



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Título

MÉTODOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LA LECTOESCRITURA CON LOS EDUCANDOS DE TERCER AÑO ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARCO AURELIO SUBÍA MARTÍNEZ – BATALLA DE PANUPALI”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Básica.

Autora:

Vivanco Jorge Verónica Claudia

Tutora:

Olga Lorena González Ortiz PhD.

LATACUNGA – ECUADOR

2020

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor de trabajo de Titulación Métodos de Enseñanza Aprendizaje para la Lectoescritura con los educandos de Tercer Año Elemental de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupal” presentado por Vivanco Jorge Verónica Claudia para optar por el título de magister en Educación Básica.

CERTIFICADO:

Que: dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la validación por parte de los miembros del tribunal que se designe su exposición de defensa pública.

Latacunga, marzo 7, 2020



.....
PhD. Lorena González Ortiz
CC.:1002377271

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: Métodos de enseñanza aprendizaje para la lectoescritura con los educandos de tercer año elemental de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali” Ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención de título de Magister en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

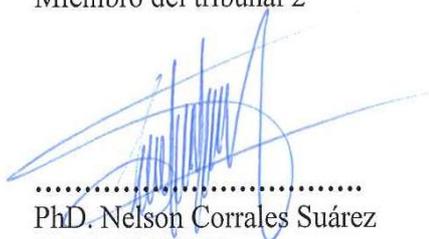
Latacunga, marzo 7, 2020.



.....
Mg.C. Marcia Janeth Chiluisa Chiluisa
C.C. 0502214307
Presidente del tribunal



.....
Mg.C. Sonia Jimena Castro Bungacho
C.C. 0501974729
Miembro del tribunal 2



.....
PhD. Nelson Corrales Suárez
C.C.0501927297
Miembro del tribunal 3

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño lo dedico a mi hijo Jhon, a mis estudiantes, y a mis compañeros, orientadores, colegas, amigos que fueron partícipes de este caminar investigativo; y por permitir realizar la práctica brindando el trabajo colaborativo que día a día he observado cambios constantes y el amor por la lectura y escritura que servirá para el presente y futuro de nuestras vidas.

Verónica

AGRADECIMIENTO

A Dios por la salud, vida y trabajo para la práctica.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por permitir cambios en la sociedad pensando en la educación, como medio principal que toda persona debe tener en la vida profesional y a todos los docentes quienes cooperaron sus conocimientos en el transcurso de mis estudios.

A mi tutora, que brindo la confianza y convirtió en maestra y amiga Dra. Lorenita por sus valiosos conocimientos, profesionalismo, paciencia y su tiempo indefinido en la tutoría del presente trabajo.

A mi esposo Iván por su paciencia, comprensión, ayuda y confianza en todo momento.

A mis queridos y adorados padres Magda y José por mi existencia y su apoyo incondicional sin pedir nada a cambio.

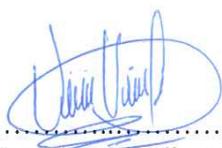
A mi hijo Jhon a pesar de su corta edad comprendió las horas de mi ausencia gracias al cuidado de sus tíos Jazmín y Damián.

Verónica Claudia Vivanco Jorge

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, marzo 07 2020



.....
Lic. Verónica Claudia Vivanco Jorge
C.C.: 0503223638

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y /o parcial del presente trabajo de titulación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, marzo 07 2020



.....
Lic. Verónica Claudia Vivanco Jorge
C.C.: 0503223638

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación Métodos de enseñanza aprendizaje para la lectoescritura con los educandos de tercer año elemental de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla De Panupali” contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal.

Latacunga, marzo 7, 2020



.....
Marcia Janeth Chiluisa Chiluisa Mg.C.
C.C. 0502214307

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Título: Métodos de Enseñanza Aprendizaje para la Lectoescritura con los educandos de Tercer Año Elemental de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”

Autor: Verónica Claudia Vivanco Jorge Lic.

Tutor: Lorena González Ortiz PhD.

RESUMEN

La presente investigación aborda una problemática sobre el insuficiente desarrollo de la lectoescritura con los educandos y educadores en relación al uso de métodos alternativos durante el proceso de enseñanza aprendizaje por lo tanto se plantea como objetivo general, fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el uso de métodos alternativos para el desarrollo de la lectoescritura. El paradigma usado es el cualitativo y como modalidad es aplicada básica porque luego de observar e identificar diferentes limitaciones en el proceso educativo permite proporcionar posibles alternativas de solución así como también construir actividades con métodos alternativos para el desarrollo de la lectoescritura, el tipo de investigación es explicativa porque permite descubrir métodos organizados con diferentes procesos y fomentar la enseñanza aprendizaje de lectura y escritura con educandos que poseen dificultades especialmente en el área de lengua y literatura planteando como propuesta; métodos alternativos en la práctica docente para la lectoescritura en el aula; la cual fue validada por diferentes usuarios, contribuyendo de esta manera a la comunidad educativa.

PALABRAS CLAVES: métodos; lectura; escritura; enseñanza; aprendizaje y procesos.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Title: “Teaching Methods Learning for Literacy with Third Year Elementary Students in the Educational Unit “Marco Aurelio Subía Martínez- Batalla de Panupali”.

Author: Verónica Claudia Vivanco Jorge Lic.

Tutor: Lorena González Ortiz PhD.

ABSTRACT

This research analyze a problem about the insufficient development of literacy with students and educators in relation to the use of contextualized methods during the teaching-learning process, therefore it is proposed as a general objective, to strengthen the teaching and learning process with the use of contextualized methods for teachers and students that will help develop literacy through the qualitative paradigm of basic modality applied because after observing and identifying different limitations in the educational process it allows providing possible solution alternatives as well as building activities with alternative methods for development of literacy, the type of research is explanatory because it allows discovering organized methods with different processes and encouraging teaching reading and writing learning with students who have difficulties especially in the area of education. Language and literature posing as a proposal; contextualized methods in teaching practice for literacy in the classroom; which was validated by different users thus contributing a significant impact to the educational community.

KEYWORD: methods; reading; writing; teaching; learning and processes.

PhD. Olga Lorena González Ortiz, con cédula de identidad 1002377271 Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1020-03-337145; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: Teaching Methods Learning for Literacy with Third Year Elementary Students in the Educational Unit “Marco Aurelio Subía Martínez- Batalla de Panupali”, de Verónica Claudia Vivanco Jorge, aspirante a Magister en Educación Básica.

Latacunga, marzo 7, 2020


.....
PhD. Olga Lorena González Ortiz
C.C. 1002377271



ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
1.1. Antecedentes	9
1.2. Fundamentación Epistemología del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura	11
La lectura en América Latina.....	12
Proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura	13
Enseñanza.....	13
Aprendizaje	14
Leer y escribir	16
La importancia de la lectoescritura	17
Métodos para la lectoescritura	17
Método sintético y analítico	18
Onomatopéyico	19
Alfabético.....	19
Fonético.....	20
Silábico.....	21
Eclético.....	21
Método Global	22
Método Kumon	22
Método Escuelas lectoras	24
Método Glen Doman.....	26
1.3 Fundamentación del arte	27
1.4 Conclusiones del capítulo I	28

CAPÍTULO II

PROPUESTA.....	29
2.1. Título de la propuesta.....	29
2.2 Objetivos	29
2.4 Desarrollo de la propuesta.....	30
2.4.1 Elementos que conforman.....	30
2.4.2 Explicación de la propuesta	32
2.4.3 Premisas para su implementación	49
2.5 Conclusiones Capítulo II.....	51

CAPÍTULO III

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	52
3.1. Evaluación de expertos	53
3.2 Resultados de la validación a través de los criterios de usuarios	53
3.2 Resultado del taller de socialización	53
Estructura del taller de socialización.....	54
3.3 Conclusión del capítulo III.....	59
CONCLUSIONES GENERALES	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS.....	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Actividades a desarrollar	4
Tabla 2. Nudos críticos	5
Tabla 3. Población y Muestra	8
Tabla 4. Clasificación de métodos de la lectoescritura.....	18
Tabla 5. Método Silábico.....	21
Tabla 6. Objetivos Ministerio de Educación.	33
Tabla 7. Destreza: escribir la destreza a desarrollar en cada uno de los métodos propuestos.....	34
Tabla 8 Criterios de Evaluación	34
Tabla 9 Método alternativo de escuelas lectoras	34
Tabla 10 Método alternativo Global.....	39
Tabla 11. Método alternativo de escuelas lectoras.....	42
Tabla 12. Método alternativo Kumon	46
Tabla 13. Taller de socialización I	55
Tabla 14. Taller de socialización II.....	56
Tabla 15. Taller de socialización III	57
Tabla 16. Taller de socialización VI	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Abecedario gestual fonético.....	21
Gráfico 2	A leer y escribir aprendo con las partes de mi cuerpo.	35
Gráfico 3	Los órganos del sentido	36
Gráfico 4	La mano primer momento.....	36
Gráfico 5	Fluidez lectora.....	38
Gráfico 6	Evolución Lectoescritura	38
Gráfico 7	Etapa de Comprensión	40
Gráfico 8	Etapa de Comprensión	41
Gráfico 9	Etapa de Elaboración	41
Gráfico 10	Etapa de Producción	42
Gráfico 11	Etapa de Producción	42
Gráfico 12	Quinta fase redacción de frases cortas	46
Gráfico 13	Sexta fase reflexión de diferentes textos.....	46
Gráfico 14	Evaluación con método Kumon.....	48
Gráfico 15	Evaluación con método Kumon.....	48
Gráfico 16	Evaluación con método Kumon.....	49

INTRODUCCIÓN

Antecedentes:

La importancia de la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje durante el desarrollo cognitivo en la etapa de 7 a 9 años de edad es la base fundamental en la educación, debido a que todas las áreas educativas buscan la comprensión y la decodificación de diferentes símbolos, letras, gráficos, números para expresión oral y escrita que toda persona pueda realizar en la vida diaria y asegurar el futuro que desea nuestro país para el bienestar social y así alcanzar el éxito.

Por lo anterior manifestado, el presente trabajo está enfocado en la **línea de investigación** Educación y comunicación para el desarrollo humano y social. Por esta razón, el aprendizaje – enseñanza de los métodos para los educandos y educadores brindará la capacidad de comunicarse de una manera eficiente en un contexto determinado, en este aprendizaje interviene con mayor importancia el docente y su proceso de enseñanza para lograr el desarrollo de la lectoescritura y de esta manera el discente tenga una cultura integral y mejor desenvolvimiento social con la ayuda de metodologías aplicables en diferentes casos.

La **Sub línea** es el desarrollo profesional docente (Didáctica del proceso enseñanza aprendizaje, Didáctica de Lengua y Literatura en educación básica, que regirá en el análisis del objetivo de estudio de la presente investigación.

En América Latina, las metodologías innovadoras en el siglo actual han sido aplicadas especialmente para mejorar la lectoescritura de los discentes en el área de lengua y literatura, específicamente en el subnivel elemental de segundo, tercero y cuarto año de educación básica que estipula en el Currículo Nacional ecuatoriana. Entonces Ausubel 1994 señala que el aprendizaje realizado por los niños y niñas deben incorporarse a su estructura de conocimiento de modo significativo. Mientras que Vygotsky en (1931/199 5b), “manifiesta la existencia de procesos iniciales de la escritura alfabética, como base para la influencia del lenguaje escrito”

Los docentes de los primeros años y los que ingresan por primera vez al sistema educativo deben ser pioneros en ser capacitados sobre metodologías actualizadas como el método global, el programa de escuelas lectoras, el método Kumon, método Doman entre otros, ya que estos servirán para generar confianza, seguridad y la participación con los educandos y educadores brindando un cambio de paradigma, en la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura específicamente con los niños/as de los primeros niveles de escolaridad, ayudando principalmente al desarrollo cognitivo en el área de lengua y literatura facilitando además el rendimiento académico con nuevos enfoques pedagógicos por competencias aplicado a nuevas prácticas educativas en el aula.

El modelo constructivista implantado por el Ministerio de Educación 2016 efectuó el proyecto en la búsqueda de democratización de lectura y escritura a través de metodologías actualizadas y no aplicando lo tradicional que integra como eje principal que pretende orientar hacia el modelo socio constructivista ya que la propuesta teórico – metodológico de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, también la capacitación de docentes en métodos eficientes del proceso en la lectoescritura para la inserción de docentes mentores así los niños y niñas puedan crear sus propios textos como: cuentos, canciones, retahílas, rimas, trabalenguas, entre otros para lograr que expresen con creatividad, amor y libertad sus buenos pensamientos y valoren sus experiencia lingüísticas creando en ellos la conciencia: léxica, fonológica, semántica y sintáctica que son partes esenciales para la investigación con criterio socio crítico.

En cuanto al proceso de lectoescritura en la unidad educativa se observa que la mayor parte de estudiantes leen y escriben con muchas faltas ortográficas, en otros casos solo hacen copias de algún texto sin saber ni leer y escribir correctamente así en los grados superiores les falta ser coherentes con sus ideas, existe poca fluidez lectora y no crean sus propios textos.

De lo manifestado anteriormente se hace necesario un estudio profundo de la problemática en la unidad educativa y por tal motivo llegar con el afán de enseñar los métodos contextualizados mediante la práctica docente en el aula tomando en

consideración que cada docente es libre de elegir un método de acuerdo a las inteligencias múltiples que los estudiantes poseen.

En la unidad educativa “Marco Aurelio Subía Martínez - Batalla de Panupali” se observa que los estudiantes de tercer año de educación básica elemental de los paralelos: “A, B, C y D”, **los métodos alternativos son pocos considerados o desconocidos para algunos docentes en el proceso de la lectoescritura**, por lo que en su mayoría leen textos con deficiencia de comprensión, bajo fluidez lectora, dificultad en separar palabras y oraciones, hacer descripción de una imagen, escasa participación sobre un tema, material didáctico inadecuado lo que ha conllevado a tener dificultades en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Por lo tanto, como problema de la investigación se concluye a: **¿Cómo el uso de métodos alternativos inciden en el desarrollo de la lectoescritura y fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Para lograr el mejoramiento de la lectoescritura es necesario que la comunidad educativa que cumple un rol esencial en la formación integral de los niños y niñas, siendo las autoridades y padres de familia quienes apoyan al bienestar educativo en la institución, los docentes por el contacto diario que mantienen la motivación en los educandos y de esta manera lograr mejores bases en su nivel con métodos restablecidos para el buen desenvolvimiento ante la sociedad y ser entes positivos, participativos, dinámicos y líderes que ayuden a mejorar la calidad de vida en la sociedad actual.

Se hace necesario entonces plantearnos como objetivo: **Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el uso de métodos alternativos para el desarrollo de la lectoescritura**

Permitiendo que ayude a leer y escribir comprendiendo diferentes textos en la unidad educativa “Marco Aurelio Subía Martínez-Batalla de Panupali” puesto que el avance de métodos contextualizados brindará apoyo eficiente al enfoque curricular del modelo educativo dependiendo menos de paradigmas tradicionales.

