



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

AUTORA:

Molina Iza María Augusta

TUTORA:

MSc. Cañizares Vasconez Lorena Aracely

Latacunga – Ecuador

Agosto 2018

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo **María Augusta Molina Iza**, declaro ser autora del presente proyecto de investigación: **LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**, siendo la MSc. Cañizares Vasconez Lorena Aracely tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....

María Augusta Molina Iza

C.I 1718955337

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial”, de María Augusta Molina Iza, de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto 2018

La Tutora:

Firma

MSc. Cañizares Vasconez Lorena Aracely

C.C 0502762263

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto la postulante: María Augusta Molina Iza con el título de Proyecto de Investigación: “LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Agosto 2018

Para constancia firman:

LECTOR 1

MSc. José María Bravo Zambonino
C.C. 0501940100

LECTOR 2

MSc. Catherine Patricia Culqui Cerón
C.C. 0502828619

LECTOR 3

MSc. María Fernanda Constante Barragán
C.C. 0502767957

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi por haberme aceptado ser parte de ella y abierto sus puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera así como a mis queridos docentes por haber ilustrado con sus conocimientos y apoyo para seguir adelante cada día, a mis hijas que son mi inspiración de superarme cada día.

María Augusta Molina Iza

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico primeramente a mis padres, esposo e hijas por el deseo de superación y amor que me brindan cada día guiándome por el camino del bien y la verdad a fin de poder honrar a la sociedad con los conocimientos adquiridos, brindándome el futuro de su esfuerzo y sacrificio por un mejor mañana.

María Augusta Molina Iza

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TÍTULO: “LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

Autora:

Molina Iza María Augusta

RESUMEN

La presente investigación se realizó con el objetivo de determinar el aporte de la música infantil en el desarrollo del lenguaje. La problemática identificada por parte de la investigadora fueron las deficiencias y limitaciones que presentaron los niños y niñas del nivel de educación inicial, en cuanto a la adquisición de las habilidades lingüísticas, como dificultades para pronunciar correctamente las palabras, un vocabulario reducido, limitaciones para establecer conversaciones, falta de expresividad por medio del lenguaje oral, entre otras, para lo cual se propuso estudiar el aporte de la música infantil, como medio para que el niño ejercite la pronunciación, vocalización y adquiriera el significado de nuevas palabras que pueda añadir a su vocabulario. La metodología aplicada se enmarcó en el enfoque cualitativo y cuantitativo, el diseño bibliográfico-documental y de campo, las técnicas de la entrevista, encuesta y ficha de observación. La utilidad teórico-práctica de la investigación radicó en la síntesis teórica acerca de la música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje a fin de determinar su validez como estrategia metodológica para ser incluida en las planificaciones curriculares de las educadoras en los niveles de educación inicial. Los beneficiarios del proceso de investigación fueron los niños y niñas del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Cuatro de Octubre”, a las respectivas docentes, a los padres de familia y autoridades educativas. Los resultados expuestos en la investigación corroboran la existencia de deficiencias en el desarrollo del lenguaje, así como los beneficios de la música infantil como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje en los niveles de educación inicial.

Palabras Clave: Música infantil, lenguaje, expresividad, habilidad, aprendizaje.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
SCHOOL OF HUMANS AND EDUCATION SCIENCES

TITLE: “CHILDREN'S MUSIC IN THE DEVELOPMENT OF LANGUAGE IN INITIAL EDUCATION”

AUTHOR:

Molina Iza María Augusta

ABSTRACT

The aim of this study was to establish the contribution of infant music in the language development. The weaknesses and gaps presented by the children of the initial education level are related to the acquisition of linguistic skills, such as difficulties to pronounce the words correctly, a reduced vocabulary, limitations to establish conversations, lack of expressiveness through oral language, among others, a proposal was made to consider the contribution of children's music, as a means of exercising child to practice pronunciation, vocalization and acquire the meaning of new words that can be added to their vocabulary. The methodology applied was framed in the qualitative and quantitative approach, the bibliographic-documentary and field design, the techniques of the interview, survey and observation form. The theoretical-practical utility of the research was based on the theoretical synthesis of children's music and its impact on the development of language in order to determine its validity as a methodological strategy to be included in the teachers' curricular plans in the initial educational levels. The beneficiaries of the research process were the children of the initial education level of the "Cuatro de Octubre" Educational Unit, teachers, parents and educational authorities. The results presented in the research underline the existence of deficiencies in the language development, as well as the benefits of children's music as a methodological strategy for the development of language at the initial education levels.

Keywords: Children's music, language, expressiveness, ability, learning.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la postulante de la Carrera de Educación Parvularia: **MOLINA IZA, MARÍA AUGUSTA** cuyo título versa “**LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Agosto 2018

Atentamente,

MSc. Mayra Clemencia Noroña Heredia
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 0501955470

ÍNDICE

Contenido	Pág.
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
ÍNDICE.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	4
4. BENEFICIARIOS.....	5
4.1. Beneficiarios Directos.....	5
4.2. Beneficiarios Indirectos	5
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	6
5.1. Contextualización del problema	6
5.2. Formulación del problema	8
6. OBJETIVOS	9
6.1. Objetivo General.....	9
6.2. Objetivos Específicos.....	9

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	10
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	11
8.1. LA EDUCACIÓN INICIAL.....	11
8.1.1. Concepto de educación inicial	11
8.1.2. Importancia de la educación Inicial	12
8.2. CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL.....	13
8.2.1. Ejes de desarrollo	14
8.2.2. Ámbitos de Aprendizaje	15
8.2.3. Objetivos Educativos	16
8.3. EL LENGUAJE	16
8.3.1. Concepto	16
8.3.2. Importancia del Lenguaje	17
8.4. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LA INFANCIA	18
8.4.1. Proceso de adquisición del lenguaje	18
8.4.2. Indicadores del desarrollo del lenguaje.....	19
8.4.3. Factores que inciden en el desarrollo del lenguaje	21
8.5. EL ARTE	22
8.5.1. El arte en la educación	23
8.6. LA MÚSICA INFANTIL	28
8.6.1. Concepto	28
8.6.2. Importancia de la Música Infantil	29
8.7. EL APORTE DE LA MÚSICA INFANTIL AL DESARROLLO DEL LENGUAJE	30
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	31
10.1. Enfoque	32

10.2. Tipo de Diseño.....	32
10.3. Nivel de investigación.....	33
10.4. Técnicas e Instrumentos.....	33
11.1. Análisis y discusión de resultados de la entrevista a la maestra.....	35
11.3. Análisis y discusión de los resultados de la ficha de observación.....	47
12. IMPACTO SOCIAL.....	48
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
14. BIBLIOGRAFÍA.....	51
15. ANEXOS.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Edad a la que el niño dijo su primera palabra.	37
Tabla 2 Dificultades del niño/a en el desarrollo del lenguaje.	38
Tabla 3 Conversaciones establecidas por el niño/a con otra persona.	39
Tabla 4 Frecuencia de uso de preposiciones de tiempo.	40
Tabla 5 Expresión de los pensamientos y estado de ánimo del niño/a.	41
Tabla 6 Desarrollo del lenguaje del niño/a.	42
Tabla 7 Frecuencia con la que le canta al niño/a.	43
Tabla 8 Frecuencia con la que el niño/a escucha música infantil.	44
Tabla 9 Interés del niño por la música infantil.	45
Tabla 10 Aporte de la música infantil al desarrollo del lenguaje.	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Edad a la que el niño dijo su primera palabra.....	37
Gráfico 2 Dificultades del niño/a en el desarrollo del lenguaje.....	38
Gráfico 3 Conversaciones establecidas por el niño/a con otra persona.....	39
Gráfico 4 Frecuencia de uso de preposiciones de tiempo.....	40
Gráfico 5 Expresión de los pensamientos y estado de ánimo del niño/a.....	41
Gráfico 6 Desarrollo del lenguaje del niño/a.....	42
Gráfico 7 Frecuencia con la que le canta al niño/a.....	43
Gráfico 8 Frecuencia con la que el niño/a escucha música infantil.....	44
Gráfico 9 Interés del niño por la música infantil.....	45
Gráfico 10 Aporte de la música infantil al desarrollo del lenguaje.....	46

ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE TITULACION II

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

La música infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial

Fecha de inicio: Octubre 2017

Fecha de finalización: Febrero 2018

Lugar de ejecución: Cutuglagua Barrio San Francisco 1 Alto

Parroquia: Cutuglagua

Cantón: Mejía

Provincia: Pichincha

Zona Educativa: 3

Institución: Unidad Educativa “Cuatro de Octubre”

Facultad que Auspicia

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Licenciatura en Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de la Carrera

Equipo de Trabajo:

Tutor: MSc. Cañizares Vásconez Lorena Aracely

Investigadora: Molina Iza María Augusta

Cédula: 1718955337

Teléfono: 0984082057

Correo: magussamy22@gmail.com

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación:

Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Sociedad y Educación

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La investigación aborda la temática de análisis acerca de la música infantil y su utilización como instrumento pedagógico para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños y niñas en los niveles de educación inicial.

Partiendo del problema de las deficiencias en cuanto al desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años, en quienes se observó limitaciones y dificultades para el dominio de las habilidades lingüísticas verbales, constituyéndose esto como una problemática que de no ser tratada oportunamente, puede generar serias afectaciones en el proceso cognitivo, considerando que el dominio lingüístico es el antecesor de las habilidades como la lectura y la escritura que son fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por ello se analiza el aporte de la música infantil, como instrumento para estimular las habilidades lingüísticas en los niños, pues el uso de canciones, sonatas, rimas o rondas, permite adquirir conocimiento y dominio sobre nuevas palabras, mayor facilidad para la expresión y comprensión del lenguaje oral.

De esta manera se propone mejorar las habilidades y destrezas en los infantes en la educación inicial, para ello se requiere fundamentar científica y teóricamente los beneficios que aporta la música infantil, así como los componentes del desarrollo del lenguaje a fin de orientar a las educadoras en implementación de actividades a través de la música infantil.

El proyecto de investigación se desarrolló en tres etapas fundamentales:

Primera Etapa: Se procede a la selección del tema, elección de los beneficiarios, delimitación del problema de investigación y el planteamiento de los objetivos generales y específicos. Segunda Etapa: En esta etapa se realiza la recolección y revisión de las teorías científicas que permitan fundamentar el uso de las expresiones artísticas en la educación inicial enfocadas al desarrollo de la inteligencia emocional. Tercera Etapa: Finalmente se procedió al diseño y aplicación de instrumentos de recolección de datos como la encuesta, entrevista y ficha de observación, para analizar los datos obtenidos y establecer las conclusiones y recomendaciones.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La investigación a desarrollar acerca de la música infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de cuatro a cinco años busca identificar el aporte de la música como medio de estimulación para la adquisición y dominio de las habilidades del lenguaje en el aula de preescolar.

El interés de la investigación radica en la necesidad de que los niños y niñas desarrollen adecuadamente sus capacidades de comprensión y expresión del lenguaje, como mecanismo para la interacción con sus semejantes, el envío y recepción de información y el aprendizaje. Considerando que durante los primeros años de vida el niño adquiere el dominio del lenguaje con base en sus interacciones y la estimulación que se le pueda brindar en el ámbito educativo.

La originalidad de la investigación se enmarca en la inexistencia de investigaciones similares en el Unidad Educativa “Cuatro de Octubre”, que permita a los educadores incluir estrategias interesantes y dinámicas para incrementar la motivación y el desarrollo infantil.

La utilidad teórico-práctica de la investigación se fundamenta en la síntesis teórica acerca de la música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje a fin de determinar su validez como estrategia metodológica para ser incluida en las planificaciones curriculares de las educadoras en los niveles de educación inicial.

El proyecto pretende beneficiar de forma a los niños y niñas del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Cuatro de Octubre”, a las respectivas docentes, a los padres de familia y autoridades educativas pues permite conocer los aspectos relativos a la utilización de la música infantil como estrategia para fomentar el desarrollo de las aptitudes del lenguaje en los párvulos.

La factibilidad del proyecto radica en que el ser humano es un ser musical por naturaleza, cada niño y niña tiene un ritmo de desarrollo y de aprendizaje. La música por su parte es un conjunto de sonidos secuenciales armónicos y melódicos, al igual que el lenguaje, tanto la música como el lenguaje sirven como medio para expresar un mensaje hacia otra persona y por ende permite también recibir mensajes, son estas similitudes las que hacen posible la estimulación del lenguaje a través de la música infantil.

