



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

Título:

Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa "Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020 - 2021

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Educación Inicial

Autora:

Gualotuña Patiño Diana del Rocio Lcda.

Tutor:

Barbosa Zapata José Nicolás Mg.C.

**LATACUNGA –ECUADOR
2019-2021**

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa Alfredo Escudero durante el año lectivo 2020-2021”, presentado por Gualotuña Patiño Diana del Rocio, para optar por el título Magíster en Educación Inicial.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, febrero, 15, 2021



.....
Mg.C. José Nicolás Barbosa Zapata
CC.: 0501886618

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa Alfredo Escudero durante el año lectivo 2020-2021”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

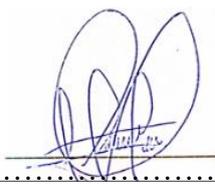
Latacunga, marzo, 5, 2021



.....
Mg.C. María Fernanda Constante Barragán
0500867569
Presidente del tribunal



.....
Mg.C. Manuel Enrique Lanas López
0501647598
Miembro del tribunal 2



.....
Mg.C. Catherine Patricia Culqui Cerón
0502828619
Miembro del tribunal 3

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo está dedicado a todos los niños y niñas que son parte de esta sociedad, porque son el futuro del cambio y transformación social, a mi familia que durante este proceso han sido un pilar fundamental, al brindarme su apoyo incondicional.

Diana

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por todas sus bendiciones, a mis padres por el apoyo incondicional y a mi esposo e hijo que han sido el pilar fundamental en mi carrera.

Un agradecimiento fraterno a la Universidad Técnica de Cotopaxi por ayudar a generar estudios de cuarto nivel, y en especial a mi tutor Mg.C. José Barbosa por compartir su sabiduría en dirigir mi trabajo de grado.

Diana del Rocio Gualotuña
Patiño.

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, marzo, 5, 2021



.....
Lcda. Diana del Rocio Gualotuña Patiño
1716228901

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, marzo, 5, 2021



.....
Lcda. Diana del Rocio Gualotuña Patiño
1716228901

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Alfredo Escudero durante el año lectivo 2020-2021” contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, marzo, 5, 2021



.....
Mg.C. María Fernanda Constante Barragán
0500867569

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Título: Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas, de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero, durante el año lectivo 2020-2021.

Autor: Gualotuña Patiño Diana del Rocio Lcda.

Tutor: Barbosa Zapata José Nicolás Mg.C.

RESUMEN

La presente investigación estuvo enmarcada en la “Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina” lo que constituye el objeto de investigación, para lo cual se propuso como objetivo general: Fortalecer la motricidad fina mediante el desarrollo de la expresión plástica, en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero” en el año lectivo 2020-2021. La investigación estuvo enfocada en lo cualitativo y cuantitativo por sus fines es descriptiva porque se ajusta a la realidad situacional del problema permitiendo identificar la causa y efecto, la modalidad fue aplicada puesto que se utilizó la investigación bibliográfica y la investigación de campo, para la recolección de datos investigativos se utilizó técnicas como la entrevista, la encuesta y la observación, contando con una población de estudio de 1 autoridad, 5 docentes y 16 niños y niñas, una vez detectada la necesidad que tienen los niños y niñas de mejorar el desarrollo de la motricidad fina se elaboró una propuesta que contiene una guía metodológica enmarcada en el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas de expresión plástica, incluyendo 13 talleres creativos, originales e innovadores y articulados con el currículo vigente de preparatoria, de fácil comprensión para los educadores, además cada uno de ellos contiene un video interactivo, los mismos fueron validados por criterios de expertos y usuarios con experiencia en el campo educativo, como una alternativa factible para la solución del problema.

PALABRAS CLAVE: Motricidad fina; expresión plástica; enseñanza-aprendizaje, técnicas, innovador.

**COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
GRADUATE DIRECTION**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Title: Plastic expression for the development of fine motricity in children between 5 and 6 years old from “Alfredo Escudero” Educational Institute during 2020-2021 school year.

Author: Gualotuña Patiño Diana del Rocio Lcda.

Tutor: Barbosa Zapata José Nicolás Mg.C.

ABSTRACT

The research developed was looking about “The plastic expression to the development of the fine motor skills”, to solve this problem it puts as a general objective: Fortify the fine motricity trough the develop of the plastic expression, in boys and girls between 5 and 6 years old from “Alfredo Escudero” Educational Institute in the 2020-2021 school year. The research was focused in both qualitative and quantitative levels due to its descriptive purposes because it joins to the situational reality of the problem allowed to identify the cause and effect, the modality was apply by bibliography research and field research, to collect researched data it used the interview, the observation and the poll as techniques, counting with a studying population of 1 authority, 5 teachers and 16 children. Once children´s need was detected to improve the develop of the fine motricity it made a purpose that contains a methodologic guide framed with the development of the fine motricity through plastic expression techniques, included 13 creative, original, innovative and articulated workshops with the current curriculum of preparatory, with an easy comprehension to the teachers besides each one of them contains an interactive video, they were validated by their experts criteria and users with experience in the educational field, as a factible alternative to the solution of the problem

KEYWORDS: Fine motricity; plastic expression; teaching-learning, technics; pre-writing.

Elizabeth Paulina Vasco Quishpe con cédula de identidad número: **1713802815** Licenciado/a en: **Ciencias de la Educación, profesora de enseñanza media, en la especialidad de Idiomas inglés,** con número de registro de la SENESCYT: **1005-02-257013** ; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **“Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas, de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”, durante el año lectivo 2020-2021”** de: Diana del Rocio Gualotuña Patiño, aspirante a magister en Educación Inicial.

Latacunga, marzo, 5, 2021



.....
Lic. Elizabeth Paulina Vasco Quishpe
1713802815

INDICE

Aprobación del tutor.....	
Aprobación del tribunal.....	
Dedicatoria.....	
Agradecimiento.....	
Responsabilidad de autoría.....	
Renuncia de derechos.....	
Aval del presidente.....	
Resumen.....	
Abstract.....	
Planteamiento del problema.....	1
Formulación del problema.....	2
Objetivo General.....	2
Objetivos específicos.....	3
Sistema de tareas en relación a los objetivos específicos.....	3
Justificación.....	5
Metodología.....	6
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
1.1. ANTECEDENTES.....	8
1.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.....	10
1.2.1. El arte.....	10
1.2.1.1. El arte como forma de expresión.....	10
1.2.1.2. Beneficios del arte.....	11
1.2.1.3. La expresión personal por medio del arte.....	11
1.2.1.4. El arte como medio para el desarrollo de valores.....	11
1.2.1.5. Pasos pedagógicos para la educación por el arte.....	12
1.2.2. Expresión plástica.....	13
1.2.2.1. Elementos de la expresión plástica.....	13

1.2.2.2. Importancia de la expresión plástica.....	15
1.2.3. La creatividad en educación infantil.....	16
1.2.3.1. Desarrollo de la creatividad.....	16
1.2.3.2. Los niños son creativos por naturaleza.....	17
1.2.3.3. Estimular la creatividad.....	17
1.2.3.4. Beneficios de la creatividad.....	17
1.2.3.5. La creatividad en la expresión y la comunicación	18
1.2.4. Psicomotricidad.....	18
1.2.4.1. Objetivos de la psicomotricidad.....	19
1.2.4.2. Importancia de la psicomotricidad.....	19
1.2.4.3. Beneficios que proporciona la psicomotricidad.....	20
1.2.4.4. Etapas.....	21
1.2.4.5. División de la psicomotricidad.....	22
1.2.5. Motricidad gruesa.....	22
1.2.5.1. Etapas de la motricidad gruesa.....	23
1.2.5.2. Coordinación.....	24
1.2.5.3. Equilibrio.....	24
1.2.5.4. Tonicidad.....	25
1.2.5.5. Autocontrol.....	25
1.2.5.6. Respiración.....	25
1.2.5.7. Relajación.....	26
1.2.6. Motricidad fina.....	26
1.2.6.1. Importancia de la motricidad fina.....	27
1.2.6.2. Coordinación de la actividad neuro-muscular.....	27
1.2.6.3. Prensión.....	27
1.2.6.4. Elementos de la motricidad fina.....	28
1.2.6.5. Clasificación de la motricidad fina.....	28
1.2.6.6. Leyes del desarrollo motor.....	30
1.2.7. Técnicas grafo-plásticas.....	30

1.2.7.1. Tipos de técnicas grafo-plásticas.....	30
1.3. Fundamentación del estado del arte.....	34
1.4. Conclusiones capítulo I.....	35
CAPÍTULO II PROPUESTA.....	36
2.1. Título de la propuesta.....	36
2.2. Objetivos.....	36
Objetivo general.....	36
Objetivo específicos.....	36
2.3. Justificación.....	37
2.4. Desarrollo de la propuesta.....	37
2.4.1. Elementos que la conforman.....	38
2.4.2. Explicación de la propuesta.....	40
Taller No. 1.....	43
Taller No. 2.....	44
Taller No. 3.....	46
Taller No. 4.....	48
Taller No. 5.....	49
Taller No. 6.....	51
Taller No. 7.....	53
Taller No. 8.....	54
Taller No. 9.....	55
Taller No. 10.....	57
Taller No. 11.....	58
Taller No. 12.....	60
Taller No. 13.....	60
2.4.3. Premisas para su implementación.....	64
Conclusiones del capítulo II.....	65
CAPÍTULO III VALIDACIÓN Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	66
3.1. Evaluación de expertos.....	67

3.2. Evaluación de usuarios.....	67
3.3. Evaluación de impactos o resultados.....	68
3.4. Evaluación de expertos.....	69
Cuadro comparativo.....	70
Conclusiones del capítulo III.....	71
Conclusiones generales.....	71
Recomendaciones.....	72
Referencias bibliográficas.....	73
Anexos.....	
Anexo 1. Entrevista a la autoridad.....	
Anexo 2. Encuesta a los docentes.....	
Anexo 3. Ficha de observación.....	
Anexo 4. Ficha de observación después de la aplicación de la propuesta.....	
Anexo 5. Cuadro comparativo de resultados.....	
Anexo 6. Validación de expertos.....	
Anexo 7. Validación de usuarios.....	
Anexo 8. Aplicación de la propuesta.....	

INTRODUCCIÓN

Antecedentes:

El **tema** propuesto de investigación “Expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años en la Institución Educativa Alfredo Escudero” se encuentra vinculada con la **línea** de investigación Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social, con la **sub línea** de investigación Desarrollo Infantil Integral (estimulación del desarrollo del lenguaje, el pensamiento y la lectoescritura), (Estimulación psico-afectiva y desarrollo psicomotriz), desde esta perspectiva tiene como finalidad conseguir un aprendizaje significativo para los estudiantes.

Esta investigación también está enmarcada en la Constitución Política del Ecuador 2008, en el título II derechos, capítulo segundo derechos del buen vivir, sección cuarta Cultura y Ciencia, artículo 22 donde señala que los niños y niñas tienen derecho a ampliar su capacidad creativa, el fomentar a diario el ejercicio de las actividades culturales y artísticas como señala la constitución.

Es decir en el **planteamiento del problema** se proyecta que en América Latina existe una situación de inercia en el desarrollo de las artes, particularmente de las artes plásticas, donde es fundamental ampliar actividades encausadoras al proceso de transformación integral en los niños desde edades tempranas que sean útiles y eficaces para su progreso integral, según el autor Tocavén (1992, p. 19) menciona “Las artes plásticas tienen la finalidad de ser un vehículo para el intercambio de ideas; es decir, el artista quiere decir algo al público a través de su trabajo.” sin embargo Estévez (2017, p.6) señala “La tendencia mundial de la didáctica actual que orienta las concepciones curriculares se identifica con la integración de las artes” finalmente Gómez (2009, p.5) menciona “Un niño, si se siente valorado en sus dibujos o cualquier técnica de expresión plástica aprende gradualmente a percibir su propia valía y de eso dependerá su éxito o fracaso ”.

Como han citado los autores antes mencionados las artes plásticas son un medio para comunicar las vivencias de los niños, es un tipo de lenguaje del pensamiento porque a través de los dibujos podremos lograr desarrollar la creatividad,

imaginación y la fantasía, debe ser aprovechada en los primeros años de educación para estimular la afectividad, la precisión y rapidez en el área de la motricidad fina con la finalidad de obtener un aprendizaje esencial para la lecto-escritura. El problema es que no se ha dado la importancia necesaria, puesto que está puesta toda la importancia en la asimilación de contenidos académicos.

En nuestro país rige la Ley Orgánica de Educación Interculturalidad (LOEI) donde se debe considerar las disposiciones vigentes en incorporar el currículo de Educación Cultural y Artística en el nivel de preparatoria, las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes significativos para desarrollar habilidades y conocimientos fundamentales en esta área para obtener estudiantes creativos, críticos y reflexivos.

En la Institución Educativa “Alfredo Escudero”, como maestra he observado en forma directa las dificultades que presentan los estudiantes de 5 a 6 años en el desarrollo de la motricidad fina y la habilidad digital, por la escasa coordinación en extremidades superiores, coordinación viso-manual, se ha determinado cómo influye en forma directa en la educación y de ser corregida a tiempo ya que está relacionado con trazos y letras, según el autor Aguirre (2012, p.8) manifiesta que, “La motricidad fina no tiene una relación tan directa con la lectura, pero si con la lecto-escritura que se desarrolla en los niños entre la edad de 4 a 6 años donde acceden a leer y a escribir.”

Se considera que en los primeros años de vida es importante estimular el desarrollo de la motricidad fina, para mejorar la coordinación viso-manual requerido esencialmente en tareas cotidianas donde se utiliza de manera simultánea el ojo, mano, dedos con el objetivo que los niños y niñas adquieran un mejor desenvolvimiento motriz fino y lograr una maduración del tono muscular para favorecer más tarde el proceso de lectoescritura.

Bajo estas referencias se planteó el siguiente **problema** ¿Cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero” en el año lectivo 2020-2021?; planteándose así como **Objetivo general:** Fortalecer la motricidad fina mediante el desarrollo de la expresión plástica, en los niños y niñas de 5 a 6 años de la

Institución Educativa “Alfredo Escudero” en el año lectivo 2020-2021, para alcanzar el mismo se planteó cuatro **Objetivos específicos**:

- Analizar la importancia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina.
- Diagnosticar las debilidades y fortalezas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”.
- Diseñar y elaborar una guía metodológica con actividades de expresión plástica dirigido a niños y niñas de 5 a 6 años para mejorar la motricidad fina.
- Aplicar la guía metodológica a los niños y niñas de 5 a 6 años, para determinar los resultados obtenidos de la investigación.

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

OBJETIVOS	TAREAS
Analizar la importancia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información • Elaboración los instrumentos • Análisis de los instrumentos • Sistematización • Redacción de informes
Diagnosticar las debilidades y fortalezas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración los instrumentos. • Elaboración de un pilotaje. • Aplicación de encuestas. • Análisis de las encuestas. • Interpretación de los resultados. • Conclusiones.
Diseñar y elaborar una guía metodológica con actividades de expresión plástica dirigida a niños y niñas de 5 a 6 años para mejorar la motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del título de la propuesta. • Elaboración de objetivos. • Elaboración de la justificación. • Desarrollo de la propuesta.

	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación de los elementos que la conforman.
Aplicar la guía metodológica a los niños y niñas de 5 a 6 años, para determinar los resultados obtenidos de la investigación.	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de expertos y usuarios. • Evaluación de impactos. • Resultados de la propuesta.

Elaborado por: Diana Gualotuña

El problema de la expresión artística se enmarca desde la historia y ha trascendido por diferentes etapas como se describen a continuación:

Tabla 2. Etapas

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Etapa 1. Prehistórica	El arte prehistórico es desarrollado por el ser humano primitivo desde la edad de piedra: el paleolítico superior, mesolítico y neolítico, período donde surgieron las primeras manifestaciones que se pueden considerar como artísticas por parte del ser humano. Sus pinturas estaban hechas de rocas de colores molidos, grasa y de metal.
Etapa 2. Antiguo	Puede llamarse así a las creaciones artísticas de la primera etapa de la historia, practicaron la técnica de las decoraciones en los murales al fresco.
Etapa 3. Media	Comprenden el románico y el gótico es un arte religioso fruto de la espiritualidad de la iglesia su pintura se inicia en las catacumbas y realiza mosaicos, los cuales eran muy coloridos y los temas eran litúrgicos.
Etapa 4. Moderna	El arte moderno corresponde al renacimiento y al manierismo que contribuyó a construir un nuevo arte reflejado por el espíritu humanista, en donde se aparta de las tradiciones anteriores para dar paso al dominio de la técnica de la perspectiva y la pintura al óleo
Etapa 5.	Durante la edad contemporánea se ha desarrollado formas de expresión artística ya

Contemporánea	conocida como la pintura, la escultura, la literatura o la arquitectura.
Etapas 6. Actual	En este período el artista no está interesado en reflejar la realidad sino expresar sus sentimientos. Es una actividad humana, capaz de reproducir cosas, construir formas y de expresar una experiencia.

