



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**“DISEÑO EDITORIAL SOBRE LOS SABERES ANCESTRALES DE LA
MEDICINA TRADICIONAL EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CIUDAD
LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingenieros en
Diseño Gráfico Computarizado.

AUTORES:

Lascano Guacapiña Alexis Rafael

Travez Zumba Veronica Patricia

TUTOR:

Mg. Alexander Darío Lascano Cevallos

LATACUNGA – ECUADOR

FEBRERO – 2020



DECLARACIÓN DE AUDITORIA

Nosotros **LASCANO GUACAPIÑA ALEXIS RAFAEL Y TRAVEZ ZUMBA VERONICA PATRICIA**, declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: “**DISEÑO EDITORIAL SOBRE LOS SABERES ANCESTRALES DE LA MEDICINA TRADICIONAL EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CIUDAD LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI**”, como tutor del presente trabajo el Mg. Alexander Darío Lascano; eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo son de nuestra exclusiva responsabilidad como autores.

Latacunga, febrero 2020

Lascano Guacapiña Alexis Rafael

C.I: 172750046-2

Travez Zumba Veronica Patricia

C.I: 140088944-8



AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“DISEÑO EDITORIAL SOBRE LOS SABERES ANCESTRALES DE LA MEDICINA TRADICIONAL EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CIUDAD LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI”, de los postulantes: **Lascano Guacapiña Alexis Rafael y Travez Zumba Veronica Patricia**, de la Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado, considero que dicho informe investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación del Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, febrero 2020


.....
Tutor de Proyecto de Investigación
Mg. Alexander Darío Lascano Cevallos
C.I: 050262202-0



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, por cuanto, los postulantes: **LASCANO GUACAPIÑA ALEXIS RAFAEL Y TRAVEZ ZUMBA VERONICA PATRICIA** con el título de Proyecto de Investigación: **“DISEÑO EDITORIAL SOBRE LOS SABERES ANCESTRALES DE LA MEDICINA TRADICIONAL EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CIUDAD LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, febrero 2020

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)
Nombre: Ms.C Jeannette Realpe
CC: 171656933-8

Lector 2
Nombre: Mg. Cristian Gutiérrez
CC: 050312404-2

Lector 3
Nombre: Mg. Sergio Chango
CC: 050237217-0

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Abata José, Alba Concepción, Álvarez Claudia, Arequipa Celia, Arequipa Rocío, Arequipa Rosita, Armas Diocelina, Armas Julio, Basantes María, Beltrán Blanquita, Bonilla Olga, Cachipuya Juana, Caiza Ángel, Caiza Luis, Caizaluisa Luis, Caizaluisa William, Camacho Felipe, Canchig Mercedes, Cando Luz María, Cando María, Caña Adrián, Cañizares Marina, Carrillo Julio, Casa Rosa, Casto José, Chamorro Leónidas, Checa Rosa, Chicaiza Emperatriz, Chicaiza Martha, Chicaiza Olga, Chicaiza Segundo, Chillagana Fabián, Chiluisa Cecilia, Chiluisa Celestina, Chiluisa José, Chiluisa María, Chiluisa María, Chiluisa Mercedes, Chiluisa Rosa, Chiluisa Segundo, Chulca María, Chuquitarco Abelardo, Chuquitarco Concepción, Chuquitarco Consuelo, Chuquitarco Dolores, Chuquitarco Ilda, Chuquitarco Marina, Chuquitarco Néstor, Chuquitarco Pilar, Claudio María, Claudio Marina, Collaguazo Segundo, Coro Ana, Corrales Esther, Corrales Lucila, Cruz Manuel, Cunlago Esther, Daquilema Darwin, Espinoza Leonel, Estandallo Pedro, Flores Victoria, Garcés Eduardo, Guagchinga María, Guagchinga Marina, Gualacata Carmen, Guamán Eduardo, Guamangallo Marco, Guanoluisa Blanca, Guanoluisa Carlos, Guanoluisa Manuel, Guanoluisa Rosa, Jácome Ana, Jinez María, Lagla Blanca, Lagla Edelina, Lagla Gloria, Lagla María, Lagla Pedro, Lamingo María, Lema Miguel, León Samuel, León Segundo, Llamba María, Luctuala Valente, Machay Pedro, Martínez Magdalena, Mejía Marianita, Méndez Marcia, Mendoza Juan, Mise Luis, Mise Victoria, Molina Estela, Molina Mercedes, Molina Rafael, Morejón Edgar, Moreno Celindo, Moriano Rosa, Muso Martha, Negrete William, Obando Carlos, Osorio Gloria, Osorio Mentor, Osorio Piedad, Osorio Rosa, Padilla Félix, Páez Carmen, Páez Raúl, Pazuña Jorge, Peralta Aurelio, Pila Hugo, Pilca Fausto, Proaño Digna, Proaño Gonzalo, Proaño Olga, Rengifo Blanca, Rueda Olga, Salanvay Efraín, Sangucho Gonzalo, Santo Pedro, Santos Geovanny, Santos María, Suárez Luis, Suarez María, Suntagsi María, Taipicaña Ángel, Tandalla María, Tandalla Olga, Tanday Bertha, Tapia Carlos, Tapia Carlota, Tasiguano Marina, Tasiguano Segundo, Tiban Ramiro, Tigse María, Tipan Fabiola, Tipan María, Tipanluisa María, Toapanta Manuel, Toapanta Reimundo, Topa María, Torres Claudia, Trávez Amelia, Trávez Marta, Ugsha José, Ushco Clementino, Unchipanta María, Vaca Lilia, Vaca Zoila, Vásquez Orlando, Vega Blanca, Yanchapaxi Rosa, Yanchatipan Luis, Yanchiguano María, Yáñez María, Yanguisela Carlos, Yugse Elsa, Zumba Miguel, Zumba Segundo, moradores de la parroquia Eloy Alfaro. Por brindarnos sus conocimientos medicinales de manera desinteresada; en beneficio del proyecto de investigación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres Magaly y Nelson, a todos mis seres queridos Nancy, Nayla, Deryan, Brayan, Camila, Brandon, por el amor, la dedicación y la paciencia que me brindan cada día, ayudándome en el avance y desarrollo de mis metas, además por confiar y creer en mí.

Lascano Alexis

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser una guía espiritual, a mis padres Mónica y Marco, que fueron el pilar fundamental y por haberme apoyado en estos años incondicionalmente. También le agradezco a mi hermana Paola que gracias a su apoyo moral me ha permitido continuar pese a los obstáculos presentados en el desarrollo del proyecto de titulación. Finalmente quiero expresar mi agradecimiento a los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi por transmitirme sus conocimientos.

Travez Veronica

DEDICATORIA

*Dedico este proyecto de titulación a mis padres
Magaly y Nelson, quienes me enseñaron e
inculcaron valores y me han apoyado
incondicionalmente. Por último, a mis amigos
Jonathan, Carlos y Oscar quienes han sido una
gran compañía durante estos años por brindarme
su amistad.*

Lascano Alexis

DEDICATORIA

Dedico este proyecto, a mis hermanas Paola, Melany, Brithany, Deysi, Miriam, Gabriela y Victoria, quienes son mi motivo más grande para cumplir mis metas.

A mi madre Mónica por sus consejos, comprensión, amor y apoyo en los momentos difíciles presentados en el transcurso de la carrera.

A mi padre, Marco por su cariño y apoyo, durante el proceso de estudio, por estar conmigo en todo momento y ayudarme con los recursos necesarios para culminar mi carrera.

A mis abuelitos María, Luis, Miguel y Martha por haber creído en mí y haberme permitido vivir en sus hogares.

Travez Veronica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Autores:

Lascano Guacapiña Alexis Rafael

Travez Zumba Veronica Patricia

RESUMEN

TÍTULO: “DISEÑO EDITORIAL SOBRE LOS SABERES ANCESTRALES DE LA MEDICINA TRADICIONAL EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CIUDAD LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI”

El propósito del proyecto de investigación fue generar un registro sobre medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro, el problema se enmarcó en la escasa difusión de saberes ancestrales en relación a la medicina tradicional del sector. El objetivo fue diseñar un producto editorial para registro. Este proyecto presenta un enfoque cualitativo, aplicado mediante el acercamiento de forma directa al lugar de estudio. Las investigaciones aplicadas ayudan en el desarrollo científico del proyecto: bibliográfica aportó en la búsqueda de información con fundamentos teóricos y técnicos; exploratoria permitió observar y analizar los conocimientos medicinales de los adultos mayores; de campo intervino en la recopilación de información de los conocimientos de los sujetos involucrados y con la descriptiva se registró las costumbres de los adultos mayores al ocupar la medicina tradicional. Las técnicas utilizadas fueron: mapeo para el cual, se identificó los barrios jurídicos y establecidos de la parroquia Eloy Alfaro, con la intención de detectar a adultos mayores conocedores de la medicina tradicional (preparación, dosificación, tratamiento) mediante un registro en fichas y fotografías a través de un recorrido urbano en grupos; de observación ayudó a identificar a los adultos mayores y diferentes tipos de plantas; la entrevista se desarrolló a profesionales en el área de diseño editorial, determinando el tipo de producto a presentar como proceso final del proyecto de titulación. Es menester mencionar que la metodología de producción gráfica de Kaj Johansson, Robert Ryberg y Peter Lundberg aportó al proyecto a través de ocho pasos; el paso uno permitió establecer objetivos de la propuesta, justificación y *naming* del producto a diseñar; en el paso dos determinó una variedad de propuestas (cromática, retícula, tipos de papel y formatos) a implementarse en el diseño; en el paso tres se generó las fotografías de plantas, que se lograron capturar gracias a la experiencia y observación del fotógrafo Art Wofle, además, se revisó el contenido del texto; en el paso cuatro se estableció el diseño,

maquetación y composición; en el paso cinco se realizó pruebas de impresión para verificar colores, resoluciones de imágenes y estructura de páginas; en el paso seis se ejecutó la impresión final del producto; en el paso siete se desarrolló los acabados finales del producto (encuadernación) y en el paso ocho, debido a la extensión se necesita de un estudio completo para determinar la distribución, dejando abierto para un nuevo tema de investigación. Lo que permitió lograr como resultado un catálogo fotográfico investigativo e informativo impreso denominado: El Pondo “ciencia, saber y sociedad”, pensado para la difusión y registro de la medicina tradicional de los saberes ancestrales en la parroquia Eloy Alfaro. Consecuentemente, el aporte de este trabajo de titulación constituye un legado de información y socialización del valor curativo tradicional en favor de la salud humana en la parroquia Eloy Alfaro. Además, se concluye que los significados establecidos a través de momentos históricos juegan un papel importante con el diseño editorial, lo que permite identificar prácticas generadas a través de un producto dinámico e imponente.

Palabras clave: saberes ancestrales, medicina tradicional, parroquia Eloy Alfaro, diseño editorial, plantas, catálogo.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Authors:

Lascano Guacapiña Alexis Rafael

Travez Zumba Veronica Patricia

TITLE: "EDITORIAL DESIGN ON THE ANCESTRAL KNOWLEDGE OF TRADITIONAL MEDICINE IN THE ELOY ALFARO PARISH, LATACUNGA CITY, COTOPAXI PROVINCE"

ABSTRACT

The purpose of this researching project was to generate a record on traditional medicine in the Eloy Alfaro parish. The problem was framed in the scarce diffusion of ancestral knowledge in relation to traditional medicine in the sector. The objective was to design an editorial product for the register. This project presents a qualitative approach, applied through a direct approach to the place of study. The applied research helps in the scientific development of the project: bibliography contributed in the search for information with theoretical and technical foundations; exploratory allowed the observation and analysis of the medicinal knowledge of the older adults; in the field it intervened in the compilation of information of the knowledge of the subjects involved and with the descriptive one the customs of the older adults when the traditional medicine were registered. The techniques used were: mapping for which the legal and established Eloy Alfaro parish were identified, with the intention of detecting older adults who knew about traditional medicine (preparation, dosage, treatment) by means of a record on cards and photographs through an urban tour in groups; observation helped to identify the older adults and different types of plants; the interview was conducted with professionals in the area of editorial design, determining the type of product to be presented as the final process of the degree project. It is necessary to mention that the methodology of graphic production of Kaj Johansson, Robert Ryberg and Peter Lundberg contributed to the project through eight steps; step one allowed to establish objectives of the proposal, justification and naming of the product to design; in step two determined a variety of proposals (chromatic, grid, types of paper and formats) to be implemented in the design; in step three generated the photographs of plants, which were captured thanks to the experience and observation of the photographer Art Wofle, in addition, the content of the text was reviewed; in step fourth the design, plan and composition was established; in step five printing tests were carried out to

verify colors, image resolutions and page structure; in step six the final printing of the product was executed; in step seven the final finishes of the product were developed (binding) and in step eight, due to the extension a complete study is needed to determine the distribution, leaving it open for a new research topic. This allowed us to achieve as a result a printed photographic research and information catalogue called: El Pondo "science, knowledge and society", thought for the diffusion and registration of the traditional medicine of the ancestral knowledge in Eloy Alfaro parish. Consequently, the contribution of this title work constitutes a legacy of information and socialization of the traditional healing value in favor of human health in the Eloy Alfaro parish. In addition, it is concluded that the meanings established through historical moments play an important role with the editorial design, which allows to identify practices generated through a dynamic and impressive product.

KEYWORDS: Ancestral knowledge, Traditional medicine, Eloy Alfaro parish, Editorial design, Plants, Catalogue.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de Titulación II al Idioma Inglés presentado por los señores estudiantes de décimo ciclo de la **CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO DE LA FACULTAD EN CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN: LASCANO GUACAPIÑA ALEXIS RAFAEL y TRAVEZ ZUMBA VERONICA PATRICIA**, cuyo título versa “**DISEÑO EDITORIAL SOBRE LOS SABERES ANCESTRALES DE LA MEDICINA TRADICIONAL EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CIUDAD LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI**”, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimen conveniente.

Latacunga, febrero del 2020

Atentamente,


MSc. Alison Mena Barthelotty
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 050180125-2



ÍNDICE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	i
DECLARACIÓN DE AUDITORIA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
AGRADECIMIENTO	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xii
AVAL DE TRADUCCIÓN	xiv
ÍNDICE	xv
ÍNDICE DE TABLAS	xx
ÍNDICE DE FIGURAS	xx
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
4.1. Beneficiarios directos	3
4.2. Beneficiarios indirectos	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
5.1. Planteamiento del problema.....	4
5.2. Delimitación del problema.....	5

5.3. Formulación del problema	6
6. OBJETIVOS	6
6.2. General.....	6
6.3. Específicos	6
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	6
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	8
8.1. Antecedentes	8
8.2. Diseño	11
8.3. Diseño gráfico.....	12
8.4. Diseño editorial.....	12
8.4.1. Tipos de diseño editorial	12
8.4.2. Catálogo como producto editorial.....	13
8.4.2.1. Tipos de catálogo.....	13
8.4.3. Componentes del diseño editorial	14
8.4.3.1. Tipografía	14
8.4.3.2. Cromática	14
8.4.3.3. Imágenes.....	15
8.4.3.4. Formato.....	15
8.4.3.5. Retícula.....	16
8.4.4. Tipos de papel	18
8.4.5. Impresión.....	19
8.4.5.1. Impresión digital.....	19
8.4.6. Proceso de acabados.....	19
8.4.6.1. Encuadernación	20
8.5. Fotografía.....	20
8.5.1. Luz en la fotografía	21

8.5.1.1. Luz natural	21
8.5.2. Composición fotográfica	21
8.5.3. Fotografía botánica.....	22
8.6. El arte botánico	22
8.7. Etnobotánica	23
8.8. Los saberes ancestrales y su relación con la medicina	23
8.9. Medicina Tradicional	24
8.9.1. Medicina Tradicional en el Ecuador	25
8.9.2. Medicina tradicional y las plantas	25
8.10. Las Plantas Medicinales.....	26
8.10.11. Las Plantas medicinales en el Ecuador	27
8.10.12. Partes de las plantas utilizadas para el tratamiento de las enfermedades.....	27
8.10.13. Formas de preparación y uso de las plantas medicinales	28
8.11. Parroquia Eloy Alfaro	28
8.12. Mapeo Colectivo.....	29
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS	31
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL	32
10.1. Enfoque de investigación.....	32
10.2. Tipos de investigación	32
10.2.1. Investigación bibliográfica	32
10.2.2. Investigación de campo	32
10.2.3. Investigación exploratoria	33
10.2.4. Investigación descriptiva.....	33
10.3. Técnicas	33
10.3.1. Observación.....	33
10.3.2. Mapeo Colectivo	34
10.3.2.1. Recorrido urbano en grupos	34

10.3.3. Entrevista.....	35
10.4. Metodología y flujo de trabajo.....	35
10.4.1. Metodología de producción gráfica establecido por Kaj Johansson, Robert Ryberg y Peter Lundberg.	35
10.4.2. Flujo de trabajo fotográfico de Art Wofle.....	36
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	37
11.1. Fases del mapeo	37
11.1.1. Fase 1. Contrastes previos	37
11.1.1.2. Análisis y resultados de los barrios jurídicos y establecidos en la parroquia Eloy Alfaro	38
11.1.2. Fase 2. Diseño y ejecución del taller de mapeo	40
11.1.3. Fase 3. Evaluación y mediación.....	40
11.1.3.1. Análisis y resultados del mapeo	40
11.1.4. Fase 4. Desarrollo final	43
11.2. Resultados de la entrevista dirigida a los adultos mayores.....	68
11.3. Entrevistas a profesionales en el área del diseño editorial.....	68
11.3.1. Entrevista dirigida a Carlos Chasiluisa, ingeniero en Diseño Gráfico.....	68
11.3.2. Entrevista dirigida a Sergio Chango, ingeniero en Diseño Gráfico	68
11.3.3. Entrevista dirigida a Mike Aguilar, ingeniero en Diseño Gráfico y Multimedia..	69
11.3.4. Análisis de las entrevistas con la finalidad de cumplir el segundo objetivo	69
12. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	70
12.1. Tema	70
12.2. Planteamiento de la propuesta	70
12.3. Justificación de la propuesta	70
12.4. Objetivos.....	70
12.4.1. Objetivo General.....	70
12.4.2. Objetivo específicos	70

12.5. Método de producción gráfica establecido por Kaj Johansson, Robert Ryberg y Peter Lundberg.....	71
12.6. Flujo de trabajo fotográfico de Art Wofle	71
12.7. Análisis de Factibilidad	72
12.7.1. Factibilidad Técnica	72
12.7.2. Factibilidad económica	72
12.8. Diseño del producto editorial.....	72
12.8.1. Título del proyecto	73
12.8.2. Experiencia fotográfica	73
12.8.3. Fotografías.....	73
12.8.4. Edición de fotografías	74
12.8.5. Diagramación	74
12.8.6. Diseño final	78
13. IMPACTOS.....	82
13.1. Impacto Social	82
13.2. Impacto cultural	82
13.3. Impacto económico.....	82
14. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO	83
14.1. Marco Administrativo.....	83
14.2. Presupuesto o recursos económicos.....	84
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN	85
15.1. Conclusiones.....	85
15.2. Recomendaciones	86
16. BIBLIOGRAFÍA	87
17. ANEXOS	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tareas de los objetivos	8
Tabla 2. Matriz de descriptores	31
Tabla 3. Propiedades y utilidades de las plantas medicinales	67
Tabla 4. Marco Administrativo	83
Tabla 5. Presupuesto.....	85

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Formato	15
Figura 2. Anatomía de la retícula	16
Figura 3. Retícula manuscrita o bloque.....	17
Figura 4. Retícula de 2 y 3 columnas	17
Figura 5. Retícula modular	18
Figura 6. Retícula jerárquica	18
Figura 7. Mapa de la parroquia Eloy Alfaro.....	39
Figura 8. Resultados del mapeo, identificación adultos mayores (parte uno).....	43
Figura 9. Resultados del mapeo, identificación plantas (parte dos).....	44
Figura 10. Resultados del mapeo, identificación adultos mayores y plantas curativas (parte tres).....	45
Figura 11. Resultados del mapeo, identificación adultos mayores y plantas curativas (parte cuarto).....	46
Figura 12. Resultados del mapeo, identificación adultos mayores y plantas curativas (parte cinco)	47
Figura 13. Fotografía de la hoja de capulí.....	73
Figura 14. Medidas.....	74
Figura 15. Retícula	75
Figura 16. Retícula de la portada.....	75
Figura 17. Retícula página interna uno.....	75
Figura 18. Retícula página interna opción dos	76
Figura 19. Retícula portadilla	76
Figura 20. Retícula de la contraportada.....	76
Figura 21. Tipografía.....	77
Figura 22. Cromática de fondo.....	77

Figura 23. Cromática adicional	77
Figura 24. Portada	78
Figura 25. Introducción	78
Figura 26. Índice.....	78
Figura 27. Mapeo	79
Figura 28. Página interna (uno)	79
Figura 29. Página interna (dos)	79
Figura 30. Página interna (tres)	80
Figura 31. Página interna (cuatro)	80
Figura 32. Página interna (cinco)	80
Figura 33. Página interna (seis)	81
Figura 34. Contraportada.....	81

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto:

Diseño editorial sobre los saberes ancestrales de la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro, ciudad Latacunga, provincia Cotopaxi.

Fecha de inicio:

25 Marzo 2019

Fecha de finalización:

Febrero 2020

Lugar de ejecución:

Parroquia Eloy Alfaro - Latacunga - Cotopaxi

Unidad Académica que auspicia:

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Equipo de trabajo:

Lascano Guacapiña Alexis Rafael

Travez Zumba Veronica Patricia

Área de conocimiento:

0.2 Artes y humanidades

0.21 Artes

0.212 Diseño

Línea de investigación:

Cultura, patrimonio y saberes ancestrales

Sub líneas de investigación de la carrera

Diseño aplicado a investigación y gestión histórica-cultural

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El propósito del proyecto de investigación es generar un registro fotográfico e informativo sobre la medicina tradicional, es así que el problema se enmarca en la falta de difusión de los saberes ancestrales en relación a la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro; además, el objetivo de la investigación se centra en diseñar un producto editorial para un registro de saberes ancestrales de la medicina tradicional. Por tanto, parte del uso de metodologías de investigación; cualitativa, bibliográfica, de campo, exploratoria y descriptiva, respecto a las técnicas utilizadas constan; observación, mapeo y entrevista, permitiendo la recolección de información, análisis y selección de la propuesta editorial, luego estratégicamente sumadas a la producción gráfica establecida por Kaj Johansson, Robert Ryberg y Peter Lundberg, quienes proponen las siguientes fases: idea y concepto, producción creativa, producción industrial en esta fase en particular interviene el fotógrafo de Art Wofle (establece un flujo de trabajo basado en su experiencia y decisiones), preimpresión, impresión y manipulados y distribución, para obtener como resultado un producto editorial impreso viable y de calidad.

El proyecto aportará con un catálogo fotográfico e informativo, que plasme la importancia de las plantas y los conocimientos empíricos, expuestos como un recurso principal en el desarrollo de la medicina tradicional. El público principalmente beneficiado de este estudio es el de los adultos mayores, aunque su aporte llega también a los jóvenes, aquellas nuevas generaciones que conocerán la medicina tradicional a través de un catálogo. En conclusión, los significados establecidos a través de momentos históricos y procesos de producción de identidad juegan un papel importante con el diseño editorial, permitiendo identificar las diversas prácticas que se pueden generar mediante un producto dinámico e imponente que se dirige al público objetivo.

PALABRAS CLAVES: SABERES ANCESTRALES, MEDICINA TRADICIONAL, PARROQUIA ELOY ALFARO, DISEÑO EDITORIAL, PLANTAS, CATÁLOGO.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En la actualidad, los pobladores de la parroquia Eloy Alfaro llevan otro modo de vida, alejado del equilibrio que provee el entorno natural, ocasionando la pérdida de conocimientos tradicionales medicinales. Por tanto, la presente investigación busca registrar un contenido editorial fotográfico e informativo, sobre los saberes ancestrales de la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro. La finalidad es dar a conocer las prácticas empíricas del saber popular para contrarrestar las enfermedades que forman parte del diario vivir de las personas.

La piedra angular del proyecto de investigación recae en el interés de conocer las costumbres y alternativas adoptadas por las personas desde tempranas edades; debido al poco interés de acudir al médico. La medicina tradicional y el empleo de plantas medicinales son la principal fuente de sanación física.

A diferencia de las otras parroquias, Eloy Alfaro posee una amplia extensión y mestizaje, volviéndose la más idónea para la investigación, de igual manera el diseño editorial, fue seleccionado por la variedad de técnicas que se pueden implementar.

Conjuntamente, la investigación será un aporte a los saberes ancestrales en la parroquia Eloy Alfaro, al generar un legado que consolide información y socialice el valor curativo tradicional en favor de la salud humana; es decir, con la intervención del diseño editorial como medio armónico, permitirá generar un producto con coherencia gráfica a través del diseño, maquetación y composición en pos del aprendizaje, conservación y transmisión de los saberes ancestrales de la medicina tradicional.

Es así que los beneficiarios del proyecto son los adultos mayores de la parroquia ya antes mencionada, al poseer los conocimientos y creencias medicinales.

El proyecto evidencia su relevancia en el conocimiento empírico sobre las plantas con propiedades curativas, buscando fomentar las costumbres y prácticas de curación con un valor de pertenencia a las futuras generaciones. Así mismo, el impacto es forjar, investigar y transmitir mediante un enfoque contra-hegemónico, permitirá generar un espacio de conocimiento transmitido a través de la experiencia.

En definitiva, la utilidad práctica del proyecto parte de una herramienta potente de difusión y enfoque comunicacional; el diseño editorial, además, constará de un contenido de conocimientos, experiencias y prácticas que han contribuido a la salud humana, con la finalidad de generar y aportar un valor informativo e investigativo que admita conservar y preservar, los saberes ancestrales en la parroquia Eloy Alfaro.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

4.1. Beneficiarios directos

Adultos mayores de la parroquia Eloy Alfaro con una población demográfica, aproximada de 1.996 habitantes, según el censo del INEC (2010). Quienes poseen los conocimientos y creencias medicinales para curar sus enfermedades o de alguien cercano.

4.2. Beneficiarios indirectos

- Familiares, vecinos de adultos mayores y moradores de la parroquia Eloy Alfaro.
- Los habitantes del cantón Latacunga, con una población demográfica de 183.446, según el censo del INEC (2010).

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

5.1. Planteamiento del problema

De acuerdo a la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural en el 2001; establecen como patrimonio los saberes ancestrales al estar enfocados en toda la humanidad, ya que permite el enriquecimiento del conocimiento y la conservación de la diversidad cultural para las presentes y futuras generaciones (UNESCO, 2001, p. 15).

Los aspectos de los saberes ancestrales son: lenguaje, gastronomía, artesanía, medicina tradicional, producción, entre otros. Es así que “la medicina tradicional se encarga de prevenir, diagnosticar y rehabilitar al paciente por medio de conocimientos basados en experiencias y el uso de plantas con propiedades curativas al presentarse una contribución a la salud humana” (Marrero y Rosario, 2013, p. 26).

La etnobotánica y los saberes ancestrales presentan una afinidad al encargarse de acumular y analizar los conocimientos, costumbres, ritos y creencias que tienen origen en las interacciones hombre-planta (Álvarez, 2016).

Desde épocas remotas en Ecuador (país pluriétnico y multicultural); se practican los saberes ancestrales de la medicina tradicional, considerada para Álvarez, et al (2018) “una fuente medicinal de la naturaleza; al contener múltiples plantas medicinales donde se promueve la medicina tradicional de acuerdo a las necesidades y creencias” (p. 18).

El cantón Latacunga, considerado “Pensil de los Andes”, se encuentra ubicado en la Sierra centro del país, con una superficie de mil quinientos seis kilómetros cuadrados, según el censo de 2010 la población demográfica es de 170 489 habitantes, situados en cinco parroquias urbanas (La Matriz, Eloy Alfaro, Ignacio Flores, Juan Montalvo, San Buenaventura) y diez rurales (Toacaso, San Juan de Pastocalle, Mulaló, Tanicuchí, Guaytacama, Alaquez, Poalo, Once de noviembre, Belisario Quevedo, Joseguango Bajo) (Municipio de Latacunga, 2019).

La parroquia Eloy Alfaro situada al occidente de la ciudad de Latacunga, tierra de leyendas e historia que hospedó a grandes conquistadores y precursores (pensador americano don Simón

Rodríguez pedagogo y botánico), presenta un ambiente similar a los poblados de antaño, leve rastro de ese pasado que jamás debe quedarse en silencio (Barriga, 1970). Además, según menciona Rivera (1986), “es un sector atrayente, sugestivo y rico en cultura, saberes y tradiciones que enlazan a la naturaleza con el hombre, al presentar distintos escenarios (vegetación, cultivos y modos de vida), en consecuencia, se refleja diversas influencias sobre el paisaje natural” (p. 25).

De acuerdo con la entrevista efectuada a William Bastidas, presidente del comité pro mejoras de la parroquia Eloy Alfaro; la medicina tradicional presenta en la actualidad una reducción de información y uso por parte de los moradores de la parroquia, ocasionando una ruptura de conocimientos ancestrales (W. Bastidas, comunicación personal, 26 de junio de 2019). Esto dado a que la medicina química ha ganado un gran espacio dentro del mercado (M. Taco, J. Pazuña, M. Zumba, S. Zumba, L. Villalva, comunicación personal, 24 de junio de 2019).

En consecuencia, es importante la indagación de los conocimientos de la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro (Palacios, 2013), por parte de adultos mayores, debido a la escasa difusión y desvalorización de conocimientos sobre saberes ancestrales; en relación a la medicina tradicional, consecuentemente las actuales generaciones no presentan un registro perenne de conocimientos acerca de saberes ancestrales y uso de medicina tradicional.

Se torna necesario un producto editorial que contenga los saberes ancestrales de la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga, puesto que ayuda a revalorizar los conocimientos de adultos mayores, identificar las plantas y la utilización contra las enfermedades.

5.2. Delimitación del problema

Por medio del diseño gráfico se ha identificado la falta de difusión, conservación y preservación de saberes ancestrales aplicada a la medicina tradicional; generando desconocimiento y desinterés en las presentes generaciones, existe una disminución de los usos y aplicaciones de la medicina tradicional. De modo que, mediante un producto editorial compuesto por fotografías y texto informativo se puede caracterizar los conocimientos medicinales tradicionales de los adultos mayores que radican en la parroquia Eloy Alfaro.

De esta manera los investigadores elaborarán, un registro de conocimientos para la conservación y preservación de la medicina tradicional, con un valor informativo e investigativo en la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga.

5.3. Formulación del problema

¿Cómo difundir los saberes ancestrales en relación a la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro para lograr un registro de saberes ancestrales que sea utilizado en futuras generaciones mediante el diseño editorial?

6. OBJETIVOS

6.2. General

- Diseñar un producto editorial para un registro de los saberes ancestrales de la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro.

6.3. Específicos

- Identificar la información de los saberes ancestrales de la medicina tradicional mediante la integración y relación social con los habitantes de la parroquia Eloy Alfaro.
- Establecer el tipo de producto editorial, que genere un impacto visual y llamativo que permita la conservación y preservación de los saberes ancestrales de la medicina tradicional.
- Desarrollar un producto editorial innovador, en la cual se implemente de forma sintetizada las estructuras de composición e información de los saberes ancestrales de la medicina tradicional.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivos específicos	Actividades	Resultados de las actividades	Técnicas e instrumentos
Identificar la información de los saberes ancestrales de la medicina tradicional mediante la integración y relación social con los habitantes	Realización de mapeo para localizar a los adultos mayores.	Fichas de observación donde se identifica los conocimientos de la medicina tradicional	Técnica: mapeo instrumento: mapa y fichas
	Analizar y clasificar la información del mapeo	Análisis del mapeo	Técnica: Interpretación Instrumentos: Análisis
	Entrevista a los adultos mayores con	Obtención de datos.	Técnica: entrevista

de la parroquia Eloy Alfaro.	el fin de verificar sus conocimientos y realizar una ficha de datos.		instrumento: cuestionario
	Análisis de la información de las entrevistas	Análisis de la entrevista	Técnica: entrevistas Instrumentos: Interpretación y análisis de información
Establecer el tipo de producto editorial, el cual genere un impacto visual y llamativo que permita la conservación y preservación de los saberes ancestrales de la medicina tradicional.	Investigación de los tipos de productos editoriales	Compendio e identificación de información	Técnica: Búsqueda e investigación bibliográfica Instrumentos: libros, revistas científicas, artículos, documentos
	Diseño del guion de tópicos a profesionales	Preguntas científicas	Técnica: entrevistas instrumento: guía de preguntas
	Entrevista a profesionales en el campo del diseño editorial	Resultados de la entrevista	Técnica: entrevistas instrumento: guía de preguntas
	Análisis crítico de las entrevistas a profesionales para determinar el tipo de producto editorial	Análisis de resultados	Técnica: entrevistas Instrumentos: Interpretación y análisis de información

Desarrollar un producto editorial innovador, en la cual se implemente de forma sintetizada las estructuras de composición e información de los saberes ancestrales de la medicina tradicional.	Fotografías de las plantas medicinales.	Banco de fotografías	Metodología del proceso de producción gráfica de Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg (2011).
	Selección de fotografías	Banco de fotografías	
	Postproducción	Edición de las fotografías de plantas medicinales.	
	Bocetaje del producto editorial	Machote	
	Selección del estilo gráfico	Definición del estilo grafico	
	Selección de medidas para el producto editorial	Definición de la composición del producto editorial	
	Diagramación y composición del producto editorial	Estructuración de los elementos conformantes del diseño editorial	
	Pruebas de impresión en diferentes tipos y grosor del papel	Impresión de calidad en diferentes tipos y grosor del papel	

Tabla 1. *Tareas de los objetivos*

Elaborado por: Lascano y Travez, 2019.

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. Antecedentes

Para la presente investigación se ha considerado el proyecto titulado: *Diseño editorial de un folleto ilustrado de medicina ancestral Kichwa de la Amazonía* (Ordoñez, 2017). El problema se abordó desde la necesidad de colaborar en la preservación del patrimonio inmaterial, iconográfico y etnobotánico del pueblo originario *Kichwa Sarayaku*; a través de los conocimientos empíricos de la botánica, tanto en curaciones corporales como espirituales centrándose en las experiencias de los adultos mayores. El objetivo fue exponer el uso de plantas medicinales, sus respectivas prácticas shamánicas curativas y visionarias presentes en su cosmovisión; mediante la difusión del aprendizaje para habitantes y extranjeros, con la finalidad de rescatar el poder curativo. La metodología partió desde la investigación de campo con un acercamiento a la comunidad, los resultados fueron manejados desde un enfoque conceptual y editorial, en la difusión estructural de su lengua nativa, con un mensaje

emocional de arte decorativo facial y cerámico, aplicado a ilustraciones análogas de acuerdo a las experiencias místicas obtenidas por la ingesta de medicina tradicional, con el fin de contribuir a la conservación del patrimonio oral, medicina ancestral y arte local. En conclusión, la investigación reveló el verdadero contexto social y cultural, de un quiebre generacional *Kichwa Sarayaku*, por ende, el folleto consta de ilustraciones, técnicas de preparación medicinal, significado simbólico y herencia de conocimientos a la cultura juvenil.

