



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Título: La motricidad fina en el desarrollo de la escritura, en los niños del Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Básica

Autor:

Pullopaxi Toapanta Ana Catalina. Lic.

Tutor:

Raúl Bolívar Cárdenas PhD.

LATACUNGA – ECUADOR

2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de titulación “La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los niños del segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle” Latacunga presentado por Pullopaxi Toapanta Ana Catalina, para optar por el título de magíster en Educación Básica.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, febrero 12, 2021



.....
Cárdenas Quintana Raúl Bolívar Ph.D.
CC: 050140114-5

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los niños del segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular San José "La Salle" Latacunga, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, febrero 12, 2021



.....
Ph.D. Nelson Arturo Corrales Suárez

050192729-7

Presidente del tribunal



.....
Mg.C. Nelly Patricia Mena Vargas

050157429-7

Miembro del tribunal 2



.....
Ph.D. Juan Carlos Araque Escalona

175911945- 4

Miembro del tribunal 3

DEDICATORIA

La concepción de este trabajo de investigación está dedicado especialmente a mi familia, pilares fundamentales en mi vida, a mi madre quien es un verdadero ejemplo para mí, a mi esposo por su paciencia y amor incondicional, a mis hijos compañeros inseparables de mis largas jornadas quienes con cada palabra me inspiraron a seguir adelante.

Para ellos que mi esfuerzo realizado sea para el bien de la educación.

Anita

AGRADECIMIENTO

Agradezco a quienes estuvieron junto a mí en los distintos momentos de este sueño.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi y al personal docente quienes contribuyeron en mi formación académica entregando su profesionalismo y calidad humana en todo este proceso de aprendizaje.

Y mi sincero agradecimiento a mi tutor Ph.D. Raúl Cárdenas por su apoyo y acertada orientación en el trabajo de investigación.

Ana Pullopaxi

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, febrero 12, 2021



.....
Ana Catalina Pullopaxi Toapanta

050267370-0

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, febrero 12, 2021



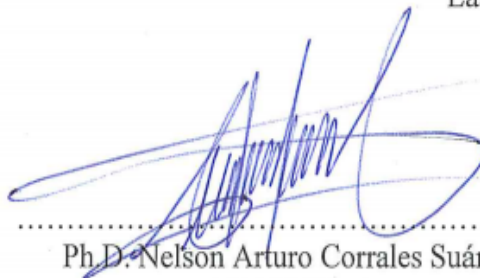
.....
Ana Catalina Pullopaxi Toapanta

050267370-0

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los niños del segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular San José "La Salle" Latacunga contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal en sesión científica del tribunal.

Latacunga, febrero 12, 2021

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned above a dotted line.

Ph.D. Nelson Arturo Corrales Suárez
050192729-7

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Título: la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los niños del segundo año de educación general básica de la unidad educativa particular san José “La Salle” Latacunga.

Autor: Pullopaxi Toapanta Ana Catalina

Tutor: Cárdenas Quintana Raúl Bolívar Ph.D.

RESUMEN

En el presente trabajo se identificó las fortalezas y debilidades de la motricidad fina, lo que permitió mejorar aún más el desarrollo de la escritura durante el proceso de aprendizaje de los niños de segundo año de educación básica, por tal razón se buscó despejar el proceso a través de la misma, que motive al niño a escribir; epistemológicamente se investigó y analizó la motricidad fina, por tal razón se elaboró una guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura; de acuerdo a las características de la investigación se utilizó el enfoque cuantitativo, con el método deductivo basado en teorías existentes, utilizando de tal manera las dos variables, para probar la teoría con la realidad y de esta manera predecir hechos obteniendo datos cuantitativos, se empleó también el método histórico en donde se revisó el proceso de desarrollo de la escritura. Al examinar exhaustivamente la propuesta se apreció que el contenido es innovador, creativo y de fácil aplicación, lo que permitirá a los docentes ejecutarlos de manera acertada, adquiriendo así nuevos conocimientos que incorporen y fortalezcan el desarrollo integral de los niños. Para elaborar la guía metodológica se utilizó algunas estrategias que permitieron lograr los objetivos establecidos y de esta manera generar un trabajo con bases teóricas acordes a las necesidades que los niños tienen para alcanzar un buen desarrollo de la escritura sabiendo que es un proceso muy complejo influenciado por factores motrices, por tal razón se estableció que la propuesta generó buenos resultados en los niños por su dinamismo al realizarlas.

PALABRAS CLAVE: motricidad fina, escritura, estrategias, guía metodológica.

**COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
POSTGRADUATE ADDRESS**

MASTER'S DEGREE IN BASIC EDUCATION

Title: Fine motor skills in the development of writing in children to second year of Basic General Education of San José “La Salle” Educative Unit – Latacunga.

Author: Pullopaxi Toapanta Ana Catalina

Tutor: Cárdenas Quintana Raúl Bolívar Ph.D.

ABSTRACT

In the present work, the strengths and weaknesses of fine motor skills were identified, which allowed to further improve development of writing during the learning process of children in the second year of basic education, for this reason we sought to clear the process through the same, that motivates the child to write; epistemologically, fine motor skills were investigated and analyzed, for this cause a methodological guide was developed with fine motor strategies to enhance writing; according to the characteristics of the research, the quantitative approach was used, with the deductive method based on some theories, using two variables, to test the theory with the reality and in this way predict facts by obtaining quantitative data, it will be used also the historical method where the process of writing will be reviewed. An exhaustive examination of the proposal shows that the content is innovative, creative and easy to apply, which will allow teachers to execute them correctly, thus acquiring new knowledge that incorporates and strengthens the integral development of children. To develop the methodological guide, some strategies were used to achieve the established objectives and, in this way, generate a work with theoretical bases according to the children needs to get a good development of writing, knowing that it is a very complex process influenced by motor factors, for this reason it was established that the proposal generated good results in children due to its dynamism when carrying them out.

KEY WORDS: fine motor skills, writing, strategies, methodological guide.

Sandra Maribel Marín Chacón con cédula de identidad número 050325972-3 Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Inglés con número de registro de la SENESCYT:1020-11-1093704;

CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: La motricidad fina en el desarrollo de la escritura, en los niños del Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga. De Ana Catalina Pullopaxi Toapanta, aspirante a Magister en Educación Básica.

Latacunga, 17 diciembre, 2020


Sandra Maribel Marín Chacón
050325972-3

Índice de Contenidos

Introducción	1
Antecedentes	1
Capítulo 1. Fundamentación Teórica	7
1.1. Antecedentes	7
1.2. Fundamentación epistemológica.....	9
1.2.1. Esquema corporal	9
1.2.1.1. Periodos del desarrollo del esquema corporal.....	10
1.2.1.2. Leyes Psicofisiológicas del esquema corporal.....	12
1.2.1.3. Componentes del esquema corporal.....	12
1.2.2. Lateralidad.....	14
1.2.2.1. Proceso de lateralización.....	15
1.2.3. Motricidad	18
1.2.3.1. Elementos constitutivos de la Motricidad.....	18
1.2.4. Motricidad Fina	20
1.2.4.1. Importancia de la motricidad fina	20
1.2.4.2. Desarrollo de la motricidad fina.....	21
1.2.4.3. Dimensiones de la motricidad fina.....	23
1.2.4.4. Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina	24
1.2.5. La escritura	30
1.2.5.1. Niveles de escritura	31
1.2.5.2. Etapas del desarrollo de la escritura.....	33
1.3. Fundamentación del estado del arte.....	34
1.4. Conclusiones.....	35
Capítulo II. Propuesta.....	37
2.1. Título de la propuesta	37
2.2. Objetivos.....	37
2.2.1. Objetivo general	37
2.2.2. Objetivos específicos.....	37
2.3. Justificación	37
2.4. Desarrollo de la propuesta	39
2.4.1. Elementos que la conforman	39
2.4.2. Explicación de la propuesta.....	39
2.4.3. Premisas para su implementación	66

2.5. Conclusiones.....	66
Capítulo III. Validación y/o aplicación de la propuesta.....	68
3.1. Evaluación de expertos	68
3.2. Evaluación de usuarios	69
3.3. Evaluación de impactos o resultados	71
3.4. Resultados de la propuesta.....	72
3.5. Conclusiones.....	74
Conclusiones Generales	75
Recomendaciones.....	75
Referencias bibliográficas.....	76
Anexos.....	80
Anexo 1.....	80
Anexo 2.....	82
Anexo 3.....	84
Anexo 4.....	86
Anexo 5.....	87
Anexo 6.....	92
Anexo 7.....	94
Anexo 8.....	97
Anexo 9.....	100
Anexo 10.....	105
Anexo 11.....	108
Anexo 12.....	112
Anexo 13.....	116
Fotografías	120

Índice de Tablas

Tabla 1. Sistema de objetivos específicos.....	3
Tabla 2. Etapas	3
Tabla 3. Unidad de estudio.....	6
Tabla 4. Tipos de Lateralidad.....	15
Tabla 5. Etapas de la secuencia didáctica	44
Tabla 6. Datos informativos - Planificación micro curricular.....	45
Tabla 7. Comparativo de la ficha de observación.....	73

Índice de Figuras

Figura 1. Tipos de Lateralidad	15
Figura 2. Evolución de capacidad de la prensión del lápiz en los niños	22
Figura 3. Actividades Predominancia manual y cruce de línea media	25
Figura 4. Flexibilidad y Extensión de la muñeca	26
Figura 5. Actividades de Estabilidad del arco de la mano	26
Figura 6. Actividades para fortalecer la pinza índice/pulgar	27
Figura 7. Actividades separa la función de los dedos de la mano.....	28
Figura 8. Actividades de manipulación en la mano	29
Figura 9. Actividades de fuerza en la mano y en los dedos	30
Figura 10. Renglón - espacio gráfico	40
Figura 11. Grafías mayúsculas en el espacio gráfico-renglón angosto medio y renglón ancho superior.....	41
Figura 12. Grafías mayúsculas en el espacio gráfico -renglón angosto medio- renglón ancho superior y renglón ancho inferior.	42
Figura 13. Grafías minúsculas en el espacio gráfico - renglón angosto medio.....	42
Figura 14. Grafías minúsculas en el espacio gráfico-renglón angosto medio y renglón ancho superior.....	42
Figura 15. Grafías minúsculas- Renglón angosto medio y renglón ancho inferior.	43
Figura 16. Grafía minúscula en el espacio gráfico-renglón angosto medio, renglón ancho superior y renglón ancho inferior	43
Figura 17. FICHA N°1: Grafía renglón medio y ancho superior – Rollitos coloridos.....	60
Figura 18. FICHA N°2 Grafía renglón ancho superior, medio. Bolitas juguetonas de papel	61
Figura 19. FICHA N° 3 Grafía, renglón angosto medio. El arco iris de los puntitos	62
Figura 20. FICHA N°4 Renglón angosto medio y renglón ancho superior. El maíz que no se deja atrapar.....	63
Figura 21. FICHA N°5 Grafía, renglón angosto medio y renglón ancho inferior. El pincel loco	64
Figura 22. FICHA N° 6 Grafía, renglón angosto medio, ancho superior y ancho inferior. Gotita a gotita.....	65

Introducción

Antecedentes

El presente trabajo de investigación se encuentra enmarcado en la línea de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi; suscrita: Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social anclada con la sub línea: Desarrollo Profesional Docente Didáctica del lenguaje y Literatura en Educación Básica, aplicada a los niños de segundo año de educación general básica, debido a que se desea desarrollar la escritura mediante la motricidad fina para su dominio gráfico; enfatizando ejercicios motrices que despierten el interés de los niños para lo cual dicha investigación se llevará a cabo con los estudiantes de la institución.

La motricidad fina en la escritura como elemento clave para mejorar el aprendizaje en los niños de segundo año de educación básica en la Unidad Educativa San José” La Salle” Latacunga, a través de estrategias para desarrollar habilidades para este proceso.

La investigación, establece relación con el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 dentro del eje número uno denominado derecho para todos, en donde uno de sus objetivos establece:

...se debe garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas; en particular asumir el desafío de fortalecer el acceso educativo y mejorar la calidad de educación haciendo de esta de calidad y calidez con el fin de cerrar brechas y generar oportunidades con equidad social. (Plan Nacional de Desarrollo , 22-sep-2017, obj. 1)

Por otra parte, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI 2011) señala en el artículo 2, la concepción educando como centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se vayan adaptando a su realidad y a las necesidades fundamentales, por lo que ayudarle al niño a desarrollar ciertas habilidades como es la motricidad fina desde etapas

tempranas ayudarán a que su proceso de aprendizaje sea eficiente a lo largo de su vida.

De la misma manera, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI 2011) señala en el artículo 42 expresa que, “La educación general básica, desarrolla diferentes capacidades, habilidades, destrezas y competencias de los niños desde los cinco años en adelante, participando en ello de forma crítica y responsable” haciendo de la educación un instrumento que transforma a la sociedad desde las primeras edades, reconociendo a los niños como la parte primordial del aprendizaje y los maestros como los mediadores del mismo.

En este contexto se formula el siguiente problema de investigación:

¿Cómo influye la motricidad fina en el desarrollo de la escritura, en los niños y niñas del Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga? Lo cual va enmarcado en el proceso de escritura y para su desarrollo y transformación se asume el campo de la motricidad fina. Para dar respuesta al problema detectado se formula el siguiente objetivo general: Fortalecer el proceso de la escritura a través del desarrollo de la motricidad fina en los niños de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga. Para lograr el cumplimiento del objetivo general, se plantea los objetivos específicos los cuales están enmarcados en la escritura a través del desarrollo de la motricidad fina siendo estos los siguientes:

- Fundamentar epistemológicamente la motricidad fina en el desarrollo de la escritura;
- Diagnosticar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura;
- Elaborar una guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura;
- Determinar el impacto de la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la escritura.

A continuación, se detalla las actividades que se realizarán durante la investigación del problema planteado, las mismas que surgen de los objetivos específicos planteados y que se desarrollarán en los tiempos establecidos.

Tabla 1. Sistema de objetivos específicos

Objetivos Específicos	Actividad
1. Fundamentar epistemológicamente la motricidad fina en el desarrollo de la escritura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Selección de información. 2. Compilar bibliografía. 3. Sistematización. 4. Redacción.
2. Diagnosticar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de instrumentos. 2. Pilotaje de instrumentos y aplicación 3. Tabulación y conclusiones. 4.-Análisis e interpretación de Resultados.
3. Elaborar una guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nominación de estrategias. Estrategias lúdicas Estrategias grafo plásticas 2.- Determinación de áreas del conocimiento. 3.- Establecimiento de objetivos. 4. Determinación de las destrezas. 5.- Selección de usuarios.
4. Determinar el impacto de la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la escritura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación del impacto. 2. Elaboración de instrumento de la aplicación. 3. Tabulación y conclusiones.

Elaborado por: Ana Pullopaxi

Tabla 2. Etapas

Etapas	Descripción
1.- Preescritura	Rasgos iniciales a través del garabateo.
2.- Escritura	Determinación de grafemas: Script / cursiva.
3.- Post- escritura	Definición de rasgos de grafemas.

Elaborado por: Ana Pullopaxi

El presente trabajo de investigación se justifica su impacto, con la finalidad de buscar una solución al problema planteado, a través de una novedad científica ya que, se realiza un adecuado estudio de la motricidad fina que permita fortalecer el proceso de escritura en los niños de segundo año de educación básica, además en la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga no existe la investigación de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura; Es original debido a que en la revisión de varias tesis los análisis previos de las mismas se enfocan en casos y edades específicas, por lo que la presente investigación se realizará de manera más profunda.

Tendrá también un aporte práctico porque al existir una guía metodológica permitirá la correcta aplicación de estrategias que promuevan el desarrollo de la escritura, brindando a los maestros nuevas alternativas en donde el niño desarrollará habilidades motrices finas mientras se divierte, siendo, además el punto de partida para futuras investigaciones con temas similares de los objetos de estudio

Por lo antes mencionado, brinda un aporte metodológico, como resultado del diagnóstico obtenido de los niños de la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga por lo que al poner en práctica las estrategias de motricidad fina se constituirá en línea base para futuras investigaciones que demuestren interés en este tema, teniendo como fundamento la motricidad fina, permitiendo al docente y al padre de familia identificar las fortalezas y/o debilidades para mejorar la enseñanza aprendizaje del desarrollo de la escritura objeto de estudio.

La investigación presenta además factibilidad, debido a que cuenta con la autorización de las autoridades de la institución educativa, quienes permitirán se trabaje con los estudiantes en la aplicación de las estrategias, tomando en cuenta que las actividades docentes lo desempeño en ese año de básica. Además, cabe señalar que existe bibliografía acorde al tema señalado; en cuanto a la ubicación geográfica para realizar la investigación es adecuado puesto que es cercano al lugar de residencia del investigador; además se cuenta con los recursos para su realización.

La investigación tuvo una relevancia social porque contribuye al proceso de aprendizaje de los niños de segundo año, así como también se promueve un aprendizaje holístico, porque brinda la oportunidad de desarrollar habilidades motrices finas de forma creativa contribuyendo al desarrollo de la escritura.

La presente investigación tiene un nivel de profundidad descriptivo y diagnóstico. Descriptivo porque se va a conocer los métodos, procedimientos, técnicas y recursos que son utilizados en las estrategias empleadas en la motricidad fina en Segundo Año de Educación General Básica y el conjunto de conclusiones a las que se llegan es el diagnóstico sobre la situación real de la investigación.

Para el desarrollo del presente trabajo se asumió la siguiente metodología: Por las características de la investigación se desarrolló desde el enfoque cuantitativo, puesto que permitió identificar el porcentaje de niños en las que denotan sus fortalezas y debilidades en el desarrollo de la escritura mismos que se recrean a través de la tabla comparativa de resultados entre el diagnóstico y luego de la aplicación de la propuesta; además para ejecutarlo se tomará como base el método científico deductivo, debido a que estará basado en la teoría ya existente, es decir se partió de un todo para llegar a lo particular; desarrollando causa y efecto por lo que utiliza las dos variables, es decir probar la teoría con la realidad, para describir estadísticamente o predecir hechos a través de las relaciones existentes en las variables, así como también se empleará el método histórico en donde se revisará el proceso de desarrollo de la escritura de los niños a través de diálogos con los maestros y padres de familia.

La modalidad de investigación a utilizarse es de proyecto factible, debido a que lo conforma la bibliografía de campo y propuesta. Es importante indicar, además, que se utilizará el tipo de investigación proyectiva, dado a que se elaborará una propuesta como solución a la necesidad establecida, con base a los resultados del proceso investigativo a realizarse.

En la presente investigación. y se distinguió dos tipos de beneficiarios, directos e indirectos. Los beneficiarios directos son los 36 niños por ser los involucrados inmediatos del proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que los beneficiarios

indirectos de la investigación son los 36 representantes legales y 2 directivos debido a que se incluyen de manera indirecta en el proceso cognitivo de los estudiantes.

Tabla 3. Unidad de estudio

N°	Sector	Población
1	Niños	36
2	Representantes legales	36
3	Directivos	2

Fuente: Secretaria del establecimiento

Elaborado por: Ana Pullopaxi

La técnica de investigación que se utilizó, es la observación, debido a que facilitó la obtención de la información para alcanzar los objetivos planteados. Para la realización de esta investigación se utilizó los instrumentos como son las encuestas, por lo que se encuestó a los maestros a los padres de familia y directivos.

Capítulo 1. Fundamentación Teórica

1.1. Antecedentes

Se ha evidenciado información relevante de los proyectos encontrados en los repositorios de diferentes universidades, los mismos que fueron estudiados y analizados, en algunos casos fueron aplicados siendo el medio fundamental la motricidad fina como un elemento de relevancia para el aprendizaje de los niños.

Guijarro y Pesantez (2016) en la tesis Incidencia de la coordinación motriz fina en la escritura de los rasgos grafo motores, tuvo como objetivo estimular la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas para establecer una escritura de rasgos grafo motores de manera legible. La cual estuvo sustentada en un enfoque empírico-inductivo, porque mediante la experiencia se obtienen buenos resultados de aprendizaje. De la investigación se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Los niños en el salón de clase muestran problemas de motricidad fina, ocasionando durante el desarrollo de la escritura una acción poco legible, específicamente en los rasgos grafo motores;
- Las deficiencias de motricidad en ocasiones generan lentitud y desorden lingüístico;
- La metodología que emplean los docentes muchas veces no es suficiente para desarrollar la motricidad fina y por ende los rasgos grafo motores,

siendo necesaria la implementación y ejecución de una propuesta motivadora que cause impacto y a su vez logre los objetivos deseados, logrando en el niño un aprendizaje significativo.

Es importante señalar la investigación realizada en la Universidad Técnica de Ambato por parte de López (2015) con su tema: La motricidad fina y su repercusión en la escritura en los niños y niñas de segundo grado de educación general básica de la escuela República de Francia del caserío llullalo parroquia Pasa cantón Ambato provincia de Tungurahua, para lo cual dicha investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo. Es cualitativo porque se basa en conocimientos científicos los mismos que ayudan a definir y determinar los resultados de la investigación para su verificación y posterior aplicación, mientras que el enfoque cuantitativo se podrá determinar datos estadísticos que facilitaran la interpretación y análisis de resultados luego de ser tabulados y procesados lo mismos que ayuden a tener una visión más clara para la ejecución de ciertos temas. Se aplica técnicas de recolección de información: la entrevista y la encuesta permitiendo tener un conocimiento amplio de la problemática.

La investigadora concluye que los estudiantes no tienen bases de ninguna técnica de desarrollo de motricidad para lograr tener una escritura adecuada y legible, para poder expresar sus ideas y pensamientos. En tal virtud, es indispensable fortalecerlos con actividades de motricidad fina que motiven el desarrollo de la escritura.

Mientras que, Barco (2017) en la tesis motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes del cantón Baba, provincia de Los Ríos, cuyo objetivo fue analizar la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la escuela de educación básica Miguel De Cervantes del cantón Baba, provincia de Los Ríos, la investigación se centró en seleccionar una guía de material didáctico para desarrollar la motricidad fina y que a su vez fomente el desarrollo de la escritura, por lo que la aplicación de técnicas grafo-plásticas permitió conocer la importancia que tiene la motricidad fina en el proceso de

escritura y en el desarrollo integral del niño; como resultados de la alternativa se obtiene lo siguiente:

- Se logra fortalecer la motricidad fina y el desarrollo de la escritura mediante la aplicación de técnicas y materiales que estimulan el desarrollo cognitivo, cumpliendo de tal manera con el objetivo establecido, logra evidenciar, además, que la guía didáctica es un apoyo para los docentes y facilitan la tarea educativa diaria facilitando el proceso enseñanza aprendizaje;
- Los docentes deben mejorar sus estrategias de enseñanza aprendizaje, creando espacios que incrementen la creatividad del estudiante fortaleciendo así la motricidad fina, lo que le permitirá al niño tener una escritura legible.

1.2. Fundamentación epistemológica

1.2.1. Esquema corporal

Gallego (2015) menciona que, en la evolución y a lo largo de la historia sobre el esquema corporal, se muestran términos semejantes; dando lugar a un problema terminológico. Los epítetos varían en función de la especialidad de los autores por lo que se habla de: cenestesia, imagen corporal, imagen espacial del cuerpo, gnosia corporal, somato gnosia, imagen del cuerpo, imagen del yo, imagen del yo corporal, representación del propio cuerpo, somatopsique, modelo postural, imagen corporal del ego, concepto corporal, entre otros. (p.149). Mientras que Wallom (1964), expresa que, el esquema corporal es el resultado y el requisito de una relación precisa entre el individuo y el medio, dejando de lado la concepción de entidad biológica o física. (s, p). No obstante Ballesteros (1982), afirma que, el concepto de esquema corporal en su evolución durante el siglo XVII se cita a Ambrosio Paré, al señalar fenómenos ya observados por diferentes médicos de la antigüedad y que a su vez ha querido dar una explicación, de las sensaciones constantes de aquellos seres que habían sufrido la amputación de una extremidad o parte de ella, pero sintiéndolo y haciéndolo parte de su propio cuerpo, en sí del esquema que él

se había formado de su propio cuerpo, es lo que habitualmente se le ha denominado como miembro fantasma. (p.23).

Es importante mencionar que, aunque se ha encontrado un problema taxonómico de la palabra esquema corporal, los diferentes términos se encuentran relacionados unos con otros, por lo que se considera como algo que engloba el conocimiento del cuerpo, siendo quizás su vehículo de expresión el movimiento, rodeado de todo lo que se origina dentro del mismo.

Dentro de este marco, Sassano (2013) señala que, la expresión de la construcción de este ser y de este mundo será llamado esquema corporal, expresado en si por el ser en el mundo... enfatiza y pone de manifiesto el ejemplo: mi mano delante del lápiz se convierte en mano para el lápiz , porque todo el ser se orienta hacia el acto de escribir, y el lápiz al mismo tiempo, se convertirá en lápiz para la mano, dándole sentido, así como la grafomotricidad que la anima, siendo evidente en este momento el vínculo que tiene la motricidad con la escritura.(p.145). Mientras tanto Cela (2013) señala que, la construcción del esquema corporal se va realizando de forma lenta y progresiva a medida que el niño va interactuando con el medio y en el cual intervendrán elementos tales como: los perceptivos, motores, cognitivos y lingüísticos. (p.1043). Sin embargo, Carbonero y Cañizares (2016) cita a Le Boulch (2015) quien manifiesta que el esquema corporal es el conocimiento inmediato del cuerpo, ya sea que esté en estado de reposo o a su vez en movimiento, en función de la relación con el espacio y los objetos que le rodean. (p.32). Y a su vez determinan lo siguiente:

- Períodos del desarrollo del esquema corporal;
- Leyes Psicofisiológicas del esquema corporal;
- Componentes del esquema corporal.

1.2.1.1. Periodos del desarrollo del esquema corporal

Según el modelo de Vayer, indica cuatro periodos que se mencionan a continuación, no obstante, por la naturaleza de la investigación el tercer periodo que es de transición será parte fundamental en esta investigación.

- **Periodo maternal:** El mismo que va, desde el nacimiento hasta los 2 años de edad, en donde el niño pasa de los primeros reflejos (bucales), a la marcha y también las primeras coordinaciones motrices, siendo entonces el inicio de sus habilidades lo cual se llevará a cabo a través de un diálogo entre la madre y el niño, al inicio muy cerrado y complejo, luego, será cada vez más suelto;
- **Periodo infantil o periodo global de aprendizaje y uso de sí:** El mismo que ocurre, desde los 2 a 5 años de edad. Tomando en cuenta que hasta los 4 años de edad va asumiendo los elementos visuales y topográficos. En este periodo la relación que ejerza con el adulto será un factor esencial de esta evolución, lo cual va a permitir al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse desde ese momento como un individuo;
- **Periodo de transición:** Sucede a partir de los 5 a 7 años. En donde hay una progresiva integración del cuerpo, la cual va dirigida netamente a su representación y concienciación, con la posibilidad de una transposición de sí mismo a los demás, y de los demás a sí mismo. En esta etapa aparece el desarrollo de las posibilidades del control postural y respiratorio, la afirmación definitiva del proceso de lateralidad, la ubicación en el espacio es decir conocimiento de derecha e izquierda, arriba, abajo y la independencia de los brazos con respecto al tronco.

Por lo tanto, la noción de cuerpo y de lateralidad en este periodo constituyen aspectos claves en el desarrollo de la motricidad, por lo que, si no se atiende mediante la ejercitación y experimentación se irá perdiendo poco a poco aspectos necesarios que deben desarrollarse en estas edades; siendo que estos dos aspectos cuerpo y lateralidad evolucionan paralelamente, siendo indispensable que el maestro tome muy en cuenta estos aspectos debido a que el niño se encuentra ya en la etapa escolar y por lo tanto su desarrollo incidirán en el proceso de aprendizaje.