Elaborado por: Diana Gualotuña

El presente trabajo de investigación se **justifica**, con la finalidad de buscar un valor a la educación psicomotriz en los niños y niñas, radica en la relevancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina asociada al área de expresión plástica. El Ministerio de Educación del Ecuador tiene por propósito que los niños y niñas logren un desarrollo integral y holístico, de acuerdo, a las últimas investigaciones sobre los primeros años de educación. La expresión plástica en edades tempranas tiene un valor lúdico altísimo, que fortalece su aprendizaje, como: desarrollar habilidades motrices finas, pensamiento crítico, inteligencia espacial y auto confianza e imaginación.

Después de realizar una observación minuciosa se detectó el problema que existía en los niños y niñas de la Institución Educativa “Alfredo Escudero” y se pudo atender oportunamente a este grupo de estudiantes, que manifestaron problemas en la motricidad fina, por lo que ha sido factible desarrollar este proyecto, ya que la institución no cuenta con la investigación de este tema. La aplicación de las técnicas de expresión plástica se dio de manera significativa y motivadora para propiciar el control adecuado en los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca y dedos que son necesarios para el acto motriz fino.

La investigación fue posible porque es de interés institucional, se contó con la predisposición de la autoridad y del personal docente, además es de trascendencia social puesto que se difundirá a toda la comunidad educativa, la propuesta del trabajo de investigación en el que está conformado de una guía metodológica que contiene talleres de técnicas de expresión plástica novedosas, la misma que servirá como apoyo al maestro, para la utilización diaria, con la finalidad de desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años, a través de la aplicación de

técnicas de expresión plástica, favoreciendo el desarrollo de destrezas, habilidades motrices y permitiendo un aprendizaje significativo.

Esta investigación es importante ya que se permitirá que el docente pueda utilizar técnicas y metodologías apropiadas e innovadoras para desarrollar la capacidad de creación, despertando en los niños y niñas la curiosidad por la expresión artística y lograr un desarrollo en la motricidad fina, con la finalidad que se motiven mediante la aplicación de una guía metodológica considerando que cada niño es un mundo diferente y tiene su propio estilo de aprendizaje. Es de gran relevancia porque la expresión artística hoy en la actualidad juega un papel importante en la vida de las personas, ayuda a representar el mundo interior, potencializar las áreas del desarrollo integral y las capacidades en el área motriz necesarios para los procesos de pre-escritura y escritura.

La **metodología** de la investigación estuvo enfocada en el paradigma cualitativo y cuantitativo puesto que se trabajó con técnicas de investigación para de esta manera obtener una perspectiva integral del problema de estudio. Su objetivo fue probar las teorías encontradas en el lugar donde se aplicó esta investigación presentando un proyecto basado en teorías existentes, el mismo que ayudó a describir estadísticamente sus resultados o predecir hechos que no se mostraron en investigaciones anteriores lo que permitió concluir la investigación, fue la muestra de relación entre las dos variables utilizadas en esta investigación como: la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina.

En cuanto a la modalidad fue aplicada puesto que tuvo el 20% de investigación bibliográfica donde se obtuvo organizadamente la información de libros, revistas, artículos e internet. El 20% de investigación de campo porque se aplicó en la Institución educativa Alfredo Escudero con los niños y niñas de 5 a 6 años a quien se aplicó la ficha de observación para conocer los datos estadísticos. Y el 60% de la propuesta ajustada a las características de la problemática.

La finalidad de la presente investigación fue descriptiva, porque se ajusta a la realidad situacional del problema permitiendo identificar la causa y efecto del escaso uso de técnicas de expresión plástica.

La investigación no será experimental, porque no se modificó las teorías existentes y además no se manipulo las variables.

En esta investigación se consideró como población a la autoridad, docentes y niños/as de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”.

Tabla 2. Población

Población	Número
Autoridades	1
Maestros	5
Niños	16
Total	22

Elaborado por: Diana Gualotuña

Debido a que la población es pequeña no se calculará la muestra y por la confiabilidad de la investigación se trabajará con el total de la población.

Como técnicas empleadas tenemos la entrevista con su instrumento con preguntas estructuradas aplicada a 1a autoridad de la institución, la encuesta con su instrumento el cuestionario aplicada a 5 docentes, y la ficha de observación con su instrumento la escala valorativa de Likert aplicada a 16 niños y niñas de la Institución Educativa Alfredo Escudero, recolectando así datos que ayudaron al análisis profundo del problema de estudio y concluir con mayor objetividad.

CAPITULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes

En este trabajo de investigación se ha evidenciado información importante en diferentes revistas, libros, artículos científicos y tesis encontradas en los diferentes repositorios de universidades nacionales y extranjeras, los mismos que permiten recabar información sustentable para conocer acerca de este tema, como son los siguientes:

Zabala, D. (2019, p.3) en su trabajo de investigación con el tema “Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Municipal Antonio José de Sucre” de la Universidad Central del Ecuador, indaga el conocimiento que poseen las docentes sobre la problemática, destacando la importancia que tiene para el desarrollo motor fino indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje. La investigación se basó en el enfoque cuali-cuantitativa por fines es descriptiva que serán empleados en el proceso de la investigación, su modalidad es bibliográfica-documental y de campo, para la recolección de los datos se utilizó las técnicas como la entrevista y la observación e instrumentos como el cuestionario y lista de cotejo con una población de 87 niños y niñas. En la investigación desarrollada se notó dificultades al momento de aplicar algunas técnicas ya que estas eran nuevas y los niños no poseían una correcta precisión de la pinza.

Mientras tanto Fernández y Maco (2018) en su investigación “Características del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, de una institución educativa de Chiclayo” de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Perú se refiere a la evolución de la motricidad fina en los niños de 4 años teniendo en cuenta que estos pueden presentar dificultades en su proceso desarrollo ya que el niño debe encontrar un avance básico de capacidades perceptivo-motrices para lo cual esta investigación tiene un enfoque cualitativo, tipo descriptivo simple porque pretende describir el objeto de investigación, donde referimos e desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años, a través de la observación como instrumento de recopilación de información, representado en una lista de cotejo, la muestra de

estudio son los 30 niños y niñas de 4 años, por tal motivo se propuso actividades educativas para el desarrollo de la motricidad fina, presentadas de manera sencilla, oportuna y eficaz para ayudar a los niños en su desarrollo óptimo.

Por otra parte, Totoy Aida (2016) en su tesis denominada “Expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 3 a 4 años de la Escuela Particular Niño Jesús de Praga” de la Universidad Central del Ecuador. La metodología a seguir es de enfoque cualitativo y cuantitativo porque se realizará en base a la observación y recolección de datos de los niños que serán de importancia para el análisis de resultados y alcanzar los objetivos, con un nivel de profundidad explicativa, los estudios van más allá de la descripción de los conceptos están dirigidos a responder las causas de los eventos, El estudio fue realizado a través de la investigación documental y de campo porque se realizará en el lugar de los hechos. Esta modalidad de investigación toma contacto directo con la realidad, para obtener información. Para ejecutar esta tesis se elaboró una guía sobre la expresión plástica que sirvió para fortalecer la motricidad fina y elevar el nivel de aprendizaje, los resultados obtenidos fueron la disminución del porcentaje de niños con dificultades en la motricidad fina.

Por último, Malan, S. (2017) en su tesis denominada “Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Nación Puruhá” del Cantón Guamote correspondiente a la Universidad Nacional de Chimborazo. La investigación que se empleo fue la explicativa que permite realizar una explicación cualitativa en función de los resultados obtenidos, esta investigación utilizó un diseño cuasi experimental, la modalidad utilizada es un trabajo de campo y bibliográfico, el método hipotético-deductivo que permite analizar una serie de premisas para llegar a lo particular, tomando en cuenta la aplicabilidad de la guía didáctica de técnicas grafo-plásticas. Se cuenta con una población de 48 niños y niñas para ello se utiliza una ficha de observación. Los resultados que se obtuvo fueron positivos ya que los estudiantes mostraron un mejor dominio en la pinza digital, la coordinación ojo-mano, y la presión necesaria para el desarrollo de la pre-escritura.

1.2. Fundamentación epistemológica

1.2.1. El arte

El autor Barbero (2016, p.46) menciona “Desde la perspectiva, las artes son una herramienta a través de la cual explora y descubre el mundo que lo rodea”. Por el contrario, Janson (2001, p.13) señala que, “El arte nos permite transmitir nuestra percepción de las cosas que no pueden ser expresadas de otra manera”. Finalmente, Ordóñez y Tinajero (2012, p. 75) comenta que “El arte es un medio generador de gozo y asombro permite al niño vivir naturalmente en el espacio ilimitado de una dimensión mágica sin tiempo.”

Como señalan los autores antes mencionados el arte es un medio generador de gozo y asombro que le permite al niño vivir en una dimensión mágica sin tiempo, en donde todo es posible ya que no diferencia la realidad, sueño o fantasía, además le permite desarrollar su inteligencia, la creatividad, la afectividad y aumenta la capacidad expresiva a través de diferentes elementos que cuenta en su entorno, es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas permitiendo expresar los sentimientos y emociones que siente el niño.

1.2.1.1 El arte como forma de expresión

El arte abarca la pintura, el dibujo, teatro, danza los que sirven para expresar emociones y pensamientos de esta manera favorece el aprendizaje para conocer los sentimientos de cada persona, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos.

Según Ordoñez y Tinajero (2012, p.75) señala que “la educación por el arte apunta, a la formación en sensibilidad estética, al desarrollo de la inteligencia, la creatividad y la afectividad”. Para que el niño niña pueda disfrutar del arte, hay que potenciar desde la casa, cuando son muy pequeños (2 o 3 años) es una buena idea estar con ellos mientras expresan su arte, dejándoles libertad de expresión, pero guiándoles en su expresión artística.

1.2.1.2 Beneficios del arte

El arte es algo necesario en la vida de las personas es una manera de expresar lo que sentimos, nos ayuda a una mejor la comunicación, a elevar la autoestima y fomentar la creatividad en las personas. Por si fuera poco, el arte en los niños

potencia sus capacidades intelectuales, pero también lo hace con la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas porque a través de los dibujos, la pastilla, a pintura e incluso también el baile.

El arte en los niños pequeños porque les hace pensar en sí mismo, tanto internamente como externamente. Con la plastilina o las pinturas necesitan utilizar las partes del cuerpo para poder plasmar su arte.

1.2.1.3 La expresión personal por medio del arte

Los diferentes medios de expresión artística señalan Ordóñez y Tinajero (2012, p.76) que “Son lenguajes de sentimientos, anhelos y deseos que permiten al niño identificarse con aspectos de la sensibilidad perceptiva”. A través de la expresión artística podemos desarrollar un sin fin de destrezas que ayudará a los niños y niñas a desenvolverse en el mundo que le rodea y ayudará a la resolución de problemas que se presenta en la vida cotidiana.

- La música es un lenguaje universal de melodías, ritmos y sonidos.
- El dibujo y la escultura son lenguajes de formas, dimensiones, proporciones, colores y texturas.
- La danza es un lenguaje corporal y cenestésico.

Expresar la misma idea o emoción en diferentes lenguajes artísticos, desarrollará la creatividad e imaginación de los niños.

1.2.1.4 El arte como medio para el desarrollo de valores de un espíritu crítico

Cuando nos aproximamos a una obra de arte, por ejemplo, una pieza musical analizamos desde nuestra subjetividad y establecemos un juicio de valor con respecto a ella: decidimos si nos gusta o no, si tiene armonía, si es bella o si expresa algo. El arte nos invita a ser críticos y a valorar.

Es importante que los niños tengan la oportunidad de acercarse a expresiones artísticas variadas, de diversos géneros, épocas, estilos y escuelas, para que eduquen su sensibilidad y criticidad artística. El facilitador debe favorecer estos

acercamientos y dialogar con los niños sobre lo inesperado, lo inusual, lo diferente, los audaz o cualquier cosa que haya impresionado.

1.2.1.5 Pasos pedagógicos para la educación por el arte

Señalaremos tres principios básicos de la educación por el arte

1.- Desarrollo de la sensibilidad para percibir, evaluar, diferencias y disfrutar formas, tamaños, colores, texturas, melodías, movimientos y espacios. En este proceso de sensibilización juegan un papel fundamental los facilitadores, quienes deberán tener la capacidad de transmitir, gozar y asombrarse de las expresiones artísticas.

2.- Desarrollo de la capacidad de expresar y comunicar a través de los distintos medios artísticos. Por ello, se requiere que el niño cuente con el espacio y los materiales y estímulos necesarios, para que por medio de la práctica perfeccione sus destrezas y finalmente pueda expresarse y comunicarse con fluidez.

Pongamos como por ejemplo la danza. Antes de gozar de las vivencias producidas por el ballet el niño deberá desarrollar la sensibilidad musical y dominar distintas posturas y movimientos rítmicos.

3.- Desarrollo de facultades creadoras relacionadas con determinadas expresiones artísticas. Una vez que el niño conoce el resultado de la combinación de varias destrezas, podría experimentar en ellas, dándoles una nueva forma a su expresión artística. En el desarrollo de estas facultades creadoras juega un papel fundamental el juego.

Las consideraciones anteriores son importantes: no hay educación por el arte sin una sensibilización previa, y no hay creaciones posibles si antes no se desarrollan la capacidad de expresión y comunicación. Pero ante todo es necesario tener siempre en cuenta que el arte es recreación y creatividad que nace en espacios lúdicos y ambientes alegres.

Para estimular la capacidad creativa artística es necesario erradicar de la mente de los niños los mensajes estereotipados que llegan principalmente a través del cine y la televisión.

1.2.2. Expresión plástica

Según, Rollano (2004, p. 14) afirma “La expresión plástica se convierte de ese modo en un medio prácticamente visual, en el que los sentidos y la percepción del niño se conforman como el eje principal en el proceso de enseñanza –aprendizaje.” Por otra parte, Totoy (2016, p.7) señala que “La expresión plástica reúne un conjunto de técnicas, recursos y medios que hacen posible plasmar un sentimiento, un estado de ánimo, una experiencia o una realidad sobre el lienzo, el papel o cualquier otro soporte”. Finalmente, Spranvkin (2003, p.84) señala que, “La plástica es uno de los lenguajes que posibilita que la personas se comuniquen con otros.”

Como mencionan los autores la aplicación de la expresión plástica en los niños influye positivamente en el desarrollo de la inteligencia, ya que mediante la plástica estimulan la percepción, producción y creación de imágenes por lo que es necesario trabajar en las aulas con los niños permitiéndole crear e imaginar para desarrollar habilidades, destrezas, conocimientos y la creatividad. El progresivo dominio sobre los diferentes materiales y técnicas permitirá que el niño desarrolle una expresión más libre en la que se manifieste emocionalmente y cognitivamente

1.2.2.1. Elementos de la expresión plástica

El punto

El punto es uno de los elementos de la expresión plástica que sirve de marcador del espacio, es la marca más pequeña que puede ser dejada sobre una superficie cualquiera por un instrumento como lápiz, pincel o una pluma.

El punto viene a ser la base de toda composición plástica, donde el artista hace total uso consiente del mismo durante su trabajo.

La línea

Según Tocavén (2002, p. 27) considera que “La línea no es más que una sucesión de puntos, es decir, una cadena de puntos que tiene una dirección”. Como menciono el autor la línea es un conjunto de puntos que se asocian entre sí y sigue un trazo

continuo para elaborar esquemas representativos a su vez puede ser clasificada de la siguiente manera:

Por su forma: recta, curva, quebrada y mixta

Por su posición en el espacio: horizontal, vertical, inclinada y oblicua.

