



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Guía de los usos sociales, rituales y actos festivos del barrio Luz de América en honor a la Virgen del Quinche.

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Ingeniería en Ecoturismo

Autora: Tamara Marianela Lozano Veloz

Tutor: Ing. Diana Vinueza, Mgs

LATACUNGA – ECUADOR

Septiembre 2020

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Tamara Marianela Lozano Veloz, con **C.C.050337031-5** declaro ser autor del presente proyecto de investigación: **“GUÍA DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DEL BARRIO LUZ DE AMÉRICA EN HONOR A LA VIRGEN DEL QUINCHE.”**, siendo Ing. Diana Karina Vinueza Morales Mgs tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga 17 de septiembre del 2020

Tamara Marianela Lozano Veloz

CC: 0503379315

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte, **LOZANO VELOZ TAMARA MARIANELA** identificada con cedula de ciudadanía **050337031-5**, de estado civil Soltera con domicilio en la parroquia de Poaló del barrio Luz de América, a quien en lo sucesivo se denominar **LA CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - EL CEDENTE es una persona natural estudiante de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “Guía de los usos sociales, rituales y actos festivos del barrio Luz de América en honor a la Virgen del Quinche” la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico.

Fecha de inicio de la Carrera: Septiembre 2014 – Febrero 2015

Fecha de finalización: Mayo 2020 – Septiembre 2020

Aprobación en Consejo Directivo: 07 de julio del 2020.

Tutora. - Ing. Diana Karina Vinueza Morales Mgs

Tema: “Guía de los usos sociales, rituales y actos festivos del barrio Luz de América en honor a la virgen del Quinche”

CLÁUSULA SEGUNDA. - LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como

requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autorizan a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.

b) La publicación del trabajo de grado.

c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.

f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrán utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - LA CESIONARIA podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 17 días del mes de septiembre.

Lozano Veloz Tamara Marianela

LA CEDENTE

Ing. MBA. Cristian Tinajero Jiménez

EL CESIONARIO

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“GUÍA DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DEL BARRIO LUZ DE AMÉRICA EN HONOR A LA VIRGEN DEL QUINCHE”, de Lozano Veloz Tamara Marianela, de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre defensa.

Latacunga, 17 de septiembre del 2020

Tutora del proyecto

Ing. Diana Karina Vinueza Morales. Mgs

CC: 1716060148

AVAL DE LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de tribunal de lectores aprobamos el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales por cuanto la Postulante **Tamara Marianela Lozano Veloz** con el título de Proyecto de investigación : “**GUÍA DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DEL BARRIO LUZ DE AMÉRICA EN HONOR A LA VIRGEN DEL QUINCHE**” ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Para constancia firman:

Latacunga 17 de septiembre del 2020

Lector 1 (Presidente)

Ing. Klever Muñoz Solís. Mgs.
CC: 0501397814

Lector 2

Ing. Norma Benavides Zura. M.Sc.
CC: 1002669644

Lector 3

Ing. Milton Sampedro Arrieta. Mgs.

CC: 0602636987

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a la Santísima Virgen del Quinche por darme la vida, ya que gracias a su infinita bondad pude cumplir con mi meta planteada. A mis padres por la comprensión y el apoyo brindado, a mi hermano por sus consejos y su cariño.

A la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la Universidad técnica de Cotopaxi, a sus docentes por impartir sus conocimientos, a mi tutora por guiarme en cada uno de los procesos de la elaboración de mi proyecto de investigación.

Quiero agradecer a mi familia, en especial a mis primas Noamy y Jhomara, así como también a mi amiga Nataly que me acompañaron a lo largo de mi vida universitaria.

Tamara Lozano

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado primeramente a Dios y a la Santísima Virgen del Quinche, por cuidarme, iluminarme y permitir haber llegado hasta este momento tan importante de mi vida profesional.

A mis padres, por ser el apoyo incondicional en esta etapa, que con su cariño y amor supieron guiarme y así lograr lo propuesto. A mi madre y a mi hermano que jamás me abandonaron y estuvieron conmigo en todo momento, son el pilar fundamental en mi vida. A mi padre que a pesar de la distancia a estado en los buenos y malos momentos.

A mi familia que han estado conmigo en las buenas y en las malas, quienes con sus palabras de aliento me impulsaron alcanzar mi sueño.

Y por supuesto a mi querida Universidad y a todas las autoridades, por permitirme concluir con una etapa de mi vida, gracias por la paciencia y orientación que siempre me han brindado.

Tamara Lozano

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TEMA: GUÍA DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DEL BARRIO LUZ DE AMÉRICA EN HONOR A LA VIRGEN DEL QUINCHE.

AUTOR: Tamara Marianela Lozano Veloz

RESUMEN

La presente investigación se fundamenta en los usos sociales, rituales y actos festivos del barrio Luz de América de la parroquia de Poaló; con la finalidad de diagnosticar e inventariar para de esa manera poder fortalecer el crecimiento, cultural, económico y turístico, mediante la elaboración de una guía descriptiva. En el proceso de investigación se desarrollaron tres objetivos específicos, los cuales se efectuaron a través de la aplicación de la metodología descriptiva - cualitativa, que permitió el levantamiento de información primaria y secundaria a fin de determinar el diagnóstico situacional del área mediante el análisis del factor socio económico y productiva, cultural, y turístico donde se evidenció que la mayoría de familias que residen en el lugar, trabajan en la actividad agropecuaria; siendo esta la principal fuente de ingreso como también que pocas personas tienen conocimiento de la historia y origen de las costumbres y tradiciones festivas que se practican año tras año. Para el registro e inventario pertinente se empleó la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) donde se registraron un total de 5 fiestas entre las cuales están registradas las siguientes Subámbito fiestas o ceremonias religiosas, fiesta o conmemoraciones y otras celebraciones festivas; dentro de este ámbito de fiestas se puede recalcar que en la organización y preparativos para llevar a cabo dichas festividades son los encargados de la parte de la logística la directiva del barrio; acompañada del sacerdote y personas voluntarias que financian parte de las actividades; también se tiene la costumbre de brindar la comida como hornado con papas, agrio o ensalada, chicha de jora y caldo de gallina, por otro lado se registró 1 ritual con el Subámbito que es de conmemoración; en este se caracteriza porque las personas quienes organizan son independientes es decir que lo hace una compañía de transporte del mismo lugar; también se registró 4 prácticas con el Subámbito de prácticas comunitarias tradicionales; es importante mencionar que todas las antes mencionadas tienen un nivel de sensibilidad al cambio bajo. Finalmente, el diseño e impresión de la guía se presenta como una herramienta de información

cultural; a su vez genera beneficios a los habitantes y turistas. Mediante la difusión de este estudio, se genera un impacto socio económico positivo, que contribuye a la conservación de conocimientos sobre las diversos Subámbito encontrados, sus tradiciones y cultura gastronómica, incrementando el desarrollo turístico de la provincia del barrio Luz de América.

Palabras clave: Manifestaciones, Cultura, desarrollo, turismo.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TITLE: GUIDE TO SOCIAL USES, RITUALS AND FESTIVE ACTS OF LUZ DE AMÉRICA NEIGHBORHOOD IN HONOR OF VIRGEN DEL QUINCHE.

AUTHOR: Tamara Marianela Lozano Veloz

ABSTRACT

The present investigation is based on social uses, rituals and festive events from Luz de América, neighborhood of Poalo parish; in order to diagnose and inventory strengthen growth, cultural, economic and tourism, through the development of a descriptive guide. In the research process, three specific objectives were developed, which were carried out through descriptive-qualitative methodology application, which allowed to collect primary and secondary information to determine situational diagnosis of the area through the analysis of socio-economic and productive, cultural, and tourist factors where it was evidenced that the most of families that reside in the place, work in agriculture; This being the main income source as well as that few people have knowledge of the history and origin of the customs and festive traditions that are practiced year after year. For the pertinent registry and inventory, the methodology of National Institute of Cultural Heritage (INPC) was used, where a total of 5 festivals were recorded, among which the following Sub-scope religious festivals or ceremonies, festivals or commemorations and other festive celebrations are registered; Within this scope of festivities, it can be emphasized that in the organization and preparations to carry out these festivities, those are in charge of the neighborhood directive; accompanied by the prioste and volunteers who finance part of the activities; It is also customary to offer food such as baked with potatoes, soup or salad, chicha de jora and chicken broth, in the other hand, 1 ritual was registered with Sub-scope that is commemorative; In this it is characterized because the people who organize are independent; 4 practices were also registered with Subscope of Traditional Community Practices; It is important to mention that all the aforementioned have a low level of sensitivity to change. Finally, the design and printing of the guide is presented as a

tool for cultural information; in turn, it generates benefits for residents and tourists. Through the dissemination of this study, a positive socio-economic impact is generated, which contributes to the conservation of knowledge about various Sub-Scope found, their traditions and gastronomic culture, increase tourist development of Luz de América neighborhood.

Keywords: Demonstrations, Culture, development, tourism

INDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	i
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
1. INFORMACIÓN GENERAL:	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO:	3
4. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN:.....	4
5. OBJETIVOS:.....	5
General:	5
Específicos:	5
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:	6
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA:.....	7
7.1. MARCO LEGAL	7
7.1.1. Constitución de la República del Ecuador.	7
7.1.2. Plan Nacional Toda una vida	7
7.1.3. Ley de Turismo:	8
7.1.3.1. UNESCO:.....	8
7.2. Cultura y turismo:	9
7.3. Identidad cultural:	9
7.4. Manifestación cultural:	9
7.5. Patrimonio inmaterial:	10
7.6. Patrimonio Cultural Inmaterial:.....	11
7.7. Los usos sociales, rituales y festivos:	11
7.8. Guía descriptiva:	12
8. METODOLOGÍAS:	13
8.1. Métodos:.....	13

8.1.1.	Método inductivo	13
8.1.2.	Método etnográfico	13
8.2.	Técnicas:.....	14
8.2.1.	Técnica de Observación:	14
8.2.2.	Técnica de la Entrevista:	14
8.3.	Ficha del INPC	14
8.4.	Herramientas	16
8.4.1.	Grabaciones.....	16
8.4.2.	Fotografías	16
9.	RESULTADOS:	16
9.1.	Diagnosticar el estado actual del área a través de la recopilación de información primaria y secundaria.	16
9.2.	Componente socio cultural:.....	17
9.2.1.	Análisis demográfico:	17
9.2.2.	Estructura de la población por edad y sexo.....	17
9.3.	Cultura:.....	19
9.4.	Vestimenta:	19
9.5.	La religión como identidad:	19
9.6.	Componente económico productivo:.....	20
9.6.1.	Población económicamente activa:.....	20
9.6.2.	Ganadería	22
9.6.3.	Agrícola:.....	22
9.6.4.	Pecuaria:.....	23
9.6.5.	Florícola:	24
9.7.	Componente turístico:	24
9.8.	Inventario de las festividades a través de la metodología del INPC para conocer el número de festividades existentes.	24
9.9.	Sistematización de la información obtenida a través de la elaboración de una guía de las festividades del barrio Luz de América.....	31
9.9.1.	Diseño:.....	31
10.	IMPACTOS:	34
11.	PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO:	35

12.	CONCLUSIONES:	37
13.	RECOMENDACIONES:	38
14.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS:	39
15.	APENDICES.....	41
	Apéndice 1 Aval de traducción al idioma ingles.....	41
	Apéndice 2. Equipo de trabajo	42
	Apéndice 3. Inventario de las manifestaciones culturales y usos sociales.	48

Índice de Tablas

Tabla 1.	Beneficiarios indirectos: Población total de la Parroquia de Poaló.	3
Tabla 2.	Beneficiarios indirectos: Estudiantes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo. ...	3
Tabla 3.	Ficha del INPC.....	14
Tabla 4.	Grupos étnicos	18
Tabla 5.	Composición de ocupados por rama de actividad.....	21
Tabla 6.	Categoría de ocupación.....	21
Tabla 7.	Principales productos agropecuarios de la parroquia.....	22
Tabla 8.	Productos de mayor afluencia de cultivo y consumo.....	23
Tabla 9.	Subambito fiesta.....	25
Tabla 10.	Subámbito rituales	29
Tabla 11.	Subámbito practicas	30

Índice de gráficos

Grafico 1.	Piramide poblacional del 2010	32
Grafico 2.	Portada de la guía32.....	32
Grafico 3.	Contraportada.....	32

1. INFORMACIÓN GENERAL:

Título del Proyecto: Guía de los usos sociales, rituales y actos festivos del barrio Luz de América en Honor a la Virgen del Quinche.

Fecha de inicio: Marzo 2020.

Fecha de finalización: Septiembre 2020.

Lugar de ejecución: Barrió Luz de América, parroquia Poaló del cantón Latacunga.

Facultad que auspicia: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales.

Carrera que auspicia: Ingeniería en Ecoturismo.

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de trabajo:

Apéndice 1. Tutor: Ing. Diana Vinueza, Mgs.

Alumno: Lozano Veloz Tamara Marianela

Lector 1. Ing. Klever Homero Muñoz Solís Mgs.

Lector 2: Ing. Norma Lucia Benavides Zura Mgs.

Lector 3: Ing. Milton Alberto Sampedro Arrieta Mgs.

Área de Conocimiento: Humanidades y artes

Sub-área: Humanidades (Historia)

Disciplina: Historia

Línea de investigación: Cultura patrimonio y saberes ancestrales

Sub líneas de investigación de la carrera: Turismo comunitario

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

El desarrollo del presente tema de proyecto de investigación parte de la necesidad de registrar y dar a conocer la riqueza cultural en cuanto a los diferentes usos sociales, rituales y actos festivos que existen en el barrio Luz de América, de la parroquia Poaló del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi; la cual permitirá identificar los distintos grupos y costumbres ancestrales practicadas hasta hoy en día y que muy pocas son reconocidas y valoradas por la población; ya que la presencia de diferentes manifestaciones y actos festivos que se realizan año tras año por las diferentes familias del barrio son de gran relevancia y el alcance de varias de ellas son muy importantes: de tal forma que ayudara aportar con más información sobre el patrimonio inmaterial y por ende al conocimiento científico y académico; ya que no existe ninguna información de los aspectos antes mencionados contribuyendo a la difusión de las mismas.

Es de esta manera que la presente metodología aplicada, permitió obtener un diagnóstico y la información necesaria sobre los usos sociales, rituales y actos festivos presentes en el barrio y así poder diseñar una guía descriptiva de la agrupación y difusión de cada una de las manifestaciones culturales existentes.

