



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Título:

**“La lectoescritura en el aprendizaje de los estudiantes de
tercer grado de Educación Básica”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Básica

Autora:

Reyes Chancay Leonor Rosario. Lcda.

Tutor:

Guarochico Herrera Diógenes Tumides. MSc.

LA MANÁ –ECUADOR

2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **“La lectoescritura en el aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica”** presentado por Reyes Chancay Leonor Rosario, para optar por el título de magíster en Educación Básica.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

La Maná, julio, 16 del 2021



Guarocho Herrera Diógenes Tumides. MSc.

CC. 0501516561

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: **“La lectoescritura en el aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica”**, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

La Maná, julio 16 del 2021



MSc. César Enrique Calvopiña León.
CC: 0501244982
Presidente del Tribunal



PhD. Melquiades Mendoza Pérez.
CI: 1756415491
Miembro del Tribunal 2



Dr. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana.
CC: 0501401145
Miembro del Tribunal 3

DEDICATORIA

Dedico esta meta alcanzada a mis hijos en especial a mi pequeño Matthias Palacios, quien con su paciencia y amor estuvo en mis días y noches sin descanso; a mis padres por motivarme a superarme; a mis hermanos por sus sabios consejos y a mis amigos que de una u otra manera me apoyaron en este proceso de profesionalización.

Leonor

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por darme las fuerzas y fortaleza en este proceso de profesionalización: a la Universidad por las enseñanzas que nos brindaron los tutores, en cada uno de los módulos; A mi tutor de Tesis por ser mi guía permanente en la realización de mi proyecto de titulación; a mis compañeros por el trabajo en conjunto que realizamos para alcanzar nuestro objetivo. No fue sencillo, pero con esfuerzo y dedicación he logrado culminar con éxito mi meta de ser magister de la República del Ecuador.

Reyes Chancay Leonor Rosario

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

La Maná, julio, 16 del 2021

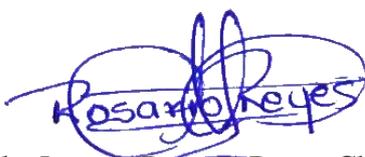
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rosario Reyes', enclosed within a circular scribble.

Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay
CC: 1204025298

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná.

La Maná, julio, 16 del 2021



Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay
CC: 1204025298

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: **“La lectoescritura en el aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica”** contiene las correcciones a las observaciones realizadas por el tribunal en el acto de predefensa.

La Maná, julio, 16 del 2021



MSc. César Enrique Calvopiña León
CC: 0501244982

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Título: LA LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Autor: Reyes Chancay Leonor Rosario. Lcda.

Tutor: Guarochico Herrera Diógenes Tumides. MSc

RESUMEN

La investigación realizada tomó como punto de partida el siguiente problema de investigación ¿Cómo mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la escuela Víctor Manuel Rendón?, proponiendo como objetivo general: Elaborar estrategia metodológica para el mejoramiento de la lectoescritura en estudiantes de tercer grado de Educación Básica. La investigación se guía por el enfoque mixto, y asume la investigación de tipo aplicada orientada a transformar la realidad y se emplea el método científico y técnicas de investigación que permitieron realizar el diagnóstico de los niveles de lectoescritura que presentan los estudiantes de tercer grado de educación básica de la Escuela Víctor Manuel Rendón, lo que permitió conocer las principales insuficiencias y justificar la propuesta de estrategia metodológica para su solución; la aplicación parcial de la estrategia metodológica de lectoescritura para estudiantes de tercer grado de Educación Básica resultó viable y factible en tanto se logran resultados preliminares significativos, demostrándose la pertinencia a la solución del problema de investigación del cual se parte en la presente investigación.

Palabras clave: aprendizaje; lectoescritura; estrategia metodológica, estudiantes y educación básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Title: LITERACY IN THE LEARNING OF THIRD GRADE STUDENTS OF BASIC EDUCATION

Author: Reyes Chancay Leonor Rosario. Lcda.

Tutor: Guarochico Herrera Diógenes Tumides. MSc

ABSTRACT

The following research took as its starting point the research problem How to improve literacy learning in third grade students of Basic Education at the Víctor Manuel Rendón school?, Proposing as a general objective: Develop a methodological strategy for the improvement of the Literacy in third grade students of Basic Education. The research is guided by the mixed approach, and assumes applied research aimed at transforming reality and uses the scientific method and research techniques that allowed the diagnosis of the literacy levels presented by third-grade students of education. Basic of the Víctor Manuel Rendón School, which will come to know the main insufficiencies and justify the proposed methodological strategy for their solution; The partial application of the methodological strategy of literacy for students of the third grade of Basic Education was viable and feasible as long as significant preliminary results are achieved, demonstrating the relevance to the solution of the research problem from which the present investigation is based.

KEYWORD: learning; literacy; methodological strategy, students and basic education

Yo, María Estela Cevallos Macias con cédula de identidad número: 1307952208 Licenciado/a en Ciencias de la Educación con mención en (ingles-Frances) con número de registro de la SENESCYT: 1013-11-1054171; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **La lectoescritura en el aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica** de Reyes Chancay Leonor Rosario Lcda., aspirante a magister en Educación Básica.

La Maná, julio 20 del 2021


Lic. María Estela Cevallos Macias MSc
CC. 1307952208

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	13
1.1. Antecedentes	13
1.2. Fundamentación epistemológica	16
1.2.1. Lectoescritura.....	16
1.2.1.1 Factores de intervención en la lectoescritura	19
1.2.1.2 La escritura.....	24
1.2.1.3 Lectura y escritura con sentido y significado.....	26
1.2.1.4 Lectura de la realidad del mundo.	27
1.2.1.5 La lectura y escritura en la cultura y sociedad	28
1.2.1.6 Etapas o fases de la lectoescritura.....	29
1.2.1.7 Dominio de lectoescritura	32
1.2.2. Aprendizaje	32
1.2.2.1 Aportes de las Teorías del Aprendizaje a la Lectoescritura	33
1.2.3. Etapas de aprendizaje de la lectura	38
1.3. Fundamentación del estado del arte	40
1.4. Conclusiones Capítulo I	42
CAPÍTULO II. PROPUESTA	43
2.1 Título de la propuesta	43
2.2 Objetivo	43
2.3 Justificación.....	43
2.4 Desarrollo de la propuesta	45
2.4.1 Elementos que la conforman.....	45
2.4.2 Explicación de la propuesta	45

2.4.3 Premisas para su implementación.....	70
2.5 Conclusiones Capítulo II.....	72
CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	73
3.1. Resultados de la aplicación del criterio de especialistas	73
3.2. Resultados del taller de socialización con usuarios.....	74
3.3. Resultados de la aplicación parcial de la propuesta	76
3.4. Conclusiones del capítulo III.....	77
CONCLUSIONES GENERALES	78
RECOMENDACIONES.....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
ANEXOS.....	85

ÍNDICE DE TABLA

1. Tabla. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	5
2.Tabla. Etapas de investigación	6
3 Tabla Teorías del aprendizaje relacionadas con la lectoescritura	37
4 Tabla Socialización de la estrategia metodológica de lectoescritura	49
5.Tabla Rasgos caligráficos	50
6. Tabla Evaluación de la actividad 1. Rasgos caligráficos	51
7.Tabla Garabateo dirigido.....	52
8 .Tabla Evaluación de la actividad 2. Garabateo dirigido	53
9 Tabla Memorización de imágenes	54
10. Tabla Evaluación de la actividad 3. Memorización de imágenes	55
11.Tabla Fonemas m, p,s, l, t, d	56
12. Tabla. Evaluación de la actividad 2. Fonemas m, p, s, l, t, d.....	57
13 Tabla. Completar palabras	58
14. Tabla .Evaluación de la actividad 5. Completar palabras	59
15. Tabla. Empleo de pictogramas	60
16.Tabla. Evaluación de la actividad 6. Empleo de pictogramas.....	61
17.Tabla. Encontrando las vocales	62
18. Tabla. Evaluación de la actividad 7. Encontrando las vocales	63
19 Tabla. Lectura la casa de Anita	64
20 Tabla. Evaluación de la actividad 8. Lectura la casa de Anita.....	65
21.Tabla. Identificando las vocales	66
22.Tabla. Evaluación de la actividad 9. Identificando las vocales.....	67
23. Tabla. Pin pon es un muñeco	68
24.Tabla. Evaluación de la actividad 10. Pin pon es un muñeco	69
25.Tabla. Resultados de la evaluación de los especialistas.....	73
26.Tabla. Resultados del taller de socialización	75
27. Tabla. Cronograma de aplicación de la propuesta	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Hipótesis pre-silábica.....	30
Gráfico 2. Hipótesis Pre-silábica / Cantidad y variedad	30
Gráfico 3. Hipótesis silábica	31
Gráfico 4. Hipótesis silábica - alfabética	31
Gráfico 5. Alfabética.....	31

INTRODUCCIÓN

La Universidad Técnica de Cotopaxi y su Programa de maestrías deja a disposición de los maestrantes para la ejecución de sus procesos investigativos, las líneas de investigación que orientan y sirven de guía en las diferentes etapas a seguir se convierten en los **antecedentes**; el presente trabajo está relacionado con “Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social”, manteniendo como sublínea de investigación los “Fundamentos Educativos: Currículo y Estándares (Diseño curricular en educación Básica, Teorías del Aprendizaje en Educación Básica, Evaluación de los aprendizajes en Educación Básica).

Se considera que el tema se asocia directamente con las líneas de investigación propuestas por la institución, entonces el presente informe se orienta de manera específica con la línea seleccionada, tomando como argumento el desarrollo de la destreza lectora y de escritura con incidencia en los diversos niveles del aprendizaje, consecuentemente se inserta en las teorías del aprendizaje en el nivel básico de educación, aspecto pedagógico que se encuentra íntimamente relacionado con la formación del desarrollo cognoscitivo de los estudiantes, además de hallarse vinculado con el primer objetivo del “Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida” vigente en el país.

“La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural, de la paz, y de la identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar de manera responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, además de aportar y contribuir al desarrollo del país” (Moliner García, 2015).

Al Otorgarle a la lectoescritura su importancia en la formación académica de los niños en las diferentes etapas de su aprendizaje, el **planteamiento del problema** se presenta complejo dentro del escenario escolar, donde una franja considerable de

docentes aseguran que las habilidades de lectura y escritura empiezan y terminan con la escolarización, lo que contrasta con los resultados de estudios publicados que sostienen que el proceso de aprender a leer y escribir se origina en los hogares, mucho antes de que los niños asistan a la escuela; si se considera esta premisa se podría entender que los maestros direccionan esta práctica lectora y de escritura y la incorporan en sus procesos de enseñanza, generando para esto un ambiente o entorno lúdico (Montealegre, 2015).

En este sentido se alcanzan diversas habilidades y destrezas en el ámbito del lenguaje, expresión oral, comprensión auditiva y la motricidad fina, lo que se obtiene cuando el docente comparte experiencias o convive en un ambiente acogedor, lo que le permite a través de adecuadas percepciones desarrollar su mente, lo que para muchos autores equivaldría a ser un aprendizaje significativo.

Desde un punto de vista teórico la comprensión lectora está relacionada con una serie de habilidades que la conforman como una competencia, razón por la que se la define como un proceso importante que debe ser alcanzado por todos los entes que conviven en sociedad y que además hacen uso de la lectura con fines intelectuales, lo que la va convirtiendo en un componente cultural (Ramos Sánchez, 2014).

Desde esta perspectiva la comprensión lectora implica saber ser, saber hacer y saber conocer, y en las escuelas se la enseña a partir de diversos modelos o metodologías, alcanzando un desarrollo de destrezas desde básicas hasta muy complejas; modelos que tienen un origen específico pero procedimientos muy particulares que los convierten en herramientas que se conectan de una forma u otra con las teorías del aprendizaje, cuyos resultados también varían porque responden a definiciones establecidas de lo que se espera de un lector competente que no necesariamente se encuentra al mismo nivel que otros.

Como profesionales de la educación, específicamente en el nivel básico se tiene la convicción de que conocer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura abre diversas posibilidades cognitivas, más allá de las que están directamente asociados con contenidos específicos; en este sentido es importante constatar si los modelos escolares de lectoescritura responden a las exigencias

actuales del tipo de lector competente o si se hallan acorde a las necesidades de la sociedad.

Los orígenes de los modelos de lectoescritura responden a un contexto histórico y social atendiendo a las necesidades de su época y a los objetivos que plantea la corriente educativa. Las diversas metodologías que llevan a cabo cada modelo para el desarrollo de la lectoescritura suponen estrategias de enseñanza de lado del docente, como también una serie de respuestas esperadas por parte de los estudiantes, razón por la que el tipo de lector que se forma responde a estos parámetros (Martins, 2015), en síntesis, la competencia que se espera desarrollar en los alumnos puede ser analizada de manera particular, según las características que presenta cada modelo.

