



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN DE
EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“EL DANZANTE DE PUJILÍ”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

Autores:

Quevedo Quevedo Cristian Fernando

Montes Chango Edison Fabian

Tutor:

Cárdenas Quintana Raúl Bolívar PhD.

Latacunga – Ecuador

Septiembre - 2020

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros, Cristian Fernando Quevedo Quevedo y Edison Fabian Montes Chango, declaramos ser autores del proyecto de investigación; “EL DANZANTE DE PUJILÍ”, siendo el PhD. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana tutor y autor del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Cristian Fernando Quevedo Quevedo

C.C. 0550356695



Edison Fabian Montes Chango

C.C. 0503490864



Raúl Bolívar Cárdenas Quintana

C.C. 0501401145

AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“EL DANZANTE DE PUJILÍ”, de los postulantes **CRISTIAN FERNANDO QUEVEDO QUEVEDO** y **EDISON FABIAN MONTES CHANGO**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Septiembre, 2020



Ph.D. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana

C.C. 0501401145

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, los postulantes: **CRISTIAN FERNANDO QUEVEDO QUEVEDO & EDISON FABIAN MONTES CHANGO** con el título de Proyecto de Investigación: **“EL DANZANTE DE PUJILÍ”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Latacunga, Septiembre, 2020

Para constancia firman:



MSc. Luis Gonzalo López Rodríguez

C.C. 1801701945

Lector



MgC. Katya Mercedes Grados Fabara

C.C. 0502498512

Lector 2



MgC. Luis Efraim Cayo Lema

C.C. 0501777742

Lector 3

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a mi hija, Alejandra Monserrat, quien es el principal motivo de esfuerzo y superación; a ti abuelita, mi madre de crianza, que desde el cielo me cuidas y derramas en mí tus bendiciones guiándome siempre por el camino del bien; a mi familia por el apoyo constante incondicional ayudándome alcanzar un triunfo más en la vida.

Cristian Fernando Quevedo Quevedo

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico a todas las personas que me dieron su apoyo moral que con sus palabras de aliento sigo realizando las metas y objetivos propuestos y con este trabajo es la finalización de una etapa más en mi vida.

Edison Fabian Montes Chango

AGRADECIMIENTO

En mi presente trabajo quiero agradecer al niño Jesús de Isinche, por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida para poder culminar mis metas propuestas.

A mis padres por apoyarme incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes presentadas.

Mi profundo agradecimiento a la Universidad técnica de Cotopaxi por abrirme sus puertas y formar parte de ella, así mismo a sus docentes por los conocimientos, sabiduría que me supieron compartir.

Agradezco a mi tutor de proyecto de investigación el Ph.D. Raúl Cárdenas principal colaborador de este proceso quien ha guiado con sus conocimientos, enseñanzas y apoyo en todo momento en el desarrollo de este trabajo como autor del mismo.

Cristian Fernando Quevedo Quevedo

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiarme siempre a lo largo de mi existencia, dándome sabiduría, entendimiento e inteligencia y por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que nos ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión y por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.

A las personas que me dieron su apoyo para seguir con esta carrera y obtener mi título.

Edison Fabian Montes Chango

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TEMA: “EL DANZANTE DE PUJILÍ”

Autores: Cristian Fernando Quevedo Quevedo

Edison Fabian Montes Chango

RESUMEN

La diversidad cultural en el Ecuador es variada una de sus expresiones son las llamadas fiestas, celebraciones y personajes son testimonio de la pluriculturalidad, con la herencia del Imperio Inca y la llegada de los españoles con la religión católica; estos rasgos son expresados en la fiesta del Corpus Christi, con el danzante de Pujilí; por ser figura principal de esta celebración, por el simbolismo y colorido que representa. El objetivo de la investigación es determinar las raíces y su significado y cambios que ha transitado a lo largo del tiempo; mediante el análisis de documentación y entrevistas, es decir, la ruta de la investigación fue cuantitativa partiendo de investigaciones realizadas hasta llegar aspectos más específicos; la investigación bibliográfica parte de los rasgos culturales más sobresalientes el periodo preincaico hasta la actualidad. El danzante de Pujilí personaje como sinónimo de la religión se constituye en un sincretismo cultural detallado en los elementos y personajes que giran alrededor de este. La finalidad de esta investigación pretende resaltar todos los aspectos y características que rodean al danzante como un patrimonio intangible de la nación. El impacto está concebido en contar con una aproximación más certera al origen del danzante de Pujilí con el sincretismo cultural.

Palabras Claves: Diversidad cultural. Corpus Christi. Danzante. Patrimonio Cultural intangible. Sincretismo cultural.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

THEME: “EL DANZANTE DE PUJILÍ”

Authors: Cristian Fernando Quevedo Quevedo
Edison Fabian Montes Chango

ABSTRACT

Ecuador has cultural diversity, with festivals, celebrations, and characters that are artistic expressions of our culture; these are testimony of multiculturalism, with the heritage of the Inca Empire and the Spaniards' arrival with the Catholic religion. Those characteristics features are expressed in the festivity of Corpus Christi, with "El danzante de Pujilí"; this is the leading figure of this celebration for the symbolism and color it represents. This research aimed to determine the roots, the meaning, and changes that have occurred over time. The analysis of documentation and interviews, i.e., the study used quantitative methodology carried out to more specific aspects; bibliographic research is part of the pre-Inca period's most outstanding cultural traits. "El danzante de Pujilí character is synonymous of religion, which constituted a cultural syncretism detailed in the elements and characters that revolve around it. Besides, the research highlights all the aspects and characteristics surrounding the dancer as an intangible heritage of the nation. This study's impact intends to have an approach more accurate to the origin of "El danzante de Pujilí" with cultural syncretism.

Keywords: Cultural diversity. Corpus Christi. Dancing. Intangible Cultural Heritage. Cultural syncretism.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por los señores egresados de la Carrera de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA** de la **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN, QUEVEDO QUEVEDO CRISTIAN FERNANDO** y **MONTES CHANGO EDISON FABIAN**, cuyo título versa “**EL DANZANTE DE PUJILÍ**”, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, septiembre del 2020

Atentamente,

Lic. Mayra Clemencia Noroña Heredia Mg.
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 0501955470



CENTRO
DE IDIOMAS

INDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
AVAL DE TRADUCCIÓN	xi
INDICE	xii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xiv
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	3
5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	3
6. OBJETIVOS:	5
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	6
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	8
8.2.1. Origen del danzante	8
8.2.2. Baile del danzante	9
8.2.3. Significado del baile	10
8.2.4. Ritmo del danzante	11
8.2.5. La relación que existe del danzante de Pujilí con otros danzantes 12	12
8.2.6. El atuendo del danzante.....	12
8.2.7. El cabezal	12
8.2.8. Alfanje del danzante	15
8.2.9. Macana	15

8.2.10.	Espaldares de los danzantes	16
8.2.11.	Delanteros de los danzantes	17
8.2.12.	Pechera los danzantes	17
8.2.13.	Bandas del danzante	19
8.2.14.	Enagua	24
8.2.15.	Pantalón	24
8.2.16.	Cascabeles	24
8.2.17.	Ushutas	25
8.2.18.	Sincretismo religioso	25
8.2.19.	El Corpus Christi	26
8.2.20.	El Inti Raymi o Fiesta del Sol	27
8.2.21.	La mesa Tanday	28
8.2.22.	Declaración del danzante como patrimonio cultural intangible de la nación	28
8.2.23.	Personajes que acompañan al danzante	31
8.2.24.	La mamá danza	31
8.2.25.	El alcalde	35
8.2.26.	El prioste	37
8.2.27.	Oficiales, tamboneros y pingulleros	38
8.2.28.	Cargadores	40
8.2.29.	Cantineros	40
8.2.30.	Bodegueros	40
8.2.31.	Cocineros	41
8.2.32.	Aguateros	45
8.2.33.	Coheteros	45
8.2.34.	Ropayo	46
8.2.35.	Huma Cuida	46
8.2.36.	Ropacatig	46
8.2.37.	Mayordomo	46
8.2.38.	La Banda del Pueblo	47
9.	PREGUNTAS CIENTIFICAS:	47
10.	METODOLOGÍAS:	47
11.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48

12. REFERENCIAS	49
13. ANEXOS	54

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. El baile	11
Imagen 2. El cabezal	13
Imagen 3. El Alfanje del danzante	15
Imagen 4. Macana	15
Imagen 5. Espaldares de los danzantes	16
Imagen 6. Delanteros de los danzantes	17
Imagen 7. Pechera de los danzantes.....	17
Imagen 8. Chakana, Cruz Andina o Cruz del Sur.....	19
Imagen 9. Bandas del danzante.....	19
Imagen 10. La mamá danza.	31
Imagen 11. El alcalde.....	35
Imagen 12. El prioste.	37
Imagen 13.El tamborero.....	38
Imagen 14. Cantineros	40
Imagen 15. Cocineros.....	41
Imagen 16. Chicha de maíz.....	42
Imagen 17. Mote.	43
Imagen 18. Papas moradas - EcuRed.....	44
Imagen 19. Maíz tostado.	45

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

El Danzante De Pujilí.

Fecha de inicio:

Mayo 2020

Fecha de finalización:

Septiembre 2020

Lugar de Ejecución:

Provincia de Cotopaxi, cantón Pujilí, La Matriz

Facultad Académica que auspicia:

Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Educación Básica

Proyecto de investigación Vinculado:

“Patrimonio cultural de Latacunga”

Equipo de Trabajo:

Tutor:

PhD Raúl Bolívar Cárdenas Quintana

Investigadores:

Cristian Fernando Quevedo Quevedo

Edison Fabian Montes Chango

Raúl Bolívar Cárdenas Quintana

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Cultura, patrimonio y saberes ancestrales

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Educación y sociedad

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El Ecuador al ser un país que cuenta con 17,3 millones de habitantes según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC/2010). Es un país multiétnico y multicultural, siendo así existe una gran diversidad conformada por indígenas, mestizos, afros ecuatorianos, y blancos mismos que se encuentran distribuidos por la costa, la sierra, el oriente y la región insular.

De esa manera se da paso a la existencia de costumbres, tradiciones, fiestas a nivel nacional, en diferentes entornos y épocas del año, entre ellas se manifiestan las principales fiestas del Ecuador como son: en Pujilí el Corpus Christi, en Latacunga la Mama Negra, en Ambato la fiesta de las flores y las frutas, en Guaranda el Carnaval, entre otras festividades que son incentivadas principalmente por el ministerio de turismo, organismo que a muchas de estas festividades lo ha decretado como patrimonios para de esa manera mantener su esencia, su cultura, en cada pueblo donde se da origen a las festividades.