Un aspecto importante de mencionar es que la presente investigación estará dirigido de manera directa a todo el barrio antes mencionado porque es el lugar donde se desarrolló; mismos que podrán hacer uso de la información recopilada, también indirectamente estarán beneficiados cada uno de los estudiantes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, mismos que posiblemente se apoyaran de una u otra manera en la investigación para posibles proyectos de carácter cultural o de similares características.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO:

Los beneficiarios directos a la presente investigación son hombres y mujeres que pertenecen a la parroquia de Poaló y por otro lado los indirectos serán los estudiantes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo y docentes de la misma, de tal forma que todos los antes mencionados serán quienes puedan utilizar o basarse de los resultados que se obtenga para uso turístico o informativo.

Tabla 1.

Beneficiarios indirectos: Población total de la Parroquia de Poaló.

Directos:	
Mujeres	2.977
Hombres	2.732
Total	5.709

Fuente: INEC, 2010

Tabla 2.

Beneficiarios indirectos: Estudiantes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo.

Indirectos:	
Tipo de beneficiario	# de beneficiarios
Estudiantes	346
Docentes	12
Total	361

4. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN:

El presente proyecto de investigación parte de la presencia evidenciada de la culturización o pérdida de costumbres generada por la migración, globalización de la población y costumbres debido a la baja economía familiar del sector; por ende la mayoría de la población de mediana edad ha optado por migrar a las grandes ciudades del país y adoptar una moda o costumbres modernas; las cuales han logrado poner de un lado a las propias de origen de cada persona, mismas que son un influyente muy notable para la globalización, por motivo que las costumbres se han perdido durante los últimos años; es el caso de los usos sociales, rituales y actos festivos del lugar de estudio que se han visto afectadas por los diferentes factores ya mencionados; que se han antepuesto en las costumbres propias del sector, la cuales se han ido alterando.

Es de esta manera que al ejecutar el presente proyecto de investigación en el barrio Luz de América , se contó con un registro de las diferentes manifestaciones culturales existentes; las cuales estarán plasmadas en una guía descriptiva, de tal forma que se pueda difundir y dar conocer la riqueza cultural que posee y que se está perdiendo año tras año, por las diferentes circunstancias que se van presentando; por ende la comunidad podrá hacer uso de la información recopilada para practicar y evitar la pérdida de alguna manifestación registrada.

5. OBJETIVOS:

General:

Elaborar una guía de los usos sociales, rituales y actos festivos a través de métodos y técnicas de registro para contribuir a la salvaguardia del patrimonio inmaterial del barrio Luz de América parroquia Poaló del cantón Latacunga.

Específicos:

1. Diagnosticar el estado actual del área a través de la recopilación de información primaria y secundaria.
2. Inventariar los usos sociales, rituales y actos festivos a través de la metodología de inventario de usos y actos festivos según el instituto nacional de patrimonio cultural para conocer el número de manifestaciones culturales existentes.
3. Sistematizar la información obtenida a través de la elaboración de una guía de las festividades del barrio Luz de América.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Técnicas e instrumentos
<p>1. Diagnosticar el estado actual del área a través de la recopilación de información primaria y secundaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el sector de estudio (Barrio Luz de América) • Diseño del instrumento (Guía de preguntas para la entrevista). • Salida de campo. • Identificación de actores claves 	<p>Diagnóstico.</p>	<p>➤ Información secundaria: Se apoyara del PD y OT establecido para la parroquia de Poaló.</p>
<p>2. Inventariar los usos sociales, rituales y actos festivos a través de la metodología del INPC para conocer el número de manifestaciones culturales existentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de actores claves. • Desarrollo de preguntas para la entrevista. <ul style="list-style-type: none"> • Registro de las fiestas. • Registro fotográficos. 	<p>Inventario.</p>	<p>➤ Entrevista: Permitirá recopilar toda la información pertinente a las manifestaciones existentes.</p>
<p>3. Sistematizar la información obtenida a través de la elaboración de una guía de las festividades del barrio Luz de América.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de la información. 	<p>Guía descriptiva.</p>	<p>➤ Adobe Indesign: Permitirá diseñar la guía descriptiva.</p>

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA:

7.1. MARCO LEGAL

Para la elaboración del presente proyecto de investigación es importante tomar en cuenta la parte legal como Leyes, Normas, Ordenanzas y permisos que establezca las actividades relacionadas para el desarrollo eficaz y eficiente de la investigación, mismos que ayudara a tener un sustento legal.

7.1.1. Constitución de la República del Ecuador.

De acuerdo a la Constitución de la República del Ecuador se establecer ciertas normativas y leyes que protegen y fomentan el cuidado del patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas y aquellas muestras y/o expresiones que se derivan de su legado histórico y son su identidad cultural.

De lo que estipula la constitución en el TÍTULO II, capítulo segundo de los derechos del buen vivir, sección cuarta de cultura y ciencia, artículo 21” Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones, a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural.” (pág. 11, 12). La misma señala que los pueblos y nacionalidades tienen derecho a construir su propia identidad a través de las expresiones y muestras de su cultura que son inherentes a cada miembro de la sociedad o al grupo humano al que pertenecen. Es el legado de sus antepasados lo que crea la identidad, a través de diferentes formas de expresar su bagaje cultural su patrimonio.

7.1.2. Plan Nacional Toda una vida

Según el Plan Nacional TODA UNA VIDA 2018. Indica lo siguiente en su Objetivo 3 donde señala: Mejorar la calidad de vida de la población, dentro de sus lineamientos indica: garantizar la preservación y protección integral del patrimonio cultural y de la ciudadanía ante las amenazas y riesgos de origen natural o antrópico; a base del diseño e implementación de normativas, planes y programas que permitan mitigar tales desastres.

Igualmente; también en el Objetivo 5 señala: construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas la plurinacionalidad y la

interculturalidad; la cual pretende construir un espacio común, donde se promueva los derechos culturales, respondiendo a la problemática esencial como es la dominación mitigando a la vez la marginación y vigorizando la identidad.

7.1.3. Ley de Turismo:

Según la Ley de Turismo del Ecuador, registro oficial del año 2002, modificado en 2008, Capítulo I, art. 3 literal d y e, estipulan lo que se detalla a continuación: Con respecto, al cuidado y preservación de la cultura y de sus distintas formas de expresión, el artículo 3 señala: son principios de la actividad turística, los siguientes, inciso e. la conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país. Razón por la cual la actividad turística debe amparar la salvaguarda del patrimonio cultural y de sus distintas muestras o expresiones.

De la misma manera, en el artículo 3 también hace mención que “La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro-ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos” (p. 1). Reflejando así la alianza de esfuerzos por desarrollar la actividad turística de forma sostenible y sustentable.

7.1.3.1. UNESCO:

La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), es un organismo rector que refuerza los vínculos entre naciones y sociedades, dentro de una de sus líneas se fundamenta mejorar el entendimiento intercultural mediante la protección del patrimonio, así como el apoyo a la diversidad cultural. En México tras llevarse a cabo la conferencia mundial sobre las políticas culturales se estableció principios que deben presidir las políticas culturales.

La identidad cultural fue una arista importante en la conferencia, acogiendo la postura que cada cultura posee un conjunto de valores únicos e irremplazables, dado que sus expresiones son un símbolo omnipresente en la sociedad. Además, dentro en su tercer punto se refiere a la riqueza cultural como aquellas manifestaciones que ejecutan distintos grupos humanos con lo cual dan a conocer sus tradiciones y su historia.

7.2. Cultura y turismo:

El desarrollo de la actividad turística en los últimos años ha logrado abarcar atractivos tanto naturales como culturales, originando de esta manera el desarrollo consecuente de todo ello, en este punto la cultura o patrimonios que componen un lugar ha sido muy bien aprovechado, la experiencia y conocimiento que adquieren los visitantes que gustan de realizar el turismo cultural, son cada vez mejores por los servicios, intencionalidad de difundir y con ello la forma de ofertar al público.

Por otro lado también se conoce al turismo cultural como un turismo alternativo porque comercializando el patrimonio material o inmaterial de un espacio físico determinado, es de esta manera que los diferentes gestores culturales han tenido la intencionalidad de promocionar cada uno de los antes mencionados, con el fin de conservar la historia y valor a través de las nuevas generaciones, de forma que expresan el dinamismo e imaginación de los grupos locales para adaptarse a las exigencias de la demanda. (Santana, 2003)

7.3. Identidad cultural:

En este punto hay que mencionar que la identidad cultural es el sello distintivo de un pueblo, su historia, tradición y costumbres, en el marco de una determinada geografía.

Es así que la identidad cultural hace referencia al “conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales”. (Lifeder.com, sf)

Por otro lado, la identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad.

De esta manera todo el conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos.

7.4. Manifestación cultural:

Las manifestaciones culturales, son aquellas actividades o expresiones de una población, las cuales son muestra del bagaje cultural heredado por sus antepasados de hace muchos años y reflejan la identidad de cada uno de las personas de la comunidad, la cual se admira en los

distintos acontecimientos o manifestaciones, es así que el periódico El Nuevo Día (2013) menciona:

“Las manifestaciones culturales de los pueblos permiten que los ciudadanos participen, se formen, abran sus mundos hacia otras expresiones, se comuniquen con su entorno y se identifiquen con los valores propios que les dan identidad y arraigo. Estos ciudadanos, a su vez, transmiten ideas de acuerdo con el bagaje cultural que han heredado y construido en su convivir diario”.

7.5. Patrimonio inmaterial:

El patrimonio inmaterial está presente en cada grupo social de cualquier localidad, el cual es dinámico, vivo, práctico, activo que se trasmite y se recrea. No solo pertenece a pocas personas, más bien se encuentra presente en toda la sociedad y se manifiesta en diversas formas o taxonomías.

Por otro lado, el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial es acuñado en una Recomendación de la UNESCO sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular, (UNESCO, 1989), convención la cual acoge y conceptualiza a la cultura como:

Los usos, expresiones, conocimientos y técnicas, así como los objetos y espacios culturales asociados, que las comunidades y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. (Echeverría, 2001)

Transmitido de generación en generación, es recreado constantemente, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad. (UNESCO, Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003)

El patrimonio inmaterial refleja la cultura viva, y entre otros referentes comprende las costumbres y tradiciones, las prácticas y hábitos sociales, las prácticas relativas a la naturaleza, la medicina tradicional, los rituales y las fiestas, los saberes, los conocimientos, las lenguas y las expresiones verbales, todos los géneros de la tradición oral, la música, el baile y la danza, las artes narrativas y del espectáculo, las cosmologías y los sistemas de conocimiento, las creencias, los valores, etc., que constituyen la expresión de la identidad de un pueblo o grupo étnico o social; en suma, sus formas vivas de vida. Por lo que el patrimonio invisible representa una importante fuente de creatividad e identidad. (Arévalo, 2004, p. 931)

7.6. Patrimonio Cultural Inmaterial: Dentro de este tipo de patrimonio está el patrimonio intelectual y el sentido que hace única a una comunidad, como las tradiciones, la gastronomía, la herbolaria, la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento que se expresan en las técnicas, la historia oral, la música y la danza. (Jalisco, sf)

- Saberes, tradiciones y creencias
- Celebraciones y Conocimientos
- Lugares simbólicos

“Patrimonio Cultural Material: se compone de los bienes muebles e inmuebles hechos por las sociedades de nuestro pasado”. (Jalisco, sf)

- Patrimonio Arquitectónico
- Patrimonio Arqueológico
- Patrimonio Artístico e Histórico
- Patrimonio industrial
- Patrimonio natural

7.7. Los usos sociales, rituales y festivos:

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. (UNESCO, 1982)

Por otro lado, el INPC, (2010), menciona que los usos sociales, rituales y festivos son el conjunto de prácticas, manifestaciones, y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, es así que se puede mencionar a las celebraciones religiosas, profanas, mismas que son ritualidades asociada al ciclo vital de un grupo e individuos que

transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos.

Fiestas: Son actos rituales con un patrón determinado, que suele estar asociada y acompañado de música, baile y comida típica y que en ella también intervienen otros rituales específicos, es importante mencionar que estas fiestas siempre se dan en presencia de gran abundancia de público, dentro de las fiestas pueden ser. Cívicas, conmemoración, religiosas, agrarias o productivas.

Ritos: Son actos o ceremonias regidos a varias normas estrictas, mismas que siempre suelen ser celebración de los mitos y es de ahí donde proviene su carácter simbólico.

7.8. Guía descriptiva:

El diseño de una guía descriptiva debe tener diversas partes o aspectos a indicar en el mismo, dependiendo de lo que se va a tratar en el catálogo es decir de la información que se pretende ubicarla para promocionar o difundir algún contenido de la actividad turística es para ello que se debe determinar los siguientes contenidos. (Cajal, 2018)

- Tema o título del catálogo.
- Fin u objetivo del catálogo.
- Datos informativos del autor.
- Formato de los catálogos:

1. Trípticos: Es una lámina o papel, la cual se divide en 3 partes.

2. Dípticos: Es una lámina u hoja doblada a la mitad.

- Flyers: Se caracteriza por tener menor tamaño y por ende menor información.
- Contenido: debe estar presente texto o imágenes cortad y llamativas que representen lo que queremos expresar.
- Tipo de papel para presentar.

- El contenido dependerá del tema turístico que requiere difundir.

8. METODOLOGÍAS:

El presente trabajo se fundamentará en los planteamientos del enfoque cualitativo; dado que se realizará una guía de los usos sociales, rituales y actos festivos del barrio Luz de América, además se involucrará directamente en el patrimonio cultural intangible, con una visión contextualizada, dada a su inmersión en el campo y consciente que jamás podrá manipular y controlar las variables de estudio (Hernández, 2006).

Para la construcción de la fundamentación conceptual, fue indispensable la investigación documental mediante la revisión de literatura respecto al tema de investigación, ello permitirá detectar, ampliar, profundizar, analizar y criticar diversos enfoques, teorías, conceptualizaciones y posicionamientos de los autores que conformaran el presupuesto teórico sustento de la presente investigación.

Para levantar el diagnóstico situacional, se recabará información referente a la situación geográfica, económica, socio cultural del sector de estudio, a través de la indagación de fuentes secundarias; así como también mediante acercamientos a los actores claves del sector mediante técnicas primarias con el fin de obtener un registro e inventario de los usos sociales, rituales y actos festivos del sector, para lo cual se utilizarán las fichas del INPC.

8.1. Métodos:

8.1.1. Método inductivo

Se partió a través de la observación donde se logró determinar conclusiones generales, mismas que han permitido recabar la suficiente información para dar cumplimiento a los objetivos específicos y por ende para la elaboración de la guía.

8.1.2. Método etnográfico

Contribuyó a describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos o prácticas de grupos, culturas y comunidades (Patton 2002), Esto permitió recopilar información pertinente sobre los usos, rituales y actos festivos del barrio Luz de América.

