



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DIRECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

**Título:**

**“EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN EN EL AULA DEL  
CENTRO EDUCATIVO “EDUARDO VÁSQUEZ DODERO”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Magister en Educación Básica.

**Autora:**

Luguaña Chamorro Anabela Lcda.

**Tutor**

Chiguano Umajinga Nelson Rodrigo PhD

**LATACUNGA – ECUADOR**

**2020**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “El arte como estrategia de mediación en el aula del centro educativo “Eduardo Vásquez Dodero” presentado por Luguaña Chamorro Anabela, para optar por el título de Magíster en Educación Básica.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga marzo 06, 2020

.....

PhD Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga

CC. N° 0501993356

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación: “El arte como estrategia de mediación en el aula del centro educativo “Eduardo Vásquez Doder”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga marzo 06, 2020

.....

Joselito Vladimir Otáñez Balseca MSc.

CC. N° 0502039878

Presidente de Tribunal

.....

Máximo Ricardo Gómez Castells PhD

CC. N° 1756868145

Miembro del Tribunal 2

.....

Agnese Bosisio MSc.

CC. N° 1752553444

Miembro del Tribunal 3

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo lo dedico a mi Madre Gloria Chamorro, por su amor, trabajo y sacrificio de todos estos años, gracias a ella he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

A mis amados hijos Alex y Alan por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme cada día más.

A Rodrigo por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad muchos de mis logros te lo debo a ti.

A mi adorable Rouse por ayudarme a encontrar el lado dulce y no amargo de la vida. Fuiste mi motivación de felicidad, de esfuerzo, de mis ganas de buscar lo mejor para ti.

A mi hermana Brenda y su padre Santiago Veloz por brindarme su tiempo y hombro para descansar ante las adversidades.

Con cariño, Anabela

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios por darme salud, vida y fortaleza que me alienta todos los días.

A mi Tutor de informe PhD Nelson Chiguano, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad, profesionalismo y conocimiento científico, así como también haberme tenido toda la paciencia, para guiarme durante todo el desarrollo de la investigación.

A mis maestros, que con su experiencia y sin egoísmos me brindaron sus conocimientos, para seguir adelante.

A mi noble Institución Universidad Técnica de Cotopaxi, por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico.

A mis queridos Directores: MSc. Marcelo Herrera, Dr. Patricio Escobar por haber aceptado que realice mi trabajo de investigación en su noble Institución.

A mis compañeras y amigos: Amadita, Anita, Carmita, Walter, Fausto y Paúl quienes, sin esperar nada a cambio me brindaron su apoyo incondicional en todo este largo proceso.

## **RESPONSABILIDAD DE AUTORIA**

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga marzo 06, 2020

.....

Anabela Luguaña Chamorro Lcda.

CC. N° 1715693238

## **RENUNCIA DE DERECHOS**

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga marzo 06, 2020

.....

Anabela Luguaña Chamorro Lcda.

CC. N° 1715693238

## **AVAL DEL PRESIDENTE**

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación “El arte como estrategia de mediación en el aula del centro educativo “Eduardo Vásquez Dodero” contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal.

Latacunga marzo 06, 2020

.....

Joselito Vladimir Otáñez Balseca MSc.

CC. N° 0502039878



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Título:** “El arte como estrategia de mediación en el aula del centro educativo “Eduardo Vásquez Doderó”

**Autor:** Anabela Luguaña Chamorro

**Tutor:** Chiguano Umajinga Nelson Rodrigo PhD

**RESUMEN**

La presente investigación identifica las causas de un bajo rendimiento académico; por tal motivo, se pretende buscar nuevas estrategias que permitan disminuir este resultado, que afectan notablemente a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objetivo fundamental para obtener el aprendizaje significativo es: Elaborar estrategias de mediación sustentadas en el arte para mejorar el desarrollo comportamental en los estudiantes del Centro Educativo “Eduardo Vásquez Doderó”; la metodología aplicada es cualitativa porque permitió analizar actitudes y comportamientos; en cuanto a la técnica utilizada se la realizó mediante una encuesta dirigida a los docentes y personal administrativo institucional; y como instrumento el cuestionario, en procura de obtener información veraz de los beneficiarios del proceso investigativo que son los estudiantes. En el grupo de estudiantes seleccionados se aplicó una ficha de observación debidamente diseñada. Los datos obtenidos fueron interpretados para identificar el cambio en los comportamientos de los estudiantes, y como resultado del trabajo en la Institución, se identifica y valora que las estrategias pedagógicas apoyadas en el arte (teatro, música, danza, pintura) ayudan en la mediación de problemas comportamentales que se vivencian a diario en la labor educativa, el proceso aplicado nos permite solventar el aprendizaje de manera creativa, reflexiva y transformadora, permitiendo con ello se generen espacios agradables e innovadores donde los estudiantes mejoren su desarrollo comportamental y fortalezcan sus habilidades cognitivas y sociales.

**Palabras clave:** arte, estrategia, mediación, enseñanza-aprendizaje, comportamiento.

**COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**ABSTRACT**

The present research identifies the causes of a low academic performance, for that reason, we are looking for new strategies that allow to reduce this result, which affect remarkably to the students in the teaching-learning process. The main objective to obtain meaningful learning is: To develop strategies based on art to improve behavioral development in the students of “Eduardo Vásquez Dodero” Elementary School; the applied methodology is qualitative, because its analyze the attitudes and behaviors; the technique was done by means of a survey directed to the teachers and institutional administrative personnel; and as instrument the questionnaire, in order to obtain truthful information from the beneficiaries of the investigative process who are the students. In the selected students group were applied observation sheet. The data were interpreted to identify the change in students behaviors, and as a result of working at the Institution, it’s identified and evaluated the pedagogical strategies supported by art (theater, music, dance, painting) we help in the mediation of behavioral problems that are experienced daily in educational work, this applied process allows us to solve learning in a creative, reflective and transformative way, it’s allows to create pleasant and innovative spaces where students improve their development behavioral and strengthen their cognitive and social skills.

**KEY WORDS:** art, strategy, mediation, teaching-learning, behavior.

Carmen Jeannette Pazmiño Páez con cédula de identidad número: 1801954668  
Licenciada en: Ciencias de la Educación mención Inglés con número de registro en la SENESCYT: 1005-08-812537; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: “El arte como estrategia de mediación en el aula del centro educativo “Eduardo Vásquez Dodero” de: Anabela Luguaña Chamorro, aspirante a magister en Educación Básica.

Latacunga marzo 03, 2020.

Lcda.: Carmen Jeannette Pazmiño Páez

CI. 180195466-8

## INDICE DE CONTENIDOS

### Contenido

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN .....   | 1  |
| CAPÍTULO I.....  | 8  |
| FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....  | 8  |
| 1.1. Antecedentes .....  | 8  |
| 1.2. Fundamentación epistemológica .....                                       | 13 |
| 1.2.1. El arte.....  | 13 |
| 1.2.2. Concepto de arte.....   | 21 |
| 1.2.3. Expresiones de arte.....  | 22 |
| 1.2.4. Tipos de expresiones artísticas.....                                    | 23 |
| 1.2.5. Estrategias interactivas enriquecedoras del arte.....                   | 27 |
| 1.2.6. Estrategias de mediación .....  | 30 |
| 1.2.7. Estrategias didácticas .....  | 32 |
| 1.2.8. Espacio áulico.....   | 33 |
| 1.2.9. Proceso enseñanza-aprendizaje .....                                     | 34 |
| 1.2.10. Definición de Educación Artística .....                                | 35 |
| 1.3. Planificación de la Educación mediante el Arte.....                       | 36 |
| 1.4. Relación entre la Educación y el Arte .....                               | 36 |
| 1.5. Arte a través de la Historia .....  | 37 |
| 1.6. Fundamentación del estado del arte .....                                  | 40 |
| 1.7. Educación y el Arte en la actualidad.....                                 | 41 |
| 1.8. Aprendizaje mediante el juego .....                                       | 42 |
| 1.9. Reglas que se debe establecer para enlazar el arte con la enseñanza ..... | 45 |
| 1.10. Actividades artísticas .....   | 46 |
| 1.11. Conclusiones del Capítulo I.....   | 47 |
| CAPÍTULO II.....   | 48 |
| PROPUESTA .....  | 48 |
| 2.1. Título de la propuesta .....  | 48 |
| 2.2. Objetivo .....  | 48 |
| 2.3. Justificación.....  | 48 |
| 2.4. Desarrollo de la propuesta.....   | 49 |

|   |    |
|---|----|
| 2.4.1. Elementos que la conforman.....                        | 49 |
| La pintura.....   | 50 |
| La música.....  | 51 |
| La danza.....   | 52 |
| El teatro.....  | 52 |
| Tallado y escultura.....                                      | 52 |
| Las Marionetas .....  | 52 |
| 2.4.2. Explicación de la propuesta.....                       | 54 |
| Estrategia 1 .....  | 54 |
| MÚSICA.....   | 54 |
| Estrategia 2 .....  | 56 |
| PINTURA .....   | 56 |
| Estrategia 3 .....  | 58 |
| Estrategia 4 .....  | 60 |
| TEATRO.....   | 60 |
| Estrategia 5 .....  | 61 |
| ESCULTURA.....  | 61 |
| Estrategia 6 .....  | 63 |
| MARIONETAS .....  | 63 |
| Estrategia 7 .....  | 64 |
| NARRATIVA.....  | 64 |
| Estrategia 8 .....  | 64 |
| DIBUJO.....   | 64 |
| Estrategia 9 .....  | 65 |
| 2.4.3. Premisas para su implementación .....                  | 66 |
| Conclusiones. Capítulo II.....                                | 67 |
| CAPÍTULO III.....   | 68 |
| VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA .....                              | 68 |
| 3.1. Evaluación de resultados del criterio de usuarios.....   | 68 |
| 3.2 Evaluación de resultados del taller de socialización..... | 73 |
| 3.3. Conclusiones. Capítulo III.....                          | 74 |
| CONCLUSIONES.....   | 75 |
| RECOMENDACIONES .....   | 76 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....                               | 77 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Tablas .....                          | 1  |
| Tabla 1 <b>Tareas</b> .....           | 5  |
| Tabla 2 Resultados de validación..... | 68 |
| Tabla 3 Resultados de validación..... | 69 |
| Anexos                                |    |

## INTRODUCCIÓN

El Centro Educativo Eduardo Vásquez Dodero de Fe y Alegría, se encuentra ubicado en la Parroquia Solanda, en el Sector N° 4, al sur este de la ciudad de Quito, desarrollando sus actividades educativas en una zona urbana. Desde sus inicios esta Institución, se ha propuesto formar estudiantes con una actitud crítica y transformadora, misma que les permitirá convertirse en protagonistas de una sociedad justa, equitativa y fraterna.

Sin embargo, la innegable evolución de la sociedad ha influido en la educación, cultura, entre otros, por tal motivo nos vemos en la obligación de buscar estrategias pedagógicas de mediación basadas en el arte, que permitan mejorar el desarrollo comportamental en los estudiantes.

En consecuencia, la presente investigación nace como mecanismo de mediación estratégica ante estas dificultades observadas. Se ha considerado que la utilización del arte permitirá descubrir las habilidades de cada estudiante para explotarlas y sus debilidades para fortalecerlas, incentivando a los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

### **Planteamiento del problema**

La Educación en América Latina y de manera particular en el Ecuador, en los actuales momentos juega un papel preponderante en beneficio de la sociedad, por lo tanto el reto de los docentes es combatir diversos problemas de comportamientos inadecuados dentro del aula, que tienen, considerando que en las Instituciones Educativas hay normas y reglas, las cuales pueden entrar en oposición a lo que hacen algunos estudiantes.

Desde esta perspectiva, se propone trabajar e implementar para la formación de los estudiantes, estrategias pedagógicas mediadoras basadas en el arte, lo que permitirá

mejorar su comportamiento, fortalecer sus habilidades, así como su participación en los diferentes campos de acción artística, interactuando de mejor forma dentro de la sociedad.

Por ejemplo la mediación entre arte y educación promueve y provoca cambios en la manera de utilizar nuevas estrategias, pues, desde una buena formulación de la política educativa, incentive a los gestores educativos las nuevas maneras de enseñanza, vinculando el arte como espacios destinados a este fin.

Ajustar los diferentes momentos de una clase, relacionando con alguno de los aspectos del arte, convirtiendo o combinando estas manifestaciones con la creatividad del estudiante, en una aplicación práctica de lo aprendido, compartiendo e incrementando su relación en una sana convivencia.

En atención al mandato de la constitución de la República del Ecuador de 2008, lo establecido en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento, el Ministerio de Educación abordó un proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la EGB, dando cabida a una nueva propuesta que entró en vigencia en el 2009 mediante acuerdo Ministerial 0611-09, excepto Educación Física que se implementaría en el 2012 y ECA que fue modificada en 2016, como un ajuste curricular para EGB y el BGU. En este Currículo, la ECA es concebida como área de conocimiento que promueve experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos respecto de la cultura y el arte contemporáneos, con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el regocijo y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión [1].

Para POSNER (1998), “un currículo no es más que la concreción específica de una teoría pedagógica para volverla efectiva y asegurar el aprendizaje y el desarrollo del grupo particular de alumnos para la cultura, época y comunidad de la que hacen parte”, es el mediador entre la teoría y la realidad en el aula que necesita ser comprobado en su contenido, en su factibilidad de desarrollar procesos de construcción de conceptos por parte de profesores y estudiantes.

En la actualidad la política educativa promueve el arte desde la unificación de los diferentes componentes del currículo, determinando la aplicación de acuerdo a los diferentes niveles, aquí se distingue una apertura de promoción y práctica artística.

El referente del currículo promueve la intersección del arte y educación en el contexto ecuatoriano, estas manifestaciones procuran generar espacios con el interés de impulsar el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes, ya que en el transcurso de la vida estamos relacionados de alguna manera con el arte, este aprendizaje favorece el desarrollo de experiencias.

De manera particular, en el Centro Educativo Fisco- misional Fe y Alegría “Eduardo Vásquez Dodero” los docentes preocupados por un alto índice de problemas comportamentales de los estudiantes, tales como: rebeldía, desobediencia, desorganización inclusive en algunos casos se ha evidenciado agresión física y verbal entre compañeros aspectos que influyen en el normal desenvolvimiento académico de las actividades educativas.

Este fenómeno refleja por la necesidad de atención, cariño, otro causante puede ser una mala imposición de límites en la casa, emigración de los padres a otros países, la escasa práctica de valores desde el hogar del que proviene, pues por diferentes situaciones el estudiante está expuesto a factores que determinan su comportamiento.

Después de identificar a los estudiantes que presentan comportamientos inadecuados, el personal docente, administrativo institucional, DECE, Padres de Familia, preocupados por disminuir y cambiar esta problemática, se propone buscar estrategias que ayuden al estudiante a mejorar su forma de actuar, la estrategia pedagógica a seguir es el arte como estrategia de mediación expresado en todas sus formas; danza, teatro, música, pintura entre otras, mismas que promuevan acciones didácticas, para mantenerlos ocupados y motivados, de tal modo que puedan concebir que sea variada la manera de entender y relacionar el conocimiento con un comportamiento adecuado, además nos permitan descubrir talentos escondidos en



los estudiantes que presentan problemas de comportamiento al interior del aula como fuera de ella y tenga la predisposición de activar su campo de visión de un entorno mejor para convivir en armonía.

### **Formulación del problema**

¿El rol del docente puede desempeñar las mediaciones pedagógicas basadas en el arte en la transformación del comportamiento estudiantil?

### **Objetivo General**

Elaborar estrategias de mediación sustentadas en el arte para mejorar el desarrollo comportamental en los estudiantes del Centro Educativo “Eduardo Vásquez Doderó”.

### **Objetivos específicos**

1. Profundizar en los principales presupuestos teóricos que inciden en la comprensión del papel del arte como estrategia de mediación como factor contribuyente a la calidad educativa.
2. Diseñar estrategias de mediación sustentadas en el arte con el propósito de transformación en los comportamientos en los estudiantes del Centro Educativo “Eduardo Vásquez Doderó”.
3. Validar las estrategias de mediación sustentadas en el arte de los estudiantes desde la práctica sociocultural.

## Tareas

Tabla 1 *Tareas*

| objetivo   | Actividad (tareas)  | Resultado de la actividad   | Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos)  |
|--|---|---|--|
| Profundizar en los principales presupuestos teóricos que inciden en la comprensión del papel del arte como estrategia de mediación.  | Fundamentar información de fuentes bibliográficas sobre las estrategias de mediación y los resultados de comportamiento y aprendizaje | Desarrollar el pensamiento creativo y crítico del estudiante.                 | Observación participante<br><b>Instrumentos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ensayo</li><li>• Cuestionario</li></ul>   |
| Diseñar estrategias de mediación sustentadas en el arte con el propósito de transformación en los comportamientos en los estudiantes del Centro Educativo “Eduardo Vásquez Doderó” | Elaborar los instrumentos en base a la información recolectada.   | Fortalecer sus habilidades artísticas y mejorar su desarrollo comportamental. | Observación Participante<br><b>Instrumentos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Registro Anecdótico y / o Descriptivo</li><li>• Lista de Cotejo</li><li>• Encuesta</li><li>• Cuestionario</li></ul> |
| Validar las estrategias de mediación sustentadas en el arte de los estudiantes desde la práctica sociocultural.  | Utilizar diferentes metodologías en las actividades de validación de los expertos y usuarios.   | Fortalecer el compañerismo y las relaciones interpersonales.                  | Observación directa.<br><b>Instrumentos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha de observación</li></ul>  |

## **Justificación**

El presente trabajo está enfocado a mejorar el desarrollo comportamental escolar de los estudiantes del Centro Educativo “Eduardo Vásquez Dodero”, aportando de esta manera al mejor desempeño estudiantil y la adecuada asimilación de aprendizajes significativos en un ambiente de tranquilidad, armonía y hacer de la escuela un lugar al que los estudiantes deseen llegar.

La investigación es de interés porque permite percibir la forma en que se desarrolla el proceso comportamental de la niñez al aplicar estrategias de mediación apoyadas en el arte tales como: la pintura, danza, teatro, música con sus correspondientes fases para el mejoramiento del comportamiento y los posibles errores que pueden darse durante el proceso.

Es preciso señalar que es de vital importancia, ya que permite relacionar los momentos y expresiones artísticas propias de cada persona en el proceso educativo y desarrollo integral en el campo del conocimiento. Este conocimiento lo utilizan como agentes generadores de espacios de mediación para concretar su visión educativa desde el punto de vista artístico contrastando con los conocimientos adquiridos, también este aporte se convierte en un estimulante para desarrollar su lado sensible relacionado el arte en sus diferentes manifestaciones artísticas.

Es de gran impacto para los estudiantes, ya que, servirá para que en el futuro se contrarreste en algo este problema, sirviendo como una herramienta de mediación a través del arte, para prevenir los comportamientos inadecuados de los estudiantes. Esta evidencia promueve su cambio comportamental en el sentido de generar una confianza en sí mismo.