Ubicada en la región interandina se encuentra la provincia de Cotopaxi que está conformada por siete cantones: Latacunga, Sigchos, Saquisilí, Pangua, La Mana, Salcedo y Pujilí dueños de fascinantes paisajes, llenos de historias, tradiciones, que guardan la historia de los pueblos en los que encontramos una riqueza patrimonial en sus festejos como: la mama negra, el Corpus Christi, y también lugares mágicos como: la laguna del Quilotoa, la última morada de Atahualpa, las siete cascadas del cantón La Mana, el parque nacional Cotopaxi, santuario del niño de Isinche entre otros.

El cantón Pujilí, localizado en la provincia de Cotopaxi, denominado como tierra del danzante que fue declarado como patrimonio cultural intangible de la nación el 11 de abril del 2002 mediante un acuerdo con el ministro de ese entonces el Dr. Roberto Hanze Salem, en cuya celebración aparece es en el Corpus Christi en agradecimiento al sol y a la pacha mama por las buenas cosechas, es un motivo de algarabía esta fiesta que convoca a propios y extraños a disfrutar de su riqueza cultural, sin embargo muchos desconocen del origen que tiene esta celebración, el

significado del por qué bailan los danzantes, cuales son los personajes y que rol cumplen cada uno detallando la vestimenta y su significado.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

3.1 Beneficiarios directos

Los beneficiarios directos de este proyecto será el cantón Pujilí, ya que contará con un trabajo de investigación realizado científicamente sobre los rasgos de un personaje del sincretismo cultural e histórico como es el “danzante” y que estará a disposición para toda la comunidad pujilense para futuras investigaciones.

3.2 Beneficiarios indirectos

Está dirigido para la comunidad universitaria de la Universidad Técnica de Cotopaxi a través del proyecto “Patrimonio Cultural de Latacunga”; proyecto que proyecta la cultura de manera general en especial de Cotopaxi mediante actividad/ proyectos como la elaboración de un libro donde el danzante de Pujilí será uno de sus capítulos.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cómo influyen los documentos escritos del danzante de Pujilí en la identidad cultural?

5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

La identidad de los pueblos se manifiesta mediante muchas expresiones como la prosopopeya , es decir, la personificación de cosas y animales identificado en un personaje llamado “danzante” un personaje representativo en la Fiesta del Corpus Christi que es el Danzante y cómo esta figura tiene varios elementos tanto ancestrales e históricos y que son parte de la cultura de los habitantes y es elevado

a la categoría de Patrimonio Cultural e Intangible de la Nación, este proyecto aportara a la cultura del cantón Pujilí y de la provincia de Cotopaxi. Los beneficiarios será la Universidad Técnica de Cotopaxi, ya que tendrá un documento sobre este personaje y estará con todos sus elementos que lo conforman en forma detallada y será para la sociedad que necesite utilizarlo como referencia de investigación para las futuras generaciones, tendrá un impacto ya que se describirá al danzante desde su origen y la parte ancestral que está vinculada con su vestuario y los símbolos que representa cada uno de ellos. Los aspectos relevantes en este trabajo son la historia y los cambios que transcurrieron, las costumbres y tradiciones de los pobladores, símbolos ancestrales heredados por los Incas y los habitantes que habitaron aquel lugar, este documento servirá para futuras investigaciones de cómo cambia la cultura en un sector y de los personajes que dan realce a las festividades.

La cultura en el Ecuador es muy variada ya que las fiestas y celebraciones tienen elementos en los cuales está reflejando las costumbres y tradiciones de un pueblo así también el símbolo que representan cada uno de los personajes que intervienen por lo cual son elevados a Patrimonio cultural e Intangible del Ecuador en la que la Conferencia de la Unesco establece:

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. Salazar (2014)

En este caso existe en la provincia de Cotopaxi en el Cantón de Pujilí una de las manifestaciones culturales más representativas la cual hablamos del Corpus Christi y su personaje más relevante es el Danzante aun que esta festividad tiene como nombre una fiesta religiosa del catolicismo, el danzante tiene como herencia la cultura de los pobladores anteriores y con la llegada de los Incas y con el paso del tiempo ha cambiado varios elementos, pero existe la cultura de los pueblos indígenas.

6. OBJETIVOS:

General

- Fortalecer la identidad cultural a través de los documentos escritos del danzante de Pujilí para la elaboración de un escrito que aportara a la cultura del cantón.

Específicos

- Identificar el hilo histórico del danzante de Pujilí para tener un punto de referencia.
- Describir las características internas/externas y su evolución del danzante de Pujilí para la respectiva descripción.
- Resaltar la presencia del danzante en los diversos acontecimientos culturales de Pujilí para la descripción de su importancia.
- Destacar los personajes que acompañan al danzante de Pujilí para el conocimiento de las actividades que realizan y su relación.
- Elaborar un documento cultural sobre el danzante de Pujilí reconocido como Patrimonio Cultural e Intangible de la Nación.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla Nro. 1

Objetivos y actividades de la Investigación.

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
Identificar el hilo histórico del danzante de Pujilí para tener un punto de referencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de documentos y revistas científicas sobre el tema. • Selección de historiadores e investigadores sobre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recolección de información. • Entrevista digital 	<ul style="list-style-type: none"> • Archivo digital y físico. • Audio
Describir las características internas/externas y su evolución del danzante de Pujilí para la respectiva descripción.	<ul style="list-style-type: none"> • Hipótesis de los elementos que están relacionados con el Danzante. • Selección de los componentes del atuendo que utiliza el danzante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Glosario de componentes de atuendo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Digital de glosario

<p>Resaltar la presencia del danzante en los diversos acontecimientos culturales de Pujilí para la descripción de su importancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etopeya del danzante de Pujilí en las fiestas celebradas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Festividades religiosas que participa en danzante 	<ul style="list-style-type: none"> • Corpus Christi de Pujilí
<p>Destacar los personajes que acompañan al danzante de Pujilí para el conocimiento de las actividades que realizan y su relación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de sequito que acompaña al danzante de Pujilí. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inventario de acompañantes del danzante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inventario.
<p>Elaborar un documento cultural sobre el danzante de Pujilí reconocido como Patrimonio Cultural e Intangible de la Nación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño del documento. • Diagramación del documento. • Análisis del primer borrador del danzante de Pujilí. • Corrección y estilo del documento del danzante de Pujilí. 	<ul style="list-style-type: none"> • Primer borrador del documento investigado. • Segundo borrador del documento investigado. • Documento final investigado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Documento presentado

Elaborado por: Investigadores

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. El danzante de Pujilí

En las tradiciones se muestran las formas de vivir de cada pueblo fuente de riqueza, diversidad cultural y étnica; es la expresión de las fiestas y celebraciones, por ejemplo el Corpus Christi, que presenta una variedad de personajes entre ellos *el danzante de Pujilí* que nace y evoluciona de los pobladores que habitaron en el periodo inca y la vez con la llegada de los conquistadores españoles hasta nuestros pueblos; dando origen a lo que hoy es una de las manifestaciones culturales de mayor relevancia celebrado en nuestro país.

El danzante es considerado el personaje principal de la celebración en las octavas de Corpus Christi, misma que tiene como finalidad acoplar la festividad ancestral con la tradición cristiana de esa manera se unifican las tradiciones de los pobladores dentro de las culturas andinas en la época de la colonización española en América.

8.2.1. Origen del danzante

Desde la época precolombina la ceremonia de los danzantes se realizaba con el fin de agradar a sus dioses o pedir favores a través de sus sacerdotes. Este hecho se evidencia en la presencia de varias figuras, profundamente decoradas, de personajes similares a los actuales danzantes del Corpus, que fueron elaboradas por las diferentes culturas precolombinas, como la cultura Jama Coaque (350 a.C – 1533 d.C) que pertenece al período de Integración ecuatoriano. Durante la época inca, las danzas se continuaron haciendo, pero en esta ocasión como parte de la fiesta de los raymis de los muertos, cosechas, entre otras. Desde sus inicios, este personaje perteneció a la élite incásica.

(Wikipedia, 2019, párr. 1)

Cuando Pujilí marcaba su colonización y fundación de lo que era y de lo que hoy es, anteriormente eran territorios de los Panzaleos con el nombre de Pugsili Pugsileos Collas, donde ya existía la presencia del danzante con su identidad que viene del sur quizás desde los incas, ellos salieron para las conquistas o posición de territorio con sus jefes, sus caciques desde muchos años antes de Cristo, en sus orígenes las comarcas iban asumiendo dicha responsabilidad sin olvidar que la danza nació justamente con el apareamiento del hombre al igual que la música un claro ejemplo en el arca de Noé que manifiesta la Biblia en aquellos tiempos bailaban en agradecimiento a sus dioses, súbditos de algún acontecimiento de carácter religioso, ahí aparece también los pueblos milenarios, primitivos, que van tomando como referencia, apoderándose y que eso les identificaba con las danzas con los bailes tradicionales del pueblo primitivo ya tenían estos espacios de recreación de celebración y holocaustos. (Alban, comunicación directa, 18 de octubre, 2019)

8.2.2. Baile del danzante

El danzante o Thusug es quien propiciaba a través del baile la lluvia, este danzaba en agradecimiento a la Madre Tierra, al Taita Sol por contribuir a la maduración de los frutos y a todo producido en los campos por la germinación de las semillas, la cosecha constituía en nuestros antepasados el principio y el fin de tener alimento y de ese modo compartir con las comunidades, con sus miembros de la familia, pero también seleccionar la semilla que iba a quedar para la próxima siembra de esa manera mantener la convivencia armónica entre el hombre y la naturaleza, actividad que es representada con esta celebración.

Por otra parte, el padre Juan de Velasco (1946) en la obra historia del reino de Quito menciona:

El baile de los danzantes proviene de Anta-Citua y Capac Citua de los incas, el primero se lo realizaba en Junio el segundo en agosto, “Julio el anta citua esto es el baile de los militares. Lo hacían oficiales y soldados vestidos con las mejores galas, morrines dorados, plumajes, joyas y armas bruñidas y resplandecientes de cobre en las manos. Con estas hacían juegos militares al mismo tiempo del baile. En el mes de la denominación del Anta, que significaba cobre y del citua que significaba gran baile. Andaban en diversas partidas pequeñas con sus tambores, flautas y pífanos siempre bailando y jugando las armas, seguido de mucha plebe, sin descansar en todo el día.

En agosto se celebraba el Capac citua se consideraba el baile más solemne, poderoso y brillante de los mismos guerreros, con sus armas. Es por eso que en estos meses los españoles lo denominan de los danzantes.

