



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

Título:

Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “CEC”.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en educación inicial.

Autor

Malla Coronel Verónica Mariela. Lcda.

Tutor

Telmo Edwin Vaca Cerda. PhD.

LATACUNGA –ECUADOR

2019– 2021

APROBACIÓN DE TUTOR

En mi calidad del Tutor del Trabajo de Titulación “Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa (CEC)” presentado por Malla Coronel Verónica Mariela, para optar por el título magister en Educación Inicial.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de titulación ha sido revisado en todas en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, febrero 16, 202

.....
Telmo Edwin Vaca Cerda PhD.
CC: 0501528897

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de Titulación “Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa (CEC)”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo y obtención del Título de Magister en Educación Inicial, el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, marzo 08, 2021

.....
Lic. Joselito Vladimir Otáñez Balseca. M.Sc.
0502039878
Presidente del tribunal

.....
MgC. Manuel Enrique Lanas López
050164759-8
Miembro del Tribunal 2

.....
PhD. Carlos Washington Mantilla Parra
0501553291
Miembro del Tribunal 3

DEDICATORIA

Mi trabajo, les dedico a mis queridos hijos, Gabriel y Mateo por ser la fuente de inspiración para mi superación personal.

A mis padres Rosa y Antonio que son los seres que me han dado la vida a quienes les amo y respeto, a mi esposo quien también forma parte de este proceso, a todos ustedes va dedicado este esfuerzo.

Verónica M.

AGRADECIMIENTO

Con el presente trabajo dejo constancia de mi agradecimiento, a mis dos hijos maravillosos, a mis padres, esposo y hermanos que los amo con mi vida y son ese pilar fundamental.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi de manera muy especial a la dirección de posgrados por abrirme las puertas y hacer que yo forme parte de ella también a mi tutor Edwin Vaca ya que sin su ayuda no sería posible este propósito, la misma que ha permitido alcanzar mi título de cuarto nivel. Gracias a todos.

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, Marzo 08, 2021

.....
Verónica Mariela Malla Coronel
C.C: 1205186149

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, Marzo 08, 2021

.....
Verónica Mariela Malla Coronel
C.C: 1205186149

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa (CEC)” contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, Marzo 08, 2021

.....
Lic. Joselito Vladimir Otáñez Balseca. M.Sc.
0502039878
Presidente del tribunal

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Título: Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “CEC”.

Autora: Verónica Mariela Malla Coronel

Tutor: PHD. Telmo Edwin Vaca Cerda

RESUMEN

La presente investigación con el tema: “Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa CEC”. Por lo tanto, se ha planteado como objetivo general, el fortalecer el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “CEC”; Por consiguiente, para realizar la investigación con mayor eficacia es importante llevar a cabo los objetivos específicos tales como: Identificar los tipos de artes plásticas que estimulan la creatividad de los niños, establecer las actividades de las artes plásticas para la creatividad de los niños, elaborar la propuesta metodológica sobre las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, y finalmente evaluar los resultados de la aplicación de la propuesta. Para llevar a cabo la investigación es necesario realizar un sistema de tareas que vayan en coherencia con los objetivos planteados. La metodología que se utilizó en la investigación tiene un enfoque cuantitativo, pues se ha empleado el método deductivo es decir se basa en las teorías ya existentes para fundamentar las variables dependiente e independiente que son las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad, de esta manera mediante el diagnóstico se pudo comprobar la realidad de la Unidad Educativa, la propuesta que se alcanzó con este proyecto fue realizar los talleres con las diferentes técnicas grafo plásticas como la dactilopintura, modelado, dibujo libre, simetría, estampado, así obteniendo resultados favorables ya que mediante el trabajo realizado en manera práctica y conjunta con los padres de familia y docentes de la institución se ha permitido fortalecer la creatividad en los niños a través de un adecuado y oportuno desarrollo evolutivo para que puedan expresar sus sentimientos y emociones en la vida diaria.

Palabras claves: artes plásticas, creatividad, objetivo, variables, desarrollo.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Title: Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa "CEC".

Author: Verónica Mariela Malla Coronel

Tutor: PHD. Telmo Edwin Vaca Cerda

ABSTRACT

The present research focusing in the theme: "The plastic arts in the development of creativity in the children of the first year of basic education of the Educational Unit "CEC". Therefore, the general objective is to strengthen the development of creativity through the plastic arts in the children of the first year of basic education of the "CEC" Educational Unit. Therefore, in order to carry out the research more effectively, it is important to carry out the specific objectives such as: Identify the types of plastic arts that stimulate the creativity of children, establish the activities of the plastic arts for the creativity of children, elaborate the methodological proposal on the plastic arts in the development of creativity, and finally evaluate the results of the application of the proposal. In order to carry out the research it is necessary to carry out a system of tasks that are consistent with the stated objectives. The methodology used in the research has a quantitative approach, since the deductive method has been used, that is to say, it is based on existing theories to support the dependent and independent variables which are the plastic arts and the development of creativity, in this way through the diagnosis it was possible to verify the reality of the Educational Unit, the proposal that was achieved with this research was to conduct workshops with different grapho-plastic techniques such as dactyl-painting, modeling, free drawing, symmetric drawing, and the development of creativity, modeling, free drawing, symmetry, stamping, thus obtaining favorable results because through the work done in a practical and joint way with parents and teachers of the institution has allowed to strengthen creativity in children through an adequate and timely evolutionary development so that they can express their feelings and emotions in everyday life.

Key words: plastic arts, creativity, objective, variables, development.

AVAL DE ABSTRAC

María Elisa Coque Cruz con cédula de identidad número:**0502638562**
Licenciado/a en: Ciencias Humanas y de la educación Mención Inglés con número
de registro de la SENESCYT: **1010-08-807045**; **CERTIFICO** haber revisado y
aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación
con el título: Maestría en Educación Inicial de: Verónica Mariela Malla Coronel,
aspirante a magister en Educación Inicial

Latacunga Marzo 08, 2021

.....
María Elisa Coque Cruz
0502638562

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.- FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....	10
1.1.- Antecedentes.....	10
1.2.- Fundamentación Epistemológica	12
1.2.1.-El Arte en la educación infantil	12
1.2.2.- Artes plásticas	13
1.2.3.-Dibujo	18
1.2.4.-Pintura	20
1.2.5.-Técnicas grafo plásticas.....	22
1.2.6.- Cerebro	23
1.2.7.-Creatividad.....	24
1.2.8.- Emociones.....	30
1.2.9.-Pensamiento	33
1.2.10.- Habilidades y Destrezas.....	36
1.3.- Fundamentacion del estado del arte	36
1.4.-Conclusiones.....	38
CAPITULO II. PROPUESTA.....	40
2.1.- Titulo de la propuesta.....	40
2.2.- Objetivos	40
2.3.- Justificación	40
2.4.- Desarrollo de la propuesta.....	41
2.4.1.- Elementos que la conforman.-	42
2.4.2 Explicación de la propuesta.-	44

Taller # 1.....	45
Taller # 2.....	47
Taller # 3.....	49
Taller # 4.....	51
Taller # 5.....	53
Taller # 6.....	55
Taller # 7.....	57
Taller # 8.....	59
Taller # 9.....	61
Taller # 10.....	63
2.4.3. Premisas para su implementación.-	65
2.5 Conclusiones Capitulo II.-	66
CAPITULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	67
3.1. Evaluación de expertos.....	67
3.2. Evaluación de Usuarios	69
3.3. Evaluación de impacto o resultados	71
Conclusiones del capítulo III.....	75
Conclusiones Generales	75
Recomendaciones.....	76
Referencias	78

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Tareas asociadas a los objetos específicos.....	5
Tabla 2. Etapas del problema de investigación.	6
Tabla 3. Población	8
Tabla 4. Cronograma de actividades.....	65
Tabla 5. Cuadro comparativo de la ficha de observación.	74

INTRODUCCIÓN

Antecedentes:

La presente investigación está contextualizada y que proyecto la universidad y tiene relación con la línea de investigación Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social, así como también está determinado con la sub línea de investigación de Metodología medios, estrategias y ambientes de aprendizaje. (Estimulación lúdica a la expresión innovadora y creativa), de la Universidad Técnica de Cotopaxi, el tema “Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa "CEC” es importante ya que permite a que los niños desarrollen sus habilidades y expresen sus sentimientos e intereses y demuestre las artes plásticas como medio de comunicación, utilizando su creatividad y está relacionado con el primer objetivo del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Toda una vida de Ecuador, en el que se resalta el “Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades. De tal manera el gobierno a través de este Plan tiene como principal objetivo contribuir al cumplimiento progresivo del desarrollo infantil integral en las que existan programas, guías o proyectos para fortalecer el desarrollar las capacidades en el pensamiento creativo de los niños desde temprana edad.

En consecuencia el planteamiento del problema se basó en conocer de manera amplia el objeto de estudio de la investigación, iniciando con señalar que a nivel mundial “En el arte plástico, existen principios de nivel fundamental, uno de forma y otro de creación, el primero, se deriva de un objetivo universal y de un mundo más orgánico del arte, y en segundo el de creación, es el que permite que el individuo pueda crear a través de símbolos, de sus mitos, leyendas, fantasías y que han formado parte del existir universal y han tomado forma por su creación”. Read. (2019). Por otra parte, Piaget. (2019.p.21). De una manera científica demuestra que lo denominado como expresión plástica infantil forma parte del proceso de simbolización general del niño es el biólogo suizo refiere

fundamentalmente mediante otros modos de expresión, tienen su equivalencia en el desarrollo de la expresión plástica infantil. Por último, Paolorsi. (2019). Señala que las artes plásticas permite desarrollar en los escolares el sentido por la curiosidad y el gusto por la experimentación, lo que le conlleva al refuerzo de su autonomía y desarrolla el deseo y la capacidad de crear también realiza su primera aproximación a la cultura artística.

En América Latina la expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos. Menéndez. (2019). Sin embargo, se puede decir que las artes plásticas, son técnicas para llegar a elaborar obras de arte, utilizando materiales dispuestos a ser moldeados, cambiados o modificados por el artista, mencionando los elementos anteriores que son recursos plásticos, que son utilizados por el artista para expresar sus expectativas, imaginación o visión determinada de lo real. Raffino (2019). También, Perez. (2019). Manifiesta que la plástica es un medio expresivo de la educación artística, lo hace mediante el dibujo, la pintura el barro y otros materiales como la plastilina, por tanto, la educación artística es considerada como un complemento de aspectos que integran un individuo e inciden de forma directa o indirecta en la formación de un niño.

En el Ecuador la expresión plástica en Educación Infantil influye en la creatividad de los niños está directamente relacionada con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones e incluso performances. Desde este punto de vista, el niño es un artista total que necesita expresarse a todos los niveles, y las artes le «proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal». Franco. (2019) Por otra parte, Beuchat C. (2019). Indican que la expresión plástica puede ser tratada de distintos modos, ya que ofrece infinidad de posibilidades para generar formas sobre superficies o planos bidimensionales, ya sea mediante el dibujo, el grabado, la pintura o el mural. Se puede decir, Vilaboa. (2019). La educación plástica y artística en educación infantil es fundamental para

el desarrollo del niño, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve.

Constitución de la República del Ecuador 2008

Sección cuarta: Cultura y Ciencia

Art. 22. Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (Ecuador, Constitución del Ecuador, 2020).

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR 2013-2017

Capítulo primero: Inclusión y equidad

Art. 341. El Estado generará las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas, que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución, en particular la igualdad en la diversidad y la no discriminación, y priorizará su acción hacia aquellos grupos que requieran consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, o en virtud de su condición etaria, de salud o de discapacidad. 41 La protección integral funcionará a través de sistemas especializados, de acuerdo con la ley. Los sistemas especializados se guiarán por sus principios específicos y los del sistema nacional de inclusión y equidad social. El sistema nacional descentralizado de protección integral de la niñez y la adolescencia será el encargado de asegurar el ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Serán parte del sistema las instituciones públicas, privadas y comunitarias. (Ecuador, Regimen del buen vivir, 2020)

Sección Primera: Educación

Art. 344. El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el

sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema. (Republica, 2020)

Código de la Niñez y adolescencia

Art.37.- Derecho a la educación.- Los niños y niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y pertenencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especialidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recurso adecuado y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollan programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El estado y los organismos pertinentes aseguraran que los planteles educativos ofrezcan servicio con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. (ADOLESCENCIA, 2020).

Se han programado antes que la creatividad en una cualidad de la persona que viene desde el nacimiento empieza a mostrar potencialidad en la cual necesita ser desarrollada durante todo el proceso de vida.

A través de esta investigación se hizo un análisis del proceso y se conoció qué resultados se ha tenido, por ende bajo estas referencias **se formula el siguiente problema** responde a ¿Cómo incide Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “CEC”.

Planteándose como **objetivo general** de la investigación es Fortalecer el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en los niños del Primer año de educación básica de la Unidad Educativa “CEC”. Por consiguiente para realizar la investigación con mayor eficacia es importante llevar a cabo los **objetivos específicos** tales como:

- Identificar los tipos de artes plásticas que estimulan la creatividad de los niños.
- Establecer las actividades de las artes plásticas para la creatividad de los niños.
- Elaborar la propuesta metodológica sobre las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad.
- Evaluar los resultados de la aplicación de la propuesta.

Para llevar a cabo la investigación es necesario realizar un sistema de tareas que vayan en coherencia con los objetivos planteados.

Tabla 1. Tareas asociadas a los objetos específicos.

Objetivo	Tareas
1. Identificar los tipos de artes plásticas que estimulan la creatividad de los niños.	1. Selección bibliográfica, hemerográfica y de la web. 2. Análisis de la de la información. 3. Redacción de la información.
2. Establecer las	1. Elaborar los instrumentos de diagnóstico.

actividades de las artes plásticas para la creatividad de los niños.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Realizar un pilotaje. 3. Aplicar los instrumentos (ficha de observación). 4. Realizar el análisis de los instrumentos 5. Concluir con el análisis obtenido.
3. Elaborar la propuesta metodológica sobre las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del título o tema. 2. Elaboración de los objetivos. 3. Elaboración de la justificación. 4. Elaboración de la propuesta.
4. Evaluar los resultados de la aplicación de la propuesta.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación experto. 2. Evaluación usuario. 3. Evaluación impacto o resultados.

Elaborado por: Verónica Malla.

La investigación pasa por las siguientes etapas:

Tabla 2. Etapas del problema de investigación.

Etapas	Descripción
Etapas 1 Evolución	La creatividad evoluciona desde la antigüedad, en la que no existía como tal y era sustituido por el concepto de techné de los griegos, como motor de creación, pasando por la creación ex nihilo, que los cristianos atribuían exclusivamente a Dios, al pancreacionismo del siglo XX que descubre y reconoce la capacidad creativa a todo el mundo.
Etapas 2 activa	Consiste en intentar disfrutar practicando el proceso creativo aunque no siempre resulte fácil, generar y dibujar tus ideas practicando hábitos divertidos que puedes gozar haciendo lo que más te gusta y empleando la creatividad activa en todo momento.

Elaborado por: Verónica Malla.

La presente investigación ostento como **justificación** de dicho trabajo se especificara varias características tales como una novedad científica para la Unidad Educativa “CEC”, ya que, no se ha realizado investigaciones previas a cerca del tema de las artes plásticas en el quehacer pedagógico en la institución.

La utilidad práctica de la propuesta se consideró viable, porque se va a desarrollar aprendizajes significativos a través del contacto con la realidad de los niños, a fin de, dar a conocer estrategias prácticas para ampliar sus conocimientos mediante la utilización de las artes plásticas.

Tiene utilidad metodológica, puesto que, esta investigación representaría una oportunidad muy importante para la comunidad, en donde se abren las posibilidades de mejoramiento de los aprendizajes por medio de las artes plásticas en donde sigue un procedimiento para su aplicación.

Esta investigación tuvo factibilidad bibliográfica, porque se tomará en cuenta las diversas fuentes que existen sobre el tema, en donde hay suficientes líneas de consulta acerca de la propuesta a investigar, con autores de diferentes épocas señalando los más antiguos hasta los contemporáneos.

De la misma manera hubo la factibilidad económica, ya que se pueden financiar todos los recursos necesarios que implica esta investigación.

La se consideró viable, es decir existe la autorización correspondiente y el respaldo necesario de las autoridades de la Institución para la realización y aplicación de la investigación en el establecimiento educativo.

Finalmente se cuenta con el supuesto que, se tiene el apoyo, el tiempo necesario y el recurso humano vital para la realización de la investigación.

La presente investigación que se utilizó el **enfoque cuantitativo** ya que tuvo un diseño cuasi experimental, es decir que está fundamentada en la teoría que ya existe, pues se trabajó en la relación causa- efecto con las variable dependiente e independiente, además tiene como objetivo probar la teoría en la realidad institucional y describirá estadísticamente los hechos, es cuantitativo también porque su diseño tiene un esquema estructurado, predeterminado, formal y específico en base a los lineamientos de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Con relación a la forma la investigación es aplicada porque confronta la teoría con la realidad, es decir con los fundamentos bibliográficos investigados con anterioridad se puede contrastar con la realidad educativa de la institución y su aplicación dentro de quienes participan en el proceso de enseñanza.

En referencia a los niveles de la investigación llegará al nivel comprensivo transitando por el nivel perceptual, aprehensivo ya que explorará, describirá, comparará, analizará, explicará y predecirá hasta llegar al desarrollo de la propuesta. La investigación será de tipo proyectiva porque existirá una propuesta que pertenece al nivel comprensivo, es decir encontrará soluciones al problema práctico presentado en este proyecto.

El presente trabajo se basó en la metodología aplicada y de esta manera buscará confrontar la teoría de las artes plásticas con la realidad del desarrollo de la creatividad en los niños de primero de básica.

El trabajo investigativo fue de tipo proyectivo, ya que, existirá una propuesta en el nivel comprensivo, La población de esta investigación se encontró conformada por las autoridades de la institución, docentes del área del primer año de educación básica, padres de familia, niños de la Unidad Educativa “CEC”. No se realizará el cálculo de la muestra, puesto que, la población no supera las 100 personas.

Tabla 3. Población

<i>Variables</i>	<i>Número</i>
<i>Autoridades</i>	<i>1</i>
<i>Docentes</i>	<i>2</i>
<i>Niños</i>	<i>27</i>
<i>Padres de familia</i>	<i>27</i>
<i>Total</i>	<i>57</i>

Elaborado por: Verónica Malla.

El método que se pudo utilizar en esta investigación fue **deductivo** porque partirá de lo general a lo particular, es decir, de la teoría existente; también se hará una revisión bibliográfica y científica de las dos variables y su cambio a través de la historia en el tiempo que ya existe para llegar a lo particular es decir a conclusiones específicas en donde lo sustentará y ayudará a comprender mejor la investigación y continuar con su objetivo planteado y estableciendo nuevas alternativas de solución para tratar de llegar con el estudio a la institución.

Además se utilizó el **método histórico** ya que debemos determinar las etapas que han ido modificando el objeto de la investigación es decir la variable independiente: las artes plásticas al igual que la variable dependiente: en el desarrollo de la creatividad los cuales constan en el planteamiento del problema.

De la misma manera se utilizó el método dialéctico puesto que el objeto de estudio ha sufrido cambios en la actualidad.

Entre los **métodos empíricos** que se empleó fue la encuesta, la entrevista y la ficha de observación.

