



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

Título:

Pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niño/a de primero de Básica de la Unidad Educativa “J.M. Jijón y Caamaño y Flores” en el año lectivo 2020-2021

Protocolo previo a la obtención de título de Magister en Educación Inicial.

Autor:

Arellano Iza Elvia Paola Lic.

Tutor:

Mg. Tovar Viera Rodrigo Vicente, PhD (c).

LATACUNGA – ECUADOR

2019-2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de Titulación “Pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niño/a de primero de Básica de la Unidad Educativa “J.M. Jijón y Caamaño y Flores” en el año lectivo 2020-2021” presentado por Arellano Iza Elvia Paola, para optar por el título magíster en Educación Inicial.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, febrero, 15, 2021



.....
Mg. Tovar Viera Rodrigo Vicente, PhD (c).

CC 050241408-9

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de titulación: “Pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niño/a de primero de Básica de la Unidad Educativa J.M. Jijón y Caamaño y Flores en el año lectivo 2020-2021”, ha sido revisado, aprobado, autorizado su impresión y empastado, previo a la observación de título de Magíster en Educación

Latacunga, marzo, 09, 2021.



.....
PhD. Nelson Arturo Corrales Suárez

CC 050192729-7

Presidente del tribunal



.....
Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro

CC 050299230-8

Miembro del tribunal 2



.....
Mg. Catherine Patricia Culqui Cerón

CC 050282861-9

Miembro del tribunal 3

DEDICATORIA

A mi esposo y hijos, por el apoyo incondicional y ser mi motor para seguirme superando cada día más.

A mis padres por ser el apoyo en todo momento, por sus consejos, y amor incondicional, la cual me ha permitido ser una persona capaz de sobrellevar en todos los obstáculos que se han presentado en mi vida.

Elvia.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por permitirme realizar un logro más en mi vida, a mi esposo y familiares que son parte de mi vida diaria, a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por darme la oportunidad de prepararme profesionalmente, a mi Tutor Mg. Rodrigo Tovar Viera, PhD (c) por sus conocimientos, tiempo y orientación entregada para lograr así la presente investigación.

Elvia Paola Arellano Iza

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, marzo, 09, 2021



.....
Lic. Elvia Paola Arellano Iza
172011099-6

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, marzo, 09, 2021



.....
Lic. Elvia Paola Arellano Iza
172011099-6

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “Pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niño/a de primero de Básica de la Unidad Educativa “J.M. Jijón y Caamaño y Flores” en el año lectivo 2020-2021” contienen las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, marzo, 09, 2021



.....
PhD. Nelson Arturo Corrales Suárez

CC 050192729-7

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Título: Pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niño/a de primero de Básica de la Unidad Educativa “J.M. Jijón y Caamaño y Flores” en el año lectivo 2020-2021.

Autor:

Arellano Iza Elvia Paola Lic.

Tutor:

Mg. Tovar Viera Rodrigo Vicente, PhD(c).

RESUMEN

El trabajo de investigación destaca a la pictografía como una forma de comunicación sencilla que le permite poner nombre, identificar elementos, y relacionarnos con el niño sin la necesidad de modular la palabra. Además, es un recurso didáctico capaz de adaptarse a diversos propósitos educacionales y contextos comunicativos; se tubo como finalidad el desarrollo de la lectoescritura. El objetivo de la investigación fue identificar lo que sucede en la labor del docente y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños/as, al utilizar la lectura pictográfica, a través de la tipografía como recurso didáctico en los niños/as de primero de básica de la Unidad Educativa “J.M. Jijón y Caamaño y Flores”. Para ello, se utilizó un enfoque cuantitativo apoyado en una investigación exploratoria, diagnóstica y descriptiva. En la recolección de datos, se manejó el método deductivo porque se partió de la observación del problema “la pictografía en el desarrollo de la lectoescritura”. La encuesta, aplicada al director, docentes y padres de familia y la ficha de observación, dirigida a los niños de primero de Básica fueron los instrumentos que facilitaron recopilar la información de la problemática en estudio. Los resultados de la investigación demostraron que los niños tenían dificultades de aprendizaje, en especial en el proceso de la lectoescritura, por lo que se elaboró una guía didáctica con cuentos pictográficos de acuerdo a las planificaciones del docente. En base a la intervención pedagógica de aula, se concluyó que los cuentos pictográficos influyen significativamente en el aprendizaje de los niños logrando así desarrollar su habilidad lectora, siendo además un instrumento que ayudó a obtener la atención e interés de los niños por aprender nuevos conocimientos, vocabularios y enriquecer la capacidad de desenvolvimiento.

PALABRAS CLAVES: cuentos, pictogramas, lecturas, aprendizaje.

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

POSTGRADUATE DIRECTION

MASTER OF INITIAL EDUCATION

Title: Pictography in the development of literacy in first-grade children of the Educational Institution “J.M. Jijón y Caamaño y Flores”, in the 2020-2021 school year. Author:

Arellano Iza Elvia Paola Lic.

Tutor:

Mg. Tovar Viera Rodrigo Vicente, PhD (c).

ABSTRACT

This research study highlights pictography as a simple form of communication that allows us to name, identify items, and interact with the child without vocalizing a single word. Furthermore, it is a flexible resource capable of adapting to some educational purposes and communication contexts; its primary goal is to develop literacy in reading and writing. The objective of the present research identifies what happens in the teacher’s work and the development of children’s linguistic intelligence when using the pictographic reading, through typography as a didactic resource in first-grade children of the Educational Institution “J.M. Jijón and Caamaño and Flores”. To reach this goal, it used a quantitative approach supported by an exploratory, diagnostic and descriptive research. For data collection, the deductive method was employed; it started from observing the problem ‘pictography in the development of literacy’. The survey applied to the principal, teachers, and parents, and the observation sheet, aimed at first-grade children of elementary school, were the instruments that facilitated the gathering of information on the problem under study. The research results showed that the children had learning difficulties, especially in the literacy process, for which a didactic guide with pictographic stories according to the teacher’s plan was developed. Based on the classroom pedagogical intervention, it was concluded that pictographic stories significantly influence children’s learning, by developing their reading ability, as well as helping to attract children’s attention and interest to learn new knowledge, vocabularies and enrich their ability to develop.

Keywords: stories, pictograms, readings, learning

Tovar Viera Rodrigo Vicente con cédula de identidad número: 0502414089 Licenciado/a en: Ciencias de la Educación, mención Inglés con número de registro de la SENESCYT 1027-16-86077579; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: : Pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niño/a de primero de Básica de la Unidad Educativa “J.M. Jijón y Caamaño y Flores” en el año lectivo 2020-2021 de: Elvia Paola Arellano Iza ,aspirante a magister en Educación Inicial.

Latacunga, marzo, 09, 2021



.....
Mg. Tovar Viera Rodrigo Vicente, PhD (c).
CC: 050241408-9

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
1.1. Antecedentes	9
1.2 Fundamentación epistemológica	11
1.2.1 Comunicación.....	11
1.2.2. Elementos de la comunicación	12
1.2.3. Características de la comunicación	13
1.2.4 Comunicación oral y escrita	14
1.2. Lenguaje	15
1.2.1 Etapas de desarrollo del niño.....	16
1.2.2 Proceso de adquisición de lenguaje.....	17
1.2.3. Lenguaje Oral	18
1.2.4 Lenguaje Escrito.....	18
1.3 Pictogramas	19
1.3.1 Características de los pictogramas	21
1.3.2 Cuentos con pictogramas.....	21
1.3.3 Beneficios de utilizar los cuentos con pictogramas.....	22
1.4 Lectura.....	23

1.4.1	Importancia de la lectura	24
1.4.2	Factores que intervienen en el proceso de la lectura	24
1.2.4.3	Habilidades de un niño que necesita para saber leer bien	25
1.5	Escritura.....	26
1.5.1	Desarrollo de las Macro destrezas Lingüísticas	27
1.5.2	Categorías de las macro destrezas lingüísticas.....	27
1.6	Lectoescritura	29
1.6.1	Conciencia Lingüística	30
1.6.2	Métodos existentes:	31
1.6.3	Adquisición de la lectoescritura	32
1.6.4	Procesos psicológicos.....	33
1.6.5	La coordinación visomotora.....	33
1.6.6	Factores a tener en cuenta para una correcta coordinación viso motriz:	34
1.3.	Fundamentación del estado del arte	35
	Conclusiones Capítulo I	37
	CAPÍTULO II. PROPUESTA.....	38
2.1.	Título de la propuesta Guía didáctica Mi mundo Mágico para mejorar la lectoescritura	38
2.2.	Objetivo General	38
2.3.	Justificación.....	38

2.4. Desarrollo de la propuesta	39
2.4.1. Elementos que la conforman	39
2.4.2. Explicación de la propuesta.....	41
2.4.3 Premisas para su implementación	43
Introducción.....	44
ÍNDICE	45
Praxias: Movimientos organizados	48
Fonemas:	51
Conclusiones del II.....	95
CAPITULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	96
3.1. Evaluación de expertos.....	96
3.2 Evaluación de usuarios	97
3.3. Evaluación de impactos o resultados.....	97
3.4. Resultado de la propuesta.....	98
Conclusiones III capitulo.....	99
Conclusiones Generales.	100
Recomendaciones	101
Referencia.....	102
IV. ANEXOS.....	107
Anexo 1	110

INTRODUCCIÓN

El presente informe de Investigación titulado “Pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de primero de Básica de la Unidad Educativa J.M. Jijón Caamaño y Flores”, está relacionado con la **línea** de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi: Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social en la **sublínea** Desarrollo infantil Integral, cuya contextualización en la estimulación del desarrollo del lenguaje, el pensamiento y la lectoescritura. Igualmente se encuentra organizando con el primer objetivo del “Plan Nacional del Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida” de Ecuador que:

“Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas, en el cual se menciona que: Desde el punto de vista del desarrollo humano, la infancia en particular, la primera infancia es una etapa de especial relevancia: durante este período se sientan las bases para el futuro desarrollo cognitivo afectivo y social de las personas (Cepal, 2016, p. 49)

De igual manera, Larrea (2014), a partir del 2010, el uso y aplicación de la pictografía en diversos contextos educativos ecuatoriano, particularmente en la educación inicial, ha tenido un crecimiento significativo. Es así que el trabajo pictográfico, se ha encaminado en desarrollar no solo el aspecto emocional y creativo de los niños sino en reforzar la habilidad lectora y de razonamiento. Al ser la pictografía, el instrumento para desarrollar la lectoescritura en los infantes, la presente investigación busca dar cumplimiento al Art. 191 del reglamento de la Orgánica de Educación Intercultural LOEI donde manifiesta que todo proceso educativo debe proponer:

Estrategias lúdicas y provocar disfrute en los niños y las niñas, de tal manera que su inicio en la escolaridad obligatoria sea placentero y motivante. Además, los estudiantes serán capaces de: Explicar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito con sus propios códigos autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal (2017, p. 45)

En el **planteamiento del problema** se establece que el sistema educativo, sobre todo el subnivel inicial, elemental y medio, ha tenido profundas mejoras, en cuanto a su proceso de enseñanza y escolaridad, promoviendo, en ciertas medidas, varias sugerencias de enseñanza-aprendizaje a través de ajustes curriculares en los primeros años de Educación General Básica, los cuales son trascendentales para el desarrollo y desenvolvimiento de los niños en el entorno que se rodea. A pesar de dicho cambios y mejoras educativas, todavía se observa dificultades de aprendizaje, particularmente en la lectoescritura.

Esta falencia se debe a que el sistema educativo a nivel escolar en cierta medida, posee debilidades en el aprendizaje de la lectura comprensiva y razonamiento lógico, razón por lo que los estudiantes llegan a niveles superiores sin bases en lectura y redacción. El problema radica en la lectoescritura ha sido desarrollada desde un enfoque clásico y tradicionalista, mecánico y de repetición, es decir sin contenido semántico o significación. Por ello, se plantea desarrollar la lectoescritura mediante el uso de la pictografía como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el Ecuador, esta problemática educativa se relaciona con diversas necesidades y diversos contextos de aprendizaje, por ejemplo, mientras el entorno o ambiente educativo carece de recurso o materiales de aprendizaje, algunos docentes muestran desconocimiento hacia el proceso educativo adecuado para el desarrollo de la lectoescritura. Producto de estas necesidades curriculares, los niños de los primeros años de Educación General Básica llegan con diferentes carencias, en cuanto a discriminar los fonemas y grafemas, discriminación visual y auditiva, discriminación de nociones como de derecha e izquierda cuyas habilidades son esenciales para favorecer en el proceso de la lectoescritura. Por otro lado, resulta difícil desarrollar, identificar y dar seguimiento a los procesos de la lectoescritura, esto se debe a que, en la mayoría de los casos, los docentes están rotando, lo que conlleva a que los niños estén a cargo de docentes de grados superiores, quienes se limitan a desarrollar los temas planificados y no específicos a la lectoescritura.

En la Unidad Educativa J.M. Jijón Caamaño y Flores del Cantón Quito, Provincia Pichincha, se ha observado que, aunque las maestras actualmente utilizan métodos, estos son tradicionales, es decir se da uso a los pictogramas solo para las actividades iniciales, lo que genera clases monótonas, sin el uso de recurso didácticos atractivos y fáciles de realizar, priorizando el uso de los textos facilitados por el gobierno. A dicha problemática didáctica-metodológica, se suma el desinterés y falta de apoyo de los padres de familia. Estos son unos de los factores que dificultan la formación académica en los infantes de educación inicial, de allí la necesidad por implementar la pictografía en el desarrollo de la lectoescritura.

Los pictogramas son representaciones simples que utilizan gráficos, imágenes o símbolos, completamente llamativos, remplazan las palabras o sonidos para detallar diferentes actividades o situaciones. Son necesarios para que el infante pueda comunicarse de manera fácil. Los pictogramas son un recurso didáctico de apoyo para el personal docente, pues brindan la oportunidad para que los infantes desarrollen su lenguaje, su memoria visual, y sobre todo alcancen un aprendizaje significativo.

Bajo estas referencias se formuló el siguiente problema científico: ¿Cómo mejorar la lectoescritura a través de los pictogramas en los niños/as de Primero de Básica? Planteándose como **Objetivo general**: Desarrollar la lectoescritura a través de la pictografía como recurso didáctico para los niños/as de Primero de Básica. Para alcanzar el objetivo general se plantearon los siguientes **objetivos específicos** (1) Determinar los fundamentos epistemológicos de la pictografía en el desarrollo de la lectoescritura. (2) Diagnosticar el manejo de materiales que utilizan los docentes para estimular la lectoescritura en los niños de Primero de Básica. (3) Elaborar una guía de cuentos pictográficos como recurso didáctico para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Primero de Básica. (4) Validar la propuesta “lectoescritura a través de la pictografía” con docentes expertos para proponer su aplicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Las **preguntas científicas** que guían esta investigación son:

- ¿Cuáles son los fundamentos epistemológicos de la pictografía en la lectoescritura?
- ¿Cómo aplicar la pictografía con los docentes de la Unidad Educativa J.M. Jijón Caamaño y Flores?
- ¿Qué recurso didáctico ayudará a mejorar la lectoescritura en los niños de Primero de Básica?
- ¿De qué manera la pictografía desarrollara las habilidades lectoras en los niños de Primero de Básica?

Tabla1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.

Objetivo	Actividad (tareas)
<p>Objetivo específico 1: Determinar los fundamentos epistemológicos de la pictografía en el desarrollo de la lectoescritura.</p>	<p>Actividad 1: Analizar bibliográficamente los fundamentos epistemológicos de la pictografía en la lectoescritura. Actividad 2: Construcción de la fundamentación teórica.</p>
<p>Objetivo específico 2: Diagnosticar el manejo de materiales que utiliza los docentes para estimular.</p>	<p>Actividad 1: Indagar sobre los métodos y estrategias que utiliza el personal docente para desarrollar su clase. Actividad 2: Verificar si las clases desarrollan la lectoescritura a través los pictogramas.</p>

<p>Objetivo específico 3: Elaborar los cuentos pictográficos como recurso didáctico para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Primero de Básica.</p>	<p>Actividad 1: Identificar el problema lo que permitirá obtener resultados de las falencias en el proceso de la lectoescritura.</p> <p>Actividad 2: Especificar contenidos y estrategias para la lectoescritura a través de la pictografía.</p> <p>Actividad 3: Diseño y elaboración del recurso didáctico que permitirá desarrollar las destrezas en cuanto a la lectoescritura.</p>
<p>Objetivo específico 3: Validar la propuesta “lectoescritura a través de la pictografía” con docentes expertos para proponer su aplicación en el proceso de enseñanza- aprendizaje.</p>	<p>Actividad 1: Evaluación del recurso didáctico, en términos de contenido y estructura para mediar su factibilidad y aplicabilidad.</p>

Elaborado por Paola Arellano (2020)

Tabla 2. Etapas del problema de investigación

Etapa	Descripción
Etapa 1.	Según Rodríguez (2013, p.41) menciona que “Este enfoque se basa en una premisa básica, es decir, la enseñanza de la lectoescritura era directa y rígida predeterminada por un currículo inflexible”
Etapa 2. Activo	Acción General Básica Preparatoria en los ejes planteados de Comprensión y expresión oral y escrita. En este subnivel, los estudiantes se introducen en el “mundo letrado”, es decir, la escuela les brinda las posibilidades de acceso a los elementos físico, indispensables para ser partícipes de ella (situación que requieran de la lectura y escritura, contacto con espacios donde se la y escriba, contacto con usuarios de la lectura y escritura, etc.) (Educación General Básica, 2019)

<p>Etapa 3. Criticó</p>	<p>Según la UNESCO. La educación actualmente a dado transformaciones drásticas, pero al mismo tiempo se dio una de las oportunidades para recordar las habilidades tanto de los docentes como los estudiantes la toma de decisiones, resolución creativa de problemas, sobre todo, adaptabilidad. Para garantizar que esas habilidades sigan siendo una prioridad para todos los alumnos (Estrada, 2020, p.1)</p>
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Elaborado por o fuente: Paola Arellano 2020

Se **justifica** la realización de esta investigación, ya que es de gran interés académico y científico en el ámbito de la lectoescritura y el trabajo de la pictografía en el proceso enseñanza- aprendizaje. A través de esta investigación se pudo mostrar la importancia e incidencia de la pictografía en el desarrollo de la lectoescritura, así como describir los principios hacia una educación integral y de calidad, basada en los artículos insertos en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), donde hace referencia al derecho a una educación inclusiva y significativa. Para acercarse a dichos principios educativos, la investigación busca elaborar un recurso didáctico que recoja la fundamentación teórica y metodológica adecuada, que permita su aplicación y articulación dentro del marco legal pertinente, para alcanzar una educación integral, en los infantes de 5 a 6 años de edad.