- **Periodo de Educación Primaria o de elaboración definitiva del esquema corporal:** Sucede desde los 7 a 11-12 años de edad. Gracias a la toma de conciencia de los diferentes elementos corporales, y al control de su movilización con vistas a la acción, se desarrollan e instalan la posibilidad

de relajación global y segmentario; la independencia de los brazos y piernas con respecto al tronco (pp.10,11).

1.2.1.2. Leyes Psicofisiológicas del esquema corporal

- Ley céfalo caudal: El desarrollo de las estructuras y funciones se va extendiendo desde la cabeza hasta los pies. Ej.: El niño controla primero la cabeza y luego el tronco;
- Ley próximo distal: El desarrollo se presenta desde el centro del cuerpo hacia la periferia. Ej.: El niño controla primero los movimientos de los brazos y luego lo de los dedos.

Los procesos de maduración que se desarrollan no son suficientes, es importante que el niño vaya adquiriendo experiencias que le permitan ir enriqueciendo su desarrollo y crecimiento, a través del conocimiento y control de su propio cuerpo. (p.25).

1.2.1.3. Componentes del esquema corporal

Carbonero y Cañizares mencionan a Madrona (2015) quien determina los elementos que presenta el esquema corporal, quienes son tratados de forma interdependiente por la mayoría de autores y son:

- **Conocimiento y control corporal:** A través del conocimiento se llega a la toma de conciencia de cada una de las partes del cuerpo...y de sus posibilidades de acción que ejerce cada una de ellas, es decir constituye la “idea” que tenemos del cuerpo, este hecho radica a más de saber de su existencia, se debe conocer las posibilidades y obtener de ellas su máximo rendimiento. Por lo que, el cuerpo es el primer medio de relación que se tiene en el mundo que nos rodea;
- **Actitud tónica:** La actitud tónica se la interpreta como la postura individual, es necesaria para realizar cualquier movimiento, esta no es consciente sino más bien asumida por cada persona y se encuentra regulada por el sistema nervioso; para el individuo la mejor postura es aquella en las cuales los

segmentos del cuerpo están equilibrados en la posición de menor esfuerzo y máximo sostén. Fernández, (2016).

Por lo que para la realización de cualquier acción corporal o movimiento del cuerpo es preciso la participación de los músculos, por lo que unos de acuerdo a la necesidad se activan y aumentan su tensión y otros se inhiban y bajen su tensión.

La actitud tónica al ser una actividad muscular, se vincula con los músculos, tanto en estado de reposo, así como en movimiento. Todo músculo se encuentra sometido a un estado de tensión permanente, el cual puede variar con el estado físico o anímico de la persona.

Se pueden distinguir tres niveles:

- El tono de actitud (postural o de mantenimiento). Es el estado de tensión en que se encuentran los músculos en espera de una acción o en conservación de una posición;
- El tono de movimiento o de acción. Es el estado de tensión necesario para que el músculo sea capaz de producir el desplazamiento de los segmentos corporales;
- El tono de reposo de sostén o de base. Es la ligera tensión que afectan a los músculos estriados necesaria para mantener el mínimo de vitalidad.

Por lo tanto, la conciencia del cuerpo y de su control dependerá de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

- **Respiración:** Es una función mecánica y a la vez automática, siendo muy importante porque de ella depende los demás elementos; el control de los movimientos respiratorios es continuo y automático, desde el nacimiento a la muerte, sin interrupción. Piñeiro (2006)

La respiración es la entrada y salida de aire de los pulmones, por lo que, su función es asimilar el oxígeno del aire para la nutrición de los tejidos, para luego eliminar CO₂.

De esta manera, la respiración participa en todas las manifestaciones de la persona como lo es en la personalidad, debido a que un buen ritmo respiratorio ayuda a un buen desarrollo psicológico equilibrado, si se da un aumento de este ritmo se producirá un bloqueo que conllevan a situaciones tales como: miedo, angustia, tics, tartamudeo. También influye en la parte motora ya que, el niño se moverá con dificultad debido a que se cansa.

- **Relajación:** Según Guerrero (2005), es un proceso el cual se destina a reducir o bajar la tensión psico-física y a la que acompaña una sensación de “calma”. Es esencial que el sujeto, desde edades tempranas se acostumbre a percibir y reaccionar a las señales indicadoras de esfuerzo físico y mental. Porque un exceso traerá consigo fatiga, falta de concentración, entre otras, por lo que la relajación contribuye a normalizar estas situaciones.
- **Equilibrio:** La función del equilibrio no es innata sino más bien adquirida en el organismo humano, porque requiere de la maduración progresiva y consciente de mantener la posición deseada en contra de la fuerza de gravedad.

Es uno de los componentes perceptivos específicos de la motricidad. Está ubicado dentro de la dimensión introyectiva de la persona siendo una capacidad con mayor dominio instintivo, porque viene prefijado genéticamente y se va desarrollando a medida que el niño evoluciona. Comprende, además funciones de vigilancia, alerta y atención.

1.2.2. Lateralidad

La lateralidad es la predominancia de cada una de las partes simétricas del cuerpo: mano, pie, ojo, oído. Por tanto, consiste en conseguir un dominio de uno de los dos lados del cuerpo que, a su vez viene dado por la supremacía en el cual un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro, Zagalaz (2016). La importancia de este aspecto radica, de manera especial para los niños de 5 a 7 años, por ser en ese momento cuando los aprendizajes escolares son más intensos, sobre todo lectura y escritura. (p.12).

Tabla 4. Tipos de Lateralidad

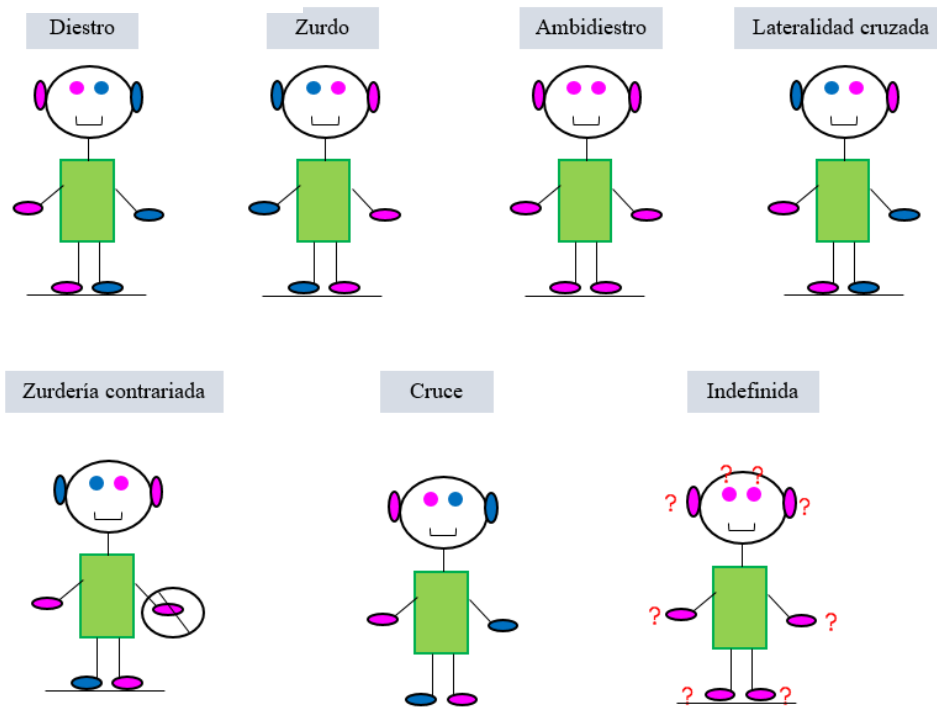
TIPOS DE LATERALIDAD			
Según el predominio oído-mano-pie- ojo	Según los gestos que utiliza en los aprendizajes instrumentales	Según su intensidad	Según su naturaleza
- Homogéneo	- Utilización	- Zurdo	- Normal
- Ambidiestro	- Inclinación	- Diestro	- Patológica (lesión)
- Invertido		- Ambidiestro	
- Cruzado			

Fuente: Carbonero y Cañizares, 2016

Elaborado por: Ana Pullopaxi

Por otra parte, Lobo (2012) plantea que la lateralidad se va definiendo con los años, y plantea los tipos de lateralidad resumidos en la figura 1.

Figura 1. Tipos de Lateralidad



Fuente: (Lobo, 2015)

Elaborado por: Ana Pullopaxi

1.2.2.1. Proceso de lateralización

Carbonero y Cañizares, citan a Marugán (2016) quien expresa que, la lateralización es el proceso de maduración a través del cual los niños logran alcanzar su preferencia lateral, por lo que está muy ligado al desarrollo del esquema corporal y la toma de conciencia del propio cuerpo, así como la diferenciación progresiva que

se da entre izquierda-derecha y la percepción del espacio. Sin embargo, Rigal (2016) expresa que las maestras y maestros a que los niños consoliden su predominio innato; para lo cual se debe procurar darles oportunidades motrices para que descubran y afirmen su lateralidad genética, al mismo tiempo que se controlará con la aplicación de test manuales u otras pruebas de eficiencia. (p.16).

Con lo mencionado anteriormente es importante denotar, que la lateralidad no está definida únicamente en la mano; aunque el cerebro está dividido en dos hemisferios cerebrales que no son nada iguales debido a que cada uno se encarga de realizar funciones psicológicas distintas una de ellas es organizar las áreas sensoriales y motoras primarias del lado contrario, es decir el hemisferio izquierdo se encargará de procesar las sensaciones y estímulos recibidos del, ojo, oído, mano, pie del lado derecho y viceversa. Siendo de esta manera el ojo, oído, mano, pie los elementos a tomar en cuenta a la hora de definir la lateralidad en el niño.

El proceso de lateralización se divide en cuatro fases, que corresponden, de alguna manera, con los estadios evolutivos, enfatizando primordialmente la tercera fase que corresponde al desarrollo, puesto que se vincula con la investigación que se realiza.

- **Fase 1:** Localización (3 años de edad). En esta fase el docente debe tener una mirada exclusiva a los segmentos dominantes que ejercen los niños, e intentar que el mismo escolar lo conozca, de tal manera que sepa distinguir la eficacia de uno con respecto del otro.
- **Fase 2:** Fijación (4-5 años de edad). El niño toma conciencia que las extremidades se encuentran a los lados del cuerpo, pero no distingue aún exclusivamente su ubicación izquierda-derecha. Aquí es indispensable aplicar actividades que hagan intervenir el segmento lateralizado para definirlo.
- **Fase 3:** Desarrollo (6-8 años de edad) En esta fase los niños identifican que los órganos y miembros izquierdo y derecho se encuentran en los lados opuestos al cuerpo.

En esta fase además se establece ya una dominancia de la vista, oído, mano y pie. Se define la referencia lateral para llevar a cabo los propios movimientos, así como el control lateral que se necesita para la grafía. Por lo que si en esta edad aún no se ha definido la lateralidad esto podría ocasionar problemas en su aprendizaje como: omisión, sustitución, cambio de letras, dificultad en la realización de los rasgos caligráficos, entre otros.

- **Fase 4:** Maduración y Ambidextrismo (a partir de los 8-10 años de edad) Si todo el proceso anterior se ha realizado correctamente, en esta edad se tiene todo el potencial de maduración dispuesto para el logro de metas (pp. 16-17)

Finalmente, de acuerdo a los aspectos señalados y a pesar de la confusión que pudo suceder en aquellos tiempos el término esquema corporal estará siempre ligado a la representación mental del cuerpo, siempre y cuando se utilice adecuadamente el término y basándose principalmente en el contexto del cual se hable. Además, conforme el niño crece va formando su esquema corporal y adquiriendo sus experiencias y conocimientos en relación a la sociedad y los objetos, mediante un proceso lento y paulatino desarrollará habilidades en los niños por lo que el éxito en el aprendizaje y el desarrollo de la habilidad en la escritura estará relacionado con el dominio que posee el niño de su esquema corporal.

Por su parte, el establecimiento de una lateralidad bien definida implica que el niño pueda tener referentes corporales más claros, facilitando de este modo el dominio y manejo del esquema corporal y de la orientación espacial es decir definirá el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro manifestándose preferentemente en la mano, pie, ojo y oído que resulta tan importante en el proceso de la escritura.

En tal virtud, en el proceso enseñanza aprendizaje es importante que se adecue actividades en las que se trabajen los dos hemisferios, de esta manera, se integran y se logrará un aprendizaje significativo para los niños, el trabajo de los docentes en conjunto con la familia será la base en el desarrollo de la lateralidad, siendo así que este proceso no solamente dependerá únicamente del trabajo de los niños, sino de todos los estímulos externos que reciban.

1.2.3. Motricidad

Desde el punto de vista epistemológico, las construcciones conceptuales que se han elaborado sobre el movimiento humano están determinados por los diferentes paradigmas científicos que abordan al ser humano, como una realidad dividida o como integralidad compleja.

Para Suárez citado por Benjumea (2010) señala que la motricidad históricamente se enfoca en dos campos: el biológico y el mecánico, como la consecuencia de las interacciones entre el sistema neurológico y el sistema ósteo muscular y, como una serie de cambios posicionales. Del cuerpo en el transcurso del tiempo, siempre y cuando se tenga un sistema de referencia que se considera como fijo. (p.35). De igual forma Trigo (2013) plantea que, es un momento histórico de génesis teórica del concepto de movimiento humano en esta época de modernidad, ya que en el siglo XVII con Newton (física clásica) y Descartes (filosofía) el movimiento es definido como un desplazamiento de un cuerpo que se da en el espacio; concepción y orientación que aún tiene efectos frente a la motricidad; considerando de esta manera a la motricidad y movimiento dos cosas distintas... (p.35).

Según, Coleado (2015) define a la motricidad como “La capacidad del ser humano para producir movimiento desde una parte hasta el todo, para lo cual integrará acciones coordinada e iniciadas desde el sistema muscular, pudiendo también ser voluntarias e involuntarias. (p.41). Por su parte, Piaget (1936) sostiene que el niño mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas. Sin embargo, Benjumea (2017) señala que “Esa capacidad que permite trascender, es la motricidad. Capacidad no observable (como algunas capacidades) sino a través de los actos que se realiza. (p.16). Y para lo cual determina lo siguiente:

- Elementos constitutivos de la Motricidad

1.2.3.1. Elementos constitutivos de la Motricidad

- **Corporeidad:** La corporeidad es un elemento integrante de la motricidad porque aporta a comprender la experiencia del propio cuerpo, cuerpo vivido, experiencia que se da sobre manera como un sentir, fusión o indistinción entre cuerpo y yo, y no como un simple proceso paralelo, por lo que la

concepción de este elemento permite comprender que más de hablar de cuerpo, es más propicio hablar del modo de ser del hombre involucrando todas sus dimensiones: cognitiva, sensorial, emocional, social, motriz.

- **Movimiento humano:** El concepto de movimiento humano, que consideramos ser el constitutivo de la motricidad. Es el movimiento que impulsa a vivir independientemente del desplazamiento espacial, en definitiva, es acción. Dicho de otra manera, es el medio de expresión y de comunicación que tiene el ser humano en sí, y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, afectivas, cognitivas y orgánicas.
- **La percepción:** Para este elemento genera importancia la sensibilidad para configurar lo que el ser humano es en el mundo, por lo tanto, las personas son capaces de comprender su entorno y en consecuencia son capaces de actuar frente a los estímulos.
- **Intencionalidad-consciencia:** La intencionalidad es otro elemento que aporta a su concepción como un fenómeno integral y propio de la complejidad humana. Este elemento se configura y se entiende en relación con otros componentes humanos como los sentidos, la inteligencia y la sensibilidad, pero sobre todo con la consciencia.
- **Temporalidad:** La temporalidad aporta a la comprensión de la motricidad como un conjunto de acontecimientos, es decir, el niño que inicia una acción motriz debe prever su duración, la distribución de los componentes en el tiempo y ritmo de ejecución de cada actividad que vaya realizando. (págs. 174, 178, 179, 182)

En consecuencia, la motricidad en las etapas de desarrollo del niño constituye un proceso fundamental porque permite el desarrollo integral del mismo mediante la interacción y exploración del cuerpo con el medio que le rodea. Va más allá de realizar algunos movimientos, sino que estos deben ser coordinados involucrando la creatividad y la intuición, tomando en cuenta además el ritmo de evolución, que variarán de un niño a otro, debido a que cada niño lleva su propio ritmo y su desarrollo.

1.2.4. Motricidad Fina

Rigal (2017) menciona sobre la motricidad fina que está estrechamente relacionada con las manos y dedos, se la llama también pinza digital y afirma que, “actividades motrices o manuales o manipuladoras (se da la utilización de los dedos, a veces de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza (p.179). Es decir que todas las actividades que se ejecuten con la pinza requieren de una permanente ejercitación mediante algunos ejercicios para fortalecer la misma.

Mientras que, Regidor (2016) considera que la motricidad fina tiene que ver mucho con la coordinación óculo – manual, lo que supone un gran esfuerzo del cerebro, es decir, una gran estimulación. (p.78). Como lo afirma el autor el cerebro requiere de una estimulación permanente en los niños previo a que empiecen el proceso de lectoescritura, es importante dado a que la posterior ejecución de los rasgos se facilita en cuanto se hayan desarrollado varios ejercicios básicos para que en poco tiempo los niños comiencen a leer y escribir correctamente.

Sin embargo, para Serrano & Duque (2016) mencionan que la motricidad fina es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, manipular y agarrar objetos como tijeras, lápices, o cualquier tipo de objeto. Por lo tanto, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad. (p.16). De tal manera que hace referencia a:

- Importancia de la motricidad fina;
- Desarrollo de la motricidad fina;
- Evolución de capacidad de la prensión del bolígrafo en los niños;
- Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina.

1.2.4.1. Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es importante porque es esencial para el desarrollo de hábitos diarios del niño, tales como: vestirse, abrochar botones, peinarse, sostener una pinza, cerrar cremalleras, lavarse los dientes y todas las tareas que se realizan con lápices rotuladores (pintar, escribir, etc.). Sin estas habilidades de la motricidad fina, el niño ve menguada su capacidad para hacer las cosas, y desenvolverse

adecuadamente en su entorno, lo que afectaría a su autoestima y aprendizaje escolar. (p.23).

Para lo cual cita a Paucar y Valarezo (2012) quienes mencionan que el objetivo es ofrecer un soporte que permita al niño adquirir percepciones y sensaciones que le permitan conocer y controlar su cuerpo, y a la vez adquirir habilidades y destrezas según su desarrollo. (p.26).

1.2.4.2. Desarrollo de la motricidad fina

El niño va desarrollando las habilidades motrices finas en diferentes etapas, por lo que la etapa a enfocarse en esta investigación es la que corresponde a los 5-6 años puesto que es la edad que atraviesan los niños de segundo año.

- **De 0 – 4 meses:** Entre los 0 y los 4 meses de edad el bebé mueve los brazos y las manos para tocar las cosas o los estímulos visuales. No hay diferencia entre el brazo derecho y el izquierdo.
- **De 4 – 12 meses:** En este período, el niño adquiere mayor control de los brazos, progresa en el agarre de objetos ya no con dos manos sino toma el objeto con una sola. Las destrezas visuales siguen desarrollándose, y ya sabe controlar la cabeza y los ojos para que se muevan a la vez hacia arriba y hacia abajo. Observe figura 2.
- **De 1 – 2 años:** En esta etapa, el uso de los brazos se caracteriza por el movimiento de todo el brazo (hombro, codo y mano en conjunto) y por el uso indiferenciado del lado derecho o izquierdo. La preferencia manual aparece en esta edad, pero no suele quedar fijada inmediatamente. Alrededor de los dos años, el dibujo del niño evoluciona de los garabatos circulares a las líneas horizontales y también las líneas verticales. Observe figura 2.
- **De 2 – 3 años:** Sigue estableciéndose el predominio de la mano, aunque el niño aún puede alternar la mano que lidera y la mano que ayuda. Cuando coge el lápiz, lo agarrará con los dedos mirando al papel (pronación). El niño dibuja líneas horizontales y líneas verticales y círculos tras observar a alguien haciéndolo. Esta capacidad se llama dibujar por imitación.

Cerca de los tres años, consigue dibujar líneas horizontales y verticales, círculos solo con mirar el papel con esas figuras. Esta capacidad se la llamará copia. Observe figura 2.

- **De los 3 – 4 años:** En esta fase, los niños ya tienen una preferencia por una de sus manos, aunque ocasionalmente puede cambiar la mano que lidera. La mano que lidera agarra el lápiz cuando dibuja y la otra ayuda a sujetar el papel. Existe una buena progresión en cuanto al dibujo.

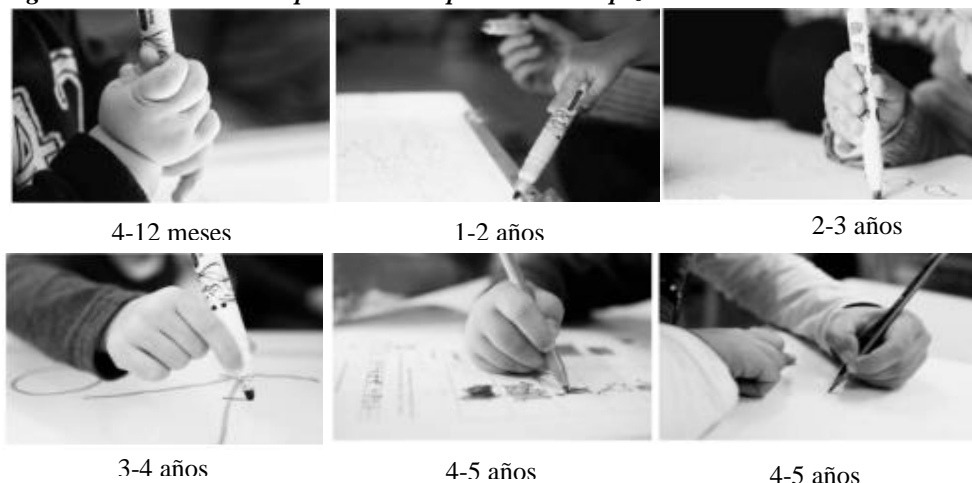
A los cuatro años, el niño ya debe sujetar el lápiz con tres dedos. Agarra el lápiz con los dedos índice y pulgar y lo apoya en el tercer dedo. Esta prensión se llama trípode o triada y es una prensión madura. Observe figura 2.

- **De los 4 – 5 años:** Incrementa la capacidad para hacer movimientos de la muñeca con los dedos; la predominancia manual ya está definida, puesto que ya es notorio las destrezas que ejerce la mano dominante sobre la otra mano no dominante.

El niño pinta de mejor manera los contornos, líneas, copia cruces, líneas diagonales con prensión trípode. Observe figura 2.

- **De los 5 – 6 años:** La dominancia sobre una de las manos ya está definida, así como también está integrada la prensión trípode del lápiz. El niño ha desarrollado una mayor habilidad para dibujar cruces, cuadrados y rombos, realizando movimientos precisos y pequeños de los dedos, con el antebrazo y dedo meñique sobre la mesa. (pp.27-34) Observe figura 2.

Figura 2. Evolución de capacidad de la prensión del lápiz en los niños



Fuente: Serrano y Luque, 2016

1.2.4.3. Dimensiones de la motricidad fina

Según Mesonero citado por Fernández y Maco (2018) expresa que los aspectos de motricidad fina que se pueden trabajar a nivel escolar como educativo se clasifica en: Coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética, coordinación gestual.

- **Coordinación viso-manual:** Es la capacidad de las manos en realizar ejercicios guiados por estímulos visuales.

Los elementos que intervienen directamente son:

- mano
- muñeca
- antebrazo
- brazo

La coordinación viso-manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. Este tipo de coordinación es esencial para el niño, porque mejora la precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos; a la vez favorece el crecimiento del niño, logrando independencia en sus movimientos.

A la hora de escribir, es muy importante tener en cuenta que, antes de exigir una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la punta de los dedos o el lápiz invertido.

- **Motricidad fonética:** En Comellas et al (1990) encontramos al acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos:
 - Coordinación de los diferentes movimientos;
 - Automatización del proceso fonético del habla;
 - Hacia un año y medio puede tener la madurez para iniciar;
 - Aspecto muy importante a estimular para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos. (pp. 58-60)
- **Motricidad facial:** Es un elemento de importancia, ya que genera dos adquisiciones: El del dominio muscular del rostro y la posibilidad de

comunicación y relación con el entorno social, que se puede dar a través de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Lograr el dominio de los músculos de la cara y que estos respondan a la voluntad, permiten acentuar unos movimientos que llevarán a exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarlos. Entre las actividades se encuentran: gestos de la cara, movimientos de cejas, mejillas, labios, ojo, lengua, entre otras. (Mesonero, 1995, p.172).

El grado de expresión de una persona es mediante los movimientos de su cuerpo, especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara.

- **Motricidad gestual:** Se realiza a través del empleo de las manos: también se le conoce con el nombre de diadococinesias. La motricidad gestual está referida al dominio global de la mano para la mayoría de las tareas; para eso, se necesita un dominio de todas las partes: cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos. (p.p177-178).

1.2.4.4. Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina

Existen algunas estrategias que ayudan al desarrollo de la motricidad fina prevaleciendo su importancia al momento de escribir, es necesario aplicarlas debido a que los niños tienen su propio ritmo de desarrollo, y desde muy pronto empiezan a mostrar mayor facilidad en un área que otra, por lo que hay que verificarlo con cuidado, ya que un niño sin problemas puede tener algunas destrezas por encima o por debajo de la edad que le correspondería he ahí la importancia del entorno social del niño. (Serrano & Luque, 2016, p.26).

- **Cruce de línea media y predominancia manual:** La línea media es una línea imaginaria que separa los lados derecho e izquierdo del cuerpo, inicia desde la cabeza y termina en los pies. Cruzar la línea media es cuando el niño mueve (mano o pie) espontáneamente hacia el lado opuesto para realizar una acción.

Serrano & Luque (2013) proponen actividades que consisten en realizar juegos en que el niño está sentado y tienen que coger las piezas que se encuentran en el lado contrario a la mano con la que está jugando.

Juegos en que una mano agarra y la otra hace algo, tales como: en-roscar tuercas y tornillos, hacer agujeros, grapar hojas de papel, cortar con las tijeras, el planchado de ropita, encajado de figuras, etc. (p.96). Figura 3

Figura 3. Actividades Predominancia manual y cruce de línea media



Engrampado de hoja



Planchando la ropita



Traspaso de botones de un lado a otro del brazo



Encajando las figuras

Fuente: (Serrano y Luque, 2013, p.96)

- **Estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca:** Se refiere a la capacidad de “asegurar” la muñeca en extensión cuando los dedos de las manos se mueven. Cuando el niño dobla la muñeca se puede deber a dos factores: presenta un tono muscular bajo o destrezas de motricidad fina inmaduras. Es importante desarrollar la sobre todo en el caso de los niños zurdos pues flexionan la muñeca para ver lo que están escribiendo, dificultando en estos casos el proceso de escritura. Es importante tomar en cuenta las siguientes actividades:
 - Trabajar con el niño en una superficie inclinada o vertical. Puede pegar papel en la pared o dibujar en los azulejos. Pintar, escribir, jugar con espuma de afeitar, pegar piezas, sellar o pintar con pincel arriba o abajo son actividades de extensión de la muñeca.
 - Actividades de carga, en las que se implique el uso de las manos abiertas, como hacer la carretilla hacia adelante o hacia atrás.
 - Hacer churros de plastilina encima de una mesa, haciendo rodar la plastilina con las palmas hacia abajo.

