



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

Título:

La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de inicial subnivel II en la Escuela de Educación Básica “República de Colombia” en el periodo lectivo 2020-2021.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial

Autor:

Rubio Espinosa Fátima Paola Lic.

Tutor:

Cañizares Vasconez Lorena Aracely Mg.C.

LATACUNGA –ECUADOR

2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de inicial subnivel II en la Escuela de Educación Básica “República de Colombia” en el periodo lectivo 2020-2021” presentado por Rubio Espinosa Fátima Paola, para optar por el título magíster en Educación Inicial.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, julio, 28, 2021



.....
Cañizares Vasconez Lorena Aracely Mg.C.
CC. 0502762263

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de inicial subnivel II en la Escuela de Educación Básica “República de Colombia” en el periodo lectivo 2020-2021, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, agosto, 30, 2021

.....
Mg.C. José Nicolás Barbosa Zapata
C.C. 0501886618
Presidente del tribunal

.....
Mg.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo
C.C. 0502632219
Miembro 1

.....
Mg.C. Katya Mercedes Grados Fabara
C.C. 0503260598
Miembro 2

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación lo quiero dedicar, desde el fondo de mi corazón a mi familia, pues fueron quienes estuvieron presentes, en los momentos más difíciles, sostuvieron mi mano y me dieron el valor para continuar y culminar con éxito esta etapa formativa.

A mi querido padre, que desde el cielo verá mi sueño realizado, a mi madre, a mi esposo y a mis hijos, por ser ese motor que me impulsa día a día a seguirme superando.

Rubio Fátima

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento primer a Dios, que me dio una nueva oportunidad de vivir y de luchar por mis sueños. A mi familia, por ser mi fuerza para continuar con mi formación profesional.


De igual forma a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a mi tutora la Máster Lorena Cañizares, por su tiempo, paciencia y comprensión para el desarrollo de este proyecto.

Rubio Espinosa Fátima Paola

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, julio, 28, 2021



Rubio Espinosa Fátima Paola
C.C. 0503260598

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, julio, 28, 2021



Rubio Espinosa Fátima Paola
C.C. 0503260598

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de inicial subnivel II en la Escuela de Educación Básica “República de Colombia” en el periodo lectivo 2020-2021, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por el tribunal en el acto de pre defensa.

Latacunga, agosto, 30, 2021



.....
Mg.C. José Nicolás Barbosa Zapata
C.C. 0501886618
Presidente del tribunal

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Título: La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de inicial subnivel II en la Escuela de Educación Básica “República de Colombia” en el periodo lectivo 2020-2021.

Autor: Rubio Espinosa Fátima Paola Lic.

Tutor: Cañizares Vasconez Lorena Aracely Mg.C.

RESUMEN

La presente investigación titulada “La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de inicial subnivel II en la Escuela de Educación Básica “República de Colombia” en el periodo lectivo 2020-2021” se desarrolló con el objetivo de determinar la incidencia de la metodología de Waldorf mediante la expresión artística. Para esto se empleó una metodología de enfoque cualitativo-cuantitativo, la modalidad de investigación utilizada fue la investigación aplicada, el tipo de investigación fue exploratorio, descriptivo y explicativo orientado a establecer las relaciones existentes entre las expresiones artísticas mediante la metodología Waldorf en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el sub nivel de Educación Inicial 2. Las técnicas de recolección de datos empleada fue la entrevista a la educadora y la observación a los infantes de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica República de Colombia. Los resultados obtenidos en el proyecto permitieron evidenciar que en el contexto particular de la institución educativa la docente tiene un bajo nivel de conocimiento y utilización de las expresiones artísticas, desaprovechando de esta manera el potencial de este tipo de actividades en el desarrollo infantil integral. Por ello, se elaboró una guía de actividades artísticas enfocadas en el logro de las destrezas planteadas en el currículo de Educación Inicial, la cual fue evaluada por expertos y usuarios, que dieron el aval que sustenta su viabilidad y factibilidad.

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje; Educación Inicial; Metodología Waldorf, Enseñanza.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Title: The Waldorf methodology and artistic expression with the boys and girls of initial sublevel II in the School of Basic Education "República de Colombia" in the school period 2020-2021.

Author: Rubio Espinosa Fátima Paola Lic.

Tutor: Cañizares Vasconez Lorena Aracely Mg.C.

ABSTRACT

The present investigation "The Waldorf methodology and artistic expression with the boys and girls of initial sublevel II in " República de Colombia " school for the period 2020-2021" was developed with the objective of determining the incidence of the Waldorf methodology through artistic expression. For this, a qualitative-quantitative approach methodology was used, the research modality used was applied research, the type of research was exploratory, descriptive, and explanatory oriented to establish the existing relationships between artistic expressions through the Waldorf methodology in the process of Teaching-learning at the Initial Education sub-level 2. The data collection techniques used were the interview with the educator and the observation of the infants of Initial Education 2 of the School of Basic Education República de Colombia. The results obtained in the project made it possible to show that in the particular context of the educational institution the teacher has a low level of knowledge and use of artistic expressions, thus wasting the potential of this type of activity in comprehensive child development. For this reason, a guide of artistic activities focused on the achievement of the skills proposed in the Initial Education curriculum was developed, which was evaluated by experts and users, who gave the endorsement that supports its viability and feasibility.

KEY WORDS: Learning; Initial education; Waldorf Methodology, Teaching.

Mayra Margoth Olmos Alvarez, con cédula de identidad número: 0502607781 Licenciada en: Ciencias de la Educación especialización Inglés, con número de registro de la SENESCYT: 1020-08-804528; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de inicial subnivel II en la Escuela de Educación Básica "República de Colombia" en el periodo lectivo 2020-2021, de: Rubio Espinosa Fátima Paola, aspirante a magister en Educación Inicial.


.....

Mayra Margoth Olmos Álvarez

C.C. 0502607781

Latacunga, agosto, 30, 2021

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
1.1. Antecedentes.....	11
1.2. Fundamentación epistemológica	13
1.2.1. La enseñanza	13
1.2.2. El aprendizaje.....	15
1.2.3. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Inicial	17
1.2.4. El currículo de Educación Inicial	19
1.2.5. Estructura del currículo ámbito de expresión artística.....	21
1.2.6. Aportes de la metodología Waldorf	24
1.2.7. Beneficios de la metodología Waldorf en la Educación Inicial	27
1.2.8. Expresión artística.....	29
1.2.9. Actividades de la expresión artística.....	30
1.3. Fundamentación del estado del arte	33
1.4. Conclusiones del primer Capítulo	34
CAPÍTULO II. PROPUESTA	35
2.1 Título de la propuesta.....	35
2.2 Objetivos	35
2.3 Justificación.....	36
2.4 Desarrollo de la propuesta.....	38

2.4.1 Elementos que la conforman	38
2.4.2 Explicación de la propuesta	39
2.4.3 Premisas para su implementación	72
2.5 Conclusiones Capítulo II.....	73
CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA .	74
3.1. Evaluación de expertos	74
3.2. Evaluación de usuarios.....	77
3.3. Evaluación de impactos o resultados (si aplica).	79
3.4. Resultados de la propuesta	80
3.5. Conclusiones del III capítulo	81
Conclusiones generales	83
Recomendaciones.....	84
Referencias bibliográficas	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos específicos	5
Tabla 2 Etapas de la metodología Waldorf	6
Tabla 3 Población y muestra	10
Tabla 4 Destrezas del ámbito de expresión artística	22
Tabla 5 Características de la metodología Waldorf.	26
Tabla 6 Comparación de los resultados del pre test y post test.....	80

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Fases de la intervención educativa.....	72
---	----

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación se desarrolla como parte del proceso de titulación en el programa de maestría en Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi, bajo la **línea de investigación**: Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social; y la sub línea: Metodologías, medios, estrategias y ambientes de aprendizaje. (Estimulación lúdica a la expresión innovadora y creativa), enfocada en el análisis crítico de la metodología Waldorf, por medio de la expresión artística como alternativa metodológica para promover una educación abierta y ajustada a las necesidades específicas del educando.

La investigación se sustenta en los **antecedentes** establecidos desde las diversas normativas nacionales para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, en donde a través de la Constitución de la República del Ecuador (2008) establece en el Art. 27: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico(...) es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional” (p. 36). Desde este mandato constitucional, la educación se constituye como un eje primordial para el desarrollo y progreso de la sociedad y debe centrarse en el ser humano en sus necesidades, características particulares y aptitudes.

En la misma línea, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) en el Art. 2 de los principios de la educación establece que esta constituye un: “instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes; reconoce a los seres humanos, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho” (p. 11). De igual modo, en el Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida (2017) en el cual, el primer objetivo de la política pública en el Ecuador, radica en garantizar una “Vida digna con iguales oportunidades para todas las personas” (p. 53). En este sentido, es necesario re concebir el modelo educativo y las prácticas metodológicas

tradicionales, que no promueven un aprendizaje significativo, ni la creatividad, ni la libertad como principios fundamentales de la formación del ser humano.

Partiendo de estos preceptos, se establece un **planteamiento del problema**, que radica principalmente en los problemas y deficiencias evidenciadas en el sistema educativo actual. Robledo, Amador y Ñáñez (2019) describen en relación a las metodologías docentes que: “se espera que impulse los procesos para generar las competencias y capacidades humanas que se consideran indispensables para el crecimiento económico, el bienestar social e individual, sin que necesariamente se le brinden las condiciones para su propio desarrollo” (p. 175). Es decir, que se ajustan a las demandas y exigencias del contexto, dejando de lado la parte esencial que es la formación del ser humano, su construcción personal en coherencia con sus necesidades e intereses propios.

Por otra parte, Serna, Sánchez y Rubio (2015) consideran que: “Lamentablemente muchas prácticas educativas se empeñan en deshumanizar al estudiante reduciendo su actividad de aprendizaje en una obtusa repetición y tediosa rutina” (p. 2). En tal virtud, se ha evidenciado dentro de los sistemas educativos un proceso de enseñanza-aprendizaje homogeneizador e inflexible, en el cual, de acuerdo al currículo y a la metodología docente, el proceso educativo se ha centrado en el desarrollo de ciertas competencias y conocimientos y dejando de lado otros, con la premisa de formar a un ciudadano modelo. Esto, sin embargo, contradice la naturaleza misma del ser humano, puesto que cada individuo es diferente, piensa, siente y aprende de una manera particular.

Por ello, es necesario profundizar en el conocimiento de modelos educativos que rompen estos esquemas tradicionalistas dentro de la práctica educativa, con el objetivo de promover una educación diversa, que atienda con calidad y calidez a los seres humanos que albergan las aulas educativas. En esta discusión es importante, tomar en consideración la relevancia que tiene la creatividad como objetivo educativo, como señalan Medina et al, (2017) el individuo creativo: “se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto” (p. 154).

Sin embargo, en el proceso educativo actual, la creatividad, la imaginación o la innovación no abarcan un espacio importante dentro de los objetivos didácticos y por ello, la metodología docente no responde eficientemente en la formación de los seres humanos, desde una perspectiva de diversificación, de personalización de la educación. En consecuencia, se ha optado por el análisis de la metodología Waldorf, como alternativa metodológica a los problemas y retos de la educación infantil actual.

La metodología Waldorf constituye un camino alternativo en el proceso de enseñanza aprendizaje, que se ha ido extendiendo en mundo entero desde su surgimiento en la década de 1920 como propuesta del filósofo austriaco Rudolf Steiner. Quiroga (2016) manifiesta que “En el mundo existen alrededor de 1.026 escuelas con el método Waldorf, 2.000 jardines de infancia y 646 centros de educación especial en 60 países. En la región existen aproximadamente 70 instituciones educativas de la pedagogía Waldorf” (p.57). Evidenciando de esta manera que la propuesta metodológica de Steiner ha tenido un importante impacto en la comunidad educativa, llamando la atención de numerosos profesionales que han implementado esta metodología en las instituciones educativas.

En el contexto ecuatoriano, esta metodología educativa se ha implementado en algunas experiencias en las últimas décadas. Al respecto Guayasamín (2011) pone de manifiesto que: “La propuesta de la Pedagogía Waldorf en Ecuador, surge a partir de la formación de un grupo de personas interesadas en estudiar diferentes temas relacionados con la educación. Así, en 1977 se inaugura la Escuela Rudolf Steiner” (p.33). Desde esta perspectiva, se evidencia que la metodología propuesta por Steiner, llega al país aproximadamente 50 años después de su surgimiento, sin embargo, las características del contexto local, la falta de docentes especializados en esta metodología, representaron barreras significativas para su continuidad.

En el mismo sentido, Guayasamín (2011) describe que en 1985 se conforma el: “Maternal Niños Felices que implementa esta alternativa educacional. Por su parte, la Escuela Waldorf de Quito ve como necesaria la formación de maestros, por lo cual un grupo de personas viaja a Brasil y Europa para su formación” (p. 34). Sin embargo, esta institución educativa, deja de funcionar en el año de 1987, es decir,

una década después de su fundación, lo cual refleja, las consecuencias de las limitaciones que tuvo esta metodología en ese contexto y tiempo.

La metodología Waldorf busca generar experiencias de aprendizaje. Para ello, se desarrollan actividades como el canto, la música, la pintura, las cuales se trabajan en todas las áreas y a la vez también realizan talleres con otros oficios como: tejido, carpintería, jardinería, cocina, lo cual, les sirve para incorporar conocimientos específicos y desarrollar diferentes capacidades

La Escuela de Educación Básica República de Colombia, es una institución de educación regular y sostenimiento fiscal, que se encuentra ubicada en el cantón Saquisilí, de la provincia de Cotopaxi. Ofrece el servicio educativo en los niveles de Educación Inicial y Educación Básica, en la modalidad presencial, jornada matutina. En esta institución educativa laboran 28 docentes, quienes imparten sus clases a un total de 696 estudiantes. En la escuela mencionada, se ha podido evidenciar, desde la práctica personal de la investigadora, la necesidad de abordar nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje, especialmente en el sub nivel de Educación Inicial, para que de esta manera se contribuya a generar procesos de atención integral para la primera infancia.

En este orden de ideas, se establece la siguiente **formulación del problema**: ¿Cómo incide la metodología de Waldorf mediante la expresión artística con los niños y niñas de Inicial II en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela de Educación Básica República de Colombia en el periodo lectivo 2020-2021? Misma que se buscará responder por medio de los postulados y aportes teóricos de distintos autores, para determinar la viabilidad de aplicar esta metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje, centrado en el contexto de la educación inicial.

En el presente estudio, se establece como **objetivo general** determinar la incidencia de la metodología de Waldorf, mediante la expresión artística con los niños y niñas de Inicial II en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela de Educación Básica República de Colombia en el periodo lectivo 2020-2021, como alternativa metodológica para brindar una atención educativa integral. Para ello, se han establecido los siguientes **objetivos específicos**:

- Fundamentar epistemológicamente la metodología de Waldorf mediante la expresión artística y su aporte en la Educación Infantil.
- Examinar el nivel de conocimiento de los docentes del sub nivel de Educación Inicial acerca de la metodología Waldorf para su implementación con los niños y niñas.
- Elaborar una guía de la metodología Waldorf mediante la expresión artística enfocada a los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica República de Colombia.
- Aplicar la propuesta mediante el juicio de especialistas y usuarios.

Para el cumplimiento de cada uno de los objetivos establecidos, se describe en la siguiente tabla, las tareas a desarrollar por parte de la investigadora:

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos específicos

Objetivos Específicos	Actividad (tareas)
Fundamentar epistemológicamente la metodología de Waldorf mediante la expresión artística y su aporte en la Educación Infantil.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gestión de la información bibliográfica y web. 2. Sistematizar la información. 3. Redactar la información.
Examinar el nivel de conocimiento de los docentes del sub nivel de Educación Inicial acerca de la metodología Waldorf para su implementación con los niños y niñas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración y diseño de instrumentos de investigación. 2. Aplicación de instrumentos. 3. Tabulación de resultados. 4. Análisis e interpretación de resultados.
Elaborar una guía de la metodología Waldorf mediante la expresión artística enfocada a los niños de Educación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indagación de estrategias metodológicas de expresión artística

Inicial II de la Escuela de Educación Básica República de Colombia.	<p>2. Adaptación de la pedagogía Waldorf.</p> <p>3. Desarrollo y aplicación de las estrategias metodológicas seleccionadas.</p>
Aplicar la propuesta mediante el juicio de especialistas y usuarios.	<p>1. Obtener los recursos necesarios para la aplicación de la propuesta.</p> <p>2. Aplicar la propuesta basada en la metodología Waldorf.</p> <p>3. Aplicar el post test para comparar los resultados antes y después de la aplicación de la propuesta.</p> <p>4. Validar la propuesta según el juicio de especialistas.</p> <p>5. Validar la propuesta empleando el juicio de usuarios.</p>

Elaborado por: Rubio Fátima

El problema investigado sobre el uso de la metodología Waldorf a través de la expresión artística en la Educación Inicial, ha transitado por diversas **etapas**, mismas que se exponen en la siguiente tabla

Tabla 2 Etapas de la metodología Waldorf

Etapa	Descripción
Etapa 1 surgimiento	La metodología Waldorf fue propuesta por Rudolf Steiner en la década de 1920, como requerimiento de una fábrica local que necesitaba de una estrategia pedagógica para enseñar a los hijos e hijas de los trabajadores de dicha empresa. De acuerdo a las consideraciones de Steiner, la educación debía

	adaptarse al estudiante y no al contrario como sucedía y sucede hasta la actualidad.
Etapa 2 Auge de las escuelas Waldorf	Debido a los resultados obtenidos en las escuelas Waldorf, estas se expandieron rápidamente por Gran Bretaña, Alemania, Asturias, Hungría y Estados Unidos. Esta metodología toma en consideración las etapas biológicas del desarrollo infantil, que sitúa a los niños y niñas entre 5 y 7 años de edad en una etapa en la que aprenden por medio de la experiencia, por lo cual el trabajo pedagógico se centra en el juego imaginativo y el aprendizaje modelo, mediante actividades artísticas y prácticas.
Etapa 3 Limitaciones para el uso de la metodología Waldorf	La primera limitación que encontró esta pedagogía fue las cuestiones de tipo político e ideológico que generaron el cierre de la mayoría de estas escuelas durante la segunda guerra mundial. En la actualidad, la principal limitación está constituida por el bajo nivel de conocimiento por parte de los docentes acerca de esta metodología y su aplicación.

Elaborado por: Rubio Fátima

El desarrollo del presente proyecto se **justifica**, debido a la **importancia** que tiene el periodo comprendido entre los 0 y 6 años de vida, lo cual, conlleva a resaltar la relevancia que tiene el brindar una atención educativa desde un enfoque de integralidad, respetando la diversidad del alumnado y promoviendo la creatividad, la imaginación y la libertad en el aprendizaje infantil, por medio del uso de la expresión artística fundamentada en la metodología Waldorf.

