



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título:

INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA PRELECTURA A TRAVÉS DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN PRIMER AÑO EDUCACIÓN BÁSICA - PREPARATORIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LIC. JAIME ANDRADE FABARA UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI, DEL CANTÓN LATACUNGA.

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autoras:

Ortega Moreno Erika Alexandra

Nasimba Loya Karen Aracely

Directora:

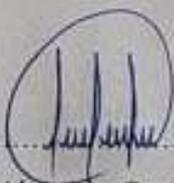
M.S.C. Tania Margarita Borja Padilla

Latacunga-Ecuador

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

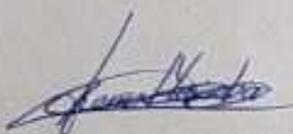
"Nosotras Erika Alexandra Ortega Moreno y Karen Aracely Nasimba Loya declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación con el tema: **INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA PRELECTURA A TRAVÉS DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN PRIMER AÑO EDUCACIÓN BÁSICA - PREPARATORIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LIC. JAIME ANDRADE FABARA UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI, DEL CANTÓN LATACUNGA**, siendo la Msc. Tania Margarita Borja Padilla directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



Erika Alexandra Ortega Moreno

C.I. 1718488214



Karen Aracely Nasimba Loya

C.I. 1725670721

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA PRELECTURA A TRAVÉS DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN PRIMER AÑO EDUCACIÓN BÁSICA - PREPARATORIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LIC. JAIME ANDRADE FABARA UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI, DEL CANTÓN LATACUNGA”, de Karen Aracely Nasimba Loya y Erika Alexandra Ortega Moreno, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad De Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 14 Septiembre, 2020



M.S.C. Tania Margarita Borja Padilla

La Directora

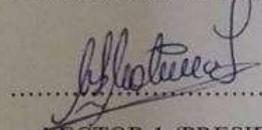
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad De Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, el o los postulantes: Erika Alexandra Ortega Moreno y Karen Aracely Nasimba Loya con el título de Proyecto de Investigación: **INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA PRELECTURA A TRAVÉS DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN PRIMER AÑO EDUCACIÓN BÁSICA – PREPARATORIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LIC. JAIME ANDRADE FABARA, LATACUNGA** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

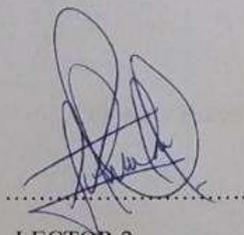
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 14 de Septiembre del 2020

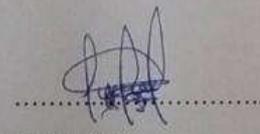
Para constancia firman:


.....
LECTOR 1 (PRESIDENTA)

MSc. Mayra Alexandra Molina Lozada
C.C: 0502779424


.....
LECTOR 2

MSc. Catherine Patricia Culqui Ceron
C.C 0502828619


.....
LECTOR 3

MSc. Lorena Aracely Cañizares Vasconez
C.C: 0502762263

AGRADECIMIENTO

Yo Erika Ortega agradezco en primer lugar a Dios y a mis padres Nancy Moreno y Fabián Ortega por haberme apoyado en todo el trascurso de este duro camino, por todos los sabios consejos que me dieron y los valores que me han inculcado por su paciencia y amor incondicional también a mi hermana Lisbeth Ortega por ser un apoyo a lo largo de mi carrera.

Yo Karen Nasimba agradezco eternamente a mis padres Manuel Nasimba y Graciela Loya quienes me han apoyado durante este duro trajinar también le agradezco a mis hermanos Jonathan y Jhon Nasimba quienes día a día me dieron sus palabras de motivación, le agradezco a mi amado hijo Leandro Nasimba quien fue mi compañero durante las largas noches de desvelo y por ser siempre mi motivación constante para seguir en el camino al éxito además agradezco de forma especial a Dios porque en los momentos tormentosos y difíciles supo darme la calma para poder continuar mis estudios.

Con amor Karen y Erika

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos con mucho cariño a los niños de la Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara ya que fueron nuestra inspiración también aquellas docentes que día a día buscan diferentes estrategias de enseñanza para mejorar el aprendizaje de sus niños.

A nuestros maestros, gracias por su tiempo, por su apoyo, así como por la sabiduría que nos transmitieron en el desarrollo de nuestra formación profesional.

Erika Alexandra Ortega Moreno
Karen Aracely Nasimba Loya

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TÍTULO: “INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA PRELECTURA A TRAVÉS DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN PRIMER AÑO EDUCACIÓN BÁSICA – PREPARATORIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN Básica LIC. JAIME ANDRADE FABARA, LATACUNGA”

Autor/as: Erika Alexandra Ortega Moreno
Karen Aracely Nasimba Loya

RESUMEN

En el presente proyecto de investigación se identificó la incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la prelectura a través de cuentos pictográficos en primer año de educación básica (preparatoria) en la Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara, mismo que podrán utilizar los docentes, padres de familia y en especial los niños que son el presente para cambiar el futuro, por encontrarse en un proceso de desarrollo y reconocimiento de sus habilidades y destrezas, es por ello que está dirigido a los más pequeños con la finalidad de fortalecer y motivar a la prelectura desde tempranas edades, en el desarrollo de la investigación se encontró datos relevantes, que demuestran que la población Ecuatoriana no es lectora y es por ello que este proyecto se enmarco, en el objetivo de mejorar el procesos de enseñanza - aprendizaje en la pre lectura; en la presente investigación se utilizó el método descriptivo por basarse en las teorías ya existentes más relevantes en beneficio de la comunidad y sobre todo de la educación infantil, partiendo de conocimientos previos para llegar a su desarrollo potencial y es por ello que se utiliza el enfoque cuantitativo porque admite valorar partiendo de datos y el cualitativo, permitió identificar sus debilidades y fortalezas lo que llevo a comprender la importancia del desarrollo del proyecto con la finalidad de estimular el lenguaje e iniciar con el proceso de prelectura, mediante estrategias metodológicas que nos permitirán mejorar lenguaje, creatividad, imaginación, discriminación visual a través de cuentos pictográficos los mismos que están enmarcados en la creación propia de las investigadoras, fundamentándose principalmente; en ámbitos, objetivos y destrezas del currículo de educación inicial; este recurso educativo tiene como finalidad que los niños inicien en el reconocimiento de fonemas y grafemas que es lo más importante para el inicio a la lectura.

Palabras Claves: estrategias metodológicas, educación inicial, cuentos pictográficos, enseñanza – aprendizaje.

ABSTRACT

The present research project has identified the incidence of the application of methodological strategies in the teaching-learning process of pre-reading, through pictographic stories in the first year of basic education (preparatory) at Eschol de Education Básica "Lic. Jaime Andrade Fabara". Teachers, parents, and especially children who are seen as the present to change the future because they are in a development process and recognition of their abilities and skills will use the same research. Hence, it is aimed at the youngest to strengthen and motivate pre-reading from an early age. In the research development, relevant data was found, which shows that the Ecuadorian population is not a reader, and that is why this project was framed, in the objective of improving the processes of teaching-learning in pre-reading. In this research, the descriptive method was used based on the most relevant existing theories for the benefit of the community, and especially early childhood education, starting from previous knowledge to reach their potential development, and that is why the approach is used quantitatively because it admits valuing based on data and qualitative, allowed to identify its weaknesses and strengths, which led to understanding the importance of the development of the project. To stimulate the language and start with the pre-reading process, through methodological strategies. This will allow us to improve language, creativity, imagination, and visual discrimination. Through, pictographic stories, which are framed in the researchers' own creation, mainly based on areas, objectives, and skills of the initial education curriculum. The purpose of this educational resource is for children to begin to recognize phonemes and graphemes, which are the most important for the beginning of the reading.

Keywords: methodological strategies, initial education, pictographic stories, teaching-learning.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas de la Carrera de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA** de la **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN, NASIMBA LOYA KAREN ARACELY y ORTEGA MORENO ERIKA ALEXANDRA**, cuyo título versa **"INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA PRELECTURA A TRAVÉS DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA – PREPARATORIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA LIC. JAIME ANDRADE FABARA, LATACUNGA"**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, NOVIEMBRE del 2020

Atentamente,

LIC. MARÍA FERNANDA AGUAIZA IZA
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
050345849-9



CENTRO
DE IDIOMAS

INDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xii
INDICE DE FIGURAS	xiii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	4
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	5
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	5
6. OBJETIVOS:.....	9
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	10
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	11
8.1. Zona de desarrollo Próximo	12
8.1.1. Teoría del oprimido	13
8.2. La Pictografía	14
8.2.1. Características de los pictogramas educativos.....	15
8.3. Prelectura	16
8.4. Métodos de prelectura	17
8.4.1. Método silábico	17
8.4.2. Método fónico	18
8.4.3. Método global.....	18
8.5. Expresión y comunicación.....	18
8.6. Conciencias lingüísticas	19
8.7. El Cuento	21

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS	23
10. METODOLOGÍA.....	23
10.1. Tipo de investigación	23
10.1.1. Diseño de la investigación.....	24
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	25
12. IMPACTOS	27
13. PROPUESTA	29
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
14.1. CONCLUSIONES.....	64
14.1.1. RECOMENDACIONES	65
15. BIBLIOGRAFÍA	66
16. ANEXOS.....	1

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Sistemas de tareas en relación a los objetivos planteados.....	10
Tabla 2.- Población.....	24
Tabla 3.- Cuadro de interpretación de resultados sobre la ficha de observación.	26
Tabla 4.- “Ficha de Observación a los niños de la Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara”	1
Tabla 5.- Reconocimiento de pictogramas	1
Tabla 6.- Finaliza la lectura del cuento el niño.....	2
Tabla 7.- Se siente motivado al contar cuentos narrados por el adulto	3
Tabla 8.- Memoriza y pronuncia oraciones a través de pictogramas	4
Tabla 9.- El niño forma oraciones bien estructuradas	5
Tabla 10.- Participa en conversaciones más complejas.....	6
Tabla 11.- Incrementa la capacidad de expresión oral	7
Tabla 12.- Articula correctamente los fonemas.....	8
Tabla 13.- Mejora su capacidad de discriminación visual.....	9
Tabla 14.- Tiene dificultad de relatar cuentos en base a pictogramas observados.....	10

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.- Reconocimiento de pictogramas.....	1
Figura 2.- Finaliza la lectura del cuento el niño	2
Figura 3.- Se siente motivado al contar cuentos narrados por el adulto.....	3
Figura 4.- Memoriza y pronuncia oraciones a través de pictogramas	4
Figura 5.- El niño forma oraciones bien estructuradas.....	5
Figura 6.- Participa en conversaciones más complejas	6
Figura 7.- Incrementa la capacidad de expresión oral.....	7
Figura 8.- Articula correctamente los fonemas	8
Figura 9.- Mejora su capacidad de discriminación visual	9
Figura 10.- Tiene dificultad de relatar cuentos en base a pictogramas observados	10

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

“Incidencia de la Aplicación De Estrategias Metodológicas en el Proceso De Enseñanza Aprendizaje de la Prelectura a través de Cuentos Pictográficos en Primer año Educación Básica - preparatoria en la Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara Ubicada en la Parroquia Eloy Alfaro, en la Provincia de Cotopaxi, del Cantón Latacunga”

Fecha de inicio: Septiembre 2019

Fecha de finalización: Agosto 2020

Lugar de ejecución:

Barrio: “ELOY ALFARO”

Parroquia: ELOY ALFARO

Cantón: Latacunga

Provincia: Cotopaxi

Zona: 3

Institución: Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara

Unidad Académica que auspicia

Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara

Carrera que auspicia:

Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de la carrera

Equipo de Trabajo:

Ortega Moreno Erika Alexandra, Ortega Moreno Erika Alexandra

Tutor.

Nombre y Apellidos: Msc. Tania Margarita Borja Padilla

Teléfono: 0995209124

Correo Electrónico: tania.borja@utc.edu.ec

Investigadoras:

Nombre y Apellidos: Erika Alexandra Ortega Moreno

Cedula de Identidad: 1718488214

Teléfono: 0969131221

Correo Electrónico: erikaortega20_01@outlook.es

Nombre y Apellidos: Karen Aracely Nasimba Loya

Cédula de Identidad: 1725670721

Teléfono: 0999947107

Correo Electrónico: karennasimba18-11@hotmail.com

Área de Conocimiento:

Educación.

Línea de investigación:

Sociedad y Educación, Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

El objetivo de esta línea es promover investigaciones relacionadas con el ámbito educativo y de la comunicación en todos sus niveles, aspectos y epistemologías, orientadas a solucionar los problemas a los que se enfrenta la comunidad educativa y social en general (docentes, estudiantes y ciudadanía) y que repercutan en la transformación e innovación de espacios e instituciones para la mejora de la calidad de vida de la población. En el campo del diseño gráfico se buscará optimizar los procesos de elaboración, presentación y propuestas gráficas y desarrollar proyectos innovadores de diseño gráfico aplicados a distintas áreas del conocimiento.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Práctica pedagógico curriculares didácticos e inclusivas

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto trata sobre la incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la prelectura en preparatoria- primer año de educación básica mediante el cuento pictográfico.

La pre lectura es uno de los procesos más importantes dentro del ámbito educativo puesto que aprender a reconocer y pronunciar distintas palabras, es uno de los logros que el niño debe tener durante su etapa pre escolar, para ello es necesario la aplicación de metodologías de enseñanza en este caso las investigadoras recomiendan el uso de cuentos pictográficos ya que ayudan a fomentar la imaginación y lenguaje del niño además que ayuda a reconocer al aumento del vocabulario y reconocimiento de palabras.

