



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“EL GRUPO DE TEATRO “AQUELARRE” DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
COMO PLATAFORMA EDUCOMUNICACIONAL: AUDIENCIA Y ACTORES”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciado en Comunicación Social

Autor:

Arias Coronel Jonathan David

Tutor:

Msc. Christian Giovanni Miranda Gaibor

Latacunga-Ecuador

febrero, 2020

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Arias Coronel Jonathan David declaro ser autor del presente proyecto de investigación: El grupo de teatro Aquelarre de la Universidad Técnica de Cotopaxi como plataforma educacional: estudio audiencia y actores. siendo el Msc. Christian Miranda tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jonathan Arias', is written over a horizontal line.

Arias Coronel Jonathan David

C.I. 172378331-0

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“El grupo de teatro “Aquelarre” de la Universidad Técnica de Cotopaxi como plataforma educomunicacional: estudio Audiencia y Actores.”, de Arias Coronel Jonathan David, de la carrera de Comunicación, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, febrero, 2020

Tutor

  
Firma

Msc. Christian Giovanni Miranda Gaibor

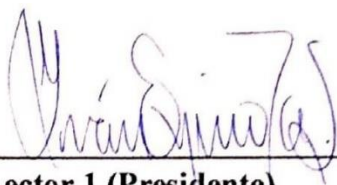
## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, el postulante: Arias Coronel Jonathan David con el título de Proyecto de Investigación: “El grupo de teatro “Aquelarre” de la Universidad Técnica de Cotopaxi como plataforma educomunicacional: Audiencia y Actores.” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, febrero, 2020

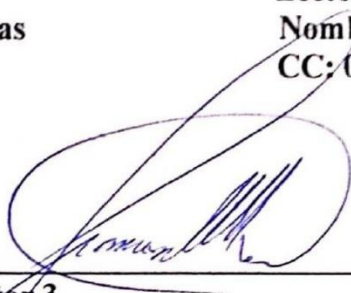
Para constancia firman:



**Lector 1 (Presidente)**  
**Nombre: Msc. Iván Espinosa Salas**  
**CC: 1712260189**



**Lector 2**  
**Nombre: Msc. Boris Durán**  
**CC: 0502204126**



**Lector 3**  
**Nombre: Arq. Francisco Ulloa**  
**CC: 1001296779**

## **AGRADECIMIENTO**

Dios me ha permitido culminar una etapa más de mi vida, durante el transcurso de todo este proyecto fueron varias las circunstancias que se debieron sortear, pero gracias a quienes estuvieron a mi lado se consiguió alcanzar la meta. Quiero exaltar la ayuda de mi madre, novia, familia y amigos. Que, con su apoyo incondicional, confianza y tiempo aportaron a la realización de la investigación, como no agradecer a la Universidad Técnica de Cotopaxi, a la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de manera especial al Msc. Christian Miranda que con su guía y disposición permitió concluir con esta investigación.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado en primer lugar a Dios, para los que somos creyentes él tiene el control de nuestras vidas. A mi madre Piedad Arias quien con su esfuerzo y dedicación me permitió cursar una carrera universitaria y culminarla con éxito. Dedico también a toda mi familia que me han apoyado a mis tíos, tías, primos, primas, que jamás me han dejado solo y como no dedicar a mis amigos que también me han apoyado tanto dentro del aula como fuera de ella.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

**TÍTULO: “El grupo de teatro “Aquelarre” de la Universidad Técnica de Cotopaxi como plataforma educomunicacional: Audiencia y Actores”**

**Autor/es:** Arias Coronel Jonathan David

## RESUMEN

El teatro en la actualidad se ha convertido más allá que solamente arte, vincularlo a la educomunicación y estudiarlo como una plataforma educomunicacional nace por la falta de estudios que existe en Ecuador y en la Provincia de Cotopaxi acerca de ambas áreas. Por ello este proyecto tiene como objetivo demostrar que el grupo teatral Aquelarre de la Universidad Técnica de Cotopaxi se ha convertido en una plataforma educomunicacional, es decir, que utiliza su posición de medio alternativo de comunicación para educar a través de sus obras. La estrategia metodológica utilizada tuvo un enfoque cualitativo mediante las técnicas de *focus group* y encuestas; los instrumentos aplicados fueron: una guía de 11 preguntas para el grupo focal y un cuestionario de 14 preguntas ambos elaborados en función a los objetivos del proyecto. Estos fueron dirigidos a los actores de la agrupación (grupo focal) y a estudiantes de séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación (encuestas). La investigación dio como resultados principales que los jóvenes consideran al grupo Aquelarre una plataforma educomunicacional que mediante sus obras pueden educarse sobre distintos temas sociales, culturales, históricos, ambientales, entre otros. También, sus actores lo consideran como una herramienta para adquirir habilidades comunicacionales como expresividad, buena comunicación, retención, valores, entre otros y conseguir mejorar, académica, profesional y personalmente. Entre las principales conclusiones se destaca el valor educomunicacional que tiene para la audiencia las obras de la agrupación, dado que lo ven como una excelente plataforma para tratar temas difíciles de abordar como: sexualidad, violencia de género, *bullying*, drogadicción, entre otros.

**PALABRAS CLAVE:** teatro, educomunicación, comunicación, arte.

## **ABSTRACT**

**TITLE: “The Theatre Group <Aquelarre> of the Technical University of Cotopaxi as an Educommunication Platform: Audience and Actors Study”**

**Author:** Arias Coronel Jonathan David

## **SUMMARY**

Nowadays, the theatre has become beyond just an art, linking it to educommunication and studying it as an educommunication platform is the result of the lack of studies in Ecuador and in the Province of Cotopaxi about both areas. Therefore, this research project aims to demonstrate that the Aquelarre Theatre Group of the Technical University of Cotopaxi has become an educommunication platform, it means it uses its position of alternative media of communication to educate through its acts. The methodological strategy had a qualitative approach through focus group techniques and surveys; the applied instruments were: a guide of 11 questions for the focus group and a questionnaire of 14 questions both elaborated according to the project's objectives. These were directed to the actors of the group (focus group) and to students with seven and eight cycles of the Social Communication career (surveys). The research's main results show that young people consider the Aquelarre group as an educommunication platform where they can receive education on several social, cultural, historical and environmental issues, among others. Also, its actors consider it as a tool to acquire communication skills such as expressiveness, good communication, retention, values, among others and academically, professionally and personally improvement. Among the main conclusions, the educommunicational value that the group's acts have for audience stands out clearly, since they see it as an excellent platform to deal with difficult topics such as: sexuality, gender violence, bullying, drug addiction, among others.

**KEY WORDS:** theater, educommunication, communication, art.





Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

## CENTRO DE IDIOMAS

### *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de **Comunicación** de la **Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Arias Coronel Jonathan David** cuyo título versa “**El grupo de teatro “Aquelarre” de la Universidad Técnica de Cotopaxi como plataforma educomunicacional: Audiencia y Actores**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al **peticionario** hacer uso del presente certificado de la **manera ética** que estimare conveniente.

Latacunga, febrero del 2020

Atentamente,

**Mg. Emma Herrera**  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS**  
**C.C. 0502277031**



**CENTRO  
DE IDIOMAS**

## INDICE GENERAL

<b>PORTADA</b> .....	i
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA</b> .....	ii
<b>AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	iii
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>RESUMEN</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>AVAL DE TRADUCCIÓN</b> .....	ix
<b>1. INFORMACIÓN GENERAL</b> .....	1
<b>2. RESUMEN DEL PROYECTO</b> .....	2
<b>3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	3
<b>4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO</b> .....	4
<b>5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:</b> .....	4
<b>6. OBJETIVOS</b> .....	10
<b>6.1. General:</b> .....	10
<b>6.2. Específicos</b> .....	10
<b>7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS</b> .....	10
<b>8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA</b> .....	12
<b>8.1. Antecedentes</b> .....	12
<b>8.2. Marco teórico</b> .....	34
<b>8.2.1.La educomunicación: reseña histórica</b> .....	34
<b>8.2.2. Orígenes del teatro y sus estilos</b> .....	39
<b>8.2.3. Posicionamiento del teatro como medio alternativo de comunicación</b> .....	40
<b>8.2.4. Historia breve de aquelarre y su festival teatral</b> .....	41

8.2.5. Aquelarre; vínculos con la educomunicación .....	42
9. VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS:.....	46
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO .....	46
10.1. Diseño de la investigación .....	46
10.2. Enfoque.....	46
10.3. Nivel de la investigación .....	47
10.4. Población y Muestra.....	47
10.4.1. Población .....	47
10.4.2. Muestreo .....	47
10.4.3. Muestra.....	48
10.5. Técnicas e instrumentos de investigación.....	48
10.5.1. Técnica.....	48
10.5.2. Instrumentos .....	49
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	53
12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS).....	87
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	88
13.1. CONCLUSIONES .....	88
13.2. RECOMENDACIONES .....	88
14. BIBLIOGRAFÍA .....	90
15. ANEXOS .....	93

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:Muestra .....	48
Tabla 2:Integrantes Focus Group.....	54
Tabla 3:Mensaje Del Grupo De Teatro Aquelarre .....	68
Tabla 4: Lenguaje Y Acciones Del Tema .....	70
Tabla 5:Aquelarre Como Herramienta De Comunicación Eficaz.....	71
Tabla 6:Aquelarre Como Instrumento.....	72
Tabla 7: Mensaje Que Difunde Aquelarre.....	74

<b>Tabla 8: Temas Que Aquelarre Puede Plasmar .....</b>	<b>75</b>
<b>Tabla 9: Aquelarre Aporte Para La Vida .....</b>	<b>76</b>
<b>Tabla 10: Aquelarre Y La Compresion De Distintos Temas.....</b>	<b>78</b>
<b>Tabla 11: Aquelarre Como Plataformaeducomunicación .....</b>	<b>79</b>
<b>Tabla 12: Promulgar Obras Universitarias .....</b>	<b>80</b>
<b>Tabla 13:Destrezas De Los Actores Y Actrices De Aquelarre .....</b>	<b>82</b>
<b>Tabla 14:Actividad Teatral Dentro Del Aula De Clase.....</b>	<b>83</b>
<b>Tabla 15: Importancia De La Educomunicacion .....</b>	<b>84</b>
<b>Tabla 16:formar parte de aquelarre.....</b>	<b>86</b>

## **1. INFORMACIÓN GENERAL**

**Título del Proyecto:**

El grupo de teatro “Aquelarre” de la Universidad Técnica de Cotopaxi como plataforma educomunicacional: Audiencia y Actores.

**Fecha de inicio:**

septiembre - 2019

**Fecha de finalización:**

febrero - 2020

**Lugar de ejecución:**

Barrio El Ejido-Eloy Alfaro-Latacunga-Cotopaxi-zona 3-Universidad Técnica de Cotopaxi

**Facultad que auspicia:** Facultad de Ciencias Humanas y Educación

**Carrera que auspicia:** Comunicación

**Proyecto de investigación vinculado:** Ninguno

**Equipo de Trabajo:**

**Tutor:** M.sc. Miranda Christian

**Estudiante:** Arias Jonathan

**Área de Conocimiento:** Humanidades y artes

**Línea de investigación:** Educación, comunicación y diseño gráfico para el desarrollo humano y social

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Comunicación alternativa y procesos educomunicacionales.

## 2. RESUMEN DEL PROYECTO

El teatro en la actualidad se ha convertido más allá que solamente arte, vincularlo a la educomunicación y estudiarlo como una plataforma educomunicacional nace por la falta de estudios que existe en Ecuador y en la Provincia de Cotopaxi acerca de ambas áreas. Por ello este proyecto tiene como objetivo demostrar que el grupo teatral Aquelarre de la Universidad Técnica de Cotopaxi se ha convertido en una plataforma educomunicacional, es decir, que utiliza su posición de medio alternativo de comunicación para educar a través de sus obras. La estrategia metodológica utilizada tuvo un enfoque cualitativo mediante las técnicas de *focus group* y encuestas; los instrumentos aplicados fueron: una guía de 11 preguntas para el grupo focal y un cuestionario de 14 preguntas ambos elaborados en función a los objetivos del proyecto. Estos fueron dirigidos a los actores de la agrupación (grupo focal) y a estudiantes de séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación (encuestas). La investigación dio como resultados principales que los jóvenes consideran al grupo Aquelarre una plataforma educomunicacional que mediante sus obras pueden educarse sobre distintos temas sociales, culturales, históricos, ambientales, entre otros. También, sus actores lo consideran como una herramienta para adquirir habilidades comunicacionales como expresividad, buena comunicación, retención, valores, entre otros y conseguir mejorar, académica, profesional y personalmente. Entre las principales conclusiones se destaca el valor educomunicacional que tiene para la audiencia las obras de la agrupación, dado que lo ven como una excelente plataforma para tratar temas difíciles de abordar como: sexualidad, violencia de género, *bullying*, drogadicción, entre otros.

**PALABRAS CLAVE:** teatro, educomunicación, comunicación, arte.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

El presente proyecto tiene como objetivo primordial demostrar que el grupo teatral Aquelarre puede ser tomado como una plataforma educomunicacional, es decir, que utiliza la comunicación para fomentar educación. Esto generará un aporte importante al área comunicacional, dado que se podrá implementar como una estrategia comunicativa dentro de las mallas curriculares o fortalecer el aprendizaje de la comunicación mediante la expresión artística. No existen estudios claros en cuanto al teatro ligado a la comunicación, este estudio permitirá sentar una base informativa para tener una idea clara del aporte que realiza el teatro como plataforma no solamente artística sino también educomunicacional. Permitiendo que esta herramienta sea implementada como un medio alternativo de comunicación para la transmisión de ideas.

Los principales beneficiarios de este proyecto serán el grupo de teatro Aquelarre, actores, directores y futuros integrantes de la agrupación. Como se nombró anteriormente se generará una base con las principales características, tanto comunicativas como educativas, que deben tener las obras teatrales a ponerse en escena para llegar con el mensaje adecuado y de esta manera se logre posicionar al arte escénico como un medio alternativo de comunicación y por ende una plataforma educomunicacional. Los beneficiarios indirectos son aquellos que degustan del teatro, es decir, audiencia, público en general, estudiantes universitarios, pero también, la comunidad investigativa interesada en la plataforma teatral y educomunicacional ya que el proyecto gira en torno a estos dos términos que se conjugan para fortalecer la comunicación e implementar una nueva modalidad que genere comunicación y educación mediante el arte.

La importancia que genere el proyecto a nivel teatral y educomunicacional se espera sea adecuado para fortalecer ambas plataformas apoyando a su consolidación dentro de la comunicación. El aprendizaje es la base fundamental de toda plataforma educomunicacional, es decir, que las nuevas generaciones aprendan el valor que tiene la comunicación dentro de su vida diaria, por esta razón se crean casi a diario medios alternativos de comunicación que luego dan paso a la educomunicación en masa. Se abordará la puesta en escena de dos obras teatrales presentadas por

Aquelarre, pero desde la perspectiva educativa tanto para sus actores como para la audiencia, de esta manera el estudio lograra generar una base informativa acerca del valor que tiene el teatro para las personas que lo miran y para los que lo practican.

#### **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

**Beneficiarios directos:** Actores teatrales y Grupo teatral universitario Aquelarre.

**Beneficiarios indirectos:** Audiencia y Estudiantes universitario.

#### **5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

El teatro a nivel mundial se ha establecido en una plataforma importante para la lucha y transmisión de ideologías políticas, religiosas, entre otras. Para Fernández, A. (2019) “El teatro se ha utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas, para difundir propaganda, como entretenimiento y como arte” (s/p). Varias veces el público que asiste a observar teatro espera que la trama los lleve a conectarse con un actor o con la historia, varias son las situaciones que se ponen en escena en una obra teatral, pero todas se conectan para llegar al mismo mensaje.

Al ver al teatro como un medio de comunicación y una plataforma educomunicacional el cual puede fomentar cultura, educación y aportar al desarrollo personal de los que gustan de este arte, hay que poner sobre una balanza cuán aprovechados son estos espacios artísticos por los seres humanos en general. En América Latina el teatro es considerado como una herramienta de apoyo para algunos casos de concienciación y desarrollo social. La circunstancia actual de la sociedad ha hecho del teatro un transmisor fundamental de creación social, por esto, llega a ser considerado como herramienta formadora de educación para la colectividad.

Todos buscan llegar a la humanidad con diferentes tipos y maneras comunicacionales, es por esto que la sociedad cada día es más próxima a las artes ya sean esta música, arte, cine, teatro entre, otras. Ahora bien, se puede pensar que el teatro como tal es considerado un medio de comunicación. Al respecto Villegas (2005) manifiesta que:



Entendemos el teatro como un discurso, es decir, como un acto de comunicación entre un emisor y un destinatario (receptor) en una situación específica, en la cual el emisor utiliza una pluralidad de signos (verbales, gestuales, visuales, auditivos, culturales, estéticos, etc.) para construir un imaginario social y comunicar un mensaje a sus receptores”. (pág. 15)

El teatro se ha convertido en la actualidad en un método de comunicación alternativa, por medio del cual se ha podido crear conciencia y educación, claramente el autor lo mira como un medio alternativo ya que utiliza diferentes parámetros que lo convierten en fomentador de mensajes con el objetivo claro de educar sobre algún tema en común, es decir, no solo se desarrolla en un contexto de actuación sino que también debe haber un trasfondo y una preparación exhaustiva por parte de los actores al momento de interpretar un hecho o acción sea esta hablada o mediante expresiones para que el receptor pueda captar el mensaje, desarrollarlo y almacenarlo.

En Latinoamérica se realizan varios festivales a los que asisten grupos teatrales profesionales y también grupos teatrales universitarios así tenemos, por ejemplo: Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (Colombia), Fiesta internacional de teatro en calles abiertas (Perú), Temporales Teatrales (Chile), Festival Randinga (Ecuador), entre otros. Para Versényi, (1996) “la religión, la política y el teatro se han entrelazado constantemente en la historia de América latina” (pág.10). De esta manera se observa como el teatro hoy por hoy es utilizado como medio de persuasión y convicción de ideologías, mensajes, situaciones, emociones y muchas más. Ahora bien, Latinoamérica ha logrado afianzar la utilización del teatro como fomentador de educación y cultura. En algunos países se ensambla al teatro con proyectos de salud, violencia, prevención, etc. De esta manera logran mediante obras teatrales llegar a educar a la gente acerca de un tema o situación.

Ahora bien, sí se plantea la idea educomunicacional unida al teatro, se debe tener claro que significa dicho término, para Barbas, (2012) “La educomunicación es un campo de estudios interdisciplinar

y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la Comunicación” (pág. 157). Dicho término empezó su aparición en los años 70 y 80 pero ha tomado fuerza en la actualidad gracias al apareamiento de las redes sociales y las nuevas tecnologías, el punto de relación entre ambos aspectos ha logrado formar un nuevo término y que surja un nuevo paradigma educativo aplicable a varias ramas.

¿Qué es lo que pasa en nuestro país? Ecuador tiene teatro y genera festivales anuales con distintos grupos de cada provincia tanto profesionales como festivales universitarios, se realizan giras a nivel nacional, se llega a diferentes estratos sociales y culturales, a cada rincón del país. Pero la situación teatral, no es tan apoyada por las entidades encargadas de difundir este tipo de eventos. Actualmente los centros educativos y hasta las mismas universidades se valen de este recurso comunicativo para lograr un mejor entendimiento y comprensión de los temas llevados en el aula de clase, es decir, se utiliza al teatro como un medio de educación para lograr esa retroalimentación necesaria entre enseñanza aprendizaje. Vizuite & Semanate (2017), afirman:

Es fundamental que los docentes tomen en consideración al teatro porque ayuda a que el estudiante fortalezca su autoestima y se convierte en un líder para la comunidad educativa. La educación al relacionarse con el teatro tiene otro sentido para los estudiantes, porque dejan a un lado lo tradicional y comparten estrategias que les permite obtener un aprendizaje innovador y significativo. (pág. 33)

El teatro no solamente es visto como arte, con el cual el ser humano se puede distraer y dejar a un lado los problemas cotidianos. Varias ocasiones se ha escuchado que en Ecuador no existen los espacios necesarios para realizar teatro, muchos directores se quejan de la falta de apoyo por parte de los ministerios encargados, una de las soluciones que se maneja dentro de los grupos teatrales para tomar fuerza, es que el estado implemente programas de aprendizaje en el cual el teatro forme parte de la malla curricular del estudiante ya que es visto como generador de cultura y proveedor

de enseñanza. De igual forma que la televisión, la radio, las redes sociales, la prensa escrita y otros sitios.

Ahora bien, desde el punto de vista comunicativo el teatro a nivel universitario que se realiza en Ecuador es también un espacio expresivo que mediante sus obras y puestas en escena permiten esa propagación de cultura para generar nuevos conocimientos en quienes disfrutan de este arte, para Rivadeneira (2010) “Tal como se ejerce el teatro en el Ecuador, tiene en los puntos señalados, conocimiento de la realidad a partir de la movilización de la razón; comprensión de lo percibido y aprendizaje” (pág. 964). Es decir, el teatro, no es solamente el arte de plasmar las ideas y pensamientos de una persona o director teatral para divertir a las personas, sino también, está compuesto por un conocimiento previo de la realidad a plasmar en el escenario, debe ser comprendido por cada actor para lograr la interpretación ideal de cada personaje logrando comunicar adecuadamente el mensaje y este sea percibido correctamente por los receptores.

En Ecuador año tras año se realizan festival de Teatro Universitario al que la agrupación Aquelarre y otras agrupaciones asisten, en estos se presentan varias obras con fines educativos. Por ejemplo, en el Festival de teatro Politécnico realizado en Guayaquil se presentó la obra denominada “7.8 Ecuador tembló” puesta en escena por varios jóvenes de la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI) dicha obra es una parte captada de la realidad con un mensaje claro, mostrar cuan fuerte fue, y es levantarse a diario del terremoto ocurrido aquel 16 de abril del 2016 en el país. Este mensaje comprueba que el teatro puede ser considerado una plataforma educomunicacional.

Una vez que se ha estudiado el teatro en la base global ecuatoriana, el estudio se centrará específicamente en la ciudad de Latacunga. Varias veces se han presentado obras de teatro realizadas por el grupo Aquelarre que han generado esta retroalimentación, es decir, este *feedback* entre público y actores de la obra, no existen estudios claros de cuanto conocimiento ha dejado una obra de teatro en toda la ciudad, pero, si nos basamos específicamente en obras presentadas dentro

de la Universidad Técnica de Cotopaxi a los jóvenes universitarios tendremos una posible idea de lo eficaz que es una puesta en escena para educar.

Como se dijo anteriormente la investigación tomara como objeto de estudio al Grupo Aquelarre de la Universidad Técnica de Cotopaxi, localizada en la provincia del mismo nombre, ubicada en el barrio San Felipe, esta cuenta con alrededor de 10.000 mil estudiantes que tienen la opción de ingresar a sus grupos culturales tales como Mashca Danza, grupo de zanqueros y teatro Aquelarre. Estos fomentan un espacio artístico en los jóvenes estudiantes.

Hace varios años se creó el festival internacional tiempo de teatro auspiciado por la Universidad Técnica de Cotopaxi y organizado por Aquelarre el cual, tiene como finalidad reunir a varias agrupaciones teatrales universitarias para que realicen sus presentaciones dentro de los diferentes campus y en varios cantones de la provincia. Se ha tenido la presencia de diferentes técnicas teatrales, como: *clown/claun*, escena, mimo, entre otras. Se han presentado Varios grupos universitarios como: Estatal de Manabí. Universidad de Guayaquil, Universidad Técnica del Norte, entre otras. Quienes han dejado su aporte teatral con varios mensajes en el público que ha podido presenciar sus obras.