Entre las técnicas e instrumentos que se empleó en la presente investigación está: el cuestionario en la encuesta, preguntas estructuradas en la entrevista, y en la ficha de observación será la escala valorativa de liker. Se hará énfasis en la estadística luego de ser aplicado los instrumentos de recolección de información la misma que ayudará a interpretar las respuestas de las técnicas de investigación como son tabulación de las fichas de observación y encuestas.

La investigación fue de carácter no experimental ya que no se manipulo ninguna variable porque existe la teoría que lo fundamenta.

En la presente investigación se utilizó el método didáctico porque la propuesta va tener un orden lógico para alcanzar el aprendizaje.

CAPITULO I.- FUNDAMENTACIÓN TEORICA

1.1.- Antecedentes

Verastigue, (2018). En su trabajo de investigación sobre el Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes de primer grado d secundaria, institución educativa N° 34, Chancay 2017, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, del Perú, tuvo como objetivo determinar la influencia del programa de las artes plásticas en la creatividad de los niños que se concibió frente a la problemática de la institución. Esta investigación se desarrolló bajo un diseño experimental, en una muestra conformada por 73 estudiantes correspondientes a las dos aulas del mismo año, se realizó la encuesta en la cual se evidencio una diferencia notoria en el desarrollo de la creatividad en ambos grupos ya que la gran mayoría alcanza el nivel de desarrollo que del otro grupo aún falta por mejorar.

Enríquez, (2018). En su tesis realizada de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de sexto año, de la Universidad Central del Ecuador, el objetivo principal de esta investigación es describir de qué manera las artes plásticas son una alternativa en el desarrollo de la creatividad de los niños. Para este proyecto ha trabajado con el enfoque cualitativo y cuantitativo, la modalidad aplicada fue socioeducativa, el nivel de profundidad de la investigación es descriptiva, se empleó una investigación de tipo documental, bibliográfica y de campo, utilizo la técnica de la encuesta y la lista de cotejo. Con esta investigación se dio a conocer de manera directa la importancia de las artes plásticas ya que permitió estimular la creatividad de los niños y la falta de aplicabilidad de estrategias de los docentes para desarrollar la creatividad de los mismos causando

esto la falta de imaginación al momento de solucionar problemas de la vida cotidiana.

En el año 2015 en la Universidad de Guayaquil, Crespín realiza su trabajo de investigación con el tema de las artes plásticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de segundo año. Teniendo como objetivo establecer metodologías didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo, este proyecto tiene enfoque y teorías científicas bibliográficas. El tipo de investigación empleado fue inductiva y analítica la cual ayudo a confirmar la problemática planteada, las técnicas utilizadas fueron la entrevista y la encuesta, también concluye que la docentes no le dan la debida importancia de las artes plásticas como parte fundamental para el incremento de la creatividad en los niños, lo que detiene el desarrollo del pensamiento creativo se ve reflejado en su desenvolvimiento académico.

En el año 2019 de la Universidad Central del Ecuador, Palma ha realizado un estudio en las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de los 5 a 6 años en la escuela Avelina Lasso de Plaza en año lectivo 2018 - 2019, señala como objetivo fundamental realizar un análisis de las artes plásticas y su influencia en el desarrollo de la creatividad, con este proyecto busca comprobar si las maestras desarrollan la creatividad a través de las herramientas lúdicas como la utilización de las artes plásticas, para desplegar habilidades, capacidades y destrezas, logrando crear aprendizajes significativos, también explica cuáles serán las estrategias metodológicas que permiten el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas, por lo cual esta investigación será de campo bibliográfico para poder rescatar las artes plásticas y su desarrollo dentro de la creatividad infantil.

En el año 2013, en la Universidad Técnica de Ambato, Gutiérrez realiza su trabajo de tesis con el tema “los Recursos didácticos y su incidencia en el desarrollo creativo en lo estudiantes de primer año de básica paralelo B del Instituto

Tecnológico Superior Luis A Martínez de la Ciudad de Ambato”. Teniendo como objetivo principal, entregar a la comunidad educativa un análisis detallado de los recursos didácticos para desarrollar la creatividad. Pretendiendo orientar las decisiones que el maestro debe tomar en el proceso de enseñanza- aprendizaje, tiene un enfoque cualitativo porque busca plantear soluciones didácticas, para el bienestar de los estudiantes, también es cuantitativo porque busca explicar los hechos con datos numéricos, orientadas a la verificación, la misma que debe ser comprobada a través de la recolección de información. También concluye que el tipo de material didáctico que utilizara el docente ayudara a desarrollar la creatividad en los estudiantes.

1.2.- Fundamentación Epistemológica

1.2.1.-El Arte en la educación infantil

Para Carvajal, (2015). Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variedad ocupan un lugar central, la versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza – aprendizaje. También Cortes, (2020). Menciona que el arte es la mejor manera de estimular el hemisferio derecho al integrar la emoción con el pensamiento, por eso cumple una función importantes en el desarrollo infantil, volviéndose el aliado estratégico de la educación. Por cuanto, Prieto, (2018). Argumenta El arte en el desarrollo infantil juega el papel más importante de lo que pensamos, además de considerar una disciplina fundamental para la educación de los más pequeños. Por otra parte estimula el aprendizaje de la lectura y las matemáticas también fortalecen el desarrollo de la percepción, la motricidad y la interacción social, a continuación veremos los siguientes impactos e importancia.

Impacto del Arte

La música: ha sido introducida en el currículo pedagógico en edades preescolares por la importancia que representa este tipo de arte en el desarrollo infantil. La

música fortalece el aprendizaje a través de las canciones infantiles, en que las rimas y la repetición son continuas y se acompañan de gestos al cantar.

La literatura: los psicopedagogos especializados en la estimulación temprana de la lectura están de acuerdo en que leer es un hábito que difícilmente se adquiere en la edad adulta. Y es que, en general, la afición por la lectura tiene solo posibilidades de consolidarse cuando se ha despertado en la niñez y esto le permite desarrollar capacidades cognitivas como la memoria, el lenguaje, la capacidad de abstracción y la imaginación.

El teatro: otra de las formas de introducir el arte en el desarrollo infantil es a través del teatro, ya que practicando esta disciplina ayuda a los niños a aprender valores tan importantes como el respeto y la tolerancia.

La expresión corporal: permite que el niño potencie y fortalezca su desarrollo físico, permite el buen crecimiento del cuerpo, la seguridad en su manejo, el mantenimiento de la flexibilidad y el desarrollo de las capacidades naturales para moverse, correr, saltar y girar. También adquiere el equilibrio, la coordinación y el control necesario para su desarrollo evolutivo.

Importancia del arte

Es importante porque permite utilizar el arte como vehículo de expresión para los niños es muy enriquecedor, ya que puede convertirse en una gran forma de comunicación para ellos. A través de las diferentes tipos de actividades artísticas pueden revelar sus pensamientos, sentimientos e intereses.

Entonces se entenderá como arte a todas aquellas manifestaciones de la actividad humana que se exprese de manera subjetiva, única e irreproducible al realizar una creación artística, sea esta real o imaginaria comunicando sentimientos y sensaciones que es resultado de su inteligencia y creatividad.

1.2.2.- Artes plásticas

Para Read. (2019.p.39-46). Manifiesta que las artes plásticas es un oficio de la percepción, la creación es una función de la imaginación. Estas dos actividades mentales agotan, en su juego dialéctico, pero el arte posee otros aspectos

biológicos y sociales. Por otra parte, Quintana (2005.p.70). Argumenta que las artes plásticas son disciplinas que estudian el conjunto de dibujos, pinturas y modelados, que son consideradas obras creativas por resultados únicos, que expresan interpretaciones de ideas reales o de fantasías y sentimientos usando diversos materiales y manejo de las técnicas plásticas. (Hargreaves.1991). en conclusión, hace un estudio sobre los dibujos infantiles hacia los diversos campos artísticos, entre los que incluyo el desarrollo musical, la literatura, la escultura y el arte dramático. (p.45). La plástica no es una enseñanza si no una serie de experiencias sensoriales e intelectuales que el niño hace por cuenta propia, no debe aprender si no encontrar, describir por sí mismo a las expresiones o manifestaciones artísticas por cuanto determina las siguientes importancia, elementos, actividades y beneficios.

Importancia de las Artes Plásticas

Es sustancial para el avance de los niños permitirle los espacios, los elementos, la independencia de poder expresarse a través de cualquier clase de actividad según su edad cronológico, es simple trabajar la expresión plástica, debido a que a todos los niños les gusta mucho, pero resulta que no a todos; no se conoce con precisión porque verdaderamente no les gusta, o sencillamente es porque los mayores que los circunda jamás les facilitaron los medios para realizar estas ocupaciones y no es sencillamente soltarles una parte de plastilina, o sentarlos frente a un tarro de pintura, un papel y pincel, se habla de motivarlos a desarrollar y hacer arte, de esta forma esto implique que se deba tirar al piso en ocasiones y ensuciarse un poco; hay que hacer con ellos algo de arte, esto dejará además comunicar más con ellos y llevar a cabo una regresión a nuestra niñez. Estas ocupaciones son muy indispensables para el avance porque además de la parte emotiva, se los contribuye a remarcar la movilidad fina y gruesa, se les incentiva a explotar su aptitud creativa lo que les facilita hallar diferentes resoluciones a un inconveniente preciso. Otra forma de ayudar con su estudio es examinar los colores, las formas,

texturas, por ejemplo, lo que ayudaría a aumentar su nivel de atención y concentración.

Otro de los provecho que se consiguen con las artes plásticas, es su actitud persistente debido a que llevaran todo el desarrollo de idealización, organización y ejecución del emprendimiento, hasta el desenlace y de forma simultanea se reforzará su autovaloración al poder ver su obra culminada como producto de su esfuerzo y va a sentir alegría por saber lo que es con la capacidad de hacer con sus manos.

Científicamente se ha comprobado que el arte impulsa los dos hemisferios del cerebro, hay estudios inclusive que demuestran que refuerza en el pequeño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos de prácticas, lo que facilita superara parámetros. Los niños que hacen arte leen mejor y consiguen superiores puntuaciones en matemáticas y ciencias. Aparte de ser una actividad muy entretenida para ellos, el provecho que trae para su avance son bastantes y no cuesta tanto dinero, hasta con material reciclado se puede llevar a cabo distintas ocupaciones en relación a las distintas edades. Por eso es sustancial entender que se les facilita o posibilita a los niños desenvolverse en estas divertidas e importantes.

El arte juega un papel muy sustancial de lo que suponemos en la educación de los niños. Además de alentar el estudio de otras materias, como la lectura o las matemáticas, colorear, dibujar o modelar son ocupaciones indispensables para el avance de la percepción, la movilidad fina o la interacción popular.

Las enseñanzas artísticas, lamentablemente son relegadas a un segundo plano por muchas familias y centros institucionales en nuestro estado. En la educación de los niños, distintas indagaciones demostraron que el arte es sustancial, no solo en el avance de los niños, sino, además, en su estudio de la lectura, la escritura y el cálculo.

Tono: Es la escala de valores color que viene dentro en todas sus dimensiones, predominio de un solo color o además cuando hay la mezcla de colores que le dan tonalidad a la actividad.

Expresión Sonora: Es el sistema de comunicación concreto, tiene dentro 4 elementos que son voz, música, ruido y silencio. Además son los movimientos de todo el cuerpo son el objetivo de beneficiar los aprendizajes, estructurar el esquema corporal, crear una imagen de sí mismo.

ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LAS ARTES PLÁSTICAS

Composición: tiene sentido descriptivo relacionado a un orden preciso. Es todo el que cuadro, imagen o configuración es una estructura, en ella intervienen.

Punto: reconocido como el sitio de inserción entre dos líneas, pertenece a los elementos fundamentales de la estructura. Es la marca dejada por un lápiz, crayón, plumón o pincel.

La línea: un punto en movimiento otorga como resultado una línea, un trazo. Una línea está formada por cada sucesión de puntos unidos entre sí que no se alcanzan a distinguir, puede ser recta o curva.

Ritmo: es el movimiento que se imprime a la línea, es la repetición entre los elementos de la plástica y se lo encuentra de diferentes tipos:

Repetitivo: los mismos elementos se muestran siempre de la misma forma, sin variantes.

Alternado: se turnan algunos elementos tanto en su color y su forma.

Progresivo: se otorga en una alteración de las formas y otorga el aspecto que se avanza.

Volumen: es el aspecto tridimensional (3 dimensiones) que tiene un elemento, otorga el aspecto de solidez.

Equilibrio: todos los elementos son necesarios para que permanezca un equilibrio, si se armonizan habría un balance entre los elementos.

Formas: son el triángulo, el cuadrado y círculo dentro de ellas poseemos a las que no tienen una composición rígida como son las irregulares las cuales su exclusivo límite es la creatividad.

Dimensiones: puede ser esta unidimensional, bidimensional o tridimensional.

Unidimensional: línea que solo tiene una extensión de extenso.

Bidimensional: está formada por dos dimensiones largas y altas.

Tridimensional: tiene relación a tres planos como son el extenso, el prominente y ancho; esto otorga volumen y puede ser simulado o real.

Textura: tiene relación a el aspecto que deja ver la área del lienzo así sea real o sugerida.

Real: al tocarla se revela que lo se ve.

Sugerida: si solo es el aspecto lograda por el artista y se siente visualmente.

LAS OCUPACIONES PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS

La actividad plástica es todas aquellas ocupaciones que tienen dentro la expresión de color y forma, así sea bidimensional (en plano), o en volumen, es una actividad gratificante que armoniza la sensación, la percepción y el pensamiento. El pequeño transfiere al papel sus propias vivencias, más que el reflejo de la imaginación externa, en todo caso la verdad la expresa según sus opciones gráficas.

Para (Lowendfel, 2010), la actividad plástica empieza a darse los sentidos tienen su primer contacto con el medio de los infantes y tiene una reacción entre las “experiencias”. Más allá de que el arte de los mayores se corresponde con la estética, el arte infantil sin carecer de un innato carácter atractivo está más relacionado con la expresión, como un medios por lo cual los niños hablan de sus intereses y emociones. Proyectan en sus dibujos su impaciente personalidad, su carácter, sus deseos y la hacen por distracción.

Tipos de artes plásticas

Los resultados positivos de las artes plásticas en la educación.

Ha tenido su avance tanto en la lectura y el lenguaje: la lección de las artes plásticas complementan el desarrollo educativo y lleva a cabo las destrezas simples de la lectura por medio de las tareas de transcribir el código fonético por medio de la organización de letras, expresiones, oraciones, sonidos y significados; además, optimización la comprensión de la lectura y de la comunicación verbal y redactada. En las matemáticas: la educación artística asiste

para desarrollar destrezas de razonamiento espacial-temporal que importan para el manejo de ideas y conceptos matemáticos. Con las artes plásticas los niños manifiestan sus ideas, pensamientos y sentimientos por esa razón las artes plásticas asisten al avance de la imaginación y crea estudio importante en los niños, permitiéndoles su desenvolvimiento espontaneo.

1.2.3.-Dibujo

Como menciona, Bembibre, (2019). Que el dibujo es el arte visual de representar algo en un medio vi o tridimensional mediante diversas herramientas y métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo. Por otra parte, Deborah, (2019). Señala que el dibujo es una forma de expresión gráfica que consiste en plasmar imágenes sobre un espacio plano a través de distintos tipos de instrumentos de dibujo. Para concluir, Vigotsky, (1990). De esta manera se puede manifestar que el dibujo en los niños proporciona a comprender como se sienten y como es su mundo” (p.63). Cada pequeño es un mundo y sus situaciones eso se ve en sus dibujos. Si pides a un grupo de niños que dibujen una casita de campo, todos los dibujos van a ser diferentes y establece las siguientes etapas a seguir: Tienen la posibilidad de parecerse en algo, pero nunca van a ser iguales. Además de estas particularidades, hay que tener en cuenta que los dibujos además tiene su beneficio y algunas etapas que podríamos señalar como:

Etapas del dibujo

La etapa del garabato: de los 3 a 4 años. Al inicio son trazos desordenados, sin ninguna lógica ni más grande intención que la de completar el papel. De a poco el pequeño va controlando más la fuerza y dirección del trazo y a sus garabatos les brinda una intención. Es cuando los niños dicen: (es un perro), aunque nosotros solo observemos un círculo garabateado.

La etapa del pre-esquemática: de los 4 a los 7 años. En esta etapa, los niños ya empiezan a buscar una manera definida en el momento de dibujar y alcanzan aproximarse al dibujo que quieren representar. Al inicio las piernas y los brazos solo van a ser unas líneas. De a poco irán tomando forma y también les pintaran los dedos y algunos datos.

La etapa esquemática: de los 7 a los 9 años. En esta etapa, las formas al fin se ven establecidas, inclusive dibujan varios datos. Los niños por el momento no dibujan las figuras flotando. Se muestran una línea horizontal que simboliza el suelo y los dibujos se asocian por numerosas personas y elementos que llenan el espacio.

La etapa de realista: de los 9 a los 12 años. Los niños empiezan a buscar el modo de representar lo que ven así como lo ven, por eso, intentan reproducir las dimensiones reales de los elementos, de esta forma como las luces y las sombras.

La etapa de la presentación espacial: desde los 13 años. La gente ya detalla diferentes aspectos y se atraen más por las proporciones de los elementos.

Beneficios del dibujo en los niños

El dibujo es una actividad espontánea y como tal hay que respetarla y considerarla como la obra de gran magnitud de los niños. Si el niño pudiese tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel para estudiar a dibujar. Empezaran con garabatos y después va a seguir dibujando formas más reconocibles, cuanto más dibujen los niños, mejor construirán sus garabatos y más provecho se notaran en su avance. El dibujo posibilita y hace superar al pequeño en todas sus capacidades, habilidades y superficies cognitivas, en lo popular, en lo afectivo y en lo psicomotor, ya que con esto su pinza digital es más dominada.

El dibujo permite a los niños que expresen sus pensamientos y emociones a través de sus manifestaciones o estado de ánimo, mediante la imagen que realice en una hoja con diferentes objetos en la cual expongan sus dibujos como arte.

Es sustancial que les prestemos atención, los animemos a dibujar y además contribuyamos a su desarrollo creativo, permitiéndoles que se ensucien (estos son los perjuicios colaterales de esta actividad). No es tan grave, se limpia y en este momento se encuentra, y para ellos es increíblemente bueno. Es una aceptable forma de comprender qué les preocupa o inquieta, debido a que los niños acostumbran expresar sus inquietudes por medio del dibujo.

En ocasiones, empiezan a plasmar sus emociones dibujándolas en un lienzo o papel antes de verbalizarlas por medio del lenguaje. Por esto, es una manera simple y costumbre de comprenderles y de esta forma poder empujarlos a sentirse mejor.

Provecho del dibujo en los niños

- Contribuye a desarrollar su individualidad e incrementa la autovaloración.
- Relaja, serena y tranquiliza.
- Aprenden a ver el arte.
- Suma en distracción.
- Sirve de terapia.
- Estimula la atención, concentración y sanación.
- Contribuye salud psicológica.
- Impulsa la actividad cerebral.

