



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA**

**Título:**

---

**La enseñanza de la creatividad según la metodología de  
Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2**

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación  
Inicial

**Autora**

Herrera Uribe Gloria Noemi Lic.

**Tutora**

Culqui Cerón Catherine Patricia Mg.C

**LATACUNGA –ECUADOR**

**2021**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2.” presentado por Herrera Uribe Gloria Noemi, para optar por el título magíster en Educación Inicial.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, julio 16, 2021



Catherine Patricia Culqui Cerón Mg.C  
CC.: 0502828619

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2., ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, agosto 23, 2021



María Fernanda Constante Barragán Mg.C.  
CC. 0502767957  
Miembro del Tribunal 1



Tania Margarita Borja Padilla Mg.C.  
CC. 1002149282  
Miembro del Tribunal 2



Carlos Alfonso Peralvo López Mg.C.  
CC. 0501449508  
Miembro del Tribunal 3

## **DEDICATORIA**

El esfuerzo y resultado de este trabajo lo dedico con mucho amor a mi familia, en especial a tres personas muy importantes en mi vida, a mi madre Angela por su apoyo incondicional en todo momento, a mis amados hijos Alejandro y Nahomi por su paciencia y comprensión quienes han sido la fuente de mi inspiración y motor a seguir adelante por mis sueños.

Gloria

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la vida y permitirme cumplir tan anhelado sueño.

Agradezco profundamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por brindarme la oportunidad de ampliar mis conocimientos en beneficio de la educación. A sus distinguidas autoridades y excelentes docentes quienes aportaron con sus conocimientos en mi formación profesional, en especial a mi tutora Magister Catherine Culqui por su guía y apoyo en el desarrollo de esta investigación.

A mis hermanas/os Carolina, Stefania, Angel y Paul por impulsarme a seguir adelante.

Agradezco también a quienes me brindaron su apoyo en diferentes momentos de esta etapa, mis amigas y compañeras.

Gloria Noemi Herrera Uribe

## RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, agosto 23, 2021



Gloria Noemi Herrera Uribe Lic.  
C.C. 0502872401

## RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, agosto 23, 2021

  
Gloria Noemi Herrera Uribe Lic.  
C.C. 0502872401

## AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por el tribunal en el acto de predefensa.

Latacunga, agosto 23, 2021



María-Fernanda Constante Barragán Mg.C.  
CC. 0502767957



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Título:** La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2

**Autor:** Herrera Uribe Gloria Noemi

**Tutor:** Catherine Patricia Culqui Cerón Mg.C

**RESUMEN**

La presente investigación ante la problemática planteada permitió conocer la metodología de Waldorf y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial subnivel 2, por tal razón se estableció como objetivo “fortalecer la enseñanza de la creatividad mediante la aplicación de la metodología de Waldorf en la Unidad Educativa “Vicente León”. Se aplicó una metodología con un enfoque cuantitativo porque se empleó técnicas e instrumentos de evaluación como entrevistas a docentes, encuestas a padres de familia y la ficha de observación a estudiantes de la Institución para la recolección de datos, con el propósito de percibir el nivel de conocimiento de metodologías alternativas que ayuden al estudiante a ser partícipe de actividades lúdicas al aire libre en contacto con la naturaleza e integrando a la familia a formar parte de estas acciones , posterior a estos análisis de la información se consideró pertinente elaborar una propuesta innovadora y dinámica de actividades lúdicas y divertidas que ayudaron a motivar el desarrollo de la creatividad mediante la metodología de Waldorf . De esta manera se logró en las docentes la aplicación de la propuesta que incentivaron a mejorar la capacidad imaginativa de los niños y por ende fortalecieron destrezas mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje, así como su motivación a realizar actividades en casa, fomentando un ambiente colaborativo entre todos quienes conforman la comunidad educativa.

**PALABRAS CLAVE:** creatividad, metodología Waldorf, enseñanza, actividades lúdicas, imaginación.

**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI  
DIRECCION DE POSGRADO**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Title: The teaching of creativity according to the Waldorf methodology in children of initial education sublevel 2**

**Author:** Herrera Uribe Gloria Noemi

**Tutor:** Catherine Patricia Culqui Cerón Mg.C

**ABSTRACT**

The present investigation before the problem raised allowed to know the Waldorf methodology and its incidence in the development of creativity in children of initial education sublevel 2, for this reason it was established as an objective "to strengthen the teaching of creativity through the application of the Waldorf methodology in the Educational Unit "Vicente León". A methodology was applied with a quantitative approach because evaluation techniques and instruments were used such as interviews with teachers, surveys of parents, and the observation sheet for students of the Institution for data collection, in order to perceive the level of knowledge of alternative methodologies that help the student to be a participant in outdoor recreational activities in contact with nature and integrating the family to be part of these actions, after these information analyzes it was considered pertinent to develop an innovative and dynamic proposal of playful and fun activities that helped motivate the development of creativity through the Waldorf methodology. In this way, the teachers applied the proposal that encouraged them to improve the imaginative capacity of the children and therefore strengthened skills by improving the teaching-learning process, as well as their motivation to carry out activities at home, fostering a collaborative environment between all those who make up the educational community.

**KEYWORD:** creativity; Waldorf methodology; teaching; playful activities; imagination.

Yo, Edison Marcelo Pacheco Pruna, con cédula de identidad número: 0502617350 Magister en: Docencia Universitaria con número de registro de la SENESCYT:1020-2016-1670369 **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2** de: Gloria Noemi Herrera Uribe aspirante a magister en Educación Inicial

Latacunga, agosto 23, 2021

  
Edison Marcelo Pacheco Pruna Lic.  
CC: 0502617350

## INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.....	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
1.1 Antecedentes.....	8
1.2 Fundamentación Epistemológica. - .....	10
1.2.1 Creatividad En Educación Infantil .....	10
1.2.2 Proceso de enseñanza aprendizaje en educación inicial .....	12
1.2.3 La educación emocional.....	15
1.2.4 Paidagogia.....	18
1.2.5 Metodología Waldorf.....	21
1.2.6 La Metodología Waldorf y la creatividad .....	23
1.3 Fundamentación del estado del arte. - .....	26
1.4 Conclusiones Capítulo I .....	27
CAPÍTULO II. ....	29
PROPUESTA .....	29
2.1 Título de la propuesta.....	29
2.2 Objetivos .....	29
2.2.1 Objetivo General de la propuesta.....	29
2.2.2 Objetivos Específicos.....	29
2.3 Justificación.....	29
2.4 Desarrollo de la propuesta.....	30
2.4.1 Elementos que la conforman.....	31
2.4.2 Explicación de la propuesta. ....	32
2.4.3 Premisas para su implementación. ....	53
2.5 Conclusiones Capítulo II.....	54
CAPÍTULO III. ....	55
APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA.....	55
3.1. Evaluación de expertos .....	55
3.2. Evaluación de usuarios.....	56
3.3. Evaluación de resultados.....	57
3.4. Resultados de la propuesta.....	59
3.5 Conclusiones del III capitulo. ....	62

Conclusiones generales .....	62
Recomendaciones.....	63
Referencias Bibliográficas .....	64
III. ANEXOS.....	75

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas.....	3
Tabla 2. Etapas.....	4
Tabla 3. Unidad de estudio.....	7
Tabla 4. Lista de Cotejo de la actividad 1. Creando un rincón de lectura .....	38
Tabla 5. Lista de Cotejo de la actividad 2. Elaborando cometas de viento Waldorf .....	40
Tabla 6. Lista de Cotejo de la actividad 3. Jugado al aire libre .....	42
Tabla 7. Lista de cotejo de la actividad 4. Elaboración de collage con material de la naturaleza .....	43
Tabla 8. Lista de cotejo de la actividad 5. Rincón de juguetes del medio .....	45
Tabla 9. Lista de cotejo de la actividad 6. Elaboración de pintura casera .....	46
Tabla 10. Lista de cotejo de la actividad 7. Pintando y creando.....	47
Tabla 11. Lista de cotejo de la actividad 8. Tejiendo con las manos.....	49
Tabla 12. Lista de cotejo de la actividad 9. Tejiendo con las manos.....	50
Tabla 13. Lista de cotejo de la actividad 10. Sembrando semillitas .....	51
Tabla 14. Cronograma de aplicación de la propuesta .....	52
Tabla 15. Cuadro comparativo de antes y después de la propuesta .....	61
Tabla 16. ¿Es necesario utilizar actividades dinámicas para enseñar? .....	84
Tabla 17. ¿Cuenta cuentos a sus hijos?.....	85
Tabla 18. ¿Le gusta a su hijo pintar y dibujar? .....	86
Tabla 19. ¿En el tiempo libre a qué se dedica su hijo? .....	87
Tabla 20. ¿Le gusta a su hijo estar en contacto con la naturaleza?.....	88
Tabla 21. ¿Le agrada ingresar a clases en línea a su hijo/a?.....	89
Tabla 22. ¿La maestra motiva a sus hijos a colaborar en actividades del hogar? .....	90
Tabla 23. ¿Cree que el tiempo de las clases en línea son suficientes para el aprendizaje?.....	91
Tabla 24. ¿Las actividades manuales ayudan a desarrollar la creatividad? .....	92
Tabla 25. ¿Le gusta jugar a su hijo/a con materiales de la naturaleza? .....	93

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Es necesario utilizar actividades dinámicas para enseñar .....	84
Gráfico 2. ¿Cuenta cuentos a sus hijos?.....	85
Gráfico 3. ¿Le gusta a su hijo pintar y dibujar? .....	86
Gráfico 4. ¿En el tiempo libre a qué se dedica su hijo? .....	87
Gráfico 5. ¿Le gusta a su hijo estar en contacto con la naturaleza? .....	88
Gráfico 6. ¿Le agrada ingresar a clases en línea a su hijo/a.....	89
Gráfico 7. ¿La maestra motiva a sus hijos a colaborar en actividades del hogar? 90	
Gráfico 8. ¿Cree que el tiempo de las clases en línea son suficientes para el aprendizaje?.....	91
Gráfico 9. ¿Las actividades manuales ayudan a desarrollar la creatividad? .....	92
Gráfico 10. ¿Le gusta jugar a su hijo/a con materiales de la naturaleza? .....	93

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado la enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial, se encuentra enmarcado en la **línea** de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi correspondiente a educación y comunicación para el desarrollo humano y social, el mismo que contiene como **sublínea** Metodologías medios, estrategias y ambientes de aprendizaje debido a que se busca aplicar de manera innovadora estrategias de la metodología de Waldorf para desarrollar la creatividad en los niños de este nivel.

Dicho trabajo investigativo tiene una estrecha relación con la Constitución de la República ya que en el artículo 3 literal 1 establece que: “Son deberes primordiales del estado Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes”. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, p. 16)

Es necesario enfatizar que en el Currículo de Educación Inicial menciona que, “La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional. (Currículo Educación Inicial 2014, p. 12)

La investigación está enlazada con el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 que en el eje del objetivo número uno llamado derecho para todos del objetivo número uno determina garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas, sin discriminación asumiendo el desafío de fortalecer el acceso educativo y mejorar la calidad de educación haciendo de esta calidad y calidez con el fin de cerrar brechas y generar oportunidades con equidad social. (Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida, p. 1)

Por otro lado en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI 2011) en el artículo tres literal b como fines de la educación expresa que, El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las

identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011, p. 16)

Del mismo modo la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI 2011) en el artículo 40 manifiesta que “El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011, p. 45)

Por último, es importante mencionar que en la Constitución de la República en el artículo 343 manifiesta que, El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008, p. 160)

Asi como también, según lo prescribe el artículo 343 de la Constitución de la República tiene como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de los conocimientos, las técnicas, los saberes, las artes y la cultura. (Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011, p. 5)

Por lo tanto se formula el siguiente **problema de investigación** ¿De qué manera incide la enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial grupo 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” en el año lectivo 2020-2021? mediante esta investigación se busca obtener alternativas que se pueda aplicar la metodología de Waldorf en la enseñanza de la creatividad, para dar respuesta al presente problema planteado se ha establecido el siguiente **objetivo general:** Fortalecer la enseñanza de la creatividad mediante la aplicación de la



metodología de Waldorf en los niños de educación inicial grupo 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” en el año lectivo 2020-2021 mismo que para cumplir dicho objetivo general se ha planteado **objetivos específicos** siendo estos los siguientes:

- Investigar la fundamentación teórica de la Metodología Waldorf y la importancia que tiene en el desarrollo de la creatividad para determinar su influencia en el desarrollo del niño.
- Diagnosticar la falta de conocimiento y aplicación de la metodología Waldorf y cómo influye en el desarrollo de la creatividad de los niños de preescolar.
- Diseñar actividades didácticas innovadoras aplicando la metodología de Waldorf que permitan desarrollar la creatividad en los niños de Educación Inicial.
- Verificar el impacto que genera la utilización de las actividades didácticas aplicando la metodología de Waldorf para el nivel inicial.

A continuación, se detalla las actividades que se realizará en la investigación, mismas que surgen de los objetivos específicos y se darán cumplimiento en el transcurso de la investigación.

*Tabla 1. Sistema de tareas*

Objetivos específicos	Tareas
Investigar la fundamentación teórica de la Metodología Waldorf y la importancia que tiene en el desarrollo de la creatividad para determinar su influencia en el desarrollo del niño.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Búsqueda de información</li> <li>2. Recopilar información</li> <li>3. Selección de información</li> <li>4. Ordenar información recopilada</li> <li>5. Redacción.</li> </ol>
Determinar la falta de conocimiento y escasa aplicación de la metodología Waldorf y cómo influye en el desarrollo de la creatividad de los niños de preescolar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración y aplicación de instrumentos de investigación</li> <li>2. Revisión de instrumentos</li> <li>3. Redacción</li> <li>4. Tabulación de resultados</li> </ol>
Diseño y aplicación de estrategias metodológicas innovadoras y creativas que permitan desarrollar la creatividad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Búsqueda de información de estrategias didácticas</li> <li>2. Nominación de estrategias Estrategias grafo plásticas</li> </ol>

aplicando la metodología de Waldorf en los niños de Educación Inicial.	<p>Actividades lúdicas al aire libre</p> <p>Compartir actividades domésticas Manualidades</p> <p>Contar cuentos</p> <p>3. Determinación de objetivos</p> <p>4. Determinación de destrezas</p> <p>5. Selección de usuarios</p>
Verificar el impacto y resultados obtenidos que genera al aplicar las actividades didácticas de la metodología de Waldorf para el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial.	<p>1. Elaboración de material para socializar las estrategias</p> <p>2. Valoración del impacto</p> <p>3. Elaboración de instrumentos</p> <p>4. Tabulación y conclusiones</p>

*Elaborado por: Gloria Herrera.*

Se presenta a continuación los procesos que tuvo la investigación para apoyar con el problema planteado.

**Tabla 2. Etapas**

<b>Etapa</b>	<b>Descripción</b>
Antecedentes Históricos de la metodología Waldorf antes del año 1919.	En Alemania a edades tempranas se restringía a hombres y mujeres demostrar su gran potencial al tener que trabajar por la baja situación económica, limitando su desarrollo espiritual y anímico. Por atravesar la primera guerra mundial se les educaba según la clase social.
Antecedentes Históricos de la metodología Waldorf después del año 1919	<p>Rudolf Steiner fundó la primera escuela para los hijos de los trabajadores de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria en Alemania, se hizo conocida en Gran Bretaña en 1922 al finalizar de la primera guerra mundial.</p> <p>Desde entonces Rudolf Steiner fundador de la metodología Waldorf pretende fomentar el conocimiento profundo científico-espiritual del niño conduciendo a un desarrollo equilibrado de su mente, espíritu y vida emocional. Esta escuela fomenta el desarrollo individual, se enseña conocimientos, así como también a experimentar mediante el quehacer creativo.</p> <p>Según Steiner se pretende fomentar y respetar el equilibrio, proceso madurativo del niño mediante la sensibilización artística y su fuerza de voluntad, hasta la actualidad en las escuelas Waldorf practican el enfoque evolutivo del niño basados en septenios.</p>

*Elaborado por: Gloria Herrera*

El presente trabajo investigativo se **justifica** con la finalidad de conocer y poner en práctica la metodología de Waldorf, para lo cual es una novedad científica puesto que se efectúa un estudio apropiado de la metodología de Waldorf que permita fortalecer el proceso la creatividad de los niños de la Unidad Educativa “Vicente León” de Latacunga, para ello es necesario mencionar que se ha revisado previamente en la institución investigaciones acorde al tema, mismas que no existe antecedentes de que se haya realizado una indagación similar. Este trabajo es inédito y será un trabajo innovador para ponerlo en práctica en la institución o en otras que tengan interés por aplicar esta metodología de manera más dinámica.

Esta investigación tendrá un **aporte práctico** porque se pondrá en práctica estrategias metodológicas que fortalecerán la creatividad, permitiendo así al niño y niña disfrutar de manera tranquila y lúdica de todo lo que le rodea mientras aprende y de la misma manera brindando a los maestros, innovadoras opciones para aplicarlas en determinados momentos dentro y fuera de clases.

De la misma manera, tiene un **aporte metodológico** ya que las estrategias planteadas al ser puestas en práctica con los niños de la institución será ejemplo para futuras generaciones que deseen aplicar nuevas estrategias mejorando la calidad educativa de la institución al desarrollar la creatividad de los niños mediante la metodología de Waldorf.

Es necesario mencionar que la factibilidad que presenta esta investigación es muy elevada puesto que cuenta con el debido consentimiento de las autoridades de la institución educativa, quienes darán la aprobación para que se aplique las estrategias, cabe señalar que las actividades docentes se realizarán en el área de inicial. Es necesario mencionar que existe bibliografía encontrada en libros, artículos científicos con información acorde al tema de estudio, en lo que se refiere a la ubicación geográfica es apropiado puesto que por la emergencia sanitaria las estrategias metodológicas se lo pueden realizar en casa sin exponer al integridad y salud de los niños y sus familias con la debida guía y orientación de la investigadora.

Por último, la presente investigación tiene una relevancia social ya que beneficiaría directamente a los niños y niñas de educación inicial subnivel dos, puesto que es muy importante desarrollar la creatividad aplicando las estrategias de

la metodología de Waldorf en esta y futuras etapas de desarrollo del niño y por ende los docentes y padres de familia serán beneficiarios ya que podrán aplicar las estrategias de manera fácil creativa y divertida. Es importante mencionar que la presente investigación tiene un nivel de profundidad descriptivo y diagnóstico, puesto que se va a conocer las técnicas, formas y recursos que son aplicados en la metodología de Waldorf para el desarrollo de la creatividad.

El desarrollo del presente trabajo de investigación asume una **metodología** con un **enfoque de carácter cuantitativo o mixto**, cuantitativo porque se recolecta, analiza, vincula e interpreta datos de información obtenidas mediante las técnicas de investigación en donde se realizará una interpretación de la problemática, y cualitativa porque se procederá a utilizar instrumentos mismos que son encuestas, entrevistas y fichas de observación que se realizará con las personas de estudio para recolectar información puesto que es de gran importancia para el trabajo de investigación y se empleará en la validación de la propuesta . Estos instrumentos contienen preguntas o ítems que se redactan en función de objetivos, (investigación cualitativa) o en función de variables (investigación cuantitativa)

Con la información recopilada de encuestas, entrevistas, fichas de observación a docentes, maestros padres de familia y niños se realizará un análisis e interpretación de la información diagnosticando la problemática que permitirá aplicar la metodología de Waldorf en el proceso de enseñanza de la creatividad de los niños.

La modalidad de estudio investigativo será de proyecto factible porque cuenta con investigación Bibliográfica ya que se busca información con datos y fuentes bibliográficos de la metodología de Waldorf y descriptiva ya que se describe los datos obtenidos y el impacto que genera en el entorno. Además, tendrá una forma aplicada y con un nivel comprensivo de tipo de investigación proyectiva porque se presentará una propuesta como solución a las necesidades mediante la obtención de resultados del proceso de trabajo a efectuarse.

La clase de investigación que se utilizará es no experimental porque se tomará los métodos teóricos existente de la variable dependiente pues se generará la propuesta como instrumento de solución al objeto de estudio. La técnica de

investigación que se realizará es la observación ya que permite obtener información necesaria para desarrollar los objetivos planteados. En este trabajo investigativo se trabajará con la población debido a que no sobrepasa los ciento cincuenta personas que exige la muestra detallándose a continuación.

*Tabla 3. Unidad de estudio*

<b>Sector</b>	<b>Muestra</b>
Niños/as	21
Representantes legales/P.P.F.F.	21
Docentes	4
Autoridades	2
Total	48

*Elaborado por: Gloria Herrera*

## **CAPITULO I.**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **1.1 Antecedentes**

En el Instituto Tecnológico “Cordillera” de la ciudad de Quito en la carrera de desarrollo del talento infantil la autora Galarza Morales Maritza Sofía con el tema de investigación Aplicación de La Pedagogía Waldorf en el Desarrollo Del Ámbito De Identidad y Autonomía del Currículo De Educación Inicial 2014 se plantea como problema central el desconocimiento de los docentes de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís” acerca de la Pedagogía Waldorf para ayudar en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de cuatro años de edad en el ámbito de identidad y autonomía utilizando el método inductivo y deductivo ya que se ha elaborado de lo particular a lo general y viceversa, llegando a la siguiente conclusión, la propuesta presentada al personal docente obtuvo gran acogida, les nutrió de nuevos conocimientos e incentivó a innovar actividades que tengan como finalidad el desarrollo integral de los y las infantes (Sofía, Instituto Tecnológico Cordillera de los Andes, 2015).