Una parte fundamental para que el grupo Aquelarre sea considerado como una plataforma educacional es: la función actoral que permite que estudiantes de distintas edades y carreras se empoderen logrando plasmar sus ideas, agregando un plus e incluyan un lenguaje o una voz que les agrade y parezca idónea. Cevallos & Pacheco (2012) sustenta que:

La Pedagogía Teatral se maneja en base de principios y ejes centrales al respecto podemos añadir que ésta se caracteriza por buscar un aprendizaje motivador de enseñanza, promueve la experiencia creativa, facilita la capacidad expresiva contenedor de la diferencia y es un ente de sanción afectiva, todo esto a través de las distintas manifestaciones y tendencias que ha existido dentro de lo que se

refiere al teatro, ahora enfocado hacia la educación básica en distintos establecimientos educativos. (pág. 38)

El espacio teatral, si es bien utilizado en la academia podrá generarse este intercambio de conocimiento mediante la actuación, es decir, la metodología de enseñanza cambiará siendo más didáctica, participativa e incluyente que permita que el estudiante aprenda y también desarrolle habilidades comunicacionales como: expresión corporal, vocalización, interpretación, etc.

En este escenario el problema de investigación que le interesa analizar a este proyecto es: “El grupo de teatro Aquelarre como plataforma Educomunicacional” tomando como referencia principal, la audiencia que aprecia este tipo de arte y los actores que se desenvuelven dentro del medio artístico actoral. Lo que trata de demostrar este estudio es que la agrupación se ha convertido en una plataforma educomunicacional mediante la cual, sus participantes, tanto actores como público observador – asistente, pueden exponer sus ideas, pensamientos, emociones, entre otras. Cevallos & Pacheco (2012) afirman que:

El teatro en la enseñanza es una buena herramienta motivadora para desarrollar capacidades en los alumnos como la convivencia en grupos, el interés, el deseo por aprender de una manera diferente ya que cada alumno pondrá su mejor esfuerzo y empeño para realizar su papel. Obteniendo de esta manera grandes y nuevas experiencias que les ayudara en su conocimiento significativo e incrementara su confianza, su creatividad y su progreso académico. (pág. 36)

El estudio tomará como referencia un video contra la violencia realizado y actuado por la agrupación Aquelarre. Se Inmiscuirá a los estudiantes universitarios que han podido observar dicho video. Público y Actores darán su punto de vista acerca del nivel de aprendizaje que deja el grupo.

Por ello la **pregunta de investigación** es: ¿De qué manera el grupo Teatral Aquelarre ha servido como plataforma educomunicacional, tomando en cuenta audiencia y actores?

## 6. OBJETIVOS

### 6.1. General:

Evaluar en qué medida el grupo de Teatro “Aquelarre” de la Universidad Técnica de Cotopaxi ha servido como plataforma educomunicacional, tomando en cuenta su audiencia y actores.

### 6.2. Específicos

- Analizar el impacto educomunicacional que genera el grupo Aquelarre mediante sus obras en la audiencia.
- Identificar el valor educomunicacional que forja el grupo en sus actores con las obras presentadas.
- Determinar que el grupo Aquelarre puede ser considerado una plataforma educomunicacional.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

### SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivos específicos	Actividades (tareas)	Resultado de la actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos)
<b>Analizar el impacto educomunicacional que genera el grupo</b>	- Realizar un estudio de audiencia en la Universidad técnica de	- Generar información del valor comunicacional y	

<p><b>Aquelarre mediante sus obras en la audiencia.</b></p>	<p>Cotopaxi con relación a las obras objeto de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar el valor que la audiencia le da al grupo Aquelarre como plataforma educomunicacional.</li> </ul>	<p>educativo que deja a la audiencia el teatro Aquelarre.</p>	<p>Encuesta dirigida audiencia (Cuestionario)</p>
<p><b>Identificar el valor educomunicacional que forja el grupo en sus actores con las obras presentadas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un conversatorio con actores de la agrupación.</li> <li>- Identificar las destrezas que el grupo Aquelarre permite desenvolver en sus practicantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el punto de vista de los involucrados en la agrupación Aquelarre en cuanto al teatro como plataforma educomunicacional.</li> <li>- Tener una idea clara de las características educomunicacionales que desarrollan los actores la praxis teatral.</li> </ul>	<p>Grupo Focal (guía de preguntas base)</p>

<p><b>Determinar que el grupo Aquelarre puede ser considerado una plataforma educomunicacional.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar detenidamente la información obtenida.</li> <li>- Clasificar la información: actores y audiencia para comparar el nivel educomunicacional percibido en ambas partes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtener una base de información clara de la perspectiva educomunicacional de Aquelarre.</li> <li>- Tener claro el valor que tiene la audiencia para el grupo al momento de presentar una obra teatral.</li> </ul>	<p>Análisis de contenido (guía de análisis)</p> <p>Análisis de registro estadístico (gráficas y cuadros)</p>
---	---	--	--

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

### 8.1. Antecedentes

**Artículo. - Metodología glotodidáctica: comunicación oral y expresión teatral para el desarrollo de competencias genéricas y comunicacionales.**

En el artículo producto de investigación titulado “Metodología glotodidáctica: comunicación oral y expresión teatral para el desarrollo de competencias genéricas y comunicacionales” realizado por Chávez, Barraza & Villena en el año 2017 se plantea como objetivo “Comparar el rendimiento académico entre el universo de estudiantes que no tuvo expresión teatral (2012 a 2014) y los que sí tuvieron (2015 a 2016).” (pág. 1)

La metodología que se implementó en este proyecto fue de carácter comparativo y estadístico descriptivo donde los autores, Chávez, Barraza & Villena (2017) señalan que:



Se comparó el rendimiento académico de estudiantes de primer año de las Facultades de Salud, Ciencias Jurídicas y Economía y Negocios, tres escuelas con áreas totalmente distintas. Específicamente se analizaron las carreras de Enfermería, Derecho e Ingeniería Comercial, aplicándose estadística descriptiva para el universo de estudiantes que no tuvieron teatro (2012 a 2014) y los que sí tuvieron teatro (2015 a 2016). Además, en base a información entregada por las Escuelas, se analizó el nivel de deserción de esas carreras durante los años 2014 a 2016. (pág. 4)

La estrategia metodológica propuesta por los autores es importante ya que por medio de la comparación y descripción del rendimiento de los estudiantes que tuvieron teatro como materia en su malla curricular contra los que no la tuvieron, se aprecia claramente el aporte fundamental que genera el teatro en la formación personal y profesional. Ahora bien, analizándolo del punto de vista en el cual los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi pueden acceder a practicar teatro en la agrupación Aquelarre. Esto ayudará a que mejoren no solamente a nivel académico, sino también, comunicativo teniendo en cuenta que no solamente pueden acceder a este beneficio estudiantes de arte sino de todas las carreras ofertadas dentro de la universidad.

Los resultados obtenidos muestran que los estudiantes mejoraron su rendimiento académico gracias a la formación teatral así lo afirma Chávez, Barraza & Villena (2017).

Al comparar notas entre el universo de estudiantes que no tuvieron teatro y los que sí tuvieron (2012-2014), se observa un aumento (media) en las carreras de las Facultades de Salud, Cs. Jurídicas y Sociales y, Economía y Negocios a nivel individual, destacándose el aumento de las dos primeras. A nivel global, el resultado también varía positivamente cuando tuvieron Teatro. Así también, el promedio es mucho más alto en estas carreras habiendo tenido el Taller “Expresión teatral: cuerpo y voz”, destacándose la Fac. Cs. de la Salud. (págs. 4 – 5)

Una de las conclusiones a las que llegan los autores Chávez, Barraza & Villena (2017) en este artículo es la siguiente:

Este incremento se debe a las características de Teatro. Los estudiantes se sienten atraídos por clases de carácter más lúdico, donde logran expresar sus talentos y emociones, relajarse y ser sujetos creadores y comunicativos. Por ende, considerando que estos estudiantes solo conocían teoría respecto al acto comunicativo, este modelo didáctico favorece su expresividad oral, permitiendo el crecimiento constante y experiencial que aportan el cuerpo y la voz en función de un acto comunicativo nuclear como parte del mensaje comunicacional. (pág. 6)

La mayoría de estudiantes universitarios que toman como método de distracción o por gusto propio, formar parte de un grupo de teatro mejoran su forma de expresarse, su lenguaje, su expresión corporal, entre otras situaciones que aportan a su formación y rendimiento académico.

Esta investigación brinda una base para el desarrollo del tema ya que muestra como la expresión teatral ayuda a los jóvenes estudiantes a fortalecer ciertas capacidades, que le ayudan al desenvolvimiento en distintas áreas. La educomunicación tiene este objetivo, educar mediante la comunicación o también denominado educar haciendo uso de la comunicación, dado que el teatro tiene un mensaje y receptores es considerado un medio de comunicación y por ende podría ser una plataforma educomunicacional.

**Artículo. - La pedagogía del cuerpo en el proyecto MA, una perspectiva integral en comunicación para la salud y el cambio social (págs. 137 - 160).**

En el artículo producto de investigación titulado “La pedagogía del cuerpo en el proyecto MA, una perspectiva integral en comunicación para la salud y el cambio social.” realizado por Centellas Carolina en el año 2010 se plantea como objetivo “Ilustrar cómo a través de un enfoque integral de la comunicación, que incorpora elementos culturales y de relaciones sociales, se generan transformaciones individuales y colectivas que afectan la salud de los participantes.” (pág.139)

La metodología que se implementó en este proyecto resulta de una investigación interpretativa que utiliza métodos de colección de datos cualitativos, participativos y etnografías, siguiendo las recomendaciones de académicos y profesionales del modelo de Comunicación. Según Centellas, (2010) señalan que:

Este estudio de caso ilustra cómo, a través de un enfoque integral de la comunicación que incorpora elementos culturales y de relaciones sociales, se generan transformaciones individuales y colectivas que afectan la salud de los participantes y mejoran sus condiciones de vida. (pág. 139)

La estrategia metodológica utilizada por la autora es fundamental para la obtención de los resultados, ya que basada en las etnografías e interpretando los resultados se llegó a comprobar que la aplicación de diversas formas comunicativas en este caso comunicación corporal cambió las condiciones de vida de muchos afectados en su salud.

Los resultados obtenidos muestran que la aplicación de la comunicación corporal en este caso danza logró mejorar la vida individual o colectiva así lo afirma Centellas, (2010):

Mediante el trabajo con el cuerpo, el Proyecto Ma incorpora también un trabajo de expresión que refuerza las habilidades comunicativas de los niños y niñas. El cuerpo se convierte en un instrumento de comunicación y, como Amanda reconoce, tanto a través de la danza como a través de otras expresiones del arte (como la música, el teatro o la pintura), los jóvenes participan en nuevos modos de comunicación con su entorno, reforzando sus habilidades comunicativas: “con este proyecto, que trata de la recuperación del cuerpo, y de cómo nos comunicamos con él, y cómo lo podemos hacer de formas distintas, los chicos se dan cuenta de que lo pueden hacer de una manera más respetuosa, saludable y libre. Los chicos han aprendido mucho sobre cómo comunicarse con sus cuerpos”. (pág. 153)

Fortalecer la educación mediante la aplicación del arte sea esta danza, teatro, pintura, etc. Logra concebir nuevas metodologías educativas utilizando la comunicación, gracias a esto se logra captar la atención con mayor facilidad y dejar un mensaje adecuado. Lo que busca Aquelarre con sus obras puestas en escena es llegar a público de todas las edades logrando no solamente formar público infantil sino también adulto. Una de las conclusiones a las que llega Centellas, (2010) en este artículo es la siguiente:

Mediante un enfoque integral, el proyecto consigue generar conocimiento, actitudes y habilidades para el cuidado del cuerpo a nivel individual, pero, además, mediante la reflexión colectiva sobre valores sociales y normas de conducta dominantes en la región (tales como la hegemonía del ruido o valores machistas y homofóbicos que validan la violencia contra el cuerpo) se generan nuevas perspectivas y valores. Estas transformaciones modifican el comportamiento individual, reforzando factores de protección como el autoconocimiento o la eficacia; refuerzan las habilidades de comunicación de los participantes, fortaleciendo a la vez sus redes sociales; y generan transformaciones culturales que favorecen una mejoría del bienestar de los participantes y a largo plazo, de la comunidad, incluyendo la salud. (págs. 158-159)

La expresión corporal en este caso la danza y la cultura como eje principal logran que un individuo o un colectivo genere transformaciones en su forma de comunicarse, en su reconocimiento como ser humano, en cuanto a la violencia y muchas otras áreas. También sirve como referente para partir de que la cultura teatral comunicativa aporta en gran manera para el desarrollo y educación de los individuos fortaleciendo de esa manera el termino educomunicación mediante el teatro.

**Artículo. - El teatro en provincias bajo la restauración. Un medio popular de comunicación (págs. 381 - 393).**

En el artículo producto de investigación titulado “El teatro en provincias bajo la restauración, un medio popular de comunicación.” realizado por Botrel Jean, en el año 1977 plantea como objetivo “Ilustrar de la asombrosa vitalidad del teatro en medios rurales a fines del siglo XIX está la compañía

dramática dirigida por el primer actor Federico Terol que recorrió el sureste de España de 1874 a 1880.” (pág. 381)

La metodología que se implementó en este proyecto fue cuantitativa. Botrel, (1977) señala que “Para apreciar estos gustos es imprescindible evaluar las variaciones en el número de representaciones de cada obra y en el índice de frecuentación según las obras, para esto se utiliza un método cuantitativo”. (pág. 388)

La estrategia metodológica utilizada por el autor sirvió para realizar un estudio respecto a cuáles eran las obras teatrales en siglo XIX más apreciadas por la audiencia y los lugares o regiones en las que tenían más presencia de público, es decir, a que obra ingresaba más gente y que mensajes dejaba dicha presentación en sus receptores.

Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de la población ingresaba a mirar teatro en el siglo XIX los días domingos y a localidades baratas Botrel, (1977) afirma:

También se puede notar que el porcentaje de espectadores de localidades caras respecto al total de espectadores es más elevado los días de semana (de 3 a 9 por ciento más) lo que lleva a suponer que el público de los domingos era el más popular y que hay que buscar a los espectadores más asiduos entre las capas sociales más acomodadas. En resumidas y rápidas cuentas, el público mayoritario es el de los domingos, de las localidades baratas, sin que se sepa exactamente qué capas sociales lo constituyen, pero el peso financiero y moral del otro público equilibra la eventual influencia de aquél e incluso la supera: es la buena sociedad la que al fin y al cabo impone sus gustos y hábitos, y los demás los aceptan o imitan. (págs. 388-389)

Una de las conclusiones a las que Botrel, (1977) en este artículo es la siguiente:

El carácter social del espectáculo: más que en Madrid o en las capitales de provincias, la gente va al teatro con motivo de acontecimientos extraordinarios en la vida social del pueblo y tiende a reproducir en el teatro la jerarquía existente en la vida cotidiana. En este sentido, los gustos dominantes son los de la buena sociedad, pero éstos tienen escasa influencia en la elección de tal o cual obra. (págs. 158-159)

El presente artículo aporta al tema un estudio de audiencia, la cual también se realizará en esta investigación, es decir, que factores se tomaba en cuenta en el siglo XIX para ingresar a ver una obra teatral, cuáles son las obras más requeridas por la población y estas que grado de comunicación tienen. Dado que el tema tiene estudio de audiencia es un gran aporte ya que mediante lo establecido en este texto se puede partir como una referencia para realizar la misma metodología, pero con algunas variantes generando de esta manera resultados de apreciación de obras por su contenido educativo.

#### **Artículo. - El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos**

En el artículo de revisión titulado “El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos” realizado por Tomás Motos en el año 2009. Plantea como objetivo “Defender la tesis de que el teatro en la educación es un medio muy adecuado para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares dado que se trata de un lenguaje total”. (pág. 1)

Son varios los conceptos que el autor da al teatro vinculado a la enseñanza y aprendizaje, a continuación, se expondrá uno de ellos según Motos, (2009):

El individuo aprende no sólo usando la razón, sino también la intuición, las sensaciones, las emociones, los sentimientos, que los pensamientos y sentimientos se funden en la acción. Se concibe que el conocimiento es construido por el sujeto relación con el objeto, y que es un conocimiento entretejido, en red, en el que todos los conceptos están interrelacionados. (pág. 2)

En la actualidad, la manera de aprender ha ido evolucionando, la forma de comunicarse cada vez encuentra nuevos métodos para llegar con un mensaje y la cualidad del teatro es esta, mezclar ambas intencionalidades para llevar un mensaje que deje aprendizaje en su audiencia mediante una obra teatral, es por esto, que este proyecto estudiara al grupo teatral Aquelarre como una plataforma educacional.

El artículo presentado llega a varias conclusiones, una de ellas según su autor Motos, (2009) manifiesta que:

Hemos considerado algunos aspectos esenciales para enfrentarse a los retos que plantea la inserción de teatro en currículum de la Educación Secundaria, la necesidad de concretar cuáles han de ser las competencias en las que se ha de fundamentar la educación teatral y las barreras que impiden a los jóvenes acceder a los espectáculos teatrales. (pág.32)

En España se realizó un estudio donde se dictó clases mediante obras de teatro y los maestros aplican pedagogías teatrales para fortalecer el aprendizaje y educación de sus alumnos, es decir, están aplicando procesos educacionales, que ayudan al desarrollo escolar, la base fundamental de la investigación es comprobar que mediante las obras objeto de estudio presentadas por Aquelarre la audiencia logra educarse.

**Artículo. - La investigación teatral en una perspectiva educativa: retos y posibilidades. (págs. 11-30)**

En el artículo de revisión titulado “La investigación teatral en una perspectiva educativa: retos y posibilidades” realizado por Manuel García en el 2015 en el cual, plantea como objetivo: “Mostrar las posibilidades para la puesta en marcha y consolidación de aquellos ámbitos de investigación teatral más relevantes en una perspectiva educativa, en tanto pueden promover el desarrollo de las disciplinas que le son propias al campo”. (pág. 11)

Son varias las posibilidades que el autor da al teatro vinculado a la enseñanza, a continuación, se expondrá uno de ellos según García, (2015) “Los “estudios teatrales”, que se ocupan del “saber” teatral, y que agrupan disciplinas con un marco disciplinar sólido orientado al estudio de lo literario (texto dramático) y lo teatral (espectáculo): semiótica, sociología, historia, antropología, estética o teoría de la comunicación”. (pág. 17)

Es por esto que en la actualidad surgieron varias plataformas alternativas que ayudan a la comunicación por ejemplo el internet, Facebook, teléfonos móviles, el teatro entre otros. y este estudio vincula la teatralidad con una disciplina que el autor toma en cuenta la cual es la comunicación formando así una nueva etapa educacional.

El artículo presentado llega a varias conclusiones una de ellas según su autor García, (2015)

La generación de conocimiento sobre el campo teatral, en especial sobre la educación teatral, en tanto la educación es la finalidad última de todo centro, aunque se ocupe de la formación de creadores, pues se forman como tales a través de procesos de enseñanza y aprendizaje. (págs. 25-26)

El artículo actual realiza un aporte moral dado que según lo leído la investigación teatral se ha vuelto un arma eficaz para quienes son amantes del arte ya que contribuye para que futuros investigadores se inclinen por esta perspectiva de indagación. Logrando que se realicen más estudios sobre el arte teatral y vinculados a la comunicación teniendo como finalidad la educacional. Obras puestas en escena por varios grupos teatrales han servido para que la sociedad se eduque acerca de la realidad y el entorno en el que se está desarrollando, ahora bien, Aquelarre no es distinto ya que con cada obra teatral genera conciencia y educación.



**Artículo. - El teatro y los medios audiovisuales: la situación de los estudios en España. (págs. 13-34)**

En el artículo de revisión titulado “El teatro y los medios audiovisuales: la situación de los estudios en España” realizado por Trecca en él 2010 en el cual plantea como objetivo:

Estudiar la variedad de los fenómenos que atañen a las relaciones entre el teatro y los medios audiovisuales, en lo que concierne tanto los aspectos pragmáticos y receptivos como los rasgos textuales, expresivos y comunicativos, produce un diálogo continuo que no deja de surtir sus efectos en el desarrollo de los medios y de la crítica. (pág. 13)

Se habla del teatro como una base fundamental para la creación de crítica, pero también, se lo ve de la perspectiva comunicacional según Trecca (2010) “El estudio de las relaciones entre el teatro y los medios audiovisuales se ha venido desarrollando, desde distintas perspectivas y con diferentes enfoques, durante las últimas décadas del siglo pasado y en los primeros años de este nuevo milenio.” (pág. 14)

La comunicación es una perspectiva que en los últimos tiempos se ha venido vinculando mucho con las artes no solamente teatrales sino también, artísticas, actorales, etc. Es decir, mediante la letra de una canción se puede aprender, al ver una película se puede captar algo nuevo y mediante una obra de teatro recibir un mensaje y aprender sobre algún tema. Este artículo llega a varias conclusiones una de ellas según su autor Trecca, (2010) “Finalmente, se proponen dos estudios más, centrados en algunos aspectos de la puesta en escena teatral contemporánea que hace uso de las nuevas tecnologías audiovisuales e interactivas” (pág. 28).

Este artículo permitirá sustentar el proyecto de grado en cuanto a la disputa que hay entre si el teatro puede ser tomado como medio de comunicación o no, en este caso aportará como sustentación y como apoyo. El teatro se va convirtiendo en un medio educomunicacional a nivel

mundial, este estudio realizado comprueba que en España se realizan escenas teatrales para educar a la gente.

La agrupación Aquelarre busca llegar a la comunidad no solamente estudiantil de la Universidad Técnica de Cotopaxi, sino también, por todas las parroquias tanto rurales como urbanas y a nivel nacional, llevando obras teatrales que generen esta educación y conciencia social. A nivel institucional se han presentado obras referentes a la historia y tradiciones de la provincia de Cotopaxi tratando de generar esa identidad y empoderamiento de las leyendas locales.

**Artículo. - El teatro como una estrategia metodológica para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación en los niños y las niñas del quinto año de educación general básica de la escuela “Dr. Néstor mogollón López”, del cantón la maná, en el periodo lectivo 2016 - 2017**

En la tesis de pregrado titulado “El teatro como una estrategia metodológica para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación en los niños y las niñas del quinto año de educación general básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, del cantón la Maná, en el periodo lectivo 2016 - 2017” realizado por Acurio y Semanate, (2017) se plantean como objetivo:

Implementar un seminario taller mediante la socialización y aplicación de una guía metodológica de actividades teatrales desarrollando capacidades de expresión y comunicación en los niños y las niñas del quinto año de Educación General Básica, de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, del cantón La Maná en el periodo lectivo 2016 – 2017. (pág. 19)

La metodología que utilizan los autores Acurio y Semanate (2017) “En el presente trabajo de investigación se aplicó los siguientes métodos: Deductivo, Analítico y Sintético.” (pág. 36). La estrategia metodológica que usan los autores ayuda a comprender de mejor manera los resultados que obtienen, ya que, la aplicación de un seminario taller para los niños les ayudó a desarrollar

capacidades comunicacionales y expresivas en ellos de forma más didáctica y con más impacto en su aprendizaje.

Los resultados obtenidos de la investigación de Acurio y Semanate (2017):

La ejecución de actividades teatrales permitió al estudiante relacionarse con su entorno y comprender los problemas sociales de su comunidad, determinando con facilidad las causas y los efectos para tomar las mejores decisiones, constituyéndose así en un líder para su sociedad. Por medio de actividades teatrales al maestro le facilitó la fomentación de valores que permitió la concientización del cuidado del ambiente con la comunidad educativa. (pág. 38)

Mediante los resultados que arroja el estudio, se puede acentuar que una aplicación básica de teatro puede colaborar a la educación no solamente de los niños sino también, de adultos. Demostrando de esta forma que, desde hace algunos años, con mucha más fuerza en la actualidad el teatro está siendo un medio alternativo de comunicación y también de educación, que ayuda a formar personas capaces de agudizar sus sentidos y desarrollar capacidades comunicativas al verlo o practicarlo.

Una de las conclusiones a las que se llega en este proyecto según Acurio y Semanate (2017) “Los docentes al realizar dramatizaciones, mimos, socio–dramas con los estudiantes comprobaron que el teatro como estrategia metodológica fortaleció el aprendizaje de los niños/as desarrollando capacidades de expresión y comunicación.” (pág. 40).