El proyecto de investigación además cuenta con el apoyo de las autoridades, docentes, padres de familia de la Unidad Educativa “Cuatro de Octubre” del cantón Mejía, así como también de las autoridades, docentes e investigadores de la Universidad Técnica de Cotopaxi, lo cual garantiza el alcance de los objetivos establecidos.

Los argumentos expuestos permiten evidenciar la necesidad de ejecutar el proyecto de investigación a fin de determinar el aporte de la música infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de los niveles de Educación Inicial.

4. BENEFICIARIOS

4.1. Beneficiarios Directos

Los beneficiarios directos son los niños, niñas que pertenecen al nivel de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Cuatro de Octubre”.

4.2. Beneficiarios Indirectos

Los beneficiarios indirectos del proyecto son los padres de familia, maestra y autoridades educativas de la institución.

Los beneficiarios directos e indirectos de la investigación se encuentran detallados en el siguiente cuadro

UNIDAD EDUCATIVA “CUATRO DE OCTUBRE”			
BENEFICIARIOS DIRECTOS		BENEFICIARIOS INDIRECTOS	
<u>Descripción</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Descripción</u>	<u>Cantidad</u>
Niños	12	Padres de familia	29
Niñas	17	Maestra	1
<u>Total</u>	<u>29</u>	<u>Total</u>	<u>30</u>

Elaborado por: María Augusta Molina

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

5.1. Contextualización del problema

El lenguaje oral es el principal mecanismo para la interrelación que tiene el ser humano, especialmente en los primeros años de vida, se desarrolla generalmente entre el primer y segundo año de vida, dependiendo del ritmo de aprendizaje y de la estimulación que reciba cada niño.

La Unicef (2013), señala que:

El criterio de calidad desde el que ha trabajado la Alianza se sustenta en tres grandes pilares: las capacidades cognitivas que dan cuenta del aprendizaje en los lenguajes de la ciencia y la tecnología; las capacidades orientadas a la convivencia, marcadas por el lenguaje de las normas y la asociatividad y; las capacidades dramatúrgicas sustentadas por los lenguajes de la expresión, las artes y la subjetividad. (Unicef, 2013, p. 20)

Con base en lo anterior se evidencia el interés a nivel mundial por enmarcar el desarrollo del lenguaje como capacidad primordial del ser humano, el aspecto cognitivo permite comprender y asimilar mayor cantidad de información, dentro del aspecto social esto se convierte en una herramienta de interrelación e intercambio de información, así como el aspecto de la expresión.

Pues es a partir del lenguaje oral que el niño en sus primeros años de vida adquiere la capacidad de comunicar sus ideas, pensamientos y necesidades a los demás, además le permite interrelacionarse con los demás y adquirir nuevos conocimientos, por ello para una buena interacción social es necesario que el niño mantenga un lenguaje oral fluido y coherente.

Johnston (2010) afirma que: “el curso que sigue el desarrollo del lenguaje refleja la interacción de factores en al menos cinco dominios: social, perceptivo, procesamiento cognitivo, conceptual y lingüístico” (p. 3)

Desde esta perspectiva en el desarrollo del lenguaje intervienen múltiples factores, entre los más relevantes la interacción social, pues el habla es el principal mecanismo para la interacción entre el niño y los adultos u otros niños, por lo cual si no existe la necesidad de establecer estas interacciones es mínimo el esfuerzo que realiza el infante para desarrollar su lenguaje.

En el Ecuador el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de Educación Inicial es un aspecto fundamental para su desarrollo cognitivo, personal y social, tomando en consideración el lenguaje como principal medio de comunicación. Por lo tanto es considerado como uno de los ejes de desarrollo primordial de los infantes establecido en el Currículo de Educación Inicial.

El eje de expresión y comunicación es uno de los tres ejes principales que se contemplan en el desarrollo educativo de los niños y niñas en el nivel de Educación inicial del Ecuador. El Ministerio de Educación (2014) señala:

Eje de expresión y comunicación.- En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás (p. 20).

De lo anterior se evidencia la importancia de desarrollar las capacidades comunicativas de los niños desde la edad temprana, para lo cual las instituciones educativas, los educadores y la familia deben proveer de los estímulos necesarios para alcanzar un óptimo desarrollo.

En la Universidad Central del Ecuador la investigadora Cando Cando Ruth Alexandra (2014) realizó una investigación con el tema: “Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas de 3 años del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil SOS Quito” el objetivo fue determinar la influencia de la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral y llegó a la conclusión que “la música no es utilizada como una herramienta metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que las maestras de educación inicial carecen de motivación para cantar y expresar temas de interés para los niños” (p. 78)

Por lo cual la música infantil debe implementarse como una estrategia metodológica en el proceso de enseñanza –aprendizaje de los niños de tal manera que contribuya a desarrollar un lenguaje claro y preciso permitiendo que el niño incremente su vocabulario favoreciendo el aprendizaje de nuevas palabras y frases.

En el país existen diferentes investigaciones realizadas por Huanga (2015), Verdezoto (2012), Pachacama (2012), Quitio (2015), Briceño (2013), entre otros, en las que se analiza los problemas de desarrollo del lenguaje, y en los que concuerdan que: “El mayor

problema que presentan los niños a esta edad es el trastorno de la pronunciación lo cual ocasiona que no tenga una fluidez del lenguaje oral con normalidad”. Esto como parte de los resultados de las diferentes investigaciones, de tal forma que los problemas de desarrollo del lenguaje son considerados como afectaciones latentes en el desarrollo infantil, y para el cual la educadora carece de estrategias adecuadas para intervenir.

Los niños y niñas a su ingreso en las instituciones educativas a nivel nacional presentan deficiencias del lenguaje que generan dificultades en el proceso de integración, interrelación y aprendizaje de los niños y niñas.

La Unidad Educativa “Cuatro de Octubre” se encuentra en la parroquia Cutuglagua del cantón Mejía, provincia de Pichincha. En el subnivel de Educación Inicial cuenta con 29 niños y niñas que asisten regularmente a la institución, y entre los cuales se han identificado a niños y niñas con deficiencias en el desarrollo del lenguaje, lo cual requiere de una intervención educativa efectiva para mejorar y fortalecen sus habilidades lingüísticas.

El aula de preescolar cuenta con material didáctico para el desarrollo del lenguaje, como tarjetas ilustradas, cuentos infantiles, libros, entre otras. Las educadoras a su vez aplican las estrategias que son congruentes con los materiales de los que disponen, además utilizan en ocasiones las canciones infantiles como instrumento para la recreación, la motivación y la relajación de los estudiantes.

Sin embargo, no es amplia la utilización de música infantil como instrumento de estimulación del lenguaje en las niñas y niños. Por lo que resulta importante que se presenten los argumentos científicos y técnicos acerca del aporte de la música en su género infantil como potenciador de las habilidades del lenguaje en niños de preescolar.

5.2. Formulación del problema

¿Cómo aporta la música infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial?

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo General

Determinar el aporte de la música infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Cuatro de Octubre” del cantón Mejía en el año lectivo 2016-2017

6.2. Objetivos Específicos

- Analizar la importancia de la música infantil como una estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial.
- Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños mediante la utilización de la música infantil como estrategia de estimulación.
- Delimitar el nivel de desarrollo del lenguaje que presentan los niños y niñas de educación inicial.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivos Específicos	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de verificación
<p>Analizar la importancia de la música infantil como una estrategia de enseñanza para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial</p>	<p>Revisión de fuentes bibliográficas para obtener información teórica comprobada</p>	<p>Elaboración de la Fundamentación científica teórica</p>	<p>Fichas bibliográficas Sistema de categorías</p>
<p>Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños mediante la utilización de la música infantil como estrategia de estimulación.</p>	<p>Diseño y aplicación de instrumentos de investigación</p>	<p>Analizar el aporte de la música infantil en el desarrollo del lenguaje</p>	<p>Entrevista Encuesta Ficha de Observación</p>
<p>Delimitar el nivel de desarrollo del lenguaje que presentan los niños y niñas de educación inicial.</p>	<p>Análisis Cualitativo y Cuantitativo de los datos obtenidos</p>	<p>Obtención de datos para el análisis</p>	<p>Conclusiones y Recomendaciones</p>

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. LA EDUCACIÓN INICIAL

8.1.1. Concepto de educación inicial

La educación inicial se ha convertido en la actualidad en un nivel de educación obligatorio, para que los niños y niñas ecuatorianos tengan el derecho a acceder a estos niveles de educación en los que se les brinda una atención integral enfocada a mejorar su desarrollo.

Egido (2000), conceptualiza la Educación Inicial como: “El período de cuidado y educación de los niños en los primeros años de su vida, que se produce fuera del ámbito familiar”

(p. 120).

Por consiguiente, se entiende como educación inicial a la educación formal y no formal que puede recibir el infante en sus primeros años de vida, ya sea dentro o fuera de una institución educativa, en programas públicos o privados, es importante que el niño y la niña menores de 5 años puedan acceder a espacios y experiencias de aprendizaje significativas que potencien su desarrollo no solo a nivel cognitivo, sino también social y afectivo.

Escobar (2006) señala que “La Educación Inicial en su versión institucional, surge como respuesta al abandono infantil; tiene en sus inicios una función de custodia y cuidado de las clases menos favorecidas; sin embargo, no existía una intencionalidad educativa como tal” (p.172).

En primera instancia la educación inicial se contempló desde la perspectiva del cuidado, considerando las condiciones sociales cambiantes, en las cuales tanto el padre como la madre de los infantes tienen que salir a trabajar y no tienen con quien dejar a los infantes, conocidas como guarderías eran centros en los que se recibía a los infantes, se los alimentaba y cuidaba hasta que sus padres salieran del trabajo y los pudieran cuidar ellos mismos.

Sin embargo, en la actualidad y cómo resultado de múltiples estudios acerca del desarrollo en la primera infancia se ha considerado necesario que estos programas no

solo tengan un enfoque de custodia, sino también educativo, incluyendo así estrategias de estimulación orientadas a mejorar las habilidades y destrezas de los niños y niñas pequeños.

Gil y Sánchez (2004) añaden que:

La Educación Inicial o Preescolar comprende la atención de los niños y niñas desde su concepción hasta los 6 años. Su objetivo fundamental es contribuir con el desarrollo infantil, para lo cual se requiere ofrecerle una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca su crecimiento y desarrollo en los aspectos físico, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y del lenguaje. (p. 535)

Desde esta perspectiva la educación infantil debe ser desarrollada desde un enfoque integral, abarcando distintas dimensiones del desarrollo infantil, para que de forma conjunta con la familia y los centros infantiles se pueda proveer de la estimulación adecuada a todos los infantes.

8.1.2. Importancia de la educación Inicial

Escobar (2006) señala que:

Durante los primeros años de vida se produce la mayor parte del desarrollo de las células neuronales, y la estructuración de las conexiones nerviosas en el cerebro; este proceso depende de diversos factores tales como: la nutrición y salud; no obstante, también influye en gran medida la calidad de las interacciones con el ambiente y la riqueza y variedad de estímulos disponibles. (p. 172)

Por ende, la importancia de la educación inicial radica en las características del desarrollo infantil en los primeros años de vida. Durante la primera infancia se producen cambios significativos que sentarán las bases para el desarrollo integral del ser humano, por ello es necesario que se garanticen las condiciones óptimas para su desarrollo.

Chaves (2004) afirma que: “La educación del menor de seis años tiene características diferentes en relación con los otros niveles del sistema educativo, ya que atiende a una población que se encuentra en una etapa esencial para el desarrollo de la persona” (p. 57).

Desde esta perspectiva en los niveles de educación inicial no se deben centrar a la práctica pedagógica normal, sino que se debe centrar en el entrenamiento de las funciones cognitivas y del pensamiento que permitan dar paso no solo a los niveles educativos subsiguientes, sino al desarrollo global del ser humano, al despliegue de sus habilidades y capacidades con base en la estimulación temprana.

Gil y Sánchez (2004) menciona que:

Existen múltiples argumentos de carácter social, político, económico y moral para realizar inversiones en la atención y el desarrollo de la etapa inicial de la vida. Entre ellos se encuentran que la inversión en políticas de atención se revierte en productividad económica a largo plazo, y que la formación integral de los niños preserva los valores morales y democráticos. (p. 536)

Para ello deben ser considerados los aspectos sociales, educativos y familiares que pueden tener una incidencia directa en el desarrollo y adquisición de conocimientos y habilidades.