1.2.4.-Pintura

La pintura artística es considerada una de las bellas artes, entendida como representación gráfica a partir de la utilización de pigmentos u otras sustancias para la creación de una obra de arte visual. (Bembibre, 2019). De la misma forma, Doerner, (1998). Menciona que la técnica de la pintura significa la enseñanza en general de todos los procesos posibles. Se considera que pintar es plasmar en una superficie materiales formales expresando vivencias, experiencias o gráficos determinados. La pintura es una vivencia que facilita al pequeño asomarse a las tierras ajenas e ignoradas, cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su creatividad comienza a volar. Mientras aplica pintura, sus emociones interaccionan con el medio, el planeta exterior y la gente se desvanecen. La pintura, el color y el yo se hacen solo una situación, la pintura es sustancial e influyente en el desarrollo de desarrollo de los niños. A continuación determina la importancia, tipos y técnicas de la pintura.

Tipos y técnicas de pinturas

Acuarela: es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua.

Temperas: está compuesta por disolvente de pigmento es el agua y el aglutinaje.

Collage: radica en ensamblar distintos elementos en un todo unificado, viene de cita coller, que significa pegar numerosos elementos.

Cera: son esterres de los ácidos grasos con alcoholes de peso molecular alto, ósea, son moléculas que se consiguen por esterificación, oposición química entre un ácido carboxílico y un alcohol.

Lápices de colores: son colores distintos, se usan para ofrecer color o bien para pintar dibujos completados con distintas técnicas.

Acrílicos: es una clase de pintura que tiene dentro un material plastificado, pintura de secado ágil, donde los pigmentos están contenidos en una emulsión de un polímero acrílico.

Pastel: es una técnica de enorme luminosidad por llevar en su estructura muy poco aglutinante, es una técnica de enorme hermosura, pero de complicado conservación. **Temples:** esta pintura constituye un tipo de pintura realizada sobre muro y condicionada por el espacio arquitectónico, ósea las dimensiones y las maneras de la pared donde se va utilizar.

Oleos: es una técnica pictórica radica en mezclar los pigmentos con un aglutinante a partir de aceites, comúnmente de origen vegetal.

Técnicas mixtas: se sabe como tal, cuando se usan distintas técnicas como cera, tempera, collage, acrílicos o la integración de materiales que den cuerpo a la pintura.

La consideración de la pintura en los niños

La pintura en los niños estimula el desarrollo artístico que a la vez asiste para promover y desarrollar la imaginación y sensibilidad. La imaginación es una aptitud primordial que el pequeño utilizara tanto en su niñez como en la edad avanzada para multitud de cosas durante toda la vida. Por eso es considerable que permitamos a los niños que fluyan, que pinten, coloreen, creen, mezclen colores, aprendan a producir elementos, animales y personas basados en

su creatividad o sencillamente plasmen dibujando todo aquello que sienten. La pintura en los niños estimula su desarrollo artístico que a la vez asiste para promover y desarrollar su imaginación y sensibilidad, de esta forma permitiéndole plasmar su arte, por eso es considerable aceptar que fluyan, que pinten que aprendan a producir elementos, animales y personas o sencillamente que plasmen dibujando todo aquello que sienten y desean expresar por medio de la pintura se cree que estos sería los efectos positivos de la pintura en los j niños.

Los 10 efectos positivos más destacables de la pintura en los niños son:

- Lleva a cabo e impulsa la imaginación e creatividad.
- Ayuda al incremento de su autovaloración.
- Asiste para ordenar sus ideas y su percepción del ámbito.
- Les tranquiliza y les tranquilidad.
- Aprenden a representar la verdad que les circunda.
- Estimula la aptitud de concentración y resolución de inconvenientes.
- Usan la pintura como canal de expresión y comunicación de sus sentimientos.
- Aprenden a ver el arte y a apreciar el trabajo de otra gente.
- Se entretienen y disfrutan.
- Optimización su movilidad.

1.2.5.-Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son tácticas que se usan en los primeros años de educación elemental para desarrollar la psicomotricidad fina, para elaborar a los niños en el desarrollo de estudio y en particular el de la lectura escritura, se fundamentan en ocupaciones prácticas. Cabascango, (2020). Del mismo modo Tintaya, (2020). Relata que la estrategia grafo plástica son procesos lógicos y racionales de capacidades y destrezas artísticas son plasmados en diferentes técnicas grafo plásticas con métodos sistematizados en su teoría y

aplicación costumbre que tiene como fin primordial desarrollar el potencial creativo de los niños desde temprana edad. Por último Sánchez, (2017). Manifiesta que las técnicas grafo-plásticas contribuyen con todas las superficies del conocimiento y es de enorme consideración elaborar al pequeño para combatir y arreglar inconvenientes que se le muestren en su historia diaria, siendo ellos los desarrolladores de sus propias ideas, las mismas que contribuyen al avance de la creatividad, la imaginación y más que nada la movilidad fina por medio de la utilización de una diversidad de materiales.

1.2.6.- Cerebro

Para Chiappo, (2019). El cerebro es un cuerpo en el espacio, tiene peso. Es un trozo de materia, pesa en el homo sapiens alrededor de 1.500 gramos y con una superficie de manto cerebral que sobre pasa el metro cuadrado, teniendo que arrugarse y encogerse para que toda la masa cerebral ocupe el volumen de aproximadamente de 1500 cm³. Por otra parte, Suzana, (2019). Menciona que el cerebro humano se encarga tanto de regular y mantener cada función vital del cuerpo, como de ser el órgano donde reside la mente y la conciencia del individuo. Por último, Gardey, (2019). Argumenta que el cerebro es el órgano encargado de controlar y coordinar todos los movimientos que realizamos y de procesar la información sensorial. Por otra parte se dedica a regular las funciones homeostáticas, como la presión sanguínea, la temperatura corporal y los latidos del corazón. Por cuanto el cerebro se encuentra dividido por dos hemisferios.

Hemisferio Izquierdo: se encarga del reconocimiento de la escritura y la coherencia entre los distintos vocablos que forman una oración, así como de la comprensión, del habla, de los números y las operaciones matemáticas y lógicas e incluso de la abstracción necesaria para expresar ideas de forma oral o gestual. Esta región de nuestro cerebro es considerada como el origen de nuestra capacidad expresiva, y una lesión que le afecte puede generar terribles trastornos en sus funciones, como ser el habla y la movilidad de la mitad derecha de nuestro

cuerpo, aunque la gravedad de las consecuencias depende directamente del tipo de daño sufrido.

Hemisferio derecho: de manera complementaria tiene en su poder la integración de formación visual y sonora, para colaborar con la orientación en el espacio y entender el mundo a través de los sentimientos y de las emociones; trabaja de una forma casi opuesta al izquierdo, intentando aunar los conceptos en un todo, en lugar de dividirlos en pequeñas porciones. Este hemisferio se considera el más activo en personas con habilidades para arte en general. Un ejemplo muy interesante explica que si nos encontramos inesperadamente con alguien conocido, es precisamente esta región la que realiza el pertinente reconocimiento facial, aunque necesita el posterior trabajo del hemisferio izquierdo para hallar en nuestra memoria su nombre y otros datos personales.

El cerebro es el órgano principal del sistema nervioso central y en definitiva es el responsable del aprendizaje, la cognición, la memoria y las emociones, su funcionamiento se realiza a través de la interacción entre sus distintas áreas. El cerebro se encuentra dividido en una fisura longitudinal que permite distinguir entre los dos hemisferios cerebrales el derecho y el izquierdo u a su vez cada hemisferio presentan otras fisuras, pero no tan profundas, que dividen la corteza cerebral en distintos lóbulos.

1.2.7.-Creatividad

Según, Togno, (2019). La creatividad es la facultad humana de observar y conocer un sinnúmero de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogía y luego sintetizarlos en una ley, sistema, modelo o producto; es también hacer los mismos pero de una mejor forma. Por tanto, Fromm, (2019). Menciona que la creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona. Finalmente, Guilford, (2019). Define a la creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración por otra parte demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes. Es decir que la creatividad

es reducir algo novedoso con características o niveles factibles para el buen desarrollo de la creatividad. A continuación determina las teorías, sus dimensiones y tipos de creatividad.

Teorías de la creatividad

Teoría triárquica: la persona es creativa cuando tiene que actuar como si fuera un buen inventor. Comprar a la baja y comprar al alta, que significa entrar al mercado con una postura nueva que rechaza las formas convencionales y rutinarias. Esta persona luego vende a la alza cuando esa postura comprada a un precio bajo alcanza el valor en la sociedad, a medida que otros finalmente reconocen su valor.

Teoría humanista: el gran aporte de esta teoría constituye el estudio de la creatividad a partir de la creatividad del sujeto creador. Es decir, desde un enfoque personalístico. Personalidad creativa es sinónimo de personalidad integrada.

El acto creativo se produce por la motivación, asimilación consciente y el esfuerzo dirigido hacia un determinado problema, de forma que luego se internalice al subconsciente para producirse una lucha interna a este nivel, del cual surge la intuición o algo nuevo.

Teoría factorial: bajo esta teoría se expone el proceso creativo a partir de factores intelectuales y varios rasgos de la personalidad, tanto desde ópticas teóricas como experimentales.

Dimensiones de la creatividad

Originalidad: es la rareza de las ideas producidas, de una población de cien personas solo a dos o tres se les ocurre tal idea.

La originalidad es aquel en donde concretamente se entiende aquello que pocas personas lo poseen, es decir se encuentra en una escasa proporción la población, se trata de un criterio estadístico o demográfico más que de un rasgo psicológico.

Es decir que este autor hace mención que la originalidad es el pensamiento independiente que crea productos nuevos con distancia, a rareza y calidad. Por lo tanto, la originalidad no se da muy a menudo constantemente entre las personas

sin embargo es de importancia aplicarlo creando con objetividad, dan respuestas fuera de lo común con respuestas complejas.

Aquello el autor hace mención a los tipos de originalidad, los cuales son:

Originalidad verbal: en base a una idea establecida, generar nuevas ideas aportadas.

Originalidad adaptativa: descubrir de manera original a partir de la sugestión de la primera.

Estos dos tipos de originalidad están presente en cada una de las personas, lo importante es saberlos desarrollar.

Tipos de Creatividad

Filogenética: es aquella imaginación propiedad y dominante en cada individuo, y que se expresa y lleva a cabo de forma sin dependencia al tipo de formación por la que haya pasado la misma.

Potencial: muy relacionada con la filogenética, es aquella derivada de las aptitudes o capacidades particulares de cada individuo, que constituyen su capacidad. La imaginación potencial es la que facilita la relación del sujeto con el medio, y entonces, su transformación.

Fáctica: actúa en el final del desarrollo de creación, por lo cual puede definirse como la expresión o producto del mismo. Está íntimamente relacionada con la de tipo cinético.

Cinética: como su nombre lo sugiere, supone movimiento. La imaginación cinética es aquella que actúa en pleno desarrollo creativo. Como se pudo constar, el desarrollo de creación necesita del uso de diferentes elementos cerebrales (a pesar de que estos se asocian primordialmente al hemisferio derecho del cerebro); los cuales se desarrollan de forma especial en cada individuo. Su comprensión y explotación en el tema estudiantil, laboral o personal necesita de un riguroso estudio de los mismos, y he ahí la consideración de comprender las distintas formas en que se tiene la posibilidad de hacer.

Flexibilidad

Según Guilford (1978) es una persona flexible quien quiere decir ser capaz de adaptarse rápidamente a nuevas reglas de juego, saber interpretar un problema desde diversos ángulos. Es la versatilidad, movilidad y capacidad de combinación. Se puede analizar dos tipos de flexibilidad figural y la flexibilidad espontánea.

Flexibilidad figural: es la relación de clases y de conjuntos utilizando criterios.

Flexibilidad espontánea: esta relaciona con la agrupación de palabras de objetos de acuerdo con el criterio.

Es decir, de ambos casos se requiere de una relación o conjunto de palabras, nuevas manera de adaptarse siendo flexibles ante cualquier problema.

Niveles de creatividad

Nivel expresivo: se relaciona con el hallazgo de novedosas maneras de expresar sentimientos. Expresión espontánea es una expresión sin dependencia de las capacidades gráficas del sujeto.

Nivel productivo: en él se aumenta la técnica de ejecución y existe más grande preocupación por el número que por la forma y el contenido.

Nivel inventivo: en este nivel está una más grande dosis de invención y aptitud para conocer realidades novedosas, además pide elasticidad perceptiva a fin de poder ubicar novedosas relaciones y es válido tanto para el campo de la ciencia como el arte.

Nivel innovador: se cambian los principios básicos que fundamentan el sistema al cual forma parte el objeto desarrollado. Es el nivel que distingue al artista del mero hacedor de arte. En este nivel están muy escasas personas.

Nivel emergente: es el más alto poder constructor y se proporciona con menor continuidad. Presupone la construcción de principios nuevos, es lo que define el talento y al genio, es una creación abstracta que se aleja totalmente del realismo.

La creatividad es un modo innovador de pensar y ver el mundo que puede ayudar a los niños a mejorar su autoestima y hallar soluciones ante las dificultades. La

creatividad es una de las capacidades humanas más valiosas, nos permite expresarnos, soñar y transformar la realidad. En esta época, las indagaciones en las distintas superficies se atraen por investigar la conducta creativa en todos los campos de la actividad humana y no sólo en lo artístico. No hace un largo tiempo, se concebía que la persona creativa fuera un artista, en esta jornada en cambio se conoce que todos los individuos tienen un potencial creativo, que actúa en una conducta que puede realizarse. No se interpreta llevar a cabo un trabajo creativo, da igual la etapa de la vida, ni la situación, sin que haya un espacio para la duda, la curiosidad; sin que la elasticidad, singularidad y espontaneidad favorezcan el surgimiento del pensamiento crítico y reflexivo.

A esto debe sumarse el pensamiento lógico, en armonía con la fantasía. Para la unión de estos elementos con la conducta creativa, que resulta en un acto creativo, importan las vivencias educativas de estímulo, en ambientes de escuela y de lugar de vida. Varios de los aspectos de la personalidad creadora son: Flexibles: van más allá de lo evidente, diferente e excepcional. Fluidos: desarrollan muchas ideas alrededor de un inconveniente. Elaboran: expanden el trabajo en enormes datos, ideas y resoluciones. Están alerta a los datos. Sensitivos: están conscientes de su interés y de los otros. Manifiestan una personalidad: integral, intelectual y emocional. **Tolerancia:** condescendiente frente los conflictos.

Independientes: opinan por sí mismos. Reflexionan: piensan y determinan sus ideas y las de otros.

Concentración: trabajan consistentemente y con profunda concentración. Originales: van más allá de lo habitual.

Curiosos: están libres a ideas y vivencias novedosas.

Persistentes: trabajan con determinación y deber. Estas propiedades no se muestran muchas veces conjugadas, pero tampoco es usual que se den en terminado aislamiento. Mientras más grande sea el número en que se agrupen, más grande la aptitud creativa de quién las posea.

El currículo, el avance creativo en la Educación Elemental y el incremento de la calidad del desarrollo enseñanza-aprendizaje, es una demanda creciente y vigente

en la Pedagogía y la Psicología de este tiempo. Los nuevos enfoques y paradigmas académicos buscan editar las habituales concepciones que en esta jornada todavía persisten.

Hay tendencias vigentes en educación que distribuyen la iniciativa de que la gente de la etapa de hoy y de la venidera tienen que ser reflexivas, críticas y creativas, capaces de formar parte activamente en la mutación de sí mismas y de la sociedad, de forma comprometida y creadora.

Se estima que los sistemas académicos de los países latinos no se excluyan de los esfuerzos para hallar personas creativas, que se desenvuelvan en espacios en recurrente evolución. Para que los alumnos sean capaces de vivir en un ámbito escolar auténticamente creativo, se hace primordial tener un emprendimiento curricular que no se quede sencillamente en afirmaciones e pretensiones, sino que sea un verdadero plan de trabajo que se diseña, se proporciona rastreo, se orienta, se analiza y se va creando por siempre. Los distintos escenarios de concreción del currículo tienen que ser fundamento recurrente de autocrítica y perfeccionamiento, con la colaboración de todos los actores intervinientes en el desarrollo educativo. Para llevar a cabo en las clases de algún nivel de lección un currículo creativo, se necesita un docente modelo de pro-actividad, de soberanía, de aptitud para interrogar, argumentar y contribuir, ósea se cambia constructivamente lo que existe.

Espinoza. (2016, p.49), apunta que en el currículo se ofrece oportunidades de estudio en las que los alumnos experimenten diferentes vivencias motrices, expresivas y creativas es la contribución del currículo integrador en el perfil de salida del bachillerato ecuatoriano. Los objetivos curriculares deberían ser flexibles e integrar distintas configuraciones pedagógicas que tengan presente las diversas habilidades creativas de los sujetos; consecuentemente, el educador debe ser además maleable y utilizar una conjunción muy diferente de opciones, para que el avance del currículo sea dinámico e individualizado.

1.2.8.- Emociones

Para, el Ministerio, (2020). Las emociones son reacciones que todos experimentamos como la alegría, tristeza, miedo, ira. Son conocidas por todos nosotros pero no por ello dejan de tener complejidad. Por tanto, la Psicología, (2020). Menciona que las emociones se expresan a través de nuestra comunicación no verbal como el gesto, mirada, expresiones faciales, posturas corporales y también se manifiestan en nuestro cuerpo. Hay que tener en cuenta que muchos de nuestros dolores, son dolores emocionales, de ahí la importancia de escuchar a nuestro cuerpo para poder gestionar nuestras emociones. Alzina, (2008). Concluye que las emociones son una parte sustancial de la vida humana, continuamente experimentamos emociones, pero pocas veces nos paramos a reflexionar sobre que son las emociones, como influye en el pensamiento y en el comportamiento, que diferencia hay ente sentimientos y emociones. A continuación como se produce la emoción, sus componentes y tipos de emociones.

Como se produce la emoción

Para entender lo que es una emoción, lo es experimentarla. Sugiero al lector que piense en algunas emociones intensas que haya vivido, digo intensas. Porque le ayudara a comprender mejor los múltiples fenómenos que acontecen al experimentarla. Una emoción intensa puede ser un miedo ante el peligro de accidente, la ira ante una injusticia, la emoción por el nacimiento de un hijo, etc. Para ilustrar lo que se pretende, voy a recordar un impacto emocional que experimente en la visita en un parque temático. Espero que la experiencia haya podido ser vivida por muchos lectores, y les ayude a revivir una emoción intensa. Si no lo han vivido directamente, se podrán imaginar con bastante precisión de que estoy hablando.

Los componentes de la emoción

El mecanismo de valoración activa la respuesta emocional. Cuando vivo la caída en picado en una montaña rusa, valoro que estoy en peligro y esto activa la emoción. En la respuesta emocional se puede identificar tres componentes:

Componente neurofisiológico: consiste en respuestas como taquicardia, sudoración, vasoconstricción, cambio en el tono muscular, secreciones hormonales, cambios en los niveles de ciertos neurotransmisores, etc. Investigaciones en neurociencia han posibilitado un conocimiento de las relaciones entre la experiencia emocional y sus correlato neurofisiológico. Las emociones son una respuesta del organismo que se inicia en el sistema nervioso central. En el capítulo sobre el cerebro emocional se dan más informaciones sobre la neurofisiología de las emociones.

