



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI PERIODO LECTIVO 2016-2017”.

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

Autoras:

Muñoz Cajas Pamela Geovanna

Rosado Olvera María Fernanda

Director:

Mg.Sc. Orbea Jiménez Edgar Marcelo

La Maná - Ecuador

Abril - 2017



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
LA MANÁ – ECUADOR**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: “LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI PERIODO LECTIVO 2016-2017”, siendo el Mg.Sc. Edgar Marcelo Orbea Jiménez director del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Muñoz Cajas Pamela Geovanna
C.I.: 050371550-0

Rosado Olvera María Fernanda
C.I.: 120612381-0



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
LA MANÁ – ECUADOR**

AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN PARA FORTALECER EL DESARROLLO Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑAS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI PERIODO LECTIVO 2016-2017”, de Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda, de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, Abril del 2017



MSc. Edgar Marcelo Orbea Jiménez
DIRECTOR
CI. 090799757-1



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
LA MANÁ – ECUADOR**

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, las postulantes: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda, con el título de proyecto de investigación: “LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN PARA FORTALECER EL DESARROLLO Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑAS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI PERIODO LECTIVO 2016-2017”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación de proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, Abril 2017

Para constancia firman:

MSc Ringo John López Bustamante
LECTOR 1 (Presidente)
C.I: 120279711-2

MSc. Diógenes Guarochico Herrera
LECTOR 2
C.I: 050151656-1

MSc Segundo Adolfo Bassante Jiménez
LECTOR 3 (Secretario)
C.I: 050129843-4

AGRADECIMIENTO

A través de este proyecto le agradecemos a Dios y a nuestros padres por a vernos enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue, y que esta vida nadie regala nada en especial a nuestras madre, por cada día hacernos ver la vida de una forma diferente y confiar en nuestras decisiones, darnos la oportunidad de prepararnos académicamente y por estar siempre con nosotras, en todos los logros y derrotas adquiridos durante esta formación académica.

Del mismo modo expresar mi eterna y humilde gratitud a la Universidad Técnica de Cotopaxi, una prestigiosa Institución que nos dio la oportunidad de lograr un objetivo de vida, profesional y a sus distinguidas autoridades que fueron guías fundamentales durante este proceso de formación profesional.

Pamela y Fernanda

DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado con humildad, respeto y amor a Dios, a nuestros padres por estar con nosotras, por enseñarnos a crecer por apoyarnos y guiarnos, han sido el pilar fundamental durante esta formación académica, a mis compañeros de clase por las experiencias vividas, también a los docentes por todos los conocimientos impartidos por la comprensión que me han brindado y el apoyo afectivo, emocional y moral para la realización de este trabajo investigativo.

Pamela y Fernanda



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TÍTULO: “Las artes plásticas como técnica de la educación para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi Periodo Lectivo 2016-2017”

Autoras: Muñoz Cajas Pamela Geovanna

Rosado Olvera María Fernanda

RESUMEN

El proyecto de Artes Plásticas, se presenta con el fin de contribuir a estimular el desarrollo de destrezas y habilidades en la educación básica, mediante la implementación de técnicas y metodologías para el mejoramiento de las esferas motrices. La investigación partió de un diagnóstico general sobre el nivel psicomotriz de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”, del cantón La Maná, el cual inició reconociendo el entorno en que ellos se desenvuelven. La escuela cuenta con 200 estudiantes, 120 niñas y 80 niños, los cuales están distribuidos por años en un promedio de 30 alumnos por paralelo respectivo. La investigación se apoya en la aplicación de varios métodos como el descriptivo, analítico, sintético y la observación, apoyados en técnicas como encuestas y entrevistas; se estructuró la fundamentación teórica con la conceptualización de diferentes componentes bibliográficos como el arte, origen del arte, las artes plásticas, su importancia e incidencia en la educación, técnicas grafo - plásticas, además de la observación, manipulación de cada uno de los temas y subtemas orientados al desarrollo de la psicomotricidad fina para la formación integral del educando. Por lo expuesto se propone la elaboración de una guía pedagógica para el manejo y aplicación de técnicas de artes plásticas, que les facilite la labor educativa a los docentes.

DESCRIPTORES: Artes plásticas, Grafo-plásticas, Creatividad, Psicomotricidad fina, Habilidades y destrezas, Coordinación viso-motriz.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

TITLE: “Plastic arts a tool for the education to strengthen the development of the psychomotor fine of children of the third year of education basic of the school “Federación Deportiva de Cotopaxi” school year 2016-2017”

Authors: Muñoz Cajas Pamela Geovanna
Rosado Olvera María Fernanda

ABSTRACT

The arts project is presented in order to help stimulate the development of skills and abilities in basic education, through the implementation of techniques and methodologies for the improvement of motor areas. Research started from a general diagnosis of the level psychomotor of the boys and girls of the school of basic education "Federación Deportiva de Cotopaxi", La Maná town, which began recognizing the environment in which they operate. The school has 200 students 120 and 80 children, which are distributed by an average of 30 years by respective parallel. The research relies on the application of several methods such as descriptive, analytical, synthetic and observation, supported by techniques such as surveys and interviews; the theoretical foundation was structured with the conceptualization of different components bibliographic as art, origin of art, visual arts, its importance and impact in education, technical graph - plastic, in addition to the observation, manipulation of each of the topics and subtopics the development of psychomotor skills-oriented fine for the integral formation of the learner. By it exposed is proposes the elaboration of a guide pedagogical for the management and application of technical of plastic arts, that facilitate the educational work in teaching.

Key words: Plastic arts, Plastic - graph, creativity, fine motor skills, abilities and skills, eye-hand coordination.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Centro
Cultural de
Idiomas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

La Maná - Ecuador

CERTIFICACIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná; en forma legal CERTIFICO que: La traducción de la descripción del Proyecto de Investigación al idioma Inglés presentado por las señoritas egresadas: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda, cuyo título versa “LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN PARA FOMENTAR EL DESARROLLO Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI PERIODO LECTIVO 2016-2017”; lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

La Maná, Abril del 2017

Atentamente

Lcdo. Kevin Rivas Mendoza
DOCENTE
C.I. 1311248049

INDICE

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	¡Error! Marcador no definido.ii
AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO	¡Error! Marcador no definido.iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
CERTIFICACIÓN	ix
INDICE.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
6. OBJETIVOS.....	5
6.1. General.....	5
6.2. Específicos	5
7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA.....	5
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	6
8.1. El arte	6
8.2. Origen del arte.....	7
8.3. Las Artes plásticas	7
8.4. Características	8
8.5. Importancia de las artes plásticas en la Educación	8
8.6. Incidencia de las artes plásticas en la educación.....	8
8.7. Objetivos de las Artes Plásticas	9
8.8. Técnicas Grafo plásticas	9
8.8.1. Arrugado	10
8.8.2. Rasgado.....	10

8.8.3. Trozado	10
8.8.4. Collage	10
8.9. Educación.....	10
9.10. Técnicas de Educación.....	11
9.11. ¿Qué es la Psicomotricidad?.....	11
9.11.1. Área Motriz.....	12
9.11.2. Psicomotricidad Fina	12
10. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPOTESIS	12
11. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL	12
12. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	13
13. IMPACTOS	14
14. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO	14
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	15
15.1. Conclusiones.....	15
15.2. Recomendaciones	15
16. BIBLIOGRAFÍA	16
ANEXO 1	19
ANEXO 2.	20
ANEXO 3.	21
ANEXO 4.	22
ANEXO 6.	26
ANEXO 7.	28
ANEXO 8.	35
PROPUESTA.....	1
1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS.....	4
2.1. Objetivo General	4
2.2. Objetivos Específicos.....	4
3. ARTES PLÁSTICAS	5
4. ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN	5
5. PSICOMOTRICIDAD FINA	5
6. TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	6
7. PLAN DE ACTIVIDADES.....	6

7.1. Moldeado	6
7.2. Collage en Volumen	7
7.3. Trencito Mágico (Dactilopintura).....	8
7.4. Pintar e imprimir	9

ÍNDICE DE TABLAS

1. Objetivos específicos, actividades y metodología	5
2. Presupuesto para la propuesta del proyecto	14
3. Las artes plásticas significa.....	28
4. Conocimientos sobre materiales de artes plásticas.	29
5. Técnicas plásticas ayudan a la psicomotricidad fina.	30
6. Ha realizado trabajos con sus alumnos.	31
7. Aportación de las artes plásticas.	32
8. La aplicación de artes plásticas en el aprendizaje es.	33
9. Considera importante la existencia de una guía pedagógica.	34
10. Ayuda a realizar tareas.....	35
11. Dificultad en las tareas.....	36
12. Motivar a niño a realizar actividades plásticas.	37
13. Artes plásticas base esencial para los niños/as.	38
14. Rendimiento académico.....	39
15. Estrategias o técnicas para mejorar la comprensión.	40
16. Importancia de una guía pedagógica.	41
17. Significado de artes plásticas.	42
18. El profesor realiza trabajos manuales.	43
19. Material de artes plásticas.....	44
20. Importancia de las artes plásticas como área de clase.	45
21. Le gustaría que existieran concursos de artes plásticas en la escuela.....	46
22. Alternativa importante de artes plásticas.	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. Significado de artes plásticas	28
2. Conocimientos sobre materiales de artes plásticas	29
3. Técnicas plásticas ayudan a la psicomotricidad fina.	30
4. Ha realizado trabajos con sus alumnos.	31
5. Aportación de las artes plásticas.	32
6. Materiales empleados.	33
7. Considera importante la existencia de una guía pedagógica.	34
8. Incentivación estudiante	35
9. Dificultad en las tareas.....	36
10. Motivar a niño a realizar actividades plásticas.	37
11. Artes plásticas base esencial para los niños/as.	38
12. Rendimiento académico.....	39
13. Estrategias o técnicas para mejorar la comprensión.	40
14. Importancia de una guía pedagógica.	41
15. Significado de artes plásticas.	42
16. El profesor realiza trabajos manuales.	43
17. Material de artes plásticas.....	44
18. Importancia de las artes plásticas como área de clase.	45
19. Le gustaría que existieran concursos de artes plásticas en la escuela.....	46
20. Alternativa importante de artes plásticas.	47

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Las artes plásticas como técnica de la educación para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del tercer año de Educación Básica de la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi.

Fecha de inicio: Octubre 2016

Fecha de finalización: Marzo 2017

Lugar de ejecución:

Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi Barrio Cruz María, Parroquia El Carmen, Cantón La Maná, Provincia Cotopaxi - Zona 3.

Facultad que auspicia: Ciencias Humanas y de Educación

Carrera que auspicia: Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica

Equipo de Trabajo: Lcdo. Orbea Jiménez Edgar Marcelo Mg.Sc. (*Anexo 1*)
Tutor
Srta. Muñoz Cajas Pamela Geovanna (*Anexo 2*)
Autora
Sra. Rosado Olvera María Fernanda (*Anexo 3*)
Autora

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación: Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina es fundamental para que el estudiante se desenvuelva dinámicamente en el proceso de su vida, busca satisfacer necesidades educativas especialmente en las primeras etapas escolares, aportando al perfeccionamiento y progreso de habilidades motrices mediante la aplicación de técnicas plásticas.

La fundamentación teórica se estructuró con la conceptualización de diferentes componentes bibliográficos como las artes plásticas, su importancia e incidencia en la educación, además de la observación, manipulación y exploración de cada uno de los temas y subtemas orientados al desarrollo de la psicomotricidad fina en la formación integral del educando.

La investigación partió de un diagnóstico general sobre el desarrollo psicomotriz, reconociendo el entorno en el cual se desenvuelven los niños, así como el escenario y los instrumentos que emplean en su formación, para lo cual, se apoya en la metodología lúdica-creativa, observación y encuestas. La información obtenida permitió conocer que la formación académica de la mayoría de docentes en el nivel preparatorio es limitada o carecen de experiencia o aptitudes en educación lo que ha influido de manera negativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las técnicas plásticas ayudan a mejorar la coordinación viso-motriz lo cual permite movimientos ajustados y coordinados, aspecto que tiene gran importancia en el aprendizaje; se espera que el proyecto ayude positivamente con aportes teóricos y prácticos a la educación como proceso formativo permitiendo orientar y realizar el cambio en el convivir diario de los alumnos; en la medida que se sensibilice, motive y promocióne la práctica de las artes plásticas se logrará una convivencia pacífica en la Institución Educativa mejorando los niveles académicos.

