



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD: PROYECTO FORMATIVO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Título:

**El rincón sensorial para estimular los sentidos en los
infantes del subnivel de educación inicial.**

de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Inicial

Autor:

Esquivel Zambrano Silvana Estefanía Lcda.

Tutor:

Defaz Gallardo Yolanda Paola Mg.C.

LATACUNGA –ECUADOR

2019-2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**El rincón sensorial para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial**” presentado por Esquivel Zambrano Silvana Estefanía, para optar por el título magíster en Educación Inicial.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, febrero, 15, 2021



Mg.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo
CC.: 0502632219

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: El rincón sensorial para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, febrero, 23, 2021



Ph.D. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana
CC.: 0591401145
Presidente del tribunal



Ph.D. Nelson Arturo Corrales Suárez
CC.: 0501927297
Miembro 2 del tribunal



Mg.C. Katya Mercedes Grados Fabara
CC.: 0502498512
Miembro 3 del tribunal

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación está dedicado a mis hijas Lía y Zoé, pues, es por ellas e tomado la firme decisión de superarme, tanto, de manera profesional como personal, demostrándoles que cualquier meta que nos propongamos la podemos cumplir, aunque, el camino no es fácil la recompensa siempre será gratificante.

Stefy

AGRADECIMIENTO

Tengo a bien de agradecer primero a Dios por él don de la vida, a mis padres que siempre me han demostrado su amor y apoyo incondicional, a mi esposo que contribuyó con mi sueño de ser una mejor profesional, más capacitada y sobre todo por darme fuerzas y ánimo para no desmayar en el camino y como no agradecer a la Universidad Técnica de Cotopaxi por brindarnos la oportunidad de mejorar académicamente con un personal docente de alta capacidad y que me brindaron una amplia gama de conocimientos, experiencias nuevas y enriquecedoras, por todo ello siempre quedará mi gratitud. Gracias

Silvana Esquivel

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, febrero, 23, 2021

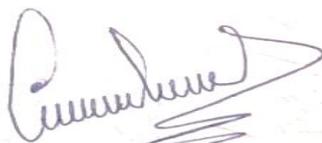


Lic. Silvana Estefanía Esquivel Zambrano
CC.: 0502936909

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, febrero, 23, 2021

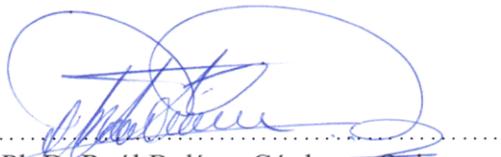


.....
Lic. Silvana Estefanía Esquivel Zambrano
CC.: 0502936909

AVAL DEL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: El rincón sensorial para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, febrero, 23, 2021

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and flourishes, positioned above a horizontal dotted line.

Ph.D. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana
CC.: 0591401145

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Título: El rincón sensorial para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial

Autor: Esquivel Zambrano Silvana Estefanía

Tutor: Defaz Gallardo Yolanda Paola Mg.C.

RESUMEN

El presente proyecto de titulación tiene como finalidad cimentar la investigación y el desarrollo en la Unidad Educativa “Vicente León”, pues, por este intermedio se busca contar con un espacio adecuado y apropiado que facilite en los infantes un correcto desarrollo, por ello, el objetivo del mismo es implementar el rincón sensorial para estimular los sentidos en los niños del nivel de educación inicial subnivel 2, buscando siempre el bienestar y correcto aprendizaje de los infantes de 4 a 5 años de edad. La metodología de la presente investigación inicia de un enfoque cuantitativo, pues, parte la deducción, porque, se basa en la búsqueda de una teoría ya existente, además, la misma es probada en la realidad educativa y el enfoque es estructurado, predeterminado, formal y específico. Además, cuenta con una modalidad de investigación de proyecto factible pues esta contiene fuentes bibliográficas, investigación de campo y la propuesta que planteada. Una vez avalada por los expertos en el tema de proyectos formativos de investigación y desarrollo se puede decir que mencionado proyecto es realizable y su ejecución la podrán ejecutar una vez culminada la emergencia sanitaria decretada por el gobierno nacional, a la vez, es importante mencionar, que será de gran utilidad y apoyo en el desarrollo institucional gracias a su gran aporte práctico y utilitario en bienestar de la niñez, por ende, el desarrollo de sus destrezas y habilidades, con un espacio adecuado.

PALABRAS CLAVE: rincón sensorial; estimular; desarrollo; aprendizaje, sentidos; infantes.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI GRADUATE PROGRAM

MASTER PROGRAM IN INITIAL EDUCATION

Title: "THE SENSORY CORNER TO STIMULATE THE SENSES IN SUBLEVEL INFANTS INITIAL EDUCATION".

Author: Esquivel Zambrano Silvana Estefanía

Tutor: Defaz Gallardo Yolanda Paola Mg.C.

ABSTRACT

The purpose of this degree project is to achieve the research and development in the "Vicente León" elementary school therefore, through this intermediate seeks to have an adequate and appropriate space that facilitates infants a correct development, its objective is to implement the corner sensory to stimulate the senses in children of the initial education level sublevel 2, always seeking the well-being and correct learning of infants from 4 to 5 years old. The methodology of the present investigation begins from a Quantitative approach, then, part of the deduction, because it is based on the search for an existing theory, in addition, it is tested in the educational reality and the approach is structured, predetermined, formal and specific. Also has a feasible project research modality as it contains sources bibliographies, field research and the proposed proposal. Once endorsed the proposal by experts on the subject of training projects of research and development it can be said that mentioned project is feasible and their execution may be carried out once the health emergency is over decreed by the national government, at the same time, it is important to mention that great utility and support in institutional development thanks to its great contribution practical and utilitarian in childhood welfare, therefore, the development of their skills and abilities, with adequate space.

KEYWORD: Sensory corner; to stimulate; developing; learning, sense; infants.

Yo, José Ignacio Andrade Morán con cédula de identidad número 0503101040 Licenciado en Ciencias de la Educación mención inglés con número de registro de la SENESCYT 1010-2019-2098846; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés el resumen del trabajo de investigación con el título: "El Rincón Sensorial Para Estimular Los Sentidos En Los Infantes Del Subnivel De Educación Inicial"; de Esquivel Zambrano Silvana Estefanía aspirante a magister en Educación Inicial.

Latacunga, febrero, 23, 2021



Mg. José Ignacio Andrade M.
CC.: 0503101040

ÍNDICE

Antecedentes	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA	9
Antecedentes. -	9
1.1. Fundamentación epistemológica. -	11
1.1.1. Pedagogía	11
1.1.1.1. Aprendizaje basado en proyectos	12
1.1.1.2. Aula Invertida	12
1.1.1.3. Aprendizaje Cooperativo	12
1.1.1.4. Gamificación.....	13
1.1.1.5. Pensamiento de Diseño	13
1.1.1.6. Aprendizaje basado en Pensamiento.....	13
1.1.2. Metodología activa de enseñanza.....	13
1.1.2.1. El escenario.....	14
1.1.2.2. Trabajo en grupo.	14
1.1.2.3. Solución de problemas.....	14
1.1.2.4. Descubrimiento de nuevos conocimientos.	15
1.1.2.5. Basado en el mundo real (metodología activa).....	15
1.2.3 Rincones de aprendizaje	15
1.2.3.1. Rincón de juego simbólico.....	16
1.2.3.2. Rincón de construcciones	16
1.2.3.3. Rincón de Psicomotricidad	17
1.2.3.4. Rincón sensorial	17
1.2.4. Estimulación	18
1.2.5. Estimulación sensorial	20
1.2.6. Percepción	21
1.2.6.1.1. Percepción de movimiento.....	23
1.2.6.1.2. Percepción extrasensorial.....	23
1.2.6.1.3. Percepción social	23
1.2.7. Sensación	24
1.2.7.1. Tipos de Sensaciones.....	24
1.2.7.2. Clases de sensaciones desde su anatomía.....	25
1.2.8. Los sentidos.....	27
1.3. Fundamentación del estado del arte.	27

1.4. Conclusiones Capítulo I	29
CAPÍTULO II. PROPUESTA	30
2.1. Título del proyecto.....	30
2.2. Objetivo del proyecto.	30
2.3. Contexto.	30
2.4. Análisis sectorial.	32
2.7. Modalidades de ejecución:	36
2.8. Factores de calidad:	43
2.9. Conclusiones Capítulo II.-	44
CAPÍTULO III.....	45
APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA	45
3.1. Evaluación de expertos	45
3.2. Evaluación de usuarios	48
3.3. Conclusiones del III capítulo	50
Conclusiones generales	50
Recomendaciones	51
Referencias bibliográficas	52
Bibliografía	52

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

En el presente trabajo de titulación se enmarca a la **línea** de investigación la Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social, además, como **sublínea** se considera a las Metodologías, medios, estrategias y ambientes de aprendizaje, pues con la presente investigación se pretende desarrollar métodos y estrategias apropiadas para la estimulación de los sentidos de los infantes a través de la creación de un rincón sensorial, mismo que contó con diversos recursos y materiales que permitieron estimular a los infantes de manera lúdica y oportuna.

En cumplimiento del Art. 21 del Reglamento del régimen Académico de la Universidad Técnica de Cotopaxi citado por Reglamento de Titulación Universidad Técnica de Cotopaxi (s.f.), menciona que el “resultado final fundamental es el desarrollo de un trabajo de titulación, basado en procesos de investigación..., el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación profesional”, por tal motivo se llevó a cabo la elaboración del trabajo de titulación de Posgrado en la Maestría de Educación inicial enfocándose en todos y cada uno de los conocimientos transmitidos en la cátedra por parte de los profesionales de la institución, además buscando información adecuada que ayudó a la solución de las preguntas científicas del trabajo de titulación.

Es importante destacar la relevancia que conlleva una adecuada educación en todos los niveles de educación, como es en nuestro caso; en Educación Inicial, mismo que debe ser inclusivo y participativo, como nos garantiza en el PND que menciona, “Para el caso de la educación se señala que el acceso a los diferentes niveles (inicial, básica, bachillerato y superior) debe garantizarse de manera inclusiva, participativa y pertinente, con disponibilidad para la población en su propio territorio” (Plan Nacional de Desarrollo, 2017, p. 53).

Además, según el Plan Nacional de Desarrollo (2017) se debe “Emprender un cambio de este alcance requiere, claramente, de docentes dispuestos a cambiar la metodología de enseñanza en las escuelas y colegios, y la forma de entender su papel en el proceso de aprendizaje” (p.55). Por ello es que se busca implementar

estrategias para mejorar el aprendizaje de los infantes de manera lúdica y dinámica a través de ambientes adecuados a su edad, buscando el desarrollo de sus destrezas de cada uno de los niños.

En cumplimiento a la metodología de juego – trabajo expuesto por el (Currículo Educación Inicial 2014) que dice:

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades (p.41)

Además, se puede mencionar que el juego a través de rincones de aprendizaje favorece a una gran experiencia de aprender de forma lúdica y divertida en la cual favorece a que los niños disfruten de sus experiencias y exploren de manera libre y espontánea, lo que brinda bienestar físico, emocional, cognitivo y social. Este contribuye de manera eficaz y eficiente en el proceso de enseñar y aprender, en donde los niños son los dueños de su ritmo de aprendizaje y generan su propio conocimiento.

El rincón sensorial será implementado en la Unidad Educativa “Vicente León”, en el Área de Educación Inicial, mismo que permitirá estimular los 5 sentidos básicos (vista, tacto, olfato, oído y gusto), en los niños y niñas de 4 a 5 años.

El estímulo de los sentidos día tras día ha tomado más fuerza pues los infantes mientras más temprano sean estimulados, mejor será su desarrollo y su madurez es por ello que se ha basado como **planteamiento de problema** en esta necesidad de estimular a los infantes de manera oportuna apoyándonos en diversas investigaciones previas de forma macro, meso y micro, pues con ello podremos conocer su origen y/o relación.

En el Europa se evidencia cada vez más la importancia que le van dando a la estimulación sensorial en especial desde edades tempranas, María Montessori es una de las precursoras de la importancia en cuanto al área de trabajo sensorial donde según se documenta la Fundación Montessori, (2020) “el niño de esta edad

aprende a través de sus sentidos más que a través de su intelecto, los materiales sensoriales son herramientas para que los niños refinen cada uno de sus: olor, tamaño, peso, textura, sabor, color, etc”. Mientras que, Bayona (2019) menciona que el desarrollo sensorial es un “estímulo mismo que se transforma en una conducción Eléctrica o también llamada conducción química que se distribuye en áreas específicas del Sistema Nervioso Central mismo que es que recibe el estímulo y emite una orden” (p. 111). Es por esta razón, que se recalca la importancia de la estimulación sensorial pues estimula en el ser humano sus sentidos y con ello su nivel cognitivo y emocional, enfocándonos en la teoría de Montessori.

En América se encuentra en auge la creación de diversos tipos de instituciones que brindan el servicio de estimulación temprana, muchas veces son más enfocados en niños con necesidades educativas especiales, pero es importante recalcar que todos los infantes tengan o no NEE deben ser correctamente estimulados para contribuir en su desarrollo. “El entorno en el que crece un niño y las experiencias que vive afectan a su desarrollo cerebral, y la estimulación sensorial del bebé (auditiva, táctil, visual y olfativa) es clave en su desarrollo emocional, físico, cognitivo y social” (Redacción Web Consultas, 2016). Por otra parte, (Equipo de Expertos Universidad Internacional de Valencia, 2018) menciona que “desde el instante mismo de su nacimiento, y de forma paralela a su adaptación para sobrevivir en el nuevo entorno a través de las actividades vitales básicas (respiración, circulación, digestión, actividad cerebral), comienza a activarse en el bebé el desarrollo sensorial y la actividad motriz” (p. 8). Por tal motivo, no debemos dejar pasar por alto lo importante que es una estimulación apropiada en base a las necesidades de cada uno de los niños.

En Ecuador existen instituciones que prestan sus servicios para educación inicial, subnivel 1 y 2, pero muchas veces los mismos no se encuentran capacitados o desconocen la importancia de desarrollar las habilidades sensoriales en los niños y lo esencial que es que piensen de manera abstracta. En la “teoría del desarrollo evolutivo de los niños/as elaborada por Piaget, se afirmaba que la capacidad de pensar de forma abstracta comienza a manifestarse en la adolescencia” (Beresaluce, 2009, p.34.). Mientras para Montessori (1971) citado por (Rodríguez, 2019-2020) “...escuchar no forma al hombre, solo el trabajo práctico y la experiencia conducen

a la madurez” (p. 38). Por lo tanto, se debe reflexionar sobre las metodologías a utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje en cada una de las aulas, en la actualidad contamos con infinidad de recursos que brindan mayor satisfacción y amaestramiento desarrollando los sentidos.

Con base a las referencias anteriormente mencionadas se ha tomado como **formulación del problema** la siguiente interrogante o pregunta científica; ¿Cómo influye la aplicación del rincón sensorial en el desarrollo de los sentidos de los infantes de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa “Vicente león” en el año lectivo 2020-2021?

De tal manera que como **objetivo general** se busca implementar el rincón sensorial para estimular los sentidos en los niños y niñas del nivel de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” en el periodo 2020-2021.

Para alcanzar el propósito del objetivo general se ha planteado tres **objetivos específicos**, estos son:

Investigar la importancia e influencia del uso del rincón sensorial, a través de recursos y estudios anteriores para obtener información adecuada sobre la estimular los sentidos en los infantes.

Elaborar una guía de implementación del rincón sensorial y actividades pedagógicas, a través de un análisis FODA, además, que contengan materiales reciclables de fácil acceso y actividades apropiadas para lograr estimular los sentidos en los infantes de la Unidad Educativa.

Determinar la importancia de la implementación del rincón sensorial, a través, de la validación y evaluación de expertos y usuarios, para que, se conozca la relevancia de contar en la Unidad Educativa “Vicente León” con un ambiente adecuado para estímulo de los sentidos de los niños y niñas del nivel de educación inicial subnivel 2 grupo de 4 años.

Para cumplir con los objetivos planteados se elabora la siguiente tabla de **Tareas** que permitirá definir las actividades a ejecutar:

Tabla 1. Sistematización de tareas para el cumplimiento de objetivos

Objetivo	Actividad (tareas)
<p>Objetivo específico 1: Investigar la importancia e influencia del uso del rincón sensorial, a través, de recursos y estudios anteriores para obtener información adecuada sobre la estimular los sentidos en los infantes.</p>	1. Consultar antecedentes investigativos en base las variables dependientes e independientes
	<p>2. Revisión de literaturas, e investigaciones científicas sobre el rincón sensorial y los sentidos. - Selección bibliográfica, hemerográfica y de la web. -Análisis de la información. -Sistematiza la información. - Redacción de la información.</p>
	3. Fundamentación del estado del arte en base a la variable dependiente e independiente
<p>Objetivo específico 2: Elaborar una guía de implementación del rincón sensorial y actividades pedagógicas, a través de un análisis FODA, además, que contengan materiales reciclables de fácil acceso y actividades apropiadas para lograr estimular los sentidos en los infantes de la Unidad Educativa.</p>	1. Elaboración de la propuesta
	2. Descripción del proyecto
	3. Elaboración del análisis FODA
	<p>4. Modalidades de ejecución: a) Medios materiales y no materiales. b) Procedimientos de organización y de ejecución. c) Calendario de ejecución (por etapas). d) Sostenibilidad económica y financiera. e) Estimación de costos y plan de financiación.</p>
<p>Objetivo específico 3: Determinar la importancia de la implementación del rincón sensorial, a través, de la validación y evaluación de expertos y usuarios, para que, se conozca la relevancia de contar en la Unidad Educativa “Vicente León” con un ambiente adecuado para estímulo de los sentidos de los niños y niñas del nivel de educación inicial subnivel 2 grupo de 4 años.</p>	1. Evaluación de expertos
	2. Evaluación de usuarios
	3. Análisis e interpretación.
	4. Conclusiones.

Elaborado por o fuente: Silvana Esquivel (2020)

El problema del presente trabajo de titulación ha transitado por tres nudos críticos que se los mencionara en la siguiente tabla.

Tabla 2. Etapas de la Investigación

Etapa	Descripción
Etapa 1.- Pedagogía Tradicional	“Alcanza su apogeo con el advenimiento de la pedagogía como ciencia en el siglo XIX, los contenidos de enseñanza constituyen los conocimientos y valores acumulados por la humanidad y transmitidos por el maestro como verdades absolutas desvinculadas del contexto social e histórico en el que vive el alumno” (Rodríguez Cavazos, 2013, p.39).
Etapa 2.- Educación Bancaria o por objetivos	“Básicamente es una educación individualista que considera que hay sujetos que se encuentran fuera de la sociedad” (Ramos, 2011, p.173). lo que convierte a las personas en objetos.
Etapa 3.- Aprendizaje Cooperativo	“Una metodología que los maestros usan para agrupar a los estudiantes e impactar de forma positiva. El objetivo de esta metodología es que cada miembro de un grupo establecido realice con éxito sus tareas apoyándose en el trabajo de los demás” (Lodoño, 2017)

Elaborado por o fuente: Silvana Esquivel (2020)

A continuación, se presenta la **justificación** del proyecto, ya que, el mismo contiene **novedad científica** pues la investigación que se realizó no se la ha ejecutado en la Unidad Educativa “Vicente León” anteriormente, misma que cuenta con un número significativo de estudiantes en el nivel de educación inicial, quienes son los beneficiarios directos.