Uno de los reclamos más frecuentes de los padres con hijos en la edad escolar, es que las instituciones de enseñanza pública o privada, popular o burguesa, no han dado una respuesta correcta y en tiempo hábil a los niños que presentan deficiencias en la lectura y escritura de la enseñanza fundamental. Estas limitaciones alcanzan a todos los estratos de la sociedad escolarizada, ante esto la escuela aún no responde eficaz y oportunamente a los desafíos de trabajar con las necesidades educacionales de los niños, especialmente las que son relacionadas con las dificultades del lenguaje como dislexia, disgrafía y disortografía; la dislexia ocurre cuando un niño no lee bien o no encuentra sentido ante del texto escrito, mientras que la disgrafía y la disortografía se manifiestan cuando existe la dificultad en el acto de escribir. (Martins, 2015)

Los modelos de lectoescritura con sus diferencias metodológicas se inclinan por formas de enseñanza muy distintas, consecuentemente el aprendizaje es diferente con enfoques disímiles, para lo que se han seleccionado criterios de evaluación diversos, lo que margina o aísla de alguna manera a los estudiantes; se puede citar como ejemplo el Modelo de Destrezas que da énfasis a la decodificación de letras y el Modelo Holístico que privilegia el ambiente letrado, centrándose más en las habilidades de los sujetos.

La Escuela Fiscal “Víctor Manuel Rendón”, fue la primera Institución Educativa creada en el cantón Valencia en el año de 1945, durante el ciclo académico 2020 -

2021 cuenta con 22 aulas funcionales, 2 laboratorios de computación, sala de profesores, auditorium, implementos de cultura física, instrumentos musicales, entre otros espacios, equipos y materiales que aportan al normal desarrollo de las actividades académicas.

Las dificultades de aprendizaje de lectoescritura en muchas ocasiones no están asociadas solamente a lo que sucede en el aula, sino que pueden ocasionarse debido a múltiples factores, como el genético, que tiene que ver con alteraciones orgánicas en el desarrollo físico y evolutivo del niño, o bien en aspectos psicológicos o emocionales relacionado al entorno familiar o social en el que crece o interactúa, o a su vez con aspectos neuro lingüísticos o cerebrales que de alguna manera podrían alterar sus condiciones normales y generar deficiencias en la lectoescritura, que degeneraría en dislexia, dislalia, disgrafía, ceguera de las palabra, entre otros.

Con los argumentos expuestos se formuló el **problema** ¿Cómo mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la escuela Víctor Manuel Rendón?, proponiendo como **Objetivo General**: Elaborar estrategia metodológica para el mejoramiento de la lectoescritura en estudiantes de tercer grado de Educación Básica; en este sentido se plantean cinco **objetivos específicos**:

- Fundamentar teóricamente el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura
- Diagnosticar los niveles de lectoescritura que presentan los estudiantes de tercer grado de educación básica de la Escuela Víctor Manuel Rendón.
- Diseñar estrategia metodológica de lectoescritura para estudiantes de tercer grado de Educación Básica.
- Aplicar estrategia metodológica de lectoescritura para estudiantes de tercer grado de Educación Básica.
- Evaluar los resultados de la aplicación estrategia metodológica de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de Educación Básica

Tabla.1 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad (tareas)
Fundamentar teóricamente el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura	<p>Estudio de la literatura concerniente al tema</p> <p>Determinación de los fundamentos</p> <p>Construcción de capítulo I</p>
Diagnosticar los niveles de lectoescritura que presentan los estudiantes de tercer grado de educación básica de la Escuela Víctor Manuel Rendón.	<p>Levantar un estudio de la situación diagnóstica de los niveles de lectoescritura que presentan los estudiantes.</p> <p>Considerar particularidades en los niveles de lectura y escritura que se expresan en los alumnos del tercer grado</p> <p>Validar e interpretar los resultados obtenidos con la aplicación de técnicas de recolección de información en la escuela.</p> <p>Argumentar bibliográficamente las características de la lectoescritura a nivel escolar.</p>
Diseñar estrategia metodológica de lectoescritura para estudiantes de tercer grado de Educación Básica.	<p>Determinación de objetivos y justificación de la propuesta</p> <p>Desarrollo de la propuesta</p>
Aplicar estrategia metodológica de lectoescritura para estudiantes de tercer grado de Educación Básica	<p>Determinación del contexto de aplicación</p> <p>Implementación de la estrategia</p>
Evaluar los resultados de la aplicación estrategia	<p>Selección de instrumentos</p> <p>Aplicación de instrumentos</p>

metodológica de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de Educación Básica	Análisis e interpretación de resultados
---	---

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

En el transcurso de la investigación se ha detectado que las diferencias de puntaje en el tercer año básico de la asignatura de Lengua y Literatura, se manifiestan en la adquisición de habilidades y destrezas de la lectura en los primeros años de escolaridad, dejando de manifiesto que en las escuelas privadas los alumnos aprenden a leer antes y mejor que en la mayoría de los establecimientos públicos, lo que deja en evidencia la brecha social. Según datos del Ministerio de Educación, casi el 25% de los alumnos de las escuelas del sector rural no puede leer prácticamente nada al finalizar el primer año de Educación Básica, mientras que en las escuelas del sector urbano casi todos los niños pueden leer. En segundo año de Educación Básica, los establecimientos privados aventajan a los públicos aproximadamente en lo que alcanza un niño promedio en sus dos años de escolaridad. Por lo expuesto el problema de investigación se presenta muy complejo ante las múltiples posibilidades de avances, limitaciones o retroceso en la capacidad lectora y de escritura de los estudiantes en sus primeros años de formación, en este sentido la problemática planteada ha transitado por las siguientes etapas.

Tabla.2 Etapas de investigación

Etapa	Descripción
Etapa 1. Diagnóstico	El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa un lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, debido a que constituye las bases de los nuevos aprendizajes escolares, aspecto que explica la gran preocupación de maestros y padres de familia frente a las dificultades de la lectoescritura en los niños, ya que como profesores deben reforzar cada vez más las técnicas y metodologías para enseñar a leer y escribir correctamente para poder superar las limitaciones presentadas en los alumnos. La

	<p>lectura y la escritura son actividades complejas que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura, ya que si se sabe leer y escribir correctamente no tendrá dificultades al momento de actuar en la sociedad. (Beltrán Llera, 2015)</p>
<p>Etapa 2. Actualidad</p>	<p>El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso largo, no excepto de dificultades tanto para los niños con limitaciones de orden intelectual como para los demás, de ahí que sea necesario romper la idea de que existe un camino exclusivo para aprender a leer y escribir, puesto que un alumno dominará la lectura porque se le enseñe la correspondencia entre el sonido y la grafía, o porque se inicie de una frase simple que se aborda globalmente o porque participe en experiencias educativas destinadas a aumentar su competencia lingüística; puede aprender y de seguro lo hace en la medida en que es capaz de integrar diversas estrategias. (Santiesteban Naranjo, 2016)</p>
<p>Etapa 3. Propositivo</p>	<p>(Teberosky & Ferreiro, 2017) en el IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología en la Universidad Nacional de Córdoba en Argentina, explican cómo el niño adquiere la lectura y la escritura, su comportamiento como niño escritor y lector, así como las competencias lingüísticas y las capacidades cognitivas que emplea. El niño construye su aprendizaje y el lenguaje escrito es su instrumento, conformado por un valor convencional y con un agregado cultural. En la situación de enseñanza y aprendizaje, los elementos distintivos son, el objeto de conocimiento que es el lenguaje escrito y el papel activo que adquiere el niño en su proceso.</p>

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay.

Existen controversias en relación a la etapa en que se debe enseñar a los niños a leer y escribir, en este sentido en la legislación vigente del país no aparece la

lectoescritura como uno de los objetivos mínimos que el alumno debe alcanzar, sin embargo desde la experiencia docente es conocido que la mayoría de niños finalizan la etapa de educación infantil leyendo y escribiendo, aspecto que facilita sentar bases para la adquisición de otros saberes acordes a su edad, lo que les provee de cierta autonomía para desarrollar su intelecto.

El lenguaje es la base para todas las áreas del saber y constituye una herramienta fundamental para la integración de las personas en una sociedad moderna, participativa, inclusiva y democrática, además de ser propicia para el desarrollo de un pensamiento crítico, reflexivo, creativo y dialógico; con esta visión se genera conciencia del valor y la importancia del lenguaje como herramienta de comunicación y como instrumento de formación académica, superación personal, participación social, además de crecimiento, expresión y recreación del mundo exterior e interior, es decir se plantea estimular a los niños en la utilidad del lenguaje para pensar, crear y procesar toda información que les posibilite elevar su autoestima e identidad en un contexto individual y social.

Con la presente investigación se busca aportar a mejorar la lectoescritura en los niños a través de técnicas dinámicas que sean atractivas y de fácil accesibilidad, aún sin estar el docente de por medio, aspecto que incidirá positivamente en su aprendizaje y rendimiento escolar, a la vez que crea destrezas y habilidades mientras va demostrando actitudes y aptitudes en un ambiente de una incesante interacción social.

Este estudio se **justifica** porque propone conocer el papel de la enseñanza explícita de habilidades fonológicas en el aprendizaje de la lengua escrita a través de un modelo pretest-intervención-pos test en el que participan los niños y niñas de tercer grado de Educación Básica de la escuela Víctor Manuel Rendón bajo el enfoque pedagógico tradicional y comunicativo-funcional, para esto es necesario la aplicación de técnicas dinámicas que permitan desarrollar habilidades lingüísticas específicas en cada uno de ellos.

Según un estudio realizado por la UNESCO (2019) el 36% de los niños y adolescentes de la región no cuentan con los niveles de lectura adecuados, el balance mejora cuando se considera solo a niños en edad para cursar la educación

primaria, alcanzando el 26%; en este sentido los porcentajes de estudiantes con problemas de comprensión lectora son: 14% en Norteamérica y Europa, 31% en el este y sudeste asiático, 36% en América Latina y el Caribe, 57% en Asia occidental y norte de África y el 88% en el África subsahariana; indicadores en los que paradójicamente América Latina y el Caribe aparecen como una de las regiones del mundo mejor posicionadas.

La misma UNESCO (2019) considera que los problemas que tienen los niños y jóvenes en comprensión lectora plantean una situación dramática a corto y mediano plazo; el que haya niños que no tengan las competencias básicas cuando se trata de escribir y leer párrafos muy sencillos y extraer información de los mismos se lo consideraría como una nueva definición de analfabetismo. El carecer de comprensión lectora es una especie de discapacidad o de incapacidad para poder insertarse en la sociedad, aspecto que afecta al ser humano en todas las dimensiones, puesto que se considera a la lectura y escritura como habilidades básicas sobre las cuales se siguen construyendo otras.

El que no se logre dar a los estudiantes una formación adecuada obedece a una combinación de factores, tales como la falta de capacitación de los maestros para ocuparse de niños con determinadas características, problemas de infraestructura, pérdidas de días de clase por paralizaciones gremiales u otras causas, o a su vez por elementos relacionados con su situación socioeconómica, es decir que proceden de hogares con menores ingresos o falta de apoyo familiar.

En este sentido es necesario revisar los currículos educativos, la formación de los docentes, el contexto social y otros aspectos; asimismo es necesario contar con una infraestructura adecuada, además de políticas sociales que impulsen la educación, no desde la visión de resolver problemas, sino desde una visión integral del sistema educativo; para esto es necesario la aplicación de pruebas de evaluación de la calidad formativa, que se emplean de manera frecuente en países del mundo, ya que si no se tiene un sistema de evaluación de los aprendizajes, serio, medible y con credibilidad, es limitado lo que se puede aportar desde la perspectiva individual.

Estudios actuales realizados en algunos países de Latinoamérica sobre la calidad de la Educación Básica, expresan que la simple elección de un método para enseñar a

leer y escribir no garantiza el éxito del aprendizaje, por consiguiente tampoco existe un método infalible aplicable en cualquier situación y con cualquier grupo de alumnos; si bien es importante la elección de un método, lo más significativo es que los docentes lo sigan en forma sistemática, que tengan pleno conocimiento de lo que están haciendo y por qué lo hacen, que se haga entender a los niños que lo que aprenden es una continuación de los saberes que ya poseen, para esto es necesario mantener una entusiasta y alentadora actitud que brinde confianza a los infantes sobre su capacidad para aprender a leer y escribir correctamente.

La presente investigación se guía por el enfoque mixto porque se analiza la realidad socioeducativa de un grupo humano, planteando respuestas a las necesidades de cambio o transformación, lo que además responde al paradigma crítico propositivo que posibilita la generación de aprendizajes desde una perspectiva constructivista; la información obtenida facilita un análisis de la realidad educativa de los estudiantes del tercer grado de la Escuela Fiscal Víctor Manuel Rendón.

