



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCION DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACION BÁSICA
MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Tema:

El Desarrollo Psicomotriz en el proceso enseñanza aprendizaje de Cultura Física en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso, en el periodo lectivo 2018 - 2019

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Básica

Autor:
Quevedo Cajas Olga Guadalupe.

Tutor:
Bravo José María MSc.

LATACUNGA – ECUADOR

2019

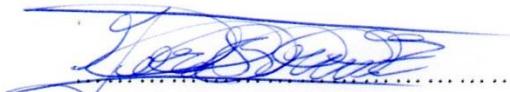
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de titulación “El Desarrollo Psicomotriz en el proceso enseñanza aprendizaje de Cultura Física en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso en el periodo lectivo 2018 – 2019, presentado por Quevedo Cajas Olga Guadalupe, para optar por el título magíster en Educación Básica .

CERTIFICO

Qué, dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga marzo 7, 2019



Bravo Zambonino José María MSc.

CC 0501940100

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de titulación: En mi calidad de tutor del trabajo de titulación “El Desarrollo Psicomotriz en el proceso enseñanza aprendizaje de Cultura Física en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso en el periodo lectivo 2018 - 2019”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo la obtención del título de Magister en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga marzo 7, 2019



.....
MSc. Luis Gonzalo López Rodríguez
1801701945
Presidente del Tribunal



.....
MSc. Lorena del Rocío Logroño Herrera
0501976120
Miembro 1



.....
MSc. Oscar Xavier Pazmiño Iturralde
0501987379
Miembro 2

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mis Padres quienes desde el cielo con su luz me iluminaron y me guiaron para alcanzar las metas fijadas, a mis hijos Alexander y Armyn quienes son la fuerza de mi inspiración y orgullo quienes con su constancia y esfuerzo fueron el apoyo que yo tuve para subir y culminar un peldaño más en mi carrera.

A mi grandes amigos Susy y Marcelito quienes me supieron guiar y ayudarme a levantarme las tantas veces que me desmoronaba en el trajinar de mi vida, gracias Susy y Marcelito por estar conmigo cuando yo más los necesitaba.

Así es mi familia, para ellos mis laureles

Olgy

AGRADECIMIENTO

Después de haber culminado mi carrera Universitaria primero quiero agradecer a Dios por darme la vida, a mis hijos Santiago y Armyn quienes fueron mi mayor apoyo, inspiración para finalizar mis estudios.

A ustedes señores profesores de la Universidad Técnica de Cotopaxi que a través del tiempo han ido forjando la idea de superación cotidiana. Un agradecimiento especial a mi Tutor Master José Bravo que a través de su amistad, paciencia y dedicación supo guiarme y ayudarme a subir un peldaño más en mi carrera para cumplir con mi objetivo profesional. Gracias por todo Master siempre viviré agradecida.

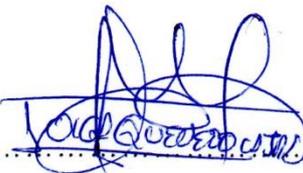
A la Unidad Educativa Toacaso por haber facilitado toda la información necesaria para alcanzar mis metas especialmente al señor Rector Master Rubén Vega por haberme brindado la oportunidad de aportar con ideas para el progreso y desarrollo de la educación de quienes tienen sed de superación.

Olga Quevedo

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que sume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presenta trabajo de titulación.

Latacunga marzo 7, 2020



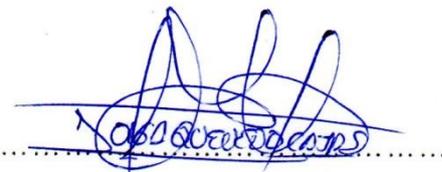
.....

Ing. Quevedo Cajas Olga Guadalupe
CC. 0501530034

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga marzo 7, 2020.



Ing. Quevedo Cajas Olga Guadalupe
CC. 0501530034

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación, “El Desarrollo Psicomotriz en el proceso enseñanza aprendizaje de Cultura Física en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso, en el período lectivo 2018 - 2019”, Contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal.

Latacunga 07 de marzo, 2020.



MSc. Luis Gonzalo López Rodríguez
CC. 1801701945

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Título: El Desarrollo Psicomotriz en el proceso enseñanza aprendizaje de Cultura Física en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso, en el periodo lectivo 2018 – 2019.

Autor: Quevedo Cajas Olga Guadalupe

Tutor: Bravo José María MSc

RESUMEN

El presente trabajo investigativo ha sido planeado, estructurado y desarrollado con la finalidad de contribuir en la solución al problema investigativo que hace referencia a ¿Cómo desarrollar la psicomotricidad en los procesos de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso? , para su proceso se debió proponer como objetivo general la necesidad de elaborar un programa de actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso; en el aspecto metodológico todo el proceso investigativo se fundamenta en torno al enfoque cualitativo; y el desarrollo de la investigación no experimental porque mediante esto se busca mejorar la calidad de los aprendizajes; además se utilizó el método inductivo, porque permitió relacionar las bases teóricas con los datos obtenidos; la técnica que se utilizó es la observación con su instrumento la ficha de observación, lo que se constituyó en un apoyo importante en el análisis e interpretación de resultados; como conclusiones generales se señala que: la propuesta estructurada ha sido sometida a un proceso de validación de expertos y usuarios quienes mayoritariamente la ubican en un nivel excelente, estos resultados permiten considerar que; la propuesta metodológica de la propuesta de actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso.

Palabras claves: Psicomotricidad, enseñanza aprendizaje, Cultura Física

**COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
GRADUATE DIRECTION**

MASTER IN BASIC EDUCATION

Title: THE PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT IN THE PROCESS OF PHYSICAL CULTURE LEARNING IN HIGH SCHOOL STUDENTS OF TOACASO EDUCATIVE UNIT, SCHOOL YEAR 2018 – 2019.

Author: Quevedo Cajas Olga Guadalupe

Tutor: Bravo José María MSc.

ABSTRACT

The present research work has been planned, structured and developed with the aim of contributing to the solution to the research problem which refers to How to develop psychomotricity in the teaching processes learning Physical Culture in preparatory children of the Toacaso Educative Unit?, for its process should be proposed as a general objective, the necessity to develop a programme of leisure activities for the psychomotor development of high school children in the Toacaso Educative Unit; in the methodological aspect the whole research process is based on the qualitative approach; and the development of non-experimental research because this is intended to improve the quality of learning; the inductive method was used because it allowed the theoretical bases to be related to the data obtained; the technique used is observation with your instrument the observation sheet, which constituted an important support in the analysis and interpretation of results; as general conclusions it is noted that: the structured proposal has been subjected to a validation process by experts and users who mostly place it at an excellent level, these results suggest that; the methodological proposal of the proposal of playful activities for the development of psychomotricity in high school children of the Toacaso Educative Unit.

KEY WORDS: Psychomotor, teaching learning, Physical Culture; Games.

Verónica Patricia Calvopiña Núñez con cédula de identidad número: 0502869191; Licenciado/a en: Ciencias de la Educación mención Inglés con número de registro de la 1020-07-747817-SENESCYT; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: El Desarrollo Psicomotriz en el Proceso enseñanza aprendizaje de la Cultura Física en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso, periodo lectivo 2018 – 2019 de: Olga Guadalupe Quevedo Cajas, aspirante a magister en Educación Básica.

Latacunga, marzo 07, 2020


.....
Calvopiña Verónica Patricia
0502869191

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

1.1. Antecedentes Investigativos	10
1.2. Fundamentación Epistemológica.-	11
1.2.1. Cultura Física	12
1.2.2. La enseñanza	16
1.2.3. El aprendizaje.....	17
1.2.4. La enseñanza aprendizaje.	17
1.2.5. Proceso enseñanza aprendizaje en cultura física.....	18
1.2.6. Psicomotricidad.....	35
1.2.7. Desarrollo psicomotriz	37
1.3. Fundamentación del estado del arte.	48
1.4. Conclusiones Capítulo I	50

CAPÍTULO II

PROPUESTA

2.1. Título de la propuesta.....	52
2.2. Antecedentes de la institución	52
2.3. Justificación	53
2.4. Desarrollo de la Propuesta.....	53
2.4.1. Elementos que lo conforman.	53
2.4.2. Explicación de la propuesta.	54
2.6. Objetivos (operativos propios de la propuesta)	57
2.7. Conclusiones Capítulo II.-	96

CAPÍTULO III

APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos.....	97
----------------------------------	----

3.2. Evaluación de usuarios.....	98
3.3. Evaluación de impactos y resultados	100
3.4. Resultados de la propuesta	101
3.5. Conclusiones del capítulo III.....	103
CONCLUSIONES GENERALES.....	104
RECOMENDACIONES	105
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	106
ANEXOS.....	109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tareas en función de los objetivos	4
Tabla 2. Etapas	4
Tabla 3- Para implementar las premisas he realizado el siguiente cronograma....	56
Tabla 4. Validación y aplicación a usuarios.....	99
Tabla 5. Cuadro comparativo de la ficha de observación	102

INTRODUCCIÓN

Los antecedentes en los que se basa la presente investigación se puede determinar qué; ha sido necesario centrarse en las normativas dispuestas por la Dirección de Posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi en lo que se refiere específicamente a las líneas de investigación que corresponden a la Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social, debido a que se trata de desarrollar la psicomotricidad de los niños preparatoria a través del mejoramiento de los procesos de enseñanza de la Cultura Física con la aplicación de actividades lúdicas que si bien son parte del convivir educativo, pueden ser desarrolladas en ciertos ámbitos con la intervención o aplicación de actividades lúdicas y creativas, innovadoras y objetivas que se adapten a la realidad de medio y del contexto.

Mientras que, para la sub línea de investigación se ha determinado que el Desarrollo Profesional Docente que toma en cuenta la didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje y de manera específica en lo que se refiere a la Didáctica del lenguaje y Literatura en Educación Básica, debido a que contiene parámetros y características que se adaptan al tema y problemática planteadas ya que aporta con un importante análisis y descripción de estrategias lúdicas para mejorar los procesos de desarrollo de la psicomotricidad en los procesos de enseñanza de la Cultura Física.

Razón por la que los contenidos determinan el camino para considerar que esta investigación es factible de ser desarrollada, ya que están inmersos dentro de los momentos pedagógicos y sobre todo en base al currículo del Ministerio de Educación, donde se establece la necesidad de realizar innovaciones y aportes dentro de los PEA en todas las áreas y niveles educacionales, por lo que esta investigación se plantea como una innovación dentro del sistema de investigación de Posgrados, como también dentro del programa de Maestría de Educación Básica.

En los últimos años los procesos de enseñanza de la Cultura Física se ha ido modificando de acuerdo a las características y sectores sociales, la misma que se

ha ido conjuntamente con otras asignaturas, elementos claves y fundamentales en la historia de la educación a nivel general y particularmente de la Cultura Física, por otra parte este trabajo de investigación está enfocada al desarrollo de la psicomotricidad, sus elementos y el desarrollo de habilidades y destrezas específicas de los niños de básica elemental, en tal motivo se ha dado importancia al ámbito psicomotor conjuntamente con el desarrollo y la práctica de los valores humanos, de ahí es que nace el Planteamiento del problema se direcciona en la necesidad de desarrollar los procesos de desarrollo motriz en los niños dentro de los procesos de enseñanza de la Cultura Física la misma que; que enfocara una base motora definida y por ende se desarrollen aspectos cognitivos, psicomotores y afectivos, propósito con el cual se convierta en aprendizajes integrales motores a través de actividades lúdicas que le servirán durante su convivir diario.

En los procesos de enseñanza de la Cultura Física específicamente en los niños de preparatoria de la institución educativa no se aplican estrategias de trabajo adecuadas al nivel evolutivo y de maduración de los niños debido al poco conocimiento sobre este desarrollo psicomotor desde edades tempranas, lo cual se han replicado en varias acciones negativas en el desarrollo motriz de los niños como en su coordinación, lateralidad, conocimiento corporal, equilibrio lo que perjudicado en su desarrollo educativo, psicomotriz y social, en este aspecto es necesario desarrollar un programa de actividades lúdicas para el desarrollo psicomotor de estos y que favorezcan especialmente el su formación motora, afectiva y sobre todo social.

En tal virtud es imprescindible trabajar con todos los elementos que conforman la psicomotricidad sus características, de acuerdo al desarrollo psicomotor de los niños, de sus habilidades y potencialidades y sobre todo de su edad cronológica y de aprendizaje lo que les ayudara mucho en el proceso de su formación y madurez escolar social, por lo que se requirió trabajar en el desarrollo de los elementos que engloba el desarrollo psicomotor conjuntamente con lo cognitivo y afectivo lo que aportara mucho en el desarrollo integral de los niños y sobre todo ayudara a la consolidación de su motricidad fina y gruesa, pero sobre todo una adecuada formación postural y motora.

Por otra parte si no se logra desarrollar la psicomotricidad en los niños a través de los procesos de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física se mantendrán las deficiencias motoras en lo referente a la lateralidad, coordinación fina gruesa, equilibrio, control postural, expresión corporal, lo que a un futuro se evidenciará deficiencias motoras y posturales que impidan el logro de una formación integral en los aspectos cognitivo, motor y afectivo de los niños y sobre todo en la formación dentro de los aspectos educativos y motrices que son importantes para su vida futura.

El problema descrito permite que se establezca la formulación del problema a través de la siguiente interrogante: ¿Cómo desarrollar la psicomotricidad en los procesos de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso? Cuyo problema que después de haber sido ejecutado en el proceso investigativo está en condiciones de plantear una alternativa de solución que esté acorde a la realidad y necesidades del contexto educativo y social.

Por ultimo con el propósito de orientar de forma efectiva y eficiente todas las acciones y actividades que el proceso de investigación se ha trazado como Objetivo general Elaborar un programa de actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso. La consecución de este objetivo general requiere de algunos elementos especiales que para ser ejecutados de manera sistemática y garantizar el éxito del proceso de investigación se han planteado los objetivos específicos, los mismos que esta basados en requerimientos de fundamentaciones teóricas, científicas y metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad como también el planteamiento del nivel de desarrollo de la psicomotricidad y la situación actual ,entorno a la aplicación de estrategias metodológicas para estar en condiciones de Elaborar una propuesta metodológica de actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso. Por último que los resultados garanticen el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y la validación de la propuesta planteada.

Tareas

Tabla 1. Tareas en función de los objetivos

<i>Objetivo</i>	<i>Actividad (tareas)</i>
1. Determinar los fundamentos Teóricos y científicos de la Psicomotricidad	1. Seleccionar información valida, confiable y pertinente que sustente teóricamente el problema de investigación
	2. Analizar la información disponible y relacionarla con el contexto particular del objeto de investigación.
	3. Estructurar el Marco Teórico del trabajo investigativo basado en los lineamientos de la UTC.
2. Diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotriz en los niños de preparatoria mediante la observación directa.	1. Diseñar instrumentos de recolección de datos para identificar.
	2. Analizar e interpretar la información disponible.
	3. Sistematizar conclusiones y recomendaciones.
3. Diseñar un programa de actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de psicomotricidad en los niños de preparatoria de la unidad Educativa Toacaso	1. Diseñar la propuesta de solución al problema.
	2. Validar la propuesta generada.
	3. Sociabilizar los resultados de la investigación

Elaborado por: La Investigadora

Etapas

Tabla 2. Etapas

<i>Objetivo</i>	<i>Actividad (tareas)</i>
Diagnóstico	El diagnóstico es la base fundamental para determinar posibles causas y efectos del problema investigativo relacionado con la metodología utilizada para el desarrollo de la psicomotricidad, y se constituye en un primer acercamiento con el objeto de la investigación.

Análisis de información	Es necesario trabajar en base a información teórico científica así como de campo para sustentar y lograr una mejor comprensión del problema de investigación.
Diseño y validación de la propuesta.	La propuesta constituye la posibilidad de aportar en la solución de una problemática que afecta directamente a los niños que se encuentran en proceso de desarrollo motriz

Elaborado por: La Investigadora

Los partes que Justifican el impulso de la actual investigación se pueden analizar por ejemplo la necesidad de mejorar los procesos de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preparatoria, mediante la aplicación de actividades lúdicas, debido a que los resultados ofrecidos por UNESCO se determina que los niños y niñas de ed. Básica elemental tienen problemas de psicomotricidad lo cual ha perjudicado en los procesos de desarrollo integral de los niños en los aspectos cognitivo , psicomotor y afectivo, de estos resultados, se anuncia que las principales falencias de los estudiantes se presentan precisamente en las deficiencias en el desarrollo de habilidades y destrezas psicomotoras como la coordinación gruesa, coordinación fina , expresión corporal.

De ahí la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza de la psicomotricidad en el corto plazo con el cambio de aplicación en la metodologías y estrategias de enseñanza , en el mediano plazo con la diversificación de estrategias motivadoras, creativas que permitan desarrollar las habilidades y destrezas principalmente para alcanzar un desarrollo armónico de sus habilidades y destrezas motoras, así como también a largo plazo en el desarrollo de sus potencialidades motoras en estudios como manuales que son de suma importancia en sus logros futuros como profesionales de cualquier área del conocimiento.

Todas las acciones que conlleven a la solución del problema investigativo van en beneficio directo de los niños ya que estarán en mejores posibilidades de desarrollar y aplicar su habilidades corpóreas como base fundamental para el logro de nuevas y más amplias habilidades destrezas motoras, en todas las áreas

del saber humano que lo requieran, por otro lado el tema planteado a generado gran interés en la comunidad educativa por los aportes que se han logrado determinando una importante utilidad teórica y práctica del proyecto de investigación.

En una investigación realizada por la UNESCO en el año 2015 manifiesta que en la mayor parte de los países latinoamericanos existen problemas de psicomotricidad en los niños en edades tempranas de 3 a 4 años lo cual ha incidido notablemente en el desarrollo formativo de los mismos; todo esta problemática se da debido a que los gobiernos de turno no han implementado políticas para este sector vulnerable de la sociedad lo único que se ha hecho en base a la lucha es la universalización de la educación inicial pero por consulta popular y directrices del plan decenal de educación donde se lo proponía, sobre todo no le han dado la importancia necesaria a esta importante etapa de desarrollo formativo y educativo, que para la investigadora es de suma importancia en el desarrollo integral y de la personalidad de los niños, en efecto en esta etapa es la más importante para el desarrollo las habilidades y capacidades cognitivas, afectivas y psicomotoras.

Por tal motivo y con referencia a lo anterior es que la educación en niveles iniciales no podía quedar al margen de este desarrollo debido a que a nivel mundial y latinoamericano se han realizado avances significativos en todos los sistemas educativos iniciales como en Perú, Chile, Colombia, Bolivia a través de la implementación de nuevos sistemas de formación inicial como los MINDES centros educativos iniciales en Colombia, los mismos que ha desarrollado en los niños su psicomotricidad, personalidad de una manera efectiva y sobre todo en la aplicación de metodologías y estrategias pedagógicas innovadoras que han revolucionado el desarrollo educativo motriz y su personalidad.

En países como Perú según el Ministerio de Educación ha realizado cambios para impulsar en el ámbito del desarrollo de los niños en los wawawasis para el desarrollo de los niños a través de la estimulación temprana motriz, con juegos y actividades acuáticas, los mismos que se han utilizado desde hace 3 años y que está dando muy buenos resultados en los procesos formativos y de desarrollo

motriz de los niños de este país, lo cual ha subsanado los problemas que habían como los problemas de motricidad fina, equilibrio motricidad gruesa , lateralidad e inclusive formación de su personalidad unido con la utilización de estrategias lineales, conductistas y caducas.

En el país en la última década los gobiernos de turno han desarrollado mediante la aplicación del plan decenal de educación han realizado algunos cambios dentro de la estructura y el sistema educativo inicial y educativo los mismos que han implementado los CVV. y los CDI y en las provincias con apoyo de las prefecturas los Guagua centros políticas educativas donde son Direccionados por el MIESS y el MINEDUC cambios en las estructuras curriculares en los diferentes años de educación para el cumplimiento del plan decenal de educación, lo que ha conllevado primeramente a cambios de infraestructuras educativas como también el establecimiento de un currículo educativo para este nivel, y el aprovisionamiento de materiales didácticos para cada una de las áreas del desarrollo, todos estos cambios también se han dado específicamente en la estructura micro curricular de los inicial I y II y en los primeros años de preparatoria de Educación Básica.

