



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“DISEÑO DE PATRONES Y ESTRUCTURAS PARA SER APLICADAS A
TEXTILES A TRAVÉS DE UN ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA FLORA Y
FAUNA DEL PARQUE TURÍSTICO NUEVA LOJA.”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniera en Diseño Gráfico Computarizado.

Autora:

Chicaiza Aguayo Irma Fernanda

Tutor:

Ing. Mg. Chasiluisa Taco Carlos Efraín

LATACUNGA - ECUADOR

FEBRERO - 2019



DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo Chicaiza Aguayo Irma Fernanda declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación: “**DISEÑO DE PATRONES Y ESTRUCTURAS PARA SER APLICADAS A TEXTILES A TRAVÉS DE UN ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA FLORA Y FAUNA DEL PARQUE TURÍSTICO NUEVA LOJA.**”, siendo el Mg. Chasiluisa Taco Carlos Efraín tutor (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Chicaiza Aguayo Irma Fernanda

C.I. 172187914-4



AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“DISEÑO DE PATRONES Y ESTRUCTURAS PARA SER APLICADAS A TEXTILES A TRAVÉS DE UN ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA FLORA Y FAUNA DEL PARQUE TURÍSTICO NUEVA LOJA.”, de Chicaiza Aguayo Irma Fernanda, de la carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico computarizado, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Febrero, 2019

.....
Mg. Chasiluisa Taca Carlos Efraín

C.I. 0502684822



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, la postulante: **CHICAIZA AGUAYO IRMA FERNANDA** con el título de Proyecto de Investigación: **“DISEÑO DE PATRONES Y ESTRUCTURAS PARA SER APLICADAS A TEXTILES A TRAVÉS DE UN ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA FLORA Y FAUNA DEL PARQUE TURÍSTICO NUEVA LOJA.”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Febrero 2019

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)

Nombre: Mg. Jeannette Realpe

C.I.: 171656933-8

Lector 2

Nombre: Mg. Lorena Villacrés

C.I.: 060406468-3

Lector 3

Nombre: Mg. Sergio Chango

C.I.: 050237217-0

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Jehová y a mis padres que han sido pilar y guía durante mi estudio universitario. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser una entidad educativa con calidad y fuente de conocimiento para integrar profesionales al servicio de la colectividad.

A los docentes por ser personas innatas y haber compartido su conocimiento sin ningún obstáculo. A mi tutor por ser un consejero en esta etapa de desarrollo investigativo.

A los administradores del Parque Turístico Nueva Loja por permitirme desarrollar la visita, que permitió que se realizará el proyecto de investigación. A la dueña del negocio de confecciones Carmita por ser una colaboradora proactiva y creativa, de tal forma que se pudo concluir con los resultados esperados.

Fernanda Chicaiza

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Jehová que ha sido pilar para llegar a cumplir mi meta, a mis padres Carmen Aguayo y Carlos Chicaiza que con su apoyo y cariño me ayudaron a cumplir una de las metas más importantes en mi vida y a mis familiares que de alguna forma me brindaron su apoyo moral.

Fernanda Chicaiza



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Autora:

Irma Fernanda Chicaiza Aguayo

RESUMEN

TEMA: “DISEÑO DE PATRONES Y ESTRUCTURAS PARA SER APLICADAS A TEXTILES A TRAVÉS DE UN ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA FLORA Y FAUNA DEL PARQUE TURÍSTICO NUEVA LOJA.”

El proyecto de investigación presenta propuestas visuales con base en la necesidad del apoderamiento visual que tiene el Ecuador, y que no se ha sabido aprovechar, debido a tendencias de otros países, mismas que se han ido introduciendo al diseño ecuatoriano, dejando de lado la propia diversidad visual, a pesar de que muchos diseñadores intentan recuperar y dar a conocer al país por medio de soportes visuales; la propuesta en este proyecto es, que con referencia de la diversidad ecuatoriana se realicen estructuras y patrones que sean aplicados a textiles utilizando como referencia la riqueza visual de la Flora y Fauna de la Parque Turístico de Nueva Loja, conociendo esto se tiene como objetivo crear patrones y estructuras mediante el estudio morfológico de la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja para su aplicación en textiles; para esto se plantea la siguiente interrogante ¿Cómo utilizar la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja como referente para elaborar patrones y estructuras mediante el diseño básico? Se empleó la investigación cualitativa para: análisis morfológico, entrevistas, registro fotográfico, ficha técnica; mientras que, para conocer el estilo gráfico de los patrones y estructuras, se realizó un focus group, mismo que permitió conocer las tendencias de moda en la vestimenta actual del público objetivo, que son las mujeres que adquieren prendas en la microempresa Confecciones y Manualidades Carmita de edades comprendidas entre 20 a 34 años, se utilizó la metodología de Mónica Hernández (2018), que ayudó al diseño de estructuras y patrones de flora y fauna del lugar y también la técnica de la creación y comercialización de patterns vectoriales de Laura Varsky (2018), con el uso de técnicas manuales y digitales de *rappports* para que una vez obtenidos los módulos,

saber cómo convertirlos en patrones. Este proyecto tiene como finalidad favorecer a la microempresa de confección de ropa de la Señora María del Carmen Aguayo, quien se beneficia a través diseños personalizados en telas y esto da un valor agregado, por motivo que estas telas están enfocadas a la flora y fauna del lugar, con la finalidad de aplicarlo a productos textiles para el mejoramiento laboral de la microempresa, esto causa un aprecio de preservación hacia las especies por el uso representativo de estos motivos, como beneficiario indirecto se considera a la ciudadanía de Lago Agrio, de aproximadamente 91.744 habitantes (2015), que sean quienes compren las telas para su uso; además, este proyecto da paso a un emprendimiento laboral en cuanto a confección textil se refiere y aumentar el crecimiento laboral.

Palabras clave: Patrones y Estructuras, Lago Agrio, Parque Turístico Nueva Loja, Textiles



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

Author:

Irma Fernanda Chicaiza Aguayo

ABSTRACT

THEME: "DESIGN OF PATTERNS AND STRUCTURES TO BE APPLIED TO TEXTILES THROUGH A MORPHOLOGICAL STUDY OF THE FLORA AND FAUNA OF THE NEW LOJA TOURIST PARK."

The research project focuses on visual proposals which are based on the need for the visual empowerment that Ecuador has, which has not been exploited, due to other countries trends, which have been introduced to Ecuadorian design, leaving aside their own visual diversity, despite of the fact that many designers try to recover and make the country known through visual media; the proposal in this project is: applying Ecuadorian diversity, structures and patterns are applied to textiles using as reference the visual richness of the flora and fauna of the tourist park of Nueva Loja, with this background the main is to create patterns and structures through the morphological study of the flora and fauna of the Nueva Loja Tourist Park for its application in textiles; for this the following question is posed: How to use the flora and fauna of the Nueva Loja Tourist Park as a reference to elaborate patterns and structures through the basic design? Qualitative research will be used for: morphological analysis, interviews, photographic record, technical data sheet; while, knowing the graphic style of the patterns and structures, a focus group was carried out, which allowed to know the fashion trends in the current clothing, who are the residents who acquire garments in the micro-business Confecciones y Manualidades Carmita between the ages of 20 and 34, the methodology of Mónica Hernández (2018) will be used, which will help design the structures and patterns of flora and fauna of the place and also the technique of creation and commercialization of vector patterns by Laura Varsky (2018), with the use of manual to collect information and digital techniques of rappers so that once the modules are obtained, know how to convert them into patterns. The purpose of this project is to favor the clothing manufacturing micro-company of Mrs. María del Carmen Aguayo, who will benefit from personalized designs on clothing fabrics and this will give an added value, because these clothing fabrics are focused on the flora and fauna of the place, with the purpose of applying it to textile products for the improvement of the microenterprise, this will cause an appreciation of preservation towards the species by the representative use of these reasons, considered as indirect beneficiaries are citizenship from Lago Agrio, approximately 91.744 inhabitants (2015), who will be the ones who will buy the clothing fabrics for their use; In addition, this project may give way to a labor enterprise in terms of textile clothing and increase job growth.

Keywords: Patterns and Structures, Lago Agrio, The Nueva Loja Tourist Park, Textile.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación: **CHICAIZA AGUAYO IRMA FERNANDA**, cuyo título: **“DISEÑO DE PATRONES Y ESTRUCTURAS PARA SER APLICADAS A TEXTILES A TRAVÉS DE UN ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA FLORA Y FAUNA DEL PARQUE TURÍSTICO NUEVA LOJA”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga, febrero del 2019

Lic. Ana Jacqueline Guamaní Aymacaña
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 180323918-3



ÍNDICE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	ix
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	x
ÍNDICE.....	xi
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
4.1 Beneficiarios Directos:	4
4.2 Beneficiarios Indirectos:.....	4
5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
6. OBJETIVO GENERAL.....	9
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:	10
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	15
8.2.1 Forma.....	20
8.2.1.1 Forma como punto.....	20
8.2.1.2 Forma como línea	20
8.2.1.3 Forma como plano	21
8.2.2 Motivos.....	21
8.2.2.1 Motivos (Artes Visuales).....	21

8.2.3 Repetición.....	22
8.2.3.1 Módulos.....	22
8.2.3.2 Repetición de módulos.....	22
8.2.3.3 Tipos de repetición:.....	23
8.2.4 Estructura.....	23
8.2.4.1 Estructura formal.....	24
8.2.4.2 Estructura semiformal.....	24
8.2.4.3 Estructura informal.....	24
8.2.4.4 Estructura inactiva.....	24
8.2.4.4 Estructura activa.....	24
8.2.5 Similitud.....	25
8.2.5.1 Similitud de módulos.....	25
8.2.5.2 Similitud de figura.....	25
8.2.6 Gradación.....	25
8.2.6.1 Gradación de módulos.....	26
8.2.7 Radiación.....	26
8.2.7 Patrones.....	26
8.2.10 Diseño textil.....	27
8.2.10.1 Fibras textiles.....	28
8.2.10.2 Fibras Naturales.....	28
8.2.10.2 Fibras Químicas.....	28
8.2.10.2 Sistemas de impresión.....	29
8.2.10.3 Estampados.....	29
8.2.10.5 Sublimado.....	30
8.2.10.6 Sublimado en textil.....	30
8.2.10.7 Serigrafía.....	30
8.2.10.8 Serigrafía en textil.....	31
8.2.10.9 Tintas vegetales/naturales.....	31
8.2.8 Morfología.....	32
8.2.8.1 Morfología en el diseño.....	32
8.2.8.2 Tabla morfológica.....	33
8.2.9 Parque Turístico Nueva Loja.....	33
8.2.9.1 Historia.....	33

8.2.9.2 Fauna y Flora	34
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.....	35
10 METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL	38
10.2.1 Investigación bibliográfica	39
10.2.2 Investigación Documental	39
10.2.3 Investigación De Campo	39
10.3 Técnicas de recolección de datos.....	40
10.3.1 Ficha bibliográfica.....	40
10.3.2 Entrevista.....	40
10.4.1 Población	41
10.4.3 Ficha Técnica.....	41
10.4.4 Ficha de observación	41
10.4.5 Coolhunting	41
10.4.6 Focus Group	42
10.5.1 Método proyectual.....	42
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	43
11.1.1 Entrevista dirigido a John Castillo, Médico Veterinario	44
11.1.2 Entrevista dirigida a Alina Vinueza, Responsable del área de bosques de PTNL (Parque Turístico Nueva Loja)	48
11.1.3 Entrevista dirigida a Sandra Prado, Administradora de PTNL (Parque Turístico Nueva Loja)	60
11.1.4 Entrevista dirigida a María del Carmen Aguayo, Artesana calificada.	61
11.1.5 Entrevista dirigida a Marina Sandoval, Modista y diseñadora de modas.....	62
11.1.6 Entrevista dirigida a Jhonatan Pillana, estampador calificado	63
11.1.7 Entrevista dirigida a Ana , Artesana calificada y comerciante de ropa.....	64
11.1.8 Conclusiones.....	64
11.2.1 Delimitación del objeto de estudio	66
11.2.2 Selección y optimización de datos.....	67
11.2.3 Análisis e interpretación de resultados	69
12. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	69
12.4.1 Metodología propuesta por Laura Varsky	71

12.4.2 Análisis de las tendencias y las referencias del público objetivo de la ciudad de Nueva Loja	72
12.4.3 Análisis morfológico de la fauna y flora seleccionada del Parque Turístico Nueva Loja.....	72
12.4.4 Propuesta creativa.....	74
12.4.5 Metodología propuesta por Moniquilla, dirigida por Mónica Muñoz Hernández	74
12.4.5.1 Buscando inspiración: Moodboard.....	74
12.4.5.2 ¿Con qué dibujo y qué dibujo?.....	75
12.4.5.3 Escanea y limpia.....	79
12.5.1 Del concepto al papel	81
12.5.2 El concepto	81
12.5.3 Pensar en serie	82
12.5.4 Creación de patterns	82
12.5.4.1 Concepto de pattern.....	82
12.5.4.2 Creación manual del pattern.....	82
12.5.5 Diseño de pattern simple	83
12.5.6 Aplicación de colores en los patterns	86
12.5.6.1 Armado de Mockup.....	88
12.7.1 Modelos	89
12.9.2 Imagotipo.....	90
13. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS).....	90
14. PRESUPUESTO	91
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	94
16. BIBLIOGRAFÍA	97
17. ANEXOS	105

Índice de tablas

Tabla 1. Sistemas de tareas.....	10
Tabla 2. Especies Nativas e introducidas del Parque Turístico Nueva Loja	49
Tabla 3. Recursos	91
Tabla 4. Gastos directos e indirectos	92
Tabla 5. Gastos Totales	93

Índice de gráficos

Figura 1. Fichas de telas femeninas.....	67
Figura 2. Moodboard de inspiración.....	75
Figura 3. bocetos (heliconia rostrata)	76
Figura 4. bocetos (cafeto de monte)	76
Figura 5. bocetos (Guacamayo Bandera)	77
Figura 6: bocetos (Tapir)	77
Figura 7. Ejecución de la acuarela (heliconia rostrata)	78
Figura 8. Ejecución de la acuarela (cafeto de monte)	78
Figura 9. Ejecución de la acuarela (Guacamayo Bandera).....	79
Figura 10. Ejecución de la acuarela (Tapir)	79
Figura 11. Escaneado y limpieza de la flora seleccionada (Heliconia rostrata)	80
Figura 12. Escaneado y limpieza de la flora seleccionada (cafeto de monte)	80
Figura 13. Escaneado y limpieza de fauna seleccionada (Guacamayo Bandera).....	80
Figura 14. Escaneado y limpieza de fauna seleccionada (Tapir)	81
Figura 15. Boceto de Patterns (Heliconia).....	82
Figura 16. Patrón de repetición	83
Figura 17. Pattern propuesta simple (heliconia).....	83
Figura 18. Pattern propuesta simple (heliconias hojas).....	84
Figura 19. Pattern propuesta simple (cafeto de monte).....	84
Figura 20. Pattern propuesta simple (Guacamayo bandera).....	85
Figura 21. Pattern propuesta simple (Guacamayo bandera).....	85
Figura 22. Pattern propuesta simple (Tapir).....	85
Figura 23, Pattern propuesta simple (hojas)	86
Figura 24. Aplicación de colores	87
Figura 25. Aplicación de patrón sobre Mockup	88
Figura 26. Imagotipo	90

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: Diseño de patrones y estructuras para ser aplicadas a textiles a través de un estudio morfológico de la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja.

Fecha de inicio: Abril 2018

Fecha de finalización: Febrero 2019

Lugar de ejecución: Nueva Loja

Unidad Académica que auspicia: Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia: Diseño Gráfico Computarizado

Proyecto de investigación vinculado: No

Equipo de Trabajo:

Tutor: Chasiluisa Taco Carlos Efraín

Investigadora:

Chicaiza Aguayo Irma Fernanda

Área de Conocimiento: 02 Artes y Humanidades

Línea de investigación: Educación Comunicación y Diseño Gráfico para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera: Diseño Gráfico aplicado a proyectos de economías alternativas.

2. RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto de investigación presenta propuestas visuales con base en la necesidad del apoderamiento visual que tiene el Ecuador, y que no se ha sabido aprovechar, debido a tendencias de otros países, mismas que se han ido introduciendo al diseño ecuatoriano, dejando de lado la propia diversidad visual, a pesar de que muchos diseñadores intentan recuperar y dar a conocer al país por medio de soportes visuales; la propuesta en este proyecto es, que con referencia de la diversidad ecuatoriana se realicen estructuras y patrones que sean aplicados a textiles utilizando como referencia la riqueza visual de la Flora y Fauna de la Parque Turístico de Nueva Loja, conociendo esto se tiene como objetivo crear patrones y estructuras mediante el estudio morfológico de la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja para su aplicación en textiles; para esto se plantea la siguiente interrogante ¿Cómo utilizar la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja como referente para elaborar patrones y estructuras mediante el diseño básico? Se empleó la investigación cualitativa para: análisis morfológico, entrevistas, registro fotográfico, ficha técnica; mientras que, para conocer el estilo gráfico de los patrones y estructuras, se realizó un *focus group*, mismo que permitió conocer las tendencias de moda en la vestimenta actual del público objetivo, que son las mujeres que adquieren prendas en la microempresa Confecciones y Manualidades Carmita de edades comprendidas entre 20 a 34 años, se utilizó la metodología de Mónica Hernández (2018), que ayudó al diseño de estructuras y patrones de flora y fauna del lugar y también la técnica de la creación y comercialización de *patterns* vectoriales de Laura Varsky (2018), con el uso de técnicas manuales y digitales de *rappports* para que una vez obtenidos los módulos, saber cómo convertirlos en patrones. Este proyecto tiene como finalidad favorecer a la microempresa de confección de ropa de la Señora María del Carmen Aguayo, quien se beneficia a través diseños personalizados en telas y esto da un valor agregado, por motivo que estas telas están enfocadas a la flora y fauna del lugar, con la finalidad de aplicarlo a productos textiles para el mejoramiento laboral de la microempresa, esto causa un aprecio de preservación hacia las especies por el uso representativo de estos motivos, como beneficiario indirecto se considera a la ciudadanía de Lago Agrio, de aproximadamente 91.744 habitantes (2015), que sean quienes compren las telas para su uso; además, este proyecto da paso a un emprendimiento laboral en cuanto a confección textil se refiere y aumentar el crecimiento laboral.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

¿Por qué se hace la investigación?

Para dar a conocer sobre las diferentes especies que están presentes en el Parque Turístico Nueva Loja, el mismo que contiene riqueza simbólica, propia del lugar, y que no se ha dado a conocer dentro del ámbito del diseño, sabiendo que contiene una riqueza visual dentro del diseño que se puede dar a conocer mediante motivos básicos del diseño, mediante el estudio morfológico de la flora y fauna del lugar, partiendo de esto, servirá para el emprendimiento del negocio de Confecciones y Manualidades Carmita y al lugar, de esta manera pueda marcar un precedente con sentido de pertenencia.

¿Cuáles serían sus aportes?

El aporte será proyectar una gráfica propia basada en un estilo del cual puedan distinguirse y utilizarlo, mediante la extracción de las diferentes figuras visuales de las especies características del lugar y su importancia de darle un valor agregado, este proyecto pretende ser usado como emprendimiento para activar económicamente el negocio de la Señora María del Carmen Aguayo, y a partir de eso generar nuevos proyectos de emprendimiento.

¿A quiénes pudieran beneficiar?

Al negocio de Confecciones y Manualidades Carmita que mediante el emprendimiento dará un aporte al lugar y activará económicamente en el área textil, los habitantes de la zona por la obtención de un tema propio y por consiguiente la apreciación de las especies del lugar, Cabe resaltar el beneficio práctico del proyecto el cual es contribuir con estructuras y patrones, todo esto partiendo desde los motivos que puedan plasmar en textiles y utilizarlos de la manera que mejor se acople y estén disponibles al público, esto también beneficiara al Parque Turístico Nueva Loja dando a conocer desde otra perspectiva las especies.

¿Cuál es el impacto y relevancia?

Lograr positivamente en el área de la gráfica del lugar se marque un precedente de apreciación a lo propio y no a lo extranjero, crear emprendimiento creativo con algo característico del lugar, esto causará de una u otra manera relevancia y llamará la atención al consumidor, en este caso a los ciudadanos y se enfocará al sentido de lo propio y será más factible la adquisición del producto.

¿Cuál es la utilidad práctica?

Apoyar de manera positiva al emprendimiento en el área textil que será una manera factible de darse a conocer los productos con apoyo a la zona, también de enriquecer visualmente al Parque Turístico Nueva Loja y activar económicamente al negocio Confecciones y Manualidades Carmita.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

4.1 Beneficiarios Directos:

Los diseños de patrones y estructura aplicados a textiles tendrán como beneficiaria directa la Señora María del Carmen Aguayo microempresa de confección de ropa, así también al público objetivo que comprende las mujeres de Lago Agrio de 20 a 34 años que son aproximadamente 11.737, información obtenida de la Dirección de Planificación y Ordenamiento Territorial (2015).

4.2 Beneficiarios Indirectos:

El beneficiario indirecto se considera a la ciudadanía de Lago Agrio, de aproximadamente 91.744 habitantes, información obtenida de la Dirección de Planificación y Ordenamiento Territorial (2015), los turistas del Parque Turístico Nueva Loja que al día recibe un aproximado de 1000 personas según la información del guardia del Parque Turístico Nueva Loja (2018), y la carrera de Ingeniería de Diseño Gráfico Computarizado como referencia para futuras investigaciones.

5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

5.1 Planteamiento del problema

En el Ecuador, el diseño básico se ha convertido en fuente de inspiración para la creación de varios proyectos de diseñadores e ilustradores que han tomado como referente a la flora y fauna del país; se conoce de colecciones de productos impresos utilizando estas referencias como por ejemplo de libretas Betero de Mena (2018), de la colección *Tupirosa*. Asimismo, en cuanto a la aplicación de módulos de flora y fauna en diferentes soportes, se ha realizado investigaciones que han llevado incluso años como en el caso de *Pachanga*, en el cual a la diseñadora Mena (2014), le tomó cinco años plasmar en un libro la belleza sobre las polillas que se han sabido aplicar en billeteras, alfombras, taburetes, baldosas y cuadros, cabe recalcar que su libro se ha traducido al español con un tiraje de 2000 ejemplares en japonés con 4000 y en coreano con 3000 ejemplares de libros en estos idiomas.

Por otro lado, Corral (2013), realizó una investigación de la morfología del Pez Mandarín, que le llevó a obtener unas ilustraciones sutiles que supo plasmar en cosmetiqueras y almohadas, mientras que Doumet (2016), se inspira en la flora de Machachi para realizar sus prendas de vestir con toques de delicadeza, elegancia y distinción como diseñadora.

Al comparar estas evidencias se podría mencionar que se puede tener una gráfica propia de acuerdo a la zona en la que se aplique, sin tener que basarse en referentes del extranjero y empleando temas propios de la región.

En cuanto a diseños aplicados en soportes textiles, se van realizando cada vez más alternativas de estudios sobre referentes visuales del Ecuador, como es en el caso de la tesis de Molina (2012), que a partir de petroglifos de la provincia de Loja realizó módulos para prendas de vestir con un estilo urbano. De igual manera, la tesis de Quiroz (2013), sobre la creación de un laboratorio de diseño textil para empresas y diseñadores de moda infantil aplicado al desarrollo de colecciones infantiles *Prêt à Porter* de 0 a 4 años, en el cual, utilizó como referentes visuales los Parques de Quito.

Asimismo, la tesis de Suárez (2017), quien realizó el Libro infantil ilustrado que fomenta el conocimiento sobre la diversidad del colibrí y la variedad de especies en Ecuador, dirigido a estudiantes de formación básica.

Ahora bien, la necesidad de preservar la flora y fauna del Ecuador, nace del peligro de extinción que ha amenazado a las especies nativas desde hace décadas. En la Amazonía ecuatoriana, ésta se ve afectada por la caza indiscriminada y el poco interés de actuar de los ciudadanos del Ecuador, todo esto ha hecho de este tema algo que se vea lejos de acabarse.

Correa (2016), quien realizó una investigación sobre el tráfico de la fauna en la ciudad del Tena, obteniendo como resultado que, se espera establecer una reforma en el artículo 247 del Código Orgánico Integral Penal, que actualmente contempla una pena de uno a tres años que resulta por demás baja, conforme a la caza de la fauna que se presenta diariamente, y que se esperan se lleven a consideración por parte del pleno de la Asamblea Nacional, es se realiza basado en leyes establecidas por el Código Orgánico Integral Penal COIP (2014), manifiesta que, mediante el art. 437 F.- el que case, capture, recolecte, extraiga o comercialice especies de flora o fauna que estén legalmente protegidas, será reprimido con prisión de uno a tres años.

Por otra parte, la UNESCO (1970), estableció que quién comercialice con especies reservadas según el art 25 del capítulo VII del comercio de animales de caza, aves y especies ictiológicas y sus elementos constitutivos, serán penadas con una multa de \$ 10.000,00 a \$ 50.00,00 y prisión de 3 a 5 años.

Asimismo, la tesis de Vega (2013), quien realizó el “diagnóstico de la fauna existente en la zona Jatun Juigua Yacubamba (mamíferos, aves y anfibios) con el fin de elaborar una propuesta para declarar como área protegida de la comunidad”. Como aporte desde la comunicación visual Espinosa (2007), diseñó una campaña de prevención del tráfico nacional e internacional de fauna.

Como complemento se puede recalcar que se puede perder en su totalidad la riqueza con la que cuenta el Ecuador en cuanto a especies más afectadas si no mejoran las estrategias de prevención, es por ello que, moradores y diseñadores buscan la manera de dar a conocer la flora y fauna de la Amazonía para dejar como evidencia sobre la belleza de la zona y que esta no se pierda.

Con referencia a los diseñadores de moda que han utilizado como inspiración la fauna y flora de la Amazonía, a través de los cuales han sabido ser reconocidos, se puede resaltar al diseñador Muñoz (2018), quien ganó el premio de primer lugar a traje típico con temática de la Amazonía en Miss Ecuador, o como también el diseñador Ayala (2016), quien ganó su diseño amazónico y fue a representar al Ecuador en la elección de Miss Universo, *Herencia Ancestral Amazónica* fue el nombre inspirado para este vestido.

Se ha implementado, asimismo, artículos visuales con referencia a la flora y fauna de la Amazonía con motivo de concientizar sobre la extinción de animales del lugar, como es el caso de la Señora Chiriapa (2018), que en su local del cantón Coca ubicado a una hora y media del Parque Turístico Nueva Loja, realiza cadenas y collares con figuras de animales de la Amazonía. Es también relevante el caso de la marca *Tonina* (2016), que se dedica a realizar ternos de baño inspirados en el delfín rosado y la flora Amazónica y también tiene una forma de ayudar a que no se extinga esta especie y es con su página web, que, mediante la compra del producto, se puede realizar una contribución a favor del delfín rosado, el cual se entregará a las reservas de la zona.

Se puede resumir a continuación que cada vez se va dando a conocer la importancia de preservar la flora y fauna de la Amazonía mediante el uso de diferentes soportes, y es así que, de esta manera, la ciudad de Nueva Loja busca agregar un impacto visual, que ayude de forma directa al tema de conservar la flora y fauna y por consiguiente reducir la caza indiscriminada que se da en esta ciudad y que el Parque Turístico Nueva Loja trata de rescatar de alguna manera.

El Parque Turístico Nueva Loja mediante el Gobierno Autónomo Provincial (2015), se encuentra ubicado en la provincia de Sucumbíos, situada en el norte del país, en la zona geográfica conocida como región amazónica. Su capital, la ciudad de Nueva Loja, también conocida como Lago Agrio, es la más grande y poblada ya que ocupa un territorio de 18 612 km², siendo así la cuarta provincia más poblada del país según el Censo (2010), con un total de 101.744 habitantes con un clima lluvioso tropical de 28°C en promedio.

