



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**CARRERA: INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA  
“GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA  
PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO  
DE TITULACIÓN.**

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Ingenieros en Diseño Gráfico Computarizado

Autores:

Bracho Pasquel, Luis Xavier

Vásconez Albán, Diego Sebastián

Tutor:

Otáñez Balseca, Joselito Vladimir

Latacunga – Ecuador

Agosto – 2018

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Nosotros, Bracho Pasquel Luis Xavier y Vásconez Albán Diego Sebastián declaramos ser los autores del presente proyecto de investigación: **“DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.**”, siendo el Msc. Joselito Vladimir Otáñez Balseca, tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

F. \_\_\_\_\_

**Nombres y Apellidos:** Luis Xavier

Bracho Pasquel

**CC:** 040165850-5

F. \_\_\_\_\_

**Nombres y Apellidos:** Diego Sebastián

Vásconez Albán

**CC:** 050362786-1

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE TITULACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN**, de Bracho Pasquel Luis Xavier y Vásquez Albán Diego Sebastián, de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, julio 2018

---

**Msc. Joselito Vladimir Otáñez Balseca**

**C.I. 0502039878**

**TUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y de Educación; por cuanto, los postulantes: Bracho Pasquel Luis Xavier y Vásconez Albán Diego Sebastián, con el título de Proyecto de Investigación: **“DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, julio, 2018

Para constancia firman:

F. \_\_\_\_\_

**Lector 1 (Presidente)**

**Nombre:** Msc. Jeannette Realpe

**CC:** 171656933-8

F. \_\_\_\_\_

**Lector 2**

**Nombre:** Msc. Carlos Chasiluisa

**CC:** 050268482-2

F. \_\_\_\_\_

**Lector 3**

**Nombre:** Msc. Sergio Chango

**CC:** 050237217-0

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitirnos estar con vida y poder lograr los objetivos planeados en nuestra carrera estudiantil.

Un profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por habernos abierto las puertas y brindado la oportunidad de prepararnos en sus aulas.

De manera muy especial al Msc. Joselito Otáñez y a la Msc. Lucía Naranjo quienes nos abrieron las puertas de su hogar para poder realizar este proyecto y asesorarnos incondicionalmente.

A nuestros lectores, que con su asesoramiento profesional hicieron posible la culminación exitosa del proyecto.

Gracias a Todos.

Luis Xavier Bracho Pasquel  
Diego Sebastián Vásconez Albán

## **DEDICATORIA**

Gracias a mi tía, a mi padre y familia en general quienes fueron el pilar en todo momento, los cuales me supieron brindar apoyo y paciencia, en especial a mis seres queridos que ya no se encuentran físicamente pero que me brindaron su cariño y afecto, quisiera que estuvieran en este momento. Los recuerdos compartidos me los llevo en el corazón. También con gratitud a mi amigo y compañero de tesis.

Agradezco a la Universidad que me dio una gran experiencia educativa y me permitió conocer grandes maestros al igual que compañeros, amigos y personas en general los cuales me han acompañaron a lo largo de este camino.

Luigi

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicarle este proyecto a mi Papi Rodrigo Vásconez, a mi Mami Fanny Albán, a mi Ñaña Jenny Vásconez quienes son los pilares fundamentales de mi vida y que me han dado todo su apoyo y paciencia durante mi trayectoria estudiantil.

Dedicar también a mis familiares y a las personas que formaron parte de esta larga e increíble etapa universitaria.

Diego

**TÍTULO: “DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.”**

**Autores:** Bracho Pasquel Luis Xavier

Vásconez Albán Diego Sebastián

**RESUMEN**

El presente proyecto de investigación tuvo como finalidad elaborar el catálogo de la obra artística “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad” del artista Pujilense Joselito Otáñez, ya que ésta se encuentra almacenada y en constante deterioro en el taller-hogar del artífice de la misma sin que las piezas puedan regresar al circuito del arte actual. Debido a esta situación se hizo necesario realizar un medio impreso como es el catálogo o libro de artista, para de esta manera llegar a un nuevo público.

Para obtener la información que se encuentra en las páginas del catálogo se recurrió a textos que están en propiedad de Joselito Otáñez Balseca, realizando así un levantamiento de información textual de la obra y de las piezas que componen la misma, posteriormente se realizó trabajo de campo, llegando al taller del artista en donde se fotografió a la obra en su totalidad.

En esta convivencia con las cerámicas, con los textos y con el artista se logró identificar la línea gráfica con la que fue concebida la obra, de esta manera se obtuvo el concepto gráfico que fue plasmado en el libro o catálogo de artista mediante técnicas y herramientas del diseño editorial que sirvieron para distribuir los elementos, tanto gráficos como textuales dentro de una armonía visual.

Con la concepción del catálogo se logró ampliar el rango de difusión de la obra, haciendo uso de la metodología proyectual, que permitió la correcta ejecución del proyecto.

**Palabras claves:** Catálogo o libro de artista, diagramación, editorial, arte contemporáneo, cerámica, fotografía, Joselito Otáñez.

**TOPIC: "GRAPHIC DESIGN FOR THE CATALOG OF THE ARTISTIC WORK "GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD", BY PUJILENSE ARTIST JOSELITO OTÁÑEZ IN THE TITULATION WORK MODALITY"**

**Autors:** Bracho Pasquel Luis Xavier

Vásconez Albán Diego Sebastián

**ABSTRACT**

The purpose of this research project was to prepare the catalog of the artistic work "Guguchachis y Fetiches de Fertilidad" by the Pujilense artist Joselito Otáñez, since it is stored and in constant deterioration in the workshop-home of the artist of it. the pieces can return to the current art circuit. Due to this situation it was necessary to make a printed medium such as the catalog or artist's book, in order to reach a new audience.

To obtain the information found in the pages of the catalog, texts that are owned by Joselito Otáñez Balseca were used, thus carrying out a textual information survey of the work and the pieces that make up the same, afterwards fieldwork was carried out , arriving at the artist's workshop where the work was photographed in its entirety.

In this coexistence with the ceramics, with the texts and with the artist, it was possible to identify the graphic line with which the work was conceived, in this way the graphic concept that was captured in the artist's book or catalog through techniques and tools was obtained. of the editorial design that served to distribute the elements, both graphic and textual, within a visual harmony.

With the conception of the catalog it was possible to expand the diffusion range of the work, making use of the project methodology, which allowed the correct execution of the project.

**Keywords:** Catalog or artist's book, layout, editorial, contemporary art, ceramics, photography, Joselito Otáñez.

## **AVAL DE TRADUCCIÓN**

En calidad de Docente de Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que : La traducción del resumen al idioma Inglés Presentado por los señores estudiantes Egresados de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado: **BRACHO PASQUEL LUIS XAVIER Y VÁSCONEZ ALBÁN DIEGO SEBASTIÁN**, Cuyo Título de Proyecto de Investigación es: **“DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimen conveniente.

Latacunga, julio, 2018

Atentamente,

---

**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS**

Lic. Diana Taipe V.

**CC:** 172008093-4

## ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE TITULACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
DEDICATORIA .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
AVAL DE TRADUCCIÓN .....	x
1. INFORMACIÓN GENERAL .....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	5
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	6
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....	6
4.1 Beneficiarios directos .....	6
4.2 Beneficiarios indirectos .....	6
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	7
5.1. Planteamiento del problema .....	7
5.2. Delimitación del problema .....	7
5.3. Formulación del problema.....	8
6. OBJETIVOS.....	8
6.1 General.....	8
6.2 Específicos .....	8
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....	9
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	11
8.1. Antecedentes de la investigación .....	11
8.2 Diseño.....	14
8.3 Diseño Editorial.....	14
8.4 Catálogo o libro de artista.....	14
8.4.1 El catálogo o libro de artista como género editorial.....	15

8.5 Diseño editorial para catálogos de artista.....	15
8.5.1 Formato para catálogos de artista .....	16
8.5.2 Maquetación para catálogos de artista.....	16
8.5.3 Jerarquía en el diseño editorial .....	17
8.5.4 Tipografía en catálogos .....	17
8.5.5 Color en catálogos .....	18
8.5.6 Imagen en catálogos .....	18
8.6 Fotografía para obras de arte .....	19
8.6.1 Luz natural.....	19
8.6.2 Luz artificial .....	19
8.6.3 Composición fotográfica .....	20
8.6.4 La fotografía y su ambientación .....	20
8.6.5 Work flow del trabajo fotográfico de una obra artística.....	21
8.6.6 Preproducción, producción y postproducción fotográfica.....	22
8.6.6.1 Preproducción.....	22
8.6.6.2 Producción .....	23
8.6.6.3 Postproducción .....	24
8.6.7 La cámara .....	25
8.6.8 Herramientas de la fotografía .....	25
8.6.9 Lugar.....	25
8.7 Arte contemporáneo .....	25
8.7.1 Etapas del arte contemporáneo .....	26
8.7.1.1 El informalismo .....	26
8.7.1.2 El pop.....	26
8.7.2 Arte contemporáneo en el Ecuador .....	26
8.7.3 Joselito Otáñez artista contemporáneo cotopaxense .....	27
8.7.4 “Guguchachis” .....	29
8.7.5 “Fetiches de Fertilidad” .....	30
9 MATRIZ DE DESCRIPTORES .....	31
10 METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL .....	34
10.1 Metodología Proyectual.....	34

10.1.1 Problema.....	34
10.1.2 Definir problema.....	34
10.1.2.1 Catalogación deficiente de la obra.....	34
10.1.2.2 Producción gráfica deficiente .....	34
10.3 Complejidad del problema.....	35
10.4 Recopilación de datos .....	35
10.4.1 Investigación bibliográfica y documental.....	35
10.4.2 Investigación de campo .....	35
10.5 Análisis de datos .....	35
10.6 Creatividad .....	36
10.6.1 Concepto gráfico de la obra.....	36
10.6.2 Línea editorial gráfica.....	36
10.6.3 Páginas maestras .....	36
10.6.4 Diagramación.....	36
10.6.5 Maquetación .....	36
10.7 Materiales y tecnologías .....	37
10.7.1 Digital .....	37
10.7.2 Impreso .....	37
10.8 Experimentación.....	37
10.9 Modelos .....	37
10.10 Dibujos constructivos .....	37
10.11 Solución .....	37
<b>11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>37</b>
11.1 Análisis del estado de la obra mediante las fichas de catalogación .....	37
11.2 Análisis de entrevistas .....	38
11.2.1 Entrevista al master Sergio Chango docente de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Técnica de Cotopaxi .....	38
11.2.2 Entrevista al master Pablo García docente de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Técnica de Cotopaxi .....	39
11.2.3 Entrevista a la master Lucia Naranjo docente de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Técnica de Cotopaxi .....	40

12. PROPUESTA CREATIVA .....	41
12.1 Problema.....	41
12.2 Definir problema.....	41
12.2.1 Catalogación deficiente de la obra.....	41
12.2.2 Producción gráfica deficiente .....	41
12.3 Complejidad del problema.....	41
12.4 Recopilación de datos .....	42
12.4.1 Recolección de las críticas y publicaciones que ha recibido la obra .....	42
12.4.2 Investigación bibliográfica y documental .....	43
12.4.2.1 Las obras existentes y su concepto .....	43
12.4.2.2 Textos de la obra y de cada una de las piezas que componen las obras .....	44
12.4.3 Investigación de campo .....	48
12.4.3.1 Obtención fotográfica de la obra .....	48
12.5 Análisis de datos .....	51
12.6 Creatividad .....	53
12.6.1 Concepto gráfico de la obra .....	53
12.6.1.1 Construcción del concepto gráfico .....	53
12.6.1.2 Entrevista al artista Joselito Otáñez autor de la obra “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad” .....	53
12.6.2 Estilos .....	55
12.6.2.1 Tipografía .....	55
12.6.2.2 Color .....	56
12.6.3 Línea editorial y gráfica.....	56
12.6.3.1 Selección de retícula y márgenes.....	57
12.6.4 Páginas maestras .....	59
12.6.5 Diagramación .....	60
12.6.6 Maquetación .....	61
12.6.6.1 Portada, contraportada, portadillas y lomo .....	62
12.7 Materiales y tecnologías .....	64
12.7.1 Digital .....	64
12.7.2 Impreso .....	64

12.8 Experimentación.....	65
12.9 Modelos .....	66
12.10 Dibujos constructivos .....	66
12.11 Solución .....	68
13. IMPACTOS .....	69
13.1 Social .....	69
14. PRESUPUESTO.....	69
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	70
15.1 Conclusiones.....	70
15.2 Recomendaciones .....	71
16. BIBLIOGRAFÍA .....	71
ANEXOS .....	75

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1 Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados. ....	9
Tabla N°2 Matriz de descriptores .....	31
Tabla N°3 Análisis del estado de la obra mediante las fichas de catalogación .....	37
Tabla N°4 Recolección de las críticas y publicaciones que ha recibido la obra .....	42
Tabla N°5 Las obras existentes y sus conceptos .....	43
Tabla N°6 Textos de la obra y de cada una de las piezas que la componen .....	44
Tabla N°7 Presupuesto .....	69

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1 Work flow del trabajo fotográfico de una obra artística .....	21
Gráfico N°2 Preproducción: Ubicación geográfica del taller del artista .....	49
Gráfico N°3 Preproducción: Obtención del equipo fotográfico (UTC) .....	49
Gráfico N°4 Producción: Limpieza de las piezas (Taller del artista) .....	50
Gráfico N°5 Producción: Captura de fotografías (Taller del artista) .....	50
Gráfico N°6 Posproducción: Desarmar el estudio fotográfico.....	51

Gráfico N°7 Posproducción: Edición y catalogación en un ordenador .....	51
Gráfico N°8 Pieza tratada e idónea para el proyecto (Guguchachis) .....	52
Gráfico N°9 Pieza tratada e idónea para el proyecto (Fetiches de Fertilidad) .....	52
Gráfico N°10 Títulos, subtítulos, cuerpo.....	55
Gráfico N°11 Muestra de colores usados para el catálogo.....	56
Gráfico N°12 Peso visual .....	57
Gráfico N°13 Retícula modular .....	58
Gráfico N°14 Márgenes.....	58
Gráfico N°15 Fondos en fotografías de piezas grandes .....	59
Gráfico N°16 Fondos en fotografías de piezas pequeñas.....	59
Gráfico N°17 Diagramación de páginas iniciales .....	60
Gráfico N°18 Diagramación de textos .....	60
Gráfico N°19 Maquetación de fotografías sin descripciones .....	61
Gráfico N°20 Maquetación de fotografías con descripciones.....	61
Gráfico N°21 Portada .....	62
Gráfico N°22 Contraportada.....	62
Gráfico N°23 Portadilla “Guguchachis” .....	62
Gráfico N°24 Portadilla “Fetiches de Fertilidad” .....	63
Gráfico N°25 Lomo .....	64
Gráfico N°26 Portada en papel couché de 300gr. mate.....	65
Gráfico N°27 Páginas internas en papel couché de 150gr. mate.....	66
Gráfico N°28 Machote .....	66
Gráfico N°29 Mockup de la portada .....	67
Gráfico N°30 Mockup de las páginas interiores (Guguchachis).....	67
Gráfico N°31 Mockup de las páginas interiores (Fetiches de Fertilidad) .....	68

## ÍNDICE DE ANEXOS

FICHA N°1 Guguchachis.....	76
FICHA N°2 Guguchachis.....	77
FICHA N°3 Guguchachis.....	78
FICHA N°4 Guguchachis.....	79
FICHA N°5 Guguchachis.....	80
FICHA N°6 Guguchachis.....	81
FICHA N°7 Guguchachis.....	82
FICHA N°8 Guguchachis.....	83
FICHA N°9 Guguchachis.....	84
FICHA N°10 Guguchachis.....	85
FICHA N°11 Guguchachis.....	86
FICHA N°12 Guguchachis.....	87
FICHA N°13 Guguchachis.....	88
FICHA N°14 Guguchachis.....	89
FICHA N°15 Guguchachis.....	90
FICHA N°16 Guguchachis.....	91
FICHA N°17 Guguchachis.....	92
FICHA N°18 Guguchachis.....	93
FICHA N°19 Guguchachis.....	94
FICHA N°20 Guguchachis.....	95
FICHA N°21 Guguchachis.....	96
FICHA N°22 Fetiches de Fertilidad.....	97
FICHA N°23 Fetiches de Fertilidad.....	98
FICHA N°24 Fetiches de Fertilidad.....	99
FICHA N°25 Fetiches de Fertilidad.....	100
FICHA N°26 Fetiches de Fertilidad.....	101
FICHA N°27 Fetiches de Fertilidad.....	102
FICHA N°28 Fetiches de Fertilidad.....	103
FICHA N°29 Fetiches de Fertilidad.....	104
FICHA N°30 Fetiches de Fertilidad.....	105

FICHA N°31 Fetiches de Fertilidad .....	106
FICHA N°32 Fetiches de Fertilidad .....	107
FICHA N°33 Fetiches de Fertilidad .....	108
FICHA N°34 Fetiches de Fertilidad .....	109
FICHA N°35 Fetiches de Fertilidad .....	110
FICHA N°36 Fetiches de Fertilidad .....	111
FICHA N°37 Fetiches de Fertilidad .....	112
FICHA N°38 Fetiches de Fertilidad .....	113
FICHA N°39 Fetiches de Fertilidad .....	114
FICHA N°40 Fetiches de Fertilidad .....	115
FICHA N°41 Fetiches de Fertilidad .....	116
FICHA N°42 Fetiches de Fertilidad .....	117
FICHA N°43 Fetiches de Fertilidad .....	118
FICHA N°44 Fetiches de Fertilidad .....	119
FICHA N°45 Fetiches de Fertilidad .....	120
FICHA N°46 Fetiches de Fertilidad .....	121
FICHA N°47 Fetiches de Fertilidad .....	122
FICHA N°48 Fetiches de Fertilidad .....	123
FICHA N°49 Fetiches de Fertilidad .....	124
FICHA N°50 Fetiches de Fertilidad .....	125
FICHA N°51 Fetiches de Fertilidad .....	126
FICHA N°52 Fetiches de Fertilidad .....	127
FICHA N°53 Fetiches de Fertilidad .....	128
FICHA N°54 Fetiches de Fertilidad .....	129
FICHA N°55 Fetiches de Fertilidad .....	130
FICHA N°56 Fetiches de Fertilidad .....	131
FICHA N°57 Fetiches de Fertilidad .....	132
FICHA N°58 Fetiches de Fertilidad .....	133
FICHA N°59 Fetiches de Fertilidad .....	134
FICHA N°60 Fetiches de Fertilidad .....	135
FICHA N°61 Fetiches de Fertilidad .....	136

FICHA N°62 Fetiches de Fertilidad .....	137
FICHA N°63 Fetiches de Fertilidad .....	138
FICHA N°64 Fetiches de Fertilidad .....	139
FICHA N°65 Fetiches de Fertilidad .....	140
FICHA N°66 Fetiches de Fertilidad .....	141
FICHA N°67 Fetiches de Fertilidad .....	142
FICHA N°68 Fetiches de Fertilidad .....	143
FICHA N°69 Fetiches de Fertilidad .....	144
FICHA N°70 Fetiches de Fertilidad .....	145
FICHA N°71 Fetiches de Fertilidad .....	146
FICHA N°72 Fetiches de Fertilidad .....	147
FICHA N°73 Fetiches de Fertilidad .....	148
FICHA N°74 Fetiches de Fertilidad .....	149
FICHA N°75 Fetiches de Fertilidad .....	150
FICHA N°76 Fetiches de Fertilidad .....	151
FICHA N°77 Fetiches de Fertilidad .....	152
FICHA N°78 Fetiches de Fertilidad .....	153
FICHA N°79 Fetiches de Fertilidad .....	154
FICHA N°80 Fetiches de Fertilidad .....	155
FICHA N°81 Fetiches de Fertilidad .....	156
FICHA N°82 Fetiches de Fertilidad .....	157
FICHA N°83 Fetiches de Fertilidad .....	158
FICHA N°84 Fetiches de Fertilidad .....	159
FICHA N°85 Fetiches de Fertilidad .....	160
FOTO N°1 Chusalongo (Guguchachis).....	161
FOTO N°2 La Penus (Guguchachis).....	161
FOTO N°3 Gugu (Guguchachis).....	162
FOTO N°4 Urna funeraria antropomorfa (Fetiches de Fertilidad).....	162
FOTO N°5 Máscara ritual (Fetiches de Fertilidad).....	163
FOTO N°6 S/N (Fetiches de Fertilidad).....	163

## **1. INFORMACIÓN GENERAL**

### **Título del Proyecto:**

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.

### **Fecha de inicio:**

2017

### **Fecha de finalización:**

2018

### **Lugar de ejecución:**

Taller del Artista ubicado en la Parroquia la Victoria-Cantón Pujilí-Provincia de Cotopaxi-Ecuador.

### **Unidad Académica que auspicia:**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

### **Carrera que auspicia:**

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

### **Proyecto de investigación vinculado:**

**Equipo de Trabajo:**

## **CURRÍCULUM VITAE**

**Tutor:**

MSc. Joselito Vladimir Otáñez Balseca



### **DATOS PERSONALES:**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** Joselito Vladimir Otáñez Balseca.

**FECHA DE NACIMIENTO:** 2 de enero del 1974.

**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 0502039878

**ESTADO CIVIL:** Unión Libre

**NUMEROS TELEFÓNICOS:** 0984 257 008 / 032682595

**E-MAIL:** joselito.otanez@utc.edu.ec / guguchachi@hotmail.com

### **ESTUDIOS REALIZADOS:**

**NIVEL PRIMARIO:** Escuela “Dr. Pablo Herrera” Pujilí, Cotopaxi.

**NIVEL SECUNDARIO:** “Instituto Pedagógico Belisario Quevedo” Pujilí, Cotopaxi.

**NIVEL SUPERIOR:** “Instituto Pedagógico Belisario Quevedo”.

**NIVEL SUPERIOR:** “Universidad Central del Ecuador”.

**POSGRADO:** “Universidad Andina Simón Bolívar”,

“Universidad Indoamérica”.

**Integrantes:****Luis Xavier Bracho Pasquel****CURRÍCULUM VITAE****DATOS PERSONALES:****NOMBRES Y APELLIDOS:** Luis Xavier Bracho Pasquel.**FECHA DE NACIMIENTO:** 28 de Mayo de 1991.**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 0401658505**ESTADO CIVIL:** Soltero**NUMEROS TELEFÓNICOS:** 0987182932 / 2977-336**E-MAIL:** luis.bracho5@utc.edu.ec / luilixavier@gmail.com**ESTUDIOS REALIZADOS:****NIVEL PRIMARIO:** Escuela “Coronel Guillermo Burbano Rueda” El Ángel, Carchi.**NIVEL SECUNDARIO:** Colegio Nacional “El Ángel” El Ángel, Carchi.**CURSOS, SEMINARIOS Y CONGRESOS:**

- Gestión cultural, Gestión cultura y Elaboración y Diseño de Proyectos de la Escuela Itinerante de la Cultura Pakari Pacha, con una duración de 112 horas.
- Educación y Capacitación Tributaria, con una duración de 80 horas.