Con el cambio de la estructura curricular y micro curricular en educación inicial se han producido cambios significativos en la formación y educación de los infantes , ya que ha permitido el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices como la coordinación fina, gruesas, equilibrio, expresión corporal, control postural, que son los elementos importantes para la cimentación de la psicomotricidad en los niños a edades tempranas porque permiten la formación integral de persona y la construcción de sujetos y el desarrollo de sus habilidades sociales para un buen vivir.

Por otra parte una vez que se ha recibido la aprobación del tema se ha encontrado amplia información en torno a las variables investigativas, ha existido la predisposición de la comunidad educativa para apoyar la investigación, se cuentan con los medios y recursos para su desarrollo; en tal virtud no se han tenido limitaciones de ningún tipo para la ejecución del proyecto.

En cuanto tiene que ver con la metodología, por las características del tema y por el problema que se pretende solucionar a través de la presente investigación, misma que se desarrolló bajo el enfoque cualitativo; se busca el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de preparatoria en las clases de Cultura Física a través de actividades lúdicas de una manera activa y participativa en los niños preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso, los mismos que permitieron investigar y descubrir el punto de vista de los docentes del área de Cultura Física de la Institución educativa en mención, es decir su percepción y visión en torno a esta nueva estrategia aplicada en el Proceso de enseñanza aprendizaje, de tal forma que, se identifiquen causas y efectos apoyados por argumentos compactos sobre la propuesta.

Por otro lado se utilizó el enfoque cualitativo que permitió que las personas que intervinieron en la investigación expresen sus opiniones e inclusive dar criterios personales para el mejoramiento de la misma que aportaron e influyeron en el desarrollo de la investigación concatenado con la utilización del método inductivo, que permitió relacionar y analizar las bases teóricas con los datos obtenidos del diagnóstico a metodología aplicada para la enseñanza aprendizaje, lo que constituyó un apoyo importante en el análisis e interpretación de resultados, además este permitió el establecimiento de conclusiones y recomendaciones generales a partir de particularidades del problema relacionándolo con el desarrollo psicomotriz, ya que basados en los datos obtenidos en el proceso de investigación se pueden establecer teorías generales, lo que a su vez facilitó la corrección de errores mediante el establecimiento de estrategias que apuntaron a situaciones específicas, las que al ser trabajadas en base a criterios y datos resultan muy eficientes y aplicables.

La técnica que se adaptó a los requerimientos investigativos fue la observación, ya que permitió obtener datos relevantes y significativos en relación al problema de investigación, esta información es relevante, espontánea y argumentada por parte de la docente de los años de preparatoria de la Unidad Educativa, ya que influyó en un marco de respeto y profesionalismo de los docentes que apoyaron como de la investigadora, además permitió percibir conductas, opiniones, necesidades, actitudes y expectativas de la temática proyectada.

Además se ha implantado el programa de actividades lúdicas mediante la aplicación de los juegos, a lo cual mediante la estructuración de indicadores adecuados ha permitido identificar ciertos elementos, actitudes, habilidades o destrezas que se han puesto en evidencia en el grupo de niños con respecto a su desarrollo motor, lo que permitió estructurar la propuesta que se enfoque en los parámetros específicos que la problemática y la situación del aprendizaje motor que lo requieren.

La investigación toma como base datos y registros de diagnóstico inicial los mismos que han sido analizados, organizados y redactados; que han sido obtenidos mediante la aplicación de una ficha de observación pedagógica, lo cual permitió determinar el proceso del aprendizaje de la psicomotricidad en los niños de preparatoria de la Unidad educativa Toacaso, información que se tomó como base para la sistematización de la propuesta generada a través de estrategias lúdicas para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños, basada en las actividades lúdicas, ya que determina con claridad puntos específicos así como el nivel de desarrollo y logro de cada uno de ellos mediante fichas de observación y cotejo.

La investigación consta de tres capítulos; el capítulo I hace referencia a la Fundamentación teórica en donde se analizan diferentes informaciones extraídas de distintas fuentes y autores que otorgan una base científica al objeto investigativo.

El capítulo II se enfoca en la recolección, análisis e interpretación de resultados en base a los cuales se puede estructurar una propuesta de solución al problema investigativo determinado.

En el capítulo III se desarrolla una validación de la propuesta de acuerdo a los señalamientos de la Universidad Técnica de Cotopaxi en donde se pone a consideración de usuarios la propuesta generada para su mejoramiento y aprobación; finalmente se sistematizan las conclusiones así como la bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

1.1. Antecedentes Investigativos

En la Unidad Educativa “Toacaso” de la Parroquia Toacaso, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, no existen trabajos de investigación que guarden relación con el presente trabajo. De la misma manera, se investigó en otras bibliotecas y repositorios digitales de universidades en las que se encontró estudios relacionados con la importancia de la aplicación de la enseñanza aprendizaje de Cultura Física en preparatoria y su influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños.

Alejandro Salicetti Fonseca con su tema: Valoración de la Psicomotricidad en la formación de maestros especialistas en Educación Física, año 2009. Tesis doctoral de la Universidad de Granada, España, concluye que: Las comprobaciones y el efecto de las apreciaciones sobre la aplicación de determinadas estrategias metodológicas en las actividades lúdicas en los estudiantes de preparatoria, nos han ofrecido unas interesantes conclusiones:

El trabajo personal y autónomo del estudiante, ha contribuido sobre todo a procurar una buena asistencia y participación durante las clases prácticas, y las posibilidades de implicarse en las diversas metodologías utilizadas por el profesor.

En el trabajo en grupo, los estudiantes destacan con especial énfasis la relación emocional y comunicación; la responsabilidad individual y el desarrollo de sus habilidades.

Por los aspectos anteriormente señalados, se puede afirmar que es importante las actividades lúdicas en la práctica de Cultura Física, porque de su aplicación depende el desarrollo psicomotriz del estudiante.

1.2. Fundamentación Epistemológica.-

Es el estudio y análisis de las distintas concepciones en su paso por la historia, todo ello, con el fin de llegar a una conclusión válida que fundamente la significación global de la Educación Física en la sociedad actual. El tratadista (Sanchez M, 2004) expresa que, todo el aspecto corporal del ser humano, así como el desarrollo y perfeccionamiento de sus cualidades naturales, influyendo con ello de forma activa el medio ambiente, obteniendo como resultado el desarrollo integral, así como formación general del individuo que le proporciona estimulación cognoscitiva, afectiva y motriz, permitiéndole la adquisición de habilidades, actitudes y hábitos para coadyuvar a su desarrollo armónico, mediante actividades acorde a sus necesidades e intereses en las diferentes etapas de la vida.

En la profesión docente se determina que se enseña, como se lo enseña, para qué se enseña, y como concentrar la atención de estudiante hacia los aspectos más significativos de la tarea a aprender (asimilar), la filosofía de la vida, la educación y la Cultura Física del individuo, representan una sinergia compuesta por un gran número de elementos integrados, que definirán el perfil de una persona, su comportamiento, sus creencias, su actitud ante la vida; y, para los docentes el proceso filosófico comienza en la comprensión de las teorías generales acerca de la motricidad valorando que:

- Es muy difícil separar una filosofía de la vida de otra centrada en la cultura física, ya que, aquella se reflejará en el comportamiento del individuo y en todo lo que hace, incluyendo la cultura física.
- El desarrollo de las distintas materias que conformen el plan de estudios, ayuda a identificar la escala de valores de cada uno y su posicionamiento entre las distintas tendencias existentes en la Cultura Física.

1.2.1. Cultura Física

La Cultura Física es, la disciplina que abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano. Según (Acurio, 2012) “Es ofrecer un abanico de posibilidades psicomotoras que no fijen esquemas prematuros en los estudiantes o que limiten su posibilidad de desarrollo motor en el futuro; estas habilidades motrices básicas (correr, saltar o lanzar) son consideradas preparatorias y lo conducen al estudiante a especializaciones motrices de mayor complejidad mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo que, se pueden considerar de transferencia. Ejemplificando tenemos que: La acción de correr tiene que ser realizada de la mejor manera mediante la asimilación de conocimientos, técnicas y tácticas en el proceso de aprendizaje, a través del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, como por ejemplo: correr a diferentes ritmos y velocidades, demostrando la técnica de la partida baja (p.26).

En el ser humano distinguimos tendencias y capacidades, entre estas últimas, las hay motrices y de conocimiento. Cuando se habla de Cultura Física muchas personas piensan únicamente en el cultivo de la motricidad, tal como se desarrolla con la gimnasia que utiliza movimientos (Kriekermans., 1982). Es evidente que la ejercitación del sistema muscular ocasiona consecuencias saludables a otras funciones, tales como la respiración, la digestión, la circulación de la sangre y para el psiquismo humano, todo esto está determinado por la voluntad de la persona para pensar en realizar actividad física por su propio bienestar, tal vez no de este momento, sino más bien pensando en un futuro saludable.

La Cultura Física, más conocida como Educación Física, es una disciplina de tipo pedagógico que se centra en el movimiento corporal, para luego desarrollar de manera integral y armónica las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de las personas, con la misión de mejorar la calidad de vida de las mismas en los diferentes aspectos de esta, ya sea familiar, social, y productivo; es decir, la Cultura Física puede empezar como una necesidad individual pero no se puede no reconocerle y atribuirle. Además, La Cultura Física permite desarrollar aspectos

muy importantes en el crecimiento físico y emocional de los niños como son las psicomotricidades, habilidades cognitivas del pensamiento lógico, creativo y crítico los cuales permite la solución consciente de problemas cotidianos, también se desarrolla movimientos corporales, actitudes físicas, aspectos espaciales, lúdicos artísticos y el reconocimiento de habilidades físicas con el propósito de formar entes positivos, creativos, hábiles, dinámicos, interpretadores y con buena salud física y mental.

Campos de la Cultura Física.

Para (Tovar, 1997), es un fenómeno social y cultural entendido como el acopio de conocimientos adquiridos por el hombre a través de la Educación Física, el Deporte y la Recreación, incluyendo todas las manifestaciones que se dan alrededor de la actividad física (infraestructura, comunicación, reglas, normas, etc.). En la Cultura Física, los contenidos curriculares son concebidos como una estructura indisoluble orientados al desarrollo de los dominios: intelectual-cognitivo, físico-motor y socio-afectivo a través del movimiento, la emulación individual, grupal y el disfrute de las actividades físicas de la vida real.

Para la que realiza el la investigación, la Reforma Curricular de Educación Física manifiesta la importancia que tiene dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las diferentes habilidades motrices que tiene cada una de las personas ayudándole al alumno-a a tener seguridad a la hora de realizar la actividad y no tenga mayor dificultad cuando realice el ejercicio. La Cultura Física en la actualidad va alcanzando un campo universal de estudio, muchos pedagogos lo consideran como la ciencia que aporta a la formación del ser humano y a la globalización del conocimiento del hombre, estos aspectos son los que hacen que la Cultura Física se divida en tres grandes campos: Educación Física, Deportes y Recreación.

Educación Física.

Para (Díaz, 2013) La educación física busca el desarrollo y la formación de seres humanos que experimenten su corporeidad de forma existencial, formándolos con

valores y principios utilizando como medio el deporte y sus prácticas, apoyándose en el aprendizaje de la Educación Física y sus técnicas y métodos, para superar retos, lograr coordinaciones gruesas y finas, se controla motricidad en el tiempo y espacio. (Díaz, 2013) “La educación física y el deporte escolar que practican los niños y niñas busca como guía adecuada la recreación y mejorar la calidad de vida”. Otros autores consideran que la educación física tiene como objeto de estudio la actividad física; para José María Cajigal en (Alurralde JM., 2003) el objeto de estudio es el “hombre en movimiento y las relaciones creadas a partir de esa actitud”, en tanto que la Cultura Física tiene como objeto de estudio “el perfeccionamiento del individuo a través del ejercicio físico organizado y sistemático”; según (Farril-Hernández, 2001), La Cultura Física es atendida bajo dos sentidos: como manifestación humana o cultura corporal y como conocimiento científico (disciplina científica), propiamente dicho.

Como notamos, la Cultura Física cumple muchas funciones entre las que destacamos las de índole pedagógico, cultural, social, terapéutico, entre las más importantes, pero sea cual sea su función, los objetivos primordiales son: conservar la salud y la utilización adecuada del tiempo libre, a través del desarrollo de las actividades físicas.

Deporte.

(Atúnez, 2001) “El deporte es una actividad física reglamentada preestablecidas y aceptadas por los competidores, normalmente de carácter competitivo, que puede mejorar la condición física de quien lo practica, y tiene propiedades que lo diferencian del juego”. En tanto el deporte, para (Julio, 2014) “es una actividad educativa, lúdica y competitiva que, a través del empleo de los más diversos movimientos, ejercicios físicos y acciones motrices, da y exige al máximo desarrollo de las posibilidades físicas, técnico-tácticas, psíquicas e integrales del organismo humano, en determinados eventos y con escenarios especialmente organizados para tales efectos”, aquí se pone en práctica los conocimientos, las destrezas y los valores desarrollados durante las clases, ya que, el deporte incluye procesos de entrenamiento para mejorar el rendimiento.

Por otro lado se puede afirmar que el deporte es un fenómeno social que proporciona placer, alegría, tristeza, llanto, dolor satisfacción, etc., a todos los involucrados, el cual debe ser practicado de manera moderada, para alcanzar estado físico y mantener la salud, caso contrario el sedentarismo o un exceso de actividad deportiva puede causar deterioro en la misma. También es importante aprender a saber perder en el deporte, esto necesariamente no significa derrotismo, ni fatalismo, más bien tomarlo con actitud positiva, ya que, el ganar o perder son consecuencias de la práctica deportiva. Entonces podríamos decir que los deportes son las actividades en las que el individuo dentro de una competencia, aplica habilidades, destrezas, técnica, táctica y los reglamentos, para comparar su rendimiento en función de sí mismo y de los demás. La competencia se desarrolla bajo reglas pre-establecidas y aceptadas por los participantes.

Recreación.

Según (Birgit, 2013) “Son actividades donde se aplican los movimientos antes aprendidos en actividades individuales o grupales para recuperar y equilibrar el estado emocional, consumir energías estancadas y disfrutar de la actividad física sin intención educativa ni competitiva; y permite una relajación desestresante de la mente y del cuerpo de manera simultánea” (Pág9). La recreación abarca toda clase de actividades que proporcionen diversión y paz interior, las mismas que deben ser útiles para mantener estable la estructura psicológica y la salud física de los seres humanos, tratando de esta manera de compensar el cansancio del trabajo o los estudios. La recreación juega un papel muy importante en la sociedad, ya que gracias a ella los pueblos pueden impulsar su cultura y crear ambientes de armonía y comunicación óptimos, lo que favorece el desarrollo armónico de la sociedad, pero siempre enmarcados en los principios del Buen Vivir.

Proceso enseñanza aprendizaje, generalidades.

Es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento. El proceso

de enseñanza-aprendizaje escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima.

1.2.2. La enseñanza.

La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una varios materiales, es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de elementos como son: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo donde se ponen en contacto a profesores y alumnos.

Investigadores como (Shulman, 1989) opina que la aparición de los eventos de investigación desde una y otras representaciones, posicionan los estudios y ponen al punto de mira de algunos de los aspectos del dilatado campo de la enseñanza. A lo largo de las últimas décadas se han hecho numerosos estudios relacionados con el análisis de la enseñanza, investigando aspectos relacionados con el profesor, tanto con su dominio del contenido de la materia y el pedagógico, como con sus pensamientos y opiniones con sus valores, y en definitiva, en la forma de desafiar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Enseñanza del maestro va de la mano del perfil de aprendizaje de sus alumnos, en un estudio realizado se demostró que los profesores que actúan en los niveles más abstractos pueden ayudar a aumentar los niveles de complejidad conceptual de los alumnos, que les permita promover el aprendizaje autónomo, dando lugar a que los sujetos asuman la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje, por otra parte, formar espacios de interacción entre los estudiantes en los cuales el aprendizaje se construya conjuntamente, de manera que se enriquezca la producción de saberes con el trabajo colaborativo reconociendo la importancia de coordinar las acciones y pensamientos con los demás.

1.2.3. El aprendizaje.

Para (Negrete, 2010) “El aprendizaje es un proceso mediante el cual los seres humanos se apropian de la realidad, la integran al acervo personal y desarrollan la capacidad de elaborar una explicación del mundo en torno a ellos. En tanto para (Shuell, 1997) Aprender implica adquirir una nueva conducta y al mismo tiempo dejar de lado la que teníamos previamente y no era adecuada, refleja un cambio permanente en el comportamiento el cual absorbe conocimientos o habilidades a través de la experiencia. Aprender es un cambio perdurable de la conducta o en la capacidad de conducirse de manera dada como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia. El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

1.2.4. La enseñanza aprendizaje.

Según lo define (García, 2012), La enseñanza-aprendizaje es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, etc. Esto se consigue a través de tres métodos diferentes entre sí, la experiencia, la instrucción y la observación. Como lo indica (Duce) una de las cosas que influye considerablemente en la enseñanza- aprendizaje es la interacción con el medio, con los demás individuos, estos elementos modifican nuestra experiencia, y por ende nuestra forma de analizar y apropiarnos de la información. A través de la enseñanza- aprendizaje un individuo puede adaptarse al entorno respondiendo frente a los cambios y acciones que se desarrollan a su alrededor, cambiando si es esto necesario para subsistir.

Existen muchas teorías en torno a por qué y cómo los seres humanos acceden al conocimiento, como la de Pávlov, quien afirma que el conocimiento se adquiere a partir de la reacción frente a estímulos simultáneos; o la teoría de (Bandura, A., & Rivièrè, Á. Teoría del aprendizaje social., 1982) en la cual, se dice que cada

individuo arma su propia forma de aprender y enseñar de acuerdo a las condiciones primitivas que haya tenido para imitar modelos. Por su parte, (Piaget, J., & Teóricos, A. (1976). Desarrollo cognitivo. España: Fomtaine., 1976) Manifiesta que, la inteligencia es una adaptación. Está interesado entre el pensamiento y las cosas. Existen las funciones invariables y las estructuras cognitivas variantes, es decir, en que la inteligencia es una adaptación, las estructuras cambian a medida que el organismo se desarrolla. Son las estructuras cognitivas variantes las que marcan la diferencia entre el pensamiento del niño y del adulto.

Por último se puede decir que el proceso de enseñanza-aprendizaje es una unidad dialéctica entre la instrucción y la educación; igual característica existe entre el enseñar y el aprender. Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene una estructura y un funcionamiento sistémicos, es decir, está conformado por elementos o componentes estrechamente interrelacionados.

1.2.5. Proceso enseñanza aprendizaje en cultura física.

En nuestra sociedad la Cultura Física juega un papel muy importante, su función educativa en la actualidad es mejorar y hacer más objetivo el tratamiento didáctico o metodológico, para posibilitar con ello el aumento de las capacidades cognoscitivas, motrices y afectivas en los niños y niñas de la institución. La educación física representa una parte trascendental en la formación integral de la persona, razón por la que en varios países continuamente se hacen estudios para perfeccionar los programas y contenidos que se distribuyen. La Educación Física constituye el proceso pedagógico que se realiza en las instituciones educativas, encaminado al avance de las capacidades de rendimiento físico del estudiante, sobre la base del desarrollo morfológico y funcional del organismo, la formación y progreso de sus habilidades motrices, la ventaja de sus convicciones de forma, tal que esté en condiciones de desempeñar las tareas que la sociedad le señale.

