



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“PROCESOS DE COMUNICACIÓN DE SABERES ANCESTRALES DE LA
CULTURA PANZALEO EN LA COMUNIDAD CHILLA CHICO”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciado en Comunicación Social

Autor:

Chicaiza Tocte Luis Hernán

Tutor:

Francisco Ulloa Enríquez

Latacunga - Ecuador

Febrero, 2020

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo Luis Hernán Chicaiza Tocte declaro ser autor del presente proyecto de investigación: “Procesos de comunicación de saberes ancestrales de la cultura panzaleo en la comunidad Chilla Chico”, siendo Francisco Ulloa Enríquez tutor del presente trabajo.

Eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Luis Hernán Chicaiza Tocte

C.I. 1726210261

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre: **“PROCESOS DE COMUNICACIÓN DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA PANZALEO EN LA COMUNIDAD CHILLA CHICO”**, de Luis Hernán Chicaiza Tocte con C.I. 1726210261, de la carrera de Comunicación Social, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, febrero 2020

Francisco Ramiro Ulloa Enríquez

TUTOR

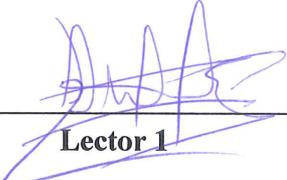
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, el postulante: **CHICAIZA TOCTE LUIS HERNÁN** con el título de Proyecto de Investigación: **PROCESOS DE COMUNICACIÓN DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA PANZALEO EN LA COMUNIDAD DE CHILLA CHICO**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

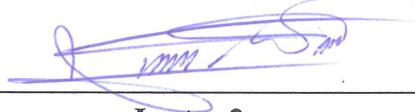
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Latacunga, febrero 2020

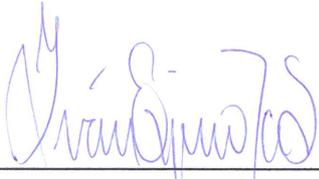
Para constancia firman:



Lector 1
Ms. C Mullo López Alex Hernán
CC: 0501848345



Lector 2
Ms. C Toro Bravo Juan Pablo
CC: 0502344013



Lector 3
Ms. C Espinosa Salas Marco Iván
CC: 1712260189

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirme con vida por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad.

Gracias a mis padres: Genaro y Esther por ser los promotores de mis sueños, por confiar y el esfuerzo brindado en el trayecto de mi vida, que sin dunda alguna sus valores y palabras de aliento me permitieron convertir en un profesional que tanto anhelaba.

De igual manera mi agradecimiento a mi esposa Alicia a mi hija Génesis, con su apoyo y esfuerzo en la trayectoria de la carrera universitaria.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Arq. Francisco Ulloa, quien con su conocimiento, enseñanza, paciencia y colaboración para el desarrollo de este trabajo investigativo.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo final de titulación con todo mi cariño y amor a toda mi familia; de manera especial a mi esposa y a mi hija, quienes me han brindado su apoyo, cariño y paciencia a lo largo de la trayectoria universitaria.

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TITULO: “PROCESOS DE COMUNICACIÓN DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA PANZALEO EN LA COMUNIDAD CHILLA CHICO”.

Autor: Luis Chicaiza

RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto de investigación se desarrolló como proceso comunicativo de una comunidad indígena, como elemento fundamental fue conocer los métodos de enseñanza que utilizan los adultos mayores para la comunicación de los saberes ancestrales en la agricultura, vestimenta, gastronomía, música e idioma, los mismos que son impartidos por padres, madres y abuelos que comparten ciertos rasgos culturales. El objetivo de trabajo fue, identificar los procesos de comunicación de los saberes ancestrales de la cultura Panzaleo en la comunidad Chilla Chico; diagnosticar a los adultos jóvenes y las nuevas generaciones sobre los conocimientos ancestrales y cambios de los elementos culturales. El propósito de este estudio es identificar los conocimientos y saberes ancestrales, sobre todo conocer quiénes son los actores fundamentales que transmiten estos saberes a cada generación, por otra parte, determinaremos si los jóvenes se interesan por adquirir y mantener la identidad cultural de la comunidad. En la metodología se trabajó con el enfoque Cualitativo, el estudio se realizó con la modalidad de trabajo en campo, haciendo uso de las entrevistas semi-estructuradas que fueron aplicados en las cuatro generaciones, donde se pudo obtener información para el análisis de resultados y planteamientos de conclusiones de las tradiciones, costumbres y la identidad cultural. Como parte de la documentación se realizó un documental, la misma que contiene entrevistas, vivencias e historias en las diferentes áreas de la vida comunitaria.

Palabras claves: conocimiento ancestral, cultura, tradición, comunidad, comunicación, identidad.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

THEME: “COMMUNICATION PROCESSES OF ANCESTRAL KNOWLEDGE OF THE PANZALEO CULTURE IN THE CHILLA CHICO COMMUNITY”

Author: Chicaiza Tocte Luis Hernán

ABSTRACT

This research was developed as a communicative process of an indigenous community and as a fundamental element. It was to know the teaching methods used by older adults for the communication of ancestral knowledge in agriculture, clothing, gastronomy, music, and language, which are taught by parents and grandparents who share certain cultural features. The objective of this work was to identify the communication processes of the ancestral knowledge of the Panzaleo culture in the Chilla Chico community; to diagnose young adults and new generations about ancestral knowledge and changes in cultural elements. The purpose of this study is to identify ancestral knowledge, especially to know who are the fundamental characters that transmit this knowledge for every generation. On the other hand, we will determine if young people are interested in acquiring and maintaining the cultural identity of the community. The methodology used the Qualitative approach, and the study was carried out with the modality of fieldwork, making use of semi-structured interviews that were applied in four generations, where the information could be obtained from the analysis of results and approaches of conclusions of traditions, customs, and cultural identity. As part of the documentation, a documentary was made, which contains interviews, experiences, and stories in the different areas of community life.

Keywords: Ancestral knowledge, Culture, Tradition, Community, Communication, Identity.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de titulación al Idioma Inglés presentado por estudiante Egresado de la Carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL** de la **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**, **LUIS HERNÁN CHICAIZA TOCTE**, cuyo título versa **“PROCESOS DE COMUNICACIÓN DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA PANZALEO EN LA COMUNIDAD CHILLA CHICO”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con la correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estime conveniente.

Latacunga, 18 de febrero del 2020

Atentamente,

Mg. Bolívar Maximiliano Cevallos Galarza
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 0910821669



ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN DEL PROYECTO.....	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE ABSTRACT	ix
ÍNDICE	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xi
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	2
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
6. OBJETIVOS.....	6
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	7
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	8
8.1 Antecedentes investigativos:.....	8
8.2 Marco teórico.....	19
Comunicación.....	19
Prácticas culturales.....	19
Identidad.....	20
Comunicación intercultural.....	23
9. VALIDACIÓN PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	23
10. METODOLOGÍAS.....	24
10.1 Diseño de la investigación.....	24
10.2 Nivel de investigación.....	25
10.3 Población muestra y muestreo	26
10.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	33
12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS).....	36

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO:	37
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
15. BIBLIOGRAFÍA	40
16. ANEXOS.	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	7
Tabla 2 PRESUPUESTO GLOBAL DEL PROYECTO	37
Tabla 3. sistema de transcripción de entrevistas semi-estructuradas.....	42
Tabla 4 ADULTAS JÓVENES DE 40 A 60 AÑOS	50
Tabla 5 JÓVENES 25 A 40 AÑOS QUE TENGAN FORMADO UN HOGAR.	58
Tabla 6 JÓVENES DE 18 A 25 AÑOS.....	64

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Artistas de la comunidad	65
Ilustración 2 Curandero José Machay	65
Ilustración 3 alcalde de la comunidad	65
Ilustración 4 Segundo Calapaqui	65
Ilustración 5 Olga Machay	65
Ilustración 6 Susana guasty	65
Ilustración 7 Héctor Clapaqui.....	65
Ilustración 8 Reunión Comunitaria.....	65
Ilustración 9 Sr. Maria	65
Ilustración 10 Sr. Luis	65
Ilustración 12 Olga Machay	65
Ilustración 11 Alberto Guasti	65

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto:

Procesos de comunicación de saberes ancestrales de la cultura panzaleo en la comunidad Chilla Chico

Fecha de inicio: marzo 2019

Fecha de finalización: febrero 2020

Lugar de ejecución:

Comunidad Chilla Chico - parroquia Canchagua - cantón Saquisilí – provincia de Cotopaxi - zona 3.

Facultad que auspicia:

Facultad de Ciencias Humanas y Educación.

Carrera que auspicia:

Comunicación Social

Proyecto de investigación vinculado

Proyecto de la Carrera Licenciatura en Comunicación Social.

Equipo de Trabajo:

Tutor: Francisco Ulloa Enríquez.

Investigador: Luis Hernán Chicaiza Tocte.

Área de Conocimiento:

Ciencias Sociales.

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño gráfico para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Comunicación e interculturalidad.

2. RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto de investigación se desarrolló como un proceso comunicativo de una comunidad indígena, como elemento fundamental fue conocer los métodos de enseñanza que utilizan los adultos mayores para la comunicación de los saberes ancestrales en la agricultura, vestimenta, gastronomía, música e idioma, los mismos que son impartidos por padres, madres y abuelos que comparten ciertos rasgos culturales. El objetivo de trabajo fue, identificar los procesos de comunicación de los saberes ancestrales de la cultura Panzaleo en la comunidad Chilla Chico; diagnosticar a los adultos jóvenes y las nuevas generaciones sobre los conocimientos ancestrales y cambios de los elementos culturales. El propósito de este estudio es identificar los conocimientos y saberes ancestrales, sobre todo conocer quiénes son los actores fundamentales que transmiten estos saberes a cada generación, por otra parte, determinaremos si los jóvenes se interesan por adquirir y mantener la identidad cultural de la comunidad. En la metodología se trabajó con el enfoque Cualitativo, el estudio se realizó con la modalidad de trabajo en campo, haciendo uso de las entrevistas semi-estructuradas que fueron aplicados en las cuatro generaciones, donde se pudo obtener información para el análisis de resultados y planteamientos de conclusiones de las tradiciones, costumbres y la identidad cultural. Como parte de la documentación se realizó un documental, la misma que contiene entrevistas, vivencias e historias en las diferentes áreas de la vida comunitaria.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto titulado “Procesos de comunicación de saberes ancestrales de la cultura Panzaleo en la comunidad Chilla Chico” es importante realizar esta indagación para identificar los métodos que utilizan los padres y abuelos para la transmisión de la tradiciones y saberes ancestrales de la comunidad, de la misma manera nos permitirá identificar los cambios en las cuatro generaciones que se analizarán. En el estudio a realizarse se desarrollará como un proceso comunicativo busca promover la identidad cultura de la localidad; como aporte al desarrollo cultural de la comunidad se recopilará las entrevistas, vivencias, tradiciones, costumbres y saberes en un producto audio visual, para este estudio se necesita la participación de los cabildos y adultos mayores como actores fundamentales y partícipes de transmitir los conocimientos en las diferentes áreas de la vida.

La razón que motivó el estudio fue el interés de conocer los conocimientos y saberes ancestrales en la agricultura, gastronomía, vestimenta e idioma, de la misma manera identificar la conservación o los cambios que ha realizado el indígena y analizar las problemáticas de la comunidad. De esta manera lograr generar en primera instancia un conocimiento más amplio de las problemáticas, para la conservación de la identidad y tradiciones de la comunidad de Chilla Chico. Lo colectivo de la comunidad serán los protagonistas, ya que, son ellos portadores de las tradiciones, costumbres y el conocimiento ancestral en las diferentes áreas de la vida, el documento es un instrumento de estudio de los procesos individuales y colectivos de los procesos de la comunicación de saberes de la cultura Panzaleo.

Con este proyecto se pretende aportar al desarrollo cultural de la comunidad indígena de Chilla Chico, los conceptos que se plantearán aportaran al desarrollo del estudio de los procesos de comunicación de saberes ancestrales, al finalizar esta investigación el documento se pondrá a disposición a personas internas y externas con el objetivo del desarrollo académico y estudios culturales.

El impacto, que se quiere obtener con el desarrollo de este trabajo sobre los procesos de comunicación de saberes ancestrales y las prácticas culturales, es incentivar a los jóvenes de la comunidad a mantener su identidad y sus tradiciones ya sea fuera o dentro de ella, por lo cual esta investigación se realizara dentro de la parroquia Canchagua con un proceso comunicativo. En este documento se detallará los resultados y análisis de las tradiciones, costumbres, religión, gastronomía e identidad cultural del pueblo indígena de la localidad. Finalmente, la investigación de este proyecto contribuirá a la sociedad con una mejor comprensión y el interés de conocer la vivencia comunitaria, riqueza cultural y las problemáticas de una comunidad andina del pueblo Panzaleo del Ecuador. Luego de realizar el análisis y socialización de la producción audiovisual pretendemos aportar a mantener su identidad.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios directos: jóvenes, adultos y ancianos de la comunidad Chilla Chico.

Beneficiarios indirectos: los habitantes de la parroquia 3.658 mujeres y 2.898 hombres.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el Ecuador existen varias nacionalidades y comunidades indígenas que se relacionan en el medio económico, político, religioso, social y cultural, al estar inmersas en la cultura mestiza y

en una sociedad globalizada tratan de mantener la identidad y el conocimiento ancestral, Walsh (2002) determina que los pueblos indígenas del Ecuador conservan “El yachai, la sabiduría; el ricsina, conocimiento, el ushai, saber ejecutar; el pactana, saber alcanzar; el muskui, la visión del futuro” (pág. 5). Las comunidades indígenas mantienen la sabiduría ancestral y conocimientos en las diferentes áreas de la vivencia comunitaria, los cabildos y ancianos buscan mantener la identidad y las tradiciones de la localidad.

Los pueblos y nacionalidades han planteado a los gobiernos que valoren los saberes y la trasmisión del conocimiento ancestral, los cuales han creado leyes donde se ha oficializado el uso del idioma Kichwa y dejando en olvido la difusión del conocimiento ancestral en las diferentes áreas de vida comunitaria, siendo un factor que debilita la identidad de los pueblos indígenas que han cambiado su vestimenta tradicional por prendas mestizas, se verifican los cambios en la cultura indígena Beltrán (2017) manifiesta sobre los rasgos culturales del Ecuador:

Los rasgos culturales como la vestimenta y las actividades, se han adaptado a la vida moderna; esto quiere decir que, por ejemplo, el pueblo shuar ha combinado su vestimenta tradicional con prendas mestizas, como camisetas y pantalones cortos. Esta combinación se da por la cercanía que estos pueblos amazónicos tienen con las empresas petroleras. A pesar de esta pérdida de características culturales (pág. 8)

En la provincia de Cotopaxi están asentados diferentes culturas indígenas portadores de diferentes tradiciones, costumbres, creencias, gastronomía y vestimenta que tratan de promover y mantener vivo el conocimiento de sus antepasados en los diferentes actos y ceremonias culturales Sosa (2017) determina que:

Los grupos y pueblos poseen un conjunto de elementos significativos, portadores o surtidores de significación, como el idioma, la vestimenta, los mitos y ritos, la cosmovisión, los signos, símbolos, representaciones y actitudes, la organización social, las formas y contenidos de poder, el sistema de salud y el sistema jurídico propios, las tradiciones y costumbres, la historia compartida. En este sentido, el territorio resulta ser un elemento adicional, pero también un contenido de los anteriores y el ámbito donde los mismos se crean y recrean en íntima relación. (p. 50)

Los pueblos y comunidades indígenas por décadas han mantenido sus costumbres, vestimenta, idioma que son únicas en mundo entero, estas riquezas culturales han quedado marcadas en la historia, permitido la conservación de la identidad cultural, salud, agricultura, vestimenta, idioma y la organización social. En la actualidad estas culturas se han visto amenazados por el

poder político y económico, destruyendo sus territorios y sobre todo las culturas modernas está absorbiendo al indígena.

Flores (2016) manifiesta que “Globalización se refiere al fenómeno por el cual la soberanía del Estado es amenazada por actores transnacionales y está caracterizada por la convergencia de culturas y sociedades” La globalización ha permitido que los países subdesarrollados tengan el acceso a la tecnología y un desarrollo económico, social y ofreciendo una nueva cultura; los individuos al navegar en la internet y el consumo de los medios de comunicación masiva han optado por consumir una cultura ajena haciéndola propia. Esta cultura es apropiada por las culturas indígenas adquiriendo una nueva identidad.

