



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS**  
**NATURALES**  
**CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

---

**“DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL  
PATRIMONIO EN EL CAMPUS SALACHE”**

---

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Ingenieros en Ecoturismo

**Autores**

Criollo Bautista Darwin Paúl

Noguera Quishpe Vanessa Alejandra

**Tutor**

Ing. Álvarez Lema Freddy, Mgs.

**LATACUNGA – ECUADOR**

**Septiembre 2020**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

**Darwin Paúl Criollo Bautista**, con cédula de ciudadanía No. **1720316221**; y, **Vanessa Alejandra Noguera Quishpe**, con cédula de ciudadanía No. **1726132200**, declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: **“DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL CAMPUS SALACHE”**, siendo el **Ingeniero Mg. Freddy Anaximandro Álvarez Lema**, Tutor del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 18 de septiembre del 2020

Darwin Paúl Criollo Bautista  
CC: 1720316221

Vanessa Alejandra Noguera Quishpe  
CC: 1726132200

## CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte DARWIN PAÚL CRIOLLO BAUTISTA, identificado con cédula de ciudadanía 1720316221 de estado civil soltero, a quien en lo sucesivo se denominará **EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. M.B.A. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

**ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA.- EL CEDENTES** es una persona natural estudiante de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**Diseño de un Centro de Interpretación del Patrimonio en el Campus Salache.**” la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad, según las características que a continuación se detallan:

### **Historial académico**

Fecha de inicio de la carrera: Septiembre 2015 – Febrero 2015

Fecha de finalización: Mayo 2020 – Septiembre 2020

Aprobación en Consejo Directivo: 7 de julio del 2020

Tutor: Ing. Freddy Anaximandro Álvarez Lema, Mgs.

Tema: “Diseño de un Centro de Interpretación del Patrimonio en el Campus Salache.”

**CLÁUSULA SEGUNDA.- LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

**CLÁUSULA TERCERA.-** Por el presente contrato, **EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

**CLÁUSULA CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **EL CEDENTE**, transfieren definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los

siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- e) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

**CLÁUSULA QUINTA.-** El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

**CLÁUSULA SEXTA.-** El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

**CLÁUSULA SÉPTIMA.- CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.-** Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **EL CEDENTE** podrá utilizarla.

**CLÁUSULA OCTAVA.- LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS.- LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **EL CEDENTE** en forma escrita.

**CLÁUSULA NOVENA.-** El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

**CLÁUSULA DÉCIMA.-** En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

**CLÁUSULA UNDÉCIMA.-** Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 18 días del mes de Septiembre del 2020.

Darwin Paúl Criollo Bautista

**EL CEDENTE**

Ing. M.B.A. Cristian Tinajero Jiménez

**LA CESIONARIA**

## CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte VANESSA ALEJANDRA NOGUERA QUISHPE,, identificada con cédula de ciudadanía 1726132200 de estado civil soltera, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. M.B.A. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

**ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA.- LA CEDENTES** es una persona natural estudiante de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**Diseño de un Centro de Interpretación del Patrimonio en el Campus Salache.**” la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad, según las características que a continuación se detallan:

### **Historial académico**

Fecha de inicio de la carrera: Septiembre 2015 – Febrero 2015

Fecha de finalización: Mayo 2020 – Septiembre 2020

Aprobación en Consejo Directivo: 7 de julio del 2020

Tutor: Ing. Freddy Anaximandro Álvarez Lema, Mgs.

Tema: “Diseño de un Centro de Interpretación del Patrimonio en el Campus Salache.”

**CLÁUSULA SEGUNDA.- LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

**CLÁUSULA TERCERA.-** Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

**CLÁUSULA CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfieren definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los

siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- e) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

**CLÁUSULA QUINTA.-** El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

**CLÁUSULA SEXTA.-** El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

**CLÁUSULA SÉPTIMA.- CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.-** Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

**CLÁUSULA OCTAVA.- LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS.- LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

**CLÁUSULA NOVENA.-** El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

**CLÁUSULA DÉCIMA.-** En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

**CLÁUSULA UNDÉCIMA.-** Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 18 días del mes de Septiembre del 2020.

Vanessa Alejandra Noguera Quishpe

**LA CEDENTE**

Ing. M.B.A. Cristian Tinajero Jiménez

**LA CESIONARIA**

## **AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el título:

**“DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL CAMPUS SALACHE”**, de Criollo Bautista Darwin Paúl; y, Noguera Quishpe Vanessa Alejandra de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre defensa.

Latacunga, 18 de Septiembre del 2020

Ing. Freddy Anaximandro Álvarez Lema, Mgs.

TUTOR DEL PROYECTO

CC: 1712930328

## **AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la/el postulante: Darwin Paúl Criollo Bautista; y, Vanessa Alejandra Noguera Quishpe con el título del Proyecto de Investigación: **“DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL CAMPUS SALACHE”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga 18 de Septiembre del 2020

Ing. Andrea Andrade Ayala, M.Sc.  
LECTOR 1 (PRESIDENTE)  
CC: 1719291468

Lic. Diana Vinueza Morales, Mgs.  
LECTOR 2  
CC: 1716060148

Lic. Javier Irazábal Morales, M.Sc.  
LECTOR 3  
CC: 1720071024

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradecemos a Dios por habernos dado salud y vida para seguir adelante. Al Ing. Freddy Álvarez Lema, Mgs. por su apoyo constante durante esta etapa de titulación de la carrera. Agradecemos especialmente a nuestros padres por habernos dado la vida y por el apoyo incondicional, moral y económico durante esta etapa universitaria, que con sus dedicaciones y esfuerzos nos ayudaron a alcanzar uno de nuestros objetivos propuestos, a nuestros hermanos por siempre estar presentes dándonos ánimos y consejos.

Y a todas aquellas personas que nos han ayudado de una u otra forma en nuestras vidas académicas dejando una huella imborrable.

## **LOS AUTORES**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar esta tesis primeramente a Dios, por darme salud y vida para poder cumplir mis metas y objetivos académicos, por ser la fuerza para continuar con este gran anhelo deseado. A mi madre Rosa Bautista en el cielo, por ser el motor y motivo de superarme cada día, a mi padre Jorge Criollo, por su amor incondicional en las buenas y malas situaciones que hemos tenido que atravesar, a mi hermano Javier Criollo por siempre alentarme y creer en mí. A mis segundos padres Gladys Bautista y Luis Changoluisa, por ser un pilar fundamental y consejero de mi vida. A ellos por siempre brindarme su apoyo incondicional, quienes me alentaron a seguir en adelante y luchar por mis sueños. Y aquellas personas que me supieron dar su apoyo en los momentos más difíciles y por su gran amistad que me han brindado día a día, por todo ello mil gracias.

**DARWIN CRIOLLO**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo se lo dedico primeramente a Dios por darme las fuerzas para poder seguir adelante ya que varios momentos fueron muy difíciles de continuar. A mi amada madre Gladis Quispe por ser padre y madre y el pilar fundamental más importante en mi vida, por estar junto a mí en los momentos tan difíciles recibiendo su amor y paciencia. A ella que con gran esfuerzo y sacrificio ha logrado que yo cumpla con una de mis metas propuestas. A mis amados hermanos por hacer que nazca en mí la necesidad de seguir adelante con el ejemplo, a mi sobrina que llegó para darme toda la felicidad del mundo, por último a un ser tan especial e importante para mí, Renato Altamirano que ha estado animándome a seguir adelante a pesar de las adversidades y por estar presente en los buenos y malos momentos de mi vida.

**VANESSA NOGUERA**

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

### **FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES**

#### **TÍTULO: “DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL CAMPUS SALACHE”**

**AUTORES:** Criollo Bautista Darwin Paúl

Noguera Quishpe Vanessa Alejandra

#### **RESUMEN**

La ciudadanía por falta de conocimiento y la ausencia de una cultura ambiental generan impactos negativos a los espacios naturales y culturales que se encuentran en un determinado lugar, por tal motivo el presente trabajo tuvo como objetivo contribuir a la conservación del patrimonio fomentando su cuidado e importancia mediante el diseño de un Centro de Interpretación del Patrimonio (CIP) en el Campus Salache, para esto se determinó la factibilidad técnica del área, mediante un diagnóstico analizando el estado actual, se aplicó la metodología de campo mediante la observación directa y análisis documental, se adaptó y aplicó una ficha de parámetros y escala, valorados a una escala de: Deficiente (1- 11), Regular (12- 22), Bueno (23- 33), Muy Bueno (34- 44), Excelente (45- 55), con esto se concluyó que la casa hacienda tiene las condiciones mínimas para el funcionamiento de un Centro de Interpretación, con una funcionalidad de Muy Bueno (34-40) con un total de 40. Posterior se definió las áreas temáticas del CIP a través del análisis de la demanda de visitantes y del espacio físico mínimo requerido, de acuerdo a la demanda de visitantes que han ingresado al Campus Salache en los años 2010 a 2019, las áreas temáticas fueron diseñadas de acuerdo a la audiencia meta que en este caso es la infancia media de 7 a 11 años de edad. Los temas más importantes que tratan los libros del MINEDUC en referencia a Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, ayudaron a la definición de las áreas temáticas, siendo seleccionadas: Recursos naturales, Biodiversidad, Importancia de la conservación y la interacción de los seres bióticos y abióticos, una vez analizado esto se definieron 4 áreas temáticas: Recorridos audiovisual de Cotopaxi, Biodiversidad, Recursos de Salache y Guardianes Ambientales. Por último se diseñaron los medios interpretativos con criterios técnicos que buscan contribuir a la conciencia ambiental de los visitantes mediante fichas. Para el área temática: Recorrido audiovisual de Cotopaxi, se dividió en 8 salas con un total de 14 medios interpretativos. Para el área temática: Biodiversidad, 1 sala con 7 medios interpretativos. Para el área temática: Recursos de Salache, 1 sala con 6 medios interpretativos. Para el área temática: Guardianes Ambientales, 1 sala con 4 medios interpretativos, dando un total de 32 medios interpretativos con temas referentes a las a los recursos naturales y culturales de la provincia de Cotopaxi. Lo que indica que el área de estudio ubicado en el Campus Salache cumple con los parámetros necesarios para la creación de un CIP, ya que cuenta con los espacios y dimensiones suficientes para realizar el diseño. Al igual que se recomienda generar otras alternativas turísticas de concientización, cuidado y protección natural y cultural dentro del campus, para así fomentar la preservación del patrimonio.

**Palabras Claves:** Centros de interpretación, patrimonio, audiencia, medios interpretativos

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**

**FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCE AND NATURAL RESOURCES**

**THEME:** “DESIGN OF AN HERITAGE INTERPRETATION CENTER IN SALACHE'S CAMPUS”

**Authors:** Criollo Bautista Darwin Paúl

Noguera Quishpe Vanessa Alejandra

**ABSTRACT**

Due to the lack of knowledge and the absence of culture, the citizenship has caused negative impacts to the natural and cultural environment that are located in a specific place, therefore, this research had as the main goal to contribute to the conservation of the heritage encouraging the care and the importance through the design of a Heritage Interpretation Centre (HIC) in the Salache Campus. For this, the technical feasibility of the area was determined, through a diagnosis analyzing the current state, the field methodology was applied through direct observation and documentary analysis, a record of scale and parameters was applied and adapted, valued at the scale of Deficient (1-11), Regular (12-22), Good (23-33), Very Good (34-44), Excellent (45-55). The diagnosis concluded that the ranch house has the minimum conditions for the operation of the Interpretation Centre with the functionality of Very Good (34-40) with a total of 40. Furthermore, the thematic areas of the HIC were defined through an analysis of the visitors' demand and the minimum physical space required, according to the visitors' demand who have entered the Salache Campus in the years of 2010-2019, the thematic areas were designed according to the target audience which in this case is the middle childhood from 7 to 11 years old. The most important topics found in the MINEDUC books as a reference to the Natural and social science helped to the definition of the thematic areas, being selected: the Natural resources, biodiversity, importance of conservation, and the interaction of the biotic and abiotic beings, once analyzed, these defined four thematic areas: Cotopaxi audio-visual tours, biodiversity, Salache's resources, and environmental guardians. Finally, the interpretive media were designed with technical criteria that look to contribute to the environmental consciousness of the visitors through records. For the thematic area: Cotopaxi auto visual tour was divided into 8 rooms with a total of 14 interpretative media. For the thematic area: Biodiversity, 1 room with 7 interpretative media. For the thematic area: Salache's resources, 1 room with 6 interpretative media. For the thematic area: Environmental guardians, 1 room with 4 interpretative media, giving a total of 32 interpretative media with topics related to natural and cultural resources of the Cotopaxi province. This indicates that the study area located in the Salache Campus accomplish with the necessary parameters for the creation of a HIC because it has the dimensions and enough space to make the design. Also, it is recommended to generate other touristic alternatives of awareness, care, and protection of the natural and cultural resources inside the campus, to promote heritage preservation.

**Keywords:** Heritage Interpretation Centres, heritage, audience, interpretative media.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	vi
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	ix
AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	x
AGRADECIMIENTO .....	xi
DEDICATORIA .....	xii
DEDICATORIA.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT .....	xv
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	3
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. ....	4
5. OBJETIVOS .....	5
5.1. General.....	5
5.2. Específicos .....	5
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....	6
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA. ....	7
7.1. Turismo.....	8
7.2. Aporte del Ecoturismo aun CIP .....	9
7.3. Centros de interpretación patrimonial.....	9
7.3.1. Historia.....	12
7.3.2. Objetivos de los centros de interpretación .....	14
7.3.3. Funciones de los centros de interpretación .....	16
7.3.4. Actividades que promueven los centros de interpretación.....	17
7.3.5. Clasificación de los medios interpretativos en un centro de interpretación. ....	18
8. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA O HIPÓTESIS.....	21
9. METODOLOGÍA .....	22
9.1. Determinar la factibilidad técnica del área, mediante un diagnóstico analizando el estado actual. ....	22

9.2.	Definir las áreas temáticas del CIP a través del análisis de la demanda de visitantes y del espacio físico mínimo requerido .....	23
9.3.	Diseñar los medios interpretativos con criterios técnicos que contribuyan a la conciencia ambiental de los visitantes. ....	23
10.	<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b> .....	24
10.1.	Ficha de parámetros y escala para la determinación de la funcionalidad mínima de los CIP.....	24
10.1.1.	Cobertura del parámetro de funcionalidad .....	28
10.1.2.	Análisis de los planos de la Casa Hacienda.....	28
10.2.	Análisis de la demanda de visitantes .....	31
10.2.1.	Análisis de Audiencia.....	32
10.2.2.	Análisis de las Encuestas .....	34
10.2.3.	Análisis del MINEDUC .....	34
10.2.4.	Resultado final.....	35
10.2.5.	Definición de las áreas temáticas.....	36
10.3.	Medios interpretativos .....	41
10.3.1.	<b>DISEÑO DE LOS MEDIOS INTERPRETATIVOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN SALACHE</b> .....	42
10.3.2.	Guión interpretativo.....	92
11.	<b>MODELO DE GESTIÓN</b> .....	103
11.1.	Costos de los medios interpretativos del centro de interpretación patrimonial en el campus Salache .....	103
11.1.1.	Equipo de oficina y computación para el área de administración.....	104
11.1.2.	Servicios básicos .....	104
11.1.3.	Total de la inversión final.....	104
11.2.	Proceso administrativo para el centro de interpretación patrimonial en el campus Salache. ....	105
11.2.1.	Objetivo del CIP .....	105
11.2.2.	Función .....	105
11.2.3.	Organización estructural del Centro de Interpretación del Patrimonio en el Campus Salache .....	105
11.3.	Impactos (Socioculturales, Ambientales y Económicos) .....	107
12.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	107
12.1.	Conclusiones .....	107
12.2.	Recomendaciones .....	108
13.	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	109

14. APÉNDICES .....	115
Apéndice 1. Aval de traducción al idioma inglés.....	115
Apéndice 2. Hojas de vida del equipo de trabajo.....	116
Apéndice 3. Fichas de salida de campo y virtual .....	122
Apéndice 4. Planos arquitectónicos .....	130
Apéndice 5. Encuestas.....	131
Apéndice 6. Libros del Mineduc .....	145
Apéndice 7: Funciones de acuerdo al cargo.....	145

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Beneficiarios Directos e indirectos.....	4
Tabla 2. Objetivos, actividades y metodología .....	6
Tabla 3. Síntesis del método para cumplir el primer objetivo.....	22
Tabla 4. Síntesis del método para cumplir el segundo objetivo .....	23
Tabla 5. Parámetros para determinar la funcionalidad mínima de un CIP.....	24
Tabla 6. Escala para determinar la funcionalidad de un CIP.....	25
Tabla 7. Comparación y funcionalidad de Centros de Interpretación del Patrimonio, para la Casa Hacienda. ....	26
Tabla 8. Registro de ingreso de visitantes al Campus Salache.....	31
Tabla 9. Análisis de audiencia meta .....	33
Tabla 10. Temas importantes de los libros del MINEDUC .....	35
Tabla 11. Contenidos programáticos del ministerio de educación y áreas temáticas de los encuestados.....	35
Tabla 13. Equipamiento y mobiliario de la sala 2, Cantón Latacunga.....	37
Tabla 14. Equipamiento y mobiliario de la sala 3, Cantón Saquisilí. ....	38
Tabla 15. Equipamiento y mobiliario de la sala 4, Cantón Sigchos.....	38
Tabla 16. Equipamiento y mobiliario de la sala 5, Cantón La Maná. ....	38
Tabla 17. Equipamiento y mobiliario de la sala 6, Cantón Pangua.....	39
Tabla 18. Equipamiento y mobiliario de la sala 7, Cantón Pujilí.....	39
Tabla 19. Equipamiento y mobiliario de la sala 8, Cantón Salcedo.....	40
Tabla 20. Equipamiento y mobiliario de la sala 2, Biodiversidad.....	40
Tabla 21. Equipamiento y mobiliario de la sala 3, Recursos de Salache. ....	41
Tabla 22. Equipamiento y mobiliario de la sala 4, Guardianes Ambientales.....	41
Tabla 23. Costos de implementación de medios interpretativos del Centro de Interpretación del Patrimonio en Salache. ....	103
Tabla 24. Equipo de oficina y cómputo.....	104
Tabla 25. Servicios básicos .....	104
Tabla 26. Total de la inversión final.....	104
Tabla 27. Impactos socioculturales, ambientales y económicos .....	107

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Funcionalidad mínima de un CIP .....	27
Gráfico 2. Audiencia de visitantes en Salache .....	32
Gráfico 3. Distribución de medios interpretativos en el área temática 1 del CIP en Salache ..	42
Gráfico 4. Distribución de medios interpretativos en el área temática 2 del CIP en Salache ..	72
Gráfico 5. Distribución de medios interpretativos en el área temática 3 del CIP en Salache ..	80
Gráfico 6. Distribución de medios interpretativos en el área temática 2 del CIP en Salache ..	87
Gráfico 7. Plano de la Casa Hacienda .....	130
Gráfico 8. Plano de Zonificación de Áreas.....	130
Gráfico 9. Recorrido que realizara el visitante en el CIP .....	131
Gráfico 10. ¿A qué carrera pertenece? .....	135
Gráfico 11. Género .....	136
Gráfico 12. Edad.....	136
Gráfico 13. 1 ¿Usted sabe qué es un Centro de Interpretación del Patrimonio (CIP)? .....	137
Gráfico 14. 2 ¿Ha visitado un CIP? Si su respuesta es No, vaya a la pregunta 8.....	137
Gráfico 15. 3 ¿Con qué frecuencia los ha visitado? .....	138
Gráfico 16. 4 ¿Cuál fue el motivo de la visita? .....	138
Gráfico 17. 5 ¿Qué tiempo destinó para visitar el CIP? .....	139
Gráfico 18. 6 ¿Qué área o sector fue más de su agrado en el CIP que usted visitó? En orden de prioridad siendo 7 el más alto y 1 el más bajo.....	139
Gráfico 19. 7 ¿Qué es lo que más le llamó la atención del personal de CIP que usted visitó? En orden de prioridad siendo 5 el más alto y 1 el más bajo. ....	141
Gráfico 20. 8 ¿Le gustaría que la Casa Hacienda de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales (CAREN) cuente con un CIP?.....	141
Gráfico 21. 9 ¿Qué servicios adicionales le gustaría que oferte el CIP?.....	142
Gráfico 22. 10 ¿Qué áreas le gustaría que ofrezca el CIP en la Casa Hacienda? en orden de prioridad siendo 7 el más alto y 1 el más bajo.....	143
Gráfico 23. 11 ¿Qué medios interpretativos considera debe tener el CIP? En orden de prioridad siendo 7 el más alto y 1 el más bajo.....	143

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Mapa turístico de Cotopaxi .....	43
Ilustración 2. Información general del recorrido .....	45
Ilustración 3. Fiesta tradicional “La Mama Negra” .....	47
Ilustración 4. Gastronomía tradicional de Latacunga .....	49
Ilustración 5. Las 7 Ferias de Saquisilí .....	51
Ilustración 6. Ruinas de Malqui Machay .....	53
Ilustración 7. Sopa de letras: “Palabra escondida” .....	55
Ilustración 8. La Cueva de murciélagos .....	57
Ilustración 9. Rompecabezas: ¿Podrás lograrlo? .....	59
Ilustración 10. Las 7 cascadas del Zapanal .....	60
Ilustración 11. Ruleta de preguntas .....	62
Ilustración 12. La Laguna del Quilotoa .....	64
Ilustración 13. Video actividades y excursiones en el Quilotoa .....	66
Ilustración 14. Helados de Salcedo .....	68
Ilustración 15. Crucigrama “Sabores Frutales” .....	70
Ilustración 16. Definición de la medicina ancestral .....	73
Ilustración 17. Plantas medicinales .....	74
Ilustración 18. Cadena trófica .....	75
Ilustración 19. Ubicomania faunística .....	76
Ilustración 20. Tras las huellitas .....	77
Ilustración 21. Pisos altitudinales .....	78
Ilustración 22. Formaciones vegetales .....	79
Ilustración 23. Historia de la Comunidad Salache .....	81
Ilustración 24. La novia de Salache .....	82
Ilustración 25. Actividades del Campus Salache .....	83
Ilustración 26. Fotomania Académica .....	84
Ilustración 27. Conservación y cuidado .....	85
Ilustración 28. Campus Salache .....	86
Ilustración 29. Contaminación y purificación .....	88
Ilustración 30. Reciclar es vida .....	89
Ilustración 31. Colorea tu mundo .....	90
Ilustración 32. Recigolf .....	91
Ilustración 33. Captura de pantalla de encuesta en google forms .....	144

## ÍNDICE DE FICHAS

Ficha 1. Mapa turístico .....	43
Ficha 2. Panel de audio y video: Información General de Recorrido.....	45
Ficha 3. Fiesta tradicional “La Mama Negra” .....	47
Ficha 4. Gastronomía tradicional de Latacunga .....	49
Ficha 5. Las 7 Ferias de Saquisilí .....	51
Ficha 6. Ruinas de Malqui Machay .....	53
Ficha 7. Sopa de letras: “Palabras escondidas” .....	55
Ficha 8. La cueva de Murciélagos .....	57
Ficha 9. Rompecabezas: ¿Podrás lograrlo? .....	59
Ficha 10. Las 7 cascadas del Zapanal .....	60
Ficha 11. Ruleta de preguntas.....	62
Ficha 12. Laguna del Quilotoa .....	64
Ficha 13. Video de actividades y excursiones en el Quilotoa .....	66
Ficha 14. Helados de Salcedo.....	68
Ficha 15. Crucigrama: “Sabores Frutales” .....	70
Ficha 16. Exhibición de pared .....	73
Ficha 17. Plantas medicinales.....	74
Ficha 18. Cadena trófica.....	75
Ficha 19. Ubicomanía.....	76
Ficha 20. Tras las huellitas .....	77
Ficha 21. Pisos Altitudinales .....	78
Ficha 22. Maqueta 3D, Formaciones vegetales.....	79
Ficha 23. Exhibición en pared de la Comunidad Salache .....	81
Ficha 24. Diorama de la Comunidad Salache .....	82
Ficha 25. Actividades a realizar en el Campus Salache .....	83
Ficha 26. Panel de Exposición fotográfica .....	84
Ficha 27. Exhibición de pared .....	85
Ficha 28. Maqueta 3D, Campus Salache.....	86
Ficha 29. Gigantografía de concientización ambiental .....	88
Ficha 30. Función de títeres.....	89
Ficha 31. Mural de dibujo y pintura .....	90
Ficha 32. Juego de reciclaje, Recigolf.....	91

Ficha 33. Museo de la Comunidad Agua Blanca .....	122
Ficha 35. Museo Nacional de Ciencias Naturales .....	124
Ficha 36. Museo Interactivo de Ciencias .....	125
Ficha 37. Yaku Parque Museo del Agua .....	126
Ficha 38. Centro de Interpretación Charles Darwin .....	127
Ficha 39. Centro de Interpretación es Amunts .....	128
Ficha 40. Centro de Interpretación Mariscal Sucre .....	129

## 1. INFORMACIÓN GENERAL.

### **Título del proyecto**

Diseño de un centro de interpretación del patrimonio en el Campus Salache.

**Fecha de inicio:** Mayo 2020

**Fecha de finalización:** Septiembre 2020

### **Lugar de ejecución**

**Cantón:** Latacunga

**Provincia:** Cotopaxi

**Zona:** 3

**Institución:** Universidad Técnica de Cotopaxi

**Facultad Académica:** Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

**Carrera que auspicia:** Ingeniería en Ecoturismo

**Nombres de equipo de investigadores (Apéndice 2)**

### **Coordinador del proyecto**

**Tutor/a de Titulación:** Ing. Freddy Anaximandro Álvarez Lema, Mgs.

**Teléfono:** 0995845012

**Correo electrónico:** [freddy.alvarez@utc.edu.ec](mailto:freddy.alvarez@utc.edu.ec)

**Autor:** Darwin Paúl Criollo Bautista

**Teléfono:** 0978706841

**Correo electrónico:** [darwin.criollo6221@utc.edu.ec](mailto:darwin.criollo6221@utc.edu.ec)

**Autora:** Vanessa Alejandra Noguera Quishpe

**Teléfono:** 0959270369

**Correo electrónico:** [vanessa.noguera2200@utc.edu.ec](mailto:vanessa.noguera2200@utc.edu.ec)

### **Lectores del proyecto**

**Lector 1/Presidenta:** Ing. Andrea Andrade Ayala, M.Sc.

**Teléfono:** 0984255539

**Correo:** [andrea.andrade@utc.edu.ec](mailto:andrea.andrade@utc.edu.ec)

**Lector 2:** Lic. Diana Vinueza Morales, Mgs.

**Teléfono:** 0994240704

**Correo:** [diana.vinueza@utc.edu.ec](mailto:diana.vinueza@utc.edu.ec)

**Lector 3:** Lic. Javier Irazábal Morales, M.Sc.

**Teléfono:** 0999728867

**Correo:** [roberto.irazabal@utc.edu.ec](mailto:roberto.irazabal@utc.edu.ec)

**Área de Conocimiento:** Servicios

**Sub área de conocimiento:** Protección al Medio Ambiente

**Línea de investigación:** Análisis, Conservación y Aprovechamiento de la Biodiversidad Local

**Sub línea de investigación de la carrera:** Conservación y Turismo

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En la actualidad los centros de interpretación del patrimonio son considerados como una forma de rescate de recursos naturales y culturales de tal manera orienta a motivar el compromiso con el medio ambiente. El principal objetivo de los centros de interpretación del patrimonio es brindar información acerca del patrimonio natural y cultural para su conservación.

Tilden (1957) define la interpretación como: “Una actividad educacional que aspira a revelar los significados y las relaciones por medio del uso de objetos originales, a través de experiencias de primera mano, y por medios ilustrativos, en lugar de comunicar simplemente información literal”.

Como menciona anteriormente el autor la actividad de interpretación es brindar información clara y concisa de lo que se va a interpretar, esto se da en lugares, espacios o rutas que sea de mayor facilidad para obtener conocimientos.

El centro de interpretación Charles Darwin es el más reconocido en Ecuador y fue creada en 1964 con el objetivo de llevar a cabo la investigación científica y educación ambiental para la conservación de las Islas Galápagos; en la provincia de Cotopaxi se encuentra el centro de interpretación Mariscal Sucre que presta servicios de información y cuenta con un sendero auto-guiado para el uso del turista.

La propuesta de diseñar un Centro de Interpretación del Patrimonio en la casa hacienda surge en las prácticas pre profesionales que se realizaron en noveno ciclo, lo cual se cumplió a través de la materia de Interpretación Ambiental, realizando un proyecto sobre un “Plan de Interpretación Ambiental en el Campus Salache”, donde se pudo obtener información sumamente importante para el desarrollo del proyecto de investigación donde se conoció el espacio donde se lo va a implementar el CIP y junto a ello el registro de entrada y salida de visitantes al campus Salache desde el año 2010 hasta el 2019, dando a conocer a la audiencia meta la cual pertenece a niños entre 7 y 11 años, quienes según el autor (Margret & Eleanor, 1999) afirma que los niños de Infancia Media desarrollan el sentido del espacio, el tiempo la causa y el efecto. Por esta razón es muy importante diseñar un CIP en el Campus Salache de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

De esta manera poder concientizar a los visitantes ya que es importante cuidar su entorno y mantener el medio ambiente limpio para no generar impactos negativos dentro del lugar, sino a su vez realizar actividades para la conservación y mantenimiento de los espacios que los

rodean y de las cuales hemos sido partícipes de la creación y reorganización de infraestructura interpretativa como la casa del árbol. Por lo tanto se espera definir las áreas temáticas dentro de los espacios de la Casa Hacienda para salvaguardar el patrimonio, valorar y contribuir a la conservación del planeta con diferentes actividades de cuidado en el entorno natural.

### 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.

Los beneficiarios se dividen en: directos e indirectos. Los beneficiarios directos son todos los estudiantes de las escuelas de educación básica de la provincia de Cotopaxi, los estudiantes y docentes de la carrera de Turismo del campus Salache, ya que por medio de este centro de visitantes los estudiantes de la carrera podrán poner en práctica lo analizado y debatido en las diferentes asignaturas del eje ambiental y cultural de la carrera, al igual que podrán realizar prácticas pre-profesionales y serán los intérpretes que reciban a los visitantes al CIP; y los beneficiarios indirectos serán los demás estudiantes de las otras carreras y visitantes externos (unidades educativas, asociaciones, público en general).

**Tabla 1. Beneficiarios Directos e indirectos**

BENEFICIARIOS DIRECTOS
Estudiantes de Ecoturismo: <b>440</b>
Estudiantes de educación básica: <b>3404</b>
BENEFICIARIOS INDIRECTOS
Estudiantes CAREN: <b>2040</b>
Público general: <b>98,355</b>

**Fuente:** A partir de la página (UTC). *Campus Salache*, Ing. Andrea Andrade, *directora de la carrera de Turismo*, y (Libro de visitas a la Casa Hacienda). *Centro de Experimentación y producción Salache*. Ecuador en cifras Latacunga.

**Elaborado por:** Darwin Criollo

### 4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

La ciudadanía por falta de conocimientos y la ausencia de una cultura ambiental generan impactos negativos a los espacios naturales y culturales que se encuentran en un determinado lugar, por lo cual diseñan e implementan centros de interpretación del patrimonio, en este caso La Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales (CAREN) no cuenta con un CIP, el cual los estudiantes de la carrera de turismo puedan difundir la importancia, conservación, protección y preservación de los recursos naturales y culturales existentes en el país.

Mantener y generar sensibilidad por el cuidado del medio ambiente es un claro objetivo que se pretende realizar mediante la transmisión de información clara y comprensible a los niños, adolescentes y adultos sobre la protección de la biodiversidad que se encuentra en esta provincia, en las cuales poder contar con salas tanto para áreas protegidas, manifestaciones culturales y atractivos que se encuentren dentro de la Casa Hacienda, dando así un claro mensaje a los visitantes sobre el cuidado, conservación y respeto hacia los espacios naturales y culturales de la provincia y del país en general.

El Centro de Interpretación del Patrimonio será una alternativa para el esparcimiento de conocimientos, tanto a los estudiantes de la carrera como a los visitantes de la región y estos sean los encargados de comunicar los valores de patrimonio natural y cultural que existen en el lugar, generando la conservación y mantenimiento de la biodiversidad de nuestros recursos, apuntando a obtener resultados fructíferos a corto y largo plazo y así sustentar los productos y entornos del campus Salache.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1.General**

Contribuir a la conservación del patrimonio fomentando su cuidado e importancia mediante el diseño del Centro de Interpretación del Patrimonio (CIP) en el Campus Salache.

### **5.2. Específicos**

- Determinar la factibilidad técnica del área, mediante un diagnóstico analizando el estado actual.
- Definir las áreas temáticas a través del análisis de la demanda de visitantes y del espacio físico mínimo requerido.
- Diseñar los medios interpretativos con criterios técnicos que contribuyan a la conciencia ambiental de los visitantes.

## 6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2. Objetivos, actividades y metodología

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESULTADO DE ACTIVIDADES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
<p><b>Objetivo 1</b> Determinar la factibilidad técnica del área, mediante un diagnóstico analizando el estado actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Visitas a otros CIP.</li> <li>▪ Análisis de los planos, dimensiones y tipología de la Casa Hacienda.</li> </ul>	<p>Factibilidad de uso público de la casa hacienda</p>	<p><b>Observación de campo.-</b> a través de este proceso se conoció el estado en el que se encuentra la casa hacienda.  <b>Ficha de singularidad.-</b> mediante las fichas se puede constatar el estado de funcionalidad de cada centro de visitantes. <b>APÉNDICE 3</b>  <b>Planos arquitectónicos.-</b> se puede observar los espacios, tramos y dimensiones con los que cuenta el lugar de estudio. <b>APÉNDICE 4</b></p>
<p><b>Objetivo 2</b> Definir las áreas temáticas a través del análisis de la demanda de visitantes y del espacio físico mínimo requerido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verificación del registro de ingreso de visitantes al campus Salache.</li> <li>▪ Aplicación de cuestionarios a la demanda identificada.</li> <li>▪ Definición de los espacios para cada área temática del CIP.</li> <li>▪ Definición de la temática.</li> <li>▪ Análisis de la audiencia.</li> </ul>	<p>Áreas temáticas definidas</p>	<p><b>Encuestas.-</b> este instrumento fue aplicado a estudiantes y docentes de la UTC, vía online. <b>APÉNDICE 5</b>  <b>Mineduc.-</b> mediante el sitio web del ministerio de educación se pudo observar los temas más relevantes para la definición de áreas temáticas. <b>APÉNDICE 6</b>  <b>Registro de libro de visitantes.-</b> con estos documentos se analizó el tipo de público y audiencia meta. <b>Tabla 6-7</b></p>
<p><b>Objetivo 3</b> Diseñar los medios interpretativos con criterios técnicos que contribuyan a la conciencia ambiental de los visitantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revisión de criterios técnicos para diseños de medios interpretativos.</li> <li>▪ Diseño de medios personales y/o no personales</li> <li>▪ Modelo de gestión.</li> </ul>	<p>Medios interpretativos diseñados.</p>	<p><b>Medios interpretativos.-</b> después de definir las áreas temáticas se procedió al diseño de medios interpretativos de acuerdo a la audiencia meta. <b>FICHAS 1-32</b>  <b>Modelo de gestión.-</b> el esquema organizacional se realizó de acuerdo al orden jerárquico que maneja el Campus Salache.</p>

Elaborado por: Vanessa Noguera

## **7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA.**

La investigación está amparada en la constitución del (2008) Los derechos de la naturaleza son de gran importancia para la solución de la crisis ambiental que suscita actualmente, es por ello en el Art. 71 de la Constitución de la República del Ecuador (Ecuador, 2008) menciona que “La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y se realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos“. Todos los ciudadanos ecuatorianos debemos ser responsables protegiendo y cuidando la Pacha Mama, así mismo tenemos la potestad para poder reclamar a las autoridades competentes el accionar de los derechos de la naturaleza.

El ser humano ha luchado por mantener un ambiente sano, lo cual ha llegado a ser el motivo de crear diferentes alternativas dirigidas a mantener un equilibrio ecológico, uno de ellos son la creación de los centros de interpretación patrimonial ya que son una forma especial de comunicación, los cuales transmiten información y explicación de la naturaleza, diversidad de objetos, propósito de los recursos, historia y sitios naturales y culturales a través de métodos personales y no personales, en la cual de alguna u otra manera proporcionan conocimientos, vivencias y valores para la conservación del medio ambiente, el estado es un pilar fundamental para preservar el territorio en el que vivimos, según (Constitucion, de la República, 2008) el Régimen del Buen Vivir, Biodiversidad y recursos naturales, Sección Naturaleza y ambiente, Art. 395.– reconoce los siguientes principios ambientales: “El estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras”.

El centro de interpretación patrimonial es el medio exacto para motivar y educar a la población a mantener valores de conservación y cuidado del ambiente que los rodea, creando en ellos la responsabilidad y necesidad de mantener los recursos naturales, como menciona la (Constitución, de la Republica, 2008) sobre las responsabilidades de los ecuatorianos en el Art. 83 “Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos, respetar los derechos de la naturaleza, preservar un ambiente sano y utilizar los recursos naturales de modo racional, sustentable y sostenible”.

Cabe mencionar que también los artículos de la Constitución, son un beneficio para la Pacha Mama ya que a través de ellos se dirige a las autoridades las cuales de una u otra manera involucran a su pueblo a generar conciencia, como manifiesta la (Ecuador, 2008) dentro de Organización territorial de estado, en el ámbito de competencias y territorio, y en uso de sus facultades, se expiden ordenanzas distritales. Art. 267. – “Los gobiernos parroquiales rurales ejercerán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de las adicionales que determine la ley: Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente”.

Senplades (2017) en el objetivo 3 del Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida 2017-2021, “Uno de los principales objetivos es garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones al igual que promover la sostenibilidad ambiental territorial y global”. Los materiales interpretativos y todos los recursos que se encuentran dentro de un CIP son los elementos clave que aportan un mayor entendimiento al visitante, por medio de ellos se puede promover un turismo y visita con conciencia social, haciendo que toda la población conozca el gran valor de riqueza que posee cada parte del Ecuador, influyendo en ellos un marco de disciplina en el cuidado de diversidad natural y cultural, dejando un legado sobre el cuidado ambiental y disfrute de todos estos recursos a futuras generaciones.