El baile generalmente llamado Tushuy era de muchos y diversos modos. Los más comunes eran: Tushunacuy, baile de hombre con mujer; Ruyru-tushuy, baile de muchos en círculo; Muyuy-thusuy, baile de dar vueltas en contorno; Thingui-tushuy baile encadenado; Auca-tushuy baile militar con armas; Zapa-tushuy baile de una persona. (p.41)

8.2.3. Significado del baile

Este personaje es quien imita el vuelo de un cóndor mismo que proviene del quechua kuntur, quien ha sido considerado en la mitología andina de inmortal y el representante del **hanan pacha**, tierra de arriba del cielo y del futuro, ave insignia de los andes ecuatorianos dominante de los páramos andinos, su tradicional baile consiste en dar dos pasos a la derecha y dos a la izquierda repetidamente, los brazos batientes indican el movimiento de sus amplias alas con la que demuestran libertad.

Como, presenta en la siguiente imagen del pintor Joe Alvear.



Imagen 1. El baile

Fechas en la que baila el danzante

El danzante baila en la cosecha a mitad de año en junio, julio y agosto en Pujilí, se celebra el inicio de la producción cuando los granos tiernos empiezan a dar sus primeros frutos de esa manera que coincida con la parte del Corpus Christi que es el homenaje a Jesús presente en la eucaristía para coincidir en ellos se lo realiza la primera quincena de Junio o la última semana de Mayo.

8.2.4. Ritmo del danzante

El baile se lo realiza con el ritmo llamado danzante de los que se menciona: la vasija de barro, ñuca isinche, desde lejos yo vengo, entrada de Corpus Christi, la cuadrera entre otros, los instrumentos milenarios eran los encargados en marcar los ritmos como el tambor y pingullo, hoy en la actualidad tenemos la banda de pueblo que vino de la época republicana y se ha adaptado a la cultura Pujilense.

8.2.5. La relación que existe del danzante de Pujilí con otros danzantes

Según Albán (2019) menciona:

El danzante tiene la misma celebración en honor a las cosechas, se hacen los mismos rituales, lo que marca la diferencia es como los habitantes de distintos sector le caracteriza a su personaje, lo que sucedió en el centro del país con el fin de identificarse con las comarcas en cuestión de penachos que conforma el cabezal unos los realizaban con tres que significaba el Padre, Hijo y Espíritu Santo con el mundo católico con ellos querían ubicar esta teología divina que esté presente en este elemento, otras comunidades utilizan cuatro que son los puntos cardinales norte, sur, este y oeste, entonces para ubicarse en una territorialidad, en otros casos ponen en cada penacho dos ramificaciones que en cumplimiento son 6 y que sumados serían 12 ramificaciones que conforman que son los 12 apóstoles es una mezcla, de valores y contenidos religiosos, paganos que hoy por hoy es el sincretismo de las cultura en lo que es el arte.

8.2.6. El atuendo del danzante

El atuendo que lleva el danzante en forma general, obedece a la toma elementos simbólicos, significados de la cosmovisión indígena andina que básicamente está en la naturaleza en los que es el arcoíris, el sol, la luna, las pedrerías que significa la riqueza minera, faunística, agrícola de nuestro callejón interandino misma que consta de:

8.2.7. El cabezal

Según Estupiñan. (2018). menciona que:

La pieza más importante del traje del danzante de Pujilí es el tocado que lleva encima de su cabeza. Se trata de un adorno que simula la silueta de un árbol malqui en quechua con cuatro puntas o ramas estilizadas a cada lado, pero que está recargado de adornos al estilo barroco que cambian con la moda imperante, aunque la estructura en forma de árbol permanece invariable y detrás de ella hay un coda encriptado que debe ser descifrado con base a una lectura que contemple su origen histórico, más allá de su atractivo etnográfico. (p.65)

Se establece que el cabezal es un árbol genealógico por lo que Viteri manifiesta:

Pudo ser un dispositivo mnemotécnico promovido por el ayllu de los ingas e indios chinchaysuyos para organizar la memoria histórica de los miembros del grupo étnico identificados con Atahualpa, el ancestro fundador del único ayllu de la nobleza incaica en la Audiencia de Quito. (p.65)

Como presenta la siguiente imagen del: Tocado antiguo (siglo XIX) de un danzante de Pujilí (Colegio Pedro Vicente León, Latacunga). Diagrama genealógico de Juan Pérez Bocanegra.



Imagen 2. El cabezal

Este tiene una forma ovalada, está elaborado de madera, aluminio o metal principalmente por la fijeza del cabezal, en la antigüedad llevaba plumas de cóndor, ave insignia de los andes ecuatorianos, con la que demostraba el dominio, la libertad de este personaje, esa unión con los pajonales, paramos, hoy en día sea remplazado por plumas de avestruz, lleva cuatro penachos que representan los cuatro puntos cardinales: este, oeste, norte y sur, se dice que trata del padre, hijo, espíritu, santo, como puede tener otros significados según el origen del danzante, en la parte inferior se encuentran monedas antiguas de plata que llegan hasta la frente del bailarín, es decorado con baratijas anteriormente eran adornos de oro, plata y piedras preciosas; en el cabezal, sobresale también una luna la misma que era muy fundamental para cultivar sus frutos ya que ellos conocían del calendario lunar, lleva un sombrero de color blanco en el que usa de soporte dándole mayor facilidad de uso, utiliza una máscara de alambre muy liviana de color carne con detalles de un rostro masculino, el cabezal es sujetado con cauchos muy propios de la zona que son elaborados de una planta llamada cabuya que se encuentra fácilmente dentro del cantón Pujilí.

Siendo así es uno de los elementos más llamativos por su tamaño que alcanza una altura aproximada de 1.50 m a 1.70 metros; y su peso que llega entre las 15 y 17 libras; es muy colorido lleno de decoraciones que llama mucho la atención a propios y extraños; mismo que varía según el lugar donde se esté celebrando, puede ser de mayor o menor peso; es por este motivo que en la antigüedad existía rivalidad entre comunidades por tratar de tener sus mejores trajes y de llegar a la toma de la plaza buscando sobresalir y representar de la mejor manera a su comunidad.

8.2.8. Alfanje del danzante



Imagen 3. El Alfanje del danzante

Este es el símbolo de poder sacerdotal, está construido de madera tiene una forma cilíndrica en el que va incrustado unas piezas de hierro y cintas de colores que significan las hojas de la planta de maíz, el mismo que solo puede ser utilizado por el sacerdote de la lluvia o danzante al ser un objeto sagrado cuyo fruto que fue venerado por ser el principal alimento dentro de la cultura inca.

8.2.9. Macana



Imagen 4. Macana

Le sirve para cubrir la cabeza, esta llega hasta la altura de los hombros, tiene la finalidad de tapar la madera que soporta la pechera, consta de diferentes bordados, este no es retirado cuando el danzante decide descansar.

8.2.10. Espaldares de los danzantes



Imagen 5. Espaldares de los danzantes

Este es un elemento de suma importancia y gran tamaño dentro de la vestimenta del danzante el mismo que cubre toda la espalda, está confeccionado de forma rectangular decorado con una amplia gama de colores, una rica variedad en sus bordados, encajes, mullos, flecos los mismos que tienen una representación religiosa como también busca representar la pacha mamá mediante las flores al ser estas una ofrenda.

8.2.11. Delanteros de los danzantes



Imagen 6. Delanteros de los danzantes

Este es colocado en la parte delantera inferior tiene una forma cuadrangular muy llamativa ricamente bordado y decorado con espejuelos redondos u otras formas, representa motivos eclesiásticos en el centro lleva un cáliz que significa la eucaristía dos palomas que simbolizan el espíritu santo los bordes son decorados con flecos de distintos colores.

8.2.12. Pechera los danzantes



Imagen 7. Pechera de los danzantes.

Es llamada también chakana o cruz andina está confeccionada de manera rectangular, en sus dos partes inferiores es de mayor tamaño para poder sujetar a quien lo va utilizar, es adornado con monedas antiguas años atrás se los utilizaba de oro las mismas que van sujetadas en la parte inferior, en sus costados tiene flecos o como puede ser decorado con papel brillante, lleva en el centro una tira de madera, con el fin de evitar que este pierda su forma al momento del baile, incluye un sol mismo que es motivo de adoración por ser un elemento primordial en la cosecha, en la pechera se le colocan varios adornos de piedras preciosas falsas, lentejuelas, perlas, espejos, encajes, bambalinas entre otros.

Foros ecuador (2018) deduce:

Es el ícono emblemático por excelencia de la cultura andina. Constituye la esencia de la cosmovisión de la región de los Andes, es además un concepto astronómico ligado a las estaciones del año y las épocas de siembra y cosecha. En el Imperio Incaico esta figura geométrica fue usada como una guía para interpretar conceptos matemáticos, religiosos, filosóficos y sociales. Hoy en día, la cruz andina sigue presente en los rituales ceremoniales en el sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. (párr.2)

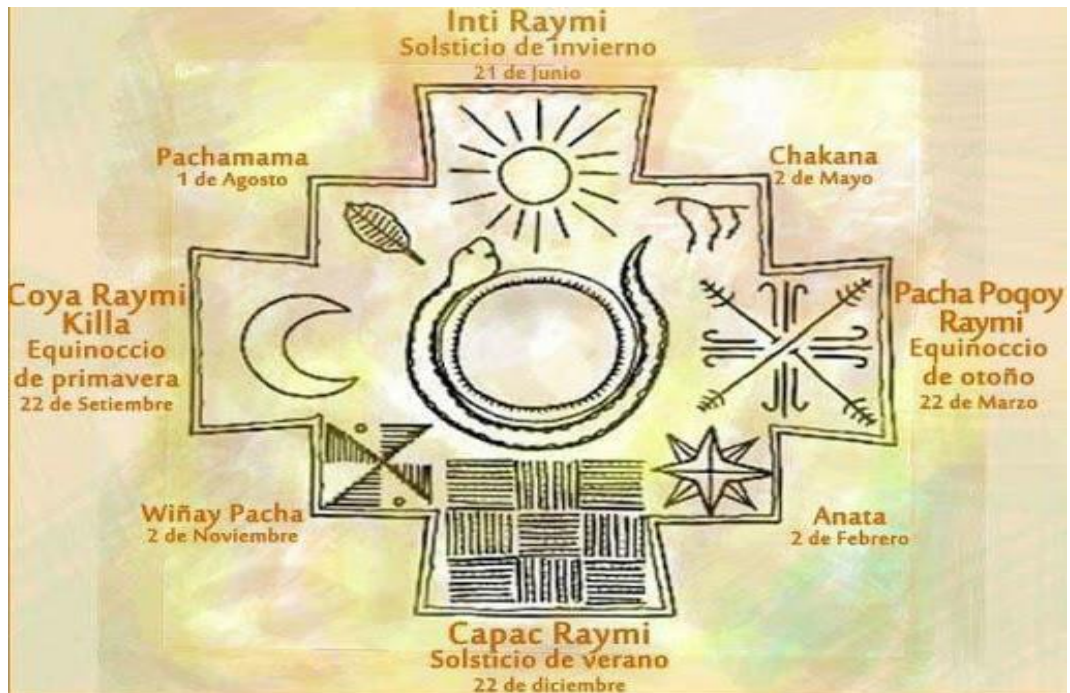


Imagen 8. Chakana, Cruz Andina o Cruz del Sur.