La aparición de nuevos mecanismos de enseñanza se hace vital para las nuevas generaciones, el teatro crea este aporte fundamental, no solo ayudando a llegar con un mensaje claro a su audiencia, sino también, logrando ese aprendizaje tanto en sus actores como en su público. La comunicación presenta varias alternativas para “educar” a la audiencia y una de ellas es las obras teatrales.

Este artículo brinda un aporte esencial convirtiéndose en un referente que permite evidenciar las ramas de investigación y aplicación que tiene el teatro, por ejemplo, en este estudio vemos la aplicación como método educativo que genere una mejor comunicación y expresividad en los estudiantes de una Escuela del Cantón la Maná, lo que respalda que el teatro puede ser utilizado como método educomunicacional.

**Artículo. - La utilización del teatro como herramienta de comunicación alternativa en los grupos: “Singaroja”, “centro cultural katarsis” y el grupo de teatro “Tecaché” en el período de 2010-2014 en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo.**

En la tesis de pregrado titulado “La utilización del teatro como herramienta de comunicación alternativa en los grupos: “Singaroja”, “centro cultural katarsis” y el grupo de teatro “Tecaché” en el período de 2010-2014 en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo.” realizado por Fiallos Lorena (2016) se plantea como objetivo “Determinar si las actividades teatrales de los grupos: “Singaroja”, “Centro cultural Katarsis” y “Tecaché” han logrado un impacto como herramienta de comunicación alternativa en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el período de 2010-2014.” (pág. 17).

La metodología que utiliza la autora Fiallos (2016) “Los métodos que se utilizarán en el proceso de la presente investigación son los siguientes: inductivo, descriptivo y analítico. (pág. 67). Dichas metodologías aplicadas le permiten tener a la autora una idea clara de que es lo que busca realizando el trabajo investigativo. Tomar al teatro como una herramienta de comunicación alternativa partiendo de la observación de obras teatrales de los grupos citados esto da pie a tomarlo también ahora como una herramienta educomunicacional, es decir, que es un medio de comunicación brindando educación a través de sus puestas en escena.

Los resultados obtenidos de la investigación Fiallos (2016) afirma:

El 14% no considera al teatro como una herramienta de comunicación eficaz y el 44% cree que si lo es. Existe un grupo minoritario que cree que el teatro no es eficaz para comunicar, mientras que otro grupo muy significativo si lo cree. (pág. 87)

Mediante los resultados que arroja el estudio, para gran parte de los encuestados, consideran al teatro un medio alternativo de comunicación, este resultado permite centrar el estudio en torno a la comunicación alternativa, pero no solamente a esta variable, sino que ahora, estudiarlo como una plataforma educomunicacional que genera educación a su audiencia mediante los mensajes que se plasman en la puesta en escena.

Una de las conclusiones a las que se llega en este proyecto la autora:

Actualmente existe aceptación del teatro en niños, jóvenes y adultos de Riobamba pues consideran que esta es una forma diferente de comunicarse, ya que, se busca nuevas formas de transmitir un mensaje sin utilizar los medios de comunicación tradicionales, para los ciudadanos, el teatro es una forma de entretener, informar y educar al mismo tiempo tienen la oportunidad de poder retroalimentar la información que reciben mediante las obras teatrales. Asegurando que el teatro es parte de su cultura. (Fiallos, 2016, pág. 89).

La utilización de los medios tradicionales de comunicación muchas veces dificulta esta retroalimentación, es decir, las personas varias veces por el lenguaje utilizado o por el tiempo de un programa no entienden el mensaje de la serie o programa que miran. El teatro tiene esta contraparte que permite interactuar con la audiencia en el momento de la presentación, de esta manera se genera un *feedback* para llegar con el mensaje claro y educativo correcto, la obra *Fuiste por Lana* logra este cometido, al final de la misma se puede realizar una retroalimentación que permite que la audiencia realice preguntas acerca del mensaje teatral expuesto.

El teatro ha sido visto siempre como una herramienta de entretenimiento, pero jamás como medio de comunicación este proyecto genera el aporte adecuado ya que se realizó en la universidad de Chimborazo con dos grupos teatrales de dicha provincia, llegando a comprobar que entre las personas el teatro es visto como un medio alternativo de comunicación. En este caso el objeto de estudio es el Grupo Aquelarre, pero como plataforma educomunicacional. Gracias a este referente teórico de estudio se abre una perspectiva clara para llegar al objetivo de estudio.

**Artículo. - Módulo de pedagogía teatral para mejorar la asimilación de conocimientos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de estudios sociales en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica del Centro de Educación Básica Intercultural Bilingüe “Cusubamba” de la parroquia Cusubamba, cantón Salcedo durante el periodo 2010 – 2011.**

En la tesis de pregrado titulada “Módulo de pedagogía teatral para mejorar la asimilación de conocimientos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de estudios sociales en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica del Centro de Educación Básica Intercultural Bilingüe “Cusubamba” de la parroquia Cusubamba, cantón Salcedo durante el periodo 2010 – 2011.” Realizado por Cevallos, W. y Pacheco, (2012) Se plantea como objetivo “Diseñar un módulo de Pedagogía Teatral que contenga herramientas que apoyen el desarrollo integral de los estudiantes, estimulando sus aptitudes expresivas, capacidades afectivas, habilidades sociales para el mejoramiento en la asimilación de conocimientos en el área de Estudios Sociales” (pág. 55).

La metodología que utiliza en este estudio según Cevallos y Pacheco (2012):

Se utilizará Metodología Cuantitativa mediante encuestas. Al respecto se ha diseñado una herramienta conocida como Escala de estimación numérica, la cual permite verificar el comportamiento del estudiante y de esta forma valorar la representación teatral y los conocimientos que se fijan en ellos. (pág. 97)

Esto permitirá obtener mediante una escala numérica cual es la sensación que deja la aplicación del teatro como plataforma educativa en este caso en los estudiantes, pero sirve mucho como pauta para estudiar la audiencia de una manera eficaz y cuál es su apreciación a la obra teatral presentada por el grupo teatral objeto de estudio.

Los resultados obtenidos de la investigación Cevallos y Pacheco (2012) afirman:

El estudio cumple así su propósito; el de ser una reflexión teórica sobre cómo aplicar técnicas Teatrales en el aula, un método docente aun no lo suficientemente explotado y con un potencial por desarrollar ya que sus aplicaciones resultan más interesantes, innovadoras y motivadoras que otras. (pág. 99)

Esta publicación tenía como objetivo brindar una guía metodológica de obras teatrales para ser aplicadas en los cursos estudiantiles, de esta forma educar aplicando un carácter didáctico llegando con un mensaje claro y entretenido a la vez que mejore la enseñanza aprendizaje.

Una de las conclusiones a las que se llega en este proyecto la autora:

De las ideas propuestas se desprende que el aspecto más adecuado para la asimilación de conocimientos en la asignatura de Estudios Sociales son los ejercicios teatrales, porque le sitúa al estudiante en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, en virtud de esto se generan marcos reales de acción y comunicación entre los alumnos que están participando de estos ejercicios teatrales permitiéndoles emplear su comunicación diaria a través del lenguaje y a más de esto emplear todo su cuerpo, con creatividad y entusiasmo. (Cevallos y Pacheco 2012, pág. 99).

Los medios tradicionales de comunicación como educativos se han visto desplazados por el apareamiento de la tecnología, es decir, ahora los jóvenes aprenden fundamentalmente de lo que les provee redes sociales siendo esto netamente entretenido y visual. La virtud del teatro es esta, ser un medio de comunicación alternativa y educomunicacional que entretiene y educa a través de sus puestas en escena, permitiendo conectar la audiencia con los actores, dejando el mensaje adecuado.

La comunicación y educación siempre han ido de la mano y este tipo de proyectos así lo reafirman, el aporte que se logra al estudiar esta tesis es sacar información adecuada de cuanto mejora la formación académica o educativa, si se implementa el teatro como una fuente de enseñanza. Permitiendo enmarcar el termino educomunicación como una herramienta nueva para llegar a las personas. El privilegio que Aquelarre tiene al poner una obra teatral en escena, es generar la participación activa de la audiencia, risas, aplausos, gritos, etc. Esta es la base fundamental para que la educomunicación se realice.

**Artículo. - El teatro de la calle de Carlos Michelena como forma de comunicación de la cultura popular.**

En la tesis de pregrado titulado “El teatro de la calle de Carlos Michelena como forma de comunicación de la cultura popular.” Realizado por Lozada (2015) Se plantea como objetivo

Analiza lo que Carlos Michelena quiere comunicar con su teatro. Indaga lo que el actor busca transmitir a través de sus personajes y sketches. Investiga al teatro de la calle y al teatro popular como prácticas comunicativas de la cultura popular. (pág. 2)

La metodología que utiliza en este estudio según Lozada (2015) “La metodología utilizada en este trabajo de grado fue la investigación cualitativa cuyos resultados se constituyeron y aclararon a partir de instrumentos y técnicas de campo como la observación y la entrevista”. (pág. 2)



Mediante la observación y las entrevistas que se realizaron se tiene una criticidad variada acerca del teatro callejero que realiza Michelena, pero también del mensaje educativo sea este: político, social, o cómico. Cada obra presentada tiene un poder comunicativo ideológico, pero con el objetivo claro, dejar en la ciudadanía un mensaje educativo sobre cualquier tema posible.

Los resultados obtenidos de la investigación según Lozada (2015) afirma:

El público de Michelena encuentra en sus representaciones mensajes positivos y educativos para la sociedad. Michelena comunica a través del teatro y de otros recursos como afiches, fanzines y cómics, una posición crítica al sistema, por lo cual la gente llega incluso a sentirse representada por él, dándole crédito al trabajo que realiza. (pág. 65)

Varias de las obras teatrales a ponerse en escena por parte de Aquelarre, tienen la incorporación de ideas e ideologías del actor que interprete cada personaje, esto permite que el teatro no sea simplemente un guion estructurado de tal manera que comunique un solo mensaje. La improvisación en un actor es fundamental en cada presentación la obra varía según el lugar donde se la presente para que la gente capte el mensaje y se eduque mediante el.

Una de las conclusiones a las que se llega en este proyecto la autora:

El teatro popular es una de las tantas formas que pueden crear nuevos sentidos de aprendizaje y apreciación de la realidad. Las expresiones artísticas populares deben luchar contra la exclusión y desplazamiento que el poder ejerce para silenciarlas. Retomar la calle, la plaza y los mercados como espacios de comunicación significa avanzar en el desarrollo de la riqueza artística de los sectores populares y plantear nuevos espacios de representación y generación de sentidos de identidad. (Lozada, 2015, pág. 70).

La evolución del teatro ha hecho que sea tomado en varias ocasiones como plataforma para distintas áreas: educativa, médica, psicológica, terapéutica, entre muchas otras. Es decir, sirve como ayuda, complemento o solución para distintos sucesos sociales. Muchas personas ven en el teatro una oportunidad de reír, desestresarse, entretenerse, pero también, miran una forma de entender temas sociales, como en este caso Michelena es un personaje político que mediante su teatralidad educa sobre la política del país.

Hay que tener muy en cuenta la realidad del teatro en Ecuador, por esta razón se toma varios estudios que colaboran sustentando la idea del teatro como medio de comunicación alternativo y también como plataforma educomunicacional. El trabajo de los que realizan teatro no es fácil, varios de los sucesos puestos en un escenario, en un parque o en una calle. Tienen un estudio previo que permita construir un mensaje que sea apreciado, entendido y retenido por la audiencia.

**Artículo. - Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado.**

En el artículo de revisión titulado “Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado.” realizado por Coslado Ángel en el 2012 se plantea como objetivo “Profundizar en el carácter dialógico de la que para nosotros sería la verdadera Educomunicación, realizando, así, una propuesta personal sobre el modo de entender esta disciplina y su esencia más íntima” (pág. 157).

Al hablar de educomunicación muchas son las definiciones que varios autores dan en este caso Coslado, (2012) “La Educomunicación concibe el aprendizaje como un proceso creativo donde sólo es posible la construcción de conocimientos a través del fomento de la creación y la actividad de los participantes” (pág. 166).

El teatro no ha sido tomado como plataforma educomunicacional, pero si como medio alternativo de comunicación. Este es el punto de inflexión de la investigación, dado que audiencia y actores

tienen este intercambio de emociones, actividades, símbolos, entre otros. Que generan la participación activa que el autor hace referencia en su investigación. Coslado, (2012) afirma:

La Educomunicación, por tanto, es proceso, movimiento, flujo de significados, acción creativa y re-creativa, construcción-deconstrucción-reconstrucción permanente de la realidad. Es, en suma, una forma de pedagogía crítica que concibe los procesos educativos, la comunicación, los medios y las tecnologías como herramientas de análisis y de acción para la comprensión y la transformación del mundo. (pág. 167)

Algunas de las fases o etapas en las que el autor divide la educomunicación son parte del teatro, es por esto que se lo estudiara como plataforma educomunicacional, dado que, contribuye a una transformación social, toda obra teatral presentada tiene un mensaje tomado de la realidad, para que el emisor lo entienda, lo construya, lo deconstruya, comprenda y aprenda mediante el intercambio de ideas, pensamientos y emociones puestos en escena por los actores.

**Artículo. - La educomunicación y las obras de teatro en la ciudadanía ambateña.**

En la tesis de pregrado titulado “La Educomunicación y las obras de teatro en la ciudadanía ambateña.” Realizado por Rodríguez Gabriela (2015) Se plantea como objetivo “Usar la educomunicación a través del teatro para fortalecer la identidad ambateña.” (pág. 19)

La metodología que utiliza en este estudio según Rodríguez, (2015):

Dentro de la metodología que usaremos en la investigación podemos identificar que será mixta, los aspectos cualitativos y cuantitativos se unirán y buscará indagar y aclarar diferentes aspectos que sirvan o que sean importantes para comprobar la hipótesis, pues ambas usan fases parecidas y relacionadas entre sí; observan y evalúan fenómenos, establecen ideas como resultados, hacen pruebas que demuestran el fundamento, hacen revisión de ideas con base. (pág. 57)

La hipótesis planteada por la autora es encaminada a la utilización de obras teatrales para educar a la gente en torno a la identidad ambateña, aplica una metodología mixta que le permitirá obtener resultados adecuados para su investigación, tanto las cualidades teatrales como la aceptación cuantitativa que tiene el teatro como medio alternativo de enseñanza aprendizaje.

Los resultados obtenidos de la investigación según Rodríguez, (2015) afirma:

Luego del análisis concreto de las variables y preguntas, se comprueba nuestra hipótesis “La educomunicación influye en las obras de teatro en la ciudadanía ambateña”, permitiendo reconocer que, si no se efectúa una propuesta adecuada dentro de este tema, la problemática en cuanto a la influencia de la educomunicación en obras teatrales de acuerdo a la correcta difusión de mensajes continuará. (pág. 77)

El teatro como tal tiene un mensaje en cada obra presentada, ahora bien, queda comprobado que puede ser utilizado también como plataforma educomunicacional mediante el cual la población puede educarse sobre algún tema en específico. Basta solo tomar una parte de la realidad y representarla en un escenario para dejar una enseñanza que genere conocimiento de una manera no tan tradicional. Aquí se monta escenas para educar sobre cultura ambateña lo que prueba que es una plataforma educomunicacional. Ahora este estudio busca probar que lo mismo sucede con el grupo teatral Aquelarre.

Una de las conclusiones a las que se llega en este proyecto la autora Rodríguez, (2015) “Esta investigación mostró que de igual manera un gran grupo de ciudadanos mantiene que el teatro puede ser usado complementado con la educomunicación para enseñar y explicar a las nuevas generaciones sobre mensajes de valor referentes a la identidad ambateña” (pág. 78).

Este caso en particular toma como referente la educación en cuanto a la identidad ambateña, pero sirve como referencia clara para continuar con la investigación, solamente que ahora entendiendo la otra parte los actores que enseñanza deja a ellos y cuál es el mensaje que ellos intentan transmitir a la audiencia con una puesta en escena.

**Artículo. - Posicionamiento de la Educomunicación en el Centro Cultural Comunitario Leonardo Favio (CCCLF). Caso: Talleres Culturales 2016.**

En el artículo de revisión titulado “Posicionamiento de la Educomunicación en el Centro Cultural Comunitario Leonardo Favio (CCCLF). Caso: Talleres Culturales 2016.” realizado por Avalle, y Tissera, en el año 2016 se plantea como objetivo “propiciar el desarrollo de la Educomunicación, a través del posicionamiento de la oferta cultural del Centro Cultural: Talleres Culturales (2016).” (pág. 157).

En la actualidad existen algunos estudios de la educomunicación vinculada a lo cultural para las autoras Avalle y Tissera (2016) “se considera al proceso educomunicativo como contenedor de prácticas, cualesquiera que sean, al interior de la comunidad, intervenida por un proceso de aprendizaje, a partir de la inserción de la comunicación y la cultura” (pág.167).

Vinculando la practica cultural con la comunicación y la educación, se puede generar un espacio educomunicativo eficiente para comunicar de mejor manera los mensajes y que estos dejen una enseñanza adecuada a la comunidad. En este caso en particular se utiliza la educomunicación para transmitir un mensaje publicitario sobre los talleres que se impartirán en el centro cultural, es así como Avalle y Tissera (2016) concluyen que la educomunicación

[...] se debe considerar como un punto de partida válido en la construcción de conocimiento, no sólo a nivel académico y teórico-conceptual, sino que también se debe pensar en relación a la generación de actividades concretas que faciliten herramientas y vías específicas de desarrollo cultural, comunitario y territorial. Esta apertura se debe tomar además como el espacio de

accesibilidad, inclusión, participación y generación de nuevos marcos interdisciplinarios, que, mediante el diálogo y el trabajo conjunto, logren devenir en una sociedad más democrática. (págs. 169-170)

La educomunicación se está convirtiendo en una herramienta que aporta a la enseñanza de diversos temas y en distintas áreas. Vincular el término al teatro permitirá comprobar que una historia tomada de la realidad y reproducida de manera adecuada en una obra, tendrá como finalidad educar a su público mediante un mensaje y la participación activa de todos los involucrados. Llegar con el mensaje de manera directa y adecuada, adaptando cada montaje teatral al lugar donde se presenta o desarrolla la obra, es lo que hace de Aquelarre una herramienta eficaz para promulgar educomunicación.

## **8.2. Marco teórico**

### **8.2.1. La educomunicación: reseña histórica**

La época actual por la que atraviesa la sociedad y el entorno en que ella se desarrolla, se abren nuevos campos de estudio. Por esta razón asimilar que la comunicación se ha convertido en una herramienta importante para la formación y transmisión de conocimiento y educación es posible. Hoy en día es casi ineludible hacer uso de la educomunicación para la formación de nuevos conocimientos a través de distintas plataformas sean estas digitales o culturales.

Pero para entender mejor el término a utilizar se va a estudiar varios conceptos o percepciones que algunos autores tienen acerca de la educomunicación, para Barbas, (2012) “La educomunicación es un campo de estudios interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación” (pág.157). Los paradigmas tradicionales han concebido a la educación separada de la comunicación y se aislaba la aparición de nuevos métodos de educación y transmisión de conocimientos.

Este término apareció en los años 70 y 80 pero ha tomado fuerza en el último siglo gracias al apareamiento de las llamadas plataformas digitales, que fueron el punto de quiebre entre lo tradicional y lo necesario para seguir con el crecimiento global. El punto de relación entre ambas ramas ha logrado formar un nuevo término, dando como resultando también la aparición de un nuevo modelo educativo aplicable a varias ramas. En el año de 1979 la UNESCO definió dicho término como:

La educomunicación incluye todas las formas de estudiar, aprender y enseñar, a todos los niveles y en toda circunstancia, la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los medios de comunicación como artes prácticas y técnicas, así como el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad, su repercusión social, las consecuencias de la comunicación mediatizada, la participación, la modificación que producen en el modo de percibir, el papel del trabajo creador y el acceso a los medios de comunicación. (s/p)

Varios son los educomunicadores que defienden a este término como una plataforma para aprender de diversos temas a través de los medios de comunicación sean estos tradicionales o alternativos, un ejemplo claro es la aparición de varios programas sean estos infantiles o dirigido a todo tipo de público que tienen como objetivo educar a las personas que lo miran y aprendan mediante ellos. Así se tiene programas como Sid el niño científico, Educa, *Animal Planet*, *Genius* y canales de televisión concentrados en este tipo de contenido en toda su programación, Discovery Chanel, *National Geographic*, *Discovery Kids*, entre otros.

El vocablo apareció en el territorio norteamericano, pero fue Mario Kaplún uno de los considerados padres de la educomunicación quien acuñó el término a Latinoamérica, en este lado del continente el término concibió una reinención. Lara (2011) afirma “El modelo latinoamericano ha logrado fusionar inter y transdisciplinariamente la educación con la comunicación, cimentado y justificado no exclusivamente en teorías comunicativas o educativas, sino en derechos humanos (igualdad y libertad) y políticos (democracia)” (pág. 119).

La comunicación vista desde la perspectiva tradicional no permite que la colectividad acceda a su utilización de manera libre y democrática, por esta razón cuando el término fue adoptado por la región se pensó en el rescate y acceso libre de la comunicación, es así como surgieron los llamados medios alternativos de comunicación que han generado dicha libertad de acceso y democratiza de esta manera el camino a la comunicación deseada A Valle, y Tissera, (2016) afirma:

La introducción de la comunicación y sus tecnologías como objeto de estudio es un fenómeno educativo del siglo XX. Ya desde los primeros años del siglo XX se fomentaba el uso del cine como medio educativo y se usaron medios tecnológicos durante la Segunda Guerra Mundial para adiestrar a soldados. (pág.27)

Ahora bien, la investigación trata a la educomunicación como una plataforma para educar a la sociedad o colectividad, pero tomado como referencia principal al grupo de teatro Aquelarre, no está lejos de la realidad el teatro y el cine ambas habilidades son las más antiguas del mundo, como el autor lo manifiesta en su investigación la educación mediante plataformas de comunicación era muy utilizada para todo tipo de aprendizaje poniendo como ejemplo la segunda guerra mundial.

Se debe tener en cuenta también que, si se habla de educomunicación en la época actual, hay que asumir que no solamente se limita al uso de medios tradicionales de comunicación como canales transmisores de esta palabra sino también a los medios en aparición y medios alternativos, existen plataformas web, redes sociales como YouTube, Instagram, Facebook entre otras, también se consideran medios alternativos de comunicación a las artes escénicas como teatro, danza, música, etc.

[...] la educomunicación no se refiere a educar solo con los nuevos medios, sino usar cada uno de los medios presentados para educar, este proceso permite que todo lo que existe alrededor colabore al aprendizaje y entendimiento de ideas y conocimientos, no solo para aceptarlos y



apropiarse de ellos, sino para que los receptores puedan cuestionar, interpretar y definir cualquier mensaje emitido según su manera de pensar, generando nuevos conocimientos, respondiendo a la necesidad de una educación activa y grupal que permita una adaptación social. (Rodríguez, 2015, pág. 33)

Relacionando cada una de las discusiones que se presentan hasta el momento sobre la palabra educomunicación y sobre el uso educomunicativo que se le puede dar, hay que recalcar sobre la falta de estudios alrededor del tema. La educomunicación se ha convertido en la actualidad en una herramienta importante que no solo trata de educar sobre la comunicación, sus derechos, obligaciones, su libre acceso, etc. Si no también, busca educar haciendo uso adecuado y sacándole el provecho máximo a todos los medios posibles y existentes de comunicación. Parte de esta investigación busca generar vías de información para próximas investigaciones relacionadas con el teatro como herramienta comunicativa.

Para varios autores el campo educomunicacional abre muchas puertas para la comunicación del futuro aquella que se está buscando año tras año, es decir, dejar de formar solo seres humanos receptores incapaces de reaccionar a un mensaje. En pleno siglo XXI con el apareamiento de canales digitales, redes sociales y muchas plataformas más que han hecho que la comunicación deje esa forma lineal en la cual intervenía nada más un emisor, existía un mensaje y un receptor.