Mientras tanto, en la Universidad Central Del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias De La Educación la autora Peña Chávez Tania Marcela con el tema Metodología Waldorf En La Enseñanza De Lengua Extranjera Inglés en Niños Autistas De 1ro a 7mo año de E.G.B., Centro Educativo “El Puente De Steiner”, Mirasierra, Quito, Pichincha, Periodo 2014 –2015 con el problema de investigación ¿Cómo benefició la metodología Waldorf en la enseñanza de Lengua Extranjera Inglés a niños autistas de 1ro a 7mo año de E.G.B., Centro Educativo “El Puente de Steiner”, Mirasierra, Quito, Pichincha, Período 2014 –2015.? Se ha utilizado la metodología de investigación cualitativo y cuantitativo llegando a las siguientes conclusiones; el nivel de conocimientos sobre autismo que poseen los docentes del área de Lengua Extranjera Inglés de 1ro a 7mo año de E.G.B. del Centro Educativo

“El Puente de Steiner” no es la más completa, pero tienen nociones claras de lo que deben hacer para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, trabajan realmente para que estos seres sean incluidos y aceptados en la sociedad, y el trato no es a un diferente sino entre iguales. (Peña Chávez, 2016)

Por último, es importante mencionar que en el trabajo de investigación realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi por parte de Maigua Elvia y Semblantes Rocío( 2017) con el tema: La creatividad y el elemento artístico de la pedagogía Waldorf en la Unidad Educativa Victoria Vásconez Cuvi durante el año lectivo 2016-2017 cuyo objetivo fue determinar la importancia del desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje, basado en los fundamentos de la pedagogía Waldorf en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa Victoria Vásconez Cuvi ,para lo cual dicha investigación tiene un enfoque cualitativo, pues permite describir las características y falencias de la promoción de la creatividad en el primer año de educación básica de la unidad educativa “Victoria Vásconez Cuvi” con la aplicación de distintas técnicas investigativas que permitan el análisis del problema en su estado puro sin variaciones.

El enfoque cualitativo permite la elaboración de un diagnóstico claro sobre la situación del desarrollo creativo de los niños y la percepción docente y familiar sobre la importancia o la necesidad de incluir actividades que desarrollen la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños en el primer año de educación básica. La investigadora concluye que en la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi” se ha podido apreciar un deficiente desarrollo de la creatividad en los niños, en promedio el 50% de niños reflejada una falta de confianza y seguridad para plasmar sus ideas de manera libre y creativa. No existen estrategias claras por parte de los docentes para promover un aprendizaje creativo y en ocasiones no se considera importante la creatividad para el aprendizaje de los niños y niñas. También que la totalidad de los niños se sienten atraídos por la realización de actividades artísticas que promuevan su creatividad, presentan una actitud positiva y se muestran motivados, considerando que la motivación es fundamental para el aprendizaje se puede concluir que las actividades artísticas promueven la creatividad y mejorar el aprendizaje. ( (Maigua Elvia;Semblantes Rocío, 2017, p. 44)

## **1.2 Fundamentación Epistemológica**

### **1.2.1 Creatividad En Educación Infantil**

El estudio de la creatividad ha sido descuidado históricamente, no fue hasta la segunda mitad del siglo XX cuando se le empezó a dar importancia debido al trabajo de Guilford (1950) donde ponía de manifiesto el escaso interés que se le había dado al concepto (Lora, 2015, p. 14).

Por otro lado, Brenda y Diana (2015) indican que, en todos los seres humanos está presente la tendencia a crear. Se manifiesta como un claro impulso a hacer cosas, como un instinto que solo puede explicarse en la necesidad permanente de experimentar, indagar y relacionar. La actividad experimental del niño(a) requiere de libertad tanto para crear como para establecer relaciones nuevas. El desarrollo de la creatividad no debe reprimirse, pero tampoco basta con dejarlo al natural. Es de gran necesidad e importancia la presencia de docentes y padres creativos, los cuales actúen como apoyos y guías orientadores. (Cánepa Cazeneuve Brenda Francesca, 2015, p. 37)

Por último, Nelly Calvas (2011) citado por Jhoselyn Vera (2018) p. 7 considera que la creatividad es producto de ideas que tienen en la conciencia las cuales desempeñan un papel determinante en el producto por crear y se puede afirmar que crear es una tarea esforzada que se construye paso a paso a lo largo de toda la vida. En esta etapa preescolar las actividades que se realicen a los niños deben de ser novedosas, creativas, dependiendo de la edad de cada niño, se debe estimular al máximo al niño tanto en motricidad fina como gruesa, sin olvidar que el desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa y se amplía a medida que el sistema neurológico madura, considerando ciertas fases que ayudan al desarrollo de la creatividad. (Jhoselyn Vera , 2018, p. 13) considerando así.

#### ***1.2.1.1 Fases de la Creatividad***

Fases según describe Graham Wallas citado por (Prado, 2014)

- ***La etapa de Preparación.*** - También conocida como cognición, implica el pensar sobre lo que se requiere hacer, estudiando los problemas existentes. Cuando no se encuentra una solución entre las establecidas convencionalmente, cognoscitivamente se intenta buscar todo tipo de soluciones desde distintas



perceptivas y combinando ideas y posibles soluciones. Se explora las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir, para luego ir paso la siguiente etapa.

- **La etapa de incubación.** - El problema permanece en el hemisferio derecho; en este periodo es como si descansásemos del problema, ocupándonos de otras actividades. Es una etapa pasiva llamada también “consultarlo con la almohada”, donde la información que ha sido recopilada y almacenada, es usada por la mente que trabaja indistintamente con ideas e imágenes.
- **La etapa de la Iluminación.** - Es la etapa donde surge la respuesta buscada tras a organización de nuestro pensamiento. Hay quien llega a confundir esta etapa con la creatividad y que se correspondería con el insight, el “aja, lo conseguiste”, o el eureka de Arquímedes.
- **La etapa de verificación.** - Consiste en la comprobación de la idea, para ver si realmente sirve para solucionar la cuestión o problema para el cual fue concebida, siendo la única fase del proceso creativo que implica la autocrítica.

#### **1.2.1.2 Proceso Creativo**

La enseñanza del proceso creativo en nuestras aulas se produce cuando los docentes enseñan a sus alumnos y alumnas a detectar un problema, en el que la solución no es puramente mecánica, formulando las características o peculiaridades de dicho problema y motivándoles a pensar en las posibles soluciones (Prados, 2014).

Pasos para el proceso creativo según Sternberg citado por (Prados,2014).

#### **1.2.1.3 Reconocimiento de la existencia de un problema**

Podemos empezar a entrenar a niños y niñas ya en la etapa infantil para expresar problemas. por ejemplo, en las asambleas matinales se les puede plantear distintas situaciones para que nos avisen si prescriben algún tipo de problema a solucionar.

#### **1.2.1.4 La formulación del problema**

Puede practicarse de forma colectiva en infantil y posteriormente de forma individual en primaria. Lo importante es que el alumnado aprenda a seleccionar los datos relevantes y necesarios para solucionar el problema y que los exprese de forma adecuada

#### **1.2.1.5 El diseño de una estrategia o representación mental**

Los niños de etapa infantil nos darán todo tipo de soluciones, con un uso mayor de la fantasía que de la realidad, mientras que en primaria la realidad ira imponiendo

en las soluciones. Pero, para que ambas etapas el alumnado sea capaz de diseñar distintos tipos de estrategias, los docentes hemos de dejar aparcadas nuestras críticas, por muy descabelladas que parezcan las soluciones presentadas, y enseñar al alumnado a elegir, de todas ellas la más idónea.

Se considera que la creatividad es la capacidad innata de todo ser humano, que permite pensar y desarrollar la imaginación mediante la realización de actividades artísticas y lúdicas generando nuevas ideas que expresan creatividad buscando las necesidades de nuestros niños y dando apoyo cuando lo requieran logrando enriquecer el pensamiento creativo en la etapa infantil dando respuestas innatas potenciando seres creativos e innovadores para la sociedad.

### **1.2.2 Proceso de enseñanza aprendizaje en educación inicial**

Para Campos (2011, p2) citado por Abad Fernanda (2019) menciona que, (Pilicita Hilda, 2016) el proceso de enseñanza aprendizaje tiene como propósito esencial favorecer la formación integral de la personalidad del educando, constituyendo una vía principal para la obtención de conocimientos, patrones de conducta, valores, procedimientos y estrategias de aprendizaje. En este proceso el estudiante debe apropiarse de las leyes, conceptos y teorías de las diferentes asignaturas que forman parte del currículo de su carrera y al mismo tiempo al interactuar con el profesor y los demás estudiantes se van dotando de procedimientos y estrategias de aprendizaje, modos de actuación acordes con los principios y valores de la sociedad; así como de estilos de vida desarrolladores (p. 24).

De igual forma Pilicita Hilda (2016) expresa que, el proceso de enseñanza – aprendizaje en la educación inicial busca un desarrollo integral de los niños y niñas, tomando en cuenta su desarrollo evolutivo, respetando su diferencia individual y estilos de aprendizaje, también debemos incentivar la autonomía en las actividades que realice el infante. Los maestros o las personas encargadas seremos los mediadores que debemos crear situaciones donde ellos y ellas que sientan seguros de participar, dar su opinión, resolver problemas, valorar sus trabajos y el de sus compañeros, lograr hábitos, trabajar solos, así también lograremos desarrollar su capacidad creativa (p.33) . Por otra parte Ortiz Nancy (2015) expresa que, el proceso enseñanza-aprendizaje, es la ciencia que estudia, la educación como un

proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la experiencia socio-histórico, como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad (p.p. 49-61) .

Y a su vez determina lo siguiente:

#### ***1.2.2.1 Desarrollo del aprendizaje.***

Es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos, y, por lo tanto, pueden ser medidos. Se aprende de todo; lo bueno y lo malo. Se aprende a bailar, cantar, saltar; se aprende en la casa, en el parque, en la escuela: se aprende en cualquier parte. El desarrollo del aprendizaje consiste en la inducción de cambios neuronales relacionados con la conducta como consecuencia de la experiencia, la memoria consiste en su mantenimiento y en la expresión del cambio conductual, un ambiente poco favorable puede retrasar la maduración, pero un ambiente favorable raramente puede acelerarla, antes que aparezcan ciertos tipos de aprendizaje el individuo debe conseguir cierto nivel de maduración.

#### ***1.2.2.2 Estrategias de enseñanza.***

Para favorecer el aprendizaje significativo de los alumnos ha de procurarse que el contenido a transmitir-recibir sea potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de la estructura conceptual de la materia como de la estructura cognitiva del alumno; de ahí la necesidad del desarrollo de estrategias en ambas direcciones.

#### ***1.2.2.3 Elementos del proceso de enseñanza aprendizaje.***

El proceso de aprender se constituye en el proceso complementario de enseñar, aprender es una acción mediante la cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor u otra persona, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto condiciones. Los elementos fundamentales en el proceso

enseñanza-aprendizaje son: El alumno, el profesor, los objetivos, la materia, las técnicas de enseñanza y el entorno social, cultural y económico en el que se desarrolla. Los alumnos y profesores constituyen los elementos personales del proceso, siendo un aspecto crucial, el interés y la dedicación de docentes y estudiantes en las actividades de enseñanza-aprendizaje. Los objetivos sirven de guía en el proceso, y son formulados al inicio de la programación docente. La materia, por su parte, constituye la sustancia, el conocimiento que es necesario transmitir de profesor a alumno, y que debe ser asimilada por éste. Constituyen las técnicas de enseñanza, los medios y métodos a través de los cuales realizaremos la labor docente. Por último, el entorno condiciona en gran medida el proceso.

#### ***1.2.2.4 Los medios de enseñanza aprendizaje.***

Permiten la facilitación del proceso, a través de objetos reales, sus representaciones e instrumentos que sirven de apoyo material para la apropiación del contenido, complementando al método, para la consecución de los objetivos. Una de las características esenciales de este componente, en el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, es su carácter de sistema, lo que indica que la función que algunos no puedan cumplir por sus características estructurales y la propia información de que son portadores, es complementada por otros medios del sistema, pero eso sí, sin llegar a la sustitución de los mismos, porque entonces no cumpliría con el requisito de lo sistémico. Para el profesor resulta bien difícil poder elaborar un sistema de medios en sus clases como parte del proceso de enseñanza aprendizaje, y generalmente lo que se hace es trabajar con un conjunto de medios, por eso mucho queda por hacer para resolver esta contradicción, pues está probado que la calidad del proceso no puede obtenerse sin esta característica. En la actualidad, con el vertiginoso avance de la tecnología, los medios ocupan un lugar cada día más relevante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### ***1.2.2.5 El aprendizaje significativo.***

Según Ausubel el aprendizaje significativo es un proceso por el cual los niños relacionan la nueva información con algún aspecto ya existente es decir cuando el niño construye nuevos conocimientos sobre la base de una idea general que ya esté en su estructura mental, o conocimientos previamente adquiridos. Esta teoría supone que la internalización de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas, relacionadas con las experiencias anteriores y con los intereses y necesidades del

niño, le dará un sentido al aprendizaje. Esto implica que el docente esté familiarizado con la historia personal, intereses y necesidades de los niños. Para el efecto, el respeto y la valoración de la diversidad cultural, la lengua, los saberes ancestrales, se constituyen en elementos fundamentales.

#### ***1.2.2.6 Pasos para promover el aprendizaje significativo.***

La teoría del aprendizaje significativo se ha desarrollado y consolidado a merced de diferentes investigaciones y elaboraciones teóricas en el ámbito del paradigma cognitivo, mostrando coherencia y efectividad.

- Proporcionar retroalimentación productiva, para guiar al aprendiz e infundirle una motivación intrínseca.
- Proporcionar familiaridad.
- Explicar mediante ejemplos.
- Guiar el proceso cognitivo.—Fomentar estrategias de aprendizaje.—Crear un aprendizaje situado cognitivo.

Dentro de las condiciones del aprendizaje significativo, se exponen dos condiciones resultantes de la pericia docente: que son la elaboración (integrar y relacionar la nueva información con los conocimientos previos) y la organización (reorganizar la información que se ha aprendido y donde aplicarla).

Se determina que la enseñanza es un arte cuya actividad es transmitir conocimientos o saberes del docente al estudiante, por medio de varios métodos y técnicas que permiten el avance del desarrollo cognitivo del niño o niña, respetando su proceso evolutivo, actualmente se considera que al proceso de enseñanza el docente es un mediador del conocimiento pues el niño construye su propio conocimiento con ayuda del docente.

#### **1.2.3 La educación emocional**

Para Barreto (2015) citado por Alcoser Rosa, Moreno Blanca y León Margarita (2019) (p. 106) señala que, la educación emocional se desarrolla en dos contextos diferentes y fundamentales como son la escuela y la familia, cuando el niño o niña mantiene un diálogo fluido con el entorno familiar y una formación específica y armonioso con los docentes, puede lograr el desarrollo de la inteligencia emocional, convirtiéndolo poco a poco en una persona altamente

asertiva, positiva (p.12). No obstante Girardi Marcela, Sanhueza Kaviria y Ulloa Valentina (2013) mencionan que, al oír la expresión “educación emocional” podemos hacernos una idea sobre de lo que podría tratarse el concepto, ya que “educación y “emociones” son palabras cercanas y cotidianas que parecieran acompañarnos día a día. Por un lado, la educación como tal la vivimos desde que nos levantamos hasta que nos dormimos, son todas las experiencias adquiridas y aprendidas. Nos educamos permanentemente, sea de una manera formal o en una institución educacional, como también con la familia, los amigos, en definitiva, con un otro y con nosotros mismos (p. 36).

Por último, Rafael Bisquerra, (2005) indica que en la educación emocional se propone el desarrollo de competencias emocionales. Concebimos la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. La educación emocional adopta un enfoque del ciclo vital, que se lleva a la práctica a través de programas secuenciados que se inician en la educación infantil, siguen a través de primaria y secundaria, y se prolongan en la vida adulta. Ejemplos de estos programas son los de López (2003), Renom (2003), Pascual y Cuadrado (2001) Güell y Muñoz (2003) para lo cual consideran tratar los siguientes puntos:

#### ***1.2.3.1 Objetivos de la educación emocional.***

Los objetivos generales de la educación emocional pueden resumirse en los siguientes términos: adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; identificar las emociones de los demás; desarrollar la habilidad para regular las propias emociones; prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas; desarrollar la habilidad para generar emociones positivas; desarrollar la habilidad de automotivarse; adoptar una actitud positiva ante la vida; aprender a fluir, etc.

#### ***1.2.3.2 Los contenidos de la educación emocional.***

Los contenidos de la educación emocional pueden variar según los destinatarios (nivel educativo, conocimientos previos, madurez personal, etc.). Podemos distinguir entre un programa de formación de profesores y un programa dirigido al

alumnado. Pero en general los contenidos hacen referencia a los siguientes temas. En primer lugar se trata de dominar el marco conceptual de las emociones, que incluiría el concepto de emoción, los fenómenos afectivos (emoción, sentimiento, afecto, estado de ánimo, perturbaciones emocionales, etc.), tipos de emociones (emociones positivas y negativas, emociones básicas y derivadas, emociones ambiguas, emociones estéticas, etc.). Conocer las características (causas, predisposición a la acción, estrategias de regulación, competencias de afrontamiento, etc.) de las emociones principales: miedo, ira, ansiedad, tristeza, vergüenza, aversión, alegría, amor, humor, felicidad, etc. La naturaleza de la inteligencia emocional es un aspecto importante, con múltiples aplicaciones para la práctica. La educación emocional sigue una metodología eminentemente práctica (dinámica de grupos, autorreflexión, razón dialógica, juegos, etc.). La educación emocional sigue una metodología eminentemente práctica (dinámica de grupos, autorreflexión, razón dialógica, juegos, etc.) con objeto de favorecer el desarrollo de competencias emocionales como las siguientes.

#### ***1.2.3.3 Conciencia emocional***

Que consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás. Esto se consigue a través de la autoobservación y de la observación del comportamiento de las personas que nos rodean. Esto supone la comprensión de la diferencia entre pensamientos, acciones y emociones; la comprensión de las causas y consecuencias de las emociones; evaluar la intensidad de las emociones; reconocer y utilizar el lenguaje de las emociones, tanto en comunicación verbal como no verbal.

#### ***1.2.3.4 La regulación de las emociones***

Probablemente sea el elemento esencial de la educación emocional. Conviene no confundir la regulación (y otros términos afines: control, manejo de las emociones) con la represión. La tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, las habilidades de afrontamiento en situaciones de riesgo (inducción al consumo de drogas, violencia, etc.), el desarrollo de la empatía, etc., son componentes importantes de la habilidad de autorregulación. Algunas técnicas concretas son: diálogo interno, control del estrés (relajación, meditación, respiración), autoafirmaciones positivas; asertividad; reestructuración cognitiva, imaginación emotiva, atribución causal, etc.

### **1.2.3.5 Las habilidades socio-emocionales**

Constituyen un conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales. Las relaciones sociales están entretejidas de emociones. La escucha y la capacidad de empatía abren la puerta a actitudes prosociales, que se sitúan en las antípodas de actitudes racistas, xenófobas o machistas, que tantos problemas sociales ocasionan. Estas competencias sociales predisponen a la constitución de un clima social favorable al trabajo en grupo productivo y satisfactorio.

### **1.2.3.6 Las aplicaciones de la educación emocional**

se pueden dejar sentir en múltiples situaciones: comunicación efectiva y afectiva, resolución de conflictos, toma de decisiones, prevención inespecífica (consumo de drogas, sida, violencia, anorexia, intentos de suicidio, etc.), etc. En último término se trata de desarrollar la autoestima, con expectativas realistas sobre sí mismo, desarrollar la capacidad de fluir y la capacidad para adoptar una actitud positiva ante la vida. Todo ello de cara a posibilitar un mayor bienestar subjetivo, que redundará en un mayor bienestar social (Rafael, Bisquerra, 2005, p.p. 96-99).

En relación con lo expuesto se considera que la educación emocional es una parte de la educación que necesita ser atendida en la actualidad, de manera inmediata puesto que los niños están vulnerables a múltiples amenazas emocionales debido a varios problemas que surgen en la sociedad y es de vital importancia que estas emociones sean conocidas y atendidas.

## **1.2.4 Paidagogia**

(Martí, I. 2003) citado por, Méndez Jacinto y Méndez Edgar (2016) mencionan que, Paidagogía estudia la infancia y los elementos que intervienen en el correcto desarrollo físico y psíquico del niño. El principal iniciador de esta doctrina fue J. Rousseau. Algunos autores utilizan este término como sinónimo de psicología del niño. (p.168). Por otro lado (Martín, 1908) en su revista expresa que, si atendemos únicamente al significado etimológico de la palabra Paidología vemos que no quiere decir más que, conocimiento del niño: historia de la Paidología, significará, por tanto, el proceso que ha tenido en el tiempo, este conocimiento, una de las notas más características del : Emilio , y que mayor influjo ha podido ejercer-sobre la Paidología, es la de que Rousseau hace en este libro, un estudio de la evolución del alma del niño desde su nacimiento. Rousseau estudia a su modo al niño, desde que



aparece en el mundo, como veremos que hacen después todos los paidólogos. De igual (Domingo, 2014) en su libro nos da a conocer que, el término científico Paidología es hoy prácticamente desconocido en nuestros ambientes pedagógicos y psicológicos, investigadores y docentes, pero también en los de otras partes del mundo. El uso de esta expresión y del término en concreto apenas se utiliza en España desde finales de la década de 1960, a medida que desaparece la enseñanza de la Paidología de los planes de estudio de formación de maestros en las Escuelas Normales. Sólo países de Iberoamérica, como México, Brasil, Argentina, Chile, Perú, Colombia o Uruguay han mantenido la llama paidológica durante casi todo el siglo XX.