### **7.1. Turismo**

Durante décadas, el turismo ha experimentado un continuo crecimiento y una profunda diversificación, hasta convertirse en uno de los sectores económicos que crecen con mayor rapidez en el mundo. El turismo mundial guarda una estrecha relación con el desarrollo y se inscriben en él un número creciente de nuevos destinos. Esta dinámica ha convertido al turismo en un motor clave del progreso socioeconómico (OMT, 2019).

Pero en la actualidad el mundo enfrenta una emergencia sanitaria mundial con un impacto enorme en la vida social; el turismo ha sido uno de los sectores más afectados por esta crisis sanitaria, dejando sin empleo a millones de personas y necesitando el apoyo urgente para superar esta necesidad ya que las consecuencias afectan a los grupos más vulnerables de la población, en este caso a mujeres, jóvenes y comunidades rurales.

Las actividades turísticas deberían respetar la igualdad de hombres y mujeres. Asimismo, deberían promover los derechos humanos y, en particular, los derechos específicos de los grupos de población más vulnerables, especialmente los niños, las personas mayores y las personas con discapacidad, las minorías étnicas y los pueblos indígenas (OMT, 2019).

El sector turístico promueve la solidaridad entre países y tiene un papel importante en preservar y promover el cuidado del patrimonio natural y cultural, por lo que es importante e imprescindible el apoyo al sector turístico en estos momentos de crisis sanitaria y social. El COVID-19 ha afectado al turismo de una manera incalculable, pero todo esto es una oportunidad para reflexionar y ver de una manera diferente al sector turístico creando nuevas formas de mejorar y cuidar al planeta y las personas.

### **7.2. Aporte del Ecoturismo aun CIP**

El Ecoturismo es una modalidad del turismo de naturaleza productiva pero no extractiva que surgió como alternativa de turismo tradicional o de masas, tiene fundamentos en el desarrollo sustentable es decir salvaguardar los recursos naturales en el presente, para que las futuras generaciones tengan las mismas oportunidades de aprovechamiento, contribuyendo a la conservación del lugar y fomentando el crecimiento social, cultural y económico de la población siempre y cuando estas puedan precautelar o minimizar impactos tanto ecológicos como culturales.

El Ecoturismo es una modalidad turística ambientalmente responsable, consistente en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural que pueda encontrarse ahí, a través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto negativo ambiental, cultural y propicia un involucramiento activo y socioeconómicamente benéfico de las poblaciones locales (Ceballos Lascuráin, 1993).

### **7.3. Centros de interpretación patrimonial**

Los Centros de Interpretación del Patrimonio tienen como función principal promover un ambiente de aprendizaje creativo, para dar al público un significado del legado cultural e histórico. Según (Morales, 1994) la interpretación del Patrimonio como “un proceso creativo de estrategias que ayuda a conectar intelectual y emocionalmente al visitante con el bien patrimonial para que lo aprecie y lo disfrute”. Con esto se entiende que la interpretación es la traducción del lenguaje técnico o complejo ha algo sencillo y comprensible para el público, con el fin de transmitir un mensaje de conservación patrimonial y cultural, según (Tilden, 2006) definió el concepto de “interpretación del Patrimonio” como “una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través de los objetos de los hombres entre sí y de las vinculaciones del pasado y el presente. Freeman no tiene el concepto de actividad

educativa solo para escuelas o colegios, sino que tenía una visión más amplia donde pueda enseñar a toda una población en general.

Por otro lado los centros de interpretación fueron cambiados a centros de visitantes para un mejor entendimiento de la gente y no sea entendido la interpretación como algo complejo, el país con 61 centros de interpretación es España, el 25% construido en los 2 últimos años de 1994, con esto se quiere transmitir la información de cuidado del valor patrimonial al visitante.

Los centros de visitantes fueron creados para resolver los problemas que ocasiona el impacto de los visitantes a ciertos lugares, pero en muchos de estos centros su infraestructura era incapaz de resistir la demanda, por lo que esto ocasionó muchos problemas a resolver. Las alternativas para corregir estos fallos era realizar itinerarios autoguiados en cada área. En España los centros de interpretación eran diseñados por costos muy altos, los cuales (Morales, 1994) define que así se construyen los centros y exhibiciones dignos de grandes exposiciones universales, nada más lejano de la simpleza y humanidad de la interpretación del patrimonio.

Pero estos centros no tuvieron una gran efectividad alentadora, por lo que se hizo un estudio en reino unido concluyendo que los visitantes que iban a estos centros no tenían una información clara. Por lo que se determina que para la creación de un centro se debe tener medios más efectivos para comunicar el mensaje.

Helmsley (1971) divide al centro de visitantes en dos secciones: un componente para el visitante que incluye exhibiciones, sala para proyección de audiovisuales e información, y una sección administrativa para el personal, donde se encuentran las oficinas, colecciones de ejemplares, biblioteca, almacén para materiales y mantenimiento. Mediante esto se pretende que los visitantes tengan un mayor entendimiento de información y mejor amplitud de visita en cada área del lugar, tratándolos como si fuese un invitado de honor en donde se pueda satisfacer algunas necesidades básicas.

También se ha considerado algunos puntos importantes para el diseño, (Peart, Bob, 1986) propone los siguientes criterios para el diseño de centros de visitantes:

- Cuando se planifique un programa interpretativo, no asumir siempre que un centro será requisito indispensable para dicho programa.
- No utilizar la palabra edificio en su planificación, es preferible hablar de equipamiento.

- Planificar y diseñar todo el centro y sus programas antes que comience cualquier obra de construcción
- No presuponer la solución antes que el problema haya sido analizado.
- No construir monumentos. Lo importante es la función y no la forma.
- No acudir a cualquiera para recibir consejos sobre un centro de visitantes. Hay que ir a los expertos, ellos incluso nos ahorrarán dinero.
- Utiliza el trabajo en equipo: arquitecto, planificador, especialista en interpretación, diseñadores.
- Tener en cuenta la seguridad y la resistencia al vandalismo. El buen diseño reduce las posibilidades de problemas futuros.
- Incorporar el diseño del centro en el conjunto de la planificación del área.
- Elegir cuidadosamente el emplazamiento. Muchas veces el sitio determina los contenidos y la forma en que los visitantes exploran el lugar.
- No copiar otras experiencias. Atenerse a las condiciones particulares.
- No diseñar un centro sin asegurar el mantenimiento y los requerimientos de medios y personal.
- Intentar construir el equipamiento con materiales que reduzcan o eliminen la necesidad de un mantenimiento costoso y permanente.

Siempre se debe tener en cuenta el impacto ambiental que se va a generar por la construcción de cualquier proyecto y la capacidad de carga para los visitantes que lleguen al lugar, para lo cual hay que dar un seguimiento y evaluaciones periódicas al comportamiento del visitante tanto en lo relativo como en la comunicación con el usuario. Con los autores anteriormente mencionados se puede diseñar el Centro de Interpretación del Patrimonio (CIP) en la Casa Hacienda, tomando en cuenta las necesidades y consideraciones que un visitante necesita para poder entender la información que se va a transmitir.

Los centros de interpretación promueven un ambiente de aprendizaje creativo para la sensibilización de la población sobre los valores naturales y culturales del área o sitio en donde se encuentra ubicado. La interpretación como tal tiene cuatro funciones básicas que son: investigar, conservar, divulgar y valorar el objeto que lo constituye, esto sirve para traducir el lenguaje técnico y a veces complejo en una forma fácil y comprensible para el público. Es por esto que mencionaremos a algunos autores que hacen referencia sobre la importancia del aprendizaje de los recursos relacionados a las actividades de ocio y descanso.

Según (Tilden, *Interpreting Our Heritage*, 1957), *“la interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales por un contacto directo con el recurso por medios ilustrativos, no limitándose a dar una precisa información de los hechos”*.

Aldridge (1973): *“La interpretación es el arte de explicar el lugar del hombre en su medio, con el fin de incrementar la conciencia del visitante acerca de la importancia de esa interacción, y despertar en él un deseo de contribuir a la conservación del ambiente”*

Según Morales (1983): *“la interpretación trata de explicar más que, informar, de revelar, más que mostrar y despertar la curiosidad más que satisfacerla. Es un modo de educar sin que el público sienta que es objeto de una actividad educativa, y debe ser lo suficientemente sugestiva para estimular al individuo a cambiar la actitud o adoptar una postura determinada. Además, la Interpretación Ambiental debe ser recreativa: con ello, se asegura que no haya un rechazo de entrada a la propuesta interpretativa”*.

Ham (1992); *Plantea que la IA involucra la traducción del lenguaje técnico de una ciencia natural o área relacionada en términos e ideas que las personas en general, que no son científicos, puedan entender fácilmente, e implica hacerlo de forma que sea entretenido e interesante para ellos.*

Como mencionan los autores, la interpretación es un medio de comunicación que tiene como objetivo brindar información mediante el contacto directo de los recursos utilizando técnicas que despierten el interés del visitante de una manera clara y concisa de las cosas a interpretar. No se debe olvidar que la interpretación se da en espacios con mayor facilidad y obtención de conocimientos de la naturaleza para la sociedad, por ende el crear un centro de interpretación es muy importante para la educación y concientización ambiental y cultural de los visitantes en cualquier lugar. Es así como todos los centros de visitantes son diseñados estratégicamente con el fin de interactuar tanto con los pobladores locales, como los visitantes con el medio ambiente y de esta manera poder interpretar el lenguaje de la naturaleza para que el ser humano lo entienda.

### **7.3.1. Historia**

Se sabe que la Interpretación no es nueva, pero sin embargo el uso del término interpretación es reciente, según (Aldridge, 1973); en el año 1919 el Servicio de Parques Nacionales de los EE.UU. comenzó a desarrollar cierto tipo de actividades guiadas para visitantes. Al mismo tiempo, en Sudáfrica se generaban los primeros mapas y guías para los

visitantes de los Parques Nacionales. En la década de los 30's, los programas interpretativos quedaron ya establecidos en los Parques Nacionales y Estatales de los EE.UU. apoyados por organizaciones conservacionistas y por las administraciones.

Según Morales (2001) “una fuerte tendencia a construir centro de visitantes principalmente en los Estados Unidos, Canadá y el Reino Unido –también es España- ha distorsionado bastante el concepto mismo de interpretación. Muchos de estos centros fueron diseñados para resolver los problemas que ocasiona el impacto de visitantes en ciertos lugares, concentrando gran número de personas en un punto que en teoría estaba bajo el control de uso y manejo”.

La Interpretación en latino América cobró auge en la década de los sesenta y se lograron varios avances importantes en la planificación. Los norteamericanos fueron los pioneros de implementar centros de interpretación en el Ecuador, principalmente en las Islas Galápagos con la finalidad de brindar educación ambiental y después muchos funcionarios recibieron capacitaciones y fueron implementando esta disciplina en Latinoamérica.

En la actualidad los centros de interpretación no solo se le da a las áreas naturales sino que también con el paso del tiempo se ha ido implementando también a los aspectos culturales, históricos y patrimoniales en un lugar, región o país para la conservación y sustento de las futuras generaciones.

Se conoce también que los centros de la interpretación son la evolución de los museos que había antiguamente en las áreas protegidas norteamericanas. En las áreas protegidas de Latinoamérica el concepto de interpretación es nuevo pero se ha ido tomando mucha importancia como un medio de información y protección hacia la naturaleza.

El Ministerio de Turismo en el Ecuador ha ido tomando iniciativas sobre las actividades turísticas y sobre todo aportado en la educación de niños, adolescentes y jóvenes, con ayuda de los gobiernos autónomos descentralizados de diferentes provincias, un ejemplo de estos es la Universidad Técnica de Cotopaxi que en la cátedra de Educación Ambiental transmite información sobre las cuatro R: reducir, reutilizar, reciclar y recuperar a niños de primaria en algunas escuelas de la provincia.

De la misma manera se ha ido creando centros de interpretación en muchas partes del Ecuador, como principal en la provincia de Cotopaxi tenemos el centro de interpretación Mariscal Sucre, el cual se encuentra dentro de un área protegida y esta contribuye a la conservación de la flora y fauna local.

El gobierno anterior promovió el turismo de conservación en las áreas protegidas y la biodiversidad que se encuentra dentro de ellas. Otra manera de promocionar y conservar el turismo ha sido los videos o cortometrajes realizados por el ministerio de turismo ALL YOU NEED IS ECUADOR uno de los primeros que dio a conocer el turismo que existe en el país tanto para turistas nacionales como extranjeros. Actualmente el Ecuador está constituido por 50 áreas protegidas, de las cuales 49 son parte del Subsistema del (PANE) y 1 del Subsistema de los GADS, el mismo que representan aproximadamente el 20% del territorio nacional (MAE, 2019).

Para la creación de un centro de interpretación que esté relacionado con el turismo es necesario saber que el ecoturismo es un turismo enfocado en la sostenibilidad, la preservación, la apreciación del medio que acoge y sensibiliza a los visitantes, de este modo el turismo será orientado a la sostenibilidad de la naturaleza, la educación ambiental y cultural tanto a visitantes como a residentes.

Hay que tener en cuenta que el cuidado y la preservación del medio ambiente nos conciernen a todos, pues el daño que nosotros realizamos a la tierra a futuro nos afecta a todos y en especial a nuestras futuras generaciones.

### **7.3.2. Objetivos de los centros de interpretación**

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008) *artículo 14, reconoce “el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, Sumak Kawsay. Se declara de interés público la preservación del ambiente, conservación de ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño material y la recuperación de los espacios naturales degradados”*. Por ende, los centros de interpretación tienen como objetivo brindar información a la población y educarlos sobre la importancia del medio ambiente al cuidado y preservación de los mismos.

Pero antes de plantear los objetivos de interpretación hay que analizar las limitaciones de planificación y que las metas sean reales; para ellos hay que delimitar el campo de actuación y los medios de ejecución. En esta cuestión existen dos tipos de objetivos:

- 1) **Objetivo de planificación**, o metas. Para que se va a planificar, que se pretende con ello.
- 2) **Objetivos de interpretación**. Para que se va a interpretar. Se comienzan a esbozar en la fase de análisis y pueden ser tres tipos TRAGSA (1995):

- a) Objetivos de política de gestión.
- b) Objetivos de servicio.
- c) Objetivos de comunicación del mensaje.

Según el libro de (Morales, 2001) también existe el objetivo fundamental de la planificación interpretativa regional es evitar la duplicación de infraestructura, con el consecuente ahorro de esfuerzo y recursos, al mismo tiempo, asegurar que todos los aspectos relevantes del patrimonio natural y cultural de la región sean debidamente explicados al público. Según el informe de la región de Grampian, estos podrían ser algunos de los objetivos de planificación interpretativa regional:

- Identificar los valores físicos, biológicos y culturales de la región y de estos los que más necesiten o se presten a una interpretación.
- Verificar el grado en que estos valores están ya cubiertos por servicios interpretativos existentes en la región.
- Identificar hechos o lugares con potencial interpretativo sin desarrollar.
- Examinar algunas limitaciones de protección u otro tipo de dificultades en los sitios específicos
- Seleccionar de forma definitiva, una serie de materias o lugares apropiados para interpretar los rasgos más significativos de la región.

Lo anteriormente citado no hace referencia solo a parques nacionales o rurales, sino a todo conjunto de diversos tipos de lugares. También existen cuatro objetivos básicos para mantener un equilibrio de los servicios de interpretación (Council & Scotland, 1977):

- 1) Comunicar el significado del lugar.
- 2) Satisfacer las necesidades del visitante.
- 3) Proteger el recurso.
- 4) Asegurar un buen uso del presupuesto asignado.

Otro objetivo de los centros de interpretación es brindar una mejor experiencia al turista o visitante, ya sea de forma educativa o recreacional, esto ayuda a que los visitantes puedan tomar conciencia ambiental, histórica y cultural del lugar.

La interpretación al momento de hablar lo entendemos como un medio de comunicación y de aprendizaje por lo que está inmerso en los componentes tanto creativos, artísticos e imaginativos del entorno que se visita. Mediante la enseñanza los centros de visitantes evidenciaron los resultados o comportamientos expuestos mediante mensajes en el lugar. Es

por esto que los centros de interpretación han implementado nuevas estrategias como son libros, guías, trípticos o folletos, otra manera es contar con una buena infraestructura como son senderos interpretativos, paneles explicativos y señalética adecuada. Por lo que el objetivo general es explicar de una forma clara y concisa el patrimonio natural y cultural que se encuentran en cada sitio para su conservación.

Lo que ha hecho los centros de interpretación es incorporar a los pobladores locales como principales intérpretes para la educación, conservación y mantenimientos de las áreas que se van a intervenir y de esta manera dar una mejor protección al medio ambiente.

### **7.3.3. Funciones de los centros de interpretación**

La infraestructura de los centro de interpretación deben cumplir con varias funciones, aparte de dedicarse a una interpretación principal para el visitante. Por ejemplo, en visto como enlace o punto de transición entre el nuevo ambiente que representa un parque para el visitante y el medio urbano del que probablemente es originario (Mackinon, 1985).

La ansiedad que tienen los visitantes al momento de ir a un parque nacional o natural es agreste, y es razonable si pensamos en términos de desarraigo. Los visitantes están fuera de ambiente, y su conducta estará delimitada por la ansiedad de descubrir la forma de funcionamiento del reciente método: las claves de orientación, la seguridad, la normativa y los convenios. Este fenómeno, que Lewis (1988) denomina “impacto de contexto en el comportamiento”, justifica de alguna manera a los centros de visitantes en parques, pues contribuyen a “dar contexto” al visitante, a ponerlo psicológicamente en una situación más familiar a ellos.

Helmsley (1971) divide al centro de visitantes en dos secciones: un componente para el visitante que incluye exhibiciones, sala para proyección de audiovisuales e información, y una sección administrativa para el personal, donde se encuentran las oficinas, colecciones de ejemplares, biblioteca, almacén para materiales y mantenimiento. Además de lo señalado por (Oltremari, 1975) opina que el centro debería incluir un lugar de descanso para el visitante.

Con los centros de interpretación se espera demostrar algo más que una simple guía inicial. Estas son diseñadas para: estimular a los visitantes a recorrer el lugar, presentar una síntesis comprensible de sus valores, facilitar un entendimiento y brindar una información que de profundidad y amplitud a toda la visita (Paskowsky, 1983). Se puede asegurar, entonces, que los CIP tienen como función orientar a los visitantes como si fuese un invitado: desde la bienvenida, la información con la que cuenta el centro para que puedan aprender y disfrutar

de una experiencia única durante la visita y satisfacer algunas necesidades básicas del invitado en toda el área.

Los centros de interpretación también tienen la función de motivar y educar a los visitantes, de igual manera deberá difundir eventos que ayuden a promocionar las actividades del lugar y de este modo captar la atención del visitante durante el recorrido.

#### **7.3.4. Actividades que promueven los centros de interpretación**

Los centros de interpretación realizan y promueven actividades en las que estén asociados los visitantes con la naturaleza y que permitan explorar, aprender, transmitir y cuidar al medio ambiente que lo rodea. Estas actividades están relacionadas a los siguientes parámetros:

**7.3.4.1. Investigación:** recopila información del área natural y cultural para obtener un mejor conocimiento del lugar visitado. Por ende el investigador adquiere conocimientos los cuales le permiten resolver problemas al momento de indagar el lugar. Para realizar la justificación de un proyecto se debe investigar algún tema que no sea conocido o poco estudiado y que permita sustentar una base teórica de estudio, a través de revisiones bibliográficas las cuales darán resultados para una conclusión sobre el tema tratado.

**7.3.4.2. Educación ambiental:** el objetivo principal es dar al visitante una concientización realizando recorridos por senderos, talleres de formación académica, avistamiento de aves y otras actividades que promuevan el interés y aprendizaje de los visitantes para la conservación y cuidado del lugar. Cabe mencionar que el concepto de educación ambiental hace referencia a parámetros fundamentales de conservación, contaminación, ecología, población, desarrollo sustentable y calidad de vida. Es por esto que la educación ambiental mantiene una perspectiva sistemática en la que interacciona sociedad y ambiente.

**7.3.4.3. Educación cultural y artística:** tiene un enfoque educativo donde se imparte el respeto y la valoración de las diversas culturas en un país, esta también busca la erradicación de la discriminación, la exclusión y el racismo. Asimismo el área de la educación cultural y artística fomenta a la revalorización de los saberes culturales y artísticos ancestrales, propias de un pueblo como recursos a los cuales reconoce y respeta la biodiversidad cultural del patrimonio, ayudando a la conservación y cuidado de los mismos.

**7.3.4.4. Turismo y ocio:** nos damos cuenta que turismo y ocio son dos caras de una misma moneda, lo que quiere decir esto es que los centros de interpretación deben tener un espacio natural para que el visitante pueda relajarse y aprender sobre las actividades realizadas en el lugar. Para desarrollar un turismo responsable debemos concientizar a los visitantes sobre actividades que relacionen el ecoturismo con la ecología. Según Ceballos (1987), “el ecoturismo es aquel turismo que consiste en realizar viajes a áreas naturales relativamente sin disturbar o sin contaminar, con el objetivo específico de estudiar, admirar y gozar el panorama, junto con sus plantas y animales silvestres y, asimismo, cualquier manifestación cultural (pasado y presente) que se encuentren en estas áreas”.

### **7.3.5. Clasificación de los medios interpretativos en un centro de interpretación.**

La clasificación de los medios interpretativos se da en dos categorías: en personas y no personas, lo que es lo mismo, atendidos por personal y no atendidos.

#### **7.3.5.1. La clasificación de Stewart (1981)**

##### **A. Medios no personales**

Es muy susceptible arrojar un juicio acerca de la realidad de los medios no atendidos. Si queremos ser coherentes con los fundamentos doctrinales de la disciplina no debemos omitir que un intérprete es la persona más preparada para transmitir una información. Sin embargo, vamos a quedarnos con la visión optimista de (Garay, 1980), quien opina que los servicios no atendidos por personal contribuyen a aumentar la capacidad de interpretación de un espacio protegido. Esta es una valoración cuantitativa, se tendría que tomar en cuenta la calidad de dichos medios.

Esta es la propuesta de Stewart (1981) para los medios no atendidos por personal:

##### **Señales y Marcas**

Además de interpretación, pueden proporcionar dirección e información; generalmente fijas y son permanentes. Tiene como ventaja dar información concisa y clara y como limitaciones que son estáticas y no dan detalles.

### **Publicaciones**

Información impresa en folletos, guías y mapas para ser utilizados *in situ*. La ventaja de esto es que pueden llevarse como recuerdo, pero sus limitaciones es que no pueden responder a dudas específicas que tengan.

### **Medios de comunicación de masas**

Mediante radio, televisión, prensa. Su ventaja es que pueden estimular a visitar un lugar, pero su limitación es de producción costosa.

### **Senderos autoguiados**

Aunque son considerados como medios en realidad son considerados como equipamientos, precisan de otros para llevarse a cabo. Se utilizan folletos, señales, paneles de grabaciones magnetofónicas a través de un itinerario preestablecido. Su ventaja es usada al propio ritmo del visitante y su limitación es que son impersonales y no responde a dudas.

### **Audiovisuales automáticas**

Incluyen películas, programas automáticos de diapositivas, videos profesionales, sistemas informáticos con imagen y sonido, postes de escucha, cintas grabadas transportables y cualquier forma de presentación audiovisual no atendida por personal. Su ventaja es que puede proporcionar una información de buena calidad, pero su limitación es que en general son caros para implementarlos.

### **Exposiciones**

Son objetos o colecciones de cosas puestas a la vista, generalmente ilustrando o explicando parcialmente alguna materia. Se utilizan tanto en interiores como en exteriores. Su ventaja es que trata de objetos reales y el visitante puede verlas a su propio ritmo, pero sus limitaciones es que son estáticas; limitan el uso de los sentidos y no pueden contener una historia completa.

## **B. Medios atendidos por personal**

### **a) Recorridos y paseo**

Este concepto concuerda con el de itinerarios interpretativos guiados, sean a pie o en vehículos.

### **Paseos guiados**

Conducidos por un guía; siguen una ruta normalmente preestablecida, aunque los contenidos y el estilo de la presentación pueden variar dependiendo del guía y del grupo. Sus ventajas es tener contacto personal con un intérprete y se puede responder las preguntas, pero sus limitaciones es no poder ir a su propio ritmo y tiene una capacidad máxima de 20 personas por guía para que sea efectivo.

### **Recorrido en vehículos motorizados**

Recorridos en vehículos, organizados según un calendario, horario e itinerario. Sus ventajas es el poder visitar áreas extensas en poco tiempo y les permite llegar a sitios no siempre accesibles para las personas, pero sus limitaciones dependen en gran medida de la efectividad del guía y su coste es relativamente caro.

### **Recorridos en vehículos no motorizados**

Grupos de caballistas, ciclistas, en canoas, en carruajes de tracción animal, etc. Su ventaja es que pueden incluir la aplicación de una habilidad y sus limitaciones es la ruta, tiempo y condiciones climáticas.

### **b) Audiovisual atendidos por personal**

Presentaciones en las que el intérprete está presente para explicar o atender preguntas, y en las que utiliza un medio audiovisual para su propia presentación: charlas con películas cortas, con diapositivas o retroproyectores y uso de amplificación de sonidos. Sus ventajas es que son transportables y aptos para grupos grandes, pero su limitación es que son inapropiadas para niños pequeños ya que no atienden a la presentación.

### **c) Personal especializado**

#### **Demostraciones**

Generalmente desarrolladas por profesionales ajenos al personal del servicio de interpretación, que están especializados en alguna de las actividades que requieren la aplicación de habilidades como confección de artesanías, fabricación de instrumentos, manualidades, etc. Su ventaja es que el visitante puede constatar de forma directa la demostración y su limitación es que pueden ser caros, dependiendo de la actividad.

## **Conferencias**

Normalmente se utiliza a un experto ajeno al personal de plantilla, quien comenta o narra, en diversos estilos, sus experiencias o traduce sus conocimientos a un lenguaje comprensible para el público. Su ventaja es que cubren los aspectos en los que los intérpretes no están capacitados y su limitación es que el experto no puede ser un buen comunicador.

### **d) Animación**

#### **Animación pasiva**

Las personas que interpretan de forma teatral una actividad cotidiana, generalmente costumbrista, vestidos como los personajes que representan. Se reviven hechos y costumbres del pasado sin contar con la participación del público. Su ventaja es ayudar a concientizar y apreciar alguna función tradicional o histórica y su limitación es reconstruir escenarios y los objetos pueden ser costosos.

#### **Animación activa**

Se refiere a los programas interpretativos con participación del público, en los que este debe utilizar conocimientos previos o adquiridos durante su visita. Su ventaja es permitir el encuentro con un intérprete que puede aclarar conceptos y su limitación es el éxito depende en gran medida de la reacción de la gente.

Mediante lo anteriormente citado se entiende que una de las ventajas al realizar un auto guiado es que puedes ir a tu propio ritmo y descansado en puntos clave, pero la desventaja de este es que no vas a conseguir la información clara del lugar lo que se te dificulta al momento de visitarlo. Por lo tanto entendemos que la interpretación guiada tiene más facilidad de aprendizaje ya que el guía podrá explicarte cualquier duda o pregunta que tengas, su desventaja en este caso sería el tiempo de visita ya que tiene un tiempo límite por cada lugar y un costo por los servicios prestados por el guía.

## **8. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA O HIPÓTESIS**

¿Es factible diseñar un Centro de Interpretación del Patrimonio en el campus Salache de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Los CIP son sitios donde se pueden tratar temas relacionados con el medio natural y cultural y donde se transmite información con diferentes alternativas de conservación del patrimonio, este espacio es importante para los estudiantes de la carrera de Turismo ya que a

través de sus conocimientos y experiencias otorgadas en clases y giras académicas podrían ser parte de la guianza dentro del centro de visitantes. La factibilidad de diseñar el CIP se basa en el análisis de los planos arquitectónicos y el estado físico en el que se encuentra el lugar, esto es lógico si se tiene en cuenta que la casa hacienda tiene un buen estado de infraestructura para el diseño del centro de visitantes, la cual generará sensibilidad al cuidado del medio a la audiencia meta a través de medios interpretativos y visitas dentro del lugar; propendiendo contribuir a la conciencia ambiental de los visitantes a este sitio.

## 9. METODOLOGÍA

Las prácticas pre profesionales fueron uno de los puntos de inicio para el desarrollo de la metodología del proyecto investigativo, ya que a través de ella se realizaron las salidas de campo donde se pudo reconocer a la audiencia meta, la infraestructura que cuenta la casa hacienda, y especialmente al reconocimiento de ciertos centros de interpretación visitados a través de las giras académicas.

Para cumplir los demás objetivos se aplicaron técnicas de investigación documental y bibliográfica debido a la situación sanitaria que atraviesa todo el mundo por la pandemia del COVID-19, se llevó a cabo el proyecto de manera virtual, ayudando a obtener resultados a través de encuestas virtuales, libros del MINEDUC, fuentes de reconocimiento de medios interpretativos creando fichas y sintetizando la información obtenida, lo que derribo en el cumplimiento de todos los capítulos.

### 9.1. Determinar la factibilidad técnica del área, mediante un diagnóstico analizando el estado actual.

Para la factibilidad técnica del área de estudio se utilizó la investigación de campo donde se determinó si la casa hacienda cumple con los parámetros necesarios para el diseño del CIP mediante las fichas de campo, de la mismas manera se utilizó la investigación documental para determinar los parámetros de funcionalidad de los centros de visitantes de manera virtual y de igual modo analizar los planos arquitectónicos facilitados por el departamento de planificación física de la Universidad.

**Tabla 3. Síntesis del método para cumplir el primer objetivo**

Metodología	Técnica	Instrumento
Investigación de Campo	Observación directa	Ficha de campo (APÉNDICE 3)
Investigación Documental	Análisis documental	Ficha de cotejo (APÉNDICE 3)
		Planos arquitectónicos (APÉNDICE 4)

Elaborado por. Vanessa Noguera

Los resultados se presentaron de acuerdo a la funcionalidad de centros de visitantes y espacios con los que cuenta la casa hacienda.

### **9.2. Definir las áreas temáticas del CIP a través del análisis de la demanda de visitantes y del espacio físico mínimo requerido**

Mediante la investigación documental se verificó el ingreso de visitantes al campus Salache, al igual que se determinó la audiencia meta a través del libro de registro de visitas, entregada por el departamento de administración del campus; también se realizó una encuesta virtual que permitió recopilar datos del estudio de mercado, arrojando resultados de tabulaciones y estadísticas para constatar el grado potencial que este segmento requiere, la encuesta tuvo preguntas mixtas y se cargó en la plataforma de Google Forms, para la difusión de la misma se utilizó el correo institucional de la Universidad; también se utilizó la investigación bibliográfica donde se revisó y analizaron los libros de CC.NN y CC.SS que imparte el Ministerio de Educación a los estudiantes de educación básica de tercero a séptimo grado con los temas más relevantes para la creación de las áreas temáticas que se tomarán en cuenta para el centro de visitantes en la casa hacienda.

**Tabla 4. Síntesis del método para cumplir el segundo objetivo**

<b>Metodología</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Investigación Documental	Análisis de contenidos	Libro de registro de visitantes UTC ( <b>TABLA 8</b> )
	Encuestas	Internet ( <b>APÉNDICE 5</b> )
	Análisis	Sistematización de la información
Investigación Bibliográfica	Análisis	Libros "MINEDUC" ( <b>APÉNDICE 6</b> )

Elaborado por. Vanessa Noguera

Los análisis se determinaron de acuerdo a los visitantes y temas relacionados con el CIP.

### **9.3. Diseñar los medios interpretativos con criterios técnicos que contribuyan a la conciencia ambiental de los visitantes.**

Para continuar con el proyecto se tomó en cuenta el objetivo dos, donde se analizó el ingreso de visitantes y la audiencia meta, al igual que los análisis de la encuesta y los libros del MINEDUC, para el diseño de medios interpretativos. Las técnicas interpretativas, tales como las comparaciones, las analogías, las actividades prácticas o los juegos, además de facilitar la comprensión, están concebidas para inspirar o provocar curiosidad, simpatía, asombro, serenidad o alegría (Moreira, S; Tréllez, E, 2013). El diseño de medios interpretativos son instrumentos didácticos que permiten a los visitantes informarse de manera más fácil y entendible, dentro de estos se incluyen medios interactivos de acuerdo al público o

audiencia meta. Dentro de estos se encuentran paneles, banners, medios audiovisuales, maquetas, juegos y títeres.

## 10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 10.1. Ficha de parámetros y escala para la determinación de la funcionalidad mínima de los CIP.

Para este análisis se tomó en cuenta el documento de Lozano (2015), de donde se adaptó la ficha de (Veverka, 1979), con parámetros inherentes para determinar la funcionalidad de los CIP, se eligieron ocho sitios entre ellos tres centros de interpretación y cinco museos; de los cuales unos fueron visitados de forma presencial y otros de forma virtual, como recursos que fueron analizados punto a punto para posteriormente ser comparados con las instalaciones y espacios que cuenta la casa hacienda.

**Tabla 5. Parámetros para determinar la funcionalidad mínima de un CIP**

Parámetros	Definición	Puntuación				
		D	R	B	MB	EX
Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso, en el acceso al mismo y en su entorno	1	2	3	4	5
Infraestructura	Estado actual en el que se encuentra el lugar	1	2	3	4	5
Electricidad	Cuenta con energía eléctrica todo el día	1	2	3	4	5
Agua	Posee agua potable, entubada, tratada o de pozo	1	2	3	4	5
Estacionalidad	Nivel de disponibilidad de uso que pudiera tener a lo largo del año	1	2	3	4	5
Seguridad	Nivel de seguridad del recurso y su entorno para ser interpretado	1	2	3	4	5
Parqueos	Disponibilidad de parqueadero para cualquier tipo de vehículo	1	2	3	4	5
Luminosidad	Cuenta con la luz suficiente para cada espacio del CIP	1	2	3	4	5
Espacio	Posee el espacio suficiente para realizar recorridos por el lugar	1	2	3	4	5
Servicios Adicionales	Cuenta el lugar con cafeterías, auditorios, baños y otros adicionales.	1	2	3	4	5
Medios Interpretativos	Nivel de disponibilidad de usos y medios interpretativo para los visitantes	1	2	3	4	5
Sumatoria		n..				
<b>Codificación: *D:</b> Deficiente; <b>*R:</b> Regular; <b>*B:</b> Bueno; <b>*MB:</b> Muy Bueno; <b>*EX:</b> Excelente.						

**Fuente.** Elaborado a partir de (Morales & Varela, 1986). *El índice de potencial interpretativo (IPI)*, y (Farias, 2008) *Valoración del índice de potencial interpretativo*.

**Elaborado por.** Darwin Criollo

Esta tabla permitirá dar la puntuación mínima o máxima para la funcionalidad de un centro de visitantes, tomando en cuenta los parámetros más relevantes de cada uno de estos.

**Tabla 6. Escala para determinar la funcionalidad de un CIP**

Escala de funcionalidad				
Fun	Código	Rango (1 – 55)	Rango (0,01 – 1,00)	Significado
Deficiente (D)	Fun – D	1 – 11	0,01 – 0,20	No logra ninguno de los criterios de manera consistente para su funcionamiento
Regular (R)	Fun – R	12 – 22	0,21 – 0,40	No logra la mayoría de los criterios de manera consistente para su funcionamiento
Bueno (B)	Fun – B	23 – 33	0,41 – 0,60	Logra la mitad de los criterios de manera consistente para su funcionamiento
Muy Bueno (MB)	Fun – MB	34 – 44	0,61 – 0,80	Logra la mayoría de los criterios de manera consistente para su funcionamiento
Excelente (EX)	Fun – EX	45 – 55	0,81 – 1,00	Logra todos los criterios de manera consistente para su funcionamiento

**Fuente.** Elaborado a partir de (Likert, 1932). *Escala de Likert: Método de evaluaciones sumarias.*

**Elaborado por.** Darwin Criollo

Con esta tabla se podrá dar un rango o escala de funcionalidad para cada uno de los centros de visitantes y saber si están dentro del rango mínimo para el funcionamiento a nivel nacional.

**Tabla 7. Comparación y funcionalidad de Centros de Interpretación del Patrimonio (CIP), para la Casa Hacienda.**

Código	Nombre	Parámetros para determinar la funcionalidad mínima de un CIP											Fun <sup>12</sup>	Fun <sup>13</sup>
		AC <sup>1</sup>	IF <sup>2</sup>	EL <sup>3</sup>	AG <sup>4</sup>	ET <sup>5</sup>	SE <sup>6</sup>	PA <sup>7</sup>	LU <sup>8</sup>	EP <sup>9</sup>	SA <sup>10</sup>	MI <sup>11</sup>		
1	CI. Charles Darwin	5	5	5	3	5	5	3	4	5	4	5	49	0,89
2	CI. Es Amunts	4	4	5	2	5	4	4	4	5	5	4	46	0,84
3	CI. Mariscal Sucre	4	4	4	4	3	4	4	4	5	3	5	44	0,80
4	Museo del Agua Yaku	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	45	0,82
5	Museo Interactivo de Ciencia	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	46	0,84
6	Museo Arqueológico de Agua Blanca	3	4	3	3	5	4	3	4	3	3	3	38	0,69
7	Museo Quinta Casa de Juan Montalvo	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	41	0,76
8	Museo Nacional de Ciencias Naturales	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	52	0,95
9	<b>CIP Casa Hacienda</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>40</b>	<b>0,73</b>
<b>FUNCIONALIDAD MÍNIMA DE UN CIP</b>												<b>40</b>	<b>0,73</b>	
Codificación: 1Accesibilidad. 2Infraestructura. 3Electricidad. 4Agua. 5Estacionalidad. 6Seguridad. 7Parqueos. 8Luminosidad. 9Espacio. 10Servicios Adicionales. 11Medios Interpretativos. 12 Funcionalidad de cada CIA escala (1 – 55). 13 Funcionalidad de cada CIA escala (0,01 – 1,00).														