Dentro de este nivel educativo se deben tomar en consideración las estrategias metodológicas acorde a la necesidad, interés y características de los infantes a esta edad, a fin de brindar una educación inicial de calidad.

8.2. CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

En primera instancia se conceptualiza el currículo educativo, al respecto Velásquez (2009) afirma que: “En términos generales, la noción de currículo se ha relacionado con plan de estudios, asignaturas, proyectos, programas y actividades propias de una institución educativa; lo más común para docentes y estudiantes es asumirlo como plan” (p. 30). En tal virtud el currículo es la más grande expresión del proyecto educativo del país, pues contiene todos los lineamientos para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

El currículo de educación inicial es un documento, que en el Ecuador se ha propuesto por parte del Ministerio de Educación como autoridad máxima educativa y en el cual se delimitan todos los lineamientos generales acerca de la labor docente en los niveles de educación inicial.

El Ministerio de Educación (2001) señala:

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. (p.16)

En tal virtud, el currículo de educación inicial se fundamenta en diferentes teorías científicas que pretenden contribuir a alcanzar el desarrollo global y multidimensional de los niños y niñas menores de 5 años, por medio de programas educativos públicas y privadas a los cuales pueden acceder los infantes en Ecuador.

Chaves (2004) sostiene que: Los programas infantiles tienen como tarea esencial atender, de una manera integral, todas las áreas del desarrollo de las niñas y los niños para estimular su potencial. Es necesario estar consciente que la educación del párvulo debe ser integral y dirigirse a ofrecer, de manera equilibrada, apoyo al desarrollo de los aspectos afectivos, motores e intelectuales, pues la persona es una totalidad en la que estos aspectos están interrelacionados y actúan en interacción constante. (p. 64)

Desde esta perspectiva el currículo de educación inicial contribuye a mantener la equidad en el desarrollo infantil a nivel nacional, determinando los ejes de desarrollo, ámbitos de aprendizaje, objetivos educativos, estrategias metodológicas y orientaciones para la evaluación, de tal modo que todas las instituciones tanto públicas como privadas a nivel nacional trabajen en una misma dirección.

El currículo de educación se encuentra organizado por los elementos antes señalados y que se subdividen a su vez en educación inicial 1 correspondiente a niños menores de 3 años y la educación inicial 2 dirigida a niños de 4 a 5 años.

8.2.1. Ejes de desarrollo

El Ministerio de Educación (2014) señala que:

Eje de expresión y comunicación.- En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás (p. 20).

El eje de expresión y comunicación pretende potenciar las habilidades del lenguaje verbal y no verbal del infante desde las edades tempranas, considerando que el lenguaje es el principal medio de comunicación que tiene el infante para interrelacionarse con los demás.

En los primeros años de vida el niño aprende imitando los sonidos que escucha de las personas que lo rodean, de esta forma aprende a pronunciar sus primeras palabras, sin

embargo, se debe procurar que de forma progresiva el niño vaya adquiriendo un mayor dominio de sus habilidades del lenguaje.

8.2.2. Ámbitos de Aprendizaje

Dentro de los ámbitos del aprendizaje que interesan al desarrollo de la investigación se encuentran:

Comprensión y expresión del lenguaje.- En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros. Cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

- Expresión artística.- Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Ministerio de Educación, 2014, p. 32)

El ámbito de aprendizaje de la comprensión y expresión del lenguaje orienta la labor docente a la aplicación de técnicas de estimulación enfocadas a mejorar el dominio del lenguaje en los niños y niñas, hacer uso de términos nuevos, mejorar su pronunciación para que el niño pueda mantener procesos comunicativos coherentes y entendibles con las personas de su entorno.

Este ámbito es de interés e importancia pues cimienta las bases para que el niño en el futuro adquiera las habilidades de la lectura, que son esenciales en los procesos cognitivos del infante a lo largo de su vida académica.

En el ámbito de expresión artística se orienta a las educadoras y cuidadoras a potenciar el uso del arte en la educación inicial, como medio para la expresión de sus ideas y como ejercicio para mejorar su desarrollo creativo, sensibilidad, cognición y percepción de la realidad.

El uso de la música infantil es visto desde este documento como una expresión artística aplicable a los niños y niñas en la educación inicial, sin embargo, su utilización ha pasado a un plano secundario, pues no se conocen con exactitud los beneficios de su utilización como estrategia metodológica.

8.2.3. Objetivos Educativos

Ministerio de Educación (2014) establece como objetivo del sub nivel de educación inicial 2: “Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística” (p.31).

Los objetivos educativos en cuanto al desarrollo de lenguaje, de forma general consideran que los niños y niñas al terminar el nivel de educación inicial, deben tener un manejo adecuado del lenguaje a fin de poder comunicar por medio del lenguaje verbal sus ideas y pensamientos hacia otras personas.

Para ello el lenguaje utilizado por el niño debe ser variado, entendible y coherente, de tal forma que el mensaje pueda ser comunicado de forma eficiente, en este sentido la música infantil puede generar interesantes aportes en la educación inicial.

8.3. EL LENGUAJE

El lenguaje hace referencia a los modos utilizados para la expresión y comprensión de las ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.

8.3.1. Concepto

Peralta (2000) por su parte afirma que:

El Lenguaje puede ser entendido como un modo de relacionarse que surge en el vivir en comunidad lingüística. El Lenguaje es un intercambio de comunicación, constituye un fenómeno biológico relacional, de modo que, cuando nos referimos al lenguaje, no aludimos sólo a su estructura, sino también, a la función que está a la base. El lenguaje no puede ser subdividido en componentes ya que expresa, simultáneamente, función, contenido y forma. (p.55)

Desde una perspectiva amplia el lenguaje es una herramienta que sirve para el intercambio de información entre las personas, a través de signos lingüísticos. El

lenguaje no es uno solo, se pueden distinguir el lenguaje verbal y no verbal, oral, escrito, gráfico, así como una gran variedad de idiomas y dialectos en todo el mundo.

Por ello el aprendizaje del lenguaje es un componente basto, sin embargo, en el presente trabajo de investigación se centra en el desarrollo del lenguaje oral en la lengua materna de los párvulos.

Piedra y Vásquez (2013) por su parte consideran que: “El lenguaje oral es básicamente la emisión y articulación, con el órgano bucal y el sistema respiratorio, de secuencias sonoras convenientemente ordenadas” (p. 54).

En consecuencia el lenguaje oral se define como medio para el intercambio de información, que se desarrolla con la emisión y recepción de los sonidos que son captados por el receptor para producir un proceso comunicativo.

Finalmente Cárdenas (2011) afirma que el lenguaje es: “En un medio de representación que reflejaba la realidad que el hombre asimilaba e incorporaba a través de la experiencia” (p. 72). En este sentido el lenguaje es un instrumento que permite exteriorizar los pensamientos internos de la persona, a través de la utilización de los signos lingüísticos que comparte con las demás personas de su entorno.

8.3.2. Importancia del Lenguaje

Ibáñez, (2000) menciona que:

El lenguaje comporta una historia de interacciones que no sólo tiene que ver con las verbalizaciones del niño, sino también con el fluir de las coordinaciones de acciones en las que están inmersas esas verbalizaciones y las del adulto participante en la interacción. (p.56)

La importancia del lenguaje radica en que esta herramienta permite al niño tener interacciones comunicativas con las personas que se encuentran en su entorno, a través del lenguaje especialmente el oral el niño puede intercambiar ideas y enriquecerse a partir del conocimiento e ideas de las demás personas.

Por su parte Cárdenas (2011) señala que:

El lenguaje media en el conocimiento multiplicando las formas de la representación, reconstruyendo y controlando la actividad superior, dándole la

flexibilidad y dinamismo operacional al sistema que, a la vez, se aferra al contexto a la par que cobra independencia de él. (p. 80)

(Pinzón, 2005)

En cuanto a los procesos mentales referidos al concepto de lenguaje, éstos se fundamentan en la capacidad para crear y representar el mundo por medio de formas simbólicas, que permiten reflejar las operaciones de abstracción y reelaboración de objetos, fenómenos y situaciones en su sentido verbal, escrito, simbólico o gestual. (p. 12)

8.4. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LA INFANCIA

8.4.1. Proceso de adquisición del lenguaje

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia juicio de González (2007), afirma: “El lenguaje se adquiere utilizándolo, aprendiendo cómo hacer cosas con las palabras” (p. 56). Los niños aprenden sus primeras palabras con base en la imitación, el niño busca imitar los sonidos que emiten sus padres, familiares y cuidadores, es decir, las personas en su entorno.

Por ello es necesario que se propicien espacios y ambientes en los que el niño se exponga constantemente al lenguaje oral para de esta forma incrementar su dominio del lenguaje.

Peralta (2000) refiere a la existencia de 5 etapas de adquisición del lenguaje que se caracterizan por:

Etapa 1.- De los 9 meses hasta los 18 meses, aparecen las primeras palabras, los niños usan vocalizaciones con propósitos específicos, como el de llamar la atención y son capaces de responder a directivas verbales simples.

Etapa 2.- Desde los 18 a los 24 meses, el niño aprende a involucrarse en un diálogo, adoptando y asignando roles comunicativos. El niño ha aprendido a dar significado y en adelante podrá extender el rango de las significaciones

Etapa 3.- Va desde los 2 a los 3 años, los niños progresan a través de sus monólogos y conversaciones en el desarrollo de las habilidades comunicativas, introduciendo mayor cantidad de tópicos en su lenguaje.

Etapa 4.- Desde los 3 años y se caracteriza por la mayor elaboración y diferenciación de las intenciones comunicativas. Se refleja una gran variedad de funciones del discurso, los cuales se adecuan a las características sociales de los interactores y de los diferentes contextos. Durante el período preescolar los niños desarrollan muy rápidamente su nivel de lenguaje y capacidades comunicativas, los niños van usando gradualmente el lenguaje en diversas instancias sociales.

Etapa 5.- Corresponde a la competencia comunicativa adulta, el niño va perfeccionando las habilidades ya adquiridas se hace capaz de operar como un comunicador efectivo. (p.61).

Desde el primer año de vida el niño comienza a experimentar dentro del campo del lenguaje y la comunicación, son capaces de reconocer los fonema de su nombre por lo que generan respuestas cuando alguien lo llama, empieza a incursionar en el balbuceo que es la imitación de sonidos.

En la segunda etapa hacia el segundo año de vida el niño ya debe ser capaz de entablar conversaciones simples con otras personas, emitir respuestas cortas a las preguntas que le formulan y pronunciar claramente las palabras más utilizadas y reconocidas.

Durante la tercera etapa del proceso de adquisición del lenguaje el infante le gusta comunicarse, incluso cuando no hay nadie que escuche sus ideas, puede entablar conversaciones imaginarias, o replicar conversaciones que ha escuchado anteriormente.

La cuarta etapa de adquisición del lenguaje es la más importante, y corresponde justamente al nivel de educación inicial, pues durante esta etapa el niño debe aprender a entablar conversaciones más estructuradas, oraciones completas con sentido y coherencia, aprenden a utilizar calificativos y dominar los tiempos dentro del lenguaje pueden diferenciar y expresar sus ideas en diferentes tiempos gramaticales.

Es importante que durante el proceso de desarrollo del lenguaje tanto los padres de familia como los cuidadores brinden un acompañamiento efectivo, que permita al niño ir progresando en el dominio de sus habilidades lingüísticas.

(Pinzón, 2005)

El lenguaje no es una herramienta que se adquiere, es una capacidad connatural a la evolución física y fisiológica de los seres humanos, surgida de la manera como sus órganos y procesos articulatorios y mentales se adaptaron a una serie de funciones que inicialmente no realizaban, pero que poco a poco se hicieron posibles. (p, 12)

8.4.2. Indicadores del desarrollo del lenguaje

Pérez y Salmerón (2006), manifiestan que a la edad de 4 años el niño muestra: “Progresiva eliminación de los errores sintácticos y morfológicos. Se incorpora la pasiva.

Emplea correctamente el infinitivo, el presente, el pretérito perfecto, el futuro y el pasado. Aumenta el empleo de adverbios de tiempo: ahora, hoy, después, mañana” (p. 118).

Si bien es cierto, cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y de adquisición de habilidades, es importante considerar los indicadores expresados anteriormente, para procurar un desarrollo normal del lenguaje en la primera infancia, para de esta forma minimizar las posibilidades de retrasos en el lenguaje.