La relación que tiene el proyecto de Ordoñez (2017) con la presente investigación, es desarrollar un producto a través del diseño editorial para rescatar y registrar prácticas empíricas y tradicionales de la medicina; además de implementar un acercamiento directo con las personas conocedoras para adquirir información del lugar de estudio.

Así mismo, se ha considerado el proyecto: *Producto Comunicacional que genere interés en los y las estudiantes de la Universidad Técnica del Norte en conocer los saberes ancestrales del pueblo Kichwa Natabuela durante el 2013* (Moreno, 2015), el problema que abordó este proyecto; fue recuperar y promocionar su identidad, en relación a la información y comunicación del pueblo Kichwa Natabuela, basado en asuntos culturales, donde se ha presentado un estado de extrema dependencia provocando que la sociedad pierda el interés en involucrarse con sus propios saberes de conocimientos culturales y ancestrales. El objetivo se enfocó, en diagnosticar el interés acerca de la información y comunicación de los saberes ancestrales, proponer soluciones alternas para aplicar estudios realizados al llegar de forma acertada, a través de la revista, “Natabuela, saberes ancestrales”. De manera que, la metodología implementada fue la investigación de campo, la investigación histórica debido a la trayectoria y estadístico al interpretar la información. Se planteó una revista de carácter cultural enfocada a los saberes ancestrales, acompañada de elementos como afiche, roll up, invitación, banner de redes sociales, todo pensado como parte de una estrategia publicitaria y comunicacional. En conclusión, existió un interés en poseer información acerca del pueblo Kichwa Natabuela y se impulsó al rescate de los saberes ancestrales.

Además, la relación que tiene el proyecto de Moreno (2015) con la investigación que se pretende efectuar: es dar a conocer, registrar y recuperar los saberes ancestrales a través de un producto editorial compuesto por fotografías e información.

De igual forma, se ha considerado el proyecto “*Diseño y diagramación de un fotolibro editorial rescatando la cultura ancestral, plantas medicinales, riqueza ecológica y atractivos turísticos de la parroquia Nono*” (Amaguaña, 2014). Esta investigación partió del problema

causado por el desconocimiento de los atractivos turísticos y plantas medicinales que posee la parroquia Nono. El objetivo planteado fue dar a conocer las plantas medicinales a los turistas, riqueza ecológica y atractivos turísticos, esto con la finalidad de generar un producto comunicacional que beneficie en el ámbito económico, social y cultural. A lo largo del proceso del proyecto se presentó como resultado un fotolibro, 90% compuesto por fotografías y 10% de información. El proyecto concluyó con un producto editorial denominado fotolibro, desarrollado en beneficio de los turistas como un medio de información acerca de la medicina natural y atractivos turísticos.

De manera que, la relación que tiene el proyecto de Amaguaña (2014) con la presente investigación que se pretende efectuar: es el desarrollo de un producto editorial compuesto en mayor parte de fotografías; y un registro para dar a conocer el punto de estudio de la investigación.

Adicionalmente, se indagó el proyecto de investigación: *Diseño de catálogo interactivo de especies del jardín botánico CECON, basado en su clasificación, dirigido a estudiantes de ciencias biológicas* (Salguero, 2016). La problemática se originó, porque el jardín botánico CECON carece de material informativo sobre las plantas, ocasionando dificultad en la búsqueda de información en especial por los estudiantes de ciencias biológicas. Así mismo, el objetivo del proyecto se enfocó en diseñar un catálogo digital, que contenga información acerca de las plantas con su respectiva clasificación y características. A través de una investigación de campo fue posible recopilar información sobre las plantas del lugar, para el desarrollo del diseño partió desde la organización de información, desarrollo fotográfico de las plantas y lluvia de ideas para la obtención del nombre del catálogo, denominando: Un jardín con vida. Consecuentemente se estableció la información de las plantas, selección de las mejores fotografías, elección de la retícula, márgenes, tamaño, tipografía, cromática, bocetos de la portada, páginas interiores, el autor propuso tres opciones; es así que, después de un proceso de validación a cinco diseñadores gráficos y cinco expertos en biología y botánica, se presentó al grupo objetivo hasta concluir con la propuesta final. En conclusión, el catálogo permitió diseñar un producto editorial factible para la búsqueda y comprensión de información además de la acertada ubicación de las fotografías en el catálogo.

Por ende, la relación que tiene el proyecto de Salguero, (2016) con la presente investigación que se pretende efectuar; es la selección del diseño editorial para resolver el problema del

proyecto. Uno de los productos editoriales viables es el catálogo al ofrecer armonía entre texto e imágenes, y facilitar el registro de las plantas.

Para finalizar, se ha considerado el proyecto: *Book fotográfico del jardín botánico de Quito basado en la técnica del enmarcado natural* (Tapia, 2019). La problemática se originó, al detectar un limitado material visual del Jardín Botánico de Quito. El objetivo del proyecto se enfocó en investigar, realizar y diseñar un book fotográfico del Jardín Botánico de Quito. El enfoque del proyecto fue cualitativo y la metodología utilizada inductiva, descriptiva, comprensiva y naturalista, lo cual ayudó para la obtención de información. Para el desarrollo de la propuesta tomaron como punto de partida la ejecución de las fotografías, retoque fotográfico, desarrollo de bocetos, selección de la retícula, cromática, tipografía, soporte de impresión y propuesta final. En conclusión, la técnica fotográfica del enmarcado natural permitió resaltar el Jardín Botánico de Quito, de igual modo diseñar un producto informativo, con un alto nivel de estética visual en beneficio del lugar de estudio.

Por lo tanto, la relación que tiene el proyecto de Tapia (2019) con la presente investigación que se pretende efectuar; es utilizar fotografías para desarrollar un material visual de la flora encontrada en el lugar de estudio, además de resolver el problema investigativo a través de un producto editorial.

Se desarrolla el marco teórico del proyecto y se incluye las sucesivas categorías:

8.2. Diseño

Scott (1982) establece un vínculo diseño - civilización al comunicar, interpretar y percibir un mensaje visual (Quilly, 2014) por tanto, debe implementarse la calidad de resultados en la fase de creación de un producto u objeto.

Por su parte, Frascara, resalta que:

El diseño es una actividad sistemática, que incluye la planificación de acciones, objetos y ambientes, siempre buscando mejorar la calidad de vida de la gente. Se centra en el usuario, se basa en evidencias y se orienta en obtener resultados (Frascara, 2017, p. 20).

El diseño transforma situaciones y se centra únicamente en el usuario, con la finalidad de mejorar la realidad, ya que, a través de la intervención busca resultados positivos y responsables. Además, se encuentra presente el nexo con la intervención en la sociedad, para mejorar el goce de la vida, de ahí que los resultados se orientan de acuerdo al diseño.

8.3. Diseño gráfico

El diseño gráfico, es una acción encargada de desarrollar comunicaciones visuales producidas para transmitir un mensaje (Mazzeo, 2014). Por otra parte, Twemlow (2007) expresa que el diseño gráfico interviene en la vida social, ayuda a comprender datos, desarrollar nuevas ideas y buscar el ¿por qué? de toda la información. A su vez, el diseño gráfico “necesita una planificación e investigación cuidadosas antes de analizar ideas visuales. Necesitará utilizar una fuente de referencia, incluyendo un buen conocimiento con la imagen y con las tendencias actuales” (Ricupero, 2007, p. 13).

De modo que, el diseño gráfico se presenta como una herramienta de comunicación eficaz, útil e importante para plasmar ideas, creencias, sentimientos y emociones, con el fin de comunicar un producto o servicio. Para esto, intervienen diversos aspectos como la imagen, tipografía, color, formas y técnicas, formando parte de la creación y producción de mensajes visuales.

8.4. Diseño editorial

Guerrero y Jaramillo (2016) considera que; “el diseño editorial, se encarga de maquetar y componer con la intención de comunicar el mensaje, atraer y retener la atención de lectores” (p.28).

Por consiguiente, los productos a ejecutar son: periódicos, libros, revistas, catálogos, entre otras publicaciones físicas o digitales. Al respecto Caldwell y Zappaterra (2014) plantean al diseño editorial como “un desarrollo de acciones (entretener, informar, instruir, educar), además, otorga expresión y personalidad para lograr un producto final atractivo” (p.16).

Por lo tanto, la estructura del contenido y la ejecución de un diseño editorial se basan en elementos gráficos, como; retícula, párrafos, imagen y estilos de textos. Así mismo, presenta un nexo funcional de composición visual con el software; con el propósito de generar un resultado de calidad (Guerrero y Jaramillo 2016).

Es decir, los autores conceptualizan al diseño editorial como una herramienta de alianza entre elementos para crear, editar, diseñar y producir contenidos en beneficio de transferir un mensaje y resolver gráficamente un problema de comunicación.

8.4.1. Tipos de diseño editorial

Según Bhaskaran (2006), define a los tipos de diseño editorial como herramientas de marketing encargadas de vender un producto o servicio, estos son:

- **Libros:** Se compone únicamente por texto y su cubierta es considerada el *packaging*, sin embargo, la encuadernación es afectada de acuerdo al grosor del papel, número de hojas, la durabilidad y la cantidad a imprimir. La finalidad del diseñador en este tipo de editorial, es crear un diseño encargado de atraer al cliente, informar con rapidez el mensaje y por qué comprarlo.
- **Revistas:** Es la combinación de texto e imágenes, permite al diseñador construir o cambiar el diseño en las siguientes publicaciones, el reto del creativo es realizar cambios y mantener la identidad básica; puesto que, presenta publicaciones de intervalos regulares; semanal, quincenal, mensual, trimestral y anual.
- **Periódicos:** El contenido cambia a diario, aunque el aspecto general mantiene una coherencia y conserva su identidad. La función del diseñador, es organizar y optimizar el contenido de forma que el lector se oriente y presente legibilidad óptima mediante la combinación de contraste, ritmo y armonía.
- **Folletos:** Es un escrito breve e impreso que contiene información descriptiva o de publicidad, su formato es flexible en formas y tamaños, en este tipo de diseño editorial el profesional puede experimentar y cruzar límites, al optar por creaciones únicas e innovadoras.
- **Catálogos:** Lo fundamental de los catálogos, es la organización, imágenes nítidas y facilidad al encontrar información. El público objetivo y la combinación del contenido determina la dirección del diseño.

8.4.2. Catálogo como producto editorial

El catálogo es una herramienta empresarial y de servicio, al especificar cada detalle, características, variedades y funcionalidades. Debe enfocarse en la estética y organización del diseño, fotografías, textos descriptivos, datos prescindibles. Por tanto, el diseño debe ser sobrio, legible, fácil de consultar, y convincente (El taller gráfico, 2018).

Al poseer un producto de carácter artístico se debe cuidar el soporte, selección de imágenes y retícula. A diferencia de un catálogo de supermercado en donde lo importante son las rebajas, llamar la atención e indicar descuentos, las imágenes deben resolver el problema de forma viable y real (Manjarrez, s.f.).

8.4.2.1. Tipos de catálogo

Según Zhucozhañay (2015) los tipos de catálogo son:

- **Producto:** es visual debido a las fotografías del producto, se necesita de fichas con características físicas, técnicas e información que concierna o se relacione a la imagen.

- **Servicio:** Incluir una imagen representativa del servicio a ofertar, descripción de usos y beneficios, añadir atenciones incluidas en las tarifas del servicio, plazo, detallar el precio y las formas de pago e incluir un código de verificación para facilitar la identificación.

8.4.3. Componentes del diseño editorial

8.4.3.1. Tipografía

Para Salinas (2010), la tipografía “intenta comunicar de una forma atractiva cualquier texto, independientemente de su nivel de lectura” (p. 150), mientras que, Guerrero y Jaramillo (2016) consideran que el estilo, la proporción, la clasificación, la organización jerárquica y el orden estructural son elementos clave para que todo proyecto concluya con buen resultado gráfico. Además, enfatiza la necesidad de utilizar hasta tres tipografías en una publicación, incluso en ocasiones puede aumentar este número, no obstante, considera a las pruebas de impresión un aporte fundamental de verificación de resultados.

Por consiguiente, la tipografía según los autores, se desarrolla como un elemento que transmite armonía y coherencia; así mismo se hace visible como signo de identidad, es fundamental para generar comunicación clara hacia el lector dentro de una composición.

Según Guerrero y Jaramillo (2016) es necesario analizar las siguientes consideraciones:

- El tamaño de la letra es importante para la correcta lectura.
- Es menester realizar diferentes pruebas de impresión del diseño en tamaño real.
- El interlineado, es la distancia entre cada línea de texto y se debe aplicar en beneficio del lector hasta conseguir un equilibrio visual.
- La escala tiene como función el aumento y reducción del tamaño físico de un objeto, el tamaño incorrecto puede ocasionar una distorsión del texto.

8.4.3.2. Cromática

García (2010) manifiesta que “el color es una percepción visual generada por la luz, debido a la manera de interpretar y distinguir las diferentes longitudes que captamos las personas y animales mediante nuestros órganos de visión” (p. 96). De ahí que el sistema de color usado es el *CMYK* para impresión editorial, mientras que para la edición digital es el *RGB*, existe otra opción como el uso de policromía o mediante una impresión independiente (Bhaskaran, 2006).

Por lo tanto, el color se utiliza para provocar reacciones en el lector o establecer una identidad fuerte al generar armonías y resaltar características visuales del entorno social o cultural, en consecuencia, su aplicación se presenta de diversas formas; aporta al contenido y a la estructura del proyecto editorial.

8.4.3.3. Imágenes

Las imágenes dependen de la percepción desarrollada por los sentidos, por consiguiente, para Chaves (2005) significa, representar de forma visual un objeto real o imaginario, con la finalidad de armonizar y equilibrar el contenido, de acuerdo a la función a efectuarse.

A su vez, la imagen al ser un lenguaje visual permite un proceso cognitivo (emisor - receptor), se vuelve una forma de conocimiento, al permitir describir una representación de determinada cosa.

8.4.3.4. Formato

Según Ruiz (2015), el formato es la medida normalizada de la hoja en milímetros, es así que los tamaños estándar de los formatos de papel son A5, A4, A3, entre otros, estos se basan en el estándar *ISO (International Standardization Organization)* (véase, figura 1). Sin embargo, al ser medidas estándar, en ocasiones se busca otras medidas no convencionales con la intención de desarrollar un formato propio. El formato es considerado el área para realizar la composición del diseño y el factor condicionante para implementar la retícula (Bhaskaran, 2006). La elección del diseñador beneficiará o perjudicará la durabilidad de la publicación.

Para un trabajo realizado en un ordenador lo recomendable es: analizar los títulos, subtítulos y el cuerpo del documento. De igual manera, la composición, estabilidad, equilibrio, solidez y pregnancia que contenga un producto editorial impreso.

Figura 1. Formato



Elaborado por: Lascano y Travez. **Fuente:** Preparación de proyectos de diseño gráfico.

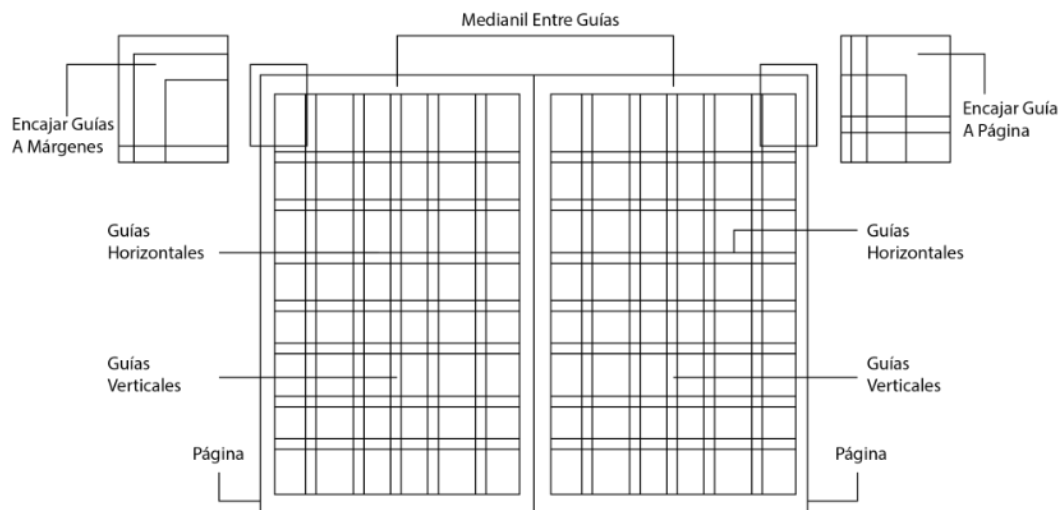
8.4.3.5. Retícula

Bhaskaran (2006) describe a la retícula como un “elemento encargado de buscar el equilibrio, coherencia y orden en la composición de páginas, mediante el uso de líneas horizontales y verticales, presentándose como una ayuda para medir, construir, diseñar, ubicar y formar elementos gráficos” (p. 32).

En otras palabras, la retícula, es la guía de una composición con un mecanismo útil al generar jerarquías y similitudes en las páginas para la distribución de elementos de composición dentro de un formato.

La anatomía de la retícula (véase, figura 2) se encuentra conformada por partes básicas de una página que cumple una función determinada, se combinan de acuerdo a las necesidades y la interpretación de cada diseñador. Por esto, el desarrollo de la retícula, consta de dos fases; en la primera se valora la información, requisitos de producción del contenido y percibir problemas durante la maquetación del contenido; la segunda concierne a la maquetación de acuerdo al tipo de retícula seleccionada, el trabajo se compone en proporcionar una composición visual (Samara, 2006).

Figura 2. Anatomía de la retícula

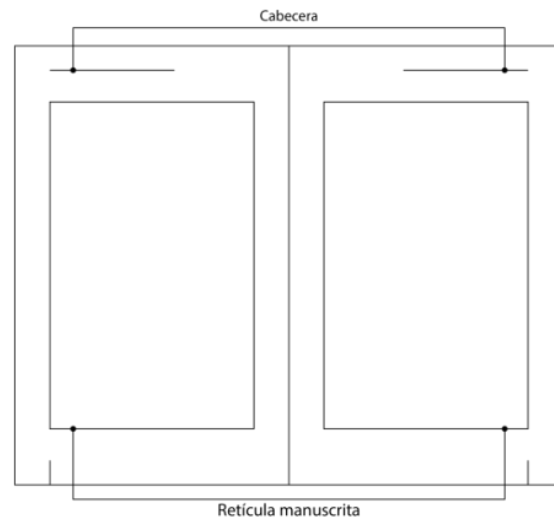


Elaborado por: Lascano y Travez. **Fuente:** Diseño editorial aplicado a libros y revistas.

Según (Guerrero y Jaramillo, 2016) los cuatro tipos de retícula se ajustan a la idea y mensaje, a continuación, se describe cada una:

- **Retícula manuscrita o bloque:** es la más sencilla, al consistir en el uso de una sola columna, idónea para novelas al poder redactar textos largos, continuos y corridos.

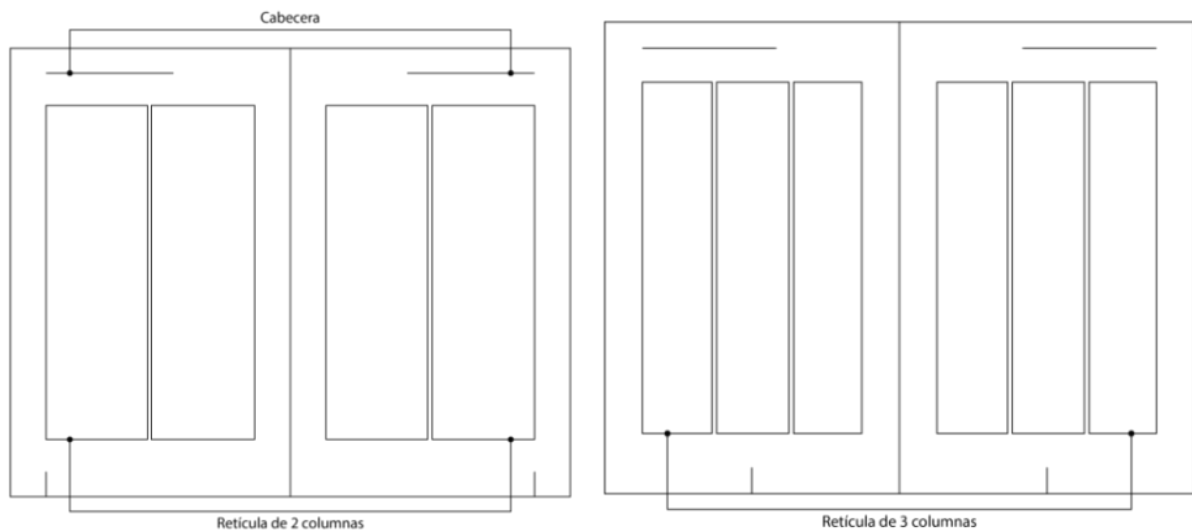
Figura 3. Retícula manuscrita o bloque



Elaborado por: Lascano y Travez. **Fuente:** Diseño editorial aplicado a libros y revistas.

- **Retícula de columnas:** se puede usar dos o más columnas, estos pueden variar de acuerdo a la composición y está representado por un diseño simétrico; que facilita una distribución adecuada y cómoda para el lector, es recomendable cuando se necesita dividir en varios temas una página.

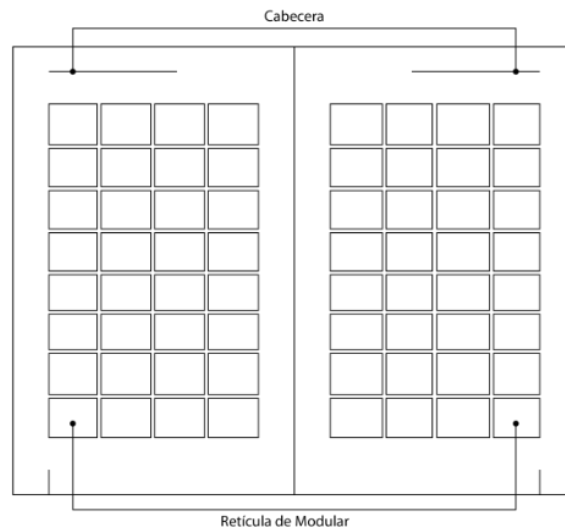
Figura 4. Retícula de 2 y 3 columnas



Elaborado por: Lascano y Travez. **Fuente:** Diseño editorial aplicado a libros y revistas.

- **Retícula modular:** Al poseer líneas horizontales y verticales se subdividen en columnas; permite crear contenidos asimétricos, simétricos; se caracteriza por la sencillez, interacción con imágenes, orden y claridad de los resultados a obtener.

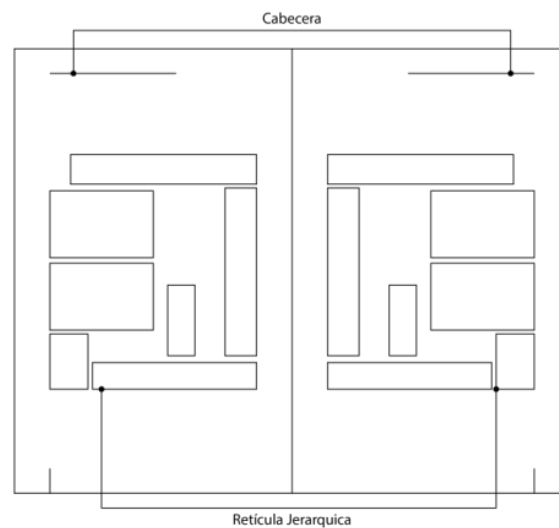
Figura 5. Retícula modular



Elaborado por: Lascano y Travez. **Fuente:** Diseño editorial aplicado a libros y revistas.

- **Retícula jerárquica:** Impone orden, uniformidad y coherencia al adaptarse a los elementos, proporción, forma e irregularidades, con la finalidad de destacar información relevante, en esta plantilla se adapta los elementos, es empleada en páginas web debido al uso diferente de navegadores.

Figura 6. Retícula jerárquica



Elaborado por: Lascano y Travez. **Fuente:** Diseño editorial aplicado a libros y revistas.

8.4.4. Tipos de papel

Según Almazán (2014) para la edición es indispensable tener en cuenta al papel, debido a que puede variar dependiendo del contenido, es decir, es una etapa decisiva en la construcción de la imagen del producto y en el resultado del impreso final, es recomendable elegir el tipo de papel lo antes posible para evitar problemas. Los aspectos a tener en cuenta a la hora de elegir el papel son el gramaje o grosor de papel, el color (puede afectar a los demás colores del diseño) y el acabado (brillante o mate).

Ruiz (2015) menciona una diversa variedad de tipos de papeles y cada uno posee distintos usos. Los tipos de papel utilizados para prueba de impresiones son los siguientes:

- Papel *couché*: Se lo elabora con un revestimiento suave y brillo ya sea en uno o en las dos caras, obteniendo una superficie compacta y lisa, se los utiliza en las revistas (Ruiz, 2015).
- Papel *majestic*: Es un papel de calidad y amplia gama de usos, permite imprimir en diversas técnicas e ideal para portadas, tarjetas, *brochures* entre otros (DI-ART, s.f.).
- Papel *royal sundance*: Es un papel que logra el equilibrio entre carácter y calidad, es ideal para folletos, carpetas, invitaciones entre otros (Neenah paper, 2019).

8.4.5. Impresión

Según Pérez (2013) la reproducción de la impresión es un elemento indispensable para un diseño, pues logra reproducir millones de ejemplares. La impresión es un caso especial entre los medios artísticos por su gran variedad de materiales y técnicas que se pueden implementar, convirtiéndola en un medio particularmente flexible y lleno de recursos en fin de obtener resultados satisfactorios. Para Dawson (1996) en toda impresión intervienen dos superficies, una que lleva la imagen y otro sobre la que se imprime.

8.4.5.1. Impresión digital

Alcázar (2014) menciona que cualquier tipo de publicación, aunque sea de corta tirada se puede imprimir con ayuda de un equipo informático y el programa adecuado. “El archivo digital se transmite a la máquina, allí con el tóner son transferidas a una cinta formando la imagen que se fusiona con papel por medio del calor” (Blasco, p. 210, 2010).

Además, las ventajas de la impresión digital son la rapidez y el bajo costo, a través del tiempo ha logrado mejores resultados en calidad, rendimiento, flujo de trabajo rápido y seguro (Johansson, Lundberg y Ryberg, 2004).

8.4.6. Proceso de acabados

Según Johansson, Lundberg y Ryberg (2004) los acabados se realizan después de la impresión; es decir influye desde el inicio del producto editorial. A continuación, se describe el proceso básico para el desarrollo del catálogo:

- El corte se realiza para obtener un tamaño adecuado antes de imprimir, de igual forma se realiza el corte después de la impresión.
- El plegado se refiere a doblar el papel.
- Grapado de las hojas, se unen mediante una a dos grapas.

- La encuadernación se refiere a la sujeción de las hojas con la unión de la cubierta, por ejemplo, en la encuadernación con espiral la cubierta se une con todo este proceso.

8.4.6.1. Encuadernación

El proceso de la encuadernación consiste en sujetar distintas páginas, para esto, existe una serie de procesos que son necesarios para el producto editorial final (Blasco, 2010).

Para Alcázar (2014) los diferentes tipos de encuadernación son los siguientes:

- Alzado: consiste en unir los pliegos según el orden de páginas, seguidamente se cose con alambre o hilo.
- Embuchado: los pliegos se doblan por la mitad y se introduce uno a uno dentro del interior.
- Grapado: las hojas se unen a través de una o dos grapas colocadas en la parte izquierda.
- Espiral: primero se debe taladrar las hojas para introducir un alambre en forma de espiral, cortar y doblar los extremos para seguridad.
- Doble espiral: comienza con el taladro de las páginas, se una todo mediante una máquina.
- Pegada: las hojas se agrupan, para ser lijadas y cortadas por el lateral, para proseguir con el encolado.
- Cosido: las hojas se cosen por el lateral antes de seguir con el encolado.

8.5. Fotografía

Berger (2015) describe a la fotografía como “arte al desarrollar reliquias del pasado y huellas de lo sucedido, por medio de diferentes técnicas y herramientas” (p. 74). Es importante reconocer a la representación del mundo visual, de forma fiel, precisa y con elementos diferenciadores.

Es así que, la fotografía se centra en crear imágenes personales y de desarrollo del propio lenguaje visual a través de la composición. Para Ariza (2019) “el éxito de la fotografía se efectúa por la capacidad de conectar con el público, de carácter fiable y verosímil” (p. 142).

La fotografía se practica de forma habitual con reproducción fácil, al cumplir funciones a partir del contenido que se presenta, al orientar al espectador y al clarificar los conocimientos. Sin embargo, actualmente la fotografía pasa por un retoque digital, dejando como resultado un valor adicional en lo estético y funcional. Ayuda a entender mejor el mensaje.

8.5.1. Luz en la fotografía

Según Praker (2009) “La luz es una estrecha banda de radiación electromagnética, a la cual es sensible el ojo humano. La gama de luz no tiene límites exactos, ya que la sensibilidad de cada persona es distinta” (p. 11). Por lo tanto, la luz es el medio de definición del trabajo fotográfico, existen momentos en que la luz es inalterable (luz natural), mientras que en otras situaciones (estudio fotográfico) se puede controlar.

En definitiva, las fotografías están compuestas por luz, siendo necesario utilizar de forma correcta para realizar buenas fotografías y propuestas interesantes.

8.5.1.1. Luz natural

Corbett (2003) explica que “la luz natural a la hora del día es crítica para el fotógrafo de paisajes o de vegetación, pues determina la dirección, ángulo de luz, y la cromática” (p. 8). La paciencia es el principal atributo para trabajar con este tipo de luz, pues el fotógrafo debe estar preparado para captar elementos que proporcionen distinción al sujeto (Praker, 2009). Hay que tener presente que esta luz varía de acuerdo al día, estación del año y lugar.

8.5.2. Composición fotográfica

Calleja, Durante y Trabadela (2015), consideran a la composición “homogénea, univoca y estructural; la función a cumplir es mantener un orden en las fotografías y facilitar la lectura” (p. 80). La composición fotográfica es la estructura de elementos gráficos para expresar un mensaje visual y crear una cierta impresión. Así mismo, la forma, ritmo, textura, color, formato, perspectiva, son elementos que cumplen la función de crear simetría, armonía, resaltar aspectos de la imagen, producir un desequilibrio o discordia visual (Birkitt, 1994).

Es recomendable buscar composiciones diferentes para evitar la repetición, seleccionar el punto de vista antes de disparar la cámara, ejecutar fotografías simples, crear equilibrio (Calleja, Durante y Trabadela, 2015). El encuadre permite proyectar personalidad a la fotografía y distribuir correctamente los elementos de la imagen, la regla de los tres tercios ayuda a establecer de forma adecuada los puntos de interés en la estructura de composición (Hedgecoe, 2004).

La composición depende del fotógrafo, al seleccionar los objetos, producir el punto de interés y determinar un significado de la fotografía. Es decir, buscar composiciones diferentes para evitar la repetición fotográfica.

8.5.3. Fotografía botánica

La fotografía botánica tiene relevancia con diversos factores, puesto que genera una fascinación natural para reflejar la realidad de un problema social o comunicacional. Este tipo de fotografía requiere de observación, creatividad, constante búsqueda de perspectivas hasta conseguir fotografías idóneas, se encarga de descubrir, contar, explorar, evolucionar y conectar con la flora (Berger, 2015).

Así mismo, Hedgecoe (2004) recomienda conocer el área o región y entender las variables del clima y geografía que compone a la flora. Por tanto, las plantas proporcionan un material idóneo para el fotógrafo, debido al color, textura y forma (p. 99).

De modo que, la iluminación permite crear un ambiente tanto con luz natural como artificial, y es posible manipularla para conseguir varios efectos en beneficio de la fotografía. Para ejecutar la fotografía botánica en lugares abiertos (naturaleza) se utiliza luz natural proporcionada por el sol y la luna, teniendo la precaución de no producir sombras con el cuerpo o el equipo (Berger, 2015).

Es importante añadir la fotografía macro, que nos permite visualizar el detalle, la textura y contemplar la belleza de las cosas pequeñas que nos rodean, el resultado es más grande que en la vida real (Pérez, 2012).

Por consiguiente, la naturaleza es prodiga en temas de fotografía, ya que es un ambiente cambiante por la luz y por el desarrollo de cada elemento; la fotografía es una técnica accesible para producir composiciones importantes para transmitir el mensaje.

8.6. El arte botánico

Según Clarke (2016) deduce que:

Las plantas causan atracción, al ser parte del disco duro del cerebro; debido al papel esencial como fuente de comida que tuvieron los cazadores, recolectores y por la belleza implementada de los poetas, pintores y sabios a través de millones de años. El objetivo del arte botánico, fue plasmar los diferentes tipos de plantas con la finalidad de reconocerlas por sus partes distintivas (p.59).

Así mismo, desde hace varios siglos atrás las plantas fueron clasificadas y registradas a través de ilustraciones en catálogos de semillas y jardinería. A partir del siglo XIX, los artistas han buscado otras opciones como bocetos, grabados coloreados a mano, oleos y acuarelas, modelos en vidrio, esculturas de hierro, fotografías, impresiones naturales o microfotografías

de alta resolución para documentar e inmortalizar características esenciales de la flora. En el siglo XX el mundo vegetal atrajo a Irving Penn, Pandora Sellars, Margaret Stones entre otros artistas, a desarrollar la fotografía en encuadres inusuales (Clarke, 2016). El proceso de identificación y conservación se ha consolidado durante siglos al buscar un equilibrio con mensajes contemporáneos a través del arte botánico.

8.7. Etnobotánica

Según Menéndez (2015) la etnobotánica, desarrolla un estudio de sabidurías tradicionales al ejecutarse desde la adquisición de conocimientos, evolución y validación a partir del proceso histórico del uso de plantas medicinales dentro del medio cultural y natural. Es así que, Davis (1991) enfatiza a la relación del ser humano con la naturaleza, sabiduría popular y el proceso que se forma con la Tierra por parte de los habitantes, al provocar una restauración de conocimientos.