Los participantes desarrollarán capacidades artísticas y creativas con lo que se estará cumpliendo con el derecho constitucional de tener un espacio para la creatividad y exposición del arte y la cultura. El objetivo es emprender acciones y asumir actividades positivas al rescate de las mismas por medio de la aplicación de los contenidos propuestos a través de una guía pedagógica de artes plásticas.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto es una estrategia pedagógica importante que aporta a fortalecer y orientar la práctica de artes plásticas en los niños y niñas del Tercer Año de la Escuela de Educación Básica Federación Deportiva de Cotopaxi, que demuestran un bajo desarrollo psicomotriz fino debido a una limitada y tardía aplicación de metodologías en las actividades escolares, motivo por el cual se aporta capacitando a docentes en técnicas de artes plásticas como medio didáctico, permitiendo desarrollar las destrezas y habilidades, a la vez que se fortalece la psicomotricidad fina especialmente en la etapa infantil.

La investigación ha causado un gran impacto social, por cuanto existe la predisposición y el interés por resolver este problema institucional de la enseñanza a través de las artes plásticas como técnica de la educación buscando fomentar la práctica dentro y fuera de la institución. A través de este estudio se pretende llegar a la estimulación y al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas mediante una expresión libre y sin restricciones en las artes plásticas.

Toda esta estimulación está relacionada directamente con el sentido de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas. Para que este proceso de un resultado positivo, es preciso ofrecer a los estudiantes los medios necesarios y materiales acordes a su edad y necesidades con el único objetivo de estimularlos y hacer parte de su deseo de manifestarse.

La Universidad Técnica de Cotopaxi a través de los estudiantes de Educación Básica aporta a solucionar parte del problema educativo poniendo a disposición de otras instituciones el proyecto para mejorar el comportamiento, desarrollo de la psicomotricidad fina, conducta en la comunidad educativa y tener rendimientos académicos óptimos que son prioritarios en el proceso enseñanza- aprendizaje

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

El proyecto de las Artes Plásticas está dirigido a la Escuela de Educación Básica General Federación Deportiva de Cotopaxi específicamente a los niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica.

4.1 Beneficiarios directos: Se encuentran 32 estudiantes, 1 docente, 32 padres de familia; resultando un total de 65 beneficiarios directos (36 personas de género femenino y 29 de género masculino).

4.2 Beneficiarios indirectos: En cuanto a los beneficiarios indirectos aproximadamente hay 180 estudiantes, 10 docentes y 162 padres de familia; dando un total de 352 (249 personas de género femenino y 103 de género masculino).

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En la actualidad los maestros se han constituido en receptores de órdenes, dejando a un lado la iniciativa y la creatividad de desarrollar eventos artísticos que permitan involucrarse a los alumnos en el mundo de las artes plásticas, lo que ha ocasionado en ellos desmotivación por participar en estas actividades y aprender conocimientos nuevos que no están acorde a sus necesidades, mientras están obligados a estudiar libros con contenidos muy complejos.

El derecho a ser partícipes de eventos culturales de artes plásticas debe ser prioridad para todas las instituciones educativas, por consiguiente es necesario cumplir con el derecho a que todos los niños y las niñas gocen de horas artísticas, para con ello conseguir la valoración de costumbres y tradiciones propias.

En el cantón La Maná, no hay centros artísticos donde se incentive o se expongan resultados de la práctica de las artes plásticas; esto es preocupante, más aún si se considera que las instituciones educativas no cuentan con departamentos de cultura y arte, lo que se refleja en el bajo rendimiento académico estudiantil como consecuencia de no desarrollar la estimulación temprana y la psicomotricidad fina, afectando así a su desarrollo psicomotriz.

La formación de las artes plásticas como técnica de la educación en las instituciones educativas es un proceso continuo donde el responsable es la comunidad educativa y en particular el docente tutor, ya que ellos serán los encargados de enseñar y motivar a los estudiantes.

En la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi se ha observado diagnósticamente con

profunda preocupación este problema en los estudiantes del tercer año, reconociendo que es la falta de aplicación de las artes plásticas como técnica de la educación lo que afecta el desarrollo de la psicomotricidad, aspecto que ha sido olvidado, desconociendo el verdadero significado y la buena práctica de la biodinámica humana en la vida estudiantil.

6. OBJETIVOS

6.1. General

- Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina a través de la aplicación de una guía pedagógica de artes plásticas dirigida a los niños y niñas del tercer año de educación básica de la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi.

6.2. Específicos

- Diagnosticar las diferentes técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad que se emplean habitualmente en los niños y niñas del tercer año de Educación Básica de la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi.
- Argumentar bibliográficamente los conceptos teóricos de las artes plásticas que permitan fortalecer la psicomotricidad fina durante la etapa escolar.
- Desarrollar las artes plásticas mediante talleres para facilitar en los niños y niñas el desarrollo de las habilidades psicomotrices, que contribuyan a su libre expresión creativa.

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA

Tabla N° 1: Objetivos y actividades

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la metodología por actividad
• Diagnosticar las diferentes técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad que se emplean	<ul style="list-style-type: none"> • Validación del cuestionario. • Aplicación del cuestionario. • Ordenación de 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de información. • Causas y consecuencias identificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Observación

habitualmente en los niños y niñas del tercer año de Educación Básica de la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi.	datos.		
• Argumentar bibliográficamente los conceptos teóricos de las artes plásticas que permiten fortalecer la psicomotricidad fina durante la etapa escolar.	• Citar libros digitales en la web y libros físicos en la biblioteca.	• Conceptualización de las temáticas. • Organización de la fundamentación teórica.	Métodos • Analítico • Descriptivo • Sintético
• Desarrollar las artes plásticas mediante talleres para facilitar en los niños y niñas el desarrollo de las habilidades psicomotrices que contribuyan a su libre expresión creativa.	• Clasificación de información sobre técnicas de artes • Plásticas.	• Metodologías didácticas creativas para docentes en técnicas de artes plásticas.	• Observación • Debates

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda.

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. El arte

Son consideradas actividades creadoras del ser humano con una finalidad estética y

comunicativa, en la cual expresan historia, pensamientos, ideas, emociones, etc., a través de diversos recursos plásticos, lingüísticos, sonoros o corporales, siendo un componente en la educación variando según la época, la cultura y la sociedad (TOLSTÒI, 2012).

Es la expresión de una vida razonable y consiente en la cual se relaciona el artista y el observador transmitiendo sentimientos, valores, aspiraciones e ideas contribuyendo al desarrollo estético del individuo ya que por medio del arte se adquieren la mayor parte de los aprendizajes por experiencia y observación directa.

8.2. Origen del arte

A lo largo del tiempo los grupos humanos han sabido hacer del arte una de las manifestaciones más universales de la cultura siguiendo costumbres y creencias desde la antigüedad. Desde tiempos antiguas el arte educa en lo más profundo de las ideologías humanas siendo ente fundamental en la modernización (PIKE, y otros, 2012).

Desde el renacimiento el arte guarda una especial relación con la cultura y la religión que enmarca la tradición en la mayoría de las partes del mundo dando lugar al arte clásico y Prerromano en Roma y Grecia con los metales y el barroco con un orden estético aportando a la historia un estilo basado en la naturaleza con armonía y equilibrio (JOACHIM, 2011).

El arte es tan antiguo como el hombre las primeras manifestaciones artísticas surgen sobre piedras de cavernas y cuevas como una forma de plasmar su realidad.

8.3. Las Artes plásticas

Todo niño nace con creatividad en crear con sus propias manos, una habilidad innata y su imaginación en cuanto estén en un ambiente adecuado y con todos los materiales necesarios para su desarrollo y potencial, cada uno de los niños tiene curiosidad en descubrir y conocer nuevas formas de ver las cosas a lo largo de su vida (ROLLANO D. 2011).

Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos, sin limitar, es la mejor manera de incentivar su función creadora, y es en la edad infantil donde se conforman estructuras de pensamiento inamovibles que acompañaran al alumno durante el trascurso de su vida.

8.4. Características

Las artes plásticas son expresiones artísticas del ser humano que existen con un objetivo estético y artístico en el espacio y tiempo son sensorialmente perceptible a través de los sentidos de la visión y tacto siendo experiencias perdurables en edades tempranas que nace de manera innata con el paso de los años en la curiosidad al manipular y explorar su entorno caracterizándose por el movimiento corporal y motriz perfeccionando día a día gracias a materiales del medio que se pueden modificar y moldear a según la experiencia adquirida o la creación espontánea (DELGADO, 2012)

Busca recrear la mente de cada individuo con el objetivo de educar y crear armonía en el ambiente social-educativo recapacitando sobre la evolución, inquietudes y logros, pues ayuda a identificar objetivos, consolidar propuestas y descubrir nuevas perspectivas en las artes plásticas su principal función es difundir nuevos conocimientos orientado por un guía.

8.5. Importancia de las artes plásticas en la Educación

En la infancia las artes plásticas son importantes porque permite la expresión espontánea de pensamientos y emociones por lo que es un notable elemento para el desarrollo personal y emocional de las niñas y niños desde edades tempranas (CÀRDENAS & TRONCOZO, 2014).

Proporciona al infante un nuevo lenguaje a través de la manipulación, exploración y experimentación con diversas técnicas y materiales que favorezca el perfeccionamiento de su coordinación motriz.

8.6. Incidencia de las artes plásticas en la educación

En la actualidad existe un interés generalizado al encaminar la enseñanza hacia la creatividad, y por ello se procura formar a los alumnos mediante preceptos significativos que le permiten reaccionar y solucionar conflictos y situaciones que contribuirá a desarrollar en los niños diversas capacidades (VIÑAO, 2012)

Con ayuda del maestro que es el guía, de manera que pase de una experimentación sensomotriz a una descarga de expresiones emocionales con técnicas plásticas adecuadas para el PEA, el niño adquiere en el proceso mayor recepción y comunicación, lo que favorecerá al desarrollo afectivo, motriz, cognitivo y lingüístico.

8.7. Objetivos de las Artes Plásticas

(VENEGAS, 2012) En su libro las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética, señala los siguientes objetivos de las artes plásticas atendiendo al desarrollo de la motricidad fina:

- Contribuir, simple y ambiciosamente, en la formación integral de cada individuo.
- Desarrollar y educar la motricidad fina.
- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio real y estimular la transferencia de estos conocimientos al espacio gráfico sobre el que se dibuja, pinta y modela.
- Conocer los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, forma, zona de color y texturas.
- Promover la imaginación y creatividad mediante la elaboración de imágenes mentales y creación de soluciones o repuestas gráfico-plásticas.
- Dar oportunidad a los infantes de satisfacer sus necesidades sensibles, imaginativas, expresivas y creativas.

Es necesario entender por qué enseñamos artes plásticas en la Educación para que no se convierta en un “hago de cuenta que estoy enseñando”, sino en verdaderos procesos de aprendizaje real y continuo, a partir de los cuales se adquieran nuevos saberes y se desarrollen destrezas.

8.8. Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña (DI CAUDO, 2011).

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en la Educación para el desarrollo de la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para procesos de pre-escritura y escritura.

8.8.1. Arrugado

Es una técnica esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora- fina por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual. (COMELLAS & CARBO, 2012).

8.8.2. Rasgado

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con los materiales. (COMELLAS & CARBO, 2012).

8.8.3. Trozado

Es romper o hacer pedazos sin la ayuda de ningún instrumento, además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimiento del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. (COMELLAS & CARBO, 2012).

8.8.4. Collage

Es una técnica que consiste en pegar elementos estructurados o desestructurados sobre una superficie plana o tridimensional y realizar composiciones artísticas reales o abstractas. Al trabajar con esta técnica el niño o niña explora, descubre y manipula diversos tipos de materiales del entorno (ANILEMA, 2010).

8.9. Educación

Se define como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y

conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores (JULIAN, 2011)

9.10. Técnicas de Educación

El concepto de técnica didáctica suele también aplicarse mediante términos tales como estrategia didáctica o método de enseñanza, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos (JULIAN, 2011).

9.10.1. Estrategia didáctica.- Una estrategia es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente (JULIAN, 2011).

