



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN**  
**CARRERA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**DISEÑO DE PERSONAJES A PARTIR DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA  
GENERAR VALOR IDENTITARIO EN LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA  
DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniero/a en  
Diseño Gráfico Computarizado

**Autores:**

Almachi Lema Jessica Elizabeth

Simba Taipe Oscar Sebastian

**Tutor:**

Mg. Parra Pérez Marcela Ximena

**Latacunga - Ecuador**

**Septiembre 2020**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros Almachi Lema Jessica Elizabeth y Simba Taipe Oscar Sebastian declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: **“DISEÑO DE PERSONAJES A PARTIR DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA GENERAR VALOR IDENTITARIO EN LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”**, siendo la Mg. Parra Pérez Marcela Ximena tutora del presente trabajo; y eximamos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Almachi Lema Jessica Elizabeth

C.I. 1725213928



Simba Taipe Oscar Sebastian

C.I. 0550063879

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“DISEÑO DE PERSONAJES A PARTIR DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA GENERAR VALOR IDENTITARIO EN LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”**, de Almachi Lema Jessica Elizabeth y Simba Taipe Oscar Sebastian, de la carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto, 2020



.....  
Mg. Parra Pérez Marcela Ximena

TUTORA

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, los postulantes: Almachi Lema Jessica Elizabeth, Simba Taipe Oscar Sebastian con el título de Proyecto de Investigación: **“DISEÑO DE PERSONAJES A PARTIR DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA GENERAR VALOR IDENTITARIO EN LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Septiembre 2020

Para constancia firman:



.....

**Lector 1 (Presidente)**

**Nombre: Alex Lascano**

**C.I. 0502622020**



.....

**Lector 2**

**Nombre: Sergio Chango**

**C.I. 0502372170**



.....

**Lector 3**

**Nombre: Carlos Chasiluisa**

**C.I. 0502684822**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por estar junto a mí en cada paso que doy. A mi padre Manuel Almachi por todo el apoyo brindado en el transcurso de mi carrera universitaria, a mi madre Rosa Lema que me incentivo a superarme como profesional y nunca dejo que decaiga, sin ella nada de esto sería posible, a mi esposo e hija que con su amor, comprensión y apoyo me dieron fuerza para culminar esta etapa de mi vida. A todos mis amigos/as que me acompañaron en el transcurso de mi vida universitaria en especial a mi compañero de tesis y amigo Oscar Simba. Igualmente, a mi tutora Msc. Ximena Parra por su asesoría y por ser nuestra guía durante el proceso de esta investigación.

**Jessica Almachi**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por escucharme cuando sentía que no podía, por darme la oportunidad de reír, llorar enojarme y conocer grandes personas en el trayecto de mi vida. A mi madre María Taipe que es mi motor para avanzar, mi padre José Simba quien es mi ejemplo a seguir, a los “Puchos” quienes fueron y son mis compañeros y grandes amigos en mi camino universitario, a mi tutora Msc. Ximena Parra por hacer todo lo posible para llevar a cabo este proyecto y como agradecimiento especial al Ing. Octavio Corrales que hoy me cuida desde el cielo, quien me incentivo a seguir una carrera universitaria y no verme como un simple oficial de construcción.

**Oscar Simba**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a mis padres y a mi hermano Diego Almachi por todo el apoyo incondicional durante mi vida estudiantil, en especial a mi hermano Xavier Almachi que desde el cielo me cuida e hizo que mantuviera mi promesa y ahora está viéndome triunfar. A mi esposo Héctor García por su paciencia, comprensión y amor durante esta etapa. A mi hija Camila García el pilar fundamental de mi vida y por quien me esfuerzo al máximo para darle un ejemplo de superación y perseverancia.

**Jessica Almachi**

## **DEDICATORIA**

Este proyecto se lo dedico a mis padres por el esfuerzo que hicieron en mi camino estudiantil y por los buenos consejos que demostraban amor y cariño, a las personas que conocí y me forjaron como profesional, a mis primos y hermanos que acudieron en momentos difíciles, y en especial a mi abuelita Carmen Guamán que partió antes de verme triunfar, por ella y para ella no es un fin, es un inicio.

**Oscar Simba**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

**Autores:**

Almachi Lema Jessica Elizabeth

Simba Taipe Oscar Sebastian

### RESUMEN

**TEMA: DISEÑO DE PERSONAJES A PARTIR DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA GENERAR VALOR IDENTITARIO EN LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.**

El declive de la medicina ancestral por los avances tecnológicos de la medicina moderna desvaloriza y quebranta el conocimiento autóctono de los curanderos y curanderas que desempeñan el arte de limpiar con el cuy y hierbas medicinales, por tanto, el presente proyecto tiene como objetivo fortalecer las tradiciones y saberes ancestrales de la parroquia de San Buenaventura de la ciudad de Latacunga mediante la creación de personajes ilustrados propios del lugar aplicados en un artbook. Se aplicó las técnicas de investigación: de campo, científica, experimental y explicativa, también se analizó e interpretó información teórica y gráfica. En el proceso de diseño se utilizó el método biográfico interpretativo y la metodología de diseño de Bruce Archer, quien menciona las siguientes fases: fase analítica, fase creativa y fase ejecutiva, a su vez se subdivide en: definición del problema, obtener datos relevantes, análisis y síntesis, desarrollo del prototipo, preparar y ejecutar. Con los datos de investigación se obtuvo como resultado la estructura de un producto de diseño que contiene plantas y personajes ilustrados que narra la historia de una de las curanderas más reconocida de la parroquia de San Buenaventura de la ciudad de Latacunga. Finalmente se concluyó con varios argumentos que muestran a la medicina ancestral como un método de curación alternativo y económico, practicado por curanderos y curanderas de pueblos aledaños a la civilización. Entonces, se organizó un flujo de trabajo y se procedió a ejecutar el proyecto.

**Palabras claves:** fortalecer las tradiciones, saberes ancestrales, curanderos y curanderas, personajes ilustrados, art book.

# TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

## FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

### Authors:

Almachi Lema Jessica

Elizabeth

Simba Taipe Oscar Sebastian

### ABSTRACT

#### **THEME: CHARACTER DESIGN BASED ON ANCESTRAL KNOWLEDGE TO GENERATE IDENTITY VALUE IN THE PARISH OF SAN BUENAVENTURA IN THE CITY OF LATACUNGA**

The decline of the ancestral medicine due to the technological advances of the modern medicine devalues and breaks the native knowledge of the healers that perform the art of cleaning with the guinea pig and medicinal herbs, therefore, the present project has as objective to strengthen the traditions and ancestral knowledge of the parish of San Buenaventura of the city of Latacunga by means of the creation of illustrated characters of the place applied in an artbook. The research techniques were applied: field, scientific, experimental and explanatory, also analyzed and interpreted theoretical and graphic information. In the design process, the biographical interpretative method and Bruce Archer's design methodology were used. Archer mentions the following phases: analytical phase, creative phase and executive phase, which in turn is subdivided into: problem definition, obtaining relevant data, analysis and synthesis, prototype development, preparation and execution. The research data resulted in the structure of a design product containing plants and illustrated characters that tells the story of one of the most recognized healers of the parish of San Buenaventura in the city of Latacunga. Finally, it was concluded with several arguments that show the ancestral medicine as an alternative and economic healing method, practiced by healers from neighboring towns to the civilization. Then, a workflow was organized and the project was implemented.

**Keywords:** strengthening traditions, ancestral knowledge, healers, illustrated characters, art book.

## AVAL DE TRADUCCIÓN



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

### *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por los señores Egresados de la Carrera de **DISEÑO GRÁFICO** de la **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**, **SIMBA TAIBE OSCAR SEBASTIAN Y ALMACHI LEMA JESSICA ELIZABETH**, cuyo título versa **“DISEÑO DE PERSONAJES A PARTIR DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA GENERAR VALOR IDENTITARIO EN LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Septiembre 01 del 2020

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Patricia Marcela Chacón Porras'.

Mg. Patricia Marcela Chacón Porras  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS**  
C.C. 0502211196



## ÍNDICE

<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA</b> .....	ii
<b>AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	iii
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vi
<b>DEDICATORIA</b> .....	vii
<b>DEDICATORIA</b> .....	viii
<b>RESUMEN</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>AVAL DE TRADUCCIÓN</b> .....	xi
<b>ÍNDICE</b> .....	xii
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	xviii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	xxii
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b> .....	xxiii
<b>1. INFORMACIÓN GENERAL</b> .....	1
<b>2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b> .....	5
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	6
<b>4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO</b> .....	7
4.1 Beneficiarios directos .....	7
4.2 Beneficiarios indirectos .....	7
<b>5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:</b> .....	7
5.1 Delimitación del problema .....	10
5.2 Formulación del problema.....	11
<b>6. OBJETIVOS:</b> .....	11
6.1 General .....	11
6.2 Específicos.....	11
<b>7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:</b> .....	12
<b>8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA</b> .....	16
8.1. Antecedentes.....	16

8.2. Diseño Gráfico.....	19
8.3. La Ilustración.....	20
8.3.1. La Ilustración análoga .....	20
8.3.2. La ilustración digital.....	21
8.3.3. Ilustración vectorial .....	21
8.3.4. Ilustración conceptual.....	22
8.4. Estilo Gráfico.....	22
8.5. Moodboard .....	23
8.6. Diseño de personajes .....	24
8.7. Concept Art .....	24
8.8. Arquetipo .....	25
8.9. Canon.....	26
8.9.1. Historia del canon.....	26
8.9.2. Tipos de canones .....	26
8.9.3. Proporciones de la figura masculina.....	28
8.9.4. Proporciones de la figura femenina.....	29
8.9.5. Proporciones en la infancia y en la adolescencia .....	30
8.10. Model Sheet o Blueprint.....	31
8.11. Diseño Editorial.....	32
8.12. Diagramación digital .....	33
8.13. Artbook.....	33
8.14. Medicina Ancestral.....	34
8.14.1. Medicina Ancestral en el Ecuador.....	36
8.15 Técnicas de curación tradicional .....	37
8.16. Limpias .....	38
8.16.1. Limpia con hierbas .....	39
8.16.2. Limpia con el cuy .....	40
8.17. Implementos utilizados.....	42
8.18. Plantas medicinales .....	43
8.18.1. Hierbas amargas .....	43
8.18.2. Hierbas dulces .....	44

8.19	Animales.....	45
8.20.	Preparados medicinales .....	47
8.21.	Bebidas .....	48
8.22.	Recetas medicinales.....	50
8.23.	PARROQUIA SAN BUENAVENTURA.....	53
8.23.1	Historia de la parroquia San Buenaventura .....	53
8.23.2	Barrios .....	53
8.23.3	Festividades .....	53
8.23.4	Desarrollo económico.....	54
8.23.5	Gastronomía .....	54
8.23.6	Recursos naturales .....	54
8.23.7	Barrio Centro .....	55
<b>9.</b>	<b>PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.....</b>	<b>55</b>
<b>10.</b>	<b>METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL .....</b>	<b>55</b>
10.1.	Tipos de investigación.....	55
10.1.1.	Investigación de campo .....	55
10.1.2.	Mapeo social.....	56
10.1.2.2.	Ficha de mapeo de la casa de la Sra. Hilda Quimbita .....	58
10.1.3.	Investigación científica.....	59
10.1.4.	Investigación experimental.....	60
10.1.5.	Investigación explicativa .....	61
10.2.	Métodos de investigación .....	64
10.2.1	Método biográfico interpretativo.....	64
10.2.2	Metodología de diseño de bruce archer.....	64
10.3	Técnicas de investigación.....	66
10.3.1	Entrevista.....	66
<b>11.</b>	<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>66</b>
11.1.	Conclusiones de los datos recolectados.....	66
11.2.	Anexos.....	67
11.2.1	Anexo 1: Datos recolectados .....	67
11.2.1.1.	Resultados de la entrevista a la señora Hilda Quimbita .....	67

11.2.1.2. Resultados de la entrevista al señor Rafael Mallitasig .....	71
<b>12. PROPUESTA CREATIVA.....</b>	<b>73</b>
12.1. Tema:.....	73
12.1.2. Presentación del tema .....	73
12.2 Objetivos.....	73
12.2.1 Objetivo general .....	73
12.2.2 Objetivos específicos.....	73
12.4. Caso de éxito .....	74
12.4.1. Análisis de referencias de una producción audiovisual para la creación de personajes .....	74
12.4.2. Personaje Socorro Rivera (Mama Coco).....	80
12.4.3. Personaje Elena Rivera.....	83
12.5. Fase analítica .....	86
12.5.1. Definición del problema y preparación del problema detallado: .....	86
12.5.2. Obtener datos relevantes, preparar especificaciones y con base en retroalimentar la fase:.....	86
12.5.2.1. Ficha de personajes.....	87
12.6. Fase creativa .....	91
12.6.1. Análisis y síntesis de los datos para preparar propuestas de diseño:.....	91
12.6.2. Bocetaje .....	91
12.6.2.1. Proceso de bocetaje de expresiones de personajes .....	91
12.6.2.2. Proceso de bocetaje de cuerpos de personajes.....	94
12.6.2.3. Proceso bocetaje de líneas de acción de personajes .....	96
12.6.2.4. Proceso bocetaje de escenarios.....	100
12.6.3. Ilustración .....	102
12.6.3.1. Resultados de Ilustraciones .....	103
12.6.3.1.1. Hilda Quimbita .....	103
12.6.3.1.2. El Pinocho .....	103
12.6.3.1.3. Julio Mallitasig .....	104
12.6.3.1.4. Segundo Mallitasig.....	104
12.6.3.1.5. El curandero.....	105

12.6.3.1.6. San Buenaventura.....	105
12.6.3.1.7. Vivienda .....	106
12.6.3.1.8. Cuarto .....	106
12.6.4. Colorización .....	107
12.6.4.2. Proceso de colorización de cuerpos de personajes .....	109
12.6.4.3. Proceso de colorización de líneas de acción de personajes.....	112
12.6.4.4. Proceso de colorización de escenarios.....	117
12.7. Fase ejecutiva .....	120
12.7.1 Identidad visual del artbook .....	120
12.7.2 Logotipo .....	120
12.7.3 Cromática del logotipo .....	121
12.7.3.1 Pantón 7467 C .....	121
12.7.3.2. Pantón 158 C .....	122
12.7.3.3. Pantón 7737 C .....	122
12.7.3.4. Pantón 7758 C .....	123
12.7.3.5. Pantón 483 C .....	123
12.7.4. Reducción mínima de tamaño .....	124
12.7.5. Tipografía de la marca.....	124
12.6.5.1. Alpaca Scarlett Demo.....	124
12.7.5.2. Champagne & Limousines .....	125
12.7.6. Variación del imagotipo .....	125
12.7.7. Diseño y diagramación del artbook.....	126
12.7.7.1. Art book.....	126
12.7.8. Selección de tipografía .....	126
12.7.8.1. Tipografía para titulares .....	126
12.7.8.2. Tipografía para textos.....	126
12.7.9. Tamaño y formato .....	127
12.7.10. Retícula y margen.....	128
12.7.10.1. Retícula.....	128
12.7.10.2 Retícula Jerárquica .....	128
12.7.11 Diagramación .....	128

12.7.11.1 Portada y Contraportada .....	128
12.7.11.2 Diagramación de páginas interiores .....	128
12.7.11.3 Diseño Final.....	129
12.7.12 Elección de papel.....	130
12.7.13 Sistema de impresión.....	130
<b>13. PRESUPUESTO DEL PROYECTO .....</b>	<b>131</b>
13.1 Recursos materiales .....	131
13.2 Recursos tecnológicos .....	131
13.3 Recursos técnicos .....	132
13.4. Costo de producción .....	132
13.5 Recursos indirectos.....	133
13.6 Presupuesto general .....	133
<b>14. CONCLUSIONES .....</b>	<b>134</b>
<b>15. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>135</b>
<b>16. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>136</b>
<b>17. ANEXOS .....</b>	<b>145</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Canones.....	27
<b>Figura 2.</b> Proporciones de la figura masculina .....	28
<b>Figura 3.</b> Proporciones de la figura femenina .....	29
<b>Figura 4.</b> Proporciones por edades .....	31
<b>Figura 5 .</b> Ficha de información plantas amargas.....	52
<b>Figura 6.</b> Mapa del barrio Centro .....	57
<b>Figura 7.</b> Mapa de la vivienda de la Sra. Hilda Quimbita .....	58
<b>Figura 8.</b> Película Coco .....	74
<b>Figura 9.</b> El camino de investigación hacia COCO.....	75
<b>Figura 10.</b> Lugares de México de inspiración .....	75
<b>Figura 11.</b> Personas que inspiraron la película Coco .....	76
<b>Figura 12.</b> Pixar conoció México .....	77
<b>Figura 13.</b> Tradiciones de México.....	77
<b>Figura 14.</b> Cine Mexicano .....	78
<b>Figura 15.</b> Animación 3D Coco .....	79
<b>Figura 16.</b> Mama Coco.....	80
<b>Figura 17.</b> Inspiración para el personaje de mama Coco.....	81
<b>Figura 18.</b> María Ramírez mama Coco .....	82
<b>Figura 19.</b> Elena Rivera.....	83
<b>Figura 20.</b> Pueblito Guzmán.....	83
<b>Figura 21.</b> Estela Fabián Mendoza .....	84
<b>Figura 22.</b> Hilda Quimbita (La Pinocha).....	91
<b>Figura 23.</b> Hilda Quimbita (La Pinocha).....	92
<b>Figura 24.</b> Julio Mallitasig.....	92
<b>Figura 25.</b> Julio Mallitasig.....	92
<b>Figura 26.</b> Pinocho .....	93
<b>Figura 27.</b> Segundo Mallitasig (hijo mayor) .....	93
<b>Figura 28.</b> Segundo Mallitasig (hijo mayor) .....	93
<b>Figura 29.</b> Curandero.....	94
<b>Figura 30.</b> Curandero.....	94

<b>Figura 31.</b> Hilda Quimbita (La Pinocha).....	94
<b>Figura 32.</b> Julio Mallitasig.....	95
<b>Figura 33.</b> Pinocho .....	95
<b>Figura 34.</b> Segundo Mallitasig (hijo mayor) .....	95
<b>Figura 35.</b> Curandero.....	96
<b>Figura 36.</b> Limpia con cuy .....	96
<b>Figura 37.</b> Limpia con cuy .....	96
<b>Figura 38.</b> Limpia con hierbas.....	97
<b>Figura 39.</b> Limpia con hierbas.....	97
<b>Figura 40.</b> Pinocho .....	97
<b>Figura 41.</b> Los pinochos .....	98
<b>Figura 42.</b> El chumadito .....	98
<b>Figura 43.</b> El aserradero .....	98
<b>Figura 44.</b> La humildad de Julio Mallitasig.....	99
<b>Figura 45.</b> El cariñoso recuerdo .....	99
<b>Figura 46.</b> Un falso curandero .....	99
<b>Figura 47.</b> La nueva curandera .....	100
<b>Figura 48.</b> Iglesia de San Buenaventura (estructura).....	100
<b>Figura 49.</b> Iglesia de San Buenaventura (estructura).....	100
<b>Figura 50.</b> Vivienda.....	101
<b>Figura 51.</b> Vivienda.....	101
<b>Figura 52.</b> El cuarto .....	101
<b>Figura 53.</b> El cuarto .....	102
<b>Figura 54.</b> Ilustración La Pinocha .....	103
<b>Figura 55.</b> Ilustración El Pinocho.....	103
<b>Figura 56.</b> Ilustración de Julio Mallitasig.....	104
<b>Figura 57.</b> Ilustración Segundo Mallitasig.....	104
<b>Figura 58.</b> Ilustración el curandero.....	105
<b>Figura 59.</b> San Buenaventura .....	105
<b>Figura 60.</b> Vivienda.....	106
<b>Figura 61.</b> Cuarto.....	106

<b>Figura 62.</b> Hilda Quimbita (La Pinocha).....	107
<b>Figura 63.</b> Julio Mallitasig.....	107
<b>Figura 64.</b> Pinocho .....	108
<b>Figura 65.</b> Segundo Mallitasig (hijo mayor) .....	108
<b>Figura 66.</b> Curandero.....	109
<b>Figura 67.</b> La familia Pinocho.....	109
<b>Figura 68 .</b> Hilda Quimbita (La Pinocha).....	110
<b>Figura 69.</b> Julio Mallitasig.....	110
<b>Figura 70.</b> Pinocho .....	110
<b>Figura 71.</b> Segundo Mallitasig (hijo mayor) .....	111
<b>Figura 72.</b> Curandero.....	111
<b>Figura 73.</b> Limpia con cuy .....	112
<b>Figura 74.</b> Limpia con cuy .....	112
<b>Figura 75.</b> Limpia con hierbas.....	113
<b>Figura 76.</b> Limpia con hierbas.....	113
<b>Figura 77.</b> Pinocho .....	114
<b>Figura 78.</b> El chumadito .....	114
<b>Figura 79.</b> Los pinochos .....	114
<b>Figura 80.</b> El aserradero .....	115
<b>Figura 81.</b> La humildad de Julio Mallitasig.....	115
<b>Figura 82.</b> El cariñoso recuerdo .....	116
<b>Figura 83.</b> Un falso curandero.....	116
<b>Figura 84.</b> La nueva curandera .....	117
<b>Figura 85.</b> Iglesia de San Buenaventura (estructura).....	117
<b>Figura 86.</b> Iglesia de San Buenaventura (estructura).....	118
<b>Figura 87.</b> Vivienda.....	118
<b>Figura 88.</b> Vivienda.....	119
<b>Figura 89.</b> El cuarto .....	119
<b>Figura 90.</b> El cuarto .....	120
<b>Figura 91.</b> Logotipo.....	121
<b>Figura 92.</b> Pantón 7467 C.....	121

<b>Figura 93.</b> Pantón 158 C.....	122
<b>Figura 94.</b> Pantón 7737 C.....	122
<b>Figura 95.</b> Pantón 7758 C.....	123
<b>Figura 96.</b> Pantón 483 C.....	123
<b>Figura 97.</b> Reducción mínima .....	124
<b>Figura 98.</b> Tipografía principal .....	124
<b>Figura 99.</b> Tipografía secundaria.....	125
<b>Figura 100.</b> Variación de color.....	125
<b>Figura 101.</b> Tipografía de titulares y texto .....	127
<b>Figura 102.</b> Formato .....	127
<b>Figura 103.</b> Portada y contraportada .....	128
<b>Figura 104.</b> Diagramación.....	129
<b>Figura 105.</b> Diseño final de portada y contraportada. ....	129
<b>Figura 106.</b> Diseño Final páginas interiores.....	130

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Actividades y sistema de trabajo .....	12
<b>Tabla 2.</b> Ficha de personaje principal Hilda Quimbita .....	87
<b>Tabla 3.</b> Recursos materiales .....	131
<b>Tabla 4.</b> Recursos Tecnológicos .....	131
<b>Tabla 5.</b> Recursos Técnicos .....	132
<b>Tabla 6.</b> Costos de producción .....	132
<b>Tabla 7.</b> Recursos Indirectos .....	133
<b>Tabla 8.</b> Presupuesto General .....	133

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Hoja de vida del tutor de investigación .....	145
<b>Anexo 2.</b> Hoja de vida investigador 1 .....	149
<b>Anexo 3.</b> Hoja de vida investigador 2 .....	150
<b>Anexo 4.</b> Ficha de información plantas amargas .....	151
<b>Anexo 5.</b> Ficha de información plantas amargas .....	152
<b>Anexo 6.</b> Ficha de información plantas dulces.....	153
<b>Anexo 7.</b> Ficha de información plantas dulces.....	154
<b>Anexo 8.</b> Ficha de información de hierbas para aguas medicinales.....	155
<b>Anexo 9.</b> Ficha de información de hierbas para aguas medicinales.....	156
<b>Anexo 10.</b> Ficha de información de hierbas para aguas medicinales.....	157
<b>Anexo 11.</b> Ficha de información de hierbas para aguas medicinales.....	158
<b>Anexo 12.</b> Ficha de información de hierbas para aguas medicinales.....	159
<b>Anexo 13.</b> Ficha de información de verduras y vegetales para aguas aromáticas .....	160
<b>Anexo 14.</b> Ficha de información de bebidas para aguas medicinales .....	161
<b>Anexo 15.</b> Ficha de información de bebidas para aguas medicinales .....	162
<b>Anexo 16.</b> Ficha de información de elementos adicionales .....	163
<b>Anexo 17.</b> Ficha de información de elementos adicionales .....	164
<b>Anexo 18.</b> Ficha de información de elementos adicionales .....	165
<b>Anexo 19.</b> Ficha de información de elementos adicionales .....	166
<b>Anexo 20.</b> Ficha de información de elementos adicionales .....	167
<b>Anexo 21.</b> Ficha de mapeo a la Sra. Hilda Quimbita.....	168
<b>Anexo 22.</b> Ficha de mapeo a la Sra. Udulia Cóndor .....	170
<b>Anexo 23.</b> Ficha de mapeo a Julio Mallitasig (hijo mayor) .....	172
<b>Anexo 24.</b> Ficha de personaje Julio Mallitasig .....	174
<b>Anexo 25.</b> Ficha de personaje Segundo Mallitasig .....	177
<b>Anexo 26.</b> Ficha de personaje Pinocho .....	180
<b>Anexo 27.</b> Ficha de personaje Curandero .....	182
<b>Anexo 28.</b> Ficha de personaje Oscar Simba.....	184
<b>Anexo 29.</b> Diagramación.....	187
<b>Anexo 30.</b> Diseño Final.....	190

<b>Anexo 31.</b> Plaza Central.....	191
<b>Anexo 32.</b> Sra. Hilda Quimbita.....	192
<b>Anexo 33.</b> Sra. Hilda Quimbita.....	192
<b>Anexo 34 .</b> Residencia de la Sra. Hilda Quimbita.....	192
<b>Anexo 35.</b> Udulia Cóndor .....	193
<b>Anexo 36.</b> Limpia con el cuy .....	193
<b>Anexo 37.</b> Limpia con el cuy .....	193
<b>Anexo 38 .</b> El cuy.....	194
<b>Anexo 39.</b> Pronóstico con el cuy.....	194
<b>Anexo 40.</b> Pronóstico con el cuy.....	194
<b>Anexo 41.</b> Udulia Cóndor .....	194
<b>Anexo 42.</b> Huertos de San Buenaventura.....	195
<b>Anexo 43.</b> Plantas medicinales.....	195
<b>Anexo 44.</b> Curandera del mercado cerrado de la ciudad de Latacunga .....	195

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:**

“DISEÑO DE PERSONAJES A PARTIR DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA GENERAR VALOR IDENTITARIO EN LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”.

**Fecha de inicio:**

Febrero 2020

**Fecha de finalización:**

Agosto 2020

**Lugar de ejecución:**

Provincia Cotopaxi- Ecuador, cantón Latacunga parroquia San Buenaventura.

**Facultad que auspicia**

Facultad Ciencias Humanas y Educación

**Carrera que auspicia:**

Diseño Gráfico

**Proyecto de investigación vinculado:**

Diseño Gráfico en la recreación de la Memoria Colectiva de la Parroquia San Miguel de Salcedo-Ecuador.

**Equipo de Trabajo:****Hoja de vida investigador 1**

**Nombre:** Oscar Sebastian

**Apellidos:** Simba Taípe

**Cédula de identidad:** 0550063879

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

**Fecha de nacimiento:** 20 de Febrero de 1996.

**Edad:** 23 años

**Estado civil:** Soltero

**Dirección:** Latacunga- Barrio Taniloma.

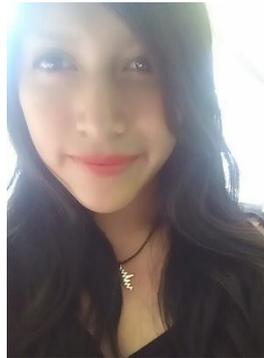
**Teléfono:** 0983281065

**Email:** Oscar.simba3879@utc.edu.ec

**Formación:**

- **Primaria:** Escuela “Dr. Isidro Ayora”
- **Secundaria:** Colegio Ramón Barba Naranjo. Bachiller Técnico en construcciones metálicas.
- **Superior:** Universidad Técnica de Cotopaxi. Estudiante. Diseño Gráfico.
- **Idiomas:** Español: Natal / Inglés: Medio.

## Hoja de vida investigador 2



**Nombre:** Jessica Elizabeth

**Apellidos:** Almachi Lema

**Cédula de identidad:** 172521392-8

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

**Fecha de nacimiento:** 08 de Abril de 1996.

**Edad:** 23 años

**Estado civil:** Casada

**Dirección:** Quito – Barrio Tréboles del sur.

**Teléfono:** 0998192461 - 02-4523008

**Email:** jessica.almachi3928@utc.edu.ec

### **Formación:**

- **Primaria:** Escuela “Angel Isaac Chiriboga”
- **Secundaria:** Colegio Experimental “Quito”. Bachiller en Ciencias.
- **Superior:** Universidad Técnica de Cotopaxi. Estudiante. Diseño gráfico.
- **Idiomas:** Español: Natal / Inglés: Medio.

## Hoja de vida del tutor



**Diseñadora**

**Magister en Diseño Multimedia**

**Marcela Ximena Parra Pérez**

### Datos personales

**C.I.:** 010293729-9

**Fecha y lugar de nacimiento:** Cuenca, 12 de febrero

**Dirección:** Conjunto Habitacional Los Arupos

**Teléfono:** 032 270-204

**Celular:** 0996825752

**Correo electrónico:** mxparra@hotmail.es

### Formación

- **Instrucción Primaria:** Escuela Fiscal Luis Roberto Bravo
- **Instrucción Secundaria:** Colegio Nacional Técnico Ecuador  
**Título:** Contador Bachiller en Ciencias de Comercio y Administración.
- **Instrucción Superior:** Universidad del Azuay  
**Título:** Diseñador
- **Instrucción Posgrado:** Universidad del Azuay  
**Título:** Magister en Diseño Multimedia

**Área de Conocimiento:**

02 Artes y humanidades /022 Diseño.

**Línea de investigación:**

Educación, Comunicación y Diseño Gráfico para el Desarrollo Humano y Social. Cultura, Patrimonio, y Saberes Ancestrales.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Diseño gráfico aplicado a proyectos públicos y sociales sin fines de lucro.

**2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

Este proyecto tiene como objetivo principal el fortalecer los saberes ancestrales de la parroquia de San Buenaventura, por medio de personajes ilustrados propios, para salvaguardar las tradiciones y saberes característicos del sector; se determina como beneficiarios a los moradores de la parroquia de San Buenaventura y la Sra. Hilda Quimbita, personaje principal que otorga los datos correspondientes para la realización del proyecto. Durante el proceso de recolección de datos en el barrio Centro de la Parroquia de San Buenaventura se comprobó el declive de los conocimientos ancestrales por el alcance de la medicina moderna lo que generó la pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de los saberes ancestrales mediante personajes ilustrados propios de la parroquia de San Buenaventura?. Se tomo en cuenta el aporte de la Sra. Hilda Quimbita, quien detalló su conocimiento ancestral en historias y relatos de su vida, además, se analizó tipos de investigación como: investigación de campo investigación científica, investigación experimental e investigación explicativa para resolver la problemática. Para el desarrollo de la propuesta gráfica se tomó en cuenta la metodología biográfica interpretativa y la metodología de diseño de Bruce Archer, el cual posee fases como: fase analítica, fase creativa y fase ejecutiva, sub dividiéndose en sub fases como:

definición del problema, obtener datos relevantes, análisis y síntesis, desarrollo del prototipo, preparar y ejecutar.

Con el seguimiento de estos métodos se organizó un medio de trabajo acorde a la “nueva normalidad” en que se plasmen personajes ilustrados aplicados a un artbook vinculado a la metodología de diseño de Bruce Archer, esta información estará dirigida al público que se interese por conocer la historia de la “Pinocha” recuerdos de una curandera.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Los curanderos y curanderas basan sus conocimientos en el aprendizaje de generaciones, las recetas y ritos no se encuentran en textos, sus procedimientos se fundamentan en experiencias contadas por sus ancestros y tienden a ser borradas debido al éxito de la medicina moderna, por lo tanto esta información servirá para rescatar un valor identitario acerca de los métodos de curación tradicional basándose en la oralidad de la Sra. Hilda Quimbita que mantenga en auge la utilización de hierbas medicinales cultivadas en los terrenos de la parroquia de San Buenaventura de la ciudad de Latacunga, con el fin de incentivar a la comunidad lectora a conocer acerca de los saberes ancestrales mediante una propuesta editorial que aporte al desarrollo de las tradiciones culturales del sector.

Esta información estará abierta para todo público, los beneficiarios directos serán los pobladores de la parroquia de San Buenaventura, dado que por 50 años la Sra. Hilda Quimbita ha realizado su labor de curandera en la mayoría de los barrios de la parroquia, sin embargo, muy pocas personas del sector desconocen su historia y carecen de información acerca de la medicina ancestral.

El impacto y relevancia del proyecto se destaca en el diseño del artbook, se propone crear personificaciones ilustradas en base a la narración, historias y anécdotas de la Sra. Hilda Quimbita, lo que permitirá conocer todos los saberes ancestrales que ha experimentado

empíricamente a lo largo de su trayecto como curandera del sector y de sectores aledaños, también se colocará las distintas plantas medicinales que se emplean para dar mayor énfasis a las plantas más utilizadas por la curandera.

Finalmente la caracterización de cada personaje reflejará la importancia de los roles característicos de un núcleo familiar, ya sea, padre, madre, abuela, abuelo, hermano y mascota, para interpretarlos en un artbook que mantenga intacto los saberes ancestrales de la parroquia de San Buenaventura de la ciudad de Latacunga.

#### **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

##### **4.1 Beneficiarios directos**

Los beneficiarios directos serán los moradores de la parroquia de San Buenaventura, que son un aproximado de 300 personas tanto hombres como mujeres de alrededor de 30 a 70 años, está dirigido para todo público que se identifique con las tradiciones y saberes ancestrales, del mismo modo se dotará como beneficiaria directa a la Sra. Hilda Quimbita quien otorgó datos importantes para la realización del proyecto.

Según Udulia Cóndor, existen aproximadamente 450 moradores que conforman el barrio Centro de la parroquia de San Buenaventura de la ciudad de Latacunga.

##### **4.2 Beneficiarios indirectos**

Los beneficiarios indirectos, están compuestos por los 13 barrios que conforman la parroquia San Buenaventura, Según el INEC, en el censo del 2010 residen en la parroquia alrededor de 7.197 habitantes, tanto hombres como mujeres.

#### **5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

La conquista del continente americano fue un acontecimiento liderado por grandes potencias europeas, ejércitos nativos fueron brutalmente masacrados y esclavizados, el principal objetivo de los españoles era colonizar los territorios indígenas para luego

evangelizarlos, debido a esto se generó un descenso de pueblos indígenas por el exceso de trabajo y malos tratos por parte de los conquistadores (Laviana, 2013).

Por otra parte, se originó un declive de pueblos indígenas debido a la propagación de enfermedades expuestas por los conquistadores españoles, entre ellas están: viruela, sarampión, tifoidea, plaga, fiebre amarilla, entre otras, pues no existía un tratamiento adecuado para estos padecimientos, lo que provocó la migración de miles de indígenas (Newson, 2007).

El etnocentrismo de los españoles por imponer su cultura sobre la de los indígenas generó que el equilibrio social, religioso y medicinal de los pueblos andinos fueran condenados al olvido, por lo que surgió el método de curación occidental que se basa en productos farmacéuticos, estableciéndose como un recurso esencial para la salud mundial. (Newson, 2007).

El Ecuador posee una identidad cultural rica en saberes ancestrales, multicultural y con una gran biodiversidad tanto en animales y plantas, además es un país que otorga sabiduría a grupos o pueblos que practican rituales que implementan la riqueza de la naturaleza (Ríos et ál., 2008). Los pueblos indígenas demuestran riqueza intelectual que mantiene los saberes ancestrales intactos (Moya, 2019).

Sin embargo, la riqueza natural de animales y hierbas curativas dentro de los métodos de curación ancestral tiene una limitación de tratamientos en pacientes con problemas de salud precarios, puesto a que se aplica empíricamente sin ningún conocimiento científico, esto pone en juego la mortalidad del ser humano y las enfermedades que posee en la lectura de un animal u objeto o en la aplicación y utilización de hierbas medicinales. (Torres, 2016).

Ubicada al nororiente a 15 minutos de la ciudad de Latacunga y englobada a una tradición y cultura alegada a los saberes ancestrales, la parroquia de San Buenaventura y según la oralidad de pobladores aledaños al sector, consideran que esta parroquia es conocida como el “Huerto de Latacunga”, donde se cultiva y comercializa hortalizas, verduras y hierbas medicinales, las mismas que utilizan las curanderas cuando desempeñan el trabajo de curación ancestral. (Sistema Nacional de Información, 2014).

En cuanto a su patrimonio cultural, San Buenaventura cuenta con una conocida reseña de curanderas ancestrales, como la Sra. Hilda Quimbita Sinchiguano “La Pinocha” es una de las curanderas más reconocidas del sector, debido a que curaba a base de hierbas medicinales (perejil, hierba mora, mal dolorosa, caballo chúcaro, entre otras) y su lectura mediante animales que son criados para el consumo gastronómico (cuy). “El cuy absorbe las malas energías y en su muerte se detectan las dolencias del paciente” (H. Quimbita, comunicación personal, 28 de mayo de 2019).

La inclusión de la medicina occidental en la parroquia de San Buenaventura afecta a los curanderos que poseen el conocimiento ancestral, se toma como base las farmacias y tiendas que se encuentran alrededor de sus viviendas “consultorios”, donde se venden medicamentos de cualquier valor, lo que desvaloriza los saberes ancestrales existentes en el sector. Como consecuencia de esto se genera pérdidas económicas en el consumo de hierbas medicinales, las mismas que se venden en cualquier mercado popular. (H. Quimbita, comunicación personal, 28 de mayo de 2019).

La desvalorización de lo propio suele incitar a la utilización de otros métodos de curación que enriquece al sistema de medicina actual. Para no llevar al olvido los ritos de curación se pretendió vivir la experiencia a profundidad del método de curación ancestral con Udulia Córdor “Lolita” otra portadora del conocimiento indígena andino. Pese a los años, “Lolita” es conocida como la partera del sector, ella presta sus servicios en el barrio Santa

Bárbara de San Buenaventura y también realiza sus trabajos a domicilio, esto le ha permitido ser conocida en otros sectores de Cotopaxi (U. Córdor, comunicación personal, 28 de mayo de 2019).

La influencia de las personas interviene positivamente y negativamente para salvaguardar los métodos de curación ancestral. Después de conocer varias anécdotas e historias contadas por Lolita se programó una limpia tradicional con el cuy, animal propio de la serranía ecuatoriana, la limpia que se realizó consiste en un cuerpo desnudo y un cuy que es sacrificado para identificar las dolencias del paciente mediante la extracción de piel y órganos del animal, “Se murió pronto es porque está enfermo” esto indicó “Lolita”. (U. Córdor, comunicación personal, 28 de mayo de 2019).

## **5.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

En la parroquia San Buenaventura de la provincia de Cotopaxi existen muy pocas mujeres que practican la curación ancestral como método de subsistencia, dentro de este pequeño grupo de personas que practican este procedimiento se encuentra la Sra. Hilda Quimbita, quien al realizarle una entrevista constató que, existe información errónea sobre la medicina ancestral, como también existen personas que optan por esta práctica, que es más económica que los productos farmacéuticos.

En la actualidad la existencia de medicamentos que causan adicción y que no curan lo que realmente padece el paciente ha hecho que las personas opten por otros métodos de curación como es la medicina ancestral que permite identificar mediante plantas y animales dolencias de pacientes que no encuentran solución en la medicina occidental.

Por lo tanto, se busca generar un diseño y creación de personajes sobre la Sra. Hilda Quimbita, que mantenga intacto los saberes ancestrales contados y vividos por ella, aplicados a un Artbook, dirigido para todo público que se identifique con los métodos de

curación utilizados por nuestros ancestros, de tal manera se logre preservar las antiguas tradiciones que los pueblos indígenas practicaban y que en la actualidad se han desvalorizado.

La experiencia compartida con la curandera es única, existen médicos que no encuentran la enfermedad padecida por la persona y recaen en la confianza del método tradicional, donde un cuy macho se utilizará para limpiar a un hombre y un cuy hembra a una mujer, puesto que el método de curación ancestral permite conocer golpes, enfermedades, mal aire, entre otros padecimientos.

## **5.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Luego de revisar los aspectos más relevantes del problema anteriormente descritos se llegó a la siguiente interrogante: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de los saberes ancestrales, mediante personajes ilustrados propios de la parroquia San Buenaventura?

## **6. OBJETIVOS:**

### **6.1 General**

- Fortalecer los saberes ancestrales de la parroquia San Buenaventura, por medio de personajes ilustrados propios, para salvaguardar las tradiciones y saberes característicos del sector.

### **6.2 Específicos**

- Recolectar las evidencias orales de la Sra. Hilda Quimbita para rescatar los métodos de curación ancestral practicados en la parroquia de San Buenaventura.
- Diseñar un personaje representativo de la Sra. Hilda Quimbita, en donde muestre los procesos de curación ancestral.
- Desarrollar el prototipo de un Artbook con la información recopilada de la oralidad de la medicina ancestral de la parroquia San Buenaventura.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:

**Tabla 1.** Actividades y sistema de trabajo.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RESULTADO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>MÉTODOS TÉCNICOS</b>
1. Recolectar las evidencias orales de la Sra. Hilda Quimbita para rescatar los métodos de curación ancestral practicados en la parroquia de San Buenaventura.	1.1. Visita a la Sra. Hilda Quimbita. 1.2. Diálogo con la Sra. Hilda Quimbita. 1.3. Recolectar información sobre: 1.3.1. Historia de vida. 1.3.2. Métodos de curación ancestral. 1.3.3. Implementos para la curación ancestral (plantas y animales). 1.4. Análisis e interpretación de la información.	1.1.1. Ficha de entrevista. 1.2.1. Registro fotográfico, video y audio. 1.2.2. Bocetos rápidos con líneas de acción. 1.2.3. Registro de los distintos implementos que se utilizan para la curación ancestral. 1.4.1. Informe escrito.	1.1.1. Matriz de análisis de entrevista. 1.2.1. Fichas de registro fotográfico, video y audio. 1.2.2. Ilustración básica. 1.2.3. Ficha de registro de materiales utilizado para la limpia. 1.3.1. Documentación escrita.

<p>2. Diseñar un personaje representativo de la Sra. Hilda Quimbita, en donde muestre los procesos de curación ancestral.</p>	<p>2.1. Estudio de personajes exitosos en la industria de comerciales de televisión, calcomanías, libretas, entre otras.</p> <p>2.2. Experimentación gráfica con los estilos gráficos encontrados.</p> <p>2.3. Análisis de un estilo gráfico, que esté acorde con:</p> <p>2.3.1. Público Objetivo</p> <p>2.3.2. Lo que se quiere comunicar</p> <p>2.3.3. Normas de diseño de personajes (Color, forma, anatomía, entre otras)</p>	<p>2.2.1 Plan de análisis de personajes famosos.</p> <p>2.2.2 Registro gráfico de personajes de acorde al estilo o técnica gráfica que representa.</p> <p>2.2.3 Registro de características positivas y negativas del estilo gráfico para la creación de personajes</p> <p>2.2.4 Acuerdo con la Sra. Hilda Quimbita.</p> <p>2.2.5 Opciones creativas acerca del</p>	<p>2.2.1 Documentación Escrita.</p> <p>2.2.2 Fichas de registro de estilos gráficos para la creación de personajes.</p> <p>2.2.3 Cuadro de análisis del estilo gráfico seleccionado.</p> <p>2.2.4 Herramientas de investigación (entrevista).</p> <p>2.2.5 Documentación fotográfica, video y audio.</p> <p>2.2.6 Análisis de la identidad del personaje.</p> <p>2.2.7 Boceto a lápiz</p> <p>2.2.8 Digitalización de caracteres físicos en software.</p>
---	---	---	--

	<p>2.4. Definir el estilo gráfico a utilizar.</p> <p>2.5. Lluvia de ideas.</p> <p>2.6. Plantear ideas para la creación de personajes.</p> <p>2.6.1. Según su oralidad.</p> <p>2.6.2. Según su vestimenta.</p> <p>2.6.3. Según su anatomía.</p> <p>2.7. Elaboración de ficha de personaje, donde incluye bibliografía e información personal del personaje.</p> <p>2.8. Bocetaje del personaje.</p> <p>2.10. Digitalización del personaje mediante software de ilustración.</p>	<p>posible personaje.</p> <p>2.2.6 Ficha de identidad de personaje.</p> <p>2.2.7 Propuestas de personajes acorde a la oralidad, vestimenta y anatomía de la Sra. Hilda Quimbita.</p> <p>2.2.8 Personajes ilustrados que muestren los métodos de curación ancestral.</p>	
--	--	---	--

<p>3. Desarrollar el prototipo de un Artbook con la información recopilada de la oralidad de la medicina ancestral de la parroquia San Buenaventura.</p>	<p>3.1. Interpretación final de la oralidad de la Sra. Hilda Quimbita.</p> <p>3.2. Elaboración de cuadros de textos que contengan información específica de los métodos de curación ancestral.</p> <p>3.3. Diagramar el texto, en el software (Indesing).</p> <p>3.4. Realizar una composición adecuada y con coherencia en donde se visualice el texto e ilustraciones dentro del libro ilustrado.</p> <p>3.5. Lanzamiento oficial del libro ilustrado en el</p>	<p>3.1.1 Informe rápido acerca de la oralidad de la Sra. Hilda Quimbita.</p> <p>3.1.2 Fichas de información relevante de los métodos de curación ancestral.</p> <p>3.1.3 Información organizada.</p> <p>3.1.4 Libro ilustrado creativo e informativo.</p> <p>3.1.5 Invitaciones impresas dirigidas a autoridades principales del barrio San Buenaventura como también hacia</p>	<p>3.1.1 Matriz de análisis</p> <p>3.1.2 Fichas de registro de la información.</p> <p>3.1.3 Propuestas de diagramación</p> <p>3.1.4 Propuestas de libros ilustrados.</p> <p>3.1.5 Propuestas de invitaciones.</p> <p>3.1.6 Discurso escrito.</p> <p>3.1.7 Placa de reconocimiento</p>
--	---	---	---

	<p>barrio San Buenaventura</p> <p>3.6. Presentación del personaje principal (Sra. Hilda Quimbita) ante el público invitado.</p> <p>3.7. Entrega directamente de placa de reconocimiento a la señora Hilda Quimbita, en donde se reconoce el legado, herencia y trabajo realizado mediante su práctica ancestral.</p>	<p>autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi.</p> <p>3.1.6 Discurso escrito, en donde se exprese toda la investigación recopilada acerca de la curación ancestral practicada por la Sra. Hilda Quimbita.</p> <p>3.1.7 Placa de reconocimient o.</p>	
--	--	---	--

Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

### 8.1. Antecedentes

La investigación compuesta por el tema de “La ilustración y su aporte en la consolidación de personajes referentes a mitos y leyendas para niños de entre 9 y 11 años del cantón Salcedo” propuesta por Jarrín (2017) en la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador),

propuso como objetivo “Consolidar la ilustración como un medio de transmisión cultural de los mitos y leyendas para motivar la lectura en los niños de 9 y 11 años del cantón Salcedo” (p. 8). Por otra parte, el problema de investigación se centra en la falta de interés en libros acerca de historias, mitos y leyendas en los estudiantes primarios y secundarios, por tanto, se generó la siguiente interrogante ¿De qué forma la Ilustración incide en la consolidación de personajes de mitos y leyendas en los niños de 9 y 11 años del cantón Salcedo? La metodología que se utilizó es la bibliográfica y documental, con base en criterios reales y datos exactos, también sirvió de apoyo la investigación de campo, donde se empleó técnicas y herramientas investigativas como las encuestas para recolectar información y utilizarlos en beneficio del público objetivo. Luego de realizar la investigación respectiva, se obtuvo como resultado un material didáctico generado a partir de ilustraciones referentes a los personajes de mitos y leyendas del cantón Salcedo, que contribuyan al interés de los estudiantes por la lectura. Finalmente, se concluyó con: La información recolectada tanto técnica como cultural aportó de manera significativa para el proceso de construcción de estructuras de tradición ambigua de la ciudad de Salcedo.