Con esta investigación se logrará que los docentes de educación inicial y preparatoria se familiaricen con el uso de la pictografía en el desarrollo de la lectoescritura, así como de nuevas estrategias didáctico-metodológico para el desarrollo de habilidades lectoras. Esto permitirá desarrollar actividades de aprendizaje significativo, con principios constructivistas, donde el niño a partir de su conocimiento previo aprenda haciendo, es decir, mediante la aplicación de materiales lúdicos y de su entorno desarrolle la lectura y escritura.

La **metodología** de la presente investigación es muy importante, ya que se utilizó el **enfoque cuantitativo**, que tiene un paradigma positivista, es decir, su objetivo fue conocer lo que sucede en el labor del docente y el desarrollo de la inteligencia lingüística del niños/as, al utilizar la lectura pictográfica; además, se recabo información sobre las causas que generan el problema de lectura, para

buscar las alternativas que permitan solucionar y por ende, mejorar la calidad de la educación que reciben los niños/as de la institución.

Además, fue **factible** realizar la investigación, porque se contó con el apoyo de la Unidad Educativa J.M. Jijón Caamaño y Flores del Cantón Quito, Provincia Pichincha, por tal motivo se tuvo la información necesaria para realizar la investigación sobre el desarrollo de los pictogramas en la lectoescritura en los niños/as de Primero de Básica, de la misma forma hubo el acceso a la información bibliográfica tomada de varios trabajos de Investigación realizados en el Ecuador y otros países, revistas científicas, disertaciones, libros, entre otros métodos bibliográficos.

Asimismo, la investigación realizada tiene una **relevancia social**, ya que los beneficiarios directos son los niños/as de los primeros años de Educación Básica, de la Unidad Educativa J.M. Jijón Caamaño y Flores. Por tal motivo, la investigación aporta en el desarrollo de conocimientos y habilidades en los niños/as, siguiendo los procesos adecuados para mejorar el aprendizaje tanto en la lectoescritura como en su pensamiento lógico-verbal.

En la investigación se manejó **el método deductivo**, pues se partió de la observación del problema. Cabe mencionar que se tomó en cuenta conceptos y teorías ya investigadas sobre la pictografía en el desarrollo de la lectoescritura. En conclusión, se aplicó la propuesta como alternativa a la solución al déficit de la lectoescritura.

A si también se utilizó la **investigación descriptiva**, para relatar los sucesos sin modificarlos; estos de acuerdo a la obtención y acumulación de datos recopilados.

Las técnicas de la investigación utilizada fueron **la encuesta**; para la recopilación de datos fue necesaria la aplicación de encuestas a los docentes y padres de familia con el fin de verificar el apoyo que les brinda a sus hijos en la iniciación de la lectoescritura, además como los docentes lo aplican en las aulas. La **encuesta** se aplicó utilizando un cuestionario de preguntas cerradas, con la

escala Likert. Para recolectar información sobre la problemática institucional se aplicó la técnica de la encuesta estructurada, es decir, se aplicó la encuesta al director de la institución quién aportó datos valiosos que corroboran los resultados de la encuesta.

Se aplicaron **fichas de observación** para verificar el nivel de desarrollo de la lectura utilizando los pictogramas. La investigación fue de carácter no experimental ya que no se manipulo ninguna variable porque existe ya la teoría que la fundamenta.

La población que ha sido tomada en cuenta para este trabajo investigativo es: las autoridades, personal docente y niños/as miembros de la comunidad educativa distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 3. Población y Muestra

Variable	Número
Autoridad	1
Docente	1
Niños/as	27
Padres de familia	27
Total	56

Elaborado por: Paola Arellano (2020)

Por ser la población reducida, no se calculará ningún tipo de muestra, se trabajará con un censo, es decir con toda la población.

Los procedimientos de investigación fueron:

- Observar el problema
- Diagnosticar la causa de donde surge el problema.
- Analizar las variables obtenidas.
- Entender las teorías de investigaciones ya realizadas de las dos variables.

Suministrar de los instrumentos necesarios para la obtención de resultados.

Plantear una alternativa de solución que aporte la pictografía en el desarrollo de la lectoescritura.

CAPITULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes

Catota (2017) en su trabajo de investigación: “Pictogramas en las habilidades lectoras de los niños de 5 a 6 años de primero de la Unidad Educativa Luis Torre” examinó estrategias asociadas al uso de los pictogramas para favorecer las habilidades lectoras de los niños. Para ello, utilizó una metodología cuantitativa, donde mediante la encuesta a docentes y guías de observación para los niños, recabó referencias al uso de pictogramas para desarrollar habilidades lectoras. El autor concluye, que la utilización de los pictogramas busca que los niños se familiaricen con la distribución y el sentido del texto, asociando libros, cuentos para que en base a su experiencia de aprendizaje vayan representando con dibujos y símbolos, desarrollan la memoria, la concentración en relación a la comprensión y comunicación, beneficiando así a la habilidad o comprensión lectora.

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, ya que muestra que los pictogramas son herramientas fundamentales en el proceso educativo donde se propuso estrategias y métodos adecuados para el desarrollo de la lectura. Lo cual concluye que los docentes tomaron esta investigación como una alternativa para implementar en sus planificaciones curriculares.

Por otra parte, González (2016) de la Universidad Central del Ecuador en su investigación: “Pictogramas en el desarrollo de la prelectura en los niños/as de 4 a 5 años de la escuela General Básica “Delia Ibarra de Velasco” con el objetivo de determinar la influencia que tiene los pictogramas en el desarrollo de la prelectura en los niños/as de 4 a 5 años, aplico una investigación bibliográfica- documental, y de campo, de tipo descriptivo. Las técnicas e instrumentos de investigación para la recopilación de datos fueron la encuesta y lista de cotejo. El autor concluye que

los pictogramas fortalecen la adquisición de nuevas habilidades y destrezas en el área cognitiva, social afectiva, inteligencia lingüística.

Este trabajo es pertinente con la investigación aquí planteada, ya que aborda la importancia que tienen los pictogramas en el desarrollo de la prelectura, en el cual se diseñaron estrategias que ayudaron a los niños a potenciar las destrezas y habilidades de una manera más asertiva y lúdica a la vez.

Asimismo, Vera (2013) en el trabajo de investigación: “El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en los niños/as del nivel inicial del Centro Educativo Básico Virginia Reyes Gonzáles” de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, donde se elaboró un manual de trabajo en el que se proponen algunas actividades que deben ser realizadas por los profesores en el aula, apoyándose en la lectura pictográfica, con el propósito de llegar al desarrollo de las habilidades lectoras. En este trabajo de investigación se utilizó el paradigma cuantitativo, llegando a la conclusión que se necesita que los docentes se capaciten periódicamente con el fin de que desarrollen con sus niños todas las capacidades intelectuales a través de la lectura pictográfica y fortalezca el uso correcto del lenguaje y sean capaces de alcanzar un aprendizaje significativo, el mismo que servirá de base para continuar con su preparación académica en los años siguientes de su escolaridad.

Este aporte es de relevancia para la presente investigación, porque ofrece un recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras con el empleo de la pictografía, siendo una actividades primordiales de los docentes parvularios, es trabajar las destrezas lectoras y la escritura de niños y niñas; por tanto, es una propuesta que viabiliza no solo el mejoramiento en el aprendizaje, sino también fortalece la capacidad lectora, pues ésta ayuda a descifrar e interpretar las imágenes en las que el niño se desarrolla y se desenvuelve, es decir, su entorno de aprendizaje.

De igual manera, en la Universidad de los Ángeles Chimbote se entregó un trabajo de titulación cuyo tema es: “Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo año de Educación”. Ésta fue

elaborada por Escobar (2015) (Ecobal & Elena, 2015) en la que describe; que los cuentos infantiles desarrollan la comprensión lectora en los estudiantes; su estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación que sustenta que los cuentos infantiles desarrollan significativamente la comprensión lectora en los estudiantes.

El propósito de esta investigación fue realizar cuentos pictográficos para el desarrollo de la comprensión lectora, utilizando cuentos que resalten su cultura, utilizando estrategias y material adecuado para llegar a un aprendizaje significativo. Por lo que esta investigación tomara como referencia el material didáctico pedagógico aplicado al proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Se concluye que los pictogramas en la lectoescritura han sido uno de los temas ampliamente investigados, principalmente en el campo educativo donde es una de las herramientas esenciales para la enseñanza de los niños. Es por eso, que existen varios estudios similares a mi trabajo de investigación, pero no igual, a las investigaciones anteriormente citadas.

1.2 Fundamentación epistemológica

1.2.1 Comunicación

La comunicación es un proceso en el que cada persona actúa simultáneamente como fuente o emisor de mensajes, que traslada ideas, actitudes, valores, sentimientos, y como receptor o destino de mensajes de otros que portan los mismos elementos. (Fierro, Tamayo, Acosta, Cueva, & Idrobo, 2019, p.3). Sin embargo, las comunicaciones, son herramientas que nosotros, como seres humanos usamos para interpretar, reproducir, mantener y transformar el significado de las cosas. Cómo ser humano implica, estar en comunicación dentro de alguna cultura humana. La comunicación, entonces, es la esencia de la cultura, de la empresa, la vida misma. (Arrugo, 2015)

Para dar por concluido, (Fonseca, Correa, Pineda, & Javier Lemus, 2011) cuando señala que: Por su naturaleza y para satisfacer sus necesidades, el hombre

ha debido comunicarse con sus semejantes utilizando señales, movimientos o signos, pues nadie puede existir en un grupo o una sociedad sin alguna forma de comunicación. Es decir, los diversos modos en que los seres humanos intercambian ideas, desde la señal, el gesto o la imagen, hasta la palabra hablada o escrita todos los signos, símbolos y medios por los cuales transmitimos significados y valores a otros seres humanos, construyen lo que llamamos formas de expresión. (p.18)

1.2.2. Elementos de la comunicación

La comunicación es un proceso que (en términos generales) incluye los siguientes pasos: Primero, un emisor desea transmitir, intercambiar o compartir un mensaje con un receptor. Segundo, el emisor codifica ese mensaje para que sea comprensible para el receptor. Tercero, envía ese mensaje codificando mediante un canal (él mismo, un correo electrónico, un aviso en prensa escrita, un programa de televisión, etc....) Cuarto, el receptor recibe y decodifica ese mensaje. Quinto, el receptor responde a ese mensaje en función a su comprensión del mismo y da lugar a una retroalimentación. En este punto, cabe señalar que durante este proceso se producen ruidos o interferencias que afectan la comunicación, y que tanto el emisor como el receptor deben tratar de superar para entablar una buena comunicación. (p. 23)

La comunicación es uno de los pilares fundamentales en el proceso de aprendizaje. Es por ello que se ha tomado en cuenta el Eje de expresión y comunicación: en torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los estudiantes. Se emplearán manifestaciones de diversos lenguajes, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones, los cuales les permitirán relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

Según el Currículo Educación General Básica Preparatoria (2014) en su enfoque comunicativo y funcional, aprender una lengua consiste en aprender a comunicarse con ella; por lo tanto, el objetivo de este subnivel es contribuir a que los estudiantes lleguen a dominar paulatinamente, las destrezas de “escuchar” y

“hablar” y las hagan instrumentales, prácticas y funcionales a sus propósitos comunicacionales. De esta forma, se estima que los estudiantes, mediante el incremento de manera significativa de su vocabulario, del uso de convenciones de la comunicación oral, entre otros elementos, amplíen sus capacidades expresivas y comunicacionales.

Es indispensable que los estudiantes de este subnivel tengan acceso, disponibilidad, participación y apropiación de textos orales (conversación, narración, recitación), juegos verbales y obras completas de la tradición oral que favorezcan la interacción, el conocimiento social y la asociación de los significados con su contexto situacional. También, se debe facilitar la posibilidad de desarrollar el gusto y placer de escuchar, de hablar, de aprovechar la riqueza léxica de cada texto, de disfrutar la lectura en voz alta, con el fin de adentrarse en el maravilloso mundo de la lengua y la literatura desde lo oral. (p.59)

1.2.3. Características de la comunicación

Con la lectura de textos se incrementa el nivel de lenguaje y se amplía el vocabulario, ya que algunas palabras las conocemos sólo en su forma escrita, debido a que el lenguaje al escribir es más culto o formal que el que generalmente usamos al hablar.

Cuando estudiamos una lengua extranjera, conocemos mejor su gramática por medio de la escritura, en tanto que practicamos la pronunciación oralmente.

Al leer un texto visualizamos la ortografía de las palabras y eso ayuda a corregir errores en la pronunciación. (p.30)

Se puede decir que la comunicación es un intercambio de información entre dos o más personas, ya sea de una forma oral o escrita, es decir se puede expresar a través de textos, señales o gestos, es decir. La comunicación es un medio una necesidad que tenemos las personas para transmitir una idea o un sentimiento.

1.2.4 Comunicación oral y escrita

Cuando tenemos el propósito de comunicarnos, logramos hacerlo mediante dos tipos de comunicación que utiliza el lenguaje verbal: hablar y escribir. Desde niños aprendemos a hablar y después, a partir de la educación escolar formal, a escribir, por eso, hablar puede parecernos un proceso más difícil que escribir, debido a que la palabra escrita está sujeta a una estructura o sintaxis, a una ortografía, etc.; sin embargo, escribir bien resulta de mucha utilidad para ordenar ideas y manejar con mayor precisión en el vocabulario en el momento de hablar, porque los errores y las deficiencias al escribir generalmente se reflejan al hablar, aunque las dos habilidades son procesos comunicativos diferentes una depende de la otra.

La comunicación oral está ligada a un tiempo, es siempre dinámica en un continuo ir y venir. Normalmente, las personas interactúan hablando y escuchando. Tienes decir, tiene la capacidad de utilizar la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante. La entonación de voz, la gesticulación y los movimientos ayudan a interpretar con más exactitud el significado de los mensajes, lo apoyan y complementan.

La comunicación escrita está ligada a un tiempo espacio, es más estática, y permanece. En general, el escritor está lejos del lector, además, a menudo será el que reciba el mensaje (como en la mayoría de los libros).

La comunicación escrita sólo utiliza signos lingüísticos para indicar “expresiones” o “estados de ánimo”; tiene una estructura gramatical, por lo tanto, tiene a ser más formal que la hablada. Cuando más conocimiento haya del lenguaje y su gramática, mayor será la probabilidad de redactar o escribir correctamente. (Fonseca, Correa, Pineda, & Javier Lemus, 2011, p.p. 28-29)

Los posibles ruidos que pudieran preguntarse en cualquiera de los elementos para obstaculizar o bloquear la comunicación (docsity, 2017):

Ruido psicológico: se presenta en el emisor y el receptor. Es un estado anímico mental o emocional producido por la situación que se vivió; por ejemplo, tensión, tristeza, angustia, etc.

Ruido fisiológico: consiste en molestias o incapacidades del organismo humano del emisor y el receptor; por ejemplo, pérdida de la vista, del oído, ronquera, malestar o dolor corporal, hambre, cansancio, falta de respiración y cualquiera otra.

Ruido semántico: se presenta en el mensaje, en su contenido; las palabras empleadas pueden tener un significado confuso, equivocado o desconocido por el receptor.

Ruido técnico: se presenta en el medio o canal que transmite el mensaje; por ejemplo, manchones de tinta en textos impresos, palabras ilegibles o borrosas, falta de sonido en el radio, interferencias en el sonido y las imágenes del televisor o la computadora.

Ruido ambiental: son alteraciones naturales del ambiente, como lluvia, truenos, calor, frío, etc., y alteraciones artificiales producidas por máquinas y artefactos como aviones, autos, martillos, campanas, teléfonos y muchos más.

1.2. Lenguaje

Según Cárdenas (2015), menciona que para Vygotsky el “Lenguaje es una herramienta esencial con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento” (p. 16); de allí, que Chomsky menciona que:

El lenguaje es la capacidad propia del ser humano para comunicarse mediante signos lingüísticos, tanto de forma oral como escrita. Esta habilidad comunicativa prácticamente única de la especie humana, es decir, afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes. (Bertrand, 2020, p.p. 1,3)

Concluyendo con Piaget (2000) quien considera que “el lenguaje es un progreso en que la imagen privada abre camino al signo verbal público” (p. 37) nos plantea las siguientes etapas:

1.2.1 Etapas de desarrollo del niño

Cuando Piaget plantea esta teoría se basa en los comportamientos del ser humano desde su nacimiento, donde establece una relación entre las edades y el lenguaje en cada uno de las etapas de crecimiento. La forma de comunicarse es diferente, de acuerdo a la etapa, dice también que escuchar es un modelo de aprendizaje ya que él bebé genera asociaciones entre lo que escucha y lo que ve por lo que se considera que desde los primeros años de vida ya hay configuración del lenguaje.

Etapa Sensorio-motora: Va desde el nacimiento hasta los 2 años, donde comienza a interactuar con el mundo. Durante esta etapa los niños aprenden a manipular objetos de preferencia que estos sean coloridos y manejable.

La etapa pre-operacional: este proceso es la que se da entre los dos a siete años, donde comienza una interacción con lo simbólico el niño inicia una experiencia con los dibujos tratando así de representar lo que está en su mente y considera real, en esta etapa según Piaget el niño comienza a desarrollar habilidades lingüísticas lo que significa que va adquiriendo la capacidad de diferenciar y de reconocer lo que haga parte de su entorno social ya que en este momento el niño entra a hacer parte del contexto social donde se encuentre lo que lleva a generarse a sí mismo un proceso de asimilación y entendimiento de las reglas sociales.

La etapa operaciones formales de la cual hacen parte los adolescentes entre los once años en adelante, en esta etapa ya el adolescente tiene la capacidad de proponer y razonar dentro de un grupo social. (Álvarez, 2013, p. 1)

Con relación a lo expuesto, sobre las etapas expuesta por Piaget nos menciona que es un proceso que cada persona debe de pasar para adquirir conocimiento y pueda expresar sus sentimientos ya sea de manera gestual o escrita, por ende, es

una manera básica de comunicarse con su entorno donde el mismo le proporcionan las experiencias necesarias para que se pueda desenvolverse de una mejor manera ante la sociedad.