8.2.13. Bandas del danzante



Imagen 9. Bandas del danzante.

Estas franjas representan el color del arco iris, las mismas que constan de siete colores como el rojo, naranja, amarillo, verde, celeste, azul, y violeta que caen desde los hombros hasta la altura de los pies.

Según García Escudero (2007):

El Arco Iris en el caso inca, éste centra al gobernante como jefe de la comunidad, lo dota de poder sobrenatural. Es decir, el Arco Iris era una divinidad protectora del Inca. De esta manera el fenómeno multicolor se presenta como un acontecimiento complejo, pues se insinúa como una deidad bipolar, relacionada con las dos fuerzas que dominan el cosmos. Pero, su importancia se halla, principalmente, en que fue un agente regulador de los ciclos hidrológicos que fertilizaban las tierras. (p.3-4)

Por otra parte Salazar Garcés (2014) establece:

Dentro de la Astronomía Inca, el arco iris constituye el fenómeno celeste más cercano al hombre porque es ubicable en el aire, en el ámbito próximo a la vida humana; y sin embargo “intocable”, solo perceptible con la vista. De allí su carácter místico y extraordinario. Nadie puede “tocar” el arco iris porque tiene una naturaleza diferente, etérea, ilusoria y sin embargo visible. (párr.2)

El otro factor astronómico lo constituye su relación con el Sol pues no existe el arco iris sin la presencia del Sol. La descomposición de la luz solar en la húmeda atmósfera, luego de una lluvia, produce este fenómeno óptico y meteorológico de refracción. Esta conexión cósmica fue conocida por nuestros antepasados al punto de convertir al K’uychi en divinidad y usarla luego como símbolo o blasón. La belleza única que posee el arco iris continúa fascinando a la humanidad y todavía en la actualidad es el fenómeno favorito cuando se quiere expresar admiración por la hermosura de la naturaleza. (párr.3)

Mismo que está compuesto por los siguientes colores:

8.2.13.1. Rojo

Espinosa (2012) manifiesta “para la cultura Inca, el rojo pertenecía a los sacerdotes ceremoniales y a las vírgenes consagradas. Los tonos del crepúsculo, con matices anaranjados y azafranados, podían generar sensación de temor. Esa luz era denominada: “el sol de los muertos”.” (párr.9)

Por otro lado, Fraticola (2010) menciona:

Para el catolicismo, el rojo: simboliza el fuego, la sangre y el amor divino. Se utiliza en las fiestas del Espíritu Santo, iluminando la llama del amor divino, y en las fiestas de los Mártires, en la Pasión, y el Pentecostés. (p.229)

8.2.13.2. Naranja

Es uno de los colores positivos por simbolizar la vitalidad y la energía positiva. Así, podríamos decir que se trata del color de la alegría, del positivismo, del entusiasmo y de que cosas buenas van a venir en el futuro.

Para Tello (como se citó en López, 2016) menciona: “este color identifica la madurez física, emocional, mental, y espiritual., en este color está la salud y la medicina, la educación representada en la juventud dinámica mezclada con sus prácticas culturales.” (p.18)

8.2.13.3. Amarillo

A este color se le asocia con la sabiduría, juventud, así como también a lo espiritual, la paz y el descanso. Tiene estrecha relación con el Sol, por lo cual ha sido muy importante para culturas de la antigüedad que dedicaban su adoración a

este dios.

Para Tello (citado en López, 2016) el significado del color amarillo menciona: “Color del maíz y el sol que es brillante, fuente de vida. El color del oro como ser ritual y de relación con el Dios sol, representa la armonía y la fuerza, la sabiduría, equidad y dualidad entre el hombre y la mujer” (p.18)

8.2.13.4. Verde

Para Castellero (s.f.):

El verde suele tener en la psique humana una serie de connotaciones tremendamente positivas. En primer lugar, se vincula con el nacimiento, la vida, la fuerza y la energía. Se trata de un color profundamente asociado a la primavera y ligado a la fertilidad y al crecimiento, algo que hace de él algo relacionado con la idea de juventud. En este sentido también es símbolo de inocencia. (párr.7)

Como también el verde representa la naturaleza su vegetación extensa al nacimiento de distintas plantas que son fuente de alimento hasta la actualidad que son cultivadas.

Mientras Tello (citado en López, 2016) el significado del color verde menciona:

Evoca al campo, a los llanos, a las hojas verdes de los árboles, sinónimo de vida, energía revitalizante, este es el color de las riquezas naturales de la superficie y el subsuelo, representa la economía, el territorio, la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.

8.2.13.5. Azul

Anónimo (2014) menciona:

En muchas culturas, el azul es el color de lo divino; ya que se asocia a éste con el cielo (morada de los dioses), el cual, aunque no tiene ningún color, se percibe azulado. Debido a este detalle, también se le asocia con lo eterno; ya que las cosas que nos parecen más infinitas y grandes (el mar y el cielo) las vemos de este color. (párr.4)

Para Tello (citado en López, 2016) menciona: “es el espacio cósmico, es la interpretación del universo y los efectos naturales que se sienten sobre la tierra. Es la astronomía y la fiesta física aplicada al territorio, la organización socioeconómica, política y cultural.” (p.18)

8.2.13.6. Celeste

Es un color que se relaciona con los sueños, la fantasía o la creación de mundos diferentes. Por otro lado, este color simboliza la sinceridad y el respeto hacia los demás, aunque también puede relacionarse con la individualidad de las personas.

Para Tello (citado en lopez, 2016) establece:

Es la expresión del desarrollo basado en lo propio, es el tiempo y el hablar sobre su propio pensamiento, la transformación permanente de los resguardos teniendo en cuenta el principal de los pueblos indígenas, la ciencia, la tecnología, el arte, el trabajo intelectual y manual, abarca desde lo propio generando reciprocidad y armonía cíclica dentro de la estructura comunitaria. (p.18)

8.2.13.7. Violeta

Este color está muy relacionado con la magia y el mundo espiritual. Se supone que simboliza la relación entre nuestro cuerpo y nuestra mente, nos renueva para tener una paz interior.

Para Tello (2016) define al color violeta:

Este color recoge todo lo de los demás colores, representa el universo y la tierra, la estrategia de vida, el pensamiento, la memoria, la ideología, es la expresión de poder comunitario y armónico de los andes, la herramienta de la organización como instancia superior, la estructura del poder armónico entre la racionalidad y la espiritualidad, la organización social, economía y cultural. (p.19)

8.2.14. Enagua

La enagua es una prenda de vestir muy suave que ayuda a prevenir la irritación de la piel por parte de telas gruesas como los demás elementos que lleva el danzante, se usan para evitar el calor y proteger de la transpiración corporal. Otra de las funciones es ocultar la vestimenta que se encuentran puesto el personaje internamente, esta debe ser de color blanco en sus filos que consta de encajes.

8.2.15. Pantalón

Es confeccionado con tela de color blanco, que representa la pureza, tiene sus piernas anchas para darle mayor soltura al danzante de esa manera que pueda realizar sus pasos de baile, mismo que lleva encajes en sus bastas.

8.2.16. Cascabeles

El personaje lleva en sus piernas atado a su atuendo 12 cascabeles que podría significar los meses del año, mismas que tienen una función fundamental de marcar el ritmo para poder coordinar sus movimientos de baile estos deben ser

uniformes con los demás danzantes, como también ayuda a llamar la atención de propios y extraños por el peculiar sonido que producen.

8.2.17. Ushutas

Parecidas a las alpargatas estaban elaboradas con fibras de cabuya hechas a mano por sus pobladores mediante diferentes procesos, en la actualidad se usan zapatos de cuero de color negro, como también puede variar, en algunas comunidades se sigue manteniendo el uso de las alpargatas esto le sirve para poder protegerse del frío o de objetos que puedan dañar los pies del bailarín.

8.2.18. Sincretismo religioso

Con la llegada de los españoles dejó de llamarse Inti Raymi a la conmemoración de los ancestros, una ceremonia incaica, andina misma que es celebrada en honor al sol o inti, este se realiza cada solsticio en el mes de junio de todos los años. Con la colonización se cambió de nombre por Corpus Christi o cuerpo de Cristo, que es una tradición religiosa del catolicismo.

Siendo así Julián Tucumbi (2019) manifiesta:

La fiesta del Corpus Christi no es autóctono ni de la identidad cultural, sino es más apegada a lo religioso pero con aspectos de los que se demuestra la cultura de los pueblos que habitaron en el territorio antes de la conquista española.

8.2.19. El Corpus Christi

Julián Tucumbi manifiesta que autoridades de la iglesia dan la orden a Marco Antonio Ferret y María de Ferret esposa, mismos que son de nacionalidad mexicana, quienes ordenan que se realice la celebración, los patronos cambian el nombre por santísimo sacramento, en la que se empieza a celebrar en el mes de Junio, con el pasar del tiempo es denominada el Cuerpo de Cristo, en la cual se difunde a todas las provincias, de esa manera llega a Cotopaxi y lo recibe el terrateniente Alonso Acupakak, hombre indígena, mismo que era dueño de extensiones de terreno que comprendían desde Machachi en Pichincha hasta Izamba en Ambato, entonces en quien acoge esta fiesta y comienzan con el Corpus Christi, después de tanto tiempo de realización de la fiesta se entrega a los hacendados, mismos que disponen que se realice en todas las haciendas de Zumbahua, Tigua, Cachihulco, el Pucara, Alpamalag, Hacienda Juyo Grande, San Antonio, de tal manera entregan a los huasipungueros que realicen el Corpus Christi, en donde era a modo de jocha por medio de la celebración del devoto de la Vara de Dios, estos eran tomados de priostes para realizar las festividades ellos tenían que planear antes del año la preparación en la cual ordenan al mayordomo que ayude organizando dicha la fiesta denominada el Corpus Christi, que tiene como costumbre dar el comienzo de la misma que entren dos alcaldes, dos danzantes con cada pareja, esta inicia el primer Domingo de Pascua en la cual se hace un ensayo, en la que era una costumbre, en los repasos que tiene que tocar un ritmo que se llama cuarto oficial que va entonado con el tambor y el pingullo por toda la noche, el próximo domingo realizan un repaso hasta media noche, la próxima semana que es denominada del espíritu van a pagar a un santo de San Buenaventura para la realización de la fiesta, en la que el hacendado trae de España la imagen de San Nicolás que medía dos metros de altura, a la que le pagan una misa el alcalde, los danzantes y lo llevan a Pujilí, en la siguiente semana el día domingo de Trinidad se busca un espacio y a 15 metros de distancia tienden el huashkare (manteles, franelas), en las cuales se coloca diferentes productos como son las habas, maíz, mote, naranjas, colaciones, plátanos, al filo de la mesa se coloca una ponchera con chicha, en la otra cabecera los mayores

priostes que pasaban el Corpus, ellos presentan al gobernador, quien es el que pone dos litros de trago con una copa y con cigarrillos, preparado todo en su sitio se hace la oración, luego se bendice, después de la bendición al lado derecho e izquierdo está presente la gente que acompañan en la celebración de la misa y al terminar las personas que deseen toman los productos de su agrado. Los días lunes y martes van a alquilar la indumentaria, en Alpa Malag quienes eran los únicos que tenían la vestimenta del danzante, en la cual van los alcaldes y los danzantes acompañados con dos tambores llevando comida típica, en la que a manera de obsequio llevan un mediano, el que contenía de papas cocinadas con cuyo acompañamiento con runaicho (colada de haba espesa sazonada con cebolla larga y achote), con ají y con dos botellas de puro, para el día miércoles o jueves se obtiene la ropa que viste el Danzante con el fin de lechurar (reparar) y revisar que no tenga fallas y el traje contenga todos los elementos completos.