(Cerdas, Polanco, & Rojas, 2002)

Actualmente resulta difícil caracterizar el lenguaje por edades, dado que algunos niños de cuatro años ya tienen un dominio de la lengua que antes se esperaba para un niño de seis años, esto, porque tiene mucha estimulación, además la evolución de la especie humana también influye. (p. 179)

Ministerio de Educación (2014) describe las destrezas en el ámbito del lenguaje en niños de 4 a 5 años:

Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa. (p. 37)

Las destrezas señaladas por el Ministerio de Educación se enfocan en que el niño y la niña en los niveles de educación inicial adquieran las capacidades necesarias para poder comunicarse de forma oral, reconociendo el significado de las palabras que utiliza y escucha.

La articulación es otra de las destrezas que el niño debe desarrollar, por medio de la correcta pronunciación de los sonidos y las palabras, a fin de establecer procesos comunicativos eficientes con sus padres y con los adultos.

Estas habilidades comprenden un aprendizaje indispensable para el desarrollo cognitivo, social y afectivo del niño, tanto en el nivel de educación inicial como para los subsiguientes niveles educativos, debido a que por medio del lenguaje el niño no solo expresa sus ideas, sino que puede comprender las ideas de las demás personas, adquirir información a través del lenguaje.

8.4.3. Factores que inciden en el desarrollo del lenguaje

Existen diversos factores que inciden en el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños, entre los más determinantes a juicio de Johnston (2010) son:

Social.- El entorno o ambiente verbal influye en el aprendizaje del lenguaje. Desde los 1-3 años de edad, los niños provenientes de familias “profesionales” y muy verbales, habían oído prácticamente tres veces el número de palabras por semana, que niños provenientes de familias que viven de la “asistencia social” y son menos verbales.

Perceptivo.- Las habilidades perceptivas auditivas del niño de seis o 12 meses pueden predecir la magnitud del vocabulario y la complejidad sintáctica que tendrá a los 23 meses de edad.

Procesos cognitivos.- Los niños que escuchan una proporción inusualmente alta de ejemplos de una forma de lenguaje, aprenden dicha forma más rápido que los niños que reciben un input común y corriente.

Conceptual.- Los términos relacionales están vinculados a la edad mental. Las palabras que expresan nociones de tiempo, causalidad, ubicación, tamaño y orden están mucho más correlacionadas a la edad mental que las palabras que simplemente se refieren a objetos o sucesos.

Lingüístico.- Los finales de los verbos constituyen pistas para el significado del verbo. Si un verbo termina en –ando, los niños de tres años decidirán que se refiere a una actividad. (p. 7)

En este sentido los factores del contexto son los que ejercen una mayor influencia en el desarrollo del lenguaje, por ello, es importante que el ambiente tanto educativo como familiar procure ofrecer a los infantes de interacciones, espacios y actividades que enriquezcan su lenguaje y le ayuden a comprender y dominar sus habilidades lingüísticas.

(Pérez & Salmerón, 2006)

– Hipoestimulación ambiental, derivada de casuística diferente: ambiente cultural pobre, frecuentes hospitalizaciones, conflictos familiares que entorpecen el intercambio comunicativo y afectivo. En cualquiera de ellos, si el niño no recibe input lingüístico o no participa en situaciones comunicativas con hablantes más competentes, su mundo empobrecido de experiencias y estímulos puede provocar un retraso del lenguaje tanto a nivel pragmático, como receptivo y expresivo.

– Sobreprotección, en la cual se sustituye continuamente al niño, no se le posibilita el contacto con elementos que generen experiencias de aprendizaje, el adulto se anticipa a sus necesidades, envolviendo al niño en un ambiente que no le deja interactuar activamente; se propicia, en este contexto, un retraso en el lenguaje tanto a nivel pragmático como receptivo y expresivo. (p. 119)

8.5. EL ARTE

Definir el arte ha sido un desafío para la humanidad, a juicio de Muñoz (2006) se afirma que: “El arte es algo que no puede ser encerrado en una definición o abarcado desde una mirada global que pretenda explicar su totalidad” (p. 240). Desde esta perspectiva no existe un concepto global que permita definir el arte, muchos lo relacionan con belleza, con talento, con producto, entre otros, sin embargo el concepto del arte es el resultado de una construcción social propia de cada sociedad y en cada periodo evolutivo de la humanidad.

Por esta razón se debe analizar el arte con un enfoque desprovisto de prejuicios, que permita comprender la multiplicidad de enfoques del artista en su obra.

Logan (2011) menciona que:

El arte acompaña al ser humano en su transitar histórico; la estética está plasmada en todas las culturas, no siempre con las mismas manifestaciones. Cada época privilegia ciertos valores estéticos por encima de otros, de ahí que la definición de arte es una tarea compleja. (p.75)

En este sentido la conceptualización del término arte se encuentra ligada muchos aspectos subjetivos que corresponden a una época determinada, los conceptos de belleza que se asocian al arte se ven altamente influenciados por las condiciones sociales cambiantes, los estilos de vida, las formas de mirar el mundo y de describir la realidad o la utopía.

Cárdenas y Gómez (2014) por su parte manifiestan que: “El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la

experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros” (p.13).

El arte ha sido y será un elemento incrustado en el seno de cada sociedad, por el hecho mismo de que el ser humano permanece en busca de la perfección y la belleza y las obras artísticas de cada época responden a este sentido particular de la belleza dentro de cada sociedad.

El ser humano en su largo camino evolutivo ha buscado permanentemente la belleza, la perfección y por ello su obra esta direccionada no solo a crear belleza, sino también a expresar su propia cosmovisión sobre el mundo que los rodea.

8.5.1. El arte en la educación

El uso del arte como parte de las estrategias metodológicas en los niveles de educación inicial, es una propuesta que posibilita el desarrollo infantil en múltiples dimensiones.

Cárdenas y Gómez (2014) manifiestan que:

En la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. (p. 14)

La existencia de diferentes expresiones artísticas amplía la gama de posibilidades en las que se puede utilizar el arte, como instrumento para mejorar tanto las habilidades de expresión como de percepción en cada una de ellas.

El arte en consecuencia contribuye a mejorar el desarrollo integral del niño, ya que expone al infante a contextos y situaciones nuevas, interesantes, dinámicas, recreativas, motivantes que le ayudan a explorar el mundo que lo rodea y a adquirir nuevas habilidades y destrezas.

Sarlé et al. (2014) señalan que:

La incorporación sistemática del arte en la educación contribuye, entre otras cosas, a que los niños comprendan que existe más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que cada uno aporta es importante. Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento, y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y

representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes, que todos los campos o disciplinas. (p. 25)

El arte a diferencia de las matemáticas presenta una infinidad de posibilidades y ninguna de ellas es incorrecta, cada niño puede expresarse de diferente manera, seleccionar diferentes materiales, métodos, técnicas, para expresarse o del mismo modo comprender de diversas formas una obra de arte, sin equivocarse.

De esta forma el infante aprende que existe más de una forma de hacer las cosas y que la opinión de cada uno debe ser valorada y respetada, pues representa el pensamiento de cada persona.

Maya (2007), señala. “El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” (p.14).

El arte contribuye además al desarrollo de la creatividad y la imaginación, las expresiones artísticas como la pintura, la música, las artes plásticas, la dramatización, invitan e incentivan a los niños y niñas a explorar su imaginación y creatividad, para expresar sus ideas y pensamientos, ya sea por medio de un dibujo o una canción el niño pone en juego sus habilidades y destrezas.

Jiménez, Aguirre y Pimentel(2015) afirman que la educación artística es: “Uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia en contextos de diversidad y desigualdad cultural” (p.13)

La contribución del arte en la educación de acuerdo a numerosos autores, es de gran valía, puesto que ayuda a mejorar el desarrollo cognitivo, las destrezas motoras, las habilidades lingüísticas, las habilidades del pensamiento, entre otras, por lo que es un elemento que debe ser considerado como fundamental dentro de los procesos educativos de niñas y niños en la primera infancia.

8.5.2. Expresiones Artísticas

El arte y sus diversas expresiones han sido parte del ser humano desde siempre, cada época y sociedad han tenido registro de su actividad artística desde la época primitiva

con las pinturas rupestres como método de comunicación hasta las corrientes artísticas del modernismo. El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas.

Capacho y Durán (2006) señala que:

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entienden, aprecian, y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras (pero con la participación del sentido estético y de otras áreas del conocimiento), el acercamiento a otras facetas del género humano. (p. 162)

Desde esta perspectiva las diferentes expresiones artísticas pueden ser aplicables en el acampo educativo, con fines pedagógicos a fin de que se pueda contribuir al desarrollo de aptitudes y destrezas en los estudiantes.

El arte es una forma que tienen las personas de expresar su cosmovisión, sus emociones e ideas, de comunicar y exponer su pensamiento.

La expresión dramática

La dramatización son actividades en las que los niños pueden asumir un rol diferente y actuar, como parte del juego simbólico el niño o niña asume las características y condiciones de alguien o de algo más.

Sarlé et al. (2014) menciona que:

Para el caso de la educación inicial esta se hace presente a través del juego dramático que realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego serio para convencer al otro de su realidad. Para dramatizar se necesita compromiso, dedicación y concentración, tanto del actor como del espectador. De esta manera, la expresión dramática propone dos caminos diferentes: el primero, que conduce a una experiencia personal, y el segundo, que invita a la participación y al diálogo colectivo. (p. 16)

La dramatización es una herramienta muy buena e interesante para plantear en los niños situaciones en las que tienen que asumir otra personalidad y otra realidad, encontrar conflictos y problemas y experiencias nuevas, ajenas a su realidad.

Oyola (2015) por su parte indica que:

Para desarrollar las habilidades sociales existen múltiples opciones, siendo para mí la opción más pertinente el aplicar un programa basado en la técnica del Sociodrama donde se permite analizar situaciones de la vida real y buscar soluciones; mejorando de esa manera las habilidades sociales de los estudiantes. (p. 56)

En este sentido, asumir otro rol, otra situación, otro momento, otro lugar al que se está presente exige en la mente del niño crear esta situación irreal y convertirse en otra persona, imaginar eventos, problemas y soluciones.

Durante los primeros niveles educativos estas prácticas son un excelente recurso por las características imaginativas, inventivas y creadoras propias de su edad.

Las artes plásticas y visuales

El término de artes visuales o plásticas sirve para calificar a las artes que producen imágenes sobre objetos, como la pintura y la escultura, o que convierten ideas en formas y que organizan espacios, como la arquitectura.

Sarlé et al. (2014) menciona que:

Cuando se habla de las artes visuales también se hace mención a las plásticas. Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. También abarcan manifestaciones que emplean el espacio como un elemento importante para ser intervenido, como sucede con las instalaciones. (p.38)

Las artes plásticas hacen referencia a aquellas expresiones en la cual se moldean y representan las ideas y conceptos para ser expuestos. Utiliza técnicas como el dibujo, la pintura y el grabado de manera esencial en el campo educativo, aunque en el campo artístico son más variados las expresiones de este tipo.

Las artes plásticas se caracterizan por incluir a todas aquellas expresiones artísticas que son tangibles, palpables y observables. El concepto moderno de artes nos permite incorporar en la definición de arte plástica no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística, ellas son las Artes Visuales.

Las artes plásticas como el dibujo, la pintura o la escultura no tienen un plan estricto de ejecución son múltiples las combinaciones que se pueden hacer entre materiales,

soportes, sustratos, pigmentos, que permitan a los niños manipular diferentes objetos texturas, temperaturas, colores, para poder expresar por medio de esta actividad un pensamiento o una representación.

Cárdenas y Troncoso (2014) afirma que:

A través de las artes visuales, se promueve, en la niñez, la integración de las emociones, la imaginación, las experiencias significativas, el conocimiento divergente por medio de la exploración a través de la utilización de diferentes técnicas que ofrecen los lenguajes artísticos para potenciar la generación de ideas con base en el trabajo personal y colectivo. (p. 196)

Desde esta perspectiva la incorporación de este tipo de arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estimula diferentes aspectos del desarrollo infantil, pues provee de espacios libres para la creación y la expresión.

La expresión musical

La expresión musical es parte de los seres humanos, por ende de su cultura entorno social, por eso en cada lugar se encuentran y desarrollan instrumentos, melodías, canciones particulares que caracterizan sus costumbres y tradiciones.