Figura 4. Flexibilidad y Extensión de la muñeca



Muñeca extendida al pintar

Rollitos de plastilina

Carratilla

Fuente: (Serrano y Luque, 2013, p.97)

- **Estabilidad del arco de la mano:** Es la capacidad de hacer un arco con las manos, el cual permite alejar el objeto de la palma de la mano y manosearlo con la punta de los dedos. Algunas actividades que se proponen son:
 - Juegos en que el niño tenga que tomar un objeto en la palma de la mano, cerrando los dedos a su alrededor y sin dejarlo caer.
 - Pedir al niño mueva un dado en su mano
 - Solicitar destapar una botella.
 - Sostenga un globo pequeño inflado en su mano
 - Tocar la punta de cada dedo con la punta del pulgar. Para hacerlo más difícil, haz resistencia para intentar alejar los dedos del niño cuando está con la punta del pulgar al lado de la del índice y comprueba cuanto tiempo aguanta la fuerza.
 - Cortar plastilina usando un cuchillo para plastilina.

Figura 5. Actividades de Estabilidad del arco de la mano



Fuente: (Serrano y Luque, 2013, p.98).

- **Fortalecer la pinza índice/pulgar:** Es la capacidad de hacer una pinza estable con la punta de los dedos, entre el índice y el pulgar.

Entre las actividades para desarrollar esta habilidad se citan:

- Coger bolas de algodón con una pinza pequeña (el niño debe coger la pinza entre la punta del índice y la punta del pulgar, y no hacer la pinza lateral).
- Colocar granos de maíz, lentejas, alverjas dentro de un recipiente
- Hacer un collar de clips (poniendo atención en hacer la pinza con la punta del índice y el pulgar).
- Hacer rollitos de plastilina con la punta de los dedos (entre el pulgar y el índice).
- Un adulto hace agujeros en la tapa de una caja de plástico con un cuchillo, y luego pide al niño que meta botones de varios tamaños por las ranuras, usando el pulgar y el índice.
- Realizar ensartados utilizando bolitas, fideos, sorbetes e hilo.
- Con la punta de los dedos, hacer rodar una peonza pequeña. ' Jugar con pinzas de la ropa (apretarlas con el pulgar y el índice).
- Con la ayuda de un gotero ir colocando gotitas de pintura dentro de círculos, cuadrados, triángulos.

Figura 6. Actividades para fortalecer la pinza índice/pulgar



Fuente: (Serrano y Luque, 2013, p.99)

- **Separar la función de los dos lados de la mano:** Es la capacidad para usar las manos con funciones que establezcan soporte (estabilizar el 4° y 5°

dedos) y de movimiento (usar el 1°, 2° y 3° dedos) para manosear un objeto. Cuando el niño trabaja en una superficie vertical, tenderá a apoyar un lado de la mano para usar el índice y el pulgar con mayor precisión.

Si estuviera haciendo la actividad en una mesa, compruebe que apoya los dedos anular y meñique en la superficie, En estas posiciones, pídale al niño que:

- Haga bolas de plastilina con la punta de los dedos;
- Haga bolitas de papel con los dedos, mientras el meñique y el anular permanecen al lado de la mano;
- Dar cuerda a un reloj;
- Pegar alubias o macarrones en un dibujo;
- Colorear imágenes pequeñas o pegar adhesivos pequeños (como los círculos para poner alrededor de los agujeros de las hojas en un dossier) en un dibujo;
- Enhebrar un hilo en una aguja;
- Cortar con las tijeras, o pintar mientras agarra una goma entre la palma de la mano y el dedo meñique y el anular Hacer juegos con pistolas de agua, o utensilios en que el niño tenga que coger fuertemente con los dedos mientras el índice aprieta;
- Hacer girar una moneda (poner la mano apoyada de lado sobre la mesa, y con dos dedos hacer girar la moneda);
- Quitar la tapa de un tubo de pasta de dientes o pegamento usando solo una mano.

Figura 7. Actividades separa la función de los dedos de la mano



Preción de atomizador

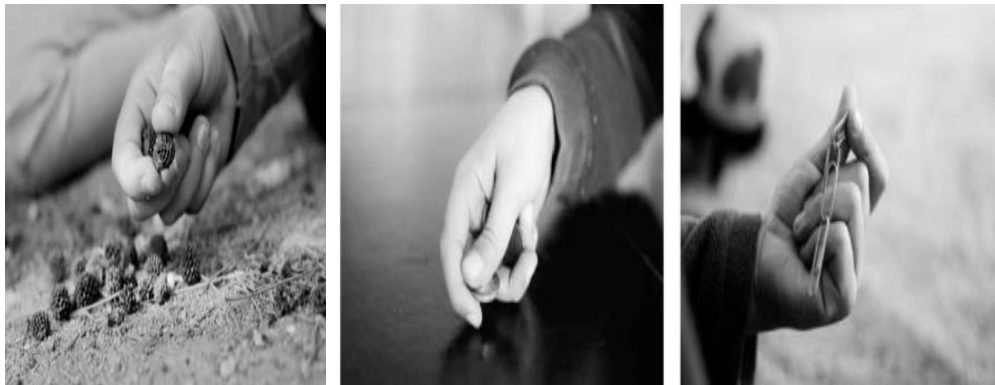


Destape de pasta dental

Fuente: (Serrano y Luque, 2013, p.101).

- **Manipulación en la mano:** La manipulación en la mano es la capacidad de mover un objeto empleando los dedos de una mano.
 - Poner dos monedas pequeñas dentro de la mano, y con los dedos de esa mano pasarlas a la punta de los dedos, para después ponerlas encima de la mesa. El niño no puede usar la otra mano. Ir colocando más monedas en la mano a medida que vaya ganando en habilidad;
 - Poner clips en la palma de la mano y coger uno de cada vez con el pulgar para engancharlo y hacer una pulsera;
 - Tomar varias canicas y esconderlas en la palma de la mano.

Figura 8. Actividades de manipulación en la mano



Elaborado por: (Serrano y Luque, 2013, p.102).

- **Fortalecimiento de manos y dedos:** Las actividades manuales exigen un buen equilibrio de fuerza y estabilidad en toda la mano, por lo que la debilidad de cualquier músculo puede afectar la motricidad fina.
 - Amasar plastilina o masa de silicona;
 - Apretar pelotas y juguetes;
 - Coger pelotas usando pinzas de hielo y pinzas para recoger tortas;
 - Hacer bolitas de papel;
 - Usar un martillo de juguete;
 - Abrir recipientes.

Figura 9. Actividades de fuerza en la mano y en los dedos



Elaborado por: (Serrano y Luque, 2013, p.103).

Al concluir, dentro de este orden de ideas la motricidad fina se efectúa en las dos manos y, en consecuencia, tiene lugar en ambos lados del cerebro el cual muchas de la veces se ha visto limitado en el desarrollo de uno de los hemisferios siendo indispensable hacerlo debido a que incorpora a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, de manera voluntaria o a su vez mediante ejercicios que dan origen a estímulos, por lo que su importancia se fundamenta en varios aspectos siendo uno de los principales como base fundamental para el desarrollo de la escritura y que puede generar dificultades si el niño en sus primeros años no logra un adecuado desarrollo, la misma que le será útil para este proceso en el cual el empleo de la pinza digital le permitirá ir desarrollando dicha habilidad.

1.2.5. La escritura

Según Fernández (2015), expresa que, la invención de la escritura se da en diversos lugares del mundo de forma independiente. En lo cual las primeras técnicas de escritura se remontan al cuarto milenio antes de Cristo. Surge en Egipto, Mesopotamia y China.

Mientras que el sistema creado en Oriente medio y Egipto se extiende brevemente a las áreas culturales cercanas y es el origen de la mayoría de las escrituras del mundo, destacando que en América la escritura también aparece en Mesoamérica (s,p). Mientras que para Ríos (2017) plantea que la escritura nació en varios puntos del planeta sin ninguna relación entre ellos: China, Egipto, Mesopotamia, México que son los más famosos, por lo que el nacimiento de la escritura son los

jeroglíficos. (s.p). Sin embargo, Vera (s.f) considera que la historia inicia con la escritura alrededor de unos 3000 años A.C., siendo uno de los inventos más extraordinarios del hombre buscando asentar en un soporte lo mencionado en forma oral, aunque a pesar de las investigaciones realizadas hasta el momento no se tiene un conocimiento exacto de cómo se ideó la escritura, lo que sí se puede precisar es que su conocimiento ha atravesado por grandes etapas que tienen sus denominaciones como: Mnemónico, Pictográfico e Ideográfico.

Teberosky citado por Pérez (2019) afirma que “la escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. No podría existir ciencia sin la escritura, de la misma manera explica que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que, a través de ella, el ser humano “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de enmendarlo. (s.p). Es así que para Goodman (2015) acota que “la escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos, por lo que, para Ferreiros (2005), afirma que la escritura “es una forma de relacionarse con la palabra escrita. (p.47). En base a ello menciona lo siguiente:

- Niveles de escritura;
- Etapas del desarrollo de la escritura.

1.2.5.1. Niveles de escritura

Los niveles de escritura establecidos por Ferreiro (2014) observó que las escrituras de los niños atraviesan por una serie de cambios y evolucionan hacia niveles superiores de claridad y coherencia, estas categorías son: Nivel Pre - silábico, Nivel Silábico, Nivel Silábico – Alfabético, Nivel Alfabético:

- **Nivel pre-silábico.** – En este nivel aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto, no hay correspondencia grafema – fonema. En este primer nivel además “escriben” realizando garabatos y los leen “libremente”. No hay relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, es decir no coinciden las letras con los sonidos. En un primer momento el niño se da cuenta que sus garabatos no son como los escritos de los adultos, este descubrimiento lo lleva a incorporar a sus garabatos signos y letras que el observa en los textos. Para el niño cualquier signo

representa una palabra, representa la escritura con trazos, líneas rectas, onduladas en forma horizontal.

Poco a poco se vuelve más observador, se da cuenta de que en los textos hay grupos de letras más largos y otros más cortos, y que los grupos tienen combinaciones distintas.

Esto quiere decir, si la palabra es el nombre de algo grande, hará los trazos grandes y si el objeto es pequeño, entonces hará trazos pequeños. El mayor descubrimiento en esta etapa es cuando empieza a escribir su nombre, ahora utilizará las letras de su nombre para combinarlas y por los sonidos se dará cuenta que hay otras palabras que suenan igual. Si la palabra representa un solo objeto, lo escribe usando pocos trazos o grafismos; pero si representa muchos objetos trazará muchos grafismos.

- **Nivel silábico.** - En esta etapa el niño crea los primeros intentos para asignar letra un valor sonoro silábico, es decir descubre los sonidos de una palabra y de las sílabas, hace uso de las vocales y algunas letras conocidas con frecuencia.

En un primer momento el uso de cada letra tiene un valor silábico, aunque no haya una relación del sonido con la letra; en un segundo momento el uso de cada letra también tiene un valor silábico, pero en algunas letras tiene relación con el sonido. La cantidad de letras. Coincide en todos los casos con la cantidad de sílabas de los nombres en cuestión, los niños notan sus errores porque los adultos lo mencionan.

- **Nivel silábico-alfabético.** - Es un momento en que el niño trabaja simultáneamente con la parte silábica y la alfabética. En el pensamiento del niño se producen conflictos entre estas dos informaciones y la información que está recibiendo con el uso del material escrito. Al escribir las palabras usa grafías que a veces representa sílabas y a veces fonemas. Tal es el caso de: escribe “msa” para escribir “mesa” o “plta” para escribir “pelota”.

Muchos docentes confunden este tipo de escritura con problemas psicopedagógicos, pues se piensa que el niño es disléxico. Por lo tanto, se debe comprender que el niño se encuentra en un proceso hacia la escritura completa.

- **Nivel alfabético.** – En esta etapa las escrituras son construidas en base a una correspondencia entre letras y fonemas, es decir entre grafemas y sonidos. Todavía se presenta en los escritos algunos problemas de la etapa anterior. También se juntan palabras, pero la escritura es legible; por lo que, la forma de representación en esta etapa empieza hacerla real, aunque falta superar dificultades ortográficas.

El niño se da cuenta que comete errores de ortografía y sintaxis y que muchas veces los que “escribe” no expresa lo que él quiere que se “diga”; se abre entonces para él un nuevo panorama en la escritura.

1.2.5.2. Etapas del desarrollo de la escritura

Según Ferreiro (2014) expresa que, al automatizar la escritura alfabética el niño se verá en condiciones de fijarse en el aspecto ortográfico y poner toda su atención en el grafismo; por ello se clasifica en tres etapas:

- **Etapa prefonética**
 - **Pre-silábico:** aún no hay comprensión del principio alfabético, no hay correspondencia grafema- fonema.
- **Etapa fonética**
 - **Silábica:** el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales y consonantes.
 - **Silábica-alfabética:** el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas forma completa.
 - **Alfabética:** el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.
- **Etapa viso-fonética**
 - **Ortográfica:** el niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.

La escritura entonces, es una de las tareas complejas que no se la puede realizar de forma natural como sucede con otras habilidades, tales como caminar y hablar debido a que se necesita de varios procesos que se van vinculando unos con otros siendo fundamental la parte afectiva e intelectual del niño. La lengua escrita posee un valor

social y cultural porque permite una comunicación con alguien que no comparte el mismo contexto sea este en tiempo y en espacio, a través de un sistema de signos gráficos, así como también, permite expresar emociones y sentimientos, siendo necesario ir consolidando este proceso a través del tiempo.

1.3. Fundamentación del estado del arte

Se puede resaltar la investigación realizada por, Hidalgo (2015) de la Universidad Internacional de La Rioja, con el tema efecto de la motricidad en la escritura de niños de 6 a 8 años.

La metodología empleada en dicha investigación fue cuantitativa – descriptiva debido a que se recolectó datos para posteriormente someterlos a un análisis y medición de los mismos, lo que permitió especificar características y rasgos importantes del fenómeno que se encuentra en análisis.

El aporte que proporciona en su investigación expresa que, el desarrollo motor, es pues, un factor predominante en el desarrollo de la escritura, cuya adquisición requiere principalmente del niño una adecuada tonicidad muscular, coordinación de los movimientos motrices finos, organización en el espacio-temporal, además del desarrollo motriz de la pinza digital y dedos.

De la misma manera, expresa que, la escritura es un proceso complejo y dominar el acto de escribir a mano en sus etapas iniciales, implica el aprendizaje y dominio de ciertos movimientos motrices finos, basados desde una actividad visual de reconocimiento del modelo y una actividad motriz para reproducirlo.

Finalmente, con los resultados obtenidos se determina que las diferentes áreas motrices intervienen directamente en el proceso de escritura, por tal razón es necesario afianzarlas de tal manera que contribuyan al reconocimiento de formas, tamaños y ordenación de letras, puesto que, si estas no han madurado totalmente existirían trastornos y problemas en el proceso escritor de reconocimiento del modelo y una actividad motriz para reproducirlo.

En el artículo realizado por, AGUILAR, M. M. L., BARRIGA, D. L. R., & ZEPEDA, A. P. G. (2016) “Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad

fina con dificultades de escritura”, enfocado en un análisis de caso de un niño de 6 años en donde se pone de manifiesto la relación que existe entre motricidad fina y dificultades de escritura; por lo que, para este fin se ha considerado su desempeño en actividades del área de coordinación viso motriz, movimientos de precisión y su desempeño en el área de escritura en los cuales el niño mostraba dificultad notándose sobre manera por los errores continuos de omisión, sustitución, inversión de letras y trazos ilegibles.

Por tal razón, citan a varios autores entre ellos a, Guevara y Macoteca (2015), en donde, reconocen ciertas habilidades básicas muy importantes que inciden en el desarrollo de la escritura tales como: esquema corporal, lateralidad, ubicación espacio temporal, conductas visomotoras finas, llamadas también psicomotoras finas; por lo que establecen que, la adquisición gradual y paulatina de estas habilidades van conformando la evolución y progresión del proceso de escritura evitando así ciertas dificultades que afecten el proceso de aprendizaje.

El impacto que genera este caso según las investigadoras, para adquirir una motricidad fina adecuada se requiere, que el niño desarrolle habilidades grafomotoras siendo esta la pinza digital, dominio de la mano, disociación de ambas manos, coordinación general mano-dedos; por lo que resultan imprescindibles para lograr el adiestramiento de los músculos de la mano y alcanzar el proceso de escritura; así como también evidenciaron la importancia del desarrollo de habilidades finas apenas se detecta problemas de escritura y mucho mejor si se lo hace antes de que suceda.

1.4. Conclusiones

La motricidad fina, observada desde el punto de vista de su intercesión, como el de su fundamentación y su importancia en la vida del niño, constituye una actividad placentera de manipulación y precisión digital, que requiere exclusivamente del dominio de las partes finas del cuerpo, cuyo objetivo es desarrollar y consolidar habilidades que intervengan y conlleven a un desarrollo armónico e integral en el proceso de escritura.

Mientras que en su epistemología, la motricidad fina es una de las habilidades más importantes del ser humano, especialmente en las etapas escolares tempranas

debido a que es un período sensitivo para el aprendizaje, las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño serán vitales en el proceso escolar, sobre todo a la hora de escribir siendo la base fundamental para esto la manipulación correcta del lápiz, por lo que es necesario el niño haya desarrollado los músculos de las manos y de los dedos.

Es importante, además mencionar que, en otras investigaciones realizadas se logra verificar la estrecha relación que existe entre la motricidad fina y el proceso de escritura, puesto que, si no se encuentran bien desarrolladas las habilidades finas esto repercutirá en el niño ocasionando dificultades al momento de escribir específicamente al momento de realizar los trazos de las letras.

Finalmente, la escritura no es una habilidad natural, sino que, requiere de un conjunto de habilidades motrices finas por lo que el niño en base a experiencias aprende a disociar los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y al mismo tiempo sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tener un buen agarre del lápiz y realizar movimientos propios de la escritura.

Capítulo II. Propuesta

2.1. Título de la propuesta

Guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura.

2.2. Objetivos

2.2.1. Objetivo general

Fortalecer el proceso de escritura a través del desarrollo de la motricidad fina por medio de la aplicación de una guía metodológica en los niños de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga.

2.2.2. Objetivos específicos

- Revisar estrategias para el desarrollo de la motricidad fina;
- Determinar los componentes de la guía metodológica para el desarrollo de la motricidad fina;
- Relacionar los componentes de la guía con el currículo educativo;
- Diseñar una guía con estrategias metodológicas, organizadas en sesiones prácticas y sistemáticas.

2.3. Justificación

El currículo educativo parte de una visión en la que todos los niños tienen marcadas sus diferencias individuales, por lo que, su necesidad está enfocada en buscar una metodología que guíe la actividad y participación de los niños, donde ellos

demuestren desde edades tempranas distintas habilidades; entre ellas, el desarrollo motriz fino; mediante la ejecución coordinada de movimientos que le permitan un adecuado manejo de las manos, favoreciendo así el proceso de escritura; por lo que, la aplicación de estrategias para su fortalecimiento permitirá que los niños desarrollen una variedad de procesos cognitivos durante la escritura.

En base a los resultados obtenidos del diagnóstico realizado a las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia se pudo determinar que los niños no presentan la estimulación adecuada en los movimientos finos de mano para el desarrollo de la escritura; ya que, algunos de los elementos que conforman se han visto afectados como son la tonicidad muscular, precisión digital, coordinación viso motriz entre otras; siendo un aspecto a mejorar, porque en segundo año de educación básica conlleva a la transición de letra Script a cursiva; por lo tanto, está en mejorar estas habilidades mediante la aplicación de estrategias lúdicas y dinámicas que permitirán fortalecer las habilidades motrices.

Se pudo evidenciar, además, que los docentes desconocen de estrategias innovadoras que permitan fortalecer el proceso de escritura a través de la motricidad fina. Por tal razón, es necesario implementar una guía metodológica con estrategias que conlleven al desarrollo afectivo, cognitivo, expresivo, motriz y que los niños sean capaces de coordinar los movimientos finos y desarrollar la escritura; por tal razón, es necesario de que los docentes participen activamente en la construcción de la calidad educativa institucional que permitirán lograr un resultado óptimo con la ejecución e implementación de esta guía metodológica, misma que, permitirá interactuar con los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos desde el hogar.

Finalmente, es imperioso entender y comprender la gestión pedagógica del docente a través del instrumento curricular (guía metodológica) que conduce en el sistema educativo e institucional para de esta manera desarrollar con originalidad e imaginación las estrategias que permitan desarrollar la escritura a través de la motricidad fina que se realiza con la ejecución clara y precisa de las estrategias que fortalecerán la representación gráfica de símbolos y signos a través de trazos.

2.4. Desarrollo de la propuesta

2.4.1. Elementos que la conforman

La propuesta está conformada por:

- Título de la guía;
- datos informativos de la guía;
- mapa de saberes y conocimientos.
 - destrezas
 - criterios de evaluación
 - objetivos
 - secuencia didáctica, según Zubiría
 - fase de inicio
 - motivación
 - encuadre
 - fase de desarrollo
 - enunciación
 - modelación
 - simulación
 - ejercitación
 - fase de cierre
 - síntesis
 - conclusiones

2.4.2. Explicación de la propuesta

La presente propuesta está destinada a fortalecer el desarrollo de la escritura a través de la motricidad fina en los niños de segundo año de básica motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre estrategias de motricidad fina que potencien el desarrollo de esta habilidad.

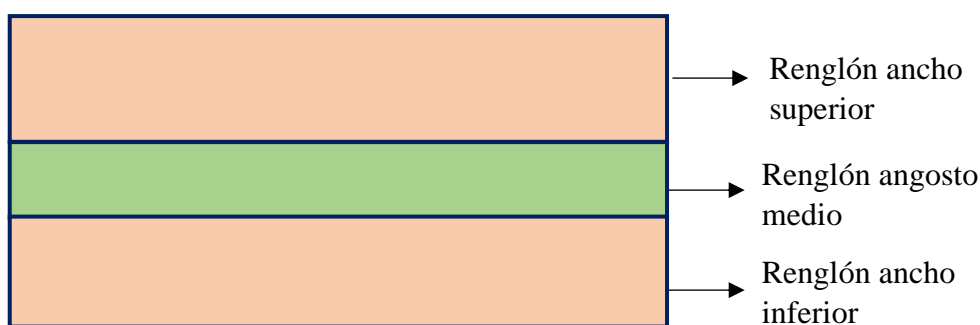
Las estrategias mencionadas a continuación se ajustan a las necesidades esenciales del niño, así mismo se convertirán en una orientación pedagógica para lograr avances más significativos con la aplicación de estrategias innovadoras que se implementará en la Institución Educativa de tal manera que puedan beneficiar a

todas las generaciones venideras que presenten deficiente estimulación motriz fina al momento de escribir.

Beneficiarios. - Los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa San José “La Salle”.

Requisitos para los beneficiarios. - El escenario áulico será el espacio donde se desarrolle el proceso aprendizaje, espacio gráfico que estará estructurado por cuatro renglones en donde el primer renglón se denominará renglón ancho superior, renglón angosto medio y renglón ancho inferior mismo que servirán para la determinación de los rasgos altos, medios y bajos de las grafías.

Figura 10. Renglón - espacio gráfico



Elaborado por: Ana Pullopaxi

Descripción de la aplicación de las estrategias, la presente guía consta de seis estrategias las cuales se desarrollarán una a una por sesión a la semana con una duración de cuarenta minutos cada una; las estrategias a aplicarse serán lúdicas, dinámicas y de manera individual; así como también se utilizará métodos y técnicas que permitan verificar el avance que tienen los niños en el desarrollo de la escritura.

La aplicación de las estrategias se establece de la siguiente manera:

El título de la guía, en el cual se da a conocer el nombre de la guía y de las estrategias a aplicarse a los niños de segundo año de básica. En los datos se menciona el nombre y la ubicación de la Institución, el tiempo en el que se va a ejecutar la estrategia, el número de la guía en el cual se escribe el número de la estrategia a ejecutarse, la fecha de inicio en la cual se realiza la aplicación de la estrategia y la fecha de finalización es decir cuando culmina la aplicación de dicha estrategia.

En el mapa de saberes y conocimientos se establece aspectos como: las destrezas sean estas imprescindibles o deseables del Ajuste Curricular las mismas que se encuentran desagregadas y que enmarcan la estrategia. Los objetivos de aprendizaje que establecen los desempeños mínimos que se espera de los estudiantes y los criterios de evaluación que permiten seleccionar los aprendizajes más relevantes del objetivo de aprendizaje.

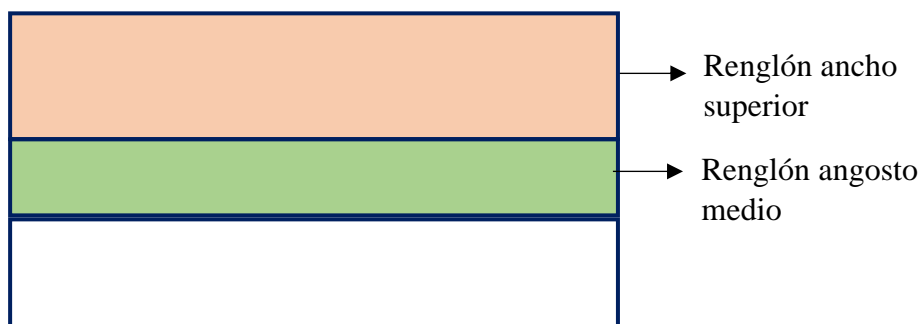
Durante el proceso de aplicación de la propuesta se enfatiza el uso adecuado de los renglones y los espacios que deben ser usados para cada una de las grafías.

El espacio gráfico se utiliza para la escritura del alfabeto clasificado de la siguiente manera:

- **Mayúsculas**

- Grafías que utilizan el espacio grafico de renglón angosto medio y renglón ancho superior:
superior:[A],[B],[C],[D],[E],[F],[H],[I],[K],[L],[M],[N],[O],[P],[Q],[R],[S],[T],[U],[V],[W],[X],[Z]

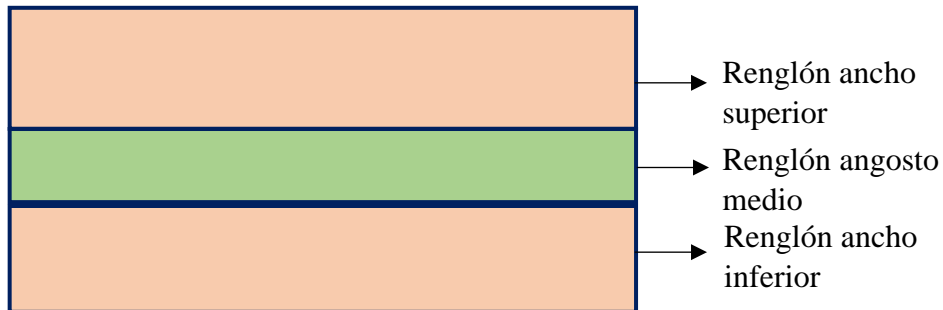
Figura 11. Grafías mayúsculas en el espacio gráfico-renglón angosto medio y renglón ancho superior



Elaborado por: Ana Pullopaxi

- Grafías que utilizan el espacio gráfico de renglón ancho superior, renglón angosto medio y renglón ancho inferior: [G], [J],[Y]

Figura 12. Grafías mayúsculas en el espacio gráfico -renglón angosto medio-renglón ancho superior y renglón ancho inferior.