Además, podemos decir que es de **carácter práctico**, pues contará con material acorde a las necesidades de los niños y niñas a quienes va direccionado, es de fácil acceso y manejable mismo que brindará mayor confianza a quienes den uso y con ello se logrará uno de los objetivos propuestos.

Se cuenta con **factibilidad bibliografía** gracias a que hoy en día contamos con el acceso libre a la internet, se ha logrado conseguir muchas fuentes bibliográficas, webgrafía, al igual que la hemerografía misma que han sido de gran utilidad el desarrollo proyecto, contando así con información esencial y variada del tema propuesto.

Es muy importante mencionar que este proyecto tiene **factibilidad económica**, pues no requiere incurrir en gastos excesivos ya que los recursos que necesitamos lo en contra en el medio, además, a través de autogestión se puede adquirir diversos recursos, también, se procurara reutilizar materiales (reciclar) y con ello ser más amigables con el medio ambiente y crear conciencia en los niños.

Existe la autorización pertinente por parte de las autoridades de la institución educativa a la que se está dirigiendo el proyecto lo cual pasa a ser **factible organizacionalmente**, además, cabe recalcar que como es un proyecto de desarrollo no se ha encontrado impedimento alguno en su actuación ya que constituye un adelanto y progreso para la Unidad Educativa “Vicente León”.

Además, la investigación tiene **factibilidad familiar** pues se cuenta con el apoyo de todos los integrantes del hogar, quienes velan por que se cuente con una mejor formación profesional y personal.

Es importante mencionar que la **metodología** de la presente investigación inicia de un enfoque cuantitativo, pues, parte la deducción, porque, se basa en una teoría ya existente, además, la misma se probará en la realidad educativa y el enfoque que dará será estructurado, predeterminado, formal y específico. Además, la

investigación tendrá una modalidad de investigación de proyecto factible pues esta tiene el 20% de fuente bibliográfica, 20% de campo y el 60% de la propuesta que se está planteando.

La investigación llegó al nivel comprensivo después de haber transitado por los niveles perceptual, aprensivo ya que se exploró, describió, comparó, analizó, explicó, produjo y propuso una propuesta.

El tipo de investigación será proyectiva pues realizará una propuesta que pertenece al nivel comprensivo.

En la investigación se trabajará con su población entre ellos estarán autoridades de la institución, maestros, niños y padres de familia o representantes.

Tabla 3. Población

Variables	Número
Autoridades	8
Maestros	5
Niños	120
Padres de familia o representantes	120
Total	253

*Fuente: Unidad Educativa “Vicente León”
Elaborado por: Silvana Esquivel (2020)*

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

Antecedentes. -

En los diferentes repositorios universitarios e investigaciones realizadas se logró evidenciar diversos antecedentes relacionados al problema planteado como es el desarrollo de los sentidos a través de ambientes o rincones de aprendizaje, entre ellas tenemos las siguiente:

En el año 2014, Uchupanta, C., en su trabajo de titulación “La Granja Escolar Infantil Y Su Influencia En El Desarrollo De Los Órganos De Los Sentidos De Los Niños De 2 A 5 Años De Edad Del Centro Infantil “Jesús Del Gran Poder” De La Parroquia Ignacio Flores Del Cantón Latacunga Provincia De Cotopaxi.”, elaborado en la Universidad Técnica de Ambato, usando una modalidad básica de investigación, respondiendo a las necesidades de estudio la investigación se cumplió en las modalidades de campo, bibliográfica y proyecto de factibilidad, cuyo objetivo es comprobar el desarrollo de los órganos de los sentidos a través de la granja escolar infantil. Concluye que la implementación de una granja escolar representa una estrategia activa de aprendizaje que contribuirá al desarrollo de los órganos de los sentidos de los niños/as.

Según Reposita en Repositorio UTA, en el trabajo de titulación de Abril, C. (2015) en su investigación “La Estimulación Sensorial En El Desarrollo Lógico Matemático De Los Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De Edad De La Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Egüez, Cantón Ambato, Provincia De Tungurahua”, ejecutado en la Universidad Técnica de Ambato, donde su metodología fue cuantitativa y su objetivo fue diagnosticar el proceso de la estimulación sensorial en los niños y niñas de 4 a 5 años, concluyó que la mayoría

de las maestras observadas no estimulan significativamente todos los sentidos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, a pesar de la importancia que tiene en el desarrollo lógico matemático de los niños y niñas. Es por ello que se considera relevante que todos que imparten conocimientos y más aún en los primeros niveles de estudio conozcan la relevancia de la estimulación sensorial.

Mientras que Simbaña T. (2017), en su trabajo de titulación elaborado en la Universidad Central del Ecuador cuyo tema de titulación es la “Estimulación Multisensorial Para Desarrollo De Destrezas Socio Afectivas En Las Niñas /Niños De Educación Inicial Del Subnivel 2 Con Discapacidad Intelectual De La Escuela Fiscal De Educación Especial Y Rehabilitación “Efeer”, Del Sector De La Jipijapa-El Inca Durante El Periodo Lectivo 2016 -2017.” utilizando la metodología cuantitativo y cualitativo ya que por tener la muestra y población reducida lo más idóneo para la presente investigación es utilizar la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar. El objetivo de dicha investigación es diseñar experiencias significativas de aprendizaje para desarrollar destrezas socio-afectivas en los niños /niñas del SUBNIVEL 2 con discapacidad intelectual, llegando a la conclusión que la Estimulación Multisensorial se basa en un proceso de actividades organizadas y secuenciadas que pueden ser adaptadas a la Educación Especializada, incluyendo a la enseñanza aprendizaje de destrezas socio-afectivas y que la Estimulación Multisensorial al ser una técnica e instrumento educativo y que se involucra tanto la experiencia como el conocimiento científico de aspectos específicos, se presta para ser compartida con los demás docentes de la institución para su mejor conocimiento y futura implementación.

Sevilla H. y Pasuña D. (2017) en su trabajo de titulación “Material Sensorial Y El Desarrollo Social Del Niño” elabora en la Universidad Técnica de Cotopaxi cuya metodología es cualitativa porque es normativa, explicativa y realista, tienen un enfoque en el paradigma crítico propositivo porque critica la realidad existente identificando un problema poco investigado para plantear una alternativa de solución asumiendo una realidad dinámica además será cuantitativa porque se aplican técnicas cuantitativas como la encuesta y la observación de las cuales se obtendrán datos numéricos, estadísticos interpretables. Entre sus objetivos tienen en diagnosticar la necesidad de desarrollar el área socio-afectivo del niño mediante

la aplicación del material sensorial además desarrollar bases conceptuales sobre el material sensorial en el desarrollo social del niño y analizar la importancia del material sensorial mediante la aplicación de la investigación bibliográfica, con la investigación se concluye que desde muy pequeños se ha de promover la funcionalidad de los órganos sensoriales y conjuntamente con los padres y educadores lo estimulen por ende así se permite la participación activa del niño con el entorno educativo familiar cuyo documento se lo encuentra en el repositorio Universidad de Cuenca.

Santos (2018, p.56) en su tema de titulación “Rincón Sensorial Como Herramienta De Estimulación Y Desarrollo Del Pensamiento Cognoscitivo” en la Universidad Rafael Landívar en Guatemala de la asunción, mismo que está elaborado con la metodología cualitativa, se inicia con una idea para tener acercamiento con la realidad para ello se consulta con diferentes fuentes de ideas para lograr una investigación eficiente en la cual como objetivos son brindar un aprendizaje a los infantes por medio de la exploración y guía de un aprendizaje autónomo en el contexto en el que conviven, desarrollar un conocimiento cognoscitivo y atención que contribuya con el proceso de aprendizaje en los niños y contribuir con la estimulación oportuna de los infantes por medio del desarrollo de los órganos sensoriales, para lograr una percepción de acuerdo a su edad y con ello llega a la conclusión que la estimulación sensorial constituye una herramienta de aprendizaje que beneficia el desarrollo integral de los niños, además, la estimulación de los órganos sensoriales contribuye a desarrollar la percepción en beneficio del aprendizaje de los niños de acuerdo con su edad.

1.1. Fundamentación epistemológica. -

1.1.1. Pedagogía

Según Torres (2019), “la Pedagogía se dan la mano muchas ciencias sociales que, juntas, proporcionan una base para estudiar, entender e intervenir mejor en la educación. Eso significa que tiene múltiples vasos comunicantes con otras disciplinas, lo cual permite dirigir los intereses hacia áreas concretas de otras ciencias”.

Según Hevia (2019) menciona que “La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto” (p. 1). Mientras que Cossío (2014) hace mención a lo que conceptualiza Flores, Rafael (1993) dice que la pedagogía “no es sólo otra disciplina sobre el hombre paralela a las demás, sino que es también una especie de super-saber social que reelabora y reconstruye los sentidos producidos por aquellas bajo la perspectiva de la formación de los jóvenes, dentro de un horizonte histórico cultural determinado” (p. 40). Se concluye, con el concepto de Lodoño (2017) que manifiesta que “la pedagogía es la ciencia social que estudia los métodos de enseñanza, o sea, los mecanismos de formación con que una sociedad intenta formar ciudadanos en base a un objetivo preestablecido, desde su infancia temprana”.

Según Lodoño se puede hacer mención sobre 6 diversos métodos de enseñanza:

1.1.1.1. Aprendizaje basado en proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos para Lodoño (2017) “permite a los alumnos adquirir conocimientos y competencias a través de la elaboración de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje más didácticos, eficaces y prácticos y permite al estudiante desarrollar competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración y la resolución de problemas”.

1.1.1.2. Aula Invertida

“En este modelo pedagógico, los elementos tradicionales de la lección impartida por el profesor se invierten. Los materiales educativos son estudiados por los alumnos en casa y, luego, se trabajan en el aula. El objetivo: optimizar el tiempo en clase para dedicarlo a atender las necesidades especiales de cada alumno y al desarrollo de proyectos cooperativos” (Lodoño, 2017, p.19)

1.1.1.3. Aprendizaje Cooperativo

El aprendizaje cooperativo según Lodoño (2017) es una “metodología que los maestros usan para agrupar a los estudiantes e impactar de forma positiva. El

objetivo de esta metodología es que cada miembro de un grupo establecido realice con éxito sus tareas apoyándose en el trabajo de los demás”. (p.19)

1.1.1.4. Gamificación

La gamificación según lo manifiesta Lodoño (2017) “Se trata de la integración de mecánicas y dinámicas de juego y videojuegos en entornos no lúdicos, con el fin de potenciar la motivación, la concentración, el esfuerzo, la fidelización y otros valores positivos comunes a todos los juegos” (p.20).

1.1.1.5. Pensamiento de Diseño

Lodoño (2017) menciona que “Aplicado a la educación, este modelo permite identificar con mayor exactitud los problemas individuales de cada alumno, generar ideas, resolver problemas creativamente y ampliar el horizonte en términos de soluciones” (20).

1.1.1.6. Aprendizaje basado en Pensamiento.

El aprendizaje basado en el pensamiento es “Enseñarles a contextualizar, analizar, relacionar, argumentar, convertir información en conocimiento y desarrollar destrezas del pensamiento más allá de la memorización. Ese es el objetivo del thinking-based learning o aprendizaje basado en el pensamiento (TBL)” (Lodoño, 2017, p. 20).

1.1.2. Metodología activa de enseñanza

Las metodologías activas, como se menciona a López (2020), “son un proceso interactivo basado en la comunicación profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-material didáctico y estudiante-medio que potencia la implicación responsable de este último y conlleva la satisfacción y enriquecimiento de docentes y estudiantes” (p.29). Mientras que, Ventosa V. J., (2019) menciona que la metodología activa se aplica “en ámbito de la educación no formal, siendo esta metodología la que fundamenta modelos de intervención tales como la animación sociocultural y la educación para el ocio y tiempo libre” (p.8). Sin embargo, Johnson (2000), aduce que esta metodología “llevan a presentar una serie de componentes en los cuales el estudiante afronta problemas que debe estructurar, y esforzarse, con ayuda del profesorado, por encontrar soluciones con sentido”. Estos

componentes se pueden sintetizar de la forma siguiente: el escenario, trabajo en grupo, solución de problemas, descubrimiento de nuevos conceptos, basado en el mundo real.

1.1.2.1.El escenario.

El escenario establece el contexto para el problema, caso o proyecto. A menudo dice a los estudiantes qué función, rol o perfil profesional deben asumir cuando resuelven el problema (p. ej.: ustedes son un grupo de investigadores químicos, críticos de teatro, un programador de televisión...). A menudo el problema suele llevar un objeto de información que introduce a los estudiantes en el contexto del problema. Podría ser la noticia de un periódico, una imagen intrigante o un poema. A menudo el objeto informativo no contiene el problema en sí ni pistas para las direcciones a tomar dentro de un problema. (Johnson, 2000)

1.1.2.2.Trabajo en grupo.

Además, para Johnson (2000) los estudiantes trabajan asociados en pequeños grupos. Los grupos proporcionan un marco de trabajo en el cual los estudiantes pueden probar y desarrollar su nivel de comprensión. Ellos modelan también entornos de trabajo reales. La complejidad de los problemas puede llegar a ser tal que los miembros del grupo tendrán que repartirse las tareas para avanzar. Los estudiantes tienen una responsabilidad con el trabajo eficiente del grupo, así como con el desarrollo de su aprendizaje individual.

1.1.2.3.Solución de problemas.

Los problemas planteados en un entorno de metodologías activas a menudo son complejos por naturaleza y necesitarán en general razonamiento e indagación. Estos problemas son indicadores, en muchas formas, de los tipos de problemas afrontados por los profesionales. Dependiendo del curso universitario se debe graduar la dificultad del problema, caso o proyecto, así como las instrucciones para su resolución (Johnson, 2000)

1.1.2.4. Descubrimiento de nuevos conocimientos.

Con el fin de encontrar una solución con sentido, los estudiantes tendrán que buscar nuevos conocimientos. Desde el mismo comienzo los estudiantes deben determinar qué saben y qué necesitan saber para poder continuar. Las discusiones de grupo asocian este nuevo material con el marco de conocimiento que están tratando de construir (Johnson, 2000).

1.1.2.5. Basado en el mundo real (metodología activa).

Para la Universidad del País Vasco (s.f) las metodologías activas de enseñanza son:

El énfasis principal es animar a los estudiantes a comenzar a pensar como profesionales desde el inicio de sus carreras, facilitando así la transición de la Universidad al puesto de trabajo. En muchos de los problemas, tanto teóricos como prácticos, los estudiantes encontrarán que no existe necesariamente una sola respuesta correcta, aunque sí leyes y modelos que forman el cuerpo teórico de la disciplina.

1.2.3 Rincones de aprendizaje

El método de trabajo por rincones para Gabriela (2018) se trata de:

Una nueva manera de ejecutar diversos temas, pero de una forma lúdica es decir a través del juego y la diversión, es flexible y estimulante, haciendo que los niños y niñas sean los creadores de su propio aprendizaje según sus necesidades y en su propio tiempo según su ritmo de trabajo. (p.29).

Mientras que los rincones de aprendizaje para Ibáñez (2010) son:

Espacios organizados, dentro del aula, que tienen que ser polivalentes, es decir, tener diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, hábitos, contenidos, etc. En ellos los niños realizan pequeñas investigaciones, llevan a cabo sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad a partir de diferentes técnicas, se relacionan con los compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades.

Mientras que, para la INTEF “los rincones son unos espacios delimitados en la clase en los que los niños trabajan de manera individual o en pequeños grupos de forma simultánea en diferentes actividades de aprendizaje” (INTEF, 2019)

Sin duda una parte muy acertada sobre los rincones de aprendizaje es la de Montessori, a quien hace mención en el trabajo de titulación de Montero M. (2014) donde menciona que:

El rincón de aprendizaje, consiste en crear espacios de aprendizaje dentro del aula, en donde exista material elaborado o trabajado por el maestro y en mayor proporción por los constructores o actores del aprendizaje que son los niños y niñas, es decir, significa crear un ambiente agradable, motivador para los educandos.

María Montessori, crea espacios o rincones en el cual la estrategia clave es el juego en los niños para su desarrollo, además son espacios por excelencia educativos, entre ellos se puede mencionar los siguientes:

1.2.3.1.Rincón de juego simbólico

El rincón de juego simbólico según argumenta Muñoz (2016) brinda a los educandos diversas posibilidades de aprendizaje a través del juego, pues, se trabaja distintas actividades que ayudan a desarrollar habilidades para solucionar problemas de la vida cotidiana ya que permite crear escenas múltiples con situaciones de la vida cotidiana. Además, permite que los niños formen parte de los personajes de su historia haciéndolo cumplir un rol muy importante para desarrollar su entorno social y afectivo.

Este rincón puede contar con diversos recursos como una cocina, muñecas, disfraces, máscaras, una casita, camas, etc.

1.2.3.2.Rincón de construcciones

El rincón de construcción es un ambiente que ayuda al desarrollo del pensamiento lógico-matemático, además, desarrolla la creatividad y el pensamiento así se hace alusión a la mención de Turingia (2012) donde dice que:

En este rincón el niño desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad, ejercita la coordinación motora fina y su

capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones. En este rincón se utilizan bloques de construcción, bloques de madera o plástico, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas y envases vacíos.

1.2.3.3.Rincón de Psicomotricidad

Según menciona Margarita G (2013) en su blog Rincones de aprendizaje:

En este Rincón, los niños y niñas reafirman el grado de conciencia que tienen respecto de su propio cuerpo. Las actividades que este rincón genera le permiten a la niñez la adquisición de habilidades motrices, conquista de su independencia, adaptación social; conocimiento, control y manejo de su cuerpo con cierto grado de destreza, para lograr una interacción positiva y provechosa con el medio exterior. A través del juego que se propicia en este rincón se favorece el desarrollo de habilidades y destrezas motrices, que requieren gran delicadeza, precisión, cuidado, concentración, autocontrol, paciencia y pensamiento lógico (Rinconesdeaprendizaje15.blogspot.com, 2013).