El análisis del proyecto investigativo contribuye en la investigación en curso, dado que el libro ilustrado previsto busca fortalecer el patrimonio propio del sector al emplear ilustraciones con un estilo gráfico sencillo que cause interés en el público objetivo.

Seguidamente Chen (2016) con su tema de investigación “Diseño de una línea de personajes ilustrados aplicados a una campaña BTL para la difusión de las culturas asiáticas en los niños” planteó, como objetivo general: “Aportar al enriquecimiento cultural de los niños a través del diseño de una línea de personajes ilustrados a ser aplicados en una campaña BTL para la difusión de la cultura de los países asiáticos” (Chen, 2016, p. 13). El desarrollo de la pregunta de investigación fue: ¿Cómo, desde el diseño de materiales gráficos y visuales de aprendizaje se puede concientizar a la mayoría

de niños sobre la cultura asiática aportando información clara y precisa? Este proyecto presentó una metodología de aprendizaje visual dirigido a niños desarrollados intelectualmente, para ello se utilizó organizadores gráficos que permitan representar la información destacada sobre la cultura asiática. Se utilizó de igual manera la metodología bibliográfica y documental, donde se profundiza las posibilidades de acercamiento con las personas mediante diálogos y entrevistas que permitieron un buen desarrollo de la investigación. Con los datos arrojados en la investigación se obtuvo como resultado: La realización de productos gráficos donde se aprecian ilustraciones de personajes y sus escenarios. De esta manera se promovió el aprendizaje en los niños con interacción divertida y diferente. Se concluyó que la creación de personajes asiáticos en su momento se consideraba difícil de realizar, sin embargo, al ser creados con fines educativos dirigidos a un público infantil, estos contuvieron rasgos muy representativos y divertidos basados en la cultura asiática que incentivan a la niñez a conocer más sobre cultura asiática.

El proyecto propuesto por Chen (2016) servirá como referencia para este proyecto, debido a que utiliza la información para realizar aportes culturales dirigidos a un público que tenga interés en nuevas estrategias de comunicación mediante personajes ilustrados.

Para finalizar, Sarango (2015), propone la “Creación de los personajes principales de las leyendas urbanas de Quito, en función de la cromática e iconografía de la época.” Su objetivo se enfocó en “elaboración de un proyecto gráfico cultural basado en un estudio cromático e iconográfico de la época, que represente la esencia de los personajes de las leyendas tradicionales de Quito, adaptadas a los tiempos actuales” (Sarango, 2015, p 19). Por otra parte, el problema que se planteó en esta investigación se centra en la falta de interés sobre leyendas y tradiciones quiteñas en jóvenes, lo que ocasiona desvalorización de lo propio, entonces, se desarrolló la siguiente interrogante: ¿Cómo crear personajes

principales de las leyendas tradicionales de Quito basados en la cromática e iconografía de la época? La metodología utilizada fue: la investigación exploratoria y descriptiva, los cuales permitieron conocer las distintas leyendas, sus personajes, elementos gráficos o simbólicos más relevantes de las tradiciones quiteñas a partir de entrevistas a ciudadanos propios de esa ciudad. Los resultados obtenidos fueron: la creación de cada uno de los personajes de las leyendas con sus respectivos detalles para así generar una viabilidad de la propuesta. Por último, se concluyó con una propuesta de diseño en la cual se representó los personajes principales de las leyendas quiteñas trabajadas conjuntamente con tendencias modernas y contemporáneas para generar un resultado funcional que se logre adaptar a medios tecnológicos.

Este proyecto de investigación es fundamental para la consecución de la investigación propuesta, esto se debe a que mediante costumbres y creencias de los pobladores de la ciudad de Quito se elaboran personajes ilustrados tradicionales de las leyendas quiteñas de manera creativa, donde se adaptan elementos representativos tanto ilustraciones como textos para transmitir la información y causar interés al público.

## **8.2. Diseño Gráfico**

Para Frascara (2006) el diseño gráfico se define como la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales que se producen por medios industriales que son destinados a comunicar mensajes específicos. Sin embargo, Gamonal y García (2015), mencionan que el diseño gráfico no solo produce mensajes visuales, también permite diseñar acciones expresivas que logren conexión entre el usuario y el diseño.

El diseño gráfico es una profesión que permite transmitir mensajes visuales claros que causen impacto a un público determinado, aquellos que se dedican a comunicar conceptos mediante imágenes son considerados como diseñadores y su principal característica se

basa en la creatividad para establecer ideas de comunicación. En la presente investigación se plantea el uso de la técnica de la ilustración para el desarrollo del producto gráfico.

### **8.3. La Ilustración**

Según Menza, Sierra y Sánchez (2016) en su tema “La ilustración: dilucidación y proceso creativo” exponen que, la ilustración hace ilusión al movimiento cultural e intelectual que se presentó a finales del siglo XVII e inicios del VXVII en Europa antes de la invención de la imprenta, a causa de que los libros se ilustraban a mano y se enfocan en clarificar, iluminar o decorar visualmente un texto escrito. Sin embargo, una ilustración tiene como fin exponer lo que un libro no puede mostrar, de ahí que es confundida por distintas disciplinas artísticas como el arte, el dibujo o el diseño, pero se puede definir como un dibujo o expresión artística con fin informativo y con el objetivo de comunicar visualmente.

La ilustración es utilizada para ser distribuida a varias personas por medios, impresos, libros o periódicos, medios digitales entre otros. Los ilustradores se han acogido al desarrollo tecnológico, para desplegar varios estilos de ilustración como la ilustración análoga, vectorial, digital, conceptual, entre otras.

#### **8.3.1. La Ilustración análoga**

Para López (2012) la ilustración análoga es considera como lo anterior a lo digital, es un proceso que se realiza a mano sin la utilización de máquinas. Esta disciplina se asemeja a lo continuo y lo no exacto “un dibujo realizado a mano (analógicamente), no está representado por códigos numéricos, por lo tanto, no puede ser manipulado por un computador”, mientras que Contreras (2014) sostiene que la ilustración análoga es desarrollada por la experiencia y técnica propia en la realización de los trazos, se puede utilizar una o combinar varias técnicas de acuerdo al material en el que se trabaje, lo que

permite mostrar texturas, sin embargo, el tiempo para su realización no suele ser muy corto.

La ilustración analógica es el primer paso para desarrollar técnicas de ilustración elaboradas, lo digital en cambio conlleva a ser una conversión numérica que permite a los objetos ser manipulados por ordenadores y un software.

### **8.3.2. La ilustración digital**

Para Martín (2015), la ilustración digital se representa mediante un sistema computacional a través de softwares y hardware, de tal manera que los movimientos del puntero se conviertan en una señal analógica en valores numéricos (digital). La ilustración digital se valora como una técnica artística, que realiza la misma acción de la técnica del dibujo, pero con medios digitales donde se imita el proceso del lápiz, pincel, borrador, entre otras. Las herramientas tecnológicas permiten manipular la imagen, de esta manera se pueden obtener múltiples resultados, de color, trazo y forma que se pueden modificar con un solo movimiento.

Para proceder al medio digital, es necesario no olvidarse de los medios tradicionales, si bien es cierto se desarrollan programas y equipos tecnológicos que facilitan el proceso de trazos y color, sin embargo, el proceso de diseño y creatividad debe dominar al ilustrador. Muchos ilustradores optan por un solo estilo de ilustración digital, pero su punto de partida es el dibujo puesto que convierten trazos de grafito en ilustraciones vectoriales que son compartidas e impresas en distintos medios.

### **8.3.3. Ilustración vectorial**

Para Villagrán (2016) la existencia humana está dentro de una revolución digital que acompaña a las ramas del diseño, de modo que la ilustración vectorial es un método utilizado para la producción de imágenes procesadas digitalmente, una de sus

peculiaridades es que se basa en una estructura tridimensional, pues permite construir figuras y formas geométricas a partir de vectores programados, principalmente se aplican en el diseño industrial, la arquitectura, el diseño de personajes y animación. De esta manera se ha llevado grandes construcciones que destacan en el ámbito publicitario, por ejemplo, dentro del proceso de creación de logotipos, tipografías, pictogramas, entre otros. (p. 70)

La ilustración vectorial crea diseños prácticamente exactos, además, permite modificar el tamaño sin perder la calidad de nuestro trabajo, para el ilustrador este es un punto a favor para llenar su expectativa de forma conceptual

#### **8.3.4. Ilustración conceptual**

Cahuex (2014) indica que la ilustración conceptual no necesita representar lo establecido en un texto, es decir que posee libertad en un argumento literario, científico, entre otros. Este tipo de ilustración tiene aspectos creativos y se caracteriza por la originalidad del ilustrador. Una imagen conceptual debe ser atrevida, y llamar la atención del observador de forma inmediata, como también, se debe incluir las metáforas visuales que muestren lo que no está presente, pero se tiene en cuenta que el conocimiento se representa de forma correcta en su contexto, de esta forma, el diseñador construye de manera subjetiva la base de la metáfora (p. 37).

La ilustración conceptual no se encuentra en ningún texto o argumento científico, se genera a través de la imaginación del ilustrador, su creatividad y el estilo gráfico que domine servirá como herramienta de construcción para elementos visuales únicos.

#### **8.4. Estilo Gráfico**

Para Bustos (2012) las tendencias son grupos de estilos que el diseño ha adoptado con la evolución tecnológica para la evolución del diseño gráfico, además una personalidad

propia a los trabajos de los ilustradores y animadores, pues permiten ser diferenciados del resto. Aunque tener un estilo gráfico funcional y atractivo no es una tarea fácil, es recomendable conservar un equilibrio en un estilo clásico y sencillo que permita generar propuestas dinámicas.

El estilo gráfico que domine el diseñador toma importancia en los productos de diseño por la personalidad propia, sin embargo, los estilos utilizados en la animación, ilustración, publicidad y más, se deben analizar según el público a quien vaya dirigido, lo que conlleva a realizar primero un collage de inspiración (moodboard) para definir puntos importantes con los cuales se va a trabajar el producto de diseño.

### **8.5. Moodboard**

Para el Ph. D. Castro. F el moodboard es un collage con distintas imágenes que pueden provenir de cualquier sitio, puesto que se compara a un muro de inspiraciones con imágenes que mantienen colores frescos y poco saturados que se conservarán durante toda la creación de un nuevo diseño. En otras palabras trata de resumir el proyecto en una pre visualización amplia de toda la agrupación de gráficos de un solo personaje, objeto, animal, entre otros. “Se pueden realizar varios moodboard, esto se debe a que el diseñador a veces requiere de varios aspectos de un objeto, por ejemplo, un estilo gráfico o cromática”. (2015, p. 38)

El moodboard se representa mediante fotografías que inspiren al artista, para generar ideas en la creación de personajes. Esta técnica de recopilación de datos servirá para la investigación debido a que permite tener puntos importantes de inspiración sobre la práctica de la medicina ancestral de la parroquia San Buenaventura de la ciudad de Latacunga y crear personajes acordes a este método de curación.

## **8.6. Diseño de personajes**

Según Guzmán (2016) los personajes son considerados como la base de la historia, sin embargo, para el diseño de personajes es importante tener en cuenta elementos de sistematización, problemáticas o intuiciones que intervengan en quien esté enfocado el personaje a crear.

Por otro lado, existen aspectos relevantes en un personaje que se deben tener en cuenta para una propuesta gráfica, entre ellas se encuentra, la representación formal del personaje (aspectos visuales y físicos), la representación interna del personaje (actitudes, comportamientos desarrollados o adquiridos, respuestas e insumos cognitivos, sentimentales, espirituales o mentales) y la representación contextual (aspectos que inciden sobre lo emocional), estas representaciones permiten que se defina el aspecto y personalidad del personaje con la historia que se busca transmitir en el producto (Guzmán, 2016).

Finalmente para el diseño de personajes es necesario realizar una investigación amplia sobre el tema a enfocarse, lo que permitirá generar personajes característicos que llamen la atención al público que va dirigido. Aunque cabe destacar que un punto muy importante a considerar, es tener una idea que englobe todo el material que conformará el producto de diseño, por ello se plantea el uso del concept art.

## **8.7. Concept Art**

Según Vásquez (2013), el concept art combina aspectos de dibujo, ilustración y diseño, por tanto, es considerado como la idea que engloba la realización del material para el producto y su proceso, entre ellos se encuentra: notas, bocetos, maquetas y diálogos que permitan demostrar el origen y desarrollo de la idea inicial del producto para reflejar la actitud y personalidad de los personajes mediante diferentes escenarios.

La idea de la investigación trata de englobar las ilustraciones con el diseño y todo su proceso de creación, donde se permita evidenciar la práctica de la medicina ancestral como uno de los métodos curativos que perdura a pesar del paso del tiempo. La idea para generar personajes basados en la medicina tradicional como arquetipo, transmitirá imágenes reales en medios que se representen a través de la ilustración de personajes.

### **8.8. Arquetipo**

Para Jung (1970) en su libro “Arquetipos e inconsciente colectivo” detalla que “Arquetipo” no es un término nuevo, ya que apareció en la antigüedad y se lo denominaba como sinónimo de “Idea”, los arquetipos son formas que se despiertan por la experiencia individual repetida y por los eventos relacionados con el mundo exterior, pues se ordenan las representaciones que aseguran la similitud e igualdad de todo individuo, la experiencia y la creación imaginativa.

El arquetipo es un elemento vacío y formal, como ejemplo Jung plantea el arquetipo de la madre, como todo arquetipo, contiene una cantidad de aspectos, entre ellas: la madre y abuela personal; la madrastra y la suegra; el niño y la niñera, entre otros, todos estos símbolos que pueden tener un sentido favorable como negativo y nefasto (Jung, 1970, p. 74).

La idea planteada para la realización del producto de diseño evidenciará personajes principales, secundarios y antagonistas que permitan una representación similar a la realidad con la imaginación. Para complementar la idea se plantea el uso de un canon de ocho cabezas y siete cabezas para cada personaje de manera que las proporciones sean ideales a la figura humana.

## 8.9. Canon

Para Horcajada (2011) la palabra canon proviene del griego kanon que significa regla, por tanto, un canon es una norma concreta que permite establecer las proporciones perfectas e ideales del cuerpo humano, con el fin de lograr relaciones armónicas entre las partes de la figura. Sin embargo, hay que resaltar que el canon no es utilizado solo para representar el cuerpo sino también para la construcción de todas sus partes.

### 8.9.1. Historia del canon

El canon clásico parte de los famosos de la antigua Grecia (Policleto, Praxíteles y Leócrates), quienes trataron de resolver el problema de las proporciones ideales de la figura humana. Por ello en el siglo V Policleto detallo un tratado denominado “El Canon” mediante el cual se establecía una regla: “Para obtener la perfecta proporción de unas partes del cuerpo con respecto de otras, la figura deberá medir siete cabezas y media de altura. Este canon Policleto lo ejecuto en todas sus esculturas” (Parramon, 1987,p. 7).

El canon de Policleto marcó historia en el arte griego ya que permitió determinar un estilo y proporciones a la figura humana en el periodo clásico. Para los artistas de esa época emplear este canon era la mejor porque representaba al hombre ideal. Sin embargo, después de 100 años Praxíteles estableció un canon de ocho cabezas y Leócares basó su obra Apolo de Belvedere en proporciones con un canon de ocho cabezas y media (Parramon, 1987,p. 8).

### 8.9.2. Tipos de canones

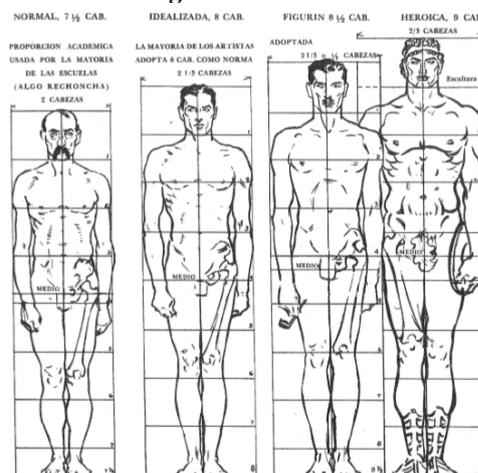
Parramon (1987) detalla que existen diferentes tipos de canones entre los cuales podemos destacar:

- **El canon de siete cabezas y media:** La proporción de la figura humana con la utilización de este canon permite representar una “figura de la vida común con

estatura de 165 o 170 centímetros, algo rechoncha, con cabeza ligeramente grande, algo desproporcionada en relación con su cuerpo, músculos y piernas”.

- **El canon de ocho cabezas:** Proporcionará una figura ideal con cuerpo esbelto, atlético, alto, estatura de 185 centímetros con perfectas proporciones de cabeza, cuerpo y sus extremidades.
- **El canon de ocho cabezas y media o hasta nueve cabezas:** Se utiliza para representar figuras heroicas, legendarias con exageración generalmente se lo emplea para personajes de historietas, con una cabeza pequeña en relación con el cuerpo.

**Figura 1. Canones**



Loomis, A (2008). *El dibujo de la Figura Humana en todo su valor* [Ilustración]. <https://idoc.pub/documents/el-dibujo-de-figura-en-todo-su-valor-m34m1ex68p46>

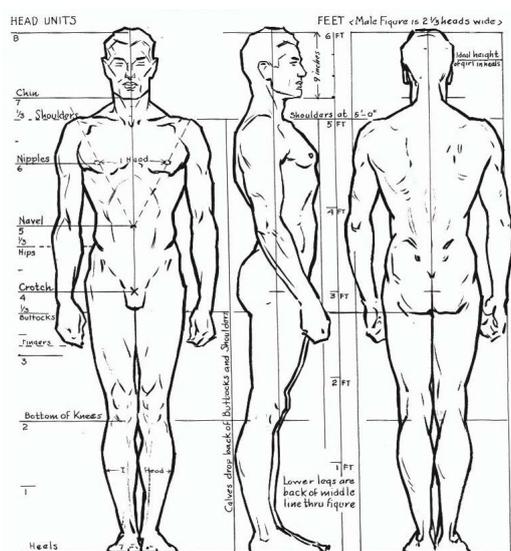
- **Canon Artístico:** Es un canon utilizado por los artistas donde se representa cada momento histórico del cuerpo en el arte por lo general se utiliza el canon de ocho cabezas (Moreno, 1991).

Para el desarrollo del producto gráfico se pretende el uso del canon de ocho cabezas que permitirá evidenciar de mejor manera las proporciones de la figura humana al trabajar conjuntamente con su vestimenta, por ello es indispensable tener en cuenta las proporciones de la figura masculina y la figura femenina.

### 8.9.3. Proporciones de la figura masculina

Al realizar un estudio sobre las proporciones ideales masculinas se puede destacar ocho cabezas de alto por dos cabezas de ancho, esto se realiza en un rectángulo con medidas iguales a ocho partes de alto por dos partes de ancho, así se tendrá las proporciones ideales de un cuerpo humano encerrados en una caja, con una línea que divide los dos módulos (Moreno, 1991).

**Figura 2.** Proporciones de la figura masculina



Parramon, J. (1987). *Como dibujar la Figura Humana* [Ilustración]. <https://idoc.pub/documents/el-dibujo-de-figura-en-todo-su-valor-m34m1ex68p46>

Por tanto, Moreno (1991) detalla que para dibujar el cuerpo masculino con un canon de ocho cabezas primero es indispensable colocar cada parte del cuerpo en el módulo correspondiente como se detalla a continuación:

- La subdivisión A concuerda con el nivel de los hombros, ubicada a un tercio del módulo número 2.
- En el módulo número 2 deben ir las tetillas.
- Un poco más abajo del módulo número 3 se ubica el ombligo.
- Los codos se ubican al nivel de la cintura, un poco más arriba del ombligo.

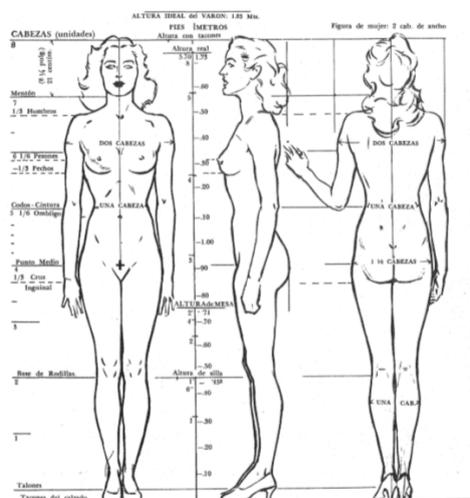
- El pubis se encuentra ubicado en el centro del cuerpo exactamente en la línea divisoria del módulo número 4.
- Las muñecas se hallan en la misma altura del pubis.
- Cuando se dibuja la mano extendida esta mide el alto de la cara.
- La longitud del brazo mide tres módulos y medio.
- Las rodillas están situadas un poco más arriba del módulo número 6.

Estas proporciones de la figura masculina permiten que exista armonía entre las partes del cuerpo humano y evidencia una figura ideal, mediante la implementación del canon de ocho cabezas, pero en el caso de la figura femenina existen algunas diferencias que es importante conocer.

#### 8.9.4. Proporciones de la figura femenina

Por otra parte, el canon de ocho cabezas en la figura femenina también se lo realiza, pero debido a que la cabeza de la mujer es más pequeña proporcionalmente el cuerpo resulta ser más bajo a comparación del cuerpo masculino con una diferencia de unos diez centímetros (Moreno, 1991).

**Figura 3.** Proporciones de la figura femenina



Loomis, A (2008). *El dibujo de la Figura Humana en todo su valor* [Ilustración]. <https://idoc.pub/documents/el-dibujo-de-figura-en-todo-su-valor-m34m1ex68p46>

Según Moreno (1991) algunas diferencias con respecto a la figura masculina son:

- Los hombros son más estrechos.
- Los senos y pezones se ubican más abajo.
- La cintura es más ceñida que del hombre.
- El ombligo se sitúa más abajo.
- Las caderas son más anchas proporcionalmente.

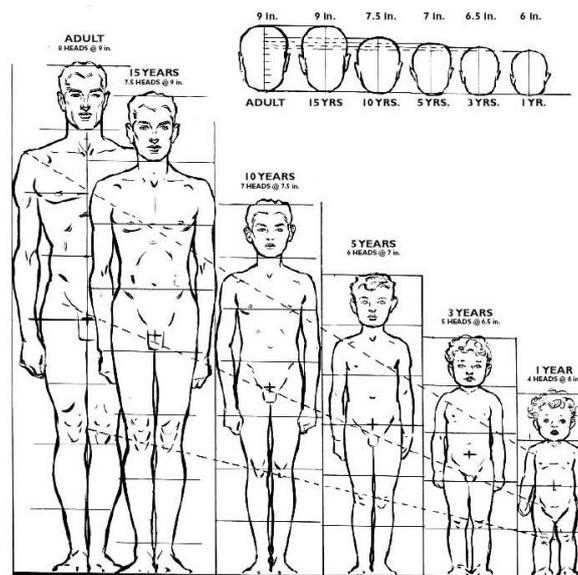
Las características que diferencian al hombre de la mujer son muchas por ello, mediante el uso del canon de ocho cabezas en la figura femenina se puede obtener una figura ideal con las distintas características que sobresalen en la persona.

#### **8.9.5. Proporciones en la infancia y en la adolescencia**

Según Moreno (1991) existen diferentes canones de acuerdo a la edad, esto se debe a que el hombre cuando nace hasta que se desarrolla a plenitud, varían sus medidas y el canon depende de la etapa en la que se encuentre la persona, por ejemplo:

- Persona de 0 años, mide 46 cm, se utiliza un canon de 4 cabezas.
- Persona de 2 años, mide 72 cm, se utiliza un canon de 5 cabezas.
- Persona de 6 años, mide 103 cm, se utiliza un canon de 6 cabezas.
- Persona de 12 años, mide 140 cm, se utiliza un canon de 7 cabezas.
- Persona de 25 años, mide 185 cm, se utiliza un canon de 8 cabezas.

**Figura 4. Proporciones por edades**



Parramon, J. (1987). *Como dibujar la Figura Humana* [Ilustración]. <https://idoc.pub/documents/el-dibujo-de-figura-en-todo-su-valor-m34m1ex68p46>

### 8.10. Model Sheet o Blueprint

Según Webster (2005) el model sheet es considerado como hojas de personajes que contiene información visual relevante para los animadores, es más en ella se muestra la estructura y anatomía del personaje mediante formas simplificadas, círculos, óvalos, entre otros, si se utiliza buenas técnicas de construcción los personajes no se verán planos, es decir el personaje debe ser dibujado con una pose simple que detalle sus vistas frontal, posterior y lateral, para tener una comprensión más amplia de cómo se verá el personaje en 360 grados e inclusive se puede añadir hojas de referencia adicionales con detalles de las manos, vestimenta, expresiones y poses variadas.

Las hojas de personajes tienen un rol muy importante para definir los detalles del personaje, estos deben tener las mismas proporciones y el mismo estilo gráfico, lo que permite visualizar el personaje en 360 grados. Por ello, en la investigación se plantea el uso de herramientas digitales que permitan realizar un producto de calidad, para esto se ha tomado en cuenta el diseño editorial para efectuar la propuesta.

### **8.11. Diseño Editorial**

Según Guerrero (2016) el diseño editorial surgió a partir del Renacimiento a mediados del siglo XV, considerado como una rama del diseño gráfico y de la maquetación que se especializa en la composición de libros, revistas y periódicos, es conveniente usar herramientas adecuadas para transmitir un mensaje y mostrar cada elemento estético. Las características y elementos de un diseño editorial son el formato, la composición, el contenido de las páginas, entre otros.

Mientras para Álvarez (2009) el diseño editorial debe adaptarse al mercado que se quiere transmitir en el mensaje. El contenido define el diseño a realizar y su enfoque define el sistema de tendencias de diseño como: estilo gráfico informativo, Art nouveau, Pop art, entre otros. Al hablar de diseño editorial o maquetación es importante usar términos claros para la creación de ideas creativas entre el diseñador y el cliente.

Finalmente, Egúaras (2018) opina que cualquier publicación en la que se pretenda comunicar una historia a través de palabras y elementos gráficos, se debe utilizar el diseño editorial para su adecuada comprensión. Entre los aspectos comunes que deben contener, los libros, periódicos, revistas, informes, catálogos, entre otros, son: el formato, la retícula, la tipografía, el color, los elementos gráficos.

De acuerdo a lo mencionado por los autores el diseño editorial es muy importante porque permite que un trabajo de diseño sea de fácil comprensión, esto se debe a la distribución de cada elemento de una forma estética, con el fin de causar impacto en el lector. Finalmente se argumenta que en esta investigación se pretende realizar un libro de arte, para lo cual es necesario emplear el proceso de diagramación digital que permita una distribución correcta de los elementos que formarán parte de la propuesta creativa.

### **8.12. Diagramación digital**

Según El Ministerio de Educación (2011) diagramar o maquetación es el proceso mediante el cual se define el formato de un documento digital de manera que se ordene y distribuya los contenidos de acuerdo a su nivel de importancia para que el producto sea atractivo y funcional. Mientras Guerrero (2016) afirma que todo trabajo de diseño depende de ciertas características para componer la diagramación y maquetación, esto se debe a que los elementos deben tener armonía para que su composición sea de fácil entendimiento.

Como resultado de lo analizado se puede destacar que la diagramación digital es una de las principales técnicas de composición en todo diseño editorial, permite ordenar y distribuir de forma correcta cada elemento de la composición para un fácil entendimiento. Sin embargo, para la realización de un libro es importante utilizar esta técnica de composición. Los medios digitales llenan de privilegios al lector, los medios impresos cada vez tienen menos acogida por el avance tecnológico, lo que ha generado una nueva forma de hacer llegar al público medios escritos de forma digital, en la red se puede encontrar todo tipo de documento, ya sea enciclopedias, Artbook de películas animadas, diccionarios, entre otros.

### **8.13. Artbook**

Según Vásquez (2013) el libro del artista (artbook), tuvo sus inicios por escritores o pintores a mitad del siglo XIX, este concepto nace por la necesidad de los artistas en que sus obras de arte sean consideradas como un objeto de arte donde se evidencia el espacio y tiempo e ideas conceptuales. Este tipo de libro rompe lo convencional de un libro tradicional y de un libro ilustrado, basado en la combinación de textos e imágenes.

Mientras Crespo (2010) considera que un artbook es un libro u objeto en el cual un artista ha tenido mayor aportación, con características únicas, con numeradas series o ediciones

realizadas a mano o impresas. Elaborado en diversos formatos o materiales, aunque cabe mencionar que existen algunos artbooks que contienen lenguaje o exclusivamente son visuales con un hilo narrativo que puede agrupar pensamientos o propuestas creativas del artista, denominada como una obra de arte.

De acuerdo a los autores investigados, un artbook rompe lo tradicional de lo que es un libro, también es una forma de comunicación más interesante, esto se debe a que contiene ilustraciones y contenidos propios de una investigación realizada por el artista con el fin de comunicar una idea clara de un tema específico.

Para la investigación se pretende realizar un artbook que evidenciará personajes acordes con la medicina ancestral de la parroquia de San Buenaventura de la ciudad de Latacunga, al tomar como punto de inspiración a la señora Hilda Quimbita ex curandera del barrio Centro de la parroquia. El producto reflejará ilustraciones del proceso de creación de los personajes, su historia y los distintos rituales de curación que practicaba.

#### **8.14. Medicina Ancestral**

Según Terán (2017) la medicina ancestral tuvo sus inicios hace más de 10 mil años y continuó su permanencia con un periodo de cinco siglos en lugares coloniales y republicanos. Esto se debe a que nuestros ancestros mantenían una relación estrecha con la naturaleza, lo que generó un medio de curación considerado como shamanismo, en el cual se pretende mantener el bienestar del cuerpo y del espíritu.

Por otra parte, Bottasso e Iñamagua (2019) afirma que al hablar de medicina ancestral es indispensable mencionar a las personas que la practican, quienes son consideradas como: curanderas, yerbateras, cultivadoras, guardianas de la tierra y de su biodiversidad, debido a que tienen un amplio conocimiento acerca de las plantas medicinales que permiten preservar la salud.

Para las curanderas su primera maestra es la Pachamama (Madre Tierra), debido a que les permite indicar qué plantas son aptas para el paciente, por esta razón “el cultivo tradicional viene a ser considerado como un equilibrio entre todos los seres que cohabitan en el mismo espacio. Si se observa una “chacra” (nombre tradicional para definir la huerta en el área rural), se podrán encontrar plantas alimenticias, medicinales, maderables, que con la fauna viven en un conjunto muy armónico” (Bottasso, Iñamagua, 2019, p. 10). Es necesario que el paciente tome preparados medicinales, entre ellos: infusiones, zumos, jugos y fermentados, que permitan al paciente tener un conocimiento acerca de las plantas medicinales para que pueda asumir su enfermedad con responsabilidad (Bottasso, Iñamagua, 2019).

El conocimiento de la medicina ancestral se ha transmitido de generación en generación lo que para Terán (2017), tiene como fin preservar los saberes de pueblos indígenas y dejar de lado la medicina moderna al ser una alternativa económica de medicina que permite cuidar el cuerpo y espíritu. Mientras que para Bottasso e Iñamagua (2019), las personas que realizan esta curación consideran a la Pachamama como su maestra, lo que les permite que puedan determinar las propiedades de las plantas para preparar recetas medicinales que atribuyan al bienestar del cuerpo.

En base al sustento de los dos autores, se puede tener un conocimiento más amplio sobre la medicina ancestral, dado que las personas que practican esta curación mantienen un lazo estrecho con la madre naturaleza, para la curación del cuerpo y del espíritu, mediante distintos rituales de sanación entre ellas las limpias.

Es por ello que este método de curación servirá como tema primordial para el desarrollo de la investigación, aunque para tener un conocimiento más explícito, se analizará la medicina ancestral en el Ecuador.

### **8.14.1. Medicina Ancestral en el Ecuador**

Carrero y Dávila (2018) mencionan que la amplia diversidad de especies vegetales en el Ecuador, representa riqueza en conocimientos tradicionales propios de cada región, al ser empleadas de manera racional tras conocer sus propiedades curativas. La medicina ancestral es un método de curación de bajo costo a comparación de productos farmacéuticos.

Sin embargo, para Terán (2017) las creencias y practicas shamanicas se originaron hace muchos años en todo el mundo e inclusive en Ecuador. Esta práctica ancestral ha sido alimentada por diferentes grupos como: indios, mestizos, montubios, afroecuatorianos y campesinos, aunque aún existen pueblos en condiciones económicas escasas que continúan con esta práctica de curación.

Las distintas plantas que posee el Ecuador permite que sea reconocida por su riqueza tradicional, sin embargo, para Carrero y Dávila (2018), la medicina ancestral es practicada por ser un método de curación de bajo costo a comparación de la medicina moderna, aunque Terán (2017) manifiesta que esta práctica ancestral aún es practicada por distintos grupos que prefieren preservar las costumbres de sus pueblos, a pesar de que la tecnología avanza, sin embargo, las personas prefieren confiar en sus métodos de curación.

La medicina ancestral en el Ecuador a pesar de los años aún es ejecutada en diferentes lugares del mundo, a pesar de ser una medicina que no todas las personas optan por realizarse se puede destacar que esta práctica de bajo costo, es realizada por diferentes grupos étnicos que prefieren preservar sus costumbres, tradiciones y creencias, lo que ha llevado a considerar tomarla como referente para la investigación. Por tanto, la oralidad de la Sra. Hilda Quimbita moradora del barrio Centro de la parroquia San Buenaventura del cantón Latacunga servirá para crear un producto de diseño que rescate los saberes ancestrales propios del sector.

### **8.15 Técnicas de curación tradicional**

La medicina tradicional es un medio rico en tradiciones, más aún que se mantiene en comunidades o pueblos y es vinculada con la cura de enfermedades, al tener resultados positivos gracias a los elementos que brinda la naturaleza, por otra parte, los que pueden usar estos medios de curación, se benefician de forma económica, debido que en algunos pueblos no se puede encontrar la medicina moderna. La curación tradicional tiene raíces que trascienden de generación en generación, heredado por integrantes de familia que han perfeccionado varias técnicas con el pasar el tiempo, tales como: la limpia con el cuy, limpia con hierbas amargas y dulces, limpia con gallo, limpia con la vela, entre otras (Quezada, 2016, p. 6).

Para Soru et ál (2012) cada parte del cuerpo enfermo tiene su entendimiento, de forma que su relación medicinal está sujeta al medio natural cercano a la comunidad donde vive el paciente. Las técnicas de curación están conformadas por la utilización de plantas medicinales, animales, visiones y sueños que relacionan a la enfermedad con la comunicación espiritual, muchas veces los rituales religiosos abren las puertas de recursos espirituales del enfermo, de esta manera el curandero tiene que especificar condiciones para estos tratamientos, en algunos casos el paciente debe conseguir el animal, insecto o planta para el procedimiento, ayudado de la experiencia y elementos adicionales, donde el curandero busca la comprensión del mal y la recuperación del paciente por medio de la conectividad de sí mismo con el medio natural (p. 96).

Quezada menciona que la curación tradicional es un medio beneficioso tanto para el paciente como para el curandero, quien domine estos conocimientos provechosamente gana un sustento económico, aunque estos conocimientos no son tan fáciles de aprender, el perfeccionarla depende del curandero, pues la curación tradicional es una conexión espiritual (Quezada, 2016). Adicionalmente Soru et ál (2012) indica que las técnicas de

curación tradicional tienden a estar sujetas a las creencias religiosas del paciente para su respectivo tratamiento, esto servirá para localizar efectivamente la enfermedad espiritual y proceder con el tratamiento, ya sea con limpias o recetas medicinales.

### **8.16. Limpias**

Pasto et ál. (2019) en su investigación “¿Quién cura y cómo cura? tratamiento de la enfermedad en una comunidad rural del Ecuador” aseguran que las limpias son rituales que contienen penetración cultural que está sujeta a los saberes ancestrales que vincula el cuerpo y alma con la naturaleza a través del curandero o chamán, quien es encargado de invocar las energías de la pachamama (tierra) para curar enfermedades, o cualquier malestar que padezca la persona, también es partícipe en rituales religiosos como el Inti Raymi (fiesta del sol) (p. 246).

Las Limpias para Lámbarri et ál (2012) son acciones utilizadas para restablecer la salud según la creencia o costumbre del curandero y paciente, por lo que los conocimientos están basados en el aprendizaje de generaciones y la experiencia propia para obtener resultados favorables. El curandero interpreta al mal como una enfermedad del alma o espíritu, que desequilibra al hombre del entorno físico y social, entonces, una forma de responder a estos maleficios depende de la creencia religiosa, valores y signos que forma parte del paciente, donde se elige la forma más accesible y cercana para combatir estos “males”, comúnmente las limpias con animales o hierbas suelen ser las más optadas por su vinculación entre la cosmovisión de la naturaleza con el entorno espiritual del hombre (p. 127).

En definitiva, las limpias siguen dentro de los conocimientos ancestrales, pues se mantiene la conexión de los espíritus de la naturaleza con el alma del ser humano, si bien es cierto, la limpia es una técnica que trata enfermedades espirituales, pero también se utiliza para la interpretación de festividades culturales que para algunas comunidades

indígenas tienen un significado relevante, esto asegura Pasto et ál (2019). Además de los conocimientos ancestrales, la práctica y la experiencia como “habilidades” del curandero, deben de ser puntos favorables para obtener buenos resultados, para Lámbearri et ál (2012), los maleficios de una persona dependen de sus creencias religiosas, además según este medio se tratará la enfermedad o maleficio que se considera como una enfermedad espiritual.

En Ecuador existen curanderos que utilizan movimientos, rituales, animales, plantas y objetos que representan el mundo espiritual, los ritos culturales mayormente visto en sectores indígenas son las limpias con el cuy y limpias con hierbas medicinales, estos promueven la medicina tradicional como un medio de curación frente a la medicina actual.

#### **8.16.1. Limpia con hierbas**

Las limpias con hierbas tienen como objetivo alejar del cuerpo las malas energías, el espanto, el mal aire, el estrés, entre otros malestares, esta costumbre, forma parte de la biodiversidad de comunidades andinas, como también forman parte de rituales religiosos tal como; el Inti Raymi o el Kulla Raymi como símbolo de fin e inicio de un nuevo ciclo. En este proceso se utilizan plantas como ruda, santa maría, eucalipto y chilca, entre otras. A ello se le suma el uso del aguardiente o esencias florales. (La Hora, 2019).

Según Álvarez et ál. (2014) en su investigación “Oficios que cuidan la vida: partería y curación”, las “yerbateras o curanderas”, en su mayoría son mujeres que venden hierbas medicinales en mercados populares, por lo general aprenden este oficio transgeneracionalmente, porque se encargan de curar a niños y adultos el cuerpo y alma por medio de un proceso llamado limpia, que gracias al poder curativo de las hierbas medicinales, protegen, consuelan y eliminan las malas energías, demonios y malos espíritus del paciente.

Según el artículo de la Hora, “las limpias sanadoras, una práctica ancestral”, las limpias con hierbas tienen como fin no solo curativos, también se incluyen dentro de ceremonias religiosas, festividades y costumbres que albergan las comunidades andinas dentro de sus creencias, al mantener el respeto entre los espíritus de la naturaleza con el ser humano (La Hora, 2019), mientras que, Álvarez et ál. (2014) manifiestan que la limpia con hierbas es considerada como un oficio, de ahí que los conocimientos ancestrales se transmiten de generación en generación para tratar maleficios espirituales con hierbas que se encuentran en comunidades alejadas a la civilización, como también en cualquier mercado popular

La curación por medio de hierbas medicinales, conlleva entender el significado y el funcionamiento de cada una de ellas, entonces, mediante un producto de diseño se interpretará la limpia con el cuy, las hierbas dulces y amargas, animales, bebidas y objetos que se utilizan durante el ritual de la curación tradicional, por tanto se tomará en cuenta el esquema de cada implemento utilizado.

#### **8.16.2. Limpia con el cuy**

Para Azarola (2013) La limpia con el cuy o la “soba con el cuy” vincula al cuy o “conejillo de indias” como lo conocen en otros países, como un instrumento de sanación andina, aunque este animal está asociado a la vida doméstica del habitante andino, con 20 a 40 cm de largo es sometido a rituales ancestrales como ofrenda, oráculo, diagnóstico y alimento para el ser humano. Para realizar este proceso, el curandero encarga al paciente conseguir el cuy, con eso se evita las falsas especulaciones en la enfermedad padecida, en cuanto al cuy, la elección depende de quien vaya a realizarse este proceso, por ejemplo, si es hombre el animal debe ser macho y si es mujer debe de ser hembra (p. 6).

El frotado del animal por todo el cuerpo del paciente enfermo es el paso principal para detectar los males, dado que durante este proceso, se traspa la enfermedad de un cuerpo al otro, sin embargo se debe tomar en cuenta que el frotado debe de realizarse desde la

cabeza a los pies. Existen dos maneras de utilizar al cuy en el medio curativo, por un lado, se puede utilizar de modo diagnóstico, donde se abre el cuerpo del animal tanto interior como exterior, también se lo puede utilizar a forma de limpia, es decir de manera terapéutica (Azarola, 2013, p. 7).

Para Barahona (1982) la soba o limpia con el cuy es una técnica prácticamente muy compleja, que combina varios componentes como la técnica, rituales ancestrales, la acción curativa, la participación del curador, paciente y testigos, este proceso se realiza generalmente en la casa del paciente o en la casa del curandero. La limpia con el cuy puede realizarse cualquier día de la semana, pero se recomienda realizarlo los días martes y viernes, según los curanderos los santos y vírgenes del cerro ayudan a curar los males estos días, como también son días en donde se disminuye los dolores corporales.

Algunos curanderos son muy exigentes en la elección del cuy, no solo importa el sexo del animal, se pide un cuy de color rojo o blanco según la posible enfermedad detectada. El paciente puede realizarse este proceso vestido o no, si en caso de que el paciente este vestido, el animal se frota bajo su ropa, es necesario que el cuy circule por todo el cuerpo, es decir se inicia por la cabeza, pelo, cara, cuello, hombro y brazos, seguidamente el tórax y la espalda para finalizar por las partes lumbares, glúteos, genitales y piernas. Este procedimiento durará hasta la muerte del cuy, por lo general tarda 10 minutos con sobadores expertos, pero si se lo realiza con curanderos inexpertos puede tardar hasta una hora. (Barahona, 1982, p. 147-151)

La limpia con el cuy es un procedimiento que combina varias técnicas de los saberes ancestrales, según Arazola el cuy es animal vinculada a la cotidianidad de los pueblos indígenas, utilizados como alimentos y para ritos ancestrales, su uso médico radica entre la conexión de un cuerpo enfermo y curandero, el cuy servirá como un contenedor que detecta las enfermedades padecidas (Arazola, 2013), en cambio Barahona asevera que

dentro del proceso de la limpia con el cuy existe la conexión entre los saberes ancestrales, paciente, curandero e inclusive los testigos, quienes observa si no existe alguna “trampa” en el proceso de la limpia con el cuy, de la misma manera expresa que existen curanderos más experimentados como novatos que tienden a utilizar mayor tiempo en el proceso de lo normal (Barahona, 1982).

### **8.17. Implementos utilizados**

Carrero y Dávila (2018) plantea que las formas de relacionarse con la biodiversidad del entorno y su accesibilidad, ha permitido que las curanderas empleen plantas medicinales como recurso terapéutico, utilizados para la preparación de extractos denominados como fitofármacos. Mientras que para Bottasso e Iñamagua (2018) el proceso de curación de una persona es el camino para ser responsable con su enfermedad, aunque ningún padecimiento por grave e inexplicable que sea, por ejemplo, si una persona causó su desequilibrio energético y emocional por el abuso de sustancias como el alcohol y drogas debe ser tratada con plantas medicinales y si el caso es grave se suele realizar tratamientos shamánicos.