Los manuales de Pedagogía y Psicología de la Educación, y diccionarios y obras de referencia básica, utilizados en España para la formación de maestros y pedagogos desde los años setenta del siglo XX, los que se publican a partir de esas fechas, dejan de incorporar la denominación de «Paidología» para referirse al estudio del niño en alguna de sus vertientes, en particular la biológica y psíquica. Son varias las razones que hacen posible la configuración teórica y el reconocimiento académico de la Paidología en España en 1918. La parte introductoria, muy extensa, es dividida por el autor en tres capítulos. En el primero se detiene en examinar los precedentes históricos de la Paidología, contemplando los conceptos genéticos de la infancia, las relaciones de la Pedagogía y la Psicología con el principio de desenvolvimiento, y resumiendo el influjo ejercido sobre la Paidología por autores destacados de la historia de la educación (Rousseau, Pestalozzi, Herbart, Froebel). En el segundo explica la sustantividad que alcanza la Paidología respecto a la Psicología, así como las relaciones que ha de sostener con la Pedagogía. En el tercer capítulo ordena y resuelve conceptualmente la importancia del estudio del niño por el maestro, el peso que ha de tener la Paidología en la escuela y la propia definición de Paidología.

#### ***1.2.4.1 Inlujo de pestalozzi en la paidología***

Pestalozzi había realizado una labor propiamente paidológica, anotando en un «Diario» las observaciones realizadas sobre su hijo Su propia experiencia le lleva a rectificar unas veces y a confirmar otras el punto de partida, y de esta experiencia personal habían de brotar poco a poco las ideas centrales de su pedagogía.

#### ***1.2.4.2 Influjo de froebel en la paidología***

Froebel estudió al niño para ayudarle en su autoeducación, para sorprender el orden de su despertar espiritual y moral y el modo según el cual se familiariza con su ambiente y se pone en contacto con los elementos sociales que le integran y proclama que todo método educativo debe estar en armonía con el proceso natural de la propia evolución del niño.

#### ***1.2.4.3 Confusión histórica de la pedagogía con la paidología como estudio psicológico del niño.***

Esta confusión tiene un origen histórico, ya que el estudio del niño ha surgido en gran parte de la exigencia de conocer al sujeto de la educación, que ha planteado la Pedagogía cuando ha querido revestir el carácter realista y empírico de las demás ciencias. Y así, el estudio del niño ha sido cultivado por muchos pedagogos, inspirados por fines prácticos y utilitarios: los de aprovechar sus resultados para la elaboración de la Pedagogía experimental

#### ***1.2.4.4 La paidología y el maestro***

La colaboración activa del maestro se debe poner de relieve que formar en el maestro el sentido psicológico y fomentar su amor por la observación del niño es trabajar por su independencia en el ejercicio de su noble profesión. El maestro que no sepa observar al niño estará incapacitado para hacer del proceso educativo una labor viva, oportuna, adaptada a las exigencias del espíritu del niño en cada momento de ese proceso

#### ***1.2.4.5 La paidología y la didáctica***

Cuando se ha pretendido dar a la Didáctica una base experimental, siguiendo los mismos rumbos que el resto de la Pedagogía, ha tenido que acudir a la psicología del niño por ejemplo, el trabajo en la clase, por el ambiente especial de ésta y, sobre todo, por la sugestión de la masa, es más uniforme que el realizado aisladamente en la casa.

Se considera a la paidología o paidagogía como una ciencias agógica y algo desconocido puesto que no se ha escuchado este término y mucho menos de qué se trata, al leer varios artículos relacionados se conoce que tuvo su origen al mismo tiempo que la pedagogía en la cual estudia los procesos de como los niños aprenden y cómo ven el mundo desde su nacimiento y la etapa inicial , en la que la función de maestro es conocer y enseñar con amor, conociendo su aprendizaje en la etapa

inicial enseñando los procesos que ellos deben establecer para aprender a fallecerse y desenvolverse en su etapa de aprendizaje a futuro.

### **1.2.5 Metodología Waldorf**

Ponce Estefanía (2011) menciona que, la metodología educativa elaborada por Rudolf Steiner cuenta con una serie de cualidades que la diferencian de otras propuestas. La vida de este pensador fue muy interesante, lo que en ella aconteció permite entender el porqué de todas las investigaciones científicas de Steiner (pág. 41).

Mientras que, Costa María (2016) afirma que, la metodología se caracteriza por tener su propio currículum, cuyos elementos fueron elaborados de acuerdo a lugares y épocas específicas, por ello, no son adaptables en su totalidad en otros entornos o países, cuando este currículum se quiere aplicar es necesario que sea adaptado a la época y entorno en donde se quiere implementar esta pedagogía. Por esta razón el currículum tiene varias interpretaciones las cuales se adaptan a las realidades sociales y culturales de dichos lugares ( p. 9). Por otro lado Luján Erika y Puruncaja Esthela (2020) indican que, el método Waldorf es uno de los sistemas educativos alternativos más conocidos.(Ser Padres, s.f.) citado por las autoras en donde manifiestan que, el filósofo alemán Rudolf Steiner busca el desarrollo de cada niño en un ambiente libre y cooperativo, sin exámenes y con un fuerte apoyo en el arte y los trabajos manuales, permite que el niño desarrolle un entorno imaginativo, creativo, libre, cooperativo, y trabajos manuales. Waldorf menciona que el estudiante es libre de crear, su propio aprendizaje sin preocupación a ser sometido a evaluaciones, exámenes (p. 32). A su vez determina los siguientes aspectos:

#### ***1.2.5.1 Etapas educativas en la Metodología Waldorf***

La pedagogía alternativa se imparte desde edades muy tempranas, concretamente desde los 0 hasta los 21 años y divididas en tres etapas: Jardín de infancia, Edad escolar y edad joven y adulta. (Revista digital)

#### ***1.2.5.2 Primer septenio (etapa). Andar, hablar, pensar.***

Jardín de Infancia (de 0 a 7años) Se centra en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, la habilidad visoespacial y conocimiento del entorno físico que les rodea. Para conseguir esto, las escuelas Waldorf, crean ambientes que dan cabida a la gamificación, a la cocina y a diversos talleres.

### ***1.2.5.3 Segundo septenio de 7 a 14 años***

La edad escolar esta fase gira entorno a la creatividad y la imaginación. El docente debe de impartir las áreas de matemáticas, idiomas o conocimiento del medio a través de juegos o invención de historias que fomenten la creatividad.

### ***1.2.5.4 Tercer Etapa septenio edad joven y adulta (de14a21años)***

Aquí se trata de cimentar su personalidad y se motiva el espíritu crítico. En esta etapa, los educadores deben de motivar a los alumnos para que emitan juicios de valor sobre el mundo que los rodea.

Rudolf Steiner menciona que las etapas educativas en la Pedagogía se dividen en tres etapas, desde la niñez, juventud, y edad adulta, en la primera etapa se basa en ayudar a desarrollar los movimientos finos y gruesos en el niño. En la segunda etapa está centrada en la creatividad e imaginación de estudiante esta enseñanza se realizará mediante juegos, historias motivadoras, y por último en la tercera etapa lo más importante fundamentar su propia personalidad, que tenga un espíritu crítico dar a conocer que sean críticos sobre el mundo que los rodea mediante una enseñanza significativa por el docente.

- **La familia y el colegio.** La participación de la familia en el día a día de la escuela.
- **El profesorado.** Se ofrece una formación y actualización permanente a los profesores. Hay un solo tutor para cada etapa educativa, es decir, los niños tienen el mismo maestro-tutor en la Educación Primaria, y otro tutor en la Educación Secundaria y Bachillerato. El método cree que así se puede afianzar mejor los vínculos.
- **Formación a los niños.** Enseña a los niños a que tengan fuerza y criterio en la vida para guiarse a sí mismo con autonomía y de forma solidaria. Una educación basada en valores como la cooperación y el respeto. Cada niño evoluciona a su propio ritmo. El método defiende que los niños necesitan sentirse seguros y apoyados para que puedan aflorar sus virtudes.
- **Contacto con la naturaleza.** Despiertan la conciencia sobre la necesidad de vivir y disfrutar en la naturaleza, y de defenderla.
- **Cuentos e historias.** El método defiende que a través de los cuentos infantiles, los niños aprenden a ser curiosos e imaginativos. Cree que los padres deben contar muchos cuentos, a diario, a los niños.

- **Clases y deberes personalizados.** El método orienta las clases en función de los intereses de los niños. Los niños tienen derecho a preguntar, dudar, a equivocarse. Los deberes son personalizados, en un mismo grupo, permitiendo que los niños lleven tareas escolares para casa, según sus capacidades e intereses

#### ***1.2.5.5 Movimiento y el juego libre***

Según (Waldorf, s.f.) Nos menciona: Juego libre, juguetes naturales y arquetípicos. Permitir que el niño pueda jugar de forma libre en casa con juguetes no muy definidos. Jugar al aire libre, cuanto más, mejor, se considera que jugar en un jardín, al aire libre, es casi un derecho de los niños. Que tengan opción de subirse a los árboles, recoger flores u hojas, jugar con piedras, cavar agujeros en la arena, jugar con agua

#### ***1.2.5.6 La importancia del ritmo en la familia***

Vivimos rodeados de los ritmos de la naturaleza (día y noche, fases lunares, estaciones, las mareas). Nuestro cuerpo está lleno de ritmos. Waldorf menciona que la familia debería tener un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, puesto que los estudiantes necesitan un apoyo en los hogares, ser direccionados, tener ayuda, ser motivados dentro de la familia.

### **1.2.6 La Metodología Waldorf y la creatividad**

Según refiere (Monachesi & Limoncelli, 2004), citado por Maldonado María y Oviedo Miriam (2016) la educación Waldorf se enfoca en educar al niño en su integridad, equilibra lo académico con lo artístico y con lo práctico, las maestras se dedican a crear amor por aprender usando arte y actividades académicas. El juego es elemento indispensable, ya que significa percibir con todos los sentidos. En el método Waldorf, además de trabajar en el campo educativo y social, también se enfoca en la agricultura, la pintura, la música y el canto creó el arte de la palabra y la euritmia o arte del movimiento, también se centra en el desarrollo de la medicina antroposófica y la pedagogía curativa (p.21).

Mientras tanto Maigua Elvia y Semblantes Rocío (2017) expresan que, dentro de la pedagogía Waldorf el elemento artístico como potenciador de la creatividad y por ende del aprendizaje tiene una consideración importante de tal modo que en esta pedagogía se organiza las actividades artísticas una para cada nivel de modo que el niño pueda tener un avance considerable dentro de cada expresión artística, el arte

y la creatividad en la pedagogía Waldorf son componentes importantes del desarrollo humano por ende deben ser considerados en el resto de áreas científicas contempladas en los programas educativos (, p. 43).

No obstante Palma Andrea (2012) manifiesta que, en el jardín de infantes los niños juegan a cocinar; se disfrazan y se convierten en padres y madres, reyes y magos; cantan, pintan y colorean. A través de canciones y poesías aprenden a disfrutar del idioma; aprenden a jugar juntos; escuchan cuentos, ven teatros de títeres, amasan el pan, hacen sopa, modelan con cera, construyen casas con bloques, cajas, telas y maderas. Entregarse plenamente a tales actividades es la mejor preparación para la vida; desarrolla la capacidad de concentración, de interés y un duradero amor por el aprendizaje, capacidades esenciales para futuros aprendizajes como la escritura y la lectura. A continuación, se hará una descripción de cada uno de los elementos propuestos por el autor y que se encuentran aplicados en las diferentes escuelas independientes y han sido “avalados por la UNESCO por sus principios en miras de la tolerancia y la paz dentro de la educación en la infancia temprana.” (Macedo, 2007) citado por Palma Andrea (2012) (p.p. 67-74).

#### ***1.2.6.1 El Ritmo Del Día***

El ritmo del día para iniciar es marcado por las canciones, rimas, y los ejercicios rítmicos, donde el aprendizaje no solo se limita a lo físico, sino que trasciende al cultivo de lo lingüístico. Es cuando la maestra recoge nuevamente al grupo, se conecta y saluda a los niños y niñas para que recuerden el lazo existente. Luego se recuerda lo que se trató el día anterior, se llama a las experiencias pasadas y asimiladas. De esta concentración en la contemplación retrospectiva surge orgánicamente la continuidad, la que se describe con plasticidad: teniendo en cuenta los temperamentos, tomando en cuenta la tensión y relajación, haciendo que los niños se sumerjan en la vivencia. Y para cerrar la jornada, narraciones mágicas que invitan a jugar con la creatividad.

#### ***1.2.6.2 Eurytmia***

El texto de una rima es el que invita a los movimientos eurítmicos llevados a cabo con la mano y el brazo entero, tan solo con la punta de los dedos, para que el niño para que el niño experimente el cambio, por ejemplo, entre expansión y contracción, a eurytmia sumerge al niño en una experiencia que invita a imitar movimientos hay que arrancar las fuerzas del movimiento mecanizado, con el objetivo de que el niño

despliegue su imaginación al movimiento animado, que sepa estructurarlo con genuina participación.

### ***1.2.6.3 Juego Libre***

Como característica principal del juego libre en Pedagogía Waldorf, rescatamos su extensión en cuanto a tiempo y el trabajo del maestro, si bien es cierto, el juego es la herramienta metodológica para el trabajo de todas las destrezas en el niño, la propuesta nace en la importancia del trabajo del docente antes de ingresar al aula. El material propuesto para esta actividad deja de lado la tecnología y la estructura, es decir quien le da la funcionalidad a los objetos es el niño/a sumando la creatividad y fantasía. Es habitual que en un centro Waldorf se encuentren como recursos didácticos palos de madera recogidos en el bosque, piedras con diferentes colores y formas, telas de seda, pelotas de lana, bloques de madera sin color, canastas, etc.

### ***1.2.6.4 Las Estaciones Del Año***

Las estaciones o épocas proponen los temas de cada una de las actividades. Dividen al año lectivo en fiestas mensuales, consideradas como el corazón de la pedagogía Waldorf, en ellas se recogen todas aquellas experiencias expuestas en el aula y desarrolladas por los niños en su rutina diaria, un cuento específico, rimas, rondas, canciones y actividades artísticas. Cada estación es marcada por colores que encontramos en el entorno, las temporadas de sol, marcadas por los amarillos y naranjas; para luego ir a épocas un poco menos intensas con colores tierra; para ir cambiándolos por aquellos menos penetrantes como el blanco, celeste y azul, y por último, la dominancia de aquellos que vuelven a ser vivos como el verde y colores pasteles.

### ***1.2.6.5 El Calor Hogareño***

El primer contacto del niño con el mundo que lo rodea es el que tiene con sus padres o cuidadores, el apego característica específica de los lactantes se desarrolla junto al crecimiento del niño y sus habilidades. Al ampliar el círculo donde el niño evoluciona es importante esa figura materna, ese lazo es el que la maestra/o debe buscar, si bien es cierto, la familia es irremplazable, el objetivo es hacer de esta inserción más amable y alegre, el trabajo en el hogar, arreglar, cocinar, lavar los platos, coser la ropa, cuidar a los niños, son experiencias realizadas por los adultos

en su calidad de protectores, pero también es común observar niños y niñas imitando estas responsabilidades (Palma Andrea, 2012, p.p. 67-74).

Se considera que el trabajar con esta metodología permite al niño ser libre en cuanto a su pensamiento y su accionar y permite que los niños sean ellos mismos desde su naturaleza humana, no dan conceptos definidos sino más bien que se puedan expandir con preguntas, en cada actividad ayuda a ser capaces a llegar a cada rincón de su cuerpo y ser capaz de hacer lo que desee, percibiendo lo que necesita para crear y relacionarse con los demás.

### **1.3 Fundamentación del estado del arte**

Revisando algunos artículos científicos se considera que es de gran impacto el trabajo investigativo realizada en esta ciudad de Latacunga titulado “La creatividad y el elemento artístico de la pedagogía Waldorf”, se realizó con el objetivo de determinar la importancia del desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje, basado en los fundamentos de la pedagogía Waldorf, en el Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví, por medio de la aplicación de un enfoque investigativo cualitativo a fin de describir las características correlacionales entre el elemento artístico y el desarrollo de la creatividad, complementado con una investigación de tipo bibliográfico-documental que ha posibilitado la abstracción de las teorías científicas para conocer la pedagogía y sus fundamentos didácticos, el nivel investigativo es de tipo exploratorio pues en la provincia y en cantón ninguna institución aplica esta pedagogía para el proceso educativo de los niños y niñas por lo que el tema es desconocido por la comunidad educativa. Como resultado de la investigación se ha podido determinar que de acuerdo a la pedagogía Waldorf la formación de seres creativos apunta al desarrollo, progreso y justicia social, formando una generación de individuos capaces de eliminar las desigualdades sociales no solamente de mejorar su calidad de vida y su nivel económico sino también consientes de la necesidad de buscar el bienestar común. (Elvia & Rocío, 2017)

En el artículo presentado por, Anna Fabre de la Universidad Internacional de la Rioja de Barcelona con el tema Trabajar la creatividad para fomentar la Educación emocional en Educación Infantil manifiesta que la educación debería representar el desarrollo integral de cada ser, respetando a la persona como a ser



único e irrepetible, teniendo en cuenta su individualidad, sus características propias y su personalidad a la hora de intervenir en su desarrollo. En este trabajo se presenta un enfoque educativo alternativo con más de 80 años de experiencia, se trata de la pedagogía Waldorf-Steiner, donde a partir de una educación libre, que respeta a la persona en todos sus ámbitos, permite al niño desarrollar sus habilidades según sus necesidades y nivel madurativo. En este trabajo se presenta una propuesta de intervención para niños y niñas de 3 y 4 años, donde el trabajo de la habilidad creativa individual, puede ayudar al individuo a prepararse para desarrollar sus capacidades emocionales y descubrir cómo reconocerlas y usarlas para mejorar su nivel de vida como persona (Anna, 2015).

#### **1.4 Conclusiones Capítulo I**

- La metodología Waldorf observada desde un punto de vista de varios autores, se asume que en el proceso de enseñanza aprendizaje es un recurso importante como muchos utilizados para desarrollar la creatividad en el niño considerando una metodología que puede ser aplicada en distintas instituciones que deseen adaptar obteniendo sabiduría y capacidad de percibir el equilibrio entre lo espiritual y el equilibrio emocional del individuo que ayuda a desarrollarse mediante el aporte del maestro y el ambiente que se adquiere para su desarrollo.
- Han pasado casi 80 años desde que el investigador Rudolf Steiner fundador de la pedagogía de Waldorf diseña un sistema educativo que se basa en el conocimiento profundo del mundo y el hombre con actividades prácticas y lúdicas que han permitido desarrollar capacidades intelectuales y espirituales, por medio de la enseñanza en períodos de tiempo acordes a la edad del niño, permitiendo su evolución individual en actividades prácticas, artísticas y juegos con materiales del medio para despertar la creatividad mediante movimientos y trabajos manuales.
- La creatividad es una capacidad que posee cada ser humano para generar nuevas ideas haciendo uso de su imaginación, se desarrolla desde los primeros años de vida y se la debe potencializar dando todos los recursos necesarios, el maestro es el encargado de estimular al niño que recibe y se encuentra en un proceso de aprender ya que necesita la motivación para que ponga en marcha

sus capacidades y mucho mejor aplicando actividades al aire libre e interactuando con la naturaleza y su diversidad de materiales que se pueden realizar de manera creativa.

## **CAPÍTULO II.**

### **PROPUESTA**

#### **2.1 Título de la propuesta**

Aprendiendo de manera divertida con Waldorf

#### **2.2 Objetivos**

##### **2.2.1 Objetivo General de la propuesta**

Fortalecer la creatividad a través de la metodología de Waldorf mediante la aplicación de actividades didácticas y lúdicas con los niños de educación inicial grupo 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” en el año lectivo 2020-2021.

##### **2.2.2 Objetivos Específicos**

- Examinar varias estrategias lúdicas de la metodología de Waldorf para estimular adecuadamente la creatividad en los niños de inicial.
- Elegir actividades apropiadas que puedan ser aplicadas en la propuesta para realizar con los niños.
- Emplear las actividades lúdicas para mejorar el desarrollo de la creatividad mediante el uso de la metodología de Waldorf.

#### **2.3 Justificación**

En base a los resultados obtenidos en el diagnóstico aplicado a docentes, padres de familia y estudiantes se ha visto la necesidad de buscar una metodología de actividades y participación de los niños en donde ellos demuestren sus habilidades creativas mediante la ejecución de actividades didácticas manuales y recreativas creadas con materiales del medio, actividades al aire libre mismos que aprenden con la misma seriedad que con la que juega y se divierte.

Basados en los resultados obtenidos en la entrevista realizada a las docentes del área se evidenció que el 75% desconocen acerca de la metodología de Waldorf, es por esta razón que se elabora una guía de actividades de la metodología de Waldorf como una forma alternativa de enseñanza para el desempeño del rol docente.

A través del resultado obtenido en la encuesta dirigida a padres de familia se determina que el 85.7% de representantes manifiestan que sus hijos pueden desarrollar la creatividad al realizar actividades manuales puesto que permite imaginar y concentrarse. Por esta razón es necesaria la realización y aplicación de esta guía metodológica que seguida de un acompañamiento del docente y padres de familia se fortalecerá el proceso de enseñanza aprendizaje.

Basados en los datos estadísticos realizados a los estudiantes, se evidenció en un rango del 80 al 90% de los niños no desarrollan correctamente las destrezas de participación en rondas, juegos y motricidad utilizando diversos materiales y más aún en la realización de actividades manuales. Por esta razón al proponer la aplicación de esta guía metodológica el niño se sentirá motivado y entusiasmado al participar varias actividades lúdicas y creativas.

Por tal razón es necesario implementar una guía de actividades que se pueda realizar en casa con la participación de la familia con sus hijos aprovechando los momentos de contacto con la naturaleza mediante el descubrimiento y exploración de materiales del entorno y que sean capaces de participar con la familia en tradiciones, actividades, y elaboración de materiales didácticos con material del medio, y a su vez que los docentes al conocer la metodología de Waldorf guíen en el proceso de realización y construcción de recursos que serán aplicables en cualquier momento de la jornada con los niños, sean dentro o fuera del aula de clase desarrollando sus aspectos afectivos, cognitivos, y expresivos mejorando la calidad educativa y mejorando la participación directa de la familia en el proceso educativo de sus hijos al interactuar con sus hijos.