Siendo los más beneficiados los estudiantes, del centro Educativo “Eduardo Vásquez Dodero”, logrando así concienciar ante este problema, que afecta a todos los niveles educativos.

Para el docente, integrar las actividades relacionadas con el arte significa repensar en las estrategias de mediación, mismas que generen en los niños, niñas y jóvenes manifestaciones expresivas, mejorar su desarrollo comportamental integrando sus conocimientos educativos, con propuestas artísticas, fomentando la sensibilidad propia contrastando con el ambiente, de manera sensible, dinámica e interactiva.

Es factible porque cuenta con el apoyo de las autoridades, docentes y padres de familia de la Institución, de esta investigación permitirá mejorar el desarrollo comportamental escolar que afecta su desempeño en el proceso de aprendizaje.

### **Metodología**

La metodología que se empleó en este estudio de investigación es de carácter cualitativo, porque se analizó actitudes y comportamientos que serán interpretados con carácter crítico a la luz del marco teórico con una finalidad de identificación de potencialidades de cambio y acción social en visión de la totalidad buscando las causas y la explicación de los hechos que estudia por medio de una orientación a la comprobación del objeto de estudio.

## CAPÍTULO I

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 1.1. Antecedentes

Al revisar varios artículos, revistas, ponencias, libros publicadas por parte de diferentes autores con relación al arte, se ha podido analizar que el arte a lo largo del tiempo se ha clasificado de muy diversas maneras, desde la distinción medieval entre artes liberales y artes vulgares, pasando por la moderna distinción entre bellas artes y artes menores o aplicadas, hasta la multiplicidad contemporánea, que entiende como arte casi cualquier manifestación de la creatividad del ser humano.

La historia del arte se sitúa en el tiempo de las realizaciones peculiares de cada cultura y a los artistas que la crearon. Todas las culturas tienen diferentes manifestaciones artísticas, que la historia del arte ha tratado de sistematizar y relacionar entre sí, el conocimiento de esta historia es imprescindible porque permite su evolución, ayudando a comprender y a valorar una obra artística, según sean sus precedentes y la relación con ellas, estas creaciones se valen de instrumentos, materiales con que cuenta cada artista para realizar sus obras, dado el tiempo en que se realizan surgen las diferentes dimensiones del arte teniendo una serie de características comunes que pueden determinar un estilo en las diferentes obras, identificando a la vez el origen de donde proviene o el sentimiento que transmite.

Con lo anteriormente enunciado se ha encontrado las siguientes investigaciones semejantes que permitirán sustentar la presente investigación:

(Alejandra Orbeta-Green<sup>2</sup>, 2018) En los últimos años y de manera creciente, la educación artística ha sido uno de los focos en los debates educativos internacionales y en investigaciones académicas, aumentando las publicaciones especializadas que indagan de manera amplia sobre el lugar y el aporte de las artes en la educación. Del mismo modo, se han establecido lineamientos por parte de las grandes organizaciones no gubernamentales (UNESCO, 2006, 2010; OEI, 2010,

2011; OCDE, 2013) que plantean temas prioritarios para el fortalecimiento de la educación de las artes en el mundo contemporáneo, a través de la implementación de políticas públicas focalizadas que hacen énfasis en la importancia de la formación artística en el sistema educativo a nivel global.

Como parte de las discusiones y aportes antes señalados, han surgido variados planteamientos que permiten entender las áreas artísticas como objeto de preocupación para la educación en general, pues se ha argumentado que su ausencia en la formación escolar supone un claro debilitamiento en el desarrollo de los estudiantes y en su posibilidad de acceder a experiencias culturales complejas (Bamford, 2009; Lauret, 2011).

La escuela cada vez más se rige por las prioridades educativas que marca el desarrollo de la sociedad de mercado, haciendo de lado la condición formadora de la educación y su misión humanista, y dejando con ello un resquicio a través del cual el modelo empresarial filtra sus pretensiones y deja sentir su influencia en el diseño de programas educativos. Ante estas nuevas prioridades las ciencias sociales, las humanidades y el arte van perdiendo espacio. Los contenidos curriculares van relegando estos conocimientos y van reforzando aquellos relacionados directamente con las competencias marcadas por los perfiles laborales.

(©UNESO: Oficina Internacional de Educación, 1999) La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea. Los problemas de la psicología de la interacción social son actualmente hartos conocidos y, por tal motivo, los limitaremos aquí a mencionar brevemente algunas particularidades de la concepción de Vygotsky. Por origen y por naturaleza el ser humano no puede existir ni experimentar el desarrollo propio de su especie como una mónada aislada; tiene necesariamente su prolongación en los demás; de modo aislado no es un ser completo. Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura. En este tipo de interacción el papel esencial corresponde a los signos, a los distintos sistemas semióticos, que, desde el punto de vista genético,

tienen primero una función de comunicación y luego una función individual: comienzan a ser utilizados como instrumentos de organización y de control del comportamiento individual.<sup>2</sup> Este es precisamente el elemento fundamental de la concepción que Vygotsky tiene de la interacción social: en el proceso del desarrollo esta desempeña un papel formador y constructor. Ello significa simplemente que algunas categorías de funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria lógica, pensamiento verbal y conceptual, emociones complejas, etc.) no podrían surgir y constituirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones sociales.<sup>3</sup>

Según Vygotsky consideraba que el desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural, siendo la actividad del hombre su motor. Para él, el proceso de formación de funciones psicológicas superiores, se darán a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o en la cooperación social. En esta consideración se puede mencionar que el sujeto, actúa sobre la realidad para adaptarse a ella, transformándola y transformándose a sí mismo, utilizando los instrumentos psicológicos llamados “mediadores” pueden ser de dos tipos; mediadores simples (recursos materiales) y mediadores más sofisticados (signos, lenguaje).

En relación a los instrumentos de mediación decir que, los más influyentes en los procesos mentales considerados artificiales y origen social, pueden ser el lenguaje, la escritura, los esquemas, los mapas, los dibujos, las obras de arte, entre otros. Si bien es cierto, la enseñanza del arte ha superado el carácter meramente instrumental, como oficio, que se le atribuyó hasta el entrado siglo XX, el área de educación artística aún presenta una problemática relacionada con la mínima intensidad horaria que le asigna el currículo escolar, y con los prejuicios que aún subsisten sobre la importancia y necesidad del área comparativa con otras áreas que se consideran básicas.

(Roser Caritx, 2019) Para desarrollar competencias artísticas y gestionar las propuestas de percepción y análisis, debemos articular actividades en entornos

atractivos y sugerentes que despierten el interés entre el alumnado como actividades de observación del entorno natural o urbano, sin descartar la utilización complementaria de recursos tecnológicos. Es importante colaborar con los museos (Soto, 2015), ya que estos espacios patrimoniales permiten un contacto mucho más cercano con las distintas realidades del entramado simbólico (Vidagañ, 2016). Los procesos de observación han de estar presentes, manteniendo la curiosidad del alumnado con actividades motivadoras, abiertas y plurales, atendiendo y valorando el interés y las aportaciones de sus propios descubrimientos. Debemos permanecer atentos a los medios de comunicación, valorando los aspectos visuales presentes en la publicidad, las imágenes, la tipografía, el video (Arcoba, 2019). Los procesos de documentación mediante la fotografía, el dibujo, o el registro en video constituyen instrumentos interesantes que ayudan a consolidar los procesos de percepción (Ramon, 2019).

(YORK MARY MUÑOZ BOHÓRQUEZ, 2015) La escuela debe promover la inculcación de valores positivos, debe ser receptiva a los intereses del alumno, que en estas edades conforman su posición en el mundo y descubre todo lo que le rodea. La escuela debe ser el instrumento que canalice todas las sensaciones que el pequeño en la edad infantil posee, tanto las que recibe del exterior como las suyas propias. Por tanto, la escuela debe ejercer de mediadora en el proceso de enseñanza – aprendizaje para crear individuos críticos y de mente sana, lejos de los motivos acrílicos y estandarizados que fomenta, hoy por hoy la sociedad de consumo.

(Michelle Stephens Gordon, 2018) La investigación se da en primaria ya que los estudiantes oscilan entre las edades de 5 a 11 años de edad cronológica, estos actúan impulsivamente a sus emociones reaccionando inapropiadamente ante situaciones que generan molestia, en base a esto nos basamos en la teoría de la activación de Cannon en 1927 y Bard en 1938, donde explican las reacciones que activan los niños en las situaciones que se sienten agredidos, resaltando el mecanismo de control de las emociones, por esto es necesario que las docentes asuman un rol de guía y mediadoras en los conflictos para que los estudiantes aprendan a controlar sus impulsos respetando el desarrollo de las clases, de allí surge la necesidad de conocer qué metodologías o lineamientos manejan las docentes para poner fin a los



pleitos que se presentan durante el desarrollo de las clases, haciéndose cada día más frecuentes las agresiones físicas y psicológicas impidiendo el avance académico.

(Vargas, (2019))Foucault (1926), Bourdieu (1930) y Dubet (1946), señalan que la violencia a la cual se enfrentan los niños y niñas de manera indirecta afecta su conducta y por ende su comportamiento, que se manifiestan en ansiedad, cambios de ánimo, dolores corporales, mal humor, aislamiento, entre otros. Igualmente, de acuerdo a la etapa de desarrollo, la representación o imitación de lo que observan en su entorno próximo tanto social como familiar tiende a ser repetitivo con sus pares y en algunos casos con los adultos. Alonso (2010) afirma:

En los primeros años, padres y educadores son los modelos básicos a imitar, luego los “iguales” se convierten en los principales modelos, entendiendo por tales, las personas cómo el que aprende, de su misma edad, su mismo rango social, mismos problemas (p.2)

(Piamba Gironza, 2018.)Dentro de esa formación del ser humano, se van desarrollando las particularidades de los individuos unos apuntando hacia lo abstracto y otros a lo más concreto; con respecto a lo intelectual, en tal caso hay múltiples inteligencias, unas más desarrolladas que otras, de acuerdo con el contexto en que se mueva el sujeto. Melero (2001, p.32) argumenta: “...la inteligencia considerada como el desarrollo de los procesos cognitivos (competencia cognitiva), es algo que se adquiere y se construye si los contextos educativos ofrecen oportunidades para ello”. La apuesta es implementar en el área de educación artística desde los docentes en su formación para llegar al estudiante con iniciativas artísticas que fortalezcan su desarrollo tanto intelectual y emocional. Acompañado con la libre expresión como argumenta Seen (1999, p.19) “El desarrollo exige la eliminación de las principales fuentes de privación de libertad: la pobreza y la tiranía, la escasez de oportunidades económicas y las privaciones sociales sistemáticas...” dejar volar la imaginación de los educandos es un propósito de la educación artística, lograr que el sujeto se auto- valore y confié en sí mismo es tarea del educador.

## **1.2.Fundamentación epistemológica**

### **1.2.1. El arte**

El arte es la narración del avance transcurrido durante la época, es decir como cualquier acción o producto realizado por el ser humano con la única intención de transmitir una comunicación o mensaje mediante expresiones de ideas, emociones, la perspectiva del mundo, empleando múltiples recursos en su obra, misma que dependerá del arte en específico, pudiendo ser: lingüísticos, plásticos, armoniosos o mixtos.

“Arte es una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular para el mundo. El termino arte deriva del latín ars, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización”

Arte es la claridad, poderío, valor y habilidad para hacer un objeto; es una obra humana que expresa simbólicamente, mediante diferentes materias un aspecto de la realidad entendida estéticamente.

El arte es la perfección expresada por el hombre, es la creación de la actividad humana. La belleza artística de una obra de arte se enciende cuando, se percibe mediante la sensibilidad superior, es decir se activa por la vía de los sentidos; vista y oído,

El arte es una necesidad esencial y representa la posibilidad de librar al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual.

A continuación se cita a varios autores que desde diferentes campos, han contribuido a la comprensión de los procesos del pensamiento y las implicaciones del arte en el desarrollo humano.

(gsperanza@sion.com, 2019) El arte da a ver casi por definición, pero esa potencialidad se trastoca francamente en la modernidad. "El arte no reproduce lo visible, sino que hace visible", escribe Paul Klee en el comienzo de su "Confesión creativa" de 1920, condensación clara de un presupuesto típicamente moderno: el arte no es un mero espejo, un reflejo, sino que crea lo que vemos (Klee: 1999).

(Rueda, 2019) La experiencia, para Dewey, no es algo que esté encerrado en la mente de un individuo, sino que es algo que ocurre continuamente en la interacción o transacción de los individuos con su ambiente. Los seres vivos actúan sobre el ambiente de acuerdo a la estructura de su organismo y, a su vez, los cambios así producidos reaccionan sobre los individuos y su actividad (1920/1993, p. 110). Es decir, el comportamiento adaptativo de los seres vivos implica no solo sufrir las condiciones del ambiente, sino transformarlas: "La íntima conexión entre el hacer y el padecer es lo que llamamos experiencia" (1920/1993, p.110).

### **Aportaciones desde la neurobiología**

(Palacios L. (., 2006) Algunos científicos, provenientes del campo de la neurobiología, afirman que son las experiencias tempranas las que contribuyen a la formación de los circuitos cerebrales, y que las experiencias sensoriales son fundamentales en la conformación de las estructuras del pensamiento, coinciden además en afirmar que es en la edad temprana cuando se encuentran abiertas las llamadas ventanas de oportunidad —denominadas también periodos críticos, durante los cuales, la experiencia que se da en la interacción con el medio, deja su huella en la mente humana—, donde la aportación apropiada permite la integración de redes neuronales que serán definitivas para el desarrollo posterior (Begley, 1996) Para la mejor comprensión quiere decir que los primeros meses de vida son definitivos para la estructuración de los mapas perceptuales, por ejemplo la música, nociones fonéticas del lenguaje, entre otros, además está relacionado con su aspecto comportamental.

## **Aportaciones desde la psicología y filosofía.**

(Palacios L. 1., 2006,) A Rudolf Arnheim le interesa demostrar cómo la propia percepción es un hecho cognitivo, recordándonos que la creación de imágenes en cualquier medio, visual, auditivo, verbal, etc., requiere de la invención y la imaginación. Entiende a la visión no como un registro mecánico de estímulos físicos, sino “[...] ligada inseparablemente a los recursos mentales de la memoria y la formación de conceptos” (Arnheim, 1993, p. 30). Para Arnheim la abstracción se apoya “[...] en el único universo mental de que disponemos, el mundo de los sentidos”, en consecuencia “ver implica pensar” (Arnheim, 1993, p. 32). Arnheim hace referencia, en términos generales, a todos los sentidos, sin embargo, hay momentos en los que particulariza acerca de la visión por tratarse del sentido que compete a su especialidad.

Según los autores mencionados los procesos mentales de comportamiento y de análisis son enriquecidos, por medio de sensaciones percibidas del entorno, lo que refleja a través del arte llevando un mensaje personal.

(Palacios L. (., 2006) Gardner (1987, p. 60) afirma que “[...] la unidad básica del pensamiento humano es el símbolo, y que las entidades básicas con las que operan los seres humanos en un contexto significativo son los 9 sistemas de símbolos”. Este enfoque, nos dice “[...] abre la posibilidad de una interminable elaboración de mundos significativos: en las artes, en las ciencias y de hecho en todos los dominios de la actividad humana”.

A Gardner le interesa indagar sobre la índole del pensamiento artístico, pues considera que al igual que la ciencia y la matemática, las artes implican formas complejas del pensamiento. Entiende la cognición como la capacidad de utilización de símbolos. Considera que los seres humanos somos capaces de un amplio número de competencias simbólicas más allá de lenguaje y lógica, como es el caso de los símbolos presentes en las artes. Desde este enfoque, la habilidad artística humana se considera una actividad de la mente, “una actividad que involucra el uso y la

transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos” (Gardner, 1994, p. 30)

Gardner relaciona el conocimiento artístico con las ciencias, sin considerar el nivel intelectual del artista que plasma sus obras integrando un pensamiento crítico entre su conducta y el mensaje a transmitir.

El arte y el hombre son intrínsecos, no hay arte sin el hombre, pero quizás tampoco hombre sin arte. El arte es el medio que nos permite estar en constante relación con lo que nos rodea, es comparada con la respiración, pero en este caso, la que respira es el alma, creándose y expresándose de distintas maneras (Ross, 2002).

Según el texto citado, el arte se convierte en una parte esencial en nuestras vidas, porque a través de estas expresiones artísticas podemos expresar nuestras emociones y darle vida al mundo que nos rodea, contrastando el aspecto conductual que se va a transmitir.

La razón, para hablar e introducir en el sistema educativo una pedagogía desde el arte, es porque favorece el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad intelectual; los procesos educativos de los estudiantes se ven mejorados por la creación en ellos de nuevas herramientas de comunicación y expresión de sus emociones e ideas. El arte permite que se aprecie significativamente los valores de la vida humana y que se represente el misterio de la vida.

La escuela proporciona los medios y las técnicas artísticas identificando al estudiante, con cual va equilibrando su personalidad y fortaleciendo sus valores.

El arte es una herramienta educativa, que se alimenta de las emociones, para crear y garantizar un vínculo afectivo del artista con su arte, el cual encuentra en el arte nuevas maneras y formas diferentes de expresión; por tanto sería una gran ventaja, la utilidad del arte en los espacios educativos, pues se contempla la acentuación de la exploración, la reflexión, la posibilidad del error que produce en el estudiante procesos para que lleguen a conclusiones y toma decisiones sobre su realidad,

incremente la capacidad de observación , muestre el desarrollo de su expresión verbal, autoestima, seguridad, experimenta y promueve su imaginación que se enlaza con la creatividad y que esta se apoya en la comprensión y el amor.(Save The Children, 2008).

Dentro de la formación educativa el arte se convierte en una herramienta que ayuda al estudiante a explorar sus potencialidades, contrastando con sus emociones y a la vez logrando encontrar un punto de equilibrio en su comportamiento.

“La Educación artística debería ayudar a los estudiantes a reconocer lo que hay de personal, distintivo e incluso único en ellos mismos y en sus obras, a ser conscientes de su propia individualidad “(Eisner. 2011, pág. 67)

Tomando de referencia la frase del autor definitivamente el arte es un recurso adaptable que nos permite incluir a todos en los procesos de construcción de aprendizaje, para propiciar experiencias, fomentar la participación en una ambiente armónico.

(Buitrón, 2008)El arte se convierte, más allá de lo estético, más allá de su modo de expresión, en mensaje, diálogo, comunicación. Lo importante, decía, no es la forma sino el para qué, a quién se quiere llegar, qué es lo que se quiere decir o expresar. Mensaje a Los condenados de la tierra, tal como Guayasamín llama a los hombres a quienes va dirigido el mensaje artístico. Mensaje artístico que se nutre, a su vez, de la ruidosa y sorda rebeldía, de la agonía, el martirio y la muerte de esos mismos hombres. Esto es lo que parece importar más a Guayasamín que el sentido estético de su obra.