El adelanto constante de la actividad pedagógica lleva implícito el desarrollo de las capacidades pedagógicas, dentro de las cuales se encuentran, la preparación y

auto preparación de la eficacia de esta actividad, constituye un desafío al personal docente para adquirir la maestría pedagógica como lo dice: (Augusto, 1985) “La condición fundamental de la actividad productiva del maestro, la síntesis de las cualidades personales del pedagogo, de sus conocimientos, hábitos y habilidades. Es además la adquisición de una cualidad formada y desarrollada en sus diferentes niveles, que hacen el proceso de la actividad pedagógica peculiar y creador siendo esto una preocupación constante del maestro”.

Un antecedente fundamental del desarrollo de las clases en esta asignatura es su articulación en sistema, lo que implica una planificación armónica e interrelacionada de los objetivos, el contenido, los métodos y las condiciones de enseñanza. Es por ello que los objetivos de cada clase deben estar bien precisados y vinculados con las clases anteriores y las siguientes, lo que determina la selección adecuada de los contenidos que servirán de base para proyectar el desarrollo de los estudiantes. La utilización en consecuencia de métodos adecuados que permiten una circulación para los distintos niveles de asimilación de manera efectiva, así como de procedimientos organizativos y de la base material de estudio que generen un volumen de ejercitación acorde con las necesidades son aspectos básicos dentro del sistema de clases. La actividad organizativa se encuentra estrechamente unida a la instructiva, ella hace posible la realización de los proyectos y propósitos trazados. Cada acción pedagógica del maestro contiene elementos organizativos, con ello adquiere la planificación un nivel superior.

La didáctica dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Es un aprendizaje que vive un niño para alcanzar un objetivo cognitivo (conocimiento), afectivo motor determinado. La organización implica que el profesor se responsabilice de la planificación, innovación y creaciones de aprendizaje, útiles y necesarias para el alcanzar el objetivo deseado. En definitiva, la didáctica es un extenso campo de conocimiento, investigación y propuestas teóricas o prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanzas-aprendizaje. Específicamente es una disciplina cuyo objetivo es la acción motriz

de la Educación Física, el Deporte y la recreación; puesto que, Educación Física son las conductas motrices susceptibles de poseer contenido educativo; es decir, se aprovecha de las actividades físicas para educar. Se busca, en definitiva, el desarrollo integral del niño.

La didáctica específica de la Educación Física y el Deporte tiene que estar adaptada al desarrollo de una actividad de enseñanza en el movimiento corporal y esfuerzo físico para los alumnos; y, todas las anteriores tienen que estar concatenadas con la recreación. Precisamente, la Educación Física se ocupa de sistematizar dichas conductas para conseguir objetivos educativos, formativos y de esta manera lograr una educación integral.

Factores claves para la enseñanza de la Educación Física

1. Los conocimientos propios sobre enseñanza, programación y evaluación de los aprendizajes.
2. La naturaleza de las actividades.
3. El estilo de enseñanza que puede adoptar el profesor.
4. Las múltiples relaciones interpersonales que se generan con los alumnos.
5. La utilización de gran cantidad de recursos y materiales didácticos.

La metodología.

Cualquier contenido del Área de Educación Física, Habilidades y Destrezas Motrices, Expresión Corporal, etc.; puede ser llevado a la práctica bajo metodologías diferentes en función de los objetivos pretendidos, las peculiaridades de los estudiantes y las características propuestas. Según (Noguera, 1991) “Los métodos de enseñanza o didácticos son caminos que nos llevan a conseguir, alcanzar el aprendizaje en los estudiantes, es decir, a alcanzar los objetivos de enseñanza”. Y sigue diciendo, el autor citado, que hoy el método didáctico, como elemento mediador entre el profesor, el estudiante y lo que se quiere enseñar, no posee una clara identidad, lo que ha motivado la utilización de otros términos que, aunque relacionados con él, son más exactos para definir ciertas funciones del acto didáctico.

El diccionario de la Lengua Española (RAEL, 1992), define el método como el “modo de decir o hacer con orden una cosa”, en el ámbito educativo se entiende por método o procedimiento a la forma general, la manera o el modo de conducir la enseñanza. El método es la forma de llevar un proceso de enseñanza, de conducir el aprendizaje. El término método es utilizado como sinónimo de todos aquellos términos que en didáctica conducen y dirigen el aprendizaje del mismo, en su aceptación más amplia viene aceptándose como instrumento de guía según unos propósitos u objetivos de enseñanza. De hecho etimológicamente es una palabra de origen griego (meta, a lo largo y odos, del camino), siendo la ciencia que lo estudia la metodología, la cual es definida por Fetz como ciencia de los métodos de enseñanza de los ejercicios físicos de sus medidas y medios de ayuda que trata de conseguir caminos mejores y más cortos y seguros para la correcta realización del ejercicio y la consecución de los objetivos de enseñanza.

Clasificación de los métodos en Educación Física.

Basándonos en (Sánchez Bañuelos, 1989), diferenciamos los siguientes:

En función de la participación del estudiante, tenemos:

- Método Inductivo. El estudiante acentúa de forma activa. El docente plantea un problema y el estudiante debe encontrar la forma de realizarlo.
- Método deductivo. El estudiante actúa de forma pasiva. El docente dice en todo momento cómo debe actuar, cuando comenzar, y cuándo parar, los pasos a seguir, etc. Y el estudiante escucha y ejecuta la orden.

En función del carácter general de la enseñanza, tenemos:

- Aprendizaje sin error o programa lineal de Skinner. Se le da más importancia al resultado y no al proceso.
- Aprendizaje ensayo - error. Se le da más importancia al proceso.

En función del tipo de instrucción dada a los estudiantes:

- Enseñanza mediante la Instrucción Directa. Es cuando el maestro opta por dar al estudiante/a una información directa sobre la solución.

- Enseñanza mediante la búsqueda. Es un método centrado en el estudiante/a, el cual tiene que descubrir por sí solo la solución a lo que el maestro ha planteado.

Técnicas.

Las técnicas de enseñanza presentan un continuo que va desde la máxima directividad, donde el docente es el encargado de transmitir los contenidos, hasta llegar a la mínima directividad, donde el estudiante es el que llega a elaborar los contenidos de las asignaturas escolares. Según (Delgado Noguera, 1993), la técnica de enseñanza es la forma de presentar el docente la tarea en función de unas variables que son: los objetivos, las tareas y las características de los estudiantes. Abarca diferentes aspectos como son:

- La forma del docente de dar la información inicial
- La forma de ofrecer el conocimiento de los resultados
- La forma de motivar a los estudiantes.

Técnica de enseñanza por Instrucción Directa.

Se basa en el aprendizaje por imitación o por modelos. El maestro transmite los conocimientos que conoce al estudiante para que los aprenda con la mayor exactitud posible. Sus características son:

- El docente es el protagonista del proceso de enseñanza.
- Existe una solución de probado rendimiento y bien definida, el modelo.
- El docente comunica al estudiante la solución.
- El docente toma todas las decisiones: objetivos, contenidos, actividades y evaluación.
- El estudiante tiene un papel pasivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La organización de los estudiantes es muy formal, por lo que resulta muy difícil individualizar la enseñanza.

- Se utiliza para enseñar contenidos sobre, deportes, preparación física, habilidades gimnásticas actividades en la naturaleza que entrañen peligro, danzas etc.

Se recomiendan utilizar menos esta técnica en beneficio de la indagación.

Técnica de enseñanza por indagación.

Se basa en la no instrucción. El maestro/a no muestra un modelo al estudiante, sino que éste buscará soluciones a través de la búsqueda. Ofrecemos al estudiante la posibilidad de que resuelva problemas, y que descubra por sí mismo los aprendizajes o capacidades de la Educación Física.

Sus características son:

- El mejor aprendizaje es el que uno descubre. El estudiante es el protagonista de su aprendizaje, por lo que el nivel de retención es mayor.
- Favorece la implicación cognitiva en la actividad motriz.
- El proceso de enseñanza es más individualizado.
- El papel del estudiante es activo.
- Consigue mayor motivación por parte de los estudiantes.
- La organización es menos formal, ofreciendo a los estudiantes más libertad.
- El docente debe ofrecer a los estudiantes la cantidad suficiente de información para provocarles una actitud de búsqueda, y guiarles para que ésta no se alargue demasiado o no logre encontrar las soluciones.
- El problema a plantear siempre debe de ser alcanzable y significativo.
- Se utiliza para enseñar contenidos sobre: juegos, Educación Física de Base, Expresión Corporal, Actividades en la naturaleza e incluso en los Deportes.

Estilos de enseñanza.

Por otro lado (Anaya, 1992) define “el estilo de enseñanza como una forma peculiar que tiene cada docente de elaborar el programa, aplicar el método, organizar la clase y relacionarse con los estudiantes”.

El estilo de enseñanza está compuesto por los siguientes elementos:

- A nivel técnico, por la técnica de enseñanza, la estrategia en la práctica y los recursos didácticos.
- A nivel socio-afectivo, por su personalidad, el tipo de relaciones que fomenta con y entre los estudiantes/as (clima que cree en clase).
- A nivel de organización, por los tipos de organización, sistema de señales, y soluciones que muestra hacia conductas desviadas.

Existen numerosas clasificaciones de los estilos de enseñanza pero para Miguel Ángel Delgado Nogueras (1991) enumera las de mejor aplicación en los procesos pedagógicos y profundiza más sobre ellos:

Estilos de enseñanza Tradicionales:

1. Mando directo
2. Mando directo modificado
3. Asignación de tareas.

Estilos de enseñanza que Fomentan la Individualización:

- Trabajo por grupos (niveles o intereses)
- Enseñanza modular
- Programas individuales
- Enseñanza programada

Estilos de enseñanza que Posibilitan la Participación del estudiante en la enseñanza:

- Enseñanza recíproca.
- Grupos reducidos.
- Micro enseñanza

Estilos de enseñanza que Propician la Sociabilidad:

- Trabajo en grupo

Estilos de enseñanza que Comportan la Implicación Cognoscitiva Directa del estudiante en su aprendizaje:

- Descubrimiento guiado
- Resolución de problemas

Estilos de enseñanza Estimulan la Creatividad:

- Libre exploración

El desarrollo de todos los estilos ocuparía la extensión de un libro. En este sentido he seleccionado los estilos que considero más aplicable en Primaria para analizarlos detenidamente, y son:

1. El Mando Directo:

Este estilo tradicional ha sido el más utilizado en Educación Física y según (Contreras, 1994), todavía sigue siendo. Debido a su carácter militarista muchos autores dudan de su valor educativo. Sin embargo (Delgado Noguera M. , 1991), suaviza la aplicación de este estilo en lo que denomina Mando Directo Modificado.

Características:

- Estilo de instrucción directa.
- Explicación de la tarea por parte del docente y demostración por un modelo (docente o estudiante aventajado).
- Ritmo impuesto por el docente mediante conteo: 1, 2, 3. En el modificado no.
- Existen voces de mando. Ej. Preparados, ya, comenzad.
- Conocimiento de los resultados al final y de tipo masivo.
- Al final de la clase, algún tipo de refuerzo positivo, negativo o neutro.
- No tiene en cuenta las diferencias individuales.
- Organización muy formal.
- Posición del maestro destacada y externa al grupo.
- Relaciones entre estudiantes/as y docente nulas.
- Uso de instrumentos de mando: silbato, tambor. Ej. Aerobic.

2. Asignación de Tareas:

- Técnica de enseñanza utilizada: Instrucción Directa.
- El maestro planifica y propone las tareas y el estudiante/a las realiza de forma individual.

- Enseñanza de tipo masiva, no individualizada.
- Conocimiento de los resultados durante la realización de la tarea.
- Posición del maestro externa durante la Información Inicial e interna durante la realización de la tarea.
- Posibilidad de falta de control de la clase si las tareas propuestas son poco significativas y poco motivantes. Ej. Circuito de tareas.

3. Trabajo por grupos

- Requiere hacer un diagnóstico previo de la clase para hacer los subgrupos de forma homogénea en función de: Intereses y aptitudes.
- Programaciones diferentes para cada subgrupo.
- El estudiante puede pasar de un subgrupo a otro.
- Papel del estudiante más activo.
- Docente propone la tarea a enseñar, da el conocimiento de los resultados, ayuda y orienta en el aprendizaje.
- Posición de la docente externa para dar la información inicial e interna para dar el conocimiento de los resultados a los estudiantes.
- Enseñanza individualizada.

Pueden existir subgrupos de recuperación o de aceleración. Ej. Dominio del volteo

Estrategias Metodológicas.

Las estrategias metodológicas de Educación Física en la práctica han sido estudiadas por el autor (Bañuelos, 1990) que las utiliza para el aprendizaje de modelos de ejecución técnica y (Sáenz-López, 1994 y 1997) quienes amplían su utilidad a actividades lúdicas, juegos y deportes que contienen diversos modelos de ejecución. Las actividades lúdicas como estrategias metodológicas favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas, estimulando su capacidad de investigar, experimentar, explorar, crear, aprender y descubrir los fenómenos que se presentan en su entorno. Estas estrategias no son simplemente distracción y disfrute, sino, más bien, una herramienta que ayudan en la formación del niño y niña.

Por tal motivo las estrategias metodológicas ayudan para despertar el interés educativo dentro de los procesos académicos, haciendo que los niños y niñas sean críticos, investigativos, propositivos y sobre todo sean capaces de resolver problemas de su entorno educativo y social. Por lo que las actividades deben planificadas y que posibiliten el contacto y experimentación con cada uno de los elementos del entorno. En cada actividad hay interés por descubrir y experimentar nuevas experiencias que permiten tener conocimiento sobre la causa y efecto que tienen las acciones que realizan, estimulando así su capacidad de análisis y síntesis.

1. Estrategias en la práctica globales.

En las estrategias globales se presenta la tarea motriz de manera completa sin fraccionarla en partes. Se recomienda el uso de este tipo de estrategias en tareas simples que no presenten ningún riesgo de ejecución para el estudiante. (Sánchez Buñuelos, 1990). Distingue dentro de este grupo tres estrategias: la global pura, la global polarizando la atención y la global modificando la situación real. Para facilitar la comprensión de las diferentes estrategias globales se los resumen en dos ejemplos: una voltereta con piernas cerradas hacia delante y una actividad de mimo donde los estudiantes representen lo que hicieron el domingo. El primero hace referencia a un esquema de ejecución concreto y el otro a una actividad más amplia de tipo expresivo.

La estrategia global pura consiste en la realización de la tarea motriz en su totalidad. En los dos ejemplos que hemos señalado consistiría en realizarlos tal cual, sin dar otra referencia o indicación y sin cambiar ninguna condición externa que modifique su ejecución. En la estrategia global polarizando la atención también se ejecuta la tarea motriz en su totalidad, pero a diferencia de la anterior variante, se pone énfasis en un aspecto de su realización. En la voltereta hacia delante diríamos a nuestros estudiantes que fijen su atención sobre la colocación de la cabeza pegando la barbilla a la parte superior del esternón.

Estrategias de práctica analíticas.

Cuando descomponemos una tarea en partes para proceder a su enseñanza de manera separada estamos utilizando una estrategia analítica. Dentro de la misma, (Sánchez Buñuelos, 1990) distingue tres variantes: la analítica pura, la analítica secuencial y la analítica progresiva, a las que (Sáenz-López, 1994 y 1997) añaden otras dos: la analítica progresiva inversa y la analítica progresiva pura. Las estrategias de práctica analíticas se utilizan para el aprendizaje de gestos técnicos que presentan cierta dificultad o riesgo. En todas las estrategias de práctica analíticas se comienza por diferenciar las partes de una tarea motriz.

La estrategia analítica pura es aquella donde se procede a la enseñanza de cada una de las partes siguiendo un orden de importancia que es dado por el docente de Educación Física. En la estrategia analítica secuencial se trabaja cada una de las partes siguiendo su orden temporal. A la estrategia analítica progresiva, (Sáenz-López, 1994 y 1997) añade la progresiva inversa y la progresiva pura.

La estrategia analítica progresiva comienza trabajando la primera parte para ir añadiendo progresivamente las otras siguiendo su orden temporal. En la estrategia analítica progresiva pura la integración comienza a partir de la parte más importante de la tarea motriz considerada por el docente.

Estrategias en la práctica mixtas

Para (Sáenz-López, 1994 y 1997), las estrategias mixtas son el resultado de la combinación de las estrategias globales y analíticas, tratando de extraer lo positivo de cada una de ellas. Este autor distingue tres variantes en las que utilizaremos como ejemplos un modelo de ejecución (la técnica de carrera) y un juego (el balón-tiro). En la opción global-analítica-global se parte de la presentación global de la tarea, para pasar después a trabajar con un ejercicio analítico una parte concreta y regresar de nuevo a la tarea global. Otra opción es la global-analítica-analítica-global que consiste en trabajar más de un ejercicio analítico en la fase intermedia. El objetivo puede ser profundizar en una parte con dos ejercicios o

practicar dos o más aspectos diferentes. La tercera opción es la global-analítica-global que resulta de combinar sucesivamente las estrategias global y analítica. Esta estrategia constituye una interesante forma de progresión en la enseñanza.

2. Modelo integrado en la enseñanza de los juegos.

Las estrategias de práctica mixtas se asemejan a lo que (Read, 1988) ha denominado modelo integrado en la enseñanza de los juegos.

El juego como estrategia de enseñanza.

Desde el inicio de la presente investigación: El juego para fomentar la psicomotricidad en el grado de preescolar de la Institución Educativa “Toacaso” fue necesario determinar como ejes temáticos: juego, psicomotricidad los cuales se constituyen en referentes importantes dentro del desarrollo de nuestra propuesta y a partir de ellos se estaría en disposición de un conjunto de conocimientos básicos y esenciales que buscan nuevos momentos dentro del saber del docente, a favor de los niños, hacia quienes va dirigido este estudio. En los actuales momentos, es tarea de las Instituciones Educativas en la región y en el país, estructurar y fortalecer los programas académicos, a través de investigaciones que propendan por fortalecer los currículos del nivel de pre- escolar con el propósito de mejorar la formación y desarrollo en esta etapa de vida del niño, para brindarles la posibilidad de ser hombres y mujeres íntegros, capaces de interactuar en sociedad, para la búsqueda de comunidades más equitativas y justas, dispuestas para el concurso internacional, para ello la investigadora de este trabajo aborda los siguientes aspectos, necesarios para sustentar las discusiones que reafirman la importancia del juego dentro de la psicomotricidad en cualquier niño, en edades de educación inicial.

El Juego y la escuela

Etimológicamente, juego significa “ludus ludare” abarca todo el campo del juego infantil, recreo, competición, juegos de azar. Desde los tiempos primitivos el juego ha sido considerado como cultura propia, la cultura en la educación y la educación representaba la supervivencia. Según la Real Academia Española que

proviene del vocablo latino “iocus” [diversión, broma], “significa acción y efecto de jugar”. Por lo tanto se verán algunos aporte de autores que se refieren a este tema, entre esos esta Heráclito postula: "el conjunto del tiempo es un niño que juega a los peones". A partir de lo anterior, es posible afirmar que si bien es cierto que Heráclito no desarrolla de manera intencional el concepto de juego, si es posible desprenderse de su pensamiento, un concepto del mismo; ya que el juego, entendido este como el principio activo y transformador de la realidad es postulado por este filósofo como el fundamento de lo existente, en la medida que es "auto movimiento y libertad", los cuales son bases para desarrollar una buena motricidad en los niños.

Dentro de esta misma línea de tradición, podemos inscribir a filósofos como (Hegel) y (Nietzche), que el propio (Fink) considera como antecedentes para el desarrollo de una teoría del juego: "La eminente esencialidad del juego si ha sido reconocida siempre por la gran filosofía". Así por ejemplo (Hegel) dice que el juego, en su indiferencia y mayor ligereza es la seriedad sublime y la única verdadera. (Nietzche), afirma: "No conozco otro modo de tratar las grandes tareas que a través del juego". Sin embargo los antecedentes históricos del concepto de juego no son únicamente frases de afirmación de la pertinencia de dicho concepto, por ello es preciso recordar que una de las contrapartes de Heráclito, (Hegel) y (Nietzche) es la consideración de (Kant) y (Schiller) de que el juego posee solo una significación subjetiva; esta consideración inaugurada por ellos ha prevalecido en toda la nueva antropología.

