



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Título:

**LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA EN
EL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Básica

Autor:

Lema Días Sandra Patricia

Tutor:

Peralvo López Carlos Alfonso Mg.C.

LATACUNGA –ECUADOR

2020

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “La Enseñanza Aprendizaje Constructivista en el área de Educación Cultural y Artística” presentado por Lema Días Sandra Patricia, para optar por el título magíster en Educación Básica.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga marzo 06, 2020.

.....
Mg.C. Carlos Alfonso Peralvo López
CC.:0501449508-8

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “La Enseñanza Aprendizaje Constructivista en el área de Educación Cultural y Artística”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga marzo 06, 2020.

.....
Mg.C. Roberto Carlos Herrera Albarracín
0502310253
Presidente del tribunal

.....
Lic. Mgs. Carmen del Rocío Peralvo Arequipa
0501806343
Miembro del tribunal 2

.....
Ph.D. Juan Mato Tamayo
1756944284
Miembro del tribunal 3

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo fruto de mi esfuerzo y dedicación lo dedico a mi familia, quienes han sido un soporte fundamental y mi fuente de inspiración para lograr esta nueva meta profesional que será puesta al servicio de la comunidad educativa en general.

Sandra Patricia

AGRADECIMIENTO

Aprovecho esta inmejorable oportunidad para expresar mi más profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, a la Dirección de Posgrado, así como a su personal docente, quienes han sabido con paciencia y sabiduría orientar nuestros pasos hacia el logro de esta importante meta, la cual sin sus conocimientos y consejos hubiese sido imposible de ser alcanzada.

Sandra Patricia

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga marzo 06, 2020.

.....
Lema Días Sandra Patricia
0502836703

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga marzo 06, 2020.

.....
Lema Días Sandra Patricia
0502836703

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “La Enseñanza Aprendizaje Constructivista en el área de Educación Cultural y Artística” contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga marzo 06, 2020.

.....
Mg.C. Roberto Carlos Herrera Albarracín
0502310253

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Título: “La Enseñanza Aprendizaje Constructivista en el área de Educación Cultural y Artística”

Autor: Lema Días Sandra Patricia

Tutor: Peralvo López Carlos Alfonso Mg.C

RESUMEN

El presente trabajo investigativo surge por la necesidad de dar respuesta a un problema de carácter educativo que plantea la necesidad de conocer ¿Cómo mejorar la enseñanza aprendizaje constructivista en el área de Educación Cultural y Artística del tercer año de básica de la Escuela de Educación Básica Hermanos Pazmiño?; en este sentido, ha sido necesario el planteamiento del objetivo que se refiere al mejoramiento de la enseñanza aprendizaje constructivista el área de Educación Cultural y Artística; la investigación metodológicamente se enmarca en el paradigma cuanti-cualitativo en virtud de que se trata de mejorar la aplicación del constructivismo y por lo tanto mejorar la calidad de la educación de los estudiantes, basados en datos estadísticos; entre las principales conclusiones que se han sistematizado fruto del proceso, se puede señalar que; la propuesta generada ha sido validada por usuarios de la institución educativa y expertos externos que determinan una apreciación general excelente de la propuesta que se plantea, ya que permite mejorar la enseñanza aprendizaje constructivista el área de Educación Cultural y Artística de ahí que, tanto directivos como autoridades han establecido el compromiso de mantener la aplicación constante de la propuesta para mejorar los procesos educativos en la asignatura, además de adaptarla de una manera transversal en todas las prácticas docentes de la institución educativa.

PALABRAS CLAVE: Enseñanza, Aprendizaje, Constructivismo, Metodología, Estrategias, Educación Cultural y Artística.

**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
DIRECCION DE POSGRADO**

MAESTRIA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Title: “Teaching Constructivist Learning in the area of Cultural and Artistic Education”

Author: Lema Días Sandra Patricia

Tutor: Peralvo López Carlos Alfonso Mg.C.

ABSTRACT

This research work arises from the need to respond to a problem of an educational nature that raises the need to know how to improve the teaching of constructivist learning in the area of Cultural and Artistic Education of the third year of basic of the School of Basic Education Brothers Pazmiño ?; in this sense, it has been necessary to present the objective that refers to the need to improve the teaching of constructivist learning in the area of Cultural and Artistic Education; The methodological research is framed within the quantitative-qualitative paradigm in that it is about improving the application of constructivism and therefore improving the quality of student education, based on statistical data; Among the main conclusions that have been systematized as a result of the process, it can be noted that; The proposal generated has been validated by users of the educational institution and external experts who determine an excellent general appreciation of the proposed proposal, since it allows improving the teaching of constructivist learning in the area of Cultural and Artistic Education, therefore, both managers and authorities have established the commitment to maintain the constant application of the proposal to improve the educational processes in the subject, in addition to adapting it in a transversal way in all the teaching practices of the educational institution.

KEYWORD: Teaching, Learning, Constructivism, Methodology, Strategies, Cultural and Artistic Education.

Mariana de Jesús Caicedo con cédula de identidad número: 0501804389 Licenciado/a en: Ciencias de la Educación Mención Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1005-11-1054620; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: La Enseñanza Aprendizaje Constructivista en el área de Educación Cultural y Artística de: Sandra Patricia Lema Días, aspirante a magister en Educación Básica

Latacunga marzo 06, 2020

.....
Mariana de Jesús Caicedo
0501804389

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....	11
1.1 Antecedentes.-	11
1.2 Fundamentación epistemológica	12
1.2.1 Aprendizaje	12
1.2.2 Tipos de aprendizaje	13
1.2.3 Etapas del aprendizaje.....	14
1.2.4 Enseñanza aprendizaje	16
1.3 Los modelos pedagógicos	17
1.3.1 Definición de Modelos Pedagógicos.....	18
1.4. El Constructivismo y sus implicaciones en la educación ecuatoriana.....	19
1.3.2 Principales corrientes constructivistas y sus exponentes.	20
1.3.3 Características del constructivismo.....	18
1.4 El constructivismo para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística (E.C.A.)	21
1.4.1 El rol del docente constructivista en la enseñanza aprendizaje de E.C.A. 22	
1.4.2 El rol del estudiante constructivista en la E.C.A.....	22
1.4.3 La escuela constructivista como aporte para el desarrollo de la E.C.A.23	
1.5 Fundamentación del estado del arte	33
1.6 Conclusiones Capítulo I	34
CAPÍTULO II. PROPUESTA	35

2.1.	Título de la propuesta	35
2.2	Objetivo	35
2.3	Justificación.....	35
2.4	Desarrollo de la propuesta.....	36
2.4.1	Elementos que la conforman.....	36
2.5	Descripción de la propuesta.....	36
2.6	Explicación de la propuesta.....	50
2.7	Premisas para su implementación	50
2.8	Conclusiones Capítulo II.....	51
CAPÍTULO III. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA		53
3.1	Evaluación de Expertos	53
3.2	Evaluación de Usuarios	55
3.3	Evaluación de resultados	57
3.4	Resultados de la propuesta	57
3.5	Conclusiones del III capítulo.....	59
CONCLUSIONES GENERALES		63
RECOMENDACIONES		64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		65
ANEXOS		69

INTRODUCCIÓN

Como parte de la sistematización de los **antecedentes** investigativos se hace referencia al trabajo presentado por (Diez, 2015) en donde se determina que “Existen vínculos esenciales entre la Educación Artística y el desarrollo humano integral” (p. 819), en este sentido es necesario emprender una acción de construcción de elementos culturales y formas de comunicación que tengan como base importante el arte como medio de expresión para lograr desarrollar todas las destrezas, conocimientos y aptitudes para que los aprendizajes cumplan con el rol que la educación moderna exige; De acuerdo a lo que señala (Spravkin, 2016) “El arte conjuga varias potencialidades del ser humano, se trata de un aprendizaje y una experiencia que influye directamente no solamente en la forma de pensar sino también en la de actuar con valores y actitudes positivas ante la sociedad” (p. 10), de ahí que el presente trabajo se enmarca en la línea de investigación que hace referencia a la Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social; ya que se ha analizado información de diferentes fuentes y puntos de vista de los actores educativos para identificar cuáles son las prácticas educativas constructivistas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del tercer año, en el área de educación cultural y artística, es decir toma en cuenta elementos de carácter educativo, que inciden en el desarrollo humano y social de los estudiantes; mientras que la Sub línea de investigación se ha considerado trabajar en base a la Gestión Administrativa en el Sistema Escolar: Gestión de Riesgos, Infraestructura, Recursos Educativos (Pedagogía para la transformación social y liderazgo), es decir los elementos que constituyen la actividad educativa deben estar en permanente cambio y transformación para ajustarse a las necesidades de los estudiantes, en este sentido el constructivismo debe tener una aplicación adecuada y eficiente para alcanzar los objetivos y los estándares que han sido planteados como base indicativa en el sistema educativo ecuatoriano.

En el caso del Ecuador al igual que todos los sistemas educativos en el mundo ha requerido adaptar sus modalidades y metodologías al vertiginoso ritmo de la

evolución social de ahí que se puede analizar el **Planteamiento del problema** en el sentido de que tradicionalmente ha existido un gran desfase en el desarrollo y modernización armónica y equilibrada entre la sociedad y la educación, en este sentido no se trata de juzgar ni mucho menos minimizar los aportes al desarrollo que han ofrecido los diferentes modelos educativos aplicados a lo largo de la historia, por ejemplo el conductismo tuvo importantes logros para la sociedad de la época de ahí que en su momento existieron grandes personalidades en todas las áreas del saber humano gracias al modelo enunciado, sin embargo el problema radica que la sociedad evoluciona, los procesos, la tecnología, las necesidades y todo el contexto social cambia, en este sentido la educación debe ajustarse a los requerimientos actuales, una concepción que en la práctica aún no se logra en su totalidad.

De acuerdo a lo señalado por (Tedesco, 2011) “Las educación ya no podrá estar dirigida a la transmisión de conocimientos, y de informaciones sino a desarrollar la capacidad de producirlos y de utilizarlos”(p.40) obligando a que los sistemas se reorienten, es decir la educación no debe ser consumidora de conocimiento, ahora debe producirlos mediante sistemas de investigación y experimentación; tampoco debe replicar los conocimientos de formas teóricas, es momento de utilizarlas para el mejoramiento de la calidad de vida de las sociedades, un importante sistema pero a la ves complejo por todas las implicaciones que la educación debe rehacer para lograr el principio señalado. Según (Delacoté, 2012)

La modernización del docente consistiría en poner de manifiesto la forma de que un experto desarrolla su actividad, de manera tal que los alumnos puedan observar y construir un modelo conceptual de los procesos necesarios para cumplir con una determinada tarea. Se trata, en consecuencia, de exteriorizar aquello que habitualmente es táctico e implícito. (p.59).

Los cambios requeridos son muy profundos sin embargo los actores que tienen la responsabilidad de ponerlos en práctica en territorio son los docentes, de ahí, la necesidad de reinventarse como tales, no es desconocido que los profesores actuales a nivel mundial aún mantienen ciertos rasgos conductitas fruto de su formación inicial

en un sistema educativo tradicionalista por lo que; se debe mantener viva la necesidad de modernizar su profesión orientada hacia lograr que los estudiantes independientemente del nivel puedan “construir” su propio conocimiento siendo actores activos, participativos, críticos y reflexivos ante las necesidades y requerimientos de su propia realidad.

Para lograr una adecuada implementación del modelo constructivista se deben desarrollar actividades que propendan al logro armónico de destrezas, capacidades y actitudes en forma proporcional, es decir tomando como base conocimientos o informaciones teóricas, hay que buscar la manera de trasladarlas a la práctica con un trabajo eficiente en la convivencia basada en valores humanos y sociales, en el área de educación cultural y artística, sin embargo en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la escuela de educación básica “Hermanos Pazmiño” se mantienen practicas teóricas y memorísticas, no se ha logrado una consolidación de capacidades como el análisis, la síntesis y la reflexión-acción.

Una realidad evidenciada por el mantenimiento de la reproducción de conocimientos de forma mecánica y tradicional, no se ha logrado aportar oportunamente al desarrollo de la creatividad por lo tanto, se da mayor prioridad al desarrollo de la mente y la memoria en desmedro de los demás áreas del desarrollo del ser humano.

Una situación ocasionada principalmente a que los estudiantes se mantienen como objetos y no como sujetos del quehacer educativo, los docentes no han recibido adecuados procesos de actualización y capacitación debido a que el gobierno ofrece un sistema descontextualizado que no responde a las necesidades del profesor en el aula y que, los padres de familia tampoco han hecho conciencia de su rol dentro del proceso educativo de los niños del tercer grado de Educación Básica y por lo tanto no constituyen un aporte o más bien dicho un soporte de apoyo adecuado para la labor docente, es decir son muchos los factores que han conspirado para que el problema se haya profundizado y no se alcance los estándares de calidad educativos que persigue el sistema de educación del país.

El problema es mucho más visible en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la escuela de educación básica “Hermanos Pazmiño” debido a que

de acuerdo al currículo determinado en el área de educación cultural y artística para este año los estudiantes deben haber consolidado ciertas destrezas y capacidades básicas como la lecto escritura para poder ampliar su campo de conocimiento y acción en torno a diferentes requerimientos que el sistema educativo exige, es decir no se están logrando los estándares para el año y el nivel, manteniendo por lo tanto sistemas memorista y un deficiente desarrollo individual e integral como se ha señalado, de ahí la necesidad de ejecutar acciones que potencialicen el trabajo del docente, así como las capacidades de los estudiantes, sin embargo queda mucho camino por recorrer debido a que se mantienen niveles internacionales de la calidad de los aprendizajes relativamente bajos a niveles de Latinoamérica del mundo.

En base a la información expuesta es posible sistematizar la **Formulación del problema** en base a la siguiente interrogante: ¿Cómo mejorar la enseñanza aprendizaje constructivista en el área de Educación Cultural y Artística del tercer año de básica de la Escuela de Educación Básica Hermanos Pazmiño.?

El proceso investigativo requiere la guía que le permita orientar todos sus procesos, en tal virtud ha sido necesario el establecimiento de un **Objetivo General**, el mismo que plantea la necesidad de Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje constructivista en el área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la escuela de educación básica “Hermanos Pazmiño”.

El logro del objetivo general requiere de **Objetivos Específicos** que permitan ir construyendo progresiva y sistemáticamente acciones concretas y específicas en este sentido se plantea Diagnosticar el estado actual de la enseñanza aprendizaje constructivista y las estrategias didácticas que se utilizan, teniendo como base un fundamento teórico y científico; Establecer estrategias didácticas constructivistas que mejoren la enseñanza aprendizaje constructivista el área de Educación Cultural y Artística, Validar las estrategias planteadas para mejorar la enseñanza aprendizaje constructivista el área de Educación Cultural y Artística y Aplicar las estrategias didácticas para mejorar la enseñanza aprendizaje constructivista el área de Educación Cultural y Artística.

Tareas: Con la finalidad de describir de manera objetiva y práctica las tareas que han planteado para el logro de los objetivos se ha estructurado la siguiente tabla:

Tabla 1. Tareas por objetivos

Objetivo	Actividad (tareas)
1. Objetivo específico: Diagnosticar el estado actual de la enseñanza aprendizaje constructivista y las estrategias didácticas que se utilizan, teniendo como base un fundamento teórico y científico	1. Diseño de instrumentos de recolección de datos.
	2. Aplicación de instrumentos de recolección a los actores definidos.
	3. Tabulación, análisis e interpretación de resultados.
2. Objetivo específico: Establecer estrategias didácticas constructivistas que mejoren la enseñanza aprendizaje constructivista el área de Educación Cultural y Artística	1. Recopilar información acerca de las estrategias didácticas que se adapten a las necesidades del contexto
	2. Sistematizar la información disponible
	3. Implementar las estrategias didácticas que mejoren la enseñanza aprendizaje constructivista en el área de Educación Cultural y Artística.
3. Objetivo específico: Validar las estrategias planteadas para mejorar la enseñanza aprendizaje constructivista el área de Educación Cultural y Artística.	1. Establecer contactos con expertos y usuarios en el tema.
	2. Entregar el documento para su análisis y validación.
	3. Acoger criterios de expertos y usuarios.
	4.- Aplicar el instrumento
	5. Tabular y analizar los resultados obtenidos
4. Objetivo específico: Aplicar las estrategias didácticas para mejorar la enseñanza aprendizaje constructivista el área de Educación Cultural y Artística.	1.- Aplicar las estrategias didácticas
	2.- Tabular y analizar los datos del impacto de la propuesta.
	3.- Establecer conclusiones y recomendaciones.

Elaborado por: Investigadora

Etapas:

Tabla 2. Etapas del Problema de Investigación.

Etapas	Descripción
Etapas 1. Determinación de indicadores	Esta fase también puede señalarse con un diagnóstico en el que se determinan indicadores para verificar la aplicación del constructivismo en el aula.
Etapas 2. Análisis y sistematización de información	Se diseñan y aplican instrumentos de recolección de datos los cuales son aplicados a la población objeto de la investigación, la información es tabulada, analizada e interpretada por parte de la investigadora.
Etapas 3. Generación, validación y aplicación de la propuesta	En base a los resultados obtenidos, se plantea una propuesta de solución a la problemática detectada y se propone una validación por expertos, usuarios y aplicación de las estrategias didácticas.

Elaborado por: Investigadora

El trabajo investigativo se **justifica** tomando como base el hecho de que los sistemas de educación a nivel mundial deben estar en constante evolución y permanentemente cambio, adecuando toda su estructura para estar acorde a las necesidades de la sociedad a la que sirven, no se debe descuidar que, es precisamente la educación el sistema que permite el mantenimiento de elementos como la cultura y tradición de un pueblo, sin embargo, también constituye la puerta para acceder a los nuevos conocimientos conjuntamente con una práctica de procesos y valores que optimicen su desarrollo y adaptación a los nuevos retos individuales y sociales que el mundo contemporáneo exige.

En el mundo el incremento de la desigualdad en la repartición social de la riqueza ha segmentado los niveles educativos, mientras en países llamados desarrollados, se cuenta con sistemas sostenibles, implementados técnica y tecnológicamente, con grandes presupuestos orientados hacia la formación docente y la investigación estudiantil en todos los niveles, existen otros en los que a duras penas se logra cubrir las más elementales necesidades como sueldos o infraestructura mínimas.