#### **2.4 Desarrollo de la propuesta**

En el currículo de educación inicial nos apoyamos en la metodología del juego trabajo, en la que consiste en organizar espacios y ambientes de aprendizaje en donde permitan que los niños aprendan de manera espontánea.

Por esta razón se realiza esta propuesta de actividades didácticas que con el uso adecuado se pueden realizar dentro del aula y en casa de una manera creativa y divertida en donde el juego será una manera de obtener resultados significativos.

#### **2.4.1 Elementos que la conforman**

Las actividades didácticas son estrategias metodológicas que el docente utiliza en su aula de clase para el desarrollo del aprendizaje, desarrollando habilidades, destrezas y lo más esencial fortalecer la creatividad e imaginación de los niños de educación inicial, practicando algunas actividades y técnicas que alcanzan los objetivos propuestos.

La guía de actividades didácticas para fortalecer la creatividad mediante la metodología de Waldorf está conformada por los siguientes aspectos y se establece de la siguiente manera:

- a) **Número de la actividad:** Se refiere al número al orden en que se realizarán las estrategias a ejecutarse.
- b) **Título de la actividad:** Se describe al enunciado o nombre de la actividad
- c) **Objetivo:** Se orienta en la meta, el propósito al que se procura llegar con la realización de la actividad, lo que se va a transmitir, cómo se lo va hacer y a quienes se los transmite, misma que será de gran ayuda en el proceso de desarrollo metodológico de los niños y los docentes siendo éstos los beneficiarios.
- d) **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Menciona que “son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.” (Currículo de Educación Inicial 2014, p. 18)
- e) **Ámbito:** Son los “espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.” (Currículo de Educación Inicial 2014, p. 18)
- f) **Destreza:** Son “el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado.” (Currículo de Educación Inicial 2014, p. 18)

**g) Recursos:** Son el conjunto de medios o materiales que se utiliza para un fin determinado que se empleará en la realización de las actividades mismo que no tienen ningún costo puesto que lo pueden adquirir en la naturaleza o el hogar.

**h) Proceso:** Son una serie de fases o pasos a seguir con un orden lógico que se realiza para alcanzar un resultado.

**i) Registro de Evaluación:** Es el registro de parámetros alcanzados o que están por alcanzar, realizado a cada uno de los niños por medio de una lista de cotejo.

#### **2.4.2 Explicación de la propuesta.**

La presente propuesta tiene la intención de conocer y utilizar varias actividades que desarrollen la creatividad motivando a las docentes y niños a practicar estrategias que fortalezcan su imaginación y potencien el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las actividades propuestas que a continuación se mencionan se ajustan a las necesidades de los estudiantes, de la misma manera se convertirán en una orientación pedagógica en la que las docentes puedan aplicar estrategias innovadoras dentro de la institución y en sus hogares, de la misma manera se puede implementar en la institución de manera que se podrán beneficiar generaciones venideras que necesiten maneras de fortalecer e incrementar la creatividad.

Dichas actividades son un instrumento diseñado para las docentes en las que se genera un aprendizaje participativo entre docentes, niños y a la vez padres de familia promoviendo un estímulo por crear utilizando materiales de la naturaleza, realizar movimientos corporales rítmicos, actividades para compartir en familia y crear materiales de manera que el niño se sienta tranquilo y feliz al realizar actividades divertidas.

El propósito de esta propuesta es que los **beneficiarios** sean las docentes y niños en los que al aplicar actividades nuevas con materiales del medio y creados por ellos mismos se incremente y fortalezca la creatividad de niños y niñas del nivel, de la misma manera el escenario será en sus hogares por la situación que atravesamos, pero con la guía de las docentes formaremos niños motivados por conocer y crear nuevas estrategias de aprender jugando. La presente guía consta de

diez actividades las cuales se desarrollarán una por una a la semana por clase en línea con una duración de cuarenta minutos, estas actividades serán aplicadas de manera lúdica, dinámica y de manera individual y otras actividades serán participativas con la familia aplicando métodos y técnicas que permitan registrar el avance de su desarrollo. La aplicación de la guía consta de la siguiente manera:

El número de la guía en el cual se da a conocer el nombre de la actividad cabe señalar que dichas actividades propuestas van acorde a los elementos del primer septenio de las etapas de la metodología de Waldorf que se aplicarán dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que se mencionan en el capítulo 1, y es necesario mencionar entre ellas tenemos:

- ***En el ritmo del día.***

Según Waldorf fortalece el espíritu, siempre es importante establecer y organizar jornadas, horarios y hábitos para los niños, que permiten conectar al niño con su propio ritmo interior. De manera que se repita la misma acción o secuencia de actividades para transmitir al niño seguridad, confianza y ubicarse en el tiempo despertando sentimientos y emociones dormidos dentro del niño. Los cuentos tienen tantos beneficios: estimulan la imaginación, la comprensión, el pensamiento incorporar un cuento al menos a la hora de ir a dormir es algo bastante fácil de hacer para casi todas las familias. En las escuelas Waldorf los cuentos que más recomiendan para niños pequeños son los de animales y los de hadas, y una muy buena recomendación es todos los de los hermanos Grimm. A demás cada día se narra un cuento mediante un teatrillo de mesa.

- ***Euritmia.***

Realizaremos la cometa o cintas de viento que son un material inspirado en la metodología de estudio, fomenta la creatividad el movimiento libre el desarrollo de la motricidad gruesa, coordinación y equilibrio, al momento de bailar es muy divertido ya que se al son del viento invita al movimiento y juego libre

- ***Juego Libre.***

En este momento se permite al niño que pueda jugar de forma libre y con juguetes no muy definidos, es decir que el juguete permita poner en práctica la imaginación del pequeño, es habitual que se cree un rincón de la casa para colocar

elementos naturales como pequeños troncos de madera, conchas, piedras, cintas, ramitas, semillas, lo importante es que los juguetes permitan al niño que sea él quien decida de qué manera quiere utilizarlo.

- ***El calor de hogar.***

Esto es muy importante para fomentar su autonomía, y además permite que los niños trabajen con sus manos, lo que acaba desarrollando la motricidad y la inteligencia. Tareas domésticas como barrer el suelo, limpiar la mesa, o las ventanas, coser, tejer, preparar la comida. Es aconsejable no frenar su interés por querer hacer las cosas, aunque su ayuda nos vaya a retrasar. Y siempre debemos enseñarle con nuestro ejemplo. No importa dar órdenes o largas explicaciones, simplemente un “Mira, se hace así”. Eso sí, hay que cuidar el gesto, hacer las cosas con gracia, evitando movimientos o gestos violentos.

- ***Las Estaciones Del Año***

Los cuentos tienen tantos beneficios: estimulan la imaginación, la comprensión, el pensamiento, se recomienda incorporar un cuento al menos a la hora de ir a dormir es algo bastante fácil de hacer para casi todas las familias, o en el caso de poder realizarlo en su rincón de lectura el niño fácilmente se acercará y se interesará por leer un cuento o revista que se encuentre en el rincón.





**"APRENDIENDO DE MANERA DIVERTIDA  
CON WALDORF"**



*AUTORA: Gloria Noemí Herrera Uribe*

**NIVEL: Área de Educación Inicial Subnivel 2**

**AÑO LECTIVO: 2020 - 2021**





# INTRODUCCIÓN


Aprendiendo de manera divertida con Waldorf, es una guía de actividades dirigida para la comunidad educativa con la finalidad de aportar conocimientos ilustrativos, brindando nuevas actividades creativas y divertidas de manera que ayuden en la práctica pedagógica enfocada a desarrollar la creatividad de los niños de Educación Inicial.

La metodología de Waldorf es un método alternativo desarrollado por el Dr. Rudolf Steiner para brindar un modelo educativo basado en el conocimiento del ser humano desde su desarrollo físico, anímico y espiritual que se caracteriza por potenciar el aprendizaje colaborativo en donde el estudiante participa en todo momento dentro de un ambiente de tranquilidad y felicidad, el contacto con la naturaleza es importante ya que permite desarrollar las habilidades creativas e imaginativas siendo el juego como medio de enseñanza y aprendizaje libre natural y espontánea.

Esta guía didáctica se ha estructurado en base a los elementos propuestos por el autor Rudolf Steiner como son el ritmo del día, euritmia, juego libre, el calor de hogar y las estaciones del año mismas que se detallaran en las actividades a realizar. Las actividades propuestas están enfocadas en el desarrollo de la creatividad a través de la manipulación de materiales del medio, elaboración de sus propios juguetes y rincones y realización de actividades en familia, mismas que beneficiarán en el aprendizaje significativo y autonomía del niño valorando su entorno.

## EL RITMO DEL DÍA

Según Waldorf el ritmo del día fortalece el espíritu, siempre es importante establecer y organizar jornadas, horarios y hábitos para los niños, que permiten conectar al niño con su propio ritmo interior. De manera que se repita la misma acción o secuencia de actividades para transmitir al niño seguridad, confianza y ubicarse en el tiempo despertando sentimientos y emociones dormidos dentro del niño. Los cuentos tienen tantos beneficios entre ellos estimulan la imaginación, la comprensión, el pensamiento, incorporar un cuento al menos a la hora de ir a dormir es algo bastante fácil de hacer para casi todas las familias. En las escuelas Waldorf los cuentos que más recomiendan para niños pequeños son los de animales y los de hadas, y una muy buena recomendación es todos los de los hermanos Grimm.

<b>Actividad No 1</b>
<b>Título: Creando un rincón de lectura</b>
<b>Objetivo:</b> Crear un rincón de lectura mediante el uso de materiales del medio para compartir ideas, reflexiones que ayuden a construir nuevos conocimientos fomentando el gusto por la lectura.
<b>Ejes de desarrollo y aprendizaje:</b> Expresión y comunicación
<b>Ámbito:</b> Expresión Artística
<b>Destreza.</b> Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas de cuentos e historietas
<b>Recursos:</b> Espacio adecuado en el hogar, almohadadas, cojines, alfombras, libros, cuentos, revistas etc.
<b>Proceso:</b> Se trata de crear un ambiente pequeño dentro del hogar que sea acogedor para el niño, en donde se sienta tranquilo y estimulado que pueda realizar lecturas de cuentos, revistas, libros u otro material, se puede crear con materiales que disponga en el hogar y así de manera creativa armar su rincón de lectura.

<b>Fuente:</b> <a href="https://decortips.com/es/wp-content/uploads/2020/09/rincon-lectura.jpg">https://decortips.com/es/wp-content/uploads/2020/09/rincon-lectura.jpg</a>

#### REGISTRO DE ACTIVIDAD

#### LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD N° 1

*Tabla 4. Lista de Cotejo de la actividad 1. Creando un rincón de lectura*

N°	DESTREZA	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas de cuentos e historietas		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
	NÓMINA			
1				
2				

*Elaborado por: Gloria Herrera U.*



## EURITMIA

Para Rudolf Steiner la euritmia significa ritmo bello y armonioso, es el arte del movimiento de expresión que hace visible en el espacio y a través del movimiento corporal aquel lenguaje rítmico en el que la música conduce a todos los movimientos, así asimila e imita el niño y la euritmia hace visible lo que se escucha, creando una terapia ya que el cambio regular de rápido a lento, vos baja y alta, grande- pequeño etc. Exigen al niño una gimnasia anímica que lo concentra a experimentar cambios

Realizaremos la cometa o cintas de viento que son un material inspirado en la metodología de estudio, fomenta la creatividad el movimiento libre el desarrollo de la motricidad gruesa, coordinación y equilibrio, al momento de bailar es muy divertido ya que se al son del viento invita al movimiento y juego libre

## ACTIVIDAD No 2

**Título:** Elaboración de cometas de viento

**Objetivo:** Despertar el desarrollo de la imaginación mediante el movimiento y expresión corporal para estimular las capacidades motrices y sensoriales expresados con su cuerpo al estar en contacto con la música.

**Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza.** Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo

**Recursos:** Cartón, cintas, tijeras.

**Proceso:** Para realizar las cometas de viento se necesita un círculo de cartón o argolla de madera, varias cintas de colores de un metro cada una si es posible, que sean colores llamativos similares al del arcoíris, después doblamos por la mitad y las sujetamos en la argolla o círculo, al momento de realizar un baile se lo utiliza para realizar movimientos corporales al ritmo de la música, esto ayudará al niño a disfrutar del momento de manera divertida y desarrollará su expresión corporal.



**Fuente:** [https://1.bp.blogspot.com/-5sDjJOOCTII/WJm\\_wkYfFbI/AAAAAAAAAMcc/3o52hblyn2IqpH2OGL3szOIgQ5HpTk1gCEw/s1600/cintas%2Bde%2Bviento%2BWaldorf%2B6.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-5sDjJOOCTII/WJm_wkYfFbI/AAAAAAAAAMcc/3o52hblyn2IqpH2OGL3szOIgQ5HpTk1gCEw/s1600/cintas%2Bde%2Bviento%2BWaldorf%2B6.jpg)

### LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD N° 2

*Tabla 5. Lista de Cotejo de la actividad 2. Elaborando cometas de viento Waldorf*

N°	DESTREZA	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo		
	NÓMINA	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1				
2				

*Elaborado por: Gloria Herrera U.*

## **JUEGO LIBRE**

En este momento se permite al niño que pueda jugar de forma libre y con juguetes no muy definidos, es decir que el juguete permita poner en práctica la imaginación del pequeño, es habitual que se cree un rincón de la casa para colocar elementos naturales como pequeños troncos de madera, conchas, piedras, cintas, ramitas, semillas, lo importante es que los juguetes permitan al niño que sea él quien decida de qué manera quiere utilizarlo.

En el juego al aire libre les permite ser libres de correr, recoger, flores, hojas, piedras, jugar con arena, excavar, jugar con agua, esto les distrae y tiene poco interés a la tecnología.

### ACTIVIDAD No 3

#### Título: Jugando al aire libre

**Objetivo:** Permitir que el niño se divierta de manera libre con juguetes no muy definidos, obtenidos de la naturaleza cuanto menos definido es mejor, así desarrolla la imaginación y el niño decidirá de qué manera utilizar los elementos recolectados.

**Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Corporal y Motricidad

**Destreza.** Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal

**Recurso:** materiales de la naturaleza, hojas, ramas, semillas, piedras etc.

**Proceso:** Al salir al jardín o realizar un paseo familiar por la naturaleza al aire libre puede subirse a los árboles con supervisión de un adulto, recoger flores, hojas secas, ramas, piedras pequeñas, semillas u otro material que encuentre de la naturaleza tomando en cuenta que a través del movimiento es que el niño se conecta consigo mismo y con su entorno, jugará con lo recolectado de manera libre creando casitas, figuras etc, así despertará un vínculo afectivo con la naturaleza y lo que le rodea.



**Fuente:** <https://previews.123rf.com/images/kolotype/kolotype1411/kolotype141100031/33321633-chico-joven-creativo-y-ni%C3%B1a-jugando-con-peque%C3%B1as-ramas-y-ramitas-construir-armazones-de-madera-para-tienda.jpg>

#### REGISTRO DE ACTIVIDAD

#### LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD N° 3

Tabla 6. Lista de Cotejo de la actividad 3. Jugado al aire libre

N°	DESTREZA	Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal		
		NÓMINA	INICIO	EN PROCESO
1				
2				

Elaborado por: Gloria Herrera U.



## ACTIVIDAD No 4

**Título:** Elaboración de collage con material de la naturaleza

**Objetivo:** Desarrollar la sensibilidad y creatividad con todo lo que le rodea acercándose a la naturaleza y respetando lo que se encuentra en el mundo exterior para valorar animales, plantas y su entorno.

**Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza.** Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre

**Recursos:** Hojas de papel bond, materiales recolectados de la naturaleza, goma.

**Proceso:** Cuando haya la oportunidad de salir a recorrer en familia y tener contacto con la naturaleza se recolectará hojas, palitos, semillas, piedritas pequeñas que se utilizarán en cualquier momento, el niño o niña en una hoja colocará sus materiales recolectados e ira creando un collage de acuerdo a su imaginación y creatividad.



**Fuente:** [https://1.bp.blogspot.com/-yslOcnhXguc/XZJ0hhjT9YI/AAAAAAAAAYI/2Ci2LYphbkMLiLxlje6YXAkq3MsBGvhHOCLcBGAsYHQ/w1200-h630-p-k-no-nu/Manualidades%2Bcon%2Bhojas%2Bnaturales animales%2Bcon%2Bhojas%2Bsecas Decorar%2Ben%2Bfamilia.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-yslOcnhXguc/XZJ0hhjT9YI/AAAAAAAAAYI/2Ci2LYphbkMLiLxlje6YXAkq3MsBGvhHOCLcBGAsYHQ/w1200-h630-p-k-no-nu/Manualidades%2Bcon%2Bhojas%2Bnaturales%2Banimales%2Bcon%2Bhojas%2Bsecas%2BDecorar%2Bfamilia.jpg)

### REGISTRO DE ACTIVIDAD

#### LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD N° 4

*Tabla 7. Lista de cotejo de la actividad 4. Elaboración de collage con material de la naturaleza*

N°	DESTREZA	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre		
		NÓMINA	INICIO	EN PROCESO
1				
2				

*Elaborado por: Gloria Herrera U.*

## LAS ESTACIONES DEL AÑO

El ritmo del día es marcado por las estaciones estas reflejan no solo el clima y tradiciones, sino marcan también estados de ánimo y la relación con el entorno, en ellas se recogen todas las experiencias expuestas en el aula y hogar desarrolladas por los niños en sus rutinas diarias, así como los cuentos rondas, rimas etc. Cada estación es marcada por colores que encontramos en el entorno, en la temporada de sol se representa con los colores amarillos y naranjas, luego se puede ir por temporadas con colores menos intensos, en la mesa de estación está marcada por la época es decir se decora con elementos que reflejan el entorno y lo que la estación nos da en él como el nacimiento de flores, semillas que reflejen la siembra etc.

## ACTIVIDAD No 5

**Título:** Rincón de juguetes del medio

**Objetivo:** Compartir las actividades del hogar mediante la participación activa de los niños y familiares en la realización de tareas sencillas para fomentar la autonomía

**Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza.** Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

**Recursos:** Un lugar adecuado en el hogar, cestas, cartones, cajas, y material recolectado del medio ambiente (naturaleza)

**Proceso:** Cuando los niños salen al jardín de la casa, de la escuela o al paseo por la naturaleza y recolectan toda clase de objetos del medio, se guardará en un lugar adecuado y organizado que permite al niño vivenciar de forma más intensa y completa el ritmo de las estaciones de la época.



**Fuente:** [https://3.bp.blogspot.com/-eCCSRr\\_5yOM/VNec6vwAcII/AAAAAAAAACMk/8ccd4INSPtk/s900/SAM\\_1162.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-eCCSRr_5yOM/VNec6vwAcII/AAAAAAAAACMk/8ccd4INSPtk/s900/SAM_1162.jpg)

### REGISTRO DE ACTIVIDAD

#### LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD N° 5

*Tabla 8. Lista de cotejo de la actividad 5. Rincón de juguetes del medio*

N°	DESTREZA	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales		
		NÓMINA	INICIO	EN PROCESO
1				
2				

*Elaborado por: Gloria Herrera U.*

## ACTIVIDAD No 6

**Título:** Elaboración de pintura casera

**Objetivo:** Experimentar la obtención de pigmentos naturales y biológicos mediante un proceso de cocción de varios vegetales para crear pintura de forma divertida y creativa.

**Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza.** Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura

**Recursos:** remolacha, col morada, zanahoria, espinaca, harina, agua, olla, frascos con tapa.

**Proceso:** Para este procedimiento se necesita la compañía y ayuda de un adulto, en el que utilizará algunos vegetales como remolacha, col morada, zanahoria, espinaca, harina, recipientes pequeños para guardar, en una olla se colocará cada vegetal con agua que le cubra, se dejará a fuego lento por media hora, inmediatamente a enfriar, luego se colará, posteriormente se procederá a guardar en frascos para utilizar en el momento de expresar un trabajo artístico.



**Fuente:** <https://i.ytimg.com/vi/4a00gCGxzLg/maxresdefault.jpg>


## REGISTRO DE ACTIVIDAD

### LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD N° 6

*Tabla 9. Lista de cotejo de la actividad 6. Elaboración de pintura casera*

N°	DESTREZA	Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura		
	NÓMINA	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1				
2				

*Elaborado por: Gloria Herrera U.*

<b>ACTIVIDAD No 7</b>
<b>Título:</b> Creando y pintando
<b>Objetivo:</b> Crear una obra artística mediante la mezcla de colores naturales para desarrollar la creatividad e imaginación valorando el trabajo y esfuerzo.
<b>Ejes de desarrollo y aprendizaje:</b> Descubrimiento del Medio Natural y Cultural
<b>Ámbito:</b> Relaciones Lógico - Matemático
<b>Destreza.</b> Experimenta la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios
<b>Recursos:</b> Pintura casera, pinceles, hojas de papel bond
<b>Proceso:</b> En un lugar adecuado el niño utilizará la pintura natural que se elaboró, realizará un dibujo a su gusto, y cuando termine podrá apreciar su creación valorando y apreciando su esfuerzo

<b>Fuente:</b> <a href="https://i.ytimg.com/vi/UBPAFq1nh6I/maxresdefault.jpg">https://i.ytimg.com/vi/UBPAFq1nh6I/maxresdefault.jpg</a>

### REGISTRO DE ACTIVIDAD

### LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD N° 7

*Tabla 10. Lista de cotejo de la actividad 7. Pintando y creando*

N°	DESTREZA	Experimenta la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios		
		NÓMINA	INICIO	EN PROCESO
1				
2				

*Elaborado por: Gloria Herrera U.*

## CALOR DE HOGAR

Esto es muy importante para fomentar su autonomía, y además permite que los niños trabajen con sus manos, lo que acaba desarrollando la motricidad y la inteligencia. Tareas domésticas como barrer el suelo, limpiar la mesa, o las ventanas, coser, tejer, preparar la comida. Es aconsejable no frenar su interés por querer hacer las cosas, aunque su ayuda nos vaya a retrasar, pero siempre debemos enseñarle con nuestro ejemplo. No importa dar órdenes o largas explicaciones, simplemente un “Mira, se hace así”. Eso sí, hay que cuidar el gesto, hacer las cosas con gracia, evitando movimientos o gestos violentos.