**Diego Sebastián Vásconez Albán**

## **CURRÍCULUM VITAE**



### **DATOS PERSONALES:**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** Diego Sebastián Vásconez Albán.

**FECHA DE NACIMIENTO:** 15 de febrero de 1991.

**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 0503627861

**ESTADO CIVIL:** Soltero

**NUMEROS TELEFÓNICOS:** 0987899659 / 032719775

**E-MAIL:** diego.vasconez1@utc.edu.ec / sebastianvasconez8@gmail.com

### **ESTUDIOS REALIZADOS:**

**NIVEL PRIMARIO:** Escuela “Dr. Isidro Ayora” Latacunga, Cotopaxi.

**NIVEL SECUNDARIO:** “Instituto Tecnológico Ramón Barba Naranjo” Latacunga, Cotopaxi.

### **CURSOS, SEMINARIOS Y CONGRESOS:**

- Curso de mantenimiento de redes y reparación de computadores, con una duración de 40 horas.
- VI Congreso Internacional de Comunicación y Diseño Gráfico, del 10 al 12 de julio del 2017 con una duración de 40 horas.
- I y II encuentro del Club de Drones Yachay, realizado el 2 de diciembre del 2016 y el 21 de abril del 2017 con una duración de 9 horas.

**Área de Conocimiento:**

Artes y Humanidades

**Línea de investigación:**

EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO PARA EL DESARROLLO HUMANO Y SOCIAL.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

DISEÑO GRÁFICO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN EN LOS PROCESOS DE DISEÑO.

**2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad diseñar el catálogo de la obra “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad” del artista Pujilense Joselito Otáñez. El mismo que ya cuenta con un catálogo que fue realizado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, conteniendo este solo una pequeña muestra de su cuantiosa obra. Debido a que la obra es extensa se hace imprescindible la creación de un nuevo catálogo que contenga la mayoría de la obra y detalle lo que cada una de estas piezas trata de representar.

Por tanto el nuevo catálogo se lo realizará como un trabajo de titulación en donde se recopilará fotográficamente la obra aplicando técnicas de fotografía, diagramado y diseño gráfico dándole al producto final un acabado profesional.

Para realizar el catálogo es necesario crear el concepto gráfico de la obra, el mismo que será plasmado de principio a final y será fundamental al momento de ser observado y criticado por el público.

Uno de los objetivos que también mueven a la realización del catálogo es, mostrar la obra a un público más amplio y que más personas conozcan al artista y a sus piezas, haciendo que el artista Joselito Otáñez regrese nuevamente al circuito artístico, sacando a los “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad” de su letargo y continuo deterioro.

**Palabras Clave:** Libro de artista, circuito del arte, arte contemporáneo, fotografía.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

La presente investigación se la realizará con el fin de preservar mediante un catálogo fotográfico, la obra del artista contemporáneo pujilense Joselito Otáñez y su obra "Guguchachis y Fetiches de Fertilidad". Se plantea recopilar información documental y visual, que serán plasmadas en la propuesta, empleando al diseño editorial; sus conceptos, guías y relevancia en el diseño, combinado con la fotografía, con técnicas y recursos tecnológicos que serán empleados para la diagramación del catálogo y así difundir las obras e información relevante de las mismas para destacar el valor artístico tangible y simbólico con el que cuenta este artista.

El proyecto tendrá como beneficiario al pueblo pujilense y cotopaxense que contará con un catálogo que muestre la obra de un artista que se ha destacado dentro del mundo del arte y de la academia, de esta manera poder inspirar a más personas a sacar sus obras a la luz ya sea del modo que contempla el proyecto o de un sin fin de maneras, o por qué no, inspirando a futuras generaciones de artistas a seguir los pasos de este artífice.

Con esta herramienta, el proyecto investigativo busca contar con un medio para la divulgación de la obra y para la protección de la creación artística con el fin de preservar la memoria artística ecuatoriana en la sociedad, la cultura y el medio artístico.

### **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

#### **4.1 Beneficiarios directos**

Joselito Otáñez Balseca autor de la obra.

#### **4.2 Beneficiarios indirectos**

La comunidad universitaria, pujilense, cotopaxense y ecuatoriana.

## **5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

### **5.1. Planteamiento del problema**

El circuito del arte es el privilegio de muy pocos artistas contemporáneos, lo que lleva que el artista que fallece se convierta en un objeto de colección ampliando el mercado solo para los burgueses (García, 2015). El artista contemporáneo tiene varios aspectos que lo limitan: el no pertenecer a la esfera artística ni la influencia en el mundo del arte las posibilidades de que un creativo se convierta en un icono es casi nulo (Cauquelin, 2012), el creador independiente tiene muchas obras a su disposición con concepciones distintas y con nuevas formas de experimentación propias del creador, parece que todos los medios son buenos y válidos dentro del arte de hoy día. Tampoco es aceptable para estos creadores el concepto de la glorificación del artista a través de su obra aislada en una época que devora al individuo (Chahín, 2013).

De acuerdo el artista Joselito Otáñez, sin una herramienta, medio o espacio físico que reproduzca las obras, la cual necesita de una fuerte inversión de dinero por parte del creativo, el artista no expondrá sus obras al público por lo que vivir del arte será muy difícil orillándolo a ejercer otra profesión.

Desde la creación de la obra "Guguchachis y Fetiches de Fertilidad" hace aproximadamente dieciséis años, su autor no ha podido catalogar su obra de la manera adecuada, según este autor no ha tenido los medios adecuados para resolver tal predicamento, por lo cual ha mantenido su obra aletargada en una bodega, sin la posibilidad de que ésta vea la luz y se muestre ante un público amplio. Cabe recalcar que la obra ya ha sido fotografiada y exhibida en un folleto realizado este por el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

### **5.2. Delimitación del problema**

Hasta el momento se ha realizado un folleto informativo desde el punto de vista del centro cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, haciendo uso de la Fotografía de Catálogo, de la Maquetación Editorial, que muestra un extracto de la obra "Guguchachis y Fetiches de Fertilidad" y no cataloga la obra en su totalidad, dejando de lado aspectos importantes desde el punto de vista del Diseño Gráfico que un catálogo debe contener, haciendo de esta falencia una necesidad inmediata que corregir.

### **5.3. Formulación del problema**

Tomando en cuenta los antecedentes anteriormente descritos, se desprende la siguiente interrogante: ¿Qué estrategias del Diseño Editorial son adecuadas para elaborar un catálogo de artista de la obra "Guguchachis y Fetiches de fertilidad" del artista Joselito Otáñez?

## **6 OBJETIVOS:**

### **6.1 General:**

Elaborar el catálogo de la obra artística "Guguchachis y Fetiches de Fertilidad", del artista Pujilense Joselito Otáñez, mediante herramientas editoriales y fotográficas, para ampliar el rango de la obra dentro del circuito del arte en el ámbito local, haciendo uso de medios tradicionales.

### **6.2 Específicos:**

- 1.- Recopilar información de la obra, para incluirla en el catálogo y que éste obtenga mayor atractivo visual e interés para el lector final.
- 2.- Construir el concepto gráfico para el diseño del catálogo, teniendo en cuenta la línea artística del autor y haciendo uso de técnicas y habilidades del diseño editorial para cumplir con las necesidades gráficas del artista.
- 3.- Fotografiar cada una de las piezas que componen la obra artística "Guguchachis y Fetiches de Fertilidad", haciendo uso de técnicas de fotografía acordes al trabajo a realizarse, con la intención de obtener el material necesario para la elaboración del catálogo.
- 4.- Maquetar la información recopilada, haciendo uso de un software destinado para el diseño editorial con la finalidad de elaborar un catálogo que satisfaga al artista y a los beneficiarios del producto final.

**TABLA N° 1** Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

<b>7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:</b>			
<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Resultados de la actividad</b>	<b>Descripción de la actividad (Técnicas e instrumentos)</b>
<b>1</b> Recopilar información de la obra, para incluirla en el catálogo y que éste obtenga mayor atractivo visual e interés para el lector final.	Recopilación de información de fuentes primarias: “Joselito Otáñez” autor de la obra “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad”.	Fundamentación teórica del proyecto de investigación.	Técnicas: primera aproximación, revisión del catálogo ya existente.  Instrumentos: fuente primaria, catálogo existente.
<b>2</b> Construir el concepto gráfico para el diseño del catálogo, teniendo en cuenta la línea artística del autor y haciendo uso de técnicas y habilidades del Diseño Editorial para cumplir con las	Investigación de fuente primaria para construir el concepto gráfico.  Prototipaje, bocetaje.	Conceptualización del catálogo.  Concepto final del catálogo.	Técnica: entrevista.  Instrumentos: bocetaje en papel.

necesidades gráficas del artista.			
<b>3</b> Fotografiar cada una de las piezas que componen la obra artística “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad”, haciendo uso de técnicas de fotografía acordes al trabajo a realizarse, con la intención de obtener el material necesario para la elaboración del catálogo.	Recopilación fotográfica de las piezas que componen la obra artística “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad”.  Tratamiento Fotográfico.	Obtención de recursos fotográficos para la maquetación del catálogo.  Fotografías aptas e idóneas para ser usadas en el catálogo.	Técnica: fotografía de catálogo.  Instrumentos: cámara profesional, objetivos, luces, rebotadores, sinfín y un software especializado en tratamiento de fotografías.
<b>4</b> Maquetar la información recopilada, haciendo uso de un software destinado para el diseño editorial con la finalidad de elaborar un catálogo que satisfaga al artista y a los	Elaboración de machote.  Maquetación con la recopilación de fotografías e información.	Adecuada distribución de cada uno de los elementos dentro del catálogo.  Catálogo de la obra artística “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad”.	Técnicas: diagramación digital, diseño editorial.  Instrumentos: computadora, software destinados a la

beneficiarios del producto final.			edición editorial y fotográfica.
-----------------------------------	--	--	----------------------------------

**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

**8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA** (Teoría científica que sustente la investigación. Demostración de la viabilidad del proyecto por su enfoque metodológico)

### **8.1. Antecedentes de la investigación**

En este acápite se expondrá un extracto de cinco investigaciones realizadas en el Ecuador relacionadas al tema de investigación.

En primer lugar se investigó la tesis de Urvina, Champutiz (2012), quienes trabajaron el tema titulado, “El diseño de un catálogo de estampados turísticos para la impresión de las camisetas promocionales de la ciudad de Otavalo”, los objetivos de este proyecto fueron: Utilizar el diseño gráfico en el proceso de la serigrafía en camisetas mediante técnicas actuales y llamativas. Promocionar la riqueza cultural de la ciudad de Otavalo mediante impresiones de lugares turísticos, objetos, artesanías entre otros en camisetas. Presentar una propuesta visual diferente para los estampados de las camisetas en Otavalo. Socializar la propuesta de los estampados turísticos a los artesanos de Otavalo. La metodología que fue empleada fue el método inductivo, deductivo, el análisis, la síntesis. Las encuestas que se realizaron las que se tuvo como resultado en un 75% dice que es importante que se cree un catálogo con estampados de lugares turísticos de la ciudad de Otavalo. Finalmente las conclusiones de este proyecto fueron: Los turistas si apreciarían nuevos y mejores modelos de estampados en las camisetas, para promocionar de mejor manera la ciudad de Otavalo. Por medio de la presente investigación se llegó a determinar que el para la distribución va a ser por medio de los artesanos para la comodidad y preferencia del cliente. El presente trabajo de Investigación nos demostró que sí se debe realizar un estudio de los lugares que se deben graficar en las camisetas. Por medio de la investigación de mercado observamos que tenemos un segmento grande de mercado con tendencia a crecimiento, ya que es un producto innovador.

Posteriormente se indagó en el trabajo de Peralta (2015), quien trabajó el tema titulado, “Diseño y diagramación de un catálogo fotográfico que incluye el proceso de producción y diversidad de productos elaborados en filigrana en el Cantón Chordeleg”. La fue un producto editorial (catálogo fotográfico) con el desarrollo metodológico investigativo: teórico y práctico., el catálogo describe la historia de la joyería

en Chordeleg, el tema permite ampliar los conocimientos y experiencias, no solamente sobre el diseño gráfico. El objetivo del catálogo es mostrar la diversidad de elementos elaborados en filigrana en el Cantón Chordeleg, finalmente las conclusiones de este proyecto fueron: Admirar la labor del joyero es sorprendente, ver la agilidad con la que elabora una joya, conocer los “trucos” que aminoran el tiempo de ejecución de la obra, observar como poco a poco van tomando forma los innumerables hilos de plata, hasta convertirse en verdaderas obras de arte, hace comprender el porqué de la fascinación de los turistas, en su mayoría extranjeros, hacia esta labor, que hace que no escatimen gastos para adquirir una joya. Tomar una fotografía requiere de mucha paciencia, concentración y dedicación, antes, durante y después de las tomas, empezando por la búsqueda de homólogos para ver que situaciones se podrían emular y cuáles no, además se realizaron pruebas caseras y la fabricación de un box light que facilite el trabajo.

Un tercer trabajo de Aucapiña (2016), quien trabajó el tema titulado; “Desarrollo de un catálogo digital multimedia para la venta de productos a través de dispositivos móviles”, los objetivos de este proyecto fueron: realizar una investigación de conceptos para generar productos digitales multimedia, en soportes móviles. Analizar ventajas y desventajas de la utilización del software 480 interactive frente a otros programas. Desarrollar un catálogo digital interactivo para la venta de productos naturales con el uso de herramientas computacionales para la maquetación y el 480 interactive. La meta es la consecución de un prototipo de catálogo digital. A medida que la tecnología avanza, se van creando nuevas oportunidades de intervención en las cuales el diseñador debe estar en constante actualización de búsqueda de métodos y herramientas que, a más de facilitar las cosas, puedan agilizar los procesos de diseño. En base a la experiencia realizando el proyecto de titulación, finalmente las conclusiones de este proyecto fueron que las nuevas tecnologías no presentan nuevos retos como diseñadores, a la hora de innovar. A medida que la tecnología avanza, se van creando nuevas oportunidades de intervención en las cuales el diseñador debe estar en constante actualización de búsqueda de métodos y herramientas que, a más de facilitar las cosas, puedan agilizar los procesos de diseño, al estar rodeados de tecnología en nuestro diario vivir, es imposible que el diseño no este manifestado en los dispositivos que utilizamos, ya sea con una app o en el sistema operativo que se maneja, por lo que es inevitable que nosotros como diseñadores pasemos por alto estos formatos y los parámetros que se utilizan para resolver el contenido gráfico de los mismos, personalmente fue gratificante realizar el desarrollo gráfico e interactivo del catálogo, posteriormente me

ayudara a proyectarme hacia nuevos objetivos relacionados con el desarrollo de apps o juegos interactivos orientados principalmente hacia la educación.

Un cuarto trabajo de Lagla (2016), quien trabajó el tema titulado; “Elaboración de una galería editorial de las obras artísticas, mediante fotografías para promocionar el patrimonio tangible del museo de la iglesia de El Tejar, ubicada en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha durante el período 2016”, El proyecto surge a raíz del análisis realizado sobre el desconocimiento de las obras artísticas que forman parte del museo de El Tejar, en donde se destaca las tendencias y técnicas utilizadas por los artistas, que fueron fruto del mestizaje, aplicación empleando recursos como el diseño editorial y las fotografías para tener una pieza editorial que sea representativa que muestre el arte que se encuentra dentro del museo, la recopilación de información de gran utilidad para generar contenidos de calidad para el desarrollo de la galería editorial con sus respectivas fotografías empleando las técnicas de composición la ley del horizonte y los equipos profesionales, y empleando el uso informativo para el respectivo pie de foto de las obras artísticas que existen en el museo de la iglesia de El Tejar, finalmente las conclusiones de este proyecto fueron, recopilar información de gran utilidad para generar contenidos de calidad para el desarrollo de la galería editorial con sus respectivas fotografías empleando las técnicas de composición la ley del horizonte y los equipos profesionales, y empleando el uso informativo para el respectivo pie de foto de las obras artísticas que existen en el museo de la iglesia de El Tejar, destacar cada una de las obras artísticas que se encuentran en el museo de la iglesia de El Tejar, obteniendo así un archivo digital de todas las obras de arte y proceder con el retoque de las mismas tomando en cuenta los pasos para editar una fotografía de una forma no destructiva para luego proceder aplicarlas en la diagramación galería editorial.

Finalmente se estudió el trabajo de Crespo (2011), quien estudio el tema titulado; “El Libro-Arte/Libro de Artista: Tipologías Secuenciales, Narrativas y Estructuras”, el objetivo de este estudio fue indagar profundo, aquellos aspectos que se caracterizan el Libro-Arte / Libro de Artista para que sean considerados como tales y no como otra disciplina artística, lo cual se evidencia la sistematización de particularidades, este análisis de sus características la cual se posibilita a la manipulación de una secuencia, el texto y las formas con los elementos propios de toda una esencia del todo y conjunto en el Libro-Arte / Libro de Artista, así es como se profundizo en el tratamiento especial que los Libros-Arte se conceden en la secuencia de su todo ya en la forma y texto, también se habló de las diferentes usos de

tratamiento, la conclusión que llego fue señalando que el análisis y la delimitación de las diferentes tipologías utilizadas en este producto igual que sus narrativas y estructuras puede adoptar, contribuyen a una construcción de una posible sustentación de toda una obra, pese a que por las características de las mismas, la inspiración la creatividad artística rebosa en cualquier marco de grandeza y es precisamente esto es la que radica una gran creación del Libro-Arte / Libro de Artista.

A continuación se desarrollará la fundamentación teórica del proyecto la misma que incluye las siguientes categorías de análisis

## **8.2 Diseño**

Afirma Ramírez, (1997), que el diseño es manifestado en lugares y ejemplos específicos si también es utilizado en la apariencia de algunos productos en concreto, se refiere a bosquejo de ideas plasmadas de un soporte material, generalmente no es abstracto si no que cumple una afirmación que se expresa en una cuestión técnica y funcional.

El diseño gráfico profesional es una actividad que tiene como finalidad comunicar visualmente mensajes con objetivos claros a diferentes grupos de la sociedad según la necesidad que se tenga.

## **8.3 Diseño editorial**

Según Bhaskaran, (2006), las personas y toda la sociedad donde la memoraría es más visual que kinestésica o auditiva, queda claro que los medios digitales o impresos existen creando impacto en las imágenes, estas características causan que cada libro, revista, periódico u otro similar a causar una buena impresión, por lo tanto el diseñador compite en llamar la atención al lector entre lo estético y emocional logrando el interés para que se adquirido.

Es una rama del diseño gráfico, que se encarga de la maquetación y diagramación de elementos dentro de un espacio de trabajo ya sea este digital o impreso.

## **8.4 Catálogo o libro de artista**

Según Crespo, (2012), a menudo los Libros de artista se fundamentan en una secuencia externa la que se convierte en el centro conceptual de la obra. Bajo la noción del libro como un todo, hay artistas que configuran sus obras a través de determinantes externos. El equilibrio del texto e imagen en el libro de

artista no está en una secuencia lineal, la narrativa y la armonía de negrillas ostentosas y sencillas se produce según el nivel que tenga la relación del contenido y la imagen, esta relación se puede producir a consecuencia de la estructura del libro de artista mediante los saltos de línea espacial de entre los textos fracturados por muchos corte y ser fluida la narrativa de la relación de texto/imagen no debe de ser duplicados unas con otras, en consecuencia todas las simple suma de todas las partes se convierte una síntesis.

El concepto del Libro de Artista se puede definir como un soporte más, “como un lienzo para el pintor o como la piedra o el bronce para el escultor”, pero sus especiales características las que hacen de él un medio (Antón, 1995).

El catalogo o libro de artista es un material editorial que ha de contener la obra parcial o total de una obra artística de cualquier naturaleza. Se caracteriza por ser un material libre de reglas editoriales ya que su composición se basa en la línea creativa del que será protagonista del trabajo final.

#### **8.4.1 El catálogo o libro de artista como género editorial**

Silberleib (2009), dice que el catálogo es un medio impreso el que pertenece al diseño editorial con formato de listado y declaraciones de aquellas obras, es en conclusión una exposición. Que puede cambiar tanto en contenido y formato, desde unas meras imágenes, pasando por trabajos ilustrados con ensayos o textos centrados y explicativos, el catalogo anuncia temas referidos del artista, pueden ser catálogos con objetos solo de mera publicación para mantener intacta la obra o sobre objetos que si estén a la venta algunos catálogos cumplen los dos objetivos. El texto editorial comunica de determinada manera la información sobre artista, autor, editor, editorial, etc.

Ya que el diseño editorial es parte del diseño gráfico, comparten la misma función que es comunicar visualmente un mensaje. En el caso del libro de artista como diseño editorial será comunicar una obra de arte y a su creador a un público consumista que disperse la obra y así cumplir con el objetivo de la comunicación visual que es llegar con el mensaje a las masas.

#### **8.5 Diseño editorial para catálogos de artista**

Un catálogo de arte que esté dirigido a un público, cuyo gusto visual es muy sensitivo, se hará con la máxima atención, en un nivel alto de rigor y detalle. (Andrés, 2008)

El diseño de un catálogo es el trabajo de un diseñador gráfico el cual tienen el reto de ser original y tomar muy en cuenta al público al cual va ser dirigido, para lo que deberá tener un orden claro, y a la vez llamativo, atractivo y vistoso, fuertemente relacionado con el concepto gráfico del artista. Finalmente el diseño editorial debe ser claro y limpio, para que las obras sean mostradas de manera directa, real y creíble.

### **8.5.1 Formato para catálogos de artista**

Groppe (2013) dice que el formato que ha de usarse debe ser adecuado; los convencionales, se adaptan a los ambientes cotidianos, sobre todo que puede ser flexible y ergonómico, en sentido que pueda ser usado y visto por cualquier tipo de personas. Un formato media carta es el común, una ventaja es que a menor tamaño mayor número de páginas, lo cual hace sentir al espectador que es una publicación con mayor fuerza. Lo más aconsejable es usar las tres columnas e ir jugando para su mejor distribución, se usa una columna en la página y en otra se realiza el uso de columnas, pero unidas no se separadas, es decir que el texto queda en una columna de mayor tamaño, ajustando a la armonía, este uso es aconsejable para texto muy cortos. La retícula es algo flexible con la cual se puede jugar con ella, siempre y cuando se mantenga un correcto equilibrio y peso visual adecuado. Es muy importante trabajar con una retícula para que el diseño sea fácil de organizar su composición sea correcta y armónica.

En la elección de un formato para un catálogo de artista o libro de artista, se ha de tener muy en cuenta la opinión del artista a la hora de elegir un formato, también se ha de tener en cuenta el concepto gráfico de la obra y los aspectos morfológicos de la obra, ya que el tema dimensiones jugará un papel importante para escoger medidas para una presentación final.

### **8.5.2 Maquetación para catálogos de artista**

En el diseño editorial la maquetación es la arte fundamental y determinante, ya que establece la forma de organización y distribución del contenido dentro de toda la composición. Para Bhaskaran (2006), la maquetación puede ser flexible quiere decir que puede cambiar dentro de la publicación final, también añade que la correcta maquetación puede guiar al diseñador, haciendo que sea muy fácil el seguimiento de la lectura y lo mantenga enganchado en todo el contenido, mientras que al no utilizar una guía de las retículas se obtendrá una mala maquetación generando un conflicto al momento de ser percibido el contenido. Por lo tanto, es indispensable concretar un buen sistema de guías de diagramación del objeto

a diseñar, basado en las retículas, márgenes, columnas medianiles, sangrados, de manera estable en el eje central de lector para establecer unidad, coherencia y equilibrio dentro de páginas y entre páginas.

Para maquetar o distribuir los elementos dentro del espacio de trabajo para un catálogo de artista, primero se deberá contar con un concepto gráfico que será obtenido estudiando la obra de arte, una vez con el concepto definido y basándose en el mismo se compondrán cada una de las páginas, para lo cual no será necesarios seguir reglas editoriales sino más bien se deberá seguir los lineamiento de la obra y del artista.