9.10.2. Método de enseñanza.- El término método se utiliza para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo tanto, hablamos de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activa, etc. (JULIAN, 2011).

9.10.3. Técnica de enseñanza.- Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia (JULIAN, 2011).

9.11. ¿Qué es la Psicomotricidad?

La psicomotricidad supone la interrelación entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano. Para otros, hace referencia al conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, posibilite alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente. (BERGER, 2007).

9.11.1. Área Motriz

Esta etapa se caracteriza por la definición de la “lateralidad corporal”, por el control de la motricidad manipulativa gráfica (desarrollo de la escritura), como así también el acrecentamiento del control del equilibrio dinámico y estático, saltos desde diferentes alturas, cambios de direcciones al correr y el desafío permanente de lanzar queriendo llegar más lejos. Todas estas acciones respetan el principio básico de la “espontaneidad”. (CABEZUELO & FRONTERA, 2010).

9.11.2. Psicomotricidad Fina

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de motricidad fina. Una de las principales maneras de un maestro es comenzar con el movimiento de las manos para un mayor equilibrio, para cualquier pensamiento de coger un objeto, como el pulgar y el índice que son los principales en trabajar en todo su crecimiento (CHECA, PADILLA & IMBAQUINGO, CABASCANGO, 2013).

10. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPOTESIS

¿La adecuada aplicación de las artes plásticas como técnica para el desarrollo de la psicomotricidad fina, incidirá positivamente en los resultados del aprendizaje de los niños y niñas del tercer año de Educación Básica de la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi?

11. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL

La presente investigación se basa en el método empírico permitiendo analizar y sintetizar las teorías, copilando información por medio de las técnicas de encuestas y observación bancos de preguntas aplicados a docentes, padres de familia y niñas y niños de la escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”.

Este proyecto no tiene particularidades experimentales, más bien se trata de un estudio

educativo con énfasis en la aplicación de estrategias innovadoras en el ambiente donde se ejecuta, lo que no equivale a que sean de última generación.

12. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Según la encuesta se obtuvo como resultado que de los 57% considera a las artes plásticas como una forma de aprender, sus conocimientos sobre los materiales que se pueden utilizar, 71% manifiesta que quizás al trabajar con técnicas plásticas ayuden al desarrollo de la psicomotricidad fina.

En ocasiones ha realizado trabajos de artes plásticas es poco la aplicación, porque los estudiantes necesitan que se les incentive a diario para la correcta practica durante su formación académica y personal, de tal manera que logran integrarse en la sociedad con el fin de brindar una mejor enseñanza académica en el proceso de enseñanza- aprendizaje, el docentes consideran necesario contar con una guía pedagógica para las actividades en clases, que por ahora no la tienen.

En la encuesta aplicada a los padres de familia ayuda a su hijo a realizar tareas escolares, ha observado que el niño presenta con normalidad las tareas realizadas, se considera importante motivar al niño a realizar actividades de artes plásticas, para que su hijo/a adquiera conocimientos con facilidad, siempre está pendiente del rendimiento académico que es necesario que su hijo/a aplique estrategias o técnicas para obtener mejor comprensión del conocimiento.

En la aplicación de encuestas a los estudiantes consideran las artes plásticas como una forma de cumplir con las tareas, manifiesta que su docente casi siempre realiza trabajos manuales, le gustaría trabajar con materiales reciclados, es muy importante que el docente aplique técnicas de artes plásticas como un área de clase, y que existieran concursos de artes plásticas. (Anexo 7 -8 -9)

Se pone en consideración las necesidades educativas prioritarias como es bajo nivel de desarrollo psicomotriz fino y se propone dar a conocer al docente la existencia de una guía pedagógica.

13. IMPACTOS

El presente proyecto de investigación tiene impacto socio - educativo, porque aporta de manera positiva al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, a través de la entrega de una guía pedagógica, que contiene actividades dinámicas que promueven la utilidad de las artes plásticas en los estudiantes, convirtiéndose en un instrumento de apoyo para los docentes durante la ejecución de la clase.

El proyecto pertenece a la categorización 2 según las normas SENPLADES. Proyecto que no afecta al medio ambiente ni directo o indirectamente y por lo tanto no requiere un estudio de impacto ambiental.

En lo ámbito económico se busca fortalecer la unidad y economía familiar proponiendo el reciclaje y la adquisición de materiales sencillos de bajo costos favoreciendo al Buen Vivir de la comunidad educativa de la escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”.

14. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Tabla N° 2: Presupuesto del proyecto

Detalle	Unidad	Costo Unitario	Costo Total
Computadora (Hp)	1	1	800,00
Pendrivel	2	8,00	16,00
Alquiler de Internet	50 h	1,00	50,00
Impresiones	500	0,15	75,00
Copias	308	0,5	15,40
Anillados	9	1,50	13,50
Carpetas	6	0,60	3,60
Empastados	3	8,00	24,00
Movilización	-	200,00	200,00
Gastos varios	-	100,00	100,00
Total			1,297.50

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

15.1 Conclusiones

- A través de la guía pedagógica se logró fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina siendo esta una herramienta primordial y de gran importancia en la formación de los niños y niñas potenciando su creatividad y expresión de emociones.
- Es evidente la deficiencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina en las niñas y niños, debido a que el docente no aplica el proceso adecuado y continuo con técnicas de artes plásticas, mediante fuentes bibliográficas encontramos diversos materiales con los que se trabajan para no ocasionar en el niño y la niña aburrimiento, se pueden utilizar objetos que estén al alcance del estudiante es decir en su entorno.
- Es muy importante la guía para que el docente no vea a las artes plásticas solo como un momento de relajación y expresión del mundo que nos rodea sino también como una herramienta para el desarrollo de la psicomotricidad fina ya que gracias a esto su inicio a la lector- escritura será muy satisfactorio.

15.2 Recomendaciones

- Los docentes deben estar conscientes de la importancia de las artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto se debe incentivar a los estudiantes a mejorar el uso a través de técnicas y estrategias adecuadas.
- Respetar los gustos y la edad de cada niño y niña al momento de planificar actividades de artes plásticas, brindar un ambiente adecuado con variedad de materiales que se encuentran al alcance de los niños y niñas y que permitan desarrollar su creatividad libremente.
- Capacitar a los docentes y programar seguimientos constantes en técnicas de artes plásticas como técnica de educación, que facilite el trabajo dentro del aula, para lograr desarrollar habilidades, motricidad fina y creatividad, elevando el nivel académico, mediante actividades que minimicen problemas que generan conseguir materiales, debiendo ser no tóxicos, accesibles y de bajo costo.

16. BIBLIOGRAFÍA

- Albano, A. A. (2014). Artes plásticas. Arte y emociones que potencian la creatividad, 89-104.
- ANILEMA, J. (2010). TECNICAS DEL COLLAGE.
- Cabezas, A. (2009). La educación plástica en educación infantil. Innovación y experiencias educativas, 15, 1-8.
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2010). El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia. Madrid: Narcea Ediciones.
- Cabrera, J. (2015). Cine: 100 años de filosofía. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Cadena, P. (30 de Abril de 2012). Repositorio Digital-UPS. Obtenido de Repositorio Digital-UPS:<http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3815/1/UPS-QT03359.pdf>
- Cárdenas, R., & Troncozo, A. (2014). Importancia del arte en la escuela. Educare, 191-202.
- CHECA, PADILLA, M. M., & IMBAQUINGO, CABASCANGO, S. D. (30 de 03 de 2013). UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA SEDE DE CUENCA. Obtenido de UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA SEDE DE CUENCA: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6319/1/UPS-CT002889.pdf>
- COMELLAS, M., & CARBO, A. (2012). PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR.
- JULIAN, P. P. (25 de OCTUBRE de 2011). DEFINICION.DE. Recuperado el 22 de ENERO de 2017, de DEFINICION.DE: <http://definicion.de/educacion/>
- Pike, A., Hoffmann, D., García, M., Pettit, P., Alcolea, j., Balbín, R., Zilhão, J. (2012). En los orígenes del arte rupestre. Cantabria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- R. Dallo, A., & J. Masabeu, E. (2010). La motricidad en las diferentes etapas del desarrollo humano. Recuperado el 20 de Diciembre de 2016, de PDF: <http://www.acaedu.edu.ar/espanol/paginas/novedades/Disertacion%20Dallo.pdf>
- ROLLANO, D. (2010). En su tratado Educación Plástica y Artística.
- ROLLANO, D. (2011). EDUCACION PLASTICA Y ARTISTICA.
- ROLLANO, D. (2011). TRATADO DE LAS ARTES PLASTICAS. BUENOS AIRES: HNOS. CALI.
- Rollano, V. D. (2005). Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias. España: Ideas propias Editorial S.L.

- Romero, J. (2016). Teatro y música en los inicios del siglo XXI. Madrid: Editorial Verbum.
- Salazar, B. (2014).
- Tolstói, L. (2012). ¿Qué es el arte? Valladolid: Editorial MAXTOR.
- Touriñán, J., & Longueira, S. (2010). La música como ámbito de educación. Teoría de la Educación, 151-181.
- VENEGAS, A. (2012). ARTES PLASTICAS EN LA EDUCACION ARTISTICA Y ESTETICA.
- Vygotsky, L. S. (2003). La imaginación y el Arte de la Infancia. Madrid: Ediciones Akal.
- Vilaboa, D. R. (2012). educacion plástica y artística en educacion infantil desarrollo de la creatividad métodos y estrategias. Vigo: Ideas propias Editorial.
- Vilar, J. R. (2011). Viaje a través de la historia de la danza. EE.UU: Editorial Palibrio.
- Viñao, S. (2012). La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo. Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 919-927.
- WAISBURD, G. (2010). PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD.
- Wallon, P., Cambier, A., & Engelhart, D. (1992). El dibujo del niño. México D.F.: Siglo XXI editores S. A.
- Zalamea, P. (2012). Historia del grabado. Arte y humanidades, 2.
- Zúñiga, L. I. (1998). Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6 Años. San José: Universidad estatal a distancia.



ANEXOS

ANEXO 1

**CURRICULUM
VITAE**

NOMBRES Y APELLIDOS: Edgar Marcelo Orbea Jiménez
FECHA DE NACIMIENTO: Pujilí, 22 de Febrero de 1962
CEDULA DE CIUDADANÍA: 090799757-1
ESTADO CIVIL: Divorciado
NÚMEROS TELEFÓNICOS: 032688302 – 0991668054
E-MAIL: edgar.orbea@utc.edu.ec



ESTUDIOS REALIZADOS

TITULO	NOMBRE	AREA	SUB- AREA	PAIS	SENESCYT
Profesor	PROF. EN EDUCACIÓN PRIMARIA	Educación	Educación Básica	Ecuador	2353-10-121109
Magister	INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO	Educación	Educación Superior	Ecuador	1014-05-576665
Licenciado	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MEDIA	Educación	Educación Media	Ecuador	1013-03-469684
Diploma Superior	PRÁCTICA DOCENTE UNIVERSITARIA	Educación	Educación Superior	Ecuador	1012-03-465061

EXPERIENCIA LABORAL:

TIPO	INSTITUCION	CARGO	INICIO	REFERENCIA	TLF-REF
LABORAL	CENTRO EDUCATIVO NARCISO CERDA MALDONADO	Profesor	19/12/1982	LIC. ANGEL AGUIRRE	032-688136

ANEXO 2.**CURRICULUM VITAE****1.- DATOS PERSONALES**

NOMBRES Y APELLIDOS: Pamela Geovanna Muñoz
 Cajas FECHA DE NACIMIENTO: 18 de Septiembre de 1994
 CEDULA DE CIUDADANÍA: 050371550-0
 ESTADO CIVIL: Soltera
 NÚMEROS TELEFÓNICOS: 032689-020 / 0959741923
 E-MAIL: pamelakiss_94@hotmail.com

**2.- ESTUDIOS REALIZADOS**

NIVEL PRIMARIO: Centro Educativo Bilingüe Nuevo Mundo (La Maná) NIVEL
 SECUNDARIO: Instituto Tecnológico Superior La Maná (La Maná) NIVEL
 SUPERIOR : Universidad Técnica de Cotopaxi (La Maná)

3.- TÍTULOS

BACHILLERATO: Promoción en Ciencias Sociales
 Año de obtención: 2012

ANEXO 3.**CURRICULUM VITAE****1.- DATOS PERSONALES**

NOMBRES Y APELLIDOS: María Fernanda Rosado
 Olvera FECHA DE NACIMIENTO: 18 de Octubre de 1988
 CEDULA DE CIUDADANÍA: 120612381-0
 ESTADO CIVIL: Casada
 NÚMEROS TELEFÓNICOS: 032677-004 / 0981079095
 E-MAIL: mariafernanda.1988@hotmail.com

**2.- ESTUDIOS REALIZADOS**

NIVEL PRIMARIO: Escuela Fiscal Padre Reginaldo María Arizaga (Rcto. La Esmeralda)
 NIVEL SECUNDARIO: Colegio Instituto Tecnológico Agropecuario Ciudad de Valencia.
 NIVEL SUPERIOR : Universidad Técnica de Cotopaxi (La Maná)

3.- TÍTULOS

BACHILLERATO: Promoción en Secretariado Bilingüe
 Año de obtención: 2012

ANEXO 4.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN “LA MANÁ”

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI.