La manera de aplicar una teoría pedagógica es a partir de un modelo educativo y este se define como la forma completa e integral de ejecutar la teoría a través de metodologías pertinentes y adecuadas, lo que implica ordenar el proceso de enseñanza aprendizaje en torno a un sustento teórico, lo que equivale a decir que es la forma de unificar el proceso y la práctica pedagógica que se ejecuta en el aula de clases.

El análisis del entorno y de la situación encontrada, ha permitido dilucidar que un modelo pedagógico responde en cierto sentido al contexto social e histórico en que se sitúa el objeto de estudio, por lo que plantea atender las necesidades de la comunidad educativa, anticipándose a las dificultades que puedan producirse en el contexto así como también a la teoría con la que se relaciona; en síntesis el modelo pedagógico es el lineamiento que abarca las formas de actuar al momento de enseñar, por lo que define las estrategias que se emplean en todo el proceso educativo, priorizando los conocimientos necesarios que deben ser adquiridos por los alumnos para el logro del aprendizaje.

En el transcurso de la investigación no se constata un ambiente estimulante para el desarrollo del lenguaje traducido en una lectura fluida y en una impecable escritura;

da la impresión de que el objetivo principal de los docentes es el de solo interactuar frente a un grupo humano y no al fortalecimiento del aspecto cognitivo y de léxico de los alumnos; se percibe que esta interrelación verbal no reúne las características necesarias para el desarrollo del lenguaje de los niños y por consiguiente no se pueda expresar de manera adecuada una armonía entre lo que se lee y lo que se escribe, aspectos que se detectan al no evidenciar en las clases, experiencias o vivencias de situaciones que conduzcan al desarrollo del lenguaje, considerando que en la clase debe prevalecer el diálogo colectivo sin necesidad de favorecer la participación de manera individual, lo que tampoco implica que está mal, porque esto obedece, hasta cierto punto, a factores intrínsecos del ser humano, sumado a otros factores del entorno, como la armonía familiar, aspecto socioeconómico, nivel cultural y condición afectiva.

La metodología a aplicar será de tipo screening por ser simple y rápida, donde cada estudiante emplea menos de cinco minutos para la lectura y escritura de un mismo texto, lo que facilita evaluar lo bien o mal que pueden hacerlo y cuánto tardan en el período de tiempo establecido; los criterios sobre los logros al momento de interpretar los resultados tanto en calidad de lectura oral y velocidad, así como en calidad de la escritura y el menor tiempo empleado, son los propuestos al inicio de las actividades educativas del tercer grado de Educación Básica.

Aprender a leer y escribir tiene consecuencias para toda la vida, hasta llegar al punto de no comprender la lectura de lo que se ha escrito, por consiguiente, no encontrarle sentido alguno a lo que se lee, mientras que de forma paralela se puede llegar a ser crítico frente a lo que se lee, lo que permite construir nuevos conocimientos a partir de esa interpretación. El escribir y leer son maneras de construcción del conocimiento y una forma de expresión de las personas, razón por la que enfrentarse a un texto significa un diálogo entre el texto y el lector, dejando en libertad al pensamiento para que cada una de las ideas tenga su sentido. El tipo de investigación es aplicada; porque permitió reconocer el problema analizando las posibles causas y sus consecuencias, lo que facilitó proponer alternativas que permitan fusionar de mejor manera la lectura y la escritura.

En el presente estudio se empleó como referente teórico la teoría cognitivista de Jean Piaget desde un enfoque biológico, apoyada en el método científico, que aportó a la identificación y delimitación estricta del problema, la definición de los objetivos, la recolección y validación de datos para la formulación teórica y para el planteamiento de recomendaciones que aportarán con información para futuras investigaciones; de manera paralela el método analítico sintético fue muy útil al momento de recopilar, examinar y resumir la información necesaria para la construcción de la fundamentación epistemológica y del estado de arte; asimismo el método inductivo permitió interpretar los resultados de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos para conocer el nivel de lectoescritura en los que se encuentran inmersos los estudiantes del tercer grado de la escuela fiscal Víctor Manuel Rendón, además del desarrollo de las conclusiones y las recomendaciones propuestas al final del estudio.

Las técnicas a aplicar: Test de Ricardo Olea, que busca identificar el nivel de lectoescritura en que se encuentra cada uno de los alumnos; la encuesta, para conocer el método o métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados por los profesores en el proceso educativo de la lectoescritura y la observación para evidenciar como el docente imparte sus clases y los métodos de enseñanza aprendizaje de lectoescritura que emplea.

Para la ejecución de la investigación se trabaja con la siguiente población y muestra. La Escuela Fiscal “Víctor Manuel Rendón” durante el ciclo académico 2020 -2021 cuenta con un total de 1501 estudiantes, 45 docentes y 1501 familia para un total de 3047, lo que se constituye en la población y se selecciona una muestra no probabilística intencionada de 120 estudiantes de tercer año de Educación Básica (55 varones y 65 mujeres) 3 profesores y 120 padres de familia para un total de 243.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes

Sobre esta temática se han desarrollado varios estudios a nivel internacional y nacional, todos ellos con distintos enfoques, pero que sin embargo plantean la necesidad de que los alumnos alcancen condiciones óptimas de lectura y escritura, aspectos fundamentales para poder mantener niveles elevados de aprendizaje en todas las áreas de estudio, lo que les permitirá alcanzar un adecuado desarrollo cognoscitivo.

(Vera Pallo, 2011) estudiante de educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en su investigación titulada “La familia y su impacto en la potenciación del aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado” ofrece una interesante perspectiva acerca de la lectoescritura y la orientación a la familia en su enseñanza, la que ha sido abordada a lo largo de la historia por diversos autores y distintos enfoques, destacándose la corriente histórico cultural de Vygotsky como principal referente epistemológico. Como objetivo general propone diseñar un sistema de actividades para la orientación familiar que potencie el aprendizaje de la lectoescritura en niños del primer grado, para esto emplea una metodología con triangulación de los paradigmas cualitativo y cuantitativo porque se trata de un estudio descriptivo, también utiliza métodos teóricos como el histórico-lógico, el sistémico y la modelación, además de métodos empíricos complementarios como la entrevista y el cuestionario.

Los resultados obtenidos fueron que el nivel de aprendizaje medio de la mayoría de los niños demanda una atención mucho más integral en la lectoescritura, que el nivel de conocimientos por parte de los padres es pobre, así como su implicación

en el tema, de igual manera las condiciones en el hogar no propician un ambiente adecuado para la estimulación del niño. Los padres carecen de las herramientas necesarias para afrontar el aprendizaje de la lectoescritura en sus hijos y requieren de un espacio de orientación para su potenciación, ante esto se diseña un sistema de actividades para la orientación familiar que potencie el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado, el que debe contener elementos que por un lado sean formativos y por otro vivenciales y participativos dentro del proceso de interacción educativa del niño con la familia y la escuela.

(Alcivar Lima, 2013) de la Universidad Técnica de Ambato como resultado de su estudio titulado “La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica Pedro Bouguer de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha” concluye que la investigación se ha llevado a cabo con la finalidad de determinar los problemas de la lectoescritura para superar los problemas de aprendizaje que se dan en los estudiantes de bajo rendimiento escolar, permitiendo que éstos se sientan motivados y seguros en el desarrollo de todo el proceso educativo. Argumenta además que la educación debe desarrollar los procesos de lecto-escritura para capacitar a nuevas generaciones formando estudiantes críticos, propositivos y reflexivos, que puedan desenvolverse y propender a un aprendizaje significativo para ser mejores en el ámbito social y cultural.

La falta de material didáctico y estrategias innovadoras por parte del docente es unos de los factores que están provocando al estudiante el desinterés en las clases, por lo que para lograr un aprendizaje satisfactorio el docente debe poseer una capacitación adecuada, porque es un deber como profesional el estar en constante aprendizaje para mejorar sus estrategias de enseñanza. Concluye manifestando que los docentes son capaces de formar personas que puedan comprender cuando leen y entender lo que escriben, para de esta manera formar estudiantes de buen nivel de lectura y ortografía, pensando que en el futuro puedan desenvolverse fácilmente como profesionales formados adecuadamente.

(Lucas Griñán, 2014) de la Universidad de Valladolid, en su Investigación de Grado titulada “La lectoescritura en la etapa de educación primaria” sostiene que la lectura

y la escritura no sólo se pueden definir como meras herramientas académicas, si no como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos, para corroborar lo expresado realizó un análisis de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria, empleando diferentes métodos de trabajo dentro y fuera de la escuela, además de la ejecución de diferentes actividades para alcanzar los objetivos propuestos y la consecución de las competencias básicas en todas las áreas de la etapa del estudio.

Concluye con la reflexión de la argentina María Inés Bogomolny, Premio Pregonero 2003 en literatura infantil y juvenil de Buenos Aires “En medio de tanta incertidumbre por lo menos es cierto que leer se contagia, como se contagia la alegría, la esperanza, las ganas, que leer es una experiencia compartida sin prejuicios, y que la familia y la escuela unidas desarrollan un poder personal que puede cambiar la historia, este es el cofre del tesoro que se debe abrir entre todos.”

Destaca que con las actividades propuestas ha podido comprobar cómo la motivación es un elemento clave en el fomento de la lectura y la escritura de los niños, ya que el simple hecho de que todos los días su maestra se sentara en clase y les leyera un fragmento de una obra ha sido un elemento clave para despertar su interés y motivación, dado que los alumnos esperaban ese momento del día con ansia e ilusión, viendo a su maestra como un ejemplo a seguir en el ámbito de la lectura, descubriendo en este ejercicio nuevas perspectivas y no simplemente desde la particularidad de una herramienta pedagógica.

(Espinosa Lerma, 2016) en su Tesis Doctoral realizada en la Universidad Complutense de Madrid titulada “Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica” sostiene que uno de los aspectos que la investigación ha considerado esenciales en la enseñanza de la lengua escrita, es la conciencia fonológica que puede ser un determinante crítico del éxito en la lectura, asegurando además que el vínculo entre el desarrollo fonológico y el aprendizaje de la lengua escrita tiene lugar de tres maneras:

- a) Como un desarrollo fonológico previo y predictivo; implica un umbral cognitivo a partir del que pueda iniciarse la decodificación.

- b) Como una relación causal; el desarrollo fonológico es una condición previa que determina el posterior aprendizaje de la lectura.
- c) Como un proceso interactivo y recíproco; durante el aprendizaje de la lectura el desarrollo fonológico tiene lugar siguiendo fases previas y posteriores.

En consonancia, los enfoques más habituales o tradicionales de la enseñanza de la lengua escrita recuperan esta propuesta y por tanto se abocan especialmente al desarrollo de habilidades fonológicas mediante la fragmentación de las palabras en todos sus componentes y la pronunciación constante de los sonidos de las letras. En contraste, el enfoque comunicativo funcional se centra en la práctica auténtica (real) y significativa (acorde con el contexto e intereses de quien aprende) de la lengua escrita para enseñar a leer y a escribir. No obstante, la investigación ha buscado la forma de conciliar la oposición entre los enfoques educativos anteriores proponiendo la combinación de las destrezas priorizadas por uno con los usos propuestos por el otro, estando en ello implícito:

- a) La hipótesis de que el desarrollo fonológico es un requisito para aprender a leer y a escribir.
- b) La idea de que el ejercicio mismo de la lectura y la escritura no tiene efecto en el desarrollo fonológico.
- c) La concepción modular del procesamiento del lenguaje escrito, una de cuyas características es el encapsulamiento informativo.

1.2. Fundamentación epistemológica

A continuación, se incorporan los fundamentos epistémicos desde una selección rigurosa que contienen teorías, metodologías, investigaciones y enfoques importantes que sustentan el presente estudio.

1.2.1. Lectoescritura

Para (Montealegre, 2016) la adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo, ya que considera que en el perfeccionamiento de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros

aspectos. (Sánchez de Medina, 2016) sostiene que el lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. A su vez (Valverde Riascos, 2014) expresa que la lectura y la escritura con sentido y significado, se la emplea como estrategia pedagógica y se convierte en una herramienta didáctica donde se articula la lúdica, la participación y la integración para generar aprendizajes significativos.

Según (Montealegre, 2016) en la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al individuo operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito. El análisis fonológico lleva a pensar los componentes del lenguaje oral y a transferir esto al sistema escritural, en este sentido el análisis léxico reconoce las palabras y su significado, a su vez el análisis sintáctico precisa la relación entre las palabras para establecer el significado de las oraciones, mientras que el análisis semántico define significados y los integra al conocimiento del sujeto.