Para lograr que los métodos usados sean adecuados para el desarrollo de la lectoescritura es importante **fundamentar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la información bibliográfica** partiendo de los conocimientos teóricos y principios esenciales en la educación lo que nos facilitará **diagnosticar la situación actual de la lectoescritura en el área de lengua y literatura** identificando una serie de hechos y situaciones complejas que al docente le permita buscar una solución a estas dificultades **definir los métodos alternativos para el desarrollo de la lectoescritura en el aula.** Que se pueda transformar en una herramienta útil en la aplicación de métodos contextualizados y facilite el proceso de enseñanza aprendizaje al finalizar la aplicación de métodos se hace necesario **validar los resultados y beneficios obtenidos con los educandos sobre la utilización de métodos alternativos para el desarrollo de la lectoescritura.**

Tabla 1. Actividades a desarrollar

Objetivos	Actividades (tareas)
1.- Objetivo específico 1: Fundamentar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la información bibliográfica	Búsqueda de información bibliográfica.
	Selección y organización de constructos teóricos.
	Análisis y redacción de los fundamentos científicos teóricos sobre la lectoescritura.
	Elaboración de las conclusiones del capítulo I.
2.- Objetivo específico 2: Diagnosticar la situación actual de la lectoescritura en el área de lengua y literatura	Determinación de la propuesta (conceptualización)
	Seleccionar información sobre los métodos de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura.
	Diseño y elaboración de los instrumentos de evaluación
	Elaboración y aplicación de instrumentos adecuados para determinar el nivel de comprensión de lectura y escritura. <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. • Encuestas dirigido a los educadores

	Análisis crítico de los resultados de la aplicación de los instrumentos.
3.- Objetivo específico 3: Definir los métodos alternativos para el desarrollo de la lectoescritura en el aula	Selección de métodos de investigación con sus procesos a seguir mediante la información.
	Selección de métodos alternativos adecuados para el fortalecimiento de la lectoescritura.
	Elaboración de actividades detallando los métodos alternativos más adecuados en la lectoescritura. (explicación escrita de la propuesta) Validación de los instrumentos. Aplicación de instrumentos a: estudiantes, docentes y autoridades. Elaboración de las conclusiones del capítulo II
4.- Objetivo específico 4: Validar los resultados y beneficios obtenidos con los educandos sobre la utilización de métodos alternativos para el desarrollo de la lectoescritura.	Ejecución de cuatro talleres presentando los métodos alternativos adecuados para fortalecimiento de la lectoescritura.
	Validación de los métodos de lectoescritura.
	Análisis de la viabilidad de los métodos seleccionados.
	Aplicación de instrumentos a: estudiantes, docentes y autoridades.
	Conclusiones y recomendaciones
	Redacción del informe final.

Elaborado por: Verónica Vivanco

El problema se ha trascendido por cuatro etapas que se enumeran en la siguiente tabla.

Tabla 2. Nudos críticos

Etapas	Descripción
Etapas 1 métodos tradicionales	Al trabajar con los métodos tradicionales en la educación actual los educandos no están siendo críticos, activos y no han logrado leer

	ni escribir un texto
Etapa 2 Bajo rendimiento académico	El proceso de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura conlleva la falta de fluidez lectora, no describen imágenes con claridad por lo tanto los educandos cuando llegan a los grados superiores no logran obtener buenas calificaciones en las evaluaciones.
Etapa 3 problemas de lectoescritura.	La lectura y la escritura son procesos que cada docente debe elegir para orientar de la mejor manera al estudiante de acuerdo al ambiente, estilos de aprendizaje, gustos y capacidades para lograr un aprendizaje significativo.

Elaborado por: Verónica Vivanco

Justificación

El presente trabajo sobre la aplicación de métodos contextualizados **ayudará a fortalecer la lectoescritura en el aula mediante la utilización de métodos alternativos**, que permitirá a los docentes aplicar con niños que tengan inconvenientes de lectura y escritura, ya que la mayor parte de docentes lo han trabajado solamente con métodos sintéticos que no les permite a los educandos a ser creativos, reflexivos, críticos.

En el contexto mundial los países que tienen hábitos de leer son gracias a las buenas prácticas del docente, el sistema educativo y la sociedad que les rodea con un ejemplo y amor a la lectura y escritura. Mientras que en países de América Latina leen poco los argentinos son los mayores lectores de libros y los chilenos y peruanos de los números uno en la lectura de revistas y diarios, pero en cualquier caso se lee poco y más por necesidad que por gusto. El Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) publicó el informe hábitos de lectura en Ecuador, que parte del Sistema Integrado de Encuesta a hogares cuyos datos provienen de 3.960 viviendas en cinco ciudades del Ecuador: (Guayaquil, Cuenca, Machala, Quito y Ambato) y de población de 16 años de edad en adelante 73,5% de las personas

dijo no tener hábitos de lectura y 26,5% dijo tener. De acuerdo algunos resultados son pocos los países que han superado el mayor porcentaje en las evaluaciones ser estudiante y ser bachiller debido a que desde las épocas pasadas no han permitido al estudiante ser entes críticos.

En la unidad educativa “Marco Aurelio Subía Martínez- Batalla de Panupali” existe la necesidad de mejorar la lectoescritura de los educandos, por esta razón y dado que el informe de investigación tiene la posibilidad de contribuir en la **aplicación de métodos alternativos** tales como: escuelas lectoras con la utilización del cuerpo humano, método global a través historias y cuentos narrados, Doman mediante la técnica del dibujo y Kumon despertando el interés de los educandos, aprovechando el espacio del área de lengua y literatura en un periodo de **largo plazo**. El informe es **factible y por su dominio y aplicabilidad** que se ha observado y está orientado a los estudiantes de acuerdo a sus capacidades y estilos de aprendizaje.

Metodología

El propósito de este trabajo se elaboró utilizando metodología de investigación formativa misma que coadyuvó a identificar los diferentes niveles de dificultad de aprendizaje presentados en el proceso evolutivo de la lectoescritura mediante algunos métodos entre ellas y la más importante la observación determinado de esta manera como paradigma **interpretativo** cuyo enfoque cualitativo permite analizar si los métodos de enseñanza aprendizaje para la lectoescritura son los adecuados en los dicentes de tercer año del nivel elemental para reforzar específicamente en su etapa de desarrollo cognitivo, social y afectivo fundamentando sus niveles de aprendizaje. La modalidad aplicada es **básica** porque luego de observar e identificar diferentes limitaciones en el proceso educativo permite proporcionar posibles alternativas de solución así como también construir actividades con métodos alternativos para el desarrollo de la lectoescritura, según la finalidad de tipo **explicativo** por lo que permite descubrir métodos, organizar procesos, desarrollar estrategias y fortalecer la enseñanza aprendizaje de lectura y escritura con educandos que poseen dificultades especialmente en el área de lengua y literatura. Por lo tanto. Se consideró la

aplicación de métodos alternativos que brindaran un mayor beneficio en el proceso de la formación de lectores y escritores desde la edad temprana con diferentes talleres para concluir con la sistematización de resultados que ayudan a comprender el nivel de satisfacción y proponer mejoras para el desarrollo del rendimiento académico estudiantil en todos los ámbitos. En la unidad educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali” existen cuatro paralelos de 3er año de educación básica elemental conformado por 35 a 38 estudiantes en cada uno dando un total de 140 estudiantes y para determinar la población de estudio se realizó de forma aleatoria la selección de estudiantes con dificultades de lectura y escritura ya que son quienes facilitan la aplicación ejecución y validación de novedad práctica conjuntamente con las cuatro docentes.

Tabla 3. Población y Muestra

Indicador	Población	Muestra
Docentes	28	4
Estudiantes de 3º año de educación básica elemental	140	49

Fuente: Nómina de docentes y estudiantes 3º de la U.E “Marco Aurelio Subía Martínez Batalla de Panupali”.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes

Del tema planteado: Métodos de enseñanza aprendizaje para la lectoescritura existen algunas investigaciones realizadas, no exactamente desde el punto de vista desde los métodos sintéticos analíticos alternativos de la lectoescritura que se plantea para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje en el aula. Pero si relacionamos con las categorías fundamentales los mismos que serán tomados en cuenta como una muestra importante para el presente informe.

(Parra, 2012) de la Universidad Internacional de Rioja, España, “Aproximación a los métodos alternativos en el proceso de aprendizaje”, distinguir los aspectos diferenciados que caracterizan las metodologías pedagógicas alternativas y establecer hipótesis que relacionen estas diferencias con parámetros educativos, Algunos de ellos nacieron precozmente en España que no pudo acogerlo durante mucho tiempo debido al estado de represión vivido durante varias décadas.

(Caballero, 2014) De la Universidad del Estado de Hidalgo, México, “Dificultades de aprendizaje en Lectoescritura en los niños y niñas de 6 -8 años de casos” de la teoría de Gema Lizette Caballero López tesis diplomado en docencia, objetivo elaborar un diagnóstico situacional con respecto a las características psicopedagógicas y socioculturales del niño y niña con dificultades de aprendizaje en la lectoescritura. Los estudiantes día a día al no contar con la atención adecuada para su avance requieren de un apoyo extra para poder llegar a un aprendizaje de conocimientos y si tomamos en cuenta cada educando es

diferente y aprende cada uno a su propio ritmo, la atención individualizada que ofrece las psicólogas de la fundación una escuela para Emilio.

(Molina, 2014) Después de haber analizado la información, se pudo relacionar con la tesis titulada “El método analítico – sintético orientado a la enseñanza del código alfabético” de la autoría Molina Proaño Doris Alexandra tesis para obtención de licenciatura, la investigación realizada tiene por objetivo: Investigar el método fónico analítico- sintético dirigido a la enseñanza del código alfabético de los niños del segundo año de Educación General Básica. Una vez determinado el problema, se propone la aplicación de estrategias y actividades que ayudaran a fortalecer la enseñanza y el aprendizaje en los niños y a un mejor manejo de este método, para de esta manera afianzar los conocimientos desde temprana edad.

(Cisneros, 2016) De la misma manera está relacionada la lectoescritura con la tesis titulada “Los métodos activos en la lectoescritura” de la autoría de Cisneros Bedón Cristina su objetivo fue dar a conocer algunas de las razones que influyen en la lectoescritura de los niños y niñas y sus diferentes cambios en su personalidad que se traducen en una necesidad para fomentar sus destrezas y habilidades. Después de analizar la información se ha llegado a concluir, que es necesario concientizar a los docentes para que apliquen métodos activos de lectoescritura.

(Espinosa, 2016) “Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica” de la autoría de Espinosa Lema Karla tesis doctoral, su objetivo es conocer el papel de la enseñanza explícita de habilidades fonológicas en el aprendizaje de la lengua escrita. Su propósito ha sido definir si la población general puede aprender a leer y escribir a través de la práctica auténtica y significativa de la lectura y escritura sin la enseñanza explícita de habilidades fonológicas.

Jorge López, Violeta Pina, Sandra Ballesta (2019) Proyecto Petit Ubinding: método de adquisición y mejora de la lectura en primero de primaria. Estudio de

eficacia el objetivo de este estudio fue evaluar el impacto de un nuevo método educativo diseñado en la Universidad de Barcelona para dotar a los profesionales de material y herramientas para estimular la lectura en el alumnado de primer curso de educación primaria.

1.2. Fundamentación Epistemología del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Para lograr una mejor educación puede definirse como un proceso de socialización. Al educarnos somos capaces de asimilar y aprender conocimientos, se materializa en una serie de valores y habilidades que producen cambios tanto intelectuales como emocionales o sociales de las vivencias propias y su entorno que enmarca la educación en un cambio social.

El sistema educativo en América Latina

Es importante tener el concepto de la educación y en América Latina ya que los desafíos pendientes de la educación tradicional aún tienen todavía brechas que afectan principalmente al sector más vulnerable.

(Ramos, 2012) “La mala práctica de educación en nuestro país, en mucho de los casos es inculpar al ministerio de educación, cuando no al gobierno. ¿Cómo es que alcancemos estar tan mal con alguna ayuda que se recibe, mientras que Cuba sin acoger nada teniendo el bloqueo, aparece con un país de índice más alto en rendimiento académico en todas las áreas? Siendo un ejemplo para los países de América Latina sujetos a una educación impuesta por la institucionalidad del orden mundial capitalista para hacernos cada día más ignorantes, más sumisos y más pobres. La educación es infinita, nunca termina, pues es un proceso de perfeccionamiento y por lo tanto ese nunca termina también la educación dura tanto como dura la vida de la persona, (Pág. 01) consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético”. De igual forma Luhmann (1996) el sistema educativo no es copia, no es imagen, no es representación para la teoría de sistemas es irrelevante la información o negación de la entidad real del sistema, existe como un conjunto de elementos interrelacionados cuya necesidad empírica es el movimiento permanente entre el sistema y su entorno.

(Walsh, 2013) Manifiesta a Paulo Freire en 1978 que “La educación efectiva es reflexión, práctica y labor del hombre que cumple el papel fundamental en el mundo para evolucionar. Entonces, se clasifican por: Contexto no formal, informal, formal, por la edad; eminencia educativa: primaria, secundaria, superior; por formato: presencial, Online o no presencial por el contenido: físico, emocional, valores, intelectual y social. Mientras tanto (Martínez Alberto 2009). Habla de “No se educa por medio de la conciencia sino de la mente. Si bien los estados mentales, o los llamados sentimientos más racionales eran objeto de educación en la sociedad disciplinaria, en la sociedad que se está configurando van a ocupar toda la atención.

La escuela debe considerar el entorno, al niño, incluir a la familia o brindar consideración al docente a quienes conviven para que la enseñanza y aprendizaje sea significativo trabajar conociendo la realidad para así lograr niveles altos de desempeño educativo en todos los ámbitos creando seres críticos frente a la sociedad.

De los principios generales capítulo único del ámbito, principios y fines: Del desarrollo de los procesos. - Los niveles educativos deben ajustar a períodos de vida de las personas, a su desarrollo cognoscitivo, psicomotriz, cálido, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de forma particular la igualdad efectiva de grupos poblacionales auténticamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen actualizados, como son los individuos y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

La lectura en América Latina.

(Torres, Google académico , 2015) En su blog comenta “Nuestra región tiene serios inconvenientes de la lectoescritura, tanto en el ámbito social y escolar. Para una panorámica, nos referimos aquí a tres estudios: las pruebas de rendimiento escolar del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de Evaluación LLECE (regional) y de Programme for International Student Assessment PISA (Internacional), y la encuesta Latinoamericana de hábitos y

prácticas culturales 2013 realizada por la organización de Estados Iberoamericanos (OEI) menciona que Ecuador no tiene muchos motivos de enorgullecerse en el campo de la lectura. Un país que no lee, que no presta atención a la lectura, que deja morir y no remueve sus bibliotecas y sus librerías que insiste con viejos métodos de enseñanza de la lectura y escritura.