El tema planteado para el proceso investigativo es de mucha **importancia** debido a que los estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la escuela de educación básica “Hermanos Pazmiño” requieren potencializar sus conocimientos, habilidades y capacidades en el área de Educación Cultural y Artística como parte de un desarrollo integral necesario dentro del **contexto educativo nacional**, el trabajo investigativo ha despertado **gran interés** en los docentes ya que deben ser apoyados en su trabajo diario con la orientación adecuada de sus prácticas educativas fundamentadas en el constructivismo, para estar acorde a los requerimientos que como profesionales de la educación deben desarrollar en el aula; no es posible que se mantengan prácticas tradicionalistas cognitivas cuando en otras instituciones y realidades se hayan logrado implementar estos procesos hace años atrás y en esta institución se mantengan como una práctica normal y cotidiana, de ahí que es un tema de mucha relevancia para la comunidad educativa y tendrá una trascendencia fundamental para implementar completamente el modelo educativo que es parte ya de un sistema de evaluación que desnuda las fortalezas y debilidades institucionales, siendo un antecedente negativo

que aún no se haya despegado con el constructivismo así como el desarrollo integral de los niños y niñas de la institución educativa.

El correcto desarrollo de la investigación, pero sobre todo la adecuada presentación de los resultados tienen una gran **utilidad tanto teórica como práctica** ya que contribuyen eficiente y efectivamente a la aplicación del constructivismo y el logro de un desarrollo integral de los estudiantes, en la medida en que se sistematizarán todas las informaciones, datos y referencias en un documento teórico, que una vez puesto en consideración de los actores educativos será inmediatamente trasladado a la práctica para mejorar los procesos y optimizar los resultados esperados y señalados como son: logro de estándares educativos, desarrollo integral de los estudiantes, mejoramiento de las prácticas docentes en el aula, ejecución de procesos educativos de calidad con calidez, mejoramiento del clima de convivencia institucional, involucramiento de los padres de familia y autoridades en los procesos educativos entre otros elementos que constituyen el aporte teórico-práctico de la investigación desarrollada; de ahí que; los **beneficiarios** directos serán los niños del tercer año de Educación General Básica de la escuela de educación básica “Hermanos Pazmiño” ya que mejoraran su aprendizaje con prácticas que les permitan optimizar sus capacidades de conocer, hacer y actuar dentro de la institución educativa y fuera de ella; los docentes ya que superaran los procesos de evaluación docente a los que constantemente están siendo sometidos por parte de las Autoridades educativas, pero sobre todo mejorarán sus prácticas de aula, optimizando sus capacidades y reafirmando su vocación docente; los padres de familia, porque serán parte del proceso educativo de sus hijos y serán actores directos del mejoramiento de la calidad de la educación de cada uno de ellos; en definitiva a través de los niños como beneficiarios directos la sociedad en general se convierte en beneficiaria indirecta del éxito del presente trabajo investigativo.

Una vez expuesto el tema y sobre todo analizados varios elementos que lo constituyen se ha llegado a determinar que es perfectamente viable su ejecución debido a que se ha tomado contacto con la autoridad educativa, institucional, docente, padres de familia y estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la escuela de educación básica “Hermanos Pazmiño” quienes han ratificado su voluntad de colaborar y aportar

con todos los datos e informaciones que durante el proceso investigativo así lo requiera; se ha desarrollado un análisis de la información bibliográfica que sustente teórica y científicamente el proyecto, la misma que se encuentra disponible en diferentes fuentes con el aporte de varios autores; se cuenta con los recursos y materiales necesarios que apoyen el proceso, en el tema económico de igual forma se ha estructurado un presupuesto que es absorbido por la investigadora determinando que se viable el desarrollo de la investigación.

La **Metodología** que se ha determinado para trabajar en el desarrollo tanto de la variable independiente como es la enseñanza aprendizaje constructivista; así como en la variable dependiente los aprendizajes en la educación Cultural y Artística y que ha permitido un adecuado proceso de investigación con características técnicas y científicas se enmarca en el paradigma cuanti-cualitativo ya que se trata de mejorar la aplicación del constructivismo y por lo tanto mejorar la calidad de la educación de los estudiantes; y es cuantitativo porque para la sistematización de la propuesta se ha tomado como base los resultados obtenidos mediante los instrumentos de recolección de datos los cuales han sido tabulados y analizados mediante procesos estadísticos; por otro lado, se plantea determinar cualitativamente la incidencia del constructivismo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños haciendo énfasis en la calidad de los procesos y por lo tanto de los aprendizajes, se ha determinado que se es necesario trabajar en base a la investigación descriptiva ya que este tipo de investigación se enfoca en un problema muy definido y en una población delimitada, no establece comparaciones con otros grupos, más bien identifica características de un contexto delimitado siendo muy objetiva y focalizada.

Para lograr determinar indicadores que permitan verificar la aplicación del constructivismo en la institución educativa se trabajó apoyado en la investigación bibliográfica que identifique teóricamente las características relevantes y visibles del trabajo basado en el constructivismo, para posteriormente gracias a la investigación de campo poder cotejar la información en el contexto mismo de la Escuela de Educación Básica “Hermanos Pazmiño”, todo el proceso se enmarca en el método deductivo porque parte de una realidad general como es los lineamientos del constructivismo y

se desplaza hasta una situación particular que es la aplicación en el trabajo educativo de un año de educación básica e institución educativa previamente determinados.

Para el análisis de la información obtenida desde el punto de vista de diferentes actores educativos, se trabajó con el apoyo de la investigación de campo ya que su acción se desarrolla en el lugar de los hechos, con base en la investigación estadística, analítica y descriptiva porque se obtuvieron datos que serán tabulados, posteriormente analizados y descritos de acuerdo con la realidad y las bases científicas sistematizadas en el marco teórico, se utilizó la técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario y la entrevista con una guía previamente establecida.

Finalmente, para la sistematización de las estrategias didácticas constructivistas en la institución educativa se trabajó con el método inductivo porque basados en la realidad local se busca implementar acciones que logren impulsar el logro de características y lineamientos determinados de forma general por el constructivismo.

En lo que respecta a la población y muestra se ha determinado la necesidad de que la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se aplique a 1 directivo, 7 docentes y 20 estudiantes; de acuerdo a la población definida, la autora considera que se trata de un número óptimo para garantizar la fiabilidad y objetividad de la información, motivo por el cual se plantea trabajar con todo el universo sin ser necesario la extracción de muestra alguna.

Los Métodos teóricos y empíricos empleados, se ha considerado apoyar el trabajo investigativo en métodos teóricos como el método Lógico ya que permite el reconocimiento y reproducción clara y precisa del objeto de estudio a través de la sistematización y análisis de leyes, principios y generalidades previamente comprobadas científicamente por autores e investigadores de ahí que aplica este método en la sistematización del Marco Teórico que aporta con una fundamentación científica a cada etapa del proceso investigativo.

En lo que tiene referencia a los métodos empíricos se ha determinado la necesidad de basarse en el método de la observación científica ya que permite trabajar apoyado en la experiencia de la investigadora ya que como docente posee la experiencia necesaria para determinar ciertas características relevantes que no pueden resaltar con la

utilización de otra metodología, este método es de mucha importancia fundamentalmente en el trabajo de campo.

Con la finalidad de desarrollar el trabajo de campo se determina la necesidad de basarse en la técnica de la encuesta debido a su gran versatilidad para recoger información de un grupo de personas como los docentes de manera simultánea y en base a la prueba pedagógica aplicada a los estudiantes los mismos que debieron ser diseñados, aplicados y validados para verificar su aplicabilidad y relación con el objeto y variables de investigación.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

1.1 Antecedentes.-

Con respecto al campo y objeto de estudio se hace referencia al trabajo investigativo con el tema: “Modelo pedagógico Constructivista y su influencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela” sustentado por (Robalino, 2016); una investigación basada en la metodología con un enfoque cuanti-cualitativo, con una modalidad bibliográfica, documental y de campo en un nivel exploratorio, descriptivo correlacional, lo que le ha permitido establecer como principal conclusión que se ha definido la influencia directa del modelo constructivista en el logro de aprendizajes de los estudiantes, sin embargo, solo algunos de ellos logra su aplicación adecuada en el aula, mientras que otro grupo tiene dificultades debido al desconocimiento de las características del modelo para su aplicación en el aula.

Es importante apoyarse además en el trabajo cuyo tema lo constituye: “El constructivismo desde su aplicación en el nivel básico de la educación Dominicana” desarrollado por (Estrella L. , 2015), para la ejecución del proceso investigativo se ha apoyado en una metodología basada en el paradigma naturalista de tipo cualitativo de carácter fenomenológico, con el apoyo de la hermenéutica; luego de lo cual ha llegado a estructurar la siguiente conclusión fundamental: El constructivismo se implementa en República Dominicana a partir de 1995, sin embargo no se han logrado los objetivos educativos debido a que se orientan los esfuerzos hacia la dotación de infraestructura, recursos y materiales dejando de lado la atención al profesorado como talento humano que puede influenciar directamente en el logro de objetivos, de ahí que se debe reorientar la visión del constructivismo.

En lo que tiene relación con la enseñanza de la Educación Cultural y Artística se ha tomado en cuenta la investigación con el tema: Análisis del componente “Educación Artística” en el currículo de EGB y BGU del Ministerio de Educación del Ecuador, sustentado por (Carrasco, 2015), dicha investigación no registra la metodología en la que basa su trabajo, sin embargo sistematiza la siguiente conclusión importante: En Latinoamérica en general, la practica en la aplicación de la Educación Artística permite determinar que se trata de un área estratégica y muy importante, en la medida en que puede convertirse en la generadora de principios, y valores básicos que potencialicen el aprendizaje de cualquier área del saber humano y por supuesto impulsen el desarrollo integral de los estudiantes.

En este sentido también es importante analizar el aporte de la investigación con el tema: “Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano” desarrollado por (Corral, 2014), basándose en una metodología con un enfoque estructural y planteamientos crítico-dialecticos, una vez finalizado el proceso de investigación concluye que: Existe un vínculo esencial entre la aplicación de actividades relacionadas con la Educación Artística y el Desarrollo humano, ya que pueden modificar su estructura interna y externa mejorando ambas realidades.

1.2 Fundamentación epistemológica

1.2.1 Aprendizaje

El aprendizaje ha tenido varias concepciones de acuerdo a los modelos pedagógicos aplicados en los sistemas educativos, sin embargo, como un aporte para el proceso investigativo se han seleccionado las siguientes concepciones:

De acuerdo a (Feldman, 2005) “El aprendizaje es un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (p. 164), siendo el aprendizaje el desarrollo o logro de nuevas destrezas integrales, es decir cognitivas, procedimentales y actitudinales, el autor demuestra que efectivamente se trata de un cambio debido a que el estudiantes antes de generar un aprendizaje se encuentra en un nivel determinado, posterior al logro de nuevas destrezas su actitud debe cambiar para considerar que se trata de un aprendizaje significativo, caso contrario el aprendizaje no existe o sería deficiente.

Sin embargo no se trata única y exclusivamente de lograr nuevos aprendizajes, también es posible modificar los ya existentes de acuerdo a (Schunk D. , 2012) “El aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes (p.83) en la medida de que el individuo no es un recipiente vacío en el cual el docente debe depositar nuevos conocimientos, el estudiante en el esquema constructivista tiene o posee una serie de conocimientos, y experiencias, las cuales deben ser explotadas de manera eficiente para que se conviertan en bases firmes sobre las cuales se construyan los nuevos conocimientos o aprendizajes, esta experiencia también constituyen aprendizajes las cuales deben ser reforzadas o en su defecto reemplazadas si el caso así lo amerita.

Los seres humanos como parte de su estructura cognitiva disponen de distintas etapas y procesos de maduración y desarrollo integral lo que enmarca al aprendizaje como un espacio distintivo en cada una de sus diferentes etapas de desarrollo como lo señala (Schmeck, 2008) “El aprendizaje es un sub-producto del pensamiento aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos” (p.171), el pensamiento está influenciado por aspectos internos y externos, en el ámbito interno se encuentra la maduración o la personalidad, mientras que entre los elementos externo se cuenta el entorno social, cultural, político, religioso, económico entre otros de ahí que existen culturas con mayor desarrollo educativo que otras, no significando que se trate de potencialidades físicas o psicológicas sino más bien de actitudes.

Con los postulados analizados e puede deducir que, como lo señala (Bigge, 2015) “El aprendizaje es un proceso dinámico continuamente en expansión que se enriquece con experiencias que el individuo adquiere de forma intencionada o no intencionada” (p.17), el individuo está expuesto a recibir información y transformarla en aprendizajes de forma continua en diferentes espacios y contextos, de ahí que el aprendizaje no es exclusividad de una institución educativa.

1.2.2 Tipos de aprendizaje

Los tipos de aprendizaje dependen de los espacios y contextos en donde se los desarrolle en este sentido autores como (Cobo, 2011), “Propone que se pueden alcanzar

aprendizajes en diferentes contextos y de formas programadas o no programadas” dejando abierta la posibilidad de que se generen en diferentes contextos y situaciones, además el autor propone una clasificación de diferentes espacios educativos en donde se pueden generar aprendizajes de acuerdo al siguiente esquema:

Educación Formal: se trata de un tipo de educación intencionada que se desarrolla en instituciones educativas, cuenta con esquemas curriculares y operativos, así como elementos didácticos y pedagógicos acorde a cada uno de los niveles educativos, se lo conoce también como sistema escolarizado que tiene sujeción a políticas nacionales y una estructura jerárquica basada en leyes y reglamentos.

Educación No Formal: se trata del desarrollo de actividades de carácter educativo pero que se llevan a efecto fuera de las instituciones del sistema formal, se enmarca en el cumplimiento de objetivos particulares y muy específicos que hacen referencia a aprendizajes individualizados que a pesar de no formar parte del sistema tienen la posibilidad de generar aprendizajes.

Educación Informal: desarrolla aprendizajes que se alcanzan fuera de toda estructura formal o no formal, no se entregan certificados de cumplimiento y es de carácter espontáneo, que no cumple con objetivos educativos, puede desarrollarse en cualquier espacio o contexto de la vida diaria, basado en experiencias del contexto cercano. (p.98)

Efectivamente los tipos de educación que se analizan forman parte de la realidad educativa del Ecuador ya que los esfuerzos gubernamentales por incrementar la cobertura educativa no han sido suficientes y más bien desde el mismo Ministerio de Educación se han propuesto planes y programas de estudio que forman parte de los la clasificación propuesta por el autor.

1.2.3 Etapas del aprendizaje

De acuerdo a lo señalado por (Monereo, 2013) “En el desarrollo de aprendizajes debe intervenir de manera sistemática y coordinada diferentes fases o etapas que interactúan entre sí para alcanzar nuevas estructuras integrales” las fases o etapas señaladas son:

Motivación.- constituye el fundamento principal y primordial del proceso de aprendizaje ya que de este elemento depende que se logren los objetivos educativos

ya que la motivación activa el resto de estructuras esenciales e integrales para el desarrollo de nuevos aprendizajes, debe ser constante y permanente a lo largo de todo el proceso y puede estar activada como parte de todas las etapas que se señalan.

Interés.- se trata de una actitud expresada mediante la intencionalidad del sujeto por adquirir o desarrollar nuevos aprendizajes, los cuales deben estar activados gracias a la generación de la necesidad por parte de los docentes.

Atención.- es la orientación o dirección de elementos cognitivos hacia el objeto del aprendizaje constituye el enfoque que el estudiante tiene sobre los contenidos de su nuevo aprendizaje.

Adquisición.- consiste en el primer contacto que el estudiante genera entre el nuevo contenido y su experiencia de vida, es la relación de sus aprendizajes con el fondo de experiencias lo que permite una conexión entre cada uno de ellos.

Comprensión e interiorización.- cada uno de los nuevos contenidos y aprendizajes debe tener una claridad tanto en los elementos teóricos y prácticos para lograr que el estudiante entienda y comprenda cada una de sus estructuras posterior a ello son trasladados a su fondo de experiencias como parte de sus nuevos conocimientos.

Asimilación.- se trata de generar una estructura que garantice la aplicabilidad práctica de sus nuevos conocimientos, pero sobre todo de la posibilidad de saber cuándo, cómo y dónde poder utilizarlos para la resolución de situaciones que así lo requieran.

Aplicación.- es la selección de conocimientos que el estudiante mantiene en su fondo de experiencias con la finalidad de resolver situaciones de su vida práctica.

Transferencia.- se trata de la capacidad de transferir o compartir sus propios conocimientos con otras personas que requieran del aprendizaje que el estudiante posee.

Evaluación.- permite verificar la validez y aplicabilidad de los aprendizajes, sin embargo no determina literalmente un sí o no, más bien permite mejorar, e incrementar los aprendizajes de acuerdo a la experiencia en su aplicación de una manera consciente y clara de los objetivos que se persiguen. (p. 65)

Las etapas señaladas cumplen con una importante función en el desarrollo y construcción de los aprendizajes y están estructuradas de una forma sistemática y organizada con la finalidad de que se complementen y se convierten en un importante apoyo para el desarrollo de la presente investigación así como para la sistematización de la propuesta de solución al problema identificado.

1.2.4 Enseñanza aprendizaje

El proceso de enseñanza aprendizaje través de los años ha evolucionado de acuerdo a los requerimientos de las sociedad y las culturas, de ahí que autores como se ha (Barriga, 2011) afirma: “Se trata de un proceso sistemático y organizado que permite la identificación de metas así como los caminos para llegar a ella optimizando el uso de recursos para llegar a la culminación del proceso de manera eficiente y eficaz” (pág.13) los procesos de enseñanza aprendizaje no son producto del azar, sino más bien constituyen parte de un sistema de vida que previamente se ha fijado metas y objetivos a los cuales se debe llegar previo el desarrollo de un conjunto de actividades y con el apoyo de varios recursos necesarios para lograr esta incorporación de conocimientos habilidades y valores que enriquecen el fondo de experiencias de los individuos.

Sin embargo la conceptualización de enseñanza aprendizaje durante la época contemporánea también ha sido parte de un cambio profundo desde su esencia como lo señala (Aguerrondo, 2009) cuando manifiesta que:

La sociedad del siglo XXI necesita de manera urgente que sus sistemas educativos propugnen el desarrollo no solamente de saberes o conocimientos, sino más bien el logro de destrezas y competencias rompiendo viejos esquemas y paradigmas educativos, en la actualidad la escuela moderna eficiente y efectiva es aquella que garantiza un desarrollo integral con calidad y calidez a cada uno de sus estudiantes. (p.39)

La educación tradicional se mantenía en un paradigma cuantitativo con un mayor desarrollo cognitivo, es decir, se buscaba que los estudiantes de todos los niveles se nutran de la mayor cantidad de contenidos posibles en un determinado periodo pero de manera cognitiva, memorista y poco reflexiva, en la actualidad el proceso de enseñanza aprendizaje busca el desarrollo integral en el que se potencialice el saber, hacer y ser,

refiriéndose a las capacidades cognitivas, motrices y de valores, en este caso se busca que los contenidos se interioricen de tal forma que tengan un significado claro en la vida de los estudiantes, que partan de sus propias experiencias y que tengan una utilidad práctica para la resolución de problemas cotidianos.