Asimismo, el Parque Turístico Nueva Loja, perteneciente al barrio Amazonas, se inauguró el 16 de mayo del 2015 con sus más de 30 hectáreas de extensión, este centro de recreación fusiona lo natural y lo cultural permitiendo a los visitantes su integración al ecosistema a

través de una serie de pasarelas la misma que con información de Prado (2018), Directora del Parque Turístico Nueva Loja, cuenta con una Fauna de 10 especies de mamíferos, 12 especies de reptiles y anfibios y 40 especies de aves y Flora de 100 especies identificadas, de las cuales el 61% corresponde a árboles, 21% hierbas, 16% arbustos y 2% epifitas de acuerdo a una evaluación ecológica rápida, en el año actual se nota que cuenta con espacios comerciales desaprovechados.

Es a partir de todo este análisis que se busca la manera de mostrar desde otra perspectiva el proyecto del Parque Turístico Nueva Loja, que según Sevilla (2015), comenzó en el 2015; y así, mediante el uso de estrategias visuales contribuir con la apropiación simbólica del patrimonio natural de Nueva Loja por parte de los moradores del sector, como una forma de fortalecer las tácticas de conservación de la flora y fauna.

Una de las estrategias visuales que se podrían utilizar, serían desde el diseño gráfico aplicado a textiles; es así que, el contar con una gráfica propia del lugar en esta área no se ha llevado a cabo aún, esto ha hecho que se consuman más telas y prendas importadas, desvalorizando nuestra propia industria, limitando en parte la posibilidad del desarrollo creativo local, es así como lo menciona Aguayo (2018), quien se dedica al negocio de la confección desde hace 10 años. Esto ha llevado a tener un bajo emprendimiento en el área textil en la ciudad de Nueva Loja.

Ubicada en el barrio el Cisne, a una distancia de quince minutos del Parque, se encuentra la micro empresa CMC (Confecciones y Manualidades Carmita), inaugurada en el año 2006 por su dueña, la Señora María del Carmen Aguayo, que se dedica a la confección de prendas de vestir casuales, deportivas, de gala y de trabajo, con materia prima que no se produce en el país y que tienen que importar de países vecinos, como son telas de hilo o seda que es lo más utilizado, debido al clima húmedo del lugar, en cuanto a los estampados que ofrecen los locales de textiles, son con diseños de flora genéricos que no son propios del lugar y en cuanto a estampados de fauna son escasos, así mismo, no cuenta con suficiente ingreso económico que mejore su producción laboral debido a problemas de organización de las empresas al distribuir sus contratos y también al uso de mercadería de otros países que no ayuda al mejoramiento económico de microempresas dedicadas al textil.

5.2 Delimitación

Desde el diseño gráfico se observa una falta de propuestas visuales que serán aplicadas a textiles utilizando como referencia la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja, a pesar de existir en ella una riqueza visual, y que esto conlleve a que los moradores puedan sentir a la gráfica como propia dirigida al público objetivo joven y que se obtenga como resultado un sentimiento de preservación hacia las especies. Desde el ámbito del diseño gráfico se pretende recrear motivos con referentes nativos y aplicarlos a textiles con el uso del diseño básico, a través de patrones, módulos y estructuras, que contribuirán con una gráfica visual propia de la riqueza natural de la Amazonía ecuatoriana.

5.3 Formulación

Tomando en cuenta los antecedentes antes descritos, se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo utilizar la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja como referente para elaborar patrones y estructuras mediante el diseño básico?

6. OBJETIVO GENERAL

Crear patrones y estructuras mediante el estudio morfológico de la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja para su aplicación en textiles.

6.1 Objetivos Específicos

- Recopilar información relacionada con la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja, para la selección de los temas de diseño que integrarán la colección de patrones y estructuras.
- Estudiar la morfología de la composición y diversidad de flora y fauna seleccionadas del Parque Turístico Nueva Loja para obtener los motivos visuales de cada tema a partir del diseño básico.

- Determinar el estilo gráfico de los patrones y estructuras, mediante un estudio de campo aplicado al público objetivo.
- Elaborar patrones y estructuras tomando como referencia la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja a partir del diseño básico.
- Realizar la aplicación de patrones y estructuras en textiles de fibra natural y sintética previamente seleccionadas para el uso de la técnica de impresión en textil.
- Realizar experimentación con pigmentos naturales mediante la utilización de plantas propias de la Amazonía para su impresión de patrones y estructuras en textiles.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:

Tabla 1. Sistemas de tareas

Objetivos	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la metodología por actividad.
Recopilar información relacionada con la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja, para la selección de los temas de diseño que integrarán la colección de patrones y estructuras.	1. Búsqueda de información bibliográfica y documental.	Obtención del marco teórico aplicable al tema.	Investigación bibliográfica: Búsqueda de información en libros, artículos científicos y sitios web.
	2. Entrevistas dirigidas a expertos en el tema, acerca de la fauna y flora del Parque Turístico Nueva Loja.	Información científico-técnica de la flora y fauna del Parque.	Investigación de campo: Conseguir imágenes de la flora y fauna del Parque, a través de fotografías realizado por la investigadora.
	3. Registro	Banco de	Ficha técnica

	<p>fotográfico de la flora y fauna del Parque.</p> <p>4. Diseño de Ficha técnica de las especies a seleccionar.</p> <p>5. Aplicación de la ficha técnica.</p> <p>6. Informe de resultados.</p>	<p>imágenes digital</p> <p>Ficha técnica</p> <p>Datos de la flora y fauna debidamente sistematizados.</p> <p>Selección de temas de diseño que integrarán la colección.</p>	
<p>Estudiar la morfología de la composición y diversidad de flora y fauna seleccionadas del Parque Turístico Nueva Loja para obtener los motivos visuales de cada tema a partir del diseño básico.</p>	<p>1. Realización de la tabla morfológica de la flora y fauna del Parque.</p> <p>2. Selección de las imágenes que estarán presentes en la tabla morfológica.</p>	<p>Adquisición de los motivos visuales de cada tema.</p> <p>Banco de imágenes de la flora y fauna.</p>	<p>Investigación aplicada: Tabla morfológica de la composición de flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja.</p>
<p>Determinar el estilo</p>	<p>Investigar el estilo</p>		<p>Método cualitativo:</p>

<p>gráfico de los patrones y estructuras, mediante un estudio de campo aplicado al público objetivo.</p>	<p>que funcione con el público objetivo, con un estudio de campo de focus group:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selección de participantes e invitación. 2. Realizar las preguntas del focus group. 3. Aplicación de focus group. 4. Análisis de datos y obtención de resultados. 	<p>Confirmación de participantes</p> <p>Preguntas</p> <p>Información para realizar el análisis.</p> <p>Elección del estilo gráfico que será parte de los patrones y estructuras.</p>	<p>Investigación de campo: Conseguir información a través de entrevistas de focus group realizadas al público objetivo.</p>
<p>Elaborar patrones y estructuras tomando como referencia la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja a partir del diseño básico.</p>	<p>1. Recopilación de datos, mediante investigación de campo en el Parque Turístico Nueva Loja.</p>	<p>Obtención de resultados y análisis.</p>	<p>Método proyectual: Bruno Munari Definición del problema Recopilación de datos Investigación de campo Análisis de datos</p>

			Selección de la información mediante un análisis crítico.
	2. Elaboración de bocetos.	Prototipos de estructuras y patrones en base de la síntesis de la forma de la flora y fauna.	Creatividad Con la función del diseño básico y su aplicación se podrá obtener la extracción de los diferentes motivos visuales presentes en el Parque.
	3. Diseño de motivos visuales (módulos).	Bases visuales para elaborar prototipos en digital.	Aplicación de la metodología de Mónica Muñoz y Laura Varsky (2018) Materiales y Tecnología
	4. Ilustraciones digitales.	Prototipos para construcción de patrones.	Programas de Diseño Gráfico. Experimentación
	5. Construcción los patrones y estructuras a partir de los módulos seleccionados anteriormente.	Prototipos de patrones y estructura terminados para ser aplicados en textiles.	

<p>Realizar la aplicación de patrones y estructuras en textiles de fibra natural y sintética previamente seleccionadas para el uso de las técnicas de impresión en textil.</p>	<p>1.Realización del sublimado de los patrones, en textiles de fibra sintética.</p> <p>2.Realización de estampado con serigrafía de patrones y estructuras en textiles de fibra natural.</p>	<p>Textiles con patrones y estructuras de la flora y fauna mediante la técnica de sublimado.</p> <p>Textiles con estampado de patrones y estructuras de la flora y fauna mediante la técnica de serigrafía.</p>	<p>Pruebas de aplicación de la impresión (Técnicas de impresión Sublimado y serigrafía en textil).</p> <p>Modelos muestra</p> <p>Diseños en ilustración digital.</p> <p>Verificación</p> <p>Productos funcionales</p> <p>Solución</p>
<p>Realizar experimentación con pigmentos naturales mediante la utilización de plantas propias de la Amazonía para su impresión de patrones y estructuras en textiles.</p>	<p>1.Investigación de plantas para realizar el proceso de extracción de tintas.</p> <p>2.Experimentación de las tintas vegetales sobre textiles.</p>	<p>Selección de plantas adecuadas para su extracción.</p> <p>Resultados de textiles con patrones y estructuras con impresión alternativa de plantas propias de la Amazonía.</p>	<p>Investigación de campo: Búsqueda de plantas para extraer su tinta.</p> <p>Método experimental: Aplicación de tinta alternativas sobre textiles.</p>

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 Antecedentes

En base a la investigación realizada se ha obtenido como resultado los siguientes antecedentes, mismos que se tomaron de trabajos de investigación con temas similares desarrollados en el Ecuador en los últimos seis años.

Se presenta la investigación titulada “Diseños de prototipos artesanales contemporáneos enfocados en la cultura andina para el rescate de la producción artesanal, tecnológica local de las tradiciones de la cultura panzaleo en la ciudad de Latacunga. Periodo 2015” (Arízaga, 2016). El objetivo fue diseñar prototipos artesanales contemporáneos enfocados en la cultura andina aplicando conceptos del diseño básico para el rescate de la producción artesanal, tecnológica local y de las tradiciones de la cultura Panzaleo, enfocada al impulso de tradiciones ancestrales de la provincia de Cotopaxi, mismo que motivo la difusión y el impulso de los referentes visuales andinos.

Al tener conocimiento de la cultura andina de Panzaleo obtenida por investigación se planteó la siguiente pregunta ¿Cómo el diseño de prototipos contemporáneos enfocados en la cultura andina, hará posible el rescate de la producción artesanal, tecnológica local y de las tradiciones de la cultura Panzaleo en la ciudad de Latacunga? Se consideró la metodología de investigación basada en lo científico y aplicada a la sociedad, como primera etapa se basó en el método inductivo desde lo particular a lo general, el cual determinó los tipos de aspectos de artesanías que se aplicaron al diseño, asimismo el método deductivo se enfocó en tomar conocimientos generales de manera analítica y sintetizada para la conformación de módulos geométricos y en base de esto se realizó la propuesta adecuada para el público objetivo.

Como resultado, se creó los prototipos de un juego de ajedrez y una colección de aretes, cada uno con su respectivo packaging denominado MAKI Artesanías Panzaleo material que fue didáctico y que a través de su aplicación busco que se conozca de esta cultura y sobre su historia, así mismo la colección de aretes tuvo un enfoque visual, al momento de vestir. Se concluyó que el diseño contribuyó con el desarrollo de nuevos productos para el sector turístico, y ayudó a tener nuevos conocimientos en base a las formas, colores y cómo usarlos en el diseño andino.

También, se presenta la investigación titulada “Elaboración de módulos iconográficos de las vasijas de la cultura panzaleo para aplicarlo en diseños textiles en el periodo 2013-2014” (Lema & Mena, 2016). El objetivo fue aplicar módulos iconográficos inspirados en las vasijas de la Cultura Panzaleo, en diseños textiles, enfocado al rescate de la cultura por medio de las vasijas el mismo que se enfocó en módulos para prendas de vestir.

A partir de esto y a la investigación obtenida en base a la cultura, se planteó la siguiente pregunta ¿Cómo el diseño de módulos enfocado a las vasijas de la cultura panzaleo logrará un rescate cultural en el público objetivo? Se aplicó la metodología analítico- inductivo mediante el cual se analizó información de hechos con mayor profundidad y también el hipotético-deductivo que permitió estudiar la riqueza cultural, para de esta manera obtener módulos funcionales.

Se obtuvo como resultado módulos iconográficos para la aplicación en una colección de prendas mediante el textil denominada Cultura Panzaleo de la marca ABH Andrea Brazales Herrera Boutique, propuesta que se pudo utilizar según como lo quería el público objetivo, el mismo que busco que mediante prendas de vestir se conociera acerca de la Cultura Panzaleo y también se dio a conocer la Cultura Panzaleo desde el ámbito textil y mediante esto tuvo mayor acogida por los jóvenes que son el público objetivo, llevando así, a que no se pierda esta esencia de la cultura.

Después de la investigación y la creación de módulos se concluyó que el diseño gráfico aplicado en base al diseño básico, presento propuestas llamativas y así demuestra que se pudo tomar como una estrategia de ventas enfocado al dar a conocer costumbre y tradiciones de los pueblos contemporáneos así mismo la creación de módulos de vasijas se aplicó como un medio masivo de difusión, el uso de etiquetas para que así se identifique de dónde provenía esta gran cultura y se pudo dar a conocer su historia y riqueza ancestral.

A partir de esta investigación se presenta un proyecto titulado “Recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina mediante el relevamiento fotográfico de las colecciones disponibles en la ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi, aplicado a la identidad visual del proyecto Panzaleo” (Llumiquinga & Quishpe, 2017), dentro del mismo se aplicó el objetivo de recrear morfológicamente los motivos de la cerámica precolombina para aplicarse a la identidad visual de proyecto Panzaleo, mediante el relevamiento fotográfico de la

colecciones disponibles, el cual se enfocó en vincular un proyecto que aportó al registro de las referencias visuales de la cerámica y por consiguiente al fortalecimiento de la identidad visual del proyecto Panzaleo.

Ahora bien, después de la investigación realizada del proyecto Panzaleo y su recreación morfológica dentro de la cerámica del mismo se planteó la siguiente pregunta ¿De qué manera el registro de la cerámica precolombina y la recreación morfológica contribuirá a la identidad visual del proyecto Panzaleo?, en el que la metodología del diseño aplicado en la investigación se tomó en consideración de la investigación bibliográfica en libros, artículos científicos y tesis que se relacionaron con el proyecto a realizar, en el cual permitió determinar bases teóricas en las que se fundamentaron para el diseño en base al relevamiento fotográfico de las colecciones del proyecto Panzaleo; y el diseño experimental con la técnica de la observación que permitió recopilar datos en primera persona de una colección de cerámica precolombina localizada en la Hacienda Obraje, San Juan Bautista de Tilipulo.

Después de todo este proceso se obtuvo como resultado la diagramación del manual con la recreación morfológica de los motivos de cerámica denominada Proyecto Panzaleo, el mismo que contenía una propuesta de contenido informativo e iconográfico del manual y fotográfico con un packaging de diseño ergonómico y funcional el mismo que permitió contener el manual y los tres DVD's con la información del relevamiento fotográfico y proceso del mismo; de esta manera busco fortalecer la integración social mediante el proyecto Panzaleo. Como conclusión después de la investigación y del trabajo de diseño se obtuvo que el diseño gráfico enfocado en la recreación morfológica facilitó obtener elementos identitarios de la cerámica precolombina basado siempre en un análisis formal y estructural de los elementos mediante las piezas de cerámica el cual se convirtió en un símbolo de identidad cultural propia y así aportó a un registro de elementos genuinos propia de nuestra cultura.

Enfocado en la cultura, se presenta el proyecto titulado “Diseños para productos textiles mediante la síntesis formal de la indumentaria de la Mamá Negra, en la fiesta de la Virgen de la Merced en la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi” (Chicaiza & Reimundo, 2017), el mismo que constó con el objetivo de crear módulos mediante una síntesis formal en base de la Mamá Negra en la fiesta de la Virgen de la Merced para poder aplicarlos en productos textiles, mismo que trató de recopilar información relacionada con el personaje, haciendo énfasis en su indumentaria, para la sustentación de los módulos que se realizó.

Con base en la investigación para su sustentación teórica y el diseño dentro de la síntesis formal de la indumentaria de la Mamá Negra se planteó la siguiente pregunta ¿Cómo el diseño de productos textiles de la indumentaria de la Mamá Negra ayudará al no decaimiento de la percepción de la fiesta popular por parte de las nuevas generaciones?, en el cual la metodología que se aplicó fue la metodología proyectual (Munari, 1983), en el que siguieron unos pasos para concretar una solución, la misma que partió de un problema y paso por una investigación de campo y el cual analizaron y en base a eso realizaron la extracción de los signos visuales y aplicaciones de los prototipos, en cuanto a la investigación que concernía al método inductivo de acuerdo a los cuestionarios para recopilación de datos, se utilizaron para la creación de módulos.

Como resultado de esto se obtuvo los prototipos de módulos a partir del diseño básico en productos textiles con el nombre denominado YANAY el mismo que fue seleccionado mediante una tabla morfológica y extrajeron signos visuales con el cual crearon diseños actuales que permitieron el desarrollo de productos innovadores.

Basado en todo eso se concluyó que el diseño básico fue de suma importancia en la formación de signos visuales y que estos fueron aplicados en productos textiles y que las personas y nuevas generaciones del público objetivo tuvieron un conocimiento sobre este tema de la Mamá Negra y su análisis de la indumentaria de este personaje fue gratificante.

Basado al diseño de textiles utilizando como referencia lo visual de una ciudad se presenta el proyecto titulado “La creación de un laboratorio de diseño textil para empresas y diseñadores de moda infantil aplicado al desarrollo de colecciones infantiles *PRÊT À PORTER* de 0 a 4 años” (Quiroz, 2013), el cual tuvo como objetivo elaborar un proyecto para un laboratorio de diseño textil, que brinde un servicio exclusivo e innovador a empresas o marcas de confección de ropa infantil, mediante el diseño de estampados digitales y acabados en telas, con énfasis en procesos estilismos de la moda, haciendo hincapié en materializar y graficar conceptos, inspiraciones y filosofía a través de un proceso y sistema de trabajo que cumpla con los requerimientos de los clientes para crear prendas con diseño de autor, mismo que recopiló módulos para aplicarlos adecuadamente en una colección de prendas de niños basado en parques de la ciudad de Quito.

Siendo este referente de lo visual un aporte importante para el emprendimiento de la creación del mismo surgió la siguiente pregunta ¿Cómo la creación de un laboratorio de diseño textil de moda infantil logrará que se consuman más telas y sea explotado en el campo de diseño textil en el Ecuador? el mismo que utilizó como metodología la investigación de estudio de campo, y entrevistas personalizadas con pocas preguntas, pero las mismas fueron puntuales cuantificables para la obtención de buenos resultados.

Como resultado del mismo se obtuvo la aplicación de la colección de módulos en telas mediante la técnica del sublimado el mismo que fue denominado *PRÊT À PORTER* donde se realiza prendas infantiles enfocados a la edad de 0 a 4 años con la presentación de las siguientes colecciones, una de ellas tuvo por nombre “Mi isla encantada” otra fue “Los ratones, las hilanderas y la luna...” así mismo otra fue “Un rincón escondido” y por último la colección que fue denominada “Pequeña tierra de lana”, cada una con un proceso de estilismo aplicado en diseños de atuendos.

Después de la obtención de esta colección se pudo concluir que mediante la aplicación de diseño en prendas y con la ayuda del diseño básico y técnicas como es el sublimado a través de la estampación digital se está llegando a revolucionar la industria textil dentro de un mercado que solo destaca empresas grandes y no microempresas con emprendimiento y mejor si existe un laboratorio propio que facilite este medio de estampado, ya que de esta manera se logrará un incremento económico por la creación de diseños en telas originales y no fuera del país.

VARIABLE 1:

DISEÑO DE PATRONES Y ESTRUCTURAS PARA SER APLICADAS A TEXTILES

8.2 Diseño Bidimensional

Zucubo Du Mal (2013), El diseño bidimensional es todo lo que se maneja en dos dimensiones, más que todo lo relacionado a planos y otros medios de expresión en donde la profundidad es inexistente [p.2], asimismo la Real Academia Española (s.f), afirma que bidimensional es “De dos dimensiones” [s/p], mientras que Espinales (2015) añade que “Se trata de diseño en dos dimensiones, en el cual las habilidades se desarrollan creativamente hablando, desde el plano gráfico descubriendo la interrelación que hay entre percepción y

expresión mediante las composiciones son ordenadas” [p.18], mientras que Alcocer (2015), reconoce que “El término bidimensional se entienden a las figuras que solo están compuestas por dos dimensiones: altura y anchura, pero no profundidad”[s/p].

Se entiende como un diseño en dos dimensiones, lo cual es muy diferente al diseño de tercera dimensión, pero en estas destacan la altura y anchura, pero en si no la profundidad, después de esto se establece los fundamentos del diseño en el cual se da hincapié a la forma, que será pieza importante en este diseño.

8.2.1 Forma

Wong (1995), menciona que forma es “Todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción” [p.43], de la misma manera Ortiz (s.f), dice que “Llamamos forma a todo elemento que tiene un contorno y una estructura”, en el caso del Gobierno De Santa Fe (s.f), se centra en que la forma es “La apariencia externa de las cosas, es decir, la forma es la identidad de cada cosa”, también Sánchez & Castillo (2005), manifiesta que “Forma es un término fácilmente confundido con la figura y se puede identificar por su tamaño, color y textura, es decir, los elementos visuales son mencionados colectivamente como forma”, esto se enfoca en determinar los límites de la figura y la estructura es el esqueleto o armazón de una forma, mismo que a partir de eso, se obtienen diferentes cualidades y el mismo que algunos son:

8.2.1.1 Forma como punto

Red Gráfica Latinoamérica (2014), menciona que “Es el elemento gráfico básico que conforma la unidad mínima de la comunicación visual, es de vital importancia y puede verse intensificado por medio del color, el tamaño y su posición en el plano”, de igual manera Wong (1995), manifiesta que “Una forma es reconocida como punto porque es pequeña” [p.45], y que, a partir de eso se enfoca en la línea.

8.2.1.2 Forma como línea

Wong (1995), destaca que una forma “Es reconocida como línea por dos razones: a) su ancho es extremadamente estrecho; b) su longitud es prominente” [p.45], mientras que para la Red

Gráfica Latinoamérica (2014), menciona que “La línea sirve para conectar dos puntos en el espacio”, con esta información se puede decir que la línea es la unión o aproximación de muchos puntos.

8.2.1.3 Forma como plano

Wong (1995), dice que “Es una superficie bidimensional, todas las formas lisas que comúnmente no sean reconocidas como puntos o líneas son planos” [p.45], dentro de las formas planas existen varias figuras, las mismas que son: geométricas, orgánicas, rectilíneas, irregulares, manuscritas y accidentales.

Con base en los fundamentos del diseño se puede obtener formas y las mismas tienen su clasificación, que al momento de aplicarlo al diseño de un producto es fundamental y lograra hacerlo funcional, dentro del ámbito de diseño también se debe tomar en cuenta a los motivos en las artes visuales que son parte de un diseño con una buena distribución.

8.2.2 Motivos

8.2.2.1 Motivos (Artes Visuales)

Tesauro de Arte y Arquitectura (2018), menciona que “Un motivo son elementos distintivos o separables del diseño que existen por separado como formas individuales”, así mismo Geeknsn (s.f), dice que “motivos se usan en decoración se pueden acoger a este tipo, debido a que su forma es más común y usual”, mientras que El Cuartito Diseño (2012), menciona que “motivo es cualquier parte de una imagen y que en Photoshop es para crear un patrón que se va a repetir”.

Un motivo en el diseño puede ser un elemento dentro de un tema específico, también se puede decir que ayuda a decorar por su característica de que se repita varias veces y como resultado formara parte de módulos el mismo que servirá de base para las estructura y patrones en las artes textiles, para lograr eso se debe realizar una repetición que permitirá la construcción de un diseño funcional.

8.2.3 Repetición

Singular (2017), Se lo conoce como la acumulación de elementos, y eso da unidad, coherencia y orden, mientras que Imprenta online24 (2015), Se trata de formas idénticas que aparecen más de una vez en un soporte, mientras que Sánchez & Castillo (2005), afirma que “La repetición supone que los módulos son idénticos en figura, tamaño, color y textura, la figura es el elemento visual más importante de los módulos” [p.10].

Lo principal de la repetición es el resultado que se obtendrá, motivo por el cual debe solo repetirse los elementos necesarios con un orden y unidad, para que no sea inentendible y pueda dar paso a la creación de módulos, el mismo que proporcionara un equilibrio en el diseño, que será de formas pequeñas y repetidas.

8.2.3.1 Módulos

Wong (1995), menciona que “Los módulos deben ser similares y estos aparecen más de una vez en el diseño”[p.51], por otra parte, Ledesma (2002), Un diseño compuesto por determinadas formas idénticas, pueden ser consideradas “formas unitarias” o “módulos”, mientras que Lupton (2009), Módulos son especiales para la limitación de un diseño, también Sánchez & Castillo (2005), manifiesta que “Las formas más pequeñas, que son repetidas, con variaciones o sin ellas, para producir una forma mayor, se denomina módulos” [p.10].

Después de conocer que un módulo parte de una repetición y las mismas son formas unitarias ayudan a obtener un diseño bastante estilizado y con la ayuda de la repetición bien aplicada será una aplicación que se podrá destacar de otras y para lograrlo será necesario saber cómo aplicar la repetición de módulos, el mismo que se puede aplicar sobre cualquier soporte.

8.2.3.2 Repetición de módulos

Wong (1995), señala que “la repetición es el método más simple para el diseño” [p.51], asimismo, Borrego & Trujillo (2013), Se utiliza la forma varias veces, siendo este el método más sencillo de diseño.

Con el aporte de estos autores se puede decir que, al utilizar la repetición de módulos en una superficie, se tendrá como resultado una imagen nueva, llena de estética y armonía, esto facilitara visualmente para la creación de un diseño, cabe recalcar que en base a esto se clasifica en varios tipos de repetición, que ayudaran a la elaboración de un buen trabajo de diseño.

8.2.3.3 Tipos de repetición:

- Repetición de dirección
- Repetición de color
- Repetición de gravedad
- Repetición de textura
- Repetición de posición
- Repetición de figuras
- Repetición de tamaño
- Repetición de espacio

Wong (1995, p.52).

Para la conformación de repeticiones se sabe que es el método más simple, pero a su vez el diseño que se debe manejar con distintos tipos para tener una base de diseño, el cual pasara a formar parte de una estructura con la ayuda de la unidad y de una adecuada organización, sin perder de vista el diseño.

8.2.4 Estructura

Wong (1995), manifiesta que “Casi todos los diseños tienen una estructura y esta debe gobernar la posición de las formas en un diseño”[p.59], de la misma manera pero enfocado al diseño web Hernández (2009), manifiesta que estructuras es “Una retícula, porque, permite llevar un orden y es una herramienta muy útil que puede asegurar mayor equilibrio al momento de diseñar”[s/p], mientras que Harris (2008), dice que “Es una especie de grilla o malla, en forma de estructura, sobre la cual se construirá un diseño, permitiendo organizar efectivamente los elementos gráficos de una composición gráfica”[s/p], para Sánchez & Castillo (2005), significa “La estructura gobierna la manera en que una forma es construida, o la manera en que se unen una cantidad de formas”[p.10].

Basado en estos temas una estructura es parte principal para ser soporte dentro del diseño, el cual aun sin ser planeados, al momento de ser aplicados, se necesitará de conocimiento sobre su clasificación, mismo que aporta una base sólida a la investigación y que serán eje para realizar el diseño de estructuras, las mismas que se clasifican en:

8.2.4.1 Estructura formal

Wong (1995), La estructura formal es de líneas con estructuras que se construyen de manera matemática.

8.2.4.2 Estructura semiformal

Wong (1995), no solo se compone de líneas, pero aun así formar módulos.

8.2.4.3 Estructura informal

Wong (1995), menciona que “No tiene normalmente líneas estructurales, la organización es generalmente libre o indefinida” [p.59].

