



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

Título:

La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel en el año lectivo 2020 2021

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial

Autor:
Quishpe Olmos Ana Lucia Lic.

Tutor:
José Nicolás Barbosa Zapata Mg.C.

LATAACUNGA –ECUADOR

2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel en el año lectivo 2020 2021” presentado por Quishpe Olmos Ana Lucia, para optar por el título magister en Educación Inicial.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

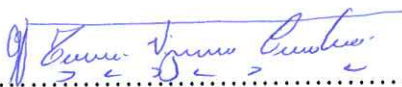
Latacunga, julio, 19, 2021

.....
José Nicolás Barbosa Zapata Mg.C.
CC. 0501886618

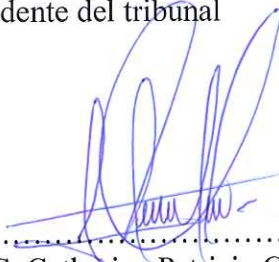
APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel en el año lectivo 2020 2021, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.


Latacunga, agosto, 27, 2021



.....
Ph.D. Tania Libertad Vizcaino Cárdenas
C.C. 0501876668
Presidente del tribunal



.....
Mg.C. Catherine Patricia Culqui Cerón
C.C. 0502828619
Miembro 1



.....
Mg.C. Lorena Aracely Cañizares Vasconez
C.C. 0502762263
Miembro 2

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por darme del don de la vida y por las bendiciones recibidas. A mis Padres quienes siempre me han apoyado incondicionalmente, con su esfuerzo y sacrificio para poder llegar a esta instancia de mi vida ya que ellos siempre han estado presentes en los altos y bajos en mi formación personal y estudiantil, apoyándome con su paciencia y amor para seguir adelante con cada uno de sus consejos. A mi hermano y hermanas por ser un ejemplo a seguir, por siempre demostrarme que todo lo que me propongo lo puedo lograr con perseverancia, confianza y mucho esfuerzo. A mí adorada hija Elenita, por ser un pilar fundamental en mi vida y en mis estudios, por ser mi fortaleza en muchos momentos difíciles.

Lucia Quishpe

AGRADECIMIENTO


Mi cordial agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi ya que me brindó la oportunidad de realizar mis estudios. A mis maestros quienes me impartieron sus conocimientos y experiencias para mi formación profesional. Al Magister José Nicolás Barbosa tutor de tesis, quien con su alta ética profesional y con sus conocimientos fue una guía para culminar este trabajo de titulación.

Ana Lucia Quishpe Olmos

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.


Latacunga, julio, 19, 2021


.....
Quishpe Olmos Ana Lucia
C.C. 0502992225

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

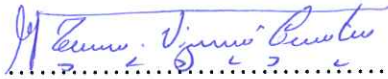
Latacunga, julio, 19, 2021


.....
Quishpe Olmos Ana Lucia
C.C. 0502992225

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel en el año lectivo 2020 2021, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por el tribunal en el acto de predefensa.

Latacunga, agosto, 27, 2021



Ph.D. Tania Libertad Vizcaino Cárdenas
C.C. 0501876668
Presidente del tribunal

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Título: La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel en el año lectivo 2020 2021.

Autor: Quishpe Olmos Ana Lucia Lic.

Tutor: José Nicolás Barbosa Zapata Mg.C.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se enfocó en el análisis de una alternativa metodológica para los niños y niñas, con el objetivo de fortalecer la motricidad fina a través de la pedagogía del amor en los niños de Primer Año de EGB. Tomando en consideración que la motricidad fina es un aspecto fundamental para la adquisición de futuras habilidades y conocimientos y que durante este nivel educativo se deben propiciar actividades didácticas significativas e innovadoras, para lo cual, se emplea los fundamentos del amor y la afectividad, respondiendo a las necesidades e intereses propios de esta etapa vital. La problemática se centra en el deficiente nivel de conocimiento y aplicación de estrategias fundamentadas donde priman los sentimientos y emociones del infante, donde la parte afectiva y emocional sea involucrada positivamente para el desarrollo infantil integral. El diseño metodológico aplicado es de enfoque cualitativo-cuantitativo, el diseño de investigación es bibliográfico y de campo, la modalidad es proyecto factible, el nivel de investigación es explicativo, las técnicas empleadas fueron la observación, la entrevista y la encuesta. Los principales resultados obtenidos en la investigación radican en los aportes de la esta alternativa pedagógica, como guía para el desarrollo de un proceso educativo integral, armónico, holístico y creativo, fomentando de esta manera favorablemente las habilidades de la motricidad fina en los infantes.

PALABRAS CLAVE: Pedagogía del amor; motricidad fina; actividades didácticas; desarrollo infantil.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Title: THE PEDAGOGY OF LOVE IN THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS IN CHILDREN IN THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE HERMANO MIGUEL EDUCATIONAL UNIT IN THE SCHOOL YEAR 2020 2021

Author: Quishpe Olmos Ana Lucia Lic.

Tutor: José Nicolás Barbosa Zapata Mg.C.


ABSTRACT

This research work focused on the analysis of a methodological alternative for boys and girls, with the aim of strengthening fine motor skills through the pedagogy of love in First Year EGB children. Taking into consideration that fine motor skills is a fundamental aspect for the acquisition of future skills and knowledge and that during this educational level significant and innovative didactic activities should be promoted, for which, the fundamentals of love and affectivity are used, responding to the needs and interests of this vital stage. The problem focuses on the deficient level of knowledge and application of well-founded strategies where the infant's feelings and emotions prevail, where the affective and emotional part is positively involved for the integral child development. The methodological design applied is of a qualitative-quantitative approach, the research design is bibliographic and field, the modality is a feasible project, the research level is explanatory, the techniques used were observation, interview and survey. The main results obtained in the research lie in the contributions of this pedagogical alternative, as a guide for the development of a comprehensive, harmonious, holistic and creative educational process, thus favorably promoting fine motor skills in infants.

KEY WORDS: Pedagogy of love; fine motor; Didactic activities; child development.

Mayra Margoth Olmos Alvarez, con cédula de identidad número: 0502607781 Licenciada en: Ciencias de la Educación especialización Inglés, con número de registro de la SENESCYT: 1020-08-804528; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel en el año lectivo 2020 2021, de: Quishpe Olmos Ana Lucia, aspirante a magister en Educación Inicial.

Latacunga, agosto, 27, 2021


.....
Mayra Margoth Olmos Alvarez
C.C. 0502607781

ÍNDICE

Contenido	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	12
1.1. Antecedentes	12
1.2. Fundamentación epistemológica.....	15
1.2.1. Pedagogía del amor.....	15
1.2.1.1. Definición de la pedagogía del amor	16
1.2.1.2. Teorías educativas que fundamentan la pedagogía del amor.....	17
1.2.1.3. Fundamentos y principios de la pedagogía del amor.....	18
1.2.1.4. Aporte de la pedagogía del amor en el desarrollo infantil	21
1.2.1.5. Los sentimientos y emociones en el aprendizaje y desarrollo infantil.....	22
1.2.2. Motricidad fina.....	24
1.2.2.1. Concepto e importancia de la motricidad fina	24
1.2.2.2. Proceso de desarrollo de la motricidad fina	26
1.2.2.3. Habilidades de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años	28
1.2.2.4. Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina.....	30
1.2.3. La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina	32
1.2.3.1. Estrategias didácticas basadas en la pedagogía del amor.....	32
1.3. Fundamentación del estado del arte	34
1.4. Conclusiones del primer capítulo.....	37

CAPÍTULO II. PROPUESTA	38
2.1 Título de la propuesta.....	38
2.2 Objetivos	38
2.3 Justificación.....	39
2.4 Desarrollo de la propuesta.....	42
2.4.1 Elementos que la conforman.....	42
2.4.2 Explicación de la propuesta	43
2.4.3 Premisas para su implementación	77
2.5 Conclusiones Capítulo II.....	78
CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	79
3.1. Evaluación de expertos	79
3.2. Evaluación de usuarios.....	82
3.3. Evaluación de impactos o resultados.	86
3.4. Resultados de la propuesta.....	86
3.5. Conclusiones del III capítulo	87
Conclusiones generales	89
Recomendaciones.....	90
Referencias bibliográficas.....	91
Apéndices.....	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos específicos	5
Tabla 2 Etapas y descripción.....	6
Tabla 3 Población de estudio	11
Tabla 4 Actividades para el desarrollo de la motricidad fina.....	33
Tabla 5 Comparación de resultados del pre test y post test	86

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Principios de la pedagogía del amor	19
Figura 2 Leyes del desarrollo motor	26
Figura 3 Destrezas con criterio de desempeño, en el ámbito de expresión corporal	29
Figura 4 Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad.....	30
Figura 5 Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina	31
Figura 6 Imagen referencial pedagogía del amor.....	43
Figura 7 Juego atrapa arañas	46
Figura 8 Porta retratos decorado con plastilina.....	49
Figura 9 Juego gusanos hambrientos	52
Figura 10 Juego caza tiburones	55
Figura 11 Carrera de colores	58
Figura 12 Clasificación de granos.....	62
Figura 13 Imágenes de emojis.....	65
Figura 14 Juego sopladores.....	67
Figura 15 Piecitos sujetadores.....	70
Figura 16 Pintura con los pies.....	74

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se desarrolla en correspondencia a la línea de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi suscrita; Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social, vinculada con la sub línea: **Desarrollo infantil Integral (Estimulación Psicoafectiva y Desarrollo Psicomotriz)**, misma que se encuentra enfocada en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel, para estimular las habilidades de la motricidad fina desde la perspectiva de la pedagogía del amor, es decir, realzando el valor de la afectividad como eje vertebral de la práctica educativa.

El presente estudio tiene como **antecedente** los lineamientos establecidos en la Constitución del Ecuador (2008) en donde la sección quinta hace énfasis en el derecho a la educación, resaltando la necesidad de que la educación sea de calidad y calidez. Este mandato constitucional se entrelaza con el Plan Nacional de Desarrollo (2017) en donde, el eje número uno denominado derecho para todos durante toda una vida, en uno de sus objetivos establece garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas, en este sentido, la educación de calidad y calidez se convierte en una pieza clave para reducir brechas y generar oportunidades con equidad social.

De igual forma, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) en el Art. 2 de los principios de la actividad educativa señala en el apartado de calidad y calidez que el proceso de enseñanza-aprendizaje: “Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes” (p. 14). Orientando de esta manera que el proceso educativo, sea concebido desde un punto de vista holístico e integral, procurando un desarrollo armónico de sus capacidades y habilidades cognitivas y motrices con el plano social y afectivo del educando.

En este contexto, el **planteamiento del problema**, se puede mencionar que el desarrollo motor fino y la afectividad son elementos que se encuentran

íntimamente ligados, puesto que como señala Cabrera y Dupeyrón (2019) tanto las habilidades motrices finas, como las emociones y sentimientos se ubican en la tercera unidad funcional del cerebro, por lo cual, la activación y estimulación por medio de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor generan una reacción directa y eficiente en el desarrollo motriz fino.

En el mismo sentido, Gil, Contreras y Gómez (2008) describen que entre los factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina, destacan los factores afectivos relacionales, entre los cuales constan: “creatividad, confianza, tensiones, pulsiones, afectos, rechazos, alegrías, enfados, capacidades de socialización” (p. 79). Siendo entonces relevante tomar en consideración dentro de la pedagogía la cuestión afectiva y emocional. De igual forma, Cabrera y Dupeyrón (2019) asumen que: “el desarrollo de la motricidad en los infantes depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas, cognoscitivas y socio afectivas alcanzado por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen” (p. 228). Destacando el rol que cumplen las emociones en la ejecución de los movimientos corporales.

Por otra parte, Mendoza (2017) señala que la motricidad fina: “Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades” (p. 10). Es decir, se genera a partir de los sentimientos, emociones, afectos o tensiones de su entorno. Por ello, Alonso y Pazos (2020) manifiestan que: “los estudios realizados hasta la actualidad inciden en la necesidad de que la educación motriz tenga una visión integral e integrada del sujeto como una unidad psicofísica” (p. 2). Consecuentemente, se puede apreciar la importancia que tienen las emociones en el desarrollo motriz fino.

Sin embargo, el proceso pedagógico aplicado por los educadores en los primeros años de escolaridad tiende a no tomar en cuenta las emociones e intereses propios de los niños, diseñando actividades repetitivas y mecanizadas a través de las cuales los niños y niñas deben ejercitar las habilidades motrices finas, esta realidad busca homologar las habilidades de todos los infantes sin reconocer la

diversidad de necesidades, estilos de aprendizaje, habilidades y destrezas de cada niño y niña.

Diversas investigaciones en el ámbito internacional, como la de García (2012) que se enfocó en el diagnóstico de los niveles de deficiencia en cuanto al desarrollo de la motricidad fina. Papa (2016) que en su investigación pudo evidenciar que los niños y niñas en etapa preescolar presentan deficiencias en cuanto al desarrollo de sus habilidades motrices finas, como, por ejemplo, no logran controlar la pinza digital para sujetar los lápices, no logran utilizar las tijeras, abrochar botones, ensartar cuentas, entre otras. De esta forma, se puede apreciar que es necesario buscar alternativas pedagógicas que permitan desarrollar de forma óptima estas habilidades en los infantes.

De igual manera, en el contexto nacional, investigaciones, como las desarrolladas por Chuva (2016) acerca del desarrollo de la motricidad fina, donde contempla que estas habilidades son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo integral, puesto que posibilitan las interacciones afectivas y efectivas con los sujetos y objetos del entorno. En el mismo sentido, Puertas (2017) en su investigación resalta la importancia de las habilidades de motricidad fina, para la adquisición de las futuras habilidades de lecto escritura en el plano académico. Estas investigaciones además corroboran la existencia de problemáticas y deficiencias, en cuanto al desarrollo motriz fino en los infantes.

La motricidad fina, como aseveran los distintos autores, representa un conjunto de habilidades que posibilitan la ejecución de movimientos coordinados y voluntarios de pequeños grupos musculares de pies, cara y manos, los cuales requieren de un elevado desarrollo y dominio de las estructuras corporales y cerebrales, puesto que los movimientos que implica este tipo de motricidad requieren de mucha precisión para su ejecución. Por ello, es necesario plantear actividades didácticas que estimulen afectivamente el desarrollo de estas habilidades, porque además estas habilidades son la base para la adquisición de habilidades cognitivas importantes como la escritura.

La Unidad Educativa Hermano Miguel, se encuentra ubicada en la parroquia Matriz, del cantón Latacunga, en la provincia de Cotopaxi, es una institución educativa regular y sostenimiento particular religioso. Ofrece los servicios de Educación Inicial, Básica y Bachillerato en la modalidad presencial en la jornada matutina. Cuenta con una planta docente compuesta por 119 profesores, laboran en la institución 33 administrativos y cuenta con 2619 estudiantes en todos sus niveles educativos. Su misión se basa en la formación integral de sus estudiantes, sustentado en los principios y la fe de la religión católica.

En esta institución educativa se ha podido evidenciar, que los niños tienen deficiencias en cuanto al nivel de logro de las destrezas señaladas en el Currículo integrado para el ámbito de expresión corporal donde se integra la motricidad fina, las cuales se pueden interrelacionar con un inadecuado proceso didáctico por parte de las educadoras, puesto que el proceso de enseñanza se desarrolla de una forma estricta, rígida y poco flexible, donde en un bajo nivel se toma en cuenta la parte afectiva. En consecuencia, el presente estudio plantea la siguiente **formulación del problema**: ¿Cómo incide la pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad educativa hermano miguel en el año lectivo 2020-2021?

Para dar respuesta al problema detectado se formula el siguiente **objetivo general**: Fortalecer la motricidad fina a través de la pedagogía del amor en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel en el año lectivo 2020-2021. Con el propósito de alcanzar el objetivo general planteado, se procede a establecer los siguientes **objetivos específicos**:

- Investigar epistemológicamente las bases conceptuales de la pedagogía del amor en los niños de Primer Año de Educación Básica.
- Diagnosticar el nivel de conocimiento y utilización de la pedagogía del amor por parte de las docentes de la Unidad Educativa Hermano Miguel.
- Elaborar la guía de estrategias basada en la pedagogía del amor que fortalezca a la motricidad fina en los niños de Primer Año.
- Validar la propuesta por medio del juicio crítico de expertos y usuarios.

A continuación, se detallan las actividades a realizar durante la investigación del problema planteado, la misma que surgen de los objetivos específicos establecidos, que se desarrollan en la ejecución del proyecto.

Tabla 1

Sistema de tareas en relación a los objetivos específicos

Objetivos específicos	Tareas
<p>➤ Investigar epistemológicamente las bases conceptuales de la pedagogía del amor en los niños de Primer Año de Educación Básica.</p>	<p>1.-Buscar literatura científica acerca de la temática. 2.-Seleccionar información relevante sobre la pedagogía del amor. 3.-Sistematización de la información 4.-Redacción.</p>
<p>➤ Diagnosticar el nivel de conocimiento y utilización de la pedagogía del amor por parte de las docentes de la Unidad Educativa Hermano Miguel.</p>	<p>1.-Elaboración de instrumentos 2.-Aplicación de los instrumentos 3.-Análisis e interpretación de resultados. 4.-Determinar fortalezas y debilidades en el trabajo pedagógico en relación a la motricidad fina.</p>
<p>➤ Elaborar la guía de estrategias basada en la pedagogía del amor que fortalezca a la motricidad fina en los niños de Primer Año.</p>	<p>1.-Diseñar la guía 2.-Búsqueda de estrategias de la pedagogía del amor 3.-Determinación de los ámbitos de aprendizaje 4.-Adquirir recursos necesarios para elaborar la guía 5.-Elaboración de la guía de estrategias de la pedagogía del amor para el desarrollo de la motricidad fina.</p>

<p>➤ Validar la propuesta por medio del juicio crítico de expertos y usuarios.</p>	<p>1.- Validación de la propuesta por parte de expertos. 2.- Validación de la propuesta por parte de usuarios.</p>
--	--

El desarrollo y aplicación de la pedagogía del amor, como estrategia metodológica para el óptimo desarrollo de las habilidades motrices finas, en el contexto de la Educación Preparatoria, ha transitado por diversas **etapas**, las cuales se describen en la siguiente tabla

Tabla 2

Etapas y descripción

Etapas		Descripción
<p>Etapa 1</p> <p>Tradicionalista</p> <p>La pedagogía del amor</p>		<p>La pedagogía del amor tradicionalista en las instituciones educativas ha predominado mientras ha ido transcurriendo el tiempo</p> <p>El profesor se ha basado en impartir sus conocimientos de una manera repetitiva en la cual el niño no es capaz de transmitir sus sentimientos de una manera libre y espontánea y no se tomaba en cuenta lo que el sentía. El conocimiento es unilateral solo importaba tener resultados de las evaluaciones</p>

		No aplicaban métodos de aprendizaje basados en las emociones.
Etapa 2 Activa Transformación de la pedagogía del amor		<p>En esta etapa es muy diferente a la anterior ya que aquí en niño empieza a expresar sus emociones y el maestro empieza a tener más énfasis en sus estudiantes he ir impartiendo sus conocimientos de una manera activa basándose en la experiencia y en la realidad. El niño es un ente creativo que tiene inquietudes y deseos de aprender y adquirir conocimientos</p> <p>En niño empieza a la expresión libre y espontánea</p>
Etapa 3 Critica Cambios en la pedagogía del amor		<p>En esta etapa ya cambia el PEA ya que se convierte en una enseñanza donde el niño sea una persona que tenga la capacidad de reflexión, cooperación, análisis, crítica. El docente enseña de una manera en la cual el niño se sienta motivado y adquiera los conocimientos ya que se enfoca en cada una de las necesidad y habilidades que</p>

		<p>cada uno posee y el niño tiene una capacidad de participación constante con sus experiencias en el entorno que se desenvuelve</p> <p>Se basan en el área emocional del niño.</p>
--	--	---

La presente investigación se **justifica** debido a su impacto, con el propósito de buscar una solución, a través de una **novedad científica** puesto que se realiza un adecuado estudio de la pedagogía del amor para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer año de educación básica, en la Unidad Educativa “Hermano Miguel” en la ciudad de Latacunga. Al mismo tiempo cabe señalar que no existe la investigación de la pedagogía del amor para el desarrollo de la motricidad fina; por lo cual adquiere originalidad sustentada en la debida revisión de artículos científicos relacionados con el tema de investigación, después de un previo análisis ya que abarca las edades de niños de pre escolar.

En la presente investigación se realizará de manera más profunda el abordaje de la pedagogía del amor en el proceso de enseñanza aprendizaje, de igual manera un aporte práctico porque al existir una guía permitirá la correcta aplicación de las estrategias planteadas que ayudara al desarrollo de la motricidad fina, proponiendo a los maestros en los centros educativos nuevas alternativas en donde el niño desarrollará habilidades motrices finas mientras se divierte, siendo, además el punto de partida para futuras investigaciones con temas equivalentes al objeto de estudio.

El **impacto práctico** que tiene el proyecto de investigación es de tipo educativo y afectivo, ya que es primordial y de suma importancia aplicarlo en la primera infancia, debido a que es un grupo vulnerable, debe tener un contenido adecuado para su desarrollo motriz y afectivo que le permita al niño alcanzar un nivel de aprendizaje adecuado a lo largo de su etapa escolar y su vida, por ende a un mejor desarrollo en el ámbito escolar, buscando generar estrategias adecuadas

para que el ambiente escolar del infante aporte positivamente para el desarrollo motriz de los niños y niñas.