De ahí que María José Laguia. (1987) aduce que la educación psicomotriz “se ha de trabajar a partir de la globalidad del niño, la cual pretende favorecer el conocimiento del cuerpo, de los objetos, del mundo que lo rodea, de los otros niños y de los adultos” (p. 82). Por lo antes expuesto se concuerda con los dos autores antes mencionados pues manifiestan que la actividad motriz se la trabaja en base a la necesidad del niño para desarrollarse integralmente.

1.2.3.4.Rincón sensorial

La Revista Arista Digital (2013) aduce que “el sistema nervioso de los alumnos se encuentra en pleno desarrollo, para estimularlo correctamente, y viendo que algunos alumnos en su ingreso escolar necesitaban una mayor estimulación, de una forma lúdica y autónoma” (p. 11). Por tal motivo es importante destacar que el rincón sensorial es un espacio en “un entorno seguro y estimulante que propone estimulaciones sensoriales suaves, diversificadas, donde todos los sentidos podrán ser solicitados, separadamente o simultáneamente: vista, tacto, olor, sentido del equilibrio (vestibular), audición” (HopToys, 2019).

Mientras que Millán (2008) describe al rincón sensorial como:

El rincón es un área física o espacio que permite estimular el sistema nerviosa central en cada uno de los infantes con diversos recursos, materiales y herramientas, además, es importante contar con el apoyo de un especialista (psicólogo) que oriente a la familia y además de un pedagogo que brinde orientación en el ámbito escolar, de esta manera se reforzará el sistema propioceptivo y se ayudará a su buena funcionalidad.

Se puede concluir con, Vélez Sierra (2011) que cita a María Montessori, y expresa que:

Es importante el desarrollo de los sentidos pues es a través del olfato, del tacto, del oído, la vista y el gusto que el niño nutre su mente. Durante los primeros 3 años de vida con la ayuda de herramientas, de estos sensores, el niño absorbe todo lo que hay a su alrededor y forma su intelecto. Nuestro deber es proporcionarles un ambiente rico en cosas para ver, tocar, oler, probar y oír.

Según la Fundación Argentina María Montessori (2018) afirma que:

El niño a partir de los tres años aprende a través de sus sentidos más que a través de su intelecto. Los materiales sensoriales son herramientas muy relevantes para que los niños desarrollen cada uno de sus sentidos ya que cada uno posee una cualidad particular: olor, tamaño, peso, textura, sabor, color, etc.

En esta edad preescolar en la que el niño recibe excesiva información sensorial, estos materiales le permiten encontrar orden y sentido en el mundo, elevan su capacidad de percepción, favorecen la observación y un sentido de admiración por todo lo que los rodea.

Es la importancia de crear un espacio adecuado para que el infante desarrolle habilidades en sus sentidos, un espacio físico seguro y dinámico mismo que contará con materiales adaptables a sus necesidades (Fundación Argentina María Montessori, 2018).

1.2.4. Estimulación

Según Gómez Cano (2014), “el ser humano desde su concepción está sujeto a experiencias que le permiten aprender, dicho proceso le permite desarrollarse de

una mejor manera ante el mundo que le rodea” (p. 1), mientras que en la revista multidisciplinaria de investigación científica Fajardo (2018) comenta que:

Aprender es un proceso que inicia en el vientre de la madre, con los primeros estímulos que él bebe recibe del mundo exterior, al nacer el niño es dependiente de sus padres, lo que ellos le enseñen marcará su personalidad y su forma de desenvolverse ante la sociedad, de esta cuenta se dice que los padres son los primeros maestros de sus hijos, en otros casos que son el reflejo de sus padres (Revista Espirales, 2018).

Para González Zúñiga (2007) la estimulación es un proceso natural donde se relaciona el accionar diario del infante, utilizando sus capacidades al máximo y con ello lograr el control de todo lo que le rodea en su medio y ello le da gran satisfacción al poder descubrir el mundo por sus propias experiencias y solucionar conflictos por sus propios medios.

Mientras que para Romero (2014) define a la estimulación como constante “en la vida de toda persona; los estímulos que incesantemente recibimos de nuestro entorno, son los impulsores de nuestro acceso al conocimiento; son los que despiertan nuestras apetencias; son los que hacen posible establecer relaciones intragrupo, intergrupales e interpersonales” (p. 9), asimismo, Gómez (2016) concuerda con lo que menciona, Pons, L. (2009), en su libro La Educación Temprana de 3 a 7 años donde dice:

Que la inteligencia depende de dos factores, la herencia y la riqueza estimuladora del ambiente, en que el niño y la niña se desenvuelven, pues la herencia es lo dado, lo innato, la rampa de salida. El resto depende de la riqueza estimuladora, que se le brinde al niño según el entorno donde se desenvuelve, considera la inteligencia como resultado de los estímulos y herencia que se pueda recibir, actúa un porcentaje más, el estímulo de la herencia genética es la inteligencia máxima a la que se puede llegar, ha logrado el desarrollo intelectual de muchos niños que se les estimula, como la forma en la que le motivan sus padres, la cultura en la que nace, la educación que recibe y su círculo de amigos determinan un porcentaje de la inteligencia (p. 7).

1.2.5. Estimulación sensorial

La estimulación sensorial puede “actuar en el sistema nervioso aumentando la cantidad y calidad de respuestas de los niños pequeños o con trastornos del lenguaje a través de la estimulación de los sentidos” (Mercedes, editorialbasilisa.com, 2018), además menciona a la estimulación sensorial toma como base los principios enunciados por Montessori la Editorial (Mercedes, editorialbasilisa.com, 2018) en su libro describe “el aprendizaje de los niños menores de 6 años y los compara con una esponja que absorbe los estímulos del ambiente en forma inconsciente y con alegría”, asimismo, Bayona G. H. (2006) puede definir la estimulación sensorial como:

Un proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central (SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor. La mente del niño es infinita, por lo tanto, debemos preparar el ambiente de manera tal que pueda aprovechar los estímulos para desarrollar sus capacidades (p. 111).

En virtud de los resultados, para la Universidad Internacional de Valencia (2018) comenta que:

La estimulación sensorial consiste en la realización de diversas actividades siguiendo unas pautas y una organización determinada. En ellos, padres, maestros y monitores intentan mejorar el desarrollo cognitivo y motriz de los niños de pocos meses o años, estimulando las distintas áreas cerebrales que permiten recibir la información”. Por este motivo, se realizan ejercicios con diversos enfoques, dirigidos a cada uno de los 5 sentidos: audición, visión, tacto, olfato y gusto.



*Gráfico 1. Estimulación Sensorial
Elaborado Por: Silvana Esquivel (2020)*

1.2.6. Percepción

Gardey (2008) menciona la teoría de la Gestalt lo siguiente:

Las personas percibimos el mundo como un todo y no de forma fragmentada; podemos comprobar esto si pensamos que al despertarnos y abrir los ojos podemos ver toda la habitación donde nos encontramos y no simplemente objetos sueltos. A través de nuestra percepción somos capaces de entender de qué está formado todo y aislar aquello que nos interesa más en cada momento (Teoría de Gestalt, s.f.). mientras que, para Raffino (2019) la percepción es:

El mecanismo individual que realizan los seres humanos consiste en recibir, interpretar y comprender las señales que provienen desde el exterior, codificándolas a partir de la actividad sensitiva. Se trata de una serie de datos que son captados por el cuerpo a modo de información bruta, que adquirirá un significado luego de un proceso cognitivo que también es parte de la propia percepción. Por otro lado, “una percepción es la interpretación de una sensación. Aquello que es captado por los sentidos adquiere un significado y es clasificado en el cerebro. Suele decirse que la sensación es lo que precede a la percepción” según (Gardey., Definición. De, 2008).

Por tal motivo, se concuerda con el concepto de autor que menciona:

La percepción se puede definir como nuestro reconocimiento e interpretación de la información sensorial, también incluye cómo respondemos a la información, podemos pensar en ella como un proceso donde tomamos información sensorial de nuestro entorno y usamos esa información para interactuar con nuestro entorno, de esta manera nos permite tomar la información sensorial y convertirla en algo significativo (Psicoportal.com, 2020) .

Además, en el portal se clasifica diversos tipos de percepciones que pueden ayudar a entender de mejor manera la temática, entre ellos tenemos los siguientes: Percepción visual, Percepción auditiva, Percepción táctil, Percepción gustativa, Percepción olfativa, Percepción de movimiento, Percepción extrasensorial, Percepción social.



*Gráfico 2. Tipos de percepción
Elaborado Por: Silvana Esquivel (2020)*

1.2.6.1.1. Percepción de movimiento

Proceso a través del cual los humanos y otros animales se orientan a sí mismos o a los movimientos físicos de los demás. La mayoría de los animales, incluidos los humanos, se desplazan en busca de alimentos que a menudo se mueven; se mueven para evitar depredadores y para aparearse, los animales deben percibir sus propios movimientos para equilibrarse y moverse efectivamente; sin tales funciones perceptivas, las posibilidades de supervivencia se reducirían drásticamente (PSICOPORTAL, s.f.).

1.2.6.1.2. Percepción extrasensorial

“Es aquella que ocurre independientemente de los procesos sensoriales conocidos, por lo general, se incluyen en esta categoría de fenómenos telepatía o transferencia de pensamiento entre personas, clarividencia, o conocimiento supernormal de objetos o eventos no necesariamente conocidos por otros” (PSICOPORTAL, s.f.).

La investigación científica de estos y otros fenómenos similares data de finales del siglo XIX, y la mayoría de las pruebas provienen de experimentos que involucran la adivinación de naipes. Los sujetos intentan adivinar correctamente los símbolos de las cartas ocultas a su vista bajo condiciones controladas, se considera que un porcentaje mejor que la probabilidad de llamadas correctas en un número estadísticamente significativo de ensayos. Aunque muchos científicos continúan dudando de la existencia, las personas que reclaman esta habilidad a veces son utilizadas por equipos de investigación en busca de personas o cosas desaparecidas (PSICOPORTAL, s.f.).

1.2.6.1.3. Percepción social

Se relaciona con la forma en que las personas piensan y les dan sentido a otras personas: cómo forman impresiones, sacan conclusiones y tratan de explicar el comportamiento de otras personas, A veces llamada cognición social o el estudio de la «psicología ingenua», la percepción social se centra en los factores que influyen en las formas en que las personas entienden a otras personas y en cómo las personas procesan, organizan y recuerdan información sobre los demás. (PSICOPORTAL, s.f.).

1.2.7. Sensación

La sensación es la “activación de los receptores sensoriales del organismo y de la intervención del SNC que decodifica los impulsos nerviosos procedentes de los diferentes órganos sensoriales, la percepción es un proceso psicológico de integración en unidades significativas de determinados conjuntos de información sensoriales”. (Barcelona, 2019). A demás, una sensación se define como:

Aquel proceso mediante el cual nuestro sistema nervioso y los receptores sensoriales representan la energía recibida por los estímulos que se encuentran a nuestro alrededor. Dicho de otro modo, la sensación es el procesamiento que realiza el cerebro primario de la información recibida a través de alguno de los cinco sentidos (vista, tacto, olfato, gusto y oído). El cerebro organiza esta información y le otorga un significado en forma de sensación. (MX., 2015).

Por esta razón, se concuerda con Ucha, (2010) que la sensación:

Implica un proceso en el cual es nuestro sistema nervioso y los receptores sensoriales pertinentes los que se ocupan de representar la energía recibida por parte de los estímulos. El cerebro procesa la información y esa es justamente la sensación, el procesamiento que proviene de algunos de los sentidos.

Ruíz (2016) señala que la sensación es “una reacción consciente ante un estímulo, el cual actúa sobre un órgano sensible y provoca una reacción de uno o varios de los sentidos”. En el mismo blog señala diversos tipos de sensaciones que se detallan a continuación:

1.2.7.1. Tipos de Sensaciones

- *Sensaciones visuales*: Las sensaciones visuales pueden ser clasificadas en:
Acromáticas: sensación de claridad que va del blanco al negro pasando por la gama de los grises.

- **Cromáticas**: sensaciones de los colores propiamente dichos. Las sensaciones visuales varían en luminosidad y en pureza. Hay colores más luminosos que otros; por ejemplo, verde claro y verde oscuro (procesospsicologicos.over-blog.com, 2016).

- *Sensaciones auditivas*: las sensaciones auditivas pueden ser clasificadas en ruidos y sonidos. Las sensaciones auditivas varían en tono o altura. También varían en timbre: una misma nota musical cambia el timbre si se toca el piano.

- *Las sensaciones olfativas y gustativas*: aparecen frecuentemente unidas. A veces no percibimos bien el sabor de las comidas por estar resfriados (procesospsicologicos.over-blog.com, 2016).

- *Las sensaciones táctiles*: cuyo Órgano es la piel nos permiten sentir, al tocar un objeto, su textura suave, áspera, rugosa, etc., la presión que éste ejerce suave o intensa sus características térmicas —frío, tibio, caliente etcétera dolor —sordo o punzante. La sensación táctil no sólo puede ser producida por un objeto externo, sino también por un proceso interno (procesospsicologicos.over-blog.com, 2016).

- *Las sensaciones kinestésicas*: este grupo comprende las sensaciones de movimiento, tensión, peso y fuerza, como sensaciones internas a nuestro organismo. Las táctiles son cutáneas, en cambio estas son internas: implican la posición y fuerza que realiza el cuerpo (procesospsicologicos.over-blog.com, 2016).

1.2.7.2. Clases de sensaciones desde su anatomía

- *Sensaciones visuales*: sus unidades receptoras son los bastones y conos de la retina ocular. Informan sobre la forma, el tamaño, movimiento y color de los objetos. Su estímulo es la luz.

- *Sensaciones auditivas*: su unidad receptora es la membrana basilar del caracol. Informa de la frecuencia, tono, ubicación de los objetos. Sus estímulos son los sonidos y ruidos.

- *Sensaciones olfativas*: su unidad receptora es la membrana pituitaria nasal. Informa del olor. Sus estímulos son las sustancias químicas en el aire. Se le considera sentido químico (procesospsicologicos.over-blog.com, 2016).

- *Sensaciones gustativas*: sus unidades receptoras son las papilas gustativas de la lengua. Informan del sabor, del valor químico del material (dulce, ácido, amargo). Sus estímulos son las sustancias químicas en solución. También se le llama sentido químico.

- *Sensaciones táctiles:* sus unidades receptoras son un conjunto de receptores especiales instalados en la piel. Informa del tamaño y textura de los objetos. Sus estímulos son el contacto y presión de la piel con los objetos (procesospsicologicos.over-blog.com, 2016).
- *Sensaciones térmicas:* sus unidades receptoras son los corpúsculos de Ruffine y de Krause de la piel. Informan de la temperatura del aire o de los objetos (ardiente caliente, frío, fresco). Sus estímulos son los cambios de temperatura.
- *Sensaciones doloríficas:* sus unidades receptoras son terminaciones nerviosas llamadas nociceptores que se encuentran en la piel, tejido que rodea a los músculos; en los órganos internos, membrana que recubre los huesos, y en la córnea del ojo. Informan del dolor, grado de daño o lesión al cuerpo. Sus estímulos son excitantes, intensos, presión, grietas en la piel.
- *Sensaciones kinestésicas:* sus unidades receptoras se encuentran en los músculos profundos y articulaciones. Informan sobre la ubicación, tensión, resistencia y movimiento del cuerpo y de los miembros. sus estímulos son de articulaciones, presión de la piel.
- *Sensaciones de orientación:* sus unidades receptoras son los canales semicirculares del oído interno y el órgano vestibular. Informa sobre los movimientos de rotación y desplazamiento del cuerpo. Sus estímulos son las posturas corporales (procesospsicologicos.over-blog.com, 2016).
- *Sensaciones cenestésicas:* sus unidades receptoras son las terminaciones nerviosas de las membranas de los órganos internos. Informa sobre el estado vital de los órganos y del organismo como totalidad en relación con estados afectivos vitales. Sus estímulos son la fisiología digestiva, respiratoria, muscular y otros.
- *Sensaciones de equilibrio:* sus unidades receptoras son los canales semicirculares del oído interno. Informan de la dirección del movimiento y el equilibrio corporal. Sus estímulos son los movimientos del cuerpo (procesospsicologicos.over-blog.com, 2016).

1.2.8. Los sentidos

Para Florencia (2008) los sentidos son:

Son el mecanismo fisiológico con el cual cuenta un ser humano para poder percibir elementos o situaciones que hacen a la vida puramente sensible. A su vez se dice que el sentido es la capacidad para percibir estímulos internos y externos mediante el empleo de órganos específicos. Mientras que, “cada sentido está formado por un grupo de células especializadas que detectan sensaciones por medio de receptores” (Xenses, s.f.). Entonces, “los sentidos se han desarrollado en los seres vivos como los instrumentos que les sirven para poder tener una relación o, diríamos, una interacción con el resto del Universo que los rodea” (Universidad del Azuay, 2020). Por lo tanto, “El propósito fundamental de los órganos de los sentidos es recabar información acerca del medio circundante para poder sobrevivir. Así, por ejemplo, es necesario ver qué hay alrededor de uno para evitar cualquier peligro” (bibliotecadigital, s.f.).

Para Woodward, (2020) “Los órganos de los sentidos son los encargados de hacernos ver, escuchar, olfatear, saborear y tener sensibilidad táctil”.

Cada órgano está asociado a un sentido:

Los ojos están asociados al sentido de la vista (la visión).

Los oídos están asociados al sentido del oído (la audición).

La nariz está asociada al sentido del olfato.

La lengua está asociada al sentido del gusto.

La piel está asociada al sentido del tacto.

Es pertinente señalar que se debe citar evitando escribir de manera textual las ideas, aportes, reflexiones o posiciones de otros investigadores. Por lo que la práctica de copiar y pegar no es admisible.

1.3. Fundamentación del estado del arte.

En la Revista Fuentes (2017), sus autoras Aguadeño Gómez Lorena, Pulgarín Posada Laura y Tabares Gil Catalina, en la Fundación Universitaria Luis Amigó, publicado en Medellín-Colombia menciona que su artículo se deriva de la

investigación realizada para el trabajo de grado con el tema “La Estimulación de los Sentidos en la Actividad Pedagógica con Niños y Niñas de 3 a 5 años de edad para el beneficio del Desarrollo Cognitivo en el Colegio Montessori de Medellín en el año 2016”. En este se abordarán las categorías: “actividades docentes para la estimulación sensorial”, “tiempo y frecuencia de la estimulación sensorial respecto a los dispositivos básicos del aprendizaje” y por último “estrategias para la estimulación sensorial”. Esta investigación fue realizada bajo el paradigma cualitativo y se inscribe en el tipo de estudio descriptivo, cuenta con una muestra de 28 niños y niñas de los grados maternal, prejardín y jardín del colegio Montessori de Medellín; los datos fueron recolectados por medio de entrevistas semiestructuradas, observaciones participantes y no participantes. Uno de los hallazgos más importantes de la presente investigación fue la identificación de factores externos que intervienen directamente en el desempeño de los dispositivos básicos del aprendizaje en los niños y las niñas en las actividades implementadas para la estimulación sensorial.