8.2.20. El Inti Raymi o Fiesta del Sol

Larrea. (2015) manifiesta:

El Inti Raymi o Fiesta del Sol emana de la cosmovisión andina de los pueblos de Ecuador, Perú y Bolivia. Según Miguel Cabello de Balboa “Al sol se le atribuía la superioridad de todas las cosas adoradas y veneradas, y a él estimaron por universal hacedor de todo lo hecho y proveedor de lo creable”. Pues, los pueblos aborígenes, basándose en la observación de las salidas y puestas de los astros, también desarrollaron un complejo conocimiento de astronomía. En este movimiento aparente, del sol se producen los solsticios y equinoccios, que a su vez dividen el año en cuatro secciones marcadas; las puntas de los solsticios “significa sol quieto”. En nuestro país el 21 de junio corresponde al solsticio de verano; época de la cosecha, de la alegría y del maíz dorado, el principal alimento de los pueblos aborígenes.

8.2.21. La mesa Tanday

Se refiere a una mesa servida en el ámbito ancestral cultural de la cosmovisión indígena en la que consiste en poner todos los frutos y alimentos preparados por los pobladores de la comunidad para compartir entre ellos, estas personas eran quienes se encargaban de traer los mismos que lo ponían en una sola mesa tendiendo manteles de diferentes colores, de esa manera se servían, esto era una forma de agradecer a Dios por la abundancia de las cosechas recibidas pero también es el unirse como pueblo, siendo ese el sentido de esta celebración.

8.2.22. Declaración del danzante como patrimonio cultural intangible de la nación

Juan Albán menciona sobre la declaración del danzante como patrimonio cultural e intangible de la nación:

El danzante de Pujilí por su belleza por lo extraordinario de su indumentaria, por su riqueza de conservación de los elementos de lo que significa, en el mes de abril del 2001 el ministro de educación cultura y deportes el Dr. Roberto Hanze Salem, lo declara como bien patrimonial en la presidencia de Gustavo Novoa.

En este proceso intervinieron algunos personajes según lo manifiesta Juan Albán eran personas quienes bailaban o ejecutaban el baile desde tiempos ancestrales o que heredaron de sus padres, de sus abuelos, con ellos se hizo una mesa de trabajo con los investigadores del instituto de patrimonio se fue preparando los documentos y lo que exige tener un bien patrimonial a través de llenar una ficha técnica, el GAD municipal encabezó el estudio mediante una gestión para el patrimonio de esta identidad y herencia que en ese entonces estuvo en calidad de alcalde el Lic. Marcelo Arroyo Ruiz, y colaboradores como el señor Armando Tigselema, Jaime Vizúete, Juana Navas, Rodrigo Lara, mismos que fueron los gestores para alcanzar la presente declaratoria.

REPUBLICA DEL ECUADOR
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTES Y
RECREACIÓN

ACUERDO No. 647

CONSIDERANDO:

Que: Es deber del Estado preservar y proteger el Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, como base de nuestra nacionalidad e identidad cultural,

Que: Pujilí se encuentra asentado en las faldas de la colina Sinchahuasín a 12 Km. de Latacunga, provincia de Cotopaxi. La fundación española como asiento doctrinero por Fray Eugenio López en el año 1570, Pujilí es reconocido como Cantón el 14 de octubre de 1852 y su ratificación se realizó en 1861.

Que: En el mes de junio de cada año se celebra en Pujilí la Fiesta de las “Octavas del Corpus Cristi o del Danzante”,

Que: De acuerdo al calendario religioso de la Iglesia Católica, la fiesta del Corpus Cristi se estableció como un público homenaje de fe y adoración a Jesús presente en la Eucaristía, que se efectúa el jueves siguiente al domingo en que se celebra la Santísima Trinidad.

Que: Desde el punto de vista antropológico la Fiesta de Corpus Cristi (Cuerpo de Cristo) es una fiesta indígena en agradecimiento a la madre tierra por los frutos recolectados luego de la cosecha a mitad del año, coincidiendo con el solsticio de verano.

Que: El Corpus Cristi es una fiesta, resultado del sincretismo entre los rituales andinos y las tradiciones occidentales.

De acuerdo a lo que estipulan los artículos 31, 33, 34, de la Ley de Patrimonio Cultural y en uso de las atribuciones que le confiere el Artículo 7 literal j de la misma Ley.

ACUERDA:

ARTICULO PRIMERO.- DECLARAR COMO BIEN INTANGIBLE PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.

A la Fiesta de las Octavas del Corpus Cristi o del Danzante, que se celebra en el mes de junio de cada año en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

ARTICULO SEGUNDO.- CONSIDERAR

Como documento habilitante de la presente Declaratoria el Inventario y la Investigación Histórica elaborado por el Departamento de Inventario de Bienes Culturales y el de Investigación e Historia del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

ARTICULO TERCERO.- RECOMENDAR

A la I. Municipalidad del cantón Pujilí, no incorporar elementos foráneos a la fiesta del Corpus Cristi, para mantener la identidad y originalidad de la festividad.

Comuníquese y publíquese en la ciudad de Quito, 11 de Abril del 2001.

Dr. Roberto Hanze Salem,

8.2.23. Personajes que acompañan al danzante

8.2.24. La mamá danza



Imagen 10. La mamá danza.

Es la acompañante del danzante en el baile, quien le provee de dulce y agua para aumentar su energía, fuerza, la misma que viste un atuendo muy elegante y llamativo propio de la serranía ecuatoriana durante la fiesta, el mismo que consiste en aretes de diferentes colores y formas, llevan puestas binchas multicolores que simboliza la naturaleza, su cabello es envuelto en cintas coloridas que representan el arco iris.

El dulce, muy primordial en la celebración, es por eso que hoy en día aun reparten azúcar a los visitantes tanto como a los bailarines, se podría decir que es como un energizante que utilizaban los incas, de esta manera la mama danzas llevan en sus shigras este producto para darles a los danzantes en el momento en que estos descansan, por su gran esfuerzo realizado.

Este personaje mediante las flores, dulces, frutas, rinde culto en agradecimiento al rey sol, a Dios por sus buenas cosechas, estos productos son repartidos para propios y extraños en la localidad donde se realiza la danza.

Las mama danzas pueden remplazar al prioste y toman el nombre de priosta o alcaldesa en la celebración, en algunas ocasiones se embriagan los alcaldes por lo que se convierten en cabecillas de esta comparsa.

8.2.24.1. Su vestimenta

8.2.24.2. El anaco

Prenda de origen incaico, es una especie de falda, que es elaborada de paño de color negro, que representa la pacha mama, lleva una abertura en uno de sus lados, misma que es bordado con flores, animales, elaborados a mano por mujeres indígenas, que cubre hasta las rodillas y rodea la cintura de quien lo usa, siendo una caracteriza de la mujer indígena.

8.2.24.3. La faja

Es una tira larga que está elaborada de tela, llena de muchos colores y figuras, misma que sirve para sujetar al anaco rodeando la cintura con varias vueltas, esta va al descubierto demostrando elegancia a quien lo viste.

8.2.24.4. Pañuelón de la mamá danza

Es elaborado de seda que representa la tranquilidad muy tradicional de la mujer indígena, es utilizado a diario por muchas comunidades de la serranía ecuatoriana, para cubrirse del frio, como también demostrando elegancia, en este se hallan bordados multicolores de animales, plantas y flores, el color es variado, al momento del baile el personaje baila tomando una esquina del pañuelon, da ligeros movimientos formando medias lunas.

8.2.24.5. Rebozo de la mama danza

Esta prenda de forma triangular, es de dos colores, lleva cuatro tiras unidas en dos de ellas es de color negro, en las franjas del medio pueden variar, tienen bordados de flores que representan la vegetación y de ofrendas en agradecimiento al sol por sus cosechas, este se le coloca encima del pañuelon en la espalda de la mamá danza.

8.2.24.6. Blusa de la mama danza

Es de tela de color blanco que simboliza la pureza, es elaborada de seda, tiene bordados de flores en la parte delantera a la altura del cuello, hoy en día es utilizada por las mujeres indígenas de la serranía ecuatoriana.

8.2.24.7. La shigra

Proviene del idioma Kichwa que significa bolsa o bolso, está elaborado con fibras de cabuya o lana de borrego, de distintos colores, esta sirve para el traslado de frutas y dulces, que son regaladas a los espectadores, en la antigüedad eran utilizadas para guardar semillas, llevar dinero, objetos valiosos, el conocido cucayo que lo llevaban a su lugar de trabajo con el fin de poder saciar el hambre después de su dura jornada.

Utilizan dos shigras una grande en la espalda donde llevan frutas y flores, y una shigra pequeña en la que se lleva dulces para ir regalando a los espectadores.

8.2.24.8. La chauchera

Está elaborada de cuero, era utilizado para llevar joyas como aretes mismos que al ser de plata eran heredados de sus madres a sus hijas y así en diferentes generaciones por su valor económico y sentimental que representaban.

8.2.24.9. Los collares

En la antigüedad estas estaban hechas de semillas de plantas que eran pintadas de color rojo, mismas que representaban el agradecimiento de las buenas cosechas, hoy se ha cambiado por collares conservando el mismo tono, en otros casos se combina los colores con diferentes, modelos, tamaños según los gustos de quien lo utilice.