Además de mencionar la problemática que se evidencio en la Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Enrique Fabara en el ámbito de la prelectura de los niños de primer año de Educación Básica los cuales no realicen al 100% las distintas actividades relacionadas han dicho tema.

El proceso de prelectura en primer año de educación básica se realiza a través de fonema-grafema y de pictogramas donde el niño va aprendiendo a identificar los sonidos y la escritura de las letras, esto nos permite ayudar en su desarrollo de sus distintas capacidades intelectuales.

Palabras clave: prelectura, enseñanza, motivar, capacidades intelectuales.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo se enmarca en la línea de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi; Sociedad y Educación, Educación y comunicación para el desarrollo humano y social y la sub línea Práctica pedagógico curriculares didácticos e inclusivas.

El Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Pre Lectura a través de cuentos pictográficos busca profundizar los distintos conocimientos, del aprendizaje en Primer Año de Educación Básica (Preparatoria) durante los primeros años de vida.

De acuerdo a (Próximo, 2017) menciona que, en la primera infancia es donde comienzan a consolidarse sus funciones y habilidades fundamentales para el desarrollo del niño; en la teoría de Vygotsky, Zona de Desarrollo Próximo enfatiza que la distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces.

Todos los niños reaccionan en dos niveles de desarrollo, el real donde los niños resuelven sus problemas independientemente, por otro lado, cuando se encuentran en el nivel de desarrollo potencial sus problemas los resuelven con la ayuda de los padres y maestros logrando obtener un papel fundamental en el aprendizaje, mejora sus experiencias y conocimientos para lograr alcanzar el desarrollo de habilidades y estrategias en los niños.

La investigación será desarrollada para los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara de Primer Año de Educación Básica (Preparatoria) para docentes y padres de familia con la finalidad de facilitar y utilizar dicho material lúdico en el aula de clase, en casa y de esta manera lograremos el objetivo planteado.

Dicha investigación pretende generar el impacto de tipo social, puesto que se enfoca en mejorar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con la pre lectura, en el nivel en Primer año de Educación Básica (Preparatoria), considerando que este nivel educativo brinda los conocimientos básicos para el desarrollo integral de los estudiantes, cabe mencionar que el aprendizaje de la pre lectura no solo favorece en un futuro a la lectura sino también a la escritura del niño.

La utilidad teórica y práctica de la investigación se basa en la implementación de cuentos pictográficos que ayudarán al niño a motivar en la prelectura con la finalidad de que sean entes lectores en el futuro.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios Directos	Beneficiarios Indirectos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los beneficiarios directos del presente proyecto son, una docente de aula, Msc. Tatiana Velasco y 30 niños de primer año de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara, los mismos que integran 17 hombres y 13 mujeres. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los beneficiarios indirectos de la investigación realizada son 30 padres de familia y la comunidad estudiantil que ha bien tuviere de dar uso a la presente investigación.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

Macro

Cuando surge el tema de la pre lectura a nivel de Latinoamérica se puede encontrar información variada e interesante del cómo fomentar desde la infancia este grandioso hábito llamado “leer”, la mayoría de las personas no suelen tener un buen hábito con respecto a la lectura e incluso llegan a tener algunos problemas relacionados a dicho tema.

Según (Cunningham, 2014) Manifiesta que, en América Latina son millones de personas que no saben leer y un porcentaje de los que saben, tienen muchas dificultades para comprender lo que leen, esta situación nos compete a cada uno de los docentes, más aún en las escuelas principalmente rurales, los educadores y educadoras se encargan de excluir progresivamente del derecho democrático de la educación a muchos niños y niñas con la justificación de que no saben leer, en especial en los primeros años; es así que (Vega, 2008) menciona que, el objetivo de la enseñanza de la lectura es que los niños desarrollen el sistema lector de forma rápida y eficaz, los

primeros esfuerzos para adquirir la lectura se centran en los procesos de decodificación, es decir, la identificación de las palabras a través de la relación grafema- fonema; para concluir (Marta Caballeros, 2014) manifiesta que, para Guatemala, un tema fundamental es la atención de la población estudiantil cuyo idioma materno es distinto al español, la enseñanza de la lectura y escritura tiene como su principal objetivo desarrollar un bilingüismo social estable para la población estudiantil.

Si bien es cierto que en Guatemala dentro del ámbito educativo de Primer año de Educación Básica (Preparatoria) como se conoce en Ecuador, se considera a la pre lectura como uno de los factores más importantes que un niño debe adquirir en su primera infancia, puesto que este será el primer paso para que el desarrollo del proceso de lectura y escritura transformándolo así en un proceso de calidad y calidez mientras tanto en Ecuador se toman como prioridad otro tipo de conocimientos.

En relación con las implicaciones Guatemala marca la diferencia entre los países de Latinoamérica, puesto que no existe una adecuada motivación para el proceso de prelectura afectando así la adquisición de conocimientos básicos esenciales del niño en Primer Año De Educación Básica (Preparatoria).

Meso

En Ecuador no existen muchos motivos para enorgullecerse en el campo de la lectura, es decir, un país que no lee, que no presta atención a la lectura, que deja morir y no renueva sus bibliotecas y sus librerías, que insiste con viejos métodos de enseñanza y con viejas ideas sobre la lectura no tendrá una población culta y que fácilmente pueda desarrollarse en cualquier medio.

“El 26,5% de los ecuatorianos no dedica tiempo para leer, de ellos el 56,8% no lo hace por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo”, según los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC).

Según (Trujillo, 2018) indica que, a finales del 2017 el presidente Lenin Moreno, anuncio un Plan Nacional del Libro y la lectura “José de la Cuadra”, conjuntamente con el Ministerio de Cultura y Educación, propone el incentivo al lector, el desarrollo bibliotecario, y el fortalecimiento al sector editorial realizarán alrededor de 200 títulos hasta el 2021 para todas las edades. Edgar Allan García, director del plan indicó que el plan empezará en el 2018 en una entrevista dada al diario el Comercio.

Igualmente, un buen hábito de lectura le permitirá al niño en un futuro a mejorar ciertas destrezas relacionadas como el buen reconocimiento de palabra e interpretación de su significado cuando el niño se encuentre en el proceso de escritura, lo que se busca es motivar al infante a introducirse de a poco al mundo de la pre lectura.

Es importante que en Ecuador se empieza a considerar la motivación a la pre lectura a temprana edad lo cual será la base fundamental para el inicio de una nueva educación en los niños, evitando así a futuro un problema de lectura y posteriormente de escritura, como el que presentan en su mayoría, niños, adolescentes y personas adultas de la población Ecuatoriana.

Micro

La realidad provincial requiere urgentemente de una renovación en las estrategias metodológicas que se utilizan para la educación de los niños y niñas para poder mejorar así su capacidad de leer.

En la provincia de Cotopaxi (Hurtado, 2017) manifiesta que, en el cantón Latacunga existen varias unidades educativas compuestas por docentes que carecen de información sobre las diferentes estrategias metodológicas que ayudan a mejorar la pre lectura en los niños, es importante mencionar que la realidad socio económica del Ecuador está en crisis, por lo tanto, los fondos económicos destinados a la educación y capacitación de docentes es insuficiente; también (Fabián, 2017) indica que, en el cantón Latacunga parroquia Eloy Alfaro en la unidad educativa “Juan Abel Echeverría” los niños presentan gran dificultad de déficit de lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje siendo un trabajo complicado ya que los docentes tienen un desconocimiento de las estrategias que permiten desarrollar las capacidades de los estudiantes presentando escasas habilidades en la comprensión lectora que impide enriquecer su pensamiento, vocabulario y expresión.

Tal es el caso de la Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara, que se encuentra ubicada en la parroquia Eloy Alfaro, en la provincia de Cotopaxi del Cantón Latacunga, en el cual se evidencia una gran problemática en el ámbito educativo particularmente en Primer grado de Educación Básica (Preparatoria) en donde se puede evidenciar de forma contundente el poco progreso que poseen los niños al momento de realizar actividades de prelectura.

Por otra parte, se une a la problemática ya mencionada las acciones que toman varios docentes, los cuales se limitan a utilizar las mismas estrategias de siempre al momento de empezar con un proceso tan importante como lo es el de la prelectura y posteriormente con la preescritura durante el año lectivo, por consiguiente, los niños normalizan este proceso poco innovador.

6. OBJETIVOS:

Objetivo General

- Mejorar el aprendizaje en la pre lectura a través de Cuentos Pictográficos en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Primer Año de Educación Básica (preparatoria) en la Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara, se encuentra ubicada en la parroquia Eloy Alfaro, en la provincia de Cotopaxi, del Cantón Latacunga.

Objetivos específicos

- Analizar epistemológicamente la prelectura en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Identificar las fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje en la prelectura.
- Proponer estrategias metodológicas a través de cuentos pictográficos para la enseñanza aprendizaje de la pre lectura.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1.- Sistemas de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
<ul style="list-style-type: none"> Analizar epistemológicamente la prelectura en el proceso de enseñanza aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar fuentes de información bibliográfica. Resaltar los contenidos de mayor importancia. Recopilar información acerca de la temática. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtener información acerca de la temática a investigarse. Organizar y redactar la fundamentación científica. Estructurar el contenido científico 	<ul style="list-style-type: none"> Referencias de autores. Estructura de marco teórico.
<ul style="list-style-type: none"> Identificar las fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje en la prelectura. 	<ul style="list-style-type: none"> A través de los instrumentos de recopilación de datos. 	<ul style="list-style-type: none"> Fortalezas y Debilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Discusión de resultados.
<ul style="list-style-type: none"> Proponer estrategias metodológicas a través de cuentos pictográficos para la enseñanza aprendizaje de la prelectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Proponer distintas actividades de la prelectura en preparatoria en primero de educación básica. 	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar y desarrollar las habilidades de la prelectura en preparatoria en primero de educación básica. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos pictográficos

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

En la óptima investigación se tomó en cuenta la teoría sociocultural del desarrollo del psicólogo Lev Vygotsky y a su vez la pedagogía del oprimido del pedagogo Paulo Freire.

La teoría sociocultural de Vygotsky la cual busca observar como el niño realiza su aprendizaje mediante la interacción con la sociedad y a su vez se puede evidenciar como esto influye en su desarrollo.

Según (Vergara, 2019) menciona que Vygotsky creía que los padres, parientes y la cultura en general juegan un papel importante en la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social.

Según Vygotsky, el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas. Una vez que esto ha ocurrido, la información se integra a nivel individual: “Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el nivel social y luego en el individual, primero en medio de otras personas (interpsicológica) y luego dentro del niño (intrapsicológico). Esto aplica igualmente para la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos”.

Según Vygotsky, los neonatos poseen limitaciones biológicas naturales en sus mentes, sin embargo, cada cultura es capaz de proporcionar lo que él denominó como «herramientas de adaptación intelectual»

Vygotsky resalta la importancia del papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo. Según Piaget, el lenguaje depende del pensamiento para su desarrollo, es decir, el pensamiento viene antes que el lenguaje. Para Vygotsky, el pensamiento y el lenguaje son sistemas separados inicialmente desde el comienzo de la vida, la fusión se produce alrededor de los tres años de edad, con la producción de pensamiento verbal (lenguaje interior). Como consecuencia el desarrollo cognitivo resulta de una interiorización del lenguaje.

8.1. Zona de desarrollo Próximo

Según (Michelle Venet, 2014) indica que la zona de desarrollo próximo tiene un valor más directo para la dinámica de la evolución intelectual y para el éxito de la instrucción que el nivel actual de su desarrollo. Para entender el concepto de zona de desarrollo próximo, hay que situarlo en la teoría de Vygotsky que considera que desarrollo y aprendizaje están estrechamente ligados. Y para definir precisamente la relación entre estas dos dimensiones del alumno, es necesario determinar al menos dos niveles de desarrollo: el primero corresponde al desarrollo actual, alcanzado por el niño solo, y el segundo al desarrollo potencial, alcanzado por el niño bajo la dirección y la ayuda del adulto.

La diferencia entre estos dos niveles de desarrollo es lo que Vygotsky llamó la “zona de desarrollo próximo” (ZDP), constituye un lugar privilegiado de mediación y en consecuencia, de transmisión e interiorización de la cultura asociada, tanto con un medio ambiente, como con un tiempo determinado. Además, constituye el lugar de desarrollo de las funciones mentales superiores (memoria y atención voluntaria, razonamiento, meta cognición), las cuales surgen en el contacto con la colectividad dentro del marco de la colaboración con otras personas y de las experiencias sociales, por lo que el lenguaje constituye.

El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica herramienta principal de mediación en estas últimas la mediación, que se produce por definición a nivel social, debería favorecer en el alumno el desarrollo de la función interiorizada correspondiente. Esto en la medida en que ella permite la aparición de puntos de intersubjetividad que dan nacimiento a los procesos de interiorización en la (ZDP).

El niño se apropia del lenguaje oral de manera espontánea, sin esfuerzo particular, por el hecho de su exposición cotidiana a las comunicaciones orales que le rodean; pero cuando viene el tiempo de aprender a leer y escribir, tiene que comprender que a cada sonido le corresponde un símbolo; tiene que comprender que los verbos que ya sabía utilizar de manera más o menos correcta se conjugan siguiendo reglas precisas, y tiene que volverse consciente de la estructura del lenguaje.