Hoy es posible decir que existe una comunicación constante la cual no se detiene en ningún punto, así tenemos un receptor que puede refutar al mensaje recibido por medio de un canal. Para Tabosa, (2009) “Por medio de la Educomunicación es posible promover la educación liberadora, aquella que prepara lo sujeto para pensar, desarrollar su conciencia, su sentido crítico.” (pág. 2). En este punto la comunicación sufre un traspase o cambio importante, el cual permite estudiar acciones que involucran a la comunicación como en este caso el grupo teatral Aquelarre, herramienta utilizada para llevar mensajes sociales a las personas.

Para varios autores la expresión está en pleno auge y evolución como se cita a Citelli (2013) en Mayungo, (2014) “Entendemos la educomunicación como un área nueva de trabajo que interrelaciona la educación y la comunicación, pero lo hace en un contexto diferente, o sea, en un contexto de nuevas demandas [...]” (pág. 12); varios son los escenarios que se deben tomar en cuenta al momento de aplicar dicho término para su estudio. Ahora bien, si hablamos de educación y comunicación muchos relacionan la pedagogía con el hecho educativo y la comunicación con el hecho digital tecnológico.

Pero como el autor mismo lo expone, hay que fijarse en el contexto en el que se desarrolla dicho término, si hablamos de educomunicación como plataforma para educar acerca de cualquier tema a la ciudadanía o población, podemos relacionarla con música, arte, cine, radio, etc. Todo aquello que comunica y tiene un mensaje podría ser considerado objeto educomunicacional no necesariamente los medios tradicionales de comunicación como: prensa, radio y televisión. Que son los más conocidos y se piensa que son el centro de la investigación comunicativa.

Ahora mismo en la Facultad de Artes y Comunicación de la Universidad de Sao Paulo, Brasil forma educomunicadores y educomunicadoras con el fin de fortalecer esta área que relaciona la comunicación y la educación, dos ramas que por mucho tiempo se vieron separadas por el pensamiento paradigmático antiguo que se tenía. Ahora, relacionar ambas ramas desencadenó en la aparición de un nuevo término que genera gran controversia e interés en los conocedores de la comunicación tradicional y la comunicación actual.

Se puede decir que la discusión a la que los autores llegan solamente para ubicar la definición de esta palabra deja claro que hay mucho por estudiar acerca de la educomunicación como plataforma educadora y formadora de futuros seres humanos críticos y no netamente receptores, esperando que la comunicación lineal deje de dominar y se convierta totalmente en una era comunicacional cíclica, estímulo respuesta que permita que las personas no solo esperen el mensaje sino creen su propio mensaje.

### 8.2.2. Orígenes del teatro y sus estilos

El teatro a nivel mundial se ha constituido en una plataforma importante para la lucha y transmisión de ideologías políticas, religiosas, entre otras. Las calles, plazas, teatros, entre otros, han sido tomadas desde hace mucho tiempo como espacios escénicos, no existe una fecha establecida de la aparición del teatro en la humanidad, pero se establece en el siglo V y VI a.C. en Atenas y Grecia. Esta herramienta humana de comunicación o más conocido como arte necesita de dos componentes importantes: actores y audiencia. La historia a poner en escena puede estar compuesta por realidad o ficción, la actuación puede ser netamente mímica o compuesta de diálogos.

Para varios autores el teatro ha evolucionado desde su aparición, pero nunca ha perdido su esencia, es decir, la participación del público es muy importante para cada puesta en escena. Varias obras teatrales se han realizado desde la aparición del teatro, pero todas han tenido que ver con la educar, informar y entretener a su audiencia. A continuación, se ubicará algunos estilos teatrales conocidos por la praxis teatral Según J, Martínez. (2011)

**La comedia:** Este tipo de teatralidad se desarrolló hacia la mitad del siglo V Antes de Cristo. Fue creado para entretener a la gente tomado siempre en cuenta que las risas son el principal elogio, pero, sin dejar de lado la promulgación del mensaje. (pág. 4)

**Tragicomedia:** Este teatro inicio con tintes religiosos, es decir, mensajes que llevaban ideologías netamente celestiales, pero con el paso del tiempo se convirtió en un estilo de comedia trágica que se basaba en la realidad social que atravesaba todo el pueblo. (pág. 4)

**Clown o Cloun:** Es una técnica del teatro que tiene como herramienta principal una nariz roja, a través de la cual busca causar emociones y sensaciones en el espectador. Es un ser que no tiene

vergüenza ni tabúes y que busca disfrutar de la vida tal cual, y como es, es decir, sacar el niño que se lleva por dentro. (pág. 4)

**Mimo:** En este estilo teatral se juega mucho con la corporalidad y la gesticulación de quien practica teatro, no necesitas palabras para transmitir un mensaje, por lo general se lo llama el teatro en blanco y negro dado al atuendo de quienes lo practican y también a su falta de dialogo. Existen varios estilos más que hacen del teatro una plataforma esencial para la comunicación de masas y la educación alternativa. (pág. 4)

### **8.2.3. Posicionamiento del teatro como medio alternativo de comunicación**

El teatro como un medio de comunicación alternativa tiene como objetivo primordial el educar, informar y entretener, es decir, utiliza todas sus estrategias tanto culturales como educativas para llegar con el mensaje al público, de esta manera aportar al desarrollo social de la audiencia. No basta solo con mirar obras para entender al teatro como plataforma comunicacional, sino también, saber cuánto interés genera en la gente la puesta en escena, para la población es mucho más eficaz y asequible el mirar una obra teatral que muchas veces el seguir un medio de comunicación tradicional. En este caso el grupo Aquelarre es utilizado no solo como medio alternativo de comunicación, sino también, como una plataforma para informar sobre diversos temas sociales, culturales, académicos, entre otros. y que no solo es utilizado por la universidad para su beneficio, sino también, para vincular a la academia con la sociedad.

El teatro se ha convertido en la actualidad en una herramienta fundamental de creación social, cultural, educativa, etc. por esta razón, llega a formar parte de la nueva etapa comunicacional la cual busca educar utilizando los problemas diarios de la colectividad. La investigación abordara una agrupación teatral universitaria para conocer si su público y actores lo ve como una plataforma educomunicacional, pero para esto se necesita entender al mismo como medio alternativo de comunicación. ahora bien, ¿Qué se necesita para que el teatro sea considerado medio alternativo? se necesita, entender al teatro con la forma lineal de la comunicación expuesta por Shannon y Weaver saber que el teatro tiene un emisor (actor), un mensaje (trama teatral) y un receptor (audiencia) confirma que cumple con estos requisitos.

Todos buscan llegar a la humanidad con diferentes tipos y maneras comunicacionales, es por esto que la sociedad cada día es más allegada a las artes ya sean esta música, arte, cine, teatro, entre otras. Ahora bien, se puede pensar que el teatro es un medio de comunicación. Al respecto, Villegas (2005) manifiesta que:

El teatro fue una manera de crear en el campesinado la conciencia sobre la importancia de su participación para el desarrollo del país, movimiento que dio origen a un gran número de formas teatrales, las que iban desde el proceso de concientización política, hasta un teatro pedagógico orientado a enseñar normas de salud e higiene. (pág.152)

El teatro se ha convertido en la actualidad en un método de comunicación alternativa, por medio del cual se ha podido generar conciencia y educación, claramente el autor lo mira como un medio alternativo ya que utiliza diferentes parámetros que lo convierten en fomentador de mensajes con el objetivo claro de educar sobre algún tema en común.

El teatro no solamente se practica de forma profesional sino también de forma amateur, es decir, en escuelas, colegios y Universidades. Es en este punto en el que se concentrara la investigación, Ahora bien, para Rivadeneira (2010) “Tal como se ejerce el teatro en el Ecuador, tiene en los puntos señalados, conocimiento de la realidad a partir de la movilización de la razón; comprensión de lo percibido y aprendizaje” (pág. 964). Dada las circunstancias estudiar el aporte educomunicacional que genera Aquelarre no es sencillo, pero es necesario para lograr ese reconocimiento que requiere la agrupación como gestor de cultura, formador de personas e impartidor de educación y disciplina.

#### **8.2.4. Historia breve de aquelarre y su festival teatral**

El significado de la palabra Aquelarre, según la Real Academia Española de la Lengua (RAE) no es más que la reunión de brujos y brujas para realizar rituales, sean estos satánicos o no satánicos. La agrupación adoptó este nombre desde su fundación el 4 de mayo del 2004, su directora es la Msc. Julia Mayorga Morejón. Este es un club abierto para todos los estudiantes de carrera de la

Universidad Técnica de Cotopaxi, en el cual pueden aprender sobre expresión corporal, expresión oral, utilización del espacio, actuación, técnicas teatrales, zancos, entre muchas otras cosas. El grupo ha tenido participaciones a nivel local y nacional en distintos festivales realizados, donde llevan sus mensajes educativos mediante una obra teatral.

Incluso Aquelarre realiza año tras año el Festival internacional tiempo de teatro realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi cada mes de julio, su finalidad reunir a varias agrupaciones teatrales para que realicen sus presentaciones dentro de los diferentes campus universitarios y en varios cantones de la provincia. Entre los grupos más relevantes se ha tenido la presencia de diferentes técnicas teatrales, tales como *clown/claun*, escena, mimo, entre otras. Grupos teatrales como: Juglar de Ambato, Máscaras de Ibarra, Casa del Artista San Jacinto (Manabí), leyenda de Brasil, Marca Colombia, Artes Argentina entre otros. Quienes han dejado su aporte teatral en los estudiantes.

Aquelarre ha puesto en escena historias tanto orales como no orales, tomadas de la realidad y adaptadas a la teatralidad, esto ha permitido que participen en distintos festivales y cumplir varias presentaciones para niños y adultos dejando de esta manera mensajes idóneos con sus obras. Para este estudio como se dijo anteriormente, se utilizará un video grabado por la agrupación con un mensaje contra la violencia.

#### **8.2.5. Aquelarre; vínculos con la educomunicación**

El teatro ha ido evolucionando conforme pasa los años y esto hace que cada vez se lo inmiscuya más en la formación educativa y formadora de cultura. Utilizado antiguamente como plataforma para llevar mensajes religiosos, políticos, culturales, etc. para Fernández, (2019) “Una representación consta de dos elementos esenciales: actores y público. La representación puede ser mímica o utilizar el lenguaje. Los personajes no tienen que ser siempre seres humanos.” (s/p). Varias veces el público que asiste a observar teatro, espera que su trama los lleva a conectarse con

un actor o con la historia para lograr de esta manera captar su atención y que el mensaje puesto en escena ayude a comprender un problema, una situación o a empoderarse de una acción.

Para complementar mejor la idea citemos la obra *Fuiste por lana* presentada por Aquelarre donde la trama gira entorno a la utilización de las redes sociales por los niños y adolescentes de una manera inadecuada y sin control. Los personajes en esta obra son tres ovejas y un lobo el cual hace el papel de las amenazas o peligros que existen en las redes sociales al no existir el control apropiado de sus padres. El aparecimiento de nuevas tecnologías de información y comunicación, han hecho necesario la implementación de nuevas herramientas para educar al respecto a las nuevas generaciones.

Por esta razón la agrupación decidió montar una obra basada en este tema logrando de esta manera utilizar el teatro como una plataforma educomunicacional, Versényi, (1996) “cualquiera que sea la forma que adopte, la creación colectiva, la dramaturgia formal, la exaltación de la cultura, el teatro de Latinoamérica constituye hoy una poderosa fuerza de cambio social” (pág.9). El valor que se va dando a la teatralidad día tras día le permite ser tomado no solamente como medio que promulga entretenimiento, sino también, mensajes que ayudan a su audiencia a entender de una manera más directa y sin tantas reservas la realidad en la que se desenvuelve.

Los centros educativos invitan a grupos teatrales universitarios como Aquelarre a presentar obras relacionadas con la protección sexual, acoso escolar, acoso cibernético, violencia de género, etc. Para reforzar lo aprendido en el aula, pero de manera didáctica y directa sobre estos problemas sociales. Lo que hace de Aquelarre una plataforma educomunicacional eficaz es la versatilidad de adaptarse al lugar y cultura en la que se monta la obra. Es decir, considera el sitio en el que se presenta la obra para tener una conexión directa con la audiencia, tomando sobre la marcha lugares cercanos o situaciones del entorno público a dirigirse, que permitan captar la atención y adecuar el mensaje formativo con el que se llegara a la audiencia.

Incluso la Universidad Técnica de Cotopaxi se vale de este recurso comunicacional llamado Aquelarre para lograr un mejor entendimiento y comprensión de los temas llevados institucionalmente, por ejemplo campañas de información sobre el protocolo de derechos universitarios, de convivencia, de no violencia, contra el alcoholismo, etc. es decir, no solamente se mira a la agrupación como un simple club sino también como una plataforma vinculante con la sociedad utilizándolo como un medio comunicador con sus propios alumnos, para lograr esa retroalimentación necesaria y fortalecer la enseñanza aprendizaje. Vizuite & Semanate (2017), afirman:

Por medio del teatro los estudiantes desarrollan la expresividad con seguridad, consiguiendo que la comunidad educativa se involucre en las necesidades de los niños y de las niñas. La realización de dramatizaciones, mimo, socio – dramas, ayuda a descubrir talentos y sobre todo a fortalecer la autoestima. (pág. 32)

La institución tiene claro que Aquelarre no es solamente una herramienta creadora de tramas e historias para divertir a las personas, sino también, es una estrategia pedagógica a la que sus estudiantes sea cual sea la carrera que cursen puedan optar por practicarla para obtener conocimientos y aptitudes que en sus carreras no logran obtener. Varias circunstancias son tomadas en cuenta antes de montar una obra, así tenemos: conocimiento previo de la realidad a plasmar en el escenario, comprensión por cada actor para lograr la interpretación ideal de cada personaje, lograr comunicar adecuadamente el mensaje y este sea percibido correctamente por su audiencia, entre otros. Generando de esta manera la participación activa entre Audiencia-actores desencadenando en un espacio comunicacional en el cual participan todos los involucrados.

La función actoral que genera Aquelarre en sus practicantes de distintas edades y carreras logra que se empoderen consiguiendo plasmar sus ideas, agregando un plus e incluyan un lenguaje o una voz que les agrada y parezca idónea. Cevallos & Pacheco (2012) sustenta que:



La pedagogía teatral adquiere un valor educativo importante, que permite desarrollar un conjunto de actitudes, procedimientos y conceptos que no se podrían trabajar aisladamente. En este sentido, la pedagogía teatral constituye una respuesta educativa a la necesidad de mejorar la metodología que optimiza el proceso de aprendizaje y el mejoramiento en la asimilación de conocimientos en el área de Estudios Sociales. (pág. 55)

La agrupación Aquelarre como herramienta educomunicacional ayuda no solo a quienes practican teatro a desarrollarse y educarse mediante las obras, sino también, cambia la metodología de enseñanza–aprendizaje haciéndola más didáctica y participativa, que permita que la audiencia aprenda y también desarrolle habilidades comunicacionales como: expresión corporal, vocalización, interpretación, etc.

Lo que trata de demostrar este estudio es que dicho grupo se ha convertido en una plataforma educomunicacional mediante la cual sus participantes, tanto actores como público, pueden aprender sobre temas distintos, pero de una manera directa y didáctica que no solo ayude en un aspecto social sino también educativo. La educomunicación y el teatro permite que educadores como aprendices compartan ideas, pensamientos, emociones, puntos de vista entre otras. Cevallos & Pacheco (2012) afirman.

El teatro ofrece al individuo un espacio donde puede expresar sus ideas, sentimientos y emociones, ser creativo sin sujetarse a los parámetros de otros, donde puede convivir y compartir y sus expresiones son tan válidas como las de sus compañeros, porque logrará obtener un conocimiento más amplio de la cultura en que está situado, conocerá diferentes formas de expresión y podrá valorar, de la misma manera, las culturas propias y las ajenas, las clases de teatro será un espacio abierto a la creatividad, a la expresión y la socialización, como a la reflexión. (pág. 35)

Dado que Aquelarre no es solamente visto como agrupación teatral sino también como una herramienta eficaz para que sus practicantes adquieran o desarrollen habilidades que en el aula de clase o en la vida diaria son de vital importancia tales como: comunicación, expresividad, retención, entre otros. Aquelarre sirve como plataforma para que sus actores consigan esa conexión con el público que ayude a formarlos también como educadores, dado que, mediante sus obras llevan enseñanza a grandes y chicos.

## **9. VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS:**

La agrupación Aquelarre como plataforma educomunicacional permite que los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi se eduquen no solamente con lo recibido en el aula de clase, sino también a través de las obras presentadas por el grupo teatral.

## **10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO**

### **10.1. Diseño de la investigación**

La investigación utilizará el diseño no experimental, transversal de tipo descriptivo, para Morales, F. (2010) “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.” (p. 2).

Con base en el estudio que se está realizando se cree pertinente la utilización de dicho método ya que como el autor lo asevera, es de gran ayuda para estudiar situaciones, actividades, procesos y personas. La esencia predominante de este estudio se funda entorno al teatro como plataforma educomunicacional una hipótesis que mediante la descripción de los hechos será consolidada u objetada.

### **10.2. Enfoque**

El proyecto utilizará el enfoque cualitativo dado que se logrará obtener la información necesaria para lograr una interpretación adecuada involucrando actores - audiencia Cauas, D. (2015). Afirma:

La investigación cualitativa es aquella que utiliza preferente o exclusivamente información de tipo cualitativo y cuyo análisis se dirige a lograr descripciones detalladas de los fenómenos estudiados. La mayoría de estas investigaciones pone el acento en la utilización práctica de la investigación. Algunos ejemplos de investigaciones cualitativas son la investigación participativa, la investigación - acción, investigación - acción participativa, investigación etnográfica, estudio de casos. (p. 2).

Este enfoque es muy útil para la realización del proyecto, lo que se pretende es determinar de manera adecuada que la agrupación teatral universitaria Aquelarre se ha convertido en una plataforma educomunicacional tanto como para la audiencia como para sus actores.

### **10.3. Nivel de la investigación**

Cazau, P. (2006) “En la práctica, cualquier estudio puede incluir aspectos de más de una de estas cuatro clases de investigación, pero los estudios exploratorios ordinariamente anteceden a los otros porque sirven para empezar a conocer el tema.” (p. 25). El nivel de indagación que se realiza en el proyecto obliga a utilizar un nivel investigativo exploratorio. Una vez revisado los antecedentes se pudo estar al tanto de la realidad del tema propuesto, es así como se observa muy poco estudio relacionando al teatro con la educomunicación, es por esta razón que se opta por un nivel exploratorio que como dice el autor podría ir variando según la investigación.

### **10.4. Población y Muestra**

**10.4.1. Población:** Jóvenes de la Universidad Técnica de Cotopaxi específicamente estudiantes de la carrera de Comunicación.

**10.4.2. Muestreo:** No probabilístico. En este caso se usará un muestreo estratificado desproporcionado, es decir, los grupos de muestreo tendrán diferentes fracciones dado que se tomará a los estudiantes de séptimos y octavos ciclos jornadas matutino y vespertino de la carrera de Comunicación.

### 10.4.3. Muestra: 147 estudiantes.

**Tabla 1:**  
*Muestra*

CICLOS	ESTUDIANTES
Séptimo matutino	29
Séptimo vespertino	40
Octavo matutino	39
Octavo vespertino	39
<b>TOTAL</b>	<b>147</b>

**Fuente:** Elaboración propia a partir del estudio no probabilístico para determinar el muestreo

## 10.5. Técnicas e instrumentos de investigación

**10.5.1. Técnica:** La encuesta ha sido tomada como técnica que apoye a la obtención de resultados para la investigación según Quispe y Sanchez, (2011):

El diseño de encuestas es una técnica de investigación que se efectúa mediante la elaboración de cuestionarios o entrevistas a una población (grupal o individual,) con el propósito de recabar información de diferentes variantes de la realidad o para sugerir una hipótesis (p. 490).

Es fundamental aplicar la técnica antes nombrada ya que permitirá obtener los resultados pertinentes para validar o invalidar la hipótesis de que la agrupación Aquelarre puede ser utilizada como plataforma educomunicacional.

También se utilizará la técnica de *focus group* o grupo focal para conocer la opinión de los actores del grupo acerca del tema de investigación planteado para Juan y Roussos (2010) “El denominador

común de la técnica consiste en reunir a un grupo de personas para indagar acerca de actitudes y reacciones frente un tema (por ejemplo, un producto, un concepto, una situación problemática)” (p. 3). Se busca recolectar la mayor cantidad de información para sustentar la hipótesis planteada, por esta razón se pensó en realizar una técnica que permitiese tener una idea clara del pensamiento de los actores de Aquelarre acerca de su vinculación con la educomunicación.

Por esta razón se optó por aplicar dicha técnica esto permitirá tener un contraste de información, es decir, comparar los pensamientos de las partes involucradas y tener una información real y no solamente guiada por pasiones o emociones. El plantear la idea de un grupo focal nace por la necesidad de comprender la interna del grupo, cual es el punto de vista de los participantes hacia la nueva etapa del teatro vinculado con la educación.

## **10.5.2. Instrumentos**

### **10.5.2.1. Encuesta**

La finalidad de esta encuesta es obtener información necesaria acerca de la opinión que se tiene sobre el grupo de teatro Aquelarre de la Universidad Técnica de Cotopaxi como plataforma educomunicacional, es decir, que mediante sus obras proporcione y comunique un mensaje educativo al público. Cabe recalcar que la información que se entregue se mantendrá en el anonimato y la confidencialidad, pues es parte de un proyecto de investigación formativa de la carrera de Comunicación y no se difundirán datos personales de los encuestados.

### **Datos informativos**

<b>Edad:</b>	<b>Sexo: H ( ) M ( )</b>
<b>Carrera:</b>	<b>Ciclo:</b>

### **Instrucciones**

Lea detenidamente cada una de las preguntas y seleccione una opción.

- 1. ¿Comprendió el mensaje que el grupo de teatro Aquelarre presentó en la obra?**
  - a) Si
  - b) No
- 2. ¿Cree que el lenguaje y acciones utilizadas por los actores captó su atención y permitió que se educase acerca del tema?**
  - a) Si
  - b) No
- 3. ¿Considerada usted que el grupo de teatro Aquelarre puede ser considerado una herramienta de comunicación eficaz?**
  - a) Si
  - b) No

Porqué \_\_\_\_\_
- 4. ¿El grupo de teatro Aquelarre es un instrumento de educación dirigido a?**
  - a) Niños
  - b) Jóvenes
  - c) Adultos
  - d) Todos los anteriores
- 5. ¿Piensa que es adecuado y educativo el mensaje que Aquelarre difunde en esta obra?**
  - a) Excelente
  - b) Bueno
  - c) Regular
  - d) Malo
- 6. ¿Qué tipo de temas le gustaría que el grupo de teatro Aquelarre plasme en obras para educar a la gente?**
  - a) Drogadicción
  - b) Alcoholismo
  - c) Bullying
  - d) Derechos humanos
  - e) Violencia de género
  - f) Otros \_\_\_\_\_

7. **¿Cree usted que lo aprendido mediante la presentación de Aquelarre le servirá para su vida diaria?**
- a) Si
  - b) No
- Porqué \_\_\_\_\_
8. **¿Cree usted que el grupo de teatro Aquelarre ayuda a la comprensión de diversos temas que son difíciles de abordar?**
- a) Si
  - b) No
- Porqué \_\_\_\_\_
9. **¿Usaría usted el teatro como plataforma de educación sobre temas?**
- a) Social
  - b) Cultural
  - c) Económico
  - d) Otro \_\_\_\_\_
10. **¿Considera Ud. que Aquelarre debería presentar obras referentes a la universidad para educar acerca de su historia?**
- a) Si
  - b) No
- Porqué \_\_\_\_\_
11. **¿Cuáles de las siguientes destrezas considera usted que desarrollan los actores y actrices del grupo de teatro Aquelarre?**
- a) Expresión corporal y comunicación
  - b) Creatividad e improvisación
  - c) Retención y valores
  - d) Todas las anteriores

**12. ¿Cree usted que la Universidad debería fomentar la actividad teatral dentro del aula de clase como una herramienta de fortalecimiento académico?**

- a) Si
- b) No

**13. ¿Cuán importante considera usted que es el estudio de la Educomunicación en la actualidad?**

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Poco importante
- d) Nada importante

**14. ¿Le gustaría formar parte de la agrupación Aquelarre?**

- a) Si
- b) No

Porqué \_\_\_\_\_

#### **10.5.2.2. Guía de Preguntas grupo focal**

##### **Objetivo de la investigación**

La finalidad de este grupo focal es obtener información necesaria acerca de la opinión que se tiene sobre el grupo de teatro Aquelarre de la Universidad Técnica de Cotopaxi como plataforma educomunicacional, es decir, que mediante sus obras proporcione y brinde habilidades que fortalezcan la educación de quienes lo practican. Cabe recalcar que la información que se entregue es parte de un proyecto de investigación formativa de la carrera de Comunicación con fines netamente académicos.