8.2.24.10. Las alpargatas

Están eran de colores mismas que representaban al arco iris y le servían para poder protegerse sus pies durante la presentación.

8.2.25. El alcalde



Imagen 11. El alcalde.

El Alcalde personaje quien organiza el Inti Raymi o fiesta del Sol, mediante préstamos o jochas, pide favores a familiares, vecinos y amigos, busca a quienes le puedan ayudar con la organización de la celebración, es el que está encargado de celebrar las diferentes fiestas del año como carnaval, navidad, entre otras.

8.2.25.1. Su vestimenta

8.14.2.2. El bastón de mando

Este personaje de costumbre sostiene el bastón de mando o conocido como la vara de Dios con su mano derecha, que es elaborada de chonta la misma que consta de cintas de diferentes colores y sortijas de plata, en un extremo esta sujeta una cruz del mismo material, que significa la autoridad dentro de la danza, así también la variedad de colores que existe en la naturaleza, en su mano izquierda lleva una botella de licor la que es repartida durante su presentación.

8.14.2.3. El sombrero

Según Quispe (2014) manifiesta

El sombrero tiene forma de hongo, que simboliza: el colosal guía de la danza de llamaq'atis; y significa arrieros y/o viajeros. Su color puede ser negro o blanco, algunas veces de color claro; para diferenciarlos entre sí se les agrega algún adorno, tal como cintas de color también adiamientos como plumas. (p.39)

8.2.25.2. El poncho

Hoy está elaborado de lana de oveja llamas, y alpaca principalmente por comunidades cercanas, son coloridos, mismos que llevan franjas de colores puestos en forma vertical y así lograr una combinación llamativa, en muchos de los casos es de un solo color, este es utilizado por indígenas para cubrirse del extremado frío de los páramos y poder realizar sus actividades chacareras sin ninguna dificultad, en las fiestas es un icono de elegancia que usan en los desfiles culturales pregonando resaltando de esa manera la cultura y tradiciones de un pueblo.

8.2.25.3. El pantalón

Es confeccionado por sastres cercanos a las comunidades, elaborado de tela, este puede negro, azul marino, entre otros colores llamativos, para las festividades mismas que busca demostrar elegancia en el personaje quien lo viste.

8.2.26. El prioste



Imagen 12. El prioste.

Este personaje quien ocupa el primer lugar en la fiesta del danzante, va acompañado por su esposa, y familia; en sus manos lleva un guion.

8.2.26.1. Su vestimenta

8.2.26.2. El guion

Es una insignia del priostazgo es llevado con sus dos manos demostrando un símbolo de la religión en la que consta de varias cruces y una en especial de gran tamaño en el extremo superior, es decorado con mullos, y cintas de diferentes colores y una media luna que lleva cadenas pequeñas en su parte inferior, este al ser un objeto sagrado es cubierto por un velo de color blanco que cubre desde la cruz, hasta terminar la media luna.

Viste un pantalón de tela, lleva puesto un poncho comúnmente rojo o puede variar según el gusto del personaje, como también usa sombrero negro de fieltro,

esto ha cambiado hoy en la actualidad utiliza cualquier tipo de sombrero y color del mismo modo usa una camisa, una bufanda que le protege del frio, y un par de zapatos negros de cuero.

8.2.27. Oficiales, tamboneros y pingulleros.



Imagen 13.El tamborero.

Personaje quien da el ritmo para que el danzante ejecute su baile, este lleva consigo un tambor y un pingullo de donde deriva su nombre tambonero-pingullero, estos instrumentos que son muy propios de la serranía Ecuatoriana datan desde la antigüedad llegando a conocerles como milenarios, en la actualidad ha sido remplazado con las bandas de pueblo que buscan de alguna manera representar el ritmo autóctono del danzante.

8.2.27.1. Su vestimenta e instrumentos

Viste un pantalón de tela de colores oscuros como el azul marino, plomo, gris entre otros, lleva puesto un poncho comúnmente de color rojo o puede variar según el gusto del personaje, también usa sombrero negro de fieltro, que está adornado con cintas multicolor, utiliza una camisa, así se componen la

tradicional, vestimenta del tamborero-pingullero.

8.2.27.2. El pingullo

Proviene del vocablo quichua que hace referencia a una pequeña flauta hecha de caña o bambú estos al ser instrumentos ancestrales que vienen de la época incásica de donde se da el nombre de pingullero de pingullo.

Según Osorio (2017) del diario la Hora menciona:

Antes de la llegada de los españoles a América, este objeto musical se elaboraba con el hueso de la canilla de un cóndor, el cual tenía tres agujeros: dos en la parte superior e inferior diseñado para el pulgar del músico que lo entonaba. (párr.4)

8.2.27.3. El tambor

Según Julian Tucumbi manifiesta que el tambor que es construido de madera del penco de maguey, con los parches de cuero que son de piel de borrego, en el lado derecho es sujetado un sigse colocado en medio del mismo y amarrado con una cuerda, en los costados consta de ocho brazos hechos con sogas que aprietan los parches, en las cuales tienen sortijas que son de ajuste en el sonido, en la parte izquierda el parche está hecho con cuero de chivo, para golpear y dar ritmo se usa un palo de arrayan en uno de los lados se compone de un pedazo de tela que va relleno y con ellos se puede bailar.

Este es adornado con frutas a sus bordes que representa la productividad de la pacha mamá como también lleva en la parte delantera del tambor botellas de licor.

8.2.28. Cargadores

Estos tienen una labor primordial de humacuidas que consiste en complacer al danzante en sus requerimientos así también es el que ayuda a cargar el cabezal cuando este llegue a un descanso.

8.2.29. Cantineros

Son personas quienes están al pendiente de que no se agote el licor que llevan a los personajes, tienen la misión por decir así de proveer con líquidos para que estos brinden a los espectadores, conocidos y entre ellos, entre la principal bebida esta la chicha, el puro, vinos, entre otros.



Imagen 14. Cantineros

8.2.30. Bodegueros

Son personas que están al pendiente de guardar las pertenencias de los personajes durante los días de festejo se podría decir que cumplen un papel de guardias.

8.2.31. Cocineros



Imagen 15. Cocineros.

Principalmente intervienen la comunidad ya sean hombres o mujeres quienes son los que colaboran con la preparación de los alimentos, ya que estos son preparados en abundancia utilizando ollas y recipientes de gran tamaño con la finalidad de poder cocinar los principales productos que consiste en mote, papas, arroz, salsa de cebolla, chicha de maíz, tostado y de animales menores como gallinas, cuyes, conejos entre otros, que servirán para brindar a los invitados.

8.2.31.1. Alimentos que son preparados

8.2.31.2. Maíz

Según Garduño (2000) manifiesta: “Maíz, palabra de origen indio caribeño, significa literalmente «lo que sustenta la vida». Botánicamente, el maíz (*Zea mays*) pertenece a la familia de las gramíneas y es una planta anual alta dotada de un amplio sistema radicular fibroso.” (párr.1)

Por otro lado Pliego (2013) manifiesta:

El antropólogo estadounidense Richard Stockton MacNeish, encontró restos arqueológicos de plantas de maíz, que se estima datan de hace, aproximadamente, ocho milenios. Indicios de los procesos que llevaron al pueblo nativo de este valle a dominar el cultivo de este cereal, que hoy en día es de vital importancia para el mundo, han sido encontrados en la cueva de Coxcatlán, Ajalpan y otros sitios de la zona. Esto fue posible gracias a las condiciones tan secas del clima de Tehuacán, que impidieron la descomposición de los xilotos (maíz tierno) de los primeros maíces cultivados en la zona. (párr.4)

8.2.31.3. La chicha de maíz

Según la Real Academia Española (citado en Wikipedia, 2019): “la palabra chicha proviene de la lengua indígena kuna, de Panamá: chichab, que significa 'maíz'.” (párr.3)



Imagen 16. Chicha de maíz.

Esta bebida es de mucha importancia en la actualidad y en la antigüedad, es originaria de Sudamérica. Elaborada con el principal ingrediente el maíz, considerándose sagrada, para otros una bebida de fiesta, su elaboración es de manera artesanal la misma que mediante el fermento adquiere ciertos grados de

alcohol, tomando un color amarillento, se sirve en pilches o vasijas, esto ha cambiado hoy en día, se sirven en vasos como también en objetos apropiados.

Según el Ministerio de Turismo (2015):

Ya en el año 300 a.C. se tomaban bebidas a base de maíz, por lo cual el origen de la chicha dista mucho de ser inca. En aquella época esta bebida diferencia los estratos sociales dando linaje y prestigio a quienes la consumían, es decir, que estaba reservada para la clase alta y, además, su producción y consumo contribuyó a la evolución del diseño de las vasijas de barro, instrumento imprescindible para su transporte, en especial “la botella asa de estribo” de forma cerrada, fabricada por las culturas Chorrera, Cotocollao y Machalilla, con la cual el líquido podía desplazarse a grandes distancias evitando que se derrame.

8.2.31.4. El mote

Es un alimento de los incas que data desde los años 1590, era considerado como fuente de alimentación y energía, este es un derivado del maíz mediante un procedimiento que se lo realiza con la ceniza para lograr su rompimiento de membrana y de esa manera su suavidad al momento de su cocción con el uso de leña. Como podemos observar en la siguiente imagen tomada de Wikipedia:



Imagen 17. Mote.

8.2.31.5. Las papas

Según Animal Gourmet (s.f.) “Los Incas fueron los primeros en consumirla; hacían con ella un alimento de nombre “chuño”, papa seca que formaba una especie de galleta que alimentaba a sus ejércitos y esclavos. Además, funcionaba como un alimento de reserva para épocas de hambre.” (párr.2)

Las papas de los incas eran de color morado, misma que es una muy buena fuente de energía, tiene propiedades antioxidantes, nutrientes, vitaminas entre otras. Era cultivada en los andes pese a los accidentes geográficos que existe, utilizaban terrazas para su cultivo. Como podemos observar en la siguiente imagen de EcuRed:



Imagen 18. Papas moradas - EcuRed

8.2.31.6. El tostado

Según Pasos (2009): menciona:

El maíz tostado debió prepararse para los gobernantes incas. En Quito, desde los aposentos que desarmaron los fundadores de la ciudad española, administró el gobierno un tutricut o representante directo del

Inca. Dada su calidad oficial, además de sus esposas, de los sacerdotes y soldados, debió, en su corte, contar con un huaycuy camayoc o cocinero. Este, con muchas ayudantes, seleccionaba el mejor maíz para el tostado.



Imagen 19. Maíz tostado.