Parafraseando las palabras de Oswaldo Guayasamín, las dos personalidades del estudiante se evidencia al momento de plasmar sus ideas, pensamientos, emociones en obras artísticas, transmitiendo su personalidad frente a las adversidades, tanto educativas, afectivas y sociales. Las obras plasmadas manifiestan la rebeldía o

sumisión frente al comportamiento y cargas afectivas a las cual está expuesto el estudiante.

### **Arte y antropología**

Los antropólogos Marcus y Myers (1995:6) sostienen que habido una relación histórica de contacto entre el arte y la antropología, la relación y la similitud se ha evidenciado a través de un posicionamiento crítico frente a la modernidad occidental por medio de la representación y construcción de lo primitivo.

Según los autores manifiestas que el arte está implícito en el comportamiento social desde lo más básico de la educación y la familia.

### **El arte y la vida**

*La Psicología del arte de Vygotsky.* El arte surge desde la vida. Pero no se limita a plasmarla.

El auténtico arte solo surge desde la incomodidad, desde la insatisfacción, desde la vislumbre de otras posibilidades. Por eso dice VYGOTSKY, “únicamente en los momentos críticos de nuestro camino se recurre al arte”. (pág. 59)

El arte puede contribuir al enriquecimiento de la mente humana, de sus posibilidades de acción, de sus posibilidades de representación. Pero también, puede contribuir al enriquecimiento de los sentimientos, pues el arte es una técnica social de los sentimientos. Sirve para generar y generalizar sentimientos sociales. El arte, puede contribuir a la construcción del hombre nuevo.

En definitiva, el arte para VIGOTSKY, tiene un inconmensurable valor; y el potencial transformador que él puede derivar es casi limitado.

Tomando en consideración los aportes de Vygotsky el comportamiento y el arte parten de lo esencial del pensamiento del ser humano, además se manifiestan en lo

afectivo relacionándose con el aprendizaje significativo, en el contexto que se desenvuelve el estudiante.- Las manifestaciones artísticas contribuyen en su formación tanto, en el ámbito académico, comportamental y social, permitiéndole fortalecer la práctica de valores, sin perder su identidad, de este modo el arte se convierte en vida, en situaciones adversas.

### **Importancia de la educación artística.**

Haciendo referencia al capítulo dedicado a “El arte y la vida”, que promueve la extrema izquierda de nuestro arte y que reza así: el arte debe ser un método edificador de la vida (pág. 60).

Naturalmente, esta afirmación puede ser asociada, tal como lo hace Vygotsky, con la reivindicación del importante papel que puede desempeñar la educación artística en la construcción de una vida más plena y humanizada.

Algunos científicos afirman que son las experiencias tempranas las que contribuyen a la formación de los circuitos cerebrales, y que las experiencias sensoriales son fundamentales en la conformación de las estructuras del pensamiento, coinciden además en afirmar que es en la edad temprana cuando se encuentran abiertas las llamadas ventanas de oportunidad donde la aportación apropiada permite la integración de redes neuronales que serán definitivas para el desarrollo posterior. De acuerdo con estas afirmaciones, los primeros meses de vida son definitivos para la estructuración de los mapas perceptuales. En el caso de la música, es justamente durante el periodo lúdico del aprendizaje vocal cuando se constituyen las nociones tonales que conforman el mapa auditivo del niño y que permanecerán a lo largo de toda su vida. El mapa auditivo del niño estará constituido por los fonemas y los sonidos con los cuales tuvo oportunidad de interactuar y será de hecho funcionalmente sordo a los sonidos ausentes. (Palacios L. , 2006)

Según estos científicos, los referentes auditivos que el niño constituyó a través del canto de la madre o de las personas encargadas de su cuidado, formarán su mapa



auditivo, mismo que le permitirá reproducir posteriormente las alturas y los tonos que afirmó en sus primeras experiencias.

Por otra parte, existen científicos que se oponen a la teoría determinista de las primeras experiencias e insisten en resaltar la capacidad plástica cerebral a lo largo de toda la vida y la posibilidad permanente del ser humano de desarrollar aptitudes a través de la interacción con su medio. Un ejemplo lo encontramos en J.

Bruner, quien afirma que: “El aprendizaje de las aptitudes y capacidades transmitidas culturalmente —lectura, aritmética, ajedrez, música— no se limita a unos periodos críticos y se lleva a cabo mediante los mecanismos de la plasticidad cerebral dependiente de la experiencia, que actúan durante toda la vida”. (Palacios L. , 2006)

Lo cierto es que los estudios en el campo de las ciencias del cerebro se siguen desarrollando y lograrán aportar, cada vez con mayor precisión, conocimientos útiles para comprender la real participación de las experiencias ambientales en el desarrollo humano desde las primeras etapas y a lo largo de toda la vida. (Palacios L. , 2006)

Importantes estudios sobre los procesos de la mente y su relación con el arte desarrollan algunas ideas que tienen la finalidad de avalar la presencia del arte en la educación. Se argumenta que reconocer la función cognitiva de los sentidos y de la percepción. Para Arnheim los sentidos desempeñan un papel crucial en nuestra vida cognitiva. El sistema sensorial es uno de sus principales recursos, por lo que señala que aprender a usarlos inteligentemente debería ser un importante compromiso de la agenda educativa. Arnheim concibe a las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, las considera materias centrales para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación. A Rudolf Arnheim le interesa demostrar cómo la propia percepción es un hecho cognitivo, recordándonos que la creación de imágenes en cualquier medio, visual, auditivo, verbal, etc. (Palacios L. , 2006)

En definitiva, el arte permite investigar y expresar los procesos mentales, sin embargo hay que vincular el proceso formativo conjuntamente con el socio-afectivo, de este modo la educación artística permite la construcción de un ser humano nuevo.

### **1.2.2. Concepto de arte**

El arte es algo que no puede ser encerrado en una definición o abarcado desde una mirada global que pretenda explicar su totalidad; de esta manera se pretende presentar definiciones de varios autores.

Hegel sostiene (1997) “El arte es una forma particular bajo la cual el espíritu se manifiesta”

Heidegger afirma (1998) “La esencia del arte sería, pues, ésta: el ponerse en operación la verdad del ente”

Tatarkiewiez expresa (2007), que el arte se puede concebir como un “concepto abierto”, como todas las nociones que se relacionan al mismo, estas pueden ser, la belleza, la experiencia estética y, sin menor importancia, la creatividad.

“La función de la educación artística es ayudar a las personas a percibir las bellezas de la obra divina del universo material. Pocos pueden percibir el don de la invención y esto no se puede enseñar, ya que es un don divino, pero la percepción en cambio sí puede enseñarse” (Hernández Farfán, y otros, 2011)

Es Herbert Read en 1991, quien nomina a “Educación por el arte”, que hace referencia estrictamente a la educación que pretende tener más cerca a los individuos con el lenguaje de las disciplinas artísticas, haciendo énfasis en la educación visual o plástica, para así poder permitirles tener nuevas formas de comunicación y expresión.

La educación basada en las artes puede definirse como un aprendizaje, el cual es sistemático, y prolongado a lo largo tiempo, de destrezas, de formas de pensar, y de maneras de presentar las diferentes disciplinas artísticas como lo son la danza, las artes visuales, la música y su interpretación, que genera la mejora de la actitud, y por lo tanto la apertura del estudiante con respecto a la escuela y al aprendizaje.

### **1.2.3. Expresiones de arte**

Para poder comprender a estos conocimientos y todas sus características, se debe aclarar los conceptos que sirven como fundamento, para, seguidamente, darle un significado al desarrollo del tema, por lo que, es interesante conocer puntos de vista de diferentes investigadores, por ejemplo:

Manuel Hernández, define que “es la actividad del arte por la cual se hace posible por la aptitud humana experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas.” (Hernández, 2000 )

Ángel, (2000) la define como la disciplina que, “mediante la creación de imágenes con distintos tipos de materiales, facilita a los niños, lo mismo que a los adultos, la expresión de sus ideas y sentimientos acerca del mundo imaginario que existe dentro de ellos, y acerca del mundo real y físico que lo rodea. Es sabido que el hombre posee distintos niveles de actividad, algunas de ellas están referidas a lo utilitario, otras a lo científico y otras a lo artístico. Pero La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia.” (Ángel, 2000)

Teniendo claro la definición de arte, ahora es necesario familiarizarse con el término expresión y se menciona que toda obra de arte debe expresar algo. Por eso, las propias cualidades expresivas de los artistas constituyen su medio de comunicación. La expresión en el arte se relaciona directamente con la estructura de la forma y, a su vez, esta se basa en la armonía con que se relacionan los distintos agentes plásticos, como las líneas, las luces que se utilizan, los colores que hemos utilizado, y finalmente los sonidos. Principalmente en el proceso de formación la expresión artística conlleva a la expresión, y, con esto, al desarrollo de habilidades sensoriales que son muy importantes, así como también habilidades intelectuales e intuitivas, las cuales son herramientas básicas para el buen desempeño de las personas, es importante enfocarse no solo el modelo tangible que se genera en el desarrollo de las actividades artísticas en el aula. (Green, 2013)

#### **1.2.4. Tipos de expresiones artísticas.**

José Touriñán, dice que “las expresiones artísticas ofrecen la oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida y la belleza ya que fomentan, en los y las estudiantes, la habilidad para experimentar emociones artísticas que facilitan un mayor conocimiento de sí mismos y del mundo en que viven, con lo que fortalece su autoestima y la inteligencia emocional.” (Touriñán, 2010)

En el área de Expresión Artística, se estimula el desarrollo físico al propiciar el descubrimiento del mundo sensorial, fomenta hábitos y promueve la asimilación de valores. Se desarrolla por medio de cuatro componentes: (Green, 2013)

- Senso percepción
- Comunicación
- Creación
- Apreciación

Por otra parte, los procesos cognitivos y aprendizajes se pueden desarrollar en base al uso de las expresiones artísticas como herramientas que permitan manifestar los

conocimientos o aprendizajes, de tal manera que se puedan utilizar indirectamente, como:

- Cuentos
- Poesía
- Música, que pueden ser: canciones, himnos, pistas, ritmos
- Artes plásticas, como: el dibujo y la pintura
- Teatro, con personajes como: mimos, actores, payasitos

Los elementos artísticos anteriormente mencionados son valiosos para el desarrollo de las clases, pero el docente no debe mencionar que la actividad será leerles un cuento, sino desenlazar lo ocurrido, de algún evento histórico o acontecimiento importante de actualidad, a través de una expresión artística como el cuento.

Además se tiene que la expresión plástica es la vía de comunicación visual con el que el artista, mientras se encuentra combinando colores, experimentando diferentes texturas, utilizando formas variadas, materiales flexibles o no, ángulos de las luces, enfoque en las sombras y líneas, prácticamente plasma lo que ve, lo que siente, lo que por su mente pasa por ese momento, sus recuerdos, sus sentimientos y toda su imaginación. De entre las principales se encuentran el dibujo, la pintura, la escultura, cerámica, así como también la fotografía, la cual puede ser libre o también ajustarse a técnicas precisas. (DeConceptos, 2020)

Los niños más pequeños, por otra parte, pueden expresar sus estados de ánimo o su estado mental mediante dibujos o pinturas, eso incluso antes de haber aprendido a escribir o saber hablar con facilidad, estos trabajos son valorados por la psicología para poder tener una evaluación del estado mental, con esto se puede identificar si el niño está escondiendo conflictos, angustias o frustraciones. Los dibujos son muy usados en los test de aptitud psicológica en adultos. (DeConceptos, 2020)

### **Dibujo**

Dibujar es de las más populares expresiones artísticas. Para los niños es una técnica excelente para poder potenciar su creatividad y sus habilidades psico-motoras.

En la mayoría de ocasiones se tiene que el dibujo es la primera gran obra de niños y niñas, Este viene a representar su primer gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que esta sea la razón por la cual muchos padres estén cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos. (Acuña, 2014)

El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo el niño y la niña, ya que traduce lo que siente, piensa, desea a lo que a él le inquieta, le hace alegre o triste. Cada niño y niña es un mundo y eso se ve en sus dibujos. (Acuña, 2014)

Cuando los niños y niñas son pequeños es difícil que se logre una comunicación verbal más intensa y profunda con ellos. Se reciben señas según la necesidad que tenga el niño y niña pero en la primera etapa ellos no tienen madurez suficiente como para contarnos sus preocupaciones y expectativas, dando lugar a que pensemos que ellos no la tienen, lo que no es verdad. En este sentido, el dibujo puede facilitar esta identificación, los dibujos no mienten, no engañan. Dicen parte de la verdad que reside dentro de los niños y niñas. Los dibujos no sólo sirven para clasificar las dotes artísticas. También para que los padres comprendan que es lo que les preocupa, intranquiliza y hace feliz a su hijo. (Acuña, 2014)

### **Poesía**

La poesía fue muy importante hace muchos años, actualmente se ha tenido un fortalecimiento ya que era y sigue siendo una gran salida para expresar emociones.

La poesía permite que los maestros enseñen a sus alumnos cómo escribir, leer y comprender cualquier texto. La poesía puede dar a los estudiantes una salida sana para dar cabida a sus emociones”, expone Andrew Simmons, profesor de literatura. Lo que pasa es que la mayoría de docentes que imparten la asignatura de lengua y literatura, o al menos los que realmente están comprometidos con lo que hacen, piensan lo mismo que Simmons.

## **Danza**

La expresión de sentimientos se han utilizado mediante bailes desde el principio de los tiempos, antiguamente se desarrollaban participaciones de personas en una presentación de danza, en donde los participantes pueden expresarse y transmiten emoción a las personas que se encuentran observando.

El término danza ha sido utilizado para designar diferentes conceptos e ideas siendo difícil la adopción de un único significado que describa con rigor la globalidad del término. Son múltiples las acepciones asociadas a la palabra danza, algunas de ellas como pueden ser técnica o coreografía se encuentran más cercanas al extremo pragmático del término. Otras, como son creación corporal, arte, lenguaje corporal, se polarizan hacia el sentido más expresivo o estético del concepto. (Gregorio, 2010)

Debemos entender que el significado de la palabra danza varía según la cultura y la época y que el término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia (Urbeltz, 1994). La palabra danza aparece con frecuencia vinculada o relacionada con la palabra baile e incluso en numerosas ocasiones ambos términos han sido utilizados para designar la misma realidad o alternan el valor significado mutuamente. Si tenemos en cuenta las definiciones que nos ofrecen la mayoría de los diccionarios, «ejecutar movimientos acompañados con el cuerpo, brazos y pies», «moverse rítmicamente siguiendo la música» (DRAE), «conjunto de movimientos que se hacen con el cuerpo al ritmo de la música» (SM), «sucesión de posiciones y de pasos ejecutados según un ritmo musical» (GEL), podríamos aplicarlas a los dos términos indistintamente sin cometer incorrección alguna. Algunos de los diccionarios mencionan una pequeña diferencia entre ambos otorgando a la danza la categoría de baile de carácter artístico o tradicional. (Gregorio, 2010)

No podemos decir que exista una distinción clara entre estos dos términos y que, dependiendo del contexto en el que se utilizan, sus significados estarán más definidos y diferenciados o bien designarán la misma idea. En un sentido general del término, utilizaremos danza para referirnos a la totalidad de este arte, mientras que baile, descendería a un nivel de concreción mayor y estaría incluido en el primero. Finalmente, en el ámbito educativo hablaremos de la danza cuando nos referimos a la adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo-corporal y de danza de o baile cuando hablamos de una coreografía o forma/estilo de bailar determinada. (Gregorio, 2010)

### **1.2.5. Estrategias interactivas enriquecedoras del arte**

Las estrategias pedagógicas de mediación apoyadas en el arte pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación. Son como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información. (Green, 2013)

Las principales estrategias pedagógicas apoyadas en el arte son las siguientes:

- Memorias
- Expresión plástica
- Expresión corporal
- Expresión poética
- Pistas topográficas
- Discursos
- Resúmenes
- Ilustraciones
- Organizadores previos
- Juegos musicales



- Juegos rítmicos
- Mapas conceptuales
- Esquemas lógicos

De acuerdo con el momento de manejo y de presentación, las estrategias se pueden clasificar en:

1. **Preinstruccionales:** con esta estrategia, por lo general, se prepara y alerta al estudiante en relación a qué y cómo va aprender, con esto le permiten que se ubique en el contexto del aprendizaje pertinente. Por ejemplo: Objetivos y el organizador previo.
2. **Construccionales:** con esto se logra apoyar los contenidos curriculares durante el proceso mismo de la enseñanza. Puede reemplazar funciones como: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, entre otras.
3. **Posinstruccionales:** Para esto se debe presentar después del contenido que se ha de aprender, y permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material.

Se han identificado cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo. Siendo las tres primeras las ayudan al estudiante a elaborar y organizar los contenidos para que el aprendizaje resulte más fácil (procesar la información), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del estudiante para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles, así:

**a. Estrategias de ensayo.**

Son aquellas que implican la repetición activa de los contenidos como principal elemento de trabajo (el decir, el escribir) o centrarse en partes claves de él. Por ejemplo: Repetir términos en voz alta con los estudiantes, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado o resaltado.

### **b. Estrategias de elaboración.**

Para esto se debe hacer conexiones entre lo que les resulta nuevo y lo que para los estudiantes es familiar. Como por ejemplo: Parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las que estén incluidas en el texto o las que pueda formularse el estudiante durante la clase), luego de esto, describir como se relaciona la información nueva adquirida por el estudiante, con el conocimiento existente y que previamente el estudiante poseía.

### **c. Estrategias de organización.**

Se agrupa la información para que así sea más fácil recordarla. Involucran imponer estructuras a contenidos de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como: Resumir un texto, resumir un esquema, subrayado, desarrollar un cuadro sinóptico, red semántica, realizar un mapa conceptual, o elaborar árbol ordenado.

### **d. Estrategias de control de la comprensión.**

Estas son las estrategias ligadas a permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, obteniendo así la atención del estudiante en el trabajo que se desea desarrollar, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

### **e. Estrategias de planificación.**

Son aquellas mediante las cuales los estudiantes dirigen y controlan su conducta. Son, por tanto, anteriores a que los estudiantes realicen alguna acción logrando que se pueda fortalecer aptitudes de liderazgo y trabajo en equipo.

#### **f. Estrategias de evaluación.**

Son las encargadas de verificar el proceso de aprendizaje. Estas se deben llevar a cabo durante y también al final del proceso. Para esto se realizan actividades como:

- Revisar los pasos que se han realizado.
- Valorar si los objetivos propuestos se han conseguido o no.
- Evaluar la calidad de los resultados obtenidos.
- Decidir cuándo concluir el proceso emprendido
- Saber cuándo hacer pausas y cuanto estas deben durar.