Una contribución de etnobotánica para el Ecuador, es una herramienta para iniciar procesos de integración que logre una sociedad inclusiva, la cual permitirá a diferentes poblaciones humanas del país comprender el respeto de los conocimientos tradicionales.

Para Granda:

En la actualidad, es notorio que solo persiste un profundo conocimiento etnobotánico, en algunas nacionalidades indígenas, mestizas y afroecuatorianos, que están asentadas de manera dispersa desde el bosque tropical amazónico hasta la región andina. Lo han conservado, porque las plantas de su entorno natural tienen un valor cultural axiomático por contribuir en su subsistencia cotidiana y formar parte de su mundo espiritual (Borgtoft, et al, 2007, p.18).

De modo que, es importante recalcar el aprovechamiento de recursos naturales por parte de poblaciones que residen en un determinado lugar por largo tiempo, además existe una conexión e interacción colectiva de conocimientos de la utilización de las plantas (Hidalgo, 2016). Se plantea como un medio de conservación del conocimiento tradicional del mundo vegetal con la finalidad de fortalecer la parte medicinal.

8.8. Los saberes ancestrales y su relación con la medicina

Los saberes son conocimientos adquiridos a través de la experiencia, educación, comprensión teórica y práctica relacionada al universo que rodea al hombre. Ahora bien, el término ancestral se traslada a un origen antiguo de la medicina, a partir de los conocimientos de

nacionalidades y pueblos originarios como experiencia de vida. Sin embargo, consta de una relación con las plantas y la medicina a partir de la siembra, cosecha y preparación, esto con la intención de curar la enfermedad y dejar conocimientos en los seres humanos (Paz, 2017).

Por ende, los saberes ancestrales, son baluartes de la conservación de conocimientos sobre enfermedades, diagnóstico y tratamiento hasta la recuperación del paciente por parte del hombre o mujer.

8.9. Medicina Tradicional

La medicina tradicional conlleva prácticas curativas desde hace miles de años en todo el mundo, y representa el conocimiento, fortalecimiento, preservación de la madre tierra y su identidad Chifa resalta que:

La medicina tradicional, se define como el conjunto de sistemas y prácticas terapéuticas o subculturas médicas alternativas, estigmatizadas y en ocasiones perseguidas, que nacen, se disuelven, resurgen e interactúan, son propias de grupos sociales que se encuentran fuera o en la base del sistema social dominante (Chifa, 2010, p.243).

De esta manera, la medicina tradicional es representada como una respuesta ideológica y práctica de la población en relación a los comportamientos a las necesidades de salud, por ende, se han mantenido por la intervención de las tradiciones, costumbre de la población (Pérez, 1998. p. 264).

Es decir, se consolida parte de la cultura comunitaria, al enfocarse en necesidades de las personas por su diferente constitución y circunstancias sociales dependiendo el lugar; esto ocasiona aspectos diferenciadores de enfermedades y tratamientos (OMS, 2013). Así mismo se basa en prácticas, conocimientos y creencias que añaden plantas y son utilizadas mediante técnicas manuales con el fin de prevenir enfermedades. En este sentido los grupos sociales se han encargado de generar, reproducir y practicar en tiempo histórico y real la medicina tradicional, como patrimonio de un pueblo que transmite creencias y prácticas de forma oral.

Al mencionar la medicina tradicional es necesario añadir el significado de enfermedad, al ser un hecho social que representa una parte del proceso vital debido al contacto desequilibrado con el medio natural, por consiguiente, para la recuperación de la salud, es necesaria la naturaleza en la cual existen miles de plantas que pueden ayudar al organismo en funciones correctivas. Su objetivo es mantener el organismo en mejores condiciones, limpiando el cuerpo de lo que le perjudica y amenaza su integridad (Biazzi, 2008). Otro aspecto importante

son los conocimientos de los adultos mayores que representa a un grupo poblacional, encargado de mantener las costumbres y tradiciones. Al intervenir con el equilibrio y armonía que requiere la población de su lugar de residencia (Colmenares, 2007).

8.9.1. Medicina Tradicional en el Ecuador

Según Argüello (1991), por razones históricas Ecuador presenta sistemas de salud en base a la etnia, cultura y geografía, aunque se ha perdido paulatinamente el conocimiento ancestral, teniendo que adaptarse al desarrollo actual, según las exigencias que presenta en el área salud.

En efecto, la medicina tradicional se encuentra ubicada en la zona rural y urbana, a base de tradiciones y creencias en la continua búsqueda de la salud. Los pueblos han utilizado plantas medicinales para el tratamiento de sus dolencias, el conocimiento y utilización de la medicina tradicional se deriva de técnicas descubiertas, con un enfoque de costumbrismo típico de varios sectores (Ortega, 1983).

Para Ortega (1983) los datos sobre la medicina tradicional en la historia Ecuatoriana son:

- El período pre cerámico de la Sierra 8.500 A.C.; la cultura Valdivia realizó procedimientos mágicos y empíricos al utilizar elementos vegetales de uso común para el establecimiento de rituales.
- La cultura Chorrera, hacia 1.500 A.C. dejó evidencias de avances médicos a través de la cirugía craneal, utilización de plantas alucinógenas y representación en barro de facetas médicas.
- Antes de la conquista, existieron herbolarios o yuyeros con conocimientos y prácticas medicinales a lo largo del imperio incaico.
- En la Audiencia de Quito, se encontró un sinnúmero de hierbas medicinales fechadas desde 1541 hasta 1650, una de las costumbres del incanato, consistía en limpiar el tubo digestivo empleando infusiones de hierbas medicinales.
- En el siglo XIX, surge la especialidad clínica y quirúrgica de remedios naturales que facilitaron la investigación a los científicos e ingresar a la terapéutica moderna.

La medicina tradicional es considerada parte de la sanación debido a la experimentación de ciertas plantas, para lograr una relación en beneficio de las futuras generaciones al presentar valores culturales que evocan los pobladores.

8.9.2. Medicina tradicional y las plantas

Desde nuestros antepasados el conocimiento de las plantas ha trascendido de generaciones a generaciones, ya que antiguamente de forma empírica empezaron distinguir y seleccionar las

plantas comestibles y las que ocasionaban otro efecto. Actualmente la riqueza de las plantas radica en la parte cultural, tradicional y de costumbres, donde a partir de un análisis de cuestiones ecológicas y farmacológicas constituyen un contexto global (Verdú, 2017).

Las plantas cumplen diversas funciones, si hablamos del término *medicinal*, debe tener propiedades curativas o preventivas, aunque no todas las plantas pueden alcanzar dichas propiedades, por lo cual únicamente se puede utilizar una parte, que puede ser: hojas, raíz, frutos etc. (Chimbo, 2018).

Es importante mencionar que las plantas con propiedades curativas son una fuente de sanación en beneficio de la salud, la medicina tradicional necesita de las plantas para cumplir con sus funciones en beneficio de la salud humana.

8.10. Las Plantas Medicinales

Las plantas han existido en la Tierra desde siempre, muchas poseen un valor curativo y eso les da la merecida importancia en el tratamiento de la salud.

Al respecto Cass plantea:

Durante miles de años, en distintas culturas y países, las plantas se han venido empleando ininterrumpidamente en remedios naturales para acabar con diversas enfermedades. Se presentan de forma segura y efectiva, al superar con éxito la prueba del tiempo y han ayudado a millones de personas a recobrar su salud (Cass, 2008, p.9).

Las plantas son sinónimo de vida desde que el hombre surgió, gracias a la variedad de sus formas, riquezas e infinitas aplicaciones. Cass (2008), considera a las plantas medicinales como remedios naturales efectivos, basados en un conocimiento tradicional o folclor popular. Usualmente un remedio herbal obtenido de una planta es efectivo en promover la salud y lograr resultados diferentes.

Suárez (2007) considera importante la existencia de plantas medicinales en todo el mundo para mejorar la salud del ser humano o animal, y se caracteriza por el aporte de organismos múltiples con principios activos, el efecto depende de las sustancias en beneficio de diferentes órganos.

Consecuentemente, es importante el uso de las plantas medicinales ya que poseen propiedades menos dañinas y reducen los efectos secundarios. La mayor parte de plantas múltiples y el variado uso proporcionando siempre trae consigo beneficios y efectos adversos. Otra de las

ventajas es que pueden ser obtenidas sin prescripción, son baratas y seguras correctamente usadas (Cass, 2008). Las plantas medicinales contienen especies vegetales con sustancias empleadas en beneficio de propósitos terapéuticos, basados en un historial social y cultural.

8.10.11. Las Plantas medicinales en el Ecuador

Debido a la llegada de los españoles en la época de la conquista, se desarrolló una práctica de medicina natural que hasta ahora desempeña una función diferenciada, debido a sus preparaciones y calidad del remedio. Al surgir la necesidad de conocimientos, se conecta con la parte ancestral como un elemento fundamental de las plantas medicinales, esta información evoca la sabiduría de un pueblo antiguo y moderno mediante anécdotas y tradición (Manual de difusión popular, 1993). En Ecuador crecen 18.7666 plantas vasculares, de las cuales 5.172 tienen reporte de usos, en promedio cada tres especies son útiles para la gente y 3.118 son empleadas en algún tipo de práctica de medicina tradicional (Kim, et al, 2016).

Las plantas son una fuente necesaria para la elaboración de remedios que ayudan a preservar y potenciar el conocimiento tradicional. Sin embargo, se expenden medicamentos que generan altas ganancias a empresas farmacéuticas, distribuidas en tiendas, ferias y boticas que contienen jarabes, inyecciones y pastillas de diferentes precios y clases (Acosta, 1992).

En Ecuador el uso de las plantas medicinales tiene un tratamiento casero, al encontrarse recursos generalmente utilizados en el hogar se vuelve más sencillo y rápido contrarrestar algún malestar o prevenirlo.

8.10.12. Partes de las plantas utilizadas para el tratamiento de las enfermedades

La riqueza de la flora medicinal se manifiesta en sus diferentes partes y permite cubrir todas las necesidades, Pamplona (2006) hace énfasis en conocer las partes de la planta:

- **La raíz:** se encarga de extraer minerales y agua con el fin de alimentar y potenciar el crecimiento de la planta.
- **Rizoma:** Es parecido a la raíz, aunque crece de forma horizontal y no hacia abajo. Ejemplo la bistorta, cúrcuma, cálamo entre otras.
- **Bulbo:** es un engrosamiento formado por capas superpuestas y se encuentra con esencias azufradas, sustancias aromáticas. Ejemplo: ajo, cebolla, azafrán, entre otras.
- **Tubérculo:** es un tallo especializado en reservar sustancias de forma subterránea. Ejemplo: una orquídea cuyo tubérculo se extrae una harina medicinal.
- **Corteza:** recubre la raíz y al tallo y se acumulan los diferentes principios: ejemplo: canelo, quino, aliso entre otros.

- **Tallo:** Puede ser herbáceo o leñoso, su función de comunicar se desarrolla entre la raíz y el resto de la planta, así mismo en algunos casos tiene principios activos. Ejemplo: cola de caballo, cania amarga entre otras.
- **Hojas:** En ella se desarrolla la fotosíntesis, la planta produce sustancias químicas a partir de sustancias inorgánicas de tierra y aire, conocido como el laboratorio químico de la planta, es la parte más aprovechada de las plantas medicinales.
- **Flores:** es el órgano reproductor de las plantas y contiene diversos principios activos. Debido a su disposición y formas existen diferentes tipos de flores.
- **Fruto:** es el órgano vegetal procedente de la flor y envuelve a la semilla.
- **Ramas:** como su nombre lo indica, se divide en diferentes ramificaciones en el crecimiento del tallo y sostiene hojas, flores y frutos.

8.10.13. Formas de preparación y uso de las plantas medicinales

Las plantas medicinales son la base de los productos curativos, que se llegan a componer con una o más plantas de dicho uso, desde la óptica de Suarez (2007) estas son algunas de las formas y preparaciones:

- **Infusiones:** Se utilizan las partes delicadas de las plantas, como: hojas, flores, sumidades y tallos tiernos. El modo de preparación es mediante infusión, necesariamente debe hervir el agua, retirar del fuego, colocar la parte de la planta, tapar, dejar reposar entre cinco a diez minutos, endulzar al gusto, se recomienda beber de dos a tres tazas por día.
- **Decocción:** Para esta preparación se ocupan las partes duras de la planta como los tallos, cortezas, semillas, raíces y rizomas Este proceso consiste en colocar en agua hirviendo entre diez a quince minutos, retirar del fuego, esperar a que se enfríe, cernir en una taza, endulzar al gusto, lo recomendable es beber dos a tres tazas por día como máximo.
- **Cataplasmas:** se debe machacar la parte de la planta a usar, hasta obtener una papilla que debe ser colocada sobre una tela para ser aplicada sobre alguna parte de la piel por 3 o 4 horas.
- **Jugo o zumo:** se aplasta o machaca hasta conseguir la savia.

8.11. Parroquia Eloy Alfaro

En el año de 1920, según la ordenanza se designó nombres históricos a los lugares públicos, en este caso la parroquia San Felipe pasó a denominarse Eloy Alfaro (Ulloa, 2017).

Por ende, sus límites son:

- Norte: Saquisilí
- Sur: Salcedo
- Este: el río Cutuchi
- Oeste: por Pujilí, Once de Noviembre y Poaló

Su población aproximada es de 24.298 habitantes según el censo del INEC 2010, la parroquia Eloy Alfaro se encuentra en un proceso de transformación en beneficio de la economía, desarrollo, estructura social, relaciones económicas, sociales y productivas. Además, se produce hortalizas, maíz, cebada, de igual manera alberga, trigo, avilla, fréjol, choclo, chocho, haba y arveja. Esta parroquia cuenta también con el mercado Mayorista, encargado de la comercialización, intercambio y abastecimiento de productos, las ferias se realizan los días martes, viernes y sábados, según el aporte de Sánchez (2016).

A raíz de la entrevista que se le realizó a los moradores de la parroquia Eloy Alfaro, se conoció que: en el ámbito de la salud la mayoría de habitantes antiguamente no acudían al hospital, cuando las personas se enfermaban buscaban otros métodos de sanación, la principal fuente medicinal eran las diferentes plantas que se encontraban en el lugar, destacándose la manzanilla, tilo, canayuyo, cachiyuyo, entre otras (M. Taco, J. Pazuña, M. Zumba, S. Zumba, L. Villalva, comunicación personal, 24 de junio de 2019).

La medicina popular antiguamente se implantó en base a la influencia de la religión católica, y se centró en prevalecer con las prácticas desarrolladas a través del conocimiento de actividades de aprendizaje, manifestada de diversas maneras en la vida cotidiana. Las enfermedades siempre han existido por causas visibles como una caída, picadura de algún insecto, gripe, tos, dolor de estómago, dolor de cabeza, etc. Es así que, el arte de curar se transforma de acuerdo a las relaciones sociales existentes, por el tratamiento, segmentación anatómica y desarrollo tecnológico (Naranjo, 1986).

8.12. Mapeo Colectivo

El mapeo colectivo permite desarrollar un relato sobre un territorio a partir de saberes y experiencias de los participantes, en manera de práctica o acción. Mientras que el mapa es una herramienta de abordaje, problematización de territorios, imagen estática, en el cual las personas que habitan son quienes realmente crean, moldean, transitar, perciben desde el diario habitar (Ares y Risler, 2013).

Según Ares y Risler (2013) “permite generar relatos dominantes sobre nuestro entorno y se construye el mapeo a través de perspectivas, diálogos y descripciones que conforman el mensaje. Se presenta como una estrategia para la socialización de saberes y prácticas que facilita la construcción de un relato colectivo sobre un territorio” (p.3). Además, involucra técnicas cualitativas como entrevistas, grupos de discusión, narración de experiencias y vivencias cotidianas. (Habegger y Mancila 2006).

Para el Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola es considerada una técnica barata, en la que se puede trazar mapas en tiempos breves. Por medio de conversaciones se recogen los conocimientos locales en el mapa (FIDA, 2019).

Es una técnica útil para identificar el territorio, reconocer y visualizar la problemática, permitiendo el conocimiento crítico de diversas realidades a partir de la memoria cotidiana. Se hace una apropiación del mapa para transformar una herramienta de cambio social, que movilice a grupos sociales a reconstruir su conocimiento y posibilidades sobre el territorio. (Buitrago, et al, 2019).

Según Cooke (2003) las ventajas de desarrollar el mapeo son las siguientes:

- Permite una rápida visualización.
- Colabora en la construcción de un diagnóstico territorial.
- Posibilita la conexión entre hechos de significativa importancia.
- Colabora en la socialización de información.
- Sistematiza recursos y medios.

Es posible establecer conexiones, comunicar y visibilizar un diagnóstico participativo, los materiales para mapear forman parte de establecer el mapa del entorno o territorio, identificar al sujeto de estudio y elaborar recursos como nomenclaturas (Horrillo y Lafuente, s.f.).

Es meritorio mencionar que las nomenclaturas, ayudan a informar, señalar y colaborar sobre un territorio, permiten establecer vínculos, identificar figuras claves y a su vez favorecer alternativas de organización (Ares y Risler, 2013). Por lo tanto, el mapeo es una técnica que será implementada en el primer objetivo, puesto que ayudará a obtener un relato colectivo de los saberes ancestrales sobre la medicina tradicional.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

MATRIZ DE DESCRIPTORES			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACION	INFORMACION CLAVE	TECNICA A UTILIZAR
Identificar la información de los saberes ancestrales de la medicina tradicional mediante la integración y relación social con los habitantes de la parroquia Eloy Alfaro.	¿Cuáles son los beneficios de las diferentes plantas medicinales?	Adultos mayores.	Técnica: Mapeo instrumento: Fichas de observación Registro fotográfico
Establecer el tipo de producto editorial, el cual genere un impacto visual y llamativo que permita la conservación y preservación de los saberes ancestrales de la medicina tradicional.	¿Qué tipo de producto editorial es aplicable para la conservación y preservación de los conocimientos de la medicina tradicional?	Libros, artículos científicos, revistas	Técnica: Búsqueda e investigación bibliográfica. Entrevista Instrumentos: Ficha bibliográfica cuestionario
Desarrollar un producto editorial innovador, implementando de forma sintetizada las estructuras de composición e información de los saberes ancestrales de la medicina tradicional.	¿Cómo se pueden aplicar los componentes del diseño editorial en un producto editorial?	Componentes del diseño editorial.	Técnica: Búsqueda e investigación bibliográfica Instrumentos: Ficha bibliográfica

Tabla 2. Matriz de descriptores

Elaborado por: Lascano y Travez, 2019.

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

10.1. Enfoque de investigación

El enfoque cualitativo según Cortez y Escudero (2018) “es una vía de investigar sin mediciones numéricas, es decir, con encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de investigadores y reconstrucciones de hechos” (p.20), de igual manera, se presenta, como un acercamiento de forma directa; al contexto, significado, función de los actos humanos y la naturaleza, convirtiéndose en un indicador de criterios y desarrollo de investigación en su campo de acción (Galeano, 2004).

La presente investigación posee un enfoque cualitativo, con el cual se podrá comprender y conocer los saberes ancestrales que tienen los adultos mayores respecto a la medicina tradicional, la información es obtenida mediante la recolección de datos en el entorno, de todo esto se generan elementos para su posterior aplicación, además, este enfoque será de mucha ayuda para establecer el tipo de diseño editorial adecuado para el registro de la información recolectada en la parroquia Eloy Alfaro.

10.2. Tipos de investigación

10.2.1. Investigación bibliográfica

Según Navarro y Torre (1982) la investigación bibliográfica “requiere de normas para lograr la adquisición, organización, sistematización, expresión y exposición de conocimientos, en su aspecto teórico al recolectar, procesar, analizar y sintetizar los datos secundarios” (p.30). De igual forma se enfoca en la revisión de textos, tesis, artículos, videos, películas entre otros; al examinar las contribuciones culturales o científicas (Lafuente y Martín, 2017).

La implementación del tipo de investigación bibliográfica en el proyecto permitirá la búsqueda de información en documentos digitales e impresos, fuentes confiables que aporten con fundamentos teóricos y técnicos al proceso de análisis, interpretación, selección, organización y desarrollo de diferentes componentes del proyecto de titulación como: contextualización del planteamiento del problema, antecedentes, fundamentación científica y resultados de la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro.

10.2.2. Investigación de campo

Para Arias (2006) la investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o la realidad donde ocurren los hechos, es decir el investigador obtiene información sin necesidad de alterar las condiciones existentes” (p. 11). Por consiguiente, este tipo de investigación ayuda a obtener los datos primarios y cumplir los objetivos y la problemática establecida.

Mediante la investigación de campo el proyecto accederá a la recopilación de información de los conocimientos de los sujetos involucrados (adultos mayores), quienes describirán las características de la medicina tradicional para curar enfermedades en la parroquia Eloy Alfaro, utilizando un mapeo y entrevistas que permitan observar y documentar todo lo hallado con el fin de obtener información real.

10.2.3. Investigación exploratoria

La finalidad de este tipo de investigación es examinar o explorar bien sea un tema de investigación o alguna problemática que no ha sido abordada, y en algunos casos, poco estudiada (Cazau, 2006). A su vez, para Niño (2011), “permite, investigar problemas del comportamiento humano en un determinado contexto particular, identificar conceptos y variables. De manera que, su propósito es abastecer una visión general sobre una realidad, de manera tentativa o aproximativa” (p. 34).

Por ende, debido a la inexistencia de información acerca del tema de la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro, la investigación exploratoria permitirá observar y analizar los conocimientos medicinales de los adultos mayores y su importancia para los mismos.

10.2.4. Investigación descriptiva

Como su nombre lo indica, es la descripción, registro, análisis e interpretación de las características y propiedades que puedan ser clasificadas, agrupadas o sintetizadas, se trabaja sobre la realidad de los hechos y su correcta interpretación (Arias, 2006). Autores como Cortes y León (2004) explican que ese tipo de investigación “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de personas, comunidades u otro fenómeno” (p. 27).

Esta investigación permitirá describir y registrar el uso o beneficio, la parte utilizada y preparación, con el fin de registrar e interpretar las costumbres de los adultos mayores al ocupar la medicina tradicional para sanar o curar las enfermedades.

10.3. Técnicas

10.3.1. Observación

Según Arias (2006) la observación “consiste en visualizar o captar cualquier hecho, fenómeno o situación producida por la naturaleza o en la sociedad, en este caso pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio” (p. 13)

Por lo tanto, a través de la observación se podrá evidenciar e identificar los diferentes tipos de plantas localizadas en la parroquia Eloy Alfaro.

10.3.2. Mapeo Colectivo

Es una herramienta que facilita la construcción de un relato colectivo sobre un territorio, valiéndose de una participación abierta del conocimiento cotidiano de diversas realidades. También se centra en el proceso de recordar, señalar experiencias y diagnosticar hechos que conforman un territorio (Ares y Risler, 2013).

El mapeo se desarrollará en la parroquia Eloy Alfaro con varios fines; detectar los barrios jurídicos y establecidos, identificar a los adultos mayores y registrar los conocimientos empíricos de la medicina tradicional, (preparación, dosificación, tratamiento), de una manera dinámica con la cual sea posible obtener información que será plasmada en el producto editorial.

10.3.2.1. Recorrido urbano en grupos

Para garantizar el correcto desarrollo del trabajo se realiza el mapeo por varios días, además de un recorrido urbano distribuido en grupos. Se produce un acercamiento de los investigadores hacia los moradores para realizarles preguntas, sacar fotografías del lugar, registrar y recopilar relatos, cada persona autogestiona el recorrido y la cantidad de horas que dura (Ares y Risler, 2013).

Horrillo y Lafuente (s.f.) mencionan que para el correcto desarrollo del mapeo es necesaria una organización, difundir el proceso y promover la participación de aquellos que colaboran en la causa. El proceso por el que pasa el mapeo es muy cambiante, debido al tipo de trabajo y tiempo, se caracteriza por adaptarse a las necesidades.

Fases para el desarrollo del mapeo:

- **Fase 1. Contrastes previos:** búsqueda de información que ayude a realizar el mapeo, localizar a diferentes agentes y diseñar íconos y fichas.
- **Fase 2. Diseño y ejecución del taller de mapeo:** se recopilan experiencias, espacios y acontecimientos de un territorio.
- **Fase 3. Evaluación y mediación:** validación del proceso y participación en la construcción de relatos y análisis del mapeo.
- **Fase 4. Desarrollo final:** establecer el mapa e información recopilada.

Es así que, en el presente proyecto de investigación se desarrollará un recorrido por los diferentes barrios y se producirá un acercamiento con los adultos mayores con la finalidad de estructurar un registro en fichas y fotografías para la recolección de conocimientos acerca de la medicina tradicional.

10.3.3. Entrevista

La entrevista se refiere a un diálogo o conversación entre el entrevistador y entrevistado acerca de un tema específico, teniendo como fin la obtención de la información requerida (Arias, 2006). Al respecto es necesario realizar una guía de preguntas o cuestionario que serán formuladas al entrevistado para el desarrollo de esta técnica.

Se aplicará la entrevista a los adultos mayores, quienes impartirán la importancia de la difusión y conservación de la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro; de igual manera se entrevistará a profesionales inmiscuidos en el ámbito editorial para la elección del tipo de producto a presentar como proceso final del proyecto de titulación.

10.4. Metodología y flujo de trabajo

10.4.1. Metodología de producción gráfica establecido por Kaj Johansson, Robert Ryberg y Peter Lundberg.

Según Johansson, Lundberg y Ryberg (2011) la producción gráfica para impresión se divide en 8 pasos que conforman cuatro fases y se estructuran de la siguiente manera:

Primera fase: idea y concepto

Se ocupa del trabajo estratégico y creativo, su resultado final es una idea, concepto y bocetos del diseño gráfico.

- **Paso 1. Trabajo estratégico:** En este paso se establece el producto a diseñar, los objetivos de la propuesta y uso.
- **Paso 2. Trabajo creativo:** Se desarrolla el diseño, determinar el mensaje a transmitir, el contenido y que aspectos contendrá el producto.

Segunda fase: producción creativa

Se diseña el producto editorial y se encuentra en proceso de formación y cambio.

- **Paso 3. Imágenes y textos:** Se generan las imágenes, ya sea mediante fotografías o a través de un banco de imágenes; se verifican y se retocan. Además, se revisa el estilo, tipografía y contenido del texto.
- **Paso 4. Composición y compaginación:** Es el trabajo de maquetación, se centra en reunir texto e imágenes para crear páginas originales acabadas. Aspectos importantes a considerar son la tipografía, texto, imágenes, elección de colores y combinaciones.

Tercera fase: producción industrial

Preimpresión, impresión y manipulados

- **Paso 5. Preimpresión:** Se realiza pruebas de impresión para verificar colores, resoluciones de imágenes, y la estructura de las páginas, en imprentas.
- **Paso 6. Impresión:** Se desarrolla la última impresión del producto y se aprueba la calidad final.
- **Paso 7. Manipulados y encuadernación:** En esta fase se realizan los acabados finales del producto impreso, el tratamiento de la superficie y la encuadernación, uniendo pliegos o cuadernos impresos sueltos y colocarles tapas; parte de los implicados son las imprentas.

Cuarta Fase: logística

La distribución del producto impreso

- **Paso 8. Distribución:** Para la distribución es necesario realizar un estudio de mercado, se debe efectuar un nuevo proyecto.

En base a lo anteriormente expuesto, el diseño se centra en la búsqueda de soluciones, su resultado se convierte en un producto acabado, la base fundamental de la ejecución del proyecto parte de establecer el producto a diseñar, los objetivos van a determinar el mensaje a transmitir, contenido, aspectos que contendrá, ideas y bocetos para iniciar con la propuesta para un registro de la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro. Para continuar con la maquetación es necesario establecer imágenes, texto, tipografía, imágenes, elección y combinaciones de colores. Se continúa con preimpresión, impresión y acabos, hasta concluir con la aprobación de lectores y en un futuro poder distribuir el producto final.

10.4.2. Flujo de trabajo fotográfico de Art Wofle

Para Wofle (2015) la práctica es esencial para ser un buen fotógrafo, puesto que ayuda a crear imágenes que ilustran la experiencia, y en función de lo complicado que puede ser la fotografía los autores describieron de principio a fin el flujo de trabajo. Aunque de cada fotógrafo es diferente, puesto que se basa en experiencia y decisiones que influirán en las fotografías. Lo siguiente es el flujo de trabajo de Wofle (2015):

1. Buscar una zona con potencial fotográfico
2. Seleccionar una zona con potencial fotográfico
3. Mirar más allá del sujeto para conseguir ver tanto la luz como el sujeto.
4. Buscar el color y las formas
5. Decidir qué quiere de la escena

6. Identificar lo más importante de la escena desde un punto de vista y ángulo que enfatice la composición.
7. Preparar la cámara y pensar en el enfoque, profundidad de campo, velocidad entre otros aspectos que necesita lograr la cámara.
8. Trabajar con el sujeto, realizar fotos de distintos ángulos y con diferentes enfoques.
9. No dude en incumplir las normas para ver qué sucede.
10. Descargar las imágenes en el ordenador y organizar las fotografías.
11. Edite sus fotografías, es decir seleccionar y separar las fotos buenas y malas.
12. Realizar copias de seguridad.
13. Realizar el procedimiento necesario para la edición de fotografías en *photoshop*.
14. Corregir y editar la fotografía.
15. Publicación y salida al encontrarse la fotografía idónea para impresos o digitales.
16. Archivar y realizar una copia de seguridad.

Consecuentemente se ha elegido a la experiencia fotográfica de Art Wofle debido a que promueve un flujo de trabajo para realizar varios tipos de fotografías, se adapta a la fotografía en el medio natural y sugiere plasmar nitidez, detalle, encuadre, ángulo, perspectivas (horizontal y vertical), composición, profundidad de campo en las fotografías. Es decir, en este proyecto se utilizará las sugerencias del fotógrafo al momento de desarrollar y ejecutar las fotografías (arte de dibujar con luz), logrando como resultado que se pueda plasmar y dar a conocer las plantas medicinales localizadas en la parroquia Eloy Alfaro.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Para el análisis y discusión de resultados se realizó previamente un reconocimiento e investigación de los barrios que conforman la parroquia Eloy Alfaro, el resultado permitió trabajar un mapeo dirigido a adultos mayores, quienes aportaron con información relevante durante las visitas de los investigadores, así mismo el método de la entrevista permitió conocer la importancia de la medicina tradicional y generar un vínculo social entre ambas partes, para concluir se entrevistó a profesionales en el área del diseño editorial con el fin de establecer el tipo de producto editorial.

11.1. Fases del mapeo

11.1.1. Fase 1. Contrastes previos

En esta fase se determinó el mapa, barrios jurídicos, barrios establecidos, nomenclaturas y fichas para el mapeo.

11.1.1.2. Análisis y resultados de los barrios jurídicos y establecidos en la parroquia Eloy Alfaro

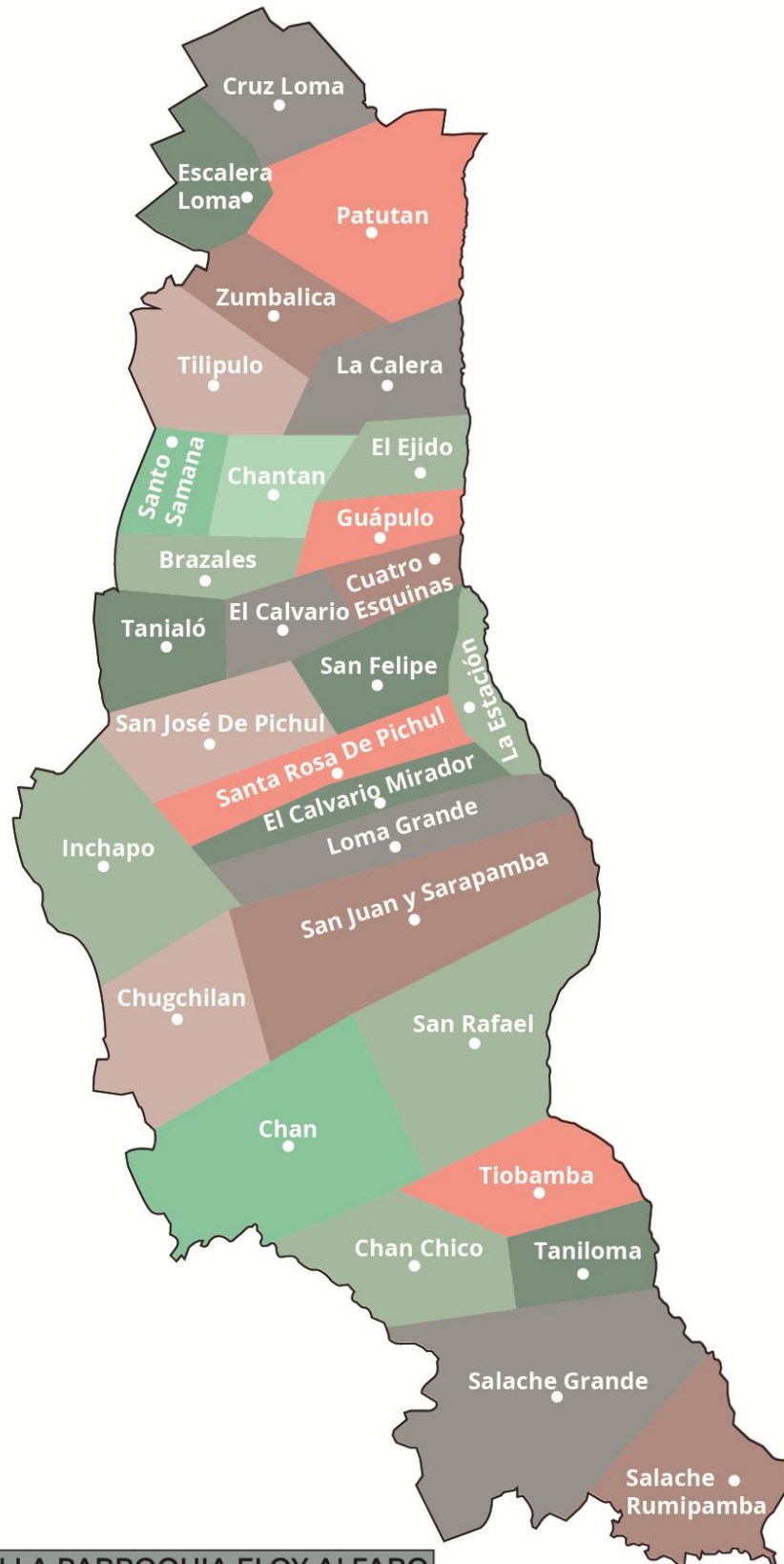
De acuerdo a diversos mapas de la parroquia Eloy Alfaro, se visualizó y analizó la inconsistencia en el registro oficial de un número exacto de los barrios y sus delimitaciones entre los mismos, es así que, para iniciar el mapeo fue necesario primero establecer un mapa e identificar los barrios jurídicos ya establecidos para la correcta ejecución del mapeo. Después de varias investigaciones se estableció el mapa de Gestión de Riesgos en relación a los barrios jurídicos, información que fue facilitada por el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI, 2019), (institución pública encargada de la jurisdicción de los barrios), mientras que los barrios establecidos fueron identificados mediante la ejecución del mapeo.