Además, para tratar una persona enferma se realiza curaciones con elementos de la naturaleza, ahora bien “esta experiencia genera un intercambio físico y energético, entre los implementos utilizados se encuentra: el fuego, el aire, las piedras, el vivo reflejo de la divina tatita Pachamak (divinidad suprema encargada de la vida en plenitud)”, para que después el paciente tras consumir el preparado medicinal se evidencie su recuperación. (Bottasso y Iñamagua, 2019, p. 12).

Las curanderas utilizan plantas medicinales que obtienen fácilmente de la madre tierra, con el fin de realizar rituales de curación, para sanar el desequilibrio energético y emocional del paciente, cabe destacar que estas sanaciones se las puede realizar mediante

limpias energéticas ya sea con hierbas o animales, que permitan generar tratamientos para el bienestar de la persona.

### **8.18. Plantas medicinales**

Barrera y Kuklinski (2018) mencionan que las personas que se dedican a la colecta, producción y comercialización de plantas medicinales con fines terapéuticos, son consideradas como yerbateros, aunque existen quienes practican esta sanación que contribuye al cuerpo y el alma. Este tipo de curación ayuda a enfermedades o en el amor, debido a que las plantas se reconocen como sanadoras con ritualidades particulares, esto se debe a que las plantas tienen espíritu.

Según El Universo (2018) las personas que buscan realizarse una limpia energética es porque desean purgar el cuerpo, devolverle las energías positivas, quitarse la envidia, curar el mal de ojo y el espanto, e inclusive para que regrese la suerte a su vida. Es importante los contras para la protección de la persona con la utilización de plantas amargas y dulces.

Sin embargo, en los rituales de curación, las plantas medicinales cumplen un rol importante, es decir, favorecen la sanación de enfermedades, por ello los curanderos o yerbateros realizan limpias con hierbas amargas y dulces, las cuales sirven para espantar malas energías y la persona se sienta mejor.

#### **8.18.1. Hierbas amargas**

Según El Comercio (2018) las curanderas para realizar los rituales de sanación utilizan un atado de hierbas a manera de fuate, este paquete de hierbas amargas contiene: ortiga, ruda, santa maría, chilca, sauco, eucalipto y altamisa. Esta es la primera limpia que permite sacar lo malo y limpiar el cuerpo de la persona que se realiza la curación.

Mientras que Barrera y Kuklinski (2018) no concuerdan con lo antes mencionado debido a que manifiestan que este baño de limpieza se realiza con siete hierbas entre ellas: ruda, altamisa, manzanilla amarga, rompe saragüey, verbena, cicuta y ajeno. Aunque afirma que estas hierbas si permiten alejar las malas energías, y quienes deciden practicársela es porque quieren salir de cosas negativas.

Con esto podemos mencionar que existen muchas hierbas amargas en el mundo y depende de cada curandero que plantas emplear, para su ritual de sanación, esto se debe a que cada persona tiene estudios diferentes, a pesar de ser una práctica que se transmite de generación en generación, es indispensable reconocer que este ritual ayuda alejar malas energías, sin embargo, después de esta curación es recomendable realizarse una limpia adicional con hierbas dulces para complementar este ritual.

#### **8.18.2. Hierbas dulces**

Barrera y Kuklinski (2018) mencionan que después de realizarse el ritual de curación con hierbas amargas, es necesario realizar una limpia con hierbas dulces para armonizar el cuerpo. Este ritual permite a la persona sentirse más tranquila y le brinda confianza en sí misma.

Mientras que El Comercio (2018) menciona que la segunda limpia denominada por las curanderas como el rito de florecimiento se realiza con hierbas dulces, este paquete de hierbas contiene: el pino, ciprés, cedrón, hierba luisa, hoja de naranja, entre otras. También se utilizan pétalos de rosa y colonia para equilibrar la energía y atraer la suerte a las personas que se la realizan.

Este ritual de sanación conocido como florecimiento en la que intervienen plantas medicinales con diferentes propiedades curativas, permite a la persona sentirse bien consigo misma y obtener mejor suerte en su vida, laboral o amorosa. Al realizarse este

ritual es importante confiar totalmente en la práctica ancestral para que surja efecto la curación. Aunque también existen otras limpias que se realizan con cuy que permiten ver lo que la persona padece sin necesidad de utilizar hierbas.

### **8.19 Animales**

Animales domésticos como salvajes tienen valores medicinales en un ritual ancestral. Por ello la existencia de la medicina moderna genera estragos en personas que no pueden costear este “privilegio”, más si el tratamiento es largo, en este caso el paciente se involucra por completo en el método tradicional, en algunos casos implica la utilización de plantas, animales y objetos. Es muy poco común observar el uso de animales en tratamientos medicinales, sin embargo, su utilización sigue presente en comunidades que viven en sectores alejados de la civilización (Barbarán, 2004, p. 8).

Serrano et ál (2011) mencionan que los animales son utilizados para procesos de curación “natural” como también para procesos “sobrenaturales” que involucran poderes de la naturaleza propias de las comunidades, incluso aseveran que existen animales que presagian desgracias, cambios de clima y aquellos que informan sucesos positivos o perjudiciales. Del mismo modo se encuentran animales que influyen indirectamente en la vida de su dueño, ya sea de manera positiva o negativa, para atraer la buena suerte o enfermar a la persona. Los animales son utilizados de manera frecuente para la práctica cultural de varios pueblos indígenas como medicina o eventualmente como seres que predicen algún mal daño (p. 35).

Dentro de este grupo de animales se encontró:

**Conejo o cuy:** La sangre del conejo o del cuy en el rostro ayuda a superar la insolación y curar del susto.

**Llama:** los fetos de estos animales, son utilizados por chamanes para combatir maldiciones, su grasa es utilizada para untarla en el pecho en el caso de infecciones respiratorias.

**Loro:** al frotar su carne cruda por el cuerpo, alivia el dolor de espalda.

**Gallo:** frotar el cuerpo del paciente y el gallo, aleja los malos espíritus.

**Perro:** si bien es cierto este consumo es antihumano, pero antiguamente se utilizaba la carne de los “guagua perros” para problemas del corazón.

**Toro:** su sangre contiene un rico nutricional proteínico, como también es utilizado como un estimulante sexual.

**Trucha:** su grasa se utiliza para el alivio del reumatismo, también se lo puede mezclar con bórax, lo que elimina el mal olor de pies.

**Lagartija:** su cola a más de ser utilizada para cuajar la leche, se utiliza para aliviar dolores de huesos, para aliviar el dolor de muela se coloca al animal vivo, su cola o piel en la zona afectada.

**Gato:** El gato es considerado como un animal que atrae la buena suerte, como también influyente dentro de la brujería y lleva consigo la mala suerte.

Los animales utilizados en la medicina tradicional según Barbarán comúnmente son salvajes y domésticos, estos animales llegan a formar parte de este proceso por su conectividad con el medio ambiente y deidades de la naturaleza, los que realizan esta práctica son personas que están alejadas de la civilización (Barbarán. 2004), mientras que, Serrano et ál (2011) mencionan que no solo los animales silvestres y domésticos tienden a utilizarse en el medio medicinal, puesto a que insectos, aves y peces también están sujetos a esta práctica, aunque no todos los animales son instrumentos de sanación, pues

llevan consigo el “poder” de predecir siniestros naturales como malestares de una persona.

La utilización de animales en la curación tradicional por pueblos indígenas, indica claramente una interacción entre los medios naturales con el ser humano, sin embargo, hay que tener en cuenta que se han creado leyes para el maltrato animal en los últimos años, con objeto de impedir a los curanderos, la utilización de animales que crecen en selvas de la región y animales domésticos que acompañan en las rutinas diarias del hombre, para que opten por preparados medicinales que tengan mayor eficacia que las limpias.

### **8.20. Preparados medicinales**

Gallegos (2016) indica que los extractos de plantas en diversas formas, pueden mejorar el estado de salud de una persona, existen varios preparados herbarios que son utilizados por comunidades rurales que no tienen el acceso a la medicina actual, por esta razón la experiencia ancestral acumulada por generaciones sigue vigente dentro los hogares, con fines curativos ya sea de dolores de barriga, cabeza, espalda, pies, brazos y de otras partes del cuerpo. En Ecuador esta práctica se centra en el fortalecimiento de la salud intercultural, hecho que permite incorporar la medicina ancestral como sus preparados, bebidas, recetas, entre otros (p. 328).

Vicente et ál., (2013) mencionan que, las hierbas medicinales, a más de utilizarse como conservador y mejorador de sabores en los alimentos, han sido parte de la elaboración de preparados naturales utilizados actualmente, también, se utiliza su extracto como drogas o calmantes de tratamientos de personas, incluso para sanar enfermedades de animales. Existen preparados que sirven como un medio alimenticio común, pero el verdadero desafío es conocer si ciertas hierbas y especias tienen beneficios saludables para el

organismo, es decir, los preparados consisten en la utilización de hierbas medicinales con fines curativos donde se incluyen hierbas, flores, frutas o bayas, raíces y hongos.

Para Gallegos, los conocimientos ancestrales se mantienen vivos en los hogares, pues son medios heredados que se cruzan de generación en generación y pone a la curación tradicional como un medio alternativo de tratamientos de enfermedades, al combinar medios herbarios en preparados que pueden aliviar malestares de una persona (Gallegos, 2016). Finalmente, Vicente et ál. (2013) define que todos los componentes de una planta, ya sea sus hojas, flores, frutos y raíces, no solo se utilizan para elaborar preparados medicinales, a fin de combatir enfermedades se utiliza su extracto con fines científicos para la elaboración de calmantes, bebidas nutricionales y tratamientos en animales.

### **8.21. Bebidas**

Gómez y Merino (1990) aseguran que el hombre primitivo curaba sus heridas al consumir plantas sin ningún tipo de preparación, poco a poco la utilización de plantas en la ciencia médica moderna ha tenido resultados favorables para la salud del hombre. Se han elaborado métodos complejos como tradicionales para la extracción de nutrientes de cualquier parte de la planta, por ejemplo, para realizar jugos, la planta o fruto debe ser fresca, este procedimiento tiene varios métodos, pero la más común es bañar ligeramente las plantas en agua hervida para la extracción de su jugo mediante una prensa, para la elaboración de jarabes, la planta se hierve a fuego lento con una cantidad moderada de azúcar, que permita concentrar y extraer las sustancias curativas, este tipo de jarabes deben de conservarse en botellas y en sitios frescos e iluminados (p. 13-15)

Mientras que Castaño (1996), menciona que los medios medicinales comúnmente se ingieren oralmente, en forma de bebida o alimento, por lo que de manera empírica se puede realizar cualquier bebida y beberlo sin estar consciente del beneficio o daño para el organismo. El conocimiento popular realiza pruebas con bebidas e implementan nuevos

sabores sin dejar de lado los nutrientes que posee cada fruta, planta, vegetal, entre otros. Existen curanderos que recomiendan ingerir jugos como medio medicinal, aunque también recomiendan beber sangre de animales para el alivio del paciente (p. 145).

Las enfermedades que el paciente padece pueden ser tratados con:

**Sangre de cerdo:** beber su sangre, alivia los dolores del costado de la espalda.

**Hojas de col:** las hojas de col se cuecen y se bebe antes de dormir, esto permite aliviar el resfriado.

**Anís y miel:** para tratar la tos, el beber anís molido con miel es una recomendación nata para neutralizarla.

**Huevo y vinagre:** impide la caída de cabello, la bebida consta de una yema de huevo mezclada con vinagre.

**Malva:** la malva hervida, es una bebida que alivia la hinchazón del estómago.

**Agua:** el agua es uno de los recursos naturales que permite la vida, su contribución medicinal consta de evitar la fatiga, aliviar dolores de cabeza, entre otras.

**Leche:** beber leche, neutraliza la acidez estomacal.

**Tomate de árbol:** su compuesto en una bebida, alivia dolores de garganta como también aporta vitaminas al organismo.

**Alfalfa:** esta planta en jugo trata las infecciones urinarias.

**Cerveza:** el beber cerveza con el fin medicinal, implica la aparición de colesterol, como también retrasa la menopausia.

La manipulación de las plantas para la elaboración de bebidas es necesaria en la medicina tradicional, aunque para Gómez y Merino, los métodos para la elaboración de bebidas,

deben ser tratados con delicadeza, los jugos o jarabes tienen un proceso delicado, conllevan consigo sustancias beneficiosas y dañinas para el organismo del ser humano, lo que implica que, sin un conocimiento previo para la utilización de plantas y frutas en medicina tradicional, los resultados pueden ser nocivos para el paciente (Gómez y Merino, 1990). En cambio, Castaño argumenta que los conocimientos empíricos, son parte fundamental para elaborar medicina en forma de jugo o alimento, la extracción de líquidos en plantas y frutas adquieren mayor influencia en la medicina alternativa, conlleva a realizar nuevos métodos para su extracción como implementar sabores, olores y colores, sin embargo, no se deja de lado el valor nutricional de cada una de ellas (Castaño, 1996).

Se puede encontrar un gran listado de bebidas que ayudan al cuerpo a tratar enfermedades, pero una bebida debe ser acompañada con un buen estilo de vida y alimentación adecuada, existen recetas medicinales que son elaboradas en casa para el consumo familiar, algunas combaten enfermedades comunes tales como la gripe, dolores de cuerpo, tos y fiebre.

## **8.22. Recetas medicinales**

Carballo et al (2005) en su investigación “Riesgos y beneficios en el consumo de plantas medicinales” indican que el aumento del consumo de fármacos y medicamentos elaborados científicamente trae consigo la disminución del consumo de preparados medicinales, pero cabe destacar que aún existen pueblos rurales que mantienen viva esta tradición, donde la utilizan para tratar enfermedades menores, actualmente se posee un conocimiento mejor acerca de la medicina tradicional, dado que las recetas son mayormente elaboradas con ingredientes del reino vegetal. Las plantas contienen elementos activos que las protegen de insectos y parásitos como también de los rayos ultravioletas del sol, estos componentes en combinación de diferentes especias son vitaminas que ayudan al cuerpo humano a combatir enfermedades. Las recetas medicinales comúnmente yacen en libros que dentro de la cocina culinaria se especifican

el valor nutricional que posee cada una, si bien en una sopa los polvos de diferentes granos llevan consigo valores culturales que ancestralmente se utilizaban en una celebración como matrimonios, bautizos e inclusive en celebraciones en agradecimiento a la “madre tierra” (p. 97-100).

Bazúa. A (2016) en su investigación “Comer para sanar: alimentación y medicina en Nueva Galicia, Siglo XVIII” explica que los pueblos indígenas conservan sus costumbres alimenticias, basándose en el consumo de maíz, papa, habas, entre otros, para mantener cuerpos saludables, incluso después de vivir más de cien años, esto demuestra que una buena alimentación influye en la salud del ser humano. Los alimentos tienen funciones curativas mediante su olor y sabor, trata enfermedades de forma terapéutica mediante la cocción de plantas curativas, verduras, frutas y carnes, su recetario inflige grandes platillos de la cultura moderna y platos andinos que trascienden de generación en generación (p. 70).

Las plantas llevan consigo bases medicinales que para Carballo et ál (2005), son nutrientes que pueden ser tratados químicamente para la elaboración de fármacos como para cualquier plato culinario, con el fin de tratar una enfermedad menor. Las recetas medicinales facilitan su elaboración, sin embargo, el conocimiento actual acerca del tratamiento de plantas en la medicina, ha permitido desarrollar medicamentos alternativos con mayor eficacia, sin desvalorizar la cúspide de la medicina moderna. Finalmente, Bazúa describe al consumo de hierbas medicinales como un tesoro cultural de los pueblos indígenas, sus recetas se basan en el consumo de vegetales cultivados por las mismas comunidades, con los que elaboran platos típicos que conforman su dieta básica, para mantener de mejor manera su salud y tratar enfermedades menores a tiempo (Bazúa, 2006).

## 8.22.1. Ficha de información

Figura 5 . Ficha de información plantas amargas

FICHA DE INFORMACIÓN			
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI <i>utc</i> Carrera de Diseño Gráfico			
NOMBRE DEL PROYECTO			
DISEÑO DE PERSONAJES A PARTIR DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA GENERAR VALOR IDENTITARIO EN LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.			
HIERBAS AMARGAS			
NOMBRE DE LA PLANTA	ESQUEMA DE LA PLANTA	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS
ORTIGA (Urtica)	 <p>Fuente: Urtica. (s.f). <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Urtica">https://es.wikipedia.org/wiki/Urtica</a></p>	La ortiga es una planta medicinal proveniente de la familia urticáceas, aunque en ocasiones es considerada como hierba mala.	<p><b>Tamaño:</b> 1,5 m.</p> <p><b>Forma:</b> perenne, dioica de aspecto tosco.</p> <p><b>Tallos:</b> delgado con espinas.</p> <p><b>Hojas:</b> ovaladas, rugosas, aserradas de 15 cm.</p> <p><b>Color:</b> verde oscuras.</p> <p><b>Flores:</b> color verde amarillosos con estambres amarillos.</p>
RUDA (Ruta)	 <p>Fuente: Propiedades de Hierbas. (s.f). <a href="https://www.tumblr.com/search/propiedades%20hierbas">https://www.tumblr.com/search/propiedades%20hierbas</a></p>	La ruda es una planta muy utilizada para procesos digestivos y de relajación.	<p><b>Tamaño:</b> 50 y 100 cm de altura.</p> <p><b>Tallos:</b> Leñoso, ramoso y redondo.</p> <p><b>Hojas:</b> Carnosas y grisáceas o blanquecinas, alternas, pecioladas.</p> <p><b>Color:</b> Verde azulado.</p> <p><b>Flores:</b> En forma de ramilletes y de color amarillo limón.</p> <p><b>Fruto:</b> en forma de ciruela es una cápsula con múltiples semillas uniformes de color negro.</p>

Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

Elaborado por: Almachi Jessica y Simba Oscar.

## **8.23. PARROQUIA SAN BUENAVENTURA**

### **8.23.1 Historia de la parroquia San Buenaventura**

Según El telégrafo (2014), San Buenaventura fue declarada como una parroquia el 22 de abril de 1953, en esta fecha no se la celebra sus festividades por que se la trasladó al 14 de julio, día dedicado a San buenaventura “El doctorcito” como lo conocen los moradores del sector, quien es objeto de devoción y es considerado como el patrono de jurisdicción. Juan de Fidanza (el doctorcito) nació en 1218 en Italia, era un niño muy enfermo, entonces, sus padres desesperados decidieron pedir ayuda a San Francisco de Asís para que lo cure, con la promesa de que su primogénito tomaría los hábitos franciscanos, después de ese maravilloso milagro de mejoría en el niño, él adoptó el nombre de Buenaventura.

### **8.23.2 Barrios**

La parroquia de San Buenaventura está conformada por 13 barrios entre ellos se encuentran: Nueva Vida, San Francisco Colaisa, Santo Domingo, San Silvestre, Laigua, Bellavista, Monjas, La Libertad, Centro, Santa Bárbara, María Jacinta y Chile. (C. Herrera, comunicación personal, 11 de mayo del 2020).

### **8.23.3 Festividades**

Según C. Herrera (comunicación personal, 11 de mayo del 2020) existen diversas festividades que se celebran en la parroquia de San Buenaventura. Una de las festividades más importante es la Fiesta al Loor de San Buenaventura que se realiza el 14 de julio. Según D. Terán (comunicación personal, 17 de abril de 2020) morador del barrio Centro, la festividad se celebra un sábado desde la madrugada con albazo hasta domingo y lunes de la mama negra.

En cuanto a festividades que se realizan en diferentes barrios se encuentra: el barrio Monjas el cual se celebra a finales de junio la fiesta de San Pedrito y en el barrio Colaisa en el mes de abril se celebra las fiestas de Loor Señorcito de la Paz. Con respecto a las festividades que se celebran en general todos los barrios son los finados y navidad. (B. Córdor, comunicación personal, 17 de abril de 2020).

#### **8.23.4 Desarrollo económico**

Las principales fuentes de desarrollo económico son: la agricultura, la ganadería y la gastronomía que se realizan en la mayor parte de la parroquia de San Buenaventura (C. Herrera, comunicación personal, 11 de mayo del 2020). Sin embargo, D. Terán (comunicación personal, 17 de abril de 2020) menciona que entre el desarrollo económico también se encuentra: los negocios grandes y pequeños, la productividad comercial y la agricultura.

#### **8.23.5 Gastronomía**

Los platos típicos que se preparan en el sector, se los encuentran principalmente en la plaza del barrio Centro, el cual se realiza los días domingos y son muy apetecidos por personas del lugar, entre ellos se encuentran; la fritada, las tortillas de maíz, tortillas de papa, el caldo de gallina de campo, el cuy asado, el conejo, la colada morada y el mote. (C. Herrera, comunicación personal, 11 de Mayo del 2020).

#### **8.23.6 Recursos naturales**

El recurso natural más explotado en la parroquia es es la producción y comercialización de legumbres que se distribuyen en ferias y mercados esto gracias a sus tierras fructíferas, (C. Herrera, comunicación personal, 11 de mayo del 2020).

### **8.23.7 Barrio Centro**

El barrio Centro es considerado como el principal barrio de la parroquia San Buenaventura, debido a que en su centro se sitúa la iglesia, por su estructura arquitectónica es el lugar más visitado por fieles y devotos del Dr. San Buenaventura, también su principal fuente de desarrollo económico se la realiza en la plaza a donde llegan personas del lugar y otras que la visitan para degustar los platos típicos que se realizan en el sector como; las tortillas de maíz que las preparan señoras del barrio Centro a base de leña (C. Herrera, comunicación personal, 11 de mayo del 2020).

## **9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS**

¿Cómo el Diseño Gráfico interviene en la creación gráfica conceptual de una historia de vida para el rescate de los saberes ancestrales?.

## **10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL**

### **10.1. Tipos de investigación**

#### **10.1.1. Investigación de campo**

Según Arias (2012) la investigación de campo consiste en la recolección de información de personas que habitan en el lugar investigado sin cambiar ningún dato obtenido, a esto se le denominan datos primarios, aunque también se emplean datos secundarios que son provenientes de fuentes bibliográficas para la elaboración del marco teórico. Por otro lado, Sabino (2012), menciona que la investigación de campo presenta la clara limitación de ser reducido para que el sector sea mucho más pequeño de la realidad y poder abordarlo con mayor precisión y seguridad.

Por otra parte, los diseños de campo que pueden ser empleados para una mejor recolección de la información son: la encuesta por muestreo para la obtención de la información, el panel que es una encuesta para mediciones sucesivas de la información, el estudio de casos que busca la profundidad de la información, el ex post facto que establece las causas de un hecho y por último el censo. (Arias, 2006).

La investigación de campo permitió obtener conocimiento sobre la creación de personajes debido a que se obtuvo información completa de la Sra. Hilda Quimbita, una de las pocas mujeres que practicó la medicina ancestral en la Parroquia de San Buenaventura, también se pudo constatar los instrumentos que se utiliza para realizar la limpia lo que generó el interés en los investigadores para conocer las tradiciones ancestrales de la parroquia.

### **10.1.2. Mapeo social**

Considerada como una herramienta participativa e implementada en el proceso de planificación, el mapeo social se pone al servicio de la comunidad, porque entiende la realidad de las personas desde la experiencia. Se define como un aporte de conocimientos de la comunidad acerca de su territorio e ignora los niveles de estudios, gráficos y aptitudes verbales que posean los participantes. En otras palabras, el mapeo social permite identificar el territorio en el que se ubica, pues permite la construcción “virtual” de la realidad a través de un proceso en base de estrategias orales o escritas para determinar estrategias eficientes para la evolución del territorio (Castro, 2016, p. 29).

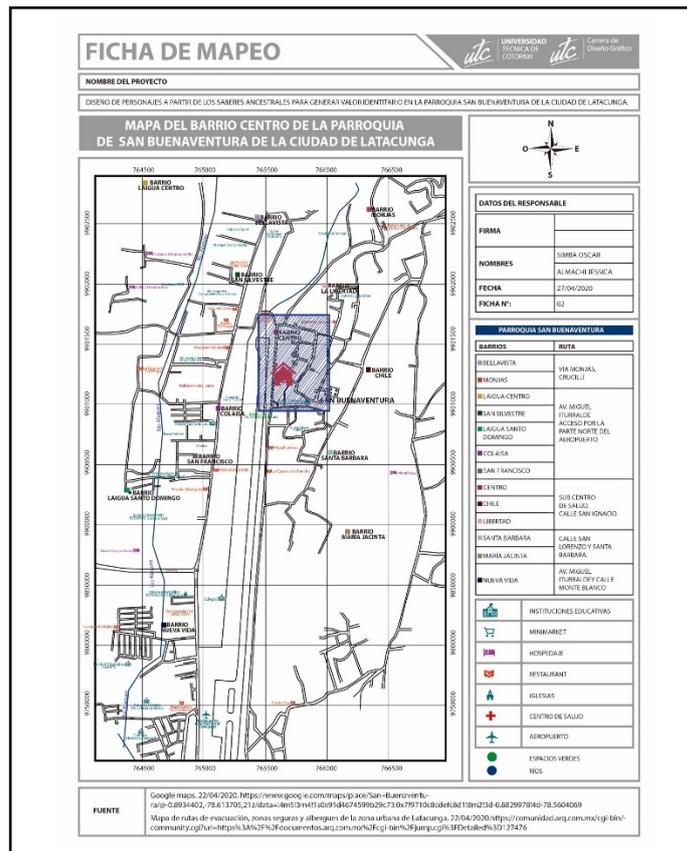
El mapeo social se determina como un ejercicio que se realiza por medios de entrevistas, talleres o grupos de discusión, de esta manera se ejecuta un acercamiento a la comunidad con el espacio geográfico, histórico cultural y socioeconómico, con el fin de recopilar y construir información de manera colectiva. La recopilación de información se realiza por

medio de la elaboración colectiva de mapas, para construir colectivamente la imagen determinada del territorio (Castro, 2016, p. 30).

En el proyecto “Diseño de personajes a partir de los saberes ancestrales para generar valor identitario en la parroquia San Buenaventura de la ciudad de Latacunga” el mapeo social se utilizó para determinar aspectos culturales, sociales y económicos contados por los propios moradores de la parroquia de San Buenaventura de la ciudad de Latacunga a través de la entrevista, con el fin de conocer la realidad de la medicina ancestral de los curanderos o curanderas que aún practican esta actividad como modo de subsistencia.

### 10.1.2.1. Ficha de Mapeo barrio Centro de la parroquia de San Buenaventura

Figura 6. Mapa del barrio Centro

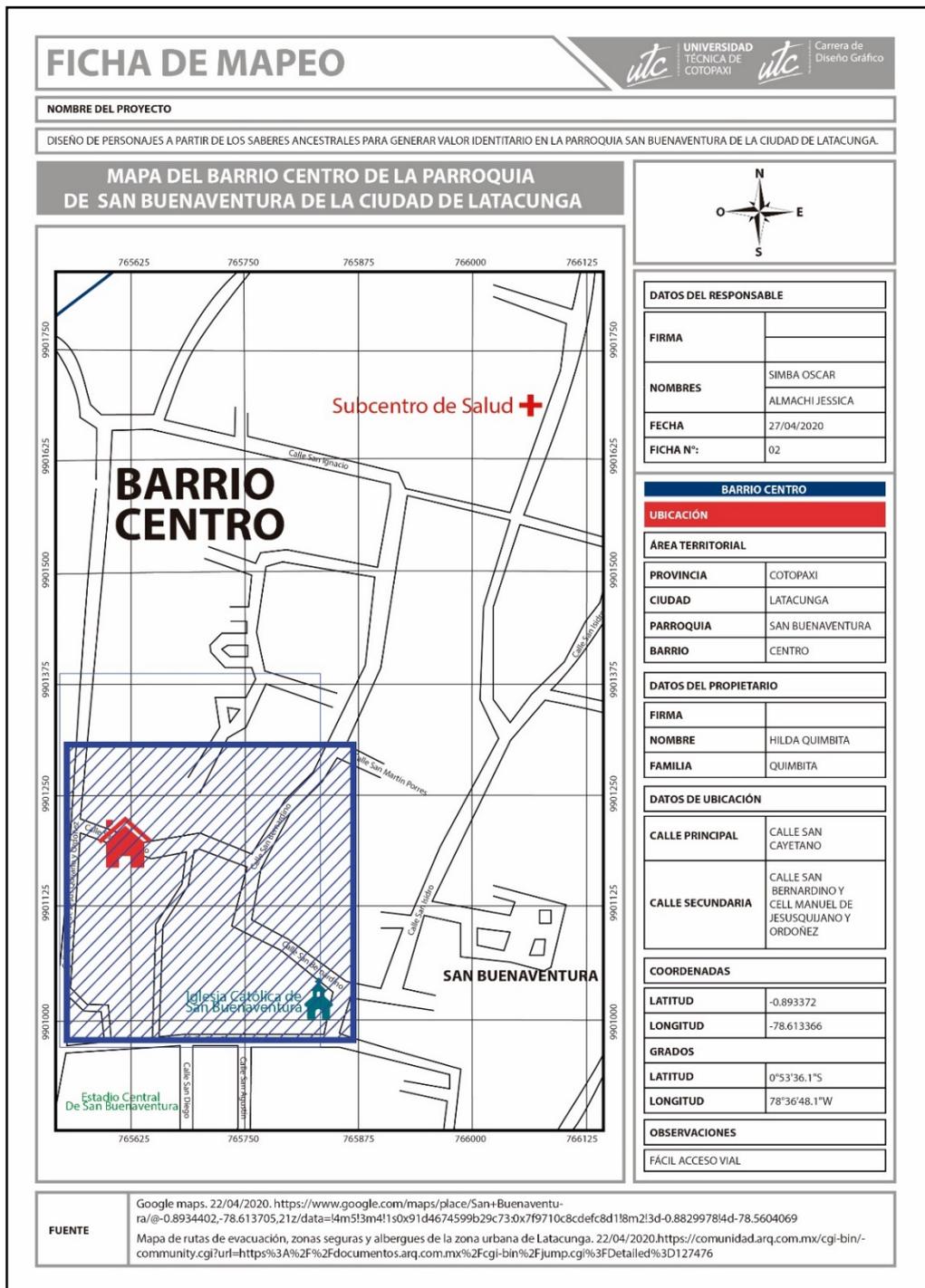


Fuente: Almachi Jessica y Simba Oscar

Elaborado por: Almachi Jessica y Simba Oscar.

10.1.2.2. Ficha de mapeo de la casa de la Sra. Hilda Quimbita

Figura 7. Mapa de la vivienda de la Sra. Hilda Quimbita



Fuente: Almachi Jessica y Simba Oscar

Elaborado por: Almachi Jessica y Simba Oscar.

### 10.1.3. Investigación científica

Salinas (2010) en su libro “Metodología de la Investigación Científica” muestra que el investigador puede alterar, modificar, cambiar el objeto de estudio según el resultado que se requiera, es decir que el planteamiento de un tema de estudio es sometido a una experiencia, con el fin de observar si ocurren cambios en el mismo, es ahí de donde nace el nombre experimental (de experetia=experiencia en latín). Existen dos o más variables (independientemente y dependientemente), estas deben ser observadas y probadas en la realidad y no sobre papel. Se considera experimental cuando existen el mismo número de elementos o sujetos que estén dentro del círculo experimental, aquellos que no se sometan a la experimentación, se denominan como control o testigos.

Mientras que Buendía et ál (1998) manifiestan en su libro “Métodos de investigación en psicopedagogía” que la investigación experimental, se encuentra en el día a día de un niño, adulto, estudiante, profesor, entre otros. Estos tipos de experimentos contienen categorías de ensayo y error que durante mucho tiempo fueron una forma de estudio de muchas ciencias. Esencialmente el investigador puede manipular la variable independiente, puesto a que determina conscientemente y directamente qué niveles se seleccionan para visualizar los efectos de la variable independiente. Para realizar este procedimiento el investigador debe someter un miembro al tratamiento, cuando, donde y como, de manera que se fijen los datos que corresponden a la investigación requerida.

Salinas en su investigación, sostiene que principalmente debe existir un tema de estudio que se someta a una experiencia, donde se tendrá en cuenta los cambios provocados en la misma, (Salinas, 2010), mientras que Buendía et ál (1998) consideran que la experimentación experimental, se encuentra cuando un niño juega, el profesor da su clase,

el conductor maneja, entre otros, esto determina que este tipo de experimento ingresa en la categoría de ensayo y error.

#### **10.1.4. Investigación experimental**

La investigación experimental busca hechos causales a través de una condición que se produce y manipula una variable no comprobada, con el fin de observar o describir el cambio que causa dentro de un acontecimiento en particular. El investigador puede controlar el número de variables que se introducirán en el experimento, las variables pueden variar según el resultado deseado (Cazau, 2006). La variable experimental puede ser manipulada por el investigador, quien observa la situación en un ambiente controlado.

La investigación experimental se incorpora a esta investigación para determinar el proceso de la curación ancestral, encontrar datos específicos y evaluar el escenario y los objetos a utilizar en este proceso, para determinar el proceso con la colaboración de Oscar (objeto de prueba) se sometió a un limpia con el cuy y limpia con hierbas por la Sra. Udulia Cóndor, quien forma parte de las curanderas más reconocidas del sector de San Buenaventura del cantón Latacunga.

Al frotar por todo el cuerpo desnudo el cuy, se observó la muerte prematura del mismo “Se murió pronto es porque está enfermo” esto supo manifestar “Lolita”, el cuy fue despedazado por las manos de “Lolita” y en una bandeja ella empezó a dar su diagnóstico “tiene muchos golpes por el deporte, padece dolores de cabeza y posiblemente tiene problemas en los riñones” en efecto era lo que Oscar (objeto de prueba) padecía. Por otra parte, también se procedió a realizarse una limpia con hierbas por la Sra. Udulia Cóndor, utilizó hierbas y plantas propias de su terreno tales como, el tallo de marco, ruda, santa maría, eucalipto, entre otras. Como el proceso del cuy, Oscar se despojó de su vestimenta, ella con movimientos laterales y horizontales, acompañada de masajes con

colonia, trataba de eliminar el espanto, el mal aire, o las malas energías que albergan el interior de Oscar, “si la persona contiene mal aire, esta tiende a sentir náuseas” en este caso no fue la excepción, sin embargo, no se llegó al vómito, esto significa ahuyentar al mal espíritu del cuerpo, las hierbas deben ser enterradas o alejadas de cualquier casa, sin antes “escupir” en el ramo de plantas para definitivamente “sellar” el medio de separación de malos espíritus con el alma.

La experiencia compartida con la curandera puede ser única, esto debido a que existen médicos que no encuentran lo que padece la persona, por tanto, esto conlleva a que se utilice el método de curación tradicional en el cual un pequeño animal puede ser fuente de observación de lo que padece la persona ya sea golpes, enfermedades, malaire, entre otros padecimientos.

#### **10.1.5. Investigación explicativa**

Para Cazau (2006) en su libro “Introducción a la investigación en ciencias sociales” la investigación explicativa busca una explicación de una variable de forma natural, que permita relacionarse entre una o más causas o variables independientes, este tipo de investigación va más allá de la descripción, debido a que indaga las causas de los fenómenos y explica el acontecimiento entre dos o más variables relacionadas entre sí. La investigación explicativa también proporciona su “sentido de entendimiento” a partir de las causas y no por la correlación estadística por otras variables.

La investigación explicativa, debe proyectar pruebas confiables de la relación entre las posibles variables dentro de un fenómeno para solucionar el problema de análisis, se tiene en cuenta que este tipo de investigación, sostiene el mismo procedimiento experimental con la única diferencia que se representa por un medio natural. El experimento empírico hace que el investigador cree su propia condición para esclarecer los hechos.

Oscar se sometió a la práctica de la curación, donde se mostró el proceso de la limpia con el cuy y las hierbas que lo realizó la Sra. Udulia Cóndor, vecina del lugar, quien también realiza las curaciones, la Sra. Hilda Quimbita por sus problemas de salud ya no practica esta actividad, sin embargo, sus saberes ancestrales y su oralidad formaron parte de esta investigación, puesto que demuestra el concepto experimental y explicativo detalladamente durante la prueba, al obtener datos reales que serán explicados por medio de un producto de diseño.

La parroquia de San Buenaventura de la ciudad de Latacunga, conocida por su producción y comercialización de legumbres, vegetales y hierbas medicinales, popular por sus afamadas tortillas de maíz y sus reconocidas curanderas. La Sra. Hilda Quimbita es una de la curanderas que sostenía en auge la curación ancestral en la parroquia, pese a eso y al preguntar a un grupo de personas del sector acerca de los métodos de curación ancestrales, manifestaron que esta actividad está en “peligro de extinción”, debido a que existen muy pocas mujeres que realizan esta actividad en San Buenaventura, se preguntó por la Sra. Hilda Quimbita “Pinocha” quien era una de las pocas mujeres que practicaba la medicina ancestral, ella vive en el barrio Centro de la parroquia de San Buenaventura, al llegar a su hogar se observó que ha realizado esta actividad durante mucho tiempo, lo que le ha permitido ser reconocida por habitantes del sector, aunque por un accidente en su pierna y la enfermedad que afectó su salud ya no se le permite realizar dicha actividad a sus 72 años, ella manifestó que gracias a su aprendizaje de las hierbas ancestrales pudo sacar adelante a sus hijos y mantenerlos dentro del círculo estudiantil en el que ella se sintiera orgullosa, aunque se negó la limpia, la Sra. Hilda recomendó ir donde la Sra. Udulia Cóndor más conocida como “Lolita”, “ella es una mujer mayor para mí, pero aún cura con el cuy y las hierbas medicinales “ manifestó la Sra. Hilda (H. Quimbita, comunicación personal, 28 de mayo de 2019. La Sra. Udulia Cóndor vive en el barrio

Santa Bárbara de la parroquia de San Buenaventura, es conocida como la partera del sector quien presta sus servicios no solo en el barrio, también realiza sus trabajos a domicilio y es muy reconocida en otros sectores de la parroquia.

La limpia del cuy lleva años de tradición, y hay que seguir lineamientos para realizarlo, por ejemplo; si un hombre se realiza la limpia debe hacerlo con un cuy macho, como al contrario si una mujer se realiza la limpia debe hacerlo con un cuy hembra, del mismo modo se analiza el porte, tamaño y espesor del cuy esto depende de la persona que se realizará este procedimiento. Otro claro ejemplo es que la limpia debe realizarse en prendas menores, debido a que esta actividad es denominada como un acercamiento entre cuerpo y alma (U. Cóndor, comunicación personal, 28 de mayo de 2019).

Al frotar por todo el cuerpo desnudo el cuy, se observó la muerte prematura del mismo “Se murió pronto es porque está enfermo” esto supo manifestar “Lolita”, el cuy fue despedazado por las manos de “Lolita” y en una bandeja ella empezó a dar su diagnóstico “tiene muchos golpes por el deporte, padece dolores de cabeza y posiblemente tiene problemas en los riñones” en efecto era lo que Oscar (objeto de prueba) padecía. La experiencia compartida con la curandera puede ser única, esto se debe a que existen médicos que no encuentran lo que padece la persona para determinar la enfermedad, por tal motivo se recae en el método tradicional en el que un pequeño animal puede ser fuente de observación de lo que padece la persona ya sea golpes, enfermedades, malaire, entre otros padecimientos.

## **10.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

### **10.2.1 Método biográfico interpretativo**

Sanz (2005) detalla que el método biográfico interpretativo consiste en organizar las descripciones de experiencias, sucesos e interpretaciones de los protagonistas sin embargo esta investigación exige cuatro habilidades que el investigador debe tener en cuenta observar, escuchar, comparar y escribir. Su objetivo principal se enfoca en revelar los testimonios orales y escritos e interpretarlas de manera que se pueda reconstruir la realidad propia del protagonista.

Entre los tipos de documentación que permiten obtener una construcción más exhaustiva y objetiva se encuentran los documentos personales como autobiografías, diarios personales, objetos personales, fotografías, películas, videos y otros registros iconográficos. De igual manera los registros personales obtenidos por encuestas como: los relatos de vida sometidos a otros tratamientos analíticos, biogramas, historias de vida únicas, cruzadas y paralelas. (Sanz, 2005).

El método biográfico interpretativo ha sido frecuente en esta investigación puesto a que todos los testimonios orales de la Señora Hilda Quimbita y de las personas más allegadas a ella, permitirá un entendimiento claro sobre su historia para después poder interpretarla y obtener un producto de diseño acorde al reflejo de las anécdotas mencionadas para generar un valor identitario de las prácticas ancestrales de la Parroquia de San buenaventura de la ciudad de Latacunga.

### **10.2.2 Metodología de diseño de Bruce Archer**

Para el desarrollo de la propuesta de diseño se tomó como referencia la metodología de diseño propuesta por Bruce Archer el cual plantea una estrategia de integración que

incluye etapas claves en la detección de problemas, priorización de necesidades, y generación de soluciones. (Briede, J y Mora, M. 2013).

Mientras que Hernández (2017), menciona que el proceso de diseño debe contener las siguientes fases:

- **Fase analítica:** Se recoge información necesaria de las necesidades del usuario, su problema a solucionar, los límites del proyecto y condiciones a seguir.
- **Fase creativa:** Se inicia esta fase con toda la información recopilada de la fase anterior para dar solución al problema.
- **Fase ejecutiva:** Es la fase en la que se presenta la idea al cliente/usuario para autorización y opinión para realizar mejoras a la idea de manera que se pueda producir.

Sin embargo, estas fases se subdividen a su vez en:

1. Definición del problema y preparación del programa detallado.
2. Obtener datos relevantes, preparar especificaciones y con base en éstas retroalimentar la fase 1.
3. Análisis y síntesis de los datos para preparar propuestas de diseño.
4. Desarrollo de prototipos.
5. Preparar y ejecutar estudios y experimentos que validen el diseño.

Por lo tanto, para la ejecución de la propuesta se plantea el uso de esta metodología en la creación de personajes que permita evidenciar los saberes ancestrales de la parroquia de San Buenaventura con el fin de preservar los rituales de curación practicados desde la antigüedad.

## **10.3 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

### **10.3.1 Entrevista**

La entrevista es una técnica que utiliza el diálogo coloquial es así que la comunicación interpersonal está establecida por el investigador y el sujeto de estudio sin embargo para la recaudación de datos profundos y relevantes se emplea una serie de preguntas o afirmaciones a la persona entrevistada de manera que se obtenga respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. (Díaz et ál., 2013).

De esta manera se aplicó una entrevista a la señora Hilda Quimbita moradora del barrio Centro de la Parroquia de San Buenaventura quien se dedicaba a la práctica de la medicina ancestral, también se efectuó una entrevista a su hijo mayor Rafael Mallitasig para obtener datos más exhaustivos sobre las personas que conforman su núcleo familiar más cercano y lograr un conocimiento más amplio sobre la parroquia de San buenaventura considerado como el “Huerto de la Latacunga”, donde su gente se dedica al cultivo de hortalizas y legumbres e inclusive plantas medicinales que se emplean en la práctica ancestral.

## **11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **11.1. Conclusiones de los datos recolectados**

En conclusión la medicina ancestral son saberes que se transmiten de generación en generación y es opacada por la medicina moderna con sobrepuestos en medicamentos inalcanzables para las personas de bajos recursos, sin embargo, existen algunas personas que todavía confían en la medicina tradicional y acuden a curanderas, yerbateras y cultivadoras, como la Sra. Hilda Quimbita curandera de la parroquia San Buenaventura del cantón Latacunga, quien aporta información para el desarrollo del proyecto de

investigación que permitirá generar un medio de información que muestre el proceso, implementos y recetas medicinales que aporten al bienestar del paciente.

Según los datos obtenidos mediante la entrevista a la Sra. Hilda Quimbíta y a su hijo mayor Rafael Mallitasig, la medicina ancestral en la parroquia de San Buenaventura ha perdido importancia en los jóvenes, la tecnología actual llena de expectativas a las nuevas generaciones, esto hace que se desvalorice los saberes ancestrales que a pesar del tiempo aún existen pocas personas que lo practican. Para fortalecer los saberes ancestrales de la parroquia de San Buenaventura de la ciudad de Latacunga, se desarrollará un producto de diseño basado en la construcción de personajes ilustrados, que relaten mediante gráficos el proceso de curación ancestral con el cuy y hierbas medicinales, también se mostrarán datos de hierbas medicinales propios del sector, se tendrá en cuenta que los personajes son realizados según la oralidad de la Sra. Hilda Quimbíta, para permitir conocer algunos aspectos propios de la parroquia como gastronomía, desarrollo económico, política entre otros. Con esto se responde a la hipótesis planteada previa al inicio de la investigación.

## **11.2. Anexos**

### **11.2.1 Anexo 1: Datos recolectados**

#### **11.2.1.1. Resultados de la entrevista a la señora Hilda Quimbíta**

Al realizar un recorrido por el sector se constató que una de las principales y más conocida curandera es la Señora Hilda Quimbíta (La Pinocha) quien se dedicaba a curar personas mediante la práctica de la medicina ancestral, para lo cual se realizó una entrevista a la señora que se detalla a continuación.

**Sra. Hilda Quimbita**

Ex curandera de la parroquia San Buenaventura de la ciudad de Latacunga.

Fecha de la entrevista: 12 de Marzo de 2020

**1.- ¿Cómo fue su trayecto para aprender esta técnica de curación ancestral?**

La historia comienza cuando su madre se encontraba enferma aproximadamente a sus 45 años, quien tuvo 16 hijos mediante partos malos. Después de ser tratada con un falso curandero de Píllaro que desde el inicio tenía la intención de robarles, primero hizo que su padre se emborrachara para que no estuviera presente en la limpia.

Al someter a su madre a una sanación irresponsable, la limpia que le practicaron consistió en soplar y untar líquidos extraños que hicieron que el cuerpo de su madre se incendiara y llorara del dolor, al darse cuenta que se complicó el proceso, dejaron de hacer la limpia. Además, el curandero quiso engañarlos con diferentes trucos, uno de ellos fue dejar animales e insectos (sapo, lagartija, huevos, ciempiés) y otros elementos, para hacer creer a su familia que su madre estaba embrujada.