Por la relación que guardan entre sí: paralelas, perpendiculares, oblicuas, divergentes y convergentes.

El valor

Tenemos dos formas de luz: la luz natural es la que nos proporciona el sol, mientras que la luz artificial es aquella creada por la mano del hombre. En el valor se utiliza la técnica del claroscuro que es usada para representar en una superficie el volumen de los objetos, la cual permite lograr una máxima sensación de profundidad por medio de efectos más reales de luces y sombras. Esta técnica se representa mediante una escala de valores que va desde el más intenso el negro, hasta el más claro el blanco.

El color

Se manifiesta a través de la luz que contiene todos los colores, y gracias a esta es que se pueden apreciar los objetos con sus diversas características de forma, volumen y ubicación. El color puede ser clasificado en colores primarios, secundarios y colores terciarios.

La textura

La función de la textura es darle un acabado o apariencia que presentan cada uno de los objetos, ya sean estos naturales o artificiales. La misma es percibida gracias a los sentidos de la vista y el tacto, estos son los encargados de identificar la superficie o textura si es suave, rugosa, áspera o lisa. Existen de esta manera diferentes tipos de textura.

- a) Texturas naturales: son todos aquellos cuerpos en la naturaleza como árboles, flores, animales, montañas..., en fin, todo aquello en que no haya intervención humana.

- b) Textura artificial: son todos aquellos cuerpos producidos por el hombre, donde ha transformado elementos de la naturaleza en algo útil al hombre.

El volumen

Es el espacio que ocupa un cuerpo, y que posee tres dimensiones ancho, largo y profundidad. El artista, para poder hacer una representación lo más exacto posible de un cuerpo aplica técnicas que sugieran la tridimensionalidad de los cuerpos, así como las distancias que existen entre ellos.

La forma

La forma de acuerdo al campo visual constituye todos los objetos que nos rodean, su principal característica es la configuración, tamaño, color, textura y posición.

La primera forma que se da en los niños de 3 a 4 años es la mancha, su precisión va aumentando gracias a la práctica plástica, a la observación, manipulación de objetos y desarrollo de las habilidades motrices.

Dentro de la etapa infantil la primera forma geométrica a representar es el círculo, seguida del cuadrado y triángulo. Las producciones figurativas se dan en torno a la destreza motriz y de la visión subjetiva a la realidad.

1.2.2.2. Importancia de la expresión plástica

La expresión plástica pretende que los niños plasmen representaciones, mediante ellas comuniquen vivencias y emociones, juega un papel importante en la vida escolar ya que se convierte en una necesidad del dominio de diferentes materiales y técnicas para desarrollar funciones simples posteriormente nuevas habilidades.

Según Castro (2011, p.14) manifiesta que “La expresión de las artes plásticas se concibe como un proceso de manifestación natural de la persona, ya que tenemos la capacidad de expresar nuestros sentimientos, conocimientos y aprendizajes”. El arte es un medio de expresión que utilizan las personas y perciben incluso como una forma de juego, a través de la cual manifiestan sus vivencias y emociones sin la necesidad de escribir así considerando una actividad placentera, desde el punto de vista de la educación lo más importante es aquello que tiene el proceso de creación en el niño y en la maduración del mismo hasta la adultez.

1.2.2.3 La creatividad en educación infantil

El origen de la creatividad va unido necesariamente a la evolución del hombre, por lo que el origen de esta es antiquísima.

La creatividad surge en la época de Platón, el cual consideraba que la fuerza creadora del poeta y del filósofo estaba en el entusiasmo que se manifiesta en la sabiduría, el éxtasis, la locura poética y la enajenación de amor, esta fase la consideraríamos los estudios de la creatividad.

La creatividad en los primeros años de educación es fundamental según el autor Madi (2012, p. 22) señala que Watson, concibe “La creatividad como el medio de operar cognoscitiva, estética y emocionalmente. Sin embargo, Guzmán (2015, p. 5) menciona que: “La creatividad es un hecho biológico y, por tanto, una necesidad primordial del ser humano que la educación debe facilitar, promover y mantener”. Por otra parte, Einon (2003, p.8) manifiesta “La creatividad son las cosas de manera original no es lo que hacen, sino como lo hacen”. Por lo que menciona como se desarrolla la creatividad.

Como señalan los autores antes mencionados la creatividad es necesario desarrollar en los niños ya que está relacionado con el desarrollo del cerebro y las múltiples conexiones que se van formando en los primeros años de vida, además permite crear, inventar y generar nuevas ideas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el mundo, permite a los niños a solucionar problemas que se presentan en la vida cotidiana. Es imprescindible que fomentemos en las escuelas el desarrollo de la creatividad y de la imaginación para cuando sean adultos tomen decisiones con espíritu crítico.

1.2.2.4. Desarrollo de la creatividad

El desarrollo de la creatividad es muy importante en la etapa de la educación infantil porque los primeros años son fundamentales para avanzar en esta capacidad. Para que un docente pueda ayudar a su alumnado a ser creativo, será necesario que él también desarrolle este aspecto y lo ponga en práctica en el aula.

- Emplear materiales con otras utilidades distintas a las habituales.
- Organizar los espacios y tiempos de forma diferente.

- Sorprender a los menores realizando actividades creativas.
- Adoptar soluciones variadas a problemas típicos que surgen en las aulas.
- Motivar a los niños y niñas en la búsqueda de soluciones no habituales a los problemas.

1.2.2.5. Los niños son creativos por naturaleza

Como la capacidad de planear actividades y evitar distracciones aparece más tarde, los niños menores de cuatro años son creativos por naturaleza. Primero hacen las cosas y luego las piensan, y las repiten muchas veces antes de adoptar una manera fija de hacerlas al contrario de los adultos.

Vygotsky (2008) expreso refiriéndose a la creatividad “Cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan”. (p. 9) Como señala el autor la creatividad se presenta en todo momento solamente basta nuestra imaginación al momento de crear algo, es un atributo que poseen los humanos.

1.2.2.6. Estimular la creatividad

Los niños tienen un plan innato que determina lo que necesita aprender en cada momento y que le impulsa en la dirección correcta. Observará que, a medida que aprende a controlar los dedos, levantará pequeños objetos y cuando mejore su sentido del equilibrio, empezará a correr y saltar. Si lo observa con la mente abierta, sabrá qué actividades fomentar.

El niño hace determinadas cosas porque son necesarias para su desarrollo y otras porque de esa manera capta la atención. Normalmente, es fácil distinguirlas y centrarse en las actividades que más le benefician.

Es importante estimular la curiosidad de los niños, aunque a veces deberá enfocar la formulación de sus preguntas.

1.2.2.7. Beneficios de la creatividad

Medina, Velásquez & Aguirre (2017 p. 157) señalan que “Cuando los niños realizan actividades creativas aprenden a enfrentar problemas son observadores, empeñosos, perseverantes y forman su personalidad”. Trabajar en la creatividad desde las

edades infantiles favorecerá aspectos del desarrollo global del niño y la niña. Algunos de los beneficios más importantes que aporta la creatividad son los siguientes:

- Permite que una persona exprese por sí misma de forma libre.
- Favorece el pensamiento lateral y el pensamiento abstracto.
- Ayuda a la resolución de problemas y en la actitud enfrentarse a dificultades.
- Facilita la comunicación libre y la expresión de conocimientos y sentimientos.
- Fortalece el autoconcepto y la autoestima.
- Aumenta la capacidad de adaptación a diversas situaciones.

1.2.2.8. La creatividad en la expresión y la comunicación

La persona creativa es capaz de idear realidades distintas a las conocidas o habituales.

En las diferentes formas de expresión, la creatividad queda patente cuando una persona puede realizar obras artísticas originales, movimientos distintos, combinaciones de grafías, sonidos, palabras novedosas.

Las experiencias previas y el contacto con la realidad serán fundamentales en el proceso de creación. Los niños y las niñas son capaces de crear cosas nuevas y originales gracias a estas experiencias anteriores a la combinación de experiencias nuevas con las pasadas o a la mezcla de ambas gracias a la imaginación. Las personas estamos acostumbradas a patrones marcados en las resoluciones de problemas. Cuando hay una solución diferente a este patrón, podemos hablar de creatividad.

1.2.3. Psicomotricidad

La psicomotricidad surge a principios del siglo xx en Francia como un esfuerzo para superar la concepción dualista mente-cuerpo. Desde entonces ha pasado por distintas etapas hasta encontrar su propia identidad.

Arguello (2010, p.23) señala “La psicomotricidad es integrar al ser humano, enfatizando e los procesos emocionales circunscritos en el niño/a, visualizados en el tono y postura”. Por el contrario, Atín (2012, p.75) dice “La psicomotricidad es la técnica que utiliza como instrumentos específicos el cuerpo, el espacio y el

tiempo”. Por último, Hernández (2011, p.104) menciona que “La psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial”

Cabe señalar que, a lo largo de estos años, la psicomotricidad se ha ido introduciendo en el ámbito educativo en los niveles de educación inicial, el niño se desarrolla a través del movimiento las competencias motoras, cognitivas y socio-afectivas que le permitirán adaptarse al medio de manera flexible y armoniosa. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas las habilidades motrices básicas, además potencie la socialización con las personas que lo rodea y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

1.2.3.1. Objetivos de la psicomotricidad

El objetivo de la psicomotricidad es desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Se puede incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).

La psicomotricidad debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de información.

La información que se quiere aportar es de dos tipos:

- Relativa al propio cuerpo: a través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.
- Relativa al mundo exterior: mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.

1.2.3.2 Contenidos de la psicomotricidad

Esquema corporal

Según el autor Átín (2012, p.78) menciona que, “Consiste en la representación mental del propio cuerpo (conciencia del cuerpo)” Desde que un niño pequeño es

cogido en brazos o es acunado las primeras percepciones que percibe hacen referencia a su propio cuerpo, esto relaciona con el concepto de sensaciones propioceptivas que son las relacionadas con el movimiento de los brazos y piernas a partir de los estímulos recibidos por órganos sensoriales motrices.

El control tónico

Según Muñoz (2008, p. 4) considera que “El tono muscular es un elemento fundamental del esquema corporal”. Para la realización de cualquier desplazamiento o acción es necesaria, la participación de los músculos del cuerpo humano. Es preciso que unos se tensionen y que otros se relajen. El tono muscular consiste en un estado permanente de contracción, por mínima que sea, de los músculos estriados.

El control de la postura

Según Molina (2009, p. 6) señala que “El control postural permitirá que el cuerpo adopte una postura determinada, mantenga un gesto y realice todo tipo de movimientos”. La postura es la posición que adopta el cuerpo dependiendo de la situación o de la conducta que se disponga a realizar. Esta está sostenida por el tono muscular que a la vez es responsable del equilibrio que controla el ajuste postural necesario para contrarrestar la fuerza de la gravedad que ejerce el planeta tierra contra todos los cuerpos que se encuentran en su órbita. Este sistema se asienta en las sensaciones propioceptivas que llegan al sistema nervioso central procedentes de los receptores corporales periféricos.

La respiración

Según Hernández (2012, p.107) señala que “El reflejo de la respiración se inicia en el momento del nacimiento y está controlado por el bulbo raquídeo en el encéfalo de nuestro sistema nervioso central”. Como dicho reflejo tiene una gran importancia para la supervivencia humana y para los procesos psicológicos superiores, su enseñanza en la etapa infantil es fundamental para el resto de vida. Para lograr el control respiratorio se debe poder dominar tanto la inspiración como la espiración bucal o nasal.

1.2.3.3. Etapas

Etapa gangliar y cerebral: la situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la cabeza y la medula espinal, después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales son los encargados de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión y la finura de esta orden de movimiento. Posteriormente de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cual regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo, etc.

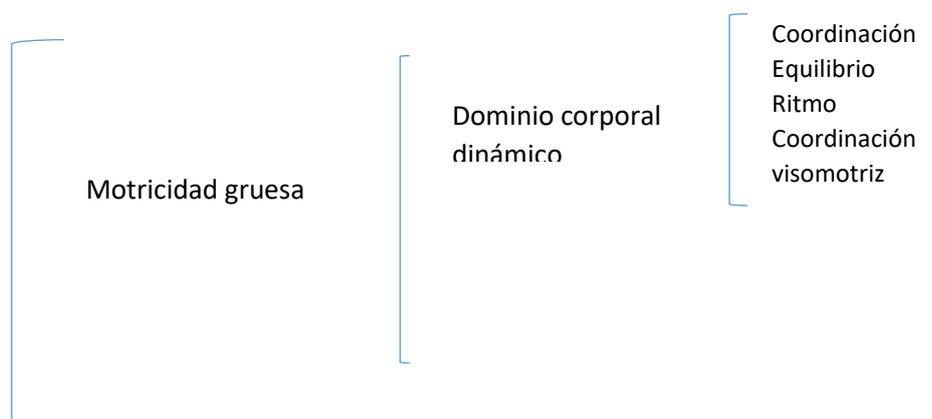
Etapa espinal: fundamentalmente se basa en la transmisión del impulso a través de la medula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada.

Etapa nerviosa: El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la medula espinal hasta la fibra muscular, terminando esta etapa en la unión nervio-musculo, es decir en la placa motora.

Etapa muscular: Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al musculo, el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cual provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

Etapa articular: En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el acto motor propiamente dicho.

1.2.3.4. División de la psicomotricidad



1.2.4.1. Etapas de la motricidad gruesa

En el periodo comprendido entre los 0 a 6 años, el niño va ir atravesando una serie de etapas:

Primera etapa: etapa del descubrimiento (0-3 años)

Se caracteriza por el descubrimiento del cuerpo y en ellas se alcanza la primera organización global del niño/a.

Los recién nacidos poseen una serie de reflejos, como el de succión (que entra en funcionamiento cuando un objeto se pone en contacto con los labios, por ejemplo, el pezón de la madre), el de grasping (cerrar la palma de la mano con fuerza cuando un objeto la roza) de moro (consecuente con un cambio brusco de estimulación que produce un sobresalto y que se manifiesta por una reacción como de susto)

Segunda etapa: etapa de discriminación perceptiva (3-6 años)

Esta fase queda determinada por el desarrollo de la capacidad perceptiva y nos vamos a encontrar con un desarrollo de habilidades que ya poseen.

Ha sido denominada también “edad de la gracia”, por la soltura espontaneidad y gracia con que los niños/as se mueven, abandonando la brusquedad y descoordinación de los años anteriores.

1.2.4.2. Dominio corporal dinámico

Es la capacidad adquirida de dominar diferentes partes del cuerpo, es decir, partiendo de movimientos sincronizados y el desplazamiento utilizando las diferentes partes del cuerpo y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Según García (2009, p.5) señala que “El dominio corporal dinámico proporcionará al niño/a una confianza en sí mismo y mayor seguridad”. El niño es capaz de realizar movimientos amplios con cada una de las partes del cuerpo y un desenvolvimiento en la sociedad a través de su cuerpo por eso es necesario desarrollar el dominio corporal dinámico.

1.2.4.3. Coordinación

Crespo, Morales & Gómez (2019, p.49) señala que “Son las facultades sensoriales, para sincronizar los movimientos del cuerpo, realizar acciones o ejecutar una actividad de acuerdo con un propósito”. La coordinación permite a las personas, desplazarse hacia algún lugar, moverse, manipular objetos e interactuar con las personas que se encuentran a su alrededor. Esta capacidad de movimiento es gracias al cerebro que permite enviar los impulsos nerviosos con la finalidad de posibilitar la ejecución de diversas actividades.

1.2.4.4. Equilibrio

Es la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad. Este sirve para tener estabilidad en nuestro cuerpo al realizar diferentes actividades.

Según Pacheco (2015, p.22) señala que “El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola”. Como menciono el autor es la capacidad de mantener el cuerpo en una cierta posición en el espacio es importante ya que nos permitirá realizar las actividades cotidianas como, saltar, montar en bicicleta, correr, entre otras.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- El sistema laberintico
- El sistema de sensaciones placenteras
- El sistema kinestésico
- Las sensaciones visuales
- Los esquemas de actitud
- Los reflejos de equilibrio

1.2.4.5. Tonicidad

El tono es un proceso que realiza cada músculo gracias al sistema nervioso central, necesario para la ejecución de movimientos como andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc. Es el responsable del control postural y está regulado por el sistema nervioso concretamente por el cerebelo.