De lo anterior es de importancia postular el juego como ese mediador en el proceso motriz del educando, porque es una herramienta eficaz en el desarrollo del niño, por tal motivo en este proyecto se defiende el juego como ese andamiaje para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas. Por lo tanto la presencia del juego en la escuela es una herramienta muy poderosa, porque genera procesos de desarrollo del pensamiento creativo, pero hay que darle un buen manejo. Según lo anterior, el juego resulta ser una actividad más entre muchas otras, pero no es la actividad más ociosa e inútil, y en la medida que no es obligatoria, se le opone siempre al trabajo. De tal modo que el juego, parece restringirse al ámbito de la

vida infantil; y ciertamente el juego infantil muestra los rasgos esenciales del juego humano, sin embargo, este se presenta siempre inofensivo y menos profundo en comparación con el juego del adulto.

Desde el punto de vista social Vygotsky señala “que el juego es uno de los actos más sociales y socializadores por excelencia”. Por lo tanto el juego es ese mecanismo para que el educando se relacione con los demás, interiorizan sus emociones, su autoestima, placer y alegría de vivir. Pero infortunadamente en las escuelas la gran mayoría no saben utilizar el juego como esa herramienta para el proceso de formación de los niños, viendo que el juego es la plataforma para solucionar problemas de convivencia, psicomotriz y de aprendizaje. Esta situación se agrava por el hecho que el niño no encuentra ni en la escuela ni en el hogar, las oportunidades, los recursos y la motivación para desarrollar todo su potencial en actividades creativa, reflexivas, lúdicas, de ocio y de aprovechamiento del tiempo libre por medio de las cuales puede expresarse libremente y comunicarse más fácilmente con otros, todo este potencial en el niño es fundamental ya que le permite manifestarse durante su desarrollo y a todo lo largo de la vida.

3. El juego en el desarrollo infantil.

A medida que un niño crece juega de manera diferente, aquí es donde se da la evolución del juego, para ello el autor que se refiere más sobre este tema es Piaget, el juego forma parte de la inteligencia del niño. También habla de tres fases del juego, fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo). De lo anterior Piaget clasifica el juego por fases y cada una de ellas tiene sus diferencias y su momento en el que el niño lo desarrolla, el juego es una herramienta indispensable. Nos aporta:

Información acerca del momento evolutivo en el que se encuentra, de sus capacidades y de sus necesidades. También nos permite detectar ciertas dificultades. El juego es una forma fácil de llegar a los más pequeños, de alcanzar los objetivos que nos marcamos con ellos y de conseguir aprendizajes más

significativos. Ver como aprenden jugando es enriquecedor y gratificante, tanto para los niños como para la persona que está a cargo del niño ya sea, los padres, profesores y familiares que tiene el placer de compartir su desarrollo y evolución.

Funciones del Juego.

El juego es una estrategia favorable para el desarrollo del niño, porque estimula en la vida del educando y le permite una evasión saludable de la realidad. El juego posibilita aprendizaje de fuerte significación, desarrolla la creatividad, socialización con los demás porque le aporta para trabajar en equipo. De lo anterior se puede constatar que el juego tiene sus funciones marcadas, pero no se deje incurrir en hacerlo riguroso, tiene que ser abierto, es decir libre, porque un juego reglamentado no se considera juego sino como un deporte, hay que tener claro ese punto, se puede orientar mas no imponer.

El juego también proporciona una liberación de la energía excesiva, que restablece el equilibrio del cuerpo, liberando al niño para nuevas tareas. Aumenta la capacidad perceptiva de un niño: los acontecimientos o los objetos del ambiente lúdico permiten al niño percibir las formas y las relaciones espaciales y temporales. Para (Huizinga, 1972), dice que “la verdadera cultura nace en forma de juego y cuando el hombre juega es únicamente cuando crea verdadera cultura. Las grandes ocupaciones del hombre están impregnadas de juego como: el lenguaje, los mitos, el culto, la política, la guerra. El juego es pues, esencial para el hombre y la sociedad en que vive”.

Igualmente caracterizo el juego como una energía vital que ultrapasa las necesidades inmediatas y estimula el crecimiento, la posibilidad de socialización que están implicadas en la actividad lúdica, por ello el juego tiene, en la terapia psicomotora una gran importancia significativa, la cual de hecho fortalece la discusión sobre las afirmaciones de que un niño a quien se le permiten juegos dirigidos, necesariamente desarrollara su sistema motor grueso, produciendo en el seguridad en sus acciones. (Huizinga, 1972), quien plantea el concepto de juego. Clarifica que para todos los idiomas juego significa: acción, ejecución, movimiento, actividad. (Huizinga, 1972) Siempre recalca que el juego deber ser libre, porque gracias al juego el individuo siente gozo y placer.

Así mismo, (Huizinga, 1972), plantea que: “Cuando examinamos hasta el fondo, en la medida de lo posible, el contenido de nuestras acciones, puede ocurrirnos la idea que todo el hacer del hombre no es más que un jugar” esto quiere decir que el juego es una de las herramientas didácticas más importante para la enseñanza de los niños, y lo podemos aplicar en cualquier momento, es decir en la práctica psicomotriz el juego es una excelente estrategia. Según (Caillois), el juego “es una actividad caracterizada por ser libre, separada de la vida corriente, incierta, improductiva, reglamentada y ficticia, con la particularidad de que estas dos últimas características se excluyen entre sí”.

Por consiguiente, las posturas de estos autores anteriormente, tienen similitudes, ven al juego como herramienta de gozo, placer, experiencia, que ayuda a la persona a desarrollarse y descubrir su personalidad y cultura, y un punto importante deber ser libre, espontanea sin ser obligación. De igual forma el pensador alemán (G.Gadamer) comenta, “los aspectos esenciales del juego y la importancia que este tiene en la persona, convirtiéndola en autómata, es decir la cautiva”. En el campo de la pedagogía el juego lleva al docente a olvidarse de quién es y lo obliga tomar otros derroteros dentro del aula de clases.

El sujeto del juego no son los jugadores, sino que a través de ellos el juego simplemente accede a su manifestación. Esto impele a decir que el juego debe ser dirigido y no debe dejarse al libre albedrío, o sea que en el juego es importante la acción del docente, quien llevará al individuo hasta donde se ha planeado. Porque en el juego se deben respetar las reglas, debido a la seriedad del mismo. El juego es un proceso natural de todo ser vivo, y gracia al juego el ser humano se manifiesta, por lo anterior hay que dejar al niño jugar, porque gracias al juego se puede evaluar comportamientos y situaciones que pueda estar pasando el educando.

Dice (11Gadamer) que el sentido medial del juego permite sobretodo que salga a la luz la referencia de la obra de arte al ser en cuanto que la naturaleza es un juego siempre renovada, sin objetivos ni intención, y se puede considerar como un modelo de arte; así mismo, dice que: “las reglas e instrucciones que prescriben el cumplimiento del espacio lúdico constituyen la esencia de un juego. Cada juego

plantea una tarea particular al hombre que lo juega. Los mismos niños plantean sus propias tareas cuando juegan al balón, y son tareas lúdicas porque el verdadero.

Para (Gadamer, 1997) expresa que los Objetivos del juego no consisten en darles cumplimiento sino en la ordenación y configuración del movimiento del juego”. De lo anterior el juego como fines pedagógicos es una gran herramienta en la fomentación de la psicomotricidad. La utilización de juegos con fines pedagógicos no es nueva; viene desde Platón y ha sido recomendada por pedagogos de todos los tiempos. Pero quien primero advirtió la importancia fundamental del juego en el desarrollo del niño fue Froebel. Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño y niña ante unas propuestas que implica el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos. La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descargas sino en una concepción mucho más amplia.

De lo anterior existen varios autores que hablan sobre la psicomotricidad de lo que el autor (Staes, 1992) argumenta que “la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse, de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones, tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada”.

“Es una visión global de la persona, en término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad”. (Berruezo, 2001). En tal razón es importante el desarrollo de la psicomotricidad principalmente en edad infantil, porque no solamente se desarrolla lo psicosocial, sino también lo cognitivo y la personalidad.

Para (Bowlby, 1969,1973) Hace referencia al apego como una de las tendencias de los seres humanos a crear vínculos, lazos afectivos estables y duraderos, con determinadas personas y como la amenaza y ruptura de estos vínculos puede causar graves trastornos. Se forma durante el primer año de vida y se refiere al vínculo afectivo del niño con sus figuras de referencias, proporcionándoles sentimientos de confianza y de seguridad. (Velasco, 2002), habla del niño que no tiene apego adecuado este niño no podrá explorar el mundo y para explorarlo tendrá que establecer la distancia de sus padres el apego se va combinando poco a poco con la distancia para construir la identidad del niño, la diferencia entre el yo y el no yo. Si no hay ausencia el niño no Puede crearse representaciones mentales.

1.2.6. Psicomotricidad

El concepto de psicomotricidad, tal y como hoy lo conocemos, es bastante reciente (siglo XX). Entre los precursores de este término se puede nombrar a Wallon, J. Piaget, María Montessori, O. Decroly, C. Freinet. Gracias a los cuales se comprendió la necesidad de interrelacionar lo orgánico, lo psicológico y el entorno. Y es precisamente en la educación psicomotora donde se da esta integración. Según (Piaget, 1991) y (Bruner, 1979) citado por (Ramirez, 2017) La motricidad en el desarrollo psicológico del niño es fundamental para la construcción de su personalidad y modos de conducta, aclarando que el desarrollo psicomotriz es diferente en cada persona y progresivo. El desarrollo avanza de la cabeza a los pies, se ve un desarrollo funcional empezando por la cabeza concluyendo las piernas y los pies.

Es a inicios de los años setenta cuando la psicomotricidad se enfoca en la educación especial, por sus características no pasa mucho tiempo para introducirla en la Educación Inicial y Primaria; ya que en esta etapa de la globalidad los niños pasan al descubrimiento propio y adquieren conceptos que vienen del exterior. Con todo esto cuando se hable de psicomotricidad o psicomotriz se están refiriendo a todo lo relacionado con la psicología y la motricidad, así como todas las complejas relaciones que existen entre estos dos campos, que son muchas.

Cuando se habla de psicología del niño se refiere a todo lo relacionado con su personalidad, autoestima, conocerse él mismo, relaciones, emociones. Y cuando se habla de motricidad se refiere al conocimiento, conciencia de su cuerpo, moverse, manipular objetos, equilibrio, contacto.

Por lo tanto, (Perez, 2008) Hace referencia al desarrollo psicomotor y a la madures psico-muscular que empieza desde el nacimiento y se va perfeccionado durante el crecimiento humano. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen a la actitud o la conducta. El progreso de un niño en su psicomotricidad le permite que sea capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familiar y escolar. El desarrollo de la psicomotricidad lo podemos desglosar en tres partes:

A nivel motor: permite al niño dominar el movimiento corporal

A nivel cognitivo: permite mejorar la memoria, atención, concentración y creatividad

A nivel social y afectivo: permite a los niños conocerse mejor ellos mismos, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Habilidades que engloba la psicomotricidad

La psicomotricidad trabaja las siguientes habilidades:

Dominio corporal o conciencia de las dimensiones del propio cuerpo: conocimiento que la persona tiene de su propio cuerpo. Esta habilidad permite a los niños que usen su cuerpo como medio de aprendizaje.

Lateralidad: los seres humanos tenemos preferencia por un lado de nuestro cuerpo. Por ejemplo, si usamos la mano derecha para escribir es porque nuestro hemisferio dominante es el contrario, el izquierdo. Los niños deben definir su lateralidad de manera natural, sin ser forzada para evitar problemas posteriores en su desarrollo.

Equilibrio: la capacidad para permanecer estable mientras se realizan distintas actividades motrices.

Reflejos: capacidad para responder o reaccionar ante un estímulo externo.

Estructuración espacial: habilidad para comprender las relaciones espaciales que guardan los objetos entre sí y con mi cuerpo. Dentro de este campo se engloba la puntería.

Ritmo o control del movimiento: habilidad para realizar movimientos de determinada forma y con una frecuencia temporal concreta.

1.2.7. Desarrollo psicomotriz

Es indudable que en los momentos actuales ha tomado mucha importancia la estimulación temprana en los niños y niñas en esta etapa inicial de vida, de tal manera que si no se da el cuidado y la atención necesaria tendrán un pobre desarrollo de la inteligencia psicomotriz y se verán afectados de manera irreversible. Metodología de la estimulación que se da a través de las dimensiones en el nivel inicial. La estimulación temprana mejora las condiciones físicas, emocionales, cognitivas y sociales de los niños y niñas potenciando la psicomotricidad, para elevar el rendimiento escolar y los resultados de evaluación en todas las etapas educativas, aquí el rol principal son los padres de familia ente fundamental en la educación integral y participación activa en la sociedad, además que se requiere de una atención profesional especializada en esta área.

(Mendel, 2007) Dice el “Proceso que garantiza el desarrollo integral infantil y por ende se potenciara el desarrollo humano”. Los cambios en el ambiente socio profesional que ayudaron a la creación de ejes infantiles propuestos a la formación de niños pequeños fue, sin duda la incorporación de la estimulación temprana tiene una gran dominio en la educación psicomotriz desarrollando la personalidad de los niños, causando en ellos seres reflexivos, analíticos e interpretativos. Aumenta sus destrezas y habilidades de una manera natural, lúdica y artística; en la historia la estimulación temprana ha alcanzado avances significativos en la

educación, teniendo como habilidades que desarrolla, las relaciones con las demás personas y el ambiente.

El autor (Perez, 2008) hace referencia al desarrollo psicomotor y a la madures psico-muscular que empieza desde el nacimiento y se va perfeccionando durante el crecimiento humano. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen a la actitud o la conducta. Para (Palacio, 1989) el desarrollo psicomotriz “Es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de extraer de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posible.

El autor considera que el desarrollo implica un componente externo (acción) y un componente interno (la responsabilidad del cuerpo y sus posibilidades). Esto le entrega al niño una seguridad emocional que beneficia el proceso de aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se ve enfrentando y facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo pueda desarrollar. Hay que tener en claro por lo mismo que el cerebro es el que guía todas las actividades que un individuo realiza por ello “...del conocimiento del esquema corporal depende la estructura espacial”. Y las respuestas que el individuo entregue gracias a los determinados estímulos que recibe del mundo exterior. “En la evaluación del sistema motor se incluye el funcionamiento cerebral y la dominancia lateral. La motricidad es una resultante compleja que implica solamente las estructuras sensoriales, motoras e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

Las Cuatro Etapas son las Siguietes

- a) Etapa Sensorio-Motora. (De 0 a 2 años). Durante los 2 primeros años el bebé hace unos avances cognitivos enormes. Asimilando que, el bebé acomoda sus estructuras, desarrolla, unas nuevas y así el equilibrio queda restablecido. Pese a la ausencia de pensamiento y afectividad ligada a representaciones que le permitan evocar personas y objetos ausentes, el niño elabora subestructuras cognoscitivas que le sirven de punto de partida para desarrollar destrezas perceptivas e intelectuales posteriores, así como cierto número de reacciones afectivas elementales.

Además de que el niño en esta etapa da lugar a la imitación que inicia una nueva etapa cuando se trata de modelos relativos al rostro como el abrir y cerrar la boca o los ojos; la dificultad se encuentra en que el rostro propio es reconocido táctilmente y el ajeno visualmente. Así que el niño establece correspondencias entre claves visuales y táctiles o cenestésicas a fin de generalizar la imitación en las partes no visibles de su cuerpo. La imitación desempeña un papel importante en el conocimiento del cuerpo propio en analogía con el ajeno, es decir, desempeña un papel importante en la construcción complementaria del "Otro" y del "Yo".

- b) Etapa Pre-Operacional.** (De 2 a 7 años). La etapa sensorio-motora termina cuando empieza la capacidad de simbolizar, pero no se desarrolla plenamente hasta que el niño es operativo, hacia la edad de 7 años. En esta etapa tiene lugar desde el final de la etapa sensorio-motor al principio de la operacional y puede ser considerada como un periodo en el que el niño usa el pensar de un modo imperfecto, situación que progresara a lo largo de las operaciones de desarrollo. El niño es egocéntrico, esto es porque su visión del mundo está centrada en sí mismo, no egoístamente, sino conceptualmente.

La imitación diferida implica la ausencia del modelo y da inicio desde la imitación sensorio-motriz al imitar los movimientos de la mano, imitación que puede continuar en ausencia del modelo; cuando un niño ve gritar y patear a otros por primera vez y después lo repite hace uso de la imitación referida.

- c) Etapas Operacionales (concretas y formales).** Dura de los 7 años a los 16 y tiene dos sub etapas: las operacionales concretas que van de los 7 a los 12 años y las operacionales formales de los 12 en adelante. Durante el periodo concreto el pensamiento del niño se hace menos egocéntrico, menos fluido, y más reversible. Empieza a desarrollar esquemas cognitivos coherentes que al principio son consecuencias de acciones.

Más adelante vendrán las operaciones formales puestas que se cuentan con elementos cognitivos que ya no están atadas al niño a aspectos perceptuales ni concretas; a diferencia de las operaciones concretas lo posible no está

subordinado a lo real: ahora es lo real lo que está subordinado a lo posible. En esta fase el niño puede hipotetizar, ver hacia el futuro sin tener la situación concreta frente de sí. En este progresivo avance del niño la presencia estimulante, afectiva y comprensiva de los padres impide retardos en el desarrollo cognitivo.

Otras Teorías del Estímulo-Respuesta adoptan un enfoque diferente al de Piaget, en el sentido de que su interés principal es el comportamiento observable. Tienen la convicción de que todo comportamiento es aprendido, como resultado de asociar un estímulo con una respuesta. Postulan que una respuesta se repetirá si se la refuerza positivamente y se inhibirá si se la refuerza negativamente. Dentro de este grupo encontramos a Watson y Skinner.

Ahora según el punto de vista de Bruner es el que se preocupa del proceso del conocer es decir, de qué modo la persona se enfrenta con la información a través de la selección, la retención y la transformación. El individuo es concebido como alguien que construye su mundo perceptivo con la información que les da los sentidos. Y la percepción es un proceso de toma de decisiones en que el perceptor tiene que decidir qué es lo que no piensa estar viendo. Más sin embargo Chomsky daba a entender que los bebés humanos nacen con un mecanismo cerebral propio de la especie implantado como objetivo de detectar en el habla las reglas de la gramática es decir que los niños nacen con una representación mental innata de la estructura gramatical de las frases pues van ideando cosas nuevas conforme van socializando con los demás.

Ahora Vigotsky nos dice que se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla, es decir la interacción se convierte en el desarrollo del niño pues todo depende de la manera de cómo el niño este interactuado con la sociedad es decir que Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra a la posición de Piaget. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar

por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP (zona de desarrollo próximo, que es la distancia que exista entre uno y otro, además de que rechaza enfoques que tienen que ver con la acumulación entre lo aprendido de acuerdo a las opiniones de Piaget.

El lenguaje se define como el sistema que emplea el hombre para comunicar sus semejanzas e ideas que tiene empleando signos el cual implica la función simbólica de la expresión del pensamiento entendiéndose como una actividad mental que va de acuerdo a la solución de problemas; así mismo una de las características que se toman en cuenta entre estos es que es un medio de planificación de la acción y superación de los obstáculos de lo que hay entre lo que se proyecta además de que ayudan a tener una mejor construcción del desarrollo personal distinguiendo la búsqueda de lo no conocido del individuo de su conocimiento humano.