## ACTIVIDAD No 8

### Título: Tejiendo con las manos

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina mediante la manipulación de materiales concretos para crear un artículo que lo puede utilizar en cualquier momento.

**Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y Comunicación

**Ámbito:** Expresión Corporal y Motricidad

**Destreza.** Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

**Recursos:** Lana del color que desee

**Proceso:** Los estudiantes con orientación y guía de su maestra seguirán los pasos adecuados para realizar la actividad y con ayuda de padres de familia procederán a realizar una pequeña bufanda con sus manos, fortaleciendo la concentración y motricidad.



**Fuente:** <https://www.pequeocio.com/wp-content/uploads/2016/04/tejer-con-manos-2.jpg>

## REGISTRO DE ACTIVIDAD

### LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD N° 8

Tabla 11. Lista de cotejo de la actividad 8. Tejiendo con las manos

N°	DESTREZA	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales		
		NÓMINA	INICIO	EN PROCESO
1				
2				

Elaborado por: Gloria Herrera U.



## ACTIVIDAD No 9

**Título:** Preparación de pequeños bocadillos (ensalada de frutas)

**Objetivo:** Compartir las actividades del hogar mediante la participación activa de los niños, maestra y familiares en la realización de bocadillos o tareas sencillas para fomentar la autonomía.

**Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Descubrimiento del Medio Natural y Cultural

**Ámbito:** Relaciones con el medio natural y cultural

**Destreza.** Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable

**Recursos:** Frutas como piña, uvas, plátanos, naranjas, frutillas, sandía, papaya

**Proceso:** Primeramente, la docente dará las indicaciones correspondientes como lavarse las manos antes de comenzar el proceso.

Con la ayuda y guía del docente se procederá a lavar las frutas, luego pelar los plátanos, picar las frutillas, cortar las uvas y sacar las semillas, con ayuda de la mamita o papito se cortará la sandía y papaya, los niños picarán las frutas que los padres cortaron, y en un recipiente colocar los ingredientes y mezclar, añadir el jugo de naranja, se puede servir decorándolo al gusto.



**Fuente:** <https://thumbs.dreamstime.com/b/tres-ni%C3%B1os-lindos-est%C3%A1n-preparando-una-ensalada-de-fruta-en-cocina-83849512.jpg>

### REGISTRO DE ACTIVIDAD

#### LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD N° 9

*Tabla 12. Lista de cotejo de la actividad 9. Tejiendo con las manos*

N°	DESTREZA	Reconoce los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno		
		NÓMINA	INICIO	EN PROCESO
1				
2				

*Elaborado por: Gloria Herrera U.*



## ACTIVIDAD No 10

**Título:** Sembrando semillitas

**Objetivo:** Aprender a valorar el medio ambiente adquiriendo responsabilidades desde esta edad despertando el interés por la agricultura y de esta manera fortalecer el vínculo afectivo familiar mediante la participación de la siembra.

**Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Descubrimiento del Medio Natural y Cultural

**Ámbito:** Relaciones con el Medio Natural y Cultural

**Destreza.** Observa el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación

**Recursos:** tierra, espacio físico, recipiente, semillas, algodón, agua, luz

**Proceso:** Con la guía de la docente se escogerá la semilla que deseen para sembrar, en el caso de no tener un lugar apropiado para sembrar, se procederá a colocar la semilla con algodón y posteriormente en el vaso, y se añadirá un poco de agua. En el caso de tener un espacio para sembrar se procederá a hacer un agujero en la tierra, se colocará la semilla y luego se cubrirá con la tierra por último, se añade el agua, en cualquiera de los dos procesos que se haya realizado se debe ir regando un poco de agua y verificando en el transcurso de los días si hay algún cambio, de esta manera el niño se sentirá responsable, motivado e incrementará su curiosidad por saber cómo ocurre el cambio en la semilla, y posteriormente al ver los resultados valorará el trabajo y esfuerzo realizado, el padre o madre ayudará



**Fuente:** <https://previews.123rf.com/images/bubutu/bubutu1509/bubutu150900068/44812943-chica-ni%C3%B1o-plantando-semillas-de-flores-con-la-madre-jardiner%C3%ADa-concepto-de-siembra-madre-e-hija-de-siemb.jpg>

### REGISTRO DE ACTIVIDAD

#### LISTA DE COTEJO ACTIVIDAD N° 10

*Tabla 13. Lista de cotejo de la actividad 10. Sembrando semillitas*

N°	DESTREZA	Observa el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación		
		NÓMINA	INICIO	EN PROCESO
1				
2				

*Elaborado por: Gloria Herrera U.*

## CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

**Tabla 14. Cronograma de aplicación de la propuesta**

OBJETIVO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	APLICACIÓN DE LA PROPUESTA EN CLASES EN LÍNEA	FECHA	RESPONSABLE	TIEMPO
Comprobar la efectividad de la propuesta en la práctica docente y del estudiante	Actividad No 1 Creando un rincón de lectura	Martes 11 de mayo del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 2 Rincón de juguetes naturales	Jueves 13 de mayo del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 3 Jugando al aire libre	Martes 18 de mayo del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 4 Elaboración de collage con material de la naturaleza	Jueves 20 de mayo del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 5 Creando y pintando	Martes 25 de mayo del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 6 Elaboración de pintura casera	Jueves 27 de mayo del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 7 Elaboración de cometas de viento	Martes 01 de junio del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 8 Tejiendo con las manos	Jueves 03 de junio del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40

	Actividad No 9 Preparación de pequeños bocadillos (ensalada de frutas)	Martes 08 de junio del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 10 Sembrando semillitas	Jueves 10 de junio del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40

*Elaborado por: Gloria Herrera U.*

### **2.4.3 Premisas para su implementación.**

Como es de conocimiento las actividades que se presentan en esta guía metodológica buscan trascender en el ámbito educativo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, mismas que son actividades creativas y económicas para su aplicación.

Para esto debemos hacer lo posible por trabajar de manera constante de tal manera que se cree una rutina o hábito didáctico para que se mantenga en docentes como en los estudiantes. La aplicación de la guía metodológica sirve para desarrollar en los niños y niñas de educación inicial habilidades como la creatividad, atención, imaginación y el trabajo colaborativo con sus familias.

Además, está enfocada a la realidad del currículo en las destrezas propuestas en los ámbitos de estudio, con este propósito educativo se informará la aplicación de la propuesta a las autoridades del establecimiento con el fin de ser aprobada y ser aplicada con los estudiantes y será de impacto positivo en la formación de nuestros niños.

Del mismo modo se buscará especialistas para que validen la propuesta para su posterior aplicación, estos pueden ser docentes de tercer nivel y cuarto nivel, ya sean internos a la Universidad Técnica de Cotopaxi o externos a la misma.

Asimismo, se aplicará a los estudiantes del nivel diferentes actividades de manera virtual considerando la realidad en la que estamos atravesando el mundo

entero por la pandemia. Para implementar las premisas se ha realizado el siguiente cronograma de trabajo:

## **2.5 Conclusiones Capítulo II.**

- Con el diseño y aplicación de esta guía de actividades recopiladas de la metodología de Waldorf se busca fortalecer sus habilidades imaginativas durante este proceso que ayudará a desarrollar la creatividad en los niños de educación inicial subnivel 2, mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Esta propuesta es viable puesto que se cuenta con el apoyo de los miembros de la comunidad educativa, ya que están interesados en el mejoramiento continuo del proceso de enseñanza aprendizaje y más aún con metodologías innovadoras que estimulen en el fortalecimiento de la creatividad e imaginación de los educandos.
- La presente guía de actividades pretende ayudar a las compañeras docentes puesto que hay un escaso conocimiento acerca de esta metodología, por tanto, esta guía es muy importante ya que será un material didáctico fundamental que aporta una herramienta didáctica con actividades dinámicas que permitan mejorar la calidad educativa de los niños en diferentes áreas del proceso de enseñanza de la Unidad Educativa Vicente León.

## **CAPÍTULO III.**

### **APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. Evaluación de expertos**

Con el propósito de obtener la validación de la propuesta denominada “Aprendiendo de manera divertida con Waldorf” se requirió de la revisión de tres expertos internos y externos a la Institución Educativa en donde se aplicó la propuesta, que por su experiencia académica son capaces de abalzar la propuesta presentada, los mismos que tienen títulos en tercer y cuarto nivel en Ciencias de la Educación. A cada uno de los expertos se solicitó mediante un oficio para que con su experiencia validen la propuesta, se envió de manera digital la propuesta y el instrumento con parámetros determinados que ayuden a verificar su fundamentación, con los siguientes criterios: “excelente, aceptable, deficiente”. En esta validación se contó con los siguientes expertos.

La Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Lorena Aracely Cañizares Vásquez, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi con cédula de identidad 0502762263, al realizar el análisis valoró como excelente el trabajo presentado, concluyendo de que la propuesta está estructurada de manera adecuada, ya que la ha realizado siguiendo todos los pasos necesarios de una investigación y recomienda que se podría difundir esta propuesta a otras instituciones ya que es una investigación de gran valía para que más docentes se beneficien con esta guía de estrategias didácticas para que puedan aplicarlas en sus aulas con el fin de desarrollar la lúdica y la creatividad en la primera infancia.

Por otra parte, la Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Yolanda Paola Defaz Gallardo con cédula de identidad 0502632219, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, luego de realizar un análisis de la propuesta y en base a los parámetros establecidos proporciona una apreciación de excelente y felicitando por la investigación realizada, recomendando que se

socialice la propuesta a otras instituciones educativas y a la vez se difunda a través de un artículo científico.

Finalmente, el Magister en Diseño Curricular y Evaluación Educativa Sixto Hernán Chanatásig Loma con número de cédula 0501444863, Vicerrector de la Unidad Educativa “Vicente León” al realizar un análisis del trabajo presentado provee una valoración de excelente, concluyendo que la propuesta a desarrollar son actividades didácticas y lúdicas que se pueden aplicar a los niños de inicial por ser accesibles y dinámicas para un buen desarrollo del aprendizaje, y recomendando que se deben también tomar en cuenta de qué forma se va a trabajar con los padres de familia y detallar y/o enunciar que tipo de elemento conforman a las conceptualizaciones adjuntar ejemplos de trabajos cotidianos y de la vida real.

### **3.2. Evaluación de usuarios**

La evaluación de usuarios se realizó a las docentes del área de educación inicial de la Unidad Educativa “Vicente León” para dicho proceso se envió un oficio solicitando la validación de la propuesta misma que se proporcionó el documento de manera digital en donde se evaluarán su fundamentación, organización y el impacto que genera la propuesta con actividades lúdicas para desarrollar la creatividad,

La Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia María Cristina Cela Toaquiza con número de cédula 1714762661, después de realizar un análisis ha considerado que el trabajo investigativo es muy acertado otorgándole una valoración de excelente ya que contiene actividades lúdicas novedosas, que nos ayudan de manera positiva al desarrollo de los aprendizajes de nuestros educandos considerando una investigación valiosa como aporte a la educación. Y así recomienda a los docentes hacer uso de la presente guía y a la vez informarse y poner en práctica las actividades recopiladas de la metodología de Waldorf, pues esto nos ayudará a fortalecer el proceso enseñanza para obtener un aprendizaje más significativo.

De la misma manera, la Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, Lucía del Carmen Borja Chuchico con número de cédula 0502287022, valoró la propuesta como excelente debido a que considera como un trabajo muy acertado, el cual denota como una propuesta innovadora y dinámica,

muy acorde a las necesidades y requerimientos del estudiante; además, está diseñada para que su aplicación se la realice no únicamente en la institución educativa, sino también en cada uno de los hogares porque propone el uso de materiales que están al alcance de todos. Además, expresa su felicitación por contribuir y aportar mediante esta propuesta al fortalecimiento y enriquecimiento tanto del docente como del estudiante.

Finalmente la Master en Ciencias de la Educación Especialidad Parvularia, Mayra Alexandra León Paredes con número de cédula 0502456577, después de realizar la valoración de la propuesta concluye que el contenido de la misma es excelente porque el presente trabajo muestra un amplio conocimiento y manejo del tema, mismo que plantea formas novedosas de adecuar el aula para conseguir el objetivo de fortalecer la creatividad a través de la metodología de Waldorf, mediante la aplicación de actividades didácticas y lúdicas.

### **3.3. Evaluación de resultados**

Después de la aplicación de la propuesta se evaluó a los estudiantes a través de una lista de cotejo que permitió verificar el avance significativo que se obtuvo, por lo que se pudo evidenciar que los impactos obtenidos con el desarrollo de la guía “Aprendiendo de manera divertida con Waldorf” han sido positivas logrando en los estudiantes desarrollar la creatividad e imaginación mediante la realización de actividades lúdicas y dinámicas de la metodología de Waldorf.

A través de la actividad realizada en el Ritmo del día se evidenció que la mayoría de los estudiantes crearon un rincón de lectura con materiales disponibles en sus hogares y de manera divertida, con gran entusiasmo puesto que diseñaron un ambiente acogedor para incentivar el amor por la lectura y realizar dramatizaciones asumiendo roles al leer cuentos, historietas, revistas etc. Mediante las actividades realizadas en euritmia el impacto en los niños y niñas al elaborar la cometa de viento fue de manera positiva ya que se divirtieron creando, reconociendo colores y participando en bailes y juegos con las cintas, mejoraron sus habilidades motrices gruesas al realizar movimientos manteniendo el ritmo y secuencia de pasos sencillos coordinando expresiones con su cuerpo.

En lo que se refiere a las actividades propuestas en el aspecto del Juego Libre se obtuvo un impacto positivo ya que los niños y niñas descubrieron una

forma diferente de jugar al aire libre disfrutando de la naturaleza y su entorno siendo muy significativo el recolectar elementos que proporciona la naturaleza y realizando actividades creativas, utilizando técnicas con variedad de elementos como un collage con el material recolectado ayudando en el aprendizaje de los niños, puesto que incentiva a crear e imaginar incorporando detalles en su trabajo según su creatividad.

Por otro lado, los impactos obtenidos con el desarrollo de las actividades en las Estaciones del año, han sido positivas y lo hemos evidenciado en la lista de cotejo ya que los niños y niñas al haber recolectado el material de la naturaleza han creado un lugar adecuado para organizar los juguetes naturales para hacer uso de ellos cuando consideren necesario a fin de tener juguetes fuera de lo común y descubriendo que se puede jugar con elementos no muy definidos como los juguetes de plástico que venden en los locales comerciales permitiendo al niño crear e imaginar su juguete.

De la misma manera se pudo evidenciar la sorpresa en los niños y niñas al extraer colores naturales de frutas y verduras, y que se pueda pintar con estos elementos, siendo algo novedoso para ellos, han mejorado en crear obras de arte, expresar sus vivencias, utilizar la pinza digital, reconocer y experimentar la mezcla de colores primarios y secundarios, representar la figura humana y muchas cosas más que los niños crearon con su imaginación, han disfrutado mucho de estas actividades ya que han sido una manera diferente de aprender siendo acciones innovadoras, dinámicas y diferentes a las que se han aplicado normalmente en la institución.

Por último, en lo que se refiere a las actividades realizadas en El calor de hogar se logró que los niños puedan mejorar su autonomía y mejorar su motricidad fina al crear una bufanda con sus manos permitiéndole al niño dar su opinión al realizar un trabajo manual confeccionado por sí mismo, de la misma forma se solicitó la participación de los padres de familia en acompañar observando y guiando en la elaboración de pequeños bocadoillos permitiendo al niño seguir instrucciones sencillas, establecer identificación y similitudes entre las frutas, colores, tamaño, alimentos saludables etc .



Los docentes y expertos que validaron la propuesta afirmaron que las actividades planteadas son efectivas y se puede aplicar en la Institución, en Instituciones que deseen seguir esta guía y en los hogares de los estudiantes ya que dichas actividades son fáciles de hacer, no excede en costos por lo que los materiales son fáciles de adquirir y permite integrar a la familia en la realización de algunas actividades, demostrando su validez y ventajas de la propuesta, ya que cada estrategia genera nuevas experiencias divertidas, dinámicas y destrezas desarrolladas que provienen del currículo de educación inicial evidenciadas en las listas de cotejo.

### **3.4. Resultados de la propuesta**

Con el análisis previo se pudo evidenciar que los niños de educación inicial presentan dificultades en integrarse a participar en rondas, realizar movimientos corporales, también presentan inconveniente en ejecutar actividades creativas con materiales del medio y por ende el reconocer los colores tanto primarios como secundarios, por esta razón se toma la decisión de elaborar una guía de actividades para desarrollar la creatividad aplicando la metodología de Waldorf, para este proceso se utilizó la lista de cotejo con los indicadores a evaluar en I (inicio) EP( en proceso) A (adquirida), se procedió a realizar la tabulación de resultados obteniendo los siguientes resultados:

Las docentes del área manifestaron que la guía de actividades “Aprendiendo de manera divertida con Waldorf” es muy interesante, divertida y lúdica de gran utilidad que se puede aplicar en beneficio de los estudiantes ayudando en la labor del docente, puesto que son actividades innovadoras e ingeniosas y fáciles de realizar y los materiales son fáciles de conseguir y no son costosos siendo posible aplicar tanto en la institución como en el hogar.

Es importante mencionar que al realizar las actividades se ha considerado desarrollar las destrezas que proporciona el currículo de inicial, facilitando de gran manera su aplicación y progreso en las actividades propuestas en la guía.

En el siguiente cuadro se puede evidenciar que al realizar el diagnóstico antes de aplicar la propuesta por medio de una lista de cotejo se observa una gran cantidad de niños que se encuentran en Inicio de desarrollar determinadas destrezas es por ello que se aplicó la propuesta para ayudar a desarrollar las destrezas y al

realizar las actividades propuestas en la guía se observa que la mayoría de niños se encuentran en un rango de En Proceso y Adquiridas esto quiere decir que la propuesta ha ayudado de manera eficiente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

## CUADRO COMPARATIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

*Tabla 15. Cuadro comparativo de antes y después de la propuesta*

N°	Indicadores	Pre-test			Post-test		
		I	EP	A	I	EP	A
1	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas de cuentos e historietas	67%	33%	0%	0%	67%	33%
2	Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales asumiendo roles	81%	19%	0%	0%	52%	48%
3	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías	71%	29%	0%	0%	81%	19%
4	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	62%	38%	0%	0%	81%	19%
5	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	67%	33%	0%	0%	81%	19%
6	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	71%	29%	0%	0%	33%	67%
7	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	76%	24%	0%	0%	62%	38%
8	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	71%	29%	0%	0%	43%	57%
9	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales	86%	14%	0%	0%	33%	67%
10	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	90%	14%	0%	0%	38%	62%
11	Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal	71%	29%	0%	0%	33%	67%
12	Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios	86%	14%	0%	0%	19%	81%
13	Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno	62%	38%	0%	0%	38%	62%

*Elaborado por: Gloria Herrera U.*

### **3.5 Conclusiones del III capítulo.**

- Con la evaluación de la propuesta por parte de expertos y usuarios se ha obtenido una afirmación positiva debido que cada uno de ellos con su experiencia ha realizado un análisis y han coincidido en que las actividades están bien enfocadas en ayudar a desarrollar la creatividad de los niños y niñas evidenciando resultados excelentes en el aprendizaje.
- La propuesta aplicada a los estudiantes ha sido una herramienta lúdica e innovadora y de fácil aplicación, tanto dentro del aula como fuera de ella y en casa también para los niños de educación inicial con la debida guía de la docente, puesto que al realizar dichas actividades se ha logrado incentivar y motivar al niño a crear y desarrollar su imaginación.
- Al comparar los datos obtenidos en el diagnóstico realizado con la lista de cotejo antes de aplicar la propuesta y después de ser aplicada se ha podido evidenciar resultados favorables de gran impacto ya que la mayoría de niños demostró un gran interés y creatividad en realizar las actividades y obras de arte manual con elementos de la naturaleza fortaleciendo sus habilidades cognitivas y creativas.

#### **Conclusiones generales**

Una vez concluido el trabajo de investigación se han obtenido las siguientes conclusiones:

- En el trabajo de investigación se ha revisado elementos bibliográficos y teóricos acerca de la creatividad y metodología de Waldorf, y de cómo ha sido el aporte en el proceso de enseñanza del niño, se obtuvo mayor información acerca de la metodología ya que no se ha tenido conocimiento de la misma y su aplicación adecuada en varias actividades que ayuden a desarrollar la creatividad del educando.
- A partir del diagnóstico realizado en la investigación se pudo evidenciar que las docentes del área al conocer la metodología Waldorf determinaron la importancia que influye al desarrollo de la creatividad de los niños.
- Al aplicar la propuesta “Aprendiendo de manera divertida con Waldorf” siendo actividades de fácil aplicación y bajo presupuesto ha permitido desarrollar la creatividad del estudiante, así como su motivación a realizar

actividades que han participado los padres de familia en casa, siendo el principal objetivo de este trabajo de investigación.

- Al ser validada la propuesta por expertos externos y usuarios del nivel se evidenció que los objetivos planteados se cumplieron de manera positiva y efectiva siendo un aporte de mucha trascendencia para el ámbito educativo de educación inicial.