**Fuente.** Elaborado a partir de (Morales, 2001). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante.*

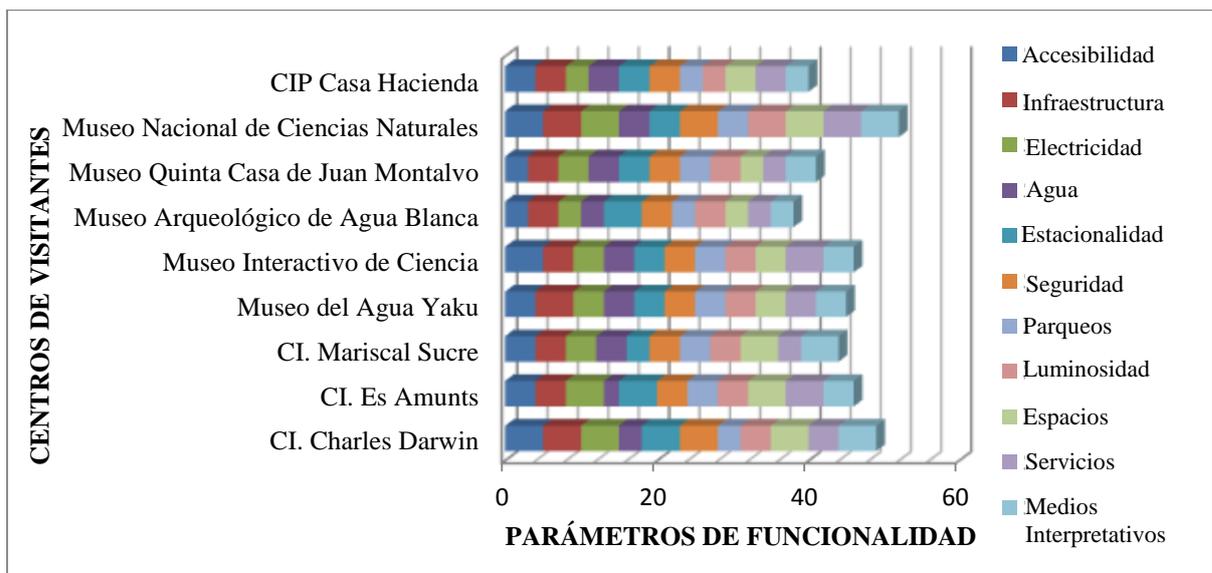
**Elaborado por.** Darwin Criollo

Considerando los centros de visitantes como un complejo de edificios e infraestructuras para atender al público, la casa hacienda cuenta con una infraestructura muy amplia para realizar una serie de funciones coordinando las secciones necesarias para los servicios de interpretación, lo cual ayudará a tener espacios en donde se pueda ubicar espacialmente los diferentes materiales interpretativos más convenientes y así ofrecer una comunicación e información más perspicaz al público, hay que tener en cuenta que el público espera contar con un personal bien informado es por ello que todos los espacios que hay en la misma van dirigidos a diferentes temáticas e instalaciones que cause atracción y comprensión al visitante.

En base a las visitas de manera presencial y virtual a diferentes centros de interpretación y museos nacionales e internacionales, y la aplicación de esta ficha, en donde se cruzan

diferentes parámetros valorados a una escala de: Deficiente (1- 11), Regular (12- 22), Bueno (23- 33), Muy Bueno (34- 44), Excelente (45- 55), que ayudaron al análisis de la factibilidad técnica para el establecimiento y operación del CIP en Salache (tabla 6), se concluye que los principales resultados de funcionalidad reflejan que los centros de visitantes y museos tienen un rango de Muy Buena (MB) y Excelente (EX), que han sido elegidos para la comparación de las instalaciones con las que cuenta la casa hacienda, siendo como uno de los más bajos el Museo Arqueológico de Agua Blanca, dando como significado que el sitio cuenta con criterios generales en un rango de Muy Bueno porque tiene un total de (38), que significa que logra la mayoría de los criterios de manera consistente para su funcionamiento y cabe dentro de los parámetros mínimos para operar el centro de visitantes, internacionalmente el rangos más alto es el Museo Nacional de Ciencias Naturales ubicado en Madrid-España, dando como significado que el sitio cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado con un total de (52), que significa que logra todos los criterios de manera consistente para su funcionamiento. Teniendo en cuenta estos parámetros de evaluación para la creación de un CIP, nos fijamos que la casa hacienda tiene las condiciones mínimas para el funcionamiento de un centro de interpretación a nivel nacional, con una funcionalidad de Muy Bueno (MB) dentro del rango (34 – 44), con un total de (40) y con un significado que logra la mayoría de los criterios de manera consistente para su funcionamiento.

**Gráfico 1. Funcionalidad mínima de un CIP**



Elaborado por. Darwin Criollo

### **10.1.1. Cobertura del parámetro de funcionalidad**

Los principales resultados de la cobertura del parámetro de funcionalidad determina que de los 9 centros de visitantes destinadas al análisis de factibilidad para la Casa Hacienda son: 4 de estos (44,44%) tiene una funcionalidad Muy Buena (Fun – MB), esto significa que logra la mayoría de los criterios de manera consistente para su funcionalidad; 5 de los siguientes centros (55,56%) tiene una funcionalidad de Excelente (Fun – EX), es decir que logran todos los criterios de manera consistente para su funcionalidad; esto nos indica que los ocho centros visitados de manera presencial y virtual así como la Casa Hacienda cumplen con los rasgos suficientes para poder tener una funcionalidad dentro de ellas.

### **10.1.2. Análisis de los planos de la Casa Hacienda**

El levantamiento arquitectónico de la Casa Hacienda del Campus Salache de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales contiene información que ayuda a conocer detalles para el diseño del CIP; fueron facilitados por el Departamento de Planificación Física de la Universidad Técnica de Cotopaxi por el Arq. Amílcar Salazar, aquí se encuentran los cortes, fachadas, implantación y otros detalles que permitieron conocer la distribución y los espacios interiores con los que cuenta la misma, lo cual fue de ayuda para tener una idea de cómo se moverán las personas dentro del espacio designado.

Estos planos permiten saber dónde se encuentran ubicados las paredes, puertas, ventanas, accesos, entre otros; así como sus dimensiones; sobre esta base se planificó el uso adecuado y la distribución espacial de tal forma de aprovechar los sitios y adecuarlos a un centro de visitantes. En edificación de la Casa Hacienda se obtuvo como resultado de funcionalidad Muy bueno con un rango de (40) lo que significa que logra la mayoría de los criterios de manera consistente para su funcionamiento, con estos criterios se analizaron los planos y se formula el diseño dentro de la misma, la cual alberga 11 cuartos entre pequeños y grandes, 4 baños, 1 hall y 5 jardines. La construcción es de una sola planta donde tendrá tres espacios para su funcionamiento: **(APÉNDICE 4)**

## **A. Áreas temáticas**

Dentro de las áreas temáticas se utilizará tres espacios y el hall los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

- Área temática 1, Recorrido Audiovisual de Cotopaxi.
- Área temática 2, Biodiversidad.
- Área temática 3, Recursos de Salache.
- Área temática 4, Guardianes Ambientales.

## **B. Área de Administración**

En esta área de administración se utilizarán siete espacios los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

- **Recepción.**

Dar la bienvenida a los visitantes ya sea sentados o de pie tras un escritorio o mostrador y atienden las inquietudes de los visitantes. También realizan otras actividades como concretar citas o visitas, preparación de facturas, responder solicitudes realizadas por teléfono o correo electrónico.

- **Administración.**

Incorpora las funciones relacionadas con la gestión económico-administrativa de una empresa, la estructura y manejo de los mismos, así como la gestión administrativa del personal. También se hace cargo del registro de entrada y salida de documentación y la coordinación del servicio de mantenimiento, limpieza, vigilancia y seguridad.

- **Archivos.**

Archivos es un espacio centralizado que permite almacenar de forma digital o manual todos los documentos de una empresa y al que se puede ingresar en cualquier instante para verificar toda información que se necesite.

- **Información.**

Brindar información a los visitantes acerca del recorrido o inquietud que tenga el visitante en la empresa o centros de interpretación.

- **Primeros Auxilios.**

Dar ayuda a las personas que tengan algún problema de salud, mientras llega un médico para su diagnóstico.

- **Dos bodegas.**

Cumple la función de almacenar temporalmente productos que no se utilicen.

### **C. Área de Servicios**

Esta área está distribuida por cuatro baños, 5 jardines y dos salas los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

- **Tienda de Souvenirs.**

Tienda de recuerdos donde se puede vender artículos de regalo, camisetas, tazas de café, llaveros, aguas y snacks dirigidos a los visitantes.

- **Vestíbulo de títeres o dramatizaciones.**

Las personas que van a realizar esta actividad tendrán su espacio donde puedan cambiarse o alistarse para dar una función a los visitantes.

- **Cuatro baños:** uno de ellos está destinado principalmente para las personas con capacidades especiales que se encuentra al inicio del recorrido y los siguientes serán para el uso del personal del CIP.

- **Cinco jardines:** se encuentran alrededor de la Casa Hacienda.

El estado actual de la misma está en perfectas condiciones para el funcionamiento y uso del diseño de un CIP.

## 10.2. Análisis de la demanda de visitantes

**Tabla 8. Registro de ingreso de visitantes al Campus Salache**

Año	Infancia Media	Adolescencia	Adultos	Total
2010	29	59	109	197
2011	82	106	43	231
2012	167	15	0	182
2013	1136	0	80	1216
2014	613	22	28	663
2015	75	348	54	477
2016	161	292	24	477
2017	105	28	56	189
2018	64	102	87	253
2019	0	0	46	46
<b>TOTAL</b>	2432	972	527	3931

**Elaborado por.** Darwin Criollo, a partir de (*Universidad Técnica de Cotopaxi*).

La tabla 8 detalla el ingreso de visitantes por cada año en dicha institución. La demanda constituye una premisa indispensable para mantener la competitividad y aprovechar las oportunidades que el sector ofrece (García, 2018). Por ende para el análisis de la demanda de visitantes de la casa hacienda en el Campus Salache, se tomó del libro de registros de visitantes del año 2010 al 2019, donde cada semestre llegan estudiantes de diferentes escuelas, jóvenes y adultos de diferentes asociaciones, lo que más se ha observado en cada semestre es el ingreso de niños entre 7 a 11 años. Según (Domroese y Sterling, 1999) afirma que los niños desarrollan actitudes acerca de su mundo que influenciarán sus decisiones en el futuro. Es por eso que exclusivamente esta sería nuestra audiencia meta, otorgando a través de la educación el mensaje que queremos llegar para que a cada uno de los visitantes les nazca la necesidad de mantener y cuidar la biodiversidad.

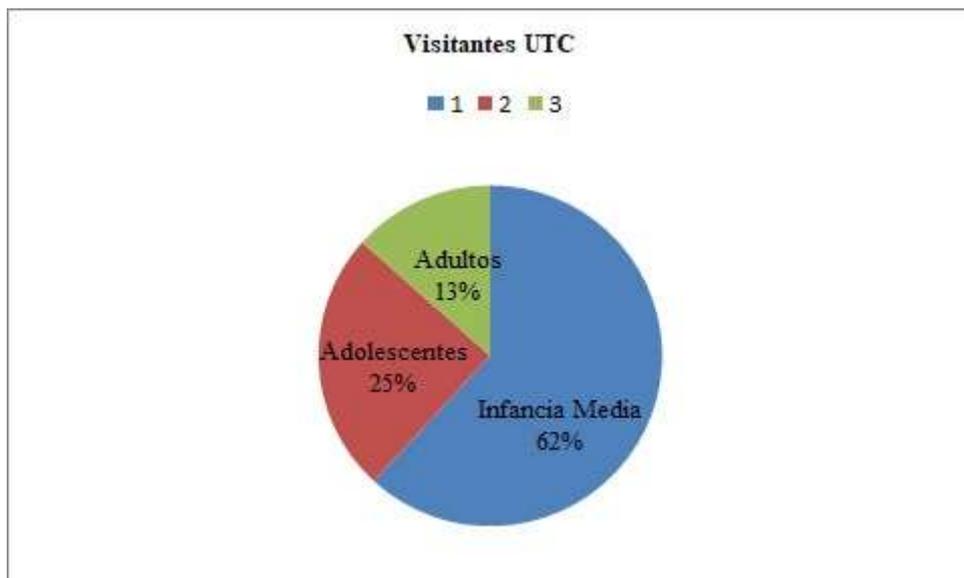
A su vez tenemos la audiencia de adolescencia que son personas entre 12 a 17 años, según UNICEF (2002) afirma que los jóvenes buscan su identidad, aprenden a poner en práctica valores aprendidos en su primera infancia y a desarrollar habilidades que les permitirán convertirse en adultos atentos y responsables. Son capaces de discutir diferentes puntos de vista ya aprovechando los cambios de pensamiento y razonamiento es más probable que cause en ellos la necesidad de asumir una responsabilidad social para el medioambiente, con estos cambios cada uno de ellos tienen la capacidad de integrarse en diferentes proyectos relacionados con el cuidado del medioambiente, los niños en su desarrollo necesitan asumir una gran responsabilidad social lo que hace que sea más probable que ellos se involucren en programas relacionados con el cuidado del medio ambiente.

La siguiente audiencia está enfocada a un público adulto, Según (Domroese y Sterling, 1999) afirma que el público adulto está interesado y motivado para aprender acerca de cosas que están relacionadas con problemas que ellos actualmente enfrentan. Ya que cada uno de ellos tiene diferentes experiencias y vivencias en la cual deben desenvolverse y resolver problemas en distintos entornos y situaciones, es por ello que es más probable que este público adulto sea capaz de sobrellevar una buena interacción y apoyo entre todo el grupo de visitantes.

### 10.2.1. Análisis de Audiencia

De acuerdo al registro de los visitantes de la Casa Hacienda **tabla 8**, el 62% de visitantes pertenece a la Infancia media, con esto se confirma que este tipo de audiencia será nuestra audiencia meta, el 25% representa a la entrada de Adolescentes y el 13 % a la entrada de adultos como se observa en el siguiente gráfico.

**Gráfico 2. Audiencia de visitantes en Salache**



**Elaborado por.** Darwin Criollo

En la siguiente tabla se detalla el análisis de audiencia y las diferencias de aprendizaje con cada rango de edad, la cual está orientada a la enseñanza e información con la que cuenta el CIP.

Tabla 9. Análisis de audiencia meta

ANÁLISIS DE LA AUDIENCIA		
<b>Audiencia Meta</b> Debido a la manera de desarrollo de aprendizaje y los registros de visitantes en el año 2010 al 2019 en La Casa Hacienda otorgados por la Universidad Técnica de Cotopaxi la infancia media sería nuestra audiencia meta, ya que principalmente cada información otorgada a cada uno de ellos será lo que va a influenciar en sus decisiones para el futuro con el mundo.		<b>Habitantes Latacunga</b> <b>63.842</b>
Tipo de audiencia	Edades	Diferencias de aprendizaje
<b>Infancia media</b>	De 7 a 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pueden requerir de más orientación.</li> <li>• Desarrollan el sentido del espacio, el tiempo, la causa y el efecto.</li> <li>• Capaces de clasificar y ordenar objetos.</li> <li>• Pueden diferenciar lo correcto de lo incorrecto.</li> </ul>
<b>Infancia tardía o adolescencia</b>	De 12 a 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad para razonar y entender los conceptos Abstractos.</li> <li>• Disfrutan al discutir diferentes puntos de vista.</li> <li>• Están en proceso de transición de niño a adulto</li> </ul>
<b>Público adulto</b>	De 18 en adelante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desean aprender algo que ellos puedan usar en ese momento.</li> <li>• Poseen la sabiduría de la experiencia.</li> <li>• Frecuentemente saben qué quieren aprender.</li> <li>• Aprenden de diferentes maneras y a ritmos diferentes</li> </ul>

Elaborado por. Vanessa Noguera

### **10.2.2. Análisis de las Encuestas**

Por otra parte se realizó una encuesta dirigida a los estudiantes y docentes de diferentes carreras de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con el fin "Determinar el uso público para la Casa Hacienda a través de un Centro para visitantes en el Campus Salache". Se tomó 416 encuestas en línea aplicadas desde el 22 de julio al 31 de julio del 2020, se obtuvo que el (54,8 %) de los encuestados desconocen que es un CIP y que el (72,6%) nunca lo han visitado, pero se obtuvo un porcentaje muy importante en la que se constata que el (98,6 %) de los encuestados están de acuerdo a que se adapte un CIP en la Casa hacienda de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales, las personas a las que se dirigió este cuestionario oscilan en edades de 18 a 32 años obteniendo que en su mayoría el (62%) de las personas encuestadas pertenecen al género femenino y el (37,7%) al género masculino.

El tiempo prudente requerido para realizar el recorrido dentro de un CIP es de 60 minutos, siendo esto el (38,8%) por parte de los encuestados; mientras el motivo principal de visita a los centros es por estudio con el (48,5%); en otro punto el área de mayor agrado es la zona interpretativa 32 respuestas, siendo esta el punto de información más sencilla y comprensible para los visitantes; por otra parte los encuestados creen que la amabilidad es algo fundamental e importante dentro de un centro de visitantes con 42 respuestas; por otro lado cabe mencionar que las áreas temáticas con mayor aceptación para el diseño del CIP es la Flora y fauna con un total de 195 respuestas y los Recursos de Salache con 111 respuestas, siendo estos los más aceptados por parte de los encuestados (**APÉNDICE 5**).

Cabe recalcar que todo lo mencionado anteriormente ayudará a enseñar e informar de que se trata, con el propósito de difundir entre los visitantes y estudiantes la conservación del patrimonio natural y cultural de la provincia. Todo esto con la implementación de salas temáticas y medios interpretativos con un fácil entendimiento para todos los visitantes que lleguen al lugar.

### **10.2.3. Análisis del MINEDUC**

Como se puede observar se ha realizado una recolección de información necesaria de los libros de Educación General Básica – Subnivel Medio, de la materia de Ciencias Naturales en la que se ha dividido por unidades, contando con los libros dirigidos de tercer grado hasta sexto grado, a través de estos libros se ha podido conocer cuáles son los elementos que los estudiantes de edad media han ido revisando en cada año, junto con esto poder implementar las temáticas referente a los necesidades de conocimientos de la audiencia meta.

Primeramente se ha podido comprender la diferencia de aprendizaje en niños de 7 años de edad hasta sus 11 años debido a que dentro de los libros de tercero y cuarto grado explican de una manera más entretenida como por ejemplo se pudo observar gran variedad de imágenes y muchos juegos donde los niños de estas edades ponen en práctica lo aprendido y lo que están por aprender, son temas generales fáciles de comprender a través de pequeñas experiencias creativamente divertidas, pero mediante van avanzando los años los libros tienden a entregar información más compleja en la que los estudiantes realizan investigaciones para obtener más conocimientos así como también utilizan el razonamiento con respecto a la información otorgada y realizan experimentos que requieren mayor complejidad.

De manera general estos libros explican desde tercer grado temas puntuales de manera continua hasta englobar información de cada tema mientras van ascendiendo de nivel en la que se consigue una información más compleja. Estos temas están relacionados con los recursos naturales y culturales para el cuidado y protección del lugar donde vivimos. Los temas más importantes que tratan los libros del (MINEDUC, 2019) en referencia a CC.NN y CC.SS, ayudan a la designación de las áreas temáticas para el CIP en la Casa Hacienda Campus Salache:

**Tabla 10. Temas importantes de los libros del MINEDUC**

<b>LIBROS DEL MINEDUC</b>	
<b>Ciencias Naturales</b>	<b>Ciencias Sociales</b>
Seres bióticos y abióticos	Irregularidades de la tierra
Recursos Naturales	Organización Administrativa del Ecuador
Recursos renovables y no renovables	Mi país diverso
Entorno y Relieve	Cultura y Patrimonio

Elaborado por. Darwin Criollo

#### 10.2.4. Resultado final

**Tabla 11. Contenidos programáticos del ministerio de educación y áreas temáticas de los encuestados**

<b>Análisis del MINEDUC y Encuestas</b>		
<b>LIBROS DEL MINEDUC</b>		<b>TEMÁTICAS DE LOS ENCUESTADOS</b>
<b>Ciencias Naturales</b>	<b>Ciencias Sociales</b>	
Seres bióticos y abióticos	Irregularidades de la tierra	Recorrido audiovisual de Cotopaxi
Recursos Naturales	Organización Administrativa del Ecuador	Biodiversidad
Recursos renovables y no renovables	Mi país diverso	Recursos de Salache
Entorno y Relieve	Cultura y Patrimonio	Guardianes Ambientales

Elaborado por. Darwin Criollo

De acuerdo a la demanda de visitantes que han ingresado a la Casa Hacienda en los años 2010 a 2019, se ha registrado grupos de audiencia de 7 a 11 años como infancia media, 12 a

17 años como adolescentes y de 18 años en adelante como adultos. También tomando en cuenta la información de las encuestas y el análisis realizado a los libros del Ministerio de Educación de 3ero a 7mo grado, se puede concluir que las áreas temáticas del CIP serán diseñadas de acuerdo a la audiencia meta que en este caso es la infancia media de 7 a 11 años de edad. Para continuar con el diseño se debe tener en cuenta el área de cada sala y espacio disponible con la que cuentan para el montaje como la altura de cada uno, los accesos y salidas disponibles de seguridad. Adicional a estos se deben tomar en cuenta el sistema de iluminación de espacios, la capacidad eléctrica y ubicación de tomas y salidas, la ubicación de fuentes de luz natural y ubicación de salidas de aire.

El diseño comprende la definición de criterios básicos para el montaje, esto se debe realizar sobre planos a escala y cortes de los espacios disponibles. Este método es largo y costoso pero se busca lograr presentar las obras en el espacio disponible del sitio de estudio manteniendo su estructura actual. La definición de las áreas temáticas ayudará a la transmisión de conocimientos tanto naturales como culturales de la provincia de Cotopaxi. Debido a esto se decidió dividir en 4 salas temáticas que engloban los recursos naturales, la biodiversidad, la importancia de la conservación y la interacción de los seres bióticos y abióticos como: Recorrido Audiovisual de Cotopaxi, Biodiversidad, Recursos de Salache y Guardianes Ambientales; todas estas contribuirán al aprendizaje del cuidado natural y cultural para la audiencia meta.

#### **10.2.5. Definición de las áreas temáticas**

Dentro de las áreas temáticas se utilizara tres espacios y el hall los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

- **Área temática 1, Recorrido audiovisual de Cotopaxi. (RAC)**

Esta área temática consta de una entrada y una salida en la que está dividida en 8 partes en forma de curvas de entrada y salida esta división tiene una sala de bienvenida y 7 salas que representará a los cantones de la provincia de Cotopaxi en esta secuencia: Latacunga (RAC-LAT), Saquisilí (RAC-SAQ), Sigchos (RAC-SIG), La Maná (RAC-LAM), Pangua (RAC-PAN), Pujilí (RAC-PUJ) y Salcedo (RAC-SAL), los cuales tendrán un código para poder ubicarnos de una mejor manera que sería de esta forma: las iniciales del nombre de la temática de este recorrido, guión medio junto con las tres primeras letras del cantón a la que pertenecen, cada sala representará atractivos naturales y culturales más relevantes de cada cantón y se lo demostrara a través de exhibiciones interactivas, paneles informativos,

exhibiciones en pared, exhibiciones de audio y video y sonidos de fondo los cuales facilitaran el proceso de enseñanza y aprendizaje del visitante.

#### A) Sala 1. Sala de bienvenida

En esta sala el guía dará una corta introducción de los atractivos turísticos naturales y culturales de mayor relevancia de la provincia de Cotopaxi a través de paneles informativos y un panel del mapa de los cantones de Cotopaxi junto con los tiempos.

**Tabla 12. Equipamiento y mobiliario de la sala 1, Bienvenida.**

EQUIPAMIENTO		
DESCRIPCIÓN		CANTIDAD
<b>TIPO</b>	Exhibición informativa de audio y video	
<b>CONTENIDO</b>	- Ubicación actual y distancia entre cantones - Video de imágenes del recorrido que se va a realizar	2
<b>PANEL</b>	- Panel informativo audiovisual - Panel informativo de pared	2

Elaborado por: Vanessa Noguera

#### B) Sala 2: Cantón Latacunga

Esta sala se tratara el recurso turístico cultural más relevante del cantón de Latacunga como las fiestas de la Mama Negra y la Gastronomía, en la que la participación del visitante será de forma interactiva. Se podrá apreciar exhibiciones interactivas, y paneles interpretativos.

**Tabla 13. Equipamiento y mobiliario de la sala 2, Cantón Latacunga.**

EQUIPAMIENTO		
DESCRIPCIÓN		CANTIDAD
<b>TIPO</b>	Exhibición audiovisual interpretativa - Interactiva	
<b>CONTENIDO</b>	- Descripción de la fiesta cultural de “La Mama Negra” - Mesa interactiva de la Gastronomía tradicional	2
<b>PANEL</b>	- Panel interpretativo - Panel interactivo	2

Elaborado por: Vanessa Noguera

#### C) Sala 3: Cantón Saquisilí

Esta sala trata sobre el atractivo Feria de Saquisilí la cual es considerada uno de los lugares que se debe visitar para conocer parte de la cultura de Cotopaxi y el medio por el cual este cantón es reconocido y llama la atención de muchos turistas. Se podrá observar varios paneles interpretativos con sus respectivas imágenes.

**Tabla 14. Equipamiento y mobiliario de la sala 3, Cantón Saquisilí.**

<b>EQUIPAMIENTO</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		<b>CANTIDAD</b>
<b>TIPO</b>	Exhibición móvil	
<b>CONTENIDO</b>	- Descripción de las diferentes ferias de Saquisilí	7
<b>PANEL</b>	- Paneles interpretativos	7

**Elaborado por:** Vanessa Noguera

#### **D) Sala 4: Cantón Sigchos**

Esta sala tendrá información sobre Las Ruinas de Malqui Machay, una edificación que carga una historia sumamente importante e interesante, la participación del visitante será de forma interactiva. Se observara paneles interpretativos con información escrita e imágenes y exhibiciones interactivas.

**Tabla 15. Equipamiento y mobiliario de la sala 4, Cantón Sigchos.**

<b>EQUIPAMIENTO</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		<b>CANTIDAD</b>
<b>TIPO</b>	Exhibición interpretativa - Interactiva	
<b>CONTENIDO</b>	- Descripción de la historia junto con imágenes - Juego de sopa de letras: "Palabra escondida"	2
<b>PANEL</b>	- Panel interpretativo de pared - Panel interactivo de pared	2

**Elaborado por:** Vanessa Noguera

#### **E) Sala 5: Cantón La Maná**

Esta sala contendrá el recurso turístico natural la Cuevas de los murciélagos. La participación del visitante será de forma interactiva. La sala contará con paneles interpretativos y exhibiciones interactivas.

**Tabla 16. Equipamiento y mobiliario de la sala 5, Cantón La Maná.**

<b>EQUIPAMIENTO</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		<b>CANTIDAD</b>
<b>TIPO</b>	Exhibición interpretativa - interactiva	
<b>CONTENIDO</b>	- Descripción del recurso turístico natural Cueva de Murciélagos - Juego Rompecabezas ¿Podrás lograrlo?	2
<b>PANEL</b>	- Panel interpretativo de pared - Exhibición interactiva de mesa	2

**Elaborado por:** Vanessa Noguera

### F) Sala 6: Cantón Pangua

Esta sala detallará el recurso turístico natural más destacado del cantón Pangua como: las 7 Cascadas del Zapanal, un complejo lleno de paisajes impresionante se caracteriza por sus caídas de agua lo que le dan el nombre a este canto como “Paraíso escondido” en este espacio la participación del visitante será de forma interactiva. Se pondrán paneles interpretativos con información descrita e imágenes y exhibiciones interactivas.

**Tabla 17. Equipamiento y mobiliario de la sala 6, Cantón Pangua.**

EQUIPAMIENTO		
DESCRIPCIÓN		CANTIDAD
<b>TIPO</b>	Exhibición interpretativa - interactiva	
<b>CONTENIDO</b>	- Descripción de las 7 cascadas - Juego “Ruleta de preguntas”	2
<b>PANEL</b>	- Panel interpretativo de pared - Panel interactivo de mesa	2

**Elaborado por:** Vanessa Noguera

### G) Sala 7: Cantón Pujilí

Esta sala detallará sobre el recurso turístico natural de la Laguna de Quilotoa, en la que se puede realizar diversas actividades de turismo. Se observara paneles interpretativos e interactivos

**Tabla 18. Equipamiento y mobiliario de la sala 7, Cantón Pujilí.**

EQUIPAMIENTO		
DESCRIPCIÓN		CANTIDAD
<b>TIPO</b>	Exhibición interpretativa audiovisual	
<b>CONTENIDO</b>	- Las diferentes actividades que el visitante pueda realizar - Video audiovisual	2
<b>PANEL</b>	- Panel interpretativo de pared - Panel de audio y video	2

**Elaborado por:** Vanessa Noguera

### H) Sala 8: Cantón Salcedo

El cantón Salcedo se lo reconoce como un sitio privilegiado por ubicarse sobre los antiguos asentamientos de los Panzaleos y ser el único lugar que es reconocido por sus helados tradicionales. Se observara paneles interpretativos e interactivos.

**Tabla 19. Equipamiento y mobiliario de la sala 8, Cantón Salcedo.**

EQUIPAMIENTO		
DESCRIPCIÓN		CANTIDAD
<b>TIPO</b>	Exhibición interpretativa - interactiva	
<b>CONTENIDO</b>	- Historia de los helados - Juego Crucigrama “Sabores frutales”	2
<b>PANEL</b>	- Panel interpretativo de pared - Panel interactivo de pared	2

Elaborado por: Vanessa Noguera

• **Área temática 2, Biodiversidad. (BIO)**

Esta sala tendrá un código que se tomó de las 3 primeras letras de biodiversidad (BIO), al igual se detallará la flora y fauna más representativa de la provincia de Cotopaxi, donde se podrá apreciar varios paneles interactivos, panel fotográfico, banner, maqueta 3D y escritura pintada en la pared.

**Tabla 20. Equipamiento y mobiliario de la sala 2, Biodiversidad.**

EQUIPAMIENTO		
DESCRIPCIÓN		CANTIDAD
<b>TIPO</b>	Exhibición informativa e interactiva, temática y maqueta.	
<b>CONTENIDO</b>	- Definición de la medicina ancestral. - Descripción de plantas medicinales y representativas de Cotopaxi. - Descripción de la fauna representativa de Cotopaxi. - Cadena trófica. - Huellas de animales interactivas. - Pisos altitudinales. - Formación vegetal.	7
<b>PANEL</b>	- Paneles interactivos. - Paneles fotográfico e informativo. - Banner. - Exhibición de pared. - Maqueta 3D interactiva.	3 1 1 1 1

Elaborado por. Darwin Criollo

• **Área temática 3, Recursos de Salache. (RES)**

Esta sala contará un código que se tomó de las 3 primeras letras iniciales de cada palabra (RES), la sala contendrá sobre la historia de la comunidad Salache y sobre la extensión del campus Salache de la Universidad Técnica de Cotopaxi, donde se podrá observar: dioramas, banners, maquetas, paneles, escritura en paredes.

**Tabla 21. Equipamiento y mobiliario de la sala 3, Recursos de Salache.**

EQUIPAMIENTO		
DESCRIPCIÓN		CANTIDAD
<b>TIPO</b>	Exhibición informativa e interactiva, diorama, temática y maqueta.	
<b>CONTENIDO</b>	- Historia de la Comunidad de Salache. - Representación de la Comunidad Salache. - Actividades en el Campus Salache. - Fotografías de giras académicas.	6
<b>PANEL</b>	- Diorama de la Comunidad Salache. - Banners. - Panel de exhibición fotográfica. - Maqueta 3D. - Historia y mensajes pintados en la pared.	1 5 1 1 2

Elaborado por. Darwin Criollo

- **Sala 4, Guardianes Ambientales. (GUA)**

Esta sala tendrá un código que se tomó de Guardianes Ambientales (GUA), al igual la sala contará con un titiritero, la planificación se realizará de acuerdo al grupo de niños que reciba el CIP. También contará con material didáctico para que los niños puedan dibujar sobre lo expuesto y realizar un collage en el mural de arte. Otra actividad didáctica será el juego de golf donde los niños tendrán que ver el color de la pelotita y donde deberá ir cada una dependiendo a las 4R. Esta sala será de uso exclusivo para niños de 7 a 11 años.

**Tabla 22. Equipamiento y mobiliario de la sala 4, Guardianes Ambientales.**

EQUIPAMIENTO		
DESCRIPCIÓN		CANTIDAD
<b>TIPO</b>	Material infantil, títeres, mesas y sillas, mural, gigantografía, golf.	
<b>CONTENIDO</b>	- Función de títeres con el tema de reciclaje 4R, con la importancia del cuidado ambiental y cultural. - Exposiciones de dibujos realizados por los niños en el mural de arte infantil. - Juego recigolf de las 4R.	1 Títeres. 4 mesas de trabajo y 8 sillas. 1 mural de pinturas. 4 Palos de golf
<b>PANEL</b>	- Exhibiciones recreativas. - Gigantografía.	3 1

Elaborado por. Darwin Criollo

### 10.3. Medios interpretativos

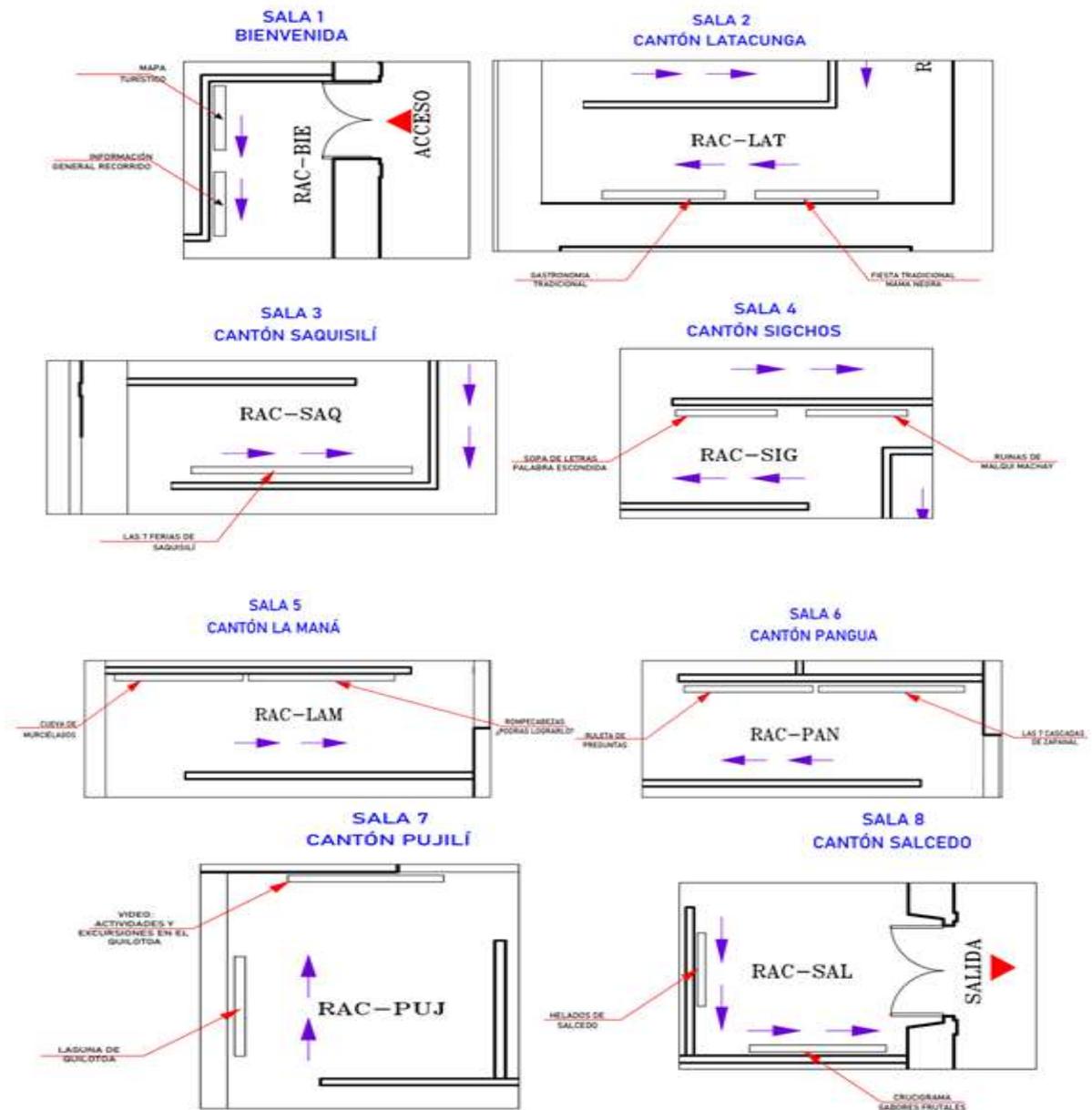
Después de haber analizado tanto las encuestas como los libros del MINEDUC, se diseñará cuatro áreas interpretativas dentro del CIP en el Campus Salache, las mismas que serán: Recorrido audiovisual de Cotopaxi, Biodiversidad, Recursos de Salache y Guardias Ambientales.

Los diseños de los medios interpretativos en cada sala del centro, está en función a la información obtenida en el segundo objetivo en base a las respuestas obtenidas en las encuestas y los libros de Educación general básica del MINEDUC, como tipo de medios que los visitantes necesitan o prefieren, temas más relevantes y el tiempo de recorrido que prefieren.

