigüedad la religión estaba al margen de las creencias en la existencia de personas, fenómenos sobre naturales, forjados por la imaginación del hombre; es de tal forma que el pueblo de Mulaló tiene profundas raíces religiosas de Antaño, por lo que los aborígenes creyeron y adoraron a sus dioses, los de la tierra, que fecundaban la vida y explicaban la muerte, es de tal forma que se podría decir que era una religión natural surgida de una visión cosmogónica, afirmada en saberes ancestrales y profundamente míticos. (PD y OT 2014).

Es importante mencionar que fueron los españoles quienes impusieron la religión católica y se produjo un proceso de sincretismo cultural, donde lo precolombino se fundió con lo europeo, además tomando los datos del Plan de Desarrollo 2004 de la parroquia Mulaló, se puede indicar que las fiestas de la parroquia se realizan la última semana de septiembre y primera de octubre en homenaje a sus Patronos San Francisco de Asís y a la Virgen de la Fuente, a quienes el pueblo les ha dedicado su respectivo templo, ubicado en Mulaló Centro.

En la comuna San Agustín de Callo el 29 de junio se festeja las fiestas de San Pedrito, fiestas tradicionales que de alguna manera expresan la tradición y cultura de este sector de la parroquia celebrándose cada año con los respectivos priostes, la fiesta en honor a la Virgen de Barrancas también es celebrada. (PD y OT 2014)

Las tradiciones antiguas se conservan aún como es la Semana Santa en el centro de Mulaló, con la Compostura del Monte Calvario, en donde el pueblo expresa su enorme fe, esta celebración religiosa atrae la presencia multitudinaria de personas.

Mientras que en la comuna de Joseguango Alto la fiesta más renombrada es la exaltación de la Santísima Cruz, celebrada en septiembre que expresa la cultura religiosa con sus costumbres, tradiciones, folklore, capitanes, soldado, pabellones, priostes, entre otros.

10.1.9. Patrimonio:

De acuerdo a la información del Ministerio de Patrimonio en la parroquia Mulaló se logró encontrar dos tipos de Patrimonio o elementos culturales como son: Yacimientos Arqueológicos y Bienes Inmateriales.

En cuanto a yacimientos arqueológicos se inventariaron dos registros arqueológicos ubicados en Mulaló Grande y San Agustín de Callo, estos sitios son de tipo habitacional en una situación parcial a medianamente destruido. (PD y OT 2014)

11. COMPONENTE ECONÓMICO PRODUCTIVO:

11.1. Principales actividades económicas productivas del Territorio:

En la actualidad la gran parte del territorio está ocupado por la agricultura y ganadería; cuya apariencia revela una combinación del uso del terreno de la vivienda para albergue y para la realización de actividades productivas. (PD y OT 2014)

Las principales actividades económicas desarrolladas en la parroquia están relacionadas con el comercio y la prestación de servicios, dentro de este sector se encuentra la comercialización de los productos provenientes de la ganadería, la agricultura y la madera

Tabla 9: Rama de actividad

SECTOR	RAMA DE ACTIVIDAD	CASOS	%	ACUMULADO %
PRIMARIO	Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	1.969	59,61	59,61
	Explotación de minas y canteras	9	0,27	59,88
SECUNDARIO	Industrias manufactureras	380	11,50	71,39
	Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	4	0,12	71,51
	Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	6	0,18	71,69
	Construcción	97	2,94	74,63
TERCIARIO	Comercio al por mayor y menor	196	5,93	80,56
	Transporte y almacenamiento	149	4,51	85,07
	Actividades de alojamiento y servicio de comidas	45	1,36	86,44
	Información y comunicación	6	0,18	86,62
	Actividades financieras y de seguros	3	0,09	86,71
	Actividades profesionales, científicas y técnicas	9	0,27	86,98
	Actividades de servicios administrativos y de apoyo	26	0,79	87,77
	Administración pública y defensa	34	1,03	88,80
	Enseñanza	33	1,00	89,80
	Actividades de la atención de la salud humana	23	0,70	90,49
	Artes, entretenimiento y recreación	1	0,03	90,52
	Otras actividades de servicios	34	1,03	91,55
	Actividades de los hogares como empleadores	60	1,82	93,37
	No declarado	154	4,66	98,03
	Trabajador nuevo	65	1,97	100,00
Total		3.303	100,00	100,00

Fuente: <http://redatam.inec.gob.ec>

De acuerdo a los resultados presentados, la PEA (Población Económicamente Activa) los labores con mayor práctica es la Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca con una participación de 59,61%, seguida por las industrias manufactureras con el 11,50%, la población ocupada en el comercio al por mayor y menor con el 5,93% y 4,51% la población

ocupada en el transporte y almacenamiento, siendo estas actividades las más representativas como se puede observar en la siguiente tabla. (PD y OT 2014)

Tabla 10: Composición de ocupados por rama de actividad

COMPOSICIÓN DE OCUPADOS POR RAMAS DE ACTIVIDAD			
GRUPO DE OCUPACIÓN (PRIMER NIVEL)	CASOS	%	ACUMULADO %
Directores y gerentes	29	0,88	0,88
Profesionales científicos e intelectuales	43	1,30	2,18
Técnicos y profesionales del nivel medio	35	1,06	3,24
Personal de apoyo administrativo	54	1,63	4,87
Trabajadores de los servicios y vendedores	252	7,63	12,50
Agricultores y trabajadores calificados	1.313	39,75	52,26
Oficiales, operarios y artesanos	306	9,26	61,52
Operadores de instalaciones y maquinaria	304	9,20	70,72
Ocupaciones elementales	740	22,40	93,13
Ocupaciones militares	4	0,12	93,25
No declarado	158	4,78	98,03
Trabajador nuevo	65	1,97	100,00
Total	3303	100,00	100,00

Fuente: <http://redatam.inec.gob.ec>

El 39,75% de la población se encuentra en el grupo de agricultores y trabajadores calificados seguidos de ocupaciones elementales con el 22,40%.

Tabla 11: Categoría de ocupación

CATEGORIA DE OCUPACIÓN			
CATEGORÍA	CASOS	%	ACUMULADO %
Empleado/a u obrero/a del Estado, Gobierno, Municipio, Consejo Provincial, Juntas Parroquiales	79	2,44	2,44
Empleado/a u obrero/a privado	1325	40,92	43,36
Jornalero/a o peón	513	15,84	59,20
Patrono/a	53	1,64	60,84
Socio/a	16	0,49	61,33
Cuenta propia	1040	32,12	93,45
Trabajador/a no remunerado	22	0,68	94,13
Empleado/a doméstico/a	63	1,95	96,08
Se ignora	127	3,92	100,00
Total	3238	100,00	100,00

Fuente: <http://redatam.inec.gob.ec>

La categoría de ocupados, en mayor porcentaje se encuentra trabajando como obreros o empleados dentro del sector privado con un 40,2%, seguida de trabajadores por cuenta propia con un 32,12%, mientras que los empleados en el sector público representan alrededor del 2,44%.

11.2. Principales productos del territorio:

11.2.1. Ganadería

Ganado y leche.- Existe una importante producción ganadera con fines de obtención de carne y leche; para lo cual la mayoría de los productores tienen el tipo de ganado Hotstein y en menor cantidad el jersey, esto ayuda a la cantidad de pastos cultivados, en donde se tiene que la parroquia cuenta aproximadamente con 6.136 cabezas de ganado, de las cuales 3.020 aproximadamente son vacas, con un promedio de producción de leche/vaca/día de 12.7 litros y un total aproximado de producción diaria de leche en la parroquia de 31.575 litros. (PD y OT 2014)

11.2.2. Agrícola:

El espacio que se ocupa para poder cultivar se ha visto afectado por disminución de la superficie biótica natural, aunque hasta el momento hay una creciente evidencia de impactos ecológicos negativos, pero dentro de toda la parroquia estará marcado por impactos ecológicos sociales importantes dentro de la economía local, debido a que mientras más pequeñas sean las parcelas, va a existir menos para comercializar y por lo tanto menores ingresos, haciendo la explotación de las mismas prácticamente para el autoconsumo.

Los principales cultivos en la parroquia Mulaló son el maíz, papas, habas, chochos, fréjol, cebada, arveja, mellocos, entre otros; de tal forma que los cultivos que se siembran es básicamente para el autoconsumo de las familias de la parroquia, muy poco es destinado para la venta, de tal forma que la agricultura es considerada como una de las actividades de sustento familiar ya que al no vender y consumir lo producido se ahorra a las familias de la compra de los mismos productos y a mayor costo. (PD y OT 2014)

Tabla 12: *Productos de mayor afluencia de cultivo y consumo*

CULTIVO	CONDICIÓN DEL CULTIVO	CANTIDAD VENDIDA	CANTIDAD CONSUMIDA	SEMILLA
Maíz	Asociado	80	16	4
Papa	Sólo	55	43	2
Haba tierna	Sólo	65	32	3
Chocho	Sólo	85	10	5
Fréjol	Asociado	10	85	5

Fuente: Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial Mulaló 2011

11.3. Pecuaria:

Las especies pecuarias predominantes en esta zona son: los ovinos, porcinos, bovinos, aves de corral, cuyes y llingos.

Ovinos: Son el principal producto pecuario de la zona, la gente se dedica a su crianza especialmente por la adaptación que tienen al tipo de suelo y sus pronunciadas pendientes.

Porcinos: La gente se dedica a su crianza especialmente para el autoconsumo, mientras que el comercio de la carne se lo lleva a cabo en animales vivos y no existe un camal apropiado para su faena miento y comercialización.

Aves de corral: Son muy comunes dentro de las familias de la parroquia, debido a que su crianza y cuidado lo realiza por lo general, la encargada del hogar para la explotación de su carne y sus huevos.

Cuyes: Su producción no está generalizada dentro de toda la parroquia, sin embargo, son pilares de la economía para ciertas familias que ven en su explotación la forma de conseguir un ingreso importante para su sustento.

Llingos: Son criadas por su abono y lana, se adaptan perfectamente al entorno, no hacen daño al medio ambiente y ayudan en las labores diarias, no es generalizada su producción y cuidado.

11.4. Florícola:

La actividad Florícola dentro la parroquia hay que considerar la importancia de este sector en la economía de local en cuanto a la generación de empleo y de recursos no solo a nivel

local sino también a nivel de la provincia por lo que solo dentro de la parroquia se puede encontrar 16 florícolas.

11.5. Turismo:

Turísticamente Mulaló tiene varios sitios de relajación entre ellos se encuentra el Parque Nacional Cotopaxi, el Boliche, hacienda San Agustín de Callo, Piedra Chilintosa, Pucara Salitre, Cerro Morurco y Laguna de Limpiopungo. (PD y OT 2014).

11.6. INVENTARIO:

El siguiente objetivo está planteado en función de las diferentes clasificaciones establecidas por el INPC para usos sociales, actos festivos y rituales.

- 1.- Identificar los actores claves.
- 2.- Desarrollo de la guía para realizar la entrevista.
- 3.- Aplicación de diferentes metodologías para obtener datos reales.
- 4.- Registro de las diferentes manifestaciones culturales registradas en la ficha INPC.
- 5.- Resultados

Tabla 13: Ambito3: Usos sociales, rituales y actos festivos

FIESTAS					
DENOMINACIÓN	SUBÁMBITO	PERSONAJES	GASTRONOMÍA	SENSIBILIDAD AL CAMBIO	LOGÍSTICA
Fiestas en Honor a la Santísima Cruz (Primera y segunda semana de septiembre)	Fiestas o ceremonias religiosas	Capitán	Se prepara el hornado con papas, mote, salsa de maní y acompañado de un vaso de chicha, además se sirve caldo de gallina.	BAJO	El prioste y toda su familia son los encargados de preparar la comida para brindarles a todas las personas que acompañan y por ende a los diferentes personajes que son propios de la fiesta y participan de ella; además el prioste es el encargado de pasar la misa como parte importante de la tradición religiosa y festiva que representa, se encarga también de comprar, alquilar y donar diferentes juegos pirotécnicos, música y bebidas como parte tradicional de la fiesta y también dejan recuerdos para la Santísima Cruz
		Santísima Cruz			
		El alférez y sus acompañantes.			
		Soldados			
		Sargento			
		Abanderado			
		Monos y disfrazados			
		Yumbos			
Loante					
Ceremonia del vía crucis. (Mes de marzo)	Fiestas o ceremonias religiosas	Sacerdote	La fanesca tradicional se prepara en familia con los diferentes granos que se cosecha en la sierra	BAJO	El párroco de la comuna es el encargado de realizar el vía crucis en la semana religiosa, siendo él quien celebra la ceremonia con oraciones, el santo rosario, las 7 palabras y la procesión.
		Personajes de la pasión de Cristo.			

		Feligreses	acompañado con el pescado de bacalao y por supuesto el dulce de higo con queso.		
Fiesta del pase del Niño Jesús (Mes de diciembre)	Fiestas o conmemoraciones.	Personajes (payasos, curianguines, cucuruchos). Prioste Invitados	En esta fiesta preparan caldo de gallina, también reparten papas con hornado, salsa de maní y acompañado de un vaso de chicha.	BAJO	Son los prioste quien se encargan de organizar y preparar la comida para la fiesta; así también de organizar las novenas que comúnmente se hacen antes de la misa de navidad, después esto nombran al nuevo prioste para el próximo año.
Fiesta de Bautizo (Todo el año)	Fiestas o ceremonias religiosas	Bautizado Padres del bautizado. Padrinos Invitados	Se acostumbra a dar consomé y papas con hornado o pollo asado y un vaso de chicha, también se da los medianos a los padrinos que consiste una bandeja que contiene de 2 a 3 cuyes, una gallina, hornado y papas.	BAJO	Loa padres del bautizado se encargan de organizar los preparativos para la fiesta; además preparan la comida para todos los invitados; es importante mencionar que algunas semanas antes del sacramento los padres optan por escoger a los padrinos para el niño/a, a través de la visita personal al hogar de los antes mencionados llevando un agrado; también los padres y padrinos asisten a cursos de preparación para el acto religioso.