Sin embargo, a pesar de recibir amenazas de muerte por no recibir su pago de treinta sucres que era en ese tiempo, le dejaron en claro que si su madre moría lo demandarían. Por este acontecimiento suscitado decidí convertirme en una verdadera curandera para no dejar que falsos curanderos engañen a la gente mencionó la señora Hilda Quimbita.

**2.- ¿Porque le conocen con el sobrenombre de Pinocha?**

El sobrenombre de Pinocha se debe a su marido, quién trabajaba en un aserradero, un día después de ingerir alcohol con sus amigos en el trabajo, su marido se había quedado dormido en el lugar, quienes lo vieron se dieron cuenta que estuvo dormido con la

mascota del negocio que era un perrito de raza yorkshire terrier llamado Pinocho, desde ese momento le pusieron el sobrenombre pinocho a él y a su familia.

### **3.- ¿Cómo era su esposo?**

Él era borracho, mujeriego, amigüero, aunque trabajaba en un aserradero no le alcanzaba el dinero para contribuir en el hogar, realizaba ventas en la ciudad de Quito, Pujilí, Saquisilí además de eso limpiaba con el cuy, por tanto, no tenía la necesidad de pedir dinero a su esposo.

### **4.- ¿Qué plantas utilizaba para curar?**

Existen algunas plantas medicinales, pero para realizar limpias se utilizan las hierbas dulces (ortiga, ruda, Santa María, chilca, sauco, eucalipto y altamisa) y hierbas amargas (el pino, ciprés, cedrón, hierba luisa, hoja de naranja, entre otras).

Por otro lado, para realizar aguas medicinales se puede mencionar: el orégano de sal y dulce, toronjil, manzanilla, eneldo, trinitaria, zanahoria amarilla, sábila, grama, perejil, taraxaco, canayuyo, veros, acelga, linaza, goma, anís pequeño, llantén, arroz de cebada, caballo chupa, estas plantas sirven para el colerín, la sangre dañada, la sangre resfriada y la sangre pasmada.

Para tratar el retiro del periodo en las mujeres es bueno hacer un agua con los siguientes elementos: leche, orégano de sal y dulce, apio, jugo de zanahoria, jugo de papaya, jugo de melón, jugo de alfalfa, jugo de tomate, de árbol, huevos de gallina de campo, huevo de avestruz, huevo de gallinazo y para una buena alimentación debe comer cauca de maíz, cauca de morocho, coladas de machica, lenteja paisana, quinua, hueso de cuy, hueso de gallinazo, hueso de borrego.

**5.- ¿Qué animal utilizaba para realizar las limpias?**

Para realizar las limpias se debe tener en cuenta que si es un hombre se utiliza un cuy macho y a las mujeres se utiliza un cuy hembra para ver el útero, el ovario, el riñón, el pulmón, el cuello, la cabeza.

**6.- ¿En dónde realizaba las limpias?**

Las limpias solo las realizaba en su casa que se ubicaba en la parroquia de San Buenaventura en el barrio Centro, quienes venían a realizarse las limpias llegaban de distintos lugares entre ellos: Quito, Ambato, Pelileo, Baños, Salcedo, Pujilí, entre otros.

**7.- ¿Qué piensa de los nuevos curanderos?**

Los curanderos de la actualidad son falsos porque para esta práctica de curación se necesita estudios, así como entrar al colegio.

**8.- ¿Conoce otras curanderas que vivan en San Buenaventura?**

En la parroquia San Buenaventura otra curandera conocida es la Sra. Udulia Cóndor que vive en el barrio Santa Bárbara, quien realiza, limpias con cuy, limpias con hierbas y cadera a mujeres.

**9.- ¿Cuántos hijos tiene?**

Tiene cinco hijos varones que quiere mucho, aunque a ellos no les ha realizado ninguna limpia.

### **11.2.1.2. Resultados de la entrevista al señor Rafael Mallitasig**

Sr. Rafael Mallitasig

Hijo mayor de la Sra. Hilda Quimbita.

#### **1.- ¿Cómo identifica a su madre?**

Trabajadora, alegre y muy influyente en el ámbito medicinal, se desempeñaba en la agricultura cuando sus hijos aún eran pequeños, pero con el conocimiento heredado por su madre (abuelita del Sr. Rafael Mallitasig) permitió ganarse la vida y corazones de los moradores de la parroquia San Buenaventura, doctorcita era como la conocían las personas, pero en la actualidad la conocen como Sra. Pinocha.

#### **2.- ¿Cómo era su padre?**

Él era muy irresponsable, borracho y amiguero, trabajaba en un aserradero, cuando el Sr. Rafael Mallitasig tenía la edad de 6 años, el abandono a su familia para rehacer su vida con otra mujer, sin embargo esos recuerdos son vagos, después de casi 20 años él regresaría a sus vidas pero enfermo y en condiciones deplorables, por la influencia de su madre trataron su enfermedad sin importar el costo, cuando se recuperó, creyeron que el cambiaría, la sorpresa fue que los volvería a abandonar por la misma mujer que lo dejó a la suerte con su grave enfermedad, su padre quizás es una de las personas que no desearía volver a ver, pero es su padre y quien le dio la vida, por eso aún le tiene respeto y cariño.

#### **3.- ¿Cuál es el recuerdo más memorable de su vida?**

Cuando era un niño pequeño y por la temporada de navidad, su padre lo llevó a Quito a una cobranza de árboles, durante el transcurso del día se dio cuenta de la variedad de locales abiertos y se interesó por un carro de juguete, cuál fue su sorpresa que el hombre

que lo vendía se lo regalo. Su padre quien había descuidado a su hijo se embriagó con quienes le pagaron la deuda, sin embargo, al darse cuenta de que su hijo no había comido nada en todo el día, lo llevó a comer, al salir del local el Sr. Rafael Mallitasig olvidó su juguete y regresaron a buscarlo, la alegría de hallarlo se convirtió en el recuerdo más influyente de su vida.

#### **4.- ¿Qué piensa acerca de la medicina ancestral?**

Estas medicinas tienen sus ventajas, tal fue como mi abuelita Florinda Sinchiguano se mantenía en buena forma al pasar los años, ella vendía legumbres y hierbas todos los sábados de feria, cuando se trasladaba a la ciudad de Latacunga, siempre recolectaba todo tipo de huesos y los colocaba en una olla de barro, lo hervía y mezclaba con todo tipo de granos, lo comía todos los días, así trataba de mantenerse en pie pese a la edad. Existen enfermedades que se pueden tratar con medios tradicionales, pero para una operación o una rotura de hueso, es necesario acudir a un centro de salud.

#### **5.- ¿Está de acuerdo en que la Sra. Hilda Quimbita y su oralidad sea fuente de información para la construcción de un Art Book?**

Mientras sean con fines educativos está de acuerdo, la Sr. Hilda Quimbita ha inculcado a sus hijos y nietos a la educación, entonces, no se opone a la construcción del proyecto y está dispuesto a colaborar en lo que sea necesario.

## CAPÍTULO II

### 12. PROPUESTA CREATIVA

#### 12.1. Tema:

DISEÑO DE PERSONAJES A PARTIR DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA GENERAR VALOR IDENTITARIO EN LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA

#### 12.1.2. Presentación del tema

En base a la información recaudada y con la oralidad de la Sra. Hilda Quimbita se crearon personajes que representan las tradiciones ancestrales de la parroquia de San Buenaventura del cantón Latacunga. La técnica implementada para este proceso es la ilustración para crear imágenes reales animadas, que conjuntamente con el diseño editorial permitirá evidenciar aspectos relevantes de los métodos de curación.

### 12.2 Objetivos

#### 12.2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un artbook aplicando un concept art que permita demostrar ilustraciones e información detallada sobre la medicina ancestral de la parroquia de San Buenaventura.

#### 12.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el estilo de creación de personajes Disney basado en imágenes reales..
- Crear personajes ilustrados propios tomando como referente el método gráfico e investigativo de la película “Coco”.
- Diagramar el artbook proporcionando mayor énfasis a los gráficos inéditos de los personajes construidos a través de la oralidad de la Sra. Hilda Quimbita

### 12.3. Delimitación

Nuestro producto está dirigido para todo público que se identifique o desee conocer acerca de los métodos de curación ancestral que fueron utilizados por nuestros ancestros, con el fin de preservar las tradiciones de los pueblos indígenas, en visto que en la actualidad y por el avance tecnológico de la medicina moderna, los saberes ancestrales se ha desvalorizado.

### 12.4. Caso de éxito

#### 12.4.1. Análisis de referencias de una producción audiovisual para la creación de personajes

Figura 8. Película Coco



**Fuente:** Disney/Pixar. Héctor (con la voz de Gael García Bernal) y Miguel (con la de Anthony González) en una escena de “Coco”.  
<https://www.nytimes.com/es/2017/11/22/espanol/cultura/coco-pixar-mexico-cultura-disney.html/>

Ugwu (2017) en su artículo “Qué hizo Pixar para que ‘Coco’ fuera respetuoso de la cultura mexicana” redacta que Lee Unkrich tras su éxito como director de Toy Story 3, acogió el reto de dirigir su segunda película, “Coco” que se centra en Día de Muertos, celebración mexicana que honra a los fallecidos, fue un reto que concebía encontrar aspectos culturales propios y no ficticios como se han desarrollado en películas populares de Pixar. Es decir deja de lado el “típico” manual de creación de ambientes y personajes ficticios, el director y sus colaboradores tomaron decisiones, los constantes viajes a México y las historias contadas por los mexicanos, ayudaron a ensamblar las raíces geográficas y sociológicas del mundo fantástico de “Coco”.

**Figura 9.** El camino de investigación hacia COCO



**Fuente:** Disney Studio LA. (2017). *COCO de Disney Pixar - El camino de investigación hacia COCO* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=skg-mJnFPwQ>

Según Lee Unrikrich, “Coco” debía basarse en personajes y escenarios reales, por lo que su equipo visualizó las extensiones de grandes y pequeños pueblos de México, se encontró varios rasgos culturales como tradicionales, entre ellos negocios multigeneracionales de zapateros. Los colores que se encuentran en la película son propios del Día de Muertos celebrado en México, su comida, arquitectura, papel picado y alebrijes fueron piezas que encajaron de manera respetuosa en la película. Los viajes investigativos crearon elementos artísticos y elementos ideales que pone en pie la importancia de la familia (Disney Studio LA, 2017, 0m16s).

**Figura 10.** Lugares de México de inspiración

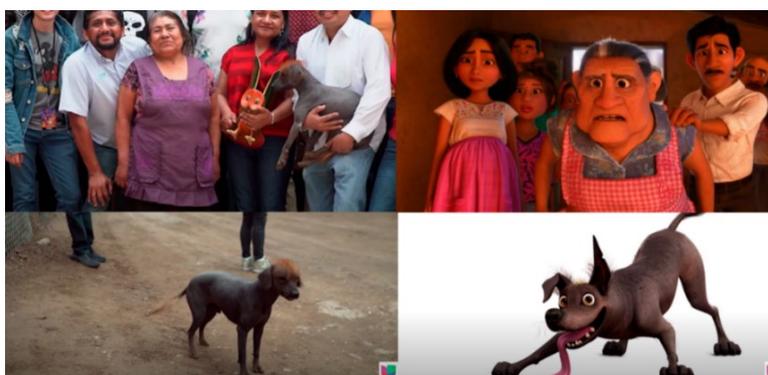


**Fuente:** Univisión. (2018). Los lugares y personas de México que inspiraron la película ‘Coco’ I *PopCorner* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=znAS7LI9z5c>

Alex González y Angélica Murcia visitaron los lugares que Pixar visitó para realizar “Coco”, Xuaxaca (México) fue una de los lugares visitados por el director y su equipo para realizar la Carta de amor a México. El Taller Sánchez fue visitado 3 veces para observar el tradicional oficio de papel picado y su interacción con la familia, el papel

picado es un elemento decorativo utilizado para las ofrendas, matrimonios, bautizos y cualquier otra festividad que se necesite color, si bien el papel picado con distintas formas coloreo el film, los alebrijes no se quedan atrás, San Martín de Tilcajete (México) en el taller de Jacobo y María Ángeles Pixar soñó con los alebrijes, donde se observó animales protectores, ahí nació Pepita, el alebrije protector de “Mamá Imelda” (Univisión, 2018, 1m39s).

**Figura 11.** Personas que inspiraron la película Coco



**Fuente:** Univisión. (2018). *Los lugares y personas de México que inspiraron la película 'Coco' I PopCorner* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=znAS7LI9z5c>

Según Jacobo propietario del taller “Jacobo y María Ángeles”, Dante, el compañero de Miguel en la película, se inspiró en sus tres perros (frijol, compalito y orejas) Jacob comenta que los tres perros solían jugar en el patio mientras se realizaba la investigación de los alebrijes, abuelita Elena es otro personaje que según Jacobo se inspiraron en su tía Estela quien ha sido su “madre” por 17 años, sorprendidos observaron como las características de su tía estaban reflejados en la familia de la película (Univisión, 2018, 4m21s).

**Figura 12.** Pixar conoció México

**Fuente:** La Scrip. (2017). *Cuando Pixar se dio cuenta de que existía México* [video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=zdxK\\_OcO\\_r0](https://www.youtube.com/watch?v=zdxK_OcO_r0)

Coco es considerada como una película para niños que habla de la muerte, sin embargo, para Lee Unkrich en una entrevista para la página de YouTube “La Scrip”, argumenta que esta película y sus personajes no hablarían sobre la muerte, el centro de atención conlleva la unión y el amor familiar, pero, se estrenó en medio del debate de los ingresos ilegales de mexicanos a Estados Unidos ya en el mandato de Donal Trump, por suerte los diálogos, el respeto a la cultura mexicana, el amor familiar y los rasgos característicos fueron la cúspide del éxito de esta película (La Scrip, 2017, 0m30s).

**Figura 13.** Tradiciones de México

**Fuente:** La Scrip. (2017). *Cuando Pixar se dio cuenta de que existía México* [video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=zdxK\\_OcO\\_r0](https://www.youtube.com/watch?v=zdxK_OcO_r0)

Alonzo Diaz del canal de YouTube Cinema Móvil, realizó la entrevista a Lee Unkrich y Darla K. Anderson para descubrir cómo fue la investigación detrás de “Coco”, para lo

que Unkrich manifestó que la investigación se basó en los viajes constantes a México mientras se producía la película, las reuniones familiares y los distintos relatos que se contaban fueron fuentes de inspiración, por ejemplo, el pueblo llamado Santa Fe de La laguna, por su arquitectura fue la inspiración para recrear Santa Cecilia donde vive Miguel y su Familia, mientras que Darla K. Anderson manifiesta que el propósito era entender bien cada detalle de la cultura mexicana e incentive varios consultores culturales como también introducir mexicanos a trabajar dentro de la película. El carácter de una mujer intercede de manera espléndida dentro de los personajes femeninos de “Coco”, por lo que asegura Darla K. Anderson su inspiración se basó en la estadía con varias familias mexicanas, en los relatos por las abuelitas y bisabuelitas de las familias, especialmente sobre la chancla (Cinema Móvil, 2017, 0m05s).

**Figura 14.** Cine Mexicano

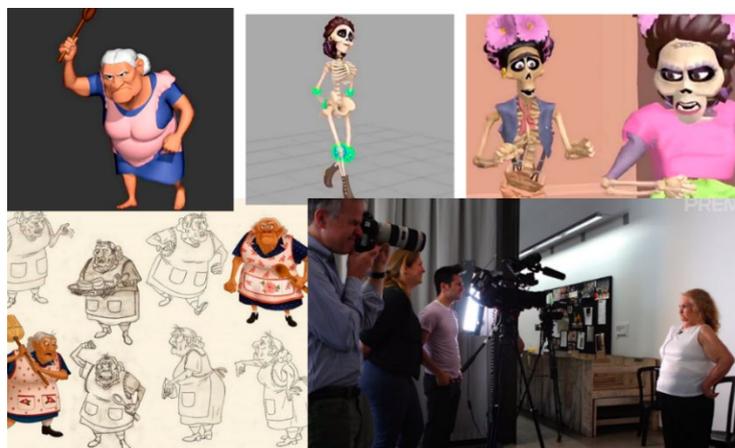


**Fuente:** Cinema Móvil. (2017). *Lee Unkrich y Darla K. Anderson hablan sobre arquitectura y cine mexicano es 'coco'* [video]. You Tube. [https://www.youtube.com/watch?v=zdxK\\_OcO\\_r0](https://www.youtube.com/watch?v=zdxK_OcO_r0)

Para el director de “Coco”, la investigación del cine mexicano y muchos artistas de diferentes épocas como también actuales donde destaca Vicente Fernández, inspiró para la creación de uno de sus personajes,” Ernesto de la Cruz” representa al artista más famoso de todos los tiempos, “la investigación, llevó a visualizar varios clips de Pedro

Infante y Jorge Negrete, para decidir cuáles serían las cualidades de Ernesto de la Cruz” dio a conocer Lee Unkrich en la entrevista (Cinema Móvil, 2017, 4m50s).

**Figura 15.** Animación 3D Coco



**Fuente:** Animación 3D e ilustración. (2018). *Como se hizo Coco, la animación 3D* [Imagen; Fotografía]. Animum. <https://www.animum3d.com/blog/como-se-hizo-coco-breakdown/>

Finalmente, con la animación 3D se obtuvo una buena crítica por el público, pero sin duda no fue nada fácil, debido que los personajes carecían de músculos, los esqueletos del mundo de los muertos fue un verdadero reto para los animadores, debido a las partes desprendibles de los cuerpos esqueléticos y cada pieza debía tener su propio movimiento independiente. Otros de los elementos que dificultó la animación fueron el cuello de abuelita Elena y la lengua de Dante, por sus peculiaridades y distintas características recurrieron a una persona real para lograr entender el movimiento del cuello y partes del cuerpo de abuelita Elena, entonces, Pueblito Guzmán suegra de Nick Rosario el director de animación, con 88 años de edad y 10 hijos sirvió como referencia para los movimientos del personaje “el punto era hacerla enfadar para obtener los rasgos de carácter fuerte y plasmarla en el personaje” (Animum, 2018).

De acuerdo al análisis del proceso investigativo que realizó Pixar para el desarrollo de la película “Coco”, la cultura y tradición mexicana estrictamente respetada fue la base de inspiración para que Lee Unkrich director de la película y su equipo de producción hayan realizado “Una carta de Amor a México” con personajes basados en historias de las

familias que convivieron con todos los colaboradores de “Coco”, entonces, se analizará a dos personajes icónicos de la película (Mamá Coco, Elena Rivera) que servirán como fuente de inspiración para realizar el producto gráfico.

#### 12.4.2. Personaje Socorro Rivera (Mama Coco)

La película de “Coco” presenta diferentes personajes, aunque el personaje principal es Socorro Rivera mejor conocida como mamá “Coco”. Su personalidad es ser amable, gentil, olvidadiza, cariñosa, frágil, dulce y desinteresada. Sin embargo, al observar su apariencia se puede mencionar que es una señora mayor de piel morena, ojos cafés, cabello color blanco trenzado y gordita. Su profesión se basó en ser zapatera, aunque ahora por su avanzada edad se encuentra en una silla de ruedas que le imposibilita realizar cualquier actividad. Este personaje es creado a partir de la imaginación de los productores según Pixar, aunque existe evidencia de que este personaje fue creado gracias a una abuelita de Michoacán (México) que los inspiró (Disney Wiki, s.f).

**Figura 16.** Mama Coco



**Fuente:** Hoy Diario del Magdalena. (2019). Hallan a mamá Coco' en Michoacán [Fotografía]. <https://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/183853>

**Figura 17.** Inspiración para el personaje de mama Coco



**Fuente:** Hoy Diario del Magdalena. (2019). *Hallan a mamá Coco' en Michoacán* [Fotografía]. <https://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/183853>

Por otro lado, La Voz de Michoacán (2018) menciona que la señora María Salud Ramírez Caballero de 106 años es la verdadera mamá Coco quién para los habitantes del pueblo de Santa Fe de la Laguna del municipio de Quiroga Michoacán (México) y para sus familiares este personaje es idéntico en su físico y en su personalidad. Por tanto, consideran que María Ramírez es la auténtica inspiración para la realización del personaje de mamá “Coco” en la película “Coco” (0m 02s).

María Ramírez es una mujer alegre, cariñosa, amable, solidaria y desinteresada, que vive en una condición humilde la principal actividad para su sustento y el de su familia era la alfarería, aunque ella ya no puede trabajar, esta tradición aún continúa en su legado debido a que varios miembros de su familia aún realizan estas artesanías. Al hablar de su familia se puede destacar que es muy numerosa, esto se debe a que sus cuatro hijos: Eulalia, Consuelo, Patricia y Reinaldo, le han dado 45 nietos, 10 bisnietos y 4 tataranietos (La Voz de Michoacán, 2018, 0m 50s).

Su salud con el transcurso del tiempo se ha deteriorado por su avanzada edad, lo que ha provocado que necesite oxígeno para poder respirar, para su familia de escasos recursos económicos es complicado que puedan abastecerse de oxígeno cada vez que se acabe,

porque su único sustento es la venta de artesanías a las personas que llegan a conocer a mamá coco como todos la llaman (Un nuevo día Telemundo, 2019, 3m 30s).

Con respecto a la denominada película “Coco”, ella menciona que recuerda bien cuando llegaron varias personas a realizarle una entrevista y tomarle fotografías en el hospital que se encuentra detrás de la parroquia de San Nicolás de Bari, a pesar de haber estado confundida de lo que realizaban los productores de Pixar, ella no dijo nada. Sin embargo, cuando fue lanzada la película se dieron cuenta para que había sido esa entrevista, sin recibir ningún reconocimiento de parte de los productores de la película por ser la verdadera persona que inspiró al personaje de mama “Coco”. Esto no impidió que fuese reconocida por turistas nacionales y extranjeros (La Voz de Michoacán, 2018, 0m 18s).

**Figura 18.** María Ramírez mama Coco



**Fuente:** México News Daily. (2020). *Mamá Coco reconocida en el pueblo Purépecha en Michoacán* [Fotografía]. <https://mexiconewsdaily.com/news/mama-coco-recognized-in-purepecha->

Al observar al personaje de mama coco con la señora María Salud Ramírez Caballero se puede evidenciar muchos rasgos idénticos en ambas imágenes entre ellas: una mujer de avanzada edad en silla de ruedas, rasgos característicos del rostro, expresiones, personalidad, cabello blanco y trenzado entre otros aspectos que denotan que ella fue la inspiración para crear al personaje de la película “Coco” aunque existen cosas que no se parecen una de ellas es que el personaje de la película se dedicaba a la zapatería y la verdadera mamá coco se dedicaba a la alfarería.

### 12.4.3. Personaje Elena Rivera

**Figura 19.** Elena Rivera



**Fuente:** El Comercio Perú. (2018). *Conoce a la mujer que inspiró a la abuelita enojona* [Fotografía]. <https://elcomercio.pe/luces/cine/coco-conoce-mujer-inspiro-abuelita-enojona-noticia-486676-noticia/>

Otro personaje por analizar es Elena Rivera abuela de Miguel en la película *Coco*, su personalidad se basa en ser amorosa, protectora, severa, temperamental, ruda, estricta, obstinada y autoritaria. Entre las características que la definen son: una señora mayor de piel morena, con cabello color gris y ojos cafés, su vestimenta es tradicional de México el cual consta de delantal de cocina rosa y sandalias. Se dedica a la zapatería y le gusta cocinar tamales, pero le disgusta que le desobedezcan, su principal arma cuando la desobedecen es su chancla (Disney Wiki, s.f).

**Figura 20.** Pueblito Guzmán



**Fuente:** La tercera. (2018). *Conoce a la mujer tras el personaje de Elena, la "enojona" abuela de Miguel en Coco* [Fotografía]. <https://www.quien.com/espectaculos/2018/01/05/ella-es-la-mujer-que-inspiro-a-la-abuelita-enojona-de-miguel-en-coco>

Para la creación de este personaje según Nick Rosario, director de la animación se basó en la abuela de su esposa, Pueblito Guzmán de 88 años que cuenta con diez hijos, nacida en Queretano y vive en California, fue usada como referencia para dar vida a la anciana Elena (Copesa, 2018).

Aunque en San Martín Tilcajete, Oaxaca, consideran que la señora Estela Fabián Mendoza de 65 años tiene seis nietos y uno de ellos se llama Miguel, también menciona que durante cuatro años fue visitada por productores de Pixar para conocer su historia y tradiciones por tanto considera que ella sirvió para inspiración del personaje de Elena de quien tomaron su forma de vestir (falda larga, blusa de manga corta y un mandil a cuadros), su manera de caminar y parte de su carácter aunque existe una diferencia en ambas debido a que ella en ocasiones se enoja pero dura poco tiempo y es muy alegre (Adn40, 2018, 0m 5s).

**Figura 21.** Estela Fabián Mendoza



**Fuente:** La verdad. (2018). *Conoce a la inspiración para crear a Mamá Elena de Coco* [Fotografía]. <https://laverdadnoticias.com/espectaculos/Conoce-a-la-inspiracion-para-crear-a-Mama-Elena-de-Coco-20180309-0097.html>

De acuerdo a la investigación realizada a “Coco”, se tomó como referencia el análisis de los lugares, tradiciones, festividades, gastronomía, entre otros, para interpretar la cultura de San Buenaventura vinculada a la medicina ancestral se toma a la señora Hilda Quimbita moradora del Barrio Centro como personaje principal. Dentro de la película

“Coco” se observaron varios personajes con oficios tradicionales propios de Xuaxaca (México), tal como, la de la familia Rivera que se desempeñaba en la realización de zapatos, esto dentro de la película, entonces, conjuntamente con la oralidad de la Sra. Hilda Quimbita, se desarrollarán personajes que estarán dentro de un “oficio” (curandera) que destaque la medicina ancestral (limpias, hierbas, preparados medicinales) de la parroquia de San Buenaventura de la ciudad de Latacunga.

Mamá Coco y Elena Rivera son personajes inspirados de la mujer mexicana, sus características físicas y emocionales están basadas en las distintas historias contadas por abuelas y bisabuelas de las familias de México, en nuestra investigación la Sra. Hilda Quimbita relató su experiencia como curandera para el desarrollo de los personajes que están sujeto al producto de diseño, de la misma manera, aportó con recetas y bebidas curativas que ella utilizaba para curar a sus pacientes. Mamá Coco, Elena Rivera y la Sra. Hilda Quimbita son personajes con tradición, sus historias rescatan el valor familiar y su legado a las nuevas generaciones son factores que dentro de una familia no puede faltar. Pese a que San Buenaventura es conocida como “huerto de la ciudad de Latacunga”, la medicina ancestral ha perdido creencia entre los más jóvenes, por tanto, se crearán personajes que rescaten el valor cultural de la parroquia que estarán plasmados en un Artbook.

Pixar tomó como referencia lugares con cultura y tradición para México, los pueblos y hogares con oficio propio que visitaban tenían aspectos importantes para recrear la película “Coco”, Santa Fe de la Laguna por ejemplo se utilizó como inspiración para crear Santa Cecilia, pueblo donde vive Miguel y toda su familia, este lugar es reconocida por sus estructuras arquitectónicas únicas, sin mencionar el color encontrado en sus celebraciones, como también, la calidez humana de cada familia que la habita. San Buenaventura de la ciudad de Latacunga cuenta con colores culturales propios, sus

festividades muestran la cultura dentro sus vestimentas, gastronomía, baile y música, sin mencionar los lugares en que se la práctica, como por ejemplo, su plaza central como concentración, sus calles como pasarelas de exhibición donde bailan y parlotean varios disfrazados y la casa de los priostes como pista de baile, todo esto denota la tradición esparcida en este sector, por otra parte, los oficios con tradición tienden a ser expuestos en los hogares propios como también en plazas y el hogar de quien requiere el servicio, la Sra. Hilda Quimbita practicaba sus rituales en su propia casa, como en otros sectores, esto no era impedimento para que sus pacientes no la visitaran, con esto ella tiene varias anécdotas e historias que se investigaron a profundidad, tal como los productores de Pixar escucharon, analizaron e interpretaron, esta investigación interpretara los relatos de la Sra. Hilda Quimbita para construir personajes ilustrados que se relacionen con la medicina ancestral de la parroquia de San Buenaventura de la ciudad de Latacunga y acoplarlos a un Art book disponible para todo público.

## **12.5. Fase analítica**

### **12.5.1. Definición del problema y preparación del problema detallado:**

Cómo preservar los saberes ancestrales de la parroquia San Buenaventura del cantón Latacunga de forma visual, pues no existe documentación que sustente este método de curación tradicional, esto permite evidenciar que no existen muchas mujeres que practican esta curación como método de subsistencia, esto se debe a que la mayor parte de personas optan por recurrir a la medicina occidental que en ocasiones causan adicciones y no alivian las enfermedades que el paciente realmente padece.

### **12.5.2. Obtener datos relevantes, preparar especificaciones y con base en retroalimentar la fase:**

Obtener fotografías, videos, entrevistas y fichas de personajes que sustenten la información que será estructurada en el contenido visual, mediante ideas que se acoplen

a las tradiciones de los moradores del sector de manera que se sientan identificados y sea mejor acogida la propuesta gráfica.

A continuación, se presenta la información recaudada mediante fichas informativas que permiten tener mejor comprensión del tema de investigación.

### 12.5.2.1. Ficha de personajes

**Tabla 2.** Ficha de personaje principal Hilda Quimbita

<b>HOJA DE PERSONAJE</b>		
<b>FECHA EN QUE FUE CREADO:</b> 06-04-2020		<b>AUTOR:</b> Hilda Quimbita
<b>Raza:</b> Mestiza. <b>Género:</b> Femenina. <b>Edad:</b> 72. <b>Fallece:</b>	<b>Profesión:</b> Curandera. <b>Clase social:</b> Media.	<b>Color de ojos:</b> verdes <b>Color, largo y estilo de cabello:</b> Largo, dos trenzas. <b>Complexión/altura:</b> Baja, de complexión delgada. <b>Tono de piel:</b> Canela. <b>Rasgos o señas particulares:</b> Arrugas en sus mejillas. <b>Salud:</b> A la edad de 71 años fue diagnosticada con diabetes.
<b>CARACTERÍSTICAS:</b> -Gentil -Amorosa -Estricta -Segura -Bondadosa	<b>RASGOS.</b>	
<b>ACTITUD.</b> <b>¿Cómo es su temperamento?:</b> Estricta. <b>¿Qué se le hace fácil?:</b> Leer el cuy, y medicar a sus pacientes con diversas hierbas medicinales. <b>¿Qué se le hace difícil?:</b> Contar a sus hijos sus padecimientos. <b>¿Cuáles son sus prioridades?:</b> Sus hijos. <b>¿Cómo se siente consigo mismo?:</b> Segura de hacer las cosas por sí solas.		

<p><b>Objetivo inmediato:</b> Ayudar en el hogar de su hijo, en el que ahora vive.</p> <p><b>Objetivo a largo plazo:</b> Recuperarse de su enfermedad.</p> <p><b>Si logra sus objetivos, ¿Afectará a otros? ¿Le importara eso?:</b> Sus hijos están pendientes de su pronta recuperación.</p>	
<p><b>TRASFONDO.</b></p>	
<p><b>Mayor miedo/ pesar o pena:</b> No poder ayudar a los demás.</p> <p><b>Mayor logro:</b> La educación de sus hijos.</p> <p><b>Oscuro secreto:</b> enfrentarse a falsos curanderos.</p> <p><b>¿Alguien conoce su secreto?, ¿Cómo descubrieron su secreto?</b> Lo conocían sus hijos.</p> <p><b>Persona más importante cuando inicia la historia:</b> Sus hijos.</p> <p><b>¿Cómo reacciona a los cambios?</b> Positivamente.</p> <p><b>Si pidiera un deseo, ¿Cuál sería?</b> Curarse de su enfermedad.</p>	<p><b>¿Dónde vive? ¿Dónde le gustaría vivir?:</b> Vivía en San Buenaventura, pero frente a una caída involuntaria y la infección de su pierna, fue diagnosticada con diabetes y se trasladó rápidamente a vivir con uno de sus hijos Rafael quien vive en la Panamericana Norte.</p> <p><b>Posesión más preciada:</b> Sus animalitos.</p> <p><b>Persona que admira en secreto o de la que recibe mayor influencia:</b> Su madre.</p> <p><b>¿En qué tipo de problemas siempre se mete?:</b> Cada paciente que se le acercara debía traer consigo el diagnóstico del médico.</p> <p><b>¿Cómo reacciona ante la presión?, ¿Cómo hace frente a sus problemas?:</b> Llorar</p> <p><b>Actividades usuales; ¿Cómo utiliza su tiempo cuando inicia la historia?:</b> Ella invirtió su tiempo para aprender más de los medicamentos medicinales, por medio de una señora que le enseñó todo lo que sabe.</p>
<p><b>NOTAS:</b></p> <p>La señora Hilda, quien enfrentó a un falso curandero que pretendía curar a su madre, quien era una mujer muy enferma, decide no pagarle y amenazarlo con el no pago de sus actividades, este al verse amenazado decide irse y con la intención de regresar y generar un problema mayor, pese a esto la señora Hilda quien no se dejó engañar, acude donde una señora conocida (sin datos) quien le enseña la utilización de hierbas medicinales, la lectura del cuy, y varios secretos de la medicina tradicional para que los ponga en práctica con su madre, ella decidida lo realiza a la perfección, curó a su madre, al ver la efectividad de su tratamiento varias personas acuden donde ella para realizar el análisis del padecimiento que</p>	

tenían “Doctorcita” como le conocían, muy alegre y contenta les recibía sin antes preguntar si traían con ellos su propio cuy “machito para los hombres y hembra para las mujeres” manifestaba.

Los años dejaron secuelas que marcaron su vida y pese a sus 72 años de edad ella aún recuerda algunas plantas medicinales y el procedimiento para su utilización, debido a su enfermedad ya no practica esta actividad.

### **INTERACCIÓN CON OTRAS PERSONAS.**

**¿Cómo se relaciona con otros?**

Se relaciona de manera afectuosa.

**¿Cómo lo perciben aquellos que no lo conocen?**

Una persona amable y generosa.

**Amigos:** Sus vecinos.

**Orientación sexual/ ¿Persona amada, esposa@ o novia@?**

Su esposo la abandonó con sus 5 hijos.

**Héroe o ejemplo a seguir:**

Sus hijos la ven como una persona ejemplar por su manera de ser.

**¿Cuál es la primera impresión que da?, ¿Esta primera impresión cambia con el tiempo?**

Ella es estricta, sin embargo, al ver en problemas a los suyos, ella es la primera en acudir.

**¿Qué le gusta más a la gente del personaje?, ¿Qué les desagrada más?**

Su bondad y su carisma, su enojo es una de las actitudes más desagradables de ella.

**Situación familiar:**

### **DIBUJO O FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE.**



### **OPINIÓN DE SÍ MISMO.**

**Una palabra que utiliza para describirse:**

Humilde

**¿Cómo se describiría?**

Observadora.

Se describe de manera respetuosa, y muy observadora al momento de recetar sus medicamentos.

**¿Cuál considera su mejor característica física? ¿Por qué? ¿Y la peor?:**

Sus ojos asimilan ser una ventaja para ella, pues pese a su edad, su visión es neta.

**¿Sus impresiones acerca de si mismo son realistas?**

Ella sabe que ya no puede seguir con su práctica de curandera, por eso decidió dejarlo.

<p><b>(Relación con los padres y hermanos. Otros familiares, etc.)</b> Ella mantiene una buena relación con toda su familia.</p>	<p><b>¿Cómo cree que otros lo ven?</b> La ven como a una vecina, amiga y madre.</p> <p><b>¿Qué le gustaría cambiar de sí mismo?</b> Ella se siente a gusto consigo misma.</p> <p><b>Si sufriera un cambio drástico, ¿sería la misma persona?</b> Ella tuvo una caída inesperada e inestabilidad en su salud, pese a su circunstancia no ha cambiado como persona.</p> <p><b>¿Por qué?</b> Por sus hijos y las personas que le rodean.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>ANTECEDENTES.</b></p> <p><b>¿Cómo fue su infancia?</b> En su infancia cuidó a su madre quien se encontraba muy enferma.</p> <p><b>Momento de su infancia que lo dejó marcado:</b> Ella descubrió al falso curandero que metió gusanos en la cocina, con esto asimilo que la casa estaba embrujada.</p> <p><b>¿Por qué lo dejó marcado ese evento?</b> Después de este acontecimiento, ella decidiría curar a su madre con sus propias manos.</p> <p><b>Educación:</b> Básica</p> <p><b>Situación económica (¿Cómo gasta su dinero?, ¿de dónde lo consigue?)</b> Ella con la realización de sus actividades de curandera mantiene a su familia y le brinda una digna educación a sus 5 hijos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>TALENTOS/HABILIDADES</b></p> <p><b>Extremadamente hábil en:</b> compartir sus conocimientos ancestrales.</p> <p><b>Extremadamente torpe en:</b> contar lo que padece.</p>		
<p><b>FUNCIÓN:</b></p>	<p><b>Protagonista</b> Secundario Antagonista Pivote</p>	<p><b>TIPO:</b></p>	<p><b>Prototipo:</b> Estereotipo: Arquetipo: Símbolo:</p>

Elaborado por: Almachi Jessica y Simba Oscar.

## 12.6. Fase creativa

### 12.6.1. Análisis y síntesis de los datos para preparar propuestas de diseño:

Esta etapa es fundamental en la investigación, se debe tener contenidos que sustenten las ilustraciones con una estructura que aporte armonía a los elementos y relevancia a los puntos importantes como la creación de personajes y complementándolos con textos que detallen las gráficas.

### 12.6.2. Bocetaje

En el proceso creativo de personajes, primero se realiza el bocetaje a mano con papel y lápiz, en base al concepto del proyecto de manera que se evidencie los rasgos representativos de cada uno de los personajes y sus escenarios que serán elementos claves para el diseño del artbook, aunque cabe destacar que los bocetos permiten tener una guía de cómo se verá el personaje sin mucho detalle, una vez terminado este proceso se procede a digitalizar.

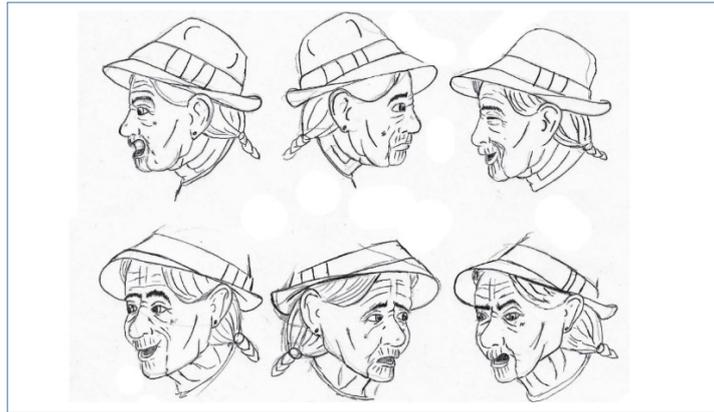
#### 12.6.2.1. Proceso de bocetaje de expresiones de personajes

Figura 22. Hilda Quimbita (La Pinocha)



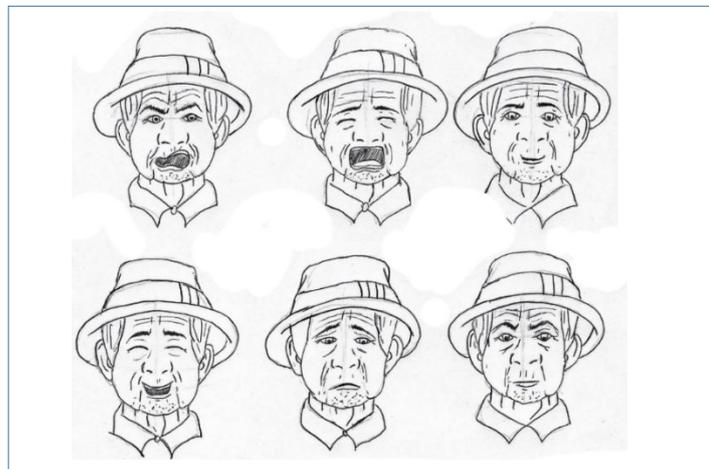
Elaborado por: Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 23. Hilda Quimbita (La Pinocha)**



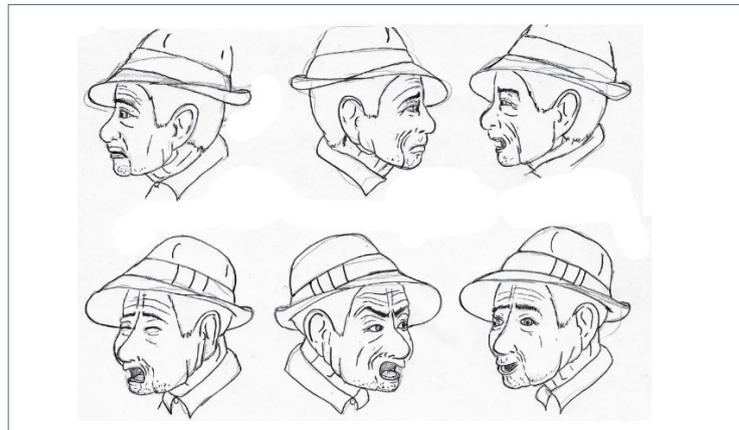
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 24. Julio Mallitasig**



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 25. Julio Mallitasig**



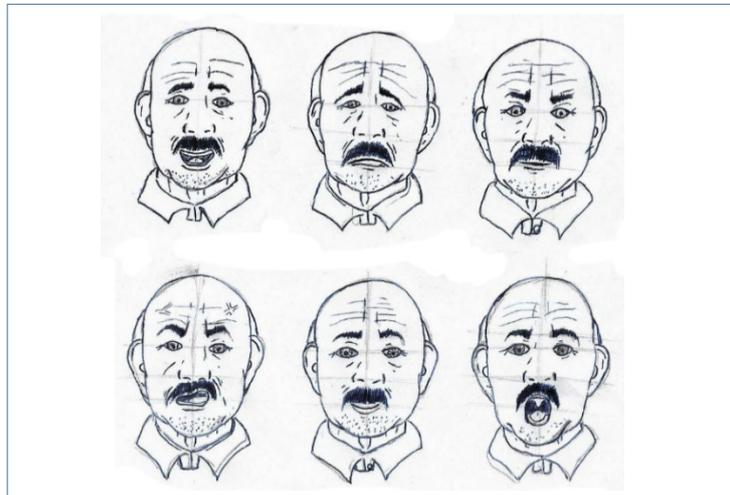
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 26.** Pinocho



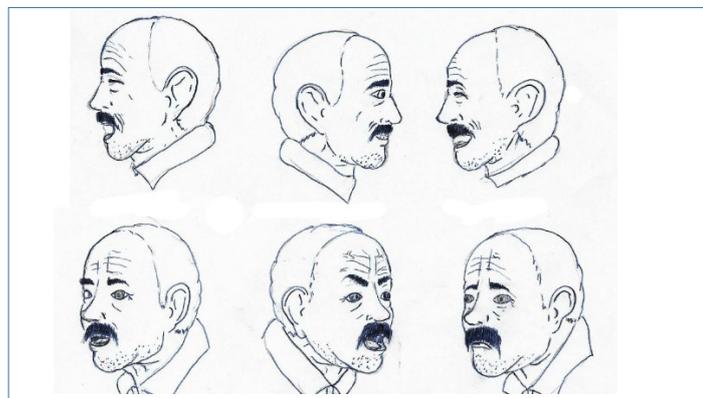
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 27.** Segundo Mallitasig (hijo mayor)

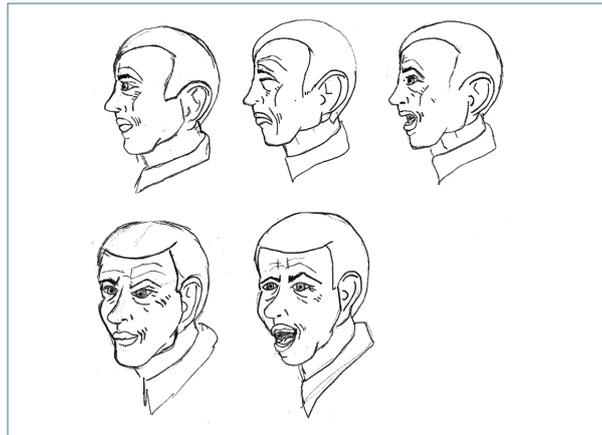


**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

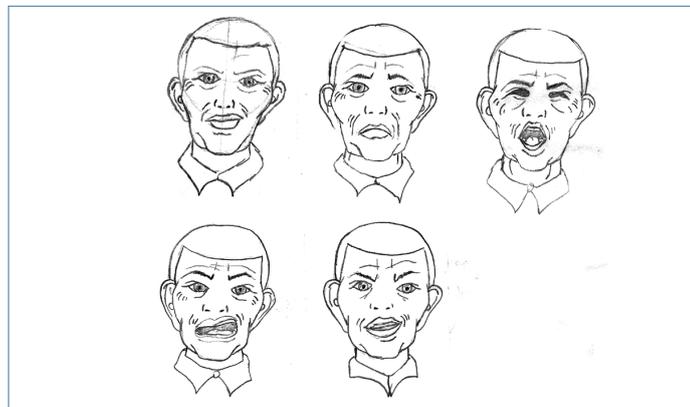
**Figura 28.** Segundo Mallitasig (hijo mayor)