Es el grado de contracción que en cada momento tienen los músculos y que oscila entre la hipertonia (tensión muscular) y la hipotonia (relajación muscular), a través de las experiencias con los objetos los niños van aprendiendo a conquistar su tono muscular a cada situación, este ajuste es importante, no solo por la adecuación de las acciones, sino también porque ayuda al niño en la representación y control voluntario del propio cuerpo. El tono también tiene que ver en el control postural y también se relaciona con el mantenimiento de la atención y con el control de las emociones.

1.2.4.6. Autocontrol

El autocontrol es la capacidad para canalizar la energía tónica, emociones y pensamientos, al momento de ejecutar algún movimiento del cuerpo en el movimiento y en una postura determinada. Por otra parte, mediante el autocontrol se adquiere una forma de equilibrio instintivo, que se aplica el equilibrio estático y dinámico, así como a todas las situaciones en las que se requiere el dominio muscular, especialmente la relajación, control de la respiración y motricidad facial.

1.2.4.7. Respiración

Se realiza en dos tiempos: inspiración (en el que entra el aire a los pulmones) respiración (el aire es expulsado al exterior).

La respiración es un contenido muy determinante en la educación de los primeros años de vida y en todo lo que esto conlleva: ritmo respiratorio, vías, fases y tipos. En la función respiratoria, la maestra ha de conocer.

- El conocimiento de la función respiratoria
- La percepción, a través de la observación de la forma de respiración.
- La concienciación y control respiratorio
- Si se ha hecho una buena adquisición durante todo el proceso a los 6 años ya se consigue el dominio de la función respiratoria.

1.2.4.8. Relajación

Reducción voluntaria del tono muscular, puede ser global (distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo) y segmentaria (distensión voluntaria del tono, pero solo en algún miembro determinado).

Según Pérez (2005, p.25) considera que “La relajación es un periodo de recuperación necesario después de otra actividad, no solo es necesario relajarse, sino descansar bien física y mentalmente” la relajación tiene un efecto importante en los niños y niñas para mantenerse en buenas condiciones a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y poder evitar un agotamiento físico y mental.

La relajación desde el punto de vista educativo tiene gran importancia:

- Evita el cansancio mental y fatiga
- Facilita la atención y la concentración
- Ayuda a conocer más el esquema corporal y sus funciones
- Ayuda a la motivación a nivel personal.

1.2.5. Motricidad fina

Según el autor Rigal (2006, p. 179) señala que la motricidad fina “Se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilizando los dedos, a veces los dedos de los pies).” por otra parte, Palau (2001, p. 19) afirma que, “Es el manejo de los músculos de la muñeca y de los dedos- prensión más fina y precisa.” para concluir Serrano y Luque (2019, p.18) manifiesta que, “La motricidad fina es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto.

Se considera que la motricidad fina es un área muy importante para el desarrollo psicomotor, la coordinación visomotora, donde todos los días se debe estimular para realizar movimientos finos, a través de juegos educativos dando como un excelente resultado un buen dominio de la motricidad fina con movimientos precisos, destreza y posteriormente no causar problemas en la lecto-escritura. Este se verá reflejado en el dominio y la precisión de las actividades cotidianas.

1.2.5.1. Importancia de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina son las acciones neuro-motrices y acciones cognitivas y los procesos necesarios para realizar movimientos finos que serán útiles en el aprendizaje y en la adquisición de la pre-escritura.

Al no desarrollar la motricidad fina correctamente los niños presentarán inconvenientes en la escritura, no tendrán desarrollada correctamente la piza digital pues así ocasionando cansancio, dolor en las manos y dedos, pues así causando desmotivación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2.5.2. Coordinación de la actividad neuro-muscular

Es la capacidad que posee el ser humano para controlar y coordinar los movimientos corporales al realizar una actividad, necesitamos activar cada una de las partes de nuestro cuerpo. Es importante la conexión neuronal que se transmite hacia los músculos de todo el cuerpo.

1.2.5.3. Prensión

La prensión es el desarrollo de la mano cuando el niño desde su nacimiento cierra su la mano ante un estímulo, cuando es pequeño coge objetos que sean tamaño de su mano al transcurrir los años el pasará por diferentes etapas ya será capaz de sujetar objetos más pequeños, así teniendo una buena prensión. Es necesario fijarse en los movimientos que realiza el niño al tomar los objetos para identificar si no tiene deficiencia en la maduración de la prensión ya que este es un problema que puede acarrear grandes consecuencias como tener dificultad al sostener un objeto y la falta de capacidad de asimilar los aprendizajes nuevos.

Prensión palmar: Es el agarre de algún objeto con la palma de la mano acompañada de los dedos a excepción del dedo pulgar.

Prensión radial-palmar: El niño empieza a utilizar el dedo pulgar para sostener algún objeto en su mano.

Prensión digital: Es cuando se emplea los dedos para sostener algún objeto de manera específica el dedo pulgar, índice y medio.

Prensión tridigital: la autonomía y control de movimientos pasa también con los dedos índice, pulgar y medio.

Prensión de pinza digital: es la habilidad precisa de los dedos índice, pulgar y medio para coger correctamente el lápiz a la hora de realizar rasgo o trazo gráfico.

1.2.5.4. Elementos de la motricidad fina

Coordinación manual

La coordinación manual es una habilidad de realizar los movimientos de la mano, para desempeñar alguna actividad a realizar.

Esta habilidad es necesario en los niños para desarrollar un aprendizaje elevado en la escuela. Especialmente en el proceso de escritura, lectura, en el desarrollo de actividades lúdicas y deportivas.

Según Pacheco (2015, p. 37) menciona que “La coordinación manual conducirá al dominio de la mano”. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de las actividades cotidianas como: vestirse, comer, escribir, entre otros.

El desarrollo de cada una de estas partes beneficiará el equilibrio postural durante la realización de actividades, logrando también flexibilidad, precisión y agilidad en cada movimiento. Para lograr el dominio completo requiere de tiempo, de no ser así el niño o niña mostrará dificultades en su etapa escolar.

1.2.5.5. Clasificación de la motricidad fina

a) Coordinación viso-manual

La coordinación viso-manual es una parte fundamental de la motricidad fina esta tiene por objetivo coordinar el ojo-mano para desempeñar las actividades manuales como escribir, dibujar, coser, recortar, etc. Los elementos que intervienen son: el brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos.

Según Rollano (2015, p.51) señala “Es la unión del campo visual y la motricidad de la mano” Es importante el desarrollo viso-manual ya que es la capacidad que posee una persona de utilizar simultáneamente la vista y la mano para la ejecución de diferentes actividades.

b) Fonética

La fonética es el estudio de los sonidos que son necesarios para una mejor comunicación entre las personas, una buena fonética es esencial en el proceso de aprendizaje ya que los niños como escuchan escriben es necesario estimular cada día.

1.- En los primeros meses de vida. El bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido. Este sistema dirigirá la atención a cualquier sonido emitido por los adultos hacen lentamente delante de él. Mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino gracias la emisión correcta de palabras.

2.- Hacia el año y medio: El niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.

3.- Entre los 2-3 años: El lenguaje empleado en esta edad es mediante la exploración de su entorno, nombra cosas familiares y cercanas al niño aumenta y perfecciona la emisión de sonidos.

4.- Entre los 3-4 años: En esta edad el niño ya puede hablar y pronunciar perfectamente los sonidos de las palabras, en los años posteriores habrá una maduración lingüística, pero dependerá la estimulación recibida del medio que lo rodea.

c) Motricidad facial

Es la capacidad de dominar dos aspectos importantes: el dominio muscular de la cara que sirven para realizar expresiones faciales voluntarios o involuntarios y la posibilidad de comunicación a través de los movimientos de nuestro cuerpo aspectos importantes y fundamentales para que los niños expresen sentimientos y emociones.

Motricidad gestual

Según Pacheco (2015, p.41) menciona que “La motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar las actividades”. Para lograr adquirir esta destreza es preciso desarrollar un proceso de ejercicios y habilidades de experimentación y manipulación de objetos para poder tener control sobre la mano.

La motricidad gestual implica el dominio de las manos para lograr un movimiento preciso en los dedos y así poder desarrollar las diferentes actividades relacionadas con la precisión y coordinación de movimientos finos.

1.2.5.6. Leyes del desarrollo motor

Las siguientes leyes que condicionan la dirección, del desarrollo del movimiento humano:

Ley céfalo-caudal

Establece que la evolución del control de los movimientos se efectúa en el orden descendente, desde la cabeza hasta, los pies, es decir se controlan antes los movimientos de la cabeza que los de las piernas.

Ley próximo-distal

Indica que la evolución del control de los movimientos se realiza desde la parte más próxima al eje del cuerpo, a la parte más alejada. Así, podemos observar que el niño controla los hombros y dedos.

Ley de flexores-extensores

Hace referencia a la evolución del control de los movimientos, primero se dominan los músculos flexores (operaciones de agarrar o flexionar) y después los extensores, (operaciones de soltar o estirar) es decir, la posibilidad de que un niño agarre un objeto es anterior a la capacidad de soltar)

1.2.5.7. Técnicas grafo-plásticas

Las técnicas de expresión plástica tienen como propósito desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar con el objetivo de mejorar la motricidad fina y preparar a los estudiantes para el proceso de pre-escritura utilizando diversos materiales.

2.5.8. Tipos de técnicas grafo-plásticas

Dibujo. - desenvuelve el sentido estético de las actividades artísticas, confiere cierta destreza por medio del cual se expresan ideas, se interpretan emociones, aspectos de la personalidad, gustos, inquietudes, experiencias vividas desarrollándose de

forma natural. A medida que transcurre los años el infante va atravesando por diferentes etapas que son las siguientes:

Etapas de garabato

Las etapas correspondientes al desarrollo de la expresión plástica por las que atraviesan los niños y niñas son las que a continuación tenemos:

- **Garabato desordenado:** Son trazos que generan los infantes sin ninguna representación, son trazos incontrolables.
- **Garabato controlado:** El niño ejecuta movimientos coordinados donde ya utilizan el control visual para realizar las representaciones gráficas con entusiasmo sobre las actividades realizadas.
- **Garabato con nombre:** En esta etapa el niño ya puede plasmar sobre una hoja garabatos dándole nombre a cada uno de ellos, utilizando la imaginación y creatividad.

Etapas pre-esquemática

Es la etapa comprendida entre los 4 a 7 años de edad es donde el niño empieza la comunicación gráfica en relación al medio que lo rodea por lo general los niños empiezan a dibujar formas reconocidas a su entorno alrededor de los 6 años los dibujos ya más claros de identificar por otras personas.

Según Madi (2012, p.32) considera que en esta etapa “El pensamiento del niño a esta edad está en función de las otras personas que giran alrededor de él”. En las primeras simbolizaciones del niño que surgen entre los 4 y 5 años está el esquema de la figura humana, por lo general esta figura es la representación de sí mismo, posteriormente sus dibujos se centran a las personas y objetos que están a su alrededor.

Etapas esquemática

Entre los siete y nueve años expresa rasgos característicos de las cosas vistas y captadas a través de su ingenuidad y sencillez. Halla su más sencilla y clara ilustración en los dibujos infantiles.

Lo que caracteriza intelectualmente esta etapa del niño según Madi (2012, p. 34) señala que “Es la capacidad de reflexión antes de tomar una decisión. Esta conducta lo lleva a discutir sus puntos de vista con los demás”. A esta edad el niño comienza a dar su percepción, intuiciones y puntos de vista es el comienzo de la construcción lógica, la mente del niño está preparada para percibir y plasmar el mundo que lo rodea.

Dáctilopintura

Es pintar con las manos y dedos empleando pintura en un espacio plano puede ser: en diferentes superficies esto generará la habilidad motriz fina de los dedos índice y pulgar.

Rasgado

Esta técnica consiste en estimular la coordinación viso-motora mediante los cortes de papel solamente con las manos utilizando solamente los dedos índice y pulgar.

Sellado o estampado

Esta técnica consiste en elaborar sellos con diversos materiales y recursos estructurados o desestructurados que podamos encontrar en el medio natural para posteriormente transferir este diseño sobre una hoja de papel después de sumergir en algo líquido.

Modelado

Esta técnica consiste en manipular diferentes tipos de materiales (masa, plastilina, arcilla, etc.) donde logra crear trabajos tridimensionales, incorporando la creatividad, imaginación y el desarrollo de los músculos de la mano.

Plegado

El plegado es una acción de doblar el papel uniendo los extremos para conseguir una figura a través de esta técnica el niño adiestra sus manos en especial sus dedos, al momento de realizar presión con la yema de los dedos y las uñas, para marcar el quiebre.

Armado

Armar consiste en transformar ingeniosamente objetos con diversos materiales desarrollando las funciones mentales para lograr un trabajo creativo.

Collage

Es una actividad artística muy atractiva porque permite crear obras fascinantes a través de diferentes recursos como recortar, pegar, cocer, modelar.

Esta actividad es muy importante ya que desarrolla la motricidad fina y la creatividad en el niño.

1.3 Fundamentación del estado del arte

El autor López Vicente, (2019) En la revista *Creatividad y sociedad* con el tema “La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica” la concepción de los futuros maestros de Educación infantil de la Universidad de Almería, plantea que la expresión plástica es una de las enseñanzas que toman parte de la Educación infantil, presentándose como uno de los pilares fundamentales que permiten el desarrollo emocional, expresivo y creativo del niño. Sin embargo, su función educativa, en ocasiones no aparece reflejada en la práctica, ya sea por la existencia de metodologías anticuadas, que no permiten la exploración de las posibilidades de la expresión plástica, o por las creencias vinculadas a la falta de desconocimiento, por parte de los presentes y futuros maestros, por ello el objetivo de la presente investigación es profundizar en las consideraciones de los futuros maestros de educación infantil sobre la enseñanza del dibujo y su relación con la creatividad y la expresión. Para ello se elabora un cuestionario y se realiza una prueba piloto con una muestra de 63 estudiantes del grado de Educación Infantil de la Universidad de Santiago de Compostela en el curso académico 2017-2018. Los datos se someten a pruebas de fiabilidad y validez a través del alfa de Cronbach y de análisis factorial exploratorio. Los resultados obtenidos han sido sumamente bajos, a los estudiantes les falta desarrollar la expresión plástica por lo que fue necesario concientizar a los futuros maestros la relevancia que tiene la educación plástica en la educación.

Por otra parte, la autora Pérez Myryan (2017) en la revista “habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana” se lleva a cabo el proyecto de investigación en la Parroquia de Mulalillo en el cual acogió a más de 420 familias y asistió a una población de 40 niños, con el objetivo de potencializar, corregir y prevenir cualquier alteración en el desarrollo integral de los niños y niñas que asisten al Centro de desarrollo del buen vivir “San Luis”.

Cada niño fue evaluado detenidamente en forma individual, partiendo de un diagnóstico en estimulación temprana, se procedió a desarrollar un plan de actuación el mismo que contenía una serie de planificaciones para cada área de desarrollo de acuerdo a las necesidades de cada niño, para proceder a ejecutar las sesiones de forma individual en las áreas de motricidad fina. Para su evolución de

desarrollo infantil se utilizó la escala abreviada de desarrollo (Nelson Ortiz-noviembre 1999) la presente escala es un instrumento diseñado para realizar una valoración global y general de determinadas áreas. Donde se incluyen algunos indicadores claves para detectar casos de alto riesgo y detección o retardo en la evolución del desarrollo de la motricidad fina.

Al realizar actividades de estimulación temprana específicamente para el desarrollo de habilidades del área motriz fina las ventajas que el niño tiene es el perfeccionamiento de las mismas para posteriormente realizar actividades escolares como agarrar objetos, cortar, pintar, rasgar, trozar, entre otros. Con la puesta en práctica del medio de enseñanza elaborado, se puede evidenciar un cambio en el desarrollo de las habilidades por parte de los niños, quienes se mostraron motivados, seguros en la realización de los ejercicios en las actividades, sus acciones con más calidad, flexibilidad, coordinación. La acción fundamental a la cual fue enfocado nuestro trabajo es la prevención del retraso psicomotor, en muchos de los casos evitables o prevenibles si actuamos de manera oportuna y eficaz.