Sarlé et. al. (2014), manifiesta que:

Los seres humanos son seres musicales por naturaleza. Se cuenta con un oído, se tiene un ritmo que se manifiesta en el ritmo cardíaco y en el cuerpo, además se cuenta con una voz con la que podemos hacer inflexiones vocales o entonar, dándole un sentido a la comunicación. Todo esto despierta el ser musical de diversas maneras, según el gusto, habilidades y características particulares de cada persona. (p. 23)

El ser humano es un ser auditivo, incluso desde antes de nacer ya puede percibir las ondas sonoras de su alrededor, escucha los latidos rítmicos del corazón de su madre, posterior al nacimiento incluso antes de madurar su visión, su sentido auditivo capta el sonido e intenta buscar la fuente de los mismos, se calma y se relaja cuando escucha sonidos agradables, incluso muchos estudios afirman que el canto de su madre puede hacer que el cerebro libere endorfinas que calman el dolor del niño.

Las expresiones musicales están compuestas por varios elementos que son:

- La altura, son las diferentes modulaciones del sonido se distinguen sonidos graves y agudos o altos y bajos.

- La intensidad, se refiere a la fuerza del sonido se pueden diferenciar sonidos fuertes y suaves.
- La duración, hace referencia a la prolongación de los sonidos pueden ser cortos o largos.
- El timbre, es el tono particular de un instrumento o de una persona y consta de tres elementos el ritmo, la melodía y la armonía.

Las expresiones musicales, entendidas como un conjunto secuencial de sonidos tienen algunos componentes, la altura que son las variaciones entre sonidos graves y agudos, sonidos gruesos o finos, la intensidad que es la fuerza con la que se escucha el sonido generalmente se cuantifica por decibeles, la duración se diferencia entre sonidos cortos o prolongados y el timbre, está compuesto por el ritmo, la melodía y la armonía que son la base musical.

Ibídem(2014) menciona que:

La música, compuesta con estos ingredientes, busca transmitir emociones y sentimientos, y es en la interpretación en donde el discurso se completa. Así mismo, se adquiere el gusto por algunos estilos musicales u otros, no solo por lo que se quiere escuchar, sino por lo que se quiere emitir o contar. (p.29)

Quien compone o quien escucha música lo hace porque esta expresión le produce placer, felicidad, tranquilidad, las emociones que proporciona esta actividad incrementan el nivel de sensibilidad estética de la persona, una mejor reflexión para comprender el sentido de la canción y una gran capacidad expresiva para poder transmitir los sentimientos por medio de la música.

Generalmente a todas las personas les gusta la música ya sea un ritmo musical u otro, además es una actividad muy espontánea y relajante no se trata de componer una sinfonía sino de que cada niño encuentre su propio ritmo y musicalidad.

8.6. LA MÚSICA INFANTIL

8.6.1. Concepto

Piedra y Vásquez (2013) definen que: “La música en su esencia, según la definición tradicional, es el arte de combinar coherentemente los sonidos y silencios, utilizando principios básicos de la melodía, la armonía y el ritmo” (p. 54). En tal virtud la música es un conjunto de sonidos que se suceden de forma armoniosa. La música ha sido un

elemento inherente al ser humano a lo largo de la historia, por lo que existe gran variedad de ritmos musicales.

Estrada (2016) añade que:

Desde géneros clásicos y modernos, se puede decir que cada generación ha tenido su propio ritmo musical, su propia expresión artística en el campo de la música, por lo que se evidencia que las composiciones musicales se encuentran en procesos permanentes de evolución, de acuerdo a los gustos de cada generación en particular, los ritmos, melodías, armonías e incluso las letras de las canciones dependen de las características sociales actuales. (p. 13)

En el sentido de la música infantil se puede considerar como un género musical enfocado especialmente a los niños y niñas, por lo que la canción infantil tiene ritmos dinámicos, letras con un vocabulario sencillo acorde con el nivel evolutivo de los infantes.

Las canciones infantiles han sido utilizadas desde tiempos inmemoriales dentro del contexto social, las madres acostumbran cantar a sus hijos para que estos alcancen un nivel de satisfacción y tranquilidad e incluso para relajarlos en el momento de dormir, las letras de las canciones se han utilizado también para enseñar a los niños diferentes conceptos y significados acerca de su entorno.

Capacho y Durán (2006) señala que:

La carencia de material didáctico para la enseñanza musical, ha marcado notorias insuficiencias a la hora de desarrollar un proceso musical a temprana edad. Dichas insuficiencias son más evidentes en esta etapa de desarrollo del niño, ya que la falta de profesores especializados en el área y de material necesario para su ejercicio, privan al niño de un desarrollo físico e intelectual adecuado, de ser autónomo, desarrollar su imaginación, de comunicarse y sensibilizarse a través del arte musical. (p. 165)

En este sentido existen muchas limitaciones para la inclusión de actividades y programas de música infantil en la educación formal, debido a la carencia de los recursos humanos y materiales que se necesitan.

8.6.2. Importancia de la Música Infantil

El Ministerio de Educación y Deporte (2005) manifiesta que “La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida” (p.6).

En esta perspectiva la música infantil se convierte en un valioso instrumento para el desarrollo infantil, por medio de la música el niño puede adquirir muchos conocimientos por los mensajes de las canciones infantiles, también puede mejorar las habilidades motrices y de expresión corporal si además del canto se realiza movimientos corporales de acuerdo al ritmo o la letra.

Gardner (2001) afirma que:

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial. La música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. (p. 115)

A través de la música infantil además se ejercitan las funciones del pensamiento, por lo que se han elaborado programas que estimulan el desarrollo del infante en los primeros meses de vida e incluso antes del parto con las composiciones del reconocido Mozart.

Estrada (2016) añade que

Entre las características principales de las canciones destacan sus letras fáciles, debido a sus estribillos repetitivos y a una rima exacta haciendo que sea posible memorizarlas con mayor rapidez. Habitualmente tratan de temas relacionados con niños, animales u objetos de trapo, usando melodías sencillas de fácil entendimiento, que faciliten el juego y su apertura al entorno, por lo que es algo atrayente para los más pequeños. (p. 17)

Las características que poseen las canciones infantiles, atraen la atención de los niños y niñas, su fácil vocalización y la sencillez de sus letras es otro de los aspectos que hacen de este tipo de música idónea para el trabajo con niños y niñas pequeños.

8.7. EL APORTE DE LA MÚSICA INFANTIL AL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Casas (2001) afirma que: “En la medida que se intensifica el trabajo musical, entra en juego la participación del razonamiento lingüístico implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición musical” (p. 198).

Desde esta perspectiva el aporte de la música en el desarrollo infantil integral es multidimensional, ya que permite combinar la música con el canto logrando que el cerebro se active.

Herrera et al, (2014) menciona que:

La educación musical en la infancia temprana es relevante para todas las habilidades lingüísticas del niño, las cuales están desarrolladas mayoritariamente alrededor de los cinco años. La música puede facilitar el lenguaje expresivo en los niños con dificultades así como en niños con un desarrollo normalizado. También puede ayudar al desarrollo del lenguaje receptivo en la infancia temprana porque el niño puede entender mejor el significado de una palabra cuando se experimenta con un movimiento musical o una canción. (p. 368)

En el campo específico del desarrollo del lenguaje y de acuerdo a lo citado se evidencia que, la música contribuye en el proceso de adquisición de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas, debido a que el niño con la práctica va imitando los sonidos que escucha en la canción, mejora su pronunciación e incrementa su vocabulario obteniendo como resultado el aprendizaje y la estimulación del lenguaje.

Es importante que se considere que la música infantil debe ser utilizada por todos los niños y no solamente aquellos que presentan retrasos en el desarrollo del lenguaje.

Piedra y Vásquez (2013) por su parte consideran que:

El desarrollo de la música y el lenguaje oral se basan en la audición; y también en la observación, experimentación, imitación y comunicación. Desde temprana edad, los niños observan y escuchan a sus mayores, experimentan con los sonidos e intentan imitar los modelos del lenguaje, es decir, las palabras. (p. 54)

Al mejorar las capacidades de percepción auditiva se contribuye tanto a la formación musical como al desarrollo del lenguaje oral, el niño comienza imitando los sonidos para luego comprender el significado de las palabras y los mensajes implícitos y explícitos en la canción infantil.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

¿Cómo aporta la música infantil en el desarrollo del lenguaje en el nivel de educación inicial?

¿Qué diseño metodológico permite conocer el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial?

¿Qué dificultades tienen los niños para el desarrollo del lenguaje y cómo se puede contribuir a superarlas?

10. METODOLOGÍA

10.1. Enfoque

Cualitativo

Martínez (2006) señala que:

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. Lo cualitativo del todo integrado no se opone a lo cuantitativo, sino que lo implica e integra. (p. 128).

El enfoque de investigación cualitativo se ha aplicado en la presente investigación, puesto que permite determinar las características del proceso de adquisición del lenguaje en los niños de 4 a 5 años y las principales deficiencias que se presentan en el transcurso de este proceso. A través del análisis de datos cualitativos en la investigación.

Cuantitativo

Hernández, Fernández, & Baptista(2010), mencionan que el “Enfoque cuantitativo, usa la recolección de datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y teorías” (p.4).

El enfoque cuantitativo ha permitido agrupar las tendencias de opinión y los patrones de comportamiento del grupo de estudio, para definir las limitaciones en cuanto a la adquisición del lenguaje en los niños y niñas.

10.2. Tipo de Diseño

Bibliográfico

Monje (2011) señala que. “El diseño bibliográfico es una revisión documental sobre el tema de estudio, para que el investigador pueda formular planteamientos de los aspectos del problema y fundamentarlo teóricamente” (p. 22)

La investigación bibliográfica permite abstraer fundamentos científicos y teóricos acerca de las variables de la investigación como son la música infantil y el desarrollo del lenguaje y establecer el aporte que tiene la utilización de la música en su género infantil como estrategia metodológica en los niveles de educación inicial. Por medio de la

revisión de textos, artículos, publicaciones y revistas que se relacionen con el tema de investigación.

De Campo

Investigación de campo según Jiménez (2011) afirma que “se apoya en informaciones que provienen de entrevistas, cuestionarios y observaciones” (p.24)

La investigación es de campo, pues se han aplicado los instrumentos de recolección de datos directamente de los docentes, padres de familia y estudiantes en la institución educativa, además se ha aplicado la técnica de la observación directa evidenciando el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

10.3. Nivel de investigación

Exploratorio

Hernández, Fernández, & Baptista (2010) señalan que el nivel exploratorio de la investigación consiste en “Investigar problemas poco estudiados, Indagan desde una perspectiva innovadora, Ayudan a identificar conceptos promisorios, Preparan el terreno para nuevos estudios” (p.77).

El nivel de investigación es exploratorio, puesto que es escaso el nivel de conocimiento acerca del aporte de la música en el desarrollo del lenguaje y que su utilización como estrategia metodológica en esta área es baja, puesto que se considera más como una actividad para la distracción de los niños y niñas.

10.4. Técnicas e Instrumentos

Las técnicas aplicadas en la presente investigación son:

Encuesta

Gómez (2012) define la encuesta como: “Es una técnica que sirve para lograr un mayor acopio de información, ya que se basa en el diseño y aplicación de ciertas incógnitas dirigidas a obtener determinados datos” (p. 58)

La encuesta aplicada por medio del instrumento del cuestionario está compuesta por 10 preguntas, dirigidas a los padres y madres de familia con el propósito de conocer las características y el nivel de desarrollo del lenguaje que han alcanzado los niños y niñas.

Entrevista

Morga (2012) menciona que:

La entrevista implica la comparecencia de dos o más personas en un lugar determinado para tratar algo de interés: un encuentro cara a cara en el que se generan preguntas y respuestas sobre algún punto en común. Dialogar para saber o profundizar es la esencia de la entrevista. (p. 8)

La entrevista se aplica por medio de una guía de preguntas, se encuentra enfocada a la docente del nivel de educación inicial con el objetivo de conocer el valor que se le otorga actualmente a la música infantil y el nivel de utilización que tiene esta estrategia dentro del aula de clase.

Observación

Según Rodríguez (1999) manifiesta que:

A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. (p. 73)

La técnica de la observación directa se aplicó por medio de la ficha de observación en la cual se han registrado los indicadores observados por parte de las investigadoras para determinar las características específicas del problema.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

11.1. Análisis y discusión de resultados de la entrevista a la maestra

1.- ¿Cómo considera usted el nivel de desarrollo del lenguaje que tienen los niños?