Fiesta de fin de año. (31 de diciembre)	Otras celebraciones festivas	Monigote	Organizan eventos entre amigos, hacen parrilladas y celebran con bebidas alcohólicas.	BAJO	Todos los vecinos y amigos se reúnen el 31 de diciembre de cada año para salir a las calles disfrazados de viudas en el día y por la noche realizar el quemazón del viejo y recibir el año nuevo con prosperidad éxito.
		Locas viudas			
		Familiares y amigos			

Personajes	Es necesario indicar que los diferentes personajes que están al frente de cada una de las fiestas antes mencionadas son quienes se encargan de organizar, planificar y financiar todas las actividades que se desarrollan, como están dentro de ellos los priostes que son los anfitriones de los días de fiesta que se organizan.
Gastronomía	Se ha logrado identificar que en la mayoría de fiestas que se realizan; está inmersa la costumbre de preparar y brindar a los invitados el hornado con mote, papas, salsa de maní y la tradicional chicha de jora y por ende el caldo de gallina. Algo importante es la costumbre de dar el mediano a los padrinos de 2 a 3 cuyes, una gallina, hornado y papas en agradecimiento al sacramento realizado.

Elaborado por: Gabriela Morales

RITUALES				
DENOMINACIÓN	SUBÁMBITO	GASTRONOMÍA	SENSIBILIDAD AL CAMBIO	LOGÍSTICA
Matrimonio	Ritos de paso	Se acostumbra a preparar caldo de gallina, acompañado de un plato fuerte que es pollo horneado con papas y salsa de maní y un vaso de chicha de jora.	BAJO	Pedido de mano a la novia a los padres por parte del Novio acompañado con su familia. Cogida de padrinos para el matrimonio. Realización de un listado de invitados. Entrega de invitaciones. Desarrollo del curso matrimonial. Compra y preparación de la comida para la fiesta (días antes de la fiesta). Misa ceremonial del matrimonio eclesiástico. Fiesta en la casa de los casados.
Desarrollo del sacramento de la Confirmación	Ritos de paso		BAJO	Catequesis semanal del niño. Convivencia como símbolo de clausura de la preparación. Compra y preparación de la comida para la fiesta (días antes de la fiesta). Misa ceremonial de la confirmación. Reconfirmación de los votos cristianos como hijos de dios. Desarrollo de la fiesta. Entrega de medianos a los padrinos.
Ceremonia de entierro o sepultura	Ritos de paso	Se prepara Yaguarlocro, papas con pollo horneado y chicha de jora.	BAJO	Tocar 3 veces la campana de la iglesia central más cercana, “doblar o anunciar un fallecido”. Compra de caja y funeraria. Velorio 2 días. Rezar el santo rosario. Misa de entierro. Entierro en el cementerio. Alza del duelo en la casa del difunto.

Ceremonia de Misa de Honras	Ritos de conmemoración		BAJO	Realizar jochas en la radio para las dos misas, esto se hace días previos a la misa. Comprar los alimentos para una la comida en familia. Pagar la misa Dirigirse al cementerio después de la ceremonia para rezar. En el caso de la misa del año, se hace bendecir la lápida y nicho o tumba para la respectiva colocación de la misma; acompañada de toda la familia. Reunión familiar en el hogar del fallecido para compartir la comida y alimentos preparados.
Ceremonia de agradecimiento	Ritos de conmemoración		BAJO	Celebrar la misa de agradecimiento Organizar una comida para compartir en familia y amigos.
Limpia del Shamán	Ritos Apotropaicos.	No se registró ningún tipo de gastronomía que se realice durante la práctica de estos rituales.	BAJO	No existe una logística específica para ejecutar el presente ritual; pero si el proceso; mismo que consta de desvestirse la persona o paciente, luego flotarle con el cuy por todo el cuerpo para después de ello, matarle y abrirle al mismo y así poder examinarle e identificar los malestares o enfermedad que tenga el paciente.
Limpia con el cuy	Ritos Apotropaicos.		BAJO	

Es necesario recalcar que todos estos rituales se transmiten a través de las diferentes prácticas religiosas, cotidianas y por la práctica permanente de varios años en el caso de los ritos antrópicos, es de tal forma que las participantes en estas actividades o rituales de relevancia, permiten que las nuevas generaciones crezcan con conocimiento claro de las cosas que se hace para celebrar una manifestación.

Elaborado por: Gabriela Morales

11.7. Sistematización de la información obtenida a través de la elaboración de una guía de los usos sociales, rituales y actos festivos de la Comuna de Joseguango Alto

La guía tiene un tamaño de 17.5 de ancho, 25.5 de alto y es vertical a continuación se detalla la estructura de la misma.

1. Portada.
2. Frase
3. Índice
4. Subtitulo general de Festividades.
5. Descripción de las festividades con: Subámbito, reseña histórica, personajes, gastronomía y sensibilidad al cambio.
6. Descripción de rituales con la misma información antes mencionada.



HOJAS PRELIMINARES

Tabla de contenido



Festividades.....	1
Fiestas en Honor a la Santísima Cruz.....	2
Personajes.....	3
Ceremonia del Vía Crucis.....	4
Personajes.....	5
Fiesta del paso del Niño Jesús.....	6
Personajes.....	7
Fiesta de Bautizo.....	8
Personajes.....	9
Fiesta de Fin de Año.....	10
Personajes.....	11
Rituales.....	12
Matevónico.....	13
Personajes.....	14
Desarrollo del Sacramento de la Confirmación.....	15
Personajes.....	16
Ceremonia de Entierro o Sepultura.....	17
Personajes.....	18
Ceremonia de Misal de Novias.....	19
Personajes.....	20
Ceremonia de Agradecimiento.....	21
Personajes.....	22
Limpia con el Coy.....	23
Personajes.....	24
Limpia del Shaman.....	25
Personajes.....	26

Frase introductoria



"El objetivo de mi trabajo es mostrar que la cultura y la educación no son simples pasatiempos o influencias menores."

Pierre Bourdieu

En esta página se presenta el ámbito y subámbito que se presencia en la presente sección, acompañada de un collage de fotos más representativas de las festividades.

Festividades

- Fiestas o ceremonias religiosas
- Fiestas o conmemoraciones
- Otras celebraciones festivas

En la presente guía se dividen por ámbitos y subámbito.

FIESTAS

Subámbitos:

- Fiestas o ceremonias religiosas
- Fiestas o conmemoraciones
- Otras celebraciones festivas

5

RITUALES

Subámbitos:

- Ritos de paso
- Ritos de conmemoración
- Ritos Apotropaicos

17

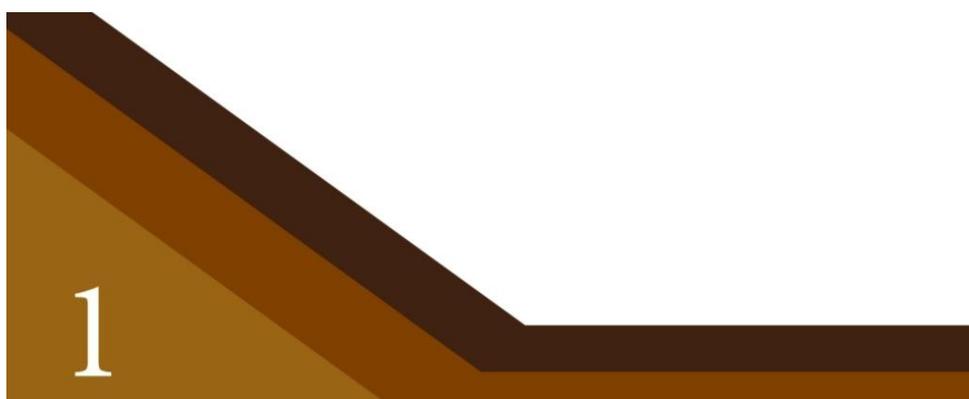
Contenido

Consta con el título central de la manifestación seguida de una fotografía referencial y una reseña histórica de cada una; además a cada lado de la forma vertical indicara el subámbito de la manifestación que se presenta.

<h3 style="text-align: center;">Limpia con el cuy</h3>  <p style="font-size: small;">Fotografía: Gabriela Morales</p> <p>RESEÑA HISTÓRICA. Los cuyes que se utilizan para las limpiezas, deben ser escogidos de acuerdo con la persona. Por ejemplo, si es un niño o un joven, se selecciona un cuy 'guaguao' y si se trata de un adulto, el cuy será mayor. Así también, deberá ser del mismo sexo del paciente. "Si la persona está infanzada se hace con un cuy colorado, si se trata de una infección será con el cuy blanco y si es para quitar la mala energía se hará con un cuy negro", explicó la mamá Rosa Beatriz Carrasco. La curandera, previa a la aplicación de esta práctica, analiza a la persona para saber que es lo que necesita. "Veo en el pulso o en la orina del paciente, para así determinar el tratamiento que le voy a aplicar, que puede ser desde una limpia con hierbas, si es algo sencillo o con el cuy si se trata de algo más complicado", dijo Beatriz Carrasco.</p>	<h3 style="text-align: center;">Fiestas en Honor a la Santísima Cruz</h3>  <p style="font-size: small;">Fotografía: Gabriela Morales</p> <p>RESEÑA HISTÓRICA. El origen de esta festividad parte de la señora Justina Tesandero, dueña del templo donde hoy es la iglesia, dicha señora pertenecía al estrato de cruzo junto a una abuela de quichigua en ese lugar se presento una imagen en forma de cruz, luego en un salto le revelaba un pedrito especial que el hombre en forma de cruz lo sacaron del lugar y en él se abren en un su fondo un templo". De tal forma que cada año un prioste y demás o acompañantes celebran la festividad con sentido de agradecimiento por la prosperidad salud y vida brindada por la Santísima Cruz.</p>
--	--

Colores de la guía

El color café y marrón no es el favorito, pero lo encontramos casi en todos los lugares. Puede relacionarse con lo viejo, con lo robusto y a la vez con lo acogedor por su relación con la cultura. Tiene además posibilidades infinitas de equilibrio visual que juegan en sus más de 95 tonalidades al ser conminadas con otros colores.



12. IMPACTOS CULTURAL, TURÍSTICO Y TÉCNICO

Tabla 14: *Impactos cultural, turístico y técnico*

Cultural	El inventario y registro de cada manifestación cultural existente en la comuna de Joseguango bajo; representa un aporte de gran relevancia para el patrimonio cultural intangible del lugar y del cantón Latacunga, ya que a través de ello se podrá evidenciar la riqueza y tradiciones que aún se siguen practicando por diferentes familias del sector.
Turístico	La sistematización de toda la información recopilada y plasmada en una guía descriptiva; misma que permitirá difundir la riqueza cultural de la comuna y por ende fomentar a visitar y continuar practicando las diferentes manifestaciones través del turismo cultural.
Técnico	El apoyo y uso en la metodología del INPC para el inventario de manifestaciones culturales y demás, ha permitido tecnificar y de tal manera obtener información relevante y propicia que han logrado compartir las diferentes familias del sector; información que estada plasmada en las fichas de inventario del presente proyecto.

Elaborado por: Gabriela Morales

13. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO:

Tabla 15: Presupuesto para la elaboración del proyecto

RECURSOS		PRESUPUESTO PARA LA ELABORACION DEL PROYECTO	
		Cantidad	Precio total
Transporte para las salidas de campo	Transporte interparroquial	1	\$ 90.00
Materiales	Flash memory	1	\$10.00
	Cámara digital.	1	\$200.00
	Celular	1	\$200.00
	Computadora	1	\$ 400.00
	Impresora	1	\$200.00
	Resmas de papel bond	1	\$4.00
	Impresiones laser.	2	\$80.00
	Guía	3	\$250.00
Material Bibliográfico y fotocopias.	Internet	1	\$50.00
	Fotocopias	500	\$50.00
	Libro	1	\$25.00
Gastos varios	Alimentación	1	\$50.00
	Permiso de la investigación	1	\$25.00
	Anillados	4	\$15.00
	Empastados	2	\$ 50.00
Subtotal			\$1.699
12%			\$203,88
TOTAL			\$1902,88

Elaborado por: Gabriela Morales

14. CONCLUSIONES:

- Al diagnosticar el estado actual a través de la información primaria y secundaria del área del estudio; se pudo evidenciar que la mayoría de las familias que residen en el lugar, trabajan en plantaciones y se dedican a la actividad agropecuaria; siendo estas las principales fuentes de ingresos.
- Se realizó un inventario a través del registro de las manifestaciones culturales existentes en la comuna aplicando las fichas del INPC Instituto Nacional del Patrimonio Cultural; donde se encontró 5 fiestas entre las cuales están registradas los siguientes subámbitos: fiestas o ceremonias religiosas, fiestas o conmemoraciones y otras celebraciones festivas; dentro del ámbito de fiestas se puede recalcar que en la organización y preparativos para llevar a cabo dichas festividades los priostes principalmente financian en brindar la comida, hornado con papas, salsa de maní, chicha de jora y caldo de gallina, finalmente se registró como: 7 rituales divididos en diferentes subámbitos como son los ritos, de conmemoración y apotropaicos; estos se caracterizan porque las personas quienes organizan son independientes, es decir que lo hacen algunas familias o parejas de esposos; tienen un nivel de sensibilidad al cambio bajo.
- El diseño de la guía y sistematización de la información obtenida sobre las festividades de la comuna de Joseguango Alto ha permitido ordenar y presentar datos recopilados más relevantes acompañados de un collage de fotografías que ayudan a visualizar y comprender de manera espontánea la información que se presenta.