- 1. ¿Cuánto tiempo lleva actuando en el grupo teatral Aquelarre?**
- 2. ¿En cuántas obras del grupo ha participado?**
- 3. ¿Cree usted que las obras en las que actuó o actúa están dirigidas para público de todas las edades?**
- 4. ¿Qué valores ha fomentado en usted la actividad teatral con Aquelarre?**



5. **¿Considera que la función teatral en la que participa o participó aporta a la formación educativa del público?**
6. **¿Cree usted que lo aprendido en Aquelarre le ayuda para su formación tanto estudiantil y profesional?**
7. **¿Puede hablarme de alguna obra de Aquelarre que tenga mensajes educativos para el público?**
8. **¿Cree usted que Aquelarre puede ser utilizado como una plataforma para educar a las personas?**
9. **¿Cómo actor/actriz ¿cuán importante es el mensaje que se transmitirá en una obra de teatro?**
10. **¿Usted como actor o actriz de Aquelarre busca educar, entretener e informar con cada obra que presenta?**
11. **¿Qué habilidades ha desarrollado el pertenecer al grupo de teatro Aquelarre?**

12. Expresividad	13. Desarrollo verbal
14. Comunicación	15. Improvisación
16. Creatividad	17. Manejo corporal
18. Agilidad Mental	19. Interrelación

## **11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Para la ejecución del grupo focal se realizó una convocatoria a los actores del grupo teatral Aquelarre de manera abierta, logrando contar con la asistencia de 6 participantes 5 mujeres y un hombre, cabe recalcar que el grupo está compuesto por chicos y chicas de distintas carreras. En este caso se contó con una chica de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado, otra alumna de la carrera de Contabilidad y Auditoría y el resto de participantes de la carrera de Comunicación.

**Tabla 2:**  
*Integrantes focus group*

Nombre		Carrera
<b>Yuliza Quinatoa</b>	<b>X1</b>	Comunicación
<b>Naomi Onofa</b>	<b>X2</b>	Contabilidad y Auditoría
<b>Alejandra Zela</b>	<b>X3</b>	Comunicación
<b>Sebastián Chacón</b>	<b>X4</b>	Comunicación
<b>Mónica Araujo</b>	<b>X5</b>	Diseño Gráfico Computarizado
<b>Mayra Duran</b>	<b>X6</b>	Comunicación

**Fuente:** Elaboración propia a partir del estudio de actores agrupación Aquelarre,

Se dio inicio dando a conocer la intencionalidad y el objetivo por el cual se efectuaba el conversatorio. Se presentó la dinámica a la cual serían sometidos cada participante, para iniciar con la primera pregunta.

### **1. ¿Cuánto tiempo lleva actuando en el grupo teatral Aquelarre?**

**X1.-** “Voy en el grupo Aquelarre 2 semestres”.

**X2.-** “En el grupo de teatro voy 6 meses”.

**X3.-** “En el grupo de teatro estoy desde septiembre de 2019”.

**X4.-** “Estoy en el grupo de teatro aproximadamente ya 2 años... bueno casi 3”.

**X5.-** “En el grupo de Aquelarre cumplo un año el 25 de marzo”.

**X6.-** “En el grupo de teatro Aquelarre estoy aproximadamente 2 años y medio”.

### **Análisis e interpretación:**

El tiempo actuando o formando parte del grupo varía según su ingreso a la institución, también la predisposición y obviamente el factor conocimiento de la existencia del grupo. Existe un equilibrio entre actores nuevos y actores antiguos o experimentados, no obstante, todos repasan por igual y

se juntan para sacar obras. Pueden ser estas pedidas por la misma institución o por instituciones externas. Aquelarre abre las puertas a todos los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi sea cual sea la carrera que cursan.

## 2. ¿En cuántas obras del grupo ha participado?

X1.- “Yo he participado en una obra, que se llama suegras bárbaras”.

X2.- “Yo he participado en una obra que se llama fuiste por lana”.

X3.- “Yo igual he participado en fuiste por lana y actualmente estamos realizando la obra de los 25 años de historia de la Universidad Técnica de Cotopaxi”.

X4.- “Bueno yo... no llevo la cuenta exacta de las obras, pero, talvez ya esté llegando a la docena, un poco más un poco menos, no sé con exactitud”.

X5.- “Yo participé en la obra de suegras bárbaras e igual actualmente en la de la universidad”.

X6.- “Bueno yo igual, no recuerdo cuantas obras la verdad, pero, una de las que más me impacto fue la de Urcuyaya, que fue una de las que con mi grupo de ese entonces creamos sin guion más bien cada uno fue poniendo su parte y la otra la de los comerciantes, no recuerdo cómo se llama bien esa obra, pero esa obra es una obra también espectacular fue con las que me inicie acá y me encanto”.

### **Análisis e interpretación:**

Para los participantes la importancia de actuar en las obras de teatro de Aquelarre va más allá solamente del desestresarse, distraerse, divertirse, formar un grupo fuera de su aula de clase, entre muchas otras. Sino también, adquirir experiencias que pueden enriquecer su personalidad, no importa el número de obras en las que participen ellos se llevan una experiencia grata de cada una de ellas y de la interacción que generan con el público.

### **3. ¿Cree usted que las obras en las que actuó o actúa están dirigidas para público de todas las edades?**

**X1.-** “Por supuesto que sí, fuiste por lana está dirigida prácticamente a todo el público y la obra de suegras bárbaras más va dirigidas para adolescentes”.

**X2.-** “Si, igual las obras en las que estado actuando son dirigidas para todo público, ya que tienen los respectivos mensajes para las diferentes edades”.

**X3.-** “Dependiendo la clasificación de la obra en cuanto a lo que se va a transmitir porque hay comedia, infantiles y ese tipo de cosas, la mayoría si es para todo público”.

**X4.-** “La esencia de la instructora de teatro de aquí de Aquelarre casi siempre se va más por la comedia, entonces hay obras como suegras bárbaras que es más para público adolescente-adulto ya que la obra habla de una boda con una pareja un poco conflictiva y ahí se va suscitando el drama con las suegras, entonces los niños no tienen mucho conocimiento de las suegras, de cómo debe funcionar una pareja obras así nada más, pero [...] de ahí la gran parte de las obras si son para todo público”.

X5.- “Bueno bajo mi opinión cada obra tiene su guion, su estructura, pueden ser comedias para jóvenes para adultos o como suegras bárbaras para adolescentes, o la de las ovejas para niños, pero su gran mayoría son para todo público”.

X6.- “Si, efectivamente cada una de las obras puede ser para todo público, pero sin embargo da más impacto, yo que se Músicos de Bremen, daba más impacto a los niños y por lo general presentábamos en escuelas así, pero en algún momento incluso presentamos en un asilo de ancianos y fue muy bonito, muy interesante también”.

### **Análisis e interpretación:**

Las obras realizadas por la agrupación Aquelarre como sus propios actores lo dicen, son dirigidas en su gran mayoría para público de todas las edades e incluso hay obras que son pensadas para público infantil, pero son adaptables al espacio donde se desarrollen, es decir, la misma obra impacta en todas las personas sea cual sea su edad o estrato social. De esta manera, el mensaje que lleva cada obra no se limita para el público pensado, sino que es aprovechado al máximo para impactar en toda la sociedad”.

### **4. ¿Qué valores ha fomentado en usted la actividad teatral con Aquelarre?**

X1.- “La solidaridad que es algo muy importante, entre todos nos ayudamos estamos ahí si en la obra de teatro lo que se intenta sobre todo es ayudarse mutuamente, si alguien se olvida de una parte no abandonarlo sino estar ahí en ese momento”.

X2.- “Yo igual digo la solidaridad porque aquí se da mucho, me han sabido ayudar me han tenido paciencia y eso es lo que ha hecho que aquí me guste”.

X3.- “El grupo Aquelarre en específico, creo que gracias a la profe Julita quien es la quien dirige todo esto, te enseña aparte del teatro también lo que es la vida, tuve la oportunidad de viajar con ella y con lo que ella te cuenta [...] te va dando mínimas cositas entonces ya te está enseñando el mundo entero. El teatro te enseña a ser mucho más responsable, la solidaridad el poder estar para la otra persona el poder ayudarte”.

X4.- “Para mí el teatro más ha sido [...] se podría llamar una pequeña válvula de escape, ya que aquí [...] bueno yo estuve en teatro antes de entrar a la universidad, la profesora me dio apertura para venir, esa válvula de escape que digo metafóricamente es porque la rutina que lleva uno hoy en día en las aulas de clase, los deberes y aparte la vida social todo se junta y tener esta oportunidad de hacer teatro le da a uno un nuevo aire y eso es acompañado por la solidaridad el compañerismo que se respira aquí. Que es algo que mengua mucho en el aula de clase la solidaridad, el compañerismo. En cambio, acá somos de distintos cursos, pero nos llevamos bien, yo creo que la profe también ayuda mucho fomenta el compañerismo y la solidaridad que en muchos otros lados que estado carece”.

X5.- “Netamente si te ayuda a ser una persona muy responsable en todo el ámbito, a ser muy organizado con tus cosas a darle el tiempo a todo, porque igual estar en teatro no es que vienes acá y ya, no, tienes que investigar, prepararte, analizar muchas cosas, estudiar porque de pronto aquí si te dan las pautas las guías todo, pero depende de ti de como aprendes a llegar al público”.

X6.- “Cuando entre Aquelarre al inicio me daba miedo, pero no por el actuar sino porque no conocía a nadie, pero con el transcurso del tiempo he conocido varios compañeros que se han comportado muy bien, podría decir que el teatro me ha dejado amistades y sin sabores buenos y malos también, y me ha enseñado a ser tolerante en cuanto a las cosas y entenderles a las personas también, porque estamos chicos de distintas carreras edades y todos no pensamos iguales. También

me ha dejado el saber que puedo tener tiempo para todo. Incluso como lo dijo mi compañero ha sido un espacio para desfogar energías, dar ideas y así”.

### **Análisis e interpretación:**

Al hablar de valores con los actores se da diversas reacciones y varios puntos de vista, algunos de ellos comparten que el teatro forma en ti valores como la responsabilidad, el compañerismo, la solidaridad, el estar para la otra persona, el compartir y aprender a convivir con distintos pensamientos y emociones. Pero todos concuerdan con que el teatro sirve como un modo de escape de la vida acelerada y monótona que se vive en la actualidad, en su gran mayoría ha cambiado sus hábitos de estudio y sus rutinas de vida desde la llegada al grupo Aquelarre.

### **5. ¿Considera que la función teatral en la que participa o participó aporta a la formación educativa del público?**

**X5.-** “De una u otra manera enseña [...] enseña de pronto mi obra suegras bárbaras te puede dar un consejo porque, bueno en ese caso interactúan mucho en una relación cuando se supone que la relación es de dos personas y hay más personas interviniendo por hacer el mal yo creo que te enseña grandes valores y el respeto más que todo.

**X3.-** “Así como yo lo mencioné, yo tuve la oportunidad de hacer los cuatro personajes en la obra fuiste por lana, y todos te aportan un poquito por ejemplo la mamá es la que se preocupa siempre por sus hijos y al final lo dice “los padres estamos para proteger a nuestros hijos”. Fuiste por lana trata de una jovencita que conoce a alguien por redes sociales en este caso sería el lobo, se deja llevar por todo lo que le dice el lobo, y la mamá les va diciendo que no abran la puerta a desconocidos y ella abren la puerta al lobo sin conocerlo físicamente sino solo por medio de internet y al final pagan las consecuencias ambos, la ovejita se va con el susto de su vida y el lobo paga las consecuencias por ser malo”.

X6.- “Si, si deja. Cada obra por ejemplo en la obra Urcuyaya como es una leyenda a la gente les hacía recordar por ejemplo como se utilizan las hiervas, para que sirve cada hierba, por ejemplo, había el caso de que la hierba de manzanilla servía para el dolor de barriga o el orégano. Y bueno también dejaba enseñanzas como que hay que saber sobre la cultura que tiene Cotopaxi, así que si te enseña deja un recuerdo y enseña a las futuras generaciones”.

### **Análisis e interpretación:**

Cada uno da su punto de vista acerca del teatro como educador, pero todos coinciden en que cada obra en la que se han presentado deja una enseñanza valiosa que va dirigida a las vidas cotidianas de las personas, cabe recalcar que los actores no buscan solamente el presentarse para que los vean, sino que cada uno de ellos se mete tanto en el personaje que buscan impactar y llegar con el mensaje adecuado a su audiencia. Eso es lo que sustenta nuestra hipótesis el saber que Aquelarre es formador de educación lo permite ser tomado como plataforma educomunicacional.

### **6. ¿Cree usted que lo aprendido en Aquelarre le ayuda para su formación tanto estudiantil y profesional?**

X3.- “La mayoría de aquí somos comunicadores, si bien es cierto tenemos algunas excepciones como diseño gráfico y contabilidad, pero la mayoría de aquí somos comunicadores y el teatro te ayuda a desarrollar habilidades orales, entonces te ayuda a expresarte de mejor manera y pues si quieres ser presentadora de Tv ya sabes cómo expresarte gestualmente, si quieres pertenecer a una radio el teatro te enseña a utilizar mejor la voz y modularla y si quieres redactar usa toda tu imaginación y redacta una obra de teatro. Ósea el teatro de verdad con respecto a cómo nos va ayudar a ser profesionalmente mejores, es muy influyente”.

X5.- “De una u otra manera me ayudado si como dije en un principio a interactuar mejor con el público y con base en la carrera ayuda mucho con el arte y la cultura, sigo diseño gráfico y eso también es arte de pronto más adelante también me servirá hago un poco de *clown/claun* y si me ha facilitado mucho lo que es en mi diario vivir”.



X2.- “Me parece muy bien que Aquelarre no sea solo para la carrera de Comunicación Social ya que podría decirse que en mi carrera tienen ese conocimiento básico de porque estoy en teatro si debería estar dedicando solo a contabilidad. Esto me ayudado a mí a aparte de estar abriendo un poco más con la gente porque eh sido muy tímida, aparte estoy aprendiendo cosas nuevas y a mí me ayuda mucho porque yo hago prácticas y hay que hablar con las personas y antes yo no podía ir sola porque me cohibía, pero ahora ya me eh abierto más”.

### **Análisis e interpretación:**

Al hablar de Aquelarre como medio dispersor de educación no solo se hace referencia a su audiencia, sino también a sus practicantes, con esta pregunta se pudo conocer el avance que los chicos generan en su vida personal como profesional al momento de ingresar a la agrupación, algunos lo comparan con su antes y después, mientras, otros lo ven como fortalecedor de aspectos comunicacionales como: expresividad, oralidad, confianza, modulación de la voz, impacto al público, entre otros.

### **7. ¿Puede hablarme de alguna obra de Aquelarre que tenga mensajes educativos para el público?**

X4.- “Una de las obras, de las más recientes porque tengo la memoria más fresca de ellas serian dos: suegras bárbaras y fuiste por lana ya que las dos apelan bastante a la conciencia de las personas ya que dejan varios mensajes. Voy a empezar con fuiste con lana que es una obra justo para el espacio de tiempo en el que estamos ya que habla de las redes sociales y apela bastante al raciocinio de lo que se está haciendo con las redes sociales, ¿Con quién hablo? ¿A quién envió mis fotos? ¿Quiénes pueden ver mis fotografías? Y ¿Cómo me podría afectar eso? Ya que en esta obra se habla de un secuestro, claro que, de una manera cómica, muy sutil. Pero en realidad es un secuestro lo que se evidencia en una parte de la obra. Entonces educa bastante esta obra, ver las reacciones de las personas, de los niños han sido reacciones buenas, de los adultos también que se dan cuenta de lo que está pasando. Entonces esta obra educa a la gente al decirles que está bien ocupar las redes sociales, pero tomando en cuenta los peligros que se esconden en ellas”.

X6.- “La obra de la violencia la hicimos, justamente porque la universidad nos motivó para dar a conocer el patrón para que prevenir la violencia. Entonces ahí se dieron muchos sentimientos encontrados porque quizá algunos teníamos experiencia en cuestión a violencia. Cuando preparábamos el guion también dolía o daba como ira porque erradicar la violencia todavía es un trabajo muy difícil. El mensaje de esta obra es que tanto hombre como mujeres, concienticen que no hay que ser violentos, también que las mujeres nos valoremos, nos amemos, que no nos dejemos igual los hombres. Si bien es cierto en algunos espacios que nos presentamos lo tomaban a chiste como normalizado y la obra lo que busca es llegar con ese mensaje, se educo acerca de que existen patrones para erradicar la violencia”.

“Otra obra muy bonita también es una que no recuerdo el nombre, pero trata sobre los vendedores informales. Aquí lo que se ve en la obra es que los municipios tratan de controlar los espacios públicos, pero de mala manera se ve que todavía personas que ocupan cargos públicos se sienten superiores al resto y eso no debería ser, se trató de educar que todas las personas tenemos los mismos derechos. y bueno mediante las obras que hace Aquelarre lo que se busca es mostrar cosas y causas que se viven a diario y que todavía la gente no concientiza en su totalidad, pero bueno ahí vamos utilizando al teatro como un medio de comunicación y ahora como tú dices como medio educacional”.

### **Análisis e Interpretación:**

Las obras teatrales de Aquelarre no solamente son un medio por el cual se puede reír, entretener, distraer. Sino también educarse, para los actores de la agrupación llevar a escena cosas cotidianas que suceden en el diario vivir es la mejor forma de educar y concientizar a la gente. Se vive en una época donde lo visual y personalizado consigue impactar de mejor manera a la sociedad así se tiene cada vez más un mayor impacto.

Aquelarre no solamente ha puesto en escena obras para niños, sino también, para adultos, hablar de la obra contra la violencia deja en claro cuánto los actores llegan a meterse en el papel, que les

afecta de tal forma que aprenden enseñando y concientizando a la gente sobre estos temas tan delicados que la sociedad tiene que soportar a diario. Se conoció obras maravillosas que la agrupación tiene, tal es el caso la obra que representa la venta informal en nuestro país, esta busca abrir la mente de la sociedad y su perspectiva de una realidad cada vez más palpable y menos importante por el individualismo.

**8. ¿Cree usted que Aquelarre puede ser utilizado como una plataforma para educar a las personas?**

X4.- “Muy interesante la propuesta que estas tratando de comprobar, hacer del teatro un nuevo medio de enseñanza me parece muy interesante eh importante, ya que en el teatro yo como actor me eh dado cuenta en estos años como ves las reacciones de las personas lo que hacen lo que les cautiva y la verdad pensar al teatro como un medio de enseñanza es increíble, fabulosa que entre un grupo de teatro en las escuelas y como Aquelarre forme y eduque desde pequeños para que de grandes tengan más habilidades”.

X6.- “Yo pienso que desde que los niños tienen 4 años ya están en el kínder debería haber una materia que sea teatro, porque a través de los grupos no solo de Aquelarre se educa y de una manera no lineal. Los futuros estudiantes que vengan acá a la Universidad Técnica de Cotopaxi puedan ser parte del grupo de teatro Aquelarre y que no lo tomen ligeramente sino como algo que les va a dejar varias enseñanzas, experiencias que al final le nutren a uno como persona a no ser tan rutinario y le vuelve incluso a uno más creativo”.

**Análisis e Interpretación:**

Hablar de Aquelarre como plataforma educativa no solo abre una nueva posibilidad para el grupo objeto de estudio sino también para el teatro y la educación ecuatoriana en general. Comprobar que varias de las obras que en la actualidad se ponen en escena no piensan solo en entretener sino ahora lo principal es educar sobre las realidades sociales, culturales y muchas veces políticas que se atraviesan. En este trabajo de investigación se cita una obra realizada por la Universidad de Milagro en la cual se puso en escena el terremoto sucedido en Ecuador.

Aquelarre realizó una campaña denominada “Convivencia sin Violencia” en la que participó con su obra contra la violencia de género, claramente se puede llegar a concluir que cada vez más las entidades gubernamentales buscan nuevos recursos para concientizar y educar a la gente y Aquelarre se ha convertido en una herramienta esencial y eficaz en esta búsqueda de nuevos modelos de educación y viéndolo de la perspectiva comunicativa es una herramienta educomunicacional.

**9. ¿Cómo actor/actriz ¿cuán importante es el mensaje que se transmitirá en una obra de teatro?**

X3.- “Súper importante diría yo porque las obras de teatro pienso que se caracterizan por los mensajes que brindan y como es que hacen llegar estos mensajes al público, el mensaje puede llegar a concientizar, puede llegar a los sentimientos de una persona y puede lograr cambios, lograr con un mensaje el cambio estamos en una sociedad que lamentablemente por el sistema o por muchos factores más poco a poco ha empezado a ser más que me importa y el poner en escena un mensaje para transmitirlo de manera indirecta y que impacte es ya muy importante.

X1.- “Bueno yo el momento en el que interpreto un personaje, nosotros debemos meternos en el papel intentar llegar al espectador de una manera como se dice que ellos puedan entendernos o sea a través de cada palabra, vocalizar bien, expresar bien y para que ellos puedan entender el mensaje que queremos transmitir a través de cada obra.

X3.- “Si me dejas añadir algo debemos tener mucho cuidado al momento de transmitir algo ya que las percepciones son muy subjetivas y a veces no conocemos todas las realidades y podemos causar daño también, entonces, es muy importante el mensaje que se transmite y planificar el mensaje que se va a transmitir antes de porque todo influye.

**Análisis e interpretación:**

El mensaje a transmitir en una obra teatral lleva al actor a un estudio previo de la realidad del lugar donde se va a poner la obra en escena, todo influye y todo cuenta antes de salir acción como lo

dicen las actrices de Aquelarre. Esto nada más confirma que no solamente sirve como plataforma educativa para la audiencia de la agrupación sino también para sus actores. El mensaje a transmitir es muy importante para cualquier obra teatral en este caso de Aquelarre ya que no se transmite lo mismo en un sitio que en otro.

La educomunicación busca esto el educar haciendo uso de los medios de comunicación tradicionales y alternativos acerca de las realidades que se vive en cada lugar, rincón y espacio. Aquelarre cumple con esta regla no busca solo plasmar una realidad sino también llegar con el mensaje claro que permita educar y concientizar a la gente de acuerdo a su realidad.

**10. ¿Usted como actor o actriz de Aquelarre busca educar, entretener e informar con cada obra que presenta?**

X3.- “Lo que se busca con la obra de los 25 años de historia de la universidad básicamente es eso, informar sobre cómo nació la universidad y como se ha venido desarrollando y ha venido evolucionando y creciendo a través de estos años. Precisamente por estos 25 años es que las autoridades solicitan algo referente a y quien mejor que nosotros para interpretar eso, entonces ese es el mensaje, darles a conocer a las personas de una manera muy entretenida, mostrando los hitos y logros que ha tenido la universidad para que sea más conocida y sepan que el camino no ha sido fácil”.