La enseñanza aprendizaje en el modelo constructivista va más allá de la adquisición de conocimientos como lo señala (Schunk, 2012) “El proceso educativo se lo desarrolla con la finalidad de que el estudiante obtenga conocimientos por sí mismo” (p.266), no le entrega conocimientos propiamente dichos, más bien optimiza el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias para que con su guía y orientación sean los propios estudiantes quienes construyan sus propios conocimientos y así se conviertan en agentes activos y productivos de sus nuevos aprendizajes, este proceso logra que sean significativos y por lo tanto perduren en su fondo de experiencias a largo plazo. (Mendoza, 2016) Hace una referencia mucho más amplia y minuciosa de lo que considera es el proceso de enseñanza aprendizajes y determina lo siguiente:

Se trata de un proceso en el que intervienen actividades, estrategias y procedimientos que tienen como objetivo la búsqueda y el desarrollo de aprendizajes significativos, los cuales son logrados en base a propósitos claros y definidos que permiten cierta independencia en los estudiantes para alcanzar aprendizajes como fruto de su participación directa y activa en cada una de las acciones planificadas. (p. 141).

Al ser una visión o conceptualización mucho más amplia en el que se toman en cuenta elementos como actividades, objetivos, procedimientos, propósitos y recursos, permite tener una visión mucho más clara de lo que realmente significa el proceso de enseñanza aprendizaje moderno y constructivista que propende el sistema educativo ecuatoriano.

1.3 Los modelos pedagógicos

Para iniciar con el presente análisis teórico, es necesario puntualizar el criterio de la autora con respecto a los modelos pedagógicos, ya que es muy común escuchar inclusive a profesionales de la educación hacer fuertes críticas a modelos que fueron aplicados por los sistemas educativos a lo largo de su historia, en este sentido, el criterio propio basado en la experiencia, permite afirmar que no existieron modelos

catalogados como malos, más bien lo que ocurre es que fueron procesos que se adaptaron a la realidad histórica, social, cultural, económica y política de las sociedades en los que se aplicaron, muestra de ello es que la historia y los años han entregado personajes ilustres, pensadores importantes, científicos, médicos entre otros que fueron formados en modelos educativos que quedaron relegados precisamente por la evolución de la sociedad.

De acuerdo a lo señalado por el (RAE, 2011) “Modelo es un esquema teórico de un sistema o de una realidad compleja, que se elabora para facilitar su comprensión y estudio de su comportamiento”, es decir el modelo en primer lugar parte de las necesidades puntuales o de la problemática específica de una grupo humano o social y en segundo lugar, ofrece la posibilidad de atenderlo, comprenderlo, analizarlo y pos su puesto generar alternativas de solución que permitan convertirlo en una fortaleza social y que aporte significativamente a mejorar la calidad de vida de cada uno de sus actores.

1.3.1 Definición de Modelos Pedagógicos

De acuerdo a lo señalado por (Flores, 2011) el modelo pedagógico es “Una representación de las relaciones que predominan en el fenómeno de enseñar” (p.67), es decir que, la estructura del modelo pedagógico es amplia y compleja en donde convergen todos los actores del hecho educativo, así como de las relaciones que existen entre sí, por otro lado (Sevillano, 2015) sostiene que son “Esquemas a través de los cuales se intenta dar interpretaciones de qué es, cómo es y por qué es así la enseñanza”(p.45), aportando con elementos mucho más centrados, ya no se trata de un ámbito muy amplio, sino más bien se centra en el tema de la enseñanza, en conclusión; los modelos pedagógicos, tienen intervención directa en todos los elementos de la educación incluido el de la enseñanza como un eje central.

1.3.2 Características del constructivismo

El constructivismo es una teoría que trata de potencializar las capacidades y destrezas que cada persona tiene, es decir aporta con las condiciones necesarias para que sea el propio estudiante quien analice, reflexione, interprete y soluciones problema o situaciones del aprendizaje pero que sobre todo los contenidos trabajados puedan ser

seleccionados y aplicados en la resolución de su vida cotidiana transformándolo en un aprendizaje significativo.

De acuerdo a lo señalado por (Díaz J. , 2012) “La teoría constructivista aporta con elementos didácticos y pedagógicos, mediante la sistematización de técnicas y métodos de enseñanza, en este sentido ofrece la posibilidad de aplicar los fundamentos teóricos y prácticos del constructivismo en el quehacer educativo (p.98) es decir que siendo una teoría científica ofrece la posibilidad de que los docentes, estudiantes, autoridades y todos quienes intervienen en el hecho educativo, puedan interpretar sus postulados pero sobre todo aplicarlos en situaciones de su cotidianidad de su vida práctica, este principio se logra cuando los contenidos adquieren sentido práctico gracias a la intervención directa en su construcción incorporando en cada uno de los procesos la reflexión, análisis, síntesis, entre otras funciones integrales para su asimilación y posterior aplicación.

1.4. El Constructivismo y sus implicaciones en la educación ecuatoriana

El constructivismo fue desarrollado a principios del siglo XX producto del aporte de muchos pensadores, dando lugar a varias corrientes, que pasados los años 80 desarrollan una fuerte tendencia para integrar todas estas corrientes, incorporando los aspectos más representativos de cada una de ellas.

En la tercera década del siglo XX aparece el constructivismo, con los primeros trabajos realizados por Jean Piaget sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños, se encuentran las teorías de Jean Piaget, Jerome Bruner y D. Ausubel, según Jean Piaget el objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, a la vez que se formen mentes que puedan criticar, verificar y no aceptar todo lo que se le ofrezca.

El constructivismo en el Ecuador empieza a implementarse de manera formal en el año 1997 con la puesta en marcha de la Reforma Curricular Consensuada, precisamente para lograr esta transición del modelo pedagógico para lo cual le da mucho valor al desarrollo de la autonomía del escolar tanto en lo moral como en lo intelectual, de ahí que, como lo señala J. Bruner, el aprendizaje por descubrimiento favorece el desarrollo mental, y se preocupa por inducir al aprendiz a una participación

activa en el proceso de aprendizaje, pero para ello, los contenidos deben ser percibidos como un conjunto de problemas y lagunas que se han de resolver con elementos teóricos y científicos pero además con la participación directa de cada uno de los elementos que interactúan en el proceso de aprendizajes, específicamente de los estudiantes.

1.3.3 Principales corrientes constructivistas y sus exponentes.

Entre las principales corrientes constructivistas se señalan las siguientes:

La teoría psicogenética de Piaget

Jean Piaget (1896-1980) dice que el desarrollo de los seres humanos se da en base a la construcción de estructuras mentales a través de las cuales organiza su mundo, este proceso se realiza de manera sucesiva y acumulativa y supone una reorganización permanente de las propias estructuras cognoscitivas, lo que quiere decir que se percibe el mundo y su entorno a través de los sentidos y, para entenderlo, se construyen estructuras mentales que lo van explicando; cada cosa o evento nuevo al que el ser humano se enfrenta puede que sea explicado a través de estructuras que ya se disponen, pero, si esto no sucede, es necesario modificarlas utilizando un mecanismo que Piaget llamó de asimilación-acomodación.

La Teoría Psicosocial de Vygotsky

L. Vygotsky. (1896–1934) sostiene que todas las funciones psicológicas superiores son relaciones sociales internalizadas, ya que existen primero en un plano social y luego se incorporan a nivel individual, es decir, se las aprende de los demás, por lo que el desarrollo humano se da a través de la interacción con otras personas, para este autor la inteligencia humana cuenta con un alto grado de modificabilidad, cualquiera sea su condición inicial, esta capacidad de modificarse depende de la ayuda que se reciba de otras personas, la diferencia de lo que pueda ser logrado o con la ayuda de otras personas la llamó Zona de Desarrollo Próximo que es la capacidad potencial que el ser humano tiene para alcanzar ciertos logros. Todo lo que se sabe o se aprende primero con otra persona y luego se puede lograr de manera autónoma, se lo hace a través de la Zona de Desarrollo Próximo que permite, a través de la mediación, aprender funciones intelectivas que solos no sería posible lograrlas.

La teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

D. Ausubel (1918-2008) parte de la base de que existen diferentes formas de aprendizaje escolar: y aporta con el aprendizaje significativo que es aquel donde lo que se aprende puede incorporarse o unirse a lo que ya sabe la persona que está aprendiendo, sin embargo para lograrlo es preciso una serie de actividades intelectuales: las acomodaciones, que no son más que mirar el nuevo concepto u objeto desde lo que ya se sabe, encontrar causalidades o explicaciones para lograr entenderlo e incorporarlo a actividades de la vida cotidiana de manera natural y espontánea.

1.4 El constructivismo para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística (E.C.A.)

De acuerdo a lo que señala el MINEDUC en su instrumento pedagógico que rige el sistema educativo en general como es el Currículo 2016, del área de Educación cultural y artística en particular, señala que se la entiende como: “Un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión”, en este sentido se plantea la necesidad de conocer, valorar y practicar rasgos culturales de su entorno y sociedad, sin embargo también se requiere la ampliación de sus conocimientos hacia otras culturas y tracciones como forma de respetar las nuevas manifestaciones y así enriquecer su fondo de conocimientos.

Sin embargo el reto para los docentes se centra en cómo lograr que los estudiantes participen activa y directamente en la generación de conocimientos y en la expresión mediante distintas formas artísticas, elementos de su propia cultura y de otras que pueden ser analizadas como parte de los contenidos estructurados para la asignatura por parte del Ministerio de Educación; la respuesta a esta inquietud la tiene el trabajo aplicando los preceptos del modelo constructivista.

De ahí que el trabajo dentro de Educación Cultural y Artística, desarrolla elementos cognitivos pero mayoritariamente prácticos y afectivos en la medida que es necesario partir de las experiencias culturales de los propios estudiantes, para aplicar los

conocimientos en la práctica, debido a que pueden tratarse de elementos propios de los pueblos o comunidades transmitidos a lo largo de los años fundamentalmente de forma oral.

1.4.1 El rol del docente constructivista en la enseñanza aprendizaje de E.C.A.

El docente constructivista cumple un rol fundamental en el proceso educativo, especialmente cuando se trata de la Educación Cultural y Artística debido a que se requiere un análisis profundo de la experiencia de los estudiantes entorno a temas culturales lo que exige al docente que cumpla un rol en el que deja el protagonismo central, sin embargo su papel sigue siendo fundamental, deja de ser el centro de atención en el proceso educativo y pasa a cumplir funciones motivadoras, guía, apoya, orienta el trabajo, busca generar la motivación necesario, prepara los entornos y ambientes y ofrece todas las herramientas cognitivas, procedimentales y actitudinales para que sea el estudiante quien descubra, interprete, analice y construya sus propios aprendizajes, un proceso que sin el apoyo del docente sería muy difícil de lograrlo.

Como lo señala (Coll, 2009) “El rol del docente debe transformarse de manera sistemática y continua, hasta lograr posicionarse en un espacios de planificación, guía y apoyo permanente en el aprendizaje se sus estudiantes, hasta que ellos sean capaces de controlar por sí mismo la ejecución de la tarea” (p.16), durante el desarrollo de contenidos relacionados con la asignatura de E.C.A., el estudiante debe estar en capacidad de desarrollar sus propios aprendizajes, y manifestarlos mediante diferentes posibilidades artísticas, sin embargo el rol, del docente sigue siendo fundamental, si su trabajo previo y durante el proceso no se lograrían desarrollar las destrezas necesarias que implica el constructivismo, por lo tanto el rol del docente ha cambiado, se ha transformado pero sigue siendo primordial e importante en el proceso de aprendizaje.

1.4.2 El rol del estudiante constructivista en la E.C.A.

El estudiante constructivista en las clases E.C.A. pasa de ser un ente pasivo, receptor e inactivo fruto de las concepciones cognitivas tradicionalistas, a ser el centro del hecho educativo, es decir, pasa de ser un objeto a sujeto de aprendizaje, Según (Hernández C. , 2015) “El estudiante constructivista es considerado como un ser humano con todas las implicaciones que ello refiere, es decir con problemas, necesidades, actitudes y

aptitudes, que puede haber desarrollado de forma individual y social” (p.85), los estudiantes son personas con mundos diferentes, con distintos ritmos de aprendizaje y por lo tanto con diferentes capacidades, el cual viene enriquecido con un cúmulo de saberes y experiencias propias de su cultura y por influencia de la tecnología también conoce realidades culturales de otros contextos; de ahí que el estudiante constructivista debe aprovechar sus fortalezas y compensar sus debilidades con el trabajo en equipo apoyados por las estrategias de los docentes, para poder desarrollar y manifestar sus experiencias mediante manifestaciones artísticas que tengan un mensaje claro y sean parte de sus experiencias propias o de conocimientos nuevos.

1.4.3 La escuela constructivista como aporte para el desarrollo de la E.C.A.

La escuela constructivista debe ser constituida por diferentes entornos de acuerdo a las necesidades de los aprendizajes, en este caso con los relacionados a la Educación Cultural y Artística, con un ambiente cultural, afectivo y de respeto, con accesibilidad a todos sus espacios de forma incluyente, que ofrezca la posibilidad de que todos sus actores puedan expresar y manifestar sus experiencias propias, intereses, problemas y necesidades en el marco del respeto y consideración mutuas, en este sentido (Wells, 2011) manifiesta que “La escuela constructivista es un espacio en el que las actividades que los profesores proponen a los alumnos van más allá de la definición e identificación de conceptos o procedimientos, lo que se pretende es que los alumnos sean capaces de construir” (p.98), de ahí que se espera de la escuela constructivista la generación de aprendizajes significativos dentro de la Educación Cultural y Artística que tengan la participación directa de los estudiantes en la construcción de procesos conceptos y valores culturales que incrementen su fondo de experiencias y que potencialicen sus formas de comunicación, valorización y manifestación de respeto hacia la cultura expresada a través del arte y los convierta en elementos útiles con aplicación en la vida diaria.

Los estudiantes, especialmente a tempranas edades requieren actividades que optimicen su desarrollo integral y sistemático de todas sus potencialidades, de forma sistemática y sostenida, lo que le permitirá descubrir y comprender diferentes espacios

y características de su propia cultura así como otras de su contexto y de la sociedad en general de ahí que (Giráldez, 2014) manifiesta que:

El desarrollo de las capacidades artísticas en los niños y jóvenes no debe ser considerada como una actividad aislada sino como un eje global que puede tener aplicaciones concretas en cualquier área del saber humano, ya que históricamente ha sido parte de la evolución social. (p.37).

En este sentido el arte puede ser considerado como una parte natural de la composición humana, por lo tanto las instituciones educativas tienen la respetabilidad de motivar y potenciar estas características que como señala el autor no necesariamente deben ser trabajadas en una asignatura específica si no en cualquier espacio y contenido en el que se puedan implementar este tipo de actividades, aprovechando diferentes recursos materiales y técnicas, esta realidad obliga a quienes de una u otra manera están al frente del grupo de trabajo conocer y disponer de estrategias que faciliten su rol.

El arte es una función humana parte de su composición como lo señala (Arnheim, 2015):

El ser humano mantiene una relación indisociable con el arte, esto significa que si no hay arte no hay humanidad; y sin humanidad no existiera el arte, las producciones artísticas se convierten en formas de expresión, manifestación de la inteligencia, demostración de emociones, mantenimiento de las culturas y expresiones del alma. (p.5)

Para el autor el desarrollo del arte es una función importantísima del ser humano y por ende de la sociedad, mediante el arte se puede identificar ciertos rasgos sociales de quienes los exponen, en este sentido se requiere que los niños y niñas consideren la expresión artística como una fuente de manifestaciones y mantenimiento de su propio ser así como de la sociedad en la que se desenvuelven, mucho más en el ámbito educativo en donde pueden manifestar inclusive contenidos teóricos mediante la implementación de estrategias relacionadas con el arte; en definitiva lo que se espera con la implementación de la estrategia es que los estudiantes tengan o dispongan de diferentes formas de expresión y manifestación de sus intereses, anhelos, necesidades, expectativas y por supuesto la forma de cómo ven la vida que les rodea.

De acuerdo a (Longworth, 2014) el desarrollo de estrategias artísticas en los niños permite el desarrollo de:

Un sentido visionario, amplio y concreto de su existencia en la sociedad. Activa las sensopercepciones y la sensibilidad interna y externa que le permite potencializar sus características integrales. El arte vivifica lo concreto, articula nuestra visión del mundo y captura el momento. Las obras de arte sirven para criticar la sociedad en la que son creadas, presentándonos metáforas a través de las cuales se transmiten ciertos valores. Nos transporta, también, al mundo de la fantasía y del sueño. Llama la atención sobre los aspectos aparentemente triviales de nuestra experiencia. (p.65)

Una vez desarrolladas las fases del proceso de investigación se ha podido determinar que existen ciertos elementos que sugieren una pronta actuación en lo que respecta al mejoramiento de la aplicación del constructivismo en la Educación Cultural y Artística debido principalmente a que los estudiantes señalan por ejemplo, que el inicio de la clase que debería ser motivadora, interesante y atractiva, sin embargo, los estudiantes lo consideran que este proceso no es generado de tal manera que se convierta en un momento satisfactorio y por lo que se debería mejorar, en este sentido las estrategias aplicadas por el docente deben ser revisadas porque es necesario arrancar el periodo de una manera mucho más interesante.

1.4.4 Técnicas y materiales con los que se puede trabajar el constructivismo en E.C.A.

Trabajos con arcilla

El moldeado y modelado de diferentes objetos ya sea de uso cotidiano como de representaciones antropomórficas ha sido dentro de la cultura ecuatoriana una importante expresión del arte y la cultura de los distintos pueblos antiguos, en este sentido es importante trabajar en la recuperación de esta técnica para desarrollar una forma de educación y cultura así como la demostración de las aptitudes artísticas y creativas de los estudiantes.

La arcilla: es un tipo de suelo con características específicas y que se compone de arena fina, y partículas de silicato de aluminos hidratados, entre otros elementos en mínimos porcentajes.

La arcilla entre sus particularidades, al ser mezclada con agua adquiere una consistencia plástica, suave que la transforma en un material muy maleable y dúctil, apropiado para el trabajo de modelado en sus diferentes técnicas.