Componente comportamental: coincide con la expresión emocional, la observación del comportamiento de un individuo permite inferir que tipo de emociones está experimentando. El lenguaje no verbal, principalmente las expresiones del rostro y el tono de voz, aportan señales de bastante precisión. Las expresiones faciales surgen de la actividad combinada de unos veintitres músculos, cuyo control voluntario es difícil. Por eso la foto que se hace en las atracciones de los parques temáticos, en general es expresiva de la emoción que se experimenta, (generalmente miedo). Pero este componente se puede disimular y se puede entrenar, por eso, los adolescentes que me acompañaban en el Dragon Khan, estaban agitando los brazos extendidos en señal de alegría y disfrute. No era la primera vez que subían, algunos ya tenían mucha experiencia, entrenamiento, aprendizaje en definitiva, esto es importante porque permite tomar conciencia de como la expresión emocional se puede aprender.

Componente cognitivo: es la experiencia emocional subjetiva de lo que pasa, permite tomar conciencia de la emoción que se está experimentando y etiquetarla, en función del dominio del lenguaje. Por ejemplo: “siento un miedo que no puedo controlar”. Las limitaciones del lenguaje imponen serias restricciones al conocimiento de lo que me pasa en una emoción, estos déficits provocan la sensación de “no sé que me pasa”. De ahí la importancia de una educación emocional encaminada, entre otros aspectos, a un mejor conocimiento de las propias emociones y su denominación apropiada. Ser capaz de poner nombre a las emociones en una forma de conocernos a nosotros mismos,

Sobre cada uno de los componentes de la emoción se puede intervenir desde la educación emocional. La intervención en el componente neurofisiológico supone aplicar técnicas de relajación, respiración, control físico corporal, etc. La educación del componente comportamental puede incluir habilidades sociales, expresión matizada de la emoción, entrenamiento emocional, etc. La educación de la componente cognitiva incluye reestructuración cognitiva, introspección, meditación, cambio de atribución causal.

Tipos de emociones

Emociones primarias, básicas o innatas son las que tenemos en respuesta a un estímulo, son todos los seres humanos y todas ellas constituyen procesos de adaptación.

Tristeza: es un tipo de emoción negativa en la que hacemos un proceso de valoración sobre algo que ha sucedido; ese algo es la pérdida o el fracaso de algo que es importante para nosotros.

Felicidad o alegría: es una emoción positiva que experimentamos desde que nacemos y que a medida que crecemos se convierte en una gran fuente de motivación.

Miedo: es una de las emociones que más interés despertado en la investigación sobre las emociones humanas. Es lo que experimentamos cuando estamos frente a lo que consideramos un peligro real y nuestro bienestar físico o mental se ve amenazado, por lo que nuestro cuerpo reacciona y nos prepara para enfrentarnos o huir de ese peligro.

Sorpresa: es un tipo de emoción neutra, pues no tiene una connotación positiva ni negativa en sí misma. Es aquello que experimentamos cuando algo pasa en forma totalmente inesperada, es decir cuando aparecen estímulos imprevistos.

Asco: es cuando experimentamos cuando algo nos genera repugnancia, por lo que surge una tensión que busca evitar o rechazar ese estímulo.

Ira: es una emoción que se utiliza como autoprotección cuando nos sentimos ofendidos por otras personas, maltratos o cuando vemos que una persona

importante para nosotros es a la que ofenden, generando un estado afectivo de indignación, cólera, frustración y rabia.

Emociones secundarias son el grupo de emociones que suceden o se originan después de las básicas y que se generan por normas sociales y morales aprendidas.

Emociones positivas: aquí englobamos que cuando las experimentamos fluyen positivamente en nuestro comportamiento y bienestar, es por esto que también se les conoce como emociones saludables. Nuestra manera de pensar y actuar mejora cuando experimentamos la alegría como emoción.

Emociones negativas: es lo contrario de las emociones positivas, cuando experimentamos emociones negativas, estas afectan negativamente a nuestro bienestar y comportamiento. Se llaman también emociones tóxicas y por lo general cuando las experimentamos nos provocan deseo de evitarlas o evadirlas.

Emociones ambiguas: la sorpresa es una emoción ambigua porque es totalmente neutra en sí misma y no nos hace sentir ni bien ni mal, por eso recibe el nombre de emociones ambiguas.

Emociones sociales: son aquellos tipos de emociones que experimentamos por la presencia de otra persona necesariamente, de lo contrario no surge, por lo que no estamos hablando de emociones culturales aprendidas.

En general las emociones son las manifestaciones del ser humano en todo momento, ya que le permite expresar su estado de ánimo, sea externo o interno, pero lo demuestra a través de sus gestos faciales.

1.2.9.-Pensamiento

El pensamiento ha sido descrito en la psicología como la capacidad de planear y dirigir en forma oculta una conducta posterior, lo que previene de errores o permitía portear las acciones para posibilitar adaptaciones mejores en duración y efectividad. Segovia. (2019.p.24). Sin embargo, Kantor, (2019.p.24). Menciona que el carácter no observable del pensamiento no es razón para cofinarlo a un mundo no material, porque este rasgo no indica simplemente otra forma de relacionarse al ambiente. En un mundo de relacionarnos con objetos y situaciones

no presentes en el momento actual, por tanto, sin producir ningun efecto en los objetos. Como conclusion, Julian Perez Porto, (2012). Manifiesta que es aquello que se trae en la realidad por medio de la creatividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginacion, el autor en mencion determina los tipos de pensamiento, libertad de pensamiento y clases de pensamiento.

Tipos de pensamiento

* **Deductivo:** ocurre cuando se toma una o varias proposiciones y de ellas se obtiene una conclusion. Resulta la forma de pensamiento mas comun, la que utilizamos a diario para intentar comprender los echos que nos rodean, para analizar las historias que nos cuentan los demas, etc.

* **Inductivo:** de forma opuesta a lo antes definido, este proceso se basa en una idea particular para luego generalizarla, apoyado en que su veracidad en el caso aislado se mantendra en situaciones similares, aun sin poder comprobarlo.

* **Analitico:** parte la realidad en porciones para poder evaluarla a través de mecanismos lógicos.

* **Creativo:** la base del arte, ya que se basa en la libertad de modificar una idea, agregando o quitando elementos sin restricciones impuestas por el marco de lo posible.

* **Sistémico:** propone un sistema orgánico que interrelaciona los conceptos de manera completa.

* **Crítico:** analiza a la vez que evalúa las ideas, intentando obtener respuestas convincentes relacionadas con la moral, la ética, los gustos, las tendencias, es de tipo de pensamiento que nos ayuda a formar nuestra personalidad y a reforzar nuestras convicciones a través de la observación activa de la realidad.

* **Interrogativo:** a la hora de tratar un tema en particular, este tipo de pensamiento nos permite cuestionar distintos aspectos de nuestro interes, articulando asi el proceso de aprendizaje.

Libertad de pensamiento

Uno de los derechos de todos los seres humanos, y sin embargo el que mas suele amedrentarlos con sus potenciales consecuencias nefastas es la libertad de pensamiento o expresión. En la infancia, las personas solemos caracterizarnos por la espontaneidad y la sinceridad, sin importarnos la repercusión de nuestros echos o palabras. Es muy común que los niños hablen solos y dejen volar su imaginación, ignorando a un grupo de adultos que los mira con ternura. El mismo grado de preocupación se percibe cuando dicen con absoluta sinceridad que no les gusta un regalo o un plato de comida.

Con los años, las estructuras y los mandatos nos convierten poco a poco en seres limitados, que parecen perder gradualmente el control sobre sus propias vidas. El problema principal reside en que queremos creer que esto no es así, lo negamos, y aseguramos que vivimos libremente, que escogemos a cada paso la dirección de nuestras vidas. Sin embargo, esas personas que un día se mostraban sonrientes y que se asombraban de las pequeñas cosas, hoy corren contra el reloj para completar las innumerables tareas de sus ajetreados días, se avergüenzan de sus cuerpos, temen decir la verdad para no ofender a los demás, ocultan su sexualidad y sus ideas por miedo a los ataques de quienes no soportan la diversidad.

Clase de pensamiento

Cada pensamiento puede ser empírico, científico o lógico.

Empírico: se basa en las practicas y las experiencias. Es un tipo de pensamiento cotidiano.

Científico: es un tipo de pensamiento sistemático donde entran en juego conceptos, conocimientos previos del sujeto, leyes o normas de la sociedad donde habita etc.

Lógico: es un tipo de pensamiento que se basa en la lógica.

El pensamiento permite al niño semostras sus capacidades al momento de realizar alguna actividad ya que antes de hacerlo va pensar de como lo va realizar y si esta bien o mal lo que el desea expresar.

1.2.10.- Habilidades y Destrezas

La habilidad “es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio” y la destreza “reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales”. Alonso, (2019). Por tanto Vivas, (2012). Manifiesta que la destreza significaba lo que se hacía correctamente con la mano derecha. Luego, pasó a significar las habilidades motoras requeridas para realizar ciertas actividades con precisión. Por consiguiente la destreza con base en las habilidades motoras en la actuación, se concentra en el logro eficaz de la actividad a desarrollar. Por lo que a diferencia de la definición de competencia, en la que ésta última se integra al conocimiento, los procedimientos y las actitudes en la búsqueda de objetivos tanto a corto plazo como a largo plazo.

Se puede decir que las destrezas y habilidades son procesos mentales que permite a los niños a desarrollar su capacidad para observar, analizar, reflexionar, sintetizar, hacer analogía y ser creativos, estas capacidades se enfocan en la adaptación de su entorno, la resolución de problemas y la toma de decisiones.

1.3.- Fundamentacion del estado del arte

En los cinco últimos años ha adquirido una especial importancia las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños, para lo cual existe una variedad de información sobre su base teórica, metodología de implementación, tipología, características y recomendaciones a su éxito; existe mucha información sobre la propuesta de las artes plásticas para desarrollar la creatividad en los niños. A continuación se detalla antecedentes relacionados con el tema expuesto en la investigación.

GUZMAN, (2017). Ha realizado una investigación sobre las artes plásticas y creatividad en los niños de 4 años de Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará de la Universidad Cesar Vallejo en el país de Perú, Según señala en

su estudio que tiene como objetivo general determinar la relación entre las dimensiones de las artes plásticas y la creatividad, esta investigación es de tipo básica y de nivel correlacional se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo ya que es necesario realizar una evaluación estadística con las puntuaciones obtenidas en la observación. Menciona que para obtener la información requerida, previamente los instrumentos fueron aprobados por expertos y se demostró la confiabilidad, mediante la prueba estadística Alpha de Cronbach de acuerdo a la escala de valores que esta tiene, también empleo una ficha de observación con escala de tipo Liker para cada variable. Los resultados obtenidos demuestran que existe correlación, sin embargo, esta es positiva y baja.

En el año 2018, Aguilar Guadalupe de la Cruz de la Universidad de Guanajuato México realiza una publicación de un artículo sobre el Desarrollo Humano y Creatividad. Una aproximación humanística, habla de las relaciones entre la creatividad y el ser humano centrado en las personas son profundas y se han dado cuenta de potenciarse mutuamente. Es entonces que el objetivo del presente texto fue analizar las relaciones entre la creatividad y el desarrollo humano del sujeto individual y social. De esta manera, como criterio metodológico, se ha desarrollado un análisis deductivo del marco referencial del Movimiento del Potencial Humano y de algunas teorías sobre la creatividad, a fines a este, en donde se han encontrado grandes aportaciones, entre las cuales destacan la pertinencia para promover una experiencia vital consciente y significativa, definida como proceso de autorrealización a través de la creatividad. Por lo anterior, se vuelve importante comprender sus articulaciones y diferenciar sus procesos tanto para enriquecer la investigación como desarrollo de su práctica.

Krumm, Vargas, Lemos y Oros en el año 2015 en el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Psicología Matemática y Experimental, (CIIPME), Buenos Aires (Argentina), hace la publicación del artículo en la revista Pensamiento Psicológico con el tema, Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa, el presente estudio tuvo como objetivo evaluar

la percepción de la creatividad en niños, padres y pares, y el efecto de estas percepciones sobre la producción creativa de los niños en actividades de papel y lápiz. Método. Participaron 359 alumnos de 9 a 13 años de diferentes escuelas y colegios de la provincia de Entre Ríos de la República Argentina. Para conocer la producción creativa, los niños completaron la prueba de figuras del Test de Pensamiento Creativo de Torrance Forma B. Para estudiar la valoración de los pares, padres y niños sobre la creatividad se aplicó el Sociograma “Compañero creativo”, la Escala de Personalidad Creadora (versión heteroevaluación a los padres o tutores) y la versión autoevaluación a los niños de 11 a 13 años. Resultados. Los resultados mostraron que tanto la percepción parental ($F(2, 356) = 6.55, p = 0.002$), así como la evaluación que realizan los pares ($F(2, 356) = 4.90, p = 0.008$) sobre la creatividad mejoran la producción creativa del niño en las tareas de papel y lápiz. No se encontraron diferencias significativas en la producción creativa según la evaluación del niño sobre su propia creatividad. Conclusión. Los datos muestran la importancia cardinal de los factores contextuales, particularmente, la percepción de los padres y de los pares en los procesos de formación del yo en cuanto a las competencias y habilidades que son necesarias para realizar una actividad creadora

1.4.-Conclusiones

El estudio de los antecedentes permitió exponer a los principales trabajos desarrollados por otros investigadores sobre las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, se encontró en diferentes contextos. se obtiene las siguientes conclusiones.

- En primer lugar se distingue que existen varias investigaciones y antecedentes que pueden servir como guía de estudio para llevar a cabo el tema de investigación “Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad”, principalmente en lo referente a lo teórico del tema mencionado, conociendo la base epistemológica de creatividad

fundamentadas por varios autores en cual menciona la importancia, para que sea ejecutada de la mejor manera. En consecuencia se define a la creatividad como la capacidad que posee el ser humano para tener nuevas ideas y plasmarlo pero para ello debe ser motivado.

- En el segundo término se caracteriza a las artes plásticas como técnicas muy válidas en una intervención, para que los resultados sean favorables hay que tomar en cuenta su importancia y de qué manera influye en el desarrollo creativo del niño. Todo proceso debe ser evaluado, analizado para posteriormente buscar las mejores estrategias de investigación en los países latinoamericanos, son claros ejemplos de largos procesos ya que el cambio de una sociedad ya que el cambio no se da con estrategias de mercado, los cambios de las sociales son más complejos.
- Finalmente se puede señalar que fue contundente en detectar la necesidad de investigar debido a la existencia de un vacío de conocimiento relacionado a la creación de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños del primer año de educación básica de la unidad educativa “CEC”.

CAPITULO II. PROPUESTA

2.1.- Título de la propuesta

Diseñar talleres de Artes Plásticas para los docentes de la Unidad Educativa “CEC”, que estimulen la creatividad en los niños del Primer año de Educación Básica en el aula de clase.

2.2.- Objetivos

- Diseñar talleres de artes plásticas para los docentes, que estimulen la creatividad en los niños del Primer año de Educación Básica.
- Establecer diferentes técnicas de las artes plásticas para desarrollar la creatividad en los niños.
- Socializar a los docentes los talleres para desarrollar la creatividad de los niños y así estimulen sus capacidades.

2.3.- Justificación

Mediante el resultado obtenido del diagnóstico realizado a las autoridades, docentes niños y padres de familia se pudo determinar que no le dan mucha importancia a desarrollar los diferentes talleres de estimulación y aprendizaje para el desarrollo de la creatividad en los niños. Es así como las técnicas de artes plásticas planteadas estarán a disposición de las docentes de dicha institución y en la cual podrán ser modificadas si ellas así lo deseen o adaptarlas a su entorno de trabajo que se encuentre o a sus necesidades establecidas dentro del aula.

También no es necesario recurrir a tanto gasto para poder realizar las diferentes actividades de artes plásticas ya que se puede utilizar recursos del ambiente que nos rodea así como los materiales de reciclajes y elementos económicos para empezar a trabajar y que los niños empiecen a expresar sus emociones y desarrollando su creatividad para que así los niños sean unos seres ingeniosos, activos y críticos con sus pensamientos llegando a ser más creativos, también fortaleciendo sus capacidades físicas e intelectuales en su proceso de aprendizaje.

2.4.- Desarrollo de la propuesta.

La propuesta va dirigida a los docentes y niños de la institución para desarrollar su creatividad, utilizando diferentes técnicas de artes plásticas, pero basado en un título creativo, objetivo, metodología, así también un aporte guiado y sustentado en el currículo integrador de educación general básica preparatoria, ya que en cada taller se toma en cuenta una planificación microcurricular como guía para el docente, con los diferentes ámbitos orientados a las artes plásticas, así como también las destrezas de cada ámbito a desarrollarse en los niños, sus actividades de proceso para llevar a cabo lo propuesto, consta de un momento de inicio , momento de desarrollo y finalmente un momento de cierre aquí va explicado en si como realizar el taller, así como también sus recursos y sus indicadores de evaluación.

La presente investigación está diseñada en base a la experiencia como maestra al determinar que la comprensión y expresión artística no es tomada en cuenta en su verdadera dimensión por los maestros siendo una parte fundamental en el desarrollo de las habilidades y destrezas que garantice una educación de calidad para los niños promoviendo el desarrollo integral y el uso de sus potencialidades como el desarrollo integro; motriz, cognitivo, afectivo y de lenguaje, teniendo en cuenta la diversidad cultural, las características e intereses de los niños.

Como aporte puedo mencionar que se articularon los ámbitos contemplados en el currículo integrador de educación general básica preparatoria, para contribuir al aprendizaje multidisciplinar adquiriendo competencias comunicativas ya que es la edad en la que el niño para de un uso comprensivo del lenguaje al ejercicio

intensivo de su capacidad productiva tanto oral como gráfica, en razón de ello los estímulos para su desarrollo en el ámbito del hogar, la comunidad y la escuela deben favorecer el desarrollo de estas competencias, que constituirán la base para futuros aprendizajes.

2.4.1.- Elementos que la conforman.-

Actividades que el docente debe realizar.

- Crear un ambiente agradable y de confianza para crear un clima de confianza permitiendo la participación activa de los niños.
- Determinar en los niños su fondo de experiencias como base para la adquisición de nuevos aprendizajes, por lo tanto, el facilitador debe aprovechar de esta realidad para fundamentar el nuevo tema y obtener un alto nivel de comprensión y participación.
- Despertar el interés de los niños en adquirir nuevos conocimientos, pero que sean útiles y aplicables en la práctica y transformarlos en significativos.
- Desarrollar valores como la constancia, disciplina, orden y pulcritud.
- Ejecutar las actividades con la orientación del docente.
- Se debe otorgar a los niños un rol activo, participativo y crítico de cada uno en las actividades a realizar en el taller, para que sean parte directa en la construcción de sus propios conocimientos.
- Evaluar el desarrollo de las habilidades y destrezas de manera cualitativa que permite identificar el nivel de participación en las actividades.
- Los talleres debe desarrollarse en un clima de respeto hacia el criterio de los demás, así como a los aportes que puedan hacer los participantes.

DESARROLLO DE APTITUDES Y ACTITUDES EN LOS NIÑOS.

Alcanzar un equilibrio emocional a través de las actividades desarrolladas en la comprensión y expresión artística.

Desarrollar la creatividad, relacionando el ambiente que lo rodea y los hechos observados en sus vivencias.

Mejorar la coordinación y manejo del espacio con el dibujo espontáneo.

Expresar libremente sus emociones como una necesidad de comunicación y expresión para el desarrollo de su sensibilidad en la ejecución del trabajo.

Producir obras artísticas para comunicar mensajes de interés personal y social.

Reconocer los diversos elementos del entorno natural y social.