8.2. Técnicas:

8.2.1. Técnica de Observación:

Se utilizará en todo el proceso investigativo, fundamentalmente en el primer y segundo objetivo específico, mientras tanto que para la guía este instrumento permitirá direccionar según variables manejadas en la presente investigación para recabar información respectiva de acuerdo a la recopilada.

8.2.2. Técnica de la Entrevista:

Las entrevistas transitaron en los dos primeros objetivos específicos y permitieron encuentros directos con los actores claves para lo cual la guía de preguntas ayudo a direccionar la entrevista.

8.3. Ficha del INPC

Las fichas del INPC permitirán recolectar información, registrando e inventariando todas las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la presente investigación. Tabla 3

Tabla 3. Ficha del INPC.

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
				CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga		
Parroquia:	Urbana		Rural	
Localidad:				
Coordenadas:				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Grupo social			Lengua (s)		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>				
Continua	<input type="checkbox"/>				
Ocasional	<input type="checkbox"/>				
Otros	<input type="checkbox"/>				
6. PORTADORES / SOPORTES					
TIPO	NO MB RE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo	<input type="checkbox"/>				
Colectividad	<input type="checkbox"/>				
Institución	<input type="checkbox"/>				
7. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigente				
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
X	Manifestaciones de la memoria				
8. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	

Código / Nombre			
10. ANEXOS			
Texto	Fotografía	video	audio
11. ANEXOS			
12. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora:			
Registrado por:		Fecha de registro:	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico:			

8.4. Herramientas

8.4.1. Grabaciones

Mediante esta técnica se logrará grabar y guardar cada una de las expresiones orales de los actores claves para recopilar datos o información relevante que ayude a construir una guía sin alteraciones en su terminología.

8.4.2. Fotografías

Permitirá obtener un registro fotográfico de cada una de las manifestaciones culturales que se logre identificar.

9. RESULTADOS:

9.1. Diagnosticar el estado actual del área a través de la recopilación de información primaria y secundaria.

Es importante mencionar que la información que a continuación se detalla está basada en el plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia de Poaló 2014-2019.

Resulta relevante empezar mencionando que el lugar de estudio como es el barrio Luz de América se encuentra situado en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia de Poaló; en la zona oeste de Latacunga, a una altura de 2960 metros sobre el nivel del mar.

Para llegar hasta el barrio, partiendo del centro de la ciudad de Latacunga, se toma la vía que conduce hacia Pujilí; de tal forma que aproximadamente en diez minutos se llega hasta el redondel de la panamericana nueva, Quito, Ambato y se toma con dirección a Poaló. A unos 100 metros, más o menos, se toma con dirección a la Once de Noviembre. Al llegar a la plaza, se toma hacia la derecha (norte) hasta llegar al barrio Luz de América, aproximadamente a un kilómetro.

9.2. Componente socio cultural:

9.2.1. Análisis demográfico:

Cabe mencionar que para el año 2010, el censo de población y vivienda realizado por la misma institución, determina que existen 2.732 hombres y 2.977 mujeres, dando un total de 5.709 habitantes, de tal forma que el crecimiento poblacional inter censal en la década es del 0,87%, un dato muy primordial es que la extensión territorial parroquial de 57 Km² daba una densidad poblacional de 100,15 personas por Km² (1 hab./ha.)

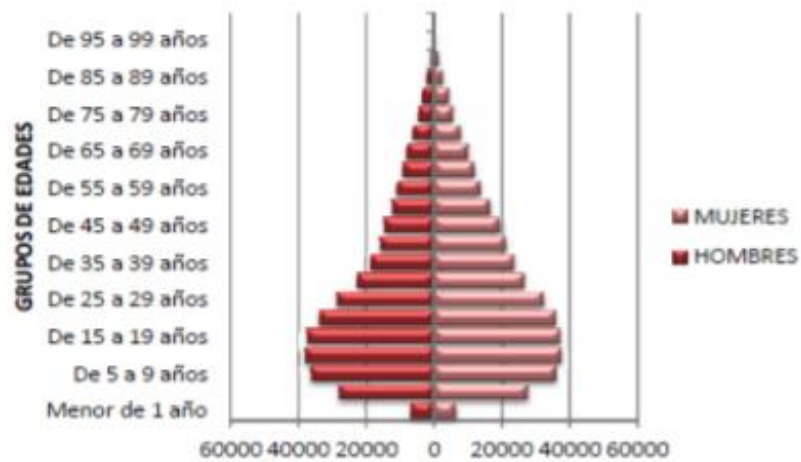
9.2.2. Estructura de la población por edad y sexo.

Según los diferentes datos obtenidos se puede apreciar que en la parroquia Poaló, el rango de edad más representativo está entre los 15 a 49 años que representa el 52.99% del total de la población, le sigue el grupo comprendido entre los 5 a 14 años con el 17.5%. Siguiendo a éste grupo, el rango de edad de 50 a 64 años con el 9.8% de la población total.

Con estas cifras se puede establecer que existe una población mayormente productiva, luego en edad adolescente, y una población adulta, posteriormente hay niños/as pre-escolares escolares, adultos mayores, y finalmente una población en minoría, menores a un año.

Como se puede apreciar en la pirámide poblacional, el rango de edad de 15-49 años en la parroquia Poaló es la que prevalece, con una distribución de 1.578 hombres y 1.663 mujeres, dando un total de 3.241 habitantes lo que representa el 40 % de toda la población. En segunda instancia encontramos el rango de edad de 5 -14 años, distribuidos en 706 hombres en edades comprendidas de 5-14 años y 805 mujeres, lo que da un total de 1.571 habitantes; en tercer lugar, se encuentra la población ubicada dentro de las edades 50- 64 años, con un total de 1.475 habitantes entre 761 hombres y 714 mujeres.

Grafico 1.
Pirámide poblacional 2010



Fuente: INEC, 2010

Grupos étnicos:

Tabla 4. Grupos étnicos
AUTO-IDENTIFICACIÓN SEGÚN SU CULTURA

	CASOS	%
Indígena	107	1,32
Afro ecuatoriano/a	172	2,12
Montubio/a	27	0,33
Mestizo/a	7.598	93,86
Blanco/a	188	2,32
Otro/a	3	0,04
TOTAL	8.095	100%

Fuente: <http://www.siise.gob.ec/siiseweb/siiseweb.html?sistema>

En este punto se puede apreciar que la población se considera como mestizo/a con 7.598 personas que corresponde al 93,86%, blanco/a 188 personas que corresponde el 2,32%, y afro ecuatoriano/a 172 persona que corresponde al 2,12% entre los principales.

9.3. Cultura:

Es importante mencionar que a los aspectos culturales se identifican aspectos en torno a la producción como la conservación de ciertos cultivos tradicionales como el maíz, la comida típica de las zonas, la vestimenta, sus leyendas y prácticas ancestrales. (PD y OT 2014)

- Cultivos tradicionales asociados a la cultura: maíz, habas, papas, chochos.
- Comidas Típicas: Choclo con queso, papas con cuy, caldo de gallina.
- Prácticas ancestrales: Mingas, Jochas.
- Medicina tradicional.

9.4. Vestimenta:

En cuanto a la vestimenta es claro diferenciar entre la de un adulto con la de los jóvenes; debido a que por la a culturización los jóvenes hombres usan vestimenta jean, camiseta, chompas, aretes, zapatos mientras que las mujeres usan jean, puperas, zapatillas, de tal forma que las personas adultas aún mantienen el uso de pantalones de tela sacos de lana o poncho y sombrero en los hombres y las mujeres con falda, fajas, chalinas y sombreros. (PD y OT 2014)

9.5. La religión como identidad:

Cabe recalcar que en la antigüedad la religión estaba al margen de las creencias en la existencia de personas, fenómenos sobre naturales, forjados por la imaginación del hombre; es de tal forma que el pueblo de Poaló tiene profundas raíces religiosas de Antaño, por lo que los aborígenes creyeron y adoraron a sus dioses, los de la tierra, que fecundaban la vida y explicaban la muerte, es de tal forma que se podría decir que era una religión natural surgida de una visión cosmogónica, afirmada en saberes ancestrales y profundamente míticos. (PD y OT 2014)

Es importante mencionar que fueron los españoles quienes impusieron la religión católica y se produjo un proceso de sincretismo cultural, donde lo precolombino se fundió con lo

europeo, además tomando los datos del Plan de Desarrollo 2004 de la parroquia Poaló, se puede indicar que las fiestas de la parroquia se realizan la última semana de septiembre y primera de octubre en homenaje a sus patronos San Francisco de Asís y a la Virgen de la fuente, a quienes el pueblo les ha dedicado su respectivo templo, ubicado en el Barrio Luz de América centro.

Las tradiciones antiguas se conservan aún como es la Semana Santa; con la compostura del Monte Calvario, en donde el pueblo expresas su fe, esta celebración religiosa atrae la presencia multitudinaria de personas; así como también las múltiples actividades propias que se realizan en las festividades del barrio Luz de América.

9.6. Componente económico productivo:

9.6.1. Población económicamente activa:

Es importante indicar que la población económicamente activa de la parroquia de Poaló va desde los diez años de edad hasta los 60 años, de tal manera es que en esta parroquia es de 1.345 hombres y 1.075 mujeres, dando un total de 2.420 personas (INEC, 2010). De esta población el 70% está dedicada a la producción agropecuaria, el 8% al comercio al por mayor y menor, el 6% a la producción de ropa y el 16% a varios servicios.

De acuerdo a los resultados presentados, la PEA los labores con mayor práctica es la Agricultura, ganadería y silvicultura con una participación de 59,61%, seguida por las industrias manufactureras con el 11,50%, la población ocupada en el comercio al por mayor y menor con el 5,93% y 4,51% la población ocupada en el transporte y almacenamiento, siendo estas actividades las más representativas como se puede observar en la siguiente tabla. (PD y OT 2014)

Tabla 5. Composición de ocupados por rama de actividad

COMPOSICIÓN DE OCUPADOS POR RAMAS DE ACTIVIDAD			
GRUPO DE OCUPACIÓN (PRIMER NIVEL)	CASOS	%	ACUMULADO %
Directores y gerentes	29	0,88	0,88
Profesionales científicos e intelectuales	43	1,30	2,18
Técnicos y profesionales del nivel medio	35	1,06	3,24
Personal de apoyo administrativo	54	1,63	4,87
Trabajadores de los servicios y vendedores	252	7,63	12,50
Agricultores y trabajadores calificados	1.313	39,75	52,26
Oficiales, operarios y artesanos	306	9,26	61,52
Operadores de instalaciones y maquinaria	304	9,20	70,72
Ocupaciones elementales	740	22,40	93,13
Ocupaciones militares	4	0,12	93,25
No declarado	158	4,78	98,03
Trabajador nuevo	65	1,97	100,00
Total	3303	100,00	100,00

Fuente: <http://redatam.inec.gob.ec>

El 39,75% de la población se encuentra en el grupo de agricultores y trabajadores calificados seguidos de ocupaciones elementales con el 22,40%.

Tabla 6. Categoría de ocupación

CATEGORIA DE OCUPACIÓN			
CATEGORÍA	CASOS	%	ACUMULADO %
Empleado/a u obrero/a del Estado, Gobierno, Municipio, Consejo Provincial, Juntas Parroquiales	79	2,44	2,44
Empleado/a u obrero/a privado	1325	40,92	43,36
Jornalero/a o peón	513	15,84	59,20
Patrono/a	53	1,64	60,84
Socio/a	16	0,49	61,33
Cuenta propia	1040	32,12	93,45
Trabajador/a no remunerado	22	0,68	94,13
Empleado/a doméstico/a	63	1,95	96,08
Se ignora	127	3,92	100,00
Total	3238	100,00	100,00

Fuente: <http://redatam.inec.gob.ec>

La categoría de ocupados, en mayor porcentaje se encuentra trabajando como obreros o empleados dentro del sector privado con un 40,2%, seguida de trabajadores por cuenta propia

con un 32,12%, mientras que los empleados en el sector público representan alrededor del 2,44%.

9.6.2. Ganadería

Ganado y leche.- Existe una importante producción ganadera con fines de obtención de carne y leche; para lo cual la mayoría de los productores tienen el tipo de ganado Hotstein y en menor cantidad el jersey, esto ayuda a la cantidad de pastos cultivados, en donde se tiene que la parroquia cuenta aproximadamente con 6.136 cabezas de ganado, de las cuales 3.020 aproximadamente son vacas, con un promedio de producción de leche/vaca/día de 12.7 litros y un total aproximado de producción diaria de leche en la parroquia de 31.575 litros. (PD y OT 2014)

9.6.3. Agrícola:

El espacio que se ocupa para poder cultivar se ha visto afectado por disminución de la superficie biótica natural, aunque hasta el momento hay una creciente evidencia de impactos ecológicos negativos, pero dentro de toda la parroquia estará marcado por impactos ecológicos sociales importantes dentro de la economía local, debido a que mientras más pequeñas sean las parcelas, va a existir menos para comercializar y por lo tanto menores ingresos, haciendo la explotación de las mismas prácticamente para el autoconsumo.

Tabla 7.

Zona	Principales productos agropecuarios de la parroquia.		
	Producto	Cantidad	Barrios
2.700 a 3.000 msnm	Col	15.000 kg/ha/ ciclo	
	lechuga	10.000 kg /ha / ciclo	
	papa	9.090 kg/ha	
	zanahoria	7.000 kg/ha/ciclo	Maca Chico,
	zambo	5.000 kg/ha	Pillicsillí,
	zapallo	5.000 kg/ha	Chantilín Chico
	maíz	1200 kg/ha choclo	
	Fréjol	700 kg/ha en vaina tierna	

	cebada	545 kg/ha	
	chocho	450 kg/ha	
	alfalfa	6.000 kg/ha/corte	
	pastizales	7.500 kg/ha/corte	
	cebada	970 kg/ha	
	haba	462 kg/ha en vaina tierna	
	papa	8.180 kg/ha	
	arveja	500 kg/ha	
3.101 a 3.700 msnm	chocho	500 kg/ha	Sin especificar
	pastos	6.050 kg/ha/ corte	
	melloco	2400 kg/ha	
	mashua	2200 kg/ha	
	Vacas	17litros c/u	
	lecheras		

Fuente: PDyOT, 2014-2019

Es necesario indicar que el 70% de la población se dedica a la actividad agropecuaria; debido a que disponen del recurso físico necesario para trabajar y producir diferentes productos, mismos que los venden como productores y mayoristas.

Tabla 8. Productos de mayor afluencia de cultivo y consumo.