(José, 2017) Pág. 03 En el plan nacional manifiesta que tenemos que formar lectores, gestores culturales, maestros, con conciencia crítica, trabajadores de la cultura, líderes en sus ambientes socio-organizativos. Insurgentes de la palabra y de la vida, que le ganen espacio a la mediocridad y al mercantilismo. Cultura de resistencia No educar para tener, sino educar para ser. La cultura sirve para potenciar la salud emocional de los pueblos, su identidad y su autoestima. No será productiva esa nueva aristocracia de los títulos, de las maestrías, si no enriquecemos el corazón del ser humano. Estudiar si, leer si, para mejorar la vida.

Proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Los procesos son pasos que se pueden guiar para la lectoescritura en la enseñanza aprendizaje permitiendo brindar aspectos de interés cuando el niño o la niña esté inmerso en aprender por lo cual es animar a los educandos y educadores para que los resultados sean gratificantes y significativos de los logros que vayan alcanzando en la lectura y escritura.

Procesos

Según el diccionario real Academia Española proceso es acción de ir hacia delante. También secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico. Los procesos son mecanismos de comportamiento que diseñan los hombres para mejorar la productividad de algo, para establecer un orden o eliminar algún tipo de problema.

Enseñanza

(Roger, 2014) En el siguiente texto Enseñar es presentar y hacer adquirir a los escolares conocimientos que ellos poseen, no se confundan con cualquier tipo de

informaciones, que serían igualmente nuevas para los educandos. Se distinguen de estas porque tienen un valor utilitario útiles para la adquisición de otros conocimientos y culturas útiles para la formación de espíritu de quienes lo adquieren. Piaget con la pregunta ¿será que enseñar es transmitir conocimientos? Yo digo que no. El conocimiento no se trasmite; el conocimiento se hace a través de la acción transformadora de lo real y a través de la comprensión crítica de la transacción que se ha dado antes o que se puede dar mañana. Mientras que Torres 2017, manifiesta para mí enseñar es desviar a los educandos a que piensen realizar la práctica desde lo social, y con ellos, en busca de esta etapa comprensión, estudiar rigurosamente la teoría de la práctica. Esto significa que enseñar tiene que ver con la unidad dialéctica con la práctica. Piaget y Vigotsky mencionan que enseñar es alentar la formulación de conceptualizaciones necesarias para el progreso en el dominio de la lengua escrita, es promover redefiniciones sucesivas, hasta alcanzar un conocimiento próximo al saber socialmente establecido.

Aprendizaje

El aprendizaje de la lectoescritura implica en la expresión oral del individuo; por lo tanto, hay carencias en la expresión oral, incoherencias en el manejo de las ideas e incapacidad para tener diálogo, porque falta plantear una alfabetización o capacitación de maestros para que ellos emitan elementos que tiendan a mejorar las diferencias entre la lectura y la escritura.

UNESCO (2017) (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). El aprendizaje se define como un proceso que reúne las experiencias e influencias personales y ambientales para adquirir, enriquecer o modificar conocimientos, habilidades, valores, actitudes, comportamiento y decisión del mundo. En ese sentido, las teorías de aprendizaje desarrollan hipótesis como es que se lleva a cabo este proceso.

(Pinto Samanta, 2012) En su obra menciona a Vygotsky que el aprendizaje es una forma de apropiación de la herencia cultural disponible, no solo es un proceso individual de asimilación. La interacción social es origen y el motor del

aprendizaje esto también depende de la efectividad de organizaciones más complejas en las que se integran los nuevos elementos, pero estas estructuras son antes sociales que individuales entonces finaliza diciendo que el aprendizaje más que un proceso de asimilación –acomodación es una causa de aproximación del saber anterior.

(Carrasco, 2017) pág. 1 El aprendizaje, como cualquier otro trabajo, exige determinadas condiciones para que se lleve a cabo de modo satisfactorio; estas pueden ser de carácter físico y ambiental (luz, temperatura ruidos, y de carácter personal (fuerza de voluntad, actitud ante el estudio son las denominadas estrategias de apoyo. Mientras que (Vygotsky 1931) desde la psicología histórico cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesa el niño y la niña en su camino hacia la asimilación de la escritura también menciona que el dibujo y garabateo son los precursores en la asimilación del lenguaje escrito. Nuria (1987) precisa la existencia de procesos primitivos de la escritura alfabética, como base para el dominio del lenguaje escrito. La lectoescritura se caracteriza por la utilización de signos auxiliares que permitan establecer, en la memoria del sujeto, alguna imagen, concepto o frase.

Entonces el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el campo escolar, principalmente en los primeros años debe realizarse de acuerdo a su entorno con las creatividades, habilidades y destrezas que cada niño/a tiene en su ámbito educativo propiciando en ella el análisis y síntesis de un texto leído y escrito.

(Torres H. A., 2018) en su tesis de grado manifiesta las teorías de los aprendizajes: **Aprendizaje significativo** planteado por David Ausubel señala que el niño adquiere nuevos conocimientos de forma significativa, utilizando sus saberes previos cuando comprenden y se involucran en lo que están haciendo. **Aprendizaje sociocultural** que manifiesta Lev Vygotsky considera el contexto como medio fundamental de aprendizaje, ya que la formación social parte de interacción social también para Vygotsky el lenguaje es la herramienta más importante del aprendizaje en la sociedad. **Aprendizaje por descubrimiento** que

interpreta Jerone Seymour Bruner sobre la relación entre los procesos mentales y la influencia del medio contextualizado Bruner nos habla de la teoría interaccionista señalando la actividad cognitiva de todos los individuos.

Leer y escribir

Leer y escribir son habilidades y destrezas que admiten orientar a la lectoescritura permitiendo desarrollar las posibilidades que cada persona posee para poder comunicarse.

(Valverde, 2014) En su revista menciona a Goodman 1978 que la “La lectura sería uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivos, y el escuchar y leer son comprensivos. Es un juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en los sistemas grafo-fonológico, sintáctico y semántico y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito” mientras que Emilia Ferreiro 1999 menciona que “la lectura es toda aquella actividad de asignación del significado a un texto que precede a lo convencional. Mientras que escritura es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad”.

(Camargo Geraldina, 2016) pág. 51 “La escritura se va desarrollando en forma paralela de la lectura. Durante esa etapa ya se espera que los niños hayan desarrollado la motricidad adecuada para introducir el trazo de las letras. Además, los niños inician primero la producción de oraciones y, luego los textos narrativos breves de aproximadamente un párrafo. En esta etapa el estudiante descubre que puede comunicarse usando palabras escritas.

(Camargo Geraldina, 2016) en la revista digital la Gaveta N° 17 “en el artículo iniciación a la lectura y escritura el objetivo final refleja las experiencias vividas de los niños y niñas en relación al dibujo, signos, símbolos, letras, palabras y textos de afiches libros, rótulos, cuadernos revistas entre otros que propicien los estímulos visuales en las escuelas de educación primaria.

(Carrasco, 2017) pág. 5 “mis conocimientos lo descubro yo, bien matizando la informacion, que me llega del exterior (lecturas, audiciones...), como mi modo personal de pensar, bien por los conocimientos que tengo en mi interior (experiencias, vividas, elaborar nuevos conocimientos apartir de lo que ya sé, utilizando la deducción...), tambien matizo por supuesto, por mi modelo cognitivo prsonal. Mientras que Delia Lerme 2008 manifiesta que “la lectura permite conocer y vivir en otros mundos posibles a través de la comprensión y la imaginación; es investigar y analizar nuestra realidad propia para poder entender mejor el mundo en que vivimos, no es solo estar sumergido en el texto, más bien es alejarse de él y se propicia del mismo con una actitud reflexivo.

La importancia de la lectoescritura

Según el currículo del Ministerio de Educación los criterios fundamentales para la evaluación de la lectoescritura que hay que tomar en cuenta son: habla = expresión oral, escuchar = comprensión oral, escribir = expresión escrita y leer = comprensión lectora.

(USAID, 2013) pág. 10-13 “La Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional la lectura y la escritura son herramientas fundamentales para todas las personas a lo largo de su vida les permite aprender de temas muy diversos, y desarrollar destrezas de pensamiento crítico imprescindible para el ejercicio responsable de la ciudadanía, además de disfrutar del placer de la lectura y escritura”. Mientras que Jiménez 2013, menciona que la lectoescritura, en educación, se refiere a ese periodo de los niños y niñas comprendidos en la edad en la edad de 3 a 7 años de edad, acceden a leer y escribir y los docentes saben que ese periodo es crucial por que los infantes deben aprender a leer y escribir y por esto deben observar de manera detallada y precisa cómo evolucionan en sus logros.

Métodos para la lectoescritura

En la lectoescritura todos los métodos alternativos y analíticos conllevan al aprendizaje y enseñanza de leer y escribir algunos más rápidos que otros, con

mayor o menor dificultad del trabajo para el estudiante como para el educador entonces me auto preguntado ¿dará lo mismo valerse de cualquier método? Los métodos deben ser analíticos porque la significación que puede adquirir el proceso de aprendizaje para el desarrollo del niño hoy en la actualidad, con el único motivo de lograr un criterio de destreza de la lectoescritura del mismo hecho que cada niño o niña es diferente y aprende de acuerdo a su ritmo, capacidad intelectual, autoestima, vínculo familiar y el entorno que le rodea y muchos otros criterios a tomar en cuenta.

Según (Leiva 1996) “el termino metodo proviene del griego META- ODON, que significa camino a, ir encaminando, no extraviado. “Es el camino, manera o modo de alcanzar un objetivo, es también el procedimiento determinado para ordenar la actividad que se desea cumplir” mientras que Molina 1991 manifiesta que “el método debe ser entendido como uno de los componentes del modelo didáctico (por lo tanto, subordinado al mismo), siendo su finalidad indicar la progresión a seguir en el proceso enseñanza aprendizaje.”

Tabla 4. Clasificación de métodos de la lectoescritura.

Métodos sintéticos	Métodos analíticos
<ul style="list-style-type: none"> • Onomatopéyicos • Alfabéticos • Fonéticos • Silábicos • Eclécticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Global • Escuelas Lectoras • Glenn Doman • Toru Kumon

Elaborado por: Verónica Vivanco

Método sintético y analítico

(Ruiz, 2006) pág. 129 cita a Ortiz y García 2005 donde comentan que “los métodos sintéticos son aquellos que parten de los elementos más simples para llegar a las unidades más complejas con sentido. De la palabra y la base, siguiendo un programa vertical: estratificado en el que el manejo de sílabas precede un conocimiento consolidado de letras” también menciona que el método

analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y efectos. El análisis es la observación y examen de hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y el objeto que se estudia para comprender su secuencia de forma organizada y premeditada.

Onomatopéyico

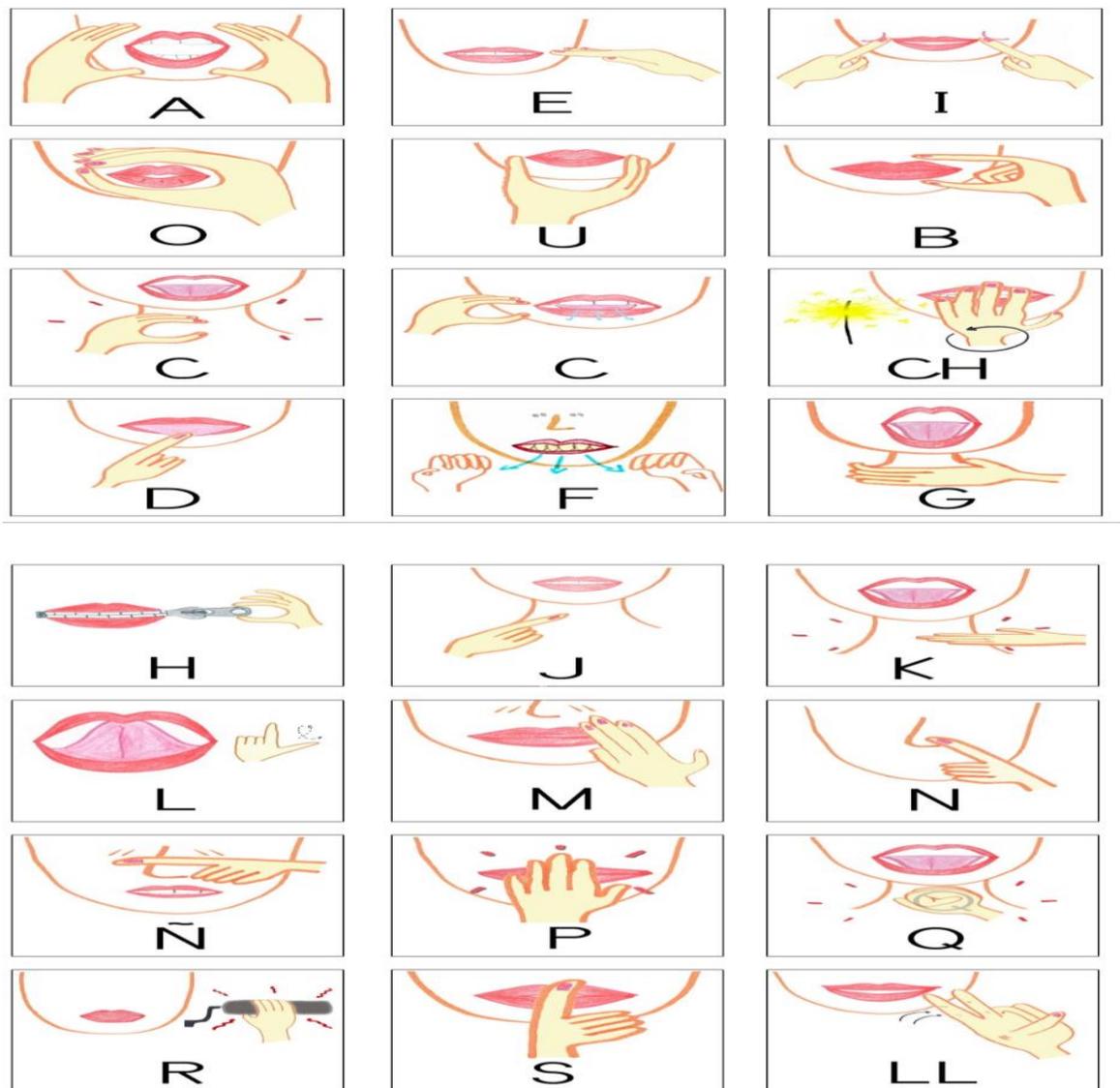
En su texto Torres Gregorio en su obra (1866-1934), docente pedagogo quien propone desarrollar el método educativo mexicano que caracterizo por la creación del método onomatopéyico. Sus mejoras a la enseñanza fueron reconocidas a nivel mundial y sus métodos siguen estando vigentes 80 años después de su fallecimiento. “El método onomatopéyico para la enseñanza de la lectura es su creación más aplaudida por lo innovadora que fue para la época, sin dejar a lado la efectividad que sigue teniendo hoy en día para ayudar a los niños más pequeños a aprender a leer mediante el uso de los sonidos de animales o el sonido que hace las personas.