15. RECOMENDACIONES:

- Actualizar los datos obtenidos sobre el componente económico y sociocultural anualmente presentado a través de un diagnóstico del área del estudio para conocer el grado de apoyo y avance que recibe la comuna en estos ámbitos.
- Se recomienda dar seguimiento y establecer medidas o estrategias para la difusión y poder salvaguardar las manifestaciones registradas en la presente investigación; de tal manera que ninguna pueda perder el valor e importancia religiosa para la comuna y personas que acuden a cada una de las festividades y ritos que se desarrollan.
- Se recomienda difundir y dar a conocer la guía descriptiva presentada en el tercer objetivo del proyecto de investigación a través de los diferentes medios de comunicación y redes sociales para promover el turismo cultural en la comuna.

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

EL COMERCIO, (2017). Fiesta de la Yumbada. <https://www.elcomercio.com/tendencias/siluetaszoomorfas-sierra-ecuatoriana-yumbada.html>

Rocha, (2017). La Yumbada. Repositorio de la ESPE.

PLANDETUR 2020. (2008). Plan estratégico de desarrollo de turismo. Ministerio de Turismo. Recuperado el 27 de febrero del 2017. Obtenido de: <http://www.undp.org.ec/odm/planes/plandetur.pdf>.

UNESCO. (1982). Conferencia mundial sobre las políticas culturales. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. México. Recuperado el 08 de diciembre del 2016. Obtenido de: http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf.

UNESCO. (1982). Declaración de México sobre las Políticas Culturales. Declaración de México sobre las Políticas Culturales. México, D.F. Recuperado el 08 de diciembre del 2016. Obtenido de: http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf.

El Nuevo Día. (2013). Periódico el Nuevo Día. Manifestaciones culturales. Recuperado el 02 de diciembre del 2016. Obtenido de: http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/opinion/editorial/195629manifestacionesculturals?quicktabs_3=1

Moreno, F. (3 de Junio de 2009). Importancia de preservar las Manifestaciones Culturales. Ecuador. Recuperado el 17 de noviembre del 2016. Obtenido de: <http://estudiandoturismo.blogspot.com/2009/06/importancia-de-preservarlas.html>.

UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Recomendación de la UNESCO sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular.

MINTUR. (Diciembre de 2014). Resumen 2014. Obtenido de Ministerio de turismo. Quito, Ecuador: Recuperado el 18 de febrero del 2017. Obtenido de: <http://www.turismo.gob.ec/resumen2014-turismo-ecuatoriano-en-su-mejormomento/>.

MINTUR. (Marzo de 2015). Proyecto PLANDETUR. Ministerio de Turismo. Quito, Ecuador. Recuperado el 20 de noviembre del 2016. Obtenido de: http://www.turismo.gob.ec/wpcontent/uploads/2015/04/proyecto_plandetur_2011_2014VERSI ON2 .pdf.

Santana, (2003). Turismo cultural, culturas turísticas.
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200003

Echeverría, B. (2001). Definición de la cultura. México, D.F.: Itaca

Jalisco, (sf). Patrimonio material e inmaterial. <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural>

Lifeder.com, (sf). Identidad cultural: qué es, elementos y cómo se construye.
<https://www.lifeder.com>

Apéndice 1. HOJA DEL AVAL DEL ABSTRAC



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por la señorita egresada de la **CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO** de la **FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES**, **MAYRA GABRIELA MORALES MOLINA** cuyo título versa **"GUÍA DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DE LA COMUNA DE JOSEGUANGO ALTO PARROQUIA MULALÓ CANTÓN LATACUNGA"**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente certificado de la manera ética que estime conveniente.

Latacunga, 19 febrero del 2020

Atentamente,


.....
Lic. Alison Mena Barthelotty, MSc
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 050180125-2



Apéndice 2. HOJA DE VIDA DEL DOCENTE TUTOR

APELLIDOS: Vinueza Morales



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES:

NOMBRES: Diana Karina

ESTADO CIVIL: Soltera

CEDULA DE CIUDADANÍA: 1716060148

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 2

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 05/11/1984

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Av. Simón Bolívar y Av. Gral. Rumiñahui, Quito.

TELÉFONO CELULAR: 0994240704

EMAIL INSTITUCIONAL: diana.vinueza@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2008-01-15	1005-08-806777
CUARTO	Magister en Ecoturismo y Manejo de Áreas Naturales	2016-05-23	1005-08-806777

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Autor	Diagnóstico ornitológico en el campus Salache	Libro	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación digital)

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo.

FIRMA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL ESTUDIANTE



DATOS

APELLIDOS: MORALES MOLINA

NOMBRES: MAYRA GABRIELA

ESTADO CIVIL: SOLTERA

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0503438160

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 1

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: LATACUNGA 16 DE DICIEMBRE DE 1992

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: LATACUNGA

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032262320

TELÉFONO CELULAR: 0983003535

EMAIL INSTITUCIONAL: Mayra.morales0@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO
PRIMERIA	Escuela Particular Brigada Patria
SECUNDARIA	Colegio Técnico Referencial Luis Fernando Ruiz
TERCER NIVEL	Ingeniería en Ecoturismo

CURSOS Y SEMINARIOS

FORO NACIONAL "YASUNI MAS ALLA DE PETRÓLEO", Diciembre 2011.

I Congreso Internacional de EDUCACION Y MEDIO AMBIENTE, Octubre 2012.

I Congreso Binacional Ecuador – Perú "AGROPECUARIA, MEDIO AMBIENTE Y TURISMO 2019", Enero 2019.

I SEMINARIO INTERNACIONAL DE TURISMO Y VIDA SILVESTRE DEL ECUADOR 2017", Abril 2017.

II SEMINARIO DE GUIANZA Y EXCURSIONISMO – APRENDER, VIAJAR Y COEXISTIR 2019", Enero 2019.

1. IDIOMAS Ingles

FIRMA



4. HOJA DE VIDA DEL DOCENTE LECTOR 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Muñoz Solís
NOMBRES: Klever Homero
ESTADO CIVIL: Casado
CEDULA DE CIUDADANÍA: 0501397814
NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 3
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 25/06/1964
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Parroquia Mulalillo cantón Salcedo
TELÉFONO CONVENCIONAL: 032276232
TELÉFONO CELULAR: 0998393510
EMAIL INSTITUCIONAL: klever.munoz@utc.edu.ec
TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A
DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Ingeniero en Ecoturismo	2008-05-26	1020-08-833536
CUARTO	Master en Gestión de Proyectos Socio -productivos	2016-08-04	1045-2016-1719164

PUBLICACIONES RECIENTES

Ponencia	Nombre del Artículo	Nombre del evento	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Coautor	La reactivación del volcán Cotopaxi, riesgos de los atractivos turísticos naturales de la provincia de Cotopaxi	Congreso internacional de investigación científica	Ecuador - Latacunga	Del 22 al 24 de noviembre 2017
Coautor	Catalogo digital, de atractivos turísticos del Ecuador, enfocado desde las giras académicas de la carrera de turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi	II congreso Internacional de Ciencias de la Educación/VII Foro Iberoamericano de Orientación Educativa.	Portoviejo Ecuador	Del 23 al 25 de Octubre 2019

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo
ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: 81 Servicios
PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC: Octubre 2009 – Febrero 2010

FIRMA

Apéndice 5. HOJA DE VIDA DEL DOCENTE LECTOR 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Ponce Galarza

NOMBRES: Jairo David

ESTADO CIVIL: Soltero

CEDULA DE CIUDADANÍA: 1718825340

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Av. Ilaló E5-63 (San Rafael)

TELÉFONO CELULAR: 0984631085

EMAIL INSTITUCIONAL: davoponceg@gmail.com

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
CUARTO	Máster Universitario en Innovación en la Gestión Turística en la Especialidad Innovación del Patrimonio Culinario y Gastronómico.	7246 R-15-27066
TERCER	Licenciado en Gastronomía	1040-12-1154618

PUBLICACIONES RECIENTES

TIPO	TITULO	PAG	AÑO
El Paisaje Manabita en la	El Paisaje Manabita en la Olla	-	Libro a imprimirse en febrero de 2020
El Sabor de mi Ecuador Investigador - Producción	El Sabor de mi Ecuador Investigador - Producción	-	-

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

FIRMA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Chicaiza Ronquillo

NOMBRES: Jose Eliecer

ESTADO CIVIL: Soltero

CEDULA DE CIUDADANÍA: 050142313-1

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 23/01/1965

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Calle los Ilinizas y Carihuayraza – la Laguna

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032805954

TELÉFONO CELULAR: 0983163984

EMAIL INSTITUCIONAL: jose.chicaiza@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
CUARTO	Magister en Derecho Civil y Procesal Civil	1031-15-86057362
TERCER	Abogado	1008-08-886134
TERCER	Licenciado en Jurisprudencia	1008-07-791791
TERCER	Licenciado en Ciencias de La Educación en la Especialidad de Administración y Supervisión Educativas	1031-07-754479

PUBLICACIONES RECIENTES

TIPO	TITULO	PAG	EDIC	AÑO
Chaski del Saber - Español 4to Nivel	Chaski del Saber - Español 4to Nivel	216	1ra	2005
Kawsaypurapa Tinkuy Raymi	Kawsaypurapa Tinkuy Raymi	25		2005
Rescate del Idioma Kichwa - Cancionero de los Derechos de la Niñez	Rescate del Idioma Kichwa - Cancionero los Derechos de la Niñez	de 20	1ra	2004

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

FIRMA

FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS:

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CÓDIGO IM-05-52-56-003-19-000001	
FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Mulaló	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>	Urbana
Localidad: Comuna Joseguango Alto			
Coordenadas: 0°49'12.8"S 78°35'04.8"W			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía: Imagen de la Santísima Cruz en la iglesia de la comuna de Joseguango Alto. Foto: Morales Gabriela @ INPC, 2019.			
Código fotográfico: IM-05-52-56-003-19-000001_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación: Fiestas en Honor a la Santísima Cruz, Comuna Joseguango Alto – Cotopaxi			
Grupo social	Lengua (s)		
Mestizo	Castellano		
Ámbito			
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas		
Breve Reseña			

Dentro del contexto y construcción de la identidad local los pueblos aborígenes aún guardan en la actualidad estas manifestaciones como verdaderos tesoros y referencias de las culturas que habitaron estos territorios previa la conquista inca, los mulaloes, tacungas, caras, colorados y preferentemente los yumbos no pudieron ser abolidos o suplantados en su totalidad, se refugiaron en lugares y planicies que van desde el oriente ecuatoriano hasta el sector noroccidental de Pichincha que hasta nuestros días se replican como antaño, para muestra la presencia de la muerte de la Yumba en el barrio central del Distrito Metropolitano de Quito, la Magdalena, refieren de su trascendencia hasta hoy.

2. DESCRIPCIÓN:

Origen

En Cotopaxi y muy particularmente en Mulaló en la comuna de Joseguango Alto se desarrolla esta fiesta como parte de la Capitanía de la Santísima Cruz, representan el ancestro y ritualidad como el jaguar, el tigre o el león, animales que aparecen en la mitología Yumbo, reconocidos hasta entrada la época colonial como una cultura propiamente comercial, es así que la primera y segunda semana de septiembre son destinadas para celebrar a la Santísima Cruz; durante seis días los habitantes de Joseguango Alto, al norte del cantón Latacunga recrean sus fiestas patronales.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	X	Primera y segunda semana de septiembre.
Continua		
Ocasional		
Otros		
Alcance		Detalle del alcance
Local		Con el pasar del tiempo la festividad ha logrado atraer personas propias y extrañas al cantón Latacunga; situación que ha venido incrementando con el pasar de los años.
Provincial	X	
Regional		
Nacional		
Internacional		
Preparativos		Detalles de las actividades
P1	Jochas	Es necesario recalcar que para el desarrollo de la presente festividad, inicia siempre la víspera desde el día martes con las compras para la fiesta y la recepción de jochas, en este punto hay que recalcar que a diferencia de otras manifestaciones el encargo y compromiso del prioste mayor; las jochas son donaciones voluntarias que son retribuidas por el mismo, para ello estos pedidos son un acto sagrado, mismos que van desde pollos, cuyes bebidas utensilios de cocina hasta la banda de músicos y/o juegos pirotécnicos, otro aspecto de gran relevancia es que si el jochado no logra retribuir con el pedido la familia será quien apoye para poder pagar y cumplir la jocha.

Descripción de la manifestación

Monos, leones, tigres, jaguares, perros, osos y una fauna zoomorfa llenan de color, alegría, devoción y fiesta la plaza comunal donde se da esta fiesta patrimonial y ancestral propia de la región central del Ecuador; la Yumbada de

Joseguango Alto resulta ser uno de los pocos vestigios que aún se guardan en el calendario festivo religioso de la zona referentes de la cultura Yumbo.

Los Yumbos danzan al ritmo monótono de la banda de pueblo que interpreta la Yumbada, son quienes acompañan al prioste desde tempranas horas del día, donde se ha realizado el ceremonial de la “entrega de la ropa” a quienes desean y se han comprometido acompañar durante tres días de fiesta.