La **originalidad** de la investigación se fundamenta, debido a que esta metodología es relativamente desconocida en el contexto local, son contadas las instituciones educativas que han optado por emplear este enfoque metodológico en el sistema educativo ecuatoriano, por lo cual, no se han aprovechado las potencialidades de la

utilización de esta metodología en la atención educativa integral a la primera infancia en la Escuela de Educación Básica “República de Colombia”.

La **utilidad teórica** del presente estudio radica en conocer los beneficios de la metodología Waldorf, que proponen un modelo educativo acorde a las características cognitivas de cada etapa vital, así como también el aprendizaje activo ubicando al estudiante en el eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual, las actividades didáctica deben adaptarse los conocimientos, intereses y motivaciones del propio educando, para de esta manera, fomentar la participación activa, la creatividad y la imaginación como aspectos de valor en la formación integral de los niños y niñas.

La **utilidad metodológica** de la investigación abarca el desarrollo de una propuesta basada en la metodología Waldorf que permita superar una de las principales limitaciones en la aplicabilidad de esta metodología en las instituciones educativas locales, promoviendo en los docentes no solo el uso de esta metodología, sino también la búsqueda de alternativas pedagógicas para la educación infantil que aborden desde el enfoque de la integralidad el desarrollo infantil en todas sus dimensiones y aspectos.

El proyecto tiene como **beneficiarios** a los niños y niñas de Inicial II de la Escuela de Educación Básica “República de Colombia” del cantón Saquisilí y a sus respectivos docentes, con quienes se compartirá la propuesta elaborada, para de esta forma contribuir en el proceso educativo y formativo de la niñez del cantón, con un sustento teórico y práctico, recopilado mediante la investigación bibliográfica de diversas experiencias que han utilizado esta metodología educativa.

La investigación se caracteriza por identificarse con el **enfoque cualitativo-cuantitativo**, que considera la existencia de fenómenos culturales que son sujeto de descripción y análisis cualitativo, se fundamenta en el humanismo como el medio para entender la realidad social de los individuos que deviene de su propio accionar humano. Se aplicará el paradigma cualitativo para analizar una situación concreta el proceso de enseñanza en el ámbito de la expresión artística con la metodología de Waldorf; y profundizar en sus características.

La **modalidad de investigación** es la aplicada, llamada práctica o empírica. Se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, pues depende de los resultados y avances de esta última; toda investigación aplicada requiere de un marco teórico que permitirá que la investigación sea llevada a la práctica.

El **tipo de investigación** es exploratoria, descriptiva y explicativa. Es exploratoria porque ofrece un primer acercamiento al problema que se pretende estudiar y conocer; indaga las características de la metodología de Waldorf en la expresión artística, permitiendo familiarizarse con algo aún desconocido. Se ha identificado un problema principal al cual se pretende dar solución y se ha considerado investigaciones anteriores como recursos necesarios para formular nuevas propuestas de solución al problema identificado.

El tipo de investigación descriptiva implica observar y describir el comportamiento de un sujeto u objeto de estudio sin influir sobre él de ninguna manera. Las investigaciones de tipo descriptivo, también llamadas investigaciones diagnósticas, consisten fundamentalmente en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

Es descriptiva porque permite describir la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén abordando y que se pretenda analizar, permitiendo plantear lo más importante de un hecho, fenómeno o situación. Una vez que se ha descrito al fenómeno y sus características la investigación debe buscar la explicación a las causas que dieron origen a la situación o fenómeno analizado, lo que constituye la investigación explicativa

Las **técnicas de investigación** que se va a emplear, son la observación y la entrevista, debido a que facilitan la obtención de la información para alcanzar los objetivos planteados. Para la realización de esta investigación se utilizó **los instrumentos de investigación**: ficha de observación con los niños y niñas de Inicial II; y guía de preguntas para la entrevista aplicada con las maestras de cada

uno de los paralelos de Inicial II de la Escuela de Educación Básica “República de Colombia” del cantón Saquisilí.

La población para la investigación la constituyen los estudiantes del nivel de Inicial II paralelo A de la Escuela de Educación Básica “República de Colombia”, según se detalla en la tabla 3.

Tabla 3 Población y muestra

Descripción	Cantidad
Estudiantes de Inicial II paralelo “A”	20
Maestra de Inicial II paralelo “A”	1
Total	21

Elaborado por: Rubio Fátima

CAPÍTULO 1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes

Para identificar los antecedentes de la presente investigación, se ha llevado a cabo una búsqueda bibliográfica en los repositorios digitales de centros de educación superior a nivel nacional e internacional, con lo cual, se han encontrado las siguientes investigaciones.

Díaz y Lozano (2018) en su investigación realizada en la Fundación Universitaria los Libertadores, titulada “Una mirada desde las Pedagogías Alternativas para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia” persiguió el objetivo de analizar los postulados de la pedagogía Waldorf y la filosofía de Reggio Emilia para determinar la influencia de estas corrientes en el desarrollo infantil integral. Para ello, las autoras emplearon una metodología de enfoque cualitativo, tipo de investigación documental, por medio de la aplicación de una entrevista estructurada para las autoridades de instituciones educativas que aplican las metodologías educativas objeto de estudio. En esta investigación se obtuvo como resultado que la pedagogía Waldorf, por sus postulados y prácticas educativas se encuentra enmarcada dentro del enfoque constructivista y el aprendizaje activo, brindando numerosos beneficios al desarrollo infantil integral.

De igual forma, Jiménez y Llumiquinga (2017) en su tesis abordan la metodología Waldorf en la Educación Inicial, para lo cual, las investigadoras aplicaron una metodología de enfoque cualitativo-cuantitativo, por medio de la aplicación de entrevistas, encuestas y fichas de observación a la población de estudio. En esta investigación se reconocen los aportes y las perspectivas innovadoras presentadas

por Rudolf Steiner, resaltando su valor para alcanzar una educación inicial óptima, que deje atrás el sistema educativo tradicional e ineficiente, y que se oriente hacia nuevas alternativas metodológicas, que permitan educar para la libertad, para la paz, para la igualdad. Los resultados de esta investigación permiten predecir resultados positivos de la aplicación de la metodología Waldorf en el contexto de la Educación Inicial ecuatoriana.

En otro sentido, Ubago (2017) en su investigación acerca del “uso del arte como mediador del aprendizaje” tiene como propósito establecer el impacto de la utilización del arte, como elemento mediador dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, desde un enfoque multidisciplinario, para de esta manera favorecer el desarrollo de la creatividad y el interés del educando. En esta investigación se empleó el diseño metodológico de enfoque cualitativo, de investigación aplicada, proponiendo una alternativa de solución a la problemática estudiada. Como resultado, esta investigación propuso el desarrollo de proyectos con estudiantes de diversos ciclos educativos, a través de las expresiones artísticas, obteniendo que este elemento constituye una herramienta óptima para la construcción de aprendizajes significativos.

Con el estudio de los antecedentes presentados, se ha obtenido tanto una visión más clara del objeto de estudio como del aporte de las expresiones artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al mismo tiempo que se ha podido evidenciar diseños metodológicos que pueden marcar una pauta para el desarrollo de la presente investigación. Las investigaciones han permitido conocer el impacto que ha tenido la metodología Waldorf, como una metodología alternativa, que busca generar un desarrollo integral y armónico de todas las dimensiones del desarrollo infantil.

1.2. Fundamentación epistemológica

1.2.1. La enseñanza

A través de la historia se puede observar como la enseñanza ha tenido sus cambios lo que permite realizar un análisis sobre las formas o métodos que se han ido utilizando, así lo dice Granata et al, (2010) la necesidad de crear un “...proceso del cual emerge una institución particular para la enseñanza -la escuela- y la constitución de sujetos. Uno soporte de ese saber - maestro- y otro depositario del saber-discípulo” (p. 41). Por el contrario, para Pérez (2011) opina que “Al reducir al docente a un técnico de la instrucción, la aplicación de determinadas estrategias sirve al propósito de plantear en el aula conocimientos sin ninguna reflexión. Así, la didáctica pierde su acción reflexiva y el proceso educativo” (p. 106). Finalmente, Infante (2015) concluye que “He aquí una enseñanza desprovista de todo diálogo, que se limita a dictar normas y a transmitir datos que el estudiante-paciente debe, por fe, guardar en su almacén cerebral, sin oportunidad de darle movilidad, sin entender los porqués, el cómo ni los fines” (p. 32).

La enseñanza es la habilidad que una persona tiene para poder transmitir sus conocimientos, experiencias, ideas o pensamientos. En donde intervienen diversos actores, el estudiante, docente, contenido y contexto. Desde un enfoque tradicional el estudiante viene a ser una figura pasiva y obediente, su tarea es acatar unas normas ya impuestas de un sistema educativo. Por su parte, el docente cumple un papel prioritario siendo solo el depositario de todo el conocimiento a impartir. Tradicionalmente se supone que quien imparte el conocimiento es el docente a través de diferentes medios o técnicas y el alumno viene a ser un simple receptor. No obstante, estas creencias y prácticas educativas deben ser transformadas para alcanzar una verdadera educación para la libertad y la igualdad.

Infante (2015) considera que: “Se defiende la idea del maestro como quien debe propiciar el conocimiento y motivar en el estudiante el desarrollo de un pensamiento autónomo y crítico. (p. 29). Por el contrario, Torres y Salas (2010) señalan que: “Para pensar en una propuesta educativa que enseñe a aprender, es

necesario pensar en un cambio no sólo en lo educativo, sino, también, en lo político, económico, social, ecológico y cultural, entre otros; que permita una comprensión de la realidad” (p. 131). Finalmente, para González (2010) Esta disposición implica, necesariamente: “motivación (o, más concretamente, un conjunto de variables cognitivo-motivacionales como las metas de aprendizaje, las pautas atribucionales o el autoconcepto), pero también qué concepción de aprendizaje mantiene el estudiante y cómo lo aborda” (p.7).

La enseñanza no puede ser vista desde una manera tradicional, los tiempos han cambiado y se empieza a ver que la relación alumno maestro para un mejor aprendizaje es más abierta permitiendo que la aplicación de estrategias, técnicas y métodos didácticos permitan que el alumno desarrolle sus destrezas, sus capacidades y habilidades. Es importante mencionar que al ayudar al desarrollo del pensamiento crítico no solo se está creando una habilidad que permita al alumno afianzar mejor lo que aprende sino también se le está preparando para enfrentarse al mundo que lo rodea. Estas propuestas son un cambio positivo para un sistema educativo innovador que busca una enseñanza nueva alejándose totalmente de la tradicional con la utilización de nuevos recursos

En la actualidad la revolución de la tecnología ha proporcionado nuevas estrategias aplicadas hoy por hoy a una enseñanza que por situaciones externas se ha visto obligada a su utilización dejando por un corto o largo tiempo la educación presencial. Así Acosta y Villegas (2013) dice que: “En el sistema educativo actual las redes educativas virtuales constituyen la transformación del acto educativo” (p.133). Sin embargo, esta nueva mirada a la enseñanza se ha convertido en un reto para Ávila y Riascos (2014) señala que “Los docentes tienen que ser competentes en concebir comunidades del conocimiento basadas en las TIC, y también deben saber utilizar estas tecnologías para fomentar las competencias de los estudiantes en materia de creación de conocimientos” (p. 174).

El papel del docente es dejar de ser fuente de todo conocimiento para pasar a ser un facilitador que permite el uso de herramientas con el fin de que el alumno desarrolle su propio conocimiento. Así, para Jaramillo (2012) opina que: “La clase toma el acto de enseñanza y lo pedagógico como un espacio donde se produce el

conocimiento, circulan saberes y prácticas, se viven relaciones sociales y se dinamizan los lenguajes” (p. 3). Quizá las nuevas tecnologías puestas a merced de nuevos conocimientos faciliten una enseñanza más dinámica que motive al alumno y así pueda desarrollar habilidades tanto de búsqueda como de selección.

1.2.2. El aprendizaje

El aprendizaje es la forma como se logra obtener un nuevo conocimiento o modificar uno ya existente sea por medio del estudio, de una experiencia o del razonamiento. García et al, (2015) señalan que: “aprender es adquirir las destrezas necesarias para la búsqueda de información, análisis, relación, aplicación y crítica con el fin de reelaborarla en saberes útiles y transformarla en conocimiento” (p. 4) Por el contrario, al desvincularse del concepto tradicional existe diferencias entre aprender y aprendizaje, de acuerdo a Ribes (2012) cuando se aprende: “no se está realizando un tipo especial de comportamiento o actividad denotada biunívocamente por el término. Segundo, que cuando se aprende algo es porque todavía no se sabe aquello que se tiene que aprender” (p. 10). Por su parte, Zapata (2015) señala que: “el aprendizaje es una actividad exclusiva y singularmente humana, vinculada al pensamiento humano, a las facultades de conocer, representar, relacionar, transmitir y ejecutar” (p.74).

No es fácil hablar sobre el aprendizaje más aun cuando el mismo se convierte en la pieza fundamental de un motor que impulsa el desarrollo humano. Se entiende que el aprendizaje no solo es la adquisición de conocimientos, sino que también implica la modificación de actitudes, valores o conductas siendo el aprendizaje un medio que le permita al estudiante adaptarse en el medio en el que se desenvuelve, adquiriendo destrezas, habilidades, conductas y pensamiento crítico. Desde este punto, se han establecido una serie de teorías que buscan explicar la forma de aprender de los seres humanos.

Existen diferentes teorías sobre aprendizaje de las cuales se abordará a dos, el conductismo y el constructivismo.

La teoría del conductismo

“El conductismo establece un aprendizaje basado en repetir acciones y asimilar las respuestas a esas acciones” (Torreteras, 2015, pág. 12). Esta teoría se acerca a un aprendizaje repetitivo puesto que este consiste en la repetición de una lectura para alojarla en la memoria para luego reproducirla en forma verbal, sin que haya ninguna comprensión de esa repetición. Al igual que el aprendizaje receptivo donde el estudiante retiene la información que un profesor le ha proporcionado, el conocimiento impartido el estudiante simplemente lo recibe.

La teoría del constructivismo

Según Aparicio y Ostos (2018) El constructivismo: “aboga por el pensamiento crítico, la prioridad del aprendizaje sobre la enseñanza el empoderamiento de los aprendices como responsables de su propio proceso” (p.116). Esta teoría nos acerca a lo que es el aprendizaje por descubrimiento donde el estudiante ya no recibe información comienza a descubrir nuevos conceptos a través de sus propias investigaciones. Se estaría hablando de un aprendizaje significativo que es la capacidad que tiene el estudiante para fusionar un conocimiento nuevo con uno ya existente estos forman una conexión que le permite contrastar sus ideas propias con las expuestas por otros.

Al hablar de estas dos grandes teorías existen dos autores relevantes Piaget y Vygotski. Acorde a Rodríguez (Rodríguez, 2007) estos autores: “Coincidieron en la idea de que el desarrollo cognoscitivo no es el resultado de la adquisición de respuestas sino de un proceso de construcción activa por parte del sujeto” (p. 481). Lo que llevaría a comparar con un tipo de aprendizaje **latente** que se encuentra inmerso en la vida cotidiana, pero que no se manifiesta hasta que recibe un estímulo que de forma inconsciente le permite asociar con lo nuevo construyendo así su conocimiento. Así como el aprendizaje **por ensayo y error** que consiste en ir probando posibles soluciones a un problema. Puede probar hasta encontrar la respuesta adecuada es decir se mantiene la idea central de la teoría del constructivismo activando así una serie de procesos mentales, sin dejar de lado a la escuela como parte mediadora en la construcción de un pensamiento superior

1.2.3. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Inicial

El proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial son pasos sistemáticos que se van dando con el fin de empezar a desarrollar destrezas, habilidades, actitudes o aptitudes en los pequeños. La educación inicial se crea por la necesidad de evitar que los niños en estas edades se queden solos en casa. Escobar (2012) señala que: “tiene en sus inicios una función de custodia y cuidado de las clases menos favorecidas. Con el paso del tiempo, se incrementó su cobertura y tomó auge, cada vez mayor, la atención educativa concebida como impulsora del desarrollo infantil” (p. 172). Por el contrario, Gil y Sánchez (2012) señala que: “Las condiciones de vida económicas, sociales y culturales, en las que niños y niñas nacen y crecen, constituyen una importante fuente de estímulos y experiencias que influirán en su desarrollo” (p. 536). Finalmente, Zapata y Restrepo (2015) afirma que la educación inicial: “aboga por una atención integral mediada por el acompañamiento y el afecto, y reconoce las oportunidades de desarrollo y aprendizaje que se pueden gestar desde este espacio” (p219).

En este sentido, el surgimiento de la Educación Inicial, si bien no tuvo como motivación primordial el desarrollo integral, se ha ido inclinando hacia este punto, debido al auge de investigaciones y descubrimientos que sustentan la importancia de este periodo vital, por el asombroso desarrollo cerebral y neuronal que debe ser aprovechado para mejorar el potencial de aprendizaje. Por ello, el profesor debe crear una serie de actividades para motivar la interacción y crear un ambiente familiar que ayude en estos primeros pasos del proceso enseñanza aprendizaje. Es importante recalcar que el entorno familiar va favorecer el desarrollo del menor de ahí la importancia de involucrar a la familia en este proceso.

En la Educación Inicial se debe procurar, de acuerdo a Gil y Sánchez (2012) un: “ambiente de calidad que favorezca su crecimiento y desarrollo en los aspectos físico, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y del lenguaje” (p. 535). Al crear ese ambiente es necesario conocer cuáles son esos elementos que le acompañan para la creación del ambiente adecuado con la mediación del maestro. Para Escobar (2012) señala que el docente mediador debe: “promover desarrollo,

no detenerlo ni entorpecerlo, para lo cual, propone, pero no impone; exige, pero no satura; debe ser firme, pero no agresivo; estará presente cuando el niño lo necesita y se alejará cuando su presencia lo inhibe” (p. 170). En este proceso inicial el aprendizaje se debe entender, como Zapata y Restrepo (2015) mencionan que: “el niño o niña desde sus primeros años, descubre cómo encausar su potencial, como proyectar su ser en relación con otros, qué transformar y qué conservar, y cómo ser feliz reconociéndose uno con los demás y con el entorno” (p. 226).

En este cambio del medio familiar al social se debe tomar en cuenta la individualidad de cada niño, con sus propias necesidades e intereses, para propiciar espacios y experiencias de aprendizaje que logren favorecer el desarrollo integral de los infantes, desde el punto de vista, físico, psicológico, emocional y espiritual, es decir, desde una visión armónica de la integralidad del ser humano. Por ende, la Educación Inicial, no debe ser considerada como un nivel más de la escolarización, ni mucho menos aplicar las mismas estrategias inflexibles y monótonas, sino que, en este nivel, más que aprender un conjunto de contenidos se debe apuntar al desarrollo de las habilidades para la cognición. Además, el niño tiene que aprender a desarrollar su confianza su seguridad, sentirse escuchado para ello tiene que comenzar a ser partícipe de una convivencia totalmente diferente a la de su entorno familiar.