El niño a la hora de comunicarse lo hace espontáneamente sin complicaciones ya que habitualmente está rodeado de personas con las que puede interactuar de temas que él conoce, la dificultad que tiene el infante en su desarrollo de aprendizaje es al momento de leer donde se da cuenta que cada letra, palabra tiene un sonido diferente.

La teoría sociocultural que se da a través de la sociedad es un factor importante en el desarrollo del aprendizaje del infante, donde todo su entorno contribuye formando así un aprendizaje previo a través de experiencias del niño, este aprendizaje no solo se realiza a través de personas sino también en creencias, actitudes y culturas, mismas que se verán reforzadas mediante la interacción del docente ayudando al desarrollo autónomo del niño.

8.1.1. Teoría del oprimido

En la antigüedad se consideraba a la educación un gran privilegio, sin embargo, no todas las personas tenían el privilegio de estudiar en alguna escuela de prestigio además es necesario mencionar que la educación en esa época no implicaba la libre expresión, es así que la presente investigación considera importante dar a conocer La pedagogía del Oprimido de Paulo Freire.

Según (Lopez, 2008) indica que; El educador Paulo Freire en la Pedagogía del oprimido hace una crítica a la educación tradicional de los opresores a la que llama 'Educación bancaria, en este tipo de educación, el maestro es el sujeto de la educación y el educando es el receptor que recibe todos los contenidos de la sabiduría, la tarea del maestro es llenar a los educandos con los contenidos de sus conocimientos; en esta concepción bancaria de la educación, el buen educador es el que mejor vaya llenando los recipientes en los depósitos de los estudiantes y ser el mejor educando, el que se deje llenar dócilmente los recipientes y los aprenda con mucha memorización.

Los estudiantes de la educación tradicional son pasivos; reciben muchos conocimientos, los cuales son guardados y archivados, el dueño de la información es el educador, que es quien sabe, pues los educandos serán los que no saben. Esta educación forma agentes dúciles de los opresores, es así que en la educación bancaria se educa para una vida bajo control de los opresores, quienes estarán tranquilos porque saben que los educandos se están formando en una educación tradicional, con seres más adecuados al mundo gobernado por los opresores.

Para los opresores, una educación que piense auténticamente en la realidad, es peligrosa para la sociedad tradicional por ello, dice Freire, los opresores siempre estarán presentando dificultades cuando los educandos van descubriendo su propia realidad. Los opresores siempre estarán dificultando al máximo el pensamiento auténtico.

Para el educador brasileño, la educación tradicional o educación bancaria de los opresores, no permite la conciencia de la realidad y la liberación de los educandos. Esta educación sirve a la clase dominante y deja a los oprimidos en la oscuridad. Ante ello, propuso una nueva educación que debe dar más importancia a los educandos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Según (Lopez, 2008) manifiesta que la pedagogía tradicional es aquella que educa de forma opresora formando educandos sumisos, mientras tanto con la Educación Problematicadora se apunta claramente hacia la liberación y la independencia, pues destruye la pasividad del educando y lo incita a la búsqueda de la transformación de la realidad, en la que opresor y oprimido encontrarán la liberación humanizándose.

Precisamente en la época donde Freire surgió como pedagogo, existían personas que eran consideradas analfabetas quienes fueron educadas pacientemente por Paulo Freire ayudándolo así a comprobar y desarrollar la pedagogía del oprimido, sin embargo, con el pasar del tiempo y el desarrollo de nuevas pedagogías estas han logrado aportar en gran parte para la construcción de una educación de calidad y calidez reduciendo así el nivel analfabetismo en la sociedad, transformándose en una educación libre de opresores por consiguiente la educación se volvió un derecho para todas las personas que consideres necesario educarse.

8.2. La Pictografía

Su origen proviene de la unión de *pinctus*, que en latín significa «pintado» y del griego *grafía*, que se refiere a la cualidad de escribir.

Según (Fernandes, 2019) manifiesta que en la antigüedad, la escritura pictográfica se utilizó en Mesopotamia, además de culturas como los aztecas o los mayas, los egipcios, por su parte, crearon su sistema de jeroglíficos a partir de las ideas de la pictografía, en Mesopotamia los dibujos utilizados en la pictografía podían ser objetos, animales o personas, la piedra escaseaba para hacer inscripciones, por lo que se comenzó a utilizar arcilla, sobre la arcilla era complicado dibujar, se utilizaron objetos

punzantes para grabar las ideas por otra parte (Fuentes, 2016) indica que los pictogramas son imágenes comunicativas muy específicas que expresan algún mensaje que se desea transmitir, son recursos que se usan para la comunicación visual, adoptan muchas ideas u objetivos con propósitos educativos y comunicativos finalmente (Vásquez, 2010) manifiesta que una imagen vale por una palabra, este sencillo código es el único que tienen que seguir los adultos para iniciar a los más pequeños en el proceso de lectura a través de pictogramas, un recurso didáctico cada vez más habitual en la etapa de pre - lectura. Aprender a leer con estos materiales que combinan el lenguaje visual y escrito, además de resultar motivador para los niños, ayuda a ampliar el vocabulario y a desarrollar la comprensión lectora.

Desde la antigüedad los pictogramas han estado presentes y han sido desarrollados para obtener una mejor comunicación entre personas y en la actualidad sirven como herramienta educativa que puede ser implementada para el desarrollo de la lectura en la primera infancia, los pictogramas más conocidos como un recurso de comunicación de carácter visual sirven para estimular y motivar la expresión del niño en el transcurso del desarrollo cognitivo de sus primeros años.

La utilización de pictogramas dentro del aula clase es una forma innovadora de motivar al niño y conseguir su pronto interés hacia la prelectura, pero no siempre es así, existen casos en donde los pictogramas no son visualmente llamativos, suelen ser repetitivos es por esto que las maestras deben cambiar frecuentemente de pictogramas y buscar posiciones estratégicas las cuales sean accesibles para que los niños puedan observarlas.

8.2.1. Características de los pictogramas educativos

- Son recursos educativos que presentan contenidos limitados o completos.
- Son de colorido llamativo.
- Su contenido es interesante y no muy extenso.
- Tienen simplicidad, son permanentes y de fácil percepción.
- Presentan claves para entender acciones y situaciones.
- Facilitan el orden de la información en la mente.

- La utilidad con niños especiales es muy efectiva, facilitando la atención, la memoria y el lenguaje, además de la comprensión de los sentimientos propios y de los demás.

Se puede utilizar la pictografía como un método de enseñanza – aprendizaje, para iniciar con el proceso de prelectura, pues no todos los niños suelen interesarse inmediatamente en las imágenes o cuentos existentes dentro del aula y que mejor manera de motivarlos usando los cuentos pictográficos narrados adecuadamente por su maestra creando así un interés natural por la lectura en el niño.

Así mismo los cuentos pictográficos ayudan al niño a desarrollar su lenguaje de manera efectiva, como se sabe el niño antes de empezar a leer y escribir empieza con la comunicación con sus padres además de realizar dibujos de su familia a través de pictogramas sin la necesidad de saber escribir o leer, estos son los primeros pasos que el niño ira desarrollando para una un proceso pre lector adecuado.

8.3. Prelectura

Es la ejercitación que se da con la debida orientación del maestro o maestra la cual recibe el alumno o alumna antes de iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura. La actividad pre lectora debe tener presente lo importante que es el ritmo y los intereses del niño, dentro de los cauces de la educación primaria.

Según (Cervera, 2000) Menciona que es evidente que en la actualidad, y con la educación preescolar en expansión, lo habitual es empezar por la prelectura, pero el momento de iniciación a la lectura depende del desarrollo de cada niño. De manera que el niño que responda con facilidad a su preparación pre lectora empiece ya a leer, cualquiera que sea el nivel en que se encuentre. Es más, por este procedimiento cada vez es mayor el número de niños que empiezan a leer espontáneamente en preescolar y para ello se toma en cuenta dos factores importantes.

a. La motivación: De nada sirve fomentar las aptitudes adecuadas a la lectura, si no se suscita la actitud favorable para la adquisición de la misma. Por eso Bettelheim y Zelan, citados por (Cervera, 2000), insisten en que cuando llegue el momento de iniciar en la lectura, a los niños, los textos propuestos sean gratificantes, para estimular así su afán de leer, algunos educadores en el período pre lector de los educandos, aprovechan la lectura pública de cuentos estos tienen la ventaja de ampliar el

vocabulario y la capacidad expresiva, a la vez que le ofrecen la atracción de los contextos nuevos.

b. El método de aprendizaje lector que se prevé: Se plantean problemas como, que los niños pueden cambiar de centro escolar, y a veces, no hay coordinación ni secuencia en las actividades de los centros educativos, en cuanto a la adquisición y desarrollo del lenguaje en preescolar y ciclo inicial. Esto provoca un desfase en el educando, en cuanto al desarrollo del lenguaje.

Es importante darse cuenta que en la actualidad existes muchas personas que no saben lo que significa la prelectura es decir que tienen automatizada la acción de leer, mas no de entender y procesar de una forma correcta el conocimiento leído, igualmente este proceso al ser aplicado en niños no es recomendable obligarlos a aprender, todo lo contrario se deberá usar la motivación ya sea en la escuela o en el hogar, manteniendo en cuenta que la mayor parte de nuestro entorno está rodeado de material visual, auditivo y concreto que ayuda a fomentar la curiosidad del niño siendo así una ayuda para empezar con la prelectura y en un futuro transformarlo en un hábito.

Todo niño una vez que se adapta al ámbito escolar se llenan de emociones al igual que sus padres al mismo tiempo surge la exigencia de algunos padres que esperan resultados a muy corto plazo, pero es al maestro al que le corresponde evaluar la situación y determinar el inicio y ritmo del proceso, teniendo en cuenta que es preferible esperar a que el niño alcance la madurez que requiere.

8.4. Métodos de prelectura

Dentro del ámbito educativo la prelectura es considerada uno de los grandes aprendizajes que el infante afronta en sus primeros años escolares, para ello existen una variedad de métodos a los que un docente puede recurrir cuando empiezan en proceso de lectura hacia los niños es así que (Montagud, 2006) indica que existen tres métodos distintos para empezar con la prelectura.

8.4.1. Método silábico

El método silábico es un método sintético, es decir, parte de pequeñas unidades y poco a poco va abordando unidades más complejas. Utiliza las sílabas como las unidades individuales básicas, yendo más allá de los sonidos individuales de las letras.

8.4.2. Método fónico

Se enseña el sonido de cada letra. Habitualmente se acompaña a cada sonido con una imagen que es reconocible para el niño, permitiendo asimilarlo más fácilmente (p.ej., el sonido /s/ con la imagen de una serpiente).

Este método se puede llevar a cabo gradualmente y facilita que el niño vaya acostumbrándose a cualquier nuevo sonido. No obstante, dado que hay letras que se pronuncian igual, pueden darse confusiones (p.ej., la “ce” con la “zeta” y la “ka”).

8.4.3. Método global

A diferencia del método silábico, en este método se parte de la palabra o frase y se va yendo progresivamente hacia sus elementos: sílabas, letras y sonidos. Es decir, va en la dirección contraria.

Primero, los niños aprenden las palabras como un todo, acompañadas habitualmente de imágenes que las representan, y poco a poco se les hace conscientes de los fonemas y grafías que las componen.

Las investigadoras recomiendan a las docentes de primer año de Educación Básica el uso del método fonético ya que este se relaciona perfectamente con el tema de investigación el cual menciona a los cuentos pictográficos y en el método fonético se menciona que el niño relaciona el sonido de la letra con una imagen como por ejemplo la /s/ con la serpiente misma que produce un sonido singular con su lengua asociado son la letra este es ss..... Esta forma de aprendizaje es una opción muy buena para empezar con la prelectura, una vez que el niño sea capaz de reconocer visualmente las palabras y expresar su significado cuando el docente se lo pida.

8.5. Expresión y comunicación

El desarrollo para una buena comunicación debemos saber cómo expresarnos ya que comunicar y expresar hay mucha diferencia, el expresarse se basa en como nosotros nos sentimos a través de gestos con nuestro cuerpo, en cambio el comunicar se fundamenta en transmitir al oyente diversa información sin un tema específico.

Según (Tecnologías, 2011) manifiesta que, no es lo mismo comunicación que expresión, comunicarse bien es más difícil o por lo menos más complejo, que expresarse bien. Por otro lado, una buena expresión puede no producir una buena comunicación.

Expresar, es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Ahora bien, esta idea de hacer salir no implica, necesariamente, que esa exteriorización sea captada o sea recibida por el otro o los otros.

Comunicar, en cambio, es siempre un enlace entre dos puntos, es tener correspondencia unas personas con otras. Es transmitir y recibir; la comunicación es siempre cosa de dos. Esta palabra proviene del latín *comunicare* que significa hacer común, compartir.

Para que se dé un proceso de expresión, basta con que haya transmisión, sin que el emisor atienda las incidencias de la recepción; en cambio, para que se dé una comunicación debe existir además la recepción de lo que se transmite.

Por lo tanto, aquí no me preocupo tanto a enseñar a hablar con fluidez y buena sintaxis (saber expresarse), sino a proporcionar algunos elementos que sirvan para comunicarse ante un auditorio, mediante el uso de la palabra, el gesto y con el apoyo de ayudas visuales.