1.4. Conclusiones capítulo I.

- La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que los niños y niñas requieren para tener una buena precisión y coordinación óculo-manual que son indispensables especialmente en el área motriz fina; el cual permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, trozar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.
- El empleo de las técnicas de expresión plástica son de gran importancia ya que es un medio para conocer las vivencias positivas y negativas de los niños y niñas, además sirve como lenguaje plástico enriquecedor en la educación infantil, permitiendo desarrollar la capacidad integral en todos los ámbitos personal, social y cognitivo.
- El arte permite estimular los hemisferios del cerebro permitiendo al niño y niña tener un mejor pensamiento crítico, permitiéndolos superar límites, además de ser una actividad muy divertida y estimulante para ellos.

CAPÍTULO II. PROPUESTA

2.1. Título de la propuesta

Guía didáctica “Manitos creativas” de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina”

2.2. Objetivos

Objetivo general

Desarrollar una guía metodológica “Manitos creativas” para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”

Objetivos específicos

- Fomentar la sensibilidad, creatividad, mediante las técnicas grafo-plásticas para lograr el desarrollo de habilidades y destrezas motrices.
- Utilizar diferentes tipos de materiales que se encuentran en el medio para la aplicación de técnicas de expresión plástica que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina.
- Desarrollar talleres utilizando técnicas innovadoras y con diversos materiales para lograr el perfeccionamiento de la motricidad fina e iniciar con facilidad el proceso de la pre-escritura.

2.3. Justificación

La guía didáctica se la realizó para aportar significativamente en el nivel de preparatoria de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”, donde a través de un estudio profundo y con la interacción de los implicados en la problemática, se ha llegado a conocer el grado de dificultad que posee el grupo de los estudiantes, mediante la aplicación de instrumentos de recolección de información obtenidos en

la entrevista aplicada a la autoridad, la encuesta a las maestras y la ficha de observación a los estudiantes de preparatoria, donde permite reflejar el no conocimiento de la aplicación de técnicas innovadoras y motivadoras de expresión plástica, por lo que las docentes y autoridad están conscientes que es necesario implementar técnicas innovadoras, que generen interés y sean atractivas durante la aplicación de la guía metodológica las mismas que se encontraran a disposición de todos los docentes.

Por otra parte se ha podido evidenciar que los niños y niñas tienen dificultad al realizar las diferentes técnicas, y se ve reflejado al momento de realizar ejercicios de pre-escritura, es por ello que servirá para dinamizar el trabajo del docente y estudiantes, donde ellos sean actores creativos, innovadores y dinámicos, para dejar a un lado el tradicionalismo, convirtiéndose en elementos positivos para llevar a cabo un buen desarrollo de la expresión plástica, que permita mejorar el desarrollo de la motricidad fina proponiendo actividades innovadoras para lograr un gran impacto en los niños y niñas. Además, no es necesario recurrir a muchos gastos para poder realizar esta propuesta, ya que se utilizó elementos del medio natural y materiales reciclables, es así como se genera cambios de actitud tanto en docentes como en estudiantes, desarrollando la creatividad y haciendo estudiantes ingeniosos y participativos, ayudando así a fortalecer sus capacidades físicas e intelectuales.

La presente guía didáctica de expresión plástica tiene por objetivo desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años, proporcionando a los usuarios esta guía metodológica como una herramienta de apoyo la que contiene una variedad de técnicas grafo-plásticas como medios necesarios para estimular el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, además estimular la fantasía y la imaginación obteniendo así resultados favorables en el proceso de lecto-escritura.

2.4. Desarrollo de la propuesta

El uso de las técnicas de expresión plástica es esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje, es por ello que se cuenta con nuevas técnicas basadas a la creatividad y el juego posteriormente se reflejará los resultados obtenidos.

2.4.1. Elementos que la conforman

La propuesta se encuentra estructurada por 13 talleres de expresión plástica y con fundamentos teóricos necesarios para sustentar el proyecto.

Fundamentos Teóricos

La propuesta fue construida sobre la base del criterio de algunos autores refiriéndose a las teorías empleadas como tenemos a continuación:

La pedagogía de Waldorf, utiliza métodos alternativos de enseñanza, que se han desarrollado hace varios años en muchos países, ya que se utiliza la metodología activa y creativa al expresar sus emociones por medio de la actividad artística.

Es muy importante porque se basa en el arte cumpliendo un papel especial como medio educativo. La actividad artística exige fantasía, creatividad y desarrolla la sensibilidad. Como señala la autora Paymal N. (2008) que, “En las escuelas de Waldorf, se trabaja en la expresión de una voluntad plasmadora creativa que trasciende la manifestación puramente sensorial.” (p .223)

Santerini M. (2013), afirma que María Montessori señala que “Su pedagogía se basa en la generación de un buen clima y ambiente en sus aulas, a través del equipamiento de todos los materiales necesarios para los niños y adaptados para que ellos puedan manejar”

Cabe resaltar que los autores antes mencionados pretendían en su método utilizar todo lo relacionado a lo sensorial, defiende el contacto del niño con el medio natural, esto permitirá niños trabajadores, concentrados y prestando atención en cada una de las actividades realizadas.

Froebel (1782-1852) “Creó el primer jardín donde el niño juega en contacto permanente con la naturaleza, la actividad espontánea de los niños es una actividad libre y creadora”

El autor concibe a la educación como integral considerando la intervención de cada uno de los aspectos del desarrollo del niño:

- Discriminación sensorial.
- Habilidades intelectuales.
- Autonomía en las actividades.

- Coordinación viso-motora fina.
- Expresión creadora.

La presente propuesta “Manitos creativas” de técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, se encuentra estructurada de los siguientes elementos:

Nombre de la institución: Es necesario conocer el nombre de la institución a la que se va aplicar los talleres.

Experiencia de aprendizaje: Es un conjunto de oportunidades, actividades y vivencias que se ofrece a los estudiantes que los lleve a descubrir y adquirir las destrezas y habilidades.

Nombre de la técnica: Donde refleja el nombre de la técnica utilizada para la elaboración de la guía metodológica.

Objetivo general: Constituye el propósito de la aplicación de las técnicas de expresión plástica y la forma como va a contribuir en el desarrollo de la destreza.

Criterio de evaluación: Parámetros que sirven como base de comparación e interpretación del desempeño del estudiante de acuerdo a su progreso dentro del aprendizaje.

Ámbito: Son espacios curriculares que tienen como propósito identificar y organizar las destrezas con criterio de desempeño de este subnivel educativo.

Destreza con criterio de desempeño: Expresan el saber hacer con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.

Actividades: Estrategias que se utilizan para desarrollar la destreza.

Recursos: Es el material y/o elementos utilizados para la elaboración de las actividades.

Indicadores para evaluar: Son medidas que permite ir observando el avance y cumplimiento del desarrollo de capacidades, ayudando a evaluar los resultados.

2.4.2. Explicación de la propuesta

En el taller uno se ha proyectado la destreza con criterio de desempeño Ref. **ECA.1.1.1** con el respectivo criterio e indicador de evaluación, para esto se ha diseñado las actividades que se realizarán al inicio, en el desarrollo y cierre, esta técnica es a través de dátilo-pintura con una funda plástica, donde permitirá al niño explorar las diferentes maneras de pintar y de forma divertida.

En el taller número dos se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref. **ECA.1.1.4** con el respectivo criterio e indicador de evaluación, para esto se ha diseñado las actividades que se realizarán al inicio, en el desarrollo y cierre, esta técnica es a través de dátilo-pintura con colores naturales, donde permitirá al niño comprobar que diferentes productos tienen su color natural y no es necesario recurrir a las tómperas para obtener un color y se pintará de manera divertida.

En el taller número tres se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref. **ECA.1.1.4** con el respectivo criterio e indicador de evaluación, para esto se ha diseñado las actividades que se realizarán al inicio, desarrollo y cierre, esta técnica es a través de la pintura con café, donde permitirá al niño experimentar diferentes tonalidades que se forma con el café y las obras de artes sorprendentes que quedan al terminar a actividad.

En el taller número cuatro se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref. **ECA.1.1.5** con el respectivo criterio e indicador de evaluación, para esto se aplicará las actividades que se realizarán al inicio, en el desarrollo y cierre, esta técnica es a través del trozado de cáscaras de huevo, donde permitirá al niño trozar utilizando los dedos índice y pulgar pues, así logrando alcanzar el objetivo planteado.

En el taller número cinco se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref. **ECA.1.3.2** con el respectivo criterio e indicador de evaluación, se aplicará mediante el trozado de hojas secas, que permite al niño realizar movimientos finos para lograr la pinza digital.

En el taller seis se ha considerado la destreza con criterio de desempeño ref. **ECA.1.1.5** con el respectivo criterio e indicador de evaluación, para esto se ha diseñado las actividades que se realizarán al inicio, en el desarrollo y cierre, esta

técnica es a través del puntillismo sobre la pepa del aguacate, donde el niño irá observando el color que aparece al picar sobre una pepa de aguacate.

En el taller número siete se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref. **ECA.1.1.5** con el respectivo criterio e indicador de evaluación, para esto se ha diseñado las actividades que se realizarán al inicio, en el desarrollo y cierre, esta técnica es a través del puntillismo con cotonetes, se realizará de diferentes colores en el gráfico seleccionado al final se observará una gran obra de arte.

En el taller número ocho se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref. **ECA.1.1.4** con el respectivo criterio e indicador de evaluación, para esto se ha diseñado las actividades que se realizarán al inicio, en el desarrollo y cierre, esta técnica es a través del estampado con rollos de fómix, donde permitirá al niño mejorar los movimientos motrices finos.

En el taller número nueve se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref. **ECA.1.1.4** con el respectivo criterio e indicador de evaluación, para esto se ha diseñado las actividades que se realizarán al inicio, en el desarrollo y cierre, esta técnica es a través del estampado con un plato desechable, donde permitirá al niño crear y plasmar sobre una hoja lo que piensa y siente.

En el taller número diez se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref. **ECA.1.3.2** con el respectivo criterio e indicador de evaluación, para esto se ha diseñado las actividades que se realizarán al inicio, en el desarrollo y cierre, esta técnica es a través del collage con semillas, donde permitirá al niño dejar volar su creatividad al formar una obra de arte con las diferentes semillas de colores y texturas, utilizando la pinza digital.

En el taller número once se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref. **ECA.1.3.2** con el respectivo criterio e indicador de evaluación, para esto se ha diseñado las actividades que se realizarán al inicio, en el desarrollo y cierre, esta técnica es a través del collage con hojas secas, donde permitirá al niño utilizar materiales del medio y crear obras de arte fantásticas.

En el taller número doce se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref. **ECA.1.3.2** con el respectivo criterio e indicador de evaluación, para esto se ha

diseñado las actividades que se realizarán al inicio, en el desarrollo y cierre, esta técnica es a través del armado de flores con hojas de maíz, donde permitirá al niño crear hermosos trabajos con material que no es habitual.

En el taller número trece se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref. **ECA.1.1.5** con el respectivo criterio e indicador de evaluación, para esto se ha diseñado las actividades que se realizarán al inicio, desarrollo y cierre, esta técnica es a través de la técnica de árbol en kirigami, que consiste en doblar el papel y recortar realizando diseños divertidos y creativos, esto permitirá al niño utilizar los dedos índice y pulgar pues así logrando alcanzar el objetivo planteado.

TALLER No. 1

Dactilo-pintura sobre mica

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALFREDO ESCUDERO”		
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje: Listos para aprender		Grado: Preparatoria		
Nombre de la técnica: Dáctilo-pintura sobre mica		Año lectivo: 2020-2021		
Objetivo general: Desarrollar la coordinación viso-motora “ojo-mano”, y la motricidad fina.		Tiempo de duración: 30 minutos		
Criterio de evaluación: CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de exploración sensorial.				
ÁMBITOS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Educación cultural y artística	ECA.1.1.1 Practicar juegos sensorio-motores y expresar las emociones que estos suscitan a través de acciones y movimientos corporales.	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Cantar la canción “Dedo índice”</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Conversar sobre las actividades realizadas durante las vacaciones. ✚ Dibujar el juguete que más le gusta. ✚ Poner puntos de pintura de varios colores en la imagen. ✚ Introducir la imagen en un porta hojas. ✚ Esparcir la pintura por toda la imagen respetando el contorno. ✚ Utilizar el dedo índice. ✚ Retirar el cubre hojas. <p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Cantar la canción “A guardar a guardar” ✚ Exposición de los trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cartulina ✚ Tempera ✚ Porta hojas 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p> <p style="text-align: center;"><u>Indicador de evaluación</u></p> <p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural, artificial, y describe sus características.</p>
https://view.genial.ly/5f539c4e8e6ea90d52ccba02/presentation-dactilopintura-sobre-mica				
ELABORADO		REVISADO		APROBADO
Nombre:		Nombre:		Nombre:
Firma:		Firma:		Firma:

TALLER No. 2

Pintura con colores naturales

 <p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALFREDO ESCUDERO”</p>				
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje: Listos para aprender			Grado: Preparatoria	
Nombre de la técnica: Pintura con colores naturales			Año lectivo: 2020-2021	
Objetivo general: Desarrollar la coordinación viso-motora “ojo-mano”, y la motricidad fina.			Tiempo de duración: 30 minutos	
Criterio de evaluación: CE.ECA.1.1. Identifica y describe cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores de entorno próximo, natural y artificial, como resultado de los procesos de exploración sensorial.				
ÁMBITOS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Comprensión y expresión artística	ECA.1.1.4 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Conversar sobre las frutas y su importancia de consumir diariamente.</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Rallar los ingredientes naturales. ✚ Ubicar en una funda para extraer el zumo de las hortalizas y frutas. ✚ Colocar el zumo en diferentes recipientes. ✚ Pintar con el pincel la imagen respetando el contorno de la imagen. <p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <p>Exposición de los trabajos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Hojas de acelga ✚ Remolacha ✚ Yema de huevo ✚ Cartulina ✚ Pincel 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p> <p style="text-align: center;"><u>Indicador de evaluación</u></p> <p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural, artificial, y describe sus características.</p>
https://view.genial.ly/5f53a2ccc711c90d6b9aa8df/presentation-pintura-con-colores-naturales				
ELABORADO		REVISADO		APROBADO
Nombre:		Nombre:		Nombre:
Firma:		Firma:		Firma:

LISTA DE COTEJO

Fecha: _____

Nombre de la técnica: _____

Grado: _____

Ámbito: _____

No.	Nombres	Utiliza el espacio total para realizar la dáktilo-pintura			Utiliza el dedo índice para pintar			Demuestra creatividad al aplicar la técnica.		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

TALLER No. 3

Pintura con café

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALFREDO ESCUDERO”				
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje: Me gusta estar limpio			Grado: Preparatoria	
Nombre de la técnica: Pintura con café			Año lectivo: 2020-2021	
Objetivo general: Ofrecer un espacio de trabajo en torno al arte mediante materiales del medio para mejorar la motricidad fina.			Tiempo de duración: 30 minutos	
Criterio de evaluación: CE.ECA.1.3. Expresa emociones, vivencias, e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.				
ÁMBITOS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Educación cultural y artística	ECA.1.1.4. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Cantar la canción “Mariposita”</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Mezclar el café con agua en un recipiente pequeño. ✚ Crear diferentes tonalidades el café. ✚ Pintar con el pincel la imagen creada por el niño. ✚ Dejar secar y listo quedará un trabajo fascinante. <p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Cantar la canción “A guardar a guardar cada cosa en su lugar” ✚ Exposición de los trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Café ✚ Agua ✚ Recipiente ✚ Pinceles 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p> <p style="text-align: center;"><u>Indicador de evaluación</u></p> <p>I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intensión expresiva y/o comunicativa (I.3.,S.1)</p>
https://view.genial.ly/5f5573837d8ac8569f51ab0b/presentation-pintura-con-cafe				
ELABORADO		REVISADO		APROBADO
Nombre:		Nombre:		Nombre:
Firma:		Firma:		Firma:

LISTA DE COTEJO

Fecha: _____

Nombre de la técnica: _____

Grado: _____

Ámbito: _____

No.	Nombres	Demuestra motivación y creatividad en la actividad.			Da un nombre a la obra de arte creada.			Utiliza la pinza digital para coger el pincel.		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