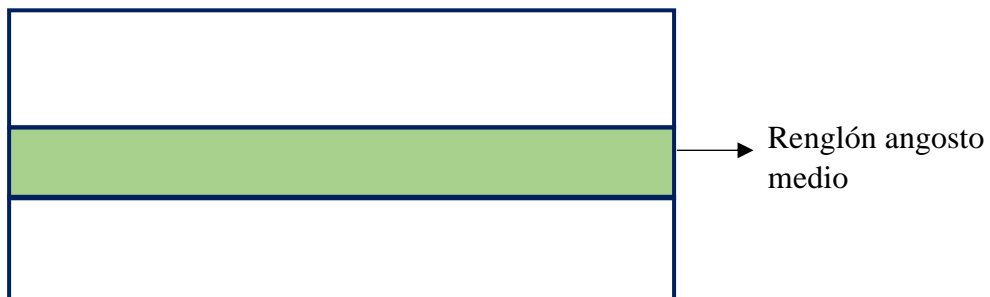


Elaborado por: Ana Pullopaxi

- **Minúsculas**

- Grafías que utilizan renglón medio: [a],[c],[e],[i],[m],[n],[o],[r],[s],[u],[v],[w],[x]

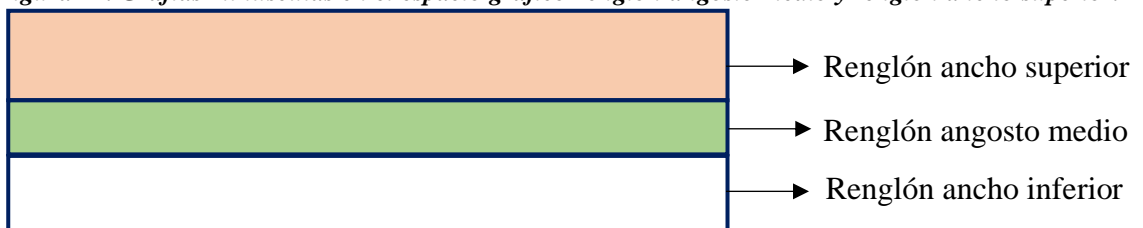
Figura 13. Grafías minúsculas en el espacio gráfico - renglón angosto medio



Elaborado por: Ana Pullopaxi

- Grafías que utilizan renglón angosto medio y renglón ancho superior: [b],[d],[h],[k],[l],[t]

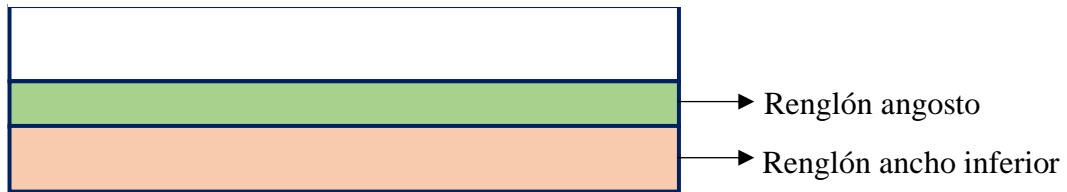
Figura 14. Grafías minúsculas en el espacio gráfico-renglón angosto medio y renglón ancho superior.



Elaborado por: Ana Pullopaxi

- Grafías que utilizan renglón angosto medio y renglón ancho inferior:
[g],[j],[p],[q]

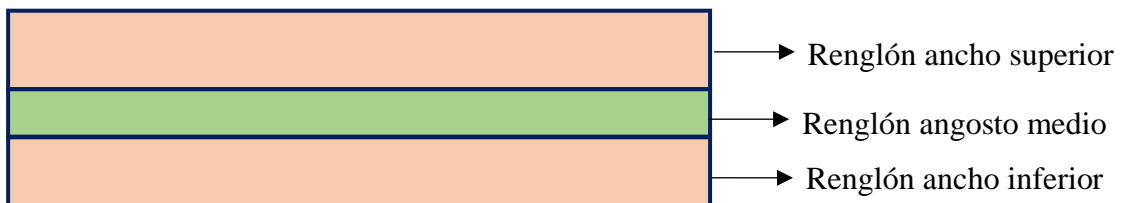
Figura 15. Grafías minúsculas- Renglón angosto medio y renglón ancho inferior.



Elaborado por: Ana Pullopaxi

- Grafía que utiliza el renglón ancho superior, renglón angosto medio y renglón ancho inferior: [f]

Figura 16. Grafía minúscula en el espacio gráfico-renglón angosto medio, renglón ancho superior y renglón ancho inferior



Elaborado por: Ana Pullopaxi

Para el desarrollo de las estrategias motrices finas se lo realizó mediante la secuencia didáctica la misma que debe ser comprendida claramente en este proceso, la cual está compuesta de tres etapas con sus respectivas fases:

- **Etapas de Inicio**, (fase de encuadre, que establece los acuerdos para que el ambiente de la clase sea apropiado, (fase de motivación en la cual se vincula al niño con el propósito, causando una disonancia cognitiva)
- **Etapas de Desarrollo**, se basa en explicar las enseñanzas y garantizar la comprensión: descripción, acción y transferencia y está compuesta por cinco fases (fase de enunciación se explica el procedimiento) (fase de modelación en donde se aplica lo enunciado), (fase de simulación- ejercitación el niño desarrolla la destreza), fase de demostración se demuestra lo aprendido).
- **Etapas de Cierre**, se puntualiza lo aprendido. (Evaluación).

Tabla 5. Etapas de la secuencia didáctica

Etapa	Fase	Propósito	Acciones a realizar
Inicio	Encuadre	Establecer las normas de trabajo, para establecer un ambiente de trabajo adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> - Se indica las normas: - Levanto la mano y pido la palabra - Mantener el micrófono apagado para mantener el orden.
	Motivación	Vincular al niño con el propósito mediante la disonancia cognitiva, generando interés por aprender. Descripción: Se garantiza la comprensión de la estrategia.	<ul style="list-style-type: none"> - Se explica y argumenta el propósito de la estrategia. - Se desarrolla una actividad motivacional relacionada con la estrategia. - Se realiza preguntas afectivas sobre la actividad
Desarrollo	Enunciación- Modelación	Aplicación de las estrategias para fortalecer el proceso de escritura.	- Desarrollar la estrategia paso a paso.
	Simulación- Ejercitación	Guiar y orientar a los niños durante la aplicación de la estrategia.	- El niño desarrolla la estrategia desde su casa
Cierre	Evaluación	Determinar el desempeño	- A partir del desempeño mostrado, se determinará las conclusiones.

Elaborado por: Ana Pullopaxi

Tabla 6. Datos informativos - Planificación micro curricular

Planificación micro - curricular de las estrategias metodológicas

Datos Informativos:

Nombre de la Institución:

Año de Básica:

Provincia:

Cantón:

Tipo de establecimiento:

Jornadas:

Rector.....

Investigador:

Estrategias Metodológicas



Fuente: Ediba Libros

Elaborado por: Ana Pullopaxi

ESTRATEGIA N° 1 GRAFÍA, RENGLÓN MEDIO Y ANCHO SUPERIOR (ROLLITOS COLORIDOS)						
Objetivo		Destreza con criterio de desempeño				
O.LL.1.6. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.		Expresar, mediante sus propios códigos. Ref. LL.1.5.17. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito las letras del abecedario. Ref. LL.1.5.19.				
		Criterio esencial de evaluación				
		CE.LL.1.6. Expresa ideas mediante sus propios códigos; muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas				
<i>Fase</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Objetivo de la estrategia</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Recursos</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Evaluación</i>
1 Inicio Preparar el proceso de aprendizaje.	1.1.- Normas de aprendizaje y control Actividad: Presentar las normas de convivencia mediante imágenes, las misma que deben cumplir antes, durante y después de las actividades. 1.2.- Disonancia cognitiva Se realiza la actividad movimiento de todos los dedos al ritmo de la música. ¿Te gustó mover los dedos rápidamente? ¿Por qué será importante ejercitar a las manos y dedos?	Fomentar un buen ambiente de trabajo. Desarrollar la predominancia manual y cruce de la línea media.	5 minutos 5 minutos	- Imágenes Canción risa de las vocales https://www.youtube.com/watch?v=CcGU1pPcNq0 Duración: 2min01sg	- Muestra interés al realizar la actividad. - Equilibra y coordina el uso de las manos. - Flexiona y extiende las manos y muñecas - Usa la pinza digital. - Existe direccionalidad y espacio en las letras realizadas.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejos Ficha práctica

<p>2 Desarrollo Aplicar las estrategias motrices para desarrollar la escritura</p>	<p>2.1 Enunciación - Modelación Se presenta la estrategia: "Rollitos coloridos"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se explica la importancia de la actividad. - Modelar la actividad - Solicitar hacer churos de plastilina haciendolas rodar con las palmas hacia abajo. - Solicitar realicen varios rollitos de plastilina con la punta de los dedos (entre el pulgar y el índice) usando los churitos de plastilina, para luego pegarlos en la ficha usando la pinza digital - Se modela la escritura del rasgo cursivo, parafraseando cada detalle. - Al finalizar el niño escribe la letra cursiva modelada. 	<p>Fortalecer la flexión y extensión de la muñeca.</p> <p>Fortalecer la pinza digital (índice – pulgar)</p>	<p>25 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina varios colores - Goma - Ficha - Lápiz 		
<p>3 Cierre Determinar el desempeño</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se consolida y verifica el desarrollo de la ficha. - Se envía evidencias por parte de los niños. 	<p>Fortalecer la flexión y extensión de la muñeca.</p> <p>Fortalecer la pinza digital (índice – pulgar).</p>	<p>5 min</p>			

ESTRATEGIA N° 2 GRAFÍA, RENGLON ANCHO SUPERIOR, ANGOSTO MEDIO Y ANCHO INFERIOR. (BOLITAS JUGUETONAS DE PAPEL)						
Objetivo		Destreza con criterio de desempeño				
O.LL.1.6. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.		Expresar, mediante sus propios códigos. Ref. LL.1.5.17.				
		Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito las letras del abecedario. Ref. LL.1.5.19.				
		Criterio esencial de evaluación				
		CE.LL.1.6. Expresa ideas mediante sus propios códigos; muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas				
<i>Fase</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Objetivo de la estrategia</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Recursos</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Evaluación</i>

<p>Preparar el proceso de aprendizaje.</p>	<p>1.1.- Normas de aprendizaje y control Actividad: Presentar las normas de convivencia mediante imágenes, las misma que deben cumplir antes, durante y después de las actividades.</p> <p>1.2.- Disonancia cognitiva Se realiza el juego EL Rey Manda Se solicita que destapen la pasta dental con la mano derecha - izquierda Se solicita que sostengan una pinza de ropa con la mano derecha – izquierda la abran y la cierren mientras “para” la canción ¿Te gustó los juegos? ¿Por qué cree que realizamos este juego?</p>	<p>Fomentar un buen ambiente de trabajo.</p> <p>Fortalecer la pinza digital índice/pulgar</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p>	<p>- Pasta dental con tapa. - Pinza de ropa</p> <p>Canción ronda de las vocales. https://www.youtube.com/watch?v=SYy357gVKSg Duración: 2min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés al realizar la actividad. - Usa la pinza digital. - Sostiene con firmeza la pinza. - Existe direccionalidad y espacio en las letras realizadas. 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejos</p> <p>Ficha práctica</p>
--	---	---	---------------------------	--	--	--

<p>2</p> <p>Desarrollo</p> <p>Aplicar las estrategias motrices para desarrollar la escritura</p>	<p>2.1 Enunciación - Modelación</p> <p>Se presenta la estrategia: “Bolitas juguetonas de papel” Se explica la importancia de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelar la actividad - Solicitar realicen varias bolitas de papel. - Solicitar que con la ayuda de la pinza sostengan la bolita y la peguen en la ficha que se les envía con anterioridad. - Al finalizar escribir en letra cursiva la vocal E mayúscula y e minúscula. 	<p>Separar la función de los lados de la mano.</p>	<p>25 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé - Goma - Pinza de ropa 		
<p>3</p> <p>Cierre</p> <p>Determinar el desempeño</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se consolida y verifica el desarrollo de la ficha. - Se envía evidencias por parte de los niños. 	<p>Fortalecer la pinza digital índice/pulgar</p> <p>Separar la función de los lados de la mano.</p>	<p>5 min</p>			

ESTRATEGIA N° 3 GRAFÍA, RENGLÓN ANGOSTO MEDIO (EL ARCO IRIS DE LOS PUNTOS)						
Objetivo		Destreza con criterio de desempeño				
O.LL.1.6. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.		Expresar, mediante sus propios códigos. Ref. LL.1.5.17. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito las letras del abecedario. Ref. LL.1.5.19.				
		Criterio esencial de evaluación				
		E.LL.1.6. Expresa ideas mediante sus propios códigos; muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas				
<i>Fase</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Objetivo de la estrategia</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Recurso</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Evaluación</i>
1 Inicio Preparar el proceso de aprendizaje.	<p>1.1.- Normas de aprendizaje y control</p> <p>Actividad: Presentar las normas de convivencia mediante imágenes, las misma que deben cumplir antes, durante y después de las actividades.</p> <p>1.2.- Disonancia cognitiva Se realiza el juego abrocha y desabrocha Se solicita que tengan una camisa con botones y al ritmo de la canción “paran” y cuentan cuantos botones lograron abrochar, luego con la misma dinámica se solicita lo desabrochen. ¿Te gustó el juego? ¿Te costó realizar el juego?</p>	<p>Fomentar un buen ambiente de trabajo.</p> <p>Desarrollar la predominancia manual y el cruce de la línea media.</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p>	<p>- Camisa o blusa con botones</p> <p>La Canción de las vocales https://www.youtube.com/watch?v=J3m5WNefmwQ Duración: 1min 58sg</p>	<p>- Muestra interés al realizar la actividad.</p> <p>- Sostiene con las dos manos al abrochar y desabrochar los botones</p> <p>- Usa la pinza digital.</p> <p>- Existe direccionalidad y espacio en las letras realizadas</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejos</p> <p>Ficha práctica</p>

<p>2 Desarrollo Aplicar las estrategias motrices para desarrollar la escritura</p>	<p>2.1 Enunciación - Modelación Se presenta la estrategia: El arco iris de los puntitos” Se explica la importancia de la actividad. - Modelar la actividad - Solicitar cojan con la pinza digital el cotonete lo impregnen de acuarela y vayan punteando con varios colores el contorno de la letra la letra presentada que se encuentra en la ficha. - Al finalizar escribir en letra cursiva la vocal I mayúscula y la i minúscula.</p>	<p>Fortalecer la pinza digital índice/pulgar</p>	<p>25 min</p>	<p>- Cotonetes - Acuarelas</p>		
<p>3 Cierre Determinar el desempeño</p>	<p>- Se consolida y verifica el desarrollo de la ficha. - Se envía evidencias por parte de los niños.</p>	<p>Desarrollar la predominancia manual y el cruce de la línea media. Fortalecer la pinza digital índice/pulgar</p>	<p>5 min</p>			

ESTRATEGIA N° 4 GRAFÍA, RENGLÓN ANGOSTO MEDIO Y ANCHO SUPERIOR (EL MAÍZ QUE NO SE DEJA ATRAPAR)						
Objetivo		Destreza con criterio de desempeño				
O.LL.1.6. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.		Expresar, mediante sus propios códigos. Ref. LL.1.5.17. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito las letras del abecedario. Ref. LL.1.5.19.				
		Criterio esencial de evaluación				
		CE.LL.1.6. Expresa ideas mediante sus propios códigos; muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas				
<i>Fase</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Objetivo de la estrategia</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Recursos</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Evaluación</i>
1 Inicio Preparar el proceso de aprendizaje.	<p>1.1.- Normas de aprendizaje y control</p> <p>Actividad: Presentar las normas de convivencia mediante imágenes, las misma que deben cumplir antes, durante y después de las actividades.</p> <p>1.2.- Disonancia cognitiva Se realiza el juego “Cucharitas juguetonas” Se solicita que tengan en cada una de sus manos una cucharita y ajustándola tomar una bolita de fieltro y colocar en un recipiente. Detenerse cuando vaya pausando la canción. ¿Te gustó el juego? ¿Por qué será importante la fuerza en las manos y dedos?</p>	<p>Fomentar un buen ambiente de trabajo.</p> <p>Desarrollar la estabilidad del arco de la mano</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p>	<p>- 5 bolitas medianas de fieltro - 2 cucharas pequeñas de plástico - 1 recipiente</p> <p>La Canción de las vocales https://www.youtube.com/watch?v=Q7iImUUIc4Q Duración: 2min 30sg</p>	<p>- Muestra interés al realizar la actividad. - Tiene fuerzas en las manos para sostener las 2 cucharas</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejos Ficha práctica</p>

<p>2 Desarrollo Aplicar las estrategias motrices para desarrollar la escritura</p>	<p>2.1 Enunciación - Modelación Se presenta la estrategia: “El maíz que no se deja atrapar” Se explica la importancia de la actividad. - Modelar la actividad - Solicitar cojan con la pinza de las cejas y saquen uno a uno los granitos de maíz y con la ayuda de la pinza peguen en el borde de la vocal presentada que se encuentra en la ficha. - Al finalizar escribir en letra cursiva la vocal O mayúscula y o minúscula.</p>	<p>Fortalecer la pinza digital índice/pulgar</p> <p>Fortalecimiento de manos y dedos</p>	<p>25 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mazorca de maíz - <i>Pinza de cejas</i> - <i>Goma</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa la pinza digital - Existe direccionalidad y espacio en las letras realizadas. 	
<p>3 Cierre Determinar el desempeño</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se consolida y verifica el desarrollo de la ficha. - Se envía evidencias por parte de los niños. 	<p>Desarrollar la estabilidad del arco de la mano.</p> <p>Fortalecer la pinza digital índice/pulgar</p> <p>Fortalecimiento de manos y dedos</p>	<p>5 min</p>			

ESTRATEGIA N° 5 RENGLÓN, ANGOSTO MEDIO Y RENGLÓN ANCHO INFERIOR (EL PINCEL LOCO)						
Objetivo		Destreza con criterio de desempeño				
O.LL.1.6. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.		Expresar, mediante sus propios códigos. Ref. LL.1.5.17.				
		Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito las letras del abecedario. Ref. LL.1.5.19.				
		Criterio esencial de evaluación				
		CE.LL.1.6. Expresa ideas mediante sus propios códigos; muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas				
Fase	Estrategia	Objetivo de la estrategia	Tiempo	Recursos	Indicadores	Evaluación
1 Inicio Preparar el proceso de aprendizaje.	1.1.- Normas de aprendizaje y control Actividad: Presentar las normas de convivencia mediante imágenes, las misma que deben cumplir antes, durante y después de las actividades.	Fomentar un buen ambiente de trabajo.	5 min	- 1 tubo de papel - varios elásticos de colores.	- Muestra interés al realizar la actividad. - Tiene fuerzas en las manos para sostener el tubo.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejos Ficha práctica
	1.2.- Disonancia cognitiva Se realiza el juego “El tubito de los elásticos” - Solicitar sostengan con la una mano el tubo de papel y con la otra cojan la liga y la sostengan entre sus dedos, la abran y coloquen en el tubo. - Detenerse cuando vaya pausando la canción. ¿Te gustó el juego? ¿Para qué nos servirá el juego?	Desarrollar la predominancia manual y el cruce de la línea media.	5 min	La marcha de la risa de las vocales. https://www.youtube.com/watch?v=2J_hL8WFgXM Duración: 2min		

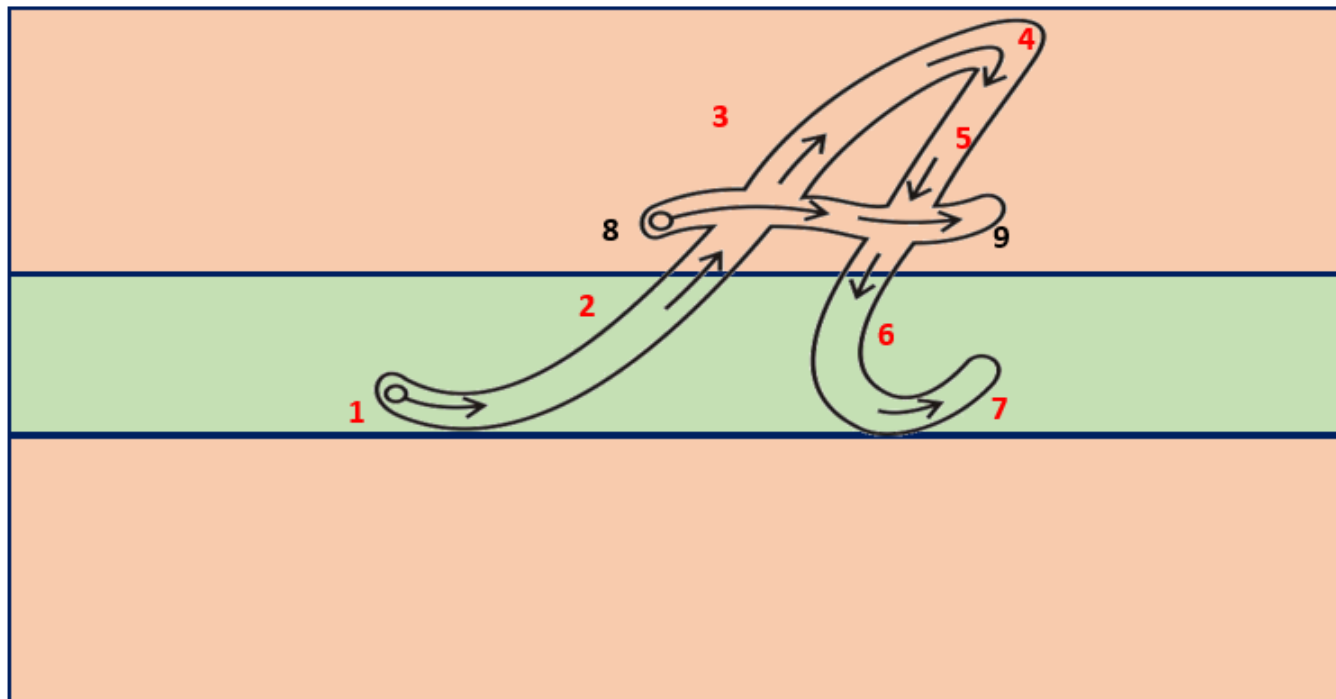
<p>2 Desarrollo Aplicar las estrategias motrices para desarrollar la escritura</p>	<p>2.1 Enunciación - Modelación Se presenta la estrategia: “El pincel loco” Se explica la importancia de la actividad. - Modelar la actividad - Solicitar tomen la ficha con la vocal indicada y repisen con el pincel con el uso de acuarelas el borde de la vocal - Al finalizar escribir en letra cursiva la vocal U mayúscula y u minúscula.</p>	<p>Fortalecer la pinza digital índice/pulgar Fortalecimiento de manos y dedos</p>	<p>25 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pincel - Témperas - Ficha 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa la pinza digital - Sostiene adecuadamente el pincel. - Bordea los espacios sin salirse de la vocal - Existe direccionalidad y espacio en las letras realizadas 	
<p>3 Cierre Determinar el desempeño</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se consolida y verifica el desarrollo de la ficha. - Se envía evidencias por parte de los niños. 	<p>Desarrollar la predominancia manual y el cruce de la línea media. Fortalecer la pinza digital índice/pulgar Fortalecimiento de manos y dedos</p>	<p>5 min</p>			

ESTRATEGIA N° 6 GRAFÍA, RENGLÓN ANGOSTO MEDIO, ANCHO SUPERIOR Y ANCHO INFERIOR (GOTITA A GOTITA)						
Objetivo		Destreza con criterio de desempeño				
O.LL.1.6. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.		Expresar, mediante sus propios códigos. Ref. LL.1.5.17. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito las letras del abecedario. Ref. LL.1.5.19.				
		Criterio esencial de evaluación				
		CE.LL.1.6. Expresa ideas mediante sus propios códigos; muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas				
<i>Fase</i>	<i>Estrategia</i>	<i>Objetivo de la estrategia</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Recursos</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Evaluación</i>
1 Inicio Preparar el proceso de aprendizaje.	1.1.- Normas de aprendizaje y control Actividad: Presentar las normas de convivencia mediante imágenes, las misma que deben cumplir antes, durante y después de las actividades. 1.2.- Disonancia cognitiva Se realiza el juego “La pinza juguetona” - Solicitar sostengan con la una mano la pinza y la vayan abriendo y cerrando de acuerdo al ritmo de la canción. - Detenerse cuando vaya pausando la canción. ¿Te gustó el juego? ¿Para qué nos servirá el juego?	Fomentar un buen ambiente de trabajo. Fortalecer la pinza digital índice/pulgar	5 min 5 min	- 1 pinza de ropa Canción risa de las vocales https://www.youtube.com/watch?v=CcGU1pPcNq0 Duración: 2min01sg	- Muestra interés al realizar la actividad. - Tiene fuerzas en las manos para sostener las 2 cucharas	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejos Ficha práctica

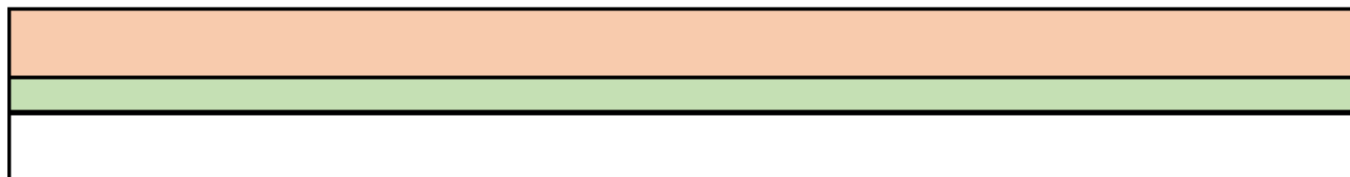
<p>2 Desarrollo Aplicar las estrategias motrices para desarrollar la escritura</p>	<p>2.1 Enunciación - Modelación Se presenta la estrategia: “Gotita a gotita” Se explica la importancia de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelar la actividad - Solicitar tomen la ficha con las vocales indicadas y rellenen con gotitas multicolores las vocales mayúsculas y con su color favorito las vocales minúsculas. - Al finalizar escribir en letra cursiva las vocales indicadas. 	<p>Fortalecer la pinza digital índice/pulgar</p> <p>Fortalecimiento de manos y dedos</p>	<p>25 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gotero - Témperas - Ficha 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa la pinza digital - Sostiene con el dedo índice y pulgar el gotero - Rellena las vocales sin salirse de los bordes - Existe direccionalidad y espacio en las letras realizadas 	
<p>3 Cierre Determinar el desempeño</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se consolida y verifica el desarrollo de la ficha. - Se envía evidencias por parte de los niños. 	<p>Fortalecer la pinza digital índice/pulgar</p> <p>Fortalecimiento de manos y dedos</p>	<p>5 min</p>			