Desde que nacemos empezamos a expresarnos de distintas formas y de este modo también empezamos a comunicarnos con las personas adultas que están en nuestro entorno. Generalmente el modo de comunicación es mediante el lenguaje oral, pero muchos de los niños a edades tempranas suelen comunicarse mediante expresiones cortas que en un futuro se transforman en una comunicación de información clara y precisa.

8.6. Conciencias lingüísticas

El comunicarse es un proceso por el cual todos debemos pasar y aprender para poder empezar el desarrollo de la pre lectura, es necesario mencionar que este proceso se adquiere de una manera diferente por cada persona, ya que no todos comprendemos y aprendemos de la misma forma, las conciencias lingüísticas son parte de los procesos ya mencionados.

Según (Alejandra, 2014) manifiesta que, las cuatro macro destrezas de comunicación son: escuchar, hablar, leer y escribir, los niños desarrollan destrezas del lenguaje al escuchar primero y luego hablar, seguidas de la lectura y escritura, al aprender una nueva lengua, la mejor manera de hacerlo es mediante el logro de un equilibrio en cada una de estas áreas, ya que todas están interconectadas, las habilidades que no se practiquen terminarán siendo más débiles, por otro lado (Zúñiga) define a las

conciencias lingüísticas como el conocimiento explícito sobre el lenguaje y la percepción consciente y la sensibilidad en el aprendizaje de idiomas, enseñanza de idiomas y el uso del lenguaje. Cubre un amplio espectro de campos, por ejemplo, las cuestiones de conciencia lingüística incluyen la exploración de los beneficios que se pueden derivar del desarrollo de un buen conocimiento de la lengua, una comprensión consciente de cómo esta funciona, de cómo la gente aprende y las utiliza.

Estos dos procesos que son esenciales para el niño se relacionan entre si y son fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje de la prelectura del niño, ya que el niño empieza a identificar y comprender las ordenes emitidas por los padres y maestros, seguidamente comienza a articular adecuadamente las palabras difíciles para su vocabulario y finalmente con el proceso adecuado empieza a reconocerlas, es importante que el niño desde su temprana edad se le fomente el hábito de la lectura, partiendo de la prelectura, para que en un futuro sea un niño integral en sus habilidades y destrezas, ya que la lectura tiene muchos beneficios en su desarrollo y a la vez fomentar su memoria, su capacidad imaginativa y la facilidad de resolver problemas.

Conciencia semántica

Según (Mendez, 2013) indica que; La conciencia semántica es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se busca que las y los estudiantes encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones, y descubran la polisemia de las palabras al reconocer los múltiples significados y usos de las mismas.

El desarrollo de la conciencia semántica permite que las y los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua. El desarrollo sistemático de la conciencia semántica es una característica fundamental de esta propuesta, pues invita al docente a mediar con las y los estudiantes en el proceso de producción de sentido acerca de las cosas y las situaciones.

El docente se convierte en guía de la producción de ideas para que las y los estudiantes busquen cómo expresarlas de forma oral y escrita. La conciencia semántica se trabaja

íntimamente unida al desarrollo léxico y sintáctico, porque tenemos que privilegiar la dotación de sentido antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas.

Conciencia Léxica

Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar. Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

Conciencia Fonológica

Según Mirian y Yépez (2013) menciona que es la capacidad del alumnado para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre segmentos como fonemas, sílabas, palabras o rimas. La investigación reciente sobre la relación entre conciencia fonológica y lectoescritura sugiere que dicha relación es bidireccional y recíproca: la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura, y la instrucción en lectoescritura desarrolla igualmente dicha conciencia.

Las conciencias lingüísticas son necesarias para el desarrollo educativo del niño donde se va adquiriendo la reflexión sobre el significado de palabras y de esta manera el niño va mejorando en la formación e interpretación de oraciones, con esto el niño tendrá una adecuada pronunciación y comunicación ante los demás e incluso el niño será capaz de empezar con el proceso lector de forma rápida y eficaz.

8.7. El Cuento

Los cuentos estimulan la imaginación y la fantasía de los niños también es un abanico de posibilidades que lograra acercar al niño a la lectura con gran entusiasmo y placer por otro lado les permite explorar una serie de sentimientos dentro de sí mismos es por eso que es conveniente empezar contándoles cuentos desde muy temprana edad, esta actividad va desarrollando una mejor capacidad para escuchar y expresarse.

Según (Urbano, 2014) define al cuento como una narración literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencia, sueños, hechos reales... es decir, lo fantástico y/o real , de forma intencionadamente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar ; por otro lado los cuentos cumplen una importante función educativa al mismo tiempo que inician al niño /niña en el placer de la lectura. En la actualidad, los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa.

Escuchar un cuento abre a los más pequeños un camino a la literatura y la vez que estimula la imaginación, produce un acercamiento del niño /a a los seres queridos. Esa actividad de leer o narrar transmite unos valores educativos que el relato lleva implícito como son la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto o la superación.

Los cuentos infantiles se han convertido en una gran herramienta educativa para los docentes y padres de familia donde se puede impartir y trabajar distintos conocimientos y destrezas que ayudaran al niño a empezar con la prelectura de eso se desprende que la narración del niño mejoró a través de los cuentos y de esta manera amplió su imaginación.

También se realiza una de las cosas que son primordiales para el infante la cual es la enseñanza de valores y la obtención de diversos sentimientos, destrezas y habilidades alcanzadas a través del cuento y el niño se motivara al descubrimiento de nuevas historias al punto de poder narrar una.

Partes de un cuento

El cuento comprende una serie de acciones en donde intervienen uno o varios personajes dentro de un contexto histórico y físico, en ocasiones sin especificar estos pueden ser de distintos tipos ya sean de ciencia ficción, infantiles, históricos entre otros y para la creación de los ya mencionados se ha establecido una estructura común de tres partes: comienzo, nudo y desenlace.

- **Comienzo:** es el inicio de la historia, donde se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama.
- **Nudo:** es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto en la trama y los personajes llevan a cabo acciones inesperadas.
- **Desenlace:** supone el cierre del relato, en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En las fábulas, la historia termina con una moraleja.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Cuáles son los contenidos epistemológicos en los que se fundamenta el aprendizaje de la pre lectura de Preparatoria- Primer grado de Educación Básica?
- ¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades están limitando el impacto del aprendizaje de la pre lectura de Preparatoria- Primer grado de Educación Básica?
- ¿Cuál es la estrategia metodológica que se utilizara en la investigación para el proceso de enseñanza aprendizaje de la pre lectura?

10. METODOLOGÍA

En este proyecto de investigación se utilizará la investigación descriptiva la cual permitirá la revisión de la literatura existente y la elaboración de fichas bibliográficas, internet y los respectivos resúmenes, por tal motivo se determinó el siguiente diseño metodológico de investigación:

10.1. Tipo de investigación

Según Hernández Sampieri y Mendoza 2008 como se citó en (Aguilar, 2016) menciona que, Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

La investigación que se utilizara será de tipo mixta ya que se considera más favorable el obtener datos de dos maneras muy acertadas que son cuantitativamente y cualitativamente mismas que nos ayudaran a tener en cuenta la realidad del aprendizaje de la prelectura de los niños y niñas en la Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara del cantón Latacunga.

Por otra parte, también es de tipo descriptiva porque nos permitirá medir, evaluar y recolectar datos sobre aprendizaje de la prelectura con las cuales se determinará la situación real de los problemas de aprendizaje de los individuos, lo cual ayudará a describir los diferentes elementos del problema de investigación delineando características comunes.

10.1.1. Diseño de la investigación

El enfoque de la investigación es de tipo descriptivo con el apoyo del diseño no experimental, porque se realizará sin controlar las variables, pues se observará tal como se han dado el desarrollo de las habilidades y destrezas en los procesos de enseñanza aprendizaje de la prelectura.

10.1.1.1. Unidad de estudio

La investigación a desarrollarse está dirigida a la docente y niños de la Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara.

Tabla 2.-Población

DESCRIPCIÓN (UNIDADES DE OBSERVACIÓN)	Nº	%
Profesora	1	3%
Estudiantes	30	97%
TOTAL	31	100%

10.4.2 Técnicas e instrumentos

Con la finalidad de obtener un procedimiento equitativo que oriente a un correcto conocimiento de la realidad se utilizara las siguientes técnicas de investigación:

Observación. - Esta permitirá visualizar correctamente el problema existente sobre la falta de destrezas en los niños. El instrumento que se utiliza en la observación es la ficha de observación misma que será aplicada a los 30 niños de primer año de educación básica - preparatoria.

Entrevista. - La entrevista por su parte permite determinar el nivel de conocimiento y capacitación del personal docente de las instituciones investigadas, así como su percepción personal acerca de la importancia de fomentar la prelectura y la importancia que esta tiene en el desarrollo cognitivo de las niñas y los niños. El instrumento que se utiliza en la entrevista es una guía de preguntas semi estructuradas de tipo abiertas en las que se busca obtener la percepción de docentes y autoridades con respecto a las estrategias para el desarrollo el lenguaje y la inclusión del cuento pictográfico.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Durante la entrevista realizada a la docente Msc. Tatiana Velasco encargada del Primer Año De Educación Básica paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Lic. Jaime Andrade Fabara” sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la prelectura a través de cuentos pictográficos en Primer Año Educación Básica (Preparatoria) se pudo evidenciar que es posible la identificación de dificultades de prelectura dentro del aula de clase por otro lado la docente manifestó que utiliza material creado por sí misma para empezar con este proceso, ya que en su aula de clases no cuenta con material didáctico asignado por la institución, también indico que no todo niño es capaz de procesar este tipo de información de manera rápida y aplicarlo en el aula clase, más bien considera que cada uno de ellos tiene su proceso de aprendizaje y hay que mejorar en ciertos aspectos de enseñanza como en la motivación al reconocimiento de pictogramas y aumento de vocabulario finalmente menciono que es

fundamental reconocer que para el proceso de enseñanza aprendizaje de la pre lectura, la aplicación adecuada de estrategias y material didáctico ayudara progresivamente a que el niño capte de mejor forma, ya que de esto dependerá una buena formación de lectura donde logre formar un hábito sin necesidad de exigirlo.

Tabla 3.- Cuadro de interpretación de resultados sobre la ficha de observación.

Indicador	Resultados
1. Es capaz de reconocer los pictogramas que existen dentro del aula de clase.	De un total de 30 niños apenas el 3% de ellos logra reconocer los pictogramas que existen dentro del aula de clase.
2. Al finalizar la lectura del cuento el niño recuerda partes del mismo.	De un total de 30 niños apenas el 3% de ellos logra recordar partes del cuento al finalizar la lectura.
3. El niño se siente motivado al contar cuentos narrados por el adulto.	De un total de 30 niños el 30% de ellos no se sienten motivados a contar cuentos narrados por un adulto.
4. Es capaz de memorizar y pronunciar oraciones a través de pictogramas	De un total de 30 niños apenas el 3% de ellos ha logrado memorizar y pronunciar oraciones a través de pictogramas.
5. Después de observar pictogramas el niño forma oraciones bien estructuradas.	De un total de 30 niños el 10% de ellos ha logrado formar oraciones bien estructuradas después de observar pictogramas.
6. Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.	De un total de 30 niños el 7% de ellos participan en conversaciones complejas y largas dentro del tema.

7. Incrementa la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario.	De un total de 30 niños el 3% de ellos ha logrado mejorar su capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario.
8. Articula correctamente los fonemas del idioma y facilitan su comunicación a través de un lenguaje claro.	De un total de 30 niños el 17% de ellos son capaces de articular correctamente los fonemas del idioma y facilitan su comunicación a través de un lenguaje claro.
9. Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la prelectura	De un total de 30 niños el 13% de ellos si ha podido mejorar su discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de prelectura.
10. El niño tiene dificultad de relatar cuentos en base a pictogramas observados.	De un total de 30 niños el 77% de ellos tiene dificultad para relatar cuentos en base a pictogramas observados.

12. IMPACTOS

El impacto que ha generado la investigación es de tipo social, pues se ha podido profundizar en el conocimiento y en la descripción teórica de la prelectura y el cuento pictográfico como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje contempladas en el currículo de Educación Inicial.

A través de las técnicas e instrumentos de investigación se ha podido conocer la situación actual de la incidencia de la aplicación de cuentos pictográficos para mejorar la prelectura en la Escuela Lic. Jaime Enrique Fabara identificando que los niños presentan un deficiente desarrollo del lenguaje y reconocimiento de pictogramas dentro del aula.

Se ha podido determinar que la presencia de cuentos pictográficos bien relatados por el docente capta la atención y el interés de los niños y niñas por lo que representa una estrategia valiosa para que el niño pueda mejorar su comprensión visual y de lenguaje, su vocalización de las palabras y su relación con la prelectura desde los primeros años de escolaridad.

Estas determinaciones pueden servir de base para el desarrollo de futuras investigaciones que se enfoquen en la búsqueda de alternativas de solución para los problemas y deficiencias que se han presentado en el presente proyecto de investigación.

13. PROPUESTA

Tema de la propuesta: Primeros pasos para mi prelectura

Objetivos

Objetivo General

- Creación de cuentos pictográficos para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la prelectura.

Objetivos Específicos

- Crear cuentos pictográficos para fortalecer el proceso de la prelectura.
- Explicar el uso adecuado de los cuentos pictográficos dentro del aula de clase.
- Fomentar el hábito de la pre lectura en los niños como una forma de comunicación.