8.2.4.4 Estructura inactiva

Wong (1995), Se compone con líneas, entendiendo esto se puede determinar que estas líneas estructurales son construidas en un diseño y estas guían su ubicación y de esa manera no se ven afectados la estética en el diseño.

8.2.4.4 Estructura activa

Wong (1995), dice que “Estructura activa se compone de líneas estructurales que son, asimismo conceptuales” (p.59), en cambio esta cabe recalcar que las líneas pueden dividir el espacio en subdivisiones individuales, y hacer que se muevan de varias maneras según sea el diseño del módulo.

Parte de saber cómo se organiza una estructura es saber su clasificación y las mismas deberán seguir un orden según como sea su tema, pero se debe saber el grado de similitud que deberá

tener cada una y para ellos se tiene que saber lo básico sobre la similitud y como afecta al diseño este fundamento de diseño.

8.2.5 Similitud

Wong (1995), Se parecen, sin embargo, no son idénticas más bien están en similitud, mientras que Pérez (s.f), dice que “La similitud, la distorsión y la gradación con estructura de radiación es de centro excéntrico” [s/p].

Se sabe que se trata de parecerse a algo, lo mismo que se puede aplicar en módulos y de esa manera crear una similitud de módulos.

8.2.5.1 Similitud de módulos

Lema & Mena (2014), manifiestan que “Se entiende como el parecido que tienen entre si varios módulos que conforman un diseño” [p.21], seguidamente para Wong (1995) significa que “Similitud de módulos en un diseño se refiere, primordialmente, a la similitud de las figuras de esos módulos y considera que es una estructura de repetición” [p.69].

8.2.5.2 Similitud de figura

Wong (1995), manifiesta que “La similitud de la figura no es simplemente que las formas se centren en ser todas iguales, también puede ser cuando las formas pertenecen a una clasificación común” (p.69), mientras que para Gamonal (2014), Similitud de figura no es solamente sobre formas.

La similitud tiene cierto grado de complejidad, motivo por el cual tiene su debida clasificación y dentro de ella se pretende no solo dejarla en parecerse a un diseño, sino formar una gradación que permita la creatividad de cada diseño y no hacerlo estático, sino que tenga un grado de movimiento visual.

8.2.6 Gradación

Lema & Mena (2014), menciona que “Un módulo puede entrar en una gradación por medio de la repetición que puede existir entre estos” [p.21], mientras que Wong (1995), manifiesta

que “La gradación es una disciplina más estricta, Exige no sólo un cambio gradual, sino que ese cambio gradual sea hecho de manera ordenada, este genera ilusión óptica y crea una sensación de progresión” (p.75), asimismo Sánchez & Castillo (2005), destaca que “Gradación significa transformación o cambio, de una manera gradual y ordenada, aquí la disposición de su secuencia es muy importante, porque de otra manera el orden de gradación no puede ser reconocido” [p.10].

8.2.6.1 Gradación de módulos

Wong (1995), En la gradación se utiliza los módulos y contendrá todas sus características en cuanto a forma y tamaño, la gradación permite al diseño tener una estética visual y a su vez esta se puede enfocar a realizarla en el esquema de radiación, aunque sea parecida a la repetición, esta puede formar parte del objetivo de diseño que se pretende realizar.

8.2.7 Radiación

Wong (1995) dice que “La radiación puede ser descrita como un caso especial de la repetición, los módulos repetidos o las subdivisiones estructurales que giran regularmente alrededor de un centro común producen un efecto de radiación” [p.87], también Pérez (s.f), Para la creación de la radiación se genera una orientación por rotación alrededor de un punto.

Estos conceptos sirven de apoyo para la conformación de estructuras más notables y más grandes de acuerdo a su diseño base, es a partir de esto surge el diseño de patrones para obtener una organización de los módulos y que estos puedan seguir transformándose.

8.2.7 Patrones

Lupton (2009), menciona que “Los puntos, rayas y cuadrículas construyen la arquitectura que soporta un espectro infinito de diseños, al componer un elemento único en diferentes esquemas, el diseñador puede crear interminables variaciones y construir un diseño complejo a partir de un núcleo lógico” [p.22], mientras que Falcón (2012), menciona que “Una reorganización de las formas, y lograr diferentes signos, que al ser modulados concluye en una composición decorativa aplicable a piezas visuales referenciales a la estética gráfica de la cultura, el resultado es una metodología de diseño de patrones ornamentales” [s/p], asimismo

para Geeknsn (s.f), manifiesta que “Los patrones perfectos son secuencias de imágenes que se duplican sin que se noten los márgenes donde se están los bordes” [s/p], mientras que la Junta de Andalucía (s.f), enfatiza que “Un patrón es una solución a un problema de diseño cuya efectividad ha sido comprobada por haber sido empleada para resolver problemas similares en ocasiones anteriores” [s/p].

Para avanzar con los patrones sabiendo que se considera una solución en el diseño y misma que tienen que ser perfectos para poder duplicarla y que no se distorsionen, pero también para su obtención se debe tener en cuenta sobre, que material textil servirá como apoyo para aplicar estas estructuras y patrones, mismos que deben cumplir con un estándar específico para que puedan ser utilizados y a su vez tener conocimiento la técnica de aplicación en impresión para su uso.

VARIABLE 2:

DISEÑO TEXTIL SOBRE FIBRAS NATURALES Y SINTETICAS Y SU APLICACIÓN MEDIANTE LA IMPRESIÓN TEXTIL.

8.2.10 Diseño textil

Lando (2010), demuestra que “Se lo conoce como una disciplina que se ocupa de la creación de productos para la industria textil: fibras, hilos, tejidos, con características especiales” [s/p], mientras que Consumoteca (2009), El textil es aquel que está compuesto por material de fibras, con una mezcla de químicos según sea el caso, mientras que Ivester & Neefus (s.f), “El término textil (del latín texere, tejer) se refería en un principio al tejido de telas a partir de fibras” [s/p].

El textil se sabe que ha existido desde el principio de los tiempos y que ha ido variando en su material para llegar a lo que ahora se conoce como telas y se añade que se pueden clasificar en varias formas de crear esta materia prima.

8.2.10.1 Fibras textiles

Catarina (s.f), menciona que “Las fibras textiles se clasifican según su procedencia, y pueden ser naturales y químicas” [p.9], asimismo SENATI (2017), señala que las clasificaciones de fibras textiles son” Naturales, Artificiales y Sintéticas” [p.8], a su vez La Universidad de Palermo (s.f), menciona que “La clasificación de las fibras textiles se hace dividiéndose en dos grandes grupos: fibras naturales y fibras manufacturadas” [p.1].

8.2.10.2 Fibras Naturales

Catarina (s.f), manifiesta que “Son aquellas que nos proporciona la naturaleza, puede ser de origen vegetal, animal o minerales, las más importantes son el algodón, la lana, el lino y la seda” [p.9], también para La Universidad de Palermo (s.f), describe que “Las fibras naturales, cabe hacer una subdivisión según el reino natural del que proceden: animales, vegetales y minerales” [p.1], mientras que SENATI (2017), manifiesta que “Fibras naturales son: vegetal, animal, mineral y que las artificiales son proteicas y celulósicas” [p.9].

8.2.10.2 Fibras Químicas

Catarina (s.f), menciona que “Son producidas por el hombre y se obtienen en instalaciones químicas, dos tipos: artificiales y sintéticas; ambas tienen un proceso de fabricación similar, las artificiales se obtienen de materiales naturales y las sintéticas se obtienen del petróleo a base de reacciones químicas” [p.10],

También para La Universidad de Palermo (s.f), menciona “Las fibras manufacturadas, aquellas que han sido fabricadas en su proceso industrial, una parte de ellas más raras y menos abundantes son las artificiales y otro gran conjunto lo constituyen las fibras sintéticas” [p.2], también SENATI (2017), menciona que “Fibras artificiales no se encuentran como tal en la naturaleza y que las sintéticas son enteramente químicas, se obtienen por síntesis, normalmente a partir de productos petroquímicos”.

Cada fibra de textil vale la pena la creación si se hace bajo estándares de calidad adecuados, mismos que, pueden llevar un impreso y no ser tan simple en diseño y para eso se debe saber cuan el que se utilizara en la aplicación de este diseño en tela.

8.2.10.2 Sistemas de impresión

Velduque (2011), menciona que “Los sistemas de impresión pueden ser directos o indirectos según si la forma impresora está en contacto directo con el soporte” [p.4], mientras que Braz (s.f), dice que “Los sistemas de impresión cuentan con una matriz o forma impresora (FI) donde se encuentra la imagen a imprimir” [s/p].

Los sistemas de impresión varían según el uso que se vaya a dar y es que dentro del área textil está abierto varias maneras de estampados, dentro del cual se destaca los estampados que en el caso del textil es los más común.

8.2.10.3 Estampados

Manifiesta que “La estampación textil es un sistema de acabado de un tejido o hilado, por medio del cual se tiñe de manera localizada en una o varias zonas del mismo. Dicho de otro modo, se aplica una materia colorante soluble, natural o sintética, bajo determinadas condiciones y en zonas determinadas del material textil” (Nirino, 2008, p.8).

Mientras que en el área de arquitectura Zambrano (2016), menciona que “El estampado se trabaja directamente sobre el concreto sin fraguar, utilizando moldes prefabricados con productos químicos pigmentales y desmoldadles y sellantes” [s/p], también para Márquez (2004), Estampar inicio sus primeros intentos en la cultura egipcia, después de unos años fue en China y luego en la India.

Los estampados se saben que existen varios métodos de aplicación, dentro de ellos se conoce el de serigrafía, pero, el que se empieza a destacar es el de sublimado, ya sea por su modernidad o por su ahorro de tiempo en la aplicación, pero el sublimado es una técnica que se destaca de otras.

8.2.10.5 Sublimado

Visión Digital (2016), manifiesta que “La sublimación, una técnica de impresión que consiste en la transferencia de una imagen impresa en papel al textil por medio de calor” [s/p], asimismo Roland (2018), menciona que “La sublimación de tinta no se detiene con las telas y vestimentas. Los dispositivos Texart de Roland son ideales para agregar gráficos a regalos promocionales” [s/p].

El sublimado no nada más que la transferencia de un diseño de papel en un soporte básico, mismo que en este caso será textil y se debe manejar las medidas adecuadas para su aplicación que son a 200° por 10 segundos y esto depende que textil sea la aplicación, de igual manera el sublimado en textil es muy utilizado, pero también se utiliza la serigrafía para impresión sobre textiles naturales o sintéticas.

8.2.10.6 Sublimado en textil

Roland (2018), dice que “Las impresoras de sublimación de tinta Texart son perfectas para personalizar telas de poliéster de ropa deportiva” [s/p], a su vez Márquez (2004), afirma que “Este tipo de estampado es el método más fácil y rápido debido a que permite imprimir gradaciones de color, efectos y formas sin limitación sobre una tela” [p.9], mientras Visión Digital (2016), dice que “Aunque la sublimación era originalmente usada con fines publicitarios, gracias a los nuevos equipos que favorecen la durabilidad de las prendas, esta técnica ha dejado de ser “temporal”” [s/p].

8.2.10.7 Serigrafía

Este tipo de impresión permite una mayor visualización de gama de color y su aplicación sobre una superficie es rápida según Sanjurjo (2001), así mismo la serigrafía se basa en transferir una imagen sobre un soporte, pero en base a los colores son delimitados, por lo que, resulta complicado hacerlo sobre una plancha metálica, como base de Pinzón (2015), si no cuenta con un pulpo para agilizar el trabajo, en cuanto al estampado en tejido es considerado una pieza única, debido a su aplicación

La serigrafía es la transferencia de un diseño sobre un soporte, el cual en caso de ser en textil se debe manejar las temperaturas adecuadas para su aplicación que son a 200° por 20 segundos y esto depende que textil sea la aplicación, de igual manera la serigrafía se puede realizar con diversos cuadros o comúnmente conocido con un pulpo, para una mayor fluidez de trabajo, en textil es muy utilizado cuando se trata de varios colores y estas técnicas de impresión se las hace en textil.

8.2.10.8 Serigrafía en textil

Monllau (2012), el estampado textil sigue un proceso, donde en el producto final se aplica color, esto se lo hace con el uso de presión que se ejerce con el cuadro y una espátula de serigrafía y es así como se una prenda adquiere un diseño en su textil, asimismo Moreta & Muñoz (2012), menciona los inicios de la serigrafía en textil, mismo que se hacía en tela grasa de seda, pero con el paso de los años se ha ido adaptando las tintas a los diferentes tejidos para su correcta aplicación.

La serigrafía en textil es una técnica que realiza la prenda y la personaliza, debido a su aplicación, misma que se puede hacer en estampado plano o alto relieve, para una mejor visualización de colores se puede realizar con un pulpo o básicamente con un máximo de tres colores, se fija el estampado en una plancha a temperatura de 200°, pero también se ha optado por alternativas de usar tintas naturales, cuyos resultados son buenos.

8.2.10.9 Tintas vegetales/naturales

Flores (2009), son tintas que no contienen derivados de petróleo, estas tintas pueden ser una alternativa para ser utilizadas en prendas de vestir, ya que su propósito es el de reducir costos y se realiza con materiales que no contaminan al ambiente, Moda Argentina (s.f), manifiesta que “estas sustancias fueron las pioneras en la elaboración de las primeras piezas de construcción”, los colorantes se clasifican en vegetales y animales, la alternativa a utilizar son las tintas vegetales.

Estas tintas servirán como un modo de estampado alternativo para las comunidades que no tengan acceso a los otros métodos de estampado y de esta manera puedan realizar sus propias telas y prendas de vestir.

El uso adecuado de la materia prima y a su vez de las técnicas de aplicación harán de este trabajo de estructura y patrones un material que se pueda destacar de otros, mismo que para su logro deberá tener un tema en el cual se basara y este deberá tener un estudio morfológico en la Fauna y Flora del Parque Turístico Nueva Loja, este será el pilar para la creación de todos los diseños.

VARIABLE 3:

UN ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA FLORA Y FAUNA DEL PARQUE TURÍSTICO NUEVA LOJA.

8.2.8 Morfología

Bosque (s.f), menciona que “El termino morfología designa comúnmente el estudio de la forma o formas que presentan los objetos que estudia cualquier ciencia y las variantes que estas formas pueden presentar” [p.1], también para Haspelmath (2002), define que “La morfología como el estudio de la estructura interna de las palabras, posteriormente la define como el estudio de la combinación de morfemas para producir palabras” [p.17], mientras que Cabrera (s.f), La morfología estudia la estructura de un organismo”.

Al obtener un estudio de la forma se puede conocer como es la estructura de cada cosa en cuestión a desarrollarse y que esta se enfoque al diseño para no desviarse del resultado final, de esta manera se maneja la morfología en el diseño.

8.2.8.1 Morfología en el diseño

Palacio (2005), manifiesta que “La morfología como estudio de las formas y sus funciones, así como la Biónica como estudio de los mecanismos naturales perfeccionados por sucesivas adaptaciones al medio, pero sobre todo nos ejercitará en el ámbito de la observación” [s/p],

mientras que Chango (2018) dice que “La morfología en diseño se enfoca en descomponer una forma para ocupar lo que sirve”.

Después de conocer la morfología en el diseño que mediante la extracción de formas se puede obtener un diseño característico de la figura original, ayuda al diseño y lograr que sea estético, pero para llegar a su fase final se debe hacer una tabla morfológica, la misma que ayudara a su clasificación según su forma.

8.2.8.2 Tabla morfológica

Chango (2018), manifiesta que “Una tabla morfológica de contener la imagen, la cromática, una descripción, vistas, todo esto llevara a descomponer su forma”, mientras que para Ilustra (2017), menciona que “Tabla morfológica es siguiendo el patrón de las formas geométricas puedes crear cualquier diseño” [s/p].

Como complemento de esto se debe tener una estructura de cómo realizar la tabla morfológica, misma que no se puede manejar como si no tuviera importancia y es que a partir de esta se obtendrá el diseño para ser estilizado y utilizado en un soporte, pero para eso se debe saber de dónde saldrá la inspiración, ahí es donde se enfatiza en el lugar a ser utilizado como guía del diseño.

8.2.9 Parque Turístico Nueva Loja

8.2.9.1 Historia

Prado (2018), dice que “Para que el Parque Turístico Nueva Loja sea creado tuvieron que pasar varios acontecimientos, dentro de lo que se rescata, la unión de los pobladores por mantener este último refugio de vida en la ciudad”.

La historia del Parque Turístico Nueva Loja, empieza en la década de los 90, en esa época el terreno pertenecía a José Añazco, pero que fue cedido al Ministerio de Defensa para reserva militar, pero por su cercanía a la ciudad se utilizó para actividades ilícitas, después de eso al ver estos problemas muchas instituciones vieron importante intervenir en una gran obra de infraestructura como un colegio o para instituciones públicas, pero entonces un grupo de

pobladores, según Prado (2018) que al ver la ausencia de un pulmón verde en la ciudad crean SIGMAG, para gestionar el manejo adecuado de estas tierras y luego se constituyó en Fundación Ecológica en la cual tuvo como miembro a la Cámara de Comercio, Cámara de Turismo, Cámara de Artesanos, Colegio de Arquitectos, Colegio de Ingenieros y Cruz Roja Ecuatoriana.

La Fundación gestiona arduamente para beneficiar a toda la población, y eso lo hizo mediante la prensa y otras instituciones y enviaron propuestas, que se trataba de dejar este terreno como un refugio de vida animal y vegetal, logrando con ello que las tierras sean en 1999 donadas al ISSFA mediante fideicomiso, el cual impedía se incautado por coactiva.

Los esfuerzos no cesaron y buscaron alternativas para el uso de las tierras, tuvieron conversaciones con los GADs y el Gobierno Central, se presentaron perfiles de proyectos ecológicos que las recepto el ex Presidente Rafael Correa, que por medio del Ministerio de Turismo en el 2009 se hace cargo de este terreno (predio) y fue el que se encargó del diseño de la infraestructura del Parque hasta el 2012.

La responsabilidad en el 2013, de la construcción y administración de este Parque paso a la Empresa Pública Urbanos y Espacios Públicos (EPPUEP) y su construcción termino en mayo de 2015, y el 26 de mayo se inaugura el Parque por la administración de EPPUEP hasta el 2015, y paso a cargo del Servicio de Gestión Inmobiliaria del sector publico INMOBILIAR.

Asimismo, el Parque seguirá fomentando maneras de ayudar a la fauna y flora de la amazonia y para ello alienta a los ciudadanos a que cada animal que encuentren, lo vayan a dejar en el Parque para su respectiva ayuda, es por ello la fauna y flora se encuentra estructurada dentro de secciones en el Parque los mismos que serán de ayuda para el desarrollo del diseño.

Para saber cuántas especies hay en el Parque se deberá tener contacto en primera persona con el mismo, esto se debe a que la información ya se tiene clasificada y solo se tiene que guiar.

8.2.9.2 Fauna y Flora

Prado (2018), manifiesta que “Cuenta con una Fauna de 10 especies de mamíferos, 12 especies de reptiles y anfibios y 40 especies de aves y Flora de 100 especies identificadas, de

las cuales el 61% corresponde a árboles, 21% hierbas, 16% arbustos y 2% epifitas de acuerdo a una evaluación ecológica rápida, en el año actual se nota que cuenta con espacios comerciales desaprovechados”, asimismo Prado (2018), menciona que “Se clasifican en aves, mamíferos y reptiles”.

La fauna y flora de este Parque es una manera de ayudar a la no extinción de estas especies y estas mismas servirán como guía de diseño para un producto textil, para un trabajo funcional se deberá aplicar todas las técnicas posibles dentro del marco teórico y esto servirá para que el producto final no sea un diseño fuera de lo que se espera, sino que, se maneje dentro del diseño funcional y viable.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS

Tabla 2. Matriz de descriptores

MATRIZ DE DESCRIPTORES			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	INFORMANTES CLAVE (fuentes de información)	TÉCNICA E INSTRUMENTO A UTILIZAR
1. Recopilar información relacionada con la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja para la selección de los temas de diseño que integrarán la colección de patrones y estructuras.	¿Cuáles son las especies animales y vegetales existentes en el Parque Turístico Nueva Loja en el 2018?	Directora del Parque Turístico Nueva Loja (Mg. Sandra Prado) Guías del Parque Turístico Nueva Loja (especialistas en biología y zoología de la Amazonía Ecuatoriana).	Investigación bibliográfica Fichas bibliográficas Investigación de campo Registro fotográfico Fichas de observación Entrevistas estructuradas Bocetéro

	¿Cuáles son los temas de diseño que integrarán la colección de patrones y estructuras?	<p>Autora</p> <p>Tutor de Titulación</p> <p>Dueña de</p> <p>Confecciones</p> <p>Carmita (María del Carmen Aguayo).</p> <p>Guías del Parque Turístico Nueva Loja</p>	<p>Investigación bibliográfica</p> <p>Método de diseño o creatividad</p> <p>Método Proyectual (Bruno Munari).</p> <p>Técnica de Mónica Hernández.</p> <p>Técnica de Laura Varsky de creación y comercialización de patterns vectoriales.</p>
2. Estudiar la morfología de la composición y diversidad de flora y fauna seleccionadas del Parque Turístico Nueva Loja para obtener los motivos visuales de cada tema a partir del diseño básico.	<p>¿Cuáles son las características morfológicas de la flora y fauna del Parque Turístico Nueva en el 2018?</p> <p>¿Cuáles son los motivos visuales de la flora y fauna seleccionada?</p>	<p>Tutor de Titulación</p> <p>Autora</p> <p>Guías del Parque Turístico Nueva Loja</p> <p>Autora</p>	<p>Investigación bibliográfica</p> <p>Tabla morfológica</p> <p>Investigación de observación</p> <p>Banco de imágenes</p>
3. Determinar el estilo gráfico de los patrones y	¿Cuáles son las tendencias de moda en estampados textiles	<p>Público objetivo</p> <p>Dueña de</p> <p>Confecciones</p>	<p>Investigación de campo</p> <p>Focus group</p>

estructuras, mediante un estudio de campo aplicado al público objetivo.	utilizadas por el público objetivo? ¿Cuál es el estilo gráfico de los patrones y estructuras de la flora y fauna?	Carmita (María del Carmen Aguayo). Locales Autora	Ficha de preguntas Ficha de observación (fichas de telas). Investigación de observación Banco de resultados
4. Elaborar patrones y estructuras tomando como referencia la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja a partir del diseño básico.	¿Cuál es la metodología para elaborar patrones y estructuras de flora y fauna? ¿Cómo utilizar el diseño básico en la elaboración de patrones y estructuras?	Autora Tutor de titulación Dueña de Confecciones Carmita (María del Carmen Aguayo). Tutor de titulación Autora	Investigación de campo Patrones y estructuras Investigación bibliográfica Guía de elaboración de patrones y estructuras
5. Realizar la aplicación de patrones y estructuras en textiles de fibra natural y sintética previamente seleccionadas	¿Cómo aplicar los patrones y estructuras en textiles? ¿Cuáles son las fibras	Autora Estampador Jonathan Pillana Dueña de Confecciones Carmita (María del Carmen Aguayo).	Investigación bibliográfica Técnicas de aplicación Materiales necesarios

para el uso de la técnica de impresión en textil.	textiles idóneas para aplicar patrones y estructuras de flora y fauna? ¿Cómo aplicar la técnica de impresión en las telas elegidas?	Autora	Entrevista y recopilación de información.
6. Realizar experimentación con pigmentos naturales mediante la utilización de plantas propias de la Amazonía para su impresión de patrones y estructuras en textiles.	¿Cuáles son las plantas adecuadas para ser aplicadas en textiles? ¿Cómo realizar la experimentación de las plantas seleccionadas en textiles?	Autora Autora Estampador Jonathan Pillana	Investigación bibliográfica Técnicas de aplicación Materiales necesarios

Elaborado por: Fernanda Chicaiza

10 METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

10.1 Enfoque Cualitativo

Herrera (s.f), aporta que “Una investigación de diseño se basa a partir de observaciones que son: entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video” (p.4), con el enfoque cualitativo se logrará tener un entendimiento del estilo gráfico contemporáneo de patrones y estructuras que se aplican en la gráfica, generando nuevas tendencias, mismas que servirán para proponer nuevas formas que serán aplicadas en el

diseño textil, además ayudará a determinar las tendencias de moda y vestimenta del público objetivo.

10.2 Tipo de Investigación

10.2.1 Investigación bibliográfica

Labastida (s.f), la investigación bibliográfica es una etapa principal para la investigación, misma que da conocimiento de la información que se requiere buscar [p.1], esta investigación bibliográfica es pilar para un previo conocimiento de lo que se pretende hacer en el diseño de patrones y estructuras, cuya investigación involucrará libros o artículos científicos que hablen sobre diseño bidimensional, del cual se irá desglosando los motivos, módulos y estructuras, hasta llegar a los patrones que son parte del resultado final; esta investigación permitirá realizar los diseños de manera objetiva mediante información de guías y técnicas de aplicación para el diseño de estructuras y patrones.

10.2.2 Investigación Documental

Según Alfonso (1995) esta investigación a pesar de no ser académica, también interviene lo científico, en el cual tiene que indagar y realizar un análisis de la investigación [p.2]. La investigación documental se basa en obtener información de documentos de importante relevancia, los mismos que en este proyecto ayudan a la recopilación de datos, como es, la información del Parque Turístico Nueva Loja, mismo que concierne: historia, datos de los animales y plantas con sus respectivas fotos e información científica para tener un mejor resultado que ayude al diseño de estructuras y patrones de flora y fauna, otros datos que servirán en la etapa de creación será el curso de Mónica Hernández de motivos para repetir y el curso de Laura Varsky de creación y comercialización de patterns vectoriales.

10.2.3 Investigación De Campo

De acuerdo con Fidias (2006), una investigación de campo trata de recolectar datos en primera persona, de las personas que forman parte del público objetivo, todo esto sin alterar datos, esta investigación no es experimental [p.31]. Esta investigación es capaz de ayudar al diseño, análisis morfológico de las especies, y contendrá la información de banco de imágenes que servirán para el conocimiento de la variedad de flora y fauna, también, fichas de

observación y entrevistas estructuradas a guías del Parque, esto formará parte desde el principio del desarrollo de las estructuras y patrones, así también, indagar en los gustos y preferencias del público objetivo, en la parte de creatividad se verá involucrada la Señora Carmen Aguayo dueña de Confecciones y Manualidades Carmita.

10.3 Técnicas de recolección de datos

Para Chávez (2008) las técnicas de recolección de datos se centran en obtener información que ayude al estudio de resultados del proyecto, mismos que pueden ser mediante cuestionarios, entrevistas, análisis de contenido y observación [s/p], las técnicas que se utilizarán, se centrarán en un análisis social, en el que se recolectará datos que aporten datos al diseño, estos serán: la entrevista, ficha técnica, el Focus group (observación) e instrumentos que ayudarán a la creación de estructuras y patrones.

10.3.1 Ficha bibliográfica

Fernández (s.f), Estas fichas sirven para organizar la información bibliográfica de la investigación documental, en este proyecto servirá para seguir con los diferentes pasos del diseño, la ficha forma parte de la tabla morfológica, esta ficha contiene lo más puntual como es el nombre de la especie científicamente sus características, toda esa información se realizará en una pequeña ficha, que será utilizada según se necesite en el diseño de estructuras y patrones de la flora y fauna del Parque.

10.3.2 Entrevista

Chávez (2008), se basa en la investigación social y esto se debe a que al igual que una investigación científica busca información (s/p), en la entrevista se realizó preguntas puntuales a los guías del Parque encargados del cuidado de los animales y zona de bosques del Parque, estos datos de la flora y fauna del Parque, para el diseño se realizó a profesionales en prendas de moda, quienes aportarán con información para las tendencias de prendas.

10.4 Población y muestra

10.4.1 Población

Esta investigación parte de un amplio estudio, tomando en cuenta que el público objetivo ayudará a conocer los gustos de prendas de vestir, temas y que clase de acogida tendrá este proyecto en la sociedad, se sabe que parte de ellos están en el Parque: 4 personas y una artesana, al no existir suficiente población para aplicar la muestra debido a problemas ajenos al proyecto.