Elaborado por: Ana Pullopaxi

Figura 17. FICHA N°1: Grafía renglón medio y ancho superior – Rollitos coloridos

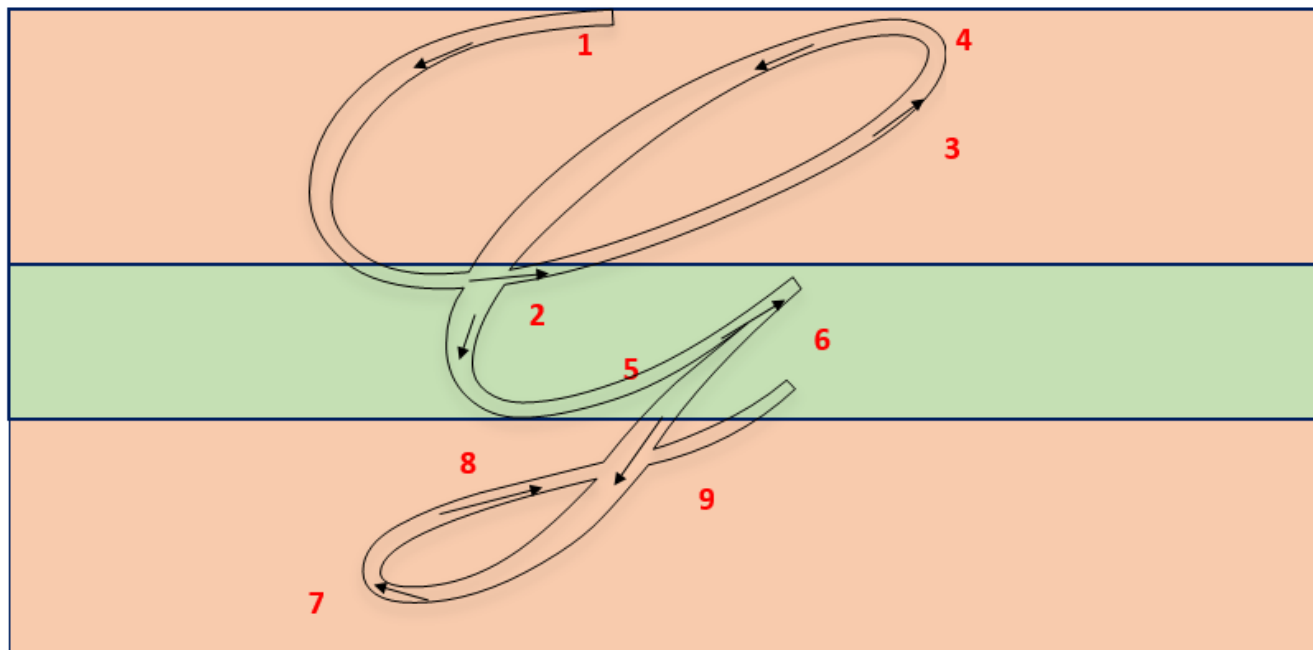


- Escriba con lápiz el rasgo cursivo de la vocal *A*

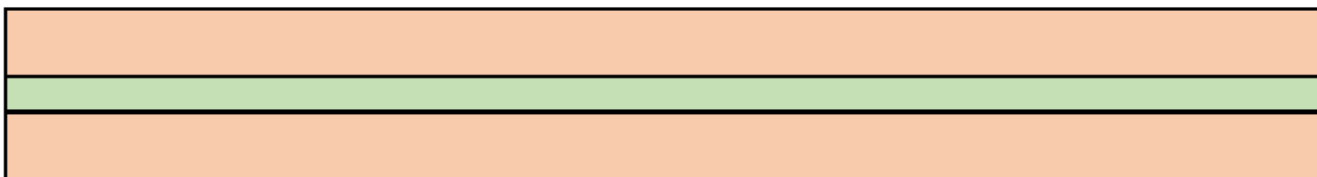


Elaborado por: Ana Pullopaxi

Figura 18. FICHA N°2 Grafía renglón ancho superior, medio. Bolitas juguetonas de papel

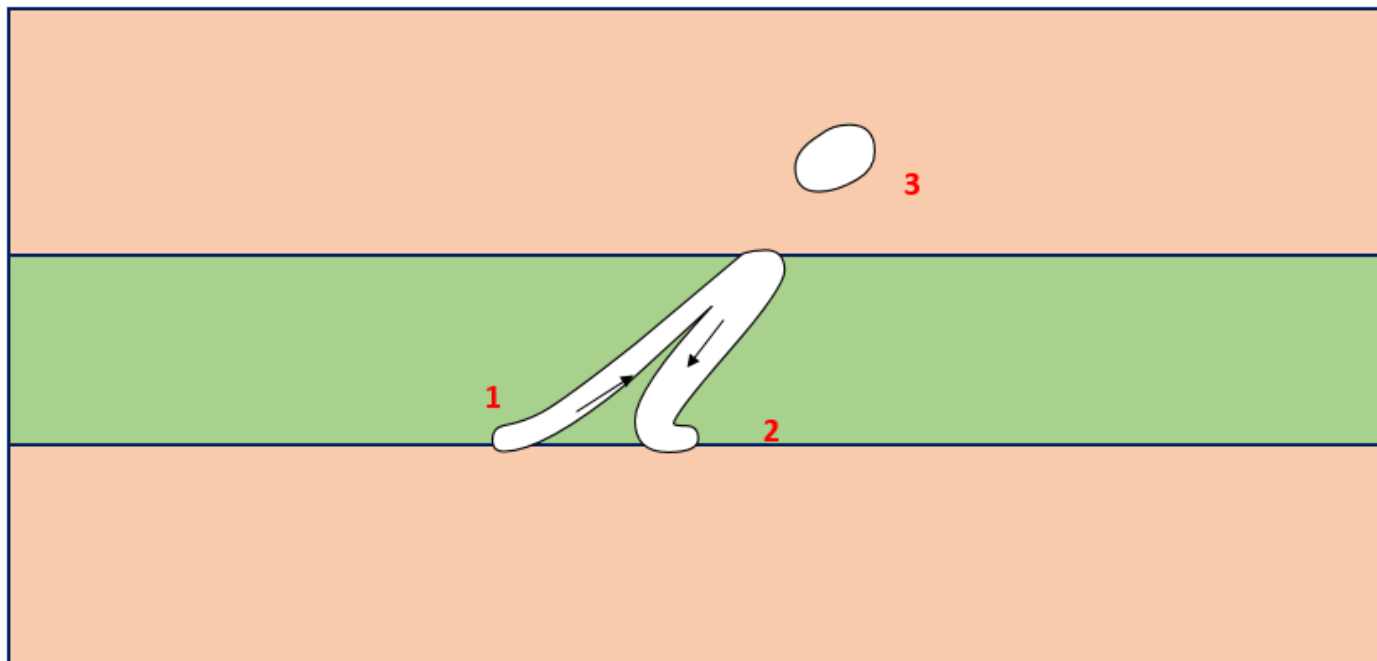


- Escriba con lápiz el rasgo cursivo de la letra *G*



Elaborado por: Ana Pullopaxi

Figura 19. FICHA N° 3 Grafía, renglón angosto medio. El arco iris de los puntitos

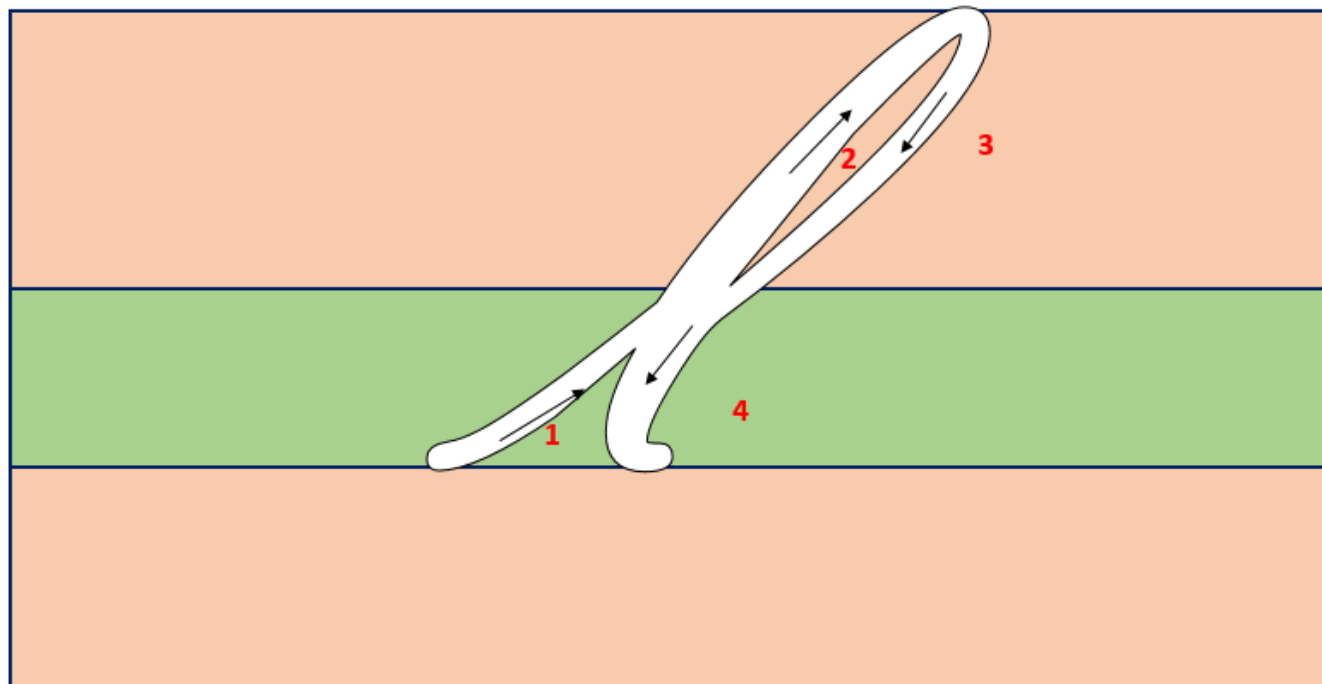


- Escriba con lápiz el rasgo cursivo de la vocal *i*

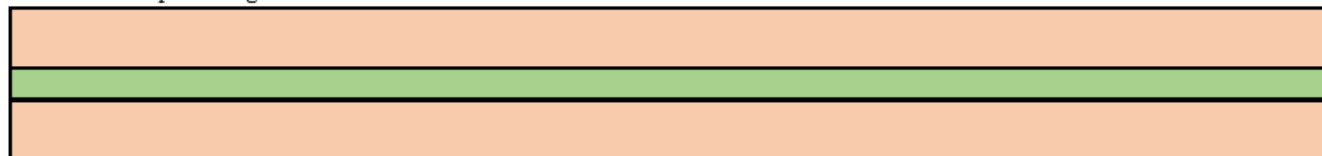


Elaborado por: Ana Pullopaxi

Figura 20. FICHA N°4 Renglón angosto medio y renglón ancho superior. El maíz que no se deja atrapar

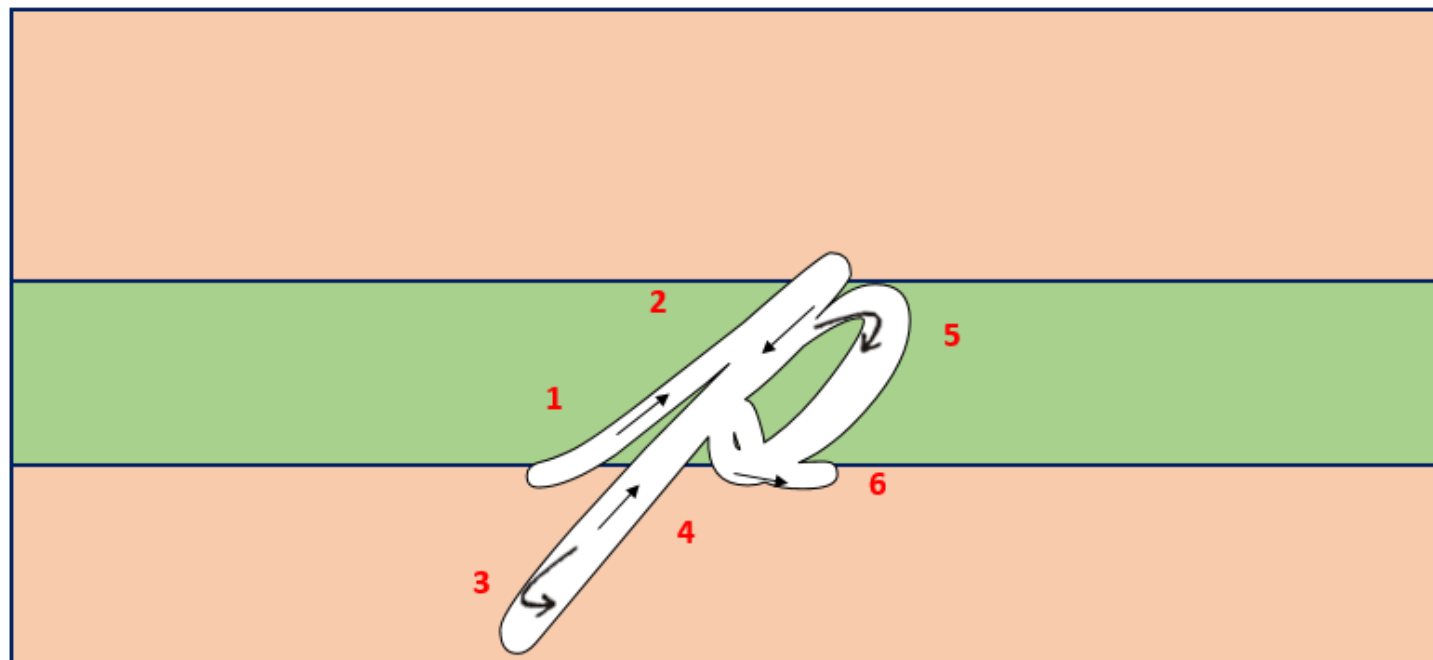


- Escriba con lápiz el rasgo cursivo de la letra *l*



Elaborado por: Ana Pullopaxi

Figura 21. FICHA N°5 Grafía, renglón angosto medio y renglón ancho inferior. El pincel loco

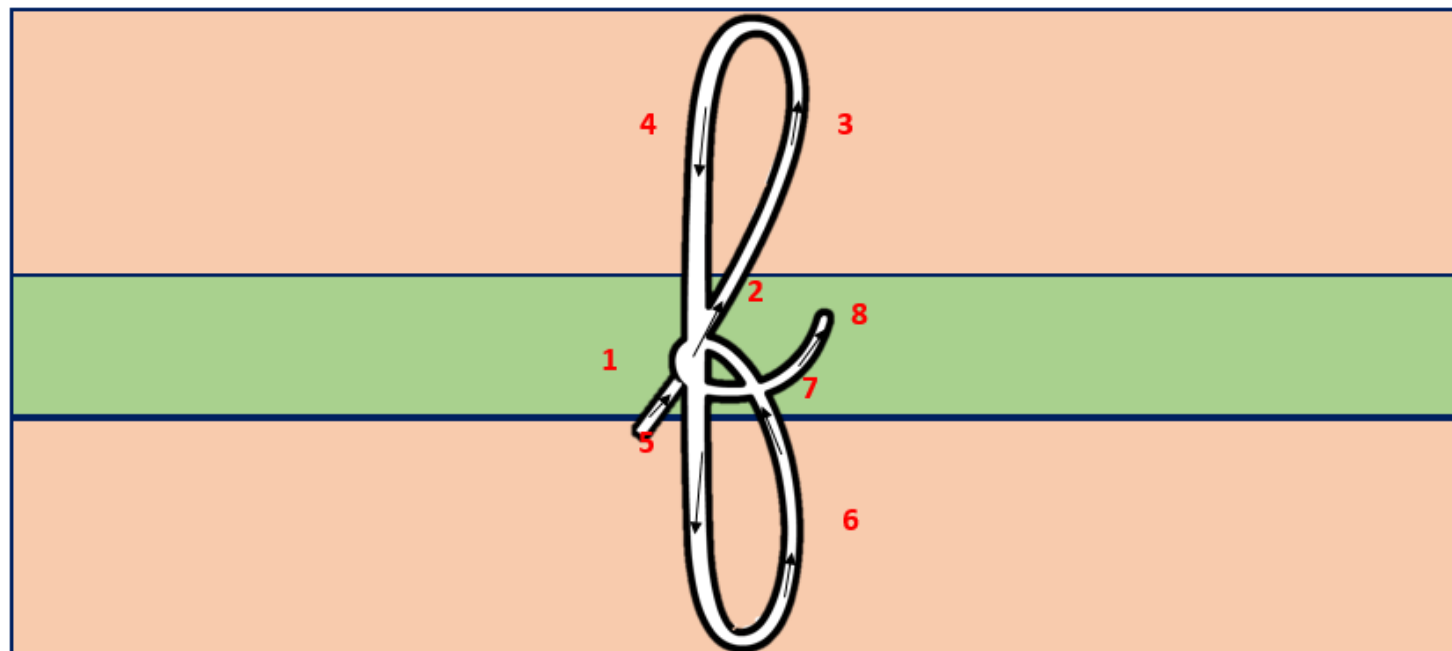



- Escriba con lápiz el rasgo cursivo de la letra *R*



Elaborado por: Ana Pullopaxi

Figura 22. FICHA N° 6 Grafía, renglón angosto medio, ancho superior y ancho inferior. Gotita a gotita



- Escriba con lápiz el rasgo cursivo de la letra 



Elaborado por: Ana Pullopaxi

2.4.3. Premisas para su implementación

Como es indicado la guía metodológica, pretende trascender en el ámbito educativo dentro de la enseñanza aprendizaje y en su forma de aplicación, con actividades creativas. Por lo que la aplicación de la guía metodológica sirve para desarrollar en los niños y niñas cualidades como el desarrollo adecuado de motricidad fina que influirá en el desarrollo de la escritura, como:

- Clasificación del abecedario de acuerdo a los rasgos cursivos de las letras y su ubicación en los renglones;
- Actividades psicomotoras para desarrollar la predominancia manual y el cruce de la línea media;
- Actividades psicomotoras para desarrollar la estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca;
- Actividades psicomotoras para la estabilidad del arco de la mano;
- Actividades psicomotoras para la pinza digital índice/pulgar;
- Actividades psicomotoras para separar la función de los dos lados de la mano;
- Actividades psicomotoras para el fortalecimiento de manos y dedos;

2.5. Conclusiones

- Con el diseño y aplicación de la Guía Metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura se pretende que los niños de segundo año de educación básica fortalezcan sus habilidades durante este proceso, sobre todo por la transición de la letra Script a cursiva que se realiza beneficiándose durante el proceso de aprendizaje.
- Se pretende además dotar a las maestras de una herramienta didáctica con estrategias que permitan mejorar la calidad de la educación de los niños en la Unidad Educativa San José La Salle, u otras instituciones que lo consideren pertinente.
- La guía metodológica con estrategias de motricidad fina se fundamentó en el constructivismo y en la pedagogía conceptual, y se diseñó con la

implementación de estrategias lúdicas y técnicas activas donde denotan actividades centradas para el desarrollo de la escritura en los niños,

- Considerando finalmente como un aporte para la presente y futuras generaciones en las que se muestren debilidades en el desarrollo de motricidad fina y en las que se vean afectadas el desarrollo de la escritura.

Capítulo III. Validación y/o aplicación de la propuesta

3.1. Evaluación de expertos

En la validación de la propuesta “Guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura” se requirió de la revisión por parte de un par de expertos externos y un par de expertos internos, con títulos científicos de cuarto nivel con perfiles de Ciencias de la Educación; además, se consideró la experiencia más/menos entre diez a treinta y cinco años, por lo que, su experticia académica científica avala su nominación de expertos; cumpliendo para la validación el siguiente protocolo:

- Oficio para cada experto;
- Envío de instrumentos de manera digital con los siguientes criterios: fundamentación, estructuración, importancia, aplicabilidad y valoración integral, mismos que operaron con una escala valorativa descendente de cinco a uno;
- Envío de la propuesta de manera digital;
- Análisis e interpretación de instrumentos remitidos por expertos.

Los especialistas que dieron validez a la propuesta presentada son:

El Doctor PhD. en Ciencias Pedagógicas, Eddy Manuel Mesías Cárdenas Quintana, Rector de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle” Latacunga, con treinta y cinco años de experiencia, al realizar el análisis epistemológico, ontológico y axiológico de la propuesta valoró como excelente el trabajo presentado;

concluyendo, de que, se encuentra centrada en estrategias de motricidad fina que permitirán un proceso estratégico en la escritura.

Por otra parte, el Doctor PhD. en Ciencias Pedagógicas, Melquiades Mendoza Pérez, Director General Académico y docente de aula de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con treinta y cuatro años de experiencia, luego de realizar un análisis de la propuesta y en base a los parámetros establecidos proporciona una apreciación de muy buena, solicitando se revise algunos elementos en la estructura que se repiten, tomando en cuenta la recomendación se analiza dicho aspecto.

Para el Magíster en Literatura Latinoamericana, Juan Carlos Araque Escalona docente de aula de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con experiencia de dieciséis años, realiza un análisis epistemológico, axiológico y ontológico valorando como excelente el trabajo presentado en la propuesta, tras su evaluación concluye que, el material presentado se encuentra enmarcado en los parámetros establecidos para la validación. Considera además que su aplicabilidad garantizará un cambio inmediato en el aula de clase.

Finalmente la Magíster en Gerencia y Liderazgo Educativo, Mercedes Elizabeth Cajas Morillo Vicerrectora de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle” Latacunga, quien se desempeña además como docente de aula por el tiempo de diez años, al examinar cada uno de los parámetros de la propuesta provee una valoración de excelente, concluyendo, de que, la a estructura de la propuesta es muy clara porque guarda una estrecha relación entre el problema y el aporte que ofrece la guía metodológica, siendo muy útil en el proceso de aprendizaje.

3.2. Evaluación de usuarios

La evaluación de usuarios se realizó a las docentes de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle”, para dicho proceso se proporcionó el documento de validación donde evaluaron la fundamentación y estructuración de la propuesta, la importancia y su aplicabilidad, así como también la valoración y el impacto que genera la guía metodológica propuesta con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura. La valoración de este instrumento fue de forma cuantitativa y cualitativa, dando como resultado lo siguiente: se verifica que la fundamentación y estructuración es acorde a las necesidades establecidas y a las cuales está dirigida

la guía metodológica, por lo que a la vez menciona que tendrá un gran impacto tanto en la comunidad educativa como en otros sectores que lo deseen aplicar por su originalidad y la redacción clara y precisa que contiene otorgándole una buena factibilidad de aplicarla augurando éxitos con los estudiantes.

La licenciada Suárez Llumiquinga Ana Judith, después de realizar la valoración ha considerado que el trabajo investigativo es muy acertado, otorgándole una apreciación de excelente ya que cumple con los indicadores establecidos denotando un trabajo investigativo fundamentado, con material y contenido relevante en donde las estrategias son originales, entendibles y fáciles de aplicar debido a que son propias para la edad de los niños, otorgándole como un verdadero aporte para el área de Educación Básica en los estudiantes de segundo año, además considera que el impacto del trabajo se lo puede hacer a nivel regional facilitando el trabajo a los docentes con actividades diferentes y de esta manera fomentar habilidades y destrezas en el desarrollo motriz y lograr en los niños una buena escritura.

De la misma manera, la licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia, Bombón Toapanta Verónica Janeth, valoró la propuesta como excelente, debido a que considera es un trabajo muy acertado, el cual denota una estructura completa y precisa, cumpliendo de esta manera el objetivo que se plantea. Además, expresa que es una gran contribución para el área de Educación Básica, puesto que los aportes son muy significativos para los niños debido a que se encuentran en una transición de letra a mano escrita, por lo que esta guía será de mucha ayuda en el desarrollo motriz y el impacto que genera por su calidad de estrategias y facilidad de aplicarlas debería ser a nivel nacional ya que los niños tendrán gusto por hacerlo y sobre todo encontrará a través de estas estrategias el agrado de escribir.

Finalmente, la licenciada Chicaiza Pilatasig Martha Amparito, después de realizar la valoración de la propuesta concluye que el contenido de la misma es excelente porque indica un proceso organizado, sistemático y con un objetivo que responde a la pregunta de la investigación, de tal manera que puede ser aplicada sin ningún inconveniente, por tal razón expresa además que el aporte es novedoso y muy valioso para el área de Lengua y Literatura porque mejora las habilidades en la motricidad fina aprovechando la afinidad de la estrategia con el interés de los niños

lo que les predispone a participar activamente y aprender. A la vez menciona que si se aprovecha los medios de comunicación esta propuesta alcanzaría fácilmente un impacto regional porque es una guía muy bien elaborada por lo felicita la investigación realizada, siendo que la escritura tiene relación con el aprendizaje puesto que es un proceso de comprensión y asimilación de símbolos contenida en textos escritos, cuya estimulación es indispensable en edades tempranas.

Concluyendo que las docentes en ciencias de la educación como usuarias de la guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura, la cual fortalece el desarrollo de habilidades motrices de la mano ya que uno de los trabajos más complejos en los niños es el aprendizaje de la escritura considerada básica e imprescindible, debido a que no se realiza de manera natural como ocurre con la palabra hablada. Se debe tomar en cuenta que no solo es la adquisición de un código escrito, sino también que inciden factores a más de lo motriz, lo afectivo y expresivo. Por lo que es necesario que el niño quiera aprender a escribir y que esté preparado para ello, por tal razón las estrategias motrices que se proponen serán el camino para continuar con el desarrollo de la escritura siendo de tal manera importante dominar el cuerpo y sus movimientos, el espacio y el tiempo y tener el hábito de atención como lo proponen las estrategias presentadas las cuales muestran un aporte significativo, valedero y aplicable, porque cumplen con los parámetros necesarios y acordes a la educación básica que pueden ser aplicados en las instituciones educativas, promoviendo el desarrollo integral de los niños, para finalizar consideran que la guía metodológica será de mucha ayuda para guiar y orientar a los maestros, estudiantes y padres de familia en la importancia de desarrollar la motricidad fina que permitirá avanzar en el desarrollo de la escritura.

3.3. Evaluación de impactos o resultados

Posteriormente a la aplicación de la propuesta se evaluó a los niños a través de una lista de cotejo que permitió verificar el avance significativo que se obtuvo, por lo que el impacto que generó la aplicación de la propuesta fue muy positivo logrando en los estudiantes desarrollar la escritura mediante el afianzamiento de habilidades motrices finas en comparación con la lista de cotejo aplicada previamente a la investigación, siendo así que los docentes usuarios a quienes se les compartió la

propuesta afirmaron que cada una de las estrategias planteadas serán efectivas y sobre todo servirán como un aporte a la Unidad Educativa lo cual permitirá que varios docentes las puedan aplicar, por lo que se demuestra una vez más la validez, facilidad y ventajas de la propuesta, porque cada estrategia generan nuevas experiencias, diversión y aprendizaje evidenciadas en las fichas de observación que se aplicó en los niños en los cuales se consideraron aspectos como: el uso correcto de la pinza digital, coordinación de mano y dedos, estabilidad del arco de la mano, desarrollo de la tonicidad muscular, cuyas destrezas provienen del currículo de Educación.

3.4. Resultados de la propuesta

Con el diagnóstico previo se pudo determinar que los niños de segundo año de básica presentan algunas dificultades motrices finas que impiden un buen desarrollo de la escritura, en tal virtud se tomó la decisión de elaborar la guía metodológica con estrategias de motricidad fina que favorezcan este proceso, para lo cual se aplicó una lista de cotejo, la misma que contiene ítems de valoración de sí y no, por lo que después de la aplicación y la tabulación de resultados se obtuvo que:

Las docentes usuarias consideraron que la guía metodológica es interesante, original, comprensible, de fácil aplicación y sobre todo propicia para ser aplicada con los niños de segundo año de básica, además expresaron que cumplen con los parámetros de sistematización, organización, secuencia y orden, con una metodología aplicable al nivel y con recursos de fácil acceso.

Los datos obtenidos muestran como resultado que las docentes consideraron a las estrategias de la guía metodológica más eficaces que las actividades momentáneas o poco organizadas que se pueden realizar, ya que abordan los ejes del currículo de Educación, considerándola interesante al integrar actividades motrices finas con la escritura en cursiva que se desarrolla en este año de básica.