Entre las estrategias metodológicas apropiadas para el desarrollo infantil integral en la Educación Inicial, destaca el juego. Para Minerva (2012) los juegos: “ofrecen una alternativa diferente, el docente hábil y cuidadoso de su responsabilidad tiende a buscar formas que faciliten el proceso” (p. 291). Por su parte, Tamayo y Restrepo (2012) consideran que los juegos deben ser desde: “lo corporal, emocional y racional; permitiendo con ello la estimulación de los distintos aspectos relacionados con el aprendizaje, la adaptación social, la liberación personal y la posibilidad de dar a conocer y transformar la cultura en la que está inmerso” (p. 111). En el proceso de aprendizaje el juego, según Meneses y Monje (2010) proporciona: “al niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje” (p. 116).

Desde una perspectiva pedagógica el valor y la importancia del juego permite tomar en cuenta ciertos aspectos del niño, no solamente desde el punto de vista cognitivo, pues a través de los juegos los infantes pueden adquirir conocimientos, asumir roles, desarrollar destrezas, adquirir habilidades, mejorar su conducta, interrelacionarse con otros y expresarse. Con el juego el niño comienza a experimentar una serie de emociones como alegría, tristeza, rabia, elocuencia. Desde esta perspectiva, el juego representa una actividad integral que ayuda a fomentar desde un enfoque interdisciplinar todas las dimensiones del desarrollo de los infantes, brindándoles además un espacio de recreación y disfrute, lo cual, reduce significativamente el rechazo, la negatividad que en ocasiones suelen presentar los infantes.

Para Alcedo y Chacón (2011) una propuesta lúdica debe: “incorporar juegos didácticos, títeres para narrar y dramatizar cuentos, canciones infantiles acompañadas gestos y pantomima; además, del coloreado, el pegado y las manualidades entre otras experiencias pedagógicas, que pueden organizarse en rincones” (p.72). Por el contrario, Rozengardt (2013) señala que: “Concebir a los niños como sujetos será también, darle lugar en la enseñanza, proponerle actividades y aprendizajes con sentido” (p. 113). Y finalmente, Meneses y Monge (2010) menciona que: “Por medio del juego, el niño progresivamente aprende a compartir, a desarrollar conceptos de cooperación y de trabajo común” (p. 115) Sin duda estos conceptos de cooperación y colaboración en edades tan tempranas es un punto de partida para una educación de valores.

1.2.4. El currículo de Educación Inicial

El currículo es un proyecto educativo que se elabora en el país con la finalidad impulsar el desarrollo de nuevas generaciones. Boada y Escalona (2012) consideran que: “Las políticas educativas nacionales deben proceder hacia la igualdad de todos los sectores promoviendo aquellas medidas y programas que sean necesarios para desvanecer las eventuales líneas de división que se generan en la dinámica social” (p.18). En el contexto ecuatoriano en concreto, el Ministerio de Educación (2014) concreta un currículo de Educación Inicial que reconoce que: “los procesos de

aprendizaje interno están supeditado a los procesos sociales externos; al mérito de la mediación pedagógica; y la importancia de crear ambientes adecuados para un mejor aprendizaje” (p. 12).

Este documento denominado Currículo de Educación Inicial, busca delimitar y orientar el trabajo pedagógico desarrollado por los educadores que laboran con infantes menores a 5 años, a través de las diversas modalidades de atención infantil, tanto en el sector público como privado. El desarrollo de este documento ha tomado en consideración las siguientes bases teóricas:

- Según Piaget: Considera que los ambientes externos contribuyen a que sea el niño quien construya su propio conocimiento desarrollándose así su inteligencia práctica antes que la teórica.
- Vigotsky (1974): Para este autor señala que el niño necesita la interacción social que le ayude en su desarrollo, este aprendizaje se da a través del conocimiento impartido por su docente es el quien crea la curiosidad y necesidad de aprender. La falta de este presenta funciones cognitivas deficientes.
- Jerome Bruner (1978): Es el niño quien crea su propio conocimiento a través del descubrimiento. El docente motiva a que el niño compare, relacione, busque, descubra y solucione.
- José Antonio Marina (2011): El docente debe propiciar cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje, debe ser reflexivo, innovador, que permita al niño potenciar su capacidad creadora.
- Daniel Goleman (1996): Este autor da más relevancia a la parte emocional del niño antes que la formación académica. Un niño afectivamente estable asimila mejor nuevos conocimientos.
- Bárbara Rogoff (1993): Compartir actividades niños y adultos contribuye al desarrollo del niño.
- Rogoff: Para este autor la cultura debe ser parte de la educación del niño, ser parte de ella.

- Fraser Mustard (2006): Es importante para este autor los cuidados en la salud, en su nutrición y afecto en primeros años de un niño. Factores que influyen en su desarrollo.
- Richard Louv (2005): La naturaleza es una parte esencial y mantener el contacto con ella estimula sus capacidades socio emocionales.

Para la elaboración del currículo se debe preguntar primero que se va enseñar y por ende que van aprender. Es decir, el currículo no solo tiene que ver con su organización sino también con aquello que se dice que se va hacer y lo que realmente se ha hecho. Ortiz (2014) indica que: “el currículo es una construcción sujeta a disputa y a interpretación, en los cuales los diferentes grupos intentan establecer su hegemonía” (p. 51). De ahí que Boada y Escalona (2012) habla de que: “En la historia de la educación infantil el criterio asentado, desde su inicio, como sintetizador de su enfoque es el de la Actividad” (p. 18). Sí, se busca un cambio en el ser humano el currículo en la educación inicial se basa en buscar las estrategias que permitan la formación y desarrollo de los niños. Se sale de un currículo tradicional. Finalmente, Ortiz (2014) señala que: “en los últimos años está siendo remplazado por un nuevo tipo de sujeto: autónomo, independiente, cooperativo, capaz de tomar decisiones, de autorregularse, con derechos y deberes” (p.50). Es decir, una persona, una individualidad competente que será capaz de interactuar eficientemente en su medio.

1.2.5. Estructura del currículo ámbito de expresión artística

En el marco del Currículo de Educación Inicial ecuatoriano, se establecen tres ejes de desarrollo y aprendizaje, a partir de los cuales, se desglosan una serie de ámbitos de aprendizaje, concatenados entre el sub nivel de Educación Inicial 1 y 2. En este sentido, dentro del eje de desarrollo de expresión y comunicación en el sub nivel de Educación Inicial II se encuentran inmersos los siguientes ámbitos:

- Comprensión y expresión del lenguaje
- Expresión artística
- Expresión corporal y motricidad (Ministerio de Educación, 2016)

En este sentido, el ámbito de expresión artística, de acuerdo al Ministerio de Educación (2016) orienta el desarrollo de actividades que promuevan la expresión de los sentimientos, vivencias o emociones propias de los infantes, por medio de las diversas manifestaciones artísticas, entre las cuales se incluyen la plástica visual, la música y el teatro. El objetivo de desarrollo dentro de dicho ámbito se enfoca en fomentar la creatividad, utilizando como medio el proceso de sensibilización, apreciación y expresión a través de las diversas manifestaciones artísticas que permitan articular la percepción de la realidad con su expresión personal.

De igual forma, el Ministerio de Educación (2016) establece como objetivo de aprendizaje en el sub nivel de educación inicial II, relacionado directamente con el ámbito de la expresión artística lo siguiente: “disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (p. 38). Y en función de este objetivo, se determinan una serie de destrezas, tal como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 4 Destrezas del ámbito de expresión artística

Objetivo de Aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

Fuente: Ministerio de Educación, 2016, p. 38.

En consecuencia, se puede apreciar que, dentro de los lineamientos curriculares, se orienta dentro de este sub nivel educativo, la promoción de aptitudes y destrezas en cuanto a la expresión artística, y para ello, la mejor estrategia es la práctica y la participación activa de infante en actividades artísticas, como las dramatizaciones, rondas, bailes, juegos, técnicas grafo plásticas, dibujo, pintura, escultura, música, entre otras.

Es precisamente por medio de estas experiencias, que la metodología Waldorf propone fomentar un desarrollo integral desde el plano físico, cognitivo y sobre todo humano, afectivo y emocional de los infantes, especialmente en la primera infancia, o lo que según esta metodología se denomina primer septenio de vida, que se analizará con mayor detenimiento en apartados siguientes.

1.2.6. Aportes de la metodología Waldorf

La metodología Waldorf, es una de las metodologías educativas alternativas que han tenido un amplio impacto en el mundo entero. De acuerdo a la UNESCO (1994) el surgimiento de esta pedagogía: “remonta al caos social y económico, producto de la primera guerra mundial” (p.25). Por su parte, Hernández (2015) señala que: “Esta pedagogía tiene su origen en medio de un clima de caos como respuesta a dicha situación” (p. 10). Evidenciando desde esta época el rol de la educación en el funcionamiento de la sociedad. Finalmente, Marcos (2016) manifiesta que: “En el mes de septiembre del año de 1919 Rudolf Steiner inauguró la primera escuela Waldorf, la cual contó con 12 profesores y 256 alumnos distribuidos en 8 clases” (p. 18).

Desde el surgimiento de la primera escuela Waldorf, su fundador realizó una campaña de socialización de este proyecto en varias ciudades de diferentes países, lo cual generó un amplio impacto en el interés de la comunidad educativa, respecto a esta nueva alternativa metodológica. En consecuencia, diversos actores educativos se vieron atraídos por la filosofía y los postulados descritos por Steiner y se motivaron para la creación de diversas escuelas Waldorf alrededor del mundo entero. Sin embargo, el auge de esta metodología educativa, se vio limitado debido a las políticas estatales, que en la segunda guerra mundial obligaron a cerrar a estas escuelas o a su vez a cambiar su metodología para adherirse a la filosofía nacionalista de la época.

El enfoque filosófico de la metodología Waldorf se fundamenta en el ser humano, como un ser físico y espiritual y, por ende, para garantizar su desarrollo integral se deben promover acciones que engloben estos aspectos en el proceso educativo.

Malagón (2012) manifiesta que: “Las escuelas Waldorf integran en sus proyectos educativos los ideales de democracia, paz, interculturalidad y solidaridad” (p. 2). En cambio, Alirio et al, (2016) consideran que: “Este método se enfoca en la libertad y la renovación de la sociedad” (p. 240). Para ello, según Carneros y Murillo (2017) esta metodología se caracteriza por: “No emitir juicios, autorregulación, escucha activa, respeto a los juegos y actividades de los niños y partir del interés del niño” (p. 136).

Desde esta perspectiva, la metodología Waldorf se centra en el desarrollo tanto personal como colectivo del ser humano, por lo cual, apuesta por un ambiente educativo basado en la libertad, para que sea el estudiante el cual desarrolle sus conocimientos, habilidades y destrezas en función de sus intereses personales y sus necesidades particulares. En este sentido, para la aplicación de la metodología Waldorf, se requiere de una amplia participación de la familia y la comunidad, como agentes esenciales para el proceso de enseñanza aprendizaje, guiando a los estudiantes en el acceso a nuevos conocimientos y habilidades.

El proceso educativo, desde el punto de vista de la metodología Waldorf, se organiza de una forma muy diferente a la tradicional. Esto responde principalmente a que las creencias base del desarrollo evolutivo del ser humano. Al respecto, Arcos (2016) describe que: “Según Steiner la vida humana se divide en ciclos de siete años o septenios, en base a que cada siete años en el ser humano se producen transformaciones a nivel físico, anímico y espiritual” (p. 23). De acuerdo a la perspectiva de Steiner el desarrollo humano, tiene diversas características a lo largo de la vida, es decir que, durante toda su vida el individuo tiene diversas formas de aprender, de conocer y de transformar su propia realidad y su entorno.

Según el autor, el desarrollo evolutivo del ser humano puede dividirse en septenios, es decir, periodos de siete años que van desde el nacimiento hasta la edad adulta. El primer septenio corresponde al periodo de vida comprendido entre el nacimiento y los 7 años de vida. Quiroga (2016) describe el primer septenio como: “el periodo en el que el niño aprende a elevarse contra la fuerza de gravedad, equilibrarse, caminar, hablar y en función de estas capacidades adquiere el pensamiento autónomo” (p. 67). Por tal motivo, Steiner (1991) afirma que: “en la primera

infancia, la imitación y el ejemplo son las palabras mágicas para la educación" (p.7). Consecuentemente, Rawson y Clouder (2015) afirman que: "En la primera infancia, el juego es la estrategia de mayor relevancia para experimentar y comprender el mundo y la naturaleza" (p. 75).

De esta manera se puede apreciar que los fundamentos metodológicos de la escuela Waldorf, no difieren mucho del enfoque pedagógico constructivista, puesto que se alinea con este enfoque en ubicar al estudiante como centro del acto didáctico, priorizando su participación activa, para la construcción de sus propios conocimientos. Por ello, Rawson y Clouder (2015) consideran que: "Los colegios Waldorf toman en consideración: las necesidades evolutivas del infante y el cultivo de sus facultades a través del contenido y la experiencia escolar, integrando ambos en el currículo" (p.33). Las características de esta metodología, se exponen en la siguiente tabla.

Tabla 5 Características de la metodología Waldorf.

Pedagogía Waldorf	
Nombre Fundador y año fundación	Rudolf Steiner, 1919 (Alemania) 1ª escuela: Freie Waldorfschule en Stuttgart.
Inspiración pedagógica	Movimiento progresista independiente
Fundamentos pedagógicos	<p>Estudio del hombre en todas sus facetas.</p> <p>Se basa en la intuición y en la creatividad entendida como inventiva y descubrimiento en su sentido más amplio.</p> <p>No se enseña a partir de libros de texto.</p> <p>La función de la escuela es educar para la vida, basada en los conceptos de libertad, igualdad y fraternidad.</p>

La pedagogía Waldorf ofrece una reflexión sobre cuáles
Página 76 de 203 son los intereses de los alumnos en cada
etapa.

Fomenta el juego, el trabajo manual y el contacto con la
naturaleza.

El profesor es la pieza clave al que el niño quiere imitar.

Fuente: Honrubio, 2017, p. 75.

En conclusión, la metodología Waldorf, aporta una visión holística e integral para el proceso educativo, fundamentada en las características propias del desarrollo evolutivo del ser humano, acorde a las características propias de cada septenio de desarrollo, para de esta manera, ofrecer un proceso educativo que beneficie su desarrollo integral, no solo físico y cognitivo, sino también social, afectivo, espiritual, para cimentar las bases de su óptimo aprendizaje a lo largo de la vida.

1.2.7. Beneficios de la metodología Waldorf en la Educación Inicial

En cuanto a la Educación Inicial, la metodología Waldorf, ofrece una serie de beneficios. Moreno (2014) asegura que: “La pedagogía Waldorf procura el desarrollo claro y equilibrado del intelecto del niño, así como el enriquecimiento del sentir artístico, el fortalecimiento de la voluntad sana y activa” (p. 205). Para ello, Marcos (2016) considera que: “el movimiento resulta ser el punto clave, que favorece la formación del cuerpo físico e intelectual de los infantes” (p. 24). En consecuencia, Honrubia (2017) menciona que: “El juego en la pedagogía de Steiner se define por ser el elemento clave en la maduración del individuo, la base de la concentración, la manipulación de materiales, estimulante, y principal método de aprendizaje en el primer septenio” (p. 106).

En este sentido, se evidencia que el periodo etario de la primera infancia, representa una etapa de crucial importancia para el desarrollo integral del ser humano, puesto que es en este momento en el cual se cimientan las bases para su desarrollo y aprendizaje. Por ello, es importante que se emplee una metodología educativa

acorde a sus características e intereses personales, brindándoles un espacio de libertad para que puedan manipular diversos materiales, experimentar mediante la observación y la participación activa en diferentes actividades didácticas que estimulen el desarrollo de su cuerpo y mente.

Por su parte, Marcos (2016) considera que dentro de la metodología Waldorf se aplican las siguientes áreas pedagógicas:

- Currículo educativo que equilibra el contenido intelectual, artístico y práctico para fomentar tanto las aptitudes sociales como los valores espirituales.
- Se enfocan de proveer el espacio y tiempo necesario para que los infantes desarrollen las habilidades necesarias para adquirir las futuras competencias en las áreas de matemática, lectura, escritura, interrelación social y control emocional.
- Promueven la accesibilidad de todas las personas a una educación integrada.
- Incluyen dentro de su programa educativo la enseñanza de dos idiomas desde los seis años de edad.
- El espacio físico procura ser estéticamente agradable y acogedor, en el cual, se cultiven y respeten las cualidades de la infancia.
- El mismo profesor es el encargado del grupo de clase durante el ciclo de enseñanza, avanzando de manera conjunta con el currículo educativo.
- La enseñanza de las ciencias y la tecnología se encuentra inmersa durante todo el ciclo educativo, adaptándose tanto al currículo como al desarrollo evolutivo del estudiante.
- El contenido académico se presenta a los estudiantes de una forma imaginativa y creativa, con el fin de fomentar aptitudes básicas en las áreas de matemáticas, lectura y escritura.
- Se maneja un currículo troncal que permite la movilidad entre estudiantes de estas escuelas en el mundo.
- El enfoque didáctico se centra en la articulación del ser humano con su entorno cultural para luego fomentar la conciencia de ser ciudadanos del mundo. (Marcos, 2016, p. 42)

En tal virtud, se puede apreciar que los fundamentos sobre los cuales se rige la metodología Waldorf, buscan desplegar un proceso educativo integral y armónico, en el cual, se equilibra el desarrollo físico, cognitivo y emocional del ser humano, se procura una interdisciplinariedad de los contenidos y proyectos llevados a cabo para generar un aprendizaje significativo en el estudiante.

1.2.8. Expresión artística

La expresión artística, constituye un conjunto de maneras de exteriorizar los sentimientos, las emociones y los pensamientos. Cárdenas y Gómez (2016) manifiestan que: “El arte, es un elemento inherente a la propia naturaleza humana, propiciando la representación de la experiencia propia a través del uso de símbolos tanto verbales, como corporales, sonoros, plásticos o visuales” (p. 13). Por otra parte, Bello (2016) considera que: “el arte representa un elemento que hace posible que el ser humano sienta, explore, conozca y de alguna forma transforme su realidad” (p. 118). Finalmente, Castro (2012) define el arte como: “una creación innovadora de origen individual o colectivo, para conservar la capacidad de reflexionar, contemplar y manifestar los impulsos internos” (p. 103).

Desde los aportes teóricos sobre el concepto del arte, se puede evidenciar una diversidad de criterios, los cuales concuerdan únicamente en determinar que el arte no es un término que define un elemento en concreto sino, una serie de manifestaciones de diversa índole, a través de las cuales se promueve un complejo proceso de expresión de ideas, pensamientos, sentimientos o emociones. El arte, entonces, puede ser cualquier tipo de actividad que fomenta la creatividad, el ingenio, la innovación, la divergencia, la libertad del ser humano para expresarse a través del uso de diversos soportes y materiales.