8.2.32. Aguateros.

Son personas que están a cargo de abastecer el líquido vital el mismo que está destinado para la preparación de los alimentos y diferentes usos que se pueda dar, en la antigüedad antes de contar con el servicio de agua potable, estos tenían que llevar de lugares lejanos a lomo de burros, llamingos u otros animales de carga, en mucho de los casos llevaban en sus espaldas u hombros usando recipientes como vasijas de barro.

8.2.33. Coheteros

Un individuo de la localidad es la encargada de esta tarea, al mismo que se le entrega los cohetes o voladores, cigarrillos y fosforo con una botella de vidrio la

misma que es utilizada para poder ejecutar, esto se lo realiza como un medio de comunicación se podría decir, con el fin de que comunidades cercanas escuchen la explosión y conozcan el lugar en donde se localiza la fiesta.

8.2.34. Ropayo

Es quien posee la vestimenta del danzante ya sea comprada, elaborada, como también puede ser por herencia de sus padres o abuelos, la misma que debe ser elegante, muy colorida y vistosa.

8.2.35. Huma Cuida

Es el encargado de cuidar la cabeza del danzante cuando este no la lleva puesta puede ser en los momentos de descanso, de alimentarse, o de realizar cualquier necesidad biológica.

8.2.36. Ropacatig

Es quien tiene la función de vestirle al danzante antes de la celebración, de estar pendiente con todos los detalles, del mismo modo que no faltara nada de su atuendo y que este en buenas condiciones, así también de ayudarle a desvestirse al momento en que la presentación haya terminado.

8.2.37. Mayordomo

Es la persona de mayores posibilidades económicas y de un gran espíritu de

generosidad, ya que hace gastos considerables en comida y bebida, como también es el encargado de la contratación de la música integrado por tamborero-pingullero.

8.2.38. La Banda del Pueblo

La banda de pueblo comúnmente llamada, es primordial para el baile del danzante, en la actualidad ya que conserva la esencia de la música autóctona que se ha acoplado muy bien sin dejar de lado ritmos propios del danzante.

9. PREGUNTAS CIENTIFICAS:

- ¿Cuál es el hilo histórico del danzante de Pujilí?
- ¿Cuáles son las características internas/externas y su evolución del danzante de Pujilí?
- ¿En qué momentos es la participación del danzante de los diversos acontecimientos culturales de Pujilí?
- ¿Quiénes son los personajes que acompañan al danzante de Pujilí?
- ¿Qué componentes deben integrar el documento cultural del danzante de Pujilí reconocido como Patrimonio Cultural e Intangible de la Nación?

10. METODOLOGÍAS:

Enfoque cuantitativo

Por las características de la investigación se utilizó el enfoque cuantitativo con el método deductivo basado en la teoría ya existente, es decir, un paradigma

positivista, segmentado para probar la teoría en la realidad para predecir hechos mediante procesos estructurados, predeterminados, formales y específicos.

Métodos

Deductivo

Este método se utilizó para partir de un tema en general y establecer partes más específicas vinculadas al tema general y con ello tener más información relevante.

Históricos

Mediante los documentos existentes a través de investigaciones permitieron ampliar al danzante de Pujilí.

Dialectico

La evolución que ha mantenido el danzante durante cientos de años ha permitido un análisis diacrónico del mismo.

Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

Técnicas

- Bibliográficas
- Entrevistas

Instrumentos

- Fichas
- Entrevistas estructuradas

11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

11.1. Conclusiones:

- Se identificó la génesis del danzante de Pujilí logrando así conocer la procedencia y la función que ejercía.
- La presencia del danzante no es solo este personaje, sino baila con sus

acompañantes como sequito en las fiestas de Corpus Christi de Pujilí.

- Existe escasa información literaria especializada sobre el Danzante de Pujilí como Patrimonio Cultural e Intangible de la Nación sin dar a conocer sus causas o elementos que lo rodean yq que lo hacen un bien patrimonial.

11.2. Recomendaciones

- Presentar la investigación a la sociedad como un documento que fortalece la identidad cultural.
- Publicar la investigación “El Danzante de Pujilí” como un documento parte del proyecto – Patrimonio Cultural de Latacunga-.
- Solicitar el auspicio de la Universidad Técnica de Cotopaxi para la publicación del documento en un libro.

12. REFERENCIAS

123RF. *Imagen 20*. Foto de archivo - Maíz tostado. Recuperado de https://es.123rf.com/photo_34056729_ma%C3%ADz-tostado.html

Alfanje del danzante. (s.f.). VESTIMENTA DE DANZANTES DE PUJILÍ. *Imagen 3*. Recuperado de <http://folklorandrita.simplesite.com/>

Alvear, J. (2012). *Imagen 1* Pakarina- / pintor. Recuperado de <http://joalvear.com/politica-privacidad/2017-pakarina-2/>

Animal Gourmet. (s.f.). EL PEREGRINAJE DE LA PAPA: DESDE LOS INCAS HASTA HOY. Recuperado de <https://www.animalgourmet.com/2014/05/27/el-peregrinaje-de-la-papa-desde-los-incas-hasta-hoy/#:~:text=Los%20Incas%20fueron%20los%20primeros.reserva%20para%20%C3%A9pocas%20de%20hambre.>

Bandas del Danzante. (s.f.). VESTIMENTA DE DANZANTES DE PUJILÍ. *Imagen 9*. Recuperado de <http://folklorandrita.simplesite.com/>

- Castillero, O. (s.f.). ¿Qué significa el color verde? Su simbología y emociones asociadas. Psicología y mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/psicologia/que-significa-el-color-verde>
- Delanteros de los danzantes. (s.f.). VESTIMENTA DE DANZANTES DE PUJILÍ *Imagen 6*. Recuperado de <http://folklorandrita.simplesite.com/>
- Deleite.se. (2018). *Imagen 17* Chicha, bebida ancestral ecuatoriana. Recuperado de <http://www.deleite.se.co/chicha-bebida-ancestral-ecuatoriana-1094>
- De Velasco, J. (1841). *Historia del reino de Quito en la América meridional* (Vol. 2). Impr. del gobierno. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=1qZDAQAAMAAJ&pg=PA41&lpg=PA41&dq=histori+del+reino+e+quito+baile+de+los+danzantes+juan+e+velasco&source=bl&ots=cWLoZ1EdO1&sig=ACfU3U2ypJTbnMRqzqgUiboV4tE9BiP8Cw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiBgsnahbvqAhWKiOAKHZsaCN4Q6AEwAXoECAkQAQ#v=onepage&q=histori%20del%20reino%20e%20quito%20baile%20de%20los%20danzantes%20juan%20e%20velasco&f=false>
- Diario El Tiempo. (2020). *Imagen 11* Cuencanos acogerán a los danzantes de Pujilí. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/cuenca-danza-pujili>
- El Telégrafo. (2017). *Imagen 10*. LA TIERRA DEL DANZANTE CELEBRÓ LA OCTAVA DEL CORPUS CHRISTI. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-tamborero-crea-el-ritmo-para-danzantes-del-corpus>
- El Telégrafo. (2017). *Imagen 12* El danzante se reinventa para seguir con el pueblo. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-danzante-se-reinventa-para-seguir-con-el-pueblo>
- El Telégrafo. (2017). *Imagen 13*. El tamborero crea el ritmo para danzantes del Corpus. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-tamborero-crea-el-ritmo-para-danzantes-del-corpus>

- El universo. (2014). *Imagen 4*. El danzante de Pujilí, símbolo del Corpus Christi. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/06/22/nota/3131386/danzante-pujili-simbolo-corpus-christi>
- Espaldares de los danzantes. (s.f.). VESTIMENTA DE DANZANTES DE PUJILÍ. *Imagen 5*. Recuperado de <http://folklorandrita.simplesite.com/>
- Espinosa, L. La exploración del color: El rojo -. Recuperado de <https://culturacolectiva.com/letras/la-exploracion-del-color-el-rojo>
- Foros Ecuador. (2018). *Imagen 8* Chakana, Cruz Andina o Cruz del Sur ¿Qué es? Historia y definición. Recuperado de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/164910-chakana-cruz-andina-o-cruz-del-sur-%C2%BFqu%C3%A9-es-historia-y-definici%C3%B3n>
- Foros Ecuador. (2018). Chakana, Cruz Andina o Cruz del Sur ¿Qué es? Historia y definición. Recuperado de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/164910-chakana-cruz-andina-o-cruz-del-sur-%C2%BFqu%C3%A9-es-historia-y-definici%C3%B3n>
- Fraticola, P. (2010). La comunicación y el simbolismo del color. Actas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. ISSN, 1850, 2032. Recuperado de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/147_libro.pdf
- García Escudero, M. D. C. (2007). El arco iris en la cosmovisión prehispánica centroandina. Universidad de Salamanca. Recuperado de http://www.ugr.es/~pwlac/G23_15Carmen_Garcia_Escudero.html
- Garduño Fandiño, G. (2000). El origen del maíz. Recuperado de http://web.uaemex.mx/Culinaria/primer_numero/maiz.html#:~:text=Ma%C3%ADz%2C%20palabra%20de%20origen%20indio,un%20amplio%20sistema%20radicular%20fibroso.
- Jácome, P. (2018). *Imagen 14* EL DANZANTE AUTÓCTONO DE PUJILÍ. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rroC1tS1uwk&t=156s>

- Jácome, P. (2018). *Imagen 15 EL DANZANTE AUTÓCTONO DE PUJILÍ*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rroC1tS1uwk&t=156s>
- Jácome, P. (2018). *Imagen 16 EL DANZANTE AUTÓCTONO DE PUJILÍ*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rroC1tS1uwk&t=156s>
- Larrea, M. V. (2015). *Inti Raymi: fiesta ancestral andina*. Martha Victoria Larrea. Recuperado de [http://biblioteca.udla.edu.ec/client/en_US/default/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD_ILS\\$002f0\\$002fSD_ILS:27974/ada?qu=ECUADOR+ANCESTRAL&ic=true&te=ILS](http://biblioteca.udla.edu.ec/client/en_US/default/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ILS$002f0$002fSD_ILS:27974/ada?qu=ECUADOR+ANCESTRAL&ic=true&te=ILS)
- López Barrionuevo, N. M. (2016). Análisis de los elementos centrales de la cosmovisión indígena presentes en la vestimenta del danzante de la octava de Corpus Christi del cantón Pujilí como referente en el diseño de vestimenta étnica (Master's thesis, Universidad del Azuay). Recuperado de <http://201.159.222.99/bitstream/datos/5955/1/12274.pdf>
- Ministerio de Turismo. (2020). El Danzante de Pujilí, considerado patrimonio cultural intangible de la humanidad. Recuperado de <https://www.turismo.gob.ec/el-danzante-de-pujili-considerado-patrimonio-cultural-intangible-de-la-humanidad/#:~:text=El%20Danzante%20de%20Pujil%C3%AD%20es,Cultural%20Intangible%20de%20la%20Naci%C3%B3n>.
- Osorio, S. (2017). El tamborero crea el ritmo para danzantes del Corpus – diario la Hora. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-tamborero-crea-el-ritmo-para-danzantes-del-corpus>
- Papas moradas. (s.f.). EcuRed. *Imagen 19*. Recuperado de https://www.ecured.cu/Papas_moradas
- Pazos, J. (2009). Tostado. Recuperado de http://www.terraecuador.net/allimicuna/60_allimicuna_tostado.html
- Pechera de los danzantes. (s.f.). VESTIMENTA DE DANZANTES DE PUJILÍ. *Imagen 7*. Recuperado de <http://folklorandrita.simplesite.com/>
- Pliego, E. (2013). El maíz: su origen, historia y expansión. *Panorama Cultural*. Recuperado de <https://panoramacultural.com.co/gastronomia/3676/el-maiz-su-origen-historia-y-expansion>