Importancia

Los cuentos pictográficos son importantes para el desarrollo de enseñanza aprendizaje de la prelectura del infante, estos son diseñados mediante imágenes con la finalidad de que el niño pueda captar de forma visual el cuento y así se fácil de retenerlo en su memoria, a la vez ayuda al desarrollo de su imaginación por otro lado el desarrollo de cuentos pictográficos no busca solo un buen desenvolvimiento de la lectura, sino que el niño en su progreso vaya realizando sus propios pictogramas y narrando cuentos con facilidad sin necesidad que un adulto lo guie.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos pictográficos que manifestamos a continuación fueron elaborados con la finalidad de motivar al niño a la lectura donde no exista la necesidad de que la maestra o padre de familia le comente que es la hora del cuento, sino que él infante de forma natural despierte en si el deseo de leer y forme de cierta manera un hábito, el cuento pictográfico busca ayudar al niño en su desarrollo de prelectura de una manera creativa y que se obtenga un aprendizaje significativo.

Por otra parte, para el diseño de estos cuentos pictográficos se toma en cuenta el Currículo De Educación Inicial puesto que el mismo está compuesto de contenido importante en relación a las actividades de la presente propuesta.

Currículo De Educación Inicial

Según el (Ministerio de Educación, 2014) indica que, el Currículo de Educación Inicial se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de Educación General Básica, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte el (Ministerio de Educación, 2014) menciona que, podemos observar uno de los ejes más importantes para la investigación que nos manifiesta el currículo de educación inicial el cual es:

Eje de expresión y comunicación

En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices (p.20)

Ámbito de desarrollo y aprendizaje

Comprensión y expresión del lenguaje

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. (p. 32)

A través del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje se busca ayudar al niño a que desarrolle una adecuada comunicación y articulación de palabras para el buen desenvolvimiento del mismo y dentro de su entorno social, esto también influirá para que el niño, en su proceso de lectura y escritura no tenga dificultades y pueda avanzar en su desarrollo.

El currículo de educación inicial es de gran ayuda al hablar de conocimientos básicos mismos que ayudarán al niño durante los procesos de enseñanza aprendizaje, e incluso en los procesos esenciales para la vida cotidiana tales como la prelectura y posteriormente la lectura que serán utilizados de manera constante durante las jornadas educativas.

MIS PRIMEROS PASOS PARA MI PRELECTURA

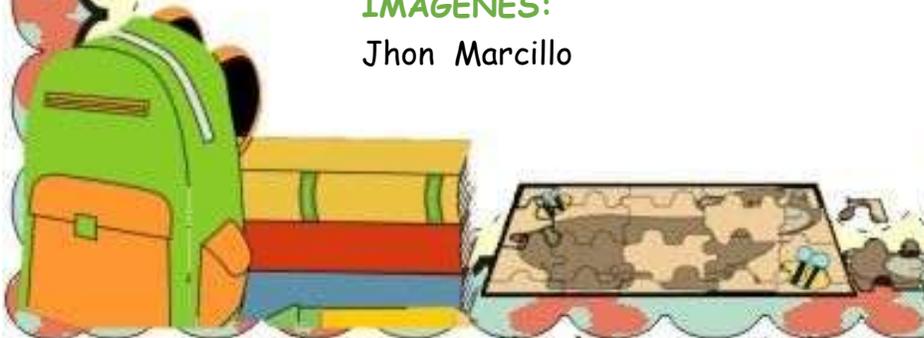


AUTORAS DEL CUENTO :

Erika Alexandra Ortega Moreno
Karen Aracely Nasimba Loya

IMAGENES:

Jhon Marcillo

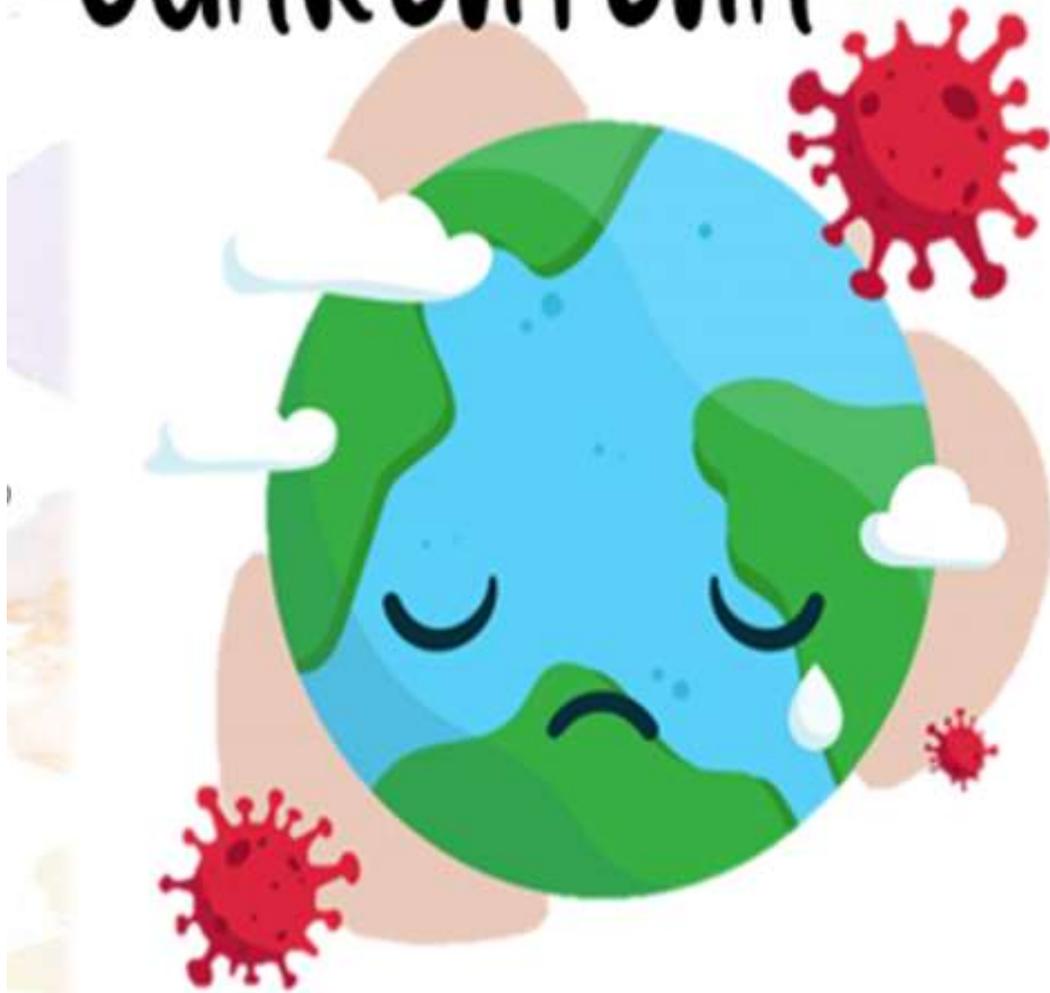


UN PAYASITO MUY SINGULAR



Damián era un chico muy extrovertido, le encantaba pasar tiempo acompañando a sus amigos del asilo y también le encantaba visitar constantemente a los niños del orfanato, a él le gustaba siempre ir disfrazado de payasito.

CUARENTENA



Un día escucho en la radio que un virus muy grave llegó al país, el cual impedía a la gente salir y llevar una vida normal, lo que llevó a que el presidente de inmediato ordenara cuarentena en su país ya que este virus era muy contagioso, Damián se preocupó mucho por sus amigos del Asilo y los niños del orfanato ya que estos eran los más propensos a contraer esta enfermedad.



Damián no podía hacer nada y se sentía un poco triste, hasta que un día se le vino a la mente una gran idea, decidió disfrazarse de Payasito como no podía estar cerca de sus amigos, decidió dar una vuelta por las afueras del asilo y el orfanato llevándoles un show divertido, para ello debía buscar la protección adecuada para él, así que fue a su armario y busco su súper frasco de alcohol, su mascarilla para su protección facial y por supuesto su arma secreta su Radio Mágica, en esta podía poner todo tipo de canciones para sus amigos y su batería era eterna.



El payasito de la peluca azul empezó su show lleno de chistes y no podía faltar su súper baile, sus amigos se dieron cuenta de que él estaba afuera y rápidamente la noticia se esparció y de esta manera todos los niños y ancianitos salieron a la ventana para poder apreciar el show.



Al terminar el show el payasito de la peluca azul saco una linda pancarta donde decía "TRANQUILOS MIS AMIGUITOS PRONTO VOLVEREMOS A ESTAR JUNTOS CUIDENSEN MUCHO "todos sus amigos quedaron muy felices y con la esperanza de volver a jugar y salir libremente sin miedo.

Autores*
Cuento* Erika Ortega - Karen Nasimba
Imágenes* Jhon Marcillo

Cuento número 1

Nombre del cuento: Un payasito muy singular

Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describa a los objetos que observa.

Preguntas:

¿Que color era la peluca del Payasito?

¿Cuál la arma secreta del payasito?

¿ Cuales eran los implementos de proteccion del payasito?

¿ Que decia la pancarta del payasito?

Sugerencias:

Una vez que la docente termine de relatar el cuento puede recalcar las distintas medidas de prevencion que el infante debe tomar en cuenta para su protección al momento de salir de su hogar.

Actividades:

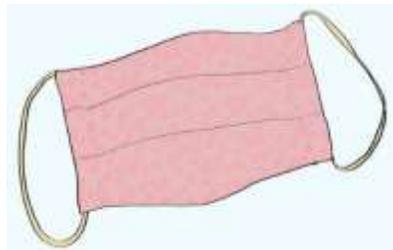
Pinte de color azul la vocal a

m	a	s	c	a	r	i	l	l	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

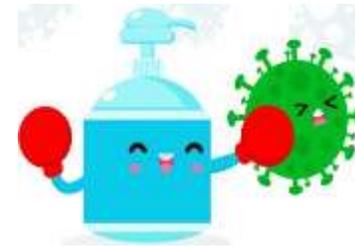
Encierre en un circulo al payasito que tenga la peluca de color azul



Señale con un visto los implementos de seguridad que debe llevar antes de salir de casa







LOS AMIGOS



Manuel era un niño de cinco años, pasaba todas sus vacaciones encerrado en su habitación, su padre salía a trabajar y su madre falleció unos meses atrás, esta era la razón de que Manuel pasara sus días encerrado y triste.



Un día, Manuel abrió sus ojos y observó en su ventana un sapo grande y de color verde, al cual le preguntó ¿Quién eres tú?, el sapo solo respondió con un saludo y se fue con una sonrisa en su rostro. Manuel no entendía lo que pasaba y como era común se quedó todo el día en su habitación, pero esta vez pensando en lo que le había sucedido.



Al día siguiente sucedió algo similar, esta vez se encontraba un elefante sobre su ventana, el elefante llevo deliciosos dulces los mismos que compartieron juntos. Pasaron jugando toda la tarde, hasta que el padre de Manuel llegara.



Al día siguiente Manuel se despertó muy emocionado esperando encontrar algo en su habitación y no estaba equivocado, en esta ocasión se encontró con un tigre que casualmente era su animal favorito, esta vez el tigre le tenía preparado el desayuno.



Manuel muy sorprendido no entendía lo que pasaba y no sabía quién se encontraba dentro del disfraz, hasta que de repente el tigre se quitó el disfraz y para sorpresa de Manuel era Ricardo su mejor amigo.

Manuel y Ricardo estaban muy contentos y comenzaron a saltar, jugaron todo el día hasta que llegó la noche, le contaron todo al padre de Manuel.

Manuel aprendió que hay momentos muy difíciles en la vida, pero también entendió que siempre habrá un motivo para sonreír y que los buenos amigos siempre estarán ahí para mejorar los días malos.

Autores:
Cuento: Erika Ortega - Karen Nasimbo
Imágenes: Jhon Marcillo

Cuento número 2

Nombre del cuento: Los Amigos

Objetivo: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Preguntas:

¿ Por que Manuel pasaba siempre triste en su habitación ?

¿Cuál fue el primer animalito que se le apreció a Manuel ?

¿ Qué animal le llevo el desayuno a Manuel ?

¿ Como se llamaba el amigo de Manuel ?

Sugerencias:

Una vez que la docente termine de relatar el cuento puede invitar a los alumnos a que participen en una dinámica, esta puede ser la dramatizacion del cuento relatado.

*Actividades:
Lea y pinte la palabra*



Marque con una cruz los animales que participaron en el cuento



Escriba con su código la palabra "amigo"

Un encuentro inesperado



Se acercaba una de las fechas más esperadas por los niños, el famoso "HALLOWEEN" donde grandes y pequeños tienen la oportunidad de disfrazarse de cualquier personaje.



Emma y Tomi se mudaron a vivir a la Ciudad, su hijo era un niño muy tímido, al que le costaba, formar lazos de amistad con otros niños. Cuando llegó a la ciudad vio que todas las casas estaban decoradas al estilo del Halloween y eso lo llenó de felicidad y al mismo tiempo de nostalgia porque Tomi no tenía amigos para salir a pedir dulces.



Tomy estaba muy feliz por que tendria muchos dulces para comer y como no tenia amigos para salir a pedir dulces le pido a Emma que lo acompañe, ella acepto de inmediato porque asi podia estar cerca de su hijo y protegerlo ya que no conocian a nadie.



Ema se disfrazó de una hermosa guerrera, mientras que Tomi era un temible conde Drácula, tomaron sus bolsas de calabaza y salieron en busca de unos deliciosos dulces.