CULTIVO	CONDICIÓN DEL CULTIVO	CANTIDAD VENDIDA	CANTIDAD CONSUMIDA	SEMILLA
Maíz	Asociado	80	16	4
Papa	Sólo	55	43	2
Haba tierna	Sólo	65	32	3
Chocho	Sólo	85	10	5
Fréjol	Asociado	10	85	5

Fuente:

Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial Mulaló 2011

9.6.4. Pecuaria:

Las especies pecuarias predominantes en esta zona son: los ovinos, porcinos, bovinos, aves de corral, cuyes y llingos.

Ovinos: Son el principal producto pecuario de la zona porque la gente se dedica a su crianza especialmente por la adaptación que tienen al tipo de suelo y sus pronunciadas pendientes.

Porcinos: La gente se dedica a su crianza especialmente para el autoconsumo, mientras que el comercio de la carne se lo lleva a cabo en animales vivos debido a que no existe un camal apropiado para su faena miento y comercialización.

Aves de corral: Son muy comunes dentro de las familias de la parroquia, debido a que su crianza y cuidado lo realiza por lo general, la encargada del hogar para la explotación de su carne y sus huevos.

Cuyes: Su producción no está generalizada dentro de toda la parroquia, sin embargo, son pilares de la economía para ciertas familias que ven en su explotación la forma de conseguir un ingreso importante para su sustento.

Llamings: Son criadas por su abono y lana, se adaptan perfectamente al entorno, no hacen daño al medio ambiente y ayudan en las labores diarias, no es generalizada su producción y cuidado.

9.6.5. Florícola:

La actividad florícola dentro la parroquia hay que considerar la importancia de este sector en la economía local en cuanto a la generación de empleo y de recursos no solo a nivel local sino también a nivel de la provincia por lo que solo dentro de la parroquia se puede encontrar 9 florícolas.

9.7. Componente turístico:

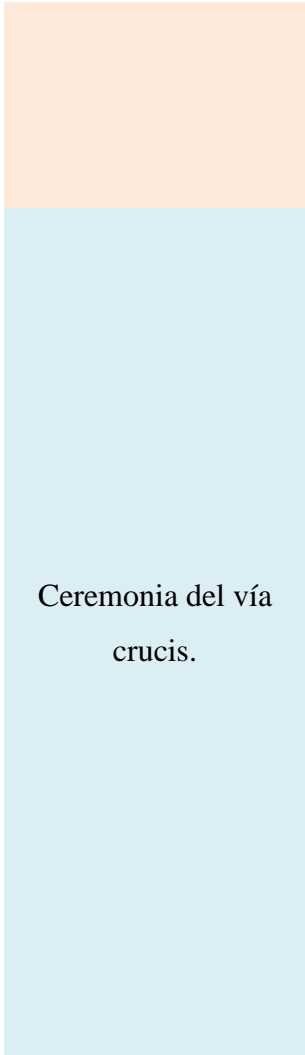
Para el siguiente apartado la información no se encuentra registrada de ningún tipo es decir no hay registro alguno de la existencia de los recursos culturales y naturales que posee los diferentes barrios que componen la parroquia.

9.8. Inventario de las festividades a través de la metodología del INPC para conocer el número de festividades existentes.

Cabe recalcar; el siguiente objetivo está planteado en función de las diferentes clasificaciones que establece el INPC para usos sociales, actos festivos y rituales.

Tabla 9. Subámbito fiestas

DENOMINACIÓN	SUBÁMBITO	PERSONAJES	GASTRONOMÍA	SENSIBILIDAD AL CAMBIO	LOGÍSTICA
Fiesta en honor a la Santísima virgen del Quinche	Fiestas o ceremonias religiosas	Virgen del Quinche Directiva del barrio Donantes Comparsas Sargento Abanderado Monos y disfrazados Loante	Se prepara hornado con papas, mote, agrio o una especie de ensalada acompañado de un vaso de chica, además también se sirven caldo de gallina.	BAJO	El prioste y toda su familia se encargan de preparar la comida, misma que se brinda a todas las personas que acompañen y por ende a los diferentes personajes que son propios de la fiesta y participan de ella; además es el encargado de pasar la misa como parte importante de la tradición religiosa y festiva que representa, se encarga también de comprar, alquilar y donar diferentes juegos pirotécnicos, música y bebidas



Ceremonia del vía crucis.

Fiestas o ceremonias religiosas

Sacerdote
Personajes de la pasión de Cristo.
Feligreses

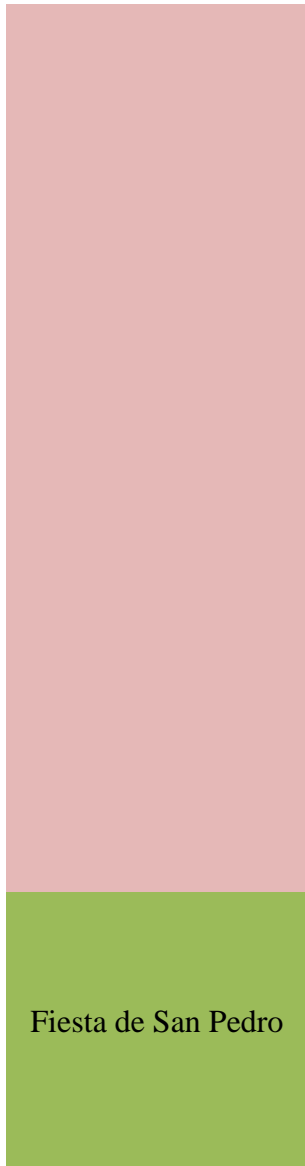
La costumbre es preparar en familia la tradicional fanesca con los diferentes granos que se cosecha en la sierra, acompañado del pescado bacalao y por supuesto de los higos con queso.

BAJO

como parte tradicional de la fiesta.

Es el padre o sacerdote de la parroquia quien se encarga de organizar algunas semanas o días previos a la semana religiosa más importante todas las diferentes actividades que conlleva la ceremonia del vía crucis; siento el quien dirige y coordina toda la ceremonia como oraciones, el santo rosario la 7 palabras, la procesión y demás.

<p>Fiesta del pase del Niño Jesús</p>	<p>Fiestas o conmemoraciones.</p>	<p>Personajes (payasos, curianguines, cucuruchos). Prioste Invitados</p>	<p>Preparan caldo de gallina, también reparten papas con hornado y mote acompañado de chicha de avena.</p>	<p>BAJO</p>	<p>Son los prioste quien se encargan de organizar y preparar la comida para la fiesta; así también de programar las novenas que comúnmente se hacen antes de la misa de navidad, también se encargan de contratar carpas, sillas música, mariachis y así como los preparativos u ofrendas para la misa como el vino, las hostias, el pan, la santa biblia entre otros.</p>
<p>Carnaval</p>	<p>Fiestas o conmemoraciones religiosas</p>	<p>Bautizado Padres del bautizado. Padrinos Invitados</p>	<p>Se acostumbra dar un consomé o caldo de gallina y papas con hornado o pollo asado y un vaso de chicha de</p>	<p>BAJO</p>	<p>Se encargan de organizar los preparativos para la fiesta; además preparan la comida para todos los</p>



Fiesta de San Pedro

Fiestas agrarias

Virgen del
Quinche

Directiva barrial

maíz, también se da los agradados o medianos a los padrinos que consiste en 2 a 3 cuyes, una gallina u hornado, en una bandeja con papas, aguacate y ensalada.

Se organizan las familias para poder preparar la comida como choclos, papas, cuyes, chancho o fritada,

BAJO

invitados; es importante mencionar que algunas semanas antes del sacramento los padres optan por coger compadres o padrinos para el niño/a, a través de la visita personal al hogar de los antes mencionados llevando un agrado para la situación; también los padres y padrinos asisten cada mes o semana a cursos de preparación para el acto religioso que están por realizar.

Es importante mencionar que la logística de todas las actividades se encarga la directiva, misma que desina a



ensalada y chicha y ají
 echo en pierda o caldo de
 gallina

las familias con que
 cosas nomas aportar,
 hacer y por ende de
 las actividades
 contar con delegados
 para su ejecución.

Es importante mencionar que en cuanto a todas las categorías de fiestas; tienen una sensibilidad al cambio bajo; y cada uno de ellas tienen un tipo de gastronomía inmersa en casi los mismos platos, los cuales son preparados por parte de los diferentes priostes de cada festividad, así como también la logística y organización de cada una de las festividades están a cargo de la directiva del barrio.

Tabla 10. Subámbito rituales			
DENOMINACIÓN	SUBÁMBITO	SENSIBILIDAD AL CAMBIO	PROCEDENCIA DE LA TRANSMISIÓN
Misa del Chofer	Ritos de conmemoración	BAJO	Los hijos son partícipes de las actividades realizadas por sus padres devotos.

En cuanto a los rituales solamente se registró uno el cual tiene un rango bajo a la sensibilidad al cambio; mismo que la procedencia de transmisión a través de la participación de los hijos de cada prioste, devoto o persona del sector.

Tabla 11. Subámbito practicas

DENOMINACIÓN	SUBÁMBITO	SENSIBILIDAD AL CAMBIO	PROCEDENCIA DE LA TRANSMISIÓN
Mingas	Practicas comunitarias tradicionales	BAJO	Los hijos son parte de las actividades realizadas por sus padres devotos.
Compartir del calostro o la primera leche de la vaca.		BAJO	Los hijos son parte de las actividades realizadas por sus padres.
Compartir de la colada morada.		BAJO	
Juego de la pelota nacional o de viento.		BAJO	

En cuanto a las prácticas se logró registrar solamente 4 mismas que pertenecen al Subámbito de prácticas comunitarias tradicionales; es así que todas tienen bajas probabilidades de sufrir cambios en sus prácticas ya que la procedencia de transmisión es vigente y permanente.

9.9. Sistematización de la información obtenida a través de la elaboración de una guía de las festividades del barrio Luz de América.

Es importante mencionar que la guía tiene un tamaño de 14x21, la orientación es vertical, a continuación, se detalla la composición de la información de la guía.

1. Portada.
2. Frase
3. Índice
4. Subtitulo general de Festividades.
5. Descripción de las festividades con: Subámbito, reseña histórica, personajes, gastronomía y sensibilidad al cambio.
6. Descripción de rituales con la misma información antes mencionada.

9.9.1. Diseño:

La guía tiene un diseño que está compuesto por diferentes colores como es en el margen de la portada, mientras que las divisiones entre tipo de manifestación tiene divisiones donde abarca el título principal un collage de las fotos más representativas y por ende los Subámbito de las manifestaciones que se va a encontrar en dicha sección; mientras que las páginas con la información tiene un margen de un sol color que va relacionado al color original de la guía.

Grafico 2. Portada de la guía.

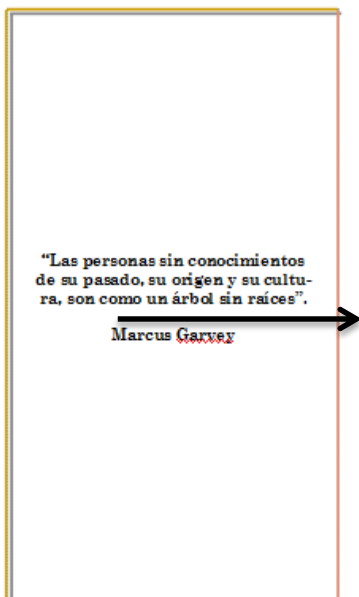


- Nombre de la guía.
- Nombre de la institución y carrera.

Collage de las fotografías más representativas.

- Nombre del alumno o autor, docente tutor.
- Lugar y fecha referencial.

Grafico 3. Contraportada



Frase introductoria previa presentación de la información.

Grafico 4. Paginas con información.



- Fotografías representativas de la categoría.
- Clasificación de la festividad a tratarse.
- Listado de los Subámbito a tratarse.



- Nombre de la festividad.
- Fotografía referencial.
- Subámbito.
- Reseña historia.

10. IMPACTOS:

Cultural	El inventario y registro de cada manifestación cultural existente en el barrio Luz de América; representa un aporte de relevancia para el patrimonio cultural intangible del lugar y del cantón Latacunga, a través de ello se podrá evidenciar la riqueza y tradiciones que aún se siguen practicando por diferentes familias del sector.
Turístico	La sistematización de toda la información recopilada y plasmada en una guía descriptiva; misma que permitió difundir la riqueza cultural de la comuna y por ende fomentar a visitar y continuar practicando las diferentes manifestaciones a través del turismo cultural.
Técnico	El apoyo y uso en la metodología del INPC para el inventario de manifestaciones culturales y demás, ha permitido tecnificar y de tal manera obtener información relevante y propicia que han logrado compartir las diferentes familias del sector; información que estada plasmada en las fichas de inventario del presente proyecto.

11. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO:

RECURSOS		PRESUPUESTO PARA LA ELABORACION DEL PROYECTO	
		Cantidad	Precio total
Transporte para las salidas de campo.	Trasporte interparroquial	1	\$ 30
Materiales	Flash Memory	1	\$8
	Cámara digital	1	\$100
	Computadora	1	\$ 200
	Impresora	1	\$180
	Resmas de papel bond	1	\$3.80
	Impresiones laser	2	\$30.00
	Guía	2	\$90.00
	Material Bibliográfico y fotocopias.	Internet	1
	Fotocopias	250	\$280

Gastos varios	Libro	2	\$50
	Permiso de la investigación	1	\$25
	Anillados	4	\$10
	Empastados	4	\$ 75
Subtotal			\$1.166,8
10%			\$12,1
TOTAL			\$1.178,9

12. CONCLUSIONES:

El diagnosticar la situación actual a través de información primaria y secundaria del área de estudio; se pudo evidenciar que la mayoría de familias que residen en el lugar, trabajan en la actividad agropecuaria; siendo esta la principal fuente de ingreso como también que pocas personas tienen conocimiento de la historia y origen de las costumbres y tradiciones festivas que se practican año tras año.

Una vez aplicado todo el proceso que se presenta para inventariar a través de la metodología del INPC se logró registrar 5 fiestas entre las cuales están registradas los siguientes Subámbito fiestas o ceremonias religiosas, fiesta o conmemoraciones y otras celebraciones festivas; dentro de este ámbito de fiestas se puede recalcar que en la organización y preparativos para llevar a cabo dichas festividades son los encargados de la parte de la logística la directiva del barrio; acompañada del prioste y personas voluntarias que financian parte de las actividades; también se tiene la costumbre de brindar la comida como hornado con papas, agrio o ensalada, chicha de jora y caldo de gallina, por otro lado se registró 1 ritual con el Subámbito que es de conmemoración; en este se caracteriza porque las personas quienes organizan son independientes es decir que lo hace una compañía de transporte del mismo lugar; finalmente se registró dentro de la categoría practicas 4 del Subámbito de Practicas comunitarias tradicionales; es importante mencionar que todas las antes mencionadas tienen un nivel de sensibilidad al cambio bajo.