### **8.5.3 Jerarquía en el diseño editorial**

La jerarquía es el mayor peso visual que tiene un elemento dentro de la composición, como titulares, las entradillas, el cuerpo de texto e incluso los recursos visuales, son tan indispensables para darr una mayor importancia en ciertas partes de la información, de manera que el lector sea quien perciba a primera instancia lo más relevante. El uso de negrillas cursivas y subrayado ayudara al igual que utilizar dos tipografías a categorizar la información, Bhaskaran (2006) dice, “... en cuanto mayor y más dominante sea el elemento, será más alta su posición en la jerarquía”.

En un libro de artista dada su composición libre, dictada por el concepto grafico de la obra que contendrá este, la jerarquía se dará basándose en aspectos de distribución de los elementos que vayan a contener en el espacio de trabajo, tomando también en cuenta la cantidad de texto y el color que se manejarán en cada una de las páginas que se han de diseñar.

### **8.5.4 Tipografía en catálogos**

Glance, (2009) dice: Se conoce como tipografía a la destreza, el oficio y la industria de la elección y el uso de tipos (las letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión (Martín, 2012) dice que se trata de una actividad que se encarga de todo lo referente a los símbolos, los números y las letras de un contenido que se imprime en soporte físico o digital.

El diseño, la apariencia y las dimensiones de los tipos dependen de la tipografía. Es posible distinguir diversas ramas o divisiones en este arte, como la tipografía creativa (que explora las formas gráficas más allá de la finalidad lingüística de los símbolos), la tipografía de edición (vinculada a las propiedades normativas de las familias de tipos), la tipografía del detalle o micro tipografía (centrada en el

interlineado, el inter letrado y la marca visual) y la macro tipografía (especializada en el tipo, el estilo y cuerpo de los símbolos).

La tipografía que se ha de usar en un catálogo serán buscados en función al concepto que maneje el artista de su obra, por tanto dentro de los estilos que tendrá el material editorial será el artista quien juegue un papel importante dentro de la composición y creación del catálogo ya que será el que decida que tipografía se ha de usar en el catálogo.

### **8.5.5 Color en catálogos**

El color del catálogo al igual que todo el contenido estará dispuesto por el diseñador, según Groppe, (2003) el uso del color, es crucial, para que se muestre en detalle el producto.

Al señalarse que la selección del color que serán los factores variables como por ejemplo el público que va dirigido, el diseño en la línea grafica del artista y cuál es la función que desempeñe dentro de toda la publicación, por lo tanto, se sugiere que la selección del color sea adecuada de modo que cada parte pueda transmitir el mensaje en el menor tiempo posible (Bhaskaran, 2006)

En el caso de un catálogo o libro de artista los colores serán definidos por el concepto de la obra que contendrá el material editorial y también serán escogidos por el artista propietario o creador de la misma, ya que el como cliente final será el quien decidirá en gran parte el estilo visual del trabajo.

### **8.5.6 Imagen en catálogos**

El uso de imagen en el catálogo es una parte fundamental de la composición, Groppe, (2013) cuenta que el uso de las imágenes, ilustraciones o la parte visual del catálogo, a todo color de alta calidad es fundamental en el contenido de la información, para que sea detallado lo que se quiere ofrecer, con esto se asevera que un catálogo nunca debe de ir en un producto ya anunciado sin su fotografía, no sería atractivo para el cliente o lector del catálogo. Si la fotografía es en tamaño real tiene más efecto en la descripción se deberá poner el tamaño para que no se caiga en la “Disonancia Cognitiva”, la que consiste en una decepción, porque en el catálogo se ve de diferente tamaño, las fotografiadas deben mostrar el producto en de manera que sea tal cual el objeto, en cuanto a color textura. El tamaño será diferente, ya que depende del diseño de la composición, pero sin olvidar el objetivo de mostrar lo real del objeto dispuesto.

Al tratarse de un catálogo o libro de artista, es preciso el uso de fotografías, para que el usuario pueda observar sus características principales. Ya que, como menciona Bhaskaran (2016), las imágenes desempeñan el papel importante dentro de la publicación, además son el principal atractivo estético.

En un catálogo la parte fundamental son las imágenes, pues, una imagen vale más que mil palabras, con esto se quiere llegar al público con fotografías que impacten y que representen a la obra tal y como es para no formar ideas ambiguas en los lectores finales.

## **8.6 Fotografía para obras de arte**

Según Goyoaga (2013), la fotografía de arte es un disciplina en donde el objetivo primario del fotógrafo debe ser capturar una reproducción fidedigna del objeto o del retrato que va a ser fotografiado, para lo cual el profesional de la fotografía debe ayudarse de las herramientas con las que disponga procurando siempre seguir algunos pasos fundamentales y dominar una técnica precisa a la hora de realizar el trabajo. Uno de los puntos a tomar en cuenta para fotografiar piezas de arte o retratos es crear una iluminación con la cual la obra demuestre una composición y una estructura uniforme, en donde se eviten reflejos y distorsiones innecesarias las cuales tal vez acaben arruinando el trabajo.

### **8.6.1 Luz natural**

Para Praker (2007), en este tipo de luz, la paciencia es el principal atributo que debe tener un fotógrafo, ya que conforme pasan las horas, las cualidades de la luz varían, no solo cambian los colores, sino también la dirección y su ángulo. Aquí el trabajo radica en elegir el momento en el que la luz sea “correcta”, ya que existen elementos naturales que solo tienen la iluminación ideal por cierto tiempo, en este tipo de fotografías los aspectos compositivos son de gran importancia.

### **8.6.2 Luz artificial**

Para Praker, (2007), el término hace referencia a la luz que es proporcionada por un foco que dará iluminación a un cien por ciento del sitio de trabajo. Este tipo de iluminación es usada comúnmente por fotógrafos amateur que no controlan la luz que influye en su trabajo y hacen de esta un apoyo directo en cada una de sus capturas.

### **8.6.3 Composición fotográfica**

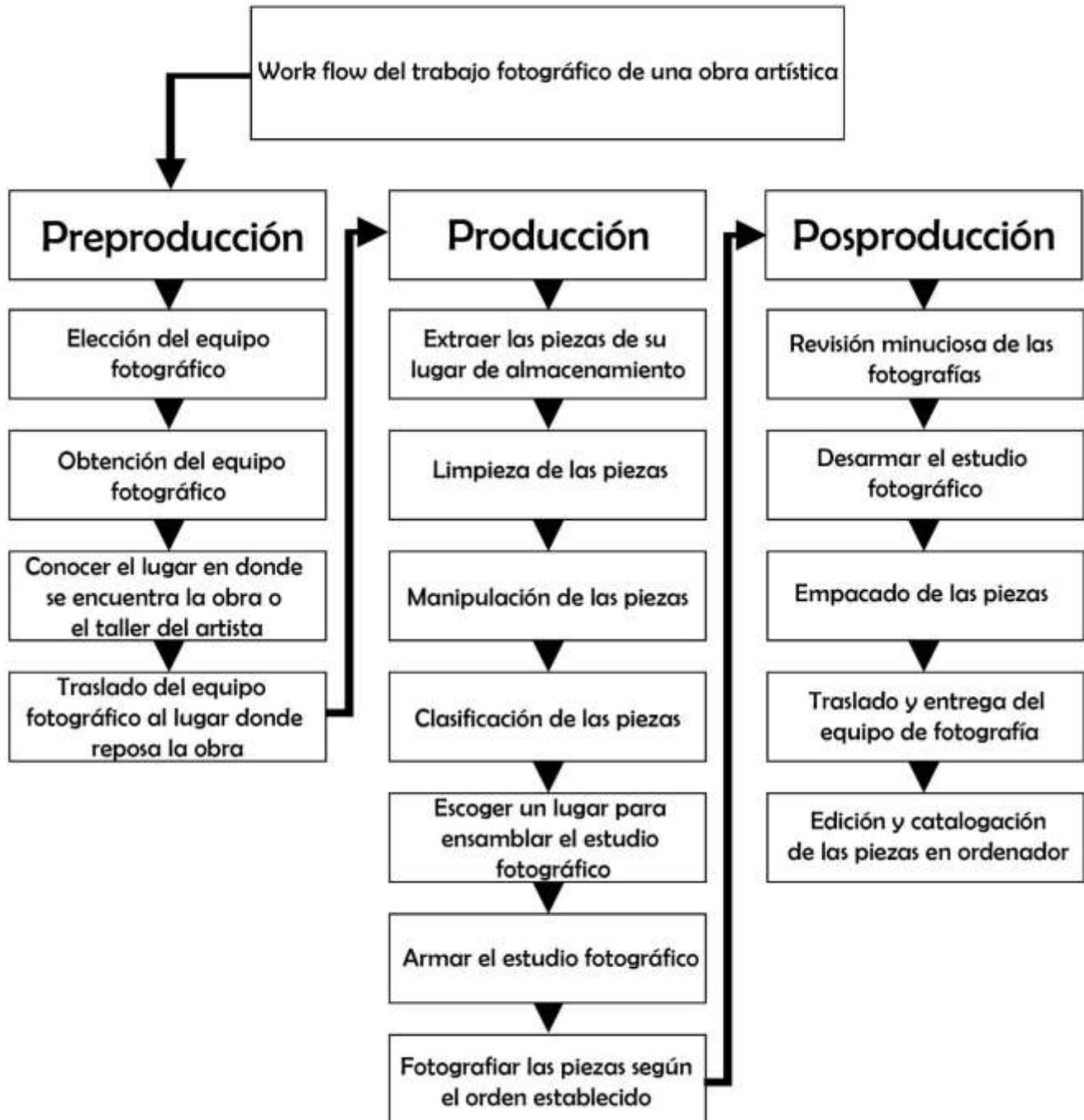
En su libro Composición, Praker, (2017) menciona: “Las mejores fotografías combinan técnica y una composición llamativa, puede ser que no todos estén de acuerdo en los procesos de composición en una fotografía, pero si coinciden en que una imagen tiene más fuerza si se ha pensado en la composición, en la que sobresale el criterio y la aplicación del gusto personal, ya es un buen inicio”.

### **8.6.4 La fotografía y su ambientación**

Según Goyoaga (2013), para que la foto llegue a contar una historia tiene que desarrollarse en un ambiente determinado, el sujeto u objeto debe aparecer dentro de un contexto que lo enmarque. Los fondos distorsionados o vacíos son muy eficaces para centrar la atención en el sujeto y sólo en él. Si pretendo contar algo, es importante jugar con los elementos que rodean al sujeto y enmarcar la acción.

### 8.6.5 Work flow del trabajo fotográfico de una obra artística

Gráfico #1 Work flow del trabajo fotográfico de una obra artística



Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## **8.6.6 Preproducción, producción y postproducción fotográfica**

### **8.6.6.1 Preproducción**

En esta etapa se ha de definir con qué recursos humanos y materiales se va a contar para realizar la sesión o sesiones fotográficas, para lo cual lo más adecuado es hacer una lista de cosas que se necesitaran para la producción, así como también será de suma utilidad un presupuesto para conocer el gasto que se va tener que hacer. En esta etapa también es el momento idóneo para especificar horas de trabajo y definir el tiempo que se va a ocupar un lugar, para lo cual no vendría mal un cronograma de actividades (CARROLL, 2008).

#### **Elección del equipo fotográfico**

A la hora de escoger que equipo será el idóneo para la fotografía de obras de arte, se ha de seleccionar un equipo recomendado por expertos de la rama de la fotografía quienes guiarán este punto a la distancia, con asesoramiento pleno y constante.

#### **Obtención del equipo fotográfico**

En este caso el equipo fotográfico que se usará, será facilitado por el laboratorio de fotografía de la carrera de Diseño Gráfico, para lo cual se debe realizar una serie de papeleos para que los equipos sean entregados.

#### **Conocer el lugar en donde se encuentra la obra o el taller del artista**

Se debe llegar al lugar en donde se realizará el trabajo fotográfico con la autorización del propietario de la obra. El mismo dará una breve descripción de donde queda el lugar y como se ha de llegar al mismo.

#### **Traslado del equipo fotográfico al lugar donde reposa la obra**

El traslado del equipo de fotografía se dará por medio de un servicio privado de transporte, ya que se ha de trasladar equipo altamente delicado y costoso. Para lo cual no se estimará en gastos a la hora de su traslado para que no sufra ningún tipo de daños o desperfectos.

### **8.6.6.2 Producción**

En esta etapa se realizará la sesión fotográfica, siempre teniendo en cuenta el cronograma en donde se ha establecido el tiempo de trabajo. Para esta etapa siempre se debe contar con un plan b para precautelar una situación inesperada. Para una sesión de calidad se debe estar relajado y disfrutando lo que se hace (CARROLL, 2008).

#### **Extraer las piezas de su lugar de almacenamiento**

Una vez en el lugar de trabajo las cerámicas deberán ser sacadas de sus contenedores para poderlas catalogar, clasificar y fotografiar. Todo esto con la ayuda profesional del mismo artista de la obra.

#### **Limpieza de las piezas**

Antes de pasar a la clasificación las cerámicas deben ser limpiadas cuidadosamente, ya que las mismas han estado guardadas por mucho tiempo y han de presentar impurezas.

#### **Manipulación de las piezas**

Dado que las cerámicas son bastante delicadas físicamente y más aún sumando su valor artístico, se hace imprescindible que su manipulación sea extremadamente delicada ya que la obra cuenta con algunos años encima haciéndola propensa a romperse o sufrir quebraduras.

#### **Clasificación de las piezas**

La obra artística cuenta con varios sub temas, para lo cual las cerámicas deben ser ubicadas correctamente en donde correspondan según su temática. Lo cual facilitará la catalogación del estado de las mismas.

#### **Escoger un lugar para ensamblar el estudio fotográfico**

Ya que el trabajo fotográfico se llevará a cabo fuera de un estudio fotográfico, se hace necesario hacer uso del taller del artista como un estudio improvisado, buscando un buen sitio que contenga las características tanto de iluminación como de espacio para que el estudio pueda ser armado.

#### **Armar el estudio fotográfico**

Una vez elegido el lugar en donde se ensamblará el estudio, las herramientas que componen el mismo deben ser desempacadas cuidadosamente para que ningún aparato sufra algún desperfecto inesperado. El

estudio deberá ser armado bajo las especificaciones de expertos en fotografía, quienes asesoran el proyecto.

### **Fotografiar las piezas según el orden establecido**

Clasificada ya la obra, con el estudio fotográfico armado y teniendo sumo cuidado a la hora de manipular las piezas, todas y cada una de las piezas serán fotografiadas, así mismo teniendo en cuenta las especificaciones de los asesores.

### **8.6.6.3 Postproducción**

En esta etapa se acerca el final del trabajo, pero para esto se debe hacer una inspección minuciosa de las fotografías que se han logrado obtener y constatar que cumplen con las expectativas que se plantearon en un inicio, caso contrario las fotografías deberán ser sometidas a un proceso de retoque por medio de ordenador. Para este punto siempre se necesitará la idea clara de lo que se ha buscado en el trabajo (CARROLL, 2008).

### **Revisión minuciosa de las fotografías**

Antes de dismantelar el estudio fotográfico y guardar las cerámicas será necesario revisar si las fotografías se encuentran bien tomadas, caso contrario volverlas a tomar si esa fuese la necesidad.

### **Desarmar el estudio fotográfico**

Al saber que las fotografías están bien y completas el equipo fotográfico deberá ser delicadamente desarmado y empacado siguiendo normas que hay que tomar en cuenta para que ningún equipo sufra algún daño.

### **Empacado de las piezas**

Con la supervisión constante del dueño de la obra, todas y cada una de las piezas deberán ser re empacadas y guardadas minuciosa y delicadamente, así evitando que las piezas se rompan al momento de realizar esta actividad.

### **Traslado y entrega del equipo de fotografía**

Como en un principio el traslado se lo hará de forma segura mediante transporte privado para evitar cualquier contratiempo y hacer llegar los equipos sanos y salvos al lugar de donde se los obtuvo.

Para incluir las imágenes ya sea en el catálogo y las fichas de catalogación se hace necesario tener fotografías de las piezas tratadas mediante ordenador.

#### **8.6.7 La cámara**

Las cámaras de última tecnología ofrecen diferentes cualidades para obtener resultados correctos en circunstancias promedio, omitiendo en gran parte el manejo del enfoque, encuadre y exposición, aspectos que de usarlos en manual son realmente necesarios poder controlarlos y aplicarlos de manera creativa (Prakel, 2007).

#### **8.6.8 Herramientas de la fotografía**

Para Prakel (2017), la herramienta o herramientas fotográficas son los elementos físicos con los que cuenta un profesional de la fotografía, estos variaran según el trabajo o proyecto que tenga en mente el fotógrafo, el elemento que no puede faltar es obviamente la cámara, sin esta el trabajo vendría a ser más que imposible, de ahí los elementos que complementan a la cámara fotográfica son los flashes, las luces, los rebotadores, el medidor de luz, los objetivos y para que todos estos tengan una correlación entre si y sean útiles más que todo se necesitará de la creatividad y profesionalismo del profesional de la fotografía.

#### **8.6.9 Lugar**

Para Prakel (2017) el lugar debe ser suficientemente grande para que exista espacio tanto para la cámara como para el fotógrafo, modelo, aparte de los diferentes elementos: cables, luces, reflectores, etc.

### **8.7 Arte contemporáneo**

Para Findlay (2013), el Arte Contemporáneo nace tras acabar la Segunda Guerra mundial en Europa, varios artistas tienen la necesidad de plasmar su sentimiento de descontento y/o alegría tras acabar el conflicto en pinturas y objetos que han pasado a formar el comienzo del arte contemporáneo en el mundo. De ahí el arte se hacía más notorio siempre y cuando habían problemas sociales de por medio ya sea como en sus inicios un conflicto bélico, revueltas sociales o desastres naturales. Este tipo de eventos

ponían en escena a los artistas que quería hacerse notar con su arte ya sea como un modo de ganar popularidad o como un modo de protesta hacia la sociedad regente del momento. Es de esta manera como el arte contemporáneo se abrió un espacio dentro del complicado circuito del arte, mostrándose de una manera directa y cruda en ocasiones a favor o en contra de distintos acontecimientos que marcaron al mundo en su momento.

### **8.7.1 Etapas del arte contemporáneo**

#### **8.7.1.1 El informalismo**

Son muestras artísticas que a partir de la finalización de la segunda guerra mundial se vinieron dando en diferentes partes de la Europa de posguerra las cuales también lograron cruzar el atlántico llegando a estados unidos donde personas sin recorrido artístico lograban plasmar en diferentes obras su sentir ya sea del momento político como de sus propias vidas, esta tendencia duró como una década antes de que las mismas personas que apoyaron este movimiento le dieron la espalda al pasar de moda y surgir otra tendencia artística (Findlay, 2013).

#### **8.7.1.2 El pop**

La característica más importante es el empleo de imágenes de la cultura popular, como los anuncios publicitarios, cómic books, el mundo del cine, entre otros. El arte pop, buscaba utilizar imágenes populares en oposición a la elitista cultura de bellas artes, resaltando lo banal a través del uso de la ironía (Findlay, 2013).

### **8.7.2 Arte contemporáneo en el Ecuador**

Según Chambers (2013), el arte contemporáneo en el Ecuador como tal no existe, lo que sí existe son pequeños rastros de éste queriendo surgir en catálogos o pequeñas publicaciones fugaces en páginas de internet, lo que genera un ir y venir de conceptos de arte contemporáneo ya que nuestro país es relativamente muy retrasado y carente de suficiente cultura artística para reconocer este tipo de arte. Lo cual genera un desconocimiento en la persona que busca un concepto o un referente de este arte, ya que como se dijo, poco o nada se ha definido en el país de esta temática. Lo que sí se puede encontrar como muestra de arte contemporáneo en el Ecuador son artistas que hacen uso o practican este tipo de arte un ejemplo claro el Artista Joselito Otáñez quien con su obra abre caminos a el mundo artístico generando

conceptos a partir de críticas y elogios por parte de quien haya contemplado su obra. Y así la obra de otros artistas que pasan desapercibidos en el circuito del arte nacional ya que solo el reconocimiento se reserva para algunos nombres destacados que sirven como referentes nacionales únicos.

### 8.7.3 Joselito Otáñez artista contemporáneo cotopaxense

En mayo de 2002, Joselo Otáñez, (Pujilí, Cotopaxi 1974), irrumpió en la escena artística ecuatoriana con una singular exposición itinerante, una colección de 21 esculturas a la que dio el nombre de *Guguchachis*. A través de un audaz sincretismo iconográfico -en la brecha abierta por el escultor colombiano Nadin Ospina- Otáñez recuperaba tipos icónicos, estilos decorativos y técnicas de nuestros ceramistas precolombinos (el engobe, el bruñido, el horno de leña), fundiéndolos con apropiaciones de varias obras célebres del arte occidental (desde *El discóbolo* de Mirón hasta la botella de Coca-Cola de Warhol, pasando por *La Pietá* de Miguel Ángel, el urinario de Duchamp, o las Formas únicas de la continuidad del espacio de Bossioni, entre otros).

Dispuestas dentro de las vitrinas habituales en la museografía arqueológica, y acompañadas de pequeños textos que mimetizaban sus fichas y guiones, éstas híbridas piezas parodiaban los dispositivos museográficos a través de los cuales los museos organizan la narración del pasado. Mezclando y contaminando los modelos ancestrales y exógenos, y contrayendo bruscamente los formatos y las escalas teológicas del original, Otáñez operada como un reductor de cabezas, quién tras cocer sus piezas en hornos primitivos, obtuviese un conjunto de *tzantzas* donde funden los rastros y rostros que configuran nuestra polidébrica identidad cultural. Contra todo fundamentalismo o esencialismo identitario. Otáñez nos recordaba de paso nuestra doble raigambre cultural, nuestra pertenencia a la tradición europea y americana

Esta apropiación múltiple (del guión museográfico, de ciertos hitos del arte occidental y del arte precolombino), se articulaba a partir de una suerte de ficción arqueológica elaborada por el artista: la invención de la cultura Gugu, cuya aparición data de cuatro mil años antes de Cristo. Se trata de una comunidad nómada (que no sólo carecía de una residencia estable, sino de un lugar de procedencia específico), constituida por refinados artífices, a quienes el artista atribuía la realización de estos vestigios cerámicos. Entre paréntesis, el término “Gugu” -que evoca una onomatopeya infantil-, parodiaba a su vez el vocablo “Dada” (que en rumano designa un caballito de juguete), fortuitamente adoptado por los

dadaístas. Así, mientras a través de la apropiación, Otáñez contradecía -como tantos otros artistas contemporáneos- el mito moderno de la originalidad, asignar estas esculturas a los anónimos artistas de la sociedad Gugu, era su personal y radical manera de desacreditar la noción de autoría, otro de los valores consagrados por la modernidad artística.

En esa ocasión, Otáñez clasificó a sus piezas en ceremoniales y rituales, pues además de su consumo cultural esta colección de esculturas nos llamaba a pensar en las ceremonias y rituales de la cultura de masas, en los mecanismos de fetichización de los productos artísticos impulsados por el mercado y los media, al tiempo que desacralizada y desmitificada -con el humor opio de los pastiches- la visión del museo como recinto sacrosanto, como espacio de legitimación simbólica y detentor de la memoria colectiva.

Tras esta primera y notable aparición pública -de la que apenas se percató la prensa y crítica nacionales, ocupada siempre en figurines y figurantes- Otáñez se encierra cerca de tres años en la Victoria, una remota parroquia de la provincia natal, dueña de una importante tradición alfarera. Allí, en los tornos artesanales del Colegio 14 de Octubre (donde enseña cerámica), con la asistencia de sus alumnos cocerá a fuego lento su basta y reciente serie Fetiches de fertilidad.