Al llegar a la primera calle de forma inesperada se acercó a Tomi un niño muy amable disfrazado de Frankenstein y le dijo "Hola mi nombre es Lalo, eres nuevo aquí verdad" a lo que Tomi le dijo "Sí". Soy nuevo y salí a pedir dulces con mamá porque no tengo amigos aquí" Lalo sonrió y le dijo "tranquilo si quieres podemos ser amigos y buscar dulces juntos", Tomi le dijo "genial me encanta la idea vamos Lalo llenaremos nuestras bolsas de dulces".



Se dirigieron a casa de Tomi, al llegar colocaron sus dulces en la sala y decidieron compartirlos, mientras Lalo tomaba un dulce para comérselo Tomi le pregunto a Lalo ¿Quieres ser mi mejor amigo?, a lo que Lalo respondió rápidamente "Sí", Tomi estaba muy contento de encontrar a alguien tan divertido y amable como Lalo.



Desde ese día Lalo, se convirtió en el mejor amigo de Tomi y empezaron a jugar juntos todas las tardes, Tomi decidió sorprender a su mejor amigo con un regalo, este era un traje de pirata, con el cual se disfrazarían el próximo Halloween.

Autores:
Cuento: Erika Ortega - Karen Nasimba
Imágenes: Jhon Marcillo

Cuento N° 3

Nombre del cuento: Un Encuentro Inesperado

Objetivo: Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.

Destreza:

Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.

Preguntas:

¿De que se disfrazo Tomi?

¿Cómo se llama su mejor amigo?

¿Cómo Tomi a Lalo?

¿Qué disfraz le Tomi a Lalo?

Sugerencias: Una vez que la docente termine de narrar el cuento puede mencionar a los niños lo importante que es ser solidario y brindarles nuestra amistad a los compañeritos nuevos tal cual lo representa el cuento.

Actividades

1. Encierre en un círculo el disfraz que uso Tomi



2. Una el personaje con su respectivo nombre



Tomi



Lalo



Emma

3. Pronuncia las pabras corectamente

Pronuncie las siguientes palabras	Pronuncie la palabra faltante
DULCE - ARAÑA - TELARAÑA	DULCE - ARAÑA -
TOMI - EMMA - LALO	TOMI - - LALO

Almendrita



Había una vez un hombre llamado Joaquín que trabajaba en un zoológico, donde todos los días él debía alimentar a los animalitos acompañado de su perrita Almendrita, Joaquín era un empleado del zoológico y trataba de llevarse bien con todos sus compañeros de trabajo, aunque cada uno tuviera una actividad diferente que realizar.



Mario era uno de los trabajadores más antiguos dedicado a la limpieza de jaulas de cada animalito, él y Joaquín discutían mucho pues a Mario no le gustaba los animales solo trabajaba en el zoológico porque necesitaba el dinero para pagar todos sus gastos, a Mario le molestaba que Almendrita estuviera dentro del zoológico, cada que la veía solo le gritaba y golpeaba sin necesidad de que ella hiciera algo malo.



Un día Mario decidió envenenar a Almendrita colocando gotitas de veneno en una botella de agua que dejó sobre la mesa, junto con la suya, mientras esperaba que Almendrita estuviera sola comenzó a limpiar la bodega donde guardaba todos los instrumentos que usaba para la limpieza de las jaulas, al terminar decidió beber un poco de agua sin darse cuenta.



Mario había bebido el agua que tenía veneno, esto hizo que de inmediato cayera al suelo, en ese momento Almendrita entro a la bodega y lo encontró en el piso comenzó a ladrar con mucha desesperación, pero nadie logro escucharla. En ese momento fue corriendo a buscar a Joaquín y logro llevarlo a la bodega, Joaquín de inmediato llamo a la ambulancia y lo trasladaron al hospital.



Mario logró recuperarse y se dio cuenta de que si Almendrita no lo hubiera encontrado el estaría muerto, desde aquel día Mario aprendió a valorar y respetar la vida de todos los animalitos y a partir de ese día Almendrita acompaña a Mario todas las mañanas a limpiar las jaulas de los animales y Mario se inspiró y formó su propio refugio de rescate para perritos de la calle.

Autores:
Cuento: Erika Ortega - Karen Nasimba
Imágenes: Jhon Marcillo

Cuento N° 4

Nombre del cuento: Almendrita

Objetivo: Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.

Destreza:

Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

Preguntas

¿ En donde trabajaba Joaquín ?

¿ Cómo se llama la perrita de Joaquín ?

¿ Quién trato de envenenar a Almendrita ?

¿ Qué pasó con Mario ?

Sugerencias: Una vez que la docente termine de narrar el cuento puede mencionar a los niños lo importante que es valorar y respetar a todos los animales.

Actividades

Pinte de color amarillo la palabra Mario

M-a-r-i-o
r-i-t-a

J-o-a-q-u-í-n

A-l-m-e-n-d-

Como se llama el cuento. Pronuncie y complete la palabra

Almendrita

A l m _ _ n d r _ _ t _ _

Converse con los niños de cuál fue su parte favorita del cuento

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

14.1. CONCLUSIONES

- La prelectura es uno de los procesos fundamentales de aprendizaje del niño puesto que con la adquisición de esta se prepara al niño para un proceso ya más complejo como lo es la lectura, si la adquisición de la pre lectura se realiza de forma correcta no existirá dificultad alguna en niveles posteriores, es más el niño será capaz de analizar y expresarse de mejor manera, es por este motivo que se realizó la investigación para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la prelectura, cabe mencionar que de igual manera el niños será capaz de mejorar su discriminación visual, enriquecimiento de vocabulario y comunicación puesto que la estimulación con cuentos pictográficos han dado resultados favorables.
- La educadora de primer año de educación básica del paralelo “A” de la Escuela De Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara identifica que las principales dificultades para empezar con el proceso de la pre lectura a través de los cuentos pictográficos es el escaso material didáctico con características adecuadas para el motivación y uso de los niños.
- Según la investigación realizada dentro de la población educativa se pudo observar que varios de los estudiantes tienen una gran dificultad para reconocer, visualizar, pronunciar oraciones correctamente estructuradas en relación con los pictogramas, lo que nos llevó a considerar la importancia de nuestra propuesta, ayudándonos así a poder crear cuentos que sean motivadores y se enfoquen y en el interés del niño con imágenes llamativas y una trama interesante.

14.1.1. RECOMENDACIONES

- En vista de los resultados obtenidos es preciso mencionar que se debe implementar nuevas estrategias de enseñanza para iniciar con la prelectura, puesto que la mayoría de estudiantes luego de la aplicación de la ficha de observación arrojó resultados negativos lo que nos motivó a realizar nuestra propuesta, que es la implementación de cuentos pictográficos.
- La prelectura es un proceso considerado como uno de los más importantes dentro de la formación educativa del niño, es necesario que al desarrollarse este proceso no solo se considere la participación del docente dentro del aula, sino que al mismo tiempo se realice la participación de padres de familia en sus hogares para que de esta manera el niño desarrolle mejores habilidades, destrezas en la lectura y sobre todo se pueda transformar en un buen hábito.
- Cuando la maestra realiza una actividad con cuentos narrados se debe tomar en cuenta que el material didáctico sea idóneo para los niños, en este caso los cuentos pictográficos deberán ser con imágenes amplias acordes a la edad del niño, tal cual se lo presenta en la propuesta realizada por las investigadoras, el infante podrá lograr obtener un aprendizaje significativo y se obtendrá resultados positivos en el área de comprensión y expresión lectora.

15. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. Á. (14 de Octubre de 2016). Miguel Ángel Aguilar. Mexico.
- Alejandra, N. L. (2014). *El Desarrollo de las Macrodestrezas*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8917/1/FCHE-EBS-1347.pdf>
- Alejandra, N. L. (2014). *El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8917/1/FCHE-EBS-1347.pdf>
- Catro, N. C. (Diciembre de 2016). *Educación con Sentido*. Obtenido de <https://educarconsentido.com/2016/12/05/lectura-silabica-o-fonetica-vs-lectura-global/>
- Cervera, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo. España. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Corrales, F. (2019). *Comunicación y expresión*. Obtenido de <http://www.desarrollosdg.com.ar/educativos/expresion/aceptados.php>
- Correa, P., Gutiérrez , R., & Patetta, M. (s.f.). *LECTURA EN EL NIVEL INICIAL*. Obtenido de <file:///C:/Users/Lizzie/Downloads/Dialnet-LecturaEnElNivelInicial-6346227.pdf>
- Cunningham, B. (2014). *Entender las dificultades de su hijo con la lectura*. Obtenido de UNDERSTOOD: <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/reading-issues/understanding-your-childs-trouble-with-reading>
- Díaz, V. (Marzo de 2017). *LA LIBRETA PIRULETA* . Obtenido de <https://lalibretapiruleta.com/lectoescritura-metodo-global-o-silabico>
- Educación, M. d. (Septiembre de 2016). *Currículo Educación Básica General*. Obtenido de Currículo Educación Básica General: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Fabián, M. A. (Diciembre de 2017). DÉFICIT DE LA LECTURA EN PROCESO FORMATIVO. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.
- Fernandes, A. (2019). *LIFEDEER*. Obtenido de LIFEDEER: <https://www.lifeder.com/escritura-pictografica/>
- FUENTES, A. S. (26 de JULIO de 2016). *EDUCAPEQUES*. Obtenido de PORTAL DE EDUCACION INFANTIL Y PRIMARIA: <https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramas-lenguaje-imagenes-ninos.html#:~:text=Los%20pictogramas%20para%20ni%C3%B1os%20son,figuras%20%20acciones%20o%20conceptos%20espec%C3%ADficos.>

- Fuentes, A. S. (26 de Julio de 2016). *Educa Peques*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramas-lenguaje-imagenes-ninos.html>
- Hurtado, M. d. (AGOSTO de 2017). EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN EDUCACIÓN INICIAL. LATACUNGA, COTOPAXI, ECUADOR.
- INEC. (s.f.). 3 de cada 10 ecuatorianos no destinan tiempo a la lectura. Quito, Pichincha, Ecuador
- Lopez, J. O. (17 de Enero de 2008). PAULO FREIRE Y LA PEDAGOGIA DEL OPRIMIDO. Bocaya, Colombia.
- Marta Caballeros, E. S. (2014). EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS. *Redalyc*, 217.
- Mendez, S. (17 de septiembre de 2013). *Orientacion Andajuar* . Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/2013/09/17/conciencia-semantica-categorizacion-y-escritura-creativa/>
- Michelle Venet, E. C. (2 de Noviembre de 2014). El concepto de Zona de desarrollo próximo: Un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica . Canadá.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación. QUITO, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Mirian, M., & Yépez Fajardo, Z. C. (2013). *LA CONCIENCIA: SEMÁNTICA, LÉXICA Y*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3312/1/05%20FECYT%201632%20TE SIS.pdf>
- Montagud, N. (2006). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/>
- Próximo, Z. d. (31 de Agosto de 2017). *Actualidad en Psicología*. Obtenido de <https://www.actualidadenpsicologia.com/que-es/zona-desarrollo-proximo/>
- Rosa Valls, M. S. (2008). Lectura dialógica: interaccion es que mejoran y aceleran la lectura. *REVISTA HIBERO-AMERICANA*, 2.
- Tecnologías, E. I. (2011). Comunicación y expresión. Madrid, España.
- Trujillo, L. (19 de Junio de 2018). PROPUESTA DE RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO PARA PROMOCIÓN DE LA LECTURA DIGITAL Y LITERARIA . Quito, Pichincha, Ecuador.
- Urbano, N. M. (2014). *EL CUENTO COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO* . Obtenido de file:///D:/RESPALDOS%20JULIO%202020/Documents/9NO/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

- Vásquez, M. (13 de Noviembre de 2010). *GRUPO EDUCATIVO* . Obtenido de GRUPO EDUCATIVO : https://grupoeducativa.blogspot.com/2010/11/leer-con-pictogramas_13.html
- Vega, F. C. (2008). LA PRE LECTURA . En F. C. Vega, *PSICOLOGIA DE LA LECTURA* (pág. 169). Madrid : Las Rosas.
- Vergara, C. (Abril de 2019). *Actualidad en Psicología*. Obtenido de Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo: <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>
- Villalba, M. A. (2016). *Expresión y comprensión oral y escrita*. Obtenido de http://www.cuadernos cervantes.com/res_47_expresion.html
- Zúñiga, H. R. (s.f.). *CONCIENCIA LINGÜÍSTICA EN EL PERFIL DOCENTE Y LAS DIMENSIONES*. Obtenido de <http://cenedic.ucoj.mx/fieel/pdf/12.pdf>

16. ANEXOS



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

ANEXO N°1

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA PARA DOCENTES SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA PRELECTURA A TRAVÉS DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN PRIMER AÑO EDUCACIÓN BÁSICA - PREPARATORIA

OBJETIVO: Mejorar el aprendizaje en la pre lectura a través de Cuentos Pictográficos en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Primer Año Educación Básica en la Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara, se encuentra ubicada en la parroquia Eloy Alfaro, en la provincia de Cotopaxi, del Cantón Latacunga.

1. **¿Cómo usted ha identificado problemas en la prelectura en los niños de su aula?**
2. **¿Los niños pueden describir oralmente los pictogramas observados que existen dentro del aula?**
3. **¿Cree usted que es importante la pre lectura en primer año de educación básica?**
4. **¿Considera usted que es importante motivar al niño durante el proceso de la prelectura?**
5. **¿Cree usted que los cuentos influyen en el aprendizaje del niño?**
6. **¿Considera usted que el niño a través de pictogramas incrementa la capacidad de la expresión oral?**

7. ¿Existen cuentos pictográficos dentro del aula de clase de ser este el caso, ¿cómo los utiliza usted para iniciar con el proceso de prelectura?