Los beneficiarios directos del proyecto son los niños y niñas del primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, en la ciudad de Latacunga, al igual de una manera indirecta se beneficiarán los docentes de la institución, puesto que podrán adquirir conocimiento sobre nuevas estrategias para aplicarlas dentro del salón de clases, desde la perspectiva de la pedagogía del amor, con el propósito de fortalecer el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina en los infantes.

Para el desarrollo del presente trabajo se asumió una **metodología de enfoque** cualitativo-cuantitativo. El enfoque cualitativo permite analizar las descripciones y características del objeto de estudio, para determinar las habilidades de a motricidad fina, su desarrollo y los factores que inciden en este proceso evolutivo de los infantes. El enfoque cuantitativo se aplica en la investigación, puesto que a través de los datos numéricos se puede diagnosticar las dimensiones del problema en la población de estudio. Con la combinación de los enfoques cualitativo y cuantitativo, se apunta a obtener una visión integral de la problemática en el contexto específico de los estudiantes y docentes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

El **diseño de la investigación** es de tipo documental-bibliográfico y de campo. Documental-bibliográfico, puesto que se ha construido una fundamentación epistemológica a partir de la indagación científica de los aportes teóricos de diversos autores, los cuales han sido recopilados de diversas fuentes bibliográficas, documentos e informes. La investigación de campo ha permitido recolectar la información directamente de la población objeto de estudio, conformada por los docentes y estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel, a través de las técnicas e instrumentos de investigación para conocer la realidad concreta de la problemática.

La **modalidad** de la investigación utilizada en la presente investigación corresponde a proyecto factible, debido a que se desarrollará y aplicará una

propuesta fundamentada en la pedagogía del amor, como alternativa metodológica para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños y niñas del primer Año de Educación Básica. El **nivel** de investigación que se aplica es el nivel explicativo, puesto que se busca determinar la incidencia de la variable independiente sobre la variable dependiente, para describir el aporte de la pedagogía del amor en el desarrollo motor fino infantil.

Los **métodos teóricos** a aplicar en la presente investigación son: el método deductivo-inductivo, de análisis y síntesis y el método histórico. El método deductivo-inductivo se aplica, porque a través de la deducción se pueden aplicar las premisas generales de la pedagogía del amor, en el desarrollo concreto de la motricidad fina en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel, la inducción, se ha tomado en consideración puesto que los resultados obtenidos con el grupo de estudio en particular, pueden ser generalizados para replicarlos en otros espacios con otros estudiantes.

El método de análisis y síntesis, se aplica para la selección crítica de los aportes teóricos relevantes abstraídos de la revisión de la literatura científica existente acerca de las variables de la investigación. El método histórico, permite analizar los postulados de la pedagogía del amor, en relación con otros fundamentos teóricos aplicados para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, los puntos de encuentro y tensiones entre ellas y las ventajas que ofrece la aplicación de la pedagogía del amor en relación a los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta presentada.

Los **métodos prácticos** a emplear, son la observación, la entrevista, la encuesta, la estadística. La observación consiste en evidenciar y registrar las habilidades y destrezas motrices finas de los niños y niñas, por medio del instrumento de la ficha de observación. La entrevista se utiliza porque permite obtener información amplia y profunda en relación a la problemática abordada, por lo cual, se aplicará dicho método a la autoridad de la Unidad Educativa Hermano Miguel. La encuesta se aplicará a los docentes del Año de Educación Básica de la

Unidad Educativa Hermano Miguel, para determinar el nivel de conocimiento y utilización de la pedagogía del amor.

Población:

Se trabajará con la totalidad de la población debido a que no sobrepasa los 100 individuos que exige la muestra.

Tabla 3

Población de estudio

Sectores	Población
Autoridades	1
Docentes	5
Niños	35
Total	41

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes

Luego de haber revisado los repositorios digitales de diversas instituciones de educación superior, en el contexto nacional e internacional, se han identificado las siguientes investigaciones, mismas que constituyen los antecedentes del presente proyecto.

En la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Velásquez (2016) realizó una investigación acerca de las actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años, tomando en consideración que la motricidad fina, representa uno de los elementos psicopedagógicos de mayor trascendencia en el desarrollo infantil integral, la cual, tiene un gran potencial de desarrollo en la edad temprana. Empleó una metodología de enfoque cuantitativo. Como conclusión de este estudio, se ha corroborado por una parte la utilización de metodologías inadecuadas por parte de los docentes para el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia, así como también deficiencias en el proceso de desarrollo de habilidades en los aspectos de coordinación visio-manual y motricidad gestual.

En tal virtud, es necesario aprovechar la Educación Preparatoria, como espacio propicio para el fortalecimiento de las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas, por medio de la aplicación de estrategias metodológicas afectivas e innovadoras que fomenten la participación activa, el interés del educando y la

motivación para explorar, ejercitar y mejorar constantemente sus propias posibilidades.

En la misma línea, en la Universidad Central del Ecuador, Puertas (2017) indagó en torno a la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años, para ello, aplicó un diseño metodológico de diagnóstico, a través del cual, recolectó información bibliográfica y de campo, para comprender la problemática en el contexto específico de la institución educativa objeto de estudio. En este proyecto se concluye que los infantes presentan deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina, lo cual genera limitaciones para el correcto aprendizaje de la lectura, que constituye una habilidad fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, el desarrollo de la motricidad fina, constituye un área de interés y relevancia en el contexto de la Educación Preparatoria, puesto que la primera infancia es el momento oportuno para que los niños y niñas desarrollen al máximo sus habilidades y potencialidades, de tal modo que, puedan en el futuro alcanzar con mayor facilidad los objetivos educativos planteados en el currículo.

En la Universidad Politécnica Salesiana, Chuva (2016) desarrolló una investigación acerca del desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años, para lo cual, empleó un diseño metodológico científico y de campo, por medio de la aplicación de la observación directa e indirecta, a través de la aplicación de entrevistas y encuestas a los participantes. De esta forma, se pudo concluir que las actividades grafo plásticas representan una herramienta positiva para estimular las habilidades de la motricidad fina en los infantes, por ello, desarrolló una guía que contiene actividades como dactilopintura, collage, construcción, pintura, ensartado, sellado, modelado, simetría axial, pegado, enhebrado, frottage, estampado y teñido.

Esta investigación ha permitido, evidenciar una alternativa metodológica para el trabajo pedagógico en el aspecto de la motricidad fina, con niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, procurando espacios y experiencias de

aprendizaje, activos, innovadores, interesantes y motivadores, para que los niños y niñas, se sientan atraídos para ejecutar las actividades planteadas.

De la misma manera, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Pazmiño (2015) desarrolló una herramienta web multimedia para el desarrollo de la motricidad fina. Esta investigación optó por una metodología de enfoque cuantitativo, por medio de la aplicación de una ficha de observación para determinar los problemas en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, que presentan los niños y niñas. De esta forma, se pudo concluir que esta herramienta ha representado un aporte para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas.

La investigación realizada, permite evidenciar que es necesario aprovechar los contenidos, las herramientas y materiales que llaman la atención de los niños y niñas, puesto que los factores afectivos juegan un papel trascendental en el desarrollo de las habilidades en la primera infancia, por ende, al conjugar las herramientas tecnológicas con el desarrollo de destrezas motoras finas, se han podido conseguir resultados favorables.

Por otra parte, e la Universidad Central del Ecuador, Chuqui y Juiña (2020) en su investigación abordan la pedagogía del amor para el desarrollo del aprendizaje autónomo en niñas y niños de 4 a 5 años, para determinar ¿Cómo incide la pedagogía del amor en el desarrollo del aprendizaje autónomo? En esta investigación las autoras, aplicaron una metodología explicativa, con lo cual, han llegado a la conclusión de los que los niños y niñas presentan un aprendizaje autónomo bajo, así como también la falta de estrategias metodológicas innovadoras, lo cual no promueve la participación activa del infante en la construcción de sus conocimientos y el desarrollo de sus habilidades.

Esta investigación permite enfocar el rol y el impacto que puede generar la pedagogía del amor, puesto que a través de las estrategias afectivas se pueden favorecer la motivación y el interés de los infantes para mejorar su nivel de participación, atención y concentración en las actividades pedagógicas, lo cual, a su vez, es un buen predictor de resultados positivos en el proceso educativo,

fundamentado en los principios de la pedagogía del amor, como son el afecto, la interacción positiva, el diálogo y la estimulación de logros.

De la misma manera, en la Universidad Central del Ecuador, Córdova (2017) se enfocó en el estudio de la pedagogía del afecto y su incidencia en el ambiente escolar de los estudiantes de primer año de educación básica. En este estudio se utilizó la metodología de la observación, a través de la cual se pudo establecer como conclusión que la pedagogía del afecto tiene una incidencia directa en cada una de las dimensiones del proceso educativo en los niveles iniciales, por lo cual, al no emplear esta pedagogía se han evidenciado problemáticas en la dimensión física, funcional y relacional, afectando de esta forma el desarrollo infantil integral.

Por esta razón se considera, pertinente y necesario, que los docentes que desarrollan sus labores tengan conocimientos de distintas teorías pedagógicas, que les permita diversificar las estrategias metodológicas para brindar una atención educativa de calidad y calidez, procurando el desarrollo infantil integral de los niños y niñas, en todos sus aspectos y dimensiones.

1.2. Fundamentación epistemológica

1.2.1. Pedagogía del amor

La pedagogía del amor, representa una alternativa pedagógica que se fundamenta en diversos autores, los cuales, han aportado una perspectiva centrada en el reconocimiento del rol que juegan los sentimientos y emociones en desarrollo integral del ser humano, como un ser vivo y único, por lo tanto, cada individuo tiene sus propias características, necesidades e intereses. En este sentido, la forma de enseñar debe ser diferente en cada caso, ajustándose a estas necesidades.

1.2.1.1. Definición de la pedagogía del amor

En primer lugar, se presenta un breve análisis del concepto de pedagogía, para situar de forma concreta la pedagogía del amor. Cossio (2014) pone de manifiesto que: “La pedagogía es una disciplina encargada del estudio de las estrategias encaminadas a la transición del del individuo de su estado natural, al estado humano” (p. 17). Por el contrario, Moreno (2009) considera que la pedagogía: “es un lenguaje sin significado, un discurso vacío” (p. 67). Con un claro discurso que sustenta que, en el momento actual, la pedagogía ha ido perdiendo su valor y su calidad como ciencia. Finalmente, Zambrano (2016) afirma que la pedagogía busca la formación del sujeto desde el enfoque de la libertad, de sus características e intereses particulares.

De esta manera, se analiza que el campo de la pedagogía constituye una ciencia, que se ha enfocado a lo largo de muchas décadas en el conocimiento de los métodos y técnicas para la enseñanza, profundizando en el conocimiento de los componentes, las características, los contextos, los estilos de aprendizaje, entre otros aspectos relevantes, que tienen incidencia directa sobre el proceso educativo. En este sentido, la pedagogía entendida como una ciencia o una disciplina, adquiere una serie de principios y postulados sobre los cuales se rige para la elaboración de teorías pedagógicas.

En este sentido, Freire según señala Romao (2019) formuló la pedagogía del amor, como una herramienta para educar en libertad, en afectividad, en respeto, tolerancia y valor de las diferencias particulares de cada ser humano. Desde sus orígenes la pedagogía del amor, ha atravesado por un continuo proceso de cambios y re conceptualizaciones, que buscan de forma relativamente concreta señalar a qué se refiere o qué implica esta pedagogía. Por su parte, López (2019) describe la pedagogía del amor como la práctica educativa enfoca en la enseñanza afectiva, donde deben primar los valores y la espiritualidad para complementar el proceso instruccional.

Al hablar de amor, entran en juego una serie de creencias y prácticas socio culturales, que pueden sesgar el sentido y la base fundamental sobre la cual se

cimiento la pedagogía del amor. Desde un punto de vista personal, el amor más que un sentimiento o una emoción representa, en el campo del proceso educativo el compromiso y el deseo por contribuir en el desarrollo holístico del educando y para esto el docente, debe conocer y amar a sus estudiantes, reconocer sus características, sus intereses, sus realidades, sus conflictos, integrarse entre sí, para cooperar conjuntamente en su proceso educativo.

1.2.1.2. Teorías educativas que fundamentan la pedagogía del amor

La pedagogía del amor, como corriente educativa, surge desde la visión de la teoría humanista y se complementa desde el punto de vista de la teoría constructivista y el aprendizaje significativo. López (2019) considera que: “la pedagogía del amor, reconoce la necesidad de promover una formación del estudiante, más humana, solidaria y tolerante, sustentada en el amor propio y el amor por el prójimo” (p. 266). Por esta razón, Vásquez et al, (2020) considera que se enmarca en la teoría humanista puesto que en esta teoría: “La educación busca la formación integral del ser humano, entendido como un ser de necesidades, habilidades y potencialidades. Busca intervenir en las dimensiones cognitivas (conocimientos), axiológica (valores), y motora (habilidades y destrezas), para mejorar la calidad de vida” (p. 168). Estableciendo que la formación del ser humano debe ser armonioso y equilibrada entre sus necesidades físicas y emocionales.

Por otra parte, dentro de la pedagogía del amor, se toma en cuenta la acción propia de individuo, así como también la forma en la cual adquiere nuevos conocimientos y habilidades, estableciendo así su relación directa con la teoría constructivista de Piaget y Vygotsky, así como también la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. En este sentido, Vargas y Acuña (2020) resalta que el constructivismo es una explicación acerca de: “cómo se llega a conocer, concibiendo al sujeto como un participante activo, que con el apoyo de agentes mediadores establece relaciones entre su bagaje cultural y la nueva información” (p. 561). Mientras que, Capilla (2016) sostiene que en el aprendizaje significativo: “el sujeto establece una relación sustantiva entre los conceptos que posee y la nueva información” (p. 52).

De esta manera, se evidencian los fundamentos de diversas teorías educativas que promueven la concepción del ser humano, como un ente con diversidad de características, intereses, necesidades y como una unidad entre su cuerpo y su mente, por lo cual, el proceso formativo, no debe estar desprovisto de las emociones, de la afectividad, del amor en la pedagogía, para poder conducir a los infantes a nuevos conocimientos, significativos, útiles para su vida y su desarrollo cotidiano.

1.2.1.3. Fundamentos y principios de la pedagogía del amor

La pedagogía del amor se fundamenta en la búsqueda de una práctica pedagógica que valore por igual, el desarrollo cognitivo, la adquisición de habilidades y destrezas, con el componente afectivo, emocional y espiritual del ser humano. Aguilera y Martínez (2017) consideran que: “es indispensable que dentro de las prácticas educativas se tome en cuenta todos los componentes que fundan cada estilo de aprendizaje, para como docentes convertirse en los acompañantes del desarrollo holístico del educando” (p. 369). Por su parte, López (2019) indica que el docente debe: promover una acción pedagógica diaria con amor, que se caracterice por la tolerancia, mística, entrega y aprendizaje cotidiano” (p. 265). Finalmente, Rojas y Valera (2007) dicen que la pedagogía del amor: “se orienta hacia una perspectiva humanista donde se prioriza la formación de seres humanos afectivos, libres, creativos y reflexivos” (p. 175).

Desde estos puntos de vista, es importante, tomar conciencia de las necesidades educativas actuales, puesto que se evidencia día a día una sociedad más violenta y con menos valores, despiadada en la pugna por el poder y el dinero, donde nada ni nadie importa más que el capital económico y en ese sentido, se ha dejado de lado en todos los aspectos de la sociedad la parte afectiva y emocional como un elemento de poco valor e interés en la sociedad. Sin embargo, la parte afectiva y emocional del ser humano, es por mucho uno de los aspectos de mayor relevancia e incidencia en la vida cotidiana del ser humano, puesto que sus necesidades, sus intereses, sus acciones, conductas y comportamientos son establecidos en función de sus emociones y sentimientos.

Figura 1
Principios de la pedagogía del amor



Fuente: Tomado de López, 2019, p. 266.

Desde esta perspectiva, el amor, es percibido como un sentimiento que genera una serie de acciones como el compromiso, la paciencia, la pasión y la perseverancia. López (2019) menciona que: “el amor, representa el motor que impulsa la pasión y dedicación hacia la enseñanza, que se puede evidenciar, en la construcción de espacios y experiencias de aprendizaje, más humanos y activos, espirituales y tolerantes” (p. 269). Por su parte, May (2010) señala que: “la pedagogía del amor, se fundamenta en el dialogo y en la comunicación entre los partícipes del proceso educativo” (p. 40). En consecuencia, Aguilera y Martínez (2017) pone de manifiesto que: “la afectividad, es el primer eslabón en la construcción de dinámicas de dialogo y vivencias positivas” (p. 32).

En este orden de ideas, la pedagogía del amor, propone como principio fundamental el amor, como elemento integrador de la acción pedagógica y el

aprendizaje significativo. Por medio del cual, en primera instancia se establezcan ambientes de aprendizaje afectivos, con vínculos de confianza y afectividad entre el docente y los estudiantes, en segundo lugar, que esta relación afectiva positiva, incida directamente sobre la motivación, el interés y la participación activa del educando para el desarrollo de las actividades propuestas y así alcanzar los objetivos educativos propuestos, finalmente, como objetivo máximo del uso de la pedagogía del amor, se pretende construir espacios de interacción enmarcados en el respeto, la tolerancia y el amor, de tal forma, que estos sean recreados por los estudiantes en cada uno de los espacios en donde interactúen.

Por otra parte, Rojas y Valera (2007) describen que los fundamentos de la pedagogía del amor se clasifican en ontológicos, epistemológicos, axiológicos y metodológicos.

- Fundamentos ontológicos: La pedagogía del amor, surge como necesidad imperante en medio de una era avasallante de información, la tecnología y el conocimiento, donde la educación representa un instrumento esencial para promover los cambios requeridos en la inequitativa sociedad actual, educando desde la valoración del ser humano, lo afectivo, lo espiritual, lo estético, social y ecológico.
- Fundamentos epistemológicos: La pedagogía del amor, se orienta hacia una verdadera formación, más allá del mecanizado proceso de enseñanza-aprendizaje. En donde el acto educativo sea un proceso interior libre, de elaboración y conformación permanente, para la construcción de seres humanos afectivos, creativos, libres e innovadores.
- Fundamentos axiológicos: Los fundamentos axiológicos se enfocan en la motivación intrínseca del individuo como eje vertebral del aprendizaje y desarrollo integral, puesto que constituye la fuerza básica que mueve al sujeto al deseo y la acción para aprender, por ello, el proceso educativo debe ser altamente motivante y ajustado a las necesidades e intereses del educando.

- Fundamentos metodológicos: La transformación de las prácticas educativas hacia estrategias metodológicas que prioricen los espacios abiertos, la libertad, la multidimensionalidad, la interactividad, en un clima de confianza y respeto. (Rojas y Valera, 2007, p. 182)

Los fundamentos expuestos por Rojas y Valera, llevan a la comprensión de la pedagogía del amor, estableciendo que a través de esta pedagogía se propone transformar no solo la realidad educativa, sino que, a partir de transformar la realidad educativa, se logre también la transformación social, siguiendo los postulados del trabajo de Freire. Es decir, la pedagogía aplicada por el docente, puede ser la llama que incite al cambio de los paradigmas educativos y social, dejando atrás, una pedagogía tradicionalista, caracterizada por la jerarquización, la rigidez, la disciplina y la exclusión de la parte afectiva en el proceso formativo de los nuevos ciudadanos.

1.2.1.4. Aporte de la pedagogía del amor en el desarrollo infantil

López (2019) indica que en la educación primaria: “es necesario promover un proceso educativo humano, solidario y tolerante de las diferencias, donde se revalore el amor por el prójimo y la construcción de una comunidad de aprendizaje amorosa” (p. 266). Por su parte, Dolz y Rogero (2012) señala que esta pedagogía promueve en el proceso educativo: “una relación de respeto, atención y cuidado la que plasma el amor como la emoción central que dirige todo el proceso” (p. 98). En consecuencia, López (2019) afirma que: “la educación que parte desde el amor favorece las condiciones óptimas para un ambiente educativo sano, cálido, humano y amoroso, en el que los estudiantes logren desarrollar al máximo sus habilidades y destrezas” (p. 267).

En la educación infantil, es importante tomar en consideración la afectividad como medio para el apego, la confianza y la cooperación entre el docente y los infantes. La Educación Infantil, representa una etapa educativa de vital importancia, por ser los primeros años de vida una época de gran trascendencia en la vida del individuo, en donde, se establecen los cimientos para el aprendizaje y la conducta

a lo largo de la vida. Al trabajar entonces bajo la pedagogía del amor, se provee de un espacio afectivo y coherente con las necesidades específicas de los niños y niñas en la edad temprana, para de esta manera potenciar su nivel de aprendizaje y desarrollo.

Según Dolz y Rogero (2012) el amor, es una: “necesidad en todos los ámbitos del vivir del ser humano, pero de manera singular en el proceso educativo, puesto que es imperante el cuidado, la paciencia, la pasión, el encuentro con el otro, el compartir, el juego, la estética y la racionalidad” (p. 97). Congruentemente, Hernández (2016) menciona que la pedagogía del amor se enfoca en: “el reconocimiento del otro, como un ser humano autónomo, libre y emocional, lo cual, invita al educador a ser empático y tolerante para ser un auténtico acompañante del educando en todas las etapas y dimensiones del proceso formativo” (p. 266).