### 10.3.1. DISEÑO DE LOS MEDIOS INTERPRETATIVOS PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN SALACHE

- **Distribución de ambientes del Área temática 1. Recorridos audiovisuales de Cotopaxi.**

Gráfico 3. Distribución de los medios interpretativos en el área temática 1 del CIP en Salache



- **Área temática 1, Recorrido audiovisual de Cotopaxi.**  
**Sala 1: Sala de bienvenida**

**Ficha 1. Mapa turístico**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Panel Informativo de pared	<b>Medio N°: 1</b>
<b>Tema del medio informativo:</b> Mapa turístico de Cotopaxi	
<b>Función:</b> Dar a conocer al visitante su ubicación actual y reconocer el tiempo que existen entre cada cantón.	
<b>Ubicación:</b> <span style="float: right;"><b>Código:</b> RAC- BIE</span> A la entrada del recorrido se podrá observar al frente en la pared	
	
<b>Elaborado por.</b> Arq. Ivonne Vásquez	

**DISEÑO DEL MEDIO:**

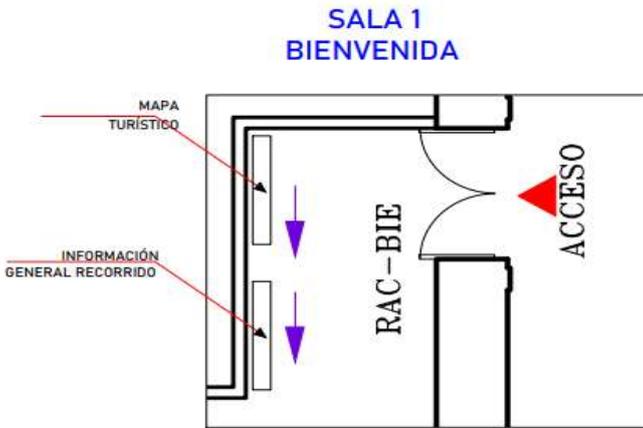


**Ilustración 1. Mapa turístico de Cotopaxi**  
**Elaborado por.** Ing. Altamirano Orlando.

<b>Información del panel informativo de pared:</b>	
<p>➤ USTED ESTÁ AQUÍ</p> <p>DISTANCIA Y HORAS ENTRE CANTONES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ De Latacunga a Saquilí 30mn</li> <li>➤ De Saquisilí a Sigchos 1h y 16mn</li> <li>➤ De Sigchos a La Mana 2h y 49mn</li> <li>➤ De La Mana a Pangua 2h y 30mn</li> <li>➤ De Pangua a Pujilí 1h y 20</li> <li>➤ De Pujilí a Salcedo 26mn</li> <li>➤ Salcedo a Latacunga 20mn</li> </ul>	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA</b>	
Estilo Título: Time New Roman, título: 150 pt., texto: 65pt	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
<p>El panel tendrá las siguientes medidas:</p> <p>Alto total: 1m</p> <p>Ancho total: 1,20m</p> <p>Material de elaboración: Lona con marco de madera</p>	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$120,00

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

**Ficha 2. Panel de audio y video: Información General de Recorrido**

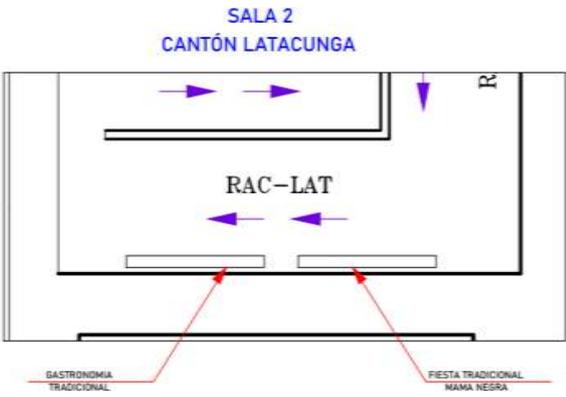
<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Panel informativo audio y video	<b>Medio N°: 2</b>
<b>Tema del medio audiovisual:</b> Información general del recorrido	
<p><b>Función:</b></p> <p>Presentar al visitante un video con audio, con información de los cantones de la provincia de Cotopaxi que se observará en el recorrido.</p>	
<p><b>Ubicación:</b></p> <p>Al lado izquierdo de la entrada seguido del panel informativo de pared.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Código:</b> RAC- BIE</p> <div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;"><b>Elaborado por.</b> Arq. Ivonne Vásquez</p> </div>
<b>DISEÑO DEL MEDIO:</b>	
	
<p><b>Ilustración 2. Información general del recorrido</b></p> <p><b>Elaborado por.</b> Ing. Altamirano Orlando.</p>	

<b>Información del panel audiovisual :</b>	
La provincia de Cotopaxi posee 7 cantones, cada uno de ellos cuentan con atractivos turísticos naturales y atractivos turísticos culturales más relevantes como:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Latacunga:</b> Las fiestas de la Mama Negra y la Gastronomía tradicional del cantón Latacunga.</li> <li>➤ <b>Saquisilí:</b> Las 7 ferias de Saquisilí</li> <li>➤ <b>Sigchos:</b> Las ruinas de Malqui Machay</li> <li>➤ <b>La Mana:</b> La cueva de murciélagos</li> <li>➤ <b>Pangua:</b> Las 7 cascadas del Zapanal</li> <li>➤ <b>Pujilí:</b> La laguna del Quilotoa</li> <li>➤ <b>Salcedo:</b> Helados tradicionales de Salcedo</li> </ul>	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA</b>	
La pantalla táctil contará con un video con información de los recursos naturales y culturales relevantes de cada cantón de Cotopaxi.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
El panel tendrá las siguientes medidas: Alto total: 80 cm, Ancho total: 50cm	
Material de elaboración: Plástico, Pantalla LED, Incluye edición del video.	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 1.800,00

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

## Sala 2. Cantón Latacunga

### Ficha 3. Fiesta tradicional “La Mama Negra”

FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS	
<b>Tipo de medio:</b> Panel interpretativo	<b>Medio N°:</b> 3
<b>Tema del medio interpretativo:</b> Fiesta tradicional “La Mama Negra”	
<p><b>Función:</b></p> <p>Dar a conocer a los visitantes el atractivo turístico cultural más relevante del cantón Latacunga como lo es “La Fiesta tradicional de La Mama Negra” y año que fue proclamada como patrimonio cultural inmaterial. Además la sala contará con un audio de fondo con tono musical representativo de la fiesta de la mama negra.</p>	
<p><b>Ubicación:</b></p> <p>Frente a la entrada del recorrido de Latacunga.</p>	<p><b>Código:</b> RAC- LAT</p>
 <p style="text-align: center;"><b>Elaborado por.</b> Arq. Ivonne Vásquez</p>	
<b>DISEÑO DEL MEDIO:</b>	
 <p style="text-align: center;"><b>Ilustración 3. Fiesta tradicional “La Mama Negra”</b> <b>Elaborado por.</b> Ing. Altamirano Orlando.</p>	

<b>Información del panel informativo de pared:</b>	
Declarado Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado desde octubre de 2005. Es un una fiesta religiosa en homenaje a la Virgen de las Mercedes como agradecimiento de los favores concedidos.	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA</b>	
Estilo Título: Time New Roman, Estilo Texto. Arial, Título: 160 pt., Texto: 95 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
Este panel estará elaborado de lona y el soporte de madera. Mini Parlante para audio 80cm de alto x 120cm de ancho, con un soporte de 90cm, dando un total 1,70m de altura desde el suelo.	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 200,00

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

**Ficha 4. Gastronomía tradicional de Latacunga**

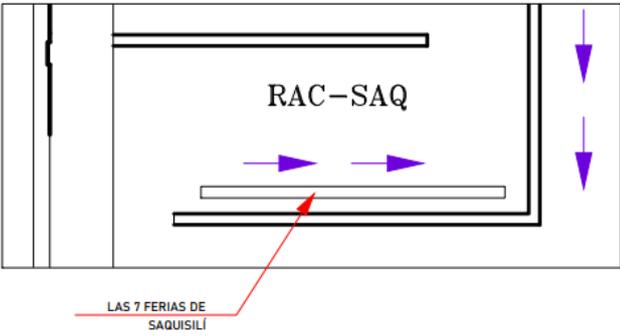
<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Panel interactivo	<b>Medio N°: 4</b>
<b>Tema del medio interactivo:</b> Gastronomía tradicional de Latacunga	
<b>Función:</b> Demostrar los principales platos tradicionales de Latacunga y exponer la composición de cada uno de ellos.	
<b>Ubicación:</b>	<b>Código:</b> RAC- LAT
Al lado derecho seguido del panel de la Mama Negra, cerca de la puerta de salida	
<b>Elaborado por.</b> Arq. Ivonne Vásquez	
<b>DISEÑO DEL MEDIO:</b>	
<b>Ilustración 4. Gastronomía tradicional de Latacunga</b>	
<b>Elaborado por.</b> Ing. Altamirano Orlando.	

<b>Información del panel:</b>	
<b>GASTRONOMÍA TRADICIONAL DE COTOPAXI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Chugchucaras Elaboradas a base de cerdo frito, mote, papas, plátanos maduros fritos, empanadas, maíz tostado, canguil y cortezas de cerdo crujientes.</li> <li>➤ Hallullas Elaboradas a base de harina, levadura, manteca y los ingredientes secretos del sabor que le dan el toque final.</li> <li>➤ Tortillas de palo Elaboradas a base de harina de maíz, en el centro lleva el delicioso queso fresco junto con cebollas y condimentos, se las fríe en manteca de cerdo al fuego de “palos” encendidos.</li> </ul>	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA</b>	
Estilo Título: Time New Roman, Estilo Subtítulo: Arial, Estilo Texto: Arial, Título: 120 pt., Subtítulo: 110pt., Texto: 50pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
1 mesa de madera de 80cm de altura por 120m de ancho y 55cm de profundidad, con 3 platos típicos demostrativos separados por 10cm cada uno, hechos de papel mache.	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS</b>
Cada seis meses o de acuerdo al deterioro	\$ 200,00

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

**Sala 3. Cantón Saquisilí**

**Ficha 5. Las 7 Ferias de Saquisilí**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Panel interpretativo de exhibición móvil	<b>Medio N°: 5</b>
<b>Tema del medio interpretativo:</b> Las 7 Ferias de Saquisilí	
<b>Función:</b> Mostrar las 7 ferias culturales de Saquisilí y la descripción de cada una de ellas.	
<b>Ubicación:</b>	<b>Código:</b> RAC- SAQ
En el lado derecho de la entrada conectados para hacer un fondo unido en toda la pared.	
<p>SALA 3 CANTÓN SAQUISILÍ</p>  <p style="text-align: center;">Elaborado por. Arq. Ivonne Vásquez</p>	

**DISEÑO DEL MEDIO:**



**Ilustración 5. Las 7 Ferias de Saquisilí**

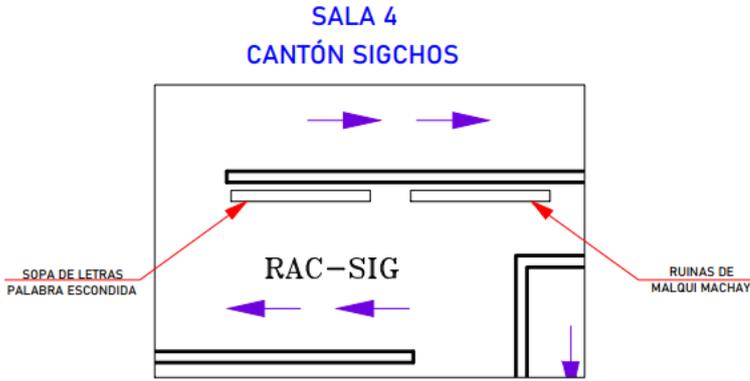
Elaborado por. Ing. Altamirano Orlando.

<b>Información del panel interpretativo:</b>	
<b>PLAZA RASTRO: FERIA DE GANADO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se comercializa todo tipo animales de los alrededores de los cantones, podemos encontrar: Ovejas (ovinos), Cerdos (porcinos), cabras (Caprinos). Animales mayores como: Vacas (bovinos), Caballo (quinos), llamas. Para su crianza o consumo.</li> </ul>	
<b>PLAZA VICENTE ROCAFUERTE: FERIA DE GALLINAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La característica principal es la comercialización de tipo de aves como: gallinas, patos, pavos, gansos. Animales de corral como: cuyes, conejos. Animales domésticos como: perros y gatos.</li> </ul>	
<b>PLAZA 18 DE OCTUBRE: PLAZA DE ARTESANOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Artesanos de diferentes provincias como: Los Otavaleños y Salasacas realizan: tejidos y tapices Los de Ibarra: Pinturas en acuarela Sangolquí: Joyeros Los artesanos de baños: trabajos en balsa. Los de Guaytacama crean artesanías con totora como: canastos, esteras Los de Cotacachi realizan artesanías con cuero.</li> </ul>	
<b>PLAZA GRAN COLOMBIA: PLAZA DE PAPAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se comercializa una gran variedad y tamaño de los papas como: Papa chaucha, chola, semi-chola, leona, papa blanca y uvilla.</li> </ul>	
<b>PLAZA KENNEDY: PLAZA DE GRANOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Considerado como el mercado principal ya que aquí se comercializa todo tipo de productos de primera necesidad como: arroz, fideos, lentejas, frejol.</li> </ul>	
<b>PLAZA SAN JUAN BAUTISTA: PLAZA DE ROPA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se comercializa todo tipo de prendas de vestir de distintos colores, sombreros, medias de diferentes telas, modelos y bisutería, para niños y adultos.</li> </ul>	
<b>PLAZA JUAN MONTALVO: PLAZA DE ZAPATOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se comercializa todo tipo de calzado deportivo o casuales hechos de lona o caucho. Espacio para los cocedores los que al instante cosen todo tipo de prenda de vestir.</li> </ul>	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA</b>	
Estilo Título: Time New Roman, Estilo Subtitulo: Arial, Estilo Texto: Arial, Título: 270 pt., Subtítulo: 90pt., Texto: 50pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
Este panel estará elaborado de madera. Compuesto por 7 paneles de Exhibición Móvil unidos entre sí. Cada panel tiene un marco demostrativo 50cm de alto x 40cm de ancho, con un soporte de 90cm, dando un total 1,40m de altura desde el suelo. Estos paneles se caracterizan por ser adaptables al tamaño de altura deseable.	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 300,00

Elaborado por. Vanessa Noguera

## Sala 4. Cantón Sigchos

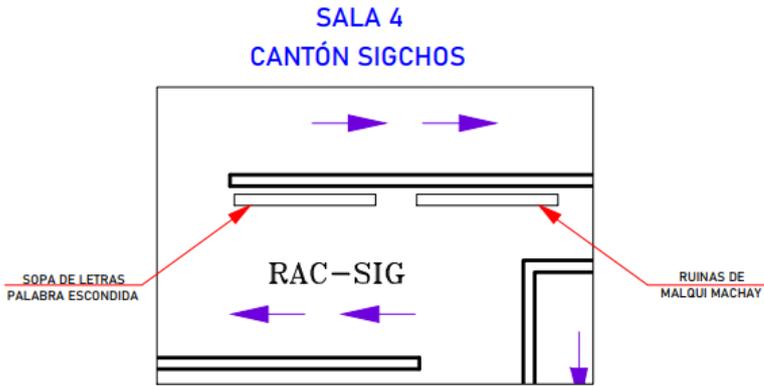
### Ficha 6. Ruinas de Malqui Machay

FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS	
<b>Tipo de medio:</b> Panel interpretativo de pared	<b>Medio N°:</b> 6
<b>Tema del medio interpretativo:</b> Ruinas de Malqui Machay	
<b>Función:</b> Dar a conocer la historia de los últimos moradores de las Ruinas de Malqui Machay y su descubrimiento, por último conocer el significado de Malqui Machay en Quichua .	
<b>Ubicación:</b>	<b>Código:</b> RAC- SIG
Ubicada al frente de la entrada en la pared.	
 <p style="text-align: center;">Elaborado por. Arq. Ivonne Vásquez</p>	
DISEÑO DEL MEDIO:	
 <p style="text-align: center;"><b>Ilustración 6. Ruinas de Malqui Machay</b> Elaborado por. Ing. Altamirano Orlando.</p>	
Información del panel informativo de pared:	
<b>RUINAS DE MALQUI MACHAY</b>	
Edificación de la última morada del soberano Inca Atahualpa y su más fiel servidor, Rumiñahui hace más de cinco siglos antes de la derrota.	
Fue descubierta en el 2010.	

Malqui Machay, en quichua significa “Sepultura del cuerpo del progenitor del ayllu”.	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA</b>	
Estilo Título: Time New Roman Estilo Texto: Arial, Título: 275 pt., Texto: 110 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
El panel tendrá las siguientes medidas: Alto total: 80cm Ancho total: 1,75m Material de elaboración: Lona con marco de madera	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$120

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

### Ficha 7. Sopa de letras: “Palabras escondidas”

FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS	
<b>Tipo de medio:</b> Panel interactivo de pared	<b>Medio N°:</b> 7
<b>Tema del medio interactivas:</b> Sopa de letras: “Palabra escondida”	
<p><b>Función:</b></p> <p>En este espacio el niño pintará las palabras que encuentre referente a lo que el guía explique y lo que haya en el panel interpretativo.</p>	
<p><b>Ubicación:</b></p> <p>Ubicado en la pared, al lado izquierdo de la salida.</p>	<p><b>Código:</b> RAC- SIG</p>
<p>SALA 4 CANTÓN SIGCHOS</p>  <p>Elaborado por. Arq. Ivonne Vásquez</p>	
<b>DISEÑO DEL MEDIO:</b>	
	
<p><b>Ilustración 7. Sopa de letras: “Palabra escondida”</b></p> <p>Elaborado por. Ing. Altamirano Orlando.</p>	

<b>Información del panel interactivo de pared:</b>	
<b>SOPA DE LETRAS: PALABRA ESCONDIDA</b>	
Las palabras que los visitantes deben buscar son:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Morada,</li> <li>2. Atahualpa,</li> <li>3. Rumiñahui,</li> <li>4. Malqui Machay,</li> <li>5. Sigchos,</li> <li>6. Ruinas,</li> <li>7. Ayllu.</li> </ol>	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA</b>	
Estilo Título: Time New Roman Estilo Texto: Arial, Título: 110 pt., Texto: 80 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
El panel tendrá las siguientes medidas:	
Alto total: 80cm	
Ancho total: 1m	
Material de elaboración: Lona con marco de madera	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$80

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

## Sala 5: Cantón La Maná

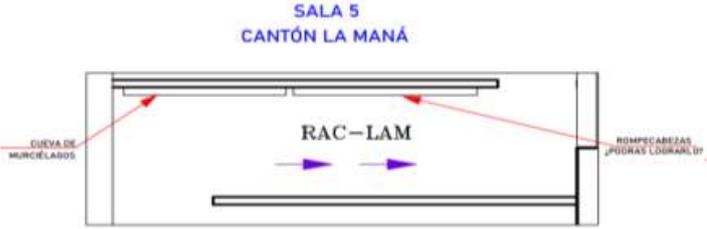
### Ficha 8. La cueva de Murciélagos

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Panel interpretativo de pared	<b>Medio N°: 8</b>
<b>Tema del medio interpretativo:</b> La Cueva de murciélagos	
<b>Función:</b> Dar a Conocer al visitante una breve descripción del hábitat que le caracteriza a los murciélagos. Además la sala contará con un audio de fondo característico con sonido de los murciélagos.	
<b>Ubicación:</b> Al frente de la entrada en la pared	<b>Código:</b> RAC- LAM
 <p style="text-align: center;"><b>Elaborado por.</b> Arq. Ivonne Vásquez</p>	
<b>DISEÑO DEL MEDIO:</b>	
 <p style="text-align: center;"><b>Ilustración 8. La Cueva de murciélagos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Elaborado por.</b> Ing. Altamirano Orlando.</p>	
<b>Información del panel informativo de pared:</b>	
<b>CUEVAS DE MURCIÉLAGOS</b>	
Es una cueva tallada de manera natural se halla entre matorrales donde habitan gran cantidad de murciélagos colgados de las paredes, la oscuridad y humedad son sus grandes características	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA</b>	
Estilo Título: Time New Roman, Estilo Texto: Arial, Título: 275 pt., Texto: 110 pt.	

<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
Mini parlante para sonido El panel tendrá las siguientes medidas: Alto total: 80cm Ancho total: 2,50m Material de elaboración: Lona con marco de madera	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$150,00

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

**Ficha 9. Rompecabezas: ¿Podrás lograrlo?**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Panel interactivo de mesa	<b>Medio N°: 9</b>
<b>Tema del medio interactivo:</b> Rompecabezas: ¿Podrás lograrlo?	
<b>Función:</b> Mantener activos a los visitantes especialmente proporcionar en ellos experiencia y aprovechar captar e identificar el hábitat de esta especie.	
<b>Ubicación:</b>	<b>Código:</b> RAC- LAM
Al frente de la pared del lado derecho de la puerta de salida	
 <p align="center"><b>Elaborado por.</b> Arq. Ivonne Vásquez</p>	
<b>DISEÑO DEL MEDIO:</b>	
 <p align="center"><b>Ilustración 9. Rompecabezas: ¿Podrás lograrlo?</b></p> <p align="center"><b>Elaborado por.</b> Ing. Altamirano Orlando.</p>	
<b>Información del panel interactivo:</b>	
Contará con la directriz: En el siguiente rompecabezas descubre el hábitat de esta especie.	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA</b>	
Estilo Título: Times New Roman, Estilo Texto: Arial, Título: 200 pt., Texto: 100 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
<p>1 mesa de madera de 80cm de altura por 120cm de ancho y 55cm de profundidad.</p> <p>Con un rompecabezas del lado derecho de la mesa con medidas de 50cm x 45cm y el lado izquierdo las directrices del juego.</p> <p>Pintado en la pared un murciélago de 120m x 80cm.</p>	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS</b>
Cada seis meses o de acuerdo al deterioro	\$300,00

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

## Sala 6: Cantón Pangua

### Ficha 10. Las 7 cascadas del Zapanal

FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS	
<b>Tipo de medio:</b> Panel interpretativo de pared	<b>Medio N°:</b> 10
<b>Tema del medio informativo:</b> Las 7 cascadas del Zapanal	
<b>Función:</b> Dar a conocer a los visitantes las maravillas naturales que posee el cantón Pangua, como son las 7 cascadas del Zapanal, junto con la historia de cómo se formaron.	
<b>Ubicación:</b>	<b>Código:</b> RAC- PAN
Del inicio del recorrido de esta sala al frente en la pared	
 <p>Elaborado por. Arq. Ivonne Vásquez</p>	
<b>DISEÑO DEL MEDIO:</b>	
 <p style="text-align: center;"><b>Ilustración 10. Las 7 cascadas del Zapanal</b> Elaborado por. Ing. Altamirano Orlando.</p>	
<b>Información del panel informativo de pared:</b>	
<b>7 CASCADAS DEL ZAPANAL</b>	
Las cascadas se formaron en 1982 por el fenómeno de El Niño, a través de una gran caída de lluvia la cual arrastró material en descomposición que limpió la montaña y originó las siete caídas de agua.	
➤ Cascada San Martín	

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cascada La Escondida</li> <li>➤ Cascada del camarón</li> <li>➤ Cascada tina de piedra</li> <li>➤ Cascada de la muerte</li> <li>➤ Cascada del amor y la amistad</li> <li>➤ Cascada tobogán de piedra</li> </ul>	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA</b>	
Estilo Título: Times New Roman, Estilo Subtítulo: Arial, Estilo Texto: Arial, Título: 275 pt., Subtítulo: 110 pt., Texto: 110 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
<p>El panel tendrá las siguientes medidas:</p> <p>Alto total: 80cm</p> <p>Ancho total: 2,50m</p> <p>Material de elaboración: Lona con marco de madera</p>	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$150,00

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

**Ficha 11. Ruleta de preguntas**

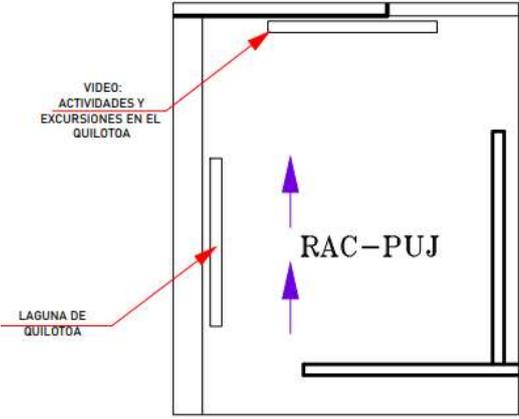
<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Panel interactivo	<b>Medio N°:</b> 11
<b>Tema del medio interpretativo:</b> Ruleta de preguntas	
<b>Función:</b> Mantener experiencias lúdicas y poner en práctica la información del guía o de los paneles.	
<b>Ubicación:</b>	<b>Código:</b> RAC- PAN
Al lado izquierdo del panel “7 Cascadas del Zapanal”, cerca de la salida.	
 <p><b>Elaborado por.</b> Arq. Ivonne Vásquez</p>	
<b>DISEÑO DEL MEDIO:</b>	
 <p><b>Ilustración 11. Ruleta de preguntas</b></p> <p><b>Elaborado por.</b> Ing. Altamirano Orlando.</p>	
<b>Información del panel interactivo de mesa:</b>	
<b>RULETA DE PREGUNTAS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo se originaron las cascadas del Zapanal?</li> <li>2. ¿A cuál de ellas te gustaría visitar y por qué?</li> <li>3. ¿En qué año se formaron las cascadas del Zapanal?</li> <li>4. ¿Cuál es la cascada por la que puedes deslizarte sobre una roca?</li> <li>5. ¿Cuál de las siete cascadas es la más grande?</li> <li>6. ¿Cuál es la cascada que solo la podemos ver si la observamos de frente?</li> </ol>	

<p>7. ¿Cuál es la característica de la cascada de la muerte?</p> <p>8. ¿Tienes alguna pregunta para el guía?</p>	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA</b>	
Estilo Título: Times New Roman, Estilo Texto: Arial, Título: 200 pt., Texto: 95 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
<p>El panel tendrá las siguientes medidas:</p> <p>Alto total: 80cm</p> <p>Ancho total: 1m</p> <p>Material de elaboración: Lona con marco de madera.</p>	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$85,00

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

## Sala 7. Cantón Pujilí

### Ficha 12. Laguna del Quilotoa

FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS	
<b>Tipo de medio:</b> Panel interpretativo de pared	<b>Medio N°:</b> 12
<b>Tema del medio interpretativo:</b> La Laguna del Quilotoa	
<b>Función:</b> Conocer las diferentes actividades que se puede realizar al momento de visitar la laguna del Quilotoa.	
<b>Ubicación:</b>	<b>Código:</b> RAC- PUJ
A la entrada del recorrido al lado izquierdo en la pared	
<p style="text-align: center;">SALA 7 CANTÓN PUJILÍ</p>  <p style="text-align: center;">Elaborado por. Arq. Ivonne Vásquez</p>	

#### DISEÑO DEL MEDIO:

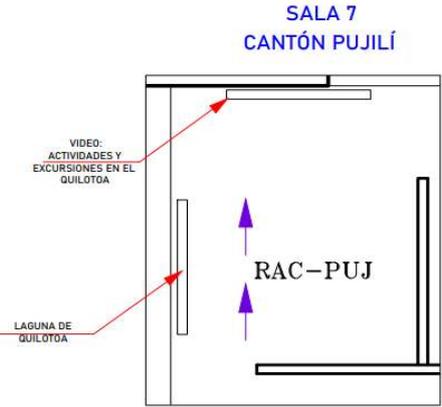


**Ilustración 12. La Laguna del Quilotoa**  
Elaborado por. Ing. Altamirano Orlando.

<b>Información del panel interpretativo de pared:</b>	
<b>LA LAGUNA DEL QUILOTOA</b>	
El cráter del volcán inactivo Quilotoa posee aguas azules debido a la acumulación de azufre, se caracteriza por los vientos helados que recorren el lugar.	
<b>¿Qué hacer en el Quilotoa?</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caminata</li> <li>➤ Kayak</li> <li>➤ Acampar</li> <li>➤ fotografía</li> </ul>	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA</b>	
Estilo Título: Times New Roman, Estilo Subtítulo: Arial, Estilo Texto: Arial, Título: 275 pt., Subtítulo: 135 pt., Texto: 110 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
El panel tendrá las siguientes medidas: Alto total: 80cm Ancho total: 2m Material de elaboración: Lona con marco de madera.	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$150,00

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

**Ficha 13. Video de actividades y excursiones en el Quilotoa**

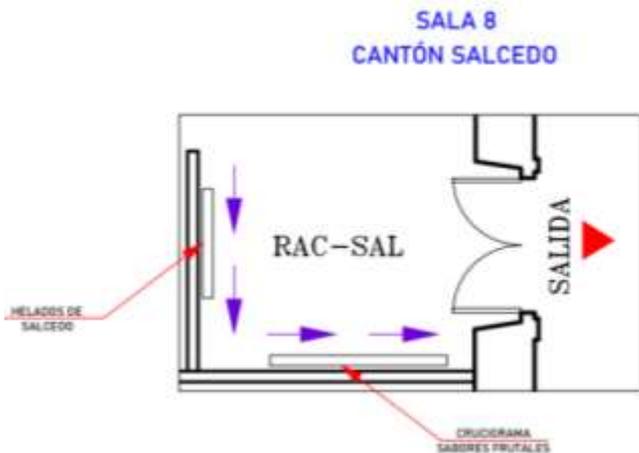
<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Panel de audio y video	<b>Medio N°:</b> 13
<b>Tema del medio interpretativo:</b> Video actividades y excursiones en el Quilotoa	
<b>Función:</b> Presentar a los visitantes diferentes tomas de paisajes y actividades que se pueden realizar en el Quilotoa.	
<b>Ubicación:</b> En la pared de frente cerca de la salida.	<b>Código:</b> RAC- PUJ
 <p><b>Elaborado por.</b> Arq. Ivonne Vásquez</p>	
<b>DISEÑO DEL MEDIO:</b>	
 <p><b>Ilustración 13. Video actividades y excursiones en el Quilotoa</b></p> <p><b>Elaborado por.</b> Ing. Altamirano Orlando.</p>	

<b>Información del panel audiovisual:</b>	
A través de un plasma se mostrará información donde podrás observar las diferentes tomas realizadas por los estudiantes de la carrera de Ecoturismo.	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA</b>	
Estilo Título: Times New Roman, Título: 230 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
Plasma: Pantalla 60pulg. Alto total: 74,7cm Ancho total: 132,8m	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS</b>
Cada año	\$900,00

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

## Sala 8: Cantón Salcedo

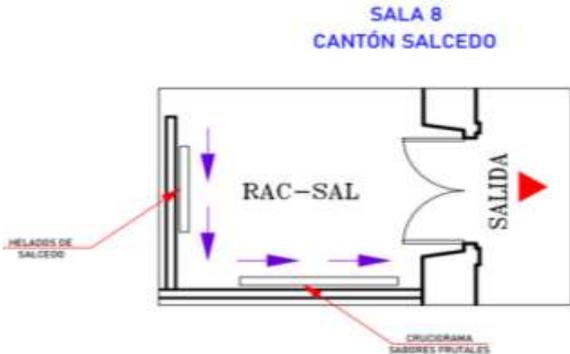
### Ficha 14. Helados de Salcedo

FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS	
<b>Tipo de medio:</b> Panel interpretativo de pared	<b>Medio N°:</b> 14
<b>Tema del medio interpretativo:</b> Helados de Salcedo	
<b>Función:</b> Dar a conocer el inicio de la tradición de los Helados de Salcedo y junto con ello recordar cuáles son los sabores tradicionales de los mismos.	
<b>Ubicación:</b>	<b>Código:</b> RAC- SAL
Al lado derecho en la pared cerca de la entrada.	
 <p style="text-align: center;"><b>SALA 8 CANTÓN SALCEDO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>RAC-SAL</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SALIDA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CRUCGRAMA SABORES FRUTALES</b></p> <p style="text-align: center;"><b>HELADOS DE SALCEDO</b></p>	
<b>Elaborado por.</b> Arq. Ivonne Vásquez	
DISEÑO DEL MEDIO:	
 <p style="text-align: center;"><b>HELADOS DE SALCEDO</b></p> <p style="text-align: center;">La monjita Rosa de la comunidad Franciscana de Salcedo, creó los primeros sabores del helado siendo estos, de naranjilla, mora y taxo, los tradicionales llamados "Helados con leche de las monjitas" en la actualidad estos helados han ido variando de sabor, pero siempre utilizando los sabores tradicionales, ahora se los conoce como " Helados Salcedo pura fruta"</p>	
<b>Ilustración 14. Helados de Salcedo</b>	
<b>Elaborado por.</b> Ing. Altamirano Orlando.	

<b>Información del panel interpretativo de pared:</b>	
<b>HELADOS DE SALCEDO</b>	
<p>La monjita Rosa de la comunidad Franciscana de Salcedo, creó los primeros sabores del helado siendo estos de naranjilla, mora y taxo los tradicionales llamados “Helados con leche de las monjitas”.</p> <p>En la actualidad estos helados han ido variando de sabor pero siempre utilizando los sabores tradicionales, ahora se los conoce como “Helados Salcedo pura fruta desde 1956”.</p>	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA</b>	
Estilo Título: Times New Roman, Estilo Texto: Arial, Título: 275 pt., Texto: 70 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
<p>El panel tendrá las siguientes medidas:</p> <p>Alto total: 80cm</p> <p>Ancho total: 1,50m</p> <p>Material de elaboración: Lona con marco de madera.</p>	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS</b>
Cada año o según el deterioro	\$110,00

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

**Ficha 15. Crucigrama: “Sabores Frutales”**

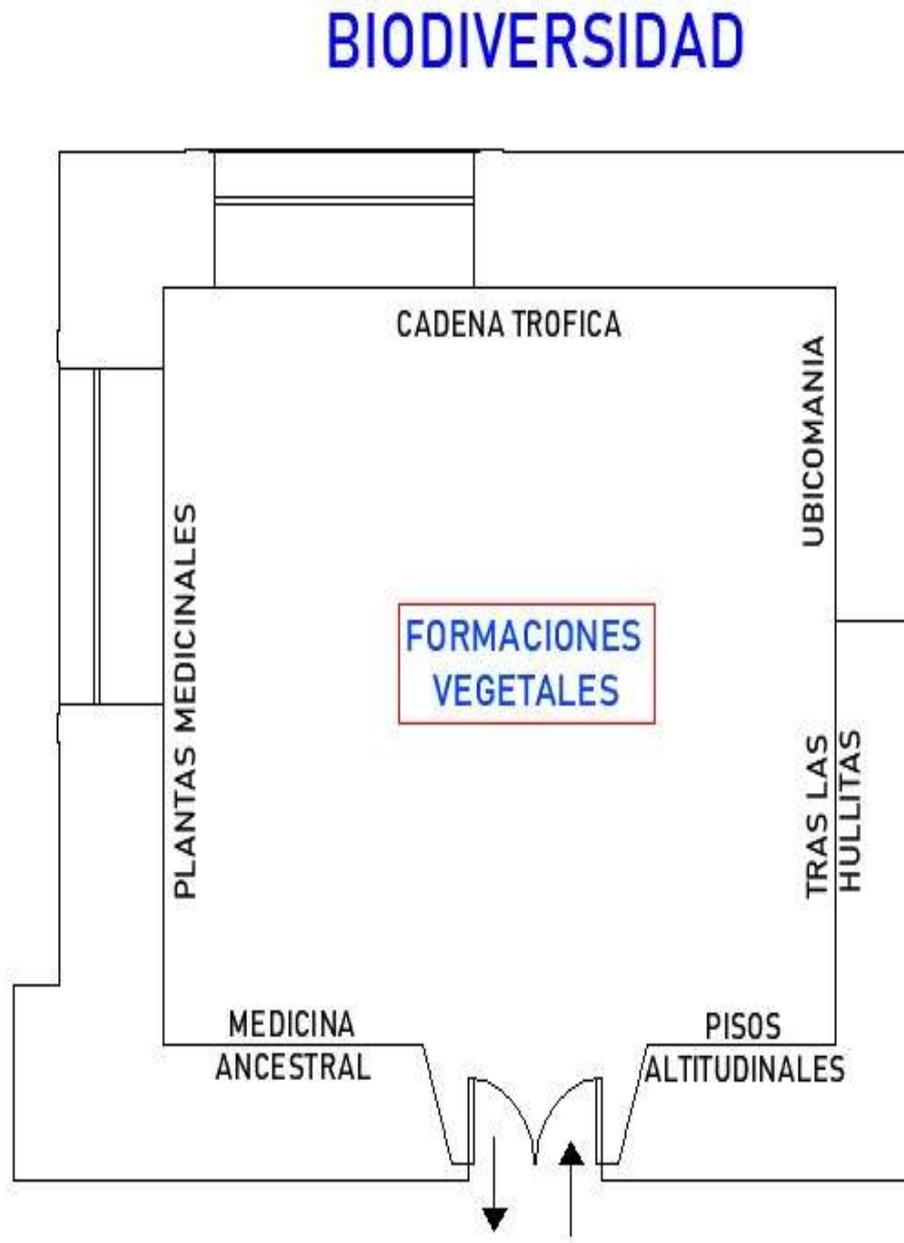
<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Panel interactivo de pared	<b>Medio N°: 15</b>
<b>Tema del medio interpretativo:</b> Crucigrama “Sabores Frutales”	
<b>Función:</b> Recordar los sabores tradicionales del helado del Cantón Salcedo para que puedan llenar el crucigrama	
<b>Ubicación:</b> En la pared cerca de la salida.	<b>Código:</b> RAC- SAL
 <p align="center"><b>Elaborado por.</b> Arq. Ivonne Vásquez</p>	
<b>DISEÑO DEL MEDIO:</b>	
 <p align="center"><b>Ilustración 15. Crucigrama “Sabores Frutales”</b></p> <p align="center"><b>Elaborado por.</b> Ing. Altamirano Orlando.</p>	
<b>Información del panel informativo de pared:</b>	
<b>CRUCIGRAMA “SABORES FRUTALES”</b>	
Toma las piezas necesarias y acopla las letras en el crucigrama para formar las palabras correctas, guíate con las imágenes. ¡Suerte!	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA</b>	
Estilo Título: Times New Roman, Estilo Texto: Arial, Título: 200 pt., Texto: 90 pt.	