1.2.2 Proceso de adquisición de lenguaje

Según López & Menco (2018), tomando como referencia la teoría de Piaget sobre la adquisición del lenguaje que comienza desde que nace el niño, permitiéndole ser su constructor de su conocimiento y su lenguaje. Es decir, el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir su lenguaje. Por ende, se debe de tomar en cuenta que antes del lenguaje, el niño imita y utiliza los objetos como símbolos. Lo que indica que hay una edad límite para adquirir esta habilidad, sin embargo, es necesaria que se encuentre con una persona adulta quien lo guíe de una manera adecuada. La etapa operaciones formales de la cual hacen parte los adolescentes entre los once años en adelante, en esta etapa ya el adolescente tiene la capacidad de proponer y razonar dentro de un grupo social.

Por ello, habla de una función simbólica es representar objetos de una manera mental ya sea con imágenes, signos y símbolos que representan la realidad desde diversas maneras como es el caso de los niños que comienzan con el garabateo para luego representar con palabras por eso es importante darle un aprendizaje significativo.

Es importante tener en cuenta que existe tres etapas para la adquisición de la función simbólico, la cual señala Piaget: Prelingüística comprende su primera vocalización que es el balbuceo también como la expresividad kinésica (sonrisa, mirada, gesto) la imitación que el niño realiza en ausencia del modelo. Lingüística se da la diferencia de fonemas de forma de imitación, onomatopeyas, deixis (señas) el niño realiza imagen mental o imitación interiorizada. Concluye con Pos lingüística que es un lenguaje que se va adquiriendo por el resto de la vida. (p.p. 4,6)

1.2.3. Lenguaje Oral

Marlín (2016), manifiesta que:

La adquisición del lenguaje oral, por Skinner es la imitación,(...) en la cual el niño repitiendo lo que escucha, y el lenguaje escrito la va aprendiendo por medio de la enseñanza que le brinden en la escuela, llevado de la mano con el apoyo de los padres o personas que se encuentren en su entorno y he ahí las formas de cómo el niño aprende a expresarse por escrito, ya que así como sé comunica oralmente, luego lo haga igual por escrito. (p. 1)

Como se menciona, el lenguaje oral, es algo natural que realiza las personas y estos pueden ser acompañados por gestos o sonidos por ende es una comunicación como el entorno social que se encuentre el niño, aunque el primer contacto comunicativo se tiene en el contexto familiar en dónde según Piaget los niños en el periodo entre los tres y cinco años de edad, son muy receptivos al aprender el lenguaje oral y hacer uso de este, lo usan como un medio de comunicación, comparten experiencias, ideas, pensamientos y conocimientos con quien los rodean. Entonces, cada experiencia comunicativa en la que se ve involucrado el niño ya sea en el contexto familias o escolar, le permite poner en práctica los conocimientos que ya posee y el mismo tiempo adquirir nuevos y así enriquece su lenguaje oral. (Chávez, Macías, Velázquez, & Vélez, 2017, p.5)

1.2.4 Lenguaje Escrito

Según López & Menco (2018) el “lenguaje es un sistema secundario de modelado que, para aprender a escribir, es necesario someterse a un proceso de formación, de entendimiento y de práctica. Este largo proceso exige dedicación y constancia”. (p.6) por lo cual, el lenguaje escrito juega un papel importante ya que los niños se van a expresar por medio de los gráficos, que poco a poco van a desarrollar un proceso que da lugar a las sílabas, palabras y oraciones.

De este modo, el lenguaje escrito es un proceso largo, pero no imposible, por lo cual como docentes debemos ofrecerles a los niños los conocimientos básicos acerca del funcionamiento que con lleva aprender a leer y escribir. Por otro lado, sin el lenguaje no podríamos expresar los que sentimos y pensamos.

Según Kaufman (1997) dice que el contacto temprano con los textos dará a los estudiantes el tiempo suficiente para que se apropien poco a poco de los distintos aspectos del lenguaje escrito, a lo largo de un proceso prolongado y fascinante. La lectura “con los niños” y “para los niños” no solo tiene el objetivo de entretenerlos o hacerles conocer historias interesantes; cuando los niños leen con el docente, o el docente les lee, los estudiantes entran en un contacto privilegiado con la lengua escrita, navegan por la riqueza de ideas fantásticas, reflexiones y problemas que tienen otras personas y, también, se acercan a la superestructura correspondiente al género, apropiándose del léxico particular.

Así, los niños entran en contacto con diversidad de textos: periodísticos, de instrucción, publicitarios, epistolares, científicos, entre otros apropiándose de los diferentes géneros textuales desde muy temprano, lo que redundará en sus habilidades para escribir y en su eficacia para leer en el futuro.

En este contexto, el ambiente letrado del aula es estimulante y desarrolla el gusto por la lectura al ofrecer a los estudiantes la oportunidad de zambullirse en un amplio menú de experiencias gozosas alrededor de las obras de literatura infantil, así como, al manejo de la biblioteca de aula y la incorporación de las TIC. Este encuentro con los libros, revistas y otros objetos de la cultura escrita y sus experiencias con ellos, son mediados por los docentes, con quienes los estudiantes van construyendo el sentido de la lectura. (Currículo, 2014, p. 54)

El lenguaje es fundamental para los seres vivos, porque permite que las personas se comuniquen, por lo que existen dos lenguajes: el lenguaje oral se refiere a la forma de comunicación oral, el no verbal es el lenguaje que no requiere hablar ni escribir pero que necesita comunicarse. a través de signos, incluidos sonidos, signos y movimientos físicos que deben usarse a lo largo de la vida.

1.3 Pictogramas

Según Martos la palabra pictograma proviene de latín PICTUS, que quiere decir pintado y GRAMMA, letra. También se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos dibujos o

escenas gráficas que sustituyen algunas palabras en una narración. Por lo general se trata de sustantivos, aunque en ocasiones se sustituye un objetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho. (Cordero, 2018, p.14)

El origen del pictograma son representaciones que el hombre primitivo graba sobre roca, los petroglifos. Estas manifestaciones tenían una intención generalmente decisiva, para delimitar territorios, como parte de un rito religioso. con el desarrollo de la escritura, distintas civilizaciones van manejando modos de comunicación gráfica basados en esas representaciones esquemáticas de la realidad, que van evolucionando hacia la abstracción o mantienen la forma pictórica de los signos.

Según Camasca (2018) el pictograma “es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión o, lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos ” (p. 15); Asimismo, Bruner (1989) manifiesta que “en muchos casos, los niños más que leer las palabras lo que hacen es leer e interpretar la imagen que progresivamente van asociado a la palabra escrita” se puede decir que los pictogramas son dibujos pueden transmitir mensajes sin tener la necesidad que el niño pueda escribir. (Díaz, 2008, p. 80).

Por otro lado, Ruiz (2016) menciona que los pictogramas son una forma de comunicación sencilla que nos permite poner nombre, identificar elementos, relacionarnos con el niño sin la necesidad de vocalizar la palabra. De esta manera, no solo conseguimos que aprenda las palabras en sí, sino que es un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos, como el funcionamiento de una conversación, y permitir dar la oportunidad al niño de transmitir sensaciones, deseos, de pedir y de expresar sus sentimientos. (p.1)

Finalmente, los pictogramas favorecen al desarrollo de otras competencias imprescindibles en los más pequeños principalmente en mejorar la atención, ya que el niño debe seguir el proceso de lecturas con interés para intervenir en el momento en que aparece la representación gráfica correspondiente. Al mismo

tiempo es una de las actividades más recomendables para fomentar el interés por la lectura.

1.3.1 Características de los pictogramas

Los pictogramas por sí mismo emiten un significado mental y no es estrictamente necesario que vaya acompañado de textos, tal como Ariz (2019) establece:

Son universales, como los pictogramas el de “manzana”, “oso de peluche” o casa pueden ser entendidos por la mayor parte de las personas, independientemente de su idioma o cultura. Son sistemas visuales, puesto que requieren de una adecuada percepción y discriminación visual. En el caso de que el usuario tenga dificultades en este ámbito, pueden realizarse adaptaciones, utilizando pictogramas de mayor tamaño, más esquemáticos o en alto contraste. Son inmediatos, puesto que la comunicación se establece entre el emisor y el receptor tan solo señalando sobre el pictograma adecuado. (p. 1-9)

Entonces, según Ariz, los pictogramas pueden servir no sólo como sistemas de comunicación, sino también para trabajar las rutinas, la anticipación, la orientación temporal y la orientación espacial. Además, los pictogramas es lo suficientemente flexible para adaptarse a cualquier referente o a cualquier palabra que se quiera representar. Finalmente, los sistemas pictográficos permiten la agrupación para formar frases, con oraciones sencillas como se utiliza en el lenguaje oral.

1.3.2 Cuentos con pictogramas

Para Machado (2020) hace una descripción, así:

Los cuentos con pictogramas son aquellas historias escritas que intercalan palabras con pictogramas, es decir, con pequeños dibujos muy sencillos que representan conceptos o cosas. No podemos obviar que la palabra “pictograma” se compone de “picto”, que viene de latín pictus (pintado) y “grama”, que significa letra. Estos transmiten un significado, que ende a ser muy claro y universal, de forma que todo aquel que lo vea lo interprete de la misma forma. (p.1)

Como menciona el autor, estas ilustraciones, llamadas pictogramas, están insertadas dentro del propio texto y sustituyen ciertas palabras de la historia. De

esta forma, los niños, aunque no sepan leer las letras aún, podrán participar en su lectura. Es decir, esta actividad se realiza para estimular al niño por ende se interesa en la lectura, y sea un factor clave para su posterior aprendizaje.

1.3.3 Beneficios de utilizar los cuentos con pictogramas

Con el uso de la pictografía, Machado (2020, p.p.3-4) señala que:

-Los niños se acostumbran a los libros desde que son pequeños: Tener un libro entre las manos, acostumbrarse a ello y disfrutar con este pasatiempo, es un hábito que podemos inculcar a los niños desde que son bebés. Al tener dibujos, los cuentos con pictogramas resultan aún más atractivos para los niños, que se fijan en los colores, en las figuras y cuando son algo más mayores, participan de la lectura.

-Se trabaja la discriminación visual: En el caso de los niños más pequeños, los pictogramas son un ejercicio visual que pone en práctica la capacidad para distinguir los dibujos y estos de las palabras escritas.

-Enséñales vocabulario y lenguaje: Gracias a los pictogramas, los niños van aprendiendo nuevas palabras que no conocían y descubren de qué manera utilizarlas según su contexto.

-Mejora la expresión oral: Gracias a que los niños participan en la lectura del cuento, aprenden a estructurar correctamente las frases. De esta forma divertida y sencilla, están comprendiendo cómo se forman las oraciones (con un sujeto y un predicado), donde termina una palabra y empieza otra ... No tardarán en aplicar estos conocimientos en su propio lenguaje. Por lo tanto, los cuentos cortos con pictogramas ayudan a los niños a mejorar su comunicación.

-Trabajar la memoria: con este tipo de historias también trabajamos la memoria de los niños, ya que deben recordar a lo largo de todo el cuento que ese ha visto significa “casa” o “flor”. Además, es una forma muy amena de trabajar la relación entre la memoria verbal y la memoria icónica, es decir, de las imágenes.

-Una herramienta para los niños con dificultades de lenguaje: A menudo, los pictogramas se utilizan como recurso muy útil y frecuente para ayudar a los niños con distintos tipos de dificultades relacionadas con el lenguaje. Bien sabido es la utilidad de los pictogramas, más allá de los cuentos, para ayudar a los niños con autismo a comprender las rutinas diarias y llevarlas a cabo.

-Se construyen recursos felices juntos: Todo momento que pasemos con nuestros hijos y que nos permita acercarnos a él y disfrutar de su compañía, nos ayudará a construir recuerdos muy positivos juntos. Por tanto, estos cuentos también son una herramienta genial para reforzar el vínculo y la relación con los más pequeños de la casa

Entonces, se puede afirmar que los pictogramas son utilizados en diferentes ámbitos de la vida, es decir, son un medio de comunicación que, con solo mirarlos, se interpreta su significado o lo que se quiere expresar; son más recomendables manejarlos con los niños por que les ayuda en su proceso de aprendizaje. Por otro lado, los pictogramas han sido estudiados y desarrollado actualmente por su positiva y significativa influencia como recursos educativos en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

1.4 Lectura

Como afirma Ramírez (2008) “la lectura es un acto comunicativo que implica producción de información, tanto por parte del escritor como del lector”. (p.178) En cambio, Guilera (2015) manifiesta que “la lectura era considerada simplemente como una transferencia de informaciones decir, el texto tenía un contenido que nosotros como lectores desconocíamos, y mediante el proceso de lectura descubríamos y es traíamos esa información nueva” (p.1); para concluir, los autores mencionan que es un proceso aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento, donde se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil. (Pérez & Gardey, 2012, p.1)

La lectura es una actividad que implica la interpretación visual y la interpretación del valor fonético de una serie de símbolos escritos, ya sea psicológicamente (en silencio) o en voz alta (verbalmente). La característica de esta actividad es traducir símbolos o letras en palabras y frases significativas que, una vez descifrados, se copiarán. Esto es para que sea posible interpretar y comprender los materiales escritos, evaluarlos y utilizarlos para nuestras necesidades de la vida cotidiana.

1.4.1 Importancia de la lectura

Szabo, (2013) Afirma que:

La lectura es una de las actividades más importante y útiles que el ser humano realiza en el transcurso de la vida. Comienza a adquirirse muy lentamente desde pequeños y se mantiene de por vida; esto quiere decir que no se pierde con el tiempo, a través de la lectura, el ser humano comienza a recibir conocimientos de manera formal, es decir, lo que llamamos educación. Para poder lograr buenos resultados y un mejor desempeño al momento de la lectura, hay que tomar en cuenta tres factores muy importantes: la concentración, la reflexión y la lealtad. (p.1)

Por lo expuesto, la lectura es muy importante porque al niño le hace imaginar y almacena los conocimientos aprendidos. “lo que importa realmente es saber comprender el lenguaje escrito, como otra forma de manifestar y dar a conocer lo que se piensa. Por tanto, aprender a leer es más que saber el código lingüístico y sus distintas formas de articulación” (Gonzales, 2018, p.31)

1.4.2 Factores que intervienen en el proceso de la lectura

Factor madurativo: Para que el niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, debe estar maduro, es decir debe estar preparado. Esto nos indica que debe estar preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando así un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos.

Factor lingüístico: La lectura son actos lingüísticos complejos ya que simbolizan de manera abstracta la realidad a través de un código alfabético, fonológico, sintáctico y semántico.

Factores físicos: En el caso de la lectoescritura es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para la lectura y escritura.

Factor social: Se refiere a las características que el niño tiene del medio ambiente al que el niño pertenece y las características familiares, las cuales determinan la calidad de aprendizaje ya que la familia y el medio escolar influyen en el desarrollo madurativo.

Factor emocional: La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente.

Factor intelectual: El nivel de la capacidad mental es importante, porque a la edad de los 6 años aproximadamente el niño ya cuenta con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura. (Jiménez & Zabaleta, 2013)

1.2.4.3 Habilidades de un niño que necesita para saber leer bien

En el 2000 el Panel Nacional de Lectura (Nacional Reading P- ARP-) publicó un reporte que identifica cuatro habilidades clave para saber leer:

La primera es la consciencia fonológica y se refiere a que los fonemas son las unidades más pequeñas que componen el lenguaje hablado y son representados en letras en el lenguaje escrito. La enseñanza de la consciencia fonológica se enfoca en los niños sepan manejar los fonemas en las sílabas y las palabras habladas. Enseñar consciencia fonológica mejora la lectura y contribuye a acrecentar la capacidad de deletrear.

La segunda es Phonos Instruction (en español la traducción más aceptada pero no precisa es deletreo). Se refiere a la adquisición de la correspondencia letra-sonido y su uso en la lectura y el deletreo. Su objetivo es enseñar a comprender que las letras están unidas a un sonido (fonema) para formar esa correspondencia letra-sonido y patrones de deletreo y aplicar estos conocimientos a la lectura.

La tercera habilidad lectora es la fluidez. Una persona que lee con fluidez es capaz de leer de forma oral con velocidad, exactitud y una expresión apropiada. La fluidez es un factor crítico para la comprensión lectora y la práctica de la lectura es generalmente reconocida como importante para lograrla. Hay dos prácticas utilizadas para promover la fluidez en la lectura. La lectura oral guiada o lectura repetitiva guiada, incluye orientación de los maestros, los compañeros o padres, y tienen un impacto significativo y positivo en el reconocimiento de palabras, la otra es la lectura silenciosa e independiente. Los estudios indican que mientras más leen los niños mejor es su fluidez, su vocabulario y su comprensión.

La cuarta habilidad es la comprensión lectora: es la esencia de la lectura, no solamente para el aprendizaje académico de cualquier área de estudio sino para todo aprendizaje a lo largo de la vida. La comprensión de la lectura es un proceso cognoscitivo complejo que no puede entenderse sin 1) percibir el rol que tiene el desarrollo de vocabulario y la enseñanza del vocabulario para comprender lo que se lee; 2) la comprensión es un proceso activo que requiere interacciones intencionadas entre el lector y el texto; 3) la preparación de las y los maestros para ayudar a los estudiantes a desarrollar y aplicar estrategias de comprensión lectora para mejorar la comprensión. (Caballeros Ruiz, Sazo, & Gálvez Sobral, 2014, p. 6)

En relación a lo anterior, se menciona que la lectura es uno de los pasos importantes en el desarrollo del niño, incluso antes que el niño empiece su escolaridad, puedes leer mediante dibujos el cual le permite desarrollar su vocabulario, concentración y memoria. Además, le permite al niño a ser más imaginativo, al mismo tiempo, le ayudara en su proceso de aprendizaje.

1.5 Escritura

La escritura es la más señalada de las invenciones tecnológicas humanas. Apareció hacia el año 3500 a.C. pero rápido se convirtió en una poderosa tecnología del intelecto que proporcionó la domesticación del hombre salvaje, la relación entre la comunidad social y la transformación de la mente del humano (Cabrera, 2020, p.117), sin embargo, Fraca destaca: la escritura se define como

una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte varios rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal. Así mismo, constituye un hecho social que se pone de manifiesto en un tiempo y en un espacio determinado y que es compartido por una comunidad específica. (Bustán & Mora, 2015, p.18).