#### **g. Estrategias de apoyo o afectivas.**

Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. Lo que buscan estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje para con esto poder mejorar las condiciones en las que estas se producen. Para eso se incluyen:

- Establecer y mantener la motivación.
- Enfocar la atención.
- Mantener la concentración.
- Manejar la ansiedad
- Manejar el tiempo de manera efectiva.

#### **1.2.6. Teoría de Vygotsky**

Los aportes dados por Vygotsky a la Psicología Evolutiva, representan una referencia de gran relevancia en campos de la teoría evolutiva tales como: desarrollo socio cognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, construcción del lenguaje escrito y otros aspectos. (Carrera, 2001)

La perspectiva evolutiva de Vygotsky es el método principal de su trabajo, señala que un comportamiento sólo puede ser entendido si se estudian sus fases, su cambio, es decir; su historia (VYGOTSKY, 1979). Este énfasis le da prioridad al análisis de los procesos, considerando que el argumento principal del análisis genético es que los procesos psicológicos del ser humano solamente pueden ser entendidos mediante la consideración de la forma y el momento de su intervención durante el desarrollo. Analizó los efectos de la interrupción y las intervenciones sobre ellos; dando lugar a las variantes del análisis genético: el método genético-comparativo y el método experimental-evolutivo. (VYGOTSKY, 1979)

La concepción del desarrollo sería incompleta sin la distinción y articulación de los cuatro ámbitos en que aplicó su método genético: filogenético (desarrollo de la especie humana), Vygotsky se interesa por las razones que permiten la aparición de funciones psicológicas exclusivamente humanas (funciones superiores), histórico sociocultural señala que este ámbito es el que engendra sistemas artificiales complejos y arbitrarios que regulan la conducta social, ontogenético que representa el punto de encuentro de la evolución biológica y sociocultural y microgenético (desarrollo de aspectos específicos del repertorio psicológico de los sujetos), que persigue una manera de estudiar in vivo la construcción de un proceso psicológico. (Carrera, 2001)

Al igual que Piaget, Vygotsky creía que los niños construyen su propio entendimiento, que no simplemente reproducen pasivamente lo que se les presenta. Sin embargo, para Piaget la construcción cognitiva ocurre sobre todo en la interacción con los objetos físicos (Ginsberg y Opper, 1988); la gente tiene tan sólo un papel indirecto, por ejemplo, al crear el ambiente o alguna disonancia cognitiva. Para Vygotsky, en cambio, la construcción cognitiva está mediada socialmente, está siempre influida por la interacción social presente y pasada; lo que el maestro le señala al alumno influye en lo que éste “construye”. Si un maestro señala los distintos tamaños de unos dados, el alumno construye un concepto diferente del que construye el niño cuyo maestro señala su color. Las ideas del maestro median o influyen en lo que el niño aprende y cómo lo hace. (Moreno, 2004)

### **1.2.7. Estrategias de mediación**

Vygotsky dice que la educación es fundamental para un mejor desarrollo del país, que se basa a través de un proceso de mediación docente, lo cual el maestro es la persona principal que tiene el deber de coordinar y orientar el proceso de enseñanza, para un mejor desempeño de la comunidad estudiantil. Además aportó una gran cantidad de contribuciones acerca del desarrollo cognitivo en las personas, a través de una perspectiva sociocultural. La teoría resulta importante ya que especifica en la cultura el desarrollo cognitivo y la interrelación personal dentro de la sociedad, para la comprensión de nuevos conocimientos.

La teoría de Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Es decir que se describe a cómo el ser humano ya trae con él un código genético o “línea natural de desarrollo” el cual se denomina código cerrado, el mismo que está en función del aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, donde intervienen mediadores que dirigen a los estudiantes en desarrollar sus capacidades cognitivas.

### **1.2.8. Estrategias didácticas**

A partir de obras de arte pedagógicas. Se trata de piezas artísticas específicamente creadas para enseñar y aprender arte. Son obras que reflexionan en torno a la teoría y la práctica educativa desde un posicionamiento crítico.

A través de Estrategias didácticas basadas en las artes partiendo de una o varias obras de un artista. Referentes pedagógicos como las exposiciones “Arte para aprender arte” en el museo, también “Artes visuales y educación”. En el ámbito de la investigación, el enfoque del trabajo de Lupe Pérez (2013)

El aprendizaje a través del arte le permite desarrollar la imaginación, explorar y mantener el interés, logrando la interrelación con sus pares y disfrute.

El ejercicio de la expresión oral desarrolla seguridad de dirigirse, favorece el diálogo, la expresión del niño y su interrelación, consiguiendo el niño el apoyo para expandir su léxico.

La observación del entorno desarrolla la habilidad de observación, clasificación y discriminación, obteniendo un vínculo con la naturaleza.

Resolución de problemas desarrolla el pensamiento lógico, creatividad, imaginación, espontaneidad, la interpretación y la observación, permitiendo que cuestionen al niño con problemáticas a las cuales tenga que dar una solución.

Experimentación desarrolla la observación, comunicación, descripción, comparación, toma decisiones y argumenta, logrando organizar datos, da posibles soluciones y capacidad de análisis.

Trabajo autónomo desarrolla su autoconocimiento, comprensión, apreciación de su cuerpo – espacio, inteligencia creadora y perspectiva, adquiriendo expresar sus potencialidades.

Estrategia de descubrimiento e indagación desarrolla el aprendizaje de búsqueda, observación, exploración, dialogo, clasificación, indagación, obteniendo una inserción en el entorno.

### **1.2.9. Espacio áulico**

El espacio debe provocarles sensación de comodidad, de fácil acceso y que posibilite el orden: los estudiantes deben saber siempre donde localizar cada cosa. Además debe ser un espacio que permita la visibilidad desde diferentes puntos del aula, por si necesitara la intervención del maestro.

Para realizar las actividades, se partió de los estudios de Hannou sobre las *etapas de aprehensión del espacio*: se parte del espacio vivido (aquí) y de la experiencia directa para pasar más adelante (a los diez años) al espacio percibido o geográfico (donde sea).

Para el diseño de la secuencia de actividades se tomó en cuenta los modelos de representación espacial estudiados por Bruner:

- Inactivo (adquisición por medio de la acción).
- Icónico (Desarrolla imágenes en base de la experiencia).
- Simbólico (símbolos mentales para sustituir acciones).

De acuerdo con los estudios de Eliot, se consideró los elementos de la naturaleza de la capacidad espacial:

- Percepción del espacio (capacidad para percibirlo)
- Orientación espacial (no confundirse con orientaciones variables)
- Operaciones mentales (manipular en la imaginación)

#### **1.2.10. Proceso enseñanza-aprendizaje**

En los últimos años las actividades artísticas tienen cada vez mayor presencia en nuestra sociedad y la formación artística una mayor demanda, sin embargo, la presencia del arte en el currículo de la enseñanza obligatoria sigue siendo escasa.

Los componentes primordiales son:

- Objetivos
- Contenidos
- Las formas de organización
- Métodos
- Medios
- Evaluación

### **1.2.11. Definición de Educación Artística**

En la manera tradicional se enunciaban distintas maneras en que los maestros en ejercicio denominan al área de la educación artística en virtud estricta de la selección personal de contenidos que ellos realizan. Es evidente que el profesor es el único que puede controlar la enseñanza.

Hasta cierto punto, como profesores contribuimos en institucionalizar la creencia generalizada de que las exposiciones, los conciertos y los museos constituyen el patrimonio de una minoría de ciudadanos. (Arañó, 2001)

El concepto de educación, por otra parte, se nos presenta como un perfeccionamiento de la persona, el cual se produce en los seres inteligentes con la coordinación de sus movimientos a la vez que desarrolla su mente y todo ello contribuye a la adquisición de conocimientos como una reafirmación de sí mismo en relación con la naturaleza. La persona adquiere y produce este conocimiento cuando interactúa con su entorno natural y con su entorno artificial, en el ejercicio de su estructura biológica y psicológica con el medio ambiente natural. Ahora podemos decir que la educación es una constante reorganización de las experiencias humanas. Esta conceptualización de la educación como reconstrucción continua en base de la experiencia, identifica el resultado y el proceso. Quiere decir que la reconstrucción de la experiencia es tomada como un proceso activo, que, como debe ser continuo, ocupa un tiempo que debe ir en secuencia.

El modo estético de experiencia es una actividad en la que hay la participación de todos los actores, sea en mayor o menor medida, al contrario la actividad artística es una clase de experiencia estética en la que la participación es más selectiva, con personajes y actores específicos. Dicho de otra manera, no todos encontramos significación en la experiencia ofrecida por la práctica artística, ni todos los significados encontrados son del mismo tipo. (Tourinán, 2010)



Por lo tanto, la enseñanza artística no es la misma para todos, aunque tampoco significa que exista una insuficiencia educadora del arte. La dificultad de nuestra educación artística en distanciarse de la obra de arte. (Tourriñán, 2010)

### **1.3. Planificación de la Educación mediante el Arte**

Como se puede determinar cualquier definición de arte es, por naturaleza del tema, incompleta y abierta. Pero esto no indica que debamos ser ambiguos, imprecisos o demagógicos. Se entiende el arte, en un entorno educativo, como la actividad humana consciente en la que, en este caso, el estudiante se puede manifestar enteramente capaz de observar su contexto, obteniendo como resultado la generación de ideas, manipulación formas de modo creador, poder expresar una experiencia.

En todas estas manifestaciones el estudiante puede servirse de juegos o ritos que pueden tener reglas previamente establecidas por el docente, simbolizar expresiones, sentimientos y así poder ser capaz de obtener placer, poder emocionarse o también el poder sufrir conflictos.

Planificar y ejecutar la instrucción artística supone estructurarla en un dirección relativamente objetiva, de manera que permita divulgar categóricamente sus propósitos instructivos, prácticos y lúdicos. Significa fallar del modo más concienzudo imaginario las conexiones y diferencias con las otras disciplinas en el contexto de la instrucción emparentado y adecuarse a sus propósitos desde un aspecto cultural amplio. Y fundamentalmente supone cobrar jurisprudencia del individuo de experiencias que en cada nivel educador debe producirse. Supone fallar su equidad epistemológica, su concepto saco en el contexto del concepto accesible. (Tourriñán, 2010)

### **1.4. Relación entre la Educación y el Arte**

Establecer una relación del arte con la pedagogía con diversas posiciones en los desarrollos orales y prácticos del arte actual, para las cuales la parte educativa es un

término clave y que tiene una renovada importancia. Esto ocurre en diferentes ámbitos, algunos de los cuales estarían separados por francos desencuentros. Por ejemplo, podemos encontrar reclamaciones de la pedagogía en propuestas relativamente bien acomodadas en el arte, pero a su vez, se pueden encontrar en la práctica del llamado arte colaborativo o comunitario, que se mueven solo a medias en los marcos institucionales del arte.

Sin embargo, se puede hablar menos de una separación inmensa entre las prácticas artísticas institucionalizadas y no institucionalizadas, como podemos notar el mundo del arte ha mostrado interés por las prácticas en principio contrarios, y estas, se pueden ver a menudo en museos y centros de arte una posibilidad de intervención y difusión.

El arte colaborativo o comunitario es un tema en el que la relación entre lo pedagógico y lo artístico han sido cada vez más frecuente, por ejemplo en el contexto de educación no formal, es decir en procesos terapéuticos o de integración social, etc. Se puede tener diferente y muy diversos tipos de conceptualizaciones de prácticas, pero en algunos casos el aspecto educativo de estos proyectos se puede considerar un resultado que no se podría evitar con mucha dificultad partiendo del mismo proceso artístico. (Sánchez, 2010)

## **1.5. Arte a través de la Historia**

Los tipos de arte son diferentes representaciones de actividades y de expresiones cotidianas que ha tenido la sociedad a lo largo de la historia, los cuales los podemos clasificar de la siguiente manera:

### **Arte abstracto**

El cual se origina en 1910 y se desarrolla como el arte contrario al arte figurativo que se tenía en ese entonces, es por esto que ambos estilos de arte coexisten en el

mismo periodo. Este estilo de arte se puede encontrar en la gran mayoría de las disciplinas del arte tradicional como en la música, la literatura o danza.

### **Arte contemporáneo**

Este es un término que se usa para clasificar obras de arte que se realizaron en el siglo XX, es decir, es el estilo de arte que se está creando y que evoluciona día con día. Sin embargo, existen diversas maneras de hablar o entender este concepto ya que probablemente este estilo de arte sea uno de los más dificultosos de colocar cronológicamente por las diversas opiniones que existen.

### **Arte rupestre**

Es un estilo de arte el cual realizaban los seres humanos en la prehistoria. Este arte era en su totalidad realizado en las paredes de las cuevas en las que ellos vivían. Solían ser dibujos que representaban animales de la época, armas que utilizaban para cazar o se dibujaban seres humanos.

### **Arte sacro**

Sacro es un término que se utiliza para catalogar a los estilos artísticos que pretenden venerar a una entidad sagrada o divina.

### **Arte moderno**

Este arte se refiere a el arte que se desarrolla de acuerdo a los aspectos que generan expectación en el mundo de acuerdo a la época en que se vive, aspectos culturales y, actualmente, de comportamiento social.

### **Arte callejero**

Hace total énfasis cuando las representaciones artísticas están realizadas en la calle. Para este estilo de arte se tienen los conocidos Graffitis y la danza callejera, pero teniendo muchas formas de expresión.

### **Arte conceptual**

Se lo llama también como idea art, software o information art y, aunque se lo conoce de diferente manera, tiene un objetivo claro. Este arte apareció por la década del sesenta, época en la que los artistas empezaron a tener una gran importancia y en la cual sus ideas eran más tomadas en importancia que sus obras.

### **Arte digital**

Agrupar a las obras artísticas que se han desarrollado con medios digitales, por lo tanto este arte solo puede ser hecho mediante la tecnología.

### **Arte precolombino**

A este arte pertenecen distintas representaciones tanto artísticas como intelectuales como por ejemplo: la pintura, el textil, la arquitectura, la cerámica o la escultura

### **Arte surrealista**

Este arte intenta ignorar la realidad y hallar una nueva forma de que el artista pueda expresarse.

### **Arte cubista**

Apareció por el año 1907 y aproximadamente duró 7 años en Europa, específicamente en Francia. Se lo considera como un arte muy importante y destacado porque fue el punto de partida para otros tipos de arte que conocemos actualmente.

### **Arte románico**

Este estilo de arte se consideraba cristiano y europeo, y que utilizaba diferentes técnicas de estilos anteriores de la Edad Media. Principalmente se intenta representar los valores que poseía la sociedad feudal.

### **1.6. Fundamentación del estado del arte**

Arte es una actividad netamente humana, por la que se expresan ideas y emociones a través de distintos recursos plásticos (pintura, escultura, etc.), lingüísticos (cuentos, poemas, rimas, etc.) y sonoros (canto, baile, etc.), así como las acciones o movimientos. Por lo cual la actividad artística ofrece una amplia gama de herramientas expresivas y fundamentalmente para el desarrollo integral de los estudiantes, por lo tanto los participantes tienen la necesidad de conocer, de este modo lo que se debe intentar fortalecer es su vocabulario e integridad mediante manifestaciones artísticas que puedan desarrollar en el sus potencialidades y al final encontrar un equilibrio emocional frente a los problemas que se puedan encontrar.

### **La formación de calidad.**

Desde un sistema educativo realmente cualitativo se adquieren los conocimientos necesarios a los que tiene derecho todo individuo. Los pedagogos y psicólogos coinciden en remarcar la gran importancia de realizar de manera completa los primeros aprendizajes desde la educación infantil hasta la secundaria, por lo que significa de desarrollo de la inteligencia, de las aptitudes y del inicio de la adquisición de hábitos y actitudes. Respecto a la educación artística, queremos

insistir en que mediante ella se crean las primeras bases correctas sobre percepción y su representación mental y material. Calidad implica, como mínimo:

- a) Contenidos interdisciplinarios.
- b) Herramientas metodológicas, formación mediante la información.
- c) Los procesos y procedimientos que dependen de las metodologías y que posibilitan los aprendizajes.
- d) Formación en valores humanos, igualdad de oportunidades, respecto a la diferencia.
- e) Recursos humanos, dotación de profesorado.
- f) Recursos didácticos y medios materiales.

### **1.7. Educación y el Arte en la actualidad**

Actualmente se vive en una época marcada principalmente por la tecnología. Se ve que hasta el momento los docentes no han podido establecer vínculos entre sus prácticas y la realidad de los estudiantes de manera exitosa ya que cada vez se orienta más al uso de dispositivos móviles. Pero se tiene que la educación artística es un medio que puede utilizarse para lograr encontrar un vínculo, pues a través de las artes los docentes pueden acercar a los alumnos los contenidos planeados en las diferentes asignaturas.

Para que se pueda desarrollar es necesario implantar distintas políticas educativas que sean diseñadas para atender las necesidades e intereses de los alumnos y al lineamiento educativo que tiene la institución a la que se pertenece, más que preservar una enseñanza que los estudiantes consideran antigua y por lo tanto se genera una falta de interés y realidad; políticas que le generen a las artes la importancia curricular para que en las escuelas los niños y jóvenes se puedan expresar de una manera libre, que los estudiantes puedan sensibilizarse ante todas las expresiones de otros o imaginar y desarrollar una realidad que posiblemente estén deseando mejorar.