Luego de salir de la casa del prioste es imprescindible la entrada y toma de la plaza previo a la procesión por los alrededores de la comuna, el alegre despertar del pueblo entre camaretas y voladores anuncian el amanecer de fiesta entre ese colorido que se repite cada año; la Santísima Cruz recorre entre procesiones, misas en acción de gracias, rezos y bailes tradicionales su fervor y devoción.

Además niños y niñas se suman de la mano de sus padres en el traspaso de la tradición participan de las representaciones festivas con alegría y devoción, lo vuelven cotidiano, se esmeran desde la elaboración de las caretas de madera hasta el acompañamiento de quienes serán los que guarden y compartan esta tradición que por su significación no ha sido impuesta por la cultura inca.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento
Santísima Cruz	Imagen conmemorativa	Es una imagen en símbolo de cruz de madera que los devotos o priostes en cada fiesta lo decoran con flores con el fin de resaltar la imagen religiosa que representa gran valor y respeto para la población.
Capitán	Personaje de la festividad.	Encargado de pasar la fiesta, misa y dar de comer a los que acompañen, además este viste un traje tipo militar, un chaquetón cruzado por las pecheras, que están llenas de espejos, adornos, medallas y brillos que hacen el papel de condecoraciones y una espada envainada en la cintura.
El alférez y sus acompañantes.	Personajes de la festividad.	Son los diferentes personajes que en sucesión de importancia le siguen al Capitán, este viste traje y usa una pechera, sombrero de alas con espejuelos y adornos a sus lados, hombreras dorada, azules o rojas, lleva una espada que sirve para realizar los honores a la cruz, también lleva un pabellón tricolor, este siempre es personaje masculino.
Abanderado		Es el encargado de llevar el emblema de cuadros multicolores, este marcha al final de la plana mayor de la capitánía.
Sargento		Es el único personaje con idéntico grado de importancia que el capitán, este es el organizador y el que dirige la fiesta, es escogido por pedido expreso del capitán.

Loante	Personajes de la festividad.	Es un niño que representa a este personaje, este realiza alabanzas a la santísima cruz, la inocencia y ternura infantil en una oración poética que describe la pasión de cristo y que pide bendiciones a quienes realizan la fiesta.
Soldados		Son encargados de custodiar la santísima cruz y por ende al capitán.
Yumbos		Es una representación tradicional y autóctona de Joseguango alto, no existe una similar ni parecida en lugares aledaños, este lleva un pantalón, un delantal con dobladitos de colores llamado PINDO, un buzo multicolor, o con motivos de la década del 20 testifico a los primeros bailadores.
Los monos y disfrazados.	Personajes de la festividad.	Estos forman parte de la Yumbada, hay que reconocer que el yumbo es un personaje oriental por lo que según la mitología a personajes míticos como es el caso de los animales son el perro, tigre, león, mono, jaguar, mismo que se disfrazan y son parte de la fiesta y acompañantes del prioste.

Estructura organizativa

Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
Mantenedores	Priostazgo	Este personaje es aquel que tiene mayor responsabilidad y obligación con la imagen y público que llegue para la conmemoración de la festividad religiosa.

5 PORTADORES Y SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					
Colectividad	Comuna de Joseguango Alto		Directiva	Joseguango alto centro	Parroquia de Mulaló
Institución	GAD PARROQUIAL MULALÓ		Directiva	Parroquia de Mulaló parque central	Parroquia de Mulaló
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
X	Padres a hijos		La continuidad de la festividad está en marcada a que los padres en cada familia permiten que los hijos sean partícipes de la festividad, representando algún personaje y de esa manera creando conciencia y apego a un futuro por la fiesta religiosa.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

Transmisión del saber		Procedencia de la transmisión
X	Padres-hijos	La festividad de la Santísima Cruz enmarcada en la devoción de cada sacerdote; se ve reflejado año tras año en la presencia de personas propias y extrañas en la festividad.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

6. VALORACIÓN

Importancia para la Comunidad

Es de gran importancia ya que por medio dicha fiesta; todos los moradores adultos, jóvenes y niños agradecen anualmente con una festividad libre y abiertamente popular y religiosa por cada uno de los milagros y favores pedidos durante el año y por ende de la salud y prosperidad de cada familia; para por medio de ello mantener hasta hoy en día vivo el espíritu religioso al celebrarla.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigente	La sensibilidad que tiene la festividad es baja, ya que año tras año se da a conocer cada vez más en la provincia, logrando acoger a personas propias y extrañas del cantón; de tal manera que la fiesta permanece sin menor riesgo de desaparecer.
	Manifestaciones Vigente Vulnerable	
	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Texto	Fotografía	Video	Audio
N/A	IM-05-52-56-003-19-000001_1.JPEG IM-05-52-56-003-19-000001_2.JPEG IM-05-52-56-003-19-000001_3.JPEG IM-05-52-56-003-19-000001_4.JPEG	IM-05-52-56-003-19-000001 _1.VID IM-05-52-56-003-19-000001 _2.VID IM-05-52-56-003-19-000001 _3.VID IM-05-52-56-003-19-000001 _4.VID	N/A

10. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Registrado por: Gabriela Morales

Fecha de registro: 07/11/2019

Revisado por: Lcda. Diana Vinuesa

Fecha de revisión: 21/11/2019

Aprobado por: Lcda. Diana Vinuesa

Fecha de aprobación: 21/11/2019

Registro Fotográfico: Gabriela Morales

Apéndice 8. FICHA INPC: CEREMONIA DEL VIA CRUCIS EN SEMANA SANTA

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS		CÓDIGO IM-05-52-56-003-19-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Mulaló	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
		Urbana
Localidad: Comuna Joseguango Alto		
Coordenadas: 0°49'12.8"S 78°35'04.8"W		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Ceremonia del vía crucis en Semana Santa. Foto: Morales Gabriela @ INPC, 2019.		
Código fotográfico: IM-05-52-56-003-19-000002_2.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: Ceremonia de agradecimiento Comuna Joseguango Alto – Cotopaxi		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Castellano	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
Breve Reseña		

El vía crucis o el camino que Jesús tuvo que recorrer llevando sobre sus hombros el madero en el cual iba a ser crucificado; su muerte en la cruz y su sepultura constituye el núcleo central de la Semana Santa.

La Semana Santa es una celebración que debería ser de reflexión, de recogimiento, de recuento, sin embargo, aparte de las ceremonias que se realizan dentro y fuera de los templos católicos y evangélicos. Dentro de esta celebración también se caracteriza por el deguste y preparación de la FANESCA, esta rica sopa tradicional, está hecha de doce granos diferentes, cada uno representando uno de los doce discípulos de Jesús.

Además, la fanesca lleva calabaza, bacalao, rebanadas de huevo duro, trozos de plátano verde, pan frito y queso; este es el plato tradicional de Semana Santa y es una tradición que reúne a familias completas en la preparación y degustación de este delicioso platillo.

4 DESCRIPCIÓN:

Origen

Vía Crucis» en latín o «Camino de la Cruz». También se le llama Estaciones de la Cruz y Vía Dolorosa. Se trata de un camino de oración que busca adentrarnos en la meditación de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo en su camino al Calvario. El camino se representa con una serie de imágenes de la Pasión o «Estaciones» correspondientes a incidentes particulares que Jesús sufrió por nuestra salvación para lo cual cada una de las estaciones son representadas por los diferentes personajes que acostumbran vestirse y de tal forma que realizan cada una de las estaciones que dice la biblia, todo esto se empezó dar desde la conquista española donde implementaron la religión y por ende sus diferentes aspectos que hoy en día se conoce.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	X	Esta fiesta se da anualmente durante la segunda semana de abril.
Continua		
Ocasional		
Otros		
Alcance		Detalle del alcance
Local	X	La festividad es local ya que solo llegan personas del sector y barrios aledaños.
Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacional		
Preparativos		Detalles de las actividades
P1	Preparativos	<ul style="list-style-type: none"> • Primera Estación: Jesús es condenado a muerte. • Segunda Estación: Jesús carga la Cruz. • Tercera Estación: Jesús cae por primera vez.

- Cuarta Estación: Jesús encuentra a su madre María.
- Quinta Estación: Simón el Cirineo ayuda a Jesús a llevar la Cruz.
- Sexta Estación: Verónica limpia el rostro a Jesús.
- Séptima Estación: Jesús cae por segunda vez.
- Octava Estación: Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén.
- Novena Estación: Jesús cae por tercera vez.
- Décima Estación: Jesús es despojado de sus vestiduras.
- Undécima Estación: Jesús es clavado en la Cruz.
- Duodécima Estación: Jesús muere en la Cruz.
- Decimotercera Estación: Jesús es descendido de la Cruz y puestos en brazos de María, su Madre.
- Decimocuarta Estación: Jesús es sepultado.

Para finalizar, la costumbre es hacer un recorrido grupal que puede tener lugar dentro del templo o por las calles, deteniéndose en cada estación y haciendo una oración en cada una, una lectura de algún pasaje del evangelio y también un canto.

Descripción de la manifestación

La Semana Santa, también conocida como la Semana Mayor, la celebran la Iglesia católica occidental y la Iglesia ortodoxa y es 40 días después del Miércoles de Ceniza, que es el tiempo de Cuaresma, de ayuno y abstinencia que precede a la Pascua Florida de Resurrección. Empieza con el Domingo de Ramos (que ahora en Ecuador ya no se debe representar con un ramo de palma de cera, pues es una especie vegetal en peligro de extinción) y termina en el Sábado Santo, la víspera del Domingo de Pascua.

Esta semana incluye el Jueves Santo, en el cual se conmemora la Sagrada Cena, donde Jesús y sus discípulos celebran la Pascua judía, pero en realidad es una cena de despedida, que da origen al sacramento de la Eucaristía, a la institución de la Iglesia y su magisterio. Y por supuesto, el Viernes Santo, en el cual Jesús es crucificado y muere. Estos dos santos días, junto con el Sábado Santo constituyen lo que se conoce como el Tridium.

Cada día santo es muy especial y en nuestro país tiene muchas tradiciones particulares. De hecho, el Jueves Santo, que es la Sagrada Cena, la celebramos con nuestra autóctona fanesca también muchas personas de la comunidad acostumbran confesarse, pues en la misa de este día hay una solemne comunión y el celebrante lava los pies de doce personas

El Viernes Santo empieza a las tres de la tarde, que es la hora en la que Cristo muere y contiene una homilía que es conocida como el Sermón de las Siete Palabras, el Sábado Santo es de vigilia, esperando que nuestro Salvador vuelva a la vida después de haber bajado a lo profundo del averno para rescatarnos; finalmente el Domingo de Pascua de Resurrección significa que Cristo resucita con gloria y poder, aquí se acostumbra a pasar en familia e ir a misa, además los hijos y nietos piden la bendición a sus abuelos y padres en símbolo de respeto y aprecio.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento
Semana Santa	Fiesta mayor de la religión católica.	Es una ceremonia en donde se conmemora la llegada muerte y resurrección de Jesús nuestro señor.
Personajes	Padre Pino Javier Ministrantes	Son personas que se disfrazan de diferentes personajes históricos de la pasión de cristo para de tal manera poder llevar acabo los rituales y procesos de dicha fecha.
Sacerdote	Padre Pino Javier	Es el padre o sacerdote de la parroquia quien dirige y coordina toda la ceremonia para la semana santa.

5 PORTADORES Y SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo	Priostes	-----	Desarrollo de la ceremonia	Joseguango alto centro	Parroquia de Mulaló
Colectividad					
Institución					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres a hijos	El desarrollo de este tipo de ceremonias religiosas es impartido desde el catecismo para los niños/as, jóvenes y padres de familia ya que son estos quienes están más arraigados a este proceso de preparación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
Transmisión del saber		Procedencia de la transmisión
X	Padres-hijos	Se transmite a través de las diferentes semanas que engloba a la semana santa.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

6. VALORACIÓN

Importancia para la Comunidad		
Este tipo de ceremonias son de gran importancia ya que la familia se reúne y apoya de cualquier manera para el prioste salga de la manera en la fiesta.		
Sensibilidad al cambio		
X	Manifestaciones Vigente	Es una manifestación vigente porque cada año se celebra con mayor euforia y apoyo de la comunidad.
	Manifestaciones Vigente Vulnerable	
	Manifestaciones dela memoria	

7. INTERLOCUTORES				
Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografía		Video	Audio
N/A	IM-05-52-56-003-19-000002_1.JPEG		N/A	N/A
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Registrado por: Gabriela Morales		Fecha de registro: 07/11/2019		
Revisado por: Lcda. Diana Vinueza		Fecha de revisión: 21/11/2019		
Aprobado por: Lcda. Diana Vinueza		Fecha de aprobación: 21/11/2019		
Registro Fotográfico: Gabriela Morales				

Apéndice 9. FICHA INPC: PASE DEL NIÑO JESUS

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS		CÓDIGO IM-05-52-56-003-19-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Mulaló	Rural <input type="checkbox"/>	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Comuna Joseguango Alto		
Coordenadas: 0°49'12.8"S 78°35'04.8"W		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Pesebre para el pase del Niño Jesús. Foto: Morales Gabriela @ INPC, 2019.		
Código fotográfico: IM-05-52-56-003-19-000003_3.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: Ceremonia de agradecimiento Comuna Joseguango Alto - Cotopaxi		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Castellano	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Fiestas	Fiestas o conmemoraciones	

Breve Reseña		
<p>Los más destacados, en las diferentes procesiones y fiestas del pase de niño que se realizan en diferentes barrios de la parroquia; son: los payasos, que marcan el humor con dichos y coplas populares, los diablos, los curiquingues - personajes típicos del folclor ecuatoriano; cabe recalcar que toda esta festividad se da en función de priostes que pasan la fiesta del niño Jesús; mismos que pasan por diferentes actividades como las novenas, el santo rosario, misa del gallo y la propia fiesta de navidad, además dentro de esta comunidad también existe el pase del niño Jesús de los niños de la escuela que tienen los mismos personajes y lo hacen con mucha devoción y entusiasmo.</p>		
15. DESCRIPCIÓN:		
Origen		
<p>El Pase del Niño" se remonta al siglo XIX, cuando esta ceremonia religiosa católica que se celebraba generalmente los 24 de diciembre en varias provincias del Ecuador homenajeaba el nacimiento del niño Jesús con unas tallas que vestían como ángeles y pastores y que la población las hacían desfilar acompañadas de danzantes y bandas musicales que entonaban villancicos populares.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	X	Esta fiesta se da anualmente durante el 24 y 25 de diciembre.
Continua		
Ocasional		
Otros		
Alcance		Detalle del alcance
Local	X	La festividad es local ya que solo llegan personas del sector.
Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacion al		
Preparativos		Detalles de las actividades
P1	Preparati vos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Novenas por 9 días antes de la fiesta de Navidad. 2. Misa de media noche "misa del gallo". 3. Procesión para el regreso a la casa de los priostes. 4. Merienda a los acompañantes y devotos del Niño Jesús. 5. Salida y procesión desde la casa de los priostes hasta la iglesia centra. 6. Misa de Navidad. 7. Procesión por las calles principales de la comunidad, cantos de villancicos, loas hacia la casa del prioste. 8. Fiesta de navidad.