En este sentido, los aportes de los autores, concuerdan con la percepción de la relevancia que acarrea la afectividad en el proceso educativo infantil, puesto que los niños y niñas desde la edad temprana, requieren de un vínculo afectivo con las personas que lo rodean, para sentir confianza o seguridad, así como también para formar su autoestima, mejorar su socialización, adaptación y aprendizaje, siendo entonces evidente, el aporte que genera la pedagogía del amor, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la infancia.

1.2.1.5. Los sentimientos y emociones en el aprendizaje y desarrollo infantil

Los sentimientos y emociones, son un aspecto inherente al ser humano, como ser vivo. En este sentido, García (2012) define las emociones como: “fenómenos de origen multicausal, asociadas a reacciones afectivas, caracterizadas por ser repentinas, intensas, transitorias y acompañadas de cambios somáticos. Las emociones pueden predisponer a un individuo a una respuesta organizada” (p. 3). En cambio, Figueroa (2009) menciona que: “Los sentimientos son un modo de sentir fenómenos conscientes, experiencias, vivencias” (p. 82). En consecuencia,

García (2012) indica que: “sentimientos y emociones son eventos o fenómenos de carácter biológico y cognitivo, que tienen sentido en términos sociales” (p. 3).

Desde estas puntualizaciones conceptuales, se evidencia que las emociones y los sentimientos, son fenómenos intrínsecos del ser humano, que pueden generar por elementos interno o externos y que se diferencian principalmente por su intensidad y perdurabilidad, pues mientras las emociones son intensas y temporales, los sentimientos tienen una intensidad variable y una larga duración. Tanto las emociones como los sentimientos, representan fenómenos que generan respuestas específicas en el individuo, de tal modo, que pueden ser empleadas, controladas y orientadas, para alcanzar unos objetivos concretos.

Por su parte, López (2005) asume que: “las emociones están presentes en la vida desde que se nace y juegan un papel relevante en la construcción de la personalidad e interacción social” (p. 154). En tanto que García (2012) argumenta que: “los procesos de aprendizaje son procesos extremadamente complejos en razón de ser el resultado de múltiples causas que se articulan en un solo producto. Sin embargo, estas causas son fundamentalmente de dos órdenes: cognitivo y emocional” (p. 2). En consecuencia, Dolz y Rogero (2012) señalan que: “situaciones como la envidia, el miedo, la ambición, la inseguridad, la competición, etc. limitan los posibles escenarios donde el conocimiento puede expresarse” (p. 100).

Por consiguiente, las emociones y los sentimientos, juegan un rol trascendental en el aprendizaje y desarrollo infantil, puesto que son el punto de partida para la acción, la actividad y la interacción social, que son elementos fundamentales para que los niños y niñas adquieran nuevos conocimientos, se interrelacionen con otros y desarrollen habilidades y destrezas para la vida, por ende, la cognición y la afectividad, lejos de ser elementos aislados, se encuentran íntimamente relacionados y ligados en el desarrollo integral.

En este orden de ideas, la educación infantil, no puede simplemente enfocarse en el desarrollo de un aspecto o dimensión solamente, es necesario tener una perspectiva de integralidad, en la cual, lo cognitivo, lo motriz y lo afectivo, se

vayan estimulando y desarrollando de forma armónica y holística, de esta forma se puede conseguir mejores resultados de aprendizaje en la edad temprana, brindando a los niños y niñas una educación desde la pedagogía del amor, que favorezca sus aptitudes y destrezas, respete sus necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje, una educación en libertad, para la libertad.

1.2.2. Motricidad fina

La motricidad fina, es uno de los elementos inherentes al desarrollo psicomotriz del ser humano, enfocado principalmente en el nivel de control y dominio que el individuo alcanza sobre los músculos de pies, manos y rostro, los cuales sirven para la prensión de objetos, gesticulación, vocalización, entre otras habilidades.

1.2.2.1. Concepto e importancia de la motricidad fina

La motricidad fina, refiere al nivel de control corporal para la ejecución de movimientos con el mayor grado de precisión posible. En este sentido, Cándales (2012) afirma que: “la motricidad fina abarca las actividades que requieren de precisión y un elevado nivel de coordinación, movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo” (p. 65). En cambio, Simón (2015) considera que: la motricidad fina: “se encuentra relacionada con los elementos anatómicos, fisiológicos y sociales, que condicionan su surgimiento y posterior desarrollo en el individuo como ser social, anatómico y funcional en cualquier sociedad” (p. 101). En consecuencia, Mendoza (2017) manifiesta que: “este tipo de motricidad, hace referencia a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, es decir, es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan” (p. 9).

De esta forma, se puede evidenciar que la motricidad fina, desde los aportes conceptuales de los autores estudiados, comprende una parte del control motor del ser humano, que se enfoca en la coordinación y precisión para la ejecución de movimientos con pequeños grupos musculares de las manos, los pies y la cara. Para ello, es necesario un elevado nivel de maduración de las estructuras y sistemas que

intervienen en el movimiento corporal, puesto que desde el nacimiento el ser humano tiene un bajo nivel de control y dominio de su propio cuerpo, el cual va evolucionado en función de diversos elementos y factores, hasta permitir que el individuo pueda realizar diversos movimientos de forma voluntaria y precisa.

En el mismo sentido, Mendoza (2017) menciona que: “La motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos” (p. 10). De igual forma, Azuero y Guachi (2016) señalan que: “Estos movimientos implican precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales” (p. 9). Por lo cual, Cabrera y Dupeyrón (2019) asumen que: “la armonía y precisión son características fundamentales de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies” (p. 225). Siendo estos un elemento fundamental en el aprendizaje.

Al tratarse de pequeños grupos musculares, tal vez la lógica general, establecería que se trata entonces de movimientos sencillos. No obstante, este tipo de movimientos resultan ser más complejos, los niños y niñas, deben desarrollar conjuntamente los sistemas muscular, esquelético, perceptivo, neurológico, para poder coordinar un movimiento de este nivel de complejidad, debe poner en marcha la coordinación óculo-manual, la coordinación óculo-pedal, la tonicidad muscular, entre otros aspectos, este nivel de control y dominio, es por consiguiente el resultado de la maduración fisiológica, neurológica y psicológica del individuo.

Estas habilidades adquieren relevancia para el desarrollo integral y para el aprendizaje. Así, Mendoza (2017) indica que: “son habilidades fundamentales para realizar una gran cantidad de actividades escolares” (p. 10). Por su parte, Alonso y Pazos (2020) consideran que: “el movimiento es parte esencial en la vida del ser humano, es mediante el mismo como las personas abordan las tareas básicas de supervivencia, exploración del entorno, relación con la sociedad y comunicación, siendo un instrumento fundamental de interacción social (p. 2)

Por lo tanto, estos movimientos, constituyen un área de relevancia para el desarrollo infantil integral, puesto que, a través de la ejecución de los movimientos

finos, se hace posible el contacto y la exploración de los objetos que se encuentran en su entorno, y lógicamente de la estimulación de sus órganos perceptivos y habilidades cognitivas, lo cual, cimentará su potencial de aprendizaje en el corto y largo plazo. Desde esta perspectiva, es importante que, durante los primeros años de vida, el infante tenga acceso a una estimulación motriz adecuada de calidad y calidez, que le permita adquirir estas habilidades de forma óptima.

1.2.2.2. Proceso de desarrollo de la motricidad fina

La adquisición de las habilidades de la motricidad fina, representa un complejo proceso de desarrollo integral, en el cual, deben converger de forma armónica el desarrollo de algunos sistemas y funciones. Cándales (2012) asegura que: “este proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se produce de forma consecutiva y gradual, una vez adquiridas las habilidades de la motricidad gruesa, y resulta de la maduración del sistema neurológico” (p. 65). En cambio, Gil, Contreras y Gómez (2008) identifica que el dominio y control corporal sigue ciertas leyes, céfalo-caudal, próximo-distal y general-específico, por lo cual, el individuo va adquiriendo control sobre las partes de su cuerpo siguiendo esas leyes, desde la cabeza hasta los pies, desde el centro del cuerpo hacia las extremidades y desde los movimientos gruesos hacia los finos.

Figura 2
Leyes del desarrollo motor



Fuente: Tomado de Gil, Contreras y Gómez, 2008, p. 75

Estas posturas teóricas permiten sustentar que, de cualquier forma, el proceso de desarrollo de la motricidad fina sigue cierta secuencialidad, es decir, es un proceso sistemático y progresivo, el cual es necesario tomar en consideración, para ayudar a cada uno de los niños y niñas, a mejorar sus habilidades motrices para que de esta forma obtengan gradualmente mayores posibilidades de movimiento y por ende, desarrollen adecuadamente todos los aspectos de la motricidad fina. Para esto, es importante el rol que cumple la estimulación, como herramienta para favorecer el desarrollo infantil integral.

Desde esta perspectiva, para alcanzar el dominio y control que permita ejecutar con precisión los movimientos corporales, el ser humano atraviesa un proceso que le permite adquirir progresivamente mayores posibilidades de dominio corporal. Por ello, Alonso y Pazos (2020) establecen: “la necesidad de efectuar una educación motriz desde un enfoque de integralidad, tomando en consideración al sujeto como una unidad psicofísica” (p. 3). En este sentido, Gil, Contreras y Gómez (2008) señalan que: “la estimulación permite conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo, todas sus posibilidades de acción” (p. 75). En conclusión, Cándales (2012) menciona que: “es necesario estimular la motricidad fina, desde la edad temprana, puesto que estas habilidades son decisivas en torno a la experimentación, el aprendizaje, la inteligencia, entre otras” (p. 66).

De esta forma, se pone en evidencia la importancia que adquieren los primeros niveles educativos, para estimular adecuadamente y potenciar el desarrollo de las habilidades motrices en la infancia, por medio de actividades que respondan a los intereses y características particulares de los niños y niñas y empleando una metodología que los haga sentirse cómodos, seguros y felices, debido a que la parte afectiva y emocional representa un elemento de gran incidencia en el actuar de cada ser humano.

Finalmente, Clayton, Gonzalves y Pasos (2015) afirman, que los estudios del cuerpo humano, han permitido determinar, que el cuerpo no es una simple cosa, sino que más bien el cuerpo se define y construye en su relación con el mundo, pues es un cuerpo que se mueve, que siente, que percibe y en este proceso se percibe, se

conoce y construye, entonces, es necesario pensar en el cuerpo como el sujeto del movimiento, la percepción y la acción, es decir, como un elemento que debe mantenerse empático y en armonía con el mundo, con los objetos y con los demás cuerpos, desde un plano intra e inter corpóreo.

1.2.2.3. Habilidades de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años

En relación a las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, Simón (2015) indica que: “Las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años son principalmente los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación óculo-manual” (p. 101). En cambio, Cándales (2012) señala que: “Es común que los niños de cinco años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes” (p. 66). Finalmente, Cabrera y Dupeyrón (2019) afirman que: “la coordinación de la mano y el ojo constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades en el desarrollo de la motricidad fina” (p. 226).

Si bien, cada niño y niña tiene su propio ritmo de desarrollo, es necesario establecer ciertos criterios e indicadores, que permitan tener pautas para identificar posibles problemas o retrasos en el desarrollo infantil integral. En tal virtud, se establece que dentro del primer año de Educación Básica las actividades para el desarrollo de la motricidad fina, deben procurar el desarrollo de la coordinación óculo manual y óculo-pedal, la pinza digital que es la base para el desarrollo de la escritura y la gesticulación.

Concordantemente el Ministerio de Educación (2016) en el Currículo integrador de la Educación General Básica Preparatoria, que corresponde al primer año de Educación Básica, establece los lineamientos para el trabajo pedagógico docente, en el cual se pone de manifiesto que, dentro de este sub nivel educativo se enfocará en el desarrollo del infante en función de los tres ejes de desarrollo y aprendizaje que son:

- Desarrollo personal y social

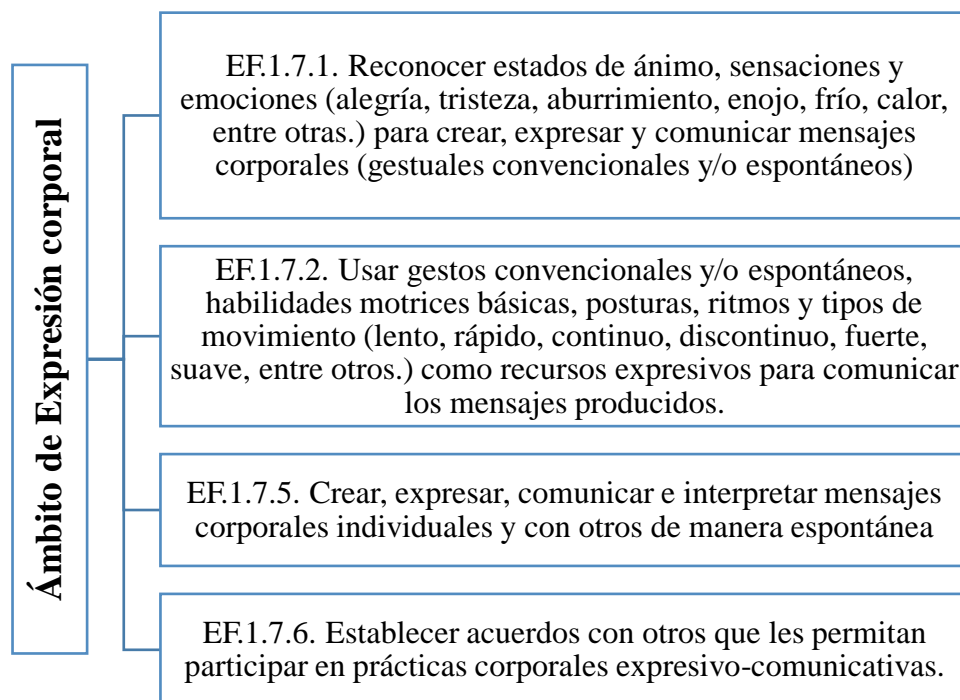
- Descubrimiento del medio natural y cultural
- Expresión y comunicación

En relación con la temática del presente estudio, se profundiza en las orientaciones curriculares en el eje de expresión y comunicación, especialmente en el ámbito de expresión corporal, en el cual se señala: “se propone generar oportunidades de aprendizaje en las que los niños vivencien diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas, a partir del reconocimiento de sus posibilidades y dificultades de movimiento e interacción, en relación con el contexto natural y social” (p. 75). Desde esta perspectiva, el ente rector del sistema educativo, orienta que es necesario que se faciliten espacios para el aprendizaje, en el que los estudiantes puedan construir y fortalecer la confianza en sí mismos y en las demás personas, de tal manera que se puedan fomentar espacios comunicativos eficientes.

Dentro de este ámbito de la expresión corporal, el Ministerio de Educación señala que los siguientes objetivos de aprendizaje:

Figura 3

Destrezas con criterio de desempeño, en el ámbito de expresión corporal



Fuente: Tomado de Ministerio de Educación, 2016, p. 72.

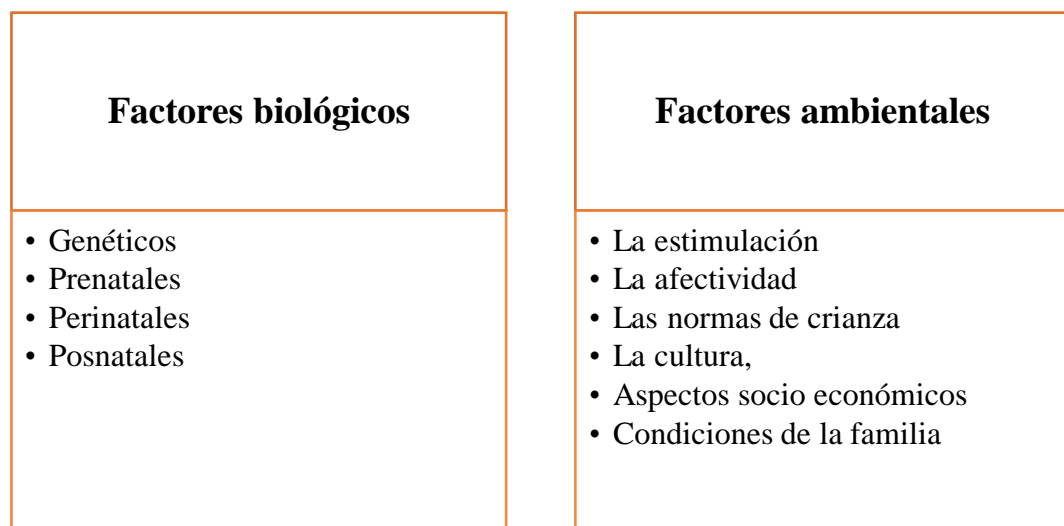
Evidenciando de esta forma, que las destrezas descritas por el Ministerio de Educación, en el ámbito de la expresión corporal se interrelacionan directamente con el aspecto emocional y expresivo de los infantes, sin embargo, no se toma en cuenta de forma amplia la motricidad fina desde un enfoque de integralidad, sino desde la asignatura de educación física, desarticulando este ámbito de desarrollo en relación a la Educación Inicial.

1.2.2.4. Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina

Los factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina, son diversos, pero según la opinión de Franco (2010) estos factores pueden agruparse en dos tipos, factores biológicos y factores ambientales. Entre los factores biológicos se encuentran todos aquellos aspectos genéticos, prenatales, perinatales y posnatales, mientras que entre los factores ambientales se describen, la estimulación, la afectividad, las normas de crianza, la cultura, aspectos socio económicos y condiciones de la familia. Desde esta perspectiva, se evidencia una amplia gama de factores que se encuentran inmersos en el desarrollo infantil en todas las dimensiones, como se puede observar en la siguiente figura.

Figura 4

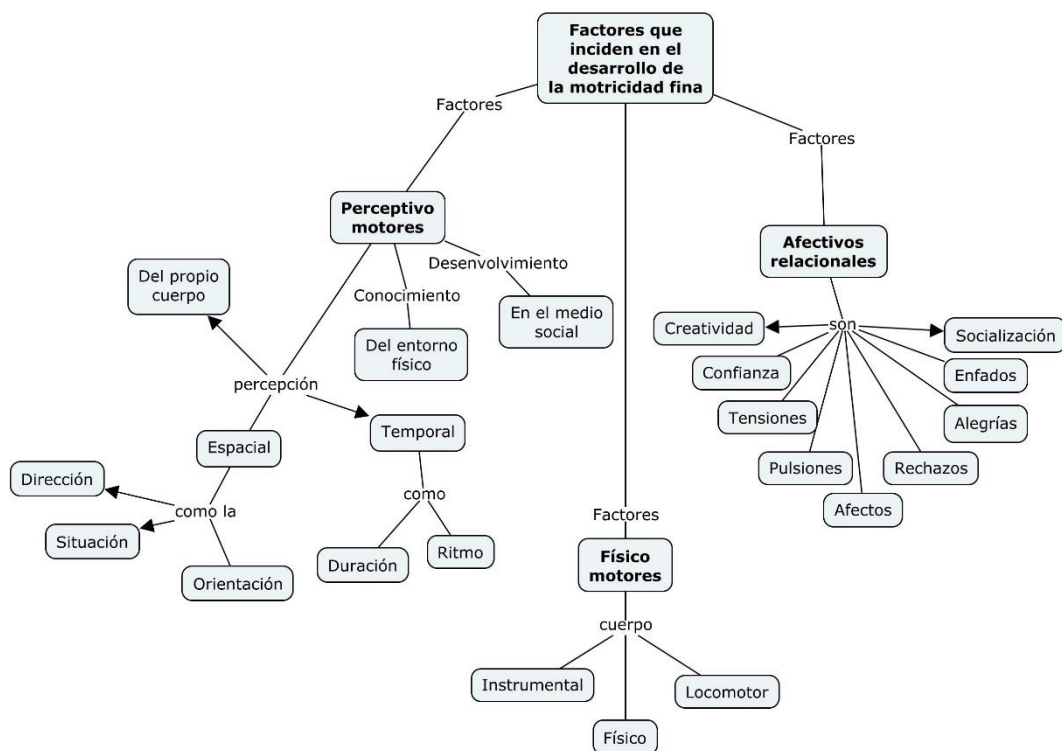
Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad



Fuente: Tomado de Franco, 2010, p. 38.

Desde otra perspectiva, Gil, Contreras y Gómez (2008) señala que, de manera específica en el caso de la motricidad fina, se pueden señalar tres tipos de factores que inciden directamente en el proceso de adquisición de las habilidades motrices finas y son: factores perceptivos-motores, factores físico-motores y factores afectivos relacionales. En este sentido, se puede evidenciar que las capacidades cognitivas, perceptivas y fisiológicas, así como las posibilidades de interacción son los principales factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

Figura 5
Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina



Fuente: Tomado de Gil, Contreras y Gómez (2008), p. 80

De acuerdo al aporte de los autores mencionados, se puede apreciar que, los factores específicos que indican en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, se engloban dentro de tres grupos. El primer grupo, los factores perceptivo-motores, que hace referencia a la funcionalidad de los órganos y

sistemas perceptivos, para que de esta manera el individuo pueda percibir su propio cuerpo, el espacio y el tiempo, lo cual, le permitirá desenvolverse en el medio social y físico.

En el segundo grupo se encuentran inmersos los elementos físicos-motores, es decir aquellos que intervienen directamente en la ejecución del movimiento, es decir, el cuerpo instrumental, físico y locomotor, que adquiere habilidades motrices básicas y se encuentra en permanente evolución. Finalmente, el tercer grupo de los factores afectivos relacionales, abarcan a los aspectos emocionales y afectivos, como la creatividad, las tensiones, la confianza, los afectos, las pulsiones, los rechazos, las alegrías y las capacidades para socializar, pues estos inciden en su estado de ánimo y en su motivación para ejercitar las habilidades motrices finas.