## **1.8. Aprendizaje mediante el juego**

Según investigaciones científicas el período más importante del desarrollo humano es el que comprende desde el nacimiento hasta los ocho años de edad. Durante esos años, el desarrollo de las competencias cognitivas, el bienestar emocional, la competencia social y una buena salud física y mental forma una sólida base para el éxito incluso bien entrada la edad adulta. Aunque el aprendizaje tiene lugar durante toda la vida, en la primera infancia se produce con una rapidez que luego nunca se igualará. (UNICEF, 2018)

Los años correspondientes a la educación preescolar constituyen la parte central del período de la primera infancia, y son los que fundamentan el éxito tanto en la escuela como después de esta. Aunque este informe se centra en los años que corresponden a la educación preescolar, debemos señalar que el aprendizaje a través del juego resulta pertinente durante todo el período de la primera infancia e incluso después de esta. (UNICEF, 2018)

Desde los 6 a los 8 años, que normalmente coincide con los primeros cursos de la escuela primaria, el aprendizaje basado en el juego sigue teniendo una importancia fundamental, pero a menudo se deja de lado en favor de enfoques educativos centrados en objetivos académicos. Sin embargo, en este período, los enfoques de aprendizaje activo basado en el juego pueden transformar las experiencias educativas de los niños en los primeros cursos de primaria y fortalecer tanto su motivación como los resultados de aprendizaje. (UNICEF, 2018)

Cuando los niños deciden jugar, no piensan: “Voy a aprender algo de esta actividad”, pero su juego crea potentes oportunidades de aprendizaje en todas las áreas de desarrollo. El desarrollo y el aprendizaje son de naturaleza compleja y holística; sin embargo, a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales. (UNICEF, 2018)

De hecho, en las experiencias lúdicas, los niños utilizan a la vez toda una serie de competencias. Esto ocurre con frecuencia durante las “actividades en los rincones de juego” o las “actividades de juego en el centro”, en el contexto de los programas de aprendizaje temprano o educación preescolar. Las actividades en los rincones de juego, cuando están bien planificadas, fomentan el desarrollo y las competencias de aprendizaje del niño de forma más eficaz que ninguna otra actividad preescolar. Al elegir jugar con lo que les gusta, los niños desarrollan competencias en todas las áreas del desarrollo: intelectual, social, emocional y físico. Por ejemplo, mientras los niños juegan, pueden aprender nuevas competencias sociales (como compartir los juguetes o ponerse de acuerdo acerca de cómo trabajar juntos con los materiales), y a menudo afrontan tareas cognitivas estimulantes (como resolver el modo de realizar una construcción con piezas más pequeñas cuando no disponen de las más grandes). Los niños aprenden de una manera “práctica”: adquieren conocimientos mediante la interacción lúdica con los objetos y las personas, y necesitan mucha práctica con objetos sólidos para entender los conceptos abstractos. Por ejemplo, jugando con bloques geométricos entienden el concepto de que dos cuadrados pueden formar un rectángulo y dos triángulos pueden formar un cuadrado. Bailando según una pauta consistente en dar un paso adelante, un paso atrás, girar, dar una palmada y repetir, pueden empezar a aprender las características de los patrones que constituyen el fundamento de las matemáticas. (UNICEF, 2018)

Los juegos de simulación o “simbólicos” (como jugar a la familia o al mercado) resultan especialmente beneficiosos: en este tipo de juegos, los niños expresan sus ideas, pensamientos y sentimientos; aprenden a controlar sus emociones, a interactuar con los demás, a resolver conflictos y a adquirir la noción de competencia<sup>11</sup>. El juego sienta las bases para el desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales clave. A través del juego, los niños aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación. El juego también enseña a los niños aptitudes de liderazgo, además de a relacionarse en grupo. (UNICEF, 2018)



Asimismo, el juego es una herramienta natural que los niños pueden utilizar para incrementar su resiliencia y sus competencias de afrontamiento, mientras aprenden a gestionar sus relaciones y a afrontar los retos sociales, además de superar sus temores, por ejemplo, representando a héroes de ficción.

En términos más generales, el juego satisface la necesidad humana básica de expresar la propia imaginación, curiosidad y creatividad. Estos son recursos clave en un mundo basado en el conocimiento, y nos ayudan a afrontar las cosas, a ser capaces de disfrutar y a utilizar nuestra capacidad imaginativa e innovadora. De hecho, las aptitudes esenciales que adquieren los niños a través del juego en el período preescolar forman parte de lo que en el futuro serán los elementos constitutivos fundamentales de las complejas “competencias del siglo XXI”. (UNICEF, 2018)

Un juego didáctico debería contar con una serie de objetivos que le permitirán al docente establecer las metas que se desean lograr con los alumnos, entre los objetivos se pueden mencionar: plantear un problema que deberá resolverse en un nivel de comprensión que implique ciertos grados de dificultad. Afianzar de manera atractiva los conceptos, procedimientos y actitudes contempladas en el programa. Ofrecer un medio para trabajar en equipo de una manera agradable y satisfactoria. Reforzar habilidades que el niño necesitará más adelante. Educar porque constituye un medio para familiarizar a los jugadores con las ideas y datos de numerosas asignaturas. Brindar un ambiente de estímulo tanto para la creatividad intelectual como para la emocional. Y finalmente, desarrollar destrezas en donde el niño posee mayor dificultad.

En este tipo de juegos se combinan el método visual, la palabra de los maestros y las acciones de los educandos con los juguetes, materiales, piezas etc. Así, el educador o la educadora dirige la atención de éstos, los orienta, y logra que precisen sus ideas y amplíen su experiencia. (Chacón, 2018)

En cada juego didáctico se destacan tres elementos: El objetivo didáctico. Es el que precisa el juego y su contenido. Por ejemplo, si se propone el juego «Busca la pareja», lo que se quiere es que los infantes desarrollen la habilidad de correlacionar objetos diversos como naranjas, manzanas, etc. El objetivo educativo se les plantea en correspondencia con los conocimientos y modos de conducta que hay que fijar. Las acciones lúdicas. Constituyen un elemento imprescindible del juego didáctico. Estas acciones deben manifestarse claramente y, si no están presentes, no hay un juego, sino tan solo un ejercicio didáctico. Estimulan la actividad, hacen más ameno el proceso de la enseñanza y acrecientan la atención voluntaria de los educandos. Un rasgo característico de la acción lúdica es la manifestación de la actividad con fines lúdicos; por ejemplo, cuando arman un rompecabezas ellos van a reconocer qué cambios se han producido con las partes que lo forman. (Chacón, 2018)

### **1.9. Reglas que se debe establecer para enlazar el arte con la enseñanza**

Es necesario que el docente repita varias veces las reglas del juego y llame la atención de los pequeños acerca de que si las reglas no se cumplen, el juego se pierde o no tendrá sentido. Así, se desarrollará, además, el sentido de la organización y las interrelaciones con los compañeros. (Chacón, 2018)

La temática para los juegos didácticos está relacionada con los distintos contenidos de las actividades pedagógicas que se imparten, y serán una parte de la misma. En las actividades para el desarrollo del lenguaje, por ejemplo, se realizan juegos para la correcta pronunciación de los sonidos, aunque es conveniente señalar que nunca se llevan a cabo cuando el sonido se presenta por primera vez, sino para fijarlo, ya que durante el juego el maestro o la maestra no siempre puede controlar si todos pronuncian correctamente el sonido. (Chacón, 2018)

Las acciones relacionadas con la repetición del sonido deben darse a aquellos infantes que presenten dificultades, ya que así se les da la posibilidad de que se ejerciten en la pronunciación de uno u otro sonido. En los juegos que se utilizan para el desarrollo intelectual los educadores pueden utilizar un juguete (muñeca,

títere, etc.) para que dirija la actividad. Esto hace que aumente el interés del niño y la niña.

El contenido de los juegos se selecciona teniendo en cuenta que ellos poseen determinados conocimientos sobre los objetos y fenómenos del mundo circundante, por lo que se hace necesario que antes del juego se examinen los objetos que se utilizarán en el mismo.

Las acciones lúdicas de muchos juegos didácticos exigen que los niños hagan una descripción del objeto de acuerdo con sus rasgos fundamentales. Además, en sus juegos van a aplicar lo que conocen acerca de las semejanzas y diferencias entre los objetos. Cuando el docente se percate de que durante la actividad no se observan las reglas del juego o no se realizan las acciones lúdicas indicadas, debe detener el juego y volver a explicar cómo jugar. (Chacón, 2018)

### **1.10. Actividades artísticas**

Las actividades artísticas se pueden conocer como actividades lúdicas, las cuales representan un mecanismo activo que desenlaza la potencialidad enorme de todas sus representaciones. Es una acción que vigoriza el perfeccionamiento de todos los sentidos: audición, tacto, olfato, vista, quienes requieren de una motivación y ejercitación para su avance. De esta manera, en la disposición en que la niña y el niño se adopten, son sometidos tenazmente a una ampliación extraordinaria de presiones y estímulos. Para la adquisición de información se refuerzan en cuanto a alineación práctica, desarrollo intelectual y motora.

La amenidad de las clases es un objetivo docente. La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de nuestros alumnos hacia la materia, bien sea ésta de lengua para fines profesionales, lengua extranjera o cualquier otra. En un enfoque comunicativo entendemos por juegos didácticos o lúdico-educativos aquellas actividades incluidas en el programa de nuestra asignatura en las que se

presenta un contexto real y una necesidad de utilizar el idioma y vocabulario específico con una finalidad lúdico-educativa. Podemos simular en el aula o en una pantalla de ordenador una situación real que precise de los conocimientos lingüísticos de los alumnos para llevarla a cabo. Con la llegada de los primeros ordenadores a los hogares, hacia 1980, y su evolución a mediados de los 90 con gráficos, imágenes, animaciones y sonido, es decir, con los ordenadores multimedia, las posibilidades de explotación han aumentado significativamente en la clase de lengua extranjera. (Andreu, 2012)

### **1.11. Conclusiones del Capítulo I**

El arte es un regulador entre el intelecto y las emociones que desempeña un papel vital en el desarrollo de los estudiantes, constituyéndose en un proceso que incluye elementos desde su experiencia, para formar un conjunto con nuevo significado.

En la sociedad actual los cambios son rápidos; la industrialización, el tecnicismo, el avance científico, la tecnología, las comunicaciones e información han modificado el vivir cotidiano, razón por la cual, la práctica de valores también ha sido modificada, siendo necesario retomar un entorno en armonía; por lo tanto, el arte se convierte en un camino de contribución a esta necesidad.

La educación artística en un sistema educativo bien equilibrado, en el que se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada estudiante, deben ser desarrollados con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda crecer y perfeccionarse.

Es importante hacer una distinción entre educación para el arte y educación por el arte, en el primer caso se forman artistas y en la segunda, consiste en aprender a través del arte en educar para la vida de manera integral.

## **CAPÍTULO II**

### **PROPUESTA**

#### **2.1. Título de la propuesta**

Diseño de estrategias de mediación apoyadas en el arte para el mejoramiento comportamental en el proceso enseñanza- aprendizaje de los estudiantes del Centro Educativo “Eduardo Vásquez Doderó”.

#### **2.2. Objetivo**

Mejorar la calidad educativa a través de estrategias mediadoras apoyadas en el arte para lograr una transformación comportamental de los estudiantes del Centro Educativo “Eduardo Vásquez Doderó”

#### **2.3. Justificación**

En Centro Educativo “Eduardo Vásquez Doderó” de Fe y Alegría, no se pudo encontrar información referente al manejo de comportamientos inadecuados de los estudiantes en el aula por parte de los docentes, se pudo establecer solo los lineamientos legales que consta en la LOEI, en el Código de Convivencia y en el Reglamento interno, pero que están direccionadas a todas las Instituciones, más no a resolver problemas de comportamientos inadecuados, para su debido diagnóstico. Como docentes preocupados por la crisis de valores morales y éticos de esta sociedad, que ha conllevado a la inestabilidad emocional y familiar de los estudiantes, nos vemos en la obligación de buscar estrategias que permitan disminuir este impacto, que afecta notablemente a los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo anteriormente indicado esta propuesta nace como mecanismo de mediación y aprendizaje ante estas dificultades observadas, para ello fue necesario solicitar la colaboración del DECE y educadores en general que de una u otra manera contribuyan con sus conocimientos para elaborar el diseño de estrategias, ya que,

se ha considerado que la utilización del arte permitirá mejorar el desarrollo comportamental en los estudiantes.

La importancia del diseño de las estrategias le permitirá al docente controlar los comportamientos inadecuados que presentan en el aula los estudiantes y de esta forma mejorar el desempeño académico dentro del aprendizaje.

La novedad de la propuesta es aquella que tiene que ver con el impacto que causara la aplicación de estas estrategias como alternativas de cambios comportamentales en los estudiantes.

La factibilidad de la elaboración y aplicación de las estrategias mediadoras apoyadas en el arte es recomendable, se cuenta con el apoyo y colaboración de profesionales especialistas, así como los docentes de la Institución tienen el objetivo de cambiar la actitud pedagógica frente al quehacer educativo, especialmente dentro del aula.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes del centro Educativo “Eduardo Vásquez Doderó” que tendrán la oportunidad de tener una nueva forma de aprendizaje y mejorar su desarrollo comportamental mediante las estrategias mediadoras apoyadas en el arte y así ser entes activos, participativos dentro y fuera del aula.

## **2.4. Desarrollo de la propuesta**

### **2.4.1. Elementos que la conforman**

La presente propuesta se basa en la sistematización de varias experiencias, vivencias y conocimientos relativos a los elementos básicos del arte; los mismos que permite mejorar el desarrollo comportamental de cada uno de los estudiantes que conforman a la Comunidad Educativa.

Los conceptos más relevantes son: la danza, la música, la pintura, el dibujo la escultura, la poesía, el teatro, y la narrativa.

## **La pintura**

En los niños favorece el proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad. La creatividad es una capacidad fundamental que el estudiante desarrollará y utilizará tanto en su infancia como en la edad adulta para resolver problemas a lo largo de toda su vida.

Por tanto, es muy importante ejercitar, desde edades muy tempranas, todas aquellas actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad. Todos nacemos con ganas de plasmar nuestro arte; los niños agarran lapiceros o ceras para pintar sobre un papel desde que son muy pequeñitos y a todos nos encanta. Por eso es importante que les permitamos que fluyan, que pinten, colorean, creen, mezclen colores, aprendan a reproducir objetos, animales y personas o simplemente plasmen dibujando todo aquello que sienten.

## **El dibujo**

Desde la prehistoria el hombre convirtió la impresión que le transmitía el objeto reproduciendo su forma, tamaño, volumen por medio de un trazo quedando así evidencias de ello en las paredes de las grutas donde habitaban.

Puede considerarse como el primer lenguaje gráfico del niño o niña o medio de expresión comunicativo, los primeros trazos serán importantes en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión, que conducirá al dibujo y asimismo a la palabra escrita.

Dibujo es una representación gráfica sobre una superficie, habitualmente plana, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios, o de formas abstractas, este suele hacerse a lápiz, tinta, tiza o carboncillo armonizando algunos de estos procedimientos.

El dibujo de los objetos consiste básicamente en el registro de las impresiones recibidas a través de la vista, sin embargo, dado que no es posible presentar en un plano todos los aspectos visibles de un objeto, el arte del dibujo radica en la sugerencia, estimulando la imaginación del espectador para aportar lo que falta en la representación.

### **La música**

Esta cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas. (Bernabé, 2012)

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. (Bernabé, 2012)

La música ha gozado de diversas consideraciones a lo largo de su historia. Ha sido apreciada como manifestación de afecto a una divinidad, como elemento imprescindible en las manifestaciones de la vida cotidiana, valorada como muestra de mayor nivel cultural, etc. Pero la música tiene una cualidad que, actualmente, debe potenciarse: la de favorecer y posibilitar la adquisición de la competencia intercultural. En esa misma línea de pensamiento, la «Hoja de Ruta para la Educación Artística», elaborada por la UNESCO en el año 2006, estableció que cada cultura desarrolla unos medios a través de los cuales comparte y se comunica para tratar de comprender el mundo, además menciona la existencia de elementos básicos que serán comunes a todas ellas. (Bernabé, 2012)



## **La danza**

Es acción, es movimiento y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí mismo. Desde antes de nacer se encuentra inmerso en un universo de estímulos y con la gran capacidad y posibilidad de reaccionar ante ellos en relación directa con los procesos de crecimiento, maduración y aprendizaje.

A través de la danza como estrategia en el medio educativo, se da la posibilidad de estimular las grandes áreas de capacidades y habilidades, referentes a lo afectivo, valorativo y cognitivo. Educar por medio de la danza consiste en transmitir saberes y conductas.

## **El teatro**

Es una actividad artística con la cual se busca representar historias y en la que se combina tanto la actuación, como el discurso, los gestos, la escenografía, la música y el sonido, considerado como un medio de comunicación que ayuda a expresar sentimientos, pensamientos y a tener confianza en sí mismo; sirve para ejercitar una buena pronunciación, gestos y movimientos; así mismo es bueno para desarrollar la memoria, un estilo personal y creativo en la expresión.

## **Tallado y escultura**

Se llama escultura al arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material. En el tallado y la escultura se trabaja los volúmenes y espacios. Se puede realizar tallados o esculturas sobre jabón, yeso, arcilla, madera, cartón. En una escultura puede usarse también alambres, lana, cartón, cajas y material de desecho según la creatividad y los materiales disponibles.

## **Las Marionetas**

Las marionetas son juguetes infantiles que no han pasado de moda. Los niños las han utilizado de generación en generación como un juguete para pasar entretenido inventando historias y creando situaciones e incluso los padres han llevado a sus

hijos a ver funciones de teatro de marionetas desde mucho antes que existiera la televisión o las películas en cine.

Los títeres o marionetas suele gustar a todos los niños. Pueden crear personajes diversos y representar en ellos historias, aventuras o situaciones de su entorno. Además ver una función de títeres, no solo es entretenido, sino pedagógico.

A continuación se detalla los beneficios:

- a) Desarrolla la creatividad y la imaginación: pueden ser empleados por los niños para que creen sus propias historias. Son ellos los que deciden qué dirán los títeres o que acciones representaran.
- b) Incrementa la capacidad de atención: estimulan la concentración del niño, ya que de mantenerse atento, tanto para crear sus personajes como para idear las historias.
- c) Educa en valores: los cuentos tradicionales que se representan con los títeres, suelen transmitir un mensaje positivo para los niños.
- d) Son sencillos de crear por el propio niño, sus materiales son de fácil acceso y están al alcance de todos.
- e) Aprende jugando, sin darse cuenta, los niños amplían su vocabulario y trabajan la lógica y la memoria, además las marionetas o los teatros de títeres, estimulan la comprensión del niño, ya que tiene que interactuar con los personajes.
- f) Favorecen la empatía, porque el niño tiene que ponerse del lado de uno de los personajes y le ayuda durante la historia. Esto ayuda a los más pequeños a ponerse en lugar de otras personas y valorar los sentimientos que ciertas acciones pueden producir.
- g) Por todas estas razones, las marionetas son un elemento pedagógico y educativo muy bueno. No solo enseña al niño mediante el juego, sino además, transmiten un mensaje moral al niño, les educa en valores.
- h) Las marionetas les ayudan a los niños más tímidos a abrirse y a comunicarse, ya que la marioneta, facilita la comunicación verbal y no verbal.

## **Los mándalas**

Son una estructura de diseños concéntricos que representa la composición fractal o repetitiva del universo y la naturaleza.

Son excelentes para el trabajo en educación artística, porque integra varias habilidades, talentos o competencias que ayuda a desarrollar con mayor facilidad áreas educativas.

“Desde el punto de vista espiritual es considerado un centro energético de equilibrio y purificación que ayuda a transformar el entorno y la mente de quien medita en ellos”, explica Claudio María Domínguez.

Dibujar o pintar mándalas es una terapia que se está usando más hoy en día, ya que tienen una interpretación según su forma y color, pasando a ser poderosos aliados en la meditación y en la sanación.

### **2.4.2. Explicación de la propuesta**

Con base en estos conceptos antes mencionados, se crean las siguientes estrategias:

#### **Estrategia 1**

#### **MÚSICA**

**Tema 1:** “Conociendo los espacios verdes de mi escuela”

**Objetivo:** Sensibilizar al estudiante sobre el respeto a la naturaleza.

**Tiempo:** 40 minutos

**Lugar:** Espacios verdes

**Materiales:**

- Grabadora
- CD con sonidos de la naturaleza.