X6.- “La realización del guion de esta obra ha sido un poco complejo porque entender primero como fue la historia de la universidad, entender los limitantes y las aristas que ha tenido no es algo fácil y para poder plasmar esto hay que tener responsabilidad y cuidado. Porque puede que algunos si estén de acuerdo con lo que se diga y otros no porque digan que se mete a la política. Ya digo el mensaje puede algunas personas enojarles, a otras incentivarles y a otras informarles de lo que ha pasado en la universidad. Yo creo que esta obra si va a dejar un sabor muy bonito un sabor muy bueno y enriquecedor a todos los estudiantes, porque hay estudiantes de prepo, de primero que no

conocen bien la historia de la universidad, sus logros, lo que ha ganado y con esta obra se les va a dar a conocer eso”.

### **Análisis e interpretación:**

Al abordar temas como la realización de las obras para educar, informar y entretener. Se reafirma el compromiso que tiene la agrupación con su audiencia y con el entorno en el que se desarrolla, varias son las obras que Aquelarre ha hecho para la universidad bajo pedido y las mismas han servido para educar a la población universitaria sobre temas como, la violencia de género, protocolos de seguridad, protocolos de reconocimiento de la violencia, entre otros.

Un medio de comunicación tiene estas funciones educar, informar y entretener. Por esta razón se planteó al grupo Aquelarre como plataforma educomunicacional ya que para sus actores estas palabras son vitales para cada puesta en escena, de esta manera se logró tener información acerca de la nueva obra que el grupo prepara la finalidad de la misma es educar, informar y entretener a la comunidad universitarias y público en general sobre los 25 años de historia y vida institucional.

### **11. ¿Qué habilidades ha desarrollado el pertenecer al grupo de teatro Aquelarre?**

X1.- “A mí el grupo de teatro sobre todo me ayudado bastante a expresarme a la hora de exponer a soltarme más a no ser muy retraída, no tan tímida”.

X2.- “Bueno para mí fue igual desde que entre al grupo pues fue soltarme más, ya que al momento de las exposiciones era muy cerrada tenía miedo y me daba como pánico escénico, y desde que entre Aquelarre me solté más”.

X3.- “El teatro en si te ayuda a crecer como persona, tanto por dentro y también en la manera que te expresas con los demás, lo de las expresiones orales te ayuda a desenvolverte de mejor manera, te ayuda a ser una persona más extrovertida por decirlo así”.

X5.- “La interacción con el público, como tú te comunicas, como te apoyas como llegas a comunicar al público el mensaje”.

### **Análisis e interpretación:**

El grupo Aquelarre no solo forma y educa a su audiencia, también aporta a sus practicantes con distintas habilidades por la praxis y el desenvolvimiento que genera, varias son las opciones que el teatro ofrece, no solo a nivel universitario como en este caso de estudio, sino también, a nivel global. Practicar teatro no solamente ayuda al desenvolvimiento, a la expresividad, a la modulación de la voz, a la utilización de todos los recursos corporales, a la retención y a muchas habilidades más. Lo más importante que se desarrolla a la hora de pertenecer o practicar un tipo de arte es la observación y empoderamiento de las distintas realidades que rodean al ser humano, logrando de esta manera convertir a un actor en una esponja que absorbe su entorno para después esparcirlo a su audiencia y educarla.

### **Interpretación integral Grupo Focal:**

A manera de cierre este grupo focal sirvió para sentar una base clara y conocer el punto de vista de los actores de Aquelarre en cuanto a la hipótesis y tema planteado en el presente proyecto, los resultados obtenidos son idóneos dado que para la agrupación no ha sido fácil mantenerse en auge, por el hecho de hacer teatro a nivel universitario gran parte de los que la conforman son estudiantes, que con el tiempo culminan sus carreras y dejan los ensayos por continuar con sus vidas como profesionales.

La educomunicación en la actualidad se ha convertido en una brillante oportunidad para que los medios tradicionales y alternativos de comunicación vuelva a ser los ejes fundamentales de la educación, el avance de la tecnología y el continuo desarrollo humano hace que se busquen nuevas alternativas tanto para comunicar como para educar, el teatro de este siglo no puede ser tomado como el teatro del siglo pasado, hoy en día el educar mediante una obra teatral es más común y eficaz que el educar de la manera lineal a la que se está acostumbrado.

Como lo dicen los actores y actrices de Aquelarre la metodología que se usa al momento de plasmar una obra no es la misma que al impartir un discurso lineal, cada una de las obras plasmadas por la agrupación deben tener un estudio responsable y respetuoso de las realidades sociales y plasmarlas para llegar con el mensaje adecuado que eduque a la gente y más no la confunda. Varios son los aspectos que influyen en la puesta en escena, pero lo que más se rescata es el empoderamiento y la dedicación de cada uno de los participantes.

El grupo de teatro no solo es tomado en cuenta por ser parte de la Universidad, sino también, porque permite fortalecer aspectos educativos dentro de la misma, obras como: Fuiste por lana, Convivencia sin violencia, Músicos de Bremen, Urcuyaya y muchas otras que han sido plasmadas por Aquelarre. Le han permitido educar a miles de niños, jóvenes y adultos sobre temas culturales, sociales, históricos. Haciéndolos percibir de una manera dinámica y divertida las realidades que existen en su entorno y hay que cambiarlas.

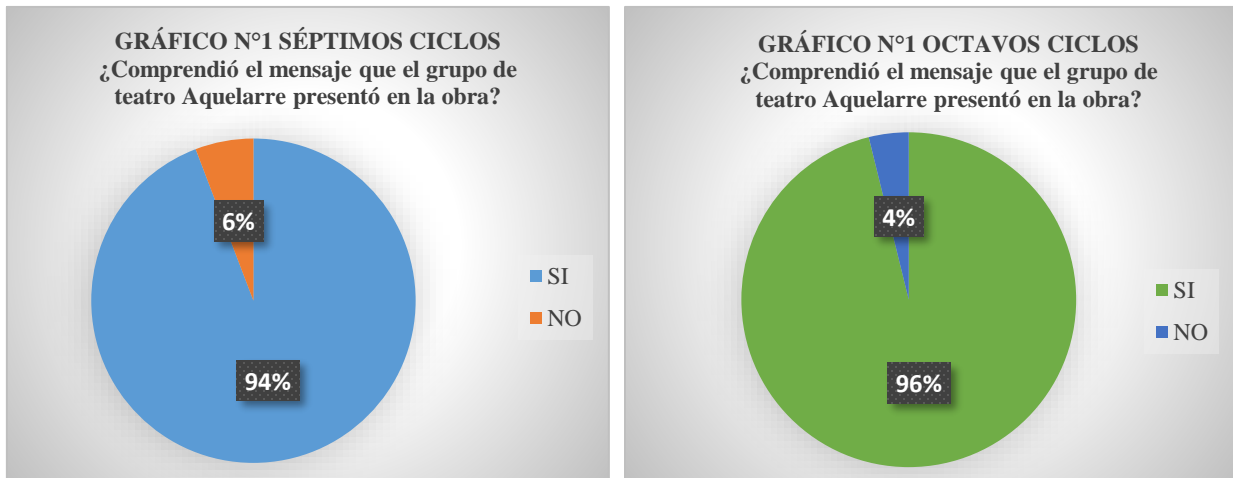
### Encuesta

#### 1. ¿Comprendió el mensaje que el grupo de teatro Aquelarre presentó en la obra?

**Tabla 3:**  
*Mensaje del grupo de teatro Aquelarre*

<b>¿Comprendió el mensaje que el grupo de teatro Aquelarre presentó en la obra?</b>			
<b>SÉPTIMOS CICLOS</b>		<b>OCTAVOS CICLOS</b>	
SI	65	SI	75
NO	4	NO	3
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>





**Fuente:** Elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas a séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

- En el gráfico N°1 se encuentran los resultados correspondientes a los séptimos ciclos de la carrera de Comunicación en la cual, de 69 personas encuestadas, 65 entendieron el mensaje de la obra vista representando el 94%, mientras que 5 no la entendieron, dando como resultado un 6%.
- En el gráfico N°1 correspondiente a los resultados de los octavos ciclos. 78 personas fueron encuestadas, 75 de ellas afirmaron entender el mensaje de la obra representando un 96% mientras, el 4% faltante dijeron no entenderlo.

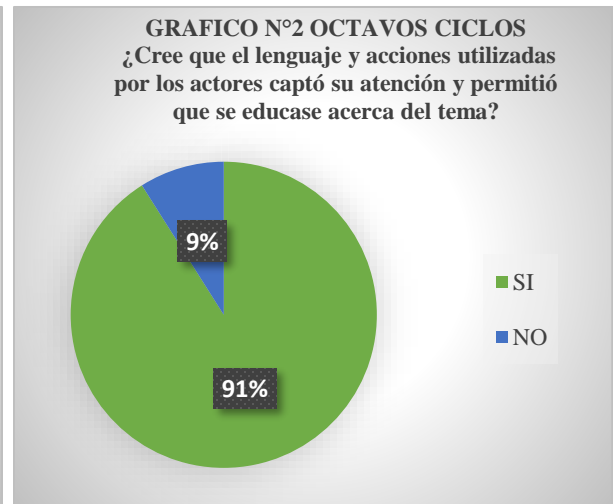
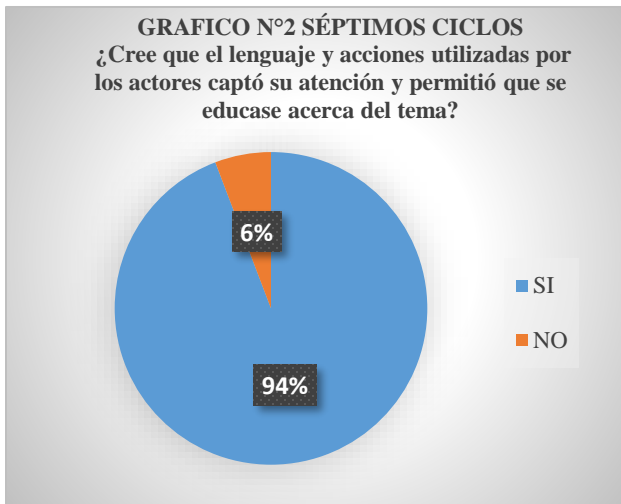
### **Análisis integral de resultados:**

De esta manera se puede tener claro que los mensajes que se exteriorizan en las representaciones de Aquelarre llegan de manera adecuada y clara al público, lo que permite mirar al grupo de teatro como una herramienta transmisora de ideas eficaz y adecuada, que puede dejar mensajes de distintas situaciones no solamente entretener y distraer sino también educar. En la actualidad llegar con el mensaje adecuado es difícil, pero Aquelarre lo logra de manera dinámica y fuerte.

**2. ¿Cree que el lenguaje y acciones utilizadas por los actores captó su atención y permitió que se educase acerca del tema?**

*Tabla 4:*  
*Lenguaje y acciones del tema*

<b>¿Cree que el lenguaje y acciones utilizadas por los actores captó su atención y permitió que se educase acerca del tema?</b>			
<b>SÉPTIMOS CICLOS</b>		<b>OCTAVOS CICLOS</b>	
SI	65	SI	71
NO	4	NO	7
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>



**Fuente:** Elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas a séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

**Análisis e interpretación de resultados:**

- En el gráfico N°2 se generan los resultados de los séptimos ciclos, de los 69 estudiantes 65 siendo el 94% respondieron afirmativamente a la pregunta planteada, mientras que el 6%, es decir, 4 estudiantes dijeron que no.
- Los resultados correspondientes a octavos ciclos se observan en la gráfica N°2. De los 78 encuestados el 91% afirmó que el lenguaje y las acciones utilizadas les permitió educarse acerca del tema, mientras que el 9% dijo que no apoyó mucho.

### Análisis integral de resultados:

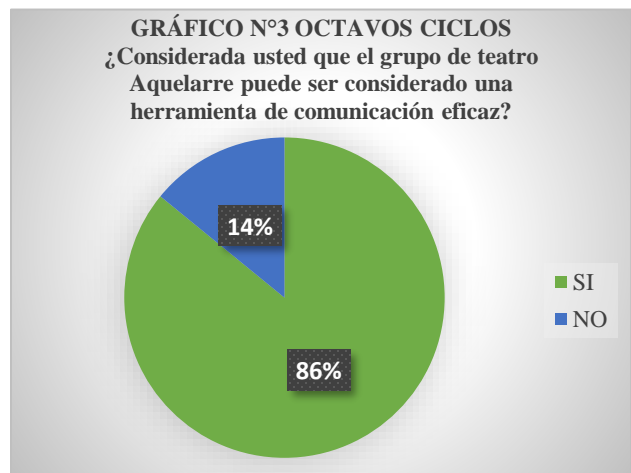
El lenguaje sencillo, entendible y las acciones utilizadas por Aquelarre para que su audiencia se enganche y entienda de mejor manera el mensaje presentado es la base fundamental de cada obra puesta en escena. El grupo tiene este plus, es decir, puede ser camaleónico y adaptable al público y realidad social en la que se presente, por esta razón logra transmitir adecuadamente el mensaje y también generar en la audiencia esa conexión directa, que se sienta inmiscuida y parte de la obra. El estudio de los personajes acerca de cada situación a poner en escena, permite que se plasmen hechos reales con el objetivo de educar sobre distintas realidades sociales.

### 3. ¿Considerada usted que el grupo de teatro Aquelarre puede ser considerado una herramienta de comunicación eficaz?

*Tabla 5:*

*Aquelarre como herramienta de comunicación eficaz*

<b>TABLA N°5</b>			
<b>¿Considerada usted que el grupo de teatro Aquelarre puede ser considerado una herramienta de comunicación eficaz?</b>			
<b>SÉPTIMOS CICLOS</b>		<b>OCTAVOS CICLOS</b>	
SI	63	SI	67
NO	6	NO	11
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>



**Fuente:** Elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas a séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### Análisis e interpretación de resultados:

- En el gráfico N°3 se tiene el resultado de los séptimos ciclos de los 69 encuestados un 91% considera que aquelarre es una herramienta de comunicación eficaz mientras que el 9% cree que no es así.
- En el gráfico N°3 se observan los resultados de los octavos ciclos, con un total de 78 encuestados el 86% de ellos respondieron que sí, mientras que el 14% equivalente a 11 personas respondieron que no lo es.

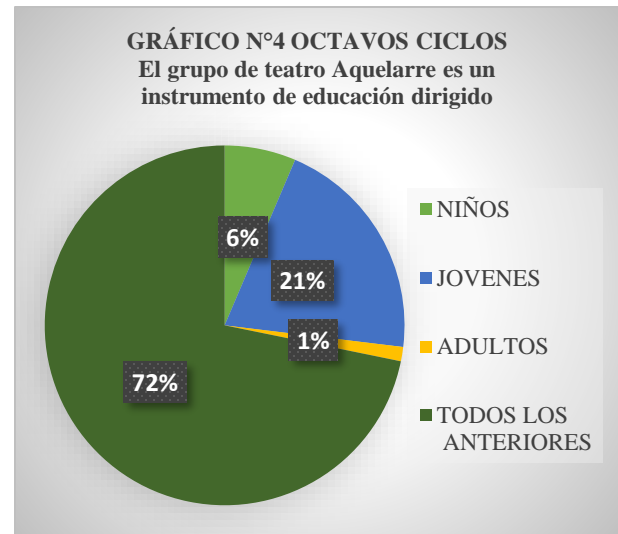
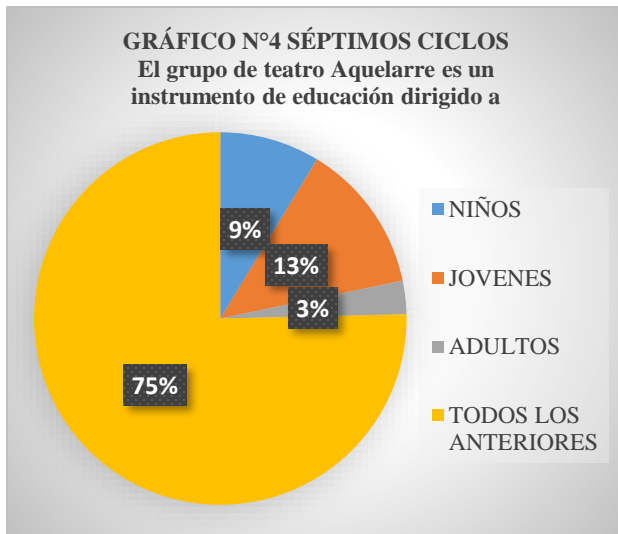
### Análisis integral de resultados:

Por ambas partes Aquelarre es considerado una herramienta de comunicación eficaz, esto quiere decir que es un trasmisor de ideas, pensamientos y emociones adecuado que logra conectar con su público y muy aparte de esto también ser considerado como un medio por el cual las expresiones de los estudiantes pueden plasmarse. El grupo es reconocido por sus obras ya que tienen un mensaje en cada una de ellas, sus actores aparte de la actuación buscan comunicar y transmitir de manera eficaz cosas reales, tomadas de su diario vivir y esta es la esencia de la agrupación por esta razón la respuesta de los encuestados fue positiva en su mayoría.

#### 4. ¿El grupo de teatro Aquelarre es un instrumento de educación dirigido a?

*Tabla 6:*  
*Aquelarre como instrumento educativo*

<b>TABLA N°6</b>			
<b>¿El grupo de teatro Aquelarre es un instrumento de educación dirigido a?</b>			
<b>SÉPTIMOS CICLOS</b>		<b>OCTAVOS CICLOS</b>	
Niños	6	Niños	5
Jóvenes	9	Jóvenes	16
Adultos	2	Adultos	1
Todos los anteriores	52	Todos los anteriores	56
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>



**Fuente:** Elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas a séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

#### **Análisis e interpretación de resultados:**

- En el gráfico N°4 los séptimos ciclos respondieron acerca del público al que educa Aquelarre dando como resultado. 3% creen que solo adultos, un 13% piensa que, a jóvenes, un 9% solo a niños y un 75% cree que educa a todo tipo de público.
- En el gráfico N°4 los octavos ciclos respondieron acerca de la misma pregunta el resultado fue. 1% adulto, 21% jóvenes, 6% niños y un 72% cree que aquelarre educa a todo tipo de público.

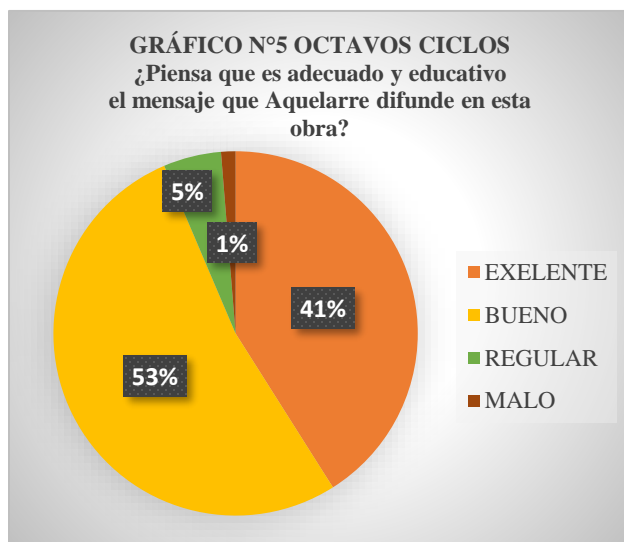
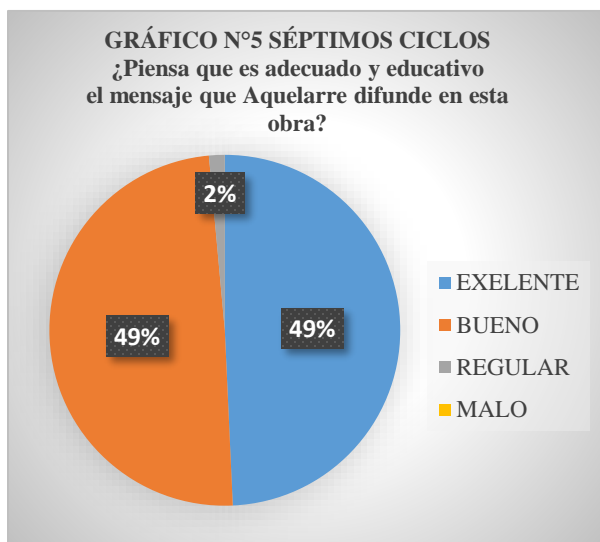
#### **Análisis integral de resultados:**

Llegar con el mensaje adecuado, correcto e idóneo es el objetivo de Aquelarre, montar una obra que puede educar a todas las personas depende mucho de la responsabilidad con la que se tome la realización del guion, para los encuestados y para satisfacción del estudio las obras que Aquelarre ha presentado son vistas como método para educar a todo tipo de público, hay obras infantiles, pero con un lenguaje entendible y transmisible para todas las edades. El estudio permite comprobar esta hipótesis, dado que, en su gran mayoría las obras son pensadas para presentarse a todo tipo de público.

## 5. ¿Piensa que es adecuado y educativo el mensaje que Aquelarre difunde en esta obra?

*Tabla 7:*  
*Mensaje que difunde aquelarre*

TABLA N°5			
¿Piensa que es adecuado y educativo el mensaje que Aquelarre difunde en esta obra?			
SÉPTIMOS CICLOS		OCTAVOS CICLOS	
Excelente	34	Excelente	32
Bueno	34	Bueno	41
Regular	1	Regular	4
Malo	0	Malo	1
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>



**Fuente:** Elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas a séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### Análisis e interpretación de resultados:

- En el gráfico N°5 correspondiente a los séptimos ciclos, del 100% de los encuestados, el 2% consideran que el mensaje que Aquelarre plasma en sus obras es regular, el 49% que es bueno y el otro 49% que es excelente.
- En el gráfico N°5 se encuentran los resultados de octavos ciclos del 100%. El 1% cree que es malo, el 5% regular, el 41% excelente y el 53% bueno.

**Análisis integral de resultados:**

Los mensajes que Aquelarre plasma en sus obras van pensados en educar y llegar a la gente correctamente, el estudio determina que no lo consideran excelente al mensaje pero por muy poco margen de posibilidad, desde este punto de vista se debería fortalecer la agrupación para que su mensaje llega a mucha más gente y de manera adecuada, con esto no se dice que el grupo no está logrando ser una vía adecuada para dirigir mensajes a su audiencia sino más bien que algunos factores pueden influir, por ejemplo vestuarios, concentración por parte del público y hasta el espacio en el que se desarrolla la obra y los recursos que se provee para llegar con el mensaje.

**6. ¿Qué tipo de temas le gustaría que el grupo de teatro Aquelarre plasme en obras para educar a la gente?**

*Tabla 8:  
Temas que aquelarre puede plasmar*

¿Qué tipo de temas le gustaría que el grupo de teatro Aquelarre plasme en obras para educar a la gente?			
SÉPTIMOS CICLOS		OCTAVOS CICLOS	
Drogadicción	11	Drogadicción	9
Alcoholismo	11	Alcoholismo	7
Bullying	13	Bullying	8
Derechos humanos	13	Derechos humanos	25
Violencia de género	18	Violencia de género	18
Otros	3	Otros	11
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>



**Fuente:** Elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas a séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### Análisis e interpretación de resultados:

- En el gráfico N°6 se tiene el resultado de los séptimos ciclos. Del 100% de los encuestados un 26% respondió que quisiera obras referentes a la violencia de género, un 19% les gustaría obras referentes a derechos humanos, el otro 19% sobre *bullying* y acoso escolar, el 16% sobre alcoholismo, otro 16% drogadicción y un 4% otros temas como políticos, culturales y raciales.
- En el gráfico N°6 se observan los resultados de los octavos ciclos acerca de temas para obras de Aquelarre, así del 100% de encuestados, 12% dijo obras sobre drogadicción, 9% alcoholismo, 10% *bullying*, 32% derechos humanos, el 23% violencia de género y el 14% otros temas tales como ambientales, sexualidad responsable e historia ecuatoriana.