Objetivo: Establecer un diagnóstico sobre la las artes plásticas como técnica de la educación para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi.

Instructivo: Lea detenidamente y señale con una X al frente de la respuesta que considere correcta. La encuesta es anónima no requiere su identificación.

1. Las artes plásticas significan para Usted:

- a) Un pasatiempo
- b) Una forma de aprender
- c) Cumplir con una tarea
- d) Otros aspectos

2. Sus conocimientos sobre materiales que se emplean para desarrollar técnicas de artes plásticas son:

- a) Muy amplios
- b) Suficientes
- c) Limitados
- d) Nulos

3. Considera que al trabajar con técnicas plásticas se ayuda al desarrollo de la psicomotricidad fina

- a) Si
- b) No
- c) Quizás

- 4. ¿Cómo docente, Usted ha realizados trabajos de artes plásticas con sus alumnos?**
- a) Si
 - b) No
 - c) En ocasiones
- 5. ¿La expresión plástica aporta al estudiante en su:**
- a) Creatividad
 - b) Autoestima
 - c) Rendimiento Académico
- 6. Para Usted la aplicación de artes plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje es:**
- a) Muy importante
 - b) Poco importante
 - c) Nada importante
- 7. ¿Considera importante que en la institución exista una guía pedagógica para la implementación de artes plásticas como técnica de aprendizaje en los niños y niñas?**
- a) Muy importante
 - b) Poco importante
 - c) Nada importante

Gracias por su colaboración.

ANEXO 5.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



EXTENSIÓN “LA MANÁ”

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DEL TERCER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI.

Objetivo: Establecer un diagnóstico sobre la las artes plásticas como técnica de la educación para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi.

Instructivo: Lea detenidamente y señale con una X al frente de la respuesta que considere correcta. La encuesta es anónima no requiere su identificación.

1. Ayuda a su hijo/a realizar tareas escolares.

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

2. Usted ha observado alguna dificultad en su hijo/a al momento de realizar las tareas donde se implique coordinación motriz.

- a) Si
- b) No
- c) A veces

3. Considera importante motivar a su hijo/a a realizar actividades de artes plásticas para mejorar su rendimiento académico.

- a) Si
- b) No

- 4. Cree usted que las artes plásticas es una base esencial para que el niño/a adquiera el conocimiento con facilidad.**
- a) Si
 - b) No
- 5. Esta usted pendiente del rendimiento académico de su hijo/a.**
- a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca
- 6. Cree que es necesario que su hijo/a aplique estrategias o técnicas para obtener mejor comprensión del conocimiento.**
- a) Si
 - b) No
- 7. ¿Considera importante que en la institución exista una guía pedagógica para la implementación de artes plásticas como técnica de aprendizaje en los niños y niñas?**
- d) Muy importante
 - e) Poco importante
 - f) Nada importante

Gracias por su colaboración.

ANEXO 6.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI EXTENSIÓN “LA MANÁ”**



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTE DEL TERCER AÑO DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI.

Objetivo: Establecer un diagnóstico sobre la las artes plásticas como técnica de la educación para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica la Escuela Federación Deportiva de Cotopaxi.

Instructivo: Lea detenidamente y señale con una X al frente de la respuesta que considere correcta. La encuesta es anónima no requiere su identificación.

1. Las artes plásticas significa para usted.

- a) Un juego
- b) Una forma de aprender
- c) Cumplir con una tareas
- d) Todas las anteriores

2. Su profesor o profesora realiza trabajos manuales en clase.

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Nunca

3. En que material te gustaría realizar los trabajos de artes plásticas.

- a) Fomix
- b) Pintura
- c) Material Reciclado
- d) Otros

- 4. Es importante que el docente aplique técnicas de artes plásticas como una área de clase.**
- a) Muy importante
 - b) Poco importante
 - c) Nada importante
- 5. Te gustaría que en tu escuela existieran concursos de artes plásticas.**
- a) Si
 - b) No
 - c) Tal Vez
- 6. Que alternativa considera importante para que su profesor (a) realice artes plásticas en su escuela.**
- a) Guías pedagógicas
 - b) Charlas
 - c) Talleres

Gracias por su colaboración.

ANEXO 7.

TABULACIÓN DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FEDERACIÓN DEPORTIVA DE COTOPAXI.

Ítem 1: Las artes plásticas significan para Usted

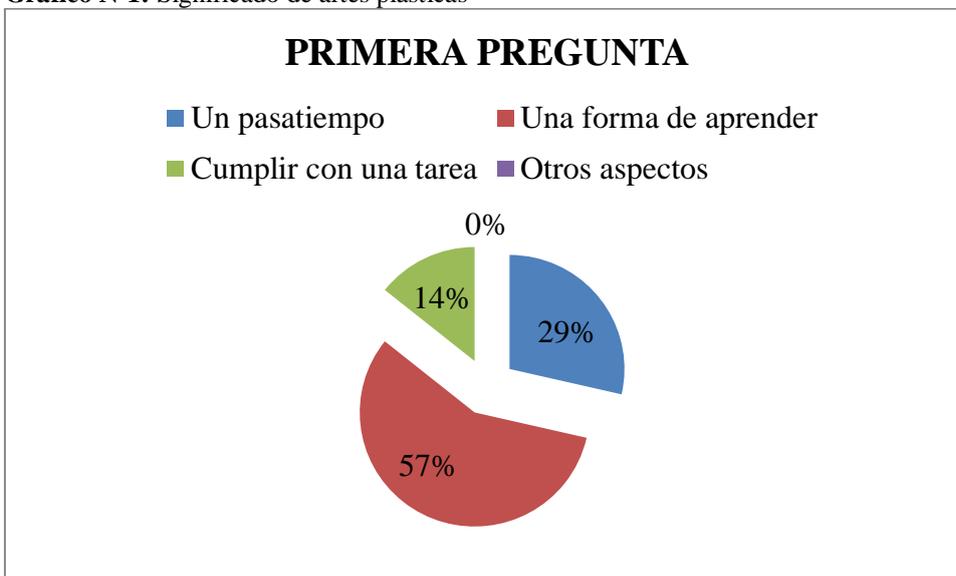
Tabla N° 3: Las artes plásticas significa

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Un pasatiempo	2	28,57
Una forma de aprender	4	57,14
Cumplir con una tarea	1	14,29
Otros aspectos	0	0,00
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N°1: Significado de artes plásticas



Fuente: Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

Los docentes encuestados, 28,57% considera a las artes plásticas es un pasatiempo, lo cual se expresan con libertad y estimula su creatividad el 57,14% una forma de aprender, sacando provecho para incentivar a los demás el 14,29% cumplir una tarea, con normalidad el 0.0% otros aspectos. Se puede evidenciar la mitad de los docentes utilizan las artes plásticas técnica de educación de una manera adecuada para incentivar y fortalecer el desarrollo psicomotriz.

Ítem N° 2: Sus conocimientos sobre materiales que se emplean para desarrollar técnicas de artes plásticas son:

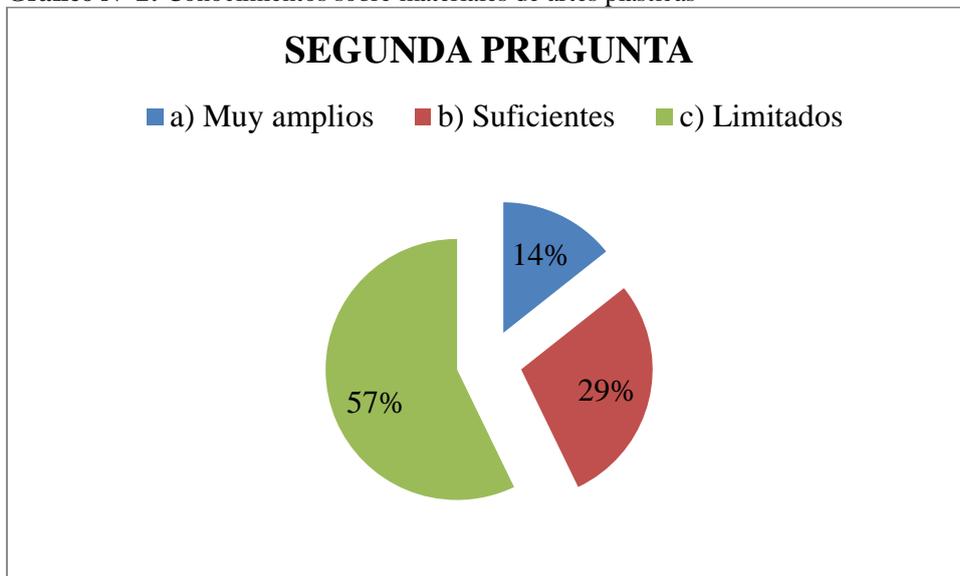
Tabla N° 4: Conocimientos sobre materiales de artes plásticas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Muy amplios	1	14,29
b) Suficientes	2	28,57
c) Limitados	4	57,14
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 2: Conocimientos sobre materiales de artes plásticas



Fuente: Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

De los docentes encuestados el 14,29% tiene muy amplios conocimientos sobre los materiales que se emplean en las artes plásticas, el 28,57% suficientes libertad para que los niños crean y hagan del buen uso de las artes plásticas para desarrollar de su creatividad, el 57,14% limitados conocimientos lo cual no tiene suficiente interés en ello. Se puede evidenciar la mitad de los docentes no tienen conocimientos suficientes sobre los materiales que se pueden emplear en las artes plásticas.

Ítem N° 3: Considera que al trabajar con técnicas plásticas se ayuda al desarrollo de la psicomotricidad fina.

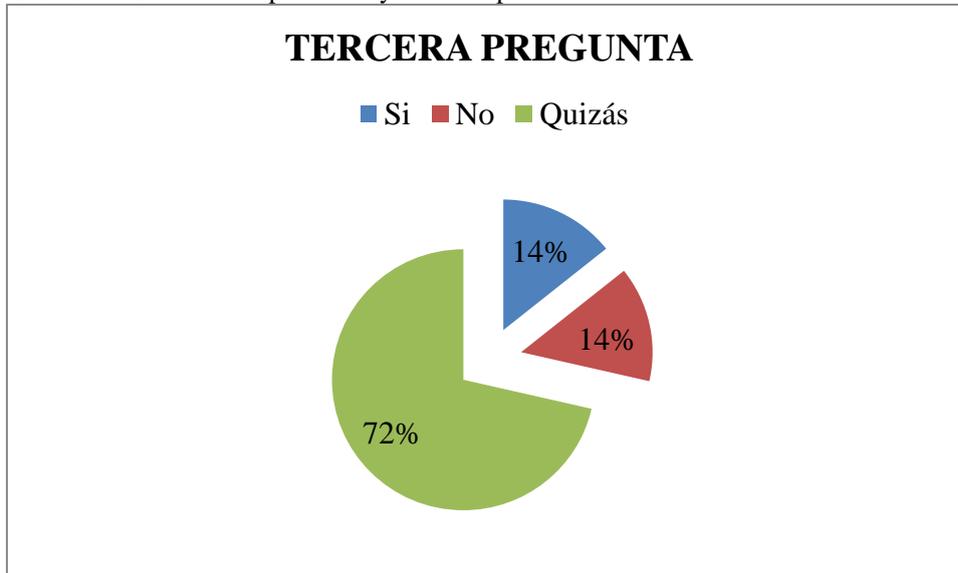
Tabla N° 5: Técnicas plásticas ayudan a la psicomotricidad fina

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	14,29
No	1	14,29
Quizás	5	71,43
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 3: Técnicas plásticas ayudan a la psicomotricidad fina



Fuente: Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

De los docentes encuestados el 14,29% responden que al trabajar con técnicas plásticas ayudara al desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes, con motivación para ampliar su creatividad de crear el 14,29% considera que no ayuda y el 71,43% manifiesta que quizás ayude al desarrollo de la psicomotricidad fina. Se puede evidenciar más de la mitad de los docentes no tienen conocimiento de la importancia que tiene la aplicación de artes plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas.