Alfabético

Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), Recibió el nombre alfabético por seguir el orden del alfabeto. Mientras que en su libro de composición de las palabras dice: “cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma finalmente a leer y escribir sílabas por sílabas al principio” mientras que Giuseppe Lombardo demuestra 7 pasos para aprender el método. Sigue el orden alfabético; cada letra alfabética se estudia pronunciando su nombre a, be, ce, de, e, efe otros hasta la seta; la escritura y la lectura de las letras se van haciendo simultáneamente; aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales pa, ap, para ple; las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.

Fonético

Se considera que Blas Pascal fue el padre de este método pronunciar solo los consonantes, si no las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales mediante su sonido, utilizan láminas con figuras que inicien con la letra estudiada, de manera que la lectura se atiende simultáneamente con la escritura, se le explica cada consonante por su fonema, se puede emplear la situación de un animal, objeto entre otros, cuyo nombre incide con la letra señalada. Mientras que Juan Amós Comenio favoreció la pronunciación de grafías y consonantes, esencialmente de que aquellas que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se la nombra.



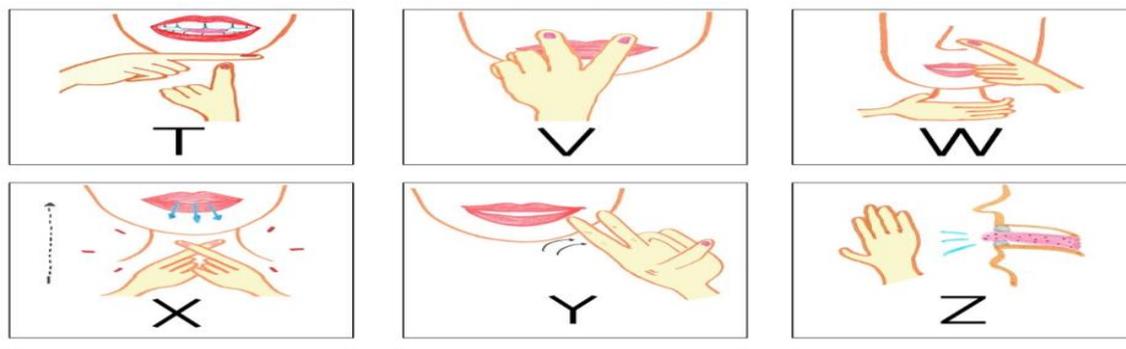


Gráfico 1 Abecedario gestual fonético

Fuente: <http://www.facilitadorasdecomunicacion.com/2017/09/abecedario-gestual-fonetico.html>

Silábico

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales formadas sílabas y luego palabras con las vocales enfatizando en la lectura y escritura con las consonantes se enseña respetando su fácil pronunciación, de palabras para que estimule el aprendizaje mientras que cada consonante se combina con las cinco vocales en silabas directas así: ma, me, mi, mo, mu. Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras luego se construyen oraciones.

Tabla 5. Método Silábico

Sílabas directas	Sílabas inversas	Sílabas mixtas	Sílabas compuestas
La, le, li, lo, lu.	An, en, in, on, un	Las, les, lis, los, lus	Pla, ple, pli, plo, plu
Pa, pe, pi, po, pu.	Al, el, il, ol, ul	Pan, pen, pin, pon, pun	Fra, fre, fri, fro, fru
Ra, re, ri, ro, ru	Ap, ep, ip, op, up	Tal, tel, til, tol, tul	Gra, gre, gri, gro, gru
Na, ne, ni, no, un	As, es, is, os, us	Sas, ses, sis, sos, sus	Bla, ble, bli, blo, blu

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=liKcWEVMEL8> (Sílabas)

Ecléctico

Esta tendencia se menciona en el reciente informe sobre lectura, preparado por la Oficina internacional de Educación de Ginebra, en el que se clasifica los métodos corrientes sintético, analítico y sintético respecto de este último, en el informe se expresa que supone la selección de palabras, sentencias y parejas sencillos

cuidadosamente graduados, que los niños analizan, comparan y sintetizan con los elementos del idioma en el orden deseado.

Método Global

(Rosano, 2011) Método global es uno de los más utilizados en la escuela actualmente, utilizado por Dr. Ovidio Declory 1904 menciona que el método es conocido también como método de oraciones completas para profundizar en las características intrínsecas de este método el que mejor que contempla las características de la reflexión del estudiante en la etapa conocida como preoperacional. Mientras que en un manual que acompaña al material de lectura Danes preparado por Evers Kuitert y Vander Velde se describe con detalle la manera en que contribuye al desarrollo completo del alumno. Los que se oponen al plan integrado alegan que se trata de un procedimiento tan complejo que puede ser aplicado eficazmente solo con grupos relativamente pequeños y maestros con bastante formación profesional.

Método Kumon

(North, 2018) en América El método Kumon está dedicado a ayudar a los estudiantes a sobresalir. Está ahí para guiar, valorar y motivar a su hijo. Mantendrá una cercana comunicación con usted y compartirá desde el plan de clases de su hijo hasta el reporte de su progreso, como sus pequeños avances y sus grandes éxitos. es así que el Método Kumon comenzó con el amor de un padre a su hijo. Determinado por ayudar a su hijo de 8 años, un maestro de matemáticas llamado Toru Kumon desarrolló los materiales y principios de instrucción de lo que luego se convertiría en el más exitoso programa extraescolar de matemáticas y lectura en el mundo. Hoy en día, en más de 50 países y regiones de los 6 continentes, el Método Kumon está ayudando a millones de niños a alcanzar su potencial en el salón de clases y en la vida. Y puede ayudar a su hijo también. Mucho más de lo que usted se imagina.

(Castro, 2017) En la menciona que Kumon es un método de aprendizaje individualizado en el que se enseña a aprender a estudiar a cada alumno en el

nivel en el que se sienta cómodo, independiente de su edad, incluso haciendo que avance más allá del nivel que corresponde en ese momento a su curso escolar en Kumon, los alumnos se entusiasman y experimentan la sensación del logro a medida que aumenta su capacidad académica y desarrolla su potencial al máximo. Todo padre desea que su hijo tenga confianza en sí mismo. El Método Kumon capacita a los niños para que se conviertan en personas autodidactas. Cada vez que nuestros estudiantes enfrentan y resuelven un nuevo desafío, su confianza aumenta. Se dan cuenta de que están obteniendo logros que antes no imaginaban. Kumon los coloca en este camino de convertirse en individuos seguros, independientes y autosuficientes, cualidades que todos los padres quieren para sus hijos.

Niños que aprenden por sí mismos. Efectivamente, el método inventado por Toru Kumon en 1956 se basa en la realización todos los días de unos ejercicios que desarrollan de forma progresiva el cálculo matemático, desde contar, pasando por las cuatro operaciones básicas hasta llegar al cálculo complejo. Similar a los famosos métodos Ábacus pero más secuenciado.

Un Método único que ofrece beneficios para hoy y para toda la vida. Toru Kumon en 1956 se basa en la realización todos los días de unos ejercicios que desarrollen de forma progresiva. En Kumon usted no encontrará pizarrones ni clases teóricas. En lugar de que los niños se sienten pasivamente a recibir la lección de un maestro o tutor, los alumnos de Kumon desarrollan activamente sus habilidades autodidactas. Esto se realiza de la manera siguiente:

- Cada estudiante progresa a su propio paso con las hojas de trabajo que recibe de acuerdo al plan de estudio individualizado que el instructor establece para él.
- Los estudiantes trabajan aproximadamente 30 minutos por materia todos los días. Acuden al centro dos veces por semana, y realizan tarea en casa los otros cinco días.
- Las hojas de trabajo contienen ejemplos de cómo resolver cada ejercicio, permitiendo a los alumnos descifrar nuevos conceptos por sí mismos. Cada

hoja de trabajo enseña lo relativo al tema de estudio con avances progresivos respecto de la lección anterior. De esta manera, los estudiantes avanzan sin dificultad, lo que les hace ganar confianza por cada logro realizado.

Evaluamos las fortalezas y necesidades de su hijo. El Examen de ubicación Kumon.

- El primer paso que su hijo dé en Kumon será uno de los más importantes de su educación.
- El instructor Kumon observará cómo resuelve los exámenes de ubicación de Matemáticas y Lectura para determinar sus habilidades.
- Además del resultado que arroje el examen, el instructor tomará nota de la capacidad de concentración de su hijo, la rapidez con la que resuelve, su escritura y otros aspectos. El instructor revisará esta información para determinar el punto de inicio que asegurará el éxito de su hijo, y diseñará un plan de estudio individualizado que responda a sus necesidades y habilidades al tiempo que establece metas para él. Triunfar desde el principio.
- Es muy importante para los éxitos futuros de su hijo.
- En Kumon queremos que desde el principio su hijo vaya teniendo logros y progrese desde el primer nivel con confianza.
- Pronto, generalmente en las primeras semanas, usted verá que su hijo desarrolla mejores hábitos de estudio, mejora su concentración, y adquiere una mejor actitud hacia el aprendizaje. Muchos alumnos de Kumon están estudiando material arriba de su grado escolar, e incluso están adelantados dos y tres grados tanto en matemáticas como en lectura

Método Programa Escuelas lectoras

La Universidad Simón Bolívar menciona sobre el método del programa de Escuelas Lectoras recibió el aval de reconocimiento oficial del Ministerio de Educación, mediante el Acuerdo N° 3289 su propuesta teórico - metodológico tuvo, desde el inicio, el objetivo de revertir la situación no lectora de la mayoría de los estudiantes que terminan su escolaridad, lo que determina el bajo

desempeño en la educación en la educación secundaria y superior y la limitación a mejores oportunidades de trabajo y calidad de vida.

Junto con la propuesta de cómo enseñar a leer y escribir de manera significativa, Escuelas Lectoras diseñó también un sistema de capacitación, que conjuga varias estrategias formativas.

Talleres en el aula

Acompañamiento en el aula

Grupos de interaprendizaje

Jornadas pedagógicas

Ubica a la lectura en la esfera de lo social y cultura, en tanto que son construcciones humanas, que surgen de la necesidad de registrar las ideas y visiones del mundo y de comunicarse. La lectura y la escritura desencadenan otra forma de relación interpersonal.

Para Martha Orma (2013), en su propuesta metodológica para la comprensión lectora, “el lenguaje escrito convive estrechamente con el lenguaje oral”, por lo tanto, asegura la autora “el proceso de enseñanza de la lengua escrita se fundamenta en las formas de hablar como soporte para el desarrollo del lenguaje”.

El modelo aplicado de escuelas lectoras a la educación ecuatoriana está fundamentado en los últimos avances que han realizado la investigación pedagógica y lingüística para la enseñanza inicial del código alfabético asegura Soledad Mena, escritura y comunicación oral, en concordancia con la actualización y fortalecimiento curricular (2011) pág. 6

Según Lasso 2016 pág. 10 La lectura es un proceso estímulo que fortalece las conexiones neuronales y aumentan la actividad cognitiva del cerebro e incluso fortalece la reserva cognitiva. Se ha comprobado que mientras más reserva cognitiva tiene un individuo, mayor capacidad tiene para compensar un daño cerebral y enfrentar enfermedades neuro generativas. También la lectura pone en acción al cerebro, incrementa su rapidez de respuesta, retarda y previene la rapidez de respuesta, retarda y previene la pérdida de memoria, y esto se debe a

que el cerebro utiliza un complejo entramado de circuitos durante la lectura, la mayoría de ellos ubicados en el hemisferio izquierdo.

Método Glen Doman

El método Doman se basa en los conocimientos del desarrollo cerebral y trata de aprovechar al máximo la capacidad natural y espontánea de aprendizaje, con el objetivo de desarrollar al máximo las posibilidades del niño/a. El Dr. **Glenn Doman** (1919-2013), médico estadounidense, comenzó a dedicarse al tratamiento de los niños con lesiones cerebrales con el neurólogo Temple Fay. Utilizaba sus métodos, basadas en movimientos progresivos, muy eficaces tanto en áreas motrices como en áreas más intelectuales. Se centraban en el trabajo con los reflejos, fundamentalmente con niños con parálisis cerebral. Al observar los progresos que se conseguían en estos niños, Doman decide trasladar sus conocimientos al resto de los niños, de manera que se potenciara su capacidad de aprendizaje.

(Martínez, 2016) Este método recibe “su nombre de su creador Glenn Doman, y su equipo de Investigación en los años 50 en Philadelphia (EE. UU). Originariamente, el método Doman se creó para ayudar a niños con parálisis cerebral, pero tras una serie de resultados satisfactorios, Doman decidió extrapolar su uso al resto de niños, modificando y completando el programa. En su libro “Cómo enseñar a leer a tu bebé”, afirma que el método tradicional de enseñanza de la lectura por medio de sílabas es erróneo, ya que sostiene que un bebé antes de los 3 años es capaz de aprender a leer si es expuesto a letras suficientemente grandes.

En qué consiste el método Doman

Actualmente se ha situado como uno de los alternativos de educación infantil que más utiliza y confían para educar a sus hijos desde casa, como complementación a la educación reglada en colegios.

El Dr. Doman parte de la base de 5 principios en el desarrollo del Método Doman: Desarrollar la atención y estimulación temprana en los niños para prevenir posibles deficiencias, facilitar los procesos de enseñanza y los procesos de aprendizaje y aminorar las diferencias de desarrollo.

Los niños de corta edad quieren y pueden aprender.

El cerebro infantil es capaz de absorber gran cantidad de información.

El proceso de aprendizaje tiene que ser divertido.

Se tienen que seguir las instrucciones al pie de la letra.

El método Doman se subdivide a su vez en varias áreas; como son el Programa de lectura, el Programa de Inteligencia, el Programa musical, el Programa de escritura, el Programa de matemáticas, el Programa de excelencia física y el Programa de segundo idioma.

Estos programas se basan en inputs (entrada de información) y outputs (salida de información) con el que el niño demuestra la adquisición de un nuevo conocimiento. Los inputs que presentamos son de cualquier naturaleza, pueden ser inputs sensoriales, visuales, auditivos, etc.

A través de éste artículo voy a intentar que conozcas un poquito más acerca del Programa de Lectura, ya que es el más extendido y el que goza de mayor reputación.