La relación que se da entre el pensamiento y el lenguaje es que se caracteriza por que en el pensamiento no sólo se refleja en él, sino que lo determina, el pensamiento es el que precisa al lenguaje, por lo cual transmite los conceptos, del pensamiento, y que se conserva y se fija a través del lenguaje, así como también ayuda al pensamiento a hacerse cada vez más concreto, y es la pasión del ser racional, del que procura descubrir hasta lo más mínimo y lo convierte en un conocimiento, que se involucra en una estructura conocida como "la estructura del pensamiento". De esta manera, el pensamiento es moldeado por el lenguaje y este último, funciona como instrumento para realizar una actividad intelectual conjunta, que es aquella que se caracteriza muy distinta del ser humano diseñada para satisfacer las necesidades prácticas. Así como también es el componente de salida del modelo cognitivo y un medio de comunicación a través de sonidos, gestos, símbolos o comportamientos y posturas; es decir que ayuda al niño a tener una mejor postulación para desempeñar ciertas actividades con la ayuda de sus padres y de sus alrededores de su casa y de la sociedad; por lo cual es importante que se le dé un seguimiento desde su nacimiento para que no tenga complicaciones al momento de socializar con sus iguales.

Importancia del desarrollo motriz.

Al igual que otras áreas de desarrollo, el área psicomotriz también es fundamental en el desarrollo de humano al complementar el desarrollo cognitivo, social, afectivo, lenguaje entre otros factores. (Marcela, 2013) “Tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e interés de los niños y las niñas”, con este proceso el ser humano facilita su relación con su ambiente. Algunos beneficios del desarrollo psicomotor son: conocimiento corporal, control de lateralidad, postura coordinación postura de tiempo y espacio y mejora la percepción y discriminación de objetivos. Facilita el desarrollo social. Áreas de la psicomotricidad desarrollan un esquema corporal, lateralidad, equilibrio espacio tiempo, ritmo, motricidad fina y gruesa.

Motricidad.

(Rodríguez, 2000) La motricidad hace referencia a las habilidades que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear ponerse de pie, y desplazarse con facilidad caminando y corriendo. La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad también la clasifican en función de los sentidos que la activan, los principales son:

Motricidad visomotora: el cuerpo se mueve en función del sentido de la vista. Por ejemplo, podría ser pulsar un botón u otro en función del color que sale en la pantalla.

Motricidad auditivo motora: el cuerpo se mueve en función del sentido del oído. El ejemplo más típico es bailar al ritmo de la música. La motricidad en función de las partes del cuerpo que intervienen se divide en:

Motricidad gruesa y motricidad fina.

Motricidad gruesa: El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como procesos.

Esta evaluación debe ser realizada al principio (evaluación inicial), durante el proceso (evolución formativa) y al final del proceso de aprendizaje del niño (evaluación final). Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales. (Jesus, 2007) Motricidad gruesa es la capacidad de controlar el cuerpo con sus extremidades Inferiores, superiores y tronco, involucra dichas partes en los movimientos ejecutados en respuesta a un orden o de forma involuntaria, superando las dificultades para llegar a un objeto. En tanto (Pablo, 2000). La motricidad gruesa se agrega la acción de coordinación de movimientos con todo el cuerpo como, gatear, saltar, caminar, correr, entre otras. (Carretero, 1993) Considera que: “Las investigaciones piagetianas no indagan cómo se comportan los niños en condiciones de aprendizaje escolar, sino como van evolucionando sus esquemas y su conocimiento a lo largo de diferentes edades”. (34)

El autor define que el aprendizaje y desarrollo escolar es muy importante, ya que el niño va desarrollando todo su esquema corporal, y sus conocimientos a lo largo de su vida, la motricidad gruesa es importante ya que en los niños y niñas es el primer paso para empezar a desarrollar actividades más específicas como la coger un crayón, un lápiz, etc. es necesario que esta motricidad este plenamente desarrollada para que en los niños y niñas no tengan inconvenientes a futuro con procesos de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física

Aspectos de la motricidad gruesa.

Dominio corporal dinámico.

Este aspecto permite el desplazamiento y sincronización de movimientos con algo dificultad, dominado a la rigidez y la rudeza. (Pacheco, 2015) El niño tiene más

seguridad y confianza en este dominio, para lograrlo hay que tener en cuenta algunos aspectos. La madures neurológica, evitar temores y tener el dominio segmentario del cuerpo para moverse con sincronización. Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo extremidades superiores e inferiores, tronco para realizar movimientos superando dificultades que los objetos, espacio los dispongan, con soltura y precisión a nivel voluntario, es el indicador de procesos madurativos neurológicos y cronológicos y el indicador del nivel de automatización del movimiento como de comportamientos y conductas.

Coordinación general.

Integración de las diferentes partes del cuerpo para que el niño y niña realice un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible utilizando todas las partes del cuerpo. Los patrones motores se van encadenando formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a las tareas será menor y ante un estímulo se desencadena todos los movimientos según las diferentes edades.

Esquema corporal.

Conocer el cuerpo humano es la representación de simbolizar y tener una imagen corporal, tener una idea de las diferentes partes y funciones sobre los movimientos que ejecuta (Perez, 2008). Es fundamental que el niño desarrolle y controle el dominio de su cuerpo, logrando el andamiaje de sus aprendizajes. El esquema corporal es una presentación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él: es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Gracias a esta presentación conocemos a nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos.

Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de la experiencia que realizamos con el cuerpo: se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos, y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la

maduración y de los aprendizajes que se van realizando. (Ballesteros, 1982), menciona que: “Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinando por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo”. (24).

El autor considera que el conocimiento del esquema corporal refuerza al niño y niña a conocer su cuerpo y los movimientos que el realiza para tener una imagen corporal bien definida.

Equilibrio.

El ser humano en su desarrollo debe alcanzar la estabilidad (Jesus, 2007) “Entendemos por equilibrio a la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos”. En todas las áreas el ser humano posee un desarrollo progresivo, el equilibrio es un elemento infaltable.

Imagen

La imagen corporal o representación mental es una proyección mental del cuerpo mediante las sensaciones que se reciben. Se puede decir que es la concepción subjetiva que tiene cada individuo de su cuerpo. Así, la imagen que cada uno se pueda hacer del cuerpo, es necesario para vivir y sentirse bien con él, de lo contrario supone problemas, como es el caso de la anorexia (distorsión de la imagen corporal). Se va elaborando progresivamente a partir de las informaciones sensitivas y de determinadas condiciones culturales y sociales, incidiendo en que el niño o niña se haga una idea de cómo se tome conciencia de su cuerpo.

(B.J.Cratty, 1982) manifiesta que: “La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas mensurables que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, así como en relación con las capacidades para el movimiento que él advierte en su cuerpo y las interacciones de este con el ambiente. (36).

Según el autor menciona que el conocimiento corporal del niño y niña en relación con el desarrollo del cuerpo y la interrelación con el medio ambiente. Este se desarrolla más tarde que la imagen, todas las respuestas que el niño y niña desarrollan a través de la imagen, cuando reconoce su propio cuerpo.

Motricidad fina

Es la acción de pequeños grupos musculares precisos de las manos, cara y los pies, se refiere a movimientos realizados una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. (Berruezo, 1995) Define el proceso como: “El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal”. (15)

Berruezo indica que la motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina; unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez (Comellas, 2009) considera que: “La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión psicomotricidad en pre-escolar. (44)

El autor considera para que el niño este en la capacidad de desarrollar correctamente su motricidad fina es necesario que sus funciones básicas previas al desarrollo fino estén desarrolladas adecuadamente y evitar evadir ciertos pasos

importantes para conseguir el desarrollo fino. Entretanto (COMELLAS, 1996) La psicomotricidad en preescolar menciona que: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación”. (38)

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Nosotros creemos también que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero.

Evaluación de la psicomotricidad.

Evaluación de algunos aspectos de la psicomotricidad: locomoción, equilibrio, coordinación y conocimiento del esquema corporal. Aplicando la escala para la evaluación de la psicomotricidad, el profesor tendrá una buena información del desarrollo de los niños y de otros aspectos que en educación son a veces más importantes: las áreas en que los niños presentan algún retraso o dificultad. El conocimiento de estos detalles le permitirá establecer un plan de lecciones que incluyan los ejercicios adecuados para la maduración de los aspectos menos desarrollados, o con retrasos, antes de avanzar en otros diferentes.

Evalúa las siguientes áreas:

- **Locomoción:** se refiere a las diferentes formas de desplazamiento o cambio de posición del niño utilizando sus propios medios.
- **Equilibrio:** en la escala se incluye la evaluación del equilibrio estático y del equilibrio dinámico.
- **Coordinación de Piernas, Brazos y Manos:** El término coordinación se refiere a la utilización simultánea de varios músculos o grupos musculares. Se distinguen dos tipos básicos de coordinación: la gruesa que se refiere a los grandes músculos y la fina que se refiere a los pequeños. Los movimientos de coordinación simples se establecen espontáneamente con la maduración neurológica.

- **Esquema corporal:** este apartado evalúa el conocimiento del cuerpo y la percepción del mismo, incluyendo algunos aspectos de lateralidad.

1.3. Fundamentación del estado del arte.-

En el presente trabajo de investigación se expresan y se detallan varias publicaciones pertenecidas al tema de investigación pertinente a los diferentes aspectos teóricos de este apartado. Se presentan referentes principales, los cuales se desarrollan a detalle en la respectiva aplicación específica que se realiza en la investigación y que han ingresado hasta hoy en el avance del desarrollo psicomotriz.

Según (García, 2004, pag.26)“La psicomotricidad puede entenderse como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo, siendo esta fundamental ya que aborda la educación la misma que pretende desarrollar las capacidades del individuo a partir del movimiento y la acción”. La psicomotricidad es el medio más acertado para promover el desarrollo, las capacidades y la preparación para los aprendizajes de los niños y las niñas ya que permite la comprensión del movimiento corporal ya que con actividades de psicomotricidad, se puede adquirir nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativa a sus cuerpos, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, desarrollando así sus capacidades.

Para (Pérez, 2005,pag.3) La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad. Se desarrolla además, de esta concepción, diferentes formas de intervención psicomotriz que encuentra su aplicación (cualquiera que sea la edad del individuo), en los ámbitos preventivo, educativo, terapéutico. Dichas prácticas psicomotrices han de conducir la formación, titulación y perfeccionamiento profesional constituyendo cada vez más el objeto de investigaciones científicas. El autor manifiesta que entre los beneficios de la psicomotricidad, permite el desarrollo de la personalidad, puede estar inmersa en diferentes ámbitos, permitiendo llegar a realizar investigaciones. A través de

ejercicios corporales, se trata de potenciar, establecerla globalidad del individuo, aspectos motores, cognitivos y afectivos. Por medio de la psicomotricidad se intenta que el infante, a medida que se divierta también este desarrolle y perfeccione habilidades motrices básicas que a su vez permitan que socialice con personas que se encuentran en su medio.

(FERNANDEZ, 2010, pag.96) Afirma que: “La motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos”. Se puede afirmar que la motricidad gruesa son movimientos globales que el niño y la niña realizan al ejecutar diferentes clases de desplazamientos, los mismos que permiten un control postural y equilibrio en los niños. Cuando el niño y la niña nacen mueve todo su cuerpo por los reflejos que posee, a lo largo del tiempo el infante aprenderá a controlar los distintos movimientos, los dirigirá, la ejecución de movimientos le permitirá conocer su cuerpo y aprender a controlarlo. Mientras más variadas y extensas son las experiencias del infante, durante sus primeros años le permitirá fácilmente el aprendizaje de movimientos finos.

Para (Julio, 2014) dice que la Educación Física: “Es un proceso pedagógico orientado a influir en el organismo humano, a través de diversos movimientos, ejercicios físicos, acciones motrices y de las bondades que ejercen las fuerzas con la finalidad de robustecer la salud, educar y desarrollar las cualidades motrices; perfeccionar multilateralmente las manifestaciones morfológicas, funcionales morales y volitivas de dicho organismo en correspondencia con las dinámicas exigencias que presenta la sociedad; formar y mejorar hábitos motrices necesarios para la vida y coadyuvar en la producción de un ciudadano preparado para la participación activa en la vida social, cultural y productiva”.

Partiendo de esta definición afirmamos que la educación física cumple una labor fundamental en la formación del ser humano; ya que es parte de su evolución y crecimiento personal, desde que el niño nace empieza a moverse, ampliándose esta movilidad en la niñez, juventud y edad adulta, para ir decreciendo poco a

poco con el paso de los años (vejez), su acto motor indispensable constituye el desarrollo fisiológico del estudiante, que de ser educado eficientemente desde una edad temprana, repercutirá en la construcción saludable que será la respuesta de un gesto motor eficiente y dosificado.

En cambio para Piaget, las actividades lúdicas repercuten en el desarrollo de la psicomotricidad desde el momento en que el niño resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento el cual se caracteriza por un gran desarrollo mental y la conquista del universo que rodea al niño a partir de las acciones y los movimientos donde se desarrollan las siguientes periodos.

Periodo sensorio motor: relaciones topológicas y organización del esquema corporal el uso de las actividades lúdicas como estrategia asume que: La acción lúdica y psicomotriz del niño supone una forma placentera de jugar con los objetos y sus propias ideas, de tal manera que jugar, significa tratar de comprender el funcionamiento de las cosas. Las actividades lúdicas suponen una expresión de la lógica con la que los niños creen que deben regirse al intercambio y los procesos interactivos.

El nuevo currículo de educación inicial (2015) manifiesta que las actividades lúdicas dentro y fuera del aula como en las salas de psicomotricidad promueven en el niño desarrollar habilidades, destrezas, memoria, concentración y en si su desarrollo motor fino, las áreas verdes se convierten no solo en lugar de juego, sino de experimentación con el medio ambiente, fortaleciendo la motricidad gruesa y el resto de capacidades, los docentes aplicarán metodologías y estrategias oportunas para este subnivel la cual fortalezca el aprendizaje motriz de manera significativa.

1.4. Conclusiones Capítulo I

- Las actividades lúdicas son de suma importancia como estrategia de enseñanza aprendizaje de la psicomotricidad de los niños desde edades tempranas.

- El desarrollo psicomotriz en los niños desde tempranas edades en base a actividades lúdicas y juegos son de gran importancia, ya que no hay ningún estudio sobre esta temática y a través de esta investigación favoreceremos los procesos educativos pero basándonos siempre a edades, contextos educativos y sobre todo a ritmos y estilos de aprendizaje de los niños, que a su vez permitan detectar y solucionar a tiempo posibles dificultades motoras.
- Los autores Piaget y Vygotsky determinan la metodología de desarrollo motriz se da en base de las actividades lúdicas y relación social que tengan los niños en tal razón enfocan su trabajo a través de la metodología juego – trabajo la mismas que dan resultados efectivos en el desarrollo de la coordinación, fina, gruesa, lateralidad, equilibrio postural y conocimiento corporal pero lo que debe ir de la mano con la motivación y las estrategias lúdicas como medio de aprendizaje motor.
- Es necesario presentar una propuesta de solución frente a los problemas de psicomotricidad en la institución educativa y que a la vez permitan fortalecer los procesos de aprendizaje, mediante un programa de actividades lúdicas.

CAPÍTULO II

PROPUESTA

DATOS INFORMATIVOS

2.1 Título de la propuesta

“Programa de Actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso”.

Institución educativa: Unidad Educativa Toacaso

Beneficiarios: Estudiantes y Docentes de la Unidad Educativa Toacaso

Ubicación: Parroquia Toacaso

Teléfono: (03) 2716-224

2.2. Antecedentes de la institución

La Unidad Educativa “Toacaso” de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Toacaso, es una institución comprometida a elevar la calidad humana, con capacidad de enfrentar y solucionar problemas del quehacer diario de la sociedad y adaptarse a los niveles de estudio: Inicial, Básica y Bachillerato, además se ha constituido en la Institución formadora de niños/ñas, adolescentes y jóvenes creativos, íntegros, reflexivos, críticos y autocríticos, dotados de valores, éticos y cívicos, con capacidad de tomar decisiones acertadas y oportunas con la sociedad y la preservación del **medio ambiente**; como resultado de la aplicación

de actividades lúdicas, acordes al nuevo Currículo Nacional, que permitan plasmar las Políticas Educativas amparadas en la Constitución de la República del Ecuador, la institución cuenta con talento humano profesional y capacitado para desarrollar habilidades, destrezas, capacidades y competencias enfocados en la realidad local; sustentados en el principio del Buen Vivir, encaminada a la formación de la niñez y adolescencia; capaz de desarrollar un proyecto de vida que contribuye positivamente a la sociedad.

2.3 Justificación

La psicomotricidad constituye uno de los elementos más importantes del desarrollo de los niños y niñas, ya que, es el pilar fundamental para su adecuado perfeccionamiento de sus habilidades de aprendizaje, por lo que, dentro de los parámetros de la investigación es necesario disponer de una herramienta didáctica que favorezca el desarrollo de la psicomotricidad, tomando en cuenta que en esta etapa los niños tienen la posibilidad de experimentar dentro del ámbito corporal, construyendo sus propios conocimientos y haciéndolos capaces a la vez de determinar su lado dominante de manera adecuada y divertida.

El presente programa de actividades lúdicas está dirigido directamente a los maestros de Cultura Física, por cuanto la misma está enfocada al desarrollo de actividades que permitan desarrollar la psicomotricidad en los niños de 5 a 6 años, tomando en cuenta que, se lograra potencializar adecuadamente el dominio de las destrezas y habilidades corporales, priorizando el uso de actividades lúdicas que motiven y estimulen a los niños dentro de un ambiente armónico y especializado, llevando a un establecimiento de la psicomotricidad y por ende dentro de todos los procesos educativos.

2.4. Desarrollo de la Propuesta.

2.4.1. Elementos que lo conforman.

El programa de actividades lúdicas propuesta que servirá para promover el desarrollo psicomotriz en los niños de 5 a 6 años de edad, la misma que constara

de juegos y/o actividades propuestos específicamente para desarrollar todas las dimensiones de la psicomotricidad en los niños de la institución sujeto de investigación. Esta propuesta será la encargada de satisfacer las necesidades pedagógicas de las maestras de cultura física como de los niños y niñas, haciendo fácil y agradable las actividades de enseñanza aprendizaje; este proceso será posible gracias a la imaginación e interés que los niños y niñas transmiten con la participación de cada una de las actividades lúdicas.

Los materiales a utilizar son sencillos y de fácil elaboración en ciertos casos, solo será necesario utilizar la imaginación y creatividad para hacer de la actividad una diversión y entretenimiento para los niños de esta manera aprender jugando.

Las actividades lúdicas están agrupados, de acuerdo a las principales dimensiones a desarrollar, de tal manera que faciliten a los docentes su selección; la descripción de la actividad es clara así como también de los recursos a utilizar, número de participantes, procedimiento, como se plantea el juego y cuál es el logro que se obtuvo, además están redactados con un lenguaje sencillo y claro facilitando su comprensión y práctica continua; cada juego tiene un tiempo de duración, considerando que los niños y niñas se incomodan rápidamente; las actividades lúdicas son de carácter individual y grupal, además que cada una de ellas puede ser adaptada según la creatividad de la maestra.

2.4.2. Explicación de la propuesta.

Mejorar la calidad de la educación en el nivel preparatoria, constituye una labor de suma importancia de acuerdo a los avances tecnológicos y pedagógicos que se han desarrollado en la actualidad, lo cual permite satisfacer las necesidades y requerimientos de la niñez, por lo cual, el presente programa de actividades lúdicas se ha elaborado de acuerdo a los resultados que se ha obtenido en la investigación, logrando determinar y elaborar actividades específicas que permitan determinar la psicomotricidad en los niños y niñas de la institución, por lo que se las ha estructurado de la siguiente manera:

- Se ha tomado como estrategia al Juego, y para ello, se recomienda seguir los siguientes pasos:
 - a) Explicar con claridad y concisión la finalidad del juego lúdico.
 - b) Explicar las reglas básicas.
 - c) Realizar una prueba del juego.
 - d) Las demostraciones del juego deben ser simples y sencillas.
- Utilizar adecuadamente el tiempo acorde a la edad y el tema, para motivar a los niños.
- Trabajar en forma individual y en parejas, de manera que los niños puedan interactuar con los demás.
- Manejar un lenguaje adecuado.
- El material será de fácil uso.