Ítem N° 4: ¿Cómo docente, Usted ha realizados trabajos de artes plásticas con sus alumnos?

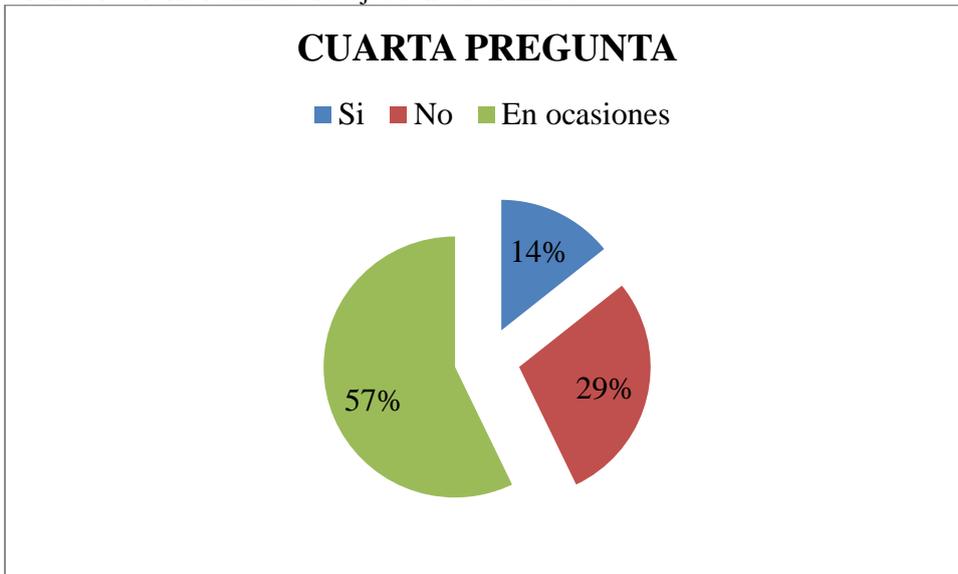
Tabla N° 6: Ha realizado trabajos con sus alumnos

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	14,29
No	2	28,57
En ocasiones	4	57,14
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 4: Ha realizado trabajos con sus alumnos



Fuente: Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

Los docentes encuestados el 14,29% han realizado trabajos de artes plásticas con sus alumnos, lo cual se ha realizado con mucha satisfacción utilizando materiales reciclables el 28,57% a trabajos de artes plásticas resaltando las expresiones del niño y niña ha sido de asombro y curiosidad el 57,14% en ocasiones realizan trabajos con sus alumnos no con mucho interés. Se puede evidenciar más de la mitad de los docentes no practican las artes plásticas mediante la realización de trabajos con los niños y niñas.

Ítem N° 5: La expresión plástica aporta al estudiante en su:

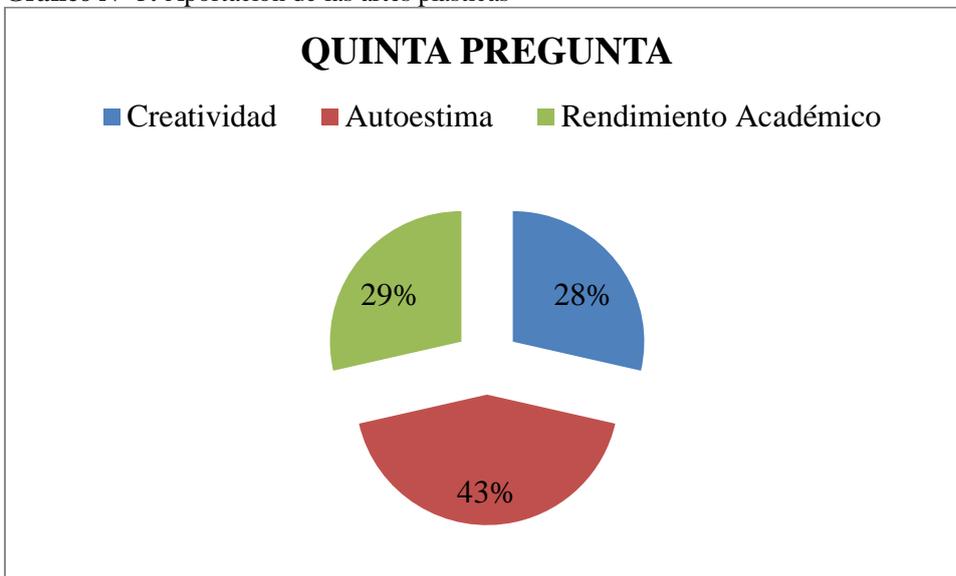
Tabla N° 7: Aportación de las artes plásticas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Creatividad	2	28,57
Autoestima	3	42,86
Rendimiento Académico	2	28,57
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 5: Aportación de las artes plásticas



Fuente: Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

De los docentes encuestados el 28,57% manifiesta que la expresión plástica aporta a la creatividad, así desarrolla la imaginación del niño el 42,86% a la autoestima lo cual tiene que ser incentivado por el docente y el 28,57% aportan al rendimiento ilustrado. Se puede evidenciar que más de la mitad de los docentes necesitan informarse que las artes plásticas ayudan y mejoran el rendimiento académico de cada uno de los estudiantes con apoyarlos a fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad.

Ítem N° 6: Para Usted la aplicación de artes plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje es:

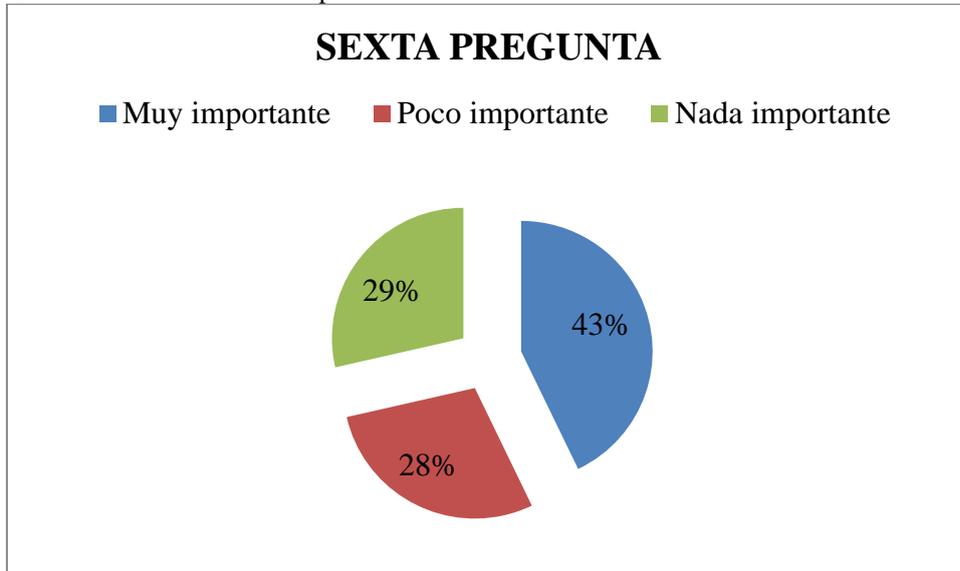
Tabla N° 8. La aplicación de artes plásticas en el aprendizaje

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	3	50
Poco importante	2	33,33
Nada importante	2	16,67
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 6: Materiales empleados



Fuente: Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

De los docentes encuestados el 50,00% manifiesta que es importante las artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje, para el desarrollo psicomotriz el 33,33% poco le es importante las artes plásticas en la educación y el 16,67% nada importante para el proceso de enseñanza aprendizaje. Se puede evidenciar que para la mitad de los docentes es muy significativa la aplicación de artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Ítem N° 7: ¿Considera importante que en la institución exista una guía pedagógica para la implementación de artes plásticas como técnica de aprendizaje en los niños y niñas?

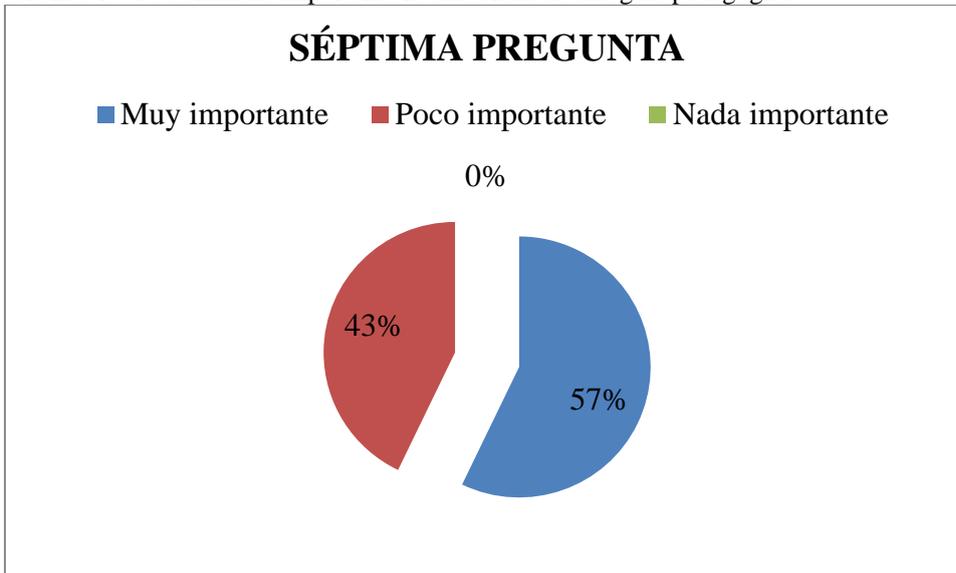
Tabla N° 9: Considera importante la existencia de una guía pedagógica

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	4	57,14
Poco importante	3	42,86
Nada importante	0	0,00
TOTAL	7	100

Fuente: Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 7: Considera importante la existencia de una guía pedagógica



Fuente: Encuesta a profesores de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

De los docentes encuestados el 57,14% considera muy importante la existencia de una guía pedagógica, de las artes plásticas para los niños lo cual es incentivador trabajar y realizar labores educativos el 42,86% poco importante, lo cual no inspira el aporte de la guía pedagógica el 0,00% nada importante. Se puede evidenciar que más de la mitad de los docentes están de acuerdo con la existencia de una guía estudiantil de artes plásticas lo cual ayuda a los estudiantes a fortalecer la psicomotricidad.

ANEXO 8.

TABULACIÓN DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FEDERACION DEPORTIVA DE COTOPAXI”

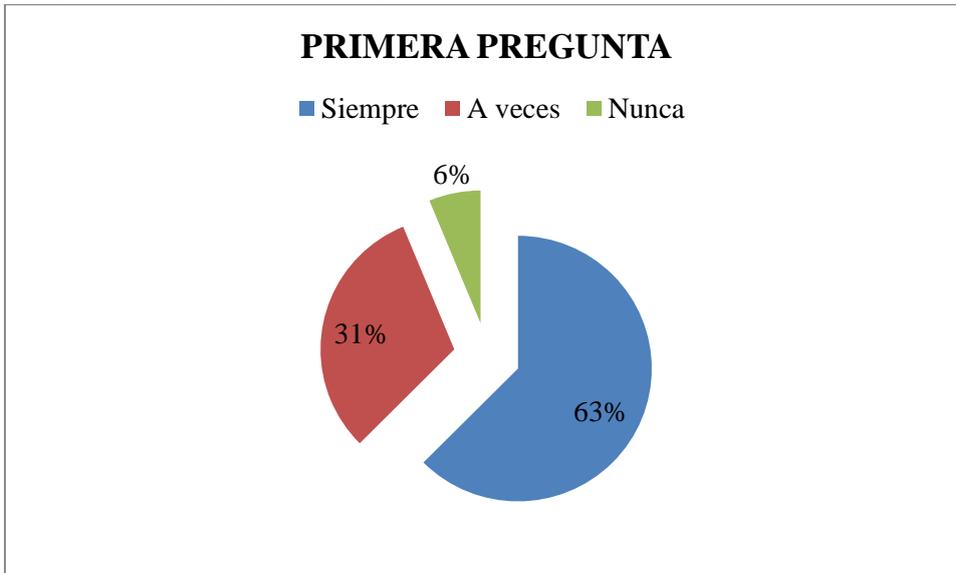
Ítem N° 1: Ayuda a su hijo/a realizar tareas escolares.