Respuesta: En la actualidad considero que a partir del año y medio el niño empieza a pronunciar palabras o frases necesarias para poderse expresar y entender sus necesidades por lo que su nivel de desarrollo debe aumentar paulatinamente debido a su edad cronológica siendo necesario ayudarlo utilizando diversos métodos para que su vocabulario aumente.

2.- ¿Cuáles son las principales dificultades en el desarrollo del lenguaje que tienen los niños?

Respuesta: Una de las principales dificultades que el niño puede manifestar cuando necesita comunicarse o expresarse es un trastorno en el habla o en el lenguaje lo que ocasiona problemas para producir los sonidos del habla en forma correcta inclusive puede tener problemas para entender lo que otros niños dicen.

3.- ¿Cree usted que la música infantil aporta en el desarrollo del lenguaje? ¿Por qué?

Respuesta: SI... Porque por medio de la música permitimos que el niño empiece a expresarse de manera diferente, siendo capaz de integrarse en la sociedad, la música además de brindarle seguridad y concentración es un medio que se utiliza para que el niño pueda vocalizar, pronunciar y entender el significado de cada una de las palabras.

4.- ¿Utiliza usted la música infantil como estrategia para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños?

Respuesta: A veces utilizo la música infantil como una estrategia en el aula.

5.- ¿Considera usted necesario que se capacite a los docentes para informar acerca de los beneficios de la música infantil en el desarrollo del lenguaje?

Respuesta: SI... Es muy importante que se capacite al personal docente sobre los múltiples beneficios que la música infantil aporta en la educación inicial ya que la implementación de la misma durante las horas clases lograra que el niño tenga buenos resultados tanto en su estado cognitivo como en lo emocional.

Discusión:

El desarrollo del lenguaje es un elemento de trascendental importancia para que el individuo pueda comunicarse e interrelacionarse con los demás, el lenguaje oral es uno de los principales mecanismos para la comunicación humana, por ende si el niño en los primeros años de vida no alcanza los indicadores esperados en la adquisición de las habilidades lingüísticas tendrá problemas y dificultades para comunicarse con los demás.

La música infantil constituye un valioso instrumento para potenciar el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de los niveles de educación inicial, por lo que esta estrategia metodológica deber ser aprovechada por educadores y cuidadores a fin de que se alcance un mayor nivel de desarrollo lingüístico en los párvulos.

Considerando los múltiples beneficios a nivel emocional y cognitivo que ofrece la música infantil, esta debería convertirse en una estrategia activa, sin embargo su uso es deficiente y no aporta en mayor medida a que los infantes superen los problemas del lenguaje que presentan en este nivel educativo, de acuerdo a las orientaciones emitidas por el Ministerio de Educación se recomienda que la música ocupe un espacio diario de 30 minutos.

En tal virtud se considera necesario y oportuno que se desarrollen propuestas de capacitación a los docentes, autoridades y padres de familia, permitiendo de esta manera que exista un mayor conocimiento acerca de la música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje, que puede ser aplicada tanto dentro como fuera del entorno educativo.

11.2. Análisis y discusión de resultados de la encuesta a los padres de familia

Objetivo: Determinar el aporte de la música infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial.

Pregunta 1.- ¿A qué edad dijo su hijo/a sus primeras palabras?

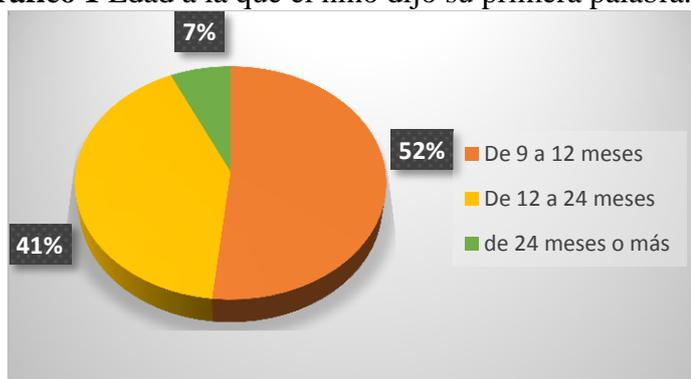
Tabla 1 Edad a la que el niño dijo su primera palabra.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
De 9 a 12 meses	15	52%
De 12 a 24 meses	12	41%
24 meses o más	2	7%
Total	29	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Gráfico 1 Edad a la que el niño dijo su primera palabra.



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Análisis y Discusión

Del total de padres de familia encuestados el 52% aseguran que su hijo/a dio sus primeras palabras desde los 9 a 24 meses, el 41% afirman que fue de los 12 a los 24 meses, mientras que el 7% manifiesta que sus primeras palabras fueron de los 24 meses en adelante.

Se evidencia que existen niños y niñas que han tenido dificultades en el desarrollo del lenguaje, debido a que han adquirido de forma tardía la capacidad del habla, por ello es necesario que se ayude a los niños a fortalecer el desarrollo del lenguaje desde los espacios de educación formal.

Pregunta 2.- ¿Ha tenido su hijo alguna dificultad en el desarrollo del lenguaje?

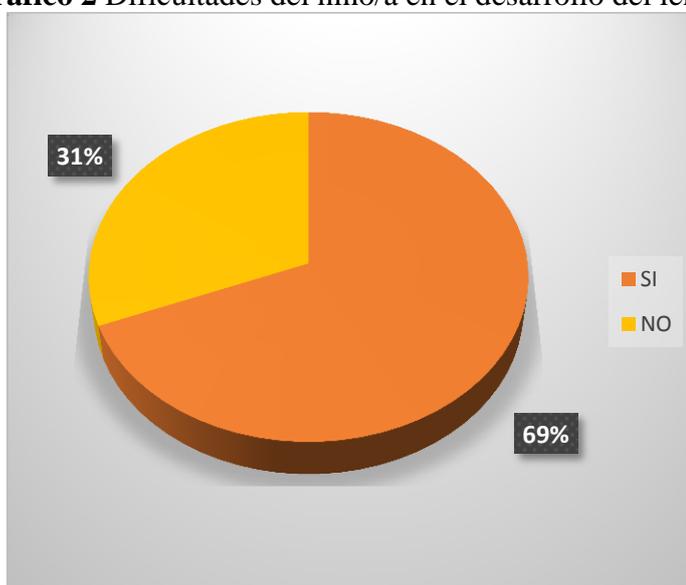
Tabla 2 Dificultades del niño/a en el desarrollo del lenguaje.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	69%
No	9	31%
Total	29	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Gráfico 2 Dificultades del niño/a en el desarrollo del lenguaje.



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Análisis y Discusión

Del total de padres de familia encuestados el 69% afirma que sus hijos/as si han tenido dificultades en el desarrollo del lenguaje, mientras que el 31% manifiesta que no han tenido ninguna dificultad en el desarrollo del lenguaje.

Un alto porcentaje de padres de familia afirman la existencia de dificultades que han presentado los niños para adquirir las habilidades lingüísticas, esto se debe especialmente a la poca estimulación del lenguaje que reciben los niños en sus primeros años de vida, y que debe ser atendido de forma oportuna para evitar retrasos significativos.

Pregunta 3.- ¿Su hijo/a establece conversaciones con otras personas?

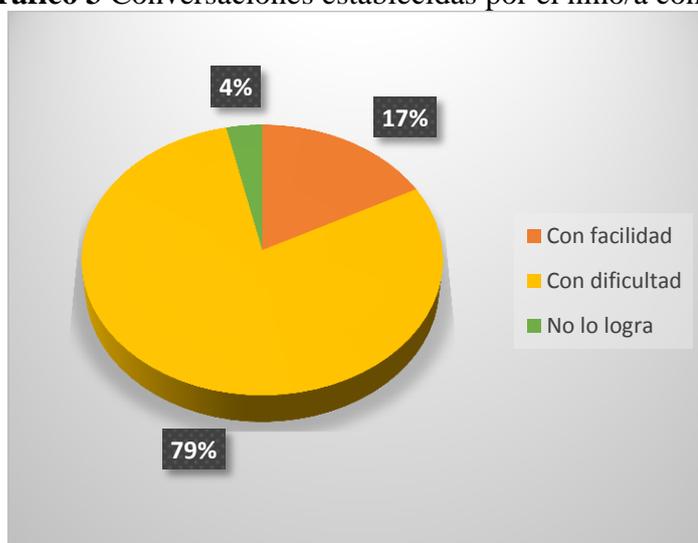
Tabla 3 Conversaciones establecidas por el niño/a con otra persona.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Con facilidad	5	17%
Con dificultad	23	79%
No lo logra	1	4%
Total	29	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Gráfico 3 Conversaciones establecidas por el niño/a con otra persona.



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Análisis y Discusión

Del total de padres de familia encuestados el 17% asegura que sus hijos/as logran con facilidad establecer conversaciones con otras personas, el 79% afirman que con dificultad logran establecer conversaciones, mientras que el 4% no logran establecer conversaciones.

La capacidad para establecer conversaciones facilita al niño y la niña la interacción con otras personas, para adquirir nuevos conocimientos y habilidades, si estas capacidades son limitadas también se restringe el nivel de interacción social que tienen los párvulos afectando así a su aprendizaje y desarrollo.

Pregunta 4.- ¿Su hijo/a utiliza preposiciones de tiempo como hoy, mañana, ayer en sus conversaciones?

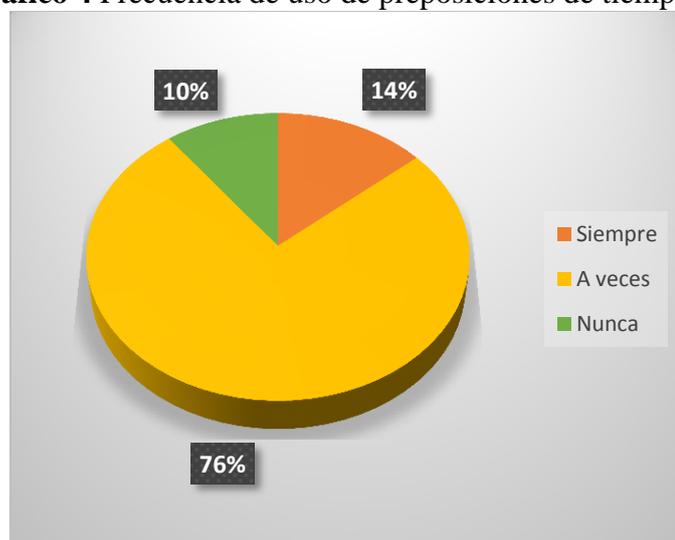
Tabla 4 Frecuencia de uso de preposiciones de tiempo.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	14%
A veces	22	76%
Nunca	3	10%
Total	29	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Gráfico 4 Frecuencia de uso de preposiciones de tiempo.



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Análisis y Discusión

Del total de padres de familia encuestados el 14% asegura que su hijo/a siempre ocupa preposiciones de tiempo en sus conversaciones, el 76% afirma que a veces utiliza las preposiciones, mientras que el 10% manifiesta que nunca ocupan preposiciones de tiempo para las conversaciones.

El uso de las preposiciones de forma correcta es uno de los indicadores de logro establecidos para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años, por lo que las falencias que presentan los infantes para hacer uso adecuado de las preposiciones de tiempo, refleja las limitaciones en el desarrollo del lenguaje.

Pregunta 5.- ¿Su hijo puede describir con facilidad sus pensamientos y estados de ánimo?

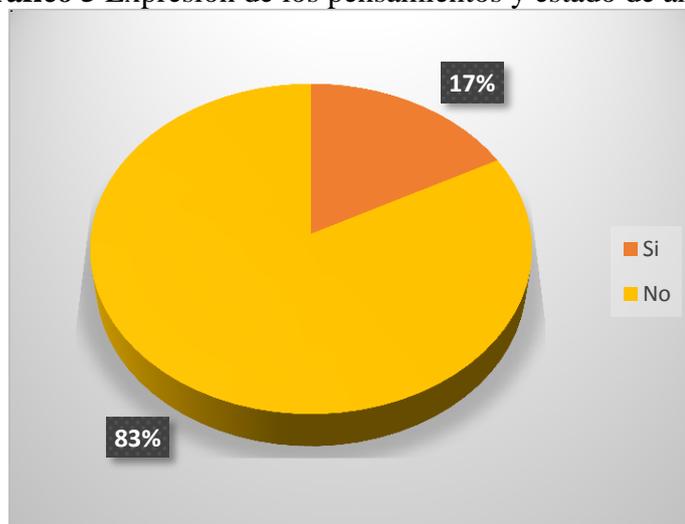
Tabla 5 Expresión de los pensamientos y estado de ánimo del niño/a.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	17%
No	24	83%
Total	29	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Gráfico 5 Expresión de los pensamientos y estado de ánimo del niño/a.