En la Revista Ingeniería Biométrica (2008), Molina Velásquez Tatiana y Banguero Millán Lina, publicada el 12 de mayo de 2008, en el Programa de Ingeniería Biométrica de la Escuela de Ingeniería de Antioquia-Universidad CES, Colombia aduce que el objetivo de este trabajo es diseñar un espacio para la estimulación de niños entre los cero y seis años con déficit sensorial para facilitar el desarrollo de tareas cotidianas sencillas y el inicio de su desenvolvimiento dentro del entorno. La realización del diseño contó con la asesoría de expertos al igual que la selección de los materiales. El espacio está subdividido en rincones buscando conformar un espacio multisensorial, cuya función es la de estimular cada uno de los sentidos del niño atendiendo a su deficiencia. Finalmente, la rehabilitación se realiza con herramientas y materiales a costos considerablemente bajos en comparación con otras propuestas.

Lázaro Alfonso, Blasco Silvia y Lagranja Ana en su documento publicado en la (Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación de Profesorado en Zaragoza-España, s.f.) en el año 2010, con su tema “La integración sensorial en el Aula Multisensorial y de Relajación: estudio de dos casos” menciona que su artículo presenta algunos aspectos conceptuales y algunas experiencias prácticas sobre

intervención educativa en el aula multisensorial y de relajación del Colegio de Educación Especial Gloria Fuertes de Andorra (Teruel), España. En primer lugar, se describe el centro y algunas de sus características, para pasar a continuación a exponer el marco teórico en el que se ubican las experiencias. Los aspectos curriculares se tratan en el siguiente apartado en el que se explica la introducción del Área de Desarrollo e Integración Sensorial en el currículo del Colegio. Se detalla a continuación la metodología de intervención educativa que se utiliza en estas aulas para obtener respuestas adaptadas en poblaciones con distinto grado de discapacidad. Los casos prácticos ocupan el siguiente epígrafe, con la descripción pormenorizada de las intervenciones educativas. Finalmente, se extraen las conclusiones incidiendo en los beneficios que produce la estimulación multisensorial en estas aulas.

1.4. Conclusiones Capítulo I

- En el presente capítulo se pudo contar con amplia fuente bibliográfica, misma que permitió contar con diversas fuentes que contribuyeron a un mejor entendimiento de la problemática planteada y por dar una posible solución al mismo.
- Además, con la información adquirida se ha logrado tener un gran aporte investigativo por parte de María Montessori, Lina Millán y Camila Lodoño quienes pasaron a ser parte fundamental para la investigación, pues, gracias a ellos se encontró temáticas como lo que es el rincón sensorial como un espacio sensorial infantil, además como aprende el niño a través de sus sentidos y sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Gracias a los aportes citados en el proyecto se pudo contribuir con información para conocer cómo se puede desarrollar una adecuada estimulación de los niños y niñas contribuir de manera positiva en su desarrollo evolutivo y social, por ello se motiva a la estructuración y ejecución del presente proyecto.

CAPÍTULO II. PROPUESTA

2.1. Título del proyecto.

Guía de implementación del rincón sensorial y actividades pedagógicas para la estimulación de los sentidos en los niños.

2.2. Objetivo del proyecto.

Estimular los sentidos a través de la implementación del rincón sensorial que cuente con diversos recursos y materiales para el perfeccionamiento de su capacidad de percepción del mundo que lo rodea y el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Vicente León” en el periodo 2019-2020.

2.3. Contexto.

El rincón sensorial será implementado en la provincia de Cotopaxi, ciudad de Latacunga en la Unidad Educativa “Vicente León” en el área de educación inicial en el aula número 1, misma que cuenta con 54 metros cuadrados (9x6).

El área que está destinada para implementar el rincón sensorial es muy amplia por lo que hace más atractivo y permitirá exponer de mejor manera los materiales y recursos diseñados para la estimulación de los sentidos.

En los estándares de calidad que el Mineduc dispone como espacios físicos dentro del aula de educación inicial de 2 m² por niño, por lo que permitirá que lo puedan utilizar o participar en el rincón hasta 25 niños.

En la Guía Metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial (2014) manifiesta que:

Todo centro de Educación Inicial debe contar con un espacio destinado a los rincones, ya sea en un área compartida o en el aula de cada grupo de edad. Los

educadores y docentes son responsables de diseñar los rincones, implementarlos, acompañar a los niños y jugar con ellos para estimular el aprendizaje, supervisar constantemente el orden, limpieza y buen estado de los materiales, y renovar o cambiar periódicamente los rincones, sobre todo si los niños demuestran que han perdido el interés.

En la estrategia de rincones, los materiales cumplen un papel fundamental, convirtiéndose en mediadores del aprendizaje, ellos sugieren e inspiran el juego. El educador debe seleccionar y manejar los materiales con mucho cuidado para que los rincones cumplan su objetivo. Algunas recomendaciones prácticas son las siguientes:

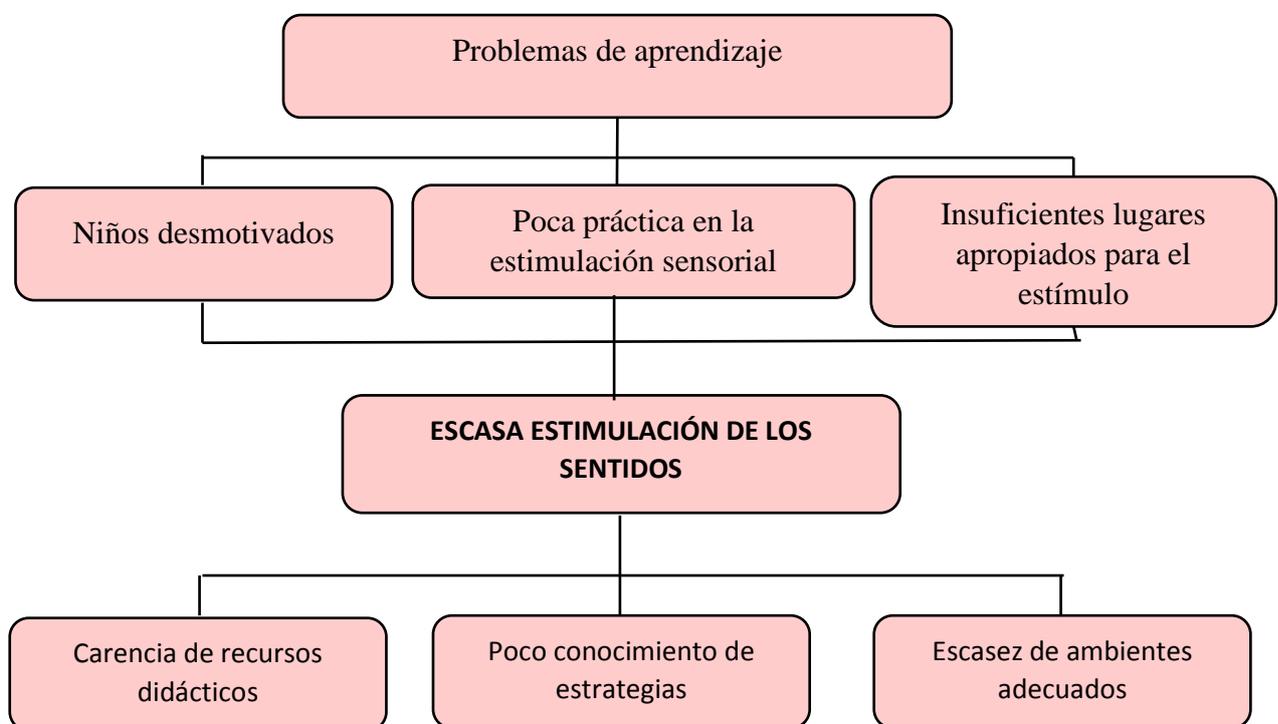
- Cada rincón debe tener el material necesario: ni demasiados objetos que aturdan o confundan a los niños; ni muy pocos que limiten el juego o generen peleas.
- El material debe ser accesible a los niños. Esto quiere decir que debe estar colocado de modo que ellos puedan cogerlo por sí mismos y luego dejarlo en su sitio.
- Presentar el material de manera ordenada, fácilmente identificable. Por ejemplo, se puede usar cajas, gavetas, canastas u otros recipientes rotulados con fotografías, dibujos y palabras que identifiquen los materiales. Esto favorece la autonomía del niño y permite que pueda ordenar y guardar el material después de usarlo.
- Es necesario conservar los recursos en buen estado. Hay que dedicar tiempo a revisar, reparar, reponer o desechar el material, según el caso. Los materiales deteriorados pueden constituir una amenaza para la seguridad de los niños. Accidentes como cortaduras o atragantamientos pueden ocurrir en los rincones con materiales en mal estado.
- Es importante incluir materiales que sean relevantes en el contexto, es decir, elementos de la comunidad y la cultura local. Estos son más fáciles de conseguir y, sobre todo, tienen mayor significado para los niños”. (p. 23-24)

En base a lo anteriormente mencionado se tomó en consideración para cumplir con los estándares educativos, además que sea apropiado y seguro para el infante en cuestión de ambiente físico. También, en rincón sensorial contará con recursos

materiales apropiados y acorde a la edad de los niños, velando siempre en la seguridad de ellos, es importante recalcar que los párvulos deben siempre contar con supervisión de un adulto para evitar cualquier eventualidad o accidente.

En cuestión a las actividades se debe presentar diversidad de recursos, herramientas materiales apropiados para lograr el estímulo de cada uno de los sentidos, estas deben ser novedosas o que atraigan la atención de los niños para cumplir con el objetivo propuesto.

2.4. Análisis sectorial.



*Gráfico 3. Árbol de problemas
Elaborado Por: Silvana Esquivel (2020)*

La escasa estimulación de los sentidos puede ser causada por la carencia de los recursos didácticos que se implementan dentro del aula escolar y por ende en el proceso de enseñanza aprendizaje y como efecto podemos acarrear niños desmotivados sin ganas de aprender.

Mientras que el desconocimiento de estrategias que estimulen los sentidos tiene efecto la poca práctica en la estimulación sensorial en los infantes por parte del cuerpo docente.

Además, la carencia de ambientes adecuados que permitan una correcta estimulación sensorial tiene como efecto el no contar con lugares apropiados para el estímulo. Carencia de recursos didácticos nos trae como efecto niños desmotivados en el proceso de enseñanza aprendizaje,

Todos y cada uno de estos efectos podrían acarrear problemas de aprendizaje, mismos que con la ejecución del proyecto se busca eliminar y ayudar oportunamente a los infantes a un correcto estímulo sensorial.

2.5. Descripción del Proyecto.

El proyecto está compuesto de una guía que contiene su introducción y objetivo a la misma, además, consta de dos capítulos que están desarrollados de la siguiente manera:

- **Introducción:** Es una sección inicial que pone en contexto sobre la implementación del rincón de la guía.
- **Objetivo:** Se menciona el fin que se quiere obtener con la ejecución de la guía de implementación.

Capítulo I: Es la elaboración o creación del rincón sensorial cuyos contenidos son:

- **Implementación del Rincón Sensorial:** Consta de una breve reseña sobre lo que es el rincón sensorial y su importancia.
- **Marco teórico (Es importante saber):** En la que se menciona sobre las percepciones; visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa.
- **Importancia del rincón sensorial:** Se alude la importancia que tiene contar con un rincón sensorial para el estímulo temprano en cada uno de los infantes.
- **Uso adecuado del rincón:** Hace un breve recuerdo de las normas importantes para el correcto uso del rincón sensorial.

- **Materiales y herramientas del rincón:** Se establecen los medios materiales con los que debe contar el rincón sensorial en cada uno de sus habientes pues cada ambiente se estimula un sentido diferente.
- **Normativa de los Espacios:** Se detalla la normativa principal con los que cuenta el rincón sensorial y cada uno de los espacios sensoriales: se detalla sobre las herramientas y espacios del mismo
- **Recursos Materiales:** Se detalla cada uno de los materiales con los que cuenta en el rincón, además están clasificados según el ambiente del sentido a estimular.
- **Adecuación:** Se detalla la manera en cómo están distribuidos los espacios en el aula, sus medidas o áreas y mobiliario.

Capítulo II: consta de actividades propuestas para la estimulación de los 5 sentidos: vista, tacto, oído, olfato y el gusto.

- **Recomendaciones para las actividades:** En ella se puede evidenciar la importancia de dotar de diversas actividades, acorde a la edad de los niños y niñas. Las mismas deben ser variadas, al igual que los recursos que servirán para el correcto estímulo de los sentidos y favorecer su aprendizaje y desarrollo.

Cada una de las actividades propuestas en la guía contiene:

- **Nombre de la actividad:** Nombre atractivo y que resume a la actividad
- **Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Se obtiene del Currículo de educación inicial donde menciona “son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial” (Currículo Educación Inicial 2014, 2019).
- **Destreza:** Se obtiene del Currículo de educación inicial donde menciona que “las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encontrarán

gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural” (Currículo Educación Inicial 2014, 2019).

- **Objetivo:** Será el fin al que se pretende llegar con la actividad es observable, medible y alcanzable.
- **Proceso:** se menciona cada uno de los pasos que debe seguir el infante en la actividad, esto ayudará al cumplimiento del objetivo propuesto de cada actividad.
- **Recursos:** materiales que ayudarán a ejecutar la actividad.
- **Evaluación:** se menciona el indicador de logro que evalúa a cada uno de los infantes de manera particular o individual.

2.6. Factores de riesgo



*Gráfico 4. Análisis FODA
 Elaborado Por: Silvana Esquivel (2020)*

2.7. Modalidades de ejecución:

a) Medios materiales

Tabla 4. Medios materiales

Sentidos	Descripción	Medios materiales
Estimulación Visual (Vista)	En este espacio primara los colores, contraste e iluminación y estímulos que atraiga la atención y que se pueden percibir a través de la vista	<ul style="list-style-type: none"> • Cortina de colores • Móviles • Bombillos de colores • Esfera de espejos • Esfera de luces • Estrellas para techo • Espejos • Temperas • Pinturas fosforescentes
Estimulación Táctil (Tacto)	Aquí se busca mecanismos que permitan trabajar los estímulos táctiles, mismos que permitan al infante a identificar toda clase de texturas, formas físicas a través de sus manos y su piel.	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero táctil • Alfombra con texturas • Bolas de diferentes tamaños y texturas • Muñecos con vibración • Esponjas de diferentes tamaños • Granos secos • Botellas recicladas • Bloques o legos • Punzón • Masa • Harina
Estimulación auditiva (oído)	En este ambiente se pretende desarrollar y estimular de manera apropiada la parte auditiva de los niños a través de recursos que nos ayuden a	<ul style="list-style-type: none"> • Sonajeros • Timbres • Pelotas sonajero • Juguetes con silbatos • Bastones con cascabeles

	formar o identificar infinidad de sonidos y proporciona una riqueza auditiva en los párvulos.	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante o grabadora • Instrumentos musicales • Audios con sonidos onomatopéyicos, de la naturaleza, artificiales y otros.
Estimulación Olfativa (olfato)	A través de diferentes recursos y variedad de aromas propinados en este ambiente se pretende estimular el olfato mismo que permitan distinguir toda clase de fragancias.	<ul style="list-style-type: none"> • Ventiladores • Fragancias • Velas aromáticas • Vendas • Frutas deshidratadas.
Estimulación Gustativa (Gusto)	Este ambiente cuenta con elementos apropiados que ayudarán al estímulo de gusto en los niños a través de sustancia y/o alimentos que propicien estimular a través de sensaciones químicas detectadas por el gusto.	<ul style="list-style-type: none"> • Frutas enlatadas • Alimentos: que propicien los sabores dulces, amargos, ácidos y salados. • Mermeladas • Chocolate • Imágenes de distintos alimentos.

Fuente: Silvana Esquivel (2020)

Elaborado por: Silvana Esquivel (2020)

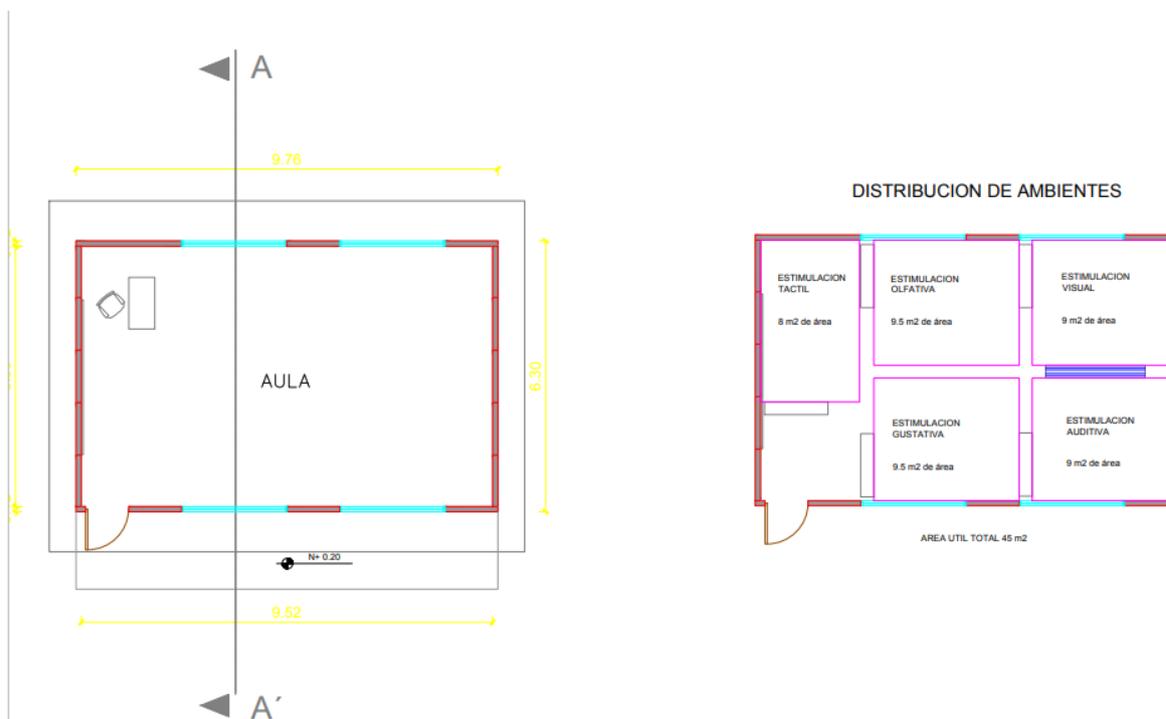
b) Procedimientos de organización y de ejecución,

La infraestructura física del aula que está destinada al rincón sensorial tiene 54 m² de área, de los cuales 45m² son de área útil y su diferencia pasa hacer área utilizada para el mobiliario y menaje. En esta sala se adecuará 5 ambientes, en cada uno de ellos podremos desarrollar un sentido (vista, tacto, oído, olfato y gusto).