La propuesta está conformada por seis elementos esenciales:

1. Tema
2. Imágenes originales de cada actividad
3. Objetivos
4. Metodología
5. Concepto
6. Planificación Microcurricular.

Numero de taller: 10 talleres

Objetivo:

- Diseñar y aplicar los talleres de actividades de artes plásticas para fortalecer la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “CEC”.

Subnivel: Preparatoria.

Número de participantes: 27 niños.

Recursos: Cartulinas, papel boom, papelotes, lápiz, lápices de colores, crayones, tempera, pinceles, recipientes, mandiles, agua, harina, aceite y sal etc.

Proceso: Crear el ambiente adecuado en todas las actividades para que los niños estén a gusto en lo que hacen.

2.4.2 Explicación de la propuesta.-

La propuesta se encuentra enfocada principalmente al manejo de las diferentes actividades de las artes plásticas para fortalecer la creatividad en los niños del primer año de educación básica de la unidad educativa CEC. Primero el docente será el instrumento de guía de sus alumnos donde ira explicando o contando paso a paso cada actividad de los talleres ya que todos son diferentes, la misma que permite mejorar el aprendizaje y despertar en los niños el interés por crear sus propias manifestaciones en cuanto al arte.

La utilización de los talleres y como la maestra lo imparta contribuirá a que los niños demuestren sus habilidades expresando a través de sus sentimientos y emociones dejando plasmado de una manera positiva, sus trabajos mostrando un resultado más dinámico y creativo, receptando un aprendizaje significativo a base de conocimiento impartido por parte de su maestra obteniendo así su propio estilo y un mejor desarrollo de su creatividad en cada actividad realizada.

Taller # 1

Dibujando libremente



Objetivo: Involucrar las emociones de los niños a través de la expresión de sus ideas y creatividad por medio del dibujo espontaneo, plasmando de esta forma, parte de su mundo interior.

Metodología: Durante el taller se motivara y fomentara la participación de los niños en cuanto a plasmar sus experiencias en familia, logrando de esta forma provocar emociones que lo conecten con su creatividad e imaginación.

Dibujo libre: es lo que realiza el niño sobre el tema que él desea y en la forma que lo desee, a través del dibujo exterioriza sus ideas, sentimientos, refuerza sus conocimientos e ideales.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Dibujando Librementemente			GRADO: Preparatoria niños de 5 años	
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Identidad y autonomía Comprensión y Expresión Artística.	Comprender su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.	MOMENTO DE INICIO Realizar las actividades iniciales. Recordar la clase anterior. Canción “ hola “ Hola, hola Hola hola, La clase va empezar Vamos todos juntos a participar en dibujos y canciones que nos divertirán. Presentar fotografía de la familia MOMENTO DE DESARROLLO Pedir que muestren el material solicitado. Dialogar sobre la importancia de tener una familia. Cantar la canción de Mi familia. Pedir que dibuje a lo miembro de su familia con quien ellos se sienten más a gusto y recuerden los omentos más bonitos junto a ellos. MOMENTO DE CIERRE Exponer sus trabajos creativos con los demás compañeros.	Imágenes o foto Recipientes Hojas papel boom Colores Lápiz	Comprende su identidad como parte de la familia. Utiliza la expresión plástica como recurso para la expresión libre.

Taller # 2

La Imaginación es divertida y la expreso



Objetivo: Desarrollar la imaginación manejando la creatividad en base a sus emociones plasmadas a través de los dibujos que pueden surgir de actividades como un relato de cuentos o fabulas a fin a que los niños imaginen y plasmen los escenarios mencionados en la narración.

Metodología: Iniciar con relatos interesantes acerca de cuentos o fabulas donde predominen los paisajes y escenarios como por ejemplo Heidi, se proporciona a los niños material para desarrollar su imaginación a través de la recreación mental de los escenarios que luego serán plasmados.

La Imaginación es divertida y la expreso: A prenda a dibujar usando como referencia la imaginación para encontrar su estilo propio de los dibujos creando lo que recuerde y de las sensaciones que te ha trasmitido un animal o unas flores, por ejemplo. En este proceso serán clave la memoria, la creatividad y las ganas que tengas de dejarte llevar.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La Imaginación es divertida y la expreso			GRADO: Preparatoria niños de 5 años	
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Compresión y expresión oral y escrita. Compresión y Expresión Artística.	Reflexionar sobre la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidianos. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.	<p>MOMENTO DE INICIO</p> <p>Realizar las actividades iniciales. Recordar la clase anterior. Canción “ muñeca azul” Tengo una muñeca vestida de azul Con su camisita y su canesú La saque al paseo y se resfrió La tengo en la cama Con mucho dolor. Presentar un cuento sobre Heidi</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <p>Realizar preguntar quién fue el personaje principal, que sucedió en el cuento cual fue el escenario etc. y que los niños nombren. Solicitar los materiales que se les pidió con anterioridad. Pedir que en una hoja realicen un dibujo del bosque o paisaje que ellos se acuerden que vieron en el cuento, que lo plasmen con el pincel y temperas.</p> <p>MOMENTO DE CIERRE</p> <p>Exponer sus trabajos creativos con los demás compañeros.</p>	Video del Cuento Recipientes Hojas papel boom Temperas Pincel	Observa, describe y grafica un paisaje natural. Utiliza la expresión plástica como recurso para la expresión libre.

Taller # 3

Me divierto moldeando



Objetivo: Motivar la imaginación para crear a partir de la masa de pan donde los niños pueden experimentar emociones y sentimientos de orgullo hacia sus creaciones y divertirse al mismo tiempo.

Metodología: En caminar a los niños en el proceso de moldear masa utilizando materiales propios de la actividad dejando que después ellos manifiesten o creen sus propias obras de arte, motivando al compañerismo y ayuda entre ellos.

Me divierto moldeando: Es el arte de crear figuras con material empleado para esta actividad como la arcilla, harina, plastilina, barro, cera, etc. Aquí se va utilizar las manos para moldear las figuras que desee dándole su originalidad para que sea propio y no se parezca a otra.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Me divierto moldeando			GRADO: Preparatoria niños de 5 años	
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Identidad y Autonomía	Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.	<p>MOMENTO DE INICIO</p> <p>Realizar las actividades iniciales. Recordar la clase anterior. Canción “ Mi carita” Mi carita es redondita Tiene ojos y nariz Y una boca muy bonita para cantar y reír</p> <p>Con mis ojos veo todo con mi nariz hago ashis Con mi boca como ricas palomitas de maíz. Presentar la masa con la que se va trabajar.</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <p>Pedir que muestren su masa elaborada en casa con ayuda de mamá. Realizar ejercicios usando masa para así desarrollar la motricidad fina. Pedir que realicen una figura humana. Solicitar que ellos realicen con la masa las figuras que deseen.</p> <p>MOMENTO DE CIERRE</p> <p>Exponer sus trabajos creativos con los demás compañeros.</p>	Recipientes Harina Agua Aceite Sal	Explora y describe las partes principales del cuerpo humano como la cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores y las partes de su cara.
Comprensión y Expresión Artística.	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.			Utiliza la expresión plástica como recurso para la expresión libre.

Taller # 4

Jugando con la simetría.



Objetivo: Realizar la pintura plástica que ellos deseen y luego realizar figuras combinadas con otros elementos para obtener una obra de arte basado a su creatividad para así exponerlas ante los demás.

Metodología: Interacción de los niños en el patio realizando una pequeña dinámica donde cada uno mencione un sentimiento que desee plasmar en el papel, tratando de incorporar a todos los niños dentro de este proceso de inteligencia emocional en una especie de mural y así exprese sus sentimientos y manipulen la pintura para darle un efecto de arte.

Simetría: Correspondencia exacta en la disposición regular de las partes o puntos de un cuerpo o figura con relación a un centro, un eje o un plano. Definición para niños: La simetría es cuando se divide una hoja o imagen, objeto o ser vivo por su eje central, ambos lados son iguales.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Jugando con la simetría.			GRADO: Preparatoria niños de 5 años	
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Relación Lógico Matemático</p> <p>Comprensión y Expresión Artística.</p>	<p>Reconocer los colores primarios rojo, amarillo y azul los colores blanco y negro y los colores secundarios en los objetos del entorno.</p> <p>Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p> <p>de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.</p>	<p>MOMENTO DE INICIO</p> <p>Realizar las actividades iniciales. Recordar la clase anterior.</p> <p>Canción “ los colore primarios”</p> <p>Amarillo es el sol, las estrellas y el león</p> <p>Y el cielo es azul y las aguas del mar</p> <p>Rojo es mi corazón el tomate y la manzana</p> <p>Estos son todo los colores más importantes que hay, aprenderlos y cantarlos que feliz te sentirás.</p> <p>Presentar los colores primarios.</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <p>Pedir que muestren el material solicitado.</p> <p>Explicar que van a realizar en una hoja con las temperas de los colores primarios.</p> <p>Pedir que dividan la hoja en 2 partes. Y luego en 4 partes</p> <p>Colocar temperas en el centro de la hoja.</p> <p>Planchar con las manos la hoja hasta dejar el efecto que ellos deseen.</p> <p>MOMENTO DE CIERRE</p> <p>Exponer sus trabajos creativos con los demás compañeros.</p>	<p>Recipientes</p> <p>Hojas papel boom</p> <p>Temperas</p>	<p>Reconoce los colores primarios.</p> <p>Utiliza la expresión plástica como recurso para la expresión libre.</p>

Taller # 5

Pintando con mis dedos traviesitos



Objetivo: Relacionar cada emoción con un color determinado y que manifieste a través de las frutas que a ellos más les guste a fin de determinar los estados de ánimo que presenten los niños en diferentes situaciones de su vida cotidiana.

Metodología: Iniciar presentando imágenes o a su vez en material concreto, crear situaciones que motiven la interacción entre los participantes manteniendo un clima que estimule el desarrollo de su inteligencia emocional a través del manejo de colores en pintura con relación a lo que observan.

Pintado con dedos: Es una técnica que permite al niño desarrollar su inteligencia a través de los sentidos y del movimiento. Se encuentran en la etapa de desarrollo que Piaget dominó sensorio motor. Esta técnica de pintura consiste en pintar con los dedos sobre una superficie, sin usar ningún otro instrumento o material como el pincel, esponja, brocha, etc. Esto le permite al niño a desarrollar sus habilidades.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Pintando con los dedos traviesitos			GRADO: Preparatoria niños de 5 años	
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Identidad y Autonomía Comprensión y Expresión Artística.	Practicar hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.	MOMENTO DE INICIO Realizar las actividades iniciales. Recordar la clase anterior. Canción "pinto" Pinto y pinto Con mis deditos A todos mis dibujos Para que queden Todos muy bonitos. Presentar frutas reales o imágenes de la misma y pedir que los niños los nombre. Dialogar sobre el consumo de frutas, comida saludable antes que la comida chatarra. MOMENTO DE DESARROLLO Pedir que muestren las frutas solicitadas. Realizar una ensalada de frutas con ayuda de la maestra. Degustar de la ensalada que ellos mismo realizaron. Entregar una hoja y temperas, pedir que realicen el dibujo de la fruta que más les gusto solo usando la yema del dedo índice. MOMENTO DE CIERRE Exponer sus trabajos creativos con los demás compañeros.	Imágenes Recipientes Hojas papel boom Temperas Frutas	Practica hábitos de una buena alimentación con comida saludable como las frutas. Utiliza la expresión plástica como recurso para la expresión libre.

Taller # 6

Pintando con las palmas



Objetivo: Desarrollar destrezas que permitan exteriorizar emociones y sentimientos que puedan ser plasmadas a través de la pintura y la palma de sus manos.

Metodología: Orientar a los niños para que plasmen su arte en papel con las palmas de sus manitos creando arte a partir de sus emociones y sentimientos.

Pintura con las manos: Permite al niño desarrollar su inteligencia a través de los sentidos y del movimiento. Se encuentran en la etapa de desarrollo que Piaget dominó sensorio motor. Esta técnica de pintura consiste en pintar con las palmas de las manos sobre una superficie dándole forma a lo que el niño desee, esto le permite desarrollar sus habilidades.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Pintando con mis palmas		GRADO: Preparatoria niños de 5 años		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural</p> <p>Comprensión y Expresión Artística.</p>	<p>Explorar, identificar y proteger el lugar donde viven las plantas y animales y relacionar sus características externas con su habitat.</p> <p>Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p> <p>De la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.</p>	<p>MOMENTO DE INICIO Realizar las actividades iniciales. Recordar la clase anterior. Canción “ tres palmas” Si te sientes muy contento da tres palmas, Da tres palmas otra vez. Allí donde estas sentado saluda al que está a tu lado y bríndale una sonrisa y date una vueltecita. Presentar imágenes de animales silvestres y pedir que los niños los nombre.</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO Pedir que muestren el material solicitado. Explicar que van a realizar una imagen del animal que más les guste utilizando sus pies y tempera para plasmarlo en la hoja.</p> <p>MOMENTO DE CIERRE Exponer sus trabajos creativos con los demás compañeros.</p>	<p>Imágenes Recipientes Hojas papel boom Temperas Pincel</p>	<p>Observa e identifica los animales silvestres.</p> <p>Utiliza la expresión plástica como recurso para la expresión libre.</p>

Taller # 7

Piecititos juguetones



Objetivo: Utilizar técnicas grafo plásticas para expresar emociones y sentimientos con pintura a través de la utilización de sus pies para que pueda manifestar lo que siente.

Metodología: Motivar a los niños a pintar y expresarse a través de los pies estimulando de esta manera las emociones que mejoran su estado de ánimo al momento de crear sus ideas y pensamiento.

Pintura con los pies: Permite al niño desarrollar su inteligencia a través de los sentidos y del movimiento. Se encuentran en la etapa de desarrollo que Piaget dominó sensorio motor. Esta técnica de pintura consiste en pintar con los pies sobre una superficie y le da la forma de la imagen que ellos deseen esto le permite al niño a desarrollar sus habilidades.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Piecitos juguetones			GRADO: Preparatoria niños de 5 años	
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural</p> <p>Comprensión y Expresión Artística.</p>	<p>Observar e identificar los animales domésticos y silvestres</p> <p>Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p> <p>de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.</p>	<p>MOMENTO DE INICIO Realizar las actividades iniciales. Recordar la clase anterior. Canción “arriba –abajo” Arriba las manos A bajo los pies Me doy una vueltita 1, 2 y 3 Me toca la cabeza Me toco el corazón Me doy otra vueltita 1, 2 y 3. Presentar imágenes de animales silvestres y pedir que los niños los nombre.</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO Pedir que muestren el material solicitado. Explicar que van a realizar una imagen del animal que más les guste utilizando sus pies y tempera para plasmarlo en la hoja.</p> <p>MOMENTO DE CIERRE Exponer sus trabajos creativos con los demás compañeros.</p>	<p>Imágenes Recipientes Hojas papel boom Temperas Pincel</p>	<p>Observa e identifica los animales silvestres.</p> <p>Utiliza la expresión plástica como recurso para la expresión libre.</p>

Talle # 8

Gota a gota pinto y me divierto



Objetivo: Motivar sentimientos de alegría a través de salpicar pintura en la hoja y dar un efecto creativo y que los niños se sientan felices de lo que hacen y no sea bajo presión.

Metodología: Dejar que los niños jueguen libremente permitiendo el respeto en ellos. Permitted to create their art through the expulsion of paint with their fingers to give the effect they desire.

Salpicado: Es una técnica poco común pero divertida y original que consiste salpicar en una superficie con los dedos, la pintura que debe estar blanda y así dando un efecto llamativo utilizando diferentes colores.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Gota a gota pinto y me divierto			GRADO: Preparatoria niños de 5 años	
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Compresión y Expresión Artística.	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.	MOMENTO DE INICIO Realizar las actividades iniciales. Recordar la clase anterior. Realizar una dinámica de motivación. Canción “ si las gotas de lluvia” Si las gotas de lluvia fueran de caramelo, me encantaría esta hay, abriendo la boca para saborear AAAAAAA Si los copos de nieve fueran de leche malteada, me encantaría esta hay, abriendo la boca para saborear AAAAAAA MOMENTO DE DESARROLLO Pedir que muestren el material solicitado y realizar la mezcla de la tempera con agua hasta que quede bien liquida. Explicar que en una hoja ellos van a salpicar la pintura con los dedos por toda la hoja, para así darle el efecto que desee MOMENTO DE CIERRE Exponer sus trabajos creativos con los demás compañeros.	Recipientes Hojas papel boom Temperas	Utiliza la expresión plástica como recurso para la expresión libre.

Taller # 9

Pintando cubetas



Objetivo: Permitir que los niños utilicen diferentes materiales del medio que pueden ser utilizados para expresar sus ideas a través de la pintura creativa en las cubetas de los huevos que la mamá realiza las compras de los huevos dándole uso o decorando la pared que ellos deseen.

Metodología: Dejar que los niños utilicen libremente la pintura en las cubetas. Permitiendo crear figuras o formas divertidas a través de la utilización de la pintura pero en un medio que se puede dar utilidad.

Pintura en cubetas: Esta técnica es muy poco usado por los docentes por la complejidad de ella, ya que se demora y se debe tomar más días para concluirlo, pero permite desarrollar las habilidades de los niños construyendo el arte en los cartones de huevo.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Pintando cubetas.			GRADO: Preparatoria niños de 5 años	
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Relación Lógico Matemático Compresión y Expresión Artística.	Identificar cantidades y asociarlas con los numerales del 1 al 5 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.	MOMENTO DE INICIO Realizar las actividades iniciales. Recordar la clase anterior. Canción “cuento mis dedos” 1 dedito, 2 deditos, cuenten conmigo todos parejitos 3 deditos, 4 deditos, 5 deditos termina la lección. Contemos otra vez porque divertido es. 1 dedito, 2 deditos, cuenten conmigo todos parejitos 3 deditos, 4 deditos, 5 deditos termina la lección. Presentar el video de Charly y los números del 1 al 5. MOMENTO DE DESARROLLO Pedir que muestren el material solicitado. Pedir que pinten la cubeta de acuerdo al número que les valla diciendo la maestra. Luego colocar los numero en los primeros huecos de la cubeta de arriba hacia abajo empezando por el 1 hasta terminar con el 5. Jugar con cuentas insertándolos en la cubeta de acuerdo al número que le pide. MOMENTO DE CIERRE Exponer sus trabajos creativos con los demás compañeros, Jugar para que le permita aprender los números.	Imágenes Recipientes Hojas papel boom Temperas Pincel	Observa e identifica los animales silvestres. Utiliza la expresión plástica como recurso para la expresión libre.

Taller # 10

Pinto y me divierto con hisopos



Objetivo: Permitir que los niños exprese sus emociones a través de la pintura con hisopos dejándoles ser libres al momento de plasmar.

Metodología: Dejar que los niños utilicen libremente la pintura con los hisopos para que expresen sus manifestaciones en la actividad. Permitiendo crear figuras divertidas a través de la pintura y su estado de ánimo.