10.4.3 Ficha Técnica

La ficha técnica sirve para poder registrar información detallada de la flora y fauna del Parque como es, información científica, su forma y las características generales en este caso se utiliza la cámara fotografía para obtener el banco de imágenes para desglosar lo necesario que sirve para el diseño de las estructuras y patrones, esto forma parte de la tabla morfológica, que después de un análisis se obtendrá lo necesario para que forme parte del diseño.

10.4.4 Ficha de observación

La observación y ficha de observación forma parte de la investigación de campo, que sirven para recopilar información detallada en primera persona, esto ayuda a determinar que personas integran el conversatorio del Focus Group y para la selección de imágenes que formarán parte de la tabla morfológica para realizar las estructuras de flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja.

10.4.5 Coolhunting

Para Mártil (2009), menciona que Coolhunting se basa en la observación y tiene como misión detectar y anticipar los gustos de un grupo de consumidores, para Acebrón (2016), el coolhunter es un profesional que se encarga de identificar y cazar lo que serán futuras tendencias, esta herramienta permitirá buscar información de situaciones, necesidades, gustos y preferencias de las personas mediante la observación y ayudará al análisis de las tendencias de la indumentaria de la ciudad de Lago Agrio.

10.4.6 Focus Group

Según Guillén (2011), el *focus group* es una técnica de investigación cualitativa debido a que sigue unos procesos de investigación y entre ellos esta realizar una interacción con el público objetivo, el mismo que interactúa para poder resolver la investigación [p.2], en el proyecto ayudará a determinar el estilo gráfico de las estructuras y patrones de la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja y los gustos del público objetivo, en relación a prendas de vestir.

10.5 Metodología de trabajo

10.5.1 Método proyectual

Según Munari (1983) “son pasos a seguir, mismos que son necesarios realizarlos en orden lógico para poder resolver un problema, y que este, no sea un desastre, sino que, se llegue a una solución con un mínimo esfuerzo” [p.12], este método permitirá llegar a la solución del problema, las etapas parten desde la definición del problema que es la falta de propuestas visuales de la flora y fauna existente en el Parque Turístico Nueva Loja.

Siguiendo, es la recopilación de datos que será toda la información relacionada al tema, se realiza entrevistas a los guías del Parque, los que adquieren el producto, se obtiene información mediante banco de imágenes y tabla morfológica, y también quienes guiarán este proyecto, esto ayudado de la investigación de campo permite hacer un análisis de datos para la selección de la información que servirá para el diseño de estructuras y patrones, para la etapa de creatividad se transforma la flora y fauna en patrones y estructuras con un previo proceso, para la siguiente etapa serán los materiales y tecnología donde el software de Diseño Gráfico permitirá el tratamiento correcto de la imagen, para luego realizar la experimentación que son pruebas de aplicación de impresión de sublimado en textil para verificar su funcionalidad y obtener modelos muestra de diseños en ilustración digital y la verificación de los productos funcionales a la artesana del negocio de Confecciones y Manualidades Carmita, otra etapa sería el de dibujos constructivos en textil por ende la solución.

Para la etapa de creatividad se utiliza el método de Moniquilla (2015), que se trata de ilustración botánica mediante la aplicación de la acuarela, esto se logra mediante la aplicación de la tabla morfológica de las especies para lograr un diseño natural.

Para realizar los patrones se utiliza la técnica de la creación y comercialización de *patterns* vectoriales de Laura Varsky (2016), con el uso de técnicas manuales y digitales de *rappports* para que una vez obtenido los módulos, proceder a convertirlos en patrones.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

11.1 Análisis de las entrevistas

Las entrevistas se realizaron en la ciudad de Lago Agrio durante los meses de septiembre y noviembre del año 2018, que fueron dirigidas a conocedores de las especies del Parque para obtener información sobre la cantidad de flora y fauna, sobre su hábitat, y así poder seleccionar con ellos las especies que sean representativas del parque, acorde a lo necesario de la investigación, parte de la recolección de información fue guiada debido a problemas de infraestructura en el recorrido, pero pese a eso se realizó con normalidad y de esta forma se obtuvo información de cada especie que se podía observar, aunque después se anexaría a la investigación fichas recogidas del mismo lugar, realizadas por los encargados del área de bosques y de animales del Parque Turístico Nueva Loja, Revisar la **tabla 3 y 4**.

Por otra parte, se formalizó entrevistas a personas relacionadas en el mundo de la moda, que ejercen su trabajo en la ciudad de Lago Agrio, principalmente para conocer los estilos, tipos de telas, cantidad y calidad de la tela (materia prima) necesaria, tipos de prendas de vestir, tendencias y colores del público objetivo, estableciendo así productos textiles adecuados para el público objetivo.

así también la entrevista dirigida al estampador se enfocó en conocer sobre las tintas y las telas adecuadas para los procesos de las impresiones de textiles, durante este proceso de investigación, se obtuvo información de temperaturas de cada proceso de impresión, tanto del sublimado como del estampado, que son de ayuda a la investigación, a continuación, los

resultados de la indagación de cada entrevista que permite un mejor conocimiento sobre el tema del proyecto.

11.1.1 Entrevista dirigido a John Castillo, Médico Veterinario

John Castillo, oriundo de Loja, pero residente en la ciudad de Lago Agrio ha trabajado 3 años de médico veterinario en el Parque Turístico Nueva Loja, la entrevista se realizó el día 18 de septiembre del 2018, con el objetivo de conocer la cantidad exacta de las especies de fauna del lugar y poder seleccionar en conjunto las especies que son apreciadas dentro del Parque, mismas que, formarán parte de la colección femenina de ropa. El cuestionario de la entrevista se encuentra en el **Anexo N°1**.

Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

De acuerdo al médico veterinario John Castillo, manifiesta que se mantienen en el parque 512 especímenes y 55 especies entre aves, mamífero y reptiles, todos estos animales están bajo cuidado y son monitoreados cada día para precautelar su salud, hoy por hoy se mantienen especímenes y especies que están divididas entre aves, mamíferos y reptiles, que se pueden observar en exhibición o libres durante el recorrido del Parque, a excepción de los ejemplares que se encuentran en áreas restringidas (cuarentena y rehabilitación), estos animales se encuentran en estos departamentos por su rescate, de personas que los maltratan por tenerlos en exhibición o intentarlos vender por su carne, pero una vez rehabilitados son puestos en libertad conforme a su comportamiento y a su respuesta con su entorno.

Así mismo, el Área de Fauna Silvestre maneja 100 ejemplares que se mantienen en exhibición directa, distribuidos en 29 especies, Considerando el grupo de 28 monos ardillas que se mantiene libre en el parque, que se aprecia y se cuida diariamente, se tendría un total de 128 ejemplares en exhibición distribuidos en 30 especies, los más representativos son la anaconda, tapir, pecarís, caimanes, mono chorongos y que también se encuentran algunos en el porcentaje de peligro de extinción como la tortuga charapa grande, pecarí de labio blanco.

Para el tema de la alimentación y espacio de cada animal, se lo realiza de acuerdo a su desarrollo y a su especie, todos los animales reciben atención medica periódicamente donde se controla su estado de salud y se maneja programas de control médico, en cuestión de

cambios en los animales que han ingresados neonatos o juveniles que por circunstancias se mantienen en el parque, con el transcurso del tiempo requieren de mayor espacio como es el caso del tapir y pecarís, principalmente para su normal desarrollo. A su vez presentan cambios en conducta, cambios alimenticios, entre otros.

A continuación se presenta la tabla de especies de fauna del Parque Turístico Nueva Loja

Tabla 3. Tabla de especies de fauna del Parque Turístico Nueva Loja

Especies bajo custodia del Centro de Manejo de Fauna Silvestre del PTNL (Parque Turístico Nueva Loja) 2018		
Exhibición psitácidas		
Especie	Ejemplares	Especie
Guacamayos azules (<i>Ara ararauna</i>)	6	1
Guacamayo rojo (<i>Ara macao</i>)	1	1
Loras reales (<i>Amazona farinosa</i>)	2	1
Loras alinaranja (<i>Amazona amazonica</i>)	12	1
Guacamayo ventrirrojo (<i>Orthopsittaca manilata</i>)	1	1
Lora coroniamarilla (<i>Amazona ochrocephala</i>)	2	1
Guacamayos Frenicastaño (<i>Ara severa</i>)	1	1
Total	25	7
Exhibición en isla		
Especie	Ejemplares	Especie
Monos chorongos (<i>Lagotrix lagotricha</i>)	2	1
Mono capuchino cara negra (<i>Cebus apella</i>)	1	1
Total	3	2
Especies liberadas en el parque y existente		
Especie	Ejemplares	Especie
Caimanes de anteojos (<i>Caimán crocodilus</i>)	14	1
Caimanes frente lisa (<i>Paleosuchus trigonatus</i>)	15	1
Tortugas acuáticas entre charapa pequeña, charapa grande, tortugas taparrabo de la amazonia, tortugas giba, tortugas taparrabo y tortugas mata mata.	202	1
Guatusas de oriente (<i>Dasyprocta fuliginosa</i>)	18	1

1 Grupo de 27 monos ardilla (<i>Saimiri sciureus</i>)	27	1
1 Grupo de 20 monos chichicos del napo (<i>Saguinus graellsi</i>)	20	1
1 Grupo de 10 monos leoncillo (<i>Callithrix pygamaea</i>)	10	1
Total	306	7
Exhibición rapaces y mamíferos		
Especie	Ejemplares	Especie
Gavilán campestre (<i>Buteo magnirostris</i>)	1	1
Pecarí de collar (<i>Pecari tajacu</i>)	2	1
Tapir amazónico (<i>Tapirus terrestris</i>)	1	1
Pecarí de labio blanco (<i>Tayassu pecari</i>)	1	1
Total	5	4
Exhibición de ofidios		
Especie	Ejemplares	Especie
Boa matacaballo (<i>Boa constrictor constrictor</i>)	16	1
Boa arco iris (<i>Epicrates cenchria</i>)	3	1
Anaconda verde (<i>Eunectes murinus</i>)	2	1
Total	21	3
Exhibición de quelonios		
Especie	Ejemplares	Especie
Tortuga taparrabo de la amazonía (<i>Kinosternon scorpiodes scorpiodes</i>)	2	1
Tortugas charapas pequeña (<i>Podocnemis unifilis</i>)	2	1
Tortuga charapa grande (<i>Podocnemis expansa</i>)	2	1
Tortuga cabeza de serpiente (<i>Phrynops geoffroanus</i>)	3	1
Tortuga tigre de río (<i>Scripta dorbignyi</i>)	2	1
Tortuga hedionda (<i>Mesoclemmys gibba</i>)	2	1
Tortuga mordedora (<i>Chelydra acutirostris</i>)	1	1
Tortuga amarilla (<i>Platemys platycephala</i>)	1	1
Tortuga taparrabo de la costa (<i>Kinosternon scorpiodes leucostomum</i>)	3	1
Tortuga de bandas amarillas (<i>Rhinoclemmys nasuta</i>)	1	1
Total	19	10

Exhibición de caimanes y lagartos		
Especie	Ejemplares	Especie
Caimanes frente lisa (<i>Paleosuchus trigonatus</i>)	3	1
Caimanes de anteojos (<i>Caimán crocodylus</i>)	3	1
Total	6	2
Recuperación, cuarentena y rehabilitación		
Especie	Ejemplares	Especie
Ocelote (<i>Leopardus pardalis</i>)	4	1
Lora real (<i>Amazona farinosa</i>)	1	1
Guacamayo frenticastaño (<i>Ara severa</i>)	1	1
Mono titi rojo y marrón (<i>Plecturocebus discolor</i>)	1	1
Mono aullador rojo (<i>Alouatta seniculus</i>)	1	1
Loro cabeza azul (<i>Pionus menstrus</i>)	6	1
Guacamayos azules (<i>Ara ararauna</i>)	3	1
Boas matacaballo (<i>Boa constrictor constrictor</i>)	6	1
Elanio cabeza gris (<i>Leptodon cayanesis</i>)	1	1
Elanio perla (<i>Gampsonyx swainsonii</i>)	1	1
Mono machín blanco (<i>Cebus albifrons</i>)	1	1
Loras aliamarilla (<i>Amazona amazonica</i>)	8	1
Cusumbos (<i>Potos flavus</i>)	3	1
Tortuga hedionda (<i>Mesoclemmys gibba</i>)	1	1
Tortuga taparrabo de la amazonía (<i>Kinosternon scorpiodes scorpiodes</i>)	3	1
Tortugas charapas pequeña (<i>Podocnemis unifilis</i>)	1	1
Tortugas charapas grande (<i>Podocnemis expansa</i>)	1	1
Caimanes de anteojos (<i>Caiman crocodylus</i>)	2	1
Tortuga motelo (<i>Chelonoidis denticulada</i>)	37	1
Monos chorongos (<i>Lagothrix lagotricha</i>)	1	1
Oso hormiguero (<i>Tamandua tetradactyla</i>)	1	1
Cara cara Bayo (<i>Milvago chimachima</i>)	1	1
Mochuelo ferruginos (<i>Glaucidium brasilianum</i>)	1	1
Boa arco iris (<i>Epicrates cenchria</i>)	1	1

Puerco espín (Coendou bicolor)	1	1
Total	88	25
Total General	473	60

Fuente: Parque Turístico Nueva Loja

11.1.2 Entrevista dirigida a Alina Vinueza, Responsable del área de bosques de PTNL (Parque Turístico Nueva Loja)

Alina Vinueza, oriunda de Quito, pero residente en la ciudad de Lago Agrio ha trabajado durante 3 años en el cuidado de los bosques del Parque Turístico Nueva Loja. La entrevista se realizó el día 22 de noviembre de 2018, con el objetivo de saber cuáles son las especies vegetales existentes en el Parque Turístico Nueva Loja y poder seleccionar en conjunto las especies que son apreciadas dentro del Parque, mismas que, formarán parte de la colección femenina de ropa. El cuestionario de la entrevista se encuentra en el **Anexo N°2**.

Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

La encargada del área de bosques menciona que en cuestión de plantas se encuentran inventariadas 101 especies entre ellas las epífitas, hierbas, arbustos y árboles, mismas que se encuentran en todo el transcurso del camino del sendero del Parque, mismas que, no se encuentran en peligro de extinción, pero sí se encuentran amenazadas unas subespecies de helechos arbóreos de la variedad *Cyathea caracasana*, por otro lado, las especies vegetales más representativas del Parque están el cedro, cafeto de monte, limoncillo, tagua, heliconias, arbustos como cordoncillo y limoncillo; hierbas como heliconias, helechos arbóreos, caña agria, ámbar y de agua y epífitas; como las orquídeas del torito y Góngora.

En el Parque se encuentran especies nativas, entre ellas están, todas las palmas, higuerón, balsa, guarumo, colorado, papayuelo, cedro, café de monte, ceibo, uvito de pava, uva de monte, rosa de montaña, rosa de Panamá, Pitón, cacao de monte, pachaco, por otra parte entre las especies introducidas se encuentran, las variedades de plátano, cacao híbrido, papaya, limón, carambola, guayaba, caña de azúcar, fruta de pan, además de plantas ornamentales de vivero sembradas en jardineras del Parque, y aunque no requieren cuidado, se conoce de plagas que afectan al bosque y es por ello que se realizan cuidados por su gran extensión.

A continuación se presenta la tabla de especies de flora del Parque Turístico Nueva Loja

Tabla 2. Especies Nativas e introducidas del Parque Turístico Nueva Loja

Familia	Nombre Científico	Nombre común	Estrato	Origen y Distribucion
Araceae	Anthurium sp. ²	Anturio, esqueleto, bejuco real	Herbáceo	Nativo
	Monstera oblicua ³	Camachillo	Epífita	Nativo
	Monstera spruceana ¹ Engl.	Camachillo de hoja pequeña	Epífita	Nativo
	Xanthosoma sagittifolium ² (L) Schott	Camacho, pelma	Herbáceo	Nativo
Araliaceae	Schefflera sp. ¹	Cheflera arboricola	Arbóreo	Introducido
Arecaceae	Astrocaryum murumuru ¹	Palma chuchana, murumuru	Arbóreo	Nativo
	Astrocaryum standleyanum ¹ Bailey	Palma Mocora, guinul, pucaishi	Arbóreo	Nativo
	Oenocarpus sp. ¹ Sinonimo: Jessenia sp.	Palma chapil, mil pesos, cola pachi	Arbóreo	Nativo

	<i>Bactris gassipaes</i> ² H.B.K.	Palma chonta, chuntaduro	Arbóreo	Nativo
	<i>Euterpe precatória</i> ²	Palmito	Arbóreo	Nativo
	<i>Iriartea deltoidea</i> ² R.& P.	Pambil	Arbóreo	Nativo
	<i>Phytelephas</i> sp. ¹	Tagua, Marfil vegetal	Arbóreo	Nativo
	<i>Phytelephas tenuicaulis</i> ²	Tagua, Marfil vegetal.	Arbóreo	Nativo
	<i>Syagrus</i> sp. ¹	Palma reina	Arbóreo	Nativo
	<i>Socratea exorrhiza</i> ²	Chonta, palmito amargo, palma que camina	Arbóreo	Nativo
Astereaceae	<i>Tithonia</i> sp. ¹	Girassol- mexicano	Arbustivo	Introducido
Bixaceae	<i>Bixa Orellana</i> ²	Achiote	Arbustivo	Nativo
Bombacaceae	<i>Ochroma pyramidale</i> ²	Palo de Balsa	Arbóreo	Nativo

Caesalpinaceae	Schizolobium parahyba ¹ (Vell.) S.F. Blake	Pachaco, Arbol de zope, Palo de judío.	Arbóreo	Nativo
Cannaceae	Canna sp. ¹	Platanillo de flores blancas	Herbáceo	Nativo
Caricaceae	Carica papaya ²	Papaya	Arbóreo	Nativo
	Jacaratia digitata ²	Papayuelo	Arbóreo	Nativo
Cecropiaceae	Cecropia engleriana ³	Guarumo 5	Arbóreo	Nativo
	Cecropia herthae ² Diels	Guarumo 3	Arbóreo	Nativo
	Cecropia latiloba ¹	Guarumo 6	Arbóreo	Nativo
	Cecropia litoralis ¹	Guarumo 2	Arbóreo	Nativo
	Cecropia marginalis ¹	Guarumo 1	Arbóreo	Nativo
	Cecropia sciadophylla ¹	Guarumo 4	Arbóreo	Nativo
	Pourouma bicolor ² Mart.	Uva, Chumico, uvito de pava	Arbóreo	Nativo

	<i>Pourouma guianensis</i> ² Aubl.	Uva, tararanga blanca	Arbóreo	Nativo
Clusiaceae	<i>Clusia loranthaceae</i> ²	Matapalo	Arbustivo	Nativo
Cyatheaceae	<i>Cyathea caracasana</i> ²	Helecho arbóreo, palma boba	Arbóreo	Nativo
	<i>Cyathea</i> sp. ¹	Helecho arborecente	Arbóreo	Nativo
Cyclanthaceae	<i>Carludovica palmata</i> ² R. & P.	Paja toquilla	Arbustivo	Nativo
Elaphoglossaceae	<i>Lastreopsis</i> sp. ¹	Helechos arbustivos	Arbustivo	Nativo
Euphorbiaceae	<i>Acalypha</i> sp. ¹	Ortiguilla	Arbóreo	Nativo
	<i>Croton lechleri</i> ²	Sangre de drago	Arbóreo	Nativo
Fabaceae	<i>Brownea grandiceps</i> ² Jacq.	Rosa de montaña, rosa de Venezuela	Arbóreo	Nativo

	<i>Brownea macrophylla</i> ²	Mayo, rosa de Panama	Arbóreo	Nativo
Flacourtiaceae	<i>Mayna odorata</i> ²	Mayna, terciopelo,	Arbóreo	Nativo
Heliconiaceae	<i>Heliconia aemigdiana</i> ¹	Platanillo, bijao de flores verdes-azules	Herbáceo	Nativo
	<i>Heliconia episcopalis</i> ²	Platanillo, bijao	Herbáceo	Nativo
	<i>Heliconia longa</i> ¹	Platanillo, bijao	Herbáceo	Nativo
	<i>Heliconia rostrata</i> ²	Platanillo, bijao	Herbáceo	Nativo
Hernandiaceae	<i>Hernandia sp.</i> ¹	Hernandia	Arbóreo	Nativo
Lauraceae	<i>Ocotea sp.</i> ²	Jigua	Arbóreo	Nativo

Lecythidaceae	Grias neuberthii ²	Piton, paco, soda huecalon, llanero, jagua lechosa.	Arbóreo	Nativo
Maranthaceae	Calathea crotalifera ¹ Watson	Bijao macho	Herbáceo	Nativo
Melastomataceae	Miconia sp. ²	Miconia	Arbustivo	Nativo
	Miconia trinervia ²	Miconia, Pixirica	Arbustivo	Nativo
Meliaceae	Guarea macrophylla ²	Colorado	Arbóreo	Nativo
Mimosaceae	Mimosa sp. ¹	Mimosa	Arbóreo	Nativo
	Inga edulis ² Mart.	Guaba de bejuco, guaba mansa	Arbóreo	Nativo
	Inga spp. ¹	Guaba de mico	Arbóreo	Nativo

Monimiaceae	Siparuna sp. ²	Palo bachaco, limoncillo, bizcocho.	Arbóreo	Nativo
Moraceae	Artocarpus altilis ² (Parkinson) Fosberg.	Fruta de pan	Arbóreo	Introducido
	Ficus máxima ² Mill	Higueron 1	Arbóreo	Nativo
	Ficus obtusifolia ¹ Kunth	Higueron 2	Arbóreo	Nativo
	Ficus tonduzii ¹	Higueron 3	Arbóreo	Nativo
Myristicaceae	Otoba parvifolia ²	Sangre de gallina	Arbóreo	Nativo
	Virola sp. ¹	Chalviande	Arbóreo	Nativo

Myrtaceae	<i>Eugenia</i> sp. ²	Guayabo de monte	Arbóreo	Introducido
	<i>Psidium guajaba</i> ¹	Guayaba	Arbóreo	Nativo
Musaceae	<i>Mussa acuminata</i> ¹ Colla.	Banano	Herbáceo	Introducido
	<i>Musa paradisiaca</i> ²	Plátano	Herbáceo	Introducido
Nymphaeaceae	<i>Nymphaea amazonum</i> ¹	Ninfa de agua, maravilla.	Herbáceo	Nativo
Piperaceae	<i>Piper aduncum</i> ² L.	Cordoncillo, matico	Arbóreo	Nativo
	<i>Piper</i> spp. ¹	Cordoncillo de hoja ancha	Arbustivo	Nativo
Poaceae	<i>Bambusa guadua</i> ¹ (H&B) Kunth	Caña guadua, caña mansa, bambu común.	Herbáceo	Nativo

Polypodiaceae	<i>Nephrolepis</i> sp. ¹	Helecho comun	Herbáceo	Nativo
Pteridaceae	<i>Acrostichum</i> sp. ¹	Lengua de vaca, Helechos arbustivos	Herbáceo	Nativo
	<i>Adiantum</i> sp. ¹	Adiantos, Helechos arbustivos y herbaceos	Arbustivo	Nativo
	<i>Pityrogramma</i> sp. ¹	Shapumbilla, gallito, helecho arbustivo	Herbáceo	Nativo
Rubiaceae	<i>Coffea arabica</i> ² L.	café, cafeto	Arbustivo	Introducido
	<i>Palicourea</i> sp. ²	Café de monte	Arbustivo	Nativo
Rutaceae	<i>Citrus limon</i> ¹	Limon real	Arbóreo	Introducido
Salicaceae	<i>Casearia</i> sp. ¹	Matillo, clavillo	Arbóreo	Nativo

Sterculiaceae	Herrania sp. ¹	Cacao de monte	Arbóreo	Nativo
Solanaceae	Solanun sp. ²	Solanacea	Arbustivo	Nativo
Theophrastaceae	Clavija weberbaueri ² Mez	Clavija, matiri caspi	Arbóreo	Nativo
Woodsiaceae	Diplazium sp. ¹	Helechos herbaceos	Herbáceo	Nativo
Zingiberaceae	Costus scaber ²	Caña agria	Herbáceo	Nativo
Arecaceae	Astrocaryum chambira Burret.	Chambira, coquillo	Herbáceo	Nativo
Rosidae	Averrhoa carambola L	Carambola	Arbusto	Introducido
Rosidae	Psidium guajava	Guayaba	Arbóreo	Introducido

Annonaceae.	<i>Annona squamosa</i>	Anona	Arbóreo	Nativo
Malvaceae	<i>Matisia</i> sp	Zapote silvestre	Arbóreo	Nativo
Meliaceae	<i>Cedrela odorata</i>	Cedro	Arbóreo	Nativo
Anacardiaceae	<i>Spondias mombin</i>	Ovo silvestre	Arbóreo	Introducido
Malvaceae	<i>Theobroma cacao</i>	Cacao nacional	Arbóreo	Nativo
Fabaceae	<i>Cynometra</i> sp.	Pezuña de vaca	Arbóreo	Nativo
Malvaceae	<i>Ceiba pentandra</i>	Ceibo	Arbóreo	Nativo
Lamiales	<i>Jacaranda copaiba</i>	Jacaranda	Arbóreo	Introducido
Cannaceae	<i>Canna</i> sp.	caña de las Indias», «platanillo», «platanillo de Cuba», «caña india», «caña coro», «achira», «achera»	Herbáceo	Nativo

Marantaceae	Calathea crotalifera Watson	bijagua, bijagüillo, cascabel, hoja blanca, hoja de sal, hoja de to verde, Bijao macho	Herbáceo	Nativo
Malvaceae	Matisia cordata	Zapote	Arbóreo	Nativo
Orchidaceae	Stanhopea sp.	Torito	Herbáceo	Nativo
Orchidaceae	Góngora sp.	Góngora	Herbáceo	Nativo
Orchidaceae	Maxillaria sp	Orquidea Nativa	Herbáceo	Nativo
Orchidaceae	Epidendrum sp.	Maygua	Herbáceo	Nativo
Orchidaceae	Stanhopea sp.	Dama danzante	Herbáceo	Nativo

Fuente: Parque Turístico Nueva Loja

11.1.3 Entrevista dirigida a Sandra Prado, Administradora de PTNL (Parque Turístico Nueva Loja)

Sandra Prado, oriunda de Quito, pero residente en la ciudad de Lago Agrio que presta sus servicios como administradora del Parque. La entrevista se realizó el día 22 de noviembre de 2018, con el objetivo de saber el conocimiento sobre datos de temporadas de visitas al

Parque turístico Nueva Loja y sobre el tema de proyecto de investigación. El cuestionario de la entrevista se encuentra en el **Anexo N°3**.

Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

Las temporadas de mayor visitas que son en los meses de junio y agosto, también cuentan con un kiosko para arriendo de venta de artesanías o suvenires, por otra parte, los visitantes son ecuatorianos y extranjeros, muchos eventos que se programan en el Parque se relacionan al calendario cultural y ambiental del país, mismo que, deben contar con la autorización de la Dirección de Parques y también son acompañados por la Dirección de Comunicaciones de la institución, por lo que son difundidos antes, durante y después de su realización.

En relación al uso de la flora y fauna como medio artístico para realizar composiciones gráficas aplicadas en productos textiles, el médico veterinario John Castillo, la encargada del área de bosques Alina Vinueza y la administradora Sandra Prado, concuerdan que es un buen aporte y una excelente iniciativa, por motivo, que las especies vegetales son los principales elementos que contienen colores y figuras únicas, razón por la cual, para un diseñador gráfico le permite desarrollar ilustraciones que puedan impregnar en diversos productos, entre ellos los textiles, por otra parte, la ilustración de fauna promoverá el conocimiento por la vida silvestre través de imágenes en textiles.

Una vez recopilada la información de la flora y fauna del Parque se procede a considerar cual es el tipo de estilo en ropa con entrevistas dirigidas a diseñadoras de moda, así también, que técnicas de impresión utiliza la prenda de vestir, y para ello se realizó la entrevista un estampador.