Se concluye que, dentro del Currículo Educación General Básica Preparatoria los estudiantes ya saben que la escritura es una manera de registrar las ideas. Por lo tanto, ellos pueden escribir, sin “saber escribir”, al utilizar sus propios códigos. Es decir, no pueden escribir utilizando el código alfabético, pero pueden hacerlo de diferentes maneras (utilizando sus propias maneras de graficar las palabras), hasta hacerlo de manera convencional. De tal manera, aunque en este subnivel los estudiantes no conocen el código alfabético convencional ni se pretende que lo aprendan, ellos participan de diferentes situaciones comunicativas que los enfrentan a escribir textos, usando sus propios códigos, es decir, usan sus propios grafismos o participan en la elaboración de cuentos colectivos a través de la estrategia “los estudiantes dictan y el docente escribe”. (Currículo, 2014,p.55)

1.5.1 Desarrollo de las Macro destrezas Lingüísticas

Las cuatro macro destrezas de comunicación son: escuchar, hablar, leer y escribir. Esto es esencialmente igual en cualquier idioma. Los bebés desarrollan destrezas del lenguaje al escuchar primero y luego hablar, seguidas de la lectura y escritura. Al aprender una nueva lengua, la mejor manera de hacerlo es mediante el logro de un equilibrio en cada una de estas áreas, ya que todas están interconectadas. Las habilidades que no se practiquen terminarán siendo más débiles. (Núñez, 2014, p. 21)

Con base a la argumentación expuesta, las macros destrezas son fundamentales en el proceso de integración social y desarrollo intelectual de las personas ya que le permite interactuar con el medio que le rodea.

1.5.2 Categorías de las macro destrezas lingüísticas

Hablar

El hablar es una destreza productiva y también de que sea el medio oral el único implicado en el hablar. Cuando hablamos, es decir, cuando realizamos un acto comunicativo -con un propósito- mediante la destreza de hablar, nos encontramos cara a cara con nuestro interlocutor, se produce un intercambio verbal, de forma que nuestras intervenciones como hablantes dependen de nuestra comprensión del mensaje. Así pues, el uso de esta destreza supone una participación receptiva a la vez que productiva.

Por otra parte, en el acto de hablar no sólo se ven implicados los órganos fonadores, porque no se trata únicamente de la emisión de sonidos sino también se recurre a gestos de la cara y del cuerpo, es decir, que el lenguaje no verbal también está presente cuando hablamos. Por lo que cabría que extender a oral-visual los medios por los que el lenguaje hablado se canaliza, se expresa. (Dolores,2009, p. 38)

Escuchar

Hay tres modos de escuchar: competitiva, pasiva y activamente. La escucha activa es considerada la más eficaz porque el oyente no sólo escucha con interés, sino que además se dedica activamente a escuchar dando respuestas breves. La mayoría de las personas no son tan hábiles para escuchar como para pensar. Según un estudio, los oyentes probablemente recuerdan entre 25 a 50 por ciento de lo que escuchan, de acuerdo con Mindtools. Poner atención a tu interlocutor y no centrarte en lo que vas a responderle mientras él está hablando, es una buena manera de asegurarte de escuchar más de lo que está diciendo.

Leer

Los niños aprenden a leer conociendo primero el abecedario y luego la pronunciación de las letras para descubrir el sonido que hacen. El método fonético para leer -usando unidades de sonido para conocer las palabras- es sin duda la mejor opción porque, en teoría, si conoces los sonidos, puedes leer cualquier palabra, sin importar el nivel de dificultad. Esto también sucede en el aprendizaje

de un nuevo idioma. La lectura tiene muchos beneficios, incluyendo la mejora de la memoria (que es un ejercicio para el cerebro), lo que aumenta el vocabulario y tu exposición a nuevas ideas. (Sharma, 2018)

Escribir

La escritura es quizás la más compleja de las habilidades de comunicación y la que toma más tiempo dominar. Al igual que con cualquier otra habilidad, se mejora con la práctica y la voluntad de hacerlo mejor que en los intentos anteriores. Más allá de lo básico, hay muchos tipos y niveles de escritura. Ésta puede ser un medio fundamental para transmitir. (Sharma, 2018)

El uso de todas y cada una de las macro destrezas requiere de práctica para que se puedan relacionar con su ambiente social, es decir, que escuchar se refiere a la habilidad de oír y entender lo que dicen los demás, mientras que hablar es la habilidad de emitir sonidos articulador o frases, sirve para expresar ideas y sentimientos y leer es el proceso para decodificar un mensaje escrito, sirve para comprender desde instrucciones hasta conocer los símbolos escritos, escribir es la habilidad de expresar ideas mediante símbolos.

1.6 Lectoescritura

Según la editorial MD (2019), la lectoescritura es la “adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto” (p.1); por otra parte, Ferreiro y Teberosky establecen que la lectoescritura es un proceso complejo en donde la competencia lingüística, como conocimiento del sujeto sobre el lenguaje, juega un papel determinante. El valor de la lectoescritura se debe situar en el nivel de la conceptualización, es decir, es necesario dejar de escribir al niño fijando la atención más en la intención que en producto final, pues es allí donde se pueden evidenciar los verdaderos avances en la asimilación del lenguaje escrito. (Montealegre & Forero, 2006, p. 5)

Para finalizar, Sornoza (2018), se apoya en los planteamientos de Vygotsky, quien planteó que “el aprendizaje de la lectoescritura consiste en apropiarse de un

sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño ” (p.38), es decir, es una habilidad que va paulatinamente donde se comienza desde trazos simples a realizar las vocales para luego la combinación de las sílabas por ultimo le permite al niño a crear palabras y posteriormente oraciones.

1.6.1 Conciencia Lingüística

A lo largo de la historia se han utilizado varios métodos para la enseñanza de la lectoescritura, en donde se toma en cuenta las habilidades y el contexto de cada niño y se busca lograr acoplar a cada niño a método para que pueda desarrollar las habilidades de escritura y lectura. Es por ello que dentro del currículo de preparatoria se encuentra el desarrollo de las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica, que favorecen el desarrollo de una serie de habilidades cognitivas, lingüísticas y socioculturales.

Según Kaufman (1997) dice que el contacto temprano con los textos dará a los estudiantes el tiempo suficiente para que se apropien poco a poco de los distintos aspectos del lenguaje escrito, a lo largo de un proceso prolongado y fascinante. La lectura “con los niños” y “para los niños” no solo tiene el objetivo de entretenerlos o hacerles conocer historias interesantes; cuando los niños leen con el docente, o el docente les lee, los estudiantes entran en un contacto privilegiado con la lengua escrita, navegan por la riqueza de ideas fantásticas, reflexiones y problemas que tienen otras personas y, también, se acercan a la superestructura correspondiente al género, apropiándose del léxico particular. (Currículo, 2014, p. 54)

En este argumento del Currículo, menciona que en el ambiente letrado del aula es estimulante y desarrolla el gusto por la lectura al ofrecer a los estudiantes la oportunidad de zambullirse en un amplio menú de experiencias gozosas alrededor de las obras de literatura infantil, así como, al manejo de la biblioteca de aula y la incorporación de las TIC. Este encuentro con los libros, revistas y otros objetos de la cultura escrita y sus experiencias con ellos, son mediados por los docentes, con quienes los estudiantes van construyendo el sentido de la lectura.

1.6.2 Métodos existentes:

Método Alfabético: por medio del sonido del abecedario las palabras se forman combinando las vocales y consonantes. Predomina la memorización frente a la comprensión.

Método Fonético: la unidad mínima de aprendizaje es el fonema (sonido de m, mmm). Se aprenden las vocales y consonantes con la imagen del objeto y palabra, separando por la letra que se enseña. Después se combinan las consonantes con las vocales dando lugar a secuencias del tipo: pa, pe, pi, po, pu. Combinando estas secuencias se construyen las palabras. (García, 2017)

Método Silábico: parte de la sílaba construida con la vocal combinada con consonantes. La unidad mínima de aprendizaje es la sílaba. Primero se aprenden vocales y después la combinación consonante con vocales (pa, pe, pi, po, pu), también la forma inversa (as, es, is, os), pasando posteriormente a palabras que combinan las sílabas presentadas y después a frases.

Método Global: parte de la palabra con todo el potencial de su significado y también de la frase con un significado concreto. Después se realiza un estudio deductivo para descubrir las sílabas, los sonidos de las letras y sus combinaciones. En este apartado podíamos inscribir el Método Doman, que parte de las palabras con un significado concreto y cada palabra se considera una imagen.

Método Palabra Generadora: se inicia con una palabra que genera todo el proceso de aprendizaje, también se asocia una imagen a una palabra y después se divide en sílabas, letras, sonido.

Método Constructivista: no es propiamente un método de la enseñanza de la lectoescritura, sino una teoría de aprendizaje. Ana Teberosky y Emilia Ferreiro investigan cómo aprendemos a leer y a escribir dentro de contextos funcionales y significativos y citan a Piaget: “El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes”. Las diferencias entre la lectura actual mediada por tecnologías y la lectura sobre papel son explicadas en esta ponencia de Emilia Ferreiro (García, 2017)

Nuevos: Método Montessori, Ludiletras, Leer en un clic, Gifling.

Para concluir se puede decir que la conciencia lingüística es una habilidad tomando en cuenta que se parte de lo que el niño ya sabe para reflexionar sobre los aspectos formales de la lengua, separando la forma del significado. Por lo tanto, se debe enseñar a oírse, dejando de lado el mensaje y ayudar a descubrir de qué forma la escritura representa el lenguaje, a comprender la estructura del habla, y es facilitadora del aprendizaje de la lectoescritura.

1.6.3 Adquisición de la lectoescritura

La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según el autor, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño. Asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujado el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel.

El otro punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito no se presenta necesariamente como consecutivo sino quizás como acompañante en la línea de desarrollo, y hace referencia al juego infantil cuando el niño utiliza un objeto para designar otro, es decir le da la función de signo, y esta sustitución se complementa con gestos representativos.

Vygotsky plantea una situación experimental en la cual, a través de juegos simbólicos trata de establecer la escritura del objeto. Por medio del juego experimental en el que se representan cosas y personas con objetos familiares, se construye una breve narración interpretada por gestos figurativos sobre los objetos. En la situación del juego se designa, por ejemplo, un libro abierto como una casa, unas llaves como niños, un lápiz representando la niñera, etc., y a continuación se representa la narración involucrando los objetos, que son manipulados con gestos representativos de acuerdo a su papel en la historia (Montealegre & Forero, 2006, p.27)

1.6.4 Procesos psicológicos

El proceso psicológico de la cognición está relacionado con la organización del conocimiento. En el proceso cognitivo, los conocimientos previos del sujeto facilitan la conceptualización. Así, Montealegre & Forero (2006) manifiesta:

La percepción interpreta el código visual-auditivo y activa esquemas conceptuales (grupo estructurado de conceptos) que le aportan al sujeto una comprensión inicial del texto.

La memoria operativa realiza la búsqueda del significado.

La meta cognición posibilita que el sujeto sea cada vez más consciente del proceso de adquisición y dominio del conocimiento.

La capacidad inferencial permite concluir ideas y generar expectativas.

La conciencia garantiza el control consciente sobre las operaciones que se están lavando a cabo. (p. 26)

Para resumir la lectoescritura es un proceso de aprendizaje donde el niño tiene que estar en una edad adecuada tanto emocional como psicológica, es decir antes de que el niño empiece este proceso se debe trabajar en su desarrollo motor grueso para llegar a la motricidad fina donde el niño pueda plasmar las palabras.

1.6.5 La coordinación viso motora

Para Barruezo (2002) menciona que la coordinación viso motriz es la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad. la coordinación viso motora,

Es decir, la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. Es decir, esta habilidad nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos: con los ojos dirigimos nuestra atención al

estímulo visual y con las manos ejecutamos la tarea. Cuando cortamos, pintamos, coloreamos o escribimos estamos haciendo uso de nuestras habilidades visomotoras. (Revilla, 2014)

El niño/a requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta involucra el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos.

1.6.6 Factores a tener en cuenta para una correcta coordinación visomotriz:

- Buen desarrollo de la direccionalidad.
- Dominación de ejecución lateral bien definida.
- Adaptación al esfuerzo muscular.
- Adecuación de la vista a los movimientos de la mano.
- Buen desarrollo del equilibrio y del esquema corporal.
- Adecuada coordinación dinámica general.

Según los Ramírez, Arteaga, & Alvarez, (2020) menciona que las habilidades visomotoras son fundamentales para que los niños puedan lograr una escritura legible y satisfactoria, por ello importante desarrollar estas habilidades antes de empezar a enseñar a escribir, es decir que desde la educación inicial se debe poner en práctica estas destrezas. Sin embargo, en las escuelas se presentan casos de niños que al realizar la escritura no respetan la línea base, cambian las letras de una palabra, unen dos o más palabras, separan las palabras en sílabas, no colocan signos de puntuación; todo esto dificulta la legibilidad y comprensión del texto.

La palabra constituye una unidad de procesamiento esencial para la comprensión lectora, siendo que el niño fija la atención en las palabras manteniéndola por un tiempo necesario para su percepción y poder realizar el proceso fonológico y léxico. Cuando la palabra es reconocida y su significado está integrado a unidades mayores, el ojo realiza un salto a la siguiente unidad léxica

llamado movimiento sacádico. Sin embargo, para que esto se dé con éxito, el niño debe conocer el código alfabético y el significado de las palabras. (Riffo, Caro y Sáez, 2018).

Se concluye que la coordinación viso motriz es un elemento que permiten alcanzar un movimiento ojo -mano al momento de manipular un objeto, ya sea con toda la mano o solo utilizando la pinza digital es por eso que se debe de realizar ejercicios previos a la escritura, es decir, es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras. En preparatoria se inicia la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas.

1.3. Fundamentación del estado del arte

En su artículo, Caballeros, Sazo, & Gálvez (2014) presentan un estado de arte de la lectura y la escritura en los primeros años de escolaridad. Se analiza diversas teorías del aprendizaje y los nuevos aportes de la neurociencia. Asimismo, se resume una sistematización de proyectos ejecutados en Guatemala entre los años 2000 y 2011 con énfasis en las lecciones aprendidas durante su ejecución. Se trata de seis proyectos que cumplen con los criterios: a) el período de ejecución total entre 2000 y 2011; b) cuenta con documentación para sistematizarlos y c) está relacionado directamente con la enseñanza de la lectura y escritura en el país. El análisis de fichas experiencias y las lecciones aprendidas muestra que la tendencia de los proyectos en esta área se orienta a la capacitación docente en metodología innovadora y producción de material educativo, sin embargo, la diversidad lingüística y la educación bilingüe intercultural siguen siendo un tema prioritario que requiere atención. (p.6)

Por otra parte, en el artículo publicado en Badajoz, España sobre el tema “Funciones Neuropsicológicas en las habilidades de inicio a la lectoescritura”, elaborado por, Rojas, Ceccato, Gil, & Sanmillán, (2014) se describe; qué la lectoescritura tiene su inicio entre los 3 y los 6 años, período de máxima plasticidad del cerebro, resulta clara la necesidad de relacionar ciertas funciones

cerebrales como la aparición temprana de las habilidades que están a la base del aprendizaje de la misma. Así pues, el objetivo principal de este trabajo consiste en la detección de las funciones neuropsicológicas que permiten un correcto desarrollo de esas habilidades. Los participantes fueron 119 alumnos que han sido evaluados en dos momentos, a los 4 y 5 años. Los instrumentos utilizados fueron la Batería de inicio a la lectura, la Rapid Automatized Naming y el cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil. Los resultados indican que a los niños de 4 años todas las variables neuropsicológicas que se han examinado presentan una correlación positiva con el conocimiento alfabético presentado por los niños. Además, en esta misma edad también se han mostrado relevante el papel de la estructuración espacial y de la percepción en la adquisición de la capacidad de reconocer y nombrar cuanto más rápidamente posible unas series de estímulos. Así pues, se concluye la presencia fuerte relación entre las funciones neurocognitivas de psicomotricidad, estructuración espacial, viso percepción y atención y las habilidades fundamentales y básicas a la hora de aprender a leer y escribir. (p.3)

Conclusiones Capítulo I

Al finalizar el primer capítulo se concluye que:

- Mediante los fundamentos epistemológicos, de la pictografía en la lectoescritura se han diseñado los contenidos que den solución a la problemática en estudio y al mismo tiempo mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje en referencia a la lectoescritura, ya que se ha podido observar los distintos cambios en la educación, que van desde los métodos tradicionales hasta una educación activa, generando grandes desafíos y contribuciones al proceso educativo.

- Asimismo, se ha tomado en cuenta algunos autores como Piaget, Vygotsky, Chomsky entre otros que han trascendido en la historia dando paso a modelos de educación tradicionalista a una educación constructivista, gracias a su contribución se ha ido mejorando el proceso de la lectoescritura en los niños de primeros años de educación básica, siendo estas una guía en el proceso de mi investigación.

- Se contó con investigaciones que dan nuevos aportes en el ámbito educativas, dando un referente teórico que conduzca a la correcta implementación de mi propuesta para desarrollar la lectoescritura.

CAPÍTULO II. PROPUESTA

2.1. Título de la propuesta

Guía didáctica Mi mundo Mágico para mejorar la lectoescritura

2.2. Objetivo General

Elaborar una guía didáctica mi mundo mágico para desarrollar la lectoescritura a través de cuentos pictográficos en los niños de la Unidad Educativa “J.M. Jijón y Caamaño y Flores” en el año lectivo 2020-2021.

Objetivos Específicos

Seleccionar actividades que permitan desarrollar la lectoescritura a través de la pictografía en los niños de primero de básica.

Diseñar un guía didáctico- metodológica mediante cuentos pictográficos para incrementar las habilidades lectoras: memoria, atención imaginación. En los niños de primero de básica.

Aplicar los cuentos pictográficos como un recurso didáctico en el desarrollo de las habilidades lectoras en el proceso enseñanza aprendizaje.

Validar la guía didáctico- metodológica mediante el criterio de expertos en el área disciplinar.

2.3. Justificación

Ante el análisis realizado al director, docentes, padres de familia y la ficha de observación a los niños se pudo evidenciar el poco interés que tienen los docentes en transmitir los conocimientos en forma didáctica, por lo que utilizan métodos tradicionalistas, lo cual le dificulta al niño en su aprendizaje, es decir, conlleva a que el niño sea tímido y no pueda socializarse con el medio que lo rodea.