<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
El panel tendrá las siguientes medidas: Alto total: 80cm Ancho total: 1,50m Material de elaboración: Lona con marco de madera.	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS</b>
Cada año o según el deterioro	\$110,00

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

- **Distribución de ambientes del Área temática 2, Biodiversidad.**

Gráfico 4. Distribución de los medios interpretativos en el área temática 2 del CIP en Salache



Elaborado por. Arq. Ivonne Vásquez

**Ficha 16. Exhibición de pared**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Exhibición de pared.	<b>Medio N°:</b> 16
<b>Tema del medio informativo:</b> Definición de la medicina ancestral	
<b>Función:</b> Brindar información sobre la medicina ancestral utilizada por los pueblos indígenas, en la pared se podrá detallar de una manera fácil y entendible la historia de la medicina para los visitantes.	
<b>Ubicación:</b> La pared izquierda a lado de la puerta de ingreso del recorrido	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
	
<p><b>Ilustración 16. Definición de la medicina ancestral</b> Elaborado por. Criollo Darwin.</p>	
<b>Información del panel:</b>	
La medicina ancestral o tradicional es todo el conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales.	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
Letra: Time New Roman, Fuente: negrita, Tamaño de título: 170 pt., Letra: Arial, Tamaño de texto: 120 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
Este panel será elaborado y pintado en la pared del CIP, el fondo será de color gris. Ancho: 1,80 m Alto: 2,00 m	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS: \$</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 150,00

**Elaborado por.** Darwin Criollo

### Ficha 17. Plantas medicinales

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Panel interactivo informativo giratorio.	<b>Medio N°:</b> 17
<b>Tema del medio informativo:</b> Plantas medicinales	
<b>Función:</b> Permite informar al visitante sobre las plantas medicinales y que función tiene cada una de ellas, de igual manera que cada uno pueda interactuar con el medio.	
<b>Ubicación:</b> En la pared izquierda del fondo a lado de la medicina ancestral.	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
	
<p><b>Ilustración 17. Plantas medicinales</b>  <b>Fuente.</b> PH. Alvarez, F. (2019). Farmacia natural del subpáramo. CI Mariscal Sucre.</p>	
<b>Información del panel:</b>	
<p>En la provincia de Cotopaxi existen plantas medicinales, descubre sus funciones curativas en el cuerpo de las personas. Muchas especies se reproducen gracias a los animalitos que los polinizan y esparcen sus semillas en la tierra.</p> <p>Cuida cada una de ellas, porque son importantes para el equilibrio natural.</p> <p>En los paneles giratorios ira la fotografía de la plata con su nombre común por un lado y por el otro lado ira la información de su función o propiedad curativa acompañada de una pequeña imagen del dolor que curara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chuquiragua: alivia el dolor de cabeza e incluso problemas de riñones.</li> <li>- Sunfo: disminuye dolores gastrointestinales y evita el vómito.</li> <li>- Valeriana: mejora problemas del sistema nervioso y digestivo.</li> <li>- Pumamaqui: alivia dolencias luego del parto y limpia heridas de sarpullidos y granos.</li> <li>- Caballo chupa: para curar amigdalitis, problemas estomacales y purifica la sangre.</li> <li>- Romerillo: sirve para conservar la dentadura y aliviar el dolor de muelas</li> </ul>	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
<p>Pared Letra: Time New Roman, Fuente: negrita, Tamaño de título: 140 pt., Letra: Arial. Tamaño de texto: 80 pt.</p> <p>Paneles giratorios: Letra: Time New Roman, Fuente: negrita, Tamaño de título: 44 pt., Letra: Arial. Tamaño de texto: 36 pt.</p>	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
<p>Este panel estará elaborado en madera (mdf).            Ancho: 50 cm            Alto: 50 cm</p>	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS: \$</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 300,00

**Elaborado por.** Darwin Criollo

**Ficha 18. Cadena trófica**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Panel fotográfico e informativo.	<b>Medio N°:</b> 18
<b>Tema del medio informativo:</b> Cadena trófica	
<b>Función:</b> Brindar información sobre la cadena trófica existente en Cotopaxi, con fotografías de los animales y plantas más representativos del lugar y su nombre, también se detallara de una manera entendible el proceso de la cadena trófica.	
<b>Ubicación:</b> Estará en la pared del frente del inicio del recorrido.	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
	
<p><b>Ilustración 18. Cadena trófica</b>  <b>Fuente.</b> Centro de Interpretación Tajo Internacional P. N. (2020)</p>	
<b>Información del panel:</b>	
La cadena trófica o alimentaria muestra cómo surca la materia y energía de un ser vivo a otro. Nos indica las relaciones alimenticias entre los seres vivos, o explicado de un modo más fácil: que animal se come a quién. Todo ser vivo se alimenta del que sigue en la cadena, y este a su vez será comido por otro.	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
Letra: Time New Roman. Fuente: negrita, Tamaño de título: 120pt., Letra: Arial. Tamaño de texto: 60 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
Este panel estará elaborado en madera (mdf), sus bordes serán de color blanco y el fondo la de pared de color negro. Ancho: 5,00 m Alto: 1,80 m	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS:</b> \$
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 700,00

**Elaborado por.** Darwin Criollo

### Ficha 19. Ubicomanía

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Panel interactivo.	<b>Medio N°:</b> 19
<b>Tema del medio informativo:</b> Ubicomania faunística	
<p><b>Función:</b> Los niños podrán interactuar con el panel de ubicación, en donde debería ir cada animalito dependiendo de la zona en la que viva cada uno. Deberán mover los botones que se encontraran con la fotografía de un animalito y ponerlos en el lugar correcto.</p>	
<p><b>Ubicación:</b> Estará en la pared derecha del recorrido, a lado de la cadena trófica.</p>	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
	
<p><b>Ilustración 19. Ubicomania faunística</b> Fuente. PH. Álvarez, F. (2019). Farmacia natural del subpáramo. CI Mariscal</p>	
<b>Información del panel:</b>	
<p>Mueve los botones y ubica cada animalito en el lugar que corresponda. Parte alta: Cóndor, pato, venado de cola blanca y oso de anteojos. Parte baja: Zarigüeya, garza blanca.</p>	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
<p>Letra: Time New Roman, Fuente: negrita, Tamaño de título: 120 pt., Letra: Arial. Tamaño de texto: 36 pt.</p>	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
<p>Este panel estará elaborado en madera (mdf), el fondo será el paisaje de la zona alta y baja de Cotopaxi. Ancho: 1,80 m Alto: 1,80 m</p>	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS:</b> \$
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 450,00

Elaborado por. Darwin Criollo

**Ficha 20. Tras las huellitas**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Panel interactivo e informativo	<b>Medio N°:</b> 20
<b>Tema del medio informativo:</b> Tras las huellitas	
<b>Función:</b> Brindar información sobre los animales más representativos de la provincia y que los niños interactúen de una manera didáctica al momento de tocar la huella y saber a qué animal pertenece.	
<b>Ubicación:</b> Estará en la pared derecha junto al panel de ubicomanía.	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
	
<p><b>Ilustración 20. Tras las huellitas</b>  <b>Fuente.</b> PH. Alvarez, F. (2019). El mágico bosque del subpáramo. CI Mariscal</p>	
<b>Información del panel:</b>	
<p><b>Venado de cola blanca:</b> Es un venado mediano, delgado y con patas largas. Su color es café y en la parte interior es blanco. Viven en los páramos.</p> <p><b>Puma:</b> Es también conocido como león de montaña, es el segundo mayor felino en el continente y cuarto de mayor tamaño en el mundo. Vive en los ambiente de abundante vegetación.</p> <p><b>Oso de anteojos:</b> Es la única especie de Sudamérica y el segundo mamífero más grande de este continente. Alrededor de sus ojos tiene de color blanco lo que asemeja a unos anteojos. Vive en los pastizales de alta montaña.</p> <p><b>Lobo de páramo:</b> Es de tamaño pequeño y cuerpo robusto, su color de pelaje es negruzco con gris y escasos pelos rojizos. Se alimenta de pequeños mamíferos, otros vertebrados, aves y huevos. Vive en los bosques templados y páramos andinos.</p>	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
Letra: Time New Roman, Fuente: negrita, Tamaño de título: 120 pt., Letra: Arial, Tamaño de texto: 24pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
Este panel estará elaborado en madera (mdf), tendrá las fotos e información de cada animal. En la parte baja del panel tendrá la huella de cada animal donde los niños podrán medir con su palma y al momento de presionarlo se activará el sonido del animal, al igual que su información. Ancho: 2,00 m Alto: 1,80 m	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS: \$</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 1.200,00

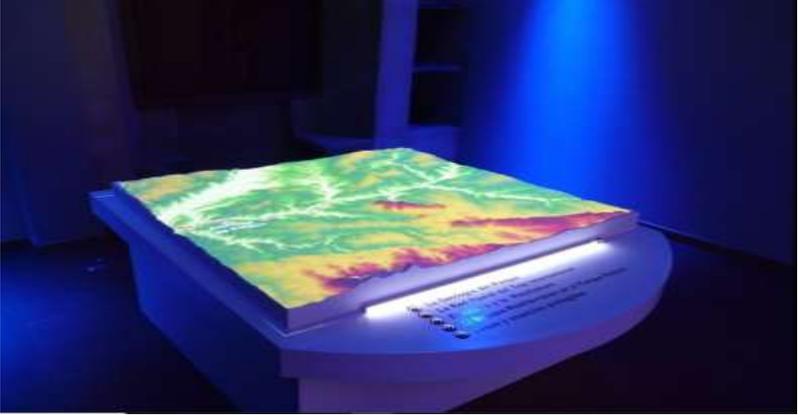
**Elaborado por.** Darwin Criollo

### Ficha 21. Pisos Altitudinales

FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS	
<b>Tipo de medio:</b> Panel informativo.	<b>Medio N°:</b> 21
<b>Tema del medio informativo:</b> Pisos altitudinales	
<b>Función:</b> Brindar información sobre los pisos altitudinales y a donde pertenece la flora y fauna de la provincia, mediante una fotografía altitudinal para niños.	
<b>Ubicación:</b> La pared derecha al final del recorrido, a lado de la puerta de ingreso y salida.	
DISEÑO DEL MEDIO	
<b>Ilustración 21. Pisos altitudinales</b> <b>Fuente.</b> Didácticas, símbolos y signos. La mina pisos térmicos.	
<b>Información del panel:</b>	
<p><b>Glacial o nieves perpetuas:</b> Por encima de los 4 mil metros las temperaturas descienden bajo cero, no existe flora ni fauna apreciable y las precipitaciones se presentan en forma de nieve.</p> <p><b>Páramo:</b> Desde los 3 mil a los 4 mil metros está el páramo, la fauna disminuye considerablemente y la vegetación lo hace en forma parcial. Las temperaturas descienden bajo cero.</p> <p><b>Frío:</b> Se encuentra entre los 2 mil y los 3 mil metros. Su temperatura anual es de 12°C, hay una gran variedad de flora y fauna.</p> <p><b>Templado:</b> Se encuentra entre los mil y los 2 mil metros. La variación de calor es más notable que el piso cálido entre 16°C y 23°C. Variedad de flora y fauna.</p> <p><b>Cálido:</b> Ubicado entre los 0 y los mil metros, posee una temperatura relativamente agradable que promedia los 25 grados centígrados. La flora y la fauna presentan gran biodiversidad y son muy abundantes.</p>	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
Letra: Time New Roman, Fuente: negrita, Tamaño de título: 120 pt., Letra: Arial, Tamaño de texto: 18 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
Este panel estará elaborado en madera (mdf), el fondo será de color blanco. Ancho: 1,80 m Alto: 2,00 m	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS: \$</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 200,00

Elaborado por. Darwin Criollo

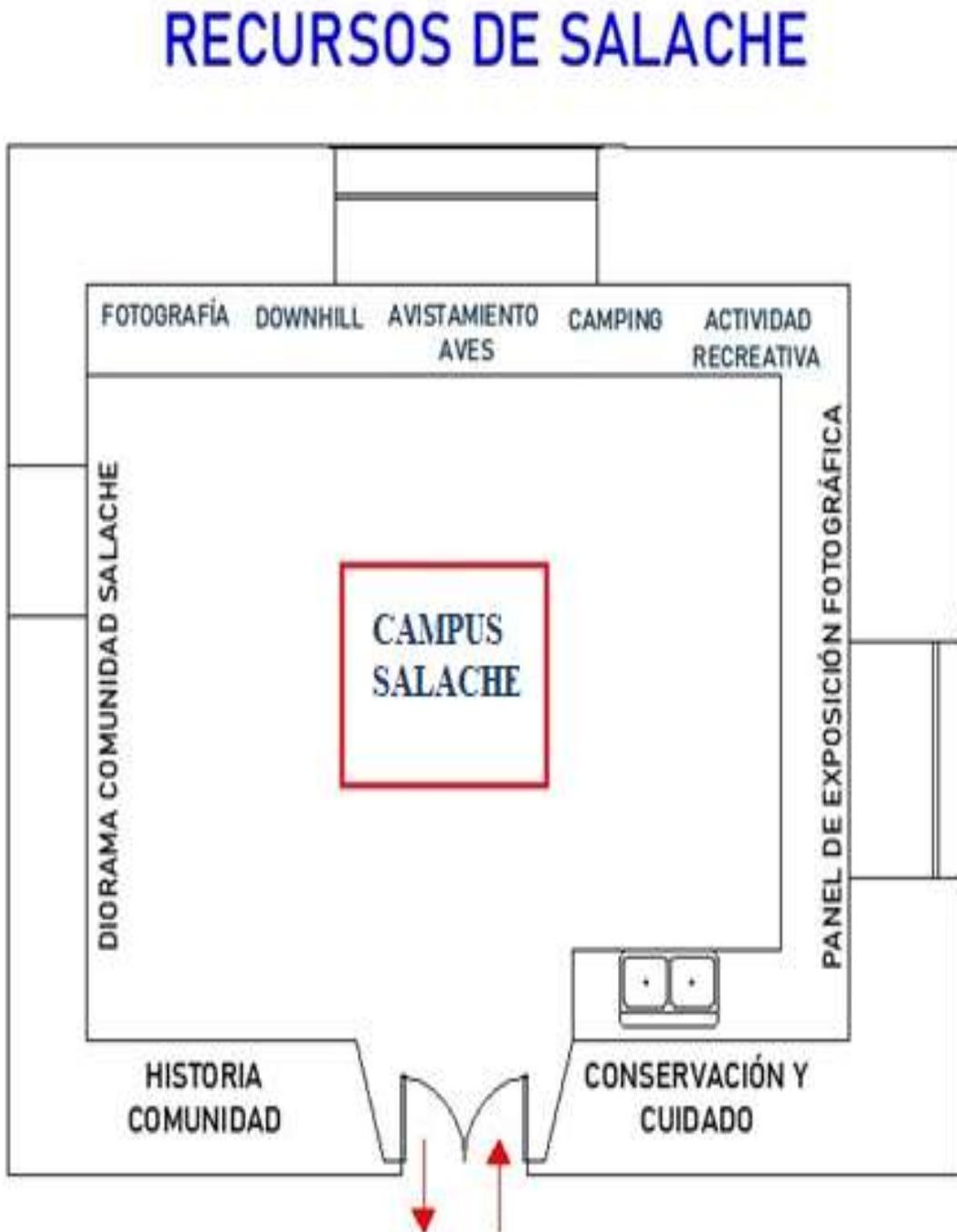
**Ficha 22. Maqueta 3D, Formaciones vegetales**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Maqueta 3D.	<b>Medio N°:</b> 22
<b>Tema del medio informativo:</b> Formaciones vegetales	
<b>Función:</b> Mostrar a los visitantes las formaciones vegetales de la provincia de Cotopaxi, en la cual puedan presionar un botón e iluminar el lugar vegetal.	
<b>Ubicación:</b> Estará en la mitad de la sala.	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
	
<p><b>Ilustración 22. Formaciones vegetales</b>  <b>Fuente.</b> Centro de Interpretación Tajo Internacional P. N. (2020)</p>	
<b>Información del panel:</b>	
Bosque siempreverde de tierras bajas Bosque siempreverde piemontano Bosque siempreverde montano bajo Bosque de neblina montano Bosque siempreverde montano alto Bosque semideciduo montano Matorral húmedo montano Matorral seco montano Páramo arbustivo Páramo herbáceo Páramo seco Súper páramo <b>Fuente:</b> Baquero et al. 2004, Reyes 2004, E	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
Letra: Time New Roman. Fuente: negrita., Tamaño de título: 100 pt., Letra: Arial, Tamaño de texto: 18 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
La maqueta estará elaborada en madera (mdf), e iluminación. Ancho: 1,50 m Alto: 1,50 m	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS: \$</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 1.300,00

**Elaborado por.** Darwin Criollo

- Sala 3, Recorrido de Salache.

Gráfico 5. Distribución de los medios interpretativos en el área temática 3 del CIP en Salache



Elaborado por. Arq. Ivonne Vásquez

**Ficha 23. Exhibición en pared de la Comunidad Salache**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Exhibición de pared.	<b>Medio N°:</b> 23
<b>Tema del medio informativo:</b> Historia de la Comunidad Salache	
<b>Función:</b> Brindar información acerca de la historia de la comunidad Salache.	
<b>Ubicación:</b> La pared izquierda a lado de la puerta de ingreso del recorrido	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
 <p style="text-align: center;"><b>Comunidad Salache</b></p> <p style="text-align: center;">Historia de la comunidad Salache</p>	
<p><b>Ilustración 23. Historia de la Comunidad Salache</b> <b>Elaborado por. Criollo Darwin.</b></p>	
<b>Información del panel:</b>	
Salache es una comunidad que se encuentra ubicada en los cantones de Latacunga, Salcedo y una parte en Pujilí, si no existiera límites sería una comunidad muy grande, por divisiones territoriales se vio afectada y tener partes de su comunidad en los tres cantones.	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
Letra: Time New Roman, Fuente: negrita, Tamaño de título: 170 pt., Letra: Arial, Tamaño de texto: 120 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
Este panel estará elaborado en madera (mdf), el fondo será de color blanco. Ancho: 1,80 m Alto: 2,00 m	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS: \$</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 150,00

**Elaborado por. Darwin Criollo**

**Ficha 24. Diorama de la Comunidad Salache**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Diorama.	<b>Medio N°:</b> 24
<b>Tema del medio informativo:</b> La novia de Salache	
<b>Función:</b> Conocer la vestimenta tanto del hombre como de la mujer y saber a qué se dedican.	
<b>Ubicación:</b> En la pared izquierda del fondo a lado de la historia.	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
	
<p><b>Ilustración 24. La novia de Salache</b>  <b>Fuente.</b> PH. Ing. Elías Valdez. Novia de Salache.</p>	
<b>Información del panel:</b>	
Pedestal	
<b>Vestimenta del hombre:</b> pantalón blanco, poncho de diferentes colores con fleco, camisa blanca de bordado, sombrero de copa.	
<b>Vestimenta de la mujer:</b> tres anacos de variados colores y tejidos con sus propias manos, un rebozo con hermosos bordados, un camisón con vistosos bordados, alpargatas de color azul, collares y pulseras de diferentes colores.	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
Letra: Arial, Fuente: negrita, Tamaño de título: 170 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
El maniquí de la mujer Salache será de 1.60 m. de alto x 0,50 m. de ancho y el maniquí del hombre tendrá 1.70 m. de alto x 0,50 m. de ancho.	
Diorama, 1 pedestal pirograbado, base de madera y vestimenta.	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS:</b> \$
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 2.000,00

**Elaborado por.** Darwin Criollo

**Ficha 25. Actividades a realizar en el Campus Salache**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Banners fotográfico.	<b>Medio N°:</b> 25
<b>Tema del medio informativo:</b> Actividades del Campus Salache	
<b>Función:</b> Mostrar a los visitantes las actividades que se pueden realizar en el Campus Salache.	
<b>Ubicación:</b> Estará en la pared del frente del inicio del recorrido.	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
	
<p><b>Ilustración 25. Actividades del Campus Salache</b> Elaborado por. Criollo Darwin.</p>	
<b>Información del panel:</b>	
Fotografías Downhill Avistamiento de Aves Camping Actividades recreacional	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
Letra: Time New Roman, Fuente: negrita, Tamaño de título: 100 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
Los banners estarán hechos de Lona Front, el fondo de la pared será azul. Ancho: 0,50 cm Alto: 1,80 m	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS: \$</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 250,00

**Elaborado por.** Darwin Criollo

**Ficha 26. Panel de Exposición fotográfica**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Panel de exposición fotográfica.	<b>Medio N°:</b> 26
<b>Tema del medio informativo:</b> Fotomanía Académica	
<b>Función:</b> Mostrar a los visitantes las mejores fotografías de las giras académicas de 1ero a 9no.	
<b>Ubicación:</b> Estará en la pared del fondo derecho.	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
	
<p><b>Ilustración 26. Fotomania Académica</b> Elaborado por. Criollo Darwin.</p>	
<b>Información del panel:</b>	
Exposición fotográficas del Ecuador	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
Letra: Time New Roman, Fuente: negrita, Tamaño de título: 100 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
Este panel estará elaborado en madera (mdf), el fondo será de color azul. Ancho: 4,50 m Alto: 1,80 m	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS:</b> \$
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 300,00

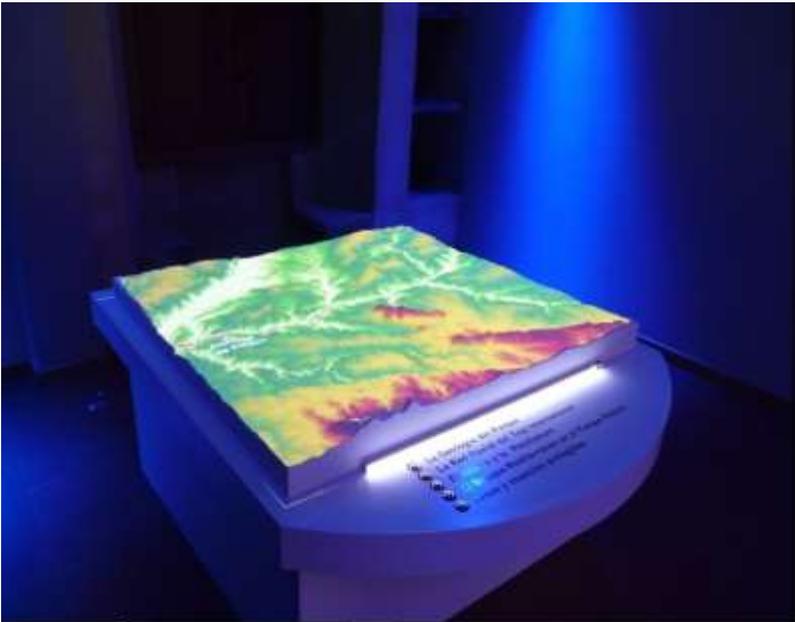
**Elaborado por.** Darwin Criollo

**Ficha 27. Exhibición de pared**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Exhibición de pared.	<b>Medio N°:</b> 27
<b>Tema del medio informativo:</b> Conservación y cuidado.	
<b>Función:</b> Brindar un mensaje de concientización y cuidado de los espacios naturales y culturales que existen en la provincia de Cotopaxi.	
<b>Ubicación:</b> La pared derecha al final del recorrido, a lado de la puerta de ingreso y salida.	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
<div style="border: 2px solid black; padding: 10px; margin: 0 auto; width: 80%;"> <p align="center"><b>Conservación y cuidado</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 60%;"> <p align="center">La mejor herencia que podemos dejarle a nuestros hijos: Amor, Conocimiento y un planeta en el que puedan vivir.</p> </div> </div> <p align="center"><b>Ilustración 27. Conservación y cuidado.</b> <b>Elaborado por. Criollo Darwin.</b></p>	
<b>Información del panel:</b>	
La mejor herencia que podemos dejarle a nuestros hijos: Amor, Conocimiento y un planeta en el que puedan vivir.	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
Letra: Time New Roman, Fuente: negrita, Tamaño de título: 170, Letra: Arial, Tamaño de texto: 120 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
Este panel estará elaborado y pintando en la pared, el fondo será de color blanco. Ancho: 1,80 m Alto: 2,00 m	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS: \$</b>
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 150,00

**Elaborado por. Darwin Criollo**

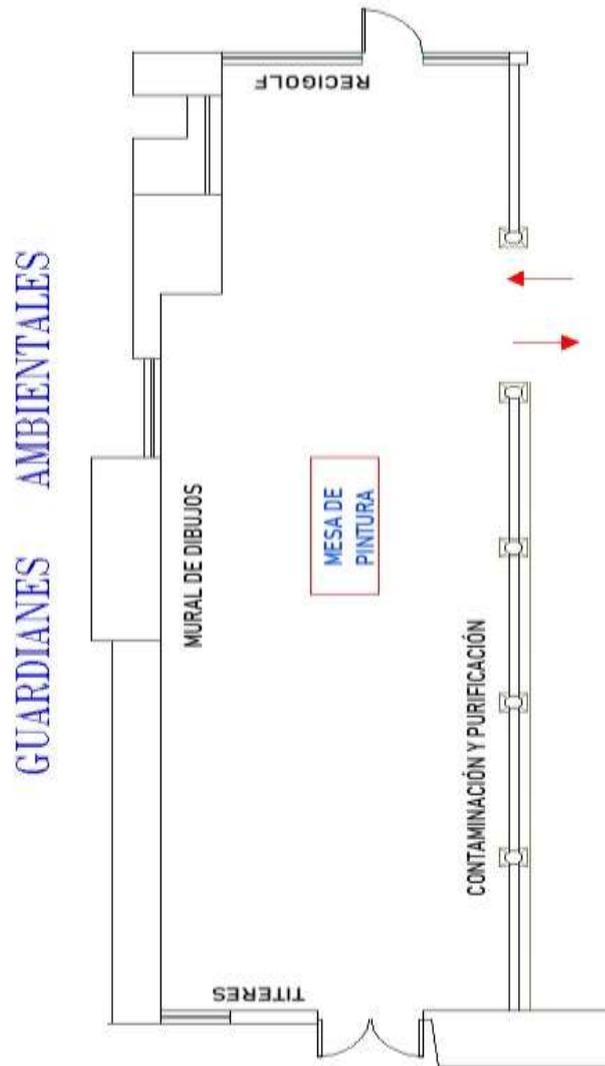
**Ficha 28. Maqueta 3D, Campus Salache**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Maqueta 3D.	<b>Medio N°:</b> 28
<b>Tema del medio informativo:</b> Campus Salache	
<b>Función:</b> Mostrar a los visitantes la maqueta de todo el campus Salache, en donde los visitantes podrán presionar un botón y una luz les indicara donde queda cada carrera.	
<b>Ubicación:</b> Estará en la mitad de la sala.	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
	
<p><b>Ilustración 28. Campus Salache</b>  <b>Fuente.</b> Centro de Interpretación Tajo Internacional P. N. (2020)</p>	
<b>Información del panel:</b>	
Licenciatura en Turismo Agronomía Agroindustria Medio Ambiente Medicina Veterinaria	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
Letra: Time New Roman, Fuente: negrita, Tamaño de título: 100 pt., Letra: Arial, Tamaño de texto: 18 pt.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
La maqueta estará elaborada en madera (mdf), e iluminación. Ancho: 1,50 m Alto: 1,50 m	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS:</b> \$
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 1.300,00

**Elaborado por.** Darwin Criollo

- **Sala 4, Guardianes Ambientales.**

**Gráfico 6. Distribución de los medios interpretativos en el área temática 2 del CIP en Salache**



**Elaborado por.** Arq. Ivonne Vásquez

**Ficha 29. Gigantografía de concientización ambiental**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Gigantografía.	<b>Medio N°:</b> 29
<b>Tema del medio informativo:</b> Contaminación y purificación	
<b>Función:</b> Mostrar a los visitantes dos fotografías con realidades diferentes, la una será de un ambiente contaminado y la otra será de un ambiente sano.	
<b>Ubicación:</b> En la pared izquierda, al ingreso del recorrido.	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
	
<p><b>Ilustración 29. Contaminación y purificación</b></p> <p><b>Fuente.</b> Curso Superior de Tecnologías para la Prevención y Corrección de la Contaminación Ambiental (2020).</p>	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
Letra: Time New Roman. Fuente: negrita. Tamaño de título: 120.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
La gigantografía estará elaborada en vinil impreso. Ancho: 7,00 m Alto: 2,00 m	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS:</b> \$
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 300,00

**Elaborado por.** Darwin Criollo

**Ficha 30. Función de títeres**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Función de títeres.	<b>Medio N°:</b> 30
<b>Tema del medio informativo:</b> Reciclar es vida	
<b>Función:</b> Permitir que los niños que visiten el CIP, entiendan y aprendan didácticamente para que sirve reciclar cada uno de los desechos en su respectivo contenedor.	
<b>Ubicación:</b> Al fondo del lado izquierdo del recorrido.	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
	
<b>Ilustración 30. Reciclar es vida</b>	
<b>Fuente.</b> Teatro de títeres (2020). Recuperado de: <a href="https://www.askix.com/teatro-de-titeres.html">https://www.askix.com/teatro-de-titeres.html</a>	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
Se dará una función de títeres a los niños para la concientización y cuidado del planeta mediante el buen uso del reciclaje.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
Estructura de madera Altura total: 1,50 m. Ancho: 1,80 m.	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS:</b> \$
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 220,00

**Elaborado por.** Darwin Criollo

**Ficha 31. Mural de dibujo y pintura**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Mural de dibujo y pintura.	<b>Medio N°:</b> 31
<b>Tema del medio informativo:</b> Colorea tu mundo	
<b>Función:</b> Permitir que los niños reflejen a través de un dibujo y pinturas toda la información que brindó el CIP.	
<b>Ubicación:</b> En la mitad de la sala.	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
	
<p><b>Ilustración 31. Colorea tu mundo</b>  <b>Fuente.</b> Impulso, Mobiliario escolar.</p>	
<b>Información del panel:</b>	
¿Qué mundo prefieres tú? Regálame un dibujo.	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
Letra: Arial. Tamaño de texto: 28.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
Estructura de madera. Altura total: 1.50m. Ancho: 1,50m.	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS:</b> \$
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 500,00

**Elaborado por.** Darwin Criollo

**Ficha 32. Juego de reciclaje, Recigolf**

<b>FICHA DE PRESENTACIÓN DE MEDIOS INTERPRETATIVOS</b>	
<b>Tipo de medio:</b> Juego de golf en cartones.	<b>Medio N°:</b> 32
<b>Tema del medio informativo:</b> Recigolf	
<b>Función:</b> Permitir que los niños jueguen con los palos de golf y sepan dónde debe ir cada pelotita de color en los cartones de reciclaje.	
<b>Ubicación:</b> Al fondo de la pared derecha.	
<b>DISEÑO DEL MEDIO</b>	
	
<b>Ilustración 32. Recigolf</b>	
<b>Fuente.</b> Centro de Interpretación Tajo Internacional P. N. (2020)	
<b>Información del panel:</b>	
¿Conoces donde debe ir cada desecho?	
<b>TIPOLOGÍA DE LEYENDA:</b>	
Letra: Arial. Tamaño de texto: 28.	
<b>DISEÑO ESTRUCTURAL Y MATERIALES</b>	
Este panel estará elaborado por cartones de reciclaje. 6 Palos de golf para niños.	
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>COSTOS:</b> \$
Cada año o de acuerdo al deterioro	\$ 200,00

**Elaborado por.** Darwin Criollo

### 10.3.2. Guión interpretativo

#### Área temática 1, Recorrido audiovisual de Cotopaxi. (RAC)

##### a. Sala 1. Sala de bienvenida

Buenos días, bienvenidos al Centro de Interpretación Patrimonial del campus Salache, este es el primer cuarto temático de Recorridos audiovisuales de Cotopaxi, mi nombre es..... voy a ser su guía durante el recorrido del área de interpretación.

En esta sala tenemos un mapa turístico de los cantones de Cotopaxi en el que pueden observar su ubicación actual y conocer cuánto tiempo demora en llegar a cada cantón en transporte terrestre en carro. Pueden acercarse a observar.

Por este lado tenemos un panel de audio y video que les mostrará brevemente como están distribuidas las salas del recorrido que vamos hacer y los atractivos que observaremos por cada Cantón.

##### b. Sala 2. Cantón Latacunga

Les invito a conocer uno de los atractivos culturales más renombrados en el Cantón Latacunga y por el cual este lugar es muy visitado ya sea por sus fiestas tradicionales o por su gastronomía, en este momento la música de fondo “Soldado de Cristo” que están escuchando es la música más representativa de las Fiestas tradicionales “La Mama Negra”

##### - Fiestas tradicionales “La Mama Negra”

Es una de las más bellas y hermosas tradiciones del Ecuador, es propia del Cantón Latacunga y por medio de ello los habitantes rinden homenaje a la Virgen de las Mercedes agradeciendo los favores concedidos, la Mama Negra es el personaje principal y se lo caracteriza por ser un hombre vestido de mujer quien lleva pintado la cara de negro. En octubre del 2005 fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado.

##### - Gastronomía tradicional de Latacunga.

La provincia de Cotopaxi es uno de los lugares culinarios más sabrosos de todo el país y su cantón Latacunga, reconocida por las tortillas de palo, las Hallullas, el queso de hoja y chugchucaras, etc. En esta mesa interactiva podrán observar y tocar los siguientes platos gastronómicos y observar cuáles son sus componentes:

- Chugchucaras: El plato es elaborado a base de cerdo frito, mote, papas, plátanos maduros fritos, empanadas, maíz tostado, canguil y cortezas de cerdo crujientes

- Hallullas: Está elaborado a base de harina, levadura, manteca y los ingredientes secretos del sabor que le dan el toque final.
- Tortillas de palo: Están elaboradas a base de harina de maíz, en el centro lleva el delicioso queso fresco junto con cebollas y condimentos, se las fríe en manteca de cerdo al fuego de “palos” encendidos.

### **C. Sala 3. Cantón Saquisilí**

Estamos en la sala del cantón Saquisilí, aquí vamos hablar sobre “Las siete ferias de Saquisilí” el cual es considerada como uno de los lugares que se debe visitar para conocer parte de la cultura de Cotopaxi y el medio por el cual este cantón es reconocido y llama la atención de muchos turistas.

#### **- Las 7 ferias de Saquisilí**

Plaza Rastro: Feria de Ganado

- Se comercializa todo tipo animales de los alrededores de los cantones, podemos encontrar: Ovejas (ovinos), Cerdos (porcinos), cabras.  
Animales mayores como: Vacas (bovinos), Caballo (equinos), llamas.  
Para su crianza o consumo.

Plaza Vicente Rocafuerte: Feria de Gallinas

- La característica principal es la comercialización de tipo de aves como: gallinas, patos, pavos, gansos.  
Animales de corral como: cuyes, conejos.  
Animales domésticos como: perros y gatos.

Plaza 18 De Octubre: Plaza de Artesanos

- Aquí comercializan artesanos de diferentes provincias como:  
Los Otavaleños y Salasacas realizan: tejidos y tapices  
Los de Ibarra: Pinturas en acuarela  
Sangolquí: Joyeros  
Los artesanos de baños: trabajos en balsa.  
Los de Guaytacama crean artesanías con totora como: canastos, esteras  
Los de Cotacachi realizan artesanías con cuero

Plaza Gran Colombia: Plaza de Papas

- Se comercializa una gran variedad y tamaño de los papas como:  
Papa chaucha, chola, semi-chola, leona, papa blanca y uvilla.  
También venta de legumbres, hortalizas y vegetales.

Plaza Kennedy: Plaza de Granos

- Considerado como el mercado principal ya que aquí se comercializa todo tipo de productos de primera necesidad como: arroz, fideos, lentejas, frejol e instrumentos de limpieza.

Plaza San Juan Bautista: Plaza de Ropa

- Se comercializa todo tipo de prendas de vestir de distintos colores, sombreros, medias de diferentes telas, modelos y bisutería, para niños y adultos.  
Todo tipo de lanas nacionales y extranjeras para elaboración de manualidades.

Plaza Juan Montalvo: Plaza de Zapatos

- Se comercializa todo tipo de calzado deportivo o casuales hechos de lona o caucho.  
Espacio para los cocedores los que al instante cosen todo tipo de prenda de vestir

#### **d. Sala 4. cantón Sigchos**

En esta sala conoceremos un poco de la historia de cómo descubrieron las Ruinas de Malqui Machay, antes de empezar esta interpretación, quiero que todo ustedes recuerden palabras más relevantes o importantes de esta historia, ya que luego deberán buscar y pintar en el juego de sopa de letras.

##### **- Ruinas de Malqui Machay**

Es una edificación que carga una historia sumamente importante e interesante ya que esta fue la última morada del soberano Inca Atahualpa y su más fiel servidor, Rumiñahui hace más de cinco siglos antes de la derrota, estas ruinas fueron descubiertas en dos expediciones, en la primera salida solo llegaron hasta Malqui el cual es la parte baja del valle y en el 2010 en la cima de Machay se encontró vestigios que están ligados al culto de los Incas.

Malqui Machay, en quichua significa ‘sepultura del cuerpo del progenitor del ayllu’.

##### **- Sopa de letras: “Palabra Escondida”**

A continuación tenemos una sopa de letras en la que ustedes deben buscar palabras, tomando en cuenta de todo lo que hemos hablado en esta sala.

#### **e. Sala 5. cantón La Maná**

En esta sala conoceremos el recurso turístico natural la cueva de murciélagos los cuales viven en un hábitat muy particular, el sonido de fondo que están escuchando es el sonido que emiten de los murciélagos, después de la explicación podrán usar el juego de rompecabezas y luego explicarme como es el hábitat de esta especie, así que mucha atención.

##### **- La Cueva de Murciélagos**

La cueva se encuentra entre unos matorrales dentro de ella se hay una gran variedad de murciélagos los cuales se los pude observar colgadas de las paredes, al ingresar a la cueva

estos se espantan y salen volando lo más rápido posible, es una cueva tallada de manera natural, la oscuridad y humedad son sus grandes características es por ello que en su recorrido se puede sentir un poco de temor o miedo, el audio de fondo que están escuchando los sonido que emiten los murciélagos.

- **Rompecabezas: ¿Podrás lograrlo?**

A continuación tenemos un rompecabezas en la que ustedes deben armarlo y reconocer el hábitat en el que viven los murciélagos.

**f. Sala 6. Cantón Pangua**

En esta sala conoceremos las características de las 7 cascadas del Zapanal en el cantón Pangua y la manera natural de cómo se formaron, les pido poner mucha atención ya que realizaremos un juego de preguntas a través de una ruleta.

- **Las 7 cascadas del Zapanal**

Pangua cuenta con recursos turístico naturales impresionantes de las cuales se destacan estas siete caídas de agua, se formaron en 1982 por el fenómeno de El Niño, a través de una gran caída de lluvia la cual arrastró material en descomposición que limpió la montaña y originó las siete caídas de agua como son:

- Cascada San Martín: El cual tiene una caída de agua de 30 metros sobre la roca.
- Cascada La Escondida: Recibe este nombre porque solo se la puede observar al ponerse frente de ella.
- Cascada del Camarón: Tiene 4 metros de altura, se forma sobre la roca y el agua se desliza por el centro.
- Cascada Tina de Piedra: Tiene 8 metros de altura y durante la época lluviosa este forma dos canales donde desemboca a una laguna pequeña.
- Cascada de La Muerte: La característica de esta laguna es que tiene una caída de agua diagonal.
- Cascada del Amor y La Amistad: Sus aguas caen en una pequeña laguna en la que pueden disfrutar.
- Cascada Tobogán de Piedra: Es la más llamativa ya que mide 30 m de largo y en esta cascada se puede deslizarse sobre una roca que forma un tobogán.

- **Ruleta de preguntas**

Esta ruleta consta de 8 preguntas fáciles referente a lo que hemos hablado y a lo que se puede observar en los paneles. Las preguntas van a ser para todos, así que las puede responder cualquiera que lo desee, para esto necesitare un voluntario para que gire la ruleta.

1. ¿Cómo se originaron las cascadas del Zapanal?
2. ¿A cuál de ellas te gustaría visitar y por qué?
3. ¿En qué año se formaron las cascadas del Zapanal?
4. ¿Cuál es la cascada por la que puedes deslizarte sobre una roca?
5. ¿Cuál de las siete cascadas es la más grande?
6. ¿Cuál es la cascada que solo la podemos ver si la observamos de frente?
7. ¿Cuál es la característica de la cascada de la muerte?
8. ¿Tienes alguna pregunta para el guía?