### **Recomendaciones**

- A los docentes ser más investigativos, creativos e innovadores puesto que en la situación en la que estamos atravesando se necesita buscar formas y alternativas que motiven a los niños a ser creativos y no depender tanto de juguetes definidos como los venden en los supermercados que impiden el desarrollo de la creatividad.
- El docente como mediador del aprendizaje debe basarse en las necesidades de los estudiantes y buscar opciones innovadoras y adoptar la didáctica como herramienta para orientar el aprendizaje ayudando a desarrollar destrezas y capacidades de los estudiantes.
- Se recomienda seguir fortaleciendo los aprendizajes adquiridos en las actividades planteadas en la guía y usar recursos del medio ya que al aplicar la propuesta se ha evidenciado un cambio positivo en los estudiantes siendo motivados a realizar actividades creativas e integrarse a participar en rondas y bailes que se presentan en la clase.
- El mundo de la educación está en constante cambio y es menester seguir auto educándose y actualizándose con actividades, técnicas y métodos que ayudan en el aprendizaje significativo del niño mejorando así la calidad educativa.

## Referencias Bibliográficas

- Angulo Tenesaca Patricia, A. H. (2010). *Desarrollo De La Creatividad de los Niños en la Etapa Escolar*. Cuenca, Ecuador: Universidad de cuenca. obtenido de facultad de psicología:  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Arlene, G. M. (2012). Universidad técnica particular de loja. Obtenido de Escuela de Ciencias de la Educación:  
<http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/3183/1/Tesis%20de%20Galzarza%20Mena%20Bethy%20Arlene.pdf>
- Bigoni, A. P. (JULIO de 2012). *Estrategias para la estimulación de la inteligencia emocional como apoyo de los componentes de pedagogia waldorf para niños/as de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil campito* . Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial. Obtenido de sistema de educación a distancia carrera de ciencias de la educación:  
[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10907/1/51981\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10907/1/51981_1.pdf)
- Bigoni, A. P. (julio de 2012). *Estrategias para la estimulación de la inteligencia emocional como apoyo de los componentes de pedagogia waldorf para niños/as de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil campito* . Quito, pichincha, ecuador: universidad tecnológica equinoccial. Obtenido de carrera de ciencias de la educación:  
[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10907/1/51981\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10907/1/51981_1.pdf)
- Bigoni, A. P. (julio de 2012). *Estrategias para la estimulación de la inteligencia emocional como apoyo de los componentes de pedagogia waldorf para niños/as de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil campito* . Quito, pichincha, ecuador: universidad tecnológica equinoccial. Obtenido de carrera de ciencias de la educación:  
[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10907/1/51981\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10907/1/51981_1.pdf)
- Calderón, T. E. (2012). *Efectos de la aplicación de un manual de estimulación temprana en el proceso de desarrollo afectivo, cognitivo y*

*psicomotriz en niños y niñas diagnosticados con Síndrome de Down.*  
Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. obtenido de  
Facultad De Ciencias Psicológicas Carrera De Psicología Infantil Y  
Psicorrehabilitación:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2291/1/T-UCE-0007-20.pdf>

- Cánepa Cazeneuve Brenda Francesca, E. R. (diciembre de 2015).  
*Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel .*  
San Miguel, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de  
Facultad de Educación:  
[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6546/CANEPA\\_BRENDA\\_EVANS\\_DIANA ESTRATEGIAS\\_DOCENTES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6546/CANEPA_BRENDA_EVANS_DIANA ESTRATEGIAS_DOCENTES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cárdenas Vásquez Luisa Fernanda, J. G. (2013). *Las Prácticas educativas en el aula, una perspectiva humanística en la Pedagogía de Waldorf.*  
Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira. Obtenido de  
Facultad de Ciencias de la Educación:  
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/4163/37019C266.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carlgren, f. (1989). *Pedagogía waldorf.* Madrid, España: una educación hacia la libertad. Obtenido de Informes del Movimiento Internacional de las Escuelas Waldorf:  
[https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia\\_waldorf\\_calgren.pdf](https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf)
- CARLGREN, F. (1989). *Una educación hacia la libertad La pedagogía de Rudolf Steiner.* Madrida, España: Pedagogía Waldorf. Obtenido de una Educación hacia la Libertad:  
[https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia\\_waldorf\\_calgren.pdf](https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf)

- Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf*. Obtenido de una Educación hacia la libertad La pedagogía de Rudolf Steiner:  
[https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia\\_waldorf\\_calgren.pdf](https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf)
- CARLGREN, F. (1989). *Una educación hacia la libertad*. Obtenido de La pedagogía de Rudolf Steiner:  
[https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia\\_waldorf\\_calgren.pdf](https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf)
- CARLGREN, F. (s.f.). *Una educación hacia la libertad La pedagogía de Rudolf Steiner*. Obtenido de Pedagogía Waldorf :  
[https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia\\_waldorf\\_calgren.pdf](https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf)
- Carlos, A. G. (2015). *Estudio de la pedagogía waldorf en la enseñanza aprendizaje de lecto-escritura, en los estudiantes de cuartos y quintos grados de educación general básica de la escuela “diez de agosto”, ubicada en la parroquia el jordán, cantón . Ibarra, Imbabura, Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología:*  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4717/1/05%20FECYT%202288%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Carlos, A. G. (2015). *Estudio de la pedagogía waldorf en la enseñanza aprendizaje de lecto-escritura, en los estudiantes de cuartos y quintos grados de educación general básica de la escuela “diez de agosto”, ubicada en la parroquia el jordán, cantón . Ibarra, Imbabura, Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología:*  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4717/1/05%20FECYT%202288%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Carrillo Galarza Jessica Estefanía, D. H. (2018). *Análisis comparativo de las competencias mediáticas en el desempeño académico de los docentes*



*de las carreras de Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales, Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, Pedagogía de las Ciencias Experimentales Mate.* Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. obtenido de facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17251/1/T-UCE-0010-FIL-209.pdf>

- David, S. M. (2019). *Análisis del desarrollo evolutivo motor de la pre-escritura en niños de 1 a 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil “María Teresa Lee” del Ministerio de Inclusión Económica y Social en el periodo Abril 2019 –Septiembre 2019.* Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de Facultad de Ciencias de la discapacidad, atención prehospitalaria y desastres carrera de terapia Ocupacional: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19859/1/T-UCE-0020-CDI-252.pdf>
- David, S. M. (2019). *Análisis del desarrollo evolutivo motor de la pre-escritura en niños de 1 a 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil “María Teresa Lee” del Ministerio de Inclusión Económica y Social en el periodo Abril 2019 –Septiembre 2019.* Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de Facultad de Ciencias de la Discapacidad, atención prehospitalaria y desastres carrera de terapia ocupacional: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19859/1/T-UCE-0020-CDI-252.pdf>
- Diana Lorena Castillo Flores, D. S. (noviembre de 2014). *PLAN DE mejoramiento integral para la comunidad educativa nina pacha –luz para el tiempo, ubicada en el sector de conocoto, valle de los chillos.* Quito, pichincha, ecuador: universidad politécnica salesiana sede quito. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7406/1/UPS-QT06269.pdf>
- Elisabet, R. G. (19 de julio de 2012). *Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación.* Barcelona, España: Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación. Obtenido de Pedagogía Waldorf: un enfoque

en educación:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/530/Rodriguez.Elisabet.pdf>

- Elizabeth, J. V. (2019). *Hábitos de vida sana en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de EGB elemental, Escuela Particular Eustaquio Montemurro, DMQ, 2018-2019*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de facultad de filosofía, letras y Ciencias de la educación carrera de Ciencias Naturales y del Ambiente, Biología y Química: <file:///C:/Users/WINDOWS/AppData/Local/Temp/T-UCE-0010-FIL-372.pdf>
- *El telégrafo*. (18 de diciembre de 2020). Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/ensenanza-waldorf-una-alternativa-para-la-formacion-infantil>
- *Gea una Educación para la vida Pedagogía Waldorf*. (2016). Obtenido de La Pedagogía Waldorf historia y su dimensión actual: <https://primariaalicante.es/pedagogia-waldorf/historia/>
- Grajal, E. R. (julio de 2012). *Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación*. Barcelona, España: Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación. Obtenido de Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/530/Rodriguez.Elisabet.pdf>
- Grajal, E. R. (julio de 2012). *Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación*. Barcelona, España: Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/530/Rodriguez.Elisabet.pdf>
- Guayasamín, A. D. (s.f.). *Sistematización de la pedagogía waldorf como experiencia educativa en quito*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana sede Quito. Obtenido de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2330/1/TESIS%20DIANA%20GUAYASAMIN.pdf>

- Hernández Gloria Esperanza, G. R. (11 de diciembre de 1998). *Estrategias metodológicas para mejorar la enseñanza de la historia mundial del módulo de ciencias sociales de preparatoria*. Monterrey, Mexico: Universidad Autónoma De Nuevo León. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/76596775.pdf>
- HUGO, T. C. (2016). *Proceso de enseñanza–aprendizaje de la matemática en los octavos años de las escuelas del cantón cotacachi*. Ibarra, Imbabura, Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/200328036.pdf>
- Jaramillo, M. F. (2016). *Strategias metodológicas para la enseñanza de la lecto escritura basadas en la pedagogía de waldorf en los niños y niñas del segundo año de educación general básica de la escuela fraternidad cristiana, provincia de pichincha, cantón QUI*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial. Obtenido de Facultad de Comunicación Artes y Humanidades: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15700/1/66923\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15700/1/66923_1.pdf)
- Jeaneth., R. H. (Diciembre de 2015). *La estimulación temprana y su incidencia dentro del desarrollo cognitivo de los niños y niñas de la sección de maternal del centro de desarrollo infantil colibrí de la provincia de cotopaxi, cantón latacunga, parroquia san buenaventura E*. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1975/1/T-UTC-3614.pdf>
- Jiménez Vera, K. L. (noviembre de 2017). *La Pedagogía Waldorf En Educación Inicial*. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4351/1/PI-000521.pdf>

- Lisseth, M. B. (abril de 2019). *La estimulación temprana como estrategia para el desarrollo evolutivo en niños de 2 A 3 AÑOS*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de facultaddeciencias de la saludcarrera de estimulación temprana: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29610/2/TESIS%20LISSETH%20MARTINEZ.pdf>
- Lora, V. d. (JULIO de 2015). *Antecedentes y efectos de la creatividad y las redes en el clúster cerámico de Castellón*. UNIVERSITAT JAUME. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/307060/vcorte.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maldonado Doris Aidé, M. M. (2010). *Análisis de las Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo de la Creatividad, aplicadas con los alumnos del Cuarto año de Educación Básica, de la Escuela Ángel Noguera, de la Comunidad de Santa Ana, parroquia Sevilla Don Bosco, C. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de Facultad De Ciencias Humanas y de la Educación: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/727/14/UPS-CT001911.pdf>
- Manuela, A. A., Nathalia, G. B., & Alejandra, H. R. (2018). *La Pedagogía Waldorf como mediadora de aprendizajes significativos en niños y niñas entre los 5 y los 7 años*. Bello, Colombia: Universidad de San Buenaventura Colombia. Obtenido de Facultad de Educación: [http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5589/1/Pedagogia\\_Waldorf\\_Mediadora\\_Arcila\\_2018.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5589/1/Pedagogia_Waldorf_Mediadora_Arcila_2018.pdf)
- Marlene, V. Z. (2012). Universidad técnica particular de loja. Obtenido de Escuela de Ciencias de la Educación: <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/3208/1/Tesis%20de%20Varela%20Zambrano%20Gladis%20Marlene.pdf>

- MARTIN, M. J. (julio de 2014). *Historia y actualidad de la pedagogía waldorf*. Palencia: Facultad de Educación de Palencia. Obtenido de UNIVERSIDAD DE VALLADOLID:  
<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-124675/Historia%20y%20actualidad%20de%20la%20pedagogia%20a%20Waldorf%20segui%20n%20Marii%20a%20Jesui%20s%20Marcos%20Martii%20n.pdf>
- Mena, B. A. (2012). Universidad Técnica Particular de Loja. Obtenido de Escuela de Ciencias de la Educación:  
<http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/3183/1/Tesis%20de%20Galzarza%20Mena%20Bethy%20Arlene.pdf>
- Miranda, P. E. (2011). *Lo lúdico en la metodología waldorf: una aproximación crítica a la experiencia educativa del jardín de infantes “Crisálydas*. Quito, Pichincha, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de Facultad de Ciencias de la Educación:  
[http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/4973/\\_TESIS%283%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/4973/_TESIS%283%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- MontatixeAlmachiPaulina Del Rocío. (2016). Material reciclable en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Machachi de la ciudad de Machachi periodo 2015-2016. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Paredes Cardona Mónica Fernanda, V. B. (enero de 2018). *Estilos de Aprendizaje y Aptitudes Cognitivas de los alumnos de Noveno y Décimo año de Educación General Básica Superior del Colegio “Carlos Zambrano Orejuela”, en el Periodo Lectivo 2016-2017*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación carrera e Psicología:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14474/1/T-UCE-0010-PEO055-2018.pdf>

- Patricia, P. B. (julio de 2012). *Estrategias para la estimulación de la inteligencia emocional como apoyo de los componentes de pedagogia waldorf para niños/as de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil campito*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial. Obtenido de Carrera de Ciencias de la Educación: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10907/1/51981\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10907/1/51981_1.pdf)
- Paulina, P. V. (2016). *Estimulación sensorial en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.E.I. "Carlos Cueva Tamariz" Cayambe, período 2015-2016*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12388/1/T-UCE-0010-1451.pdf>
- PEÑA CHÁVEZ, T. M. (enero de 2016). *METODOLOGÍA WALDORF En La Enseñanza de Lengua Extranjera Inglés en niños Autistas De Iroa 7moaño De E.G.B., Centro Educativo "El Puente De Steiner", Mirasierra, Quito, Pichincha, Período 2014 –2015*. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12026/1/T-UCE-0010-170.pdf>
- Ponce, E. M. (2011). *Lo lúdico en la metodología waldorf: una aproximación crítica a la experiencia educativa del jardín de infantes "crisálydas"*. Quito, Pichincha, Ecuador: Pontificia Universidad Católica Del Ecuador. Obtenido de Facultad de Ciencias de la Educación: [http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/4973/\\_TESIS%283%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/4973/_TESIS%283%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Ponce, E. M. (2011). *Lo lúdico en la metodología waldorf: una aproximación crítica a la experiencia educativa del jardín de infantes "crisálydas"*. Quito, Pichincha, Ecuador: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. Obtenido de Facultad de Ciencias de la

Educación:

[http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/4973/\\_TESIS%283%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/4973/_TESIS%283%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

- QUIMBA, J. E. (2016). *Fundamentos filosóficos de la educación ecuatoriana: aportes al proceso de enseñanza-aprendizaje*. Quito, Pichincha, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de Facultad de Ciencias de La Educación:  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/11332/Tesis%20de%20maestr%C3%ADa%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Raquel, A. B. (2017). *Educación inclusiva y su relación con el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del segundo de bachillerato general unificado del Colegio San Rafael*. Quito, Pichincha: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de Universidad Central del Ecuador facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la educación:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14101/1/T-UCHE-0010-CS028-2018.pdf>
- Santiago, L. V. (2013). *Estudio de las técnicas pedagógicas Waldorf como estrategia básica para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de segundo a tercer año de educación Básica en la escuela "Quintiliano Sánchez" de la Parroquia de Salinas Cantón Guarand*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación carrera De Psicología Educativa:  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6174/1/FCHE-PEOV-61.pdf>
- Sinardet", E. (1999). La Pedagogía Al Servicio De Un Proyecto Poítico: El Herbartismo y El Liberausmo En El Ecuador. *Revista Procesos No. 13*, 1998, 41. Ecuador. Obtenido de  
<https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/1447>

- SUSANA, C. V. (febrero de 2018). *Estrategias Para Desarrollar La Creatividad En Los Niños De Etapa Preescolar Del Centro De Educación Inicial El Clavelito, Año Lectivo 2016-2017*. Cuenca, Azuay, Ecuador: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Virginia, G. V. (febrero de 2015). *Propuesta de capacitación técnicas de estimulación temprana para las madres educadoras de los centros infantiles del buen vivir de la parroquia 5 de agosto de la ciudad de esmeraldas*. Esmeraldas, Esmeraldas, Ecuador: PONTIFICIA Universidad Católica del Ecuador sede Esmeraldas. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/360/1/GUAMAN%20VACA%20LAURA%20VIRGINIA.pdf>
- *Wikipedia*. (12 de octubre de 2020). Obtenido de Pedagogía Waldorf: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa\\_Waldorf#Or%C3%ADgenes](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_Waldorf#Or%C3%ADgenes)



### III. ANEXOS

#### ANEXO 1. Instrumentos de evaluación y validación de expertos



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



POSGRADO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Tema: La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2**

Estimado/a experto/a MsC.

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente guía de preguntas de entrevista dirigida a las docentes de educación inicial de la Unidad Educativa Vicente León cuyo objetivo es identificar el nivel de conocimiento sobre **La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2**

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma abierta para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con Nombres completos: Lic. Gloria Noemi Herrera Uribe

Correo Institucional: [gloria.herrera2401@utc.edu.ec](mailto:gloria.herrera2401@utc.edu.ec)

**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**

**ENTREVISTA A LAS A DOCENTES DEL AREA DE EDUCACIÓN  
INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”**

**Distinguida docente:** Muy respetuosamente solicito a usted contestar la siguiente entrevista, la misma que tiene como finalidad de investigar la enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa “Vicente León”, para lo cual solicito su aporte, respondiendo las siguientes preguntas.

**Objetivo:** Determinar el grado de conocimiento de las docentes de educación inicial sobre la metodología Waldorf y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los niños de inicial.

**1.-** ¿Por qué considera usted que la creatividad aporta en el proceso cognitivo de los niños?

-----  
-----

**2.-** ¿Qué técnicas metodológicas trabaja en su aula y por qué?

-----  
-----

**3.-** ¿Qué opina usted acerca de utilizar actividades creativas para trabajar con sus niños?

-----  
-----

**4.-** ¿Qué tipo de material didáctico usted utiliza en sus clases para desarrollar la creatividad de sus niños?

-----  
-----

**5.-** ¿Cómo cree que puede influir la música y la expresión corporal en un ambiente para el aprendizaje de los niños?

-----  
-----

6.- ¿En qué beneficiaría conocer algunas metodologías alternativas de enseñanza?

-----  
-----

7.- ¿Qué conoce usted sobre la metodología Waldorf?

-----  
-----

8.- ¿Usted cree que la metodología de Waldorf es una alternativa de enseñanza?

-----  
-----

9.- ¿Cuáles cree que deberían ser las actividades utilizadas en la metodología de Waldorf?




-----  
-----

10.- ¿Qué opina usted acerca de conocer y aplicar una guía metodológica de actividades utilizando la metodología de Waldorf para ayudar a desarrollar la creatividad en los niños y niñas del nivel?

-----  
-----

11.- ¿Por qué cree usted que las actividades artísticas contribuyen en el desarrollo de la creatividad del niño?

-----  
-----

<b>Nombre del Evaluador:</b>	<b>Número de Cédula:</b>	<b>Fecha de la evaluación:</b>	<b>Firma:</b>
MsC. Jenny Cecilia Barrera Erreyes	1802293785	Latacunga, 13 de mayo 2021	
MsC. Sixto Hernán Chantásig Loma	0501444863	Latacunga, 15 de mayo 2021	
MsC. Edgar Wilfrido Herrera Galárraga	0501674139	Latacunga, 14 de mayo 2021	



4.- ¿A qué se dedica su hijo en el tiempo libre?

**Ver televisión ( )**

**Jugar ( )**

5.- ¿Le gusta a su hijo/ estar en contacto con la naturaleza?

**Si ( )**

**a veces ( ) No ( )**

6.- ¿Le agrada ingresar a clases en línea a su hijo/a?

**Si ( )**

**a veces ( ) No ( )**

7.- ¿Considera usted que la maestra motiva a sus hijos a realizar actividades en el hogar?

**Si ( )**

**a veces ( ) No ( )**

8.- ¿Cree usted que el tiempo de la clase en línea con la maestra es suficiente para el aprendizaje de su niño o niña?

**Si ( )**

**a veces ( ) No ( )**

9.- ¿Cree usted que el realizar actividades manuales ayudan a su hijo a desarrollar la creatividad?

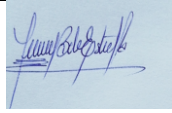


**Si ( )**

**a veces ( ) No ( )**

10.- ¿A su niño/a le gusta jugar con materiales de la naturaleza?

**Si ( )**

**a veces ( ) No ( )**

<b>Nombre del Evaluador:</b>	<b>Número de Cédula:</b>	<b>Fecha de la evaluación:</b>	<b>Firma:</b>
MsC. Jenny Cecilia Barrera Erreyes	1802293785	Latacunga, 13 de mayo 2021	
MsC. Sixto Hernán Chanatásig Loma	0501444863	Latacunga, 15 de mayo 2021	
MsC. Edgar Wilfrido Herrera Galárraga	0501674139	Latacunga, 14 de mayo 2021	

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

1.3 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”

Observador: Lic. Gloria Herrera

Subnivel: Inicial 2 “A”

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Escala Valorativa: I = (Inicio) EP= (En Proceso) A= ( Adquirida )

N°	DESTREZA	Participa en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas de cuentos e historietas			Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales asumiendo roles			Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías			Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo			Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales			Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre			Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura			Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros			Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales			Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales			Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal			Experimenta la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios			Reconoce los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A			
	<b>NÓMINA</b>																																							

Nombre del Evaluador:	Número de Cédula:	Fecha de la evaluación:	Firma:
MsC. Jenny Cecilia Barrera Erreyes	1802293785	13 de mayo 2021	
MsC. Sixto Hernán Chanatásig Loma	0501444863	15 de mayo 2021	
MsC. Edgar Wilfrido Herrera Galárraga	0501674139	14 de mayo 2021	

## ANEXO 2. Análisis e interpretación de resultados



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



POSGRADO

### 2.1 Análisis de las entrevistas realizadas a docentes del área de Educación Inicial

#### 1.- ¿Por qué considera usted que la creatividad aporta en el proceso cognitivo de los niños?

En base a las respuestas obtenidas por las docentes del área se logró evidenciar que de las cuatro docentes entrevistadas tres coinciden en que la creatividad aporta en el proceso cognitivo del niño porque despierta y desarrolla la imaginación y una docente manifiesta que la creatividad ayuda a ser una persona más crítica, demostrando así que la creatividad aporta de manera positiva en el desarrollo cognitivo del niño.