Además, esta propuesta está dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “J.M. Jijón y Caamaño y Flores” siendo los beneficiarios los niños y padres de familia que tendrán la oportunidad de ser partícipes en el proceso educativo de los niños.

Por otra parte, el presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer una guía didáctica para estimular la lectoescritura a través de cuentos pictográficos, recurso que por ser atractivo llama la atención del niño.

Cabe mencionar, que en el primer año de Educación Básica. Es donde inicia el proceso de la lectura y escritura se suma a esto el desarrollo de habilidades cognitivas, psicomotrices y socio afectivas, es decir, el trabajo de los docentes es buscar diferentes metodológicas para construir un aprendizaje significativo en el niño, es así que esta propuesta contará con diferentes actividades como: cuento cortos donde el niño aprenderá a escuchar, memorizar por medio de la lectura pictográficas, es decir estaremos estimulando indirectamente los sonidos de los fonemas.

2.4. Desarrollo de la propuesta

El uso de los pictogramas se ha visto enmarcados en el currículo de Educación Inicial donde su aplicación ha sido de gran ayuda en el crecimiento intelectual del niño es por ello que; se presenta una guía didáctica basada en cuentos pictográficos el cual contribuirán en el desarrollo de la lectoescritura siendo un apoyo en las planificaciones que utilizan cada maestra.

2.4.1. Elementos que la conforman

La propuesta está conformada por: Fundamentos Teóricos, ejercicios para los músculos del aparato fonatorio (cara, boca, lengua) para iniciar la pronunciación correcta de los fonemas utilizando pictogramas. Por último, se realizará la recopilación de cuentos pictográficos que estará conformado por los diferentes sonidos fonéticos.

Fundamentación Teórica

La siguiente propuesta se realizará en base a las teorías de autores que contribuyeron en la educación y en el desarrollo de la lectoescritura.

Chomsky (2020) menciona que el lenguaje es la capacidad propia del ser humano para comunicarse mediante signos lingüísticos, tanto de forma oral como escrita. Esta habilidad comunicativa es prácticamente única de la especie humana, es decir, afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizaje. (Bertrand, 2020, p.1-3)

Según López & Menco (2018) tomo como referencia la teoría de Piaget sobre la adquisición del lenguaje que comienza desde que nace el niño, permitiéndole ser su constructor de conocimiento y su lenguaje. Es decir, el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir su lenguaje.

También, Bruner (1989) establece que “en muchos casos, los niños más que leer las palabras que hacen es leer e interpretar la imagen que progresivamente van asociado a la palabra escrita” es decir, los niños ponen más atención a las imágenes y memorizan con facilidad el mensaje que se les está transmitiendo. (Díaz, 2008, p.p.80-81); así, se podría describir un sin número de actividades y ejercicios que contribuyen en el aprendizaje de la lectoescritura mediante las imágenes, tales como:

Ejercicios visuales: Esta actividad consiste en la repetición de movimientos de acuerdo a la ficha observada, actividad que se realiza con la (cara, boca y lengua) guiada por una persona adulta. Además, se puede utilizar un espejo para imitar los movimientos de la ficha, ejercicios que serán de base para la debida pronunciación de los fonemas.

Objetivo: Expresar los diferentes movimientos que se realiza con la cara boca y lengua, con el propósito que los niños tengan una correcta pronunciación de los fonemas.

Imitar los ejercicios que tienen las diferentes fichas para ejercitar los músculos del aparato fonatorio.

Presentar los fonemas con su respectiva pronunciación a través de los pictogramas.

Presentar un cuento pictográfico de manera creativa y novedosa.

Plasmar los fonemas por medio del dibujo.

Número de participante: Se contará con una Docente y veintisiete niños y sus respectivos padres.

Recurso: La guía didáctica, las fichas, los dibujos con los diferentes fonemas.

Proceso: Se contará con la guía didáctica, se utilizarán diferentes fichas para ejercitar los músculos del aparato fonatorio además se utilizará imágenes de los fonemas con su respectiva pronunciación y por último se realizará los diferentes cuentos pictográficos.

Transferencia de conocimientos: Para superar este problema se realizarán variadas actividades para desarrollar la lectoescritura a través de los pictogramas con el propósito de lograr un aprendizaje significativo.

2.4.2. Explicación de la propuesta

La importancia de implementar la guía didáctica para desarrollar la lectoescritura por medio de un cuento pictográfico donde está conformada por tres actividades: La primera consiste en la ficha de imitación para afianzar los fonemas, en la segunda son las imágenes con su debida explicación y para concluir, se utilizan los cuentos pictográficos realizados con diferentes materiales y para el refuerzo se utilizará los dibujos que serán realizados por los niños donde desarrollaran su creatividad e imaginación.

Además, esta guía está diseñada para los docentes, padres de familia mediante la utilización de los cuentos pictográficos para facilitarle al niño un aprendizaje fácil

y divertido donde su proceso de lectoescritura sea llevadero, y despierte el desinterés en los niños por aprender nuevas palabras y vocabulario, y de esta manera expandir su léxico —palabras con significado no aislado, que pueden insertarse en la memoria a largo plazo, es decir, que la mayoría de las clases sean activas-productivas y no monótonas-tradicionales, en pocas palabras, evitar el copiado (pasivo) y repetencia de actividades (memorismo), apuntando hacia un aprendizaje significativo y sustentable a la vez.

Es por ello, que se propuso la pictográfica en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de primero de Básica de la Unidad Educativa “J.M. Jijón y Caamaño y Flores” en el período lectivo 2020-2021.

2.4.3 Premisas para su implementación

Para implementar las premisas he realizado el siguiente cronograma de trabajo:

Objetivo	Ejecución de la guía didáctica	Actividad	Tiempo	Responsable
Dar a conocer la guía didáctica a los Docentes y a los padres de familia.	Socialización de la guía didáctica con las docentes y padres de familia.	1.-Saludos 2.-Video “sobre la utilización de la guía”	3 al 30 de noviembre	La investigadora
Motivar a los niños al uso de la guía didáctica para su proceso de aprendizaje.	Planificación semanal	1.-video 2.-actividad 3.-aplicación	Tres meses 2 horas semanales	La investigadora Docente
	Ejecución de las actividades	1.-video 2.-actividad 3.-aplicación	1 de septiembre 30 noviembre	La investigadora Docente
	Evaluación de resultados		Durante los tres meses	La investigadora Docente

Introducción

Este trabajo se realizó con la finalidad de dar a conocer una guía didáctica de cuentos cortos utilizando pictogramas para desarrollar la lectoescritura en los niños de primero de Educación Básica, ya que por medio de esta guía los docentes y padres de familia podrán reforzar el lenguaje, vocabulario y sobre todo van a pasar momentos en familia.

Esta propuesta es atractiva para los niños, es decir, los niños podrán leer solo observando las imágenes, además, la guía didáctica “mi mundo mágico” cuenta con diferentes fichas de ejercicios para empezar el proceso de la lectoescritura con facilidad; cabe destacar que es una de las herramientas didáctico- metodológicas que será de gran ayuda para los padres de familia.

Teniendo en cuenta que, la utilización de los pictogramas hace que el niño desarrolle su creatividad e imaginación al realizar los dibujos que se le solicita y seguirá realizar al final de cada lectura; como lo menciona Machado (2020) “Los cuentos con pictogramas son aquellas historias escritas que intercalan palabras con pictogramas, es decir, con pequeños dibujos muy sencillos que representan conceptos o cosas”. (p.1)

Mediante la utilización de cuentos pictográficos se le permite al niño adquirir un conjunto de conocimientos y habilidades que mejore su lenguaje, de manera que a través de las imágenes el niño enriquecerá su vocabulario, ayudándole a su formación personal, social y cultura.

Por lo tanto, es importante mencionar que el niño previo a la lectura tiene que mencionar las imágenes. Esto le ayudara a familiarizarse con el proceso secuencial de la lectura, donde el docente o la persona encargada de contar el cuento debe necesariamente hacer las pautas y procesos de reconocimiento lingüístico, físico y social correspondientes para que el niño complete con facilidad lo que le falta, es decir, adquiera vocabulario mediante la lectura pictográfica.

MI MUNDO MÁGICO

ÍNDICE

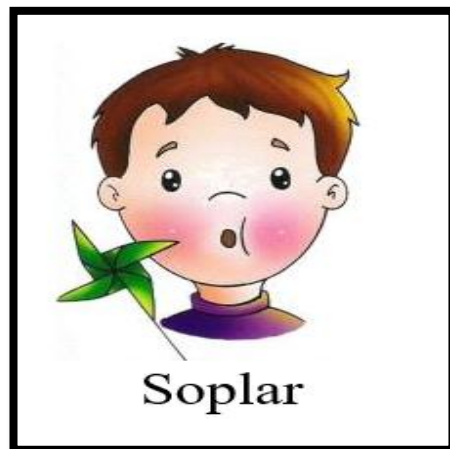
Contenido

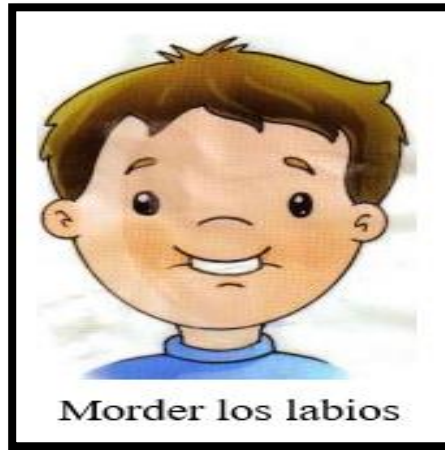
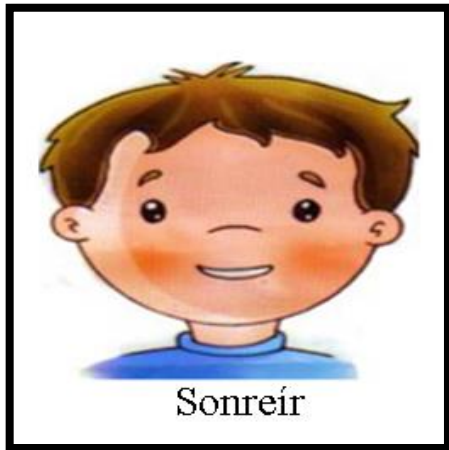
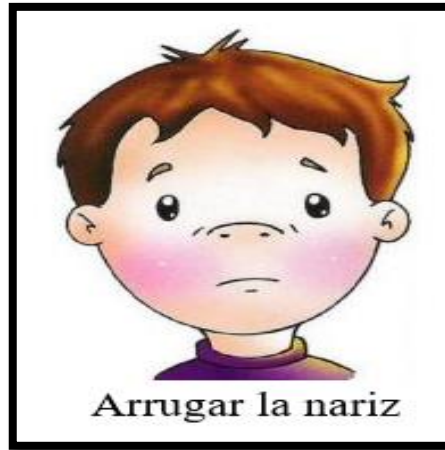
Tito el mono.....	1
El ratón Pérez.....	2
Dios me hizo así.....	3
La semilla dorada	4
Preparando empanadas con mamá	5
El cerdito que no quería ser rosado.....	6
Tula la tortuga.....	7
Cuando estoy contento.....	8
La margarita tiene miedo.....	9
La araña Amalia.....	10
La gallina el avestruz y el pingüino.....	11
Minimis y los números.....	12
Los tres cerditos.....	13
Hay que cuidar el mundo.....	14
El arbolito.....	15
Caramba.....	16

ACTIVIDAD	OBJETIVO	META	EVALUACIÓN
Tito el mono	Comprender el significado de las palabras	Adquisición de vocabulario.	Dibuja como te imaginas la tarta que elaboro el mono tito.
El ratón Pérez	Desarrollar hábitos de aseo	Desarrollo nociones de espacio (arriba o abajo)	Realizó los pasos del lavado de dientes.
Dios me hizo así	Adquirir conocimiento de su cuerpo	Identificar las partes del cuerpo	Dibujo si eres niño o si eres niña
La semilla dorada	Identificar las partes de la planta.	Experimentación con texturas y olores.	Dibujar una planta
Preparando empanadas con mamá	Desarrollar la motricidad fina	Comprensión de instrucciones dadas.	Encuentra los ingredientes de las empanadas.
El cerdito que no quería ser rosado	Identificación de colores, formas, tamaños, colores y posiciones de los objetos.	Identifico los colores	Moldeo el personaje del cuento
Tula la tortuga	Visitar un lugar donde se pueda observar la naturaleza.	Expresa sus sentimientos y emociones.	Pego una foto
Cuando estoy contento	Ayudo a cocinar	Afianzamiento de lazos familiares.	Dibujo lo que más le gusta hacer en casa.
La margarita tiene miedo	Soy comediante	Comunicación de deseos, gestos y emociones a través de relatos cortos	Me disfrazo de un miembro de la familia
La araña Amalia	Desarrollo de su autonomía	Afianzamiento de lazos familiares.	Dibujar al personaje

			principal del cuento
La gallina el avestruz y el pingüino	Función de los animales	Ejecutar rasgos caligráficos	Unir con líneas horizontales
Minimis y los números	Identificar los números	Poner los juguetes en su lugar y colaborar en limpiar su dormitorio.	Dibujar los personajes del cuento
Los tres cerditos	El valor del trabajo	Despertar al niño el interés por el trabajo bien realizado	Pega las casas que los cerditos construyeron
Hay que cuidar el mundo	Aprenden a relacionar, observar y pensar en el cuidado ambiental	Poner la basura en el lugar que corresponde en casa y cuando estén fuera de ella.	Dibujar los personajes del cuento
El arbolito	Sembrar una planta	Seleccionar el lugar donde va a sembrar las semillas o brotes y si no dispone de terreno se puede sembrar en macetas.	Foto
Caramba	Identificar forma y tamaño de su mascota.	Fomento de la responsabilidad.	Dibujar a su mascota

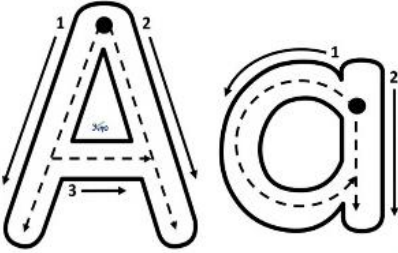

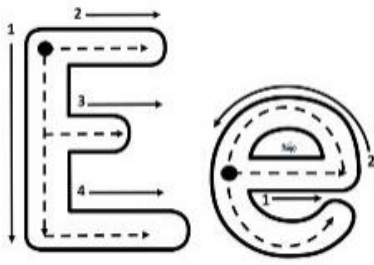

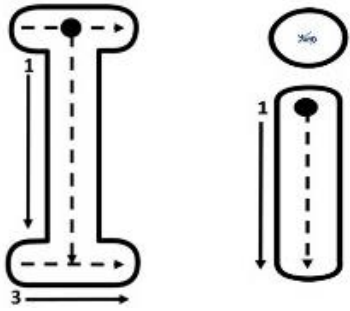

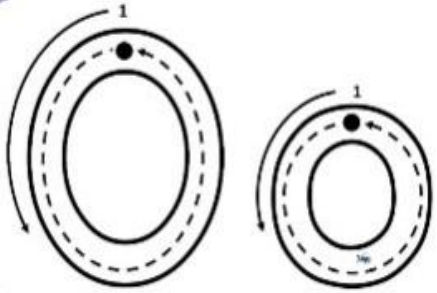
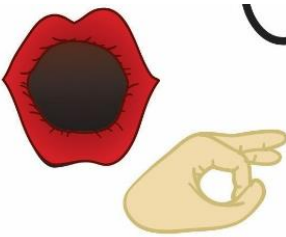
Praxias: Movimientos organizados

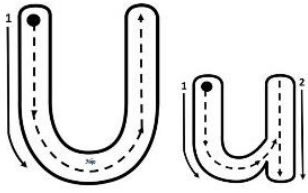

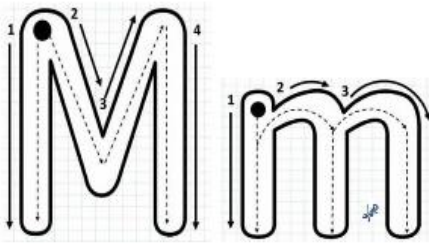
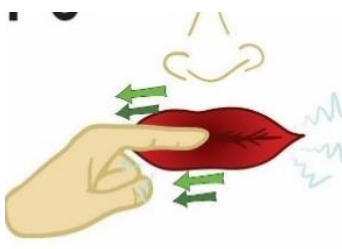
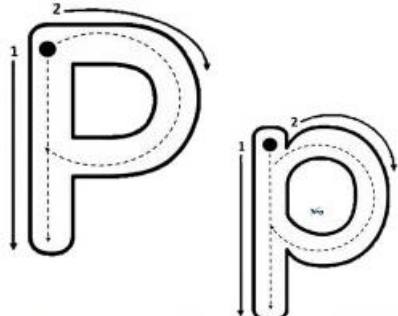

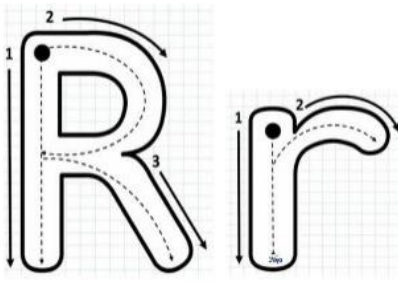



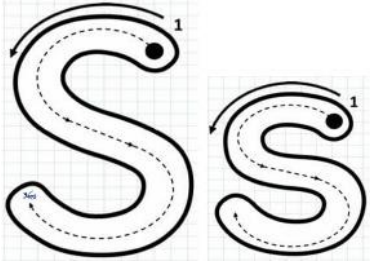
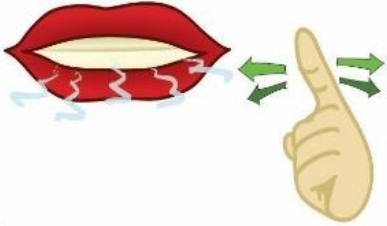
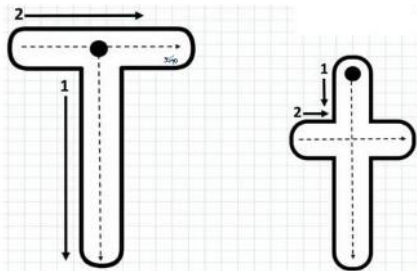
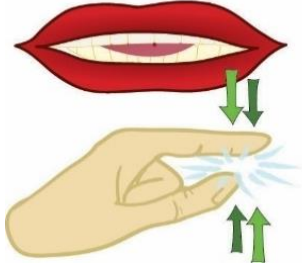
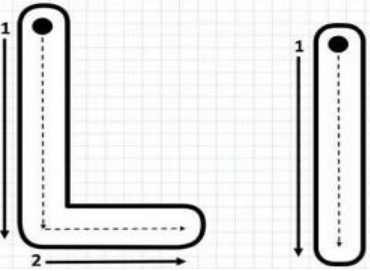
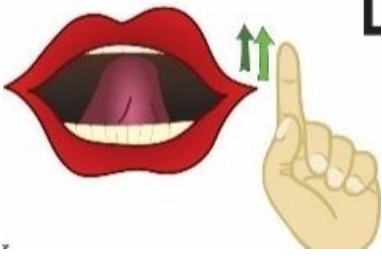
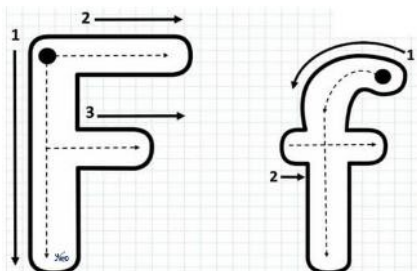