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

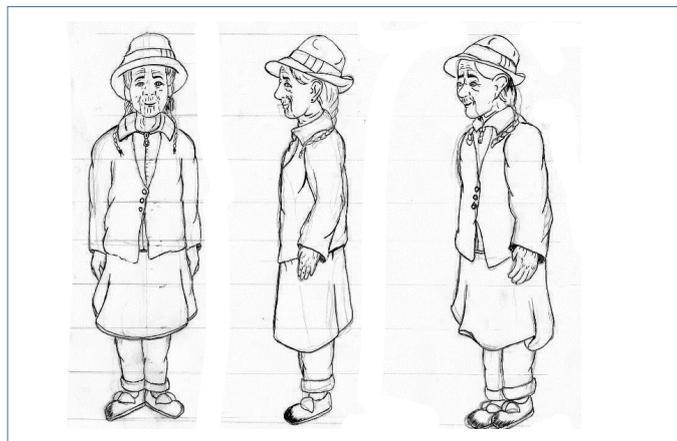
**Figura 29. Curandero**

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 30. Curandero**

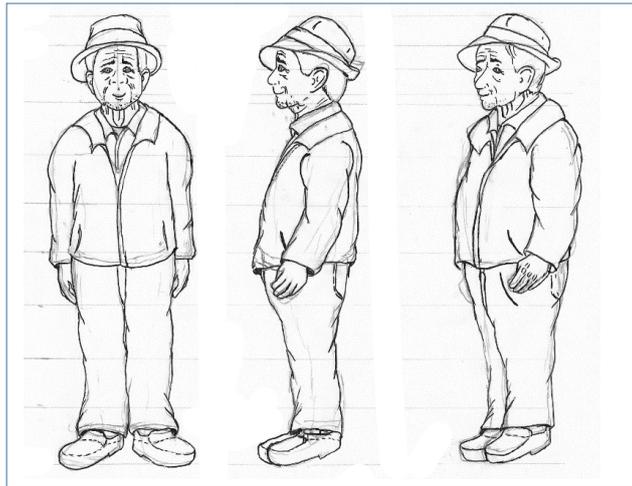
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

### 12.6.2.2. Proceso de bocetaje de cuerpos de personajes

**Figura 31. Hilda Quimbita (La Pinocha)**

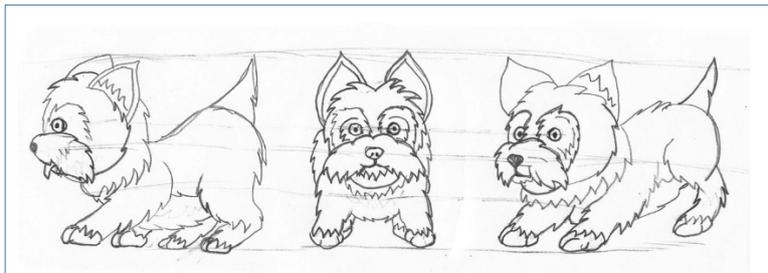
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 32. Julio Mallitasig**



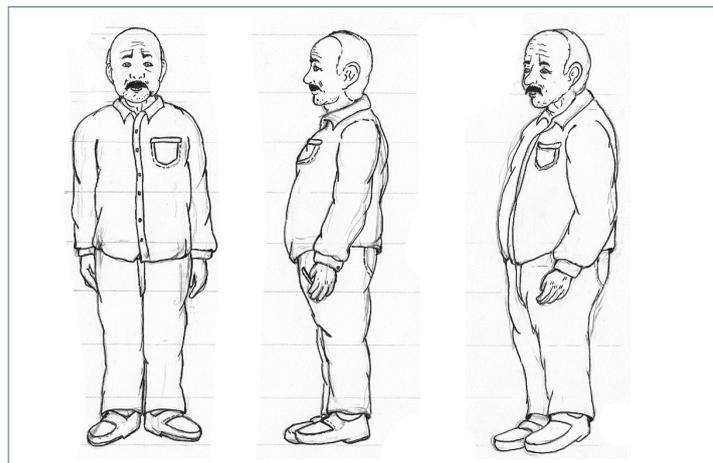
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 33. Pinocho**

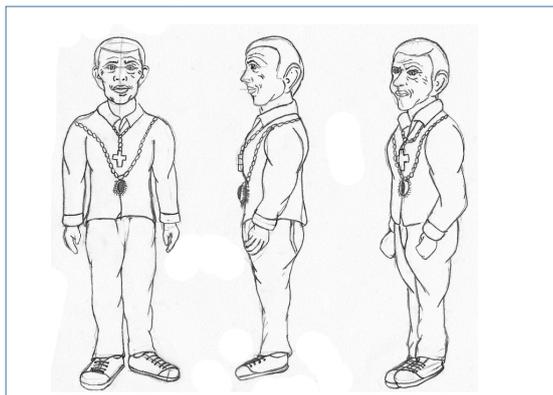


**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 34. Segundo Mallitasig (hijo mayor)**

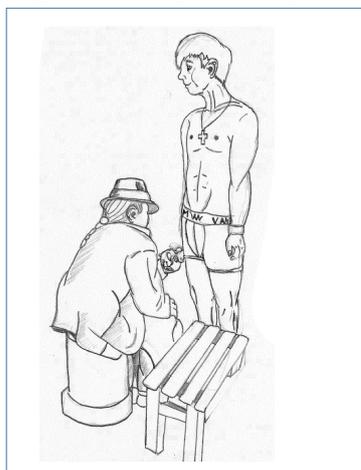


**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 35. Curandero**

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

### 12.6.2.3. Proceso bocetaje de líneas de acción de personajes

**Figura 36. Limpia con cuy**

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 37. Limpia con cuy**

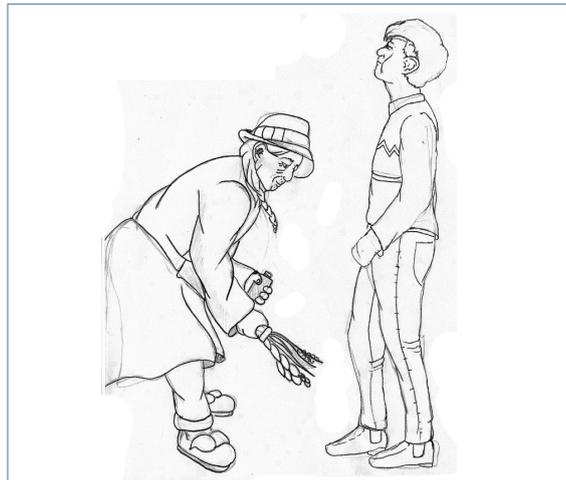
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 38.** Limpia con hierbas



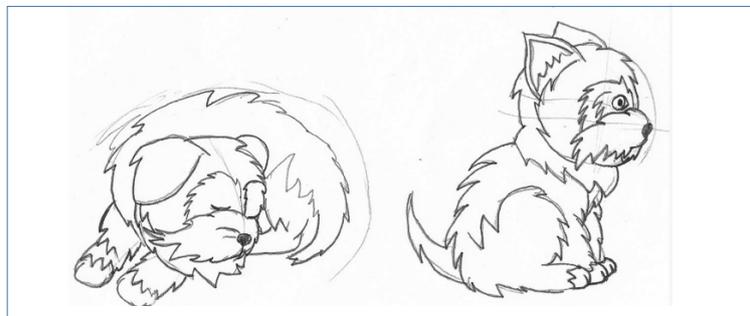
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 39.** Limpia con hierbas



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 40.** Pinocho



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 41. Los pinochos**



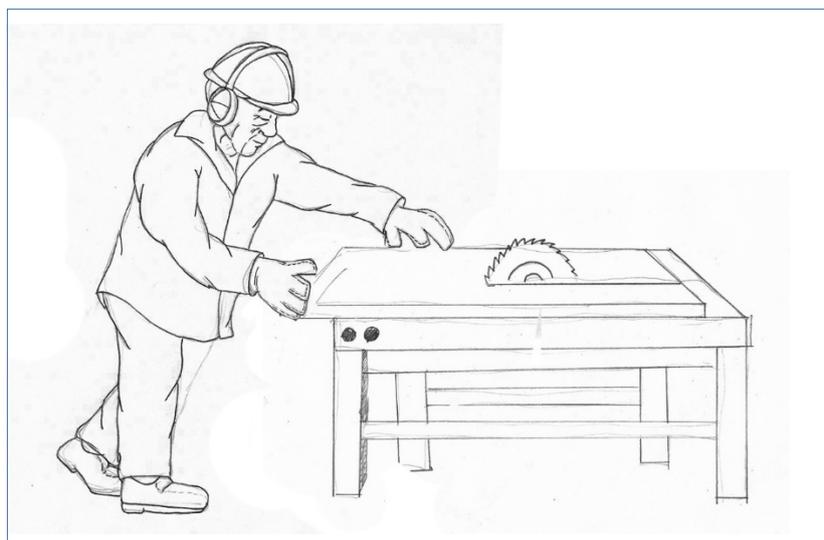
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 42. El chumadito**



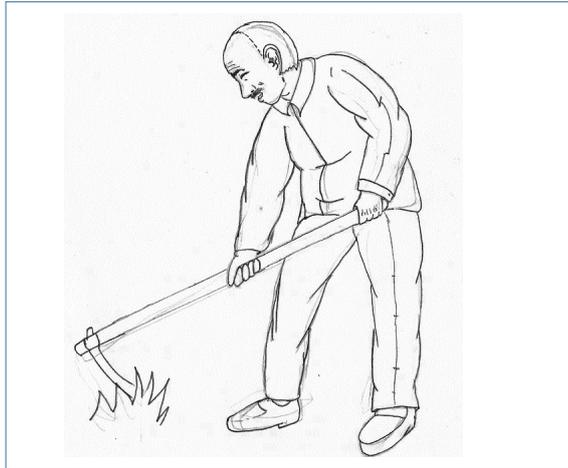
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 43. El aserradero**



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 44.** La humildad de Julio Mallitasig



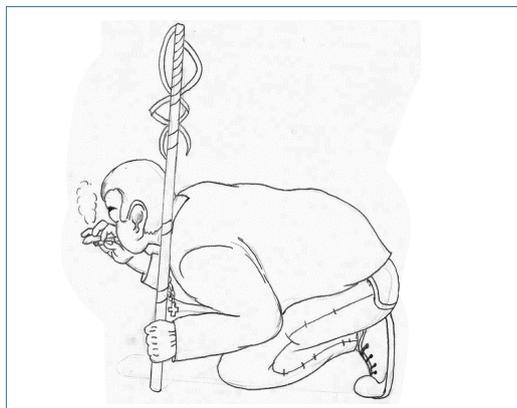
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 45.** El cariñoso recuerdo



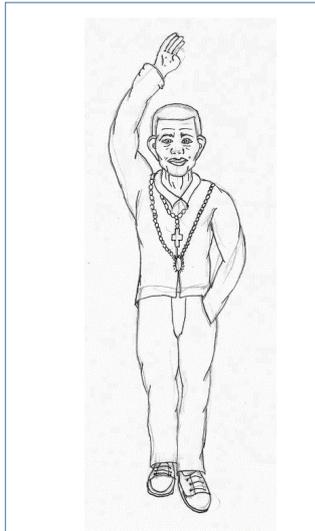
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 46.** Un falso curandero



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 47.** La nueva curandera



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

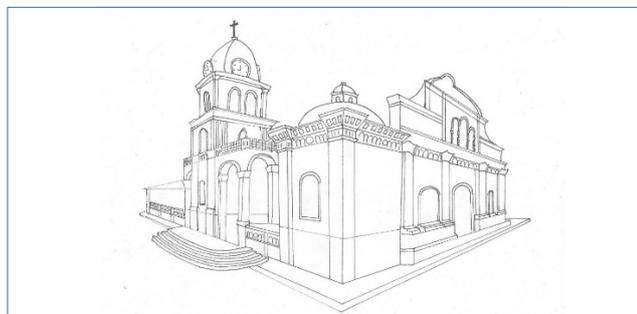
#### 12.6.2.4. Proceso bocetaje de escenarios

**Figura 48.** Iglesia de San Buenaventura (estructura)

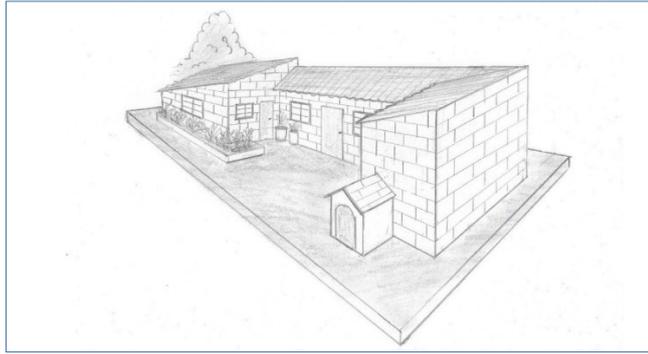


**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 49.** Iglesia de San Buenaventura (estructura)



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 50. Vivienda**

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 51. Vivienda**

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 52. El cuarto**

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 53.** El cuarto

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

### 12.6.3. Ilustración

Terminado el proceso de Bocetaje se procede a la digitalización de cada una de las ilustraciones realizadas en el papel, se utiliza el software de Adobe Illustrator que permite definir la corrección de líneas en base a las herramientas que este programa ofrece.

Para el desarrollo de la ilustración vectorial se redibuja el contorno de la ilustración para dar forma al personaje con la herramienta pluma, para los detalles se emplea la herramienta de anchura que permitirá generar trazos más anchos o más delgados que generen profundidad a la ilustración. Una vez terminado este proceso se selecciona toda la ilustración realizada para crearla como vector.

Las ilustraciones generadas a partir del estilo gráfico analizado servirán como elemento importante para el desarrollo del artbook, finalmente el producto editorial pretende implementar ilustraciones conjuntamente con información relevante acerca de la medicina ancestral de la parroquia de San Buenaventura.

### 12.6.3.1. Resultados de Ilustraciones

#### 12.6.3.1.1. Hilda Quimbita

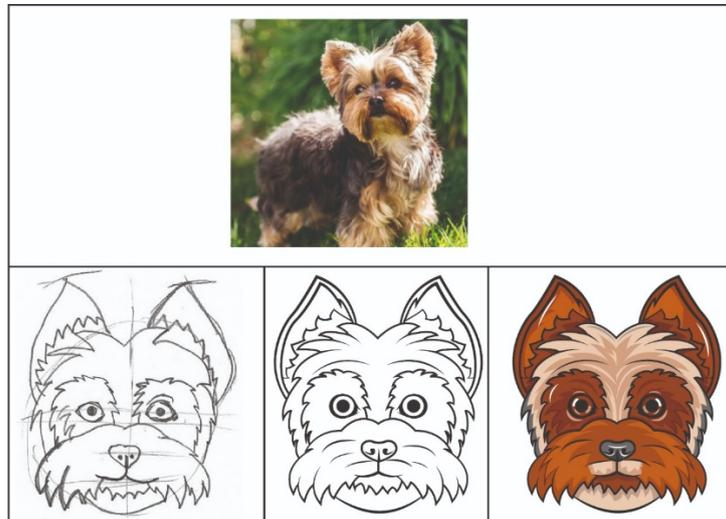
Figura 54. Ilustración La Pinocha



Elaborado por: Almachi Jessica y Simba Oscar.

#### 12.6.3.1.2. El Pinocho

Figura 55. Ilustración El Pinocho



Elaborado por: Almachi Jessica y Simba Oscar.

### 12.6.3.1.3. Julio Mallitasig

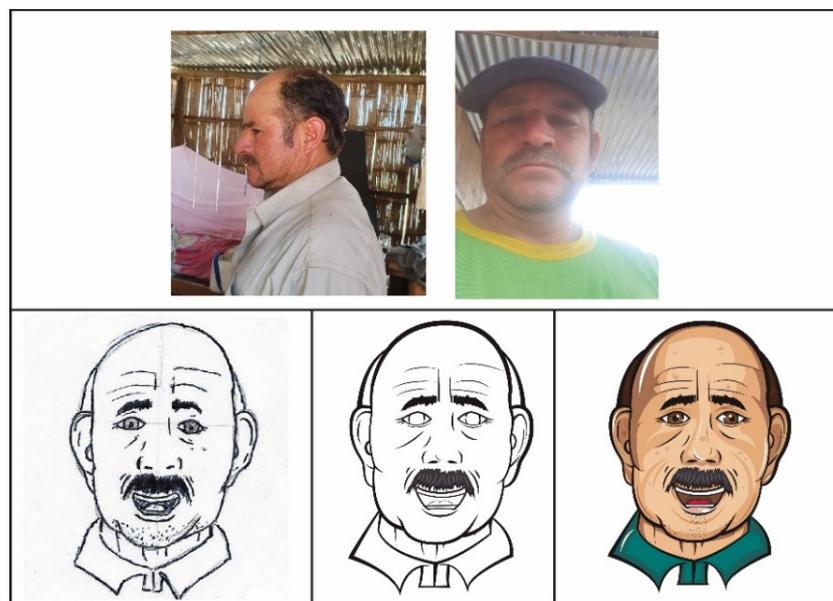
Figura 56. Ilustración de Julio Mallitasig



Elaborado por: Almachi Jessica y Simba Oscar.

### 12.6.3.1.4. Segundo Mallitasig

Figura 57. Ilustración Segundo Mallitasig



Elaborado por: Almachi Jessica y Simba Oscar

### 12.6.3.1.5. El curandero

**Figura 58.** Ilustración el curandero



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

### 12.6.3.1.6. San Buenaventura

**Figura 59.** San Buenaventura



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**12.6.3.1.7. Vivienda**

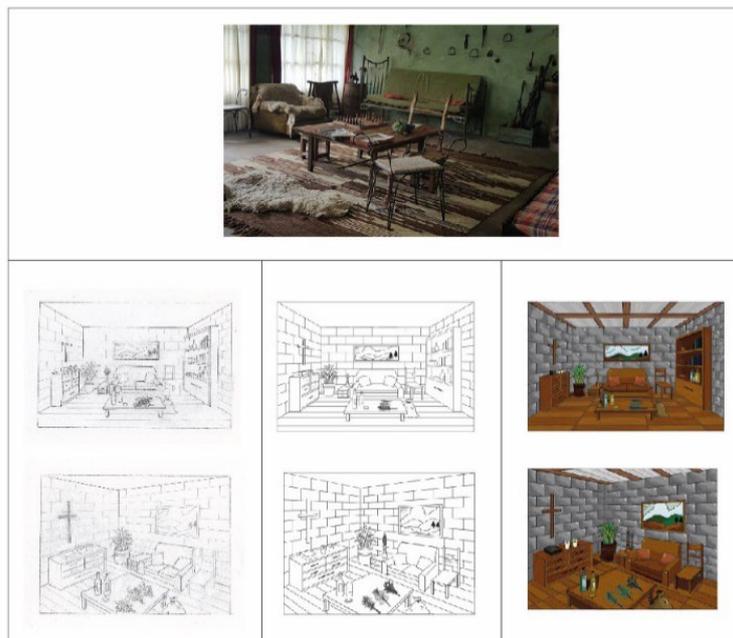
**Figura 60. Vivienda**



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**12.6.3.1.8. Cuarto**

**Figura 61. Cuarto**



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

### 12.6.4. Colorización

En la etapa de colorización se emplea la herramienta buscatrazos para dar tonalidades a la ilustración y dar más detalle al personaje. Para ello la utilización de colores base en tonalidades (claros, medios, oscuros) permite dar color al personaje y a sus escenarios, al aplicar luces y sombras, se genera un mejor resultado en la imagen.

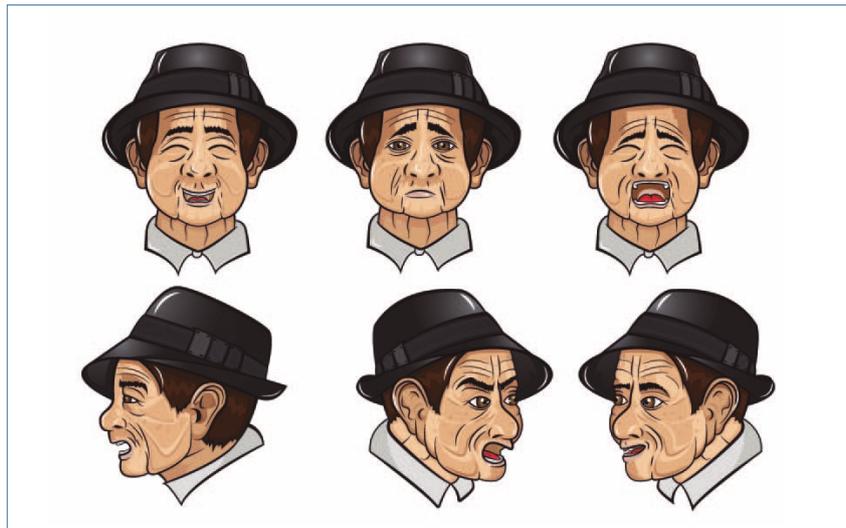
#### 12.6.4.1. Proceso de colorización de expresiones de personajes

**Figura 62.** Hilda Quimbita (La Pinocha)



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

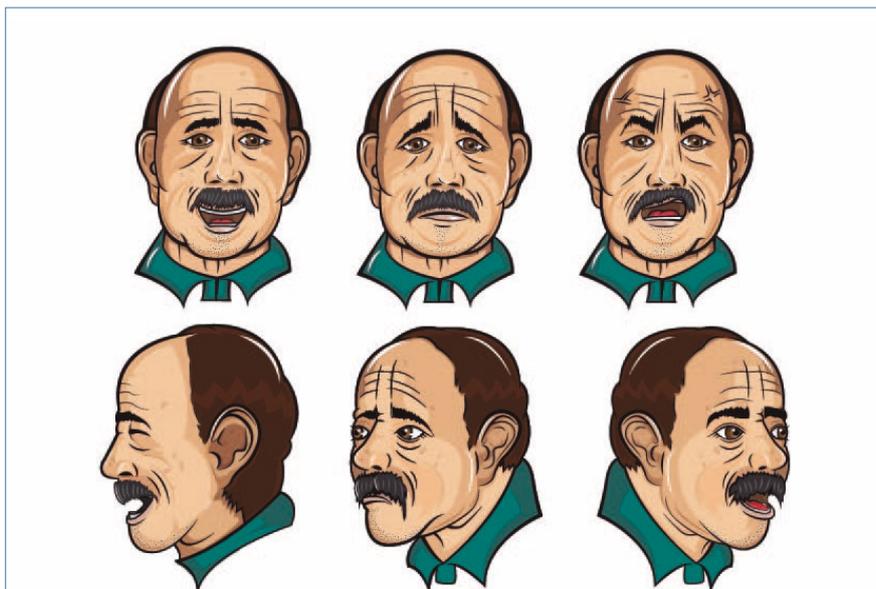
**Figura 63.** Julio Mallitasig



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

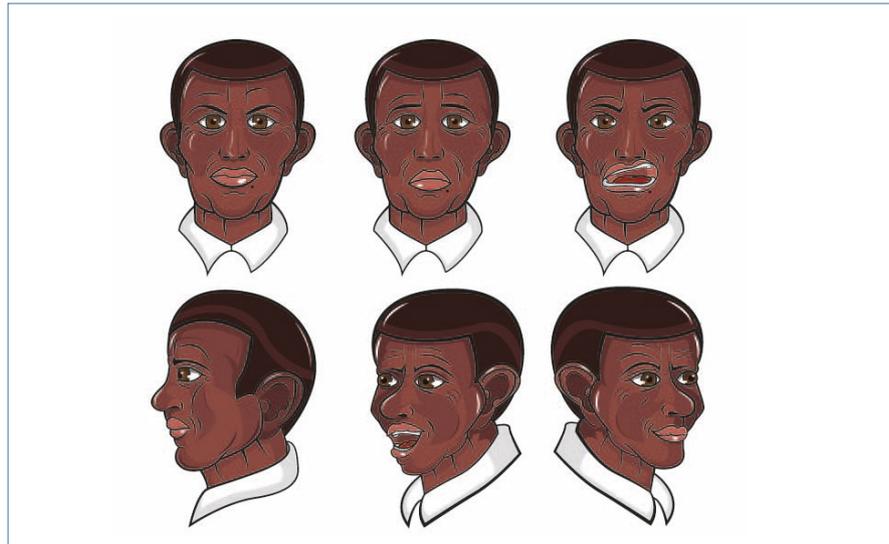
**Figura 64. Pinocho**

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 65. Segundo Mallitasig (hijo mayor)**

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 66.** Curandero



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

#### 12.6.4.2. Proceso de colorización de cuerpos de personajes

**Figura 67.** La familia Pinocho



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 68 . Hilda Quimbita (La Pinocha)**



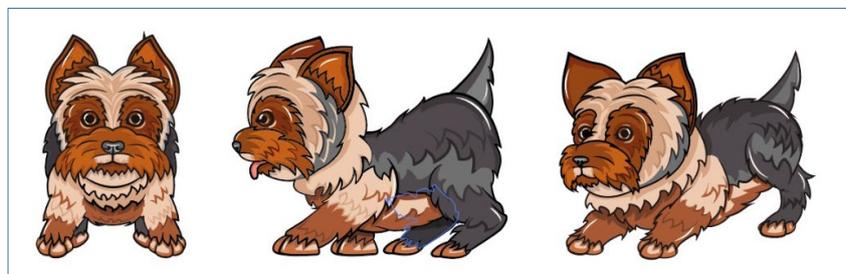
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 69. Julio Mallitasig**



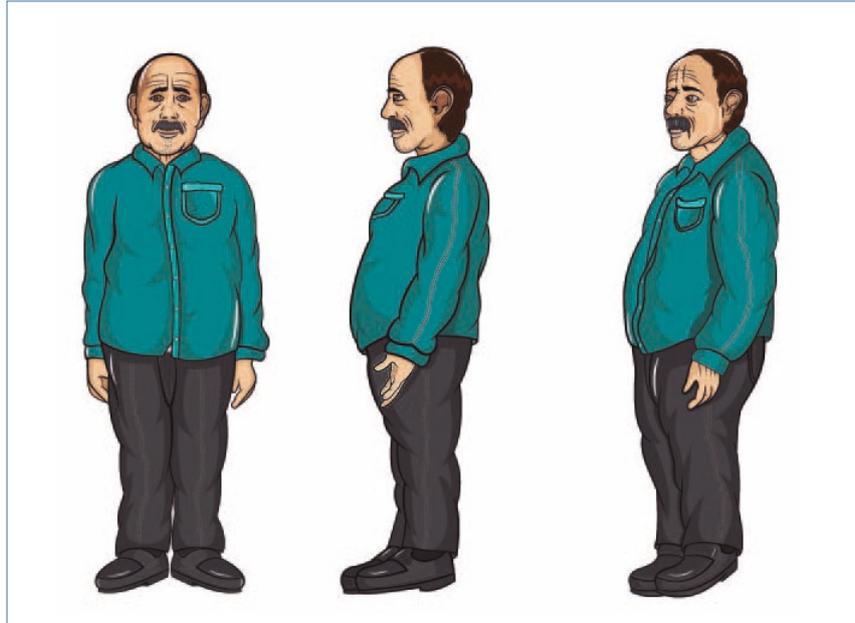
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 70. Pinocho**



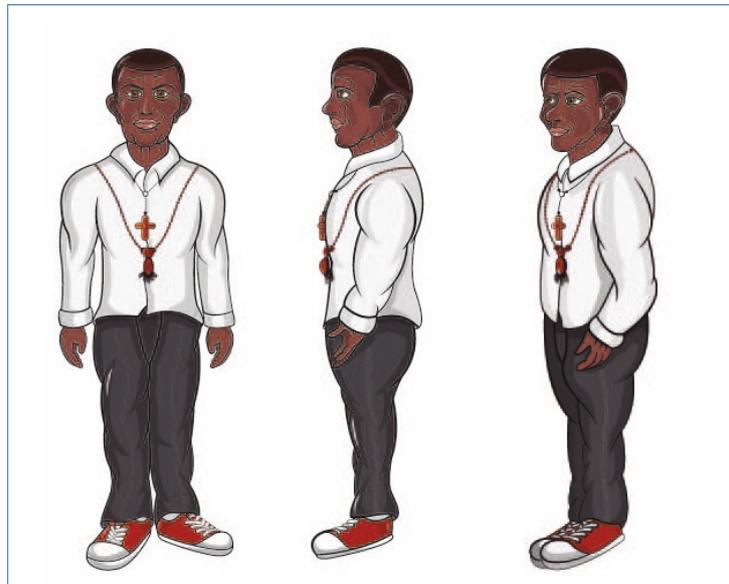
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 71.** Segundo Mallitasig (hijo mayor)



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

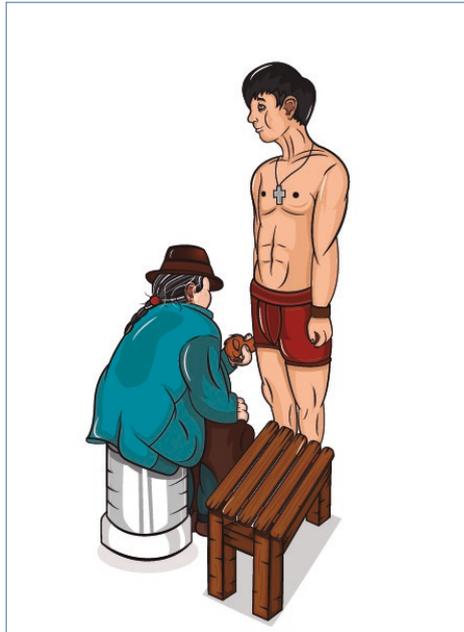
**Figura 72.** Curandero



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

### 12.6.4.3. Proceso de colorización de líneas de acción de personajes

Figura 73. Limpia con cuy



Elaborado por: Almachi Jessica y Simba Oscar.

Figura 74. Limpia con cuy



Elaborado por: Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 75.** Limpia con hierbas



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 76.** Limpia con hierbas



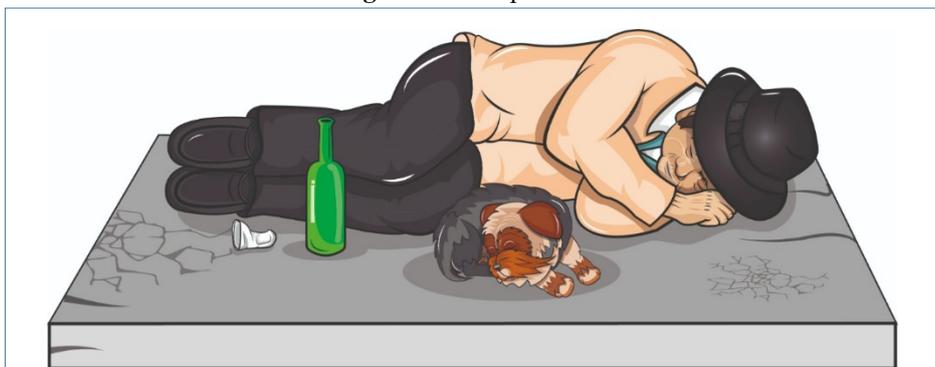
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 77. Pinocho**

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 78. El chumadito**

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 79. Los pinochos**

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 80.** El aserradero



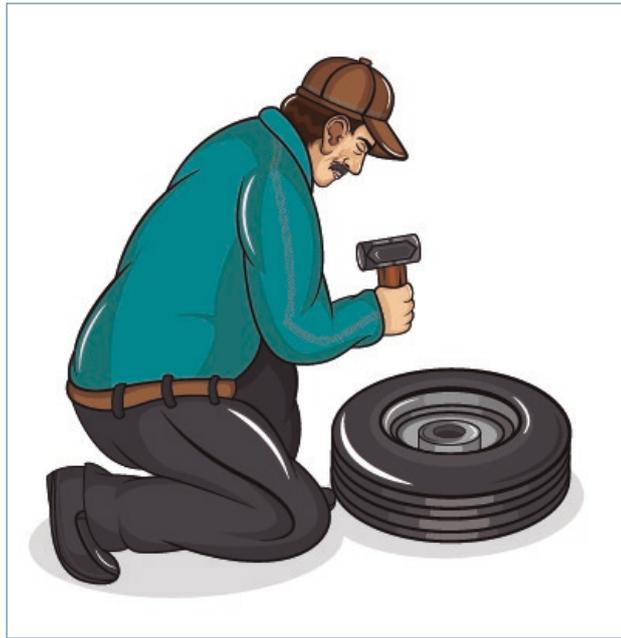
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 81.** La humildad de Julio Mallitasig



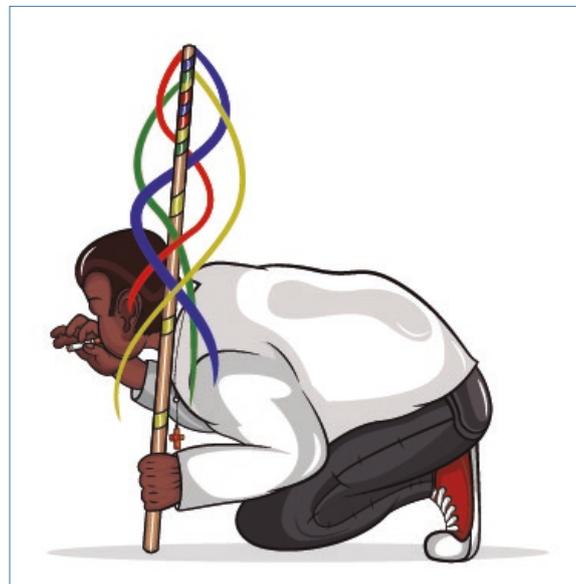
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 82.** El cariñoso recuerdo



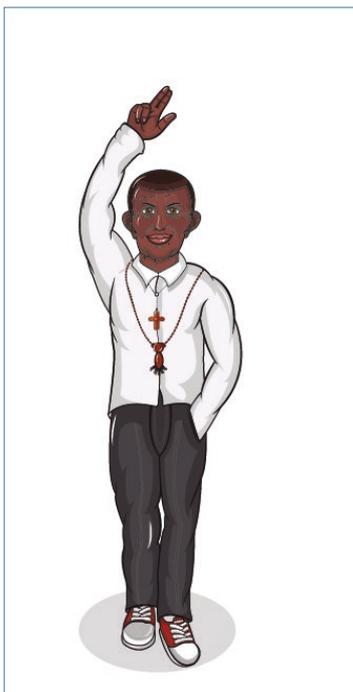
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 83.** Un falso curandero



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 84.** La nueva curandera



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

#### 12.6.4.4. Proceso de colorización de escenarios

**Figura 85.** Iglesia de San Buenaventura (estructura)



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 86.** Iglesia de San Buenaventura (estructura)



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

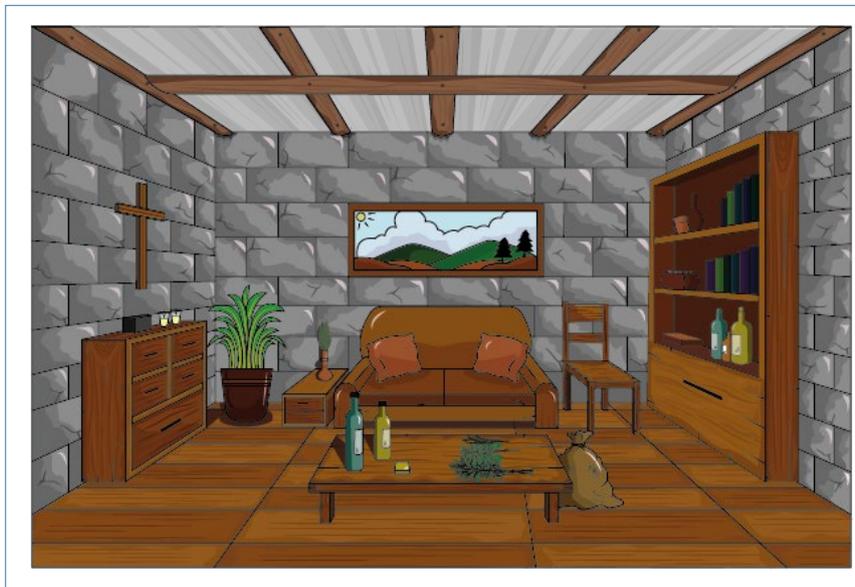
**Figura 87.** Vivienda



**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

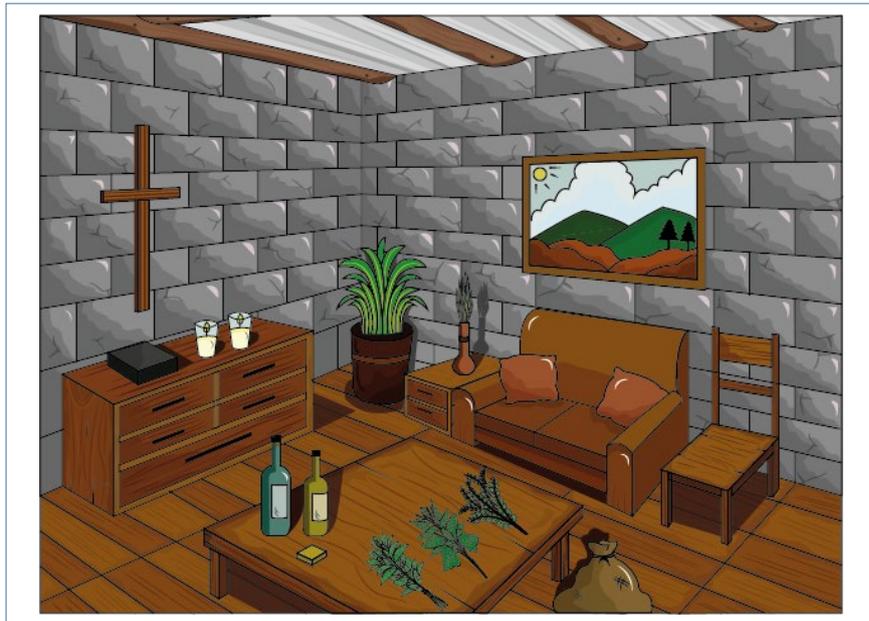
**Figura 88. Vivienda**

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Figura 89. El cuarto**

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

Figura 90. El cuarto



Elaborado por: Almachi Jessica y Simba Oscar.

## 12.7. Fase ejecutiva

### 12.7.1 Identidad visual del artbook

Dado que el Artbook lleva consigo información que representa a la Sra. Hilda Quimbita y a la parroquia San Buenaventura del cantón Latacunga, se toma en cuenta identificar al Artbook mediante la marca (“La Pinocha” recuerdos de una curandera). La marca será plasmada en la portada del artbook como identificativo del producto

### 12.7.2 Logotipo

“La Pinocha” recuerdos de una curandera, está construida a través de rasgos identificativos de la Sra. Hilda Quimbita y de la parroquia de San Buenaventura, por ejemplo, el sombrero tradicional representa la ancestralidad y el conocimiento de la Sra. Hilda, la vasija de barro representa un contenedor de la colada morada y chaguarmishqui, líquido que las vendedoras comercializan los domingos a los turistas visitantes, también es un icono importante, que forma parte de un recuerdo de la Sra. Hilda Quimbita, debido a que su abuelita colocaba huesos de animales dentro de una vasija de barro, le agregaba agua y granos y sé lo comía como medicamento para su salud, finalmente la iglesia

implantada en la letra “h” representa a la iglesia del barrio Centro, sitio turístico más visitado por turistas y moradores del sector por su estructura arquitectónica, por sus santos y por las festividades que se celebran en la plazoleta central a mediados de julio.



**Fuente:** Almachi Jessica y Simba Oscar (2020).

### 12.7.3 Cromática del logotipo

La cromática de la marca representa cada uno de los sentimientos de la Sra. Hilda Quimbita, alegre, triste y melancólica, además, también los colores representativos de la marca se consideran como un homenaje a las festividades en honor al patrono Dr. San Buenaventura, debido al colorido expuesto en cada uno de los disfrazados que participan en él.

#### 12.7.3.1 Pantón 7467 C

Representa la tristeza y la melancolía de la Sra. Hilda Quimbita al recordar el sufrimiento de su madre, provocados por los falsos tratamientos que realizaba el supuesto curandero.

**Figura 92.** Pantón 7467 C

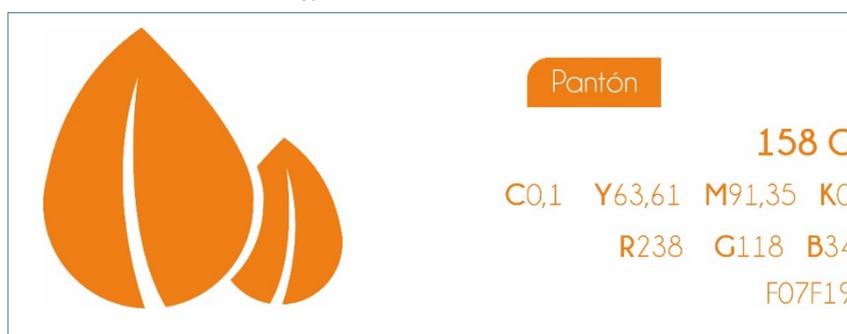


**Fuente:** Almachi Jessica y Simba Oscar (2020).

### 12.7.3.2. Pantón 158 C

Este tono representa la alegría de la Sra. Hilda Quimbita al ver a sus nietos superarse en el ámbito educativo, por otro lado, también representa los platos típicos que se comercializan en la Plaza Central, uno de ellos es la tortilla de papa que es acompañado con hornado.

**Figura 93.** Pantón 158 C

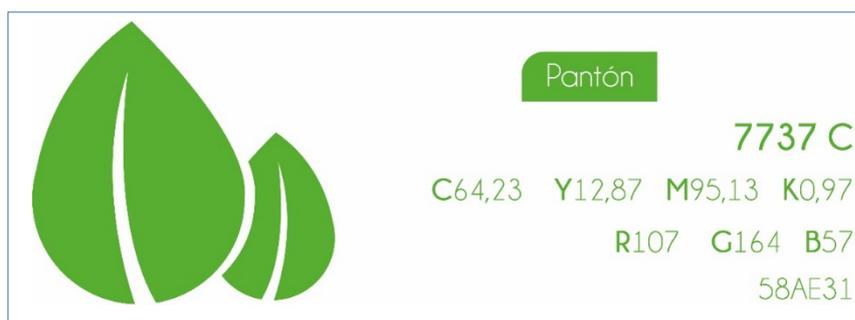


**Fuente:** Almachi Jessica y Simba Oscar (2020).

### 12.7.3.3. Pantón 7737 C

La parroquia de San Buenaventura es considerada como el “Huerto de Latacunga”, este tono representa a la producción de verduras, legumbres y hierbas medicinales que, a su vez, se comercializa dentro y fuera de la provincia.

**Figura 94.** Pantón 7737 C



**Fuente:** Almachi Jessica y Simba Oscar (2020).

#### 12.7.3.4. Pantón 7758 C

El tono expuesto representa la conectividad de la naturaleza con el espíritu durante el proceso de la limpia con hierbas amargas o dulces, las mismas que se pueden utilizar para preparar brebajes para alguna dolencia interna del cuerpo.

**Figura 95.** Pantón 7758 C



**Fuente:** Almachi Jessica y Simba Oscar (2020).

#### 12.7.3.5. Pantón 483 C

Este tono es considerado como el “color de los pobres” debido a que se asemeja a la tierra, sin embargo, si se la trabaja y se la expone a altas temperaturas gana equilibrio y dureza, por tanto, son los mismos valores que la Sra. Hilda Quimbita lleva consigo desde que era pequeña hasta convertirse en una de las más grandes curanderas de la parroquia de San Buenaventura de la ciudad de Latacunga.

**Figura 96.** Pantón 483 C



**Fuente:** Almachi Jessica y Simba Oscar (2020).

### 12.7.4. Reducción mínima de tamaño

A continuación, se expone la reducción mínima de la marca para su utilización en formatos pequeños.

**Figura 97.** Reducción mínima



**Fuente:** Almachi Jessica y Simba Oscar (2020).

### 12.7.5. Tipografía de la marca

La tipografía fue otorgada por los autores, se efectuó aspectos convenientes para su construcción, los cuales se respetará según se establece en este documento.

#### 12.6.5.1. Alpaca Scarlett Demo

Esta tipografía forma la marca “La Pinocha”, elegante y minimalista son sus valores que organiza los aspectos de la identidad visual del art book.

**Figura 98.** Tipografía principal



**Fuente:** Almachi Jessica y Simba Oscar (2020).

### 12.7.5.2. Champagne & Limousines

Forma el eslogan “recuerdos de una curandera” sus rasgos se asemejan a la tipografía principal, al dar la armonía que pertenece a la marca.

**Figura 99.** Tipografía secundaria



**Fuente:** Almachi Jessica y Simba Oscar (2020).

### 12.7.6. Variación del imagotipo

Es recomendable utilizar la versión original de la marca para cualquier soporte, como también, se pone en consideración las variaciones de color para utilizarlas en otros tipos de formatos, ya sea en color o forma.

**Figura 100.** Variación de color



**Fuente:** Almachi Jessica y Simba Oscar (2020).

## **12.7.7. Diseño y diagramación del artbook**

### **12.7.7.1. Art book**

El artbook denominado “LA PINOCHA: Recuerdos de una curandera”, muestra la creación de personajes gracias a los relatos de la curandera Hilda Quimbita (La Pinocha) moradora de la parroquia San Buenaventura quien se dedicaba a la práctica de la medicina ancestral, este libro de arte mantiene una recopilación de información, imágenes artísticas e inéditas sobre miembros cercanos a la señora “Pinocha” conservando aspectos fundamentales de las tradiciones y saberes característicos del sector.

### **12.7.8. Selección de tipografía**

La tipografía permitirá que el artbook sea una propuesta grafica legible y agradable para el público. Por ello se ha elegido las siguientes tipografías.

#### **12.7.8.1. Tipografía para titulares**

La tipografía que se utilizó para los titulares del Artbook es Alpaca Scarlett que fue adaptada para que se acople al diseño de la propuesta, con tamaño de 24 pts, para una buena legibilidad.

#### **12.7.8.2. Tipografía para textos**

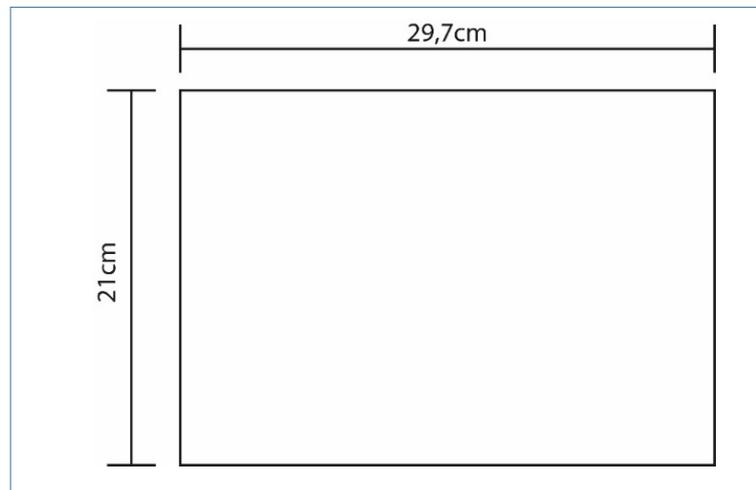
La tipografía que se utilizó para los textos es Champagne & Limousines, con tamaño de 14 pts, debido a que este tamaño permite tener armonía con el diseño del Artbook y facilita la comprensión para el público objetivo.