9. Entrega de medianos o agrados a los sacerdotes entrantes.
10. Encargo del Niño Jesús para el pase fiesta para el próximo año al nuevo sacerdote.

Descripción de la manifestación

El Pase del Niño es una fiesta religiosa que se festeja cada 24 de diciembre por motivo de la celebración al nacimiento del niño Jesús; fecha tradicional que surge la necesidad de festejar desde la época colonial, esta celebración trae consigo un alto símbolo social y cultural, ya que ayuda al mantenimiento de la unión, cohesión social, solidaridad comunitaria ya que la familia apoya al miembro de la misma que es el sacerdote.

Para el desarrollo de toda la festividad se empieza con los 9 días de novena antes de la fiesta de navidad, para lo cual se reza cada misterio existente tal y como lo establece la religiosa católica; además el 24 de diciembre a la media noche salen en procesión cada sacerdote para la misa del gallo; después de ello se trasladan nuevamente en procesión con familiares y devotos que acompañan; finalmente el 25 de diciembre se celebra la misa de Navidad, misma que se reúnen todos los sacerdotes que están pasando el Priestazgo y por ende el pase del Niño Jesús, al terminar la misa todos se trasladan a la casa del sacerdote entre cantos, loas y demás que son recitadas por los payasos, cucuruchos, curiangues, personajes propios de esta festividad y que se disfrazan para amenizar la fiesta del Niño Jesús.

Cabe recalcar que en la comunidad también visten con colchas decoradas y brillosas a los llamings y caballos que jalan los niños de la familia del sacerdote.

Finalmente el pase del Niño Jesús que participan los niños de la escuela, está en función de la misa tradicional de navidad la procesión y desfile de ellos con los personajes de la virgen María, EL Niño Jesús, José, los 12 apóstoles y demás personajes que dan colorido y alegría a este único evento que son participes los niños en fechas importantes.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento
Niño Jesús.	Imagen de devoción.	Imagen religiosa a la que se rinde culto a través de una misa de navidad por el nacimiento del Niño Jesús.
Prioste	-----	Personas que por devoción y agradecimiento pasan la fiesta de Navidad.
Personajes (payasos, curiangues, cucuruchos).	-----	Personas que se disfrazan para amenizar la procesión durante los días de fiesta de Navidad.
Mediano o agrado.	-----	Representa alguna porción de comida que se da al sacerdote entrante o algún familiar en especial.

16. PORTADORES Y SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
------	--------	---------------------------------	----------------------------------	-----------	-----------

Individuo	Priostes	-----	Desarrollo de la ceremonia	Joseguango alto centro	Parroquia de Mulalo
Colectividad					
Insti. Tución					
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
X	Padres a hijos		El desarrollo de diferentes actividades religiosas permite que los padres puedan indicarles a los niños el valor y significado de la Navidad y aún más el pasar la fiesta del Niño Jesús. .		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber			Procedencia de la transmisión		
X	Padres-hijos		Se transmite a través de las novenas y acciones que hace la familia para poder llevar cabo la fiesta de Navidad.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
Este tipo de ceremonias son de gran importancia ya que la familia se reúne y apoya de cualquier manera para el prioste salga de la manera en la fiesta.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigente		Es una manifestación vigente porque cada año hay nuevos priostes.		
	Manifestaciones Vulnerable				
	Manifestaciones dela memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía		Video	Audio	
N/A	IM-05-52-56-003-19-000003_1.JPEG IM-05-52-56-003-19-000003_2.JPEG IM-05-52-56-003-19-000003_3.JPEG		N/A	N/A	

10. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Registrado por: Gabriela Morales

Fecha de registro: 07/11/2019

Revisado por: Lcda. Diana Vinueza

Fecha de revisión: 21/11/2019

Aprobado por: Lcda. Diana Vinueza

Fecha de aprobación: 21/11/2019

Registro Fotográfico: Gabriela Morales

Apéndice 10. FICHA INPC: FIESTA DE BAUTIZO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO



DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL

CÓDIGO

IM-05-52-56-003-19-
000004

FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Mulaló

Rural

Urbana

Localidad: Comuna Joseguango Alto

Coordenadas: 0°49'12.8"S 78°35'04.8"W

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Bendición con agua bendita por parte del párroco “bautizado”. Foto: Morales Gabriela @ INPC, 2019.

Código fotográfico: IM-05-52-56-003-19-000004_4.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:

Fiesta de Bautizo Comuna Joseguango Alto – Cotopaxi

Grupo social		Lengua (s)
Mestizo		Castellano
Ámbito		
Subámbito		Detalle del Subámbito
Fiestas		Fiestas o ceremonias religiosas
Breve Reseña		
El bautizo o bautismo tiene una larga historia y tradición, que, si bien es común en distintas culturas y religiones, tiene sus particularidades; es así que la ceremonia de iniciación en una comunidad o cosmovisión ya se celebraba entre los pueblos de la antigüedad como una fiesta pagana.		
4 DESCRIPCIÓN:		
Origen		
En la actualidad, el bautismo está fuertemente relacionado con prácticas religiosas, aunque ciertas culturas indígenas americanas mantienen rituales paganos que se mezclan con símbolos católicos o evangélicos.		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		Estas festividades se dan en cualquier fecha del año, pero con mayor frecuencia son finales de diciembre y las primeras semanas de enero.
Continua		
Ocasional	X	
Otros		
Alcance		Detalle del alcance
Local	X	Con el pasar del tiempo la festividad ha logrado atraer personas propias y extrañas al cantón Latacunga; situación que ha venido incrementando con el pasar de los años.
Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacion al		
Preparativos		Detalles de las actividades
P1	Preparativos	Para este tipo de festividad los padres de familia del bautizado realizan con un mes de anticipación ya que es la costumbre invitar a vecinos, familiares, amigos y conocidos con un tiempo considerado antes de la fecha de la fiesta, los cuales invitan a la misa y posteriormente a la residencia de los padres; por otro lado está la preparación o cursos religiosos que deben hacer para poder cumplir con el sacramento y en relación a ello esta elegir a los padrinos; mismos que acompañaran en la iglesia para regarle el agua bendita.
Descripción de la manifestación		

El bautismo para los creyentes de esta fe en la comuna de Joseguango Alto es uno de los sacramentos más importantes, debido a que constituye la puerta de entrada del niño hacia el cristianismo, ya que por medio de ello le permite formar parte de su comunidad. Aunque se puede administrar a cualquier edad, generalmente es cuando el bebé nace, a las pocas semanas o meses, cuando se realiza esta ceremonia sagrada.

De tal forma que es un rito esencial del bautismo consiste en sumergir en el agua al candidato o derramar agua sobre su cabeza, mientras se invoca el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. “La Iglesia católica bautiza a los niños, puesto que, naciendo con el pecado original, necesitan ser liberados del poder del maligno y trasladados al reino de la libertad de los hijos de Dios.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento
Bautizado	-----	Hace referencia al niño o persona que va ser bautizado, mismo que formara parte de la iglesia católica al momento de cumplir con el primer sacramento tal y como lo establece la iglesia.
Padrinos	-----	Personas que son elegidas por parte de los padres por tener algún lazo de amistad y confianza para que se conviertan en segundos padres y sean parte de la formación y educación moral y espiritual del niño.
Invitados	-----	Son los familiares, amigos, vecinos y demás que fueron invitados para que acompañen al bautismo del niño.

5 PORTADORES Y SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo	Padrinos y padres del bautizado.	20 años	Desarrollo de la fiesta	Joseguango alto centro	Parroquia de Mulaló
Colectividad					
Institución					
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
X	Padres a hijos	Los padres mediante la formación y acompañamiento en la vida cristiana del niño permiten que el niño tenga conocimiento y apego al cristianismo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber			Procedencia de la transmisión		
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	Mediante la iniciación del catecismo de los niños permite que la devoción y apego a la vida cristiana se transmita en los niños y por ende en la familia.
--	-------------------------------	---

6. VALORACIÓN

Importancia para la Comunidad

La representación y creencias que tiene la población en la vida cristiana ha permitido que los cumplimientos de los sacramentos sean importantes en la vida de cada hijo para que puedan crecer siendo personas de bien.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigente	Por la constante presencia de bautismos en la zona por diferentes familias ha permitido que dicha fiesta religiosa no se pierda.
	Manifestaciones Vulnerable	
	Manifestaciones dela memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Texto	Fotografía	Video	Audio
N/A	IM-05-52-56-003-19-000004_1.JPEG IM-05-52-56-003-19-000004_2.JPEG IM-05-52-56-003-19-000004_1.JPEG	N/A	IM-05-52-56-003-19-000004_1.MPEG-4

10. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi	
Registrado por: Gabriela Morales	Fecha de registro: 07/11/2019
Revisado por: Lcda. Diana Vinueza	Fecha de revisión: 21/11/2019
Aprobado por: Lcda. Diana Vinueza	Fecha de aprobación: 21/11/2019
Registro Fotográfico: Gabriela Morales	

OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO				
 INPC DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> INMATERIAL <small>Ecuador</small>				CÓDIGO
FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS				IM-05-52-56-003-19-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga		
Parroquia: Mulaló	Rural	X	Urbana	
Localidad: Comuna Joseguango Alto				
Coordenadas: 0°49'12.8"S 78°35'04.8"W				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía. Personas de la comunidad disfrazados de Viudas junto a los monigotes. Foto: Morales Gabriela @ INPC, 2019.				
Código fotográfico: IM-05-52-56-003-19-000005_5.JPG				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:				
Ceremonia de agradecimiento Comuna Joseguango Alto – Cotopaxi				
Grupo social		Lengua (s)		
Mestizo		Castellano		
Ámbito				
Subámbito		Detalle del Subámbito		
Fiestas		Otras celebraciones festivas		
Breve Reseña				

Este tipo de festividades han adoptado diferentes familias de la comunidad; porque es un motivo de creencias entre familiares, vecinos y amigos que se comparte durante el 31 de diciembre y 1 de enero; con juegos, disfrazándose de viudas, haciendo controles en las calles, con orquestas para la media noche, comida, juegos pirotécnicos y la quema tradicional de un muñeco hecho de cartón, aserrín o ropa vieja, mismo que debe identificar alguna persona que debe cambiar sus actitudes para bien.

4 DESCRIPCIÓN:

Origen

Esta festividad surgió por la unión y convivencia que llegaba a tener año tras año entre vecinos y familiares durante los días 31 y 01, es de tal manera que con ello cada vez se organizaban mejor para poder hacer alguna fiesta o compartir entre los que acudían a pasar un momento de diversión y así agradecer por el año saliente y por ende del año entrante con todas las mejores vibras.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	X	Este tipo de ceremonias suelen darse anualmente por el 31 de diciembre y 01 de enero.
Continua		
Ocasional		
Otros		
Alcance		Detalle del alcance
Local	X	La festividad es local ya que solo llegan personas del sector.
Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacional		
Preparativos		Detalles de las actividades
P1	Preparativos	<ol style="list-style-type: none"> 1. vestirse de locas viudas desde la mañana del 31. 2. Realizar controles en la calle. 3. Crear un monigote entre amigos. 4. Almuerzo con lo ganado en el control. 5. Festejo con orquesta en la noche entre los amigos. 6. Quema de monigote a la media noche 7. Abrazos y brindis por el año nuevo. 8. Baile para festejar el nuevo año.

Descripción de la manifestación

La festividad de fin de año se lleva a cabo con la organización de un grupo de amigos, vecinos y familias para realizar un programa a manera de fiesta con orquesta, comida, juegos y la tradicional quema del monigote durante el 31 de

diciembre y 01 de enero, para lo cual cada familia o persona que asiste, trae su propio de monigote o año viejo y por ende su vestimenta para disfrazarse de loca viuda para animar la tarde y noche.