**g. Sala7. Cantón Pujilí**

En esta sala conocerán el atractivo turístico natural, La laguna del Quilotoa en donde conocerán como fue su proceso de formación y a través del panel de audio y video conocerán las diferentes actividades que usted puede realizar al visitar el lugar.

- **La Laguna del Quilotoa**

Es una caldera llena de agua, su proceso de formación fue que al contener una alta proporción en hierro este sufrió un colapso y junto con ello una gran erupción volcánica que dio a la formación de un lago de cráter, ahora es volcán inactivo que posee aguas azules debido a la acumulación de azufre, se caracteriza por los vientos helados que recorren el lugar, en este espacio ustedes pueden realizar deportes como:

**¿Qué hacer en el Quilotoa?**

- Caminata
- Kayak
- Acampar
- Fotografía

- **Panel de audio y video de las excursiones en el Quilotoa**

A continuación observarán a través del panel de audio y video un poco de las actividades que se pueden realizar en este lugar, estas fotografías fueron tomadas por los estudiantes de la carrera de turismo a través de las giras académicas semestrales.

**h. Cantón Salcedo**

Esta sala es nuestro último recorrido y conoceremos la historia y los sabores tradicionales de los helados de Salcedo y vamos a tener el último juego de un crucigrama llamado palabra escondida.

- **Helados de Salcedo**

Los helados de Salcedo son un producto reconocidos a nivel nacional y este cuenta con su propia historia en el que, la persona que inicio con esta tradición, fue la monjita Rosa de la comunidad Franciscana de Salcedo la cual supo combinar lo sabores de naranjilla, mora y taxo llegando a patentar estos sabores, al principio este helado era vendido a través de una venta del convento, pero posteriormente contrataron a un vendedor quien recorría por toda la ciudad gritando: “Helados con leche de las monjitas” y así es como se lo conocía a estos helados.

Seguido de esto los familiares y conocidos de la monjita obtuvieron la receta original, como es el caso de la familia Jijón Francisco quien vio una oportunidad para seguir comercializando este producto que en pocos años se expandió por toda la ciudad dejando el nombre como ahora se lo conoce de ““Helados Salcedo pura fruta desde 1956”

Es por ello que el Municipio de Salcedo construyó el monumento del helado como icono del cantón en el año 2000.

- **Crucigrama: Palabra escondida**

A continuación ustedes podrán divertirse con el crucigrama que observan en la pared, con esto ustedes podrán reforzar el tema expuesto de los “Helados de Salcedo”. Por favor leer las instrucciones y empiecen a resolver el juego.

Estimado amigos esto es todo el recorrido de los recursos naturales y culturales más relevantes de los cantones de Cotopaxi, espero hayan disfrutado y aprendido de todo lo expuesto en estos minutos. Muchas gracias por su atención, si les gustó el lugar ayúdenos

difundiendo con sus amigos y conocidos para que ellos también puedan conocer el Centro de Interpretación del Patrimonio del Campus Salache.

**Mensaje:** Ahora que ya conocieron los recursos naturales de la Provincia de Cotopaxi de manera audiovisual, no se olviden de visitar cada uno de los lugares expuestos para que disfruten en vivo la maravillosa experiencia que cada uno de ellos posee. Recuerda que convivir con la naturaleza te llena de vida, no olvides cuidar cada lugar que visites y contribuye a la conservación de nuestra Madre Tierra.

## **Área temática 2, Biodiversidad**

Bienvenidos a la sala de Biodiversidad, aquí vamos hablar de la flora y fauna más representativa de la provincia de Cotopaxi, al igual que podremos observar los pisos altitudinales en los que se encuentran situados cada uno de ellos. Lo primero que miraremos será la flora como medicina ancestral.

### **- Medicina ancestral.**

La medicina ancestral es la recopilación de conocimientos, métodos, teorías, creencias y las experiencias indígenas de diferentes culturas, no siempre explicadas pero útiles para la salud, la prevención, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas y mentales. En varios países se le puede llamar a la medicina ancestral como medicina alternativa, no convencional o tradicional. La medicina tradicional se emplea ampliamente y es un sistema sanitario que está desarrollándose de una manera rápida y que da un gran valor económico.

### **- Plantas medicinales.**

Las plantas medicinales tienen relación con la medicina ancestral ya que ayudan a curar o aliviar las enfermedades, estas son sustitutas de las medicinas farmacéuticas. De cada planta solo se utiliza una parte ya sean las hojas, el tallo, la flor, el fruto o la raíz de la cual se utilizan sus extractos en varias formas de preparación para mejorar el estado de salud. Como se puede observar en los paneles tenemos el nombre común de la planta y el uso curativo que tiene cada una de ellas.

### **- Cadena trófica.**

También llamada cadena alimentaria es el paso de energía y nutrientes de un ser vivo a otro, por medio de la alimentación. Una cadena trófica está formada por una serie de

organismos donde cada uno se alimenta del anterior y sirve de alimento al siguiente. Cada uno desempeña un papel muy importante dentro del ecosistema y todos necesitan alimentarse de una u otra forma. Es así que en este panel podremos observar el proceso de alimentación de cada uno.

- **Ubicomania faunística.**

Se designa fauna al grupo de los animales de una zona geográfica que habitan o forman parte de un ecosistema, la distribución geográfica de los animales depende de factores como el agua, temperatura o alimentación. Si estos llegaran a cambiar podría afectar drásticamente a la fauna, hasta el punto de llegar a su extinción de una especie. En este panel podemos apreciar la fauna más representativa de la provincia y en la que ustedes podrán participar y ubicar a cada animalito en el lugar que corresponda.

- **Tras las huellitas.**

En este panel podemos observar la fotografía de los animalitos más representativos del páramo e incluso podemos poner nuestras palmas sobre la huellita de ellos y ver el tamaño que tienen y al presionarlas podremos escuchar el sonido que ellos generan y la información de cada uno.

- **Pisos Altitudinales.**

Se refieren a ciertas alturas sobre el nivel del mar; que ayudan a definir un tipo de relieve, un tipo de vegetación. Franja de suelo o de vegetación que corresponde a una determinada altitud sobre el nivel del mar.

Los pisos climáticos del Ecuador son los diferentes niveles de variación del clima de la región dependiendo de su relieve (altitud). Aunque en general se dice que el factor determinante entre un piso climático y otro es la altura, otros elementos como las corrientes de aire también tienen un papel importante.

En Ecuador existen 5 pisos climáticos: cálido, templado, frío, páramo y glacial. Estos cuentan con vegetación, fauna, clima y condiciones atmosféricas diferentes.

- **Formaciones vegetales.**

La formación vegetal es una agrupación de plantas adaptadas a las condiciones determinadas de la vida en un pedazo relativamente homogéneo de la superficie terrestre que tienen una influencia recíproca entre ellas y también con el medio ambiente. Las

formaciones vegetales pueden ser naturales, es decir, originadas por la propia naturaleza o artificiales, que han sido creadas por la mano del hombre.

La vegetación es la cobertura de plantas (flora) salvajes o cultivadas que crecen espontáneamente sobre una superficie de suelo o en un medio acuático. Hablamos también de una cubierta vegetal. Su distribución en la Tierra depende de los factores climáticos y de los suelos.

### **Área temática 3, Recursos de Salache**

Bienvenidos a la sala de Recursos de Salache, aquí vamos hablar una parte de la Historia de Salache y su vestimenta; al igual podremos conocer las diferentes actividades que se puede realizar dentro del Campus Salache perteneciente a la UTC.

#### **- Historia de la comunidad Salache:**

Salache es una comunidad que se encuentra ubicada en los cantones de Latacunga, Salcedo y una parte en Pujilí, si no existiera límites sería una comunidad muy grande, por divisiones territoriales se vio afectada y tener partes de su comunidad en los tres cantones. La novia de Salache representa a la mujer campesina trabajadora de la tierra, que labra, siembra y cosecha, su lucha está encaminada a dar amor, cariño, comprensión y alimento a su familia cada día de su vida; también es conocida por ser hogareña, cuida a su familia mientras su esposo se dedica al trabajo en el campo.

#### **- La Novia de Salache**

La novia de Salache representa a la mujer campesina trabajadora de la tierra, que labra, siembra y cosecha, su lucha está encaminada a dar amor, cariño, comprensión y alimento a su familia cada día de su vida; también es conocida por ser hogareña, cuida a su familia mientras su esposo se dedica al trabajo en el campo. En Salache desde la antigüedad utilizan vestuario propio de la comunidad; los hombres utilizaban pantalón blanco, poncho de diferentes colores con fleco, camisa blanca de bordado, sombrero de copa, las mujeres haciendo honor como su nombre lo dice novia de Salache se caracteriza porque las mujeres de esta comunidad ocupan una vestimenta especial cuando se van a contraer nupcias matrimoniales mismo que consta de: tres anacos de variados colores y tejidos con sus propias manos, un rebozo con hermosos bordados, un camisón con vistosos bordados, alpargatas de color azul, collares y pulseras de diferentes colores. En la actualidad la vestimenta de los directivos y moradores de la comunidad es diferente ya no se da mucha importancia, se colocan cualquier ropa.

### - **Actividades del Campus Salache**

Aquí vamos hablar un poco de la historia de la universidad específicamente del Campus Salache la cual 1997 adquiere los predios que se llamaban Hacienda Frutícola Salache bajo y hacienda Santa Bárbara, donde actualmente funciona el Centro de Experimentación Académico Salache, en el año 2002, todas las carreras correspondientes a la parte agropecuaria y ambiental funcional a un 100 por ciento en la facultad CAREN, por lo que se creó una serie de proyectos de investigación que contribuyen a la formación académica de los estudiantes. El campus también ha tenido un cambio significativo en cuanto a su infraestructura, ya que se han adecuados los espacios recreacionales e implementado nuevas edificaciones para los estudiantes. Uno de ellos es la creación del CIP, varios proyectos y actividades que se pueden realizar dentro del campus Salache como:

- **La fotografía:** el campus Salache dispone de varios sitios panorámicos y otros paisajísticos como es la laguna de la Casa Hacienda.
- **Downhill:** se puede realizar esta actividad bajo la supervisión de profesionales en la parte alta de la universidad y donde se ha realizado competencias dentro la provincia.
- **Avistamiento de aves:** también se puede realizar un recorrido por el proyecto de aves con el que cuenta la universidad, al igual que se puede realizar recorrido por senderos y encontrar aves en toda su libertad.
- **Camping:** la universidad cuenta con espacios necesarios para realizar esta actividad y poder disfrutar de un momento agradable con tus amigos.
- **Actividades recreacionales:** otra de las actividades que puedes realizar dentro de la universidad es jugar en sus canchas de fútbol, básquet y vóley.

### - **Fotografías de giras académicas.**

Aquí podremos observar una exposición fotográfica de la diversidad natural y cultural con la que cuenta nuestro país. Estas fotografías son tomadas por los estudiantes de primero a noveno en sus giras académicas en el concurso de mejor fotografía.

### - **Campus Salache**

En esta maqueta tridimensional vamos a observar todo el campus Salache y en la cual ustedes podrán interactuar presionando un botón para que se enciendan las luces de cualquier carrera que ustedes elijan y puedan ubicarse.

### - **Conservación y cuidado**

Aquí podemos ver una frase de concientización y cuidado del patrimonio cultural.

“La historia es cuestión de supervivencia. Si no tuviéramos pasado, estaríamos desprovistos de la impresión que define a nuestro ser”, Con esta frase queremos llegar a ustedes para que preserven el cuidado del patrimonio cultural, ya que si lo olvidamos no podremos saber de nuestras culturas ancestrales y no tendremos que contar a nuestras futuras generaciones.

### **Área temática 4, Guardianes ambientales.**

Bienvenidos amiguitos al área de los guardianes ambientales, aquí vamos a disfrutar de una función de títeres sobre el reciclaje, también vamos a dibujar que es lo que mas les gusto o lo que más les llamó la atención del recorrido por el CIP, y también al final vamos a jugar a recigolf en donde ustedes tendrán un palo de golf y una pelotita con un color, en este lado tendremos unas cajitas con los colores correspondientes y ustedes tendrán que meter la pelotita que les tocó en el lugar correcto.

## 11. MODELO DE GESTIÓN

### 11.1. Costos de los medios interpretativos del centro de interpretación patrimonial en el campus Salache

Los costos cuentan con los detalles necesarios para el diseño del Centro de Interpretación del Patrimonio en el Campus Salache. Se detalla en la siguiente tabla los resultados:

**Tabla 23. Costos de implementación de medios interpretativos del Centro de Interpretación del Patrimonio en Salache.**

TIPO	UBICACIÓN	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
<b>Medios interpretativos</b>				
<b>Área 1</b>				
Panel informativo de pared	Sala 1 bienvenida	1	\$120,00	\$120,00
Panel informativo audio y video	Sala 1 bienvenida	1	\$1.800,00	\$1.800,00
Panel interpretativo	Sala 2 RAC-LAT	1	\$200,00	\$200,00
Panel interactivo	Sala 2 RAC-LAT	1	\$200,00	\$200,00
Panel interpretativo de exhibición móvil	Sala 3 RAC-SAQ	1	\$300,00	\$300,00
Panel interpretativo de pared	Sala 4 RAC-SIG	1	\$120,00	\$120,00
Panel interpretativo de pared	Sala 4 RAC-SIG	1	\$80,00	\$80,00
Panel interpretativo de pared	Sala 5 RAC-LAM	1	\$150,00	\$150,00
Panel interactivo de mesa	Sala 5 RAC-LAM	1	\$300,00	\$300,00
Panel interpretativo de pared	Sala 6 RAC-PAN	1	\$150,00	\$150,00
Panel interactivo	Sala 6 RAC-PAN	1	\$85,00	\$85,00
Panel interpretativo de pared	Sala 7 RAC-PUJ	1	\$150,00	\$150,00
Panel de audio y video	Sala 7 RAC-PUJ	1	\$900,00	\$900,00
Panel interpretativo de pared	Sala 8 RAC-SAL	1	\$110,00	\$110,00
Panel interactivo de pared	Sala 8 RAC-SAL	1	\$110,00	\$110,00
<b>Área 2</b>				
Exhibición de pared	Sala 2 BIO	1	\$150,00	\$150,00
Panel interactivo informativo giratorio	Sala 2 BIO	1	\$300,00	\$300,00
Panel fotográfico e informativo	Sala 2 BIO	1	\$700,00	\$700,00
Panel interactivo	Sala 2 BIO	1	\$450,00	\$450,00
Panel interactivo e informativo	Sala 2 BIO	1	\$1.200,00	\$1.200,00
Panel informativo	Sala 2 BIO	1	\$200,00	\$200,00
Maqueta 3D	Sala 2 BIO	1	\$1.300,00	\$1.300,00
<b>Área 3</b>				
Exhibición de pared	Sala 3 RES	2	\$150,00	\$300,00
Diorama	Sala 3 RES	1	\$200,00	\$2.000,00
Banners fotográficos	Sala 3 RES	5	\$50,00	\$250,00
Panel de exposición fotográfica	Sala 3 RES	1	\$300,00	\$300,00
Maqueta 3D	Sala 3 RES	1	\$1.300,00	\$1.300,00

<b>Área 4</b>				
Gigantografía	Sala 4 GUA	1	\$300,00	\$300,00
Función de títeres	Sala 4 GUA	1	\$220,00	\$220,00
Mural de dibujo y pintura	Sala 4 GUA	1	\$500,00	\$500,00
Juego de golf en cartones	Sala 4 GUA	1	\$200,00	\$200,00
<b>TOTAL</b>				<b>\$14.445,00</b>

Elaborado por. Darwin Criollo

La tabla anterior indica el rubro del equipamiento para instalar los medios interpretativos antes diseñados para el CIP en Salache, es necesario mencionar que los rubros de cada medio incluyen la instalación.

### 11.1.1. Equipo de oficina y computación para el área de administración

Tabla 24. Equipo de oficina y cómputo

<b>EQUIPO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>Equipos de oficina y cómputo</b>			
Computadora	2,00	\$745,00	\$1.490,00
Impresora/Scanner	1,00	\$100,00	\$100,00
Teléfono	1,00	\$85,00	\$85,00
Copiadora	1,00	\$250,00	\$250,00
Material de oficina	1,00	\$120,00	\$120,00
<b>TOTAL</b>			<b>\$2.045,00</b>

Elaborado por. Darwin Criollo

### 11.1.2. Servicios básicos

Tabla 25. Servicios básicos

<b>RUBRO</b>	<b>PROVEEDOR</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO</b>	<b>COSTO MENSUAL</b>	<b>COSTO ANUAL</b>
		<b>kwh/m3/min</b>	<b>kwh/m3/min</b>		
Luz	ELEPCOSA	500	0,09	\$45,00	\$540,00
Agua	EMAPA-L	60-100	0,16	\$48,00	\$576,00
Teléfono-internet	CNT	300	0,12	\$30,00	\$360,00
<b>TOTAL</b>				<b>\$123,00</b>	<b>\$1.476,00</b>

Elaborado por. Darwin Criollo

### 11.1.3. Total de la inversión final

Tabla 26. Total de la inversión final

<b>COSTOS</b>	
<b>Distribución</b>	<b>Total</b>
Medios interpretativos	\$14.445,00
Equipo de oficina y cómputo	\$2.045,00
Servicios básicos	\$1.476,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$17.966,00</b>

Elaborado por. Darwin Criollo

## **11.2. Proceso administrativo para el centro de interpretación patrimonial en el campus Salache.**

El Centro de Interpretación, servirá como un aporte para los visitantes de los centros educativos y público en general del cantón Latacunga. El CIP brindará información a los visitantes de una forma concisa y didáctica que estará disponible al servicio de la sociedad, ayudando a la investigación de la diversidad cultural y natural que posee la provincia de Cotopaxi, los mismos generarán fines de educación y recreación.

### **11.2.1. Objetivo del CIP**

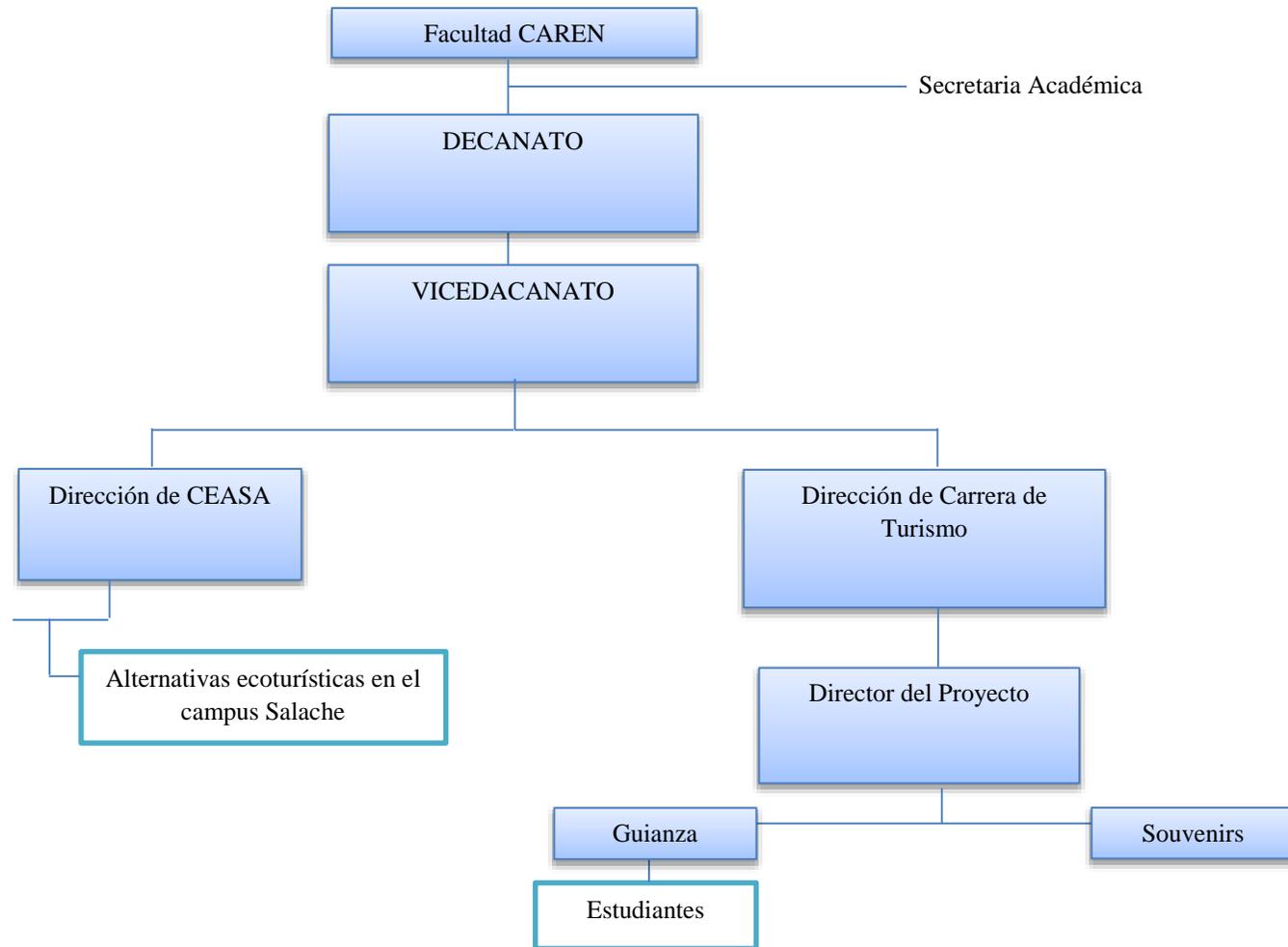
Brindar información acerca del patrimonio natural y cultural de la provincia, con diferentes medios interactivos y recreativos los cuales ayuden a la conservación y cuidado de los recursos que posee Cotopaxi.

### **11.2.2. Función**

La función principal de los CIP es incentivar a los visitantes a que conozcan e interpreten el patrimonio natural y cultural de Cotopaxi que tiene hasta la actualidad, al igual que facilitar la información mediante medios interpretativos e interactivos con los que cuenta la Casa Hacienda.

### **11.2.3. Organización estructural del Centro de Interpretación del Patrimonio en el Campus Salache**

El presente proyecto debe tener una estructura organizacional sólida que ayude a cumplir con los objetivos propuestos para el crecimiento de la actividad turística en el CIP de Salache. Como su nombre lo indica, muestra cómo se encuentra conformada y organizada la estructura funcional, su forma jerárquica es vertical, la misma que unidad ayudará a que el centro de visitantes cumpla sus objetivos de ofrecer un servicio de calidad.



### 11.3. Impactos (Socioculturales, Ambientales y Económicos)

Tabla 27. Impactos socioculturales, ambientales y económicos

IMPACTOS		
Indicador	Positivos	Negativos
Socioculturales	Fomentar el cuidado y preservación natural y cultura de Cotopaxi mediante el CIP.	Poco interés por parte de los visitantes adultos para la conservación natural y cultural.
	Revitalización de las costumbres locales: artesanía, folklore, fiestas populares, gastronomía, etc.	
	Aprovechamiento de los espacios para la distribución de áreas temáticas y diseños de medios interpretativos en la casa hacienda.	
Ambientales	Cambio de conciencia a los visitantes que llegan al CIP, para el cuidado de los recursos naturales.	Deterioro de la casa hacienda por el número de visitas que lleguen al lugar.
	Uso de materiales ecológicos para la construcción de medios interpretativos.	
Económicos	Inversiones económicas para la construcción de medios interpretativos.	Falta de apoyo en los proyectos de interés colectivo.

Elaborado por. Darwin Criollo

## 12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 12.1. Conclusiones

- Se pudo concluir que el área de estudio cuenta con los espacios y dimensiones suficientes para diseñar un CIP, de acuerdo a los parámetros de funcionalidad de otros centros de visitantes, la Casa Hacienda tiene un rango de 40 lo que significa que cumple con los rasgos suficientes para poder tener una funcionalidad dentro de ella. Gracias a la facilitación de los planos de la misma se pudo analizar y dividir en tres áreas importantes con las que contara el centro de interpretación y estos son el área de administración, área de interpretación y área de servicios.
- En base al análisis generado por el libro de registro de ingreso de visitantes al campus Salache de la UTC, se pudo constatar que la audiencia meta que más llega al lugar son niños de 7 a 11 años de edad, por lo cual a través de las encuestas y los libros del MINEDUC, se pudo tomar en cuenta varias respuestas importantes entre una de ellas la adaptación o creación de un CIP en la Casa Hacienda con un total de (98,6%), otra de las respuestas a tomar en cuenta fue las áreas temáticas de mayor importancia que irán dentro del centro de visitantes, al igual que con la ayuda de los libros se pudo tomar en cuenta

los temas más relevantes para la determinación de las cuatro áreas temáticas en base a la audiencia meta: El recorrido audiovisual de Cotopaxi, Biodiversidad, Recursos de Salache y Guardianes ambientales.

- Para el diseño de medios interpretativos se tomó en cuenta la audiencia meta que más ingresa al campus Salache, por lo cual se diseñó medios interactivos para niños donde puedan participar del recorrido, al igual que hay una área exclusiva donde ellos podrán disfrutar de títeres, pinturas y juegos relacionados al cuidado del ambiente natural y cultural; el costo aproximado para el diseño de medios interpretativos es de \$14.445.00.

## **12.2. Recomendaciones**

- Cuidar los espacios designados para el CIP, ya que la misma generara alternativas ecoturísticas de concientización, cuidado y protección natural y cultural dentro del campus Salache. Al igual que capacitar constantemente al personal que trabajara en el centro: para que genere nuevas alternativas de cómo llegar a diferentes tipos de audiencia y así estén seguros de proyectar sus conocimientos y que estos sean entendidos.
- Involucrar o hacer partícipes a la carrera de Diseño Gráfico de la UTC, a la cual los estudiantes de la misma puedan crear recorridos de manera virtual del CIP, para las personas que no puedan asistir físicamente conozcan las instalaciones del centro de visitantes y tener una experiencia personalizada tanto para la audiencia meta como para diferente tipo de público. También se recomienda tener un registro de visitantes, tanto físico como digital, sobre los perfiles de los visitantes que asistan al lugar.
- Intentar construir la mayoría de medios interpretativos con materiales amigables con el medio ambiente, lo cual conlleve al visitante a una experiencia única de observar y palpar los medios interactivos hechos de material reciclable, junto con ello se reducirían o se eliminarían gran parte de los costos para su mantenimiento.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

- Albán Velasquí, S. X. (2013). *PROPUESTA DE CREACIÓN DE UNA RUTA GASTRONÓMICA EN EL CANTÓN BAÑOS DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS E INVENTARIO DE SUS PLATOS TÍPICOS EN EL PERIODO 2013- 2014*. Obtenido de Repositorio. epoch: <http://dspace.epoch.edu.ec/bitstream/123456789/9681/1/84T00263.pdf>
- Aldridge, D. (1973). *Mejora de la Interpretación de los Parques y la Comunicación con el Público. Segunda Conferencia Mundial sobre Parques Nacionales*. Yellowstone y Grand Teton, EE.UU: UICN.
- Alfonzo, I. (1995). *Técnicas de investigación bibliográfica*. Caracas: Contexto de Ediciones.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. Obtenido de [http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller%20de%20Creatividad%20Publicitaria/TC03/lecturas%20PDF/05\\_lectura\\_Tecnicas\\_e\\_Instrumentos.pdf](http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller%20de%20Creatividad%20Publicitaria/TC03/lecturas%20PDF/05_lectura_Tecnicas_e_Instrumentos.pdf)
- BURKART, A., & MEDLINK, S. (1981). *Tourism: past, present and future*. Heinemann, London .
- Carballo, B. (4 de Marzo de 2013). *Definiendo el alcance de una investigación: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa*. Obtenido de Pensamiento de Sistemas aplicados a organizaciones: <http://pensamientodesistemasaplicado.blogspot.com/2013/03/definiendo-el-alcance-de-una.html>
- Ceballos Lascuráin, H. (1993). *Ecotourism. The Potential and the Pitfalls*. Mexico: Diana.
- Ceballos-Lascurain. (1987). *The Potential and the Pitfalls*. Mexico: Diana.
- Conceptodefinicio.de. (15 de Noviembre de 2012). *In Situ*. Obtenido de Conceptodefinicio.de: <http://conceptodefinicion.de/in-situ/>
- Constitución de la República del Ecuador . (2008). *Capítulo segundo Derechos del buen vivir*. Obtenido de Sección segunda Ambiente sano: [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Constitucion, d. I. (2008). Obtenido de [http://ecuadorforestal.org/wp-content/uploads/2010/05/CONSTITUCION\\_DE\\_LA\\_REPUBLICA\\_DEL\\_ECUADOR\\_20081.pdf](http://ecuadorforestal.org/wp-content/uploads/2010/05/CONSTITUCION_DE_LA_REPUBLICA_DEL_ECUADOR_20081.pdf)
- Constitucion, d. I. (2008). *Capitulo segundo Biodiversidad y recursos naturales*. Obtenido de Seccion primera Naturaleza y ambiente: [http://ecuadorforestal.org/wp-content/uploads/2010/05/CONSTITUCION\\_DE\\_LA\\_REPUBLICA\\_DEL\\_ECUADOR\\_20081.pdf](http://ecuadorforestal.org/wp-content/uploads/2010/05/CONSTITUCION_DE_LA_REPUBLICA_DEL_ECUADOR_20081.pdf)
- Council, G. R., & Scotland, y. C. (1977). *Regional Interpretive Planning in Grampian*. Scotland.
- Dawson, A. (1999). *Cómo interpretar recursos naturales e históricos*. El *Fondo mundial para la naturaleza* (pág. 130). Turrialba, Costa Rica : WWF.
- Díaz, L. (2011). *Textos de apoyo didáctico: La observación*. Universidad Nacional Autónoma de México: Facultad de psicología.

- Dirección de Investigación de la oferta, C. G. (18 de Febrero de 2016). *Ministerio del Turismo*. Obtenido de SErviceo Turisticos: <https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-18-21-11-17/establecimientos-registrados>
- Domroese, M; Sterling, E;. (1999). *INTERPRETACIÓN AMBIENTAL DEL BOSQUE PROTECTOR CERRO EL PARAÍSO POR PARTE DE NIÑOS*. Guayaquil.
- Echegaray, K. (25 de 10 de 2013). Salida de campo como recurso en la enseñanza de ciencias en bachiller. Bilbao, España.
- Ecuador, C. d. (2008).
- Educación para Trascender. (2006). *Técnicas e instrumentos*. Obtenido de Educación para Trascender: [http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller%20de%20Creatividad%20Publicitaria/TC03/lecturas%20PDF/05\\_lectura\\_Tecnicas\\_e\\_Instrumentos.pdf](http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller%20de%20Creatividad%20Publicitaria/TC03/lecturas%20PDF/05_lectura_Tecnicas_e_Instrumentos.pdf)
- Fernández, F. O. (2004). *Historia de la comida: alimentos, cocina y civilización*. Barcelona: Tusquets.
- Fernández, H., & Morales, H. (1981). *Capítulos seleccionados de interpretando nuestra herencia*. Costa Rica: CATIE.
- Francisco García Ortiz, P. P. (2010). *OPERACIONES BÁSICAS Y SERVICIOS EN BAR Y CAFETERÍA*. España: Paraninfo.
- Galán Amador, m. (29 de Mayo de 2009). *LA ENTREVISTA EN INVESTIGACIÓN*. Obtenido de Metodología de la Investigación : <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>
- Gallegos, J. F. (2012). *Gestión de alimentos y bebidas para hoteles, bares y restaurantes*. Madrid: Paraninfo.
- Garay, Juan. (1980). *Plan para el uso público del futuro Parque Natural de Cazorla*. ICONA.
- García Suárez, O. J. (2014). *Creación de ruta turística Gualea- Mindo para turistas nacionales y extranjeros*. Obtenido de dspace.udla: <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/3609/1/UDLA-EC-TTT-2014-02%28S%29.pdf>
- García, D. (21 de Noviembre de 2018). Impacto del turismo del desarrollo en Ecuador. pág. 39.
- García, David. (2018). Impacto del turismo en el desarrollo del Ecuador . *Análisis de la recepción de los destinos turísticos del norte del Ecuador, atributos motivacionales, comunicacionales, de posicionamiento y de preferencias del consumidor turístico colombiano del departamento del Valle del Cauca, Calí*. Quito.
- Gomez-Luna, E., Fernando-Navas, D., Aponte-Mayor, G., & Betancourt-Buitrago, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión desinformación de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, 158-153.
- González Fernández, A. (1999). *Estilos de vida y segmentación del turismo*. Valencia : Tirand lo Blanch
- Ham, S. (1992). Interpretación Ambiental . En *Una guía práctica para gentes con grande ideas y presupuestos pequeños* (pág. 437). Universidad de Idaho, USA: Forest Wildlife and Range Experiment Station.
- Helmsley. (1971). *Background Paper On Park Interpretation*. National Parks Of Canada.

- Helmsley, A.F. (1971). *Background Paper On Park Interpretation*. National Parks of Canada.
- Hora, L. (s.f.). *La Hora Cotopaxi*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/cotopaxi/noticia/1102269493/1926026-estudiantes-regresan-a-las-aulas>
- Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2010). *Censo de población 2010*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística y Censo: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Kaliger. (1983). *Metodología de la investigación*.
- Lewis, William. (1988). The Interpreter. En *The Impact of Context on Behavior* (pág. 5 y 15). USA.
- Lopera, J. D., Ramírez, C. A., & Zuluaga. (2010). EL MÉTODO ANALÍTICO COMO MÉTODO NATURAL. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 25(1).
- Loubet Orozco, R. (s.f.). *Recolección de datos: técnicas de investigación de campo*. Obtenido de geocities: <http://www.geocities.ws/roxloubet/investigacioncampo.html>
- Lozano, P. (2015). Evaluación del potencial interpretativo para el aprovechamiento turístico de los sitios destinados a la pesca vivencial de las áreas protegidas de Galápagos. *European Scientific*, 61-78.
- Mac-Clure Brintrup, B. (Diciembre de 2013). *Dimensionamiento y localización óptima de sistemas de almacenamiento de energía en redes de distribución*. Obtenido de repositorio.uchile.cl: [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116130/cf-macclure\\_bb.pdf?sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116130/cf-macclure_bb.pdf?sequence=1)
- Mackinon, Laura. (1985). *The Orientation Role of Visitor Centres in National and Historical Parks*. Canada.
- MAE. (2019). *Ministerio de Medio Ambiente y Agua*. Obtenido de [https://www.ambiente.gob.ec/areas-protectadas-3/#:~:text=Actualmente%20el%20\(SNAP\)%2C%20est%C3%A1,del%20Subsistema%20de%20Ios%20GADS.&text=El%20PANE%20es%20uno%20de,Sistema%20Nacional%20de%20C3%81reas%20Protectadas](https://www.ambiente.gob.ec/areas-protectadas-3/#:~:text=Actualmente%20el%20(SNAP)%2C%20est%C3%A1,del%20Subsistema%20de%20Ios%20GADS.&text=El%20PANE%20es%20uno%20de,Sistema%20Nacional%20de%20C3%81reas%20Protectadas).
- Martín, S. G., & Lafuente, V. (2017). Referencias bibliográficas: indicadores para su evaluación en trabajos científicos. *INVESTIGACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA*, 151-180.
- Martinez, C. (2019). *Investigación Descriptiva: Tipos y Características*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>
- MINEDUC. (2019). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Textos Escolares: <https://educacion.gob.ec/textos-escolares/>
- Ministerio de Turismo. (2018). *Turismo en cifras Alimentos y Bebidas*. Obtenido de Ministerio de Turismo: <https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-18-21-11-17/establecimientos-registrados>
- Ministerio de Turismo. (2017). *GUÍA METODOLÓGICA PARA LA JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS Y GENERACIÓN DE ESPACIOS TURÍSTICOS DEL ECUADOR*. Obtenido de Ministerio del Turismo: [https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/Guia\\_MetodologicaalInventarioAtractivosGeneracionEspacios2017.pdf](https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/Guia_MetodologicaalInventarioAtractivosGeneracionEspacios2017.pdf)

- Morales, J. (1983). *La interpretación ambiental y la gestión del medio. En comunicaciones y ponencias*. Barcelona - España .
- Morales, J. (1994). ¿Centros de interpretación? *Carpeta informativa del CENEAM*.
- Morales, F. (2010). *Tipos de Investigación*. Bogotá DC.
- Morales, Jorge. (1994). Al rescate de la definición de Interpretación del Patrimonio. *Ponencias y comunicaciones a las II jornada de Educación Ambiental*. Castilla y León.
- Morales, Jorge. (2001). El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. En *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio*. Sevilla: Junta de Andalucía Consejería de Cultura.
- Morales, Jorge. (2001). El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. En *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio* (págs. 169-170). Sevilla.
- Morán, I., Arguello, & Sánchez, V. (2015). *Tipos de Investigación*. República Bolivariana de Venezuela.: Ministerio del poder popular para la educación Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda(UNEFM).
- Moreira, S; Tréllez, E. (2013). La interpretación del patrimonio natural y cultural; una visión intercultural y participativa. Lima-Perú: Primera edición .
- Morillo Moreno, M. (2011). Turismo y producto turístico. Evolución , conceptos,componentes y clasificación. *Visión Gerencial*, 135-158.
- Mostaedi, A. (1999). *Bars & Restaurants*. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones, S.A.
- Nava Sánchez, A. C. (2016). 8.1.1 LA PLANTA TURÍSTICA DE ALOJAMIENTO EN ENTORNOS ECOLÓGICOS Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. Obtenido de repo.uta:  
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23290/1/TESIS-ANDREA%20NAVAS..pdf>
- Newman, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y. *Laurus*, 189-205.
- Okdiario. (27 de Enero de 2019). *Conoce el método de observación directa*. Obtenido de Okdiario:  
<https://okdiario.com/curiosidades/conoce-metodo-observacion-directa-3628568>
- Oltremari, Juan. (1975). Bosque. En *La interpretación y el Desarrollo de los Parques Nacionales* (págs. 28-32). Universidad Austral de Chile.
- OMT. (2019). *Organización Mundial del Turismo*. Obtenido de <https://www.unwto.org/es/turismo>
- OMT. (Septiembre de 2019). *Organización Mundial del Turismo*. Obtenido de La Convención de la OMT sobre Ética del Turismo: <https://www.unwto.org/ethics-convention>
- Palella, S., & Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Fedupel.
- Palella, S., & Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: Fedupel.
- Paskowsky, Michael. (1983). *Interpretive Planning Handbook*. Harpers Ferry Center: USDI National Park Service.