**Desarrollo:**

- 1.- Dialogar con los estudiantes sobre el respeto a la Pachamama, tomando como ejemplo a nuestros agricultores.
- 2.- Salir a un espacio verde de la Institución y quitarse los zapatos.
3. Caminar al ritmo de la música, ejecutando una respiración correcta.
- 4.- Narrar una historia sobre el contacto de la naturaleza y el ser humano.
- 5.-Representar la historia a través de la expresión corporal.

**Resultados esperados:** La estrategia permitirá que los estudiantes tengan el contacto directo con la naturaleza.

**Tema 2:** “Recordar es volver a vivir”

**Objetivo:** Sensibilizar al estudiante sobre valores espirituales.

**Tiempo:** 40 minutos

**Lugar:** Aula o auditorio

**Materiales:**

- Grabadora
- CD con música recopilada.
- Papelotes

**Desarrollo:**

- 1.- Encuestas previa, antes de trabajar la clase.
- 2.- Narrar la historia de la oruga.
3. Dibujar la historia contada, mientras escuchan la canción antes preparada.
- 4.- Realizar compromisos de saber vivir cada etapa y plantear objetivos para su futuro.

**Resultados esperados:** La estrategia permitirá que los estudiantes puedan desarrollar su personalidad y carácter.

**Tema 3:** “Un minuto”

**Objetivo:** Ampliar nuevos hábitos artísticos, para forjar su personalidad.

**Tiempo:** 10 minutos y luego incrementar un minuto por día.

**Lugar:** Aula, hogar

**Materiales:**

- Libros
- CD
- Instrumentos
- Internet
- Computadoras

**Desarrollo:**

- 1.- Presentar biografías de algunos géneros artísticos.
- 2.- Analizar y buscar características que le identifique con el artista.
3. Explicar la metodología del minuto.
- 4.- Formar grupos de acuerdo al artista con el que se identifica.
- 5.- Realizar un collage al ritmo de la música.

**Resultados esperados:** La estrategia permitirá que los estudiantes adquieran nuevos hábitos.

**Estrategia 2**

**PINTURA**

**Tema 1:** Pinto sin mis ojos, pero con el corazón

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina, desde su capacidad de improvisar, para experimentar resultados inciertos.

**Tiempo: 40**

**Lugar:** Aula de arte o espacio abierto

- Materiales:
- Papelotes.
- Temperas.
- Pincel ancho de pelo suave.
- Vaso con agua.
- Plato para distribuir las temperas.

**Desarrollo:**

1. Dialogar con los estudiantes Vendarse los ojos y empezar a dibujar sobre el papel.
2. Dibujar en otro papelote un dibujo libre.

3. Diluir sobre el dibujo un color oscuro.
4. Pintar sobre el dibujo con el pincel, utilizando varios colores.
5. Socializar su trabajo y describir las emociones que sintió.

**Conclusión:** Esta estrategia disminuye el estrés sobre todo en aquellos niños que presentan serios problemas de comportamiento, se convierte en un refugio para los estudiantes que viven en hogares disfuncionales, en donde prevalece la violencia y el conflicto.

## **Tema 2: “Mi creación artística”**

**Objetivo:** Estimular la motricidad fina, los sentidos del tacto y la vista.

**Tiempo: 40**

**Lugar: Aula** de arte o Espacio abierto

### **Materiales:**

- Pinturas lavables de varios colores.
- Esponjas de baño
- Plato desechable
- Papelotes
- Hisopo.

### **Desarrollo:**

1. Dialogar con los estudiantes sobre los diversos elementos que podemos emplear al trabajar con la pintura.
2. Formar grupos de cinco estudiantes y escoger los colores de temperas para trabajar.
3. Humedecer las esponjas y aplicar sobre la hoja formando un paisaje natural que represente a nuestro país Ecuador.
4. Sellar toda la hoja, una vez terminada la obra, dar forma cada figura con el hisopo humedecido.
5. Exponer sus trabajos y escribir en una hoja sus experiencias.

**Conclusión:** Les ayuda a canalizar el dolor, la rabia, la irritabilidad, el miedo y la tristeza, realizar movimientos precisos y controlados.

## **Tema 3: “Valoro Mi cuerpo y mis sentidos”**

**Objetivo:** Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de valorar de nuestros sentidos, para respetar a las personas que tienen alguna discapacidad.

**Tiempo:** 40

**Lugar:** Aula de arte o Espacio abierto

**Materiales:**

- Papelote
- Caja de temperas
- Pincel

**Desarrollo:**

1. Formar grupos de trabajo de cinco estudiantes
2. Escoger un voluntario de cada grupo. Para que se le venda los ojos, el que esta vendado los ojos puede hablar, los otros compañeros solo pueden comunicarse por medio de señas.
3. Designar a cada grupo los materiales
4. Colocar el papelote en la pared, luego los compañeros facilitan materiales a los que están vendados los ojos, con la instrucción de dibujar un paisaje.
5. Cada persona que esta vendada los ojos y tiene tres minutos para dibujar el paisaje, mientras los demás están en silencio, proporcionando los materiales.
6. Cambiar de estudiante cada tres minutos, hasta que participen todos.
7. Exponer los trabajos, mediante una plenaria, para expresar sus sentimientos y vivencias.

**Conclusión:** La estrategia les ayuda a valorar sus sentidos y fortalecer la práctica de valores para una sana convivencia entre todos.

### **Estrategia 3**

#### **DANZA**

**Tema:** Conociendo mi cuerpo en el espacio.

**Objetivo:** Respetar mi espacio y el de los demás.

**Tiempo:** 40 minutos

**Lugar:** Auditorio

**Materiales:**

- Tambor o pandereta
- Hojas de papel bon
- Lápices de colores

**Desarrollo:**

1. Caminar indistintamente por el espacio.
2. Explorar nociones espaciales arriba, medio y abajo empleando todas las partes el cuerpo al ritmo del tambor.
3. Desplazarse por los espacios a diferentes velocidades, evitando el contacto con, los demás.
4. Realizar la dinámica de las cuatro (descripción de emociones por esquinas tristeza, alegría, enojo, ira)
5. Realizar una lluvia de ideas sobre las emociones que sintieron.

**Conclusión:** Les ayuda mucho a la concentración, dominio del cuerpo y el espacio, respeto a sí mismo y a los demás.

**Tema 2:** La Cucaracha

**Objetivo:** Reconocer la pulsación de la danza y seguirla mediante el movimiento corporal.

**Tiempo:** 40 minutos

**Lugar:** Patio

**Materiales:**

- Reproductor de CD,
- CD de ritmos de marcha de paseo.

**Desarrollo:**

1. Escuchar las canciones y caminar libremente por el espacio.
2. Realizar ejercicios de respiración y luego sentir los latidos del corazón.
3. Formar una circunferencia y reconocer las melodías de lenta a rápida utilizando su cuerpo como instrumento de percusión (golpearse los muslos, la cabeza, las manos).
4. Definir grupos de acuerdo a los sonidos de percusión.



5. Representar una danza con ritmos rápidos y lentos, empleando movimientos del cuerpo.

**Conclusión:** La estrategia le ayuda al estudiante a crear coreografías sencillas a partir de una melodía.

**Tema 3:** Conociendo la cultura de mi país.

**Objetivo:** Diferenciar auditivamente las frases musicales.

**Tiempo:** 40 minutos

**Lugar:** Aula

**Materiales:**

- Reproductor de Cd.
- Cd con temas musicales representativos de las provincias del Ecuador.
- Mapa

**Desarrollo:**

1. Escuchar por medio de audios, música de danzas de diferentes provincias del Ecuador.
2. Identificar la provincia donde se interpretan las danzas de acuerdo al ritmo musicales de la localidad.
3. Dialogar sobre las danzas representativas y su impacto en la formación de una cultura.
4. Representar a través de una danza el ritmo de cada provincia.
5. Ubicar en el mapa del Ecuador, la danza representativa de cada provincia.

**Conclusión:** La estrategia favorece la interrelación y aceptación de su esfuerzo y delimitaciones, demostrando respeto en los trabajos tanto personales como grupales, además les permite valorar la identidad de nuestra cultura.

#### **Estrategia 4**

### **TEATRO**

**Tema 1:** Romeo y Julieta

**Objetivo:** Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros

**Tiempo:** 40 minutos

**Lugar:** Auditorio o salón de clase

**Materiales:**

- Proyector.
- Parlante de sonido.
- Video de la obra Romeo y Julieta.
- Vestuario.

**Desarrollo:**

1. Observar en el video de la obra de Romeo y Julieta las interpretaciones y expresiones de los personajes.
2. Dialogar sobre la obra observada y describir brevemente las emociones de los personajes que se generan dentro de la obra.
3. Organizar en grupos de 7 estudiantes, mismos que representaran a los actores de la obra, por medio de la dramatización.
4. Ensayo de la dramatización con el personaje a fin.
5. Expresar ante el público su talento, transmitiendo las emociones que siente al interpretar al personaje.

**Conclusión:** La estrategia permite que los estudiantes puedan comportarse debidamente en un espectáculo ante el público.

## **Estrategia 5**

### **ESCULTURA**

**Tema 1:** El gusano de colores

**Objetivo:** Formar una serie de secuencias, a partir de un trabajo de modelado, planteados como un esquema de formas y colores.

**Tiempo:** 40 minutos

**Lugar:** aula de arte

**Materiales:**

- Masa moldeable de diferentes colores.
- Pulverizante con agua.
- Espátula

**Desarrollo:**

1. Observar objetos de colores en elementos del entorno.
2. Dialogar sobre los colores y emitir juicios.
3. Dinámica de integración representando a un gusanitos con movimientos corporales, respetando el orden.
4. Modelar y articular el gusano siguiendo la secuencia de colores con el fomix.

**Conclusión:** Permitirá reforzar conocimientos de secuencia y dar iniciación al orden de los números, también le permitirá realizar ejercicios de concentración y comportamiento.

**Tema 2:** Un plano tridimensional (El CUBO)

**Objetivo:** Realizar una serie de ejercicios, a partir de un trabajo de modelado, planteados como un proceso de resolución de un problema tridimensional.

**Tiempo:** 40 minutos

**Lugar:** Aula de arte o patio

**Materiales:**

- Soporte de madera o plástico.
- Barro o arcilla
- Espátula
- Pulverizador
- Bolsas de plástico
- Materiales para realizar dibujos o esbozos.

**Desarrollo:**

1. Observar elementos y su utilidad en el medio.
2. Realizar ejercicios de relajación con movimientos de las manos y respiración.
3. Dialogar sobre las características y utilidad del cubo.

4. Modelar la arcilla, teniendo cuenta sus características de dureza y flexibilidad.
5. Presentar el cubo realizado, exponiendo sus características y la importancia dentro del aprendizaje sobre la conservación del medio y el cálculo de medidas.

**Conclusión:** los resultados que se esperan es el grado de satisfacción del estudiante, en relación con el proceso seguido y el resultado obtenido, así como en la participación de reflexión conjunta.

## **Estrategia 6**

### **MARIONETAS**

**Tema 1:** “El trueque”

**Objetivo:** Desarrollar motriz fina y coordinación, para valorar nuestra identidad.

**Tiempo:** 40 minutos

**Lugar:** Patio

**Materiales:**

- Cartón.
- Papel.
- Goma.
- Tijeras.
- Tubos de papel higiénico.
- Pedazos de tela.

**Desarrollo:**

- Observar elementos del entorno y su reutilización.
- Clasificar los materiales reciclados.
- Elaborar las marionetas con materiales elegidos.
- Socializar el concepto de trueque.
- Representar el tema tratado con las marionetas.

**Conclusión:** La estrategia le permite al estudiante desarrollar la creatividad, la imaginación y práctica de valores.

## **Estrategia 7**

### **NARRATIVA**

**Tema 1:** “Más allá del marcador y la pizarra”.

**Objetivo:** Desarrollar la escritura creativa en los niños a través de cuentos, frases, poemas entre otros.

**Tiempo:** 40 minutos.

**Lugar:** Biblioteca

#### **Materiales:**

- Cuentos, libros de poemas, textos literarios.
- Pinturas
- Lápiz

#### **Desarrollo:**

1. Elaborar un diario.
2. Explicar cómo llenar un diario.
3. Escribir una frase, un poema o un texto corto que exprese sus sentimientos o experiencias.
4. Solicitar a los estudiantes que escriban algo, para luego entregar a su maestra que lea.
5. En base a las actividades anteriores, organizar en grupos de cinco estudiantes, mismos que representaran una historia a través de dibujos.

**Conclusión:** Esta estrategia ayuda a desarrollar sus habilidades de escritura a través de la creatividad.

## **Estrategia 8**

### **DIBUJO**

**Tema 1:** “El caminar hacia un horizonte”.

**Objetivo:** Desarrollar en los estudiantes el autoestima

**Tiempo:** 40 minutos

**Materiales:**

- Papelotes,
- Cinta masking
- Marcadores

**Desarrollo:**

1. Formar grupos de cinco estudiantes.
2. Proporcionar a cada grupo los materiales.
3. Solicitar dos voluntarios: el uno debe recostarse sobre la hoja de papel y el otro dibujara la silueta del compañero, una vez dibujadas las siluetas se las pega en la pared del aula.
4. Escuchar y escribir las siguientes instrucciones:  
En la cabeza deben escribir sus sueños y metas en la vida.  
En las manos deben escribir sus habilidades, destrezas.  
En el corazón deben escribir cómo se sienten en ese momento.  
En los pies deben escribir qué pueden hacer para alcanzar sus metas, sus sueños.
5. Exponer sus trabajos y realizar una reflexión.

**Conclusión:** Esta estrategia les permite reflexionar a los estudiantes respecto a tener claros sus objetivos en la vida y que deben progresar, caminar, luchar para hacer realidad sus sueños enfrentando las adversidades.

**Estrategia 9****MÁNDALAS**

**Tema1:** “Me concentro y me divierto”

**Objetivo:** Desarrollar la concentración y originalidad armonizando colores y formas.

**Materiales:**

- Mandalas varios diseños.
- Hojas de papel bon.
- Marcadores de colores.

## **Desarrollo**

1. Dialogar con los estudiantes sobre la concentración y el silencio.
2. Explicar sobre la mezcla de colores, combinación, discriminación de colores primarios y secundarios, cálidos y fríos.
3. Entregar los materiales a los estudiantes.
4. Cada estudiante pinta su mándala en completo silencio
5. Exponer sus trabajos y compartir sus experiencias ante sus compañeros.

**Conclusión:** Esta técnica permite que los estudiantes se concentren y se relajen disfrutando de la creación del arte, para valorar su trabajo y el de los demás.

Además en el ámbito afectivo y social permite actitudes creativas frente a situaciones conflictivas.

### **2.4.3. Premisas para su implementación**

Después de identificar a los estudiantes que presentan problemas comportamentales, el personal docente, administrativo institucional, DECE, Padres de Familia, preocupados por disminuir esta problemática se decide aplicar Estrategias mediadoras sustentadas en el arte para mejorar el comportamiento de los estudiantes en el aula y fuera de ella, mismas que ofrecen lineamientos fáciles de ser aplicados y propician un comportamiento adecuado de los estudiantes al interior del aula como fuera de ella. Son estrategias simples pero eficaces, pues se evidencia un mejor resultado comportamental, y académico a través de los elementos esenciales del arte.

Para la aplicación de la propuesta se realizó las siguientes actividades:

- Diseñar un plan de rotación del personal docente para evaluar los comportamientos de los estudiantes y consolidar resultados.
- Elaborar fichas de seguimiento y protocolos para los procesos de mejora de comportamientos.
- Utilizar la pintura con la aplicación de estrategias de uso adecuado de pinceles y temperas en papelotes de formato A3.

- Monitorizar las actividades programadas con anterioridad durante la jornada de interacción entre compañeros y compañeras.
- Seleccionar a los estudiantes que tienen inclinación por expresar sus emociones para conformar un grupo de teatro (arte dramático), un grupo de danza, un grupo de pintores, un grupo de estudiantes que forme parte de la estudiantina, etc., en donde se evidencie el protagonismo que llevan en su interior.
- Motivar a los estudiantes en cada actividad que realicen para que se sientan seguros de sí mismo y confiados de que estamos acompañándolos.

## **Conclusiones. Capítulo II**

Las estrategias mediadoras apoyadas en el arte se han convertido en una herramienta, alternativa y eficaz, para trabajar dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, logrando en los estudiantes, mejorar su desarrollo comportamental, las relaciones sociales entre compañeros y el trabajo en equipo.

La aplicación de las estrategias mediadoras apoyadas en el arte como: la danza, el teatro, la pintura, el dibujo entre otros; permitió despertar la atención, curiosidad, participación activa de los estudiantes, integrando dinámicas y siendo una clave para despertar en ellos el interés, el deseo de aprender, llevando al cambio de actitudes comportamentales; por ende, la calidad de vida.

Al observar que las estrategias de mediación apoyadas en el arte han logrado cambios positivos en los estudiantes, tanto en la escuela como en el hogar, despertó el sentido de pertenencia y colaboración de los Padres de Familia con la Institución en las diferentes actividades socioculturales.

Además la propuesta consiste en integrar en proceso de formación, espacios para trabajar la escultura, marionetas, pintura, permitiéndole al estudiante fortalecer sus habilidades, sus capacidades motrices, auditivas, rítmicas relacionadas con las asignaturas, para mejorar su desarrollo comportamental, lograr un aprendizaje significativo y la participación social.



## CAPÍTULO III

### VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 3.1. Evaluación de resultados del criterio de usuarios

Para la validación de la propuesta se ha optado por el mecanismo de validación de usuarios. Este proceso de evaluación, se desarrolló con la participación de dos usuarios con un título de cuarto nivel del Centro Educativo “Eduardo Vásquez Dodero”, a quienes se entregó una guía para que emitan sus juicios valorativos; esta guía contempla el análisis de seis criterios relacionados con la propuesta presentada y evaluarlos de forma cuantitativa en una escala de 1 a 5, donde 5 equivale excelente; 4 Muy bien; 3 Bien; 2 Regular; 1 Insuficiente.

Los dos usuarios que contribuyeron con la validación de la propuesta, son profesionales con el título de cuarto nivel y con una larga trayectoria en el campo educativo. Eso permite que el trabajo tenga mayor validez y confianza con el propósito de poner a consideración a las personas que desean poner en práctica las estrategias planteadas en el capítulo II.

Con este antecedente, una vez concluida la validación se obtiene los siguientes resultados:

Tabla 2 Resultados de validación

| Criterios                                    | Expertos |   | Total | Media | Moda |
|--|----------|---|-------|-------|------|
|  | 1        | 2 |       |       |      |
| Argumentación de las Estrategias Propuestas  | 5        | 4 | 9     | 4,5   | 5    |
| Estructuración de las Estrategias Propuestas | 4        | 4 | 8     | 4     | 4    |
| Lógica Interna de las Estrategias            | 5        | 4 | 9     | 4,5   | 5    |
| Importancia de las Estrategias Propuestas    | 5        | 5 | 10    | 5     | 5    |
| Facilidad para su implementación             | 5        | 5 | 10    | 5     | 5    |
| Valoración Integral de la Propuesta          | 4        | 5 | 9     | 4,5   | 5    |

El experto 1 con relación al primer criterio da una calificación de 5, que equivale a excelente; y el experto 2 califica un 4, que corresponde a muy bien.