Por otra parte, la aplicación de las estrategias de motricidad fina ejecutada en los niños de segundo año permitió obtener los siguientes resultados:

Se evidencia que los niños muestran entusiasmo por aprender algo nuevo y novedoso, lo que despertó el interés y motivación por realizarlo debido a que le parece entretenido y divertido en realizar cada una de las actividades establecidas que pone en práctica y demuestra las habilidades de coordinación, precisión, concentración, memoria y sobre todo demuestran gusto por escribir.

El niño al interactuar con el docente, le resulta fácil comprender cada una de las estrategias propuestas, la cual se puede ver reflejado en el desarrollo de la ficha en la cual consta la actividad a realizar verificando las habilidades y el desarrollo de la escritura; fortaleciendo además la adecuada utilización de la pinza digital, el desarrollo de la concentración, precisión digital, mayor rapidez en la ejecución de las actividades al trabajar la actividad donde se le propone un rasgo caligráfico cursivo.

Finalmente, se ha visto que el niño no presenta dificultad en realizar cada una de las actividades ejecutadas, las cuales son direccionadas a través de una secuencia didáctica en donde involucra la parte afectiva, cognitiva y expresiva del niño.

Tabla 7. Comparativo de la ficha de observación

Niños que responden en el diagnóstico	Niños que responden luego de la aplicación de la propuesta
Se pudo observar que solo un 30% de los niños utiliza correctamente la pinza digital.	Se pudo observar que un 94% de los niños utiliza correctamente la pinza digital, por lo que fue efectiva la estrategia logrando el uso de la pinza digital al momento de escribir con el lápiz.
En un 25% de los niños coordina correctamente mano y dedos.	En un 91% de los niños coordina correctamente mano y dedos, por lo que les fue muy útil la estrategia aplicada.
El 30% presenta estabilidad en el arco de la mano	El 94% presenta estabilidad en el arco de la mano, lo cual permite ahora que el niño tenga un buen agarre del lápiz.
En un 22% presenta tonicidad muscular en la ejecución de trazos.	En un 97% presenta tonicidad muscular en la ejecución de trazos, lo que permite ahora obtener una muy buena grafía.

El 36% demuestra precisión en la escritura.	El 94% demuestra precisión en la escritura, por lo que al aplicar las estrategias permiten una escritura comprensiva.
El 22% usa adecuadamente el espacio gráfico (renglones)	El 91.6% usa adecuadamente el espacio gráfico (renglones)
El 25% de los niños muestra interés por escribir.	El 97% de los niños muestra interés por escribir, el empleo de las estrategias motivó el interés por escribir.
El 30% de los niños muestran coordinación motora	El 97% de los niños muestran coordinación motora, es decir realizan movimientos correctos de muñeca, mano y dedos.
El 25% de los niños muestra uniformidad en los rasgos caligráficos cursivos.	El 91.6 % de los niños muestra uniformidad en los rasgos caligráficos cursivos.
El 30% de los niños mantiene control postural al escribir.	El 97% de los niños mantiene control postural al escribir.

Elaborado por: Ana Pullopaxi

3.5. Conclusiones

El empleo del instrumento de diagnóstico y validación efectuado a expertos y usuarios fue significativo debido a que la experticia de cada uno de ellos permitió una revisión exhaustiva evidenciando resultados excelentes lo cual fue un indicador favorable a las estrategias diseñadas por el investigador permitiendo así la aplicación correspondiente.

La propuesta presentada resulta de un trabajo arduo de investigación sistematizado, obteniendo una herramienta válida, innovadora y de fácil aplicación para los niños de segundo año de educación básica, por lo que las docentes consideran que la aplicación de las estrategias propuestas serán la pauta para que los niños se motiven a desarrollar la escritura a través de actividades motrices finas que conllevan además a salir de la cotidianidad generando y despertando el interés de los niños.

Al realizar una comparación entre los datos obtenidos en el diagnóstico con los datos obtenidos después de la aplicación de la propuesta, se verificó que el contenido de la propuesta tuvo un impacto educativo debido a que los resultados obtenidos fueron positivos y la mayoría de niños demostró dominio en las diferentes

actividades que contiene la guía metodológica fortaleciendo así sus habilidades en el desarrollo de la escritura.

Conclusiones Generales

El trabajo investigativo y revisión bibliográfica oportuna permite fundamentar la importancia que tienen la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle” Latacunga, la cual es válida y actualizada permitiendo dar cumplimiento a la fundamentación epistemológica y lograr el impacto deseado que a su vez la investigación requería.

El trabajo de campo efectuado en la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga, permitió establecer las debilidades y fortalezas de las habilidades motrices finas importantes para el desarrollo de la escritura sobre todo por la transición de letra script a cursiva que se efectúa en este año escolar.

La práctica, permitió analizar epistemológicamente a la motricidad fina en el desarrollo de la escritura, y el diagnóstico realizado permitió elaborar una propuesta acorde a las necesidades de los estudiantes que necesitan desarrollar las habilidades motrices finas y a los docentes que les permita innovar y mejorar su labor educativa haciendo de sus clases algo motivador que despierte el interés de los niños por aprender.

La socialización y aplicación del trabajo investigativo permitió determinar el impacto que tiene la guía metodológica con estrategias de motricidad fina obteniendo resultados muy favorables que contrastan el fortalecimiento de la motricidad en el desarrollo progresivo de la escritura.

Recomendaciones

A los maestros que tienen la ardua labor de enseñar a los niños de segundo año de educación básica es fundamental que actualicen los conocimientos en relación a las prácticas motrices finas innovadoras, que permitan además activar la atención del estudiante mediante el empleo de estrategias activas como se propone en la guía

metodológica para desarrollar la escritura y así facilitar también aprendizajes subsecuentes.

La guía metodológica con estrategias de motricidad fina puede llevarse a cabo en cualquier contexto educativo pues su flexibilidad y fácil aplicación permite realizarlo en el aula de clase o fuera de ella propiciando disfrute y goce a los niños, fomentando la práctica de los saberes.

Las docentes deben incorporar en su Planificación de Unidad Didáctica, estrategias que permitan fortalecer la motricidad fina para que posteriormente no se evidencie su ausencia generando inconvenientes al momento de escribir, desarrollando en si una adecuada coordinación de movimientos, ubicación espacial, direccionalidad y dominio de la prensión digital que favorecen el desarrollo y continuidad de la escritura.

Finalmente, lo representado en el presente trabajo de investigación se da cumplimiento con los estándares que establece la Universidad Técnica de Cotopaxi asegurando que la investigación cuenta con un trabajo trascendental para futuros maestros y niños.

Referencias bibliográficas

- Barco Mera, M. D. (2017). *Motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Miguel de Cervantes Cantón Baba Provincia de Los Ríos*. Tesis, Babahoyo.
- Basantos Esparza, L. E. (2012). *Implementación de un rincón artístico para el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de la escuela Ayacucho del recinto Sicoto de la parroquia El Corazón cantón Pangua provincia de Cotopaxi periodo 2011-2012*. Tesis, Pangua. Obtenido de LE Basantos Esparza - 2012 - repositorio.utc.edu.ec
- Berruezo., P. P. (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.(37), 21, 33.
- Cañizares, J. M., & Carbonero, C. (2016). *Temario de oposiciones de Educación Física para Primaria*. Sevilla, España: Wanceulen.
- Chalá Jaramillo , I. N. (2016). *TESIS DE MAESTRÍA*. Quito.

- Collado, S. (2004). *Motricidad fundamentos y aplicaciones* (Vol. 1). Barcelona, España: Dykinson.
- Comellas, J. (1990). *Psicomotricidad en preescolar*. España: Ceac. Obtenido de LD Fernandez Gutierrez, YS Maco Sandoval - 2018 - 54.165.197.99
- Coveña Mera, M. (2018). *La motricidad fina y el desarrollo de la letra cursiva en el área de lengua y literatura en los estudiantes de tercer año de EGB de la Unidad Educativa Francisco Flor y Gustavo Equez del cantón Ambato provincia de Tungurahua*. Tesis, Ambato. Obtenido de MA Coveña Mera - 2018 - repositorio.uta.edu.ec
- del Castillo, F. G. (2015). *Esquema corporal y praxia: Bases conceptuales*. Wanceulen SL.
- Feitosa, A. (2010). *La motricidad como dimensión humana*. (Vol. 1). Madrid, España: Leeme. Obtenido de MMB Pérez - 2010 - books.google.com
- Fernandez García, E. (2016). *Didáctica de la Educación Física en la Educación Primaria*. Madrid, España.
- Fernandez Gutierrez, L., & Maco Sandoval, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*. Tesis. Obtenido de LD Fernandez Gutierrez, YS Maco Sandoval - 2018 - 54.165.197.99
- Ferreiro, E. (2000). *Sistemas de escritura, constructivismo y educación: a veinte años de la publicación de los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Brasilia, Brasil: Homo Sapiens.
- Gil Madrona, P. (2013). *Desarrollo curricular de la Educación Física Educación Infantil*. Madrid, España: Pirámide.
- Gil-Madrona, P., Contreras-Jordan, O., Gómez-Víllora, S., & Gómez-Barreto, I. (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. *Educación y educadores.*, 11, 159, 177. Obtenido de P Gil-Madrona, OR Contreras-Jordán... - Educación y ..., 2008 - redalyc.org
- Goodman, N. (1987). *Theoría de la lectura: para una crítica paradójica*. (Vol. 4). Francia: Nerveos.
- Guerrero, S. (2005). *La Relajación y la Respiración*. Sevilla, España: Wanceulen.
- Guijarro Juca, M. A. (2018). *Incidencia de la coordinación motriz fina en la escritura de los rasgos grafomotores de los niños de primer grado*. Machala.
- La UNESCO y la Educación 2011, p.10. (s.f.).
- Le Boulch, J. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

- Libros, E. (s.f.).
- LOEI 2011. (s.f.).
- López Garcés, N. (2014). *La motricidad fina y su repercusión en la escritura en los niños y niñas de segundo grado de educación general básica de la escuela república de francia del cacerio llullalo parroquia pasa cantón ambato provincia de tungurahua*. Tesis, Ambato.
- Madrona, P. J. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Iberoamericana de educación.*, 47, 71, 96.
- Marugán, M. (2006). *Screening o profilaxis comportamental: un modelo de aplicación con iguales en Educación Infantil*. Valencia, España.
- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Uno. Obtenido de LD Fernandez Gutierrez, YS Maco Sandoval - 2018 - 54.165.197.99
- Ministerio de Educación. (Septiembre de 2016). *Educar.com*. Obtenido de [hhttps:jfgysdhfg77](https://jfgysdhfg77)
- O'Reilly., E. M. (Octubre de 2017). El texto como expresión gráfica del pensamiento. *TINO*. Obtenido de <https://revista.jovenclub.cu/recomendaciones-generales-acerca-de-los-procesadores-de-textos-general-recommendations-about-word-processors/>
- Pérez Córdova, M. E. (2019). *Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya, 2018*. Tesis, Piura. Obtenido de ME Pérez Córdova - 2019 - repositorio.unp.edu.pe
- Pérez, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana-un enfoque transdisciplinar*. Obtenido de MMB Pérez - 2010 - books.google.com
- Piñeiro, R. (2006). *La resistencia y el sistema cardiorrespiratorio*. Sevilla, España: Wanceulen.
- Plan Nacional de Desarrollo , 22-sep-2017, obj. 1. (s.f.). 53.
- Regidor, R. (2003). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Madrid, España. Obtenido de R Regidor - 2003 - books.google.com
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona, España: INDE. Obtenido de R Rigal - 2006 - books.google.com
- Serrano , M., & Duque, S. (1984). *Redalyc*. Latacunga: El Conejo.

- Serrano, P., & de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. (Vol. 84). Narcea. Obtenido de P Serrano, C de Luque - 2019 - books.google.com
- Teberosky, A. (2004). *La composición escrita*. Barcelona, España: Grao. Obtenido de ME Pérez Córdoba - 2019 - repositorio.unp.edu.pe
- Valhondo, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Oviedo. Obtenido de AM Valhondo - 1995 - books.google.com
- Wallon, H. (1964). *Del acto al pensamiento*. Buenos Aires: Lautaro.
- Zagalaz, M., Cachón, J., & Lara, A. (2014). *Fundamentos de la programación de Educación Física en Primaria*. Madrid, España.

Anexos

Anexo 1



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSÉ “LA SALLE”



FICHA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL

Observador: Lic. Ana Pullopaxi

Área: Lengua y Literatura

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejos

Año de Básica: Segundo

Paralelo: “C”

Objetivo: Observar y registrar el desarrollo de habilidades motrices finas que muestran los niños de Segundo Año E.G.B “C”

INDICADORES	%SÍ	%NO
1. Utiliza correctamente la pinza digital		
2. Coordina correctamente mano y dedos		
3. Presenta estabilidad del arco de la mano		
4. Muestra tonicidad muscular en la ejecución de trazos		
5. Usa adecuadamente el espacio gráfico (renglones)		
6. Realiza rasgos caligráficos establecidos		
7. Muestra interés por escribir		
8. Muestra coordinación motora		
9. Muestra uniformidad en los rasgos caligráficos cursivos		
10. Mantiene el control postural al momento de escribir		

Nº	NOMINA	INDICADORES												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														

25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				

Lic. Ana Pullopaxi
DOCENTE

Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DIRECCIÓN DE POSGRADOS

Encuesta a las Autoridades de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle” Latacunga

Distinguida autoridad, le solicito a Ud. se digne por favor contestar las siguientes preguntas, mismas que servirán para mejorar el proceso educativo en bien de la niñez.

Tema: La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los niños de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga.

Objetivo: Identificar debilidades y fortalezas en el desarrollo de la escritura.

1.- ¿Considera usted que la motricidad fina influye en el desarrollo de la escritura de los niños de segundo año de Educación Básica?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2.- ¿La Institución educativa brinda espacios de tiempo para que los docentes realicen actividades específicas de motricidad fina?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3.- ¿Se verifica que los docentes en los procesos áulicos realicen actividades para mejorar el desarrollo de la escritura?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4.- ¿Cree usted que para un mejor resultado de los procesos del desarrollo de la escritura es fundamental la participación activa de las autoridades, padres de familia, docentes y el DECE?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5.- ¿Existe un proceso institucional que permita trabajar actividades enfocadas en la motricidad fina para el desarrollo de la escritura?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6.- ¿La Institución realiza proyectos de capacitación docente para la detección de las dificultades en la escritura que den lugar a la elaboración y aplicación de una guía metodológica?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7.- ¿Piensa que el diseño y aplicación de una guía metodológica de actividades, logrará resolver en un gran porcentaje la dificultad de la escritura que se presentan en algunos niños de segundo año de básica?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8.- ¿Las autoridades de la Institución están al tanto de las dificultades remitidas al DECE, en lo que compete a los problemas de escritura para su respectivo proceso y solución?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9.- ¿Es consciente usted del nivel de satisfacción de los padres de familia de segundo año de básica en relación a los resultados obtenidos de sus representados en lo que al desarrollo de la escritura se refiere?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10.- ¿Estaría usted dispuesto a implementar acciones que permitan dar solución a las dificultades que se presentan en torno a la escritura en los niños de segundo año de básica?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Anexo 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DIRECCIÓN DE POSGRADOS

Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle” Latacunga

Distinguida docente, le solicito a Ud. se digne por favor contestar las siguientes preguntas, mismas que servirán para mejorar el proceso educativo en bien de la niñez.

Tema: La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los niños de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga.

Objetivo: Identificar debilidades y fortalezas en el desarrollo de la escritura.

1.- ¿Realiza usted diariamente actividades para desarrollar la motricidad fina?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2.- ¿Los niños al momento de escribir tienen una correcta postura?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3.- ¿Cree usted que la motricidad fina incide en el desarrollo de la escritura?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4.- ¿Los estudiantes utilizan correctamente la pinza digital?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5.- ¿El niño sostiene adecuadamente el lápiz?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6.- ¿En el desarrollo del grafismo el niño lo hace con precisión?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7.- ¿Cuándo el niño escribe respeta el espacio arriba abajo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8.- ¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas y el dibujo rítmico influyen en el desarrollo de la escritura?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9.- ¿Cree que al aplicar nuevas técnicas de motricidad fina motiven al niño a mejorar el desarrollo de la escritura?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10.- ¿Cree usted que la implementación de una guía metodológica para el desarrollo de la escritura permita afianzar la motricidad fina?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Anexo 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DIRECCIÓN DE POSGRADOS

Encuesta a los Representantes legales de los niños de segundo año E.G.B de la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga

Distinguido representante del niño/a, le solicito a Ud. se digne por favor contestar las siguientes preguntas, mismas que servirán para mejorar el aprendizaje de su niño/a.

Tema: La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los niños de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga.

Objetivo: Identificar debilidades y fortalezas en el desarrollo de la escritura.

1.- Considera usted, que a su niño le gusta escribir.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2.- Su niño muestra dificultad al escribir en los renglones del cuaderno.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3.- Su niño realiza con precisión los rasgos caligráficos que la maestra dispone.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4.- Su niño realiza actividades tales como juegos empleando únicamente las manos.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5.- Considera usted, que la aplicación de juegos de manos ayude a sus niños en el proceso de escritura.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Anexo 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



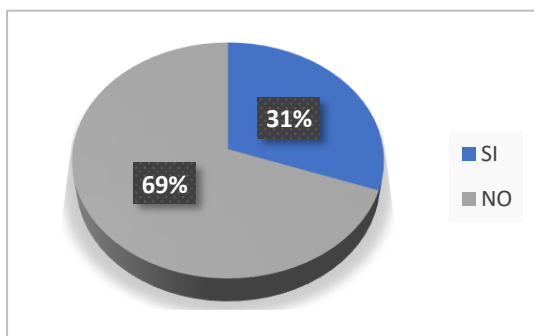
DIRECCIÓN DE POSGRADOS

Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle” Latacunga

FICHA DE OBSERVACIÓN DIAGNÓSTICA

Objetivo: Fortalecer el proceso de escritura a través del desarrollo de la motricidad fina por medio de la aplicación de una guía metodológica en los niños de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga.

1.- El niño usa correctamente la pinza digital

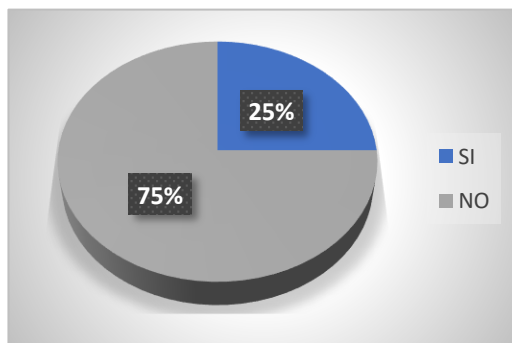


OPCIONES	CANTIDAD	%
SI	11	31%
NO	25	69%
TOTAL	36	100

Análisis e interpretación

De la totalidad de 36 niños el 31% utiliza correctamente la pinza digital, mientras que el 69% de los niños no la utiliza; siendo una de las habilidades primordiales, puesto que el coger y manejar adecuadamente el lápiz, permitirán que el niño tenga un buen desarrollo de la escritura. Por tal razón es necesario fortalecer esta habilidad y corregirla lo más pronto posible mediante el seguimiento y corrección continua.

2.- Coordina correctamente manos y dedos

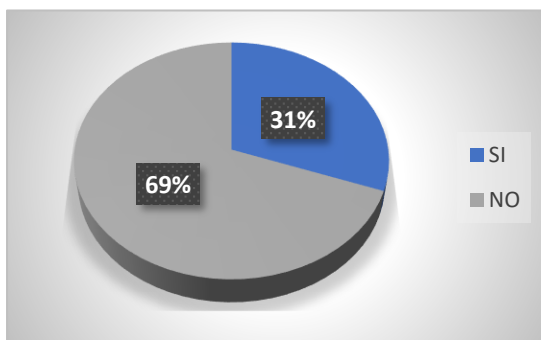


OPCIONES	CANTIDAD	%
SI	9	25%
NO	27	75%
TOTAL	36	100

Análisis e interpretación

Como se puede observar de los 36 estudiantes, el 25% coordina correctamente las manos y dedos, mientras que el 75% de los niños no coordina adecuadamente las manos y los dedos; por tal razón se debe tomar muy en cuenta este aspecto puesto que esta habilidad permite un buen desarrollo motriz fino en el niño, siendo así que se lo deberá fortalecer para que exista un dominio de la mano y por ende mejorará la habilidad para la escritura.

3.- Presenta estabilidad del arco de la mano

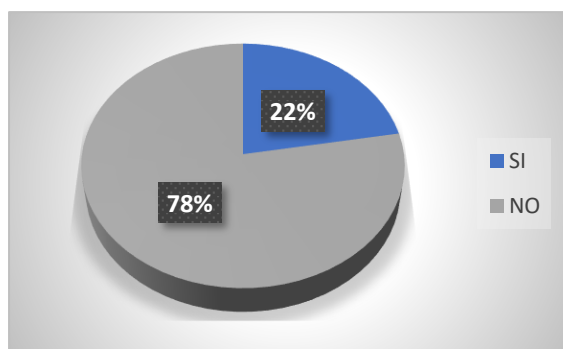


OPCIONES	CANTIDAD	%
SI	11	31
NO	25	69
TOTAL	36	100

Análisis e interpretación

De la totalidad de los 36 estudiantes el 31% presenta estabilidad en el arco de la mano, mientras que el 69% de los estudiantes no logran desarrollar correctamente el arco de la mano; el mismo que es necesario para el empleo de la pinza digital, pues se necesita alejar del arco de la mano a los objetos para agarrarlos con los dedos de la mano.

4.- Muestra tonicidad muscular en la ejecución de trazos.



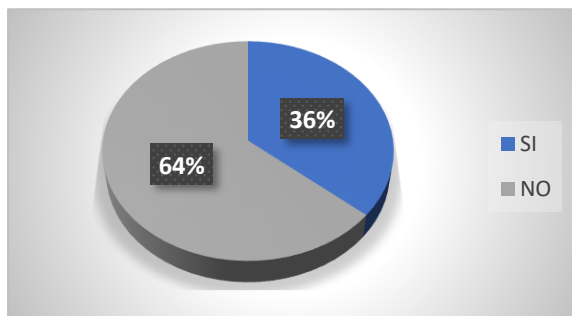
OPCIONES	CANTIDAD	%
SI	8	22%
NO	28	78%
TOTAL	36	100

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos el 22 % de los estudiantes muestra tonicidad muscular durante la ejecución de trazos, mientras que el 78% de los estudiantes no muestra tonicidad muscular durante la ejecución de los trazos. De tal manera que, el bajo tono muscular que muestran los niños la grafía será de mala calidad, llegando incluso a ser ininteligible; razón por la cual es necesario aplicar las

estrategias que ayuden a fortalecer la tonicidad de los niños para que el desarrollo de la escritura sea significativo.

5.- Muestra precisión en la escritura

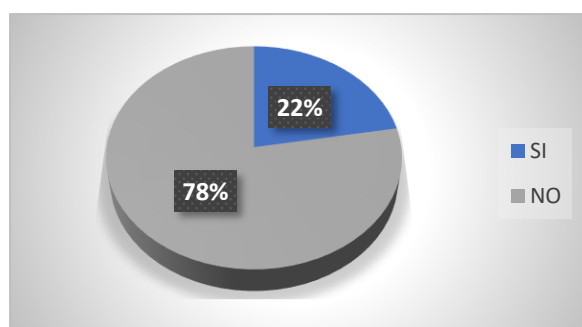


OPCIONES	CANTIDAD	%
SI	13	36%
NO	23	64%
TOTAL	36	100

Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos, se puede observar que el 36% de los niños muestra precisión durante el proceso de escritura, mientras que el 64% de los niños no muestra precisión durante el proceso de la escritura; siendo entonces importante ayudar a fortalecer esta habilidad ya que aparentemente se encuentra afectada por el escaso desarrollo de habilidades motrices finas, que pueden afectar el proceso escritor; observando en los trabajos de los niños rasgos incorrectos en las grafías de las letras.

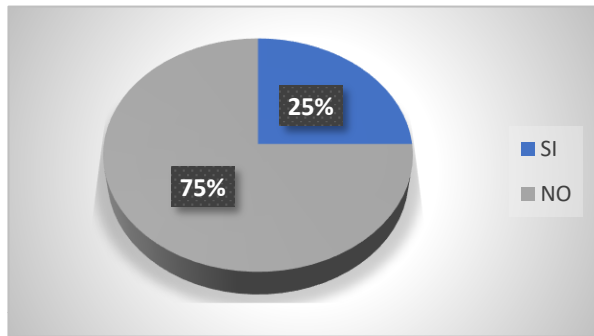
6.- Usa adecuadamente el espacio gráfico (renglones)



OPCIONES	CANTIDAD	%
SI	8	22%
NO	28	78%
TOTAL	36	100

Como se puede observar, el 22% de los niños usan adecuadamente el espacio gráfico (renglones) en el cuaderno, mientras que el 78% de los niños se les dificulta aún ubicarse en el espacio gráfico, tomando en cuenta que el niño está haciendo una transición de letra de la script a la letra cursiva, por lo que al realizar los rasgos muestran en muchas ocasiones grafías mal elaboradas, repercutiendo en el aprendizaje del niño.

7.- El niño muestra interés por escribir

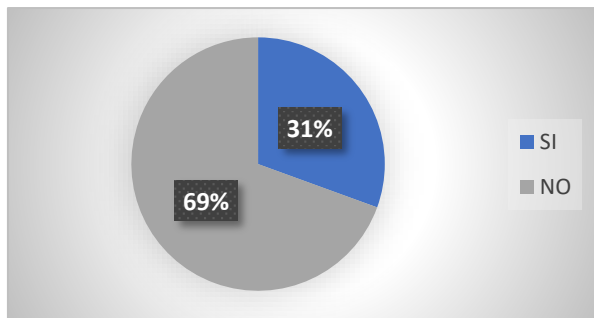


OPCIONES	CANTIDAD	%
SI	9	25%
NO	27	75%
TOTAL	36	100

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados observados el 25% de los estudiantes muestra interés por escribir, mientras que, el 75% no encuentra aún el gusto por escribir, de tal manera que, el aplicar estrategias novedosas que fortalezcan la motricidad fina hará que el niño muestre gusto por escribir y más aún desarrollará confianza al hacerlo puesto que la escritura de grafías cursivas mejorará notablemente.

8.- Los niños muestran coordinación motora.

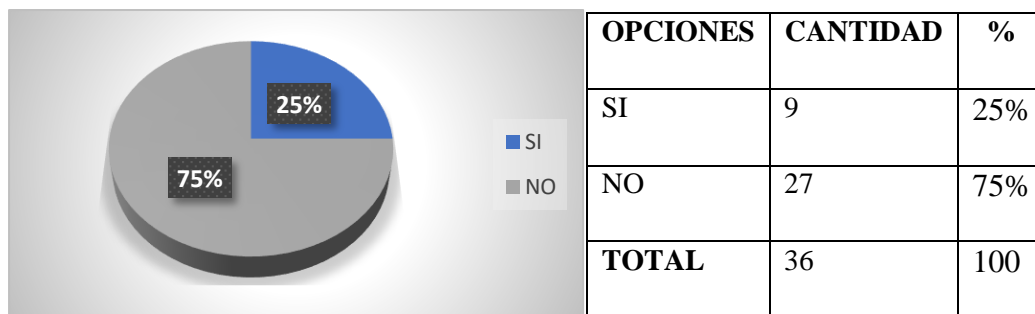


OPCIONES	CANTIDAD	%
SI	11	31%
NO	25	69%
TOTAL	36	100

Análisis e interpretación

Como se puede observar el 31% de los niños demuestra una coordinación motora específicamente a la hora de escribir, mientras que el 69% de los niños no muestra una coordinación motora precisa, siendo de esta manera, que es una de las razones del porqué cierto niños tienen una grafía confusa la coordinación motora es imprescindible para que el niño desarrolle todas las habilidades motrices finas exclusivamente.