8. ¿El niño puede comunicarse incorporando palabras nuevas en su vocabulario en función de pictogramas observados?

9. ¿El niño relata cuentos narrados por el adulto manteniendo la secuencia?

10. ¿Considera usted que es importantes leerle cuentos al niño y niña para el inicio en la prelectura?



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

ANEXO N°2
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACION PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA PRELECTURA A TRAVÉS DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN PRIMER AÑO EDUCACIÓN BÁSICA - PREPARATORIA

OBJETIVO: Mejorar el aprendizaje en la pre lectura a través de Cuentos Pictográficos en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Primer Año de Educación Básica en la Escuela De Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara, se encuentra ubicada en la parroquia Eloy Alfaro, en la provincia de Cotopaxi, del Cantón Latacunga.

Tabla 4.- “Ficha de Observación a los niños de la unidad educativa Lic. Jaime Andrade Fabara”

Destrezas	Siempre	A veces	Nunca
Es capaz de reconocer los pictogramas que existen dentro del aula de clase.			
Al finalizar la lectura del cuento el niño recuerda partes del mismo.			
El niño se siente motivado al contar cuentos narrados por el adulto.			

Es capaz de memorizar y pronunciar oraciones a través de pictogramas			
Después de observar pictogramas el niño forma oraciones bien estructuradas.			
Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.			
Incrementa la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario.			
Articula correctamente los fonemas del idioma y facilitan su comunicación a través de un lenguaje claro.			
Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la prelectura			
El niño tiene dificultad de relatar cuentos en base a pictogramas observados.			

ANEXO N°3

Destreza n°1.- Es capaz de reconocer los pictogramas que existen dentro del aula de clase.

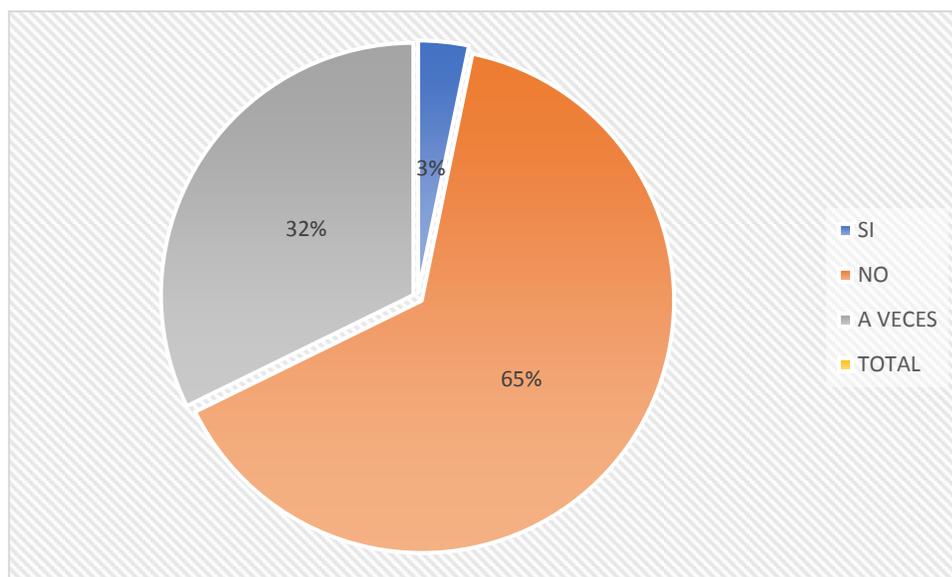
Tabla 5.- Reconocimiento de pictogramas

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	3%
NO	19	63%
A VECES	10	33%
TOTAL	30	100%

Fuente: estudiantes

Realizado por: Karen Nasimba y Erika Ortega

Figura 1.- Reconocimiento de pictogramas



Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Análisis

Según la ficha de observación aplicada el 100% de la población los resultados obtenidos son: el 3% de los niños si logra reconocer a simple vista los pictogramas existentes dentro del aula por otro lado el 63% no logra reconocerlos y el 33% de los niños a veces logran reconocerlos.

Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de niños tienen dificultad al reconocer los distintos pictogramas que se encuentran dentro del aula de clase.

Destreza N°2.- Al finalizar la lectura del cuento el niño recuerda partes del mismo.

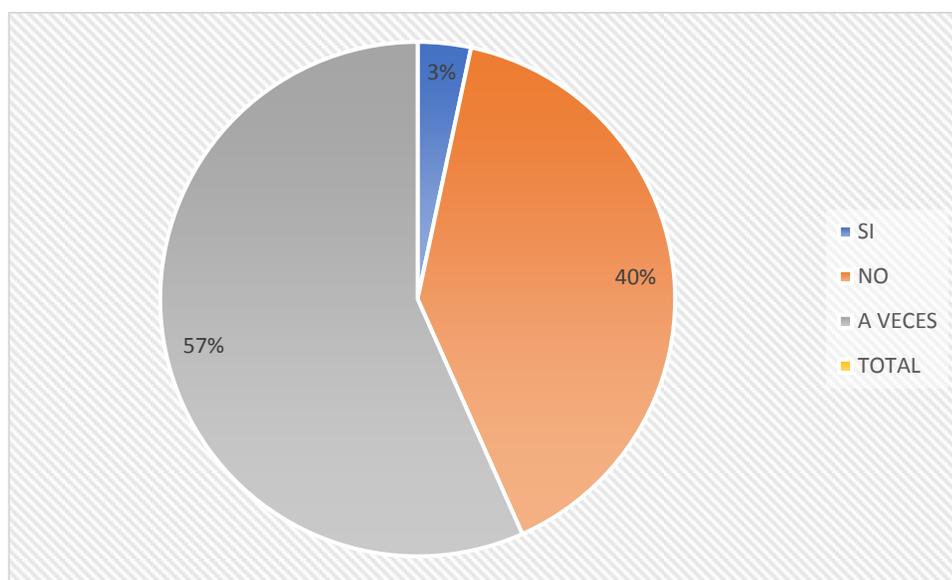
Tabla 6.- Finaliza la lectura del cuento el niño

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	3%
NO	12	40%
A VECES	17	57%
TOTAL	30	100%

Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Figura 2.- Finaliza la lectura del cuento el niño



Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Análisis

Según la ficha de observación aplicada el 100% de la población los resultados obtenidos son: un 3% de los niños si logra recordar partes del cuento, por otra parte, el 40% no logran recordar y el 57% de los niños a veces recuerdan partes del cuento.

Interpretación

Se pudo evidenciar en los resultados obtenidos que los niños y niñas en gran parte recuerdan en ocasiones las partes del cuento cuando la maestra finaliza la lectura.

Destreza N°3.- El niño se siente motivado al contar cuentos narrados por el adulto.

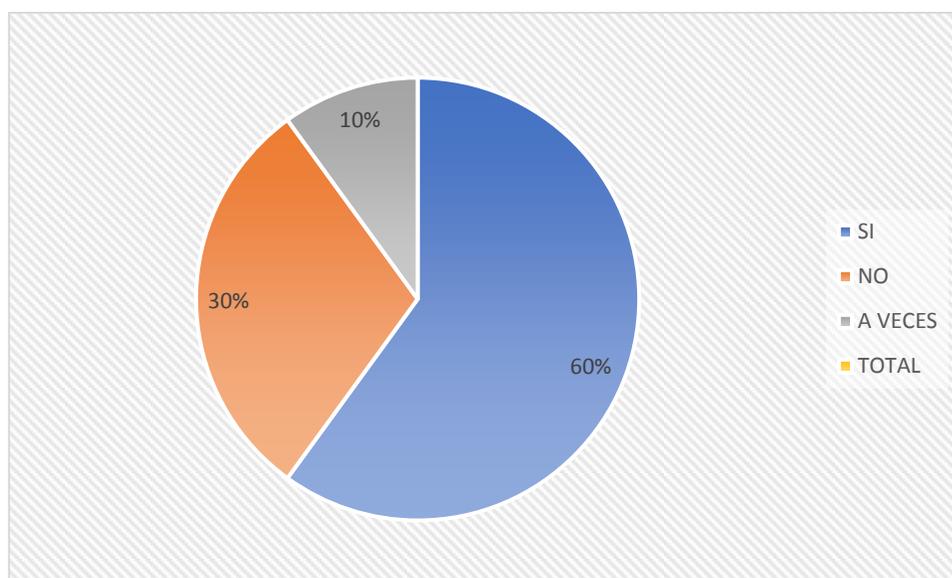
Tabla 7.- Se siente motivado al contar cuentos narrados por el adulto

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	60%
NO	9	30%
A VECES	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Figura 3.- Se siente motivado al contar cuentos narrados por el adulto



Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Análisis

En la ficha de observación que fue aplicada en 30 niños y niñas se pudo encontrar que el 60% si se siente motivado al contar cuentos narrados por el adulto, el 30% no y el 10% a veces

Interpretación

En los resultados se puede evidenciar que en su mayoría de los niños observados si se sienten motivados al contar cuentos narrados por el adulto lo que significa que mostraron acciones positivas y la maestra puede ayudarse de esta manera para fomentar habilidades y destrezas de lectura en el niño.

Destreza N°4.- Es capaz de memorizar y pronunciar oraciones a través de pictogramas

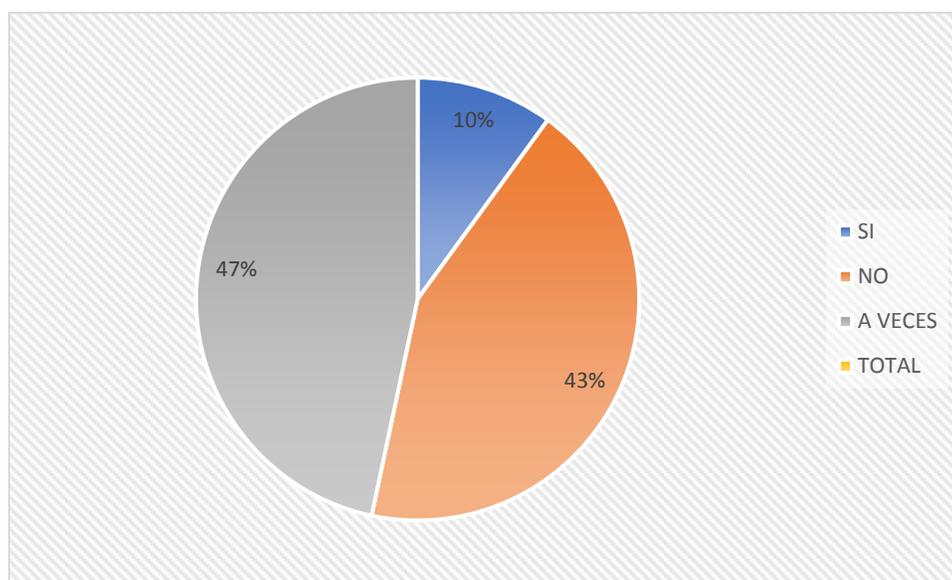
Tabla 8.- Memoriza y pronuncia oraciones a través de pictogramas

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	10%
NO	13	43%
A VECES	14	47%
TOTAL	30	100%

Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Figura 4.- Memoriza y pronuncia oraciones a través de pictogramas



Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Análisis

En la ficha de observación que fue aplicada en 30 niños y niñas se pudo encontrar que el 10% si es capaz de memorizar y pronunciar oraciones a través de pictogramas, el 43% no ha logrado hacerlo y el 47% a veces.

Interpretación

En los resultados se puede evidenciar que el total de niños observados su mayoría no son capaces de memorizar y pronunciar oraciones a través de pictogramas lo cual nos da una un resultado negativo esto ayudara para que la maestra busque estrategias para que los niños y niñas tengan un mejor desenvolvimiento en el área.

Destreza N°5.- Después de observar pictogramas el niño forma oraciones bien estructuradas.

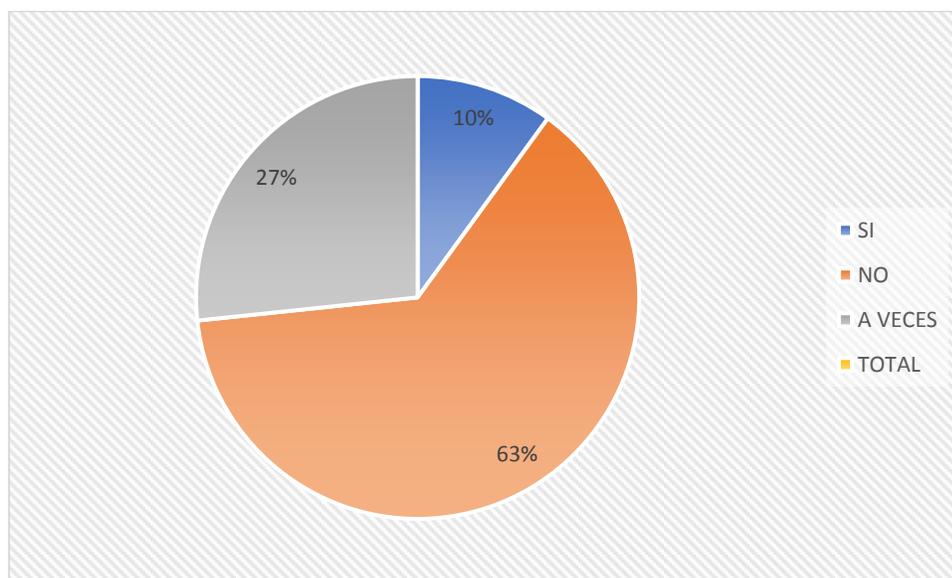
Tabla 9.- El niño forma oraciones bien estructuradas

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	10%
NO	19	63%
A VECES	8	27%
TOTAL	30	100%

Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Figura 5.- El niño forma oraciones bien estructuradas



Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Análisis

En la ficha de observación que fue aplicada en 30 niños y niñas se pudo encontrar que el 3% si logra formar oraciones bien estructuradas después de observar pictogramas, el 63% no lo ha logrado y un 27% a veces.