El diseño de la guía y sistematización de la información obtenida sobre las festividades del Barrio Luz de América ha permitido ordenar y presentar los datos recopilado más relevante, acompañado de un collage de fotografías que ayudan a visualizar y comprender de manera espontánea la información que se presenta.

13. RECOMENDACIONES:

Actualizar los datos obtenidos sobre el componente económico y sociocultural anualmente; presentado a través de un diagnóstico del área de estudio para conocer el grado de apoyo y avance que recibe la comunidad en estos ámbitos.

Se recomienda dar seguimiento y establecer medidas o estrategias para la difusión y poder salvaguardar las manifestaciones registradas en la presente investigación; de tal manera que ninguna pueda perder el valor e importancia religiosa para la comunidad y personas que acuden a cada una de las festividades y ritos que se desarrollan.

Se recomienda difundir y dar a conocer la guía descriptiva presentada en el tercer objetivo del proyecto de investigación a través de los diferentes medios de comunicación y redes sociales para promover el turismo cultural en la comunidad.

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

PLANDETUR 2020. (2008). Plan estratégico de desarrollo de turismo. Ministerio de Turismo. Recuperado el 27 de febrero del 2017. Obtenido de: <http://www.undp.org.ec/odm/planes/plandetur.pdf>.

UNESCO. (1982). Conferencia mundial sobre las políticas culturales. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. México. Recuperado el 08 de diciembre del 2016. Obtenido de: http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf.

UNESCO. (1982). Declaración de México sobre las Políticas Culturales. Declaración de México sobre las Políticas Culturales. México, D.F. Recuperado el 08 de diciembre del 2016. Obtenido de: http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf.

El Nuevo Día. (2013). Periódico el Nuevo Día. Manifestaciones culturales. Recuperado el 02 de diciembre del 2016. Obtenido de: http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/opinion/editorial/195629manifestacionesculturals?quicktabs_3=1

Moreno, F. (3 de Junio de 2009). Importancia de preservar las Manifestaciones Culturales. Ecuador. Recuperado el 17 de noviembre del 2016. Obtenido de: <http://estudiandoturismo.blogspot.com/2009/06/importancia-de-preservarlas.html>.

UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Recomendación de la UNESCO sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular.

MINTUR. (Diciembre de 2014). Resumen 2014. Obtenido de Ministerio de turismo. Quito, Ecuador: Recuperado el 18 de febrero del 2017. Obtenido de: <http://www.turismo.gob.ec/resumen2014-turismo-ecuatoriano-en-su-mejormomento/>.

MINTUR. (Marzo de 2015). Proyecto PLANDETUR. Ministerio de Turismo. Quito, Ecuador. Recuperado el 20 de noviembre del 2016. Obtenido de: http://www.turismo.gob.ec/wpcontent/uploads/2015/04/proyecto_plandetur_2011_2014VERSION2.pdf.

Santana, (2003). Turismo cultural, culturas turísticas.
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200003

Echeverría, B. (2001). Definición de la cultura. México, D.F.: Itaca

Jalisco, (sf). Patrimonio material e inmaterial. <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural>
Lifeder.com, (sf). Identidad cultural: qué es, elementos y cómo se construye.
<https://www.lifeder.com>

PDyOT, 2015-2019. Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia San José de Poaló. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0560018670001_PD%20Y%20OT%202015%20a_02-07-2016_15-13-10.pdf

15. APENDICES

Apéndice 1 Aval de traducción al idioma ingles



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS


AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por la Señorita Egresada de la Carrera de **INGENIERÍA EN ECOTURISMO** de la **FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES: TAMARA MARIANELA LOZANO VELOZ**, cuyo título versa “**GUÍA DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DEL BARRIO LUZ DE AMÉRICA EN HONOR A LA VIRGEN DEL QUINCHE**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga, septiembre del 2020.

Atentamente,


.....
Lic. Marcelo Pacheco Pruna Mg.
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 050261735-0



Apéndice 2. Equipo de trabajo



HOJA DE VIDA TUTOR UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Vinueza Morales
NOMBRES: Diana Karina
ESTADO CIVIL: Soltera
CEDULA DE CIUDADANÍA: 1716060148 **NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 2 **LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 05/11/1984
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Av. Simón Bolívar y Av.Gral. Rumiñahui, Quito.
TELÉFONO CELULAR: 0994240704
EMAIL INSTITUCIONAL: diana.vinueza@utc.edu.ec
TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A
DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2008-01-15	1005-08-806777
CUARTO	Magister en Ecoturismo y Manejo de Áreas Naturales	2016-05-23	1032-2016-1675427

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Autor	Diagnóstico ornitológico en el campus Salache	Libro	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación digital)
Coautor	Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonana, provincia de Chimborazo.	UTCiencia	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación, volumen 4)

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Servicios: Servicios: 81

Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente

Estudiante



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Lozano Veloz

NOMBRES: Tamara Marianela

ESTADO CIVIL: Soltera

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0503379315

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:

Ninguna

FECHA DE NACIMIENTO: 06/16/1995

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Barrio Luz de América Parroquia Poalo.

TELÉFONO CELULAR: 0999072684

EMAIL INSTITUCIONAL: tamara.lozano5@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Ingeniera en Ecoturismo		-



HOJA DE VIDA LECTOR
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Muñoz Solis

NOMBRES: Klever Homero

ESTADO CIVIL: Casado

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0501397814

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 3

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 25/06/1964

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Parroquia Mulalillo cantón Salcedo

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032276232

TELÉFONO CELULAR: 0998393510

EMAIL INSTITUCIONAL: Klever.munoz@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Ingeniero en Ecoturismo	2008-05-26	1020-08-833536
CUARTO	Master en Gestión de Proyectos Socio -productivos	2016-08-04	1045-2016-1719164

PUBLICACIONES RECIENTES

Ponencia	Nombre del Artículo	Nombre del evento	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Coautor	La reactivación del volcán Cotopaxi, riesgos de los atractivos turísticos naturales de la provincia de Cotopaxi	Congreso internacional de investigación científica	Ecuador - Latacunga	Del 22 al 24 de noviembre 2017
Coautor	Catalogo digital, de atractivos turísticos del Ecuador, enfocado desde las giras académicas de la carrera de turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi	II congreso Internacional de Ciencias de la Educación/VII Foro Iberoamericano de Orientación Educativa.	Portoviejo Ecuador	Del 23 al 25 de Octubre 2019

HISTORIAL PROFESIONAL

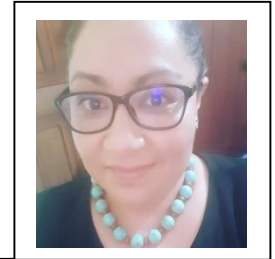
FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: 81 Servicios

PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC: Octubre 2009 – Febrero 2010



**HOJA DE VIDA LECTOR
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE**



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Benavides Zura

NOMBRES: Norma Lucía

ESTADO CIVIL: Soltera

CEDULA DE CIUDADANÍA: 1002669644

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 0

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 06/03/1980

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Av. José Egusquiza y Miguel Riofrío

TELÉFONO CONVENCIONAL: sn

TELÉFONO CELULAR: 0994078798

EMAIL INSTITUCIONAL: norma.benavides9644@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2007-09.12	1005-07-785273
CUARTO	Magister en Gestión del Turismo	2015-07-29	1053- 15- 86066992

HISTORIAL PROFESIONAL

- UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES TURÍSTICAS
- UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
- INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ITI
- UNIVERSIDAD UTE
- UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Carrera de Turismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Servicios: 81

Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente

PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC: Abril – agosto 2019



HOJA DE VIDA LECTOR
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: SAMPEDRO ARRIETA
NOMBRES: MILTON ALBERTO
ESTADO CIVIL: CASADO
CEDULA DE CIUDADANÍA: 0602636987
NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 2
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: RIOBAMBA 09 DE ENERO DEL 1076
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: RIOBAMBA
TELÉFONO CONVENCIONAL: 032393061
TELÉFONO CELULAR: 0984509068
EMAIL INSTITUCIONAL: milton.sampedro@utc.edu.ec
TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A
ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Ingeniero En Ecoturismo	24-10-2004	1002 -04-533659
TERCER	Guía Profesional De Turismo	08-08-2011	1002-11-1077036
CUARTO	Magister En Educación Y Desarrollo Social	09-09-2013	1032-13-86039100

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (Paísciudad)	Fecha de la publicación
Autor	“Estudio de la incidencia en el desarrollo local de corredores turísticos. Caso de estudio cantón Pallatanga, provincia Chimborazo, Ecuador”	“TURyDES, Turismo y Desarrollo Local” (ISSN: 1988-5261), LATINDEX, C.I.R.E.T	Málaga	18 de julio de 2017.

Aut	“La exportación de cereal de quinua orgánica al mercado de Hamburgo-Alemania”, como parte del libro “ <i>FACETAS ACADÉMICAS</i> ”	“FACETAS ACADÉMICAS” Libro bajo el ISBN: 9789942-759-51-1	Guayaquil	18 de diciembre de 2017
Autor	“Las relaciones de género en la formación Humanista en Ecuador”	“Revista Caribeña de las Ciencias Sociales”, (ISSN: 2254-7630),	Málaga	9 de mayo de 2016.
Coautor	“La Capacidad de Carga Turística como una herramienta de planificación en turismo”	ESPE	Ecuador- Latacunga	2016
Coautor	Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonan, provincia de Chimborazo.	UTCiencia	Ecuador - Latacunga	Aprobado para publicación, volumen 4
Coautor	Diagnóstico ornitológico en el campus Salache	Libro	Ecuador - Latacunga	Aprobado para publicación digital

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias

Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Servicios: 81

Servicios personales

PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC: Octubre 2006

Apéndice 3. Inventario de las manifestaciones culturales y usos sociales.

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CÓDIGO IM-05-52-58-003-20-000001	
FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga			
Parroquia: Poaló	Rural	X	Urbana		
Localidad: Barrio luz de América					
Coordenadas:					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía: Fiesta en honor a la Santísima virgen del Quinche					
Código fotográfico: IM-05-52-58-003-20-000001					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Ceremonia de agradecimiento Barrio Luz de América-Cotopaxi					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Castellano		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Fiestas			Fiestas o ceremonias religiosas		
Breve Reseña					
Dentro del contexto y construcción de la identidad local los pueblos aborígenes aún guardan en la actualidad estas manifestaciones como verdaderos tesoros y referencias de las culturas que habitaron estos territorios previa la conquista inca, los tacungas, caras, colorados entre otros no pudieron ser abolidos o suplantados en su totalidad, se refugiaron en lugares y planicies que van desde el oriente ecuatoriano hasta el sector noroccidental de Pichincha que hasta nuestros días se					

replican como antaño, para muestra la presencia de la muerte de la Yumba en el barrio central del Distrito Metropolitano de Quito, la Magdalena, refieren de su trascendencia hasta hoy.

4 DESCRIPCIÓN:

Origen

El origen de esta festividad religiosa se remonta a los primeros pobladores; quienes fueron quienes se instalaron en el lugar más alto para evitar las inundaciones, erupción del volcán Cotopaxi en el año 1757, se dice que la última erupción fue el 26 de julio de 1877 y una leve erupción en 1934, la primera erupción deja graves consecuencias para la población, los pobladores salen a instalarse en los lugares más altos, algunas familias de Poaló de echo Vivian al pie del cerro como el caso de la Señora Zoila Mena, Padres de la Sra. Dolores Tovar entre otros.

Nuestros primeros pobladores alumbraban la vivienda con los llamados vela cebo: las velas el candil, que para quemar la mecha y dar claridad utilizaba el queroseno. Según las posibilidades de cada cual, se compraba lo que existía en cada momento: la petromax, (camisola), que aún hay en algunos hogares, de los tiempos románticos de nuestros abuelos y padres, las plantas de luz... Hasta que llegó la luz eléctrica, por las noches, para salir a la plaza o a visitar a los familiares, entonando música con los por silbos personales, se aprovechaba la luz de la luna. En ocasiones, se llevaba un candil o una vela en medio de pencos, cortados de las cabuyas a su medida, para que no apagara en el trayecto, fueron ellos quienes tenían devoción a la virgen del Quinche para que pasara y no afectara a las familias y vecinos del sector con la erupción como también en el negocio.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	x	Dos últimas semanas de noviembre
Continua		
Ocasional		
Otros		
Alcance		Detalle del alcance
Local		Con el pasar del tiempo la festividad ha logrado atraer personas propias y extrañas al cantón Latacunga; situación que ha venido incrementando con el pasar de los años.
Provincial	x	
Regional		
Nacional		
Internacional		
Preparativos		Detalles de las actividades
P1	Organización	En las reuniones o sesiones del barrio, se realizaba la programación de las fiestas, se hacía un listado con los nombres de las personas a las que se iban a solicitar que donasen los premios de ollas encantadas, torneos de cintas o se les enviaba un oficio solicitando la donación.
Descripción de la manifestación		
Las fiestas conmemorativas de la fundación del barrio se celebraban en la planada del señor Cesar Lozano, incluido el deporte, en especial la pelota de tabla, el vóleybol, con una cuerda templada en		

dos palos de eucalipto, que se cree que se inventó en nuestro barrio en el año 1920. Y, también la pelota de tabla. Entonces los primeros encuentros se jugaban con los señores de Poaló.

En esos aquellos tiempos, el deporte era participativo con los pueblos aledaños, tanto es así que algunas personas organizaban y participaban en los eventos, como en el caso del Señor Víctor Tapia, quien asegura ser el creador del voleibol. Una persona a la que le gustaba lo cómico, por lo que siempre se disfrazaba de payaso, negro, etc. Era el que ponía una nota de humor en todos los eventos del barrio y en los de los pueblos aledaños; Además niños y niñas se suman de la mano de sus padres en el traspaso de la tradición participan de las representaciones festivas con alegría y devoción, lo vuelven cotidiano, se esmeran desde la elaboración de las caretas de madera hasta el acompañamiento de quienes serán los que guarden y compartan esta tradición que por su significación no ha sido impuesta por la cultura inca.

En esa época los integrantes de la banda de música eran Víctor Tapia, Olmedo Albarracín, Roberto Lozano, Julio Lozano y Luciano Vela. Los instrumentos usados eran bandolín, requinto, bombo, la hoja de árbol de capulí, el violín y la guitarra. Este conjunto musical participaba en los eventos culturales y sociales, como onomásticas celebraciones y tributo a la virgen del Quinche.