Sometida a cocción se contrae, pierde el agua y se endurece. Por ello es la materia prima de todas las artes cerámicas.

Propiedades

El trabajo con arcilla en la educación de niños y niñas tiene grandes ventajas que le permiten alcanzar aprendizajes con mayor eficiencia y calidad como lo señala: (Edwards, 2014)

La arcilla es un recurso muy útil que ofrece una serie de beneficios didácticos ya que su flexibilidad estimula el tacto y permite una conexión visual que proyecta una figura inclusive antes de haberla trabajado por lo que expresa sentimientos, experiencias y emociones de los niños y niñas demostrando el efecto de tridimensionalidad de los objetos. (p. 54)

La arcilla es un material muy común y sin lugar a dudas los estudiantes en algún momento de forma voluntaria o involuntaria ha tenido contacto con él, por lo tanto se trata de una acercamiento con la realidad y su contexto permitiéndole expresar o construir su propia visión de sensaciones y emociones a través de un objeto tangible.

Entre las propiedades más relevantes de la arcilla se pueden señalar las siguientes:

Plasticidad.- La arcilla al ser hidratada con agua se convierte en una masa muy plástica debido a que sus granos son muy finos que son atraídos y compactados por acción del agua; eso evita quiebres lo que le hacen muy maleable.

Encogimiento.- Al tratarse de una mezcla entre la arcilla y agua una vez secado el segundo componente, la porción de arcilla tiende a disminuir en su masa total a medida que se va secando.

Refractariedad.- La arcilla es un material que luego de trabajado en un excelente recursos para ser usado en espacios que requieren calos y mantenimiento de altas temperaturas

Porosidad.- Según el tipo de arcilla la porosidad puede variar sin embargo es una característica que la puede identificar como más o menos compacta debido al tamaño de granos en su composición.

Color.- Desde antes de ser sometidas al proceso de cocción la arcilla puede tomar diferentes tonos de coloración, esto debido a que contienen partículas de óxido de hierro, carbonato de calcio entre otras.

De acuerdo a lo establecido por (Elbrecht, 2014) “ El trabajo interactivo de los niños con materiales y recursos como la arcilla permiten mejorar las vivencias de aprendizaje así como de un desarrollo psicomotriz adecuado” (p.65), la estrategia del trabajo con la arcilla tiene una importante implicación educativa debido a que mejora la expresividad del estudiante acompañada de acciones específicas que apoyan inclusive el desarrollo de la psicomotricidad, en este sentido trabaja de manera integral, autónoma y expresiva siendo un importante aporte dentro de la aplicación del constructivismo en el aula.

Trabajos en dibujo y pintura

La memoria visual se enriquece día a día con el descubrimiento de nuevas formas y colores, sin embargo también es posible romper con estereotipos que registran las formas, figuras y colores de una forma unidimensional, es hora de encontrar y representar gráficamente la bidimensional de las cosas y los colores del entorno para poder plasmarlas en un dibujo o pintura, salir de los dibujos clásicos y avanzar un peldaño más en la formación de la educación Cultural y Artística, esta capacidad puede y debe ser desarrollada y potencializada desde niveles de la primera infancia para fomentar el arte y la creatividad en los estudiantes.

En el ámbito educativo el trabajo con la estrategia del dibujo y pintura tiene una especial relevancia debido a que, como lo señala (Tobary, 2012)

Cuando se trabaja con niños y niñas utilizando la estrategias del dibujo y pintura suele suceder que, los estudiantes prefieren un trabajo libre en donde utilizan y

combinan los colores de acuerdo a su perspectiva sin embargo este trabajo debe ir alcanzando niveles de complejidad mayores de forma progresiva sin dejar de lado la creatividad y expresividad para mejorar la calidad de presentación y estructura y no de enmarcarse en estereotipos o esquemas, es decir mantener la creatividad con un grado de calidad superior. (p.84)

Los estudiantes necesitan construir sus propios espacios, sus propios entornos, sus propia visión de la vida y que mejor hacerlo con el uso del color y la pintura, en sus inicios lo harán con una gran imaginación pero de una manera un poco desorganizada, en este sentido la educación debe buscar que se mantenga la imaginación, la creatividad y la visión del entorno o situaciones internas o externas, pero de una manera un poco más estructurada, estilizada hasta que cada uno de los estudiantes logre plasmas y construir sus obras con una identidad propia.

En las acciones educativas se ha encontrado que el dibujo forma parte de la escritura, es decir existe una conexión directa entre la acción de escribir y dibujar como lo señala (Debienne, 2015):

Se puede afirmar que la expresión escrita tiene una estrecha similitud con el dibujo y la pintura, ya que se complementan y permiten estilizar los rasgos y a la vez expresar una serie de emociones, de ahí por ejemplo que la expresión literaria así como el dibujo y pintura se han convertido en obras de arte basados en los mensajes que transmiten. (p.61)

El dibujo y la pintura se convierten en formas de arte, en el ámbito educativo permiten construir conceptos, visiones, formas comunicativas y sistematizar expresiones del contexto educacional, de ahí la importancia de aplicar estrategias relacionadas con el dibujo y pintura para que sean un soporte en la construcción de nuevos aprendizajes significativos y productivos.

Trabajos con la técnica del Collage

La educación Cultural y artística debe propender hacia la ampliación del campo de visión de los estudiantes a la par del sentido y referenciación espacial ya que los estudiantes se han acostumbrado a ordenar las figuras ya sea por formas, tamaños y colores de manera mecánica y relativamente ordenada, lo que busca la técnica del

collage es precisamente rompe con este principio y mediante la concepción de que en un aparente desorden se pueden lograr formas o figuras muy bien estructuradas que expresan formas, figuras y colores que son consideradas como arte.

En este caso la técnica del collage según (Albers, 2016):

El término collage deriva del francés “coller” que hace referencia al acto o acción de “pegar” en este sentido su traducción literal sería “pegamento”, sin embargo en el ámbito educativo es la unión de elementos de diferentes materiales, colores, formas y figuras para armar un elemento mucho más amplio y significativo. (p. 91)

En los procesos educativos constructivistas el collage ha alcanzado gran trascendencia por la facilidad de crear formas, figuras y objetos con materiales o recursos reciclados, por lo que se complementa con el ámbito del cuidado del ambiente, de ahí que se trata de una técnica relativamente fácil de trabajar y cuyos resultados artísticos, motrices y de sensibilidad cognitiva, motriz y afectiva se enriquecen en cada sesión de trabajo.

El collage ofrece la posibilidad educativa en la que se reemplazan técnicas inactivas memorísticas por acciones mucho más creativas, activas integradoras y de mucha riqueza motriz y artística, de ahí que autores como (Bellido, 2014) señala que:

El collage tiene su esencia en la medida en que quienes participan en su creación hayan logrado comprender que la técnica permite reflexionar sobre hechos cotidianos, y procedimientos habituales así como de la capacidad de expresar o manifestar mensajes implícitos valiéndose de colores recursos o materiales de diferente índole, planteando un discurso implícito. (p. 61)

La educación moderna exige que los conocimientos previos o experiencias sean la base para la construcción de nuevos conocimientos, por lo cual la técnica del collage se convierte en una estrategia de trabajo muy útil por su adaptabilidad, bajos costos en su aplicación y excelentes resultados en la expresión creativa y la transmisión de mensajes y conocimientos de cada uno de los participantes.

El collage permite la inclusión de una serie de conceptos, contenidos, principios y por lo tanto de aprendizajes como lo señala (Sánchez, 2013):

El collage es una técnica que ofrece una multiplicidad de oportunidades de trabajo ya que inclusive en el ámbito artístico ya es considerado como parte del genero del

lenguaje plástico y que se encuentra en permanente innovación tanto de la estructura de los materiales como las formas de expresividad convirtiéndole en una forma de arte muy accesible a la sociedad infantil. (p.11)

Es necesario entonces romper con esquemas que obligan a pensar que el arte es una manifestación lejana a la población común o que requiere de elementos o técnicas extremadamente especializadas y costosas, el arte a través del collage es muy accesible, se transmite mediante explicaciones muy comprensibles y concretas y sobre todo ofrece la posibilidad de construir aprendizajes de forma creativa, activa y participativa. La creatividad debe ser el reflejo de la identidad, carácter, conducta e impulsos de quien lo demuestra, por ende es único e irrepetible, de tal forma que según (Freinet, 2014) manifiesta que:

Cada niño es un ser individual, único e irrepetible, no solamente en su ámbito corporal sino también en los ámbitos de actuación y capacidades, sus trabajos, si bien pueden basarse o tomar puntos de referencia de otros está en la capacidad de crear o adaptar cada una de sus creaciones poniéndoles su propio sello hasta lograr su propia personalidad. (p. 22-23)

El collage puede ser trabajado en base a ejemplos modelos, debido a que por su estructura es muy complicado lograr copias exactas, más bien permite que los estudiantes creen formas de acuerdo a sus posibilidades y requerimientos, en este sentido puede inclusive ser trabajado de forma grupal en donde cada uno de los participantes incluya en el trabajo su característica y se pueda conjugar varios criterios en un mismo espacio.

Uno de los aspectos que requiere lograr la educación moderan en los estudiantes es la de desarrollar aprendizajes que integren elementos particulares en generalidades como parte de la globalización, y viceversa, es decir extraer de concepciones generales, elementos aplicables en su particularidad para mejorar sus condiciones de vida, de ahí que autores como (Mayer, 2015) afirmen que:

El trabajo en la técnica del collage ofrece la posibilidad de que el niño establezca relaciones globalizadores mediante la integración de elementos particulares para convertirlos en estructuras complejas de aprendizaje y expresión, dando forma a

expresiones, o composiciones seleccionadas y asociadas a aspectos generales o particulares según las necesidades pedagógicas planteadas por el sistema educativo con actividades motivadoras y creativas. (p.385)

En definitiva el collage tiene grandes posibilidades de generar aprendizajes constructivistas mientras desarrolla formas de arte y expresión en los niños y niñas, sin embargo para una adecuada aplicación e implementación es necesario que los docentes conozcan a profundidad cada uno de los procesos para alcanzar los objetivos didácticos y educativos que pueden ser logrado en el trabajo diario con este tipo de estrategias alternativas.

La técnica del grabado

La Educación Cultural y artística no puede estar exenta del uso de las TIC en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje, en este sentido se analizan las imágenes tridimensionales proyectadas en base a distintas formas y objetos así como los colores que en este tipo de visualización de objetos se pueden identificar, estas formas pueden replicarse gracias a la técnica del grabado el cual de una manera mucho más económica, participativa y con la creatividad de los estudiantes puede permitir la construcción de elementos tridimensionales buscando siempre la libre expresión de los estudiantes.

El trabajo apoyado en la técnica del grabado tiene grandes repercusiones en el desarrollo integral del estudiante y mucho más aún si se basa en imágenes y proyecciones que definitivamente apoyan su integración con la tecnología y son parte de un esquema motivador e interesante, de ahí que autores como (Carrete, 2016) señala que:

Las imágenes visuales en la educación moderna constituye una inagotable fuente de posibilidades para la generación de aprendizajes significativos, de igual forma a lo largo de la historia las sociedades han buscado plasmar en imágenes los acontecimientos más importantes de su vida individual y social. (p.89)

Una de las principales formas de perennizar la historia cultural y social de distintos grupos humanos ha sido precisamente con la técnica del grabado, desde su implementación distintas han sido las formas de desarrollar la técnica ya sea por los materiales como piedra, pieles, madera inclusive metales, así como los mensajes

gráficos que en ellos se impregnaban desde acontecimientos religiosos, científicos hasta la representación de escenas cotidianas como la agricultura o la ganadería, y por su puesto la educación de la época aunque empírica y objetiva se basaba en estos grabados para la transmisión de conocimientos de generación en generación convirtiéndose en una práctica muy común en todas las sociedades y en distintas épocas de su historia.

Con el pasar del tiempo y al mirar la ductilidad del grabado como parte del mantenimiento de rasgos culturales se ha empezado a desarrollar como una disciplina relacionada con el arte, es decir empezaron a aparecer profesionales o especialistas en el arte del grabado lo que permitió según (Hidalgo, 2017) desarrollar las siguientes características:

- Formación intergeneracional en el ámbito familiar: padre-hijo.
- La formación en los talleres artesanales: maestro-aprendiz.
- La formación en los talleres gremiales: gremio-maestro-aprendiz.
- La formación autodidacta e investigadora: artista-inventor-coleccionista.
- La formación académica: (corte) -academia-alumno.
- La formación profesional: profesor-alumno.
- La formación en la educación artística: jardín de infancia, primaria, secundaria.
- La formación en la enseñanza superior: Facultades y Academias.
- La formación no oficial: talleres municipales/populares, talleres profesionales.
- La formación privada: talleres de los artistas. (p.20)

Más allá de tratarse de una técnica educativa se transformó en una acción social y cultural pero sobre todo familiar ya que durante su ejecución confluían todos los saberes para que se transmitan de padres a hijos de generación en generación, desde este punto de vista la educación moderna puede replicar los procesos permitiendo que los estudiantes en este caso niños y niñas puedan generar sus propios modelos, figuras y expresiones con creatividad y originalidad para dar el marco personal a cada uno de los trabajos que deben también poner el consideración aprendizajes o contenidos de cualquier área o asignatura.

El desarrollo de actividades con la técnica del grabado aporta al logro y perfeccionamiento de destrezas con creatividad y sobre todo basados en la aplicación de la percepción visual, favoreciendo los procesos de investigación y autodescubrimiento de sí mismo y de su entorno, utilizando un lenguaje expresivo propio con un gran potencial creativo.

1.5 Fundamentación del estado del arte

El análisis entorno a la asignatura de Educación Cultural y Artística ha sido objeto de varias investigaciones debido a su importancia en el desarrollo integral de un individuo, de ahí que se analiza el trabajo con el tema: “El constructivismo como una herramienta para la pedagogía del arte dirigido a niños de 9 a 10 años de edad”, sustentado por (Calle, 2016); en dicha investigación se ha demostrado que la Educación Artística como tal no constituye por sí sola una actividad motivadora, más bien debe ser parte de un conjunto de estrategias activas y en lo posible lúdicas debido a que la educación artística y el juego comparten procesos creativos, muy similares, en este sentido pueden ser incorporados en este contexto.

De igual manera es importante analizar la investigación con el tema: “Constructivismo y prácticas escolares de Educación Artística en las instituciones del sistema Intercultural Bilingüe de la provincia de Cotopaxi”, en el año 2017, sustentado por (Rosero, 2017) en donde se plantea como uno de sus principales aportes, fruto del resultado de la investigación que el trabajo relacionado con educación artística si bien es generado mediante la implementación de estrategias constructivistas, no responden a los rasgos culturales de cada una de las comunidades, es decir no se valora las manifestaciones artísticas del sector y más bien se priorizan otros tipos de expresiones ajenas a la realidad y contexto de la institución.

Un aporte importante para ser considerado en el estado del arte es la investigación con el tema: “Aprendizaje significativo de la Educación Artística” presentado por (Estrella, 2016), un estudio que determina como principal resultado, el hecho de que es necesario acercar los contenidos de educación artística al contexto del estudiante, se han establecido estrategias que involucran actividades cotidianas fundamentalmente relacionadas con el entorno familiar, en este sentido los trabajos son mucho más

naturales, detallados y sobre todo reflejan el diario vivir de cada uno de los estudiantes que participan en el proceso de aprendizaje.

1.6 Conclusiones Capítulo I

- El modelo constructivista constituye un espacio de aprendizaje dinámico, participativo, activo en donde los estudiantes deben reflexionar, analizar y sistematizar información para construir sus propios conocimientos, sin embargo de acuerdo al planteamiento del problema, este es un principio que no ha sido logrado en la institución y de manera específica en la asignatura de educación Cultural y Artística.
- Ha existido la suficiente información teórica para poder sustentar todos los elementos que clarifican y amplían el conocimiento de las variables investigativas como son el constructivismo y las características de la Educación Cultural y Artística en el sistema educativo ecuatoriano.
- Han existido varios trabajos previos que determinan el estado del arte que sin lugar a dudas fortalecen el presente trabajo investigativo, sin embargo su aporte es general el cual debe ser adaptado a la realidad y contexto de la institución educativa objeto del proceso investigativo.

CAPÍTULO II. PROPUESTA

2.1. Título de la propuesta

“Estrategias didácticas para mejorar la enseñanza aprendizaje constructivista en el área de Educación Cultural y Artística”

2.2 Objetivo

- Fortalecer la enseñanza aprendizaje constructivista en el área de Educación Cultural y Artística mediante la aplicación de estrategias didácticas en los niños del tercer año de educación básica.

2.3 Justificación

De acuerdo a lo referido en la prueba pedagógica aplicada; en cualquier proceso educativo es necesario que los docentes interactúen con sus estudiantes y que por su puesto, lleguen a consensos para definir actividades que integren sus propias necesidades, intereses y puntos de vista, en este caso durante la clase de Educación Cultural y Artística el docente no toma en cuenta criterios de los estudiantes por lo que, consideran que también es un proceso que puede y debe mejorar caso contrario no se cumpliría con el principio de que los estudiantes son el sujeto del proceso de aprendizaje y sus requerimientos deben ser tomados en cuenta en medida de las posibilidades de la planificación de sus docentes.

Los docentes por su parte consideran que; dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, se pueden implementar una serie de estrategias de acuerdo a los distintos escenarios que pueden presentarse con un mismo grupo de estudiantes y en un mismo contexto,

es decir que el ambiente de hoy no será el mismo para mañana debido fundamentalmente a que se trabaja con un grupo heterogéneo con sus propias dificultades, problemas y aspiraciones.

Teniendo en cuenta que las posibilidades de trabajo en el aula se contempla actividades individuales, en parejas o en grupos y es esta ultima la que mayoritariamente se utiliza para el trabajo docente, un grupo dependiendo de su conformación permite optimizar las destrezas de quienes ya las consiguieron y al mismo tiempo apoyar y motivar a quienes aún no lo logran sin embargo, para lograr este objetivo es necesario un trabajo previo para fortalecer los valores como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, solamente así se pueden generar buenos resultados, lo cuales serán verificables en la medida en que el grupo se cohesione y logre metas comunes entre cada uno de los participantes.

En este sentido se requiere de manera urgente aportar con una sistematización de estrategias que promuevan el constructivismo en la Educación Cultural y Artística, de una manera lúdica, práctica, motivadora, activa y participativa, que tome en cuenta elementos culturales del entorno de los estudiantes para que se conviertan en aprendizajes significativos, de no tomar medidas que disminuyan el impacto de la problemática identificada, se mantendrán procesos monótonos, sin motivación, que no toman en cuenta los criterios y necesidades de los estudiantes pero sobre todo, sin lograr aprendizajes significativos.