2.4.3. Premisas para su implementación.

Las actividades están estructuradas en función de lo siguiente:

Tabla 3- Para implementar las premisas he realizado el siguiente cronograma:

1.- OBJETIVO DE LA IMPLEMENTACIÓN:	2.- IMPLEMENTACIÓN DE LOS JUEGOS A TRAVÉS DE LAS CLASES DE CULTURA FÍSICA	LUGAR DE IMPLEMENTACIÓN DESARROLLO DE LA PROPUESTA	3.- EVALUACIÓN DE RESULTADOS Y/O IMPACTOS DE LA PROPUESTA	4.- TIEMPOS DE IMPLEMENTACIÓN:	5.- RESPONSABLES:
Comprobar la efectividad de la propuesta en la práctica	Taller de socialización con los estudiantes	La implementación se desarrollará en los patios de la unidad Educativa (Bloque N° 2) porque es amplio para el desarrollo de mi propuesta.	Aplicación de la ficha de observación al final de salida, para ver el desarrollo alcanzado como implementación del programa de actividades lúdicas.	1 taller de socialización donde se indique el proceso de realización de las actividades lúdicas	Docentes Estudiantes
	Planificación de actividades para la implementación de los juegos			Durante el tiempo que dure la implementación de las actividades	Docentes Estudiantes
	Aplicación de las actividades para la implementación de los juegos			Del 01 de diciembre al 31 de mayo (6 meses)	Docentes Estudiantes
	Evaluar los resultados de la propuesta			Durante los 6 meses	Docentes Estudiantes

Fuente: Olga Quevedo

2.6. Objetivos (operativos propios de la propuesta)

Objetivo General

- Elaborar un programa de actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de preparatoria

Objetivos Específicos:

- Socializar el programa de actividades lúdicas que promuevan el desarrollo psicomotriz de los niños de preparatoria en la Unidad Educativa Toacaso.
- Desarrollar la psicomotricidad a través de actividades lúdicas en los procesos de enseñanza aprendizaje de la cultura Física
- Aplicar el programa de actividades lúdicas para complementar la formación integral de los niños; fortalecer la práctica de valores y crear hábitos de vida saludable en los estudiantes de la Unidad educativa Toacaso.

Análisis de factibilidad

La presente propuesta de elaboración de un programa de actividades lúdicas que promuevan el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de 5 a 6 años de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso tiene el siguiente análisis de factibilidad:

Políticas a implementar.

Acorde a las innovaciones educativas, la autoridad pertinente de la Unidad Educativa Toacaso está predispuesto a implementarlas, ya que van en beneficio de los niños y niñas; por esta razón se encuentra en vigencia el reglamento Interno y Código de convivencia que promueve e involucra la integración docente para planificar y ejecutar proyectos recreativos que mejoren la calidad de vida de la comunidad educativa.

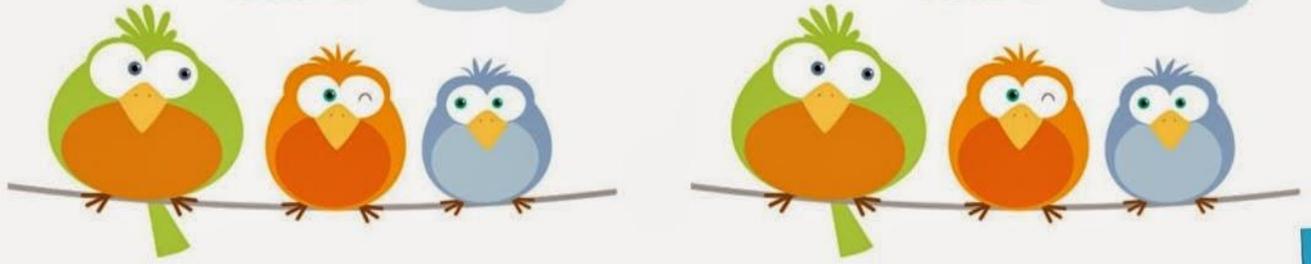
Aspectos socio-culturales.

Se hace notar que el desarrollo eficiente de la psicomotricidad trae para el hombre y la sociedad, no solo la mejora del aprovechamiento escolar sino también beneficios en la salud integral física, emocional, mental, social en perfecto equilibrio. Su acercamiento a la naturaleza y desarrollo de valores pedagógicos, sociológicos y psicológicos; contribuyen con la recreación a la formación integral del individuo.

Modelo organizativo.

La Unidad educativa Toacaso cuenta con una planta de 6 profesores de Cultura Física capacitadas y comprometidas a fomentar valores que integren a la comunidad educativa a través de las actividades lúdicas, basados directamente en acciones que promuevan el mejoramiento del desarrollo psicomotriz para la adquisición de actitudes positivas y sano esparcimiento.

Los docentes se encuentran organizados dentro de una planta directiva y áreas educativas que controlan la ejecución de planes y programas de estudio establecidos por el Ministerio de Educación del Ecuador.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS QUE PROMUEVAN

LA PSICOMOTRICIDAD EN

LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TOACASO





PRESENTACIÓN

Fortalecer los procesos educativos en preparatoria, es una tarea de gran valor, puesto que, ayuda a optimizar el desarrollo de los niños y niñas dentro de las prácticas pedagógicas subsiguientes. Con la implementación de un programa de actividades lúdicas se pretende fomentar específicamente el desarrollo de la psicomotricidad, ya que la misma favorecerá a los niños y niñas a que puedan definir la misma, dando la posibilidad de ampliar todas sus habilidades y destrezas, aspectos que han sido tomados en cuenta para ver al juego lúdico como un instrumento pedagógico educativo, ya que ofrece a la niñez aprender jugando y sean ellos mismos principales protagonistas de su propio aprendizaje.

Los contenidos a implementar serán de apoyo en las experiencias de aprendizaje, con la utilización de recursos de bajo manejo y propios para cada juego, con el fin de facilitar el trabajo docente, a la vez ofrecer a las maestras de cultura física la posibilidad de investigar y relacionar las habilidades de cada uno de los niños y niñas; logros que se alcanzara con paciencia, comprensión, motivación e interés.





PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS

El programa está estructurado por:

- Juegos al aire libre.
- Juegos Didácticos.

Cada uno de ellos consta con diferente tipo de juegos, nombre del juego, objetivo, destreza, tiempo, procedimiento y evaluación.

JUEGOS AL AIRE LIBRE.

Son juegos que para su proceso requieren de espacios libres por que muestran movimientos extensos que reprimirán el normal desarrollo si se ejecutaran en salones o cualquier otro tipo de espacio.

JUEGOS AL AIRE LIBRE

- Juegos de Velocidad.
- Juegos de persecución.
- Juegos de velocidad y persecución.
- Juegos con serie saltos.
- Juegos de imitación.
- Juegos de individuales y grupales.
-





ACTIVIDAD Nº 1

CARRERAS DE VELOCIDAD

LA OLLA LOCA

OBJETIVO

Formar círculos de 8 niños cogidos de las manos para correr en el juego en La Olla Loca para desarrollar la velocidad y la motricidad gruesa.

DESTREZA

Identificar las características básicas de diferentes tipos de juegos (velocidad, persecución con elementos, rondas, ancestrales, en ambientes naturales, individuales y colectivos, etc.) presentes en el entorno cercano y disfrutar de ellos.

Ref. EF.1.1.





TIEMPO

10 minutos

RECURSOS

Niños

PROCESO DESARROLLO

- 1.- Formar grupos de 8 niños
- 2.- Los grupos forman círculos cogiéndose de las manos y corren.
- 3.- Otro niño corre por afuera del círculo esperando que la maestra diga el nombre de algún integrante del grupo.
- 4.- El niño que corre por afuera intentara topar al niño que nombro la maestra.
- 5.- Los niños correrán para que el niño que corre por afuera no logre su objetivo.





REGLAS

No prolongar mucho la persecución más de 1 minuto, si la docente ve que no va a llegar, puede cambiar el nombre del niño que esté en el círculo para ayudar al de afuera y ver la reacción de los del círculo.

Si un jugador no consigue el objetivo se cambia por un compañero del círculo y se le da un punto negativo, si consigue el objetivo consigue un punto positivo.

El jugador o jugadores que peores puntuaciones consigan tendrán una pequeña penitencia.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD:..... PARALELO:..... DOCENTE:.....

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	OBSERVACIONES
Ejecuta carreras de velocidad en un círculo determinado al realizar el juego de la Olla Loca para mejorar su velocidad y motricidad gruesa.				





ACTIVIDAD Nº 2

PERSECUCIÓN

LA TORTUGA

OBJETIVO

Ejecutar carreras en diferentes direcciones dentro de un espacio determinado sin dejarse tocar en el juego de la tortuga para mejorar la velocidad y la motricidad gruesa.

DESTREZA

Identificar las características básicas de diferentes tipos de juegos (velocidad, persecución con elementos, rondas, ancestrales, en ambientes naturales, individuales y colectivos, etc.) presentes en el entorno cercano y disfrutar de ellos.

Ref. EF.1.1.1





TIEMPO

30 minutos

PROCESO

- 1.- Formar grupos de niños en un espacio determinado
- 2.- En este grupo hay 2 jugadores que tocan e intentan tocar a cualquiera de los demás jugadores para que se queden estáticos.
- 3.- El niño que ha sido tocado podrá ser liberado solamente por un compañero que este suelto.
- 4.- La persecución será exclusiva en el espacio determinado.

RECURSOS

Niños





REGLAS

El niño que es perseguido se puede agachar y hacer la tortuga para librarse de que le toquen antes de cogerlo, pero no se puede levantar hasta que otro compañero libre venga y le toque.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD:..... PARALELO:..... DOCENTE:.....

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	OBSERVACIONES
Corre en diferentes direcciones dentro de un espacio dispuesto al realizar el juego de persecución La Tortuga para desarrollar su motricidad gruesa				





ACTIVIDAD Nº 3

FUERZA CON SALTOS

LAS RANTAS BAILADORAS

OBJETIVO

Establecer saltos para llegar a una meta, realizando las disposiciones en la ejecución del juego las ranitas saltadoras para mejorar la fuerza de brazos, piernas y motricidad gruesa

DESTREZA

Identificar las características básicas de diferentes tipos de juegos (de persecución, con elementos, ronda, ancestrales, en ambientes naturales, individuales y colectivos, etc.) presentes en el entorno cercano para participar y disfrutar de ellos. EF.1.1.1.





TIEMPO

20 minutos

PROCESO

Niños y ulas pequeñas

PROCESO

- 1.- Formar 3 grupos con todos los niños.
- 2.- Colocamos en el piso ulas pequeñas en diferentes lugares de espacio para el juego.
- 3.-La maestra da la orden de RANITAS AL AGUA Los niños saltan y ocupan los distintos espacios dentro de las ulas.
- 4.- A la segunda orden de la maestra de RANITAS BAILADORAS, los Estudiantes cogen sus ulas y lo mueven al ritmo de su cuerpo
- 4.- Realizar varias repeticiones del juego





REGLAS

Para ejecutar este juego dividimos a los estudiantes en tres grupos de 10 estudiantes cada grupo. Colocamos las ulas en diferentes partes del espacio donde vamos a jugar. A la orden de la maestra que dice ranitas a la laguna todos los estudiantes se dirigen a los sitios donde están las ulas y se ubican en el centro de cada una. El juego se termina cuando todos los estudiantes participaron en este juego.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD:..... PARALELO:..... DOCENTE:.....

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	OBSERVACIONES
Coordina saltos para llegar a una meta realizando las disposiciones en la ejecución del juego las ranitas saltadoras mejorando su fuerza de brazos y piernas				





ACTIVIDAD Nº 4

FUERZA CON SALTOS

SALTA, SALTA

OBJETIVO

Formar tres filas de niñas y cantar al ritmo de la canción, con diferentes acciones de saltos, giros y palmadas en el juego salta, salta para mejorar la potencia, velocidad y la motricidad gruesa.

DESTREZA

Reconocer, diferenciar y practicar diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura en diferentes juegos individuales y colectivos. EF.1.1.6.





TIEMPO

30 Minutos

RECURSOS

Niños

PROCESOS

- 1.- Formar tres filas de niños, una delante de la otra.
- 2.- Se comenzará a cantar la canción, (como se puede observar en ella, de las indicaciones de lo que deben ir haciendo).
- 3.- La primera acción que la encontramos en la primera parte de la canción, indica que los alumnos de la primera fila (la 1) deben dar un salto hacia adelante, intentando hacer el máximo ruido al caer con los pies.

CANCIÓN





Melodía: que llueva que llueva

Que salte, que salte
 La fila de adelante
 Que se agachen los demás
 Y salten hacia atrás
 Que sí, que no
 Que aplaudan un montón
 Con alegría y emoción
 Que se giren los del medio
 Con gran ilusión.
 Gritando y palmeando
 Se acaba la canción.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD:..... PARALELO:..... DOCENTE:.....

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	OBSERVACIONES
Realiza movimientos con saltos, giros y palmadas en el juego de fuerza salta salta de manera individual y en grupo desarrollando su potencia, velocidad y motricidad gruesa				





ACTIVIDAD Nº 5

FUERZA CON SALTOS

LA RAYUELA DE COLORES

OBJETIVO

Ejecutar saltos que los niños realizan en la rayuela de colores para alcanzar a una meta cumpliendo las disposiciones en la ejecución del juego, con la rayuela los niños aprenderán a mejorar su equilibrio para coordinar mejor los ojos, las manos y los pies, una cierta agilidad en los saltos con fuerza que realicen para perfeccionar la potencia de brazos, piernas y motricidad gruesa.

DESTREZA

Reconocer, diferenciar y practicar diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura en diferentes juegos individuales y colectivos. EF.1.1.6.





TIEMPO

20 minutos

RECURSOS

Tiza, cajas de cartón pequeñas.

PROCESO

- 1.-Dibuja en el suelo, con una tiza, el diagrama para jugar la rayuela, compuesta por cajas con números del 1 al 10. Puedes hacer las cajas de distintos tamaños según la edad del niño, y usar diferentes colores.
- 2.-Para empezar a jugar necesitamos un objeto plano (piedra) el niño debe situarse detrás del primer número, con el objeto en la mano y lanzarla. El cuadrado en el que caiga se denomina "casa" y no puede pisa
- 3.-El niño comienza a recorrer el circuito saltando con un pie en los cuadrados, o con los dos pies si se trata de un cuadrado doble. El objetivo es pasar la piedra de cuadrado en cuadrado hasta llegar a 10 y volver a la casilla de salida
- 4.-Si niño pierde el equilibrio o el objeto se sale del cuadro, se pierde el turno y pasa al segundo jugador. Se puede añadir casillas u obstáculos para aumentar la dificultad del juego.

REGLAS





En este juego puede jugar más de un jugador. El primero realizará un lanzamiento (por lo general un objeto o piedra pequeña) desde la marca de salida y en el cuadro en el que caiga será el que pueda pisar. Los cuadros individuales los tendrá que hacer con un solo pie, y los dobles, podrá apoyar un pie en cada cuadrado. Así hasta el final de la ruta y volver sin entrar en la caja en la que ha caído el objeto o la piedra. Una vez en la zona de la caja que contiene su propia marca, el jugador tendrá que recogerlo, mantener el equilibrio y volver al punto de partida. Si una línea es pisada o se pierde el equilibrio, así como el objeto o la piedra cae fuera de un cuadrado, el turno pasa al siguiente jugador.

El ganador es el primero en marcar todos los cuadrados con sus propias piedras, completando siempre la ruta.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD:..... PARALELO:..... DOCENTE:.....

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	OBSERVACIONES
Salta con un pie en los cuadros individuales de colores enumerados y dos pies en los 2 cuadros en el juego de fuerza con saltos dobles de la rayuela de colores aprenderán y mantendrán el equilibrio y la motricidad gruesa.				





ACTIVIDAD Nº 6

JUEGO INDIVIDUAL DE IMITACIÓN

LOS SONIDOS DE LOS ANIMALITOS

OBJETIVO

Efectuar acciones de Imitación con brazos y piernas de acuerdo al juego los sonidos de los animalitos para el desarrollo corporal y la motricidad gruesa.

TIEMPO

20 Minutos

RECURSOS

Niños, globos y caretas de diferentes animales





PROCESO

- 1.- Colocar dentro de los globos papeles con diferentes nombres de animales.
- 2.- Inflarlos y colocar en una caja grande.
- 3- Los niños se colocaran en filas de 4 o 5
- 4.- Luego al escuchar el silbato correrán hacia la caja de globos y reventaran.
- 5.- La maestra solicitara que coja el papel que estaba dentro del globo.
- 6.- Luego leerá lo que dice cada papel y solicitara a los niños que hagan de emitir por ejemplo a un

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD:..... PARALELO:..... DOCENTE:.....

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	OBSERVACIONES
Imita movimientos corporales de acuerdo al juego los sonidos de los animalitos para el desarrollo de su motricidad gruesa.				





PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS

El programa está estructurado por:

- Juegos al aire libre.
- Juegos Didácticos.

Cada uno de ellos consta con diferente tipo de juegos, nombre del juego, objetivo, destreza, tiempo, procedimiento y evaluación.

JUEGOS DIDÁCTICOS

- Juegos motores.
- Juegos sensitivos.
- Juegos intelectuales.
- Juegos afectivos.

JUEGOS DIDÁCTICOS

Es una técnica participativa de la enseñanza encaminada a desarrollar en los niños métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación.





ACTIVIDAD Nº 1

DESTREZA MOTRIZ

LA ESTATUA HUMANA

OBJETIVO

Realizar movimientos de diferentes animales, ejecutando varias posturas del cuerpo en el juego la estatua para desarrollar la motricidad gruesa.

DESTREZA

Identificar las características básicas de diferentes tipos de juegos (de persecución, con elementos, rondas, ancestrales, en ambientes naturales, individuales y colectivos, etc.) presentes en el entorno cercano para participar y disfrutar de ellos. EF.1.1.1.

TIEMPO

5 a 15 minutos

RECURSOS

Niños





PROCESO

- 1.-La maestra da las indicaciones a los niños
- 2.-A cada niño la maestra les dirá un número del 1 al 10
- 3.-Los niños forman 3 columnas de 10 niños sentados en el suelo y a cada niño se le va dando un número comenzando desde el 1 en forma ascendente, en la otra columna se le asigna un número en forma descendente.
- 4.-Luego ya cuando los estudiantes saben su número correspondientes empezamos el juego.
- 5.- La maestra da 3 números uno para cada columna y el estudiante se para y corre alrededor de su columna y el que se sienta primero de las tres columnas, nuevamente la maestra da todos los números de las tres columnas y todos los estudiantes se levantan y empiezan a correr alrededor de las mismas hasta que la maestra da la palabra mágica “Estatuas” todos los estudiantes se quedan sin movimiento en la posición que estaban al correr.
- 5.-El juego se termina cuando se quedan solo los estudiantes que se quedaron como estatuas

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD:..... PARALELO:..... DOCENTE:.....

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	OBSERVACIONES
Ejecuta movimientos para jugar con los números en el juego motriz la Estatua Humana desarrollando diferentes posturas corporales y motricidad gruesa.				





ACTIVIDAD Nº 2

MOTOR SENSITIVO

BANDA DE LADRONES

OBJETIVO

Ejecutar correctamente carreras de velocidad de relevos en el juego Banda de Ladrones con cintas de colores para desarrollar la motricidad gruesa.

DESTREZA

Identificar las características básicas de diferentes tipos de juegos (de persecución, con elementos, rondas, ancestrales, en ambientes naturales, individuales y colectivos, etc.) presentes en el entorno cercano para participar y disfrutar de ellos. EF.1.1.1.





TIEMPO

20 A 30 MINUTOS

PROCESO

1. La maestra da las indicaciones a los niños.
2. Formar grupos de acuerdo al número de niños.
3. Los grupos se ubican en línea mirando hacia un punto central y ponen la cinta delante del primero.
4. A la señal, empieza una carrera de relevos, sale el primero niño, que pasa entre todos los grupos y sus respectivos conos y da una vuelta completa.
5. Al llegar a su grupo pasará el relevo al segundo, y así hasta que todos corran.
6. Gana el grupo que termine primero





EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD:..... PARALELO:..... DOCENTE:.....