- Peart, Bob. (1986). The Design and Evaluation of Visitor Centres. *Natural and Cultural Heritage Interpretation Evaluation*. Ontario.
- Perla Elizabeth Guerrero González, J. R. (2004). *Introducción al Turismo*. México: Grupo Editorial Patria.
- Pita Fernandez, S., & Pértegas Díaz, S. (2002). Investigación Cuantitativa y Cualitativa. *Cad Aten Primaria*, 9, 76-78.
- Portal de Relaciones Públicas . (s.f.). *Técnicas de investigación* . Obtenido de Portal de Relaciones Públicas : <http://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>
- QuestionPro. (2019). *¿Qué es la Investigación Exploratoria?* Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-exploratoria/>
- Recursos de Autoayuda. (s.f.). *Descubre cuáles tipos de métodos que existen*. Obtenido de Recursos de Autoayuda: <https://www.recursosdeautoayuda.com/tipos-de-metodos/>
- Rideout-Civitarese, S., Legg, M. H., & Zuefle, D. M. (1997). *More Thoughts on the Differences Between Environmental Interpretation and Environmental Education*. USA: Legacy.
- Rivero, D. (2008). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. New York: Shalom.
- Sampieri, R. (19 de noviembre de 2011). *Tipos de Investigación*. Obtenido de Tipos de investigación: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/11/tipos-de-investigacion-segun-ander-egg.html>
- Sampieri, R. (13 de Marzo de 2016). *Enfoques de la investigación*. Obtenido de Investigación mixta: <http://investigacionmixtablog.blogspot.com/>
- Sancho, A. (1998). Unidad 1 El turismo como actividad económica. En OMT, *Introducción al Turismo* (pág. 11). Introducción al Turismo.
- Senplades. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017- 2021- Toda una Vida*. Quito.
- Servicios Turísticos . (2019). *Establecimientos Registrados*. Obtenido de Servicios Turísticos : <https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-18-21-11-17/establecimientos-registrados>
- Sharpe, G. (1988). *Interpretando el ambiente*. Costa Rica: CATIE.
- Stewart, Lillian. (1981). *The Pro's and Con's of Interpretive Media Choice*. *Interpretation and Visitor Services Division*. Canada.
- Tilden , F. (1957).
- Tilden, F. (1957). *Interpreting Our Heritage*. Carolina: The University of North Carolina Press.
- Tilden, Freeman. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio*. Sevilla: Primera edición en Castellano.
- TRAGSA. (1995). *Plan de Interpretación para la Reserva Natural de las Marismas de Santoña y Noja*. Cantabria: Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza .
- Turismo, M. d. (5 de Octubre de 2018). Reglamento Turístico de Alimentos Bebidas. pág. Art.14.

- Turismo, M. d. (5 de Octubre de 2018). *Reglamento Turístico de Alimentos y bebidas*. Obtenido de <https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-18-21-11-17/establecimientos-registrados>
- UNICEF. (2002). *UNICEF PARA CADA NIÑO*. Obtenido de [https://www.unicef.org/ecuador/pub\\_adolescence\\_sp.pdf](https://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf)
- Vallsmadella, J. M. (2002). *Técnicas de marketing y estrategia para restaurantes*. Madrid: Prentice Hall.
- Veverka, John. (1979). Journal of Interpretation. En *Standardized Planning Forms for the Development of Interpretive Planning Documents* (págs. 20-36). USA.
- Yorke, E. (1976). *Interpretation: What Should it Be?* *Journal of Interpretation*. USA.

## 14. APÉNDICES

### Apéndice 1. Aval de traducción al idioma inglés.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

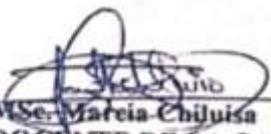
### *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por el / la señor (a) Egresado (a) de la Carrera de INGENIERÍA EN ECOTURISMO de la FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES, CRIOLLO BAUTISTA DARWIN PAÚL y NOGUERA QUISHPE VANESSA ALEJANDRA, cuyo título versa "DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL CAMPUS SALACHE", lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, septiembre del 2020

Atentamente,

  
MSc. Marcia Chiluiza  
DOCENTE DE LA CARRERA PINE  
C.C. 0502214307



CENTRO  
DE IDIOMAS

## Apéndice 2. Hojas de vida del equipo de trabajo



### HOJA VIDA DEL TUTOR UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



#### **DATOS PERSONALES**

**Apellidos:** Álvarez Lema

**Nombres:** Freddy Anaximandro

**Estado Civil:** Casado

**Cedula De Ciudadanía:** 1712930328

**Número De Cargas Familiares:** 2

**Lugar Y Fecha De Nacimiento:** Quito, 1976/12/08

**Dirección Domiciliaria:** Conjunto Bolonia Casa # 63

**Teléfono Convencional:** (03) 2663-451 **Teléfono Celular:** 0995 845012

**Email Institucional:** [freddy.alvarez@utc.edu.ec](mailto:freddy.alvarez@utc.edu.ec)

**Tipo De Discapacidad:** N/D

**# De Carnet Conadis:** N/D

#### **ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Ingeniero en Ecoturismo	17-09-2002	1002 -02-206520
	Guía Profesional de Turismo	13-08-2010	1002 -10-1010985
CUARTO	Diploma Superior en Auditoría y Gestión Energética	09-12-2008	1020-08-684831
	Magíster en Desarrollo Humano Sostenible con Perspectiva Local	28-07-2010	1020-10-713950

#### **PUBLICACIONES RECIENTES**

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Abarca-Zaquinaula Manuel Álvarez-Lema Freddy; Sampedro Arrieta Milton; Unaicho Chaluisa Bertha; Chicaiza Ronquillo José	Alternativas de turismo sostenible en sectores priorizados de la provincia de Cotopaxi, Ecuador	Killkana	Ecuador - Cuenca	Julio 2019
Mendoza-Pérez Melquiades, Álvarez-Lema Freddy, otros	La Práctica Pre Profesional en el desarrollo de habilidades profesionales	Ciencias Sociales UTEQ	Ecuador - Quevedo	Enero 2017
Lema-Cruz Jessy, Álvarez-Lema Freddy	Factores determinantes en la planeación estratégica	UTCiencia	Ecuador - Latacunga	Diciembre 2016
Álvarez-Lema Freddy, Sampedro-Arrieta Milton	Planificación del espacio natural en el sector Yungañán, parroquia La Esperanza, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, para aprovechamiento turístico sostenible	Memorias científicas Congresos Internacionales de Finanzas, Turismo e Investigación	Ecuador - Latacunga	Noviembre 2015

#### **HISTORIAL PROFESIONAL**

**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Turismo

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Servicios, Ciencias Sociales, Educación Comercial y Derecho

**PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC:** Abril – Agosto 2004

-----  
FIRMA



**HOJA DE VIDA DEL INVESTIGADOR  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE**



**DATOS PERSONALES**

**Apellidos:** Criollo Bautista

**Nombres:** Darwin Paúl

**Estado Civil:** Soltero

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

**Cédula de Identidad:** 1720316221

**Fecha de Nacimiento:** 30/11/92

**Dirección Domiciliaria:** Calle Caras E225 y Nueva España

**Provincia:** Pichincha **Cantón:** Mejía **Parroquia:** Machachi **Barrio:** Mariscal Sucre

**Teléfono Celular:** 09787068411

**Email Institucional:** [darwin.criollo6221@utc.edu.ec](mailto:darwin.criollo6221@utc.edu.ec)

**Tipo de Discapacidad:** N/A

**# De Carnet Conadis:** N/A

**ESTUDIOS REALIZADOS**

**Instrucción Primaria:** Escuela Fiscal “Luis Felipe Borja”

**Instrucción Secundaria:** Colegio Nacional “Machachi”

**Especialidad:** Ciencias Sociales

**SEMINARIOS**

- I Seminario Internacional de Turismo y Vida Silvestre del Ecuador 2017.
- Seminario Internacional de Sistemas e Información Geográfica 2017.
- I Seminario de Guianza y Ecoturismo 2018.
- Las Primeras Jornadas Internacionales de Turismo Sostenible 2018.
- XII Congreso Latinoamericano de Botánica 2018.
- Seminario Internacional de Marketing Digital 2018.
- I Congreso Binacional Ecuador – Perú “Agropecuaria, Medio Ambiente y Turismo 2019”.
- II Seminario de Guianza y Excursionismo – Aprender, Viajar y Coexistir.

-----  
**FIRMA**



**HOJA DE VIDA DE LA INVESTIGADORA  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE**



**DATOS PERSONALES**

**Apellidos:** Noguera Quishpe

**Nombres:** Vanessa Alejandra

**Estado Civil:** Soltera

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

**Cédula de Identidad:** 172613220-0

**Fecha de Nacimiento:** 16/03/94

**Dirección Domiciliaria:** 10 de Agosto y Nicaragua

**Provincia:** Cotopaxi **Cantón:** Latacunga **Parroquia:** Eloy Alfaro **Barrio:** San Felipe

**Teléfono Celular:** 0959270369

**Email Institucional:** [vanessa.noguera2200@utc.edu.ec](mailto:vanessa.noguera2200@utc.edu.ec)

**Tipo de Discapacidad:** N/A

**# De Carnet Conadis:** N/A

**ESTUDIOS REALIZADOS**

**Instrucción Primaria:** Unidad Educativa Fiscomisional San Francisco de Asís

**Instrucción Secundaria:** Unidad Educativa Fiscomisional San Francisco de Asís

**Especialidad:** Ciencias Generales

**SEMINARIOS**

- I Seminario Internacional de Turismo y Vida Silvestre del Ecuador 2017.
- Seminario Internacional de Sistemas e Información Geográfica 2017.
- I Seminario de Guianza y Ecoturismo 2018.
- Las Primeras Jornadas Internacionales de Turismo Sostenible 2018.
- I Congreso Binacional Ecuador – Perú “Agropecuaria, Medio Ambiente y Turismo 2019”.
- II Seminario de Guianza y Excursionismo – Aprender, Viajar y Coexistir.

-----  
**FIRMA**



**HOJA DE VIDA LECTOR 1**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE**



**DATOS PERSONALES**

**Apellidos:** Andrade Ayala

**Nombres:** Andrea Isabel

**Estado Civil:** Casada

**Cedula de Ciudadanía:** 1719291468

**Número de Cargas Familiares:** 1

**Lugar y Fecha de Nacimiento:** 16/01/1986

**Dirección Domiciliaria:** Calle E30, Conjunto Portón de Cádiz, Casa 319

**Teléfono Convencional:** 023455320

**Teléfono Celular:** 0984255539

**Email Institucional:** [andrea.andrade@utc.edu.ec](mailto:andrea.andrade@utc.edu.ec)

**Tipo de Discapacidad:** N/A

**# De Carnet Conadis:** N/A

**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Ingeniera en Empresas Turísticas y Áreas Naturales	11-08-2009	1032-09-940453
CUARTO	Master of Forest Ecosystem Science	10-03-2015	7057 R-15-21991

**PUBLICACIONES RECIENTES**

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Coautor	Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonana, provincia de Chimborazo.	UTCiencia	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación, volumen 4)
Coautor	Diagnóstico ornitológico en el campus Salache	Libro	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación digital)

**HISTORIAL PROFESIONAL**

**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:**

Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:**

Servicios: 81 Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente

**PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC:** Abril – Agosto 2015

-----  
**FIRMA**



**HOJA DE VIDA LECTOR 2**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE**



**DATOS PERSONALES**

**Apellidos:** Vinueza Morales

**Nombres:** Diana Karina

**Estado Civil:** Casada

**Cedula de Ciudadanía:** 1716060148

**Número de Cargas Familiares:** 2

**Lugar y Fecha de Nacimiento:** 05/11/1984

**Dirección Domiciliaria:** Av. Simón Bolívar y Av. Gral. Rumiñahui, Quito.

**Teléfono Celular:** 0994240704

**Email Institucional:** [diana.vinueza@utc.edu.ec](mailto:diana.vinueza@utc.edu.ec)

**Tipo de Discapacidad:** N/A

**# De Carnet Conadis:** N/A

**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2008-01-15	1005-08-806777
CUARTO	Magister en Ecoturismo y Manejo de Áreas Naturales	2016-05-23	1032-2016-1675427

**PUBLICACIONES RECIENTES**

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Autor	Diagnóstico ornitológico en el campus Salache	Libro	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación digital)
Coautor	Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonana, provincia de Chimborazo.	UTCiencia	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación, volumen 4)

**HISTORIAL PROFESIONAL**

**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Servicios: 81 Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente

-----  
**FIRMA**



**HOJA DE VIDA LECTOR 3**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE**



**DATOS PERSONALES**

**Apellidos:** Irazábal Morales

**Nombres:** Roberto Javier

**Estado Civil:** Soltero

**Cedula de Ciudadanía:** 1720071024

**Número de Cargas Familiares:** 2

**Lugar y Fecha de Nacimiento:** Quito, 21 de Julio de 1985

**Dirección Domiciliaria:** Av. 11 de Noviembre e Isla Marchena, Conjunto Los Ángeles Casa 13

**Teléfono Convencional:** 032292700 **Teléfono Celular:** 0999728867

**Email Institucional:** [roberto.irazabal@utc.edu.ec](mailto:roberto.irazabal@utc.edu.ec)

**Tipo De Discapacidad:** N/A

**# De Carnet Conadis:** N/A

**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciado en Ciencias Biológicas	2011-03-18	1027-11-1043190
CUARTO	Magister en Biología de la Conservación	2016-07-25	1027-2016-1713421

**PUBLICACIONES RECIENTES**

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Coautor	Latitudinal and altitudinal patterns of plant community diversity on mountain summits across the tropical Andes.	Ecography	Ecuador-Quito	3 Febrero 2017

**HISTORIAL PROFESIONAL**

**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Ciencias de la Vida.

**PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC:** Abril – Agosto 2017

-----  
**FIRMA**

### Apéndice 3. Fichas de salida de campo y virtual

#### Ficha 33. Museo de la Comunidad Agua Blanca

Ficha de Inventario y Análisis Interpretativo		
ANÁLISIS INTERPRETATIVO (A)	PARQUE/ ÁREA	PÁGINA
Universidad Técnica de Cotopaxi	Agua Blanca	1
CLAVE DEL LUGAR	NOMBRE DEL LUGAR	
IA S1	Museo Comunidad Agua Blanca	
Localización		
Comunidad Agua Blanca/ Puerto López		
Descripción del lugar		
<p>En la comunidad ancestral Agua Blanca encontrarás un lugar de descanso, lleno de conocimientos antiguos, cultura e historia. Está localizado en el Parque Nacional Machalilla, parroquia Machalilla, cantón Puerto López, Provincia de Manabí. Se accede por la vía a la costa, a 12 km al norte de Puerto López. Posee un camino pavimentado hasta el poblado de la comuna donde se encuentra el museo.</p> <p>Se desarrolla un ecosistema del bosque seco tropical, bosque húmedo tropical y el ecosistema marino, incluyendo las islas de Salango y de la Plata.</p> <p>El área más poblada del parque corresponde a la Comuna de Agua Blanca, que posee como atractivos turísticos el sitio arqueológico del mismo nombre, el museo de sitio, y la laguna que posee propiedades medicinales debido a sus aguas sulfurosas.</p>		
Accesibilidad estacional		
<p>La Comunidad Agua Blanca se encuentra abierta todos los días del año: El horario de atención es de 08h00 a 18h00.</p>		
Infraestructura		
La infraestructura donde se encuentra el museo esta en optimas condiciones a pesar que sea un lugar muy pequeño.		
Electricidad		
La Comunidad Agua Blanca cuenta con luz eléctrica las 24 horas		
Agua potable		
La Comunidad Agua Blanca no posee una red de agua potable debido a la escasez de fuentes de agua, pero cuentan con un pozo de agua potable y de agua embotellada del bar.		
Seguridad		
La Comunidad Agua Blanca cuenta con la seguridad del parque Nacional Machalilla y esta cuidada por los pobladores que habitan en ella. Dentro del museo se encuentran las señaléticas y luces de seguridad en casos de emergencia.		
Luminosidad		
El museo cuenta con la luminosidad necesaria para cada temática del lugar.		
Justificación		
La Comunidad Agua Blanca cuenta con espacios necesarios para el funcionamiento del museo arqueológico la cual hemos tomado como referencia para poder evaluar y tomar en cuenta diferentes aspectos que posee esta para el diseño del CIA que se realizara en la UTC.		
Comentarios adicionales, dibujos, fotografías		

Elaborado por. Darwin Criollo

### Ficha 34. Museo Quinta Casa de Juan Montalvo

Ficha de Inventario y Análisis Interpretativo		
ANÁLISIS INTERPRETATIVO (A)	PARQUE/ ÁREA	PÁGINA
Universidad Técnica de Cotopaxi	Quinta Juan Montalvo	1
CLAVE DEL LUGAR	NOMBRE DEL LUGAR	
IA S1	Museo Quinta Casa de Juan Montalvo	
Localización		
Ambato/ Calles Montalvo y Bolívar		
Descripción del lugar		
<p>La Casa y Mausoleo de Juan Montalvo está ubicado en la ciudad de Ambato, es uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad y patrimonio del Ecuador, por que aquí nace el más grande escritor latinoamericano del siglo XIX. El museo abre sus puertas en 1988 como institución pública con el objetivo de difundir y promocionar la vida y la obra de Juan Montalvo. En su interior se puede encontrar un mausoleo que se asemeja a un altar griego, donde reposan los restos del ilustre escritor.</p>		
Accesibilidad estacional		
<p>El Museo Quinta Casa de Juan Montalvo se encuentra abierta los días:            Lunes a Viernes 14:00 a 19:00.            Sábado de 10:00 a 15:00.</p>		
Infraestructura		
La infraestructura es antigua pero se encuentra en optimas condiciones para el funcionamiento del museo.		
Electricidad		
El Museo Quinta Casa de Juan Montalvo cuenta con luz eléctrica las 24 horas.		
Agua potable		
El agua con el que cuenta el museo es potable y en optimas condiciones para usarla.		
Seguridad		
El museo cuenta con todas las seguridades necesarias para brindar un buen servicio a los visitantes, de igual manera esta cuenta con cámaras de seguridad y guardias las 24 horas. Dentro del museo se encuentran las señaléticas y luces de seguridad en casos de emergencia.		
Luminosidad		
El museo cuenta con la luminosidad necesaria para cada temática del lugar.		
Justificación		
El museo esta distribuido de una excelente forma para cada temática y cuenta con la luminosidad necesaria para cada espacio sin que estas dañen a los mismo, el museo que hemos elegido para tomar como referencia de evaluación no cuenta con los accesos necesarios para personas con discapacidades y persona adultas mayores. La cual se ara referencia para el diseño del CIA en la Casa Hacienda Salache.		
Comentarios adicionales, dibujos, fotografías		

Elaborado por. Darwin Criollo

### Ficha 35. Museo Nacional de Ciencias Naturales

Ficha de Inventario y Análisis Interpretativo		
ANÁLISIS INTERPRETATIVO (A)	PARQUE/ ÁREA	PÁGINA
Universidad Técnica de Cotopaxi	Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España	1
<b>CLAVE DEL LUGAR</b>	<b>NOMBRE DEL LUGAR</b>	
IA S1	Museo Nacional de Ciencias Naturales	
<b>Localización</b>		
España/ Madrid. C/ José Gutiérrez Abascal, 2 28006. Madrid.		
<b>Descripción del lugar</b>		
<p>El Museo Nacional de Ciencias Naturales es uno de los institutos de investigación científica más importantes del país en el ámbito de las ciencias naturales.</p> <p>Con una plantilla de más de 70 investigadores en áreas que van desde la paleobiología y la geología hasta la ecología y el cambio climático pasando por la biología ambiental y la biodiversidad, el Museo es uno de los centros emblemáticos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).</p> <p>Nuestro reto en la actualidad es transmitir los conocimientos que generan nuestros investigadores a la sociedad y para ello contamos con profesionales altamente cualificados dedicados tanto a las colecciones científicas que alberga el Museo como a las exposiciones que nos permiten explicar los descubrimientos científicos al público que nos visita. Nuestra máxima ilusión es que nuestros visitantes pasen un rato entretenido aprendiendo cómo es y cómo ha cambiado nuestro planeta y la enorme diversidad que ha albergado desde el origen de la vida hasta la actualidad.</p>		
<b>Accesibilidad estacional</b>		
<p>De Martes a Viernes de 11 a 17 horas. Sábados, domingos y festivos de 10 a 20 horas Cerrado los lunes (exceptuando los festivos). Cerrado el 1 y 6 de enero, el 1 de mayo y el 25 de diciembre. Los días 24 y 31 de diciembre el museo permanecerá abierto de 10 a 15 horas. IMPORTANTE: La franja horaria de 10:00 a 11:00 horas está reservada de forma exclusiva para mayores de 60 años y personas con discapacidad, hasta nuevo aviso. La entrada será gratuita en este intervalo y se adquirirá directamente en la taquilla del museo.</p>		
<b>Infraestructura</b>		
<p>En el Museo Nacional de Ciencias Naturales trabajamos por hacer nuestras instalaciones y actividades cada vez más accesibles a través de distintos proyectos como Ver con las manos, escuchar con la mirada, sentir con los recuerdos y aprender sin limitaciones. El MNCN, un museo accesible, concedido en 2018 por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. En la actualidad, el MNCN desarrolla un nuevo proyecto FECYT titulado Un museo de todos y para todos: MNCN accesible.</p> <p>Estos proyectos incluyen acciones para facilitar el acceso al museo a personas con discapacidad cognitiva, motora y/o sensorial; personas con enfermedad mental grave y de larga duración; personas con enfermedades neurodegenerativas y personas refugiadas. Además, se está trabajando en un proyecto para adaptar las actividades del museo a personas con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA).</p>		
<b>Electricidad</b>		
El Museo Nacional de Ciencias Naturales cuenta con luz eléctrica las 24 horas.		
<b>Agua potable</b>		
El agua con el que cuenta el museo es potable y en óptimas condiciones para su uso.		
<b>Seguridad</b>		
<p>Debido a la Pandemia del COVID-19 se a tomado nuevas medidas de seguridad tanto para el personal de trabajo como para los visitantes.</p> <p>El Ministerio de Sanidad para hacer frente a la pandemia del COVID-19, se suspenden provisionalmente las actividades. El museo reabrirá sus puertas el 5 de junio con el mismo horario, reservando la franja de 10:00 a 11:00 de forma exclusiva para mayores de 60 años y personas con discapacidad. La entrada será gratuita en este intervalo y se adquirirá directamente en la taquilla del museo. Además, se han preparado recorridos específicos para visitantes con y sin movilidad reducida.</p>		
<b>Luminosidad</b>		
El museo cuenta con una de las mejores luminosidades para cada uno de sus espacios debido a que el lugar es muy grande y amplio para sus visitas.		
<b>Justificación</b>		
<p>El Museo Nacional de Ciencias Naturales es uno de los museos mas completos y accesibles para todas las personas, cuanta con dos edificios uno dedicado a la biología y otro a la geología.</p> <p><b>El edificio de Biología cuenta con:</b> Plano del museo en relieve y braille en el puesto de Información, silla de ruedas disponible para su préstamo durante la visita, bancos distribuidos por los pasillos para el descanso de los visitantes, ascensores y un baño adaptado en la planta -1 y pampa de acceso por la parte posterior del edificio.</p> <p><b>El edificio de Geología cuenta con:</b> Una rampa de acceso en la entrada principal, ascensores y un baño adaptado en la planta baja. Por lo cual se a tomado como referencia para el diseño del CIA en la Casa Hacienda Salache.</p>		
<b>Comentarios adicionales, dibujos, fotografías</b>		

Elaborado por. Darwin Criollo

### Ficha 36. Museo Interactivo de Ciencias

Ficha de Inventario y Análisis Interpretativo		
ANÁLISIS INTERPRETATIVO (A)	PARQUE/ ÁREA	PÁGINA
Universidad Técnica de Cotopaxi	Sur de Quito	1
CLAVE DEL LUGAR	NOMBRE DEL LUGAR	
IA S1	Museo Interactivo de Ciencias	
Localización		
Ecuador/ Quito. Sincholagua y avenida Maldonado. Sector Chimbacalle.		
Descripción del lugar		
<p>El Museo Interactivo de Ciencia (MIC), administrado por la Fundación Museos de la Ciudad se encuentra ubicado al sur de Quito en el emblemático barrio de Chimbacalle, espacio donde funcionó la fábrica de hilados y tejidos de algodón “La Industrial”, desde 1935 hasta 1999.</p> <p>El sitio fue intervenido para convertirse en un museo contemporáneo interactivo, de divulgación de la ciencia y tecnología que estimule el desarrollo cognitivo de niños, niñas, jóvenes, adultos, personas de la tercera edad o con alguna discapacidad.</p> <p>El MIC ofrece salas permanentes, exposiciones temporales y una serie de actividades conceptualizadas en proyectos que conjugan ciencia, educación y técnicas museológicas, con el fin de que los visitantes se conviertan en protagonistas de su propia experiencia, mientras juegan, se preguntan y aprenden.</p>		
Accesibilidad estacional		
El museo atiende de: Martes a Domingo, de 09:00 – 17:30.		
Infraestructura		
El Museo Interactivo de Ciencias cuenta con unas instalaciones muy buenas, las cuales tienen accesibilidad para todo tipo de personas, su estado es bueno y tiene todo muy bien distribuido para realizar los recorridos familiares o grupales en el lugar.		
Electricidad		
El Museo Interactivo de Ciencias cuenta con luz eléctrica las 24 horas.		
Agua potable		
El agua con el que cuenta el museo es potable y en óptimas condiciones para su uso.		
Seguridad		
La seguridad de las instalaciones son muy buenas y cuentan con todas las medidas de seguridad para los visitantes, tienen cámaras de seguridad como guardias en toda la instalación.		
Luminosidad		
El museo cuenta con una buena luminosidad para cada uno de sus espacios y temáticas.		
Justificación		
El Museo Interactivo de Ciencias tiene muy buenas instalaciones las mismas como adicionales cuenta con cafetería, auditorio, ágora y plaza múltiple, para que los visitantes puedan tener acceso a ellas.		
Comentarios adicionales, dibujos, fotografías		

Elaborado por. Darwin Criollo

### Ficha 37. Yaku Parque Museo del Agua

Ficha de Inventario y Análisis Interpretativo		
ANÁLISIS INTERPRETATIVO (A)	PARQUE/ ÁREA	PÁGINA
Universidad Técnica de Cotopaxi	YAKU Parque Museo del Agua	1
<b>CLAVE DEL LUGAR</b>	<b>NOMBRE DEL LUGAR</b>	
IA S1	Museo Arqueológico Nacional	
<b>Localización</b>		
El Placer, Quito 170130		
<b>Descripción del lugar</b>		
<p>Yaku Parque Museo del Agua se encuentra situado en donde existieron las primeras plantas de distribución de agua para la ciudad de Quito, esta conformado de 4 pisos, dividida en diferentes espacios para Auditorios, salas de burbujas, sala de actividades lúdicas de aprendizaje desenderos ecológicos. Por el problema que hoy estamos atravesando, el museo nos enseña algunos espacios de manera virtual, junto con imagenes visibles a 360°, este proyecto le pone más énfasis a la enseñanza en niños por lo cual realizan espacios interactivos en facebook live con la finalidad de concientizar sobre el uso responsable del agua que se encuentra en la naturaleza a través de experiencias recreativas y educativas.</p>		
<b>Accesibilidad estacional</b>		
<p>Yaku Parque Museo del Agua está abierto todos los días del año. Excepto los días lunes El horario de atención es de 09h00 a 17h30.</p>		
<b>Infraestructura</b>		
<p>Yaku Parque Museo del Agua es de 4 pisos hay áreas de exposicion de flora y fauna del Ecuador, espacios de plantas comestibles, salas y auditorios, senderos ecológicos y una mediagua.</p>		
<b>Electricidad</b>		
<p>Yaku Parque Museo del Agua cuenta con luz electrica las 24 horas</p>		
<b>Agua potable</b>		
<p>Yaku Parque Museo del Agua. Por el lugar de ubicación si tiene agua potable.</p>		
<b>Seguridad</b>		
<p>Yaku Parque Museo del Agua se encuentra dirigido especialmente para niños, es por ellos que en cada instalación se encuentra el personal mediador.</p>		
<b>Luminosidad</b>		
<p>El museo cuenta con la luminosidad necesaria para cada tematica del lugar.</p>		
<b>Justificación</b>		
<p>Yaku Parque Museo del Agua lo he podido observar de manera virtual y en fotografías de 360°, este espacio nos explica sobre la importancia del agua desde lo micro a lo macro de manera lúdica e interactiva, en el cual busca la manera de generar experiencias en relación con el agua.</p>		
<b>Comentarios adicionales, dibujos, fotografías</b>		
		

Elaborado por. Vanessa Noguera

### Ficha 38. Centro de Interpretación Charles Darwin

Ficha de Inventario y Análisis Interpretativo		
ANÁLISIS INTERPRETATIVO (A)	PARQUE/ ÁREA	PÁGINA
Universidad Técnica de Cotopaxi	Fundación Científica Charles Darwin	1
CLAVE DEL LUGAR	NOMBRE DEL LUGAR	
IA S1	Centro de Interpretación Charles Darwin	
Localización		
Galápagos- Santa Cruz Av. Charles Darwin		
Descripción del lugar		
<p>En los alrededores del Centro de Interpretación Charles Darwin, se encuentra la playa llamada así mismo Estación Charles Darwin, el recorrido es hecho de bloque, hay diferentes cuarto de exposición de fotografías, exposición de arena de las diferentes playas, herbario de especies nativas, esqueleto de la ballena, colección de la historia natural de Galápagos, podemos encontrar el Centro de crianzas de tortugas desde la encuvación hasta su vida adulta.</p>		
Accesibilidad estacional		
<p>Centro de Interpretación Charles Darwin está abierto todos los días del año. El horario de atención es de 09h00 a 17h30.</p>		
Infraestructura		
<p>Centro de Interpretación Charles Darwin es de una planta dividido en temáticas como Botánica, Biología, Área fotográfica, Auditorio y Área de bar.</p>		
Electricidad		
<p>Centro de Interpretación Charles Darwin cuenta con luz electrica las 24 horas</p>		
Agua potable		
<p>Centro de Interpretación Charles Darwin no posee agua potable, solo agua salobre, la cual no es para beber.</p>		
Seguridad		
<p>Centro de Interpretación Charles Darwin al ser de una planta y por el hábitat donde se encuentra, no existe algún medio que pueda arriesgar la vida de los visitantes</p>		
Luminosidad		
<p>El Centro de Interpretación Charles Darwin cuenta con la luminosidad necesaria para cada tematica del lugar.</p>		
Justificación		
<p>El Centro de Interpretación Charles Darwin es un medio muy importante porque nos enseña específicamente que es lo que debería tener un CIA y como lo he observado este sitio tiene una fácil explicación, ya que podemos tener una guianza personal y no personal, ya que cuenta con guías y métodos interpretativos, espacios lúdicos de aprendizaje educativa y científica, junto con sus diferentes temáticas relevantes al sitio.</p>		
Comentarios adicionales, dibujos, fotografías		
		

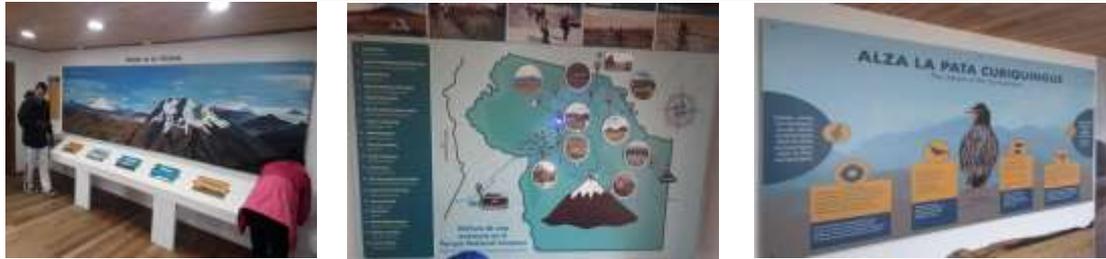
Elaborado por. Vanessa Noguera

**Ficha 39. Centro de Interpretación es Amunts**

<b>Ficha de Inventario y Análisis Interpretativo</b>		
<b>ANÁLISIS INTERPRETATIVO (A)</b>	<b>PARQUE/ ÁREA</b>	<b>PÁGINA</b>
Universidad Técnica de Cotopaxi	El Centro de Interpretación es Amunts de Ibiza	1
<b>CLAVE DEL LUGAR</b>	<b>NOMBRE DEL LUGAR</b>	
IA S1	El Centro de Interpretación es Amunts	
<b>Localización</b>		
G07812 San Juan Bautista, Islas Baleares		
<b>Descripción del lugar</b>		
<p>El Centro de Interpretación es Amunts es un sitio ubicado al norte de Ibiza, de 150 metros cuadrados, a su alrededor se observa la gran cantidad de flora única del lugar, como también el paisaje del agua, el diseño del lugar favorece la iluminación natural provocando en el visitante la sensación de estar inmerso en el entorno.</p>		
<b>Accesibilidad estacional</b>		
<p>El Centro de Interpretación es Amunts está abierto todos los días del año. El horario de atención es de 08h00 a 15h00.</p>		
<b>Infraestructura</b>		
<p>El Centro de Interpretación es Amunts está construido con paredes de piedra y con grandes ventanales, consta de sala de exposiciones, una sala de proyección audio visual y un jardín botánico</p>		
<b>Electricidad</b>		
<p>El Centro de Interpretación es Amunts cuenta con luz eléctrica las 24 horas</p>		
<b>Agua potable</b>		
<p>El Centro de Interpretación es Amunts no posee agua potable.</p>		
<b>Seguridad</b>		
<p>El Centro de Interpretación es Amunts no existe algún medio que pueda arriesgar la vida de los visitantes.</p>		
<b>Luminosidad</b>		
<p>El Centro de Interpretación es Amunts cuenta con la luminosidad necesaria para cada temática del lugar.</p>		
<b>Justificación</b>		
<p>El Centro de Interpretación es Amunts es un medio muy importante para salvar el futuro de la isla, ya que se centran específicamente en informar, sorprender y despertar la inquietud y la admiración de este territorio, las actividades que más llama la atención son los talleres de educación ambiental en el cual va dirigido para toda la familia como también la sala de la biblioteca donde se aprende todo sobre la naturaleza y el territorio.</p>		
<b>Comentarios adicionales, dibujos, fotografías</b>		
		

**Elaborado por. Vanessa Noguera**

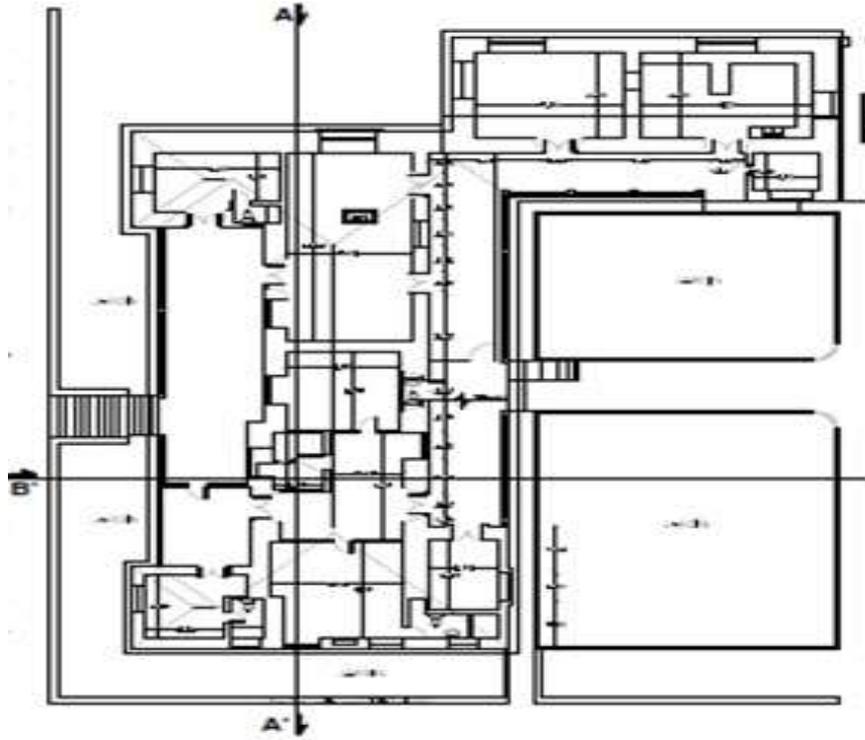
### Ficha 40. Centro de Interpretación Mariscal Sucre

Ficha de Inventario y Análisis Interpretativo		
ANÁLISIS INTERPRETATIVO (A)	PARQUE/ ÁREA	PÁGINA
Universidad Técnica de Cotopaxi	Parque Nacional Cotopaxi	1
CLAVE DEL LUGAR	NOMBRE DEL LUGAR	
IA S1	Centro de Interpretación Mariscal Sucre	
Localización		
Se encuentra en el Parque Nacional Cotopaxi, es un área protegida de Ecuador situada en el Cantón Latacunga		
Descripción del lugar		
El Centro de Interpretación Mariscal Sucre esta ubicado a unos 20 minutos pasando el control, al llegar a mano derecha se observa este lugar, es amplio y en su alrededores encontramos el estacionamiento, cafetería, tiendas de artesanías y servicios higiénicos.		
Accesibilidad estacional		
El Centro de Interpretación Mariscal Sucre está abierto todos los días del año, no tiene horario permanente y se trabaja con reservaciones, excepto los fines de semana en horarios de 10h00 a 15h00.		
Infraestructura		
El Centro de Interpretación Mariscal Sucre es de un solo piso y es amplio, el piso y el techo es de es de madera, dentro del lugar hay espacios visuales con métodos interpretativos y en la parte exterior hay senderos cortos.		
Electricidad		
El Centro de Interpretación Mariscal Sucre cuenta con luz electrica las 24 horas		
Agua potable		
El Centro de Interpretación Mariscal Sucre posee agua potable.		
Seguridad		
El Centro de Interpretación Mariscal Sucre es una planada por lo tanto es seguro para el visitante.		
Luminosidad		
El Centro de Interpretación Mariscal Sucre cuenta con la luminosidad.		
Justificación		
El Centro de Interpretación Mariscal Sucre posee información valiosa para que los turistas conozca de manera lúdica la historia del volcan Cotopaxi, los volcanes que hay, historia de la erupción y lo que sucedió al cantón Latacunga, la importancia natural del subpáramo, la flora y fauna. toda esta información a través de materiales interactivos.		
Comentarios adicionales, dibujos, fotografías		
		

Elaborado por. Vanessa Noguera

Apéndice 4. Planos arquitectónicos

Gráfico 7. Plano de la Casa Hacienda



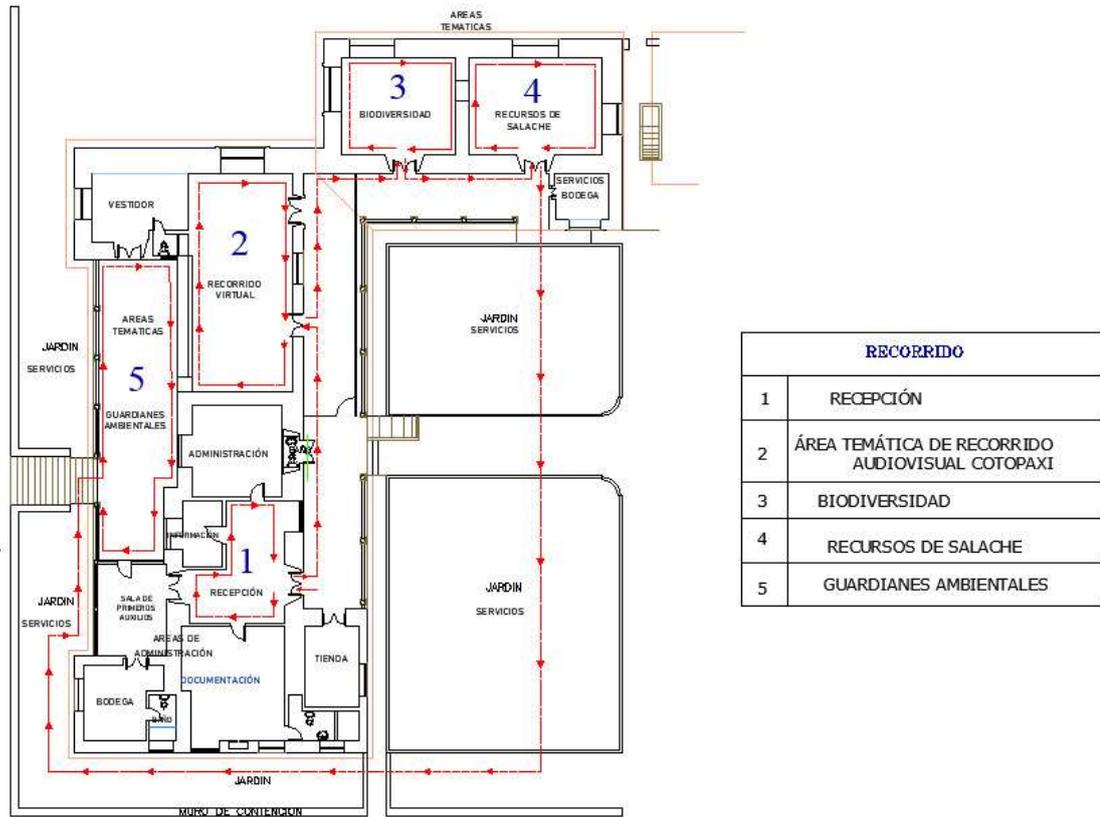
Elaborado por. Arq. Amílcar Salazar

Gráfico 8. Plano de Zonificación de Áreas



Elaborado por. Arq. Ivonne Vázquez

Gráfico 9. Recorrido que realizara el visitante en el CIP



Elaborado por. Arq. Ivonne Vázquez

## Apéndice 5. Encuestas

### Modelo de la encuesta

**Centro de Interpretación del Patrimonio Salache**  
 Universidad Técnica de Cotopaxi

Estimados/as.