1.2.3. La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina

La pedagogía del amor, puede aportar en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que incorpora en su trabajo, el rol de las emociones, sentimientos, intereses personales, del estudiante, para alcanzar mejores resultados.

1.2.3.1. Estrategias didácticas basadas en la pedagogía del amor

Las estrategias didácticas que se pueden emplear para el desarrollo de la motricidad fina, basadas en la pedagogía del amor, son variadas, sin embargo, se fundamentan principalmente en diseñar y ejecutar actividades que se enmarquen en los principios del aprendizaje activo, en un ambiente afectivo y estimulante, con experiencias que resulten del interés y agrado de los infantes. En este sentido, Azuero y Guachi (2016) afirman que: “Al momento de estimular al niño con las actividades tiene que ser divertido que le llame la atención que no sea un castigo sino algo que sea de su agrado” (p. 10). Desde esta perspectiva, se puede apreciar que las actividades deben ser creativas, innovadoras, atractivas, activas, para que los niños y niñas se integren activamente en su desarrollo.

Por su parte, Mendoza (2017) enuncia las siguientes actividades enfocadas al desarrollo de la motricidad fina:

Tabla 4

Actividades para el desarrollo de la motricidad fina

Tipo de actividad	Actividades didácticas
Actividades con plastilina:	Pellizcar trocitos de plastilina, Hacer bolitas de pequeño tamaño, Aplastar las bolitas con los dedos; Extender plastilina sobre alguna superficie lisa; Realizar juego libre con la plastilina.
Actividades con papel:	Rasgar papel (utilizando los dedos pulgar e índice); Hacer bolitas arrugando el papel, Doblar papel.
Dibujar libremente:	Garabateo, darles un tema concreto.
Pintura de dedos:	Pintar libremente Seguir caminos señalados y colorear.
Ensartar pasta (macarrones):	Ensartar pasta con lana y hacer collares.
Jugar con pinzas de la ropa:	Colocar pinzas en la ropa y en cartulina.
Actividades con botones	Abrochar y desabrochar cremalleras, botones.
Actividades con envases	Abrir y cerrar envases.
Actividades con bloques de construcción	Formar torres con bloques
Actividades de punzar	Picar líneas y siluetas con el punzón.
Actividades con elásticos	Estirar gomas elásticas, globos
Ejercicios	Ejercicios de imitación y estimulación con dedos y manos

Fuente: Tomado de Mendoza, 2017, p. 11.

Las actividades que permiten el desarrollo de la motricidad fina en la infancia, son aquellas que demandan movimientos de precisión y la coordinación

visio-manual, para alcanzar una meta o un objetivo, de esta manera, se puede apreciar que las actividades manuales abarcan gran parte de la literatura y las actividades para mejorar las habilidades motrices finas.

Como se puede evidenciar de acuerdo al aporte de los autores, las actividades aplicables en el desarrollo de la motricidad fina, son diversas y abarcan una amplia gama de actividades, que se encuentran limitadas únicamente por la imaginación y creatividad de los educadores. Lo necesario es que, dentro de las experiencias de aprendizaje, se priorice la afectividad y cada una de las actividades tengan en cuenta el componente emocional.

1.3. Fundamentación del estado del arte

El estado del arte, en relación al estudio de la pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina, ha permitido identificar el deficiente nivel de abordaje de estas variables en la literatura actual, debido a que no hay una amplia disponibilidad de trabajos científicos que aborden esta temática. No obstante, se han podido evidenciar unas pocas investigaciones que abordan la pedagogía del amor. Tal es el caso de Lara (2016) aborda el estudio de la pedagogía del amor como la base fundamental sobre la cual se cimientan las bases de una apropiada relación entre el educador y sus educandos, enmarcada en los valores, el respeto, la tolerancia, la afectividad y el compromiso para ayudar a cada uno de sus estudiantes a desarrollar su potencial de aprendizaje, en este sentido, describe las siguientes estrategias:

- Estrategias de recuperación de la percepción individual.
- Estrategias de problematización
- Estrategias de descubrimiento
- Estrategias de inserción de maestras/os, alumnas/os en el entorno
- Estrategias de socialización centradas en actividades grupales
- El juego didáctico. (p. 30).

Consecuentemente, la pedagogía del amor, desde el punto de vista de la autora, debe ser por naturaleza la pedagogía educativa por excelencia, puesto que las necesidades humanas son principalmente emocionales y afectivas, entonces el proceso educativo debe enfocarse en construir esos ambientes y espacios que permitan satisfacer las necesidades propias del educando.

Por otro lado, el abordaje de la motricidad fina ha tenido una mayor cobertura en la literatura científica, en donde se ha evidenciado que investigaciones como la de Cabrera y Dupeyrón (2019) se han enfocado en analizar el desarrollo motor fino en la primera infancia, en el cual, rescatan en primera instancia la relevancia que tienen los primeros años de escolaridad para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, en el cual es necesario brindar experiencias sensoriales, cognitivas y afectivas apropiadas para que los niños y niñas alcancen las destrezas propuestas. En esta investigación analizó la incidencia del clima escolar y las actividades didácticas en la adquisición de habilidades motrices finas, determinando que, al trabajar en un ambiente positivo, favorable, estimulante, que promueva la afectividad se pueden mejorar significativamente las habilidades motrices finas en los infantes.

Finalmente, Chuva (2016) en su trabajo investigativo aborda la incidencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en el cual, se pudo llegar a determinar que las actividades grafo plásticas además de permitir ejercitar y mejorar las habilidades motrices finas en los infantes, generan respuestas emocionales favorables como la motivación, el interés, la participación activa, la felicidad y alegría en los infantes, mediante los cual:

Los niños y las niñas desarrollan al máximo sus capacidades en el área de Educación Plástica. Se logra la realización de trazos por el centro de los límites dados, con regularidad con precisión y continuidad en el trazado. Logran en la realización de sus trabajos iniciar y terminar por sí solos, las tareas orientadas sin ayuda. (Chuva, 2016, p. 236)

De esta forma, se puede evidenciar que la aplicación de actividades manuales, que además tengan una carga emocional y afectiva positiva, pueden incidir

favorablemente en el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades motrices finas en la primera infancia, fomentando la autonomía, la confianza, la creatividad, para el cumplimiento de las actividades didácticas.

En el mismo sentido, Mendoza (2017) en su artículo describe una serie de actividades didácticas enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina, en las cuales se describen una serie de materiales que pueden ser empleados para estimular estas habilidades en los infantes, entre los que constan:

- Actividades con plastilina:
- Actividades con papel:
- Dibujar libremente:
- Pintura de dedos:
- Ensartar pasta (macarrones):
- Jugar con pinzas de la ropa:
- Actividades con botones
- Actividades con envases
- Actividades con bloques de construcción
- Actividades de punzar
- Actividades con elásticos

Evidenciando de esta manera la amplia gama de actividades que se pueden emplear para estimular la motricidad fina.

A manera de conclusión del estudio de las investigaciones presentadas, se puede evidenciar una falta de abordaje del desarrollo de la motricidad fina, por medio de la pedagogía del amor. Por lo cual, las intervenciones educativas en el campo de la motricidad fina, se han enfocado principalmente en el desarrollo de actividades monótonas, que muchas de las ocasiones generan rechazo por parte de los infantes, por la falta de la parte emocional y afectiva que motive al educando a realizar tal o cual acción.

1.4. Conclusiones del primer capítulo

Al haber finalizado el primer capítulo se concluye que:

- Los antecedentes analizados permiten fundamentar la pertinencia y necesidad de abordar nuevas teorías pedagógicas que permitan abarcar la educación desde una perspectiva de calidad y calidez, procurando el desarrollo infantil integral de los niños y niñas, en todos sus aspectos y dimensiones.
- La fundamentación epistemológica ha permitido construir un cuerpo teórico en relación a la pedagogía del amor y el desarrollo de la motricidad fina, comprendiendo que estas variables se encuentran interrelacionadas entre sí, puesto que el ser humano debe ser concebido como una unidad bio-psico-social, lo cual se fundamenta en las teorías humanista, constructivista y del aprendizaje significativo.
- El estado del arte, ha contribuido en el establecimiento de las líneas actuales de abordaje del trabajo pedagógico en relación a la motricidad fina en la primera infancia, donde se identifican las actividades grafo plásticas como principal herramienta didáctica.

CAPÍTULO II. PROPUESTA

2.1 Título de la propuesta

Pedagogía del amor para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

2.2 Objetivos

Objetivo General:

Estimular las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel a través de una guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor.

Objetivos Específicos

- Diseño de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina.
- Socialización de la guía de actividades didácticas con las educadoras del Primer Año de educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel.
- Aplicación de las actividades propuestas.

2.3 Justificación

El desarrollo de la propuesta del presente proyecto investigativo se justifica en función de las necesidades concretas del contexto educativo, reflejadas por medio de los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado a través de la aplicación de la encuesta a los docentes, la ficha de observación a los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

A través de la aplicación de la encuesta a los docentes, se ha podido evidenciar en primer lugar, que los docentes poseen una formación profesional acorde a la Educación Infantil, en un 80% con títulos de tercer nivel y en un 20% poseen títulos de cuarto nivel en el área de educación, lo cual es positivo y favorable para el trabajo pedagógico en este nivel educativo. En el mismo sentido, en el 60% de los casos tienen una experiencia menor a 3 años y en el caso del 40% de encuestados tienen una experiencia entre 11 y 15 años, evidenciando un equilibrio entre docentes con una amplia experiencia y docentes nuevos.

Es importante destacar que la totalidad de los docentes han señalado estar totalmente de acuerdo con que la motricidad fina es un aspecto de vital importancia para el aprendizaje, evidenciando de esta forma, que el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades de la motricidad fina son reconocidas como fundamentales en este nivel educativo. Por otra parte, el 20% de los docentes señalan que reconocen las leyes que rigen el desarrollo de la motricidad fina infantil, en tanto que un 40% de los docentes han puesto de manifiesto sus limitaciones de conocimiento en cuanto a estas leyes, evidenciando de esta manera que se requiere mayor capacitación y conocimiento en los docentes para trabajar adecuadamente la motricidad fina.

En relación a la existencia de limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina, los docentes han señalado en un 40% que están totalmente de acuerdo con la existencia de limitaciones en esta dimensión del desarrollo infantil, un 20% señala estar de acuerdo y un 20% indica no estar de acuerdo, ni en desacuerdo, corroborando de esta manera la existencia de una problemática en cuanto al

desarrollo motor fino de los infantes de esta institución educativa, lo cual, además respalda la necesidad del desarrollo de la presente propuesta.

En el mismo sentido, acerca del desarrollo de la pinza digital se ha obtenido que un 20% de docentes están totalmente de acuerdo con que los niños y niñas han desarrollado satisfactoriamente la pinza digital, mientras que el 40% señala estar de acuerdo, el 20% indica no estar de acuerdo, ni en desacuerdo y el 20% menciona que está en desacuerdo, por lo cual, es importante reconocer que si los estudiantes de este nivel educativo tienen problemas en relación al desarrollo de la pinza digital, pueden generarse dificultades en el aprendizaje de la escritura.

De igual forma, se ha podido recabar información en relación al conocimiento docente acerca de la pedagogía del amor, en donde el 40% de docentes señalan que están totalmente de acuerdo con su nivel de conocimiento sobre los postulados de la pedagogía del amor, el 20% indica que está de acuerdo, el 20% señala que no está de acuerdo ni en desacuerdo, el 20% manifiesta estar en desacuerdo, por lo cual se evidencia que se podría profundizar el conocimiento de los postulados de esta pedagogía para mejorar el trabajo didáctico y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

En relación a la relevancia de las emociones y sentimientos en el desarrollo de la motricidad fina, se ha podido obtener que el 60% de docentes está totalmente de acuerdo, el 20% está de acuerdo y el 20% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, desde esta perspectiva, se reconoce por parte de los docentes la incidencia que tiene la parte afectiva y emocional en el desarrollo infantil integral, estableciendo de esta forma una prospectiva positiva para la aplicación de la pedagogía del amor, puesto que también se ha obtenido que el 80% de los docentes consideran que esta pedagogía puede contribuir positivamente en el desarrollo de la motricidad fina infantil, así como también, el 80% está totalmente de acuerdo en que es necesario desarrollar una guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

En cuanto a la ficha de observación se ha podido evidenciar también que, los estudiantes del Primer Año en su mayoría, han alcanzado satisfactoriamente los indicadores establecidos para determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, enmarcados en las habilidades de coordinación visio-manual, visio-pedal, pinza digital, tono muscular, precisión y gestualidad, no obstante cabe recalcar, que los estudiantes valorados a través de este instrumento se encuentran cerca de terminar el presente año lectivo, no obstante, existe un porcentaje, reducido pero no menos importante, que demuestra deficiencias en cuanto al logro de estos indicadores, lo cual es preocupante, puesto que acarrearán estas dificultades al siguiente sub nivel educativo.

En este sentido, se ha observado que el 35,48% de los niños se encuentra en proceso en cuanto al indicador de visualizar el objeto que se indica, y el 3,23% no logra alcanzar este indicador, de igual forma, el 16,13% de los niños se encuentra en proceso en relación al indicador de coordinar los movimientos de la mano con su percepción visual, el 19,35% de los estudiantes se encuentran en proceso en el indicador de utilizar los dedos índice y pulgar para enrollar el papel, mientras que el 3,23% no han logrado alcanzar este indicador.

En la misma línea, el 16,45% de los estudiantes se encuentra en proceso en el indicador de mantener el tono muscular para las actividades gráficas plásticas, el 6,45% de niños se encuentra en proceso en el indicador demuestra precisión en el movimiento de sus manos, mientras que el 3,23% no ha logrado alcanzar este indicador, en cuanto a sujetar correctamente los instrumentos como lápiz, pintura o punzón, se ha observado que el 6,45% de estudiantes está en proceso, en relación al garabateo con firmeza, el 16,13% de los niños está en proceso.

En cuanto al indicador de poder pararse en las puntas de los pies, el 19,35% se encuentra en proceso, en cuanto al indicador puede pararse en sus talones, el 16,13% se encuentra en proceso, acerca de la demostración de emociones por medio de sus gestos el 16,13% está en proceso y acerca de la imitación de expresiones faciales, el 9,68% de los estudiantes se encuentra en proceso.

En consecuencia, analizando estos resultados del diagnóstico de una forma global, se puede evidenciar que los estudiantes no han tenido un desarrollo equitativo, lo cual se puede interrelacionar con la falta de aplicación de la pedagogía del amor, que postula entre sus fundamentos el reconocimiento de las características particulares del infante, para brindarle actividades personalizadas que le permitan desarrollar potencialmente sus habilidades y la incorporación de los elementos de afectividad y emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.4 Desarrollo de la propuesta

2.4.1 Elementos que la conforman

Los elementos que conforman la propuesta son dos, en primer lugar, el elemento teórico, puesto que se ha evidenciado deficiencias y limitaciones en cuanto al conocimiento de la pedagogía del amor, por ello, la propuesta contará con un breve fundamento teórico que permita profundizar el conocimiento docente acerca de esta pedagogía y propiciar las condiciones necesarias para la aplicación de la propuesta.

En segundo lugar, se encuentra el componente práctico, en el cual, se han planteado una serie de actividades didácticas que se aplicarán en relación a las habilidades de la motricidad fina y los fundamentos de la pedagogía del amor, para facilitar la adquisición de dichas habilidades en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica y de esta manera los niños y niñas puedan alcanzar con mayor facilidad las destrezas necesarias para iniciar con los proceso de escritura que se enmarcan en este nivel educativo, sin generar tensiones o frustraciones en el educando.

La guía consta de diez actividades didácticas, las cuales se orientan al desarrollo de la motricidad fina, aplicando los principios y fundamentos de la pedagogía del amor, entendiendo la diversidad del alumnado, sus intereses y necesidades, así como también propiciando favorablemente la afectividad y los refuerzos emocionales positivos.

2.4.2 Explicación de la propuesta

Pedagogía del amor para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel

Figura 6
Imagen referencial pedagogía del amor



Fuente: Tomado de Emaze, <https://app.emaze.com/@AFRCIFCI#1>

“Educar la mente, sin educar al corazón...”

“No es educar en lo absoluto” (Aristóteles)

Autora: Quishpe Olmos Ana Lucia Lic

Latacunga – Ecuador

Introducción

La presente guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel, constituye un material de orientación y apoyo a la labor tesonera que realizan diariamente los educadores para propiciar el desarrollo infantil integral, considerando que la primera infancia, constituye una etapa fundamental para brindar las condiciones adecuadas para que los niños y niñas alcancen su máximo potencial de desarrollo.

Por otra parte, el desarrollo de la motricidad y de manera particular, la motricidad fina, constituye un eje importante, puesto que este tipo de motricidad requiere de mayor estimulación para alcanzar niveles crecientes de dominio de los grupos musculares de manos, pies y rostro, para de esta manera desarrollar algunas destrezas, que abarcan el lenguaje oral, el desarrollo de la pinza digital para lograr un adecuado agarre de instrumentos como el lápiz, lo cual es necesario para el proceso de la escritura.

Para alcanzar de forma satisfactoria los indicadores de logro y las habilidades que implica la motricidad fina, es necesario, proveer de ambientes y experiencias favorables, lo cual, requiere tomar en consideración una pedagogía propicia para el desarrollo infantil, por ello, se ha situado como alternativa metodológica la aplicación de la pedagogía del amor, promoviendo el encuentro afectivo y respetuoso entre los infantes y los educadores, tomando en cuenta sus interés, sus necesidades, reforzando positivamente su esfuerzo y los logros alcanzados, puesto que los sentimientos y las emociones constituyen una parte fundamental en el desarrollo infantil integral, para formar infantes no solamente destrezas y habilidades motrices, sino también promover su desarrollo emocional.

Ana Lucía

Objetivo General:

Estimular las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel a través de una guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor.

Actividad didáctica N° 1. Atrapa arañas

Descripción general de la experiencia: La primera actividad didáctica se encuentra enfocada en el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina, en cuanto al dominio de los movimientos musculares de los dedos de las manos y la coordinación visio-manual, de los niños y niñas de 5 años.

Figura 7
Juego atrapa arañas



Fuente: Tomado de Elige educar, <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/7-simples-actividades-para-potenciar-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina/>

Nivel educativo: Preparatoria, niños de 5 a 6 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbitos:

Expresión corporal / Identidad y autonomía

Destrezas:

Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. Ref. EF.1.7.2.

Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar. Ref. CS.1.1.8.

Metodología: Metodología del juego-trabajo a través del juego didáctico.

Elemento integrador: Juego atrapa arañas

Materiales:

- Canasta plástica
- Cuerda elástica
- Arañas de goma
- Pinza plástica

Descripción:

La presente actividad didáctica se enfoca en el desarrollo de la motricidad fina, la precisión en el movimiento de las manos, el tono muscular para sujetar la pinza y la coordinación ojo-mano para atrapar las arañas que se encuentra en la canasta.

Para ello, el material consta de una canasta plástica y una cuerda elástica, con la cual se va entretejiendo la cuerda a manera de telaraña, dejando pequeños espacios por los cuales, el estudiante debe intentar meter la pinza, sujetar a la araña y sacarla de la canasta. Para ello, se realizan las siguientes actividades:

- Dar la bienvenida a los estudiantes con una canción infantil
- Realizar ejercicios de relajación y respiración para oxigenar el cerebro de los infantes. (respirar mientras se abre y sube los brazos y exhalar el aire al
- Ubicar a los niños en las mesas de trabajo, en bloques de 4 a 6 estudiantes.
- Explicar a la clase la actividad que deben llevar a cabo, como deben sujetar la pinza para sacar a la araña.
- Incentivar que todos son capaces de desarrollar la actividad.
- Entregar a cada niño su canasta con las arañas y la pinza.
- Colocar una música infantil suave para que los niños y niñas desarrollen la

actividad de forma armónica.

- Cada niño toma su canasta e inicia con la actividad de atrapar cuidadosamente las arañas y la ubica en un plato desechable para no mezclarlas con las arañas de sus compañeros.
- Mantener constante vigilancia por cada uno de los bloques de estudiantes y verificar si algún estudiante tiene dificultades para el desarrollo de la actividad y requiere la ayuda del educador.
- Al finalizar la actividad, felicitar a todos los estudiantes, resaltar la importancia de su participación y hacer que todos se den un fuerte aplauso.

Recomendación: En el caso de las clases virtuales, se enviará con anticipación a los padres para que realicen el material con los elementos disponibles en su hogar, con la finalidad de evitar costes adicionales para la familia y aprovechando los elementos y recursos que se disponen en el hogar.

Evaluación

Indicadores de evaluación:

I.EF.1.1.2. Reconoce sus posibilidades de creación, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares a otros lenguajes. (I.3.)

Técnica: Ficha de observación

Nombre	Indicadores											
	Demuestra motivación			Emplea la pinza digital			Utiliza el tono muscular adecuado			Tiene coordinación visio-manual		
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L

Escala: I=Inicio; P=En proceso; L=Logrado

Actividad didáctica N° 2. Cuadro decorado

Descripción general de la experiencia: La presente actividad se enfoca en promover el desarrollo de la motricidad fina en las manos, la coordinación ojo mano y la pinza digital, por medio de la aplicación de técnicas grafo plásticas y estrategias afectivas utilizando como elemento de referencia una fotografía de sus seres queridos.