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	OBSERVACIONES
Realizar carreras de revelo en el Juego Motriz Sensitivo en la banda de ladrones desarrollando la velocidad, los sentidos y su motricidad gruesa				





ACTIVIDAD Nº 3

**DESTREZA MOTRIZ Y
AFECTIVO**

CARRERA LOCA

OBJETIVO

Ejecutar movimientos corporales de velocidad a través de la carrera de relevos en cuatro esquinas, en el juego la carrera loca para el desarrollo de la motricidad gruesa.

DESTREZA

Identificar las características básicas de diferentes tipos de juegos (de persecución, con elementos, rondas, ancestrales, en ambientes naturales, individuales y colectivos, etc.) presentes en el entorno cercano para participar y disfrutar de ellos. EF.1.1.1.





TIEMPO

20 A 30 minutos

RECURSOS

Cintas de colores

PROCESO

1. Formar grupos de niños, la maestra dará las indicaciones correspondientes.
2. Se parten los niños en cuatro grupos de igual número cada uno.
3. Con las cintas, o el material que se vaya utilizar se delimitan cuatro esquinas.
4. Cuando se dé la salida un estudiante de cada grupo debe salir y dar una vuelta completa, cuando esto lo haga da el relevo al siguiente hasta que corran todos los estudiantes de su grupo.
5. Cada vez que pasa por una esquina tiene que caminar por donde están los otros grupos, no vale detener por dentro de la cinta.





EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD:..... PARALELO:..... DOCENTE:.....

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	OBSERVACIONES
Coordina los movimientos de velocidad a través de carrera de relevos en cuatro esquinas para el desarrollo de su motricidad gruesa con el juego la carrera loca.				





ACTIVIDAD Nº 4

SENSITIVO Y AFECTIVO

EL ESPEJITO REDONDO

OBJETIVO

Percibir la imagen que damos a los demás. Conocer el esquema y la imagen corporal interna y externa promoviendo la motricidad fina y gruesa.

DESTREZA

Identificar las características básicas de diferentes tipos de juegos (de persecución, con elementos, ronda, ancestrales, en ambientes naturales, individuales y colectivos, etc.) presentes en el entorno cercano para participar y disfrutar de ellos. EF.1.1.1.





TIEMPO

20 a 30 minutos

TIEMPO

Niños

PROCESO

1. Formar grupos de 3 niños.
2. A la orden de la maestra los niños empiezan a imitar las acciones, caras y movimientos de un compañero y preguntando que ven.
3. Situada la pareja de jugadores en la posición inicial.
4. Uno de ellos representa al protagonista y el otro niño será el espejo.
5. El espejo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, el cual representa acciones cotidianas, como vestirse, cepillarse los dientes, depilarse.
6. Pasado un cierto tiempo, se intercambian los roles.
7. Una variante que se puede aplicar a esta actividad es que dos compañeros imitan a uno





EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD:..... PARALELO:..... DOCENTE:.....

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	OBSERVACIONES
Despliega movimientos iguales en el juego sensitivo El Espejo para desarrollar la afectividad, concentración y motricidad gruesa				





ACTIVIDAD Nº 5

MOTOR SENSITIVO

LOS CAZADORES Y LOS CONEJOS

Ejecutar carreras en diferentes direcciones dentro de un espacio determinado sin dejarse tocar en el juego de cazadores y conejos para mejorar la velocidad y la motricidad gruesa.

DESTREZA

Identificar las características básicas de diferentes tipos de juegos (velocidad, persecución con elementos, rondas, ancestrales, en ambientes naturales, individuales y colectivos, etc.) presentes en el entorno cercano y disfrutar de ellos.

Ref. EF.1.1.1





TIEMPO

Indefinido

PROCESO

Niños

PROCESO

1. Los jugadores se dividen en dos grupos.
2. Un grupo serán los cazadores y el otro grupo los conejos.
3. El cazador trata de tocar a los conejos y los conejos corren en diferentes direcciones sin dejarse tocar.
4. Los conejos tocados por los cazadores se quedan inmóviles en el lugar que les tocaron.
5. Si el cazador no logra tocar al conejo, otros jugadores harán estos papeles.





REGLAS

- Uno grupo de niños serán los cazadores y el otro grupo serán los conejos.
- A la orden de la maestra “vamos a cazar a los conejos” comienza el juego el mismo que consiste en correr por el sitio indicado con todos los participantes.
- El grupo de los cazadores corren a topar a los conejos y los conejos tienen que tratar de llegar a la cueva o sitio señalado por la maestra
- Una vez topados los conejos por los cazadores, los conejos se quedan inmóviles sentados en el mismo sitio.
- El juego se finalizara cuando todos los conejos sean topados por los cazadores.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD:..... PARALELO:..... DOCENTE:.....

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	OBSERVACIONES
Corre en diferentes direcciones dentro de un espacio dispuesto al realizar el juego de velocidad de los cazadores y los conejos para desarrollar su motricidad gruesa.				





ACTIVIDAD Nº 6

SENSITIVO Y DESTREZA MOTRIZ

CARRERA DE PIÑAS

OBJETIVO

Correr en grupo y cogidos de las manos hacia un punto determinado mediante el juego carreras de piñas para desarrollar la motricidad gruesa.

TIEMPO

20 a 30 Minutos

RECURSOS

Niños





PROCESOS

- 1.- La maestra les indica a los niños a formarse grupos de 5 a 6 estudiantes de acuerdo al número.
- 2.- Cada grupo sentado en círculo, cogidos de las manos.
- 3.- A la señal, corren sin soltarse hasta un punto, dan la vuelta y se sientan en el lugar de salida.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD:..... PARALELO:..... DOCENTE:.....

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	OBSERVACIONES
Reacciona y corre en grupo y cogidos de las manos hacia un punto determinado mediante el juego carreras de piñas para desarrollar su motricidad gruesa.				



2.7. Conclusiones Capítulo II.

- La interpretación de los contenidos bibliográficos se realiza de forma superficial, dejando de lado la importancia que tiene el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas.
- Se tiene la seguridad que los Docentes aplican el Plan decenal de educación actual; pero se puede notar la apatía de los estudiantes y Padres de familia al oponerse al desarrollo de ciertas capacidades en los estudiantes.
- Las actividades desarrolladas son de fácil aplicación, con contenidos motivadores y que promueven el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas desde edades muy tempranas.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

Con el finalidad de obtener la validación de la propuesta en el capítulo II se tomó en cuenta con la colaboración de expertos en educación, misma que por su experticia son referentes a abalizar esta propuesta presentada en este informe, se ha utilizado un instrumento de validación con parámetros que ayuden a verificar su argumentación, estructuración, importancia, facilidad y valoración integral; los indicadores de evaluación de cada criterio fueron: Excelente, muy satisfactorio, poco satisfactorio, no satisfactorio. Esta validación se contos con los siguientes expertos:

El Magister en Gerencia Educativa, Vega Collaguaso Luis Rubén, Rector de la Unidad Educativa Toacaso con cedula de identidad 0501728604 con 18 años de experiencia valoro con Excelente la propuesta presentada considerando que la organización y el planteamiento de la propuesta es apropiado y cumple con los criterios de contenido apreciable, organización, exposición procedente, originalidad considerando como un aporte a la enseñanza y aprendizaje educativo. De la misma manera, el Magister en Innovación Pedagógica y Liderazgo Educativo Mena Reyes Julio Ramiro Vicerrector de la Unidad Educativa Toacaso con cedula de identidad número 0501095145 con 38 años de experiencia valoró como Excelente, la propuesta presentada determinando que este trabajo es un aporte significativo para el ámbito educacional basado en una estructuración y argumentación concreta; la misma que será fuente de desarrollo para otros actores

educativos; se recomienda que este programa de actividades lúdicas sea puesto a disposición de toda la unidad con el fin de ayudar a todos los estudiantes a desarrollar la psicomotricidad a través del juego.

Finalmente, la Magister en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo Figueroa Suárez Mónica Margoth docente y coordinadora de Cultura Física de la Unidad Educativa Toacaso con cedula de identidad 0502880412 con 10 años de experiencia valoró con excelente la propuesta, manifiesta que es un aporte fructífero para el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que el niño por su condición aprende jugando y que el material utilizado abarca todo lo estipulado dentro del currículo educativo mejorando así la calidad educativa dentro del desarrollo psicomotriz en el nivel de preparatoria, está guiada a una realidad nacional y muy manejable para todos los años de educación.

3.2. Evaluación de usuarios.-

Para validar mi propuesta “Programa de actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso”. Vamos a operar con los posibles usuarios que podemos tener a nuestro entorno, en este caso se eligieron a 7 usuarios, los mismos que son profesionales en el área con creatividad, profesionalismo y con disposición a participar en esta validación, la misma que quedó conformada por tres licenciados en cultura física, dos licenciadas de educación inicial y dos licenciadas de educación básica; todos ellos están entre 6 años a 33 años de experiencia docente. He aplicado a los usuarios un instrumento que contiene seis literales con aspectos exclusivos y específicos esenciales para el programa de juegos lúdicos que promuevan el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de preparatoria, cada uno de ellos contienen una calificación en una escala descendente de 5 a 1, el 5 equivale a excelente, el 4 muy buena, el 3 buena, el 2 regular y el 1 insuficiente. Para procesar este instrumento se utilizó la media aritmética para lo cual se realizó la siguiente tabla:

Tabla 4. Validación y aplicación a usuarios

INDICADORES A EVALUAR	EXPERTOS Y USUARIOS									TOTAL	MEDIA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45/9	5
II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45/9	5
III	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45/9	5
IV	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45/9	5
V	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45/9	5
VI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45/9	5
TOTAL	30/ 6	30/ 6	30/ 6	30/ 6	30/ 6	30/ 6	30/ 6	30/ 6	30/ 6		
MEDIA ARITMÉTICA	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
TOTAL GENERAL										270/30	30/6
MEDIA INTEGRAL GENERAL										9	5

Fuente: Olga Quevedo

3.3. Evaluación de impactos y resultados

El conjunto de usuarios coinciden de excelente mi propuesta porque vieron que tiene aceptación, es viable, confiable y aplicable a los estudiantes de primer año, ya que en la institución no disponen un programa de actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes de preparatoria.

La propuesta se lo aplico en 5 meses a los estudiantes de preparatoria de la unidad educativa Toacaso, donde se evidencio y se sigue viendo los cambios que tiene el estudiante en el desarrollo de su psicomotricidad como también en la motricidad gruesa. Como se dijo al principio el problema era que los estudiantes de primer año no desarrollaban la psicomotricidad en la enseñanza aprendizaje de la cultura física en la Unidad Educativa, para lo cual se elaboró un programa de actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de preparatoria de la institución.

En tal virtud, se escogió y se aplicó dos juegos de la propuesta como es:

- el juego de la Ranitas Bailadoras, donde el objetivo es establecer saltos para llegar a una meta realizando las disposiciones en la ejecución del juego las ranitas, para mejorar la fuerza de brazos, piernas y motricidad gruesa, con este juego el estudiante salta y mueve la uña con su cuerpo ya no tienen dolor ni se mueven como robots como lo hacían al principio desarrollando así su psicomotricidad y motricidad gruesa.
- El juego es la rayuela de colores, donde su objetivo es que los niños aprenderán a mejorar su equilibrio al saltar con un pie por los cajones de colores y poner dos pies en dos cajones enumerados del 1 al 10, para así coordinar mejor los ojos, las manos y los pies, una cierta agilidad en los saltos con fuerza que realicen para perfeccionar la potencia de brazos, piernas, así los estudiantes ya coordinan brazos, piernas y mejoraron su equilibrio al momento que realizan el juego de la rayuela con un solo pie y en dos cajones ponen los dos pies.

Las autoridades y docentes de la institución evidenciaron que la aplicación de la propuesta tiene aceptación, es viable y confiable en el cambio que están dando los estudiantes de preparatoria con la aplicación de los juegos lúdicos que promuevan el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes de preparatoria de la unidad Educativa.

3.4. Resultados de la propuesta

Argumentación del modelo propuesto, estructuración del modelo propuesto, lógica interna del modelo propuesto, importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución, facilidad para su implementación, valoración integral del modelo propuesto. La forma valorativa de la guía didáctica, su contenido se calificó de la siguiente manera:

Como se observó en la tabla se obtuvo una aceptación por usuario de 30 de coincidencia que dividiéndole para 7 que son el número de indicadores de evaluación, dan una media aritmética de 5 equivalente a excelente, y en lo que se refiere por indicador de evaluación tiene un valor de 35 que se lo divide para 7 que son el número de usuarios elegidos para la socialización da una media aritmética de 5 que equivale a excelente. Con esto la valoración se refiere que el programa de juegos lúdicos que promuevan el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de preparatoria en la Unidad Educativa Toacaso es de suma importancia para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de primer año.

Los usuarios manifestaron que es un programa muy interesante, creativo, ya que por medio de los juegos los estudiantes van desarrollando la psicomotricidad, motricidad fina y gruesa, donde el niño no va a llorar, no va a tener miedo al realizar los ejercicios y las clases de cultura física seguirán siendo muy divertidas para ellos.

Los usuarios también sugirieron que este programa no solo puede ayudar a los estudiantes pequeños, sino también puede servir de gran ayuda al nivel medio, superior y bachillerato, realizándoles primeramente un diagnóstico donde se

evidencien resultados que verifiquen la necesidad de este programa a los estudiantes de nivel medio, superior y bachillerato de la Unidad Educativa Toacaso.

Tabla 5. Cuadro comparativo de la ficha de observación

Estudiantes antes de la aplicación de la propuesta	Estudiantes después de la aplicación de la propuesta
Se desplazan con normalidad y pierden el equilibrio (EP)	La mayor parte de los estudiantes se desplazan con normalidad sin perder el equilibrio (A)
Mantiene el equilibrio en saltos y suspensiones (EP)	Un gran porcentaje mantiene el equilibrio en saltos y suspensiones (A)
Mantiene el cuerpo en equilibrio adaptando diferentes posiciones (EP)	La mayoría de los mantiene el cuerpo en equilibrio adaptando diferentes posiciones (A)
Imita movimientos y desplazamientos de animales con creatividad (EP)	Un gran porcentaje de estudiantes logran imitar movimientos y desplazamientos de animales con creatividad (A)
Demuestran gestos y mímicas en diferentes actividades individualmente. (EP)	La mayor parte de los estudiantes demuestran gestos y mímicas en diferentes actividades individualmente. (A)
Se desplaza en diferentes direcciones coordinando movimientos (EP)	La mayoría de estudiantes se desplaza en diferentes direcciones coordinando movimientos. (A)
Ejecuta acciones de girar, gatear, rodar, pasar, quitar de diferente forma (EP)	La mayor parte de estudiantes ejecuta acciones de girar, gatear, rodar, pasar, quitar de diferente forma (A)
Realizan las actividades propuestas en clase con interés y motivación (EP)	Un gran porcentaje de estudiantes realizan las actividades propuestas en clase con interés y motivación (A)

3.5. Conclusiones del capítulo III

- Para resolver el problema del desarrollo de la psicomotricidad en la enseñanza aprendizaje de la cultura física en los niños de preparatoria en la institución, se elaboró un programa para expertos y usuarios conformado por los docentes de la unidad educativa Toacaso. Este programa fue validado por expertos y usuarios de la institución y los criterios de los diferentes tipos de expertos y usuarios, los mismos que sustentan que puede ser la alternativa a la solución del problema que existe en la Unidad Educativa.
- Los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta durante los seis meses, son una muestra eficiente de la validez y de la aplicabilidad de la propuesta en función de la solución del problema por tanto queda resuelto el problema en el contexto para el cual fue prediseñado.

CONCLUSIONES GENERALES.

- Durante el proceso de investigación se argumenta los fundamentos teóricos y científicos de la psicomotricidad de los estudiantes, aspectos que han servido de guía para el desarrollo de la investigación.
- Se realizó un diagnóstico práctico en la Unidad Educativa Toacaso, el cual revela el estado real del nivel de desarrollo psicomotriz en los estudiantes de primer grado, de la problemática investigada para el cual se justifica la necesidad de la propuesta elaborada.
- Se diseñó una propuesta de un programa de actividades lúdicas que promuevan el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de preparatoria, la misma que fue validada mediante el criterio de expertos y usuarios con resultados que evidencian su viabilidad didáctica.
- Se elabora una propuesta que ha sido argumentada, estructurada y validada por criterio de expertos, usuarios y todos concluyen que la propuesta promete ser una alternativa efectiva al problema.

RECOMENDACIONES

- Hemos detectado a través de la técnica de investigación, y de la experiencia de la práctica aquí en este contexto de esta institución educativa con el intercambio que hemos tenido con otros docentes, y manifestamos que se ha evidenciado que este mismo problema existe en múltiples escuelas, por tanto tiene alcance para solucionar los problemas de este tipo en otras instituciones.
- Que se sigan buscando otros elementos o fundamentos, otras teorías que puedan ayudar a configurar otras alternativas para las solución del problema.
- Es importante que el docente aplique a diario dinámicas que motiven y estimulen el interés de los estudiantes para fortificar el desarrollo de las destrezas.
- Que se vuelvan hacer otros diagnósticos y que se incorporen otras técnicas para evaluar los resultados, por ende obtener una valides de los estados iniciales para la aplicación de la propuesta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.-

- Acurio, Tovar, Marcelo. 2012. *Currículo de Educación Física para la Educación General Básica y Bachillerato*. Quito: S A, 2012. pág. 26.
- Apud, A. (05 de 2011). *Participación infantil*. Recuperado el 12 de 02 de 2016, de Participación infantil: <http://www.sename.cl/wsename/otros/unicef.pdf>
- Bandura, A., & Riviére, Á. (1982). *Teoría del aprendizaje social*.
- Barbero, J. I. (1998). *La cultura de consumo, el cuerpo y la Educación física y deporte*, 20(1), 9-30.
- Barreno Salinas, Z., Mesias Alvarado, Jessica: *Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz*
- Bautista, E. (05 de 2011). *Proceso de elaboración de los materiales didáctico*. Recuperado el 15 de 02 de 2016, de Proceso de elaboración de los materiales didáctico: <http://medios-didacticos.blogspot.com/p/caracteristicas-de-los-materiales.html>
- Bokova, Irina. 2015. *La educación física y el aprendizaje*. 2015. págs. 5-6.
- Cabezuelo, G; Frontera, P. (2010). *El desarrollo psicomotor*.
- Cabezuelo, G; Frontera, P. (2010). *El desarrollo psicomotor*. Narcea ediciones. Madrid – España.
- Ciencia UNAMI
- Comellas, María J. y Perpinyá, Anna. (1996). *La psicomotricidad en preescolar*. Barcelona,
- Da Fonseca, Vítor. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad* Inde Publicaciones. Segunda edición. Barcelona – España.
- Fonseca, M. S. (2007). *Integración de actividades lúdicas en la atención educativa del niño*. Merida: Enducere.
- Frontera, G. C. (2010). El desarrollo psicomotor. En G. C. Frontera, *El desarrollo psicomotor* (pág. 17). Madrid: NARCEA.S.A.de Ediciones, 2010.

- Gómez, T., Mir, V., & Serrats, G. (2004). *Propuestas de intervención en el aula. Técnicas para lograr un clima favorable en la clase*. Madrid, España: NARCEA, S.A. de ediciones de Madrid.
- González, J. I. B. (1996). *Cultura profesional y currículum (oculto) en educación física*. Reflexiones sobre las (im) posibilidades del cambio. *Revista de educación*, (311), 13-49.
- Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2008. Actualizado: 2012. Definiciones: Concepto de desarrollo (<https://definicion.de/desarrollo/>)
- Kail, R; Cavanaugh, J. y Otros (2006). *Desarrollo Humano*.
- Martinez, E. J. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil*. Madrid: Editorial Universidad de Almería, 2014.
- Ortiz, K. H. (2009). Obtenido de eumed.net: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2009c/583/Proceso%20de%20ensenanza%20aprendizaje.htm>
- Pastor, V. M. (2014). *Analisi critico de la realidad existente*. Estados Unidos: Magisterio de Segovia.
- Paucar Purizaca Vania Astrid 2017 Factores que limitan la participación en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa Liceo Naval Capitán de Navío Juan Noel Lastra Paita – 2017
- Peña Ortiz, Deisy Elizabeth, 2015 Desarrollo psicomotriz de los niños y Niñas de 2 A 3 Años de La Sala de Estimulación Temprano “LOS POLLITOS” del A.H. José Santiago Zapata Silva, Sullana, 2015
- Prats, Joaquim. Universidad de Barcelona: Los sistemas educativos de la unión europea. Diversidad de caminos, mismos objetivos.
- Ruiz, O. (2001). *Los juegos cooperativos*. barcelona: Editor service.
- Tovar, Marcelo. Marzo del 2013. *Currículo de Educación Física para la educación General Básica y Bachillerato*. Quito: EDITOGRAN SA, marzo del 2013. pág. 28. 40760.