Es necesario indicar que en el último minuto todos los presentes, tienden a contar con alegría; y al estar el reloj en 00:00 horas sueltan voladores, queman y patean al viejo o monigote para mandar todas las malas energías del año saliente, además ponen música alegre para bailar y todos se dan un fuerte abrazo y se desean muchos éxitos y prosperidad para el año entrante; como tradición varias personas acostumbran a llamar a todos sus familiares que no están presentes a desearles un feliz año nuevo y con ello empieza la fiesta con juegos pirotécnicos y orquesta para recibir de la mejor manera el año.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento
Año viejo o monigote.	Símbolo tradicional	Objeto que se crea y se quema para despedir y mandar todas las cosas malas del año saliente.
Personas y amigos.	-----	Son quienes organizan y despiden el año viejo, además se desean éxitos y prosperidad en el año nuevo entre todos.

5 PORTADORES Y SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo	Amigos, vecinos y familias de la comunidad.	-----	Desarrollo de la ceremonia	Joseguango alto centro	Parroquia de Mulaló
Colectividad					
Institución					

Procedencia del saber

Detalle de la procedencia

X	Padres a hijos	Este tipo de festividades permite que los padres puedan seguir compartiendo las costumbres ancestrales y actuales de compartir ciertas fechas en familia y amigos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

Transmisión del saber

Procedencia de la transmisión

X	Padres-hijos	Este tipo de festividades se transmite mediante las diferentes actividades y personajes característicos de esta fecha.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

6. VALORACIÓN

Importancia para la Comunidad

Este tipo de ceremonias son de gran importancia ya que logra reunir a vecinos y amigos durante una noche y pasar un momento de alegría entre risas y convivir en fechas especiales para todos.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigente	Es una manifestación vigente ya que todas las familias del sector se reúnen cada año para la festividad.
	Manifestaciones Vulnerable	
	Manifestaciones dela memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Texto	Fotografía	Video	Audio
N/A	IM-05-52-56-003-19-000005_1.JPEG IM-05-52-56-003-19-000005_2.JPEG IM-05-52-56-003-19-000005_3.JPEG	IM-05-52-56-003-19-000005_1.VID	IM-05-52-56-003-19-000005_1.MPEG-4

10. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi	
Registrado por: Gabriela Morales	Fecha de registro: 07/11/2019
Revisado por: Lcda. Diana Vinueza	Fecha de revisión: 21/11/2019
Aprobado por: Lcda. Diana Vinueza	Fecha de aprobación: 21/11/2019
Registro Fotográfico: Gabriela Morales	

Apéndice 12. FICHA INPC: MATRIMONIO

RITOS DE PASO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS		CÓDIGO IM-05-52-56-003-19-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Mulaló	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
	Urbana	<input type="checkbox"/>
Localidad: Comuna Joseguango Alto		
Coordenadas: 0°49'12.8"S 78°35'04.8"W		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Pareja de recién casados junto a sus padrinos. Foto: Morales Gabriela @ INPC, 2019.		
Código fotográfico: IM-05-52-56-003-19-000006_6.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: Fiesta matrimonial en la Comuna Joseguango Alto – Cotopaxi		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Castellano	

Ámbito		
Subámbito		Detalle del Subámbito
Ritos		Ritos de paso
Breve Reseña		
<p>Desde varios años atrás el matrimonio a representado la unión de un hombre con una mujer; que en voluntad propia de cada uno ha decidido unirse de forma legal y formal ya se de manera eclesiástica u civil, para tal manera compartir la vida en la prosperidad y desfases que presenta en el camino de casados; también superarse personalmente como pareja y familia; para lo cual se tiene la costumbre de pedir la mano de la novia a los padres por parte del futuro esposo o marido mismo que también va acompañado con su familia; para formalizar y establecer una fecha para el casamiento; en este proceso interviene el agrado o mediano que se da a los padres a manera de comida como cuyes y pollos, además también se lleva jabs de cerveza, whisky entre otros, mismos que son servidos el mismo día del pedido.</p>		
4 DESCRIPCIÓN:		
Origen		
<p>Es importante empezar mencionando los antecedentes históricos del matrimonio, en el Ecuador dicha institución socio-jurídica, fue reconocida, según se tiene noticia, desde los tiempos del incario, donde se aceptaba la poligamia, y el matrimonio mismo que tenía ante todo característica de un rito religioso, que obviamente estaba protegido por el Estado y se constituía en la forma común de conformación del grupo familiar; mientras que por otro lado en la época colonial la institución del matrimonio se encuentra profundamente influenciada por las características que a aquel le habían atribuido las legislaciones europeas plagadas de fanatismos religiosos católicos.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		Estas festividades se dan en cualquier fecha del año; ya que depende en la actualidad del tiempo que establezca el sacerdote para los cursos matrimoniales y su posterior ceremonia formal.
Continua		
Ocasional	X	
Otros		
Alcance		Detalle del alcance
Local	X	La fiesta que se desarrolla por parte de la pareja o familia recién casada simboliza la felicidad por la unión formal y los votos sagrados que se hace frente a Dios en el altar de la iglesia; mismos que por tradición organizan una fiesta con familiares, amigos y vecinos.
Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacion al		
Preparativos		Detalles de las actividades
P1	Preparati vos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pedido de mano a la novia a los padres por parte del Novio acompañado con su familia. 2. Cogida de padrinos para el matrimonio. 3. Realización de un listado de invitados.

4. Entrega de invitaciones.
5. Desarrollo del curso matrimonial.
6. Compra y preparación de la comida para la fiesta (días antes de la fiesta).
7. Misa ceremonial del matrimonio eclesiástico.
8. Fiesta en la casa de los casados.

Descripción de la manifestación

Para este tipo de festividad se acostumbra a planificar por lo menos con 4 meses previos a la ceremonia principal, es tal forma que primeramente por cultura se hace el pedido formal con los padres de la novia; para lo cual siempre se acostumbra a llevar el agrado o mediano en signo de agradecimiento y respeto por la acogida y permiso para el casamiento con la hija; momento en el cual también se fija fecha para la ceremonia; en este punto los padres de la pareja siempre acostumbran ayudar o regalar algún detalle como el discomóvil, banda, trago, puercos, cuyes o gallinas, esto dependerá de la voluntad de cada uno de ellos, cave recalcar que para esto el novio es acompañado con la familia; consecuentemente se realiza un listado de los posibles invitados que vayan estar presentes; de tal forma realizar las respectivas invitaciones y establecer el presupuesto estimado para la comida o bocadito como vulgarmente se acostumbra a decir, después ello se debe realizar un curso matrimonial con el sacerdote de la parroquia, mismo que tiene una duración de 2 meses en el cual instruye a los futuros esposos para el sacramento que están próximos a realizar y finalmente es la ceremonia y la fiesta que se realiza en la casa de la pareja; donde siempre los regalos que tienen los invitados son recibidos a la media noche, el motivo es para que acompañen más tiempo en la fiesta y no se vayan después de la comida como se acostumbra.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento
Parejas de casados	Esposos	Hace referencia al hombre y mujer que van unir sus vidas por votos religiosos en la iglesia católica.
Padrinos	-----	Personas que son elegidas por parte de la pareja por tener algún lazo de amistad y confianza para que se conviertan en segundos padres.
Invitados	-----	Son los familiares, amigos, vecinos y demás que fueron invitados para que acompañen en la ceremonia y fiesta.

5 PORTADORES Y SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo	Parejas comprometidas, padrinos y sacerdote.	20 años	Desarrollo de la fiesta	Joseguango Alto centro	Parroquia de Mulaló
Colectividad					

Institución					
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
X	Padres a hijos		Los padres mediante la formación y acompañamiento en la vida cristiana del niño permite que el niño tenga conocimiento y apego al cristianismo.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber			Procedencia de la transmisión		
X	Padres-hijos		Mediante la iniciación del catecismo de los niños permite que la devoción y apego a la vida cristiana se transmita en los niños y por ende en la familia.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
La representación y creencias que tiene la población en la vida cristiana, como es en el sacramento del matrimonio religioso desde varios años atrás ha permitido que el cumplimiento de los sacramentos sean parte de la creencia y pilar fundamental para que los recién casados tengan prosperidad en sus vidas.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigente		Por la constante presencia de matrimonios que fracasan por diferentes situaciones; están optando en la actualidad por el matrimonio civil; dejando de lado el religioso eclesiástico.		
X	Manifestaciones Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía	Video	Audio		
N/A	IM-05-52-56-003-19-000006_1.JPEG	IM-05-52-56-003-19-000006_1.VID IM-05-52-56-003-19-000006_2.VID	IM-05-52-56-003-19-000006_1.MPEG-4		

IM-05-52-56-003-19-000006_2.JPG		
10. DATOS DE CONTROL		
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi		
Registrado por: Gabriela Morales	Fecha de registro: 07/11/2019	
Revisado por: Lcda. Diana Vinueza	Fecha de revisión: 21/11/2019	
Aprobado por: Lcda. Diana Vinueza	Fecha de aprobación: 21/11/2019	
Registro Fotográfico: Gabriela Morales		

Apéndice 13. FICHA INPC: DESARROLLO DEL SACRAMENTO DE LA CONFIRMACIÓN

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS		CÓDIGO IM-05-52-56-003-19-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Mulaló	Rural <input checked="" type="checkbox"/>	Urbana <input type="checkbox"/>
Localidad: Comuna Joseguango Alto		
Coordenadas: 0°49'12.8"S 78°35'04.8"W		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Fiesta por el desarrollo del sacramento de la Confirmación. Foto: Morales Gabriela @ INPC, 2019.		
Código fotográfico: IM-05-52-56-003-19-000007_7.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación:		
Confirmación en la Comuna Joseguango Alto – Cotopaxi		

Grupo social		Lengua (s)
Mestizo		Castellano
Ámbito		
Subámbito		Detalle del Subámbito
Ritos		Ritos de paso
Breve Reseña		
<p>La confirmación es uno de los sacramentos de la Iglesia mismos que en Ecuador y en varias partes del Ecuador son de gran importancia ya que van muy bien relacionados con el Bautismo y la Eucaristía constituye el conjunto de “los sacramentos de la iniciación cristiana”, es decir, sacramentos cuya recepción es necesaria para la plenitud de la gracia que recibimos en el Bautismo; de tal forma que los padres incentivan a los hijos a realizarlo ya que es una manera de reconfirmar íntimamente a la Iglesia y enriquecer con una fortaleza especial del Espíritu Santo, y con ello quienes la reciben quedan obligados a difundir y defender la fe a través de la palabra y las obras, como verdaderos testigos de Cristo; acto el cual representa por cultura el desarrollo de una fiesta por símbolos religiosos.</p>		
3. DESCRIPCIÓN:		
Origen		
<p>No existe una fecha cronológica que cuando empezó la tradición de festejar el cumplimiento de un sacramento religioso por parte de un niño; el cual era símbolo de organizar una fiesta para compartirla entre amigos y familia; en forma de una nueva etapa cristiana que ayuden a la mejor formación del niño durante su vida; pero en esta festividad se acostumbró a coger padrinos que estén junto al confirmado durante la ceremonia o también podrían ser los mismos de bautismo.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	X	Estas festividades se dan en cualquier fecha del año; ya que depende en la actualidad del tiempo que establezca el sacerdote para los cursos matrimoniales y su posterior ceremonia formal.
Continua		
Ocasional		
Otros		
Alcance		Detalle del alcance
Local	X	La fiesta que se desarrolla siempre en familia y amigos; los cuales son invitados a la ceremonia y casa para la festividad.
Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacional		
Preparativos		Detalles de las actividades
P1	Preparativos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Catequesis semanal del niño. 2. Convivencia como símbolo de clausura de la preparación. 3. Compra y preparación de la comida para la fiesta (días antes de la fiesta). 4. Misa ceremonial de la confirmación. 5. Reconfirmación de los votos cristianos como hijos de Dios.

6. Desarrollo de la fiesta.
7. Entrega de medianos a los padrinos.

Descripción de la manifestación

Para poder entender como el significado de la festividad es importante empezar con pequeño preámbulo del porque se celebra la Confirmación; misma que se celebra a la plenitud del Espíritu Santo en la Iglesia. El Espíritu de Jesús, el mismo Espíritu que transformó a los apóstoles, viene sobre los miembros de la Iglesia. De acuerdo con la Constitución Dogmática sobre la Iglesia, por la Confirmación los católicos quedan “más perfectamente insertados en la Iglesia” y están “como verdaderos testigos de Cristo, más estrictamente obligados a difundir la fe por palabras y obras”.

Entonces para la cual los niños a partir de los 9 años de edad ingresan al catecismo en la parroquia para poder iniciar la vida cristiana a través de los diferente niveles que deben cumplir para poder realizar la confirmación; es de esa manera que al llegar a la ceremonia final, los padres de familia y toda la comunidad tienen la tradición de organizar una pequeña fiesta en símbolo de conmemoración y alegría por haber culminado una etapa en la vida religiosa de cada hijo, es por ello que la presente festividad religiosa se lo hace en la mayoría de los casos con la presencia de los padrinos de bautizo.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento
Confirmado	Niño/a	Hace referencia al niño que culmino la etapa religiosa del sacramento de la confirmación y que en símbolo de ello y tradición se organiza una fiesta más sencilla apegada a la religiosidad.
Padres	-----	Representantes del niño durante su vida de formación cristiana en la iglesia y organizadores de la fiesta en agradecimiento al logro religioso alcanzado por el hijo.
Padrinos	-----	Personas que son elegidas por parte de la pareja por tener algún lazo de amistad y confianza en el mayor de los casos son los mismos de bautizo.