El aprendizaje de la lectura y la escritura son experiencias únicas que marcan la vida del niño, de ahí surge la importancia de que pueda acceder a ellas de forma espontánea y tranquila, para que el leer y escribir se conviertan en interacciones divertidas y placenteras, en las que pueda disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones. Piaget afirmaba que, al niño, en el escenario pedagógico, se le debe propiciar las condiciones de aprendizaje, que lo lleven a un proceso de razonamiento, dado que la operatividad es el principal eje de su teoría, enseñar palabras o repetirlas no conlleva a desarrollar operatividad, se debe mejor emplear su iniciativa y utilizarla activamente en el medio para que elaboren y construyan su propio conocimiento.

(Vygotsky, 2020) plantea que por medio del juego experimental en el que se representan cosas y personas con objetos familiares, se construye una breve narración escrita interpretada por gestos figurativos sobre los objetos. En la situación de juego se designa, por ejemplo, un libro abierto como una casa, unas llaves como niños, un lápiz representando la niñera, etc., y a continuación se representa la narración involucrando los objetos, que son manipulados con gestos

representativos de acuerdo a su papel en la historia. Para (Díaz Rivera, 2013) la lectura es una actividad intelectual que se caracteriza por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, y una vez que se descifra el símbolo se pasa a su reproducción, por consiguiente, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. (Calero, 2019) manifiestan que el objetivo de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades. Desde el constructivismo se plantean teorías que consideran que la percepción del niño comienza siendo sincrética, abarcando la totalidad y no adentrándose en especificaciones, es decir parten de un todo y presentan al niño palabras completas con su respectivo significado, ante esto los maestros son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y a sus alumnos, para así poder escoger las mejores estrategias de la enseñanza desde la lectoescritura.

(Sánchez de Medina, 2016) expresa que la escritura es un hecho social por excelencia, dada la importancia de los esquemas de asimilación que cada sujeto va construyendo en todo momento para interpretar la realidad. Estos esquemas se irán construyendo en una interacción constante con el objeto y si éste es un producto cultural, es evidente la necesidad de poder contar con la posibilidad de un contacto permanente con él y que ayude o permita al niño a reconstruir ese objeto de conocimiento.

Para (Valverde Riascos, 2014) el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante, para esto es necesario realizar ejercicios que estimulen el desarrollo del pensamiento divergente, con la finalidad de que los alumnos busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular el pensamiento de los niños, se les da la oportunidad de crecer como seres autónomos, seguros de sí mismos y capaces de tomar decisiones.

(Vygotsky, 1995) planteaba que la escritura debe tener significación para los estudiantes como la escritura debe poseer cierto significado para los niños, esto se debe en gran medida a tres procesos que le dan significado a la escritura: la experiencia de la lectoescritura, la significatividad de la escritura infantil y las interpretaciones de los contextos. De acuerdo a (Serrano de Moreno, 2016) para que

la lectura y la escritura se constituyan en objeto de aprendizaje es necesario que en la escuela se le otorgue sentido desde el punto de vista analítico del alumno, es decir, que cumplan una función para la realización de propósitos concretos para el estudiante. En esta tendencia, (Freire, 2014) manifiesta que leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante. Nadie lee o estudia auténticamente si no asume frente al texto o al objeto de su curiosidad, la forma crítica de ser o de estar siendo sujeto de la curiosidad de la lectura o del proceso de conocer en el que se encuentra. Leer es procurar o buscar la comprensión de lo leído, de ahí la importancia de su enseñanza, porque enseñar a leer es comprometerse con una experiencia creativa alrededor de la comprensión.

1.2.1.1 Factores de intervención en la lectoescritura

(Braslavsky, 2014) en su obra “Enseñar a entender lo que se lee” dice que la lectura, de acuerdo con la perspectiva psicolingüística es vista como un proceso de construcción de significados, para lo cual es absolutamente necesario que se produzca una transacción o una fusión cultural entre el lector y el texto, de la cual ambos resultan transformados. De hecho, esta visión del proceso no se centra exclusivamente en el texto ni en el lector, aunque si le otorga a este último el papel esencial, que efectivamente desempeña como constructor activo de nuevos significados.

Por su parte (Jiménez & Artiles, 2016) expresa que la lectura es el lenguaje fónico traducido a un sistema de signos dibujados que tendrán que ser descifrados por los ojos, en otras palabras, leer implica pasar del texto escrito al lenguaje fónico y llegar al pensamiento subyacente. Durante años se ha preparado a los niños a leer al nivel fónico, textos o documentos que quizás no comprendían y que otras personas podían llegar a manejar en forma notable en el lenguaje vocal, pero sin ser capaces de descifrar el idioma escrito.

a) Factores sensoriales

Según (Ferré, 2014), para empezar a profundizar en el campo neurolingüístico, es necesario tener comprensión de cómo funciona el cerebro humano y de qué manera interviene en el proceso de lectura, para posteriormente atender las fases del desarrollo de la escritura. A los tres años se consolida la coordinación contralateral

y el trabajo sensoriomotriz interhemisférico de los niños, pero para que se ejecuten de manera adecuada los patrones contralaterales, es necesario detectar las siguientes características:

Desarrollar esquemas para la orientación espacial y temporal.

- Comprender el significado de algunas palabras, por ejemplo: lejos, cerca, fuera, ayer, hoy, y emplearlas correctamente.
- Aprender a tener conciencia del aquí y el ahora.
- Madurar hasta el establecimiento de su dominancia cerebral.

Aunque el cerebro se encuentra dividido en dos hemisferios, las dos partes intervienen en la mayoría de acciones que se realizan cotidianamente; si la dominancia lateral se encuentra bien establecida y con adecuadas conexiones en el cuerpo calloso, el aprendizaje del niño se verá favorecido debido a una buena distribución jerárquica de las funciones, la realización de cada función a su nivel, el establecimiento de automatismos para el aprendizaje y los circuitos superiores podrán favorecer el cumplimiento de las funciones para los cuales se encuentran destinados.

El desarrollo de la lateralidad se activa entre los tres a los cinco años de edad, para esto es necesario la conexión intrínseca entre los dos hemisferios, ya que tanto el derecho como el izquierdo saben que está haciendo el uno y el otro, hasta que la acción que se quiere hacer se da por la cooperación y sinergia de los dos; posteriormente, entre los 5 y 10 años de edad se desarrolla la lateralidad, proceso que tiene una base neurológica y que repercute en la dominancia manual según el hemisferio que predomine.

(Camellas & Perpinyá, 2014) sostienen que cuando se trata de un caso de dominancia cruzada de manos y vista, serán evidentes las dificultades de coordinación de la mayor habilidad manual de un lado con la mayor percepción visual del otro, aparte de la dificultad de la coordinación visomotriz; la información genética y la influencia de factores ambientales y sociales son los aspectos más importantes que intervienen en una buena organización lateral del cerebro de los niños.

b) Factores motrices

El pedagogo (Martin Lobo, 2013) manifiesta que la lectura es una estructura muy compleja y no solo un proceso de decodificación; en esta actividad intervienen elementos fonológicos y aspectos gráficos que facilitan configurar las palabras y darles un sentido semántico a ellas, lo que a su vez permite la comprensión oral y posteriormente dar paso al proceso lector; en síntesis, la lectura y escritura se dan por la interrelación hemisférica que sucede en el cuerpo calloso del cerebro.

(Sugrañes & Angels, 2014) mencionan que no es posible controlar la postura global del cuerpo sino existe un control del equilibrio, lo que significa que, para lograr el éxito de la actividad gráfica es necesario un adecuado control de postura y equilibrio, o sea mantener una posición de relax, sin tensión excesiva para favorecer los movimientos libres y fluidos. Los niños han de disponer de las condiciones necesarias de espacio y materiales adecuados para que puedan adaptarse a las diferentes situaciones de exploración y aprendizaje gráficos en función de sus propias capacidades.

La actividad tónica facilita la presión del lápiz sobre el soporte donde se lleva a cabo la actividad gráfica para que esta sea adecuada, fluida y constante, lo que supone evitar tensiones excesivas e irregularidades del trazo; además de proporcionar la precisión de texto gráfico, la maduración tónica propicia en su momento la definición lateral. En la actividad gráfica es necesario regular la postura de los niños en el sentido de distribuir las diferentes acciones de forma más sistemática y constante entre los dos lados del cuerpo; en función del progreso de coordinación y disociación de los movimientos que la lateralización significa, se logra mejor control y precisión en el trazo y como consecuencia se da paso de manera progresiva a la velocidad y automatización.

La coordinación de movimientos del brazo y la mano dominante provoca una mayor fluidez en el gesto gráfico, para lo que hay que considerar la coordinación de los movimientos de la mano y el brazo no dominante que apoya la actividad de los primeros. Es muy importante la coordinación de los movimientos del ojo y de la mano, ya que su sincronización motriz contribuye al control motor y facilita el control preceptivo, además la disociación de movimientos, completa y perfecciona

la coordinación física, proporcionando momentos gráficos más limpios y precisos, evitando cinesias y tensiones innecesarias.

c) Factores lingüísticos

(Fiuza Asorey & Fernandez Fernandez, 2014) menciona las dificultades que son causa de problemas en la adquisición del lenguaje, en especial de la escritura y la lectura:

- Atención dispersa.
- Disfunciones sensoriales.
- Escasa memoria.
- Deficiente estructuración espacio-temporal.
- Inadecuación del esquema corporal.
- Dificultades respiratorias.
- Lateralidad mal afirmada.
- Problemas motores.

Estas dificultades se manifiestan a la hora de leer y escribir de la siguiente manera:

- **Inversiones** en sílabas y palabras, tales como es/se, la/al, el/le, las/sal. La mayoría de estas inversiones se suelen producir en las sílabas trabadas como bla/bal, bra/bar, pla/pal, entre otras, lo que conlleva al alumno a leer y escribir barzo en lugar de brazo o palto por plato, lo cual da lugar a la total incomprensión del texto o a una comprensión incorrecta.
- **Rotaciones** o dificultad consciente, en que el alumno ve ciertas grafías como en espejo llevándole a confundir p/q, b/d; en otras ocasiones las rotaciones se dan arriba/abajo, 9/6, p/b, q/d, n/u, entre otros, lo que entorpece el aprendizaje de la escritura y la lectura.
- **Sustituciones** o confusión de ciertas consonantes especialmente de la l, n, r, o la s.
- **Omisiones** o errores que consisten en eliminar una letra en ciertas palabras; al igual que en el caso de las sustituciones las letras que más frecuentemente se suprimen son la l, n, r, y la s, sobre todo cuando se hallan situadas delante de una consonante o en sílabas trabadas como plátano/patano.

- **Velocidad lectora** o dificultad de lectura lenta, silabeante y sin ritmo, lo que les impide a los niños comprender lo que leen, retrasarse en las actividades de lenguaje y por consiguiente en todos los aprendizajes.
- **Uniones y separaciones** consisten en la unión y separación de palabras, las que se presentan como anomalías frecuentes en alumnos con problemas de lectoescritura.
- **Comprensión lectora** se manifiesta en oposición a la dificultad anterior y se expresa cuando un porcentaje de alumnos cuya velocidad lectora es normal o buena, no comprenden nada de lo leído.

(Fiuza Asorey & Fernandez Fernandez, 2014) concluye que todos los problemas mencionados anteriormente repercuten directamente en el mundo familiar y escolar del niño, pudiendo darse el caso de que el rendimiento académico sea menor al nivel intelectual y por lo tanto existan problemas por falta de concentración, poca comprensión, deficiencias en la escritura y la lectura.

d) Factores cognitivos

Para (Villegas–Effer, 2018) la adquisición de la lectura en los niños se concibe como un proceso que tendría prerequisites cognitivos intervenidos por distintas estructuras del cerebro, los que con mayor frecuencia se han considerado son el procesamiento fonológico, la denominación automatizada rápida, la automaticidad motora, la percepción del habla y la memoria a corto plazo; de manera paralela la lectura exige, además de habilidades de tipo cognitivo como la atención, memoria, lenguaje y abstracción, el empleo de predictores cognitivos, los cuales varían según el desempeño lector. De acuerdo a (Bravo Valdivieso, 2017) aprender a leer es comparado a un parto intelectual; el conocimiento de la palabra escrita es el nacimiento cognitivo de los niños a una cultura letrada y escolar, en la cual la transmisión cultural se la realiza principalmente a través de textos, los que constituyen un vehículo del pensamiento y del conocimiento entre las diversas generaciones.

(Bravo Valdivieso, 2017) reflexiona que la evolución de los procesos cognitivos necesarios para este aprendizaje no se alteran cualitativamente cuando los niños pasan del jardín de infantes al primer año de educación básica, sino que va

diferenciándose y configurando en otros muchos más complejos, que al pasar de los años se expresan en un cambio cualitativo mental en cada uno de los niños, lo que es necesario para el alcance de una adecuada comprensión lectora; por lo tanto su desarrollo depende tanto de las condiciones nutritivas y culturales del medio, como de sus propias habilidades para efectuar razonamientos frente a los componentes del lenguaje escrito, de este modo, si las condiciones del entorno son limitadas en estímulos letrados, el desarrollo de esas habilidades puede debilitarse o desperdiciarse, sin embargo también puede suceder que la presencia de un ambiente muy favorable no sea garantía para su desarrollo adecuado, cuando los requisitos cognitivos y verbales no se han cumplido de manera efectiva.