El experto 1 y 2 con relación al segundo criterio da una calificación de 4, que equivale a muy bien.

El experto 1 con relación al tercer criterio da una calificación de 5, que equivale a excelente; y el experto 2 califica un 4, que corresponde a muy bien.

El experto 1 y 2 con relación al cuarto criterio da una calificación de 5, que equivale a excelente.

El experto 1 y 2 con relación al quinto criterio da una calificación de 5, que equivale a excelente.

El experto 1 con relación al sexto criterio da una calificación de 4, que equivale a muy bien; y el experto 2 califica un 5, que corresponde a excelente.

Así mismo, para la validación de la propuesta se tomó en cuenta a los profesionales con el título de tercer nivel que laboran en el centro educativo. A quienes se entregó una guía para que los usuarios emitan sus juicios valorativos, esta guía contempla el análisis de seis criterios relacionados con la propuesta presentada y evaluarlos de forma cuantitativa en escala de 1 a 5, donde 5 equivale a excelente; 4 a Muy bien; 3 a Bien; 2 a Regular; 1 a Insuficiente.

Tabla 3 Resultados de validación

| Criterios                                    | Usuarios |   |   |   | Total | Media | Moda |
|--|----------|---|---|---|-------|-------|------|
|  | 1        | 2 | 3 | 4 |       |       |      |
| Argumentación de las Estrategias Propuestas  | 5        | 4 | 4 | 5 | 18    | 4,5   | 5    |
| Estructuración de las Estrategias Propuestas | 4        | 4 | 4 | 5 | 17    | 4,25  | 4    |

|   |   |   |   |   |    |     |   |
|---|---|---|---|---|----|-----|---|
| Lógica Interna de las Estrategias         | 5 | 4 | 4 | 5 | 18 | 4,5 | 5 |
| Importancia de las Estrategias Propuestas | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5   | 5 |
| Facilidad para su implementación          | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 5   | 5 |
| Valoración Integral de la Propuesta       | 5 | 4 | 4 | 5 | 18 | 4,5 | 5 |

El usuario 1 aporta con una ponderación de 4 a 5 en todos los aspectos que conforman la propuesta, obteniéndose una media de 4,5 y una moda de 5 lo cual revela que la propuesta es muy buena y existe una tendencia a excelente en todos los indicadores presentes en este trabajo de investigación.

El usuario 2 aporta con una ponderación de 4 a 5 en todos los aspectos que conforman la propuesta, obteniéndose una media de 4,25 y una moda de 4 lo cual revela que la propuesta es muy buena y existe una tendencia a excelente en todos los indicadores presentes en este trabajo de investigación.

El usuario 3 aporta con una ponderación de 4 a 5 en todos los aspectos que conforman la propuesta, obteniéndose una media de 4,5 y una moda de 5 lo cual revela que la propuesta es muy buena y existe una tendencia a excelente en todos los indicadores presentes en este trabajo de investigación.

El usuario 4 aporta con una ponderación de 4 a 5 en todos los aspectos que conforman la propuesta, obteniéndose una media de 4,5 y una moda de 5 lo cual revela que la propuesta es muy buena y existe una tendencia a excelente en todos los indicadores presentes en este trabajo de investigación.

A demás, para profundizar el presente informe de investigación se utilizó una ficha observación dirigida a los estudiantes de sexto año de E.G.B

Esta se realiza con el fin de detectar en el desarrollo de las clases, las expectativas que tiene el estudiante frente al aplicar las estrategias pedagógicas basadas en el arte: lo que le motiva, su comportamiento, lo que le agrada mientras desarrolla las actividades artísticas.

Categorías de observación:

- a) Actitud del estudiante frente a las clases basadas en el arte.
- b) Tiempo que transcurre entre las instrucciones dadas por el docente y el de iniciar la actividad sugerida.
- c) Demuestra creatividad y originalidad en sus trabajos.
- d) Diálogo con la docente
- e) Comportamiento en el desarrollo de las actividades.
- f) Empeño e interés en el desarrollo del trabajo.

### **Sistematización de esta información:**

La observación se desarrolló en el sexto año de Educación Básica dos veces por semana en un espacio de cuatro semanas. El número de estudiantes observados son 28 quienes oscilan entre 10 y 11 años de edad, La mayor parte de los estudiantes viven en el mismo sector donde se encuentra ubicado el Centro Educativo “Eduardo Vásquez Doderó”

Estos estudiantes vienen en su mayoría de hogares disfuncionales, ya que la mayor parte de ellos solo vive con papá, mamá, abuelos u otra familiar.

En el Centro Educativo encuentran una oportunidad de hacer amigos, estableciendo relaciones conflictivas entre ellos donde el maltrato físico y verbal es constante entre ellos, hace que el comportamiento en el aula no sea el más propicio en el desarrollo de las diferentes actividades escolares.

Sus padres trabajan a tiempo completo; permaneciendo de esta forma los estudiantes la mayoría de los tiempos solos, sin encontrar en casa un poco de apoyo en sus tareas, una compañía que les oriente y escuche.

En este grupo de estudiantes observados, se logró detectar los siguientes comportamientos frente a las diversas actividades trabajadas mediante las estrategias pedagógicas apoyadas en el arte.

Durante el transcurso de la clase, se observa estudiantes con deseos de hacer con buen ánimo y empeño lo que se le ha propuesto, al trabajar con dedicación se crean espacios para el buen comportamiento y desarrollan con un mayor grado de interés.

Dialogo contante con el docente, interactúa constantemente su grupo de amigos, comparten sus ideas entre ellos.

Los estudiantes realizan sin demorar las actividades después de recibir la explicación por parte del docente, evitan pararse de su puesto de trabajo, se concentran en el desarrollo de las actividades.

Usan adecuadamente los materiales evitando despreocuparse y cuidar el orden de su espacio. Los estudiantes demuestran bastante creatividad y originalidad en el desarrollo de las actividades propuestas.

Durante la observación los estudiantes expresan que les agrada mucho realizar este tipo de actividades, porque está muy interesante entre otras expresiones.

### **Análisis de la información**

La aplicación de las estrategias de mediación apoyadas en el arte durante las clases observadas toma vida, por lo tanto se ha convertido en una herramienta fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

El rol del docente en el aula es trascendental en despertar el interés del estudiante en el amplio espacio que el arte brinda dentro de su riqueza de expresión.

El estudiante en la clase da a conocer lo que es, lo que tiene y lo que puede llegar a tener; de ahí la importancia en una buena guía que sepa orientar y ayudar en la construcción de nuevas expectativas. El estudiante de un entorno como este, necesita mucho del educador en el apoyo, para conocer cosas nuevas a través del arte.

El contexto en el cual el estudiante se desenvuelve es un espacio de realidades fuertes, donde el respeto y el valor por la vida misma se han perdido, donde la familia desaparece como primer instancia en su tarea de formadora de valores y cultura.

Cuando la mayoría de los estudiantes no encuentra a sus padres en casa, que se preocupen por ellos, se convierte en un problema en cuanto a la participación del estudiante en clase generando comportamientos inadecuados, por lo tanto no es el estudiante el que lleva al éxito la clase, es el docente el encargado de brindar afectividad y creatividad, ha de preparar un lugar adecuado para el estudiante que trae diferentes problemáticas desde su hogar , pero si llegan al centro educativo, es por quienes le cuidan y miran la oportunidad de aprender y de dar lo mejor de ellos.

### **3.2 Evaluación de resultados del taller de socialización a los docentes.**

Los resultados obtenidos a través del taller de socialización sobre la importancia de incluir estrategias pedagógicas de mediación sustentadas en el arte, servirán para solucionar problemas comportamentales en el aula y de esta forma planear las diferentes actividades artísticas que nos ayudaran a mejorar la situación del aula.

Después de socializar la importancia de aplicar las estrategias pedagógicas apoyadas en el arte y su relación con las otras asignaturas, siendo esta una herramienta mediadora dentro del proceso enseñanza aprendizaje los docentes manifiestan lo siguiente:

Se hace evidente que hoy en día la educación y la sensibilización por el arte no ha ocupado un lugar esencial en la educación, por lo tanto no se ha desarrollado adecuadamente la creatividad, el trabajo educativo se ha enfocado ante todo en la adquisición de conocimientos y a la utilización masiva de tecnologías y medios de comunicación que buscan informar y no orientar hacia una conciencia crítica,

positiva y trascendental en donde el ser humano pueda manifestar y expresar sus percepciones simbólicas del mundo.

La educación por medio del arte se convierte en un apoyo Educativo, dentro y fuera de la Institución, ya que el arte es una disciplina y un proceso que permite visualizar los retos individuales y expresivos.

El maestro está en la capacidad de intermediar los conocimientos, para incentivar la construcción, la habilidad de ver, observar, vivir, sentir, imaginar y de hacer. Las estrategias pedagógicas apoyadas en el arte sirven de mediación ante conflictos comportamentales, lograr un aprendizaje significativo y ayuda a desarrollar la creatividad de los estudiantes.

### **3.3. Conclusiones. Capítulo III**

Se concluye que el aporte de los expertos, usuarios y otros es muy importante ya que permite visualizar las ventajas, las desventajas y las potencialidades que tiene la investigación.

## **CONCLUSIONES**

La investigación realizada permitió fundamentar las estrategias pedagógicas basadas en el arte como mediación en el aula, para mejorar el desarrollo comportamental de los estudiantes y fortalecer su creatividad.

El arte como estrategia de mediación, permitió al estudiante transformar su comportamiento, ya que individual y colectivamente está sujeto al reflejo de sus fundamentos, lo cual la convirtió en una herramienta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La aplicación de las estrategias apoyadas en el arte, se validaron en la práctica y con el criterio de especialistas quienes destacaron que el estudio y su concepción metodológica fueron un mecanismo pedagógico que coadyuvó a mejorar el desarrollo comportamental de los estudiantes y a crear un ambiente pedagógico de sana convivencia.



## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda a la Comunidad Educativa trabajar desde tempranas edades estrategias pedagógicas apoyadas en el arte, ya que le permite la búsqueda de soluciones creativas a problemas de aprendizaje ya que despierta el interés por el conocimiento frente al mundo.

Se propone a la comunidad educativa emplear como mecanismo de mediación las estrategias basadas en el arte, esa concepción establece relaciones productivas en lo emocional y lo cognoscitivo con lo cual activa procesos sensoriales que orientan la comprensión de las explicaciones gnoseológicas desarrolladas por la ciencia que son utilizadas en la enseñanza para ubicar los estudiantes en las actuales corrientes del pensamiento científico, una forma de contribución a la calidad educativa.

Se sugiere a la dirección de posgrado emplear dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje la concepción “estrategias pedagógicas apoyadas en el arte”, así como proponer nuevos temas sobre tal concepción como manera de redimensionarla y convertirla en un aporte de la Universidad Técnica de Cotopaxi a la pedagogía de la enseñanza posgraduada.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

©UNESO: Oficina Internacional de Educación, 1. (1999). LEV SEMIONOVICH.

*revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIV, nos 3-4,, págs. 773-799.*

Acuña, D. (2014). *El dibujo infantil y su importancia en el desarrollo de habilidades motoras del niño y niña durante durante el proceso enseñanza aprendizaje en tercer nivel de educación infantil en el preescolar Florecillas de San Francisco de la ciudad de San Rafael.* Managua.

Ahumada, P. (2001). *La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo.* Santiago de Chile : Ediciones Universitarias de Valparaiso.

Alejandra Orbeta-Green2, R. O.-F. (2018). En vías de desaparición. Antecedentes para entender la disminución de la disminución de las artes en la formación inicial docente de educación primaria en Chile1. *Arte, Individuo y Sociedad*, 375-394.

Andreu, M. (2012). *Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE: el juego didáctico.* Valencia.

Ángel, F. (2000). *La Educación Artística en la Educación Primaria.* Colombia: Voluntad.

Arañó, J. (2001). *Arte, Educación Y Creatividad.* Sevilla.

Arellano, L. (1 de febrero de 2011). *Blog.* Recuperado el 13 de abril de 2018, de <http://evaluacionaprendizajesprimaria.blogspot.com/2011/02/fases-de-la-evaluacion.html>

- Armendi, P., Bujan, K., Garín, S., & Vega, A. (2014). EStudio de caso y aprendizaje cooperativo en la universidad. *Revista Profesorado*, 413-429.
- Barragan, R. (2005). “Un trabajo de portafolios puede usarse para el desarrollo y la valoración del conocimiento de una asignatura, para la adquisición de habilidades de enseñanza y prácticas reflexivas, así como para la preparación profesional y vocacional”. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*.
- Bernabé, M. (2012). *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo*. Valencia.
- Buitrón, G. (2008). Ensayos sobre la imagen. Edición III. *Arte Latinoamericano*.
- Carrera, B. (2001). *Vygotsky: Enfoque Sociocultural*. Mérida.
- Casanova, M. (1995). *Manual de evaluación educativa*. Madrid : La Muralla.
- Chacón, P. (2018). *El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje*. Caracas.
- Cortés, L. (2009). *Resultados de aprendizaje*. Madrid.
- DeConceptos. (2020). *De Conceptos*. Obtenido de <https://deconceptos.com/arte/expresion-artistica>
- Díaz, Barriga, & Hernandez. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mexico: McGraw-Hill.
- Educación, M. d. (2016). *Ajuste Curricular* . Quito .

Educación, M. d. (2016). *Instructivo para la Aplicación de la Evaluación Estudiantil*. Quito.

Educación, M. d. (2016). *Instructivo para la aplicación de la Evaluación Estudiantil*. Quito: Subsecretaría de Educación.

Educación, S. (2016). *Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil*. Quito: Ministerio Educación Ecuador.

Fingerman, H. (21 de Julio de 2010). *La Guía de Educación*. Recuperado el 20 de abril de 2018, de La Guía de Educación: <https://educacion.laguia2000.com/evaluacion/tipos-de-evaluacion-educativa>

Galindo, L., & Valenzuela, E. (2012). *Estrategias de Aprendizaje Colaborativo*. Recuperado el 17 de abril de 2018, de Educación y cultura : <http://www.educacion.com/educacion/estrategias-del-aprendizaje-colaborativo>

García, G. y. (2014). Evaluación formativa y resultados de aprendizaje en los centros que imparten educación secundaria. *Revista Española de pedagogía*, 437.

Gonzales, M. (2014). LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Green, L. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación*. Quetzaltenango.

Gregorio, V. (2010). *Danza en el ámbito educativo*. Murcia.

- gsperanza@sion.com, G. S. (2019). Visible / Invisible. Arte y cosmopolítica. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 84.
- Hernández Farfán, A., García Guerrero, E., Rodríguez Cardeño, J. A., Dabdoub Alvarado, L., Roldán Flores, M., Quiroz Arce, M. Y., . . . Morales Escalante, S. (2011). *Las Artes y su enseñanza en la Educación Básica*. Mexico.
- Hernández, M. (2000 ). *El arte de los niños*, Editorial Fundamentos. Madrid, España.
- Jaramillo, O. y. (2008). Metacognición: Un Camino para aprender. *Estudios Pedagógicos*.
- Kennedy, D. (2007). Redactar y utilizar Resultados de Aprendizaje. *University College Cork*.
- Lafourcade. (1972). *Evaluación de los aprendizajes* . Madrid: Cincel.
- Lozano, F., & Laura Tamez. (2014). Retroalimentación Formativa para estudiantes de educación a distancia. *AIESAD*, 200.
- Michelle Stephens Gordon, S. W. (2018). *La mediación como estrategia para resolver conflictos dentro del aula*. Providencia Isla, San Andrés Isla. Colombia.
- Moreno, E. (2004). *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar*. Mexico: Secretaria de Educación Pública.
- Palacios, L. (. ( 2006). El valor del arte en el proceso educativo . *Instituto Nacional de Bellas Artes, México*. , 46.

- Palacios, L. (. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 46, .
- Palacios, L. 1. ( 2006,). El valor del arte en el proceso educativo. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 46.
- Palacios, L. (2006). *Valor del arte en el proceso Educativo*. Xochimilco.
- Piamba Gironza, L. M. ( 2018.). *La educación artística: práctica pedagógica que fomenta el desarrollo del ser humano como sujetos diversos*. Universidad de Manizales.
- Pico, L., & Cecilia, R. (2011). *Trabajo Colaborativo*. Buenos Aires: ministerio de Educacion .
- Pico, L., & Rodríguez, C. (2011). *Trabajo colaborativo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación. Recuperado el 15 de Julio de 2017, de [http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/trabajos\\_colaborativos0.pdf](http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/trabajos_colaborativos0.pdf)
- Plan de estudio Educacion Básica*. (2011). Mexico.
- Roser Caritx, J. V. (2019). Desarrollar las competencias artísticas en primaria. *Editorial: Graó*, 338.
- Rueda, L. (2019). Hacia una concepción pragmatista. *Diálogos pedagógicos*, 128-151.
- Sánchez, A. (2010). *Arte Y Educación: Diálogos y Antagonismos*.

- Secretaria Nacional, M. (2013). *Las Estrategias y los instrumentos de Evaluación desde el enfoque formativo*. Mexico.
- Tobar, E. (12 de abril de 2018). *E Learning Master*. Recuperado el 3 de Julio de 2018, de 3 estrategias para el Aprendizaje Basado en Problemas: <http://elearningmasters.galileo.edu/2018/04/12/estrategias-para-el-aprendizaje-basado-en-problemas/>
- Toledo, J. (2007). *Estrategias metodologicas para mejorar el proceso de Enseñanza- Aprendizaje en básica media*. Cuenca.
- Touriñán, J. (2010). *Artes y educación fundamentos de pedagogía mesoaxiológica*. La Coruña, España: Netbiblo S.L.
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. New York: Fondo de las Naciones Unidas por la Infancia.
- Vaccarini, L. (2014). *La evaluación de los aprendizajes en la escuela secundaria actual*. Buenos Aires : Universidad Abierta Interamericana.
- Valle, A., Rodriguez, S., Cabanach, R., & Gonzales, J. (2010). Motivación y Aprendizaje Autorregulado. *Interamerican Journal of Psychology*.
- Vargas, G. C. ((2019)). Caracterización de las diferentes formas de violencia y las estrategias pedagógicas para abordarlas en la educación Inicial: estado del arte, una mirada desde Iberoamérica. *Paradigmas Socio-Humanísticos*,, 1(1), 42-61.
- Verdejo, P., & Encinas, M. (s.f.). *Estrategias para la evaluación de aprendizajes complejos y competencias*. Recuperado el 19 de Junio de 2018, de

[http://www.innovacesal.org/innova\\_public\\_docs01\\_innova/ic\\_publicaciones\\_2012/pubs\\_ic/pub\\_03\\_doc03.pdf](http://www.innovacesal.org/innova_public_docs01_innova/ic_publicaciones_2012/pubs_ic/pub_03_doc03.pdf)

Villaruel, M. (2012). *Evaluación Educativa Elementos para su diseño operativo en el aula.*

VYGOTSKY, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.*. Buenos Aires: Grijalbo.