Somos estudiantes de la Carrera de Turismo, estamos desarrollando una investigación, por lo que requerimos de su ayuda y colaboración, llenando esta encuesta con el objetivo de: "Determinar el uso público para la casa hacienda a través de un Centro para visitantes en el Campus Salache", de ante mano muchas gracias.

\*Obligatorio

1. ~~Tur~~A qué carrera pertenece? \*

\_\_\_\_\_

2. Género \*

Marca solo un óvalo.

- Mujer  
 Hombre  
 Otros

3. Edad \*

\_\_\_\_\_

4. 1. ¿Usted sabe qué es un Centro de Interpretación del Patrimonio (CIP)? \*

Marca solo un óvalo.

- Sí  
 No



10. 7. ¿Qué es lo que más le llamó la atención del personal de CIP que usted visitó?, En orden de prioridad siendo 5 el más alto y 1 el más bajo

*Marca solo un óvalo por fila.*

	1	2	3	4	5
Amabilidad	<input type="radio"/>				
Conocimiento	<input type="radio"/>				
Creatividad	<input type="radio"/>				
Vestimenta	<input type="radio"/>				
Persuasión (proceso destinado a cambiar la actitud o el comportamiento de una persona)	<input type="radio"/>				

11. 8. ¿Le gustaría que la Casa Hacienda de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales (CAREN) cuente con un CIP? \*

*Marca solo un óvalo.*

Sí

No

12. 9. ¿Qué servicios adicionales le gustaría que oferte el CIP? \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

- Vestíbulo
- Servicios higiénicos
- Salón auditorio
- Salas temáticas
- Cafetería y bazar para venta de recuerdos Zona
- de usos Administrativos
- Accesos adaptados para personas con capacidades especiales



15. 12. ¿Cuál de las preguntas anteriores considera relevante de tomar en cuenta para un CIP?  
Justifique su respuesta

---



---



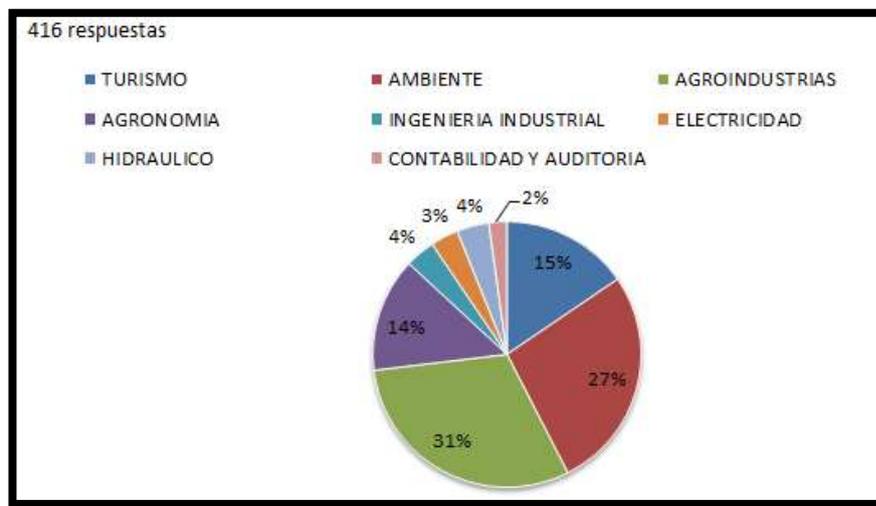
---



---

### Análisis de la encuesta

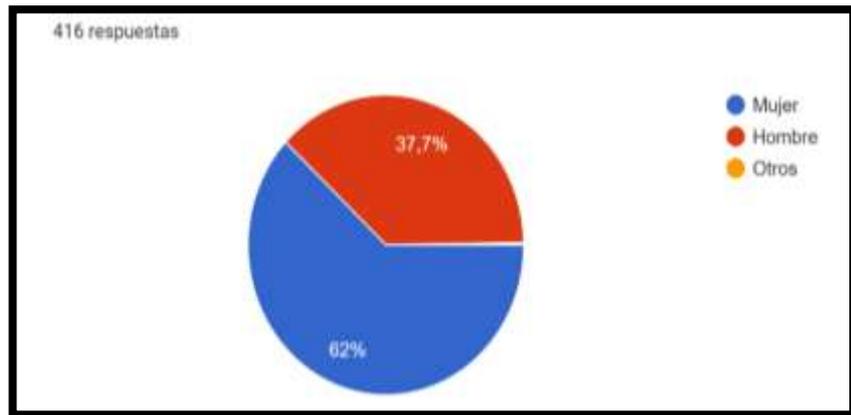
Gráfico 10. ¿A qué carrera pertenece?



**Fuente.** Encuestas google forms  
**Elaborado por.** Vanessa Noguera

Las encuestas han sido dirigidas a las diferentes carreras de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la que se han recolectado 416 respuestas, de las cuales se obtuvo 4 carreras con mayor porcentaje como son la carrera de Agroindustrias con un 31%, siguiendo por un 27% a la carrera de Ambiente, la carrera de turismo se encuentra en tercer lugar con un 15% terminando con las carreras de Ingeniería Industrial, electricidad, Hidráulica y Contabilidad y Auditoría de las cuales se obtuvo un porcentaje entre 2% y 4%.

Gráfico 11. Género

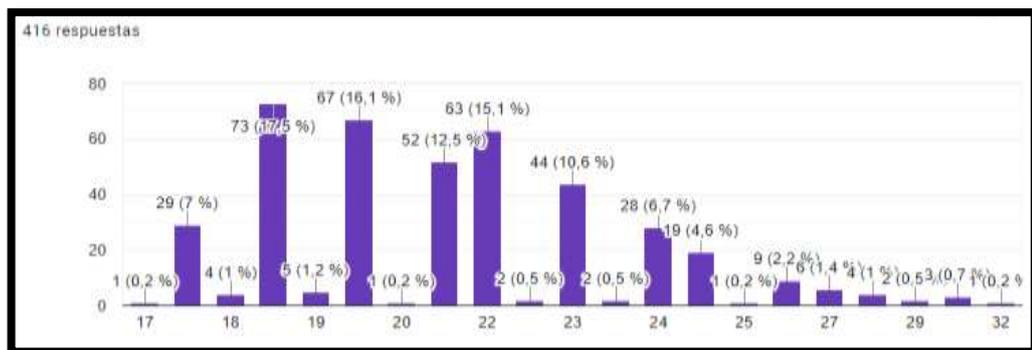


**Fuente.** Encuestas google forms

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

Para el variable género entre todos los encuestados se obtuvo que la mayoría pertenezca al género femenino con un 62%, mientras que para el género masculino recae en un 37,7%, notándose que dentro de las carreras antes mencionadas prevalece más la existencia del género femenino.

Gráfico 12. Edad

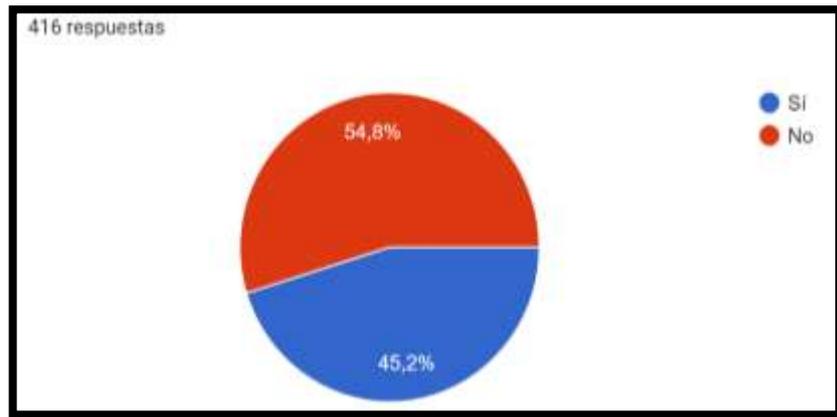


**Fuente.** Encuestas google forms

**Elaborado por.** Vanessa Noguera

Para la variable Edad se obtuvo que la mayoría de los encuestados son personas entre 18 a 25 años, dejando un porcentaje bajo de respuestas entre las edades de 26 a 32 años.

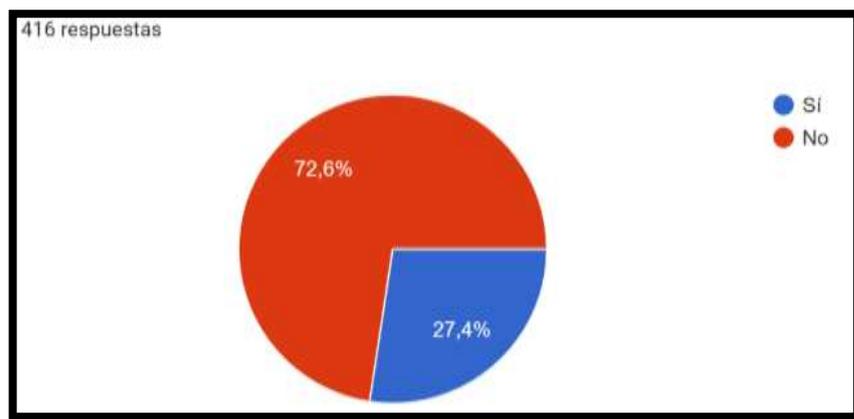
**Gráfico 13. 1 ¿Usted sabe qué es un Centro de Interpretación del Patrimonio (CIP)?**



**Fuente.** Encuesta google forms  
**Elaborado por.** Vanessa Noguera

En esta pregunta se ha obtenido que aproximadamente el 54,8% de los encuestados no saben que es un Centro de Interpretación del Patrimonio (CIP), quizá se deba a que la mayoría de las personas no se les hace tan familiar la palabra CIP y no tengan una definición clara de este término, sino que lo conocen como un Centro de Interpretación Ambiental, aun así se obtuvo un porcentaje de 45,2% de estudiantes y profesores de las carreras antes mencionadas que si saben que es un Centro de Interpretación Patrimonial.

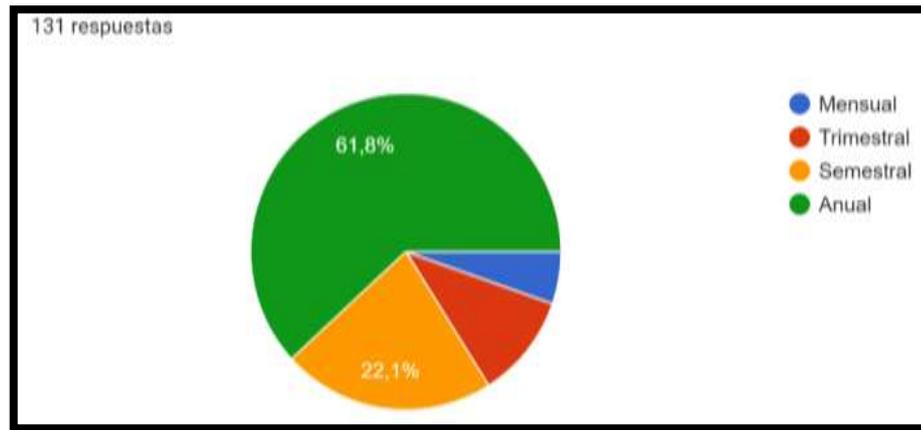
**Gráfico 14. 2 ¿Ha visitado un CIP? Si su respuesta es No, vaya a la pregunta 8.**



**Fuente.** Encuestas google forms  
**Elaborado por.** Vanessa Noguera

La encuesta nos muestra claramente que la mayoría de los alumnos y docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi no han visitado un CIP, 72,6% probablemente sea por el desconocimiento y la inexistencia de interés de por medio que motive aprovechar a visitar estos espacios, el 27,4% restante de los encuestados si han visitado un CIP.

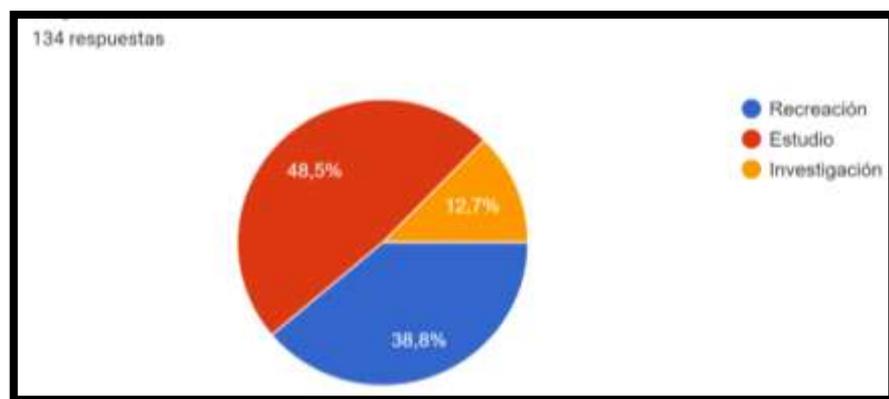
**Gráfico 15. 3 ¿Con qué frecuencia los ha visitado?**



**Fuente.** Encuesta google forms  
**Elaborado por.** Vanessa Noguera

La mayoría de los estudiantes y docentes realizan visitas a los Centros de Interpretación Patrimonial una vez al año 61,8 %, cifra reducido de visitas probablemente se deba a la falta de contenidos dirigidos a la audiencia, carecer de información acorde a las necesidades de los encuestados, junto con eso la falta de motivación y salidas de campo que requieren las diferentes carreras, aun así cabe destacar que el 22, 1% de los encuestados realizan visitas semestralmente esto se debe a las giras estudiantiles que realizan las diferentes carreras.

**Gráfico 16. 4 ¿Cuál fue el motivo de la visita?**

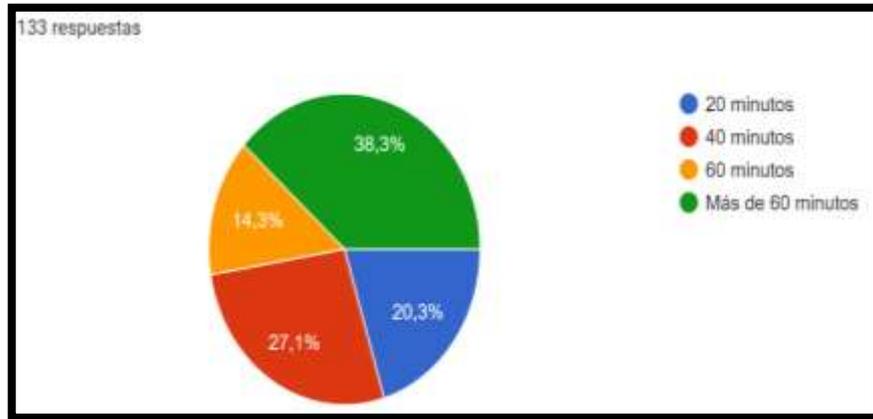


**Fuente.** Encuesta google forms  
**Elaborado por.** Vanessa Noguera

Como se puede observar en el grafico el 48,5% es decir la mayoría de los encuestados han realizado visitas a Centros de Interpretación Patrimonial por fines académicos lo cual posibilita un mayor aprendizaje, proporcionando desarrollo de técnicas y estrategias típicas de estudios, por ende se debería implementar en el CIP temas educativos y medios

interpretativos con contenidos creativos, entretenidos y recreativos ya que cabe destacar que el 38,8 % de estudiantes y profesores realizan visitas por recreación.

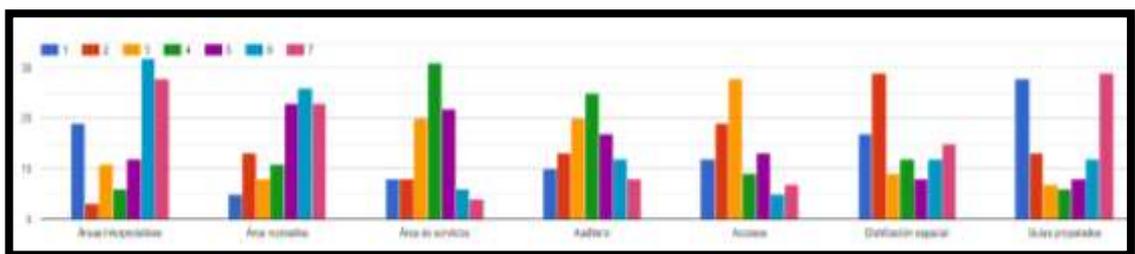
**Gráfico 17. 5 ¿Qué tiempo destinó para visitar el CIP?**



**Fuente.** Encuesta google forms  
**Elaborado por:** Vanessa Noguera

El 38,3% de los visitantes han destinado un tiempo de más de 60 minutos al visitar un CIP probablemente se deba a que la mayoría realiza visitas de estudio como lo expresa el gráfico 8 por ende se necesite más de tiempo para responder inquietudes, realizar talleres, mayor observación y a su vez por los extensos o la manera de explicación de los CIP para llegar al visitante, por otro lado el 27,1 % de los encuestados han destinado un tiempo de 40 minutos para visitar el CIP.

**Gráfico 18. 6 ¿Qué área o sector fue más de su agrado en el CIP que usted visitó? En orden de prioridad siendo 7 el más alto y 1 el más bajo.**



**Fuente.** Encuesta google forms  
**Elaborado por.** Vanessa Noguera

Al gráfico se lo analizará escogiendo respuestas altas y bajas sabiendo que las respuestas fueron escogidas en orden de prioridad donde 7 es el más alto y 1 el más bajo.

Como se puede observar en el recuadro dentro del Área Interpretativa se ha obtenido en la prioridad 6 una respuesta de 32 personas y como punto más bajo de prioridad 2 con 3 votos,

lo que quiere decir que el Área de Interpretación fue aceptable, probablemente sea porque a través de ello los encuestados lograron adquirir información de una manera más sencilla y comprensible.

El Área de recreación en la prioridad 6 tuvo aceptación de 26 personas dejando como prioridad baja 1 a 5 votos, esto quiere decir que a los encuestados probablemente asistan por ocio, por pasar un momento agradable en la que lúdicamente aprenden de una mejor manera.

El Área de servicios se obtuvo en prioridad 7 con un voto total de 4 personas y en prioridad 4 se obtuvo el voto de 31 personas lo que quiere decir que no hubo una aceptación por los encuestados, probablemente se deba a que el CIP que visitaron no les facilito seguridad ni comodidad que cubran las necesidades de los encuestados existiendo diversos factores negativos como carencia de limpieza, falta de servicios dirigidos a personas con capacidades especiales e inexistencia de algún punto de venta ya sea alimenticio o venta de recuerdos.

Para los encuestados los Auditorios obtuvieron en prioridad 7 solo 8 respuestas y en prioridad 4 25 votos lo que quiere decir es que este espacio no fue el agrado de los encuestados probablemente se deba a que para los encuestados no es importante que un CIP tenga auditorio o quizá los CIP no los usen de manera habitual y sea simplemente para realizar charlas.

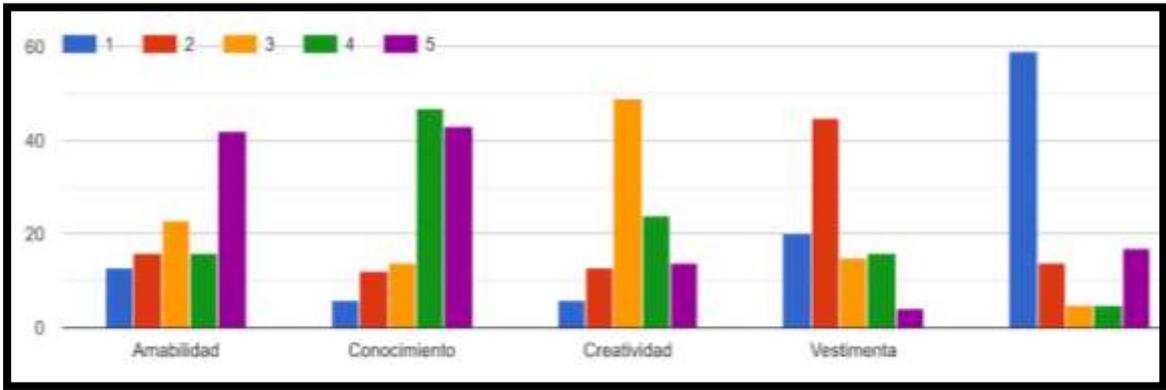
Los Accesos tuvo en la prioridad 7 un total de 5 votos y la prioridad 3 conto con 38 votos, lo cual se da a entender que para los encuestados el área de accesos no fue de su agrado, en este caso puede ser que los visitantes no pudieron llegar a un lugar de manera fácil o en el caso de las personas con capacidades especiales no tuvieron facilidad de transportarse de manera cuidadosa y el área de recorrido no sea adecuado para todo tipo de visitantes.

La Distribución espacial tuvo en la prioridad 5 un total de 8 votos y en prioridad 2 se obtuvo 29 votos, es decir que la mayoría de los CIP que visitaron no fue de su agrado la distribución de la infraestructura, Probablemente se deba a la poca dotación de instalaciones con mayores zonas de importancia para la audiencia, de los cuales se requiere mayor distribución y énfasis para que la información otorgada sea aprovechable y entendible por parte de los visitantes.

Para los encuestados lo que más le gusto fue la preparación de los guías ya que se obtuvo como prioridad 7 un total de 28 votos dejando como prioridad baja 1 con 27 botos es decir que los encuestados no quedaron satisfechos ante la explicación por parte de los guías o a su vez los encuestados encontraron deficiencia en la atención por parte de los guías, aunque sea

un voto más a favor de los guías es muy importante crear estrategias que hagan entender y mantener un buen trato entre guías y guiados.

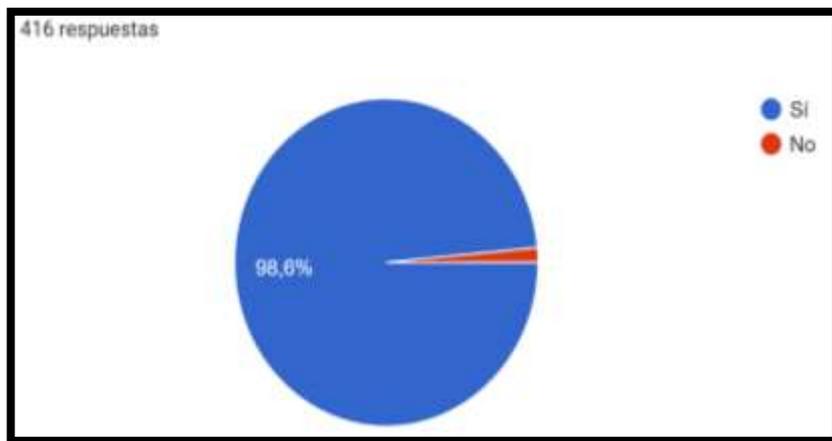
**Gráfico 19. 7 ¿Qué es lo que más le llamó la atención del personal de CIP que usted visitó? En orden de prioridad siendo 5 el más alto y 1 el más bajo.**



**Fuente.** Encuestas google forms  
**Elaborado por.** Darwin Criollo

Para el siguiente análisis se ha tomado en cuenta el punto más alto y el más bajo de prioridad. En amabilidad el punto más alto es 5 con 42 votos y 1 el más bajo con 13 votos; en conocimiento 4 el punto más alto con 47 votos y 1 más bajo con 6 votos; en creatividad 3 el punto más alto con 49 votos y 1 más bajo con 6 votos; en vestimenta 2 el punto más alto con 45 votos y 5 el más bajo con 4 votos y persuasión 1 el más alto con 59 votos y 3-4 más bajos con 10 votos. Podemos observar que el punto más alto en la atención del CIP es el conocimiento seguido por la amabilidad, lo que es algo muy satisfactorio para el personal, la creatividad tiene un punto medio de aceptación por parte de los visitantes y los más bajos la vestimenta y la persuasión según las encuestas.

**Gráfico 20. 8 ¿Le gustaría que la Casa Hacienda de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales (CAREN) cuente con un CIP?**

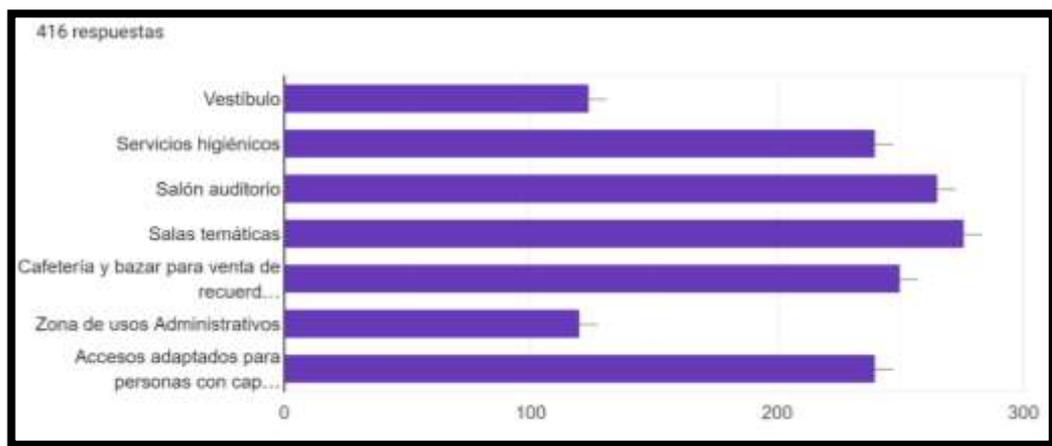


**Fuente.** Encuestas google forms

**Elaborado por.** Darwin Criollo

El 98,6% de los encuestados respondió que si les gustaría que la Casa Hacienda cuente con un CIP, mientras el 1,4% restante piensa que no debería haber un CIP dentro de la Casa Hacienda, ya sea por falta de conocimiento de que es un centro de interpretación y que aportes tendrían estos a los visitantes tanto para la conservación natural y cultural de la provincia de Cotopaxi.

**Gráfico 21. 9 ¿Qué servicios adicionales le gustaría que oferte el CIP?**

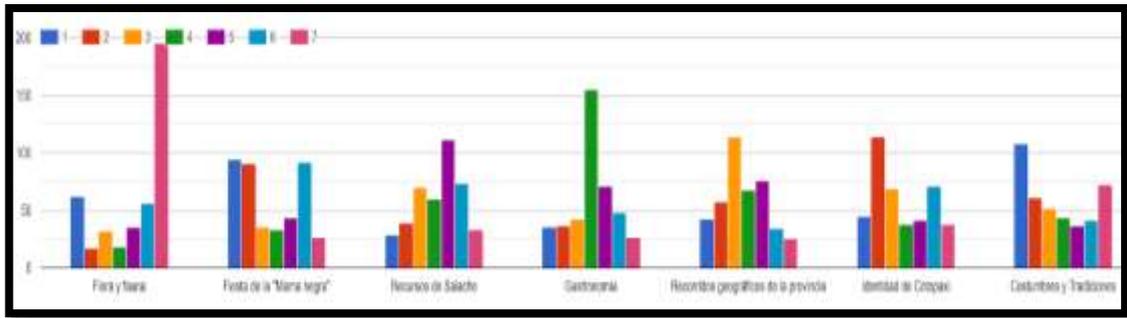


**Fuente.** Encuestas google forms

**Elaborado por.** Darwin Criollo

De los 416 encuestados, el 66,3% le gustaría que el CIP cuente con salas temáticas, otro 63,7% le gustaría ver un salón auditorio, mientras el 60,1% prefiere una zona de cafetería y bazar para venta de recuerdos, por otro lado el 57,7% le gustaría contar con accesos adaptados para personas con capacidades especiales y servicios higiénicos, otro 29,8% están de acuerdo que debería existir vestíbulos y solo un 28,8% le gustaría contar con una zona de usos administrativos. Este análisis parece indicar que hay una gran aceptación de que el CIP cuente con salas temáticas dentro de la Casa Hacienda y tan solo un pequeño porcentaje estarían de acuerdo a que haya una zona de usos administrativos.

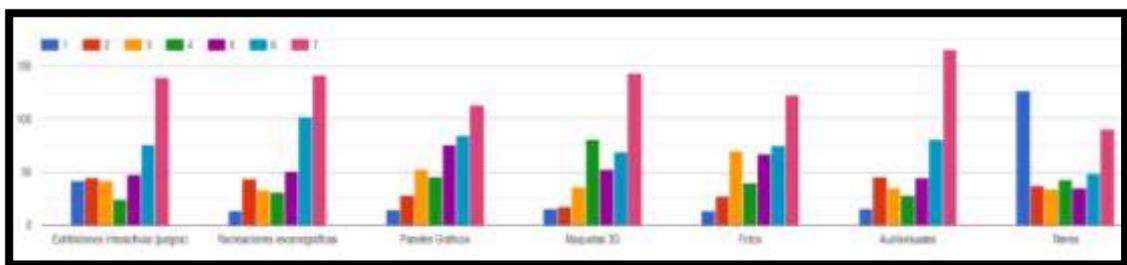
**Gráfico 22. 10 ¿Qué áreas le gustaría que ofrezca el CIP en la Casa Hacienda? en orden de prioridad siendo 7 el más alto y 1 el más bajo.**



**Fuente.** Encuestas google forms  
**Elaborado por.** Darwin Criollo

En el siguiente análisis de la encuesta tomaremos los puntos más altos y bajos en orden de prioridad. En flora y fauna el punto más alto es 7 con 195 votos y el más bajo 2 con 17 votos; en las fiestas de la “Mama negra” el punto más alto es 1 con 94 votos y 7 el más bajo con 26 votos; en los recursos de Salache el punto más alto es 5 con 111 votos y 1 el más bajo con 29 votos; en gastronomía el punto más alto es 4 con 155 votos y 7 más bajo con 26 votos; en recorridos geográficos de la provincia el punto más alto es 3 con 114 votos y 7 el más bajo con 25 votos, en identidad de Cotopaxi el punto más alto es 2 con 114 y los puntos más bajos son 4-8 con 38 votos cada uno en cuanto a costumbres y tradiciones el punto más alto es 1 con 108 votos y el más bajo 5 con 37 votos. Como primera prioridad y con el punto más alto para ofrecer en el CIP es flora y fauna endémica de la provincia, seguida con un rango aceptable los recursos que posee Salache, por otro lado la gastronomía tiene un rango medio de aceptación por parte de los encuestados para ofrecer en el CIP, los recorridos geográficos de la provincia no tienen una buena aceptación al igual que la identidad cultural, costumbres y tradiciones y fiestas de la “Mama negra” no tienen una gran acogida por parte de los encuestados, dando como resultado principal la flora y fauna de Cotopaxi.

**Gráfico 23. 11 ¿Qué medios interpretativos considera debe tener el CIP? En orden de prioridad siendo 7 el más alto y 1 el más bajo.**



**Fuente.** Encuestas google forms  
**Elaborado por.** Darwin Criollo

En el siguiente análisis utilizaremos los puntos más altos en el orden de prioridad. Exhibiciones interactivas siendo 7 el punto más alto con 139 votos; recreaciones escenográficas con el punto más alto 7 y con 141 votos; por otro lado los paneles gráficos con 7 el punto más alto y con 113 votos; mientras tanto las maquetas con 7 el punto más alto y con 143 votos; las foto siendo 7 el punto más alto con 123 votos; audiovisuales siendo 7 el punto más alto con 165 votos y los títeres con el punto más alto 1 con 127 votos. Por lo que podemos observar que en la prioridad de las encuestas esta audiovisual con el punto más alto seguida por las maquetas 3D, también se puede apreciar que en esta pregunta todos los puntos son aceptables para implementar en el CIP y solo uno no tiene la aceptación de los votantes en este caso es los títeres.

**12 ¿Cuál de las preguntas anteriores considera relevante de tomar en cuenta para un CIP? Justifique su respuesta**

La pregunta 9, porque es muy importante que tenga esos servicios
8 y 10, porque no todos tienen la oportunidad de visitar los CIP en lugares lejanos de sus casas.
La pregunta 9 por que sería de gran importancia de que exista un CIP ya que aportaría en diversos conocimientos para el estudiante.
los medios interpretativos que deben existir en el CIP
Dentro de las preguntas que me llamaron la atención esta el numeral 9 en el cual se puede implementar más recursos dependiendo de las sugerencias.
la pregunta DIEZ
Pregunta 7 el personal estaba muy capacitado, atendió a todas las inquietudes que hacia el grupo, es uno de los puntos mas importantes ya que permite que el turista se sienta a gusto con el guia.
Los medios interpretativos, ya que es lo esencial en CIP

**Ilustración 33. Captura de pantalla de encuesta en google forms**

Elaborado por. Darwin Criollo

En esta última pregunta y con 335 respuestas libres se pudo analizar que tiene una gran acogida por parte de los encuestados, por lo que cada una de ellas nos ayudara al diseño del CIP en la Casa Hacienda.

## Apéndice 6. Libros del Mineduc

Gráfico 24. Libros web del Ministerio de Educación



Fuente. Captura de pantalla MINEDUC.  
Elaborado por. Darwin Criollo

## Apéndice 7: Funciones de acuerdo al cargo Funciones de acuerdo al cargo

En el caso de la propuesta estructural de la organización, se debe tomar en cuenta que las funciones de algunos integrantes serán académicas, su intervención será para la toma de decisiones de actividades que se desarrollarán dentro del Parque Recreacional, a continuación, se detallan las funciones de cada miembro de la organización.

- **Facultad CAREN**
  - ✓ **Secretaria Académica**
- **Decana de la F- CAREN**

Según el estatuto orgánico de la Universidad Técnica de Cotopaxi (2016): El Decano es designado por el Honorable Consejo Universitario de una terna presentada por el Rector. Es la máxima autoridad académica de la Unidad, tiene la responsabilidad de la organización, administración y control de las carreras.

- **Vicedecano de la F- CAREN**

El Vicedecano es responsable de la planificación, seguimiento, control y evaluación académica, de la investigación y los programas de vinculación con la sociedad.

- ✓ **Proyecto CEASA**

Es una unidad de investigación experimental, que depende de la Dirección de Investigación. Le corresponde planificar, desarrollar y evaluar el sistema de experimentación científica fundamentalmente en el campo de las ciencias naturales y las otras ciencias, que generen programas y proyectos experimentales en función de los requerimientos del conocimiento científico y tecnológico, así como la infraestructura y logística para el desarrollo de la investigación.

- **Alternativas Ecoturísticas dentro del Campus Salache**

- ✓ **Dirección de Turismo**
- ✓ **Dirección de la Carrera**
- ✓ **Ing. Andrea Andrade. MSc**

Funciones del Director: Coordinar la adquisición, mantenimiento y buen uso de los muebles, equipos, suministros, materiales y adecuada utilización del espacio físico para el funcionamiento y desarrollo de las actividades propias de la Carrera.

- ✓ **Director del Proyecto**
- ✓ **Ing. Freddy Álvarez**

Dirigirá el proyecto de investigación y ayudara al mejoramiento del mismo, gestionando recursos económicos, físicos y tecnológicos, para solventar las necesidades que requiera para el funcionamiento del Centro de Interpretación del Patrimonio en la Casa Hacienda.

- ✓ **Guianza**

Los estudiantes de la carrera de turismo serán los encargados de dirigir los grupos de visitantes, elaborar y cumplir los itinerarios establecidos para los visitantes.