Tabla N° 10: Ayuda a realizar tareas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	62,50
A veces	10	31,25
Nunca	2	6,25
TOTAL	32	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”
Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 8: Incentivación estudiante



Fuente: Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”
Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

Según los padres de familia encuestados el 62,50% incentivan estéticamente siempre a realizar sus tareas escolares, para que desarrollen su mentalidad y que sean responsables de sus trabajos dados el 32,25% a veces les ayudan y el 6,25% nunca no tienen importancia de sus hijos. Se puede evidenciar que la mayoría de los padres de familia se interesan por la educación académica de sus hijos/as.

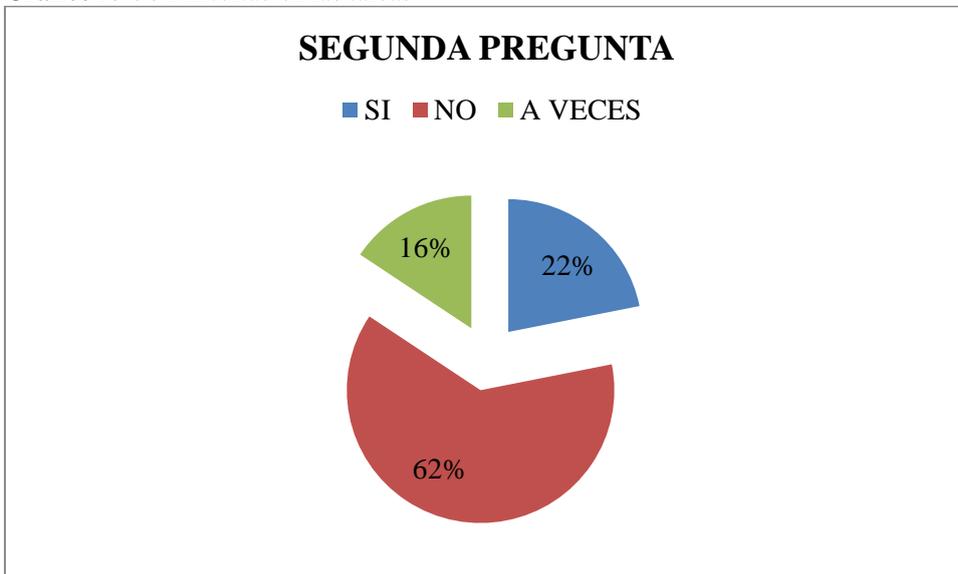
Ítem N° 2: Usted ha observado alguna dificultad en su hijo/a al momento de realizar las tareas donde se implique coordinación motriz.

Tabla N° 11: Dificultad en las tareas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	21,88
NO	20	62,50
A VECES	5	15,63
TOTAL	32	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”
Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 9: Dificultad en las tareas



Fuente: Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”
Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

Según los padres de familia encuestados el 21.88% ha detectado que su hijo/a ha observado dificultad al momento de realizar las tareas, lo cual demuestra un poco 62,50% ha desarrollado adecuadamente la coordinación motriz, el 15,63% demuestra que a veces realizan las tareas. Se puede evidenciar que es necesario aplicar las técnicas de artes plásticas incorporando al padre de familia, lo cual le puede ayudar a desarrollar la psicomotricidad fina.

Ítem N° 3: Considera importante motivar a su hijo/a realizar actividades de artes plásticas para mejorar su rendimiento académico.

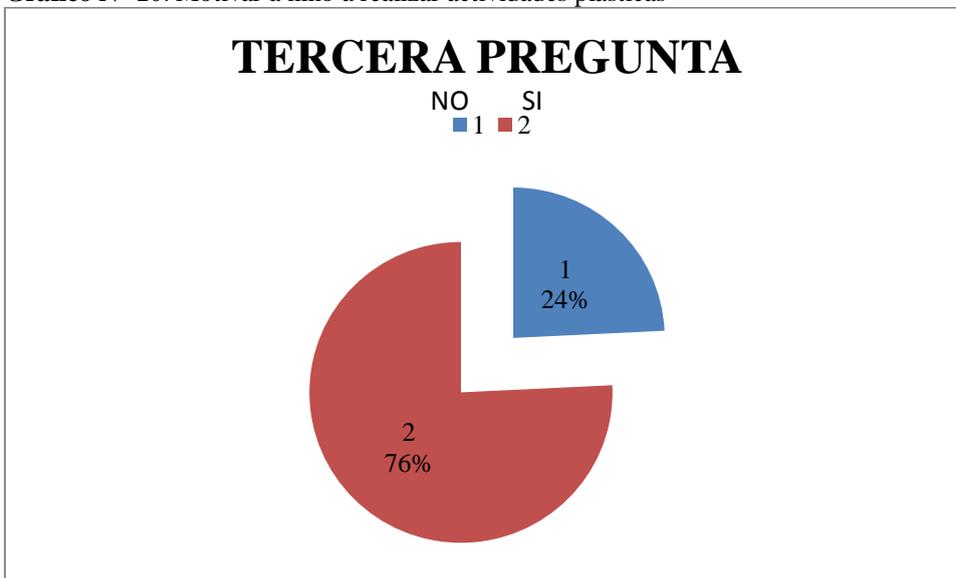
Tabla N° 12: Motivar a niño a realizar actividades plásticas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	78,13
No	7	21,88
TOTAL	32	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 10: Motivar a niño a realizar actividades plásticas



Fuente: Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

Según los padres de familia encuestados el 78,13% piensan que la motivación de los niños es importante para su interés académico, lo cual da buen resultado en la educación dada el 21,88% no mejora su rendimiento y tiene un bajo interés escolar. Se puede evidenciar que más de la mitad de padres familia considera que las artes plásticas si mejora su rendimiento escolar en los estudiantes lo cual se tienen que incentivar cada día a los niños y niñas.

Ítem N° 4: Cree usted que las artes plásticas es una base esencial para que el niño/a adquiera el conocimiento con facilidad.

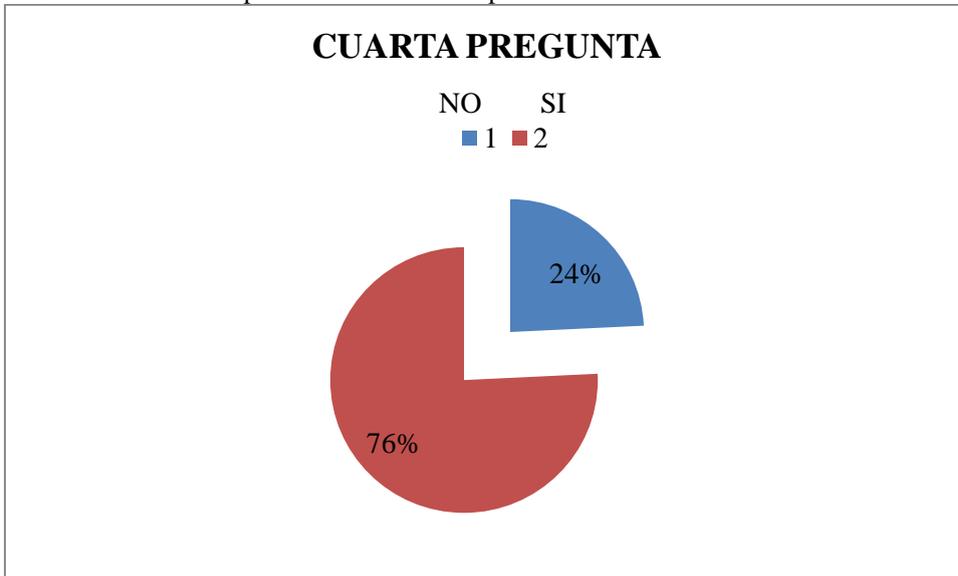
Tabla N° 13: Artes plásticas base esencial para los niños/as

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	28	87,50
No	4	12,50
TOTAL	32	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 11: Artes plásticas base esencial para los niños/as



Fuente: Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

Según los padres de familia encuestados el 87,50% consideran que las artes plásticas son esenciales para los niños, debido a su creatividad psicomotriz 12,50% aplicar adecuadas técnicas de aprendizaje para que adquieran conocimientos con facilidad. Se puede evidenciar que más de la mitad de padres de familia que las artes plásticas consideran una base esencial para los niños en su práctica estudiantil.

Ítem N° 5: Esta usted pendiente del rendimiento académico de su hijo/a.

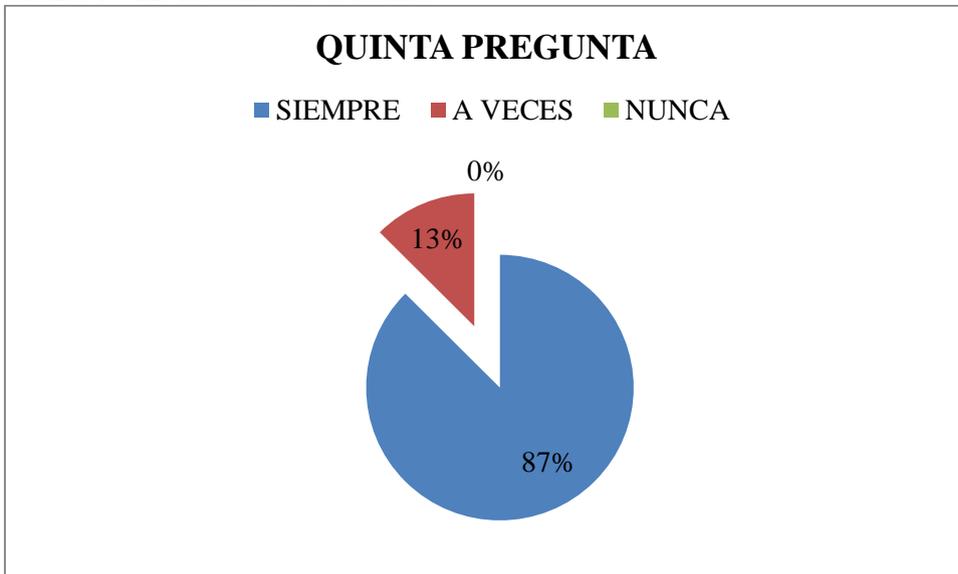
Tabla N° 14: Rendimiento académico

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	28	87,50
A VECES	4	12,50
NUNCA	0	0,00
TOTAL	32	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 12: Rendimiento académico



Fuente: Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

Según los padres de familia encuestados el 87,50% si consideran importante que su hijo/a tengan un buen rendimiento escolar, y están pendiente de su desarrollo psicomotriz el 12,50% a veces consideran importante no tienen interés en ello y el 0,0% nunca. Se puede evidenciar que más de la mitad de padres de familia coincidieran que es necesario que el estudiante de sus frutos lo cual muestran interés en su etapa escolar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ítem N° 6: Cree que es necesario que su hijo/a aplique estrategias o técnicas para obtener mejor comprensión del conocimiento.