11.1.4 Entrevista dirigida a María del Carmen Aguayo, Artesana calificada.

María del Carmen Aguayo, oriunda de Quito, ha trabajado durante 30 años en la línea de prendas de vestir para damas y caballeros, con referencias de alta costura, casual y ropa deportiva. La entrevista se realizó el día 24 de noviembre de 2018, con el objetivo de saber el conocimiento sobre las preferencias de la mujer de Lago Agrio y tipos de telas. El cuestionario de la entrevista se encuentra en el **Anexo N°4**.

Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

María del Carmen Aguayo, considera que para adquirir textiles tiene que ser agradable a la vista y de acuerdo al proyecto a trabajar de la tela, comúnmente las telas son con diseños florales, que no sean sobrecargadas a la vista y que se adapte al cuerpo del cliente, también depende de cual sea el propósito de la tela, si es deportiva puede ser una tela llana o con impresión de acuerdo al gusto del cliente o si es casual para un vestido o blusa será más común una tela estampada.

Las prendas que se elaboran mayormente son las deportivas, pero también ingresa lo que es vestidos, blusas, enterizos, short, camisas entre otros, se trabaja con prendas que se renueva cada 6 meses puesto que se tiene que estar pendiente si existe nuevas telas o continúan las mismas, las prendas con mayor demanda son licras, blusas, vestidos y en el caso de los hombres son las camisas y camisetas, se usa prendas sueltas por motivo del clima húmedo la mujer prioriza demasiado su comodidad, la mujer lagoagrense apuestan por llevar blusas y vestidos holgados, los colores que predominan son los cálidos y con estampados florales que son las tendencia del momento al igual que el estampado de fauna , las telas que se recomienda trabajar es la tela lino, jersey.

Como aporte sobre el tema de diseños de flora y fauna, reconoce que en el mercado textil existe un sin número de telas con y sin diseños que son muy solicitadas, dentro de las cuales se destacan los diseños coloridos de flores y animales, y en el año en el 2018 la demanda de adquisición de telas es muy notoria, no solo por diseñadores sino en los locales de tela del mercado, y es una buena propuesta y mucho mejor si son diseños exclusivos del Ecuador.

11.1.5 Entrevista dirigida a Marina Sandoval, Modista y diseñadora de modas.

Marina Sandoval, oriunda de Lago Agrio, es modista y diseñadora de modas de alta costura, lleva 8 años vistiendo a distinguidas damas, reinas de belleza, novias, quinceañeras y a todas quienes necesiten mis servicios profesionales.. La entrevista se realizó el día 26 de noviembre de 2018, con el objetivo de saber el conocimiento sobre las preferencias de la mujer de Lago Agrio, tipos de telas y estilo de la mujer lagoagrense. El cuestionario de la entrevista se encuentra en el **Anexo N°6**.

Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

Marina Sandoval considera que la moda es una necesidad y un mundo por explorar, La mujer lagoagrense es conservadora prefiere estampados muy discretos. Aunque hoy en día los estampados grandes y coloridos cautivan a muchas, pero hay que manejarlos con prudencia, una opción segura son los mini estampados coloridos sobre fondos claros u oscuros. Por el clima, la forma de vestir es muy ligera y descomplicada y actualmente los vestidos y blusa están en todo su apogeo.

Marina Sandoval expresa que la telas favorecedoras para estampados son algodón, siendo estas frescas y ligeras, permiten el diseño de vestidos, shorts y blusas livianas. Por lo general los estampados se usan más en prendas informales, a las mujeres de Lago Agrio les atraen los colores cálidos como los corales, rojos, conchos de vino y las trigueñas los colores claros.

Las combinaciones preferidas son aquellas que tienen negro, beige y color piel, ella considera que los colores de moda no son tan importantes, sino que: el color favorezca a la cliente y a partir de eso elaborar una buena chaqueta que favorezca la silueta, pantalones de buen corte, blusas que aporten modernidad y elegancia, vestidos clásicos que no pasen de moda, para combinar con accesorios.

11.1.6 Entrevista dirigida a Jhonatan Pillana, estampador calificado

Jonathan Pillana, oriundo de Lago Agrio, ha trabajado durante 5 años en los estampados de prendas de vestir para damas. La entrevista se realizó el día 28 de noviembre de 2018, con el objetivo de saber el conocimiento sobre las técnicas de impresión y sus pasos para la aplicación , tipos de telas . El cuestionario de la entrevista se encuentra en el **Anexo N°5**.

Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

Las técnicas de impresión que el encargado de estampados menciona son sublimado que es la transferencia del diseño a un papel para sublimado, en impresora Epson con tinta solvente para que se adhiera a la tela y no exista una fijación baja, es decir, no se pierda el diseño en la tela, al momento de sublimar, se lo hace con una temperatura de 210° por 20 segundos sobre una tela clara para sublimar y que sea poliéster como la tela microfibra, lino, gaby, anti fluido y stretch.

Para la técnica de estampado puede ser en cualquier tipo tela, para la tinta se usa plastisol, el diseño se realiza en la computadora y después se pasa a calado, para ponerlo en el cuadro de estampado y mediante una espátula fijar la tinta a la tela, con el diseño ubicado en medio del cuadro y la prenda, después se fija a 180° por 10 segundos con papel mantequilla para una mejor duración,

11.1.7 Entrevista dirigida a Ana , Artesana calificada y comerciante de ropa

Ana Chilingua, oriunda de Lago Agrio, se ha desempeñado durante 20 años en la línea de prendas de vestir para damas con referencias de alta costura. La entrevista se realizó el día 28 de noviembre de 2018, con el objetivo de saber el conocimiento sobre las preferencias de la mujer de Lago Agrio y lo más vendido para las mujeres y por cuanto está establecido los precios. El cuestionario de la entrevista se encuentra en el **Anexo N°7**.

Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

Ana Chilingua menciona que, comúnmente venden ropa interior, vestidos, blusas, camisas, camisetas, tanto de hombre como de mujeres, dependiendo del estampado y la calidad de la tela el precio varía su valor monetario es de 5 dólares o 10 dólares, traen mercancía tres veces al año, los clientes son las mujeres que compran ropa deportiva y casual, es por ello que compran al por mayor y al menor.

11.1.8 Conclusiones

Después de analizar las entrevistas dirigidas a los profesionales del Parque, diseño de modas y comerciante se puede concluir que:

- Los tres profesionales del Parque turístico Nueva Loja de la ciudad de Lago Agrio concuerdan que la flora y fauna son los principales elementos que contienen colores y figuras únicas, razón por la cual, para un artista o diseñador gráfico, el uso de ellos le permitirá desarrollar artes que se puedan impregnar en diversos productos entre ellos los textiles.
- Las dos diseñadoras concuerdan en que debido al clima húmedo de la ciudad la mujer busca mayor comodidad llevando blusas sueltas, vestidos, shorts, licras, mismas que

usan en su diario vivir, estas prendas deben tener colores cálidos como corales, rojos, conchos de vino y las trigueñas los colores claros.

- El estampador menciona que dependiendo de la técnica de impresión se aplica el tiempo y temperatura sobre la tela, para sublimado es una temperatura de 210° por 20 segundos, esto se realiza en telas claras y de poliéster y estampados de 180° por 10 segundos sobre cualquier tela.
- La comerciante de ropa menciona que las prendas femeninas son las que más se venden y por ello trae siempre mercadería dependiendo de los colores y de los estampados que la vestimenta contenga.

11.2 Análisis de Focus Group

Para poder realizar el focus group se presentaron diversos problemas debido que el parque cerró sus puertas y no dejó pasar a personal que no sea trabajador del parque, teniendo conocimiento del tema se buscó una solución que no afectara al proyecto, la cual fue que parte del público objetivo y beneficiarios se encontraban en el parque y estuvieron dispuestos a responder estas preguntas, a diferencia de otras personas que por tiempo no podían presentarse.

Se realizó preguntas al público objetivo que son las mujeres de 20 a 34 años, esta edad se determinó debido a que, en este periodo de tiempo les gusta los estampados en prendas de vestir y son más selectivas en sus prendas a diferencia de que a partir de los 40 años la mayoría de prendas que se vende son llanas, esto facilitó el reconocimiento del estilo gráfico que fue el diseño bidimensional, mismo que muestra el estampado de una forma visualmente agradable y es lo más solicitado al momento de adquirir una prenda de vestir, esto se supo mediante una observación a tres locales de venta de telas que se encuentran en el centro, en el que se observa unos estampados de colores naturales formando armonía, así también el fondo lleva en algunos casos colores pasteles para que destaque el diseño y el fondo sea un apoyo, el cual no se sobrecarga de colores, de esa manera una prenda pueda ser atractiva visualmente, por otra parte las mujeres del focus group mostraron su aprobación al proyecto de utilizar la fauna y flora, porque de esa manera se podrá percibir más detalles de la especie fuera del Parque.

Estos resultados fueron formados con criterios de personas capaces de proporcionar datos relevantes para el proyecto y de esa manera se realice diseños acordes a los gustos y tendencias actuales, como conclusión se conoce el estilo y por ende se procede a establecer una propuesta para la aplicación de patrones y estructuras en textiles.

11.2 Análisis de telas de los locales

Para establecer el análisis de las telas femeninas encontradas en los locales de la ciudad de Lago Agrio se utilizó el Coolhunting como herramienta de investigación y observación.

Para Montoya (2013) el coolhunter tiene como método la observación, utilizando las fases de: delimitación del objeto de estudio, selección y optimización de datos y análisis e interpretación de resultados.

Con la información de parte de las diseñadoras y la observación se obtuvo datos de la siguiente manera:

11.2.1 Delimitación del objeto de estudio

Se realizó la visita a los locales que venden telas para ropa femenina en la ciudad de Lago Agrio donde la mujer compra la tela para la confección de blusas o vestidos según sea el caso, se dedujo por la observación los tres locales que venden textiles, donde se apreció el tipo de estampado que llevaba diseños de flora y fauna, estos locales fueron nombrados por las diseñadoras, ya que es donde adquieren su mercadería y al lugar al que envían a comprar a sus clientas, estos locales son: Bazar Brigitte, Sport & Modas Evelyn y un local que aún no cuenta con nombre. No se puede visualizar el mapa de ubicación de los locales debido a falta de nombres de calles.

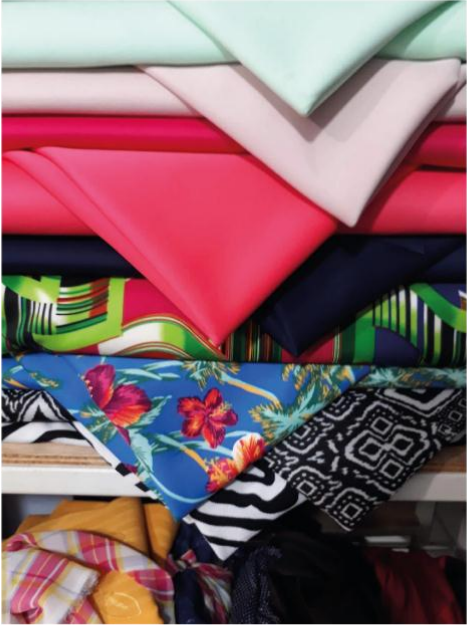


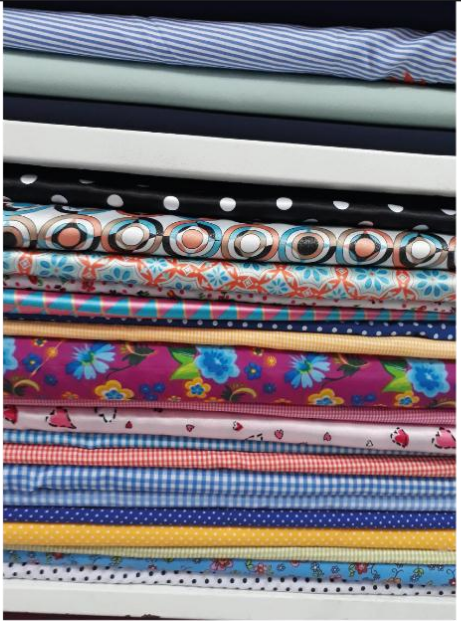
El día 25 de diciembre de 2018 se procedió a visitar los diferentes locales que son los más visitados para comprar telas femeninas debido a sus diseños y que tienen relación al estilo de moda manejada por las mujeres de Lago Agrio.

11.2.2 Selección y optimización de datos

Una vez registrado el lugar donde la mujer lagoagrense compra sus telas para transformarlas en prendas de vestir, se procedió a la indagación de los locales donde ofrecen telas llanas y con estampados para mujeres y hombres que llaman la atención al público objetivo que son las mujeres, el local de Bazar Brigitte tiene a su disposición telas importadas como la tela randa, hilo, seda, lino, de encaje, stretch, licra a un precio accesible dependiendo del diseño y la tela, el local Sport & Modas Evelyn cuenta con telas de hilo, seda y de imitación al jean, en el local que no cuenta con nombre se observó telas de diferentes colores y diseños, tanto en telas transparente como en telas de encaje, escuba, gabardina estampada, licra, chalis. El día 27 de diciembre de 2018 se procedió a realizar el registro fotográfico con el cual se visualiza las últimas tendencias de telas para la mujer, a continuación, se muestra el tipo de tela que manejan los locales.

Figura 1. Fichas de telas femeninas

Ficha de telas femeninas		Nº1
Tela gabardina estampada y scúba		
		
Medida: ancho 1,50 cm	Precio por metro: 9 dólares	
Local de las calles Via Quito		
Elaborador por: Fernanda Chicaiza	Fecha de elaboración: 30/12/2018	

Ficha de telas femeninas		Nº2
Tela stretch y lino		
		
Medida: ancho 1,50 cm	Precio por metro: 8 dólares	
Local sport & modas Evelyn		
Elaborador por: Fernanda Chicaiza	Fecha de elaboración: 30/12/2018	
Ficha de telas femeninas		Nº3
Tela seda		
		
Medida: ancho 1,50 cm	Precio por metro: 7.50 dólares	
Local Bazar Brigitte		
Elaborador por: Fernanda Chicaiza	Fecha de elaboración: 30/12/2018	

Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Existen varios diseños de telas en cada local de los cuales se escogieron cuatro verificando el uso de flora y fauna en sus estampados, las demás fichas se encuentran en el **Anexo N°14**, siendo todo esto parte de la investigación.

11.2.3 Análisis e interpretación de resultados

Las observaciones tanto de las telas de los tres locales como también en base del estilo de moda de la mujer Lagoagrense de 20 a 34 años de edad se puede concluir que las telas con estampados florales y de animales se manejan mejor en indumentaria como blusas, vestidos, shorts, siempre al agrado de la mujer lagoagrense, los jeans, blusas, pantalones y vestidos son las prendas que la mujer de Lago Agrio prefiere por su sencillez y con estampados florales y de animales.

Para el material de las telas se sabe que son producidas en telas de algodón, escuba, gabardina estampada, licra, chalis y sintéticas como las de poliéster por su comodidad y a su vez son livianas, de esa forma haciendo de la prenda agradable al cliente. Por otra parte, los diseños que se manejan en estas telas son con trazos de la planta o animal acercándose a lo real, pero manteniendo la estética con un manejo del orden de los elementos. En las telas se observó que los estampados florales y de animales sobresalen de otras telas de hilo presentes en el lugar, demostrando que los diseños de naturaleza es lo que prefiere y es aceptado por el público.

12. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Tema: Diseño de patrones y estructuras de la flora y fauna del Parque Turístico de Nueva Loja, para aplicar en textiles.

12.1 Presentación de la propuesta

La presente propuesta se enfoca en la elaboración de patrones y estructuras de la flora y fauna para la aplicación en textiles, mediante la selección de un grupo de especies endémicas y nativas del Parque Turístico Nueva Loja.

El proceso que se realizó para la propuesta, que comenzó visitando el lugar y tomando fotografías de cada especie y obteniendo información mediante archivos y entrevistas a encargados del Parque, luego se realizó fichas técnicas para la selección de animales y especies vegetales que integrarían la colección de estructuras y patrones, para luego plasmarlos en la tabla morfológica y en el software de diseño, perfeccionar y armar los patrones y estructuras.

Está dirigido al público objetivo, para dar conocer la diversidad de flora y fauna del lugar, con diseños en textiles exclusivos y originales, acordes a la edad establecida y tomando en cuenta los gustos mencionados anteriormente.

El proyecto surge por iniciativa de la autora, debido a limitadas propuestas visuales de la flora y fauna de la Amazonía, a pesar de existir una variedad visual, y que esto permita que los moradores puedan apreciar esta gráfica como propia y mostrarla al público en general y que contribuya a la riqueza natural de la Amazonía ecuatoriana.

METODOLOGÍA DE BRUNO MUNARI

PROBLEMA DEL ARROZ VERDE

12.2 Definición del problema

Escases de diseños propios en el área visual de flora y fauna de la ciudad de Lago Agrio, por tendencias de otros países y una falta de emprendimiento en el área textil en el negocio de Confecciones y Manualidades Carmita, para su activación económica, así mismo, mostrar desde otra forma visual las especies del Parque.

12.3 Recopilación de datos

Se buscó información de la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja, misma que, se obtuvo con entrevistas de empleados del lugar, así también, mediante investigación de campo, de esta manera se recopiló información real de los animales y vegetales, que se encuentran en estado libre o en cuarentena.

En la investigación se recopiló archivos de flora y fauna, que se encontraban en poder de los administradores, como parte de la información del Parque Turístico Nueva Loja, la cual facilitaron después de realizarle la investigación de campo y que fue una manera de comprobación a detalles que no se conocieran con solo las entrevistas realizadas a profesionales del tema en el parque.

12.4 Creatividad

Son procesos en el que intervienen ideas que desarrollan nuevos productos visuales, en este proyecto se ha tomado como referencia el proceso de creatividad de Moniquilla para la ilustración de flora y fauna con acuarela, pasando por la extracción de módulos con el diseño básico para obtener patrones y estructuras innovadoras.

Se utilizó una tabla morfológica que está conformada de una breve descripción de la imagen, como es su nombre común, su especie, tamaño, descripción y usos en referencia a la flora y a la fauna se añadió en algún caso un dato curioso, sea esta animal o vegetal, mediante esto, obtener motivos visuales y desarrollar el diseño de patrones y estructuras más adecuado, manteniendo las características notorias.

12.4.1 Metodología propuesta por Laura Varsky

Para Laura Varsky (2018), ilustradora y una profesional en este campo de diseño, forma parte de la comunidad en español de *Domestika*, y es por este medio que comparte sus conocimientos a principiantes y conocedores del tema que deseen innovar. Establece un método para la creación de patterns de una manera sencilla y rápida, seleccionando las partes necesarias y llevándolas al papel para bocetos que los lleva a pantalla y los convierte en patterns para luego comercializarlos.

La metodología de Laura Varsky, se seleccionó como guía a la creación de patterns y estructuras, dando importancia a cada esquema planteado para un trabajo óptimo, pasando por sus referentes que muestran un lenguaje gráfico personalizado, con posibles técnicas de uso y apoyo. Para ello es indispensable seguir en orden lógico cada etapa para llegar a la obtención de resultados establecidos para la solución.

Mediante este método se realizará patrones y estructuras que aporten visualmente a la actualización del diseño.

12.4.2 Análisis de las tendencias y las referencias del público objetivo de la ciudad de Nueva Loja.

Para el reconocimiento de la tendencias se realizó una investigación dando como resultado la presencia del New Native así como lo menciona QTMarketing (2018), según Panton Company “la naturalidad será la clave que marcará este año”, en donde se hace destacarán los colores reales y así enfocarlos a un diseño más natural que llamara la atención de las personas, así también Mora, G (2018) “Se llaman New Native y son una oda a los viajes, al intercambio cultural ”se basa en la decoración de interiores pero que a la vez funciona en textil para esta temporada primavera- verano 2019, haciendo destacar los colores naturales.

En base a esta investigación se consideró la tendencia de colores naturales basado a la vez a las referencias del público objetivo que manifestaron su aprecio a lo natural de la flora y fauna, haciendo recalcar que en la ciudad en la que se vive, se usa prendas sueltas con colores llamativos, todo esto aplicado en la práctica con telas óptimas que ayudarán a formar textiles adecuados.

12.4.3 Análisis morfológico de la fauna y flora seleccionada del Parque Turístico Nueva Loja

Previamente realizado el permiso respectivo solicitado a la Administradora de Parque 3, Sandra Prado de la ciudad de Nueva Loja, se pudo visitar y realizar el estudio de la flora y fauna existentes en el Parque Turístico Nueva Loja.

La visita se realizó previo aviso a la Señora Sandra Prado Administradora del lugar, las mismas que fueron guiadas por la responsable del área de bosques Alina Vinueza y el guía Jonathan Guamán para mayor monitoreo de la zona y explicación de cada especie de fauna y flora, el parque abrió sus puertas todos los días para la recolección de datos que formarán parte del estudio.

Según el Municipio de Palmira (s.f), manifiesta que “el parque o zonas verdes son lugares públicos, en donde se puede observar paisajismo y por lo cual tiene un alto potencial turístico debido al contacto con la naturaleza” [p.1].

En referencia a la flora, pusieron en conocimiento una variedad de especies, mismas que son introducidas y nativas del sector, y que se ha mantenido sin alteración desde su inauguración en el año 2015, de la misma manera la fauna del lugar también se la ha dejado intacta y se han dedicado al cuidado de las especies, creando lugares para su cuidado y monitoreo adecuado, basados en esto, tienen un centro de cuidado para los animales que han sido rescatados de lugares no aptos para su habitad.

Después de la investigación se conoció que existen de flora 101 especies inventariadas entre epífitas, hierbas, arbustos y árboles y de fauna 512 especímenes y 55 especies entre aves, mamíferos y reptiles, con el aporte de la encargada del área de bosques y el veterinario se pudo seleccionar cuales son las más representativas del parque, basándose en que el tapir es un animal muy apreciado en el parque debido a su docilidad al momento de monitorearlo, el guacamayo bandera que por sus colores resalta y es un buen recurso para diseño de textil, en la flora la heliconia por ser una planta colorida y encontrarse en todo el recorrido del sendero y el cafeto de monte debido a su poco conocimiento y de esta manera puedan conocer fuera del parque, una vez realizado este análisis con ayuda de los trabajadores del parque se obtuvo las especies adecuadas que conformarán los temas de diseño de la colección de patrones y estructuras, los cuales se mencionan a continuación:

Tabla 5. Especies seleccionadas

Flora	Fauna
Heliconia	Guacamayo bandera
Cafeto de monte	Tapir y pecarís

Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Para constancia de las especies seleccionadas antes mencionadas, se procedió a elaborar una tabla morfológica cada especie a describir, como el nombre común y científico, características físicas, usos y datos. Las tablas morfológicas se encuentran en el Anexo N° 13.

12.4.4 Propuesta creativa

Para el desarrollo de este proyecto se adoptó como base, la metodología establecida por Mónica Muñoz Hernández (2018), que es diseñadora de estampados y una dedicada al diseño que ha hecho de sus diseños textiles su profesión, dando a conocer en proyectos de moda que reflejan el uso de acuarelas, rotuladores o ceras, se acopla fielmente a la investigación de campo que se realizó, en este caso utilizando la tabla morfológica para armar el moodboard que servirá de inspiración, a la vez es importante saber la morfología de estas especies para definir sus características y partes que se utilizarán para el armado del patterns.

Así también la metodología de Laura Varsky (2018) brinda pasos que se deben seguir para obtener patrones de repetición y aplicarlos en textiles, teniendo como resultado un acabado profesional, considerando el uso de referentes e inspiración visual que se pueda manejar con creatividad.

12.4.5 Metodología propuesta por Moniquilla, dirigida por Mónica Muñoz Hernández

12.4.5.1 Buscando inspiración: Moodboard

Para Hernández (2018), el moodboard es definir el tema de trabajo para saber sobre que se va a trabajar, se recopila fotografías que servirán como inspiración para la realización del proyecto, el cual se podrá visualizar cuantas veces sea necesario, conociendo que el tema es de especies del Parque sobre textiles con inspiración del New Native para el 2019, con el uso de colores naturales hacia el elemento base, el uso de fotografías se realizó para crear el moodboard con fotografías de la Amazonía, telas que contengan estampados y mujeres de Lago Agrio, puesto que a partir de esas imágenes se tendrá una guía del estilo de la colección.

Una vez realizado el moodboard se definió que la mujer de Lago Agrio se caracteriza por ser alegre pero también reservada, dedicada a su labor cotidiana, le atrae la naturaleza y en ocasiones la utiliza para representarse así mismo, como en los desfiles por las fiestas de Lago

Agrio, ya que en la ciudad, la naturaleza es algo muy notorio y por lo tanto la colección llevara por nombre “Mujer Amazónica”, al ser una unión de la mujer lagoagrense con la naturaleza.

También de las imágenes se seleccionaron los motivos de cada especie de acuerdo a las opiniones proporcionadas por el médico veterinario, la encargada de bosques y la administradora del Parque, del tapir utilizar completo el animal y del guacamayo bandera solo las plumas, en las plantas se seleccionó las ramas del cafeto de monte, parte de la hierba de la heliconia y sus hojas, teniendo conocimiento de los motivos se procedió a su bocetaje a mano, para visualizar el resultado previo a la aplicación del material seleccionado.

Figura 2. Moodboard de inspiración



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

12.4.5.2 ¿Con qué dibujo y qué dibujo?

La acuarela se seleccionó como material por su representación visual, debido que su tonalidad se asemeja al resultado deseado que se pretende dar al textil y con el proceso de adaptación de dos técnicas de húmedo sobre mojado y húmedo sobre seco, se obtiene resultados adecuados y funcionales, en la etapa de práctica del material se utilizó pinceles, pigmentos de acuarelas, papel adecuado y agua para su aplicación y con el uso correcto lograr resultados favorables.

Para establecer el dibujo, se seleccionó previamente de la tabla morfológica y los moodboard de cada especie y se realizó el boceto a mano, que después se entintó con acuarela dando cuidado al mostrar colores naturales con diseño bidimensional.

Figura 3. bocetos (heliconia rostrata)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Figura 4. bocetos (cafeto de monte)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Figura 5. bocetos (Guacamayo Bandera)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Figura 6: bocetos (Tapir)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

El estilo que se maneja en la representar de la flora y fauna con el diseño bidimensional, que son en dos dimensiones como diferenciador, se dota de pequeños toques de luz al momento de pintar, partiendo del boceto hasta el entintado con acuarela, conociendo como se procederá en la aplicación de cada elemento para la propuesta, usando como complemento la técnica

propuesta por Mónica Muñoz Hernández (2018), que se enfoca en pintar cada elemento por separado y posteriormente en el software tratarlos en conjunto.

Figura 7. Ejecución de la acuarela (heliconia rostrata)



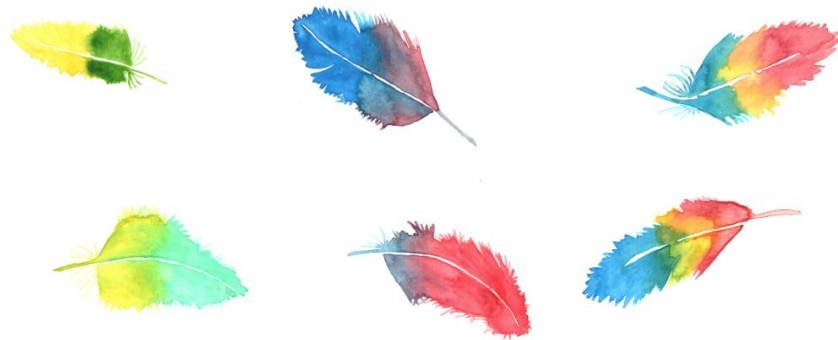
Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Figura 8. Ejecución de la acuarela (cafeto de monte)



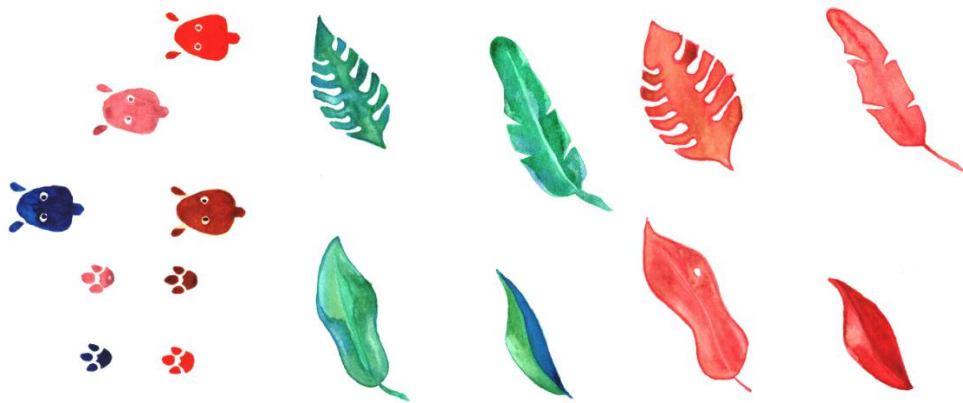
Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Figura 9. Ejecución de la acuarela (Guacamayo Bandera)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Figura 10. Ejecución de la acuarela (Tapir)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Se tomó en cuenta el estilo que maneja Mónica Muñoz Hernández (2018) el diseño bidimensional en donde los colores son planos con un toque de luz tanto en la flora como fauna seleccionada.