4. PORTADORES Y SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo	Niños, catequistas y párroco.	-----	Desarrollo de la fiesta	Joseguango alto centro	Parroquia de Mulaló
Colectividad					
Institución					
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		

X	Padres a hijos	Los padres mediante la formación y acompañamiento en la vida cristiana del niño permiten que el niño tenga conocimiento y apego al cristianismo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber		Procedencia de la transmisión			
X	Padres-hijos	Mediante la iniciación del catecismo de los niños permite que la devoción y apego a la vida cristiana se transmita en los niños y por ende en la familia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
La representación y creencias que tiene la población en la vida cristiana, desde varios años atrás han permitido que el cumplimiento de los sacramentos sea parte de la creencia y pilar fundamental para que los hijos crezcan con valores cristianos.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigente	Este sacramento se lo realiza siempre entre los meses de Junio y julio en el sector sierra y por ende en el cantón Latacunga, de acuerdo a la diócesis del mismo sector.			
	Manifestaciones Vulnerable				
	Manifestaciones dela memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía	Video	Audio		
N/A	IM-05-52-56-003-19-000007_1.JPEG IM-05-52-56-003-19-000007_2.JPEG	IM-05-52-56-003-19-000007_1.VID	N/A		
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Gabriela Morales		Fecha de registro: 07/11/2019			
Revisado por: Lcda. Diana Vinueza		Fecha de revisión: 21/11/2019			
Aprobado por: Lcda. Diana Vinueza		Fecha de aprobación: 21/11/2019			
Registro Fotográfico: Gabriela Morales					

Apéndice 14. FICHA INPC: CEREMONIA DE ENTIERRO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL					
FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS				CÓDIGO IM-05-52-56-003-19-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga			
Parroquia: Mulaló	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Localidad: Comuna Joseguango Alto					
Coordenadas: 0°49'12.8"S 78°35'04.8"W					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Ceremonia de entierro o sepultura. Foto: Morales Gabriela @ INPC, 2019.					
Código fotográfico: IM-05-52-56-003-19-000008_8.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Ceremonia de entierro o sepultura en la Comuna Joseguango Alto – Cotopaxi					
Grupo social		Lengua (s)			
Mestizo		Castellano			
Ámbito					
Subámbito		Detalle del Subámbito			
Ritos		Ritos de paso			
Breve Reseña					
La ceremonia de entierro o sepultura que tradicionalmente se realiza cuando un ser querido a fallecido por diferentes circunstancias de la vida; viene desde orígenes de la colonia que hasta hoy en día se conserva algunos de ellos, son que desde el día que ha muerto se vele por 2 noches para al tercer día enterrarlo en medio de familiares, amigos y conocidos; para lo cual se acompaña de oraciones y cantos religiosos apropiados para la situación; una vez finalizado					

el entierro se tiene la costumbre de invitar a una comida a toda la gente que acompañó durante los días del velorio y entierro a la casa que fue del difunto; para alzar el duelo como se acostumbra a decir.

4 DESCRIPCIÓN:

Origen

Algunos de los ritos que se siguen presentes en la memoria de la población están relacionadas a viejas tradiciones prehispánicas y que con el pasar del tiempo han ido tomando y creando nuevas y propias creencias y prácticas para ceremonias de este tipo, de tal forma que al principio recuerdan que al fallecer una persona del sector, todas las familias acompañaban al velorio, mismas que llegaban con víveres, galletas y más, que era símbolo de aprecio y ayuda para sobresalir del dolor y la pérdida del ser querido, así como también antiguamente solamente el sepulcro era bajo suelo o en la tierra, para lo cual los familiares tenían que cavar y hacer el hueco para el difunto y finalmente después de misa ceremonial colocar la caja en el hueco con sogas y después taparlo cada integrante de la familia como signo de unión y fortaleza, un aspecto importante que se refleja era que durante todo ese proceso último los familiares repartían en copas licor o trago puro siendo este el más conocido de la época.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		Este tipo de ceremonias suelen darse en cualquier momento ya que nada de ello es previsto que suceda.
Continua		
Ocasional	X	
Otros		
Alcance		Detalle del alcance
Local	X	La ceremonia se desarrolla siempre es acompañada por familiares y conocidos del difunto o de la misma familia.
Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacional		
Preparativos		Detalles de las actividades
P1	Preparativos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tocar 3 veces la campana de la iglesia central más cercana, “doblar o anunciar un fallecido”. 2. Compra de caja y funeraria. 3. Velorio 2 días. 4. Rezar el santo rosario. 5. Misa de entierro. 6. Entierro en el cementerio. 7. Alza del duelo en la casa del difunto.

Descripción de la manifestación

La ceremonia de entierro o sepultura que tradicionalmente se realiza hoy en día, dura 2 noches de velar al difunto y al tercer día se lo entierra; acompañado de familiares, amigos y conocidos; también para la misa se acostumbra llevar cargando el ataúd por parte de los familiares desde la casa de velación hasta la iglesia en medio de oraciones y cantos religiosos apropiados para la situación; una vez finalizado el entierro se tiene la costumbre de invitar a una comida a toda la gente que acompañó durante los días del velorio y entierro a la casa que fue del difunto; para alzar el duelo como se acostumbra a decir.

Es importante mencionar que la lápida en donde van los datos de identificación y ms información relevante de la persona fallecida es colocada al año justo para la misa de Hondras.

Elementos significativos		
Nombre	Tipo	Detalle del elemento
Difunto	-----	Se refiere a la persona que falleció y por la cual se hizo el velorio y posteriormente a la ceremonia religiosa como despedida al cuerpo y alma y así proceder al entierro.
Familiares y acompañantes	-----	Son todas las personas que conocían o eran allegados al fallecido y que acompañan durante y después del velorio.

5 PORTADORES Y SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo	Familias del sector que pierden un familiar y sacerdote.	-----	Desarrollo de la ceremonia	Joseguango alto centro	Parroquia de Mulaló
Colectividad					
Institución					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres a hijos	Los padres mediante la formación y acompañamiento en la vida cristiana de los niños permiten que tengan conocimiento y apego a la creencia de Dios o a la vida religiosa.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

Transmisión del saber		Procedencia de la transmisión
X	Padres-hijos	Este tipo de situaciones permite que tanto hijos como padres reflexionen de la situación que en algún momento podría pasarles; de tal forma que se crea un cierto grado conciencia y apego para la creencia y participación de estas ceremonias.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
La representación y creencias que tiene la población de este tipo ceremonias, desde varios años atrás han permitido creer que en la existe de Dios en alguna parte del mundo universo.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigente	Es una manifestación vigente de las familias sin excepción realizan este tipo de ceremonias, pero hay que recalcar que todas las familias podrían tener diferentes costumbres al momento de hacerla.			
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones dela memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía	video	Audio		
N/A	IM-05-52-56-003-19-000008_1.JPEG IM-05-52-56-003-19-000008_2.JPEG	N/A	IM-05-52-56-003-19-000008_1.MPEG-4		
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Gabriela Morales			Fecha de registro: 07/11/2019		
Revisado por: Lcda. Diana Vinueza			Fecha de revisión: 21/11/2019		
Aprobado por: Lcda. Diana Vinueza			Fecha de aprobación: 21/11/2019		
Registro Fotográfico: Gabriela Morales					

RITOS DE CONMEMORACIÓN:

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS		CÓDIGO IM-05-52-56-003-19- 000009
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Mulaló	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
	Urbana	<input type="checkbox"/>
Localidad: Comuna Joseguango Alto		
Coordenadas: 0°49'12.8"S 78°35'04.8"W		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Ceremonia de Misa de Honras. Foto: Morales Gabriela @ INPC, 2019.		
Código fotográfico: IM-05-52-56-003-19-000009_9.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: Ceremonia de Misa de Honras en la Comuna Joseguango Alto - Cotopaxi		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Castellano	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Ritos	Ritos de conmemoración	
Breve Reseña		

Es importante mencionar que la ceremonia de misa de Honras se da al mes y al año del fallecimiento por diferentes motivos y cuestiones que en las costumbres y creencias de cada familia es necesario realizarla para de tal forma permitir que el alma y las personas o familiares que convivían con la persona ausente pueda superar y salir en adelante; es decir continuar normalmente con las cosas cotidianas de la vida.

4 DESCRIPCIÓN:

Origen

El origen es incierto de cómo surgió la costumbre de celebrar la misa de Honras a la persona fallecida en diferentes fechas, pero lo que es seguro sí; es que las primeras familias que lo realizaron durante varios años hasta en la actualidad, es por algún motivo de creencia y real que supuestamente sucedía.

Es así que la misa del año se la viene realizando por diferentes motivos como son, para conmemorar la ausencia de la persona en el primer mes y por ende para permitir dejar descansar y recoja los pasos la persona fallecida de tal forma que pueda llegar al reino de Dios y como un mito se dice que también para que deje de hacer ruidos y pase cosas extrañas en la casa donde vivía la persona.

Mientras tanto que en la misa del año es no solamente para la colocación de la lápida, sino también para alzar el duelo, misma que significa que durante todo ese tiempo los familiares debían superar y sobresalir de la pérdida y ausencia para después de ello poder continuar con la vida normal.

Cabe recalcar que durante este tiempo de un año los familiares; en conmemoración al fallecido tienden a vestir de negro por luto y no pueden bailar ya que la creencia se dice que mientras se baila se está pisoteando la tumba o los recuerdos de dicha persona.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		Este tipo de ceremonias suelen darse en cualquier momento ya que cada familia tiene personas fallecidas en diferentes fechas durante todo el año.
Continua		
Ocasional	X	
Otros		
Alcance		Detalle del alcance
Local	X	La ceremonia de la misa Honras se desarrolla siempre es acompañada por familiares y conocidos del difunto o de la misma familia; es decir del mismo sector donde está su residencia.
Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacional		
Preparativos		Detalles de las actividades
P1	Preparativos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar jochas en la radio para las dos misas, esto se hace días previos a la misa. 2. Comprar los alimentos para una la comida en familia. 3. Pagar la misa

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Dirigirse al cementerio después de la ceremonia para rezar. 5. En el caso de la misa del año, se hace bendecir la lápida y nicho o tumba para la respectiva colocación de la misma; acompañada de toda la familia. 6. Reunión familiar en el hogar del fallecido para compartir la comida y alimentos preparados.
--	--	--

Descripción de la manifestación

Después del entierro la familia debe dejar pasar un mes para celebrar la ceremonia de la misa de Hondras, mismo acto religioso que permite conmemorar la ausencia de la persona durante el primer mes y la cual ayuda a que descanse y pueda llegar al reino de Dios; es en este lapso de tiempo que los familiares tienen la obligación de superar y empezar a sobresalir de la ausencia de la persona fallecida y también la familia se debe vestir de negro como luto y recordatorio de la pérdida que han tenido, además durante dicho tiempo los familiares no pueden bailar porque las creencias dicen que “al momento de bailar se está pisoteando los recuerdos y la tumba donde descansa” de tal forma que justo al año del fallecimiento se celebra la segunda misa de Hondras; misma que permite alzar el duelo y continuar con la vida normalmente.

En tiempos pasados siempre se organizaba una comida después de toda cada misa de Hondras con el fin de reunir y pasar un momento ameno en familia y demostrarle al difunto que la familia aun es unida después de su partida.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento
Difunto	-----	Hace referencia a la persona fallecida; misma que es a quien se celebra y conmemora su ausencia mediante la misa de Hondras.
Familiares y acompañantes	-----	Son todas las personas que conocían o eran allegados al fallecido y que acompañan durante y después de su partida.

5 PORTADORES Y SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo	Familiares y amigos de la persona fallecida.	-----	Desarrollo de la ceremonia	Joseguango Alto centro	Parroquia de Mulaló
Colectividad					
Institución					
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		

X	Padres a hijos	Los padres mediante la formación y acompañamiento de los hijos durante los días de dolor demuestran el cariño y afecto que se tenía por la persona y de tal forma tienen conocimiento de lo que se hace durante esos momentos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber		Procedencia de la transmisión			
X	Padres-hijos	Este tipo de situaciones permite que tanto hijos como padres reflexionen de la situación que en algún momento podría pasarles; además ayuda a que los niños y jóvenes conozcan de las cosas que se debe tomar en cuenta para este tipo sucesos y por ende el significado de cada uno de ellos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
La importancia para la comunidad está enmarcada en el grado de afecto y carisma que haya tenido entre vecinos, familiares y amigos hacia la persona fallecida y viceversa, de tal forma que según ello la comunidad toma la ceremonia con gran afecto y estima.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigente	Es una manifestación vigente ya que todas las familias sin excepción realizan este tipo de ceremonias, pero hay que recalcar que todas las familias podrían tener diferentes costumbres al momento de hacerla.			
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía		Video	audio	
N/A	IM-05-52-56-003-19-000009_1.JPEG IM-05-52-56-003-19-000009_2.JPEG		N/A	N/A	
10. DATOS DE CONTROL					

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi	
Registrado por: Gabriela Morales	Fecha de registro: 07/11/2019
Revisado por: Lcda. Diana Vinueza	Fecha de revisión: 21/11/2019
Aprobado por: Lcda. Diana Vinueza	Fecha de aprobación: 21/11/2019
Registro Fotográfico: Gabriela Morales	

Apéndice 16. FICHA INPC: CEREMONIA DE MISA DE AGRADECIMIENTO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS		CÓDIGO IM-05-52-56-003-19-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Mulaló	Rural <input type="checkbox"/>	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Comuna Joseguango Alto		
Coordenadas: 0°49'12.8"S 78°35'04.8"W		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Ceremonia de Misa de agradecimiento. Foto: Morales Gabriela @ INPC, 2019.		
Código fotográfico: IM-05-52-56-003-19-000010_10.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación:		
Ceremonia de agradecimiento Comuna Joseguango Alto – Cotopaxi		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Castellano	
Ámbito		