**Figura 101.** Tipografía de titulares y texto

**Fuente:** Almachi y Simba (2020), Latacunga.

### 12.7.9. Tamaño y formato

El tamaño propuesto para el artbook es un formato A4 con medidas de 21 cm de alto y 29,7cm de ancho en forma horizontal, para definir este formato se tomó en cuenta los detalles y proporciones de las ilustraciones.

**Figura 102.** Formato

**Fuente:** Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## 12.7.10. Retícula y margen

### 12.7.10.1. Retícula

La retícula tiene como fin ordenar coherente textos, imágenes o elementos que componen un diseño editorial, ya sea, títulos, subtítulos pie de página, numeración de página, entre otros, se componen de líneas horizontales y verticales que armonizan y dirigen la vista del lector hacia donde inicia y finaliza el contenido de una página.

### 12.7.10.2 Retícula Jerárquica

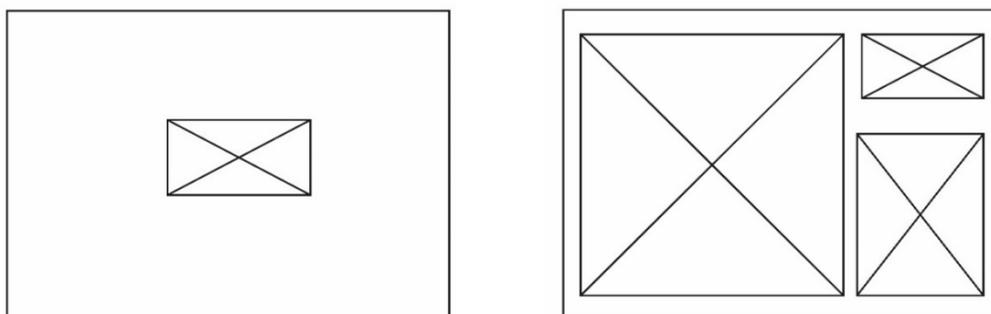
Esta retícula no se basa en espacios repetidos, se elabora según las necesidades de la información, este tipo de retícula se utiliza como base para elaborar el artbook debido al realce de los gráficos, además, los elementos y sus distintas posiciones armonizan la página y garantiza una buena conexión entre el texto y lector.

## 12.7.11 Diagramación

La diagramación compuesta para el artbook (LA PINOCHA: recuerdos de una curandera) muestran como parte principal los gráficos de cada uno de los personajes, de tal manera que se evidencie armonización en el contenido escrito y visual.

### 12.7.11.1 Portada y Contraportada

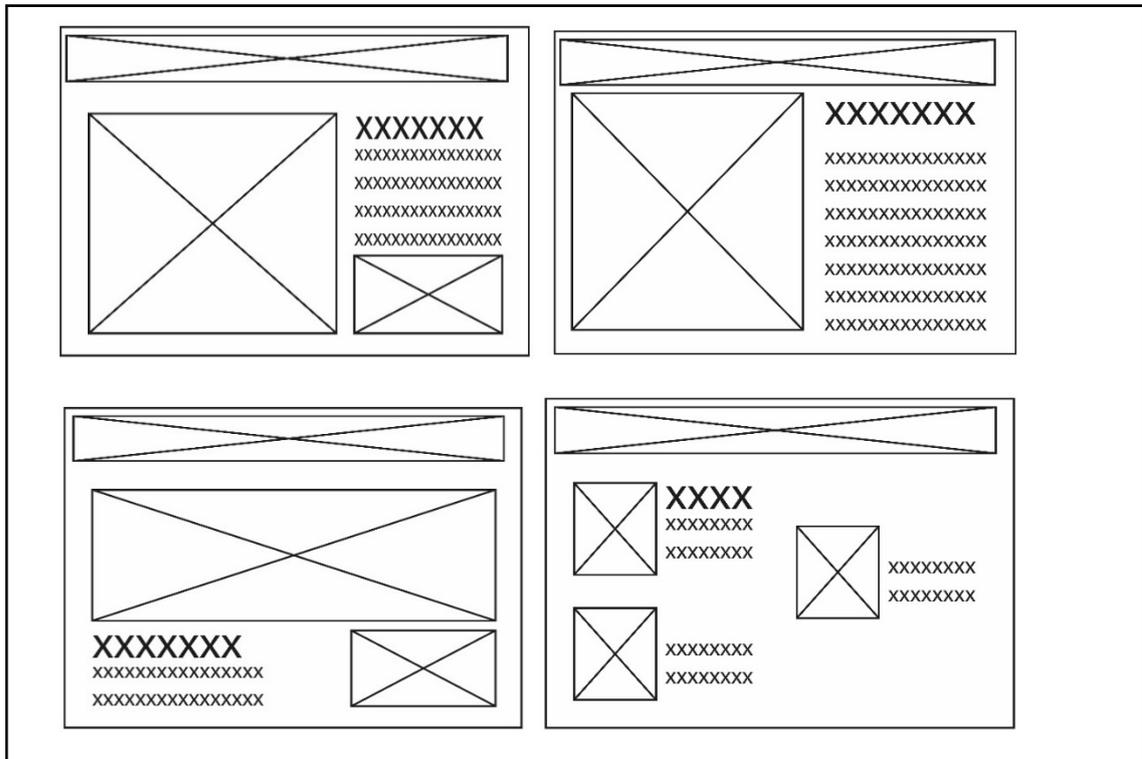
**Figura 103.** Portada y contraportada



**Fuente:** Almachi y Simba (2020), Latacunga

### 12.7.11.2 Diagramación de páginas interiores

Figura 104. Diagramación



Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

### 12.7.11.3 Diseño Final

Figura 105. Diseño final de portada y contraportada.



Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

Figura 106. Diseño Final páginas interiores



Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

### 12.7.12 Elección de papel

Para la impresión de la portada y contraportada del artbook se utilizará papel couche de 270 gr y para el contenido se utilizará papel couche de 120gr.

### 12.7.13 Sistema de impresión

La impresión del prototipo del Artbook se empleará una impresión láser que permitirá tener ilustraciones con mejor calidad y se pueda apreciar los detalles.

### 13. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

#### 13.1 Recursos materiales

**Tabla 3.** Recursos materiales

<b>CANTIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
4	Lápices	\$0,75	\$3,00
1	Resma de papel INEN	\$4,00	\$4,00
2	Borrador	\$0,40	\$0,80
30	Copias	\$0,03	\$0,90
2	rapidógrafos	\$0,80	\$1,60
<b>TOTAL</b>	<b>\$10,30</b>		

Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

#### 13.2 Recursos tecnológicos

**Tabla 4.** Recursos Tecnológicos

<b>CANTIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
400	Horas de internet	\$0,60	\$240,00
300	Hojas escaneadas	\$0,50	\$150,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$390,00</b>		

Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

### 13.3 Recursos técnicos

Tabla 5. Recursos Técnicos

<b>CANTIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
1	Cámara digital	\$60,00	\$60,00
1	Cámara Canon	\$700,00	\$700,00
2	Computadores portátiles	\$800,00	\$1600,00
1	Computador de mesa	\$250,00	\$250,00
1	Escáner	\$200,00	\$200,00
1	Memoria externa	\$220,00	\$220,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$3.030,00</b>		

Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

### 13.4. Costo de producción

Tabla 6. Costos de producción

<b>CANTIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
3	Software (Adobe ilustrador, InDesign)	\$60,00	\$60,00
1	Diseño	\$500,00	\$500,00
50	Impresiones a laser	\$0,75	\$37,50
2	Empastados	\$20,00	\$40,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$637,50</b>		

Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

### 13.5 Recursos indirectos

Tabla 7. Recursos Indirectos

<b>COSTOS INDIRECTOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Transporte	\$ 10,0
Alimentación	\$ 60,00
Saldo móvil	\$20,00
Imprevistos	\$ 30,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$170,00</b>

Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

### 13.6 Presupuesto general

Tabla 8. Presupuesto General

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Recursos económicos	\$10,30
Recursos tecnológicos	\$390,00
Recursos técnicos	\$3030,00
Costos de producción	\$637,50
Costos Indirectos	\$170,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$4,237.80</b>

Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

#### 14. CONCLUSIONES

- El desarrollo del proyecto investigativo permitió recolectar información acerca de los métodos de curación ancestral practicados en la parroquia de San Buenaventura de la ciudad de Latacunga, las técnicas de investigación y el empleo del método biográfico interpretativo dieron a conocer los relatos de curación ancestral de la Sra. Hilda Quimbita a todo público, para fomentar a la lectura por medio del art book.
- La naturaleza brinda elementos vivos para la comodidad del ser humano, una de ellas es la utilización de hierbas medicinales para tratar enfermedades leves, las limpiezas con animales y plantas son considerados como métodos de curación alternativos y económicos que únicamente deben realizarlo curanderos o curanderas que poseen el conocimiento ancestral.
- El art book “La Pinocha: recuerdos de una curandera” fomentará a conocer la historia de la Sra. Hilda Quimbita y el conocimiento ancestral que compartió en la parroquia de San Buenaventura, lo que la convirtió en una de las curanderas más reconocidas del sector, además, se incentivará a la lectura y por ende se generará interés en los métodos de curación ancestrales.

## 15. RECOMENDACIONES

- Incentivar a los estudiantes a conocer, investigar y realizar nuevas investigaciones con elementos visuales acerca de las costumbres y tradiciones de pueblos indígenas del Ecuador, debido a que su documentación es muy escasa y tienden a perderse según avance la tecnología.
- Se recomienda utilizar técnicas gráficas como la ilustración vectorial para construir elementos visuales que muestren el proceso y elementos que se utilizan en ritos ancestrales practicados por los curanderos o curanderas de los pueblos indígenas de la provincia de Cotopaxi.
- Finalmente se recomienda tomar en cuenta cada detalle al instante de escuchar un relato, cuento o anécdota de vida de una persona adulta ya sea moradora de la parroquia de San Buenaventura o miembro de familia, puesto a que dentro de su oralidad pueda estar escondida historia y tradición que trascenderá de generación en generación.

## 16. BIBLIOGRAFÍA

- Adn40. (2018, 6 de marzo). *Conoce a la persona que inspiró a la abuelita de "Coco"*. [video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=mNqnC\\_3I98g](https://www.youtube.com/watch?v=mNqnC_3I98g)
- Animum. (2018, 11 de abril). *Analizamos cómo se hizo Coco en este Breakdown*. <https://www.nytimes.com/es/2017/11/22/espanol/cultura/coco-pixar-mexico-cultura-disney.html>
- Álvarez, D., Orrego M., Correa, L. (2014). Oficios que cuidan la vida. *Íconos Revista de Ciencias Sociales*. 18(3). <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6337/1/RFLACSO-09-Ic50-Alvarez.pdf>
- Álvarez, D. (2009). *Diseño Editorial*. The Sing Haus. <https://es.slideshare.net/johegu/libro-diseo-editorial-lo-que-debes-saber>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Episteme. <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Azarola, B. (2013). La soba de cuy. Cuerpo, persona y práctica ritual en los Andes peruanos. *VII Jornadas de Jóvenes Investigadores; Instituto de Investigaciones Gino Germani; Facultad de Ciencias Sociales; Universidad de Buenos Aires*. <https://www.aacademica.org/000-076/162>
- Barahona, C. (1982). *La soba con el cuy*. Política de Salud y comunidad. CAAP, 139-154 <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/45834.pdf>
- Barbarán, F. (2004). Usos mágicos, medicinales y rituales de la fauna en la Puna del Noroeste Argentino y Sur de Bolivia. *Contribuciones al manejo de vida silvestre en Latinoamérica*, 1(1), 1-26. <https://www.portalces.org/sites/default/files/migrated/docs/955.pdf>
- Barrera, G y Kuklinski, J. (2018). De los yerbateros con sus hierbas: creaciones no hegemónicas en la plaza Samper Mendoza. *Tabula Rasa*, (29), 277-294. <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n29/1794-2489-tara-29-277.pdf>
- Bazúa, A. (2016). Comer para sanar: alimentación y medicina en Nueva Galicia, siglo XVIII. *Relaciones* 146; Primavera, 47-81. <http://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v37n146/0185-3929-rz-37-146-00047.pdf>

- Bottasso, N., Iñamagua, D. (2019). Sistemas y prácticas de medicina ancestral para el desarrollo sostenible. *Revista Etnobiología*, 17 (3), 5-19.  
<https://revistaetnobiologia.mx/index.php/etno/article/view/63/61>
- Briede, J y Mora, M. (2013). Propuesta evaluativa para el Taller de Diseño Centrado en el Usuario. *Formación Universitaria*. 6(2). 33-42.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3735/373534503005.pdf>
- Buendía, L., Colás, P., y Hernández, F. (1998). Métodos de investigación en psicopedagogía. Edigrafos S. A.  
[https://issuu.com/semipresencial5/docs/metodos\\_de\\_investigacion\\_en\\_psicope](https://issuu.com/semipresencial5/docs/metodos_de_investigacion_en_psicope)
- Bustos, G. (2012). Teorías del diseño gráfico. *Red Tercer Milenio*.  
<https://www.coursehero.com/file/55089459/Teorias-del-diseno-graficopdf/>
- Cahuex, A. (2014). *La versatilidad de la ilustración digital y la ilustración tridimensional en el diseño de revistas, Desarrollo de imagen visual, material informativo y publicitario para el proyecto Amigos Naturaleza de FUNDAECO*. Universidad Rafael Landívar; Facultad de Arquitectura y Diseño.  
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/03/05/Cahuex-Ana.pdf>
- Carballo, M. A., Cortada, C. M. y Gadano, A. B. (2005). Riesgos y beneficios en el consumo de plantas medicinales. *Theoria*, 14 (2), 95-108.  
<http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v15/a10.pdf>
- Carrero, Y. y Dávila, M. (2018). Investigación científica basada en la medicina tradicional: ¿Expectativa o realidad?. *Mediencias UTA*.  
<https://medienciasuta.uta.edu.ec/index.php/MedienciasUTA/article/view/52/21>
- Cazau, P. (2006). Introducción a la Investigación en ciencias sociales.  
<http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf>
- Castaño, J. (1996). Una aportación al estudio de la medicina popular en la región de Murcia: las recetas y remedios caseros experimentados del Dr. Fr. Miguel Tendero. *Revista Murciana de antropología*.  
<https://revistas.um.es/rmu/article/view/73341/70761>
- Castro, F. H. (2015). Metodología de análisis y diseño de usabilidad. Escuela de Diseño Industrial Tecnológico de Costa Rica.

- [http://www.academia.edu/download/48632694/usability\\_cookbook\\_nov\\_2015\\_md.pdf](http://www.academia.edu/download/48632694/usability_cookbook_nov_2015_md.pdf)
- Castro, M. J. (2016). *Cartografía social como recurso metodológico en los procesos de planeación participativa de un territorio incluyente* [tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriana.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20875/CastroJaramilloMariaLucia2016.pdf?sequence=1>
- Cinema Móvil. (2017, 14 de noviembre). *Lee Unkrich y Darla K. Anderson hablan sobre arquitectura y cine mexicano en 'Coco'* [video]. You Tube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=HUON257kxew>
- Contreras, J. (2014). *Diseño Gráfico y Técnicas análogas en la aplicación de serigrafía artesanal dirigido a los estudiantes del tercer semestre de la carrera de diseño gráfico de la facultad de comunicación social*. Universidad de Guayaquil; Facultad de Comunicación Social carrera de Diseño Gráfico.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13970/1/Joselyn%20Contreras%20Campa%3%b1a%20proyecto%20tesis.pdf>
- Copesa. (2018). *Conoce a la mujer tras el personaje de Elena, la "enojona" abuela de Miguel en Coco*. La tercera. <https://www.latercera.com/culto/2018/01/12/conoce-a-la-mujer-tras-personaje-elena-la-enojona-abuela-miguel-en-coco/>
- Crespo, B. (2010). El libro-arte, clasificación y análisis de la terminología desarrollada alrededor del libro-arte. *Arte, Individuo y Sociedad*, 22(1), 9-26.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS1010110009A/5739>
- Debold, B., Dalen V., y Meyer, W. (2006, 21 de septiembre). *La investigación experimental*. Noemagico. <https://noemagico.blogia.com/2006/092201-la-investigaci-n-experimental.php>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Elsevier*, 2(7), 162-167.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Disney Studio LA. (2017, 17 de octubre). *Coco de Disney Pixar-El camino de investigación hacia COCO* [video]. You Tube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=skg-mJnFPwQ>
- Disney Wiki. (s.f). *Mama Coco*. Consultado el 8 de junio de 2020.  
[https://disneyypixar.fandom.com/es/wiki/Mam%C3%A1\\_Coco](https://disneyypixar.fandom.com/es/wiki/Mam%C3%A1_Coco)

- Disney Wiki. (s.f). Abuela Elena. Consultado el 8 de junio de 2020.  
[https://disneyypixar.fandom.com/es/wiki/Abuela\\_Elena](https://disneyypixar.fandom.com/es/wiki/Abuela_Elena)
- El Comercio. (2018). En los mercados de Quito se ofrecen limpias energéticas.  
<https://www.elcomercio.com/actualidad/mercados-quito-oferta-limpas-energeticas.html>
- El Ministerio de Educación. (2011). La diagramación del periódico. IFIIE Mediascopio.  
<http://rodrigovphoto.weebly.com/uploads/2/0/6/4/20646958/ladiagramaciondelp-eriodico.pdf>
- El Telégrafo (2014). San Buenaventura vive de los rituales y de los platos típicos.  
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/san-buenaventura-vive-de-los-rituales-y-de-los-platos-tipicos>
- El Universo (2018). Las hierbas y remedios ancestrales de Quito.  
<https://www.eluniverso.com/noticias/2018/04/12/nota/6709609/hierbas-remedios-ancestrales-quito>
- Eguaras, M. (2018). Qué es el diseño editorial. <https://marianaeguaras.com/que-es-el-diseno-editorial/>
- Frascara, J. (2006). *El diseño de comunicación*. Editorial Infinito.  
<https://comunicacionunl.files.wordpress.com/2010/09/frascara-jorge-el-diseno-de-comunicacion.pdf>
- Fuentes, J. (2015). Dibujo digital. *Innovaciones con tecnologías emergentes; Universidad de Malaga*.  
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/38589/Dibujo%20digital.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gallegos, M. (2016). Las Plantas medicinales: principal alternativa para el cuidado de la salud, en la población rural de Babahoyo. *An Fac med*, 77 (4), 327-32.  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/afm/v77n4/a02v77n4.pdf>
- Gamonal, A y García, F. (2015). La capacidad discursiva del diseño gráfico. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34 (2), 9-24.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551296001.pdf>
- González, A. (2015). La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica. *Espacio Abierto*, 24(3), 5-21. file:///C:/Users/CLIENTE/Downloads/12242627001.pdf

- Guzmán, J. (2016). Una metodología para la creación de personajes desde el diseño de concepto. *Iconofacto*, 12(18), 96-117.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6302019>
- Gallegos, M. (2016). Las plantas medicinales: principal alternativa para el cuidado de la salud, en la población rural de Babahoyo, Ecuador. *An Fac med*, 77(4), 327-32.  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/afm/v77n4/a02v77n4.pdf>
- Gomez, E. y Merino, L (1990). *Plantas Medicinales de Guineea Ecuatorial*. Centro Cultural Hispano-Guineano. <https://core.ac.uk/download/pdf/158825712.pdf>
- Guerrero, L. (2016). El Diseño Editorial: Guía para la realización de libros y revistas. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.  
<https://eprints.ucm.es/39751/1/TFM%20-%20autor%20Leonardo%20Guerrero%20Reyes.pdf>
- Hernández, V. (2017). *Diseño de identidad visual y elementos de merchandising visual aplicados a un camión de comida como modelo de negocio*. [tesis de ingeniería, Universidad Tecnológica de la Mixteca].  
[http://jupiter.utm.mx/~tesis\\_dig/13157.pdf](http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/13157.pdf)
- Hora, L. (2011). *San Buenaventura, Un lugar para visitar*. La Hora.
- Horcajada, R. (2011). *Anatomía morfológica aplicada Cánones y proporciones*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes de San Fernando.  
[https://dibujourjc.files.wordpress.com/2015/11/12-cc3a1nones\\_antropomc3a9tricos\\_aplicados\\_al\\_dibujo\\_de\\_figura.pdf](https://dibujourjc.files.wordpress.com/2015/11/12-cc3a1nones_antropomc3a9tricos_aplicados_al_dibujo_de_figura.pdf)
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Guía de bienes culturales del Ecuador*. <https://downloads.arqueoecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaCotopaxi.pdf>
- Jarrín, P. D. (2017). *La Ilustración y su aporte en la consolidación de personajes referentes a mitos y leyendas para niños de entre 9 y 11 años del cantón Salcedo*. [tesis de ingeniería, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26043>
- Jung, C. G. (1970). Arquetipos e inconsciente colectivo. Mariano Cubí 92-08021 Barcelona y editorial Paidós, SAICF. <https://www.caja-pdf.es/2017/05/09/carlgustav-jung-arquetipos-e-inconsciente-colectivo/carlgustav-jung-arquetipos-e-inconsciente-colectivo.pdf>

- Laviana, M. (2013). *La América colonial*.  
<http://digital.csic.es/bitstream/10261/71947/1/La%20Am%C3%A9rica%20colonial%20-%20Contextos%20-%20ARTEHISTORIA%20V2.pdf>
- La voz de Michoacán. (2018, 01 de noviembre). *La mujer detrás de "Mamá Coco"*.  
 [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bWw8FfWHYoM>
- La Hora. (30 de septiembre de 2019). Las limpias sanadoras, una práctica ancestral.  
<https://www.lahora.com.ec/noticia/1102275989/las-limpias-sanadoras-una-practica-ancestral>
- Lambarri, A., Flores, F. y Berenzon, S. (2012). *Curanderos, malestares y "daños": una interpretación social*. *Salud Mental*, 35 (2), 123-128.  
<https://www.redalyc.org/pdf/582/58223312005.pdf>
- La Scrip. (2017, 22 de noviembre). *Cuando Pixar se dio cuenta de que existía México*  
 [video]. You Tube. [https://www.youtube.com/watch?v=zdxK\\_OcO\\_r0](https://www.youtube.com/watch?v=zdxK_OcO_r0)
- La verdad. (2018). *Conoce a la inspiración para crear a Mamá Elena de Coco*.  
<https://laverdadnoticias.com/espectaculos/Conoce-a-la-inspiracion-para-crear-a-Mama-Elena-de-Coco-20180309-0097.html>
- Loomis, A (2008). *El dibujo de la Figura Humana en todo su valor*. Parramon.  
<https://idoc.pub/documents/el-dibujo-de-figura-en-todo-su-valor-m34m1ex68p46>
- López, V. (2012). *Diseño de la ilustraciones e imágenes en los afiches culturales de Quito antes de y después de la digitalización*. Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador. <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3206/1/T1188-MC-Lopez-Dise%C3%B1o.pdf>
- Menza, A. E., Sierra, E. I. y Sánchez, W. H. (2016). La ilustración: dilucidación y proceso creativo. *Kepes*, 13(13), 265-296.  
[http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista13\\_12.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista13_12.pdf)
- Moreno, G. (1991). *Dibujo de la Figura Humana*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/83080021.pdf>
- Muchavisoy, J.(1997, septiembre). Los Saberes indígenas son patrimonio de la humanidad. *Nómada (Col)*. 64-72.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118909006.pdf>

- Newson, L. (2007). *El Costo de la conquista*. Guaymuras.  
<https://books.google.es/books?id=mCHUN1yXkwEC&pg=PA12&lpg=PA11&focus=viewport&dq=la+conquista+espa%C3%B1ola&lr=&hl=es#v=onepage&q=la%20conquista%20espa%C3%B1ola&f=false>
- Parramon, J. (1987). *Como dibujar la Figura Humana*. Lancelot.  
<https://pdfslide.tips/documents/jose-parramon-como-dibujar-la-figura-humanapdf.html>
- Pasto, J. V., Pérez, F. y Blanco, M. (2019). ¿Quién cura y cómo cura? tratamiento de la enfermedad en una comunidad rural del Ecuador. *Edición digital*, 23(54)  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/96322/1/CultCuid\\_54-244-254.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/96322/1/CultCuid_54-244-254.pdf)
- Quezada, J. (2016). *Material interactivo multimedia para difundir la medicina alternativa o ancestral a los estudiantes de bachillerato*. Universidad Técnica de Machala. [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8606/1/E-3215\\_QUEZADA%20CAMPOS%20JOSE%20ENRIQUE.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8606/1/E-3215_QUEZADA%20CAMPOS%20JOSE%20ENRIQUE.pdf)
- Rios, M., De la Cruz, R., y Mora, A. (2008). *Conocimiento Tradicional y plantas útiles del Ecuador saberes y prácticas*. IEPI; Ediciones Abya-Yala.  
[https://books.google.com.ec/books?id=HZU\\_zQ0H3jMC&printsec=frontcover&dq=Conocimiento+Tradicional+y+plantas+%C3%BAtiles+del+Ecuador+saberes+y+pr%C3%A1cticas.&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi08OzAj6brAhVL11kKHfVGC8oQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=Conocimiento%20Tradiciona%20y%20plantas%20%C3%BAtiles%20del%20Ecuador%20saberes%20y%20pr%C3%A1cticas.&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=HZU_zQ0H3jMC&printsec=frontcover&dq=Conocimiento+Tradicional+y+plantas+%C3%BAtiles+del+Ecuador+saberes+y+pr%C3%A1cticas.&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi08OzAj6brAhVL11kKHfVGC8oQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=Conocimiento%20Tradiciona%20y%20plantas%20%C3%BAtiles%20del%20Ecuador%20saberes%20y%20pr%C3%A1cticas.&f=false)
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Panapo.  
<https://es.slideshare.net/male2712/sabino-carlos-el-proceso-de-investigacion>
- Salinas, P. J. (2010). *Metodología de la investigación científica*. Universidad de los Andes. <https://docplayer.es/11821697-Metodologia-de-la-investigacion-cientifica.html>
- Sanz, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Asclepio*, 57(1), 1-17. <http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/32/31>
- Sarango, J. D. (2015). *Creación de los personajes principales de las leyendas urbanas de Quito, en función de la cromática e iconografía de la época*. [tesis de

- ingeniería, Universidad Tecnológica Equinoccial]. Repositorio Institucional.  
Obtenido de [http://192.188.51.77/bitstream/123456789/15316/1/62831\\_1.pdf](http://192.188.51.77/bitstream/123456789/15316/1/62831_1.pdf)
- Serrano, R. G., Guerrero, M., y Serrano, R. V. (2011). Animales medicinales y agoreros entre tzotziles y tojolabales; Estudios Mesoamericanos. *Nueva epoca*, 30-42.  
<http://www.iifilologicas.unam.mx/estmesoam/uploads/Vol%C3%BAmenes/Volumen%2011/animales-medicinales%20-y-agoreros.pdf>
- Soru, M. F., Boris, L.D., Carera, X. y Duero, D. G. (2012). Creencias populares sobre la salud, la enfermedad y su tratamiento. *Anuario de Investigaciones*, 1 (1), 94-115.  
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/aifp/article/view/2901>
- Terán, N. (2017). Medicina Ancestral, la riqueza ecuatoriana. *Universidad Politécnica Salesiana*.  
[https://www.academia.edu/29548609/MEDICINA\\_ANCESTRAL\\_ECUATORIANA](https://www.academia.edu/29548609/MEDICINA_ANCESTRAL_ECUATORIANA)
- Ting, C. (2016). *Diseño de una línea de personajes ilustrados aplicados a una campaña BTL para la difusión de las culturas asiáticas en los niños*. [tesis de ingeniería, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional.  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5978>
- Ugwu, R. (2017, 22 de noviembre). *Qué hizo Pixar para que 'Coco' fuera respetuosa de la cultura mexicana*. The New York Times.  
<https://www.nytimes.com/es/2017/11/22/espanol/cultura/coco-pixar-mexico-cultura-disney.html>
- Un nuevo día Telemundo. (2019, 29 de octubre). Mamá coco esta enfermita, da su bendición te sorprenderá ver cuantos la visitan. [video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=pecKEASMGVk>
- Univisión. (2018, 02 de marzo). *Los lugares y personas de México que inspiraron la película 'Coco' I PopCorner* [video]. You Tube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=znAS7LI9z5c>
- Vásquez, A. (2013). Arte conceptual y posconceptual. *Nómadas*, 37(1), 2-30.  
<https://www.redalyc.org/pdf/181/18127803014.pdf>
- Vásquez, A. (2013). Arte conceptual y posconceptual. La idea como arte: duchamp, beuys, cage y fluxus. *Nómadas*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/181/18127803014.pdf>

- Vergara, I. (2016). *Uso de la medicina tradicional por madres en niños menores de 5 años frente a infecciones respiratorias en la parroquia Tonchinge recinto Estero de Plátano de la provincia de Esmeraldas*. [tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador] Repositorio Institucional.  
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/859/1/VERGARA%20LUCAS%20%20INES%20IRENE.pdf>
- Vicente-Herrero, T., Terradillos-García, J., Ramírez- Iñiguez de la Torre., Capdevila-García, L. M., López-Gonzales, A. A. y Riera-Routon. K. (2013). Hierbas medicinales y plantas. Usos en medicina. Revisión de la bibliografía científica (Medline). *Medicina Balear* 28 (2), 35-42.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/32993948.pdf>
- Villagrán, I. (2016). *Aplicaciones del dibujo vectorial a la creación gráfica contemporánea*. Universidad de Málaga. <http://orcid.org/0000-0003-2638-544X>

## 17. ANEXOS

## Anexo 1. Hoja de vida del tutor de investigación

/

*Diseñadora*  
 Magister en Diseño Multimedia  
 Marcela Ximena Parra Pérez



**Datos personales**

.....

C.I.: 010293729-9  
 Fecha y lugar de nacimiento: Cuenca, 12 de febrero  
 Dirección: Conjunto Habitacional Los Arupos  
 Teléfono: 032 270-204  
 Celular: 0996825752  
 Correo electrónico: mxparra@hotmail.es

**Formación**

.....

Instrucción Primaria: Escuela Fiscal Luis Roberto Bravo  
 Instrucción Secundaria: Colegio Nacional Técnico Ecuador  
 Título: Contador Bachiller en Ciencias de Comercio y Administración.  
 Instrucción Superior: Universidad del Azuay  
 Título: Diseñador  
 Instrucción Posgrado: Universidad del Azuay  
 Título: Magister en Diseño Multimedia

**Experiencia Laboral como Diseñadora**

.....

- ❖ Diario El Tiempo (Cargo de Diseñador Gráfico)
- ❖ Aragno Net (Cargo de Diseñador Web)
- ❖ Diario La Tarde (Cargo de Diseñador - Diagramador)
- ❖ Makro Publicidad (Cargo de Diseñador Gráfico)
- ❖ Diseño de páginas web (Freelance)

**Experiencia Laboral como Docente**

.....

- ❖ Universidad Técnica de Cotopaxi (Docente de la Carrera Diseño Gráfico Computarizado 2014 - 2019)
- ❖ Universidad Técnica de Ambato (Docente Carrera Diseño Gráfico Publicitario 2014)
- ❖ Universidad de Cuenca (Tutor de cinco tesis del Curso de Graduación 2013)
- ❖ Instituto Tecnológico Kevin (Docente de Diseño Gráfico 2013)
- ❖ Centro de Capacitación de Sudamericano (Tutor de Curso de Diseño 2013)

- ◆ ITSFE (Docente de Diseño Gráfico 2006)

#### *Experiencia en Cargo Directivo*

- ◆ Universidad Técnica de Cotopaxi (Directora de la carrera de Diseño Gráfico 2017 - 2019)

#### *Cursos, seminarios y talleres realizados*

- ◆ Taller Categoría E: Visita Ecuador Poster Bienal 2019
- ◆ Curso: Master Class de Rigging TD para personajes 3D 2019
- ◆ Seminario Transiscopio, Festival multimedia 2019
- ◆ Workshop Null Festival de Animación y Motion Design 2019
- ◆ Seminario Propiedad Intelectual y Signos Distintivos en el Diseño Gráfico 2018
- ◆ Taller: Gerencia Pública: Gestión y Liderazgo Universitario 2018
- ◆ Seminario Transiscopio 2018, Festival de Diseño Gráfico 2018
- ◆ Festival Cine Volcánico "Cuello de Luna" 2018
- ◆ Taller de Elaboración de Diagnósticos Comunitarios participativos y técnicas de investigación social 2018
- ◆ Seminario de Gestión Estratégica 2018
- ◆ Seminario de Gestión Académica Microcurricular 2018
- ◆ I Congreso Internacional de Diseño Gráfico 2018
- ◆ Festival Cromía: Taller Stop motion para redes sociales 2017
- ◆ Festival Cromía: Taller Diseñar con pasión – Una forma de vida 2017
- ◆ Seminario Internacional "Nuevas Tendencias del Periodismo y la Comunicación Social" 2017
- ◆ VI Congreso Internacional de comunicación y diseño gráfico 2017
- ◆ II Encuentro del Club de Drones de Yachay 2017
- ◆ I Encuentro del Club de Drones de Yachay 2016
- ◆ Cromía Encuentro Internacional de Diseño Ecuador 2015
- ◆ Seminario Internacional "Nuevas tendencias del periodismo y comunicación social" 2015
- ◆ Seminario Internacional de Pedagogía, Aprendizaje y Docencia Universitaria 2015
- ◆ Seminario - Taller Internacional Semiótica del Diseño Andino 2014
- ◆ Segundo Encuentro Internacional de Diseño: Postproducción Premier 2014
- ◆ Segundo Encuentro Internacional de Diseño: Sostenibilidad y Nuevas Tendencias 2014
- ◆ Adobe Tour 2013 Cuenca
- ◆ Festival de Diseño y Artes Aplicadas Taller: Negocio de la Creatividad (Cromía) 2013
- ◆ Seminario de Plataformas Móviles: Developers Challenge UDA 2011
- ◆ Curso de Diseño Gráfico Photoshop
- ◆ Curso de Diseño de Páginas Web
- ◆ Curso de Auto Cad 2D
- ◆ Curso de Auto Cad 3D

## *Investigación, Ponencias y participación en proyectos*

---

### **INVESTIGACIÓN ARTÍCULOS:**

#### *Artículo científico*

*Desarrollando prototipos de interfaz web: una experiencia de aula. Congreso Idea 2019. Universidad de Cuenca. [http://estudiosobrearteactual.com/wp-content/uploads/2019/09/7\\_9.pdf](http://estudiosobrearteactual.com/wp-content/uploads/2019/09/7_9.pdf)*

#### *Artículo científico*

*Rediseño de gráficas de comercio popular en la Avenida Iberoamericana, Latacunga, Ecuador. Congreso Idea 2019. Universidad de Cuenca. [http://estudiosobrearteactual.com/wp-content/uploads/2019/09/7\\_3.pdf](http://estudiosobrearteactual.com/wp-content/uploads/2019/09/7_3.pdf)*

#### *Artículo científico*

*Prácticas Culturales y Espacios de Socialización: formas de producción simbólica pública 2018. Revista Caribeña de Ciencias Sociales. <http://www.eumed.net/2/rev/caribe/2018/02/producción-simbólica-pública.html>*

#### *Artículo científico*

*La enseñanza del diseño gráfico en la Universidad Técnica de Cotopaxi. Guadalajara – México. Publicación Open Journal Systems Zincografía <http://www.zincografía.cuaad.udg.mx/index.php/ZC>*

#### *Artículo – Libro de Memorias.*

*Expresiones culturales y resistencia en comunidades andinas: una mirada al ritual local en Ecuador. VI Congreso Internacional de Comunicación y Diseño Gráfico. Cotopaxi – Ecuador. ISBN: 978-9942-759-11-5.*

#### *Artículo – Libro de Memorias.*

*La figura del director de comunicación en entidades públicas: una experiencia local en Ecuador. IX Encuentro Internacional de Investigadores y Estudiantes de la Información y la Comunicación (ICOM 2017). Habana – Cuba. ISBN:978-959-16-3475-7.*

**PONENCIAS:**

*Desarrollando prototipos de interfaz web: una experiencia de aula. Congreso Idea 2019. Universidad de Cuenca.*

*Ponencia: Expresiones culturales y resistencia en comunidades anáfnas: una mirada al ritual local en Ecuador. VI Congreso Internacional de Comunicación y Diseño Gráfico 2017. Cotopaxi – Ecuador*

*Ponencia: La figura del director de comunicación en entidades públicas: una experiencia local en Ecuador. IX Encuentro Internacional de Investigadores y Estudiosos de la Información y la Comunicación (ICOM 2017). Habana – Cuba*

*Ponencia: II Jornadas Científicas de la UTC 2015  
Tema: Multimedia Educativa para la enseñanza de la Ortografía.*

**PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**

*Participación en la Feria UTCiencia 2019, ciencia y tecnología, en categoría Ciencias Humanas y Educación*

*Participación en Segundo Festival Universitario Audiovisual TINKU 2015, ganador mejor Corto Animado, con el proyecto "La Leyenda Negra Cuenta"*

**Manejo de Software****Diseño**

- Adobe Photoshop
- Adobe Ilustrador
- Adobe Indesign

**Diseño Web**

- Editor de código Brackets
- Adobe Dreamweaver
- Adobe Flash

**Animación**

- 3D Autodesk Maya

**Dibujo Técnico**

- Autodesk Autocad 2D y 3D

**Audiovisuales**

- Adobe Premier
- Adobe After Effects

## Anexo 2. Hoja de vida investigador 1



## OSCAR SEBASTIAN

DISEÑADOR GRÁFICO

### SOBRE MI

El artista tiene un único público, una audiencia de uno, construye sus proyectos mediante su satisfacción, en cuanto un diseñador tiene un público variado debido a que su trabajo tiene que comunicar a su audiencia

**CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 0550063879

**FECHA DE NACIMIENTO:** 20-02-1996

**LUGAR DE NACIMIENTO:** LA Matriz, Latacunga (COTOPAXI)

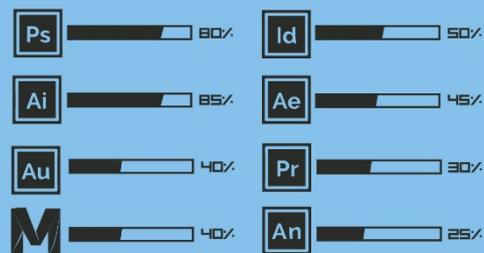
### EDUCACIÓN

- PRIMARIA: Dr. Isidro Ayora
- SECUNDARIA: Instituto Tecnológico Ramón Barba Naranjo      Bachiller Técnico en Construcciones Metálicas
- UNIVERSIDAD: Universidad Técnica de Cotopaxi      Ingeniería en Diseño Gráfico

### EXPERIENCIA LABORAL

- Ayudante de Diseñador Gráfico dentro del departamento de comunicación UTC (Universidad Técnica de Cotopaxi).
- Community Manager ( Gana En Familia Latacunga, Gana en Familia la Maná).
- Freelance en:
  - Ilustración digital libre
  - Animación de marcas 2D
  - Diseño de brochure
  - Compoicion audiovisual

### SOFTWARE



### HABILIDAD PERSONAL

- CREATIVO  70%
- TRABAJO EN EQUIPO  50%
- INOVADOR  80%
- AFICIONES  80%



 gatoseb\_252@outlook.es

 0983281065

 Latacunga (Salache Grande sector-Taniloma)

## Anexo 3. Hoja de vida investigador 2

# JESSICA ELIZABETH ALMACHI LEMA

Estudiante de Diseño Gráfico

### PERFIL PROFESIONAL

Soy diseñadora gráfica, me considero muy creativa e innovadora con ganas de trabajar y aportar mis conocimientos.

### INFORMACIÓN PERSONAL

**CÉDULA DE IDENTIDAD:** 172521392-8

**NACIONALIDAD:** Ecuatoriana

**FECHA DE NACIMIENTO:** 08/04/1996

**EDAD:** 23 años

**TELÉFONO:** 0998192461

### EXPERIENCIA FREELANCE

- Creación de Marca
- Ilustración digital
- Diseño de páginas web
- Diseño de brochure

### ESTUDIOS ACADÉMICOS

#### SECUNDARIA:

Colegio Técnico Humanístico Experimental "Quito"  
Bachillerato General Unificado en Ciencias.