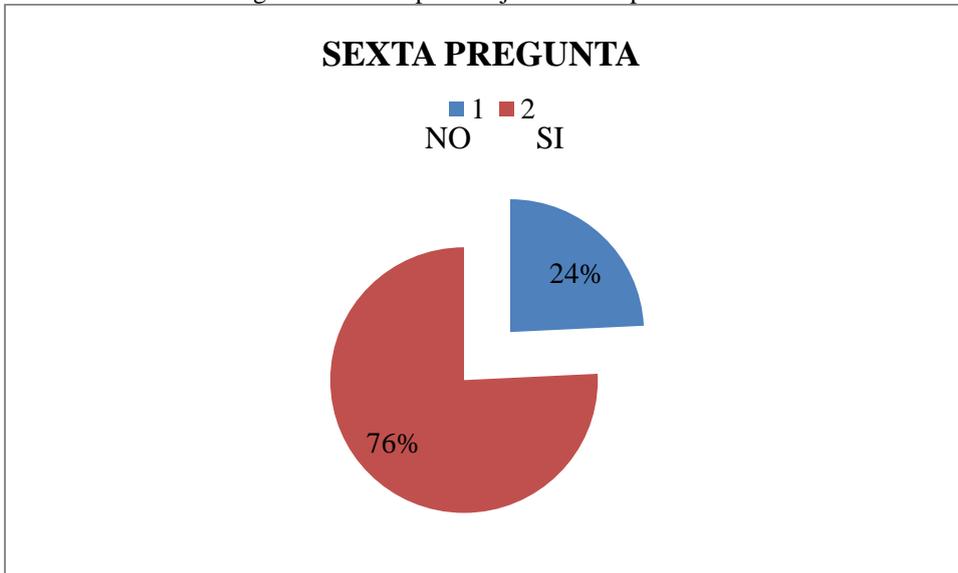
Tabla N° 15: Estrategias o técnicas para mejorar la comprensión

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	84,38
No	5	15,63
TOTAL	32	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Giovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 13: Estrategias o técnicas para mejorar la comprensión



Fuente: Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Giovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

Según los padres de familia encuestados el 84,38% consideran necesario aplicar estrategias o técnicas para obtener mejor comprensión en el proceso de enseñanza aprendizaje, el 15,63% que no es necesario pero hay bajo rendimiento académico. Se puede evidenciar que más de la mitad de padres de familia coincidieran necesario conocer técnicas de artes plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijas/os.

Ítem N° 7: ¿Considera importante que en la institución exista una guía pedagógica para la implementación de artes plásticas como técnica de aprendizaje en los niños y niñas?

Tabla N° 16: Importancia de una guía pedagógica

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY IMPORTANTE	28	87,50
POCO IMPORTANTE	4	12,50
NADA IMPORTANTE	0	0,00
TOTAL	32	100

Fuente: Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”
Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 14: Importancia de una guía pedagógica



Fuente: Encuesta a padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”
Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

Según los padres de familia encuestados 87,50% si es muy importante que la institución cuente con una guía pedagógica de artes plásticas, para desarrollar su creatividad e imaginación el 12,50% poco importante lo cual no le incentiva una guía y el 0,0% nada importante. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de padres de familia que están de acuerdo una guía pedagógica le ven muy importante para el desarrollo y fortalecimiento psicomotriz.

ANEXO 9.

TABULACIÓN DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FEDERACION DEPORTIVA DE COTOPAXI”

Ítem N° 1: Las artes plásticas significa para usted.

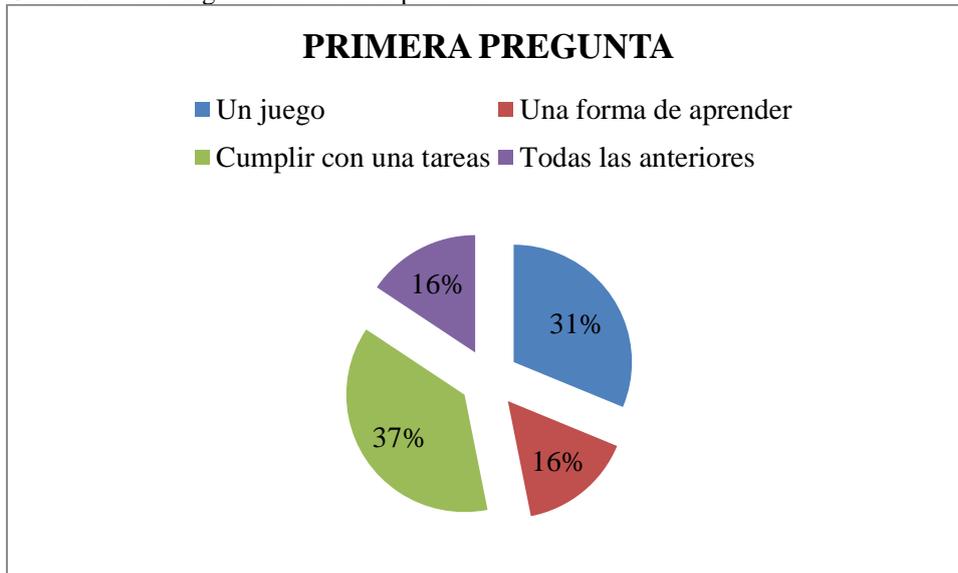
Tabla N° 17: Significado de artes plásticas

VARIABLE	FRECUENCI	PORCENTAJ
Un juego	10	31,25
Una forma de aprender	5	15,63
Cumplir con una tareas	12	37,50
Todas las anteriores	5	15,63
TOTAL	32	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 15: Significado de artes plásticas



Fuente: Encuesta a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

Según la encuesta aplicada a los estudiantes el 31,25% define a las artes plásticas como un juego, utilizándolo de una manera correcta 15,63% como una forma de aprender, el 37,50% cumplir con una tarea, de poco interés y un 15,63% define como todas las anteriores. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de los que definen a las artes plásticas como un cumplimiento de tareas.

Ítem N° 2: Su profesor o profesora realiza trabajos manuales en clase.

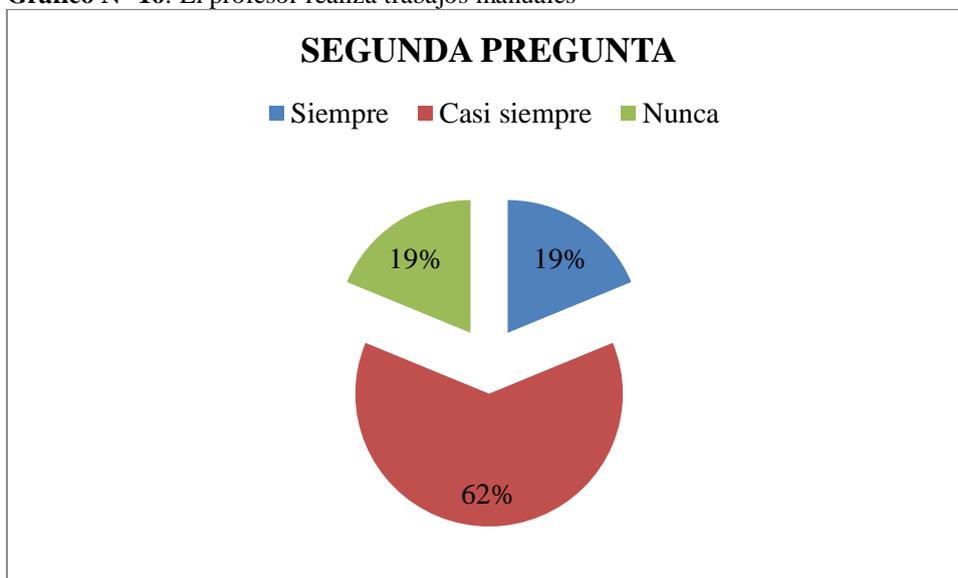
Tabla N° 18: El profesor realiza trabajos manuales

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	18,75
Casi siempre	20	62,50
Nunca	6	18,75
TOTAL	32	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 16: El profesor realiza trabajos manuales



Fuente: Encuesta a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

Según la encuesta aplicada a los estudiantes el 18,75% manifiesta que su profesor/a siempre realiza trabajos manuales, lo cual es incentivador para los estudiantes y desarrollan su psicomotricidad fina un 62,50% casi siempre, lo realiza el 18,75% nunca. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de niños que manifiesta que su docente casi siempre realiza actividades manuales lo cual es incentivador para ellos y una manera de aprender más apropiada.

Ítem N° 3: En que material te gustaría realizar los trabajos de artes plásticas.

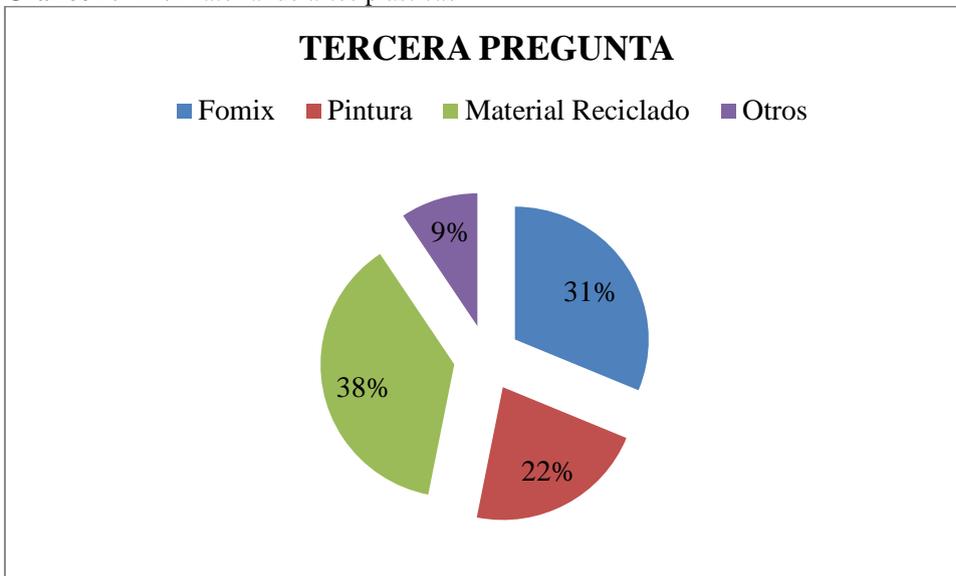
Tabla N° 19: Material de artes plásticas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Fomix	10	31,25
Pintura	7	21,88
Material Reciclado	12	37,50
Otros	3	9,38
TOTAL	32	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Federación Deportiva de Cotopaxi"

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 17: Material de artes plásticas



Fuente: Encuesta a estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Federación Deportiva de Cotopaxi"

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

Según la encuesta aplicada a los estudiantes el 31,25% manifiesta que prefiere trabajar con Fomix, una manera más utilizada por ellos el 21,88% con pintura, lo cual desarrolla su psicomotriz el 37,50% material reciclado es de más importancia lo cual recicla y ayuda a nuestro ecosistema un 9,38% con otros materiales. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de niños que prefieren trabajar con material reciclado para el bienestar y salud.

Ítem N° 4: Es importante que el docente aplique técnicas de artes plásticas como área de clase.

Tabla N° 20: Importancia de las artes plásticas como área de clase

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	20	62,50
Poco importante	8	25,00
Nada importante	4	12,50
TOTAL	32	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Federación Deportiva de Cotopaxi"

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 18: Importancia de las artes plásticas como área de clase



Fuente: Encuesta a estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Federación Deportiva de Cotopaxi"

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

Según la encuesta aplicada a los estudiantes el 65,50% considera muy importante que su docente aplique técnicas de artes plásticas como una área de clase, el 25,00% poco importante el 12,50% nada importante. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de niños consideran muy importante la aplicación de técnicas de artes plásticas como área de clase e inspirador para su desarrollo mental.

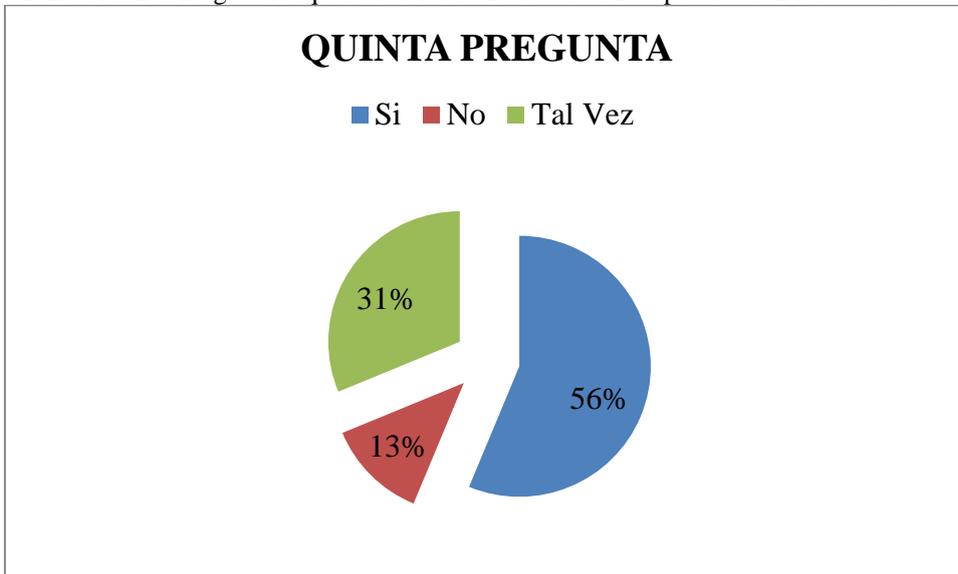
Ítem N° 5: Te gustaría que en tu escuela existieran concursos de artes plásticas.