1.3 Fundamentación del arte

Ramos Ruben Magister en Sociología y doctor en Educación con Titull: La educación en America Latina (Enfoque desde la institucionalidad del orden mundial capitalista). (2012) Lima - Perú: Académica Española. Con el objetivo enfoque desde la institucionalidad del orden mundial capitalista.

Walsh Cathere Pedagogías decoloniales Practicas insurgentes de resistir, (re) existir y (re)vivir. Tomo I Serie de pensamiento decolonial. (2012) con el objetivo movilizar todo lo que podemos encontrar en términos de recursos intelectuales y mantienen sus luchas por las transformaciones sociales.

Carrasco José Fernando (2017) Título: El libro del Educador: Como enseñar a aprender y a pensar. Madrid, pretende ayudar a profesores y padres en la enseñanza. Concluye que los lectores como educadores deben centrar en el estudio del cerebro de un niño para su enseñanza aprendizaje.

Torres del Castillo Rosa María Pedagoga, lingüística, escritora activista social. En el Blog de educación ciudadanía sobre educación, aprendizaje, a lo largo de su vida política. Pensar el aprendizaje a lo largo de la vida para aprender, intercambiar, compartir y enriquecer la vida de los habitantes.

Quevedo F. Sor María (2015) Elena en su tesis titulada: Aplicación del método de escuelas lectoras con el uso de herramientas interactivas en segundo año de básica. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Previa a la obtención de título de magister en tecnología para la gestión y práctica docente. Aplicar el método de escuelas lectoras con el uso de herramientas interactivas para fortalecimiento del aprendizaje de lectura.

1.4 Conclusiones del capítulo I

La lectoescritura es un elemento fundamental en el desempeño del ser humano por ello se presenta como desafío en las instituciones educativas ya que en ellas acogen estudiantes con diferentes características, habilidades y destrezas; convergente también algunos problemas dentro del proceso educativo como es el **insuficiente proceso de enseñanza aprendizaje para los docentes y educandos gracias a esta limitación** permitió revelar teorías de diferentes autores brindando aportes significativos para el desarrollo de la lectura y escritura mismos que ayudaran a plantear y ejecutar la propuesta en la institución educativa; con los educandos y educadores aportando conocimientos actualizado que permitan ser capaces de: plantear, construir, fomentar, valorar sus ideas en cada etapa de su vida.

CAPÍTULO II

PROPUESTA

2.1. Título de la propuesta

Métodos alternativos en la práctica docente para la lectoescritura en el aula.

2.2 Objetivos

- Mejorar las habilidades y destrezas de la lectoescritura mediante los métodos alternativos.
- Identificar cada método con el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura orientando al mejoramiento áulico del docente.

2.3 Justificación

La lectoescritura en el nivel elemental es uno de los procesos fundamentales debido a que los maestros y maestras deben orientar el desarrollo educativo con métodos alternativos ya que del 10% a 30% de maestros utilizan métodos analíticos que permiten fortalecer a la lectura y escritura promoviendo la creatividad, el razonamiento, el análisis, el parafraseo de un texto leído. El 40% al 80% de los educadores utilizan los métodos sintéticos aquellos que ayudan a leer y escribir al educando, pero no a; ser lectores y escritores críticos con amor a la lectura. La elaboración de métodos alternativos durante el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula ayudará a mejorar la lectoescritura permitiendo desarrollar las habilidades y destrezas del estudiante.

Mediante la ficha de observación realizada a los educandos de tercer año de educación básica elemental el logro alcanzado es de 40% el proceso de desarrollo de la lectoescritura mientras que el 60% de los educandos leen con poca fluidez, deletrean los sonidos de frases, palabras existe poca oralidad con pictogramas, tienen poco análisis comprensivo en la escritura los rasgos y trazos de las letras no son legibles no escriben frases y oraciones largas cuando se presenta una imagen.

Los educandos y maestros requieren un apoyo extra para poder llegar al aprendizaje significativo, crítico y valorativo, con sus características de desarrollo: cognitivo, afectivo, psíquico y sociocultural únicas que pueden favorecer o truncar el aprendizaje en las aulas. Algunos padres de familia tienden a apoyar a sus hijos en casa y otros a buscar ayuda externa para que sus hijos superen esta dificultad de aprendizaje. Los métodos contextualizados planteados permiten fortalecer el equilibrio de enseñanza y aprendizaje a los niños/as para que tengan la atención individualizada también ayudará a los educadores a trabajar en el desarrollo de la lectoescritura sin mayor inconveniente en el salón, así los padres de familia tendrán la satisfacción de que sus hijos no se atrasen en el aprendizaje del nuevo conocimiento.

2.4 Desarrollo de la propuesta

La propuesta se constituye tomando los elementos principales de la lectoescritura sobre los métodos contextualizados también está creada en base a los resultados obtenidos de diagnóstico en el que los participantes de manera directa son los docentes conjuntamente con sus educandos de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez Batalla de Panupali” que requieren actualizar sus conocimientos con métodos alternativos para la lectoescritura que ayudará a mejorar del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

2.4.1 Elementos que conforman

Importancia de la Lengua y literatura en subnivel elemental

(Educación, 2016) En el subnivel Elemental de Educación General Básica, el docente tiene la responsabilidad de sentar las bases para la formación de lectores

competentes, autónomos y críticos, así como de hablantes y escritores (personas que escriben) capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas, aprender, profundizar sus conocimientos y enriquecerlos. En este subnivel, el trabajo docente no se limita a la alfabetización inicial, entendida como la enseñanza del sistema de la lengua su parte rudimentaria, sino que, por el contrario, tiene el desafío de introducir a los estudiantes en la cultura escrita.

(Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa , 2015) Para desarrollar las macro-destrezas lingüísticas en lengua y literatura (escuchar, hablar, leer y escribir), (Rioseco, Zilliani e Irrázaval, 2000). el Educador deberá trabajar con las micro-habilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de asignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

Sharma, 2018 Escuchar: Hay tres modos de escuchar: competitiva, pasiva y activamente. La escucha activa es considerada la más eficaz porque el oyente no sólo escucha con interés, sino que además se dedica activamente a escuchar dando respuestas breves. La mayoría de las personas no son tan hábiles para escuchar como para pensar. Según un estudio, los oyentes probablemente recuerdan entre 25 a 50 por ciento de lo que escuchan, de acuerdo con Mindtools. Sharma, 2018 Hablar: es una experiencia intimidante, incluso en tu lengua nativa, y mucho más cuando estás aprendiendo un nuevo idioma. La mejor manera de aprender a hablar, sin embargo, es mediante la práctica, a fin de poner a un lado tus inhibiciones y entablar una conversación cuando tienes la oportunidad de hacerlo. Al hablar, sé consciente de tu ritmo; no trates de balbucear y sé expresivo, de modo que no suenes monótono y puedas mantener a tu oyente interesado.

Sharma, 2018 Leer: Los niños aprenden a leer conociendo primero el abecedario y luego la pronunciación de las letras para descubrir el sonido que hacen. El método fonético para leer usando unidades de sonido para conocer las palabras es sin duda

la mejor opción porque, en teoría, si conoces los sonidos, puedes leer cualquier palabra, sin importar el nivel de dificultad. Esto también sucede en el aprendizaje de un nuevo idioma. La lectura tiene muchos beneficios, incluyendo la mejora de la memoria (que es un ejercicio para el cerebro), lo que aumenta el vocabulario y tu exposición a nuevas ideas Sharma, 2018 Escribir: La escritura es quizás la más compleja de las habilidades de comunicación y la que toma más tiempo dominar. Al igual que con cualquier otra habilidad, se mejora con la práctica y la voluntad de hacerlo mejor que en los intentos anteriores. Más allá de lo básico, hay muchos tipos y niveles de escritura. Ésta puede ser un medio fundamental para transmitir información como en los diarios o puede ser una herramienta para crear nuevos mundos elaborados por sí mismos.

Las cuatro macro destrezas para la lectoescritura componen un cimiento básico en la vida de todo el individuo ya que no solo se trata de un instrumento indispensable para suscribir a los contenidos y objetivos educativos si no que es uno de los principales vehículos de la cultura existente. Entonces la escuela y el aula deben ofrecer un ambiente que ofrezca variedad de oportunidades de lectura a los niños los libros deben ser preferiblemente literarios, pero también debe haber textos funcionales que están preferentes en el entorno del niño, como los afiches, recetas entre otros.

2.4.2 Explicación de la propuesta

La idea que da inicio a este trabajo se ha ido forjando a lo largo del desarrollo de la Maestría; en una de las asignaturas, didáctica de lengua y literatura despertó en mí curiosidad por conocer más experiencias educativas, que buscaban en definitiva mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. De forma paralela y a raíz de varias conversaciones mantenidas con los maestros y maestras en diferentes módulos que existía gran variedad de métodos alternativos, porque se denomina “alternativos” se suponían una innovación respecto a los sistemas tradicionales que se venían aplicando desde su configuración en la época industrial. La finalidad de este informe investigativo es realizar un acercamiento a estas metodologías y distinguir los factores diferenciales en el proceso de

enseñanza aprendizaje. Para abordar este trabajo se han formulado unos objetivos, que son los que servirán de eje y permitirán avanzar de una forma ordenada y paulatina hasta llegar al punto final, donde pretendo exponer mis conclusiones. Los educandos y educadores con los métodos tienen el tiempo que necesitan para desarrollar las actividades de su propio programa interno, sin que existan horarios ni tiempos establecidos para desarrollarlas, al contrario que en los métodos tradicionales las escuelas, en las que cada alumno/a sigue un programa establecido por un adulto que cree saber lo que el niño/a necesita.

Número de métodos en orden: permite registrar el orden de métodos con cada actividad propuesta.

Título: identificar la acción de cada uno de los métodos alternativos para la lectoescritura de los dicentes.

Objetivos: escribir objetivos en cada método en relación a las planificaciones del Ministerio de Educación.

Tabla 6. Objetivos Ministerio de Educación.

O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.
O.LL.2.2 Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia
O.LL.2.3 Participar en situaciones de comunicación oral, propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.
O.LL.2.4 Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente la situación comunicativa.

Fuente: Malla curricular de educación elemental para tercero 2016

Tabla 7. Destreza: escribir la destreza a desarrollar en cada uno de los métodos propuestos.

LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.
Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad. REF. LL.2.1.3
LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.
LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.

Fuente: Diseña curricular de educación elemental para tercero 2016

Tabla 8 Criterios de Evaluación

CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.
CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.
CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.
CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

Fuente: Diseña curricular de educación elemental para tercero 2019

Tabla 9 Método alternativo de programa escuelas lectoras

PRIMER MÉTODO
Título: Método de programa escuelas lectoras mediante la utilización del cuerpo humano.
Objetivos O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar

una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

Destreza LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

Conocimiento fonológico (oralidad) canciones, trabalenguas, rimas, adivinanzas con referente a las partes del cuerpo humano. Seleccionamos una parte del cuerpo humano realizamos preguntas y respuestas ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?, ¿dónde?

primera serie = mano, dedo, uña, pie, yema y oído m/a/n/o/d/e/u/ñ/p/i/

segunda serie = ojo, lengua, rodilla, pierna y frente j/g/l/l/r/r suave/f/t

Tercera serie = cabeza, hombro, pecho, espalda, ombligo, vagina, y axila
c/s/z/h/ch//v/b/x/w/q/

Relación Fonema – grafía y escritura fonológica (capacidad del estudiante) forma significados con el grafico y palabra. Luego de que los educandos hayan trabajado de forma oral el docente escribe y el niño dicta o viceversa.

Ortografía convencional (habilidad metalingüística) los niños y niñas una vez ya formado mayor parte de palabras el docente hará notar la mayor fuerza de voz darán cuenta que las palabras están formadas por distintos significados.

Primero y segundo parcial: mano, dedo, uña, pie, yema y oído

Tercer y cuarto parcial: ojo, lengua, rodilla, pierna, codo y frente

Quinto y sexto: cabeza, hombro, pecho, espalda, ombligo, vagina, axila

Situación comunicativa

Los educandos evidencian la importancia de conocer el significado de las palabras.



Gráfico 2 A leer y escribir aprendo con las partes de mi cuerpo.

Fuente: <https://www.google.com/search?q=el+cuerpo>

Los gráficos interpretan más que mil palabras.

Elementos de la lectura y escritura

Conocimiento semántico

Se refiere a la oralidad para que el niño o niña descubra que la lengua está formada por palabras.

Motivación:

Tengo dos manitos con cinco deditos en cada uno

Tengo dos piecitos con cinco deditos en cada uno

Los dedos tienen uñas y mueven y mueven sin parar.

Nombrar e identificar las partes del cuerpo: mano, dedo, uña, pie

Conocimiento léxico: se refiere a la oralidad para que el niño o niña descubra que la lengua está formada por palabras.

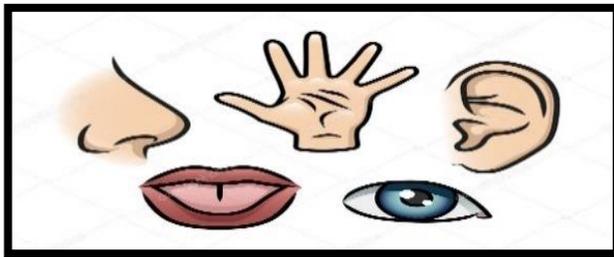


Gráfico 3 los órganos del sentido

Fuente: Mis amigos los sentidos Google.com

Que acción cumple cada parte del cuerpo humano

Las partes que tiene cada órgano de los sentidos

Como utilizan

Conocimiento léxico

Habilidad de diferenciar los sonidos enseñando a pronunciar bien así, los niños y niñas se darán cuenta que las palabras y frases están formados por sonidos y letras
mano, dedo, uña, pie, yema, oído m, a, n, o, d, e, u, ñ, p, i, y

Presentar el gráfico de la mano

Que los estudiantes toquen cada parte de su cuerpo nombrando

Describir sus características de forma oral.



Gráfico 4 La mano primer momento

Fuente: mis manitos google.com

Conocimiento sintáctico

Expresa y comunica los significados de palabras mano, dedo, uña, palma gráficos.
Dibujar la mano, el dedo, la uña, la palma escribir significados de cada palabra o gráfico.

Ejemplo: Las manos de la niña están limpias

La mano tiene cinco dedos también uñas



Elaborado por: fotografía Jhon

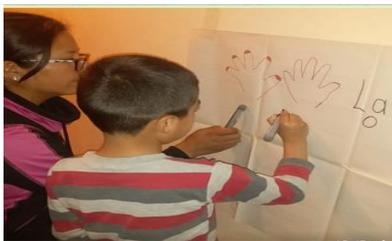
Conocimiento Alfabético el niño o niña debe identificar bien los sonidos para proceder a la representación gráfica

Aquí los niños dictan el docente escribe



Fuente: aula tercero D

Luego la maestra dicta y el niño escribe mediante círculos



Fuente: Aula tercero D

Fluidez lectora

El niño lee libremente lo que escribió

Leer oraciones de forma rápida y sin errores.