#### SUPERIOR:

Universidad Técnica de Cotopaxi.  
Carrera de Diseño Gráfico Computarizado

### MANEJO DE SOFTWARE

Adobe Illustrator	■ ■ ■ ■ □	80%
Adobe Photoshop	■ ■ ■ □ □	60%
Adobe Audition	■ ■ ■ □ □	60%
Adobe Animate	■ ■ ■ ■ □	80%
Adobe Indesign	■ ■ ■ ■ □	80%
Adobe After Effects	■ ■ ■ ■ □	80%
Maya	■ ■ ■ □ □	60%

### CURSOS

**Transiscopio**  
Universidad Técnica de Cotopaxi

**Seminario "Propiedad intelectual y signos distintivos en el Diseño Gráfico"**  
Universidad Técnica de Cotopaxi

**I Congreso internacional de Diseño Gráfico**  
Universidad Técnica de Cotopaxi

**Seminario del II Festival Internacional de Diseño Multimedia Transiscopio Media Lab..**  
Universidad Técnica de Cotopaxi

## Anexo 4. Ficha de información plantas amargas

FICHA DE INFORMACIÓN		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  Carrera de Diseño Gráfico	
NOMBRE DE LA PLANTA	ESQUEMA DE LA PLANTA	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS
<b>SANTAMARÍA</b> ( <i>Tanacetum balsamita</i> )	 <p><b>Fuente:</b> <i>Tanacetum parthenium</i>. (s.f). <a href="https://www.wikiwand.com/es/Tanacetum_parthenium">https://www.wikiwand.com/es/Tanacetum_parthenium</a></p>	<p>Santamaría es una planta herbácea aromática y medicinal que se encuentra en tierra arable, terrenos baldíos, y jardines.</p>	<p><b>Tamaño:</b> 60 a 90 cm de altura. <b>Hojas:</b> Alternas, peciola-das y pilosas por debajo. <b>Flor:</b> Pequeñas que miden de 1,5 mm de largo, de color amarillo.</p>
<b>CHILCA</b> ( <i>Baccharis latifolia</i> )	 <p><b>Fuente:</b> Chilca. (s.f). <a href="https://plantamedicinal.pro/13">https://plantamedicinal.pro/13</a></p>	<p>Baccharis latifolia o conocida vulgarmente como chilca es una planta en forma de arbusto que contiene propiedades medicinales.</p>	<p><b>Tamaño:</b> 2 m de altura y 3m de ancho. <b>Hojas:</b> Elípticas lanceoladas enteras que miden de 10 a 20 cm de largo y con un peciolo de 4 mm de largo. <b>Flores:</b> Numerosas y pequeñas con pétalos blanco. <b>Fruto:</b> Capsula ovoide. <b>Semillas:</b> Oblongas con arilo blanco.</p>
<b>EUCALIPTO</b> ( <i>Eucalyptus globulus</i> )	 <p><b>Fuente:</b> Beneficios y usos del eucalipto. (s.f). <a href="https://www.miarevista.es/salud/articulo/beneficios-y-usos-del-eucalipto-571453981112">https://www.miarevista.es/salud/articulo/beneficios-y-usos-del-eucalipto-571453981112</a></p>	<p>El eucalipto es una planta medicinal de la familia botánica Myrtaceae originario de Australia muy utilizado en remedios caseros para la salud.</p>	<p><b>Tamaño:</b> 60 a 150 metros de altura. <b>Tronco:</b> grisáceo liso. <b>Hojas:</b> Alargadas de tono verde claro. <b>Flores:</b> Carecen de pétalos de color blanco.</p>

**Fuente:** Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 5. Ficha de información plantas amargas

FICHA DE INFORMACIÓN		  Carrera de Diseño Gráfico	
NOMBRE DE LA PLANTA	ESQUEMA DE LA PLANTA	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS
<b>MARCO</b> ( <i>Ambrosia peruviana</i> )	 <p>Fuente: Weor, S. (s.f). Medicina Oculta y Magia Práctica. <a href="https://medicina-oculta.samael.org/site/index.php?pagina=9">https://medicina-oculta.samael.org/site/index.php?pagina=9</a></p>	<p>El marco es una planta herbácea medicinal que crece en pequeños arbustos con un aroma intenso y tiene propiedades astringentes y suavizante natural.</p>	<p><b>Tamaño:</b> 50 a 100cm de altura. <b>Tallo:</b> Ramificado con hojas hasta la cima. <b>Hojas:</b> Pinnatífidas con receptáculos que tienen pelos largos y sedosos. <b>Flor:</b> Hermafrodita con forma de espiga.</p>
<b>TOMILLO</b> ( <i>Thymus</i> )	 <p>Fuente: Remedio de Baño con Tomillo y Romero para las Agujetas. (s.f). <a href="https://misremedios.com/remedios/bano-con-tomillo-y-romero-para-las-agujetas/">https://misremedios.com/remedios/bano-con-tomillo-y-romero-para-las-agujetas/</a></p>	<p>El tomillo es una planta utilizada como condimento y como planta medicinal, generalmente se lo encuentra en laderas soleadas de suelo calcáreo.</p>	<p><b>Tamaño:</b> 13 cm hasta 40 cm de altura. <b>Tallos:</b> erguidos, cuadrangulares, leñosos y muy ramificados. <b>Hojas:</b> Pequeñas y ovales de bordes enrollados y tomentosas por el envés. <b>Flores:</b> Pequeñas de color rosa y producidas en corimbos. <b>Aroma:</b> Es aromático. Florece en primavera.</p>
<b>ROMERO</b> ( <i>Salvia rosmarinus</i> )	 <p>Fuente: Díaz, S. (2012). Las especias y los condimentos. <a href="http://www.gastrosoler.com/pagina_nueva_155.htm">http://www.gastrosoler.com/pagina_nueva_155.htm</a></p>	<p>El romero es una planta originaria del Mediterráneo y utilizada como complemento culinario, exclusivamente por su aceite.</p>	<p><b>Tamaño:</b> 2 metros de altura. <b>Tallos:</b> Jóvenes cubiertos de borra. <b>Hojas:</b> pequeñas y abundantes presentes de forma lineal, opuestas, con los bordes hacia abajo y de color verde oscuro. <b>Flores:</b> De 5 mm de largo y se encuentran en la cima de las ramas.</p>

Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 6. Ficha de información plantas dulces

FICHA DE INFORMACIÓN			
HIERBAS DULCES			
NOMBRE DE LA PLANTA	ESQUEMA DE LA PLANTA	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS
<b>CIPRÉS</b> ( <i>Cupressus sempervirens</i> )	 <p><b>Fuente:</b> Lorenzo, R. (s.f). Principal Subdivisión Gimnospermas. <a href="https://ced.agro.uba.ar/botanico-virtual/?q=node/484">https://ced.agro.uba.ar/botanico-virtual/?q=node/484</a></p>	<p>El ciprés es un árbol de origen Mediterráneo que suele crecer en temperaturas y suelos adecuados su madera es fácil de trabajar.</p>	<p><b>Tamaño:</b> Altura de 25 a 30 metros. <b>Hojas:</b> Forman ramillos en forma de escama de 2 a 5 milímetros de longitud, color verde oscuro. <b>Ramas:</b> Finas, cilíndricas o tetragonales. <b>Tronco:</b> Recto que puede medir 1 metro de diámetro, corteza delgada y lisa de color grisáceo o pardo oscuro.</p>
<b>PINO</b> ( <i>Pinus</i> )	 <p><b>Fuente:</b> El Pino silvestre en Navidad. (2010). <a href="http://plantamer.blogspot.com/2010/11/el-pino-silvestre-en-navidad.html">http://plantamer.blogspot.com/2010/11/el-pino-silvestre-en-navidad.html</a></p>	<p>El pino es una planta vascular perteneciente a la familia de las pináceas, su madera es excelente para ser empleada en construcción, elaboración de muebles y papel.</p>	<p><b>Tamaño:</b> Altura hasta 40 m. <b>Tallos:</b> Erectos con fisuras, corteza de color marrón grisácea, parte inferior y rojo anaranjado en la parte superior. <b>Hojas:</b> Punzantes y en pares que miden de 3 a 8 cm de longitud. <b>Piñas:</b> Femeninas en forma cónicas puntiagudas de color pardo o gris de 6 cm. <b>Semillas:</b> Color negro grisáceo de 4 mm de longitud.</p>
<b>CEDRÓN</b> ( <i>Aloysia citrodora</i> )	 <p><b>Fuente:</b> Cedrón. (s.f). <a href="http://www.viveropilmaiquen.cl/producto/-cedron/">http://www.viveropilmaiquen.cl/producto/-cedron/</a></p>	<p>El cedrón es una planta originaria de América del sur que se cultiva como una planta ornamental y tiene propiedades medicinales.</p>	<p><b>Tamaño:</b> Altura de 3m. <b>Hojas:</b> Agrupadas en verticilos trímeros de 7 cm, lisas y finas color verde claro. <b>Aroma:</b> Fuerte a limón y mentol. <b>Flores:</b> Pequeñas de color rosado blanquecino agrupadas.</p>

**Fuente:** Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 7. Ficha de información plantas dulces

FICHA DE INFORMACIÓN				 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  Carrera de Diseño Gráfico	
NOMBRE DE LA PLANTA	ESQUEMA DE LA PLANTA	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS		
<b>HIERBA LUISA</b> <b>(Cymbopogon citratus)</b>	 <p><b>Fuente:</b> Plantas aromáticas: La hierba limón (Cymbopogon citratus). (2017). <a href="https://www.flordeplanta.com.ar/aromaticas/plantas-aromaticas-la-hierba-limon-cymbopogon-citratus/">https://www.flordeplanta.com.ar/aromaticas/plantas-aromaticas-la-hierba-limon-cymbopogon-citratus/</a></p>	<p>La hierba luisa es una planta perteneciente a la familia de las gramíneas con propiedades digestivas, antiinflamatorias y además sirve como condimento culinario.</p>	<p><b>Espiguillas:</b> De 30 a 60 cm de longitud.  <b>Hojas:</b> Aromáticas y alargadas como listones de color verde claro.</p>		
PLANTAS Y HIERBAS MEDICINALES PARA REALIZAR AGUAS					
NOMBRE DE LA PLANTA	ESQUEMA DE LA PLANTA	DEFINICIÓN	BENEFICIOS	CARACTERÍSTICAS	
<b>ORÉGANO</b> <b>(Origanum vulgare)</b>	 <p><b>Fuente:</b> Young, V. (2016). <a href="https://www.thirstyradish.com/in-praise-of-oregano/">https://www.thirstyradish.com/in-praise-of-oregano/</a></p>	<p>Su nombre significa la alegría de la montaña. Es una planta medicinal y aromática que contiene propiedades medicinales que benefician la salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Actúa como digestivo.</li> <li>•Trata afecciones respiratorias.</li> <li>•Funciona como antibiótico.</li> <li>•Aumenta las defensas.</li> <li>•Calma los dolores menstruales.</li> <li>•Alivia los dolores de cabeza.</li> </ul>	<p><b>Forma:</b> De un arbusto de unos 45 cm de altura.  <b>Tallos:</b> cuadrados, con ramificaciones en la parte superior, cubierto de pelusilla blanca.  <b>Hojas:</b> Ovaladas de 2 y hasta 4 cm y brotan dos en dos en cada nudo de la planta.  <b>Flores:</b> pequeñas de color blanco o rosa.</p>	

**Fuente:** Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 8. Ficha de información de hierbas para aguas medicinales

FICHA DE INFORMACIÓN		 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  Carrera de Diseño Gráfico		
NOMBRE DE LA PLANTA	ESQUEMA DE LA PLANTA	DEFINICIÓN	BENEFICIOS	CARACTERÍSTICAS
<b>CANAYUYO</b> ( <i>Sonchus oleraceus</i> )	 <p><b>Fuente:</b> Sonchus oleraceus. (s.f). <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Sonchus_oleraceus">https://es.wikipedia.org/wiki/Sonchus_oleraceus</a></p>	<p>Considerada como una especie de planta herbácea, aunque es mejor conocida como canayuyo que crece de forma anual o bienal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Cólicos hepáticos.</li> <li>•Desarreglos menstruales.</li> <li>•Mucosidades del estómago.</li> <li>•Disminuye la bilis.</li> <li>•Purifica los riñones, bazo y el hígado.</li> <li>•Antiinflamatoria.</li> <li>•Analgésica.</li> </ul>	<p><b>Tamaño:</b> 15 a 80 cm e inclusive 1,50 m. <b>Tallos:</b> Redondos, erectos (rígidos) y ramificados, de color rojizo. <b>Hojas:</b> Florecen directamente del tallo con aurículas agudas, dentadas y con espinas. <b>Color:</b> Verde hojas y tallo rojo. <b>Flores:</b> Color amarillo en forma de cabezuelas terminales.</p>
<b>LINAZA</b> ( <i>Linum usitatissimum</i> )	 <p><b>Fuente:</b> Zudaire, M. (2009). Semillas de lino por el estrechamiento. <a href="http://infopam.ctfc.cat/article-lla-vors-de-lli-per-lestrenyiment/">http://infopam.ctfc.cat/article-lla-vors-de-lli-per-lestrenyiment/</a></p>	<p>Es una planta conocida como linaza que tiene propiedades medicinales, aunque su semilla también es utilizada para la alimentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Mejora la salud cardiaca.</li> <li>•Controla la inflamación.</li> <li>•Disminuye el riesgo de cáncer.</li> <li>•Mejora la salud digestiva.</li> </ul>	<p><b>Tamaño:</b> 80 cm <b>Forma:</b> <b>Tallo:</b> Erectos y estriados ramificados en la mitad. Se utiliza para la confección de tejidos. <b>Semilla:</b> Se utiliza para extraer harina y aceite. <b>Hojas:</b> Alternadas, lanceoladas o linear lanceoladas. <b>Color:</b> Verde amarillento. <b>Flores:</b> Pequeñas de color blanco.</p>
<b>ANIS</b> ( <i>Pimpinella anisum</i> )	 <p><b>Fuente:</b> Las buenas hierbas. (s.f). <a href="http://www.ardoi.es/-contenido/varios/nutricion.php?id=52">http://www.ardoi.es/-contenido/varios/nutricion.php?id=52</a></p>	<p>El anís también es conocido como anís verde ya que tiene grandes propiedades curativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ayuda en la acidez.</li> <li>•Indigestión.</li> <li>•Ayuda a los problemas estomacales.</li> <li>•Antiinflamatorio.</li> <li>•Beneficioso para calmar nervios.</li> </ul>	<p><b>Tamaño:</b> 1m de altura. <b>Tallos:</b> Delgados. <b>Hojas:</b> Simples de 2 a 5 cm de largo, lobuladas. <b>Color:</b> Verde. <b>Flores:</b> Pequeñas de 3 mm de color blanco, pentapetalas con densas umbelas. <b>Fruto:</b> Esquizocarpio de 3 a 5 mm.</p>

**Fuente:** Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 9. Ficha de información de hierbas para aguas medicinales

FICHA DE INFORMACIÓN		 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Carrera de Diseño Gráfico		
NOMBRE DE LA PLANTA	ESQUEMA DE LA PLANTA	DEFINICIÓN	BENEFICIOS	CARACTERÍSTICAS
<b>LLANTÉN</b> <b>(Lantago major)</b>	 <p><b>Fuente:</b> Llantén y sus propiedades. (s.f). <a href="https://teinfusion.net/llanten-propiedades/">https://teinfusion.net/llanten-propiedades/</a></p>	<p>El llantén es una planta herbácea que proviene de Europa y Asia, apreciada por sus maravillosos poderes curativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ayuda en males estomacales.</li> <li>•Antiinflamatoria.</li> <li>•Antiasmático.</li> <li>•Laxante suave.</li> <li>•Sana úlceras.</li> <li>•Cicatrizante y desinfectar heridas.</li> </ul>	<p><b>Tamaño:</b> 10 a 40 cm de altura.</p> <p><b>Forma:</b> Hierba erecta.</p> <p><b>Tallos:</b> Gruesos.</p> <p><b>Hojas:</b> Ovaladas o elípticas de 15 cm.</p> <p><b>Color:</b> Verde.</p> <p><b>Flores:</b> posee sus flores en espigas lineal cilíndricas encima de peciolo de hasta 15 cm.</p>
<b>COLA DE CABALLO</b> <b>(Equisetum arvense)</b>	 <p><b>Fuente:</b> Cola de caballo: concepto, usos y salud. (2014). <a href="https://powerexplosive.com/cola-de-caballo/">https://powerexplosive.com/cola-de-caballo/</a></p>	<p>La cola de caballo es una planta originaria de la prehistoria con forma distinta por ser plantas silvestres y con gran riqueza en minerales y oligoelementos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Diurética.</li> <li>•Ayuda a combatir notablemente los hongos.</li> <li>•Remineraliza el sistema óseo.</li> <li>•Cicatrizante y regenerador celular.</li> <li>•Bajar de peso.</li> <li>•Hemorragias.</li> <li>•Fortalece las uñas.</li> </ul>	<p><b>Hojas:</b> Diminutas que cubren el tallo.</p> <p><b>Tallos:</b> Estériles de 50 cm y fértiles de 10 a 25 cm.</p> <p><b>Color:</b> Verde o cafés.</p> <p><b>Flores:</b> Sin flores.</p>
<b>MENTA</b> <b>(Mentha)</b>	 <p><b>Fuente:</b> Guerrero, L. (2019). Usos tradicionales de la menta y hierbabuena. <a href="https://www.aboutspanol.com/usuarios-tradicionales-de-la-menta-y-hierbabuena-3417716">https://www.aboutspanol.com/usuarios-tradicionales-de-la-menta-y-hierbabuena-3417716</a></p>	<p>La menta es una planta herbácea perteneciente a la familia Lamiaceae considerada como una planta refrescante por sus propiedades medicinales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Trata el asma.</li> <li>•Contribuye en el alivio de las alergias.</li> <li>•Ayuda en la digestión.</li> <li>•Sirve para aliviar dolores que acompañan la lactancia.</li> <li>•Previene trastornos respiratorios.</li> </ul>	<p><b>Tamaño:</b> 30 cm.</p> <p><b>Tallos:</b> delgados.</p> <p><b>Hojas:</b> Pubescentes, en pares opuestos de forma lanceolada.</p> <p><b>Color:</b> Verde.</p> <p><b>Flores:</b> Color blanco o púrpura estas surgen en espigas terminales.</p>

**Fuente:** Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 10. Ficha de información de hierbas para aguas medicinales

FICHA DE INFORMACIÓN		 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  Carrera de Diseño Gráfico		
NOMBRE DE LA PLANTA	ESQUEMA DE LA PLANTA	DEFINICIÓN	BENEFICIOS	CARACTERÍSTICAS
ORTIGA ( <i>Urtica</i> )	 <p><b>Fuente:</b> Urtica. (s.f). <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Urtica">https://es.wikipedia.org/wiki/Urtica</a></p>	La ortiga es una planta medicinal proveniente de la familia urticáceas, aunque en ocasiones es considerada como hierba mala.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Afecciones de la piel.</li> <li>•Como diurético y depurativo.</li> <li>•Analgésico y astringente.</li> <li>•Antiinflamatorio.</li> <li>•Antihistamínico.</li> <li>•Uso alimentario.</li> </ul>	<p><b>Tamaño:</b> Altura 1,5 metros.</p> <p><b>Forma:</b> perenne, dioica de aspecto tosco.</p> <p><b>Tallos:</b> delgado con espinas.</p> <p><b>Hojas:</b> ovaladas, rugosas, aserradas de 15 cm.</p> <p><b>Color:</b> verde oscuras</p> <p><b>Flores:</b> color verde amarillosas con estambres amarillos.</p>
TRINITARIA ( <i>Bougainvillea spectabilis</i> )	 <p><b>Fuente:</b> Cesar, J. (s.f). Bonsai Trinitaria glabra. <a href="http://www.rednaturaleza.com.ar/planta/1062-trinitaria-glabra-bonsai">http://www.rednaturaleza.com.ar/planta/1062-trinitaria-glabra-bonsai</a></p>	Es una planta en forma de arbusto que tiene enredaderas, su nombre científico es Bougainvillea spectabilis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Expectorante.</li> <li>•Diurética.</li> <li>•Antiinflamatoria.</li> <li>•Antirreumática.</li> <li>•Laxante.</li> </ul>	<p><b>Tamaño:</b> Altura de 1 hasta 12 metros.</p> <p><b>Forma:</b> Arbusto</p> <p>Tronco: Espinoso y ramificado.</p> <p><b>Tallos:</b> Rígido.</p> <p><b>Hojas:</b> Alternas, simples y forma ovalada de 4 a 12 cm de largo y 2 a 6 cm de ancho.</p> <p><b>Color:</b> Verde.</p> <p><b>Flores:</b> Hermafroditas con colores distintos.</p>
ENELDO ( <i>Anethum graveolens</i> )	 <p><b>Fuente:</b> Medicina populara Moldoveni. (2013). <a href="http://mold-medic.blogspot.com/2013/03/">http://mold-medic.blogspot.com/2013/03/</a></p>	Es una planta que se encuentra en climas cálidos y húmedos, es considerada como un rico condimento para la comida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Facilita la digestión.</li> <li>•Diurético.</li> <li>•Previene resfriados.</li> <li>•Alivia los dolores menstruales.</li> <li>•Calma las hemorroides.</li> </ul>	<p><b>Tamaño:</b> Altura 30 a 45 cm.</p> <p><b>Tallos:</b> Fistuloso con medula blanca y con estrías finas de color verdes y blancas.</p> <p><b>Hojas:</b> Finas con apariencia a plumas.</p> <p><b>Color:</b> Verde</p> <p><b>Flores:</b> Color amarillo</p> <p><b>Fruto:</b> Mide 6 mm de largo y 2,5 mm de ancho.</p>

**Fuente:** Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 11. Ficha de información de hierbas para aguas medicinales

FICHA DE INFORMACIÓN		 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Carrera de Diseño Gráfico		
NOMBRE DE LA PLANTA	ESQUEMA DE LA PLANTA	DEFINICIÓN	BENEFICIOS	CARACTERÍSTICAS
<b>GRAMA</b> ( <i>Cynodon dactylon</i> )	 <b>Fuente:</b> Grama. (s.f). <a href="https://www.mtplantas.com/plantas/grama.htm">https://www.mtplantas.com/plantas/grama.htm</a>	<p>Es una planta medicinal considerada como maleza para la agricultura y el medio ambiente sin embargo también tiene usos medicinales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Diuréticas.</li> <li>•Antiinflamatorias.</li> <li>•Hepáticas.</li> <li>•Digestivas.</li> <li>•Sirve para curar heridas.</li> <li>•Sirve para combatir la fiebre.</li> <li>•Estimula la producción de bilis.</li> </ul>	<p><b>Forma:</b> Es una hierba que crece verticalmente.</p> <p><b>Tamaño:</b> Mide 30 cm Tallo: herbáceo.</p> <p><b>Hojas:</b> Delgadas en forma de una lanza cubierta de vellosidad fina.</p> <p><b>Flores:</b> Poco visibles debido a que suelen brotar sin pétalos ni sépalos.</p>
<b>PEREJIL</b> ( <i>Petroselinum crispum</i> )	 <b>Fuente:</b> El perejil. (2018). <a href="http://oggun-damasa.blogspot.com/2018/12/el-perejil.html">http://oggun-damasa.blogspot.com/2018/12/el-perejil.html</a>	<p>Es una planta originaria del Mediterráneo y de Asia Occidental, sus propiedades aromáticas y medicinales son de gran acogida por las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Actúa como diurético.</li> <li>•Mejora la respiración.</li> <li>•Actúa en el aparato digestivo.</li> <li>•Trata la anemia.</li> <li>•Alivia los cólicos menstruales.</li> <li>•Ayuda en la salud del corazón.</li> </ul>	<p><b>Tamaño:</b> 35 cm de altura.</p> <p><b>Forma:</b> Penacho.</p> <p><b>Tallos:</b> Múltiples</p> <p><b>Hojas:</b> En se tallo nace 7 u 8 hojas planas en forma de trébol, rizadas o lizas.</p> <p><b>Color:</b> Verde oscuro.</p> <p><b>Flores:</b> Aplanadas y de color verde amarillento.</p>
<b>Diente de León</b> ( <i>Taraxacum officinale</i> )	 <b>Fuente:</b> Diente de León. (2013). <a href="https://www.ecoterrazas.com/blog/-diente-de-leon-verdura-sustituto-del-cafe-y-buen-amigo-del-higado/">https://www.ecoterrazas.com/blog/-diente-de-leon-verdura-sustituto-del-cafe-y-buen-amigo-del-higado/</a>	<p>Es una planta mejor conocida como diente de león, aunque es considerada como una hierba mala, con numerosas propiedades medicinales.</p>	<p>La raíz del diente de león tiene propiedades: diuréticas, laxantes, depurativas.</p>	<p><b>Tamaño:</b> 40 cm de altura.</p> <p><b>Forma:</b> Una letra V.</p> <p><b>Tallos:</b> Alargado</p> <p><b>Hojas:</b> Alternas lanceoladas con una nervadura central y microvellosidades.</p> <p><b>Color:</b> Verde.</p> <p><b>Flores:</b> Numerosas de color amarillo y blanco.</p>

**Fuente:** Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 12. Ficha de información de hierbas para aguas medicinales

FICHA DE INFORMACIÓN		 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  Carrera de Diseño Gráfico		
NOMBRE DE LA PLANTA	ESQUEMA DE LA PLANTA	DEFINICIÓN	BENEFICIOS	CARACTERÍSTICAS
<b>TORONJIL</b> <b>(Melissa officinalis)</b>	 <p><b>Fuente:</b> Toxicidad de la melisa. (2019). <a href="https://www.botanical-online.com/plan-tas-medicinales/melisa-toxicidad">https://www.botanical-online.com/plan-tas-medicinales/melisa-toxicidad</a></p>	<p>Es una hierba con propiedades medicinales, especialmente en lo que se refiere a aliviar problemas digestivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Calmante y sedante.</li> <li>•Rebaja los niveles de tensión arterial.</li> <li>•Alivia problemas gastrointestinales.</li> <li>•Alivia y reduce los niveles de tos y de irritación en la garganta.</li> </ul>	<p><b>Tamaño:</b> Altura baja.  <b>Tallos:</b> herbáceos.  <b>Hojas:</b> Ovaladas distribuidas de forma opuesta.  <b>Flores:</b> Pequeñas de color blanco.  <b>Aroma:</b> A limón.  <b>Color:</b> Verde intenso con una superficie pilosa.</p>
<b>Manzanilla</b> <b>(Chamaemelum nobile)</b>	 <p><b>Fuente:</b> Yuyero. (2018). ¿Para qué sirve el té de manzanilla? <a href="https://dryuyo.com/plantas-medicinales/para-que-sirve-el-te-de-manzanilla/">https://dryuyo.com/plantas-medicinales/para-que-sirve-el-te-de-manzanilla/</a></p>	<p>Es una planta originaria de Europa occidental y el norte de Asia la cual se caracteriza por contar con un porte herbáceo y una floración de uso medicinal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ayuda en casos de alergias.</li> <li>•Antiespasmódica.</li> <li>•Ayuda a tratar irritaciones varias de la piel.</li> <li>•Antiinflamatoria.</li> <li>•Cicatrizante de heridas, llagas y quemaduras.</li> <li>•Ayuda a la visión.</li> </ul>	<p><b>Tamaño:</b> La planta mide unos 40 cm de altura.  <b>Tallo:</b> Cilíndrico, erecto y ramificado.  <b>Hojas:</b> Color verde intenso se encuentran en ambos lados de un peciolo común, alternadas y tienen vello.  <b>Flores:</b> Color blanco con una carola de color amarillo.</p>
<b>Sábila</b> <b>(Aloe Vera)</b>	 <p><b>Fuente:</b> Vargas, R. (2006). Crean en el IPN compuesto de sábila para tratar gastritis. <a href="http://www.cronica.com.mx/notas/2006/248275.html">http://www.cronica.com.mx/notas/2006/248275.html</a></p>	<p>Es una planta que crece en climas tropicales y sub tropicales, es utilizada para fines medicinales y cosméticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Antiinflamatorias.</li> <li>•Sirve como cicatrizantes.</li> <li>•Ayuda en el alivio de la piel inflamada, quemada o irritada.</li> <li>•Antibacterianas.</li> <li>•Sirve como analgésico.</li> <li>•Contribuye en la hidratación de la piel.</li> </ul>	<p><b>Forma:</b> De arbusto.  <b>Tallo:</b> Corto que puede llegar a medir 30 cm con alrededor de 12 o hasta 16 hojas largas que crecen hacia arriba y son más gruesas en su raíz, con forma rugosa y bordes espinosos, su color varía entre el gris y verde brillante.  <b>Flores:</b> Tubulares de color variado entre ellos el amarillo, anaranjado o rojo.</p>

**Fuente:** Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 13. Ficha de información de verduras y vegetales para aguas aromáticas

FICHA DE INFORMACIÓN		 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  Carrera de Diseño Gráfico		
VERDURAS Y VEGETALES ÚTILES PARA AGUAS AROMÁTICAS				
NOMBRE DE LA PLANTA	ESQUEMA DE LA PLANTA	DEFINICIÓN	BENEFICIOS	CARACTERÍSTICAS
<b>ZANAHORIA</b> ( <i>Daucus carota</i> )	 <b>Fuente:</b> Zanahoria. (2020). <a href="https://www.consejosparamihuerto.com/familias/zanahoria/">https://www.consejosparamihuerto.com/familias/zanahoria/</a>	<p>La zanahoria es una planta que se cultiva por su raíz mientras más grande mejor, considerada como una de las mejores hortalizas con tradición medicinal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Estimula el apetito.</li> <li>•Fortalece los dientes y las encías.</li> <li>•Combate el estreñimiento.</li> <li>•Rica en potasio y fósforo.</li> <li>•Fortalece las uñas y el cabello.</li> </ul>	<p>Planta en forma de roseta, su tallo floral crece 10 cm. Raíz de color naranja, con textura crujiente.</p>
<b>ACELGA</b> ( <i>Beta vulgaris var. Cicla</i> )	 <b>Fuente:</b> Acelga. (2019). <a href="https://frutasyverduras.info/acelga/">https://frutasyverduras.info/acelga/</a>	<p>La acelga es una planta que crece en climas templados, aunque no forma raíz, ni fruto, su hoja es comestible y de gran aporte nutricional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ayuda a adelgazar.</li> <li>•Evita el estreñimiento.</li> <li>•Combate la anemia.</li> </ul>	<p>Planta bianual es decir que florece en el segundo año de su cultivo, tiene sus hojas comestibles color verde brillante y de forma oval acorazonada.</p>
<b>APIO</b> ( <i>Apium graveolens</i> )	 <b>Fuente:</b> La dieta del apio. (2017). <a href="https://www.eldiario-decoahuila.com.mx/sociales/2017/4/22/la-diet-a-del-apio-648176.html">https://www.eldiario-decoahuila.com.mx/sociales/2017/4/22/la-diet-a-del-apio-648176.html</a>	<p>El apio es una planta nutritiva que pertenece a la familia Umbelíferas y crece en climas templados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ayuda a aliviar el estreñimiento.</li> <li>•Ayuda a perder peso.</li> <li>•Disminuye las ganas de comer.</li> <li>•Elimina los cálculos renales y biliares.</li> </ul>	<p>Tallos estriados que forman una gruesa penca, sabor agrio.</p>
<b>CILANTRO</b> ( <i>Coriandrum sativum</i> )	 <b>Fuente:</b> Gutiérrez, M. (2017). Cilantro, el perejil chino. <a href="https://www.eldiario-montanes.es/planes/201705/02/cilantro-pe-rejil-chino-20170502134848.html">https://www.eldiario-montanes.es/planes/201705/02/cilantro-pe-rejil-chino-20170502134848.html</a>	<p>El cilantro es una hierba anual de la familia opiáceas, que contiene propiedades nutricionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aumenta el colesterol bueno.</li> <li>•Ayuda a eliminar bacterias.</li> <li>•Disminuye flatulencias.</li> <li>•Disminuye dolores menstruales.</li> </ul>	<p>Planta de 40 a 60 cm de altura, con tallos erectos y hojas compuestas, sus flores son de color blanco con unos frutos aromáticos.</p>

**Fuente:** Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 14. Ficha de información de bebidas para aguas medicinales

FICHA DE INFORMACIÓN		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI                  Carrera de Diseño Gráfico	
BEBIDAS			
NOMBRE DE LA BEBIDA	ESQUEMA	DEFINICIÓN	BENEFICIOS
AGUA	 <p><b>Fuente:</b> Villegas, C. (2019). ¿Necesitas beber más agua? <a href="https://revista-fortuna.com.mx/contenido/2019/12/24/necesitas-beber-mas-agua/">https://revista-fortuna.com.mx/contenido/2019/12/24/necesitas-beber-mas-agua/</a></p>	Es considerado como un elemento fundamental para la vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Mejora el sistema inmunológico.</li> <li>•Alivia la fatiga.</li> <li>•Ayuda con el dolor de cabeza.</li> <li>•Ayuda en la digestión.</li> <li>•Regula la temperatura del cuerpo.</li> </ul>
LECHE	 <p><b>Fuente:</b> ¿Por qué dejamos de consumir leche cuando crecemos?. (2018). <a href="https://vc-m.emol.com/3788/noticias/por-que-dejamos-de-consumir-leche-cuando-crecemos-especialistas-dicen-que-es-un-alimento-clave-en-todas-las-etapas/">https://vc-m.emol.com/3788/noticias/por-que-dejamos-de-consumir-leche-cuando-crecemos-especialistas-dicen-que-es-un-alimento-clave-en-todas-las-etapas/</a></p>	Es un líquido de color blanquecino opaco considerada como una de las principales fuentes de calcio debido a que permite producir derivados lácteos, como yogur, mantequilla o queso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Baja en calorías.</li> <li>•Nutritiva.</li> <li>•Previene la osteoporosis.</li> <li>•Favorece la formación de nuevos tejidos.</li> <li>•Neutraliza la acidez estomacal.</li> <li>•Ayuda en el crecimiento de la flora bacteriana intestinal.</li> </ul>
JUGO DE ZANAHORIA	 <p><b>Fuente:</b> 10 sorprendentes propiedades del zumo de zanahoria. (2016). <a href="https://eju-tv/2016/05/10-sorprendentes-propiedades-del-zumo-zanahoria/">https://eju-tv/2016/05/10-sorprendentes-propiedades-del-zumo-zanahoria/</a></p>	Es un jugo con muchas vitaminas que permite refrescarse y es delicioso con muchos beneficios para la salud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Mejora el estreñimiento.</li> <li>•Combate cálculos renales.</li> <li>•Ayuda en el crecimiento de las uñas.</li> <li>•Mejora la leche materna.</li> <li>•Buena para la vista.</li> </ul>

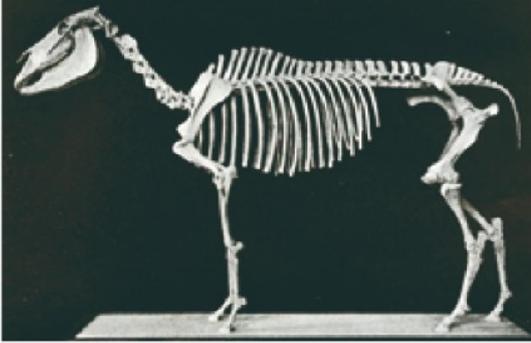
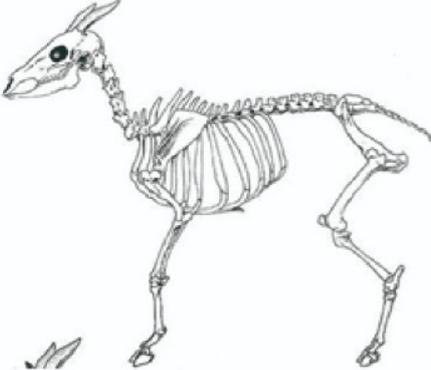
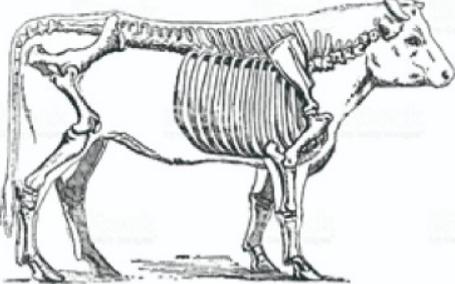
**Fuente:** Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 15. Ficha de información de bebidas para aguas medicinales

FICHA DE INFORMACIÓN		  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI <small>Carrera de Diseño Gráfico</small>	
NOMBRE DE LA BEBIDA	ESQUEMA	DEFINICIÓN	BENEFICIOS
JUGO DE PAPAYA	 <p><b>Fuente:</b> Jugo de papaya. (s.f). <a href="https://saboreando.tips/jugo-de-papaya/">https://saboreando.tips/jugo-de-papaya/</a></p>	La papaya es una fruta originaria de México que aporta muchas proteínas a la salud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorece la formación de colágeno.</li> <li>• Activa la absorción del hierro.</li> <li>• Mejora la salud de la piel.</li> <li>• Restaura el equilibrio ácido-base del organismo.</li> </ul>
JUGO DE TOMATE DE ÁRBOL	 <p><b>Fuente:</b> Jugo de tomate de árbol. (s.f). <a href="https://saboreando.tips/jugo-de-tomate-de-arbol/">https://saboreando.tips/jugo-de-tomate-de-arbol/</a></p>	El tomate de árbol es una fruta originaria de los andes peruanos y suramericano, con grandes propiedades medicinales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es anti-cancerígeno y anti-inflamatorio.</li> <li>• Aporta vitaminas.</li> <li>• Aporta hierro a la dieta.</li> <li>• Mejora la salud ósea y dental.</li> <li>• Aporta zinc.</li> </ul>
JUGO DE ALFALFA	 <p><b>Fuente:</b> Jugo de Alfalfa. (s.f). <a href="http://mejoresjugos.com/c-para-combatir-enfermedades/jugo-de-alfalfa/">http://mejoresjugos.com/c-para-combatir-enfermedades/jugo-de-alfalfa/</a></p>	Es una bebida beneficiosa para el organismo debido a su gran cantidad de nutrientes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alivia el sangrado.</li> <li>• Trata afecciones urinarias.</li> <li>• Mejora la digestión.</li> <li>• Previene la formación de coágulos.</li> <li>• Fortalece el pelo, las uñas y la piel.</li> </ul>
CERVEZA	 <p><b>Fuente:</b> Cerveza sin alcohol y diabetes. (2019). <a href="https://as.com/-deporteyvida/2019/06/26/portada/1561557172_709581.html">https://as.com/-deporteyvida/2019/06/26/portada/1561557172_709581.html</a></p>	Es una bebida de bajo contenido alcohólico fabricado con granos de cebada germinados u otros cereales como el almidón.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Previene la aparición de colesterol.</li> <li>• Protege de enfermedades cardiovasculares.</li> <li>• Retrasa la menopausia.</li> <li>• Disminuye el riesgo de ataques cardíacos.</li> </ul>

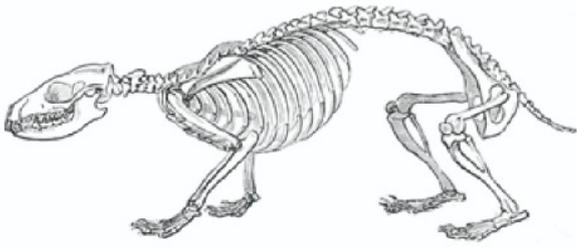
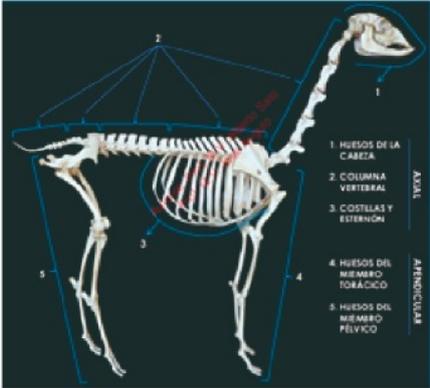
**Fuente:** Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 16. Ficha de información de elementos adicionales

FICHA DE INFORMACIÓN		 UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	 Carrera de Diseño Gráfico
ELEMENTOS ADICIONALES			
NOMBRE DE ELEMENTOS ADICIONALES		FOTOGRAFÍA	
HUESOS	HUESOS DE BORREGO	 <p>Fuente: Equus scotti. (s.f). <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Equus_scotti">https://es.wikipedia.org/wiki/Equus_scotti</a></p>	
	HUESOS DE CABRA	 <p>Fuente: Skulls and Bones. (2013). <a href="https://skullandbone.tumblr.com/post/61157082915/goat-anatomy-by-hellofence-on-flickr">https://skullandbone.tumblr.com/post/61157082915/goat-anatomy-by-hellofence-on-flickr</a></p>	
	HUESOS DE GANADO	 <p>Fuente: Esqueleto de ganado. (2017). <a href="https://www.istockphoto.com/es/vector/esqueleto-de-ganado-gm660070258-120397985">https://www.istockphoto.com/es/vector/esqueleto-de-ganado-gm660070258-120397985</a></p>	

Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 17. Ficha de información de elementos adicionales

NOMBRE DE ELEMENTOS ADICIONALES		FOTOGRAFÍA
HUESOS	HUESOS DE CUY	 <p>Fuente: Skeleton of hedgehog. (s.f). <a href="https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Skeleton_of_hedgehog.jpg">https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Skeleton_of_hedgehog.jpg</a></p>
	HUESOS DE LLAMINGO	 <p>Fuente: Sato, A. (2015). Atlas de osteología de la alpaca adulta. <a href="https://es.slideshare.net/RockyVet/atlas-de-osteolo-">https://es.slideshare.net/RockyVet/atlas-de-osteolo-</a></p>
	HUESOS DE GALLINAZO	 <p>Fuente: Esqueleto buitres, ilustración vintage grabada. (s.f). <a href="https://www.shutterstock.com/es/image-vector/vulture-skeleton-vintage-engraved-illustration-natural-270996230">https://www.shutterstock.com/es/image-vector/vulture-skeleton-vintage-engraved-illustration-natural-270996230</a></p>

Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 18. Ficha de información de elementos adicionales

NOMBRE DE ELEMENTOS ADICIONALES		FOTOGRAFÍA
OBJETOS	COLONIA	 <p><b>Fuente:</b> Limpia Y Despojo Para La Buena Suerte Y El Amor. (s.f). <a href="https://www.botanicamasalla.com/limpia-y-despojo-para-la-buena-suerte-y-el-amor-21-productos/">https://www.botanicamasalla.com/limpia-y-despojo-para-la-buena-suerte-y-el-amor-21-productos/</a></p>
	BICARBONATO	 <p><b>Fuente:</b> El humilde Bicarbonato de Sodio. (2011). <a href="https://sistemasolarunido.wordpress.com/2011/06/08/el-humilde-bicarbonato-de-sodio/">https://sistemasolarunido.wordpress.com/2011/06/08/el-humilde-bicarbonato-de-sodio/</a></p>
	ACEITE DE ALMENDRAS	 <p><b>Fuente:</b> Aceite de almendras: cuatro beneficios para tu piel y cabello. (2018). <a href="https://www.ciudad.com.ar/virales/aceite-almendras-cuatro-beneficios-piel-cabello_100144">https://www.ciudad.com.ar/virales/aceite-almendras-cuatro-beneficios-piel-cabello_100144</a></p>

**Fuente:** Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 19. Ficha de información de elementos adicionales

NOMBRE DE ELEMENTOS ADICIONALES		FOTOGRAFÍA
<b>OBJETOS</b>	TRAGO	 <p>Fuente: Trago Manabita. (2014). <a href="http://coctelesmanabitas2014.blogspot.com/2014/08/trago-manabita.html">http://coctelesmanabitas2014.blogspot.com/2014/08/trago-manabita.html</a></p>
<b>HUEVOS</b>	HUEVOS DE GALLINA DE CAMPO	 <p>Fuente: Mejorando la Calidad del Huevo. (2013). <a href="http://www.sofoscorp.com/mejorando-la-calidad-del-huevo/">http://www.sofoscorp.com/mejorando-la-calidad-del-huevo/</a></p>
	HUEVOS DE CODORNIZ	 <p>Fuente: Huevo De Codorniz (2018). <a href="https://okdiario.com/recetas/huevos-codorniz-plancha-3093924">https://okdiario.com/recetas/huevos-codorniz-plancha-3093924</a></p>

Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 20. Ficha de información de elementos adicionales

		NOMBRE DE ELEMENTOS ADICIONALES	FOTOGRAFÍA
ALIMENTACIÓN		CAUCA DE MAÍZ	 <p>Fuente: Comidas típicas y caucanas. (2014). <a href="http://gastronomia-caucana.blogspot.com/2014_09_07_archive.html">http://gastronomia-caucana.blogspot.com/2014_09_07_archive.html</a></p>
		CAUCA DE MOROCHO	 <p>Fuente: Sopa de morocho. (s.f). <a href="http://tqma.com.ec/recetas/recipe/2249-sopa-de-morocho.html">tqma.com.ec/recetas/recipe/2249-sopa-de-morocho.html</a></p>
		COLADAS DE MACHICA	 <p>Fuente: Colada de Machica. (2017). <a href="http://recetacoldas.blogspot.com/2017/01/colada-de-machica.html">http://recetacoldas.blogspot.com/2017/01/colada-de-machica.html</a></p>

Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

## Anexo 21. Ficha de mapeo a la Sra. Hilda Quimbita

<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>		<b>Carrera de Diseño Gráfico</b>	
<b>FICHA DE MAPEO</b>	<b>Código:</b> 0 0 0 0 0 1	<b>Fecha:</b> 12/03/2020	<b>Código:</b> Parroquia:
		000001	San Buenaventura
<b>Mapeo Social de personajes de la parroquia de San Buenaventura de Latacunga</b>			
<b>1. Datos personales</b>			
<b>País:</b> Ecuador	<b>Provincia:</b> Cotopaxi	<b>Cantón:</b> Latacunga	<b>Ciudad:</b> Latacunga
<b>Parroquia:</b> San Buenaventura		<b>Barrio:</b> Centro	
<b>Calle Principal:</b> San Catamayo		<b>Nº Predio:</b> S/N	
<b>Calle Secundaria:</b> Quijano y Ordoñez		<b>Referencia:</b> Casa con un invernadero.	
<b>Nombre:</b> Hilda Quimbita			
(Empty space for additional information)			
<b>Teléfono celular:</b> No tiene.	<b>Teléfono convencional:</b> No tiene.	<b>Correo electrónico:</b> No tiene.	

## 2. Observaciones

La señora Hilda Quimbita nos recibio amablemente y le agrado la idea de nuestra investigación.

## 3. Probabilidades de retorno

Alto



Medio



Bajo



## 4. Firmas de Responsabilidad

Firma: 	Firma: 
Apellido y Nombre: Almachi Jessica Cordinador 1	Apellido y Nombre: Simba Oscar Cordinador 2
Cédula: 1725213928	Cédula: 0550063879

Firma:
Apellido y Nombre: Hilda Quimbita Cordinador 3
Cédula:

**Fuente:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

## Anexo 22. Ficha de mapeo a la Sra. Udulia Córdor

			
<b>FICHA DE MAPEO</b>	Código: 0 0 0 0 0 2	Fecha:	06/10/2019
		Código:	Parroquia:
		000002	San Buenaventura
<b>Mapeo Social de personajes de la parroquia de San Buenaventura de Latacunga</b>			
			
<b>1. Datos personales</b>			
<b>País:</b> Ecuador	<b>Provincia:</b> Cotopaxi	<b>Cantón:</b> Latacunga	<b>Ciudad:</b> Latacunga
<b>Parroquia:</b> San Buenaventura		<b>Barrio:</b> Santa Bárbara	
<b>Calle Principal:</b> Calle Santa Bárbara		<b>N° Predio:</b> S/N	
<b>Calle Secundaria:</b> Calle Sn		<b>Referencia:</b> A una cuadra de una tienda.	
<b>Nombre:</b> Udulia Córdor			
<b>Teléfono celular:</b> No tiene.	<b>Teléfono convencional:</b> No tiene.	<b>Correo electrónico:</b> No tiene.	