El uso de la expresión artística como herramienta de aprendizaje, si bien no ha tenido un amplio impacto en el sistema educativo global, si ha demostrado tener un resultado favorable. Sarlé et al (2016) describe que: “incorporar el arte en la educación permite que los estudiantes asimilen que hay más de una respuesta posible ante una tarea dada” (p. 25). Contrario a lo que generalmente se tiende a

realizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde, solamente hay una respuesta correcta, solo una forma de realizar la actividad o la tarea, como indica el profesor o profesora, minimizando la capacidad de creación e innovación del individuo y reduciéndole a ser un simple agente reproductor de las ideas de otras personas.

Desde esta perspectiva, el uso didáctico del arte, se fundamenta en el marco de la metodología Waldorf puesto que, como señala Steiner (2015) “la educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador” (p. 205). Que posibilite el desarrollo también libre del ser humano. De igual forma, Eisner (2012) menciona que: “La metodología Waldorf considera la expresión artística como una herramienta de aprendizaje, puesto que involucra aspectos rítmicos, eurítmicos, vivencias, experiencias y expresividad en los estudiantes” (p.57). Por ello, Silva (2016) sostiene que esta metodología: “Es más práctica y creativa donde el canto, la música, la pintura y el baile se utilicen para el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento” (p.26).

En consecuencia, dentro de la metodología Waldorf, se considera como un recurso fundamental a las actividades artísticas, porque mediante estas herramientas didácticas se pueden llegar a propiciar experiencias y ambientes de aprendizaje, placenteros, significativos, acogedores, diferentes, expresivos, que permitan una formación integral del alumnado, ajustada a sus necesidades a sus intereses, que los interrelacione con su realidad y con su cultura, permitiéndoles además apropiarse de conocimientos y desarrollar habilidades y destrezas, no solo manuales o artísticas, sino creativas, innovadoras y divergentes.

1.2.9. Actividades de la expresión artística

En el marco de la expresión artística, se encuentran contempladas una amplia gama de actividades, que pueden ser agrupadas dentro de tres categorías principales. Sarlé et al, (2016) señala que los principales tipos de expresiones artísticas son: “la expresión dramática, la expresión musical y las artes plásticas y visuales” (p. 16). Dentro de cada una de estas tipologías de expresiones artísticas se describen una

serie de actividades, como, por ejemplo, en el caso de las artes dramáticas, abarcan actividades que se relacionen con la representación de un rol, como, por ejemplo, la dramatización, la danza, el juego de roles, entre otras. En cuanto a la expresión musical, esta engloba a las actividades como el canto, la entonación de diversos instrumentos musicales. En relación a las artes plásticas y visuales, dentro de estas se engloban las actividades de dibujo, pintura, escultura, muralismo, fotografía y collage.

En el caso de la expresión dramática Sarlé et al. (2016) considera que: “asumir un rol, demanda compromiso, dedicación, creatividad, concentración, primero conduce a una experiencia personal y luego fomenta la interrelación colectiva con los demás” (p. 16). Este tipo de expresión artística puede aplicarse en el marco de la educación inicial por medio del juego de roles, en donde los niños y niñas pueden convertirse en lo que ellos desean, ser una princesa, un hada, un super héroe, un bombero o un animal, no existen límites o restricciones para que los niños y niñas dejen trabajar su imaginación, puedan crear situaciones, personajes y buscar soluciones a los problemas planteados.

De la misma manera la expresión musical, tiene un gran impacto en el desarrollo infantil integral, pues el ser humano es un ser rítmico por naturaleza, en su propia naturaleza, sus funciones orgánicas básicas tienen lugar marcando el ritmo de su propia existencia, por ello, a través de los elementos como el sonido, el ritmo, la melodía, las letras y palabras. En este sentido, Sarlé et al, (2016) manifiesta que: “la naturaleza rítmica del ser humano despierta la expresión musical de diversas maneras, acorde al gusto, habilidades y características de cada persona” (p. 23). En función de aquello, existen una incontable diversidad de géneros, estilos, instrumentos musicales que han ido evolucionando y transformándose a lo largo de la historia de la humanidad.

En el ámbito de la expresión musical intervienen principalmente cuatro elementos que son: altura, intensidad, duración y timbre, estos elementos se conjugan para buscar una alternativa que permita construir un producto que logre transmitir los sentimientos y emociones del autor o interprete hacia los oyentes. En consecuencia, la música constituye una expresión artística empleada por la humanidad desde

tiempos inmemoriales como un medio de expresión y recreación. No obstante, es importante reconocer el aporte de este tipo de expresiones artísticas en el desarrollo infantil puesto que se ajustan a las necesidades e intereses particulares de los niños y niñas, por ende, permiten promover el aprendizaje y el desarrollo infantil.

Acerca de las artes plásticas y visuales, son una tipología dentro de las expresiones artísticas que engloban a todas aquellas actividades que generan productos que son principalmente percibidos a través de la visión. Dentro de este grupo se engloban las actividades como el dibujo, que Rojas et al, (2014) conceptualizan el dibujo como: “una representación en un plano de las figuras y objetos del espacio” (p. 17). De igual manera se encuentra la escultura, según Bañuelos (2016) la escultura: “es una técnica de representación bidimensional o tridimensional de las representaciones mentales, sean estas reales o ficticias” (p. 37).

Por otra parte, Segurajáuregui, E. (2013) incluye dentro de esta tipología al grabado, definiéndolo como: “un conjunto de procesos para plasmar sobre un material una representación visual” (p. 7). En la misma línea, forma parte de este tipo de expresión artística el muralismo, Piotrowski (2014) señala que: “el muralismo constituye una actividad artística en donde se involucran diversas técnicas para presentar un producto visual a gran escala” (p. 230). También se encuentra en este grupo la fotografía, Berger (2013) asume que: “la fotografía a diferencia de la pintura o el dibujo no es una representación, sino una captura fiel de la realidad, no obstante, si incide la composición y la estética” (p. 48).

En consecuencia, se ha podido abordar las diversas actividades que se engloban dentro de las tipologías de la expresión artística, evidenciando, una gama muy amplia de actividades, las cuales además de caracterizarse por la libertad y creatividad que propician, también tienen un alto nivel de adaptabilidad, puesto que las actividades descritas pueden aplicarse con diversos objetivos didácticas, utilizando una gran variedad de materiales, soportes, técnicas, por ende, el uso de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje se limita únicamente por la creatividad del docente y de los infantes.

1.3. Fundamentación del estado del arte

En la actualidad el estudio de las metodologías idóneas para favorecer el desarrollo infantil integral, es un tema de mucho interés. Diversos son los autores que estudian diversas alternativas, metodologías, técnicas, estrategias o actividades didácticas con la finalidad de mejorar la atención educativa a los niños y niñas en la primera infancia.

En este sentido, Alirio et al, (2016) en su artículo estudió las alternativas pedagógicas, con el propósito de ampliar la gama de posibilidades didácticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este estudio se identifica precisamente a la metodología Waldorf, como una de estas alternativas, señalando de esta metodología principalmente que: “busca alcanzar una educación enfocada en la libertad y la renovación de la sociedad, apuesta por un ambiente creativo, situando al educando en el centro del aprendizaje, es decir, este método está marcado por una visión paido-centrista del hecho educativo” (p. 240). Esta investigación ha recopilado diversas alternativas metodológicas, que contribuyan a la innovación educativa y a mejorar la calidad de la atención educativa en la primera infancia.

Por otra parte, Chaparro, Chaparro y Prieto (2018) en su artículo sobre el arte en un acto sensible, indaga acerca de los procesos artísticos y la incidencia que estos tienen en el desarrollo creativo del individuo. En esta investigación, por medio de la utilización del enfoque cualitativo-descriptivo, se realizó un reconocimiento de las manifestaciones artísticas, como la pintura, el dibujo, entre otras, como herramientas para el aprendizaje, determinando que: “El arte constituye un componente más de la estructura curricular mediante la cual se quieren alcanzar, de forma concreta, las finalidades del proyecto educativo institucional” (p. 12).

En este sentido, las propuestas de incorporación del arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se desarrollan desde un enfoque de complementariedad, es decir, como una actividad para complementar la formación educativa, sin embargo, según los postulados de la metodología Waldorf, las actividades artísticas pueden generar un impacto favorable sobre todas las dimensiones del desarrollo infantil, en el plano

cognitivo, en el plano social afectivo, físico y psicológico. En otras palabras, son actividades completas que permiten propiciar espacios para la libertad, el aprendizaje, el desarrollo del pensamiento creativo, divergente, innovador, la adquisición de habilidades físicas, cognitivas, del pensamiento, de la expresividad, entre otros beneficios.

1.4. Conclusiones del primer Capítulo

Una vez finalizado el primer capítulo, se establecen las siguientes conclusiones:

- Los antecedentes revisados en el presente proyecto brindan una perspectiva más clara acerca de la viabilidad para la aplicación de la metodología Waldorf en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el contexto específico de la Educación Inicial, ofreciendo una serie de beneficios para alcanzar el desarrollo infantil integral.
- La fundamentación epistemológica, ha llevado a concretar que, en el marco de la Educación Inicial, se deben desarrollar estrategias metodológicas basadas en el enfoque de la integralidad, para propiciar espacios de libertad para el desarrollo armónico de los infantes, para ello, la metodología Waldorf, se convierte en una herramienta propicia por medio de las expresiones artísticas, puesto que favorecen la libertad para el aprendizaje.
- El estado del arte, ha posibilitado comprender que las expresiones artísticas en el ámbito educativo se han incorporado principalmente desde un enfoque de complementariedad, es decir, como actividades complementarias de menor relevancia que las asignaturas troncales del currículo.

CAPÍTULO II. PROPUESTA

2.1 Título de la propuesta

Guía de actividades artísticas basadas en la metodología Waldorf para el proceso de enseñanza en los niños y niñas de Inicial II en la Escuela de Educación Básica República de Colombia en el periodo lectivo 2020-2021.

2.2 Objetivos

Objetivo General:

Mejorar el proceso de enseñanza en los niños y niñas de Inicial II en la Escuela de Educación Básica República de Colombia en el periodo lectivo 2020-2021, mediante la aplicación de la metodología Waldorf utilizando las expresiones artísticas.

Objetivos Específicos

- Determinar las expresiones artísticas apropiadas para aplicarlas en el sub nivel de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica República de Colombia.
- Diseñar actividades educativas fundamentados en la metodología Waldorf a través de las expresiones artísticas presentadas en una guía.
- Socializar la guía de actividades artísticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, con los niños y niñas del sub nivel de Educación Inicial II.

2.3 Justificación

El desarrollo de la presente propuesta se encuentra justificado, en función de los resultados que se obtuvieron de la aplicación de los instrumentos de diagnóstico aplicados a las docentes y a los niños del sub nivel de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “República de Colombia”, en donde se ha podido identificar de forma general la necesidad de realizar una guía de actividades artísticas basadas en la metodología Waldorf para el proceso de enseñanza en los niños y niñas.

De la entrevista realizada a las educadoras se ha podido evidenciar que el nivel de conocimiento y utilización de la Metodología Waldorf en la institución es bajo, pese que se reconoce que las actividades artísticas gozan de una buena aceptación por parte de los párvulos, no se emplean de forma recurrente las actividades artísticas y tampoco se diversifica las expresiones artísticas como medio para potenciar el desarrollo infantil, ni se utilizan con la perspectiva de apoyar a las diversas dimensiones del desarrollo infantil, sino como un medio de recreación para los infantes y una actividad de relleno o complementaria y no como la base metodológica sobre la cual se pueden mejorar los ambientes y experiencias de aprendizaje en la Educación Inicial.

Como el nivel de conocimiento de las docentes en relación a la metodología Waldorf es bajo, el desarrollo de una guía de actividades artísticas basadas en esta metodología, sería de gran utilidad para las educadoras de la institución, puesto que se contribuiría a socializar con las docentes acerca de los postulados y beneficios de la metodología Waldorf mediante la expresión artística para el desarrollo de las habilidades cognitivas, afectivas, sociales, emocionales, del lenguaje y motrices en los niños y niñas.

De igual manera, con la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas del sub nivel de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “República de Colombia”, a través de la cual, se ha podido apreciar que los infantes de este nivel educativo presentan deficiencias y limitaciones en cuanto a los indicadores

evaluados. Así, en relación a demostrar creatividad en el desarrollo de las tareas, se ha podido evidenciar que la mayoría de los infantes se ubican en la escala de no logrado y en proceso, de igual forma sucede con el indicador de demuestra confianza para expresar sus ideas. Acerca de tomar la iniciativa para el desarrollo de las actividades, la mayoría de los estudiantes se ubica en la escala en proceso, puesto que no tienen la seguridad para proponer y liderar. Lo cual, permite sostener que los párvulos no se sienten en confianza para poder exteriorizar sus propias ideas y pensamientos de manera creativa.

De igual forma, se ha evidenciado que un importante porcentaje de infantes se encuentran en la escala en proceso de desarrollo de sus habilidades motrices, en el caso de las habilidades para socializar, se puede apreciar que muchos niños y niñas se encuentran en proceso de desarrollo de estas habilidades, en relación a demostrar valores se ha observado que un porcentaje importante de niños de encuentra en proceso de este indicador, así como también en los indicadores de construcción positiva de su autoestima, tolerancia y empatía con los demás, así como en el desarrollo del lenguaje. Desde esta perspectiva, existen algunas falencias, en las cuales, el uso del arte, puede aportar para mejorar los niveles de logro en los indicadores analizados.

Por otra parte, se visualiza una respuesta positiva y favorable frente al uso de expresiones artísticas, en el caso de la expresión dramática se puede apreciar que un amplio porcentaje de párvulos disfruta de estas actividades, en relación a la expresión musical se evidencia que la mayoría de los niños y niñas disfruta de la expresión musical, acerca de las expresiones plásticas y visuales, se ha observado que los infantes demuestran atracción hacia este tipo de expresiones artísticas. De esta manera, si evidencia que el uso de las expresiones artísticas resulta ser una herramienta viable dentro del sub nivel de Educación Inicial, como herramienta para potenciar las habilidades de los infantes.

2.4 Desarrollo de la propuesta

2.4.1 Elementos que la conforman

La presente propuesta se encuentra conformada por dos componentes principales, el primer componente, corresponde a la parte teórica, en donde se brindará a las docentes una corta introducción y base conceptual para profundizar su conocimiento acerca de la metodología Waldorf.

El segundo componente es la parte práctica, en donde se han diseñado diez actividades, una con cada tipo de expresión artística, abarcando de esta forma, la expresión dramática, la expresión musical y la expresión plástica/visual, para orientar a las docentes en relación a la diversificación de actividades artísticas como herramienta metodológica para promover el desarrollo infantil integral, puesto que estas actividades se enlazan con las destrezas planteadas en los ámbitos y ejes de desarrollo del Currículo de Educación Inicial.

Las actividades planteadas, se encuentran conformadas por los siguientes apartados:

- Título,
- Destreza con criterio de desempeño,
- Recursos,
- Desarrollo,
- Aporte y
- Evaluación

De esta manera se busca brindar a las educadoras y a la institución educativa de manera general, una herramienta de orientación integral, en donde se puedan verificar los avances de logros de los niños y niñas, para determinar mejoras constantes a la propuesta planteada, para que su aplicación sea de utilidad en el proceso educativo y evaluativo.

2.4.2 Explicación de la propuesta

Guía de actividades artísticas basadas en la metodología Waldorf para el proceso de enseñanza en los niños y niñas de Inicial II en la Escuela de Educación Básica República de Colombia en el periodo lectivo 2020-2021



*“En nuestra acción hacemos valer los impulsos espirituales, a través de colores, sonidos, calor y frío y de todas las percepciones sensoriales” **Rudolf Steiner***

Autor:

Rubio Espinosa Fátima Paola Lic.

Tutor:

Cañizares Vasconez Lorena Aracely Mg.C

Latacunga – Ecuador

Julio 2021

Introducción

La presente guía de actividades artísticas basadas en la metodología Waldorf, se ha elaborado como herramienta de apoyo al trabajo metodológico para los docentes del sub nivel de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica República de Colombia, como resultado de un proceso investigativo y formativo, que ha conllevado a plantear una serie de actividades artísticas como elemento integrador para las experiencias de aprendizaje en este sub nivel educativo.

El arte, como herramienta de aprendizaje, ha sido sustentada por una serie de autores, uno de los principales Rudolf Steiner, creador de la Metodología Waldorf, en la cual, se toma como pieza primordial del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo holístico, integral y armónico de las dimensiones que se encuentran implícitas en el desarrollo infantil integral, puesto que aporta al desarrollo cognitivo promoviendo experiencias de aprendizaje significativo para estimular las habilidades perceptivas e interpretativas de los estímulos del entorno.

Y a la par del desarrollo cognitivo, el arte promueve, el desarrollo motriz grueso y fino, el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, el desarrollo emocional y socio afectivo, la interrelación personal, la creatividad, la imaginación, la expresividad y sobre todo la seguridad para actuar libremente en el contexto educativo. Desde esta perspectiva, se busca romper paradigmas tradicionales en los cuales, el arte ha sido considerada como una actividad meramente recreativa y no como una herramienta integral y potencial para beneficiar el desarrollo de los niños y niñas.

En conclusión, las actividades presentadas a continuación, se han diseñado y plasmado desde un enfoque integral, enlazadas además con las destrezas con criterio de desempeño que se orientan en el Currículo de Educación Inicial, cuentan con una explicación detallada sobre los recursos y el desarrollo de cada una de las actividades, su aporte y evaluación, para de esta forma, las actividades propuestas sean de utilidad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el su nivel de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “República de Colombia”.

Objetivo General:

Mejorar el proceso de enseñanza en los niños y niñas de Inicial II en la Escuela de Educación Básica República de Colombia en el periodo lectivo 2020-2021, mediante la aplicación de la metodología Waldorf utilizando las expresiones artísticas.

Objetivos Específicos

- Determinar las expresiones artísticas apropiadas para aplicarlas en el sub nivel de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica República de Colombia.
- Diseñar actividades educativas fundamentados en la metodología Waldorf a través de las expresiones artísticas presentadas en una guía.
- Socializar la guía de actividades artísticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, con los niños y niñas del sub nivel de Educación Inicial 2.

Fundamento Teórico

Metodología Waldorf

La metodología Waldorf, es una de las metodologías educativas alternativas que han tenido un amplio impacto en el mundo entero. De acuerdo a la UNESCO (1994) el surgimiento de esta pedagogía: “remonta al caos social y económico, producto de la primera guerra mundial” (p.25). En este escenario, Marcos (2016) manifiesta que: “En el mes de septiembre del año de 1919 Rudolf Steiner inauguró la primera escuela Waldorf, la cual contó con 12 profesores y 256 alumnos distribuidos en 8 clases” (p. 18).