Pintura con hisopos: Esta técnica más conocida como el puntillismo, consiste en la creación de pequeños puntos de colores que combinados para la creación de sus obras puede ser una imagen cromática completa deseada por el artista o lo que desee realizar utilizando su creatividad.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Pinto y me divierto con hisopos			GRADO: Preparatoria niños de 5 años	
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural</p> <p>Comprensión y Expresión Artística.</p>	<p>Explorar y reconocer las plantas cultivadas y silvestres de la localidad, describir su utilidad e identificar las formas de cuidarlas</p> <p>Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno</p> <p>de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.</p>	<p>MOMENTO DE INICIO Realizar las actividades iniciales. Recordar la clase anterior. Realizar un juego de motivación “ El Rey manda”</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO Pedir que muestren el material solicitado. Pedir que con los materiales ellos pueden dibujar o expresar lo que siente mediante el hisopo y la hoja de papel boom.</p> <p>MOMENTO DE CIERRE Exponer sus trabajos creativos con los demás compañeros. Realizar un juego para ir reforzando los números.</p>	<p>Imágenes de números Recipientes Temperas Pincel Cuentas</p>	<p>Explora y reconoce las plantas</p> <p>Utiliza la expresión plástica como recurso para la expresión libre.</p>

2.4.3. Premisas para su implementación.-

Para implementar el manual de actividades se ha realizado el siguiente cronograma para poder ejecutarlo.

Tabla 4. Cronograma de actividades.

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Socialización	Socializar los talleres de actividades de artes plásticas para desarrollar la creatividad.	Reunión con las autoridades y docentes de la institución. Presentación de los talleres a los docentes y padres de familia.	Sala de actos, equipos tecnológicos.	Investigadora. Autoridad de la Unidad Educativa "CEC"	7 de Septiembre de 2020
Planificación	Planificar y seleccionar las actividades para la aplicación del manual.	Cronograma de entrevistas. Elección de temáticas. Investigación de la bibliografía. Búsqueda de actividades didácticas. Fijación de fechas. Establecimiento de horarios. Selección de actividades.	Flash memory, correos electrónicos, computadora	Investigadora	14 de Septiembre de 2020
Ejecución	Ejecutar la elaboración del manual	Cronograma de actividades. Taller # 1 Dibujando libremente Taller # 2 La imaginación es divertida y la expreso Taller # 3 Me divierto moldeando Taller # 4 Jugando con la simetría. Taller # 5 Pintando con los dedos traviesitos. Taller # 6 Pintando con las palmas. Taller # 7 Piecitos juguetones Taller # 8 Gota a gota pinto y me divierto Taller # 9 Pintando cubetas. Taller # 10 Pinto y me divierto con hisopos	Materiales como: hojas, lápiz, colores, pintura, pinceles, cubetas de huevos etc.	Investigadora	21 de Septiembre de 2020
Evaluación	Evaluar la eficacia e impacto del manual	Seleccionar los instrumentos de evaluación. Fijar los parámetros de evaluar Creación del instrumento. Establecer objetivos de la evaluación. Observar a los niños sobre el aprendizaje significativo.	Ficha de observación.	Investigadora	25 de Noviembre de 2020.

Elaborado por: Verónica Malla.

2.5 Conclusiones Capítulo II.-

- Después de diseñar los talleres de artes plásticas para los docentes, que estimulen la creatividad en los niños del Primer año de Educación Básica, dar a conocer a los mismos con la finalidad de desarrollar sus habilidades y destrezas tomando en cuenta su nivel de desarrollo.
- Al establecer diferentes técnicas de las artes plásticas para desarrollar la creatividad en los niños, nos permite fortalecer las actividades de los talleres con el tema, objetivo, metodología, concepto y una planificación para su aplicación y así los niños puedan demostrar sus capacidades utilizando diferentes destrezas expresando sus emociones y sentimientos al momento de realizar sus trabajos en cada actividad, eso le ayudará a su desarrollo integral.
- Al socializar a los docentes los talleres para desarrollar la creatividad de los niños y así estimulen sus capacidades, le permitimos a los mismos que haga uso de los recursos expuesto en la propuesta para que sea un apoyo como guía en sus actividades diarias en clase con los niños, ya que contiene una planificación microcurricular que es adaptable a los ámbitos establecidos en el currículo o también puede usarlo de acuerdo a sus necesidades.

CAPITULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

Para obtener una aprobación de la propuesta presentada en el capitulo II se requirió de la respectiva revisión por parte de expertos especializados con títulos de cuarto nivel en el área de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, estos especialistas por el nivel de experticia constituyen un aval para la investigación donde las exhaustivas revisiones y posteriores darán sus respectivas recomendaciones a la propuesta planteada y a su vez dan su validez.

Para la evaluación se utilizó un instrumento de validación que reúne criterios establecidos tales como: la importancia, validez, estructuración, el nivel de investigación, nivel de argumentación, originalidad, reflexiones, las referencias, la solidez, la redacción y el vocabulario utilizado, cada uno de estos criterios de los expertos fueron evaluados con las opciones: excelente, aceptable y deficiente. Los expertos que dieron validez a la propuesta presentada son:

La Magister en Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Yolanda Paola Defaz Gallardo, Directora de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con cedula de identidad 0502632219, valoro como excelente el trabajo presentado en la propuesta, tras su evaluación determino que el material presentado es un aporte ya que su contenido es adecuado y permite su comprensión y considera que la propuesta tiene una contribución válida y significativa para los docentes, por lo tanto menciona que la propuesta está realizada a través de la investigación y análisis del problema de la misma dando así una solución para el desarrollo de la creatividad en los niños, por último la experta recomienda

difundir la investigación y que la propuesta sea aplicada a los niños y niñas fortaleciendo así su desarrollo integral infantil.

Por lo tanto la Magister en educación con énfasis en investigación socioeducativa, Universidad de la Sabana, con su licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Mayra Verónica Riera Montenegro docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, desempeña su labor como docente de la carrera de Educación Básica, con cedula de identidad 0502992308, al examinar minuciosamente la propuesta estima que el contenido de la propuesta son aspectos relevantes en relación a los elementos estructurantes, por cuanto el contenido de la propuesta es creativo, original e innovador que les permite a las educadoras y fácil aplicación a los niños del primer año de educación básica, por lo que es innovadora ya que les permite a las educadoras y a los niños involucrarse de manera muy acertada y dinámica en el mundo de su imaginación y sus emociones, dándoles la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y fortalecer el desarrollo creativo de cada uno de los niños, la ventaja de esta propuesta frente a otros trabajos realizados es porque permite incorporar y desarrollar dos áreas o destrezas de diferente ámbito que son muy importantes en la educación de los niños a esta edad.

Finalmente la Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Flora América Herrera Mallitásig, desempeña su labor como docente en el Centro de desarrollo Infantil Colibrí FAE, con cedula de identidad 050232925-3, después de a ver revisado el trabajo valoro como excelente a la propuesta planteada, tras su evaluación determino que el material presentado es un aporte valido y factible a la importancia que se le ha dado a la educación, en cuanto a la formación y consolidación de los valores en los docentes, se evidencia que la propuesta esta creado como un material de apoyo a los docentes para que puedan trabajar en el aula con los niños permitiéndoles estimular su creatividad y así la población infantil se nutre de habilidades y destrezas. Considera que el trabajo tiene como ventaja su fácil aplicación y comprensión, pues puede ser

entendido por los lectores en formación y lectores con experiencia, se recomienda que el manual sea socializado en talleres prácticos en otras instituciones para que las docentes tengan esa facilidad de realizar actividades con los niños sin imponerles sino más bien incentivando a que ellos sean los creadores de sus propios trabajos plásticos.

Tras la revisión minuciosa y aprobación de los expertos en educación, se concluye que existe factibilidad y viabilidad de la propuesta, notando en los resultados tras la valoración de los criterios los cuales en su mayoría consideraron como excelente el trabajo realizado y los aportes cualitativos consideraron como apropiado y aplicable dentro de las aulas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa CEC, sin dejar de que sea expuesto para más instituciones para su aplicación.

3.2. Evaluación de Usuarios

La evaluación de usuarios se realizó a los docentes de diferentes instituciones, para dicho proceso se proporcionó un documento de validación donde evaluaron la argumentación y estructuración de la propuesta, la importancia de la metodología en los talleres de actividades, propuesto sobre las Artes Plásticas para los docentes de la Unidad Educativa “CEC”, que estimulen la creatividad en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica en el aula de clase, la factibilidad para su implementación, la valoración y conocimiento.

La licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Cristina Alexandra Uchupanta Naranjo, labora como educadora familiar CNH del Ministerio de Inclusión Económica y Social MIES, con cedula de identidad 050266739-7, tras evaluar la propuesta considero que el contenido es claro y entendible y se puede aplicar en los niños sin ninguna dificultad, y lo considera válido porque se debe innovar cada día los conocimientos para ponerlos en práctica con la guía y la orientación que tiene la propuesta, da su punto de vista

profesional menciona que en contenido es bueno ya que facilita como realizar cada actividad y eso se diferencia a otras que se basan a términos técnicos poco comprensible, con este aporte ayuda a que las maestras lo pongan en práctica y desarrollen las habilidades y destrezas de los niños, finalmente recomienda que se socialice el trabajo de investigación en otras instituciones para que puedan dar uso con los niños que tengan a su cargo.

De la misma manera, licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Lolita Elizabeth Mena Bonilla docente de la Unidad Educativa Alejandro Dávalos Calle con cedula de identidad 0501966832, evaluó la propuesta como un excelente, pues considera que es un material con aporte significativo que guía adecuadamente el proceso educativo, donde las actividades propuestas abordan el desarrollo creativo de los niños y por ende suman a su desarrollo integral, este trabajo está a disposición de los docentes y ser adaptadas al trabajo diario con su respectiva planificación que facilita al docente su aplicación, tiene un aporte valioso ya que se ha basado en los datos obtenidos de las muestras, y ha evidenciado la falencia que existe en dicha habilidad que es la creatividad de los niños y niñas por lo tanto concluye que el manual está diseñado para los docentes y puedes dar uso, utilizando las artes plásticas para que estimulen la creatividad y así dejando que sean los niños que expresen sus sentimientos y emociones en cada uno de sus trabajos, también recomienda que se debe concientizar a los docentes a que hagan uso de este material con sus actividades las actividades, para no solo se enfoquen en llenar un libro y dejando a un lado el desarrollo creativo e integral de cada uno de ellos.

Finalmente, la licenciada en educación Parvularia Mayra Lisseth Salgado Ríos, docente de la Unidad Educativa “CEC”, con cedula de identidad 050387150, tras la valoración de la propuesta concluye que el contenido de la misma es certero para la problemática que se presenta constantemente en los niños de primer año de educación básica, por eso valoro la propuesta como muy bueno porque en la actualidad en las instituciones particulares se han dedicado hacer que los niños

llenen contenidos de textos por la competencia que presentan otras instituciones, donde los padres solo se enfocan en lo que aprenden sus niños en cuanto a conocimiento y dejando a un lado su motricidad y desarrollo creativo e intelectual, también manifiesta que se debe realizar talleres para los docentes para incentivar a que no sea solo contenido de textos sino que también apliquen las actividades de la propuesta ya que hay les facilita todo el proceso de como los niños deben ser guiados para que manifiesten sus emociones a través de diferentes artes plásticas, recomienda que debe ser compartido el trabajo de investigación a otras instituciones para su conocimiento ya que permite que con una actividad de no solo trabaja lo creativo si no también otro ámbito.

Concluyendo que las docentes de Educación Parvularia como usuarias del manual para el proceso de enseñanza aprendizaje a través de las artes plásticas, es una estrategia muy práctica para que los niños aprendan a desarrollar su creatividad manifestando sus sentimientos y emociones utilizando diferentes materiales, este manual es con la finalidad que los niños les dé gusto hacer lo que desean sin que las docentes impongan lo que tienen que hacer. También consideraron a la propuesta como un aporte significativo, valedero y aplicable que cumplen con los estándares necesarios y acordes para los niños de educación inicial y primero de básica y puede ser aplicado dentro de la institución educativa, pues las estrategias utilizadas en cada actividad permite desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

3.3. Evaluación de impacto o resultados

Se ejecutó un taller de socialización dirigida a los docentes de primer año de educación básica de la institución para presentar la propuesta y como está constituida con cada una de las actividades de la misma, en este se dio a conocer la estructura de cada una de ellas y de cómo puede ser aplicado en el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar la creatividad en los niños, además estuvo encaminado a lo teórico y práctico ya que en lo teórico se dio a conocer su importancia de las artes plásticas en todos los ámbitos y su base de formación esencial en los primeros años de educación y en lo práctico se realizó grupos de

trabajo para desarrollar cada una de las actividades lo que origino que los docentes entiendan el propósito de esta actividad ya que se generó en ellas, motivación, imaginación y creatividad para que así lo puedan aplicar a diario con sus niños.

También se realizó un taller con los niños para presentar la propuesta y realizar las actividades de la misma de manera práctica y lúdica para ver como muestran sus manifestaciones desarrollando sus habilidades, sentimientos y emociones para que así puedan crear sus propias obras de arte, estas actividades género en los niños un gusto, placer y aprendizaje para seguir elaborando las actividades utilizando diferentes materiales.

Finalmente la propuesta de la presente investigación alcanzo los resultados deseados ya que se cumplió con el objetivo planteado, fortalece el manual de artes plásticas para las docentes, que estimulen la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación básica en el aula de clase, lo que se indica (ver en anexo) la evidencia que los resultados porcentuales en un inicio fueron intermedios y bajos, que al finalizar la subida fue notable ya que han alcanzado un nivel más alto y representativo dejando como un buen elemento a la propuesta utilizada para desarrollar la creatividad en niños, fue un éxito y que su impacto es factible ya que tenemos un rango alto niños que fueron estimulados para ser más creativos al momento de expresar sus emociones en actividades de trabajo al aire libre, mientras que la minoría de niños se encuentra en un proceso de alcanzar el dominio en su totalidad, cabe recalcar que estos niños siguen avanzando cada día en desarrollar su creatividad, por ende las docentes seguirán con el respectivo refuerzo hasta lograr los objetivos esperados.

Esto sin duda prueba que no importa el tipo de discapacidad intelectual que tenga el niño, si se utilizan las técnicas y actividades adecuadas se obtendrán buenos resultados como es en este caso presentado.

3.4. Resultados de la propuesta

Como parte de este proceso se aplicó la ficha de observación, que contiene ítems de valoración desde siempre representa con (X) a veces representa con (X) y nunca se lo representa con (X). Tras la aplicación a las docentes del primer año de educación básica y la tabulación de resultados se obtuvo que:

Los resultados obtenidos por las usuarias consideran que el manual de artes plásticas es novedoso, practica, claro, entendible para poder aplicar en los niños sin dificultad, además tiene coherencia, organización y secuencia se expresan de la siguiente forma (ver en anexo).

Los datos obtenidos dan a conocer a las docentes, consideran al manual más efectiva que las actividades sueltas realizadas cotidianamente, pues en el manual abordan de manera integral los ámbitos, objetivo, destrezas y el criterio de evaluación del currículo del primer año de educación básica basándose en una micro planificación, considerando original al integrar la artes plásticas para el desarrollo de la creatividad, al final de la aplicación de cada una de las actividades que se encuentran en el manual resulto un medio de aprendizaje para desarrollar las habilidades de los niños.

Tabla 5. Cuadro comparativo de la ficha de observación.

Niños antes de la aplicación de la propuesta	Niños después de la aplicación de la propuesta
<i>El 22% de los niños expresan libremente sus emociones y sentimientos al momento de realizar las artes plásticas.</i>	El 85% de los niños siempre expresan libremente sus emociones y sentimientos al momento de realizar las artes plásticas.
<i>El 26% de los niños se siente motivado antes de aplicar las artes plásticas en su hoja de trabajo.</i>	El 81% de los niños se siente motivado antes de aplicar las artes plásticas en su hoja de trabajo.
<i>El 81% de los niños utiliza el borrador o corrige lo que está haciendo constantemente.</i>	El 7% de los niños utiliza el borrador o corrige lo que está haciendo constantemente.
<i>El 22% de los niños desarrolla su creatividad en el dibujo que realiza.</i>	El 89% de los niños desarrolla su creatividad en el dibujo que realiza.
<i>El 26% de los niños les gusta salir a experimentar con la naturaleza y utiliza los materiales de su entorno para expresar su creatividad.</i>	El 93% de los niños les gusta salir a experimentar con la naturaleza y utiliza los materiales de su entorno para expresar su creatividad.

Elaborado por: Verónica Malla.

Conclusiones del capítulo III

- Con la validación de la propuesta mediante los expertos se determinó que Diseñar talleres de Artes Plásticas para los docentes de la Unidad Educativa “CEC”, que estimulen la creatividad en los niños del Primer año de Educación Básica. Tiene una estructura metodológica, el contenido está establecida en forma adecuada para ser entendida, discutida por la institución e investigadores en el tema, siendo un aporte válido y significativo al conocimiento.
- Hubo concordancia para los usuarios que, la propuesta es un aporte válido, vigente y relevante sobre el desarrollo de la creatividad utilizando las artes plásticas, ya que, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo está debidamente estructurado, argumentado en relación con las prácticas y brinda aportes en cuanto a aplicación.
- Los resultados de la aplicación que se ha realizado tanto al inicio como al final han sido positivo por lo que, se evidencia en el niño alcances de creatividad requerido en la propuesta llevándolo a mejorar su proceso cognoscitivo estimulándolo cada vez mejor y pueda utilizar estos conocimientos en su vida diaria para resolver los problemas que se le presenten.

Conclusiones Generales

Fortalecer la creatividad a través de las artes plásticas en los niños del Primer año de educación básica de la Unidad Educativa “CEC”.

- ✓ Analizando el contenido para llegar a una redacción y así identificar los tipos de artes plásticas que estimulen la creatividad de los niños, para así desarrollar sus capacidades, la misma que es válida y actualizada y a la vez

permitió dar cumplimiento a la fundamentación epistemológica que requería la investigación para lograr el impacto deseado.

- ✓ El trabajo realizado permitió establecer las actividades de artes plásticas para desarrollar la creatividad en los niños del primer año de educación básica, para que ayude a estimular sus habilidades y exprese sus sentimientos y emociones en sus actividades.
- ✓ Se permitió Elaborar la propuesta metodológica sobre las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, con esto se pretende generar nuevas habilidades y destrezas en los niños para que puedan expresar sus ideas, emociones y para que sean espontáneos, así obteniendo sus propias experiencias.
- ✓ La investigación permitió evaluar los resultados de la aplicación de la propuesta, con la validación y aprobación de los expertos y usuarios que dan un valor efectivo al trabajo realizado donde sus criterios en su mayoría fueron positivos.

Recomendaciones

- ✓ Usar la información del presente trabajo investigativo en los diferentes niveles de educación inicial por docentes sea en la institución u otras instituciones educativas, a nivel local o nacional pues cuenta con información de un tema de gran relevancia y actual.
- ✓ A los profesionales, compañeros docentes o estudiantes a fines con la educación inicial continuar con la investigaciones relativas a este tema pues las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad son parte de la

vida cotidiana de un párvulo por la misma razón se debe crear y fomentar más.

- ✓ Usar esta información como base para la realización de nuevos estudios con nuevas metodologías para determinar de mejor manera como inciden las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños sobre todo en estos tiempos de pandemia.