### Análisis integral de resultados:

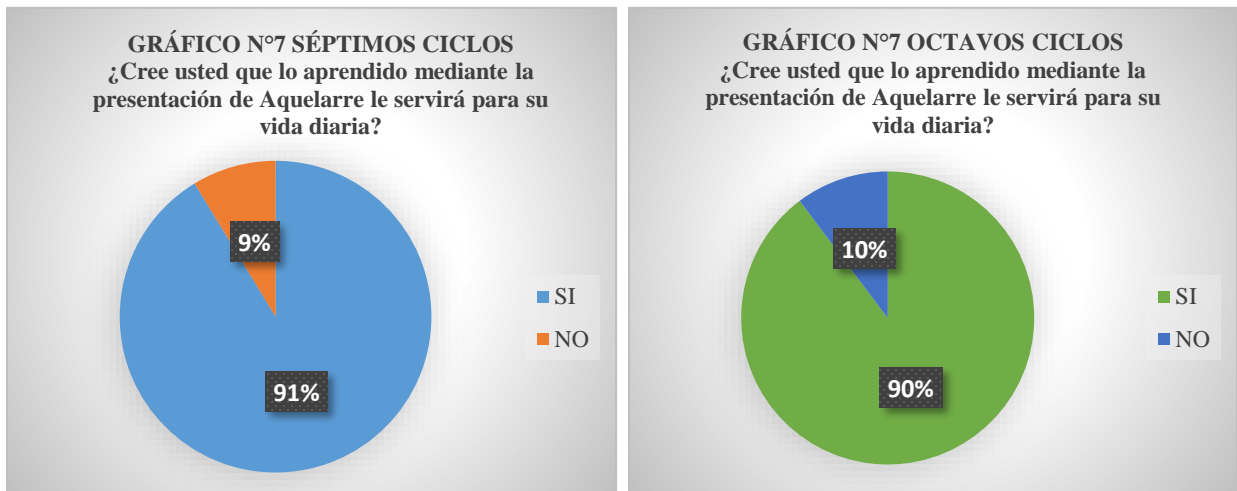
Aquelarre se ha convertido en un trasmisor de mensajes entre actores y público el valor educativo y comunicacional que los estudiantes dan a la agrupación es valioso tanto para los que practican en el grupo como para los que observan las obras, varias han sido las veces que estudiantes universitarios han pedido obras referentes algún tema y el grupo ha puesto en escena dicho pedido, se evidencia claramente a través de esta pregunta que los estudiantes consideran aquelarre una plataforma educomunicacional ya que sugieren temas que servirán para educarse sobre problemas que la sociedad atraviesa y son vitales abordar para tomar conciencia acerca de ellos. La drogadicción, el alcoholismo, el cuidado ambiental, los derechos humanos y muchos temas más pueden servir para montar una obra que eduque a la sociedad utilizando la comunicación teatral.

### 7. ¿Cree usted que lo aprendido mediante la presentación de Aquelarre le servirá para su vida diaria?

*Tabla 9:*  
*Aquelarre aporte para la vida*

¿Cree usted que lo aprendido mediante la presentación de Aquelarre le servirá para su vida diaria?			
SÉPTIMOS CICLOS		OCTAVOS CICLOS	
SI	63	SI	70
NO	6	NO	8
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>





**Fuente:** Elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas a séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

- En el gráfico N°7 se observa los resultados de los séptimos ciclos del 100% de encuestados, el 91% cree que lo aprendido mediante las obras de Aquelarre sirve para su vida, mientras que el 9% dijo que no.
- En el gráfico N°7 los resultados de octavos ciclos del 100% de los encuestados el 90% respondió positivo, mientras que el 10% restante dijo que no.

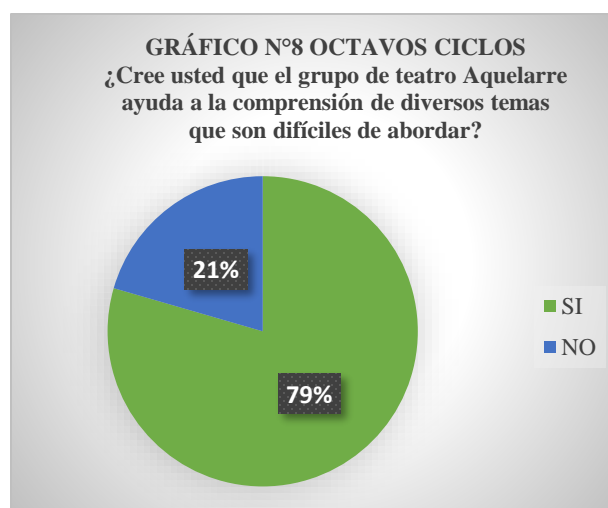
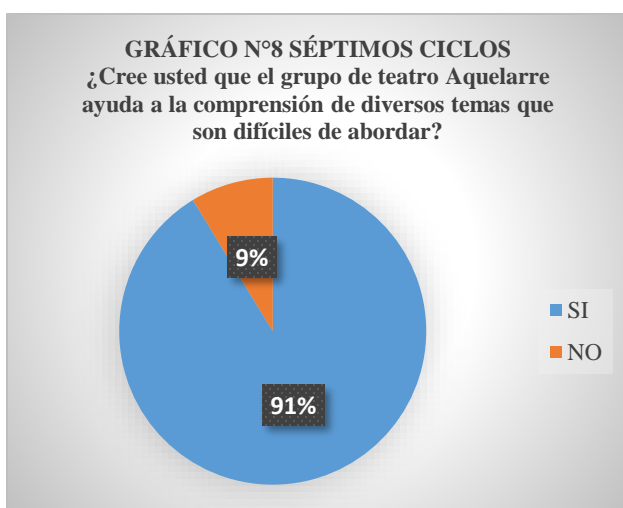
### **Análisis integral de resultados:**

Lo que hoy en día buscan los medios tradicionales de comunicación es educar a las personas mediante programas como educa y otros más a esto se lo llama educomunicación, ahora bien aquelarre busca lo mismo con sus obras educar y que esto sirva para la vida de cada una de las personas que miren una puesta en escena de la agrupación, el resultado positivo que tienen los mensajes plasmados por el grupo permite tener una idea clara de adónde va el caminar del teatro que con el tiempo toma fuerza y ahora se inmiscuido como una plataforma incluso educomunicacional que aporta al diario vivir de la sociedad.

## 8. ¿Cree usted que el grupo de teatro Aquelarre ayuda a la comprensión de diversos temas que son difíciles de abordar?

**Tabla 10:**  
*Aquelarre como ayuda en la comprensión de distintos temas*

¿Cree usted que el grupo de teatro Aquelarre ayuda a la comprensión de diversos temas que son difíciles de abordar?			
SÉPTIMOS CICLOS		OCTAVOS CICLOS	
SI	63	SI	62
NO	6	NO	16
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>



**Fuente:** Elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas a séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

- En el gráfico N°8 se observan los resultados de los séptimos ciclos del 100% de los encuestados, el 91% cree que el grupo Aquelarre si puede ser una herramienta utilizada para educar sobre temas difíciles de abordar, mientras que, el 9% opina que no puede ayudar.
- En el gráfico N°8 se observan los resultados de los octavos ciclos así se tiene que del 100%, el 79% respondió afirmativamente, mientras un 21% respondió negativamente.

### Análisis integral de resultados:

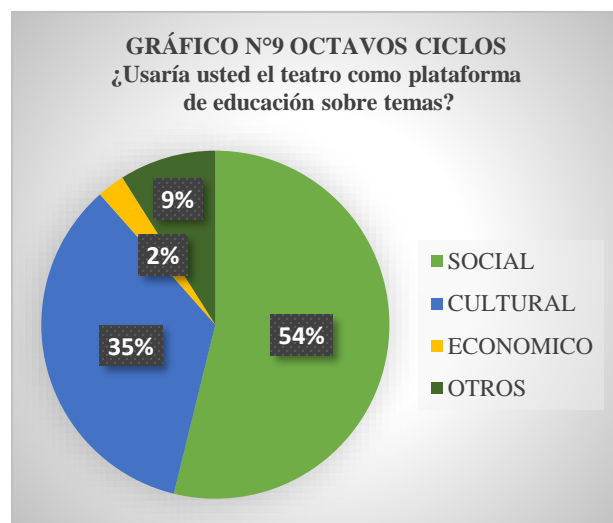
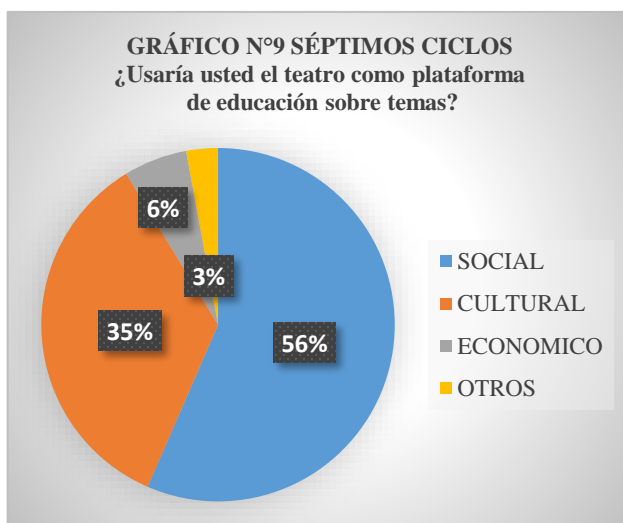
En la actualidad abordar temas fuertes, entre comillas, es difícil y fuerte por esta razón son dejados de lado existen temas tales como la sexualidad, violencia, problemas sociales, peligro de las redes sociales, drogadicción, entre muchos otros. Que no son hablados en escuelas, colegios, universidades etc. Por el hecho de no saber cómo abordarlos y explicarlos. El teatro se está convirtiendo en una herramienta eficaz para exponer y educar acerca de estos temas. Varios de los encuestados se mostraron positivos a la idea que el grupo Aquelarre realice obras acerca de estos temas difíciles de abordar para poderse educar y entender de una manera distinta, no aburrida y directa.

### 9. ¿Usaría usted el teatro como plataforma de educación sobre temas?

**Tabla 11**

*Utilización de Aquelarre como plataforma de educomunicación*

<b>¿Usaría usted el teatro como plataforma de educación sobre temas?</b>			
<b>SÉPTIMOS CICLOS</b>		<b>OCTAVOS CICLOS</b>	
Social	39	Social	42
Cultural	24	Cultural	27
Económico	4	Económico	2
Otros	2	Otros	7
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>



**Fuente:** Elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas a séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

- En el gráfico N°9 correspondiente a los séptimos ciclos del 100% de los encuestados, el 56% respondió que utilizaría el teatro para educar acerca de temas sociales, el 35% culturales, el 6% económico y el 6% otros, como ambientales, sexuales, preventivos.
- El gráfico N°9 del 100% de los encuestados de los octavos ciclos, el 54% dijo temas culturales, el 35% temas culturales, 2% económicos y el 9% otros temas como luchas históricas, política, religión.

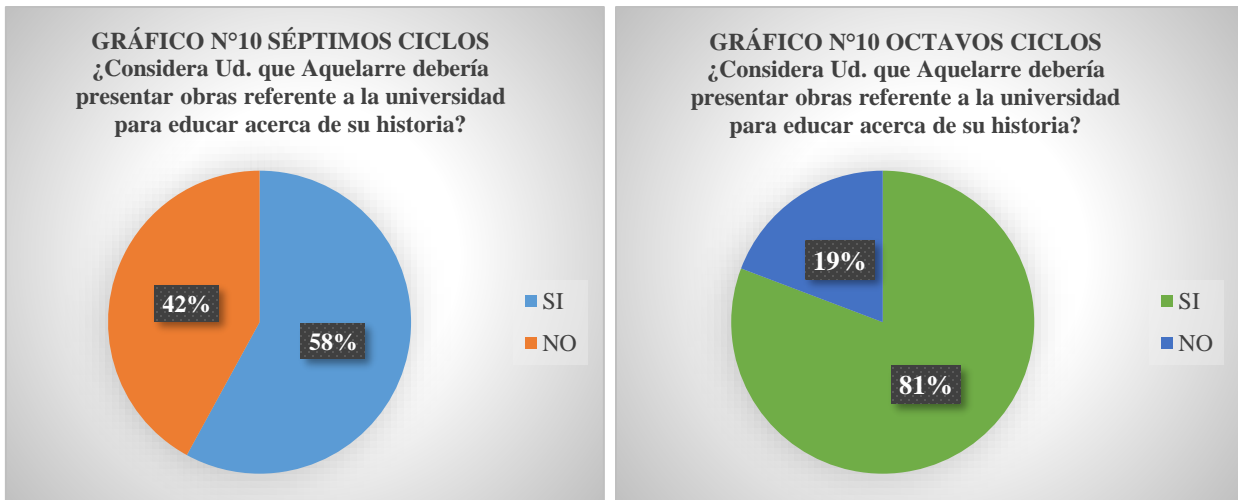
### **Análisis integral de resultados:**

La utilización del teatro como herramienta o medio de educación cada vez va siendo más fuerte y solicitado tanto dentro como fuera de las aulas de clase, en la actualidad las propuestas de los estudiantes para entender y exponer sobre distintos temas son las puestas en escena. Aquelarre se ha convertido en un promotor de espacios culturales y artísticos no solamente ha presentado obras dentro de la universidad sino también fuera de ella, llegando a grandes y chicos formando y fortaleciendo la parte académica mediante sus obras. Educar acerca de temas sociales inmescuyendo la cultura, la economía y utilizando la educomunicación de su lado

### **10. ¿Considera Ud. que Aquelarre debería presentar obras referentes a la universidad para educar acerca de su historia?**

*Tabla 12:  
Promulgar obras universitarias*

<b>¿Considera Ud. que Aquelarre debería presentar obras referente a la universidad para educar acerca de su historia?</b>			
<b>SÉPTIMOS CICLOS</b>		<b>OCTAVOS CICLOS</b>	
<b>SI</b>	40	<b>SI</b>	63
<b>NO</b>	29	<b>NO</b>	15
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>



**Fuente:** Elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas a séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

#### **Análisis e interpretación de resultados:**

- En el gráfico N°10 se tiene los resultados de los séptimos ciclos del 100% de los encuestados, un 58% respondió que sí sería adecuado que Aquelarre realice obras de la Universidad para saber de su historia, mientras que el 42% restante dijo que no le interesaría.
- En el gráfico N°10 del 100% de los encuestados de los octavos ciclos, el 81% dijo que, si le gustaría una obra de la universidad, mientras que el 19% restante dijo que no.

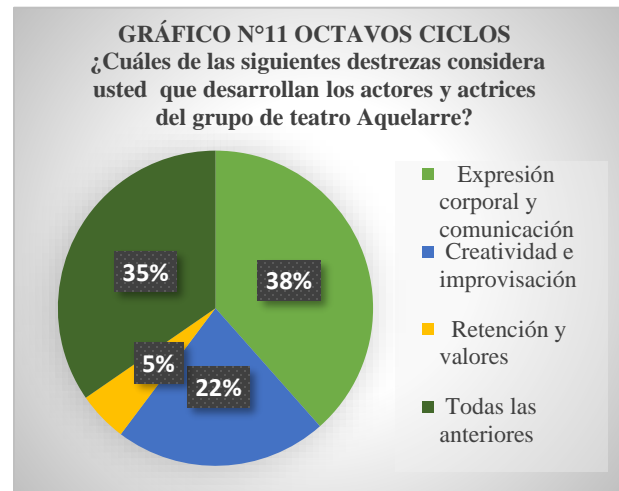
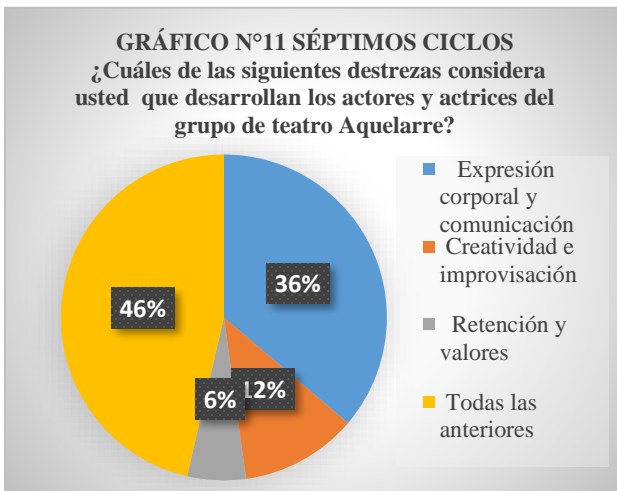
#### **Análisis integral de resultados:**

Viendo Aquelarre como una plataforma educomunicacional nace ahora la necesidad de instruir a los propios alumnos acerca de la historia de la universidad, se realizó esta pregunta para fortalecer la idea educomunicativa a la que se le está sometiendo al grupo. Los alumnos en su mayoría lo consideran una plataforma para educarse acerca de distintos temas como ya se los ha expuesto anteriormente, por esta razón se ve la necesidad de tener obras en las que se eduque acerca de logros, historia, y cuán difícil ha sido el trajinar de la universidad durante todo su tiempo de funcionamiento. Estas obras no solo fortalecerán la identidad utecina sino también, permitirían generar el empoderamiento necesario en cada uno de los estudiantes y el conocimiento de su realidad y sentirse orgullo de su centro de estudios.

## 11. ¿Cuáles de las siguientes destrezas considera usted que desarrollan los actores y actrices del grupo de teatro Aquelarre?

**Tabla 13:**  
destrezas de los actores y actrices de aquelarre

¿Cuáles de las siguientes destrezas considera usted que desarrollan los actores y actrices del grupo de teatro Aquelarre?			
SÉPTIMOS CICLOS		OCTAVOS CICLOS	
Expresión corporal y comunicación	25	Expresión corporal y comunicación	30
Creatividad e improvisación	8	Creatividad e improvisación	17
Retención y valores	4	Retención y valores	4
Todas las anteriores	32	Todas las anteriores	27
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>



**Fuente:** Elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas a séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### Análisis e interpretación de resultados:

- En el gráfico N°11 se encuentran los resultados de los séptimos ciclos del 100% de los encuestados acerca de las destrezas que creen que el teatro forma en sus practicantes, el 36% señalaron la expresión corporal, el 12% creatividad e improvisación, 6% retención y valores y un 46% dijo que todas las anteriores.
- En el gráfico N°11 se observa los resultados de los octavos ciclos del 100% de los encuestados el 38% señalaron expresión corporal, el 22% señalaron creatividad e improvisación, 5% retención y valores y un 35% todas las anteriores.

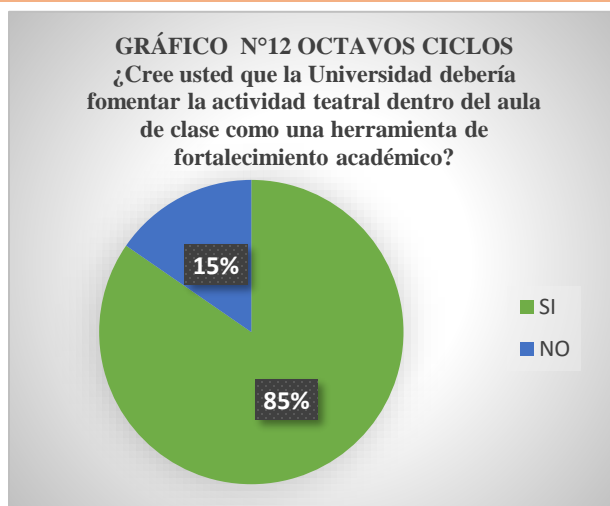
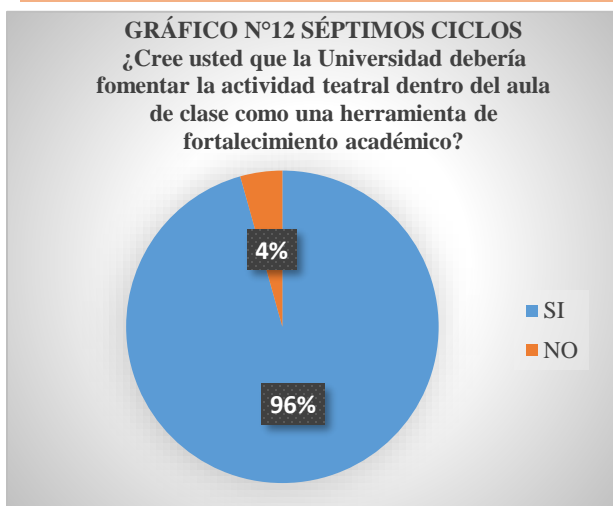
### Análisis integral de resultados:

El teatro desarrolla distintas habilidades comunicacionales en sus practicantes para los encuestados que no han practicado teatro eso salta a la vista, muchos de ellos tienen compañeros que practican dentro de la agrupación Aquelarre y notan claramente una mejoría en las habilidades expuestas en la pregunta, por esta razón la gran mayoría cree que el teatro te forma no solamente en expresividad, sino también en retención, valores, creatividad y en muchas otras habilidades que te ayudan a la vida personal y profesional de los que lo practican. Los encuestados no solo ven Aquelarre como una plataforma educomunicacional sino también como una herramienta proveedora y fortalecedora de habilidades distintas.

### 12. ¿Cree usted que la Universidad debería fomentar la actividad teatral dentro del aula de clase como una herramienta de fortalecimiento académico?

**Tabla 14:**  
Actividad teatral dentro del aula de clase

¿Cree usted que la Universidad debería fomentar la actividad teatral dentro del aula de clase como una herramienta de fortalecimiento académico?			
SÉPTIMOS CICLOS		OCTAVOS CICLOS	
SI	66	SI	66
NO	3	NO	12
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>



**Fuente:** Elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas a séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

- En el gráfico N°12 se tienen los resultados de los séptimos ciclos del 100% de los encuestados, el 96% cree que la universidad debería fomentar la actividad teatral dentro del aula, mientras que el 4% cree que no.
- En el gráfico N°12 se observan los resultados de los octavos ciclos del 100%, el 85% respondió afirmativamente, mientras que el 15% dijo que no.

### **Análisis integral de resultados:**

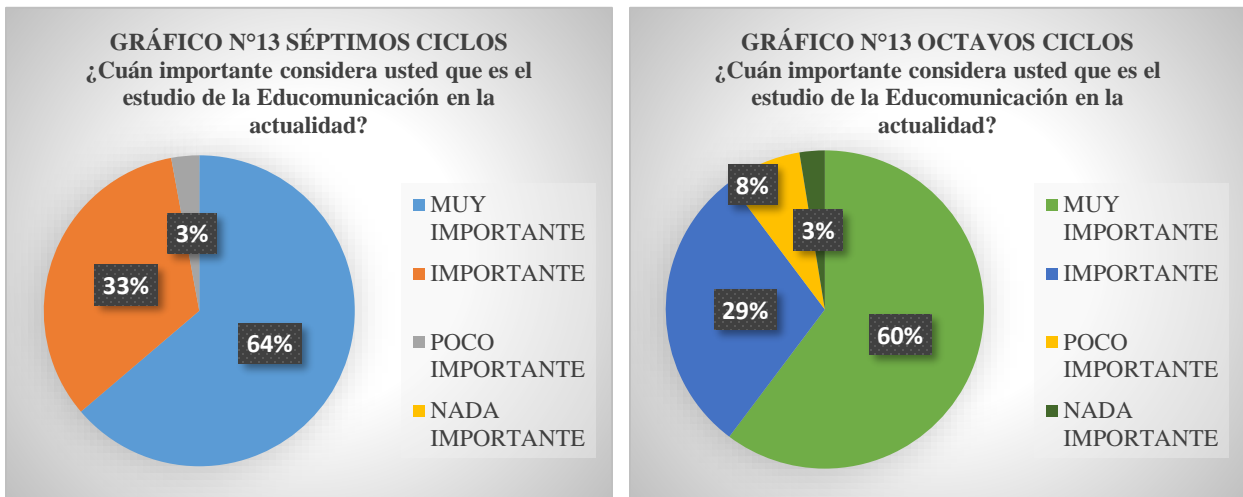
Para los estudiantes que se fomente la actividad teatral dentro del aula de clase les permitiría que adquieran habilidades que en sus carreras comunes no las obtienen, es decir, desarrollarían habilidades comunicacionales mediante la praxis teatral, así por ejemplo un estudiante de la carrera de electromecánica mediante la praxis teatral dentro del aula podrá desarrollar habilidades como mejor expresividad, manejo del espacio, comunicación efectiva, entre muchas otras que su carrera no provee. Los beneficios de practicar teatro son amplios, pero para este estudio implantar el teatro dentro del aula generaría que Aquelarre deje de ser netamente una plataforma educomunicacional, sino que también se convertiría en una herramienta pedagógica que en muchos lugares ya lo es.