Lectura de las frases u oraciones escritas.



Gráfico 5 *Fluidez lectora*

Fuente: *me divierto leyendo con mis amigos:* <https://www.google.ilustración.es.dreamtime.com>

Comprensión Lectora: capta la esencia de oración o palabra escrita

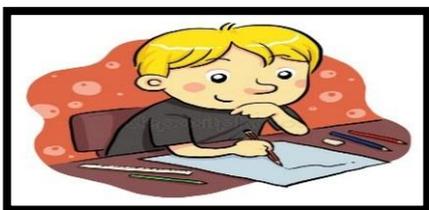
La mano sirve para coger el lápiz.



Fuente: *el libro mi mejor amigo;* <https://www.google.ilustración.es.dreamtime.com>

Creación de textos: los lectores y escritores comunican sus ideas, sentimientos y emociones de acuerdo a su creatividad.

El niño escribe el mensaje a su manera durante varias veces el docente recuerda y grafica para que el niño corrija hasta llegar a la reproducción.



Fuente: *pienso para escribir:* <https://www.google.ilustración.es.dreamtime.com>

Evaluación CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.



Gráfico 6. *Evolución Lectoescritura*

Fuente: <https://www.google.ilustración.es.dreamtime.com>

Lista de cotejo				
Criterios	Indicadores			
	EP	AAR	DAR	
Nombre:.....				
Conocimiento léxico: Interpreta mediante la oralidad sobre el gráfico indicado.				
Conocimiento fonológico: realiza un dibujo de la silueta identificando si es niña o niño				
Conocimiento semántico: Escribe una oración sobre el pictograma indicado				
Conocimiento: Alfabético: Revisión ortográfico de palabras escritas				
Fluidez lectora: Leo lo que escribo				
Comprensión Lectora: Interpreto la oración				
Creación de textos: Escribo nuevas frases				

Tabla 10 Método alternativo Global

SEGUNDO MÉTODO
Título: Método alternativo global de uso común con pictogramas y frases.
Objetivos O.LL.2.2 Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia
Destreza Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad. REF. LL.2.1.3
El docente puede seleccionar temas de acuerdo a la capacidad de sus educandos en el nivel de lectoescritura ejemplos que se puede considerar
El contexto familiar
Alimentos saludables
Los animales de preferencia que tengan contacto con los niños.
Las prendas de vestir, útiles escolares, útiles de aseo entre otros.
Se puede crear mediante canciones, trabalenguas, adivinanzas, historias, cuentos

Etapa de Comprensión

Percepción visual. El estudiante observa la presentación gráfica presentado por la docente.

Memoria visual. Una vez que el docente retira el gráfico el estudiante recuerda lo obserbado anteriormente.

Discriminación Visual. Permite al estudiante a distinguir diferentes gráficos presentados por el docente.

Desarrollo del vocabulario Básico.

Establecer un primer contacto con las palabras de su entorno.

Familiarizar a los educandos con el lenguaje escrito

Ejemplo:

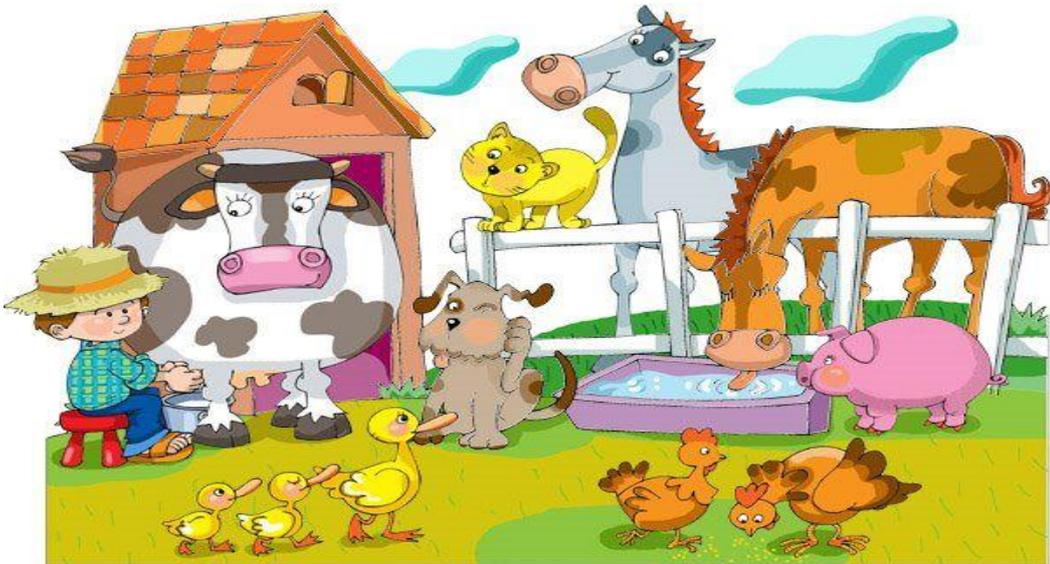


Gráfico 7 Etapa de Comprensión

Fuente: <https://www.encuentos.com/wp-content/uploads/2012/04/el-presidente-de-la-granja-1.jpg>

Etapa de Imitación

Percepción Global, reconocimiento y comprensión de significado de palabras y frases escritas.

Trabajo con palabras funcionales asociadas a imágenes que el niño conozca, tarjetas.

Fomentar la curiosidad de los alumnos por conocer la forma de las palabras y su significado.

Actividad de Emparejar de los Animales de Granja
 ¡Empareja el nombre del animal con el dibujo correcta!

Gráfico 8 Etapa de Comprensión
Fuente: Camaleó – empareja losanimales.com

Etapa de Elaboración

Reconocimiento de silabas previo aprendizaje de 30 palabras como mínimo.
 Trabajo de comprensión para entender que las palabras están formados por silabas

Gráfico 9 . Etapa de Elaboración
Fuente: ordena yumpu.com

Etapa de Producción

Progreso lector
 Leer con fluidez, mecánica y comprensión leer silenciosamente
 Hacer uso habitual y funcional de capacidad lectora.
 Ejemplo



Gráfico 10 Etapa de Producción
Fuente: Google imágenes educativas.com

Evaluación

Evaluación CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.

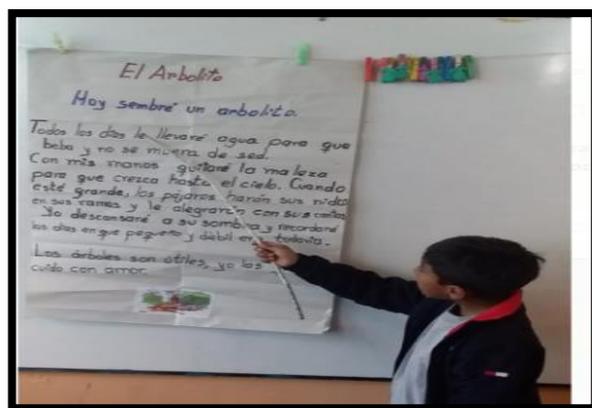


Gráfico 11. Etapa de Producción
Fuente: Lectura de estudiante de tercero "D"

Tabla 11. Método alternativo de escuelas lectoras

TERCER MÉTODO
Método: alternativo Doman con pictogramas para elaborar frases y oraciones
Objetivo O.LL.2.3 Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del

diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

Destreza LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

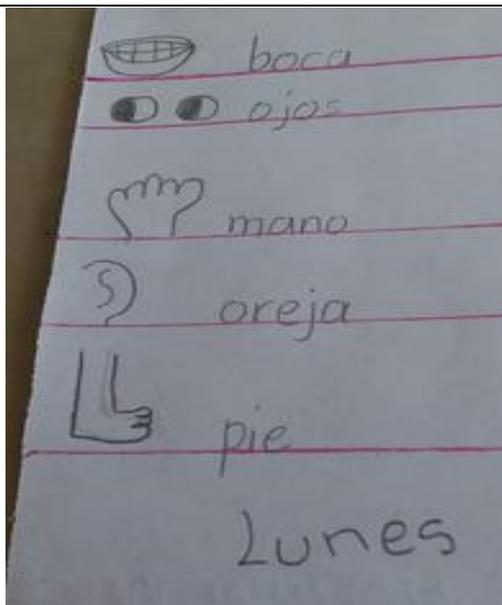
Primera fase: palabras sueltas con gráficos

El método que propone Doman (2002) es sencillo, a través de tarjetas de unidad de inteligencia que se desarrollan en los niños su vía visual. Es importante tener en cuenta tres cosas ineludibles para el éxito de este método: la velocidad, a la que enseñamos con las tarjetas, la cantidad de palabras nuevas y la actitud de entusiasmo del profesor.

En la primera fase se mostrarán palabras solas con gráficos, en primer lugar, sustantivo, organizado en categorías, siguiendo la siguiente sucesión.

Se trabajará en seis parciales presentando el tema que los educandos estén motivados en trabajar.

El docente puede acoger temas libres para trabajar con los estudiantes estos pueden ser: frutas, animales, prendas de vestir, útiles escolares, materiales de la escuela, cosas del hogar, medios de transporte, medios de comunicación, nombres de las personas, los juguetes que más usan entre otros. Trabajar los sustantivos, adjetivos y verbos para lograr que los educandos lean y escriban sin dificultades de acuerdo en el medio donde desenvuelvan.





Segunda Fase parejas de palabras

boca grande	camisa azul	manzana roja	cuaderno nuevo	sol alto
ojos miran	pantalón sucio	pera verde	borrado	luna redonda
mano grande	zapato café	plátano rico	lápiz	tierra gira
oreja escuchar	falda rosada	uvas moradas	hoja blanca	nube blanca
pies sucia	medias negras	piña amarilla	compas negro	estrella brilla



Tercera fase: Oraciones sencillas

En esta fase se introducen los verbos en la oración (aunque también hemos trabajado con verbos en la fase de palabras sueltas). De tal manera que ahora hay nombre + está + acción) Ahora las letras ya pueden ser más pequeñas, de 5cm de altura, y con las frases podemos hacer un libro, de unas diez páginas e ilustraciones, con un tamaño de 45×20 y lo leeremos a niño dos o tres veces al día.

1. La boca, ojos, oreja, pie y mano con partes del cuerpo humano
2. La camisa, pantalón, zapato, falda y medias son prendas de vestir
3. El lápiz, borrador, cuaderno, hoja y compas son útiles escolares.
4. El sol, tierra, nube, estrella y luna son parte del planeta.
5. La manzana, pera, plátano, piña y uvas son frutas

Cuarta fase: Frases

Es la hora de leer cuentos y la hora de elegir el cuento más idóneo. Los cuentos tendrán entre 50 y 100 palabras, teniendo una sola oración por página, con letra no inferior a 2 centímetros y con el texto separado de las ilustraciones y precediéndolas. Los cuentos deben estar cerca de los intereses del niño, ser motivantes e introducir vocabulario nuevo. Leeremos el cuento dos o tres veces al día, con una velocidad y entonación normal.

Quinta fase redacción de frases cortas

En la granja de mi tío hay muchos animales



Gráfico 12 Quinta fase redacción de frases cortas

Fuente: Ilustración de vector de animales de la colección de dibujos animados en la granja.

Sexta fase reflexión de diferentes textos



Gráfico 13 Sexta fase reflexión de diferentes textos

Fuente: <https://www.google.com/search?q=cuentos+cortos>

Tabla 12. Método alternativo Kumon

CUARTO MÉTODO
3.- Método alternativo Kumon con hojas de trabajo para los hogares
Objetivo O.LL.2.3 Participar en situaciones de comunicación oral, propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

Destreza LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos. Enviar hojas con actividades al gusto del estudiante para que desarrolle su creatividad mediante preguntas orales hacia sus padres.

Las hojas de trabajo son clave en el Método Kumon y en el éxito de su hijo.

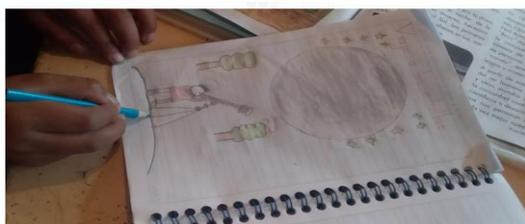
Una hoja a la vez, su hijo llegará más lejos de lo que usted imaginó. Nuestras hojas de trabajo les han funcionado a millones de estudiantes en el mundo. Y la razón es simple: han sido diseñadas con cuidado y perfeccionadas rigurosamente.

- Las hojas de trabajo están diseñadas para que los estudiantes puedan resolver los problemas por sí mismos. Muchas incluyen ejemplos que permiten resolver los ejercicios siguientes.
- Cada hoja tiene un tiempo de resolución recomendado. Nunca apuramos a los estudiantes; solo desarrollamos en ellos la habilidad de trabajar ágilmente.
- El trabajo del día queda completo cuando el estudiante ha resuelto todos los problemas correctamente. Cuando esto pasa, el alumno se ha apropiado de ese conocimiento, y está listo para la siguiente tarea. Con cada logro, su hijo gana conocimiento, confianza, motivación.
- El completar una hoja correctamente les da a los niños un sentido de logro que los motiva a querer hacer la siguiente.
- Su hijo les dará la bienvenida a los nuevos retos; su confianza irá creciendo debido a su habilidad de trabajar eficientemente y sin errores incluso bajo la presión del tiempo, y se sentirá motivado a avanzar a niveles superiores.

Primer criterio

El primer criterio se refiere a la repetición de ejercicios acorde a las dificultades que presenta el aprendiz, tomando en cuenta que, para pasar el siguiente nivel, el estudiante debe obtener el máximo de calificación.

El niño/a dibuja su entorno familiar y luego describe



Segundo criterio se basa en el tiempo determinado para la realización de cada hoja de trabajo, estimulando a que el estudiante ejerza completa concentración en su estudio.

4A 1a KUMON Nombre _____ Fecha _____ 4A 1
 Trazar palabras 1 Tiempo : : a :
 Lee en voz alta.

	agua	
	ala	<input type="checkbox"/>
	avión	<input type="checkbox"/>

Gráfico 14 Evaluación con método Kumon

Fuente: https://issuu.com/albarodriguezgonzalez/docs/la_educacion_japonesa_y_kumon

Segundo criterio el tiempo aproximado para el desarrollo de la actividad

Nombre: _____
 Lee la lectura y contesta las preguntas.

Mi amigo

El nombre de mi amigo es Manuel. Él es un gran amigo. El tiene cinco años de edad. Manuel juega fútbol. Nos divertimos mucho juntos.



1. ¿Cuál es el nombre de mi amigo?

2. ¿Cuántos años tiene?

3. ¿Qué juega Manuel?