En Fetiches de fertilidad Otáñez retoma la fábula de los Guguchachis, y renueva su diálogo con la cerámica precolombina, dotándola de contenidos actuales, resignificándola a partir de la industria y la cultura bélica dominante a escala planetaria. Inspirado en el profuso de los almacenes militares, en su fría estética de almacenamiento, el artista diseña su propio propósito de armas y accesorios de combate, camuflándolos ingeniosa e irónicamente bajo la apariencia de ídolos sagrados y objetos de culto. Obuses, misiles y ojivas nucleares, bombas atómicas, explosivos y granadas de fragmentación, tanques de guerra y máscaras antigases han sido revestidos de una insólita apariencia zoomórfica y antropomórfica, tal cual procedían nuestros antiguos alfareros frente a los utensilios de uso cotidiano o ritual, y a la manera de estos Otáñez prodiga sus piezas con sellos, incisiones, sobre y bajo relieves, con diseños geométricos, con risueñas e inocentes representaciones figurativas, de modo que cada pieza de artillería deviene también en una suerte de estela o urna funerarias, en un espacio de inscripción tanática.

Las estrategias decorativas del artista recuerdan aquella frívola ocurrencia de los militares norteamericanos al estampar la imagen de Rita Haywort en la bomba atómica lanzada sobre la isla Bikini,

efectuando una perversa permutación simbólica entre la bomba de destrucción masiva y la bomba sexy de Hollywood. Pero en vez de disimular u ocultar su verdadera finalidad, los procesos de fetichización desplegados por Otáñez -sus decoraciones y su arrogante apariencia fálica-, no hacen otra cosa que poner en evidencia su malévolamente naturaleza -y allí la paradoja de título elegido para esta serie-, como esas marcas registradas que aparecen en sus municiones, señalan indirectamente a las multimillonarias transnacionales que se enriquecen con el negocio de la guerra.

Este aspecto fálico que Otáñez confiere con frecuencia sus piezas, parece sugerir el imaginario falocrático sobre el que reposa la maquinaria y la cultura bélicas, al tiempo que pone en fricción el impulso de muerte -todas las pulsiones destructivas y autodestructiva- al impulso erótico, a las fuerzas genitivas que producen la renovación de la vida (lúdicamente representada en esos pequeños pitos, en esos "penus silvatos" como si a la criminal explotación de la energía nuclear, Otáñez contrapusiera el estallido germinativo y gozoso de la energía sexual.

Sobre una plataforma de lanzamiento crítica, de nítida raigambre conceptual, en Fetiches de fertilidad Otáñez dispara sus armas desde nuestro remoto pasado cultural hacia el incierto futuro de la sociedad global, encima de cuya plácida cabeza pende -como la mítica espada de Damocles- una ojiva nuclear, o la furia demencial de un francotirador aficionado -tal cual acaba de suceder en el Instituto Tecnológico de Virginia. Por lo pronto, en el espacio expositivo, estos ingeniosos juguetes de mí tengo un tóxico más activos y peligrosos que cualquier otro agente químico o biológico: el veneno de la ironía (Zapata, 2007).

#### **8.7.4 "Guguchachis"**

El proyecto Guguchachis nace como una respuesta a los fenómenos artísticos contemporáneos, frente a los acontecimientos, influencia y proliferación de los géneros artísticos como la happening la performance e instalaciones, influencias directas de viejo continente, es así que Guguchachis plantea la desacralización del artista y de la obra de arte, del consagrado objeto que se presenta en ciertos espacios y que su lugar de origen y nacimiento se encuentra en tela de duda.

Guguchachis profana los espacios de los museos arqueológicos descubriendo la riqueza de los pueblos ancestrales, de sus costumbres, tradiciones y de sus estructuras sociales, puesto que el sitio de los museos se han convertido en tumbas sólidas, olvidándose de su contenido potencial y riqueza artística cultural, piezas que se encuentran vivas deseosas de comunicar, es poco pensar que nuestros antepasados fueros

creadores de la cerámica y de alta calidad con los mejores técnicas y acabados, llegando a crear botellas silbato con efecto del agua y representando el sonido del animal mimetizado en la parte superior, las alegorías de sus de sus sacerdotes de la mujer en el estado de alumbramiento y porque no la representación del acto sexual como una necesidad del ser humano mas no como una aberración.

Guguchachis se nutre la las viejas culturas de occidente de Fidias de Mirón, de Miguel Ángel, desplazándole a la Venus de Milo, al Discóbolo, a la Victoria de Samotracia, al David, a la Pietá de Miguel Ángel, a Moisés de sus contexto, creado una dualidad entre lo sacro y lo profano, entre divinidad y la banalidad entre lo original y los Guguchachis, en un dialogo de un hibrido de la posmodernidad, prácticas cotidianas de la humanidad (Rodríguez, 2003).

### **8.7.5 “Fetiches de fertilidad”**

El proyecto de arte fetiches de fertilidad recoge los valores ancestrales, el virtuosismo de la mezcla de la tierra fuego y agua que se convierte en arcilla utilizado hace doce mil años en nuestro continente, por medio de aquel material, se ha producido los mejores objetos tanto funcionales como decorativos, plasmando sus costumbres ritos tradiciones la mimética de su diario vivir, su cultura ese abatir por la construcción de una mejor vida, creando inconscientemente objetos más allá de cumplir una función demuestran la cantidad de conocimientos científicos y la gran habilidad que poseían para su creación, tinacos, pundos, vasijas, narigueras, orejeras, pectorales, penachos, utensilios y todo tipo de trabajos, encaminados a venerar a la madre tierra y al ser humano para la procreación, para enriquecerle enarbolar las ceremonias, y embellecer su cuerpo, como desconocer la belleza de los aderezos que acompañadas sus cuerpos, joyas, en oro, plata, piedras preciosas entre otros materiales.

No podemos ser indiferente a la comunicación directa al contacto continuo a esa dualidad y del convivir del hombre con la naturaleza, más que ser entes visitantes de ella fueron participantes guardianes y vigilantes de la madre tierra o sino como justificar los cultos sagrados a la pacha mama, al inti - raymi, que hasta nuestros días se practica. De qué lado ubicarle a la representación del dios sol de la diosa serpiente o del dios jaguar, creciendo en armonía sin prejuicios, ni contradicciones, en dependencia tanto el uno como el otro.

Fetiches de fertilidad toma la forma de armamento nuclear, de misiles, bombas, granadas, y todos los equipos usados en las guerras devastadoras, resueltos en una técnica aplicada por nuestros antepasados,

en cerámica y horno primitivo decorado con engobes y bruñido, sin abandonar el manejo del espacio interior característica principal de la cerámica, a esto se suma la influencia directa de nuestra localidad inspirado en objetos alfareros producidos por nuestros artesanos de la Parroquia La Victoria ubicados en el Cantón Pujilí de la Provincia de Cotopaxi.

Si bien es cierto el armamento nuclear se ha convertido en FETICHES DE FERTILIDAD con la diferencia que no pone condiciones en el momento de su utilización viendo únicamente su poder devastador, la conquista del poder económico a nivel mundial, anulando la esencia misma del origen de los objetos de cultos ceremoniales y sagrados (Mejía, 2007)

## 9 MATRIZ DE DESCRIPTORES

**TABLA N° 2** Matriz de descriptores

<b>MATRIZ DE DESCRIPTORES</b>			
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>INFORMANTES CLAVE (fuentes de información)</b>	<b>TÉCNICA E INSTRUMENTO A UTILIZAR</b>
1.- Recopilar información de la obra, para incluirla en el catálogo y que éste obtenga mayor atractivo visual e interés para el lector final.	¿Cuáles fueron las condiciones alrededor de las cuales la obra fue concebida y realizada?  ¿Cuál es la información disponible sobre la obra en formatos impresos?	Artista Joselito Otáñez  Artista Joselito Otáñez, proveerá de material impreso sobre la obra. Galería de Cuenca. Alianza Francesa de Quito. Centro Cultural PUCE- Quito.	Entrevista a profundidad.  Investigación documental (noticias de periódicos, catálogos, textos inéditos o editados, entre otros).

	<p>¿Cuál es la valoración que posee la obra por parte de la crítica?</p> <p>¿Cuál es el estado actual de la obra?</p>	<p>Artista Joselito Otáñez</p> <p>Críticos de la obra</p> <p>Artista Joselito Otáñez</p>	<p>Investigación documental (textos críticos de la obra).</p> <p>Entrevista a profundidad</p> <p>Catalogación de obra – fichas de catalogación.</p>
<p>2.- Construir el concepto gráfico para el diseño del catálogo, teniendo en cuenta la línea artística del autor y haciendo uso de técnicas y habilidades del Diseño Editorial para cumplir con las necesidades gráficas del artista.</p>	<p>¿Qué línea gráfica y conceptualización contiene la obra para ser plasmada en un catálogo?</p> <p>¿Qué pasos se deben seguir para realizar un concepto gráfico acorde con el concepto de la obra?</p>	<p>Diseñadores Gráficos</p> <p>Docentes de Diseño</p> <p>Autores relacionados con catálogos de arte</p>	<p>Entrevista a profundidad.</p> <p>Investigación documental (catálogos, críticas).</p>
<p>3.- Fotografiar cada una de las piezas que componen la obra artística “Guguchachis y</p>	<p>¿Cómo captar el concepto de la obra, mediante la técnica de la fotografía de catálogo?</p>	<p>Profesionales de la Fotografía</p>	<p>Entrevista a profundidad.</p>



## **10 METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL**

### **10.1 Metodología proyectual**

Para la elaboración de este proyecto se ha seleccionado la metodología proyectual de Bruno Munari debido a que dentro la metodología que este propone existen puntos fundamentales que se trataran dentro del proyecto del catálogo.

#### **10.1.1 Problema**

Para Bruno Munari el problema es una necesidad, un fragmento de la realidad cuyo estado deseable todavía no se ha alcanzado (Munari, 1983).

El problema de investigación radica en la carencia de un catálogo o libro de artista en donde se encuentren detalladas todas las piezas que componen las obras “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad” del artista Pujilense Joselito Otáñez siguiendo la línea gráfica que usa el creativo en las mismas.

#### **10.1.2 Definir problema**

La elaboración del catálogo partiendo de las ideas del autor y de la necesidad que tiene por catalogar su obra representa el problema principal ya que se parte de un punto incierto con la ambición de llegar a un producto final (catálogo), que no solo va ser destinado para el artista sino a un público bastante amplio quienes juzgarán y criticarán la obra, haciendo de la elaboración correcta del catálogo una gran responsabilidad a cumplir.

##### **10.1.2.1 Catalogación deficiente de la obra**

La obra no ha sido debidamente catalogada dentro de un material editorial contribuyendo esta falencia a un olvido sistemático de la obra la misma que ha está siendo destinada al deterioro y a potenciales daños causados por factores que la amenazan como el envejecimiento y/o accidentes como caídas o golpes.

##### **10.1.2.2 Producción gráfica deficiente**

Ya que la obra cuenta con un catálogo realizado por la PUCE (Pontificia Universidad Católica del Ecuador), esta se hace deficiente ya que no muestra la obra en su totalidad haciendo necesaria un segundo catálogo que siga la línea artística que se usa en la obra y mostrando ésta en un catálogo más amplio.

### **10.3 Complejidad del problema**

La complejidad de la obra radica en un par de puntos importantes, uno de ellos la manipulación de obra a la hora de realizar la sesión fotografía ya que cada una de las piezas son vulnerables y propensas a sufrir daños ya que son piezas bastante delicadas, otro punto de complejidad es la elaboración del catálogo ya que comprenderá la mayor parte del tiempo destinado al proyecto.

### **10.4 Recopilación de datos**

Se ha obtenido gran parte de la información del mismo artista ya que en su poder se encuentra la obra y como autor tiene conocimiento total de esta. Otra clase de información se consiguió de los críticos de la obra, quienes destinaron algunos párrafos para elogiar y/o criticar el trabajo de estos también se obtuvo alguna información. La recopilación fotográfica para las fichas y el catálogo se realizará en la siguiente etapa del proyecto.

#### **10.4.1 Investigación bibliográfica y documental**

En este punto se recopilará las críticas que ha recibido la obra de parte de diferentes autores, así como también el material escrito que detalla las obras y a cada una de las piezas que componen las mismas, información que se obtendrá directamente del artista.

#### **10.4.2 Investigación de campo**

Se hace necesario acudir al taller ubicado en el cantón Pujilí, en donde el artista dio vida a su obra ya que todas y cada una de las piezas se encuentran en dicho lugar, lugar que también será usado como estudio para la recolección del material fotográfico, para posteriormente ser tratado y catalogado.

### **10.5 Análisis de datos**

Implica el análisis de las críticas que ha recibido la obra, para de estas tomar ideas constructivas para la elaboración del catálogo. Otro punto de análisis es la selección de las fotografías idóneas que van a integrar al proyecto final que se realizará en la siguiente etapa del trabajo.

## **10.6 Creatividad**

Corresponde necesariamente a la parte de diagramación, definir el concepto gráfico del catálogo, definir la estética de las páginas maestra, definir el concepto de la creación del diseño de la portada, tomar referentes propios e ideas del artista para inspirar la estética del catálogo.

### **10.6.1 Concepto gráfico de la obra**

Este se obtendrá conjuntamente con el autor de la obra mediante entrevistas y conversatorios, para posteriormente realizar los primeros bocetaje y prototipajes e ir paso a paso obteniendo un concepto que sea del agrado del dueño de la obra y satisfaga su necesidad.

### **10.6.2 Línea editorial y gráfica**

En este punto se estudiará la morfología de cada una de las piezas que componen las obras, con la finalidad de obtener el formato que tendrá el catálogo, el cual deberá satisfacer la necesidad visual tanto del autor como de los lectores.

### **10.6.3 Páginas maestras**

En este punto antes de pasar a la diagramación se hará uso de las páginas maestras que no son nada más que fondos que se adaptan a las páginas del material editorial, estas podrán contener números, letras, imágenes y objetos que se repetirán en todas las páginas.

### **10.6.4 Diagramación**

Consistirá en organizar en un espacio de trabajo los contenidos visuales que serán usados en el catálogo, en este caso serán las fotografías y el texto, los cuales deberán tener una armonía perfecta para poder impactar visualmente a los lectores.

### **10.6.5 Maquetación**

En este punto se procederá a distribuir los elementos en un espacio determinado de la página, pudiendo ser esta de dos tipos de retículas, de dos o tres columnas, siendo estas las más flexibles, ya que con estas se obtendrá un correcto equilibrio y peso visual, beneficiando a la composición.

## **10.7 Materiales y tecnologías**

### **10.7.1 Digital**

La tecnología que se usará será un computador y el software que se vaya a manejar para la diagramación y la presentación del catálogo.

### **10.7.2 Impreso**

Esto no se puede definir de antemano, se necesita investigar primero antes de seleccionar los materiales. Esto variará en función del concepto de diseño.

## **10.8 Experimentación**

Son los primeros bocetos para ir viendo que ajustes hay que hacer en la diagramación e ir ubicando cada elemento ya sea textual o fotográfico en una armonía perfecta según se haya determinado en la idea previa, para satisfacer al cliente y al lector final.

## **10.9 Modelos**

En este caso sería solamente un modelo, el modelo del catálogo ya finalizado listo para las revisiones del cliente y de los lectores del proyecto para recibir las ideas de cambios y dejar el producto final listo. .

## **10.10 Dibujos constructivos**

En este punto se incluirá el Mockup del catálogo.

## **10.11 Solución**

En esta parte se incluye el prototipo final en digital.

## **11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **11.1 Análisis del estado de la obra mediante las fichas de catalogación**

**TABLA N°3** Análisis del estado de la obra mediante las fichas de catalogación

<b>OBRA</b>	<b>NÚMERO DE PIEZAS</b>	<b>ESTADO SOBRE 10</b>
Guguchachis	21	10
Sellos (Fetiches de Fertilidad)	144	10

Penus inhaladores (Fetiches de Fertilidad)	37	10
Penus silbatos (Fetiches de Fertilidad)	37	10
Mascaras (Fetiches de Fertilidad)	75	10
Misiles Penus (Fetiches de Fertilidad)	240	9
Misiles (Fetiches de Fertilidad)	42	9
Urnas funerarias	51	7
<b>TOTAL</b>	<b>647</b>	<b>9.3</b>
	<b>PIEZAS EXISTENTES</b>	<b>PROMEDIO</b>

**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

Las 85 fichas que se realizaron con motivo de conocer el estado de la obra “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad” arrojaron como resultados que en un rango del 1-10, el estado de la obra y de las piezas que conforman las mismas se encuentra en un promedio de 9.3, es decir que la obra casi en su totalidad se encuentra en buenas condiciones y casi completa salvo por algunos golpes y quebraduras que no son tan significativas. (ANEXOS)

## **11.2 Análisis de entrevistas**

### **11.2.1 Entrevista al master Sergio Chango docente de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Técnica de Cotopaxi**

La entrevista se realizó el día 27 de abril del 2018, el objetivo de la entrevista fue el siguiente:

- Conocer que es una línea gráfica
- Saber qué pasos son los correctos para obtener el concepto gráfico de una obra artística.

Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

El master Sergio Chango en la entrevista menciona según su experiencia en el diseño gráfico, que la línea gráfica es respetar el concepto del autor desde el origen hasta el final de la estructura, también es mantener

proporciones y lo único que ha de cambiar es el soporte en el que se plasmará la idea final, siempre tomando en cuenta los principios del diseño, la creatividad, la organización, la dinámica, la cromática, los balances, los tonos y las familias tipográficas que tiene la línea gráfica del artista. Para que con todos estos elementos e información se organice una correcta línea, por lo tanto la línea gráfica es organización, respeto, orden y jerarquía sobre los formatos. Otro concepto adicional es que la línea gráfica aporta a lograr un interés significativo al momento de generar los conceptos.

También para obtener los pasos correctos para generar el concepto gráfico de una obra hay que guiarse de unos puntos fundamentales, partiendo de elementos orgánicos e inorgánicos del entorno en el que se realizará el trabajo, hay que también tomar en cuenta las consideraciones, los estilos, los tiempos, las tendencias, los ismos de la obra. De igual manera hay que hacer uso de la técnica de la observación y captar detenida y detalladamente todas las características de la obra para conocer la textura, la forma, la composición y de estos tomar lo más importante para analizar y sintetizar cada uno de estos datos y así formar una idea más concreta. Luego de esto se procederá con la adaptación que se la realizará respetando la base del concepto, para posteriormente realizar los primeros trazos para y generar un ambiente acorde a la información o línea gráfica del artista. Una vez realizado el bocetaje, este se ha de ir puliendo para determinar lo que realmente se quiere usar de los puntos de referencia, con esto poder dar elementos de innovación, de creatividad y que sea bastante característico conteniendo un estilo único y propio.

### **11.2.2 Entrevista al master Pablo García docente de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Técnica de Cotopaxi**

La entrevista se realizó el día 27 de abril del 2018, el objetivo de la entrevista fue el siguiente:

-Saber cómo captar mediante la fotografía, el concepto de una obra artística.

Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

El master Pablo García en la entrevista menciona que hay que partir del punto de vista de que la fotografía es comunicación e información mediante imágenes y sirve para dar a conocer o expresar en este caso la obra que será plasmada en el catálogo. Por otro lado para capturar fotografías que resalten la obra será necesario hacer un correcto uso de la luz en sus dos posibilidades ya sean estas la luz natural la luz artificial con la finalidad de dar una correcta dimensión al objeto a ser fotografiado, también hay que tener en cuenta el escenario o escenografía referente al tema que se ha planteado para de esta manera

pulir el concepto al que se quiera llegar. También se menciona que la forma adecuada para capturar objetos de cerámica es trabajar con filtros ya sea en la producción o en la postproducción, de la misma manera hacer uso de luces blancas en diferentes posiciones dentro del estudio o lugar donde se hagan la fotografías hará que las piezas no tengan sombras y su calidad sea óptima.

### **11.2.3 Entrevista a la master Lucía Naranjo docente de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Técnica de Cotopaxi**

La entrevista se realizó el día 26 de abril del 2018, el objetivo de la entrevista fue el siguiente:

-Conocer que pasos son los correctos a la hora de diagramar un catálogo o libro de artista.

Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

La master Lucía Naranjo en la entrevista menciona que a la hora de diagramar un catálogo o libro de artista se debe identificar el objetivo y el tipo de la publicación que se quiere realizar. En este caso al tratarse de un libro de artista el texto será más artístico haciendo énfasis en las piezas o la producción artística que quiere mostrar el autor. La diagramación del libro de artista será más libre, incluso no puede tener muchas regulaciones en la retícula, usando una básica o columna ya que es una composición sin tantas regulaciones. El trabajo de diagramar siempre deberá reflejar el concepto de la obra de arte aprovechando los espacios en la página para desarrollar diferentes tipos de conceptos dentro de lo que es la diagramación, ya que una de las reglas de esta es que todo debe estar en perfecta armonía ya sean imágenes, textos, numeración y todo lo que se vaya a incluir dentro de la publicación, pero al tratarse de un libro artístico estas normas tienden a flexibilizarse para adaptarse al concepto que se va a manejar. Otro de los puntos a tomar en consideración es la armonía del contenido, de los colores, la tipografía, los espacios para con los lectores ya que estos son los que serán los consumidores del trabajo final. También a la hora de diagramar el o los diseñadores deberán generar propuestas propias de diagramación para de esta manera tratar de ayudar al artista en su decisión final para tener un concepto más fortalecido de parte y parte y que este se vea plasmado a la hora de diagramar el contenido para el libro. Otro punto que hay que tomar en cuenta para una posible solución en la diagramación es elaborar un pequeño “Briefing” con el artista, que es un documento en donde se establecen algunas pautas que se quiere alcanzar y este contendrá información básica necesaria para la concepción de la diagramación del libro.

## **12. PROPUESTA CREATIVA**

Para la elaboración de este proyecto se ha seleccionado la metodología proyectual de Bruno Munari debido a que dentro la metodología que este propone existen puntos fundamentales que se trataran dentro del proyecto del catálogo.

### **12.1 Problema**

El problema de investigación radica en la carencia de un catálogo o libro de artista en donde se encuentren detalladas todas las piezas que componen las obras “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad” del artista Pujilense Joselito Otáñez siguiendo la línea gráfica que usa el creativo en las mismas.

### **12.2 Definir problema**

La elaboración del catálogo partiendo de las ideas del autor y de la necesidad que tiene por catalogar su obra representa el problema principal ya que se parte de un punto incierto con la ambición de llegar a un producto final (catálogo), que no solo va ser destinado para el artista sino a un público bastante amplio quienes juzgarán y criticarán la obra, haciendo de la elaboración correcta del catálogo una gran responsabilidad a cumplir.

#### **12.2.1 Catalogación deficiente de la obra**

La obra no ha sido debidamente catalogada dentro de un material editorial contribuyendo esta falencia a un olvido sistemático de la obra la misma que ha está siendo destinada al deterioro y a potenciales daños causados por factores que la amenazan como el envejecimiento y/o accidentes como caídas o golpes.

#### **12.2.2 Producción gráfica deficiente**

Ya que la obra cuenta con un catálogo realizado por la PUCE (Pontificia Universidad Católica del Ecuador), esta se hace deficiente ya que no muestra la obra en su totalidad haciendo necesaria un segundo catálogo que siga la línea artística que se usa en la obra y mostrando ésta en un catálogo más amplio.

### **12.3 Complejidad del problema**

La complejidad de la obra radica en un par de puntos importantes, uno de ellos la manipulación de obra a la hora de realizar la sesión fotografía ya que cada una de las piezas son vulnerables y propensas a sufrir

daños ya que son piezas bastante delicadas, otro punto de complejidad es la elaboración del catálogo ya que comprenderá la mayor parte del tiempo destinado al proyecto.

#### 12.4 Recopilación de datos

Se ha obtenido gran parte de la información del mismo artista ya que en su poder se encuentra la obra y como autor tiene conocimiento total de esta. Otra clase de información se consiguió fue de medios de comunicación y críticos de la obra, quienes destinaron algunos párrafos para elogiar y/o criticar el trabajo.