12.4.5.3 Escanea y limpia

Una vez realizado la técnica de la acuarela al boceto obtenido del moodboard se procedió a escanear en una resolución óptima para trabajar con comandos seleccionados y limpiar las impurezas con un retoque básico y rescatando colores que sean necesarios para la composición.

Figura 11. Escaneado y limpieza de la flora seleccionada (*Heliconia rostrata*)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Figura 12. Escaneado y limpieza de la flora seleccionada (cafeto de monte)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Figura 13. Escaneado y limpieza de fauna seleccionada (Guacamayo Bandera)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Figura 14. Escaneado y limpieza de fauna seleccionada (Tapir)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Cada parte tratada es necesario para formar la composición requerida, esto con la metodología de Laura Varsky que imparte un procedimiento creativo para elaborar los patrones y después del proceso en pantalla llevarlos a textil.

12.5 Metodología de la diseñadora e ilustradora Laura Varsky

12.5.1 Del concepto al papel

Partiendo del trabajo realizado anteriormente se continua con la sugerencia creativa de Laura Varsky (2018) en donde muestra el funcionamiento del pensamiento proyectual, tomando en cuenta tres etapas que ayudarán al armado de una imagen:

12.5.2 El concepto

Se conoce como el pilar de la idea del mensaje para resolver un proyecto gráfico, para armar el concepto se debe tomar en cuenta con que se está trabajando.

Se manejó el concepto de flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja representadas de forma artística. Esto se basó en un listado de flora y fauna del lugar que fueron seleccionadas por su sentido de representación del Parque, originarias de la zona debido a su clima adaptable para su desarrollo y salvaguardadas por cuestión de su explotación, de manera que se centra en dar a conocer estas especies desde otro ámbito visual y con su representación con la acuarela, mostrar rasgos visuales de forma creativa, usando como referencia el trabajo

manejado por la diseñadora de estampados Mónica Muñoz Hernández (2018), logrando así un estilo gráfico que sea apropiado para los estampados en textiles.

12.5.3 Pensar en serie

El desarrollo de esta colección se debe manejar bajo un ritmo de elementos sin dejar de lado las constantes y variables, haciendo hincapié que sea continuo sin parecerse pero formando una armonía, logrando con las variables que sea atractivo visualmente sin llegar al ruido visual y las constantes que pueden ser el color y los diversos tamaños para de esa forma lograr una representación de los elementos en la composición.

12.5.4 Creación de patterns

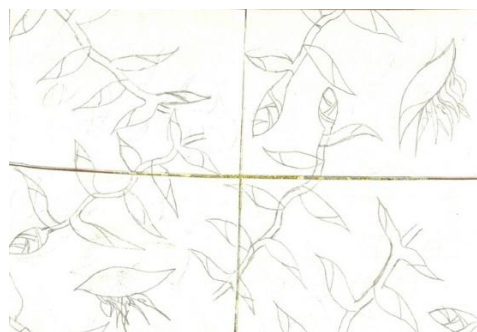
12.5.4.1 Concepto de pattern

Como lo menciona Laura Varsky (2018), se trata de basarse en un módulo que se pueda repetir varias veces sin dejar de lado la lógica en la composición, creando módulos y supermódulos que se convertirán en patrones para textiles.

12.5.4.2 Creación manual del pattern

Se partió de las partes de la heliconia y se realizó el módulo, que se lo plasmo primero en papel y se generó el patterns con las guías de la técnica propuesta por la ilustradora.

Figura 15. Boceto de Patterns (Heliconia)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Figura 16. Patrón de repetición



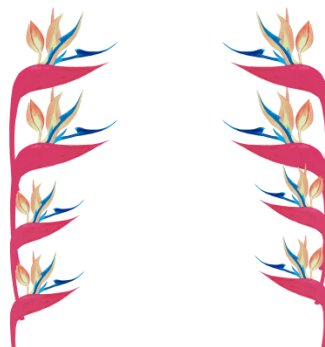
Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Se trabajó el módulo manual para poder visualizar como se observaría el resultado final con la combinación de elementos que es de suma importancia para una armonía en la composición final.

12.5.5 Diseño de pattern simple

Se generó patterns simples, tomando en cuenta partes características de cada especie a ser reproducida en patrón, mediante el uso significativo del diseño básico de radiación de módulos y haciéndolas rotar y reflejando su dirección para que no se encuentren estáticas y pierdan interés visual. Se manejó una composición simple para su apreciación al elemento y una armonía en el diseño.

Figura 17. Pattern propuesta simple (heliconia)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Se manejó una estructura de repetición ladrillo por columna.

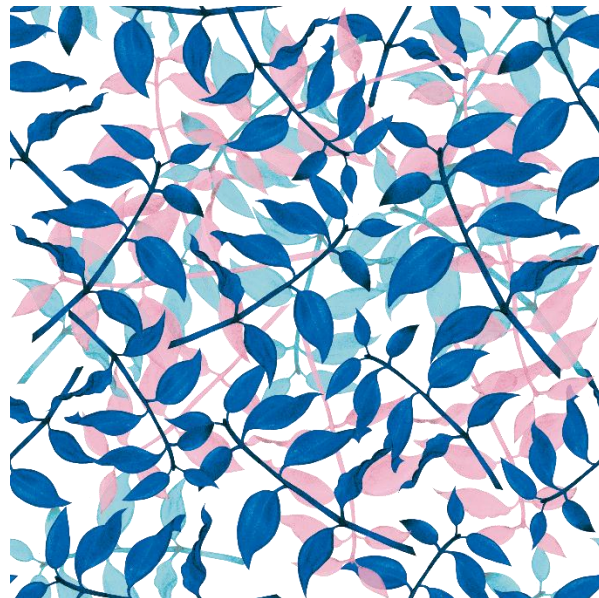
Figura 18. Pattern propuesta simple (heliconias hojas)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Se manejó una estructura de repetición de cuadrícula.

Figura 19. Pattern propuesta simple (cafeto de monte)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Se manejó una estructura de repetición de cuadrícula.

Figura 20. Pattern propuesta simple (Guacamayo bandera)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Se manejó una estructura de repetición de cuadrícula.

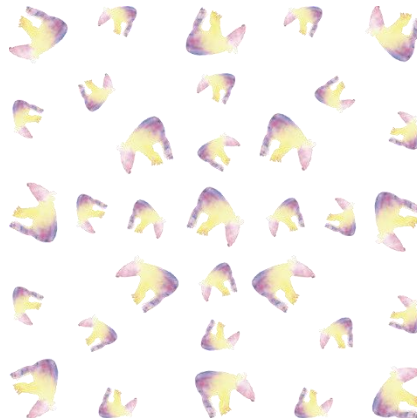
Figura 21. Pattern propuesta simple (Guacamayo bandera)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Se manejó una estructura de repetición por fila.

Figura 22. Pattern propuesta simple (Tapir)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Se manejó una estructura de repetición.

Figura 23, Pattern propuesta simple (hojas)



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Se manejó una estructura de ladrillo por columna.

Cada composición se tomó en cuenta que sea visualmente uniforme como lo es la heliconia rostrata que debido a sus colores tan llamativos se resaltó sus inflorescencias colgantes y también su flor, complementando con las hojas de esta hierba, por otra parte, el cafeto de monte se manejó con la rama y su fruto en la etapa de maduración y unos lóbulos de las flores, en la parte de fauna del guacamayo bandera se destacó sus colores en unas plumas y en el tapir se resaltó el rostro y las huellas, complementando con su habitat que son las hojas y fuente de alimento.

12.5.6 Aplicación de colores en los patterns

Mediante el uso de un esquema armónico de colores se realizó pruebas que simulen su aplicación en tela, mismos que comprenden de análogos, complementarios entre otros, los fondos varían según el diseño, algunos solamente se aplicaron líneas y otros el fondo completo, debido a los estilos de la Amazonía.

Figura 24. Aplicación de colores



C: 15% M: 39% Y: 49% K: 4%



C: 7% M: 16% Y: 61% K: 0%

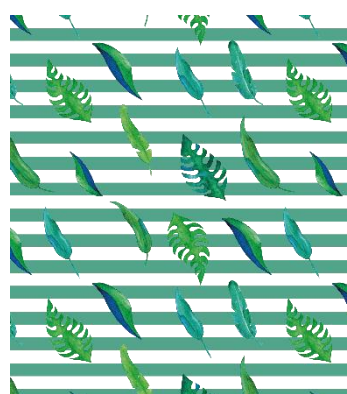


C: 53% M: 0% Y: 24% K: 0%

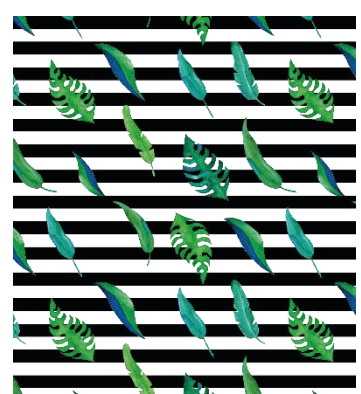
Para la aplicación sobre los fondos que se visualizan, se aplicó armonía de colores, mismos que fueron: los análogos, triadas, complementarios y compuestos, haciendo de esta colección textil sea funcional para prendas femeninas, las muestras en CMYK son los colores de fondo del diseño, de esa manera resulta más fácil la reproducción del color, y se tiene respaldo del mismo, para futuras aplicaciones.



C: 20% M: 0% Y: 26% K: 0%



C: 68% M: 14% Y: 53% K: 1%



C: 90% M: 78% Y: 62% K: 96%

Fuente: Adobe Color

Elaborado por: Fernanda Chicaiza

12.5.6.1 Armado de Mockup

Como parte del resultado de los patrones se aplicó a posibles indumentarias, misma que permite visualizar el terminado sobre telas que son adecuadas como: microfibra, lino, gaby, anti fluido y stretch.

Figura 25. Aplicación de patrón sobre Mockup



Mockup elaborado por: Fernanda Chicaiza

Fuente de imagen: <https://www.mockupworld.co/free/brunette-lady-wearing-t-shirt-mockup/>

12.6 Materiales y tecnologías

Para esta etapa se utilizó software de edición de imagen que ayudaron a elaborar patrones y estructuras a partir de los módulos extraídos anteriormente.

12.7 Experimentación

Para la etapa de experimentación se utilizó las técnicas de impresión, como la sublimación, el estampado y las tintas alternativas en diferentes textiles, con el manejo de temperaturas para cada esquema de impresión, en la experimentación con tintas extraídas se seleccionó el achiote una tinta natural del lugar, para el proceso de preparado de la tela se hirvió agua con sal y vinagre de manzana para que el pigmento se adapte fácilmente a la tela hilo, el achiote se procedió a aplastar para extraer su color y se lo conservo en alcohol una cantidad de 100 ml por cada 500 gramos de achiote y una vez la tela se trataba se procedía a sumergir en el pigmento por 2 horas, pero no se obtuvo resultados favorables, debido a la prueba del lavado en donde se perdía proporcionalmente la tinta.

Para la experimentación del estampado se manejó una sola muestra, debido a que su reproducción se debe hacer por cantidades mayores a 100 prendas mismos que por costes de producción no fueron factibles, es por ello que solo se aplicó una sola composición que fue las plumas del Guacamayo Bandera.

12.7.1 Modelos

Los modelos se realizaron en función del método de patrones y estructuras de Laura Vasky, para saberlo aplicar.

12.8 Verificación

En la verificación se ha creado los patrones y estructuras de la flora y fauna seleccionada del Parque Turístico Nueva Loja, en la cual también la creación de una marca para dar una identidad al producto.

12.9 Imagotipo

Se utilizó la marca original que cuenta el negocio, con ideas previamente planteadas por la dueña del local, para una identidad del negocio y combinarlas formando así un imagotipo.

12.9.2 Imagotipo

Se mantuvo la marca original representada por un pájaro nativo de Lago Agrio y la iniciales del negocio Confecciones y Manualidades Carmita.

Figura 26. Imagotipo



Elaborado por: Fernanda Chicaiza

13. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)

13.1 Social

El impacto social se pretende simentar con el desarrollo del proyecto , puesto que se intenta difundir la flora y fauna a mujeres, de esta manera aportar a la sociedad mediante una gráfica propia en prendas de vestir femenina, dando un valor agregado a la ciudad de Lago Agrio.

13.2 Económicos

El impacto económico es para el negocio de Confecciones y Manualidades Carmita puesto que atraerá a la compra de suvenires, creando también emprendimientos creativos, mediante la creación de patrones y estructuras de flora y fauna será más sencillo y económico producirlo e imprimirlos en superficies de textil.

13.3 Cultural

El proyecto proyecta un gran valor cultural, debido al uso del Parque como un Patrimonio Natural, la flora y fauna, que se ha mantenido intacta desde sus inicios, de esa manera contribuir al desarrollo de nuevos proyectos, utilizando como referencia las especies de la Amazonía y dejando de lado tendencias extranjeras y valorar la riqueza que tiene el Ecuador.

14. PRESUPUESTO

14.1 Recursos: Talento Humano, Materiales, Organizacionales, Institucionales, Tecnológicos, presupuesto.

Tabla 3. Recursos

MARCO ADMINISTRATIVO	
RECURSOS	
TALENTO HUMANO	Guías del Parque Turístico Nueva Loja Dueña de la microempresa Confecciones y Manualidades Carmita. Diseñadora (Autora) Tutor
MATERIALES	Didáctico (Cursos de Domestika) y de consulta. Muestras de telas, tintas, papel de sublimación, cuadro de serigrafía, espátula, papel de serigrafía.
INSTITUCIONALES	Universidad Técnica de Cotopaxi Parque Turístico Nueva Loja Microempresa Confecciones y Manualidades Carmita.

TECNOLÓGICOS	Internet, Equipos, Máquina de sublimación, Plancha, Escáner, Computadora, Cámara Fotográfica, Grabadora.
TÉCNICOS	Memoria externa, Flash, Mesa de Corte, Caja de luz.
BIBLIOGRÁFICOS	Biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi y documentos del Parque Turístico Nueva Loja.

Elaborado por: Fernanda Chicaiza

14.2 Presupuesto

Tabla 4. Gastos directos e indirectos

Gastos Directos			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Computadora Mac (2017)	900	900
200	Uso de internet para Computadora/hora	0,65	130
500	Impresiones	0,3	150
1	flash memory	8	8
5	Papel de sublimación	5	25
5	Impresiones de sublimación	2	10
2	Resma de hojas de papel boond	3,50	7
25	Copias	0,02	0.50
1	Cámara Fotográfica	600	600
30	Fotografías	1	30
2	Cursos de Domestika	25	50
3	Tintas de serigrafía	20	60

10	Metros de tela	8	80
1	Tableta gráfica	150	150
TOTAL			2,200.5

Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Gastos Indirectos			
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Caja de corte	100	100
1	Máquina de sublimación	6,000	6,000
1	Plancha	500	500
1	Scanner	100	100
3	Cuadros de serigrafía	10	30
1	Escáner portátil	134	134
8	Transporte	12	96
24	Alimentación	2	48
8	Hospedaje	8	64
TOTAL			7,072

Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Tabla 5. Gastos Totales

Gastos Totales			
1	Gastos Directos	2,200.5	2,200.5
1	Gastos Indirectos	7,072	7,072
1	Imprevistos (10%)	927.25	927.25
TOTAL			10,199.75

Elaborado por: Fernanda Chicaiza

15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

15.1 Conclusiones

- Mediante la documentación bibliográfica, documental y de los conocimientos obtenidos de las entrevistas al médico veterinario John Castillo, la encargada del área de bosques Alina Vinueza y la administradora Sandra Prado del Parque Turístico Nueva Loja, con el resultado de tablas de especies de flora y fauna con su respectiva información de nombres, cantidad de animales, y en cuanto a la flora si son nativas o introducidas, se determinó seleccionar las especies con ayuda de ellos, en base a la representación que tiene cada especie dentro del parque y formando de esa manera los temas que integrarán la colección de patrones y estructuras.
- Durante las visitas realizadas al Parque Turístico Nueva Loja se estableció un listado de flora y fauna, en donde consta cantidad de especie y si son nativas o introducidas, concluyendo que la mayoría son nativas debido a que en el bosque no se ha realizado ninguna modificación desde su apertura, se encontró una especie nativa que es la heliconia rostrata considerada una planta ornamental, también se pudo observar el cafeto de monte, que sus flores son de color rosado y su fruto es redondo y varía del color verde hacia el rojo o amarillo, el tapir se le observó en su adultez con unas líneas blancas en el filo de sus orejas y alimentándose con hierbas, al guacamayo se le pudo ver con sus diferentes colores que se asemejan a una bandera, el interactúa con los demás guacamayos y loros. Con esta información y la tabla de especies seleccionadas con la ayuda de los encargados del parque se elaboraron los motivos que consistían en mostrar a cada especie lo principal como sus hojas, frutos, plumas y cuerpo, a partir del diseño básico mediante bocetos.
- Mediante las técnicas de investigación como el focus group, entrevistas a diseñadoras de moda y el coolhunting se identificó las tendencias de la mujer lagoagrense que se encuentran en auge y se pudo concluir que en la ciudad de Lago Agrio los estampados grandes y coloridos cautivan a muchas, y por el clima, la forma de vestir es muy ligera y descomplicada y actualmente los vestidos y blusas están en todo su apogeo. El estilo de las estampaciones de flores y animales es una opción segura, si son mini

estampados o en estampados grandes coloridos sobre fondos claros u oscuros que permitan ver el diseño.

- Elaborar los patrones y estructuras con los conocimientos obtenidos de la metodología de Laura Varsky adaptada a la flora y fauna determinó aquellos tipos de estructuras recomendables para la composición de patrones llegando a formar una armonía visual, así mismo la metodología de Mónica Hernández permitió obtener el moodboard que fue una guía para realizar la colección femenina que lleva por nombre mujer amazónica, debido a la unión de la mujer con la naturaleza, misma que está representada en la colección de blusas, por otra parte, determinar el material con el cual se trabajó que fue la acuarela, ambas metodologías basándose a partir del boceto hasta su edición en el software de diseño llegan a la creación de patrones para ser aplicados a textiles.
- Durante las entrevista al estampador Jonathan Pillana se obtuvo conocimiento de las telas para sublimar que son poliéster, entre ellas: la tela lino, microfibra, anti fluido, seda y para estampar es cualquier tipo de tela sea esta poliéster o algodón ya que permite mayor aceptación de la tinta plastisol, en las impresiones se procedió a controlar temperaturas, tanto para la plancha de sublimado de 210° por 20 segundos y el estampado de 180° por 10 segundos.
- En la experimentación con tintas extraídas se seleccionó el achiote una tinta natural del lugar, para el proceso de preparado de la tela, se hirvió agua con sal y vinagre de manzana para que el pigmento se adapte fácilmente a la tela, el achiote se procedió a aplastar para extraer su color y se lo conservo en alcohol una cantidad de 100 ml por cada 500 gramos de achiote y una vez que la tela se trataba se procedía a sumergir en el pigmento por un aproximado de 2 horas, pero no se obtuvo resultados favorables, debido a la prueba del lavado en donde se perdía proporcionalmente la tinta.

15.2 Recomendaciones

- Se considera recomendable ampliar los estudios acerca de flora y fauna de la Amazonía a otros parques o lugares de reservas, ya que contienen mucha riqueza natural que aún se encuentra sin explotar visualmente y de esa forma generar nuevas aplicaciones de diseño a productos que no necesariamente sean textiles.
- Se recomienda analizar a mayor detalle la morfología de flora y fauna, basándose en un banco de imágenes, para después realizar una tabla morfológica que será beneficioso al momento seleccionar futuros proyectos, que podrían enfocarlos no solo al diseño de patrones, sino a otros diseños como el del antropomorfismo y de esa manera visualizar a las diferentes especies amazónicas.
- Es importante el uso de nuevas técnicas de recolección de información para además de la información necesaria del proyecto, obtener resultados que puedan ser requeridos en un futuro, mostrando así un conocimiento para investigar necesidades en momentos reales y desarrollar propuestas con resultados favorables.
- Es importante utilizar recursos visuales adicionales para desarrollar de manera óptima la elaboración de un proyecto, prestando cuidado en lograr una propuesta creativa con pasos definidos para que no exista errores.
- Revisar cuales son las telas adecuadas para su proyecto, reconocer sus limitaciones y posteriormente seleccionar las adecuadas para la impresión de cada material, buscar tintas adecuadas para un acabado profesional.
- Buscar más alternativas de pigmentos de la naturaleza que funcionen en la utilización en textiles como verduras o probar nuevas alternativas de uso no solo en textiles, sino en papel para otras aplicaciones del soporte.

16. BIBLIOGRAFÍA

- Arízaga, S. (2016). *“Diseños de prototipos artesanales contemporáneos enfocados en la cultura andina para el rescate de la producción artesanal, tecnológica local de las tradiciones de la cultura panzaleo en la ciudad de Latacunga. Periodo 2015”*. (Tesis previo a la obtención del título de ingeniería en diseño gráfico computarizado). Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2315/1/T-UTC-3802.pdf>
- Ayala, J. (6 de febrero del 2016). Elección del mejor traje típico Miss Ecuador 2016 Recuperado de <http://www.missecuador.tv/index.php/1081-eleccion-del-mejor-traje-tipico-miss-ecuador-2016>
- Aguayo, C. [CMC] (20 de abril del 2018). Información del negocio [Estado de Facebook]. Recuperado de Facebook de la página de CMC.
- Alcocer (3 de enero del 2017), ¿Qué es el diseño bidimensional? Recuperado de <http://www.cocoschool.com/disenio-grafico-bidimensional/>
- Alfonso (1995), Fundamentos de la investigación documental y la monografía Recuperado de http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16490/fundamentos_investigacion.pdf;jsessionid=E3EDED13266F8189DB0AFCE43FB0F817?sequence=1
- Acebrón (2016), Análisis de tendencias sociales. el coolhunter y su rol en la estrategia empresarial Recuperado de <http://fes-sociologia.com/files/congress/12/papers/3663.pdf>
- Buzeta (06 del 2018), Repetición Recuperado de <http://www.arqhys.com/arquitectura/repeticion.html>
- Braz (s.f), Sistemas de impresión convencionales Recuperado de <http://www.marcelobraz.com.ar/pdfs/apuntes-sistemas-impresion.pdf>
- Bosque (s.f), Morfología Recuperado de <https://www.virtuniversidad.com/greenstone/collect/ingles/import/CuatrimestreV/Morfolog%C3%ADa%20y%20Sintaxis%20I/morfolog%C3%ADa%20sincr%C3%B3nica.pdf>
- Correa, D. (2016). *“El Tráfico de Fauna Silvestre en la Ciudad del Tena y la Intervención de la Unidad de Protección del Medio Ambiente en el año 2013-2014”*. (Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Abogada). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/7384/1/T-UCE-0013-Ab-341.pdf>
- Código Orgánico Integral Penal COIP. (2014) Delitos contra la biodiversidad COIP art. 437
- Corral, G. (23 de noviembre del 2013). Morfología del Pez Mandarín. Recuperado de <https://www.behance.net/gallery/12378267/Morfologia-del-Pez-Mandarin-Mandarin-Fish-morphology>.