1.2.1.2 La escritura

Según (Villegas–Effer, 2018) una de las principales funciones del sistema educativo es la transmisión de la cultura, más aún si se considera que este proceso se produce a través del lenguaje escrito, por lo que el aprendizaje de la lectura y la escritura se constituye en una de las tareas más importantes en la escuela tanto a nivel individual como social, lo que incide en el éxito o en el fracaso de los niños y adolescentes en su contexto y fuera de él. (Bravo Valdivieso, 2017) comparte con investigaciones recientes que muestran que hay procesos cognitivos y psicolingüísticos, que se desarrollan durante los años preescolares, que son funcionales para alcanzar el éxito en el aprendizaje de la lectura, aprendizaje que va progresivamente en interacción con las habilidades cognitivas de los niños. En este sentido muchas investigaciones de seguimiento desde el jardín infantil señalan que la clave de su aprendizaje inicial es el desarrollo de la conciencia fonológica, lo que es ratificado en varios estudios diferenciales entre niños de aprendizajes lectores normales y niños que presentan dificultades para aprender a leer.

Leer es un acto de razonamiento en el cual el lector entiende e interpreta el significado de un texto a partir de sus conocimientos previos, aseveración que se basa en que desde muy pequeños los niños entran en contacto con el mundo escrito, lo que se debe aprovechar en la escuela para facilitarles el aprendizaje del proceso de la lectoescritura; para esto existen varios métodos y los niños terminan

aprendiendo a leer y escribir con todos ellos, pero según el método usado se puede favorecer o detener el proceso.

(Giraldo, 2015 en que se citó a Cassany 1993) considera a la escritura como el medio de información conocido más antiguo, el que permitió generar diversos sistemas alfabéticos no sólo para establecer comunicaciones, sino también para almacenar y administrar información y conocimientos para el que los requiera. Para (Hernández, 2012) la escritura no es un fin, sino un medio para aprender o para dar sentido a la existencia, porque escribir es una forma de existir, construir y reconstruir el propio mundo, es decir es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que si se considera que la escritura además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también aporta a reformar la conciencia, lo que equivale a decir que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite. En este sentido, la escritura descubre el sentido profundo de los actos, actitudes y emociones, o en otras palabras, la escritura no sólo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización de sentimientos.

(Andueza Correa, 2015) busca ofrecer evidencias que sostengan que la escritura favorece el aprendizaje cuando el proceso de composición textual promueve un proceso dialéctico entre los problemas de contenido y los problemas retóricos del texto, cuyo efecto es la transformación del conocimiento en la mente del escritor, lo que no implica que facilite la memorización de grandes cantidades de información, al contrario, se parte de la premisa de que la escritura favorece una comprensión conceptual significativa y mantiene la capacidad de vincular nuevos conceptos con otros preexistentes, de acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. (Arciniegas & López, 2012) manifiestan que el uso de la escritura como instrumento de enseñanza-aprendizaje, implicaría que el maestro asuma el reto no sólo de formar en disciplinas específicas, sino también el de ayudar a desarrollar en sus alumnos actitudes y competencias que le faciliten comprender y problematizar los contenidos de su campo disciplinario. Con estas consideraciones se puede concluir que la práctica de la escritura contribuiría a que los estudiantes asuman con criterios, la responsabilidad de su propio crecimiento en

el aprendizaje, a partir del reconocimiento de la escritura como el instrumento clave del proceso educativo.

1.2.1.3 Lectura y escritura con sentido y significado

(Cisneros & Vega, 2014) coinciden que de manera tradicional se han empleado diferentes métodos de lectura y escritura con los que los niños tenían un papel pasivo, es decir asimilaban lo que el maestro iba enseñando pero que en la mayoría de las veces no tenía nada de significativo para ellos; seguían un orden establecido, primero las vocales más fáciles y luego las consonantes, en este caso corresponde al analítico que va introduciendo letra a letra de forma sistemática, para lo cual el maestro dirige y los alumnos están pasivos, por lo que aprenden a decodificar de entrada, pero sin que lo que decodifican sea trascendental. (Caballeros, Sazo, & Gálvez, 2014) Los niños hacen la discriminación de sonidos iniciando por las vocales como símbolos más sencillos, pero hasta que no han trabajado con algunas consonantes no se ejecuta la comprensión de lo leído, por lo que este modelo tiene una limitación de vocabulario.

Para (Cisneros, Olave, & Rojas, 2013) la necesidad de buscar maneras motivadoras para trabajar con los niños fue una de las razones que hizo aparecer un nuevo enfoque del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, lo que invita a aprovechar todos los conocimientos que ya han alcanzado, incluso antes de su educación infantil, pero siempre que fueran significativos para ellos. En esta sociedad llena de estímulos innovadores para los niños, se proporcionan las herramientas necesarias para que la enseñanza sea más funcional y significativa, pero siempre desde el enfoque constructivista del aprendizaje.

Las características más relevantes de este nuevo enfoque, son:

- Se parte de los conocimientos previos que exprese el niño, para esto se deben plantear actividades de motivación iniciando de cosas cotidianas de la vida y de la escuela, siendo muy importante la funcionalidad de la clase como la fecha, la observación de los tiempos, la recreación, entre otros aspectos.
- Se deben tener claro los objetivos, saber de dónde parte el niño y lo que se desea que alcancen, por lo que hay que tener en cuenta la zona de desarrollo próximo, y no ubicar un objetivo demasiado alejado de esta zona.

- El aprendizaje debe ser significativo, es decir, deben existir conexiones entre los ya alcanzados y los que va obteniendo, más aún si se toma en cuenta que se fomenta su curiosidad por nuevos aprendizajes.
- Existe funcionalidad de lo que aprenden, en este sentido, el aula es un espacio funcional que facilita el aprendizaje significativo desde el inicio del proceso del lenguaje oral y el escrito respondiendo y estimulando las necesidades constantes de los niños.

Este enfoque constructivista se basa en las teorías de (Piaget, 2015) en cuanto a la evolución cognitiva del niño en etapas evolutivas, también en las de (Vygotsky, 2020), que da mucha importancia al medio donde el niño se desarrolla, a su vez (Ausubel, 2002) habla del aprendizaje significativo, lo que le da mucha importancia a los conocimientos previos, mientras (Bruner, 2001) sostiene que los andamios son las conexiones entre aprendizajes y engloban todos los aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje, razones suficientes por las que el aprendizaje y la lectoescritura se trabajan desde esta perspectiva metódica, para lo cual se estiman las siguientes consideraciones: el niño es el que aprende, el maestro entiende como el niño aprende, el aprendizaje es significativo porque tiene que ver con lo que el niño ya sabe además de fomentar su curiosidad por nuevos aprendizajes y al ir conectando todo lo que saben a nuevas aplicaciones, el aula se convierte en un espacio funcional que facilita este aprendizaje y consecuentemente emplea desde el primer momento el lenguaje escrito y oral.

1.2.1.4 Lectura de la realidad del mundo.

(Valverde Riascos, 2014) establece que es a través del fascinante mundo de la lectura que se puede conocer mundos apacibles, poco imaginados, irreales, poco existentes, pero que no obstante al representarlos en la escritura, su desgarramiento, ese desangre de sentimientos, pensamientos que liberan la fatiga, el disgusto, lo inquietante que fluyen desde adentro llevan a pensar e interpretar el mundo, de ahí que la lectura se convierta en la elaboración escrita de diferentes textos, casi siempre enmarcados en contextos infinitos como punto de partida y de llegada a la vez, concluye expresando que indiscutiblemente el mundo necesita ser leído, para reconstruirlo a partir de la escritura.

Según (Vygotsky, 2007) hay que estar conscientes de que el proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja en el niño huellas que perdurarán toda su vida, por lo tanto, este proceso tiene que ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, que no genere angustias frente a los errores, sino que éstos sirvan para fortalecer el aprendizaje. La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño, de ahí lo importante de que pueda acceder a ellas de forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

Para ayudar al niño que presenta alteraciones en algunos de los procesos psicológicos básicos se puede iniciar de una perspectiva constructivista; Piaget decía “Que el pensamiento del niño es cualitativamente diferente al del adulto”, en sus trabajos epistemológicos se interesó en averiguar cómo el niño aprende y construye su propio conocimiento a través de su interacción con el medio. Los profesores que enseñan a leer y a escribir muy comúnmente dicen que los niños aprenden manipulando objetos, haciendo planas o repitiendo; ante esto la distinción empirista Piagetiana conduce a reflexionar sobre estas afirmaciones: ¿Qué aprende el niño manipulando objetos? ¿Qué aprende el niño repitiendo planas?, (Piaget, 2015) afirma que al niño en el quehacer pedagógico se le debe propiciar las condiciones necesarias de aprendizaje que lo conlleven a un proceso de razonamiento, puesto que la operatividad es el principal eje de su teoría, porque el enseñar palabras o repetirlas no conlleva a desarrollar operatividad, es mejor emplear la iniciativa de los niños y utilizar activamente el medio para que ellos elaboren y construyan su propio conocimiento.

1.2.1.5 La lectura y escritura en la cultura y sociedad

Para (Valverde Riascos, 2014) la cultura, sociedad y educación exigen un ritmo acelerado en la vida de las personas, pero no por eso se puede perder de vista en el accionar diario, el ejercicio de la lectura, leer como proceso evolutivo de conocer y transgredir en el pasado, presente y futuro, significando y resignificando en nuevas experiencias, que desemboquen en esa capacidad creativa para volverlas concretas en la escritura.

(Zuleta , 2007)1982 decía: “no hay textos fáciles, ni textos difíciles de leer, lo que hay es lectores fáciles y difíciles”, de acuerdo a su criterio se entiende que se coexiste en una sociedad donde se margina, se prohíbe, se censura y en ocasiones hasta se manipula a los lectores en cuanto a qué leer, qué no leer, olvidando que existen diversidad de gustos y apreciaciones, descartando la importancia del verdadero beneficio de saber leer.

La teoría de Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo, por lo tanto, en el medio en el que se desarrolla, de ahí que se considere al aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales de desarrollo; en su criterio, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo y que en definitiva el beneficiario de la actividad curricular a través de la lectura y escritura es el niño en formación.

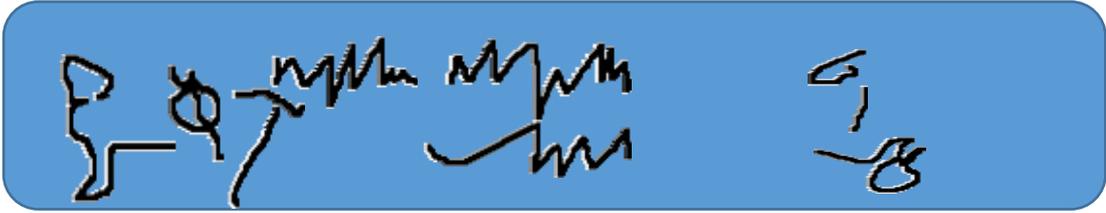
1.2.1.6 Etapas o fases de la lectoescritura

De acuerdo a (Sánchez de Medina, 2016) es de conocimiento general la interacción de los niños y las niñas con los materiales escritos en el aprendizaje de la lectoescritura, es en esta instancia en que ellos formulan hipótesis, las ponen a prueba y las aceptan y rechazan según los resultados que van obteniendo, pero para esto es necesario el acompañamiento y guía por parte del maestro, para ayudarlos a avanzar, encontrando el momento y la manera adecuada para generar conflictos de conocimiento que los lleven a encontrar por sí mismos nuevas respuestas, dejando en claro que antes de la etapa de hipótesis pre- silábica no existe comprensión de simbolismo en las letras, razón por la que no encuentran diferencias entre letras y dibujos, pero con el transcurso del tiempo de manera gradual irán avanzando hacia el siguiente nivel.

a) Hipótesis pre-silábica

Los niños diferencian las letras y números de otro tipo de dibujos, para esto reproducen los rasgos imitando los trazos de letra manuscrita o imprenta.

Gráfico 1. Hipótesis pre-silábica



Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Las grafías expuestas no tienen linealidad, orientación ni control, en algunos casos se necesita del dibujo para entender el significado, estas grafías pueden disponerse una a continuación de otra y sólo pueden ser leídas por su autor, además se debe considerar que el tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.

- Hipótesis de cantidad. Imposible leer algo si no hay un mínimo de letras, por lo menos deben reflejarse tres.
- Hipótesis de variedad. Las grafías son diferentes entre sí, las letras iguales no sirven.