Luego de la investigación y reconocimiento de los barrios, sumado a los aportes de Lascano y Travez (2019), se identificó a los siguientes barrios jurídicos y establecidos:

Barrios Jurídicos: Cruz Loma, Cuatro Esquinas, Chan, Chan Chico, Chantan, Chugchilan, El Calvario Mirador, El Calvario, La Calera, La Estación, Loma Grande, Salache Grande, Salache Rumipamba, San Felipe, San Juan y Sarapamba, San Rafael, Santa Rosa de Pichul, Taniloma – Tanialó, Tilipulo, Tiobamba, Zumbalica (MIDUVI, 2019).

Barrios establecidos: Brazales, El Ejido, Escalera Loma, Guápulo, Inchapo, Patutan, San José de Pichul, Santo Samana, Tanialó (Lascano y Travez, 2019).

Figura 7. Mapa de la parroquia Eloy Alfaro



MAPEO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO

Elaborado por: Lascano y Travez. Fuente: Gestión de Riesgos, 2018

11.1.2. Fase 2. Diseño y ejecución del taller de mapeo

En esta fase se extrae experiencias, espacios y acontecimientos de un territorio, desarrollada a través de un recorrido urbano realizado por el grupo de investigadores y un acercamiento hacia los moradores.

11.1.3. Fase 3. Evaluación y mediación

Esta fase permitió construir relatos y analizar las fichas del mapeo.

11.1.3.1. Análisis y resultados del mapeo

Según la planificación correspondiente, se procedió a realizar el mapeo para reconocer e identificar a los adultos mayores y mantener una relación social mutua con los investigadores, de modo que; se logró aplicar las fichas para conocer la medicina tradicional.

Mediante la ficha del mapeo se detectó a 160 adultos mayores (entre 65 a 84 años de edad), de los cuales existe un 70% de probabilidad de retorno, 20 % de media posibilidad de retorno y un 10 % de no retorno. En relación a la cantidad de plantas se obtuvo un total de 40, localizadas según los conocimientos compartidos de los adultos mayores en beneficio del proyecto de investigación.

Al desarrollar el mapeo en la parroquia Eloy Alfaro se detectó que las plantas medicinales en su mayoría son introducidas, algunas son maleza o mala hierba (plantas que crecen en un lugar indeseado), el suelo se adaptó con rapidez y normalidad al crecimiento de las diferentes plantas, por la motivo desde la antigüedad los adultos mayores han curado sus enfermedades con diferentes tipos de plantas, sin embargo, actualmente se presenta una reducción del uso de la medicina natural por parte de las presentes generaciones (hijos y nietos), en la parroquia Eloy Alfaro.

La información recopilada en el mapeo, es un eje fundamental para la investigación y el producto editorial, estas son las plantas detectadas en cada barrio:

- **Brazales:** borraja, canayuyo, malva blanca, manzanilla, milin blanco, taraxaco, tuna, uvilla.
- **Chan:** Caballo chupa, canayuyo, grama, malva blanca, manzanilla, marco, milin blanco, ñachak, orégano de dulce, ortiga, taraxaco, toronjil.
- **Chan Chico:** Cabuya, canayuyo, milin blanco, ñachak.
- **Chantan:** Cedrón, hierba mora, llantén, malva blanca, manzanilla, menta, romero, taraxaco, verbena.

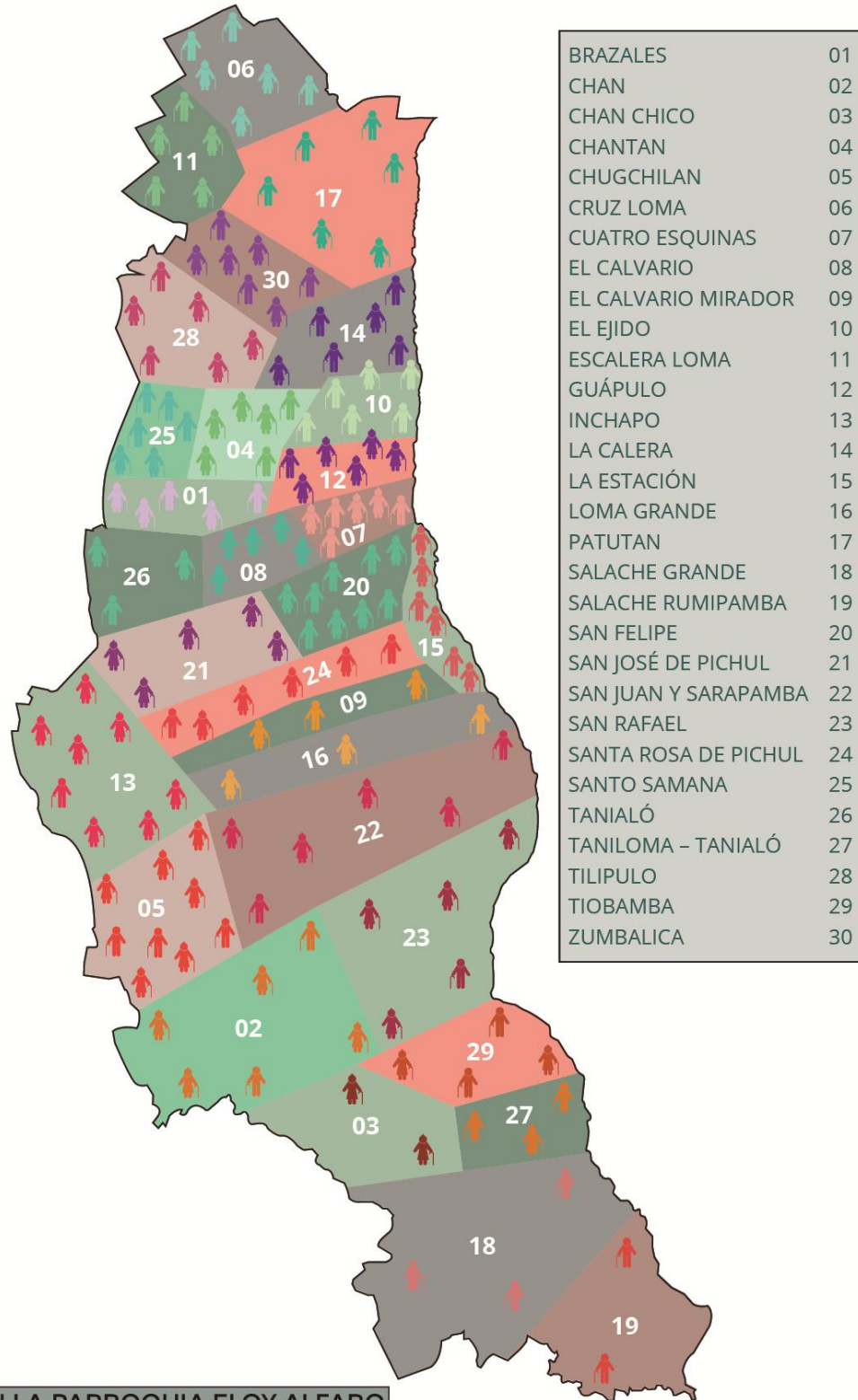
- **Chugchilan:** Borraja, canayuyo, capulí, grama, higo, malva blanca, ñachak, orégano de dulce, sangorache, tilo.
- **Cruz Loma:** Malva blanca, manzanilla, marco, sambo, taraxaco.
- **Cuatro Esquinas:** Canayuyo, cedrón, chilca, hierba mora, llantén, manzanilla, matico, menta, ñachak, orégano de dulce, ortiga, romero, ruda, taraxaco, tilo, toronjil.
- **El Calvario Mirador:** Canayuyo, llantén, malva blanca, manzanilla, ñachak, orégano de dulce, ruda, taraxaco, tilo, uvilla, verbena.
- **El Calvario:** Borraja, canayuyo, cedrón, llantén, malva blanca, manzanilla, milin blanco, ñachak, romero, sábila, sangorache, tilo.
- **El Ejido:** Cedrón, chilca, escancel, hierbabuena, hierba mora, llantén, malva blanca, manzanilla, matico, menta, milin blanco, orégano de dulce, ortiga, taraxaco, tilo, toronjil.
- **Escalera Loma:** Canayuyo, hierbabuena, hierba mora, llantén, malva blanca, manzanilla, matico, menta, ñachak, orégano de dulce, romero, sábila, taraxaco, tilo, toronjil.
- **Guápulo:** Cabuya, cedrón, hierbabuena, llantén, manzanilla, marco, menta, milin blanco, orégano de dulce, ortiga, romero, sábila, taraxaco, tilo.
- **Inchapo:** Alfalfa, borraja, canayuyo, capulí, eneldo, menta, ortiga, sábila, sambo, taraxaco, tilo, verbena.
- **La Calera:** Canayuyo, cedrón, hierbabuena, llantén, malva blanca, manzanilla, menta, sábila, uvilla.
- **La Estación:** Borraja, clavel, grama, higo, llantén, manzanilla, taraxaco, tilo, toronjil.
- **Loma Grande:** Borraja, llantén, malva blanca, manzanilla, menta, orégano de dulce, sábila, sangorache.
- **Patutan:** Cedrón, llantén, manzanilla, ortiga, sábila, taraxaco, toronjil.
- **Salache Grande:** Canayuyo, cedrón, chilca, hierbabuena, llantén, manzanilla, ruda, sambo, taraxaco, uvilla, verbena.
- **Salache Rumipamba:** Caballo chupa, hierba mora, manzanilla, menta, milin blanco, ñachak, ruda, orégano de dulce, taraxaco.
- **San Felipe:** Canayuyo, cedrón, eucalipto, grama, hierbabuena, higo, llantén, malva blanca, manzanilla, milin blanco, ñachak, orégano de dulce, sábila, taraxaco, tilo, tuna.
- **San José de Pichul:** Canayuyo, cedrón, eneldo, hierba mora, llantén, manzanilla, orégano de dulce, ortiga, taraxaco, tilo.

- **San Juan y Sarapamba:** Borraja, canayuyo, llantén, marco, milin blanco, ortiga, sangorache, taraxaco, toronjil, tuna.
- **San Rafael:** Cabuya, grama, llantén, manzanilla, ñachak, ortiga, sambo, taraxaco, tilo, toronjil, tuna, verbena.
- **Santa Rosa De Pichul:** Cabuya, canayuyo, malva blanca, milin blanco, ñachak, orégano de dulce, ortiga, taraxaco, tilo, toronjil.
- **Santo Samana:** Cedrón, chilca, manzanilla, matico, menta, orégano de dulce, ortiga, romero, taraxaco, tilo.
- **Tanialó:** Alfalfa, borraja, canayuyo, cedrón, chilca, clavel, eucalipto, hierbabuena, hierba mora, llantén, malva blanca, manzanilla, matico, menta, milin blanco, ñachak, orégano de dulce, romero, taraxaco, tilo.
- **Taniloma:** Canayuyo, ñachak, sambo, taraxaco, uvilla, verbena.
- **Tilipulo:** Cedrón, hierbabuena, llantén, malva blanca, manzanilla, matico, menta, milin blanco, ñachak, orégano de dulce, taraxaco, tilo, toronjil.
- **Tiobamba:** Caballo chupa, canayuyo, cedrón, eneldo, malva blanca, manzanilla, orégano de dulce, sábila, taraxaco, toronjil.
- **Zumbalica:** Cabuya, canayuyo, chilca, escancel, grama, hierbabuena, llantén, malva blanca, manzanilla, matico, milin blanco, orégano de dulce, ortiga, ruda, sábila, tilo.

11.1.4. Fase 4. Desarrollo final

Establecer el mapa e información recopilada.

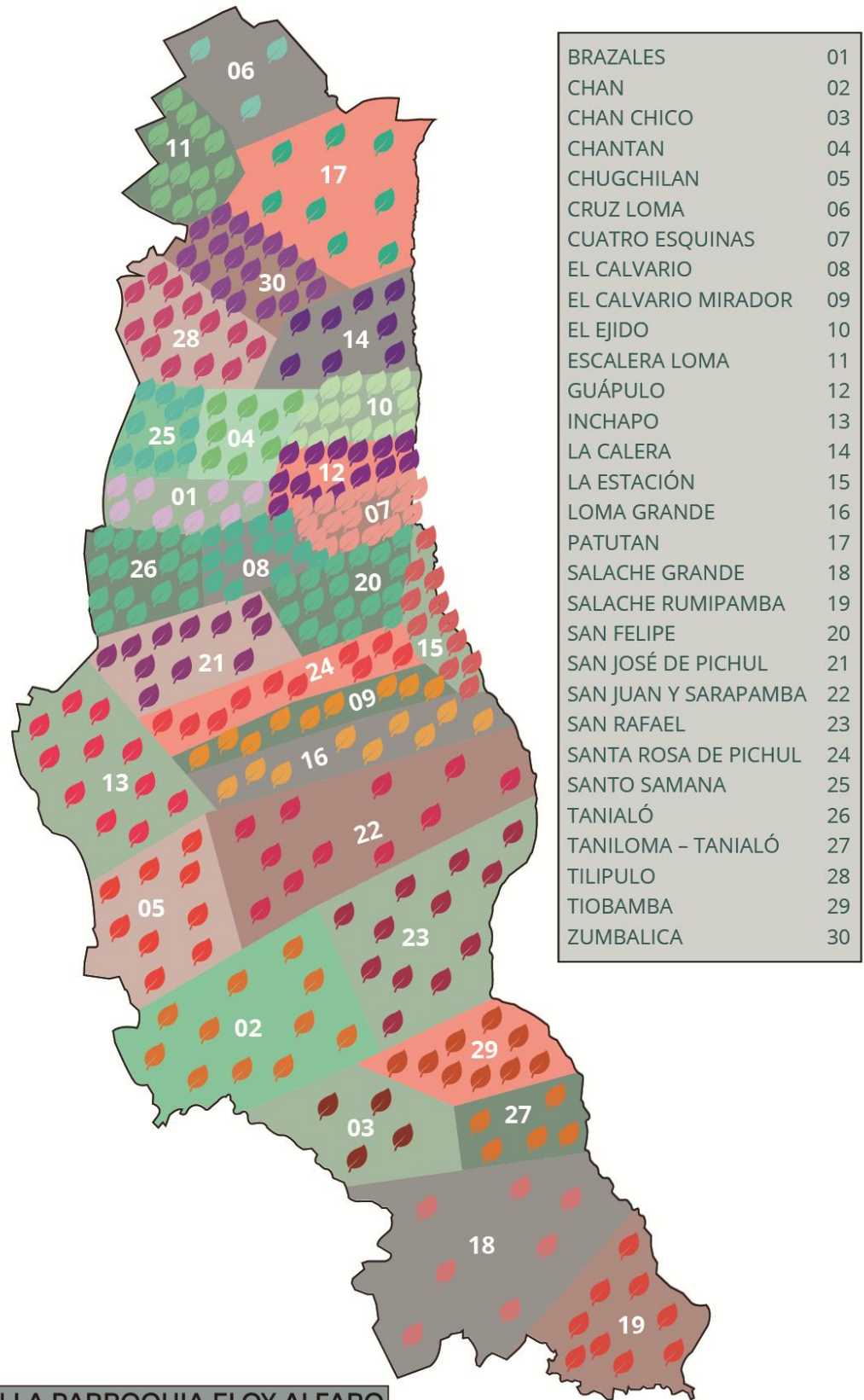
Figura 8. Resultados del mapeo, identificación adultos mayores (parte uno)



MAPEO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO

Elaborado por: Lascano y Travez. Fuente: Mapeo, 2019

Figura 9. Resultados del mapeo, identificación plantas (parte dos)



MAPEO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO

Elaborado por: Lascano y Travez. Fuente: Mapeo, 2019

Figura 10. Resultados del mapeo, identificación adultos mayores y plantas curativas (parte tres)

01 BRAZALES:

 **01.1 Nombres:** Corrales Esther, Corrales Lucila, Mise Luis, Proaño Gonzalo, Vaca Lilia.

 **01.2 Plantas:** Borraja, Canayuyo, Malva Blanca, Manzanilla, Milin Blanco, Taraxaco, Tuna, Uvilla.

02 CHAN:

 **02.1 Nombres:** Bonilla Olga, Chicaiza Emperatriz, Chuquitarco Abelardo, Guagchinga Marina, Guamangallo Marco, Vaca Zoila.

 **02.2 Plantas:** Caballo Chupa, Canayuyo, Grama, Malva Blanca, Manzanilla, Marco, Milin Blanco, Ñachak, Orégano de Dulce, Ortiga, Taraxaco, Toronjil.

03 CHAN CHICO:

 **03.1 Nombres:** Chuquitarco Pilar, Guagchinga María.

 **03.2 Plantas:** Cabuya, Canayuyo, Milin Blanco, Ñachak.

04 CHANTAN:

 **04.1 Nombres:** Arequipa Celia, Arequipa Rocío, Arequipa Rosita, Checa Rosa, Peralta Aurelio, Yanguisela Carlos.

 **04.2 Plantas:** Cedrón, Hierba Mora, Llantén, Malva Blanca, Manzanilla, Menta, Romero, Taraxaco, Verbena.

05 CHUGCHILAN:

 **05.1 Nombres:** Alba Concepción, Armas Diocelina, Armas Julio, Cañizares Marina, Casto José, Chiluisa Cecilia, Flores Victoria, Santos María, Suarez Luis.

 **05.2 Plantas:** Borraja, Canayuyo, Capulí, Grama, Higo, Malva Blanca, Ñachak, Orégano de Dulce, Sangorache, Tilo.


06 CRUZ LOMA:

 **06.1 Nombres:** Cachipuya Juana, Lamingo María, Mendoza Juan, Toapanta Manuel, Toapanta Raimundo, Yáñez María.

 **06.2 Plantas:** Malva Blanca, Manzanilla, Marco, Sambo, Taraxaco.

07 CUATRO ESQUINAS:

 **07.1 Nombres:** Méndez Marcia, Padilla Félix, Pilca Fausto, Santos Geovanny, Tapia Carlota, Vega Blanca.

 **07.2 Plantas:** Canayuyo, Cedrón, Chilca, Hierba Mora, Llantén, Manzanilla, Matico, Menta, Ñachak, Orégano de Dulce, Ortiga, Romero, Ruda, Taraxaco, Tilo, Toronjil.

08 EL CALVARIO:

 **08.1 Nombres:** Caiza Luis, Chiluisa María, Chiluisa Rosa, Mise Victoria, Salanvay Efraín.

 **08.2 Plantas:** Borraja, Canayuyo, Cedrón, Llantén, Malva Blanca, Manzanilla, Milin Blanco, Ñachak, Romero, Sábila, Sangorache, Tilo.

09 EL CALVARIO MIRADOR:

 **09.1 Nombres:** Chiluisa Celestina, Guanoluisa Rosa, Ushco Clementino.

 **09.2 Plantas:** Canayuyo, Llantén, Malva Blanca, Manzanilla, Ñachak, Orégano de Dulce, Ruda, Taraxaco, Tilo, Uvilla, Verbena.

10 EL EJIDO:



 **10.1 Nombres:** Camacho Felipe, Chillagana Fabián, Daquilema Darwin, Espinoza Leonel, León Segundo.

 **10.2 Plantas:** Cedrón, Chilca, Escancel, Hierbabuena, Hierba Mora, Llantén, Malva Blanca, Manzanilla, Matico, Menta, Milin Blanco, Orégano de Dulce, Ortiga, Taraxaco, Tilo, Toronjil.



Elaborado por: Lascano y Travez **Fuente:** Mapeo, 2019

Figura 11. Resultados del mapeo, identificación adultos mayores y plantas curativas (parte cuarto)

11 ESCALERA LOMA:

-  **11.1 Nombres:** Cando Luz María, Cando María, Guamán Eduardo, León Samuel, Mejía Marianita, Torres Claudia.
-  **11.2 Plantas:** Canayuyo, Hierbabuena, Hierba Mora, Llantén, Malva Blanca, Manzanilla, Matico, Menta, Ñachak, Orégano de Dulce, Romero, Sábila, Taraxaco, Tilo, Toronjil.



12 GUÁPULO:

-  **12.1 Nombres:** Chicaiza Martha, Chulca María, Gualacata Carmen, Jinez María, Tapia Carlos, Yanchapaxi Rosa.
-  **12.2 Plantas:** Cabuya, Cedrón, Hierbabuena, Llantén, Manzanilla, Marco, Menta, Milin Blanco, Orégano de Dulce, Ortiga, Romero, Sábila, Taraxaco, Tilo.



13 INCHAPO:

-  **13.1 Nombres:** Caña Adrián, Casta Rosa, Chuquitarco Concepción, Chuquitarco Marina, Coro Ana, Páez Carmen, Rueda Olga, Topa María.
-  **13.2 Plantas:** Alfalfa, Borraja, Canayuyo, Capulí, Eneldo, Menta, Ortiga, Sábila, Sambo, Taraxaco, Tilo, Verbena.



14 LA CALERA:

-  **14.1 Nombres:** Lema Miguel, Molina Estela, Pila Hugo, Proaño Olga, Tiban Ramiro, Yanchatipan Luis.
-  **14.2 Plantas:** Canayuyo, Cedrón, Hierbabuena, Llantén, Malva Blanca, Manzanilla, Menta, Sábila, Uvilla.



15 LA ESTACIÓN:

-  **15.1 Nombres:** Carrillo Julio, Guanoluisa Blanca, Martínez Magdalena, Moriano Rosa, Páez Raúl, Rengifo Blanca.
-  **15.2 Plantas:** Borraja, Clavel, Grama, Higo, Llantén, Manzanilla, Taraxaco, Tilo, Toronjil.



16 LOMA GRANDE:

-  **16.1 Nombres:** Lagla María, Molina Mercedes, Vásquez Orlando.
-  **16.2 Plantas:** Borraja, Llantén, Malva Blanca, Manzanilla, Menta, Orégano de Dulce, Sábila, Sangorache.

17 PATUTAN:

-  **17.1 Nombres:** Caizaluisa Luis, Caizaluisa William, Garcés Eduardo, Guanoluisa Manuel, Unchipanta María, Yanchiguano María.
-  **17.2 Plantas:** Cedrón, Llantén, Manzanilla, Ortiga, Sábila, Taraxaco, Toronjil.



18 SALACHE GRANDE:

-  **18.1 Nombres:** Collaguazo Segundo, Cunlago Esther, Tasiguano Segundo.
-  **18.2 Plantas:** Canayuyo, Cedrón, Chilca, Hierbabuena, Llantén, Manzanilla, Ruda, Sambo, Taraxaco, Uvilla, Verbena.

19 SALACHE RUMIPAMBA:

-  **19.1 Nombres:** Caiza Ángel, Sangucho Gonzalo.
-  **19.2 Plantas:** Caballo Chupa, Hierba Mora, Manzanilla, Menta, Milin Blanco, Ñachak, Ruda, Orégano de Dulce, Taraxaco.

20 SAN FELIPE:


-  **20.1 Nombres:** Abata José, Chicaiza Olga, Chiluisa Mercedes, Llamba María, Osorio Mentor, Pazuña Jorge, Travez Marta, Zumba Miguel, Zumba Segundo.
-  **20.2 Plantas:** Canayuyo, Cedrón, Eucalipto, Grama, Hierbabuena, Higo, Llantén, Malva Blanca, Manzanilla, Milin Blanco, Ñachak, Orégano de Dulce, Sábila, Taraxaco, Tilo, Tuna.

Elaborado por: Lascano y Travez **Fuente:** Mapeo, 2019

Figura 12. Resultados del mapeo, identificación adultos mayores y plantas curativas (parte cinco)

21 SAN JOSÉ DE PICHUL:

 **21.1 Nombres:** Álvarez Claudia, Beltrán Blanquita, Osorio Piedad, Osorio Rosa, Proaño Digna.

 **21.2 Plantas:** Canayuyo, Cedrón, Eneldo, Hierba Mora, Llantén, Manzanilla, Orégano de Dulce, Ortiga, Taraxaco, Tilo.

22 SAN JUAN Y SARAPAMBA:

 **22.1 Nombres:** Basantes María, Chicaiza Segundo, Chuquitarco Ilda, Lagla Blanca, Lagla Gloria, Negrete William.

 **22.2 Plantas:** Borraja, Canayuyo, Llantén, Marco, Milin Blanco, Ortiga, Sangorache, Taraxaco, Toronjil, Tuna.

23 SAN RAFAEL:

 **23.1 Nombres:** Chuquitarco Consuelo, Chuquitarco Dolores, Lagla Pedro, Tigse María.

 **23.2 Plantas:** Cabuya, Grama, Llantén, Manzanilla, Ñachak, Ortiga, Sambo, Taraxaco, Tilo, Toronjil, Tuna, Verbena.

24 SANTA ROSA DE PICHUL:

 **24.1 Nombres:** Chiluisa María, Chuquitarco Néstor, Osorio Gloria, Santo Pedro, Suarez María, Travez Amelia.

 **24.2 Plantas:** Cabuya, Canayuyo, Malva Blanca, Milin Blanco, Ñachak, Orégano de Dulce, Ortiga, Taraxaco, Tilo, Toronjil.


25 SANTO SAMANA:

 **25.1 Nombres:** Chamorro Leónidas, Estandallo Pedro, Machay Pedro, Molina Rafael, Tasiguano Marina, Tipanluisa María.

 **25.2 Plantas:** Cedrón, Chilca, Manzanilla, Matico, Menta, Orégano de Dulce, Ortiga, Romero, Taraxaco, Tilo.


26 TANIALÓ:

 **26.1 Nombres:** Jácome Ana, Morejón Edgar, Yugse Elsa.

 **26.2 Plantas:** Alfalfa, Borraja, Canayuyo, Cedrón, Chilca, Clavel, Eucalipto, Hierbabuena, Hierba Mora, Llantén, Malva Blanca, Manzanilla, Matico, Menta, Milin Blanco, Ñachak, Orégano de Dulce, Romero, Taraxaco, Tilo.

27 TANILOMA - TANIALÓ:

 **27.1 Nombres:** Lagla Edelina, Luctuala Valente, Taipicaña Ángel.

 **27.2 Plantas:** Canayuyo, Ñachak, Sambo, Taraxaco, Uvilla, Verbena.

28 TILIPULO:

 **28.1 Nombres:** Canchig Mercedes, Cruz Manuel, Muso Martha, Tanday Bertha, Tipan María, Ugsha José.

 **28.2 Plantas:** Cedrón, Hierbabuena, Llantén, Malva Blanca, Manzanilla, Matico, Menta, Milin Blanco, Ñachak, Orégano de Dulce, Taraxaco, Tilo, Toronjil.

29 TIOBAMBA:

 **29.1 Nombres:** Chiluisa José, Chiluisa Segundo, Claudio María, Claudio Marina.

 **29.2 Plantas:** Caballo Chupa, Canayuyo, Cedrón, Eneldo, Malva Blanca, Manzanilla, Orégano de Dulce, Sábila, Taraxaco, Toronjil.

30 ZUMBALICA:

 **30.1 Nombres:** Guanoluisa Carlos, Moreno Celindo, Obando Carlos, Suntagsi María, Tandalla María, Tandalla Olga, Tipan Fabiola.

 **30.2 Plantas:** Cabuya, Canayuyo, Chilca, Escancel, Grama, Hierbabuena, Llantén, Malva Blanca, Manzanilla, Matico, Milin Blanco, Orégano de Dulce, Ortiga, Ruda, Sábila, Tilo.

Elaborado por: Lascano y Travez **Fuente:** Mapeo, 2019

Según el mapeo y la investigación realizada en diferentes fuentes bibliográficas se recopiló la siguiente información acerca de las propiedades y utilidades de las plantas medicinales.

Nombre	Origen de la planta	Uso Para	Parte Utilizada	Preparación	Frecuencia De Administración	Descripción
Alfalfa (nombre científico: <i>medicago sativa</i>) (véase anexo 8, ficha 1)	Originario de Sudamérica	Gripe, retención de orina, bronquitis	Flor y hojas	Licuar las hojas y flores hasta lograr una consistencia homogénea, añadir endulzante al gusto y beber.	Beber un vaso por día	La planta tiene una altura hasta de un metro, su flor es morada en forma de tusa, la hoja es alargada y redonda, su pepa es redonda, oscura y el tallo es duro y largo.
Borraja (nombre científico: <i>borago officinalis</i>) (véase anexo 8, ficha 2)	Originaria de Líbano, Siria y Egipto.	Gripe y tos.	Hojas, flores.	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas y flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	Beber de dos a tres tazas por día	La planta puede medir hasta un metro de alto, hojas rugosas y ovaladas con borde entero, sus flores constan de cimas paniculadas, el cáliz es de ocho a quince centímetros de longitud. La corola azul o blanca de dos centímetros de diámetros. El tallo es frágil, simple y jugoso.

<p>Caballo Chupa (nombre científico: <i>equisetum arvense</i>) (véase anexo 8, ficha 3)</p>	<p>Originario de Europa</p>	<p>Dolor de estómago, dolor de brazos, dolor del cuerpo e infecciones urinarias</p>	<p>Tallos</p>	<p>Hervir el agua, retirar del fuego, colocar los tallos, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Beber de dos a tres tazas por día</p>	<p>Es una planta con tallos de nudos ensanchados y parte una gran cantidad de ramas, las hojas son pequeñas y tienen aspecto escamoso. Es una planta sin flores, mide entre diez a veinte centímetros de altura.</p>
<p>Cabuya (nombre científico: <i>agave americana</i>) (véase anexo 8, ficha 4)</p>	<p>Sudoeste de Estados Unidos y México</p>	<p>Cuidado del hígado.</p>	<p>Hojas</p>	<p>Machacar una hoja de cabuya, colocar en agua hirviendo entre diez a quince minutos, retirar del fuego, esperar a que enfríe, cernir en una taza y colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Beber dos o hasta tres tazas por día, como máximo</p>	<p>Su enorme tallo alcanza los quince metros o más de altura, sus hojas culminan en ápice semejante a una aguja, tiene espinas a los filos, florece una solo vez y muere.</p>

		Artritis e infecciones de los riñones	Jugo de la cabuya o <i>chawarmishqui</i>	Extraer el dulce de cabuya, colocar el dulce con el arroz de cebada, poner a cocinar hasta que haga de hervir, retirar del fuego y beber.	Beber uno a dos veces al día	
Canayuyo (nombre científico: <i>sonchus oleraceus</i>) (véase anexo 8, ficha 5)	Originaria de Europa, el mediterráneo y el occidente de Asia.	Colerín, hígado, riñón, infección estomacal, fiebre.	Toda la planta	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar la planta, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	Beber de dos a tres tazas al día	La planta mide aproximadamente hasta un metro de alto, los tallos son ramificados y cilíndricos, las hojas miden hasta cuarenta centímetros de largo y las flores son de color amarillo.
Capulí (nombre científico: <i>prunus serotina</i>) (véase	Es originario del Continente Americano	Tos	Pepa verde del capulí	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar la pepa verde del capulí, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos.	Beber la infusión de dos a tres tazas al día	Es un árbol que crece entre los quince a treinta metros, sus hojas son simples con margen cerrado, el fruto tiene un centímetro de diámetro y se desarrolla en racimos de color verde y al

anexo 8, ficha 6)		Lesiones de piel	Hojas	Colocar agua y las hojas en una olla y hacer hervir. Retirar del fuego cernir y aplicar.	Lavar las heridas únicamente con el agua de dos a tres veces al día.	madurar es de color negro.
Cedrón (nombre científico: <i>lippie citriodora kunth</i>) (véase anexo 8, ficha 7)	Originaria de Argentina, Chile y Perú	Dolor de estómago, hidratante, resfrío.	Hojas	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	Beber de dos a tres tazas por día de preferencia en ayunas y antes de acostarse.	La planta mide hasta dos metros, consta de tallos angulosos, hojas verticiladas, lanceoladas de hasta siete centímetros. Sus flores son pequeñas, agrupadas en espigas.
Chilca (nombre científico: <i>baccharis latifolia</i>) (véase anexo 8,	Originaria de América del Sur	Dolor del estómago	Flores	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto.	De dos a tres tazas por día	Es una planta que puede medir aproximadamente hasta dos metros de alto, las hojas son largas y brillantes. Las flores son pequeñas con pétalos blancos.

ficha 8)		Dolores reumáticos	hojas	Moler las hojas en un mortero con un poco de agua caliente hasta formar una pasta homogénea.	Colocar en la dolencia las hojas, envolver con una tela delgada por treinta minutos, debe ser aplicado una vez al día.	
Clavel (nombre científico: <i>dianthus caryophyllus</i>) (véase anexo 8, ficha 9)	Originario de Sudamérica	Bienestar del cuerpo e insomnio	Los pétalos	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar los pétalos, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	Beber caliente tres tazas al día, por dos semanas.	La planta tiene una altura aproximada de sesenta centímetros, la flor es de color rojo o blanco, sus hojas son largas, el tallo es delgado y de color verde blanco.

<p>Eneldo (nombre científico: <i>anethum graveolens</i> L.) (véase anexo 8, ficha 10)</p>	<p>Originaria de la zona mediterránea</p>	<p>Dolores estomacales.</p>	<p>Hojas</p>	<p>Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Beber de dos a tres tazas por día</p>	<p>Planta que alcanza los dos metros de altura, el tallo es frágil con estrías verdes, hojas están divididas en lacinias filiformes de color verde oscuro y se asemejan a plumas, las flores son amarillas, toda la planta despiden un olor pesado, no agradable.</p>
<p>Escancel (nombre científico: <i>aerva sanguinolenta</i>) (véase anexo 8, ficha 11)</p>	<p>Originaria de Ecuador</p>	<p>Tos y neumonía</p>	<p>Toda la planta</p>	<p>Hervir el agua, retirar del fuego, colocar la planta, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Beber de dos a tres tazas por día</p>	<p>El escancel es una hierba terrestre perenne, con el tallo dividido. Puede llegar a medir hasta tres metros si la planta es trepadora. La porción basal de los tallos viejos se vuelve leñosa con el tiempo. Las hojas son opuestas, ovadas y verde brillantes.</p>

Eucalipto (nombre científico: <i>eucalyptus globulus</i>) (véase anexo 8, ficha 12)	nativo de Australia y Tasmania	Resfrió, dolor de huesos, congestión	Hojas	Colocar el agua con las hojas de eucalipto y hacer hervir.	Se debe cubrir con una sábana sobre su cabeza, absorber el vapor por veinte minutos, quedarse en casa por 24 horas después del baño una vez cada treinta días.	Es un árbol que puede alcanzar los setenta centímetros de altura, tiene hojas son opuestas, ovales, sésiles, son solitarias en las axilas de las ramas superiores. El tallo joven es de color verde suave, mientras que al estar en madurez presenta un verde pálido.
		Gripe, tos, bronquitis, respiración, resfrió, sinusitis, asma, reumatismo	Hojas	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	Beber caliente, tres tazas por día, por dos semanas.	