- Quispe, H., & Imelda, S. (2014). Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza llamaq'atis del distrito de Pucará-Puno, Perú. *Comuni@cción*, 5(2), 35-47. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682014000200004
- Salazar, A. R. M. (2014). El patrimonio cultural como derecho: el caso ecuatoriano. *Foro, Revista de Derecho*, (21), 5-26. Recuperado de <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/foro/article/view/430/425>
- Salazar Garcés, E. (2009). K'uychi : El Arco Iris. Recuperado de <http://qoyllur.blogspot.com/2009/11/kuychi-el-arco-iris.html>
- Significado de los colores, (agosto 12, 2014). Significado del color azul. Recuperado de <http://significadodeloscolores.info/significado-del-color-azul/#:~:text=En%20muchas%20culturas%2C%20el%20azul,ning%C3%BAn%20color%2C%20se%20percibe%20azulado.&text=Junto%20al%20violeta%2C%20el%20azul,fantas%C3%ADa%20y%20a%20las%20ideas%20out%C3%B3picas.>
- Viste la calle. (2010). Historia y significado del color: Amarillo. Recuperado de <https://vistelacalle.com/30628/historia-y-significado-del-color-amarillo/#:~:text=A%20este%20color%20se%20le,su%20adoraci%C3%B3n%20a%20dicho%20astro.>
- Viteri, T. E. (2018). El Puxilí de los Yngas, el ayllu de la nobleza incaica que cuidó de los restos mortales de Atahuallpa Ticci Cápac1. *Revista de Historia de América*, (154), 37-80. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58640846/RHA.154.2.Estupinan.pdf?1552842054=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_Puxili_de_los_Yngas_el_ayllu_de_la_no.pdf&Expires=1598137826&Signature=YYvY94VHwomZFPeiEt09YDwONq9nrfPTHuaJr~JBsvQ126RBmQis-T9q~PX5tYiM8TicQ0cPjs8pXVYVpZvMCDsHiwyh50QoyK5bJ0QQWhh0pNScmuYHzl2rYz~yck~jGrZDS~Oj3NK2wO1ISgPiGEtUP7~wBYpxZxoBaLS3QQXO-Fd1bHVI42izceTfw1~QideISxqSHUfhOw4kdLhk1raQ53jH8KJzSLkkb0iIXKFbyQB7kVDXs0EGp9qdfy0f5Vk~zeBejYbx~GUOkKJxpkAXr06D9z2iE5V-PUPD6kTxLrdMPd3dmIqMn00b1wJrH4MNNiOvrh5uDHgpQhg46w_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Wikipedia. (2019). El danzante de Pujilí. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Danzante_de_Pujilí%3CAD

13. ANEXOS

Anexo 1:

HOJAS DE VIDA

PERFIL PROFESIONAL

Apellidos:	Cárdenas Quintana	
Nombres:	Raúl Bolívar	
Fecha de nacimiento:	01-11-1964	
Numero de Cedula:	050140114-5	
Nacionalidad:	Ecuatoriana	
Estado civil:	Casado	
Dirección domiciliaria:	Latacunga. Ciudadela “Los Nevados”. Calle Rio Guayas y Rio Daule. 1-40	
Teléfono:	0983324197	
Correo Electrónico:	raul.cardenas@utc.edu.ec	

Estudios realizados

Estudios primarios:	Escuela Manuel Salcedo. Latacunga
Estudios secundarios:	Instituto Superior “Belisario Quevedo”. Pujilí

Títulos obtenidos:

- Doctor/ Ph.D En Ciencias Pedagógicas. Universidad “Oriente”. Santiago De Cuba.
- Magister en Ciencias de la Educación. Mención Planeamiento Y Administración Educativa. Universidad Técnica De Cotopaxi. Ecuador.
- Magister En Docencia Universitaria Y

Administración Educativa. Universidad
Tecnológica Indoamérica. Ecuador.

- Diplomado Superior en Didáctica de la Educación Superior. Universidad Técnica De Cotopaxi. Ecuador.
- Doctor en Ciencias de la Educación. Mención Investigación Y Planificación Educativa. Universidad Técnica De Ambato.
- Licenciado en Ciencias de la Educación. Profesor de Segunda Enseñanza en la Especialización De Castellano y Literatura. Universidad Técnica de Ambato.
- Profesor de Educación Primaria. Instituto Normal Superior No. 7 De La Ciudad de Pujilí.

DATOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Quevedo Quevedo

Nombres: Cristian Fernando

Fecha de nacimiento: 05-02-1997

Numero de Cedula: 0550356695

Nacionalidad: Ecuatoriana

Estado civil: soltero

Dirección domiciliaria: Sigchos. Calle Guayaquil y general Rumiñahui

Teléfono: 0960567255

Correo Electrónico: cristian.quevedo6695@utc.edu.ec

Estudios realizados

Estudios primarios: Escuela Dr. Cesar Suarez Salazar Sigchos

Estudios secundarios: Unidad educativa Sigchos

Títulos obtenidos



- Bachiller técnico en mecanizado y construcciones metálicas

DATOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos:	Montes Chango
Nombres:	Edison Fabian
Fecha de nacimiento:	07-01-1994
Numero de Cedula:	0503490864
Nacionalidad:	Ecuatoriana
Estado civil:	Soltero
Dirección domiciliaria:	Barrió San José de Pichul, sector Los Hornos
Teléfono:	0998746315 0998553630
Correo Electrónico:	edison.montes0864@utc.edu.ec



Estudios realizados

Estudios primarios:	Escuela Fiscal Mixta “Club Rotario”. Latacunga
Estudios secundarios:	Unidad Educativa “Vicente León”

Títulos obtenidos

- Bachiller en Ciencias Especialidad Físico Matemático

Anexo 2: Guía de entrevista.

Universidad Técnica de Cotopaxi

Facultad de ciencias humanas y educación

Licenciatura en ciencias de la Educación Mención Educación Básica

Guía de entrevista

Objetivo: determinar la información sobre el Danzante de Pujilí mediante la entrevista a expertos para la elaboración del trabajo investigativo.

- 1. ¿Para usted qué es el Danzante de Pujilí?**
- 2. ¿Cuál es el origen de este personaje?**
- 3. ¿Que representa o simboliza el Danzante de Pujilí?**
- 4. ¿Por qué se celebra el Corpus Christi?**
- 5. ¿Qué elementos contiene este personaje?**
- 6. ¿Con qué otros personajes baila el Danzante de Pujilí?**
- 7. ¿Qué roles ocupa cada uno de estos personajes?**
- 8. ¿Quiénes intervinieron para alcanzar la declaración del Danzante de Pujilí como patrimonio Cultural e Intangible de la Nación?**
- 9. ¿Qué aspectos se consideró para llevar a este personaje a ser Patrimonio Cultural e Intangible de la nación**
- 10. ¿Existe algún documento en donde este proclamado al Danzante Patrimonio Cultural? ¿en dónde se encuentra?**

Anexos 3: Fotografías

Fotografía N. 1

Monumento a la fiesta del Corpus Christi, ingreso a Pujilí



Fotografía N. 2

El Danzante de Pujilí, Vista frontal



Fotografía N. 3

El Danzante de Pujilí, vista posterior



Fotografía N. 4

La Mama Danza



Fotografía N. 5

La Mama Danza, vista lateral izquierdo



Fotografía N. 6

El alcalde, personaje del Corpus Christi



Fotografía N. 7

Figura del tambonero - pingullero



Fotografía N. 8

Entrevista con el Lic. Juan Albán director del departamento de turismo y cultura del GADM de Pujilí



Fotografía N. 9

**Entrevista con el Sr. Julián Tucumbi personaje indígena historiador y
particpe de la cultura Pujiliense.**



Anexo 4. Glosario de términos.

Anta: cobre

Autóctono: que es propio de la población autóctona de un lugar. "folclore autóctono"

Arrayan: nombre masculino. Arbusto de ramas flexibles y opuestas, hojas opuestas en cruz, apuntadas, ovales o lanceoladas, de color verde intenso, flores blancas y olorosas, solitarias o en grupos de dos y fruto en baya de color negro azulado o blanca y de sabor agradable; puede alcanzar hasta 5 m de altura.

Auca-tushuy: baile militar con armas.

Ayllu: nombre con que se designa a cada grupo familiar en una comunidad indígena en la región andina.

Bruñidas: brilla por haber sido frotada o pulida.

Capac citua: baile de los guerreros o danzantes con armas.

Chakana: cruz andina o cruz cuadrada.

Chicha: proviene de la lengua indígena kuna, de Panamá, chichab, que significa 'maíz'.

Hanan pacha: mundo de arriba donde se encontraban todos los dioses.

Huashkare: mantel o franela. Tela en donde se coloca los productos según los Incas.

Humacuida: personaje del Corpus Christi. Es el encargado de cuidar la cabeza del danzante en los recorridos.

Inti: sol

untur: cóndor

K'uychi: arco iris.

llamaq'atis: significa arrieros y/o viajeros.

Malqui: es un apellido castellanizado de origen quechua, también se escribe como MALLKI y significa: ARBOL FRUTAL.

Mama Quilla o Mamaquilla: madre luna" en la mitología y religión inca.

Muyuy-thusuy: baile de dar vueltas en contorno

Pingullo: hace referencia a una pequeña flauta hecha de caña o bambú estos al ser instrumentos ancestrales que vienen de la época incásica.

Raymi: fiesta

Runaicho: comida típica de los incas.

Ruyru-tushuy: baile de varias personas formando un círculo.

Shigra: significa bolsa o bolso

Taita: papá o padre

Thingui-tushuy: baile encadenado.

Thusug: danzante o bailarín.

Tushunacuy: baile de hombre con mujer, baile en pareja.

Zapa-tushuy: baile de una persona.

Zea mays: nombre científico del maíz.