Gráfico 2. Hipótesis Pre-silábica / Cantidad y variedad



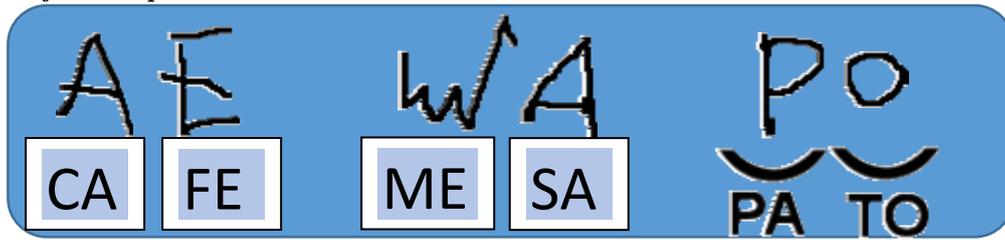
Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Las dos expresiones se manifiestan tempranamente en escrituras espontáneas y perduran un buen tiempo; inicialmente escrituras iguales pueden servir para nombres distintos, luego cambia esta concepción por la que para cosas diferentes se necesitan letras diferentes, en este caso existe mayor definición en los rasgos y sobre todo predomina el interés de escribir con letra mayúscula.

b) Hipótesis silábica

En este caso cada letra tiene el valor de una sílaba y además se emplean letras o pseudoletas.

Gráfico 3. Hipótesis silábica



Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

c) **Hipótesis silábica – alfabética**

Es una etapa de transición, en la que se manejan las dos hipótesis, donde algunas letras mantienen el valor silábico sonoro, mientras que otras no; en este caso convergen las dos hipótesis en una misma escritura.

Gráfico 4 Hipótesis silábica – alfabética



Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

d) **Hipótesis alfabética**

En este caso a cada letra le corresponde un valor sonoro, esta hipótesis no es el punto final del proceso, debido a que posteriormente se enfrentará con nuevas dificultades como la ortografía, separación de palabras, entre otras.

Gráfico 5. Alfabética



Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

1.2.1.7 Dominio de lectoescritura

Según (Vygotsky, 2007) el lenguaje y la escritura son procesos de desarrollo de las formas superiores de comportamiento y es a través de estos procesos que el ser humano domina los medios externos del desarrollo cultural y del pensamiento. Para (Montealegre, 2016) no basta con tener un nivel básico de adquisición de la escritura y de la lectura, o sea, una comprensión familiar de textos sencillos, sino que es necesario adquirir una lectura fluida, con total comprensión, con la posibilidad de crear escritos a partir del texto leído. Mientras (Goodman, 2006) analiza como el individuo al llevar a cabo una lectura, define significados a través de estrategias de ordenación y estructuración de la información del texto.

Según (Goodman, 2006) las estrategias que emplea el lector son:

- a) El muestreo que permite detectar índices que proporcionan la información más relevante y deja pasar por alto los datos innecesarios.
- b) La predicción, que facilita anticiparse al contenido del texto, para lo cual se apoya en conocimientos previos y en expectativas sobre lo que va a encontrar.
- c) La inferencia que utiliza los conocimientos y esquemas preexistentes como complemento a la información que se encuentra en el texto.
- d) El autocontrol que permite la comprensión durante la actividad lectora, evaluando el asertividad de las inferencias y las predicciones realizadas.
- e) La autocorrección que aporta a detectar errores y a considerar nuevas hipótesis, para esto lee y relea el texto.

1.2.2. Aprendizaje

Para (Dominique, 2019) el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, conocimientos, conductas, destrezas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Según (Vygotsky, 2007) el aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de signos y símbolos cuyo dominio marca momentos cruciales en el desarrollo cognitivo y cultural del niño; proceso que puede ser analizado e interpretado desde distintas perspectivas, razón por la que existen distintas teorías del aprendizaje.

La lectoescritura se caracteriza por el empleo de signos auxiliares que permiten restablecer en la memoria de la persona, alguna imagen, concepto o frase, lo que posibilita aprender con mayor facilidad los contenidos curriculares que se presenten en la escuela, además de un mayor nivel de interpretación de los fenómenos del entorno; en este sentido (Luria, 2014) señala que existen dos condiciones que le posibilitan a los niños llegar a la escritura como baluarte del aprendizaje, la primera es diferenciar los objetos del mundo, entre ellos los objetos/cosas, que presentan para el niño cierto interés, por ser aquellos objetos con los que juega y a los cuales aspira y en objetos/instrumentos por ser las herramientas auxiliares para lograr cierta finalidad; y la segunda es dominar el comportamiento con estos medios auxiliares para alcanzar niveles óptimos de aprendizaje que repercutirán positivamente en su formación adulta.

1.2.2.1 Aportes de las Teorías del Aprendizaje a la Lectoescritura

La presente investigación se sitúa bajo el paradigma de las Teorías de Aprendizaje Cognitivas y Neuropsicológicas, apoyadas en la Teoría del Aprendizaje Social y Cultural, sin embargo, es necesario considerar las aportaciones que hacen las teorías del aprendizaje conectadas al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura. En este sentido varios autores expresan diferencias entre teorías y modelos en educación, entre ellos destacan (Tracey & Morrow, 2012) que definen teoría en educación como una explicación bien documentada de un fenómeno relacionado con la enseñanza y / o el aprendizaje y de igual manera comparan las teorías con los modelos de la siguiente manera al expresar que la teoría sugiere contemplación abstracta mientras que modelo connota un conjunto de procedimientos de planificación; es decir, que las teorías engloban un conocimiento más amplio y abstracto de cómo se da el aprendizaje, mientras los modelos están más enfocados a describir procesos y procedimientos para alcanzar dichos aprendizajes.

Desde el punto de vista de la presente investigación, se considera más adecuado hacer referencia a las teorías del aprendizaje en general enfocándolas al aprendizaje específico de la lectura y la escritura que es el campo de estudio a tratar, para esto, (Tracey & Morrow, 2012) aseguran que no existen teorías de la instrucción creadas

únicamente para este campo de estudio sino que las teorías que surgieron para explicar el aprendizaje de manera general desde diferentes campos como el de la Pedagogía, Psicología, Sociología, Lingüística y Neurociencia, han servido o influenciado en el cómo aprender a leer y a escribir de manera particular. Para (Gallego, 2006) las teorías del desarrollo vigentes reflejan la existencia de unas condiciones necesarias para poder iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura en los alumnos, además sostienen que estos precursores de lectoescritura están vinculados a la edad y por lo tanto, a la maduración neurológica. Se podría decir que estas condiciones previas a las que Gallego hace referencias son los precursores de la lectura que ya se ha considerado en la presente investigación y que las teorías en que se basan en ellos, vienen planteadas desde una perspectiva cognitiva y neuropsicológica.

a) Las teorías del desarrollo

(Alfaro, 2015) argumenta que el niño pasa por una serie de fases con respecto al lenguaje escrito, por lo que el aprendizaje de la lectura es estudiado como un proceso de desarrollo a través de una serie de etapas ordenadas; mientras (Carrillo & Marin, 2016) defienden que es necesario contemplar la explicación de la lectura como un proceso diacrónico, en constante evolución, en el que cada uno de los períodos estaría caracterizado por el establecimiento y uso de alguna estrategia específica y más avanzada de lectura, apoyada en los recursos cognitivos, perceptivos y lingüísticos que los alumnos presentan en función de la edad y de la experiencia previa; basada en esta premisa se continua sosteniendo las teorías cognitivas y neuropsicológicas frente a las demás existentes.

b) Las teorías del aprendizaje

Se remontan a varios siglos atrás y se mantienen hasta la actualidad, (Tracey & Morrow, 2012) realizan un recorrido por todas las teorías del aprendizaje y especifican que es lo que más ha influenciado desde esa teoría, en el aprendizaje específico de la lectoescritura, comienzan por las Teorías Históricas Tempranas y la Teoría Conductista, en las que se centran criterios diferentes. Cabe destacar que por los años 400 a.C. existía la Teoría de la Disciplina Mental, liderada por Platón, que aportó al aprendizaje de la lectoescritura a través de la visión de la necesidad

de realizar actividades lectoras diarias que permitan practicar y desarrollar esta habilidad. En síntesis se podría decir que se relaciona con la importancia que en la actualidad se le da desde algunas teorías a repetir lecturas y practicar esta habilidad para llegar a la automatización y de esta manera poder pasar de leer mediante la ruta subléxica a la ruta léxica y adquirir fluidez lectora y por consiguiente a la comprensión lectora, lo que se puede relacionar con la Neuropsicología, debido a que las claves de la plasticidad cerebral son la edad y el entrenamiento para crear nuevas y mejores conexiones neuronales, por lo tanto, la práctica repetitiva favorece a la plasticidad cerebral y a establecer circuitos neuronales de forma más eficaz.

c) Teorías Asociacionistas

(García Ortega, 2018) aseveran que alrededor del año 350 a.C., Aristóteles encabezó estas teorías que basaban el aprendizaje lector en la comprensión lectora, para lo que era necesario asociar ideas relacionadas y mejorar la comprensión de lo que leían. Esta teoría es bastante similar a la constructivista, aunque menos compleja. En los años 1700, surgen Teorías del Aprendizaje creadas por los que en la actualidad se los consideran los padres de la Pedagogía, como Rousseau, Pestalozzi y Froebel, autores que expusieron las Teorías Reveladoras en las que la lectura y la escritura eran el centro de todas sus clases y es a partir de este momento en que la lectura y la escritura se convirtieron en habilidades básicas para adquirir cualquier aprendizaje, idea que sigue vigente más aún si se considera que saber leer y escribir abre las puertas al resto de aprendizajes, que consolidan la formación integral de un individuo.

d) Corriente estructuralista

En los años 1870, surgió esta corriente, en la que destacan autores como Wunt, Cattell, Javal, Quanz y Dearborn. Para (Tracey & Morrow, 2012) lo más interesante fue la creación de una Fundación Científica enfocada al aprendizaje temprano de la lectura en la que se recogían ideas revolucionarias dentro del campo específico de estudio, como plantearse el tipo y tamaño de letra al momento de enseñar a leer y a escribir, entre otros aspectos relacionados a la lectoescritura. Hasta la actualidad no se ha logrado a un acuerdo de qué tipo de letra es la más adecuada para enseñar a

leer y a escribir, debido a que cada una tiene sus ventajas y desventajas y a cada aprendiz le favorece una.

e) Teorías Conductistas

Muy difundida desde 1920 a 1950, surgió como una corriente muy marcada en cuanto a explicar cómo se aprende, en esta tendencia se relacionaban estímulos, respuestas, premios y castigos para conseguir un adecuado aprendizaje. Dentro de este criterio existen tres teorías y cada una de ellas aporta al aprendizaje lectoescritor con una característica singular. En estudios clásicos de (Gutiérrez, 1999) Iván Pavlov y John Watson, de manera independiente lideraron la Teoría del Condicionamiento Clásico que aplicada al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura se podría decir que aportaba la idea de que si se crean experiencias de lectura positivas y enfocadas a que el niño tenga éxito en esta habilidad, se propiciaría que éste se sienta atraído hacia ese aprendizaje. Se debía tomar en cuenta de que si el niño realiza alguna asociación negativa hacia la lectura hay que buscar compensarla con experiencias y sucesos positivos.

Esta teoría expresa lo importante que es asociar momentos positivos a la lectura para que el niño practique esta habilidad y desarrolle un vínculo satisfactorio con ella. En esta misma época, de acuerdo a (Staats, 1979), Thorndike modifica esta teoría sin desprenderse de la base de la misma, creando la Teoría del Conexionismo que aporta al aprendizaje lectoescritor la importancia de generar dicho aprendizaje en secuencias por orden de dificultad. Alrededor de 1950 surge la Teoría del Condicionamiento Operante de Skinner y según (Pellón, 2013), ésta recomienda una instrucción directa del aprendizaje lectoescritor basado en incentivos, es decir, en premios o castigos. Esta tendencia se puede relacionar con las teorías actuales, en las que el lenguaje escrito no es una habilidad innata, sino que necesita de instrucción directa.

Revisados los aportes de las primeras teorías del aprendizaje, es necesario revisar las teorías que se presentan en investigaciones educativas actuales, partiendo de las Teorías Constructivistas, continuando por las Teorías del Desarrollo Lectoescritor, las Teorías del Aprendizaje Social y concluyendo con las Teorías Cognitivas y del Procesamiento de la Información, en la cual se encuentra la Neuropsicología. A

continuación, se presenta un resumen cronológico de los modelos de acceso a la lectura que se enmarcan dentro de cada Teoría del Aprendizaje, las mismas que han brindado desde la época de surgimiento, sus aportaciones más significativas dentro del aprendizaje lector y escritor.