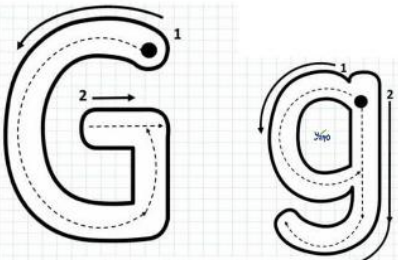



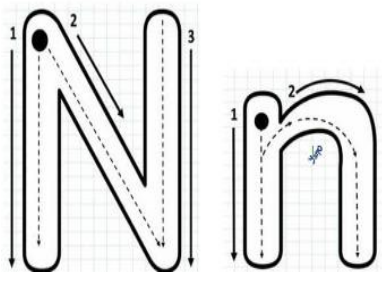

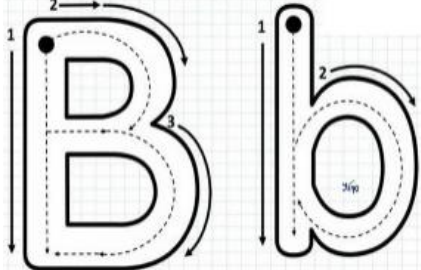

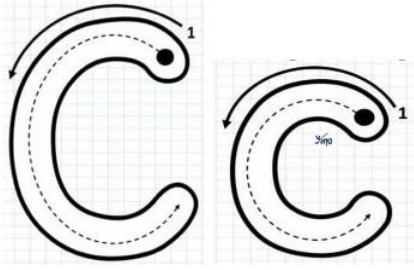

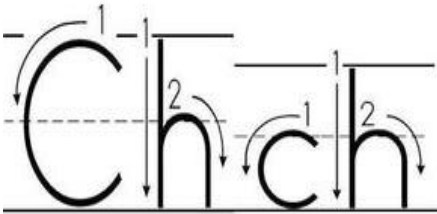


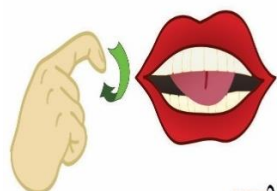


Fonemas:

Escritura	Pronunciación	Desarrollo
		<p>-Haga que el niño abra bien la boca. -Mantenga su lengua abajo. -Diga el sonido “a,a,a”</p>
		<p>-Haga que el niño abra ligeramente labios. -Mantenga su lengua abajo. -Diga el sonido “e, e, e”</p>
		<p>-Haga que el niño abra un poco la boca. -Coloque sus dedos índices al final de los labios. -La lengua detrás de los dientes inferiores. -Diga el sonido “i, i, i”</p>
		<p>-El niño puede utilizar sus dedos para redondear suavemente los labios. -Formando la vocal “o”.</p>

		<p>-Haga que el niño redondee sus labios con una pequeña apertura.</p>
		<p>-Los labios juntos hacia dentro -El aire vibra cuando sale de la boca.</p>
		<p>-Haga que el niño junte sus labios. -Hacer una explosión cuando soltemos el aire.</p>
		<p>-La punta de la lengua toque los dientes superiores. -Los labios un poco separados. -Soplamos hasta que la punta de la lengua vibre como un motor de moto.</p>


		<p>-Unir los dientes haciendo presión.</p> <p>- La lengua topa en la mitad de los dientes.</p> <p>-Soplar hacia afuera.</p>
		<p>-Saca la punta de la lengua.</p> <p>- abrimos la boca para que salga el sonido.</p>
		<p>-La punta de la lengua toca los dientes superiores y se queda.</p> <p>-Los dientes y los labios están separados.</p> <p>-El aire sale por ambos lados de la boca.</p>
		<p>-Los dientes superiores tocan lentamente el labio inferior.</p> <p>-El aire pasa con un leve sonido de viento.</p>
		<p>-La parte posterior de la lengua sube tocando el paladar.</p> <p>-La lengua baja hacia los dientes</p>



		<p>-La punta de la lengua toca la parte posterior de los dientes con fuerza.</p> <p>-Los labios están separados un poco.</p> <p>El aire vibra en la cavidad nasal.</p>
		<p>-Los labios se juntan e impiden que salga el aire.</p> <p>-Después los labios se abren y el aire sale.</p> <p>Las cuerdas vocales vibran.</p>
		<p>-Separar los dientes y los labios.</p> <p>-Apoyamos la lengua posterior al paladar.</p> <p>-Parte anterior de la lengua detrás de los dientes inferiores.</p>
		<p>-Los dientes se tocan.</p> <p>-Los labios separados.</p> <p>-La lengua se mueve lentamente hacia abajo con un soplo de aire pasa sobre la lengua.</p>
		<p>-Pon la lengua entre los dientes superiores e inferiores y apretarle levemente.</p> <p>-Los labios están separados.</p> <p>-El aire sale por</p>


		<p>este espacio estrecho.</p>
		<p>-Esta letra no tiene sonido. -Por lo general se le llama h muda.</p>
		<p>-Haga que el niño abra su boca y respire rápidamente hacia fuera. -Los labios poco separados. -El aire sale con una pequeña vibración.</p>
		<p>-Separar los dientes y los labios. -Apoyamos la lengua posterior al paladar. -Parte anterior de la lengua detrás de los dientes inferiores.</p>
		<p>-Los dientes frontales superiores tocan ligeramente el labio inferior. -El aire pasa por el estrecho y hace un sonido turbulento.</p>



		<p>-Los dientes ligeramente unidos. -El aire se mueve turbulento desde la garganta, pasa por encima de la lengua que esta plana.</p>
		<p>-Sepáranos un poco los labios. - Apoyamos la lengua posterior al paladar. -Parte anterior de la lengua detrás de los dientes inferiores.</p>
		<p>-La punta de la lengua toca los dientes superiores. -Los lados de la lengua se presiona contra los dientes posteriores de arriba. -Los labios están separados en forma de una sonrisa.</p>

Tito el mono

Tito no es un  cualquiera. A Tito no le gusta

Trepar los  y odia comer 

Él prefiere pasear por el bosque, oler las 

Recoger  nueces que se caen de los 

Siempre va cargando una  cacha con 

y cuando tiene  de **30** nueces, elabora una

Delicioso  de frutos secos y mermelada de 

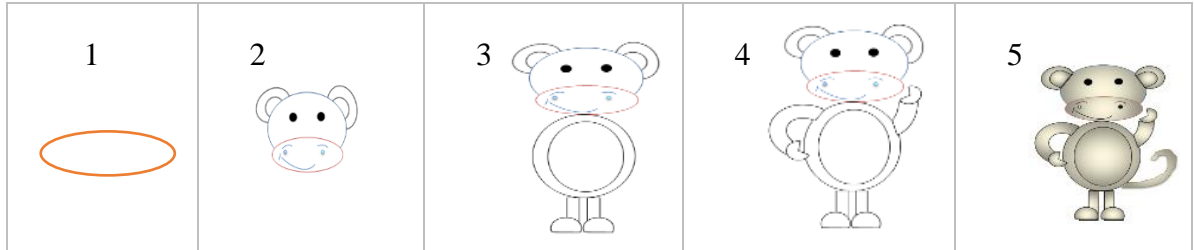
Como Tito es generoso, comparte la  con sus

Amigos:

La  y el 

ACTIVIDAD N° 1

Dibuja el mono siguiendo los pasos



LISTA DE COTEJO

Nombre de la actividad:

Grado: Primero "A"



Ámbito:

Meta:

SIEMPRE (S)	3	A VECES AV.	2	NUNCA N	1
------------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	----------

N°	NOMBRES	INDICADORES								
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

El ratón Pérez




Este es el camino del  Pérez, un 


que lleva en su  in  le paja;

En sus  unas  doradas y en

sus  unos  de color 

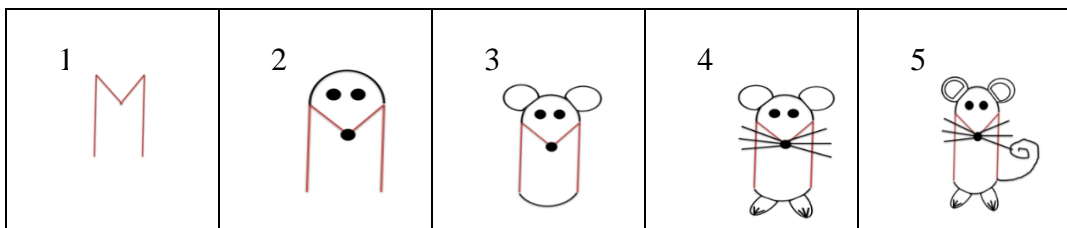
También lleva una  donde guarda

 para regalar a los  y 

que pierden sus 

ACTIVIDAD N. 2

Dibuja el ratón siguiendo los pasos



LISTA DE COTEJO

Nombre de la actividad:

Grado: Primero "A"

Ámbito:




Meta:




SIEMPRE (S)	3	A VECES AV.	2	NUNCA N	1
------------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	----------



N°	NOMBRES	INDICADORES								
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										


Dios me hizo así


Hoy me he mirado al  espejo; tengo una 



cabeza, un  tronco,  brazos y  piernas.

Con este  cuerpo puedo  caminar 

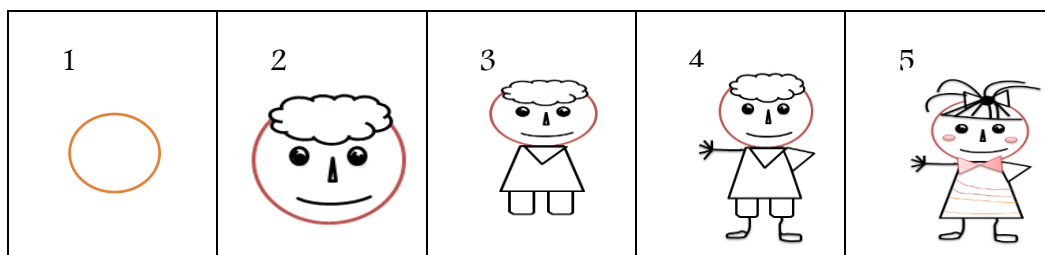
Correr,  saltar, hacer  volantines
y muchas cosas más.

Pero  adivina, ¿Quién crees que ordena

todos mismo vimientos?, pues mi  cerebro.

Mi  cerebro da vida a mi  cuerpo.

Dibuja tu cuerpo.



LISTA DE COTEJO

Nombre de la actividad:

Grado: Primero "A"

Ámbito:

Meta:

SIEMPRE (S)	3	A VECES AV.	2	NUNCA N	1
------------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	----------

N°	NOMBRES	INDICADORES								
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										


Preparo empanadas con mamá

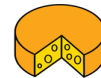
Un cierto día, Ana le dijo a su  le quería de desayuno unas

ricas , su  le dijo que le acompañe a la





a comprar los ingredientes . Llegaron a la  empezaron

a comprar como:  de trigo,



se fueron a la  y sus  se lavaron.

Tomaron  grande, pusieron  un poco de



un poquito de




empesaron a




esclar.

Cuando ya estuvo la  formaron bolitas  y luego

las aplasto con las palmas de las 

Y con un  empezó a extenderla, le puso  a la masa y

las doblo formando las  y su  las cocino. Y junto a su

hermano,  unas ricas



on su



e café.

ACTIVIDAD N° 4

Encuentra los ingredientes de las empanadas.

Harina
Sal

Queso
Aceite

Agua

a	M	X	s	P	a	B
g	S	O	h	Q	c	E
u	R	A	a	U	e	D
a	r	W	r	E	i	K
s	q	D	i	S	t	F
a	l	L	n	O	e	R
l	p	V	a	C	h	K



LISTA DE COTEJO

Nombre de la actividad:

Grado: Primero "A"

Ámbito:


Meta:

SIEMPRE (S)	3	A VECES AV.	2	NUNCA N	1
------------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	----------

N°	NOMBRES	INDICADORES								
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

El cerdito que no quería ser rosado


Había una vez un  que no quería ser 

Al asomarse a la  ver su imagen reflejada en ellas.

Se  enojó y se dijo.


Quiero ser  como él  como el  como el 

O  como la  o  como el 

O  como la  o  como las 

De repente empezó a  l rato salió un 

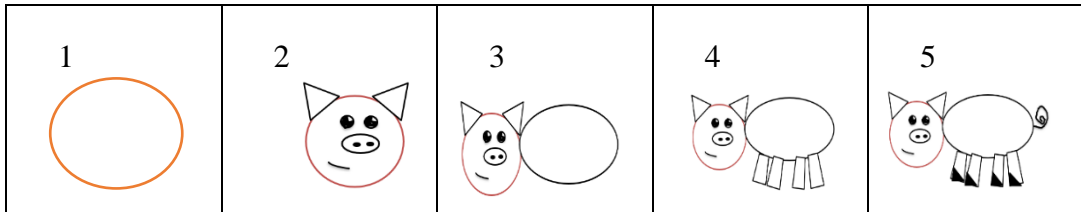
Que tenía todos los colores menos él 

Entonces él  se dio cuenta que su color era

Único y especial.

ACTIVIDAD N° 5

Realizó al personaje del cuento con platina



LISTA DE COTEJO

Nombre de la actividad:

Grado: Primero "A"

Ámbito:

Meta:

SIEMPRE (S)	3	A VECES AV.	2	NUNCA N	1
------------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	----------

N°	NOMBRES	INDICADORES								
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Tuga la tortuga


Había una vez una  llamada Tuga y una 


Llamada tija y eran las mejores amigas.



Un día hubo un  donde Tuga  Tija la 


Llegaron últimas y Tija la  molestó mucho y le



Dijo a la  que era muy lenta y floja.

Tija la  se fue corriendo lo más rápido que pudo,

Pateando  que se atravesaba en su camino.

¡Oh Oh...! Un  le cayó encima de Tija la 

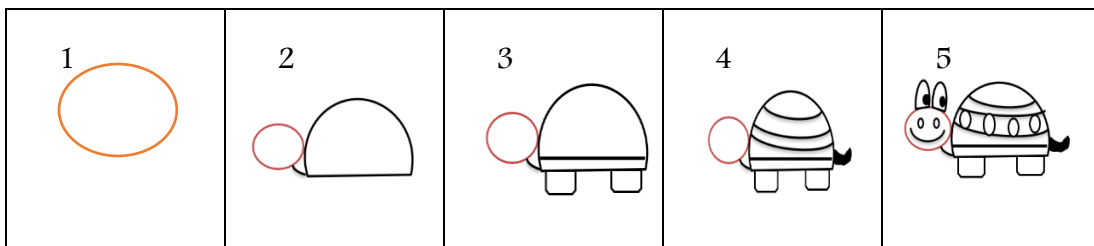
Tija intentó quitárselo el,  pero fue imposible.

A la  no le quedó más que pedir ayuda a la 

Pidió disculpas y volvieron a ser amigas nuevamente.

ACTIVIDAD N° 6

Dibuja la tortuga siguiendo los pasos



LISTA DE COTEJO

Nombre de la actividad:

Grado: Primero "A"

Ámbito:

Meta:

SIEMPRE (S)	3	A VECES AV.	2	NUNCA N	1
------------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	----------

N°	NOMBRES	INDICADORES								
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Cuando estoy contento



Cuando estoy  contento doy  saltos alegría.

Me gusta  reír y todo me parece bonito,

Hay muchas cosas que me hacen sentir contento:

Estar con mi  hacer  con la 

ir de camping  con  y mirar las 

Cuando estoy  o protesto ni me  enfado

Y soy más cariñoso y amable con los demás.

Cuando estoy  te gusta  los demás.

¡¡ Sentirse  es tan agradable!!

LISTA DE COTEJO

Nombre de la actividad:

Grado: Primero "A"


Ámbito:

Meta:


SIEMPRE (S)	3	A VECES AV.	2	NUNCA N	1
------------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	----------


N°	NOMBRES	INDICADORES								
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										



La margarita tiene miedo



Todas las  se despiertan y miran a su alrededor



Una  que está en un rincón comienza a abrir sus pétalos.

De repente la  escucha un zum- zum muy extraño y fuerte.

¡Tiene miedo! ¡no sabe qué va a pasar ! Una  volaba cerca de ella.

La  asustada mira a todas las  su alrededor:

La  está sobre ella y le da muchos 

La  pregunta quién está sobre ella. La  contesta:

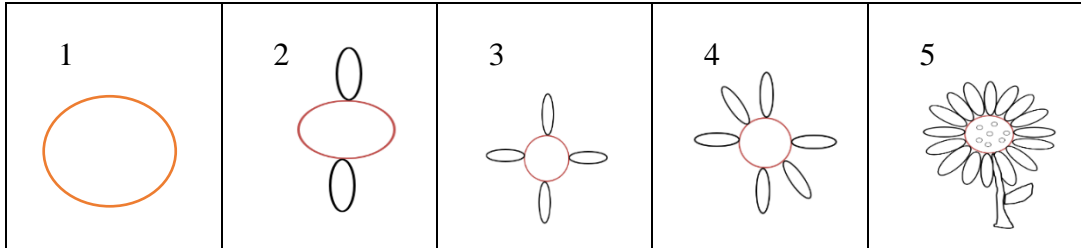
¡Es una  y los  tulipanes le explican que ellas

hacen  miel.