Referencias

- ADOLESCENCIA, C. D. (06 de 02 de 2020). *Derechos relacionados con el desarrollo*. Obtenido de Derechos relacionados con el desarrollo: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf>
- Alonso, G. (07 de 06 de 2019). *Fundación Paraguaya*. Obtenido de <https://medium.com/@fundacionparaguaya/habilidad-y-destreza-dos-conceptos-que-van-de-la-mano-b05fe4073520>
- Aznar. (05 de 09 de 2019). *fundación privada de creativación*. Obtenido de <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- Barba, M. O. (05 de 09 de 2019). *Creatividad y generación de ideas*. Barcelona: aga.
- Bembibre, V. (13 de 09 de 2019). *Concepto de*. Obtenido de <https://concepto.de/dibujo/>
- Bembibre, V. (13 de 09 de 2019). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/pintura.php>
- Beuchat C., B. I. (2019). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: UN RECURSO DIDÁCTICO PARA CREAR,. *Revista Electrónica "Actualidades*, 6.
- Brabo, P. R. (2019). acerca de la creatividad. *Educacion visual y plastica*, 42.
- Cabascango, R. (03 de 02 de 2020). *Prezi*. Obtenido de https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/
- Carvajal, M. S. (2015). El arte como herramienta educativa. *Revista Para el Aula*, 47 - 48.
- Chiappo, L. (2019). El cerebro y el pensamiento . *Revista Neuro - Psiquiatria* , 211.
- Cortes, A. M. (03 de 02 de 2020). *Compartir Palabra Maestra*. Obtenido de <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/la-importancia-del-arte-en-la-educacion>

- Deborah. (13 de 09 de 2019). *Definición* .CO. Obtenido de <https://www.definicion.co/dibujo/>
- Doerner, M. (1998). Los materiales de pintura y su empleo en el arte. En M. Doerner. Barcelona: reverte S.A.
- Ecuador, C. d. (06 de 02 de 2020). *Constitución del Ecuador*. Obtenido de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>
- Ecuador, C. d. (06 de 02 de 2020). *Regimen del buen vivir*. Obtenido de Regimen del buen vivir: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>
- EcuRed. (03 de 02 de 2020). *Motricidad Fina*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Motricidad_fina
- Edicion, U. (13 de 09 de 2019). *Concepto Definicion* . Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/cerebro/>
- edición, U. (13 de 09 de 2019). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/dibujo/>
- Educativo, P. (18 de 01 de 2011). *Portal Educativo*. Obtenido de <https://www.portaleducativo.net/primero-basico/744/Los-sentidos>
- Estela, M. (12 de 09 de 2019). *concepto de*. Obtenido de <https://concepto.de/arte/#ixzz5zT5VFbdA>
- Flanagan. (05 de 09 de 2019). *Fundación privada para la creatívación*. Obtenido de <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- Franco, A. M. (05 de 09 de 2019). *Desarrollo de la expresión*. Obtenido de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Freud. (05 de 09 de 2019). *fundación privada de cretivivación*. Obtenido de <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>

- Fromm. (13 de 09 de 2019). *Fundación privada para la creatividad*. Obtenido de <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- Galvis, R. V. (2019). el proceso creativo de la formación docente. *Laurus*, 85.
- Galvis, R. V. (2019). EL PROCESO CREATIVO Y LA FORMACIÓN DEL DOCENTE. *Laurus*, 85.
- Gardey, A. (13 de 09 de 2019). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/cerebro/>
- Guilford. (13 de 09 de 2019). *Fundación privada para la creatividad* . Obtenido de <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- Icarito. (03 de 02 de 2020). *Ciencias Naturales, Estructura y función de los seres vivos*. Obtenido de <http://www.icarito.cl/2009/12/21-31-9-los-sentidos-2.shtml/>
- IMAGINARIO, A. (12 de 09 de 2019). *SIGNIFICADOS* . Obtenido de <https://www.significados.com/arte/>
- Infante, I. M. (14 de 09 de 2019). *wikipedia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n>
- Kantor. (2019). EL PENSAMIENTO: UNA DEFINICIÓN INTERCONDUCTUAL. *Revista de Investigación en Psicología*, 24.
- Krell, H. (13 de 09 de 2019). *Ilvem*. Obtenido de <http://www.ilvem.com.ar/shop/otraspaginas.asp?paginanp=151&t=HEMISFERIO-DERECHO.htm>
- LAGIER, D. G. (2009). Emociones, responsabilidad y derecho. En D. G. LAGIER, *Emociones, responsabilidad y derecho* (pág. 216). Madrid.
- M.T, A. (13 de 09 de 2019). *lifeder.com*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/hemisferio-cerebral-derecho/>

- Menéndez, A. G. (05 de 09 de 2019). *Expresión plástica y visual*. Obtenido de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Merino, J. P. (12 de 09 de 2019). *Definición de*. Obtenido de <https://definicion.de/sensibilidad/>
- Merino, J. P. (12 de 09 de 2019). *Edición de*. Obtenido de <https://definicion.de/arte/>
- Merino, M. (13 de 09 de 2019). *Definición* . Obtenido de <https://definicion.de/artes-plasticas/>
- Merino, M. (13 de 09 de 2019). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/pintura/>
- Merriam. (05 de 09 de 2019). *Wikipedia, Enciclopedia libre*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas
- Ministerio de Sanidad, C. y. (03 de 02 de 2020). *Bienestar Emocional*. Obtenido de <http://www.bemocion.mscbs.gob.es/emocionEstres/emociones/aspectosEsenciales/queSon/home.htm>
- Morales, C. G. (03 de 02 de 2020). Obtenido de Universidad de Málaga: <http://asri.eumed.net/1/cgm.html>
- Nicuesa, M. (14 de 09 de 2019). *definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/ciencia/estimulacion.php>
- Paaget. (2019). EL PENSAMIENTO: UNA DEFINICIÓN INTERCONDUCTUAL. *Revista de Investigación en Psicología*, , 25.
- Panofsky. (1999). Paginas sobre la expresión artística. *Arte individuo y sociedad*, 39-46.
- Paolorsi, S. (2019). *las artes plasticas en la educación primaria*. eSPAÑA: CEAC.

- Peques, E. (03 de 02 de 2020). *Portal de Educación Infantil y Primaria*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-fina.html>
- perez, F. y. (05 de 09 de 2019). *Artes plasticas* . Obtenido de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Pérez, T. A. (13 de 09 de 2019). *puleva*. Obtenido de <https://www.lechepuleva.es/nutricion-y-bienestar/los-hemisferios-cerebrales-y-sus-funciones>
- Piaget, J. (2019). *Artes plasticas*. 21.
- Prieto, P. M. (2 de 07 de 2018). *La mente es maravillosa*. Obtenido de *La mente es maravillosa*: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-infantil/>
- Psicología, L. (03 de 02 de 2020). *Lua Psicología*. Obtenido de <https://luapsicologia.com/que-son-las-emociones/>
- Raffino, E. (05 de 09 de 2019). *concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/artes-plasticas/#ixzz60NiQbIIf>
- Read. (1999). Páginas sobre la expresión artística. *Arte individuo y sociedad*, 39-46.
- Read. (20 de 09 de 2019).
- Recio, L. y. (05 de 09 de 2019). *fundación privada para la creativación*. Obtenido de <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- Republica, C. d. (06 de 02 de 2020). *Educación*. Obtenido de *Educación*: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>
- Rodríguez. (2019). Proceso de la creatividad . *Laurus*, 85.
- Rogers. (05 de 09 de 2019). *fundación privada para la creativación*. Obtenido de <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>

- Sanches, D. (18 de 01 de 2017). *Tecnicas Grafoplasticas*. Obtenido de <http://tecnicasgrafo-plasticas.blogspot.com/2017/01/tecnicas-grafoplasticas.html>
- Sánchez, M. d. (2019). juego,juguetes y estímulos creativos. En *juego,juguetes y estímulos creativos* (pág. 16). canada: pax Mexico.
- Segovia, A. M. (13 de 09 de 2019). EL PENSAMIENTO: UNA DEFINICIÓN INTERCONDUCTUAL. *revista de investigación de psicología.*, 24.
- Steiner, R. (03 de 02 de 2020). *Teoria de los sentidos*. Obtenido de <https://www.antroposofica.com.ar/argentina/teoria-de-los-sentidos.html>
- Suzana, H. H. (13 de 09 de 2019). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Cerebro_humano
- Tintaya, L. J. (03 de 02 de 2020). *Revista de investigación psicologica*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009
- Togno. (13 de 09 de 2019). *Fundación privada para la creatívación*. Obtenido de <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- Ucha, F. (12 de 09 de 2019). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/sensibilidad.php>
- Vilaboa, D. R. (2019). Educación plástica y artística en educación infantil. En D. R. Vilaboa, *Educación plástica y artística en educación infantil*. españa: Ideas Propias Editorial.
- Violan, D. I. (2019). procesos de la creatividad. *Laurus*, 89.
- Vivas, L. P. (15 de 01 de 2012). DESTREZAS Y HABILIDADES COMO CONDICIONES. *Revista Digital de la Historia de la Educación*, 130.
- Wikipedia. (17 de 12 de 2019). *Motricidad Fina*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Habilidad_motriz_fina
- Wikipedia. (12 de 09 de 2019). *wikipedia enciclopedia libre*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Sensibilidad_\(biolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Sensibilidad_(biolog%C3%ADa))

Anexo 1

Latacunga, 05 de febrero de 2020

Sra. Mónica Sandoval de León

DIRECTORA GENERAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CEC”

Yo Verónica Mariela Malla Coronel con cedula de identidad, 120518614-9, me dirijo a usted, expresándole un fraterno saludo, y a la vez augurándole el mayor de los éxitos en su labor diaria.

Quiero solicitarle de la manera más comedida, me conceda realizar mi tema de investigación “TESIS” con el tema **“Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños del primer año de educación básica”** para mi Titulación de la Maestría en educación Inicial, para lo cual deseo que me deje realizarlo en su prestigiosa institución.

De ante mano segura de contar con su aprobación quiero extenderle mi agradecimiento.

.....
Atentamente

Lic. Veronica Malla

C.I: 120518614-9

Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENTREVISTA A: AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CEC”

OBJETIVO: Conocer a través del criterio de las autoridades, sobre la importancia que tiene las artes plásticas para desarrollar la creatividad en los niños.

Indicaciones: Distinguidas autoridades de la Unidad Educativa “CEC” sírvanse en contestar las siguientes preguntas con la sinceridad posible.

1.- ¿Conoce usted que son las artes plásticas infantiles?

.....
.....
.....

2.- ¿Cuál sería el papel de la Unidad Educativa para fortalecer el desarrollo de la creatividad en los niños?

.....
.....
.....

3.- ¿Cuál es la importancia de desarrollar la creatividad en los niños/as?

.....
.....
.....

4.- ¿Cree usted que la motivación es importante para el desarrollo de la imaginación en los niños/as?

.....
.....
.....

5.- ¿Sabe usted si las docentes realizar actividades innovadoras para desarrollar la creatividad?

.....
.....
.....

6.- ¿Cree usted que es necesario que se implemente estrategias en el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje en las artes plásticas?

.....
.....
.....

7.- ¿Usted permitiría que se realice exposiciones o casas abiertas para exponer los trabajos de los niños cada quimestre en la Unidad Educativa “CEC”?

.....
.....
.....

8.- ¿Usted impulsaría a que las docentes utilicen estrategias para que desarrollen la creatividad en los niños con el uso de las artes plásticas?

.....
.....
.....

GRACIAS

Anexo 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA A: PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CEC”.

OBJETIVO: Conocer el criterio de los Padres de familia de la Unidad Educativa “CEC” en relación al desarrollo de la creatividad en sus hijos.

Indicaciones: Distinguidos Padres de familia sírvanse en contestar la siguiente encuesta con la seriedad posible.

- Marque con una x la respuesta con la que esté de acuerdo.

1.- ¿Está de acuerdo que se incluya las artes plásticas en la enseñanza de sus hijos?

Siempre () A veces () Nunca ()

2.- ¿Considera usted que se debe estimular al niño para que desarrolle su imaginación?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿La enseñanza de las Artes Plásticas dentro del aula influye en la creatividad de los niños?

Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿Cree usted que las Artes Plásticas se necesita de su apoyo emocional para desarrollar la creatividad de los niños?

Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Considera usted que la expresión plástica o artística en el aula es importante para el desarrollo de la creatividad de un niño?

Siempre () A veces () Nunca ()

6.- ¿cree usted que influye la creatividad en el área artística para el buen desenvolvimiento del niño?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7.- ¿Opina usted que es importante que el docente evalúe el esfuerzo de los niños?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8.- ¿cree usted que es necesario diseñar una guía didáctica de técnicas para artes plásticas ayudará a mejorar la falencia de los maestros en esta área?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

GRACIAS

Anexo 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA A: DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CEC”

OBJETIVO: Detectar el grado de conocimiento e interés de los docentes sobre las artes plásticas en su desempeño profesional y saber cómo influye esto en el desarrollo de la creatividad de los niños.

Indicaciones: Dirigidas a maestras de Preparatoria sírvanse en contestar la siguiente encuesta con sinceridad.

- Marque con una x la respuesta con la que esté de acuerdo.

1- ¿Deja que el niño/a cree el dibujo o la pintura sin prohibirle o coartarle sus capacidades?

Mucho Poco Nada

2.- ¿Realiza Artes Plásticas con los niños y niñas aplicando estrategias motivadoras para despertar la creatividad?

Mucho Poco Nada

3.- ¿Aplica las diferentes técnicas de dibujo aplicando una metodología con los niños y niñas?

Mucho Poco Nada

4.- ¿Usted cree que la creatividad influye en el desarrollo del niño y la niña?

Mucho Poco Nada

5.- ¿Cree usted que la pintura sirve como un medio de expresión artística del niño y la niña para conocer sus estados de ánimo?

Mucho Poco Nada

6.- ¿Las artes plásticas desarrollan el pensamiento creativo de los niños y niñas?

Mucho Poco Nada

7.- ¿Usted se considera un docente creativo al impartir sus clases relacionadas a las artes plásticas?

Mucho Poco Nada

8.- ¿Usted aplica diferentes técnicas de arte para el desarrollo de la creatividad?

Mucho Poco Nada

9.- ¿La creatividad ayuda a desarrollar las habilidades y capacidades de los niños y niñas?

Mucho Poco Nada

10.- ¿Usted cree que mediante las Artes Plásticas el niño puede expresar sus emociones?

Mucho Poco Nada

GRACIAS

ENTREVISTA DIRIGIDA AL RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CEC”

1.- ¿Conoce usted que son las artes plásticas infantiles?

Si, son actividades que estimulan al niño que permiten desarrollar su pensamiento y creatividad.

Análisis e interpretación

El Rector de la institución manifiesta que si tiene conocimiento de lo que son las artes plásticas pero no a profundidad ni cómo se desarrolla.

2.- ¿Cuál sería el papel de la Unidad Educativa para fortalecer el desarrollo de la creatividad en los niños?

Desarrollar en el aula, en el área de actividades artísticas, todo lo correspondiente en la plástica infantil y trabajar para exponerlos.

Análisis e interpretación

El rector menciona en esta pregunta que las actividades artísticas que se desarrolla en el aula deben ser acorde a la plástica infantil.

3.- ¿Cuál es la importancia de desarrollar la creatividad en los niños/as?

Estimular su capacidad de creatividad y recreación.

Análisis e interpretación

En esta pregunta el rector manifiesta que se debe estimular la capacidad de creatividad y recreación de los niños en las actividades que realicen.

4.- ¿Cree usted que la motivación es importante para el desarrollo de la imaginación en los niños/as?

Claro que si porque estimula el crecimiento del cerebro y se dan aprendizajes duraderos.

Análisis e interpretación

El rector menciona que si es importante motivar a los niños para que desarrollen la imaginación ya que les permite crecer el cerebro aún más y su aprendizaje será mucho mejor.

5.- ¿Sabe usted si las docentes realizar actividades innovadoras para desarrollar la creatividad?

Es muy intermitente por la presión del avance programado del currículo.

Análisis e interpretación

En esta pregunta el rector menciona que las docentes no realizan actividades para desarrollan la creatividad ya que por la presión del currículo no les permite.

6.- ¿Cree usted que es necesario que se implemente estrategias en el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje en las artes plásticas?

Creo que una capacitación al docente para darle herramientas que desarrolle con los estudiantes artes plásticas en el aula.

Análisis e interpretación

Manifiesta que con una capacitación a los docentes se puede dar solución, ya que se les puede dar las herramientas necesarias para que trabaje con los estudiantes dentro del aula.

7.- ¿Usted permitiría que se realice exposiciones o casas abiertas para exponer los trabajos de los niños cada quimestre en la Unidad Educativa “CEC”?

Claro que si, como una carga horaria, existen trabajos en proyectos escolares que cada año se realiza una feria-exposición.

Análisis e interpretación

El rector manifiesta que si autoriza que allá una exposición o casa abierta de los trabajos realizados de los niños pero que sea en la carga horaria de trabajo pero también da a conocer que si lo realizan una vez por año pero que son de los proyectos escolares ya establecidos.

8.- ¿Usted impulsaría a que las docentes utilicen estrategias para que desarrollen la creatividad en los niños con el uso de las artes plásticas?

Sí, Porque es importante y no debemos dejar de lado el desarrollar la creatividad ya que permite tener niños más imaginativos y pensantes.

Análisis e interpretación

El rector está de acuerdo en impulsar a los docentes para que utilicen estrategias para el desarrollo de la creatividad ya que les permite desarrollar diferentes habilidades.

Ficha de observación realizada a los niños de primer año de básica se la unidad educativa “CEC”

1.- Expresa libremente sus emociones y sentimientos al momento de realizar las artes plásticas.

Tabla 1. Expresa sus emociones

Frecuencia	Niños	Porcentaje
Siempre	6	22%
A veces	11	41%
Nunca	10	37%
Total	27	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa CEC.

Elaborada: Verónica Malla

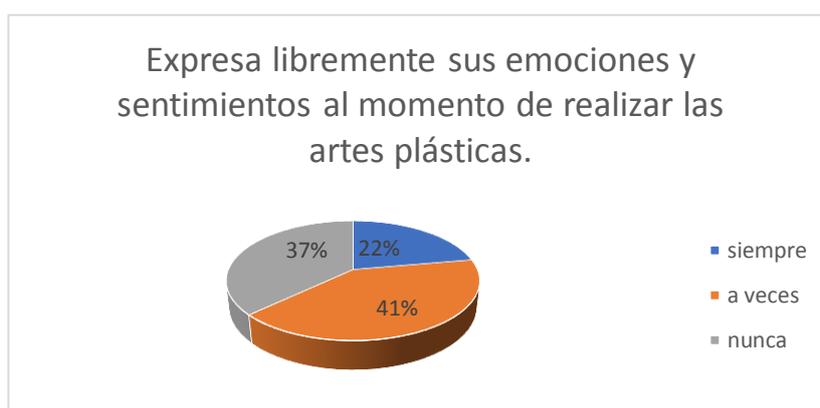


Gráfico 1: Expresa sus emociones
Elaborada: Verónica Malla

Análisis: el 22% de los niños expresan libremente sus emociones y sentimientos al momento de realizar las artes plásticas el 41% a veces realiza sus

manifestaciones y el 37% definitivamente nunca expresas sus emociones ala momento de realizar las actividades de artes plásticas.

Interpretación: los datos porcentuales demuestran que existe un porcentaje considerables de niños que no logran expresar libremente sus emociones y sentimientos al momento de realizar las artes plásticas, lo que indica que los niños no están en la capacidad de participar en actividades de artes plásticas que le permitan desarrollar su creatividad.

2.- Se siente motivado antes de aplicar las artes plásticas en su hoja de trabajo.

Tabla 2. Se siente motivado

Frecuencia	Niños	Porcentaje
Siempre	7	26%
A veces	10	37%
Nunca	10	37%
Total	27	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa CEC.