<p>Gramma (nombre científico: <i>cynodon dactylon</i>) (véase anexo 8, ficha 13)</p>	<p>Originaria de África y del sur de Europa</p>	<p>Tos, gripe, inflamación a las vías urinarias e infección estomacal.</p>	<p>Hojas</p>	<p>Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Beber de dos a tres tazas por día</p>	<p>Planta que mide hasta un metro de alto, sus hojas son enteras, planas, el tallo crece arras de la tierra, las ramas se elevan erguidas.</p>
<p>Hierbabuena (nombre científico: <i>mentha viridis</i>) (véase anexo 8, ficha 14)</p>	<p>Originaria de Europa, África y Asia</p>	<p>Dolor de estómago.</p>	<p>Hojas</p>	<p>Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Beber de dos a tres tazas por día</p>	<p>Planta que alcanza ochenta centímetros de altura, tallos rastreros, sus ramas son angulosas, lampiñas o ligeramente pubescentes, sus hojas opuestas, oblongas, rugosas y de margen aserrado.</p>

<p>Hierba Mora (nombre científico: <i>solanum nigrum</i>) (véase anexo 8, ficha 15)</p>	<p>Originaria de América del sur</p>	<p>Gripe y alergias o sarpullido</p>	<p>Hojas y flores</p>	<p>Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas y flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Beber dos a tres tazas por día</p>	<p>Planta que mide de treinta a cien centímetros de alto, su tallo es ascendente erecto con pelos suaves, la flor tiene una corola blanca, las hojas son alternas, pecioladas y los bordes tienen dientes grandes.</p>
<p>Higo (nombre científico: <i>ficus carica</i>) (véase anexo 8, ficha 16)</p>	<p>Originario del Mediterráneo</p>	<p>Contralar la diabetes y adelgazante</p>	<p>Hojas y tallos</p>	<p>Hervir el agua y colocar las hojas y tallos por tres minutos, retirar del fuego, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Beber de una taza por tres a cuatro veces al día.</p>	<p>La planta puede medir aproximadamente hasta los cinco metros, las frutas se presenta de color negro al madurar, las hojas son de color verde, ancho, media redonda y carrasposa. La pepa se encuentra al interior de la cascara y el tallo es de color verde oscuro.</p>

Llantén (nombre científico: <i>plantago major</i>) (véase anexo 9, ficha 17)	Originaria de Europa	Cicatrizante	Hojas	Moler las hojas en un mortero con un poco de agua caliente hasta formar una pasta.	Colocar sobre la herida antes de dormir y envolver en la cicatriz.	Puede medir hasta cuarenta centímetros de alto, con hojas arrosetadas, simples, anchas, las flores son densas espigas cilíndricas de color verde poco más largas que las hojas.
		Dolor de estómago, inflamación vías urinarias, temperatura, fiebre, y tos.	Planta completa	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar la planta, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y tomar.	Se puede beber en cualquier hora al día o al sentir malestar	
Malva blanca (nombre científico: <i>malachra rudis benth</i>) (véase anexo 8, ficha 18)	Originaria de América, África y sur de Asia	Colerín, inflamación de vías urinarias, dolor estomacal y tos	Hojas	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	Beber dos a tres tazas por día	La planta puede medir hasta dos metros, tiene tallos blanquecinos, las hojas poseen tres lóbulos o bordes continuos, ovaladas, angostas y dentadas, su flor es de color blanco y pueden encontrarse solitarias.

<p>Manzanilla (nombre científico: <i>matricaria recutita</i>) (véase anexo 8, ficha 19)</p>	<p>originaria de la Europa antigua</p>	<p>Dolor de estómago, cólicos menstruales, gripe</p>	<p>Toda la planta</p>	<p>Hervir el agua, retirar del fuego, colocar la planta, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Se debe beber al sentir molestia, después de cada comida o en horas nocturnas.</p>	<p>Mide cuarenta centímetros de altura, su tallo es cilíndrico, las hojas se encuentran alternadas de color verde intenso y sus flores son de color amarillo.</p>
<p>Marco (nombre científico: <i>franseria artemisioides</i>) (véase anexo 8, ficha 20)</p>	<p>Originaria de América del Sur</p>	<p>Dolor de barriga</p>	<p>Hojas</p>	<p>Recoger las hojas</p>	<p>Fregar con la planta en el abdomen por diez minutos</p>	<p>La altura hasta dos metros, las hojas son puntuadas con filos y verde blanquizca en forma de cruz, el tallo es verde.</p>
		<p>Dolor de huesos y sarnas</p>	<p>Hojas</p>	<p>Hervir el agua y colocar las hojas por tres minutos, retirar del fuego, esperar a que se encuentre en temperatura normal.</p>	<p>Lavar las partes afectadas de temperatura normal una vez al día</p>	

<p>Matico (nombre científico: <i>lepechinia betonicifolia</i>) (véase anexo 8, ficha 21)</p>	<p>Originaria de Chile, Argentina, Ecuador y Perú</p>	<p>Infecciones de piel, úlceras, golpes, heridas y regula el ciclo menstrual.</p>	<p>Hojas</p>	<p>Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Beber de dos a tres tazas por día</p>	<p>La planta alcanza una altura de hasta tres metros, los tallos son subleñosos, las hojas tienen borde dentado, son alargadas, presenta una textura rugosa de color verde claro por encima y blanquecina en la parte de abajo.</p>
<p>Menta (nombre científico: <i>menta piperita</i>) (véase anexo 9, ficha 22)</p>	<p>Origen Europeo</p>	<p>Estimula el apetito, presión, gripe, resfríos.</p>	<p>Hojas</p>	<p>Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Beber de dos a tres tazas por día</p>	<p>La planta puede alcanzar una altura de dos metros de alto, sus hojas tienen borde dentado y tienen forma oblonga.</p>

<p>Milin blanco (nombre científico: <i>elytrigia repens</i>) (véase anexo 8, ficha 23)</p>	<p>Europa, Norte de África y América del Norte</p>	<p>Dolor de estómago, presión alta, inflamación estomacal</p>	<p>Toda la planta</p>	<p>Hervir el agua, retirar del fuego, colocar la planta, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Una taza de infusión por día</p>	<p>Hierba perenne, hojas alternas, inferiores con vaina glabra, inflorescencia en espiga puede llegar a tener sesenta centímetros de altura.</p>
<p>Ñachak (nombre científico: <i>bidens andicola</i>) (véase anexo 8, ficha 24)</p>	<p>Originaria de Ecuador</p>	<p>Colerín, resfríos, dolor de estómago</p>	<p>Flores</p>	<p>Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Beber de dos a tres tazas por día</p>	<p>Planta puede medir hasta sesenta centímetros de alto, su tallo es erecto, las hojas son recortadas y crecen en la parte inferior del tallo, sus flores son de color amarillo y crecen en solitario.</p>

<p>Orégano de dulce (nombre científico: <i>origanum vulgare</i>) (véase anexo 8, ficha 25)</p>	<p>Originaria de la zona mediterránea</p>	<p>Hinchazón del estómago, cólico, dolor de barriga, tos, digestiva.</p>	<p>Hojas</p>	<p>Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Beber dos vasos al día hasta que los síntomas desaparezcan</p>	<p>Tiene una altura de hasta sesenta centímetros, con hojas opuesta, ovaladas de color verde y tallos erguidos ramificados, flores rosas o blancas, desprende un olor fragante.</p>
<p>Ortiga (nombre científico: <i>urtica urens</i>) (véase anexo 8, ficha 26)</p>	<p>Originaria de Europa</p>	<p>Reumatismo y artritis</p>	<p>Hoja</p>	<p>Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Beber tres veces a la semana por algunos meses</p>	<p>La planta puede medir dos metros de alto, sus hojas son grandes de color verde, pecioladas con bordes aserrados, destacan por ser abundantes, grandes, y por su color verde vistoso y atractivo. El tallo es leñoso y recubierto de pelos.</p>

Romero (nombre científico: <i>rosmarinus officinalis</i>) (véase anexo 8, ficha 27)	Originaria del Mediterráneo	Cicatrizante, sarna	Hojas	Recolectar las hojas	Aplicar en la herida una vez al día	La planta puede medir aproximadamente dos metros de alto, las hojas son pequeñas y abundantes, en los bordes hacia arriba presentan un color verde oscuro mientras que en la parte de abajo un color blanquecino, por último los tallos son leñosos.
		Tos, catarro y cólicos	Hojas	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	Beber de dos a tres tazas por día	
Ruda (nombre científico: <i>ruta graveolens</i>) (véase anexo 8,	Originaria del sur de Europa.	Cólicos menstruales, tos	Hojas y flores	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas y flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	De dos a tres tazas por día	Arbusto de ochenta a noventa cm, sus hojas son de color verde claro con matices azulados o grisáceos, lisas. Sus flores de color amarillas a verdes, en ramas terminales, de cuatro pétalos, fruto en cápsula

ficha 28)		Contrarrestar los piojos	Hojas y flores	Hervir la las hojas y flores con agua, retirar del fuego, esperar a que se encuentre en temperatura tibia y aplicar.	Una vez al día lavar el cabello	redonda, con lóbulos.
Sábila (nombre científico: <i>aloe vera</i>) (véase anexo 8, ficha 29)	Originario de África, península de Arabia	Dolor de rodilla y golpes.	Hojas	Partir la planta por la mitad	Colocar en el lugar donde haya molestar.	Es una planta en forma de penco, de diez centímetros a sesenta centímetros de altura. Las hojas son largas, gruesas, anchas, de color verde, tiene espinas a los filos.
Sambo (nombre científico: <i>cucúrbita ficifolia</i>) (véase ficha 30)	Originario de Sudamérica	Fiebre, ayuda al colesterol, hipertensión .	Hojas	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	Tomar caliente, tres tazas al día, por dos semanas	Es una planta rastrera de tallos suculentos y grandes hojas que cubre el suelo, las hojas son de color verde oscuro de dorso pubescente, presenta tallos vigorosos y ligeramente angulosos.

<p>Sangorache (nombre científico: <i>sangorache o ataco</i>) (véase anexo 8, ficha 31)</p>	<p>Originario de Bolivia, Brasil, Argentina, Ecuador, Paraguay, Perú y Uruguay</p>	<p>Dolor del estómago, sobre parto y purificar la sangre</p>	<p>Hojas y tallo</p>	<p>Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas y el tallo, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Beber de dos a tres tazas por día</p>	<p>Es una planta anual de color verde al inicio del crecimiento y morado a la madurez. Los tallos son de forma cilíndrica de color morado, las hojas son simples y alternas. Las flores forman una gran inflorescencia terminal de más de medio metro de altura, de color rojo a morado.</p>
<p>Taraxaco (nombre científico: <i>taraxacum officinale</i>) (véase anexo 8, ficha 32)</p>	<p>Originaria de Europa</p>	<p>Colerín, mala digestión</p>	<p>Hojas Flores</p>	<p>Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas y flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.</p>	<p>Dos veces al día</p>	<p>La planta tiene un tallo delgado, hojas alternas lanceoladas, el tallo es acortado, las flores son amarillas varían en su forma según su ubicación.</p>

Tilo (nombre científico: <i>tilia cordata</i>) (véase anexo 8, ficha 33)	Originaria de América tropical, continental e insular	Tos, gripe	Flor	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	Tres veces al día	Planta que puede alcanzar alrededor de dieciocho metros de altura, sus hojas tienen forma acorazonada, verde oscuro por el haz y verde azuladas por el envés. Sus flores tienen un color blanco-amarillento, agrupadas en racimos.
		Fiebre	Hojas	Machacar las hojas en un recipiente y colocar en la frente	Una vez al día	
		Caída del cabello	Hojas	Hervir en una olla con las hojas, retirar del fuego, enfriar.	Lavarse el cabello pasando un día	
Toronjil (nombre científico: <i>melissa officinalis</i>) (véase anexo 8, ficha 34)	Originaria del sur de Europa, norte de África y Asia	Colerín, dolor de cabeza, gripe, dolores menstruales, presión alta	hojas	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	Beber de dos a tres por día	Planta verde que mide de quince a setenta centímetros de alto, de tallos cuadrangulares vellosos, sus hojas son de base redonda, rugosas de borde dentado. Flores de color amarillento o color verde y un característico olor cítrico.

Tuna (nombre científico: <i>opuntia ficus indica</i>) (véase anexo 8, ficha 35)	Es originaria del Continente Americano	Golpes	Pencas	Raspar las penca hasta sacar la baba y frotar en las heridas o golpes	Una vez al día.	Es una planta de hasta dos metros de alto. Hojas alteras, de diez a veinte cm, divididas en tres a cuatro lóbulos a cada lado. Flores son grandes y vistosas de cinco a diez centímetros con pétalos amarillos rojizos, fruto es verde, anaranjado o rojo rodeado de espinas pequeñas.
		Bajar la temperatura	fruta	Se debe partir en rodajitas y colocar en todo el cuerpo.	Al sentir malestar.	
Uvilla (nombre científico: <i>physalis peruviana</i>) (véase anexo 8, ficha 36)	Originario de América del Sur, Perú	Diarrea	Flores	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	Dar de tomar una cucharadita en ayunas, hasta dos mañanas.	La planta tiene una altura aproximada de dos metros, su flor es amarilla con pintas negras cuando está madura, las hojas son en forma de corazón, verde, lanuda, puntuada, por último el tallo es parecido a un carrizo

Verbena (nombre científico: <i>verbena litoralis</i>) (véase anexo 8, ficha 37)	Nativa de Sudamérica	Diarrea, cólico, gripe, afecciones respiratorias, dolores de cabeza, tos y escalofrío.	Hojas	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	Beber dos vasos en la mañana y por la noche cuatro días.	Subarbusto de un metro, con tallo cuadrangular, hojas anchas, ovalada y aserradas. Flores azul-violeta en inflorescencias de hasta de veinte centímetros de largo.
---	----------------------	--	-------	--	--	--

Tabla 3. *Propiedades y utilidades de las plantas medicinales*

Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

11.2. Resultados de la entrevista dirigida a los adultos mayores

Las entrevistas se aplicaron desde el 31 de agosto al 5 de noviembre del 2019 a personas en un rango de edad entre los 65 a 84 años, habitantes de la parroquia Eloy Alfaro, su fin dar conocer la importancia de la medicina tradicional.

Los resultados de la entrevista fueron:

Para los adultos mayores, la medicina tradicional ha sido importante en su vida al ser parte de un cúmulo de conocimientos integrados con la parroquia y la sociedad. Es decir, se ha presentado como una alternativa fundamental por la accesibilidad y localización de las plantas con poderes curativos, así mismo, la medicina tradicional ha permitido contrarrestar diversas enfermedades o malestares. En la actualidad, es una práctica común para los adultos mayores, al atribuir un interés de vida sana y armónica con la naturaleza.

11.3. Entrevistas a profesionales en el área del diseño editorial

11.3.1. Entrevista dirigida a Carlos Chasiluisa, ingeniero en Diseño Gráfico

Carlos Chasiluisa oriundo de la ciudad de Latacunga, ha trabajado durante varios años en el área de diseño gráfico, cuenta con una vasta experiencia específicamente en el área del diseño editorial. La entrevista se realizó con el objetivo de establecer el tipo de producto editorial adecuado según el público objetivo, que genere un impacto visual y permita la conservación de la medicina tradicional.

Resultados de la entrevista:

Para Carlos Chasiluisa en el diseño editorial existen varios soportes impresos y digitales, es decir para elegir el tipo de producto editorial se debe conocer el proyecto, adquirir el contenido para el desarrollo de la maquetación (texto, ilustraciones, fotografías), y por último seleccionar el tipo de producto editorial (libro, revista, catalogo, folleto etc.). Como resultado se recomienda una revista o catálogo artístico para aplicar fotografías de plantas medicinales en un formato de preferencia A4, e imprimir en papel *couché* o mate.

11.3.2. Entrevista dirigida a Sergio Chango, ingeniero en Diseño Gráfico

Sergio Chango, latacungueño, ha dedicado varios años de su vida en el área del diseño gráfico, a la vez ha adquirido una extensa experiencia en el área de diseño editorial. La entrevista se realizó con el objetivo de establecer el tipo de producto editorial adecuado para el público objetivo, que genere un impacto visual y permita la conservación de la medicina tradicional.

Resultados de la entrevista:

Para Sergio Chango el diseño editorial es una previa organización del aspecto visual, organizativo, compositivo, de color y tipográfico. Para la elaboración de un producto editorial es necesario encontrar la línea editorial, organizar los contenidos y realizar una distribución de espacio, estructura y jerarquizar todo los elementos. Antiguamente se realizaba el machote, sin embargo, no es funcional debido a que los elementos y recursos son cambiantes, por tanto, el tipo de diseño editorial adecuado para aplicar fotografías de plantas medicinales es un catálogo o un *brochure* con un formato de 21 x 21, e imprimir en un papel reciclable.

11.3.3. Entrevista dirigida a Mike Aguilar, ingeniero en Diseño Gráfico y Multimedia

El ing. Mike Aguilar, ha trabajado varios años en el área de diseño gráfico, acumulando experiencia en el área de diseño editorial. Se le realizó la entrevista para establecer el tipo de producto editorial adecuado para el *target*, que genere un impacto visual y permita la conservación de la medicina tradicional.

Resultados de la entrevista:

Según el entrevistado Mike Aguilar, el diseño editorial es una manera de dar a conocer un tema social o resolver un problema, por medio de una revista, folleto, catálogo, libro etc. Para maquetar es recomendable utilizar el programa *Indesign*, de igual manera mantener una línea gráfica, acorde al perfil o el *target* establecido. Además, considera adecuado aplicar fotografías de plantas medicinales en un catálogo, con una portada llamativa, en un formato innovador e imprimir en papel, *couche* o mate.

11.3.4. Análisis de las entrevistas con la finalidad de cumplir el segundo objetivo

Para establecer el tipo de producto editorial fue necesario realizar entrevistas a profesionales con conocimientos en diseño editorial, en efecto, se recomienda realizar un catálogo fotográfico o *brochure*, que contenga una línea gráfica, contrastes de composición y armonía, con la finalidad de generar impacto visual, para esto es necesario conocer el proyecto y enfocarse al público escogido.

12. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

12.1. Tema

“Diseño editorial sobre los saberes ancestrales de la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro, ciudad Latacunga, provincia Cotopaxi”

12.2. Planteamiento de la propuesta

La propuesta de realizar un diseño editorial se plantea con el interés de crear un registro fotográfico de las plantas con propiedades curativas, al ser el elemento esencial y complemento de la medicina tradicional, además se añadirá información textual acerca de los conocimientos empíricos de sanación en la parroquia Eloy Alfaro.

12.3. Justificación de la propuesta

En el transcurso del proyecto se ha recopilado información relevante acerca de la medicina tradicional y su funcionalidad. De esta manera, una forma de conservar los saberes ancestrales de la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro, será por medio de un catálogo fotográfico e informativo.

Se determinó una amplia cantidad de plantas medicinales para evitar tener una exuberante cantidad de hojas y que el espectador pierda el interés, se decidió dividir el catálogo en orden alfabético y por tomos con un número limitado de plantas, de esta manera el espectador podrá apreciar con más detalle el producto. Para incentivar a la adquisición de los diversos tomos contendrá obsequios diferentes, el catálogo fotográfico e informativo saldrá a la venta una vez al mes.

12.4. Objetivos

12.4.1. Objetivo General

Diseñar un catálogo fotográfico e informativo aplicando los elementos del diseño editorial para el registro y conservación de la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro, ciudad Latacunga, provincia Cotopaxi.

12.4.2. Objetivo específicos

- Desarrollar la idea, concepto y bocetos para el catálogo fotográfico e informativo.
- Capturar fotografías de las plantas curativas para su posterior aplicación en el catálogo.
- Diagramar el catálogo fotográfico e informativo con la finalidad de organizar y dotar de expresión al contenido para atraer atención del lector.
- Realizar la impresión final del catálogo para la presentación final en la defensa de Titulación II.

12.5. Método de producción gráfica establecido por Kaj Johansson, Robert Ryberg y Peter Lundberg.

El método establecido por Kaj Johansson, Robert Ryberg y Peter Lundberg es funcional para la presente investigación pues se enfoca en un catálogo impreso e informativo impreso.

Paso 1. Trabajo estratégico: Se estableció el producto a diseñar después de tres entrevistas realizadas a profesionales, se definió los objetivos de la propuesta, la justificación del catálogo y el nombre del proyecto.

Paso 2. Trabajo creativo: Se determinó los bocetos previos del catálogo, propuestas de cromática, retícula, tipos de papel, tipografía y formatos.

Paso 3. Imágenes y textos: En este paso se tomó las fotografías de las plantas y se retocaron, además se revisó el contenido del texto.

Paso 4. Composición y compaginación: Se desarrolló el diseño y la maquetación del producto editorial, implementando imágenes, texto, cromática, tipografía, retículas entre otros aspectos.

Paso 5. Preimpresión: Se realizó pruebas de impresión para verificar colores, resoluciones de imágenes, tipo de papel y la estructura de las páginas, esto se desarrolló en una imprenta.

Paso 6. Impresión: La impresión se ejecutó en una imprenta en la ciudad de Latacunga.

Paso 7. Manipulados y encuadernación: Los acabados del catálogo se presentan únicamente en la portada, la encuadernación seleccionada fue el grapado debido a la cantidad de hojas.

Paso 8. Distribución: Para desarrollar la distribución se debe realizar un estudio de mercado, en este paso se deja abierto un nuevo tema de investigación, ya que los pasos a desarrollar son extensos y necesitan un estudio completo para determinar la distribución.

12.6. Flujo de trabajo fotográfico de Art Wofle

Para Wofle la experiencia y práctica es esencial para la captura de fotografías, su flujo de trabajo ha beneficiado al proyecto.

A continuación se describe como influyó Art Wofle en la investigación:

1. Buscar plantas localizadas en la parroquia Eloy Alfaro.
2. Selección de las plantas con potencial fotográfico.
3. Mirar más allá del sujeto para conseguir ver tanto la luz como el sujeto.
4. Buscar el color y las formas.
5. Decidir la parte de la planta.
6. Identificar un punto de vista y ángulo que enfatice la composición.

7. Preparar la cámara y pensar en el enfoque, profundidad de campo, velocidad, entre otros aspectos que necesita lograr la cámara.
8. Realizar fotos de distintos ángulos y con diferentes enfoques.
9. No dude en incumplir las normas para ver qué sucede.
10. Descargar las imágenes en el ordenador y organizar las fotografías.
11. Seleccionar las fotografías para la edición.
12. Realizar copias de seguridad.
13. Realizar el procedimiento necesario para la edición de fotografías en *photoshop*.
14. Corregir y editar las fotografías.
15. Exporta las fotografías para el catálogo.
16. Archivar y realizar una copia de seguridad.

12.7. Análisis de Factibilidad

12.7.1. Factibilidad Técnica

Para la ejecución del proyecto la factibilidad técnica se encuentra enmarcada en herramientas, conocimientos, métodos, procedimientos y habilidades adquiridos por el grupo de investigadores en el tiempo de estudio; además de recomendaciones por parte de varios autores y conocedores del diseño editorial y fotografía, se ha aportado en el desarrollo y ejecución de la propuesta, para solucionar la escasa difusión de los conocimientos a partir de la elaboración del producto editorial.

Por lo tanto, se utilizó fuentes bibliográficas, instrumentos de investigación, fotografías, computadoras, tabletas gráficas, diagramación, software de edición, elementos que contribuyen en el desarrollo del catálogo fotográfico e informativo para el reconocimiento de las costumbres acerca de la medicina tradicional.

12.7.2. Factibilidad económica

La factibilidad económica es financiada en su totalidad por el grupo de investigadores, los gastos tecnológicos, técnicos, suministros, indirectos se encuentran descritos en la tabla cinco. Es un proyecto rentable y viable según el presupuesto que se requiere, se encuentra al alcance de los investigadores.

12.8. Diseño del producto editorial

Para el desarrollo del producto editorial se cumplió con varias etapas. Lo siguiente es una descripción de cómo se ejecutó el catálogo fotográfico e informativo.

12.8.1. Título del proyecto

El título fue generado a través de una discusión entre especialistas, diseñadores, profesionales en el área e investigadores, quedando como resultado: “El Pondo” Ciencia/Saber/ Sociedad.

A continuación se describe el significado de cada término:

- El término “El Pondo” hace referencia a una vasija utilizada por adultos mayores para trasladar el dulce de cabuya o agua. Descripción que se relaciona al líquido con fines medicinales.
- Los términos Ciencia/Saber/ Sociedad, se refieren a la investigación e interpretación de conocimientos adquiridos y aplicados empíricamente por la sociedad.

12.8.2. Experiencia fotográfica

La experiencia del grupo investigador en esta etapa es la siguiente: Fue esencial para el desarrollo de las fotografías la paciencia, experiencia y práctica, debido que al trabajar con plantas es complicado por el estado desmejorado que varias de ellas presentan. En la parte técnica fue indispensable el uso del trípode, rebotadores, encuadre, perspectiva, ángulos, etc. Además al trabajar con luz natural y en el campo provocó falencias en varias de las fotografías, aunque se resolvió con éxito este proceso y se ganó experiencia para futuros trabajos.

12.8.3. Fotografías

Las fotografías tomadas son de las plantas curativas directamente relacionadas a su uso en remedios caseros de medicina tradicional. También, fueron fotografiadas en el medio natural para poder palpar su entorno, ubicación y estado, necesario a la hora de reconocer y distinguir el tipo de planta.

Figura 13. Fotografía de la hoja de capulí



Elaborado por: Lascano y Travez, 2019

12.8.4. Edición de fotografías

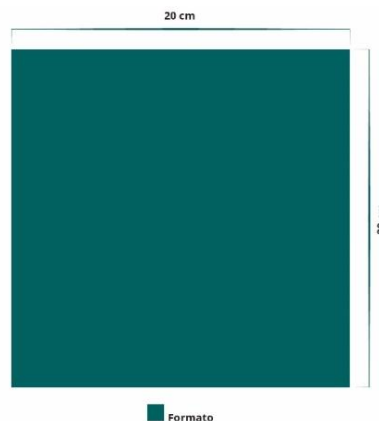
Después de la realización y selección de las fotografías es necesario continuar con la edición, donde se procede a retocar, corregir el color y eliminar manchas presentadas, así se obtiene fotografías de calidad para el producto editorial.

Para el proceso de la edición de las fotos se trabajó desde los aportes de Lascano y Travez (2019), el cual consistió en seleccionar el archivo *RAW*, clic derecho abrir en *photoshop*, se abrirá directo la fotografía en el filtro camera *RAW*, en el primer apartado se puede variar los balances de blancos, temperatura, matiz, iluminación, sombras, exposición y el contraste de la fotografía, luego se dirige a la pestaña *HSL* con 4 opciones disponibles para retocar todos los colores de la fotografía, en el apartado tono se puede variar ligeramente cada uno de los colores, en saturación permite incrementar o reducir cada tono por separado y en luminosidad ayuda a aclarar y oscurecer cada uno de los colores. Seguidamente se visualiza una vista previa del antes y después, dar clic en abrir imagen, dirigirse a imagen / modo / *CMYK*, seleccionar el pincel corrector puntual para retoques como manchas y grietas, al finalizar se debe exportar en formato *PSD* o *TIFF* para posteriormente ser implementada en el catálogo.

12.8.5. Diagramación

- El formato es cuadrado para una mejor apreciación y proporción de elementos, al generar un fácil manejo y transportación del producto los elementos se distribuirán en un área de 20 x 20.

Figura 14. Medidas

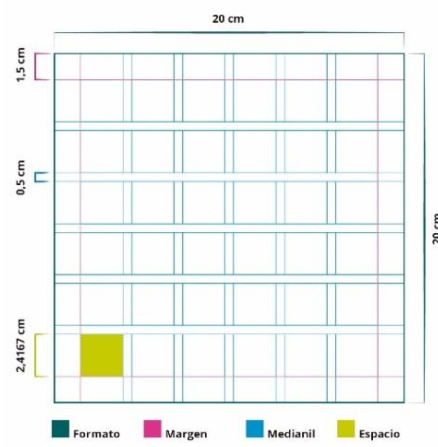


Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

- **Retícula de la propuesta:** la retícula está estructurada por 6 columnas y 6 filas cada espacio de 2,4167 además de un medianil de 0,5 cm permitiendo una mejor distribución de los elementos.

Márgenes: Superior: 1,5 cm Inferior: 1,5 cm Interno: 1,5 cm Externo: 1,5 cm

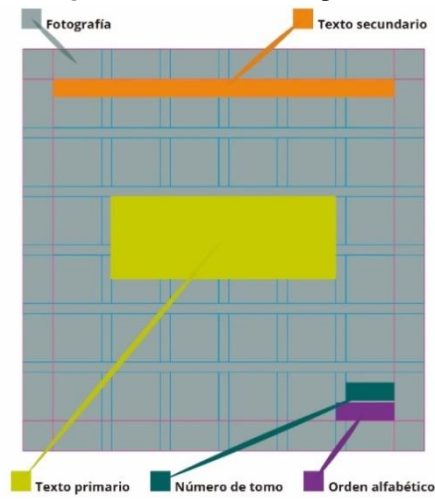
Figura 15. Retícula



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

- **Retícula de la portada**

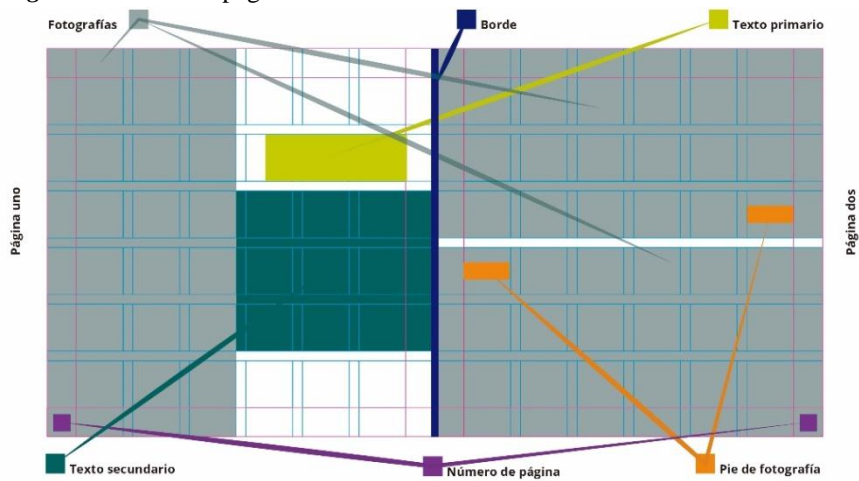
Figura 16. Retícula de la portada



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

- **Retícula paginas internas opción 1**

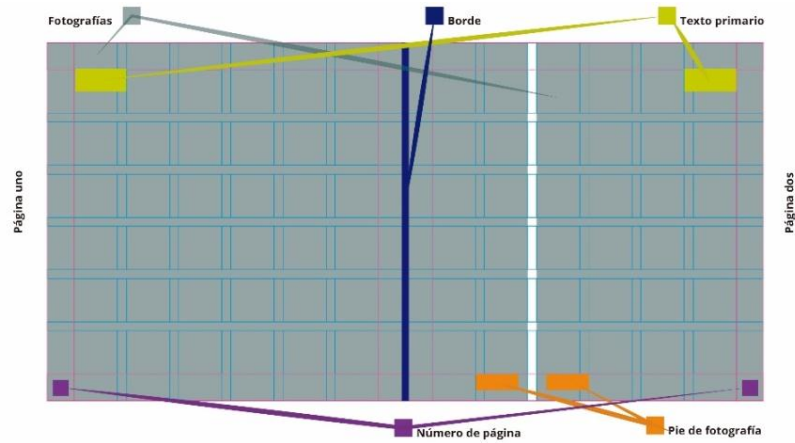
Figura 17. Retícula página interna uno



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

- **Retícula paginas internas opción 2**

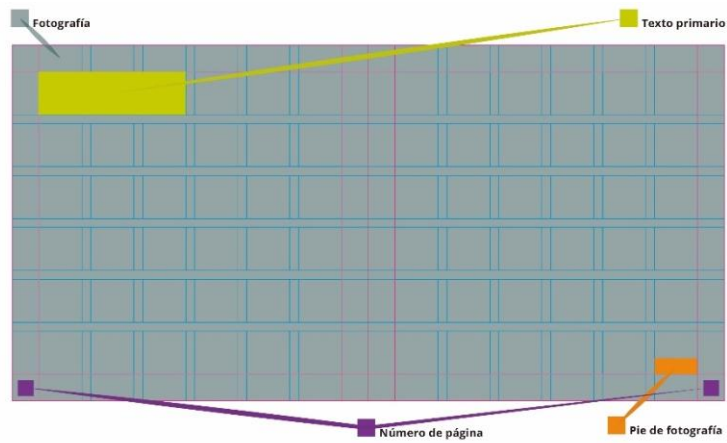
Figura 18. Retícula página interna opción dos



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

- **Retícula portadilla**

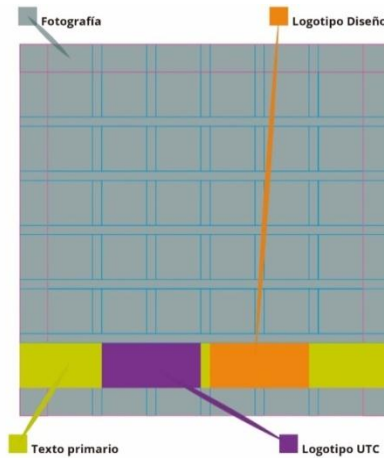
Figura 19. Retícula portadilla



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

- **Retícula de la contraportada**

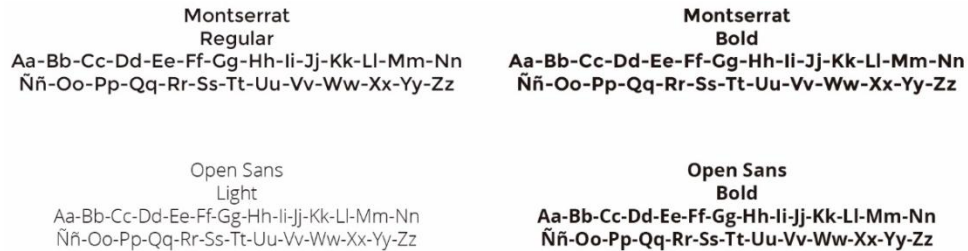
Figura 20. Retícula de la contraportada



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

- **Tipografía:** Se implementó la tipografía *open sans bold* (titulares), *open sans light* (descripción de cada planta), *montserrat regular* (números de página y de cada planta) y la *montserrat bold* (está ubicado en el texto que se encuentra en la portada). Estas tipografías fueron seleccionadas por denotar seriedad y elegancia. Permite crear un contraste entre títulos, subtítulos y contenido, además de una jerarquía de los elementos.