- Corral, G. (4 de octubre del 2016). Annoa Image + Visual Merchandising Recuperado de <https://www.behance.net/gallery/43118281/Annoa-Image-Visual-Merchandising>
- Catarina (s.f), Poliéster Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmnf/de_d_ac/capitulo3.pdf
- Chiriapa, M. (28 de marzo del 2018). La selva amazónica se muestra con artesanías en Orellana. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/03/28/nota/6687541/selva-amazonica-se-muestra-artesantias>
- Chicaiza, D & Reimundo, L. (2017) “*Diseños para productos textiles mediante la síntesis formal de la indumentaria de la Mamá Negra, en la fiesta de la virgen de la merced en la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi*”. (Tesis previo a la obtención del título de ingeniería en diseño gráfico computarizado) Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador.
- Cabrera (s.f), Historia de la morfología Recuperado de http://www.fcmme.sld.cu/finlay/web%20de%20historia_archivos/Page1130.htm
- Dirección de Planificación y Ordenamiento Territorial (agosto del 2015). Población cantonal urbana y rural.
- Doumet, O & Moscoso, G. (31 de octubre del 2017). Inspirato Corpo, una muestra de arte, diseño y moda Recuperado de <http://www.guayaquilesmidestino.com/es/noticias/inspirato-corpo>
- Doumet, O. (9 de mayo del 2014). OVERDOSE Recuperado de <https://www.haremoshistoria.net/noticias/overdose-olga-doumet>.
- Espinosa, D. (2007). "*Diseño de una campaña de prevención del tráfico nacional e internacional de fauna*". (Trabajo de grado previa a la obtención de Licenciada en estudios internacionales con mención en comercio extranjero) Recuperado de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/960/1/06406.pdf>
- El Gobierno Autónomo Provincial. (2015) Lago Agrio Origen del nombre
- El Instituto Nacional de Estadística y Censos. (25 de noviembre del 2010) los resultados definitivos de algunas de las variables investigadas en el VI Censo de Población y V de Vivienda.
- Espinales (2015), “Fundamentos del diseño en la formación académica de los estudiantes de tercer semestre de la carrera de diseño gráfico, de la facultad de comunicación social, de la universidad de Guayaquil.” (Proyecto de investigación previo a la obtención del título

de ingeniera en diseño gráfico), Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8792/1/TESIS%20FUNDAMENTOS%20D EL%20DISE%C3%91O%20GRAFICO.pdf>

El cuartito diseño (s.f), Motivos Photoshop Recuperado de <https://www.elcuartito.es/como-definir-un-motivo-en-photoshop/>

Epson (2018), La sublimación según Epson: una técnica revolucionaria para la moda de autor Recuperado de <http://www.quintatrends.com/2016/09/la-sublimacion-segun-epson-una-tecnica.html>

Falcón (2012), Metodología de diseño para la creación de patrones ornamentales desarrollada con los estudiantes de Diseño Gráfico Recuperado de <file:///Users/user/Downloads/Dialnet-MetodologiaDeDisenoParaLaCreacionDePatronesOrnamen-4496687.pdf>

Flores (2009), Tintas biodegradables Recuperado de <http://www.packaging.enfasis.com/articulos/14349-tintas-biodegradables-la-impresion-amigable-el-ambiente>

Gualle, E. (8 de mayo del 2018). Belleza de flora y fauna ecuatoriana Recuperado de http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=2818818499

Gobierno de Santa Fe (s.f), La Forma Recuperado de <https://sites.google.com/site/escuelana528laforma/elementos-que-configuran-la-forma>

Geeknsn (s.f), ¿Qué son los patrones? Recuperado de <http://www.geeknsn.info/patrones/>

Homero, S. (2013). “*Diagnóstico de la fauna existente en la zona Jatun Juigua Yacubamba (mamíferos, aves y anfibios) con el fin de elaborar una propuesta para declarar como área protegida de la comunidad*”. (Trabajo de investigación previo a la obtención de título de Ingeniero en Medio Ambiente). Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1576/1/T-UTC-2128.pdf>

Hernández (25 de abril del 2009), La retícula en el diseño gráfico Recuperado de <http://www.uxabilidad.com/disenio/la-reticula-en-el-diseno-grafico.html>

Harris (2008), Desarrollo (La Retícula) Recuperado de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094865/cap02.pdf>

Haspelmath (2002), Nociones básicas de morfología Recuperado de <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/20265/Capitulo2.pdf>

Herrera (s.f), La investigación cualitativa Recuperado de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

- Ildefonso, F. (12 de mayo del 2009). Flora y fauna local en muestra en Todo Arte Recuperado de <https://www.eluniverso.com/2009/05/12/1/1380/0809124E0CA6495F948002152C95E2AF.html>
- Imprenta online24 (26 de junio del 2018), C.R.A.P Recuperado de <https://blog.imprentaonline24.es/el-contraste-repeticion-alineacion-y-proximidad-en-el-diseno-grafico/>
- Ivester & Neefus (s.f), Industria de productos textiles Recuperado de <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo3/89.pdf>
- Ilustra (s.f), Tabla morfológica Recuperado de <https://www.ilustra.org/pin/tabla-morfologica/>
- Jefatura de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2 de agosto 2015) Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.
- Junta de Andalucía (s.f), Patrones de diseño Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/servicios/madeja/contenido/recurso/13>
- Lema H, & Mena, G. (2016) “*Elaboración de módulos iconográficos de las vasijas de la cultura panzaleo para aplicarlo en diseños textiles en el periodo 2013 - 2014*” (Tesis de grado previo a la obtención del título de ingenieros en diseño gráfico computarizado). Recuperado de [file:///Users/user/Downloads/T-UTC-3793%20\(1\).pdf](file:///Users/user/Downloads/T-UTC-3793%20(1).pdf)
- Llumiquinga, W & Quishpe, J. (2017) “*Recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina mediante el relevamiento fotográfico de las colecciones disponibles en la ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi, aplicado a la identidad visual del proyecto Panzaleo*” (Tesis previo a la obtención del título de ingeniería en diseño gráfico computarizado) Recuperado de [file:///Users/user/Downloads/T-UTC-0249%20\(1\).pdf](file:///Users/user/Downloads/T-UTC-0249%20(1).pdf)
- Leorian (s.f), Diseño bidimensional Recuperado de <http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/disenho%20bidimensional.pdf>
- Labastida (s.f), La investigación bibliográfica Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/17306_55962.pdf
- Mártil (2009), Coolhunting el arte y la ciencia de descifrar tendencias Recuperado de <https://promisecreativelinabernal.files.wordpress.com/2012/08/coolhunting-el-arte-y-la-ciencia-de-descifrar-tendencias.pdf>

- Mena, B (30 de junio del 2014) PACHANGA Recuperado de <https://www.haremoshistoria.net/noticias/pachanga-belen-mena>
- Mena, B. (abril 2018). Libros Betero de la colección (Tupirosa) Recuperado de <https://betero.com.ec/products/tupirosa>
- Molina, C. (2012) “*Diseño Textil a partir de los Petroglifos de la Provincia de Loja y su aplicación en indumentaria*”. (Titulación de licenciatura en arte y diseño). Recuperado de <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/3187>
- Muñoz, W. (7 de febrero del 2018). La fauna del oriente gana como traje típico. Recuperado de <http://www.expreso.ec/suplementos/expresiones/guayaquil-certamen-miscecuador-trajestipicos-centrodeconvenciones-YA2013643>
- Muñoz, W. (8 de febrero del 2018). La fauna del oriente gana como traje típico. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2018/02/09/nota/6616237/diversidad-etnica-cultural-22-disenos-ecuatorianos>
- Muñoz, M (2018) Motivos para repetir Recuperado de <https://www.domestika.org/es/courses/recent>
- Munari, B. (1983) Método proyectual del arroz verde ¿Cómo nacen los objetivos? Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/5451_13718.pdf
- Municipio de Palmira (s.f), Parques y zonas verdes estratégicas recuperado de <http://www.idea.palmira.unal.edu.co/paginas/proyectos/paginas/cartilla/04.pdf>
- Márquez (2014), “Lilú, una marca de vestuario online” (Proyecto para optar al Título Profesional de Diseñador Gráfico) Recuperado de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2004/marquez_m/sources/marquez_m.pdf
- Moda Argentina (s.f) Colorantes naturales Recuperado de <http://www.ciaindumentaria.com.ar/plataforma/colorantes-naturales/>
- Mora Gala (2018), Colores que marcarán la decoración de 2019 Recuperado de <https://www.revistaad.es/decoracion/disenio/articulos/colores-2019-estos-marcaran-la-decoracion/21037>
- Nirino (2008), Sistemas de estampación textil Recuperado de <file:///Users/user/Downloads/SISTEMAS%20DE%20ESTAMPACION%20TEXTIL.pdf>
- Ortiz (s.f), Las formas, análisis de las formas Recuperado de http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/las_formas.pdf

- Prado, S. (27 de abril del 2018) Información del parque turístico Nueva Loja. Recuperado de documentos del lugar.
- Pérez (29 de abril del 2013), Línea y punto sobre plano Recuperado de <https://dramaturgiados.wordpress.com/2013/04/29/kandinsky-linea-y-punto-sobre-el-plano/>
- Palermo (s.f), Fibras textiles Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/images/trabajos/1581_5378.pdf
- Palacio (febrero 2005), Formación de profesionales reflexivos en diseño y comunicación Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=121&id_articulo=730
- Perez (s.f), La estética, la belleza y el diseño. Su aplicación al diseño de los puentes Recuperado de <http://www2.caminos.upm.es/Departamentos/matematicas/maic/congreso/003%20La%20est%C3%A9tica.pdf>
- Pinzón (2015), *“Serigrafía y las técnicas del estampado y su incidencia en los estudiantes del Tercer Semestre de la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil”* (Tesis previa a la obtención del título de diseño gráfico) Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8399/2/TESIS%20CAPITULO%201%20A%20L%206%20JANETH%20CRISTINA%20PINZ%C3%93N%20REYES.pdf>
- Prado, S (2018), Historia del Parque Turístico Nueva Loja Recuperado de <https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=wm#inbox/16442b07e52083f4>
- Quiroz, (2013). *“La creación de un laboratorio de diseño textil para empresas y diseñadores de moda infantil aplicado al desarrollo de colecciones infantiles PRÊT À PORTER de 0 a 4 años”* (Tesis previa a la obtención del título de licenciada en diseño de modas) Recuperado de file:///Users/user/Downloads/51394_1.pdf
- QTZMarketing (2018), Tendencias en diseño gráfico para 2019 Recuperado de <https://www.qtzmarketing.com/tendencias-en-diseno-grafico-para-2019/>
- Real Academia Española (s.f), Bidimensional Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=5TXMXQs>
- Red Gráfica Latinoamericana (2013), Punto y Línea Recuperado de <http://redgrafica.com/El-punto-y-la-linea>
- Roland (2018), Impresión de sublimación Recuperado de <https://www.rolanddga.com/es-la/aplicaciones/sublimated-graphics>

- Suárez, M. (2017). *“Libro infantil ilustrado que fomente el conocimiento sobre la diversidad del colibrí y la variedad de especies en Ecuador, dirigido a estudiantes de formación básica”* (Tesis para Tecnólogo en animación digital tridimensional). Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/7466/1/UDLA-EC-TTADT-2017-08.pdf>
- Singular (19 de septiembre del 2017), Diseño gráfico y repetición Recuperado de <https://singulargraphicdesign.com/2017/09/19/disenografico-y-repeticion/>
- Senati (2017), Identificación de fibras Recuperado de <https://es.scribd.com/document/351389809/FIBRAS-TEXTILES-AATCC-20-AATCC20A-pdf>
- Sánchez & Castillo (2005), Teoría del diseño II Recuperado de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Lectura/icbi/asignatura/TeoriaDiseII.pdf
- Sanjurjo (2001), *“La serigrafía como medio de expresión artística”* (Tesis para Doctor). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/1720/1/T18972.pdf>
- TONINA (2016). TONINA Recuperado de <http://www.tonina.com.co/marca/>
- Tesoro Arte y Arquitectura (26 de junio del 2018), Motivo Recuperado de http://www.aatespanol.cl/taa/tesoro/default.asp?a=338&Element_ID=2843
- UNESCO. (20 de noviembre de 1970) art 25 del capítulo VII del comercio de animales de caza, aves y especies ictiológicas y sus elementos constitutivos.
- Vilatuña, J. (2010). Proponer un plan de manejo para el bosque protector Guayabillas, cantón Ibarra. (Tesis). Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/118/3/03%20REC%20157%20Tesis.pdf>
- Visión digital (28 de septiembre del 2018), Sublimación a la moda Recuperado de <http://vision-digital.com.mx/2016/09/28/sublimacion-a-la-moda/>
- Velduque (2011), Introducción a los sistemas de impresión en las artes gráficas Recuperado de <file:///Users/user/Downloads/Dialnet-IntroduccionALosSistemasDeImpresionEnLasArtesGrafic-5145628.pdf>
- Williams (21 de abril del 2017), C.R.A.P Cuatro principios fundamentales de un buen diseño Recuperado de <https://tactic-center.com/disenografico/cuatro-principios-fundamentales-del-buen-disen/>
- Zucubo du mal (30 de septiembre del 2013), Diseño Bi-dimensional Recuperado de https://issuu.com/zucubodumal/docs/dise__o_bidimensional

Zambrano (7 de junio del 2013), Concreto estampado como solución arquitectónica
Recuperado de <http://blog.360gradosenconcreto.com/concreto-estampado-como-solucion-arquitectonica/>

17. ANEXOS

Anexo 1: Entrevista 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

ENTREVISTA DIRIGIDA A:

John Castillo

Esta entrevista forma parte del proyecto “Diseño de patrones y estructuras para ser aplicadas a textiles a través de un estudio morfológico de la flora y fauna del parque turístico Nueva Loja”, coordinado por el Ing. Carlos Chasiluisa, tutor y la investigadora Fernanda Chicaiza.

El objetivo principal recae en conocer acerca del Parque y sus especies que después de una selección, se elegirá las más representativas y proceder a los siguientes pasos para la elaboración del proyecto.

PREGUNTAS PARA EL ESTUDIO DE CAMPO:

Preguntas para el Veterinario

¿Cuántos animales existen en el Parque Turístico Nueva Loja?

Actualmente en el PTNL (Parque Turístico Nueva Loja) se mantienen 512 especímenes y 55 especies entre aves, mamíferos y reptiles, que corresponde a toda la fauna silvestre existente bajo cuidados en el parque y que se pueden observar en exhibición o libres durante el recorrido por el sendero, a excepción de los ejemplares que se encuentran en áreas restringidas (cuarentena y rehabilitación).

El área de Fauna Silvestre maneja 100 ejemplares que se mantienen en EXHIBICIÓN DIRECTA, distribuidos en 29 especies. Considerando el grupo de 28 monos ardilla que se

mantiene libre en el parque y se aprecia y se cuida diariamente se tendría un total de 128 ejemplares en exhibición distribuidos en 30 especies

¿Cuáles son los animales más representativos del parque?

- Anaconda
- Tapir y pecarís
- Monos Chorongó
- Psitácidas
- Caimanes

¿Qué animales están en peligro de extinción?

- Tortuga charapa grande
- Tortuga tapir amazónico
- Pecarí de labio blanco
- Mono chorongó
- Anaconda

¿Qué clase de animales se encuentran en el parque?

Se clasifican en aves, mamíferos, reptiles, anfibios

En el parque se mantiene animales en exhibición permanente y hay ejemplares que se mantienen de manera natural ya sean nativos del parque o se hayan liberado en el mismo.

¿Qué cuidados requiere cada animal que vive en el Parque Turístico Nueva Loja?

Los animales que alberga PTNL (Parque Turístico Nueva Loja) tienen varios requerimientos según el espacio que ocupan. Muchos de los animales están en estado libre, ósea viven libremente por el bosque. Algunos de estos ejemplares como monos ardillas, chichicos, caimanes, peces nativos y tortugas son alimentados diariamente y monitoreados de manera permanente para garantizar su buen estado de salud.

En el caso de los animales que se encuentran en exhibición dentro de algún exhibidor como reptiles en herpetario, primates en isla o tapir y pecarís, estos ejemplares reciben alimentación diaria o según su requerimiento, deben disponer de espacios limpios con agua fresca a disposición permanente. Y el exhibidor cuente con la ambientación adecuada según sea la especie.

Todos los animales reciben atención medica periódicamente donde se controla su estado de salud y se maneja programas de control médico, desparasitaciones, enriquecimiento ambiental entre otras.

Para los animales que recién ingresan o están en etapa de cuarentena, se aplica cuidados más especializados según el estado de salud de cada animal y se brinda los mismos requerimientos de espacio, alimento, seguridad, bienestar en general.

¿Cuáles son los cambios que tienen los animales del Parque Turístico Nueva Loja, en cuanto al cambio de bebés a adultos?

De los animales que han ingresados neonatos o juveniles y que por circunstancias se mantienen en el parque con el transcurso del tiempo requieren de mayor espacio como es el caso del tapir y pecarís principalmente, debido a su normal desarrollo. A su vez presentan cambios en conducta, cambios alimenticios, entre otros.

¿Considera usted conveniente el uso de flora y fauna como medio artístico para realizar composiciones gráficas aplicadas en productos textiles?

Creo que es una excelente iniciativa para promover el conocimiento por la vida silvestre través de plasmar imagen de fauna o flora en productos textiles. Actualmente muy utilizando incluso para recaudar fondos para la misma naturaleza bajo programas de conservación.

Anexo 2: Entrevista 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

ENTREVISTA DIRIGIDA A:

Alina Vinueza

Esta entrevista forma parte del proyecto “Diseño de patrones y estructuras para ser aplicadas a textiles a través de un estudio morfológico de la flora y fauna del parque turístico Nueva Loja”, coordinado por el Ing. Carlos Chasiluisa, tutor y la investigadora Fernanda Chicaiza. El objetivo principal recae en conocer acerca del Parque y sus especies que después de una selección, se elegirá las más representativas y proceder a los siguientes pasos para la elaboración del proyecto.

Preguntas para la responsable del área de bosques del PTNL (Parque Turístico Nueva Loja)

¿Cuáles son las especies vegetales existentes en el Parque Turístico Nueva Loja?

Existe un total de 101 especies inventariadas entre epífitas, hierbas, arbustos y árboles. Adjunto tabla de Excel con información de cada especie.

¿Cuáles son las especies vegetales que están en peligro de extinción?

No existe una especie en peligro de extinción, pero si se encuentra amenazada algunas subespecies de helechos arbóreos de la variedad *Cyathea caracasana*.

¿Qué especies vegetales son las más representativas del parque?

El Bosque del Parque Turístico Nueva Loja se caracteriza por ser de tipo secundario y en regeneración de ahí que las especies más representativas en árboles son el guarumo, balsa, higuérón, colorado, papayuelo, cedro, café de monte, ceibo, en cuanto a palmas las de mayor abundancia son la tagua, palma chambira, pambil, palma mocora, pitón, pachaco, pezúña de vaca; arbustos como cordoncillo y limoncillo; hierbas como heliconias, helechos arbóreos, caña agria, ámbar y de agua y epífitas; como las orquídeas del torito y Góngora.

¿Cuáles son las especies vegetales nativas e introducidas existentes en el parque?

Especies Nativas son todas las palmas, higuérón, balsa, guarumo, colorado, papayuelo, cedro, café de monte, ceibo, uvito de pava, uva de monte, rosa de montaña, rosa de Panamá, Pitón, cacao de monte, pachaco.

Especies introducidas como las variedades de plátano, cacao híbrido, papaya, limón, carámbola, guayaba, caña de azúcar, fruta de pan, además de plantas ornamentales de vivero sembradas en jardineras del Parque.

¿Qué cuidados requiere las especies vegetales del parque?

Las especies vegetales del bosque en general no necesitan cuidado permanente sin embargo se conoce de plagas y enfermedades que los atacan como es el caso del comején, hormigas y mosca blanca para lo cual se hace control fitosanitario, sin embargo, por la gran extensión no se realiza mayor cuidado.

¿Considera usted conveniente el uso de flora y fauna como medio artístico para realizar composiciones gráficas aplicadas a productos textiles?

La flora y fauna son los principales elementos que contienen colores y figuras únicas, razón por la cual, para un artista o diseñador gráfico, el uso de ellos le permitirá desarrollar artes que se puedan impregnar en diversos productos entre ellos los textiles.

Anexo 3: Entrevista 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

ENTREVISTA DIRIGIDA A:

Sandra Prado

Esta entrevista forma parte del proyecto “Diseño de patrones y estructuras para ser aplicadas a textiles a través de un estudio morfológico de la flora y fauna del parque turístico Nueva Loja”, coordinado por el Ing. Carlos Chasiluisa, tutor y la investigadora Fernanda Chicaiza.

El objetivo principal recae en conocer acerca del Parque y sus especies que después de una selección, se elegirá las más representativas y proceder a los siguientes pasos para la elaboración del proyecto.

Preguntas para la Administradora del Parque Turístico Nueva Loja

¿Cuándo se fundó el Parque Turístico Nueva Loja?

El Parque se inauguró el 25 de mayo del año 2015

¿En qué temporada el parque recibe mayores visitantes?

En los meses de junio a agosto

¿El parque dispone de algún espacio para la venta de suvenires a los visitantes?

Sí existe un pequeño kiosko para arriendo, la recomendación de arriendo para ese espacio es la venta de artesanías o suvenires.

Lo puede alquilar personas naturales o jurídicas que cumplen con las condiciones de arriendo y siguen el proceso respectivo.

¿En qué porcentaje los visitantes son nacionales y extranjeros?

No manejamos estadística de nacionales y extranjeros, solo rango de edad, sexo y condiciones especiales.

Sin embargo, por la experiencia diaria de visitantes se puede apreciar que la mayoría son de nacionalidad ecuatoriana, aunque tenemos una gran afluencia de personas de Colombia.

¿Realizan programas para difundir mensajes de concienciación sobre el cuidado de la flora y fauna?

Si

¿Qué tipo de medios utilizan para difundir los eventos programados por el parque?

Todo evento que se programa en el Parque muchos relacionados al calendario cultural y ambiental del país, deben contar con la autorización de la Dirección de Parques y también son acompañados por la Dirección de Comunicaciones de nuestra institución.

Por lo que son difundidos antes, durante y después de su realización.

¿Existe algún proyecto anterior con esta referencia realizado en el parque?

No, aunque se han venido personas con el interés de vender suvenires del parque, es decir con imágenes de los animales representativos como la danta, montos y serpientes.

¿Considera usted conveniente el uso de flora y fauna como medio artístico para realizar composiciones gráficas aplicadas en productos textiles?

Claro, es una excelente iniciativa que se ha visto por ejemplo con el oso de anteojos, el cóndor y el jaguar.

Anexo 4: Entrevista 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

ENTREVISTA DIRIGIDA A:

María del Carmen Aguayo

Esta entrevista forma parte del proyecto “Diseño de patrones y estructuras para ser aplicadas a textiles a través de un estudio morfológico de la flora y fauna del parque turístico Nueva Loja”, coordinado por el Ing. Carlos Chasiluisa, tutor y la investigadora Fernanda Chicaiza.

El objetivo principal recae en conocer acerca del estilo que tiene la indumentaria de la zona desde la perspectiva de una artesana en el arte de diseño de indumentaria y partir de una base para el proyecto.

Preguntas para la artesana de corte y confección

¿Qué es lo primero que se fija al momento de comprar las telas?

Que sea agradable a la vista de acuerdo al proyecto en el que este destinada la tela, comúnmente serian telas con diseños florales, claro que no sea sobrecargado a la vista y que se adapte al cuerpo del cliente.

¿Qué tipo de telas utiliza en los diseños textiles?

Depende de cual sea el propósito de la tela, como por ejemplo si es deportiva puede ser una tela llana o con impresión de acuerdo al gusto del cliente o si es tela casual para un vestido o blusa entre otros será más común una tela estampada.

¿Qué prendas son las que más elabora?

Se elabora mayormente las prendas deportivas, pero también ingresa lo que es vestidos, blusas, enterizos, short, camisas entre otros.

¿Con que frecuencia renueva la colección de las prendas de vestir?

Se renueva cada 6 meses puesto que se tiene que estar pendiente si existe nuevas telas o continúan las mismas.

¿Qué tipos de diseños son los más requeridos en prendas de vestir?

Las prendas con mayor demanda son licras, blusas, vestidos y en el caso de los hombres son las camisas y camisetitas, por motivo del clima se usa prendas sueltas.

¿Qué personas adquieren las prendas de vestir que confecciona?

Las mujeres son las que más vienen a comprar o mandarse a hacer prendas y en el caso de los hombres son jóvenes por el tema de las camisas

¿Considera usted que los diseños basados en flora y fauna son recursos apropiados para realizar diseños de prendas de vestir?

En el mercado textil existe un sin número de telas, sean estas con diseños o no, dentro de las cuales se destacan los diseños coloridos de flores y animales y en el año en el que estamos la demanda de adquisición de esta tela es muy notoria no solo por diseñadores sino en los locales de ropa del mercado, me parece una buena propuesta y mucho mejor si son diseños exclusivos del Ecuador.

Anexo 5: Entrevista 5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

ENTREVISTA DIRIGIDA A:

Jonathan Pillana

Esta entrevista forma parte del proyecto “Diseño de patrones y estructuras para ser aplicadas a textiles a través de un estudio morfológico de la flora y fauna del parque turístico Nueva Loja”, coordinado por el Ing. Carlos Chasiluisa, tutor y la investigadora Fernanda Chicaiza. El objetivo principal recae en conocer las técnicas de impresión para textiles y sus pasos para la aplicación y elaboración del proyecto.

Preguntas para el estampador

¿Qué técnicas de impresión utiliza para estampar los diseños en las telas?

En la técnica de sublimado es en la hoja que tiene que ser exactamente papel de sublimado para que se adhiera a la tela y no exista una fijación baja, establecida con una temperatura de 210° por 20 segundos sobre una tela para sublimar.

Para la técnica de estampado puede ser en cualquier tela.

¿Qué tipo de tinta utiliza para el estampado de los diseños en la tela?

En el estampado se usa el plastisol y en el sublimado es la Epson con tinta solvente.

¿Cuál es el procedimiento para estampar los diseños en telas?

Se diseña en la computadora y después se pasa revelado o por otra parte a calado y el estampado es 180° por 10 segundos.

¿Cuál es el tratamiento que requiere la tela a ser estampada?

No existe un tratamiento más sería una recomendación si es en sublimado sea en telas claras y en estampado puede ser cualquier tela.

¿Considera usted conveniente el uso de la flora y fauna como medio artístico para realizar composiciones gráficas aplicadas en textiles?

Sería algo hermoso y más si es de la amazonia ya que cuenta con una extensa clase de flores y fauna y sobre estampado o sublimado si se sabe combinar los colores adecuadamente sería un producto viable

Anexo 6: Entrevista 6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

ENTREVISTA DIRIGIDO A:

Marina Sandoval

La entrevista forma parte del proyecto “Diseño de patrones y estructuras para ser aplicadas a textiles a través de un estudio morfológico de la flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja” coordinado por el Ing. Carlos Chasiluisa, tutora de Titulación y la investigadora Fernanda Chicaiza.

El objetivo principal del estudio consiste en conocer los estilos, las tendencias y las preferencias del público objetivo de la zona, y tener una perspectiva de la indumentaria.

CUESTIONARIO:

1. ¿Quién es Marina Sandoval y cuál es la línea de moda que usted maneja?

Marina Sandoval es modista y diseñadora de modas de alta costura, lleva 8 años vistiendo a distinguidas damas, reinas de belleza, novias, quinceañeras y a todas quienes necesiten mis servicios profesionales.

2. ¿Qué la inspiró a seguir esta profesión y cuál es su trayectoria profesional?

Me inspiro a seguir esta profesión, la necesidad personal de tener prendas exclusivas y a la medida

3. ¿Qué opina acerca de la moda en la ciudad de Lago Agrio?

La moda es una necesidad y un mundo por explorar

4. ¿Qué estampados considera preferidos por la mujer de Lago Agrio?

La mujer conservadora prefiere estampados muy discretos. Aunque hoy en día los estampados grandes y coloridos cautivan a muchas.

5. ¿Cuáles considera usted que son las prendas más solicitadas por la mujer de Lago Agrio?

Por el clima, la forma de vestir es muy ligera y descomplicada y actualmente los vestidos están en todo su apogeo.

6. ¿Cuál sería su opción de telas para estampados de flora y fauna?

Telas que tengan algodón, que sean frescas y ligeras.

7. ¿Qué vestimenta cree usted que es la adecuada para el clima de Lago Agrio?

Vestidos, shorts, blusas livianas.

8. En las diferentes prendas de vestir femenina que existen, ¿cuáles piensa usted que sean adecuadas para estampados florales?

Por lo general los estampados se usan más en prendas informales.

9. ¿Qué colores considera usted que distingan a la mujer de Lago Agrio?

Las mujeres de Lago Agrio les atraen los colores cálidos como los corales, rojos, conchos de vino y las trigueñas los colores claros.

10. ¿Cuáles serían las combinaciones de color que se encuentran de moda?

Las combinaciones preferidas son aquellas que tienen negro, beige y color piel.

Considero que los colores de moda no son tan importantes, sino que: el color favorezca a la cliente.

11. ¿Cuáles prendas considera imprescindibles y que no pueden faltar en el armario de toda mujer de Lago Agrio?

Una buena chaqueta que favorezca la silueta, pantalones de buen corte, blusas que aporten modernidad y elegancia, vestidos clásicos que no pasen de moda, para combinar con accesorios.

12. ¿Cuál cree que puede ser el estilo gráfico adecuado para el estampado de floral y de animales en prendas de vestir femenina?

Los estampados grandes pueden ser muy atractivos, pero hay que manejarlos con prudencia, una opción segura son los mini estampados coloridos sobre fondos claros u oscuros al igual que los diseños grandes.

Anexo 6: Entrevista 6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

ENTREVISTA DIRIGIDA A:

Ana Chilibuina

Esta entrevista forma parte del proyecto “Diseño de patrones y estructuras para ser aplicadas a textiles a través de un estudio morfológico de la flora y fauna del parque turístico Nueva Loja”, coordinado por el Ing. Carlos Chasiluisa, tutor y la investigadora Fernanda Chicaiza. El objetivo principal es conocer sobre lo más vendido para las personas y por cuanto está establecido los precios.

Preguntas para los vendedores de ropa 1

¿Qué prendas son las que más vende?

Se vende comúnmente la ropa interior, tanto de hombre como de mujeres

¿Cuál es el precio de las prendas que vende?

En cuestión de ropa interior se vende en 3 dólares o 4 dólares dependiendo la marca

¿Cada cuánto trae mercadería?

Tres veces al año

¿Cuáles son los clientes más habituales?

Los clientes son las mujeres

¿Usted vende al por mayor o menor?

Al menor

¿Qué tipo de ropa es la que vende?

Ropa para dama y caballero

Anexo 7: Entrevista 7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

ENTREVISTA DIRIGIDA A:

Comerciante

Esta entrevista forma parte del proyecto “Diseño de patrones y estructuras para ser aplicadas a textiles a través de un estudio morfológico de la flora y fauna del parque turístico Nueva Loja”, coordinado por el Ing. Carlos Chasiluisa, tutor y la investigadora Fernanda Chicaiza. El objetivo principal es conocer sobre lo más vendido para las personas y por cuanto está establecido los precios.

Preguntas para los vendedores de ropa 2

¿Qué prendas son las que más vende?

Vestidos, blusas, camisas, camisetas

¿Cuál es el precio de las prendas que vende?

Desde 5 dólares, depende de la prenda

¿Cada cuánto trae mercadería?

Cada 4 meses

¿Cuáles son los clientes más habituales?

Las mujeres

¿Usted vende al por mayor o menor?

Al mayor

¿Qué tipo de ropa es la que vende?