Tabla N° 21: Le gustaría que existieran concursos de artes plásticas en la escuela

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	18	56,25
No	4	12,50
Tal Vez	10	31,25
TOTAL	32	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”
Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 19: Le gustaría que existieran concursos de artes plásticas en la escuela



Fuente: Encuesta a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”
Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

Según la encuesta aplicada a los estudiantes el 56,25% les gustaría que existiera un concurso de artes plásticas, así desarrollan su potencial e imaginación el 12,50% no importante e interés y el 31,25% consideran que tal vez. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de niños y niñas que si les gustaría que existieran concursos de artes plásticas así dan a demostrar su capacidad intelectual de cada uno de ellos como estudiantes.

Ítem N° 6: Que alternativa considera importante para que su profesor (a) realice artes plásticas en su escuela.

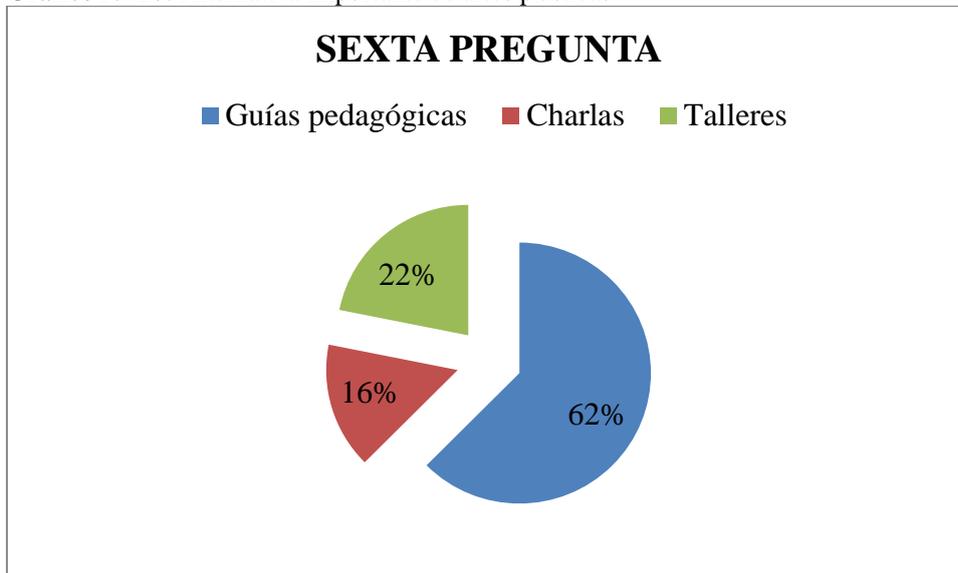
Tabla N° 22: Alternativa importante de artes plásticas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Guías pedagógicas	20	62,50
Charlas	5	15,63
Talleres	7	21,88
TOTAL	32	100

Fuente: Encuesta a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Gráfico N° 20: Alternativa importante de artes plásticas



Fuente: Encuesta a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Federación Deportiva de Cotopaxi”

Elaborado por: Muñoz Cajas Pamela Geovanna y Rosado Olvera María Fernanda

Análisis e interpretación

Según la encuesta aplicada a los estudiantes el 62,50% es gustaría que existiera de una guía pedagógica, lo cual se están fortaleciendo y guiándose el 15,63% charlas de interés común y el 21,88% talleres para su creatividad. Se puede evidenciar que hay un índice considerable de niños y niñas si les gustaría que en su escuela existiera una guía pedagógica como técnicas de su educación y fortalecimiento.

ANEXO 10.

PROPUESTA

Gráfico N 21: Artes plásticas





*GUÍA PEDAGÓGICA DE
LAS ARTES
PLÁSTICAS*

*LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN
PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA*



AUTORAS:

PAMELA GEOVANNA MUÑOZ CAJAS

MARIA FERNANDA ROSADO OLVERA

DIRECTOR DEL PROYECTO:

Mg.Sc. EDGAR MARCELO ORBEA JIMENEZ

FACULTAD QUE AUSPICIA:

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y
EDUCACIÓN

CARRERA QUE AUSPICIA

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

1. INTRODUCCIÓN

La presente guía metodológica se ha elaborado con el fin de apoyar las artes plásticas en el proceso de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas, sugiriendo actividades de gran beneficio para todos.

Este documento contiene trabajos, actividades que se encuentran al alcance de las capacidades de los niños y niñas, que además favorecen a desarrollar las destrezas y habilidades en su psicomotricidad fina.

La propuesta está estructurada por medio de actividades en las cuales trabajaran varias técnicas, describiéndose los objetivos, materiales, ambiente y tiempo.

Es necesario aclarar que la propuesta proporciona las técnicas para desarrollar este aprendizaje; donde en un futuro, las maestras serán las encargadas de ejecutarlas de acuerdo a las necesidades del grupo y su creatividad.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

- Facilitar a las maestras en educación básica una guía metodológica con diversas actividades de artes plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

2.2. Objetivos Específicos

- Facilitar a las y los docentes una guía de técnicas grafo-plásticas para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Aportar técnicas para un mejor desarrollo de la psicomotricidad fina a través de una metodología dinámica y participativa de los niños y niñas con su docente.
- Describir el proceso para ejecutar las técnicas grafo-plásticas como estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

3. ARTES PLÁSTICAS

Se pueden definir como manifestaciones que expresan las diferentes actividades que hace el ser humano, mediante las cuales se interpreta lo real o lo imaginario. Las artes plásticas nos ayudan a trabajar en lo que conforman ideas o realidades con distintos materiales, mediante acciones como pintura, el dibujo, la escultura, etc.

Las artes plásticas también son definidas como un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico en las que intervienen la vista y el tacto, la cual permite su apreciación y a la vez va estimulando la imaginación, el desarrollo, los movimientos y el pensamiento de los niños y niñas.

4. ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN

Es conocido por todos la importancia que tiene la Educación plástica en la formación de los niños y las niñas.

La expresión y la comprensión por medio del lenguaje plástico es una de las actividades más enriquecedoras en la educación, además que permite un desarrollo integral en todos los ámbitos: social, personal, cognitivo y psicomotor que junto a la expresión musical y corporal constituyen los lenguajes más enriquecedores y potenciadores de la comunicación no verbal de esta etapa.

5. PSICOMOTRICIDAD FINA

Son todas aquellas actividades del niño y de la niña que necesitan de precisión y coordinación. La psicomotricidad fina son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen amplitud sino que requieren de mayor precisión.

La psicomotricidad fina requiere de un nivel elevado de maduración y un extenso aprendizaje para la adquisición de cada uno de sus niveles de dificultad y precisión.

Para lograr su psicomotricidad fina, el niño y la niña deben seguir un proceso en el cual vayan desde lo más simple a lo más complejo con actividades acordes a su nivel y según sus edades.

6. TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina con el fin de preparar al niño y la niña, para el proceso enseñanza-aprendizaje y especialmente para la lecto-escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan la niña y el niño a través de dibujos y la pintura.

Dentro de las técnicas grafo plásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el moldeado y la escultura. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen al desarrollo de destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones.

7. PLAN DE ACTIVIDADES

7.1. Moldeado

Gráfico N 22: Moldeado de plastilina



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Materiales

- 2 tazas de harina
- 2 tazas de agua fría
- 1 taza de sal
- 2 cucharadas de aceite vegetal
- ½ cucharada de crémor tartano (de venta en tiendas especiales en repostería)
- Colorante vegetal

Procedimiento

- Mezclar todos los ingredientes en un recipiente y calentar a fuego lento, removiendo la mezcla hasta que tenga una textura de pasta o masa homogénea.
- Colocar en una tabla y amasar hasta lograr una masa consistente. Dividir en cuatro pedazos iguales y aplicar unas gotas de colorante vegetal (color de su preferencia).
- Volver a amasar cada pedazo de manera independiente, hasta que el color se distribuya bien.

Objetivo pedagógico

Ejercitar los músculos de las manos y brazos, satisface la curiosidad de descubrir nuevas, texturas, colores, temperaturas y materiales. Permite descargar energía al apretar, romper, amasar y triturar. Desarrollo la creatividad.

7.2. Collage en Volumen

Gráfico N 23: Collage de revista



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Materiales

- Revistas, de papel brillante, papel periódico, papel de construcción
- Temperas
- Crayones
- Marcadores finos
- Cartulina o papel con algún diseño

Procedimiento

- Trozar pedacitos de papel, periódico, revista
- Pegar indistintamente en varias partes de la figura a trabajar en este caso un corazón, se puede trabajar con temperas o decorar con marcadores o crayones para darle un mejor acabado a tu trabajo esto dependerá del gusto del niño y de la niña.

Objetivo pedagógico

Estimular la motricidad fina en el niño y la niña ejercitando brazos y manos, sentido en las formas y conocimiento del material.

Incentivar su creatividad al tener variedad de materiales para una misma actividad.

7.3. Trencito Mágico (Dactilopintura)

Gráfico N° 24: Pintura con las manos



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Materiales

- Temperas de color a elegir por el docente o por los niños y niñas
- Cartulina blanca y de color
- Crayones, marcadores
- Goma
- Platos plásticos

Procedimientos

- Depositar la pintura en el plato plástico.
- Pintar la mano del niño o de la niña con tempera después plasmarla en la cartulina, la parte delantera del tren se hace con la mano abierta y la de los vagones con la mano cerrada y el pulgar hacia arriba. Los demás detalles se realizan con los crayones ya dependen de la imaginación que tenga el niño o niña.

Objetivo pedagógico

Favorecer la sensibilidad visual, táctil la motricidad fina y la coordinación visomotora. Desarrolla además la expresión y creatividad, facilita la expresión de la personalidad.

7.4. Pintar e imprimir

Gráfico n° 25: Pintura con hoja



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Materiales

- Hoja grande de árbol
- Temperas de diversos colores
- Platos plásticos
- Cartulinas

Procedimientos

- Recolectar con los niños y las niñas o pedirles q traigan desde la casa hojas secas de árboles de varios tamaños y formas.
- Colocar tempera en los platos plásticos y pedir al niño y a la niña que con la ayuda de su dedo índice coloque distintos colores de temperas sobre la superficie de la hoja.
- Imprimir con fuerza la hoja sobre la cartulina.

Objetivo pedagógico

Desarrollar la creatividad y expresión, es una buena técnica para desarrollar la fuerza natural. Permite al niño y a la niña una interacción con los elementos de la naturaleza.

La Masa

Gráfico N° 26: Plastilina



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Materiales

- 2 tazas de harina
- 1 de sal
- Agua
- Tempera o colorante vegetal

Procedimiento

- Es necesario que se enseñe a utilizar pásmenos para golpear, peñiscar, quitar o agregar material y no introducir atrás herramientas.

Objetivo pedagógico

Promover el desarrollo motriz fino, la libertad de expresión, la creatividad y la libertad de tenciones mediante el juego.

Pintura mágica

Gráfico N° 27: Pintura de agua



Fuente: <https://www.google.com.ec>

Materiales

- Velas
- Temperas agua
- Rodillos pinceles
- Recipientes planos o platos plásticos
- Cartulina A3

Procedimiento

- Primero pedir al niño o a la niña que dibuje algo secreto en una cartulina.
- Luego con las temperas ya mezcladas con un poquito de agua sobre el dibujo con la ayuda del pincel.

Objetivo pedagógico

Incentivar la creatividad e imaginación, respetar espacios trabajar con diversas texturas, desarrollar pinza motriz.