Figura 21. Tipografía

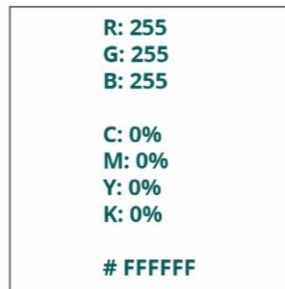


Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

- **Cromática:** Los colores en el diseño editorial son un elemento visual de importancia, aportan variedad y sensaciones diferentes en el espectador. En el producto editorial se puede percibir la siguiente cromática.

Fondo: para el fondo se implementó el color blanco representativo de pureza, ayuda a dar fuerza a los demás colores y equilibrar los elementos que conforman el producto.

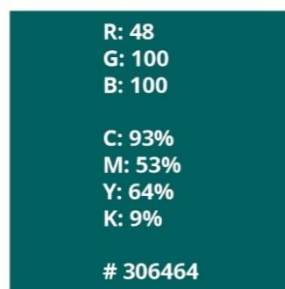
Figura 22. Cromática de fondo



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

Adicionales: para titulares y número de página se utilizó un color variante del verde, refleja vida, buena salud y naturaleza estimula una sensación de serenidad y armonía.

Figura 23. Cromática adicionales

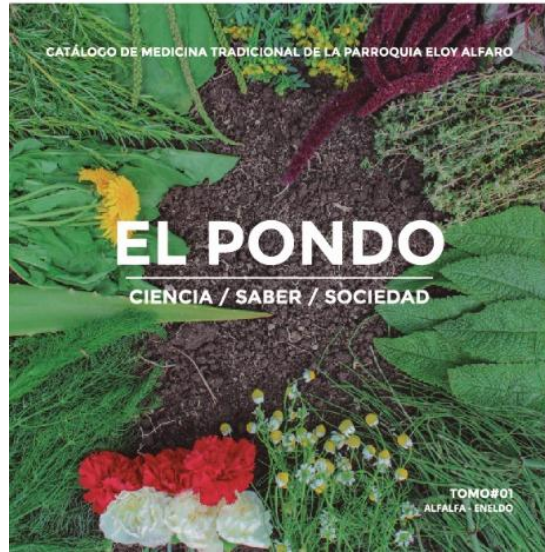


Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

12.8.6. Diseño final

- Portada y contraportada

Figura 24. Portada



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

- Introducción

Figura 25. Introducción



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

- Índice

Figura 26. Índice

CONTENIDO					
03 pág.	INTRODUCCIÓN	14 pág.	01 ALFALFA	36 pág.	05 CANAYUYO
08 pág.	MAPEO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO	20 pág.	02 BORRAJA	42 pág.	06 CAPULÍ
09 pág.	ADULTOS MAYORES / PLANTAS MEDICINALES	26 pág.	03 CABALLO CHUPA	48 pág.	07 CEDRÓN
		30 pág.	04 CABUYA	54 pág.	08 CHILCA
					60 pág. 09 CLAVEL
					66 pág. 10 ENELDO
					72 pág. GLOSARIO

Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

• **Información del mapeo**

Figura 27. Mapeo



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

• **Páginas internas**

Figura 28. Página interna (uno)



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

Figura 29. Página interna (dos)



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

Figura 30. Página interna (tres)



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

Figura 31. Página interna (cuatro)



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

Figura 32. Página interna (cinco)



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

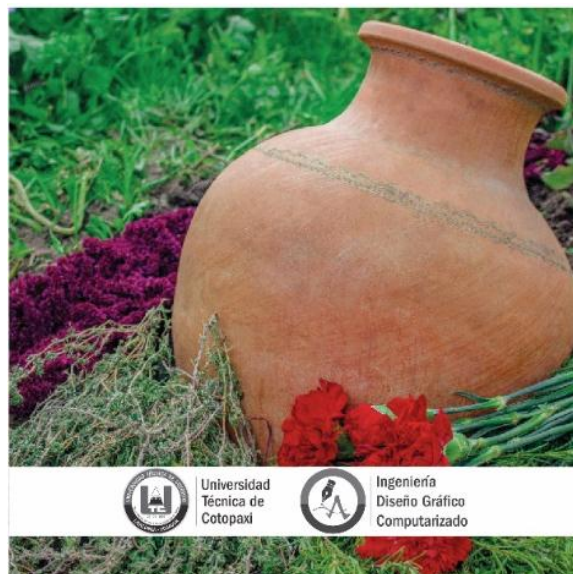
Figura 33. Página interna (seis)



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

- **Contraportada**

Figura 34. Contraportada



Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

- **Proceso de impresión:** Para la impresión final del producto, primero es necesario realizar pruebas de color con el propósito de obtener una impresión similar al archivo digital; es necesario que tanto el archivo digital como la impresora deba estar sincronizado en el mismo perfil de color y el material a imprimir, estos factores son esenciales para obtener un producto final.

13. IMPACTOS

13.1. Impacto Social

El impacto social que se pretende lograr es fortalecer los conocimientos sobre medicina tradicional principalmente en la parroquia Eloy Alfaro, adicional a eso se espera lograr ese efecto en todos los lugares donde el producto editorial pueda llegar. Al encontrarse elogiada por la vegetación se ha adaptado y desarrollado sin problema alguno, demostrando su conservación al haber sido posible registrar los conocimientos tradicionales que se han mantenido guardados en los adultos mayores; además permitirá contribuir una referencia para nuevos proyectos en la parroquia.

13.2. Impacto cultural

El impacto cultural enfatiza en aprovechar y conservar los saberes ancestrales en relación de la medicina tradicional, puesto que según la Declaración Universal de la UNESCO 2001, se establece a los saberes ancestrales como patrimonio ya que permite la conservación del conocimiento de la humanidad, es necesario rescatar el recurso natural que han mantenido los adultos mayores para el tratamiento de sus enfermedades de forma natural y tradicional.

Cabe mencionar también al Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. “Toda una Vida”, en su objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas puesto que, promueve el rescate, reconocimiento y protección de los saberes ancestrales, asimismo la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en relación a la salud (Secretaría Técnica Planifica Ecuador, 2017, p. 63).

13.3. Impacto económico

El impacto económico se presentará a partir del ahorro de medicamentos químicos industriales por la medicina tradicional, debido a que es menos dañina. Además, puede beneficiar directamente en la economía de las personas que habitan en la parroquia Eloy Alfaro, con la venta de las plantas se pueden generar nuevos ingresos en sus moradores.

14. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

14.1. Marco Administrativo

MARCO ADMINISTRATIVO	
RECURSOS	
TALENTO HUMANO	Autores/Diseñadores: Lascano Alexis, Travez Veronica Tutor: Mg. Alex Darío Lascano Cevallos Moradores de la parroquia Eloy Alfaro (adultos mayores)
MATERIALES	Materiales de consulta y de fotografía
INSTITUCIONAALES	Universidad Técnica de Cotopaxi
TECNOLOGICOS	Universidad Técnica de Cotopaxi, <i>Scielo</i> , <i>Latindex</i> .
TÉCNICOS	Cámaras, tarjetas de memorias, rebotadores, trípode, <i>tablet</i> digitales, flash, memoria externa.
REFERENCIA BIBLIOGRAFIA	Biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Casa de los Marqueses,

Tabla 4. *Marco Administrativo*

Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

14.2. Presupuesto o recursos económicos

PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO			
Recursos	Cantidad	Valor unitario	Valor Total
Recursos materiales y suministros			
Impresiones del informe	250	\$0.08	\$20
Empastado	2	15	\$30
Anillados	6	\$1,00	\$6,00
Copias	455	\$0,02	\$9,10
Esferos	3	\$0,30	\$0,90
Lápices	12	\$0,25	\$3,00
Borradores	10	\$0,20	\$2,00
Impresiones del catálogo	1	\$70	\$70
Estuche del catálogo	1	3	\$3
Llaveros	1	3	\$3
Recursos Técnicos			
Computadoras	2	\$1,000	\$2,000
Flash memory(16 gb)	1	\$10	\$10
Disco duro de 4tb	1	\$180	\$180
Tableta digital	1	\$100	\$100
Tarjeta de memoria (8 gb)	2	\$20	\$40

Cámaras	2	\$700	\$1,400
Trípode (prestado)	1	\$0	\$0
Rebotadores (prestado)	1	\$0	\$0
Recursos tecnológicos			
Horas de internet	250	\$0,60	\$150
Recursos indirectos			
Datos móviles	2	\$10,00	\$20
Comunicación	20	\$3,00	\$60
Alimentación	200	\$1,50	\$300
Transporte	150	\$0,30	\$45
Sub Total			\$4.452
Imprevistos 10 %			\$44,52
TOTAL			\$ 4.496,52

Tabla 5. *Presupuesto*

Elaborado por: Lascano y Travez, 2020

15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN

15.1. Conclusiones

- Se identificó saberes ancestrales sobre medicina tradicional mediante el uso de la observación, la cual permitió aplicar la técnica del mapeo dentro de los barrios jurídicos y establecidos en la parroquia Eloy Alfaro. Consecuentemente la integración y relación social con los habitantes se facilitó a través de un recorrido, diálogos e implementación de fichas por parte de los investigadores, esto con la finalidad de registrar y recolectar conocimientos acerca de la medicina tradicional. Así, se logró detectar que los adultos mayores desde tempranas edades al tener una alternativa por la accesibilidad e información transmitida desde sus antepasados, utilizan ciertas plantas por sus poderes curativos para la implementación de medicina tradicional y

contrarrestar diversas enfermedades o malestares. Es decir, es considerada una práctica común por los adultos mayores, al atribuir un interés de vida sana y armónica con la naturaleza, se generó un relato colectivo sobre la medicina tradicional mediante la implementación y análisis de mapeo como eje fundamental en la investigación.

- Para establecer el producto editorial se identificó los diferentes tipos de diseño editorial mediante fuentes bibliográficas, se constituyó un guion de tópicos que fueron ejecutados en entrevistas previamente planificadas para profesionales, quienes recomendaron realizar un catálogo con contrastes de composición, armonía y línea gráfica, con la finalidad de generar impacto visual adecuado para conservar y preservar los conocimientos de la medicina tradicional.
- Aplicando el flujo de trabajo de Art Wofle se desarrolló el proceso de fotografiar plantas medicinales localizadas en la parroquia Eloy Alfaro, además la metodología de producción gráfica establecida por Kal Johansson, Robert Ryberg y Peter Lundberg aportó al desarrollo del producto editorial establecido en ocho pasos. En la propuesta se presenta un producto editorial compuesto por cromática, formato, retícula, texto y fotografías de diez plantas ordenadas de forma alfabética en un catálogo denominado: El Pondo “ciencia, saber y sociedad”. Significados establecidos a través de momentos históricos y procesos de producción identitaria que se realizan mediante prácticas ancestrales y que son plasmados a través de un producto con valor informativo e investigativo.
- Una vez concluido el producto editorial se desarrolló un proceso de socialización con los docentes especialistas en el área editorial y los adultos mayores por ser portadores de los conocimientos sobre la medicina tradicional, la finalidad fue compartir la investigación ejecutada por los investigadores.

15.2. Recomendaciones

- Es importante que las instituciones autónomas descentralizadas que regentan la circunscripción territorial, realicen mapas de identificación con límites de las parroquias y barrios, información importante para identificar las zonas territoriales. Además, es importante planificar, analizar e identificar los objetos y sujetos de estudio para adquirir el conocimiento necesario y lograr un diálogo con “expertos” adultos mayores que lograron su conocimiento de forma empírica y con quienes se lograría la confianza necesaria para obtener información. Consecuentemente es indispensable

analizar la extensión del lugar y buscar personas que puedan aportar en el proyecto con la intención de agilizar el proceso de mapeo.

- Es necesario tener conocimiento de los productos editoriales, puesto que nos permite identificar a cada uno de ellos, también es importante detectar a profesionales de empresas privadas en el ámbito de la producción gráfica y diseño editorial, quienes se encuentren inmersos en la elaboración de folletos, trípticos, dípticos, catálogos entre otros, de forma digital e impresa.
- Para las fotografías de plantas se recomienda verificar su estado natural, además, enfatizar en la composición, nitidez, detalle, encuadre, ángulo, perspectivas (horizontal y vertical), composición, profundidad de campo. Es indispensable utilizar un trípode por la estabilidad y rebotadores, ya que permite suavizar y equilibrar la luz natural, también se requiere de paciencia y práctica para obtener resultados idóneos. Mientras que, para el diseño editorial es trascendental establecer componentes como la retícula, cromática, formato, tipografía e imágenes, para poder agilizar el proceso de diagramación, es significativo realizar pruebas de impresión para verificar falencias y determinar una imprenta en la cual el producto impreso sea similar al diseño en digital.
- Es necesario para su difusión, distribución y comercialización establecer un estudio de mercado que aporte con objetivos, demanda actual, proyección de la demanda, proyección de la oferta, análisis de la competencia, evaluación financiera entre otros, mismo que consta de un proceso amplio y extenso, investigación que puede ser desarrollada en otro tema de estudio.

16. BIBLIOGRAFÍA

Acosta, M. (1992). *Plantas medicinales del Ecuador*. Quito, Ecuador: ABYA AYALA.

Alcázar N. (2014). *Definición y diseño de productos editoriales*. Málaga, España: IC Editorial.

Almazán, L. (2014). *Definición y diseño de productos editoriales*. España, España: Elearning S.L.

Álvarez B. (2016). La etnobotánica. Breve historia de una ciencia interdisciplinar. “De plantas, cultura e interdisciplinar. Etnobotánica”. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/309548363_La_etnobotanica_Breve_historia_de_unciencia_interdisciplinar_De_plantas_cultura_e_interdisciplinaridad_Etnobotanica.

- Álvarez V., González, J., Pineda, A. y Torres, M. (30 de octubre de 2018). Aceptación de la Medicina Tradicional en Codesa y Tabiazo del Cantón Esmeraldas. *Revista Científica Hallazgos*, 3 (3), 318-325. Recuperado de <https://revistas.puce.edu.ec/hallazgos21/>.
- Amaguaña, J. (2014). *Diseño y diagramación de un fotolibro editorial rescatando la cultura ancestral, plantas medicinales, riqueza ecológica y atractivos turísticos de la parroquia Nono*. (Tesis de grado). Instituto Tecnológico Cordillera, Quito, Ecuador.
- Ares, P y Risler, J. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón.
- Argüello, S. (1991). Creencias tradicionales y uso de plantas medicinales. En M, Ríos, H. Perdensen (Eds.), *Las plantas y el hombre: Memorias del Primer Simposio Ecuatoriano de Etnobotánica y Botánica Económica* (pp. 119-209). Quito, Ecuador: Abya Ayala.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Ariza, J. (2019). Breve historia de las historias. En A. Bautista (Ed.), *La fotografía en la formación del profesorado*. Madrid, España: NARCEA, S.A.
- Balslev, H., Muriel, P y Torre, L. (2006). *Etnobotánica de los Andes del Ecuador*. En R. Moraes, B. Ollgaard, L. Peter, F. Borchsenius y H. Balslev (Eds.), *Botánica Económica de los Andes Centrales* (pp. 246-267). La Paz, Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Barriga, L. (1970). *Leyendas y tradiciones de Cotopaxi*. Latacunga, Ecuador: "PIO XII"
- Bastidas, W. (24 de junio del 2019). Presidente del barrio pro mejoras de la parroquia Eloy Alfaro (A. Lascano y V. Travez, Entrevistadores)
- Berger, L. (2015). *Para entender a la fotografía*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Bhaskaran, L. (2006). *¿Qué es el diseño editorial?* Barcelona, España: Index Book S.L.
- Biazzi, E. (2008). *El maravilloso poder de las plantas. Guía práctica de plantas que previenen y curan*. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
- Birkitt, M. (1994). *El libro completo de la fotografía*. Madrid, España: H. Blume.

- Blasco, L. (2010). Impresión, preimpresión y postimpresión. En S. Estrada (Ed.), *Desarrollo de un proyecto gráfico* (pp. 93-108). Barcelona, España: Index Book S.L.
- Borgtoft, H., Granda, G., Koziol, H. y Ríos, M. (2007). *Plantas útiles del Ecuador: aplicaciones, retos y perspectivas*. Quito, Ecuador: Abya Ayala.
- Buen Vivir (2019). *Conoce el Plan Nacional para el Buen Vivir*. Recuperado de <http://www.buenvivir.gob.ec/>.
- Buitrago, L., Franco, P., González, V. y Terán, E. (2019). Voces por el agua “Taller de mapeo colectivo del agua”. Recuperado de https://www.ecopoliticavenezuela.org/wp-content/uploads/2019/11/manual_v_final.pdf.
- Caldwell, C y Zappaterra, Y. (2014). *Diseño editorial. Periódicos y revistas/Medios impresos y digitales*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.
- Calleja, J. Durante, J y Trabadelo J. (2015). *Fotografía digital*. Madrid, España: Ministerio de Educación de España.
- Cass, H. (2008). *Hierbas Medicinales*. Madrid, España: Nowtilus, S.L.
- Castro, M. (2014). *Maquetación de productos editoriales*. Málaga, España: IC Editorial.
- Cazau, P. (2016). Introducción a la investigación en ciencias sociales. Recuperado de <http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf>.
- Chaves, N. (2005). *La imagen corporativa*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.
- Chifa, C. (2010). La perspectiva social de la medicina tradicional. *Boletín Latinoamericano y del Caribe de Plantas Medicinales y Aromáticas*, 9 (4), 242-245. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/856/85615195001.pdf>.
- Chimbo, S. (2018). *Preferencia del tratamiento convencional frente al tratamiento con plantas medicinales en adultos mayores del barrio Bellavista-cantón Latacunga*. (Trabajo de titulación). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Clarke, V. (2016). *Plantas. Una exploración del mundo botánico*. Manhattan, Nueva York: Phaidon Press Limited.

- Colmenares, J. (2007). *La medicina tradicional en San Pedro de los Altos*. (Tesis de grado). Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- Cooke, F. (2003). *Mapas y contra mapas.globalizadas y realidades locales de la agricultura de plantación de Sarawak*. 34 (2), 265-284.
- Corbett, B. (2003). *Guía práctica para la fotografía de 35 mm*. Madrid, España: Libisa
- Cortés, M. y León, M. (2004). *Generalidades sobre metodología de la investigación*. Campeche, México: Universidad Autónoma del Carmen.
- Cortez, L. y Escudero, C. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala, Ecuador: UTMACH.
- Crespo, J.M. y Vila-Viñas, D. (2015). *Comunidades: Saberes y conocimientos originarios, tradicionales y populares (v.2.0)*. En Vila-Viñas, D. & Barandiaran, X.E. (Eds.) Buen Conocer - FLOK Society. Modelos sostenibles y políticas públicas para una economía social del conocimiento común y abierto en el Ecuador. Quito, Ecuador: IAEN-CIESPAL.
- Davis, W. (1991). *Hacia una nueva síntesis en etnobotánica*. En M, Ríos, H. Perdensen (Eds.), *Las plantas y el hombre: Memorias del Primer Simposio Ecuatoriano de Etnobotánica y Botánica Económica* (pp. 339-357). Quito, Ecuador: Abya Ayala.
- Dawson, J. (1996). *Guía completa de Grabado e impresión técnicas y materiales*. Madrid, España: H.Blume.
- DI-ART (s.f.). Majestic. Recuperado de <https://www.di-art.cl/food/majestic/>
- El taller gráfico. (2018). *Catalogo-brochure*. Recuperado de <http://www.lateliergrafico.it/grafica/cataloghi-brochure/>
- Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (2019). *Buenas prácticas de cartografía participativa*. Recuperado de http://www.iapad.org/wp-content/uploads/2015/07/ifad_buenas_pr%C3%A1cticas_en_cartograf%C3%ADa_participativa.pdf
- Frascara, J. (2017). *Enseñando diseño*. Buenos Aires, Argentina: Infinito

- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Fondo editorial Universidad EAFIT.
- García, S. (2010). Color e imagen. En S. Estrada (Ed.), *Desarrollo de un proyecto gráfico* (pp. 93-108). Barcelona, España: Index Book S.L.
- Geo Ecuador (2018). *Geografía de la República del Ecuador*. Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=41444>
- Guerrero, L. y Jaramillo, B. (2016). *Diseño Editorial. Aplicado a libros y revistas impresos*. Guayaquil, Ecuador: Digráfica.
- Habegger, S. y Mancila, L. (2006). El poder de la cartografía social en las prácticas contra hegemónicas o la cartografía social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio. Recuperado de <http://www2.fct.unesp.br/docentes/geo/girardi/Cartografia%20PPGG%202018/TEXTOS/TEXTOS%2028.pdf>
- Hedge, J. (1979). *Fotografía Básica*. Gran Bretaña, Reino Unido: H. Blume.
- Hedgecoe, J. (2004). *Manual de técnica fotográfica*. Madrid, España: Blume
- Hidalgo, P. (2016). *La etnobotánica y su importancia como herramienta para la articulación entre conocimientos ancestrales científicos*. (Tesis de grado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Horrillo, P. Lafuente, A. (s.f.). Como hacer un mapeo colectivo. Recuperado de: <http://www.gisandbeers.com/RRSS/Publicaciones/Como-hacer-un-mapeo-colectivo.pdf>
- INEC (2010). Instituto Nacional de estadísticas y censos. Recuperado de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- Johansson, K., Lundberg, P. y Ryberg, R. (2004). *Manual de producción gráfica recetas*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Johansson, K., Lundberg, P. y Ryberg, R. (2011). *Manual de producción gráfica recetas. Segunda edición*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Kim, H., Lee, C., Lee, J., Narvárez A., Navarrete, H., Vacas, O. y Villota, S., (2016). Bioconocimiento de la flora ecuatoriana. Algunas plantas y sus usos. Quito, Ecuador: PPL Impresores, Quito.

- Lafuente, V. y Martín, S. (2017). Referencias bibliográficas: indicadores para su evaluación en trabajos científicos. *Investigación bibliotecológica*, 31(71), 151-180.
- Manjarrez J. (s.f.). Diseño editorial. (Tesis de grado). Universidad de Londres. Londres, Londres.
- Manual de difusión popular (1993). *Usos medicinales de las especies forestales nativas en el Ecuador*. Quito, Ecuador: CESA.
- Marrero, L. y Rosario, J. (2013). Sanación popular y Medicina Natural y Tradicional. Dos sistemas de salud en el municipio de Contramaestre. *Revista Cubana de Antropología Sociocultural*. 5 (5), Recuperado de: <http://www.revista-batey.com/index.php/batey>.
- Mazzeo, C. (2014). *¿Qué dice la enseñanza del diseño?* Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.
- Melgar, L. (2006). *Guía de plantas que curan*. Madrid, España: LIBSA
- Menéndez, G. (2015). *Etnobotánica de las plantas silvestres comestibles y medicinales en cuatro comarcas de Araba y Bizkaia*. (Tesis doctoral). Recuperado de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/667855/menendez_baceta_gorka.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- MIDUVI (12 de noviembre de 2019). Listado Organizaciones Sociales de la Parroquia Eloy Alfaro. (A. Lascano y V. Travez, Entrevistadores).
- Moreno, P. (2015). *Producto comunicacional que genere interés en los y las estudiantes de la Universidad Técnica del Norte en conocer los saberes ancestrales del pueblo Kichwa Natabuela durante el 2013*. (Trabajo de grado). Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4956/1/05%20FECYT%202493%20TRABAJO%20GRADO.pdf>.
- Municipio de Latacunga. (2019). Historia de Latacunga. Recuperado de <https://www.latacunga.gob.ec/historia>
- Naranjo, M. (1986). *La Cultura Popular en el Ecuador*. Quito, Ecuador: CIDAP.
- Navarro, R. y Torre, E. (1982). Metodología de la investigación. México, México: McGraw-Hill.

- Neenah paper (2019). Papeles Royal Sundance. Recuperado de <https://www.Neenahpaper.com/Broads/royal-sundance-papers>
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Ocampo, R. y Valverde, R. (2010). *Manual de cultivo y conservación de plantas medicinales*. San José, Costa Rica: Tramil Centroamérica.
- Ordoñez Palacios, C. P. (2017). *Diseño editorial de un folleto ilustrado de medicina ancestral Kichwa de la Amazonía*. (Trabajo de grado, Universidad de Cuenca). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26478/1/te-sis.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2013). Estrategia de la OMS sobre la medicina tradicional 2014-2013. Recuperado de <https://apps.who.int/medicinedocs/es/m/abstract/Js21201es/>.
- Ortega, F. (1983). *Hierbas Medicinales Quito Urbano*. Quito, Ecuador: Talleres gráficos MSP.
- Palacios, M. (2013). Valga o no valga agüita de malva para el corazón: La producción femenina de conocimientos sobre plantas medicinales. Recuperado de http://www.unjardinpropio.com/images/contenido/proyecto-tesis_valga_o_no_valga.pdf.
- Pamplona, J. (2006). *Enciclopedia de las plantas medicinales*. Buenos Aires, Argentina: Sáfeliz, S.L.
- Paz, M. (2017). *Estudios de Cultura. Saberes, tecnologías ancestrales, tiempo y números*. Córdoba, Argentina: Brujas.
- Pazuña, J., Taco, M., Villalva, L., Zumba, M. y Zumba. S. (24 de junio de 2019). Adultos Mayores. (A. Lascano y V. Travez, Entrevistadores).
- Pérez, D. (2013). *Preparación y calibración del grupo de presión en máquinas de impresión offset*. Andalucía, España: IC Editorial
- Pérez, L. (1998). *Aproximación a la Etnobotánica Medica, caso: Camburito y Guaremal, Yaracuy*. (Tesis de grado). Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.

- Pérez, M. (2012). La fotografía macro explicada a detalle [Mensaje en un blog]. Recurado de <https://www.blogdelfotografo.com/fotografia-objetivos-macro/?fbclid=IwAR14qiu8RrWXMPrzIWPoszU3BwRF3ygJ2oHoIJNXQU9fJtqSiT1sgweFs1s>.
- Prakel, D. (2009). *Iluminación*. Madrid, España: Blume
- Quilly, M. (2014). *Preparación de proyecto de diseño gráfico*. Málaga, España: IC editorial
- Ricupero, S. (2007). *Diseño gráfico en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Rivera, O. (1986). *Monografía de Cotopaxi*. Cotopaxi, Latacunga: Editorial Cotopaxi.
- Ruiz, E. (2015). *Preparación de proyectos de diseño gráfico*. Málaga, España: e-Learning S.L.
- Salguero, A. (2016). *Diseño de catálogo interactivo de especies del jardín botánico CECON, basado en su clasificación, dirigido a estudiantes de ciencias biológicas*. (Tesis de grado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, Guatemala.
- Salinas, M. (2010). Tipografía. En S. Estrada (Ed.), *Desarrollo de un proyecto gráfico* (pp. 93-108). Barcelona, España: Index Book S.L.
- Samara, T. (2006). *Diseñar con y sin retícula*. Barcelona, España: Gustavo Gilli.
- Sánchez, P. (2016). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Latacunga 2016-2028*. Recuperado de http://latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf.
- Scott, R. (1982). *Fundamentos del diseño*. Buenos Aires, Argentina: Víctor Leru.
- Secretaría técnica planifica Ecuador (2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Toda una vida. Recurado de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Suarez, J. (2007). *Más de 100 plantas medicinales*. Recuperado de <http://www.lacasadelvolcan.es/DOCUMENTOS/100PM.pdf>.
- Tapia, S. (2019). *Book fotográfico del jardín botánico de Quito basado en la técnica del enmarcado natural*. (Tesis de grado). Universidad Tecnológica Israel, Quito, Ecuador.
- Twemlow, A. (2007). *¿Qué es el diseño gráfico?* Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

- Ulloa, F. (2017). *Huellas de Cotopaxi*. Recuperado de <http://investigacion.utc.edu.ec/libros/index.php/libros/catalog/view/7/9/29-1>.
- UNESCO (2001). *La Diversidad Cultural*. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124687_spa
- Verdú, A. (2017). *Conocimientos ancestrales y procesos de desarrollo*. Loja, Ecuador: Editorial Ediloja
- Wofle, A. (2015). *El Arte de la Fotografía*. Madrid, España: ANAYA S.A.
- Zanón, A. (2007). *Introducción al diseño editorial*. Madrid, España: Visión Net
- Zhucozhañay, C. (2015). *Diseño y diagramación de un catálogo fotográfico que incluye el proceso de producción y diversidad de productos elaborados en filigrana en el cantón Chordeleg*. (Tesis de grado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1: Hojas de vida

Lascano Alexis_Hoja de vida

 ALEXIS LASCANO DISEÑADOR GRÁFICO	
DATOS PERSONALES	
DOCUMENTO DE IDENTIFICACION: 172750046-2 DIRECCIÓN: Barrio La Bomba CIUDAD: Machachi TELÉFONO: 2315228/ 0993320614 LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 15-11-1995 ESTADO CIVIL: Soltero CORREO ELECTRONICO: alexis.lascano2@utc.edu.ec	
ESTUDIOS REALIZADOS	
PRIMARIOS: Escuela José Mejía Lequerica SECUNDARIOS: Instituto Tecnológico Superior Aloasi UNIVERSITARIO: Universidad Técnica de Cotopaxi Carrera: Diseño gráfico computarizado	
EXPERIENCIA	
OTROS: Fotografía FI Studio	ADOBE: ILLUSTRATOR CC PHOTOSHOP CC InDESIGN CC DREAMWEAVER CC ANIMATE CC EDGE ANIMATE CC AUDITION CC PREMIERE PRO CC AFTER EFFECTS CC MEDIA ENCODER CC
COMPUTACION: C++ TURBO PASCAL VISUAL BASIC 6.0 PSEINT	CURSOS REALIZADOS
AUTODESK : AUTOCAD COREL DRAW MAYA	PROFESIÓN TELEFONO

CV

VERONICA TRAVEZ

DISEÑADORA GRÁFICA



DATOS PERSONALES

DOCUMENTO DE IDENTIFICACION: 140088944-8
DIRECCIÓN: San José de Pichul
CIUDAD: Latacunga
TELÉFONO: 0979191957
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Latacunga, 27 de marzo de 1996
ESTADO CIVIL: Soltera
CORREO ELECTRONICO: veronica.travez8@utc.edu.ec

ESTUDIOS REALIZADOS

PRIMARIOS: Unidad Educativa Fiscomisional "Don Bosco"
SECUNDARIOS: Unidad Educativa Fiscomisional "Don Bosco" BACHILLER: Ciencias Sociales
UNIVERSITARIO: Universidad Técnica de Cotopaxi Carrera: Diseño gráfico computarizado

CURSOS REALIZADOS

Computación realizada en Gobierno provincial de Morona Santiago "Macas", del 13 al 24 de julio del 2009
Panadería y pastelería realizada en el CEFAS "Macas" desde el 21 al 28 de octubre del 2015

ACTITUDES Y HABILIDADES

Atención al Cliente
Puntual
Facilidad de Aprendizaje
Computación
Responsable
Trabajo en Equipo

REFERENCIAS PERSONALES

NOMBRE	PROFESIÓN	TELÉFONO
Sr. Lilia Calle	Costurera	0984503948
Sr. Byron Mauricio Delgado Torres	Economista	0967654375
Sra. Nancy Merino	Lcda. Gestión	0994357888

CONOCIMIENTOS

Fotografía
Adobe ilustrador

Adobe Photoshop
Adobe Premiere Pro

CV

ALEXANDER LASCANO



DATOS PERSONALES

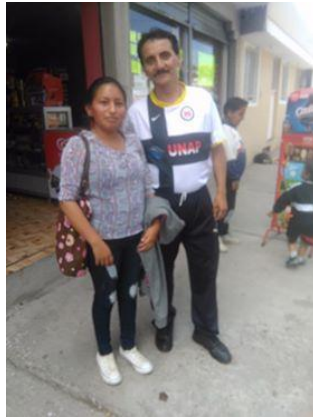
DOCUMENTO DE IDENTIFICACION: 0502622020
TELÉFONO: 0995722003
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 05/06/1981
CORREO ELECTRONICO: alexdlascanoc@gmail.com

EXPERIENCIA PROFESIONAL

CARGO	INSTITUCIÓN	DESDE	HASTA
Comunicador estratégico	Arte Comunicación	Enero 2008	Actualidad
Comunicador y Publicista	El Surillal grupo turístico	Enero 2006	Actualidad
Periodista Institucional	GAD Salcedo	Enero 2013	Marzo 2013
Especialista de Cultura, Identidad y Patrimonio	GAD Salcedo	Agosto 2012	Diciembre 2012
Relacionista Institucional y Productor de video	Solo éxitosRecord´s	Enero 2007	Julio 2012
Reportero y camarógrafo	RTU	Enero 2008	Diciembre 2010
Productor de video	La Herencia Ecuatoriana	Enero 2005	Diciembre 2009
Relacionista Público	CODERECO	Enero 2004	Diciembre 2004
Camarógrafo y Productor	TV. Color	Octubre 2002	Diciembre 2003
Corresponsal y Reportero	Periódico Vanguardia	Mayo 2002	Diciembre 2002
Reportero y Conductor de Noticias	Radio San Miguel	Enero 2002	Diciembre 2002

Anexo 2: Entrevistas

Entrevista a William Bastidas



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Entrevista adulto mayor: Segundo Zumba



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Entrevista adulto mayor: Jorge Pazuña



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Entrevista adulto mayor: Miguel Zumba



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Anexo 3: Ficha de mapeo

Ficha parte uno



Ficha de mapeo

<h2>PROYECTO</h2> <p>De Titulación</p>	Código: Ciudad: <input type="text"/> <input type="text"/> - Parroquia: <input type="text"/> <input type="text"/> - Barrio: <input type="text"/> <input type="text"/> - Nº Ficha: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <small style="text-align: right;">Reverso de la Hoja</small>	Fecha: Día: <input type="text"/> Mes: <input type="text"/> Año: <input type="text"/>
--	--	--

Diseñar un producto editorial para un registro de los saberes ancestrales de la medicina tradicional en la parroquia Floy Alfaro.