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Análisis y Discusión

Del total de padres de familia encuestados el 17% asegura que su hijo/a si puede describir con facilidad sus pensamientos y estados de ánimo, mientras que el 83% manifiesta que no pueden describir con facilidad los pensamientos y sus estados de ánimo.

Los niños y niñas del nivel de educación inicial tienen limitaciones en cuanto a su capacidad para expresar sus sentimientos y emociones, por ello es necesario que en este nivel educativo se implementen estrategias para mejorar el desarrollo del lenguaje y expresivo de los párvulos.

Pregunta 6.- ¿Cómo considera el desarrollo del lenguaje de su hijo/a?

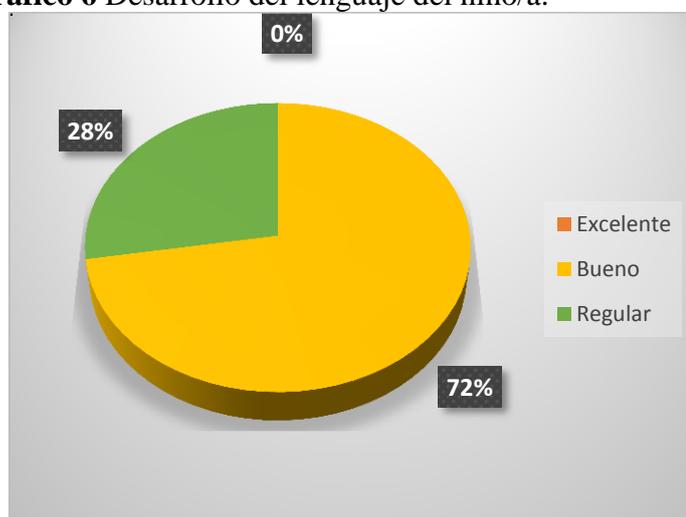
Tabla 6 Desarrollo del lenguaje del niño/a.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0%
Bueno	21	72%
Regular	8	28%
Total	29	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Gráfico 6 Desarrollo del lenguaje del niño/a.



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Análisis y Discusión

Del total de padres de familia encuestados el 72% asegura que el desarrollo del lenguaje de su hijo/a es bueno, mientras que el 28% manifiesta que el desarrollo del lenguaje de su hijo/a es regular.

De acuerdo a la percepción de los padres de familia el desarrollo del lenguaje que han alcanzado los niños no es óptimo, entre las principales deficiencias se denota la falta de claridad en la pronunciación y el vocabulario limitado de los niños y niñas.

Pregunta 7.- ¿Con qué frecuencia le canta a su hijo/a?

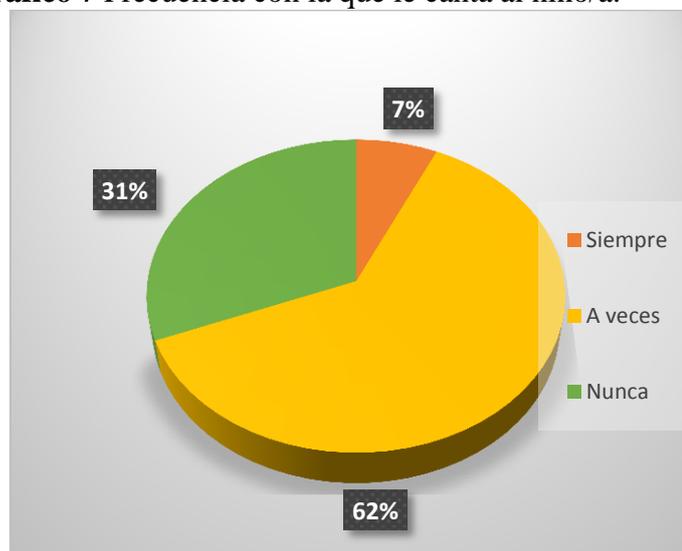
Tabla 7 Frecuencia con la que le canta al niño/a.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	7%
A veces	18	62%
Nunca	9	31%
Total	29	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Gráfico 7 Frecuencia con la que le canta al niño/a.



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Análisis y Discusión

Del total de padres de familia encuestados el 7% asegura que siempre le cantan a sus hijos/as, el 62% afirma que a veces les cantan a sus hijos, mientras que el 31% manifiesta que nunca les cantan a sus hijos.

En el entorno familiar, los padres de familia no suelen cantar a sus hijos canciones infantiles, desaprovechando el aporte que la música infantil tiene en el desarrollo del lenguaje, en consecuencia se establece que los padres de familia no aplican estrategias para estimular el lenguaje del niño en el hogar.

Pregunta 8.- ¿Con qué frecuencia escucha su hijo música infantil?

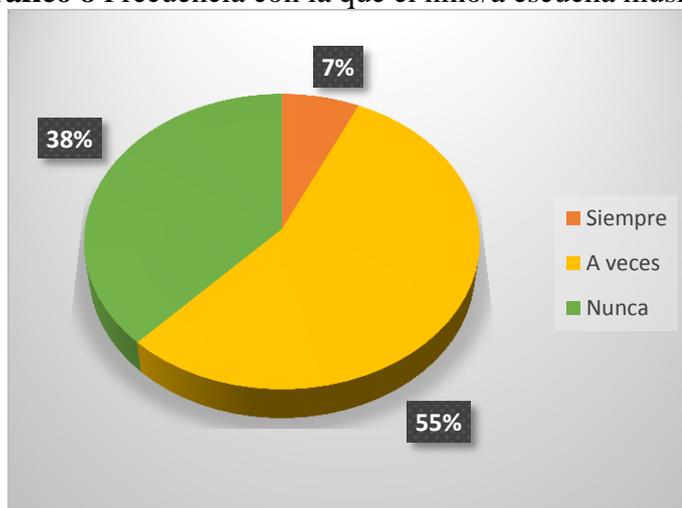
Tabla 8 Frecuencia con la que el niño/a escucha música infantil.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	7%
A veces	16	55%
Nunca	11	38%
Total	29	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Gráfico 8 Frecuencia con la que el niño/a escucha música infantil.



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Análisis y Discusión

Del total de padres de familia encuestados el 7% manifiesta que sus hijos/as siempre escuchan canciones infantiles, el 55% asegura que a veces escuchan canciones infantiles, mientras que el 38% afirma que sus hijo/as nunca escuchan canciones infantiles.

La música infantil como instrumento pedagógico puede ser utilizado en cualquier momento y en cualquier lugar para incentivar a que el niño vocalice, entone y practique sus habilidades lingüísticas, en consecuencia si el niño no escucha música infantil se está restringiendo de estos beneficios.

Pregunta 9.- ¿Su hijo/a demuestra interés por la música infantil?

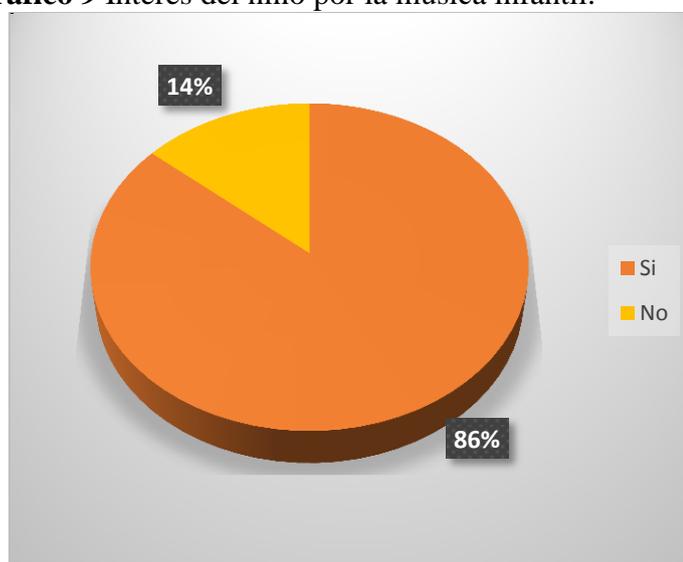
Tabla 9 Interés del niño por la música infantil.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	86%
No	4	14%
Total	29	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Gráfico 9 Interés del niño por la música infantil.



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Análisis y Discusión

Del total de padres de familia encuestados el 86% manifiesta que el hijo/a si pone interés por la música infantil, mientras que el 14% asegura que el hijo/a no pone interés por la música infantil.

Los padres de familia concuerdan en que los niños muestran interés por la música infantil, lo cual es favorable para el proceso de investigación, pues evidencia que la música infantil es una actividad que responde al interés de los infantes y por ende se desarrollan las actividades con mayor interés y motivación, lo cual es producto del alcance de resultados positivos.

Pregunta 10.- ¿Cree usted que por medio de las canciones infantiles su hijo/a puede mejorar su desarrollo del lenguaje?

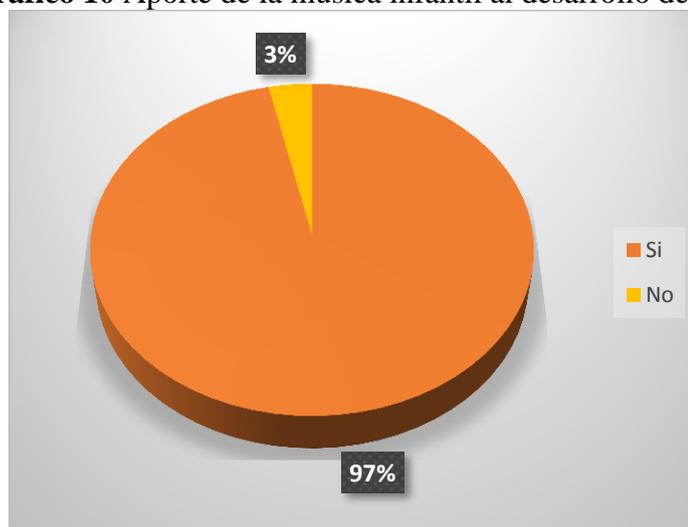
Tabla 10 Aporte de la música infantil al desarrollo del lenguaje.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	3%
No	1	97%
Total	29	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Gráfico 10 Aporte de la música infantil al desarrollo del lenguaje.



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Molina María Augusta

Análisis y Discusión

Del total de padres de familia encuestados el 97% asegura que por medio de la música infantil el hijo/a si tienen mejor desarrollo de lenguaje, mientras que el 3% manifiesta que la música infantil no ayudara en el desarrollo del lenguaje del niño/a.

Los padres de familia respaldan los beneficios de la música infantil en el desarrollo del lenguaje, por ello es necesario que, esta se convierta en una estrategia metodológica aplicada tanto por los padres de familia como por las educadoras para alcanzar mejores resultados.

11.3. Análisis y discusión de los resultados de la ficha de observación

INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
	FR	%	FR	%	NIÑOS	%
1. Se ve motivado con la música	27	93%	2	7%	29	100%
2. Se integra al grupo para cantar	22	76%	7	24%	29	100%
3. Trata de imitar los sonidos que escucha en la canción	25	86%	4	14%	29	100%
4. Pronuncia con claridad	11	38%	18	62%	29	100%
5. Utiliza expresiones corporales	9	31%	20	69%	29	100%
6. Baila mientras canta	21	72%	8	28%	29	100%
7. Con la repetición aprende la letra	19	66%	10	34%	29	100%
8. Disfruta del ritmo de la canción	24	83%	5	17%	29	100%
9. Entiende el mensaje de la canción	16	55%	13	45%	29	100%
10. Utiliza el lenguaje aprendido	26	90%	3	10%	29	100%

Discusión

De los resultados registrados en la ficha de observación, se evidencia que la música es una actividad que genera alegría, motivación, disfrute y relajación en los niños y niñas, en el desarrollo de la actividad los párvulos se muestran con una buena predisposición y motivación para trabajar, demuestran interés por las canciones y por aprenderse las letras, para lo cual inician con la imitación de los sonidos, para luego pasar a mejorar la pronunciación y a dar significado a las frases que se cantan, de esta manera las palabras nuevas adquieren significado y los niños incluyen nuevas palabras a su vocabulario.

En tal virtud se respalda el aporte de la música infantil en el desarrollo del lenguaje. Herrera et al, (2014) mencionan que la educación musical en los primeros años de vida adquiere relevancia pues aporta al desarrollo de las habilidades lingüísticas del niño, las cuales están desarrolladas mayoritariamente alrededor de los cinco años. La música puede facilitar el lenguaje expresivo en los niños con dificultades así como en niños con un desarrollo normalizado, por ende su utilización no debe estar centrada únicamente en niños o niñas con retrasos en la adquisición del lenguaje.