##### 12.4.1 Recolección de las críticas y publicaciones que ha recibido la obra

**TABLA N°4** Recolección de las críticas y publicaciones que ha recibido la obra

<b>Medio</b>	<b>Encabezado</b>
EL COMERCIO Quito, 8 de mayo del 2002	Una parodia al oficio de los escultores. Artes Plásticas: Joselo Otáñez inaugura su exposición esta noche, en la Alianza Francesa de Quito.
EL UNIVERSO, 13 de mayo del 2002	Renovaciones Artísticas
EL TELEGRAFO Guayaquil, 13 de octubre del 2002	La cerámica de Joselo Otáñez: En su obra prevalece el humor, la ironía y la irreverencia.
EL MERCURIO Cuenca, domingo 5 de enero del 2003	Muestra cerámica en la CCE: Salón del pueblo de la CCE anuncia apertura de la exposición del artista quiteño Joselo Otáñez.
EL TIEMPO, Cuenca	Una exposición que arranca sonrisas: la muestra se realiza en el salón del pueblo, de la casa de la cultura, Núcleo del Azuay
Cristóbal Zapata, Iberia Square, 8 de enero, 2003.	Cinco palabras en arcilla blanca
Ana Rodríguez	“Los Guguchachis”
Opción Ecuador, del 1 al 15 de mayo del 2007	Fetiches de Fertilidad: La muestra de una obra que deja más de una sensación en quien la observa: Fetiches de Fertilidad del artista Joserlo Otáñez se

	realiza en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador desde el miércoles 2 de mayo hasta el sábado 2 de junio.
EL COMERCIO	Otáñez satiriza las culturas precolombinas en sus obras: en el Centro Cultural de la Universidad Católica se presenta la muestra “Fetiches de Fecundidad”
EL TIEMPO	Joselo Otáñez crea fetiches con arcilla: Usa técnicas precolombinas como el engobe, bruñido y la cocción de las piezas en hornos de leña
EL MERCURIO Cuenca, miércoles 7 de noviembre del 2007	“Fetiches de fertilidad” en la CCE: Joselo Otáñez ve la cerámica precolombina y la resignifica desde una mirada bélica.
LA GACETA Latacunga, miércoles 28 de noviembre del 2017	Artista Joselo Otáñez realiza segunda muestra: El uso de técnicas precolombinas como el engobe, bruñido y la cocción de las piezas en hornos de leña
Manuel Esteban Mejía	Sobre los Fetiches de Fertilidad
Cristóbal Zapata Iberia Square, abril 10, 2007.	Juguetes de ataque

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

#### 12.4.2 Investigación bibliográfica y documental

En este punto se recopiló el material escrito que detalla las obras y a cada una de las piezas que componen las mismas, información que se obtuvo directamente del artista.

##### 12.4.2.1 Las obras existentes y su concepto

TABLA N°5 Las obras existentes y su concepto

OBRA	CONCEPTO
Guguchachis	GUGU.- Vocablo silábico del bebe. / Primeras pronunciaciones del niño cuando comienza

	<p>hablar. / Palabra creada por el autor en un juego de vocablos (Dada – dada / gugu – gugu).</p> <p>CHACHI.- Jerga de gente adulta mestiza invitando a sentarse. (chachi – chachi / sienta - sienta).</p>
Fetiches de Fertilidad	<p>FETICHE.- “Objeto de culto o adoración en muchas religiones primitivas y de los salvajes. Puede tratarse de una simple piedra o madera, de una figura o relieve, o de otro objeto al que se dé un carácter de sagrado”.</p> <p>FERTILIDAD.- “Cualidad de fértil. / Que produce mucho. / Que está en condiciones de reproducirse. / Se dice del año que la tierra produce abundantes frutos”. /</p>

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

#### 12.4.2.2 Textos de la obra y de cada una de las piezas que componen las obras

TABLA N°6 Textos de la obra y de cada una de las piezas que la componen

Obra	Información
Guguchachis	<p>Es una cultura que se forma hace 4 mil años aproximadamente, su lugar de origen y establecimiento sedentario viene hacer un misterio debido a que sus piezas arqueológicas se encontraron en diferentes sitios. Se presume que fueron nómadas, por lo tanto esta sería la causa para no poder establecer el sitio arqueológico exacto.</p> <p>Toma el nombre de Guguchachis por dos razones: GUGU palabra atribuida por el descubridor (no tiene significado) CHACHI (sentarse –</p>

	<p>asentamiento) lugar donde se encontró la primera pieza.</p> <p>Fue una sociedad fuertemente jerarquizada y con marcadas especificaciones ocupacionales, evidenciado en la extraordinaria calidad técnica y artística de su cerámica; están representados con abundantes detalles y finos acabados, volviéndolos únicos en la cerámica. Algunas de estas servían como objetos de culto, pero la mayoría era para pedir a la divinidad la concesión de determinados favores.</p> <p>En su decoración emplearon, diseños muy estilizados o geométricos, con engobes y superficies pulidas. Una de las características de la cerámica de esta cultura, que luego se difundió en todos los grupos fue “la representación deformada de la figura humana, con fines estéticos y como señal de que podían hacer lo que querían”.</p>
<p>“Chusalongo” (Guguchachis)</p>	<p>Chusalongo escultura en cerámica relacionado con las ceremonias de algún culto, dedicado a declarar el amor. Cerámica Ceremonial.</p>
<p>“Discóbolo” (Guguchachis)</p>	<p>Guerrero provisto de un disco, la que debería ser su arma predilecta. Cerámica</p>
<p>“Venus” (Guguchachis)</p>	<p>Urna funeraria antropomorfizada representando el renacimiento del ser humano. Cerámica.</p>
<p>“La mujer de las alas floridas” (Guguchachis)</p>	<p>Representación femenina llamada “La mujer de las alas floridas”. Cerámica Ritual.</p>

“Gugu”(Guguchachis)	Representación en cerámica de un hombre de la cultura Gugú. Cerámica Ritual.
“Penus”(Guguchachis)	La llamada “Penus” de la cultura Gugu que representa una diosa madre universal, que en sus brazos descansa su hijo, salvador de todos los pecadores. Cerámica Ritual.
“Moises” (Guguchachis)	Representación de un jefe Gugú sentado y con las manos sobre las rodillas; tiene una gran barba que arropa todo su pecho, lo que podría significar su jerarquía. Cerámica Ritual.
“Rodín” (Guguchachis)	Personaje sentado: parece pertenecer a un sacerdote desocupado, actividad ocupacional de amplia difusión. Cerámica.
“Engobes”(Guguchachis)	Figura humorística de cerámica, decorado con engobes. Cerámica.
“Coquero en acción” (Guguchachis)	Coquero en acción. El artista ha expresado con escasos elementos el estado de flacidez producido por la coca. Cerámica.
“Divinidad” (Guguchachis)	Escultura Gugu en cerámica, representando una divinidad. Cerámica Ceremonial.
“Urinario” (Guguchachis)	Compotera sanito morfa, ilustra una secuencia rítmica o danza, en la cual se vertía el líquido sagrado. Cerámica Ceremonial.
“Plancha” (Guguchachis)	Artefacto de la industria doméstica. Cerámica.
“Cocacola”(Guguchachis)	Conviene destacar su vacío interior, el que se puede interpretar que servía de receptáculo para verter el líquido sagrado que luego sería bebido. Cerámica.

“Carirruna” (Guguchachis)	Carirruna figura cerámica con pintura negativa. Cerámica Ritual
“Se vende” (Guguchachis)	El significado de esta cerámica es muy confuso. Cerámica Ritual.
“Cincoletras” (Guguchachis)	Mensaje subliminal. Cerámica Ceremonial.
“Zoomorfa” (Guguchachis)	Pieza zoomorfa Gugú decorada con diversos colores y formas. Cerámica Ceremonial.
“Pepe” (Guguchachis)	Representación guguriana de un niño llamado Pepe en estado de depresión, cerámica decorada con pintura negativa.
“Iniciación” (Guguchachis)	Figura humana fuertemente atada a una cruz mediante clavos, que se supone representa una escena de iniciación.
“Figura invisible” (Guguchachis)	El contenido de esta cerámica es invisible, el carácter y dimensiones de los contenidos artísticos están en permanente secreto, solo conoce el poblador de la cultura.
Fetiches de Fertilidad	El significado de esta cerámica es bastante confuso, se entiende que está relacionado con los ritos de hurto o acumulación, de prácticas mágico – ambiciosas – genocidas y religiosas. La cerámica expresa datos sobre la costumbre o tipos de diversiones vicios y/o adicciones que tenían.
Misiles Penus (Fetiches de Fertilidad)	S/N
“Penus inhaladores” (Fetiches de Fertilidad)	S/N
“Penus silvatos” (Fetiches de Fertilidad)	S/N
Urnas funerarias antropomorfas (Fetiches de Fertilidad)	Urnas funerarias antropomorfas.

Urnas funerarias familiares (Fetiches de Fertilidad)	Urnas funerarias familiares.
Urna funeraria de cuerpo globular (Fetiches de Fertilidad)	Urna funeraria de cuerpo globular que presenta una tapa troncocónica, coronada por una figura masculina sedente que simboliza la comunicación con los ancestros.
Mascaras rituales (Fetiches de Fertilidad)	Máscaras rituales “Las vengadoras”.
Sellos (Fetiches de Fertilidad)	Sello cilíndrico iconográfico, que al hacer rotar se aseguraba de dar una continuación infinita del motivo.
Misiles (Fetiches de Fertilidad)	Fetiches de Fertilidad.

**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

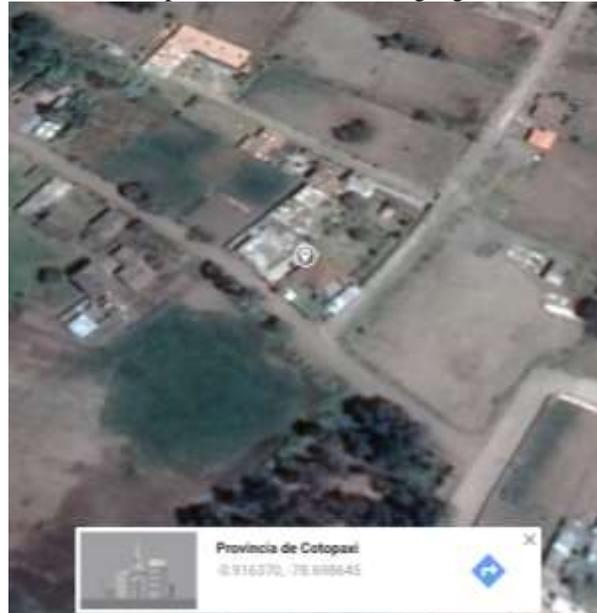
### 12.4.3 Investigación de campo

Fue necesario acudir al taller del artista ubicado en el cantón Pujilí, en donde se encuentra almacenadas las piezas que componen la obra, lugar que también será usado como estudio para la recolección del material fotográfico, para posteriormente ser tratado y catalogado.

#### 12.4.3.1 Obtención fotográfica de la obra

Las fotografías de la obra tanto para las fichas de catalogación como para el libro fueron realizadas en el taller del artista que está ubicado en la Parroquia la Victoria del Cantón Pujilí, con un estudio fotográfico móvil ya que por la delicadeza y valor de la obra, las piezas no pudieron ser trasladadas a un estudio que esté fuera del taller.

**Gráfico #2** Preproducción: Ubicación geográfica del taller del artista



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

**Gráfico #3** Preproducción: Obtención del equipo fotográfico (UTC)



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

**Gráfico #4** Producción: Limpieza de las piezas (Taller del artista)



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

**Gráfico #5** Producción: Captura de fotografías (Taller del artista)



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

**Gráfico #6** Posproducción: Desarmar el estudio fotográfico



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

**Gráfico #7** Posproducción: Edición y catalogación en un ordenador



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

### 12.5 Análisis de datos

Implicó el análisis de las fotografías idóneas que fueron integradas al proyecto editorial. Todas y cada una de las imágenes de las piezas que forman parte del catálogo fueron seleccionadas cuidadosamente para posteriormente ser tratadas y editadas profesionalmente en programas computacionales destinados para el correcto proceso de las mismas.

**Gráfico #8** Pieza tratada e idónea para el proyecto (Guguchachis)



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

**Gráfico #9** Pieza tratada e idónea para el proyecto (Fetiches de Fertilidad)



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

## **12.6 Creatividad**

Corresponde necesariamente a la parte de diagramación, definir el concepto gráfico del catálogo, definir la estética de las páginas maestra, definir el concepto de la creación del diseño de la portada, tomar referentes propios e ideas del artista para inspirar la estética del catálogo.

### **12.6.1 Concepto gráfico de la obra**

Este se obtuvo conjuntamente con el autor de la obra mediante entrevistas y conversatorios, para posteriormente realizar los primeros bocetaje y prototipajes e ir paso a paso obteniendo un concepto que sea del agrado del dueño de la obra y satisfaga su necesidad.

#### **12.6.1.1 Construcción del concepto gráfico**

Para llegar a expresar con un material tangible la idea o el concepto que maneja el artista en la obra, se debió seguir algunos pasos importantes a la hora de interpretar este concepto y transfigurarlos a un diseño gráfico editorial que satisfaga las necesidades tanto del autor como del público que ha de consumir el arte final, en este caso un catálogo o libro de artista de la obra “Guguchachis y fetiches de fertilidad”.

#### **12.6.1.2 Entrevista al artista Joselito Otáñez autor de la obra “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad”**

La entrevista se realizó el día 28 de abril del 2018, el objetivo de la entrevista fue el siguiente:

-Conocer cuáles fueron las condiciones alrededor de las cuales la obra fue concebida y realizada

Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

El artista Joselito Otáñez en la entrevista menciona que los Guguchachis y los Fetiches de Fertilidad tuvieron un proceso de construcción extenso. Surgiendo primero los Guguchachis en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador como una búsqueda de línea de formación, teniendo como base el arte conceptual en donde prevalece más la idea del artista que la parte estética como ejemplos están La Fuente de Marcel Duchamp o el Cine para Ciegos de Lu Yang y así varias obras de la época moderna de mediados del siglo XX. Entonces sumado al tema de la cerámica y al modelado que estuvo siempre presente en los principios de la formación académica sumado a esto el querer mostrar la cromática propia de la tierra, también haciendo una crítica al Museo tradicional tomando como referencia la Historia del

arte, por otro lado se hace uso del concepto del apropiacionismo que estuvo en auge en los años 80s provocando la desconceptualización de obras de arte consagradas y fusionando estos conceptos y realidades con un temas personales como el sarcasmo, la ironía y un poco de humor dio como resultado los Guguchachis. Entonces el concepto fuerte que se manejó para esta obra fue el de romper el paradigma de los centros del arte quebrando los formatos definidos de como exponer una obra ya sea dentro y fuera de la galería. Por otro lado la obra busca revalorizar el arte en Latinoamérica, mostrando que hay buenos artistas tanto contemporáneos como también, en su tiempo los artistas precolombinos que con sus obras aún siguen inspirando al arte mundial.

Por otro lado los Fetiches de Fertilidad fueron concebidos en Pujili, tomando como punto de partida el continuar con la cultura ficticia en la que se encontraban inmersos los Guguchachis, mediante la inspiración que la docencia en cerámica y los viajes que por la misma razón se suscitaban, al ir admirando la cerámica local que no era arte sino utensilios para el uso de cada persona, utensilios pre colombinos como el pondo que eran y son usados para almacenar alimentos fueron la primera inspiración. Luego más ideas iban surgiendo en forma de pensamientos fortuitos como la del armamento bélico y las carreras armamentistas de las naciones desarrolladas, estos dos conceptos fusionados incluido la parodia de los Guguchachis dieron como resultado los fetiches de fertilidad, tomando la palabra fetiche bajo el concepto del aglutinamiento del capital en pocas manos y Fertilidad por la producción y reproducción armamentística de estas grandes economías para controlar el capital. Por otro lado el fetichismo también se basa en la cultura precolombina Valdivia y a sus famosas Venus que representaban la fertilidad de la mujer, entonces revuelto todo esto es como se da la producción de las Fetiches de Fertilidad. Además que los penes o falos también reproducidos en esta extensa obra se dan como una crítica al patriarcado que rige nuestra sociedad. En la obra también se puede observar cilindros los cuales tienen como inspiración piezas precolombinas que las personas usaban para decorarse el cuerpo con tinta en la antigüedad, las que se aprecian en la obra tiene impreso las marcas de las grandes corporaciones transnacionales como una crítica a la globalización.

Para manufacturar las piezas se hizo uso de la arcilla común y corriente con su color natural para un modelado, quemadas con leña en hornos primitivos de baja temperatura de alrededor de 1000 grados, cabe recalcar que algunas piezas fueron coloreadas con arena con diferente tonalidad o también llamada engobe. Por la magnitud de la obra los Fetiches de Fertilidad fueron concebidos en 5 años ya que no solo

se usó cerámica sino que se hizo uso de aserrín y piedra poner para conservarlas de mejor manera, mientras tanto que los Guguchachis se los realizó en 9 meses con cerámica pura. Con un Humor negro sarcasmo e ironía propio del artista que le da el toque personal a los “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad”. Para una tercera parte de las obra se basará en un tema político-artístico.

## 12.6.2 Estilos

En este punto se ha seleccionado el estilo tipográfico que tienen los textos del catálogo haciendo énfasis en el tamaño que se ha de usar en títulos, subtítulos y cuerpo. Como también se eligió los colores que componen el catálogo o libro de artista.

### 12.6.2.1 Tipografía

Gráfico #10 Títulos, subtítulos, cuerpo

## **GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD**

### **"MAJOR SNAFU" 18,5 PTS.**

Joselito Otáñez Balseca **"Quantico"** 13,5 pts.

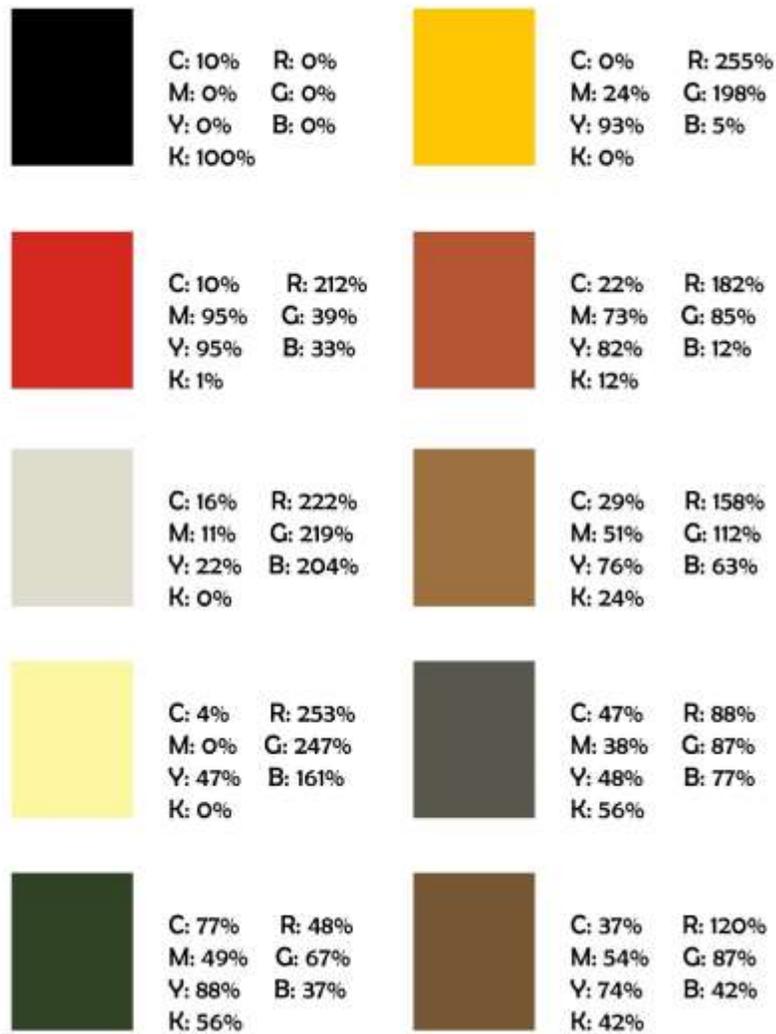
La llamada "Penus" de la cultura Gugu que representa una  
Diosa madre universal, que en sus brazos descansa su hijo,

Salvador de todos los pecadores. **"Quantico"** 10,5 pts.

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

### 12.6.2.2 Color

**Gráfico #11** Muestra de colores usados para el catálogo



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

### 12.6.3 Línea editorial y gráfica

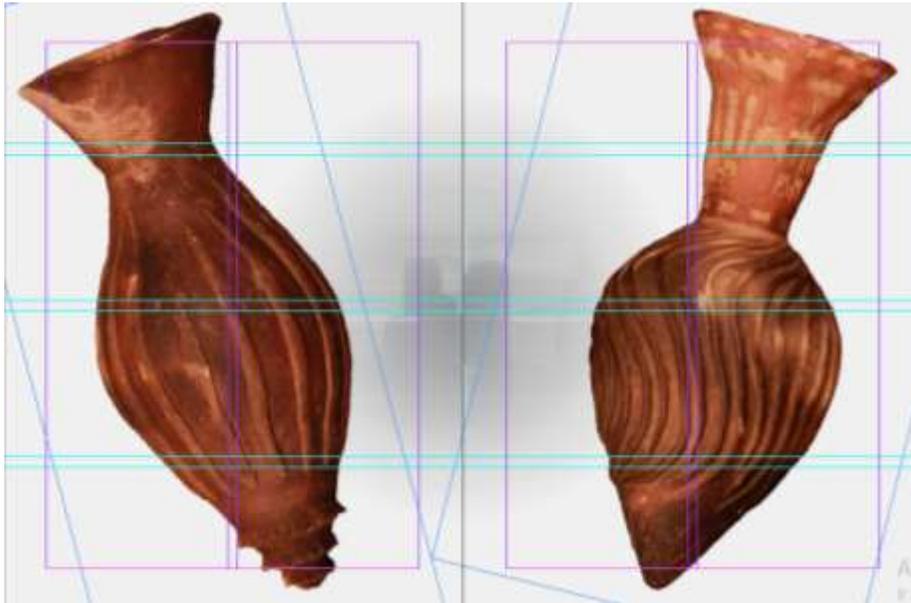
En este punto se estudió la morfología de cada una de las piezas que componen las obras, con la finalidad de obtener el formato que tiene el catálogo, el cual ha satisfecho la necesidad visual tanto del autor como de los lectores.

### 12.6.3.1 Selección de retícula y márgenes

#### **Peso visual:**

En este punto se hizo uso de aspectos morfológicos tales como el tamaño, la posición, la distribución, la textura, la forma, el color, la luz que tiene cada pieza para obtener un correcto balance visual y de esta manera contribuir con la composición y diagramación de cada página dándole armonía al lector a la hora de apreciar la obra.