También la comparsa de Luz de América obtuvo en las festividades del señor de Macas de 1981 el primer lugar. Recibió el trofeo José Lozano de manos del Profesor Cristóbal Quishpe representando a la parroquia. La foto demuestra la ausencia de Autoridades y dirigentes.

A las seis de la tarde se celebra una misa de vísperas, se queman los juegos pirotécnicos y luego un gran baile popular. El domingo se inició a las 5 de la mañana con las salvas y dianas para el alegre despertar a los moradores casa por casa. Luego, llega la mañana deportiva de indor fútbol y voleibol. Y al mediodía, la misa en honor de la Virgen del Quinche. Patrona y Reyna del Barrio.

Después de haber cocinado la chicha, mote, pelado papas ya en la madrugada, se asaban los cuyes. Dado la cantidad de cuyes y conejos se horneaban en Poaló, en el horno delos señores Washington Herrera, Víctor Herrera.

Es importante mencionar que el presupuesto, que no alcanzaba solo para cuyes, se intercalaba conejos, que también es un plato especial y que muchos preferían.

Después del almuerzo para todos los invitados, se continuaba con la segunda corrida de toros de pueblo a las 14:30. A las 6 de la tarde, la entrada de flores y frutas a cargo de Directivos y Moradores del Barrio para dar por finalizada la fiesta y agradecer a todas las personas, que de una u otra manera han colaborado, su esfuerzo. Y, con el calor y calientes sus cabezas por el efecto de las bebidas autóctonas, muchas personas se ofrecen para organizar en sus respectivas colonias en Quito, Guayaquil, Quevedo, Santo Domingo, Baba hoyo, Latacunga..., algunos eventos para el próximo año. Mientras que otros siguen la fiesta o personas al son de la banda de música.

Los comisionados de Chica se responsabilizaban de que todos los presentes en la fiesta se vayan refrescando, tanto dentro y como fuera de las barreras de la plaza la corrida de toros. Y también se les entregaba un balde de chicha o una o más botellas de licor a los directivos de las parroquias y barrios que estaban presentes para que los compartan con sus amistades...Para finalizar estas festividades, el lunes se invita a todos los moradores del Barrio a partir de las doce del mediodía a la misa en agradecimiento por haber pasado la fiesta sin novedades y, luego, a la preparación de la

comida para los asistentes con lo que ha sobrado de la compra realizada para la fiesta. Un acto que se realiza en la casa de la persona que lo prestaba, Hoy se realiza en la casa comunal.

Para el arreglo y la compostura de la iglesia se compraban flores y velas, entre otras cosas. De ello se ocupaban las señoritas y señoras del barrio, pero había personas que por su devoción se hacían presentes voluntariamente con sus donaciones en flores para la misa campal del domingo.

Otros datos de relevancia es que los domingos, y después de realizar la apertura de la plaza de toros por la reina del barrio, y, exhibir trofeos y más donaciones se traslada la Virgen del Quinche hacia la Iglesia.

En el recorrido por la plaza se exhiben trofeos, colchas y otros premios, tanto para el festival musical como para las comparsas del pregón de fiestas.

Los sábados por la tarde y la noche de víspera, se queman los fuegos artificiales, que son donados por don José David Mena, su esposa, sus hijos y sus respectivas mujeres.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento
Virgen del Quinche	Imagen conmemorativa	Es una imagen religiosa que los devotos o priostes en cada fiesta lo decoran con flores con el fin de resaltar la imagen religiosa que representa gran valor y respeto para la población.
Directiva del barrio	Comisión que planifica las fiestas.	Son las personas encargadas de coordinar, organizar y buscar a las personas que donen alguna cosa para la festividad.
Donantes	Personas que apoyan con alguna cosa que se le solicite de forma formal y tradicional.	Donan alguna cosa que le piden con anticipación para dar mayor realce a las festividades.
Comparsas	Grupo de personas invitadas y voluntarias que participan por rendir homenaje a la virgencita del Quinche.	Se presentan diferentes tipos de comparsas, mismas que representan a barrios vecinos, organizaciones, familias, cooperativas y más.

Estructura organizativa

Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
Mantenedores	Directiva barrial	Este grupo de personas son quienes tienen mayor responsabilidad y obligación con la imagen y público que llegue para la conmemoración de la festividad religiosa.

5 PORTADORES Y SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					
Colectividad	Barrio Luz de América		Directiva	Luz de América	Parroquia de Poaló
Institución	GAD PARROQUIAL POALO		Directiva	Parroquia de Poaló parque central	Parroquia de Poaló
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
x	Padres a hijos	La continuidad de la festividad está en marcada a que los padres en cada familia permiten que los hijos sean partícipes de la festividad, representando algún personaje o sean donantes de algo representativo para la festividad y de esa manera creando conciencia y apego a un futuro por la fiesta religiosa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber			Procedencia de la transmisión		
x	Padres-hijos	La festividad de la Virgen del Quinche enmarcada en la devoción de cada persona; se ve reflejada año tras año en la presencia de personas propias y extrañas en la festividad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

6. VALORACIÓN

Importancia para la Comunidad	
Es de gran importancia ya que por medio dicha fiesta; todos los moradores adultos, jóvenes y niños agradecen anualmente con una festividad libre y abiertamente popular y religiosa por cada uno de los milagros y favores pedidos durante el año y por ende de la salud y prosperidad de cada familia; para por medio de ello mantener hasta hoy en día vivo el espíritu religiosa al celébrala.	
Sensibilidad al cambio	
x	Manifestaciones Vigente
	Manifestaciones Vigente Vulnerable
	Manifestaciones dela memoria
La sensibilidad que tiene la festividad es baja, ya que año tras año se da a conocer cada vez más en la provincia, logrando acoger a personas propias y extrañas del cantón; de tal manera que la fiesta permanece sin menor riesgo de desaparecer.	

7. INTERLOCUTORES

Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada	Información reservada	Información reservada	Información reservada	Información reservada

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS			
Texto	Fotografía	Video	audio

10. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi	
Registrado por: Tamara Lozano	Fecha de registro: 17/04/2020
Revisado por: Ing. Diana Vinueza	Fecha de revisión: 01/05/2020
Aprobado por: Ing. Diana Vinueza	Fecha de aprobación: 03/08/2020
Registro Fotográfico: Tamara Lozano	

<p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS</p>	CÓDIGO
	IM-05-52-58-003-20-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga			
Parroquia: Poaló	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/>
Localidad: Barrio luz de América				
Coordenadas:				

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Celebración del nacimiento de Jesús o Navidad.

Código fotográfico: IM-05-52-58-003-20-000002

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:	
Fiestas o conmemoraciones religiosas Barrio Luz de América-Cotopaxi	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Castellano
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas

Breve Reseña

Los más destacados, en las diferentes procesiones y fiestas del pase de niño que se realizan en diferentes barrios de la parroquia; son: los payasos, que marcan el humor con dichos y coplas populares así como los más representativos de este barrio los chinos y caporales -personajes típicos del folclor Poalecense ; cabe recalcar que toda esta festividad se da en función de la directiva barrial que organizan la fiesta del niño Jesús; mismos que pasan por diferentes actividades como las novenas, el santo rosario, misa del gallo y la propia fiesta de navidad.

4 DESCRIPCIÓN:

Origen


El Pase del Niño" se remonta al siglo XIX, cuando esta ceremonia religiosa católica que se celebraba generalmente los 24 de diciembre en varias provincias del Ecuador homenajeaba el nacimiento del niño Jesús con unas tallas que vestían como ángeles y pastores y que la población las hacían desfilar acompañadas de danzantes y bandas musicales que entonaban villancicos populares.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	x	Esta fiesta se da anualmente durante el 24 y 25 de diciembre.
Continua		
Ocasional		
Otros		
Alcance		Detalle del alcance
Local		La festividad es local ya que solo llegan personas del sector.
Provinci al	x	
Regional		

Nacional		
Internacional		
Preparativos		Detalles de las actividades
P1	Preparativos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Novenas por 9 días antes de la fiesta de Navidad. 2. Misa de media noche “misa del gallo”. 3. Procesión para el regreso a la casa de los sacerdotes. 4. Merienda a los acompañantes y devotos del Niño Jesús. 5. Salida y procesión desde la casa de los sacerdotes hasta la iglesia central. 6. Misa de Navidad. 7. Procesión por las calles principales de la comunidad, cantos de villancicos, loas hacia la casa del sacerdote. 8. Fiesta de Navidad. 9. Entrega de medianos o agradados a los sacerdotes entrantes. 10. Encargo del Niño Jesús para el pase fiesta para el próximo año al nuevo sacerdote.
Descripción de la manifestación		
<p>La celebración del nacimiento de Jesús o fiesta de la Navidad, se realiza las novenas en cada casa y luego el pase del Niño a la Iglesia, era de mucha alegría, en especial para los niños. Todo el mundo se disfrazaba de negros, pastores, chinas caporales. La música alegre de los villancicos imperaba, entre ellos “entre pajas y heleno”, “en brazos de una doncella”, “ya viene el niño”.</p> <p>Los negros pastores tenían un papel muy importante, con sus loas para divertir a los presentes frente a la iglesia, como también en la casa del sacerdote y, luego, con la petición de “¡música maestro!”, bailaban todos, entre los gritos de “¡viva el Niño Dios!”, “¡viva el sacerdote!”... La duración de este acto se prolongaba por lo menos dos horas.</p> <p>Según la tradición y costumbres del lugar en estas fiestas, los sacerdotes se esforzaban en atender bien con la comida y el champuz con pan etc., en la actualidad se ha cambiado, en una noche de gran comelona y chuma acompañada de regalos.</p>		
Elementos significativos		
Nombre	Tipo	Detalle del elemento
Niño Jesús	Imagen de devoción.	Imagen religiosa a la que se rinde culto a través de una misa de Navidad por el nacimiento del Niño Jesús.
Prioste	-----	Personas que por devoción y agradecimiento pasan la fiesta de Navidad.
Personajes (payasos, curianguines, chinas y caporales).	-----	Personas que se disfrazan para amenizar la procesión durante los días de fiesta de Navidad.
Mediano o agrado.	-----	Representa alguna porción de comida que se da al sacerdote entrante o algún familiar en especial.
Estructura organizativa		
Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
Mantenedores	Directiva barrial	Este grupo de personas son quienes tienen mayor responsabilidad y obligación con la imagen y público que llegue para la conmemoración de la festividad religiosa.

5 PORTADORES Y SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					
Colectividad	Barrio Luz de América		Directiva	Luz de América	Parroquia de Poaló
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
x	Padres a hijos	El desarrollo de diferentes actividades religiosas permite que los padres puedan indicarles a los niños el valor y significado de la Navidad y aún más el pasar la fiesta del Niño Jesús.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber			Procedencia de la transmisión		
x	Padres-hijos	Se transmite a través de las novenas y acciones que hace la familia para poder llevar cabo la fiesta de Navidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
Este tipo de ceremonias son de gran importancia ya que la familia se reúne y apoya de cualquier manera para el prioste salga de la manera en la fiesta.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigente	Es una manifestación vigente porque cada año hay nuevos priostes.			
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		Información reservada	Información reservada	Información reservada	Información reservada
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					

Texto	Fotografía	Video	audio
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Tamara Lozano		Fecha de registro: 17/04/2020	
Revisado por: Ing. Diana Vinueza		Fecha de revisión: 01/05/2020	
Aprobado por: Ing. Diana Vinueza		Fecha de aprobación: 03/08/2020	
Registro Fotográfico: Tamara Lozano			

		CÓDIGO
FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS		IM-05-52-58-003-20-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Poaló	Rural <input type="checkbox"/>	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Barrio luz de América		
Coordenadas:		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: Mingas rogativas con la gente del barrio.

Código fotográfico: IM-05-52-58-003-20-000003

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:

Practicas comunitarias tradicionales Barrio Luz de América-Cotopaxi

Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Castellano

Ámbito

Subámbito	Detalle del Subámbito
Practicas	Practicas comunitarias tradicionales

Breve Reseña

La comunidad usualmente acostumbrada a trabajar en mingas que beneficiaban a toda la comunidad ya sea del agua potable o de regadío, construcción de viviendas de los vecinos u otras actividades, en donde apoyaban todos, es así que los hombres salían al trabajo duro pero en casa quedaban las mujeres o esposas preparando la comida para irles a dejar en horas de almuerzo u otros llevaban la tonga o comida para comer entre todos, se acostumbraba a llevar papas, tostado, chicharrón o carne de res o chanchito frita acompañado de chicha o alguna bebida propia de la zona.

4 DESCRIPCIÓN:

Origen

Según los habitantes más antiguos del barrio mencionan que más o menos d en el año 1757 se empezó con la tradición de las mingas para poder construir las casas de los vecinos e ir a cavar pozos para sacar agua para el consumo de los mismos.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
Anual	Esta actividad se realiza algunas veces durante todos los meses del año.	
Continua		x
Ocasional		
Otros		
Alcance	Detalle del alcance	

Local	x	Solo participan personas del barrio.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Preparativos		Detalles de las actividades			
P1	Organización	<ol style="list-style-type: none"> 1. Convocan a las mingas de acuerdo al orden de los apellidos de cada familia, 2. Las familias organizan la comida para poder alimentar a la gente que asiste a las mingas. 3. Concentración de toda la gente en la plaza central. 4. El presidente de barrio a cargo se encarga de ver el transporte para trasladar a la gente al lugar de la minga. 5 Designación de actividades o trabajo una ves estando en el lugar por grupos. 			
Descripción de la manifestación					
<p>Como parte de las tradiciones de realizar las mingas rogativas, las mismas que se hacían con más frecuencia cuando no llovía, y fiestas familiares, con una alimentación propia del sector como es la mazamorra (una mezcla de maíz, habas, habilla, etc., a medio tostar y luego moler), llamada también colada y en la actualidad crema, morocho de sal o dulce, el chogllocancha, tostado de maíz, las habas tas no, el arroz de cebada chaguarmishque, el chapo, con la harina de la cebada llamada machica, los capulíes, el tradicional jucho de capulí, el chocho, arveja, habilla, lenteja, la quinua, entre otros productos de la zona.</p>					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo		Detalle del elemento	
Dirigentes del barrio		-----		Personas encargadas de organizar el trabajo mancomunado del barrio con fines de adelanto del mismo.	
Familias del sector		-----		Personas participantes de las mingas	
Alimentos ancestrales		-----		Productos propios de la zona que eran preparados por las esposas para alimentar a los hombres que asistían a la minga.	
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo		Detalle de la estructura	
Mantenedores		Directiva barrial		Este grupo de personas son quienes tienen mayor responsabilidad y obligación para planificar bien las actividades.	
5 PORTADORES Y SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					

Colectividad	Barrio Luz de América		Directiva	Luz de América	Parroquia de Poaló
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
x	Padres a hijos	El desarrollo de diferentes actividades han permitido el desarrollo y adelanto del sector.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber			Procedencia de la transmisión		
x	Padres-hijos	Se transmite a través de las diversas mingas que asisten los hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
Este tipo de actividades es de gran importancia ya que permite mantener la tradición, amistad y unión entre moradores.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigente	Es una manifestación vigente porque cada permanentemente se lo realiza.			
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		Información reservada	Información Reservada	Información reservada	Información reservada
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía			Video	audio
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Tamara Lozano			Fecha de registro: 17/04/2020		

Revisado por: Ing. Diana Vinueza	Fecha de revisión: 01/05/2020
Aprobado por: Ing. Diana Vinueza	Fecha de aprobación: 03/08/2020
Registro Fotográfico: Tamara Lozano	

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p>		
FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS		CÓDIGO
		IM-05-52-58-003- 20-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Poaló	Rural <input checked="" type="checkbox"/>	Urbana <input type="checkbox"/>
Localidad: Barrio luz de América		
Coordenadas:		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía: Carnavales de luz de América.