12. IMPACTO SOCIAL

El impacto social de la investigación se sustenta en el aporte de estrategias innovadoras que permiten mejorar la calidad de la educación, del aprendizaje y por ende mejorar el desarrollo infantil, promoviendo la adquisición activa de habilidades y destrezas en los niños y niñas en la educación inicial.

A través de la utilización de la música infantil, se pretende estimular el área encargada de la producción del lenguaje, permitiéndole mejorar su forma de comunicarse entre los niños y el medio en el que se identifica; obteniendo como resultado un valor invaluable en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además, la música infantil aportará a que el niño tenga una mejor calidad de vida dentro de la sociedad, ya que le permite un crecimiento integral que este en armonía a sus necesidades debido a que favorece el desenvolvimiento autónomo y grupal del niño convirtiéndose en un factor importante para el desarrollo de sus actividades habituales.

El impacto que generará en el personal docente, padres de familia y principalmente en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Cuatro de Octubre” servirá de base para el cumplimiento de una educación de calidad participativa basada en principios, motivando una formación de niños creativos capaces de trascender y convertirse en líderes de la sociedad, siendo el eje central al que se le potenciará mediante sus experiencias y actividades espontáneas lo cual le ayudará a desenvolverse por sí solo siendo el arquitecto de su propio mundo.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida, su aporte en el desarrollo del lenguaje es innegable pues ayuda a mejorar la pronunciación, el vocabulario y la expresividad en los niños y niñas pequeñas.
- La maestra del nivel de educación inicial no utiliza la música infantil como una estrategia activa en el proceso educativo que permita mejorar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas.
- Los padres de familia en el hogar no suelen incluir la música infantil entre las actividades que realizan el niño y la niña, por lo que se está privando a los párvulos de los beneficios de esta estrategia para el desarrollo del lenguaje.
- Los niños y niñas del nivel de educación inicial tienen deficiencias en el desarrollo del lenguaje, como falta de claridad para pronunciar ciertas palabras, un vocabulario limitado y la inhabilidad para expresarse e interrelacionarse por medio del lenguaje oral con otras personas.

Recomendaciones

- Socializar, con la comunidad educativa, autoridades, docentes y padres de familia, acerca de los beneficios y aportes que puede generar el uso de actividades con música infantil en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años, especialmente en el ámbito del desarrollo del lenguaje, potenciando y fortaleciendo las habilidades lingüísticas de los niños y niñas.
- Capacitar, al personal docente de la institución acerca de la problemática del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas así como incentivar a la integración de la música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niveles de educación inicial, con el fin de propiciar espacios libres, espontaneo y divertidos para la expresión oral de los párvulos.
- Integrar a los padres de familia como parte de los procesos educativos de los niños y niñas, motivándolos y orientándolos para incluyan en el hogar la música infantil como medio para el desarrollo del lenguaje y el fortalecimiento de los vínculos familiares, así como también se pueden fomentar el desarrollo de actividades pedagógicas que incluyan la participación de padres e hijos a través de números de música infantil.
- Ejecutar en el aula actividades que involucren el uso de música infantil, como obras de teatro, juegos de rondas, rimas, coros, para que los niños practiquen de forma permanente y activa la fluidez y coherencia del lenguaje hablado en los niveles de educación inicial.

14. BIBLIOGRAFÍA

Cando, R. (2014). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años. Tesis de grado*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Capacho, Y., & Durán, Z. (2006). Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. *El Artista* (núm. 3), pp. 161-169.

Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y educación. *Revista Colombiana de Educación*, pp. 71 - 91.

Cárdenas, A., & Gómez, C. (2014). *El Arte en la Educación Inicial*. Bogota, Colombia: Rey Naranja Editores.

Cárdenas, R., & Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, vol. 18 (núm. 3), pp. 191-202.

Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *colombia Médica*, Vol. 32 (N. 4), pp. 197-204.

Cerdas, J., Polanco, A., & Rojas, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Educación*, vol. 26 (núm. 1), pp. 169-182.

Chaves, A. (2004). Hacia una educación infantil de calidad. *Educación*, vol. 28 (núm. 1), pp. 55-69.

Delors, J. (2001). *La educación encierra un tesoro*. UNESCO. París: Ediciones UNESCO.

Egido, I. (Enero-Abril de 2000). La educación inicial en el ámbito internacional, situaciones y perspectivas. *Revista Iberoamericana de Educación*, pp. 119-154.

Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus, Revista de Educación*, vol. 12, pp. 169-194.

Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*. Santander: Universidad de Cantabria.

- Gardner, H. (2001). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gil, M., & Sánchez, O. (2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. *Educere*, vol. 8 (núm. 27), pp. 535-543.
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. México D.F.: RED TERCER MILENIO.
- Gonzalez, J. (2007). Debates en el aula preescolar a partir de cuentos. Estudio comparado en España y México. *Perfiles Educativos*, vol. XXIX (núm. 118), pp. 54-78.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRRAW-HILL.
- Herrera, L., Hernández, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, vol. 19 (num. 2), pp. 367-386.
- Ibañez, N. (2000). El lenguaje en el niño: una nueva mirada. *Estudios Pedagógicos* (núm. 26), pp. 51-67.
- Jimenez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. (2015). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid, España: Fundación Santillana, OEI.
- Johnston, J. (03 de Enero de 2010). *Desarrollo del lenguaje y la lectoescritura*. Obtenido de <http://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/factores-que-afectan-el-desarrollo>
- Logan, S. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. *Revista Comunicación*, vol. 20 (núm. 1), pp. 75-79.
- Martínez, M. (2006). La investigación Cualitativa, Síntesis Conceptual. *REVISTA IIPSI*, VOL. 9 (N° 1), pp. 123-146.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito.

- Ministerio de Educación y Deporte. (2005). *Educación Inicial, Expresión Musical*. Venezuela: Noriega.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Morga, L. (2012). *Teoría y técnica de la entrevista*. México D.F.: RED TERCER MILENIO.
- Muñoz, R. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Thémata. Revista De Filosofía* , pp. 240-256.
- Oyola, B. (2015). El sociodrama en el desarrollo de habilidades sociales de niños del segundo grado de primaria. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura* , vol. 4 (núm. 2), pp.54-61.
- Peralta, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite, núm. 7*, pp. 54-66.
- Pérez, P., & Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria, vol. VIII* (núm. 32), pp. 111-125.
- Piedra, I., & Vásquez, H. (2013). Analogía de la enseñanza de la música y el lenguaje oral; su aplicación en la enseñanza de la guitarra. *Atenas, vol. 2* (núm. 22), pp. 52-62.
- Pinzón, S. (2005). Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto. *La Tadeo* , pp. 9-23.
- Rodríguez, S. (1999). *Investigación Científica* (II ed., Vol. I). Cartajena, Colombia, Colombia: Hispana.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: Sentidos y Experiencias*. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Unicef. (2013). *Documento de sistematización de la experiencia*. Quito: Unicef Ecuador.
- Velásquez, J. (2009). La transversalidad como posibilidad curricular desde la educación ambiental. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, vol. 5* (núm. 2), pp. 29-44.

15. ANEXOS**ANEXO 1****CURRICULUM VITAE****DATOS PERSONALES**

APELLIDOS: CAÑIZARES VASCONEZ
NOMBRES: LORENA ARACELY
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: QUITO, 14 DE AGOSTO DE 1981
ESTADO CIVIL: CASADA
CEDULA DE CIUDADANÍA: 050276226-3
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: LAS BETHLEMITAS
TELÉFONO CONVENCIONAL: 032-818-787
TELÉFONO CELULAR: 0979148922
EMAIL INSTITUCIONAL: lorena.canizares@utc.edu.ec

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

NIVEL	TITULOS OBTENIDOS
TERCER	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA
CUARTO	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA

EXPERIENCIA LABORAL

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

ÁREA DEL CONOCIMIENTO: EDUCACIÓN

ANEXO 2

CURRICULUM VITAE



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: MOLINA IZA
NOMBRES: MARIA AUGUSTA
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: QUITO, 14 DE SEPTIEMBRE DE 1988
ESTADO CIVIL: SOLTERA
CEDULA DE CIUDADANÍA: 1718955337
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: TAMBILLO VALLE HERMOSO 1
Calle A Lote E3-337 diagonal
Gasolinera de Petróleos y Servicios
“Ayala”
TELÉFONO CONVENCIONAL: 022-317-155
TELÉFONO CELULAR: 0984082057
EMAIL INSTITUCIONAL: magussamy22gmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
NIVEL: NOVENO

INSTITUCIÓN: COLEGIO NACIONAL “UYUMBICHO”
CARRERA: QUIMICO- BIOLOGO
NIVEL: BACHILLER

INSTITUCION: ESCUELA FISCAL MIXTA REPÚBLICA DE ARGENTINA
NIVEL APROBADO: SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

CURSOS REALIZADOS

INSTITUCIÓN: COORPORACION INTERNACIONAL SYSTEM

CURSO APROBADO: Windows, Word, Excel, Power Point

DURACIÓN: 36 horas

INSTITUCIÓN: COORPORACIÓN INERNACIONAL SYSTEM

CURSO APROBADO: Internet, Corel Draw, Mantenimiento de Computadoras.

DURACIÓN: 36 horas

INSTITUCIÓN: DCA INGENIERIA DE SISTEMAS

CURSO APROBADO: Word, Windows, Autocad, Internet.

DURACIÓN: 36 horas

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

SEMINARIO: Actualización Profesional dirigido a los estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Parvularia, con énfasis en Planificación y Evaluación con criterios de Desempeño.

DURACIÓN: 24 horas

INSTITUCIÓN: MINISTERIO DEL DEPORTE

CURSO APROBADO: Gimnasias Masivas y Coreografía

DURACIÓN: 30 horas

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

TALLER: Técnicas de Narración Oral

DURACIÓN: 6 horas

PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES

INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA CUATRO DE OCTUBRE

FUNCIÓN: Pasante

PERIODO LÉCTIVO: Octubre 2015 – Junio 2016

ANEXO 3



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Facultad de Ciencias Humanas y Educación
Carrera de Licenciatura en Educación Inicial



Licenciatura
Parvularia

Encuesta dirigida a los padres de familia del nivel de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Cuatro de Octubre”

Objetivo: Determinar el aporte de la música infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial

Cuestionario

1. ¿A qué edad dijo su hijo/a sus primeras palabras?

De 9 a 12 meses () De 12 a 24 meses () 24 meses o más ()

2. ¿Ha tenido su hijo alguna dificultad en el desarrollo del lenguaje?

SI () NO ()

3. ¿Su hijo/a establece conversaciones con otras personas?

Con facilidad () Con dificultad () No lo logra ()

4. ¿Su hijo/a utiliza preposiciones de tiempo como hoy, mañana, ayer en sus conversaciones?

Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿Su hijo puede describir con facilidad sus pensamientos y estados de ánimo?

SI () NO ()

6. ¿Cómo considera el desarrollo del lenguaje de su hijo/a?

Excelente () Bueno () Regular ()

7. ¿Con qué frecuencia le canta a su hijo/a?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿Con qué frecuencia escucha su hijo música infantil?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. ¿Su hijo/a demuestra interés por la música infantil?

SI ()

NO ()

10. ¿Cree usted que por medio de las canciones infantiles su hijo/a puede mejorar su desarrollo del lenguaje?

SI ()

NO ()

Muchas gracias por su colaboración.

ANEXO 4



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Facultad de Ciencias Humanas y Educación



Licenciatura
Parvularia

Carrera de Licenciatura en Educación Inicial

Entrevista aplicada a docentes y autoridades de la Unidad Educativa “Cuatro de Octubre”

Objetivo: Determinar el aporte de la música infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial

1.- ¿Cómo considera usted el nivel de desarrollo del lenguaje que tienen los niños?

.....
.....

2.- ¿Cuáles son las principales dificultades en el desarrollo del lenguaje que tienen los niños?

.....
.....

3.- ¿Cree usted que la música infantil aporta en el desarrollo del lenguaje? ¿Por qué?

.....
.....

4.- ¿Utiliza usted la música infantil como estrategia para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños?

.....
.....

5.- ¿Considera usted necesario que se capacite a los docentes para informar acerca de los beneficios de la música infantil en el desarrollo del lenguaje?

.....
.....