<b>2. Observaciones</b>				
Fue difícil llegar a la vivienda de la señora Udulia Cóndor.				
<b>3. Probabilidades de retorno</b>				
Alto	Medio	Bajo		
				
<b>4. Firmas de Responsabilidad</b>				
Firma: 	Firma: 			
Apellido y Nombre: Almachi Jessica Cordinador 1	Apellido y Nombre: Simba Oscar Cordinador 2			
Cédula: 1725213928	Cédula: 0550063879			
<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Firma:</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Apellido y Nombre: Udulia Cóndor Cordinador 3</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Cédula:</td> </tr> </table>		Firma:	Apellido y Nombre: Udulia Cóndor Cordinador 3	Cédula:
Firma:				
Apellido y Nombre: Udulia Cóndor Cordinador 3				
Cédula:				

**Fuente:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

## Anexo 23. Ficha de mapeo a Julio Mallitasig (hijo mayor)

<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b> <b>Carrera de Diseño Gráfico</b>			
<b>FICHA DE MAPEO</b>	Código: 0 0 0 0 0 3	Fecha:	12/03/2020
		Código:	Parroquia:
		000003	
<b>Mapeo Social de personajes de la parroquia de San Buenaventura de Latacunga</b>			
<b>1. Datos personales</b>			
<b>País:</b> Ecuador	<b>Provincia:</b> Cotopaxi	<b>Cantón:</b> Latacunga	<b>Ciudad:</b> Latacunga
<b>Parroquia:</b>		<b>Barrio:</b>	
<b>Calle Principal:</b> Panamericana Norte		<b>N° Predio:</b>	
<b>Calle Secundaria:</b>		<b>Referencia:</b> Gasolinera PS	
<b>Nombre:</b> Rafael Mallitasig			
<b>Teléfono celular:</b>	<b>Teléfono convencional:</b>	<b>Correo electrónico:</b>	

<b>2. Observaciones</b>								
<b>3. Probabilidades de retorno</b>								
Alto	<input checked="" type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>	Bajo	<input type="checkbox"/>			
<b>4. Firmas de Responsabilidad</b>								
Firma: 		Firma: 						
Apellido y Nombre: Almachi Jessica Cordinador 1		Apellido y Nombre: Simba Oscar Cordinador 2						
Cédula: 1725213928		Cédula: 0550063879						
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Firma:</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Apellido y Nombre: Rafael Mallitasig Cordinador 3</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Cédula:</td> </tr> </table>						Firma:	Apellido y Nombre: Rafael Mallitasig Cordinador 3	Cédula:
Firma:								
Apellido y Nombre: Rafael Mallitasig Cordinador 3								
Cédula:								

**Fuente:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

## Anexo 24. Ficha de personaje Julio Mallitasig

<b>HOJA DE PERSONAJE</b>		
<b>FECHA EN QUE FUE CREADO:</b> 06-04-2020		<b>AUTOR:</b> Julio Cesar Mallitasig Cóndor
<b>Raza:</b> Mestiza. <b>Género:</b> Masculino. <b>Edad:</b> El abandono fue a los 35 años. <b>Fallece a</b> los 70 años.	<b>Profesión:</b> Operador de aserradero. <b>Clase social:</b> Media.	<b>Color de ojos:</b> Cafés. <b>Color, largo y estilo de cabello:</b> Corto, peinado usual al costado. <b>Complexión/altura:</b> Bajo medio gordito. <b>Tono de piel:</b> Blanca. <b>Rasgos o señas particulares:</b> Arrugas en la frente cuando se enojaba. <b>Salud:</b> A la edad de 42 años sufre trombosis.
<b>CARACTERÍSTICAS:</b> -Irresponsable -Amiguero -Inmaduro -Inseguridad -Incapacidad para amar, para dar y recibir.	<b>RASGOS.</b> <b>Mayor fortaleza:</b> Sus hijos. <b>Punto débil:</b> Las bebidas alcohólicas. <b>Vestimenta y accesorios característicos:</b> Pantalón jean color negro, zapatos negros, chompa y camisa.	
<b>ACTITUD.</b>		
<b>¿Cómo es su temperamento?:</b> Violento. <b>¿Qué se le hace fácil?:</b> Tomar alcohol con sus amigos y no valorar a su familia. <b>¿Qué se le hace difícil?:</b> Amar a una sola persona. <b>¿Cuáles son sus prioridades?:</b> Sus hijos. <b>¿Cómo se siente consigo mismo?:</b> Inseguro. <b>Objetivo inmediato:</b> Comprar árboles para la venta. <b>Objetivo a largo plazo:</b> Curarse de su enfermedad. <b>Si logra sus objetivos, ¿Afectará a otros? ¿Le importará eso?</b> Al curarse de su enfermedad, él regresa con su otra mujer que vivía en lazo, dejó a sus 5 hijos que tenía con Hilda por completo.		
<b>TRASFONDO.</b>		
<b>Mayor miedo/ pesar o pena:</b> Que sus hijos lloren <b>Mayor logro:</b> Tener sus hijos.	<b>¿Dónde vive? ¿Dónde le gustaría vivir?</b> Vivía en san Buenaventura, tiempo después se mudó a Alaquez. <b>Posesión más preciada:</b>	

<p><b>Oscuro secreto:</b> Tener otras mujeres.</p> <p><b>¿Alguien conoce su secreto?, ¿Cómo descubrieron su secreto?</b></p> <p>Lo conocían su esposa y sus hijos.</p> <p><b>Persona más importante cuando inicia la historia:</b></p> <p>Sus hijos.</p> <p><b>¿Cómo reacciona a los cambios?</b></p> <p>Positivamente.</p> <p><b>Si pidiera un deseo, ¿Cuál sería?</b> Curarse de su enfermedad.</p>	<p>El alcohol.</p> <p><b>Persona que admira en secreto o de la que recibe mayor influencia:</b></p> <p>Sus amigos.</p> <p><b>¿En qué tipo de problemas siempre se mete?:</b></p> <p>Dormía en cualquier lugar.</p> <p><b>¿Cómo reacciona ante la presión?, ¿Cómo hace frente a sus problemas?:</b></p> <p>Ignora a los demás, sin pensar en la afectación emocional que les causaría.</p> <p><b>Actividades usuales; ¿Cómo utiliza su tiempo cuando inicia la historia?</b></p> <p>El tiempo que conseguía los invertía en trabajo y en sus amigos.</p>
<p><b>NOTAS:</b></p> <p>El señor Julio tuvo dos hogares, debido a esto decide abandonar a su primera familia y hace otra vida con otra mujer del sector de Alaquez con quien llegó a tener un hijo. Sin embargo, un día le da una trombosis cerebral y la señora sin saber que hacer decide abandonarlo en la casa del hijo de su primera familia, (Rafael) quien contaba con un negocio de una vulcanizadora, tras decir varias mentiras de que ya no quería vivir con ella y quería vivir con su familia anterior, el hijo sin dudarlo lo recibe pues era su padre aunque no creyó en las palabras de la mujer porque vio el estado en el que su padre estaba, al hablar con su madre y hermanos, deciden llevarlo al médico para saber qué enfermedad padecía, después de ser diagnosticado con trombosis lo internaron de urgencia en el hospital y un día tuvieron que llevarle a la ciudad de Quito en una ambulancia para operarle del cerebro, aunque los trámites de ingreso fueron complicados debido a la transferencia de hospital. Al ingresar recibió un baño por sus hijos, después se realizó la operación con éxito. Su hijo al ver que ya lo operaron se regresó por motivos de trabajo a su casa dejándolo con sus medios hermanos para que ellos lo cuiden hasta que le den de alta. A los dos días le dieron de alta del hospital, aunque sus hijos se enteraron después por sus tías, Julio regresó de nuevo donde la mujer que lo abandonó.</p>	

<p align="center"><b>INTERACCIÓN CON OTRAS PERSONAS.</b></p> <p><b>¿Cómo se relaciona con otros?</b> Se relaciona de forma normal y afectuosa.</p> <p><b>¿Cómo lo perciben aquellos que no lo conocen?</b> Como una persona irresponsable e inmadura.</p> <p><b>Amigos:</b> Compañeros de trabajo.</p> <p><b>Orientación sexual/ ¿Persona amada, esposa@ o novia@?</b> Indecisa en su orientación sexual porque se fijaba en varias mujeres.</p> <p><b>Héroe o ejemplo a seguir:</b> Sus hijos manifiestan que es un ser irresponsable.</p> <p><b>¿Cuál es la primera impresión que da?, ¿Esta primera impresión cambia con el tiempo?</b> Su impresión después de “superar” su enfermedad fue la misma (irresponsable).</p> <p><b>¿Qué le gusta más a la gente del personaje?, ¿Qué les desagrada más?</b> Le gusta su manera de entender las cosas, sin embargo, su forma de actuar suele ser lo que más desagrada a la gente que le rodea.</p> <p><b>Situación familiar: (Relación con los padres y hermanos. Otros familiares, etc.)</b> Su relación con su primera familia es malentendida, pero fueron ellos quienes le abrieron los brazos cuando se enteraron que contrajo una enfermedad mortal.</p>	<p align="center"><b>DIBUJO O FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE.</b></p> 
<p align="center"><b>ANTECEDENTES.</b></p> <p><b>¿Cómo fue su infancia?</b></p> <p><b>Momento de su infancia que lo dejó marcado</b></p> <p><b>Educación:</b> Básica</p> <p><b>Situación económica (¿Cómo gasta su dinero?, ¿de dónde lo consigue?).</b> Gasta su dinero en bebidas alcohólicas, lo consigue mediante su trabajo en un aserradero.</p>	<p align="center"><b>OPINIÓN DE SÍ MISMO.</b></p> <p><b>Una palabra que utiliza para describirse:</b></p> <p><b>¿Cómo se describiría?</b></p> <p><b>¿Cuál considera su mejor característica física? ¿Por qué? ¿Y la peor?</b></p> <p><b>¿Sus impresiones acerca de si mismo son realistas?</b></p> <p><b>¿Cómo cree que otros lo ven?</b></p> <p><b>¿Qué le gustaría cambiar de sí mismo?</b></p>
<p align="center"><b>TALENTOS/HABILIDADES</b></p> <p><b>Extremadamente hábil en:</b> Comprar y vender árboles.</p> <p><b>Extremadamente torpe en:</b> Cuidar a su familia.</p>	<p><b>FUNCIÓN:</b> Protagonista <b>Secundario</b> Antagonista <b>Pivote</b></p> <p><b>TIPO:</b> <b>Prototipo:</b> Estereotipo: <b>Arquetipo:</b> Símbolo:</p>

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

## Anexo 25. Ficha de personaje Segundo Mallitasig

<b>HOJA DE PERSONAJE</b>		
<b>FECHA EN QUE FUE CREADO:</b> 06-04-2020		<b>AUTOR:</b> Segundo Mallitasig
<b>Raza:</b> Mestiza. <b>Género:</b> Masculino <b>Edad:</b> 42	<b>Profesión:</b> Dueño de vulcanizadora <b>Clase social:</b> Media.	<b>Color de ojos:</b> cafés <b>Color, largo y estilo de cabello:</b> cabello corto de color café. <b>Compleción/altura:</b> Media un poco robusto. <b>Tono de piel:</b> Canela. <b>Rasgos o señas particulares:</b> barba <b>Salud:</b>
<b>CARACTERÍSTICAS:</b> -Amable -Colaborador -Bondadoso -Humilde -Alegre -Estricto	<b>RASGOS.</b> <b>Mayor fortaleza:</b> Su familia <b>Punto débil:</b> Su familia <b>Vestimenta y accesorios característicos:</b> Camisa, pantalón jean.	
<b>ACTITUD.</b>		
<b>¿Cómo es su temperamento?:</b> Estricto <b>¿Qué se le hace fácil?:</b> Dirigir su negocio <b>¿Qué se le hace difícil?:</b> No pasar mucho tiempo con su familia <b>¿Cuáles son sus prioridades?:</b> Su familia <b>¿Cómo se siente consigo mismo?:</b> Seguro en todo lo que se propone <b>Objetivo inmediato:</b> Cuidar a su familia <b>Objetivo a largo plazo:</b> Que su negocio sobresalga más dentro del mercado.		
<b>TRASFONDO.</b>		
<b>Mayor miedo/ pesar o pena:</b> No poder ayudar a los demás. <b>Mayor logro:</b> Cuidar a su familia <b>Oscuro secreto:</b> enfrentarse a estafas <b>¿Alguien conoce su secreto?, ¿Cómo descubrieron su secreto?</b> No lo conoce nadie <b>Persona más importante cuando inicia la historia:</b>	<b>¿Dónde vive? ¿Dónde le gustaría vivir?</b> Vive en la Panamericana Norte de la ciudad de Latacunga. <b>Posesión más preciada:</b> <b>Persona que admira en secreto o de la que recibe mayor influencia:</b> Su madre. <b>¿En qué tipo de problemas siempre se mete?:</b>	

<p>Su madre</p> <p><b>¿Cómo reacciona a los cambios?</b></p> <p>Positivamente.</p> <p><b>Si pidiera un deseo, ¿Cuál sería?</b></p> <p>Que su familia se mantenga con buena salud.</p>	<p><b>¿Cómo reacciona ante la presión?, ¿Cómo hace frente a sus problemas?:</b></p> <p>Fuerte</p> <p><b>Actividades usuales; ¿Cómo utiliza su tiempo cuando inicia la historia?</b></p> <p>Es dueño de una vulcanizadora.</p>
<p><b>NOTAS:</b></p>	
<p><b>INTERACCIÓN CON OTRAS PERSONAS.</b></p> <p><b>¿Cómo se relaciona con otros?</b></p> <p>Se relaciona afectuosamente y es colaborador.</p> <p><b>¿Cómo lo perciben aquellos que no lo conocen?</b></p> <p>Una persona estricta y brava.</p> <p><b>Amigos:</b> Sus vecinos.</p> <p><b>Orientación sexual/ ¿Persona amada, esposa@ o novia@?</b></p> <p>Tiene esposa y 2 hijos.</p> <p><b>Héroe o ejemplo a seguir:</b></p> <p>Su ejemplo a seguir es su madre que sacó adelante a sus hijos sola.</p>	<p><b>DIBUJO O FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE.</b></p> 
<p><b>¿Cuál es la primera impresión que da?, ¿Esta primera impresión cambia con el tiempo?</b></p> <p>Es estricto, sin embargo, al verse en problemas busca solucionarlo positivamente.</p> <p><b>¿Qué le gusta más a la gente del personaje?, ¿Qué les desagrada más?</b></p> <p>Su bondad y su colaboración, su personalidad es un poco estricta por lo que la gente cree que él es una persona poco sensible.</p> <p><b>Situación familiar:</b></p>	<p><b>OPINIÓN DE SÍ MISMO.</b></p> <p><b>Una palabra que utiliza para describirse:</b></p> <p><b>¿Cómo se describiría?</b></p> <p>Colaborador, amable. Se describe de forma alegre y le gusta ayudar a quien lo necesita.</p> <p><b>¿Cuál considera su mejor característica física?</b></p> <p><b>¿Por qué? ¿Y la peor?</b></p> <p>Sus ojos porque son de un color que nadie más de la familia tiene.</p> <p><b>¿Sus impresiones acerca de si mismo son realistas?</b></p> <p>Su falta de recursos para hacer que su negocio crezca más.</p>

<p><b>(Relación con los padres y hermanos. Otros familiares, etc.)</b></p> <p>Mantiene una buena relación con toda su familia.</p>	<p><b>¿Cómo cree que otros lo ven?</b></p> <p>Lo ven como un amigo y un negociante.</p> <p><b>¿Qué le gustaría cambiar de sí mismo?</b></p> <p>Él se siente a gusto consigo mismo.</p> <p><b>Si sufriera un cambio drástico, ¿sería la misma persona?</b></p> <p>Si tuviese un cambio drástico no le gustaría cambiar su forma de ser es prioridad porque desde pequeño su madre le inculcó valores que refleja su personalidad.</p> <p><b>¿Por qué?</b></p> <p>Por sus hijos y su madre.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>ANTECEDENTES.</b></p> <p><b>¿Cómo fue su infancia?</b></p> <p>Su infancia fue poco agradable porque su padre no se encontraba con él y en fechas especiales no recibía regalos que todo niño quería.</p> <p><b>Momento de su infancia que lo dejó marcado:</b></p> <p>La felicidad que le causó al recibir un regalo por una persona desconocida en un viaje que realizo con su padre.</p> <p><b>¿Por qué lo dejó marcado ese evento?</b></p> <p>Porque él nunca recibió regalos que en sus tiempos eran los más costosos.</p> <p><b>Educación:</b> Secundaria</p> <p><b>Religión:</b></p> <p><b>Situación económica (¿Cómo gasta su dinero?, ¿de dónde lo consigue?)</b></p> <p>El con su trabajo en la vulcanizadora mantiene a su familia y brinda educación a sus hijos</p>	<p style="text-align: center;"><b>TALENTOS/HABILIDADES</b></p> <p><b>Extremadamente hábil en:</b> Su trabajo.</p> <p><b>Extremadamente torpe en:</b> Expresar lo que siente.</p>		
<p><b>FUNCIÓN:</b></p>	<p>Protagonista <b>Secundario</b></p> <p>Antagonista Pivote</p>	<p><b>TIPO:</b></p>	<p><b>Prototipo:</b> Estereotipo:</p> <p><b>Arquetipo:</b> Símbolo:</p>

**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

## Anexo 26. Ficha de personaje Pinocho

<b>HOJA DE PERSONAJE</b>	
<b>FECHA EN QUE FUE CREADO:</b> 06-04-2020	<b>AUTOR:</b> Pinocho (perro)
<b>Raza:</b> Yorkshire Terrier. <b>Género:</b> Masculino. <b>Edad:</b>	<b>Profesión:</b>  <b>Clase social:</b>
	<b>Color de ojos:</b> Cafés. <b>Color, largo y estilo de cabello:</b> De estatura pequeña, pelaje desaliñado. <b>Complexión/altura:</b> 20 cm, peso 3 kilos. <b>Tono de pelaje:</b> café y negro <b>Rasgos o señas particulares:</b> pelaje largo
<b>CARACTERÍSTICAS:</b>	<b>RASGOS.</b>  <b>Mayor fortaleza:</b> <b>Punto débil:</b> <b>Vestimenta y accesorios característicos:</b>
<b>ACTITUD.</b>	
<p>¿Cómo es su temperamento?</p> <p>¿Qué se le hace fácil?</p> <p>¿Qué se le hace difícil?</p> <p>¿Cuáles son sus prioridades?</p> <p>¿Cómo se siente consigo mismo?</p> <p><b>Objetivo inmediato:</b></p> <p><b>Objetivo a largo plazo:</b></p> <p>Si logra sus objetivos, ¿Afectará a otros? ¿Le importará eso?</p>	
<b>TRASFONDO.</b>	
<p><b>Mayor miedo/ pesar o pena:</b></p> <p><b>Mayor logro:</b></p> <p><b>Oscuro secreto:</b></p> <p>¿Alguien conoce su secreto?, ¿Cómo descubrieron su secreto?</p> <p><b>Persona más importante cuando inicia la historia:</b></p> <p>¿Cómo reacciona a los cambios?</p> <p>Si pidiera un deseo, ¿Cuál sería?</p>	<p>¿Dónde vive? ¿Dónde le gustaría vivir?</p> <p><b>Posesión más preciada:</b></p> <p><b>Persona que admira en secreto o de la que recibe mayor influencia:</b></p> <p>¿En qué tipo de problemas siempre se mete?:</p> <p>¿Cómo reacciona ante la presión?, ¿Cómo hace frente a sus problemas?:</p> <p><b>Actividades usuales; ¿Cómo utiliza su tiempo cuando inicia la historia?</b></p>
<b>NOTAS:</b>	

<p>El perro de raza Yorkshire Terrier con el nombre de “pinocho”, pertenecía al propietario del aserradero en el cual trabajaba el esposo de Hilda Quimbita. Este perrito fue comprado junto a una pareja para procrear crías y venderlos. Dada a su simpática apariencia este perrito era quien sería el que otorgara el sobrenombre a la señora Hilda Quimbita como “pinocha” pues una noche mientras ella buscaba a su marido, él yacía durmiendo en el aserradero junto al perrito, desde aquel día se sobrepuso de apodo “pinocho” pinocha” y “pinochos” refiriéndose a ella, su esposo y sus hijos.</p>			
<p><b>INTERACCIÓN CON OTRAS PERSONAS.</b></p> <p>¿Cómo se relaciona con otros?</p> <p>¿Cómo lo perciben aquellos que no lo conocen?</p> <p>Amigos:</p> <p>Orientación sexual/ ¿Persona amada, esposa@ o novia@?</p> <p>Héroe o ejemplo a seguir:</p> <p>¿Cuál es la primera impresión que da?,</p> <p>¿Esta primera impresión cambia con el tiempo?</p> <p>¿Qué le gusta más a la gente del personaje?,</p> <p>¿Qué les desagrada más?</p> <p>Situación familiar:</p> <p>(Relación con los padres y hermanos. Otros familiares, etc.)</p>		<p><b>DIBUJO O FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE.</b></p>  <p><b>OPINIÓN DE SÍ MISMO.</b></p> <p>Una palabra que utiliza para describirse:</p> <p>¿Cómo se describiría?</p> <p>¿Cuál considera su mejor característica física? ¿Por qué? ¿Y la peor?</p> <p>¿Sus impresiones acerca de si mismo son realistas?</p> <p>¿Cómo cree que otros lo ven?</p> <p>¿Qué le gustaría cambiar de sí mismo?</p>	
<p><b>ANTECEDENTES.</b></p> <p>¿Cómo fue su infancia?</p> <p>Momento de su infancia que lo dejó marcado ¿Por qué lo dejó marcado ese evento?</p> <p>Educación:</p> <p>Religión:</p> <p>Situación económica (¿Cómo gasta su dinero?, ¿de dónde lo consigue?)</p>		<p><b>TALENTOS/HABILIDADES</b></p> <p>Extremadamente hábil en:</p> <p>Extremadamente torpe en:</p>	
<p><b>FUNCIÓN:</b></p>	<p>Protagonista    <b>Secundario</b></p> <p>Antagonista    Pivote</p>	<p><b>TIPO:</b></p>	<p><b>Prototipo:</b>    Estereotipo:</p> <p>Arquetipo:    Símbolo:</p>

Elaborado por: Almachi Jessica y Simba Oscar.

## Anexo 27. Ficha de personaje Curandero

<b>HOJA DE PERSONAJE</b>		
<b>FECHA EN QUE FUE CREADO:</b> 06-04-2020		<b>AUTOR:</b> Curandero
<b>Raza:</b> Afroamericano. <b>Género:</b> masculina. <b>Edad:</b> <b>Fallece:</b>	<b>Profesión:</b>  <b>Clase social:</b>	<b>Color de ojos:</b> cafés. <b>Color, largo y estilo de cabello:</b> <b>Complexión/altura:</b> 1,58 cm de contextura delgada. <b>Tono de piel:</b> Canela. <b>Rasgos o señas particulares:</b>
<b>CARACTERÍSTICAS:</b>	<b>RASGOS.</b>	
	<b>Mayor fortaleza:</b> Mentir <b>Punto débil:</b> el alcohol <b>Vestimenta y accesorios característicos:</b> camisa pantalón jean, zapatillas.	
<b>ACTITUD.</b>		
¿Cómo es su temperamento? ¿Qué se le hace fácil? ¿Qué se le hace difícil? ¿Cuáles son sus prioridades? ¿Cómo se siente consigo mismo? <b>Objetivo inmediato:</b> <b>Objetivo a largo plazo:</b> Si logra sus objetivos, ¿Afectará a otros? ¿Le importará eso?		
<b>TRASFONDO.</b>		
<b>Mayor miedo/ pesar o pena:</b> <b>Mayor logro:</b> <b>Oscuro secreto:</b> ¿Alguien conoce su secreto?, ¿Cómo descubrieron su secreto? <b>Persona más importante cuando inicia la historia:</b> ¿Cómo reacciona a los cambios? Si pidiera un deseo, ¿Cuál sería?	<b>¿Dónde vive? ¿Dónde le gustaría vivir?</b> Él vivía en Pillaro <b>Posesión más preciada:</b> <b>Persona que admira en secreto o de la que recibe mayor influencia:</b> ¿En qué tipo de problemas siempre se mete?: ¿Cómo reacciona ante la presión?,	
<b>NOTA:</b>		

El curandero, vivía en Píllaro, desde ese lugar llevaba aguas medicinales para tratar las enfermedades de la madre de la señora Hilda Quimbita, eventualmente sus limpias eran con puro (alcohol) donde se exhibía su debilidad por él, debido a que con el trago que limpiaba lo bebía y se embriagaba, lo que preocupaba a su esposa que se quedaba en Píllaro. Aquel “falso curandero” quedaría en la mente de la señora Hilda Quimbita esto a que una tarde lo observó colocar gusanos en la cocina de su vivienda, para afirmar que existía un mal y que su madre estaba muy enferma.

<b>INTERACCIÓN CON OTRAS PERSONAS.</b>		<b>DIBUJO O FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE</b>	
<p>¿Cómo se relaciona con otros?</p> <p>¿Cómo lo perciben aquellos que no lo conocen?</p> <p><b>Amigos:</b></p> <p><b>Orientación sexual/ ¿Persona amada, esposa@ o novia@?</b></p> <p><b>Héroe o ejemplo a seguir:</b></p> <p>¿Cuál es la primera impresión que da?,</p> <p>¿Esta primera impresión cambia con el tiempo?</p> <p>¿Qué le gusta más a la gente del personaje?,</p> <p>¿Qué les desagrada más?</p> <p><b>Situación familiar:</b></p> <p>(Relación con los padres y hermanos. Otros familiares, etc.)</p>			
		<b>OPINIÓN DE SÍ MISMO.</b>	
		<p>Una palabra que utiliza para describirse:</p> <p>¿Cómo se describiría?</p> <p>¿Cuál considera su mejor característica física? ¿Por qué? ¿Y la peor?</p> <p>¿Sus impresiones acerca de si mismo son realistas?</p> <p>¿Cómo cree que otros lo ven?</p> <p>¿Qué le gustaría cambiar de sí mismo?</p>	
<b>ANTECEDENTES.</b>		<b>TALENTOS/HABILIDADES</b>	
<p>¿Cómo fue su infancia?</p> <p>Momento de su infancia que lo dejó marcado ¿Por qué lo dejó marcado ese evento?</p> <p><b>Educación:</b></p> <p><b>Religión:</b></p>		<p>Extremadamente hábil en:</p> <p>Extremadamente torpe en:</p>	
<b>FUNCIÓN:</b>	<p>Protagonista    Secundario</p> <p><b>Antagonista</b>    Pivote</p>	<b>TIPO:</b>	<p><b>Prototipo:</b>    Estereotipo:</p> <p>Arquetipo:    Símbolo:</p>

Elaborado por: Almachi Jessica y Simba Oscar.

Anexo 28. Ficha de personaje Oscar Simba

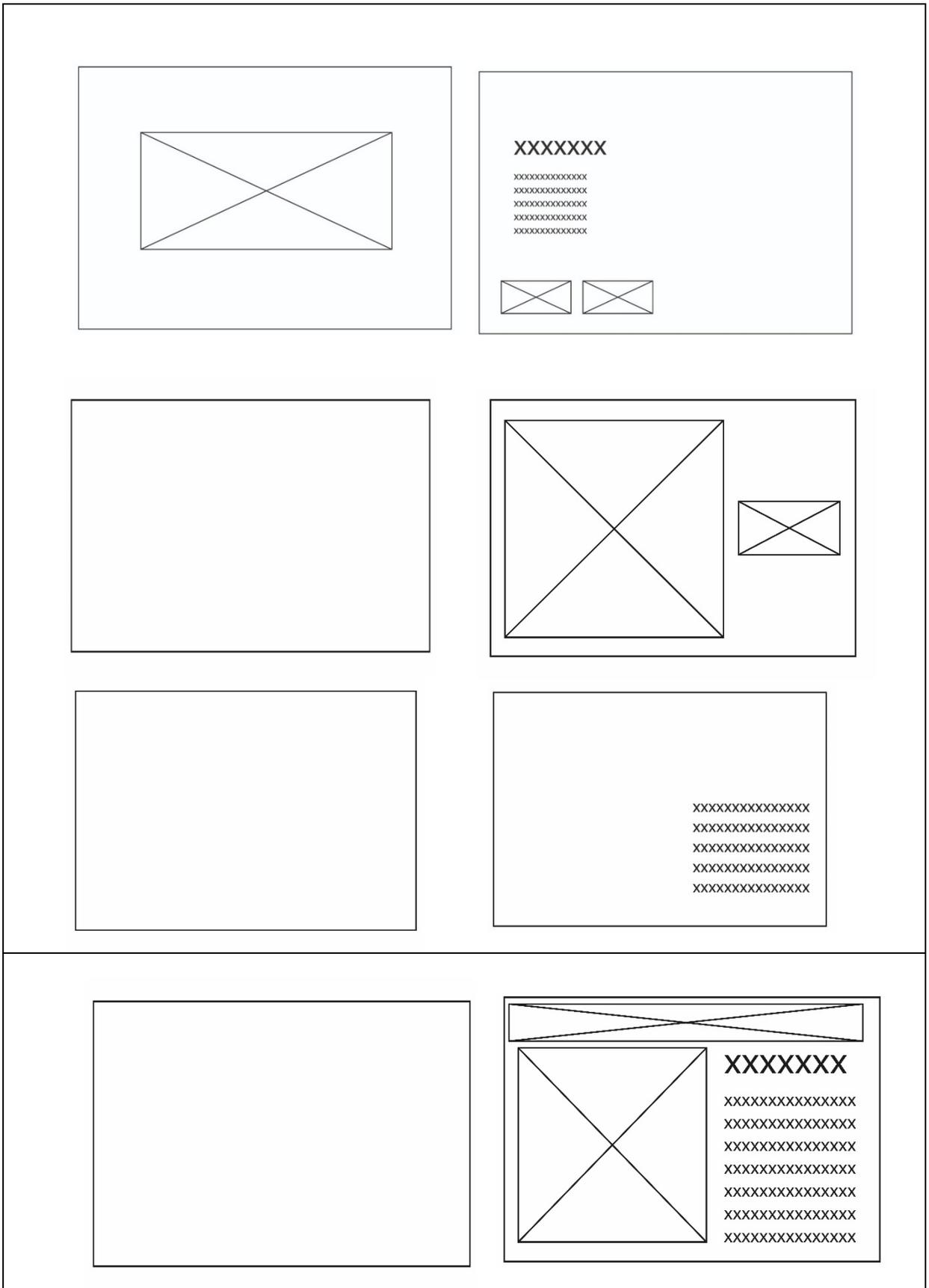
<b>HOJA DE PERSONAJE</b>		
<b>FECHA EN QUE FUE CREADO:</b> 06-04-2020		<b>AUTOR:</b> Oscar Simba
<b>Raza:</b> Mestizo. <b>Género:</b> masculina. <b>Edad:</b> 23	<b>Profesión:</b> Estudiante. <b>Clase social:</b> Media.	<b>Color de ojos:</b> cafés. <b>Color, largo y estilo de cabello:</b> Corte normal, cerquillo largo <b>Complexión/altura:</b> 1,40 cm de contextura delgada. <b>Tono de piel:</b> Canela. <b>Rasgos o señas particulares:</b> Piercing en el labio. <b>Salud:</b>
<b>CARACTERÍSTICAS:</b> -Gentil -Estudioso -Atento -Rápido	<b>RASGOS.</b> <b>Mayor fortaleza:</b> Su madre <b>Punto débil:</b> Su madre <b>Vestimenta y accesorios característicos:</b> saco de lana, camisa azul, pantalones negros y zapatillas negras.	
<b>ACTITUD.</b>		
<p>¿Cómo es su temperamento?: Soberbio</p> <p>¿Qué se le hace fácil?: Ayudar a los que necesitan.</p> <p>¿Qué se le hace difícil?: Ser sociable.</p> <p>¿Cuáles son sus prioridades?: Estudiar y trabajar.</p> <p>¿Cómo se siente consigo mismo?: Orgullosa.</p> <p><b>Objetivo inmediato:</b> Competir por ser el mejor.</p> <p><b>Objetivo a largo plazo:</b> Un hogar digno para vivir.</p> <p><b>Si logra sus objetivos, ¿Afectara a otros? ¿Le importara eso?</b> No afectará a nadie, será un beneficio para su vida y proceso estudiantil.</p>		
<b>TRASFONDO.</b>		
<b>Mayor miedo/ pesar o pena:</b> Ver a su madre llorar. <b>Mayor logro:</b> Estudios universitarios. <b>Oscuro secreto:</b> Trabaja desde los 11 años	<p>¿Dónde vive? ¿Dónde le gustaría vivir? Vive en La ciudad de Latacunga</p> <p><b>Posesión más preciada:</b> Una pulsera en forma de cuerda.</p> <p><b>Persona que admira en secreto o de la que recibe mayor influencia:</b></p>	

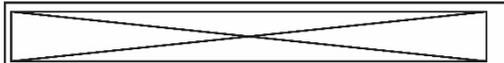
<p><b>¿Alguien conoce su secreto?, ¿Cómo descubrieron su secreto?</b> Sus padres.</p> <p><b>Persona más importante cuando inicia la historia:</b> Su Madre</p> <p><b>¿Cómo reacciona a los cambios?</b> Positivamente.</p> <p><b>Si pidiera un deseo, ¿Cuál sería?</b> Abrazar a su abuelita por última vez.</p>	<p>Sus hermanos</p> <p><b>¿En qué tipo de problemas siempre se mete?:</b> Faltas ortográficas en sus trabajos.</p> <p><b>¿Cómo reacciona ante la presión?, ¿Cómo hace frente a sus problemas?:</b> Llora donde nadie lo vea.</p> <p><b>Actividades usuales; ¿Cómo utiliza su tiempo cuando inicia la historia?</b> Leer, escribir y observar el comportamiento de quien lo rodea.</p>
<p><b>NOTAS:</b> Oscar es un estudiante universitario que llegó a la parroquia de San Buenaventura específicamente al barrio Centro, en busca de la curandera Hilda Quimbita “pinocha”, quien será su punto de partida para su investigación de creación de personajes, para ello se sometió a una limpia con el cuy, esta experiencia ha sido la mas rara que ha tenido a lo largo de su vida.</p>	
<p><b>INTERACCIÓN CON OTRAS PERSONAS.</b></p> <p><b>¿Cómo se relaciona con otros?</b> Es tímido.</p> <p><b>¿Cómo lo perciben aquellos que no lo conocen?</b> Como alguien que no deja de hablar.</p> <p><b>Amigos:</b> <b>Orientación sexual/ ¿Persona amada, esposa@ o novia@?</b> Soltero</p>	<p><b>DIBUJO O FOTOGRAFÍA DEL PERSONAJE.</b></p> 
<p><b>Héroe o ejemplo a seguir:</b> Sus padres</p> <p><b>¿Cuál es la primera impresión que da?, ¿Esta primera impresión cambia con el tiempo?</b> Es callado, sin embargo, tiende a ser divertido con el tiempo.</p> <p><b>¿Qué le gusta más a la gente del personaje?, ¿Qué les desagrada más?</b> Su orgullo</p> <p><b>Situación familiar:</b></p>	<p><b>OPINIÓN DE SÍ MISMO.</b></p> <p><b>Una palabra que utiliza para describirse:</b> <b>¿Cómo se describiría?</b> Alguien de pocos amigos.</p> <p><b>¿Cuál considera su mejor característica física?</b> Sus ojos visualizan errores comunes.</p> <p><b>¿Por qué? ¿Y la peor?</b> Por los consejos que le piden.</p>

<p><b>(Relación con los padres y hermanos. Otros familiares, etc.)</b></p> <p>Tiene una buena relación con todos los integrantes de su familia.</p>	<p><b>¿Sus impresiones acerca de si mismo son realistas?</b></p> <p>Son las mejores.</p> <p><b>¿Cómo cree que otros lo ven?</b></p> <p>No le interesa como le vean los demás.</p> <p><b>¿Qué le gustaría cambiar de sí mismo?</b></p> <p>Se siente a gusto como es.</p> <p><b>Si sufriera un cambio drástico, ¿sería la misma persona?</b></p> <p>Llegaría a ser más didáctico en sus actividades.</p> <p><b>¿Por qué?</b></p> <p>Su prioridad es estudiar.</p>		
<p><b>ANTECEDENTES.</b></p>		<p><b>TALENTOS/HABILIDADES</b></p>	
<p><b>¿Cómo fue su infancia?</b></p> <p>Trabajo desde muy pequeño, sin embargo, disfrutaba ayudar a su abuelita con sus primos.</p> <p><b>Momento de su infancia que lo dejó marcado:</b></p> <p>Su primer accidente en su trabajo.</p> <p><b>¿Por qué lo dejó marcado ese evento?</b></p> <p>Por ser muy pequeño, debía hacer un trabajo que exigía mucha fuerza.</p> <p><b>Educación:</b></p> <p>Primaria, secundaria, universitaria.</p> <p><b>Religión:</b></p> <p>Católica.</p> <p><b>Situación económica (¿Cómo gasta su dinero?, ¿de dónde lo consigue?)</b></p> <p>Trabaja en una empresa de entretenimiento, su dinero lo gasta en salir con amigos y en sus estudios.</p>		<p><b>Extremadamente hábil en:</b></p> <p>Leer a profundidad contenidos interesantes.</p> <p><b>Extremadamente torpe en:</b></p> <p>Socializar con personas.</p>	
<p><b>FUNCIÓN:</b></p>	<p>Protagonista Secundario</p> <p>Antagonista <b>Pivote</b></p>	<p><b>TIPO:</b></p>	<p><b>Prototipo:</b> Estereotipo:</p> <p>Arquetipo: Símbolo:</p>

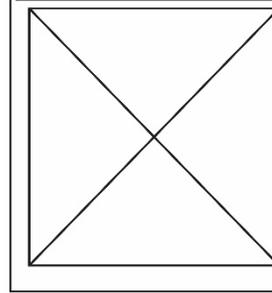
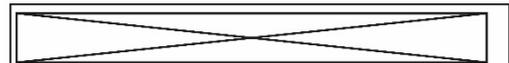
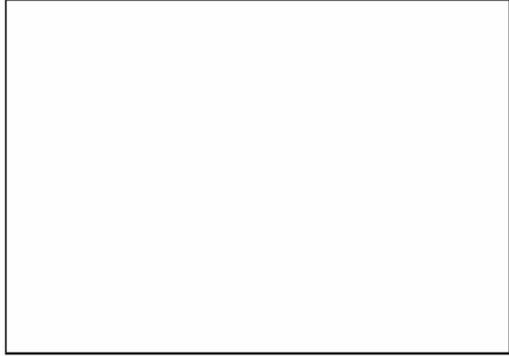
**Elaborado por:** Almachi Jessica y Simba Oscar.

Anexo 29. Diagramación

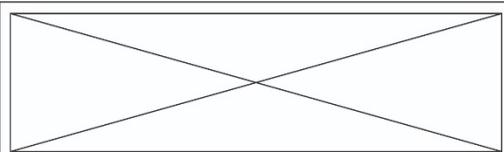




**XXXXXXXX**  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

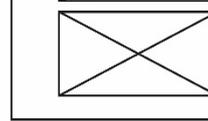
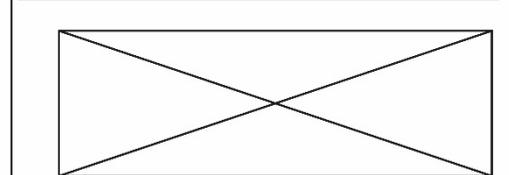
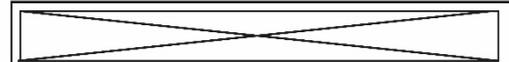


**XXXXXXXX**  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

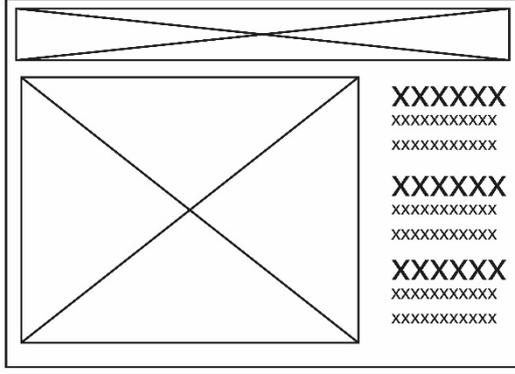
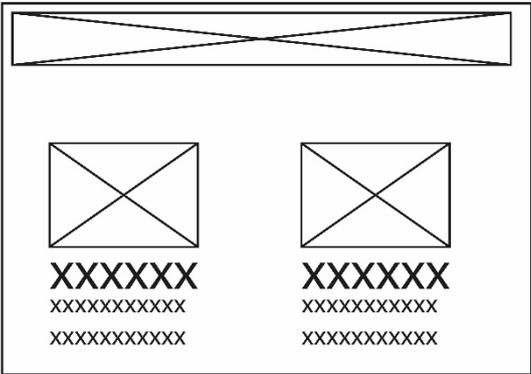
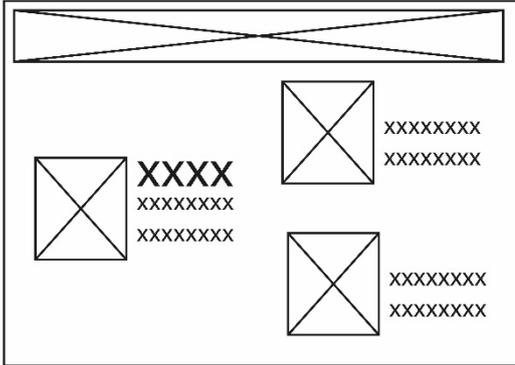
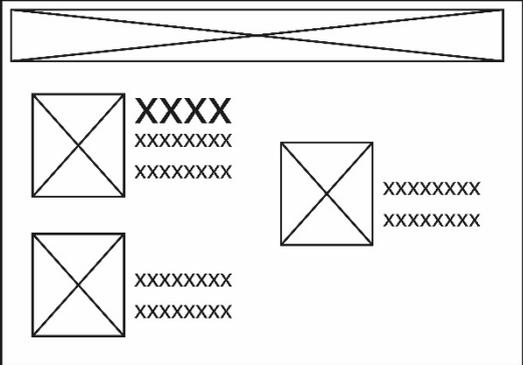
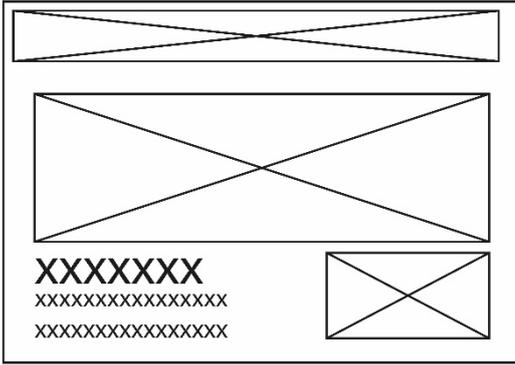
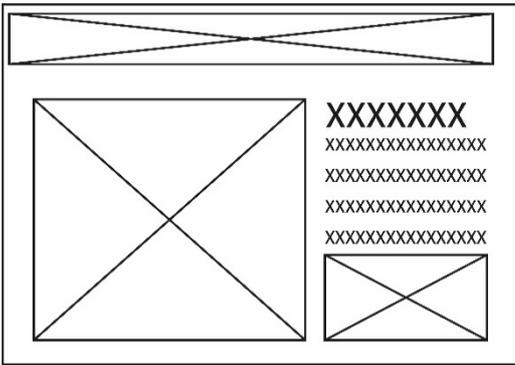


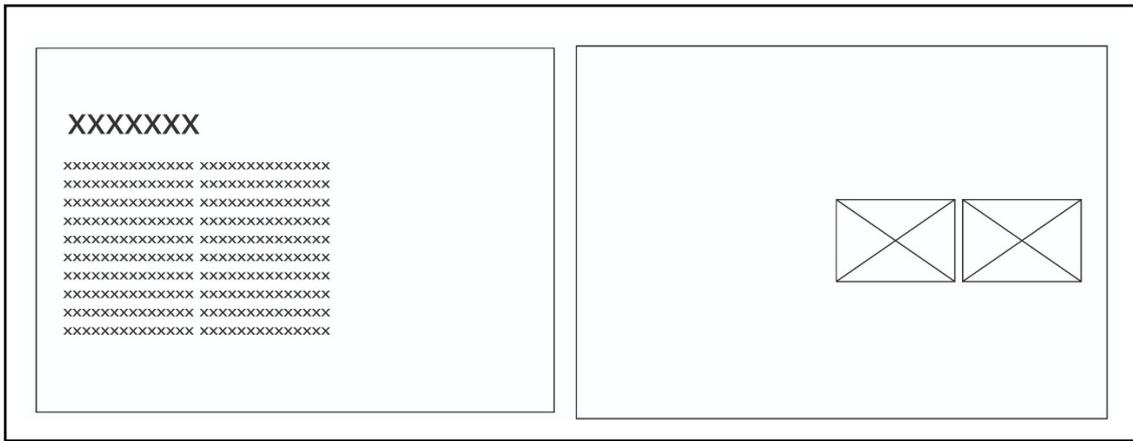
**XXXXXXXX**  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



**XXXXXXXX**  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX





Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

Anexo 30. Diseño Final



### La Pinocha

La apariencia de la señora Hilba Quimbita se asemeja a una mujer con buena condición de estatura pequeña y complexión delgada que se asemeja a las proporciones reales del cuerpo del personaje. Para estilizar su cuerpo se trabajó con un canon de 7 cabezas y media, su piel color coneta, ojos verdes, cabello largo color negro con blancos y trenzado son algunas de sus características físicas que permiten representarla, una de sus peculiaridades son sus medias anegadas.

18

### La estructura

Su plazoleta y su iglesia es el atractivo turístico más visitado los días domingos, ya que, este lugar ofrece a sus visitantes sus platos típicos como los tortitas de maíz, la colada morada y sus gualaguis de por la tarde, entre otros platos que se degustan en el espacio abierto de la plazoleta del barrio Centro.

38

### PLANTAS amargas

**Ruda**  
Ayuda a disminuir dolores tipo del dolor de cabeza, muscular y migrañas. Interesa. Para ello se hace hervir agua con ruda durante diez minutos, después de cenar se puede beberla.

**Ortiga**  
Alivia el dolor de estómago. Se prepara una infusión con hojas secas o frescas en agua hervida durante 10 minutos.

**Eucalipto**  
Alivia la gripe, el resaca, la tos y las anginas. Para ello en un recipiente con agua hirviendo se colocan hojas de eucalipto, después para reducir las inhalaciones se coloca una cobija y se cubre para que vapor quede arriba el recipiente de la gripe.

49

### IMPLEMENTOS utilizados

**Ramos para limpiar**  
Los ramos de plantas amargas son infaltables a la hora de realizar una limpieza, este ramo es un paquete de hierbas a manera de flete que permite sacar las malas energías del cuerpo. Una vez terminada esta limpieza se complementa con otro en donde se emplea las hierbas dulces, esta limpieza se la conoce como limpieza de florecimiento, sirve para equilibrar la energía y atraer "lo bueno".

**Colonia**  
Es un instrumento inhalable de los curanderos ya que utilizan la colonia para limpiar las malas energías del cuerpo, mente y espíritu.

**Trago**  
El curandero toma un trago de licor y con la boca la lanza a una distancia de un metro del paciente y se enciende con ayuda de una vela, esto permite que se obtengan las malas energías del paciente.

57

Fuente: Almachi y Simba (2020), Latacunga.

Anexo 31. Plaza Central



Fuente: (San Buenaventura, 2019)

**Anexo 32.** Sra. Hilda Quimbita



**Fuente:** (Quimbita Hilda, San Buenaventura. 2019)

**Anexo 33.** Sra. Hilda Quimbita



**Fuente:** (Quimbita Hilda, San Buenaventura. 2019)

**Anexo 34 .** Residencia de la Sra. Hilda Quimbita



**Fuente:** (Quimbita Hilda, San Buenaventura. 2019)

**Anexo 35. Udulia Cóndor**

**Fuente:** (Udulia Cóndor, San Buenaventura. 2019)

**Anexo 36. Limpia con el cuy**

**Fuente:** (Udulia Cóndor, San Buenaventura. 2019)

**Anexo 37. Limpia con el cuy**

**Fuente:** (Udulia Cóndor, San Buenaventura. 2019)

**Anexo 38 . El cuy**

**Fuente:** Animal ancestral “Cuy”. (Udulia Córdor, San Buenaventura. 2019)

**Anexo 39. Pronóstico con el cuy**

**Fuente:** (Udulia Córdor, San Buenaventura. 2019)

**Anexo 40. Pronóstico con el cuy**

**Fuente:** (Udulia Córdor, San Buenaventura. 2019)

**Anexo 41. Udulia Córdor**

**Fuente:** (Udulia Córdor, San Buenaventura. 2019)

**Anexo 42. Huertos de San Buenaventura**

**Fuente:** (Udulia Córdor, San Buenaventura. 2019)

**Anexo 43. Plantas medicinales**

**Fuente:** (Udulia Córdor, San Buenaventura. 2019)

**Anexo 44. Curandera del mercado cerrado de la ciudad de Latacunga**

**Fuente:** (María Campos, Mercado Popular El Salto. 2019)