Figura 8
Porta retratos decorado con plastilina



Fuente: Tomado de Juguetes plastilina, <https://juguetesplastilina.com/actividades/actividades-con-plastilina-para-ninos/>

Nivel educativo: Preparatoria, niños de 5 a 6 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbitos:

Comprensión y expresión artística / Expresión corporal

Destrezas:

Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. Ref. ECA.1.6.2.

Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos) Ref. EF.1.7.1.

Metodología: Metodología del juego trabajo por medio de técnicas grafo plásticas.

Elemento integrador: Elaboración de un cuadro para fotografías decorado con plastilina.

Materiales:

- Plastilina de colores
- Cartón prensado, 2 rectángulos de mayor tamaño que la fotografía.
- Fotografía de un ser querido (papá, mamá, abuelos, entre otros)
- Goma

Descripción:

La actividad didáctica cuadro decorado, consiste en la elaboración por medio del modelado de plastilina de un portarretratos decorado, en el cual, los niños y niñas pueden colocar la fotografía de un ser querido, de esta forma, se busca vincular el aspecto emocional, del vínculo afectivo que tiene el niño con sus seres queridos y motivarlos para que ejerciten sus habilidades de motricidad fina.

Para esta actividad se realizarán las siguientes acciones:

- Bienvenida a los estudiantes con un saludo personalizado a cada uno.
- Cantar en conjunto la canción “saco una manito”
- Explicar a los estudiantes en que consiste la actividad y pedir que todos saquen las fotografías de sus familiares con la cual vayan a trabajar y los materiales solicitados, plastilina, goma.
- En primer lugar, van a iniciar con el modelado de la plastilina, sacando pequeños pedazos de plastilina y redondeándolos, estos serán ubicados en un plato desechable para que no se caigan o se pierdan.
- Luego toman los dos rectángulos de cartón prensado, en el uno con ayuda de sus familiares cortan la parte central de modo que se pueda ver la fotografía pero que no se caiga.
- A continuación, se pegan tres de los cuatro bordes de las piezas de cartón prensado, dejando un borde libre para meter la fotografía.

- Se decora el portarretratos utilizando las bolitas de plastilina y la goma, dejando que cada estudiante de rienda suelta a su imaginación, se puede sugerir que realicen figuras como flores, o ubican alternando los colores o hagan filas de cada color de plastilina para que los niños y niñas tengan una idea inicial de cómo realizar la actividad.
- Se muestran todos los cuadros decorados.
- Se felicita a todos los niños y niñas por el excelente trabajo que han realizado.

Recomendación: En el caso de las clases virtuales, se enviará con anticipación a los padres los materiales para el trabajo.

Evaluación

Indicadores de evaluación:

I.EF.1.1.1. Construye y comunica mensajes (convencionales y/o espontáneos) utilizando diferentes recursos expresivos (gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento en el tiempo y el espacio, entre otros). (I.3.)

Técnica: Ficha de observación

Nombre	Indicadores											
	Muestra interés en la actividad			Moldea la plastilina utilizando la pinza digital			Demuestra creatividad			Expresa sus emociones en la actividad		
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L

Escala: I=Inicio; P=En proceso; L=Logrado

Actividad N° 3. Gusanos hambrientos

Descripción general de la experiencia: Gusanos hambrientos es una actividad didáctica diseñada para estimular la motricidad fina de los músculos de las manos, así como también la coordinación visio-manual, la prensión muscular y la pinza digital.

Figura 9
Juego gusanos hambrientos



Fuente: Tomado de Sapos y princesas, <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/juegos-motricidad-fina-ninos-pequenos/>

Nivel educativo: Preparatoria, niños de 5 a 6 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbitos:

Comprensión y expresión artística / Expresión corporal

Destrezas:

Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro. Ref. ECA.1.6.3.

Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. Ref. EF.1.7.2.

Metodología: La metodología aplicada en la presente actividad didáctica corresponde al juego-trabajo

Elemento integrador: Juego didáctico gusanos hambrientos

Materiales:

- Pinzas de ropa o sujeta papeles de distintos colores
- Ojitos locos
- Pompones de colores
- Limpiapipas de colores
- Recipientes de colores

Descripción:

La actividad gusanos hambrientos consiste en el desarrollo de una experiencia de aprendizaje en la cual cada uno de los niños y niñas debe colocar los pompones y las tiras de limpiapipas del mismo color que la pinza que tiene en su mano, estimulando de esta forma la precisión de los movimientos realizados con su mano. Para ello, se plantean las siguientes acciones:

- Saludar de manera personalizada a los estudiantes
- Ubicar a los estudiantes en pequeños grupos de cuatro estudiantes.
- Realizar una dinámica con la canción “Qué tienes en la mano”
- Explicar a los infantes la actividad a desarrollar
- Ubicar en cada grupo un tazón en donde se encuentren pompones de diferentes tamaños y colores, así como también trocitos de limpiapipas
- Entregar a cada estudiante un tazón y una pinza la cual ha sido decorada en forma de gusano utilizando los ojitos locos y un marcador.
- Cada niño y niña del grupo de forma colaborativa va a ir ubicando en su tazón los pompones y trozos de limpiapipas que le correspondan.
- Durante el desarrollo de la actividad verificar el trabajo individual y colectivo en cada uno de los grupos.
- Al finalizar la actividad reforzar positivamente a los párvulos felicitándolos por el esfuerzo realizado.

Recomendación:

Se puede contribuir en la motivación de los párvulos presentando una historia con la ayuda del teatrino, para que los infantes realicen la actividad con mayor predisposición.

Evaluación

Indicadores de evaluación:

I.EF.1.1.2. Reconoce sus posibilidades de creación, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares a otros lenguajes. (I.3.)

Técnica: Ficha de observación

Nombre	Indicadores											
	Se muestra motivado			Identifica los colores			Utiliza la pinza digital			Emplea el tono muscular adecuado		
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L

Escala: I=Inicio; P=En proceso; L=Logrado

Actividad N° 4. Caza tiburones

Descripción general de la experiencia: La siguiente actividad didáctica se enfoca en ejercitar el desarrollo de la coordinación ojo mano, la precisión y el tono muscular, por medio del cual podrán mejorar las habilidades motoras finas, previo al inicio del aprendizaje de la escritura.

Figura 10
Juego caza tiburones



Fuente: Tomado de Elige educar, <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/7-simples-actividades-para-potenciar-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina/>

Nivel educativo: Preparatoria, niños de 5 a 6 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbitos:

Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural / Expresión corporal

Destrezas:

Observar e identificar los animales domésticos y silvestres de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos. Ref. CN.1.3.3.

Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. Ref. EF.1.7.2.

Metodología: La metodología aplicada es el juego-trabajo por medio del juego didáctico caza tiburones.

Elemento integrador: Juego didáctico caza tiburones

Materiales:

- Recipiente hondo
- Tapas de botellas plásticas
- Pegatinas con formas de peces y de tiburones
- Dos palillos

Descripción:

La actividad caza tiburones consiste en simular un escenario en el cual, se plantea que los estudiantes deben cazar los tiburones (tapas de botellas plásticas) utilizando los dos palitos de madera, de esta forma, deben buscar las estrategias apropiadas, cuidar su coordinación visio-manual, su tono muscular para sujetar adecuadamente a su tiburón y sacarlo del agua. Para ello, se llevará a cabo las siguientes acciones:

- Dar la bienvenida a los niños y niñas de forma afectuosa
- Ubicarlos en grupos de trabajo
- Explicar claramente el desarrollo de la actividad.
- Cantar la canción infantil “El tiburón”

El tiburón

Grandes, grandes dientes, tiene el tiburón

Y con ellos muerde, muerde un montón

Los peces del agua le tienen pavor

Nada pececito nada con amor
Yo te ayudaré, cazaré un tiburón

- Explicar a los niños y niñas que en cada grupo de manera ordenada tendrán que ir sacando a los tiburones del agua, para que los demás peces puedan nadar con tranquilidad.
- Los estudiantes de forma individual o grupal irán sacando a cada uno de los tiburones del agua.
- Se felicita a todos los grupos por haber trabajado coordinadamente y haber logrado el objetivo de la actividad.

Recomendación: Si se aplica la actividad en la modalidad virtual, el trabajo será de forma individual, también se recomienda tener cuidado de que los palitos utilizados por los niños no tengan puntas que los puedan lastimar o representar un riesgo para sus compañeros.

Evaluación

Indicadores de evaluación:

I.EF.1.1.2. Reconoce sus posibilidades de creación, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares a otros lenguajes. (I.3.)

Técnica: Ficha de observación

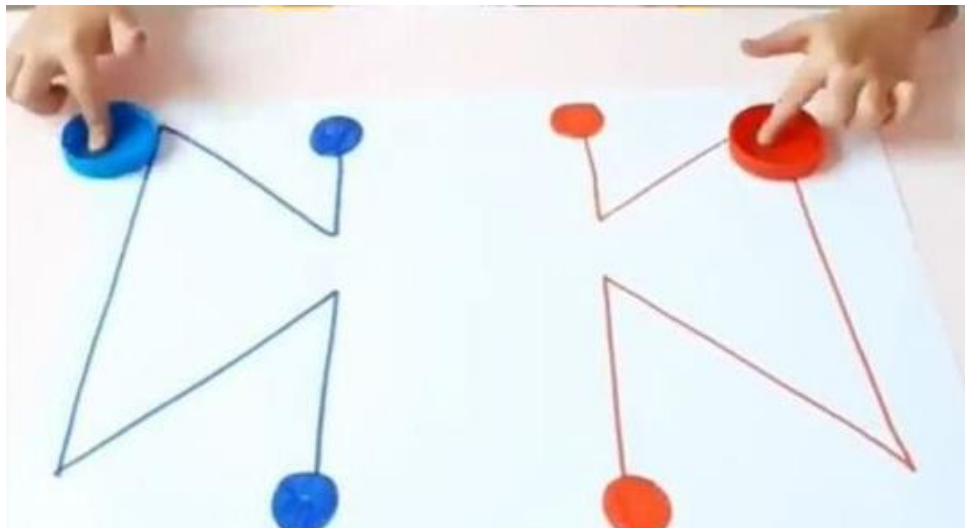
Nombre	Indicadores											
	Participa activamente			Sujeta adecuadamente los palillos			Tiene coordinación visio-manual			Busca estrategias para realizar la actividad		
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L

Escala: I=Inicio; P=En proceso; L=Logrado

Actividad N° 5. Carrera de colores

Descripción general de la experiencia: La presente actividad didáctica se enfoca en el desarrollo de la coordinación visio-manual, por medio de la estructuración de una experiencia de aprendizaje en la cual, los infantes deben realizar movimiento de mucha precisión y coordinación entre la mano izquierda y derecha.

Figura 11
Carrera de colores



Fuente: Tomado de Canal de Alvarado Yansi, <https://www.youtube.com/watch?v=zx7CAEu9Ruc>

Nivel educativo: Preparatoria, niños de 5 a 6 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbitos:

Convivencia / Expresión corporal

Destrezas:

Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo. Ref. CS.1.2.3.

Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. Ref. EF.1.7.2.

Metodología: La metodología aplicada es el juego-trabajo por medio del juego didáctico carrera de colores

Elemento integrador: Juego didáctico carrera de colores

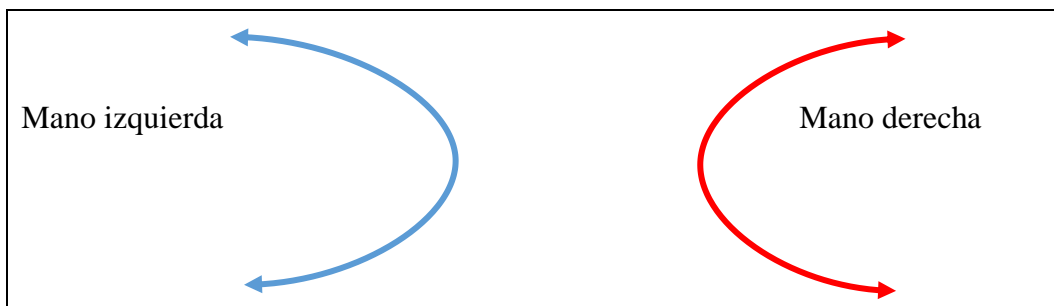
Materiales:

- Fichas de trabajo
- Tapas plásticas de colores

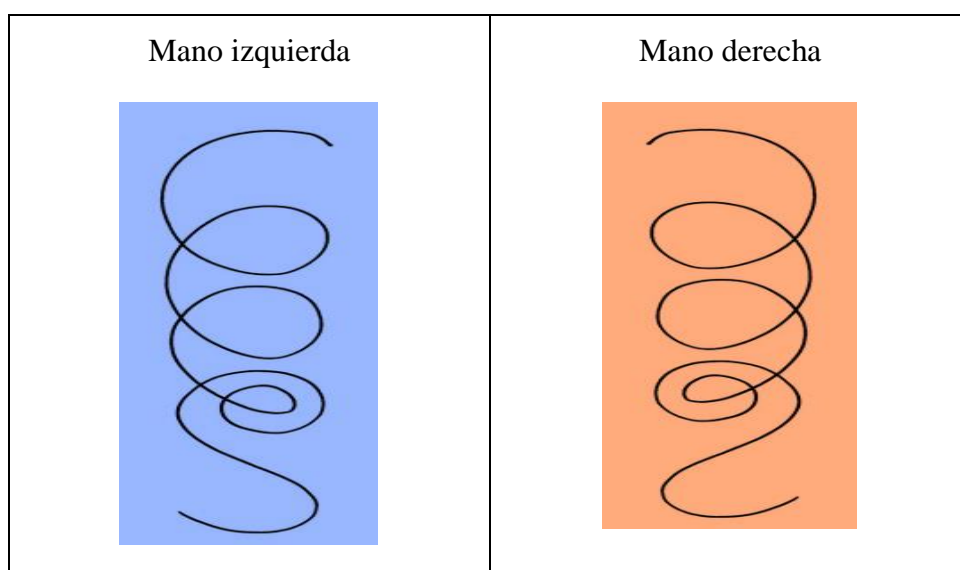
Descripción:

La actividad carrera de colores, consiste en el trabajo individual de cada niño y niña sobre una ficha de trabajo, en la cual se encuentran dibujados circuitos de distintos colores, con la particularidad de que están reflejados, utilizando una tapa plástica el niño debe seguir cada uno de los circuitos trazados empleando ambas manos. Para ello, se llevará a cabo las siguientes acciones:

- Dar la bienvenida a los niños y niñas de forma afectuosa
- Realizar una dinámica inicial, para captar la atención de los niños y niñas, se puede realizar virtual o presencialmente mediante pictogramas, indicar un pictograma a los niños y niñas durante un tiempo de 10 a 15 segundos y luego preguntar algo referente a la imagen.
- Explicar a los párvulos acerca de la actividad, que consiste en seguir los circuitos marcados en la hoja empleando tanto la mano derecha como la mano izquierda.
- Entregar a cada niño y niña las fichas de trabajo que consisten en diversos circuitos desde básico hasta complejos para que los niños y niñas sigan utilizando las tapas de colores.



- Entregar 10 fichas de trabajo a cada niño



- Entregar a cada estudiante una tapa plástica de color azul y de color rojo.
- Con la mano izquierda toman la tapa de color azul y con la mano derecha la tapa de color rojo.
- A la indicación de la profesora ubican las tapas tanto azul como roja al inicio de cada uno de los circuitos correspondientes.
- Y al decir, carrera de colores deben seguir el circuito establecido de manera simultánea la mano izquierda y derecha.
- Al acabar cada uno de los circuitos, el estudiante retira la hoja y continua con el siguiente circuito.
- Al finalizar todas las fichas el estudiante levanta la mano para indicar que ha completado todos los circuitos de la carrera de colores.
- Se felicita a todos los grupos por haber trabajado coordinadamente y haber logrado el objetivo de la actividad.

Recomendación:

Se recomienda a la docente realizar una demostración de los circuitos y la forma en la cual los niños y niñas deben trabajar las fichas, utilizando la pizarra y los marcadores.

Evaluación**Indicadores de evaluación:**

I.EF.1.1.2. Reconoce sus posibilidades de creación, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares a otros lenguajes. (I.3.)

Técnica: Ficha de observación

Nombre	Indicadores											
	Muestra interés en la actividad			Centra su atención en la actividad			Persiste para completar los circuitos			Coordina simultáneamente la mano izquierda y derecha		
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L

Escala: I=Inicio; P=En proceso; L=Logrado

Actividad N° 6. El desorden en la cocina

Descripción general de la experiencia: El desorden en la cocina, es una actividad que se enfoca en mejorar la precisión de los movimientos de las manos, proponiendo un escenario en el cual los niños deben tomar objetos de diversos tamaños.

Figura 12
Clasificación de granos



Fuente: Laura Estremera <http://www.lauraestremera.com/2015/05/montessori-0-3-anos.html?m=1>

Nivel educativo: Preparatoria, niños de 5 a 6 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbitos:

Convivencia / Expresión corporal

Destreza:

Reconocer sus derechos y responsabilidades, mediante ejemplos reales. Ref. CS.1.2.7.

Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte,

suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. Ref. EF.1.7.2.

Metodología: La metodología corresponde al juego-trabajo en el rincón del hogar.

Elemento integrador: Diversos objetos, semillas y fideos.

Materiales:

- Recipientes plásticos uno grande y 4 o 5 pequeños
- Semillas (fréjol, alverja, zapallo, entre otras)
- Fideos de diferentes formas

Descripción:

La actividad el desorden en la cocina, pretende por medio del juego didáctico, promover el ejercicio de las habilidades motores finas, en actividades en las cuales los niños y niñas necesitan precisión, tonalidad y coordinación para clasificar los objetos planteados. Para ello, se ha planteado la siguiente secuencia de acciones:

- Recibir con un saludo personalizado a los niños y niñas
- Explicar a los estudiantes la actividad a desarrollar
- Llevar a los niños y niñas al rincón del hogar
- Plantear el escenario de la actividad, utilizando la historia “La abuela Romina”

La abuela Romina

Mi abuela se llama, Romina y todos la queremos mucho, ella tiene muchos años de vida y siempre nos ha ayudado y cuidado, hace ricas galletas y pasteles que todos disfrutamos. Esta mañana la abuela Romina se ha levantado un poco cansada, aun así quiere hacer galletas, pero en lugar de coger la harina ¡ha cogido la funda de fideos!, ahora se ha equivocado en lugar de coger el azúcar ha tomado una funda de semillas. Ahora tenemos un desorden en la cocina, como quiero mucho a mi abuela, la ayudare a volver a poner todo en su lugar. ¡Espera abuelita! Yo te ayudaré.

- En el transcurso de la historia se mezclarán los materiales, semillas y fideos en el recipiente plástico.
- Se explica a los estudiantes que van a ayudar a resolver este desorden en la

cocina.

- Cada estudiante debe clasificar en los distintos recipientes los fideos y las semillas que se han mezclado.
- Durante el desarrollo de la actividad, motivarlos y reforzar positivamente el esfuerzo que realizan los estudiantes.
- Finalizada la actividad, ubicar cada conjunto de objetos en bolsas plásticas y volver a ubicarlas en su lugar.
- Felicitar a todos los niños y niñas por haber colaborado para arreglar el desorden en la cocina.

Recomendación:

Se recomienda vigilar constantemente a todos los estudiantes puesto que se trabaja con objetos pequeños que los niños pueden meter a su boca.

Evaluación

Indicadores de evaluación:

I.EF.1.1.2. Reconoce sus posibilidades de creación, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares a otros lenguajes. (I.3.)

Técnica: Ficha de observación

Nombre	Indicadores											
	Demuestra motivación			Emplea la pinza digital			Utiliza el tono muscular adecuado			Tiene coordinación visio-manual		
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L

Escala: I=Inicio; P=En proceso; L=Logrado

Actividad N° 7. Emojis

Descripción general de la experiencia: La actividad emojis, se enfoca en promover la motricidad fina de los músculos faciales por medio de la imitación de las expresiones con emojis.

Figura 13
Imágenes de emojis



Fuente: Tomado de Mailup, <https://blog.mailup.es/2018/05/emoji-email/>

Nivel educativo: Preparatoria, niños de 5 a 6 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbitos:

Identidad y autonomía / Expresión corporal

Destrezas:

Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad. Ref. CS.1.1.1.

Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). Ref. EF.1.7.1.

Metodología: La metodología a utilizar es el juego-trabajo, por medio de la imitación.

Elemento integrador: Pictogramas de emojis

Materiales:

- Pictogramas de emojis

Descripción:

La presente actividad didáctica, consiste en promover el desarrollo de la motricidad fina facial, por medio de la imitación de las expresiones de los emojis, tomando en cuenta, que los estudiantes se encuentran familiarizados con estos elementos debido a su afinidad para el manejo de dispositivos tecnológicos. Para ello, se llevará a cabo la siguiente secuencia de acciones:

- Dar la bienvenida a todos los estudiantes de forma afectuosa.
- Realizar ejercicios de gimnasia facial, pronunciar las vocales con una marcada expresión facial, apretar los labios, abrir mucho los ojos, llenar las mejillas de aire, soplar, entre otras.
- Explicar a los niños y niñas la actividad, se trata de escuchar un cuento, que será narrado por el docente, en el cual van a oír y a ver en el momento correspondiente un emoji, cuando vean el emoji que muestra el educador, deben imitar su expresión.