Desde el surgimiento de la primera escuela Waldorf, su fundador realizó una campaña de socialización de este proyecto en varias ciudades de diferentes países, lo cual generó un amplio impacto en el interés de la comunidad educativa, respecto a esta nueva alternativa metodológica. En consecuencia, diversos actores educativos se vieron atraídos por la filosofía y los postulados descritos por Steiner y se motivaron para la creación de diversas escuelas Waldorf alrededor del mundo

entero. Sin embargo, el auge de esta metodología educativa, se vio limitado debido a las políticas estatales, que en la segunda guerra mundial obligaron a cerrar a estas escuelas o a su vez a cambiar su metodología para adherirse a la filosofía nacionalista de la época.

El enfoque filosófico de la metodología Waldorf se fundamenta en el ser humano, como un ser físico y espiritual y, por ende, para garantizar su desarrollo integral se deben promover acciones que engloben estos aspectos en el proceso educativo. Malagón (2012) manifiesta que: “Las escuelas Waldorf integran en sus proyectos educativos los ideales de democracia, paz, interculturalidad y solidaridad” (p. 2). Según Carneros y Murillo (2017) esta metodología se caracteriza por: “No emitir juicios, autorregulación, escucha activa, respeto a los juegos y actividades de los niños y partir del interés del niño” (p. 136).

Desde esta perspectiva, la metodología Waldorf se centra en el desarrollo tanto personal como colectivo del ser humano, por lo cual, apuesta por un ambiente educativo basado en la libertad, para que sea el estudiante el cual desarrolle sus conocimientos, habilidades y destrezas en función de sus intereses personales y sus necesidades particulares. En este sentido, para la aplicación de la metodología Waldorf, se requiere de una amplia participación de la familia y la comunidad, como agentes esenciales para el proceso de enseñanza aprendizaje, guiando a los estudiantes en el acceso a nuevos conocimientos y habilidades.

El proceso educativo, desde el punto de vista de la metodología Waldorf, se organiza de una forma muy diferente a la tradicional. Esto responde principalmente a que las creencias base del desarrollo evolutivo del ser humano. Al respecto, Arcos (2016) describe que: “Según Steiner la vida humana se divide en ciclos de siete años o septenios, en base a que cada siete años en el ser humano se producen transformaciones a nivel físico, anímico y espiritual” (p. 23). De acuerdo a la perspectiva de Steiner el desarrollo humano, tiene diversas características a lo largo de la vida, es decir que, durante toda su vida el individuo tiene diversas formas de aprender, de conocer y de transformar su propia realidad y su entorno.

Según el autor, el desarrollo evolutivo del ser humano puede dividirse en septenios, es decir, periodos de siete años que van desde el nacimiento hasta la edad adulta. El primer septenio corresponde al periodo de vida comprendido entre el nacimiento y los 7 años de vida. Quiroga (2016) describe el primer septenio como: “el periodo en el que el niño aprende a elevarse contra la fuerza de gravedad, equilibrarse, caminar, hablar y en función de estas capacidades adquiere el pensamiento autónomo” (p. 67). Consecuentemente, Rawson y Clouder (2015) afirman que: “En la primera infancia, el juego es la estrategia de mayor relevancia para experimentar y comprender el mundo y la naturaleza” (p. 75).

Beneficios de la metodología Waldorf en la Educación Inicial

En cuanto a la Educación Inicial, la metodología Waldorf, ofrece una serie de beneficios. Moreno (2014) asegura que: “La pedagogía Waldorf procura el desarrollo claro y equilibrado del intelecto del niño, así como el enriquecimiento del sentir artístico, el fortalecimiento de la voluntad sana y activa” (p. 205). Para ello, Marcos (2016) considera que: “el movimiento resulta ser el punto clave, que favorece la formación del cuerpo físico e intelectual de los infantes” (p. 24).

En este sentido, se evidencia que el periodo etario de la primera infancia, representa una etapa de crucial importancia para el desarrollo integral del ser humano, puesto que es en este momento en el cual se cimientan las bases para su desarrollo y aprendizaje. Por ello, es importante que se emplee una metodología educativa acorde a sus características e intereses personales, brindándoles un espacio de libertad para que puedan manipular diversos materiales, experimentar mediante la observación y la participación activa en diferentes actividades didácticas que estimulen el desarrollo de su cuerpo y mente.

Por su parte, Marcos (2016) considera que dentro de la metodología Waldorf se aplican las siguientes áreas pedagógicas:

- Currículo educativo que equilibra el contenido intelectual, artístico y práctico para fomentar tanto las aptitudes sociales como los valores espirituales.

- Se enfocan de proveer el espacio y tiempo necesario para que los infantes desarrollen las habilidades necesarias para adquirir las futuras competencias en las áreas de matemática, lectura, escritura, interrelación social y control emocional.
- Promueven la accesibilidad de todas las personas a una educación integrada.
- Incluyen dentro de su programa educativo la enseñanza de dos idiomas desde los seis años de edad.
- El espacio físico procura ser estéticamente agradable y acogedor, en el cual, se cultiven y respeten las cualidades de la infancia.
- El mismo profesor es el encargado del grupo de clase durante el ciclo de enseñanza, avanzando de manera conjunta con el currículo educativo.
- La enseñanza de las ciencias y la tecnología se encuentra inmersa durante todo el ciclo educativo, adaptándose tanto al currículo como al desarrollo evolutivo del estudiante.
- El contenido académico se presenta a los estudiantes de una forma imaginativa y creativa, con el fin de fomentar aptitudes básicas en las áreas de matemáticas, lectura y escritura.
- Se maneja un currículo troncal que permite la movilidad entre estudiantes de estas escuelas en el mundo.
- El enfoque didáctico se centra en la articulación del ser humano con su entorno cultural para luego fomentar la conciencia de ser ciudadanos del mundo. (Marcos, 2016, p. 42)

En tal virtud, se puede apreciar que los fundamentos sobre los cuales se rige la metodología Waldorf, buscan desplegar un proceso educativo integral y armónico, en el cual, se equilibra el desarrollo físico, cognitivo y emocional del ser humano, se procura una interdisciplinariedad de los contenidos y proyectos llevados a cabo para generar un aprendizaje significativo en el estudiante.

Actividad 1: Buscando animales en el arte

Título: Mi imaginación descubre a los animales.

Destreza con criterio de desempeño:

Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos. **Ámbito:** Relaciones con el medio natural y cultural.

Recursos:

- ✓ Papel
- ✓ Colorantes vegetales
- ✓ Agua
- ✓ Bandeja
- ✓ Acuarelas

Desarrollo:

Para el desarrollo de esta actividad se prepara el agua con el colorante en la bandeja, enseguida se provee a cada niño de una hoja de papel y se le pedirá que sumerja el papel sin doblarlo dentro de la bandeja y enseguida lo retire de la misma.

Una vez seca la hoja de papel se pedirá a cada niño que utilizando su imaginación descubra algún animal que se haya formado gracias al efecto del agua y el colorante, cuando el niño descubra la imagen de un animal utilizando las acuarelas resaltará esa imagen y pintará un ambiente a su gusto.

Una vez terminada la actividad ante toda la clase el niño describirá las características del animal descubierto en el papel.



Aporte:

Esta actividad permite desarrollar la imaginación y creatividad de los niños, así como la agudeza visual y la concentración, permitiendo al niño mostrar lo que imaginación le dicta a través de las artes plásticas.

Evaluación:

Objetivo: Identificar los conocimientos de los niños acerca de los animales y sus características propias.

Destreza con criterio de desempeño: Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.
 Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural.

Ficha de Observación

N.º	Nómina	Indicadores											
		Su imaginación es clara y sustentada			Muestra seguridad en sus ideas			Crea un ambiente adecuado para el animal			Describe con claridad las características del animal		
1		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
2													
3													
4													
5													

(S = siempre, A = A veces, N = Nunca)

Actividad 2: Hagamos coreografías.

Título: ¡Hoy seré un coreógrafo!

Destreza con criterio de desempeño:

Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales. **Ámbito:** Relaciones con el medio natural y cultural.

Recursos:

- ✓ Pista de audio
- ✓ Reproductor de audio
- ✓ Espacio

Desarrollo:

Se inicia indicando a los niños las características de una coreografía y en lo posible observar coreografías realizadas por otros grupos, a continuación, se les hará escuchar la música seleccionada por la profesora y se les pedirá a los niños estructurar una coreografía atendiendo a la música presentada, luego cada uno de ellos enseñará su coreografía al resto de la clase los mismos que deben aprenderse la coreografía presentada.

Se puede utilizar una música diferente para cada niño.



Aporte:

El desarrollo de esta actividad fortalece la capacidad de expresarse a través del cuerpo, de transformar sonidos y palabras en posiciones y movimiento corporal.

Evaluación:

Objetivo: Conocer la capacidad de expresarse a través de la utilización del propio cuerpo.

Destreza con criterio de desempeño: Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales. **Ámbito:** Relaciones con el medio natural y cultural.

Ficha de Observación

N.º	Nómina	Indicadores											
		Identifica las características de la coreografía			Estructura con seguridad su coreografía			Los movimientos corporales son acordes a la música			Coordina los movimientos corporales		
1		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
2													
3													
4													
5													

(S = siempre, A = A veces, N = Nunca)

Actividad 3: Me imagino y creo a mi Super héroe

Título: Moldeando mi imaginación.

Destreza con criterio de desempeño:

Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario, en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa. **Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje.

Recursos:

- ✓ Plastilina o masa para moldear (distintos colores)

Desarrollo:

Para la realización de esta actividad se explicará a los niños que cada uno de ellos debe imaginar un super héroe, el mismo que debe tener todos los recursos necesarios para poner en acción sus poderes, por ejemplo; si puede volar ¿tiene unas alas?, o ¿Se propulsa con unos cohetes?, o ¿Tiene algún accesorio extra para poder volar?, es así que cada poder del super héroe imaginado debe estar justificado en su presentación.

Una vez que los niños tengan listo a su super héroe, se le proporcionará la plastilina o masa para moldear y a continuación cada uno de ellos moldeará a su propio super héroe. Para finalizar la actividad los niños explicaran a sus compañeros todo lo concerniente al super héroe que crearon como por ejemplo el nombre, la razón de su vestimenta, los poderes que posee, entre otros.



Aporte:

Esta actividad permite fortalecer la motricidad fina, así como también, potencia las habilidades de expresión a través de las artes plásticas y del propio lenguaje favoreciendo así la comunicación y permitiendo al niño ser un ente creador de los objetos para su experiencia.

Evaluación:

Objetivo: observar la capacidad imaginativa y de recreación de la misma a través del moldeado de personajes creados con la imaginación

Destreza con criterio de desempeño: Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario, en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa. **Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje.

Ficha de Observación

N.º	Nómina	Indicadores											
		Tiene claras las ideas			Argumenta con seguridad las razones de los elementos de su creación			Plasma sus ideas utilizando las artes plásticas			Expone con seguridad los elementos de su personaje		
1		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
2													
3													
4													

(S = siempre, A = A veces, N = Nunca)

Actividad 4: Las figuras, los sonidos

Título: El ritmo de las figuras geométricas

Destreza con criterio de desempeño:

Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. **Ámbito:** Relaciones lógico – matemáticas.

Recursos:

- ✓ Espacio amplio (patio)
- ✓ Tiza para dibujar las figuras musicales
- ✓ Reproductor de audio
- ✓ Música de diferentes instrumentos o ritmos.

Desarrollo:

Para esta actividad en primer lugar se dibujan las figuras geométricas en el piso, las mismas deben ser grandes de manera que todo el grupo pueda caminar por el perímetro de las mismas, luego se hace escuchar a los niños una música que representará a cada figura geométrica, cada música debe ser diferente a las demás, esta diferencias pueden ser en ritmos, instrumentos entre otras, y que sean instrumentales (sin textos hablado), una vez que los niños han identificado las diferentes melodías y las figuras geométricas a las que representan se indicará un movimiento específico que los niños realizarán mientras caminan por el perímetro de la figura.

Una vez que ya hayan identificado correctamente cada figura geométrica, cada melodía y cada movimiento corporal se pedirá a cada niño que vaya haciendo una variación del movimiento corporal de acuerdo a la melodía que se escucha.

Esta actividad se la puede realizar también cambiando las figuras geométricas por vocales o figuras musicales, entre otras.



Aporte:

La actividad permite el desarrollo de la capacidad auditiva, al tiempo que fortalece la identificación de las figuras geométricas, también desarrolla el equilibrio y la coordinación de movimiento corporal.

Evaluación:

Objetivo: Conocer la capacidad de escucha y reconocimiento de las figuras geométricas.

Destreza con criterio de desempeño: Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. **Ámbito:** Relaciones lógico – matemáticas

Ficha de Observación

N.º	Nómina	Indicadores											
		Identifica las figuras musicales			Reconoce auditivamente las diferentes melodías			Realiza movimientos corporales coordinados			Propone movimientos corporales acordes a las melodías que escucha		
1		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
2													
3													

(S = siempre, A = A veces, N = Nunca)

Actividad 5: Pintando Waldorf

Título: Los colores de las emociones

Destreza con criterio de desempeño:

Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.

Ámbito: Convivencia.

Recursos:

- ✓ Mesas
- ✓ Hojas de papel blanco
- ✓ Témperas (diferentes colores)
- ✓ Pinceles
- ✓ Esponjilla
- ✓ Agua

Desarrollo:

Una vez ordenados los materiales sobre la mesa de trabajo se indica a los niños que deben remojar la esponjilla en el agua y luego la pasen por la superficie de la hoja de papel, luego voltean la hoja y la remojan por el otro lado, en esta etapa los niños inicialmente necesitarán ayuda para resolver inconvenientes que se presenten, la maestra debe ayudar a los niños a solucionar dichos inconvenientes.

Ya que se tenga la hoja de papel completamente mojada se dará inicio a la pintura, se iniciará solamente con el color azul, se indica a los niños que deben tomar el pincel y con él la témpera de color azul, y se les pide que empiecen a pintar la hoja realizando largas pinceladas sobre el papel, empezando en el borde externo y gradualmente avancen de los bordes hacia el centro, es importante que el color en el centro de la hoja debe ser más liviano que en los bordes externos.

De vez en cuando se pedirá a los niños que levanten sus trabajos para que todo el salón lo pueda observar, Estas breves interrupciones de la actividad artística permiten que los niños observen las pinturas de sus compañeros. Por un momento,

cada niño sale de sí mismo, y se aleja de su trabajo imperfecto, y ve como otros también están luchando. Esto conduce a empatía y una sensibilidad hacia otros.

En una posterior clase de pintura se trabajará con el color rojo, pero en esta ocasión se cambia la dirección de la pintura, ahora se empieza en el centro y se termina en los bordes externos, y la siguiente actividad se enfocará en el color amarillo de la misma manera cambiando la direccionalidad se puede empezar en la esquina superior izquierda y terminar en la esquina inferior derecha, luego se puede iniciar con la mezcla de colores.

Es importante en cada color resaltar lo que cada uno de ellos significa, así como también lo que el color hace sobre la hoja de papel y lo que ello representa para el niño, como por ejemplo el cielo, el fuego, la luz, entre otros, elementos con los que a diario conviven los niños y que ayudan a crear el ambiente en el que se desarrollan.



Aporte:

Esta actividad aporta en la resolución de problemas, la adquisición de hábitos en base a los hechos que le ayudaron a resolver los problemas, el respeto hacia el trabajo y la opinión de los demás y el uso adecuado del color para la creación de obras artísticas.

Evaluación:

Objetivo: Observar la manera en la que los niños expresan sus emociones a través del color y descubren la forma de obtener diferentes tonalidades que representan los elementos de la convivencia diaria.

Destreza con criterio de desempeño: Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas. **Ámbito:** Convivencia.

Ficha de Observación

N.º	Nómina	Indicadores											
		Sigue las indicaciones			Pinta con movimientos consientes de la mano			Demuestra concentración en la actividad			Expresa las emociones que le representan los colores		
1		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
2													
3													
4													
5													

(S = siempre, A = A veces, N = Nunca)

Actividad 6: Pintamos con el viento

Título: Cabellos desordenados

Destreza con criterio de desempeño:

Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.

Recursos:

- ✓ Ficha de trabajo
- ✓ Pintura no tóxica
- ✓ Gotero
- ✓ Sorbetes
- ✓ Vasos desechables
- ✓ Agua
- ✓ Pinturas

Desarrollo:

Para el desarrollo de esta actividad se empleará una ficha de trabajo, que consiste en una cara de niño o niña sorprendido/a, donde el infante va a pintar el cabello, pero sin utilizar los dedos, sino ubicando los colores preparados con el gotero y soplando a través del sorbete para crear un efecto de cabellos desordenados de un niño o niña sorprendido/a.

Para ello, se entregará a cada uno de los niños la ficha de trabajo correspondiente, con las figuras del niño/a sorprendido/a.

Se indicará a los infantes para que colorean el rostro y la ropa del niño/a que tienen dibujado en su ficha de trabajo.

Posteriormente se trabajará en el reconocimiento de los colores primarios y secundarios. En los platos desechables se colocarán los colores primarios: Amarillo, azul y rojo.

Luego cada niño va tomando con el gotero la cantidad indicada de colores primarios para ir formando los colores secundarios: azul + amarillo = verde; rojo + azul = morado; rojo + amarillo = anaranjado.

Con los colores secundarios formados ir colocando unas gotas alrededor de la cabeza del niño/a sorprendido/a.

Con el sorbete ir soplando la pintura para dar la forma a los cabellos desordenados. Indicar a los infantes sobre la direccionalidad del sorbete para crear diferentes efectos en la pintura.

Fomentar la creatividad y la expresión libre y espontánea para que los niños y niñas vayan dando forma al cabello desordenado en su ficha de trabajo.

Una vez que se sequen los trabajos colocarlos en un periódico mural en el grado.



Aporte:

Esta actividad permite desarrollar en primer lugar los conocimientos en torno a los colores primarios y secundarios; en segundo lugar, contribuye a estimular los músculos faciales por medio de la praxia del soplido en el sorbete para una mejor expresión oral, articulación y pronunciación de las palabras.

Evaluación:

Objetivo: Identificar el nivel de conocimiento de los niños en torno a los colores primarios y secundarios.

Destreza con criterio de desempeño: Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.

Ficha de Observación

N.º	Nómina	Indicadores											
		Reconoce los colores primarios			Mezcla los colores primarios para obtener colores secundarios			Realiza correctamente la praxia facial del soplido			Demuestra creatividad en la actividad		
1		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
2													
3													
4													
5													

(S = siempre, A = A veces, N = Nunca)

Actividad 7: El cuento dramatizado

Título: Actores de nuestro propio cuento

Destreza con criterio de desempeño:

Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Recursos:

- ✓ Cuentos infantiles
- ✓ Cartulinas
- ✓ Marcadores
- ✓ Cinta elástica
- ✓ Pinturas
- ✓ Paratextos de los cuentos infantiles

Desarrollo:

Para el desarrollo de esta actividad se requiere de dos sesiones. En la primera sesión se revisará con los niños cuentos infantiles y se formarán los grupos de trabajo, mientras que en la segunda sesión se trabajará las dramatizaciones.