2.4 Desarrollo de la propuesta

2.4.1 Elementos que la conforman

De acuerdo a los resultados del diagnóstico y el contexto que ha sido parte importante del proceso investigativo, se ha determinado que la propuesta debe estar estructurada con elementos como: un título, objetivos, justificación, descripción, el desarrollo propiamente dicho de cada una de las estrategias propuestas, explicación de cada una de ellas y las premisas para su implementación; es decir la propuesta contiene una descripción clara, objetiva y aplicable de estrategias didácticas que se ponen a consideración de la comunidad educativa.

2.5 Descripción de la propuesta

La propuesta generada presenta cuatro estrategias que son desarrolladas a través de un taller, en el cual se aplican todas las estrategias planteadas y que tienen la siguiente estructura básica:

- Título
- Objetivo
- Recursos
- Tiempo sugerido
- Espacio de aplicación
- Actividades
- Desarrollo práctico
- Evaluación

Cada elemento esta explícitamente señalado y aporta con una adecuada estructura, funcionalidad y aplicabilidad de cada una de las estrategias sistematizadas.

- Estrategia 1: Sugiere desarrollar trabajos con arcilla basados en la técnica del modelado tratando de que las piezas, formas o figuras que se logren sean de representativas de su propia cultura o a su vez de utilidad y significativas para los participantes, enfocadas en potencializar la creatividad artística de los estudiantes para el fortalecimiento de los valores culturales y desarrollar destrezas y aptitudes en este campo artístico.
- Estrategia 2: Desarrolla actividades en dibujo y pintura tratando de activar la memoria visual se enriquece día a día con el descubrimiento de nuevas formas y colores, tratando de describir los espacios multidimensionales de las cosas, así como la variedad de los colores mediante el desarrollo de la memoria visual para poder plasmarlos con la ayuda de la técnica establecida.
- Estrategia 3: Se plantea el desarrollo de trabajos con la técnica del collage con la finalidad de ampliar el campo de visión de los estudiantes a la par del sentido y referenciación espacial ya que se han acostumbrado a ordenar las figuras ya sea por formas, tamaños y colores de manera mecánica y relativamente

ordenada, lo que busca la técnica del collage es precisamente romper con este principio y mediante la concepción de que en un aparente desorden se pueden lograr formas o figuras muy bien estructuradas que expresan formas, figuras y colores que son consideradas como arte.

- Estrategia 4: Relacionada con la técnica del grabado integra el uso de las TIC en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje, en este sentido se analizan las imágenes tridimensionales proyectadas en base a distintas formas y objetos, así como los colores que en este tipo de visualización de objetos se pueden identificar, es decir se busca elaborar trabajos de arte y expresividad mediante la aplicación de la técnica del grabado para resaltar la tridimensionalidad de los objetos.

A continuación, se describen cada una de las estrategias que conforman la propuesta establecida:

ESTRATEGIA N° 1

Trabajos con arcilla



Objetivo

Potencializar la creatividad artística de los estudiantes mediante el trabajo de modelado en arcilla para el fortalecimiento de valores culturales.

Recursos

- Arcilla
- Agua
- Recipientes
- Estiques
- Vaciadores

Tiempo sugerido

Dos períodos para cada trabajo.

Espacio de aplicación: Aula de clase

Actividades

- Los estudiantes previamente ya conocen y practican las normas de comportamiento y seguridad en las reuniones de trabajo en la asignatura de Educación Cultural y Artística, sin embargo es importante reiterar dichas indicaciones

- El docente ofrece una explicación práctica de la preparación de la arcilla así como del modelado y sus características.
- Se conforman grupos de trabajo de entre tres y cuatro estudiantes a los que se les entregan los materiales (un recipiente, agua, arcilla, estiques y vaciadores), con la finalidad de que tengan un primer acercamiento a la actividad que se va a desarrollar.
- En el grupo se crea una figura que es dibujada y que se desea representar con el uso del modelado en arcilla.
- Ya con el modelo se procede a mezclar la arcilla con el agua y a preparar la masa necesaria para el trabajo.
- Se modela la figura seleccionada por el grupo.
- Uno de los estudiantes registra paso a paso el proceso y además refiere los problemas y dificultades que encuentran en el proceso, así como la forma de superarlos.

Desarrollo práctico

Para mejorar la creatividad de los estudiantes se puede aplicar los conocimientos desarrollados en otros contenidos y espacios, además se puede crear nuevos objetos de acuerdo a las necesidades y requerimientos de los propios estudiantes.

Evaluación

- Se puede evaluar con la ayuda de la técnica de la observación, la expresividad y participación de los estudiantes durante el proceso de trabajo, así como las muestras de creatividad y de adaptación a las circunstancias del trabajo.
- El grupo presenta los registros escritos del proceso emprendido.
- Se desarrolla una exposición con los trabajos grupales.

Instrumento de evaluación

Tabla N° 3 Lista de cotejo

INDICADOR	VALORACIÓN	
	SI	NO
Practican adecuadas normas de comportamiento		
Expresan experiencias de trabajo previos con la técnica presentada.		
Desarrollan las actividades según las indicaciones y compromisos.		
Demuestran expresividad y creatividad en los trabajos desarrollados.		
Modifican sus acciones de acuerdo a las necesidades y requerimientos de la estrategia.		
Construyen o modifican sus propios procedimientos de trabajo		

Elaborado por: Patricia Lema

ESTRATEGIA N° 2

Trabajos en dibujo y pintura



Objetivo

Describir los espacios multidimensionales de las cosas, así como la variedad de los colores mediante el desarrollo de la memoria visual para poder plasmarlos con la ayuda de la técnica del dibujo y la pintura.

Recursos

- Cartulinas
- Pinturas
- Lápices
- Crayones
- Acuarelas
- Recipientes con agua

Tiempo sugerido

Dos períodos cada trabajo.

Espacio de aplicación: Aula de clase

Actividades

- El trabajo se inicia con la descripción detallada de objetos del entorno.
- Escoger un objeto del entorno y enfocarse mucho más en los detalles tanto de su forma como de sus colores.
- Establecer elementos que no fueron posible observarlos a primera vista.
- Realizar el ejercicio que consiste en pasar con el dedo índice el contorno del objeto seleccionado mientras de manera simultánea con la mano derecha (si es diestro, lo contrario si es zurdo) dibujamos las formas recorridas.
- Identificamos espacios de luz, color y sombra.
- Dar color a la forma.
- Repetir el ejercicio con otros objetos.

Desarrollo práctico

La creatividad de los estudiantes puede estar plasmada en la generación de dibujos de forma libre y espontánea, con la utilización de colores y espacios que nazcan desde sus propias perspectivas, necesidades e intereses como parte de una forma de expresión y comunicación

Evaluación

- Desempeño y participación durante todo el proceso de clase.
- Desarrollo de las acciones específicas señaladas.
- Presentación y exposición del trabajo final.

Instrumento de evaluación

Tabla N° 4 Lista de cotejo en dibujo y pintura

INDICADOR	VALORACIÓN	
	SI	NO
Practican adecuadas normas de comportamiento		
Expresan experiencias de trabajo anterior con la técnica del dibujo y pintura.		
Desarrollan las actividades según las indicaciones y compromisos.		
Demuestran expresividad y creatividad en los trabajos de dibujo y pintura.		
Modifican sus acciones de acuerdo a las necesidades y requerimientos de la estrategia.		
Construyen o modifican sus propios procedimientos de trabajo		

Elaborado por: Patricia Lema

ESTRATEGIA N° 3

Trabajos con la técnica del collage



Objetivo

Desarrollar la creatividad mediante la utilización de material reciclado, para de una manera creativa estructurar trabajos que representan su cultura por medio del arte.

Recursos

- Cartulinas
- Papelotes
- Lápices
- Pinturas
- Goma
- Revistas usadas de reciclaje
- Tijeras
- Cinta adhesiva

Tiempo sugerido

Dos períodos cada trabajo.

Espacio de aplicación: Espacios exteriores

Actividades

- Se conforman grupos de cinco estudiantes los cuales en un papelote diseñan una figura o un formato que les llame la atención y sea la base para el trabajo con la técnica del collage.
- Proceden a efectuar recortes de las revistas del reciclaje y ubican en el formato establecido.
- Cada participante ubica piezas dentro del formato para seguir dando forma a su obra en base a la creatividad.
- Durante la elaboración del trabajo el grupo define cada elemento que requiere su obra.

Desarrollo práctico

El grupo determina un nombre para su trabajo y crea una pequeña historia de su existencia para compartir con sus compañeros, de igual forma se potencializa la creatividad con la utilización de nuevos materiales, temas o motivos que se registran mediante esta técnica con la finalidad de expresar sus propios intereses y formas culturales.

Evaluación

- Demuestra capacidad comunicativa, solidaria y creativa en la actividad.
- La exposición del trabajo final, la descripción del personaje u objeto, así como la historia que lo acompaña.

Instrumento de evaluación

Tabla N° 5 Lista de cotejo en dibujo y pintura

INDICADOR	VALORACIÓN	
	SI	NO
Practican adecuadas normas de comportamiento		
Expresan experiencias de trabajo anterior con la técnica del collage.		
Desarrollan las actividades según las indicaciones y compromisos.		
Demuestran expresividad y creatividad en los trabajos basados en la técnica del collage.		
Modifican sus acciones de acuerdo a las necesidades y requerimientos de la estrategia.		
Construyen o modifican sus propios procedimientos de trabajo.		

Elaborado por: Patricia Lema

ESTRATEGIA N° 4

Trabajos con la técnica del grabado



Objetivo

Elaborar trabajos de arte y expresividad mediante la aplicación de la técnica del grabado para resaltar la tridimensionalidad de los objetos.

Recursos

- Láminas de cartulina
- Plantillas de formas o figuras
- Láminas de fomix
- Lápices
- Marcadores
- Aguja sin punta
- Esponja
- Pinturas de colores

Tiempo sugerido

Dos períodos cada trabajo.

Espacio de aplicación: Espacios exteriores

Actividades

- A cada estudiante se le entrega una lámina de cartulina que contiene 30 círculos distribuidos de forma uniforme en toda la plana.
- En un tiempo máximo de 60 segundos los estudiantes proceden a dibujar una imagen sencilla en cada círculo de acuerdo a su creatividad e imaginación sin que una imagen se repita.
- Cada uno de los participantes comentan cuales fueron sus principales temores durante la actividad.
- Se procede a entregar una lámina de fomix para que los estudiantes realicen un dibujo tratando de utilizar toda la lámina.
- Con la ayuda de un objeto de punta aguda sobrepasar la línea del dibujo para que quede muy marcado en la lámina de fomix dando como resultado un trabajo en alto relieve.
- De acuerdo a los objetos, las líneas pueden estar más o menos remarcadas para que el dibujo tenga una imagen tridimensional.

Desarrollo práctico

Para el desarrollo de la creatividad, se procede a dar color luz y sombra de acuerdo a la imaginación y expresividad de los estudiantes.

Evaluación

- La cantidad de círculos completados en el primer momento del trabajo.
- La remarcación de las líneas del trabajo en fomix para lograr la percepción de alto y bajo relieve.
- La utilización adecuada de colores, luz y sombra en el trabajo.

Instrumento de evaluación

Tabla N° 6 Lista de cotejo en el grabado

INDICADOR	VALORACIÓN	
	SI	NO
Practican adecuadas normas de comportamiento		
Expresan experiencias de trabajo anterior con la técnica del grabado.		
Desarrollan las actividades según las indicaciones y compromisos.		
Demuestran expresividad y creatividad en los trabajos basados en la técnica del grabado.		
Modifican sus acciones de acuerdo a las necesidades y requerimientos de la estrategia.		
Construyen o modifican sus propios procedimientos de trabajo.		

Elaborado por: Patricia Lema

2.6 Explicación de la propuesta

Durante el análisis de los instrumentos de recolección de datos se han identificado varias insuficiencias en el desarrollo de actividades, entre ellas que no existe una adecuada motivación, que las actividades no permiten el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, que no se toman en cuenta referentes culturales del entorno, las actividades son monótonas y repetitivas; en este marco la propuesta generada ofrece la posibilidad de trabajar en base a varias técnicas, con distintos recursos, materiales y espacios valorando la creatividad, la expresividad e imaginación de los estudiantes así como la utilización y replica de manifestaciones culturales del entorno social de cada uno de los niños participantes.

Se plantea además; la posibilidad de que mediante la implementación de las estrategias planteadas en el presente trabajo investigativo, se logre generar una motivación por el arte de forma espontánea, creativa y sistemática, es decir la motivación por ser nuevos artistas, iniciando con actividades muy motivadoras pero también claras y con un grado de complejidad relativamente pequeño, el mismo que con el pasar de las sesiones de clase pueden incrementarse o ampliarse de acuerdo a la programación del docente.

La propuesta se basa en el constructivismo ya que concibe y permite diseñar un proceso enseñanza basado a las necesidades de los estudiantes, puesto que despierta la curiosidad por generar nuevos aprendizajes en torno a situaciones y contextos conocidos para el estudiante a partir de los cuales se encuentran respuestas a sus incertidumbres.

La metodología utilizada para la elaboración de la propuesta es parte del análisis de los resultados de la aplicación de instrumentos de recolección de datos tanto a estudiantes como docentes y autoridades, así como de la sustentación teórica empírica del objeto de investigación de donde se ha obtenido información de campo y bibliográfica respectivamente, la misma que ha sido base fundamental para la generación de la propuesta que se plantea.

2.7 Premisas para su implementación

La implementación de la Propuesta diseñada ha sido establecida para trabajar con los estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la escuela de educación básica “Hermanos Pazmiño” una institución que como se determina en el diagnostico situacional, no ha contado con estrategias para el mejoramiento de las destrezas, habilidades y competencias en el área de Educación Cultural y Artística, y que por su ubicación, infraestructura, talento humano y entorno ofrece las facilidades para su adecuada implementación.

Los principales beneficiarios son los estudiantes debido a que tienen la posibilidad de potencializar sus capacidades pero sobre todo de ampliar sus conocimientos en Educación Cultural y Artística, así como diversificar sus formas de expresión y comunicación a través del arte, para este efecto es necesario crear un vínculo sobre todo de respeto mutuo pero también de cooperación y solidaridad entre el grupo participante, logrado este principio los estudiantes están en pleno contacto con el proceso señalado por el constructivismo y por su puesto han podido mantener este principio en todas las asignaturas del currículo ecuatoriano.

Es necesario recalcar que, el principio del constructivismo es el mismo en cualquier área del saber humano, por lo tanto los docentes y estudiantes, una vez reconocido el

rol que cumplen en este modelo han podido replicar su accionar en otros espacios y contenidos, por lo que se garantiza la plena vigencia del modelo pedagógico que ha sido implementado a partir de estrategias inicialmente planeadas para educación cultural y artística que se convierten en estrategias generales para las demás áreas y contenidos.

2.8 Conclusiones Capítulo II

La propuesta generada ha permitido reformular los roles tanto de docentes hacia un espacio de guía u orientador que planifica los procesos y después los orienta desde un espacio no protagónico; así como de los estudiantes orientándolos hacia una participación activa, analítica, crítica y constructiva, siendo el actor fundamental del hecho educativo dentro del Educación Cultural y artística, y que de hecho esta actitud ha sido implementada en todo el espacio académico independientemente de las asignaturas o contenidos.

CAPÍTULO III. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Una vez concluido el trabajo investigativo, así como la socialización de la propuesta de solución a la problemática previamente establecida, ha sido necesario someter el documento a un proceso valorativo, para lo cual se solicitó el apoyo de 3 expertos en el área de educación y 6 usuarios que corresponden a docentes y autoridad de la Escuela de Educación Básica “Hermanos Pazmiño”, a quienes se les entregó el documento de la Propuesta para que lo analicen y en base un instrumento que contiene varios indicadores procedieron a valorar cada aspecto de la propuesta, en este sentido se ha logrado determinar la validez de la misma.

3.1 Evaluación de Expertos

Una vez que la propuesta generada como resultado del proceso investigativo, se encuentra sistematizada ha sido puesta en consideración de tres expertos en la materia y que tienen estrecha relación con el trabajo en la asignatura de Educación Cultural y Artística los cuales han analizado los indicadores del instrumento diseñado para el efecto determinado los siguientes resultados:

Tabla N° 7 Validación de Expertos

N°	INDICADORES						
	Argumento. de las estrategias propuestas.	Estructura. de las estrategias propuestas.	Lógica interna de las estrategias propuestas.	Importancia de las estrategias propuestas.	Facilidad para su implementación.	Valoración integral de la propuesta	Media
Experto 1	4	5	4	5	5	5	4,6
Experto 2	5	5	5	5	5	5	5
Experto 3	5	5	5	5	5	5	5
MEDIA							4,8

Elaborado por: Patricia Lema

Experto 1.- Asigna una valoración de 4 puntos para la argumentación de las estrategias propuestas; 5 puntos para la estructuración de las estrategias propuestas; 4 puntos para la lógica interna de las estrategias propuestas, 5 puntos para la importancia de las estrategias propuestas; 5 puntos para la facilidad para su implementación, y 5 puntos para la valoración integral de la propuesta.

Experto 2.- Asigna una valoración de 5 puntos para la argumentación de las estrategias propuestas; 5 puntos para la estructuración de las estrategias propuestas; 5 puntos para la lógica interna de las estrategias propuestas, 5 puntos para la importancia de las estrategias propuestas; 5 puntos para la facilidad para su implementación, y 5 puntos para la valoración integral de la propuesta.

Experto 3.- Asigna una valoración de 5 puntos para la argumentación de las estrategias propuestas; 5 puntos para la estructuración de las estrategias propuestas; 5 puntos para la lógica interna de las estrategias propuestas, 5 puntos para la importancia de las estrategias propuestas; 5 puntos para la facilidad para su implementación, y 5 puntos para la valoración integral de la propuesta.

Frente a los indicadores de validación, los expertos consideran que la propuesta generada es una opción que se convierte en una importante herramienta de trabajo para los docentes de la asignatura de Educación Cultural y Artística, por lo que la valoran en un promedio de 4,8/5 que equivale a un nivel ECELENTE.

3.2 Evaluación de Usuarios

El instrumento de evaluación hace conocer a quien ha sido seleccionado para que valore la propuesta de título: “Estrategias didácticas para mejorar la enseñanza aprendizaje constructivista en el área de Educación Cultural y Artística” de acuerdo a las funciones que tiene como docente o directivo y su desempeño profesional.