IMAGEN

1. Datos generales:

País: Ecuador	Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	Ciudad: Latacunga
Parroquia:		Barrio:	
Calle principal:			Nº Predio:
Calle secundaria:		Referencia:	
Nombres:			
Apellidos:			
Teléfono celular:	Teléfono convencional:	Correo electrónico:	
Tipo de persona:	Yuyen@ <input type="checkbox"/>	Adulto mayor <input type="checkbox"/>	Expended@r de aguas medicinales <input type="checkbox"/>
Ocupación :		Edad:	

2. Importancia de la medicina tradicional:

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.

Ficha parte dos

3. Plantas:

Canayuyo <input type="checkbox"/>	Manzanilla <input type="checkbox"/>
Cachiyuyo <input type="checkbox"/>	Orégano <input type="checkbox"/>
Ñachak o Ñachag <input type="checkbox"/>	Romero <input type="checkbox"/>
Malva Blanca <input type="checkbox"/>	Cedrón <input type="checkbox"/>
Tilo <input type="checkbox"/>	Borraja <input type="checkbox"/>
Llantén <input type="checkbox"/>	Matico <input type="checkbox"/>
Milín Blanco <input type="checkbox"/>	Ruda <input type="checkbox"/>
Taraxaco <input type="checkbox"/>	Menta <input type="checkbox"/>
Toronjil <input type="checkbox"/>	Otras: _____
Hierba Mora <input type="checkbox"/>	_____

4. Características de las plantas medicinales (Reverso De Las Hojas):

5. Observaciones:

6. Probabilidad de retorno por segunda vez:

Alto



Media



Bajo



7. Firmas de responsabilidad:

Firma:	Firma:
Apellido y Nombre Colaborador 1:	Apellido y Nombre Colaborador 2:
Cédula:	Cédula:

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.

Ficha parte tres

Nombre:	Uso/ Beneficio	Parte Utilizada	Estado Físico Seco/Fresco	Forma De Preparación	Frecuencia De Administración	Efectos Adversos

Códigos para el mapeo

Códigos									
Código	Barríos	Código	Barríos	Código	Barríos	Código	Barríos	Código	Barríos
CL-EA-CL-00__	Cruz Loma	CL-EA-EE-00__	El Ejido	CL-EA-CA-00__	Calvario	CL-EA-EC-00__	El Calvario Mirador	CL-EA-CN-00__	Chan
CL-EA-PA-00__	Patutan	CL-EA-SS-00__	Santo Samana	CL-EA-TA-00__	Tanialó	CL-EA-LG-00__	Loma Grande	CL-EA-TO-00__	Tiobamba
CL-EA-EL-00__	Escalera Loma	CL-EA-CH-00__	Chantan	CL-EA-SF-00__	San Felipe	CL-EA-IN-00__	Inchapo	CL-EA-TT-00__	Taniloma-Tanialó
CL-EA-ZU-00__	Zumbalica	CL-EA-GU-00__	Guapulo	CL-EA-SJ-00__	San Jose De Pichul	CL-EA-JS-00__	San Juan-Sarapamba	CL-EA-CC-00__	Chan Chico
CL-EA-LC-00__	La Calera	CL-EA-BR-00__	Brazales	CL-EA-LE-00__	La Estación	CL-EA-RA-00__	San Rafael	CL-EA-GR-00__	Salache Grande
CL-EA-TI-00__	Tilipulo	CL-EA-CE-00__	Cuatro Esquinas	CL-EA-SR-00__	Santa Rosa De Pichul	CL-EA-CG-00__	Chugchilan	CL-EA-RU-00__	Salache Rumipamba

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.

Anexo 4: Lista de barrios jurídicos de la parroquia Eloy Alfaro

MINISTERIO DE
DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA



Oficio Nro. MIDUVI-OTPSCO-2019-0511-O

Latacunga, 12 de noviembre de 2019

Asunto: Listado Organizaciones Sociales de la Parroquia Eloy Alfaro

Señorita
Verónica Patricia Travez Zamba
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. S/N, de fecha 12 de noviembre de 2019, en el que solicita el listado de Barrios Parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, por lo que me permito manifestar que esta Cartera de Estado no cuenta con el listado de Barrios, sin embargo cuenta con el listado de Organizaciones Sociales, lo cual detallo a continuación:

1. Listados de organizaciones sociales registradas, pertenecientes a la parroquia Eloy Alfaro.

COMITÉ PRO MEJORAS DE LOS BARRIOS SAN JUAN Y SARAPAMBA	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DE LA URBANIZACIÓN DR. ENRIQUE ESTUPIÑAN	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO SANTA ROSA DE PICHUL	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ BARRIAL SALACHE RUMIPAMBA	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS GONZALO CASILLAS DE LOS BARRIOS OCCIDENTALES SAN JOSÉ PICHUL, LOS HORNOS Y TANIALÓ	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO

Dirección: Av. Marco Aurelio Subía 15-09 y Fin Argemiro Código Postal: 010507 Teléfono: 022802-594 / 022802-493
www.habitatyvivienda.gob.ec



MINISTERIO DE
DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA



Oficio Nro. MIDUVI-OTPSCO-2019-0511-O

Latacunga, 12 de noviembre de 2019

COMITÉ BARRIAL CUATRO ESQUINAS	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ BARRIAL DE EL CALVARIO	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO LA ESTACIÓN	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO LA CALERA	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO LA LOMA DEL PANECILLO	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS FUNESVIC	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ BARRIAL CHANTÁN	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO TIOBAMBA	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ DEL BARRIO DE LA CIUDADELA UNIVERSITARIA	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ BARRIAL DE LA CIUDADELA LAS FUENTES	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO LOS SAUCES NORTE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO EL CALVARIO SAN FELIPE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ BARRIAL DE TANILOMA	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS LA FINCA VÁSQUEZ CUVI SECTOR NORTE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ BARRIAL SAN RAFAEL EL ROSARIO	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO

Dirección: Av. Marco Aurelio Subía 15-09 y Fin Argemiro Código Postal: 010507 Teléfono: 022802-594 / 022802-493
www.habitatyvivienda.gob.ec



Oficio Nro. MIDUVI-OTPSCO-2019-0511-O

Latacunga, 12 de noviembre de 2019

COMITÉ BARRIAL SALACHE GRANDE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
JUNTA PRO MEJORAS DEL BARRIO EL CALVARIO	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS BERENICE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO CHAN	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO LOMA GRANDE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS SUMBALICA NORTE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO ZUMBALICA SECTOR LA PRADERA	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO ZUMBALICA	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO TILPULO GRANDE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO SAN JOSÉ DE PICHUL	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
BARRIO SAN FELIPE (BSF)	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ BARRIAL CHAN CHICO	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ BARRIAL PIO LOMA MIRADOR	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO

Dirección: Av. Marco Aurelio Subida 15-09 y Pto. Arqueológico Código Postal: 010507 Teléfono: 022902-504 / 022903-493
www.habitatyvivienda.gob.ec



*Documento creado automáticamente por DSpace

35

Oficio Nro. MIDUVI-OTPSCO-2019-0511-O

Latacunga, 12 de noviembre de 2019

COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO LA ESTACIÓN	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ BARRIAL SAN ANTONIO DE CRUZ LOMA	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
CONJUNTO HABITACIONAL LOS ARUPOS	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS VALLE HERMOSO	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO CHUGCHILAN	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ MULTIFAMILIARES LAS FUENTES DE LA CIUDADELA LAS FUENTES	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
COMITÉ PRO MEJORAS DEL BARRIO LAS MINAS	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO

Los informaciones es entregadas en base a la petición realizada y a lo establecido en el artículo 1 de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública que indica: "Principio de Publicidad de la Información Pública.- El acceso a la información pública es un derecho de las personas que garantiza el Estado. Toda la información que emane o que esté en poder de las instituciones, organismos y entidades, personas jurídicas de derecho público o privado que, para el tema materia de la información tengan participación del Estado o sean concesionarios de éste, en cualquiera de sus modalidades, conforme lo dispone la Ley Orgánica de la Contraloría General del Estado; las Organizaciones de Trabajadores y Servidores de las Instituciones del Estado, Instituciones de Educación Superior que Perciban Rentas del Estado, las denominadas organizaciones no gubernamentales (ONG), están sometidas al principio de publicidad; por lo tanto, toda información que posean es pública, salvo excepciones establecidas en esta Ley.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Dirección: Av. Marco Aurelio Subida 15-09 y Pto. Arqueológico Código Postal: 010507 Teléfono: 022902-504 / 022903-493
www.habitatyvivienda.gob.ec

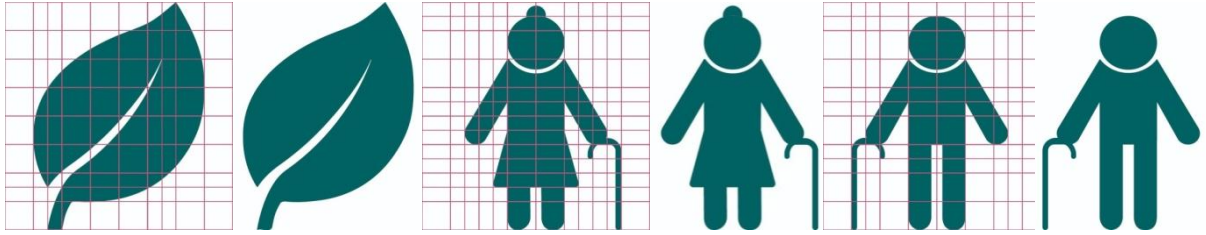


*Documento creado automáticamente por DSpace

45

Anexo 5: Nomenclaturas del mapeo

Nomenclaturas de adultos mayores y hojas



Fuente: Lascano y Travez, 2029

Anexo 6: Fotografías del mapeo

Fotografías mapeo adultos mayores



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Fotografías mapeo adultos mayores



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Fotografías mapeo adultos mayores



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Fotografías mapeo adultos mayores



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Fotografías mapeo adultos mayores



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Fotografías mapeo adultos mayores



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Fotografías mapeo adultos mayores



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Fotografías mapeo adultos mayores



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Fotografías mapeo_adultos mayores



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Fotografías mapeo adultos mayores



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Fotografías mapeo adultos mayores



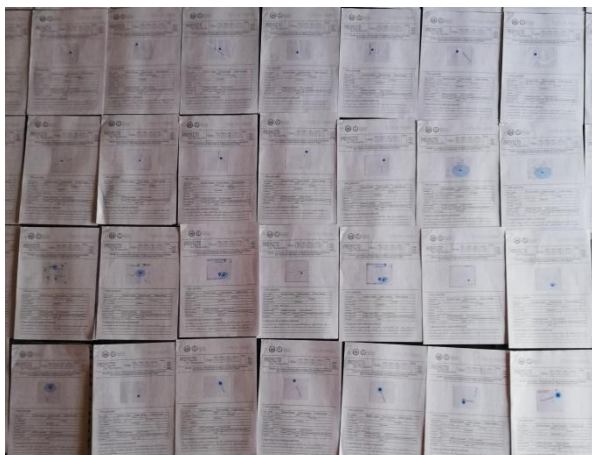
Fuente: Lascano y Travez, 2019

Fotografías mapeo_adultos mayores



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Anexo 7: Fichas completadas del Mapeo



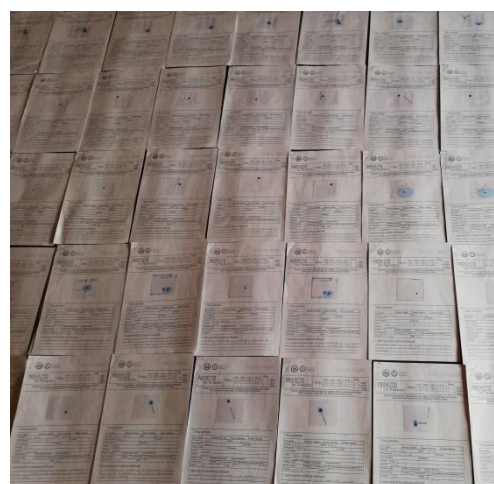
Fuente: Lascano y Travez, 2019



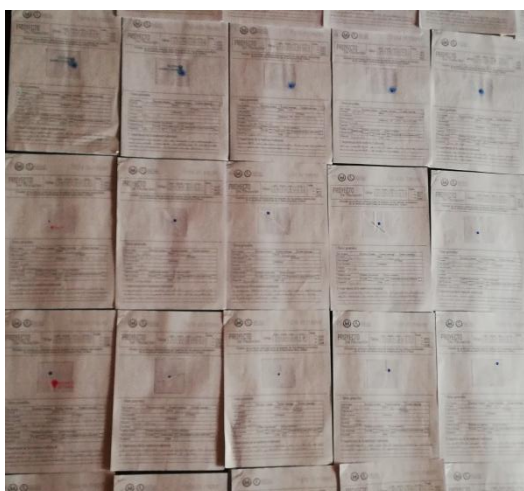
Fuente: Lascano y Travez, 2019



Fuente: Lascano y Travez, 2019



Fuente: Lascano y Travez, 2019



Fuente: Lascano y Travez, 2019



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Anexo 8: Fichas bibliográficas de plantas



Ingeniería
Diseño Gráfico
Computarizado

Ficha bibliográfica de las plantas

PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	ALFALFA		Nº Ficha	
		0	1		

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Medicago sativa	Familia: Fabaceae
Origen de la planta	Originario de Sudamérica	
Uso para	Gripe, retención de orina, bronquitis	
Parte utilizada	Flores y hojas	
Forma de preparación	Licuar las hojas y flores hasta lograr una consistencia homogénea, añadir endulzante al gusto y beber.	
Frecuencia de administración	Beber un vaso por día	
Descripción física de la planta	La planta tiene una altura hasta de un metro, su flor es morada en forma de tusa, la hoja es alargada y redonda, su pepa es redonda, oscura y el tallo es duro y largo.	
Observación (dato importante de la planta)		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Plantas medicinales de los Andes y la Amazonía				
Autores del libro	Rainer Bussmann y Douglas Sharon				
Editorial	GRAFFICART SRL-Jr	Ciudad/país	Trujillo, Perú	Año	2015

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	BORRAJA	Nº Ficha	
			0	2

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Borago officinales	Familia:	Boraginaceae
Origen de la planta	Originaria de Líbano, Siria y Egipto		
Uso para	Gripe y antiestrés		
Parte utilizada	Hojas, flores		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas y flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber de 2 a 3 tazas por día		
Descripción física de la planta	La planta puede medir hasta un metro de alto, hojas rugosas y ovaladas con borde entero, sus flores constan de cimbras paniculadas, el cáliz es de 8-15 cm de longitud. La corola azul, blanca o púrpura de 2 cm de diámetros. El tallo es frágil, simple y jugoso.		
Observación (dato importante de la planta)	Empleada a diario en forma de infusión como emoliente, emenagoga y diaforética.		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Botánica medica nacional.				
Autores del libro	Marco Varea				
Editorial	TIP. Vicente León.	Ciudad/país	Latacunga Ecuador	Año	1922

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	CABALLO CHUPA	Nº Ficha	
			0	3

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Equisetum arvense	Familia:	Equisetaceae
Origen de la planta	Europa		
Uso para	Dolor de estómago, dolor de brazos, dolor del cuerpo e infecciones urinarias		
Parte utilizada	Tallos		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar los tallos, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber de dos a tres tazas por día		
Descripción física de la planta	Es una planta con tallos de nudos ensanchados y parte una gran cantidad de ramas, las hojas son pequeñas y tienen aspecto escamoso. Es una planta sin flores, mide entre 10 a 20 cm de altura.		
Observación (dato importante de la planta)			

2. Datos del libro:

Nombre del libro	La botica de Dios. Plantas medicinales y su uso				
Autores del libro	Karl Dieter Gartelmann y Fernando Ortega Pérez				
Editorial	TRAMA EDICIONES	Ciudad/país	Quito Ecuador	Año	2011

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	CABUYA	Nº Ficha	
			0	4

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Agave americana	Familia: Agavaceae
Origen de la planta	Sud oeste de Estados Unidos y México	
	Opción de tratamiento 1	Opción de tratamiento 2
Uso para	Cuidado del hígado	Artritis e infecciones de los riñones
Parte utilizada	Hojas	Jugo del cabuyo o chawarmishqui
Forma de preparación	Machacar una hoja de cabuya, colocar en agua hirviendo entre diez a quince minutos, retirar del fuego, esperar a que enfríe, cernir en una taza y colocar endulzante al gusto y beber.	Extraer el dulce de cabuya, colocar el dulce con el arroz de cebada, poner a cocinar hasta que haga de hervir, retirar del fuego y beber.
Frecuencia de administración	Beber dos o hasta tres tazas por día, como máximo.	Beber uno a dos veces al día
Descripción física de la planta	Su enorme tallo alcanza los quince metros o más de altura, sus hojas culminan en ápice semejante a una aguja, tiene espinas a los filos, florece una sola vez y muere.	
Observación (dato importante de la planta)	Símbolo de la sierra andina, comienza a emerger ese altísimo tallo que soporta grandes flores de color verde amarillo sobre ramas horizontales	

2. Datos del libro:

Nombre del libro	La botica de Dios. Plantas medicinales y su uso				
Autores del libro	Karl Dieter Gartelmann y Fernando Ortega Pérez				
Editorial	TRAMA EDICIONES	Ciudad/país	Quito Ecuador	Año	2011

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	CANAYUYO	Nº Ficha	
			0	5

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Sonchus oleraceus	Familia:	Asteraceae
Origen de la planta	Originaria de Europa, el mediterráneo y el occidente de Asia		
Uso para	Colerín, hígado, riñón, infección estomacal, fiebre.		
Parte utilizada	Toda la planta		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar la planta, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber de dos a tres tazas al día		
Descripción física de la planta	La planta mide aproximadamente hasta 1.50 metros de alto, los tallos son ramificados y cilíndricos, las hojas miden hasta 40 cm de largo y las flores son de color amarillo.		
Observación (dato importante de la planta)	Planta conocida como yerba de las canas y así nombrada en la creencia de que cuando se arranca una y se pone la leche que sale al desprender un ramo u hoja.		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Botánica medica nacional.				
Autores del libro	Marco Varea				
Editorial	TIP. Vicente León.	Ciudad/país	Latacunga Ecuador	Año	1922

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	CAPULI	Nº Ficha	
			0	6

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Prunus serotina	Familia: Rosaceae
Origen de la planta	Continente Americano	
	Opción de tratamiento 1	Opción de tratamiento 2
Uso para	Tos	Lesiones de piel
Parte utilizada	Pepa verde del capulí	Hojas
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocarla pepa verde del capulí, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y servirse.	Colocar agua y las hojas en una olla y hacer hervir. Retirar del fuego cernir y aplicar.
Frecuencia de administración	Beber la infusión de dos a tres tazas al día	Lavar las heridas únicamente con el agua de dos a tres veces al día.
Descripción física de la planta	Es un árbol que crece entre los 15 a 30 metros, sus hojas son simples con margen cerrado, el fruto tiene un centímetro de diámetro y se desarrolla en racimos de color verde y al madurar es de color negro.	
Observación (dato importante de la planta)		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Plantas medicinales de los Andes y la Amazonía				
Autores del libro	Rainer Bussmann y Douglas Sharon				
Editorial	GRAFFICART SRL-Jr	Ciudad/país	Trujillo, Perú	Año	2015

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



Ingeniería
Diseño Gráfico
Computarizado

Ficha bibliográfica de las plantas

PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	CEDRÓN	Nº Ficha	
			0	7

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Lippie citriodora kunth	Familia:	Verbenaceae
Origen de la planta	Originaria de Argentina, Chile y Perú		
Uso para	Dolor de estómago, hidratante, resfrío		
Parte utilizada	Hojas		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber de dos a tres tazas por día de preferencia en ayunas y antes de acostarse.		
Descripción física de la planta	La planta mide hasta 2 metros, consta de tallos angulosos, hojas verticiladas, lanceoladas de hasta 7 cm. Sus flores son pequeñas, agrupadas en espigas.		
Observación (dato importante de la planta)	Se las puede encontrar en jardines, pero para desarrollarse necesita de un clima soleado y húmedo.		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Ñucanchic panpa janpicuna plantas medicinales del campo.				
Autores del libro	Brij Kothari				
Editorial	Abya-Yala	Ciudad/país	Cayambe Ecuador	Año	1993

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	CHILCA	Nº Ficha	
			0	8

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Baccharis latifolia	Familia: Asteraceae
Origen de la planta	Originaria de América del Sur	
	Opción de tratamiento 1	Opción de tratamiento 2
Uso para	Dolor del estómago	Dolores reumáticos
Parte utilizada	Flores	Hojas
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	Moler las hojas en un mortero con un poco de agua caliente hasta formar una pasta homogénea.
Frecuencia de administración	De dos a tres tazas por día	Colocar en la dolencia las hojas, envolver con una tela delgada por treinta minutos, debe ser aplicado una vez al día
Descripción física de la planta	Es una planta que puede medir aproximadamente hasta 2 m. de alto, las hojas son largas y brillantes. Las flores son pequeñas con pétalos blancos.	
Observación (dato importante de la planta)	Baccharis nombre que proviene del griego bakkaris en honor a Baco dios del vino, y salicifolia que significa como hojas de sauce. Se ha considerado como planta sagrada por los efectos terapéuticos que posee.	

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Plantas silvestres de los valles secos cercanos a Quito				
Autores del libro	Catalina Quintana				
Editorial	Publicaciones del herbario QCA, PUCE. 201 pp.	Ciudad/país	Quito, Ecuador	Año	2013

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



Ingeniería
Diseño Gráfico
Computarizado

Ficha bibliográfica de las plantas

PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	CLAVEL	N° Ficha	
			0	9

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Dianthus caryophyllus	Familia:	Caryophyllaceae
Origen de la planta	Originario de Sudamérica		
Uso para	Bienestar del cuerpo e insomnio		
Parte utilizada	Los pétalos		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar los pétalos, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber caliente tres tazas al día, por dos semanas.		
Descripción física de la planta	La planta tiene una altura aproximada de 60 cm, la flor es de color rojo o blanco, sus hojas son largas, el tallo es delgado y de color verde blanco.		
Observación (dato importante de la planta)			

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Plantas medicinales de los Andes y la Amazonia				
Autores del libro	Rainer Bussmann y Douglas Sharon				
Editorial	GRAFFICART SRL-Jr	Ciudad/país	Trujillo, Perú	Año	2015

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	ENELDO	Nº Ficha	
			1	0

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Anethum graveolens L.	Familia:	Apiaceae
Origen de la planta	Originaria de la zona mediterránea.		
Uso para	Dolores estomacales		
Parte utilizada	Hojas		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber de dos a tres tazas por día		
Descripción física de la planta	Planta que alcanza los 2 metros de altura, el tallo es frágil con estrías verdes, hojas están divididas en lacinias filiformes de color verde oscuro y se asemejan a plumas, las flores son amarillas, toda la planta despide un olor pesado, no agradable.		
Observación (dato importante de la planta)	Durante la roma imperial, los gladiadores consumían infusiones de eneldo para aumentar la fuerza física y aplicaban a sus cuerpos su aceite.		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Plantas medicinales				
Autores del libro	Victor Igual				
Editorial	Labor	Ciudad/país	Barcelona, España	Año	2017

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



Ingeniería
Diseño Gráfico
Computarizado

Ficha bibliográfica de las plantas

PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	ESCANCEL	N° Ficha	
			1	1

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Aerva sanguinolenta	Familia:	Amaranthaceae		
Origen de la planta	Es nativa del Ecuador				
Uso para	Neumonía y tos				
Parte utilizada	Toda la planta				
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar la planta, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.				
Frecuencia de administración	Beber de dos a tres tazas por día				
Descripción física de la planta	El escancel es una hierba terrestre perenne, dioica, con el tallo dividido. Puede llegar a medir hasta tres metros si la planta es trepadora. La porción basal de los tallos viejos se vuelve leñosa con el tiempo. Las hojas son opuestas, ovadas y verde brillantes.				
Observación (dato importante de la planta)					

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Plantas silvestres de los valles secos cercanos a Quito				
Autores del libro	Catalina Quintana				
Editorial	Publicaciones del Herbario QCA, PUCE. 270 pp	Ciudad/país	Quito, Ecuador	Año	2013

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	EUCALIPTO	Nº Ficha	
			1	2

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Eucalyptus globulus	Familia: Myrtaceae
Origen de la planta	Australia y Tasmania	
	Opción de tratamiento 1	Opción de tratamiento 2
Uso para	Resfrió, dolor de huesos, congestión	Gripe, tos, bronquitis, respiración, resfrió, sinusitis, asma, reumatismo
Parte utilizada	Hojas	Hojas
Forma de preparación	Colocar el agua con las hojas de eucalipto y hacer hervir.	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber
Frecuencia de administración	Se debe cubrir con una sábana sobre su cabeza, sentado absorbiendo vapor por veinte minutos, quedarse en casa por veinte y cuatro horas después del baño una vez cada treinta días.	Beber caliente, tres tazas por día, por dos semanas.
Descripción física de la planta	Es un árbol que puede alcanzar los 70m de altura, tiene hojas son opuestas, ovales, sésiles, son solitarias en las axilas de las ramas superiores. El tallo joven es de color verde suave, mientras que al estar en madurez presenta un verde pálido o al marrón oscuro.	
Observación (dato importante de la planta)		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Plantas medicinales de los Andes y la Amazonia				
Autores del libro	Rainer Bussmann y Douglas Sharon				
Editorial	GRAFFICART SRL-Jr	Ciudad/país	Trujillo, Perú	Año	2015

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



Ingeniería
Diseño Gráfico
Computarizado

Ficha bibliográfica de las plantas

PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	GRAMA	N° Ficha	
			1	3

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Cynodon dactylon	Familia:	Herbácea
Origen de la planta	Originaria de África y del sur de Europa		
Uso para	Tos, gripe, inflamación a las vías urinarias e infección estomacal		
Parte utilizada	Hojas		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber de dos a tres tazas por día		
Descripción física de la planta	Planta que mide hasta 1.5 metros de alto, sus hojas son enteras, planas, el tallo crece arras de la tierra, las ramas se elevan erguidas.		
Observación (dato importante de la planta)	Cynodon se origina del griego kynodon, significa diente de perro o diente de serrucho, en referencia al rizoma escamoso o a las yemas del rizoma o a la inflorescencia; dactylon viene del griego daktylis, significa dedos aludiendo a la forma de la inflorescencia. Es una planta rastrera que puede arrastrarse por el suelo para cubrirlo densamente, se le considera invasiva, sobrevive a situaciones de sequía porque tiene un sistema de raíces profundas.		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Plantas silvestres de los valles secos cercanos a Quito				
Autores del libro	Catalina Quintana				
Editorial	Publicaciones del Herbario QCA, PUCE. 270 pp	Ciudad/país	Quito, Ecuador	Año	2013

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



Ingeniería
Diseño Gráfico
Computarizado

Ficha bibliográfica de las plantas

PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	HIERBABUENA	N° Ficha	
			1	4

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Mentha viridis	Familia:	Lamiaceae
Origen de la planta	Originaria de Europa, África y Asia		
Uso para	Dolor de estómago		
Parte utilizada	Hojas		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a 10 minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber de dos a tres tazas por día		
Descripción física de la planta	Planta que alcanza 80 cm de altura, tallos rastreros, sus ramas son angulosas, lampiñas o ligeramente pubescentes, sus hojas opuestas, oblongas, rugosas y de margen aserrado.		
Observación (dato importante de la planta)	Crece al ras del suelo, cerca de estanques o en jardines		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	El maravilloso poder de las plantas: guía práctica de plantas que previenen y curan				
Autores del libro	Eliza Biazzi				
Editorial	Brasileira	Ciudad/país	Argentina	Año	2008

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



Ingeniería
Diseño Gráfico
Computarizado

Ficha bibliográfica de las plantas

PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	HIERBA MORA	N° Ficha	
			1	5

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Solanum nigrum	Familia:	Solanaceae		
Origen de la planta	Originaria de América del sur				
Uso para	Gripe y alergias o sarpullido				
Parte utilizada	Hojas y flores				
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas y flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.				
Frecuencia de administración	Beber dos a tres tazas por día				
Descripción física de la planta	Planta que mide de 30 a 100 cm de alto, su tallo es ascendente erecto con pelos suaves, la flor tiene una corola blanca, las hojas son alternas, pecioladas y los bordes tienen dientes grandes.				
Observación (dato importante de la planta)	Capsicum viene del griego kapto que significa morder, refiriéndose al sabor picante de sus frutos, rhomboideum significa en forma de rombo debido a la forma de las hojas, florece todo el año, es nativo del Ecuador.				

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Plantas silvestres de los valles secos cercanos a Quito				
Autores del libro	Catalina Quintana				
Editorial	Publicaciones del herbario QCA, PUCE. 270 pp.	Ciudad/país	Quito, Ecuador	Año	2013

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	HIGO			
		N° Ficha		1	6

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Ficus carica	Familia:	Moraceae
Origen de la planta	Originario del Mediterráneo		
Uso para	Contralar la diabetes y adelgazante		
Parte utilizada	Hojas y tallos		
Forma de preparación	Hervir el agua y colocar las hojas y tallos por tres minutos, retirar del fuego, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber de una taza por tres a cuatro veces al día.		
Descripción física de la planta	La planta puede medir aproximadamente hasta los 5 metros, las frutas se presenta de color negro al madurar, las hojas son de color verde, ancho, media redonda y carrasposa. La pepa se encuentra al interior de la cascara y el tallo es de color verde obscuro.		
Observación (dato importante de la planta)			

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Nucanchic Panpa Janpicuna, plantas medicinales del campo				
Autores del libro	Brij Kothari (UNOCIACE-C) Unión de Organizaciones y Comunidades Indígenas de Angochagua, La Esperanza y Caranqui.				
Editorial	Abya Ayala	Ciudad/país	Imbabura, Ecuador	Año	1993

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	<input type="text" value="LLANTÉN"/>	Nº Ficha	
			<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="7"/>

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Plantago major	Familia: Plantaginaceae
Origen de la planta	Originaria de Europa	
	Opción de tratamiento 1	Opción de tratamiento 2
Uso para	Cicatrizante	Dolor de estómago, inflamación vías urinarias, temperatura, fiebre, y tos
Parte utilizada	Hojas	Planta completa
Forma de preparación	Moler las hojas en un mortero con un poco de agua caliente hasta formar una pasta homogénea.	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar la planta, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y tomar.
Frecuencia de administración	Colocar sobre la herida antes de dormir y envolver en la cicatriz.	Se puede beber en cualquier hora al día o al sentir malestar.
Descripción física de la planta	Puede medir hasta 40 cm de alto, con hojas arrossetadas, simples, anchas, las flores son densas espigas cilíndricas de color verde poco más largas que las hojas.	
Observación (dato importante de la planta)	Se cría en las huertas, en los ribazos y en las tierras humadas o de regadío	

2. Datos del libro:

Nombre del libro	El maravilloso poder de las plantas: guía práctica de plantas que previenen y curan.				
Autores del libro	Eliza Biazzi				
Editorial	Brasileira	Ciudad/país	Argentina	Año	2008

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	MALVA	N° Ficha	
			1	8

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Althaea officinalis	Familia:	Malvaceae
Origen de la planta	Originaria de América, África y sur de Asia		
Uso para	Colerín, inflamación de vías urinarias, dolor estomacal y tos		
Parte utilizada	Hojas		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber dos a tres tazas por día		
Descripción física de la planta	La planta puede medir hasta 1.5 metros, tiene tallos blanquecinos, las hojas poseen tres lóbulos o bordes continuos, ovaladas, angostas y dentadas, su flor es de color blanco y pueden encontrarse solitarias.		
Observación (dato importante de la planta)	En el lenguaje de las flores se la define como dulzura, tranquilidad, apacibilidad.		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	El maravilloso poder de las plantas: guía práctica de plantas que previenen y curan				
Autores del libro	Eliza Biazzi				
Editorial	Brasileira	Ciudad/país	Argentina	Año	2008

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	MANZANILLA	N° Ficha	
			1	9

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Matricaria recutita o Matricaria chamomilla	Familia:	Asteraceae		
Origen de la planta	Planta originaria de la Europa antigua				
Uso para	Dolor de estómago, cólicos menstruales, gripe				
Parte utilizada	Toda la planta				
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar la planta, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber				
Frecuencia de administración	Se debe beber al sentir molestia, después de cada comida o en horas nocturnas				
Descripción física de la planta	Mide 40 cm de altura, su tallo es cilíndrico, las hojas se encuentran alternadas de color verde intenso y sus flores son de color amarillo.				
Observación (dato importante de la planta)	Su nombre en latín, matricaria, viene la matriz, pues era muy usada en los problemas ginecológicos en el parto o en el post parto.				