#### 2.- ¿Qué técnicas metodológicas trabaja en su aula y por qué?

De acuerdo con la pregunta, tres compañeras docentes manifiestan que trabajan con la metodología del juego- trabajo porque brinda actividades de aprendizaje trabajando en rincones y una docente trabaja a más del método juego-trabajo, también aplica el método Montessori porque ayuda de mejor manera para aun aprendizaje del niño. Por tal razón es importante aprender nuevas técnicas o estrategias que aporten en el desarrollo del aprendizaje del estudiante.

#### 3.- ¿Qué opina usted acerca de utilizar actividades creativas para trabajar con sus niños?

Con respecto a esta pregunta las compañeras docentes manifiestan que, al realizar actividades creativas los niños se divierten desarrollando su imaginación, sintiéndose libres aprendiendo y descubriendo de manera divertida y mejoran su aprendizaje. Por este motivo es que se da mucha importancia a que el niño sea incentivado a ser creativo y exprese de manera espontánea su potencial.

**4.- ¿Qué tipo de material didáctico usted utiliza en sus clases para desarrollar la creatividad de sus niños?**

En base a la pregunta realizada las docentes manifiestan que trabajan con algunos materiales del medio entre ellos pocos objetos de reciclaje y objetos que se encuentren en los rincones. Por esta razón es necesario que las docentes conozcan y aprendan que, de los elementos que se tiene en el aula existen elementos de la naturaleza con las que se puede trabajar para despertar la creatividad del niño por crear.

**5.- ¿Cómo cree que puede influir la música y la expresión corporal en un ambiente para el aprendizaje de los niños?**

Las respuestas de las docentes del área a esta pregunta formulada indican que la música y expresión corporal ayudan a desarrollar el lenguaje motivándolos a estar relajados y permite interactuar entre ellos despertando el interés por aprender. De esta manera es necesario que las docentes conozcan un poco más de actividades que ayuden a la expresión corporal mediante la música y crear recursos que motiven al niño a divertirse bailando y moviendo su cuerpo.

**6.- ¿En qué beneficiaría conocer algunas metodologías alternativas de enseñanza?**

Las docentes coinciden en sus respuestas y manifiestan que al conocer una nueva metodología ayuda a tener una alternativa y herramienta de aprendizaje siendo una estrategia alejada de métodos tradicionales que favorecen en la enseñanza de los niños. Por esta razón es necesario conocer e innovarse en aprender y poner en práctica métodos creativos y lúdicos que despierten el interés por aprender en los niños.

**7.- ¿Qué conoce usted sobre la metodología Waldorf?**

En base a las respuestas de las cuatro compañeras, dos docentes mencionan que no conocen acerca de la metodología mencionada y dos compañeras mencionan que se puede tratar de una metodología que ayude a los niños a ser autónomos mediante trabajos manuales. De estas respuestas podemos intuir que las docentes desconocen acerca de esta metodología y su forma de trabajo y por eso es necesario aplicar estrategias metodológicas innovadoras.



**8.- ¿Usted cree que la metodología de Waldorf es una alternativa de enseñanza?**

Con las respuestas analizadas se puede evidenciar que tres de las compañeras piensan que esta nueva metodología puede brindar una serie de aprendizajes ya que los niños experimentarán su propio aprendizaje y una de las compañeras menciona que puede ser posible que ayude en algo. Por tal motivo es necesario que las docentes conozcan esta nueva alternativa de enseñanza aplicando actividades de la metodología de Waldorf que ayudarán en el desarrollo de la creatividad del niño.

**9.- ¿Cuáles cree que deberían ser las actividades utilizadas en la metodología de Waldorf?**

En base a las respuestas obtenidas y analizadas se puede mencionar que tres de las compañeras coinciden en que las actividades utilizadas podrían ser actividades en grupo, manualidades, música, contar cuentos, y una compañera docente menciona que no sabe que actividades podrían tratarse. Por tal motivo es necesario realizar una socialización con las compañeras dando a conocer la metodología de Waldorf y sus beneficios al aplicar las actividades para con los estudiantes y su influencia en la creatividad de cada uno de los niños.

**10.- ¿Qué opina usted acerca de conocer y aplicar una guía metodológica de actividades utilizando la metodología de Waldorf para ayudar a desarrollar la creatividad en los niños y niñas del nivel?**

Con respecto a esta pregunta las docentes del área manifiestan que sería muy interesante y de gran utilidad ya que al ser puesta en práctica de manera correcta los beneficiarios serán los estudiantes. Por esta razón al conocer y aplicar esta propuesta de guía metodológica innovadora y novedosa motivará a docentes y estudiantes a realizar dichas actividades de manera divertida y lúdica mejorando su capacidad creativa y cognitiva.

**11.- ¿Por qué cree usted que las actividades artísticas contribuyen en el desarrollo de la creatividad del niño?**

En base a la pregunta realizada a las docentes podemos evidenciar que las compañeras creen que las actividades artísticas proporcionan oportunidades en donde el niño expresa sus sentimientos explorando lo que le rodea y de esta manera el niño pueda realizar alguna actividad utilizando su creatividad. De esta manera

podemos incentivar y motivar a las maestras a conocer varias actividades que pueden ser puestas en práctica para ayudar a desarrollar la creatividad aplicando esta metodología.

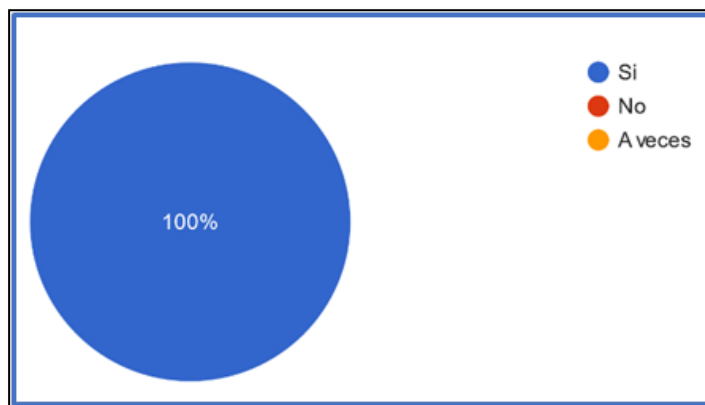
## 2.2 Tabulación de datos de las encuestas realizadas a Padres de Familia de los estudiantes

1.- ¿Cree usted que es necesario utilizar actividades dinámicas para enseñar a los niños?

*Tabla 16. ¿Es necesario utilizar actividades dinámicas para enseñar?*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	100
No	0	0
A veces	0	0
<b>TOTAL</b>	21	100

*Elaborado por: Gloria Herrera*



*Gráfico 1. Es necesario utilizar actividades dinámicas para enseñar  
Elaborado por: Gloria Herrera*

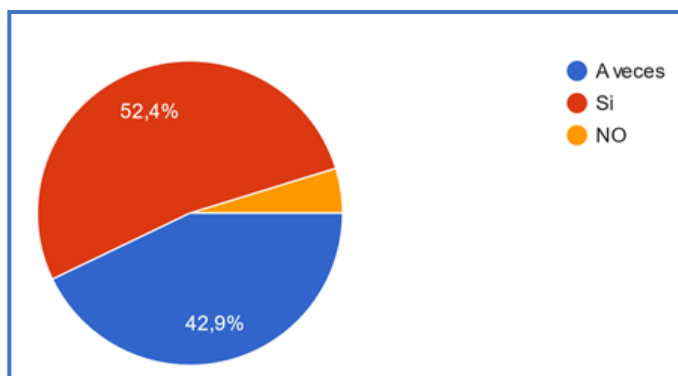
Los 21 padres de familia del Inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” coinciden que es necesario utilizar actividades dinámicas para enseñar a los niños

2.- ¿Usted a su hijo e hija le cuenta cuentos?

*Tabla 17. ¿Cuenta cuentos a sus hijos?*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	11	52.4
No	1	4.7
A veces	9	42.9
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

*Elaborado por: Gloria Herrera*



*Gráfico 2. ¿Cuenta cuentos a sus hijos?*

*Elaborado por: Gloria Herrera*

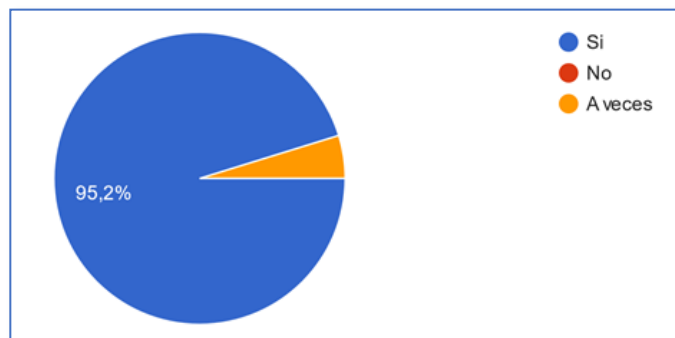
De los 21 padres de familia del Inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” 11 padres manifiestan que, si les cuentan cuentos a sus hijos, 9 de ellos mencionan que a veces y 1 padre de familia indica que no realiza esa actividad.

3.- ¿A su hijo le gusta pintar y dibujar?

*Tabla 18. ¿Le gusta a su hijo pintar y dibujar?*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	95.2
No	0	0
A veces	1	4.8
<b>TOTAL</b>	21	100

*Elaborado por: Gloria Herrera*



*Gráfico 3. ¿Le gusta a su hijo pintar y dibujar?  
Elaborado por: Gloria Herrera*

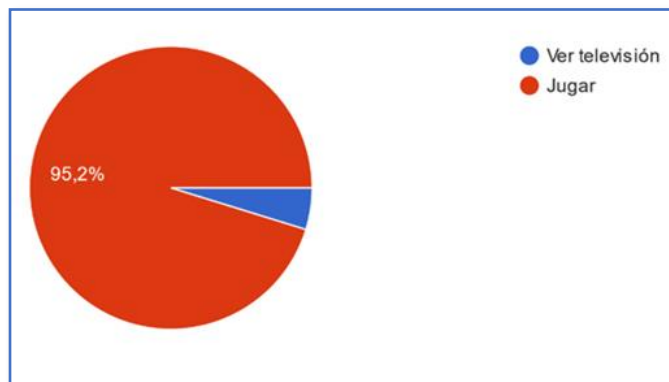
Con respecto a la pregunta de los 21 padres de familia 20 manifiestan que a sus hijos les gusta dibujar y pintar y 1 padre de familia indica que no le gusta realizar esta actividad a su hijo.

4.- ¿A qué se dedica su hijo en el tiempo libre?

*Tabla 19. ¿En el tiempo libre a qué se dedica su hijo?*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Ver televisión	1	4.8
Jugar	20	95.2
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

*Elaborado por: Gloria Herrera*



*Gráfico 4. ¿En el tiempo libre a qué se dedica su hijo?  
Elaborado por: Gloria Herrera*

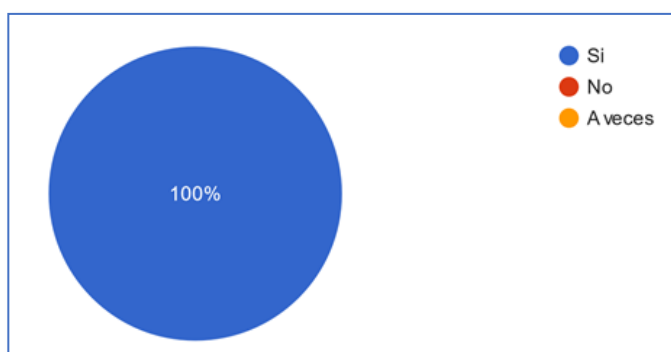
De los 21 padres de familia de inicial, 20 padres de familia indican que a sus hijos les gusta jugar, y 1 padre menciona que a su hijo o hija le gusta ver la televisión.

5.- ¿Le gusta a su hijo/ estar en contacto con la naturaleza?

*Tabla 20. ¿Le gusta a su hijo estar en contacto con la naturaleza?*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	21	100
No	0	0
A veces	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

*Elaborado por: Gloria Herrera*



*Gráfico 5. ¿Le gusta a su hijo estar en contacto con la naturaleza?  
Elaborado por: Gloria Herrera*

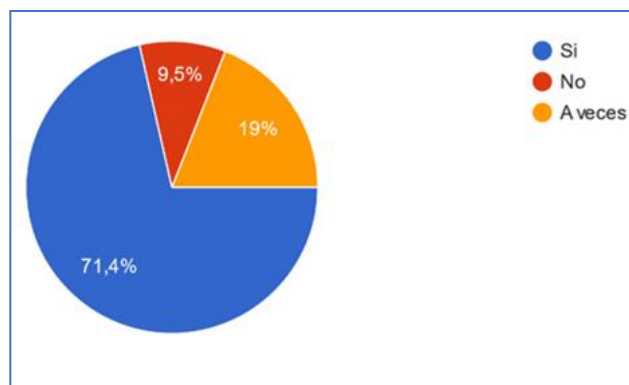
Los 21 padres de familia manifiestan que a sus hijos e hijas les gusta estar en contacto con la naturaleza.

6.- ¿Le agrada ingresar a clases en línea a su hijo/a?

*Tabla 21. ¿Le agrada ingresar a clases en línea a su hijo/a?*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	15	71.4
No	2	9.5
A veces	4	19
TOTAL	21	100

*Elaborado por: Gloria Herrera*



*Gráfico 6. ¿Le agrada ingresar a clases en línea a su hijo/a  
Elaborado por: Gloria Herrera*

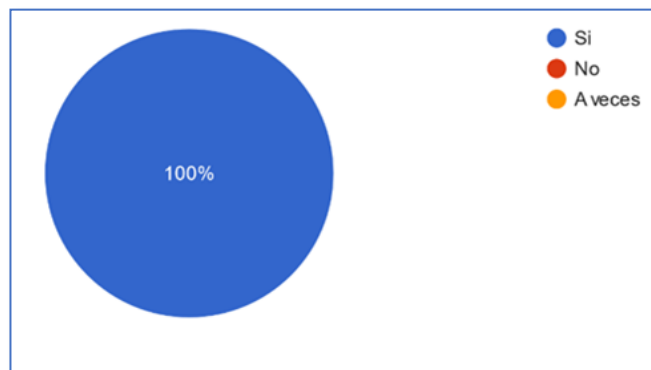
En lo que se refiere a esta pregunta se puede evidenciar que de los 21 padres de familia 15 manifiestan que a sus hijos si les agrada ingresar a clases en línea, 4 indican que a veces les agrada ingresar a clases y 2 de ellos indican que no les gusta ingresar a clases en línea.

7.- ¿Considera usted que la maestra motiva a sus hijos a realizar actividades en el hogar?

*Tabla 22. ¿La maestra motiva a sus hijos a colaborar en actividades del hogar?*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	21	100
No	0	0
A veces	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

*Elaborado por: Gloria Herrera*



*Gráfico 7. ¿La maestra motiva a sus hijos a colaborar en actividades del hogar?  
Elaborado por: Gloria Herrera*

Los 21 padres de familia del grado de inicial, manifiestan que la maestra si les motiva a realizar actividades en el hogar.



8.- ¿Cree usted que el tiempo de la clase en línea con la maestra es suficiente para el aprendizaje de su niño o niña?

Tabla 23. ¿Cree que el tiempo de las clases en línea son suficientes para el aprendizaje?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	47.6
No	9	42.9
A veces	2	9.5
<b>TOTAL</b>	21	100

Elaborado por: Gloria Herrera

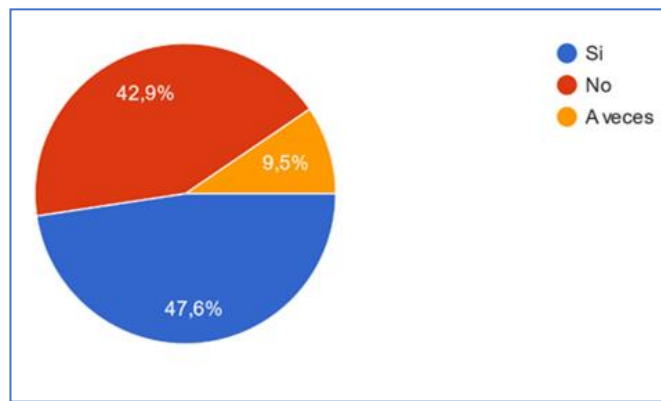


Gráfico 8. ¿Cree que el tiempo de las clases en línea son suficientes para el aprendizaje?  
Elaborado por: Gloria Herrera

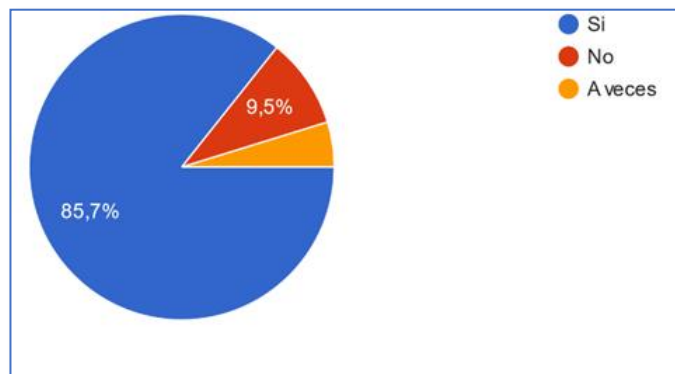
De los 21 padres de familia del grado, 10 indican que el tiempo de las clases en línea si es suficiente para el aprendizaje de su representado, 9 manifiesta que no es suficiente el tiempo de las clases sen línea y 2 padres de familia indican que a veces es suficiente el tiempo de las clases en línea.

9.- ¿Cree usted que el realizar actividades manuales ayudan a su hijo a desarrollar la creatividad?

*Tabla 24. ¿Las actividades manuales ayudan a desarrollar la creatividad?*

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	18	85.7
No	2	9.5
A veces	1	4.8
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

*Elaborado por: Gloria Herrera*



*Gráfico 9. ¿Las actividades manuales ayudan a desarrollar la creatividad?*

*Elaborado por: Gloria Herrera*

Los 21 padres y madres de familia del grado, 18 indican que al realizar actividades manuales si ayudan a desarrollar la creatividad en los niños, 2 manifiestan que los trabajos manuales no aportan y un representante indica que las actividades manuales a veces en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del nivel.

10.- ¿A su niño/a le gusta jugar con materiales de la naturaleza?

Tabla 25. ¿Le gusta jugar a su hijo/a con materiales de la naturaleza?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	95.2
No	1	4.8
A veces	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Gloria Herrera

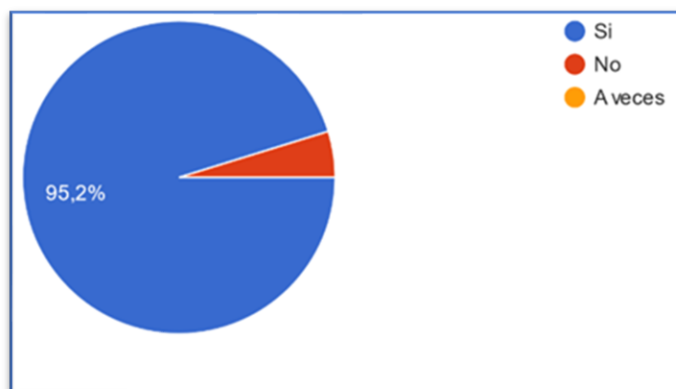


Gráfico 10. ¿Le gusta jugar a su hijo/a con materiales de la naturaleza?

Elaborado por: Gloria Herrera

La mayoría de padres de familia que corresponde a 20 de ellos manifiesta que a sus hijos les gusta jugar con materiales de la naturaleza y 1 padre de familia indica que a su niño o niña no le agrada jugar con materiales de la naturaleza.