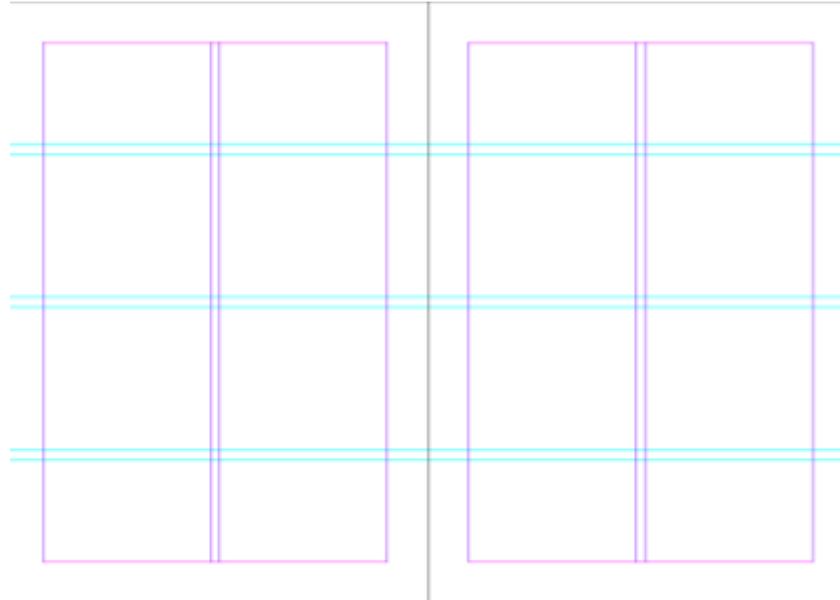
**Gráfico #12** Peso visual



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

#### **Retícula modular:**

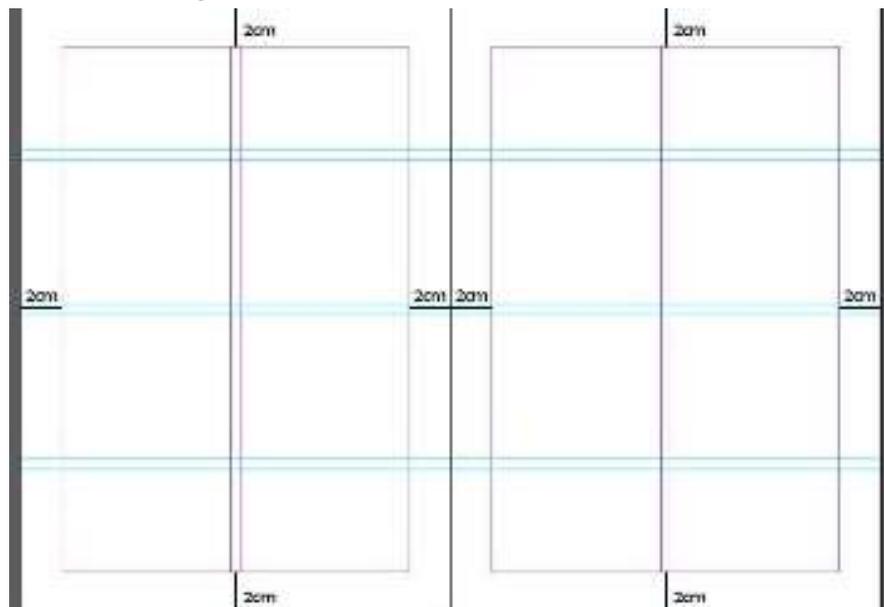
Se usó esta retícula con dos columnas y cuatro filas para un mayor control de las imágenes y el texto dentro de la hoja de trabajo.

**Gráfico #13** Retícula modular

**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

### Márgenes:

Los márgenes que se usaron para el catálogo tienen una dimensión de 2cm en cada lado de la hoja, margen cabecera, margen de corte, margen de lomo, margen de pie.

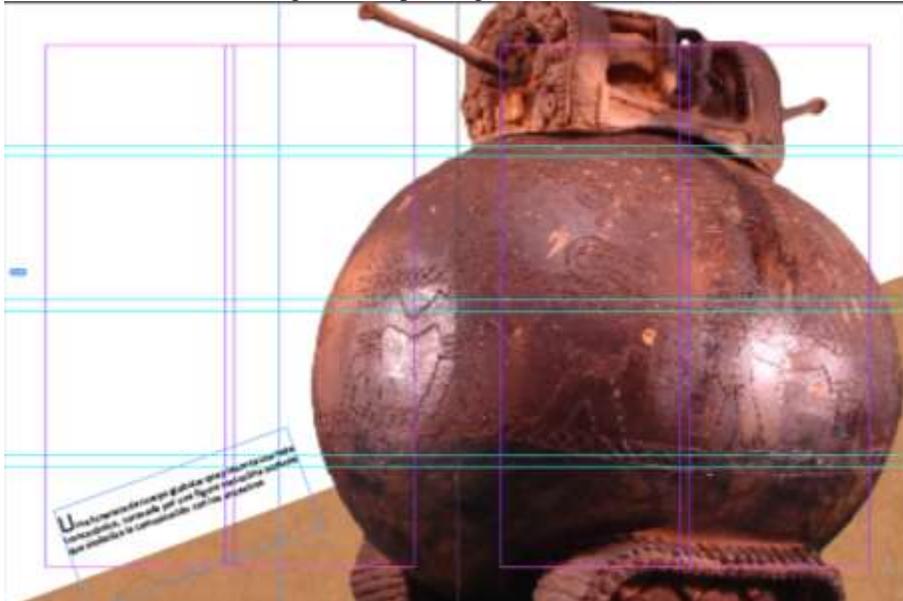
**Gráfico #14** Márgenes

**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

### 12.6.4 Páginas maestras

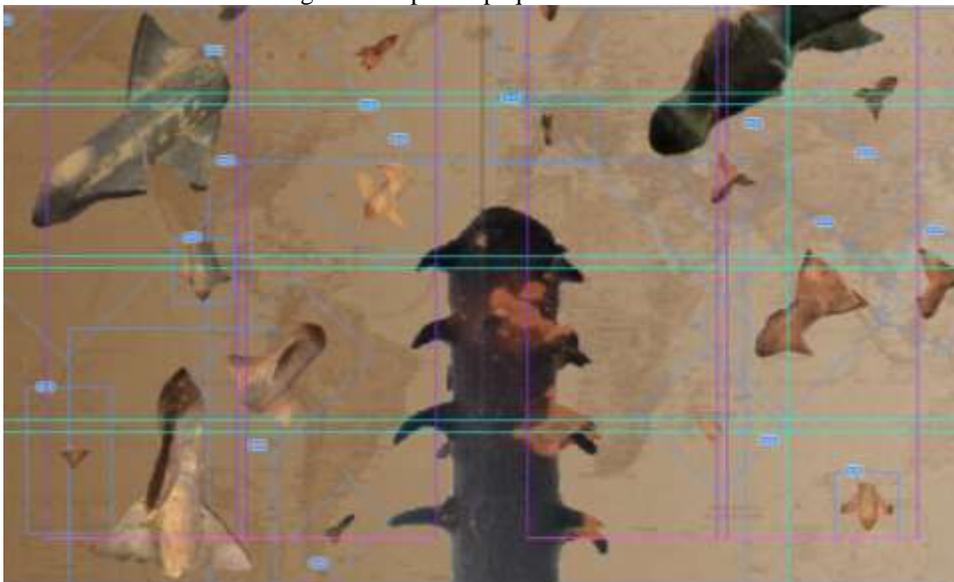
En este punto antes de pasar a la diagramación se hizo uso de las páginas maestras que no son nada más que fondos que se adaptan a las páginas del material editorial, estas contienen, imágenes y objetos que se repiten en todas las páginas.

**Gráfico #15** Fondos en fotografías de piezas grandes



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

**Gráfico #16** Fondos en fotografías de piezas pequeñas

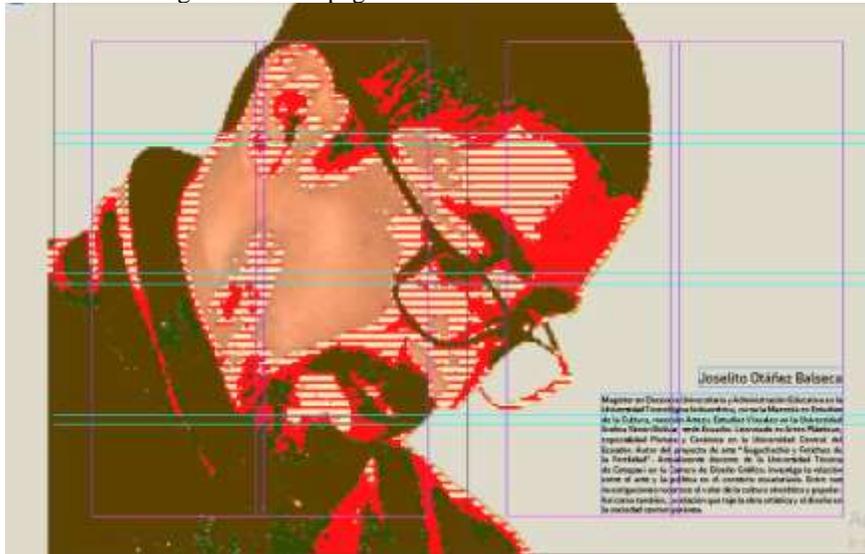


**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

### 12.6.5 Diagramación

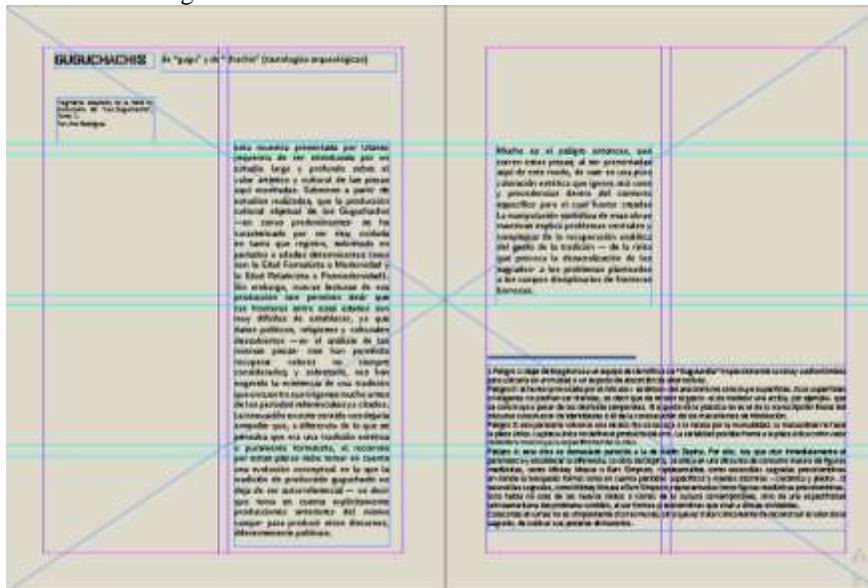
En este paso se ha dado orden a los elementos tanto fotográficos, tipográficos y visuales que conforman el catálogo con la finalidad de dar un orden y propósito a cada uno de estos dentro de la composición siendo este un punto crítico en donde se fusionará el concepto gráfico con toda la información textual y gráfica recopilada, dando como resultado una estética correctamente adaptada a la idea del artista.

Gráfico #17 Diagramación de páginas iniciales



Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

Gráfico #18 Diagramación textos



Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

### 12.6.6 Maquetación

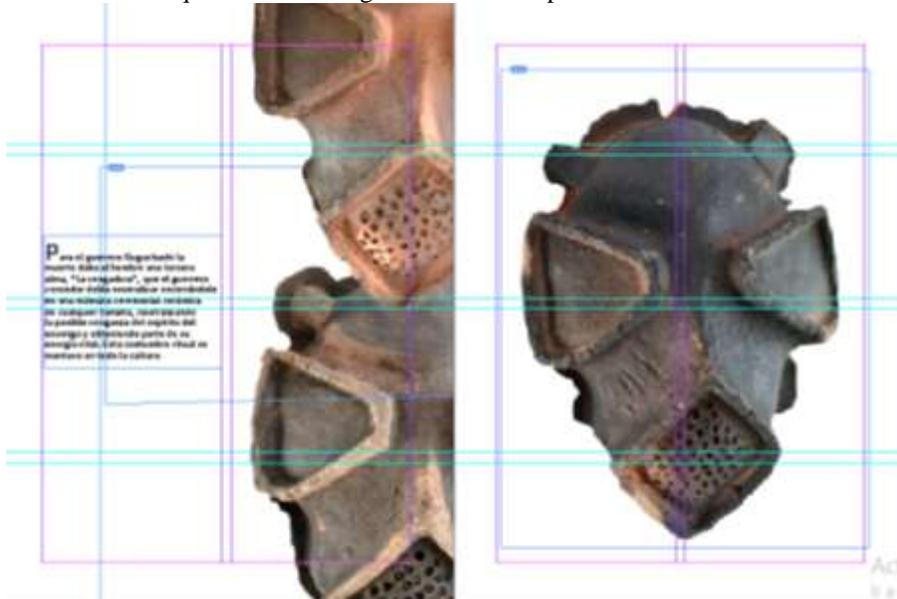
En este punto se procedió a distribuir los elementos en un espacio determinado de la página, siendo escogida la retícula de dos columnas, ya que es más flexible sencilla de usar, con la que se obtuvo un correcto equilibrio y peso visual, beneficiando a la composición.

**Gráfico #19** Maquetación de fotografías sin descripciones



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

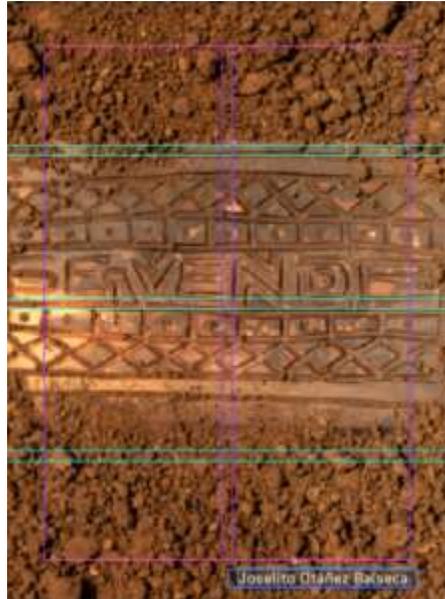
**Gráfico #20** Maquetación de fotografías con descripciones



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

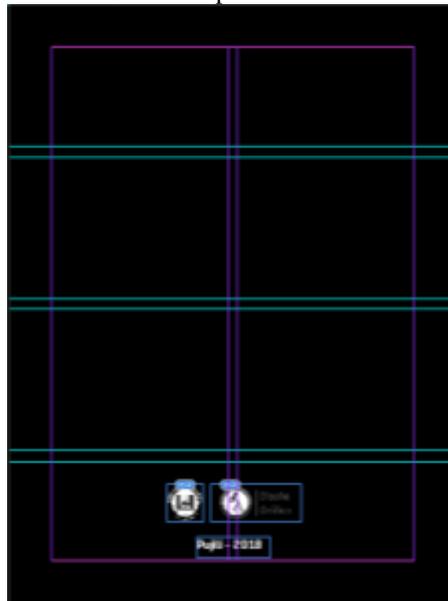
### 12.6.6.1 Portada, contraportada, portadillas y lomo

**Gráfico #21** Portada



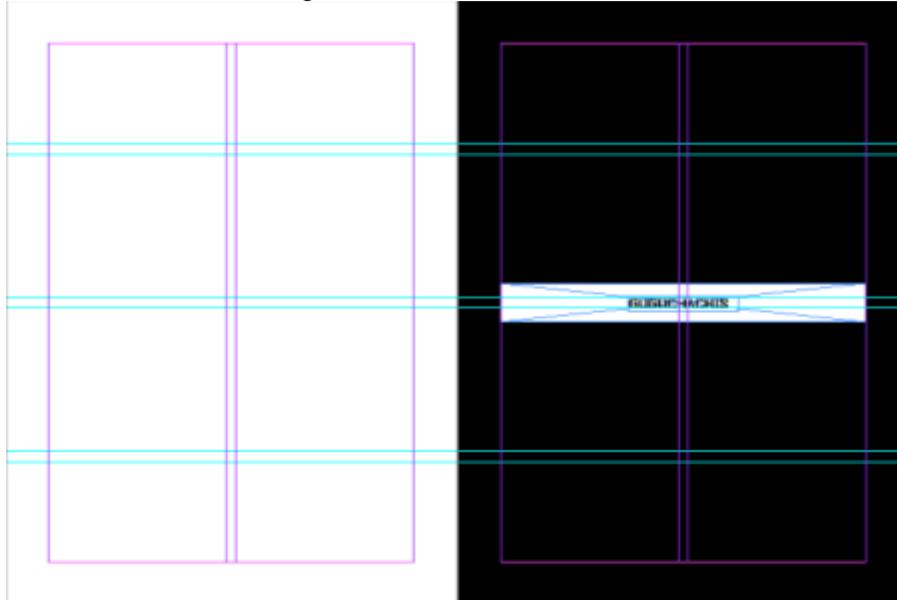
**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

**Gráfico #22** Contraportada



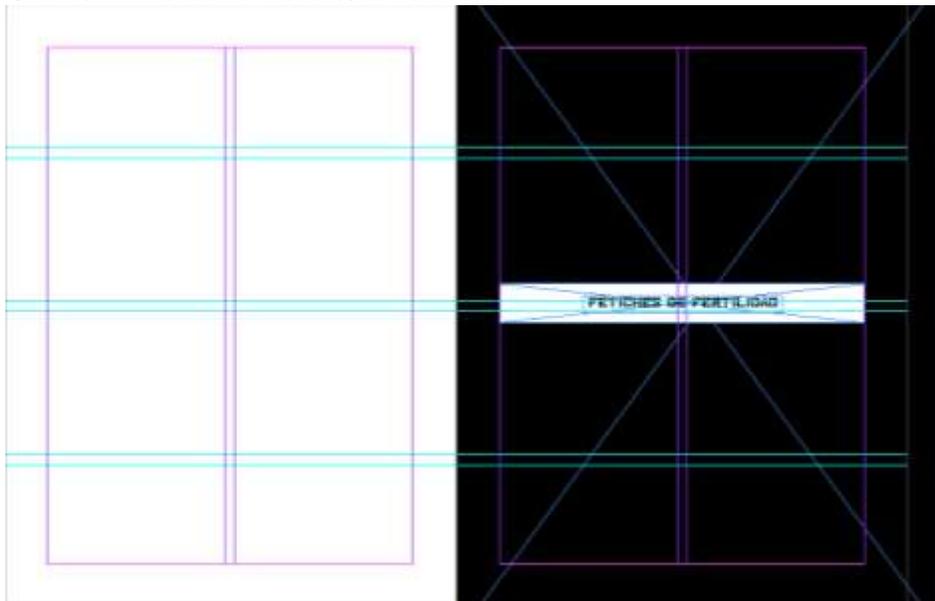
**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

**Gráfico #23** Portadilla “Guguchachis”



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

**Gráfico #24** Portadilla “Fetiches de Fertilidad”



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

**Gráfico #25 Lomo**

**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

## **12.7 Materiales y tecnologías**

### **12.7.1 Digital**

En este caso se hará uso de un ordenador el cual contendrá el software adecuado para manejar el material editorial y exponer el arte final mediante exportación digital.

### **12.7.2 Impreso**

#### **Formato:**

Para el diseño editorial es muy importante tener en cuenta una correcta distribución de la información con la que se cuenta de una manera ordenada y clara, entonces a partir de esto se ha hecho un análisis tomando en cuenta la cantidad de información que ha de contener el libro de artista, el costo que implicará la impresión y el público a quien está dirigido, lo cual a con llevado a elegir una medida de 28cm de alto por 21cm de ancho ideal para un libro de fotos o un libro de artista, con esto se tendrá una funcionalidad práctica y estética.

### **Papel y portadillas:**

Se ha considerado para la impresión del catálogo la firmeza, la flexibilidad y el gramaje de las hojas, por tanto la elección será un papel couché de 115 gr. en mate, estimando no solamente el costo y fisonomía sino principalmente su resistencia.

### **Portada, contraportada y lomo:**

La portada, la contraportada y el lomo serán en papel couché de 300 gr. en mate, con las páginas encoladas.

### **12.8 Experimentación**

Fueron las primeras impresiones en el papel que se va a usar, para observar que ajustes y mejoras se podrían dar dentro de la diagramación para ir ubicando cada elemento, ya sea textual o fotográfico en una armonía perfecta según se haya determinado en la idea previa, para satisfacer al cliente y al lector final.

**Gráfico #26** Portada en papel couché de 300gr. mate



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

**Gráfico #27** Páginas internas en papel couche de 150gr. mate



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

**Gráfico #28** Machote



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

## 12.9 Modelos

El modelo del catálogo ya finalizado e impreso listo para las revisiones del cliente y de los lectores.  
(ANEXOS)

## 12.10 Dibujos constructivos

En este punto se muestra el Mockup de algunas secciones del catálogo.

**Gráfico #29** Mockup de la portada



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

**Gráfico #30** Mockup de las páginas interiores (Guguchachis)



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

**Gráfico #31** Mockup de las páginas interiores (Fetiches de Fertilidad)



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

## 12.11 Solución

### El arte y el diseño

Se ha dicho que los diseñadores no son artistas, sino son profesionales dedicados a transformar y mejorar el aspecto gráfico de las cosas mediante tecnología gráfica computarizada. Mientras tanto que los artistas nacen con una visión del arte innata, nada más alejado de la realidad. Al realizar este proyecto los diseñadores tuvieron que interpretar la idea artística del autor de la obra “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad”, para plasmarla gráficamente en un material editorial, cosa que no fue para nada sencilla ya que se debió llegar a los límites del diseño en donde este topa con el arte y fusionar ambos para lograr un resultado que complazca al artista y a un público que más que publico se ha de transformar en crítico ya sea de la obra como del catálogo.

Como se pudo solucionar el gran abismo mental que separa al arte del diseño: conviviendo con la obra pasando días viendo, clasificando y fotografiando cerámicas una y otra vez, comprendiendo que la obra es un diseño y que por lo tanto se lo puede fusionar con las técnicas que se manejan en el diseño gráfico editorial y haciendo del diseño editorial un arte ya que contendrá en su estructura material artístico, fusionando estos dos conceptos y creando el arte final diseñado.

Por tanto el libro de artista se lo realizó tanto en digital, como en físico contribuyendo con el arte, el artista y el público que ha de admirar la obra mediante el catálogo.

### 13. Impactos

#### 13.1 Social

El impacto social que generará el proyecto consiste en brindar la oportunidad a la obra Artística “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad” y a su autor de darse a conocer mediante un producto gráfico de carácter editorial a un público más amplio y no solo al que lo visitó hace algunos años en las galerías en donde fueron expuestas cada una de las piezas, de esta manera el proyecto buscará que la sociedad interactúe y conozca a través del catálogo, detalles, críticas y textos que la obra ha recibido y a la persona quien es el artífice de la misma.

### 14. Presupuesto

**TABLA #7** Presupuesto

Recursos	PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO			
	Cantidad	Unidad	V. Unitario	V. Total
			\$	\$
<b>GASTOS DIRECTOS</b>				
<b>Equipos (detallar)</b>				
Computadoras	2	2	600	1200
Cámaras fotográfica	2	2	500	1000
Memoria SD 16gb	1	1	30	30
				<b>Total=2.230\$</b>
<b>Materiales y suministros (detallar)</b>				
Esfero	4	4	0.30	1.20
Lápiz	4	4	0.25	1.00
Borrador	4	4	0.20	1.00
Hojas	1 resma	1	4.00	4.00

<b>Total=7.20\$</b>				
<b>Material bibliográfico, fotocopias e impresiones (detallar)</b>				
Copias	400	400	0.04	16
Anillados	6	6	9	54
Catálogo	2	2	75	150
<b>Total=220\$</b>				
<b>GASTOS INDIRECTOS</b>				
<b>Gastos varios (detallar)</b>				
Plan celular (mensual)	2	5	15	150
Alimentación	2	200	1.50	600
Internet (mensual)	1	5	24	120
Movilización	400	2	0.75	300
<b>Total=1170\$</b>				
Otros recursos	2	2	30	60\$
<b>TOTAL</b>				<b>3627.20\$</b>

**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

## 15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 15.1 Conclusiones

- Este proyecto de investigación ha permitido recopilar información primordial de la obra, la misma que ha sido de gran utilidad para el proyecto y que además ha sido incluida en el catálogo para generar contenido más detallado e interesante para el público.
- Mediante entrevistas, asesoramiento y trabajo de campo se pudo descifrar la línea artística con la que se desarrolló la obra, la misma que logró ser plasmada con éxito dentro del catálogo en donde también se hizo uso de técnicas y habilidades del diseño editorial, para luego de varias propuestas, finalmente lograr la construcción del concepto gráfico avalado por el artista.
- Empleando técnicas y leyes propias de la fotografía de catálogo, se fotografió todas y cada una de las piezas que componen la extensa obra “Guguchachis y Fetiches de Fertilidad”, obteniendo

el material necesario para el contenido del catálogo como también para el fichaje y catalogación de las piezas.