Las principales fuentes de economía campesina de la población de esta parroquia, está dada por la agricultura, que practican como actividad principal el 67% de la población (1.196 personas), seguido por la migración temporal que realiza el 30% de jefes de familia, para complementar la economía familiar. Este grupo de personas principalmente viajan a la ciudad de Quito y muy pocos hacia Ambato. (Chango, 2011)

Han migrado a las grandes ciudades buscando una oportunidad de trabajo, educación y vida, en donde se relacionan con propios y extranjeros, que de una u otra manera generan la ruptura de la identidad y el olvido del conocimiento ancestral.

Según Chango (2011) Chilla Chico, una comunidad indígena que pertenece a la cultura Panzaleo, colindado por el norte por Chilla Grande, al este por Chilla San Antonio, con una población de 600 habitantes, son conocidos como la tierra del maíz; los cabildos y los viejos siempre organizan fiestas, mingas, reuniones culturales, políticos y religiosos, en la cual comparten las experiencias anécdotas de sus siembras, cosechas y los problemas que están afectando a la comunidad, el indígena espera el invierno para cultivar, el verano para cosechar, los viejos llevan su poncho de lana de oveja, sombrero, alpargatas y una cata para cazar en el camino, en donde Magallanes & Ramos (2016) hacen referencia sobre el conocimiento y comunicación natural “La palabra está asociada a la comunicación natural, al trabajo solidario y colectivo, de una dinámica de escucha e intercambio de diálogo, por eso la palabra está arraigada en el poder de los abuelos, los sabedores” (pág. 55).

Con esta investigación se pretenderá identificar las tradiciones, costumbres y el conocimiento ancestral de la comunidad Chilla Chico, analizar si los indígenas de la localidad mantienen sus

costumbres y tradiciones dentro y fuera de esta, por otra parte, diagnosticar si los individuos han optado por cambiar su identidad.

Por ello, se realizará esta investigación en la Comunidad Chilla Chico, siendo el punto de análisis los conocimientos ancestrales en la agricultura, salud, gastronomía, música, vestimenta e idioma, mediante la cual verificar si la población tiene conocimiento de las prácticas culturales de la localidad. En los pueblos indígenas la adquisición de las nuevas tecnologías y el consumo de los medios masivos de comunicación, el dominio del idioma mayoritario que es el español y la discriminación ha sido un detonante para que el indígena adopte una nueva cultura. Los jóvenes de 20 a 25 años no se interesan en adquirir conocimientos y saberes ancestrales en la música, vestimenta, idioma, agricultura y gastronomía de la comunidad de Chilla Chico que afecta al desarrollo de la identidad cultural.

¿Cuáles son los saberes ancestrales en la música, vestimenta, agricultura, salud y gastronomía de la cultura Panzaleo y el conocimiento de los mismos en la población de la comunidad de Chilla Chico?

6. OBJETIVOS

General:

Identificar los procesos de comunicación de los saberes ancestrales de la cultura Panzaleo en la comunidad Chilla Chico.

Específicos:

- ✓ Conocer los métodos de transmisión de saberes ancestrales de la cultura Panzaleo en la comunidad Chilla Chico.
- ✓ Analizar los cambios que se producen por la influencia de la modernidad en la población indígena de Chilla Chico.
- ✓ Producir un documental que muestre los procesos de comunicación de saberes ancestrales y los cambios que se visualizan producto de la influencia de la modernidad.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1 sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivos	Actividad (tareas)	Resultado la actividad	Descripción de la actividad(técnica)
Conocer los métodos de transmisión de saberes ancestrales de la cultura Panzaleo en la comunidad Chilla Chico	Realizar un diagnóstico de los factores que crean el desinterés de los jóvenes en adquirir los conocimientos culturales.	Con base al diagnóstico plantear soluciones.	Metodología cualitativa (entrevistas semi-estructuradas)
Analizar los cambios que se producen por la influencia de la modernidad en la población indígena de Chilla Chico.	Realizar una sistematización de los cambios que existe en la identidad.	Sistematización de la identidad propia y adquirida de otra cultura.	Metodología cualitativa (entrevistas semi-estructuradas)
Producir un documental que muestre los procesos de comunicación de saberes ancestrales y los cambios que se visualizan producto de la influencia de la modernidad.	Elaborar guión literario y técnico para la producción	Edición producción y socialización con la comunidad.	Detalles de historias, vivencias y entrevistas a los cabildos y comuneros.

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 Antecedentes investigativos:

Los antecedentes teóricos que se presentan a continuación aportan al estudio y desarrollo del proyecto titulado, PROCESOS DE COMUNICACIÓN DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA PANZALEO DE LA COMUNIDAD CHILLA CHICO. Viteri (2015) publica una tesis de Licenciada en Comunicación Social, titulada “El proceso de comunicación y el nivel de inclusión de la comunidad de Chibuleo a la cultura mestiza Tungurahuese”. En su contenido trata de dos culturas diferentes que tienen relación en las diferentes etapas de la vida creando ese lazo de interculturalidad, planteando como objetivo de estudio “Determinar el proceso de comunicación y su incidencia en el nivel de inclusión de la comunidad Chibuleo a la cultura mestiza tungurahuese”.

La metodología implementada en esta tesis fue de carácter cualitativo y cuantitativo, realizando un estudio descriptivo, que refiere un estudio de campo en la cual establece una investigación no experimental y, cualitativa porque determina los fenómenos y causas del problema estudiado. Sobre la validez de la metodología Viteri (2015) señala que:

El método a utilizar en la presente investigación es el hipotético– deductivo; Hipotético, porque para la investigación se plantea una hipótesis, la cual se somete a comprobación o a su vez rechazada al final de la ejecución del presente proyecto; y, deductivo porque permite establecer conclusiones, luego de examinar afirmaciones generales, para luego llegar a causas particulares (pág. 33).

La estrategia propuesta por la autora en esta investigación es relevante, debido a que se puede analizar la muestra del estudio y determinar conclusiones, resultados que aporten a la solución de la problemática. Los resultados que se obtuvieron estuvieron centrados en el análisis e interpretación de las preguntas de las encuestas aplicadas a la población indígena de San Francisco.

Viteri (2015) al finalizar y analizar los resultados plantea las siguientes conclusiones, presentando perspectivas de la relación que existe del pueblo indígena con la cultura mestiza.

Se estableció que una de las formas de comunicación es a través de la literatura, con su lenguaje autóctono, a través de libros que permiten conocer quién es la cultura Chibuleo.

Se analizó que una forma del indígena, de integrarse a la comunidad mestiza es a través del diálogo directo, ya sea en situaciones formales como informales y esta es una forma de practicar el idioma castellano.

Se estableció que existe interés por falta del mestizo por conocer la cultura Chibuleo, no hay apreciación a su artesanía; el mestizo prefiere lo extranjero y no valora lo autóctono (pág. 52)

La investigación titulada “El proceso de comunicación y el nivel de inclusión de la comunidad de Chibuleo a la cultura mestiza Tungurahuense” en el estudio de los “Procesos de comunicación de saberes ancestrales de la cultura Panzaleo en la comunidad Chilla Chico” presenta a dos culturas diferentes que tratan de crear una comunicación y relación social, económica y cultural, desarrollando así la interculturalidad. Este estudio permitirá comprender y direccionar el tema de investigación, para identificar la identidad propia y adquirida de otra cultura de esta manera aplicar una entrevista semi – estructurada a la muestra seleccionada y poder analizar, determinar conclusiones y recomendaciones que aporten al desarrollo de la cultura y futuras indagaciones. La autora ha tenido una relación y convivencia con la muestra seleccionada para la aplicación de la metodología cualitativa que permite comprender la situación de la problemática, la metodología, la metodología utilizada nos permitirá seleccionar la muestra y realizar instrumentos que permitan adquirir información que aporte al desarrollo de la investigación.

Beltrán (2017) en su estudio sobre el “Análisis de los elementos de la comunicación intercultural empleados en el programa Ecuador: somos así” del proyecto Educa TV”, en el documento detalla las vivencias y tradiciones de las diferentes nacionalidades y pueblos culturales del Ecuador, los mismos que son filmados y transmitidos en los medios de comunicación Radio y televisión, con el fin, de que estas sean identificadas y tengan conocimientos de la identidad de la cultura andina, con el objetivo de estudio “Generar experiencias educativas innovadoras con el aporte de los sectores sociales públicos, privados e internacionales que trabajan para lograr la equidad en el acceso al conocimiento cultural” Uno de los principales conceptos abordados en este estudio es la interacción social, donde Beltrán (2017) cita a Walsh (2004) en su investigación sobre la interculturalidad hace referencia un concepto sobre la interculturalidad “Forma más básica y general de una relación intercultural (...) implica reconocer las diferencias e intercambiar conocimientos, prácticas y tradiciones culturales distintas, sin importar si los actores tienen igualdad de condiciones o no” (pág. 50). La cultura está ligada a las características únicas que tiene una comunidad o pueblo indígena,

que practican sus tradiciones y costumbres dentro y fuera del territorio, en la producción de productos audiovisuales, Beltrán (2017) narra de los diferentes pueblos indígenas y Afro ecuatorianos:

La cultura es un término que abarca varias características que comparte un grupo de personas; la música a través de que se cuenta la historia, las creencias, la política, las fiestas tradicionales, los saberes ancestrales, la organización del pueblo (p. 52).

En el estudio planteado una observación de los contenidos culturales que tienen una duración de 3 minutos, se indaga los productos audiovisuales si son las prácticas reales de los diferentes pueblos y comunidades indígenas, con un análisis de campo de los productos audiovisuales en el proyecto EDUCATV que son transmitidos en Radio y Televisión; a través del estudio de campo, aplicación de las entrevistas y conocer las vivencias plantea conclusiones y recomendaciones para las futuras investigaciones o para conocimientos de estas culturas a la sociedad. Las conclusiones que plantea del estudio y difusión en radio y televisión de las diferentes culturas del Ecuador, Beltrán (2017). plantea tres dimensiones buscando dar a conocer a la sociedad de la riqueza cultural que posee las diferentes pueblos y nacionalidades: Como la inclusión, la unión de indígenas afro ecuatorianos y montubios; la transmisión – superficial- de conocimientos.

Transmitir varias formas de expresión cultural, como la vestimenta, las actividades (costumbres, tradiciones, saberes, creencias, etc.).

No se utilizó la música como un transmisor de características culturales; porque la música, en este análisis, no cumplió el objetivo de enmarcar las características o la historia de un pueblo o nacionalidad indígena, afro o montubia. (p. 56).

La investigación titulada “Análisis de los elementos de la comunicación intercultural empleados en el programa Ecuador: somos así” del proyecto Educa TV” en la cual Beltrán 2017, estudia y genera un conocimiento de las diferentes culturas que tiene el Ecuador, para que la sociedad tenga conocimiento genera productos audiovisual de interculturalidad llamado Educa TV, para la realización de este producto utiliza la entrevista como herramienta para un mejor acercamiento y escuchar las vivencias en su propio idioma. el estudio tiene un enfoque comunicativo y trabajo en el campo de estudio e adquirir información de una comunidad que permite tener resultados que aporten al desarrollo del estudio, para lo cual utilizo la metodología cualitativa con el fin de difundir la identidad de cada pueblo y nacionalidad; de esta manera se determina que la metodología es viable para la aplicación del estudio de los Procesos de

comunicación de saberes ancestrales en la comunidad de Chilla Chico, para cumplir con unos de los objetivos de estudio que es la producción audiovisual de las tradiciones y costumbres de la comunidad indígena.

Noreña (2014) en su artículo de revisión titulado “Comunicación ancestral y tecnicidades: apropiaciones y resistencias” en el estudio plantea sobre la comunicación ancestral y la apropiación de las tecnicidades de una cultura diferente y los pueblos indígenas han cambiado su idioma por acentos y palabras extranjeras perdiendo la identidad cultural, en esta investigación plantea como objetivo “Indagar sobre la apropiación y uso de las nuevas tecnologías, en el marco de sus principios de cosmovisión, autonomía, territorio y costumbres, como base para comprender los procesos de apropiación y emancipación desde la comunicación”

En la investigación el autor plantea conceptos sobre las apropiaciones y tecnicidades que los pueblos indígenas han cambiado su idioma e identidad por el consumo de la tecnología y medios de comunicación masiva.

Constituyendo procesos de hibridación continua, que también implica a los pueblos tradicionales un enfrentamiento a las consecuencias de esta realidad, como que sus niños y jóvenes quieran cada vez más adoptar valores de otros, diezmado su sentido de pertenencia, silenciando la tradición oral de sus ancestros y posibilitando el debilitamiento de sus comunidades, entre otros factores macroeconómicos y políticos que enfrentan (pág. 5).

Este concepto permite la comprensión del tema de que los pueblos indígenas han adquirida nuevas formas de vestir y palabras que no pertenecen a su cultura, estos factores se han generado por el acceso a la internet y medios de comunicación masivos, los procesos de hibridación cultural de los pueblos indígenas es una enfrentamiento consigo mismo al consumir la cultura de los países desarrollados de tal manera aumenta el desinterés de la comunicación ancestral y las prácticas que identifican como indígena. Estos factores afectan al desarrollo cultural de un pueblo o comunidad perdiendo en definitiva la identidad ancestral.

El autor hace referencia en otra perspectiva de la educación comunitaria que es dirigida por ancianos o cabildos de la comunidad y cuáles son los factores que fortalecen o debilitan la identidad del indígena.

El sentido de la educación se basa en Nu Nak Chak, o fogón alrededor del cual se reúnen los mayores a dar consejos de vida a los niños y jóvenes; es sinónimo de “identidad,

autodeterminación y resistencia; se plantea en todos los escenarios de la vida económica, política, social y cultural reterritorializando a nivel del pensamiento indígena, para descolonizar todo lo relacionado con la colonización. (pág. 6)

Las conclusiones que se plantearon en este artículo hacen referencia a dos dimensiones, la comunicación intercultural y comunidad intercultural:

Noreña (2014) concluye que: “La comunicación intercultural se constituye como elemento dinamizador de procesos de resistencia y transformación que reivindica a los colectivos indígenas” (pág. 10).

Para dar un enfoque a la comunidad intercultural, determina que las comunidades indígenas están apropiándose de una cultura desconocida que son dominados por una sociedad dominante.

La postura de una comunidad intercultural frente a la sociedad del conocimiento es entonces, el reconocimiento, la generación de procesos de apropiación, determina la desinstrumentalización de las tecnologías, que para la comunicación implica cuestionarse la predominancia de unos lenguajes sobre otros. (pág. 10).

El artículo esta direccionada con un enfoque de la aculturación de las comunidades indígenas, que estas culturas están influenciadas en apropiarse de la cultura occidental en misma instancia mantienen sus rasgos ancestrales, el planteamiento de conceptos que aporten al estudio teórico y práctico, que permite comprender al investigador la trasmisión de conocimiento ancestral, hibridación cultural aportando al tema de investigación de los procesos de comunicación ancestral.

Ramírez (2007) en su artículo de investigación titulado “Las comunidades indígenas como usuarios de la información” presenta un análisis de las comunidades indígenas el consumo de la información de medios comunicación y la internet siendo un factor que debilita las raíces culturales. Plantea como objetivo de estudio las formas de comunicación que utiliza los pueblo indígenas para compartir el conocimiento y saberes a los jovenes “Esto surgen de la oralidad, como las pláticas familiares, las asambleas, los comités y las reuniones de los grupos comunitarios”(pág. 223).

Entre los principales conceptos abordados en este artículo, se plantea la trasmisión del conocimiento en su propio idioma, el castellano y haciendo parte la escritura dando a conocer los métodos que utilizan en la trasmisión del conocimiento ancestral.

Las comunidades indígenas, los métodos tradicionales de transmisión de las ideas, como la oralidad, no se han extinguido; sin embargo, el proceso de desarrollo de las nuevas generaciones de indígenas al obtener una nueva lengua (el castellano), muestra que están dejando de lado la oralidad para transmitir sus conocimientos e ideas cada vez más a través de la escritura(pág. 211).

En otra perspectiva el autor plantea sobre la conservación y la herencia que han dejado hace décadas y la lucha de estos pueblos de mantener los conocimientos ante una sociedad dominante en la economía y sobre todo el idioma:

Las comunidades indígenas son consideradas como aquellas que conservan la herencia y el origen de un país, y que a la vez son objeto de discriminación, desprecio social, marginación y olvido. Es decir, “el ser indígena es señal de la negación primera”, 2 y de la negación de todos los derechos humanos y ciudadanos(pág. 211).

Los pueblos y nacionalidades son parte de la riqueza cultural que tiene una provincia o un país, por las diferencias en la vestimenta, idioma y creencias son discriminados por la cultura dominante, el indígena para no sufrir estos actos de rechazo, cambian su vestimenta, corte de cabello adquiriendo las características físicas del mestizo.

Las conclusiones que plantea en este artículo hacen referencia del estudio de las comunidades indígenas como usuarios de la información y medios de comunicación masiva los cuales están adquiriendo una cultura diferente.