El mobiliario que se utiliza en este proyecto es ergonómico, pues, se busca la comodidad de cada uno de los infantes tomando en consideración su estatura,

accesibilidad, facilidad de uso, además que sea atractivo y novedoso, mismo que propicie estímulos positivos para el correcto aprendizaje.

c) Croquis



*Gráfico 3. Croquis distribución de ambientes
Elaborado Por: Silvana Esquivel (2020)*

Es importante acotar la siguiente información suscitada en este periodo:

Como lo expresa en el ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2020-00014-A es sus artículos:

“**Artículo 1.-** Disponer la suspensión de clases en todo el territorio nacional. La disposición aplica para las instituciones educativas públicas, fisco-misionales y particulares, así como en los centros de desarrollo integral para la primera infancia regulados por esta Cartera de Estado, en todas sus jornadas y modalidades, hasta el 05 de abril de 2020” (Ministerio de Educación, 2020).

Este artículo ha sido actualizado paulatinamente actualizándose en su fecha de suspensión de actividades presenciales, debido a que la emergencia sanitaria hasta

la fecha está vigente, buscando la misma precautelar la salud y seguridad de los estudiantes.

Es por esta razón que el proyecto no ha sido ejecutado aún en la institución educativa, esperando que esta pandemia pueda ser superada tanto a nivel nacional como mundial, se la podrá poner en ejecución.

Además, con base en el ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2020-00014-A “**Artículo 2.-** Disponer al personal administrativo y docente del Sistema Nacional de Educación, continuar sus labores mediante la modalidad de teletrabajo de acuerdo con la normativa que el ente rector del trabajo expida para el efecto” (Ministerio de Educación, 2020).

Mismo que fue estipulado por la Ministra de Educación Sra. María Monserrat Creamer Guillén debido a la emergencia Sanitaria por el Covid19, donde las y los docentes se acogen a la modalidad de teletrabajo y por ende a la educación virtual con los estudiantes, por lo que se trabajó las actividades propuestas en la guía por intermedio de los padres de familia y representantes, buscando desarrollar las destrezas que en ella se encuentran.

d) Calendario de ejecución

Tabla 5. Calendario de ejecución

Fase	Objetivo	Actividad	Recursos	Responsable	Tiempo
Planificación	Planificar las acciones para la elaboración de la guía de implementación del rincón sensorial y actividades para la	Estudios para la elaboración de la guía e implementación del rincón. Búsqueda de estrategias y	Identificar los materiales necesarios. Internet. Fuentes bibliográficas.	Silvana Esquivel	Junio-agosto

	estimulación de los sentidos.	metodologías para la elaboración de actividades que logren la estimulación de los sentidos.			
Elaboración	Elaborar la guía, a través de recursos digitales y metodológicos para lograr un producto de calidad.	Desarrollo de la guía escrita, misma que cuenta con dos capítulos: Capítulo I: Implementación del rincón sensorial Capítulo II: Actividades para la estimulación de los sentidos.	Microsoft Word Google	Docentes del nivel de educación inicial	Octubre
Socialización	Socializar la guía con las autoridades y	Cronograma para la	Plataformas Virtuales.	Silvana Esquivel	Septiembre

	docentes de la institución educativa	socialización de la guía	Presentación Virtual en Genialy		
--	--------------------------------------	--------------------------	---------------------------------	--	--

Fuente: Silvana Esquivel (2020)

Elaborado por: Silvana Esquivel (2020)

e) Sostenibilidad económica, financiera y estimación de costos

Para el proyecto se trabaja con fondos y recursos económicos propios, además, en la institución educativa se cuenta con diverso mobiliario que ayuda a una mejor adecuación de los ambientes, buscando siempre que sean apropiados y que estén en buen estado para evitar accidentes con los infantes.

Tabla 6. Estimación de costos

Ambientes	Medios materiales	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Estimulación Visual (Vista)	· Cortinas de colores	5	5	25
	· Móviles	3	8	24
	· Bombillos de colores	12	0,3	3,6
	· Esfera de espejos	1	14	14
	· Esfera de luces	1	15	15
	· Lampara proyector de estrellas	1	18	18
	· Espejos	2	15	30
	· Temperas	5	3	15
	· Lampara infantil	2	6	12
	· Pinturas fosforescentes	5	1,25	6,25

Estimulación Táctil (Tacto)	· Tablero táctil	3	4	12
	· Alfombra con texturas	2	5	10
	· Bolas de diferentes tamaños y texturas	3	2	6
	· Muñecos con vibración	4	8	32
	· Esponjas	3	1,5	4,5
	· Granos secos	5	0,6	3
	· Botellas recicladas			0
	· Bloques o legos	4	2,6	10,4
	· Punzón	6	0,15	0,9
	· Papelotes	20	0,15	3
	· Masa	5	0,5	2,5
· Harina	10	0,5	5	
Estimulación auditiva (oído)	· Sonajeros	4	1,8	7,2
	· Timbres	4	5	20
	· Pelotas con sonajeros	4	1,3	5,2
	· Juguetes con silbatos	1	4,5	4,5
	· Cascabeles	25	1	25
	· Parlante o grabadora	1	30	30
	· Instrumentos musicales	8	12	96

	· Audios con sonidos onomatopéyicos, de la naturaleza, artificiales y otros.			0
Estimulación Olfativa (olfato)	· Ventilador	1	18	18
	· Fragancias	4	2,5	10
	· Velas aromáticas	4	2,15	8,6
	· Vendas	10	1,5	15
	· Frutas deshidratadas.	6	0,8	4,8
Estimulación Gustativa (Gusto)	· Frutas enlatadas	4	2,84	11,36
	· Alimentos: que propicien los sabores dulces, amargos, ácidos y salados.			0
	· Mermeladas	5	1,24	6,2
	· Chocolate	5	0,9	4,5
	· Imágenes de distintos alimentos.			0
				518,51

Fuente: Silvana Esquivel (2020)

Elaborado por: Silvana Esquivel (2020)

2.8. Factores de calidad:

Entre autoridades, docente, niños y padres de familia son 206, mismos que son los beneficiarios directos con la implementación de la guía de implementación de rincón sensorial para el estímulo de los sentidos.

Las docentes aportan en la correcta instalación de los materiales y recursos, mientras que, los representantes de los infantes se comprometen a brindar un mantenimiento frecuente de los elementos que integran el rincón, no obstante, los infantes también recibirán normas de uso y cuidado del ambiente para su conservación y evitar accidentes con los objetos que allí se encuentran.

Además, podemos destacar que en este rincón se respeta la equidad de género pues tanto niñas como niños lo pueden utilizar de igual manera sin ningún tipo de discriminación.

Por otro lado, también se resalta que en el rincón sensorial se dotará de materiales reciclados mismos que llevan a un enfoque de protección con el medio ambiente.

2.9. Conclusiones Capítulo II.-

Esta propuesta es viable ya que se cuenta con el apoyo de los miembros de la comunidad educativa, pues están interesados en el mejoramiento continuo del proceso de enseñanza aprendizaje y más aún con metodologías y espacios adecuados para una estimulación apropiada de los niños desde sus edades tempranas.

En la Institución Educativa se cuenta con un espacio físico amplio, el mismo garantiza que se cumplan los estándares de calidad que necesita cada infante, además, el mobiliario que se encuentra en la instalación está en buen estado y hace que los rubros y gastos en adquisición de más recursos necesarios para la implementación se reduzca, para brindar un servicio integral.

La presente propuesta está pensada en el crecimiento institucional, además, en la correcta estimulación de los sentidos de cada uno de los niños del nivel de educación inicial, buscando que de manera apropiada y oportuna se estimulen habilidades del infante.

CAPÍTULO III.

APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

Para contar con el aval de la propuesta cuyo título es “Guía de implementación del rincón sensorial y actividades pedagógicas para la estimulación de los sentidos en los niños” y el objetivo que cumplirá el mismo es “Estimular los sentidos a través de la implementación del rincón sensorial que cuente con diversos recursos y materiales para el perfeccionamiento de su capacidad de percepción del mundo que lo rodea y el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Vicente León” en el periodo 2019-2020”, se ha tomado con referencia y criterios de expertos que cuentan con perfil profesional y amplia trayectoria laboral en el área de Administración de Empresas, Comercialización y Ventas además Dirección de Empresas mención Proyectos, pues son ellos quien pueden brindar el aval que requiere, ya que el presente tiene la modalidad de Proyecto Formativo de Investigación y Desarrollo. Para la evaluación se utilizó dos instrumentos que cuenta con los siguientes criterios: El primer instrumento hace mención

ASPECTOS A EVALUAR		
1. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none">• Identificación de la propuesta.• Originalidad.• Impacto.	2. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none">• Determinación clara y concisa.• Factibilidad.• Utilidad.	3. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Contribuye a mejorar la organización.• Contribuye un aporte para la institución o empresa.
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none">• Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas.• Los conceptos son de fácil comprensión.• Utiliza terminología básica y específica.	5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none">• Presenta un orden lógico.• Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta.• Se ajusta a la realidad del contexto social.• Es sugestivo e interesante.• Es de fácil manejo.	

Mientras que en el segundo instrumento se hace hincapié en:

CRITERIO
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.
f) Es adecuado el título de la investigación.
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.

Además, se considera el criterio de los expertos en base a: la temporalidad, la normalidad del contenido, la selectividad y el punto de vista del contenido.

Los expertos quienes dieron la validación de la propuesta planteada son:

El Magíster en Dirección de Empresas mención Proyectos, Luis Armando Quishpi Choto, docente tutor de la Universidad Nacional de Educación UNAE- Centro de Apoyo Chimborazo, con cédula de ciudadanía N°0602302952, mismo que cuenta

con 15 años de experiencia, quien aporta que la propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, pues, se evidencia que la propuesta está acorde a la realidad pues se enfoca a la necesidad de estimular a los niños con actividades que ayuden a mejorar los aprendizajes en un entorno familiar, también comenta que el lenguaje utilizado es claro y permite entender la propuesta tanto por padres de familia como colegas docentes, también la considera como un aporte válido, ya que. La propuesta es muy oportuna en tiempos en que los padres de familia por situaciones de la pandemia pasan más cerca de los hijos, y mencionadas actividades pueden ser desarrolladas adicionalmente en los hogares, además pone énfasis, en que la misma se fundamenta en ejecutarla con recursos del medio sin incurrir en gastos que afectan a la economía de las familias, permitiendo desarrollar la creatividad y la conciencia ecológica.

En la validación también contribuye la Magister en Administración de Empresas, Mayra Silvana Molina Claudio, con cédula de identidad N° 0503844839, docente tutor del Instituto Superior Tecnológico Cotopaxi con 6 años de experiencia laboral y menciona que para la realización del proyecto se evidencia el proceso desarrollado iniciando con el análisis y acercamiento a la Institución. Dicho análisis se consideró como un instrumento de investigación cuantitativa para realizar un diagnóstico institucional desde diferentes puntos de vista y detectar las necesidades principales de la institución Educativa, posterior a ello, se inició la descripción por medio de un informe escrito que determinó las necesidades solución ante la problemática y con los hallazgos encontrados, se planteó y diseñó una guía como instrumento cuya función es intervenir en el desarrollo y estimulación de los niños y tiene la función en el “Rincón Sensorial” el cual tiene como visión ser un medio a nivel institucional por el cual el equipo que lo integra pueda adquirir estrategias y herramientas para mejorar el desarrollo de destrezas básicas en los infantes, además comenta que, la propuesta abarca una guía con estrategias y herramientas de apoyo en el proceso de enseñanza, con un espacio lúdico y recreativo, en el cual aprenden de manera indirecta y desarrollan las destrezas básicas desde los primeros años de vida, Con el fin de asegurar que las necesidades sean abarcadas, como población beneficiada los docentes y autoridades de la Unidad Educativa.

Determina a la propuesta como creativa y manejable. Los aspectos de contenido y lenguaje fueron evaluados como muy satisfactorio y lo relacionado con aprendizaje y forma como excelentes. Por lo que se considera que el rincón sensorial y guía de implementación y trabajarlo son funcionales, adecuados y gracias al material que se propone es una herramienta que brinda un espacio de interacción y permite un aprendizaje autónomo en el infante en el cual el niño interactúa con objetos que son parte de su contexto.

Finalmente, Nancy Patricia Mena Enríquez, Ingeniería en Administración de Empresas y Negocios con C.i, N° 050275590-3 quien se desempeña como Analista Distrital de Talento Humano en la Dirección Distrital 05d04 Pujilí Saquisilí – Salud con 7 años de experiencia laboral menciona que una vez analizada la propuesta se puede determinar claramente que cuenta con una investigación muy profunda la cual permite entender la problemática y aplicación, de igual manera la estructura del proyecto está enmarcado en una comprensión y explicación clara y se puede establecer que será un aporte fundamental en el área de conocimiento finalmente menciona que la propuesta contiene diversas ventajas competitivas, pues, permite el desarrollo institucional permitiendo estar a la vanguardia educativa y mejorar los aprendizajes desde los primeros escalones “Educación Inicial”

Después de tener el aval y aprobación de los expertos se puede mencionar que existe viabilidad en la elaboración de la presente propuesta, pues la catalogan como factible y que cuenta con diversos aspectos positivos tanto para el desarrollo de la institución como para el mejoramiento en la metodología de enseñanza de los infantes lúdica y vanguardista.

3.2.Evaluación de usuarios

Para la evaluación de usuarios se solicitó la colaboración de colegas en el área de Ciencias de la Educación y en el ámbito educativo del nivel de Educación Inicial mismas que evaluaron la estructuración y argumentación de la propuesta planteada y detallan en el avalan sobre su contenido, el aporte, ventajas competitivas, el nivel de impacto que tiene la propuesta en el ámbito educativo.

La Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Mayra Alexandra León Paredes, con numero de cedula 050245657-7 docente de la Unidad Educativa “Vicente León” menciona que el contenido de la propuesta se presenta tanto en estructura como en escritura con un contenido de fácil acceso y entendible no solo para quienes conforman la Unidad Educativa, sino como fuente de investigación para cualquier otro usuario que tenga acceso a ésta guía, además, muestra de forma novedosa la implementación del rincón sensorial y actividades pedagógicas propias del área, mismas que representan un aporte valioso y significativo para quienes hagan uso de ella, también resalta que la misma maneja un uso adecuado de la escritura, así como del léxico empleado en el mismo, se evidencia un amplio manejo de la organización, orden y coherencia en la presentación del contenido, haciendo que éste sea de fácil acceso y comprensión para quienes investiguen en él y que el que el impacto que dará será a nivel local.

De igual manera la licenciada en Educación Parvularia, Gloria Noemi Herrera Uribe con numero de cedula de ciudadanía 050287240-1, docente de la Unidad Educativa “Vicente León” docente de Educación Inicial 2, quien enfatiza que todo el contenido de la propuesta mencionada está muy clara y va acorde a las necesidades de los niños en sus rincones para así trabajar de una mejor manera poniendo en práctica esta investigación, además que el aporte es válido y significativo ya que como maestras al poner en práctica todas las actividades mencionadas en esta propuesta nos ayuda con un mejor aprendizaje en nuestros niños, añade además que la propuesta contiene contenidos muy claros y concisos, y los materiales fáciles de conseguir y aplicar con los niños y niñas de la comunidad educativa que estemos trabajando y que su impacto será local.

Finalmente la colega Aispur Núñez Flor Sofia, docente de preparatoria de la Unidad Educativa Catorce De Julio Jae con cédula de identidad N° 1719139684-6, menciona que la presente propuesta es excelente su contenido es muy entendible y práctico, sobre todo realista adaptado a las aulas y a la creatividad de cada docente, el aporte de esta propuesta es muy válido y aceptable, ya que cumple con todos los procesos de enseñanza aprendizaje insertados en un aula, Es un texto fácil de entender, muy práctico, realista, y sobre todo deja a libertad a la maestra de explotar

su creatividad que es donde empieza la magia de enseñar además menciona que su alcance o impacto será local.

Una vez analizadas las respuestas de las usuarias de la presente propuesta cuyo tema es “Guía de implementación del rincón sensorial y actividades pedagógicas para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial”, se puede concluir que con la elaboración de la presente permitirá cumplir con el objetivo planteado “Estimular los sentidos a través de la implementación del rincón sensorial que cuente con diversos recursos y materiales para el perfeccionamiento de su capacidad de percepción del mundo que lo rodea y el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes de Educación Inicial” pues cumple con todos los estándares, atributos y expectativas que ayudará en el proceso de enseñanza aprendizaje, además es importante recalcar que ahora que vivimos en tiempos de pandemia las actividades propuestas en la guía se las puede desarrollar en casa con ayuda apoyo de los miembros del hogar.

3.3. Conclusiones del III capítulo

- Por aporte de los expertos se puede concluir que la propuesta permite a la Institución Educativa y sus docentes del nivel de educación inicial contar con un espacio sensorial como herramienta de enseñanza apropiadas para una correcta estimulación de los sentidos en los infantes.
- Se puede concluir que gracias al aporte de los usuarios se conoce que el presente trabajo muestra un amplio conocimiento y manejo del tema, mismo que plantea formas novedosas de adecuar el aula para conseguir el objetivo propuesto de su implementación y las actividades pedagógicas propuestas sirven de base para las actividades dentro del aula.

Conclusiones generales

- En el proyecto de titulación se partió de la investigación previa sobre las temáticas de la estimulación de los sentidos y uso adecuado de los rincones sensoriales, lo que, que brindó amplia gama de conocimientos y se determinó es la importancia que tiene la intervención temprana en la

estimulación de los infantes a través de sus sentidos cumpliendo así con el objetivo planteado en el primer capítulo

- En la elaboración del segundo capítulo pudimos elaborar un análisis FODA y con ayuda de este, desarrollar una guía que permitirá a los usuarios crear un rincón sensorial y a través del mismo contar con actividades planteadas para la estimulación adecuada y oportuna de los 5 sentidos en los infantes de 4 a 5 años de edad, cada una de las actividades propuestas cuentan con un objetivo y una destreza a desarrollar logrando cumplir el propósito de la propuesta, buscando además el adelanto de la institución educativa.
- Gracias al aporte de los expertos en el área de administración, desarrollo local y afines se logró determinar que el proyecto contribuirá al desarrollo y adelanto de la institución educativa “Vicente León”, pues, podrá contar con espacios adecuados que permitirán la estimulación oportuna de los infantes, además, los usuarios de la guía “docentes del nivel de educación inicial” mencionan la importancia que conlleva este proyecto en sus trabajo diario con los niños, lo que nos permitió identificar que se ha cumplido con el objetivo planteado.