En la primera sesión se dará la bienvenida de forma afectuosa a todos los infantes se explicará que van a desarrollar una dramatización de un cuento, para ello, se presentarán cuentos infantiles clásicos como: la caperucita roja, los tres cerditos, la bella durmiente, Hansel y Gretel, entre otros.

De acuerdo al cuento se distribuirán los grupos y personajes. En cada grupo la profesora leerá el cuento correspondiente, mientras los estudiantes escuchan de manera atenta la lectura.

Si es necesario se volverá a leer el cuento para que quede claro el rol de cada uno de los personajes.

De igual forma se realizarán el dibujo y la decoración de las máscaras de papel para representar a cada uno de sus personajes, para lo cual se emplearán las cartulinas, en donde se dibujará la figura del personaje, los estudiantes decorarán su máscara a su gusto y se colocará la cinta elástica para sujetar en la cabeza de cada niño.

En la segunda sesión se procederá a realizar las respectivas dramatizaciones. Se ubica a los niños y niñas en forma de U alrededor del aula. En forma ordenada cada uno de los grupos pasará al centro y al frente para dramatizar su cuento.

La profesora realizará la función del narrador y los infantes irán desempeñando cada uno de los personajes utilizando las máscaras de papel elaboradas anteriormente.

Al finalizar su actuación pedir a los infantes un fuerte aplauso para el grupo presentado.



Aporte:

Esta actividad permite desarrollar la creatividad y la expresividad por medio del juego de roles, en la dramatización de cuentos clásicos, así como también el aprendizaje cooperativo, puesto que el trabajo es grupal y se requiere de la participación activa de todos los niños y niñas.

Evaluación:

Objetivo: Analizar la participación del estudiante en el rol determinado por medio de la dramatización de un cuento.

Destreza con criterio de desempeño: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Ficha de Observación

N.º	Nómina	Indicadores											
		Decora la máscara creativamente			Participa de forma activa			Asume el rol de su personaje			Actúa de forma libre y espontánea		
1		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
2													
3													
4													
5													

(S = siempre, A = A veces, N = Nunca)

Actividad 8: El collage de fotografías

Título: Fotografías de la naturaleza

Destreza con criterio de desempeño:

Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural.

Recursos:

- ✓ Cámara fotográfica o celular
- ✓ Papelotes
- ✓ Marcadores
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Goma

Desarrollo:

Para el desarrollo de esta actividad se utilizará la expresión artística de la fotografía, combinada con el trabajo autónomo y la exploración de campo. Puede desarrollarse tanto en el aula, como en el trabajo virtual. Consiste en la toma de fotografías de elementos llamativos de la naturaleza propios del entorno del infante, animales, plantas o paisajes que llamen su atención.

Para ello, se pedirá con anticipación a los niños tomar las fotografías de los elementos de la naturaleza que les llamen la atención, deberán traer al menos 5 fotografías en tamaño A 5 es decir, media hoja de papel bond.

Es importante que las imágenes sean tomadas por los niños, no importa si no tienen una buena composición, lo que se trata es de que motivar su curiosidad y su participación activa para reconocer los contenidos abordados en la actividad.

En la clase, cada niño y niña expondrá las fotografías presentadas, donde la tomo y que se observa ahí. Solicitar a los niños que distingan los elementos vivos y no vivos que constan en sus fotografías.

Comentar sobre las fotografías que presentan los niños y niñas, motivarlos por su cumplimiento del prerequisite que fueron las fotografías tomadas.

Luego de que todos los niños expongan sus respectivas fotografías se procederá a crear el collage de forma cooperativa entre todos los infantes.

Se colocará el papelote en la pared del aula, y se analizará con los niños y niñas que elemento de la naturaleza les ha llamado más la atención, puede ser un animal, una planta, un objeto, entre otros.

Dibujar este elemento en el papelote y hacer que los niños vayan pegando uno a uno las fotografías para formar el collage. Se debe colocar de manera ordenada una fotografía de cada niño, luego si queda espacio pedir nuevamente que peguen en los espacios vacíos la segunda fotografía y así, hasta llenar toda la imagen.



Aporte:

Esta actividad permite desarrollar la creatividad por medio de la expresión artística de la fotografía, además por medio del análisis de las imágenes captadas se promueve la reflexión en torno a los elementos vivos, como pueden ser personas, animales o plantas, así como los no vivos, rocas, montañas, autos, construcciones, entre otros.

Evaluación:

Objetivo: Analizar los conocimientos de los niños y niñas en torno a los seres vivos y no vivos.

Destreza con criterio de desempeño: Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural.

Ficha de Observación

N.º	Nómina	Indicadores											
		Cumple con el pre requisito			Describe correctamente las fotografías			Diferencia a los elementos vivos y no vivos			Está motivado		
1		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
2													
3													
4													
5													

(S = siempre, A = A veces, N = Nunca)

Actividad 9: La música un mundo de diversión

Título: Música reciclada

Destreza con criterio de desempeño:

Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

Recursos:

- ✓ Botellas plásticas
- ✓ Botes vacíos de detergente líquido
- ✓ Hilo Nilón
- ✓ Latas de conservas
- ✓ Globos grandes
- ✓ Tapas plásticas
- ✓ Tillos metálicos de botella
- ✓ Sorbetes
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Pistola de silicón
- ✓ Cartón
- ✓ Tijeras

Desarrollo:

Para el desarrollo de esta actividad se creará conjuntamente con los infantes instrumentos musicales a través del reciclaje. Con el objetivo de incentivar y acerca a los niños y niñas a la expresión musical.

Para esto, en primer lugar, se recibe de una forma cálida y afectiva a los estudiantes. Se les socializa acerca de la actividad, activando los conocimientos previos sobre los instrumentos musicales, por medio de preguntas. ¿Qué instrumentos musicales conocen? ¿Para qué sirve un instrumento musical? ¿Alguien en casa toca algún instrumento musical?

Luego con todos los elementos reciclados que han traído los estudiantes se realizan los instrumentos musicales, como se detalla a continuación.

Con botellas plásticas se llenan de granos y cuentas pequeñas y se construye unas maracas, que pueden ser decoradas con Stickers o marcadores al gusto de cada estudiante.



Con el bote plástico de detergente líquido, se puede construir una guitarra, se debe hacer un agujero en forma circular en la parte delantera se hacen pequeños agujeros en el borde inferior y se pasa e hilo nilón para que sean las cuerdas de la guitarra, de igual forma, se puede decorar libremente.



Con los sorbetes y la cinta adhesiva se puede construir una zampoña, se colocan los sorbetes uno junto a otro, se pegan utilizando la cinta adhesiva y se recortan en el otro borde de forma escalada.



Con los botes metálicos de las conservas se puede construir un tambor, se coloca un globo en la parte abierta de la lata metálica y se sujeta con ligas elásticas o con cinta adhesiva, para las baquetas se puede utilizar palillos de pincho con cuentas plásticas o a su vez pelotas saltarinas.



Con los tillos metálicos se puede construir una pandereta, para esto, se debe aplastar los tillos para que queden totalmente planos, se hace un agujero en el centro con la ayuda de un clavo y un martillo, y se colocan alrededor de un alambre grueso, al final se unen los extremos del alambre para darle forma a la pandereta.



Una vez contruidos todos los instrumentos se interpretan canciones infantiles del agrado de los niños y niñas. Incentivando a los infantes a que realicen las expresiones corporales acorde al instrumento que tienen.

Al finalizar, felicitar a todos los niños y niñas por su participación.

Aporte:

Esta actividad permite desarrollar la creatividad para la construcción de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados, además fomenta su expresividad corporal por medio de la interpretación de canciones infantiles.

Evaluación:

Objetivo: Identificar el nivel de expresividad en la construcción de instrumentos musicales y la interpretación de canciones infantiles.

Destreza con criterio de desempeño: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

Ficha de Observación

N.º	Nómina	Indicadores											
		Demuestra creatividad			Se nota motivado			Decora su instrumento			Se expresa corporalmente de acuerdo a la canción		
1		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
2													
3													
4													
5													

(S = siempre, A = A veces, N = Nunca)

Actividad 10: El mural de los niños de Inicial

Título: Creamos un mural con sellos

Destreza con criterio de desempeño:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Recursos:

- ✓ Papelotes de papel periódico
- ✓ Pintura no tóxica
- ✓ Platos desechables
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Pañitos húmedos
- ✓ Elementos de la naturaleza, naranjas, peras, papas, hojas grandes y pequeñas, entre otros.

Desarrollo:

Para el desarrollo de esta actividad se recibirá con un saludo afectuoso a los infantes. Luego se procederá con la explicación del trabajo a realizar, el mismo que consiste en crear un mural por medio de la utilización de sellos elaborados con materiales de la naturaleza.

Activar los conocimientos previos de los estudiantes por medio de preguntas: ¿Qué es el mural?, ¿Han observado algún mural en la ciudad?

Se procede a la creación de sellos particulares, para lo cual se utilizarán las papas, en donde la profesora con mucho cuidado tallará formas específicas como corazones, flores, nubes, estrellas.

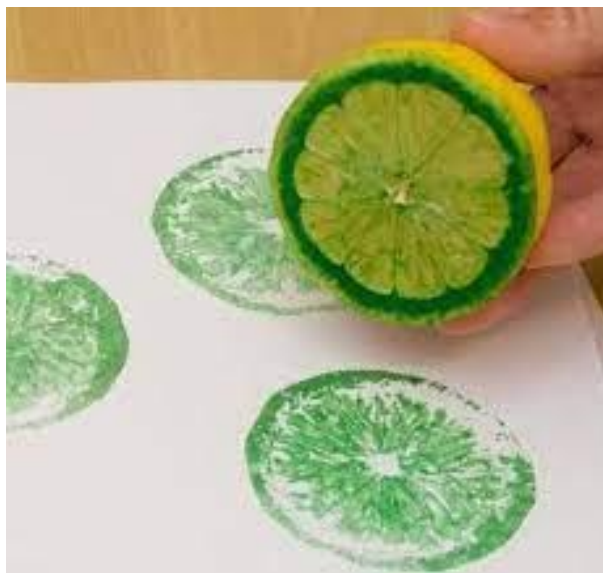
Se pedirá a cada estudiante que seleccione uno de los sellos disponibles, ya sean los elaborados por la profesora, o también los naturales como la naranja partida a la mitad, o las hojas de plantas.

Luego se coloca la pintura en los platos desechables, colocando un color en cada plato. Cada niño y niña selecciona el color de su preferencia y con el sello seleccionado toma la pintura y procede cuidadosamente a ubicarla en el papelote, si es conveniente se puede utilizar pinceles para pintar el sello, de forma que no se riegue la pintura.

Se debe indicar a los niños para que realicen tres marcas del sello elegido en el mural, en distintos lugares, luego procederán a seleccionar otro color. Se debe incentivar la reflexión del alumno preguntando que sucede al mezclar los colores, haciendo notar que la mezcla de colores permite crear colores nuevos.

Al final se obtendrá un mural de sellos, muy colorido que se debe exponer en un lugar visible.

Felicitar a todos los niños y niñas por su participación.



Aporte:

Esta actividad permite desarrollar la creatividad y el reconocimiento de los colores por medio de la técnica artística del muralismo y el trabajo colaborativo, en donde todos los niños de forma cooperativa aportan para construir un mural del grado.

Evaluación:

Objetivo: Identificar el aporte del muralismo como técnica de aprendizaje en la educación infantil.

Destreza con criterio de desempeño: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Ficha de Observación

N.º	Nómina	Indicadores											
		Demuestra motivación			Demuestra creatividad en la realización del mural			Reconoce los colores primarios y secundarios			Participa activamente		
1		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
2													
3													
4													
5													

(S = siempre, A = A veces, N = Nunca)

2.4.3 Premisas para su implementación

Para la implementación de la presente propuesta se ha tomado en consideración la viabilidad, misma que se encuentra garantizada por la apertura y la predisposición expresa de las autoridades y docentes del sub nivel de Educación Inicial, así como también se cuentan con los recursos metodológicos, que es la guía de actividades, los recursos humanos, constituidos por la investigadora, tutora y docentes de dicho sub nivel educativo, los recursos materiales con los que cuenta la institución y cada uno de los estudiantes y los recursos tecnológicos para la aplicación de las actividades por medio de la modalidad virtual en la Escuela de Educación Básica “República de Colombia”.

El cronograma de aplicación de la propuesta abarca un periodo de tres meses, en los cuales, se aplicarán las fases propuestas por Losada (2016) que son:

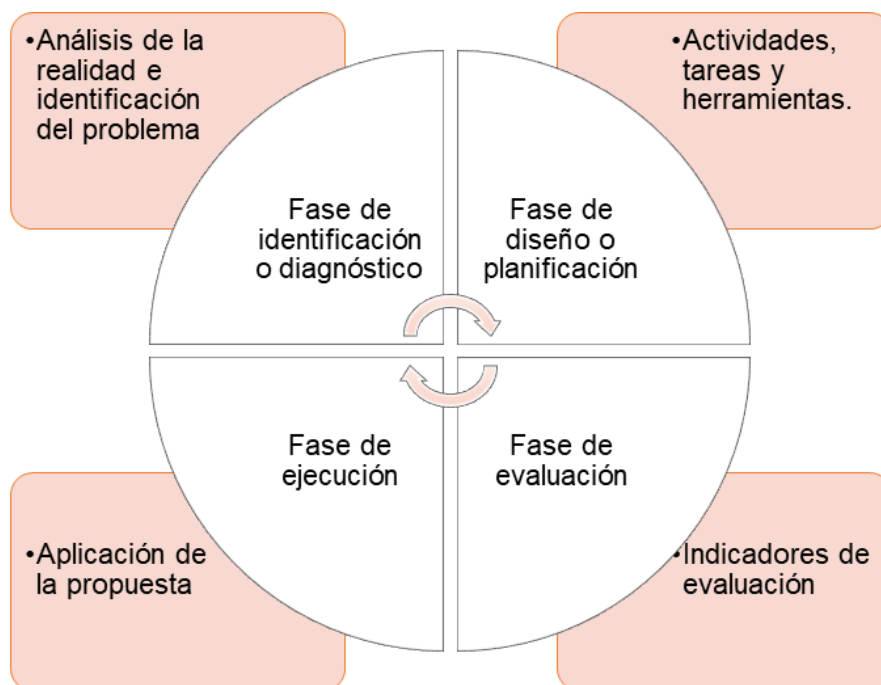


Ilustración 1 Fases de la intervención educativa

Fuente: Losada, 2016.

En la fase de identificación o diagnóstico se procede a aplicar la ficha de observación, lo cual permite, tener un punto de referencia para comparar la situación en la que se encuentran los infantes antes de la aplicación de la propuesta.

En la fase de diseño, se ha de preparar los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo cada una de las actividades propuestas en la guía.

En la fase de ejecución se aplicarán cada una de las actividades planteadas, a razón de una actividad cada semana, para evitar interferir con la programación de las docentes y de la institución educativa y finalmente la fase de evaluación de aplicará el re test, utilizando la ficha de observación del diagnóstico, para poder comparar los resultados de antes y después de la aplicación de la propuesta.

2.5 Conclusiones Capítulo II

Una vez finalizado el segundo capítulo, se establecen las siguientes conclusiones:

- El diagnóstico realizado en la Escuela de Educación Básica “República de Colombia” permitió corroborar que los docentes tienen un bajo nivel de conocimiento y aplicación de las actividades artísticas como herramienta potenciadora del aprendizaje como señala la metodología Waldorf, así como también la existencia de deficiencias en cuanto al desarrollo infantil integral de los niños y niñas del sub nivel de Educación Inicial II.
- La propuesta consta de dos componentes, una parte teórica en donde se describe brevemente la metodología Waldorf, y los beneficios de esta metodología en la Educación Inicial, el segundo componente es la parte práctica en donde se han planteado diez actividades didácticas mediadas a través de las expresiones artísticas.
- Las premisas para la aplicación de la propuesta son principalmente la viabilidad que se asegura por medio de la predisposición de los participantes y la accesibilidad a los recursos y materiales necesarios, el cronograma se ha establecido para un tiempo de dos meses y el modelo de gestión se focaliza en el desarrollo de cuatro fases, el diagnóstico, el diseño, la ejecución y la evaluación.

CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

El proceso de validación por parte de expertos, se llevó a cabo con la participación en primer lugar de la Magíster en Educación Inicial Norma Alicia Lema Caisaguano, con número de cédula 0503030868. En segundo lugar, la Magíster en Educación Inicial Patricia del Rocío Morocho Ausay portadora de la cédula número 0502670698. En tercer lugar, participó la Magíster en Educación Inicial Guerra Moreno Maryuri Teresa con cédula número 0502218845.

A continuación, se describen los resultados obtenidos del desarrollo del proceso de validación de la propuesta, por medio del juicio crítico de expertos. Para ello, se empleó un formulario, en el cual, de manera cualitativa, los expertos fueron emitiendo sus juicios de valor, en primer lugar, respecto a trece aspectos de la propuesta que son:

- a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.
- b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.
- c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.
- d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.

- e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.
- f) Es adecuado el título de la obra.
- g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).
- h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.
- i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.
- j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.
- k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?
- l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.
- m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.

Mismos que, fueron evaluados con una escala valorativa de: Excelente, adecuado y deficiente, para evidenciar el nivel de logro que la propuesta alcanza en cada uno de los parámetros señalados. Luego, cada experto emite un comentario respecto a la temporalidad, normalidad de contenido, selectividad y las ventajas de la propuesta. Posteriormente, el experto califica el alcance del impacto de la propuesta, teniendo como opciones: local, regional, nacional e internacional. Finalmente emite un comentario general o recomendación.

En el caso del primer experto en evaluar la propuesta, cuenta con un título de Magíster en Educación Inicial y desempeña actualmente el cargo de docente. El experto ha considerado pertinente calificar como excelente todos los parámetros de evaluación de la propuesta. Además, ha comentado en relación a la temporalidad que la propuesta tiene una estructura adecuada y coherente con las necesidades actuales, en referencia a la normalidad de contenidos indica que el contenido es

entendible y las actividades propuestas son de fácil aplicación en el contexto educativo, respecto a la selectividad señala que el aporte de esta propuesta es válido y representa una contribución significativa para el trabajo didáctico y sobre las ventajas manifiesta que ofrece ventajas en cuanto a la innovación y al uso de elementos de fácil acceso para el desarrollo de las actividades propuestas.

El impacto que el experto considera que alcanza la propuesta es nacional y finalmente menciona en su comentario general una felicitación a la autora de la propuesta, porque las actividades son muy interesantes para fomentar la creatividad en los educandos.

El segundo experto en validar la propuesta presentada tiene el título de Magíster en Educación Inicial y se desempeña como docente. Al igual que el caso anterior, considera como excelentes todos los parámetros evaluados de la propuesta. Adicionalmente, señala en cuanto a la temporalidad que la propuesta presentada contempla todos los procesos innovadores dentro de la educación inicial al grupo a quienes están dirigidas todas estas actividades, contribuyendo a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje y que puede ser aplicada en todos los contextos presentes. En referencia a la normalidad de contenidos expresa que de acuerdo al contenido esta con todos sus parámetros de tal manera es muy fácil de comprender e interpretar de manera adecuada.