9.- Los niños muestran uniformidad en los rasgos caligráficos cursivos.

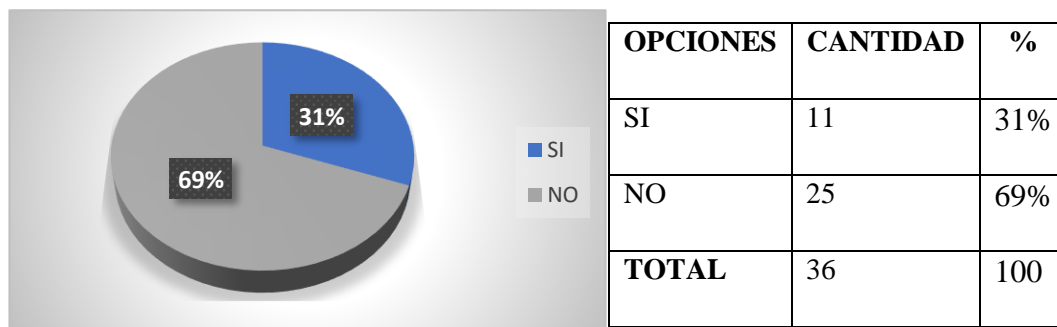


Fuente: Ficha de observación diagnóstica

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos el 25% de los niños muestra uniformidad al momento de realizar los rasgos caligráficos cursivos, mientras que el 75% de los niños no lo hacen, por lo que es necesario tomar en cuenta que en esta etapa del niño debido a que si no se va corrigiendo repercutirá en los años subsiguientes y por lo tanto el niño no tendrá gusto por escribir y su aprendizaje se podría dificultar.

10.- Los niños mantienen el control postural



De la totalidad de los estudiantes el 31 % mantiene un buen control postural, mientras que el 69% de los niños no lo tiene, dificultando aún más el proceso y desarrollo de escritura, sabiendo que al hablar de postura corporal implica el buen manejo del antebrazo, muñeca, manos y dedos y la mano no dominante debería estar sujetando el cuaderno o pape; de la misma manera al aplicar las estrategias se ayudará a mejorar la postura de los niños al momento de escribir.

Anexo 6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DIRECCIÓN DE POSGRADOS

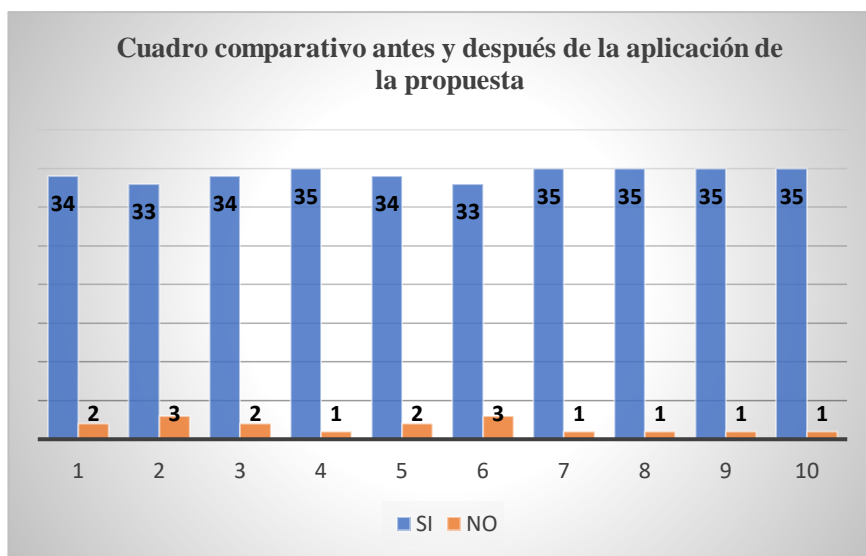
Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle” Latacunga

FICHA DE OBSERVACIÓN DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Objetivo: Fortalecer el proceso de escritura a través del desarrollo de la motricidad fina por medio de la aplicación de una guía metodológica en los niños de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga.

INDICADORES
1. Utiliza correctamente la pinza digital
2. Coordina correctamente mano y dedos
3. Presenta estabilidad del arco de la mano
4. Muestra tonicidad muscular en la ejecución de trazos
5. Muestra precisión en la escritura
6. Usa el espacio gráfico (renglones)
7. Muestra interés por escribir
8. Muestra coordinación motora
9. Muestra uniformidad en los rasgos caligráficos cursivos
10. Mantiene el control postural al momento de escribir

Después de realizar un análisis comparativo entre la ficha de observación diagnóstica y la ficha de observación después de la aplicación de la propuesta se obtienen los siguientes resultados.



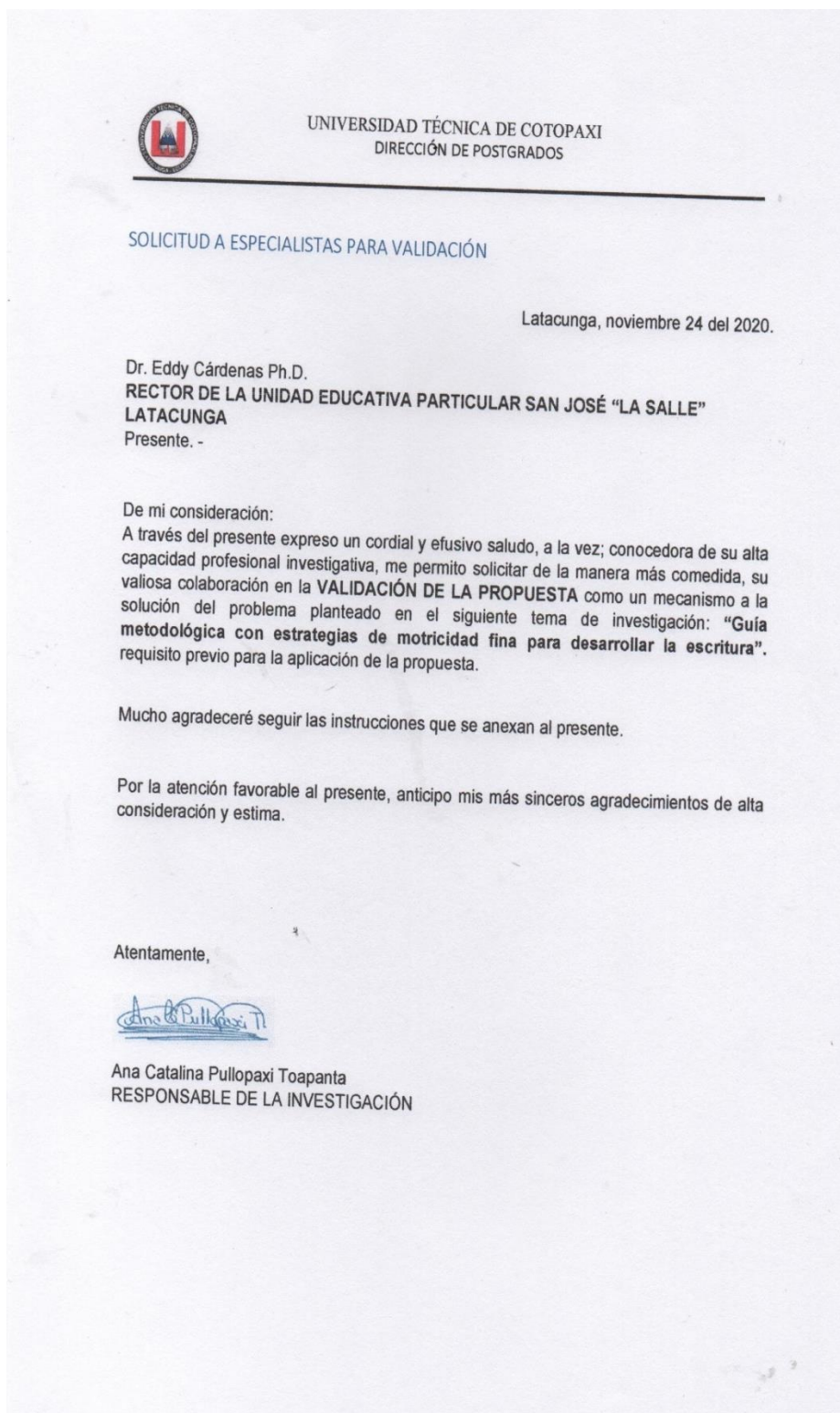
Como se puede observar en el gráfico, las variantes existentes al aplicar la propuesta son excelentes, debido a que con cada una de las actividades se ha logrado cumplir el objetivo planteado el cual hace referencia a fortalecer el proceso de la escritura a través del desarrollo de la motricidad fina en los niños de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” Latacunga.

Determinando, así, lo invaluable que resulta realizar un diagnóstico previo para determinar las falencias que pueden presentar los niños en el desarrollo motriz que incidirán en el desarrollo de la escritura, permitiendo de esta manera detectarlo y realizar acciones que permitan fortalecer este proceso escritor como se lo realizó al aplicar esta propuesta, quedando un enorme grado de satisfacción puesto que se va observando un cambio muy pertinente a la hora de trabajar con los niños, porque presentan y demuestran una mayor habilidad durante el proceso de escritura que se efectúa en la hora clase, mirando que ya no existe esa desmotivación que en su momento algunos niños presentaban por lo dificultoso que les resultaba y ahora se ven muy motivados; el uso adecuado del renglón en la grafía de las letras considero, es algo netamente importante para el desarrollo de la escritura puesto que como se evidencia los rasgos cursivos son muy diferentes a los rasgos de la letra script, por lo que el reconocimiento de los renglones para cada grafía ha permitido que los estudiantes mejoren la ubicación en el espacio del cuaderno, incluso se observa una mejora en la caligrafía que van desarrollando.

Finalmente, es menester mencionar que la escritura será siempre utilizada como una herramienta indispensable para la comunicación entre los seres humanos, por medio del lenguaje escrito, siendo importante entonces ir madurando este proceso con la aplicación de la guía metodológica propuesta y que brindó muy buenos resultados porque en cada etapa de la secuencia didáctica establecida se ejecutó actividades precisas para desarrollar sus habilidades motrices finas.


Anexo 7

- Validación realizada por el especialista.





DATOS INFORMATIVOS DEL VALIDADOR:	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cárdenas Quintana Eddy Manuel Mesías
NÚMERO DE CÉDULA:	0501529838
NÚMERO DE TELÉFONO:	0998538902
CARGO QUE DESEMPEÑA:	Rector de la Unidad Educativa Particular San José La Salle Latacunga
TÍTULOS ACADÉMICOS:	<ul style="list-style-type: none">- Profesor de Educación Primaria - Nivel Técnico Superior, por el Instituto Superior Pedagógico Belisario Quevedo.- Doctor en Ciencias de la Educación Mención Investigación y Planificación Educativa por la Universidad Técnica de Ambato, 2002- Licenciado en Ciencias de la Educación Especialización Educación Primaria, por la Universidad de Guayaquil, 2010.- Magister en Ciencias de la Educación Mención Gestión Educativa y Desarrollo Social, por la Universidad Técnica de Ambato, 2004- Doctorado en Ciencias Pedagógicas, por la Universidad de Oriente
Tercer Nivel:	
Cuarto Nivel	
AÑOS DE EXPERIENCIA:	
NÚMERO DE PUBLICACIONES:	4


f.....
VALIDADOR.



GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SUS JUICIOS VALORATIVOS

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación “La motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” en el año lectivo 2020-2021” de acuerdo a la efectividad de su desempeño profesional.

Este instrumento se acompaña de una “Guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura” que se constituye en el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores, se le debe otorgar una calificación a cada uno, para ello utilizará una escala descendente de 5 hasta 1, donde 5 – Excelente, 4 – Muy Bien, 3 – Bien, 2 – Regular, 1 – Insuficiente.

INDICADORES

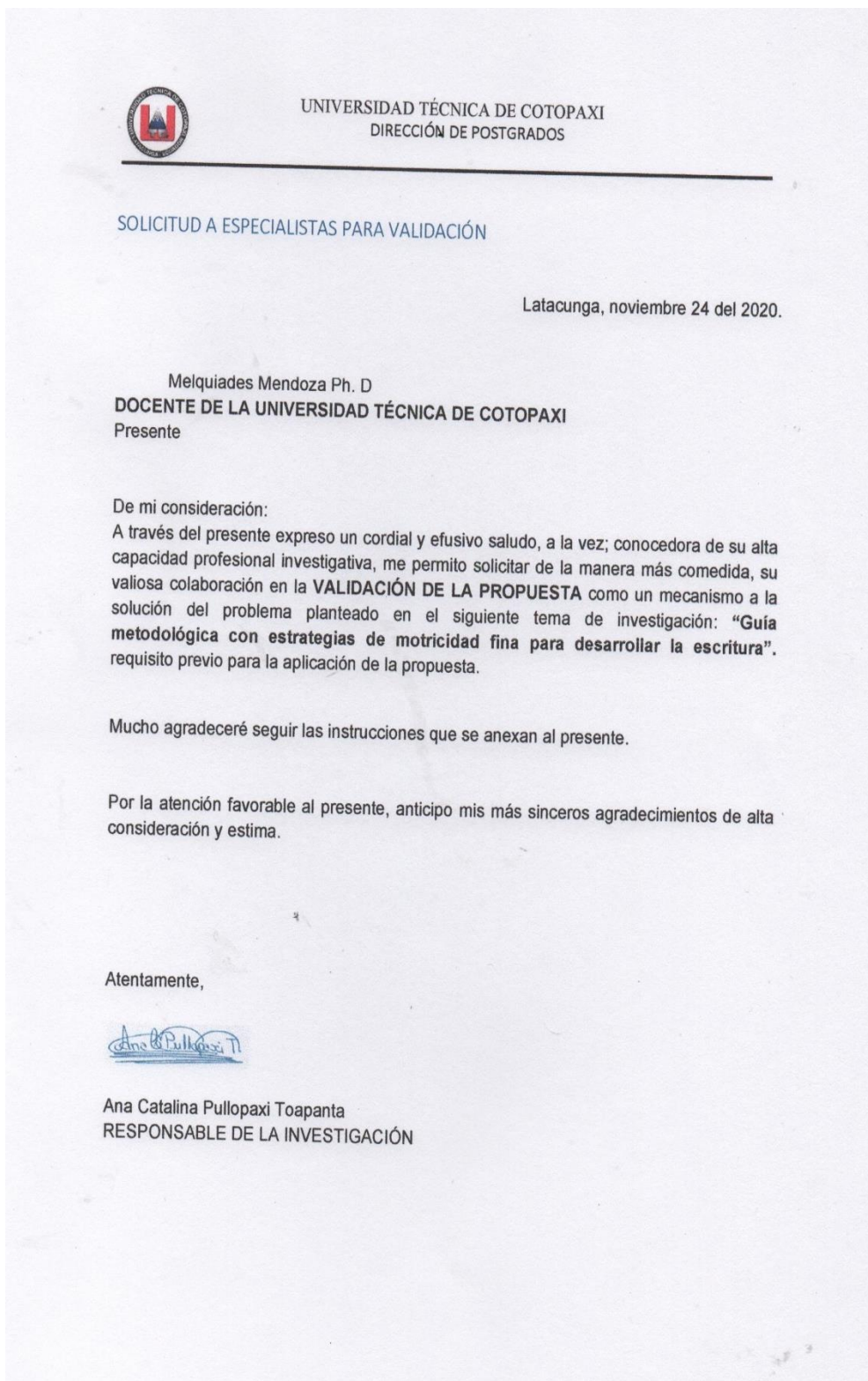
Nº	INDICADOR	ESCALA
I	Fundamentación de la propuesta.	5
II	Estructuración interna de la propuesta	5
III	Importancia de la propuesta.	5
IV	Aplicabilidad de la propuesta.	5
V	Valoración integral de la propuesta.	5

Puede aportar sugerencias, si es el caso para el perfeccionamiento de la propuesta en cada indicador. Gracias por su colaboración.

f.....
VALIDADOR.

Anexo 8

- Validación realizada por el especialista.






DATOS INFORMATIVOS DEL VALIDADOR:	
APellidos y Nombres:	MELQUIADES MENDOZA PÉREZ
Número de Cédula:	1756415491
Número de Teléfono:	0987561194
Cargo que desempeña:	DIRECTOR GENERAL ACADÉMICO DE LA UTC
TÍTULOS ACADÉMICOS:	Profesor de Idioma Ruso y Literatura, por el Instituto Superior Pedagógico León Tolstoi. Tula URSS. 1985.
Tercer Nivel:	Licenciado en Pedagogía Psicología, por la Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero. Holguín. 1989
Cuarto Nivel	Máster of Arts en Educación, por el Instituto Superior Pedagógico León Tolstoi. Tula URSS. 1985. Máster en Educación, por el Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC). Ciudad Habana. Cuba 1996. Diplomado Labor Formativa del Docente, por el Instituto Superior Pedagógico "Blas Roca Calderío" Manzanillo. Cuba 2003 Diplomado Educación Audiovisual, por el Instituto Superior Pedagógico "Blas Roca Calderío" Manzanillo. Cuba 2003 Diplomado Aprendizaje y Calidad en Educación, por el Instituto Superior Pedagógico "Blas Roca Calderío" Manzanillo. Cuba 2004




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

	Doctor en Ciencias Pedagógicas, por la Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García. Santiago de Cuba. 2005 Posdoctorado Formación de Gestores Científicos, por el CEES Manuel F Gran de la Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 2010.
AÑOS DE EXPERIENCIA:	34
NÚMERO DE PUBLICACIONES:	36 Artículos científicos 11 software educativos y 450 productos tecnológicos audiovisuales de carácter científico y de apoyo a la docencia. 5 Libros y tres capítulos de libros


f.....
VALIDADOR.

Anexo 9

- Validación realizada por el especialista.

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

SOLICITUD A ESPECIALISTAS PARA VALIDACIÓN

Latacunga, noviembre 25 del 2020.


Juan Carlos Araque Ph. D
DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Presente

De mi consideración:
A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedora de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **"Guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura"**. requisito previo para la aplicación de la propuesta.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,

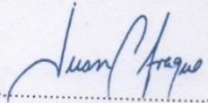


Ana Catalina Pullopaxi Toapanta
RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

DATOS INFORMATIVOS DEL VALIDADOR:	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Araque Escalona, Juan Carlos
NÚMERO DE CÉDULA:	1759119454
NÚMERO DE TELÉFONO:	0978773736
CARGO QUE DESEMPEÑA:	Docente
TÍTULOS ACADÉMICOS:	
Tercer Nivel:	Profesor en Lengua y Literatura
Cuarto Nivel	Maestría en Literatura Latinoamericana Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribena
AÑOS DE EXPERIENCIA:	16 años
NÚMERO DE PUBLICACIONES:	9

f. 
VALIDADOR.



GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SUS JUICIOS VALORATIVOS

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación “La motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” en el año lectivo 2020-2021” de acuerdo a la efectividad de su desempeño profesional.

Este instrumento se acompaña de una “Guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura” que se constituye en el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores, se le debe otorgar una calificación a cada uno, para ello utilizará una escala descendente de 5 hasta 1, donde 5 – Excelente, 4 – Muy Bien, 3 – Bien, 2 – Regular, 1 – Insuficiente.

INDICADORES

Nº	INDICADOR	ESCALA
I	Fundamentación de la propuesta.	5
II	Estructuración interna de la propuesta	5
III	Importancia de la propuesta.	5
IV	Aplicabilidad de la propuesta.	5
V	Valoración integral de la propuesta.	5

Puede aportar sugerencias, si es el caso para el perfeccionamiento de la propuesta en cada indicador. Gracias por su colaboración

Juan Carlos Araque Escalona
C.I: 1759119454
VALIDADOR.



GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SUS JUICIOS VALORATIVOS

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación "La motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa San José "La Salle" en el año lectivo 2020-2021" de acuerdo a la efectividad de su desempeño profesional.

Este instrumento se acompaña de una "Guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura" que se constituye en el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores, se le debe otorgar una calificación a cada uno, para ello utilizará una escala descendente de 5 hasta 1, donde 5 - Excelente, 4 - Muy Bien, 3 - Bien, 2 - Regular, 1 - Insuficiente.

INDICADORES

Nº	INDICADOR	ESCALA
I	Fundamentación de la propuesta.	4
II	Estructuración interna de la propuesta	4
III	Importancia de la propuesta.	5
IV	Aplicabilidad de la propuesta.	5
V	Valoración integral de la propuesta.	4

Puede aportar sugerencias, si es el caso para el perfeccionamiento de la propuesta en cada indicador. Gracias por su colaboración.

Debes revisar la estructura. Existen elementos que se repiten (Titulo)

f.....
VALIDADOR.

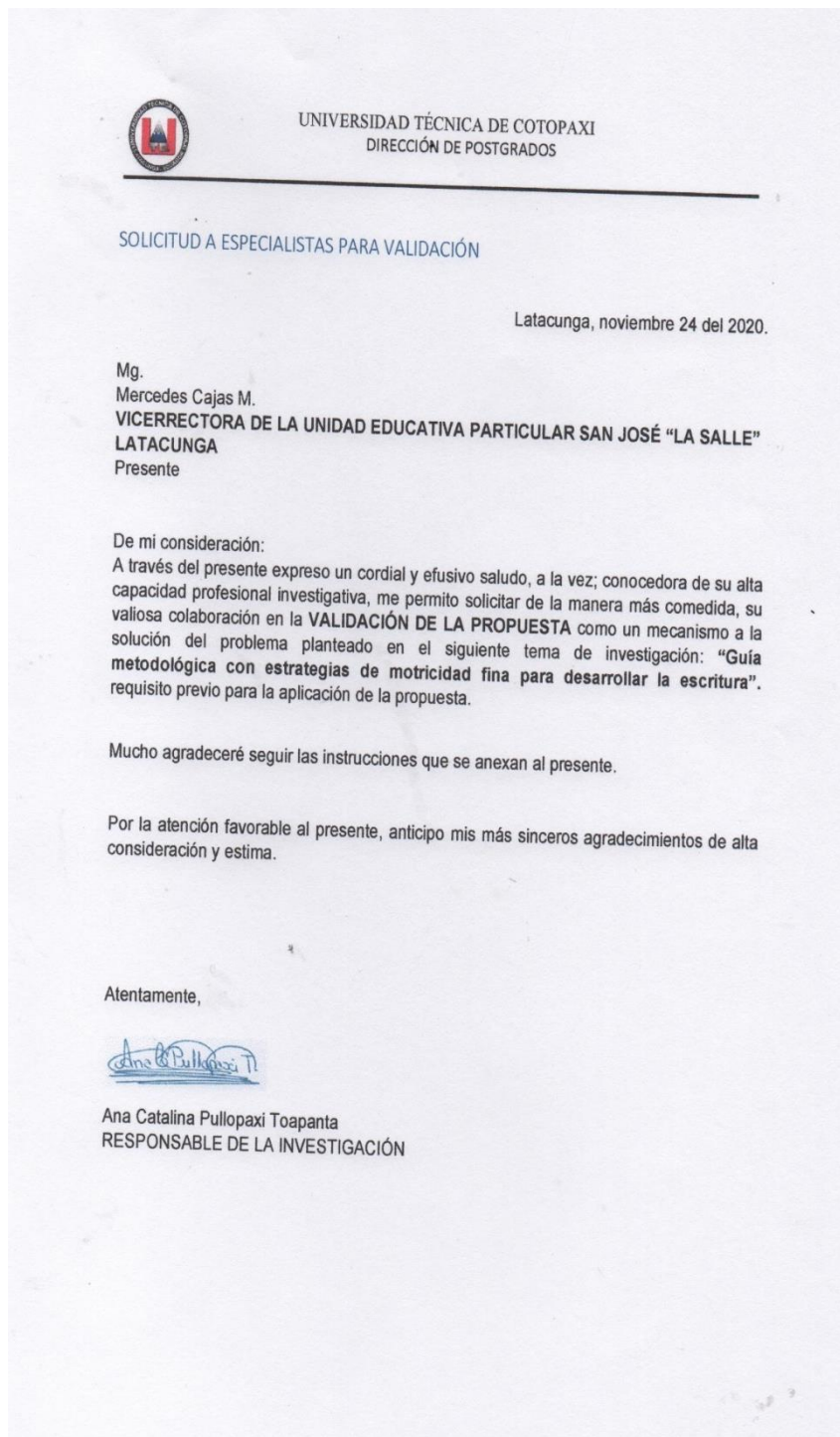


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

Es un excelente trabajo, su aplicabilidad garantizará un cambio inmediato en el aula de clase, le expreso mis saludos de felicitaciones extensivas a su tutor.

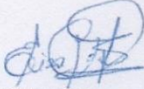
Anexo 10

- Validación realizada por el especialista.





DATOS INFORMATIVOS DEL VALIDADOR:	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cajas Morillo Mercedes Elizabeth
NÚMERO DE CÉDULA:	0502889355
NÚMERO DE TELÉFONO:	0995172714
CARGO QUE DESEMPEÑA:	Vicerrectora de la Unidad Educativa Particular San José La Salle Latacunga
TÍTULOS ACADÉMICOS:	
Tercer Nivel:	- Médica Veterinaria y Zootecnista
Cuarto Nivel	- Magister en Gerencia y Liderazgo Educativo, por la Universidad Técnica Particular de Loja. 2018
AÑOS DE EXPERIENCIA:	10
NÚMERO DE PUBLICACIONES:	1

f. 
VALIDADOR.



GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SUS JUICIOS VALORATIVOS

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación "La motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa San José "La Salle" en el año lectivo 2020-2021" de acuerdo a la efectividad de su desempeño profesional.

Este instrumento se acompaña de una "Guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura" que se constituye en el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores, se le debe otorgar una calificación a cada uno, para ello utilizará una escala descendente de 5 hasta 1, donde 5 - Excelente, 4 - Muy Bien, 3 - Bien, 2 - Regular, 1 - Insuficiente.