Recomendaciones

- Familiarizarse con la propuesta es decir con la guía elaborada, para que se le dé un buen manejo y ejecución en la Institución educativa, ya que si lo realiza adecuadamente podrá brindar sin números de beneficios tanto institucionales como educativos.
- Es importante que tanto autoridades institucionales como personal docente brinden recursos y metodologías que permitan a los infantes ser los autores de su propio conocimiento con la experimentación, además, propiciar la ejecución constante de proyectos de innovación y desarrollo de cada una de las áreas educativas.
- Mantenerse siempre a la vanguardia de la educación y no adaptarnos a un aprendizaje tradicionalista y muchas veces obsoleto y que mejor con espacios apropiados.

Referencias bibliográficas

Bibliografía

- Ándres Carrillo, P. y. (s.f.). *psicologiyamente.com*. Recuperado el 20 de 09 de 2019, de <https://psicologiyamente.com/neurociencias/sistemas-efectores>
- Anonimo. (29 de 07 de 2013). *blogspot.com*. Recuperado el 13 de 09 de 2019, de <http://rinconesdeaprendizaje15.blogspot.com/2013/07/rincon-de-psicomotricidad-en-este.html>
- aula2005. (2005). *www.aula2005.com*. Recuperado el 12 de 09 de 2019, de <http://www.aula2005.com/html/cn3eso/13organssentits/13organssentitses.htm>
- Barcelona, U. d. (2019). © 2019 *Psicología ambiental*. Recuperado el 20 de 09 de 2019, de http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/unidad-2-tema-2-1
- Bayona. (2013). *U de Cuenca*. Recuperado el 07 de 09 de 2019, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- Bayona, G. H. (2006). *Revista Fuentes*. Recuperado el 14 de 09 de 2019, de [file:///C:/Users/LAPTOP/Downloads/3011-10745-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/LAPTOP/Downloads/3011-10745-1-PB%20(2).pdf)
- Beresaluce. (2019).
- bibliotecadigital. (s.f.). *ilce.edu.mx*. Recuperado el 20 de 09 de 2019, de http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen2/ciencia3/073/htm/sec_4.htm
- Cardona. (11 de 10 de 2018). *super contable*. Recuperado el 24 de 10 de 2019, de [super contable: https://www.significados.com/estado/](https://www.significados.com/estado/super%20contable)
- Cossio, J. (07 de 2014). *Scielo*. Recuperado el 16 de 03 de 2020, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322014000100002
- Curriculo de Educación Inicial. (11 de marzo de 2014). *educacion.gob.e*. Recuperado el 13 de agosto de 2020, de [educacion.gob.e: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf)
- Curriculo de Educación Inicial. (2014). <https://educacion.gob.ec/>. Recuperado el 13 de agosto de 2020, de [https://educacion.gob.ec/: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf](https://educacion.gob.ec/:https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf)
- Curriculo de Educación Inicial. (8 de 09 de 2019). <https://docplayer.es/93364725-Universidad-tecnica-de-ambato.html>. Obtenido de

<https://docplayer.es/93364725-Universidad-tecnica-de-ambato.html>:
<https://docplayer.es/93364725-Universidad-tecnica-de-ambato.html>

- Curriculo Educación Inicial 2014. (18 de 09 de 2019). *Url:*
<https://docplayer.es/93364725-Universidad-tecnica-de-ambato.html>.
Obtenido de *Url:* <https://docplayer.es/93364725-Universidad-tecnica-de-ambato.html>: *Url:* <https://docplayer.es/93364725-Universidad-tecnica-de-ambato.html>
- Equipo de Expertos Universidad Internacinal de Valencia. (21 de 03 de 2018).
universidadviu.com. Recuperado el 20 de 09 de 2019, de Documento:
D15873194: <https://www.universidadviu.com/el-desarrollo-de-las-habilidades-sensoriales/>
- Fajardo, E. (2018). La estimulación temprana como factor fundamental en el desarrollo infantil. *Revista multidisciplinaria de investigación científica*.
Recuperado el 10 de agosto de 2020, de
<https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/229/179#:~:text=Aprender%20es%20un%20proceso%20que,que%20los%20padres%20son%20los>
- Florencia, U. (2008). *Definición ABC*. Recuperado el 16 de 09 de 2019, de
<https://www.definicionabc.com/ciencia/sentidos.php>
- Formación Argentina María Motesori. (s.f.). *fundacionmontessori.org*.
Recuperado el 07 de 08 de 2019, de
<https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>
- Fundacion Argentina Maria Montessori. (2018). *fundacionmontessori.org*.
Obtenido de <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>
- Fundación Montessori. (10 de 11 de 2020). *www.fundacionmontessori.org*.
fundacionmontessori.org. (01 de 10 de 2020). *fundacionmontessori*. Obtenido de
www.fundacionmontessori.org: www.fundacionmontessori.org
- Gabriela, C. (2018). *uvadoc.uva.es*. Recuperado el 07 de 02 de 2020, de
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32236/TFG-G3069.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gardey., J. P. (2008). *Definición. DE*. Recuperado el 17 de 09 de 2019, de
<https://definicion.de/percepcion/>
- Gardey., J. P. (2008). *Definición. DE*. Recuperado el 16 de 09 de 2019, de
<https://definicion.de/percepcion/>
- Gómez Cano, G. (02 de 2014). *biblio3.url.edu.gt*. Recuperado el 17 de 02 de 2020, de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Gomez-Georgina.pdf>

- González Zúñiga, C. I. (15 de 07 de 2007). LOS PROGRAMAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DESDE LA PERSPECTIVA DEL MAESTRO. *LIBERABIT. Revista de Psicología*, 19.
- Guía Metodológica Para La Implementación Del Currículo De Educación Inicial. (2014). <https://educacion.gob.ec/>. Recuperado el 13 de agosto de 2020, de <https://educacion.gob.ec/: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Hevia, D. (s.f.). *sld.cu*. Recuperado el 02 de 13 de 2020, de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf
- HopToys. (05 de 08 de 2019). *HopToys.com*. Recuperado el 16 de 09 de 2019, de <https://www.bloghoptoys.es/espacio-sensorial-rincon-para-sentirse-bien/>
- Ibáñez, C. (2014-2015). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula. Madrid*. Recuperado el 17 de 09 de 2019, de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/138209/TFG_2014_SalvadorTorresS.pdf
- Imaginario. (22 de 07 de 2019). *Definiciones*. Recuperado el 24 de 10 de 2019, de Definiciones: https://www.altillo.com/exámenes/untref/derechopublico/derepubl_res1p_2015.asp
- INTEF. (s.f.). *ite.educacion.es*. Recuperado el 13 de 09 de 2019, de [ite.educacion.es: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/104/cd/m5/metodologia_rincones.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/104/cd/m5/metodologia_rincones.html)
- Johnson, D. (2000). *ehu.eus*. Recuperado el 06 de 02 de 2020, de <https://www.ehu.eus/es/web/sae-helaz/eragin-irakaskuntza-metodologia-aktiboak>
- Lodoño, C. (01 de 08 de 2017). Recuperado el 17 de 02 de 2020, de <https://eligeeducar.cl/6-metodologias-ensenanza-profesor-innovador-deberia-conocer>
- Margarita, G. (29 de julio de 2013). <http://rinconesdeaprendizaje15.blogspot.com/>. Recuperado el 04 de enero de 2020, de <http://rinconesdeaprendizaje15.blogspot.com/: http://rinconesdeaprendizaje15.blogspot.com/2013/07/rincon-de-psicomotricidad-en-este.html>
- María Jose Laguia, V. C. (07 de 1987). *books.google.com.ec*. Recuperado el 18 de 09 de 2019, de <https://books.google.com.ec/books?id=pI1BVJuwMdgC&printsec=frontcover&dq=rincon+de+aprendizaje+sensorial&hl=es->

419&sa=X&ved=0ahUKEwi9hoDQyc3kAhWiiOAKHRp8Dr4Q6AEIST
AF#v=onepage&q&f=false

Mercedes, L. (23 de 11 de 2018). *editorialbasilisa.com*. Recuperado el 17 de 02 de 2020, de Documento: D79355349:
<https://www.editorialbasilisa.com/estimulacion-sensorial-y-desarrollo-del-lenguaje>

MIES. (30 de 10 de 2019). *todaunavida.gob.ec*. Obtenido de
<https://www.todaunavida.gob.ec/programa-accion-nutricion/>

Millán, T. M. (07 de 2008). *Revista Ingeniería Biomédica*. Recuperado el 18 de 09 de 2019, de
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-97622008000100007#1

Ministerio de Educación. (15 de 03 de 2020). *educacion.gob.ec*. Recuperado el 17 de 08 de 2020, de educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/04/MINEDUC-MINEDUC-2020-00014-A.pdf>

Ministerio de Educación, C. y. (s.f.). *recursostic.educacion.es*. Recuperado el 20 de 09 de 2019, de
<http://recursostic.educacion.es/ciencias/biosfera/web/alumno/3ESO/Relacion/contenido6.htm>

Montessori. (1971). *La conducta*.

Montessori. (09 de 09 de 2014). *dspace.unl.edu.ec*. Recuperado el 07 de 02 de 2020, de
<http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/21069/1/TESIS%20FINAL%20BETTY%20LUZMILA%20MACAS%20MOROCHO.pdf>

Montessori. (23 de 11 de 2018). *Editorial Basilisa*. Recuperado el 20 de 09 de 2019, de www.slideshare.net: www.slideshare.net

Morales, M. C. (s.f.). *scielo.sld.cu*. Recuperado el 4 de 11 de 2019, de
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005

Muñoz, L. (2012). *uvadoc.uva.es*. Recuperado el 02 de 07 de 2020, de
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1045/TFG-B.12%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MX., E. D. (26 de 12 de 2015). *Definición MX*. Recuperado el 20 de 09 de 2019, de <https://definicion.mx/sensacion/>.

Padagog. (s.f.).

Pedagogía. (17 de 05 de 2019). *Características*. Recuperado el 16 de 03 de 2020, de <https://www.caracteristicas.co/pedagogia/>

Plan Nacional de Desarrollo. (22 de septiembre de 2017). <https://www.planificacion.gob.ec/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida/>. Recuperado el 09 de agosto de 2020, de <https://www.planificacion.gob.ec/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida/>: <https://www.planificacion.gob.ec/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida/>

Plan Nacional de Desarrollo. (22 de septiembre de 2017). www.planificacion.gob.ec. Recuperado el 09 de agosto de 2020, de www.planificacion.gob.ec: https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

procesospsicologicos.over-blog.com. (13 de abril de 2016). (V. Ruíz, Productor) Recuperado el 10 de agosto de 2020, de procesospsicologicos.over-blog.com: <http://procesospsicologicos.over-blog.com/2016/04/sensaciones.html#:~:text=Definici%C3%B3n.,o%20varios%20de%20los%20sentidos%E2%80%9D.&text=Los%20complejos%20procesos%20perceptuales%20dependen,sistemas%20sensoriales%20como%20del%20cerebro.PSICOPORTAL>

PSICOPORTAL. (s.f.). psicoportal.com/. Recuperado el 17 de 02 de 2020, de <https://psicoportal.com/psicologia-basica/percepcion/>

PSICOPORTAL. (s.f.). <https://psicoportal.com/>. Recuperado el 10 de agosto de 2020, de <https://psicoportal.com/>: <https://psicoportal.com/psicologia-basica/percepcion/>

Psicoportal.com. (27 de marzo de 2020). psicoportal.com. Obtenido de psicoportal.com: <https://psicoportal.com/wp-content/uploads/2017/12/percepci>

Raffino, M. E. (02 de 03 de 2019). *Concepto.de*. Recuperado el 20 de 09 de 2019, de <https://concepto.de/percepcion/>

Ramos, E. L. (31 de agosto de 2011). *books.google.es*. Recuperado el 10 de agosto de 2020, de books.google.es: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cx5K9hbSugwC&oi=fnd&pg=PA171&dq=educaci%C3%B3n+Bancaria+o+por+objetivos+&ots=UUxqnLiTnn&sig=ghhY1MCa-owmeA3jWmIQ5CBAXCc#v=onepage&q=educaci%C3%B3n%20Bancaria%20o%20por%20objetivos&f=false>

Redacción Web Consultas. (18 de 01 de 2016). *WEB COnsultas*. Recuperado el 13 de 09 de 2019, de <https://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/el-bebe/estimular-los-sentidos-del-bebe-favorece-su-desarrollo>

- Reglamento de Titulación Universidad Técnica de Cotopaxi. (sin fecha).
<https://es.scribd.com/>. Recuperado el 09 de agosto de 2020, de
<https://es.scribd.com/>:
<https://es.scribd.com/document/354892497/Reglamento-de-Titulacion-Universidad-Tecnica-de-Cotopaxi-2-1>
- Repositorio Universidad de Cuenca . (2013). *ucuenca.edu.ec*. Obtenido de
 ucuenca.edu.ec:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- Repositorio UTA. (s.f.). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de Documento:
 D74840799: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/12821>
- Revista Arista Digital. (10 de 2013). *afapna.com*. Recuperado el 17 de 02 de
 2020, de
http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2013_octubre_0.pdf#page=12
- Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación de Profesorado en Zaragoza-España. (s.f.).
- Revista Espirales. (2018). *revistaespirales.com*. Obtenido de
<https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/229/179#:~:text=Aprender%20es%20un%20proceso%20que,que%20los%20padres%20son%20losFlorenca> ,
- Revista Fuentes. (09 de febrero de 2017). Recuperado el 10 de agosto de 2020, de
 file:///C:/Users/LAPTOP/Downloads/3011-10745-1-PB.pdf
- Revista Ingeniería Biométrica. (12 de mayo de 2008). *www.scielo.org.co*.
 Recuperado el 10 de agosto de 2020, de www.scielo.org.co:
<http://www.scielo.org.co/pdf/rinbi/v2n3/v2n3a07.pdf>
- Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, E. y. (agosto - noviembre de
 2014). Recuperado el 20 de 09 de 2019, de
<http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/330/212>
- Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, E. y. (agosto de 2014).
relaces.com. Recuperado el 10 de 09 de 2019, de
<http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/330/212>
- Rinconesdeaprendizaje15.blogspot.com. (06 de agosto de 2013).
rinconesdeaprendizaje15.blogspot. Recuperado el 09 de 10 de 2020, de
<http://rinconesdeaprendizaje15.blogspot.com/>
- Rodríguez Cavazos, J. (enero de 2013). <http://eprints.uanl.mx/>. (P. Universitaria,
 Ed.) Recuperado el 10 de agosto de 2020, de <http://eprints.uanl.mx/>:
http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una_mirada_a_la_pedagog%C3%ADa_tradicional_y_humanista.pdf

- Rodríguez, M. A. (2019-2020). *Universidad de La Laguna*. Obtenido de riull.ull.es:
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20175/Poniendo%20los%20cinco%20sentidos%20en%20Educacion%20Infantil%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, M. C. (05 de 2014). *fundacionbelen.org*. Recuperado el 17 de 02 de 2020, de <https://fundacionbelen.org/wp-content/uploads/2013/03/Estimulacion-II.pdf>
- Ruíz, V. (13 de 04 de 2016). Recuperado el 17 de 02 de 2020, de procesospsicologicos.over-blog.com: <http://procesospsicologicos.over-blog.com/2016/04/sensaciones.html>
- Salem. (20 de 12 de 2018). *salem-ecuador.org*. Recuperado el 17 de 09 de 2019, de <http://salem-ecuador.org/es/aprendiendo-a-traves-de-los-sentidos/>
- Santos, J. N. (Julio de 2018). <http://recursosbiblio.url.edu.gt/>. Recuperado el 06 de 09 de 2020, de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/>:
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/84/Santos-Joseline.pdf>
- Smith, M. (2007). *Sensing the Past: Seeing, Hearing, Smelling, Tasting, and Touching in History, Berkeley*. Recuperado el 18 de 09 de 2019, de <http://europamerica.com.ar/wp-content/uploads/2018/10/Rodr%C3%ADguez-Gerardo-Zapatero-Mariana-Lucci-Marcela-dirs.-Sentir-Am%C3%A9rica-2018.pdf>
- Teoría de Gestalt. (s.f.). *simplesite.com*. Recuperado el 10 de agosto de 2020, de [simplesite.com: http://elpoderdelinconsciente.simplesite.com/](http://elpoderdelinconsciente.simplesite.com/)
- Torres, A. (2019). *Psicología y Mente*. Recuperado el 17 de 02 de 2020, de <https://psicologiymente.com/desarrollo/estudiar-pedagogia>
- Turingia, C. B. (2012). *nuevoreinodeturingia.edu.co*. Recuperado el 07 de 02 de 2020, de <http://jibnuevoreinodeturingia.edu.co/estrategias-pedagogicas/estrategias-pedagogicas/rincon-de-construccion.html>
- Ucha, F. (04 de 2010). *Definición ABC*. Recuperado el 20 de 09 de 2019, de <https://www.definicionabc.com/general/sensacion.php>
- Universidad del Azuay. (02 de 10 de 2020). *docplayer.es*. Obtenido de docplayer.es: <https://85926910-Facultad-de-filosofia-letras-y-ciencias-de-la-educacion-escuela-de-estimulacion-temprana-e-intervencion-precoz.html>
- Universidad del País Vasco. (s.f). *www.ehu.eus*. (S. d. (SAE-HELAZ), Ed.) Recuperado el 10 de agosto de 2020, de www.ehu.eus:
<https://www.ehu.eus/es/web/sae-helaz/eragin-irakaskuntza-metodologia-aktiboak>

- Universidad Internacional de Valencia . (21 de 03 de 2018).
www.universidadviu.com. Recuperado el 17 de 02 de 2020, de
<https://www.universidadviu.com/el-desarrollo-de-las-habilidades-sensoriales/>
- Unknown. (29 de 07 de 2013). *rincones de aprendizaje*. Recuperado el 07 de 02 de 2020, de <http://rinconesdeaprendizaje15.blogspot.com/2013/07/rincon-de-psicomotricidad-en-este.html>
- Vallejo, S. J. (2018). *formacion ciudadana y constitucional*. Recuperado el 24 de 10 de 2019, de
http://docencia.udea.edu.co/derecho/constitucion/funciones_estado.html
- Velez Sierra, O. (21 de 03 de 2011). *elcajondeminochero.wordpress.com*.
 Recuperado el 17 de 02 de 2020, de
<https://elcajondeminochero.wordpress.com/2011/03/21/montessori-y-el-desarrollo-de-los-sentidos/>
- Ventosa, J. V. (2016). MANUAL DEL MONITOR DE TIEMPO LIBRE.
 MADRID.
- Ventosa, V. J. (2016). *wikipedia.org*. Recuperado el 13 de 09 de 2019, de
https://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa_activa
- wikipedia.org. (15 de julio de 2020).
https://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa_activa. Recuperado el
 10 de agosto de 2020, de
https://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa_activa:
https://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa_activa
- Woodward, Spanish. (03 de 01 de 2020). *spanish.cl*. Recuperado el 17 de 02 de 2020, de <https://www.spanish.cl/ciencias-naturales/cinco-sentidos.htm>
- Xenses. (s.f.). *parquexenses.com*. Recuperado el 20 de 09 de 2019, de
<https://www.parquexenses.com/que-son-los-sentidos.php>

VI ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de validación de expertos 1

SOLOCITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga, 08 de diciembre de 2020.