Las nuevas generaciones de indígenas al obtener una nueva lengua (el castellano), muestran que están dejando de lado la oralidad para transmitir sus conocimientos e ideas cada vez más a través de la escritura

La aseveración de que el panorama social de los indígenas bilingües los transporta más allá de las fronteras de su comunidad y región (aquí están los niños, adolescentes, jóvenes y jóvenes-adultos.

En relación al hecho de que los bilingües se dan a la tarea de mantener viva su cultura y aprender la segunda cultura con el propósito de hablar, leer y escribir unas cuantas palabras, las necesarias, para subsistir en el medio urbano. (pág. 228)

El estudio del tema “Las comunidades indígenas como usuarios de la información” en la cual resalta que las comunidades y nacionalidades han optado por cambiar su identidad porque están en nuevo modelo educativo, el consumo de los medios de comunicación y navegar en la internet ha sido un factor para cambiar su identidad cultural, este estudio me permitirá direccionar la presente investigación procesos de comunicación de saberes ancestrales en la comunidad indígena de Chilla Chico, estos planteamientos permitirán que los objetivos sean alcanzados y tenga un resultado favorable la indagación y plantear conclusiones y recomendaciones.

Rosas y Dávila (2010) en su estudio titulado “Identificación del *modus vivendi* y expresiones culturales ancestrales de la comunidad Afro Ecuatoriana de Borbón, Esmeraldas” en la indagación presenta un análisis de los comunidades ancestrales de la vivencias en el ámbito de la musical, agricultura y el deporte, para conocer personalmente plantea un objetivo de estudio “Identificar las expresiones culturales ancestrales y *modus vivendi* de la comunidad afro ecuatoriana del Sector de Borbón en la Provincia de Esmeraldas; a través de un proceso de documentación para mostrar la diversidad cultural de los pobladores del Ecuador”. La metodología que utilizan los autores es acorde a la hipótesis que plantean y un problema calificable, por lo cual, la participación del investigador es directa y experimentación personal en el proceso de investigación, logrando unos resultados cualitativos más personalizados y profundos. Sobre la validez de la metodología.

Para este trabajo se aplicarán la metodología inductiva de investigación, complementada con los métodos analítico y sintético. Es necesaria la aplicación de estos métodos, porque el Universo al que denominaremos Identidad, está conformado por una serie de factores culturales, que, únicamente entendiéndolos en su particularidad nos van a llevar a este concepto “universal”. Esto evidentemente no puede deslindarse de los procesos de análisis y síntesis, que especificarán de mejor manera, las características propias del “todo y sus partes. (págs. 4,5)

La metodología que utilizan los autores en esta investigación el investigador tiene que estar inmerso en una comunidad para obtener resultados concretos, reales y llegar a las conclusiones con mayor profundidad del tema estudiado aportando al desarrollo cultural.

La cultura ha cambiado tanto a través del tiempo, lo cierto es que ninguna de sus connotaciones puede dejar de decir que la cultura es lo que le da vitalidad al comportamiento humano. Las fiestas, costumbres, tradiciones, expresiones musicales, etc. generan en los grupos humanos: un mismo modo de vivir; unión social y progreso económico (pág. 11).

Los resultados que se obtuvieron en esta investigación mediante en el enfoque cualitativo y trabajo de campo. En esta indagación el investigador está inmerso con la muestra de estudio para observa y compartir actividades con la población en cual plantea conclusiones sobre la identidad del estudio de una comunidad Afro Ecuatoriano:

Cultura, es el cúmulo de prácticas y manifestaciones sociales que expresadas conjuntamente construyen el concepto de identidad mediante el cual, especialmente en el Ecuador, las diversas nacionalidades y etnias que lo componen, han logrado su distinción, diferenciación y sobrevivencia a lo largo del tiempo.

La historia que antecede la permanencia y establecimiento del pueblo afro descendiente en tierras ecuatorianas, está marcada por fuertes episodios de sometimiento, maltrato y esclavitud; estos mismos antecedentes son los que, proyectados en la vida actual de la comunidad afro ecuatoriana, explican sus principales lugares de asentamiento y condiciones de vida (en su mayoría precarias (pág. 98).

El estudio del tema de la cultura del pueblo Afro Ecuatoriano en la cual trata sobre la vestimenta, música, la apelación de la metodología cualitativo y como medio de recolección de información entrevistas y grupos focales con la participación de la comunidad, la que ha permitido resultados más amplios y un aporte al desarrollo cultural, el estudio y la aplicación de la metodología e instrumento nos permitirá realizar una investigación que aporte al desarrollo del estudio de los procesos de comunicación de saberes ancestrales de la cultura Panzaleo en la comunidad Chilla Chico.

Catherine Walsh (2002) en su estudio titulado “Construir la interculturalidad. consideraciones críticas desde la política, la colonialidad y los movimientos indígenas y negros en el Ecuador” en su contenido manifestando que la interculturalidad nace en los años noventa, rompiendo el sistema político, social y cultural, trasformando los derechos y reformando la constitución el año de 1998 permitiendo que los pueblos y nacionalizadas sean reconocidos en todos los ámbitos y gocen calidad de vida fuera y dentro de su territorio, como sabes los pueblos indígenas para logran los derechos que hoy tienen han sufrido en todos los ámbitos protestando mediante paros y cierres de vías caminando kilómetros para obtener la libertad. Para lo cual la investigadora plantea como objetivo de estudio “Hablar del tema de la interculturalidad necesariamente requiere aceptar la coexistencia de interpretaciones diferentes desde historias locales y realidades sociales que en una manera u otra se hallan imbricadas a diseños globales” (pág. 1)

Entre los principales conceptos abordados en este artículo del tema de la construcción de la interculturalidad hace referencia sobre los cambios y derechos que los diferentes pueblos y nacionalidades del Ecuador reclamaban, mediante el cierre de vías y caminando kilómetros para llegar a la ciudad de Quito en busca de una calidad de vida Walsh (2002) manifiesta sobre cómo se construyó la interculturalidad en el Ecuador:

En el Ecuador, construir la interculturalidad ha sido desde los inicios de los 90s, principio político e ideológico del movimiento indígena ecuatoriano, principio que se integra a las demandas ante un Estado mono cultural e hegemónico, a la transformación de él y de las políticas públicas. En los últimos años, también ha empezado a ser importante elemento del pensamiento del emergente movimiento afro ecuatoriano (pág. 1).

El proceso de la construcción de un Estado de interculturalidad parece como una presentación de dos culturas diferentes para que la sociedad haga conciencia y respeten los derechos de los pueblos y nacionalidades Walsh (2002) en su estudio manifiesta que “Esta concepción forma parte del proyecto político-epistémico de la interculturalidad, de la construcción de una “democracia de cosmovisiones diversas” (pág. 5).

Un elemento central de la interculturalidad es asumir la perspectiva del futuro, es asumir que esta generación sola tiene la posibilidad de disponer de unos recursos, que no solo son para consumo de esta generación, sino para las generaciones que están por venir, eso no se puede hacer con la lógica depredadora actual. (pág. 19)

La construcción de la interculturalidad resalta que los pueblos indígenas y afro ecuatoriano, forman parte de una construcción de un Estado culturas diferentes, como formación de un Estado pluricultural que permite encaminar y conocer los conocimientos, saberes ancestrales de cada generación, estos planteamientos son referentes que permitirán que el objetivo de investigación tenga un resultado favorable, partiendo de identificar que técnicas utilizan los abuelos y padres para impartir los conocimientos ancestrales a las generaciones modernas, para que estos saberes sean transmitidos de generación en generación.

Santillán y Chimba (2015) presenta una propuesta de educación intercultural titulado “I S H K A Y Y A C H A Y” en su contenido presentando a los dos sistemas educativos diferentes de educación, como es la enseñanzas de los mestizos y el sistema de enseñanza intercultural y

bilingüe donde la sociedad dominante y mayoritaria a dominado y consumido a los alumnos de pueblos indígenas, presentando un análisis donde el niño indígena es desvalorado y por tal razón adquirió rasgos culturales de los mestizos. Para el desarrollo de su estudio presenta un objetivo de estudio “La valoración a sus saberes ancestrales y el aprendizaje de la otra cultura occidental moderna (...) se propicia que se enseñe lo propio y lo ajeno, o sea una escuela plural y no solamente entregada a la modernidad”.

Los autores plantean conceptos sobre la educación intercultural para el desarrollo y mantenimiento de las costumbres y tradiciones y la identidad cultural de los pueblos indígenas y sea identificado en el ámbito social, político y cultural.

Ecuador nunca más sería de una sola cultura, se abren espacios para salud intercultural y en especial educación intercultural bilingüe, que se convirtió en un “bastión” para las nacionalidades indígenas. En el año 2013 el MINEDUC promulga una malla curricular con lo “etno”, para los CECIB o escuelas indígenas. Sería recomendable también a las otras escuelas interculturales, sino cómo construimos un país plurinacional e intercultural (pág. 129).

En otra perspectiva los autores plantean un concepto sobre la enseñanza que deben impartir los maestros en los centros educativos, sobre todo respeto y valoración de las tradiciones e identidad de las diferentes culturas indígenas y sobre todo enseñar en el idioma Kichwa.

El docente “mediador cultural”, sensible a la plurinacionalidad estudiantil, tiene la gran oportunidad para abrir una suerte de “diálogo de saberes” en “ishkay yachay”, ya que la educación física no puede ser homogénea, tiene que ir de acuerdo a la diversidad cultural reinante en el Ecuador, donde convivimos 14 nacionalidades indígenas y 21 pueblos, respetando sus particularidades y su cosmovisión (pág. 125).

En la propuesta planteada para la educación intercultural los autores plantean un enfoque a los maestros, estudiantes a la sociedad en común, Santillán y Chimba (2015) presenta una dirección sobre las enseñanzas de centros educativos interculturales: “Cualquier iniciativa en los Andes debe pasar por la promoción de las culturas originarias que viven las sabidurías acumuladas, debe contribuir al respeto a la colectividad de las deidades, colectividad de la naturaleza y la comunidad humana”

La propuesta planteada por los autores permiten enriquecer la educación intercultural, que los maestros y padres deben ser mediadores de la cultura ancestral, esta propuesta donde la cultura debe ser respetada y valorada permite comprender y direccionar mi tema de estudio, partiendo

de la educación interculturalidad, estos planteamientos permitirán que mi pregunta de estudio tenga un resultado favorable desde el punto de construcciones de la interculturalidad que encamina a los procesos de la comunicación ancestral.

Según Jamióy (1997) en su estudio titulado “Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad” en el desarrollo de su estudio presenta la estructura y saberes de una comunidad indígena manifestando que estos son patrimonio y riqueza cultural de un país. Para lo cual presenta un objetivo de estudio “Los saberes milenarios de los distintos pueblos son irrespetuoso e irresponsable, ya que se puede caer en interpretaciones superficiales y erradas sobre aquellos conocimientos que para ellos son sagrados” (pág. 64).

El autor plantea conceptos para explicar la temática sobre los saberes de los pueblos indígenas es patrimonio de la humanidad, promoviendo al mantenimiento de estos conocimientos ancestrales; haciendo énfasis en la estructura de la vivencia comunitaria y que los conocimientos sean transmitidos, hace referencia sobre los métodos que utilizan para la transmisión de estas tradiciones “Los sabedores mediante la comunicación de sus conocimientos tradicionales desarrollan su compromiso social de proteger la identidad asignada por su creador. Es decir, su compromiso es formar hombres comunitarios con identidad” (pág. 65).

Jamióy (1997) manifiesta que la transmisión del conocimiento ancestral se desarrolla en el núcleo familiar impartido por las madres y abuelos en las actividades que realizan en el campo:

Los niños de familias que conservan la tradición empiezan su vida en un ambiente de adiestramiento sobre el manejo de los instrumentos que utiliza la comunidad, en los espacios donde ésta desarrolla sus trabajos, con el propósito de inculcar en ellos los saberes propios de su cultura (pág. 70).

La sabiduría indígena proviene de los abuelos y abuelas que mantienen en la práctica diaria y comunicación verbal al transmitir estos conocimientos que identifican al indígena de otra cultura:

al interior de cada uno de los pueblos el fin de transmitir los saberes indígenas a las nuevas generaciones por parte de los maestros sabedores es el de dar a conocer la sabiduría con la que les dio identidad su creador y con la convicción de formar hombres de respeto a su cultura, capaces de continuar buscando la felicidad de toda la comunidad (pág. 71).

El estudio de los saberes del pueblo indígena y que estos son el patrimonio de una cultura aporta al desarrollo de la investigación de los Procesos de comunicación de saberes ancestrales de la cultura Panzaleo en la comunidad Chilla Chico, se pueda detallar en la investigación sobre la estructura de una comunidad y familia que mantienen estos conocimientos y cuáles son los cambios que se han dado por el desarrollo de la tecnología y la vida moderna y que prácticas culturales prevalecen en los jóvenes de la comunidad. De esta manera llegar a cumplir con los objetivos de estudio, con el fin de buscar el desarrollo y mantenimiento de los procesos de comunicación de los abuelos hacia los jóvenes.

8.2 Marco teórico

Comunicación.

La comunicación es el dialogo o interacción de dos o más personas que utiliza los diferentes canales con el fin de intercambiar conocimientos y emociones Mascaro (1980) citado por Ongallo (2007) establece que la comunicación humana es:

El diálogo, contacto entre pensantes que para conseguir transmitirse el contenido de sus pensamientos han de vencer las limitaciones de su estructura corporal. Se ha de recurrir al uso de instrumentos sensibles (los sonidos) que traduzcan a un nivel material sus intenciones comunicativas mentales (pág. 13).

En la comunicación se utiliza los distintos modos y expresiones para llegar al receptor, siendo el principal, el lenguaje que tiene cada ser humano para tener una relación social y comunicativa, Luria citado por Ríos (2010) expone que el “lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos” (pág. 72)

Prácticas culturales.

Las prácticas culturales de las comunidades son los rituales, fiestas, la minga, el Mikuy, la cosecha y siembre que se lleva a cabo dentro de una cultura utilizando el territorio ya sean estos individuales, familiares y en minga creando esa cordialidad y demostrando a los demás sobre sus tradiciones y costumbres Jamioy (1997) en su contenido hace referencia sobre la trasmisión del conocimiento ancestral a las nuevas generaciones:

Transmitir el saber indígena a las nuevas generaciones es un deber de los padres de familia, los abuelos y la comunidad en general. Dicho saber, percibido por los niños y los jóvenes a través

de sus familiares y ancianos sabedores, garantiza la identidad a estas nuevas generaciones y, en consecuencia, la comunidad o pueblo los legitima como miembros de la familia indígena (pág. 71).

En las comunidades indígenas se puede visualizar que las nuevas generaciones, al estar contacto con la cultura moderna sus costumbres y tradiciones se han visto estancadas y cambiadas definitivamente por otra cultura. En la mayor parte de los pueblos y nacionalidades lo que se puede rescatar del indígena es el idioma materno, en la actualidad las comunidades en las practicas ancestrales utilizan música y vestimenta de una cultura diferente, por hecho de que son costosos o no son llamativas esto crea la pérdida definitiva de la identidad y costumbres en los diferentes pueblos y nacionalidades.

Identidad

Zaragoza (2010) en su estudio determina que “La identidad se basa en el conocimiento, reconocimiento y apropiación de la memoria histórica; de un pasado común” (pág. 153). Manifestando que identidad de cualquier pueblo o país se reconoce por su idioma, vestimenta, y sobre todo sus costumbres y tradicionales, en la actualidad la cultura de los países sub desarrollados está en auge ya que estos han copiado culturas europeas haciéndolas propias en todos los ámbitos de la vida.

En el Ecuador existen pueblos y comunidades indígenas que tienen características únicas y son conocidos por la ubicación geográfica, económica, vestimenta e idioma, por otro lado, las comunidades indígenas tienen una relación con la cultura mestiza en el ámbito económico social y cultural creando ese lazo de cordialidad pero, la cultura mestiza siempre tendrá la concepción de que el indígena es menos que los demás culturas, por tal razón, se puede identificar cambios en la vestimenta y características que no son propios de su cultura y los jóvenes se identifican como mestizos destruyendo y negando su identidad cultural.