INDICADORES

Nº	INDICADOR	ESCALA
I	Fundamentación de la propuesta.	5
II	Estructuración interna de la propuesta	5
III	Importancia de la propuesta.	5
IV	Aplicabilidad de la propuesta.	5
V	Valoración integral de la propuesta.	5

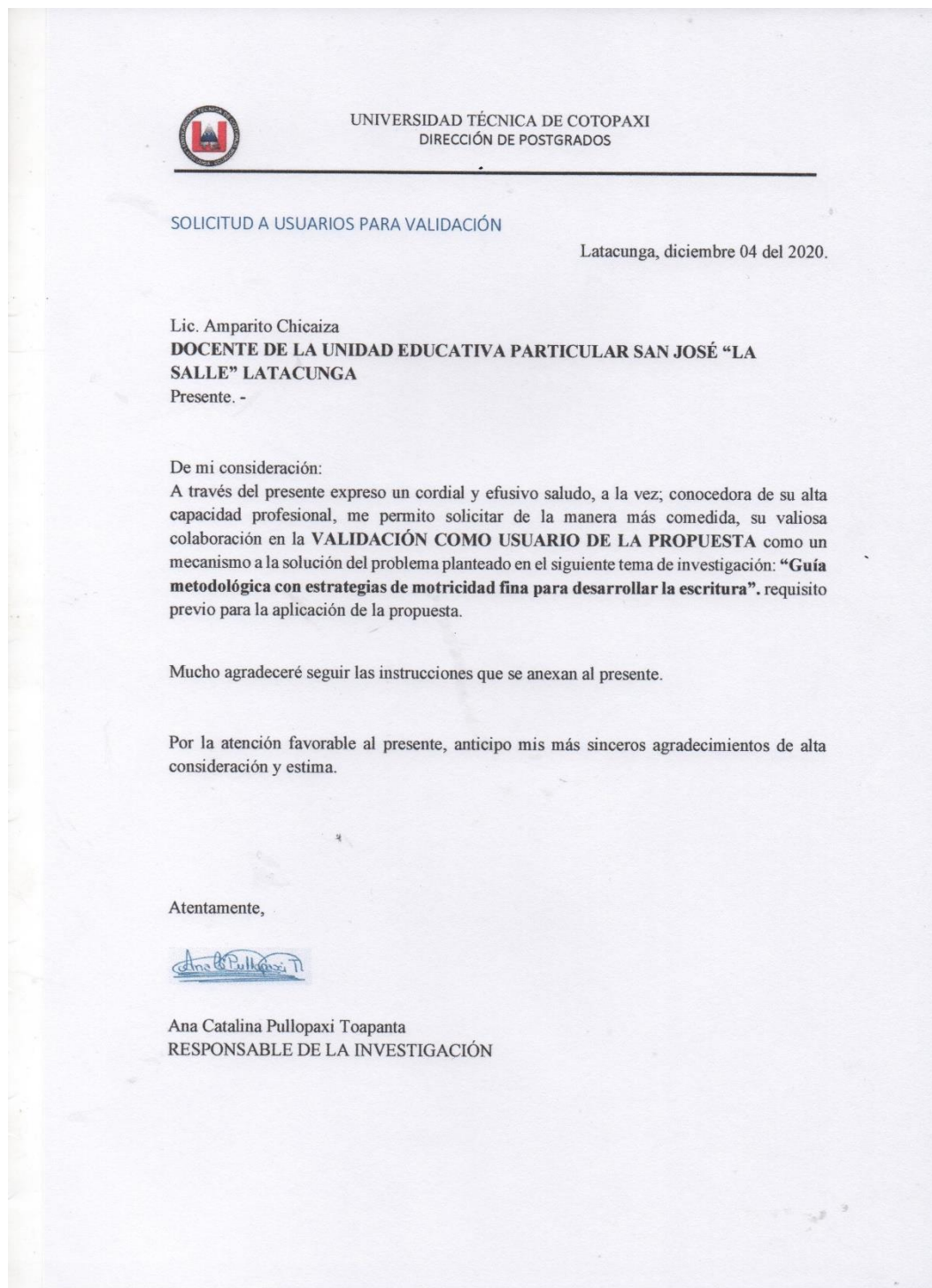
Puede aportar sugerencias, si es el caso para el perfeccionamiento de la propuesta en cada indicador. Gracias por su colaboración.

La estructura de la propuesta es muy clara porque guarda una estrecha relación entre el problema y el aporte que ofrece la Guía metodológica, siendo muy útil en el proceso de aprendizaje.

f.
VALIDADOR.

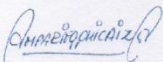
Anexo 11

- Validación realizada por el usuario





DATOS DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:	
INVESTIGADOR:	Ana Catalina Pullopaxi Toapanta
TÍTULO:	Guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura.
OBJETIVO:	Fortalecer el proceso de la escritura a través del desarrollo de la motricidad fina en los niños de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa San José "La Salle" Latacunga.
DATOS INFORMATIVOS DEL USUARIO VALIDADOR:	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Chicaiza Pilatasig Martha Amparito
NÚMERO DE CÉDULA:	0501801633
NÚMERO DE TELÉFONO:	098773279
INSTITUCIÓN Y CARGO EN LA QUE SE ENCUENTRA VINCULADO ACTUALMENTE	Docente Unidad Educativa San José "La Salle"
TÍTULO ACADÉMICO: Tercer Nivel:	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Infantil
NÚMERO DE REGISTRO EN EL SENESCYT:	1079-15-1430197
AÑOS DE EXPERIENCIA:	12 años


f.
VALIDADOR.



Usted ha sido seleccionada para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación “La motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” en el año lectivo 2020-2021” de acuerdo a la efectividad de su desempeño profesional.

Este instrumento se acompaña de una “Guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura” que se constituye en el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores: excelente, aceptable y deficiente, para lo cual se le solicita marque con una X el indicador que considere.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) Importancia de la Guía metodológica	X		
b) El material establece un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se registra.	X		
c) Estructuración interna de la Guía metodológica	X		
d) El proceso de investigación da como resultado una guía metodológica con un contenido basado en un desarrollo conceptual bien definido.	X		
e) Argumentación de la Guía metodológica	X		
f) La originalidad de los aportes del autor le confiere un valor agregado al material.	X		
g) Factibilidad y aplicabilidad de la Guía metodológica	X		
h) La redacción, el léxico y el vocabulario empleado presentan las calidades esperadas para el nivel de formación	X		
i) Valoración integral de la Guía metodológica	X		



Responda las siguientes preguntas:

1. ¿La estructura de la propuesta se escribe en forma clara y precisa para que pueda ser aplicada?

La propuesta es un proceso organizado, sistemático y con un objetivo que responde a la pregunta de la investigación, está organizada de tal manera que puede ser aplicada sin ningún inconveniente.

2. ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Tiene un aporte novedoso y muy valioso para el área de Lengua, porque mejora las habilidades en la motricidad fina aprovechando la afinidad de la estrategia con el interés de los niños lo que les predispone a participar activamente y aprender.

3. ¿Qué impacto considera usted que genera la propuesta en la comunidad educativa y cuál podría ser el impacto que esta generaría: local, regional o nacional?

Si se aprovecha los medios de comunicación esta propuesta alcanzaría fácilmente un impacto regional porque es una guía muy bien elaborada.

4. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor

Conclusiones:

Felicitar la investigación realizada, La escritura tiene relación con el aprendizaje puesto que es un proceso de comprensión y asimilación de símbolos contenida en textos escritos, cuya estimulación se puede comenzar desde edades tempranas a través del desarrollo de la motricidad fina.

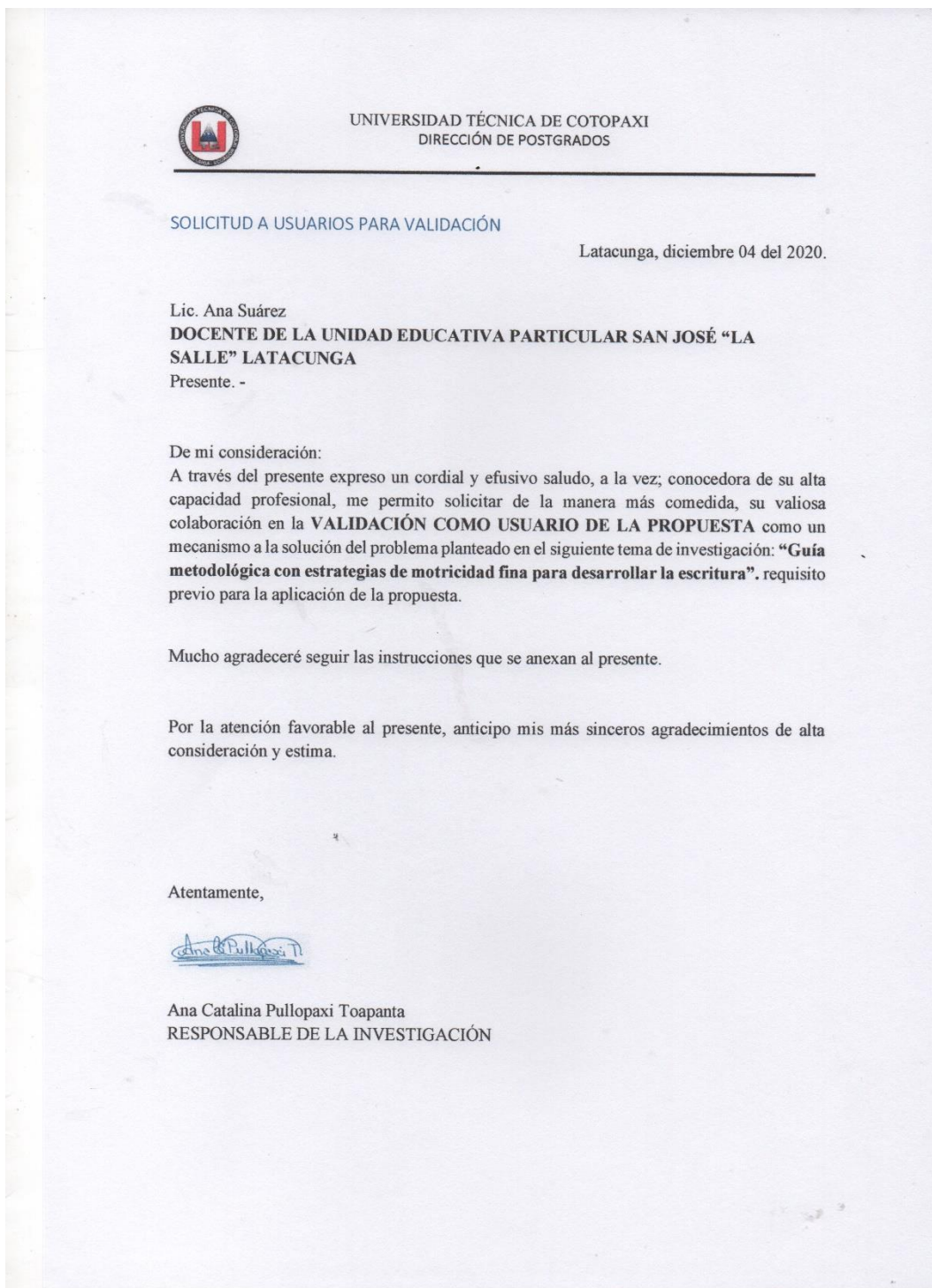
Recomendaciones:

Es recomendable utilizar la guía como medio para mejorar las habilidades de la escritura a través del desarrollo de la motricidad fina y buscar alternativas para que se dote del material a las docentes.

f.....
VALIDADOR.

Anexo 12

- Validación realizada por el usuario





DATOS DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:	
INVESTIGADOR:	Ana Catalina Pullopaxi Toapanta
TÍTULO:	Guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura.
OBJETIVO:	Fortalecer el proceso de la escritura a través del desarrollo de la motricidad fina en los niños de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa San José "La Salle" Latacunga.
DATOS INFORMATIVOS DEL USUARIO VALIDADOR:	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Suárez Llumiquinga Ana Judith
NÚMERO DE CÉDULA:	050299707-5
NÚMERO DE TELÉFONO:	0987871459
INSTITUCIÓN Y CARGO EN LA QUE SE ENCUENTRA VINCULADO ACTUALMENTE	Docente Unidad Educativa Particular San José "La Salle"
TÍTULO ACADÉMICO: Tercer Nivel:	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Inicial
NÚMERO DE REGISTRO EN EL SENESCYT:	1020-2018-1956932
AÑOS DE EXPERIENCIA:	5 años

f. 
VALIDADOR.



Usted ha sido seleccionada para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación “La motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” en el año lectivo 2020-2021” de acuerdo a la efectividad de su desempeño profesional.

Este instrumento se acompaña de una “Guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura” que se constituye en el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores: excelente, aceptable y deficiente, para lo cual se le solicita marque con una X el indicador que considere.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) Importancia de la Guía metodológica	X		
b) El material establece un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se registra.	X		
c) Estructuración interna de la Guía metodológica	X		
d) El proceso de investigación da como resultado una guía metodológica con un contenido basado en un desarrollo conceptual bien definido.	X		
e) Argumentación de la Guía metodológica	X		
f) La originalidad de los aportes del autor le confiere un valor agregado al material.	X		
g) Factibilidad y aplicabilidad de la Guía metodológica	X		
h) La redacción, el léxico y el vocabulario empleado presentan las calidades esperadas para el nivel de formación	X		
i) Valoración integral de la Guía metodológica	X		



Responda las siguientes preguntas:

1. **¿La estructura de la propuesta se escribe en forma clara y precisa para que pueda ser aplicada?**

La propuesta se encuentra acorde al tema planteado

2. **¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?**

La propuesta entrega un valioso aporte con actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina, el contenido es relevante en donde las estrategias son originales, entendibles y fáciles de aplicar debido a que son propias para la edad de los niños, aportando significativamente al área de Educación Básica en los niños de segundo año.

3. **¿Qué impacto considera usted que genera la propuesta en la comunidad educativa y cuál podría ser el impacto que esta generaría: local, regional o nacional?**

La presente propuesta es muy entendible y facilita a los docentes para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes y así mejorar la escritura. Además, considero que el impacto que esta guía metodológica puede aportar es a nivel regional.

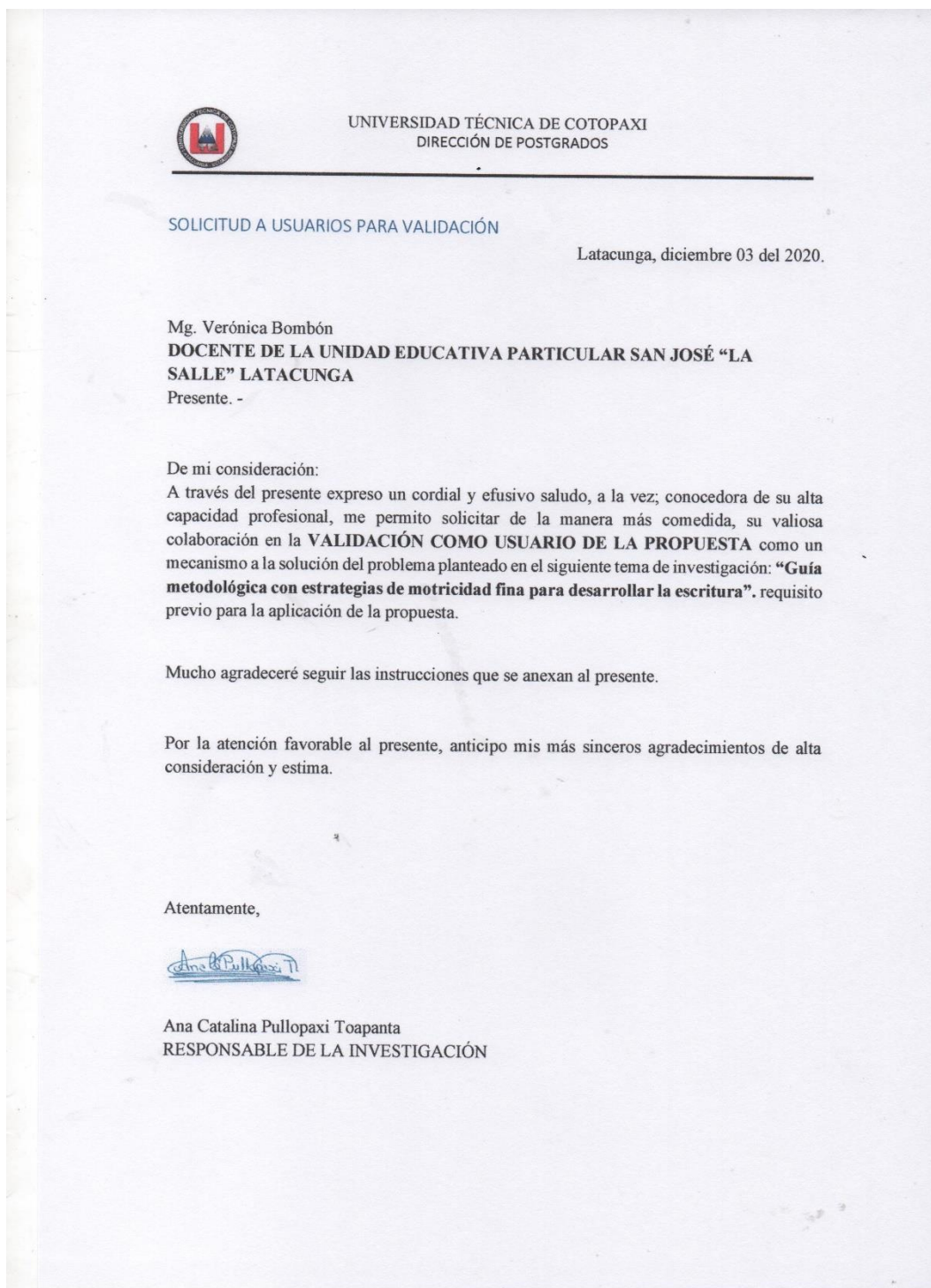
4. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor

La propuesta demuestra que a través de las estrategias lúdicas vamos desarrollando la motricidad fina en los niños, facilitando el trabajo a los docentes con actividades diferentes de esta manera fomentamos habilidades y destrezas en desarrollo motriz y lograr en los niños una buena escritura.

f. 
VALIDADOR.

Anexo 13

- Validación de Usuario





DATOS DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:	
INVESTIGADOR:	Ana Catalina Pullopaxi Toapanta
TÍTULO:	Guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura.
OBJETIVO:	Fortalecer el proceso de la escritura a través del desarrollo de la motricidad fina en los niños de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa San José "La Salle" Latacunga.
DATOS INFORMATIVOS DEL USUARIO VALIDADOR:	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Bombón Toapanta Verónica Janeth
NÚMERO DE CÉDULA:	050337337-5
NÚMERO DE TELÉFONO:	0998086329
INSTITUCIÓN Y CARGO EN LA QUE SE ENCUENTRA VINCULADO ACTUALMENTE	LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN JOSÉ "LA SALLE" LATACUNGA
TÍTULO ACADÉMICO:	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parvularia
Tercer Nivel:	
Cuarto Nivel:	Magister en Planeamiento y Administración Educativos
NÚMERO DE REGISTRO EN EL SENESCYT:	1020-12-1104714 Tercer Nivel 1020-2017-1871652 Cuarto Nivel
AÑOS DE EXPERIENCIA:	8 años

f. 
VALIDADOR.



Usted ha sido seleccionada para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación “La motricidad fina en el desarrollo de la escritura de los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa San José “La Salle” en el año lectivo 2020-2021” de acuerdo a la efectividad de su desempeño profesional.

Este instrumento se acompaña de una “Guía metodológica con estrategias de motricidad fina para desarrollar la escritura” que se constituye en el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores: excelente, aceptable y deficiente, para lo cual se le solicita marque con una X el indicador que considere.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) Importancia de la Guía metodológica	X		
b) El material establece un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se registra.	X		
c) Estructuración interna de la Guía metodológica	X		
d) El proceso de investigación da como resultado una guía metodológica con un contenido basado en un desarrollo conceptual bien definido.	X		
e) Argumentación de la Guía metodológica	X		
f) La originalidad de los aportes del autor le confiere un valor agregado al material.	X		
g) Factibilidad y aplicabilidad de la Guía metodológica	X		
h) La redacción, el léxico y el vocabulario empleado presentan las calidades esperadas para el nivel de formación	X		
i) Valoración integral de la Guía metodológica	X		



Responda las siguientes preguntas:

1. ¿La estructura de la propuesta se escribe en forma clara y precisa para que pueda ser aplicada?

La propuesta es un trabajo muy acertado, el cual denota una estructura completa y precisa, cumpliendo de esta manera el objetivo que se plantea.

2. ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

La propuesta es un gran aporte para el área de Educación Básica, puesto que los aportes son muy significativos para los niños debido a que se encuentran en una transición de letra a mano escrita, por lo que esta guía será de mucha ayuda en el desarrollo motriz.

3. ¿Qué impacto considera usted que genera la propuesta en la comunidad educativa y cuál podría ser el impacto que esta generaría: local, regional o nacional?

El impacto que genera de acuerdo a las actividades que propone puede alcanzar el nivel nacional, por su calidad de estrategias y facilidad de aplicarlas.

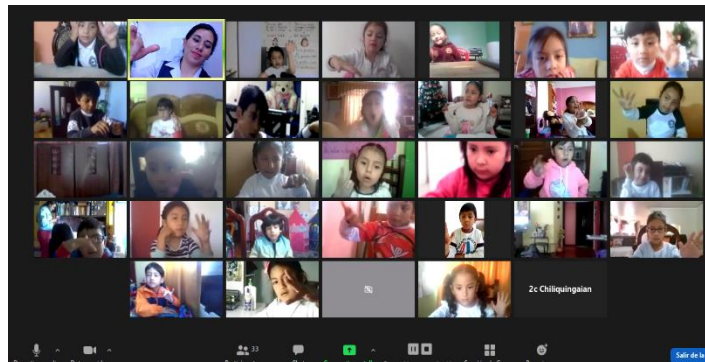
4. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor

La guía metodológica que propone el autor es muy dinámica con estrategias activas que fácilmente el niño tendrá gusto por hacerlo y sobre todo encontrará a través de estas estrategias el gusto por escribir y la satisfacción por parte de la investigadora quien obtendrá buenos resultados ayudando así a los estudiantes.

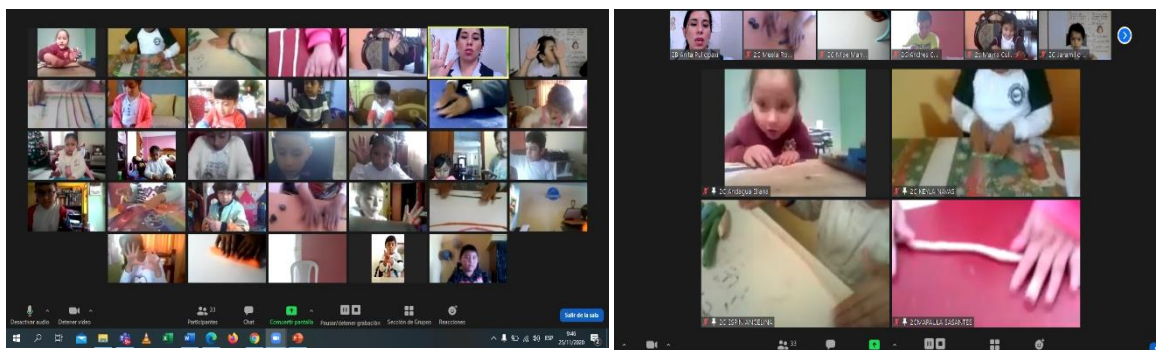
Recomiendo que esta guía metodológica sea socializada al personal docente porque de esta manera nos permitirá ir mejorando y ayudando a los estudiantes en el desarrollo de la escritura al aplicar estas estrategias de motricidad.

f. 
VALIDADOR.

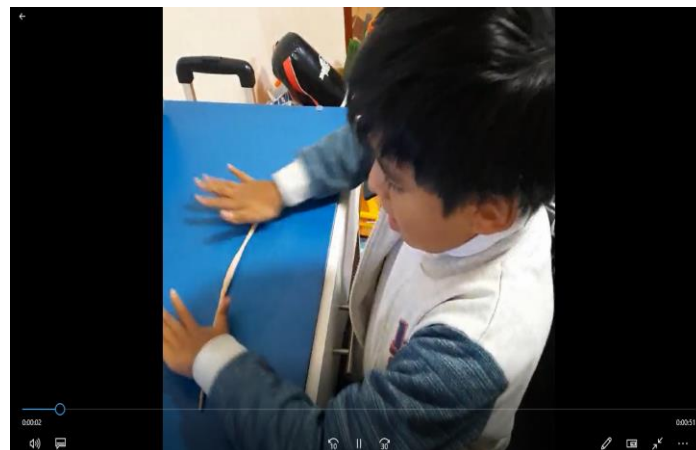
Fotografías



Actividad: Movimiento de los dedos al ritmo de la canción el palacio de las vocales



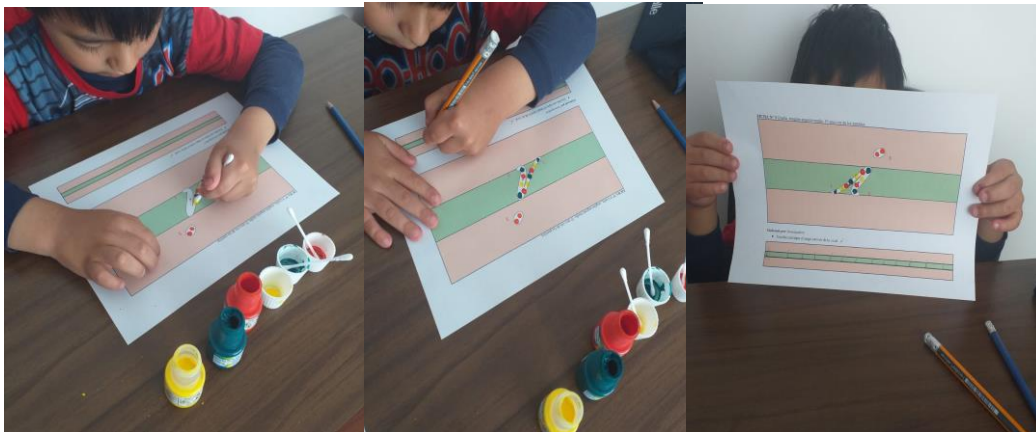
Actividad: Rollitos de plastilina



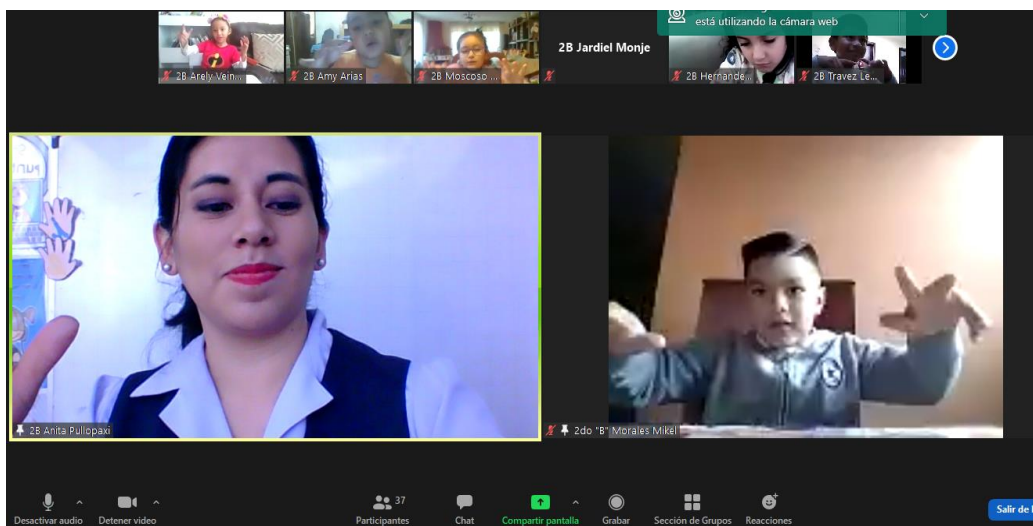
Actividad: Fortaleciendo la tonicidad muscular



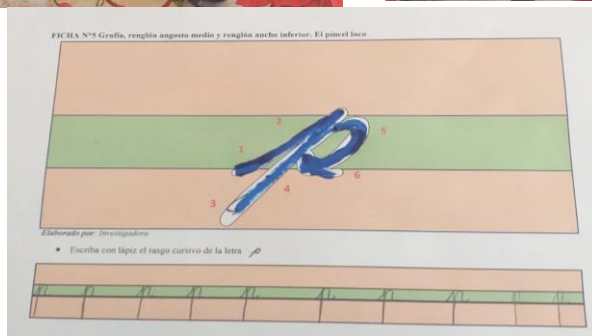
Actividad: Fortaleciendo la pinza digital



Actividad: Rasgo cursivo renglón angosto medio



Actividad: Movimiento de muñeca, mano y dedos



Actividad: Uso del renglón angosto medio y ancho inferior