- Para la maquetación y diagramación se hizo indispensable fusionar la información, el concepto gráfico y las fotografías de la obra de una forma ordenada en donde se hace uso de las reglas de distribución del material dentro de una página, logrando un producto final que deje satisfecho tanto al artista de la obra como al público en general.

## **15.2 Recomendaciones**

- Esta investigación tiene como objetivo dar a conocer a un artista de la provincia y a su obra, por lo que se hace indispensable realizar más proyectos en donde se vincule el diseño gráfico y el arte para dar a conocer a más obras y artistas que quizás por no tener un medio para sacar a la luz sus proyectos estos sean olvidados.
- Se debería direccionar a futuros proyectos a realizar un análisis más detallado de la obra por separado tomando como partida este proyecto y catalogando a los “Guguchachis” y “Fetiches de Fertilidad” por medio de dos materiales editoriales para conocerlos más a profundidad.
- Los resultados de las fichas de catalogación han dado a conocer que la obra al ser de un material delicado se ha ido deteriorando con el paso de los años, para lo cual se hace necesario curar la obra casi en su totalidad para prevenir su progresivo envejecimiento y tratar de conservarla durante muchos tiempo más.
- Este catálogo o libro de artista debe ser un impulso para ayudar a difundir esta obra y a su autor, dando un ejemplo a futuros artistas que haciendo uso del diseño gráfico se puede conservar un documento gráfico editorial para la posteridad.

## **16. BIBLIOGRAFÍA**

Andrés, D. Z. (2008). Introducción al Diseño Editorial. Madrid: Vision Net.

Antón, J. E. (1995). EL LIBRO DE ARTISTA. MADRID: Instituto Cervantes de Múnich.

Aucapiña, M. (2016). “Desarrollo de un catálogo digital multimedia para la venta de productos a través de dispositivos móviles”. Proyecto final previo a la obtención del título de Diseñador Gráfico otorgado por la Universidad de Cuenca.

- Aulaformativa. (27 de NOVIEMBRE de 2014). aulaformativa. Obtenido de Fundamentos del diseño: ¿Cómo crear jerarquía visual?: <http://blog.aulaformativa.com/fundamentos-del-diseno-como-crear-jerarquia-visual/>
- AVB. (2017). La Realidad del Arte en el País. El Mercurio.
- Bhaskaran, L. (2006). ¿Qué es el diseño editorial? Barcelona: Index Book S.L.
- CARROLL, H. (2008). LEA ESTE LIBRO SI DESEA TOMAR BUENAS FOTOGRAFIAS. BLUME.
- Cauquelin, A. (2012). El Arte Contemporáneo.
- Chahín, P. (2013). El arte actual o contemporáneo. El Hoy Digital.
- Chambers, R. K. (2013). HISTORIA(S) \_en el arte contemporáneo del Ecuador 1998-2009. Guayaquil: Monsalve Moreno Cía. Ltda.
- Crespo, B. (2011). “El Libro-Arte / Libro de Artista: Tipologías Secuenciales, Narrativas y Estructuras” Trabajo investigativo sobre El Libro-Arte/ Libre de Artista, para la facultad de bellas artes de la Universidad de Barcelona.
- Cultura, M. d. (2013 – 201). PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR. Quito: secretaria nacional de planificación y desarrollo.
- Ecuador, G. d. (2013 – 2017). PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR. Quito: Secretaria nacional de planificación y desarrollo.
- Findlay, M. (2013). El valor del arte. Dinero, poder, belleza. . Poligrafa Ediciones
- Freeman Michael. (2009), Fotografía digital luz e iluminación, Editorial Blume, Barcelona.
- García, G. (2015). Cuál es la importancia del arte en la sociedad. México: Artescondido.
- Goyoaga, P. (2013). La Ambientación de la foto. Pensando en Alto.
- Glance, P. d. (2009). Tipografía. Catálogo Salón de Artes Visuales.
- Groppe. (27 de FEBRERO de 2013). Groppe imprenta. Obtenido de Diseño Editorial de un Catálogo: <https://groppeimprenta.com/catalogos-blog/175-diseno-editorial-de-catalogo.html>

- Lagla, G. (2016). “Elaboración de una galería editorial de las obras artísticas, mediante fotografías para promocionar el patrimonio tangible del museo de la iglesia de el Tejar, ubicada en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha durante el periodo 2016”. Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del título de Ingeniera en diseño gráfico computarizado
- León, P. (2011). Memorias del Primer Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía. Quito.
- Márquez, D. (2013). El Artista en la Realidad. La Hora.
- Martín, B. C. (2012). EL LIBRO-ARTE / LIBRO DE ARTISTA: TIPOLOGÍAS. BARCELONA: Anales de Documentación.
- Mejía, M. E. (2007). Fetiches de Fertilidad.
- Munari, B. (1983). Cómo nacen los objetos. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Otáñez, J. (08 de noviembre de 2017). El arte contemporáneo. (L. B.-D. Vásquez, Entrevistador)
- Peralta, C. (2015). “Diseño y diagramación de un catálogo fotográfico que incluye el proceso de producción y diversidad de productos elaborados en filigrana en el Cantón Chordeleg”. Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Diseñador Gráfico otorgado por la Universidad de Cuenca.
- Pereira, J. (2010). El poder del catálogo. BOGOTA: MERCADEO.
- Piedra, C. (2013). Arte Político, una reflexión que pone en debate las relaciones entre la práctica artística y la política. Ecuador. El telégrafo.
- Prakel, David. (2007) Iluminación. Editorial Blume. Barcelona.
- Prakel, David. (2007), Composición, BLUME, Barcelona.
- Ramírez, J. L. (1997). EL DISEÑO DE LA TEORÍA. Madrid: Astrágalo.
- Rodríguez, A. (2003). "Los Guguchachis". Tautologías arqueológicas, fragmento adaptado de la Nota introductoria.
- Silberleib, N. (2009). Catálogos de arte: la gestión editorial de los museos. Buenos Aires: Digital.

Urbina, D. & Champutiz, D. (2012). “Diseño y creación de un catálogo de estampados turísticos de la ciudad de Otavalo”. Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciatura en especialidad Diseño gráfico otorgado por la Universidad Técnica del Norte.

Weston, Chris. (2009) Iluminación, Editorial Blume, Barcelona.

Zapata, C. (2007). Joselo Otáñez. Fetiches de Fertilidad, 1-2.

### **BIBLIOGRAFÍA WEB**

<https://www.fundaciovilacasas.com/es/catalogo-publicaciones>

<https://www.elcultural.com/revista/arte/De-que-hablamos-cuando-hablamos-de-libro-de-artista/30893>

<https://totenart.com/tutoriales/como-hacer-un-libro-de-artista/>

<https://definicion.de/arte-contemporaneo/>

<https://www.gelatine.org/es/aplicaciones/fotografia-y-arte.html>

**ANEXOS**

**Fichas de catalogación de la obra**

## Ficha #1 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.													
FICHA DE CATALOGACIÓN													
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			[REDACTED]			“Fetiches de Fertilidad”					
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez												
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi				<b>Numero de pieza:</b>			001						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018				<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>		Chusalongo escultura en cerámica relacionado con las ceremonias de algún culto, dedicado a declarar el amor. Cerámica Ceremonial.			<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas de 27cm de alto y 16cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<b>Nombre de la pieza:</b>			“Chusalongo”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>													

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #2 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.												
FICHA DE CATALOGACIÓN												
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			[REDACTED]			“Fetiches de Fertilidad”				
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez											
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi			<b>Numero de pieza:</b>			002						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018			<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>		Guerrero provisto de un disco, la que debería ser su arma predilecta. Cerámica			<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas de 32cm de alto y 26cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			<b>Nombre de la pieza:</b>				“S/N”					
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>												

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #3 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.												
FICHA DE CATALOGACIÓN												
<b>Obra:</b>		“Guguchachi”			[REDACTED]			“Fetiches de Fertilidad”				
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez											
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi			<b>Numero de pieza:</b>			003						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018			<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>	Urna funeraria antropomorfizada representando el renacimiento del ser humano. Cerámica.		<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas de 50cm de alto y 13cm de ancho.						
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			<b>Nombre de la pieza:</b>				“S/N”					
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>												

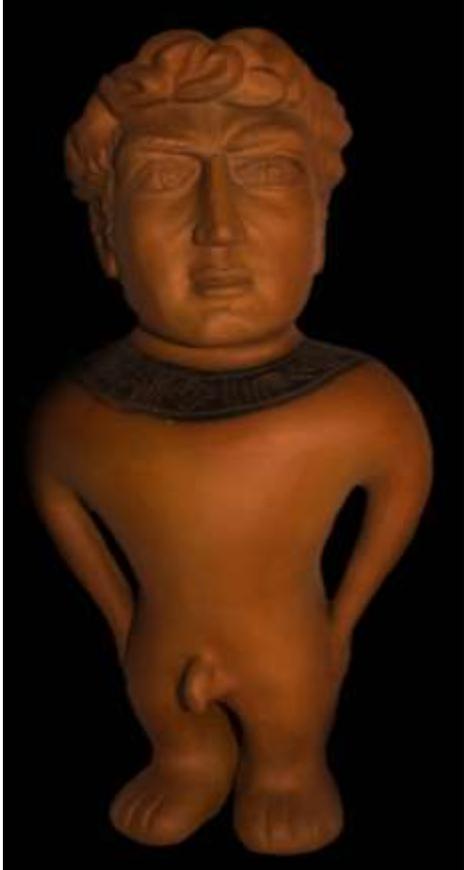
Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #4 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.												
FICHA DE CATALOGACIÓN												
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			[REDACTED]			“Fetiches de Fertilidad”				
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez											
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi			<b>Numero de pieza:</b>			004						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018			<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>		Representación femenina llamada “La mujer de las alas floridas”. Cerámica Ritual.			<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas de 39cm de alto y 25cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			<b>Nombre de la pieza:</b>			“La mujer de las alas floridas”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>												

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #5 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.													
FICHA DE CATALOGACIÓN													
<b>Obra:</b>		“Guguchachis ”			“Fetiches de Fertilidad”								
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez												
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi				<b>Numero de pieza:</b>			005						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018				<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>		Representación en cerámica de un hombre de la cultura Gugu. Cerámica Ritual.			<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas de 30cm de alto y 17cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<b>Nombre de la pieza:</b>			“Gugu”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>													

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #6 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			[REDACTED]			“Fetiches de Fertilidad”			
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi			<b>Numero de pieza:</b>			006					
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018			<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado					
<b>Descripción:</b>		La llamada “Penus” de la cultura Gugu que representa una diosa madre universal, que en sus brazos descansa su hijo, salvador de todos los pecadores. Cerámica Ritual.			<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas de 41cm de alto y 15cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>		<b>Nombre de la pieza:</b>			“Penus”						
											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #7 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.												
FICHA DE CATALOGACIÓN												
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			[REDACTED]			“Fetiches de Fertilidad”				
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez											
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi			<b>Numero de pieza:</b>			007						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018			<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>		Representación de un jefe Gugú sentado y con las manos sobre las rodillas; tiene una gran barba que arropa todo su pecho, lo que podría significar su jerarquía. Cerámica Ritual.			<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas de 39cm de alto y 13cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			<b>Nombre de la pieza:</b>				“S/N”					
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>												

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #8 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.												
FICHA DE CATALOGACIÓN												
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”				[REDACTED]		“Fetiches de Fertilidad”				
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez											
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Numero de pieza:</b>				008						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>				Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>		Personaje sentado: parece pertenecer a un sacerdote desocupado, actividad ocupacional de amplia difusión. Cerámica.				<b>Comentario:</b>				Escultura en buen estado, con medidas de 30cm de alto y 18cm de ancho.		
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>		<b>Nombre de la pieza:</b>				“S/N”						
												

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #9 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.												
FICHA DE CATALOGACIÓN												
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			[REDACTED]			“Fetiches de Fertilidad”				
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez											
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi			<b>Numero de pieza:</b>			009						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018			<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>	Figura humorística de cerámica, decorado con engobes. Cerámica.		<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas de 38cm de alto y 18cm de ancho.						
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			<b>Nombre de la pieza:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>												

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #10 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.														
FICHA DE CATALOGACIÓN														
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			[REDACTED]			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez													
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi					<b>Numero de pieza:</b>			010						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018					<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>		Coquero en acción. El artista ha expresado con escasos elementos el estado de flacidez producido por la coca. Cerámica.			<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas de 39cm de alto y 26cm de ancho.						
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					<b>Nombre de la pieza:</b>			“Coquero en acción”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>														

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

**Ficha #11 Guguchachis**

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			[REDACTED]			“Fetiches de Fertilidad”			
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi			<b>Numero de pieza:</b>			011					
<b>Fecha:</b> 08 de Abril del 2018			<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado					
<b>Descripción:</b>		Escultura Gugu en cerámica, representando una divinidad. Cerámica Ceremonial.			<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas entre 25cm de alto y 16cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de la pieza:</b>			“Divinidad”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #12 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Numero de pieza:</b>			012						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>		Compotera sanitomorfa, ilustra una secuencia rítmica o danza, en la cual se vertía el líquido sagrado. Cerámica Ceremonial.			<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas entre 39cm de alto y 26cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de la pieza:</b>			“Compotera Sanitomorfa”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #13 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			[REDACTED]			“Fetiches de Fertilidad”			
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Numero de pieza:</b>			013						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>	Artefacto de la industria doméstica. Cerámica.		<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas de 20cm de alto y 11cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de la pieza:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #14 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.												
FICHA DE CATALOGACIÓN												
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”				[REDACTED]		“Fetiches de Fertilidad”				
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez											
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Numero de pieza:</b>				014						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>				Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>		Conviene destacar su vacío interior, el que se puede interpretar que servía de receptáculo para verter el líquido sagrado que luego sería bebido. Cerámica.				<b>Comentario:</b>				Escultura en buen estado, con medidas de 22cm de alto y 8cm de ancho.		
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
		<b>Nombre de la pieza:</b>				“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>												

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #15 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.													
FICHA DE CATALOGACIÓN													
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”								
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez												
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi				<b>Numero de pieza:</b>			015						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018				<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>		Carirruna figura cerámica con pintura negativa. Cerámica Ritual			<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas de 21cm de alto y 14cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<b>Nombre de la pieza:</b>			“Carirruna”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>													

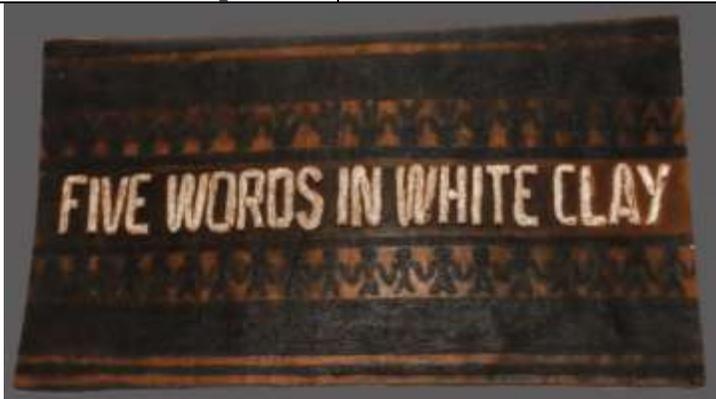
Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #16 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Numero de pieza:</b>			016						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>		El significado de esta cerámica es muy confuso. Cerámica Ritual.			<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas de 17cm de alto y 25cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de la pieza:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #17 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Numero de pieza:</b>			017						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>	Mensaje subliminal. Cerámica Ceremonial.		<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas de 22cm de alto y 44cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de la pieza:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #18 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.													
FICHA DE CATALOGACIÓN													
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			[REDACTED]			“Fetiches de Fertilidad”					
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez												
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Numero de pieza:</b>				018							
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>				Cerámica y modelado							
<b>Descripción:</b>	Pieza zoomorfa Gugú decorada con diversos colores y formas. Cerámica. Ceremonial.				<b>Comentario:</b>				Escultura en buen estado, con medidas de 38cm de alto y 10cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
		<b>Nombre de la pieza:</b>				“Representación Zoomorfa”							
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>													

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #19 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Numero de pieza:</b>			019						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>		Representación guguriana de un niño llamado Pepe en estado de depresión, cerámica decorada con pintura negativa. Cerámica. Ritual.			<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas de 30cm de alto y 15cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de la pieza:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #20 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			[REDACTED]			“Fetiches de Fertilidad”			
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Numero de pieza:</b>			020						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y modelado						
<b>Descripción:</b>		<b>Comentario:</b>			Escultura en buen estado, con medidas de 40cm de alto y 27cm de ancho.						
Figura humana fuertemente atada a una cruz mediante clavos, que se supone representa una escena de iniciación. Cerámica.											
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>		<b>Nombre de la pieza:</b>			“S/N”						
											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #21 Guguchachis

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			[REDACTED]			“Fetiches de Fertilidad”			
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Numero de pieza:</b>			021						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Secreta						
<b>Descripción:</b>		<b>Comentario:</b>			Pieza invisible, sin medidas						
El contenido de esta cerámica es invisible, el carácter y dimensiones de los contenidos artísticos están en permanente secreto, solo conoce el poblador de la cultura Gugú.											
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>		<b>Nombre de la pieza:</b>			“S/N”						

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #22 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			22-56						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	S/N				<b>Comentario:</b>			Se muestran 35 “Misiles Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 2 a 33cm de alto por 2 a 18cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #23 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.													
FICHA DE CATALOGACIÓN													
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”								
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez												
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi			<b>Número de piezas:</b>			57-78							
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018			<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo							
<b>Descripción:</b>	S/N			<b>Comentario:</b>		Se muestran 22 “Misiles Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 2 a 33cm de alto por 2 a 18cm de ancho.							
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<b>Nombre de las piezas:</b>				“S/N”					
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>													

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #24 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			79-100						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	S/N	<b>Comentario:</b>			Se muestran 22 “Misiles Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 2 a 33cm de alto por 2 a 18cm de ancho.						
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

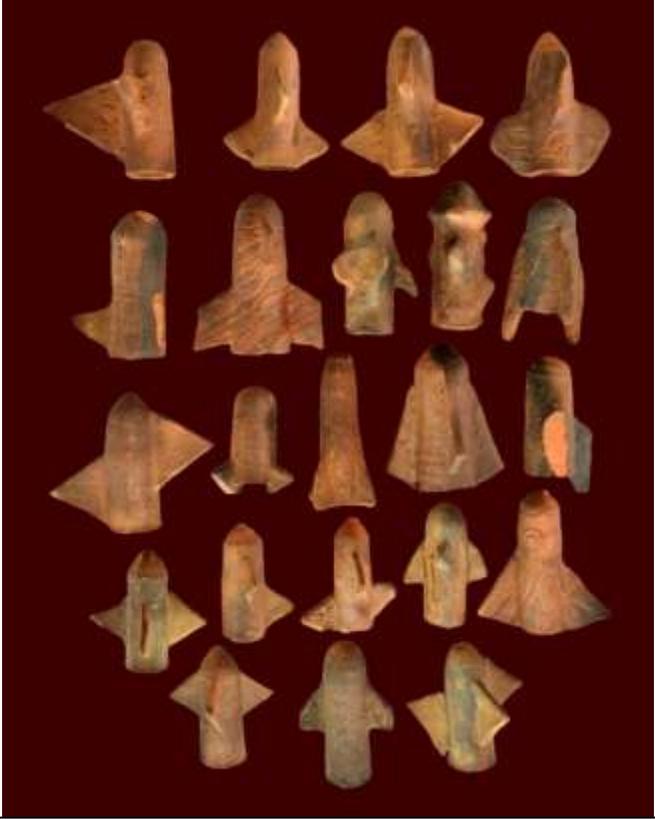
Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

**Ficha #25 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”	“Fetiches de Fertilidad”								
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			101-122						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	S/N	<b>Comentario:</b>			Se muestran 22 “Misiles Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 2 a 33cm de alto por 2 a 18cm de ancho.						
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #26 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.													
FICHA DE CATALOGACIÓN													
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”								
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez												
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi				<b>Número de piezas:</b>			123-144						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018				<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	S/N			<b>Comentario:</b>			Se muestran 22 “Misiles Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 2 a 33cm de alto por 2 a 18cm de ancho.						
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>													

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #27 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			145-159						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	S/N	<b>Comentario:</b>			Se muestran 15 “Misiles Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 2 a 33cm de alto por 2 a 18cm de ancho.						
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #28 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			160-174						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	S/N			<b>Comentario:</b>		Se muestran 15 “Misiles Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 2 a 33cm de alto por 2 a 18cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #29 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			175-189						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	S/N			<b>Comentario:</b>		Se muestran 15 “Misiles Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 2 a 33cm de alto por 2 a 18cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>				“S/N”					
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #30 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			190-204						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	S/N			<b>Comentario:</b>		Se muestran 15 “Misiles Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 2 a 33cm de alto por 2 a 18cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>					“S/N”				
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #31 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			205-219						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	S/N		<b>Comentario:</b>			Se muestran 15 “Misiles Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 2 a 33cm de alto por 2 a 18cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #32 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			220-229						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	S/N	<b>Comentario:</b>			Se muestran 10 “Misiles Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 2 a 33cm de alto por 2 a 18cm de ancho.						
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #33 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			230-239						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	S/N	<b>Comentario:</b>			Se muestran 10 “Misiles Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 2 a 33cm de alto por 2 a 18cm de ancho.						
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #34 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi			<b>Número de piezas:</b>			240-249					
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018			<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo					
<b>Descripción:</b>		S/N		<b>Comentario:</b>			Se muestran 10 “Misiles Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 2 a 33cm de alto por 2 a 18cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #35 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi				<b>Número de piezas:</b>			250-254				
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018				<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo				
<b>Descripción:</b>	S/N			<b>Comentario:</b>			Se muestran 5 “Misiles Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 2 a 33cm de alto por 2 a 18cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #36 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.													
FICHA DE CATALOGACIÓN													
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”								
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez												
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi				<b>Número de piezas:</b>		255-259							
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018				<b>Técnica:</b>		Cerámica y horno primitivo							
<b>Descripción:</b>	S/N			<b>Comentario:</b>		Se muestran 5 “Misiles Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 2 a 33cm de alto por 2 a 18cm de ancho.							
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<b>Nombre de las piezas:</b>		“S/N”							
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>													

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #37 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			260						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	S/N			<b>Comentario:</b>		Se muestra 1 “Misil Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas de 30cm de alto por 18cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #38 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.												
FICHA DE CATALOGACIÓN												
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”							
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez											
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi			<b>Número de piezas:</b>			261						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018			<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		S/N			<b>Comentario:</b>		Se muestra 1 “Misil Penus” de un total de 240, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas de 33cm de alto por 15cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>												