El día libre de los emojis

Era el día libre de los emojis, cuando el aburrimiento 🙄 dijo, -Este será un largo día- Entonces la locura 🤪 hablo - ¿Y si jugamos? - pensativo dijo 🤔 - Pero ¿qué podríamos jugar? – A lo que Aliviado 😊 respondió -fácil, juguemos a las escondidas. Entonces feliz 😄 dijo – Sí, me encanta ese juego- Ahí, buena onda 😊 gritó -Yo seré el que cuente- Y todos los emojis corrieron a buscar su escondite.

Nervioso 😓 buscaba apresuradamente esconderse bajo la cama, Sorprendido 😲 abrió la puerta de la alacena y se metió ahí. Carcajada 😂 se escondió detrás de la puerta. Cariño 🤗 salió a buscar su escondite en el jardín y se encontró una bella flor para ocultarse. Pícaro 😏 se metió bajo el tapete de la sala.

Por fin salió buena onda 😊 a buscarlos y luego de un rato los encontró a todos y lo que sería un día aburrido se convirtió en un día de diversión para los emojis.

- Mientras se va nombrando a cada emoji, el educador muestra los pictogramas correspondientes para que los niños imiten la expresión de dicho emoji.
- Al finalizar el cuento, felicitar a los estudiantes por su participación.

Recomendación:

Se recomienda motivar a los niños para que imiten las emociones.

Evaluación

Indicadores de evaluación:

I.EF.1.1.1. Construye y comunica mensajes (convencionales y/o espontáneos) utilizando diferentes recursos expresivos (gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento en el tiempo y el espacio, entre otros). (I.3.)

Técnica: Ficha de observación

Nombre	Indicadores											
	Participa activamente			Imita las expresiones de los emojis			Expresa sentimientos por medio de sus expresiones faciales			Escucha con atención la lectura		
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L

Escala: I=Inicio; P=En proceso; L=Logrado

Actividad N° 8. Sopladores

Descripción general de la experiencia: La actividad sopladores tiene como propósito estimular la motricidad fina en los músculos faciales por medio de un juego didáctico.

Figura 14
Juego sopladores



Fuente: Tomado de Todos a jugar, <https://penitenciasyretos.blogspot.com/2018/10/juegos-retos-y-penitencia-soplando-con.html>

Nivel educativo: Preparatoria, niños de 5 a 6 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbitos:

Identidad y autonomía / Expresión corporal

Destrezas:

Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar. Ref. CS.1.1.8.

Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. Ref. EF.1.7.2.

Metodología: La metodología a utilizar es el juego-trabajo, por medio del juego didáctico sopladores.

Elemento integrador: Juego didáctico sopladores

Materiales:

- Pelotas plásticas

- Tubos de cartón
- Vasos plásticos
- Cinta adhesiva

Descripción:

La presente actividad didáctica, consiste en promover el desarrollo de la motricidad fina facial, por medio del juego didáctico, en el cual los niños y niñas deberán impulsar una pelota de plástico a través de una pequeña pista construida para el efecto, y hacer que la pelota caiga en el vaso plástico. Para ello, se llevará a cabo la siguiente secuencia de acciones:

- Dar la bienvenida de manera afectuosa a todos los estudiantes.
- Realizar una dinámica inicial, con la canción de la cara

Canción de la cara

Tengo dos ojos, que me sirven para mirar
 Tengo una nariz, que me sirve para respirar
 Tengo una boca, que me sirve para hablar
 Tengo dos orejas que me sirven para escuchar
 Ojos, boca, nariz, orejas... Ojos, boca, nariz, orejas...
 Ojos para mirar, nariz para respirar
 Boca para cantar, orejas para escuchar
 Tengo dos ojos que cierro para soñar
 Tengo una nariz, huelo la comida de mamá
 Tengo una boca, con dientes para masticar
 Tengo dos orejas, con ellas puedo escuchar esta canción
 Ojos, boca, nariz, orejas... Ojos, boca, nariz, orejas...
 Ojos para mirar, nariz para respirar
 Boca para cantar, orejas para escuchar

- Hacer parejas para realizar la actividad
- Con la cinta adhesiva señalar en una mesa los carriles correspondientes para cada estudiante. Al final del carril pegar el vaso plástico.
- Se entrega a cada estudiante una pequeña pelota plástica.
- A la indicación de la profesora cada estudiante ubica la pelota en el punto

de partida y empieza a soplar para dirigir su pelota hasta el vaso correspondiente.

- Al finalizar la actividad felicitar a todos los estudiantes por su participación.

Recomendación:

Se recomienda utilizar pelotitas plásticas de distintos colores para que los niños identifiquen su pelotita y no haya inconvenientes.

Evaluación

Indicadores de evaluación:

I.EF.1.1.2. Reconoce sus posibilidades de creación, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares a otros lenguajes. (I.3.)

Técnica: Ficha de observación

Nombre	Indicadores											
	Demuestra motivación			Se concentra en el objeto que debe mover			Modula la frecuencia e intensidad de su soplido			Logra hacer que la pelota caiga en el vaso		
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L

Escala: I=Inicio; P=En proceso; L=Logrado

Actividad N° 9. Piecitos sujetadores

Descripción general de la experiencia: Los piecitos sujetadores, es una actividad didáctica en la cual se estimulará la motricidad fina de los pies, la coordinación óculo-pedal el tono muscular.

Figura 15 Piecitos sujetadores
Piecitos sujetadores



Fuente: Tomado de Todos a jugar, <https://penitenciasyretos.blogspot.com/2015/08/reto-de-los-cargadores-mancos.html>

Nivel educativo: Preparatoria, niños de 5 a 6 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbitos:

Relaciones lógico matemáticas / Expresión corporal

Destrezas:

Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud). Ref. M.1.4.5.

Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. Ref. EF.1.7.2.

Metodología: La metodología aplicada en el juego-trabajo

Elemento integrador: Juego didáctico piecitos sujetadores

Materiales:

- Bandejas

- Silla o colchoneta
- Objetos de diversos tamaños y materiales, peluches, juguetes, pelotas, pinturas, cuentas.

Descripción:

La actividad piecitos sujetadores consiste en que los estudiantes trasladen diversos objetos de diversos tamaños y formas de un recipiente a otro o de un lugar a otro, con ello, se pretende estimular los músculos de los pies, por medio de la estimulación de diversos materiales, así como también ejercitar los músculos de esta área. Para ello, se plantean las siguientes acciones:

- Recibir con un afectuoso saludo a todos los estudiantes
- Explicar a los estudiantes la actividad a desarrollar
- Ubicar a los niños en las sillas o en las colchonetas, dependiendo de lo que se disponga.
- Colocar en una bandeja objetos de diversos tamaños, formas y materiales.
- Los estudiantes deben sujetar con los pies cada objeto primero intentando sujetarlo con un solo pie y luego con los dos pies.
- Una vez que logra sujetar el objeto debe llevarlo hacia la otra bandeja.
- Así traspasa cada uno de los objetos que se encuentran en la bandeja.
- Al finalizar la actividad se felicita a todos los niños y niñas por la participación en la actividad.

Recomendación:

También se puede realizar la actividad colocando diversos objetos en una tina y sacándolos utilizando los pies.

Evaluación

Indicadores de evaluación:

I.EF.1.1.2. Reconoce sus posibilidades de creación, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares a otros lenguajes. (I.3.)

Técnica: Ficha de observación

Nombre	Indicadores											
	Demuestra motivación			Utiliza la prensión de sus pies para sujetar los objetos			Tiene coordinación visio-pedal			Mueve los dedos de sus pies con precisión		
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L

Escala: I=Inicio; P=En proceso; L=Logrado

Actividad N° 10. Pintemos con los pies

Descripción general de la experiencia: Pintemos con los pies es una actividad que se enfoca en promover la motricidad fina de los músculos de los pies, por medio de técnicas grafo plásticas.

Figura 16
Pintura con los pies



Fuente: Tomado de El país de las hadas, <https://www.enelpaisdelashadas.com/pintando-con-los-pies/>

Nivel educativo: Preparatoria, niños de 5 a 6 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbitos:

Comprensión y expresión artística / Expresión corporal

Destrezas:

Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. Ref. ECA.1.6.2.

Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. Ref. EF.1.7.2.

Metodología: La metodología aplicada en el juego-trabajo por medio de técnicas grafo plásticas.

Elemento integrador: Técnica grafo plásticas de dactilopintura.

Materiales:

- Formato tamaño A3
- Platos desechables
- Pintura no tóxica
- Pinceles
- Pañitos húmedos

Descripción:

La actividad pintemos con los pies, consiste en la elaboración de un cuadro utilizando la técnica de la dactilopintura con los dedos de los pies de los niños, con el propósito de estimular la motricidad fina, la precisión y el tono muscular de los dedos de los pies. Para ello, se plantean las siguientes acciones:

- Saludar afectivamente a los estudiantes
- Ubicar las sillas en forma circular en el aula
- Explicar a los estudiantes la actividad que se va a desarrollar
- Entregar a cada estudiante un formato tamaño A3
- Entregar un pañito húmedo para que se siga limpiando los dedos cuando acabe de utilizar un color.
- Colocar la pintura en los platos desechables
- Guiar a los estudiantes en la realización de un cuadro de un paisaje sencillo.
- Indicarle sobre los colores que pueden utilizar y los movimientos de los pies que deben realizar para ir realizando su pintura
- Dar la confianza para que cada niño y niña exprese sus propias ideas y emociones a través del cuadro.

- Al finalizar la actividad formar un mural con las pinturas de los niños para exponerlas.
- Felicitar a todos los estudiantes por su participación.

Recomendación:

Se recomienda demostrar práctica y visualmente como se desarrolla la actividad a los educandos por medio del ejemplo de la profesora.

Evaluación

Indicadores de evaluación:

I.EF.1.1.2. Reconoce sus posibilidades de creación, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares a otros lenguajes. (I.3.)

Técnica: Ficha de observación

Técnica: Ficha de observación

Nombre	Indicadores											
	Demuestra motivación			Muestra creatividad			Tiene coordinación visio-pedal			Mueve los dedos de sus pies con precisión		
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L

Escala: I=Inicio; P=En proceso; L=Logrado

2.4.3 Premisas para su implementación

Para la implementación de la presente propuesta titulada “Guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel”, se debe tomar en consideración un modelo de gestión bajo la necesidad de realizar un proceso integral de intervención educativa, partiendo del diagnóstico, el diseño, la aplicación y la evaluación, permitiendo de esta manera no solo cumplir con la aplicación de la propuesta, sino abrir la posibilidad de mejorarla de forma constante de acuerdo a los resultados.

En la primera fase de la aplicación de la propuesta se han ejecutado instrumentos de diagnóstico que han permitido reconocer las deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la población objeto de estudio. A continuación, se ha diseñado las actividades didácticas enfocadas a mejorar la motricidad fina, en los aspectos de coordinación ojo-mano, precisión del movimiento de las manos, tono muscular de los dedos y la pinza digital, tomando en consideración que esto es fundamental en el aprendizaje de la escritura.

En cuanto a aplicación de la propuesta se requiere la autorización y coordinación respectiva con el rector y los docentes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel, para el establecimiento del cronograma, de forma que no interfiera con las planificaciones institucionales. En esta fase se aplicarán las seis actividades didácticas propuestas. Finalmente se procederá con la evaluación mediante la aplicación del post test para determinar los resultados obtenidos y los logros alcanzados.

El tiempo estimado para la aplicación de la propuesta es 12 semanas, en donde la primera semana, se realizará la socialización de la propuesta, las siguientes diez semanas la aplicación de las actividades, a razón de una actividad por semana, y la semana 12 corresponderá a la evaluación de resultados.

2.5 Conclusiones Capítulo II

Al haber finalizado el segundo capítulo se concluye que:

- Los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel, presentan deficiencias en cuanto al desarrollo de las habilidades de la motricidad fina, lo cual justifica el desarrollo de la presente propuesta, al ser esta una habilidad fundamental para alcanzar los objetivos didácticos de los sub siguientes niveles educativos, como, por ejemplo, la escritura.
- La propuesta consta de un breve fundamento teórico sobre la pedagogía del amor y la motricidad fina, también cuenta con 10 actividades didácticas que se enfocan en fortalecer las habilidades motrices finas, en cuanto al movimiento de las manos, el rostro y los pies, la precisión en el movimiento, la tonalidad muscular, entre otras, que son necesarias para el desarrollo óptimo de esta dimensión en el educando, para lo cual, se han empleado actividades en las cuales predomina la afectividad, el amor, la comprensión, la motivación, la participación activa, el reconocimiento de las diferencias individuales y el juego didáctico para tener coherencia entre la pedagogía del amor y el desarrollo de la motricidad fina.
- La implementación de la propuesta tiene un modelo de gestión con enfoque de integralidad, así como también la viabilidad requerida, debido a que se cuenta con la predisposición y accesibilidad por parte del rector y los docentes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

Para el desarrollo de la evaluación de la propuesta a través del juicio de expertos, se empleó un formulario, en el cual se evalúan trece criterios respecto a la propuesta, utilizando una escala valorativa cualitativa de excelente, aceptable, deficiente, así como también la emisión de comentarios respecto a la: temporalidad, normalidad del contenido, selectividad y ventajas, luego el experto/a señala cual es el impacto de la propuesta y emite un comentario o recomendaciones generales.

La evaluación de expertos en el presente proyecto de investigación contó con la participación de tres expertos, cuya formación y experiencia profesional en el campo de la educación infantil, dan peso a su juicio de valor en torno a la propuesta.

La primera profesional, en calidad de experta en validar la presente propuesta, cuenta con el título de Magister en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, desempeña sus actividades pedagógicas en la Universidad Técnica de Cotopaxi, en calidad de docente-investigador. En este caso, la profesional como excelentes los aspectos de: aporte y validez del material, contenido de la propuesta como resultado de un proceso maduro de investigación, debidamente estructurado y argumentado, originalidad de los aportes, referencias bibliográficas pertinentes, título adecuado, escritura de calidad, relevancia del material gráfico, introducción clara y precisa, extensión adecuada, claridad en la

aplicación metodológica, cumplimiento de los objetivos, solidez y actualidad de las reflexiones.

De la misma manera, en cuanto a la temporalidad, la experta considera que la propuesta presentada si constituye el resultado de un proceso maduro de investigación, acerca de la normalidad, señala que el contenido es adecuado y de fácil aplicación, en relación a la selectividad menciona que las actividades están acorde a la edad de los niños por ende es significativo, acerca de las ventajas competitivas indica que la propuesta está estructurada de acuerdo a la solución de un problema de investigación por lo que es innovadora.

Finalmente, la experta considera que el nivel de impacto de la propuesta presentada es nacional y emite como comentario general una felicitación por el trabajo realizado y se recomienda socializar la propuesta en otras instituciones educativas, así como también es importante que pueda realizar un artículo científico con la finalidad de socializar los resultados obtenidos.

La segunda profesional en validar la propuesta ostenta un título de Master en Psicopedagogía, desempeña sus actividades profesionales en la Universidad Técnica de Cotopaxi, en calidad de docente-investigador. En este caso, la profesional considera que los aspectos de: aporte y validez del material, contenido de la propuesta como resultado de un proceso maduro de investigación, debidamente estructurado y argumentado, originalidad de los aportes, referencias bibliográficas pertinentes, título adecuado, escritura de calidad, relevancia del material gráfico, introducción clara y precisa, extensión adecuada, claridad en la aplicación metodológica, cumplimiento de los objetivos, solidez y actualidad de las reflexiones, son valorados como excelentes.

De la misma manera, en cuanto a la temporalidad, que se evidencia la investigación bibliográfica documental que le permite tener el sustento teórico para el desarrollo de la propuesta en relación a la estructura metodológica, formulación del problema y aplicación. En relación a la normalidad del contenido, indica que, el lenguaje es apropiado de fácil entendimiento y comprensión con un enfoque técnico apropiado y acorde al tema de investigación.

Acerca de la selectividad, menciona que la propuesta se considera un gran aporte en el área educativa ya que se considera el desarrollo de habilidades múltiples a través de las diversas experiencias de aprendizaje. En referencia a las ventajas competitivas, la experta manifiesta que las ventajas son la claridad, la metodología y la practicidad de las estrategias, así como la utilización de diversos materiales de uso cotidiano para generar recursos educativos.

Finalmente, la experta considera que el impacto de la propuesta es regional y como comentario general manifiesta una felicitación a la investigadora por la propuesta presentada y el interés por resaltar la importancia de educar con amor, la metodología, los recursos, técnicas sin la empatía, comprensión del estilo de aprendizaje de cada niño, respeto a su individualidad y ritmo de aprendizaje, así como la comprensión de la importancia de las emociones en el aprendizaje, resulta en una educación carente de significado, más aún en los primeros 6 años de vida.

La tercera profesional en validar la propuesta, posee un título de Especialista en Gestión y Calidad educativa, se desempeña como docente en la Unidad Educativa Fiscal Consejo Provincial de Pichincha. En este caso, la profesional considera que los aspectos de: aporte y validez del material, contenido de la propuesta como resultado de un proceso maduro de investigación, debidamente estructurado y argumentado, originalidad de los aportes, referencias bibliográficas pertinentes, título adecuado, escritura de calidad, relevancia del material gráfico, introducción clara y precisa, extensión adecuada, claridad en la aplicación metodológica, cumplimiento de los objetivos, solidez y actualidad de las reflexiones, son valorados como excelentes.

De la misma manera, en cuanto a la temporalidad, considera que la estructura metodológica es adecuada para el problema planteado con una temporalidad adecuada y su aplicación es factible en el centro educativo. En relación a la normalidad de contenidos indica que las actividades seleccionadas son de fácil comprensión para el lector. Acerca de la selectividad menciona que el aporte de las actividades logrará en los estudiantes desde etapas tempranas desarrollar sus habilidades motrices finas que tendrán un gran impacto en su vida académica. En referencia a las ventajas competitivas la experta reconoce

principalmente generar un aprendizaje significativo basado en el amor con técnicas activas y lúdicas que motivaran a los estudiantes.

Respecto al impacto de la propuesta, la experta señala que se ubica en el contexto local, finalmente recomienda hacer un análisis más crítico en cuanto a la pedagogía del amor, sus defensores, contradicciones y avances en la educación actual.

En consecuencia, de acuerdo a las valoraciones emitidas por las tres expertas, se puede sustentar que la propuesta tiene es adecuada, pertinente, factible y viable para la resolución de los problemas relacionados con el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

3.2. Evaluación de usuarios

La evaluación de usuarios, se llevó a cabo con la aplicación del formato de validación de usuarios, en el cual se tomó en consideración los mismos criterios y aspectos a validar que en la evaluación de expertos. En cuanto a los usuarios se contó con la participación de 4 profesionales con título de tercer y cuarto nivel, que laboran en las instituciones educativas.

El primer usuario encargado en validar la propuesta posee un título de Magister en Planeamiento y Administración Educativa, actualmente desempeña la función de docente en la Unidad Educativa Hermano Miguel. El usuario, evalúa como excelente los aspectos de: aporte y validez del material, contenido de la propuesta como resultado de un proceso maduro de investigación, debidamente estructurado y argumentado, originalidad de los aportes, referencias bibliográficas pertinentes, título adecuado, escritura de calidad, relevancia del material gráfico, introducción clara y precisa, extensión adecuada, claridad en la aplicación metodológica, cumplimiento de los objetivos, solidez y actualidad de las reflexiones.

En referencia a la temporalidad, el usuario señala que la propuesta es el resultado de la madurez con la que fue realizado de acuerdo al tema de

investigación. Acerca de la normalidad de contenido indica que maneja un expresión clara y precisa y que va dirigida a personas interesadas en el tema. Sobre la selectividad manifiesta que existe compromisos de apego y amor para educar de mejor forma. En cuanto a las ventajas competitivas destaca innovación, creatividad, imaginación y originalidad.

El usuario, considera además que la propuesta tiene un impacto local y como recomendación semana sincronizar el título especialmente para ser utilizado adecuadamente.

El segundo usuario en validar la propuesta, ostenta un título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia, desempeña las funciones de docente en la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Píllaro”. En este caso, la profesional considera que los aspectos de: aporte y validez del material, contenido de la propuesta como resultado de un proceso maduro de investigación, debidamente estructurado y argumentado, originalidad de los aportes, referencias bibliográficas pertinentes, título adecuado, escritura de calidad, relevancia del material gráfico, introducción clara y precisa, extensión adecuada, claridad en la aplicación metodológica, cumplimiento de los objetivos, solidez y actualidad de las reflexiones, son valorados como excelentes.

En relación a la temporalidad el usuario, considera que esta propuesta cuenta con la investigación suficiente para poder evidenciar cada uno de los procesos y metodología y tiempo determinado para la aplicación de la pedagogía del amor. Acerca de la normalidad de contenidos indica que es muy clara y precisa ya que está basada en la realidad y desarrollo integral de cada niño y se cuenta con la motivación necesaria para que se cumplan. Referente a la selectividad considera que esta propuesta tiene un aporte muy importante y significativo ya que se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen. En cuanto a las ventajas competitivas, el usuario indica que tiene ventajas muy importantes ya que a través de esta propuesta se busca el desarrollo integral del niño aplicando técnicas basadas en la experiencia de los niños, logrando que el niño aprenda a desarrollarse y desenvolverse en el entorno en el que se encuentra.

El usuario considera que la propuesta tiene un impacto nacional. Como comentario general menciona en primer lugar, una felicitación por el trabajo realizado, puesto que los niños a esta etapa es cuando el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Se recomienda que para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas, ya que de esta etapa va a depender el futuro y el desarrollo del niño.