Licenciado Mgs.
Luis Armando Quishpi Choto

Presente

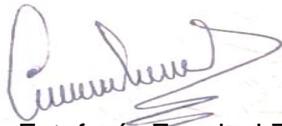
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“El rincón sensorial para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial.”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Silvana Estefanía Esquivel Zambrano
RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Guía de implementación del rincón sensorial y actividades pedagógicas para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial”

3 = MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
1. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la propuesta. • Originalidad. • Impacto. 	x			
2. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Determinación clara y concisa. • Factibilidad. • Utilidad. 	x			
3. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Contribuye a mejorar la organización. • Contribuye un aporte para la institución o empresa. 	x			
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none"> • Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. • Los conceptos son de fácil comprensión. • Utiliza terminología básica y específica. 	x			
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none"> • Presenta un orden lógico. • Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta. • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 	x			Se sugiere adaptar las actividades a la nueva normalidad en tiempos de Covid
TOTAL				

VALIDADO POR:			
Área de Trabajo. Educación	Título Profesional. Magister	Cargo u Ocupación. Docente	Año de Experiencia. 15 años
Observaciones: Magister en Dirección de Empresas mención Proyectos			
Fecha: 09-12-2020	Telf.: 0987780633	Dirección del Trabajo: Riobamba	C.I:0602302952

f. 
VALIDADOR.

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Silvana Estefanía Esquivel Zambrano

Título:

Guía de implementación del rincón sensorial y actividades pedagógicas para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial.

Objetivo:

Estimular los sentidos a través la implementación del rincón sensorial que cuente con diversos recursos y materiales para el perfeccionamiento de su capacidad de percepción del mundo que lo rodea y el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Vicente León” en el periodo 2020-2021.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Luis Armando Quishpi Choto
Número de cédula o identidad:	0602302952
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister en Dirección de Empresas mención Proyectos
Número de Registro Senescyt:	1002-12-86027669
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente Tutor de la Universidad Nacional de Educación UNAE- Centro de Apoyo Chimborazo
Teléfonos:	0987780633
Correo electrónico:	luisarp9@yahoo.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	x		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	x		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	x		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	x		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	x		
f) Es adecuado el título de la investigación.	x		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	x		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	x		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	x		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	x		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	x		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	x		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	x		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
Se evidencia una propuesta acorde a la realidad que se enfoca a la necesidad de estimular a los niños con actividades que ayuden a mejorar los aprendizajes en un entorno familiar.
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
El lenguaje utilizado es claro y permite entender la propuesta tanto por padres de familia como colegas docentes.
3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
La propuesta es muy oportuna en tiempos en que los padres de familia por situaciones de la pandemia pasan más cerca de los hijos.
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
La propuesta se fundamenta en ejecutarla con recursos del medio sin incurrir en gastos que afectan a la economía de las familias, permitiendo desarrollar la creatividad y la conciencia ecológica.

4. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto?

(Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	x
Internacional	

5. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Continuar investigando en nuevas formas de mejorar los aprendizajes utilizando los recursos que se tiene en los hogares que permita insertar de mejor forma a los padres de familia de una forma activa y dinámica.

f. 

Firma del evaluador

C.I. 0602302952

INFORME ETAPA TRES POR PARTE DEL EXPERTO

DATOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	
Programa	Maestría en Educación Inicial
Cohorte	2019
Apellidos y nombres completos del estudiante	Esquivel Zambrano Silvana Estefanía
Tema del trabajo de titulación	El rincón sensorial para el estímulo de los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial.
Modalidad	Proyecto Formativo de Investigación y Desarrollo
Línea de Investigación.	Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social
Subtítulo de Investigación	Metodologías, medios, estrategias y ambientes de aprendizaje.
DATOS DEL TUTOR CIENTÍFICO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	
Nombre completo	Mg.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo
INFORME: PROPUESTA	
FECHA:	
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	CUMPLIMIENTO
Título:	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Objetivos	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Justificación	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Fundamentación	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Desarrollo de la propuesta.	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Conclusiones del II capítulo	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES:	


 f.
Mg. Luis Armando Quishpi Choto
CC: 0602302952

Anexo 2. Instrumento de validación de expertos 2

SOLICITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga, 19 de noviembre de 2020.

Ingeniera
Mayra Silvana Molina Claudio, MBA

Presente

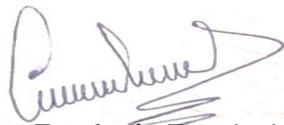
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“Implementación del rincón sensorial para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Silvana Estefanía Esquivel Zambrano
RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

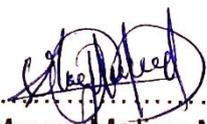
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: "Implementación del rincón sensorial para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial"

3 = MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
1. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la propuesta. • Originalidad. • Impacto. 	X			
2. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Determinación clara y concisa. • Factibilidad. • Utilidad. 		X		
3. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Contribuye a mejorar la organización. • Contribuye un aporte para la institución o empresa. 	X			
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none"> • Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. • Los conceptos son de fácil comprensión. • Utiliza terminología básica y específica. 	X			
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none"> • Presenta un orden lógico. • Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta. • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 	X			
TOTAL	9	4		

VALIDADO POR:		Ing. Mayra Silvana Molina Claudio, MBA	
Área de Trabajo. Instituto Superior Tecnológico Cotopaxi	Título Profesional. Ingeniera comercial Magister en Administración de Empresas	Cargo u Ocupación. Docente	Año de Experiencia. Seis
Observaciones:			
Fecha: 26/11/2020	Telf.: 0969066763	Dirección del Trabajo: E35 Km 12 Vía Latacunga Quito	C.I.: 0503844839

f.....

 Ing. Mayra Molina MBA
VALIDADOR

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Silvana Estefanía Esquivel Zambrano

Título:

Guía para la implementación del rincón sensorial para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Vicente León” de la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi.

Objetivo:

Estimular los sentidos a través de la implementación del rincón sensorial que cuente con diversos recursos y materiales para el perfeccionamiento de su capacidad de percepción del mundo que lo rodea y el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Vicente León” en el periodo 2019-2020.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Mayra Silvana Molina Claudio
Número de cédula o identidad:	050384483-9
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister en Administración de Empresas
Número de Registro Senescyt:	1020-2020-2229273
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente en el Instituto Superior Tecnológico Cotopaxi
Teléfonos:	0969066763
Correo electrónico:	msmolinac@istx.edu.ec

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.		X	
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

Para la realización del proyecto se evidencia el proceso desarrollado iniciando con el análisis y acercamiento a la Institución. Dicho análisis se consideró como un instrumento de investigación cuantitativa para realizar un diagnóstico institucional desde diferentes puntos de vista y detectar las necesidades principales de la institución Educativa.

Posterior a ello se inició la descripción por medio de un informe escrito que determinó las necesidades observadas para proponer una solución ante la problemática.

Con los hallazgos encontrados, se planteó y diseñó una guía como instrumento cuya función es intervenir en el desarrollo y estimulación de los niños y tiene la función en el “Rincón Sensorial” el cual tiene como visión ser un medio a nivel institucional por el cual el equipo que lo integra pueda adquirir estrategias y herramientas para mejorar el desarrollo de destrezas básicas en los infantes.

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

La propuesta abarca una guía con estrategias y herramientas de apoyo en el proceso de enseñanza, para los infantes es un espacio lúdico y recreativo, en el cual aprenden de manera indirecta y desarrollan las destrezas básicas desde los primeros años de vida, Con el fin de asegurar que las necesidades sean abarcadas, como población beneficiada los docentes y autoridades de la Unidad Educativa.

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Se considera que la propuesta es creativa y manejable. Los aspectos de contenido y lenguaje fueron evaluados como muy satisfactorio y lo relacionado con aprendizaje y forma como excelentes. Por lo que se considera que el rincón sensorial y guía para trabajarlo son funcionales y adecuados para la Unidad Educativa.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

El material que se propone es una herramienta que brinda un espacio de interacción y permite un aprendizaje autónomo en el infante en el cual el niño interactúa con objetos que son parte de su contexto.

**4. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto?
(Seleccione con una X)**

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

5. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

- La estimulación sensorial constituye una herramienta de aprendizaje que beneficia el desarrollo integral de los niños.
- La estimulación de los órganos sensoriales contribuye a desarrollar la percepción en beneficio del aprendizaje de los niños de acuerdo con su edad.
- La propuesta permite a la Institución Educativa y sus docentes del nivel de educación inicial contar con un espacio sensorial como herramienta de enseñanza.
- Este material permite desarrollar la creatividad al ser utilizado, por lo tanto el docente de la Unidad Educativa puede utilizarlo de diferentes modalidades no perdiendo el enfoque principal; el aprendizaje autónomo del niño.

f. 
.....
Ing. Mayra Molina MBA
VALIDADOR

Anexo 3. Instrumento de validación de expertos 3

SOLOCITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga, 08 de diciembre de 2020.

Ingeniera
Patricia Mena Enríquez

Presente

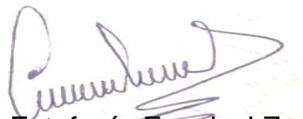
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“El rincón sensorial para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial.”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Silvana Estefanía Esquivel Zambrano
RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Guía de implementación del rincón sensorial y actividades pedagógicas para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial”

3 = MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
1. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la propuesta. • Originalidad. • Impacto. 	X			
2. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Determinación clara y concisa. • Factibilidad. • Utilidad. 	X			
3. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Contribuye a mejorar la organización. • Contribuye un aporte para la institución o empresa. 	X			
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none"> • Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. • Los conceptos son de fácil comprensión. • Utiliza terminología básica y específica. 		X		
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none"> • Presenta un orden lógico. • Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta. • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 	X			
TOTAL				

VALIDADO POR:			
Área de Trabajo. Sector Publico	Título Profesional. Ing. En Administración De Empresas Y Negocios	Cargo u Ocupación. Analista Distrital Talento Humano	Año de Experiencia. 7 años
Observaciones:			
Fecha: 10/12/2020	Telf.: 0982436705	Dirección del Trabajo: Saquisilí, av. Imbabura y 24 de mayo	C.I.: 050275590-3

f.
Nancy Patricia Mena Enríquez
CC: 050275590-3
VALIDADOR.

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Silvana Estefanía Esquivel Zambrano

Título:

Guía de implementación del rincón sensorial y actividades pedagógicas para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial.

Objetivo:

Estimular los sentidos a través la implementación del rincón sensorial que cuente con diversos recursos y materiales para el perfeccionamiento de su capacidad de percepción del mundo que lo rodea y el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Vicente León” en el periodo 2020-2021.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	NANCY PATRICIA MENA ENRIQUEZ
Número de cédula o identidad:	050275590-3
Título de cuarto Nivel o posgrado:	INGENIERIA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS Y NEGOCIOS
Número de Registro Senescyt:	1045-06-666795
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	DIRECCIÓN DISTRITAL 05D04 PUJILI SAQUISILI - SALUD
Teléfonos:	0982436705 032140115
Correo electrónico:	npmena.1231@gmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		

b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.		X	
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
Una vez analizada la propuesta se puede determinar claramente que cuenta con una investigación muy profunda la cual permite entender la problemática y aplicación

<p>2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?</p>
<p>De igual manera la estructura del proyecto está en marcado en una comprensión y explicación clara.</p>
<p>3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?</p>
<p>Una vez analizada la propuesta podemos establecer que será un aporte fundamental en el área de conocimiento</p>
<p>4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?</p>

**4. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto?
(Seleccione con una X)**

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

5. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Determinar claramente que cuenta con una investigación muy profunda la cual permite entender la problemática y aplicación, de igual manera la estructura del proyecto está en marcado en una comprensión y explicación clara y se puede establecer que será un aporte fundamental en el área de conocimiento finalmente menciona que la propuesta contiene diversas ventajas competitivas, pues, permite el desarrollo institucional permitiendo estar a la vanguardia educativa y mejorar los aprendizajes desde los primeros escalones “Educación Inicial”

f.
Nancy Patricia Mena Enríquez
CC: 050275590-3
VALIDADOR.

Anexo 4. Instrumento de validación de usuarios 1

SOLICITUD A USUARIOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga, 08 de diciembre de 2020.

Máster
Mayra Alexandra León Paredes

Presente

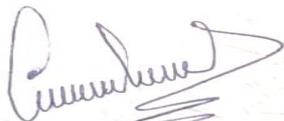
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“El rincón sensorial para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial.”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Silvana Estefanía Esquivel Zambrano
RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Silvana Estefanía Esquivel Zambrano

Título:

Guía de implementación del rincón sensorial y actividades pedagógicas para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial.

Objetivo:

Estimular los sentidos a través la implementación del rincón sensorial que cuente con diversos recursos y materiales para el perfeccionamiento de su capacidad de percepción del mundo que lo rodea y el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Vicente León” en el periodo 2020-2021.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Mayra Alexandra León Paredes
Número de cédula o identidad:	050245657-7
Título de tercero nivel o posgrado:	Magister En Ciencias De La Educación Mención Educación Parvularia
Número de Registro Senescyt:	1045-12-743238
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente de la Unidad Educativa “Vicente León”
Teléfonos:	0939551689
Correo electrónico:	mayravidanueva_2008@yahoo.es

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) Aplicaría usted esta propuesta de investigación con sus usuarios.	X		
e) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
f) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
g) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
h) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1.- ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido de la propuesta se presenta tanto en estructura como en escritura con un contenido de fácil acceso y entendible no solo para quienes conforman la Unidad Educativa, sino como fuente de investigación para cualquier otro usuario que tenga acceso a esta guía.

2.- ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

La presente guía muestra de forma novedosa la implementación del rincón sensorial y actividades pedagógicas propias del área, mismas que representan un aporte valioso y significativo para quienes hagan uso de ella.

3.- ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Maneja un uso adecuado de la escritura, así como del léxico empleado en el mismo, se evidencia un amplio manejo de la organización, orden y coherencia en la presentación del contenido, haciendo que éste sea de fácil acceso y comprensión para quienes investiguen en él.

4.-Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

5.-Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor

El presente trabajo muestra un amplio conocimiento y manejo del tema, mismo que plantea formas novedosas de adecuar el aula para conseguir el objetivo propuesto de su implementación y las actividades pedagógicas propuestas sirven de base para las actividades dentro del aula.

Se hace importante destacar y recordar que los infantes requieren de espacios abiertos e interacción con la naturaleza para el apropiado desarrollo de habilidades y destrezas que contribuyan a un conocimiento significativo y mejor desarrollo sensorial.



Firma del evaluador
C.I. 050245657-7

Anexo 5. Instrumento de validación de usuarios 2

SOLICITUD A USUARIOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga, 08 de diciembre de 2020.

Licenciada
Gloria Noemi Herrera

Presente

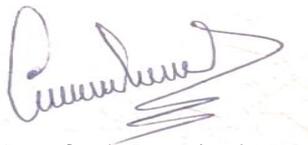
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez, conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“El rincón sensorial para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial”**.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Silvana Estefanía Esquivel Zambrano
RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Silvana Estefanía Esquivel Zambrano

Título:

Guía de implementación del rincón sensorial y actividades pedagógicas para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial.

Objetivo:

Estimular los sentidos a través de la implementación del rincón sensorial que cuente con diversos recursos y materiales para el perfeccionamiento de su capacidad de percepción del mundo que lo rodea y el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Vicente León” en el periodo 2020-2021.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Gloria Noemi Herrera Uribe
Número de cédula o identidad:	0502872401
Título de tercero nivel o posgrado:	Licenciada en Educación Parvularia
Número de Registro Senescyt:	1045-08-824572
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa “Vicente León” Cargo. Docente de Educación Inicial 2
Teléfonos:	032807659 0987955833
Correo electrónico:	yo.yi.ta@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) Aplicaría usted esta propuesta de investigación con sus usuarios.	X		
e) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
f) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
g) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
h) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

- 1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?**

Todo el contenido de la propuesta mencionada está muy claro y va acorde a las necesidades de los niños en sus rincones para así trabajar de una mejor manera poniendo en práctica esta investigación.

2. ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Si, ya que como maestras al poner en práctica todas las actividades mencionadas en esta propuesta nos ayuda con un mejor aprendizaje en nuestros niños,

3. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Que la propuesta contiene contenidos muy claros y concisos, y los materiales fáciles de conseguir y aplicar con los niños y niñas de la comunidad educativa que estemos trabajando.

4. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

5. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor

La presente Propuesta tiene un gran aporte a la niñez, y por ende una gran ayuda a los maestros y maestras que trabajamos en esta área, ya que proporciona múltiples y valiosas ideas para ponerlas en práctica con nuestros pequeños.

Recomiendo a la autora de esta valiosa propuesta seguir adelante con su esfuerzo y dedicación que lo ha demostrado para mejorar la calidad educativa y cultivando un gran método de enseñanza.

f.



Firma del evaluador
C.I. 0502872401

Anexo 6. Instrumento de validación de usuarios 3

SOLICITUD A USUARIOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga, 08 de diciembre de 2020.

Máster
Aispur Núñez Flor Sofia
Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez, conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“El rincón sensorial para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial”**.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Silvana Estefanía Esquivel Zambrano
RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Silvana Estefanía Esquivel Zambrano

Título:

Guía de implementación del rincón sensorial y actividades pedagógicas para estimular los sentidos en los infantes del subnivel de educación inicial.

Objetivo:

Estimular los sentidos a través de la implementación del rincón sensorial que cuente con diversos recursos y materiales para el perfeccionamiento de su capacidad de percepción del mundo que lo rodea y el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Vicente León” en el periodo 2020-2021.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Aispur Núñez Flor Sofia
Número de cédula o identidad:	17191396846
Título de tercero nivel o posgrado:	Título de tercer nivel
Número de Registro Senescyt:	1020-09-938542
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	UE. Catorce De Julio Jae Docente Preparatoria
Teléfonos:	0960585777
Correo electrónico:	aflorsofia@yahoo.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) Aplicaría usted esta propuesta de investigación con sus usuarios.	X		
e) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
f) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
g) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
h) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

4. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido es muy entendible y practico, sobre todo realista adaptado a las aulas y a la creatividad de cada docente.

5. ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

El aporte de esta propuesta es muy válido y aceptable, ya que cumple con todos los procesos de enseñanza aprendizaje insertados en un aula

6. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Es un texto fácil de entender, muy práctico, realista, y sobre todo deja a libertad a la maestra de explotar su creatividad que es donde empieza la magia de enseñar

7. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	x
Internacional	

8. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor

-Se ha evidenciado un trabajo muy completo y de fácil aplicación en lo que respeta a la realidad educativa del sistema fiscal.

-Recomiendo seguir con el mismo entusiasmo y visión para poder plasmar en el aula dicho proyecto



f.....
Firma del evaluador
C.I. 1719396846

Anexo 4. Guía de implementación y actividades

La presente guía se la puede encontrar publicada de manera virtual en el siguiente enlace: <https://www.flipsnack.com/rinconsensorialutc/gu-a-del-rinc-n-sensorial.html>

Rincón sensorial para estímular los sentidos en los niños

Guía de implementación y actividades
propuestas



Elaborados por: Silvana Esquivel

Introducción

La presente guía ha sido elaborada con la finalidad de aportar conocimientos ilustrativos y prácticos a las maestras de educación inicial, brindando nuevas experiencias en la práctica pedagógica enfocada en la estimulación sensorial de los niños y niñas a quienes imparten conocimientos.

En el primer capítulo consta de la elaboración o creación del rincón sensorial, en la mismas, se describirá la normativa que deben cumplir los espacios a utilizar, los recursos materiales sugeridos y la correcta Adecuación de los espacios y materiales.

Mientras que, en el segundo capítulo consta de actividades propuestas para la estimulación de los 5 sentidos: vista, tacto, oído, olfato y el gusto.

Enriquecer a la institución de este ambiente permitirá una interacción con el medio, pues, está dotado de diversos materiales que le ayudará a estimula apropiadamente sus sentidos.

Objetivo

Estimular los sentidos a través la implementación del rincón sensorial que cuente con diversos recursos y materiales para el perfeccionamiento de su capacidad de percepción del mundo que lo rodea y el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes de Educación Inicial.



Capítulo I

Implementación del Rincón Sensorial

El rincón sensorial infantil es un área física destinada a la estimulación del sistema nervioso central por medio de la utilización de diversos materiales y herramientas y la orientación por parte de pedagogos. Estos elementos les proporcionan a los niños con alguna deficiencia lograr un avance en el sistema propioceptivo, reforzando uno de sus sentidos que se encuentra con buena funcionalidad. (Millán, 2008)



Es importante saber

Percepción visual

Es la capacidad de ver, organizar e interpretar el propio entorno, este es un proceso muy importante porque nos da la capacidad de aprender nueva información, sin percepción visual, no sería capaz de dar sentido a las palabras en una página, reconocer objetos comunes, o tener la coordinación ojo-mano requerida para muchas tareas diarias (PSICOPORTAL, s.f.).

Percepción auditiva

“Es la capacidad de percibir el sonido mediante la detección de vibraciones, cambios en la presión del medio circundante a través del tiempo, a través de un órgano como el oído” (PSICOPORTAL, s.f.).

Percepción táctil

“La percepción que se realiza a través de los receptores táctiles se conoce como percepción táctil, esto implica solo el sentido del tacto para percibir cualquier estímulo que se presente para ser percibido por el tacto” (PSICOPORTAL, s.f.).

Percepción gustativa

“Es la sensación que se produce cuando las papilas gustativas en la lengua y la garganta transmiten información sobre la composición química de un estímulo soluble; «el dulce lo dejó con mal sabor»; «el melón tenía un sabor delicioso»” (PSICOPORTAL, s.f.).

Percepción olfativa

Es un proceso que comienza en la nariz con la estimulación de las neuronas sensoriales olfativas y termina en los centros cerebrales superiores que, cuando se activan, nos hacen conscientes de un olor. En los humanos, esta conciencia generalmente se confirma mediante informes verbales, mientras que en los estudios en animales se usa algún tipo de tarea de detección o discriminación de olores (PSICOPORTAL, s.f.).

Importancia del Rincón Sensorial

Tanto los docentes como los padres de familia deben conocer la importancia que tiene una correcta estimulación de los sentidos en los niños a una edad oportuna y con los materiales y recursos apropiados, mismos, que permitirán al infante experimentar en su entorno y ello permitirá descubrir el mundo que le rodea.

Materiales y Herramientas del Rincón

Todos los materiales y herramientas que se utilizan para la implementación de rincón deben ser de material resistente, duradero y sobre todo seguro para evitar en lo posible cualquier tipo de accidente.

Además, los materiales y herramientas deben ser limpiados y desinfectados después de su uso, para garantizar sus asepsia y posibles enfermedades.

Como Usar Adecuadamente el Rincón

- Respetar las reglas.
- Organizar a los niños en grupos pequeños.
- Distribuir diferentes actividades a cada grupo de niños.
- Las actividades pueden ser individuales o grupales.
- Se debe contar con un tiempo límite para cada actividad.
- Después de usar el rincón, se debe guardar los materiales en el lugar que corresponde con el ayuda de los niños para fomentar el orden y el aseo.

Medios Materiales

Sentidos	Descripción	Medios materiales
Estimulación Visual (Vista)	En este espacio primara los colores, contraste e iluminación y estímulos que atraiga la atención y que se pueden percibir a través de la vista	<ul style="list-style-type: none"> • Cortina de colores • Móviles • Bombillos de colores • Esfera de espejos • Esfera de luces • Estrellas para techo • Espejos • Temperas • Pinturas fosforescentes
Estimulación Táctil (Tacto)	Aquí se busca mecanismos que permitan trabajar los estímulos táctiles, mismos que permitan al infante a identificar toda clase de texturas, formas físicas a través de sus manos y su piel.	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero táctil • Alfombra con texturas • Bolas de diferentes tamaños y texturas • Muñecos con vibración • Esponjas de diferentes tamaños • Granos secos • Botellas recicladas • Bloques o legos • Punzón • Masa • Harina
Estimulación auditiva (oído)	En este ambiente se pretende desarrollar y estimular de manera apropiada la parte auditiva de los niños a través de recursos que nos ayuden a formar o identificar infinidad de sonidos y proporciona una riqueza auditiva en los párvulos.	<ul style="list-style-type: none"> • Sonajeros • Timbres • Pelotas con sonajeros • Juguetes con silbatos • Bastones con cascabeles • Parlante o grabadora • Instrumentos musicales • Audios con sonidos onomatopéyicos, de la naturaleza, artificiales y otros.

<p>Estimulación Olfativa (olfato)</p>	<p>A través de diferentes recursos y variedad de aromas propinados en este ambiente se pretende estimular el olfato mismo que permitan distinguir toda clase de fragancias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ventiladores • Fragancias • Velas aromáticas • Vendas • Frutas deshidratadas.
<p>Estimulación Gustativa (Gusto)</p>	<p>Este ambiente cuenta con elementos apropiados que ayudaran al estímulo de gusto en los niños a través de sustancia y/o alimentos que propicien estimular a través de sensaciones químicas detectadas por el gusto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Frutas enlatadas • Alimentos: que propicien los sabores dulces, amargos, ácidos y salados. • Mermeladas • Chocolate • Imágenes de distintos alimentos.

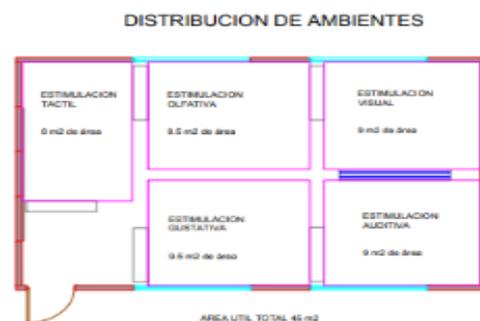
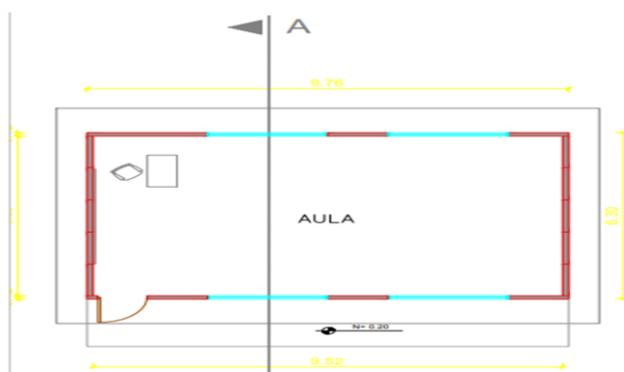
Fuente: Silvana Esquivel (2020)

Elaborado por: Silvana Esquivel (2020)

Espacios del Rincón

Los espacios dispuestos para el rincón deben contar con:

- Una adecuada ventilación.
- Ingresos directo de luz natural.
- Ventanas suficientes que permitan correcta iluminación.
- Evitar la humedad.
- Debe contar con mínimo 2 m^2 , por cada niño que use el ambiente.
- La superficie mínima debe ser de 30 m^2
- Distribuir los recursos y materiales de manera estratégica precautelando la integridad de los mismos y de los infantes.



Capítulo II

Actividades para estimular los sentidos



La estimulación sensorial consiste en la realización de diversas actividades siguiendo unas pautas y una organización determinada. En ellos, padres, maestros y monitores intentan mejorar el desarrollo cognitivo y motriz de los niños de pocos meses o años, estimulando las distintas áreas cerebrales que permiten recibir la información. Por este motivo, se realizan ejercicios con diversos enfoques, dirigidos a cada uno de los 5 sentidos: audición, vista, tacto, olfato y gusto.

Recomendaciones para las Actividades

Es importante dotar de diversas actividades, acorde a la edad de los niños y niñas. Las mismas deben ser variadas, al igual que los recursos que servirán para el correcto estímulo de los sentidos y favorecer su aprendizaje y desarrollo.

Además, deben ser entretenidas y así lograr que el infante además de aprender se divierta haciéndolo.

Se debe considerar el nivel de desarrollo cognitiva, pues así, sus necesidades pueden variar y se debe adaptar.



Los Sentidos





Vista

Estimulación Visual



Figura 1: Sentido de la Vista

Fuentes: <https://www.imageneseducativas.com/carteles-didacticos-los-5-sentidos/>

Vista: Actividad N°1

Juego con las cortinas y objetos de colores

- **Ámbito de desarrollo y aprendizaje:**

Relación lógico-matemáticas

- **Destreza:**

Reconocer los colores primarios en los objetos e imágenes del entorno.

- **Proceso:**

Se lleva a los niños al ambiente de estimulación visual, donde previamente se debe haber colocado objetos de diferentes colores, además decorar el ambiente con las cortinas de colores primarios. Luego se les pide que algunos niños recojan los objetos de color amarillo, a otros los objetos de color azul y a otros de color rojo, posterior, llevar los objetos de cada color a la área (cortina) que corresponda. Además, debe haber objetos multicolores, para que los niños duden si deben o no recoger dicho objeto. No obstante, estos últimos no necesariamente deben ser recogidos por ningún niño.

- **Recursos:**

Cortinas de colores primarios, canastas y diferentes objetos y materiales de varios colores (algunos amarillos, rojos, azules y otros verdes).

- **Evaluación:**

¿Menciona correctamente los colores expuestos por el adulto?

Vista: Actividad N°2

Ilumino mi oscuridad

- **Ámbito de desarrollo y aprendizaje:**

Relaciones con el medio natural y cultural

- **Destreza:**

Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial (Visual).

- **Proceso:**

Cubrir las ventanas con cortinas negras (telas negras) para no permitir el paso de la luz, recostar a los niños sobre el piso, reposar su cabeza sobre su almohada.

Proyectar las luces de las esferas y solicitar a los niños que observen con atención las formas que se proyectan.

Dialogar con los niños su experiencia.

- **Recursos:**

Telas negras, almohadas, esfera de luces, esfera de espejos.

- **Evaluación:**

¿Qué sintieron al estar en un lugar oscuro?

¿Qué imágenes se proyectaron?

¿Qué colores vio en las imágenes proyectadas?



Tacto

Estimulación Táctil



Figura 2: Sentido de la Vista

Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/carteles-didacticos-los-5-sentidos/>

Tacto: Actividad N°1

Caminando por las texturas

- **Ámbito de desarrollo y aprendizaje:**

Relaciones con el medio natural y cultural

- **Destreza:**

Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial (Táctil)

- **Proceso:**

Solicitar al niño se acomode en el ambiente de estimulación táctil.

Solicitar al infante que se quite sus zapatos y medias.

Caminar libre y espontanea por la alfombra sensorial.

Puede repetirlo las veces que el niño quiera realizarlo.

Nota: Si el niño muestra resistencia o tiene miedo a desprenderse de sus prendas no se lo debe presionar a realizar la actividad

- **Recursos:**

Alfombra sensorial (5 texturas diferentes), duro, suave, áspero, blando, rugoso.

- **Evaluación:**

Dialogar con el párvulo:

¿Qué sintió al tocar las texturas con sus pies?

¿Qué tipo de texturas identifico?

Tacto: Actividad N°2

Sensación térmica en la piel

- **Ámbito de desarrollo y aprendizaje:**

Relaciones con el medio natural y cultural

- **Destreza:**

Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial (Táctil).

- **Proceso:**

Solicitar al niño se acomode en el ambiente de estimulación táctil.

Solicitar al infante que toque cada uno de los materiales (hielo, agua tibia, agua temperatura clima)

Exponer los materiales en el cuerpo de los niños para bríndales una experiencia diferente a través de la piel (cuello, espalda, pies, brazos)

Puede repetirlo las veces que el niño quiera realizarlo.

- **Recursos:**

Dos lavacaras, toallas, hielo, agua tibia, agua con temperatura al clima

- **Evaluación:**

Dialogar con el párvulo:

¿Qué sensaciones tubo al sentir los materiales proporcionados?

¿Cuál fue su experiencia al realizar la actividad?

Oído

Estimulación Auditiva



Figura 3: Sentido del Oído

Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/carteles-didacticos-los-5-sentidos/>

Oído: Actividad N°1

Me divierto con el sonido

- **Ámbito de desarrollo y aprendizaje:**

Relaciones con el medio natural y cultural

- **Destreza:**

Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial (auditiva)

- **Proceso:**

Solicitarle que escoja el objeto que más le guste o llame su atención, manipularlos y que a través del movimiento perciba los sonidos que emiten.

Proponer a los niños entonar una canción y seguir el ritmo con los objetos que proporcionados.

El docente se pondrá detrás de la cortina, tocará cada objeto y el infante identificará a cuál pertenece.

- **Recursos:**

Campanas, maracas, llaveros, sonajeros y cascabeles

- **Evaluación:**

Solicitar a los niños que toquen los objetos en diferentes consignas: sonido fuerte, suave, acelerado, lento.

Seguir el ritmo de una canción con los objetos.

Oído: Actividad N°2

La orquesta

- ***Ámbito de desarrollo y aprendizaje:***

Relaciones con el medio natural y cultural

- ***Destreza:***

Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial (auditiva)

- ***Proceso:***

Solicitarle al niño que manipule y discrimine los sonidos de cada uno de los instrumentos musicales.

Pedirle que escoja el instrumento musical que más le guste o llamo su atención.

Crear grupo musical con los niños, ellos propondrán el nombre del grupo, tocarán una canción de manera armónica, rítmica y ordenada. Cada instrumento tendrá su espacio de intervención.

- ***Recursos:***

Instrumentos musicales.

- ***Evaluación:***

Permitir al infante que cree su propia canción y ritmo. Entone su canción con los instrumentos musicales.

Olfato

Estimulación Olfativa



Figura 4: Sentido del Olfato

Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/carteles-didacticos-los-5-sentidos/>

Olfato: Actividad N°1

Escoge su par correcto

- ***Ámbito de desarrollo y aprendizaje:***

Relaciones con el medio natural y cultural

- ***Destreza:***

Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial (olfativa).

- ***Proceso:***

El los botes poner diferentes productos que emitan fragancias diferentes y sean peculiares, deben ser dos botes (repetidos) con el mismo aroma, taparlos con una tela que no permita ver lo que hay dentro, pero que, permita percibir su olor.

Colocar los frascos en desorden.

Vendar los ojos de los niños y solicitarles que perciban los olores.

- ***Recursos:***

6 francos, 6 trozos de tela, barra de chocolate, ramas de canela, vainilla.

- ***Evaluación:***

Vendar los ojos de los niños y colocarlos frente de los frascos, tapados, solicitarles que los perciba, identifique el aroma y junte su par correcto

Olfato: Actividad N°2

¿Qué aroma es?

- **Ámbito de desarrollo y aprendizaje:**

Relaciones con el medio natural y cultural

- **Destreza:**

Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial (olfativa).

- **Proceso:**

Poner en diversos botes tipo salero plantas aromáticas secas.

Solicitar al niño que perciba sus aromas y los identifique repetir esta actividad, pero vendar los ojos de los niños y solicitarles que perciban los olores.

- **Recursos:**

Hierbas aromáticas secas, botes tipo salero.

- **Evaluación:**

¿Identifica los aromas presentados por la maestra?

¿Qué experiencia tuvo?

Gusto

Estimulación Gustativa



Figura 5: Sentido del Gusto

Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/carteles-didacticos-los-5->

Gusto: Actividad N°1

¿Qué sabor es?

- **Ámbito de desarrollo y aprendizaje:**

Relaciones con el medio natural y cultural

- **Destreza:**

Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial (gustativa)

- **Proceso:**

El docente deberá llevar los recursos previamente al ambiente sensorial.

Invitar al niño que mire con atención los alimentos presentados: manzanas, chocolates, caramelos, sal, galletas saladas, maní, semillas de girasol.

Vendar los ojos de los niños y ponerles en la boca los alimentos que vieron anteriormente e identifique que tipo de sabor es.

- **Recursos:**

Sabores dulces y salados: manzanas, chocolates, caramelos, sal, galletas saladas, maní, semillas de girasol.

- **Evaluación:**

Vendar los ojos de los niños solicitar que identifique cual es sabor dulce y cual es salado.

Gusto: Actividad N°2

¿Qué sabor es?

- **Ámbito de desarrollo y aprendizaje:**

Relaciones con el medio natural y cultural

- **Destreza:**

Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial (gustativa)

- **Proceso:**

Solicitar al niño se acomode en el ambiente de estimulación gustativa.

Previamente el docente debe sacar el sumo del limón, naranjilla, arazá, preparar café (sin azúcar), chocolate negro derretido en agua y poner en goteros.

Poner a los infantes en forma circular y presentar pictogramas de los alimentos que se preparó en los frascos.

Poner en la boca de los niños gotitas que están en los frascos para que los identifiquen.

- **Recursos:**

Sumos de sabores ácidos y amargos.

- **Evaluación:**

Solicitar a los niños que identifiquen cual es sabor ácido y cual es amargo.