2. Datos del libro:

Nombre del libro	El maravilloso poder de las plantas: guía práctica de plantas que previenen y curan				
Autores del libro	Eliza Biazzi				
Editorial	Brasileira	Ciudad/país	Argentina	Año	2008

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	<input type="text" value="MARCO"/>	Nº Ficha	
			<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="0"/>

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Franseria artemisioides	Familia: Compositae
Origen de la planta	Es originaria de América del Sur	
	Opción de tratamiento 1	Opción de tratamiento 2
Uso para	Dolor de barriga	Dolor de huesos y sarnas
Parte utilizada	Hojas	Hojas
Forma de preparación	Recoger las hojas	Hervir el agua y colocar las hojas por tres minutos, retirar del fuego, esperar a que se encuentre en temperatura normal y aplicar.
Frecuencia de administración	Fregar con la planta en el abdomen por 10 minutos	Lavar las partes afectadas de temperatura normal una vez al día
Descripción física de la planta	La altura es de hasta 2 metros, las hojas son puntuadas con fillos y verde blanquisca en forma de cruz. El tallo es verde, medio lanuda.	
Observación (dato importante de la planta)		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Nucanchic Panpa Janpicuna, plantas medicinales del campo				
Autores del libro	Brij Kothari (UNOCIACE-C) Unión de Organizaciones y Comunidades Indígenas de Angochagua, La Esperanza y Caranqui				
Editorial	Abya Ayala	Ciudad/país	Imbabura, Ecuador	Año	1993

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



Ingeniería
Diseño Gráfico
Computarizado

Ficha bibliográfica de las plantas

PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	<input type="text" value="MATICO"/>	Nº Ficha	
			<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="1"/>

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Lepechinia betonicifolia	Familia:	Buddlejaceae
Origen de la planta	Originaria de Chile, Argentina, Ecuador y Perú		
Uso para	Infecciones de piel, úlceras, golpes, heridas y regula el ciclo menstrual		
Parte utilizada	Hojas		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber de dos a tres tazas por día		
Descripción física de la planta	La planta alcanza una altura de hasta 3 metros, los tallos son subleñosos, las hojas tienen borde dentado, son alargadas, presenta una textura rugosa de color verde claro por encima y blanquecina en la parte de abajo.		
Observación (dato importante de la planta)	Lepechinia en honor al zoólogo ledechin quien vivió en el siglo XVI; betonicifolia hace referencia a la betónica una hierba similar a esta especie. Arbusto que presenta las ramas caídas, cubiertas de vellosidades, es nativa del Ecuador.		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Plantas silvestres de los valles secos cercanos a Quito				
Autores del libro	Catalina Quintana				
Editorial	Publicaciones del herbario QCA, PUCE, 270 pp	Ciudad/país	Quito, Ecuador	Año	2013

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



Ingeniería
Diseño Gráfico
Computarizado

Ficha bibliográfica de las plantas

PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	MENTA	N° Ficha	
			2	2

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Menta piperita L.	Familia:	Labiadas
Origen de la planta	Origen Europeo		
Uso para	Estimula el apetito, presión, gripe, resfríos		
Parte utilizada	Hojas		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber de dos a tres tazas por día		
Descripción física de la planta	La planta puede alcanzar una altura de 1.20 metros de alto, sus hojas tienen borde dentado y tienen forma oblonga.		
Observación (dato importante de la planta)			

2. Datos del libro:

Nombre del libro	El maravilloso poder de las plantas: guía práctica de plantas que previenen y curan				
Autores del libro	Eliza biazzi				
Editorial	brasileira	Ciudad/país	Argentina	Año	2008

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	MILIN BLANCO	N° Ficha	
			2	3

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Elytrigia repens	Familia:	Poaceae
Origen de la planta	Europa, Norte de África y América del Norte		
Uso para	Dolor de estómago, presión alta e inflamación estomacal		
Parte utilizada	Toda la planta		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar la planta, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Una taza de infusión por día		
Descripción física de la planta	Hierba perenne, hojas alternas, inferiores con vaina glabra, inflorescencia en espiga puede llegar a tener 60 cm de altura.		
Observación (dato importante de la planta)			

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Plantas silvestres de los valles secos cercanos a Quito				
Autores del libro	Catalina Quintana				
Editorial	Publicaciones del Herbario QCA, PUCE.	Ciudad/país	Quito, Ecuador	Año	2013

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	ÑACHAK	N° Ficha	
			2	4

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Bidens andicola	Familia:	Asteraceae		
Origen de la planta	Originaria de Ecuador				
Uso para	Colerín, dolor de estómago y resfríos				
Parte utilizada	Flores				
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.				
Frecuencia de administración	Beber de dos a tres tazas por día				
Descripción física de la planta	Planta puede medir hasta 60 cm de alto, su tallo es erecto, las hojas son recortadas y crecen en la parte inferior del tallo, sus flores son de color amarillo y crecen en solitario.				
Observación (dato importante de la planta)	Florece en la primavera, se las puede encontrar en la serranía ecuatoriana y en algunas provincias del oriente. Es resistente a los bruscos cambios de clima y temperatura.				

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Plantas silvestres de los valles secos cercanos a Quito				
Autores del libro	Catalina Quintana				
Editorial	Publicaciones del Herbario QCA, PUCE.	Ciudad/país	Quito, Ecuador	Año	2013

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



Ingeniería
Diseño Gráfico
Computarizado

Ficha bibliográfica de las plantas

PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	ORÉGANO DE DULCE	N° Ficha	
			2	5

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Origanum vulgare	Familia:	Labiadas
Origen de la planta	Originaria de la zona mediterránea		
Uso para	Hinchazón del estómago, cólico, dolor de barriga, tos, digestiva		
Parte utilizada	Hojas		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber dos vasos al día hasta que los síntomas desaparezcan		
Descripción física de la planta	Tiene una altura de hasta 60 cm, con hojas opuesta, ovaladas de color verde y tallos erguidos ramificados, flores rosas o blancas, desprende un olor fragante.		
Observación (dato importante de la planta)	La planta es conocida en todo el mundo porque agrada con su apetitoso aroma a los más diversos paladares, viene siendo reconocido y utiliza no solamente como condimento, sino también como remedio.		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	El maravilloso poder de las plantas: guía práctica de plantas que previenen y curan				
Autores del libro	Eliza Biazi				
Editorial	Brasileira	Ciudad/país	Argentina	Año	2008

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



Ingeniería
Diseño Gráfico
Computarizado

Ficha bibliográfica de las plantas

PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	ORTIGA	N° Ficha	
			2	6

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Urtica urens	Familia:	Urticaceae
Origen de la planta	Originaria de Europa		
Uso para	Reumatismo y artritis		
Parte utilizada	Hojas		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar la planta, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber tres veces a la semana por algunos meses		
Descripción física de la planta	La planta puede medir 1.5 metros de alto, sus hojas son grandes de color verde, pecioladas con bordes aserrados, destacan por ser abundantes, grandes, y por su color verde vistoso y atractivo. El tallo es leñoso y recubierto de pelos.		
Observación (dato importante de la planta)			

2. Datos del libro:

Nombre del libro	El maravilloso poder de las plantas: guía práctica de plantas que previenen y curan				
Autores del libro	Eliza Biazzi				
Editorial	Brasileira	Ciudad/país	Argentina	Año	2008

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	ROMERO	N° Ficha	
			2	7

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Rosmarinus officinalis	Familia:	Lamiaceae
Origen de la planta	Originaria del Mediterráneo		
	Opción de tratamiento 1	Opción de tratamiento 2	
Uso para	Cicatrizante, sarna	Tos, catarro y cólicos	
Parte utilizada	Hojas	Hojas	
Forma de preparación	Recoger las hojas	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	
Frecuencia de administración	Aplicar en la herida una vez al día	Beber de dos a tres tazas por día	
Descripción física de la planta	La planta puede medir aproximadamente 2 metros de alto, las hojas son pequeñas y abundantes, en los bordes hacia arriba presentan un color verde oscuro mientras que en la parte de abajo un color blanquecino, por último los tallos son leñosos.		
Observación (dato importante de la planta)	Puede desarrollarse fácilmente en todo tipo de suelos como arenosos, secos y permeables. La planta florece dos veces por año, en la primavera y en el otoño.		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	El maravilloso poder de las plantas: guía práctica de plantas que previenen y curan				
Autores del libro	Eliza Biazzi				
Editorial	Brasileira	Ciudad/país	Argentina	Año	2008

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	RUDA		N° Ficha	
				2	8

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Ruta graveolens	Familia: Rutaceae
Origen de la planta	Originaria del sur de Europa	
	Opción de tratamiento 1	Opción de tratamiento 2
Uso para	Cólicos menstruales, tos	Contrarrestar los piojos
Parte utilizada	Hojas y flores	Hojas y flores
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas y flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.	Hervir la ruda con agua, retirar del fuego, esperar a que se encuentre en temperatura tibia y aplicar.
Frecuencia de administración	De dos a tres tazas por día	Una vez al día lavar el cabello
Descripción física de la planta	Arbusto de 80 a 90 cm, sus hojas son de color verde claro con matices azulados o grisáceos, lisas. Sus flores de color amarillas a verdes, en ramas terminales, de 4 pétalos, fruto en cápsula redonda, con lóbulos.	
Observación (dato importante de la planta)	Planta que en sus hojas posee una amplia gama de aceites esenciales que despiden un olor fuerte y penetrante.	

2. Datos del libro:

Nombre del libro	El maravilloso poder de las plantas: guía práctica de plantas que previenen y curan				
Autores del libro	Eliza Biazzi				
Editorial	Brasileira	Ciudad/país	Argentina	Año	2008

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	SÁBILA	N° Ficha	
			2	9

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Aloe vera	Familia:	Asphodelaceae
Origen de la planta	África, península de Arabia		
Uso para	Dolor de rodilla y golpes		
Parte utilizada	Hojas		
Forma de preparación	Partir la planta por la mitad		
Frecuencia de administración	Colocar en el lugar donde haya molestar		
Descripción física de la planta	Es una planta en forma de penca, de 10 cm a 60 cm de altura. Las hojas son largas, gruesas, anchas, de color verde, tiene espinas a los filos.		
Observación (dato importante de la planta)			

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Nucanchic Panpa Janpicuna, plantas medicinales del campo				
Autores del libro	Brij Kothari (UNOCIACE-C) Unión de Organizaciones y Comunidades Indígenas de Angochagua, La Esperanza y Caranqui.				
Editorial	Abya Ayala	Ciudad/país	Imbabura, Ecuador	Año	1993

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	SANGORACHE	N° Ficha	
			3	0

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Amaranthus quitensis	Familia:	Amaranthaceae
Origen de la planta	Bolivia, Brasil, Argentina, Ecuador, Paraguay, Perú y Uruguay		
Uso para	Dolor del estómago, sobre parto y purificar la sangre		
Parte utilizada	Hojas y tallo		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas y el tallo, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber de dos a tres tazas por día		
Descripción física de la planta	Es una planta anual de color verde al inicio del crecimiento y morado a la madurez. Los tallos son de forma cilíndrica de color morado, las hojas son simples y alternas. Las flores forman una gran inflorescencia terminal de más de medio metro de altura, de color rojo a morado.		
Observación (dato importante de la planta)			

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Plantas silvestres de los valles secos cercanos a Quito				
Autores del libro	Catalina Quintana				
Editorial	PUCE	Ciudad/país	Quito, Ecuador	Año	2013

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



Ingeniería
Diseño Gráfico
Computarizado

Ficha bibliográfica de las plantas

PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	SAMBO	N° Ficha	
			3	1

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Cucúrbita ficifolia	Familia:	Cucurbitáceas
Origen de la planta	Sudamérica		
Uso para	Fiebre, ayuda al colesterol, hipertensión		
Parte utilizada	Hojas		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Tomar caliente, tres tazas al día, por dos semanas		
Descripción física de la planta	Es una planta rastrera de tallos suculentos y grandes hojas que cubre el suelo, las hojas son de color verde oscuro de dorso pubescente, presenta tallos vigorosos y ligeramente angulosos.		
Observación (dato importante de la planta)			

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Producción orgánica de cultivos Andinos				
Autores del libro	Manuel Suquilanda				
Editorial	PUCE	Ciudad/país	Ecuador	Año	2010

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



Ingeniería
Diseño Gráfico
Computarizado

Ficha bibliográfica de las plantas

PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	TARAXACO	N° Ficha	
			3	2

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Taraxacum officinale	Familia:	Asteraceae
Origen de la planta	Originaria de Europa		
Uso para	Colerín, mala digestión		
Parte utilizada	Hojas y flores		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas y flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber dos veces al día		
Descripción física de la planta	La planta tiene un tallo delgado, hojas alternas lanceoladas, el tallo es acortado, las flores son amarillas varían en su forma según su ubicación.		
Observación (dato importante de la planta)	Es una de las más eficaces en el tratamiento de los problemas del hígado inclusive la cirrosis, especialmente en los inicios de la dolencia, es depurativa y diurética.		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	El maravilloso poder de las plantas: guía práctica de plantas que previenen y curan				
Autores del libro	Eliza Biazzi				
Editorial	Brasileira	Ciudad/país	Argentina	Año	2008

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">TILO</div>	N° Ficha	
			3	3

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Tilia cordata	Familia: Acantáceas		
Origen de la planta	Originaria de América tropical, continental e insular			
	Opción de tratamiento 1	Opción de tratamiento 2	Opción de tratamiento 3	
Uso para	Tos, gripe	Fiebre	Caída del cabello	
Parte utilizada	Flores	Hojas	Hojas	
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos colocar endulzante al gusto y beber.	Machacar las hojas en un recipiente y colocar en la frente	Hervir en una olla con las hojas, retirar del fuego, dejar enfriar	
Frecuencia de administración	Tres veces al día	Una vez al día	Lavarse el cabello pasando un día	
Descripción física de la planta	Planta que puede alcanzar alrededor de 18 metros de altura, sus hojas tienen forma acorazonada, verde oscuro por el haz y verde azuladas por el envés. Sus flores tienen un color blanco-amarillento, agrupadas en racimos.			
Observación (dato importante de la planta)	El tilo pertenece a la familia de las tiliáceas y con sus flores perfumadas, resulta muy apreciado en el mundo. Es antiespasmódica y diaforética por excelencia.			

2. Datos del libro:

Nombre del libro	El maravilloso poder de las plantas: guía práctica de plantas que previenen y curan				
Autores del libro	Eliza Biazzi				
Editorial	Brasileira	Ciudad/país	Argentina	Año	2008

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	TORONJIL	N° Ficha	
			3	4

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Melissa officinalis	Familia:	Lamiaceae
Origen de la planta	Originaria del sur de Europa, norte de África y Asia		
Uso para	Colerín, dolor de cabeza, gripe, dolores menstruales, presión alta		
Parte utilizada	Hojas		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre 5 a 10 minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber de dos a tres por día		
Descripción física de la planta	Planta verde que mide de 15 a 70 cm de alto, de tallos cuadrangulares vellosos, sus hojas son de base redonda o ligeramente acorazonada, aovadas, rugosas de borde dentado. Flores de color amarillento o color verde y un característico olor cítrico.		
Observación (dato importante de la planta)	La planta es muy usada alrededor del mundo. Usualmente se la confunde con la ortiga, su aroma a limón la hace inconfundible.		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	El maravilloso poder de las plantas: guía práctica de plantas que previenen y curan				
Autores del libro	Eliza Biazzi				
Editorial	Brasileira	Ciudad/país	Argentina	Año	2008

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">TUNA</div>	Nº Ficha	
		3	5

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Opuntia ficus indica	Familia: Cactaceae
Origen de la planta	Es originaria del Continente Americano	
	Opción de tratamiento 1	Opción de tratamiento 2
Uso para	Golpes	Bajar la temperatura
Parte utilizada	Pencas	Fruta
Forma de preparación	Raspar las penca hasta sacar la baba y frotar en las heridas o golpes	Se utiliza la fruta, partir en rodajitas y colocar en todo el cuerpo, hasta normalizar la temperatura
Frecuencia de administración	Una vez al día	Al sentir malestar
Descripción física de la planta	Es una planta de hasta 1.4 metros de alto. Hojas alteras, de 10 a 20 cm, divididas en 3 a 4 lóbulos a cada lado, cubiertos de pelo y terminados en una espuma. Flores son grandes y vistosas de 5-10 cm con pétalos amarillos rojizos, fruto es verde, anaranjado o rojo rodeado de espinas pequeñas.	
Observación (dato importante de la planta)		

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Plantas medicinales de los Andes y la Amazonia				
Autores del libro	Rainer Bussmann y Douglas Sharon				
Editorial	GRAFFICART SRL-Jr	Ciudad/país	Trujillo, Perú	Año	2015

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	UVILLA	N° Ficha	
			3	6

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Physalis peruviana	Familia:	Solanaceae
Origen de la planta	América del Sur, Perú		
Uso para	Diarrea		
Parte utilizada	Flores		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las flores, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber una cucharadita en ayunas, hasta dos mañanas		
Descripción física de la planta	La planta tiene una altura aproximada de 120 cm, su flor es amarilla con pintas negras cuando está madura, las hojas son en forma de corazón, verde, lanuda, puntuada, por último el tallo es parecido a un carrizo delgado.		
Observación (dato importante de la planta)			

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Nucanchic Panpa Janpicuna, plantas medicinales del campo				
Autores del libro	Brij Kothari (UNOCIACE-C) Unión de Organizaciones y Comunidades Indígenas de Angochagua, La Esperanza y Caranqui				
Editorial	Abya Ayala	Ciudad/país	Imbabura, Ecuador	Año	1993

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.



Ingeniería
Diseño Gráfico
Computarizado

Ficha bibliográfica de las plantas

PROYECTO De Titulación	Nombre de la planta:	VERBENA	N° Ficha	
			3	7

1. Datos de la planta:

Nombre científico:	Verbena litoralis	Familia:	Verbenaceae
Origen de la planta	Nativa de Sudamérica		
Uso para	Diarrea, cólico, gripe, afecciones respiratorias, dolores de cabeza, tos y escalofrío.		
Parte utilizada	Hojas		
Forma de preparación	Hervir el agua, retirar del fuego, colocar las hojas, tapar y dejar reposar entre cinco a diez minutos, colocar endulzante al gusto y beber.		
Frecuencia de administración	Beber dos vasos en la mañana y por la noche 4 días		
Descripción física de la planta	Subarbusto de 1 metro, con tallo cuadrangular, hojas anchas, ovalada y aserradas. Flores azul-violeta en inflorescencias de hasta de 20 cm de largo.		
Observación (dato importante de la planta)			

2. Datos del libro:

Nombre del libro	Plantas silvestres de los valles secos cercanos a Quito				
Autores del libro	Catalina Quintana				
Editorial	Publicaciones del Herbario QCA, PUCE.	Ciudad/país	Quito, Ecuador	Año	2013

Fuente: Tomado de referencia del proyecto de abalorios, 2018.

Anexo 9: Entrevistas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO
PROYECTO DE TITULACIÓN
ENTREVISTA A CARLOS CHASILUISA

Objetivo: Diseñar un producto editorial para un registro de los saberes ancestrales de la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro.

1. ¿Qué es para Ud. diseño editorial?

El diseño editorial es la parte del texto, en el cual existen varios soportes como: periódico, revistas, *flyers*, *brochures*, en los últimos tiempos se añadido soportes digitales como el sonido, las animaciones, en fin, todo que pueda estar inmerso en composiciones con el texto y fotografías

2. ¿Cuáles son los pasos adecuados para la elaboración de un producto editorial?

Primero se debe conocer el proyecto, después adquirir el contenido (texto, ilustraciones, fotografías), para poder desarrollar la maquetación y decidir, el tipo de producto editorial (libro, revista, catalogo, folleto etc.) así mismo el tipo de retícula a aplicar, esto depende del target que se va a mostrar, por ejemplo la revista La Onda que por lo general se diseña sin retículas por el movimiento que tiene los textos e imágenes, debido a que su público objetivo son adolescentes. En cambio cuando son libros o revistas técnicas como de ilustración electrónica, mecánica, varía de acuerdo a su segmento.

3. ¿Cuáles son las técnicas y elementos aplicables para el diseño editorial?

Los elementos son tipografía, ilustraciones, fotografías, la cromática es elemental al cumplir la función de armonizar. Es recomendable, al escoger el tipo de papel sea grueso y que no brille tanto lo cual puede ocasionar fatiga en la lectura.

4. ¿Qué tipos de diseño editorial conoce Ud. y describa cuál es la cantidad de hojas que conforman cada uno?

Los tipos de diseño editorial que conozco son revistas, periódicos, libros, *brochures*, *flyers* y para multimedia que permite la interactividad. En cuestión de la cantidad varia del tema, proyecto y público objetivo

5. ¿Qué tipo de diseño editorial recomienda o considera adecuado para aplicar fotografías de plantas medicinales?

Revista artística puesto que se va a destacar la fotografía, como por ejemplo la revista digital *BG Pixel* que es una revista dedicada 100% a la fotografía

6. ¿Qué acabados son recomendables para el tipo de producto editorial antes mencionado?

En la portada se puede utilizar un papel con gramaje grande de 200 a 250 hasta 300 gramos, para la contraportada se recomienda con mate o también con brillo, las hojas internas se recomienda 100% mate, los textos en negro, los titulares deben ir de acuerdo a la línea grafica que se le aplique y a la jerarquía de la tipografía, es recomendable realizar un estudio del tamaño de la letra que podría ser de 10 a 12 puntos.

7. ¿Cuál es el formato que recomienda para este proyecto?

El tamaño estándar de 21 x 29 que es el tamaño de un formato A4.

8. ¿Cuáles son los soportes gráficos adecuados para aplicar el producto editorial?

Se podría realizar en papel (*couche* o mate) o digital (*PDF, Epu*).

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

PROYECTO DE TITULACIÓN

ENTREVISTA DIRIGIDO A SERGIO CHANGO

Objetivo: Diseñar un producto editorial para un registro de los saberes ancestrales de la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro.

1. ¿Qué es para Ud. diseño editorial?

El diseño editorial es una previa organización de los aspectos tanto visuales, organizativos, compositivos, de color y uso tipográfico. Esta estructura enfoca a varios productos, desde la maquetación de un libro hasta un *brochure*, es parte fundamental y ayuda directamente a procesar toda la información de manera sintetizada y concreta.

2. ¿Cuáles son los pasos adecuados para la elaboración de un producto editorial?

En primera instancia hay que encontrar la línea editorial, organizar los contenidos, la gestión de contenidos del editorial para realizar una distribución de espacio, estructura y jerarquizar todo los elementos.

3. ¿Cuáles son las técnicas y elementos aplicables para el diseño editorial?

Antiguamente se realizaba el machote sin embargo no es funcional debido a que los elementos y recursos son cambiantes, a menos que se encuentren establecidos, otras técnicas

son el proceso de encuadernación al desarrollar el prototipo. Así mismo es importante conocer que es un medianil, las retículas, jerarquías, organizar las páginas, tiro o retiro, entre los más básicos, en el momento de generar un diseño editorial.

4. ¿Qué tipos de diseño editorial conoce Ud. y describa cuál es la cantidad de hojas que conforman cada uno?

El diseño corporativo, una línea que es específicamente para hacer diseño editorial de producción como revistas y magazines. Aunque existen más estructuras que trabaja como libros, cuadernos, todo lo que son utilices escolares.

5. ¿Qué tipo de diseño editorial recomienda o considera adecuado para aplicar fotografías de plantas medicinales?

Para este tipo de diseño editorial se recomienda un catálogo o un *brochure*.

6. ¿Qué acabados son recomendables para el tipo de producto editorial antes mencionado?

Es recomendable trabajar bajo características de un papel reciclable o con otro tipo de fibras, el acabado podría ser mate, que sería un poco más artesanal por parte de la elección de materiales, más ecológico, sin embargo no es recomendable trabajar con UV.

7. ¿Cuál es el formato que recomienda para este proyecto?

El formato de 21 x 21, uno de *brochure* que mide 19 x 8, otro que mide 26 x 14 y otro que mide 20 x 24, entre los más recomendables.

8. ¿Cuáles son los soportes gráficos adecuados para aplicar el producto editorial?

Brochure o catálogo son los más recomendables

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO
PROYECTO DE TITULACIÓN
ENTREVISTA DIRIGIDA A MIKE AGUILAR

Objetivo: Diseñar un producto editorial para un registro de los saberes ancestrales de la medicina tradicional en la parroquia Eloy Alfaro.

Preguntas

1. ¿Qué es para Ud. diseño editorial?

El diseño editorial es una manera de dar a conocer al usuario o muchos tipos de usuarios por medio de una revista, folletos de manera masiva.

2. ¿Cuáles son los pasos adecuados para la elaboración de un producto editorial?

Primero se realiza el machote según la información obtenida, se va administrando las páginas y luego se maqueta en *Indesing*.

3. ¿Cuáles son las técnicas y elementos aplicables para el diseño editorial?

Los elementos se aplica en programas como el *Indesing* el cual ayuda a maquetar sin embargo es necesario utilizar *Photoshop* para realizar la portada, contraportada, bajar el peso de las imágenes, que es lo más necesario, porque en el momento de maquetar una revista las imágenes tiene un cierto peso. Debe tener una línea gráfica, se pueden romper esquemas utilizando páginas enteras, poniendo una información específica, hay varias maneras de diseñar, varias técnicas acorde al perfil o el target al que se quiere llegar, ya que no todos son iguales.

4. ¿Qué tipos de diseño editorial conoce Ud. y describa cuál es la cantidad de hojas que conforman cada uno?

Para una revista se lo realiza hasta de 45 hojas, con un libro va desde 100 hojas en adelante, los librillos pueden ser de 70 hojas.

5. ¿Qué tipo de diseño editorial recomienda o considera adecuado para aplicar fotografías de plantas medicinales?

Catálogo fotográfico, ser preciso tanto con el texto como las imágenes, con una portada llamativa.

6. ¿Qué acabados son recomendables para el tipo de producto editorial antes mencionado?

En la portada y contraportada debe ser más llamativa al igual que la utilización del papel en el que se va a presentar.

7. ¿Cuál es el formato que recomienda para este proyecto?

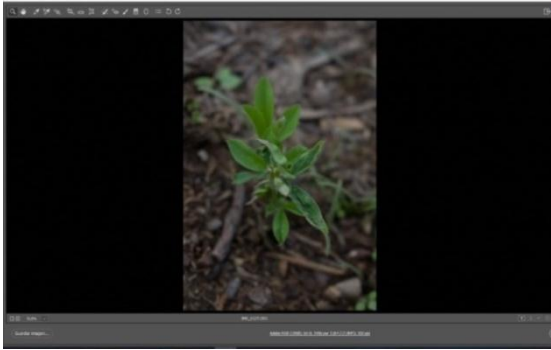
No es recomendable, en el formato A4 o A5, preferible en un formato innovador, se debe romper esquemas.

8. ¿Cuáles son los soportes gráficos adecuados para aplicar el producto editorial?

Se podría hacer en papel, *couche* o mate.

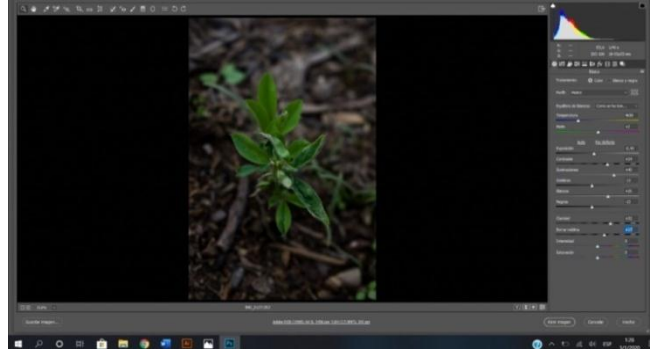
Anexo 10: Edición de Fotos

Paso uno: Imagen original



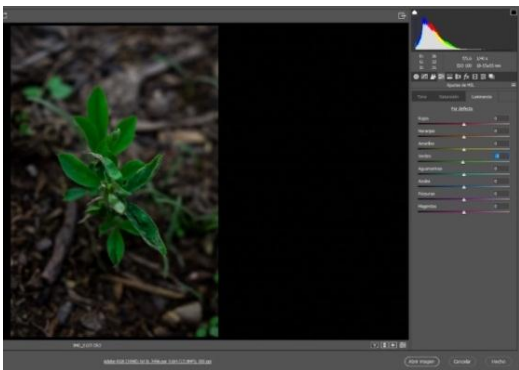
Elaborado por: Lascano y Travez, 2019

Paso dos: Corrección de color



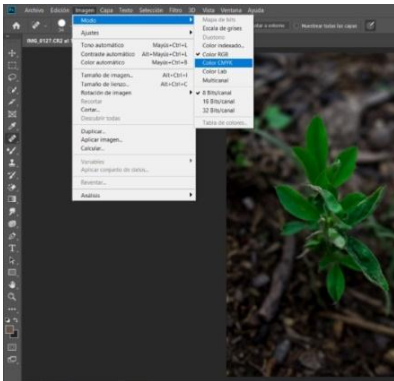
Elaborado por: Lascano y Travez, 2019

Paso tres: Ajuste



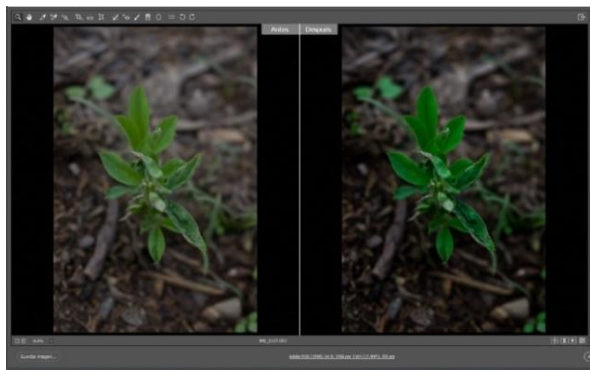
Elaborado por: Lascano y Travez, 2019

Paso cinco: Cambio de RGB a CMYK



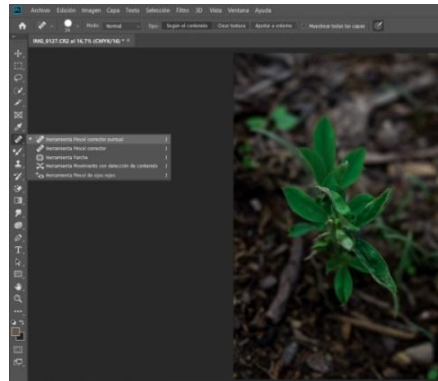
Elaborado por: Lascano y Travez, 2019

Paso cuatro: Vista previa



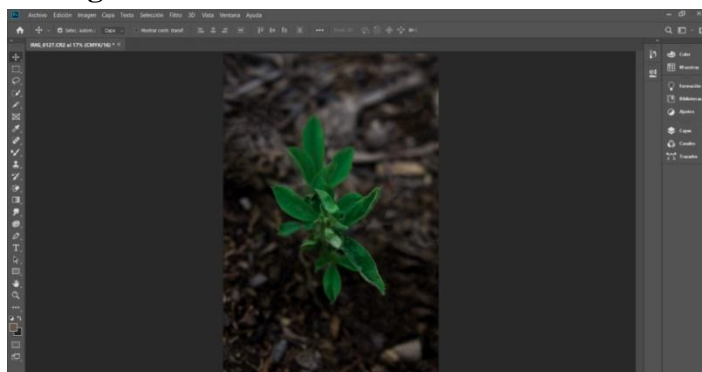
Elaborado por: Lascano y Travez, 2019

Paso 6: Selección del pincel



Elaborado por: Lascano y Travez, 2019

Figura 18: Resultado



Elaborado por: Lascano y Travez, 2019

Anexo 11: Nomenclatura del diseño



Anexo 12: Sociabilización

Fotografías sociabilización del catálogo con los moradores de la parroquia Eloy Alfaro



Fuente: Lascano y Travez, 2019

Anexo 13: Glosario

- **Angulosos:** Con varios ángulos salientes en el margen.
- **Ápice:** Extremo de un órgano situado en el punto opuesto de donde se origina.
- **Artritis:** Inflamación de las articulaciones de los huesos.
- **Brochure:** abarca casi todo el material impreso de una empresa (trípticos, dípticos, folletos o documento gráfico o digital).
- **Bronquitis:** Inflamación de la tráquea, bronquios y bronquiolos con presencia de tos.
- **Cáliz:** se forma por hojas para proteger a la flor.
- **Cernir:** Pasar por un cedazo o una especie de coladera.
- **Chawarmishqui:** Dulce natural ancestral.
- **Cilíndricas:** Que tiene forma de cilindro.
- **Cimas:** en el extremo de la rama acaba en una flor y el resto de flores proceden de ramas laterales.
- **Colerín:** Enfermedad causada al tener iras.
- **Contra-Hegemónico:** lo contrario del capitalismo
- **Corola:** compuesta por pétalos de fuertes colores.
- **Ensanchadas:** Extendidas, más ancho.
- **Espigas:** Las flores se encuentra sentadas a lo largo del eje .
- **Fiebre:** Se considera a la elevación de la temperatura por arriba de la variación diaria normal.
- **Filiformes:** Semejante a un hilo, muy delgado y flexible.
- **Glabra:** es calvo o lampiño, denominaciones dadas a partes que no presentan pelos.
- **Gripe:** La Influenza o Gripe, es una enfermedad del tracto respiratorio que afecta a personas de todas las edades y condición social.
- **Hidratante:** Es necesario cuando existe una disminución del contenido total de agua en el cuerpo.
- **Infección de los riñones:** Es un tipo de infección de las vías urinarias que, generalmente, comienza en la uretra o en la vejiga y sube hasta uno o ambos riñones.
- **Infección estomacal:** Es una infección del tracto gastrointestinal, habitualmente auto limitada, cuya manifestación clínica principal es la diarrea.
- **Infección urinaria:** Es considerada generalmente como la existencia de microorganismos patógenos en el tracto urinario con o sin presencia de síntomas.
- **Insomnio:** Es un trastorno de sueño.

- **Lacinias:** Incisión estrecha y profunda.
- **Lanceoladas:** Con forma de lanza, de forma alargada.
- **Lesiones de piel:** Lesiones producidas por un daño externo por agentes físicos.
- **Lijadas:** alisar una superficie
- **Magazines:** Revista en la que predomina las ilustraciones.
- **Menester:** Falta o necesidad de algo
- **Moler:** Reducir a partes muy pequeñas.
- **Oblonga:** Es más largo que ancho
- **Ovadas:** En forma de huevo, con la parte más ancha cercana al pecíolo.
- **Paniculadas:** consiste en racimos de racimos.
- **Peciolo:** Es el rabillo que sirve de enlace entre limbo foliar y tallo.
- **Penca:** Hoja gruesa y carnosa
- **Perenne:** Es estable y perdurable.
- **Pregnancia:** cualidad a ser aplicada en objetos, ideas o diseños.
- **Pubescentes:** superficie cubierta de vello
- **Racimos:** Inflorescencia alargada, simple, que consta de un eje del que nacen lateralmente y de forma espaciada las flores.
- **Ramificados:** Parte secundaria de una cosa que nace o deriva de otra cosa principal.
- **RAW:** Formato en el cual se conserva la foto cruda, sin procesar.
- **Regentan:** Ejercer un cargo por tiempo limitado o administrar una asociación
- **Retórica Positivista:** Producto de palabras bonitas en lenguaje científico de la época moderna.
- **Resfrió:** Es una infección leve de las vías respiratorias.
- **Retención de orina:** La imposibilidad repentina y frecuentemente imprevista, de realizar el vaciamiento vesical.
- **Sésiles:** falta de una parte que sirva como soporte.
- **Sistematización:** proviene de parámetros similares o diversos elementos bajo reglas.
- **Subleñosos:** contiene madera
- **Sujeción:** se relaciona a la acción de sujetar o añadir.
- **Univoca:** Tiene la misma interpretación o significado.
- **Verticiladas:** Conjunto de tres o más ramas, hojas, flores, pétalos u otros órganos, que nacen en un mismo plano alrededor de un tallo o eje de la inflorescencia alrededor de un eje y al mismo nivel.