El tercer usuario en validar la propuesta, tiene el título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia y labora en calidad de docente en la Unidad Educativa Hermano Miguel. El usuario, evalúa como excelente los aspectos de: aporte y validez del material, contenido de la propuesta como resultado de un proceso maduro de investigación, debidamente estructurado y argumentado, originalidad de los aportes, referencias bibliográficas pertinentes, título adecuado, escritura de calidad, relevancia del material gráfico, introducción clara y precisa, extensión adecuada, claridad en la aplicación metodológica, cumplimiento de los objetivos, solidez y actualidad de las reflexiones.

En relación a la temporalidad, el usuario señala que la propuesta de la guía de actividades es un material muy interesante que aporta para el desarrollo de enseñanza aprendizaje de los niños. Acerca de la normalidad de contenidos indica que el contenido es claro y entendible. Sobre la selectividad menciona que las actividades son fáciles de realizarlas están acorde a la edad de los niños y niñas. En cuanto a las ventajas competitivas indica que tiene una buena y clara comprensión para el desarrollo de las actividades presentadas.

El usuario manifiesta, además, que el impacto de la propuesta es local y como comentario general manifiesta que después de haber observado cada actividad presentada se puede dar cuenta que el autor de la presente guía toma en cuenta el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas para una buena enseñanza de su aprendizaje.

El cuarto usuario en evaluar la propuesta, posee el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, desempeña un cargo docente en la institución educativa. En este caso, la profesional considera que los aspectos de: aporte y validez del material, contenido de la propuesta como resultado de un proceso maduro de investigación, debidamente estructurado y argumentado, originalidad de los aportes, referencias bibliográficas pertinentes, título adecuado, escritura de calidad, relevancia del material gráfico, introducción clara y precisa, extensión adecuada, claridad en la aplicación metodológica, cumplimiento de los objetivos, solidez y actualidad de las reflexiones, son valorados como excelentes.

Referente a la temporalidad el usuario comenta que el contenido de la guía permite desarrollar actividades que aportaran al proceso de enseñanza aprendizaje. En relación a la normalidad de contenido menciona que la propuesta tiene un lenguaje sencillo de aprender y comprender. Acerca de la selectividad señala que las actividades están acorde a la edad y actividades sencillas para su aplicación. Sobre las ventajas competitivas indica que la propuesta tiene una facilidad de comprensión y de aplicación ya que esta guía consta con recursos sencillos del medio.

El usuario considera que la propuesta tiene un impacto local y resalta que de acuerdo a la guía el investigador ha tomado en cuenta las características de desarrollo del niño y niña permitiendo así potencializar sus destrezas y habilidades.

En consecuencia, acorde a los criterios emitidos por los usuarios participantes en este proceso de validación de la propuesta presentada, brindan el sustento necesario para afirmar que la propuesta “Guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel” constituye un aporte relevante para el trabajo didáctico de los educadores de este nivel escolar, fundamentado en la pedagogía del amor, como estrategia integral para alcanzar el desarrollo global y armónico de los infantes.

3.3. Evaluación de impactos o resultados.

Los impactos que ha generado la propuesta se enmarcan en el ámbito educativo y social. Educativo puesto que fomenta un proceso didáctico fundamentado en la pedagogía del amor, como eje central para promover un desarrollo armónico del individuo. Y social porque la educación brinda las herramientas, conocimientos, habilidades y destrezas requeridas para el desempeño del ser humano en la vida social.

Este impacto se ha podido evidenciar por medio de la aplicación de un pre test y un post test, en el que se han evaluado las habilidades y destrezas de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel, comprobando de esta manera que se han mejorado significativamente las habilidades de motricidad fina en los estudiantes.

3.4. Resultados de la propuesta

Los resultados de la aplicación de la propuesta, han sido favorables en la adquisición de las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas, como se muestra en la siguiente tabla, comparando los resultados del pre test y del post test.

Tabla 5

Comparación de resultados del pre test y post test

Indicador	PRE TEST						POST TEST					
	Logrado		En proceso		No logrado		Logrado		En proceso		No logrado	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Visualiza el objeto que se indica	19	61,29	11	35,48	1	3,23	29	93,54	2	6,45	0	0,00
Coordina los movimientos de la mano con su percepción visual.	26	83,87	5	16,13	0	0,00	31	100	0	0,00	0	0,00
Utiliza los dedos índice y pulgar para enrollar el papel	24	77,42	6	19,35	1	3,23	30	96,77	1	3,23	0	0,00

Mantiene el tono muscular para las actividades grafo plásticas	26	83,87	5	16,13	0	0,00	31	100	0	0,00	0	0,00
Demuestra precisión en el movimiento de sus manos	28	90,32	2	6,45	1	3,23	31	100	0	0,00	0	0,00
Sujeta correctamente los instrumentos (lápiz, pintura, punzón)	29	93,55	2	6,45	0	0,00	31	100	0	0,00	0	0,00
Garabatea con firmeza	26	83,87	5	16,13	0	0,00	31	100	0	0,00	0	0%
Puede pararse en las puntas de sus pies	25	80,65	6	19,35	0	0,00	30	96,77	1	3,23	0	0%
Puede pararse en sus talones	26	83,87	5	16,13	0	0,00	31	100	0	0,00	0	0%
Demuestra coordinación entre sus pies y su percepción visual.	28	90,32	2	6,45	1	3,23	31	100	0	0,00	0	0%
Demuestra sus emociones por medio de sus gestos faciales	26	83,87	5	16,13	0	0,00	30	96,77	1	3,23	0	0%
Es capaz de imitar expresiones faciales dadas.	28	90,32	3	9,68	1	3,23	31	100	0	0,00	0	0%

En tal virtud, se evidencia que, con la aplicación de la propuesta presentada, se ha mejorado de forma considerable el alcance de las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, contribuyendo de esta manera a que en el próximo año lectivo alcancen con mayor facilidad nuevas habilidades y destrezas.

3.5. Conclusiones del III capítulo

Una vez finalizado el tercer capítulo se establecen las siguientes conclusiones:

- La valoración de tres expertos ha aportado los fundamentos requeridos para considerar que la propuesta es pertinente, factible y viable, para contribuir en la labor pedagógica de los docentes desde los fundamentos de la pedagogía del amor, y fortalecer las habilidades de motricidad fina de los niños y niñas.

- El criterio de los usuarios permite sustentar que la propuesta presentada es un aporte válido para las docentes, quienes consideran que las actividades propuestas son innovadoras, adecuadas y factibles de aplicar en el contexto educativo.
- Los resultados de la propuesta, permiten evidenciar un cambio significativo favorable en el desarrollo de las destrezas de motricidad fina de los niños y niñas.

Conclusiones generales

Al haber concluido satisfactoriamente con el desarrollo de este proyecto investigativo, se pueden establecer las siguientes conclusiones generales:

- Se investigó epistemológicamente las bases conceptuales de la pedagogía del amor en los niños de Primer Año de Educación Básica, determinando que el vínculo afectivo y emocional, representa uno de los factores determinantes para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas en la primera infancia.
- Se diagnosticó el nivel de conocimiento y utilización de la pedagogía del amor por parte de las docentes de la Unidad Educativa Hermano Miguel, determinando que los educadores de este sub nivel, tienen un alto nivel de desconocimiento en relación a la pedagogía del amor por lo cual, no aplican sus postulados y principios en el desarrollo de las actividades didácticas.
- Se elaboró una guía de estrategias basada en la pedagogía del amor que fortalezca a la motricidad fina en los niños de Primer Año, la cual consta de un componente teórico donde se brindan los fundamentos científicos acerca de la pedagogía del amor, así como también un componente práctico que engloba diez actividades didácticas enfocadas en las destrezas de motricidad fina de los niños y niñas.
- Se validó la propuesta mediante, el juicio valorativo de expertos y de usuarios, en los cuales se sustenta la factibilidad y el aporte de la propuesta.

Recomendaciones

- Se debe promover la capacitación y formación docente, en relación a las bases conceptuales de la pedagogía del amor, fomentando que el trabajo pedagógico que desarrollan contemple el plano afectivo y emocional como un aspecto fundamental para el desarrollo infantil integral.
- Se recomienda las autoridades de la Unidad Educativa Hermano Miguel socializar la propuesta presentada para que pueda ser utilizada como una herramienta recurrente en los docentes de la institución educativa.
- Se recomienda a los docentes hacer uso de la Guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel, para propiciar experiencias de aprendizaje significativo para los estudiantes.
- Se recomienda continuar realizando investigaciones sobre otras corrientes pedagógicas para brindar herramientas innovadoras de educación a los docentes, fomentando de esta forma la continua innovación y mejora del proceso educativo.

Referencias bibliográficas

- Aguilera, M., & Martínez, V. (2017). *La Pedagogía del Amor al interior de cuatro instituciones educativas de Bogotá D.C.* . Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Alonso, Y., & Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educ. Pesqui.*, 46(1), 1-17.
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristí, Ecuador: Registro Oficial.
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Azuero, A., & Guachi, C. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con Síndrome Down del nivel inicial 1 y 2*. Guayaquil, Ecuador: Cámara ecuatoriana del libro.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 7(2), 222-239.
- Cándales, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano". *EduSol*, 12(39), 61-71.
- Chuqui, E., & Juiña, P. (2020). *La pedagogía del amor para el desarrollo del aprendizaje autónomo en niñas y niños de 4 a 5 años del Jardín Fiscal "Mercedes Viteri Lafrontera De Huras", Quito, período 2019-2020*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación básica Federico González Suarez*. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

- Clayton, C., Gonzalves, L., & Pasos, J. (2015). Motricidad escolar: Reflexiones y acciones en una experiencia situada en la educación básica. *Estudios Pedagógicos*, 41, 51-65.
- Córdova, P. (2017). *La pedagogía del afecto y su incidencia en el ambiente escolar de los estudiantes de primer año de educación básica de la escuela Luigi Galvani del cantón Quito*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Cossio, J. (2014). Pedagogía y calidad de la educación: una mirada a la formación del maestro rural. *Sophia*, 10(1), 14-23.
- Dolz, A., & Rogero, J. (2012). Amor y cuidado, claves de la educación para un mundo nuevo. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 26(2), 97-113.
- Figuerola, L. (2009). Sobre la educación de los sentimientos. su abordaje en el nivel preescolar. *Tiempo de Educar*, 10(19), 77-111.
- Franco, S. (2010). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el arca*. Caldas: Corporación Universitaria Lasallista.
- García, H. (2012). *Investigación acción educativa para diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina del CDI*. Tesis de Maestría. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, 36(1), 1-24.
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1(47), 71-96.
- Hernández, O. (2016). Incluir desde lo amoroso: una mirada desde la pedagogía del amor y paz. *Ra Ximhai*, 12(3), 261-269.

- Lara, L. (2016). *Lla pedagogía del amor y su incidencia en el autoestima de los niños de Educación Inicial de la Escuela De Educación Básica Unión Nacional de Periodistas*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- López, C. (2019). La Pedagogía del Amor y la Ternura: Una Práctica Humana del Docente de Educación Primaria. *Revista Scientific*, 4(13), 261-277.
- López, É. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Martínez, M. A. (2017). Pedagogia del amor. *Scopus*. Obtenido de Pedagogia del amor.
- May, O. (2010). Pedagogía del afecto: Un amalgamamiento de perspectivas para la educación del colombiano del nuevo milenio. *Zona Próxima*, 1(2), 30-43.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Espirales*, 1(3), 8-18.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Integrador de la Educación General Básica Preparatoria*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- Moreno, R. (2009). ¿Es la pedagogía una ciencia? *Foro de Educación*, 7(11), 67-83.
- Papa, T. (2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 268 de Huayana Baja*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Antiplano.
- Pazmiño, P. (2015). *Diseño de una herramienta web multimedia para el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial I*. Ambato, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la*

Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” periodo lectivo 2015-2016.
Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Rojas, A., & Valera, D. (2007). Fundamentos pedagógicos del amor para la enseñanza de la literatura como experiencia estética y reflexiva. *Laurus*, 13(25), 174-187.

Romao, J. (2019). Pedagogía del Amor: Paulo Freire hoy. *DIDACTICAE*, 1(5), 73-84.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo . (2017). *Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida 2017-2021*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.

Simón, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 100-106.

Velásquez, T. (2016). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial*. Esmeraldas, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Zambrano, A. (2016). Pedagogía y didáctica: esbozo de las diferencias, tensiones y relaciones de dos campos. *Praxis & Saber*, 7(13), 1-10.

Apéndices

Apéndice A. Certificación de la institución educativa



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "HERMANO MIGUEL"

Latacunga- Cotopaxi- Ecuador
EDUCACION GENERAL BASICA P-E-M



Certificación

En calidad de Rectora (E) de la Unidad Educativa Particular "Hermano Miguel" Certifico que: La Lic. Ana Lucia Quishpe Olmos con C.I. 0502992225, realizó las encuestas para el levantamiento de información para la realización del Proyecto de Investigación con el tema " La Pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Hermano Miguel", misma que se cumplió favorablemente, obteniendo la aplicación de la propuesta: Guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa " Hermano Miguel".

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso de la presente en forma legal.

Latacunga 01. de Julio del 2021

Atentamente

Mgs. Berònica Álvarez T.

Rectora (E)



Dirección: C Clemente Yerovi y Av. Velasco Ibarra

Teléfono: 032385-347

Latacunga- Cotopaxi

Apéndice B. Modelo de la entrevista a la autoridad



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a la autoridad de la Unidad Educativa Hermano Miguel

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel en el año lectivo 2020 2021**” con el objetivo de diagnosticar el nivel de conocimiento y utilización de la pedagogía del amor por parte de las docentes de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

- 1. ¿Cuáles son los fundamentos pedagógicos que se aplican en la institución para el desarrollo infantil integral?**

.....
.....
.....

- 2. ¿Qué capacitaciones han recibido en el último año los educadores en relación al desarrollo de la motricidad fina infantil?**

.....
.....
.....

- 3. ¿Qué tipo de actividades se emplean en el Primer Año de Educación Básica para el desarrollo de la motricidad fina infantil?**

.....
.....
.....

4. ¿Cuáles considera usted que son los principales factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina infantil?

5. ¿Cuál cree usted que es el rol que juega la afectividad en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes?

6. ¿Cuál considera usted que es el nivel de conocimiento de las educadoras acerca de la pedagogía del amor?

7. ¿Cuáles considera usted que serían los aportes de utilizar la pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina?

8. ¿Cómo considera usted que aportaría la implementación de una Guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?

Gracias por su colaboración

Apéndice C. Modelo de la encuesta a los docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta a los docentes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel

La presente encuesta forma parte del proyecto de investigación titulado “**La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” en el año lectivo 2020-2021**” con el objetivo de diagnosticar el nivel de conocimiento y utilización de la pedagogía del amor por parte de las docentes de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

Pregunta 1. ¿Cree usted que la motricidad fina es un aspecto de vital importancia para el aprendizaje?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

Pregunta 2. ¿Conoce usted el proceso de desarrollo de las habilidades de la motricidad fina en los infantes?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

Pregunta 3. ¿Reconoce usted las leyes que rigen el desarrollo de la motricidad infantil?

Totalmente de acuerdo	<input type="text"/>
De acuerdo	<input type="text"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="text"/>

Pregunta 4. ¿Considera usted que los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica presentan limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina?

Totalmente de acuerdo	<input type="text"/>
De acuerdo	<input type="text"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="text"/>

Pregunta 5. ¿Los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica han desarrollado satisfactoriamente la pinza digital?

Totalmente de acuerdo	<input type="text"/>
De acuerdo	<input type="text"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="text"/>

Pregunta 6. ¿Tienen los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica una óptima coordinación visio-manual?

Totalmente de acuerdo	<input type="text"/>
De acuerdo	<input type="text"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="text"/>

Pregunta 7. ¿Tienen los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica una óptima coordinación visio-pedal?

Totalmente de acuerdo	<input type="text"/>
De acuerdo	<input type="text"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="text"/>

Pregunta 8. ¿Conoce usted los postulados de la pedagogía del amor?

Totalmente de acuerdo	<input type="text"/>
De acuerdo	<input type="text"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="text"/>

Pregunta 9. ¿Cree usted que las emociones y sentimientos son relevantes en el desarrollo de la motricidad fina infantil?

Totalmente de acuerdo	<input type="text"/>
De acuerdo	<input type="text"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="text"/>

Pregunta 10. ¿Piensa usted que la pedagogía del amor puede contribuir positivamente en el desarrollo de la motricidad fina infantil?

Totalmente de acuerdo	<input type="text"/>
De acuerdo	<input type="text"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="text"/>

Pregunta 11. ¿Posee usted los conocimientos necesarios para la aplicación de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor?

Totalmente de acuerdo	<input type="text"/>
De acuerdo	<input type="text"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="text"/>

Pregunta 12. ¿Cree usted que es necesario desarrollar una guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel?

Totalmente de acuerdo	<input type="text"/>
De acuerdo	<input type="text"/>
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	<input type="text"/>
En desacuerdo	<input type="text"/>
Totalmente en desacuerdo	<input type="text"/>

Apéndice D. Modelo de la ficha de observación a los niños y niñas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de observación a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel.

Indicadores	Escala		
	Logrado	En proceso	No logrado
Visualiza el objeto que se indica			
Coordina los movimientos de la mano con su percepción visual.			
Utiliza los dedos índice y pulgar para enrollar el papel			
Mantiene el tono muscular para las actividades grafo plásticas			
Demuestra precisión en el movimiento de sus manos			
Sujeta correctamente los instrumentos (lápiz, pintura, punzón)			
Garabatea con firmeza			
Puede pararse en las puntas de sus pies			
Puede pararse en sus talones			
Demuestra coordinación entre sus pies y su percepción visual.			
Demuestra sus emociones por medio de sus gestos faciales			
Es capaz de imitar expresiones faciales dadas.			

Apéndice E. Validación de los instrumentos de investigación

<u>PREGUNTAS</u>	U	P	I	OBSERVACIÓN
1. ¿Cuáles son los fundamentos pedagógicos que se aplican en la institución para el desarrollo infantil integral?	X	X	X	
2. ¿Qué capacitaciones han recibido en el último año los educadores en relación al desarrollo de la motricidad fina infantil?	X	X	X	
3. ¿Qué tipo de actividades se emplean en el Primer Año de Educación Básica para el desarrollo de la motricidad fina infantil?	X	X	X	
4. ¿Cuáles considera usted que son los principales factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina infantil?	X	X	X	
5. ¿Cuál cree usted que es el rol que juega la afectividad en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes?	X	X	X	
6. ¿Cuál considera usted que es el nivel de conocimiento de las educadoras acerca de la pedagogía del amor?	X	X	X	
7. ¿Cuáles considera usted que serían los aportes de utilizar la pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina?	X	X	X	
8. ¿Cómo considera usted que aportaría la implementación de una Guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Mgs. Berònica Álvarez T

Cedula: 1802096717

Firma:



Fecha de la evaluación: 11/05/2020

Indicadores	U	P	I	OBSERVACIÓN
1. Visualiza el objeto que se indica	X	X	X	
2. Coordina los movimientos de la mano con su percepción visual.	X	X	X	
3. Utiliza los dedos índice y pulgar para enrollar el papel	X	X	X	
4. Mantiene el tono muscular para las actividades grafo plásticas	X	X	X	
5. Demuestra precisión en el movimiento de sus manos	X	X	X	
6. Sujeta correctamente los instrumentos (lápiz, pintura, punzón)	X	X	X	
7. Garabatea con firmeza	X	X	X	
8. Puede pararse en las puntas de sus pies	X	X	X	
9. Puede pararse en sus talones	X	X	X	
10. Demuestra coordinación entre sus pies y su percepción visual.	X	X	X	
11. Demuestra sus emociones por medio de sus gestos faciales	X	X	X	
12. Es capaz de imitar expresiones faciales dadas.	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Mgs. Berònica Álvarez T

Cedula: 1802096717

Firma:



Fecha de la evaluación: 11/05/2020

Preguntas					U	P	I	OBSERVACIÓN
Pregunta 1. ¿Cree usted que la motricidad fina es un aspecto de vital importancia para el aprendizaje?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 2. ¿Conoce usted el proceso de desarrollo de las habilidades de la motricidad fina en los infantes?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 3. ¿Reconoce usted las leyes que rigen el desarrollo de la motricidad infantil?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 4. ¿Considera usted que los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica presentan limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 5. ¿Los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica han desarrollado satisfactoriamente la pinza digital?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 6. ¿Tienen los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica una óptima coordinación visio-manual?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 7. ¿Tienen los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica una óptima coordinación visio-pedal?					X	X	X	

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 8. ¿Conoce usted los postulados de la pedagogía del amor?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 9. ¿Cree usted que las emociones y sentimientos son relevantes en el desarrollo de la motricidad fina infantil?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 10. ¿Piensa usted que la pedagogía del amor puede contribuir positivamente en el desarrollo de la motricidad fina infantil?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 11. ¿Posee usted los conocimientos necesarios para la aplicación de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 12. ¿Cree usted que es necesario desarrollar una guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				

Nombre del Evaluador: Mgs. Berònica Álvarez T

Cedula: 1802096717

Firma:



Fecha de la evaluación: 11/05/20201

PREGUNTAS	U	P	I	OBSERVACIÓN
1. ¿Cuáles son los fundamentos pedagógicos que se aplican en la institución para el desarrollo infantil integral?	X	X	X	
2. ¿Qué capacitaciones han recibido en el último año los educadores en relación al desarrollo de la motricidad fina infantil?	X	X	X	
3. ¿Qué tipo de actividades se emplean en el Primer Año de Educación Básica para el desarrollo de la motricidad fina infantil?	X	X	X	
4. ¿Cuáles considera usted que son los principales factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina infantil?XX	X	X	X	
5. ¿Cuál cree usted que es el rol que juega la afectividad en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes?	X	X	X	
6. ¿Cuál considera usted que es el nivel de conocimiento de las educadoras acerca de la pedagogía del amor?	X	X	X	
7. ¿Cuáles considera usted que serían los aportes de utilizar la pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina?	X	X	X	
8. ¿Cómo considera usted que aportaría la implementación de una Guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Paola Defaz Gallardo

Cedula 0502632219

Firma



Fecha de la evaluación: 11/05/2020

Indicadores	U	P	I	OBSERVACIÓN
1. Visualiza el objeto que se indica	X	X	X	
2. Coordina los movimientos de la mano con su percepción visual.	X	X	X	
3. Utiliza los dedos índice y pulgar para enrollar el papel	X	X	X	
4. Mantiene el tono muscular para las actividades grafo plásticas	X	X	X	
5. Demuestra precisión en el movimiento de sus manos	X	X	X	
6. Sujeta correctamente los instrumentos (lápiz, pintura, punzón)	X	X	X	
7. Garabatea con firmeza	X	X	X	
8. Puede pararse en las puntas de sus pies	X	X	X	
9. Puede pararse en sus talones	X	X	X	
10. Demuestra coordinación entre sus pies y su percepción visual.	X	X	X	
11. Demuestra sus emociones por medio de sus gestos faciales	X	X	X	
12. Es capaz de imitar expresiones faciales dadas.	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Paola Defaz Gallardo

Cedula 0502632219

Firma



Fecha de la evaluación: 11/05/2020

Preguntas					U	P	I	OBSERVACIÓN
Pregunta 1. ¿Cree usted que la motricidad fina es un aspecto de vital importancia para el aprendizaje?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 2. ¿Conoce usted el proceso de desarrollo de las habilidades de la motricidad fina en los infantes?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 3. ¿Reconoce usted las leyes que rigen el desarrollo de la motricidad infantil?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 4. ¿Considera usted que los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica presentan limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 5. ¿Los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica han desarrollado satisfactoriamente la pinza digital?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 6. ¿Tienen los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica una óptima coordinación visio-manual?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 7. ¿Tienen los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica una óptima coordinación visio-pedal?					X	X	X	

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 8. ¿Conoce usted los postulados de la pedagogía del amor?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 9. ¿Cree usted que las emociones y sentimientos son relevantes en el desarrollo de la motricidad fina infantil?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 10. ¿Piensa usted que la pedagogía del amor puede contribuir positivamente en el desarrollo de la motricidad fina infantil?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 11. ¿Posee usted los conocimientos necesarios para la aplicación de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 12. ¿Cree usted que es necesario desarrollar una guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				

Nombre del Evaluador: Paola Defaz Gallardo

Cedula 0502632219

Firma



Fecha de la evaluación: 11/05/2021

<u>PREGUNTAS</u>	U	P	I	OBSERVACIÓN
1. ¿Cuáles son los fundamentos pedagógicos que se aplican en la institución para el desarrollo infantil integral?	X	X	X	
2. ¿Qué capacitaciones han recibido en el último año los educadores en relación al desarrollo de la motricidad fina infantil?	X	X	X	
3. ¿Qué tipo de actividades se emplean en el Primer Año de Educación Básica para el desarrollo de la motricidad fina infantil?	X	X	X	
4. ¿Cuáles considera usted que son los principales factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina infantil?	X	X	X	
5. ¿Cuál cree usted que es el rol que juega la afectividad en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes?	X	X	X	
6. ¿Cuál considera usted que es el nivel de conocimiento de las educadoras acerca de la pedagogía del amor?	X	X	X	
7. ¿Cuáles considera usted que serían los aportes de utilizar la pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina?	X	X	X	
8. ¿Cómo considera usted que aportaría la implementación de una Guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Catherine Culqui Cerón

Cedula: 0502828619

Firma



Fecha de la evaluación: 12/05/2021

Indicadores	U	P	I	OBSERVACIÓN
1. Visualiza el objeto que se indica	X	X	X	
2. Coordina los movimientos de la mano con su percepción visual.	X	X	X	
3. Utiliza los dedos índice y pulgar para enrollar el papel	X	X	X	
4. Mantiene el tono muscular para las actividades grafo plásticas	X	X	X	
5. Demuestra precisión en el movimiento de sus manos	X	X	X	
6. Sujeta correctamente los instrumentos (lápiz, pintura, punzón)	X	X	X	
7. Garabatea con firmeza	X	X	X	
8. Puede pararse en las puntas de sus pies	X	X	X	
9. Puede pararse en sus talones	X	X	X	
10. Demuestra coordinación entre sus pies y su percepción visual.	X	X	X	
11. Demuestra sus emociones por medio de sus gestos faciales	X	X	X	
12. Es capaz de imitar expresiones faciales dadas.	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Catherine Culqui Cerón

Cedula: 0502828619

Firma



Fecha de la evaluación: 12/05/2021

Preguntas					U	P	I	OBSERVACIÓN
Pregunta 1. ¿Cree usted que la motricidad fina es un aspecto de vital importancia para el aprendizaje?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 2. ¿Conoce usted el proceso de desarrollo de las habilidades de la motricidad fina en los infantes?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 3. ¿Reconoce usted las leyes que rigen el desarrollo de la motricidad infantil?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 4. ¿Considera usted que los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica presentan limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 5. ¿Los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica han desarrollado satisfactoriamente la pinza digital?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 6. ¿Tienen los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica una óptima coordinación visio-manual?					X	X	X	
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo				
Pregunta 7. ¿Tienen los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica una óptima coordinación visio-pedal?					X	X	X	

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo			
Pregunta 8. ¿Conoce usted los postulados de la pedagogía del amor?					X	X	X
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo			
Pregunta 9. ¿Cree usted que las emociones y sentimientos son relevantes en el desarrollo de la motricidad fina infantil?					X	X	X
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo			
Pregunta 10. ¿Piensa usted que la pedagogía del amor puede contribuir positivamente en el desarrollo de la motricidad fina infantil?					X	X	X
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo			
Pregunta 11. ¿Posee usted los conocimientos necesarios para la aplicación de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor?					X	X	X
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo			
Pregunta 12. ¿Cree usted que es necesario desarrollar una guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel?					X	X	X
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo			

Nombre del Evaluador: Catherine Culqui Cerón

Cedula: 0502828619

Firma



Fecha de la evaluación: 12/05/2021

Apéndice F. Resultados de la encuesta a las docentes

Pregunta	Opción	Frecuencia	Porcentaje
Indique su sexo	Masculino	0	0%
	Femenino	5	100%
	Total	5	100%
Indique su título	Tecnología en Educación	0	0%
	Licenciatura en Educación	4	80%
	Maestría en Educación	1	20%
	Total	5	100%
Indique sus años de experiencia	menos de 5 años	3	60%
	de 6 a 10 años	0	0%
	de 11 a 15 años	2	40%
	Más de 15 años	0	0%
	Total	5	100%
Pregunta 1. ¿Cree usted que la motricidad fina es un aspecto de vital importancia para el aprendizaje?	Totalmente de acuerdo	5	100%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	5	100%
Pregunta 2. ¿Conoce usted el proceso de desarrollo de las habilidades de la motricidad fina en los infantes?	Totalmente de acuerdo	2	40%
	De acuerdo	2	40%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	1	20%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	5	100%
Pregunta 3. ¿Reconoce usted las leyes que rigen el desarrollo de la	Totalmente de acuerdo	1	20%
	De acuerdo	2	40%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	20%

motricidad infantil?	En desacuerdo	1	20%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	5	100%
Pregunta 4. ¿Considera usted que los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica presentan limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina?	Totalmente de acuerdo	2	40%
	De acuerdo	1	20%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	20%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	5	100%
Pregunta 5. ¿Los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica han desarrollado satisfactoriamente la pinza digital?	Totalmente de acuerdo	1	20%
	De acuerdo	2	40%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	20%
	En desacuerdo	1	20%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	5	100%
Pregunta 6. ¿Tienen los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica una óptima coordinación visio-manual?	Totalmente de acuerdo	2	40%
	De acuerdo	2	40%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	1	20%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	5	100%
Pregunta 7. ¿Tienen los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica una óptima coordinación visio-pedal?	Totalmente de acuerdo	2	40%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	40%
	En desacuerdo	1	20%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	5	100%

Pregunta 8. ¿Conoce usted los postulados de la pedagogía del amor?	Totalmente de acuerdo	2	40%
	De acuerdo	1	20%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	20%
	En desacuerdo	1	20%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	5	100%
Pregunta 9. ¿Cree usted que las emociones y sentimientos son relevantes en el desarrollo de la motricidad fina infantil?	Totalmente de acuerdo	3	60%
	De acuerdo	1	20%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	20%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	5	100%
Pregunta 10. ¿Piensa usted que la pedagogía del amor puede contribuir positivamente en el desarrollo de la motricidad fina infantil?	Totalmente de acuerdo	4	80%
	De acuerdo	1	20%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	5	100%
Pregunta 11. ¿Posee usted los conocimientos necesarios para la aplicación de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor?	Totalmente de acuerdo	2	40%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	40%
	En desacuerdo	1	20%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	5	100%
Pregunta 12. ¿Cree usted que es necesario	Totalmente de acuerdo	4	80%
	De acuerdo	1	20%

desarrollar una guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor para los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel?	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	5	100%

Apéndice G. Resultados de la ficha de observación pre test a los niños y niñas del Primer Año de EGB.

Indicador	Logrado		En proceso		No logrado		Total	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Visualiza el objeto que se indica	19	61,29	11	35,48	1	3,23	31	100%
Coordina los movimientos de la mano con su percepción visual.	26	83,87	5	16,13	0	0,00	31	100%
Utiliza los dedos índice y pulgar para enrollar el papel	24	77,42	6	19,35	1	3,23	31	100%
Mantiene el tono muscular para las actividades grafo plásticas	26	83,87	5	16,13	0	0,00	31	100%
Demuestra precisión en el movimiento de sus manos	28	90,32	2	6,45	1	3,23	31	100%
Sujeta correctamente los instrumentos (lápiz, pintura, punzón)	29	93,55	2	6,45	0	0,00	31	100%
Garabatea con firmeza	26	83,87	5	16,13	0	0,00	31	100%
Puede pararse en las puntas de sus pies	25	80,65	6	19,35	0	0,00	31	100%
Puede pararse en sus talones	26	83,87	5	16,13	0	0,00	31	100%
Demuestra coordinación entre sus pies y su percepción visual.	28	90,32	2	6,45	1	3,23	31	100%
Demuestra sus emociones por medio de sus gestos faciales	26	83,87	5	16,13	0	0,00	31	100%
Es capaz de imitar expresiones faciales dadas.	28	90,32	3	9,68	1	3,23	31	100%

Apéndice H. Resultados de la ficha de observación post test a los niños y niñas del Primer Año de EGB.

Indicador	Logrado		En proceso		No logrado		Total	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Visualiza el objeto que se indica	29	93,54	2	6,45	0	0,00	31	100%
Coordina los movimientos de la mano con su percepción visual.	31	100	0	0,00	0	0,00	31	100%
Utiliza los dedos índice y pulgar para enrollar el papel	30	96,77	1	3,23	0	0,00	31	100%
Mantiene el tono muscular para las actividades grafo plásticas	31	100	0	0,00	0	0,00	31	100%
Demuestra precisión en el movimiento de sus manos	31	100	0	0,00	0	0,00	31	100%
Sujeta correctamente los instrumentos (lápiz, pintura, punzón)	31	100	0	0,00	0	0,00	31	100%
Garabatea con firmeza	31	100	0	0,00	0	0%	31	100%
Puede pararse en las puntas de sus pies	30	96,77	1	3,23	0	0%	31	100%
Puede pararse en sus talones	31	100	0	0,00	0	0%	31	100%
Demuestra coordinación entre sus pies y su percepción visual.	31	100	0	0,00	0	0%	31	100%
Demuestra sus emociones por medio de sus gestos faciales	30	96,77	1	3,23	0	0%	31	100%
Es capaz de imitar expresiones faciales dadas.	31	100	0	0,00	0	0%	31	100%

Apéndice I. Validación de la propuesta por parte de expertos

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Quishpe Olmos Ana Lucia Lic.

Título: La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Hermano Miguel" en el año lectivo 2020-2021

Objetivo: Estimular las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel a través de una guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor.

1. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Yolanda Paola Defaz Gallardo
Número de cédula o identidad:	050263219
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister en Ciencias de la educación Mención educación Parvularia.
Número de Registro Senescyt:	1045-13-86042252
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Universidad Técnica de Cotopaxi Docente – Investigador
Teléfonos:	0998578055
Correo electrónico:	yolanda.defaz@utc.edu.ec

2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		

d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
La propuesta es resultado de un proceso de investigación.
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
El contenido es adecuado y de fácil aplicación

3. **SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Las actividades están acorde a la edad de los niños por ende es significativo

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Está estructurada de acuerdo a la solución de un problema de investigación por lo que es innovadora

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Felicidades a la investigadora, se recomienda socializar la propuesta en otras Instituciones educativas, así como también es importante que pueda realizar un artículo científico con la finalidad de socializar los resultados obtenidos.

Firma del evaluador
C.I. 0502632219

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Quishpe Olmos Ana Lucia Lic.

Título: La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Hermano Miguel" en el año lectivo 2020-2021

Objetivo: Estimular las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel a través de una guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Edith Berónica Álvarez Tamayo...

Número de cédula o identidad: 1802096717

Título de cuarto Nivel o posgrado: Magister en Planeamiento y Administración Educativos

Número de Registro Senescyt: 1020-2016-1671089

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): Unidad Educativa Hermano Miguel. Maestra Tutora.

Teléfonos: ...032802669 - 0998792854

Correo electrónico: donde_evat@hotmail.es

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		

g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. **TEMPORALIDAD:** ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
Considero que la propuesta es el resultado de la madurez con la que fue realizado de acuerdo al tema de investigación.
2. **NORMALIDAD DE CONTENIDO** ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
Si porque maneja un expresión clara y precisa y que va dirigida a personas interesadas en el tema.
3. **SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
Estimo que existe compromisos de apego y amor para educar de mejor forma.
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
Destaca innovación, creatividad, imaginación y originalidad.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Sincronizar el Título especialmente para ser utilizado adecuadamente.



Firma del evaluador
C.I. 1802096717

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Quishpe Olmos Ana Lucia Lic.

Título: La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Hermano Miguel" en el año lectivo 2020-2021

Objetivo: Estimular las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel a través de una guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Johana Anabel Garzon Gonzalez

Número de cédula o identidad: 1718827304

Título de cuarto Nivel o posgrado: Master en Psicopedagogía

Número de Registro Senescyt: 724198954

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Teléfonos: 0983518852

Correo electrónico: johana.garzon@utc.edu.ec

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		

g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. **TEMPORALIDAD:** ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

Se evidencia la investigación bibliográfica documental que le permite tener el sustento teórico para el desarrollo de la propuesta en relación a la estructura metodológica, formulación del problema y aplicación.

2. **NORMALIDAD DE CONTENIDO** ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El lenguaje es apropiado de fácil entendimiento y comprensión con un enfoque técnico apropiado y acorde al tema de investigación.

3. **SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Se la considera un gran aporte en el área educativa ya que se considera el desarrollo de habilidades múltiples a través de las diversas experiencias de aprendizaje.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado? La Claridad, la metodología y la practicidad de las estrategias, así como la utilización de diversos materiales de uso cotidiano para generar recursos educativos.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	x
Nacional	
Internacional	

6.

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Felicitar a la investigadora por su interés en resaltar la importancia de educar con amor, la metodología, recursos, técnicas sin la empatía, comprensión del estilo de aprendizaje de cada niño, respeto a su individualidad y ritmo de aprendizaje, así como la comprensión de la importancia de las emociones en el aprendizaje es la clave de un desarrollo integral del ser humano, más aún en los primeros 6 años de vida.



Firma del evaluado
C.I. 1718827304

Anexo 10. Validación de la propuesta por parte de usuarios

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Quishpe Olmos Ana Lucia Lic.

Título: La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Hermano Miguel" en el año lectivo 2020-2021

Objetivo: Estimular las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel a través de una guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Lic. Mónica Calero

Número de cédula o identidad: 0502218084

Título de cuarto Nivel o posgrado: Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvaluria.

Número de Registro Senescyt:

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

UNIDAD EDUCATIVA HERMANO MIGUEL (Docente)

Teléfonos: 0999724676

Correo electrónico: monyrj.cs outlook.es

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		

g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

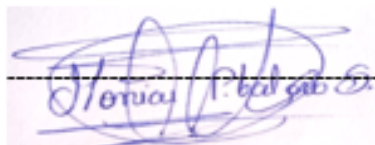
1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
La propuesta de la guía de actividades es un material muy interesante que aporta para el desarrollo de enseñanza aprendizaje de los niños.
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
 Su contenido es claro y entendible.
3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
Las actividades son fáciles de realizarlas están acorde a la edad de los niños y niñas
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
Tiene una buena y clara comprensión para el desarrollo de las actividades presentadas.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Después de haber observado cada actividad presentada podemos darnos cuenta que el autor de la presente guía toma en cuenta el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas para una buena enseñanza de su aprendizaje.



Firma del evaluador
C.I. 050221808-4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Quishpe Olmos Ana Lucia Lic.

Título: La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” en el año lectivo 2020-2021

Objetivo: Estimular las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel a través de una guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Lcda. Mayra Patricia Álvarez Herrera

Número de cédula o identidad: 0503058307

Título de cuarto Nivel o posgrado: Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia.

Número de Registro Senescyt:

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

Docente en Educación Inicial UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO
 “SANTIAGO DE PILLARO”

Teléfonos: 0987783757

Correo electrónico: alvarezmayra_1985@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		

g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. **TEMPORALIDAD:** ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

Si, esta propuesta cuenta con la investigación suficiente para poder evidenciar cada uno de los procesos y metodología y tiempo determinado para la aplicación de la pedagogía del amor.

2. **NORMALIDAD DE CONTENIDO** ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Si, muy clara y precisa ya que está basada en la realidad y desarrollo integral de cada niño y se cuenta con la motivación necesaria para que se cumplan.

3. **SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Si, esta propuesta tiene un aporte muy importante y significativo ya que se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Tiene ventajas muy importantes ya que a través de esta propuesta se busca el desarrollo integral del niño aplicando técnicas basadas en la experiencia de los niños, logrando que el niño aprenda a desarrollarse y desenvolverse en el entorno en el que se encuentra.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Primeramente, felicitarle por el trabajo que ha hecho, ya que los niños a esta etapa es cuando el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural.

Se recomienda que para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas, ya que de esta etapa va a depender el futuro y el desarrollo del niño.



Firma del evaluador
C.I. 0503058307

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Quishpe Olmos Ana Lucia Lic.

Título: La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Hermano Miguel" en el año lectivo 2020-2021

Objetivo: Estimular las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel a través de una guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Miryam Patricia Tarco Guishcamaigua

Número de cédula o identidad: 0502271026

Título de cuarto Nivel o posgrado: Lic. En Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Número de Registro Senescyt: 1010-12-1167168

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

Docente de Primer Año de Educación Básica

Teléfonos: 0984483567

Correo electrónico: paty_parvulita@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		

g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. **TEMPORALIDAD:** ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

El contenido de la guía permite desarrollar actividades que aportaran al proceso de enseñanza aprendizaje.

2. **NORMALIDAD DE CONTENIDO** ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Si tiene un lenguaje sencillo de aprender y comprender.

3. **SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Están acordes a la edad y actividades sencillas para su aplicación.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Tiene una facilidad de comprensión y de aplicación ya que esta guía consta con recursos sencillos del medio.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

De acuerdo a la guía el investigador a tomado en cuenta las características de desarrollo del niño y niña permitiendo así potencializar sus destrezas y habilidades.



Firma del evaluador
C.I. 0502271026

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Quishpe Olmos Ana Lucia Lic.

Título: La pedagogía del amor en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Hermano Miguel" en el año lectivo 2020-2021

Objetivo: Estimular las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Hermano Miguel a través de una guía de actividades didácticas fundamentadas en la pedagogía del amor.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Balseca ~~Chusín~~ Verónica Lucia

Número de cédula o identidad: 1720008745

Título de cuarto Nivel o posgrado: Cuarto Nivel Especialista en Gestión y Calidad educativa

Número de Registro Senescyt: 1022-2018-1989832

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

Unidad Educativa Fiscal Consejo Provincial de Pichincha - Docente

Teléfonos: 0987430439

Correo electrónico: verolucy469@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		

g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

La estructura metodológica es adecuada para el problema planteado con una temporalidad adecuada y su aplicación es factible en el centro educativo.

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Las actividades seleccionadas son de fácil comprensión para el lector.

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

El aporte de las actividades logrará en los estudiantes desde etapas tempranas desarrollar sus habilidades motrices finas que tendrán un gran impacto en su vida académica.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Un aprendizaje significativo basado en el amor con técnicas activas y lúdicas que motivaran a los estudiantes.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Se recomienda hacer un análisis más crítico en cuanto a la pedagogía del amor, sus defensores, contradicciones y avances en la educación actual.



Firma del evaluador
C.I. 1720008745