Gráfico 15 Evaluación con método Kumon

Frente: https://issuu.com/albarodriguezgonzalez/docs/la_educacion_japonesa_y_kumon

Tercer criterio actuación del maestro

Tercera estrategia finalmente el maestro brinda retroalimentación y guía correspondiente a las inquietudes y errores de cada estudiante. Al hacer el uso de las tres estrategias de aprendizaje, el miedo a equivocarse tiende a eliminarse, motivando a los estudiantes a perfeccionar sus conocimientos a su propio ritmo y dominando los temas tratados.



Gráfico 16 Evaluación con método Kumon

Frente: https://issuu.com/albarodriguezgonzalez/docs/la_educacion_japonesa_y_kumon

2.4.3 Premisas para su implementación

Objetivos de la implementación

Comprobar la efectividad de la propuesta con la práctica docente en el aula.

Implementación de métodos contextualizados

Permiso de socialización con la autoridad de la unidad educativa.

Organización de acuerdos y horarios con los docentes que participarán en la socialización de cada uno de los métodos.

Socialización de actividades que se desarrollará con:

- Método alternativo del programa escuelas lectoras mediante la utilización del cuerpo humano.
- Método alternativo global de uso común con pictogramas y frases.
- Método alternativo Doman con pictogramas para elaborar frases y oraciones
- Método alternativo Kumon con hojas de trabajo

Actividades:

Se entregará la propuesta a cada docente quienes encargarán de revisar el contenido un día antes del taller.

Saludos de bienvenida al primer taller

Importancia de la lectoescritura en el nivel designado.

Explicación de procesos de cada método mediante la práctica con niños y niñas con problemas de la lectoescritura.

Como planificar con los métodos

Evaluación de resultados impactos de la propuesta

Se entregará una ficha donde cada docente valorará la importancia de cada uno de los métodos.

Tiempos

Los tiempos serán designados de acuerdo a las actividades a realizar

Se realizará en las horas de recuperación pedagógica con los niños y niñas que presenten dificultades en lectoescritura desde las 12:40 hasta las 13:40 los días miércoles y viernes sin interrumpir horas de alimentación o actividades organizadas por la unidad educativa.

Una vez socializado los docentes realizarán prácticas con cada método en el aula durante el año lectivo para obtener la obtención de mejores resultados.

Responsables

Orientadora

Participantes:

Autoridades, Docentes y Estudiantes.

2.5 Conclusiones Capítulo II

Ante la utilización de métodos contextualizados los maestros han identificado en sus educandos el fortalecimiento de destrezas y habilidades en la lectoescritura, cada educando y educador aprende y enseña de acuerdo a su ritmo, capacidad, habilidad, creatividad con actividades propias de su entorno social, cultural y económico también el apoyo de las autoridades, padres de familia y toda la comunidad educativa han proporcionado su interés por ser partícipes en el presente trabajo planteado.

Para que los estudiantes con dificultades de lectura y la escritura sean capaces de poder comunicar de manera oral y escrita gracias a la aplicación de métodos que permitirán al presente y futuro ser personas: críticos, creativos, reflexivos, participativos en todos los ámbitos quienes piensen generar empleos para la sociedad. Es evidente la necesidad de implantar métodos alternativos tomando en consideración que los docentes sean lectores y escritores para que puedan ser un referente y promover estos procesos en sus estudiantes.

CAPÍTULO III

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Es de especial importancia la orientación docente para el desarrollo de la lectoescritura en el aula que permite integrar a los educandos de una forma socio crítico. Ya que está en los docentes de cada institución educativa en promover la formación de dicha destreza y habilidad, es así que se presenta la propuesta para proporcionar a los educadores que ayuden a sus educandos que presentan dificultades en leer y escribir mediante: “Métodos alternativo para la lectoescritura con la práctica docente en el aula” que permitirá mejorar las habilidades y destrezas de la lectoescritura mediante el significativo trabajo en el proceso de enseñanza-aprendizaje que por medio de cuatro métodos con distintos procedimientos y análisis orientará al docente, asimismo conociendo los estilos de aprendizaje de cada educando se pueden seleccionar en el desarrollo educativo de cada nivel.

Para compendiar la información requerida y validar la propuesta se aplican los instrumentos en la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez Batalla de Panupali”: el criterio de usuario, el mismo que aporta con valoraciones acerca de la metodología y que facilita su aplicación; además el taller de socialización que permite concienciar a los docentes sobre la importancia de métodos: Escuelas Lectoras mediante la utilización del cuerpo humano, Global, Doman y Kumon que proporcionen las competencias comunicativas en el aula.

3.1. Evaluación de expertos

No se realizó la aplicación para expertos debido a un corto plazo y el mismo hecho de realizar un informe investigativo también porque no es técnico sino de carácter humanista y educativo

3.2 Resultados de la validación a través de los criterios de usuarios

El instrumento en mención permite presentar la propuesta a un grupo de 3, docentes, 3 autoridades mediante la práctica con estudiantes de tercer año de educación elemental para recabar su criterio al respecto. Los usuarios han sido seleccionados tomando en cuenta la función que desempeñan en la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez Batalla de Panupali”, luego de presentar la propuesta se procede a entregar la ficha de juicio de valores a los participantes que está constituida de una escala descendiente de 5 hasta 1, donde: 5 - Excelente, 4 - Muy Satisfactorio, 3 -Satisfactorio, 2 – Poco Satisfactorio, 1- Nada Satisfactorio. Que está compuesta por seis indicadores: como la argumentación, estructuración, lógica interna, importancia, factibilidad y la valoración de la propuesta.

Con respecto a las valoraciones de los usuarios en su mayoría de los docentes y autoridades manifiestan sus criterios valorativos que oscilan de 4 a 5 lo que da como resultado una media aritmética de 4,5 a 4,80 es decir una moda de 5 entonces los usuarios valoran la propuesta de entre muy satisfactorio a excelente. Por ende, es evidente que la propuesta es factible para la solución de la problemática en cuanto a las dificultades de lectoescritura de los educandos de tercer año elemental, pudiendo solventar los problemas de oralidad, ortográfico, gramatical y redacción.

3.2 Resultado del taller de socialización

Con el objetivo de valorar la significación práctica del aporte principal de la presente investigación, se sometió a la consulta a quienes participaron en el taller de la socialización con los usuarios directos sobre los métodos alternativos

elaborado como propuesta. Los criterios permiten valorar, sobre la base de su experiencia, la viabilidad y la factibilidad. Para lo cual se utilizó el instrumento valorativo de (excelente, muy bueno, bueno, deficiente).

Debido a que los métodos alternativos fueron elaborados para dar respuesta a la necesidad de fortalecer la lectoescritura con los educandos de tercer año de educación elemental se establecieron los criterios de selección a profesionales que están directamente vinculados a los estudiantes que conforman la muestra de estudio. Este grupo representativo ha sido considerado como idóneo para la valoración de la propuesta. Los criterios que sustentaron la selección de los profesionales fueron:

- Condiciones profesionales y éticas.
- Años de experiencia
- Práctica acumulada en la enseñanza – aprendizaje de lengua y literatura.
- Creatividad.
- Conocimientos sobre varios métodos alternativos en el aula

Quienes participaron en el taller de socialización son docentes que poseen un título de tercer nivel y cuya experiencia oscila entre 3 y 25 años.

Por otro lado, la estructura del taller fue la siguiente:

Estructura del taller de socialización

Tema: Aprendo la lectoescritura con métodos alternativos

Socializar los métodos alternativos que permitirán fortalecer la lectoescritura en el aula a los docentes para obtener criterios valorativos de viabilidad y factibilidad de la propuesta.

Contenido

La propuesta se ampara en el postulado María Torres la educación en el Ecuador, Paulo Freire educar mediante la práctica social de Lev Vygostky que afirma que el aprendizaje es un proceso social. La universidad Andina Simón Bolívar Escuelas

lectoras trabaja con palabras generadoras, Global mediante gráficos, oraciones y frases cortas, Glen Doman se toman los principios y las fases para enseñar a leer a los niños en sesiones rápidas, constantes, con apoyo de un adulto y el refuerzo positivo. Toru Kumon mediante hojas de trabajo para ayuda en los hogares y aprendizaje individualizada.

Tabla 13. Taller de socialización I

Método alternativo del Programa Escuelas Lectoras Mediante la utilización del cuerpo humano.
<p>Eje de aprendizaje Comunicación Verbal y no verbal</p> <p>Componentes Comprensión y expresión oral y escrita</p> <p>Destrezas con criterio de desempeño Comprender el significado de palabras, frases y oraciones correspondientes al cuerpo humano.</p> <p>Proceso Didáctico</p> <p>Experiencia La maestra pregunta sobre el cuerpo humano Tocar diferentes partes del cuerpo mediante una canción Cabeza, hombros, piernas, pies, ojos, boca y nariz. Para qué sirve la mano Presenta el grafico de una mano</p> <p>Reflexión</p> <p>El educador pregunta Para que sirve cada parte del cuerpo humano Que partes tiene la mano Quienes tienen la mano Que hacen con las manos</p> <p>Conceptualización El educador expone las características cada parte del cuerpo humano</p>

<p>Nombran palabras los sonidos de parte del cuerpo mediante aplausos.</p> <p>En regletas ubican sonidos y cambian de lugar para encontrar nuevas palabras</p> <p>Aplicación</p> <p>Con la estrategia de el niño dicta y la maestra escribe</p> <p>La docente escribe en un cartel la canción del cuerpo humano</p> <p>El estudiante va ver como escribe desde donde, y el dibuja en las palabras las partes del cuerpo humano</p> <p>Colgar el papelote en un lugar visible</p>
<p>Mecanismos de evaluación: Se evalúa la presentación de la propuesta mediante la escala valorativa</p>
<p>Duración: Una hora</p>

Elaborado por: Verónica Vivanco

Tabla 14. Taller de socialización II

<p>Método alternativo global de uso común con pictogramas y frases cortas.</p>
<p>Etapa comprensión: en esta etapa se presenta a la una canción con gráficos y algunas palabras</p> <p>Etapa de imitación</p> <p>Los estudiantes conjuntamente con los maestros copian gráficos o palabras escritas un cartel, pizarra, textos, pictogramas o sonidos de diferentes objetos, animales, personas. Ya conocidos por los estudiantes.</p> <p>Etapa de Elaboración</p> <p>Conjuntamente con el docente y educando elabora un Cartel de la canción en forma grupal con dibujos y palabras escritas.</p> <p>Etapa de Producción:</p> <p>Se entiende la comprensión de distintas palabras escritas por la mayor parte de los estudiantes.</p>
<p>Realizo mi historia personal</p>
<p>Mecanismos de evaluación: Se evalúa la presentación de la propuesta mediante la escala valorativa</p>
<p>Duración: Una hora</p>

Elaborado por: Verónica Vivanco

Tabla 15. Taller de socialización III

Método alternativo Glen Doman con pictogramas para elaborar y frases oraciones

Primera fase: Palabras

En esta fase se enseñan grupos de cinco palabras cada día, categorizadas en sustantivos, verbos, artículos y adjetivos.

Segunda fase: pareja de palabras

En esta fase se procede a trabajar combinando las categorías de sustantivos, adjetivo, o verbos. Se continua con la misma dinámica: los alumnos leen la palabra con la mirada a la vez que tocan la parte de su cuerpo que corresponde (la mano, los ojos, la nariz, la lengua y oreja).

Tercera fase: oraciones sencillas

Se presentan oraciones sumamente sencillas integrando combinando los sustantivos, verbos y adjetivos. El docente debe exponer las oraciones por períodos cortos, leerlas en voz alta, junto con sus significados. Y al final, tiene lugar el refuerzo afectivo positivo con palabras de elogio a la labor desempeñada.

Cuarta fase: Frases

Ahora es momento de exponer frases completas que involucren todas las palabras que se trabajaron en la primera fase. Y se indica el significado de cada una de ellas. Se opera con las mismas condiciones de las etapas anteriores. Tiene lugar por cinco días, tres veces al día.

Quinta fase: Cuento.

Aquí el trabajo es ya netamente de los alumnos. Se les otorgará una semana para redactar un diario donde cuente las actividades que realizan en su día a día, por supuesto, en el deben incluir las 25 nuevas palabras que han sido incorporadas a su léxico en las fases anteriores.

Sexta fase: Exposición de trabajos

Se trata de una pequeña exposición de sus historias, con la finalidad de compartir con sus compañeros y compañeras para reforzar lo aprendido.

La propuesta está planificada para el primer parcial que conforman las seis semanas consecutivas, finalmente se procede a la evaluación (que se la realizará mediante la lista de cotejo) Luego se retorna la primera fase con 25 nuevas

palabras. Para cumplir con el objetivo planteados se requiere la colaboración de todos los educandos que laboren con los estudiantes de tercer año elemental porque las actividades serán efectuadas dentro del aula. En cuanto a los resultados finales probablemente serán evidenciados en un año lectivo de aplicar el método.

Mecanismos de evaluación: Se evalúa la presentación de la propuesta mediante la escala valorativa

Duración: Una hora

Elaborado por: Verónica Vivanco

Tabla 16 . Taller de socialización VI

Método alternativo Kumon con hojas de trabajo.
<p>Primer criterio</p> <p>Entregar a los educandos una hoja de trabajo</p> <p>Pinturas, lápiz</p> <p>Pedir a los estudiantes que dibujen su familia</p> <p>Segundo criterio</p> <p>La segunda hoja de trabajo incluirá escribir el nombre de toda la familia dibujado en la primera hoja</p> <p>Ejemplo</p> <p>Yo me llamo.....</p> <p>Mi padre se llama.....</p> <p>Mi madre se llama:.....</p> <p>Si el educando no lee ni escribe ese va ser su diagnóstico y usted debe empezar escribiendo las palabras: mamá, papá, ama, amo conjuntamente con los gráficos.</p> <p>Tercer criterio</p> <p>Realizar oraciones con los gráficos de la familia.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Mi padre trabaja manejando un camión con mi tío</p> <p>Mi mama trabaja en una plantación con mi tía</p>
<p>Mecanismos de evaluación: Se evalúa la presentación de la propuesta mediante la escala valorativa</p>
<p>Duración: Una hora</p>

Elaborado por: Verónica Vivanco

A continuación, se describen los juicios recogidos como: excelente, muy bueno, bueno, deficiente).

En lo positivo los aspectos de la socialización los participantes manifiestan que la propuesta orientará a mejorar la lectoescritura en la pronunciación, conversación, participación desarrollado educandos con calidad y el pensamiento crítico. Además, dicen que son métodos dinámicos y llamativos en su aplicación.

En lo negativo, sustentan que faltan aspectos concretos y mostrar más ejemplos al momento de presentar la propuesta.