Deportiva y casual

Anexo 8: Focus Group



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

ENTREVISTA DIRIGIDA A:

Trabajadores del Parque

Esta entrevista forma parte del proyecto “Diseño de patrones y estructuras para ser aplicadas a textiles a través de un estudio morfológico de la flora y fauna del parque turístico Nueva Loja”, coordinado por el Ing. Carlos Chasiluisa, tutor y la investigadora Fernanda Chicaiza.

El objetivo principal recae en conocer el estilo de ropa que utilizan en la ciudad de Lago Agrio, esto servirá para realizar los diseños de los patrones y estructuras.

Preguntas Focus Group

Rango de edad

24 años, 25 a 35 años

26 años

¿Qué prendas utiliza día a día?

Utilizo pantalones y blusas.

¿Qué colores son los que le gustan al vestir?

Colores frescos, no oscuros, más que todo por el clima (rosado, verde claro, rojo, celeste).

¿Le gustan los dibujos de animales y flores en la ropa?

si

¿Qué tipo de diseños le gustan en su ropa?

Diseños de flores, pero no tantas flores.

¿De estos diseños cual es el que más le gustaría en una prenda de vestir?



¿Cuánto pagaría por una prenda con estos diseños?

Unos 20 dólares, dependiendo la tela y el diseño.

¿Apoyaría un proyecto enfocado al diseño de la Amazonía?

Claro que sí.

¿Qué importancia tiene para usted la elaboración de textil con diseños de flora y fauna del Parque Turístico Nueva Loja?

Apoyar y conocer la diversidad de las flores y animales del Parque.

Anexo 9: Fichas bibliográficas

Ficha bibliográfica	
Autor:	Corral, G.
Título:	Morfología del pez mandarín
Páginas:	4
Enlace:	https://www.behance.net/gallery/12378267/Morfologia-del-Pez-Mandarin-Mandarin-Fish-morphology .

Ficha bibliográfica	
Autor:	Mena, B.
Título:	PACHANGA
Páginas:	5
Enlace:	https://www.haremoshistoria.net/noticias/pachanga-belen-mena

Ficha bibliográfica	
Autor:	Molina, B.
Título:	Diseño Textil a partir de los Petroglifos de la Provincia de Loja y su aplicación en indumentaria
Páginas:	120
Enlace:	http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/3187

Ficha bibliográfica	
Autor:	Prado, S.
Título:	Información del Parque Turístico Nueva Loja
Páginas:	100
Enlace:	Documentos del lugar

Ficha bibliográfica	
Autor:	Llumiquina, W & Quispe, J.
Título:	Recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina mediante el relevamiento fotográfico de las colecciones disponibles en la ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi, aplicado a la identidad visual del proyecto Panzaleo
Paginas:	
Enlace:	file:///Users/user/Downloads/T-UTC-0249%20(1).pdf

Ficha bibliográfica	
Autor:	Lema, H & Mena, G.
Título:	Elaboración de módulos iconográficos de las vasijas de la cultura panzaleo para aplicarlo en diseños textiles en el periodo 2013 - 2014
Paginas:	
Enlace:	file:///Users/user/Downloads/T-UTC-3793%20(1).pdf

Ficha bibliográfica	
Autor:	Espinosa, D.
Título:	Diseño de una campaña de prevención del tráfico nacional e internacional de fauna
Paginas:	109
Enlace:	http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/960/1/06406.pdf

Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Anexo 10: Ficha bibliográfica de especies

Ficha bibliográfica	
Autor:	Castillo John.
Título:	Historia Natural de la fauna silvestre del parque turístico Nueva Loja
Paginas:	54
Archivo:	pdf

Ficha bibliográfica	
Autor:	Vinueza A.
Título:	Ficha de flora
Paginas:	54
Archivo:	pdf

Anexo 11: Fichas de observación

Ficha de observación	
Ficha n° 1	Fecha y duración: 10 de septiembre del 2018, 3 horas.
Elaborada:	Irma Fernanda Chicaiza Aguayo
Lugar:	Parque Turístico Nueva Loja
Palabras clave:	Flora
Lo observado:	Ambiente de la flora
Desde que inicia el sendero, se aprecia vegetación, conforme se avanza se encuentra que algunos árboles tienen nombre para poder reconocerlos, algunas plantas son introducidas, pero otras son nativas del Parque.	La vegetación no requiere grandes cuidados, por motivo de la naturaleza misma, esta se alimenta de la tierra, solo cuando existe hiervas malas, los cuidadores del Parque se dedican a eliminarla, mediante la visita se pudo observar heliconias, caña de agua, el árbol de fruta de pan, paja toquilla, el árbol andante que, mediante su búsqueda de luz, sus raíces salen y avanzan, también el árbol de limoncillo que comen los monos del Parque, también las palmeras se encontraban en el recorrido del sendero, de las heliconias brotaba una flor y en un punto del recorrido se percató la guía de una flor que no tenían como parte del inventario, y procedió a recoger una muestra para saber cuál es, los animales se alimentan

	de frutos que da cada árbol, ya al finalizar se conoció la flor de la planta de café de monte, las orquídeas torito se encontraban en el comienzo y un poco al final, todo el Parque está rodeado de árboles, plantas, arbustos, helechos que dan un buen impactó visual a los turistas.
--	--

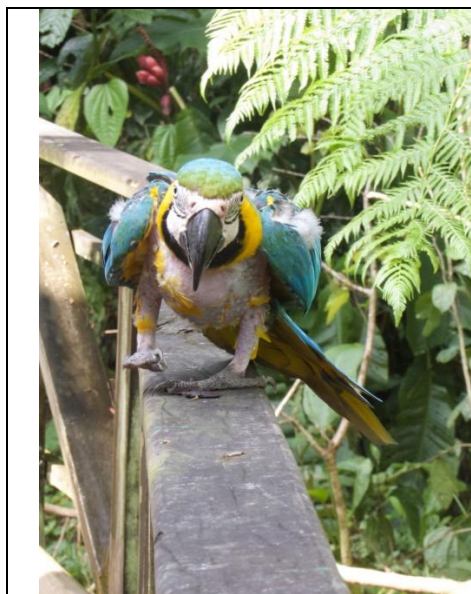
Ficha de observación	
Ficha n° 2	Fecha y duración: 4 de septiembre del 2018, 3 horas.
Elaborada:	Irma Fernanda Chicaiza Aguayo
Lugar:	Parque Turístico Nueva Loja
Palabras clave:	Fauna
Lo observado:	Fauna
Según se va recorriendo el sendero se encuentra sectores donde están los animales, unos se encuentran al aire libre, mientras que otros están exhibición, como las serpientes o caimanes y tortugas, al finalizar el recorrido se pasa por un puente y se ve a los pescados paiche.	Los días que se realizó el estudio de campo en el Parque, aparte de ver árboles, conforme se caminaba, se vio a los monos ardillas y los loros bandera o los verdes, para poder observar a los demás animales, estos se encontraban en secciones como el de la zona de reptiles, que cada uno tenía su área de movilización, las serpientes mudan de piel conforme sea su crecimiento, su alimentación se basa en animales pequeños al igual que los caimanes y las tortugas carnívoras, alrededor del área estaban los pecarí y el tapir, este último mencionado fue rescatado y vive dentro del Parque por su crianza y no se lo puede liberar, él tiene un amplio espacio y una laguna en la que puede bañarse, al momento de aproximarse a la salida, hay que pasar por un puente en el que se observa los pescados paiche, que son los peses de agua dulce más grandes de la amazonia y también los orangutanes y algunas tortugas con sus crías y caimanes, cada animal tiene su alimento diario, en el caso de los caimanes y tortugas, viven en una pequeña laguna que se limpia cada dos días y su alimentación consta de peses y cuyes vivos, al igual que las serpientes come caballo, que su nombre aunque es intimidante no se alimentan de eso y las anacondas que tampoco son de gran tamaño.

Elaborado por: Fernanda Chicaiza

Anexo 12: Fichas técnicas

FICHA TÉCNICA

Nombre Científico:	Ara ararauna
Nombre Común:	Guacamayo azul y amarillo
Tipo de especie animal:	Aves
Familia:	
Origen:	
Hábitat:	bosque de la Amazonía ecuatoriana
Estado de conservación	Vulnerable



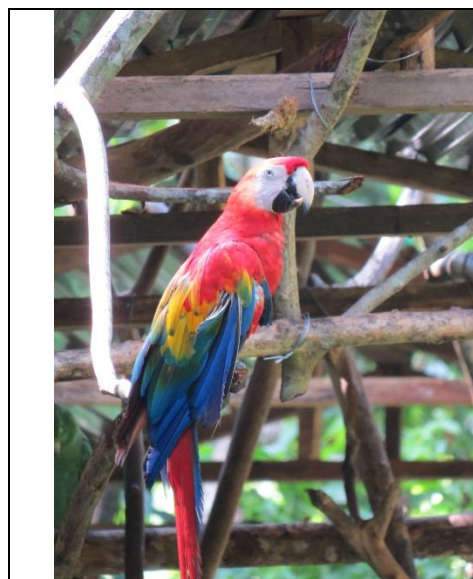
Descripción: Generalmente se lo observa en parejas o en pequeños grupos. Aunque, en ocasiones forman grandes bandadas de hasta 50 individuos; que se trasladan desde sus dormitorios hasta los sitios de alimentación. Dentro de las bandadas se puede observar las parejas, que se forman de por vida. Alcanzan una edad de 60 años aproximadamente. Sus depredadores son las boas constrictoras, los halcones, Tigrillos y las zarigüeyas que roban sus huevos.

Características: Tamaño: Mide entre 81 a 87cm de longitud y pesa de 900 a 1500 g.

Alimentación: Se alimentan principalmente de frutas y semillas; complementan su dieta con ingredientes vegetales como néctar, pétalos de flores y tubérculos.

Curiosidades: Reproducción: Forman parejas de por vida. Construyen sus nidos en árboles y palmeras de gran tamaño. La hembra pone de 2 a 5 huevos que serán incubados por un mes aproximadamente.

FICHA TÉCNICA	
Nombre Científico:	Ara macao
Nombre Común:	Guacamayo bandera
Tipo de especie animal:	Ave
Familia:	
Origen:	
Hábitat:	bosque de la Amazonía ecuatoriana
Estado de conservación	Vulnerable
<p>Descripción: Generalmente se lo observa en parejas o en pequeños grupos. Aunque, en ocasiones forman grandes bandadas de hasta 50 individuos; que se trasladan desde sus dormitorios hasta los sitios de alimentación. Dentro de las bandadas se puede observar las parejas, que se forman de por vida. Alcanzan una edad de 60 años aproximadamente. Sus depredadores son las boas constrictoras, los halcones, Tigrillos y las zarigüeyas que roban sus huevos.</p>	
<p>Características: Mide entre 84 y 89 cm y pesa de 900 a 1490 g. La mayor parte de su cuerpo es roja y presenta un área facial desnuda y extensa de color blanco. Su pico es blancuzco por encima, negruzco por debajo y posee una cola muy larga y aguda.</p> <p>Sus coberturas alares superiores son amarillas y sus rémiges, rabadilla y rectrices externas son azules. Los inmaduros presentan cola más corta.</p>	
<p>Curiosidades: Se han registrado eventos reproductivos entre octubre y abril en toda su área de distribución. Anida en cavidades de árboles y palmas altas (10 a 25 m) como las del género <i>Iriarthea</i> y <i>Dipteryx</i> en Perú y <i>Schizolobium</i> y <i>Ceiba</i> en Costa Rica.</p> <p>También usan y amplían nidos viejos contruidos por pájaros carpinteros. Ponen de 1 a 4</p>	



huevos cuya incubación tarda de 24 a 28 días.

FICHA TÉCNICA


Nombre Científico:	Tapirus terrestris
Nombre Común:	Tapir amazónico.
Tipo de especie animal:	Mamífero
Familia:	
Origen:	
Hábitat:	zonas inundables y la presencia de saladeros
Estado de conservación	En peligro de extinción.



Descripción: mamífero grande solitario excepto las hembras con crías o durante la época de apareamiento. Son principalmente nocturnos, aunque en lugares donde no hay presencia humana pueden ser activos durante el día. Su visión en general es mala mientras que su sentido del olfato es agudo. Pueden ser agresivos en defensa de su cría o cuando son sorprendidos en su hábitat.

Tamaño: Es el mayor mamífero terrestre de Sudamérica. Mide de 1,7 a 2,5 m de largo y pesa hasta 300 kg.

Distribución: En el Ecuador esta especie está presente en la Amazonía y estribaciones bajas de los Andes, en bosques húmedos tropicales y subtropicales entre 200 y 1 500 metros de altitud, aunque usualmente se lo encuentra a menos de 700 metros.

FICHA TÉCNICA		
Nombre Científico:	Pecari tajacu	
Nombre Común:	Pecarí de collar	
Tipo de especie animal:	Mamífero	
Familia:		
Origen:		
Hábitat:	Prefiere bosques primarios y en ocasiones secundarios.	
Estado de conservación	Casi amenazado	
<p>Descripción: Es principalmente diurno, aunque puede tener actividad durante el crepúsculo y las primeras horas de la noche. Es terrestre y forma grupos pequeños de tres hasta 20 individuos. El macho adulto puede ser solitario. El área de vida de las manadas en promedio es de 150 hectáreas, aunque su rango va desde 24 hasta 800 hectáreas.</p>		
<p>Tamaño: Presenta una altura de medio metro y una longitud de 70 a 110 cm</p>		


FICHA TÉCNICA

Nombre Científico:	Tayassu pecari
Nombre Común:	Pecarí de labio blanco.
Tipo de especie animal:	Mamífero
Familia:	
Origen:	
Hábitat:	laderas orientales de los Andes.
Estado de conservación	En peligro de Extinción.



Descripción: Es un animal diurno y vive en inmensas manadas, de 50 a 300 individuos. En ciertas épocas del año, en algunas zonas, las manadas grandes se dividen en grupos más pequeños de acuerdo con la distribución y abundancia de los alimentos o la presencia de depredadores.

Tamaño: Se caracteriza por una mancha clara, en forma de barba, en la base de la boca o en torno a los labios.³ Tiene una altura promedio, en la cruz, de 55 cm, y una longitud de 90 a 139 cm. El adulto pesa entre 25 y 40 kg.

FICHA TÉCNICA	
Nombre Científico:	Arapaima gigas
Nombre Común:	Paiche.
Tipo de especie animal:	Peces
Familia:	
Origen:	
Hábitat:	Cuencas del río Amazonas
Estado de conservación	Datos insuficientes
	
<p>Descripción: El paiche es uno de los peces de agua dulce más grande mundo. Es un pez de gran consumo de aire, que navega los ríos de la selva tropical de la cuenca amazónica de América del Sur y lagos y pantanos cercano.</p>	
<p>Tamaño: Crece hasta superar los 3 m de largo y pesar hasta 250 kg.</p>	

FICHA TÉCNICA

Nombre Científico:	Boa constrictor
Nombre Común:	Boa mataballo
Tipo de especie animal:	Ofidios
Familia:	
Origen:	
Hábitat:	Zonas tropicales oriental
Estado de conservación	Vulnerable.





Descripción: Es una especie crepuscular o nocturna, pueden tener hábitos terrestres o semiarborícolas, siendo los juveniles más arbóreos que los adultos, son animales solitarios, sólo se asocian entre con específicos para aparearse.

Tamaño: miden de 2 a 3 m. Algunos especímenes ocasionalmente alcanzan los 5 m.

Reproducción: Estas serpientes son vivíparas y paren entre 10 y 64 neonatos (25 en promedio). Tienen un periodo de gestación de 5 a 8 meses.

Distribución y Hábitat: Habita en las zonas tropical oriental. En Morona Santiago, Orellana, Pastaza, Sucumbíos, Zamora-Chinchipec, Napo.

FICHA TÉCNICA		
Nombre Científico:	Siparuna sp.	
Nombre Común:	Limoncillo	
Clase:	Magnoliopsida	
Género:	Siparuna	
Orden:	Laurales	
Familia:	Siparunaceae	
<p>Descripción: Árboles perennes de hoja con aroma y arbustos inmaduro color verde claro, de forma semi esférico de 0.8 cm de largo, pulpa con dos colores, blanca en la parte externa, y donde se ubica las semillas de color rosado. El tronco alcanza una altura de 2 a 4 m y un diámetro de 15 cm, las hojas son sencillas, con ápice de agudo a acuminado y con las nervaduras marcadas en el revés</p>		
<p>Usos: se utiliza como medicina tradicional indígena, sus hojas se utilizan para aliviar las picaduras de la hormiga ilusa, yanabe o conga y como analgésico.</p> <p>Distribución: Se encuentran en todo el Neotrópico, Son árboles propios de los estratos inferiores de la selva. La polinización la efectúan mosquitos de la familia Cecidomyiidae. La dispersión de las drupas o psedofrutos parece efectuarse por ornitocoria.</p>		

FICHA TÉCNICA		
Nombre Científico:	Grias neuberthii	
Nombre Común:	Piton, mangua	
Clase:	Magnoliopsida	
Género:	Grias	
Orden:	Ericales	
Familia:	Lecythidaceae	
<p>Descripción: son de pequeño o mediano tamaño que puede medir 5 a 15 m de altura, tiene hojas perennes muy largas, las flores son de color blanco crema a amarillo con un básico de 4 pétalos y un fruto de 6 a 15 cm, de contextura carnosa y comestible en ciertos casos.</p>		
<p>Usos: se utiliza como alimento humano y animal, su preparación puede ser al carbón para sacar su pulpa de la corteza.</p> <p>Distribución: Originario del alto amazonas Brasil y Perú, Este árbol grande, nativo de los bosques tropicales, desde el sur de Colombia hacia el norte de Perú.</p>		

FICHA TÉCNICA

Nombre Científico:	Heliconia rostrata
Nombre Común:	Platanillo
Clase:	Heliconia
Género:	
Orden:	Zingiberales
Familia:	Heliconiaceae



Descripción: crecen de forma vertical a diferencia de otras heliconias y cuyas flores almacenan agua para los pájaros y insectos, la heliconia se inclina hacia abajo y brinda alimento a los colibríes.

Usos: es una especie ornamental de las más cultivadas y se utiliza como decoración.



Distribución: Es una planta herbácea perenne propia de las selvas tropicales y subtropicales de Sudamérica y el Caribe, es decir, son plantas nativas de regiones húmedas y lluviosas habita en selvas tropicales de Belice, Guatemala, Costa Rica, Honduras, Panamá, Brasil, Colombia, Ecuador, Venezuela, Perú, Paraguay, Argentina y Bolivia.



FICHA TÉCNICA		
Nombre Científico:	Palicourea sp.	
Nombre Común:	Aguadulce, cafeto de monte	
Clase:	Magnoliopsida	
Género:	Palicourea	
Orden:	Rubiales	
Familia:	Rubiaceae	
<p>Descripción: árboles de pequeño tamaño de hasta 9 metros y 10 cm de diámetro, dentro de su corteza se percibe un olor dulce, hojas terminadas en dos aristas filiformes, flores de color rosado y fruto de baya globosa de color verde, cambiando según su maduración.</p>		
<p>Usos: debido a su madera se utilizan como postes o como leña.</p> <p>Distribución: Se puede encontrar algunas variedades en Costa Rica, Panamá, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Brasil, Bolivia</p>		



Fuente: Documentos del Parque Turístico Nueva Loja

Elaborado por: Fernanda Chicaiza



Anexo 13: tabla morfológica

FICHA MORFOLÓGICA					N° 1	
HELICONIA ROSTRATA						
						
FAMILIA	CLASE	SUB CLASE	ORDEN	GÉNERO	ESPECIE	
Heliconiaceae	liliopsida	Zingiberidae	zingiberales	Heliconia	Perenne	
REALIZADO POR: FERNANDA CHICAIZA		INFORMACIÓN OBTENIDA DE: PARQUE TURÍSTICO NUEVA LOJA				

FICHA MORFOLÓGICA (RETIRO)			N° 1	
HELICONIA ROSTRATA				
				
TAMAÑO		FORMA		
INFLORESCENCIAS COLGANTES	ALTO	ORGÁNICA	INORGÁNICA	
30-60cm	1,5 a 3 m de altur	X		
<p>Usos: Es una de las especies ornamentales más cultivadas de Heliconia, por sus inflorescencias vivamente coloridas y de duración muy larga en la planta; de estas se han seleccionado numerosas variedades, entre las cuales algunas son de dimensiones mas reducidas, cultivables en regiones de climas tropicales y subtropicales humedos.</p>				

FICHA MORFOLÓGICA					N° 2	
CAFETO DE MONTE						
						
FAMILIA	CLASE	SUB DIVISIÓN	ORDEN	GÉNERO	ESPECIE	
Rubiaceae	Magnoliopsida	Angiospermae	Rubiales	Palicourea	Psychotria boqueronensis	
REALIZADO POR: FERNANDA CHICAIZA		INFORMACIÓN OBTENIDA DE: PARQUE TURÍSTICO NUEVA LOJA				

FICHA MORFOLÓGICA (RETIRO)				N° 2	
CAFETO DE MONTE					
					
TAMAÑO			FORMA		
ANCHO	ALTO		ORGÁNICA	INORGÁNICA	
10 centímetros de diametro	hasta 9 metros de altura		X		
Usos: Protectoras de rapido crecimiento, la madera de algunas especies se utiliza para postes de cerca y como leña.					
Descripción: Flores vistosas tubulares, caliz gamosepalo con 5 lobulos, morados. Fruto baya globosa, pequeña, tornandose morado al madurar y con dos semillas.					

FICHA MORFOLÓGICA					Nº 4	
GACAMAYO BANDERA						
						
NOMBRE CIENTÍFICO	ESTADO	HÁBITAT	NACIMIENTO	INCUBACIÓN	ESPECIE	
Ara macao	Vulnerable	Amazonía Ecuatoriana	1 a 4 huevos	24 a 28 días	Ave	
REALIZADO POR: FERNANDA CHICAIZA		INFORMACIÓN OBTENIDA DE: PARQUE TURÍSTICO NUEVA LOJA				

FICHA MORFOLÓGICA (RETIRO)			Nº 4	
GUACAMAYO BANDERA				
				
TAMAÑO Y PESO		TIEMPO DE VIDA		
MIDE	PESA	Tienen solo una pareja de por vida		
entre 84 y 89 cm	900 a 1490 g	60 años aproximadamente		
<p>Características: La mayor parte de su cuerpo es roja y presenta un área facial desnuda y extensa de color blanco. Su pico es blancuzco por encima, negruzco por debajo y posee una cola muy larga y aguda. Sus coberturas alares superiores son amarillas y sus rémiges, rabadilla y rectrices externas son azules. Los inmaduros presentan cola más corta.</p>				

FICHA MORFOLÓGICA N° 3

TAPIR



NOMBRE CIENTÍFICO	ESTADO	HÁBITAT	NACIMIENTO	GESTACIÓN	ESPECIE
Tapirus terrestris	En peligro de extinción	Zonas inundables	1 cría	trece meses	Mamífero
REALIZADO POR: FERNANDA CHICAIZA		INFORMACIÓN OBTENIDA DE: PARQUE TURÍSTICO NUEVA LOJA			

FICHA MORFOLÓGICA (RETIRO) N° 3

TAPIR



TAMAÑO Y PESO		VIDA REPRODUCTIVA
MIDE	PESA	
1,7 a 2,5 m de largo	hasta 300 kg	Madura sexualmente a los cuatro años de edad No existe una epoca definida del año para su reproduccion

Comportamiento: Son principalmente nocturnos aunque en lugares donde no hay presencia humana pueden ser activos durante el día. Su visión en general es mala mientras que su sentido del olfato es agudo. Pueden ser agresivos en defensa de su cría o cuando son sorprendidos en su hábitat.

CURRICULUM VITAE

ing. CARLOS CHASILUISA
diseñador gráfico

Cédula de identidad | 0502684822

Fecha de Nacimiento | 24/11/1981

Estado Civil | Soltero

032 804 262 | Azuay 440 y Cañar – Latacunga

0998957924 | carlos.chasiluisa@utc.edu.ec

**Formación:****Posgrado 2017**

Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)

Maestría en Diseño y Gestión Web

Superior 2012

Universidad Técnica de Cotopaxi

Ingeniero en Diseño Gráfico Computarizado

Secundaria 2001

Colegio Particular a Distancia “República de Argentina”

Bachiller en Informática

Educación Básica:

Escuela Fiscal Anexa Machala

Experiencia

Universidad Técnica de Cotopaxi: Catedrático: 2014 – Presente

SECAP: Instructor: 2012 – Presente

Unidad Educativa “Nueva Generación”: Docente: 2010 – 2011

Makroprint: Diseñador: 2008 – 2011

CURRICULUM VITAE

Nombre: Irma Fernanda

Apellidos: Chicaiza Aguayo

Cedula de identidad: 1721879144

Fecha de nacimiento: 02 de marzo de 1993

Lugar de nacimiento: Quito

Estado Civil: Soltera

Dirección: Mario Guerrero

Teléfono: 0969637489

Email: irma.chicaiza4@utc.edu.ec

Perfil:



Estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad Ciencias Humanas, actualmente cursando el noveno semestre de la carrera.

Formación Académica

Estudio Primario:

Escuela Estado de Israel

Estudio Secundario:

Colegio Unidad Educativa Nacional Napo Título Técnico en Sistemas Informático

Academia Sagrado Corazón de Jesús Título Maestra en Corte y Confección

Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi

Experiencia: secretaria en el área del IEPS del MIES

Secretaria del departamento jurídico en el MIES

Anexo 14: Fichas de telas

Ficha de telas femeninas		Nº4
Tela gabardina estampada y scúba		
		
Medida: ancho 1,50 cm	Precio por metro: 9 dólares	
Local de las calles Vía Quito		
Elaborador por: Fernanda Chicaiza	Fecha de elaboración: 30/12/2018	

Anexo N°15 Documento de aceptación al desarrollo del proyecto en el Parque

Lago Agrio 4 de septiembre del 2019

Mstr. Sandra Prado
Administradora del Parque 3

Presente. -


De mi consideración.

Yo, CHICAIZA AGUAYO IRMA FERNANDA, portador (a) de la cédula de identidad 172187914-4 alumno(a) del ULTIMO ciclo, de la carrera de: Ingeniería Diseño Gráfico Computarizado.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida para solicitarle la apertura del Parque Turístico Nueva Loja, para la realización de tesis que tiene como tema: "DISEÑO DE PATRONES Y ESTRUCTURAS PARA SER APLICADAS A TEXTILES A TRAVÉS DE UN ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA FLORA Y FAUNA DEL PARQUE TURÍSTICO NUEVA LOJA.", la realización de la misma culminara en el año 2019, para lo cual, me comprometo a entregarle una copia de la tesis una vez se realice la sustentación de la misma.

Por la gentil atención que se digne dar a este pedido, anticipo mis sinceros sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,


Chicaiza Aguayo Irma Fernanda
172187914-4


SERVICIO
DE GESTIÓN INMOBILIARIA
DEL SECTOR PÚBLICO
PARQUE TURÍSTICO NUEVA LOJA

04 SEP 2019

RECIBIDO
HORA: 10:58
ANEXOS: No. Si
Primer Borrador



OFICIO Nro. INMOBILIAR-PTNL-CZ1-2018-015-O
Nueva Loja, 06 de septiembre del 2018

PARA: Irma Fernanda Chicaiza Aguayo

En su despacho.-

ASUNTO: Respuesta a documento S/N, del 04 de septiembre de 2018

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo a nombre del Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público, por medio del presente me permito indicar en respuesta al documento S/N, con fecha 04 de septiembre del 2018, *en el cual solicita autorización para realizar la Tesis denominada "DISEÑO DE PATRONES Y ESTRUCTURAS PARA SER APLICADAS A TEXTILES A TRAVÉS DE UN ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA FLORA Y FAUNA DEL PARQUE TURÍSTICO NUEVA LOJA.*

Me permito informar que se acepta la realización de esta tesis dentro del Parque Turístico Nueva Loja, para lo cual se requiere que se entregue una hoja de planificación de las visitas al parque.

Atentamente



Blga. Soledad Prado

ADMINISTRADORA

PARQUE TURÍSTICO NUEVA LOJA

**SERVICIO DE GESTIÓN INMOBILIARIA DEL SECTOR PÚBLICO,
INMOBILIAR**