Elaborada: Verónica Malla



Gráfico 2 *Se siente motivado*
Elaborada: Verónica Malla

Análisis: El 26% de niños observados siempre se sienten motivado antes de aplicar las artes plásticas en su hoja de trabajo, el 37% está en el rango de a veces

se sienten motivados y el 37% están en que nunca se sienten motivado antes de realizar la actividad.

Interpretación: Los porcentajes obtenidos demuestran que existe un considerable número de niños que no se sienten motivados al momento de iniciar sus actividades plásticas en las hojas de trabajo por ende no realizan adecuadamente.

3.- Utiliza el borrador o corrige lo que está haciendo contantemente.

Tabla 3. Utiliza el borrador

Frecuencia	Niños	Porcentaje
Siempre	22	81%
A veces	3	11%
Nunca	2	7%
Total	27	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa CEC.

Elaborada: Verónica Malla

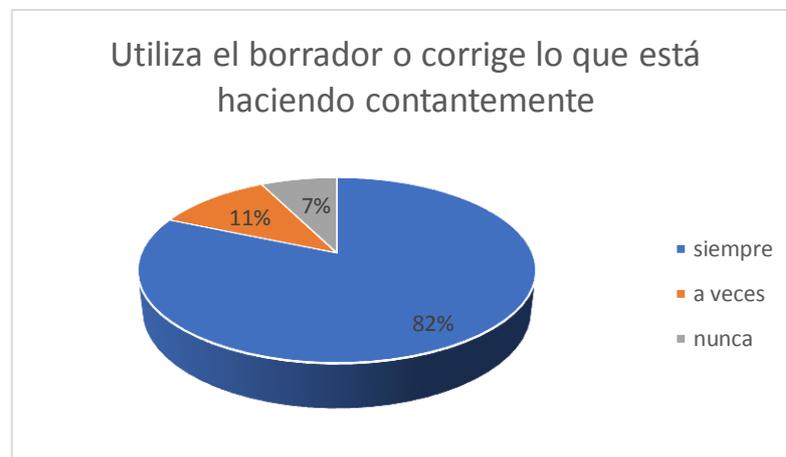


Gráfico 3: Utiliza el borrador

Elaborada: Verónica Malla

Análisis: el 82% de niños se verifica que utilizan borrador o corrigen lo que están haciendo contantemente en sus hojas de trabajo, el 11% a veces hacen uso de la misma y el 7% demuestran que no utilizan el borrador para corregir sus dibujos o actividades.

Interpretación: los datos que se muestra en el pastel tienen un porcentaje muy alto en los niños que siempre hacen uso del borrador para corregir lo que hacen constantemente en sus hojas de trabajo como los dibujos y actividades que realizan a diario en el salón de clase.

4.- Desarrolla su creatividad en el dibujo que realiza.

Tabla 4. Desarrolla su creatividad

Frecuencia	Niños	Porcentaje
Siempre	6	22%
A veces	4	15%
Nunca	17	63%
Total	27	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa CEC.

Elaborada: Verónica Malla



Gráfico 4: Desarrolla su creatividad

Elaborada: Verónica Malla

Análisis: el 22% de los niños observados siempre desarrollan su creatividad en el dibujo que realiza, en cuanto el 15% a veces demuestra su creatividad y el 63% está en el rango de que nunca desarrolla su creatividad.

Interpretación: los resultados obtenidos en este gráfico en muy preocupante ya que ya que se nota la presencia de muy pocos niños desarrollan su creatividad al momento de realizar sus dibujos al aire libre.

5.- Le gusta salir a experimentar con la naturaleza y utiliza los materiales de su entorno para expresar su creatividad.

Tabla 5. Le gusta experimentar

Frecuencia	Niños	Porcentaje
Siempre	7	26%
A veces	4	15%
Nunca	16	59%
Total	27	100%

Fuente: Ficha de observación de los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa CEC.

Elaborada: Verónica Malla



Gráfico 5: Le gusta experimentar

Elaborada: Verónica Malla

Análisis: el 26% demuestra que siempre le gusta salir a experimentar con la naturaleza y utiliza los materiales de su entorno para expresar su creatividad, el 15% demuestra que a veces sale y el 59% se puede observar que nunca salen a experimentar con la naturaleza para expresar su creatividad en sus actividades.

Interpretación: los datos porcentuales demuestran que existe un porcentaje considerable de niños que no les gusta salir a experimentar con la naturaleza para expresar su creatividad, por lo tanto se debe trabajar en eso con motivaciones o buscando estrategias.

Anexo 7

N°	Indicadores	Pre Test			Post Test		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1.-	<i>Expresa libremente sus emociones y sentimientos al momento de realizar las artes plásticas.</i>	22%	41%	37%	85%	7%	7%
2.-	<i>Se siente motivado antes de aplicar las artes plásticas en su hoja de trabajo.</i>	26%	37%	37%	81%	11%	7%
3.-	<i>Utiliza el borrador o corrige lo que está haciendo constantemente.</i>	82%	11%	7%	7%	15%	78%
4.-	<i>Desarrolla su creatividad en el dibujo que realiza.</i>	22%	15%	63%	89%	7%	4%
5.-	<i>Le gusta salir a experimentar con la naturaleza y utiliza los materiales de su entorno para expresar su creatividad</i>	26%	15%	59%	93%	4%	4%

Anexo 8

Usuarios

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor:

Verónica Mariela Malla Coronel

Título:

Manual de Artes Plásticas para los docentes de la Unidad Educativa “CEC”, que estimulen la creatividad en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica en el aula de clase.

Objetivo:

Diseñar un manual de artes plásticas para los docentes, que estimulen la creatividad en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica en el aula de clase.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	CRISTINA ALEXANDRA UCHUPANTA NARANJO
Número de cédula o identidad:	050266739-7
Título de cuarto Nivel o posgrado:	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA
Número de Registro Senescyt:	1010-12-1157137
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	MINISTERIO DE INCLUSION ECONOMICA Y SOCIAL-MIES COTOPAXI EDUCADORA FAMILIAR CNH
Teléfonos:	0992990837
Correo electrónico:	cris-110303@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) Aplicaría usted esta propuesta de investigación con sus usuarios.	X		
e) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
f) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
g) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
h) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		
i) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		

4. Por favor emita un comentario

¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido de la presente propuesta es muy clara y entendible para poder aplicar con los niños sin ninguna dificultad.

¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Si se debe considerar válido ya que cada día se adquiere nuevos conocimientos para poder ponerlos en práctica con la guía y orientación de la presente propuesta.

¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Desde el punto de vista profesional el contenido es muy bueno, así como la escritura ya que es clara a diferencia de otros que se basan en términos muy técnicos poco comprensibles.

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

6. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

La presente propuesta es muy práctica y manejable para el maestro

Con la presente propuesta se logrará el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños.

Que se socialice a otras instituciones para que pueda dar uso y poner en práctica con los niños.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rosa María Delgado', enclosed within a blue oval scribble.

Firma del evaluador

C.I. 050266739-7

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor:

Verónica Mariela Malla Coronel

Título:

Manual de Artes Plásticas para los docentes de la Unidad Educativa “CEC”, que estimulen la creatividad en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica en el aula de clase.

Objetivo:

Diseñar un manual de artes plásticas para los docentes, que estimulen la creatividad en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica en el aula de clase.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Mena Bonilla Lolita Elizabeth
Número de cédula o identidad:	0501966832
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Licenciatura. Educación Parvularia
Número de Registro Senescyt:	1010-02-145991
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa Alejandro Davalos Calle
Teléfonos:	
Correo electrónico:	menaelib_@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		

b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) Aplicaría usted esta propuesta de investigación con sus usuarios.	X		
e) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
f) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
g) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
h) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.		X	
i) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		

4. Por favor emita un comentario

¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Está bien detallado lo que son las artes plásticas como técnicas a disposición de las docentes para la institución y para otras, las cuales pueden ser adaptadas a entorno de trabajo.

¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Desde que aporta un significado valioso, ya que recalca el uso de las artes pláticas y la necesidad en los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje que aportan en la educación, buscando nuevas técnicas cuyas bases son las artes pláticas para obtener los resultados esperados.

¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

El contenido está basado en datos obtenidos de las muestras, de la falencia que existe de dicha habilidad, de ahí que aplica este manual que está acorde para desarrollar la creatividad, de las maestras en el uso para trabajar de mejor manera, y tiene creatividad, para competir con cualquier otro manual.

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	X
Nacional	
Internacional	

6. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor

-En conclusión, se ha diseñado un manual que cumpla las expectativas para los docentes, en el campo de las artes pláticas y que a su vez estimulen la creatividad de los estudiantes, en especial con los niños y niñas del Primer año de Educación Básica.

-Es de vital influencia como recomendación concientizar en los docentes a que realicen actividades para desarrollar la creatividad de los niños y así se estimule las capacidades

innatas de los educandos, sobre todo que se siga incrementando muchos más manuales, este que sea solo como un pequeño aporte para afianzar en los niños sus bases para fortalecer su futuro.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'P. B. Villalón', with a stylized flourish at the end.

Firma del evaluador
C.I: 050196683-2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor:

Verónica Mariela Malla Coronel

Título:

Manual de Artes Plásticas para los docentes de la Unidad Educativa “CEC”, que estimulen la creatividad en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica en el aula de clase.

Objetivo:

Diseñar un manual de artes plásticas para los docentes, que estimulen la creatividad en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica en el aula de clase.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	MAYRA LISSETH SALGADO RÍOS
Número de cédula o identidad:	0503871501
Título de cuarto Nivel o posgrado:	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA
Número de Registro Senescyt:	
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	UNIDAD EDUCATIVA “CEC”
Teléfonos:	0987197774
Correo electrónico:	Mayra.salgado93@gmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) Aplicaría usted esta propuesta de investigación con sus usuarios.	X		
e) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
f) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
g) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
h) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		
i) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico,	X		

ortografía, claridad conceptual, etc.).			
---	--	--	--

4. Por favor emita un comentario

¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido de la presente propuesta es muy clara y entendible para poder aplicar con los niños.

¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Si se debe considerar válido ya que cada día se adquiere nuevos conocimientos para poder ponerlos en práctica con la guía.

¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Desde el punto de vista profesional el contenido es muy bueno, así como la escritura ya que es clara a diferencia de otros que se basan en términos muy técnicos poco comprensibles.

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

6. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

La presente propuesta es muy práctica y manejable para el maestro

Que se socialice a otras instituciones para que pueda dar uso y poner en práctica con los niños.



Firma del evaluador

C.I. 050266739-7

Aspectos	Usuario	Usuario	Usuario
	1	2	3
Argumentación del modelo propuesto	10	10	10
Estructuración del modelo propuesto	10	10	10
Lógica interna del modelo propuesto	10	10	10
Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución	10	10	10
Facilidad para su implementación	10	10	10
Valoración integral del modelo propuesto	10	10	10
Total	60	60	60

Anexo 9

Expertos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor:

Verónica Mariela Malla Coronel

Título:

Manual de Artes Plásticas para los docentes de la Unidad Educativa “CEC”, que estimulen la creatividad en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica en el aula de clase.

Objetivo:

Diseñar un manual de artes plásticas para los docentes, que estimulen la creatividad en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica en el aula de clase.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro
Número de cédula o identidad:	0502992308
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magíster en educación con énfasis en Investigación Socioeducativa, Universidad de la Sabana.
Número de Registro Senescyt:	170180629

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Universidad Técnica de Cotopaxi Función: Docente de la carrera de Educación Básica.
Teléfonos:	0992568855
Correo electrónico:	mayra.riera2308@utc.edu.ec

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	x		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.		x	
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	x		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	x		

e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	x		
f) Es adecuado el título de la obra.	x		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	x		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	x		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	x		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	x		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	x		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	x		

m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		
--	----------	--	--

4. Por favor emita un comentario

TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

Se evidencia en la propuesta aspectos relevantes en relación a los elementos estructurantes, de tal manera que se vislumbra las fases investigativas que marca la ruta metodológica para el cumplimiento del ciclo investigativo del tema planteado.

NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

La terminología empleada hace referencia a los campos específicos del conocimiento y dominio científico, por cuanto es pertinente en el adecuado y correcto uso de conceptualidades en el aporte de la propuesta que fortalece la formación integral de los niños, más específicamente de la primera infancia.

SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

La temática en mención denota su razón de ser desde la experiencia real y concreta de la docencia en espacios de formación de la primera infancia, por ello es evidente que se enfoca al arte y la creatividad como sinónimo de desarrollo de

las potencialidades humanas e intelectuales de los beneficiarios de la presente propuesta.

¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Se diferencia por el lenguaje académico, fluido y elocuente, que denota las experiencias contadas desde la perspectiva de la investigadora en espacios académicos y de formación de profesorado en la etapa infantil.

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Buen trabajo, es sugerente referenciar trabajos investigativos para realizar un contraste crítico de experiencias en el ámbito educativo.



Firma del evaluador

C.I. 0502992308

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor:

Verónica Mariela Malla Coronel

Título:

Manual de Artes Plásticas para los docentes de la Unidad Educativa “CEC”, que estimulen la creatividad en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica en el aula de clase.

Objetivo:

Diseñar un manual de artes plásticas para los docentes, que estimulen la creatividad en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica en el aula de clase.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	FLORA AMÉRICA HERRERA MALLITÁSISG
Número de cédula o identidad:	0502329253
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
Número de Registro Senescyt:	No 2871 Página: 80 Fecha: 24-11- 2011
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Centro de Desarrollo Infantil Colibrí FAE
Teléfonos:	
Correo electrónico:	Flormg777@gmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		

l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

La importancia que se le ha dado a la educación, en cuanto a la formación y consolidación de los valores en los docentes, es notoria y se evidencia una constante preocupación por la educación y conlleva a crear un material de ayuda a los docentes; es así como la población infantil se nutre de habilidades y destrezas.

TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

Proporcionar actividades de taller (teórico-práctico) con temas incentivadores, utilizando los elementos del lenguaje plástico y los elementos estéticos.

NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Impulsar experiencias artístico-plásticas que contribuyan al desarrollo sensorial, motriz y afectivo (goce estético, apreciación, conocimiento teórico y producción artística).

SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Promover el arte y los aportes artísticos nacionales y extranjeros en el tiempo y el espacio para el enriquecimiento cultural y el estímulo a la creatividad.

¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Promover la participación de actividades artísticas en las cuales se manifiesten los valores estéticos, morales, éticos e intelectuales de la sociedad costarricense como parte de un país democrático.

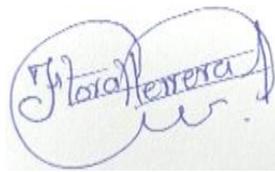
- 4. Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

5. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

- Promover la valoración de las artes plásticas, desde una visión humanista y científica.

- Promover actividades artísticas que favorezcan la realidad ecológica del medio y su relación con el mundo.
- Preservar las costumbres, las tradiciones, el folklore y los valores culturales, mediante la realización de experiencias estéticas



Firma del evaluador

C.I. 0502329253

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor:

Verónica Mariela Malla Coronel Título:

Manual de Artes Plásticas para los docentes de la Unidad Educativa “CEC”, que estimulen la creatividad en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica en el aula de clase.

Objetivo:

Diseñar un manual de artes plásticas para los docentes, que estimulen la creatividad en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica en el aula de clase.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Yolanda Paola Defaz Gallardo
Número de cédula o identidad:	0502632219
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia
Número de Registro Senescyt:	1045-13-86042252
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Directora de la carrera de Educación Inicial
Teléfonos:	0998578055

Correo electrónico:	yolanda.defaz@utc.edu.ec
---------------------	--

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		

h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y Conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

4. Por favor emita un comentario

TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

Puedo mencionar que la investigadora ha realizado su propuesta a través de la investigación y análisis del problema de investigación

NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido es adecuado y permite su comprensión

SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

La investigadora ha seleccionado adecuadamente los temas o unidades tratados, se considera un aporte válido y significativo para los docentes.

¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

- 5. Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

- 6.** Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Se recomienda difundir la investigación y que la propuesta sea aplicada a los niños y niñas fortaleciendo así su desarrollo integral infantil

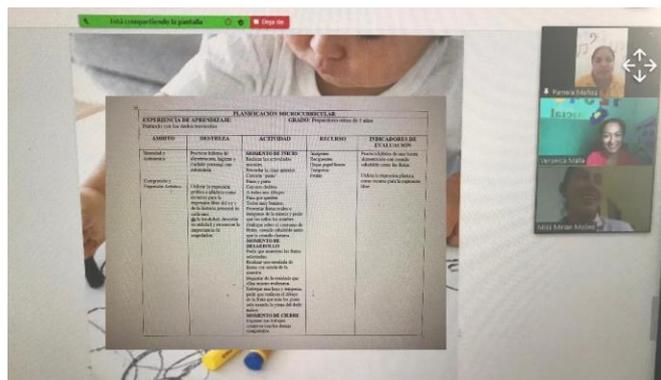
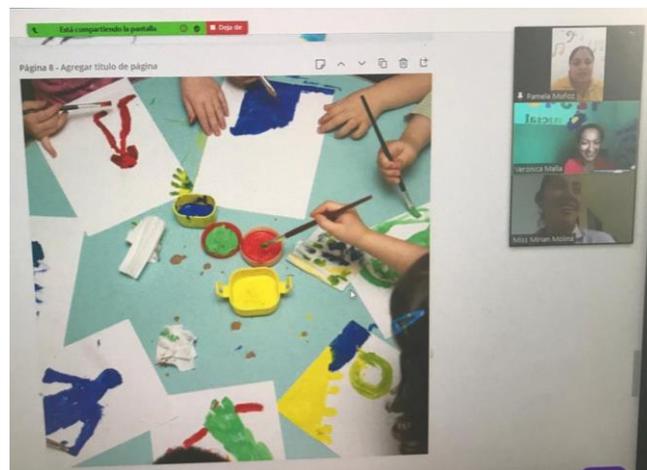
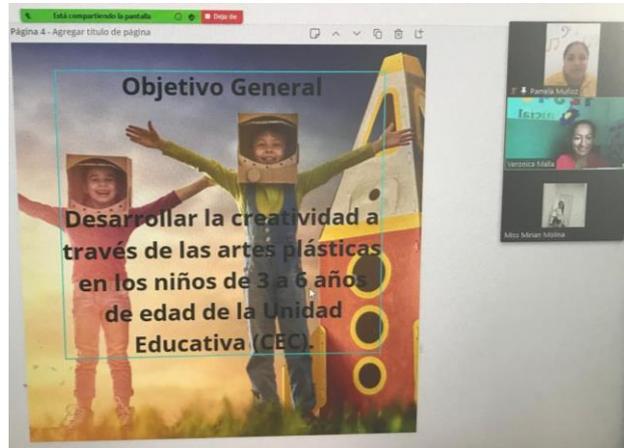
Firma del evaluador

C.I. 0502632219

Aspectos	Experto	Experto	Experto
	1	2	3
Argumentación del modelo propuesto	10	10	10
Estructuración del modelo propuesto	10	10	10
Lógica interna del modelo propuesto	10	10	10
Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución	10	10	10
Facilidad para su implementación	10	10	10
Valoración integral del modelo propuesto	10	10	10
Total	60	60	60

Anexo 10

Socialización a docentes



Anexo 11

Aplicación de la propuesta con los niños