Tabla 3. Teorías del aprendizaje relacionadas con la lectoescritura

TEORÍAS	Década de 1930	Década de 1970	Década de 1980	Década de 1990
Constructivismo	Enseñar a través de preguntas – Dewey. Teoría de esquemas – Bartlett. Teoría de respuesta lectora - Rosenblatt	Teoría Psicolingüística – Smith/Goodman. Teoría del lenguaje global – Goodman. Teoría metacognitiva – Flavell/Brown. Teorías de compromiso – Guthrie/Wigfield		
Teorías del desarrollo	Teoría del desarrollo cognitivo – Piaget. Teoría de la maduración – Morphett & Wsahburn	Teoría del desarrollo lector - Holdaway	Modelos de lectura por etapas – Ehri, Chall, Gough, Frith. Teoría emergente de la lectura – Clay. Teoría familiar de la lectura – Taylor	
Aprendizaje social		Teoría sociolingüística – Bernstein. Teoría sociocultural – Bronfenbrenner. Constructivismo social – Vygotsky.		Teoría del tercer espacio - Lfebvre

		Teoría del aprendizaje social – Bandura. Teoría crítica de la lectura – Freire		
Procesamiento de la información cognitiva		Modelo de Gough. Modelo del procesamiento automático de la información – La Berge & Samuels. Modelo interactivo – Rumelhart	Modelo interactivo compensatorio – Stanovich. Modelo de diferencia en las variables fonológicas – Stanovich	Modelo del procesamiento en paralelo – Seidenberg & McClelland. Modelo de doble ruta en cascada – Coltheart & Rastle. Hipótesis del doble déficit – Wolf & Bowers

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay.

1.2.3. Etapas de aprendizaje de la lectura

Las etapas del aprendizaje de la lectura están relacionadas con los niveles de procesamiento lector, estos son el perceptivo, léxico, sintáctico y semántico. De acuerdo a (Mayor & Zubiauz, 2014) los escolares atraviesan tres etapas para aprender los diferentes procedimientos que se necesitan para leer una palabra y poder acceder a su significado, como se describe a continuación:

a) Etapa logográfica.

En estudios realizados por (Tolchinsky & Teberosky, 2017) se concluye que los niños que todavía no leen ya son capaces de reconocer de manera espontánea algunas palabras que han visto muchas veces en su entorno, varias de ellas se refieren a etiquetas de productos alimenticios que le agradan, marcas de juguetes, de vehículos, denominaciones de establecimientos, entre otros; para esto los niños reconocen estas palabras de forma global, es decir reparando las características gráficas como la forma, el color, el tamaño u otros rasgos diferenciales, pero siempre en el contexto escrito en el que aparecen; mientras tanto (Castillo, 2017)

asegura que un niño de cuatro o cinco años, antes de ser capaz de transformar un signo gráfico en significado ya puede reconocer un pequeño grupo de palabras que le son familiares, las cuales las reconoce globalmente valiéndose de la forma de su contorno como longitud, rasgos ascendentes y descendentes, entre otros pero siempre dentro del contexto en el que aparecen.

A medida que el niño ve escrita una y otra vez una determinada palabra va aumentando el conocimiento de sus principales rasgos y como consecuencia la representación visual de esa palabra se hace cada vez mucho más exacta, en consecuencia, se puede decir que la primera etapa para aprender a leer es la logográfica, que hace que se reconozca palabras únicamente por su representación escrita, lo que ocasiona que esta etapa de aprendizaje se relacione con el procesamiento perceptivo de la lectura.

b) Etapa alfabética

Fase en que el niño se ha de enfrentar al dominio del principio alfabético, es decir, a la adquisición de las reglas de correspondencia de grafema-fonema. En este sentido (Dávila & Gozález Seijas, 2013) sostienen que este principio es esencial para poder leer y escribir palabras nuevas con las que el niño no está familiarizado ortográficamente; así la primera vez intente leer una palabra que sea nueva para él, no podrá hacerlo mediante un reconocimiento gráfico, sino que deberá romper la secuencia ortográfica para reconvertir sus elementos o letras, uno a uno, en sus sonidos equivalentes a través del sistema fonológico del lenguaje oral y ensamblar esa secuencia de sonidos para reconocer la palabra y acceder a su significado, procedimiento denominado vía subléxica, indirecta o fonológica. Según (Castillo, 2017) con la enseñanza sistemática de las reglas de conversión grafema-fonema los niños son capaces de segmentar las palabras en sus letras componentes y de asignar a cada letra el sonido que le corresponde. Los sonidos que se descifran o decodifican en las palabras siguen un orden determinado, que llevará a la pronunciación de esa palabra que hará poder diferenciarla de otras.

c) Etapa ortográfica

En esta etapa el alumno ha de ser capaz de reconocer las palabras rápidamente teniendo en cuenta la secuencia de letras y su representación ortográfica, sin

embargo, es necesario que el niño aplique reiteradamente el principio alfabético descubierto en la etapa anterior, y para alcanzar esto deberá leer mucho. Según (Castillo, 2017), esta última fase de la lectura se alcanza a medida que se leen las mismas palabras una y otra vez, lo que permite ir formando una representación léxica de ellas en la mente del aprendiz. Según (Wells, 2014) se debe procurar que la lectura aporte al niño una experiencia emocional gratificante y se interese por el encuentro con experiencias nuevas, para esto se favorecerá la lectura oral de cuentos o textos por parte del adulto como la lectura compartida de ambos.

Normalmente, cuando el niño es capaz de usar las reglas de conversión grafema-fonema se dice que ya sabe leer, aunque todavía no es un lector hábil, según el argumento de (Castillo, 2017 en el que se citó a Cuetos 2010). Por su parte (Frith, 2016) manifiesta que las habilidades ortográficas aumentan considerablemente a partir de los siete u ocho años de edad, sin embargo, esto es así en una población en riesgo social en la que se observa que a estas edades aún se encuentran en etapa alfabética del aprendizaje, debido a una exposición tardía a la lectura. La comprensión lectora, implica procesos posteriores y más complejos que el reconocimiento de palabras, es decir incluye un procesamiento cognitivo superior, ya pasados el procesamiento perceptivo y el léxico que se asocian a las anteriores etapas, por lo tanto, en esta última fase del aprendizaje lectoescritor se encuadran el procesamiento sintáctico y semántico.

1.3. Fundamentación del estado del arte

(Caballeros, Sazo, & Gálvez, 2014) en su estudio “El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala” presentan un estado del arte de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad, su efecto fue analizar diversas teorías del aprendizaje y los nuevos aportes de la neurociencia, su impacto se resume en una sistematización de proyectos ejecutados en Guatemala entre los años 2000 y 2011 con énfasis en las lecciones aprendidas durante su ejecución. Estos estudios constan de seis proyectos que cumplen con los criterios: a) el período de ejecución total entre 2000 y 2011; b) contar con documentación para sistematizarlo y c) estar relacionado directamente con la enseñanza de la lectura y escritura en el país. El análisis de dichas

experiencias y las lecciones aprendidas muestran que la tendencia de los proyectos en esta área se orienta a la capacitación docente en metodología innovadora y producción de material educativo, sin embargo, la diversidad lingüística y la educación bilingüe intercultural siguen siendo un tema prioritario que requiere atención inmediata.

(Galindo Lozano & Correa, 2019) en su estudio “Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural”. Muestra los resultados de una investigación para describir el enfoque de enseñanza del lenguaje que poseen los maestros de básica primaria, su efecto fue determinar la relación de estos enfoques con sus prácticas de aula, asumió el paradigma cualitativo, con base en el método de investigación-acción, donde participan cinco maestros de básica primaria, de una institución educativa colombiana. Dicha investigación ha tenido impacto ya que muestran la importancia de la investigación-acción en la mejora de la práctica pedagógica, en tanto que le permite al docente no sólo reflexionar sobre su accionar diario, sino transformarlo.

(Tapia, 2020) en su estudio “Terapia visual: lectoescritura y aprendizaje” manifiesta que el aprendizaje de la lectura es un proceso que se realiza durante la primera etapa de escolarización, el cual consta de diversas fases en las que participan diferentes mecanismos y juegan un papel importante en la adquisición de las habilidades para aprender a leer correctamente sin errores, a una velocidad adecuada y con plena comprensión.

Es evidente que la capacidad de leer correctamente es la base para alcanzar otros tipos de aprendizajes a lo largo de la escolarización y que cualquier dificultad o problema en la lectura determina que el rendimiento escolar se vea afectado negativamente. En este sentido asevera que la terapia visual cognitiva puede ayudar a gran parte del alumnado de primaria a reducir aquellas barreras que de alguna manera pudiesen menguar su capacidad de rendimiento y sobre todo de aprendizaje.

Se realizaron una serie de ejercicios de terapia o entrenamiento visual destinados a mejorar la agudeza visual, la acomodación o la binocularidad y la motilidad ocular, de manera paralela fueron muy útiles para aumentar la utilidad del campo visual o mejorar la integración de habilidades viso-auditivas, viso-perceptivas, viso-motoras

y visoespaciales, aplicables de acuerdo a cada caso en particular, lo que permitió mejorar o recuperar las habilidades de individuos que padecen defectos o alteraciones en su visión. Entre las limitaciones encontradas, se cuenta el factor tiempo para llevar a cabo determinadas actividades, como la búsqueda, el hallazgo y la selección de la información.

Al concluir este estudio se resalta su importancia desde el ámbito teórico práctico, que como instrumento de investigación puede contribuir a otras personas que en determinado momento requieran de material bibliográfico similar, como instrumento de consulta. Por otro lado, representa gran utilidad como manera de difusión entre el profesorado y padres de niños con problemas de aprendizaje relacionados con la visión, o sea temas puntuales acerca de la terapia visual cognitiva en edad escolar, al proporcionar una serie de conceptos claros que les permitan conocer algunas patologías, además de su abordaje.

1.4. Conclusiones Capítulo I

El estudio bibliográfico realizado permitió determinar los antecedentes esenciales del tema de investigación los que aportan con metodologías y conclusiones valiosas para la presente investigación.

La determinación de los fundamentos epistemológicos ayudo a sistematizar las teorías y concepciones relativas al aprendizaje y a la lectoescritura como aspectos esenciales que sirven de argumento para plantear la solución a problema de investigación.

El estudio del estado del arte devela la lógica del desarrollo del tema de investigación y permite encontrar a brecha para plantear la propuesta de alternativa de solución al problema de investigación.

CAPÍTULO II. PROPUESTA

2.1 Título de la propuesta

Estrategia metodológica de lectoescritura para estudiantes de tercer grado de Educación Básica.

2.2 Objetivo:

Mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la escuela Víctor Manuel Rendón del cantón Valencia, provincia Los Ríos.

2.3 Justificación

La limitación o carencia de hábitos de lectura se traduce en niveles mínimos de comprensión lectora y se presenta como un problema manifiesto en todas las etapas educativas, situación que se comprueba por el bajo rendimiento académico de los estudiantes y las dificultades en su aprendizaje; en este sentido el alumno del tercer grado de Educación General Básica debe dominar un conjunto de técnicas que le servirán para continuar su aprendizaje posterior, éstas le permitirán comprender y producir mensajes orales y escritos sencillos y complejos atendiendo a las diferentes intenciones y contextos de comunicación.

El aprendizaje escolar incluye entre otros aspectos un período minucioso de construcción de conocimientos por parte de docentes y alumnos, estos últimos actúan como aprendices de las diferentes asignaturas que propone el currículo en el nivel de educación básica; en este sentido, un adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje en un dominio del saber dinamizado por el maestro, debe enlazar aspectos como la actitud creativa y comprometida frente a los estudiantes, sobre lo que se enseña y se aprende, conocimientos suficientes de la materia que le corresponde inculcar, percepción de lo que los estudiantes previamente sienten y

conocen sobre el tema y el dominio de estrategias pedagógicas y didácticas apropiadas, que promuevan el aprendizaje de manera significativa.

Estos aspectos constituyen solo una pequeña parte del complejo ambiente escolar, debido a que se podrían incorporar otros factores como las interacciones en la escuela, su relación con aspectos de la reproducción del orden social o la perspectiva que presentan las autoridades educativas, directivos, maestros o estudiantes, razones suficientes para centrar la atención, específicamente en el problema de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, en relación a los modelos que presentan sustentos teóricos y empíricos que han demostrado en su momento ser efectivos para promoverlos; para esto es necesario profundizar en el estudio de la instrucción alfabética, es decir, del aprendizaje humano y su adaptación a las condiciones que imponen los entornos de las aulas de clase del nivel preescolar y primaria.

Según los resultados obtenidos en la investigación, un considerable porcentaje de los estudiantes aún no saben leer y escribir de acuerdo a su nivel de escolaridad, de igual manera un sector de los docentes aún no tiene claro la importancia de lo que esto representa para una persona. Las mayores dificultades que presentan los niños al leer, son el omitir palabras, hablar sin hacer pausas y el no hablar claro, lo que genera incompreensión para quien escucha. En el ámbito de la escritura algunos alumnos confunden las letras, mientras otros escriben sin sentido o de manera incoherente; al interactuar con ellos, plantean que las clases deben ser dinámicas y creativas, que frecuentemente se empleen recursos didácticos novedosos, aspecto a tomar en consideración debido a que los materiales preferidos en esta etapa son los cuentos y libros de lectura.