La  está contenta ya no tiene miedo.

ACTIVIDAD N° 7

Dibuja la margarita



LISTA DE COTEJO

Nombre de la actividad:

Grado: Primero "A"

Ámbito:

Meta:

SIEMPRE (S)	3	A VECES AV.	2	NUNCA N	1
------------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	----------


N°	NOMBRES	INDICADORES								
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

La Arañita Amalia

Amalia era una  que perdió sus dos patitas traseras,

Por lo que caminaba y se movía lento.  Se sentía

inútil. Miraba a las  recolectar  a las con

 reunían su alimento. Observaba a las



Lucir sus  y todo esto la apenaba. Un día, una



Tormenta cayó, Un pequeño  quedó colgando en

la  un  into de caer al

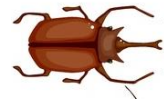




Amalia vio que todos corrieron a protegerse. La




Sin percatarse del peligro, saltó arriesgando su propia

Vida y con gran esfuerzo rescató pequeño

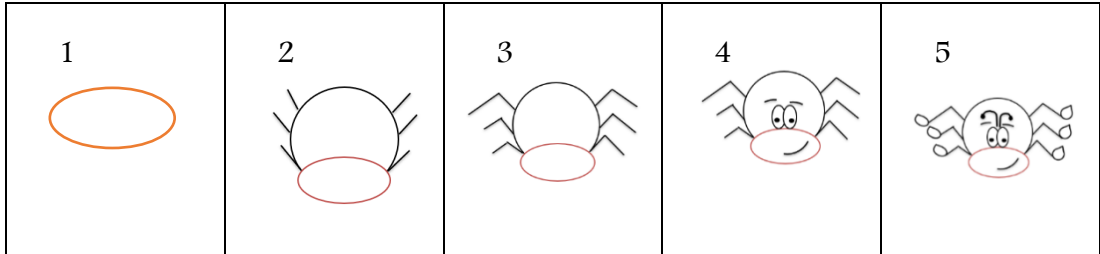


Los insectos  aplaudieron a la  quien descubrió

que un defecto desaparece cuando hay un gran  .

ACTIVIDAD N° 8

Dibuja la araña, siguiendo los pasos



LISTA DE COTEJO

Nombre de la actividad:

Grado: Primero "A"











Ámbito:


Meta:






SIEMPRE (S)	3	A VECES AV.	2	NUNCA N	1
------------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	----------

N°	NOMBRES	INDICADORES								
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

La gallina, el avestruz y el pingüino

Hace tiempo una  llamada Klota quería 
 llamada Adela, le pasó lo mismo a un 
llamado Pin también quiso  pero no pudieron,
porque la  y el  pesaban demasiado para sus
pequeñas  el  estaba mojado y sus  an
pequeñas.

Tras muchos intentos, se dieron cuenta de que no era capaz
de,  sabían hacer otras muchas cosas:

Así la  demostró que ella podía poner 
Él  podía nadar en el mar como un 
La  dejó boquiabiertos a todos cuando comenzó a
correr a una gran velocidad.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la actividad:

Grado: Primero "A"

Ámbito:

Meta:




SIEMPRE (S)	3	A VECES AV.	2	NUNCA N	1
------------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	----------


N°	NOMBRES	INDICADORES								
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										


Minimís y los números

Hoy está lloviendo la  Minimís no puede salir a la calle.

Quiere jugar y saca sus  de su pequeño 



Tiene una  de trapo con  le 

Dos  para ir muy rápido.


Tres  de colores diferentes.

Cuatro  voladoras.

Cinco  en una  de cumpleaños.

De pronto, Minimís la  encuentra algo en el fondo del baúl. 

¡Es un  paraguas!

Minimís la  está contenta, ya puede salir a jugar a la calle.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la actividad:

Grado: Primero "A"

Ámbito:

Meta:

SIEMPRE (S)	3	A VECES AV.	2	NUNCA N	1
------------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	----------

N°	NOMBRES	INDICADORES								
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Los tres cerditos

Estos son los tres



se van a construir sus



Uno construye su



luego se pone a



Otro hace una



muy rápido y va a jugar a la



Pero el tercero, suda y suda para hacer una gran



Un día en el



aparece un



ercoz, todos los



Se van corriendo a sus



Él



soplo y la



sale por los aires ¡pobre cerdito!

Él



soplo y la



sale volando ¡dos cerditos!

Los cerditos corren a la



de su hermano, a la



¡Socorro! gritó.

Y él



sopló, y sopló, pero la



no se destruyó.

Él



enojado se cansó y se marchó.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la actividad:

Grado: Primero "A"



Ámbito:

Meta:




SIEMPRE (S)	3	A VECES AV.	2	NUNCA N	1
------------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	----------



N°	NOMBRES	INDICADORES								
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										


Hay que cuidar el Mundo

Este es Mundopato, sus habitantes son  n y  n. Ellos no se llevan muy bien por eso construyeron ese horrible muro.


 chín tiene precioso su pedazo de Mundopato. Lo cuida y limpia, nunca corta un  in plantar otro  . ¡ e un enorme manzano!

 chón es un desastre, se ha quedado sin  y  está lleno de basura. Siempre está enfadado, no le gusta su mitad de Mundopato.


¡Un día  hón hizo algo horrible! Se fabricó un  radió el otro lado de Mundopato: "¡Yo me quedo aquí, tú te vas al basurero!"

Y de un patadón,  ín fue mandado al sitio de la basurilla de su planeta. ¡¡Pobre Patochín!!

 chín ni corto ni perezoso empezó a trabajar. Limpió todo, el agua, labró la tierra, plantó  y  . Cuánto trabajó, pero poco a poco...

 chón que no es mal  se asomó un día al muro, muy arrepentido por lo que había hecho, y... ¡Qué sorpresa se llevó! ¡El basurero era un jardín!

¿Cómo lo has hecho? Preguntó  chón muy sorprendido. Hay que cuidar el  Patochón, vive conmigo y te enseñaré le dijo

 chín. Se dieron el ala y se hicieron amigos. Esta bonito, limpio y cuidado. Está todo limpio y cuidado. Y lo mejor.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la actividad:

Grado: Primero "A"

Ámbito:

Meta:

SIEMPRE (S)	3	A VECES AV.	2	NUNCA N	1
------------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	----------

N°	NOMBRES	INDICADORES								
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

El arbolito

Hoy sembré un



Todos los días le llevaré



agua para que beba

Y no se muera de sed.

Con mis



quitaré la



maleza para que

Crezca hasta el



cielo.

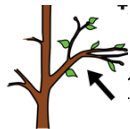
Cuando esté grande, los



avisparán sus



En sus



ramas y me alegrarán con su canto.

Yo



descansaré a su



sombra y recordaré

Los días cuando mi



arbolito era pequeño y débil lo

cuidaba con todo mi amor.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la actividad:

Grado: Primero "A"




Ámbito:



Meta:




SIEMPRE (S)	3	A VECES AV.	2	NUNCA N	1
------------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	----------




N°	NOMBRES	INDICADORES								
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Caramba


Había una vez, un  bueno que parecía malo. Todos lo llamaban Caramba, pero al  no le gustaba ese nombre: quería llamarse **Guau**. Los otros  S se reían de su deseo, le decían que todos los S hacen **guau**, que todos los

 S hacen **miau** y que todas las  S dicen **muuu**. Pero a Caramba, que era bueno y parecía malo, no le importaba si los

 cantan **piii, piii**, o las  S hacen **bee, bee**, él  sabía que cuando ladraba **guau**, **guau** era como si gritara su verdadero nombre.

En la  donde vivía Caramba lo cuidaban mucho, le ofrecían fresca todos los días, lo  bañaban con 

 champoo y le daban de comer  cosas ricas, siempre a la misma hora.

 Marta, la nena que lo cuidaba, le decía:

— “Caramba... ¡A comer!”

LISTA DE COTEJO

Nombre de la actividad:

Grado: Primero "A"

Ámbito:

Meta:

SIEMPRE (S)	3	A VECES AV.	2	NUNCA N	1
------------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	----------

N°	NOMBRES	INDICADORES								
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Conclusiones del II

- En este trabajo se seleccionó actividades que permitieron desarrollar la lectoescritura a través de la pictografía en los niños de primero de Básica de la Unidad Educativa J.M. Jijón Caamaño y Flores.
- Se concluye que las actividades pictográficas seleccionadas en la guía contribuyeron significativamente al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura; generando una actitud positiva hacia el aprendizaje en los niños de primero de básica, así como también despertando el interés en los padres de familia, quienes apoyaron en el desarrollo de la propuesta.
- Por lo tanto, se diseñó una guía didáctico- metodológica mediante cuentos pictográficos donde lo más importante era que el niño memorice imágenes, despierte su imaginación y, sobre todo, elabore preguntas sencillas, a través de las que pueda expresar vivencias, sentimientos, acontecimientos cotidianos, sean estos de su vida familiar, escolar y social.
- Con la aplicación los cuentos pictográficos se desarrolló la habilidad lectora y adquisición de vocabulario. Además, gracias al empleo de los cuentos pictográficos los niños fueron capaces de identificar colores, formas, sonidos y sobre todo aprender a dibujar los personajes del cuento utilizando trazos sencillos.

CAPITULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

Para alcanzar la aprobación de la propuesta enseñada en el capítulo II se solicitó la revisión por parte de expertos en el área de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, por su nivel de experiencia ayudarán a la revisión y recomendaciones pertinentes dando una validez a la propuesta.

Para la siguiente evaluación se manejó un instrumento de validación que reúne aspectos tales como: contenido, propósito, argumentación, nivel de investigación, originalidad, reflexiones, redacción, solidez. Cada uno de estos criterios de evaluación se evaluaron con las siguientes opciones: excelente, aceptable y deficiente. Los expertos que dieron validez a la propuesta fueron:

El Doctor Juan Carlos Araque Escalona con cédula de identidad 1759119454 con número de registro de la senescyt 8622164465, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, al evaluar la propuesta señala que es excelente donde se evidencia una madurez pedagógica y humanística, dando fe de la acertada redacción de este trabajo, ya que significa un gran aporte al ámbito educativo, su aplicación solventará las problemáticas diagnosticadas en el medio Educativo, su mayor ventaja en la puesta en práctica de estrategias tanto didácticas como pedagógicas, todo ello partiendo de lo innovador, siendo de impacto internacional.

De la misma manera, la Magister Yolanda Paola Defaz Gallardo con cédula de 0502632219, directora de la Carrera de Educación Inicial, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con 13 años de experiencia, con cédula de identidad 0502632219 evaluó con excelente, mencionando que es un trabajo que aporta en el proceso de aprendizaje de los niños, que está organizada adecuadamente; además es un aporte para introducir en las planificaciones que

realizan los docentes para empezar la jornada diaria así los niños encuentre una motivación para motivarles a la lectura.

3.2 Evaluación de usuarios

La evaluación de usuario se efectuó a la docente de la Unidad Educativa “Juan de Salinas” para su proceso se proporcionó un documento de validación donde se valoró la argumentación y estructura de la propuesta, su originalidad su impacto, factibilidad, organización, metodología con el propósito de dar validez a la propuesta, se tomó en cuenta algunos aspectos: cargo que ocupa en la institución, nivel de preparación académica, años de servicio, calidad de persona, disposición para comprometerse con la encuesta, con su respectivos indicadores designados para su calificación que es: muy satisfactorio, satisfactorio y poco satisfactorio.

La Magister Tipán Defaz Martha Cecilia con cedula de identidad 0502735400 docente de la Unidad Educativa “Juan de Salinas” ubicado en Sangolquí Valle de los Chillos con una experiencia de 7 años, evaluó la propuesta como excelente, considerando que es un material de apoyo para los docentes en el proceso de aprendizaje de los niños, sustentándose en conocimientos teóricos, establecidos como un recurso adaptable y factible de aplicar, acorde a los temas establecidos que se encuentran en la guía del docente. Además, menciona que el impacto del trabajo indagado debería ser local, por lo que señala que es un material bueno para la iniciación de la lectura, es decir, que el niño logre construir conocimientos nuevos y significativos.

3.3. Evaluación de impactos o resultados

Se realizó una reunión con la docente y los padres de familia de la institución para poder socializar la guía didáctica con la finalidad de dar a conocer, el objetivo de la lectura pictográfica en el desarrollo de la lectoescritura, la organización y la manera como se va a realizar las actividades planteadas en cada encuentro.

La guía fue teórica y práctica, es decir en la parte teórica se compartió la guía a la docente para que pueda escoger el cuento que esté acorde a la temática. La

misma que se le enviaba a cada niño con los pasos que tenían que seguir para que la persona que le va a leer el cuento al niño pueda utilizar de manera correcta y posteriormente pueda realizar las actividades que vienen dentro del cuento. En la parte práctica se pudo demostrar a los docentes que es un material fácil de aplicar con la ventaja que cada cuento presentado le va ayudar en su proceso de aprendizaje, de esta forma los niños desarrollan diferentes habilidades como por ejemplo discriminación visual, vocabulario y sobre todo hacer creativo e imaginativos.

Finalizando que la guía didáctica de cuentos pictográficos para el desarrollo de la lectoescritura se facilitó a diferentes docentes, para una revisión total acompañada del instrumento de validación que dio firmeza al proceso investigativo y una ficha de observación para aplicar a los niños obteniendo resultados de credibilidad en cada cuento realizado.

En la ficha de observación se consideró aspectos como: tiene facilidad para comprender cuentos, los niños recuerdan partes de un cuento que el docente le contó anteriormente, se sienten motivados durante la lectura, Compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social, sustituye dibujos por palabras correctamente, desarrolla creatividad al realizar un dibujo, imita con facilidad los pictogramas, expresan sus emociones y sentimientos al realizar una actividad, inventa cuentos cortos con las imágenes presentadas, leen cuentos solo utilizando las imágenes.

3.4. Resultado de la propuesta

Se puede concluir que la propuesta sobre la Guía didáctica de cuentos pictográficos para desarrollar la lectoescritura es aceptable para el usuario, lo que enfatiza su práctica y su beneficio total.

CUADRO COMPARATIVO PARA LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Niños antes de la aplicación de la propuesta	Niños después de la aplicación de la propuesta
El 49% de los niños tiene facilidad para comprender cuentos	El 87% de los niños tiene facilidad para comprender cuentos
El 34 % de los niños recuerdan partes de un cuento que el docente le contó anteriormente	El 81% de los niños recuerdan partes de un cuento que el docente le contó anteriormente
El 33% de los niños se sienten motivados durante la lectura	El 81% de los niños se sienten motivados durante la lectura
El 42% de los niños compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.	El 87% de los niños compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.
El 57% de los niños sustituye dibujos por palabras correctamente	El 85% de los niños sustituye dibujos por palabras correctamente
El 33% de los niños desarrolla creatividad al realizar un dibujo	El 81% de los niños desarrolla creatividad al realizar un dibujo
El 46% de niños imita con facilidad los pictogramas	El 90% de los niños imita con facilidad los pictogramas
El 32% de niños expresan sus emociones y sentimientos al realizar una actividad	El 81% de los niños expresan sus emociones y sentimientos al realizar una actividad
El 42% de los niños inventa cuentos cortos con las imágenes presentadas	El 87% de los niños inventa cuentos cortos con las imágenes presentadas

Elaborado por: Paola Arellano

Conclusiones III capítulo.

- Se concluye que mediante la validación de la guía didáctica – metodológica por los criterios de expertos y profesionales en el área disciplinar -educación inicial- se pudo evidenciar la factibilidad para la aplicación de la propuesta en primero de Básica de la Unidad Educativa J.M. Jijón Caamaño y Flores en el año lectivo 2020-2021
- La aplicación de la guía didáctica- metodológica fue evaluada de manera significativa por los usuarios. Es decir, los usuarios manifiestan que es un material de apoyo para el personal docente de los primeros años de Educación Básica, ya que contiene actividades que fortalecen y desarrollan la lectoescritura.

- Con los resultados obtenidos a partir del criterio tanto de expertos como de usuarios, se considera factible y pertinente la aplicación y socialización de los cuentos pictográficos en la institución.

Conclusiones Generales.

- Gracias a los fundamentos epistemológicos de la pictografía en el desarrollo de la lectoescritura fue posible la elaboración de la propuesta con el fin de mejorar las habilidades y destrezas lectoras en los niños.
- El manejo de materiales que utilizan los docentes para estimular la lectoescritura era monótonos y tradicionalista lo cual dificultaba al niño en su aprendizaje. Es decir, el aprendizaje que requiere el niño tiene que ser significativo para que el niño se sienta protagonista y gestor de su nuevo saber.
- Se pudo demostrar que los cuentos con dibujos son un recurso didáctico que ayudo a mejorar el vocabulario, la concentración y sobre todo despertó el interés por aprender cosas nuevas. Es decir, ayudó a fortalecer ciertas habilidades que serán primordiales en este proceso.
- Se comprobó que la utilización de los cuentos pictográficos en el ámbito educativo es de gran ayuda para el aprendizaje de la lectoescritura ya que mediante dicho recurso didáctico se desarrolló y potencio la destreza de la lectoescritura en los niños de educación básica.

Recomendaciones

- Los docentes de primero de Básica deben contar con recursos didácticos y estrategias metodológicas para captar la atención de los niños al iniciar el proceso de la lectoescritura, ya que por su edad necesitan encontrar un interés y motivación para entrar en el mundo de las letras.
- Se recomienda que los materiales -sean estos textos o guías didácticas- utilizados por los docentes sean claros, en términos de contenido y estructura para tener un aprendizaje significativo en el proceso de la lectoescritura.
- La importancia de utilizar una guía didáctica para despertar el interés hacia la lectura en los niños y niñas del primer año de Educación Básica, mediante la utilización de la pictografía es apremiante y necesario. Es decir, su adecuada y oportuna aplicación contribuye a la adquisición de vocabulario, la concentración y sobre todo genera una actitud positiva por aprender cosas nuevas, que le ayudaran a ser independiente y resolver problemas de la vida cotidiana.