Linkigrafia

<http://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/205>

<http://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/205/203>

<https://emowe.com/psicomotricidad/>

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/893>

<https://www.raco.cat/index.php/ensenanza/article/viewFile/21589/21424>

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/18/18>

https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/16359/file_1.pdf?sequence=1

DESARROLLO PSICOMOTOR EN EDUCACION INFANTIL

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Br_eBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=desarrollo+psicomotriz+EN+EDUCACION+FISICA&ots=nXrRf9ji7b&sig=5rr-](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Br_eBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=desarrollo+psicomotriz+EN+EDUCACION+FISICA&ots=nXrRf9ji7b&sig=5rr-wCuw9v7_C8wGSMu6hbYLPGM#v=onepage&q=desarrollo%20psicomotriz%20EN%20EDUCACION%20FISICA&f=false)

[wCuw9v7_C8wGSMu6hbYLPGM#v=onepage&q=desarrollo%20psicomotriz%20EN%20EDUCACION%20FISICA&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Br_eBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=desarrollo+psicomotriz+EN+EDUCACION+FISICA&ots=nXrRf9ji7b&sig=5rr-wCuw9v7_C8wGSMu6hbYLPGM#v=onepage&q=desarrollo%20psicomotriz%20EN%20EDUCACION%20FISICA&f=false)

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/893>

<https://www.raco.cat/index.php/ensenanza/article/viewFile/21589/21424>

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/18/18>

https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/16359/file_1.pdf?sequence=1

DESARROLLO PSICOMOTOR EN EDUCACION INFANTIL

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=br_ebqaaqbaj&oi=fnd&pg=pt7&dq=desarrollo+psicomotriz+en+educacion+fisica&ots=nxrrf9ji7b&sig=5rr-](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=br_ebqaaqbaj&oi=fnd&pg=pt7&dq=desarrollo+psicomotriz+en+educacion+fisica&ots=nxrrf9ji7b&sig=5rr-wcuw9v7_c8wgsmu6hbypgm#v=onepage&q=desarrollo%20psicomotriz%20en)

[wcuw9v7_c8wgsmu6hbypgm#v=onepage&q=desarrollo%20psicomotriz%20en%20educacion%20fisica&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=br_ebqaaqbaj&oi=fnd&pg=pt7&dq=desarrollo+psicomotriz+en+educacion+fisica&ots=nxrrf9ji7b&sig=5rr-wcuw9v7_c8wgsmu6hbypgm#v=onepage&q=desarrollo%20psicomotriz%20en%20educacion%20fisica&f=false)

ANEXOS

FICHAS DE OBSERVACION PARA PREPARATORIA

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
MAESTRIA DE EDUCACION BASICA
FICHA DE OBSERVACION

Área: Cultura Física
Técnica: Ficha de Observación
Instrumento: Escala Descriptiva
Grado: Primero **Paralelo:** “B”

Nº	NÓMINA	¿Mantiene el cuerpo en equilibrio adaptando diferentes posiciones?	Permanece en equilibrio corporal utilizando varios apoyos?	¿Se desliza con naturalidad sin perder el equilibrio por elementos del entorno?	¿Limita movimientos y desplazamientos de animales con creatividad?	¿Demuestra gestos y mímicas en diferentes actividades individualmente?	¿Se desliza en diferentes direcciones coordinando movimientos?	¿Ejecuta acciones de girar, rodar, pasar, quitar de diferentes formas?	Realiza las actividades propuestas en clase con interés y motivación
1	ALOMOTO MUELA MARCELA ABIGAIL								
2	ANGUISACA CATOTA MANUEL ALEXANDER								
3	CALAPIÑA RUIZ JOSTIN DAVID								
4	CATOTA CATOTA ELIAN JESUS								
5	CATOTA CHACHA ALEXANDER PAUL								
6	CATOTA LACHAMIN MERCEDES RUBI								
7	CATOTA LLUMITASIG JOSELYN FERNANDA								
8	CHACHA JAMI MAIKEL JAIR								
9	CORRALES IZA MARIO JOSUE								
10	CUBAS ALENCASTRO JEREMY JAEI								
11	CUSME TUMBACO DAYLA JANETH								

12	ERAZO CAMPAÑA JEFERSSON PATRICIO								
13	GUAMAN TAPIA KERLY NOEMI								
14	IZA MARCALLA JENIFER ESTHEFANIA								
15	MARCALLA CHICAIZA SHIRLEY NOEMI								
16	MARCALLA MARCALLA ALEX JOSUE								
17	OCAPANA CASILLAS JOSTIN FERNANDO								
18	OÑA QUINAUCHO LUIS PAUL								
19	PALLASCO MOROCHO KIMBERLY ANABEL								
20	PAREDES PILA MARIO JAVIER								
21	PILATAXI SILLO CINDY JAMILETH								
22	PURUNCAJA TONATO FRANKLIN LEONEL								
23	QUISAGUANO GOMEZ SNEYDER NICOLAS								
24	SILLO TOAPANTA NAYDELIN MAITE								
25	TISALEMA PASO CINTHYA DANIELA								
26	TOCTE NEGRETE ESTEFANI ARACELI								
27	TOCTE VEGA LEIDY MARITZA								
28	VALIENTE COFRE JOSTIN ADRIAN								
29	VANEGA LOPEZ BRITTANY ANGELY								
30	VELASQUE SILLO AYAN GUILLERMO								
31	VELASQUE VEGA MARILYN FERNANDA								
32	YUGCHA MOLINA ALEXIS RAUL								
33	YUGSI ASHCA NADIA BRIGITH								

Ing. Olga Quevedo C.
DOCENTE

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
MAESTRIA DE EDUCACION BASICA
FICHA DE OBSERVACION

Área: Cultura Física
Técnica: Observación
Instrumento: Escala Descriptiva
Grado: Primero

Paralelo: “C”

Nº	NÓMINA	¿Mantiene el cuerpo en equilibrio adaptando diferentes posiciones?	Permanece en equilibrio corporal utilizando varios apoyos?	¿Se desplaza con naturalidad sin perder el equilibrio por elementos del entorno?	¿Imita movimientos y desplazamientos de animales con creatividad?	¿Demuestra gestos y mímicas en diferentes actividades individualmente?	¿Se desplaza en diferentes direcciones coordinando movimientos?	¿Ejecuta acciones de girar, rodar, pasar, quitar de diferentes formas?	Realiza las actividades propuestas en clase con interés y motivación
1	ALOMOTO CABASCANGO LESLY YAMILETH								
2	ASHCA MOLINA NIXON BRADLEY								
3	CAISAPANTA MOLINA ERIK MATEO								
4	CASTRO TOAPANTA JOSUE ALEXANDER								
5	CATOTA CHISAGUANO EDISON PATRICIO								
6	CATOTA GUANOQUIZA STEVEEN GABRIEL								
7	CHICAIZA GUANGAJE LUIS GERMAN								
8	CHILIQINGA ALMAGRO GENESIS YAMILETH								
9	CHILLA ZAMBRANO JOSTIN JESUS								
10	CHUSIN CALO DANNY XAVIER								
11	CORDOVA MACHAY AIDE GEOMARA								

12	CUNDULLE LLAMUCA JORDAN FABRICIO								
13	CUNDULLI PURUNCAJA DAYANA LISETH								
14	GOMEZ CHICAIZA JANETH ELOISA								
15	GUANOQUIZA MUELA JOSSELIN NICOL								
16	JAMI ALOMOTO LENIN JOSUE								
17	LLAMUCA YUGSI EDWIN PATRICIO								
18	MARCALLA CASTRO BRITHANY THALIA								
19	MENDOZA QUISHPE LISET ESTEFANIA								
20	MUELA ASHCA DAMIAN ALEXANDER								
21	PALLAZCO GUANIN ALEX MATEO								
22	PALLO CHICAIZA PAMELA NICOL								
23	PULLOTASIG VALVERDE KEVIN JESUS								
24	PURUNCAJAS QUINAUCHO RONALD SEBASTIAN								
25	QUINAUCHO CHACHA KERLY ESTEFANIA								
26	QUINTUÑA YUGSI SOFI JANETH								
27	RAMOS MARCALLA IKER MAEL								
28	RUIZ YANEZ DAMARIS ALEJANDRA								
29	SILLO ALOMOTO BRITANY DANIELA								
30	SUATUNCE CARASAYO ANGIE XIOMAIRA								
31	TIPAN CATOTA JHONATAN JAVIER								
32	VARGAS COFRE LEYDI FERNANDA								

Ing. Olga Quevedo C.
DOCENTE

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
MAESTRIA DE EDUCACION BASICA
FICHA DE OBSERVACION

Área: Cultura Física
Técnica: Observación
Instrumento: Escala Descriptiva
Grado: Primero

Paralelo: “D”

Nº	NÓMINA	¿Mantiene el cuerpo en equilibrio adaptando diferentes posiciones?	Mantiene el equilibrio en saltos y suspensiones?	¿Se desliza con naturalidad sin perder el equilibrio por elementos del entorno?	¿Imita movimientos y desplazamientos de animales con creatividad?	¿Demuestra gestos y mímicas en diferentes actividades individualmente?	¿Se desliza en diferentes direcciones coordinando movimientos?	¿Ejecuta acciones de girar, rodar, pasar, quitar de diferentes formas?	Realiza las actividades propuestas en clase con interés y motivación
1	ANDRANGO MARCALLA NICOL ESTEFANIA								
2	AYALA QUINATOJA JORDAN LEONEL								
3	CARASAYO VEGA MAYKEL SAMUEL								
4	CATOTA GARCIA SCARLETH ANGELY								
5	CHICAIZA PALLO ALEXANDRA YAMILETH								
6	CHIMBO UGSHA ALEXIS JOEL								
7	COFRE ASHCA LLULECCY BETSABEL								
8	CUNDILLE PALLAZCO LUIS SEBASTIAN								
9	GOMEZ MACHAY DANNY JESUS								
10	MALDONADO CALAHORRANO JUSTIN NICOLAS								
11	MARCALLA YUGSI CRISTIAN JAVIER								
12	MORETA MANGUIA SCARLETH MAITE								

13	PALLO CALO JEISON JAIR								
14	PURUNCAJA VALVERDE ANTHONY SEBASTIAN								
15	QUINAUCHO CHACHA LLAMPIEL RODRIGO								
16	QUISAGUANO VACA SAID FRICKSON								
17	SARCO LUTUALA LEIDY ESTEFANIA								
18	SILLO MORETA MARITZA JAZMIN								
19	SUATUNCE GALLARDO CINTHIA MARILY								
20	TIPANLUISA VALIENTE BYRON ESTIVEN								
21	TOAPANTA CHILUIZA EDITH AMANDA								
22	TOAPANTA VEGA LUIS JORDI								
23	TOCTAGUANO QUISAGUANO JENNIFER ESTEFANIA								
24	TOCTE CASILLAS DAMARIS NOEMI								
25	TOCTE MARCALLA KRISLAY JASMIN								
26	TOCTE VACA GISSELA ESTEFANIA								
27	TOTASIG SANIPATIN MAGALI ESTEFANIA								
28	VACA MORALES YADIRA SOFIA								
29	VARGAS CHACHA EMILY MAYTHE								
30	VEGA QUINAUCHO CARLOS DANIEL								
31	VELASQUE MACHAY KATHERINE LISBETH								
32	YANEZ ALMAGRO MARIA JOSE								
33									

Ing. Olga Quevedo C.
DOCENTE

ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN PREPARATORIA B,C,D
ESTUDIANTES

1.- Mantiene el cuerpo en equilibrio adaptando diferentes posiciones

INDICADORES	F
Inicia el desarrollo de la destreza (I)	0
En proceso de desarrollo de la destreza (EP)	37
Adquieren la destreza (A)	54
No evaluado (NE)	0
TOTAL	91

Interpretación:

En la utilización de la ficha se observa que 37 niños están en proceso y 54 niños tienen adquirido.

Como podemos observar los niños mantienen en diferentes posiciones sin embargo vemos que otros niños si necesitan ayuda

1. Mantiene el equilibrio en saltos y suspensiones

INDICADORES	F
Inicia el desarrollo de la destreza (I)	0
En proceso de desarrollo de la destreza (EP)	59
Adquieren la destreza (A)	35
No evaluado (NE)	0
TOTAL	91

Interpretación:

En la ficha se observa que 59 niños están en proceso y 35 niños adquieren la destreza.

Se observa que los niños tienen dificultad al mantener el equilibrio en salto y suspensiones sin embargo existen otros niños que no necesitan ayuda para realizar el ejercicio.

3.- Se desplaza con normalidad sin perder el equilibrio por elementos del entorno

INDICADORES	F
Inicia el desarrollo de la destreza (I)	0
En proceso de desarrollo de la destreza (EP)	34
Adquieren la destreza (A)	57
No evaluado (NE)	0
TOTAL	91

Interpretación:

Se observa que 34 niños en proceso, 57 niños que adquirieron.

4.- Imita movimientos y desplazamientos de animales con creatividad

INDICADORES	F
Inicia el desarrollo de la destreza (I)	0
En proceso de desarrollo de la destreza (EP)	45
Adquieren la destreza (A)	46
No evaluado (NE)	0
TOTAL	91

Interpretación:

Imita movimientos y desplazamientos de animales con creatividad, se observa que los 45 estudiantes están en proceso y los 46 niños que si adquirieron.

Se observa que los niños imitan movimientos y desplazamientos de los animales con creatividad aunque los otros en menor parte

1. Demuestran gestos y mímicas en diferentes actividades individualmente.

INDICADORES	F
Inicia el desarrollo de la destreza (I)	0
En proceso de desarrollo de la destreza (EP)	45
Adquieren la destreza (A)	46
No evaluado (NE)	0
TOTAL	91

Interpretación:

Se demuestra que 45 niños están en proceso y 46 niños si adquirieron.

El niño demuestra gestos y mímicas individualmente en diferentes actividades en ocasiones pero no todos, es por ello que algunos niños no lo hace muy bien el ejercicio.

2. Se desplaza en diferentes direcciones coordinando movimientos

INDICADORES	F
Inicia el desarrollo de la destreza (I)	0
En proceso de desarrollo de la destreza (EP)	34
Adquieren la destreza (A)	57
No evaluado (NE)	0
TOTAL	91

Interpretación:

Observamos que 34 niños están en proceso y 57 niños han adquirido.

Los niños presentan dificultades al momento de desplazarse en diferentes direcciones coordinando movimientos aunque otros lo hacen mejor

3. Ejecuta acciones de girar, gatear, rodar, pasar, quitar de diferente forma

INDICADORES	F
Inicia el desarrollo de la destreza (I)	0
En proceso de desarrollo de la destreza (EP)	58
Adquieren la destreza (A)	33
No evaluado (NE)	0
TOTAL	91

Interpretación:

Aquí observamos que 58 niños que están en proceso y 33 si adquirieron.

Con este resultado nos demuestra que niños tienen dificultad en acciones de girar, gatear, rodar aunque hay niños que si lo hacen mejor.

4. Realizan las actividades propuestas en clase con interés y motivación

INDICADORES	F
Inicia el desarrollo de la destreza (I)	0
En proceso de desarrollo de la destreza (EP)	34
Adquieren la destreza (A)	57
No evaluado (NE)	0
TOTAL	91

Interpretación:

Observamos que 34 niños están en proceso y 57 niños si adquirieron.

Lo que significa que los estudiantes realizan las actividades propuestas en clase con motivación aunque los otros lo realizan en menor parte.

GUIA PARA LOS USUARIOS
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCION DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

GUIA PARA LOS USUARIOS EMITAN SUS JUICIOS VALORATIVOS

Usted ha sido seleccionado para que valore el “Programa de juegos lúdicos que promuevan el desarrollo psicomotriz en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Toacaso” de acuerdo a las funciones que tiene como directivo o docente y su desempeño profesional.

En esta guía aparece un grupo de aspectos que conforman la respuesta de los juegos lúdicos, sobre los cuales debe emitir sus juicios, tomando como referencia los indicadores, se le debe otorgar una calificación a cada aspecto, para ello utilizará una escala descendente de 5 hasta 1, donde 5-Excelente, 4-Muy Bien, 3-Bien, 2-Regular, 1-Insuficiente.

**“PROGRAMA DE JUEGOS LÚDICOS QUE PROMUEVAN EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA TOACASO”**

Función directiva o cargo:

Años de experiencia en preparatoria de EGB.:

- I- () Argumentación del programa de juegos lúdicos
- II- () Estructura del programa de juegos lúdicos
- III- () Lógica interna del programa de juegos lúdicos
- IV- () Importancia del programa propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución
- V- () Facilidad para su implementación.
- VI- () Valoración integral del programa propuesto

Gracias por su colaboración

VALIDACIÓN Y APLICACIÓN A USUARIOS

INDICADORES A EVALUAR	USUARIOS							TOTAL	MEDIA
	1	2	3	4	5	6	7		
I	5	5	5	5	5	5	5	35/7	5
II	5	5	5	5	5	5	5	35/7	5
III	5	5	5	5	5	5	5	35/7	5
IV	5	5	5	5	5	5	5	35/7	5
V	5	5	5	5	5	5	5	35/7	5
VI	5	5	5	5	5	5	5	35/7	5
TOTAL	30/ 6	30/ 6	30/ 6	30/ 6	30/ 6	30/ 6	30/ 6		
MEDIA ARITMÉTICA	5	5	5	5	5	5	5		
TOTAL GENERAL								210/30	30/6
MEDIA INTEGRAL GENERAL								7	5

RESULTADOS DEL ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ			
ANTES	Porcentaje	DESPUES	Porcentaje
Mantiene el cuerpo en equilibrio adaptando diferentes posiciones	40,65%	Mantiene el cuerpo en equilibrio adaptando diferentes posiciones	93,41%
Mantiene el equilibrio en saltos y suspensiones	64,84%	Mantiene el equilibrio en saltos y suspensiones	87,91%
Se desplaza con normalidad sin perder el equilibrio por elementos del entorno	62,64%	Se desplaza con normalidad sin perder el equilibrio por elementos del entorno	97,80%
Imita movimientos y desplazamientos de animales con creatividad	49,45%	Imita movimientos y desplazamientos de animales con creatividad	98,90%
Demuestran gestos y mímicas en diferentes actividades individualmente.	49,45%	Demuestran gestos y mímicas en diferentes actividades individualmente.	93,41%
Se desplaza en diferentes direcciones coordinando movimientos	37,36%	Se desplaza en diferentes direcciones coordinando movimientos	95,60%
Ejecuta acciones de girar, gatear, rodar, pasar, quitar de diferente forma	63,74%	Ejecuta acciones de girar, gatear, rodar, pasar, quitar de diferente forma	98,90
Realizan las actividades propuestas en clase con interés y motivación	37,36%	Realizan las actividades propuestas en clase con interés y motivación	98,90%

**VALIDACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA
EN LA UNIDAD EDUCATIVA “TOACASO”**



Rector de la Unidad Educativa Toacaso



Vicerrector de la Unidad Educativa Toacaso



Coordinadora de Cultura Física

**VALIDACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA POR
USUARIOS EN LA
UNIDAD EDUCATIVA “TOACASO”**