Los usuarios han sido seleccionados de acuerdo a las funciones que desempeñan, se le ofrece una encuesta de validación en la cual aparece un grupo de acciones que conforman la propuesta de estrategias sobre las cuales debe emitir sus juicios, tomando como referencia los indicadores, se le debe otorgar una calificación a cada aspecto, para ello utilizará una escala descendente de 5 hasta 1, donde 5-Excelente; 4- Muy Bien; 3-Bien; 2-Regular; 1-Insuficiente.

Una vez aplicado el instrumento diseñado para el efecto se han determinado los siguientes resultados:

Tabla N° 8 Validación de usuarios

N°	INDICADORES						
	Argument. de las estrategias propuestas.	Estructurac. de las estrategias propuestas.	Lógica interna de las estrategias propuestas.	Importancia de las estrategias propuestas.	Facilidad para su implementac.	Valoración integral de la propuesta	Media
Usuario 1	5	5	5	5	5	5	5
Usuario 2	5	5	5	5	5	5	5
Usuario 3	5	5	5	5	5	5	5
Usuario 4	5	5	4	5	5	5	4,8
Usuario5	5	5	5	5	5	5	5
Usuario 6	5	5	5	5	5	5	5
Media							4,96

Elaborado por: Patricia Lema

El primer usuario posee una amplia experiencia en la docencia, ya que labora como docente más de 31 años, además de su acertada dirección de la institución educativa, quien luego de analizar el documento de la propuesta y frente a cada uno de los criterios

valorativos de instrumento considera pertinente valorar a cada uno de los indicadores con un nivel de satisfacción de 5 que corresponde a excelente.

En lo que respecta al segundo usuario, es un docente con un título de tercer nivel, el mismo que ha dedicado su vida a la docencia, de igual manera recibe el documento de la propuesta, se toma el tiempo necesario para analizar profundamente su contenido y apoyado en el instrumento que se le ha facilitado procede a valorar los criterio de evaluación y coincide en valorar a cada uno de ellos con un nivel 5 es decir, considera que la estructura de forma y fondo de la propuesta es excelente.

Para el tercer usuario la propuesta generada como una estrategia de solución al problema planteado, luego de conocer a fondo cada uno de sus elementos y mediante el trabajo apoyado en el instrumento que se le ha entregado procede a valorarla y señala que el documento por su estructura, contenidos y validez se encuentra en un nivel de excelente procediendo a registrar la valoración de 5 en cada uno de los indicadores.

El cuarto usuario de igual forma que en los casos anteriores analiza la propuesta y la valora con un nivel de cinco equivalente a excelente.

Sin embargo, el cuarto usuario, registra como una valoración cuantitativa de 4 que equivale a muy bueno, debido a que según su criterio, se pudo argumentar de mejor manera una de las estrategias planteadas.

En este sentido y tomando como referencia la media aritmética de los datos registrados por cada uno de los usuarios se determina qué; el 96% de los usuarios considera que la propuesta es excelente y el 4% la valora como muy buena siendo una representación de que el trabajo expuesto llena las expectativas de cada uno de los usuarios a los que se les ha solicitado su aporte.

En cuanto se refiere a los indicadores valorados por los usuarios, se puede señalar que se ha solicitado su criterio en base a la calidad de la argumentación de las estrategias propuestas, indicador en el que 5 de los 6 usuarios coinciden en ubicarle un nivel 5 de excelente y uno de ellos lo valora con un nivel 4 de muy bueno.

Con respecto a la estructuración de las estrategias propuestas, los 6 usuarios determinan que le corresponde una valoración de 5 o excelente.

Mientras que después de analizar la propuesta los 6 usuarios consideran que la lógica interna de las estrategias propuestas merece una valoración de 5 puntos que cualitativamente corresponde a excelente.

La importancia de las estrategias propuestas, según el criterio de todos los usuarios es excelente por lo que la valoran con 5 puntos.

Los usuarios que participan en el proceso de valoración de la propuesta coinciden en que la misma ofrece una excelente facilidad para su implementación en el aula, y es precisamente la percepción que la registran en el documento o ficha de evaluación.

En general, la valoración integral de la propuesta otorgada por los usuarios es de EXCELENTE.

3.3 Evaluación de resultados

El taller de socialización fue aplicado a los docentes de la Escuela de Educación Básica Hermanos Pazmiño.

Tema: Socialización de la propuesta generada como un aporte para mejorar la enseñanza aprendizaje constructivista de los niños del tercer año de educación básica.

Objetivo: Analizar cada una de las estrategias didácticas planteadas con el fin de enseñanza aprendizaje constructivista de los niños del tercer año de educación básica.

Tabla N° 91 Taller de socialización de la propuesta

TIEMPOS	CONTENIDOS	RECURSOS	RESPONSABLES
Fase Inicial			
13h00 13h15	Saludo de Bienvenida y presentación del evento.	Palabras/discurso	-Directora -Facilitadora
13h15 13h30	Establecimiento de objetivos, compromisos y presentación de la agenda de trabajo.	-Objetivos -Compromisos -Agenda	-Facilitadora
Fase Central			
13h30 13h45	Dinámica grupal.	-Dinámica	-Facilitadora
13h45 15h45	Análisis de contenidos: -Resultados del diagnóstico situacional.	-Proyector -Computadora	-Facilitadora. -Aliados estratégicos

	-Título de la propuesta. -Justificación. -Objetivos. -Desarrollo de la propuesta. -Elementos que la conforman. -Metodología. -Cronograma. -Explicación. -Premisas. -Resultados esperados.	-Propuesta de trabajo	
15h45 16h00	RECESO		
16h00 16h45	-Debate para analizar las estrategias de la propuesta.	-Papelotes -Marcadores	-Facilitadora. -Aliados estratégicos. -Directivos - Participantes
Fase Final			
16h45 17h00	Sistematización de un cronograma de trabajo	-Cronograma	-Facilitadora
17h00 17h15	Agradecimiento y despedida		-Rector de la Unidad. -Facilitadora

Elaborado por: Patricia Lema

Criterios para la evaluación del taller

El taller ha sido planificado en base a los siguientes criterios de evaluación:

- La organización general del taller.
- Los contenidos y su comprensión.
- La calidad y la eficiencia del facilitador.
- Los recursos utilizados.
- La recepción de aportes y argumentos.
- La sistematización de la información.
- El sistema de evaluación, apoyo y retroalimentación.

Cada uno de los indicadores ha podido ser valorado en base a niveles de: Excelente, muy bueno, bueno o deficiente, en donde de acuerdo a los participantes del taller de

socialización, al valorar cada uno de los criterios expuestos el 100% considera que se trata de un evento que ha tenido un excelente aporte para su desarrollo profesional, además del correcto cumplimiento de las etapas de preparación, ejecución y evaluación, por lo que se encuentran satisfechos de los resultados obtenidos.

3.4 Resultados de la propuesta

Una vez aplicada las estrategias a 20 estudiantes del tercer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Hermanos Pazmiño, antes de la aplicación de la propuesta y después de la aplicación, se han obtenido los siguientes resultados:

Tabla N° 10 Cuadro comparativo de aplicación de la propuesta

N°	INDICADOR	ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA		DESPUES APLICAR LA PROPUESTA	
		VARIABLE	%	VARIABLE	%
1	El inicio de la clase de Educación Cultural y Artística	Excelente	0%	Excelente	60%
		Muy satisfactorio	20%	Muy satisfactorio	35%
		Satisfactorio	35%	Satisfactorio	5%
		Puede mejorar	35%	Puede mejorar	0%
		Inadecuado	10%	Inadecuado	0%
2	Predisposición para asistir a las clases de Educación Cultural y Artística.	Excelente	25%	Excelente	70%
		Muy satisfactorio	10%	Muy satisfactorio	30%
		Satisfactorio	10%	Satisfactorio	0%
		Puede mejorar	30%	Puede mejorar	0%
		Inadecuado	25%	Inadecuado	0%
3	Durante las clases de Educación Cultural y Artística desarrolla sus propias actividades de una manera	Excelente	20%	Excelente	90%
		Muy satisfactorio	20%	Muy satisfactorio	10%
		Satisfactorio	25%	Satisfactorio	0%
		Puede mejorar	30%	Puede mejorar	0%
		Inadecuado	5%	Inadecuado	0%
4	En la clase de Educación Cultural y Artística se toman en cuenta los criterios de los estudiantes en forma:	Excelente	5%	Excelente	75%
		Muy satisfactorio	20%	Muy satisfactorio	25%
		Satisfactorio	15%	Satisfactorio	0%
		Puede mejorar	40%	Puede mejorar	0%
		Inadecuado	15%	Inadecuado	0%
5	Durante el desarrollo de la clase de Educación Cultural y Artística usted realiza	Excelente	25%	Excelente	85%
		Muy satisfactorio	25%	Muy satisfactorio	10%
		Satisfactorio	10%	Satisfactorio	5%
		Puede mejorar	35%	Puede mejorar	0%

	actividades en grupo de una manera.	Inadecuado	5%	Inadecuado	0%
6	En la clase de Educación Cultural y Artística usted puede realizar las actividades cambiando las indicaciones manifestadas por su docente.	Excelente	5%	Excelente	95%
		Muy satisfactorio	15%	Muy satisfactorio	5%
		Satisfactorio	15%	Satisfactorio	0%
		Puede mejorar	45%	Puede mejorar	0%
		Inadecuado	20%	Inadecuado	0%
7	Al momento que se evalúa sus trabajos durante la clase de Educación Cultural y Artística, se valoran todas las actividades desde el inicio hasta el final	Excelente	15%	Excelente	85%
		Muy satisfactorio	30%	Muy satisfactorio	10%
		Satisfactorio	30%	Satisfactorio	5%
		Puede mejorar	25%	Puede mejorar	0%
		Inadecuado	0%	Inadecuado	0%

Elaborado por: Patricia Lema

Con respecto a los resultados que se evidencian posterior a la aplicación de la propuesta generada se puede hacer referencia a los siguientes indicadores:

El 60% de los estudiantes hace referencia que las actividades previas para el inicio de las clases de Educación Cultural y Artística se las desarrolla de una forma excelente, mientras que el 35% las considera muy satisfactorias; el 5% las cataloga como actividades buenas, lo que garantiza una adecuada predisposición para el inicio del trabajo en la asignatura, puesto que la mayoría de estudiantes manifiestan que se inicia trabajando en base a sus conocimientos, previos, experiencias y saberes los cuales se fortalecen con la información del texto como contenido científico, esta actividad motiva mucho la participación de los estudiantes.

Durante la etapa de diagnóstico no existió una adecuada predisposición para asistir a las clases de Educación Cultural y Artística; sin embargo, como resultado de la aplicación de la propuesta se obtiene un importante impacto positivo ya que 70% considera que son actividades excelentes y el 30% muy satisfactorias, los estudiantes señalan que se trata de actividades muy interesantes y motivadoras, y que durante el trabajo tienen una gran dinámica de interacción, por lo que actualmente existe un interés por asistir a estas clases.

Las actividades que se desarrollan ya en el proceso de trabajo propiamente dicho para el 90% de estudiantes son excelentes; mientras que para el 10% son muy satisfactorias,

este indicador demuestra la motivación, participación y creatividad que los estudiantes demuestran en el desarrollo de cada una de las actividades propuestas por el docente, lo que mejora la calidad de los aprendizajes en la asignatura de Educación Cultural y Artística mediante la aplicación del constructivismo, ya que los estudiantes parten de las indicaciones generales del docente pero generan variaciones a las actividades desarrollando ampliamente su creatividad, desde sus propias perspectivas e iniciativas de su experiencia.

Durante la clase de Educación Cultural y Artística toman en cuenta criterios de los estudiantes en forma excelente para el 75% de los estudiantes y el 25% las considera muy satisfactorias, es decir, los docentes para planificar sus actividades recurren a investigar las necesidades, intereses e inquietudes de los estudiantes, para que las clases tengan el interés deseado y por lo tanto la óptima participación de cada uno de los actores se toma en cuenta el criterio de los estudiantes, sus intereses, expectativas e inquietudes apoyados mínimamente por el orden de los textos que pasan a ser recursos de apoyo.

En cualquier proceso educativo es necesario que los docentes interactúen con sus estudiantes y que por su puesto lleguen a consensos para definir actividades que integren sus propias necesidades, intereses y puntos de vista, en este caso durante la clase de Educación Cultural y Artística el docente no toma en cuenta criterios de los estudiantes por lo que consideran que también es un proceso que puede y debe mejorar caso contrario no se cumpliría con el principio de que los estudiantes son el sujeto del proceso de aprendizaje y sus requerimientos deben ser tomados en cuenta en medida de las posibilidades de la planificación de sus docentes, fomentando el trabajo grupal mayoritariamente para mejorar el trabajo cooperativo y solidario, que apunte hacia la organización y el apoyo mutuos, sin embargo también se desarrollan trabajos en parejas, lo que motiva mucho la participación de los estudiantes..

El 95% de los estudiantes considera que en la clase de Educación Cultural y Artística si puede realizar las actividades cambiando las indicaciones manifestadas por su docente, manteniendo el marco general, puede desarrollar su creatividad e imaginación

para aportar con su propia personalidad a cada uno de los trabajos que se desarrollan como parte de la aplicación del constructivismo como medio de aprendizaje; el 5% considera que este indicador es muy satisfactorio, los docentes apoyan con la guía, el ejemplo y el acompañamiento, pero son los estudiantes quienes pueden modificar las actividades de acuerdo a sus propios criterios y creatividad.

Ningún proceso educativo debe constituirse una camisa de fuerza, hay que recordar que el sistema educativo contempla que la educación es flexible y que los docentes deben constituirse en mediadores y guías del aprendizaje en donde las indicaciones sean generales para que los estudiantes puedan adaptar sus estilos de aprendizaje, a sus ritmos de trabajo por lo que también es un ámbito que puede ser mejorado.

La metodología para la evaluación del proceso en Educación Cultural y Artística a decir del 75% de los estudiantes, es excelente, mientras que para el 20% muy satisfactoria, para el 5% satisfactoria; este es el único indicador en el que se visualizan otros elementos de evaluación por lo que es necesario poner especial énfasis en sus acciones planteadas para mejorar los resultados y la percepción que tienen los estudiantes en torno a este tema, en la evaluación intervienen criterios en donde se valoran todas las actividades mediante el intercambio de trabajos entre los estudiantes es decir se aplica una Heteroevaluación.

3.5 Conclusiones del III capítulo

El proceso de validación mediante el criterio de expertos, usuarios, y luego de analizar detenidamente el documento de la propuesta, se confirmó su aceptación, expresado cuantitativamente en el alto índice de satisfacción, ya que el 96% lo considera que posee de una calidad estructural tanto de forma como de fondo, y cualitativamente en los criterios emitidos donde evidencian su satisfacción por la contribución y por su puesto su aplicación en la práctica de aprendizaje diario para mejorar la enseñanza aprendizaje constructivista en el área de Educación Cultural y Artística, lo que refleja la aceptación de la propuesta y un reconocimiento a su utilidad.

CONCLUSIONES GENERALES

- Una vez desarrollado el diagnóstico situacional de la enseñanza aprendizaje constructivista en la asignatura de Educación Cultural y Artística en la institución educativa, se verifica que las estrategias didácticas que se utilizan actualmente tienen rasgos tradicionales y no permiten el logro de aprendizajes ya que de acuerdo a los resultados de los instrumentos de recolección de datos se determina que en mayor porcentaje los docentes de la institución desconocen de estrategias didácticas, resaltando la importancia del uso de estrategias como una herramienta fundamental para el aprendizaje de los niños, fortaleciendo las habilidades y destrezas artísticas de los mismos, promoviendo el interés por el arte y la cultura, formando seres íntegros, culturales y sociales.
- Teniendo como base los resultados del diagnóstico situacional se ha logrado implementar estrategias didácticas para mejorar la enseñanza aprendizaje constructivista el área de Educación Cultural y Artística que se adaptan a la realidad y contexto de la institución educativa y sobre todo que aporten al desarrollo de habilidades y destrezas basadas en la comunicación y creatividad de los estudiantes.
- La propuesta que se ha estructurado ha sido sometida a un proceso de validación por el criterio de expertos y usuarios, quienes mayoritariamente la han ubicado en un nivel de excelente.
- Luego de aplicar las estrategias didácticas se ha determinado que efectivamente existe una mejorara importante en la enseñanza aprendizaje constructivista el área de Educación Cultural y Artística.

RECOMENDACIONES

- Es necesario generar conciencia en toda la comunidad educativa para reconocer que la aplicación de estrategias tradicionalistas no permiten el desarrollo adecuado de la reflexión análisis y creatividad en los estudiantes, que motiven la auto preparación y capacitación docente, para mejorar los procesos y a su vez optimizar los resultados de la enseñanza aprendizaje de cada uno de los estudiantes especialmente en asignaturas como la Educación Cultural y Artística.
- Aplicar en la práctica educativa el conjunto de estrategias didácticas para mejorar la enseñanza aprendizaje constructivista el área de Educación Cultural y Artística que han sido generadas; mejorarlas y enriquecerlas gracias a la experiencia que se vaya ampliando en cada una de las reuniones de trabajo.
- Reconocer públicamente el apoyo de expertos y usuarios quienes validaron la propuesta y motivarlos para que a partir de la presente investigación se generen nuevos procesos similares enfocados en diferentes líneas de investigación teniendo como base los procesos de enseñanza en otras asignaturas o años de educación básica de la institución educativa.
- Sociabilizar los resultados de la aplicación de la propuesta para motivar e impulsar el desarrollo de nuevas investigaciones que aporten al mejoramiento de la calidad educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguerrondo, I. (2009). *El nuevo paradigma de la educación para el siglo XXI*. México: McGraw Hill.
- Albers. (2016). *El color desde la mente de un niño*. Madrid: Alianza.
- Albers, J. (2017). *La interacción de los actores en el constructivismo*. Madrid: Alianza.
- Arnheim, R. (2015). *Sobre el arte y la educación artística: Los valores de la expresión*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Barriga, C. (2011). *Planificación Curricular. Los desafíos de la educación moderna*. Quito: UTE.
- Bellido. (2014). *El color y las técnicas de impresión en la escuela*. Córdoba: GyB.
- Bigge. (2015). *Teorías de aprendizaje para maestros*. Barcelona: Trillas.
- Calle, G. (2016). *El constructivismo como una herramienta para la pedagogía del arte dirigido a niños de 9 a 10 años de edad*. Cuenca: UC.
- Carrasco, I. (2015). *Análisis del componente Educación Artística en el currículo de EGB y BGU*. Quito: UASB.
- Carrete, J. (2016). *La formación del artista. Aproximación al estudio del aprendizaje de Bellas Artes*. Madrid: Calcografía.
- Cevallos, C. (2014). *El constructivismo en el desarrollo de niños y adolescentes*. New York: Civil societyTeam.
- Cobo, R. (2011). *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Coll, C. (2009). *La concepción constructivista como instrumento para el análisis de las prácticas educativas escolares*. Barcelona: Horsori.