Código fotográfico: IM-05-52-58-003-20-000004

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:

Fiestas o conmemoraciones religiosas Barrio Luz de América-Cotopaxi

Grupo social

Mestizo

Lengua (s)

Castellano

Ámbito

Subámbito

Fiestas

Detalle del Subámbito

Fiestas o conmemoraciones religiosas

Breve Reseña

La comunidad siempre tuvo gran motivación por celebrar el carnaval con agua, globos inflados con agua, sombreros con tizne negro, que untaban de las ollas de barro que utilizaban para preparar la comida, con harina de maíz y todo lo que se encontraba a mano hasta que el rostro queda de color blanco, huevos de los que no salían pollos (se quedaba con un olor desagradable), agua mezclada con tintas de diferentes colores, amor seco, planta que su flor, al estar seca, se enredaba en el pelo de las mujeres, se pegaba en la ropa, normalmente se juega con la familia y conocidos.

4 DESCRIPCIÓN:

Origen

Según varias personas mencionaron que la celebración del carnaval se practica desde los 80, donde los niños y jóvenes de la época a acostumbraban a reunirse y jugar en la plaza central; desde muy temprano en la mañana hasta el atardecer con diferentes cosas y mezclas que inocentemente lo hacían para divertirse.

Fecha o periodo

Detalle de la periodicidad

Anual	x	Esta actividad se realiza Anualmente.			
Continua					
Ocasional					
Otros					
Alcance		Detalle del alcance			
Local		Llegan personas de diferentes partes del cantón y provincia.			
Provinci al	x				
Regional					
Nacional					
Internacio nal					
Descripción de la manifestación					
<p>Hay que destacar el Carnaval, una fiesta tradicional con agua, globos inflados con agua, sombreros con tizne negro, que untaban de las ollas de barro que utilizaban para preparar la comida, con harina de maíz y todo lo que se encontraba a mano hasta que el rostro queda de color blanco, huevos de los que no salían pollos (se quedaba con un olor desagradable), agua mezclada con tintas de diferentes colores, amor seco, planta que su flor, al estar seca, se enredaba el en pelo de las mujeres, se pegaba en la ropa, normalmente se juega con la familia y conocidos. Además, también baile y comida en algunas casas del barrio.</p> <p>Manuel Álvarez y Teodomiro Cerna, entre otros dueños de vehículos tenían la iniciativa de poner tanques de agua en sus carros, los cuales se aprovechaban en mojarlo a quien apareciera al paso. Así es como todos se daban cita en la Plaza, para poner alegría a los presentes con los guitarristas del barrio, para luego realizar de casa en casa, en los patios de las casas algunos recibían con chicha, cuyes, papas para todos.</p>					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo		Detalle del elemento	
Familias del sector		-----		Personas que se unían para salir a jugar carnaval.	
Manuel Álvarez y Teodomiro Cerna		-----		Personas que donaban vehículos para salir con tanques de agua de regadío a recorrer las calles de la parroquia.	
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo		Detalle de la estructura	
Mantenedores		Familias del barrio centro		Personas que tienen la iniciativa de convocar a los moradores para realizar alguna actividad.	
5 PORTADORES Y SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					

Colectividad	Barrio Luz de América		Directiva	Luz de América	Parroquia de Poaló
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
x	Padres a hijos	La participación en el carnaval los hijos practican con el mismo entusiasmo que un adulto.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber			Procedencia de la transmisión		
x	Padres-hijos	Se transmite a través de las diversas actividades que se organiza.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
Este tipo de actividades es de gran importancia ya que permite mantener la tradición, amistad y unión entre moradores.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigente	Es una manifestación vigente porque se realiza anualmente.			
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		Información reservada	Información reservada	Información reservada	Información reservada
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía			Video	audio
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Tamara Lozano			Fecha de registro: 17/04/2020		

Revisado por: Ing. Diana Vinueza	Fecha de revisión: 01/05/2020
Aprobado por: Ing. Diana Vinueza	Fecha de aprobación: 03/08/2020
Registro Fotográfico: Tamara Lozano	

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p>		
FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS		CÓDIGO
		IM-05-52-58-003- 20-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Poaló	Rural	X
	Urbana	
Localidad: Barrio luz de América		

Coordenadas:

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Misa del día del chofer.

Código fotográfico: IM-05-52-58-003-20-000005

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:

Ritos de conmemoración Barrio Luz de América-Cotopaxi

Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Castellano
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Ritos	Ritos de conmemoración

Breve Reseña

Cabe destacar que la sociedad de choferes de Luz de América, además de colaborar para la fiesta general, organiza su día de festejos, el viernes: mañana deportiva, misa campal, corrida de toros de pueblo, juegos artificiales y. para terminar, un baile general.

4 DESCRIPCIÓN:

Origen


Esta festividad se realiza a partir de la creación de la asociación de choferes del barrio; mismas que son muy devotas de la virgen del Quinche.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
-----------------	----------------------------

Anual	x	Esta fiesta se da anualmente			
Continua					
Ocasional					
Otros					
Alcance		Detalle del alcance			
Local		La festividad es local ya que solo llegan personas del sector.			
Provincial	x				
Regional					
Nacional					
Internacional					
Descripción de la manifestación					
<p>Los viernes, en la misa del día de los choferes, se realiza la bendición de las unidades de transporte de los socios, fieles y devotos de la santísima virgen del Quinche.</p> <p>Cabe destacar que la sociedad de choferes de Luz de América, además de colaborar para la fiesta general, organiza su día de festejos, el viernes: mañana deportiva, misa campal, corrida de toros de pueblo, juegos artificiales y. para terminar, un baile general.</p> <p>Trofeos donados por algunas personas residentes en diferentes ciudades de Ecuador o autoridades de la provincia para los diferentes eventos deportivos y culturales. En ocasiones se le dan un trofeo algunas personas en agradecimiento por haber donado algo para las fiestas o a quienes se les nombra prioste mayor. En otras, por la amistad que en ocasiones tengan con algunos moradores del barrio comprometidos con las fiestas</p>					
Elementos significativos					
Nombre	Tipo	Detalle del elemento			
Virgen del Quinche	Imagen de devoción.	Imagen religiosa a la que se rinde culto a través de una misa de todos los devotos.			
Asociación de choferes	-----	Devotos que pagan una misa de agradecimiento por las bendiciones y el trabajo.			
Estructura organizativa					
Nombre	Tipo	Detalle de la estructura			
Mantenedores	Directiva barrial	Este grupo de personas son quienes tienen mayor responsabilidad y obligación con la imagen y público que llegue para la conmemoración de la festividad religiosa.			
5 PORTADORES Y SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					

Colectividad	Barrio Luz de América		Directiva	Luz de América	Parroquia de Poaló
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
x	Padres a hijos	Los hijos son partícipes de las actividades realizadas por sus padres devotos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber			Procedencia de la transmisión		
x	Padres-hijos	Se transmite a través de las actividades que participan.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
Este tipo de ceremonias son de gran importancia ya que la familia, amigos y compañeros se reúnen para agradecer a una imagen religiosa.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigente	Es una manifestación vigente			
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada		Información reservada	Información reservada	Información reservada	Información reservada
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía			Video	audio
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Tamara Lozano			Fecha de registro: 17/04/2020		

Revisado por: Ing. Diana Vinueza	Fecha de revisión: 01/05/2020
Aprobado por: Ing. Diana Vinueza	Fecha de aprobación: 03/08/2020
Registro Fotográfico: Tamara Lozano	

 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	CÓDIGO
	FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS	IM-05-52-58-003-20-000006

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga		
Parroquia: Poaló	Rural	X	Urbana
Localidad: Barrio luz de América			
Coordenadas:			

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Fiesta de San Pedro

Código fotográfico: IM-05-52-58-003-20-000006

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:	
Fiestas agrarias o productivas Barrio Luz de América-Cotopaxi	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Castellano
Ámbito	
Subámbito	Detalle del Subámbito
Fiestas	Fiestas agrarias
Breve Reseña	

En San Pedro se celebra la quema de los rastrojos con sus saltos, la vaca loca, el baile de las comparsas, de los caporales, la sanjuanada y su tejido de cintas y los yumbos, que se engalanan con una corona de plumas y una lanza

4 DESCRIPCIÓN:

Origen

Esta festividad se realiza de los años 90, con el fin de agradecer de cierta forma las cosechas y siembras de los meses de junio y julio meses.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	x	Esta fiesta se da anualmente
Continua		
Ocasional		
Otros		
Alcance		Detalle del alcance
Local		La festividad es local ya que solo llegan personas del sector.
Provincial	x	
Regional		
Nacional		
Internacional		

Descripción de la manifestación

En San Pedro se celebra la quema de los rastrojos con sus saltos, la vaca loca, el baile de las comparsas, de los caporales, la sanjuanada y su tejido de cintas y los yumbos, que se engalanan con una corona de plumas y una lanza. Los yumbos recordaban a los chamanes y al “patrón”, que era el jefe de los campesinos. Todos estos personajes gritaban y bailaban sin pausa. Luego, están las chinas, que son las esposas de los campesinos, los ensacados, las ollas encantadas, el torneo de cintas en bicicleta o en burro, el castillo (palo encebado).

La celebración de esta fiesta a veces se hacía con diferencias según el status social del sacerdote; según los elementos empleados en la compostura de la Iglesia, ropa de disfraz. Teófilo Quispe era el encargado de adornar año tras año.

Personas del barrio también iban disfrazadas a otros pueblos que los invitaban y, de igual manera, los de los pueblos cercanos venían al barrio para pasar una tarde de humor y alegría, siempre al son de la banda de música de pueblo. La Parroquia Once de Noviembre era la que compartía esta tradición.


Los disfraces eran: de venado y cazador, de payaso, mono, perro, negros, indios, camiones, viejos jorobados, entre otros. Las caretas eran de madera, alambre y papel y la vestimenta muy colorida. Los sombreros, con cintas de colores, espejos y plumas.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento			
Virgen del Quinche	Imagen de devoción.	Imagen religiosa que desfilaba en acompañamiento de las comparsas.			
Directiva barrial	-----	Organizadores de la festividad.			
Estructura organizativa					
Nombre	Tipo	Detalle de la estructura			
Mantenedores	Directiva barrial	Este grupo de personas son quienes tienen mayor responsabilidad y obligación al momento de organizar las actividades.			
5 PORTADORES Y SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					
Colectividad	Barrio Luz de América		Directiva	Luz de América	Parroquia de Poaló
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
x	Padres a hijos	Los hijos son partícipes de las actividades realizadas por sus padres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber			Procedencia de la transmisión		
x	Padres-hijos	Se transmite a través de las actividades que participan.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
Este tipo de ceremonias son de gran importancia ya que la familia, amigos y compañeros se reúnen para agradecer las cosechas y productos que ellos cultivan.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigente	Es una manifestación vigente			
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información reservada	Información reservada	Información reservada	Información reservada	Información reservada	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Texto	Fotografía	Video	audio
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Tamara Lozano		Fecha de registro: 17/04/2020	
Revisado por: Ing. Diana Vinueza		Fecha de revisión: 01/05/2020	
Aprobado por: Ing. Diana Vinueza		Fecha de aprobación: 03/08/2020	
Registro Fotográfico: Tamara Lozano			

 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
	FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS	CÓDIGO
		IM-05-52-58-003- 20-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	

Parroquia: Poaló	Rural	X	Urbana
Localidad: Barrio luz de América			
Coordenadas:			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Compartir del calostro o palanda con los vecinos de l barrio.			
Código fotográfico: IM-05-52-58-003-20-000007			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación:			
Practicas comunitarias tradicionales Barrio Luz de América-Cotopaxi			
Grupo social	Lengua (s)		
Mestizo	Castellano		
Ámbito			
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Practicas	Practicas comunitarias tradicionales		
Breve Reseña			
<p>Los moradores del barrio cuando paria una vaca, guardan la primera leche, llamada calostro o palanda, durante ocho días y, luego, cocinarla, para compartirla con familiares y amigos más allegados.</p>			
4 DESCRIPCIÓN:			
Origen			
<p>Empezó como un agrado de amistad entre vecinos o familias que habitan en Luz de América, y con el pasar del tiempo todas las familias replicaron la acción de regalar o brindar el calostro de la vaca recién parida con los demás.</p>			
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad		
Anual	Esta fiesta se ocasional		
Continua			
Ocasional			

Otros					
Alcance		Detalle del alcance			
Local	x	La festividad es local ya que solo se comparte con personas del sector.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Descripción de la manifestación					
Este tipo de actividad se replica en cada familia que tiene una vaca en su hogar, la misma que es costumbre de los moradores del barrio que al momento que alguna vaca paría se debía, guardar la primera leche, llamada calostro o palanda, durante ocho días y, luego, cocinarla, para compartirla con familiares y amigos más allegados.					
Elementos significativos					
Nombre	Tipo	Detalle del elemento			
Familias	Donadoras del calostro	Son quienes comparten el calostro o primera leche de la vaca recién parida con sus vecinos, amigos y conocidos de Luz de América.			
Estructura organizativa					
Nombre	Tipo	Detalle de la estructura			
-----	-----	-----			
5 PORTADORES Y SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo	Barrio Luz de América		Dueños de las vacas	Luz de América	Parroquia de Poaló
Colectividad					
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
x	Padres a hijos	Los hijos son participes de las actividades realizadas por sus padres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber			Procedencia de la transmisión		
x	Padres-hijos	Se transmite a través de las actividades que participan.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					

Este tipo de ceremonias son de gran importancia ya que la familia, amigos y compañeros comparten los productos que producen.