TALLER No. 4

Trozado con cáscaras de huevo

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFREDO ESCUDERO				
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje: Me gusta estar limpio			Grado: Preparatoria	
Nombre de la técnica: Trozado con cáscaras de huevo			Año lectivo: 2020-2021	
Objetivo general: Lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y dominio del espacio gráfico.			Tiempo de duración: 30 minutos	
Criterio de evaluación: CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de exploración sensorial.				
ÁMBITOS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Educación cultural y artística	ECA.1.1.5 Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Cantar la canción “Saco una manito”</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Limpiar las cáscaras de huevo. ✚ Realizar ejercicios con los dedos índice y pulgar. ✚ Pintar al gusto de cada niño las cáscaras de huevo creando diseños. ✚ Una vez pintado dejamos secar. ✚ Trozar las cáscaras de huevos utilizando los dedos índice y pulgar. ✚ Rellenar en alguna figura utilizando la creatividad. <p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Ordenar y guardar los materiales empleados. ✚ Exposición de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cáscaras de huevos ✚ Pinta uñas. ✚ Goma 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p> <p style="text-align: center;"><u>Indicador de evaluación</u></p> <p>IECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural, artificial, y describe sus características.</p>
https://view.genial.ly/5f557b087d8ac8569f51ab7d/presentation-trozado-con-cascaras-de-huevos				
ELABORADO POR		REVISADO POR		APROBADO POR
Nombre:		Nombre:		Nombre:
Firma:		Firma:		Firma:

TALLER No. 5

Trozar hojas secas de plantas

 <p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALFREDO ESCUDERO”</p>				
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje: Me gusta estar limpio			Grado: Preparatoria	
Nombre de la técnica: Trozar hojas secas de plantas			Año lectivo: 2020-2021	
Objetivo general: Lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y dominio del espacio gráfico.			Tiempo de duración: 45 minutos	
Criterio de evaluación: CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de exploración sensorial.				
ÁMBITOS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Educación cultural y artística	ECA.1.1.5 Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Cantar la canción “La tortuguita”.</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Dar indicaciones sobre el trabajo a realizar Entregar hojas secas a los niños y niñas. Limpiar las hojas con un paño. Trozar las hojas utilizando los dedos pulgar e índice. Rellenar la imagen de las manos. <p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ordenar los materiales utilizados. Exposición de los trabajos realizados 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas secas Goma Hojas o cartulinas 	<p><u>Técnica</u> Observación</p> <p><u>Instrumento</u> Lista de cotejo</p> <p><u>Indicador de evaluación</u> I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural, artificial, y describe sus características.</p>
https://view.genial.ly/5f5582737d8ac8569f51abde/presentation-trozar-hojas-secas				
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	ELABORADO	REVISADO
Nombre:		Nombre:		Nombre:
Firma:		Firma:		Firma:

LISTA DE COTEJO

Fecha: _____

Nombre de la técnica: _____

Grado: _____

Ámbito: _____

No.	Nombres	Realiza el trozado con los dedos índice y pulgar.			Respeta el contorno de la imagen.			Participa activamente en la actividad.		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

TALLER No. 6

Puntillismo sobre la pepa de aguacate

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALFREDO ESCUDERO”			
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Experiencia de aprendizaje: Cuido mi cuerpo				Grado: Preparatoria	
Nombre de la técnica: Puntillismo sobre la pepa de aguacate				Año lectivo: 2020-2021	
Objetivo general: Descubrir diferentes técnicas creativas para motivar a los niños, para un mejor desarrollo de la pinza digital.				Tiempo de duración: 30 minutos	
Criterio de evaluación: CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de exploración sensorial.					
ÁMBITOS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR	
Educación cultural y artística	ECA.1.1.5 Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> Cantar la canción “Arriba las manos”	<ul style="list-style-type: none"> + Aguacate + Punzón + Tela blanca o pañuelo blanco 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u> Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u> Lista de cotejo</p> <p style="text-align: center;"><u>Indicador de evaluación</u> I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural, artificial, y describe sus características.</p>	
		<p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> + Escuchar indicaciones y recomendaciones para realizar la actividad. + Escribir el nombre en un pañuelo blanco. + Ubicar el pañuelo encima de la pepa del aguacate. + Punzar las letras del nombre en pocos minutos se irá visualizando un color amarillo que irá dando forma las letras del nombre. <p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> + Realizar varias preguntas sobre a actividad realizada. + Exposición de los trabajos. 			
https://view.genial.ly/5f5592bfe6ef620d72d6c51e/presentation-puntillismo-sobre-la-pepa-de-aguacate					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Nombre:		Nombre:		Nombre:	
Firma:		Firma:		Firma:	

TALLER No. 7

Puntillismo con cotonetes

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALFREDO ESCUDERO”			
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje: Cuido mi cuerpo			Grado: Preparatoria	
Nombre de la técnica: Puntillismo con cotonetes			Año lectivo: 2020-2021	
Objetivo general: Ejercitar la motricidad fina para adquirir, progresivamente, diferentes habilidades manuales a través de la técnica del puntillismo.			Tiempo de duración: 30 minutos	
Criterio de evaluación: CE.ECA.1.3. Expresa emociones, vivenciase idea a través de la creación individual de sencillez producciones artísticas en situaciones lúdicas.				
ÁMBITOS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Educación cultural y artística	ECA.1.1.5 Utilizar la expresión plástica gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Cantar la canción “Hola, hola como estas”</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Observar las imágenes de los útiles de aseo. Identificar los útiles de aseo. Aplicar la técnica del puntillismo en los útiles de aseo. Usar un cotonete con ténpera. Aplicar en cada útil de aseo diferentes colores. <p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Opinar sobre la técnica realizado. Exposición de los trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> Papel o cartulina Lápiz Cotonetes Témperas 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p> <p style="text-align: center;"><u>Indicador de evaluación</u></p> <p>I.ECA.1.3.1. participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa (I.3.,S.1)</p>
https://view.genial.ly/5f544a7ae6ef620d72d6bb0d/presentation-puntillado-con-cotonetes				
ELABORADO		REVISADO		APROBADO
Nombre:		Nombre:		Nombre:
Firma:		Firma:		Firma:

LISTA DE COTEJO

Fecha: _____

Nombre de la técnica: _____

Grado: _____

Ámbito: _____

No.	Nombres	Realiza el puntillismo utilizando los dedos índice y pulgar.			Utiliza varios colores demostrando creatividad.			Participa activamente en la actividad.		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

TALLER No. 8

Estampado con rollos de fómix

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALFREDO ESCUDERO”		
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje: Organizo mi ropa		Grado: Preparatoria		
Nombre de la técnica: Estampado con rollos de fómix		Año lectivo: 2020-2021		
Objetivo general: Utilizar la expresión plástica como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute a través de la técnica del estampado.		Tiempo de duración: 30 minutos		
Criterio de evaluación: CE.ECA. 1.3. Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.				
ÁMBITOS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Educación cultural y artística	ECA.1.1.4 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Cantar la canción “Witsy, Witsy araña”.</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Recortar un pedazo de fómix de 4x8. ✚ Enrollar el fómix y pegar con el silicón. ✚ Sumergir el rollo en la pintura. ✚ Realizar el estampado encima de la hoja realizando varias figuras con diferentes colores. <p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizar varias preguntas sobre a actividad realizado. ✚ Exposición de los trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Pedazos de fómix ✚ Silicón frío ✚ Hojas, cartulinas o cartón ✚ Recipientes ✚ Témpera 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p> <p style="text-align: center;"><u>Indicador de evaluación</u></p> <p>I.ECA.1.3.1 Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa (I.3.,S1)</p>
https://view.genial.ly/5f54e435e6ef620d72d6bc8c/presentation-estampado-con-rollos-de-fomix				
ELABORADO		REVISADO		APROBADO
Nombre:		Nombre:		Nombre:
Firma:		Firma:		Firma:

TALLER No. 9

Estampado con platos desechables

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALFREDO ESCUDERO”			
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje: Organizo mi ropa			Grado: Preparatoria	
Nombre de la técnica: Estampado con platos desechables			Año lectivo: 2020-2021	
Objetivo general: Utilizar la expresión plástica como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute a través de la técnica del estampado.			Tiempo de duración: 30 minutos	
Criterio de evaluación: CE.ECA. 1.3. Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.				
ÁMBITOS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Educación cultural y artística	ECA.1.1.4 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Cantar la canción “Da tres palmas”.</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Observar y describir imágenes de prendas de vestir. ✚ Entregar un plato desechable y un punzón a cada niño. ✚ Dibujar con el punzón sobre el plato desechable varias prendas de vestir. ✚ Pintar con témpera las imágenes que dibujo sobre el plato. ✚ Estampar sobre una hoja de papel bond. <p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizar varias preguntas sobre a actividad realizado. ✚ Exposición de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Hojas de pape bond. ✚ Plato desechable. ✚ Punzón. ✚ Témperas ✚ Recipientes. 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p> <p style="text-align: center;"><u>Indicador de evaluación</u></p> <p>I.ECA.1.3.1 Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa (I.3.,S1)</p>
https://view.genial.ly/5f559b667d8ac8569f51ad53/presentation-estampado-con-platos-desechables				
ELABORADO		REVISADO		APROBADO
Nombre:		Nombre:		Nombre:
Firma:		Firma:		Firma:

LISTA DE COTEJO

Fecha: _____

Nombre de la técnica: _____

Grado: _____

Ámbito: _____

No.	Nombres	Realiza la técnica del estampado, utilizando los dedos índice y pulgar.			Utiliza materiales del medio para realizar esta técnica.			Da nombre a la obra de arte creada.		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

TALLER No. 10
Collage con semillas

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALFREDO ESCUDERO”		
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje: Organizo mi ropa			Grado: Preparatoria	
Nombre de la técnica: Collage con semillas			Año lectivo: 2020-2021	
Objetivo general: Fomentar la creatividad y la imaginación, tener una visión equilibrada e integradora de los distintos factores que conforman la realidad, tener actitud abierta y crítica.			Tiempo de duración: 30 minutos	
Criterio de evaluación: CE.ECA.1.2. Se interesa por la observación y participación en manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.				
ÁMBITOS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Educación cultural y artística.	ECA.1.3.2 Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.), presentes en el entorno próximo.	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> Cantar la canción “Dedo pulgar” <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Desgranar mazorcas. ✚ Comparar las características de las diferentes semillas. ✚ Ordenar y clasificar las semillas de acuerdo al color y textura. <ul style="list-style-type: none"> ✚ Crear diferentes imágenes con las semillas (casas, árboles, flores) ✚ Cantar la canción “cada cosa en su lugar” para ordenar el lugar de trabajo. ✚ Exposición de los trabajos <p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Diferentes semillas (color, textura y tamaño) ✚ Goma ✚ Cartón tamaño INEN 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> Observación <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> Lista de cotejo <p style="text-align: center;"><u>Indicador de evaluación</u></p> I.ECA.1.2.1. Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas (J.1.,I.2.,S2)
https://view.genial.ly/5f559ffce6ef620d72d6c5d4/presentation-collage-con-semillas				
ELABORADO		REVISADO		APROBADO
Nombre:		Nombre:		Nombre:
Firma:		Firma:		Firma:

TALLER No. 11

Collage con hojas secas

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALFREDO ESCUDERO”		
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje: Vamos a vestarnos			Grado: Preparatoria	
Nombre de la técnica: Collage con hojas secas			Año lectivo: 2020-2021	
Objetivo general: Fomentar la creatividad y la imaginación, tener una visión equilibrada e integradora de los distintos factores que conforman la realidad, tener actitud abierta y crítica.			Tiempo de duración: 30 minutos	
Criterio de evaluación: CE.ECA.1.2. Se interesa por la observación y participación en manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.				
ÁMBITOS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Educación cultural y artística	ECA.1.3.2 Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.), presentes en el entorno próximo.	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Conversar sobre que encontramos en el parque”</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Recolectar varias hojas y materiales secos con diferente (textura y tamaño) ✚ Motivar al niño a crear una figura con el material del medio. ✚ Formar alguna figura uniendo los diferentes materiales, utilizando la imaginación. ✚ Pegar las hojas formando obras de arte. <p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Organizar el lugar de trabajo guardando los materiales en el lugar correspondiente. ✚ Exposición de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Diferentes hojas secas ✚ Goma ✚ Cartón tamaño INEN 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p> <p style="text-align: center;"><u>Indicador de evaluación</u></p> <p>I.ECA.1.2.1. Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas (J.1.,I.2.,S2)</p>
https://view.genial.ly/5f5698aa95eca013641b547e/presentation-collage-con-hojas-secas				
ELABORADO		REVISADO		APROBADO

Nombre:		Nombre:		Nombre:	
Firma:		Firma:		Firma:	

LISTA DE COTEJO

Fecha: _____

Nombre de la técnica: _____

Grado: _____

Ámbito:

No.	Nombres	Sigue órdenes para realizar la actividad			Utiliza la imaginación para crear un collage.			Utiliza materiales del medio para realizar el collage.		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

TALLER No. 12

Armar flores con hojas de maíz

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALFREDO ESCUDERO”		
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje: Vamos a vestirnós			Grado: Preparatoria	
Nombre de la técnica: Armar flores con hojas de maíz			Año lectivo: 2020-2021	
Objetivo general: Armar diferentes objetos reales o abstractos con diferentes materiales para desarrollar la creatividad y la motricidad fina.			Tiempo de duración: 30 minutos	
Criterio de evaluación: CE.ECA.1.2. Se interesa por la observación y participación en manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.				
ÁMBITOS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Educación cultural y artística	ECA.1.3.2 Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.), presentes en el entorno próximo.	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p style="text-align: center;">Cantar la canción “Tirita”</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Recortar una silueta de los pétalos de la flor en las hojas de maíz. ✚ Cortar la pelota de espumaflex en la mitad con la ayuda de un adulto. ✚ Pegar las semillas en la mitad de la pelota de espumaflex. ✚ Pegar un alambre para que sea el tallo de la flor. ✚ Pegar los pétalos ya recortados a los lados de las semillas. <p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Exposición de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Pelota de espumaflex ✚ Hojas de maíz secas ✚ Semillas de fréjol ✚ Silicón fría ✚ Palo de pincho. 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p> <p style="text-align: center;"><u>Indicador de evaluación</u></p> <p>I.ECA.1.2.1. Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas (J.1.,I.2.,S2)</p>
https://view.genial.ly/5f569cb0d1409e0d82099bba/presentation-armado-de-flores-con-hojas-de-maiz				
ELABORADO		REVISADO		APROBADO
Nombre:		Nombre:		Nombre:
Firma:		Firma:		Firma:

LISTA DE COTEJO

Fecha: _____

Nombre de la técnica: _____

Grado: _____

Ámbito: _____

No.	Nombres	Arma una figura utilizando la pinza digital.			Demuestra creatividad en la actividad.			Concluye la actividad realizada.		
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

TALLER No. 13

Kirigami

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALFREDO ESCUDERO”		
PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje: Vamos a vestarnos		Grado: Preparatoria		
Nombre de la técnica: Árbol en kirigami		Año lectivo: 2020-2021		
Objetivo general: Fortalecer la creatividad e imaginación a través del plegado y recortado con precisión.		Tiempo de duración: 30 minutos		
Criterio de evaluación: CE.ECA.1.1. Identifica y describe cualidades de imágenes, texturas, olores y sabores de entorno próximo, natural y artificial, como resultado de los procesos de exploración sensorial.				
ÁMBITOS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Comprensión y expresión artística	ECA.1.1.5 Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Cantar y realizar los movimientos de la canción “El dedo gordo se mueve”</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> + Doblar en la mitad la hoja, unir los extremos para marcar la línea. + Cortar una pieza de papel a mano alzada, se puede conseguir figuras sorprendentes. + No importa que nos equivoquemos siempre saldrá una figura. <p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> + Cantar la canción “a guardar a guardar” ubicar cada material en su lugar. + Exposición de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> + Hojas de papel o de revistas + Tijeras + Opcionalmente plantillas de imágenes. Goma 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p> <p style="text-align: center;"><u>Indicador de evaluación</u></p> <p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural, artificial, y describe sus características.</p>
https://view.genial.ly/5f56a46f08563f0d8a875c00/presentation-kirigami				
ELABORADO		REVISADO		APROBADO
Nombre:		Nombre:		Nombre:
Firma:		Firma:		Firma:

LISTA DE COTEJO

Fecha: _____

Nombre de la técnica: _____

Grado: _____

Ámbito: _____

No.	Nombres	Dobla papeles siguiendo la línea de dobleces con exactitud.			Toma la tijera correctamente y recorta por las líneas señaladas.			Demuestra destreza manual y coordinación ojo-mano		
		S	AV.	N	S	AV.	N	S	AV.	N
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

2.4.3 Premisas para su implementación. -

Es posible implementar la propuesta debido a que se cuenta con la colaboración de la autoridad, docentes, estudiantes y padres de familia, quienes además mostraron un gran interés en la aplicación de la guía metodológica dirigida a los estudiantes de preparatoria, grupo asignado para lograr el desarrollo de la motricidad fina con técnicas grafo-plásticas novedosas que servirán para un desarrollo integral y conseguir una buena coordinación motriz fina que es necesarios para el proceso de la pre-escritura.