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #39 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez				“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			262-265						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Urnas funerarias familiares.			<b>Comentario:</b>		Se muestran 4 “Urnas funerarias familiares”, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 10 a 43cm de alto y 10 a 31cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Urnas funerarias familiares”						
											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #40 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de pieza:</b>			266						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	Urnas funerarias antropomorfas.			<b>Comentario:</b>		Se muestran 1 “Urna funeraria antropomorfa”, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas de 40cm de alto y 10cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Urnas funerarias antropomorfas”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #41 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			267-269						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	Urnas funerarias antropomorfas.			<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Urnas funerarias antropomorfas”, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 29 a 45cm de alto y 12 a 15cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Urnas funerarias zoomorfas”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #42 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			270-272						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Urnas funerarias antropomorfas.			<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Urnas funerarias antropomorfas”, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 28 a 44cm de alto y 11 a 17cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Urnas funerarias zoomorfas”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #43 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.													
FICHA DE CATALOGACIÓN													
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”								
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez												
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi				<b>Número de piezas:</b>			273-277						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018				<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Urnas funerarias antropomorfas.			<b>Comentario:</b>		Se muestran 5 “Urnas funerarias antropomorfas”, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 31 a 51cm de alto y 10 a 14cm de ancho.						
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>				<b>Nombre de las piezas:</b>			“Urnas funerarias zoomorfas”						
													

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #44 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez				“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			278-280						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	Urnas funerarias antropomorfas.			<b>Comentario:</b>		Se muestran 3 “Urnas funerarias antropomorfas”, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, salvo que la pieza más grande carece de base, con medidas que van desde los 28 a 47cm de alto y 13 a 18cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Urnas funerarias antropomorfas”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #45 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			281-284						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Urnas funerarias antropomorfas.			<b>Comentario:</b>		Se muestran 4 “Urnas funerarias antropomorfas”, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 29 a 40cm de alto y 12 a 17cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Urnas funerarias antropomorfas”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #46 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi			<b>Número de piezas:</b>			285-287					
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018			<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo					
<b>Descripción:</b>		Urnas funerarias antropomorfas.			<b>Comentario:</b>		Se muestran 3 “Urnas funerarias antropomorfas”, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 35 a 56cm de alto y 11 a 16cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Urnas funerarias”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #47 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			288-290						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Urnas funerarias antropomorfas.			<b>Comentario:</b>		Se muestran 3 “Urnas funerarias antropomorfas”, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 35 a 50cm de alto y 12 a 19cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Urnas funerarias antropomorfas”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #48 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			291-295						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Urnas funerarias antropomorfas.			<b>Comentario:</b>		Se muestran 5 “Urnas funerarias antropomorfas”, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 23 a 56cm de alto y 10 a 15cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Urnas funerarias antropomorfas”						
											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #49 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.													
FICHA DE CATALOGACIÓN													
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”								
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez												
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi				<b>Número de piezas:</b>			296-297						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018				<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	Urnas funerarias antropomorfas.			<b>Comentario:</b>			Se muestran 2 “Urnas funerarias antropomorfas”, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 23 a 52cm de alto y 11 a 18cm de ancho.						
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<b>Nombre de las piezas:</b>			“Urnas funerarias antropomorfas”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>													

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #50 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			298-302						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b> Urnas funerarias antropomorfas.		<b>Comentario:</b>			Se muestran 5 “Urnas funerarias antropomorfas”, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 23 a 57cm de alto y 10 a 14cm de ancho.						
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Urnas funerarias antropomorfas”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #51 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			303-307						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Urnas funerarias antropomorfas.			<b>Comentario:</b>			Se muestran 5 “Urnas funerarias antropomorfas”, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 30 a 38cm de alto y 16 a 20cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Urnas funerarias antropomorfas”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

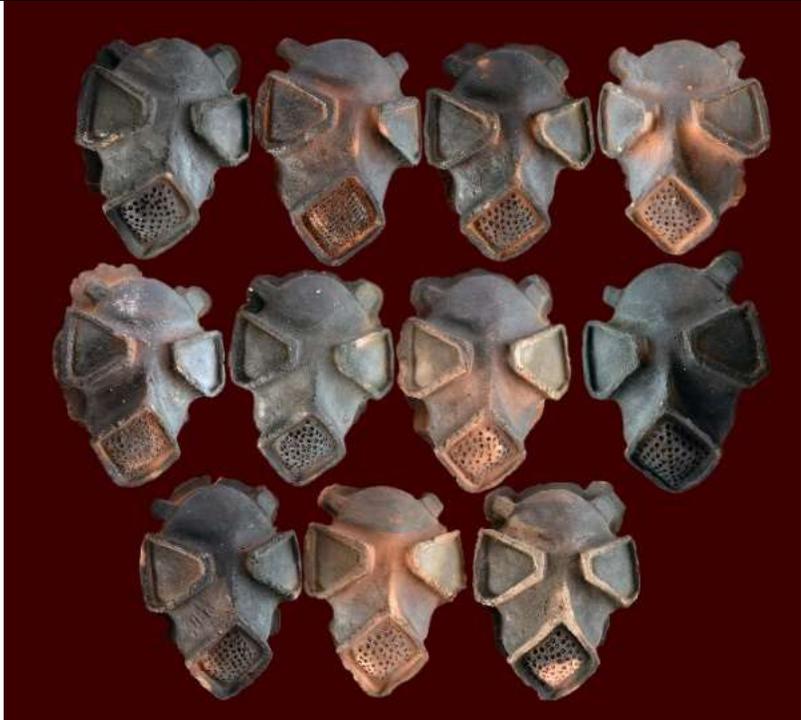
Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

**Ficha #52 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			308-312						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Urnas funerarias antropomorfas.			<b>Comentario:</b>		Se muestran 5 “Urnas funerarias antropomorfas”, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 30 a 56cm de alto y 12 a 19cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Urnas funerarias antropomorfas”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #53 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			313-323						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	Máscaras rituales “Las vengadoras”.			<b>Comentario:</b>		Se muestran 11 “Mascaras rituales” de un total de 75, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 23cm de alto por 9cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Mascaras rituales”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #54 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			324-328						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Máscaras rituales “Las vengadoras”.			<b>Comentario:</b>			Se muestran 5 “Mascaras rituales” de un total de 75, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 100cm de alto por 23cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Mascaras rituales”						
											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #55 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.												
FICHA DE CATALOGACIÓN												
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”		“Fetiches de Fertilidad”								
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez											
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi			<b>Número de piezas:</b>		329-333							
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018			<b>Técnica:</b>		Cerámica y horno primitivo							
<b>Descripción:</b>	Máscaras rituales “Las vengadoras”.		<b>Comentario:</b>		Se muestran 5 “Mascaras rituales” de un total de 75, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 100cm de alto por 23cm de ancho.							
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			<b>Nombre de las piezas:</b>				“Mascaras rituales”					
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>												

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #56 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”				“Fetiches de Fertilidad”					
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>				334-340					
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>				Cerámica y horno primitivo					
<b>Descripción:</b>	Máscaras rituales “Las vengadoras”.				<b>Comentario:</b>		Se muestran 7 “Mascaras rituales” de un total de 75, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 13cm de alto por 15cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>				“Mascaras rituales”					
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #57 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.													
FICHA DE CATALOGACIÓN													
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”								
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez												
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi				<b>Número de piezas:</b>			341-348						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018				<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Máscaras rituales “Las vengadoras”.			<b>Comentario:</b>			Se muestran 8 “Mascaras rituales” de un total de 75, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 12cm de alto por 11cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<b>Nombre de las piezas:</b>			“Mascaras rituales”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>													

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #58 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			349-358						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Máscaras rituales “Las vengadoras”.			<b>Comentario:</b>		Se muestran 10 “Mascaras rituales” de un total de 75, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 19cm de alto por 24cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Mascaras rituales”						
											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

**Ficha #59 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”				“Fetiches de Fertilidad”					
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>				359-368					
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>				Cerámica y horno primitivo					
<b>Descripción:</b>	Máscaras rituales “Las vengadoras”.				<b>Comentario:</b>		Se muestran 10 “Mascaras rituales” de un total de 75, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 24cm de alto por 6cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>				“Mascaras rituales”					
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

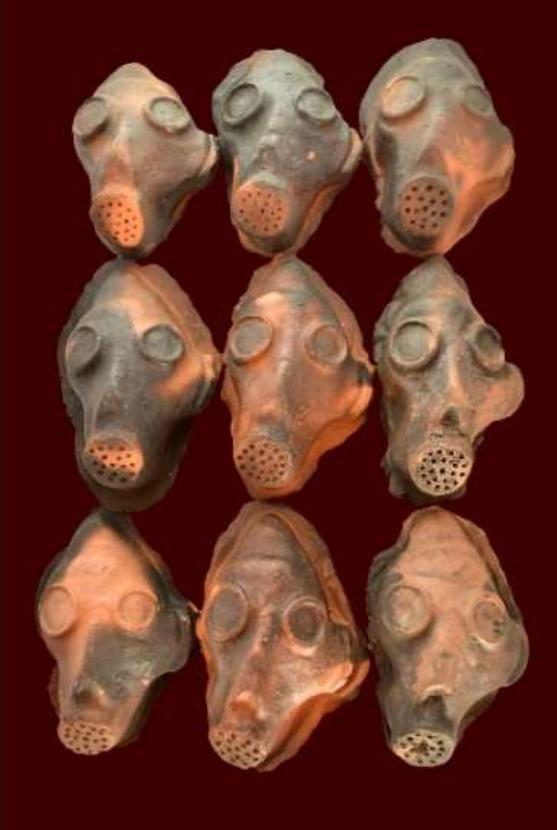
Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #60 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			369-378						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Máscaras rituales “Las vengadoras”.			<b>Comentario:</b>		Se muestran 10 “Mascaras rituales” de un total de 75, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 20cm de alto por 4cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Mascaras rituales”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

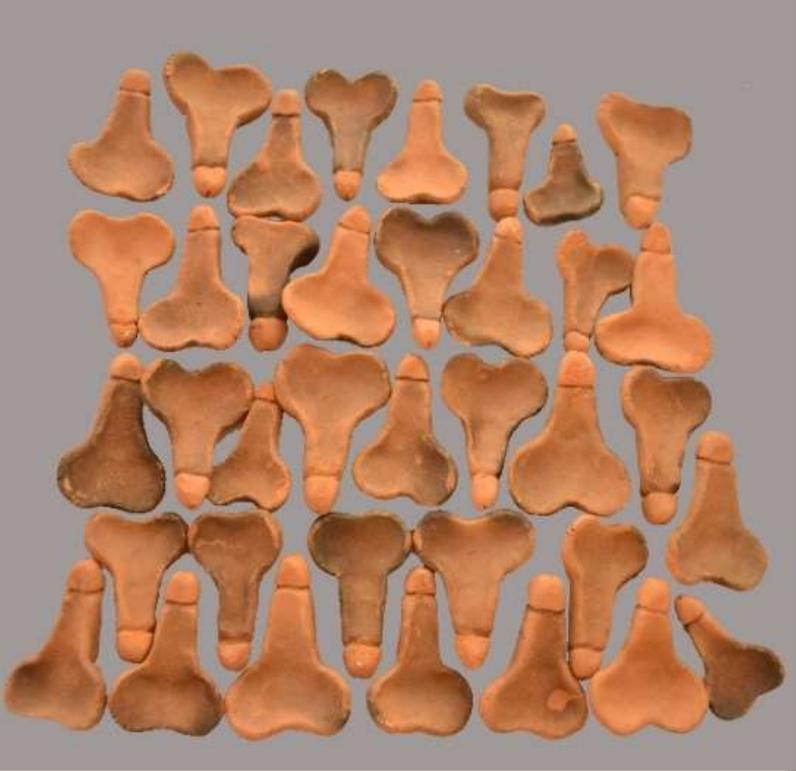
Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #61 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.													
FICHA DE CATALOGACIÓN													
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”								
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez												
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi				<b>Número de piezas:</b>		379-387							
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018				<b>Técnica:</b>		Cerámica y horno primitivo							
<b>Descripción:</b>	Máscaras rituales “Las vengadoras”.			<b>Comentario:</b>		Se muestran 9 “Mascaras rituales” de un total de 75, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 20cm de alto por 5cm de ancho.							
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<b>Nombre de las piezas:</b>		“Mascaras rituales”							
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>													

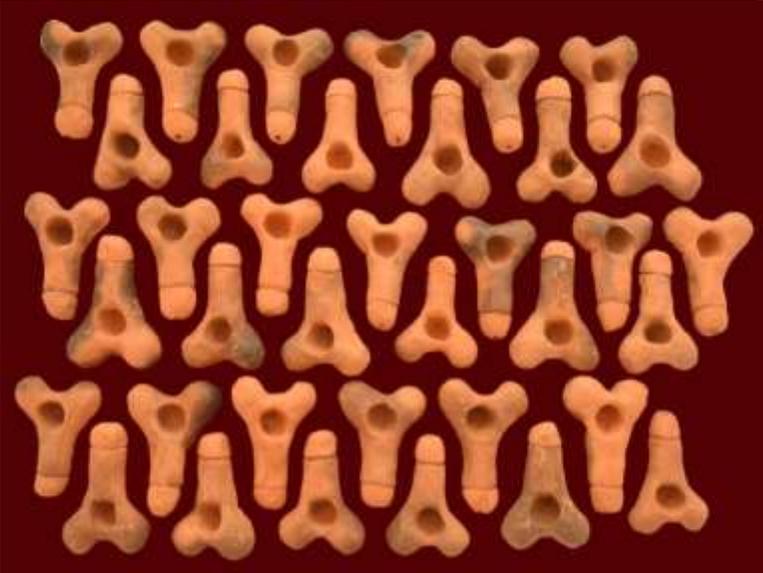
Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #62 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			388-424						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	S/N				<b>Comentario:</b>			Se muestran 37 “Penus (inhaladores)”, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 6 cm de alto y 8cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Penus (inhaladores)”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #63 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachi			“Fetiches						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez	s”			de						
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			425-461						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	S/N			<b>Comentario:</b>			Se muestran 37 “Penus” (Silvatos), parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 5cm de alto y 8cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

**Ficha #64 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			462-464						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b> Fetiches de Fertilidad		<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Misiles” de un total de 42, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, salvo unas cuantas piezas que han sufrido pequeñas quebraduras, con medidas que van desde los 30 a 15cm de alto y 10 a 8cm de ancho.						
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>		<b>Nombre de las piezas:</b>			<b>“S/N”</b>						

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

**Ficha #65 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			465-467						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Fetiches de Fertilidad			<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Misiles” de un total de 42, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, salvo unas cuantas piezas que han sufrido pequeñas quebraduras, con medidas que van desde los 30 a 15cm de alto y 10 a 8cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #66 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			468-470						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Fetiches de Fertilidad			<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Misiles” de un total de 42, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, salvo unas cuantas piezas que han sufrido pequeñas quebraduras, con medidas que van desde los 30 a 15cm de alto y 10 a 8cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #67 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			471-473						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Fetiches de Fertilidad			<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Misiles” de un total de 42, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, salvo unas cuantas piezas que han sufrido pequeñas quebraduras, con medidas que van desde los 30 a 15cm de alto y 10 a 8cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #68 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			474-476						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Fetiches de Fertilidad			<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Misiles” de un total de 42, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, salvo unas cuantas piezas que han sufrido pequeñas quebraduras, con medidas que van desde los 30 a 15cm de alto y 10 a 8cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #69 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			477-479						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Fetiches de Fertilidad.			<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Misiles” de un total de 42, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, salvo unas cuantas piezas que han sufrido pequeñas quebraduras, con medidas que van desde los 30 a 15cm de alto y 10 a 8cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #70 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>												
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>												
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”							
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez											
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			480-482							
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo							
<b>Descripción:</b>		Fetiches de Fertilidad			<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Misiles” de un total de 42, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, salvo unas cuantas piezas que han sufrido pequeñas quebraduras, con medidas que van desde los 30 a 15cm de alto y 10 a 8cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”							
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>												

**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #71 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			483-485						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Fetiches de Fertilidad			<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Misiles” de un total de 42, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, salvo unas cuantas piezas que han sufrido pequeñas quebraduras, con medidas que van desde los 30 a 15cm de alto y 10 a 8cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #72 Fetiches de Fertilidad**

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			486-488						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Fetiches de Fertilidad			<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Misiles” de un total de 42, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, salvo unas cuantas piezas que han sufrido pequeñas quebraduras, con medidas que van desde los 30 a 15cm de alto y 10 a 8cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #73 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			489-491						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Fetiches de Fertilidad			<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Misiles” de un total de 42, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, salvo unas cuantas piezas que han sufrido pequeñas quebraduras, con medidas que van desde los 30 a 15cm de alto y 10 a 8cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #74 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			492-494						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Fetiches de Fertilidad			<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Misiles” de un total de 42, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, salvo unas cuantas piezas que han sufrido pequeñas quebraduras, con medidas que van desde los 30 a 15cm de alto y 10 a 8cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #75 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			495-497						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Fetiches de Fertilidad			<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Misiles” de un total de 42, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, salvo unas cuantas piezas que han sufrido pequeñas quebraduras, con medidas que van desde los 30 a 15cm de alto y 10 a 8cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #76 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			498-500						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Fetiches de Fertilidad			<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Misiles” de un total de 42, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, salvo unas cuantas piezas que han sufrido pequeñas quebraduras, con medidas que van desde los 30 a 15cm de alto y 10 a 8cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #77 Fetiches de Fertilidad**

<b>DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA            “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE            JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>											
<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			501-503						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>		Fetiches de Fertilidad			<b>Comentario:</b>			Se muestran 3 “Misiles” de un total de 42, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, salvo unas cuantas piezas que han sufrido pequeñas quebraduras, con medidas que van desde los 30 a 15cm de alto y 10 a 8cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		<b>Nombre de las piezas:</b>			“S/N”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #78 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.												
FICHA DE CATALOGACIÓN												
<b>Obra:</b>					“Fetiches de Fertilidad”							
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez		“Guguchachis”									
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi			<b>Número de piezas:</b>			504-521						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018			<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	Sello cilíndrico iconográfico, que al hacer rotar se aseguraba de dar una continuación infinita del motivo.			<b>Comentario:</b>			Se muestran 18 sellos cilíndricos de un total de 144, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 10 cm de alto y 5cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			<b>Nombre de las piezas:</b>				“Sellos”					
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>												

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #79 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			522-539						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	Sello cilíndrico iconográfico, que al hacer rotar se aseguraba de dar una continuación infinita del motivo.				<b>Comentario:</b>			Se muestran 18 sellos cilíndricos de un total de 144, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 10 cm de alto y 5cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Sellos”						
											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #80 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			540-557						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	Sello cilíndrico iconográfico, que al hacer rotar se aseguraba de dar una continuación infinita del motivo.			<b>Comentario:</b>		Se muestran 18 sellos cilíndricos de un total de 144, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 10 cm de alto y 5cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Sellos”						
											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #81 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			558-575						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	Sello cilíndrico iconográfico, que al hacer rotar se aseguraba de dar una continuación infinita del motivo.				<b>Comentario:</b>		Se muestran 18 sellos cilíndricos de un total de 144, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 10 cm de alto y 5cm de ancho.				
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Sellos”						
											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásquez

## Ficha #82 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			576-593						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	Sello cilíndrico iconográfico, que al hacer rotar se aseguraba de dar una continuación infinita del motivo.			<b>Comentario:</b>		Se muestran 18 sellos cilíndricos de un total de 144, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 10 cm de alto y 5cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Sellos”						
											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Ficha #83 Fetiches de Fertilidad**

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.													
FICHA DE CATALOGACIÓN													
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”								
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez												
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi				<b>Número de piezas:</b>			594-611						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018				<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	Sello cilíndrico iconográfico, que al hacer rotar se aseguraba de dar una continuación infinita del motivo.			<b>Comentario:</b>			Se muestran 18 sellos cilíndricos de un total de 144, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 10 cm de alto y 5cm de ancho.						
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				<b>Nombre de las piezas:</b>			“Sellos”						
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>													

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #84 Fetiches de Fertilidad

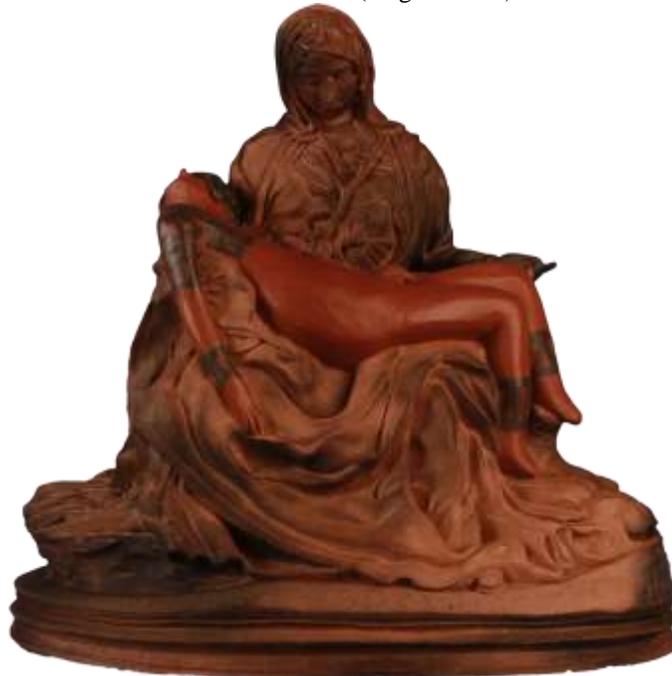
DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.											
FICHA DE CATALOGACIÓN											
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”						
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez										
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi		<b>Número de piezas:</b>			612-629						
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018		<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo						
<b>Descripción:</b>	Sello cilíndrico iconográfico, que al hacer rotar se aseguraba de dar una continuación infinita del motivo.				<b>Comentario:</b>			Se muestran 18 sellos cilíndricos de un total de 144, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 10 cm de alto y 5cm de ancho.			
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>		<b>Nombre de las piezas:</b>			“Sellos”						
											

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

## Ficha #85 Fetiches de Fertilidad

DISEÑO GRÁFICO PARA EL CATÁLOGO DE LA OBRA ARTÍSTICA “GUGUCHACHIS Y FETICHES DE FERTILIDAD”, DEL ARTISTA PUJILENSE JOSELITO OTÁÑEZ EN LA MODALIDAD DE TRABAJO DE TITULACIÓN.													
FICHA DE CATALOGACIÓN													
<b>Obra:</b>		“Guguchachis”			“Fetiches de Fertilidad”								
<b>Autor:</b>	Joselito Otáñez												
<b>Sector:</b> La Victoria-Pujilí-Cotopaxi			<b>Número de piezas:</b>			630-647							
<b>Fecha de fichaje:</b> 08 de Abril del 2018			<b>Técnica:</b>			Cerámica y horno primitivo							
<b>Descripción:</b>		Sello cilíndrico iconográfico, que al hacer rotar se aseguraba de dar una continuación infinita del motivo.			<b>Comentario:</b>			Se muestran 18 sellos cilíndricos de un total de 144, parte de los “Fetiches de Fertilidad” en buen estado, con medidas que van desde los 10 cm de alto y 5cm de ancho.					
<b>Estado de la pieza 1-10:</b>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Fotografía y nombre de la pieza:</b>				<b>Nombre de las piezas:</b>			“Sellos”						
													

Elaborado por: Luis Bracho - Diego Vásconez

**Fotografías de la obra****Foto #1** Chusalongo (Guguchachis)**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez**Foto #2** La Penus (Guguchachis)**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

**Foto #3** Gugu (Guguchachis)



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

**Foto #4** Urna funeraria antropomorfa (Fetiches de Fertilidad)



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

**Foto #5** Máscaras rituales (Fetiches de Fertilidad)



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez

**Foto #6** S/N (Fetiches de Fertilidad)



**Elaborado por:** Luis Bracho - Diego Vásquez