Comunicación ancestral

Direccionándonos hacia otro exponente Quintín (2017) en su contenido realiza un análisis del comunidades del Cauca sobre el Procesos de la comunicación y educación propia, donde determina que “La comunicación ancestral tienen raíces arraigadas al territorio y al pensamiento propio de los pueblos indígenas, por lo tanto, no es posible hacer educación o comunicación

indígena fuera del territorio o comunidad” (pág. 56) en su contenido da a comprender que los saberes ancestrales están arraigadas en su gente y su territorio pero el indígena trata de rechazar y cambiar estos conocimientos y adquiriendo una vida moderna. Los pueblos ancestrales sin darse cuenta han cambiado su actitud sobre la comunicación ancestral al perder en definitiva no tendrán conocimiento si son indígenas o mestizos. El indígena tiene un medio de comunicación con la madre tierra en agradecimiento por la siembra y cosecha con rituales al Inti y Pacha Mama, para aclarar esta comunicación Muñoz citado por Quintín (2017) hace referencia sobre las costumbres que tiene el pueblo indígena con la madre tierra:

La madre tierra es la primera maestra porque ella nos habla, nos enseña, nos pide que hay que ofrendarle, que hay que agradecerle, que no es ella la que depende de nosotros, somos nosotros los que dependemos de ella, entonces eso es también la comunicación, entender esos mensajes y caminarlos es obedecerlos, por esto la importancia de los rituales que agradecen a la madre tierra (pág. 56)

La comunicación ancestral se la realiza espiritualmente ya que, los ancianos se comunican con la naturaleza mediante rituales, en su estudio Quintín (2017) plantea sobre “La comunicación espiritual la desarrollan los mayores, sabedores o abuelos los mediadores entre el conocimiento de la madre tierra y los pueblos indígenas; son ellos los que orientan y las autoridades políticas, los educadores y comunicadores son solo sus voceros”. (pág. 57)

Los conceptos expuestos son elementos básicos para poder desarrollar un estudio dentro de la difusión del conocimiento ancestral, considerando que los planteamientos se basan en las ciencias sociales y son impulsados para el desarrollo cultural de la comunidad, provincia y el país.

La problemática del desinterés del conocimiento y saberes ancestrales según el autor se manifiesta, cuando las comunidades indígenas, al decidir enviar a sus hijos a los centros educativos mestizos, al tener una formación académica con la otra cultura, el indígena ha venido perdiendo su identidad, costumbres ancestrales, de esta manera se desarrolla la adquisición de una nueva cultura Santillán y Chimba (2015) detalla sobre las nuevas generaciones indígenas son vistas cuando hay relación con los mestizos:

Las comunidades y nacionalidades indígenas campesinas, experimentan un proceso de aceptación para que sus hijas e hijos vayan a las escuelas hispanas modernas a aprender letras y se igualen a los patronados o mishus, y de esta manera puedan acceder a trabajos en la ciudad; sin embargo, en el transcurso del tiempo, en el retorno de sus hijas e hijos a la comunidad

expresan que han perdido el respeto, valores y actos muy graves dentro de la comunidad, ya que conducen a la desarmonía y el egoísmo. Encuentran que la proliferación de este mal se asienta en la base misma de la institución educativa hispana. Era frecuente escuchar a los padres o madres campesinas: “ahora leídos son, como señoritas tukushkas (pág. 11).

El pueblo indígena al tener una relación con los mestizos en el área educativo, laboral y político, tiene que adaptarse a las nuevas características de vida urbana dejando un lado su vestimenta, idioma y valores culturales que les pertenece, estos cambios lo han realizan por distintos motivos, para tener las mismas oportunidades y no sufrir discriminación y rechazo.

Jaqui (2014) en su estudio plantea donde se desarrollan los conocimientos y cuál es el valor de estos saberes y la identidad:

Los conocimientos que se crean, desarrollan y mantienen en ámbitos comunitarios. Su valor no es monetario, está arraigado en la cultura del compartir este conocimiento en beneficio de la comunidad y cooperar con otros pueblos indígenas mediante el intercambio de saberes, entre ritos sagrados. Esta suma de valores, habilidades y destrezas aplicados en lo cotidiano, y aprendidos oralmente a través de generaciones, forman parte de la identidad cultural de las comunidades indígenas. Esto ha sido posible gracias a su convivencia y comprensión con la naturaleza. El vínculo con su entorno ha creado un derecho de pertenencia sobre su territorio, al formar parte de su modo de vida, de su cultura y su conservación (pág. 99).

La comunicación de saberes se puede verificar mediante la convivencia con la comunidad con los integrantes de la comunidad, estos saberes, mantienen identificado al indígena a la cultura que pertenece y la cual beneficia al desarrollo cultural de la comunidad, difundiendo los conocimientos a cada generación ya que es la riqueza que poseen mediante la práctica y comunicación verbal de estos saberes.

Una comunidad indígena está conformada por cabildos, ancianos y el núcleo familiar, donde realizan sus labores cotidianas del campo, agricultura, pastoreo y el cuidado de su familia, la mujer está siempre dentro de la comunidad; ella cumple un rol muy importante en el núcleo familiar de educar a sus hijos y sobre todo enseñar los conocimientos en la agricultura y los abuelos siempre comparten las experiencias y conocimientos de la cultura que los han transmitido sus padres, Jaqui (2014) manifiesta que “Las expresiones culturales están concebidos como una herencia de los pueblos ancestrales, cuya transmisión y conservación está depositada fundamentalmente en el rol que cumple la mujer indígena”. Sin dejar atrás a los abuelos y

abuelas del núcleo familiar ya que cumplen con un rol muy importante en la transmisión mediante los diferentes procesos de comunicación.

Comunicación intercultural.

La comunicación intercultural ha surgido al tener relación y comunicación con la cultura mestiza e indígena, tomando en cuenta a los pueblos y comunidades que estuvieron en el olvido y dominados por la cultura mestiza. Las diferentes organizaciones y movimientos de pueblos y nacionalidades han realizado acciones legales desde los años noventa, para que, las comunidades indígenas sean aceptadas por la cultura mestiza.

Mora y Ayala (2008). En su estudio de interculturalidad manifiesta que “Ecuador es el escenario de una gran diversidad étnica y cultural” en su análisis determina que estos pueblos y nacionalidades tienen su propia historia, perfiles culturales y políticas propias, estos espacios tienen una población que mantienen sus costumbres, su manera de hablar, su comida y prácticas ancestrales, que de una u otra manera son diferentes y no pueden ser regionalizados.

En el Ecuador el tema de la construcción de un Estado plurinacional e intercultural, está en permanente acción de trabajo, en rescatar y mantener la riqueza cultural de los diferentes pueblos y nacionalidades, se han creado medios de comunicación comunitarios donde se transmiten en su propio idioma el “Kichwa” las autoridades de la educación intercultural ha incentivado realizar las prácticas culturales en los centros educativos y espacios públicos. Para generar un conocimiento más amplio, se realizó la revisión de textos, artículos científicos y tesis que, permita desarrollar el tema de la intercultural; para llegar al estudio de los procesos de comunicación de saberes ancestrales de la cultura Panzaleo en la comunidad Chilla Chico.

9. VALIDACIÓN PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ✓ ¿Cuáles son los procesos para la comunicación de los saberes ancestrales de la cultura Panzaleo en la comunidad chilla chico?
- ✓ ¿Cuáles son los cambios por la influencia de la modernidad en la población indígena de Chilla Chico?
- ✓ ¿Para qué producir un documental que muestre los procesos de comunicación de saberes ancestrales y los cambios que se visualizan en la comunidad de Chilla Chico?

10. METODOLOGÍAS

La aplicación del marco metodológico es un medio importante, porque se determinará los pasos que se debe seguir para la delimitación del problema, para lo cual, se plantea las técnicas, instrumentos y enfoque para cumplir con los objetivos de estudio.

Jiménez (1995) en su estudio manifiesta que “La metodología de la investigación científica constituye por su parte un conjunto de métodos, categorías, leyes y procedimientos que orientan los esfuerzos de la investigación hacia la solución de los problemas” (pág. 18) por lo cual contextualizaremos en el planteamiento del procedimiento con un diseño de investigación factible para la recopilación de información, para que los resultados sean un aporte al desarrollo cultural de la comunidad.

10.1 Diseño de la investigación

Para el estudio de esta problemática se utilizará el diseño no experimental y el diseño trasversal y descriptiva, Cortes y Iglesias (2004) en sus estudio manifiestan “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (pág. 20) en la cual manifiesta las características que debe tener un problema para realizar un estudio de carácter descriptivo.

El diseño que se planteará permitirá conocer los métodos que utilizan los indígenas de la comunidad Chilla Chico de una manera específica los métodos que utilizan para la transmisión del conocimiento ancestral, para lo cual se empleará el diseño descriptivo para obtener resultados cualitativos.

Enfoque

En la presenta investigación se utilizará un enfoque cualitativo, porque la muestra que se escogerá es pequeña y no aleatoria, siendo el adecuado para la identificación de las cualidades y características de los rasgos culturales de la comunidad, para cumplir con los objetivos de la investigación.

Arturo Monje (2011) en su estudio manifiesta que “Los datos cualitativos, por la indagación más amplia de las actitudes, los valores, las opiniones, las percepciones, las creencias, las preferencias de los sujetos” (pág. 15)

En la investigación, se identificará los métodos que utilizan los indígenas en el Proceso de comunicación de saberes ancestrales como tradiciones y prácticas en la agricultura, gastronomía, vestimenta, idioma y la música en la comunidad Chilla Chico, por otra parte, cumplir con el objetivo específico, conocer los cambios o transformaciones en las practicas ancestrales en la agricultura, idioma, vestimenta y vivencia comunitaria en las generaciones modernas. Los aspectos cualitativos permitirán verificar los cambios o pérdida de las tradiciones y costumbre de las familias de la comunidad.

10.2 Nivel de investigación

En la investigación se basará en dos niveles de estudio exploratorio y descriptivo que ayudará identificar los métodos que utilizan para los procesos de comunicación del conocimiento ancestral y prácticas culturales en la comunidad.

Exploratorio: el estudio de la investigación exploratoria es, examinar o explorar al problema o muestra que se ha seleccionado, Cortés y Iglesias (2004) “Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes”

Para esta investigación se convivirá y se filmará los procesos de comunicación que utilizan los indígenas para la trasmisión del conocimiento ancestral de las diferentes actividades que realizan los integrantes de la comunidad, para demostrar a la sociedad las costumbres y tradiciones que aun practican y mantiene la comunidad, por otro lado, se denotara los cambios que existen en los jóvenes de la comunidad.

Descriptivo: en un estudio descriptivo se detalla las características del objeto de estudio. “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (pág. 20). Para el estudio del tema, Procesos de comunicación de saberes ancestrales de la cultura Panzaleo en la comunidad de Chilla Chico, son apropiados porque permite conocer los métodos que utilizan los padres y abuelos los procesos de comunicación para transmitir las diferentes actividades y sus características culturales y explorar si estas han cambiado al estar inmerso en la vida moderna.

10.3 Población muestra y muestreo

Población

Para la recopilación de información definimos una población para la investigación del tema Procesos de comunicación del conocimientos ancestral en la parroquia Canchagua, Según el concepto de la Pineda citado por López (2004) “población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio entre otros”

La parroquia Canchagua perteneciente al cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, con una población de 7.000 habitantes que se identifican como indígenas, que está conformado por comunidades como Chilla Chico, Chilla San Antonio, Chilla Grande, Canchagua Chico, Chantilin y Mónica en donde su idioma materno es el Kichwa y como segundo idioma el castellano, lo misma que utilizan para tener relación con los mestizos en las diferentes áreas de la vida social, cultural y económico.

Muestra

Es una parte de la población que el investigador elige mediante procedimientos fórmulas matemáticas para la investigación, López (2004) en su estudio manifiesta que:

Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación.

Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. La muestra es una parte representativa de la población.

Para el estudio en desarrollo la muestra seleccionada son cabildos y comuneros adultos mayores, adultos jóvenes y las nuevas generaciones de la comunidad Chilla Chico para conocer los métodos que utilizan para el Proceso de comunicación de los saberes ancestral.

Muestreo

Es una herramienta que nos permite valorar las características de una población elegida en un subconjunto, esto permitirá obtener resultados con mayor precisión "Consiste en un conjunto de reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos

de una población que representan lo que sucede en toda esa población". Mata citado por López, (2004).

El muestro permitirá aplicar los procedimientos sobre una población seleccionada para conocer el comportamiento de los jóvenes y ancianos en la trasmisión del conocimiento ancestral, el investigador conseguirá será la parte fundamental al momento de la recolección de datos, para conocer los procesos de comunicación que utilizan los individuos para la trasmisión del conocimiento ancestral.

El muestreo tiene dos dimensiones de estudio el probabilístico y el no probabilístico. Carrillo (2015) manifiesta sobre el muestreo probabilístico "Es posible determinar la probabilidad que tiene cada elemento de la población de ser escogido en la muestra" (pág. 11) . Mientras tanto que "el muestreo no probabilístico determina que no todos los elementos del universo tienen la misma probabilidad de ser parte de la muestra. (pág. 12)

En el presente estudio de los Procesos de comunicación de saberes ancestrales, se utilizará el muestreo no probabilístico, para lo cual se plantea el concepto:

Muestreo no probabilístico

Este método permitirá la participación de adultos mayores, adultos jóvenes y las nuevas generaciones de la comunidad de Chilla Chico, en donde se implementará el muestreo no probabilístico porque se realizará un estudio exploratorio y cualitativo para la recolección de las actividades culturales que realiza la comunidad.

Tamayo (2001) en su estudio manifiesta sobre este tipo de muestreo "Tiene su aplicación en los estudios exploratorios, cuando las muestras se seleccionen de manera No aleatoria" (p.4).

Muestreo por conveniencia

Otzen y Manterola (2017) Manifiesta que el muestreo por conveniencia "Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos, está fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador" Además, "El éxito de este tipo de investigación dependerá de la capacidad del investigador para observar y para analizar e interpretar información". Pineda citado por López (2004).

Se plantea este tipo de muestro, ya que el investigador escogerá a las personas, dependiendo el nivel de interés de la muestra para la investigación del tema en cuestión, se necesita la participación de jóvenes y ancianos de la comunidad de Chilla Chico, para lo cual el investigador seleccionará por conveniencia y accesibilidad para la recolección de información, mediante la aplicación de entrevista personalizada para conocer los métodos que utilizan en los Procesos de comunicación de saberes ancestrales.

10.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Bernal (2006) en su estudio hace referencia con las herramientas que tiene que tener definido en investigador “Son las herramientas con que cuenta el investigador para documentar la información recabada de la realidad” (pág. 6)

Técnicas

Se utilizará la técnica de la observación y entrevistas personalizadas por el motivo que los comuneros están en distintos lugares por las actividades diarias del campo, esto permitirá visitar y conocer los métodos que utilizan para los procesos de comunicación de saberes ancestrales que realizan dentro de la familia y con la comunidad en las diferentes áreas de la vida del pueblo indígena.

Observación

Cerda, H. (1991) En su estudio manifiesta que “el acto de observar se asocia con el proceso de mirar con cierta atención una cosa, actividad o fenómeno, o sea concentrar toda su capacidad sensitiva en algo por lo cual estamos particularmente interesados”. (pág. 237)

La técnica de la observación ha sido escogida para verificar los métodos que utilizan en los Procesos de comunicación de los saberes ancestrales, actos culturales que realiza la comunidad tanto colectiva e individual, por otra parte, se filmará los trabajos que realice en la agricultura, gastronomía y música.

Entrevista semiestructurada

Díaz y Bravo et al. (2013) En su estudio manifiesta que “La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (pág. 213).

Para la recopilación y producción de un cortometraje se aplicará la técnica de la observación, Cerda (1991) expone que la “observar se asocia con el proceso de mirar con cierta atención una cosa, actividad o fenómeno, o sea concentrar toda su capacidad sensitiva en algo por lo cual estamos particularmente interesados” (pág. 237). La cual nos permitirá analizar y diferenciar la identidad propia de la comunidad y la cultura moderna.

El instrumento a utilizar en la investigación brindará un aporte y un acercamiento para la recopilación de información más amplia, en el estudio de campo se podrá verificar las actitudes y comportamiento que hay dentro de la comunidad en el núcleo familiar de la muestra, por otro lado, se plantea una entrevista semiestructurada donde el investigador tiene la posibilidad de realizar re-preguntas al entrevistado.

Instrumentos

El instrumento que se utilizará dentro de la investigación de campo será un cuestionario de preguntas que serán aplicados mediante la entrevista a los ancianos, madres de familia y jóvenes de la comunidad. Este cuestionario tendrá preguntas específicas direccionadas con el tema y los objetivos planteados en la presente investigación enfocados a los Procesos que utilizan para la comunicación de saberes ancestrales.

Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores	Preguntas	Instrumentos
Comunicación	Procesos de comunicación	Conocimientos	¿Cuál es la historia, tradiciones, costumbres, vestimenta, comida típica de la comunidad?	Objetivo 1 entrevistas semiestructuradas y filmación de las entrevistas y trabajos en el campo.
			¿Usted ha transmitido el idioma Kichwa, costumbres y tradiciones a sus hijos y nietos?	
			¿Considera que se está perdiendo las costumbres y tradiciones?	
Social	Problemáticas sociales	Migración	¿Considera que al tener una relación social, económica y política con los mestizos los jóvenes han cambiado su identidad?	Objetivo 1,2 entrevistas semiestructuradas y filmación de las entrevistas y trabajos en el campo.
			¿Cree que es importante mantener la cultura ancestral de la familia?	