En relación a la selectividad menciona que el aporte de la presente propuesta contribuye a la educación de los pequeños a tener éxito en el trabajo escolar y esto genera aprendizajes muy significativos. Acerca de los beneficios manifiesta que el aporte del contenido es muy innovador que va relacionado a la educación de nuestro país. El experto indica, que el impacto de la propuesta es nacional y menciona como comentario general una felicitación por presentar una propuesta innovadora que fomente y garantice una educación de calidad en el nivel inicial.

El tercer experto en validar la propuesta, posee el título de Magíster en Educación Inicial y desempeña el cargo de coordinadora de un Centro de Desarrollo Infantil. De igual forma, el experto ha calificado como excelente los catorce criterios de evaluación de la propuesta. Luego ha comentado, en relación a la temporalidad que

la propuesta esta contextualizada de forma adecuada, con las problemáticas actuales de la educación inicial.

Acerca de la normalidad de contenidos, señala que las actividades presentadas son innovadoras y de fácil entendimiento para la aplicación de las docentes. En referencia a la selectividad indica que la propuesta aporta actividades relevantes para fomentar la expresión artística en la educación inicial. Respecto a las ventajas menciona que La propuesta planteada, tiene como valor agregado el abordar una alternativa metodológica para la educación infantil, con un enfoque integral del ser humano.

El experto ha considerado pertinente señalar que el impacto de la propuesta es de alcance regional y como comentario general indica en primer lugar, felicitar a la investigadora, por su excelente propuesta, esperando que sea aprovechado para mejorar la calidad de la educación inicial, en segundo lugar, recomendar que publique su propuesta para así beneficiar a muchas más docentes no solo de una institución educativa.

En conclusión, con los aportes valorativos del juicio de expertos, se ha brindado los fundamentos para establecer la pertinencia e idoneidad de la propuesta presenta en el presente proyecto titulada: “Guía de actividades artísticas basadas en la metodología Waldorf para el proceso de enseñanza en los niños y niñas de Inicial II en la Escuela de Educación Básica República de Colombia en el periodo lectivo 2020-2021”, mediante la cual, se busca mejorar el proceso de enseñanza en los niños y niñas de Inicial II mediante la aplicación de la metodología Waldorf utilizando las expresiones artísticas, tomando en cuenta el arte, como una potencial herramienta de aprendizaje y desarrollo libre y creativo.

3.2. Evaluación de usuarios

La evaluación por parte de usuarios contó con el aporte de tres usuarios, los cuales poseen títulos de tercer nivel afín al ámbito educativo, por lo cual son considerados

como usuarios de la propuesta y han emitido sus juicios valorativos por medio del mismo formato empleado para las validaciones de expertos.

En este sentido, el primer usuario en evaluar la propuesta, se desempeña como docente en la Escuela de Educación Básica República de Colombia y posee el título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia. En este caso, el participante ha valorado como excelentes todos los trece criterios de evaluación. En el siguiente apartado, el usuario menciona sobre la temporalidad que en la propuesta se puede evidenciar una estructura y contenidos adecuados y acorde al contexto educativo de la escuela. Referente a la normalidad de contenidos menciona que las actividades descritas dentro de la propuesta utilizan un lenguaje técnico y coherente con el ámbito educativo, por lo cual, su aplicación por parte del personal docente es aceptable.

Acerca de la selectividad, indica que la expresión artística brinda numerosos beneficios al proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello, generar una guía que incentive y oriente la aplicación de este tipo de estrategias metodológicas es muy valioso. En relación a las ventajas manifiesta que las ventajas competitivas de la propuesta son la estructura completa de la actividad en relación con las destrezas curriculares para así integrarlas en las planificaciones. El usuario señala que el impacto de la propuesta es nacional y como comentario general opina que el aporte que realiza a la institución a través de esta guía didáctica.

El segundo usuario en evaluar la propuesta presentada, se desempeña en la actualidad como docente y posee el título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia. El usuario ha calificado como excelentes todos los parámetros evaluados. Del mismo modo, ha señalado respecto a la temporalidad que en la propuesta existe una estructura y contenidos coherentes y relevantes para la educación integral. Acerca de la normalidad, indica que la propuesta maneja un lenguaje sencillo y de fácil comprensión para los docentes. En relación a la selectividad menciona que la propuesta aporta nuevas estrategias metodológicas para garantizar la educación integral del educando. Y referente a las ventajas afirma que radican en la estructura completa con la cual se han desarrollado las actividades facilitando de este modo su aplicación en el aula.

El usuario considera pertinente señalar que el impacto de la propuesta es de nivel regional y como recomendación general expresa que se debe socializar la propuesta en otras instituciones educativas, puesto que el aporte de las actividades artísticas es fundamental para el desarrollo infantil integral.

El tercer usuario en evaluar la propuesta se desempeña actualmente como docente de Educación Inicial y posee un título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia. En el presente caso, el usuario ha calificado como excelente todos los criterios de evaluación. También comenta en cuanto a la temporalidad que la propuesta aborda la problemática identificada en la institución a través de una solución metodológica creativa e innovadora. Acerca de la normalidad de contenidos, menciona que el lenguaje empleado es comprensible lo cual facilita su implementación en la institución educativa.

En referencia a la selectividad, menciona que la propuesta constituye un aporte relevante para mejorar el proceso educativo con los niños y niñas de Educación Inicial. Respecto a las ventajas opina que la propuesta es innovadora y creativa y se desarrolla con base en el contexto particular del sistema educativo ecuatoriano. El impacto que considera que tiene la propuesta es nacional. Y como comentario general otorga una felicitación a la autora puesto que la propuesta es muy interesante para su aplicación en la Educación Inicial

De acuerdo a los juicios valorativos de los usuarios, se ha podido evidenciar y sustentar que la propuesta presentada en la presente investigación, es factible y viable para su aplicación en el sub nivel de Educación Inicial como alternativa metodológica, para promover un proceso armónico y global de desarrollo infantil.

3.3. Evaluación de impactos o resultados

Los impactos alcanzados en el presente proyecto, son de tipo educativo y social. Educativo puesto que se promueve la incorporación de alternativas metodológicas para garantizar el desarrollo infantil integral en la Educación Inicial, por medio del uso de la metodología Waldorf, fomentando la expresión artística como actividad

didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo, el lenguaje, la expresión, la motricidad, las habilidades cognitivas, entre otras.

El impacto social, consiste en priorizar el desarrollo integral del individuo por medio de las expresiones artísticas, estimulando tanto las habilidades cognitivas como afectivas, para un desarrollo armónico del ser humano, con el fin de formar ciudadanos creativos, innovadores para la resolución de los problemas sociales.

En este orden de ideas, se ha podido evidenciar que, por medio de las actividades artísticas, los niños y niñas del sub nivel de Educación Inicial II,

3.4. Resultados de la propuesta

Para evidenciar los resultados de la propuesta se ha realizado una tabla comparativa entre los resultados obtenidos en el pre test y los datos obtenidos en la aplicación del post test.

Tabla 6 Comparación de los resultados del pre test y post test

Indicadores	Pre test						Post test					
	Logrado		En proceso		No logrado		Logrado		En proceso		No logrado	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Demuestra creatividad en el desarrollo de sus tareas	3	15 %	15	75 %	2	10 %	18	90%	2	10 %	0	0%
Demuestra confianza para expresar sus ideas	2	10 %	13	65 %	5	25 %	17	85%	3	15 %	0	0%
Toma la iniciativa para el desarrollo de las actividades	4	20 %	12	60 %	4	20 %	15	75%	5	25 %	0	0%
Le gusta las actividades de la expresión dramática.	14	70 %	6	30 %	0	0%	19	95%	1	5%	0	0%
Disfruta de la expresión musical	19	95 %	1	5%	0	0%	20	100%	0	0%	0	0%
Se muestra atraído por las expresiones plásticas y visuales	18	90 %	2	10 %	0	0%	20	100%	0	0%	0	0%
Ha alcanzado satisfactoriamente el	8	40 %	6	30 %	6	30 %	19	95%	1	5%	0	0%

desarrollo de sus habilidades motrices												
Tiene habilidad para socializar con sus compañeros	6	30 %	9	45 %	5	25 %	17	85%	3	15 %	0	0%
Demuestra valores	14	70 %	6	30 %	0	0%	20	100%	0	0%	0	0%
Ha construido positivamente su auto estima y auto concepto	11	55 %	7	35 %	2	10 %	18	90%	2	10 %	0	0%
Tiene tolerancia y empatía con los demás	5	25 %	9	45 %	6	30 %	19	95%	1	5%	0	0%
Tiene un buen nivel de manejo del lenguaje	8	40 %	5	25 %	7	35 %	15	75%	5	25 %	0	0%

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el pre test y post test

De esta forma, se puede apreciar que a través de la propuesta se ha mejorado significativamente en cuanto al desarrollo de habilidades afectivas, expresivas, motrices, de socialización y del lenguaje por medio del uso de las expresiones artísticas fundamentadas en la metodología Waldorf.

3.5. Conclusiones del III capítulo

Al finalizar el tercer capítulo se concluye que:

- A evaluación de expertos ha brindado el sustento requerido para validar la propuesta presentada, puesto que los tres expertos que participaron coinciden en evaluar como excelentes todos los criterios presentados en referencia a los componentes de la propuesta, mencionando además que cumple con los aspectos de temporalidad, normalidad de contenidos, selectividad y ventajas competitivas.
- De acuerdo a la evaluación de los usuarios, se puede apreciar que la propuesta está acorde con las características particulares de la institución educativa, por ende, es viable y factible su aplicación para mejorar la expresión artística infantil y a través de esta herramienta potenciar el desarrollo infantil integral.

- Los resultados de la propuesta permiten apreciar el aporte de las expresiones artísticas fundamentadas en la metodología Waldorf para el desarrollo infantil integral, mejorando los aspectos de habilidades afectivas, expresivas, motrices, de socialización y del lenguaje.

Conclusiones generales

Al haber concluido el presente proyecto investigativo, se pueden establecer como conclusiones generales lo siguiente:

- Se fundamentó epistemológicamente la metodología de Waldorf mediante la expresión artística y su aporte en la Educación Infantil, determinando de esta forma, que, en la educación inicial, el infante requiere libertad para desarrollarse de forma armónica y global, por lo cual, las expresiones artísticas representan una herramienta fundamental para potenciar cada una de las habilidades y destrezas del educando, durante esta etapa educativa.
- Se examinó el nivel de conocimiento de los docentes del sub nivel de Educación Inicial acerca de la metodología Waldorf para su implementación con los niños y niñas, evidenciando de esta forma que existe un bajo nivel de conocimiento y utilización de las expresiones artísticas como herramienta de aprendizaje en el aula de Educación Inicial, lo cual, ha generado que los niños y niñas no alcancen satisfactoriamente el desarrollo de las habilidades y destrezas curriculares.
- Se elaboró una guía de la metodología Waldorf mediante la expresión artística enfocada a los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica República de Colombia, la cual consta de 10 actividades didácticas, que incluyen, el dibujo, la pintura, la música, la expresión dramática, el modelado, la fotografía, el collage, la dramatización, entre otras, brindando de esta manera a los docentes de un amplio abanico de posibilidades para integrar las expresiones artísticas en el proceso didáctico.
- Se aplicó y validó la propuesta mediante el juicio de especialistas y usuarios, sustentando de esta manera la viabilidad, factibilidad, idoneidad y el aporte de la propuesta presentada, para el trabajo pedagógico de los docentes del sub nivel de Educación Inicial 2.

Recomendaciones

Finalmente, se expresan las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a las autoridades de la Escuela de Educación Básica República de Colombia, promover el uso de las expresiones artísticas como herramienta potencial para el desarrollo de habilidades y destrezas en el educando, no solo en el nivel de Educación Inicial, sino en todo el proceso educativo.
- Se recomienda a las docentes de Educación Inicial aplicar a guía didáctica propuesta, aprovechando de esta manera, los beneficios que ofrecen las expresiones artísticas fundamentadas en la Metodología Waldorf para el desarrollo y la formación integral del educando.
- Se recomienda a futuros investigadores, abordar nuevas corrientes metodológicas para fomentar continuamente la innovación en el campo educativo.

Referencias bibliográficas

- Acosta, C., & Villegas, B. (2013). Uso de las aulas virtuales bajo la modalidad de aprendizaje dialógico interactivo. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*(19), 121-141.
- Alcedo, Y., & Chacón, C. (2011). El Enfoque Lúdico como Estrategia Metodológica para Promover el Aprendizaje del Inglés. *SABER. Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de*, 23(1), 69-76.
- Alirio, Á., Africano, B., Febres, M., & Carrillo, T. (2016). Una aproximación a las pedagogías alternativas. *Educere*, 20(66), 237-247.
- Aparicio, O., & Ostos, O. (2018). El constructivismo y el construccionismo. *Revista interamericana de investigación, educación y*, 11(2), 115-120.
- Aragón, M., & Jiménez, Y. (2013). Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategia docente para elevar la calidad educativa. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 9(1), 1-21.
- Arcos, M. (24 de Enero de 2016). Enseñanza Waldorf, una alternativa para la formación infantil. *El Telégrafo*, pág. p. 8.
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristí, Ecuador: Registro Oficial.
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Ávila, G., & Riascos, S. (2014). Propuesta para la medición del impacto de las TIC en la enseñanza universitaria. *Educación y Educadores*, 14(1), 169-188.
- Bañuelos, T. (2016). *La escultura, el medio, su entorno y su fin*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

- Bello, V. (2016). *El arte como herramienta docente para gestionar ambientes de aprendizaje en el nivel de educación primaria. Tesis de Grado*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Berger, J. (2013). Usos de la fotografía. *Elementos: Ciencia y cultura*, 7(37), 47-51.
- Boada, D., & Escalona, J. (2012). Tendencias curriculares en la educación inicial. *Educere*, 8(24), 16-21.
- Calle, G. (2016). *Lo lúdico como herramienta para una pedagogía del arte, dirigido a niños(as) de 9 a 10 años de edad en una escuela fiscomisional del cantón Biblián. Tesis de Grado*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Capilla, R. (julio-diciembre de 2016). Habilidades cognitivas y aprendizaje significativo de la adición y sustracción de fracciones. *Cuadernos de Investigación Educativa*, vol. 7(núm. 2), pp. 49-62.
- Cárdenas, A., & Gómez, C. (2016). *El Arte en la Educación Inicial*. Bogotá, Colombia: Rey Naranja Editores.
- Carneros, S., & Murillo, F. (2017). Aportaciones de las Escuelas Alternativas a la Justicia Social y Ambiental: Autoconcepto, Autoestima y Respeto. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(3), 129-150.
- Castro, J. (2012). La apropiación de conocimientos a partir de la expresión plástica. *Educación*, 28(1), 99-109.
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 1-13.
- Daros, W. (2012). La educación entendida como formación humana y social. *Invenio*, 15(28), 19-28.

- Díaz, S., & Lozano, L. (2018). *Una mirada desde las Pedagogías Alternativas para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Eisner, E. (2012). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Escobar, F. (2012). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el. *Laurus*, 12(21), 169-194.
- Flores, M. (2018). *Comprensión lectora con el uso de las tic en sexto año. Tesis de Maestría*. Cayambe: Universidad de Barcelona.
- García Gajardo, F., Fonseca Grandón, G., & Concha Gfell, L. (2015). APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EDUCACIÓN SUPERIOR: UN. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(3), 1-26.
- Gil, M., & Sánchez, O. (2012). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los. *Educere*, 8(27), 535-543.
- González, R. (2010). Concepciones y enfoques de aprendizaje. *Revista de Psicodidáctica*, 5-39.
- Granata, M. L., Chada, M. d., & Barale, C. (2010). La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. *Fundamentos en Humanidades*, vol. I(1), 40-49.
- Granata, M., Chada, M., & Barale, C. (enero-junio de 2008). La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. *Fundamentos en Humanidades*, 1(1), 38-49.
- Gravini, M. (2012). Estilos de aprendizaje: una propuesta de investigación. *Psicogente*, 9(16), 35-41.

- Guayasamín, D. (2011). *Sistematización de la Pedagogía Waldorf como experiencia educativa en Quito*. Quito, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana .
- Hernández, X. (2015). *El método Waldorf en enseñanza primaria en Uruguay. Estudio de caso de una propuesta de educación alternativa. Tesis de Grado*. Uruguay: Universidad de la República.
- Honrubia, S. (2017). *Revisión crítica de las pedagogías alternativas en España. Tesis de Maestría*. Alcalá, España: Universidad de Alcalá.
- Infante, G. (julio-diciembre de 2015). Enseñar y aprender: un proceso fundamentalmente dialógico de transformación. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. 3(núm. 2), 29-40.
- Jaramillo, D. (2012). Sobre didáctica y clase virtual. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(14), 1- 8.
- Jiménez, K., & Llumiyinga, P. (2017). *La pedagogía Waldorf en la Educación Inicial*. Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- López, A., & Morales, K. (2015). Estilos de aprendizaje y su transformación a lo largo de la trayectoria escolar. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 20(1), 36-47.
- Losada, S. (2016). *Metodología de la intervención social*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Malagón, A. (2012). *La pedagogía Waldorf en España*. España: Asociación de centros educativos.
- Marcos, M. (2016). *Historia y Actualidad de la pedagogía Waldorf*. Palencia: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE*.

Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación,
15(2), 153-181. doi:doi:10.15366/reice2017.15.2.008

- Meneses, M., & Monge, M. (2010). El juego en los niños: enfoque teórico. *Educación*, 25(2), 113-124.
- Minerva, C. (2012). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- Moreno, M. (2014). *Pedagogía Waldorf*. Madria, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Morgado, I. (2011). Psicobiología del aprendizaje y la memoria. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, pp. 221-233.
- Ortiz, M. (2014). Currículo y competencias ¿Qué sujeto infantil están produciendo? *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 7(1), 50-57.
- Pérez, E. (2011). Enseñanza y cultura escolar. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*(6), 103-114.
- Piotrowski, B. (2014). El arte es vida y la vida es arte: la pintura de José del Carmen Hernández. *Nómadas*, 1(41), 225-235.
- Pozo, J. (2010). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Quiroga, P. (2016). La pedagogía Waldorf: origen, consolidación internacional y principios educativo. En J. Hernández, J. Quintano, & S. Ortega, *Educación y Utopía* (págs. 55-77). Salamanca: Ediciones Fahren House.