- Corral, P. (2014). *Una nueva mirada a la educación Artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Madrid: UCM.
- Debienne, M. (2015). *El dibujo en la etapa infantil*. Barcelona: Planeta.
- Delacoté, G. (2012). *Los nuevos métodos en educación*. París: Odile.
- Díaz. (2014). *El taller de socialización en la practica educativa*. México: McGraw Hill.
- Díaz, F. (2012). *Una interpretación constructivista para la enseñansa del arte*. México: McGraw Hill.
- Díaz, F. (2014). *El taller de socialización en la práctica educativa*. México: McGraw Hill.
- Diez, P. (2015). *Una nueva mirada a la Educación Artística desde el paradigma constructivista*. Madrid: Universidad Complutense.
- Edwads, D. (2014). *Terapia del arte*. Londres: Sage.
- Elbrecht, C. (2014). *Ser tocado a través del arte*. México: Inscape.
- Estrella. (2016). *El constructivismo desde su aplicación en el nivel básico de la educación dominicana*. República Dominicana: UNED.
- Estrella, L. (2015). *El aprendizaje significativo en la educación artística*. Nariño-Colombia: Santillana.
- Feldman, R. (2005). *Psicología con aplicaciones en paises del habla Hispana*. México: McGraw Hill.
- Flores, O. (2011). *Investigación Educativa y Peadagógica*. México: McGraw Hill.
- Freinet, C. (2014). *El aprendizaje del dibujo con metodos naturales*. Barcelona: Martínez Roca.

- Giráldez, A. (2014). *Competencia Cultural y artística*. Madrid-España: Alianza editorial.
- Hernández, C. (2015). *La comprensión y la composición del discurso escrito*. México: Perfiles educativos.
- Hernández, G. (2016). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: UNAM.
- Hidalgo, C. (2017). *La enseñanza del grabado y las técnicas de estampación*. Madrid: Universidad Complutense.
- Longworth, N. (2014). *El aprendizaje a lo largo de la vida en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Mayer, R. (2015). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Hermann Blume.
- Mendoza, F. (2016). *Modelos curriculares en la educación del Ecuador*. Loja: EDILOJA.
- Monereo, P. y. (2013). *El aprendizaje estratégico*. Madrid-España: Aula XXI.
- RAE. (2011). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. España: RAE.
- Robalino, J. (2016). *El modelo pedagógico Constructivista y su influencia en el proceso de aprendizaje*. Ambato: UTA.
- Rosero, A. (2017). *Constructivismo y prácticas escolaresw del sistema Intercultural Bilingüe de la provincia de Cotopaxi*. Quito: UPS.
- Sánchez, M. (2013). *El collage. Historia de un desafío*. Barcelona: Erasmus.
- Schmeck, R. (2008). *Las diferencias individuales y las estrategias de aprendizaje*. New York: Prensa Académica.
- Schunk. (2012). *Detalles inherentes de auroregulacion del aprendizaje*. México: Pearson.

- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. México: Pearson.
- Sevillano, H. (2015). *Los modelos pedagógicos*. España: Paidós.
- Spravkin, M. (2016). *Enseñar plástica en la escuela: Conceptos, supuestos y cuestiones*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Tedesco, J. (2011). *Los desafíos de la educación básica en el siglo XXI*. Argentina: UPEA.
- Tobary. (2012). *El constructivismo educativo*. México: Perfiles educativos.
- Wells, G. (2011). *Indagación Dialógica. Hacia una teoría y una práctica socioculturales de la educación*. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

Anexo N° 1 Tabulación de resultados de la Prueba Pedagógica

Tabla 1 Resultados prueba pedagógica

N°	INDICADOR	VARIABLE	FRECUENC.	%
1	Inicio de la clase de Educación Cultural y Artística.	Excelente	0	0%
		Muy satisfactorio	4	20%
		Satisfactorio	7	35%
		Puede mejorar	7	35%
		Inadecuado	2	10%
2	Predisposición para asistir a las clases.	Excelente	5	25%
		Muy satisfactorio	2	10%
		Satisfactorio	2	10%
		Puede mejorar	6	30%
		Inadecuado	5	25%
3	Las acciones que realiza durante las clases son:	Excelente	4	20%
		Muy satisfactorio	4	20%
		Satisfactorio	5	25%
		Puede mejorar	6	30%
		Inadecuado	1	5%
4	Durante la clase de Educación Cultural y Artística toman en cuenta criterios de los estudiantes en forma:	Excelente	1	5%
		Muy satisfactorio	4	20%
		Satisfactorio	3	15%
		Puede mejorar	8	40%
		Inadecuado	3	15%
5	Durante el desarrollo de la clase usted realiza actividades.	Excelente	5	25%
		Muy satisfactorio	5	25%
		Satisfactorio	2	10%
		Puede mejorar	7	35%
		Inadecuado	1	5%
6	En la clase de Educación Cultural y Artística usted puede realizar las actividades cambiando las indicaciones manifestadas por su docente.	Excelente	1	5%
		Muy satisfactorio	3	15%
		Satisfactorio	3	15%
		Puede mejorar	9	45%
		Inadecuado	4	20%
7	De qué manera se evalúa sus trabajos en durante la clase	Excelente	3	15%
		Muy satisfactorio	6	30%
		Satisfactorio	6	30%
		Puede mejorar	5	25%
		Inadecuado	0	0%

Elaborado por: La investigadora

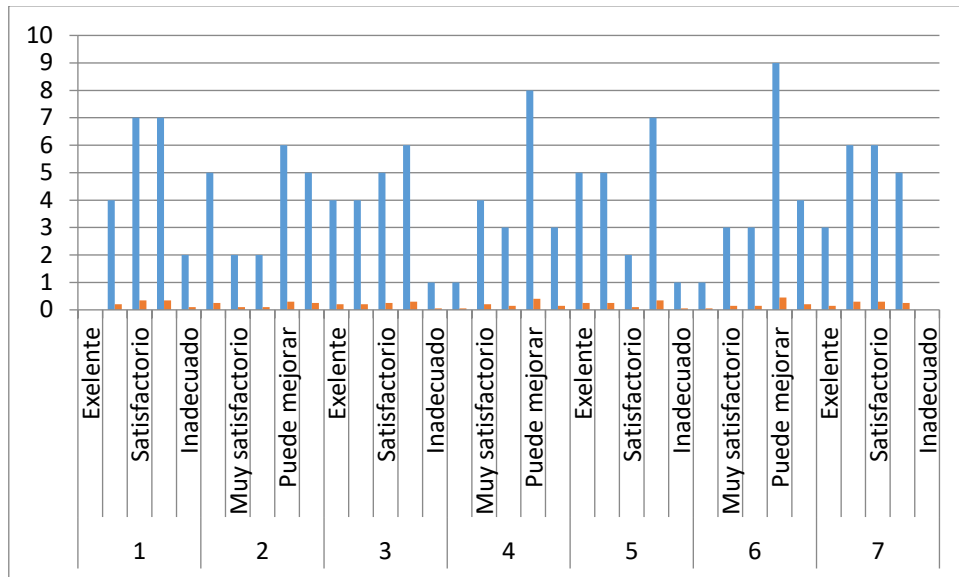


Gráfico 1 Resultados prueba pedagógica
Elaborado Por: La investigadora

De los datos obtenidos se pueden generar varios puntos de vista de acuerdo a cada uno de los indicadores establecidos, de ahí que por ejemplo el inicio de la clase que debe ser motivadora, interesante y atractiva, los estudiantes lo consideran un momento satisfactorio y que sin embargo podría mejorar, lo que de alguna manera se constituye en un elemento que debe ser revisado porque es necesario arrancar el periodo de una manera mucho más interesante.

En cuanto a la predisposición para asistir a clases, los estudiantes los estudiantes lo consideran mayoritariamente como una actitud que puede mejorar o hasta inadecuada debido a la falta de motivación, de interacción con los contenidos lo que determina que cada uno de ellos acude a las clases de Educación Cultural y Artística de una manera muy desmotivada.

De acuerdo a los estudiantes las acciones que realiza el docente durante las clases las ubican en el rango de satisfactorias y puede mejorar, debido a la monotonía de cada una de las actividades planificadas, no existe una variedad en el uso de estrategias

didácticas lo que ocasiona un descuido y falta de participación en cada uno de los estudiantes.

En cualquier proceso educativo es necesario que los docentes interactúen con sus estudiantes y que por su puesto lleguen a consensos para definir actividades que integren sus propias necesidades, intereses y puntos de vista, en este caso durante la clase de Educación Cultural y Artística el docente no toma en cuenta criterios de los estudiantes por lo que consideran que también es un proceso que puede y debe mejorar caso contrario no se cumpliría con el principio de que los estudiantes son el sujeto del proceso de aprendizaje y sus requerimientos deben ser tomados en cuenta en medida de las posibilidades de la planificación de sus docentes.

Las actividades propias del proceso educativo ya en la clase misma a decir de los estudiantes son acciones que también pueden mejorar demostrando su descontento por las estrategias utilizadas por el docente.

Ningún proceso educativo debe constituirse una camisa de fuerza, hay que recordar que el sistema educativo contempla que la educación es flexible y que los docentes deben constituirse en mediadores y guías del aprendizaje en donde las indicaciones sean generales para que los estudiantes puedan adaptar sus estilos de aprendizaje, a sus ritmos de trabajo por lo que también es un ámbito que puede ser mejorado.

Las estrategias de evaluación que se aplican son consideradas entre muy satisfactorias y satisfactorias, por lo que si bien son perfectibles no es una actividad que por el momento debe ser considerada como una prioridad para la propuesta de solución a la problemática identificada.

Anexo N° 2 Tabulación y análisis de resultados de la Encuesta aplicada a los Docentes

1.- ¿Cuál de los siguientes roles cumple usted como docente?

Tabla 2 Rol del docente

Variable	Frecuencia	%
Mediador	1	14,2%
Guía	2	28,4%
Ingeniero conductual	0	0%
Facilitador	4	57,4%
Total	7	100%

Elaborado por: La investigadora

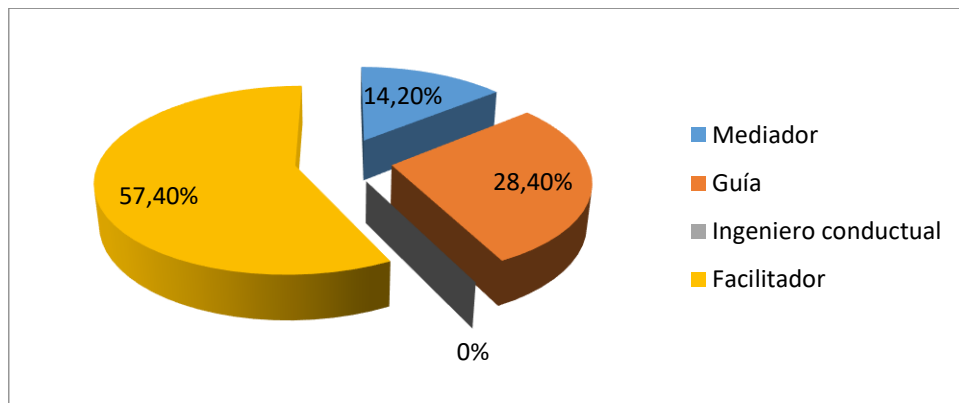


Gráfico 2 Rol del docente

Elaborado Por: La investigadora

El modelo constructivista determina que el docente juega un papel importante y decisivo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje al igual que todos los actores educativos, es decir cumple funciones específicas que efectivamente le convierten en un orientador, un guía, un facilitador de los aprendizajes, es quien prepara el entorno y el contexto para que sus estudiantes puedan construir sus conocimientos de forma crítica, reflexiva, analítica y creativa.

Sin embargo hay que reconocer que ninguno de los actores educativos es más o menos importante dentro del proceso por lo tanto deben cumplir los roles que se les determina pero con características específicas con actitudes y aptitudes que garanticen un adecuado logro de objetivos educativos así como estándares de calidad que para el efecto se han diseñado como parte del mejoramiento de la calidad educativa así como del logro de aprendizajes significativos.

2.- ¿Qué rol cumple el estudiante en su clase?

Tabla 3 Rol del estudiante

Variable	Frecuencia	%
Procesador de la información	1	14,2%
Constructor del conocimiento	5	71,6%
Interactúa en grupo	1	14,2%
Mantiene una conducta disciplinaria	0	0%
Total	7	100%

Elaborado por: La investigadora

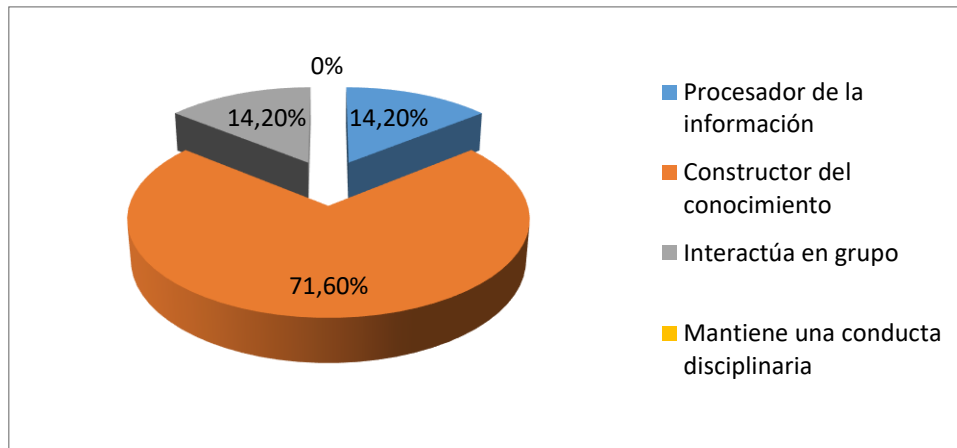


Gráfico 3 Rol del estudiante

Elaborado Por: La investigadora

Al igual que como sucede con los docentes, los estudiantes también deben cumplir un rol específicos, que es el de participar activamente en todas las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje, aportando con experiencias, puntos de vista o iniciativas de acuerdo a su edad y el año de educación en el que se encuentren especialmente en la asignatura de educación Cultural y Artística que se convierte en un espacio en donde puede desarrollar un conjunto de destrezas, habilidades y competencias que pueden ser adquiridas o formar parte de su cultura.

La realidad de la Institución educativa y sobre todo de los docentes encuestados es que efectivamente los estudiantes cumplen un rol determinado como un ente constructor de sus propios conocimientos que busca desarrollar contenidos y procesos bajo su propio ritmo y basándose en sus propias experiencias.

3.- Desde el desarrollo de sus clases usted promueve el trabajo:

Tabla 4 Promoción del trabajo

Variable	Frecuencia	%
Solo	1	14,2%
En pareja	1	14,2%
En grupo	5	71,6%
Total	7	100%

Elaborado por: La investigadora

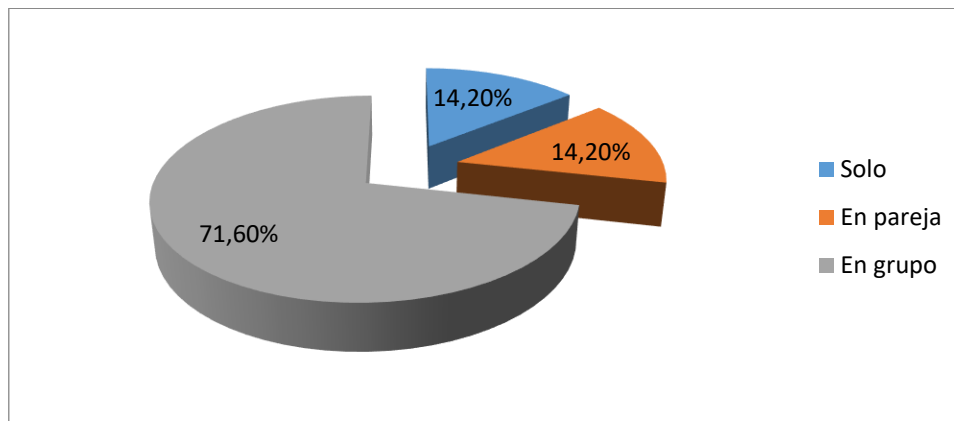


Gráfico 4 Promoción del trabajo

Elaborado Por: La investigadora

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, se pueden implementar una serie de estrategias de acuerdo a los distintos escenarios que pueden presentarse con un mismo grupo de estudiantes y en un mismo contexto, es decir que el ambiente de hoy no será el mismo para mañana debido fundamentalmente a que se trabaja con un grupo heterogéneo con sus propias dificultades, problemas y aspiraciones.

Dentro de las posibilidades de trabajo en el aula se contempla actividades individuales, en parejas o en grupos y es esta ultima la que mayoritariamente se utiliza para el trabajo docente, un grupo dependiendo de su conformación permite optimizar las destrezas de quienes ya las consiguieron y al mismo tiempo apoyar y motivar a quienes aún no lo logran sin embargo, para lograr este objetivo es necesario un trabajo previo para fortalecer los valores como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, solamente así se pueden generar buenos resultados, lo cuales serán verificables en la medida en que el grupo se cohesionen y logren metas comunes entre cada uno de los participantes.