En los aspectos interesantes; manifiestan que la propuesta desarrolla las habilidades lingüísticas, mejoran la forma de pensar, la ortografía; enriquece la gramática, permite escribir sus propias ideas, ayuda en el aprendizaje significativo y mantiene al estudiante activo durante la enseñanza aprendizaje. Hay que tomar en cuenta también el trabajo con material concreto y ampliar los ejemplos, criterios que permiten seguir fortaleciendo la propuesta y de esta manera aportar a la calidad educativa de los educandos.

3.3 Conclusión del capítulo III

Una vez realizado el estudio de la información con el criterio de los usuarios y los participantes del taller de socialización, se concluye que existen evidencias suficientes que permiten calificar a la propuesta como válida y factible para fortalecer la lectoescritura con los educandos de tercer año elemental de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”.

CONCLUSIONES GENERALES

Se fundamentó científicamente el presente trabajo con el propósito de demostrar los métodos alternativos para la lectoescritura que ayudará a los educadores y educandos a mejorar su desarrollo de habilidades y destrezas específicamente con niñas y niños que presentan dificultades en lectura y escritura en el aula, valorando sus potencialidades de mejorar su rendimiento académico mediante diferentes alternativas a lo largo de este labor se descubre que deben aprender los educandos resultados significativos.

Se diagnosticó el estado actual de las metodologías para la lectoescritura en el área de lengua y literatura corroborando así, la diferencia de métodos con diferentes procesos para cada estilo de aprendizaje de los educandos en el aula y hacer de ella una enseñanza y aprendizaje dinámica e innovadora.

Por otra parte, se ha evidenciado que la propuesta de enseñanza aprendizaje de los cuatro métodos presentados permite aprender diversos procesos para practicar en el aula. Así desarrollar las capacidades individuales que cada niño y niña poseen frente a cada tema presentado por el docente en el área de lengua y literatura siendo el principal en desarrollar lengua oral y escrita para lograr los aprendizajes significativos en las demás áreas de estudio.

Con diferentes cuestionamientos planteados para los usuarios y resultados de la práctica realizada a docentes, autoridades y trabajo práctico mediante taller de socialización permite ser valorado el presente trabajo investigativo como una guía educativa en el aula que serviría al docente aplicar la propuesta para mejorar la lectoescritura.

RECOMENDACIONES

A través del marco fundamental permitir al usuario brindar mayor información con nuevas investigaciones acerca de los métodos contextualizados que brindará a los educandos diferentes maneras de aprender a leer y escribir para lograr un mejor desarrollo de la lectoescritura que facilitará al maestro a orientarse en el aula.

Desarrollar nuevas investigaciones de diversos diseños metodológicos de la lectoescritura ya que día a día existen cambios que permiten actualizar de forma continua el estado real del área de lengua y literatura.

Ejecutar la propuesta planteada de los métodos para la lectoescritura en la unidad educativa “Marco Aurelio Subía Martínez - Batalla de Panupali” con diferentes métodos de trabajo observando las diferencias individuales que cada educando posee, y practicando específicamente en el proceso de enseñanza aprendizaje que permitirá ser crítico, reflexivo, valorativo, analista, que tenga amor a la lectura, siendo escritor e inventor de sus propios libros.

Evaluar las actividades ejecutadas y los resultados obtenidos en cuanto al proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de la lengua y literatura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Carrasco, J. B. (2017). El libro del Educador: Como enseñar a aprender y a pensar (RIALP,S.A. ed.). Madrid. Obtenido de (www.rial.com)

Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa . (Enero de 2015). Ecuador.

Educación, M. d. (2016). Curriculum del Ministerio de Educación.

Meneses, G. (2007). El proceso de enseñanza - aprendizaje: el acto didáctico. ISBN. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>

Montealegre, R. F. (2006). Desarrollo de la Lectoescritura y Dominio. Red de Revistas Científicas de America Latina, 26-27. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Pinto Samanta, M. Y. (2012). Teoría de Aprendizaje de Vigotsky.

Ramos, R. (2012). La educación en America Latina (Enfoque desde la institucionalidad del orden mundial capitalista). Lima - Perú: Académica Española.

Roger, C. (2014). Qué es enseñar (Memoria Académica). Argentina: Cousinet, R. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6598/pr.6598.pdf

Rosano, G. I. (2011). EL MÉTODO DE LECTO-ESCRITURA GLOBAL”. Revista Digital Innovacion y experiencias educativas , 2-3.

Sharma, R. (1 de febrero de 2018). Cuatro macro habilidades de comunicación Geniolandia.com. Obtenido de Google.com: <https://www.geniolandia.com/13095392/cuatro-macro-habilidades-de-comunicacion>

Torres, H. A. (2018). Aplicación del método global de lectoescritura a partir de situaciones significativas en los niños y niñas del primer grado de educación primaria . Joya - Arequipa, Perú.

Torres, R. M. (26 de Mayo de 2015). Google académico . Obtenido de Un blog de educación ciudadana sobre educación, aprendizaje a lo largo de la vida y política A blog aimed at citizen education on education, lifelong learning, and politics: <https://otra-educacion.blogspot.com/search?updated->

max=2015-05-26T19:16:00-06:00&max-results=30&reverse-paginate=true

Walsh, K. (2013). Pedagogías decoloniales Prácticas Insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. San Pablo Etlá: Entregando Caminos .

Google Académico

<https://otra-educacion.blogspot.com/2014/12/ecuador-lector.html>

<https://otra-educacion.blogspot.com/2017/04/que-es-ensenar-paulo-freire.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=asgNNsWKjFk> Publicado el 5 abr. 2018

<http://www.facilitadorasdecomunicacion.com/2017/09/abecedario-gestual-fonetico.html>

<https://www.disanedu.com/index.php/metodo-glenn-doman>.

<https://otra-educacion.blogspot.com/2014/03/que-es-educacion-de-calidad.html>

<https://www.orientacionandujar.es/2017/07/01/metodo-glenn-doman-aprender-leer-una-alternativa-al-metodo-silabico/>

III ANEXOS

Anexo 1

Ficha para que los usuarios emitan sus juicios valorativos.

Usted ha sido seleccionado para que valore los “MÉTODOS ALTERNATIVOS DE LA LECTOESCRITURA CON LA PRACTICA DOCENTE EN EL AULA” de acuerdo a las funciones que tiene como maestra y su desempeño profesional.

En esta guía aparecen un grupo de aspectos que conforman la propuesta de modelo sobre los cuales debe emitir sus juicios, tomando como referencia los indicadores, se le debe otorgar una calificación a cada aspecto, para ello utilizará una escala descendente de 5 hasta 1, donde: 5 - Excelente, 4 - Muy Satisfactorio, 3 -Satisfactorio, 2 – Poco Satisfactorio, 1- Nada Satisfactorio.

“MÉTODOS ALTERNATIVOS DE LECTOESCRITURA CON LA PRACTICA DOCENTE EN EL AULA”

Título:.....

Función:.....

Años de experiencia en Educación General Básica:.....

- I.- () Argumentación de métodos contextualizados para la lectoescritura
- II.- () Estructuración de los métodos propuestos adecuado – inadecuado
- III.- () Lógica interna de métodos propuesto coherente -no coherente.
- IV.- () Importancia de métodos propuestos para el futuro de la enseñanza aprendizaje en las aulas para mejorar la lectoescritura.
- V.- () Facilidad para su implementación
- VI.- () Valoración integral de métodos propuestos.

Gracias por su colaboración

Anexo 2

Indicadores de evaluación	Usuarios							
	1	2	3	4	5	6	Total	Media
I	5	5	4	5	4	5	28	4.66
II	5	4	5	5	5	5	29	4.83
III	5	5	4	4	5	5	28	4.66
IV	5	5	5	5	5	5	30	5
V	5	5	5	4	5	5	29	4,83
VI	5	5	4	5	5	5	29	4,83
							173	28,81
							28,83	4,80
Total Integral	30	29	27	28	29	30	116	
Media Integral	5	4.83	4.5	4,66	4,83	5	28,82	4,80
Total : 4.80								

Anexo 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

1.- Tema: Métodos de enseñanza aprendizaje para la lectoescritura en los docentes de tercer año elemental en la U. E. “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”.

2. Objetivo General

Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el uso de métodos alternativos para el desarrollo de la lectoescritura

INSTRUCCIONES: Apreciados docentes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”. De la manera muy comedida solicito pueda responder el siguiente cuestionario marcando una X a la respuesta que usted considere importante.

Preguntas	Afirmaciones		
	Siempre	A veces	Nunca
1. A sus estudiantes les gusta leer y escribir			
2. Motiva usted en la lectoescritura a sus estudiantes.			
3. Cree usted que desde el área de lengua y literatura promueve y contribuye al mejoramiento de la lectoescritura en sus estudiantes.			
4. Ha trabajado desde otras áreas para fortalecer la lectoescritura.			
5. Considera usted que se debe utilizar material extra para promover la lectoescritura.			
6. Usted considera que los materiales didácticos proporcionados por el Ministerio de Educación aportan al proceso de aprendizaje de la lectoescritura.	Completamente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
7. Qué métodos de enseñanza - aprendizaje usa actualmente en el aula para la lectoescritura de sus educandos. Seleccione los que considere importantes: Analíticos o sintéticos	Alfabético	Silábico	Global
	Programa de escuelas lectoras	Doman	Kumon

8. Cuáles son los recursos pedagógicos con los que usted trabaja en el aula para desarrollar la lectoescritura (seleccione uno de ellos).	Libros escolares	Ruleta	Bingo de letras
	Tarjetero	Carteles con lecturas y pictogramas	Fichas de lectura
9. Con que frecuencia utiliza los aparatos tecnológicos (computadora, celular, grabadora, otros) para la motivación a la lectoescritura.	Siempre	Casi siempre	Rara vez
	Nunca		
10. Considera usted que se debería utilizar diferentes métodos de lectoescritura para obtener mejores resultados.	Completamente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo

Gracias por su contribución

Anexo 4

Tabla de resultados de encuesta a docentes

Preguntas	Afirmaciones			TENDENCIA
	Siempre	A veces	Nunca	
1. A sus estudiantes les gusta leer y escribir	20%	70%	10%	La tendencia según el criterio de los educadores el porcentaje oscilan de a veces a sus estudiantes les gusta leer.
2. Motiva usted en la lectoescritura a sus estudiantes.	30%	65%	5%	La mayor parte de educandos lo hacen a veces por falta de ayuda en los hogares.
3. Cree usted que desde el área de lengua y literatura promueve y contribuye al mejoramiento de la lectoescritura en sus estudiantes.	60%	32%	8%	Desde el área de lengua y literatura si promueven a la lectoescritura.
4. Ha trabajado desde otras áreas para fortalecer la lectoescritura.	40%	30%	30%	Desde otras áreas son pocos los docentes que ayudan mejorar la lectoescritura.
5. Considera usted que se debe utilizar material extra para promover la lectoescritura.	64%	36%		Los docentes consideran que si pueden utilizar otros materiales para la ayuda de la lectoescritura
6. Usted considera que los materiales didácticos proporcionados por el Ministerio de Educación aportan al proceso de aprendizaje de la lectoescritura.	Completamente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Los docentes consideran que los materiales proporcionados por el M.E. no aportan en su totalidad el P-A.
	10%	30%	60%	
7. Qué métodos de enseñanza - aprendizaje usa actualmente en el aula para la lectoescritura de sus educandos. Seleccione los que considere importantes:	Alfabético	Silábico	Global	Los métodos alfabéticos, silábico, son los que más utilizan los docentes en el proceso de E-A.

Analíticos o sintéticos	40%	30%	20%	
	Programa de escuelas lectoras	Doman	Kumon	Mientras que los métodos globales y de escuelas lectoras son conocidos por pocos docentes y Doman y Kumon son desconocidos.
	10%	0%	0%	
8. Cuáles son los recursos pedagógicos con los que usted trabaja en el aula para desarrollar la lectoescritura (seleccione uno de ellos).	Libros escolares	Ruleta	Bingo de letras	Los recursos más utilizados son los textos escolares mientras que otros materiales manipulables son pocos utilizados.
	60%	0%	10%	
	Tarjetero	Carteles	Fichas de lectura	
	10%	10%	10%	
9. Con que frecuencia utiliza los aparatos tecnológicos (computadora, celular, grabadora, otros) para la motivación a la lectoescritura.	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Los aparatos tecnológicos son utilizados por rara vez por los educandos.
	20%	30%	50%	
	Nunca			
	0%			
10. Considera usted que se debería utilizar diferentes métodos de lectoescritura para obtener mejores resultados.	Completamente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	La mayor parte de docentes expresan estar de acuerdo con la utilización de otros métodos para fortalecer la lectoescritura
	75%	25%	0%	

Anexo 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES

1.- Tema: Métodos alternativos de enseñanza aprendizaje para la lectoescritura en los docentes de tercer año elemental en la U. E. “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”.

2. Objetivo General

Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el uso de métodos alternativos para el desarrollo de la lectoescritura

INSTRUCCIONES: Marco con una **X** en las habilidades del proceso de la lectoescritura de los niños y niñas de tercer año elemental de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez –Batalla de Panupali”

FICHA DE OBSERVACIÓN

Procesos de Lectoescritura	Lectura y escritura	Sub – habilidad	Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar
Expresión oral	Pronunciación	Vocaliza y fonaliza adecuadamente.			
		Pronuncia sílabas inversas.			
		Pronuncia sílabas trabadas.			
		Pronuncia palabras cada vez más largas			
		Reproduce e inventa juegos verbales.			
Comprensión oral	Escucha atentamente	Percepción auditiva			
		Discriminación auditiva			
Expresión Escrita	Caligrafía	Sigue trazos en sentido correcto.			
		Maneja proporcionalidad de trazos.			
		Maneja adecuadamente herramientas de escritura.			

		Prensión de lápiz			
		Usa un solo tipo de letra en sus escritos			
		Escribe correctamente la copia y el dictado			
		En sus producciones libre. La letra es: legible, ordenada y presenta sus trabajos con orden.			
	Ortografía	Usa mayúsculas en nombres propios y al inicio de la oración.			
		Tilda palabras de uso frecuente			
		Usa signos de interrogación y exclamación.			
	Redacción	Separa correctamente sílabas, palabras y oraciones			
		Se ubica y maneja el espacio gráfico de reglones y márgenes			
		Produce textos en forma personal y colectiva.			
		Crea textos combinando palabras y dibujos.			
		Produce textos con creatividad y originalidad.			
	Lectura oral	Lee con fluidez textos cada vez más largos respetando signos de puntuación.			
		Sin pronunciar primero en voz baja.			
		Sin cambiar letras ni palabras			
Sin pronunciar primero en voz baja.					
Lee en forma individual y grupal					
Comprensión lectora	Lectura compresiva	Grafica textos leídos			
		Sigue instrucciones escritas simples			
		Identifica y extrae las lecturas			
		Nombra datos explícitos: nombres, lugares, fechas, hechos y acciones.			