- Rawson, M., & Clouder, C. (2015). *Educación Waldorf*. Madrid, España: Editorial Rudolf.
- Ribes, E. (2012). Lenguaje, aprendizaje y conocimiento. *Revista Mexicana de Psicología*, 24(1), 7-14.
- Robledo, C., Amador, L., & Nández, J. (2019). Políticas públicas y políticas educativas para la primera infancia: desafíos de la formación del educador infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 17(1), 169-191. doi:<https://dx.doi.org/10.11600/1692715x.17110>
- Rodríguez, W. (2007). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3), 477-489.
- Rojas, J., Fernández, A., Serrano, A., & Hernández, D. (2014). Una revisión histórica: desde el dibujo en ingeniería hacia la ingeniería del diseño. *Dyna*, 78(167), 17-26.
- Rozengardt, R. (2013). APRENDIZAJE, JUEGO Y NIÑO: UN MODO DE ENTENDER LA EDUCACIÓN FÍSICA. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 26(3), 111-126.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2016). *Arte, educación y primera infancia: Sentidos y Experiencias*. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo . (2017). *Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida 2017-2021*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- Segurajáuregui, E. (2013). El lenguaje del grabado. *Revista el Tiempo*, 7-11.
- Serna, O., Sánchez, C., & Rubio, I. (2015). Los nuevos retos y demandas de la educación “desarrollo de competencias”. *Atenas*, 3(31), 1-7.

- Silva, A. (2016). *la educación artística desde la pedagogía Waldorf a la luz de la educación personalizada*. Tesis. Medellín, Colombia: Universidad Católica De Manizales.
- Steiner, R. (1991). *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía. Metodología de la enseñanza y las condiciones vitales de la educación*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Steiner, R. (2015). *Pedagogía Waldorf*. Madrid: Rudolf Steiner S.L.
- Suescún, W. (2012). La acción de la enseñanza: el acto educativo a través de algunos referentes procedimentales. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 1(18), 143-164.
- Tamayo, A., & Restrepo, J. (2012). El juego como mediación pedagógica en la comunidad. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 13(1), 105-128.
- Torrenteras, J. (2015). Las teorías de aprendizaje y la formación de herramientas técnicas. *RED. Revista de Educación a Distancia*(34), 1-16.
- Torres Salas, M. I. (2010). La enseñanza tradicional de las ciencias versus las nuevas tendencias educativas. *Revista Electrónica Educare*, XIV(1), 131-142.
- Ubago, M. (2017). *El uso del arte como mediador del aprendizaje en la etapa escolar (Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato)*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- UNESCO. (1994). *Pedagogía Waldorf. Catálogo para la exposición con ocasión de la 44ª reunión de la Conferencia Internacional de Educación de la UNESCO*. Ginebra: UNESCO.
- Zapata, B., & Restrepo, J. (2015). Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), 217-227.

Zapata, M. (2015). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para. *Education in the Knowledge Society*, 16(1), 69-102.

Anexos

Anexo 1. Modelo de la entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a la docente de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “República de Colombia”

Tema: El proceso de la enseñanza según la metodología Waldorf mediante la expresión artística con los niños y las niñas de Inicial II en la Escuela de Educación Básica República de Colombia en el periodo lectivo 2020-2021

Objetivo: Examinar el nivel de conocimiento de los docentes del sub nivel de Educación Inicial acerca de la metodología Waldorf para su implementación con los niños y niñas.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de docente de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

- 1. Según su experiencia y conocimiento: ¿Cuáles son las características cognitivas de los niños y niñas de 4 a 5 años?**

- 2. ¿Cuáles son las actividades que los niños y niñas de Educación Inicial 2 disfrutaban más?**

- 3. ¿Qué actividades planifica usted con mayor recurrencia para los niños y niñas de Educación Inicial 2?**

4. ¿Qué metodología aplica usted para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Inicial?

5. ¿Qué conoce usted acerca de la metodología Waldorf?

6. ¿Cómo aporta la expresión artística en el desarrollo infantil integral de los niños y niñas en la Educación Inicial?

7. ¿Qué actividades artísticas ha utilizado usted con los niños y niñas del sub nivel de Educación Inicial 2?

8. ¿Con qué enfoque utiliza usted las actividades artísticas?

9. Desde su punto de vista: ¿De qué forma aportaría la elaboración de una guía de actividades artísticas fundamentadas en la metodología Waldorf en el proceso de enseñanza en la Educación Inicial?

Gracias por su colaboración

Anexo 2. Modelo de la ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Ficha de observación a los niños y niñas del sub nivel de Educación Inicial 2
de la Escuela de Educación Básica “República de Colombia”**

Indicadores	Escala		
	Logrado	En proceso	No logrado
Demuestra creatividad en el desarrollo de sus tareas			
Demuestra confianza para expresar sus ideas			
Toma la iniciativa para el desarrollo de las actividades			
Le gusta las actividades de la expresión dramática.			
Disfruta de la expresión musical			
Se muestra atraído por las expresiones plásticas y visuales			
Ha alcanzado satisfactoriamente el desarrollo de sus habilidades motrices			
Tiene habilidad para socializar con sus compañeros			
Demuestra valores			
Ha construido positivamente su auto estima y auto concepto			
Tiene tolerancia y empatía con los demás			
Tiene un buen nivel de manejo del lenguaje			

Anexo 3. Resultados de la entrevista

1. Según su experiencia y conocimiento: ¿Cuáles son las características cognitivas de los niños y niñas de 4 a 5 años?

Respuesta: Los niños a esta edad tiene mucha curiosidad y creatividad, el aprendizaje se da por medio de la observación y la manipulación.	Análisis: La docente demuestra conocimiento acerca de las características cognitivas de los infantes.
---	--

2. ¿Cuáles son las actividades que los niños y niñas de Educación Inicial 2 disfrutan más?

Respuesta: Les gusta mucho el juego libre, en el cual los infantes pueden realizar libremente sus actividades.	Análisis: Se puede apreciar que los infantes son muy expresivos en actividades que les dan libertad.
---	---

3. ¿Qué actividades planifica usted con mayor recurrencia para los niños y niñas de Educación Inicial 2?

Respuesta: Generalmente utilizó el trabajo en rincones y juegos didácticos.	Análisis: Se evidencia que la educadora aplica permanentemente la metodología del juego-trabajo.
--	---

4. ¿Qué metodología aplica usted para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Inicial?

Respuesta: La metodología aplicada es el juego trabajo.	Análisis: Esta metodología se enmarca en las orientaciones curriculares.
--	---

5. ¿Qué conoce usted acerca de la metodología Waldorf?

Respuesta: Conozco muy poco acerca de esta metodología y personalmente no he aplicado.	Análisis: Se aprecia que la educadora no tiene conocimientos acerca de esta postura metodológica para la educación infantil.
---	---

6. ¿Cómo aporta la expresión artística en el desarrollo infantil integral de los niños y niñas en la Educación Inicial?

Respuesta: El arte aporta al desarrollo integral por medio de la expresividad de las ideas y pensamientos propios del infante.	Análisis: Se evidencia que el conocimiento acerca del potencial de las expresiones artísticas en el proceso educativo es limitado.
---	---

7. ¿Qué actividades artísticas ha utilizado usted con los niños y niñas del sub nivel de Educación Inicial 2?

Respuesta: Principalmente he empleado la pintura y el dibujo con los niños y niñas de Inicial II.	Análisis: Se aprecia un limitado uso de expresiones artísticas por parte de la docente.
--	--

8. ¿Con qué enfoque utiliza usted las actividades artísticas?

Respuesta: Se emplean las actividades artísticas como un complemento en el proceso formativo, para la recreación y para el desarrollo motriz del infante.	Análisis: Se evidencia que las actividades artísticas son empleadas como un relleno en las actividades didácticas de la Educación Inicial.
--	---

9. Desde su punto de vista: ¿De qué forma aportaría la elaboración de una guía de actividades artísticas fundamentadas en la metodología Waldorf en el proceso de enseñanza en la Educación Inicial?

Respuesta: Sería muy importante, poder contar con una guía didáctica para poder implementar las actividades artísticas en el aula.	Análisis: La educadora respalda el desarrollo de la propuesta.
---	---

Anexo 4. Resultados de la ficha de observación

Ficha de observación a los niños y niñas del sub nivel de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “República de Colombia”

Indicadores	Escala						Total	
	Logrado		En proceso		No logrado			
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Demuestra creatividad en el desarrollo de sus tareas	3	15%	15	75%	2	10%	20	100%
Demuestra confianza para expresar sus ideas	2	10%	13	65%	5	25%	20	100%
Toma la iniciativa para el desarrollo de las actividades	4	20%	12	60%	4	20%	20	100%
Le gusta las actividades de la expresión dramática.	14	70%	6	30%	0	0%	20	100%
Disfruta de la expresión musical	19	95%	1	5%	0	0%	20	100%
Se muestra atraído por las expresiones plásticas y visuales	18	90%	2	10%	0	0%	20	100%
Ha alcanzado satisfactoriamente el desarrollo de sus habilidades motrices	8	40%	6	30%	6	30%	20	100%
Tiene habilidad para socializar con sus compañeros	6	30%	9	45%	5	25%	20	100%
Demuestra valores	14	70%	6	30%	0	0%	20	100%
Ha construido positivamente su auto estima y auto concepto	11	55%	7	35%	2	10%	20	100%
Tiene tolerancia y empatía con los demás	5	25%	9	45%	6	30%	20	100%
Tiene un buen nivel de manejo del lenguaje	8	40%	5	25%	7	35%	20	100%

Anexo 5. Validación de expertos de la propuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Rubio Espinosa Fátima Paola Lic.

Título: La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de inicial subnivel II en la Escuela de Educación Básica "República de Colombia" en el periodo lectivo 2020-2021.

Objetivo: Determinar la incidencia de la metodología de Waldorf mediante la expresión artística con los niños y niñas de Inicial II en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela de Educación Básica República de Colombia en el periodo lectivo 2020-2021

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Norma Alicia Lema Caisaguano

Número de cédula o identidad: 0503030868

Título de cuarto Nivel o posgrado:

Número de Registro Senescyt: 1020-2020-2164565

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

Docente en la Escuela de Educación Básica "Organización de los Estados Americanos"

Teléfonos: 0983041668

Correo electrónico: lemanorma_1984@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		

g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

Considero que la propuesta tiene una estructura adecuada y coherente con las necesidades actuales.

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido es entendible y las actividades propuestas son de fácil aplicación en el contexto educativo.

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

El aporte de esta propuesta es válido y representa una contribución significativa para el trabajo didáctico.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Ofrece ventajas en cuanto a la innovación y al uso de elementos de fácil acceso para el desarrollo de las actividades propuestas.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Felicitaciones a la autora de la propuesta, porque las actividades son muy interesantes para fomentar la creatividad en los educandos.



Firma del evaluador
C.I. 0503030868

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Rubio Espinosa Fátima Paola Lic.

Título: La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de inicial subnivel II en la Escuela de Educación Básica "República de Colombia" en el periodo lectivo 2020-2021.

Objetivo: Determinar la incidencia de la metodología de Waldorf mediante la expresión artística con los niños y niñas de Inicial II en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela de Educación Básica República de Colombia en el periodo lectivo 2020-2021

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Patricia del Rocio Morocho Ausay

Número de cédula o identidad: 0502670698

Título de cuarto Nivel o posgrado: Maestría en Educación Inicial

Número de Registro Senescyt: 1020-2020-2164569

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):
 Escuela de Educación Básica "Ciudad de San José"- Docente.

Teléfonos: 0988000557

Correo electrónico: delrocio.morocho@educacion.gob.ec

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	x		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	x		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	x		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	x		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	x		
f) Es adecuado el título de la obra.	x		

g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	x		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	x		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	x		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.			
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	x		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	x		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	x		

Por favor emita un comentario

1. **TEMPORALIDAD:** ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

La propuesta presentada contempla todos los procesos innovadores dentro de la educación inicial al grupo a quienes están dirigidas todas estas actividades, contribuyendo a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje y que puede ser aplicada en todos los contextos presentes.

2. **NORMALIDAD DE CONTENIDO** ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

De acuerdo al contenido esta con todos sus parámetros de tal manera es muy fácil de comprender e interpretar de manera adecuada.

3. **SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Considero que el aporte de la presente propuesta contribuye a la educación de los pequeños a tener éxito en el trabajo escolar y esto genera aprendizajes muy significativos.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Desde mi punto de vista el aporte del contenido es muy innovador que va

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	x
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

A la postulante a obtener la Maestría en Educación Inicial primero Felicitarle por presentar una propuesta innovadora que fomente y garantice una educación de calidad en el nivel inicial... Que Dios le bendiga y muchos éxitos en las siguientes etapas.



Firma del evaluador

C.I. 05802670698

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Rubio Espinosa Fátima Paola Lic.

Título: La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de inicial subnivel II en la Escuela de Educación Básica “República de Colombia” en el periodo lectivo 2020-2021.

Objetivo: Determinar la incidencia de la metodología de Waldorf mediante la expresión artística con los niños y niñas de Inicial II en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela de Educación Básica República de Colombia en el periodo lectivo 2020-2021

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Guerra Moreno Maryuri Teresa

Número de cédula o identidad: 0502218845

Título de cuarto Nivel o posgrado: Magíster en Educación Inicial

Número de Registro Senescyt: 1020-2020-2164561

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

Coordinadora Centro de Desarrollo Infantil “Niño de Isinche las Gardenias”

Teléfonos: 0999060520

Correo electrónico: maryuri_guerra@yahoo.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		

g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. **TEMPORALIDAD:** ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

La propuesta esta contextualizada de forma adecuada, con las problemáticas actuales de la educación inicial.

2. **NORMALIDAD DE CONTENIDO** ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Las actividades presentadas son innovadoras y de fácil entendimiento para la aplicación de las docentes.

3. **SELECTIVIDAD:** ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

La propuesta aporta actividades relevantes para fomentar la expresión artística en la educación inicial.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

La propuesta planteada, tiene como ventaja el abordar una alternativa metodológica para la educación infantil, con un enfoque integral del ser humano.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

En primer lugar, felicitar a la investigadora, por su excelente propuesta, esperando que sea aprovechado para mejorar la calidad de la educación inicial, en segundo lugar, recomendar que publique su propuesta para así beneficiar a muchas más docentes no solo de una institución educativa.



Firma del evaluador
C.I. 0502218845

Anexo 6. Validación de la propuesta por parte de los usuarios

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL FORMATO VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Rubio Espinosa Fátima Paola Lic.

Título: La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de inicial subnivel II en la Escuela de Educación Básica "República de Colombia" en el periodo lectivo 2020-2021.

Objetivo: Determinar la incidencia de la metodología de Waldorf mediante la expresión artística con los niños y niñas de Inicial II en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela de Educación Básica República de Colombia en el periodo lectivo 2020-2021

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Licero Tapia Mayra Alejandra

Número de cédula o identidad: 0502635006

Título de cuarto Nivel o posgrado: Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención Educación Parvularia

Número de Registro Senescyt: 1020-11-1077097

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

Docente/Escuela de Educación Básica República de Colombia

Teléfonos: 0996963061

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		

g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

En la propuesta se puede evidenciar una estructura y contenidos adecuados y acorde al contexto educativo de la escuela.

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Las actividades descritas dentro de la propuesta utilizan un lenguaje técnico y coherente con el ámbito educativo, por lo cual, su aplicación por parte del personal docente es aceptable.

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

La expresión artística brinda numerosos beneficios al proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello, generar una guía que incentive y oriente la aplicación de este tipo de estrategias metodológicas es muy valioso.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Las ventajas competitivas de la propuesta son la estructura completa de la actividad en relación con las destrezas curriculares para así integrarlas en las planificaciones.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	x
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Felicitar a la estudiante, por el aporte que realiza a la institución a través de esta guía didáctica.



Firma del evaluador
C.I. 0502635006

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Rubio Espinosa Fátima Paola Lic.

Título: La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de inicial subnivel II en la Escuela de Educación Básica "República de Colombia" en el periodo lectivo 2020-2021.

Objetivo: Determinar la incidencia de la metodología de Waldorf mediante la expresión artística con los niños y niñas de Inicial II en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela de Educación Básica República de Colombia en el periodo lectivo 2020-2021

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Guilcaso Anchatipan Rosa Paulina

Número de cédula o identidad: 0502474083

Título de cuarto Nivel o posgrado: Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención Educación Parvularia

Número de Registro Senescyt: 1010-12-1166907

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

Docente/Escuela de Educación Básica

Teléfonos: 0987629444

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		

g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

La propuesta aborda la problemática identificada en la institución a través de una solución metodológica creativa e innovadora.

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El lenguaje empleado es comprensible lo cual facilita su implementación en la institución educativa.

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

La propuesta constituye un aporte relevante para mejorar el proceso educativo con los niños y niñas de Educación Inicial.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

La propuesta es innovadora y creativa y se desarrolla con base en el contexto particular del sistema educativo ecuatoriano.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	x
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Felicitaciones a la autora puesto que la propuesta es muy interesante para su aplicación en la Educación Inicial



Firma del evaluador

C.I. 0502474083

Anexo 7. Resultados de la ficha de observación post test

Ficha de observación a los niños y niñas del sub nivel de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “República de Colombia”

Indicadores	Escala						Total	
	Logrado		En proceso		No logrado			
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Demuestra creatividad en el desarrollo de sus tareas	18	90%	2	10%	0	0%	20	100%
Demuestra confianza para expresar sus ideas	17	85%	3	15%	0	0%	20	100%
Toma la iniciativa para el desarrollo de las actividades	15	75%	5	25%	0	0%	20	100%
Le gusta las actividades de la expresión dramática.	19	95%	1	5%	0	0%	20	100%
Disfruta de la expresión musical	20	100%	0	0%	0	0%	20	100%
Se muestra atraído por las expresiones plásticas y visuales	20	100%	0	0%	0	0%	20	100%
Ha alcanzado satisfactoriamente el desarrollo de sus habilidades motrices	19	95%	1	5%	0	0%	20	100%
Tiene habilidad para socializar con sus compañeros	17	85%	3	15%	0	0%	20	100%
Demuestra valores	20	100%	0	0%	0	0%	20	100%
Ha construido positivamente su auto estima y auto concepto	18	90%	2	10%	0	0%	20	100%
Tiene tolerancia y empatía con los demás	19	95%	1	5%	0	0%	20	100%
Tiene un buen nivel de manejo del lenguaje	15	75%	5	25%	0	0%	20	100%

Anexo 8. Certificación de la institución educativa



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"REPÚBLICA DE COLOMBIA"
AÑO LECTIVO 2020 - 2021



CERTIFICACIÓN

En calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica "República de Colombia", CERTIFICO que: la Licenciada Fátima Paola Rubio Espinosa, con C.I. 0503260598, realizó las encuestas para el levantamiento de información, en el marco del desarrollo del proyecto de investigación con el tema "La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de inicial subnivel II en la Escuela de Educación Básica "República de Colombia" en el periodo lectivo 2020-2021"; mismo que culminó favorablemente, obteniendo como resultado la aplicación de la propuesta Guía de actividades artísticas basadas en la metodología Waldorf para el proceso de enseñanza en los niños y niñas de Inicial II.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente dentro de lo legal.

Saquisilí, 27 de julio del 2021

Atentamente

Lic. Mercedes Sánchez
Directora