Cultura	Tradiciones	Costumbres	¿Quién le impartió estos conocimientos ancestrales?	Objetivo 1,2y 3 entrevistas semiestructuradas la observación y filmación de las entrevistas y trabajos en el campo.
			¿En su familia hablan el idioma Kichwa y tienen conocimiento de la agricultura, fiestas populares, comidas y bebidas típicas de la comunidad?	
			¿En su familia hablan el idioma Kichwa y tienen conocimiento de la agricultura, fiestas populares, comidas y bebidas típicas de la comunidad?	
			¿Cuál sería el factor que influye en los jóvenes para cambiar su vestimenta y pérdida del idioma Kichwa?	
Economía	Ingresos económicos	Trabajo	¿Considera que al tener una relación social, económica y política con los mestizos los jóvenes han cambiado su identidad?	Objetivo 2 y 3 entrevistas semi estructurada y filmación de las actividades y entrevistas.

Instrumentos:

Cuestionario entrevistas semiestructuradas

➤ Adultos mayores de 65 años en adelante

1. ¿Cuál es la historia, tradiciones, costumbres, vestimenta, comida típica de la comunidad?
2. ¿Quién le impartió estos conocimientos ancestrales?
3. ¿Usted ha transmitido el idioma Kichwa, costumbres y tradiciones a sus hijos y nietos?
4. ¿Considera que se está perdiendo las costumbres y tradiciones?

➤ Adultos jóvenes de 40 a 60 años.

- 1.- ¿Usted tiene conocimiento de la historia, tradiciones y costumbres de la comunidad?
- 2.- ¿En su familia hablan el idioma Kichwa y tienen conocimiento de la agricultura, fiestas populares, comidas y bebidas típicas de la comunidad?
- 3.- ¿Considera que a sus hijos/as les gusta aprender y practicar las costumbres que tiene usted?
- 4.- ¿Considera que la juventud está perdiendo las costumbres de sus abuelos?
5. ¿Considera que al tener una relación social, económica y política con los mestizos los jóvenes han cambiado su identidad?

➤ Jóvenes de 25 a 40 años que tengan formado un hogar.

1. ¿Tiene conocimientos de las tradiciones, costumbres y actividades que se realizan en el campo?
2. ¿Considera que es importante mantener la identidad y saberes ancestrales de la comunidad?
3. ¿Considera que ha cambiado la identidad cultural de la comunidad?
4. ¿Considera que sea importante que sus hijos conozcan los saberes ancestrales y aprender hablar el idioma Kichwa?

➤ Jóvenes de 18 a 25 años.

1. ¿Quiénes te han impartido los saberes ancestrales en la Agricultura, crianza de animales, preparación del plato típico, música, el idioma Kichwa y la vestimenta?
2. ¿Cree que es importante mantener la cultura ancestral de la familia?
3. ¿Cuál sería el factor que influye en los jóvenes para cambiar su vestimenta y pérdida del idioma Kichwa?

Métodos de análisis de la información.

El análisis de la investigación nos permitirá conocer si estamos alcanzando con los objetivos propuestos. Permitiendo un conocimiento real de la muestra seleccionada para el planteamiento de un análisis para el desarrollo de la población para la evaluación de existen varios métodos.

Gallando y Moreno (1999) manifiesta sobre el análisis de la investigación:

El análisis de la información en el proceso investigativo, depende del enfoque y del tipo de investigación que se haya seleccionado, como también de los objetivos que se hayan planteado. (...), es necesario precisar y seleccionar el tratamiento estadístico dependiendo del enfoque cuantitativo o cualitativo.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Comunicación ancestral

Se puede determinar que existen cambios culturales en la comunidad indígena de Chilla Chico, estas transformaciones se manifiestan en la vestimenta, agricultura, gastronomía, música e idioma, para lo cual, se seleccionó a cuatro generaciones para el respectivo estudio, con la aplicación de las entrevistas semi – estructuradas que han permitido conocer los cambios en la identidad cultural del individuo y la comunicación de los saberes ancestrales de la comunidad, logrando identificar las dimensiones y objetivos planteados en el desarrollo del estudio. De esta manera se ve como las teorías y conceptos planteados están vinculados con la investigación desde los distintos ángulos culturales, como ejemplo (Jamioy, 1997) manifiesta sobre la transmisión de conocimientos “Agradezco a los ancianos sabedores de diferentes pueblos que han cumplido la tarea de transmitir sus conocimientos de generación en generación, permitiéndonos en la actualidad compartir algo de dichos saberes con la sociedad en general”. Ya que la investigación está direccionado a verificar la transmisión del conocimiento ancestral y los métodos que utilizan los ancianos para la enseñanza a las nuevas generaciones sobre las tradiciones y costumbres

Trasformación cultural

Al realizar las entrevistas los adultos mayores en las entrevistas manifestaron que los saberes ancestrales se han olvidado y cambios en la identidad cultural en las nuevas generaciones son visibles, especialmente en la pérdida del uso de la vestimenta tradicional y del idioma. Donde

cada familia relata historias inolvidables de las tradiciones y costumbres que compartieron con sus antepasados. Sin embargo, se verifico a dos ancianos que alegran a la comunidad con sus melodías que son conocidos como la banda chiquita. El alcalde de la comunidad Reinaldo Guasti de 88 años manifestó que “Aquí en la comunidad se está perdiendo nuestra cultura porque los taitas no han enseñado a los guambras, estoy triste porque cuando yo muera ya no habrá quien toque en los años viejos pido a los cabildos de la comunidad no se olviden de la cultura de mis abuelos”, estos son los diálogos que coinciden con los demás adultos mayores entrevistados, donde manifiestan que, no se vayan de la comunidad mantengan sus tradiciones, costumbres y el idioma Kichwa (Runaga – Runalaya). Por otra parte, tenemos a los adultos jóvenes quienes deberían ser los responsables de la comunicación de los saberes ancestrales. Héctor Calapaqui de 46 años declaró que “seguro es que nuestra cultura se está perdiendo porque nuestros hijos no saben de la cultura de nuestros abuelos porque nosotros como padres no les conversamos y también porque viven en la ciudad”. Las opiniones de los dos moradores de generaciones diferentes coinciden por lo tanto los cambios de la identidad cultural se dan por el desinterés de los padres en la comunicación y la migración asía la ciudad.

Problemas sociales

Al verificar las problemáticas de la comunidad es evidente, la migración que va destruyendo familias, identidad y abandono de la producción del campo, manifiestan que empezaron a salir a la ciudad los padres e hijos varones en busca de la economía familiar, sin darse cuenta que este sería el inicio de la destrucción y el abandono de los saberes y tradiciones. José María Castro de 66 años expresa lo siguiente “antes sabíamos ver niños que se iban a la escuela a pastar los borregos, pero hoy en día en los caminos no se ve eso, las escuelas se están destruyendo solo vivimos adultos y mayores, creo yo que si mis hijos u otros comuneros no hubiesen salido a la ciudad estarían estancados y atrasados en la tecnología y en todo mismo”. Al escuchar los diferentes diálogos podemos determinar que la migración tiene factores positivos y negativos, las familias que han abandonado su comunidad a la ciudad han velado por sus padres o abuelos en la alimentación o vestimenta, por otra parte, los individuos han cambiado su identidad cultural, costumbres y saberes.

Vestimenta e idioma

Siendo las dos dimensiones más significativas de la población indígena de Chilla Chico quienes manifiestan que existen cambios en la vestimenta tradicional y del idioma Kichwa esto es evidente en las tres generaciones. Susana Guasti quien menciona “Cuando eran pequeños a mis hijos les enseñe hablar Kichwa y poner falda y sombrero, pero hoy todos mis hijos han cambiado su vestimenta, empezando de nosotros tenemos vergüenza de hablar en nuestro idioma pero mis hijos no pueden hablar”. Estos cambios están naturalizados en los comuneros, sin darse cuenta que están perdiendo lo más representativo de la identidad cultural de la localidad. Por otra parte, Amparo Castro de 23 años menciona que “a vestimenta y el idioma que tienen nuestros abuelos es muy importante, pero mis padres nunca me enseñaron la mayoría de los jóvenes no utilizamos la vestimenta y no hablamos el idioma de nuestros abuelos por vergüenza”.

Agricultura

En cuanto a la agricultura los adultos mayores mantienen el mismo sistema ancestral para la preparación de la tierra, abonando, arando con los animales y guachando con el azadón. Según Antonio Chacha de 87 años manifiesto “desde muy joven he sembrado, abonando y trabando con mi ganadito y burrito por falta de plata no contrato tractor”. Mientras tanto que los demás comuneros desde los adultos jóvenes hasta las nuevas generaciones para la producción utilizan un nuevo sistema utilizando tractores para el arado, el guachado y sistema de fertilizantes. Se puede determinar que las nuevas formas de producción han predominado, permitiendo que los métodos que utilizan los mayores se queden en el olvido.

Música

En la comunidad quedan dos músicos que se encargaban de alegrar con sus melodías, don Reinaldo Guasti de 86 y Segundo Calapaqui de 80 años quienes conformaban parte de la banda chiquita que hoy han quedado en el olvido, los comuneros para las fiestas contratan disco móvil y orquestas. Reinaldo Guasti manifiesto “estoy triste porque ya no necesitan nuestra música a veces en año viejo tocamos, bailamos en la capilla con mi compa Segundo”. En el ámbito de la música los adultos jóvenes las nuevas generaciones manifiestan que es muy lindo escuchar las melodías de la banda chiquita, pero manifiestan que están acostumbrados a los nuevos géneros musicales.

Gastronomía

Al analizar sobre gastronomía de la comunidad se puede determinar que las nuevas generaciones se han acostumbrado a los nuevos alimentos y preparación de los platos típicos de la localidad. Agustina Tocte manifiesta sobre la gastronomía de la localidad “Cuy asado papas y con ocho sango, Chaguar Misque con cebada, locro de cuy y conejo cocinamos solamente en las días de pascuas y finados para comer con la familia y para comer con toda la comunidad cocinamos mote y chicha de maíz”. Se puede determinar que la comida típica ha sido remplazada por los diferentes alimentos que se consume en otras culturas.

12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS).

Para el desarrollo del proyecto se caracterizó conceptos enfocados a la comunicación ancestral, cultura e identidad en el estudio del tema: Identificar los procesos de comunicación de los saberes ancestrales de la cultura Panzaleo en la comunidad Chilla Chico, por lo cual podemos comprender el documento como resultado final de la investigación enfocándose en el aspecto cultural, académico y técnico, por lo cual fue necesario la aplicación estudios sobre comunicación intercultural y comunidades indígenas en la investigación de comunicación social.

De esta manera podemos establecer que en la población indígena existen cambios de la identidad cultural, el olvido de las tradiciones y costumbre los mismos que han sido diagnosticados los cambios en las cuatro generaciones.

Esta investigación esta direccionado en el marco de la conservación cultural, porque los pueblos indígenas se encuentran rodeados por distintas culturas, medios de comunicación que están en la provincia y el país, siendo esta la coyuntura específica para el análisis de las cuatro generaciones los datos adquiridos en esta investigación serán únicos y no podrán ser utilizados en otro momento, el estudio realizado fue un porte óptimo para el conocimiento cultural la comunidad, para lo cual fue necesario la inversión intelectual, recursos económicos e instrumentos técnicos.

En el ámbito personal y profesional este estudio me permite afirmar mis conocimientos dentro de la comunicación e investigación, en el presente trabajo investigativo se aplicó, los diferentes

instrumentos y técnicas estudiadas en las diferentes asignaturas, buscando conocer la realidad de una comunidad indígena que está marcado por la historia, tradiciones y costumbres.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO:

Tabla 2 PRESUPUESTO GLOBAL DEL PROYECTO

PRESUPUESTO GLOBAL DEL PROYECTO			
Concepto	Detalle	Costo unitario	Total USD \$
Cámara de video	Grabación de las entrevistas e historias, detalles en campo.	100	100
Guiones	Impresión	1	1
Computadora	Envío de archivo de las tomas.	20	20
Viáticos	Traslado a los diferentes puntos de la comunidad	25	25
Edición audiovisual	Persona y computadora	100	100
Impresiones del proyecto	200 hojas	0,3	6
Publicaciones	Dos empastados	15	30
TOTAL			282

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

De los análisis realizados se puede concluir que en la comunidad de Chilla Chico han surgido cambios en la identidad cultural, vestimenta y el idioma kichwa, se manifiestan rasgos diferentes, las nuevas generaciones han adquirido características de las diferentes culturas ecuatorianas y extranjeros.

Los conocimientos ancestrales son el resultado de la convivencia comunitaria y familiar mediante los procesos o método de comunicación en un mismo idioma, organización social y cultural, los mismos que son impartidos de manera individual o grupal en cada generación, permitiendo que estos conocimientos se mantengan en los jóvenes dentro y fuera de la comunidad.

Se determinó que parte de los adultos jóvenes y las nuevas generaciones no tienen interés en adquirir conocimientos ancestrales sobre la: agricultura, vestimenta, gastronomía, música e idioma porque están siendo asimilados por la cultura mestiza dominante.

Se estableció que las causas por las cuales abandonan la comunidad, a sus padres y abuelos es fundamentalmente por razones económicas, ya que la tierra ya no satisface sus necesidades; además son causales la falta de empleo y el cierre de la escuela y colegio en la comunidad, por tal razón viajan a Quito, Ambato y Latacunga en busca de una economía familiar estable y educación para sus hijos, siendo factores que crean el cambio de la vestimenta e idioma, tradiciones y costumbres de sus antepasados.

Se concluyó que las tradiciones y costumbres de los antepasados de la comunidad la mantienen únicamente los adultos mayores en la: música, vestimenta, agricultura e idioma; los demás factores ancestrales se han quedado en el olvido, ya que las nuevas generaciones han adoptado una nueva identidad.

RECOMENDACIONES

- ✓ Aprovechar los recursos en la música, historias, tradiciones y construcciones ancestrales de la comunidad para fomentar el turismo comunitario con la participación de los cabildos, comuneros mayores y jóvenes con el objetivo de generar empleo y disminuir el abandono del campo.
- ✓ Desarrollar proyectos culturales con la participación de los jóvenes indígenas de la comunidad, la misma que permitirá dialogar con los jóvenes y adultos mayores creando ese lazo de diálogo e interés en la búsqueda de la información, de esta manera valoraran los conocimientos ancestrales de sus antepasados.
- ✓ Crear espacios de comunicación cultural de la comunidad, esto se puede dar por los distintos medios y espacios comunicativos.
- ✓ En los cabildos de la comunidad plantear propuestas a las autoridades parroquiales y cantonales para el desarrollo de políticas que fortalezcan la cultura ancestral.
- ✓ Generar interés en la sociedad ecuatoriana para que conozcan las tradiciones, costumbres y dialoguen con los comuneros, incentivando a los cabildos a realizar fiestas populares, juegos tradicionales y crear obras de arte con las historias y vivencias de los antepasados.
- ✓ Finalmente, las autoridades locales deben crear condiciones para fomentar el diálogo en la comunidad, incentivando el rescate y manteamiento de las tradiciones, costumbres y el uso del idioma Kichwa en las nuevas generaciones.

15. BIBLIOGRAFÍA

- Beltran. (2017). Análisis de los elementos de la comunicación intercultural empleados en el programa . *DISERTACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN CON MENCIÓN EN PERIODISMO PARA PRENSA, RADIO Y TELEVISIÓN* , 8. Obtenido de Repositorio digital.
- Bernal. (2006). Tecnicas e Instrumentos. *brd.unid.edu.*, 6.
- CARRILLO, L. (2015). POBLACIÓN Y MUESTRA. *UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO*, 11,12.
- Chango. (2011). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial parroquia Canchagua*. Saquisisli: ICAOTA.
- Díaz-Bravo, L. &.-G.-H.-R. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*,, 213.
- Enrique Ayala, M. (2008). Interculturalidad en el Ecuador. *Universidad Simon Bolivar*, S/P.
- Flores. (2016). LA GLOBALIZACION COMO FENOMENO POLITICO, ECONOMICO Y SOCIAL. *Orbis*, 38,39.
- H., C. (1991). Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información. *Epistemología e Investigación*, 237.
- Jamioy, J. (1997). LOS SABERES INDÍGENAS SON PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. *Nómadas (Col)*, 64.
- Jaqui, E. (2014). Problemática jurídica en torno a la pérdida del conocimiento tradicional. . *FORO*, 99.
- Jimenez, R. (1995). Metodología de investigacion. *Paneque*, 18.
- López, L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero*, S/P.
- Manuel Cortes, I. I. (2004). *Generalidades sobre la metodología de la investigacion*. Mexico: Ana Polkey Gómez.
- Maria Rosas, E. D. (2010). *dentificación del modus vivendi y expresiones culturales ancestrales de la comunidad Afro Ecuatoriana de borbón, Esmeraldas*. Quito: UIDE . Obtenido de Repositorio digital UIDE: <http://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/482>
- María Santillán, L. C. (2015). *I S H K A Y Y A C H A Y*. Quito: CPAL.
- Monje, A. (2011). Metodología de la investigacion cualitativ ay cuantitativa. *UNIVERSIDAD SURCOLONBIA*, 15.
- MORENO, Y. G. (1999). *ANALISIS DE LA INFORMACION*. Santa Fe Bogota: ARFO EDITORES LTDA.