La implementación de la guía metodológica es posible debido a que no únicamente serán beneficiados los niños y docentes de la institución, sino que las actividades pueden ser compartidas a docentes de educación inicial y primer año de básica de otras instituciones educativas, pues cada estrategia cuenta con un proceso, el mismo que es fácil de comprender ya que contiene un video tutorial, además fortalece el área de educación cultural y artística que el Ministerio de Educación ha venido haciendo hincapié como una propuesta abierta y flexible que orienta pero no limita los procesos de enseñanza aprendizaje, esto permitirá que las docentes puedan adaptar al contexto socio-cultural en el que trabajan posibilitando al estudiante adquirir un aprendizaje significativo.

Es necesario fomentar una cultura de amor por la expresión plástica, dejar a un lado el tradicionalismo que se lo ha venido realizando, motivar a los estudiantes cada día a demostrar el arte que cada uno de ellos posee para lograr unos niños creativos, imaginativos e independientes.

2.5 Conclusiones del capítulo II

- De acuerdo a la aplicación de la entrevista, encuestas y lista de cotejo, se pudo evidenciar que el planteamiento de la propuesta es factible, por los resultados obtenidos y tomando en consideración que no estamos alejándonos del currículo de preparatoria, tanto en sus ámbitos, objetivos, destrezas y criterios e indicadores de evaluación, además se debe considerar que con esta guía desarrollaremos el movimiento motriz fino de los estudiantes.
- Las técnicas de expresión plástica aplicadas fueron esenciales para incrementar la adquisición de habilidades y destrezas. Gracias a estas técnicas los

estudiantes incursionaron en el arte a través de colores, formas y texturas; desarrollando al máximo la imaginación, creatividad, originalidad y avanzando para el aprestamiento de la pre-escritura.

- Esta propuesta está diseñada para disminuir problemas de motricidad fina y fomentar una cultura basada en técnicas de expresión plástica, donde juega un papel importante la creatividad e imaginación del niño y que cuente con los materiales fáciles de adquirir en el medio natural.

CAPÍTULO III. VALIDACIÓN Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

Con la finalidad de obtener la validación de la propuesta contenida en el capítulo II se tomó en cuenta la participación de expertos en educación, profesionales que por su experticia son referentes para abalizar esta propuesta presentada en este informe. Se ha utilizado un instrumento de validación con parámetros determinativos que ayuden a verificar la importancia, su estructura, argumentación, lógica interna, originalidad, factibilidad y valoración integral; los indicadores de evaluación de cada criterio fueron: “Excelente, aceptable, deficiente” En esta validación se contó con los siguientes expertos:

El Doctor en literatura Latinoamericana, Araque Escalan Juan Carlos, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi con cédula de identidad 1759119454, el mismo que lleva laborando 2 años en la universidad, valoró como excelente al trabajo presentado en la propuesta, considerando que las técnicas planteadas es un aporte valido y factible para el ámbito educativo, con una estructura y argumentación sólida, la propuesta tiene un impacto internacional y cumple con los criterios de contenidos apreciables, organización y exposición procedente, vocabulario adecuado, originalidad, además propone aportes característicos en cuanto es interesante como aporte a la enseñanza-aprendizaje.

De la misma manera, la Magíster en diseño y gestión de proyectos socio-educativos Coba Herrera Nancy del Pilar, rectora de la Unidad Educativa Fiscal “Gran Bretaña”, con cédula de identidad 1714341235, con 20 años de experiencia en el ámbito educativo al examinar minuciosamente la propuesta estima como excelente las actividades propuestas son creativas, originales e innovadores, de fácil comprensión para las docentes y aplicación a los estudiantes ya que contiene actividades lúdicas además permite desarrollar estos talleres de una manera muy

acertada y dinámica en el desarrollo de la motricidad fina, permitiendo explorar los diferentes materiales empleados en cada uno de talleres es muy importante frente a otros trabajos realizados ya que contiene videos de cada uno de los talleres.

Finalmente, la Magister en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia Défaz Gallardo Yolanda Paola, con cédula de identidad 0502632219, con 13 años de experiencia valoró a la propuesta como excelente y tiene un impacto regional, pues manifiesta que la metodología y el aporte de la guía a utilizar para el proceso de desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas de expresión plástica, cuenta con una estructura bien planteada, utiliza una terminología acorde al nivel de preparatoria. Además, considera la fácil aplicación de cada uno de los talleres dentro del proceso de enseñanza aprendizaje como herramienta fundamental del quehacer educativo, pues puede ser entendida por todos los lectores ya que contiene videos tutoriales de cada uno de los talleres.

Después de la revisión de la propuesta manitos creativas varios expertos en educación, han llegado a la conclusión que este trabajo investigativo es factible para resolver la problemática, denotando los resultados positivos y la valoración de excelente que han dado al mismo.

3.2. Evaluación de usuarios

Esta propuesta fue validada mediante el criterio de usuarios, para el efecto se seleccionó a 3 docentes tomando en cuenta el cargo que ocupa dentro de la institución, el nivel de preparación académica, años de servicio, calidad educativa y calidad personal, a cada uno de ellos se proporcionó una ficha de validación donde se evaluó el trabajo realizado, la estructura de la misma y la importancia que tiene la guía metodológica propuesto para el desarrollo de la motricidad fina y e impacto que causará en los niños y niñas.

La licenciada Calispa Suárez Zoila Esperanza, con cédula de identidad 1707943039, con 25 años de trayectoria laboral en educación, tras evaluar la propuesta consideró que es un trabajo muy acertado y lo evalúa como excelente por cumplir con los parámetros establecidos ya que denota un trabajo investigativo sólido y fundamentado constituyéndolo en un gran aporte para el nivel de

Educación Inicial y preparatoria; la información y el contenido son relevantes y significativos con estrategias novedosas, entendibles y fáciles de aplicar, también felicita el trabajo realizado por la estructura acorde y adecuada al nivel de desarrollo de los niños, y considera que la presente investigación debería tener un impacto regional. De la misma manera, la licenciada Maigua Caiza Jenny Elizabeth, con cédula de identidad 1716250400, con 15 años de experiencia laboral, calificó a la propuesta como excelente, considera que es un aporte significativo para el proceso educativo, donde las actividades planteadas en la guía ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina, contribuyendo a una educación de calidad y calidez, la estructura de la propuesta es clara y responde al cuarto nivel de educación, se considera que la guía metodológica tiene una buena redacción, orden y su impacto debería ser regional.

Finalmente, la licenciada Centeno Pachi Hilda Alexandra, con cédula de identidad 0502325939, con 20 años de experiencia laboral, después de una revisión exhaustiva de la propuesta manifiesta que el contenido es muy interesante ante la problemática y son actividades fáciles de aplicar por eso determinó que la propuesta es considerada como excelente y recalca el gran trabajo investigativo que ha realizado la autora para elaborar la guía metodológica, con diversas estrategias para lograr el objetivo, por tal considera válido, pertinente y un trabajo con bases teóricas que permitirán abordar la temática. Existe una argumentación apropiada, clara y fácil de implementar con una adecuada estructura y argumentación, por todo esto considera que la propuesta es dinámica y muy significativa para los niños, el impacto del trabajo investigativo debería ser regional.

Para concluir las docentes como usuarias de la guía metodológica para el desarrollo de la motricidad fina, a través de técnicas de expresión plástica señalan en su mayoría que permitirá alcanzar un desarrollo integral de los niños de 5 a 6 años además consideran que la guía metodológica es un valioso aporte en el nivel Inicial y de preparatoria.

3.3. Evaluación de impactos o resultados

Se realizó un taller de socialización dirigido a las docentes del nivel de inicial y

preparatoria de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”, con el objetivo de dar a conocer como está estructurada la propuesta y como puede ser aplicada para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro del taller que se impartió a las docentes se dio a conocer la importancia y trascendencia del desarrollo y aplicación de la guía metodológica “Manitos creativas” a los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero” con el objetivo Fortalecer la motricidad fina. Al finalizar el taller se entregó la propuesta a cada docente para su respectivo análisis más detallado, seguido de un instrumento de validación para dar su punto de vista valorativo a lo actuado en esta investigación, además se invitó y motivo a aplicar esta propuesta en cada uno de sus años a su cargo para obtener resultados favorables en los niños que presentan dificultades en la motricidad fina.

Los resultados obtenidos en esta investigación alcanzaron los porcentajes deseados ya que se cumplió con el objetivo propuesto, evidenciando así los resultados al inicio fueron completamente bajos, luego de aplicar la guía metodológica fue notable la obtención de porcentajes altos y representativos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, se tuvo un gran impacto y éxito en la aplicación de los diferentes talleres demostrando que los 16 estudiantes cuentan con una buena motricidad fina indispensable para posteriormente la pre-escritura.

3.4. Resultados de la propuesta

Para poder establecer el gran impacto que tuvo la propuesta se aplicó la ficha de observación a los estudiantes de preparatoria antes y después de la propuesta la misma que contiene ítems de valoración siempre, a veces y nunca, posteriormente se realizó la tabulación de los resultados obteniendo los siguientes que se detallan a continuación:

CUADRO COMPARATIVO

Datos obtenidos antes de la aplicación de la propuesta	Datos obtenidos después de la aplicación de la propuesta
El 37,50% de estudiantes expresan flexibilidad en sus manos y dedos al trozar y rasgar papel	El 93,75% de estudiantes expresan flexibilidad en sus manos y dedos al trozar y rasgar papel
El 31,25% de niños pintan con la mano, dedos y pincel respetando los límites de la imagen.	El 87,50% de niños pintan con la mano, dedos y pincel respetando los límites de la imagen.
El 25% aplican la técnica de recortados con tijeras sin dañar la figura.	El 87,50% aplican la técnica de recortados con tijeras sin dañar la figura.
El 25% de niños realizan La técnica del plegado une los bordes con precisión.	El 87,5% de niños realizan La técnica del plegado une los bordes con precisión.
El 56,25% utilizan los dedos índice y pulgar al colorear con crayones.	El 93,75% utilizan los dedos índice y pulgar al colorear con crayones.
El 56,25% clasifica secas utilizando la pinza digital.	El 100% clasifica secas utilizando la pinza digital.
El 31,25% de niños crean una obra plástica, utilizando la técnica del collage y le da un nombre.	El 93,75% de niños crean una obra plástica, utilizando la técnica del collage y le da un nombre.
El 37,50% demuestra creatividad en los trabajos utilizando diferentes materiales del medio.	El 100% demuestra creatividad en los trabajos utilizando diferentes materiales del medio.
El 43,75% modela fácilmente determinadas figuras con plastilina.	El 93,75% modela fácilmente determinadas figuras con plastilina.
El 43,75% de niños realizan la coordinación óculo-manual al ensartar y encajar.	El 93,75% de niños realizan la coordinación óculo-manual al ensartar y encajar.

Es necesario resaltar que los usuarios consideran que la guía metodológica diseñada en esta investigación es novedosa, fácil de aplicar y los materiales se los encuentran en el medio natural, así proporcionando a los estudiantes un aprendizaje más significativo con una metodología propicia para el nivel de inicial y preparatoria ya que cuenta con una buena organización, coherencia y fácil de ser aplicada. Los datos conseguidos dan a conocer que la guía es más efectiva que las actividades realizadas cotidianamente pues abordan de manera integral del área de expresión artística que se encuentra en el currículo 2016, considerando como novedosa y original al integrar la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina.

Conclusiones del capítulo III

- La valoración proporcionada que dan los expertos y usuarios mediante el cuestionario de satisfacción es claro y evidente; sus respuestas ubican mayoritariamente en un nivel de excelente sobre la argumentación del modelo propuesto, la estructura, la lógica interna, la importancia para el mejoramiento del proceso de evaluación de aprendizajes en el área de expresión artística, demostrando facilidad para su implementación.
- Los resultados obtenidos en esta investigación es el reflejo de un gran trabajo investigativo, utilizando el análisis y síntesis para lograr un instrumento innovador dentro del nivel de preparatoria, ya que tiene un importante contenido y estrategias en el proceso de desarrollo de la motricidad fina.
- Se puede evidenciar los datos estadísticos antes de la aplicación de la guía metodológica y sus datos proporcionados después de la aplicación de la propuesta, es notable los resultados obtenidos y el gran impacto que tuvo en el nivel de preparatoria, los resultados fueron efectivos en la gran mayoría de niños y niñas demostrando un mayor dominio en la motricidad fina.

Conclusiones generales

- En el trabajo investigativo fue fundamental una revisión bibliográfica y en relación al problema presentado en la Institución Educativa “Alfredo Escudero” se estructura los fundamentos teóricos acerca de la motricidad fina a través de la expresión plástica.

- La investigación desarrollada en la Institución Educativa “Alfredo Escudero” de la ciudad de Machachi, permitió diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, así observando las debilidades y fortalezas de este grupo de estudiantes, este proceso fue muy necesario.
- Se diseñó una propuesta mediante una variedad de estrategias metodológicas dirigida a maestras y estudiantes sobre actividades creativas de expresión plástica para corregir el problema de la motricidad fina de los niños de 5 a 6 años, que será una herramienta útil para un mejor desempeño en el área motriz de los estudiantes.
- Se evidencio que las técnicas de expresión plástica mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preparatoria, mismo que al no ser atendido de forma inmediata tendrían futuros problemas en el proceso de la pre-escritura.
- Este trabajo efectuado en estos tres capítulos cumpliendo con los parámetros señalados por la Universidad Técnica de Cotopaxi certificando que esta investigación contiene información importante y novedosa para los futuros educandos.

Recomendaciones

- El docente debe ser un orientador y mediador excelente que cada día implemente e innove estrategias motivadoras para un mejor aprendizaje en los niños y niñas.
- Es preciso hacer las clases a diario animadas y divertidas para lograr un mejor desempeño de los niños y niñas, además empleando materiales del medio.
- Es fundamental actualizarse y no seguir estrategias o técnicas de hace muchos años atrás ya que estas pueden causar retrasos en el proceso aprendizaje.
- La guía metodología presentado en este trabajo investigativo puede ser aplicado en cualquier contexto educativo, ya que cuenta con gran variedad de técnicas de expresión plástica y con un material fácil de conseguir.

REFERENCIAS

- Álvarez Toro, L. (2013). Revista U.D.C.A Actualidad & divulgación científica. *Instrumento de psicomotricidad vivenciada para niña y niñas autistas.*
- Arguello, M. (2010). En M. Arguello, *Psicomotricidad*. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Arratibel, M. (2012). En A. M, *Rehabilitación infantil*. Buenos Aires: Editorial Medica (Panamericana).
- Barbero, F. (2009). *la educación plástica en el desarrollo del niño* .
- Barbero, F. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*.
- Bejarano, F. (2009). Cuadernos de Educación y Desarrollo. *La expresión plástica como fuente de creatividad*.
- Bejarano, f. (2009). Cuadernos de Educación y Desarrollo. *LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD*.
- Cabrera, B. d. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*.
- Cabreradi, B. d. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*.
- Comellas, C. (1994). En *Psicomotricidad en el pre-escolar* (pág. 41).
- cv. (cbg). c. vgh: vgh.
- Eduardo, M. (2014). Desarrollo psicomotor en educación infantil. En M. Eduardo. Almería: Editorial Universidad de Almería.
- Esquivias Serrano, M. (2004). *Creatividad*.
- Estévez Pichs, M. A. (2017). *La educación artística en la Educación Inicial*.
- Fuentes, A. (2017). *Portal educativo infantil y primario*. Obtenido de Ejercicios coordinación visomotora para niños: <https://www.escuelaenlanube.com/ejercicios-coordinacion-visomotora/>
- Guadalupe, C. (10 de Noviembre de 2016). Obtenido de El Universo a estimular su motricidad: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/11/10/nota/5896129/estimular-su-motricidad>
- Hernández, M. (2000). Educación artística y arte infantil. En M. Hernández, *Educación artística y arte infantil*. Madrid-España: Editorial Fundamentos.
- Jácome Arico, V. C. (2015). *Desarrollo de habilidades finas para mejorar la pinza digital*. Imbabura, Ecuador.
- Jiménez Ortega, J. (2007). *Manual de psicomotricidad*. España: La tierra hoy.