Interpretación

Estos resultados aportan que los niños en su gran mayoría no logran formar oraciones estructuradas al observar pictogramas, lo que nos indica que hay una falencia dentro del aula clase que puede perjudicar al aprendizaje del niño.

Destreza N°6.- Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

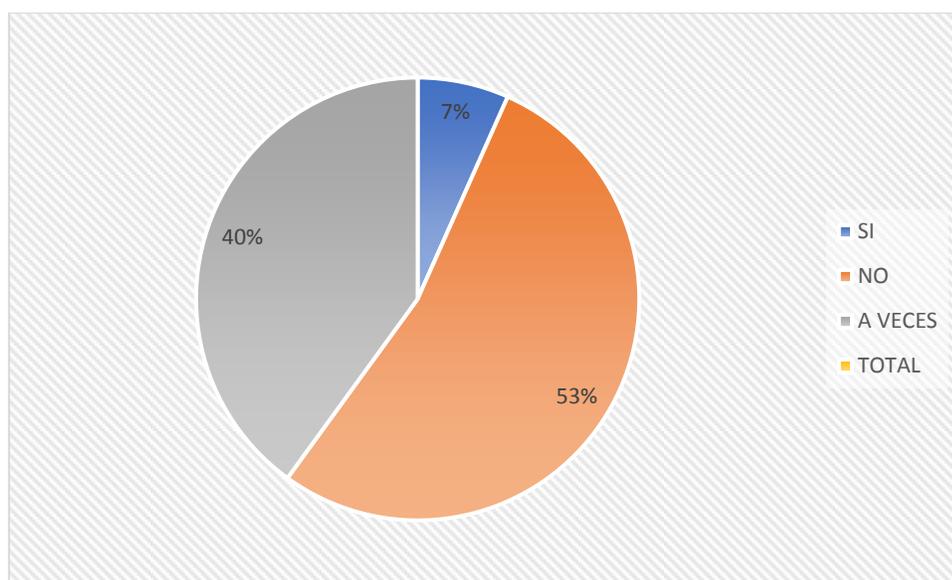
Tabla 10.- Participa en conversaciones más complejas

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	7%
NO	16	53%
A VECES	12	40%
TOTAL	30	100%

Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Figura 6.- Participa en conversaciones más complejas



Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Análisis

En la ficha de observación que fue aplicada en 30 niños y niñas se pudo encontrar que el 7% si participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema, el 53% no suele participar en conversaciones complejas y el 40% solo lo hace a veces.

Interpretación

En los resultados obtenidos se puede evidenciar que en su mayoría los niños no pueden participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema, siendo esto un aspecto negativo para la investigación así mismo la maestra puede evidenciar un problema y buscar una solución para el buen desempeño de los niños en esta actividad.

Destreza N°7.- Incrementa la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario.

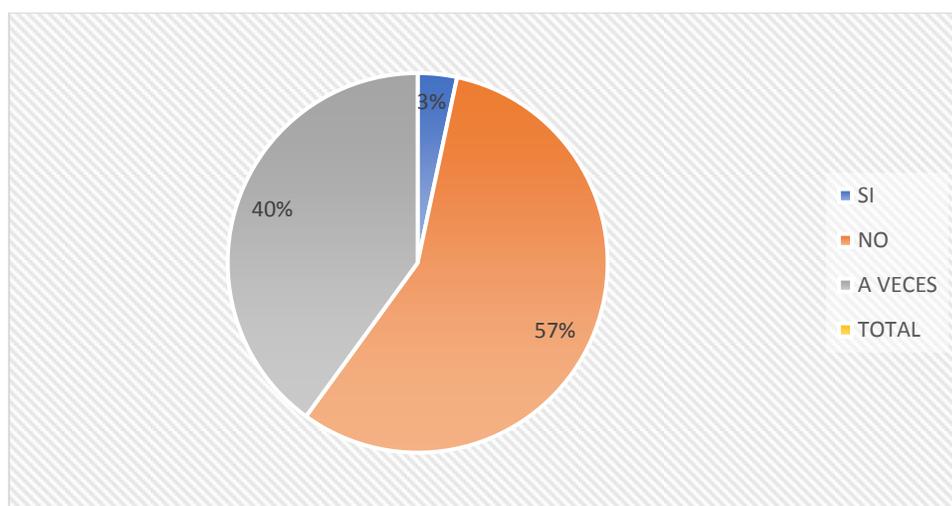
Tabla 11.- Incrementa la capacidad de expresión oral

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	3%
NO	17	57%
A VECES	12	40%
TOTAL	30	100%

Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Figura 7.- Incrementa la capacidad de expresión oral



Fuente: Estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Análisis

En la ficha de observación que fue aplicada en 30 niños y niñas se pudo encontrar que el 3% si logra incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario, mientras que el 57% no y el 40% a veces.

Interpretación

Se puede determinar que en un mayor porcentaje de niños y niñas se les dificulta la capacidad de expresión oral y el manejo adecuado del vocabulario donde nos da la maestra debe tomar acciones para que los niños desarrollen una mejor expresión oral, aquí la maestra podría pedir a los padres de familia su ayuda ya que ellos son un factor fundamental en la adquisición de nuevas palabras en los niños.

Destreza N°8.- Articula correctamente los fonemas del idioma y facilitan su comunicación a través de un lenguaje claro.

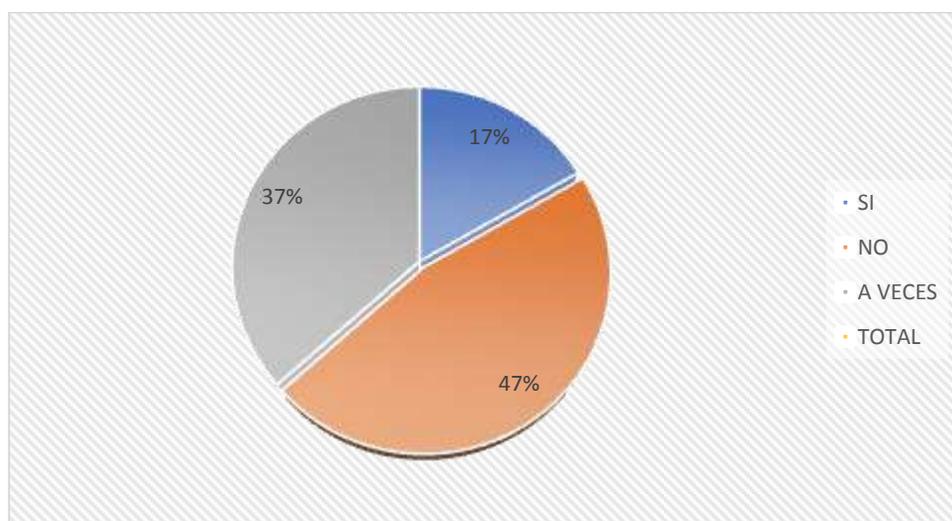
Tabla 12.- Articula correctamente los fonemas

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	17%
NO	14	47%
A VECES	11	37%
TOTAL		100%

Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Figura 8.- Articula correctamente los fonemas



Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Análisis

En la ficha de observación que fue aplicada en 30 niños y niñas se pudo encontrar que el 17% si articula correctamente los fonemas del idioma y facilitan su comunicación a través de un lenguaje claro, el 47% no lo logra y finalmente el 37% a veces.

Interpretación

Se puede evidenciar que del total de niños observados la dificultad es mayor al articular correctamente los fonemas y que puedan facilitar una buena comunicación para un lenguaje claro, la maestra puede ayudar al niño buscando mejores alternativas para que pueda articular de una manera correcta los fonemas y de esta manera obtenga resultados favorables en el niño.

Destreza N°9.- Mejora su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la prelectura

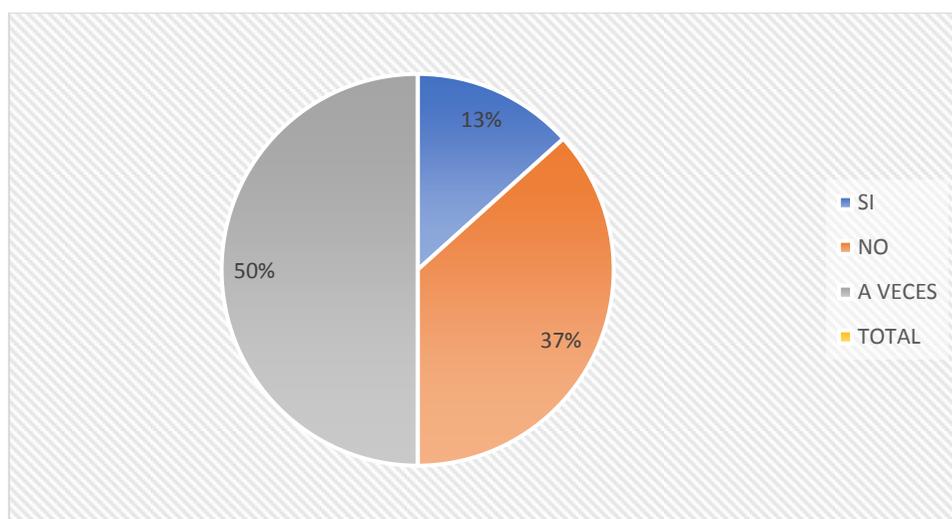
Tabla 13.- Mejora su capacidad de discriminación visual

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	13%
NO	11	37%
A VECES	15	50%
TOTAL	30	100%

Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Figura 9.- Mejora su capacidad de discriminación visual



Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Análisis

En la ficha de observación que fue aplicada en 30 niños y niñas se pudo encontrar que el 13% si mejora su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la prelectura, el 37% no y un 50% a veces.

Interpretación

Según los resultados se indica que los niños y niñas en un mayor porcentaje a veces mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos, donde nos dice que no todos los niños tienen dificultad y aquí la maestra no tendrá un mayor problema de enseñanza - aprendizaje para que todos los niños de su salón mejoren.

Destreza N°10.- El niño tiene dificultad de relatar cuentos en base a pictogramas observados.

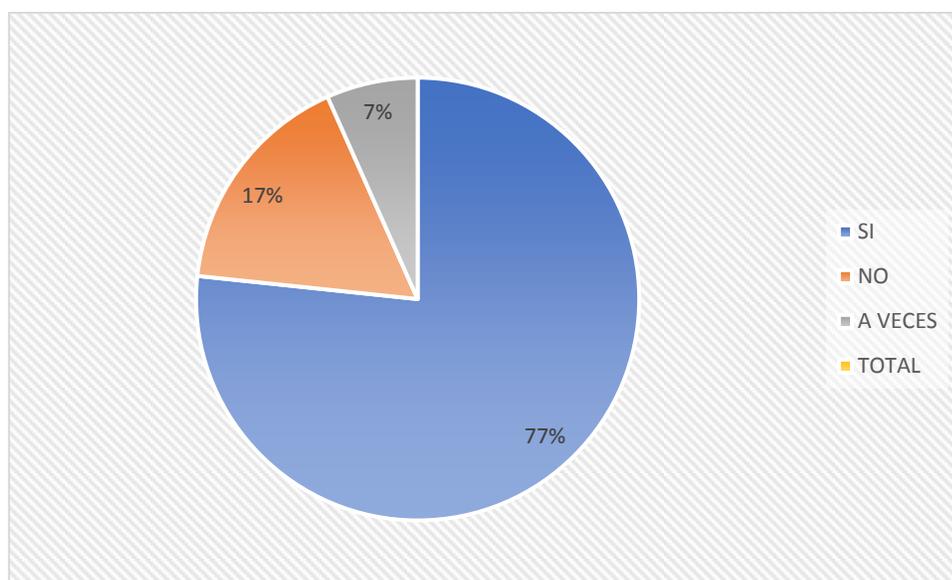
Tabla 14.- Tiene dificultad de relatar cuentos en base a pictogramas observados

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	77%
NO	5	17%
A VECES	2	7%
TOTAL		100%

Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Figura 10.- Tiene dificultad de relatar cuentos en base a pictogramas observados



Fuente: estudiantes

Realizado por: Erika Ortega y Karen Nasimba

Análisis

En la ficha de observación que fue aplicada en 30 niños y niñas se pudo encontrar que el 77% si tiene dificultad de relatar cuentos en base a pictogramas observados mientras que el 17% no tiene y el 7% a veces.

Interpretación

A través de los resultados obtenidos se puede evidenciar en un mayor porcentaje que los niños y niñas tienen dificultad para relatar cuentos en base a pictogramas lo cual indica a la maestra que necesita realizar más actividades para que los niños mejoren y puedan desarrollar su capacidad de relatar cuentos sin dificultad alguna.