- Noreña, M. (2014). Comunicación ancestral y tecnicidades: apropiaciones y resistencias. *Ámbitos*, S/P.
- Ongallo, C. (2007). *Manual de comunicacion*. España: Dykinson S.L.
- Quintín, M. (2017). *PROCESOS DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN PROPIA*. Cauca: Ministerio de cultura.
- Ramírez, C. (2007). Las comunidades indígenas como usuarios de la información. *Las comunidades indígenas como usuarios de la información*, 223.
- Ramos, M. y. (2016). Miradas propias: pueblos indígenas, comunicación y medios en la sociedad global. *CHASQUI*, 55.
- Ríos, I. (2010). EL LENGUAJE: HERRAMIENTA DE RECONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO. *RAZÓN Y PALABRA*, 72.
- Tamara Otzen, C. M. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, S/P.
- Viteri. (6 de Febrero de 2015). *Repositorio digital UTA*. Obtenido de Repositorio digital UTA: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/8559>
- Walsh, C. (2002). (De)Construir la interculturalidad. Consideraciones críticas desde la política, la colonialidad y los movimientos indígenas y negros en el Ecuador . *En Interculturalidad y Política*, Norma Fuller (ed.). , 5.
- Walsh, C. (2004). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Consejo regional de Cauca*, 50.
- Zaragoza, L. (2010). Cultura, identidad y etnicidad,. *Cuicuilco*, 153.

16. ANEXOS.

ANEXO # 1

Adultos mayores

Tabla 3. sistema de transcripción de entrevistas semi-estructuradas.

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1. ¿Cuál es la historia, tradiciones, costumbres, vestimenta, comida típica de la comunidad?	José María Castro	67 años	Yo vivo he vivido aquí en la comunidad y conozco mis papacitos y otros compañeros hacían fiestas comenzaba desde jueves hasta domingo, mis taitas hacían fiestas en nombre de santito llamado San francisco y mama virgencita natividad primero se nombraba a los que tienen más plata y cosas granos como priostes se hacía una semana de fiesta comíamos y bailábamos con nuestra música contratábamos a la banda chiquita ellos cobraban 30 sucres un quintal de zara y dos mayorcas de trago, chaybyga my Tyarca san juanos y samiriantes ellos bailaban desde la casa del prioste hasta la capilla de la comunidad acompañado de la banda chiquita, en la comida se pelaba 20 a 30 borregos para la sopa y para el seco se pelaba 200 cuyes con mote y ocho sango con motecito para el cucayo los comuneros traían choclo cocinado con melloco habas y chochos cocinado, en esa temporada no había ni cola ni cerveza hay tomábamos chicha madura y traguito que traían de santo domingo, como personas principales habían el abanderado, carishina, escoberos, cari y warmy san juano antes nuestros abuelitos y nuestros taitas se ponían pantalón blanco, camisa y

			poncho rojo y alpargatas hecho de liga de llanta, mi abuelita sabia poner anaco y chalina, todo ha venido cambiando ya no compramos esa ropa nosotros ponemos ropita lo que nos regalan lo que compramos es el sombrero y poncho mi mujer ahora pone falda y sombrero en esta temporada ya no hacemos ni fiesta nada así una lástima vivimos cuidando a los animales sin plata sembrando también ya no hace bueno, otro rato hemos conversar mejor mis animales tengo que votar hierva.
2. ¿Quién le impartió estos conocimientos ancestrales?			No me enseñó nadie yo cuando era guambra sabia ver y me gustaba vestir de carishina soltera y sabia ir a mingas con mi papacito y en la agricultura me enseñó mi papa a amarrar las yuntas y guachar y fechas para sembrar de haiga nadie me enseñó yo tampoco no enseñado nada a mis guambras.
3. ¿Usted ha transmitido el idioma Kichwa, costumbres y tradiciones a sus hijos y nietos?			Mis papitos solo en Kichwa hablaban yo también aprendí solo escuchando nadie me enseñó y sobre costumbres tenemos en pascuas tenemos arrodillar y pedir consejo a los mayores eso y en finados reunir a la familia core cuisito eso si e hablado a mis hijos de ahí mis hijos ya no hablan Kichwa ni agricultura ya no quieren aprender porque todos han ido a Quito y viven hay en pascuas y en finados no más vienen peor mis nietos ya no entienden nada y no quieren saber nada.
4. ¿Considera que se está perdiendo las costumbres y tradiciones?			Pero claro uste mismo mira que nosotros mismo ya no utilizamos nada de nuestros abuelos antepasados compramos gorrita y botas porque sombrero vale 90 dólares pocho vale 50 dólares

			ya no ponemos nada de eso, peor ya no hacemos nada de fiesta los dirigentes también no hacen nada ya no hay mucha gente en la comunidad solo mayorcitos vivimos con eso no podemos hacer nada músicos todos están mayorcitos algunos ya están muertos jóvenes de ahora no quieren saber nada ni nuestra comida no quieren comer a veces por golosina comen cuy eso nomas.
--	--	--	---

Fuente: entrevista-semiestructurada.

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1 ¿Cuál es la historia, tradiciones, costumbres, vestimenta, comida típica de la comunidad?	José Antonio Chacha	70 años	El nombre de chilla chico me conversaron mis papas que habían puesto por que había un rio pequeño que tenían que pasar de hay nace como Chilla Chiquito, las tradiciones de nuestra comunidad se hace dese tiempo mismo pascuas y finados pero yo hacemos como antes todo ha venido cambiando comida antes comíamos morocho, mashca y granitos que dan aquí sembrando nosotros mismo, mis papas si sabían poner ropa antiguas sombrero, alpargatas de llanta sabían poner de haiga mi mamita sabia poner faldita, chalina debajero ellos mismo tejiendo cuando sabían ir pastar ovejita y ganadito nuestra comida desde antes mimo sabíamos comer papitas con cuy asadito o locrito con ajicito molido en piedra.
2. ¿Quién le impartió estos			Mi papito sabia enseñar arar con yunta y guachar para sembrar cuando no podíamos arar sabia pegar con acial de ganado no guachando

<p>conocimientos ancestrales?</p>		<p>igualito sabia pegar en pies y manos con ortiga y chuquiragua en manos y pies, y todo casi solo viendo o escuchando hemos aprendido de haiga mi mamita sabia enseñar contar y hablar en Kichwa mi mamita murió en minga de comunidad estando trabajando en ojo de agua de ahí quedamos solos somos 5 hermanos mis hermanos ya murieron todos yo también ya no avanzo yo no sé ni leer ni escribir para cobrar bono también mi hijo sabe llevar.</p>
<p>3. ¿Usted ha transmitido el idioma Kichwa, costumbres y tradiciones a sus hijos y nietos?</p>		<p>Si enseñado a mi hijo Raul porque él es primero como trabajar en campo arando respetar a los mayores aconsejar a sus hijos hablar Kichwa no he enseñado porque hablar se aprende escuchando casi a todos los de la comuna a nadie enseñado peor mis nietos ya no entienden nada en quito han de vivir no saben venir nada en tiempo de capules a veces vienen.</p>
<p>4. ¿Considera que se está perdiendo las costumbres y tradiciones?</p>		<p>Desde hace tiempo mismo ya está dejado olvidado fiestas buenos nuestro costumbre poquito vive todavía en pascuas saben venir mis hijos a pedir consejos arrodillando en finados vienen a comer a pasar conmigo y visitar a mi mujer en pantion.</p>

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1. ¿Cuál es la historia, tradiciones, costumbres, vestimenta, comida típica de la comunidad?	María Hortensia Chicaiza	66 años	Historia ashallada mi yachani lo que mi mamita Andrea sabia contar ella era curandera y sabia ir todo parte para curar, cada año se hacai fiestas con la colaboración de todos los comuneros sacando un prioste o pusharak yo era chita sabían comer bailar tomar hasta pelear, todas las mujeres tenían que cocinar y los hombres mataban a los borregos cocinaban sopa de yaguar locro y papas con cuy y oco sango chicha de maíz en ese tiempo no había esos parlantes grandes nada solo había banda chiquita que contrataban 40 0 50 sures y dos botellas de trago para toda la semana nuestra comida típica es Locro de cuy con navito de campo y papas con cuy nuestros papitos y abuelitos sabían poner anaco, chalina y sombrero los hombre ponían poncho, sombrero y alpargatas de caucho ahora todo ha perdido ya no tenemos nada de eso se está perdiendo.
2. ¿Quién le impartió estos conocimientos ancestrales?			Mi mamita Andrea me enseñó amarrar duro la falda, trenzar el pelo cuando me llevaba a pastar sabia enseñar esos cositas me enseñó hilar con pluma de sigse para vender en Saquisili para comprar guanllita y mi zapatos de 7 vidas, de hayga mi papito Aurelio sabia enseñar a cavar, guachar y sembrar hablar Kichwa solo escuchando aprendimos en esa temporada nadie hablaba castellano solo mi papa hablaba poco poco castellano solo eso me acuerdo guagua.
3. ¿Usted ha transmitido el			Lo poquito que se he enseñado a mis hijas tengo tres hijitas enseñe a tejer, cocinar y

idioma Kichwa, costumbres y tradiciones a sus hijos y nietos?			respetar a los mayores sobre nuestra costumbres enseñamos lo que hasta ahora mantenemos pedir pascuas a los amores, compadres y comadres mis nietos ya no quieren saber yo como no hablo muy bien castellano no me entienden.
4. ¿Considera que se está perdiendo las costumbres y tradiciones?			Mis nietos y los jóvenes de hoy no quieren aprender nuestra costumbres por que se fueron cuando eran pequeños ahora han crecido no saben de las fiestas ni costumbres ellos tienen vergüenza de nosotros no hablan Kichwa porque siempre han vivido en Quito los jóvenes de la comunidad ya no saludan ropa también todo ha cambiado comida.

Preguntas	Nombre	Edad	Respuestas
1 ¿Cuál es la historia, tradiciones, costumbres, vestimenta, comida típica de la comunidad?	José Manuel Tocte	62 años	Yo soy vocal de la comunidad vivo con mujer voy a conversar lo que acuerdo de nuestros antepasados nuestra tradición tenemos aquí en la comuna este tiempo solo tenemos mantenemos fiestas de carnaval pascuas vienen mis hijos a pasar con nosotros los finados pelamos cuyes hacemos la coladita visitamos a los difuntos eso nomas de haiga ya no hacemos nada, en vestimenta todo ha cambiado hasta nosotros por falta de plata ya no compramos lo que regalan ponemos en la comida tenemos nuestro plato tradicional paspas con cuy y ocho sango eso es lo que puedo contar.
2. ¿Quién le impartió estos			Mi papa pertenecía a los danzantes de san guanos con mi mamita íbamos a todas la fiestas siguiendo por que tomaba no podía venir solito

conocimientos ancestrales?			y más íbamos a guanllar comida desde hay solo viendo a mi papa aprendí a bailar desde haiga cuando era joven yo también baila como escobero, hablar Kichwa creo que ha quedado como herencia mi abuelita sabia enseñar.
3. ¿Usted ha transmitido el idioma Kichwa, costumbres y tradiciones a sus hijos y nietos?			Tengo 8 hijos ello vivieron aquí hasta 12 y13 años de hayga se fueron a trabajar en Ambato lustrando zapatos y jardinero otros a Quito lo que enseñe fue hablar Kichwa y respetar a los mayores solo eso de ahíga no he enseñado a nadie ni he contado historia de antes porque ellos están en la ciudad.
4. ¿Considera que se está perdiendo las costumbres y tradiciones?			Desde hace años cuando era sucre mismo ya venía poco poco perdiendo nuestras costumbres cunanca no quieren saber nada todo han perdido ya utilizan nada ni Kichwa no quieren hablar, viniendo ca a visitar también solo en teléfono saben estar ya no saben ayudar ni en campo.

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1 ¿Cuál es la historia, tradiciones, costumbres, vestimenta, comida típica de la comunidad?	José Reinaldo Guasti	88 años	Entonces voy a conversar un poquito de nuestra comunidad para empezar taquisha nini yo soy viudo y soy alcalde de la comunidad yo grito y hago reunir a la gente para sección o minga, la comunidad fue fundado con 50 personas mi papa fue presidente desde ahíga fue creciendo bastante gente estamos ahora, cuando yo era joven compre el tambor y formamos banda chiquita con mi amigo Segundo Calapaqui tocaba rondador y todos am muerto, antes hacíamos bastantes fiestas festejando a mama virgencita natividad por dar buen maíz y papas y san francisquito por dar agua,

			nuestros padres vestían ropa antigua poncho, sombrero, alpargatas mi mamita ponía chalina grande, anaco y sombrero ahora nosotros solo poncho ponemos cuando éramos guaguas no comías arroz ni fideo comíamos morochito, arroz de cebada, zambo asando cuy con papas y ocho sango y chichita de cabuya o de maíz.
2. ¿Quién le impartió estos conocimientos ancestrales?			Tocar el tambor me enseñó mi abuelito y me regalo el tambor hasta ahora tengo es de cuedo de ganadito nunca termina, de ahíga costumbres y tradiciones íbamos aprendiendo haciendo grande viendo nomas nadie enseñaba mayores único lo que enseñaba es tomar como Jary y no pelear con nadie, mi papito sabia enseñar a sembrar y arar con toro y burro pero ahora todo está olvidado.
3. ¿Usted ha transmitido el idioma Kichwa, costumbres y tradiciones a sus hijos y nietos?			Si he tratado de enseñar a los guambras de la comunidad pero nadie ha querido aprender yo no tengo hijos ni hijas soy solito mi mujer también ya se murió hace 3 años vivo solito aquí en mi casita.
4. ¿Considera que se está perdiendo las costumbres y tradiciones?			He visto en los jóvenes de la comunidad que ya no se visten para nada como antes pelo también una lástima saben cortar en manos tienen dibujos y puesto aretes todo han cambiado antes nosotros sabíamos jugar plancha y ayudar a nuestros papitos ahora van votando a los mayorcitos viven solo no tenemos plata solo con bono comemos, guambras de hoy no respetan a nadie, no saben hablar Kichwa solo saben decir hola nada mas.

ADULTAS JÓVENES DE 40 A 60 AÑOS

Tabla 4 ADULTAS JÓVENES DE 40 A 60 AÑOS

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1.- ¿Usted tiene conocimiento de la historia, tradiciones y costumbres de la comunidad?	Jose Héctor Calapaqui	49 años	Nací aquí y vivo aquí en la comunidad forme mi hogar y tengo 11 hijos soy dirigente de la comunidad en esta ocasión me encuentro haciendo una minga familiar, antes desde muy pequeños nos enseñó a amarrar a los yuntas y trabajar en la tierra nuestro plato típico de la comunidad es papas con cuye antes mis papitos utilizaban los como abono los desechos de los animales hoy en la actualidad utilizamos fertilizantes creo que con eso dañamos a las plantas en la comunidad ya no hacemos nada de fiestas ya no hay ni mingas comunitarias porque todo está hecho para limpiar las sequias solicitamos a alcaldía un tractor con eso ya nos dejan limpiando todo, como costumbre tenemos lo que nos venimos haciendo desde años las pascuas que es de arrodillar y pedir consejos a los mayores y en los finados reunir con la familia matar borrego y cuyes comemos y juntos nos vamos a al panteón para visitar a nuestros difuntitos y nada mas todo está cambiado.
2.- ¿En su familia hablan el idioma Kichwa y tienen conocimiento de la agricultura, fiestas populares, comidas y bebidas típicas de la comunidad?			En mi familia somos trece once hijos mi esposa y mi persona en mis 49 años no he enseñado ellos han ido a la escuela al centro de la ciudad y con profesores mestizos no quieren aprender nada, cuando eran niños ayudaban sembrando y sabían ver como hacíamos en la pascua y en los finados con mis padres solo eso, hoy que están grandes todos viven en Quito, Ambato y trabajan y hablar

			Kichwa nosotros los mayores no hablamos bien y nuestros hijos ya no hablan para nada.
3.- ¿Considera que a sus hijos/as les gusta aprender y practicar las costumbres que tiene usted?			Viendo en mis hijos no les interesa aprender ellos están acostumbrados vivir en la ciudad donde es fácil es coger plata y en la ropa todo han cambiado, lo que hasta el día de hoy mantienen es en los carnavales y finados aunque por comer cuy creo que vienen.
4.- ¿Considera que la juventud está perdiendo las costumbres de sus abuelos?			Cuando se dolarizo se vino nuevas cosas y cuando el presidente Correa creo las escuelas del milenio se cambió más porque nuestros hijos se hijos se juntaron más con los mestizos y las escuelas aquí en la comunidad quedaron abandonados por eso vino cambiando la ropa y corte de pelo en las las costumbre y tradiciones o nuestra cutura anterior esta totalmente perdido el Kichwa ya no habla casi nadie solo los mayorcitos mantienen.
5. ¿Considera que al tener una relación social, económica y política con los mestizos los jóvenes han cambiado su identidad?			Como usted puede ver en la comunidad sembramos ya no produce como antes así pongamos cuanto abonos y fertilizantes primero se cambia todo cuando nosotros mismo mandamos a guaguas mandamos a la escuela fuera de la comunidad vienen copiando la ropa, corte de pelo y aprenden nuevas palabras aquí en la comunidad todos los jóvenes hasta hablando de nosotros mismo ya no utilizamos poncho ni sombrero bueno nuestras mujeres mantienen el sombrero y la falda antes en las fiestas ocupaban a la banda chiquita ahora alguna fiesta que haiga contratan discomóvil de Saquisili todo esta cambiado.