- Kohl, M. (2010). Creación artística en primaria. En M. Kohl, *Creación artística en primaria*. Madrid-España: Editorial Narcea S.A.
- Maicasti. (13 de Marzo de 2018). *Blog de la etapa de educación infantil del CEIP Guindalera*. Obtenido de Motricidad fina o pinza digital: <https://guindalerainfantil.wordpress.com/2015/03/13/motricidad-fina-o-pinza-digital/>
- Mendiara Rivas, J. (2008). Interuniversitaria de Formación del profesorado. *La psicomotricidad educativa*.
- Mendoza Morán, A. M. (2016). Sinergias educativas. *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil*.
- Mendoza Morán, A. M. (2017). Sinergias educativas. *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil*.
- Mendiara Rivas, J. (2016). *Psicomotricidad Educativa*. España: Editorial Wanceulen.
- Mendoza Morán, A. (2017). Sinergias educativas. *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil*.
- Pablo, H. (2011). En P. Hernández, *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid-España: Editorial PARANINFO.
- Pacheco Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito.
- Quicios, B. (6 de Junio de 2018). *Guía infantil*. Obtenido de Actividades para trabajar con los niños motricidad gruesa: <https://www.guiainfantil.com/educacion/aprendizaje/actividades-para-trabajar-con-los-ninos-la-motricidad-gruesa/>
- Rodríguez, M. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. España: UNIR.
- Roldán, M. J. (13 de abril de 2018). Obtenido de guía infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- Rollano , D. (2004). En *La Educación plástica y artística* (pág. p.55).
- Sánchez y Morales, M. (enero-junio de 2017). fortalecimiento de la creatividad . Bucaramanga, Colombia.
- Serrano , P. y Luque C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Editorial Narcea.
- Tinajero, A. O. (2012). Estimulación temprana: Inteligencia Emocional y Cognitiva. En A. O. Tinajero, *Estimulación temprana: Inteligencia Emocional y Cognitiva*. Madrid-España: Editorial Equipo cultural S.A.

Tocavén, Z. (2002). Expresión plástica. En Z. Tocavén, *Expresión plástica*. Editorial Limusa.

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista a la autoridad

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA AUTORIDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

“ALFREDO ESCUDERO”

OBJETIVO: Determinar el criterio que tiene la autoridad de la Institución, sobre la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

Sus criterios serán completamente confidenciales y utilizados únicamente para los propósitos de esta investigación.

Indicaciones: lea detenidamente cada pregunta, responda según su experiencia y conocimiento.

1.- ¿Qué opina usted sobre la expresión plástica?

2.- ¿Considera importante desarrollar la expresión plástica en los niños y niñas de 4 a 5 años? ¿Por qué?

3.- ¿Cuenta con material suficiente y adecuado en la Institución para el rincón de expresión plástica?

4.- ¿Usted tiene conocimiento si las docentes aplican técnicas de expresión plástica innovadoras?

5.- ¿Considera necesario que se realice talleres, charlas o cursos de capacitación al personal docente sobre el tema expresión plástica? ¿Por qué?

6.- ¿Cree usted que es indispensable la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina? ¿Por qué?

7.- ¿Según su criterio que consecuencias podría tener los estudiantes que no desarrollen la motricidad fina?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2: Encuesta a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “ALFREDO ESCUDERO”**

OBJETIVO: Recopilar datos relevantes e importantes acerca de la influencia de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años.

Sus criterios serán completamente confidenciales y utilizados únicamente para los propósitos de esta investigación.

INTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una (x) la que usted considere.

1.- ¿Considera necesario aplicar técnicas grafo-plásticas innovadoras?

Siempre

A veces

Nunca

2.- ¿Incluye usted en su planificación actividades de técnicas grafo-plásticas?

Siempre

A veces

Nunca

3.- ¿En qué áreas considera usted que ayuda la expresión plástica a los niños?

Área afectiva

Área social

Área motriz

4.- ¿Cree usted que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas ayudan al desarrollo motriz fino?

Siempre

A veces

Nunca

5.- ¿Cree que al recortar con tijeras ayuda al niño al dominio de la mano y muñeca?

Siempre

A veces

Nunca

6.- ¿El control de los músculos de los dedos de la mano son necesarios para realizar movimientos de precisión y manipulación de objetos?

Siempre

A veces

Nunca

7.- ¿Es necesario utilizar los dedos índice y pulgar para realizar el plegado con precisión?

Siempre

A veces

Nunca

8.- ¿Usted aplica actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños?

Siempre

A veces

Nunca

9.- ¿Considera necesario disponer de una guía didáctica de expresión plástica para desarrollar destrezas motoras finas en el niño?

Siempre

A veces

Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3. Ficha de observación.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Obtener información para determinar cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. “Alfredo Escudero”

Escala valorativa Siempre (S) A veces (A.V) Nunca (N)

ASPECTOS A OBSERVAR		S	A.V.	N.
1	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar y rasgar papel.			
2	Pinta con la mano, dedos y pincel respetando límites.			
3	Recorta con la tijera sin dañar la figura			
4	Realiza el plegado de manera adecuada, une los bordes con precisión			
5	Utiliza los dedos índice y pulgar al colorear con crayones			
6	Clasifica semillas secas utilizando la pinza digital.			
7	Crea una obra de plástica utilizando la técnica del collage y le da un nombre.			
8	Demuestra creatividad en los trabajos utilizando diferentes materiales del medio.			
9	Modela fácilmente determinadas figuras con plastilina.			
10	Realiza la coordinación óculo-manual al ensartar y encajar.			

Anexo 4. Ficha de observación después de la propuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA GUÍA DIDÁCTICA “MANITAS CREATIVAS” DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRIIDAD FINA.

Objetivo: Evidenciar el impacto generado luego de la aplicación de la propuesta Guía didáctica “Manitas creativas” de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. “Alfredo Escudero”

Escala valorativa Siempre (S) A veces (A.V) Nunca (N)

ASPECTOS A OBSERVAR		S	A.V.	N.
1	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar y rasgar papel.			
2	Pinta con la mano, dedos y pincel respetando límites.			
3	Recorta con la tijera sin dañar la figura			
4	Realiza el plegado de manera adecuada, une los bordes con precisión			
5	Utiliza los dedos índice y pulgar al colorear con crayones			
6	Clasifica semillas secas utilizando la pinza digital.			
7	Crea una obra de plástica utilizando la técnica del collage y le da un nombre.			
8	Demuestra creatividad en los trabajos utilizando diferentes materiales del medio.			
9	Modela fácilmente determinadas figuras con plastilina.			
10	Realiza la coordinación óculo-manual al ensartar y encajar.			

Anexo 5. Cuadro comparativo de resultados

RESULTADOS OBTENIDOS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

N.	ASPECTO A OBSERVAR	INICIO			TOTAL	FINAL			TOTAL
		S	AV.	N		S	AV.	N	
1	Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos al trozar y rasgar papel.	37,50%	31,50%	31,50%	100%	93,75%	6,25%	0%	100%
2	Pinta con la mano, dedos y pincel respetando límites.	31,25%	37,50%	31,25%	100%	87,50%	12,50%	0%	100%
3	Recorta con la tijera sin dañar la figura	25%	37,50%	37,50%	100%	87,50%	12,50%	0%	100%
4	Realiza el plegado de manera adecuada, une los bordes con precisión	25%	37,50%	37,50%	100%	87,50%	6,25%	6,25%	100%
5	Utiliza los dedos índice y pulgar al colorear con crayones	56,25%	25%	18,75%	100%	93,75%	6,25%	0%	100%
6	Clasifica semillas secas utilizando la pinza digital.	56,25%	31,25%	12,50%	100%	100%	0%	0%	100%
7	Crea una obra de plástica utilizando la técnica del collage y le da un nombre.	31,25%	56,25%	12,50%	100%	93,75%	6,25%	0%	100%

8	Demuestra creatividad en los trabajos utilizando diferentes materiales del medio.	37,50%	43,75%	18,75%	100%	100%	0%	0%	100%
9	Modela fácilmente determinadas figuras con plastilina.	43,75%	37,50%	18,75%	100%	93,75%	6,25%	0%	100%
10	Realiza la coordinación óculo-manual al ensartar y encajar.	43,75%	37,50%	18,75%	100%	93,75%	6,25%	0%	100%

Anexo 6. Validación de expertos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Diana del Rocio Gualotuña Patiño

Título: Guía didáctica “Manitos creativas” de técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivo: Fortalecer la motricidad fina mediante la aplicación de la guía metodológica “Manitos creativas” a los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Juan Carlos Araque Escalana

Número de cédula o identidad: 1759119454

Título de cuarto Nivel o posgrado: Mg. C. Literatura Latinoamericana

Número de Registro Senescyt: 8621122393

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Teléfonos: 0978773736

Correo electrónico: juan.araque9454@utc.edu.ec

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		

e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

Ciertamente al leer este importante documento se evidencia una propuesta muy significativa a nivel escolar, haciendo un profundo énfasis en lo pedagógico, lo didáctico en tanto destrezas áulicas.

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El trabajo se lee con absoluta claridad, evidenciando una maduración intelectual al momento de escribirlo, así también es necesario destacar la dirección

académica que ha tenido junto a su tutor, es fundamental y definitivo para llegar a este nivel de certeza.

- 3. SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Definitivamente este trabajo representa una propuesta innovadora, al leerlo se infiere rápidamente el convencimiento que tiene la investigadora hacia el tema en cuestión.

- 4.** ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Es innovador y representa una solución a un problema de aula muy frecuente hoy día.

- 5. Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	
Internacional	X

- 6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**



Msc. Juan Carlos Araque

C.I. 1759119454

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Diana del Rocio Gualotuña Patiño

Título: Guía didáctica “Manitos creativas” de técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivo: Fortalecer la motricidad fina mediante la aplicación de la guía metodológica “Manitos creativas” a los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Yolanda Paola Défaz Gallardo

Número de cédula o identidad: 0502632219

Título de cuarto Nivel o posgrado: Magister en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia

Número de Registro Senescyt: 1045-13-86042252

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Teléfonos: 0998578055

Correo electrónico: Yolanda.defaz @utc.edu.ec

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Acceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		

f) Es adecuado el título de la obra.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

La propuesta parte de un proceso de investigación dando solución a un problema.

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido es claro y concreto.

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Los temas tratados en la propuesta están acordes a los requerimientos de los educadores iniciales.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Es una propuesta innovadora.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Aplicar la propuesta en otras instituciones educativas y elaborar un artículo científico con los resultados obtenidos.



Mg. C. Paola Yolanda Dáfaz

C.I. 0502632219

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Diana del Rocio Gualotuña Patiño

Título: Guía didáctica “Manitos creativas” de técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivo: Fortalecer la motricidad fina mediante la aplicación de la guía metodológica “Manitos creativas” a los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Nancy del Pilar Coba Herrera

Número de cédula o identidad: 1714341235

Título de cuarto Nivel o posgrado: Magister en diseño y gestión de proyectos socioeducativos

Número de Registro Senescyt: 1005-2016-1675998

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): Rectora de la Unidad Educativa Gran Bretaña

Teléfonos: 0980620990

Correo electrónico: Nancy_coba76@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		

g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. **TEMPORALIDAD:** ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

Después de una revisión de la propuesta planteada es evidente que contiene actividades metodológicas innovadoras que serán de mucha utilidad para dar solución al problema planteado.

2. **NORMALIDAD DE CONTENIDO** ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El trabajo investigativo tiene el contenido claro y concreto.

3. **SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

En definitiva el trabajo contiene talleres innovadores que serán de gran utilidad para los estudiantes del nivel de preparatoria.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

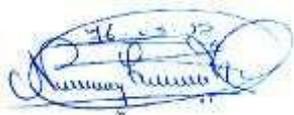
Es innovador y presenta una alternativa de solución a la problemática encontrada.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Socializar esta guía metodológica en diferentes Instituciones Educativas.



Msc. Nancy Coba Herrera

C.I. 1714341235

Anexo 7. Validación de usuarios

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Diana del Rocio Gualotuña Patiño

Título: Guía didáctica “Manitos creativas” de técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivo: Fortalecer la motricidad fina mediante la aplicación de la guía metodológica “Manitos creativas” a los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Zoila Esperanza Calispa Suárez

Número de cédula o identidad: 1707943039

Título de cuarto Nivel o posgrado: Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e

Institución): Docente de la Institución Educativa Alfredo Escudero

Teléfonos: 0995173006

Correo electrónico: zoila_pio@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		

f) Es adecuado el título de la obra.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. **TEMPORALIDAD:** ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

La propuesta planteada contiene una estructura metodológica que permite una adecuada aplicación.

2. **NORMALIDAD DE CONTENIDO** ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

La propuesta es clara y concisa.

3. **SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

La propuesta contiene talleres innovadores que permite un aporte valido y significativo para el nivel de preparatoria.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

En el texto observado contiene información válida para ser aplicada a la realidad de la institución.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input type="checkbox"/>
Regional	<input checked="" type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

La guía metodológica debe ser socializada a las demás instituciones educativas que se encuentran en el sector ya que cuenta con talleres novedosos.



Firma del evaluador

C.I. 1707943039

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Diana del Rocio Gualotuña Patiño

Título: Guía didáctica “Manitos creativas” de técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivo: Fortalecer la motricidad fina mediante la aplicación de la guía metodológica “Manitos creativas” a los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Jenny Elizabeth Maigua Caiza

Número de cédula o identidad: 1716250400

Título de cuarto Nivel o posgrado: Licenciatura en Ciencias de la educación mención Educación Básica

Número de Registro Senescyt: 1005-09-943794

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): Docente de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”

Teléfonos: 0984967851

Correo electrónico: jennymc@hotmail.es

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		

g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

Si la propuesta evidencia una estructura metodológica lo cual permite que se desarrolle adecuadamente

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Si la propuesta es clara y permite entenderla y discutirla.

3. **SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Si la propuesta puede considerar un aporte valido y significativo.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Las ventajas del texto radican en que es aplicable a la realidad de las instituciones y eso permitirá beneficiar a los estudiantes.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

El trabajo es muy bueno siga adelante por el beneficio de la niñez y la educación.



Firma del evaluador

C.I. 1716250400

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Diana del Rocio Gualotuña Patiño

Título: Guía didáctica “Manitos creativas” de técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivo: Fortalecer la motricidad fina mediante la aplicación de la guía metodológica “Manitos creativas” a los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Hilda Alexandra Centeno Panchi

Número de cédula o identidad: 0502325939

Título de cuarto Nivel o posgrado: Licenciada en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia.

Número de Registro Senescyt: 1005-03-395159

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): Docente Unidad Educativa Uyumbicho

Teléfonos: 022855501

Correo electrónico: childaalexandra@yahoo.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		

f) Es adecuado el título de la obra.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

La propuesta planteada en este trabajo de investigación posee una investigación adecuada, novedosa y muy significativa para los estudiantes.

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

La propuesta se encuentra muy bien estructurada, muy clara de aplicarla en el nivel de preparatoria además se evidencia una maduración intelectual.

3. **SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

En esta propuesta se evidencia una guía innovadora y fácil de aplicar a los estudiantes.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Es innovador que servirá de gran utilidad para resolver la problemática.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input type="checkbox"/>
Regional	<input type="checkbox"/>
Nacional	<input checked="" type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**



Firma del evaluador

C.I. 0502325939

Anexo 8. Aplicación de la propuesta