YORK MARY MUÑOZ BOHÓRQUEZ, Y. E. (2015). *LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD Y LA ATENCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA “ESCUELA NORMAL SUPERIOR” MUNICIPIO DE MONTERREY. MONTERREY – CASANARE.*



## ANEXO 1 Modelo de encuesta.



POSGRADO

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### DIRECCIÓN DE POSGRADO

#### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A USUARIOS

Estamos indagando a cerca del arte como estrategia de mediación en el aula, por lo que le solicitamos de la manera más comedida responder la presente encuesta que tiene carácter confidencial y anónimo; su aporte es muy valioso para la investigación.

#### DATOS INFORMATIVOS:

1.- Género:  Masculino  Femenino      2.-Edad..... años

3.- Nivel de Instrucción: Primaria Secundaria Superior  Tercer nivel  
 Otros.....

#### CUESTINARIO

#### INSTRUCCIONES:

Por favor lea detenidamente las preguntas, conteste con sinceridad y marque con una x en la respuesta que crea ser la indicada.

**Pregunta 1.-** ¿Usted emplea actividades artísticas, como estrategia de aprendizaje en el aula?

| CATEGORIAS |              |         |       |
|------------|--------------|---------|-------|
| Siempre    | Casi Siempre | A veces | Nunca |
|            |              |         |       |

**Pregunta 2.-** ¿Realiza actividades artísticas para conservar la atención de los estudiantes?

| CATEGORIAS |              |         |       |
|------------|--------------|---------|-------|
| Siempre    | Casi Siempre | A veces | Nunca |
|            |              |         |       |

**Pregunta 3.-** Utiliza estrategias metodológicas como (juegos, canciones, cuentos).

| CATEGORIAS |              |         |       |
|------------|--------------|---------|-------|
| Siempre    | Casi Siempre | A veces | Nunca |
|            |              |         |       |

**Pregunta 4.-** Planifica actividades artísticas para desarrollar destrezas sociales en el aula.

| CATEGORIAS |              |         |       |
|------------|--------------|---------|-------|
| Siempre    | Casi Siempre | A veces | Nunca |
|            |              |         |       |

**Pregunta 5.-** Cree usted que puede emplear el arte como estrategia de mediación para mejorar el comportamiento del estudiante.

| CATEGORIAS |              |         |       |
|------------|--------------|---------|-------|
| Siempre    | Casi Siempre | A veces | Nunca |
|            |              |         |       |

**Pregunta 6.-** ¿Es impulsivo o pierde la paciencia con facilidad ante comportamientos inadecuados de los estudiantes?

| CATEGORIAS |              |         |       |
|------------|--------------|---------|-------|
| Siempre    | Casi Siempre | A veces | Nunca |
|            |              |         |       |

**Pregunta 7.-** ¿Considera que el arte puede ayudar a la integración de los estudiantes en la clase?

| CATEGORIAS |              |         |       |
|------------|--------------|---------|-------|
| Siempre    | Casi Siempre | A veces | Nunca |
|            |              |         |       |

**Pregunta 8.-** ¿Piensa usted que los problemas de comportamiento perjudican al estudiante en su desarrollo?

| CATEGORIAS |              |         |       |
|------------|--------------|---------|-------|
| Siempre    | Casi Siempre | A veces | Nunca |
|            |              |         |       |

**Pregunta 9.** ¿Al realizar actividades artísticas con los estudiantes, usted observa formas de comunicación asertivas?

| CATEGORIAS |              |         |       |
|------------|--------------|---------|-------|
| Siempre    | Casi Siempre | A veces | Nunca |
|            |              |         |       |

**Pregunta 10.** ¿Observa manifestaciones de agrado y gozo en los estudiantes cuando realizan actividades artísticas?

| CATEGORIAS |              |         |       |
|------------|--------------|---------|-------|
| Siempre    | Casi Siempre | A veces | Nunca |
|            |              |         |       |

**¡Gracias por su colaboración!**

## Tabulación y Explicación

Para facilitar la recolección de información, se diseñaron documentos escritos (encuestas) que sirven para una aplicación de la estrategia; son instrumentos tales como:

Talleres de sensibilización con Directivos, docentes de la Institución para su activa colaboración en la propuesta.

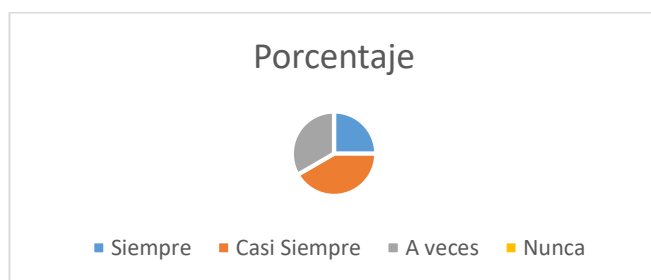
Encuestas a Docentes, con el propósito de detectar el grado de información y compromiso en la propuesta.

**Pregunta 1.-** ¿Usted emplea actividades artísticas, como estrategia de aprendizaje en el aula?



| Datos        | Porcentaje |
|--------------|------------|
| Siempre      | 4          |
| Casi siempre | 4          |
| A veces      | 4          |
| Nunca        | 0          |

**Pregunta 2.-** ¿Realiza actividades artísticas para conservar la atención de los estudiantes?



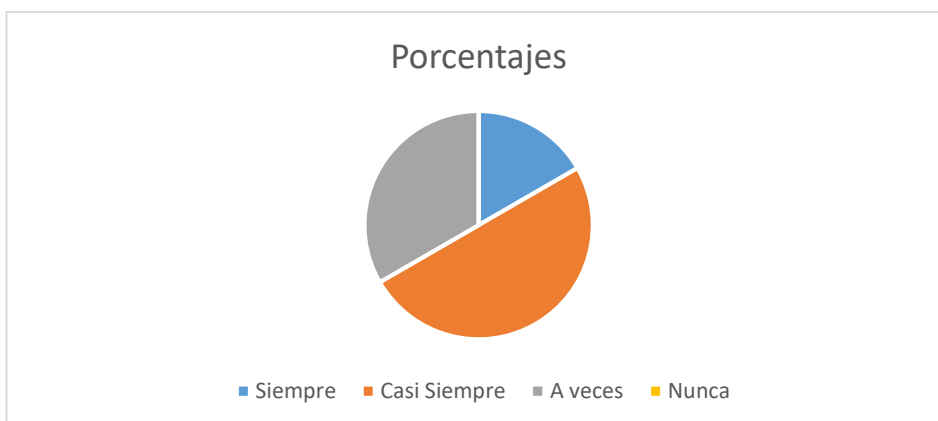
| Datos        | Porcentaje |
|--------------|------------|
| Siempre      | 3          |
| Casi Siempre | 5          |
| A veces      | 4          |
| Nunca        | 0          |

**Pregunta 3.-**Utiliza estrategias metodológicas como (juegos, canciones, cuentos)



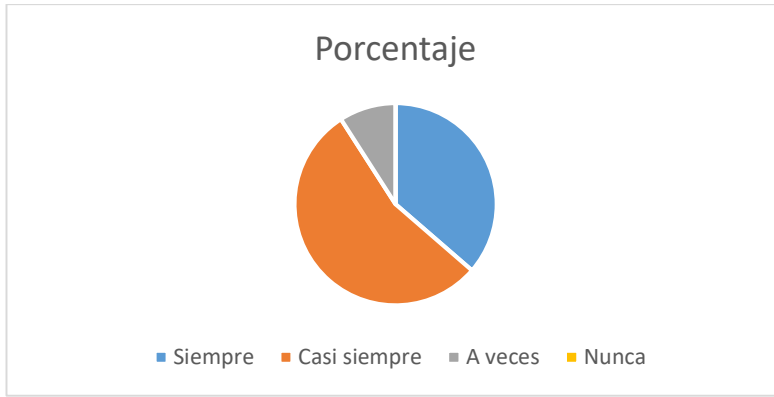
| Datos        | Porcentajes |
|--------------|-------------|
| Siempre      | 4           |
| Casi siempre | 4           |
| A veces      | 3           |
| Nunca        | 0           |

**Pregunta 4.-**Planifica actividades artísticas para desarrollar destrezas sociales en el aula.



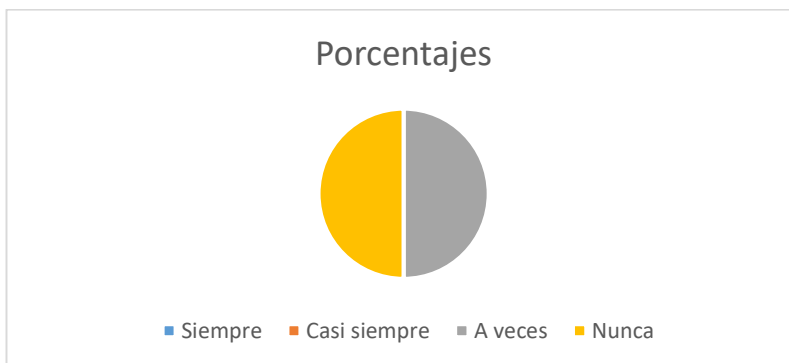
| Datos   | Porcentajes |
|---------|-------------|
| Siempre | 2           |
| Casi    |             |
| Siempre | 6           |
| A veces | 4           |
| Nunca   | 0           |

**Pregunta 5.-**Utiliza el arte como estrategia de mediación para mejor el comportamiento del estudiante.



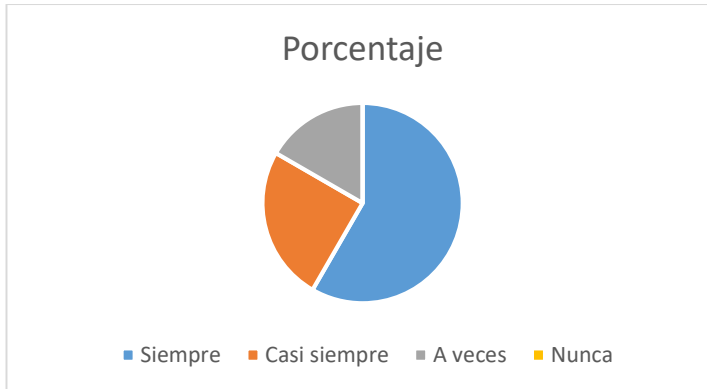
| Datos        | Porcentaje |
|--------------|------------|
| Siempre      | 4          |
| Casi siempre | 6          |
| A veces      | 1          |
| Nunca        | 0          |

**Pregunta 6.-** ¿Es impulsivo o pierde la paciencia con facilidad ante comportamientos inadecuados de los estudiantes?



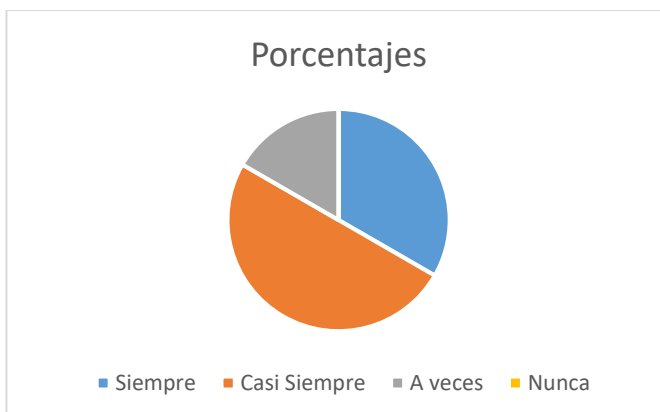
| Datos        | Porcentajes |
|--------------|-------------|
| Siempre      | 0           |
| Casi siempre | 0           |
| A veces      | 6           |
| Nunca        | 6           |

**Pregunta 7.-** ¿Considera que el arte puede ayudar a la integración de los estudiantes en la clase?



| Datos        | Porcentaje |
|--------------|------------|
| Siempre      | 7          |
| Casi siempre | 3          |
| A veces      | 2          |
| Nunca        | 0          |

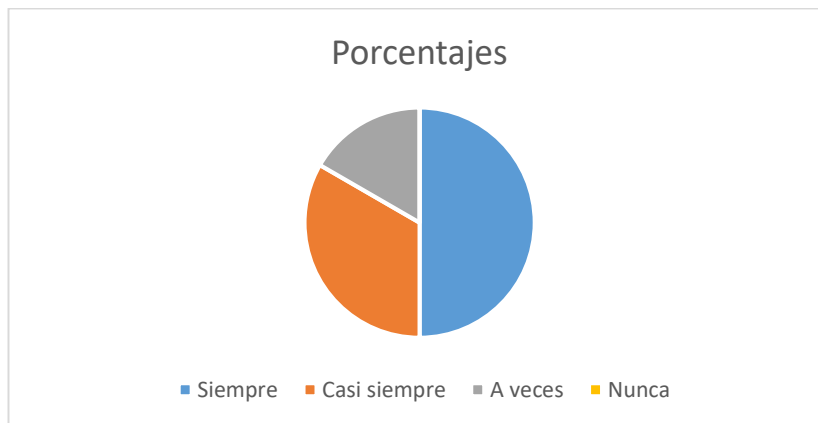
**Pregunta 8.-** ¿Piensa usted que los problemas de comportamiento perjudican al estudiante en su desarrollo?



| Datos   | Porcentajes |
|---------|-------------|
| Siempre | 4           |

|         |   |
|---------|---|
| Casi    |   |
| Siempre | 6 |
| A veces | 2 |
| Nunca   | 0 |

**Pregunta 9.-** ¿Al realizar actividades artísticas con los estudiantes, Usted observa formas de comunicación asertivas?

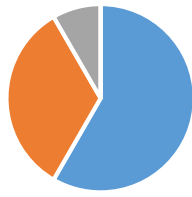


| Datos        | Porcentajes |
|--------------|-------------|
| Siempre      | 6           |
| Casi siempre | 4           |
| A veces      | 2           |
| Nunca        | 0           |

**Pregunta 10.-** ¿Usted observa manifestaciones de agrado y gozo en los estudiantes cuando realizan actividades artísticas?



### Porcentajes



■ Siempre ■ Casi Siempre ■ A veces ■ Nunca

| Datos        | Porcentajes |
|--------------|-------------|
| Siempre      | 7           |
| Casi Siempre | 4           |
| A veces      | 1           |
| Nunca        | 0           |

ANEXO 2 Ficha de observación del comportamiento de los estudiantes en clase.



POSGRADO

Centro Educativo: “Eduardo Vásquez Dodero”

Clase: Sexto grado

Nº de Estudiantes: 28

| Estudiantes           | INDICADORES   |    |   |    |                         |    |  |    |   |    |
|-----------------------|---|----|---|----|-------------------------|----|--|----|---|----|
|                       | Presta atención, demuestra respeto buena actitud durante la clase sin causar molestias. |    | Realiza con entusiasmo e interés manteniendo orden en el desarrollo del trabajo |    | Diálogo con la docente. |    | Realiza la tarea en un tiempo determinado demostrando buen comportamiento en el desarrollo de las actividades. |    | Muestra creatividad y originalidad en sus trabajos. |    |
| Criterios             | SI  | NO | SI  | NO | SI                      | NO | SI   | NO | SI  | NO |
| 1.-Bautista Karla     | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |
| 2.-Bolaños Josue      | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |
| 3.-Chisaguano Abigail | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |
| 4.-Collaguazo Edwin   | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |
| 5.-Enríquez Danna     | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |
| 6.-Escobar Danny      | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |
| 7.-Fonseca Nayeli     | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |
| 8.-Holguín Dereck     | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |
| 9.-Idrovo Jeimy       | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |
| 10.-Jácome Alexa      | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |
| 11.-Jerez Alma        | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |
| 12.-Jiménez Jorge     | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |
| 13.-Jumbo Dayana      | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |
| 14.-Llanos Scarleth   | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |
| 15.-Luna Jhon         | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |
| 16.-Molina Valery     | x   |    | x   |    | x                       |    | x  |    | x   |    |

|                        |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |
|------------------------|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 17.-Morales Gabriel    | x |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| 18.-Morán Pedro        | x |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| 19.-Pacherrez Ángela   | x |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| 20.-Parra Juan         | x |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| 21.-Quinga Fernanda    | x |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| 22.-Rojas Milagros     | x |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| 23.-Sailema Alisson    | x |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| 24.-Uvidia Vivian      | x |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| 25.-Sarahi Vargas      | x |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| 26.-Vega Anthony       | x |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| 27.-Villacres Andrés   | x |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| 28.-Villacres Jisleidy | x |  | x |  | x |  | x |  | x |  |

### Anexo 3 Modelo de la validación de usuarios de la propuesta.



POSGRADO

#### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

#### GUÍA PARA QUE LOS USUARIOS EMITAN LOS JUICIOS VALORATIVOS

Usted ha sido seleccionado para que valore la Propuesta denominada “Diseño de estrategias para el mejoramiento en el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes del Centro Educativo “Eduardo Vásquez Doderó”

Título de tercer o cuarto nivel.....

Función directiva o cargo.....

Años de experiencia en la educación.....

En esta propuesta aparecen diversos aspectos que la conforman, en tal virtud se debe emitir juicios, tomando como referencia los siguientes indicadores otorgándole a cada aspecto una calificación en escala descendente de hasta 1: donde 5 es Excelente; 4 Muy bien; 3 Bien; 2 Regular; 1 Insuficiente.

#### Rubrica para evaluar la Propuesta

“Diseño de estrategias para el mejoramiento en el proceso enseñanza- aprendizaje en los estudiantes”

| Criterios                                     | Rango            |                 |              |                |                     | Puntaje |
|---|------------------|-----------------|--------------|----------------|---------------------|---------|
|   | 5<br>(Excelente) | 4<br>(Muy Bien) | 3<br>(Bien ) | 2<br>(Regular) | 1<br>(Insuficiente) |         |
| Argumentación de las Estrategias propuestas.  |                  |                 |              |                |                     |         |
| Estructuración de las estrategias propuestas. |                  |                 |              |                |                     |         |
| Lógica interna de las estrategias             |                  |                 |              |                |                     |         |
| Importancia de las estrategias propuestas     |                  |                 |              |                |                     |         |
| Facilidad para su implementación              |                  |                 |              |                |                     |         |
| Valoración integral de la propuesta           |                  |                 |              |                |                     |         |
| Total   |                  |                 |              |                |                     |         |

Gracias por su colaboración

**Anexo 4 fotografías del diseño de las estrategias.**