Referencia

- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., & Luna Alvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *SCIELO*.
- Alvarez, N. (4 de Marzo de 2013). *Brogger*.
- Ariz, A. A. (23 de Septiembre de 2019). *Sinfasalud*.
- Arrugo. (19 de Diciembre de 2015). *Unknown*. Obtenido de <http://librodeingenio.blogspot.com/p/la-comunicacion-un-primer-acercamiento.html>
- Bertrand, R. (2020). La Teoría del desarrollo del lenguaje de Chomsky. *psicología y mente*, 1-3. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>
- Bertrand, r. (2020). La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky. *psicología y mente*, 1-3.
- Bustán Morocho, M. A., & Mora Moreira, R. (2015). *Estudio de la macrodestreza lingüísticas y su influencia en desarrollo del pensamiento crítico*. Milagros.
- Caballeros Ruiz, M. Z., Sazo, E., & Gálvez Sobral, J. A. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad. *Redalyc*, 6. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- Caballeros, R. M., Sazo, E., & Gálvez, S. J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad. *Redalyc*, 6. Obtenido de <https://www.redalyc.org/rticulo.oa?id=28437146008>
- Cabrera, Sequera, & Celia. (2020). Las macrodestrezas en el aula de ELE. *Las macrodestrezas en el aula de ELE*, 117. Obtenido de <file:///C:/Users/ARIZ/Downloads/5885-Texto%20del%20art%C3%ADculo-26967-1-10-20201128.pdf>

- Camasca, R. M. (2018). *El pictograma en la comprensión lectora* . tesis, Perú. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13661/PICTOGRAMA_COMPRENSION_LECTORA_CAMASCA_RIVERA_MONICA%20.pdf?squence=1
- Cárdenas Paéz, A. (2011). Piaget: Lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana*, 74. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Cárdenas, A. E. (2015). Desarrollo humano- Evolutivo, psicomotor y cognitivo. *calameo*, 16-17. Obtenido de <https://en.calameo.com/read/003297093e0b01f527d3c>
- Catota Cruz Elsa Elsa Gabriela. (2017). *Pictogramas en la habilidad lectora de los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Luis de la Torre*. tesis, Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11638/1/T-UCE-0010-1903.pdf>
- Chávez, V. S., Macías, G., Velázquez, O., & Vélez, D. D. (2017). *La expresión oral en los niños de preescolar* . Quito.
- Cordero, A. E. (2018). *Elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje*. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16326/1/UPS-CT007952.pdf>
- Curriculo, I. (2014). *Educación General Básica*.
- Díaz, R. J. (2008). *Revista enfoque Educativo*, 80-81. Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/read/14108401/n-27-01-12-2008-enfoqueseducativos>
- docsity. (28 de 05 de 2017). *docsity*. Obtenido de <https://www.docsity.com/es/ruidos-o-barreras-de-la-comunicacion/2035916/>
- Dolores, C. (2009). Integración de destrezas del nivel inicial. 38.

- Ecobal, A., & Elena, M. (2015). *Cuentos Infantiles para desarrollar la comprensión lectora*. Perú. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu>.
- Educación, G. B. (2019). *Currículo Educación General Básica*.
- Estrada. (2020). LA Educación en tiempo de pandemia de COVID-19". *IESALC*, 1.
- Fierro, R. I., Tamayo, G. N., Acosta, A. B., Cueva, B. F., & Idrobo, D. P. (2019). Aprendizaje organizacional y su vinculación con la comunicación. *sciELO*. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/scielo>.
- Fonseca, Y. M., Correa, P. A., Pineda, R. M., & Javier Lemus, H. (2011). *Comunicación*.
- García, J. O. (2017). Qué métodos de aprendizaje para la lectura existen. *Aika*. Obtenido de <http://www.aikaeducacion.com/consejos/metodos-aprendizaje-la-lectura-existen/>
- Gonzales, H., & Santos, I. (2018). *Estrategias de la lectoescritura en la Educación inicial*. Perú.
- González, G., & Liliana, C. (2016). *Pictogramas en el desarrollo de la Pre- lectura*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5819/1/T- UCE-0010-1034.pdf>
- Guilera, J. (06 de Octubre de 2015). *mentelex blog*. Obtenido de <https://blog.mentelex.com/lectura/>
- Jiménez Garzón, Y., & Zabaleta Aguas, J. (2013). *Calameo*. Obtenido de <https://es.calameo.com/books/0026767693b01c9b7c5d4>
- LOEI. (2017). Ministerio de Educación. 45. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Lopez, M. t., & Menco, T. N. (2018). Adquisición del lenguaje de Piaget. *Calameo*, 4-6. Obtenido de <https://en.calameo.com/read/00523851539722b1d4438>

- Machado, M. (2020). *Guiainfantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/educacion/lectura/8-buenas-razones-para-leer-cuentos-cortos-con-pictogramas-con-los-ninos/#header0>
- Marlin, N. (Martes de Julio de 2016). *La respiración* . Obtenido de <http://larespiracionenlosereshumanos.blogspot.com/>
- MD, E. (2019). La lectoescritura que es? 1. Obtenido de <https://www.editorialmd.com/blog/lectoescritura-que-es>
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Redalyc*, 5. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Núñez, L. . (2014). *“El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y su influencia en la en la comunicación eficiente*. Ambato.
- Pérez, P. J., & Gardey, A. (2012). *definiciones de lecturas*. Obtenido de <https://blog.mentelex.com/lectura/>
- Ramírez, L. E. (2008). Que es leer que es lectura? *Scielo.org*, 178. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v23n47/v23n47a7.pdf>
- Revilla, L. S. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *efdeportes*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Richmond, P. G. (2000). *Introducción a Piaget*. 15. Obtenido de <https://books.google.com>.
- Rojas, Y. C., Ceccato, R., Gil, Llario, M., & Sanmillán, M. M. (2014). Funciones Neuropsicológicas en las habilidades de inicio a la lectoescritura. *Redalyc.*, 3. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851780012>
- Ruiz, E. A. (14 de Noviembre de 2016). *Diario de practicas*. Obtenido de <http://ariadnauoc.blogspot.com/2016/11/trabajo-con-pictogramas-xfragil.html>

- Sharma, R. (2018). Cuatro macro habilidades de comunicación. *Geniolandia*. Obtenido de <https://www.geniolandia.com/13175806/tipos-de-escucha-en-la-comunicacion>
- Sornoza. (2018). Estrategia para el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años, centrada en la unidad de análisis Zona de Desarrollo Próximo de L. S. Vygotsk. *San Gregorio*, 1.
- Szabo, M. (2013). *Guia de ayuda* .
- Vásquez, R. M. (viernes de Noviembre de 2010). *Consumer*. Obtenido de <https://www.consumer.es/educacion/leer-con-pictogramas.html>
- Vera, R., & Gilma, A. (2013). *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras*. Libertad.
- Vida, P. N.-2. (2017-2021). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida*. Obtenido de <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/PLAN-NACIONAL-DE-DESARROLLO-2017-2021.compressed.pdf>

IV. ANEXOS

La presente propuesta fue socializada con los docentes, autoridades padres de familia, y en especial a los niños donde se despertó en interés por aprender a través de la utilización de cuentos cortos con pictogramas en donde el 67% de docentes consideran que la construcción de cuentos cortos con imágenes influye en la comprensión lectora permitiéndole al niño a ser creativo, crítico facilitando en el proceso enseñanza aprendizaje.

Asimismo, se realizó la encuesta a los padres de familia donde los resultados demuestran que 55% padres de familia mencionan que sus hijos se logran comunicar por medio de las imágenes. Razón por la cual ha tenido aceptación los cuentos cortos ya que en este tiempo de pandemia los padres de familia se encuentran compartiendo más tiempo con sus hijos, lo cual se ha logrado que se involucren en la educación de sus hijos.

Además, se contó con el apoyo del director de la institución donde menciono que toma acciones pedagógicas para mejorar el aprendizaje en su institución. Considerando que el uso de los pictogramas es una de las herramientas esenciales para la enseñanza de los niños.

Igualmente, En la ficha de observación que se le aplico a los niños se pudo observar que 87% de los niños desarrollaron su imaginación gracias a los dibujos que encontraban en el cuento por lo que se pudo evidenciar que pueden comparar las acciones de los personajes con hechos de su entorno.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES, SOBRE LA PICTOGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA J.M. JIJÓN CAAMAÑO Y FLORES EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021

OBJETIVO: Recopilar información mediante el criterio de los docentes, sobre el uso de pictogramas para desarrollar la lectoescritura en los niños de primer de Educación Básica.

Instrucciones:

Marque con una x la casilla que más se acerque a su opinión de las siguientes afirmaciones o preguntas, bajo la siguiente clasificación.

1.- Nunca 2.-Casi nunca 3.-Regularmente 4.-Casi siempre 5.-Siempre

Le agradezco desde ya su tiempo y disposición para responder este cuestionario.

ENCUESTA

1.- ¿Considera usted que la construcción de cuentos cortos con imágenes le permitirá ser creativo al niño?

	Nunca
	Casi nunca
	Regularmente
	Casi siempre
	Siempre

2.- ¿Considera usted que la lectura de cuentos le ayuda al lenguaje a los niños?

	Nunca
	Casi nunca
	Regularmente
	Casi siempre
	Siempre

3.- ¿Considera usted que la utilización de los pictogramas facilita el desarrollo de la lectoescritura?

	Nunca
	Casi nunca
	Regularmente
	Casi siempre

	Siempre
--	---------

4.- ¿Considera usted que, con las lecturas pictográficas, es una forma creativa de enseñar a leer a los niños?

	Nunca
	Casi nunca
	Regularmente
	Casi siempre
	Siempre

5.- ¿Qué características deben tener los pictogramas para su mayor comprensión lectora?

	Repetitiva
	Excesiva
	Diseñados
	clara, rápida
	Forma parte de un sistema

6.- ¿Utiliza pictogramas para desarrollar la memoria y discriminación visual del niño?

	Nunca
	Casi nunca
	Regularmente
	Casi siempre
	Siempre

7.- ¿Considera usted que a través de las imágenes el niño aprende más rápido los contenidos?

	Nunca
	Casi nunca
	Regularmente
	Casi siempre
	Siempre

8.- ¿En su metodología de enseñanza diaria, se apoya con los pictogramas?

	Nunca
	Casi nunca
	Regularmente
	Casi siempre
	Siempre

9.- ¿Con qué frecuencia utiliza los pictogramas en la jornada diaria de trabajo?

<input type="checkbox"/>	Una vez por semana
<input type="checkbox"/>	Tres veces por semana
<input type="checkbox"/>	Todos los días
<input type="checkbox"/>	Nunca

10.- ¿Considera que la lectura pictográfica ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación?

<input type="checkbox"/>	Nunca
<input type="checkbox"/>	Casi nunca
<input type="checkbox"/>	Regularmente
<input type="checkbox"/>	Casi siempre
<input type="checkbox"/>	Siempre

Anexo 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA SOBRE LA PICTOGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA J.M. JIJÓN CAAMAÑO Y FLORES EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021.

OBJETIVO: Determinar de qué manera los pictogramas influyen en la lectoescritura de los niños de primero de Educación Básica.

Instrucciones:

Marque con una x la casilla que más se acerque a su opinión de las siguientes afirmaciones o preguntas, bajo la siguiente clasificación.

1.- Nunca 2.-Casi nunca 3.-Regularmente 4.-Casi siempre 5.-Siempre

Le agradezco desde ya su tiempo y disposición para responder este cuestionario.

ENCUESTA

1.- ¿Qué le llama más la atención a su hijo/a cuando le cuenta un cuento?

	Imágenes
	Mapas
	Palabras
	Grabados

2- ¿Su hijo/a menciona algunas características de los personajes del cuento.?

	Nunca
	Casi nunca
	Regularmente
	Casi siempre
	Siempre

3.-Su hijo/a relaciona lo dibujos que observa con la realidad?

	Nunca
	Casi nunca
	Regularmente
	Casi siempre
	Siempre

4.- ¿A su hijo/a le suele ser más fácil comunicarse con imágenes?

	Nunca
	Casi nunca
	Regularmente
	Casi siempre
	Siempre

5.- ¿Su hijo/a repite el cuento siguiendo las imágenes?

	Nunca
	Casi nunca
	Regularmente
	Casi siempre
	Siempre

6.- ¿Con que frecuencia le lee un cuento a su hijo?

	Todos los días
	Una vez por semana

	De dos a tres veces por semana
	Una vez al mes
	Nunca

7.- ¿Considera usted que a través de los dibujos su hijo se comunica mejor?

	Nunca
	Casi nunca
	Regularmente
	Casi siempre
	Siempre

8.- ¿Cree usted que el uso de dibujos le ayudaría a desarrollar mejor el lenguaje a su hijo?

	Nunca
	Casi nunca
	Regularmente
	Casi siempre
	Siempre

9.- ¿Su hijo/a muestra creatividad cuando utiliza diferentes dibujos?

	Nunca
	Casi nunca
	Regularmente
	Casi siempre
	Siempre

10.- ¿Considera usted que los dibujos son importantes en el aprendizaje de su hijo/a?

	Nunca
	Casi nunca
	Regularmente
	Casi siempre
	Siempre

RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA				
ASPECTOS A OBSERVAR	Siempre	A veces	Nunca	TOTAL
Qué le llama más la atención a su hijo/a cuando le cuenta un cuento	Palabras 18	Imágenes 7	Iconos 2	27
Su hijo/a menciona algunas características de los personajes del cuento.	5	21	1	27
Su hijo/a relaciona los dibujos que observa con la realidad	9	11	7	27
A su hijo/a le suele ser más fácil comunicarse con imágenes	5	8	14	27
Su hijo/a repite el cuento siguiendo las imágenes	5	14	8	27
Con que frecuencia le lee un cuento a su hijo	5	13	9	27
Considera usted que a través de los dibujos su hijo se comunica mejor	15	9	3	27
Cree usted que el uso de dibujos le ayudaría a desarrollar mejor el lenguaje a su hijo	5	13	9	27
Su hijo/a muestra creatividad cuando utiliza diferentes dibujos	9	13	5	27
Considera usted que los dibujos son importantes en el aprendizaje de su hijo/a	13	5	9	27

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA DIRIGIDA AL DIRECTOR SOBRE LA PICTOGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA J.M. JIJÓN CAAMAÑO Y FLORES EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021.

OBJETIVO: Determinar mediante el criterio del director de la institución sobre el uso de pictogramas para desarrollar la lectoescritura en los niño/as de primero de Educación Básica.

Instrucciones:

Marque con una x la casilla que más se acerque a su opinión de las siguientes afirmaciones o preguntas, bajo la siguiente clasificación.

1.- Nunca 2.-Casi nunca 3.-Regularmente 4.-Casi siempre. -Siempre

Le agradezco desde ya su tiempo y disposición para responder este cuestionario.

ENCUESTA

Ni	Ítem	Nunca	Casi nunca	Regularmente	Casi siempre	Siempre
1	Considera usted que los pictogramas son un material útil para enseñar la lectoescritura en los primeros años					
2	Conoce usted sobre la metodología que utiliza los docentes para desarrollar la lectoescritura de los primeros años E.G.B aquí en la institución.					
3	Considera que la lectura de pictogramas ayuda a la lectoescritura en los niños					
4	Considera que es importante la implementación de pictogramas en el aula					
5	Apoyaría el uso de pictogramas para fortalecer el desarrollo y habilidades de la lectoescritura					
6	Considera usted que los dibujos es un medio de comunicación.					
7	Usted toma acciones pedagógicas para mejorar el aprendizaje en su institución.					
8	Considera usted que los pictogramas son					

	una herramienta esencial para la enseñanza.					
9	Cree que el uso de dibujos contribuye al desarrollo de aprendizaje en los niños.					
10	Considera usted que el uso de los pictogramas facilita la información de una manera clara y sencilla.					

GRACIAS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA J.M. JIJÓN CAAMAÑO Y FLORES EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021

TEMA: Pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niños/as de primero de Básica.

OBJETIVO: Evidenciar el impacto generado luego de la aplicación de la propuesta sobre la pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niño/a de primero de Básica

N°	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA			
		Siempre	A veces	Nunca	Total
1	Tiene facilidad para comprender cuentos				
2	Los niños recuerdan partes de un cuento que el docente le contó anteriormente				
3	Se sienten motivados durante la lectura				
4	Compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.				
5	Sustituye dibujos por palabras correctamente				
6	Desarrolla creatividad al realizar un dibujo				
7	Imita con facilidad los pictogramas				
8	Expresan sus emociones y sentimientos al realizar una actividad				
9	Inventa cuentos cortos con las imágenes presentadas				
10	Leen cuentos solo utilizando las imágenes				

RESULTADOS DE LA PROPUESTA	
ANTES	DESPUÉS
El 49% de los niños tienen facilidad para comprender cuentos.	Se pudo observar que 87% de niños con la ayuda de los cuentos le facilitó la comprensión lectora.
El 34% de niños recuerdan partes de un cuento que el docente le contó anteriormente	El docente utilizó cuentos con imágenes que despertó el interés en los niños que se tuvo un resultado del 81% de niños que recordada las partes de un cuento.
El 33% de niños y sienten motivados durante la lectura.	El 81% niños se sintieron motivados por que hubo un recurso llamativo que despertó la curiosidad por las lecturas
El 42% de niños compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social	El 87% de los niños desarrollaron su imaginación gracias a los dibujos que encontraban en el cuento por lo que se pudo evidenciar que pueden comparar las acciones de los personajes con hechos de su entorno.
El 57% de los niños sustituye dibujos por palabras correctamente.	Al utilizar dibujos sencillos resultó que 85% de niños puedan comprender el texto más fácilmente.
El 34% de los niños desarrolla creatividad al realizar un dibujo	Una de las herramientas ha sido el dibujo ya que 81% de los niños desarrollaron su creatividad donde pudieron expresar sus emociones y deseos.
El 33% de los niños imita con facilidad los pictogramas	gracias a las actividades llamativas el 90% de los niños pudieron imitar los dibujos de los cuentos pictográficos
El 46% de niños expresan sus emociones y sentimientos al realizar una actividad	Los cuentos con pictogramas es un gran aliado en la educación debido que 90% de los niños expresaron sus emociones y sentimientos.
El 32% de los niños inventa cuentos cortos con las imágenes presentadas	Gracias a la imaginación que poseen los niños a esta edad el 81% inventan cuentos cortos con diferentes imágenes que se les presente.
El 33% de los niños Leen cuentos solo utilizando las imágenes	Las imágenes que es encuentran en un llamas más a atención de los niños ya que 87% de los pueden leer los cuentos solo utilizando las imágenes.

SOCIALIZACIÓN CON LA MAESTRA Y PADRES DE FAMILIA