Subámbito		Detalle del Subámbito
Ritos		Ritos de conmemoración
Breve Reseña		
<p>En la presente comuna de Joseguango alto, acostumbra al desarrollo de ceremonias de agradecimiento; ya sean por algún milagro, la salud, prosperidad e incluso por el logro que un hijo y familiar logro alcanzar mismo que se lo hace a través de una misa de agradecimiento al Santo que más devoción tenga la persona o familia que esté pasando, además esto conlleva a realizar una comida para compartir la alegría con los familiares.</p>		
4 DESCRIPCIÓN:		
Origen		
<p>La ceremonia de agradecimiento está vinculada a la época prehispánica; ya que desde ahí nacen los diferentes rituales para agradecer; con la diferencia que en la presente comunidad ha optado por realizarla a través de una misa y agradecimiento religioso por cada pedido y milagro que ha tenido alguna familia o persona.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		Este tipo de ceremonias suelen darse en cualquier momento debido a que no todas las personas prefieren realizarla durante una fecha en específico.
Continua		
Ocasional	X	
Otros		
Alcance		Detalle del alcance
Local	X	La ceremonia de agradecimiento es local ya que solo se acostumbra a celebrarla en familia y amigos del sector.
Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacional		
Preparativos		Detalles de las actividades
P1	Preparativos	<p>Celebrar la misa de agradecimiento</p> <p>Organizar una comida para compartir en familia y amigos.</p>
Descripción de la manifestación		
<p>Para la ejecución de este tipo de ceremonias las personas han adoptada la costumbre de pagar una misa de agradecimiento en la iglesia de la parroquia algún Santo que tengan mayor devoción para de tal forma agradecer por la prosperidad, milagros, salud y logros alcanzados; de tal forma que esto conlleva a realizar un pequeño compartir mediante una comida o fiesta pequeña en el hogar de la familia con amigos y vecinos.</p>		
Elementos significativos		
Nombre	Tipo	Detalle del elemento
Milagro, prosperidad entre otro.	-----	Varia el motivo del porque se va a brindar una misa de agradecimiento.
Persona o familia bendecida.	-----	Es la persona o familia que ha tenido prosperidad y la voluntad de agradecer su situación.

5 PORTADORES Y SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo	Personas devotas.	-----	Desarrollo de la ceremonia	Joseguango alto centro	Parroquia de Mulaló
Colectividad					
Institución					

Procedencia del saber

Detalle de la procedencia

X	Padres a hijos	Este tipo de ceremonias logran incentivar a las personas en general a través de la fe y devoción religiosa que tiene la persona o familia al pagar una misa de agradecimiento.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

Transmisión del saber

Procedencia de la transmisión

X	Padres-hijos	Esta ceremonia es transmitida por la devoción que tiene los creyentes.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

6. VALORACIÓN

Importancia para la Comunidad

Este tipo de ceremonias ha permitido que aumente las personas creyentes y religiosas del sector ante una imagen o santo para que puedan pedir sus deseos.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigente	Es una manifestación vigente de todas las familias brindan una misa por la salud, prosperidad o logro que haya alcanzado un familiar.
	Manifestaciones Vigente Vulnerable	
	Manifestaciones dela memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito

N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Texto	Fotografía	Video	audio
N/A	N/A	N/A	IM-05-52-56-003-19-000010_1.MPEG-4
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Gabriela Morales		Fecha de registro: 07/11/2019	
Revisado por: Lcda. Diana Vinueza		Fecha de revisión: 21/11/2019	
Aprobado por: Lcda. Diana Vinueza		Fecha de aprobación: 21/11/2019	
Registro Fotográfico: Gabriela Morales			

Apéndice 17. FICHA INPC: LIMPIA DEL SHAMÁN

RITOS APOTROPAICOS

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  INPC DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador INMATERIAL		CÓDIGO IM-05-52-56-003-19-000011
FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Mulaló	Rural	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana
Localidad: Comuna Joseguango Alto		
Coordenadas: 0°49'12.8"S 78°35'04.8"W		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Limpia del Shamán. Foto: Morales Gabriela @ INPC, 2019.		
Código fotográfico: IM-05-52-56-003-19-000011_11.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación: Limpia del Shamán en la Comuna Joseguango Alto – Cotopaxi		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Castellano	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Ritos	Ritos Apotropaicos	
Breve Reseña		

Los curanderos de la comunidad se cuentan entre los más famosos y reconocidos de toda la provincia ya que en todos sus rituales hacen uso de diferentes símbolos, como piedras, amuletos, símbolos religiosos, cruces, figuras de santos, y en especial hierbas del monte, que solo ellos conocen, mismas que son utilizadas de acuerdo a la enfermedad que se requiera combatir.

4 DESCRIPCIÓN:

Origen

Oriundo de la comuna Joseguango Alto, en el cantón Latacunga, aprendió esta actividad ancestral de su abuelo Abelardo Molina, el hombre de contextura gruesa recuerda que desde pequeño aprendió a sacar las malas energías y sentir qué órganos pueden estar afectados con enfermedades, es de tal manera que utiliza hierbas medicinales, flores, el cuy, el huevo y la sahumada con el palo santo, por otro lado es importante mencionar que el curandero limpia en su propio domicilio.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual		Este tipo de rituales se practican continuamente durante todas las semanas.
Continua	X	
Ocasional		
Otros		
Alcance		Detalle del alcance
Local		Es de carácter provincial ya que las personas que llegan hacerse ver son de otros cantones e incluso de ciudades lejanas.
Provincial	X	
Regional		
Nacional		
Internacional		

Descripción de la manifestación

Con el carbón encendido, un manojo de hierbas en una mano, la botella de puro en la otra y parados en las cuatro esquinas de la Chakana (Cruz Ancestral), hecha con granos de maíz, con pétalos de flores y frutas, los shamanes realizan las limpiezas y rituales a las personas que acuden a ellos con la finalidad de liberar de malas vibras; este tipo de actividades se está transmitiendo a los hijos con el fin de recuperar la medicina ancestral.

Porque conocimientos que heredaron de sus ‘taitas’ es ello que recuperar las ‘huacas’, que son sus celebraciones milenarias; las ofrendas, los rituales, los agradecimientos a las montañas, representan de gran riqueza a las personas indígenas y creyentes en la sanación con este tipo de rituales.

17. PORTADORES Y SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
------	--------	---------------------------	----------------------------	-----------	-----------

Individuo	Shaman e hijos	-----	Enseñanzas con la práctica del shamanismo.	Joseguango alto centro	Parroquia de Mulaló
Colectividad					
Institución					
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
X	Padres a hijos		Este tipo de rituales se transmitido a través de generación en generación por herencia ya que representa un arte el entender la acciones y funciones de un curandero.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber			Procedencia de la transmisión		
X	Padres-hijos		Es un proceso que los padres incentivan y enseñan a sus hijos y nietos.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
18. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
Este tipo de personas son valoradas y respetadas ya que son quienes en algún momento ha logrado a través de su servicio curar o despejar las malas vibras y de esa manera poder ayudar prosperar.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigente		Es un ritual que se está efectuando constantemente.		
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones dela memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía			Video	Audio

N/A	IM-05-52-56-003-19-000011_1.JPEG IM-05-52-56-003-19-000011_2.JPEG	IM-05-52-56-003-19- 000011_1.VID	N/A
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Gabriela Morales		Fecha de registro: 07/11/2019	
Revisado por: Lcda. Diana Vinueza		Fecha de revisión: 21/11/2019	
Aprobado por: Lcda. Diana Vinueza		Fecha de aprobación: 21/11/2019	
Registro Fotográfico: Gabriela Morales			

Apéndice 18. FICHA INPC: LIMPIA DEL CUY

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL				CÓDIGO IM-05-52-56-003-19- 000012	
FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga			
Parroquia: Mulaló	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>	Urbana		
Localidad: Comuna Joseguango Alto					
Coordenadas: 0°49'12.8"S 78°35'04.8"W					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Limpia con el cuy a una niña. Foto: Morales Gabriela @ INPC, 2019.					
Código fotográfico: IM-05-52-56-003-19-000012_12.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					

Limpia con el cuy en la Comuna Joseguango Alto – Cotopaxi		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Castellano	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Ritos	Ritos Apotropaicos	
Breve Reseña		
<p>Como procedimiento de diagnóstico, el organismo del cuy reproduce las afecciones que tiene el paciente, y para el curandero la observación del organismo del cuy equivale a la observación del organismo interno del paciente.</p> <p>El diagnóstico del cuy consiste en dos partes: inspección de la parte externa del animal y examen de los órganos internos.</p>		
4 DESCRIPCIÓN:		
Origen		
<p>Los yachak, conocidos también como ‘curanderos’ o ‘chamanes’, realizan el proceso de diagnóstico.; mismo que acompañando con sus oraciones, ‘limpian’ con el cuy la parte adolorida del cuerpo del paciente frotando en forma circular, girando a un lado y otro y aplicando la chakana o cruz andina: kashnaman, chashnaman, urinam, wichiman (derecho, izquierdo, abajo, arriba).</p> <p>“Se trata de una sabiduría de origen ancestral, se aplica para que las energías negativas incrustadas en el cuerpo de la persona se equilibren y el cuy ‘absorba’ la parte maligna afectada y permita detectar alguna dolencia”.</p> <p>PERSONAJE. El yachak conocido como ‘curandero’ o ‘chamán’ es el conocedor de los saberes ancestrales de las culturas andinas técnica.</p> <p>Para la ‘limpia’ se agarra al cuy por las patas, no del pescuezo y se muere por asfixia y causar confusión en el diagnóstico.</p>		
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
Anual	Este tipo de rituales se practican continuamente durante todas las semanas.	
Continua		X
Ocasional		
Otros		
Alcance	Detalle del alcance	
Local	Es de carácter provincial de personas que llegan hacerse ver son de otros cantones e incluso de ciudades lejanas.	
Provincial		X
Regional		
Nacional		
Internacional		

Descripción de la manifestación

Los cuyes que se utilizan para las ‘limpias’, deben ser escogidos de acuerdo con la persona; por ejemplo, si es un niño o un joven, se selecciona un cuy ‘guagua’ y si se trata de un adulto, el cuy será mayor. Así también, deberá ser del mismo sexo del paciente.

“Si la persona está inflamada se hace con un cuy colorado, si se trata de una infección será con el cuy blanco y si es para quitar la mala energía se hará con un cuy amarillo”, explicó a señora.

La curandera, previo a la aplicación de esta práctica, analiza a la persona para saber qué es lo que necesita. “Veo en el pulso o en la orina del paciente, para así determinar el tratamiento que le voy a aplicar, que puede ser desde una limpia con hierbas, si es algo sencillo, o con el cuy, si se trata de algo más complicado”, manifestó.

Después de la limpia con el cuy se procede al tratamiento, que incluye, la preparación de aguas medicinales, que es conocida por los yachak.

Para el examen de los órganos internos se requiere cortar con un cuchillo el abdomen en su parte central, separando la epidermis hacia ambos costados para que sean visibles los órganos interiores, y se procede a la observación de cada órgano, e incluso en algunos casos a la palpación de los mismos: órganos genitales, intestinos, riñones, páncreas, estómago, hígado y vesícula. Se corta el diafragma y se observan los pulmones y el corazón. Se continúa con la garganta. Finalmente, se despelleja la cabeza del cuy liberando el cráneo para su observación.

5 PORTADORES Y SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDA D	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo	Mujer que cura con el cuy.	-----	Enseñanzas y estudio de la medicina ancestral	Joseguango alto centro	Parroquia de Mulaló
Colectividad					
Institución					
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
X	Padres a hijos		Este tipo de rituales se transmitido a través de generación en generación por herencia.		
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber			Procedencia de la transmisión		

X	Padres-hijos	Es un proceso que los padres incentivan y enseñan a sus hijos y nietos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

6. VALORACIÓN

Importancia para la Comunidad

Es de gran importancia ya que permite que la población se haga revisar y pueda tener una alternativa de medicina natural.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigente	Es un ritual que se está efectuando constantemente.
	Manifestaciones Vigente Vulnerable	
	Manifestaciones dela memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Texto	Fotografía	Video	Audio
N/A	IM-05-52-56-003-19-000012_1.JPEG	IM-05-52-56-003-19-000012_1.VID	N/A

10. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Registrado por: Gabriela Morales	Fecha de registro: 07/11/2019
Revisado por: Lcda. Diana Vinueza	Fecha de revisión: 21/11/2019
Aprobado por: Lcda. Diana Vinueza	Fecha de aprobación: 21/11/2019
Registro Fotográfico: Gabriela Morales	

Apéndice 19. ENTREVISTA

Guía de preguntas

1. ¿Qué actividad económica genera mayor ingreso económico en el sector?

.....
.....
.....

2. ¿Existe algún tipo de apoyo para el desarrollo turístico del sector?

.....
.....
.....

3. ¿Tiene conocimiento de algún ritual o acto festivo que se desarrolle en la comunidad?

.....
.....
.....

4. ¿Conoce algunas técnicas de cultivos ancestrales que se practiquen en la comunidad?

.....
.....
.....

5. ¿La población mantiene alguna creencia sobre la medicina ancestral y existe alguien que lo practique?

.....
.....
.....

Apéndice 20. CD DE AUDIOS, VIDEOS E IMÁGENES DE CADA FESTIVIDAD