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1.- ¿Usted tiene conocimiento de la historia, tradiciones y costumbres de la comunidad?	Hercilinda Muela Machay	58 años	Nuestra historia es muy bonita vivíamos todos bailando, tomando brindando comidita haciendo minga pero todo ha cambiado nuestra costumbre antes era hacer fiesta en agradecimiento por los granos a la mama virgencita natividad que hoy nadie se acuerda debe estar lleno de polvo en la iglesia ya ni la iglesia no abren solo cuando necesitan hacer matrimonio y bautizo abren la iglesia en costumbres en pascuas espero a mis hijos pelando cuy con papitas y finados haciendo coladita pelando cuy asando sabemos reunir toda la familia de haiga brindamos a los vecinos en la agricultura ya no da ganas de sembrar porque no hay agua no hace nada pequeñito hace cuidamos animalitos ganado, borrego y gallina para vender en Saquisili para comprar una fundita de sal.
2.- ¿En su familia hablan el idioma Kichwa y tienen conocimiento de la agricultura, fiestas populares, comidas y bebidas típicas de la comunidad?			Cuando eran pequeños a mis hijos si enseñe a sembrar a guachar yo les vestía con ponchito, sombrerito mi hijo mayor Luis se crio aquí sabía hablar Kichwa ahora que viven en la ciudad ya no quieren hablar sobre costumbres es en pascuas y finados las fiestas todo eso ya está perdido ya no hacemos nada.
3.- ¿Considera que a sus hijos/as les gusta aprender y practicar las			Tengo 12 hijos ya son todos adultos ellos les enseñe nuestra costumbre de la comunidad pero ellos como viven en Quito, Ambato todo han dejado mis dos hijitos que viven aquí ayudan a sembrar cuidar animales pero ellos

costumbres que tiene usted?			también ya mismo han de ir buscar trabajo porque aquí no hay en que trabajar. Este tiempo ya no quieren aprender nada solo quieren vivir en la ciudad.
4.- ¿Considera que la juventud está perdiendo las costumbres de sus abuelos?			Empezando por mi marido ya no pene ni poncho ni sombrero porque es muy caro con eso gorrita yo pongo sombrerito y falda mis hijos que viven en la ciudad todos han copiado a los mestizos solo así visten ya no se acuerdan de nuestra vestimenta en la comunidad todos los guambras son cambiados en ropa, pelo ya no hay nada de nuestra cultura.
5. ¿Considera que al tener una relación social, económica y política con los mestizos los jóvenes han cambiado su identidad?			Mas es por trabajo porque de aquí de la comunidad todos han salido a diferentes lugares han terminado la escuelita de haiga se han ido lejos si quedamos aquí no hay que comer ni para vestir peor para hacer estudiar en la política también antes había solo Pachakutik y solo runas sabían entrar de alcalde, consejal ahora ese partido Suma y otros este año mismo tenemos de alcalde mestizo y no se acuerdan de nosotros peor de cultura no hacen nada.

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1.- ¿Usted tiene conocimiento de la historia, tradiciones y costumbres de la comunidad?	María Susana Guasti Velásquez	51 años	Lo nuestros padres hacían fiestas todo eso ya está perdido solo en año viejo sabemos hacer fiesta con banda chiquita y san guanos, de ahí nuestra costumbres es en pascuas ir llevando comidita para pedir pascuas a mis papacitos y finados para ir al pantion hay nomas saben reunir gente de todo lado y de ahí todo está cambiado yo también ya no hablo Kichwa por

			que da vergüenza porque los guambras saben reír y burlar.
2.- ¿En su familia hablan el idioma Kichwa y tienen conocimiento de la agricultura, fiestas populares, comidas y bebidas típicas de la comunidad?			Si mis hijos no saben nada de eso como ya viven en Ambato viven allá solo en pascuas, finados y fin de año vienen un día ya se van no más, ahora vivo solo con mi hija si he enseñado cocinar mazamorra de choclo, azar cuy y cuidar a los animales y hablar Kichwa no he enseñado a nadie de mis hijos.
3.- ¿Considera que a sus hijos/as les gusta aprender y practicar las costumbres que tiene usted?			Como le dije hace rato a mis hijas enseñado a cocinar de ahí hablar Kichwa, poner sombrero o falda no quieren ponen pantalón con gorrita, como mis otros hijos son evangélicos no les interesa aprender de fiestas ni costumbres.
4.- ¿Considera que la juventud está perdiendo las costumbres de sus abuelos?			En la comunidad los guambras ya nos es como antes ya no respetan, nosotros cuando eremos guambras a los mayores sacando sombrero sabíamos saludar pero viendo ahora calladito pasan no más a las migas también viejitos no más salen todo ha cambiado la juventud de ahora ya no es como antes.
5. ¿Considera que al tener una relación social, económica y política con los mestizos los jóvenes han cambiado su identidad?			Los jóvenes han cambiado yendo lejos para buscar trabajo vienen cambiando ropa ya no ponen sombrero ni poncho las mujeres también de aquí se van con falda y sombrero votan un lado todo eso y ponen pantalón y la cabeza vacía peor los guambras que están creciendo en la escuela y colegio copian todo de los mestizos y ponen de los cholos.

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1.- ¿Usted tiene conocimiento de la historia, tradiciones y costumbres de la comunidad?	Mario Olga Machay	56 años	Lo que puedo decir es que las costumbres de nuestros abuelos ya no hay, tenemos recuerdo de esos momentos que sabíamos disfrutar de la fiestas reunidos con los mayores y jóvenes en nuestras tradiciones que mantenemos hasta el día de hoy es la humildad y compañerismo y las pascuas arrodillar ante los mayores y pedir consejos en los finados pelar borrego y asar cuyes y comer juntos, también para acabar el año hacemos año viejo elegimos priostes hay personajes, bailamos toda la comunidad
2.- ¿En su familia hablan el idioma Kichwa y tienen conocimiento de la agricultura, fiestas populares, comidas y bebidas típicas de la comunidad?			A mis hijos cuando eran pequeños les enseñe hablar Kichwa juntos trabajábamos sembrando, cosechando y pastando animalitos cuando llegaba pascuas comíamos y tomábamos juntos, cada fin de año sabíamos pelar un borrego reuníamos a todos y compartíamos, todo eso a quedado atrás en el olvido todos viven en la ciudad de Quito ahora vivimos solo con mi marido y mi nietita uqe triste me da todos se han ido de la comunidad.
3.- ¿Considera que a sus hijos/as les gusta aprender y practicar las costumbres que tiene usted?			Mis hijos todos son casados ellos sabrán si mantienen y valoran donde nacieron de que cultura son, nosotros como padres enseñamos depende de ellos.
4.- ¿Considera que la juventud está perdiendo las			Los jóvenes de la comunidad todos han cambiado ni uno solo no se puede ver con sombrero o poncho todos utilizan ropa de la

costumbres de sus abuelos?			ciudad peor de la costumbre o tradiciones ya no hacen nada ni fiestas solo el fin de año hacen pero con discomóvil antes se utilizaba la banda chiquita ellos también están mayores y enfermos algunos han muerto con eso nuestra comunidad se esta perdiendo.
5. ¿Considera que al tener una relación social, económica y política con los mestizos los jóvenes han cambiado su identidad?			Los jóvenes de la comunidad y personas adultas se han ido es por buscar una mejor vida trabajar en la ciudad por qué aquí no hay plata sembrando también no produce y por educación tambien gobierno creo esas escuelas de milenio nuestros hijos tenían que ir fuera de comunidad caminando media hora o en camioneta por eso mas creo que ellos tambien han cambiado todo ya nadie de los jóvenes de la comunidad no he escuchado que hablan Kichwa.

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1.- ¿Usted tiene conocimiento de la historia, tradiciones y costumbres de la comunidad?	María Agustina tocte	59 años	De esta comunidad no se mucho casando con mi marido a los 19 años vine a vivir aquí en Chilla Chico lo que sabía hacer mis suegros como tradición sabían hacer fiestas a la virgencita natividad por agradecimiento de las granitos como maíz, cebada y chochos en costumbre hasta ahora para matrimonio el novio tiene hacer pedido a la novia con 100 cuyes, un chancho ornado dos canastas de pan y plátano en pascuas vienen mis hijos hay pelamos cuy en finados igual reunimos toda la familia comemos juntos y vamos a visitar a nuestros difuntos hacemos rezar y regresamos en año viejo hacemos quemar al presidente que

			sale cocinamos en la comunidad comemos bailamos pero ya no es como antes.
2.- ¿En su familia hablan el idioma Kichwa y tienen conocimiento de la agricultura, fiestas populares, comidas y bebidas típicas de la comunidad?			Si hablo Kichwa con mi esposo pero con mis hijos ya no, dicen que no entienden son casados con mestizos será por vergüenza no saben hablar como viven lejos ya no vienen ni para fin de año cuando eran guambras si ayudaban en agricultura solo con mi nieto vivo a él se hablar para que viva trabajando aquí.
3.- ¿Considera que a sus hijos/as les gusta aprender y practicar las costumbres que tiene usted?			Mis hijos ya no viven aquí antes cuando vivían aquí si hacían todo pero se casaron unos viven en Quito, Ambato enseñando también todo han de olvidar a mi nieto enseñó como sembrar de fiestas todo eso ya no hacemos nada.
4.- ¿Considera que la juventud está perdiendo las costumbres de sus abuelos?			Los jóvenes mi nieto mismo no quiere poner ponchito diciendo que tiene vergüenza de los amigos costumbres si hay de matrimonio, pascuas, finados y fin de año para bailar con banda chiquita cocinamos y comemos toda la comunidad.
5. ¿Considera que al tener una relación social, económica y política con los mestizos los jóvenes han cambiado su identidad?			Antes había escuela aquí en la comunidad mismo, pero ya cerro gobierno para que vayan al milenio en Saquisilí de ahí los guagüitos han cambiado bastante saben poner aretes pelo como gallos finos pantalones bien ajustado de haiga han cambiado por que se han ido trabajar lejos ya ponen ni sombrero ni poncho totalmente se han cambiado nuestra cultura.

JÓVENES 25 A 40 AÑOS QUE TENGAN FORMADO UN HOGAR.

Tabla 5 JÓVENES 25 A 40 AÑOS QUE TENGAN FORMADO UN HOGAR.

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1. ¿Tiene conocimientos de las tradiciones, costumbres y actividades que se realizan en el campo?	Luis Machay	33 años	Las tradiciones de la comunidad no son muchas pero un poco lo que hemos visto a nuestros padres hemos tratado de compartir con la comunidad y la familia como en pascuas vamos de nuestros padres a pedir consejos la bendición y ellos tiene preparado comida, en los finados llevamos colidita amarilla y cuy asado nos vamos al cementerio a rezar por nuestros difuntos el fin de año el presidente hace reunir a toda la comunidad organizamos comida y baile con la banda chiquita solo eso es lo que hacemos durante todo el año.
2. ¿considera que es importante mantener la identidad y saberes ancestrales de la comunidad?			Claro que es muy importante pero cada día que pasa cambiamos nuestra vestimenta en la comunidad ningunos no ponemos poncho ni sombrero sola las mujeres y los mayorcitos utilizan esa vestimenta antigua por el cambio de la tecnología se está perdiendo la identidad de nuestros abuelos.
3. ¿Considera que ha cambiado la identidad cultural de la comunidad			En la comunidad cualquiera puede mirar que los jóvenes ya no parecen indígenas si han trabajar a estudiar han cambiado el Kichwa ya no hablan casi nadie solo los mayores tratan de mantener y hemos perdido cultura.

<p>4. ¿Considera que sea importante que sus hijos conozcan los saberes ancestrales y aprender hablar el idioma Kicwa?</p>			<p>Es muy importante pero que conozcan nuestra historia y cultura de antes pero ahora los niños no quieren aprender tienen vergüenza y hablar Kichwa peor no entienden porque nosotros ya no hablamos peor ellos estoy seguro que pasaran más años y mueran nuestros padres y abuelos perderá el idioma y costumbres y saberes.</p>
---	--	--	---

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
<p>1. ¿Tiene conocimientos de las tradiciones, costumbres y actividades que se realizan en el campo?</p>	<p>Luis William Guasti</p>	<p>30 años</p>	<p>Agradeciendo a Dios nuestros padres han tratado de enseñar e inculcar pero nosotros no hemos puesto atención por tal razon se ha ido perdiendo las tradiciones dentro de la comunidad se ha perdido totalmente en costumbres dentro de la familia se ha mantenido como en pascuas, en finados y como todos partes el año viejo, ya no hacen tanta practica en esas tradiciones porque somos evangélicos el idioma Kichwa tratamos de mantener para comunicarnos con nuestros padres y los demás mayorcitos.</p>
<p>2. ¿considera que es importante mantener la identidad y saberes ancestrales de la comunidad?</p>			<p>Es muy importante porque eso generaría turismo o fuente de trabajo aquí en la comunidad pero mirando en la comunidad lo que es cultural antes nuestros abuelos han vivido en casas de paja y alimentos de la comunidad nuestra identidad se está perdiendo nosotros hemos cambiado por nuestros trabajos en la ciudad.</p>

3. ¿Considera que ha cambiado la identidad cultural de la comunidad			Si ha cambiado y mucho antes cuando yo era niño se podía que la gente compraba el poncho y sombrero pero ahora hasta los mayores por falta de dinero comprar gorrita y chompas la comunidad está cambiando en el ámbito de la cultura y muchos migran a las grandes ciudades cambiando y olvidando a la comunidad
4. ¿Considera que sea importante que sus hijos conozcan los saberes ancestrales y aprender hablar el idioma Kicwa?			Es muy importante nuestra cultura pero la estamos perdiendo nosotros mismos hemos cambiado nuestra vestimenta y tradiciones porque hay muchos gastos para preparar estos actos culturales y mis hijos ya les interesa aprender el idioma Kichwa solo me buscan cuando en la escuela les mandan deberes para preguntar las palabras en Kichwa.

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1. ¿Tiene conocimientos de las tradiciones, costumbres y actividades que se realizan en el campo?	José Roberto Chacha	37 años	Cuando era pequeño sabia ver como mis padres hacían fiestas desde jueves hasta el domingo cocinaban en la comunidad contrataban a la banda chiquita y hacían una gran fiesta en las pascuas pelaban borrego en los finados cuyes y en el campo mi padre sabia arar con ganado o burro pero llegaron los tractores todo eso quedo botado y ahora es historia.
2. ¿considera que es importante mantener la identidad y saberes			Sabemos que es muy importante pero no hemos hecho nada ni los cabildos ni las autoridades se han preocupado por trabajar en rescate de la cultura se está perdiendo lo que

ancestrales de la comunidad?			rescatamos y mantenemos hasta ese día son las pascuas, finados y en año viejo contratamos la banda chiquita unas dos horas y luego contratamos discomóvil u orquesta para bailar toda la noche.
3. ¿Considera que ha cambiado la identidad cultural de la comunidad			Lo que me han contado mis abuelos se ha perdido totalmente antes se podía ver la unión de la comunidad los jóvenes con los ancianos pero hoy los jóvenes están en lado y los ancianos sentado en otro lado porque a ellos no les gusta la música de hoy, aquí en la comunidad se ha perdido en la vestimenta los hombre hemos cambiado todo solo algunas mujeres mantienen el sombrero y la falda.
4. ¿Considera que sea importante que sus hijos conozcan los saberes ancestrales y aprender hablar el idioma Kicwa?			Todo es bueno que conozcan pero hablando de mis hijos ellos no quieren aprender ni Kichwa peor las tradiciones, yo pienso que no ponemos parte nosotros mismo para rescatar nuestra cultura, espero que en algún momento los cabildos y las autoridades se preocupen en recuperar nuestra cultura aunque sea nuestro idioma.