Sensibilidad al cambio		
x	Manifestaciones Vigente	Es una manifestación vigente
	Manifestaciones Vigente Vulnerable	
	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada	Información reservada	Información reservada	Información reservada	Información reservada

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Texto	Fotografía	Video	audio

10. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi	
Registrado por: Tamara Lozano	Fecha de registro: 17/04/2020
Revisado por: Ing. Diana Vinueza	Fecha de revisión: 01/05/2020
Aprobado por: Ing. Diana Vinueza	Fecha de aprobación: 03/08/2020
Registro Fotográfico: Tamara Lozano	

<p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS</p>	CÓDIGO
	IM-05-52-58-003-20-000008

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga		
Parroquia: Poaló	Rural	X	Urbana

Localidad: Barrio luz de América

Coordenadas:

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Compartir la colada morada con los vecinos del barrio.

Código fotográfico: IM-05-52-58-003-20-000008

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:

Practicas comunitarias tradicionales Barrio Luz de América-Cotopaxi

Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Castellano

Ámbito

Subámbito	Detalle del Subámbito
Practicas	Practicas comunitarias tradicionales

Breve Reseña

Muchas familias preparan en sus casas la colada morada en grandes cantidades para toda la familia y brindar a sus vecinos y por ende el pan lo preparaban en casa y muy pocos mandaban a hornear en Poaló.

4 DESCRIPCIÓN:

Origen

Empezó como un agrado de amistad entre vecinos o familias que habitan en Luz de América, y con el pasar del tiempo todas las familias replicaron la acción de regalar o brindar ollas de colada morada con las guaguas de pan en funda de papel.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
Anual	Esta fiesta se realiza cada año.
Continua	
Ocasional	

Otros					
Alcance		Detalle del alcance			
Local	x	La festividad es local ya que solo se comparte con personas del sector.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Descripción de la manifestación					
El día de los finados con la colada morada o negra. El pan lo preparaban en casa muy pocos para hornear a Poaló; algunas personas tenían horno, donde lo preparaban en grandes porciones y cantidad para luego compartir entre familia y después salir a repartir a vecinos y amigos de todo el barrio de Luz de América.					
Elementos significativos					
Nombre	Tipo	Detalle del elemento			
Familias	Donadoras	Son quienes preparan y comparten con los vecino y familia.			
Estructura organizativa					
Nombre	Tipo	Detalle de la estructura			
-----	-----	-----			
5 PORTADORES Y SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo	Barrio Luz de América		Dueños de las vacas	Luz de América	Parroquia de Poaló
Colectividad					
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
x	Padres a hijos	Los hijos son partícipes de las actividades realizadas por sus padres.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber			Procedencia de la transmisión		
x	Padres-hijos	Se transmite a través de las actividades que participan.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					

Este tipo de ceremonias son de gran importancia ya que la familia, amigos y compañeros comparten los productos que producen.

Sensibilidad al cambio		
x	Manifestaciones Vigente	Es una manifestación vigente
	Manifestaciones Vigente Vulnerable	
	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada	Información reservada	Información reservada	Información reservada	Información reservada

8. ELEMENTOS RELACIONADOS


Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Texto	Fotografía	Video	audio

10. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi	
Registrado por: Tamara Lozano	Fecha de registro: 17/04/2020
Revisado por: Ing. Diana Vinueza	Fecha de revisión: 01/05/2020
Aprobado por: Ing. Diana Vinueza	Fecha de aprobación: 03/08/2020
Registro Fotográfico: Tamara Lozano	

 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			CÓDIGO
	FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS			IM-05-52-58-003- 20-000009
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga		
Parroquia: Poaló	Rural	X	Urbana	
Localidad: Barrio Luz de América				
16. Coordenadas:				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía: Ceremonia del vía crucis en Semana Santa.				
Código fotográfico: IM-05-52-58-003-20-000009				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación:				
Ceremonia de agradecimiento Barrio Luz de América – Cotopaxi				
Grupo social		Lengua (s)		
Mestizo		Castellano		
Ámbito				
Subámbito		Detalle del Subámbito		
Fiestas		Fiestas o ceremonias religiosas		
Breve Reseña				
<p>El vía crucis o el camino que Jesús tuvo que recorrer llevando sobre sus hombros el madero en el cual iba a ser crucificado; su muerte en la cruz y su sepultura constituye el núcleo central de la Semana Santa.</p> <p>La Semana Santa es una celebración que debería ser de reflexión, de recogimiento, de recuento, sin embargo, aparte de las ceremonias que se realizan dentro y fuera de los templos católicos y evangélicos. Dentro de esta celebración también se caracteriza por el deguste y preparación de la FANESCA, esta rica sopa tradicional, está hecha de doce granos diferentes, cada uno representando uno de los doce discípulos de Jesús.</p>				

Además, la fanesca lleva calabaza, bacalao, rebanadas de huevo duro, trozos de plátano verde, pan frito y queso; este es el plato tradicional de Semana Santa y es una tradición que reúne a familias completas en la preparación y degustación de este delicioso platillo.

5 DESCRIPCIÓN:

Origen

Vía Crucis» en latín o «Camino de la Cruz» . También se le llama Estaciones de la Cruz y Vía Dolorosa. Se trata de un camino de oración que busca adentrarnos en la meditación de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo en su camino al Calvario. El camino se representa con una serie de imágenes de la Pasión o «Estaciones» correspondientes a incidentes particulares que Jesús sufrió por nuestra salvación para lo cual cada una de las estaciones son representadas por los diferentes personajes que acostumbran vestirse y de tal forma que realizan cada una de las estaciones que dice la biblia, todo esto se empezó dar desde la conquista española donde implementaron la religión y por ende sus diferentes aspectos que hoy en día se conoce.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
Anual	x	Esta fiesta se da anualmente durante la segunda semana de abril.
Continua		
Ocasional		
Otros		
Alcance		Detalle del alcance
Local	x	La festividad es local ya que solo llegan personas del sector y barrios aledaños.
Provincial		
Regional		
Nacional		
Internacional		
Preparativos		Detalles de las actividades
P1	Preparativos	<ul style="list-style-type: none"> • Primera Estación: Jesús es condenado a muerte. • Segunda Estación: Jesús carga la Cruz. • Tercera Estación: Jesús cae por primera vez. • Cuarta Estación: Jesús encuentra a su madre María. • Quinta Estación: Simón el Cirineo ayuda a Jesús a llevar la Cruz. • Sexta Estación: Verónica limpia el rostro a Jesús. • Séptima Estación: Jesús cae por segunda vez. • Octava Estación: Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén. • Novena Estación: Jesús cae por tercera vez. • Décima Estación: Jesús es despojado de sus vestiduras. • Undécima Estación: Jesús es clavado en la Cruz. • Duodécima Estación: Jesús muere en la Cruz. • Decimotercera Estación: Jesús es descendido de la Cruz y puestos en brazos de María, su Madre. • Decimocuarta Estación: Jesús es sepultado.

	Para finalizar, la costumbre es hacer un recorrido grupal que puede tener lugar dentro del templo o por las calles, deteniéndose en cada estación y haciendo una oración en cada una, una lectura de algún pasaje del evangelio y también un canto.
--	---

Descripción de la manifestación

La Semana Santa, también conocida como la Semana Mayor, la celebran la Iglesia católica occidental y la Iglesia ortodoxa y es 40 días después del Miércoles de Ceniza, que es el tiempo de Cuaresma, de ayuno y abstinencia que precede a la Pascua Florida de Resurrección. Empieza con el Domingo de Ramos (que ahora en Ecuador ya no se debe representar con un ramo de palma de cera, pues es una especie vegetal en peligro de extinción) y termina en el Sábado Santo, la víspera del Domingo de Pascua.

Esta semana incluye el Jueves Santo, en el cual se conmemora la Sagrada Cena, donde Jesús y sus discípulos celebran la Pascua judía, pero en realidad es una cena de despedida, que da origen al sacramento de la Eucaristía, a la institución de la Iglesia y su magisterio. Y por supuesto, el Viernes Santo, en el cual Jesús es crucificado y muere. Estos dos santos días, junto con el Sábado Santo constituyen lo que se conoce como el Tridium.

Cada día santo es muy especial y en nuestro país tiene muchas tradiciones particulares. De hecho, el Jueves Santo, que es la Sagrada Cena, la celebramos con nuestra autóctona fanesca también muchas personas de la comunidad acostumbran confesarse, pues en la misa de este día hay una solemne comunión y el celebrante lava los pies de doce personas

El Viernes Santo empieza a las tres de la tarde, que es la hora en la que Cristo muere y contiene una homilía que es conocida como el Sermón de las Siete Palabras, el Sábado Santo es de vigilia, esperando que nuestro Salvador vuelva a la vida después de haber bajado a lo profundo del averno para rescatarnos; finalmente el Domingo de Pascua de Resurrección significa que Cristo resucita con gloria y poder, aquí se acostumbra a pasar en familia e ir a misa, además los hijos y nietos piden la bendición a sus abuelos y padres en símbolo de respeto y aprecio.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento
Semana Santa	Fiesta mayor de la religión católica.	Es una ceremonia en donde se conmemora la llegada muerte y resurrección de Jesús nuestro señor.
Personajes	-----	Son personas que se disfrazan de diferentes personajes históricos de la pasión de cristo para de tal manera poder llevar acabo los rituales y procesos de dicha fecha.
Sacerdote		Es el padre o sacerdote de la parroquia quien dirige y coordina toda la ceremonia para la semana santa.

5 PORTADORES Y SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo	Padres de familia	-----	Desarrollo de la ceremonia	Poaló centro	Parroquia de Poaló

Colectividad					
Institución					
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
x	Padres a hijos	El desarrollo de este tipo de ceremonias religiosas son impartidas desde el catecismo para los niños/as, jóvenes y padres de familia ya que son estos quienes están más arraigados a este proceso de preparación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber			Procedencia de la transmisión		
x	Padres-hijos	Se transmite a través de las diferentes semanas que engloba a la semana santa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
Este tipo de ceremonias son de gran importancia ya que la familia se reúne y apoya de cualquier manera para el sacerdote salga de la manera en la fiesta.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigente	Es una manifestación vigente porque cada año se celebra con mayor euforia y apoyo de la comunidad.			
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía			Video	Audio
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Tamara Lozano			Fecha de registro: 17/04/2020		
Revisado por: Ing. Diana Vinueza			Fecha de revisión: 01/05/2020		
Aprobado por: Ing. Diana Vinueza			Fecha de aprobación: 03/08/2020		

Registro Fotográfico: Tamara Lozano

<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p>		CÓDIGO
FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS		IM-05-52-58-003- 20-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Poaló	Rural <input checked="" type="checkbox"/>	Urbana <input type="checkbox"/>
Localidad: Barrio Luz de América		
17. Coordenadas:		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía: Juego de pelota nacional o de viento.		
Código fotográfico: IM-05-52-58-003-20-000010		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación:		
Pelota de viento Barrio Luz de América – Cotopaxi		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Castellano	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Practicas	Practicas comunitarias tradicionales	
Breve Reseña		
<p>En la pelota a tabla han sobresalido muchas personas aficionadas, como: Segundo Collantes, Segundo Proaño, Eloy Álvarez, Rafael Álvarez, Segundo Veloz, Segundo A. Álvarez entre otros. Ya que ellos mismos confeccionaban las pelotas y tablas, que no tenían pupos. Con el paso del tiempo se han ido adecuando a los implementos actuales, que dan más precisión para este deporte.</p>		

6 DESCRIPCIÓN:					
Origen					
El juego de tabla nacional o de viento; se originó por primera vez en la provincia de Cotopaxi en el barrio Luz de América en los años 1979; donde varias personas jóvenes ya adultos lo practicaban y fueron trascendiendo el deporte entre familia, amigos y así de poco se fue extendiendo por varias parroquias del cantón Latacunga y la provincia.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		Este tipo de práctica ancestral es un pasatiempo permanente que se realiza en la plaza central.			
Continua	x				
Ocasional					
Otros					
Alcance		Detalle del alcance			
Local		La práctica en ocasiones suele a traer gente de varios lugares de la provincia.			
Provincia	x				
Regional					
Nacional					
Internacional					
Descripción de la manifestación					
<p>En la pelota a tabla han sobresalido muchas personas aficionadas, como: Segundo Collantes, Segundo Proaño, Eloy Álvarez, Rafael Álvarez, Segundo Veloz, Segundo A. Álvarez entre otros. Ya que ellos mismos confeccionaban las pelotas y tablas, que no tenían pupos. Con el paso del tiempo se han ido adecuando a los implementos actuales, que dan más precisión para este deporte.</p> <p>Los aficionados a este deporte confeccionaban las pelotas de trapo con restos de camisas, pantalones... El tejido era con pita de cabuya. Se ajustaban bien para que soportaran los golpes de la tabla, confeccionada de madera de árbol de Capulí, pero había que remplazarlas continuamente.</p> <p>En esa época los integrantes de la banda de música que amenizaban la pelota de viento eran Víctor Tapia, Olmedo Albarracín, Roberto Lozano, Julio Lozano y Luciano Vela. Los instrumentos usados eran bandolín, requinto, bombo, la hoja de árbol de capulí, el violín y la guitarra. Este conjunto musical participaba en los eventos culturales y sociales, como onomásticas, cumpleaños, matrimonios, bautizo.</p>					
Elementos significativos					
Nombre	Tipo	Detalle del elemento			
Jugadores	Personas que practican la pelota.	Este juego se caracteriza por jugar contablas apropiadamente fabricadas para soportar los golpes a presión.			
Juez o arbitro		Persona encargada de anotar los puntos de cada equipo y también pitar cuando hay una falta.			
5 PORTADORES Y SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE	CARGO, FUNCIÓN O	DIRECCIÓN	LOCALIDAD

		ACTIVIDAD	ACTIVIDAD		
Individuo		-----			
Colectividad					
Institución					
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
x	Padres a hijos	La práctica de este deporte motiva a los hijos a apearse al deporte.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Transmisión del saber			Procedencia de la transmisión		
x	Padres-hijos	Se transmite a través de las diferentes semanas que practican el deporte.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
Este tipo de prácticas ancestrales ha permitido conseguir adelantos y ayudas al deporte y más infraestructura del sector.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigente	Es una manifestación vigente			
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía			Video	Audio
10. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Tamara Lozano			Fecha de registro: 17/04/2020		

Revisado por: Ing. Diana Vinueza	Fecha de revisión: 01/05/2020
Aprobado por: Ing. Diana Vinueza	Fecha de aprobación: 03/08/2020
Registro Fotográfico: Tamara Lozano	