4.- El tipo de evaluación que usted realiza en su clase es:

Tabla 5 Tipo de evaluación

Variable	Frecuencia	%
Reproductiva	1	14,2%
Reflexiva	4	57,4%
Constructiva	1	14,2%
Dialogada	1	14,2%
Total	7	100%

Elaborado por: La investigadora

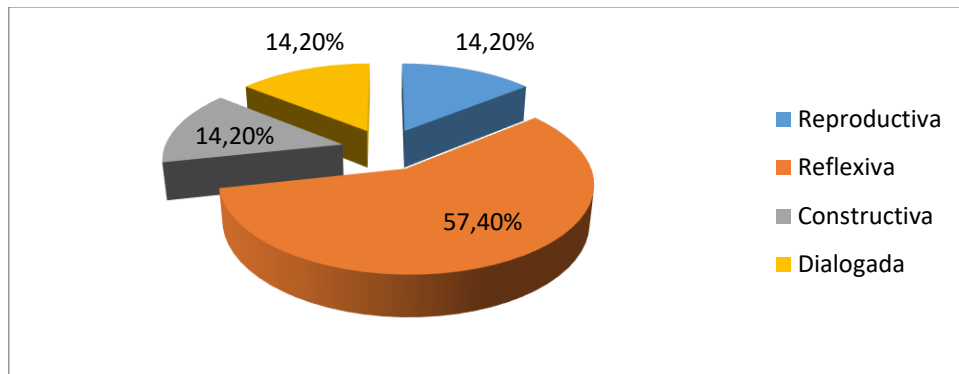


Gráfico 5 Tipo de evaluación

Elaborado Por: La investigadora

El tema de la evaluación es un espacio que la educación ecuatoriana aún les queda debiendo a sus estudiantes, como una muestra se puede señalar que se desarrollan destrezas que deberían ser evaluadas cualitativamente y se siguen asignando valores cuantitativos, se habla que la evaluación debe ser procesual y se mantienen los exámenes finales, es decir una especie de nudo crítico del cual no se termina de salir.

En este caso los docentes mayoritariamente aplican una evaluación reflexiva, la cual permite que los estudiantes con sus criterios, ponencias y argumentos también decidan los contenidos, los instrumentos y las estrategias de evaluación con las que desean determinar sus niveles de logro, en este sentido es importante que cada uno de ellos pueda generar ciertos criterios que permitan adecuar los sistemas de evaluación a las necesidades específicas de los estudiantes y de su contexto, especialmente porque al tratarse de una asignatura como Educación Cultural y Artística pueden generar manifestaciones sobre un mismo tema pero con distintas perspectivas lo que debe ser valorado adecuadamente.

5.- En su clase usted propicia la innovación:

Tabla 6 Innovación

Variable	Frecuencia	%
Mucho	7	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	7	100%

Elaborado por: La investigadora

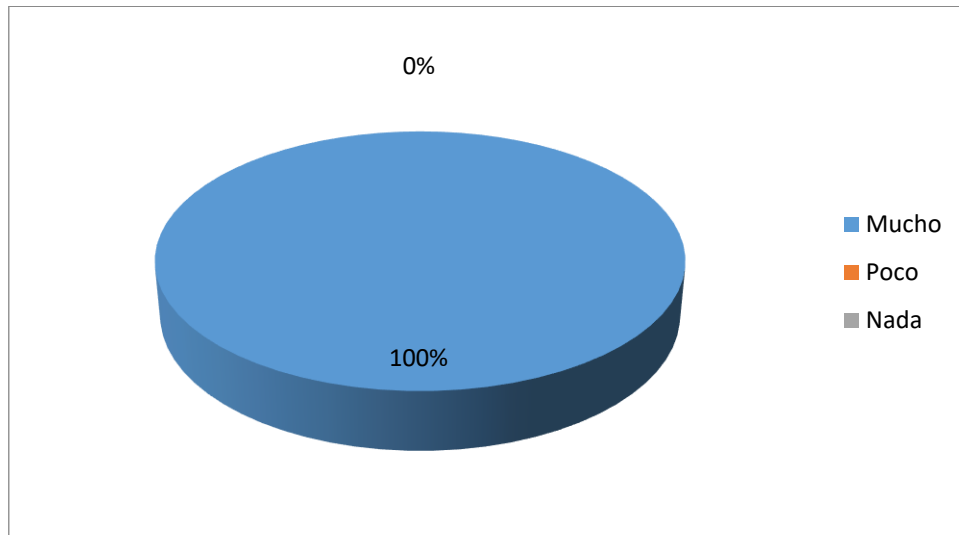


Gráfico 6 Innovación

Elaborado Por: La investigadora

Los espacios de aprendizaje deben contemplar grandes dosis de innovación y creatividad, la Educación Cultural y Artística es precisamente eso, dejar salir diferentes formas de manifestación o expresión, es permitir que los estudiantes tengan libertad para desarrollar sus habilidades y destrezas en esta área, sin restricciones ni, limitaciones, por lo que es muy gratificante saber que la totalidad de docentes otorga la posibilidad de que sus estudiantes sean innovadores.

6.- ¿Qué significa para usted construir el conocimiento?

El criterio que tienen los docentes con respecto a sus percepciones acerca de “construir el conocimiento” hace referencia a la posibilidad que tiene el estudiante de investigar y luego consolidar sus aprendizajes con la guía del docente, es lograr que el estudiante se convierta en una persona reflexiva y crítica, basados en sus propias experiencias que generen conocimientos útiles para su vida.

Anexo N° 3 Análisis comparativo de resultados de la aplicación de la propuesta aplicada

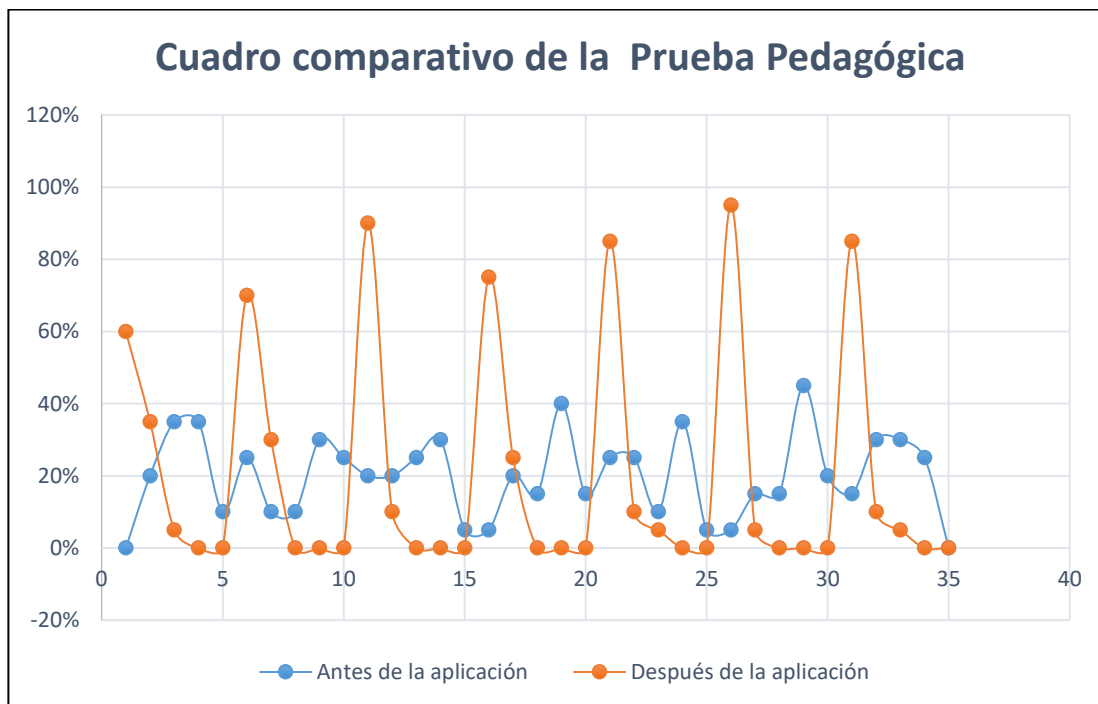


Gráfico 14 Cuadro comparativo de la aplicación de la propuesta
Elaborado Por: La investigadora

Anexo N ° 4 Plan de acción para la validación de la propuesta.

Tabla 6 Plan de acción

N°	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSOS	LUGAR	TIEMPO
1	Presentación de la propuesta	Sandra Patricia Lema Días	- Propuesta - Láminas - Proyector	Universidad Técnica de Cotopaxi	7-8 de noviembre
2	Revisión de la propuesta	Dr. Carlos Peralvo	- Borrador de la propuesta	Universidad Técnica de Cotopaxi	12-22 de noviembre
3	Corrección de la propuesta	Sandra Patricia Lema Días	- Propuesta. - Sugerencias	Universidad Técnica de Cotopaxi	23-24 de noviembre
4	Gestionar permisos para realizar el taller	Sandra Patricia Lema Días	- Oficio	Escuela de Educación Básica Hermanos Pazmiño	24 de noviembre
5	Talleres de socialización	Sandra Patricia Lema Días	- Diapositivas - Proyector - Computadora	Escuela de Educación Básica Hermanos Pazmiño	25-26 de noviembre
6	Ampliación y enriquecimiento de la propuesta con los aportes de los asistentes al taller.	Sandra Patricia Lema Días	- Propuesta. - Aportes	Escuela de Educación Básica Hermanos Pazmiño	27 de noviembre

7	Aplicación del instrumento de validación a los docentes	Sandra Patricia Lema Días	Cuestionario	Escuela de Educación Básica Hermanos Pazmiño	28 de noviembre
8	Aplicación del instrumento de validación a los estudiantes.	Sandra Patricia Lema Días	Cuestionario	Escuela de Educación Básica Hermanos Pazmiño	29 de noviembre
9	Análisis de los resultados de la validación a los docentes	Sandra Patricia Lema Días	Respuestas	Escuela de Educación Básica Hermanos Pazmiño	30 de noviembre
9	Análisis de los resultados de la validación a los estudiantes	Sandra Patricia Lema Días	Respuestas	Escuela de Educación Básica Hermanos Pazmiño	30 de noviembre
10	Revisión del documento final	Dr. Carlos Peralvo	Borrador de la propuesta	Universidad Técnica de Cotopaxi	8-9-10 de diciembre

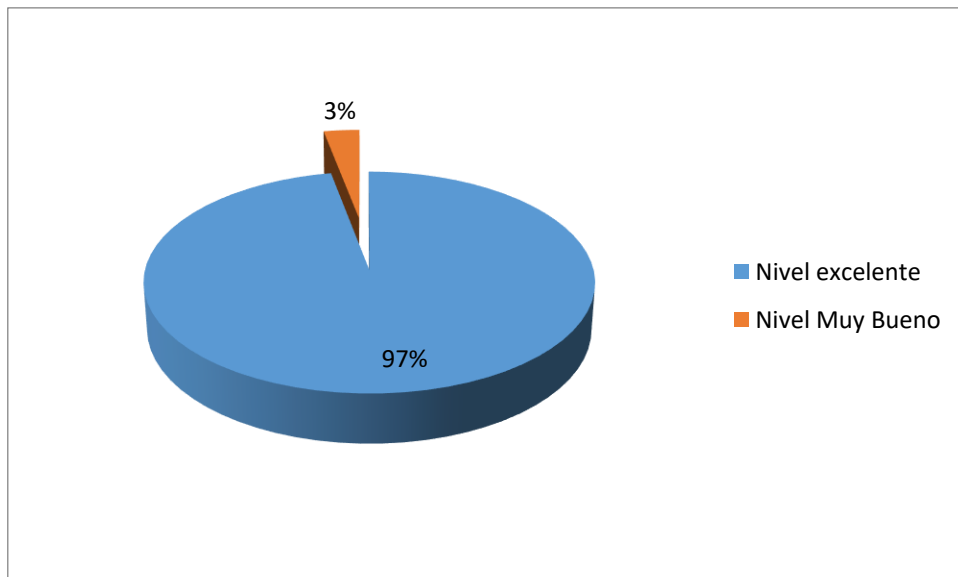
Elaborado Por: La investigadora

Anexo N ° 5 Validación de usuarios

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
TABULACIÓN DE RESULTADOS DE LA GUÍA PARA QUE LOS
USUARIOS EMITAN SUS JUICIOS VALORATIVOS

INDICADORES	VALORACIÓN						
	1	2	3	4	5	f	%
Argumentación de las estrategias propuestas.	0	0	0	0	5	5	100%
Estructuración de las estrategias propuestas.	0	0	0	0	5	5	100%
Lógica interna de las estrategias propuestas.	0	0	0	1	4	5	80%
Importancia de las estrategias propuestas.	0	0	0	0	5	5	100%
Facilidad para su implementación.	0	0	0	0	5	5	100%
Valoración integral de la propuesta	0	0	0	0	5	5	100%
TOTAL							97%

Nivel excelente	97%
Nivel Muy Bueno	3%
TOTAL	100%



Anexo N° 6 Validación de expertos

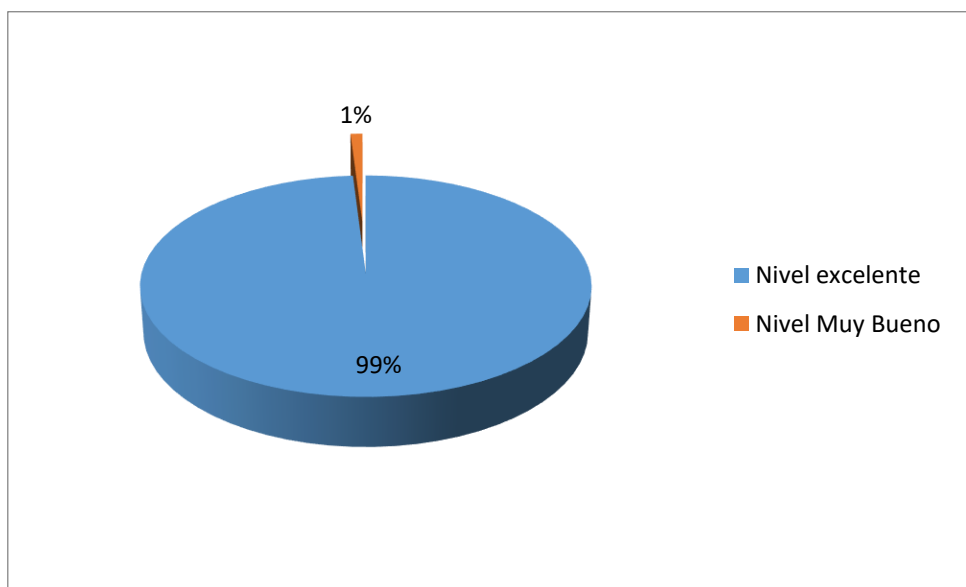
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TABULACIÓN DE RESULTADOS DE LA GUÍA PARA QUE LOS EXPERTOS EMITAN SUS JUICIOS VALORATIVOS

INDICADORES	VALORACIÓN						
	1	2	3	4	5	f	%
Argumentación de las estrategias propuestas.	1	0	0			4,6	99%
Estructuración de las estrategias propuestas.	0	0	0			5	100%
Lógica interna de las estrategias propuestas.	1	0	0			4,6	99%
Importancia de las estrategias propuestas.	0	0	0			5	100%
Facilidad para su implementación.	0	0	0			5	100%
Valoración integral de la propuesta	0	0	0			5	100%
TOTAL							100%

Nivel excelente	99%
Nivel Muy Bueno	1%
TOTAL	100%

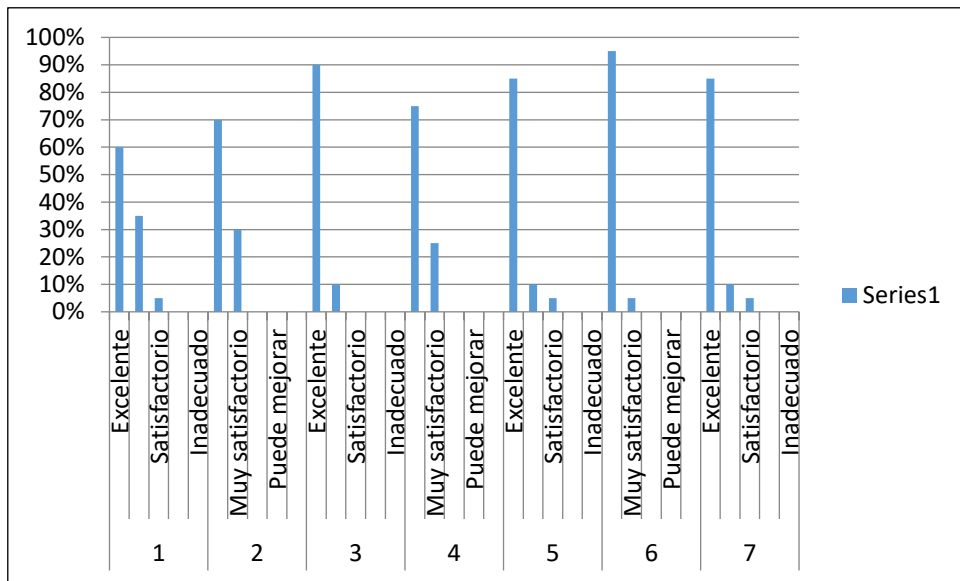


Anexo 7. Resultados de la aplicación de la propuesta

Tabla N° 9 Resultados de la aplicación de la Propuesta

N°	INDICADOR	VARIABLE	FRECUENC.	%
1	Inicio de la clase de Educación Cultural y Artística.	Excelente	12	60%
		Muy satisfactorio	7	35%
		Satisfactorio	1	5%
		Puede mejorar	0	0%
		Inadecuado	0	0%
2	Predisposición para asistir a las clases.	Excelente	14	70%
		Muy satisfactorio	6	30%
		Satisfactorio	0	0%
		Puede mejorar	0	0%
		Inadecuado	0	0%
3	Las acciones que realiza durante las clases son:	Excelente	18	90%
		Muy satisfactorio	2	10%
		Satisfactorio	0	0%
		Puede mejorar	0	0%
		Inadecuado	0	0%
4	Durante la clase de Educación Cultural y Artística toman en cuenta criterios de los estudiantes en forma:	Excelente	15	75%
		Muy satisfactorio	5	25%
		Satisfactorio	0	0%
		Puede mejorar	0	0%
		Inadecuado	0	0%
5	Durante el desarrollo de la clase usted realiza actividades.	Excelente	17	85%
		Muy satisfactorio	2	10%
		Satisfactorio	1	5%
		Puede mejorar	0	0%
		Inadecuado	0	0%
6	En la clase de Educación Cultural y Artística usted puede realizar las actividades cambiando las indicaciones manifestadas por su docente.	Excelente	19	95%
		Muy satisfactorio	1	5%
		Satisfactorio	0	0%
		Puede mejorar	0	0%
		Inadecuado	0	0%
7	De qué manera se evalúa sus trabajos en durante la clase	Excelente	17	85%
		Muy satisfactorio	2	10%
		Satisfactorio	1	5%
		Puede mejorar	0	0%
		Inadecuado	0	0%

Elaborado por: Patricia Lema



*Gráfico 7 Resultados de la aplicación de la propuesta
Elaborado Por: La investigadora*

Anexo N ° 8 Durante la aplicación de las estrategias con los estudiantes

Estrategia 1



Estrategia 2



Estrategia 3



Estrategia 4