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1. ¿Tiene conocimientos de las tradiciones, costumbres y actividades que se realizan en el campo?	Efraín Guasti Tocte	29 años	Bueno soy secretario de la comunidad de nuestras tradiciones nunca mis padres no han impartido solo mirando lo que hacían en la comunidad se ha aprendido aquí en la comunidad en este tiempo se hace una sola fiesta cultural que es el fin de año en año viejo recogemos la colaboración de todos los comuneros cocinamos y

			<p>hacemos quemar al presidente saliente en costumbres como todos conocemos las pascuas para castigar a los hijos y pedir consejos en la agricultura cavamos a azadón o tractor para luego sembrar y finados pelamos cuyes cuando hay si no compramos gallinas de Saquisili eso es todo lo que hacemos.</p>
<p>2. ¿considera que es importante mantener la identidad y saberes ancestrales de la comunidad?</p>			<p>Para nosotros es muy importante la historia y tradición y saberes de nuestros padres y abuelos pero lamentablemente la sociedad avanza y trae nuevas cosas en ropa mismo cuando yo tenía unos 10 años mi mama Rosa nos ponía el sombrero y el poncho cuando íbamos a pastar o sembrar pero todo se ha perdido ya no fabrican este tipo ropa porque ya no comprar.</p>
<p>3. ¿Considera que ha cambiado la identidad cultural de la comunidad</p>			<p>Desde que tenía unos 18 años mi papa ya no utilizaba el ponche ni el sombrero porque tenía que ir a trabajar en Quito ya no utilizaba desde hay vino cambiando, a nosotros nos traía ropa regalada de la ciudad y eso creo cambio y mis padres ya me compraban.</p>
<p>4. ¿Considera que sea importante que sus hijos conozcan los saberes ancestrales y aprender hablar el idioma Kicwa?</p>			<p>Hay dos pensamientos de nuestra cultura si mis hijos se quedan encerrado con la cultura de nuestros abuelos y padres no podrán conocer podrán desarrollar en sus estudios porque ponerse poncho y sombrero no es fácil en la escuela los compañeros se burlaran, por otra parte es muy buen mantener y conservar nuestra identidad cultural.</p>

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1. ¿Tiene conocimientos de las tradiciones, costumbres y actividades que se realizan en el campo?	Silvia Negrete	33 años	Nuestra tradición se está perdiendo aquí en la comunidad como puede, costumbres dentro mi familia se ha mantenido hacer minga para hacer leña, sembrar, cosechar y en fechas donde nos reunimos para compartir con la familia es en pascua y día de difuntos comemos juntamente con mis padres y hermanos y el fin de año a veces pasamos aquí o en Saquisili porque aquí ya no hacen nada todo a cambiado
2. ¿considera que es importante mantener la identidad y saberes ancestrales de la comunidad?			Lo poquito que conocemos de nuestra cultura por ejemplo yo diría, aunque sea el Kchwa debemos mantener eso es importante dentro y fuera de la comunidad de ahí los saberes se ancestrales en la agricultura y salud en la comida se ha perdido.
3. ¿Considera que ha cambiado la identidad cultural de la comunidad			Como me puede ver yo he cambiado totalmente estoy con pantalón peor ponerme sombrero, hemos dejado por un lado el costo de la ropa y por otro lado por el trabajo en la ciudad mirando como vestimos dicen estos son indios y no quieren dar trabajo por eso hemos cambiado.
4. ¿Considera que sea importante que sus hijos conozcan los saberes ancestrales y aprender hablar el idioma Kicwa?			Sería importante pero con actos solo contado es lo mismo que nada me gustaría que mis hijos conozcan a que cultura pertenecemos y de donde somos pero a veces por el tiempo o no le damos importancia será por eso y Kichwa si me gustaría que aprendan mis dos hijos que tengo.

JÓVENES DE 18 A 25 AÑOS.

Tabla 6 JÓVENES DE 18 A 25 AÑOS.

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1. ¿Quiénes te han impartido los saberes ancestrales en la Agricultura, crianza de animales, preparación del plato típico, música, el idioma Kichwa y la vestimenta?	Doris Maribel Chacha	22 años	Antes no sabía porque no decían que somos del pueblo panzaleo en el colegio pero llegue entender mirando en el internet que somos descendientes del ellos, hoy vivo aquí en la comunidad con mi papi y mi mami me ha enseñado cocinar y como preparar el cuy de mi papi no he aprendido nada porque el siempre se va trabajar en Quito como albañil en la música no hace falta aprender prendemos la radio y escuchamos todo tipo de música, en la vestimenta ya no utilizamos sombrero ni falda porque son caros y no me gusta, hablo Kichwa solamente con mi mama con la gente de la comunidad hablamos solo castellano.
2. ¿Cree que es importante mantener la cultura ancestral de la familia?			Creo que no es importante porque si nos vamos a la ciudad no quieren dar trabajo dentro de la familia y en comunidad sería importante para no perder esa costumbre en las pascuas, día de los difuntos para que no se pierda bueno en la comida creo que nuca se va a perder porque el cuy es lo más rico que puede haber.
3. ¿Cuál sería el factor que influye en los jóvenes para cambiar su vestimenta y			Como todos sabemos es por el avance de la tecnología y educación y vestimos diferente la ropa de nuestros abuelos ya no hay en Saquisili, aquí en la comunidad ningún de mi época hablan Kichwa, en alguna fiesta de

perdida del idioma Kchwa?			matrimonio o bautizo lo único que baila la gente es en discomóvil y música Peruana.
---------------------------	--	--	---

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1. ¿Quiénes te han impartido los saberes ancestrales en la Agricultura, crianza de animales, preparación del plato típico, música, el idioma Kichwa y la vestimenta?	Susana Amparo Castro	19 años	Los conocimientos ancestrales o sobre la comunidad nadie nos ha enseñado cuando ayudamos sembrando mi papi nos va enseñando, sobre la crianza de animales igual hemos visto cómo cuidar cuando se enferman para curar y cocinar como todas las mujeres sabemos y comer cuy no me gusta por eso nunca he preparado en la vestimenta nunca hemos puesto sombrero ni falda y no hablamos Kichwa porque mi mami no es de esta comunidad por eso ni ella no habla.
2. ¿Cree que es importante mantener la cultura ancestral de la familia?			Como podemos mantener la cultura de la comunidad si todos han cambiado y nosotros no sabemos nada.
3. ¿Cuál sería el factor que influye en los jóvenes para cambiar su vestimenta y perdida del idioma Kchwa?			Desde antes mis padres o la gente de la comunidad ha venido cambiando y algunos los que saben de la fiestas y costumbres de la comunidad ya han muerto con eso ahora nosotros tenemos la tecnología y nuevas cosas con eso se está perdiendo lo que tenía la comunidad.

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1. ¿Quiénes te han impartido los saberes ancestrales en la Agricultura, crianza de animales, preparación del plato típico, música, el idioma Kichwa y la vestimenta?	Evelin Machay	18 años	Buenos días sobre la cultura de la comunidad mi mami me ha enseñado a sembrar, cocinar y cuidar a los animales de ahí poner falda y sombrero no me gusta, aquí en la comunidad todo esta cambiado en las fiestas utilizan los discomóviles en el año viejo utilizan a la banda chiquita, el Kichwa solo los mayores hablan mis padres tampoco hablan porque tienen vergüenza me dicen.
2. ¿Cree que es importante mantener la cultura ancestral de la familia?			Sería muy bueno que toda la comunidad ponga parte para tratar de mantener o recuperar para que los niños de esta época tengan conocimiento de nuestra cultura pero eso creo que va ser imposible porque todos hemos perdido la cultura ancestral
3. ¿Cuál sería el factor que influye en los jóvenes para cambiar su vestimenta y perdida del idioma Kchwa?			Es que no lo hemos cambiado nosotros nuestros padres han cambiado mucho tiempo atrás las costumbre las fiestas y su identidad cultural, por el trabajo se han ido muchas familias para hacer estudiar a sus hijos como podemos ver aquí lo que sembramos ya no produce si vamos al centro hay trabajo lavando mellocos, zanahoria nos toca trabajar todo el día y nos pagan 12 dólares que no alcanza para nada.

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1. ¿Quiénes te han impartido los saberes ancestrales en la Agricultura, crianza de animales, preparación del plato típico, música, el idioma Kichwa y la vestimenta?	Piedad Guasti Jaime	23 años	Decimos que somos Panzaleos pero aquí en la comunidad ya no hay nada cultural mis padres y las personas mayores de la comunidad han cambiado totalmente en la agricultura son nuevas formas de sembrar, cosechar y curar se utiliza fertilizantes, para criar los animales ya nosotros estamos estudiando no tenemos tiempo mi mami se encarga de votar la hierba el plato tipo de nuestra familia es las papas con cuy y zarza de maní con cebolla, yo por pongo mi ropa típica cuando hay algún compromiso especial y de ahí me pongo pantalón, gorra cosas que son baratas y cómodas para trabajar, yo si hablo Kichwa pero a veces con mi mami.
2. ¿Cree que es importante mantener la cultura ancestral de la familia?			Nuestra cultura claro que es importante sería bueno que todos los jóvenes rescatemos nuestro idioma y la ropa que utilizaban nuestro abuelos, pero en la actualidad todos hemos cambiado.
3. ¿Cuál sería el factor que influye en los jóvenes para cambiar su vestimenta y perdida del idioma Kchwa?			Lo que hemos visto y lo que ocurre en todas las comunidas es el trabajo y la educación hacen que salgan a la ciudad por que si no suquedamos aqui en la comunidad nunca properaremos y seguiremos estancados, creo yo que ese es el problema antes aquí en la comunidad vivíamos bastantes familias pero muchos se han ido a Quito, Ambato y otras personas se han fuera del país y vienen después de cinco años y vienen cambiando todo ya no hablan Kichwa y sus hijos han nacido en otro lugar y nuestra comunidad en algún momento quedara abandonada.

Pregunta	Nombre	Edad	Respuesta
1. ¿Quiénes te han impartido los saberes ancestrales en la Agricultura, crianza de animales, preparación del plato típico, música, el idioma Kichwa y la vestimenta?	Wilmer Guasti Llumitasig	22 años	Estos saberes ya no nos enseñado nadie porque a nadie le interesa saber o aprender como Vivian nuestros abuelos lo que hasta el día de hoy se ha mantenido es en la agricultura pero con nuevas formas de producir y cuidar a los animales antes cuando se hacían mingas en la comunidad como ya tenemos todo a la mano ya no sale la gente, nuestro plato tipo mi mami prepara cuando vienen mis hermanos o en finados papas con cuy y colada amarilla en la vestimenta solo los mayores utilizan el sombrero ni el poncho ya no utilizan, Kichwa yo entiendo pero no hablo mis padres hablan con mis abuelos.
2. ¿Cree que es importante mantener la cultura ancestral de la familia?			Claro que sería importante pero los que tienen mi edad todos estamos cambiados y estamos acostumbrado a la comida y la ropa de la ciudad en la música escuchamos lo que nos ofrecen las emisoras o descargamos la música que nos gusta.
3. ¿Cuál sería el factor que influye en los jóvenes para cambiar su vestimenta y perdida del idioma Kchwa?			Lo que hemos cambiado o cambiaron nuestros padres hace años es por asistir a las escuelas y profesores mestizos si eres indígena ellos no te tratan por el trabajo mi papi o pasa con nosotros se va a trabajar en Quito y la mayor parte vivimos con mis hermanos y mi mama por eso que los jóvenes cambiamos ya no hablamos Kichwa por vergüenza aveces.

ANEXO # 2



Ilustración 2 Curandero José Machay
Autor: Elaboración Propia
Fecha: 2019



Ilustración 1 Artistas de la comunidad
Autor: Elaboración Propia
Fecha: 2019



Ilustración 3 alcalde de la comunidad
Autor: Elaboración Propia
Fecha: 2019



Ilustración 4 Segundo Calapaqui
Autor: Elaboración Propia
Fecha: 2019



Ilustración 6 Susana guasty
Autor: Elaboración Propia
Fecha: 2019



Ilustración 5 Olga Machay
Autor: Elaboración Propia
Fecha: 2019



Ilustración 7 Héctor Clapaqui
Autor: Elaboración Propia
Fecha: 2019



Ilustración 8 Reunión Comunitaria
Autor: Elaboración Propia
Fecha: 2019



Ilustración 9 Sr. Maria
Autor: Elaboración Propia
Fecha: 2019



Ilustración 10 Sr. Luis
Autor: Elaboración Propia
Fecha: 2019



Ilustración 12 Alberto Guasti
Autor: Elaboración Propia
Fecha: 2019



Ilustración 11 Olga Machay
Autor: Elaboración Propia
Fecha: 2019

ANEXO # 4

ARQUITECTO FRANCISCO ULLOA ENRIQUEZ

Lugar y fecha de nacimiento:

Mira, 22 de septiembre de 1961

Estado Civil: Casado

ESTUDIOS SUPERIORES

- Universidad Central del Ecuador. Título de Arquitecto.
- Universidad de la Habana-Cuba. Título de Máster en Ciencias de la Educación, especialidad Planeamiento y Administración.
- Universidad de la Habana-Cuba. Estudiante del programa de doctorado en Ciencias de la Educación del CEPES-UH.

EXPERIENCIA ACADEMICA Y PUBLICACIONES

- Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi desde el año 2000 hasta el 2009.
- Presidente de la Asociación de Universidades y Escuelas Politécnicas del Ecuador.
- Secretario Ejecutivo de la Asociación de universidades de Colombia y Ecuador.
- Consultor Internacional de la Red de Universidades de América Latina desde 1997.
- Se ha desempeñado como Arquitecto del Departamento de Construcciones y Fiscalización de la Universidad Técnica del Norte.
- Director de Planificación de la UTN
- Director de Planificación de la UTC.
- Director de Investigación de la UTC.
- Director de Posgrados de la UTC.
- Profesor de la cátedra de Planificación y Diseño Ambiental en la Universidad Técnica del Norte.
- Profesor de Post Grado en las Universidades de Cotopaxi, Esmeraldas y Quevedo.
- Docente – investigador titular principal de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Ha publicado diversos artículos científicos y culturales relacionados con la Arquitectura, patrimonio cultural, pedagogía, planeamiento, proyección social, extensión universitaria, planificación de recursos, evaluación del trabajo docente, cultura, historia entre otros.

Ha dirigido y ejecutado planes integrales de desarrollo para varias universidades e instituciones a nivel medio superior.

También ha publicado 22 libros y varios textos sobre investigación y guías académicas para instituciones educativas, además de producir poemarios.

En el área de la arquitectura ha realizado diseños arquitectónicos, estructurales y maquetas para diferentes instituciones, entre los cuales se destacan el diseño de la Ciudadela Universitaria de El Olivo de la Universidad Técnica del Norte y el Campus Universitario de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

EXPERIENCIA INTERNACIONAL

Ha sido instructor y conferencista en talleres internacionales en Cuba, Argentina, México, Venezuela, Colombia, Perú, Chile, Brasil, España, Dinamarca y Ecuador

RECONOCIMIENTOS

El Arquitecto Ulloa ha recibido numerosas distinciones y condecoraciones del Ecuador, Colombia, Cuba, Perú, como Honorable Educador Iberoamericano y por su colaboración en diferentes áreas como cultura, educación, política y deportes. Es miembro correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo de Cotopaxi, Miembro de la Sociedad Bolivariana del Ecuador, presidente del Centro de Estudios Históricos de Cotopaxi.

OTROS DATOS RELEVANTES:

- Concejal del Cantón Mira en la provincia del Carchi
- Asambleísta de la provincia de Cotopaxi
- Vocal del Consejo de Administración de la Asamblea Nacional

HOJA DE VIDA

Datos personales.

Chicaiza Tocte Luis Hernán.

Lugar y fecha de nacimiento:

Cotopaxi, 20 de junio de 1992

Estado civil: casado

Formación académica:

Colegio Nacional Mixto “Darío Guevara Mayorga”

Bachiller: en Físicas Matemáticas.

Universidad Técnica de Cotopaxi

Estudiante de comunicación social.

Cursos realizados:

Seminario internacional de comunicación política.

Experiencia laboral:

Prácticas preprofesionales en TVMICC canal 47