**ANEXO 3 Cuadro comparativo de la Ficha de Observación aplicada a los niños de educación inicial subnivel 2**

<b>ESCALA DE ESTIMACIÓN</b>		
<b>I = Inicio</b>	<b>EP= En proceso</b>	<b>A= Adquirida</b>

N°	Indicadores	Pre-test			Post-test		
		I	EP	A	I	EP	A
1	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas de cuentos e historietas	67%	33%	0%	0%	67%	33%
2	Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales asumiendo roles	81%	19%	0%	0%	52%	48%
3	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías	71%	29%	0%	0%	81%	19%
4	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	62%	38%	0%	0%	81%	19%
5	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	67%	33%	0%	0%	81%	19%
6	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	71%	29%	0%	0%	33%	67%
7	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	76%	24%	0%	0%	62%	38%
8	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	71%	29%	0%	0%	43%	57%
9	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales	86%	14%	0%	0%	33%	67%
10	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	90%	14%	0%	0%	38%	62%
11	Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal	71%	29%	0%	0%	33%	67%
12	Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios	86%	14%	0%	0%	19%	81%
13	Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno	62%	38%	0%	0%	38%	62%

#### ANEXO 4. CRONOGRAMA PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

<b>OBJETIVO</b>	<b>APLICACIÓN DE LA PROPUESTA EN CLASES EN LÍNEA</b>	<b>FECHA</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TIEMPO</b>
Comprobar la efectividad de la propuesta en la práctica docente y del estudiante	Actividad No 1 Creando un rincón de lectura	Martes 11 de mayo del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 2 Rincón de juguetes naturales	Jueves 13 de mayo del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 3 Jugando al aire libre	Martes 18 de mayo del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 4 Elaboración de collage con material de la naturaleza	Jueves 20 de mayo del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 5 Creando y pintando	Martes 25 de mayo del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 6 Elaboración de pintura casera	Jueves 27 de mayo del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 7 Elaboración de cometas de viento	Martes 01 de junio del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 8 Tejiendo con las manos	Jueves 03 de junio del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 9 Preparación de pequeños bocadillos (ensalada de frutas)	Martes 08 de junio del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40
	Actividad No 10 Sembrando semillitas	Jueves 10 de junio del 2021	Docente Estudiantes Padres de Familia	10:00 a 10:40

## ANEXO 5. Evidencias Fotográficas

Aplicación de las actividades desarrolladas con los estudiantes de educación inicial 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa “Vicente León”

Evidencias enviadas por los padres de familia

<p><b>ACTIVIDAD</b> 1. Creando un rincón de lectura</p>		<p><b>ACTIVIDAD</b> 2. Elaboración de cometas de viento</p>	
<p><b>ACTIVIDAD</b> 3. Jugando al aire libre</p>		<p><b>ACTIVIDAD</b> 4. Elaboración de collage con material de la naturaleza</p>	
<p><b>ACTIVIDAD</b> 5. Elaboración de Rincón de juguetes del medio</p>		<p><b>ACTIVIDAD</b> 6. Elaboración de pintura casera</p>	
<p><b>ACTIVIDAD</b> 7. Creando y pintando</p>		<p><b>ACTIVIDAD</b> 8. Tejiendo con las manos</p>	
<p><b>ACTIVIDAD</b> 9. Preparación de pequeños bocadillos (ensalada de frutas)</p>		<p><b>ACTIVIDAD</b> 10. Sembrando semillitas</p>	

## **ANEXO 6 Validación de Expertos**

### **SOLICITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Latacunga junio 15 del 2021.

Magister

Sixto Hernán Chanatásig Loma

**VICERRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”**

Presente

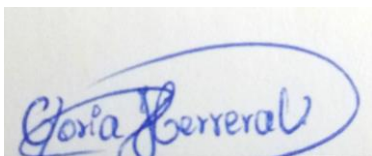
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2.”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Gloria Noemi Herrera Uribe

**RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**  
**VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

- 1. Datos de la Propuesta de Investigación:**
2. Autor: Gloria Noemi Herrera Uribe
3. Título: **Aprendiendo de manera divertida con Waldorf** (Guía metodológica)
4. Objetivo: Fortalecer la creatividad a través de la metodología de Waldorf mediante la aplicación de actividades didácticas y lúdicas con los niños de educación inicial grupo 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” en el año lectivo 2020-2021.

**5. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador:	Sixto Hernán Chanatásig Loma
Número de cédula o identidad:	0501444863
Título de cuarto Nivel o posgrado:	MAGISTER EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACION EDUCATIVA
Número de Registro Senescyt:	1010-14-86050238
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa Vicente León VICERRECTOR
Teléfonos:	0992765393
Correo electrónico:	schanatasig@yahoo.es



## 6. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	x		
<b>b)</b> El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	x		
<b>c)</b> Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	x		
<b>d)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	x		
<b>e)</b> Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	x		
<b>f)</b> Es adecuado el título de la investigación .	x		
<b>g)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	x		
<b>h)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	x		
<b>i)</b> El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	x		
<b>j)</b> La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	x		
<b>k)</b> El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	x		

l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	x		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	x		

**Por favor emita un comentario**

<p><b>1. TEMPORALIDAD:</b> ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?</p>
<p>La propuesta es el medio importante para resolver el problema planteado que sale fruto de la investigación</p>
<p><b>2. NORMALIDAD DE CONTENIDO</b> ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?</p>
<p>Toda propuesta debe ser consensuada con los beneficiarios</p>
<p><b>3. SELECTIVIDAD:</b> ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?</p>
<p>Es un aporte valido caso contrario no respondiera al objetivo de la investigación</p>
<p><b>4.</b> ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?</p>
<p>Presentan propuestas importantes de fácil aplicación</p>

**5. Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

**6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

La propuesta a desarrollar son actividades didácticas y lúdicas que se pueden aplicar a los niños de inicial por ser accesibles y dinámicas para un buen desarrollo del aprendizaje y deben también tomar en cuenta de qué forma se va a trabajar con los padres de familia y detallar y/o enunciar que tipo de elemento conforman a las conceptualizaciones adjuntar ejemplos de trabajos cotidianos y de la vida real



**Firma del evaluador**

**C.I. 0501444863**

## **SOLICITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Latacunga junio 15 del 2021.

Magister

Lorena Aracely Cañizares Vasconez

**DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

Presente

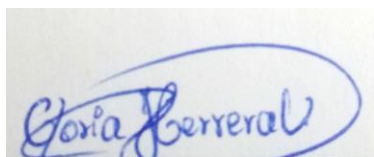
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2.”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Gloria Noemi Herrera Uribe

**RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

- 1. Datos de la Propuesta de Investigación:**
2. Autor: Gloria Noemi Herrera Uribe
3. Título: **Aprendiendo de manera divertida con Waldorf** (Guía metodológica)
4. Objetivo: Fortalecer la creatividad a través de la metodología de Waldorf mediante la aplicación de actividades didácticas y lúdicas con los niños de educación inicial grupo 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” en el año lectivo 2020-2021.
- 5. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador:	Lorena Aracely Cañizares Vasconez
Número de cédula o identidad:	0502762263
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
Número de Registro Senescyt:	1045-15-86070266
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Universidad Técnica de Cotopaxi Docente Investigador
Teléfonos:	lorena.canizares@utc.edu.ec
Correo electrónico:	0979148922

## 6. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
<b>b)</b> El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
<b>c)</b> Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
<b>d)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
<b>e)</b> Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
<b>f)</b> Es adecuado el título de la investigación .	X		
<b>g)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
<b>h)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
<b>i)</b> El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
<b>j)</b> La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
<b>k)</b> El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		

l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

**Por favor emita un comentario**

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
Sí, la aplicación de actividades didácticas son estrategias metodológicas que el docente utiliza en su aula de clase para el desarrollo del aprendizaje, desarrollando habilidades, destrezas y lo más esencial fortalecer la creatividad e imaginación de los niños de educación inicial.
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
Sí, porque utiliza un lenguaje de fácil comprensión, así como también las estrategias didácticas metodológicas a aplicarse son bastante novedosas y adecuadas para el nivel, la persona que lo lea podrá entenderlo con facilidad.
3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
Sí, la maestrante realizó una selección minuciosa será de mucha ayuda para las docentes de Inicial, al aplicar estas estrategias didácticas se desarrollará de manera adecuada cada una de las actividades planteadas, generando impacto en el procesos enseñanza aprendizaje.
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
La principal ventaja que las actividades didácticas pretende ayudar a las compañeras docentes puesto que hay un escaso conocimiento acerca de esta metodología, con actividades dinámicas que permitan mejorar la calidad educativa de los niños en diferentes áreas del proceso de enseñanza.

**5. Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	X
Nacional	X
Internacional	

**6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

La propuesta está estructurada de manera adecuada, ya que la ha realizado siguiendo todos los pasos necesarios de una investigación.

Se podría difundir esta propuesta a otras instituciones ya que es una investigación de gran valía para que más docentes se beneficien con esta guía de estrategias didácticas para que puedan aplicarlas en sus aulas con el fin de desarrollar la lúdica y la creatividad en la primera infancia.



**Firma del evaluador**

**C.I. 0502762263**



## **SOLICITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Latacunga junio 15 del 2021.

Magister

Yolanda Paola Defaz Gallardo

**DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

Presente

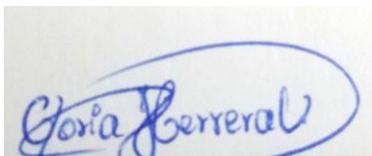
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conoedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2.”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Gloria Noemi Herrera Uribe  
RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI****POSGRADO****MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL****VALIDACIÓN DE EXPERTOS****1. Datos de la Propuesta de Investigación:**

2. Autor: Gloria Noemi Herrera Uribe
3. Título: **Aprendiendo de manera divertida con Waldorf** (Guía metodológica)
4. Objetivo: Fortalecer la creatividad a través de la metodología de Waldorf mediante la aplicación de actividades didácticas y lúdicas con los niños de educación inicial grupo 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” en el año lectivo 2020-2021.

**5. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador:	Yolanda Paola Defaz Gallardo
Número de cédula o identidad:	0502632219
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
Número de Registro Senescyt:	1045-13-8604252
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Universidad Técnica de Cotopaxi Docente – Investigador
Teléfonos:	0998578055
Correo electrónico:	<a href="mailto:yolanda.defaz@utc.edu.ec">yolanda.defaz@utc.edu.ec</a>

## 6. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
<b>b)</b> El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
<b>c)</b> Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
<b>d)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
<b>e)</b> Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
<b>f)</b> Es adecuado el título de la investigación .	X		
<b>g)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
<b>h)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
<b>i)</b> El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
<b>j)</b> La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
<b>k)</b> El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		

<b>l)</b> Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
<b>m)</b> Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

**Por favor emita un comentario**

<p><b>7. TEMPORALIDAD:</b> ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?</p>
<p>La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación</p>
<p><b>8. NORMALIDAD DE CONTENIDO</b> ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?</p>
<p>El contenido de la propuesta se estructura de forma adecuada y de fácil entendimiento para el público en general</p>
<p><b>9. SELECTIVIDAD:</b> ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?</p>
<p>La propuesta se puede considerar un aporte significativo al desarrollo integral del infante</p>
<p><b>10.</b> ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?</p>
<p>La propuesta ha recogido las mejores estrategias para dar solución a la problemática planteada.</p>

- 11. Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

- 12. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Felicidades por la investigación realizada, es importante que se socialice la propuesta a otras instituciones educativas y a la vez se difunda a través de un artículo científico.



**Firma del evaluador**

**C.I. 0502632219**

## Validación de usuarios

### **SOLICITUD A USUARIOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Latacunga junio 10 del 2021.

Licenciada

María Cristina Cela Toaquiza

**DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”**

Presente

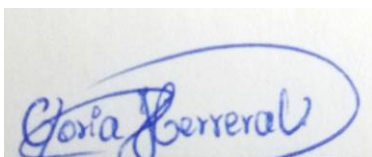
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2.”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Gloria Noemi Herrera Uribe

RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**  
**VALIDACIÓN DE USUARIOS**

**Datos de la Propuesta de Investigación:**

Autor: Gloria Noemi Herrera Uribe

Título: **Aprendiendo de manera divertida con Waldorf**

Objetivo: Fortalecer la creatividad a través de la metodología de Waldorf mediante la aplicación de actividades didácticas y lúdicas con los niños de educación inicial grupo 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” en el año lectivo 2020-2021.

**1. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador:	María Cristina Cela Toaquiza
Número de cédula o identidad:	1714762661
Título de tercer Nivel:	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa “Vicente León” (Docente)
Teléfonos:	0984401316- 032101098
Correo electrónico:	cristinacela35@gmail.com

## 2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
<b>b)</b> El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
<b>c)</b> La originalidad y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
<b>d)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
<b>e)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
<b>f)</b> Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
<b>g)</b> La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

### Por favor emita un comentario

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido de la presente propuesta si está redactado de forma clara y entendible, para poder aplicar con nuestros educandos en el proceso enseñanza aprendizaje, contiene contenidos muy llamativos para poner en práctica en nuestro nivel.



2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

\*Al analizar el contenido de esta guía puedo llegar a la conclusión de que contiene actividades lúdicas novedosas, que nos ayudan de manera positiva al desarrollo de los aprendizajes de nuestros educandos considerando una investigación valiosa como aporte a la educación.

\*Se recomienda a los docentes hacer uso de la presente guía y a la vez informarse y poner en práctica las actividades recopiladas de la metodología de Waldorf, pues esto nos ayudará a fortalecer el proceso enseñanza para obtener un aprendizaje más significativo.



**Firma del evaluador**

**C.I. 1714762661**

## **SOLICITUD A USUARIOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Latacunga junio 09 del 2021.

Licenciada

Lucía del Carmen Borja

**DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”**

Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2.”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Gloria Noemi Herrera Uribe

**RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**  
**VALIDACIÓN DE USUARIOS**

**Datos de la Propuesta de Investigación:**

Autor: Gloria Noemi Herrera Uribe

Título: **Aprendiendo de manera divertida con Waldorf**

Objetivo: Fortalecer la creatividad a través de la metodología de Waldorf mediante la aplicación de actividades didácticas y lúdicas con los niños de educación inicial grupo 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” en el año lectivo 2020-2021.

**1. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador:	Lucía del Carmen Borja Chuchico
Número de cédula o identidad:	0502287022
Título de tercer Nivel:	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa “Vicente León” (Docente de Educación Inicial)
Teléfonos:	0995751380
Correo electrónico:	lucia_borja77@yahoo.es

## 2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
<b>b)</b> El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
<b>c)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
<b>d)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
<b>e)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
<b>f)</b> Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
<b>g)</b> La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

### Por favor emita un comentario

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Si, el contenido es comprensible y puede ser aplicado fácilmente no solo por docentes de la comunidad educativa, sino, por todas aquellas personas que disfruten y gocen innovar recursos y aprendizajes, enfocados en el desarrollo de las diferentes áreas y ámbitos que necesite el niño.

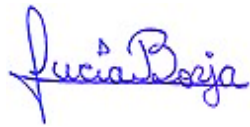
2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	X
Nacional	X
Internacional	

3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

La propuesta me resulta innovadora y dinámica, muy acorde a las necesidades y requerimientos del estudiante; además, está diseñada para que su aplicación se la realice no únicamente en la institución educativa, sino también en cada uno de los hogares porque propone el uso de materiales que están al alcance de todos.

Mi felicitación por contribuir y aportar mediante esta propuesta al fortalecimiento y enriquecimiento tanto del docente como del estudiante.



**Firma del evaluador**

**C.I. 0502287022**

## **SOLICITUD A USUARIOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Latacunga, junio 09 del 2021.

Master  
Mayra Alexandra León Paredes

### **DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”**

Presente

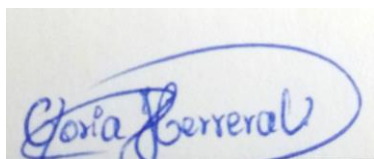
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2.”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Gloria Noemi Herrera Uribe  
RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**  
**VALIDACIÓN DE USUARIOS**

**Datos de la Propuesta de Investigación:**

Autor: Gloria Noemi Herrera Uribe

Título: **Aprendiendo de manera divertida con Waldorf**

Objetivo: Fortalecer la creatividad a través de la metodología de Waldorf mediante la aplicación de actividades didácticas y lúdicas con los niños de educación inicial grupo 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” en el año lectivo 2020-2021.

**1. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador:	Mayra Alexandra León Paredes
Número de cédula o identidad:	050245657-7
Título de tercer Nivel:	Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Parvularia
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente de la Unidad Educativa “Vicente León”
Teléfonos:	0939551689
Correo electrónico:	mayravidanueva_2008@yahoo.es

## 2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
<b>b)</b> El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
<b>c)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
<b>d)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
<b>e)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
<b>f)</b> Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
<b>g)</b> La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

### Por favor emita un comentario

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido de la propuesta es de fácil acceso no solo para quienes conforman la Unidad Educativa sino como fuente de información a cualquier otro usuario que tenga acceso a la guía.



2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

El presente trabajo muestra un amplio conocimiento y manejo del tema, mismo que plantea formas novedosas de adecuar el aula para conseguir el objetivo de fortalecer la creatividad a través de la metodología de Waldorf, mediante la aplicación de actividades didácticas y lúdicas.



**Firma del evaluador**

**C.I. 050245657**

## ANEXO 7 Certificación transferencia de Conocimientos



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL COHORTE 2020 TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.

<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>GLORIA NOEMI HERRERA URIBE</b>
<b>MAESTRÍA:</b>	<b>EDUCACIÓN INICIAL</b>
<b>COHORTE:</b>	<b>2020</b>
<b>PARALELO:</b>	<b>ÚNICO</b>
<b>TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2</b>

#### **Título de la propuesta:**

Aprendiendo de manera divertida con Waldorf

#### **Objetivos de la propuesta:**

Fortalecer la creatividad a través de la metodología de Waldorf mediante la aplicación de actividades didácticas y lúdicas con los niños de educación inicial grupo 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” en el año lectivo 2020-2021.

#### **Justificación de la propuesta:**

En base a los resultados obtenidos en el diagnóstico aplicado a docentes, padres de familia y estudiantes se ha visto la necesidad de buscar una metodología de actividades y participación de los niños en donde ellos demuestren sus habilidades creativas mediante la ejecución de actividades didácticas manuales y recreativas creadas con materiales del medio, actividades al aire libre mismos que aprenden con la misma seriedad que con la que juega y se divierte.

Basados en los resultados obtenidos en la entrevista realizada a las docentes del área se evidenció que el 75% desconocen acerca de la metodología de Waldorf, es por esta razón que se elabora una guía de actividades de la metodología de Waldorf como una forma alternativa de enseñanza para el desempeño del rol docente.

A través del resultado obtenido en la encuesta dirigida a padres de familia se determina que el 85.7% de representantes manifiestan que sus hijos pueden desarrollar la creatividad al realizar actividades manuales puesto que permite imaginar y concentrarse. Por esta razón es necesaria la realización y aplicación de esta guía metodológica que seguida de un acompañamiento del docente y padres de familia se fortalecerá el proceso de enseñanza aprendizaje.

Basados en los datos estadísticos realizados a los estudiantes, se determina que el 75 % de niños se encuentran En Proceso ya que los niños en algunas ocasiones no participan realizando movimientos corporales o bailes y más aún en la realización de actividades manuales. Por esta razón al proponer la aplicación de esta guía metodológica el niño se sentirá motivado y entusiasmado al participar varias actividades lúdicas y creativas.

Por tal razón es necesario implementar una guía de actividades que se pueda realizar en casa con la participación de la familia con sus hijos aprovechando los momentos de contacto con la naturaleza mediante el descubrimiento y exploración de materiales del entorno y que sean capaces de participar con la familia en tradiciones, actividades, y elaboración de materiales didácticos con material del medio, y a su vez que los docentes al conocer la metodología de Waldorf guíen en el proceso de realización y construcción de recursos que serán aplicables en cualquier momento de la jornada con los niños, sean dentro o fuera del aula de clase desarrollando sus aspectos afectivos, cognitivos, y expresivos mejorando la calidad educativa y mejorando la participación directa de la familia en el proceso educativo de sus hijos al interactuar con sus hijos.

## Resultados de la aplicación de la propuesta:




N°	Indicadores	Pre-test			Post-test		
		I	EP	A	I	EP	A
1	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas de cuentos e historietas	67%	33%	0%	0%	67%	33%
2	Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales asumiendo roles	81%	19%	0%	0%	52%	48%
3	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías	71%	29%	0%	0%	81%	19%
4	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	62%	38%	0%	0%	81%	19%
5	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	67%	33%	0%	0%	81%	19%
6	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	71%	29%	0%	0%	33%	67%
7	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	76%	24%	0%	0%	62%	38%
8	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	71%	29%	0%	0%	43%	57%
9	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales	86%	14%	0%	0%	33%	67%
10	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	90%	14%	0%	0%	38%	62%
11	Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal	71%	29%	0%	0%	33%	67%
12	Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios	86%	14%	0%	0%	19%	81%
13	Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno	62%	38%	0%	0%	38%	62%

### Conclusión:

- Con el diseño y aplicación de la guía de actividades recopiladas de la metodología de Waldorf se busca fortalecer las habilidades y destrezas que ayudarán a desarrollar la creatividad e imaginación en los niños de educación inicial subnivel 2, mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Esta propuesta es viable puesto que se cuenta con el apoyo de los miembros de la comunidad educativa, ya que están interesados en el mejoramiento continuo del proceso de enseñanza aprendizaje y más aún con metodologías innovadoras que estimulen en el fortalecimiento de la creatividad e imaginación de los educandos.
- La presente guía de actividades pretende ayudar a las compañeras docentes puesto que hay un escaso conocimiento acerca de esta metodología, por tanto, esta guía es muy importante ya que será un material fundamental que contribuye como una herramienta didáctica con actividades dinámicas que permitan mejorar la calidad educativa de los niños en diferentes áreas del proceso de enseñanza de la Unidad Educativa Vicente León.

### Recomendación:

- Seguir aplicando las actividades propuestas en la guía acerca de la metodología Waldorf puesto que es una metodología innovadora que ayuda de gran manera a desarrollar la creatividad en los niños.
- Mantener a la comunidad educativa incentivada a seguir participando de las actividades propuestas en la guía de la metodología de Waldorf puesto que al estar inmersos se establece un vínculo afectivo y se desarrolla autonomía en los niños.
- Motivar a las docentes a investigar más actividades de la Metodología de Waldorf que se puedan aplicar a los niños del nivel.

<b>Elaborado por:</b> Gloria Noemi Herrera Uribe	<b>Estudiante de la Maestría en Educación Inicial</b>	<b>Cédula: 050287240</b>	
<b>Revisado por</b> Mg.C. Catherine Culqui Cerón	<b>Tutor del trabajo de titulación</b>	<b>Cédula: 0502828619</b>	
<b>Aprobado por:</b> Mg.C. Lorena Cañizares	<b>Coordinadora de la Maestría en Educación Inicial</b>	<b>Cédula: 0502762263</b>	



**UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE LEÓN"**  
Latacunga – Ecuador

**TELEFONOS**  
RECTORADO: 032101098

---

### CERTIFICACIÓN

En calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Vicente León", CERTIFICO que: la Lic. Gloria Noemi Herrera Uribe, con C.I. 0502872401, realizó las encuestas, entrevistas, y ficha de observación con Lista de cotejo para el levantamiento de la información para la realización del Proyecto de investigación con el tema **"La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2"**; mismo que se culminó favorablemente, obteniendo la aplicación de la propuesta **Aprendiendo de manera divertida con Waldorf**.

Es todo en cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente dentro de lo legal.

Latacunga 09 de julio del 2021

Atentamente

  
Mg. Jenny Cecilia Barrera Erreyes  
RECTORA