### **13. ¿Cuán importante considera usted que es el estudio de la Educomunicación en la actualidad**

*Tabla 15:  
Importancia de la Educomunicación*

<b>¿Cuán importante considera usted que es el estudio de la Educomunicación en la actualidad?</b>			
<b>SÉPTIMOS CICLOS</b>		<b>OCTAVOS CICLOS</b>	
<b>Muy importante</b>	44	Muy importante	47
<b>Importante</b>	23	Importante	23
<b>Poco importante</b>	2	Poco importante	6
<b>Nada importante</b>	0	Nada importante	2
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>





**Fuente:** Elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas a séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

#### **Análisis e Interpretación de resultados:**

- El gráfico N°13 presenta los resultados obtenidos en los séptimos ciclos. Del 100% de los encuestados un 64% considera que el estudio de la educomunicación es muy importante, el 33% importante y el 3% poco importante.
- El gráfico N°13 presenta los resultados obtenidos en los octavos ciclos. Del 100% de los encuestados un 60% considera muy importante el estudio educomunicacional, el 29% importante, 8% poco importante y un 3% nada importante.

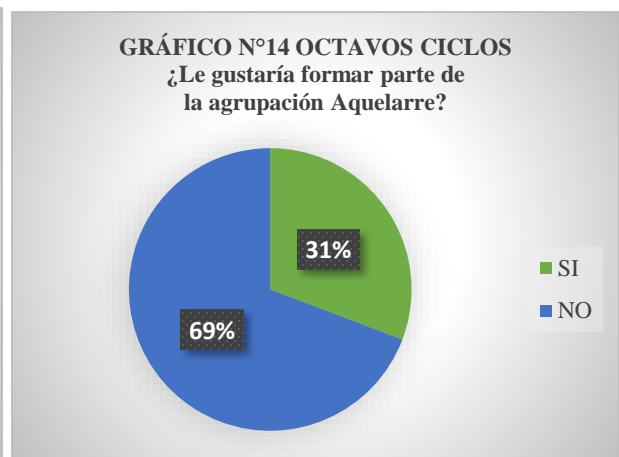
#### **Análisis integral de resultados:**

El estudio de la educomunicación en la actualidad se ha convertido en un reto no solamente para comunicadores o afines a esta carrera, sino también, para los que se preocupan de la realidad que atraviesa la sociedad en este nuevo siglo, el cuestionamiento hecho a los chicos de la carrera de comunicación acerca de la importancia que le dan al estudio educomunicativo abre probabilidades claras de que se sigan generando estudios educomunicacionales vinculados a diversos temas como en este caso vinculado al teatro. La respuesta afirmativa por parte de los estudiantes permite contar con una idea clara de la importancia que le brindan al estudio educomunicacional y esto permite vislumbrar la continuidad de la educomunicación como objeto de estudio.

#### 14. ¿Le gustaría formar parte de la agrupación Aquelarre?

**Tabla 16:**  
*formar parte de aquelarre*

Le gustaría formar parte de la agrupación Aquelarre			
SÉPTIMOS CICLOS		OCTAVOS CICLOS	
SI	31	SI	24
NO	38	NO	54
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>TOTAL</b>	<b>78</b>



**Fuente:** Elaboración propia a partir de las encuestas aplicadas a séptimos y octavos ciclos de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

#### **Análisis e Interpretación de resultados:**

- En el gráfico N°14 se encuentra el resultado obtenido en los séptimos ciclos. Del 100% de los encuestados el 45% dijo querer formar parte del grupo Aquelarre, mientras que el 55% dijo no querer formar parte.
- El gráfico N°14 correspondiente a los octavos ciclos se obtuvo del 100% de los encuestados que un 31% dijo que sí a formar parte de Aquelarre y un 69% que no.

Varios son los puntos de vista que inciden en la decisión de los estudiantes para formar parte de la agrupación universitaria Aquelarre muchos no quieren ingresar a practicar teatro por miedo, timidez, falta de decisión, falta de tiempo, entre muchas otras situaciones. Pero para satisfacción del estudio un gran número de estudiantes quisieran formar parte de la agrupación solo que falta

de estímulo no se atreven acercarse a los repasos. El teatro no solo permite formar actores o actrices, sino también, personas capaces de transmitir ideas pensamientos y emociones plasmadas a través de obras teatrales, te permite percibir distintas realidades, conocerlas y transmitir soluciones y gracias a este estudio Aquelarre no solamente es una herramienta de comunicación alternativa, sino también una plataforma educomunicacional que permite que sus miembros se conviertan en educomunicadores a través del arte teatral.

## **12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)**

Una vez culminada la investigación se determina el impacto generado por el proyecto, el mismo ayuda no solo a entender la realidad a la que el grupo teatral Aquelarre de la Universidad Técnica de Cotopaxi está sometido en la actualidad, sino también, el impacto que genera en su audiencia y sus actores, se logra ampliar el estudio educomunicativo a nivel de Ecuador y en la provincia de Cotopaxi, ya que no existen muchos estudios que inmiscuyan la educomunicación con el arte. Ver al teatro como una plataforma para educar y no solamente como medio alternativo de comunicación es lo que logra esta investigación.

Tener claro que los grupos teatrales y el arte puede participar en la nueva etapa de la comunicación ahora vinculada con la educación abre un sin número de posibilidades para futuras investigaciones y genera un impacto social que si es bien aprovechado podrá abrir campos como la educación mediante el arte y que estos campos sean utilizados como herramientas de apoyo pedagógico y fuente para educar sobre temas difíciles de abordar, pero mediante la nueva era de la comunicación artística.

Ver al teatro como una plataforma educomunicacional no solo colabora a mejorar la manera social de ver la educación, si no también, permitirá implementar de muchas maneras la praxis no solamente teatral, sino también, de distintas ramas artísticas dentro del aula de clase. Viéndolo desde la perspectiva educomunicacional ahora las personas pueden educarse viendo una obra teatral, esto permitirá que la gente vuelva su mirada al arte y lo más importante utilice la comunicación para fomentar cultura y no solamente ideologías o pensamientos.

## **13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **13.1. CONCLUSIONES**

- La agrupación de Teatro Universitario Aquelarre es considerada por los jóvenes estudiantes como una plataforma por la cual se pueden educar y concientizar sobre distintos aspectos de la realidad social en la que están envueltos, entender de manera dinámica y directa los mensajes puestos en escena en cada obra, les permite engancharse para retener el mensaje.
- Los actores y actrices de la agrupación mediante la praxis teatral en Aquelarre desarrollan habilidades comunicacionales que les permite ganar competencias tanto para su vida estudiantil, personal y profesional. Verse como fomentadores de educación mediante sus obras, permite que inmiscuyan no solo al teatro sino también, a la investigación y preparación acerca del tema a montar en escena.
- El grupo de Teatro Aquelarre se ha convertido dentro y fuera de la Universidad Técnica de Cotopaxi en una plataforma educomunicacional que genera impacto no solamente a nivel artístico, sino también, educativo pues se realizan obras para concientizar sobre la violencia de género, las redes sociales, historia universitaria y muchas más; esto comprueba el valor educomunicacional que se está dando al teatro en la actualidad.

### **13.2. RECOMENDACIONES**

- Para futuras investigaciones se recomienda realizar un análisis exhaustivo de cada obra presentada por el objeto de estudio, ya que, de esta manera, se podría generar un estudio valorativo educomunicacional estructural guionizado de las obras y también, de su puesta en escena.
- Los próximos estudios que guarden relación con el teatro y sus actores deberían tomar en cuenta el lapso que llevan practicando en la agrupación para delimitar un tiempo acerca de la evolución y desarrollo de habilidades comunicacionales que proporciona la praxis teatral.

- Es necesario extender los estudios educomunicacionales más allá del arte teatral, estamos en una época que obliga a entender este término vinculado a múltiples áreas, tales como: cine, música, pintura, entre otras expresiones artístico-culturales. Permitiendo de esta manera, obtener más datos y nuevos ámbitos de investigación educomunicacional.

## 14. BIBLIOGRAFÍA

1. Acurio Vizuete, K., & Semanate Semanate, C. (2017). El teatro como una estrategia metodológica para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación en los niños y niñas del quinto año de educación general básica de la Escuela Dr. Néstor Mogollón López del Cantón La Maná, en el período 2016-2017 (tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.
2. Avalle, G. y Tissera, V. (2016). Posicionamiento de la Educomunicación en el Centro Cultural Comunitario Leonardo Favio (CCCLF). Caso: Talleres Culturales 2016. *Sociales Investiga*, (2), 165-171.
3. Botrel, J. F. (1977). El teatro en provincias bajo la Restauración. Un medio popular de comunicación. *Bulletin hispanique*, 79(3), 381-393. Recuperado de: [https://www.persee.fr/doc/hispa\\_0007-4640\\_1977\\_num\\_79\\_3\\_4232](https://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_1977_num_79_3_4232)
4. Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. *Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia*, 2. Recuperado de:
5. Cazau, P. (2006). Introducción a la investigación en ciencias sociales. Recuperado de: <http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf>
6. Centellas, C. (2010). La pedagogía del cuerpo en el proyecto MA, una perspectiva integral en comunicación para la salud y el cambio social. *Folios*, revista de la Facultad de Comunicaciones, (23), 137.
7. Cevallos, W., & Pacheco, P. (2012). Módulo de pedagogía teatral para mejorar la asimilación de conocimientos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de estudios sociales en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica del centro de educación básica intercultural bilingüe Cusubamba de la parroquia Cusubamba, cantón Salcedo durante el periodo 2010-2011. (tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.
8. Colombo, A. (2010). Impacto social en la audiencia de un festival. *En CUADRADO, M. (Ed.) Mercados Culturales. Doce estudios de marketing*, 59-75. Recuperado de:

- [https://www.researchgate.net/profile/Alba\\_Colombo/publication/259935954\\_Impacto\\_social\\_en\\_la\\_audiencia\\_de\\_un\\_festival/links/00b7d52ea429cd4a29000000.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alba_Colombo/publication/259935954_Impacto_social_en_la_audiencia_de_un_festival/links/00b7d52ea429cd4a29000000.pdf)
9. Coslado, B. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de educación*, 10(14), 157-175. Recuperado de: <https://www.forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/22>
  10. Chávez, C. Barraza, L. & Villena, M. (2017). Metodología glotodidáctica: comunicación oral y expresión teatral para el desarrollo de competencias genéricas y comunicacionales. In *Congresos CLABES*. Recuperado de: <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/clabes/article/view/1605>
  11. Fernández, M. (2019). Historia Del Teatro. *Islabahía.com*. Recuperado de: [http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173\\_julio\\_agosto/miguel\\_a\\_fernandez173.asp](http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp)
  12. Juan, Santiago y Roussos, Andrés (2010). El focus groups como técnica de investigación cualitativa. Documento de Trabajo N° 256, Universidad de Belgrano. Disponible en: [http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt\\_nuevos/256\\_roussos.pdf](http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt_nuevos/256_roussos.pdf)
  13. Carillo Martínez, J. (2011). Características del género teatral. *El teatro: Drama y comedia*. Recuperado: <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/caracterisgeneroteatral.pdf>
  14. Lara, E. (2011). El paradigma latinoamericano de la Educomunicación: El campo para la intervención social. *Metacomunicación, Revista Académica de Comunicación y Ciencias Sociales*, 117-128.
  15. Lozada, J. (2015). El teatro de la calle de Carlos Michelena como forma de comunicación de la cultura popular (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
  16. Mayungo, C. (2014). Proyecciones actuales de la educomunicación en América Latina: conversación entre Oliveira Soares, Citelli y Kaplún. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo (RICD)*, 1, 12-17.
  17. Morales, F. (2010). Tipos de investigación. *Bogotá DC*. Recuperado de: [https://selinea.unidep.edu.mx/files/528to832\\_r649220160427120000289061.pdf](https://selinea.unidep.edu.mx/files/528to832_r649220160427120000289061.pdf)
  18. Quispe, D. y Sanchez, G. (2011). Encuestas y entrevistas en investigación científica. *Rev. Act. Clin. Med* [online]. vol.10, pp. 490-494. ISSN 2304-3768. Recuperado de: [http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/raci/v10/v10\\_a09.pdf](http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/raci/v10/v10_a09.pdf)

19. Rodríguez, G. (2015). La educomunicación y las obras de teatro en la ciudadanía ambateña (tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
20. Rivadeneira, S. (2010). Hacia el próximo teatro ecuatoriano. Universidad Central del Ecuador, 960-967.
21. Saavedra, K. (2015). Teatro universitario y teatro sin universidad. *Revista Ciencia y Cultura*, 19(34), 127-152.
22. Tabosa, S. (2009). Educomunicación un nuevo campo. Vol. 24, pp 1-4. Recuperado de: [https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1GP73S9Z5-CLWNWH-FG0/EDUCOMUNICACION\\_esp.pdf](https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1GP73S9Z5-CLWNWH-FG0/EDUCOMUNICACION_esp.pdf)
23. Trecca, S. (2010). Teatro y medios audiovisuales: la situación de los estudios en España. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 19. Recuperado de: <file:///C:/Users/david/Downloads/6226-9851-1-PB.pdf>
24. Versényi, M. (1996). El teatro en America latina. *Educatio Siglo XXI* (33), 2, 11-30. DOI, <http://dx.doi.org/10.6018/j/232671>.
25. Villegas, J. y Morales, J. (2005). Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina. *Editorial Galerna*. 185-187. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2189162>



## 15. ANEXOS

### Anexo 1: Encuesta realizada

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Encuesta**

La finalidad de esta encuesta es obtener información necesaria acerca de la opinión que se tiene sobre el grupo de teatro Aquelarre de la Universidad Técnica de Cotopaxi como plataforma educomunicacional, es decir, que mediante sus obras proporcione y comunique un mensaje educativo al público. Cabe recalcar que la información que se entregó se mantendrá en el anonimato y la confidencialidad, pues es parte de un proyecto de investigación formativa de la carrera de Comunicación Social y no se difundirán datos personales de los encuestados.

**Datos Informativos**

Edad: <u>22</u>	Sexo: H ( ) M (X)
Carrera: <u>Comunicación Social</u>	Ciclo: <u>2º</u>

**Instrucciones**

Lea detenidamente cada una de las preguntas y seleccione una opción.

- ¿Comprendió el mensaje que el grupo de teatro Aquelarre presentó en la obra?
  - Si
  - No
- ¿Cree que el lenguaje y acciones utilizadas por los actores captó su atención y permitió que se educase acerca del tema?
  - Si
  - No
- ¿Considera usted que el grupo de teatro Aquelarre puede ser considerado una herramienta de comunicación eficaz?
  - Si
  - No

Por qué entre mensajes previos y de acuerdo al tema.
- ¿El grupo de teatro Aquelarre es un instrumento de educación dirigido a?
  - Niños
  - Jóvenes
  - Adultos
  - Todos los anteriores

Scanned with CamScanner

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

- ¿Piensa que es adecuado y educativo el mensaje que Aquelarre difunde en esta obra?
  - Excelente
  - Bueno
  - Regular
  - Malo
- ¿Qué tipo de temas le gustaría que el grupo de teatro Aquelarre plasme en obras para educar a la gente?
  - Drogadicción
  - Alcoholismo
  - Bullying
  - Derechos humanos
  - Violencia de género
  - Otros embarras no deseables
- ¿Cree usted que lo aprendido mediante la presentación de Aquelarre le servirá para su vida diaria?
  - Si
  - No

Por qué entre mensajes
- ¿Cree usted que el grupo de teatro Aquelarre ayuda a la comprensión de diversos temas que son difíciles de abordar?
  - Si
  - No

Por qué es más de la vida cotidiana
- ¿Usaría usted el teatro como plataforma de educación sobre temas?
  - Social
  - Cultural
  - Económico
  - Otro

Scanned with CamScanner

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

- ¿Considera Ud. que Aquelarre debería presentar obras referente a la universidad para educar acerca de su historia?
  - Si
  - No

Por qué no todos los estudiantes conocen de la historia.
- ¿Cuáles de las siguientes destrezas considera usted que desarrollan los actores y actrices del grupo de teatro Aquelarre?
  - Expresión corporal y comunicación
  - Creatividad e improvisación
  - Retención y valores
  - Todas las anteriores
- ¿Cree usted que la Universidad debería fomentar la actividad teatral dentro del aula de clase como una herramienta de fortalecimiento académico?
  - Si
  - No
- ¿Cuán importante considera usted que es el estudio de la Educomunicación en la actualidad?
  - Muy importante
  - Importante
  - Poco importante
  - Nada importante
- ¿Le gustaría formar parte de la agrupación Aquelarre?
  - Si
  - No

Por qué no me gusta.

¡Muchas gracias por su colaboración!

Scanned with CamScanner

**Anexo 2 Focus Group**



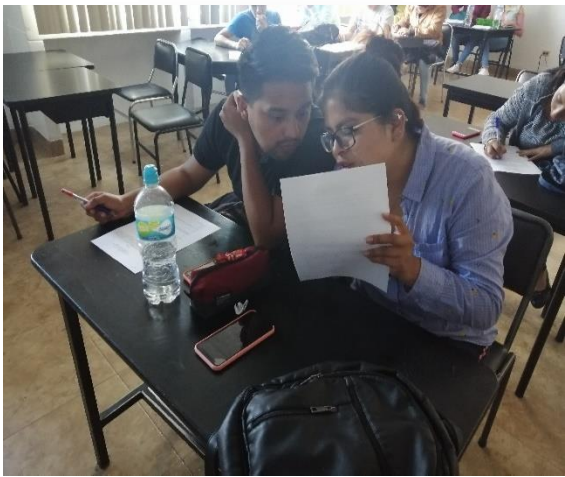
Yuliza Quinatoa; Naomi Onofa; Sebastián Chacón; Mónica Araujo; Mayra Duran.



Yuliza Quinatoa; Naomi Onofa; Sebastián Chacón; Mónica Araujo; Mayra Duran.



Anexo 3 Encuestas



## Anexo 4

## Hoja de Vida Docente Tutor

**1. DATOS PERSONALES**

Apellidos: <b>MIRANDA GAIBOR</b>	Nombres: <b>CHRISTIAN GIOVANNY</b>
Fecha de nacimiento: <b>28 DE ABRIL DE 1981</b>	Nacionalidad: <b>ECUATORIANA</b>
País y ciudad de residencia: <b>ECUADOR - LATACUNGA</b>	Dirección actual: <b>AV. ELOY ALFARO S/N Y SUCRE</b>
Teléfono: <b>2 565 998</b>	Celular: <b>0998 078 884</b>
Dirección de correo electrónico: <a href="mailto:christianmirandagaibor@gmail.com">christianmirandagaibor@gmail.com</a>	

**2. DATOS ACADÉMICOS****2.1. Estudios de posgrado**

Nivel (Ph.D. Doctorado/ Maestría/ Especialización)	Título	Número de registro SENESCYT	Nombre de la tesis	Universidad	País	Fecha
<b>MAESTRIA</b>	<b>MAGISTER EN CIENCIAS SOCIALES CON MENCIÓN EN COMUNICACIÓN</b>	<b>1026-12-748757</b>	<b>DESDE AYER EMPECÉ A SER OMNIPRESENTE: LA CONSTRUCCIÓN VIRTUAL DEL CUERPO EN FACEBOOK</b>	<b>FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO)</b>	<b>ECUADOR</b>	<b>2012-04- 26</b>

**2.2. Estudios de pregrado**

Título	Número de registro SENESCYT	Nombre de la tesis (si aplica)	Universidad	País	Fecha
<b>LICENCIADO</b>	<b>1005-06-675616</b>	<b>COMUNICACIÓN PERSUASIVA: USO Y RECURSOS DE LA COMUNICACIÓN EN PROCESOS DE NEGOCIACIÓN</b>	<b>CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL</b>	<b>ECUADOR</b>	<b>2006- 01-25</b>

**3. EXPERIENCIA DOCENTE****3.1. EXPERIENCIA ESPECÍFICA EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

Función/Cargo:	<b>DOCENTE E INVESTIGADOR</b>
Institución:	<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>
País / Ciudad:	<b>ECUADOR – LATACUNGA</b>
Período:	<b>Desde MARZO DE 2018 hasta PRESENTE</b>

Función/Carg:	DOCENTE E INVESTIGADOR
Institución:	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
País / Ciudad:	ECUADOR – AMABATO
Período:	Desde ABRIL DE 2017 hasta FEB DE 2018
Función/Cargo	DOCENTE
Institución:	Instituto tecnológico superior Bernardo ohiggins
País / Ciudad:	ECUADOR – QUITO
Período:	Desde MARZO DE 2016 hasta MARZO DE 2017
Función/Cargo	DOCENTE
Institución:	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL (UTE)
País / Ciudad:	ECUADOR – QUITO
Período:	Desde ABRIL DE 2013 hasta febrero DE 2016
Función/Cargo:	DOCENTE Y JEFE DE ÁREA - CÁTEDRA
Institución:	ESCUELA POLITÉCNICA NACIONAL (EPN)
País / Ciudad:	ECUADOR – QUITO
Período:	Desde FEBRERO DE 2013 hasta JUNIO DEL 2014
Función/Cargo:	DOCENTE – FACILITADOR
Institución:	CENTRO DE NIVELACIÓN ACADÉMICA CRECER
País / Ciudad:	ECUADOR – QUITO
Período:	Desde DICIEMBRE 2010 hasta DICIEMBRE 2013
Función/Cargo	DOCENTE
Institución:	CENTRO DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE POLICÍAS GIR
País / Ciudad:	ECUADOR – QUITO
Período:	Desde MARZO 2013 hasta JULIO 2013
Función/Cargo:	DOCENTE
Institución:	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE LA POLICÍA (ITSPN)
País / Ciudad:	ECUADOR – QUITO
Período:	Desde OCTUBRE 2012 hasta MARZO 2013

## Anexo 5

## Hoja de Vida Estudiante



**JONATHAN DAVID  
ARIAS CORONEL**

*Comunicador*

### EXPERIENCIA PERSONAL

Experiencia en manejo de redes sociales, Corpo-Electric&Consulting, EnlaceVisión. Pasantías realizadas en el departamento de Comunicaciones de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### MANEJO PROFESIONAL

Manejo: Photoshop, Illustrator, Premiere, After Effects. Comunnity Manager páginas: EnlaceVisión, Corpo-Electric&Consulting,

### CONTACTOS:

Teléfono: 0984106100

Email: david\_dac95@hotmail.com

Instagram: @daviddac25

Residencia: Quito. Psj. Pérez Intriago y Nariz del Diablo.



### HISTORIA LABORAL

*Departamento de comunicaciones  
Universidad Técnica de Cotopaxi*

- Creador de contenido digital.
- Realización de vídeos y banners corporativos.
- Cobertura de Eventos institucionales.
- Maestro de ceremonias eventos varios.

### Corpo-Electric&Consulting

- Manejo de Redes Sociales.
- Creador de contenido digital, vídeos y banners.
- A cargo de promociones y contenido publicitario.



### HISTORIA EDUCATIVA

#### *Estudios Universitarios*

*Universidad Técnica De Cotopaxi*

- Licenciado en Comunicación.
- Certificado participante del Congreso de Política.
- Certificado internacional Periodismo de Frontera Ecuador- Perú 2019.
- Certificado Participante Curso SEO.
- Certificado Curso de Oratoria.

#### *ESTUDIOS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS Colegio Nacional Tarqui*

- Título: Ciencia Químico Biólogas

*Escuela Dr. José María Urbina Mayorga*