La propuesta plantea una estrategia para mejorar el proceso de lectoescritura de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la escuela Víctor Manuel Rendón del cantón Valencia, provincia de Los Ríos, sin embargo, también comprende técnicas de refuerzo para los alumnos de primero y segundo año de básica, considerando que es en estas etapas donde se generó el problema. La estrategia planteada es un apoyo para docentes al momento de impartir sus clases, porque despierta el interés estudiantil y propicia un elevado nivel de aprendizaje en

todas las áreas del conocimiento que lo requieran, específicamente en la de expresión oral y escrita, con lo que se espera superar deficiencias lectoescritoras que pudieran presentarse en los grados superiores, además es factible de aplicar, porque se cuenta con recursos necesarios en el ámbito humano, tecnológico y material y sobre todo se tiene el compromiso de las autoridades de la institución.

2.4 Desarrollo de la propuesta

2.4.1 Elementos que la conforman

La propuesta está conformada por una estrategia con 10 actividades. Estas actividades tienen elementos que se detallan a continuación:

- Actividad.
- Tiempo.
- Beneficiario.
- Objetivo.
- Contenidos.
- Recursos.
- Metodología.
- Responsable.
- Evaluación.

2.4.2 Explicación de la propuesta

La presente estrategia ha sido elaborada con la finalidad no solo de aportar a resolver el problema inmediato de las limitaciones en el ejercicio de leer y escribir en los niños de educación básica, sino con el fin de que se la emplee adecuadamente desde la primera etapa estudiantil, esto es desde la Preparatoria, lo que permitirá generar un avance sincrónico entre todos los alumnos de la escuela, lo que se reflejará en la disminución de casos de dificultades de lectoescritura, por consiguiente su nivel de aprendizaje mejorará considerablemente.

Esta estrategia pedagógica está orientada para que el docente la transmita de manera práctica a través de algunas actividades que de seguro aportarán a elevar el nivel de aprendizaje de lectura y escritura de todos los estudiantes de la Escuela Víctor Manuel Rendón, destacando que su empleo aparte de desarrollar la capacidad

lectora y escritora de los niños y niñas, fortalece la calidad educativa, fomenta la motivación al estudio, despierta la creatividad, propicia la integración estudiantil y genera espacios de participación dentro del contexto académico. La presente estrategia consta de 10 actividades aplicables desde el primer año de educación básica hasta el tercero del mismo nivel, con su debida guía procesual para que los maestros las apliquen de manera adecuada en el aula de clases y poder fortalecer el aprendizaje de todos los alumnos.

Aunque el problema se lo ha detectado en el tercer año de educación básica, no es probable que se pueda corregir en su totalidad la falencia lectoescritora de los alumnos en este nivel por múltiples factores, sin embargo, con los que presentan mayor dificultad se podría tratar de ejercitarlos iniciando con talleres básicos que debieron aplicarse en su momento con la finalidad de iniciarlos en técnicas grafológicas, mientras que con los estudiantes que se hallen en un momento más avanzado emplear técnicas que les permitan mejorar y superar limitaciones en el ámbito de la lectura y escritura.

En la presente propuesta se expresa con claridad cuáles son las condiciones de la situación actual del logro de habilidades de lectoescritura en los alumnos del tercer grado de Educación General Básica, en donde se plantea resolver problemas como la omisión de letras en el momento de la escritura y problemas de fluidez y articulación de sonidos, sin embargo es necesario un adecuado refuerzo académico para superar otras limitaciones, como la desmotivación, la posiblemente inadecuada aplicación de estrategias de lectura y escritura, a más de otros aspectos más comunes en los años iniciales como son la dislexia, la disortografía, la disfasia, la afasia y hasta la disgrafía.

Durante esta etapa se han planteado variadas técnicas y propuesto diversos instrumentos para desarrollar la lectura y escritura en los estudiantes en su formación inicial, con la finalidad no solo de corregir falencias en los que cursan niveles inmediatos superiores, sino como preventiva de posibles errores de lectoescritura en los primeros años desde la Preparatoria, entre estos sobresalen los pictogramas, fichas de cotejo, cuentos, álbumes de láminas, entre otros; para esto es necesario que los docentes manejen una estrategia metodológica que tenga el

acompañamiento de la Unidad Psicológica Estudiantil de la escuela, sobre todo en la manera de cómo tratar a los niños que presentan mayores dificultades, a través de actividades lúdicas, lo que permitirá obtener los resultados esperados.

Una perspectiva como la que aquí se plantea, enfoca la atención hacia los problemas específicos de los procesos de enseñanza y aprendizaje en términos generales, los cuales están relacionados con el conocimiento previo de los niños y los mecanismos que se activan en su mente cuando están aprendiendo algo a través de tareas específicas. Este análisis permite conocer las causas de los fenómenos del triunfo y del fracaso en el aprendizaje de los estudiantes en cualquier asignatura que requiera profundidad en la cualidad lectora y habilidades en la escritora. Bien se podría saber qué tareas o actividades funcionan para enseñar algo y que argumentos es necesario emplear para despertar en el alumno el deseo de aprender.

En este sentido, la propuesta no contempla un modelo pedagógico, sino didáctico, porque a través de una estrategia metodológica, no se busca orientar al docente hacia la aplicación de una serie de pasos o técnicas para que los estudiantes aprendan todo lo que se enseñe en el aula de clases, más bien esta herramienta se convierte en un marco de trabajo que impulsa al docente a diseñar de manera periódica diversos escenarios de aprendizajes significativos, que incluyan sistemáticamente prácticas, actividades o tareas, que se consideren adecuadas, sensibles evolutivamente y consecuentes con el conocimiento que tienen los niños y con la naturaleza de lo que se pretende que ellos aprendan en la escuela.

Existen criterios divididos sobre si es bueno o malo enseñar a leer y a escribir a los niños desde el nivel preescolar, sin embargo, el problema no es el enseñar a leer y escribir a los preescolares o no hacerlo, porque por un lado tanto la imposición ciega al alfabetismo, como su prohibición perentoria es igualmente perjudicial; entonces se trata más bien de entregarles en el momento preciso los elementos disponibles y las ocasiones para aprender, según sus necesidades de conocimientos.

El objetivo a alcanzar a través de la propuesta es formular estrategias metodológicas lúdicas que aporten a la solución del problema de la lectoescritura en los niños mediante la elaboración de actividades implementadas en el aula, que tiendan por un lado a mejorar su desempeño y fortalecer su aprendizaje autónomo por el otro,

para lo cual se parte de la identificación de las causas de las dificultades encontradas en el proceso, y de la sensibilización del estudiante acerca de la importancia de fortalecer la lectoescritura para convertirse en un aprendiz autónomo, que le facilite involucrar el elemento lúdico en el diseño y desarrollo de actividades que motiven su práctica lectoescritora.

La estrategia metodológica que se propone se estructura en fases, actividades y evaluación que facilitan su implementación en la práctica de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, las cuales se presentan a continuación:

Tabla 4. Socialización de la estrategia metodológica de lectoescritura

FASE DE SOCIALIZACIÓN		Tiempo: 60 minutos		Beneficiarios: Docentes	
Objetivos: Socializar con los maestros la estrategia metodológica para mejorar el proceso de la lectoescritura en los niños.					
Contenidos	Actividades	Recursos	Metodología	Responsables	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> • Lectoescritura: Características Beneficios • Enseñanza Tipos Dificultades Lectoescritura y aprendizaje • Estrategia metodológica: Técnicas activas de lectura y escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de la estrategia de lectoescritura • Revisión de técnicas dinámicas que inciden en el aprendizaje escolar • Proyección de información sobre estrategias que benefician a la lectoescritura e incidan en el aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: Facilitador • Materiales: Láminas Trípticos Revistas de historietas Libros de cuentos • Tecnológicos: Laptop Proyector de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencia • Lluvia de ideas • Despeje de preguntas • Proyección de animaciones • Análisis • Síntesis • Plenaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Autoridades de la Institución 	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes con conocimientos pedagógicos actualizados • Manejo adecuado de herramientas tecnológicas que incidan en el aprendizaje de lectoescritura

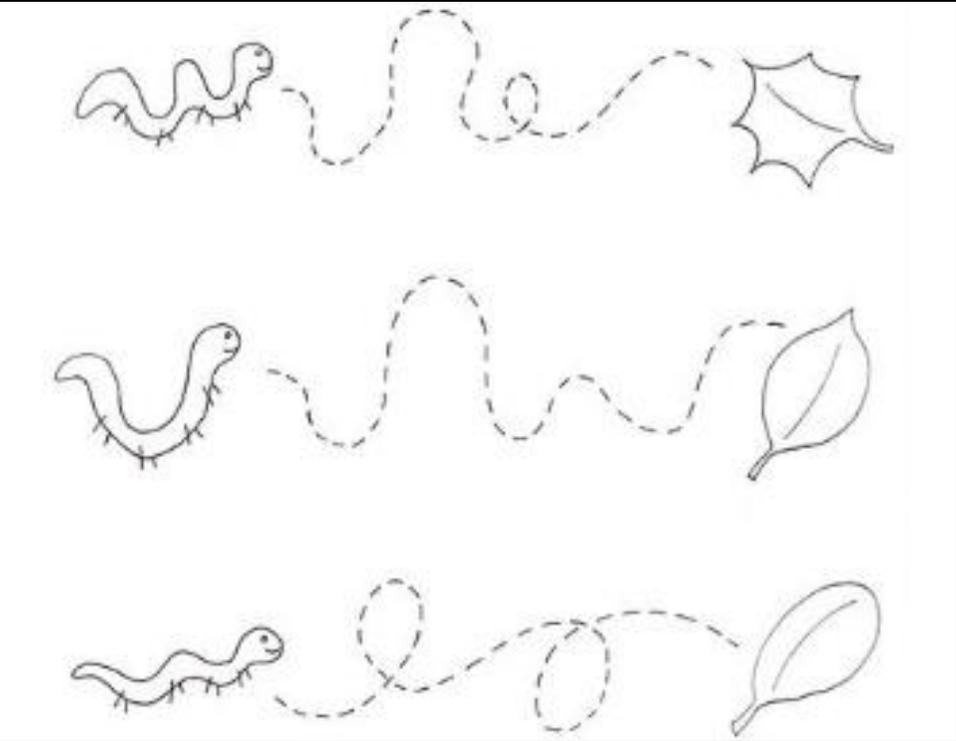
Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla 5. Rasgos caligráficos

ACTIVIDAD 1. Rasgos caligráficos		Tiempo: 40 minutos		Beneficiarios: Primer año	
Objetivo: Desarrollar la creatividad de los alumnos a través de ejercicios de rasgos caligráficos					
Contenidos	Actividades	Recursos	Metodología	Responsables	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Rasgos: Características • Caligrafía Tipos Dificultades Incidencia en la lectura y escritura • Rasgos caligráficos Ventajas Desventajas 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar con el dedo en el aire los rasgos caligráficos a realizar • Dar instrucciones claras y precisas sobre el ejercicio • Dotar a cada alumno de una hoja de papel para la ejecución de la actividad • Observar y formar oraciones con cada personaje • Repasar con el lápiz y colorear de diferentes colores los senderos señalados 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: Facilitador Alumnos • Materiales: Hojas de papel bond Lápiz de carbón Lápices de colores • Tecnológicos: Laptop Proyector de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Proyección de animaciones • Lluvia de ideas • Despeje de preguntas • Rayado sobre puntuaciones • Coloreo de figuras preestablecidas 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de oraciones • Repaso con el lápiz en senderos puntuados • Técnica a emplear: Prueba de grafomotricidad

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla 6. Evaluación de la actividad 1. Rasgos caligráficos

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 1. Rasgos caligráficos		Nombre del estudiante:	
Actividad a desarrollar: Formar oraciones y repasar senderos marcados con puntos			
Tiempo estimado: 30 minutos		Valoración cualitativa:	
Técnica			Técnica
Grafo motricidad			Formación de oraciones

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla7. Garabateo dirigido

ACTIVIDAD 2. Garabateo dirigido		Tiempo: 40 minutos		Beneficiarios: Primer año	
Objetivo: Identificar el lado izquierdo y derecho mientras ejecuta ejercicios de garabateo					
Contenidos	Actividades	Recursos	Metodología	Responsables	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Garabatos: Características Importancia • Garabateo Tipos Beneficios de la ejercitación Dificultades Ventajas 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar instrucciones precisas a los niños y niñas • Jugar al baile del tallarín y colocarlo al lado derecho e izquierdo con movimientos rápidos y lentos • Ubicar objetos al lado izquierdo o derecho según la disposición del maestro • Entregar tizas de cal y garabatear en el piso del patio siguiendo el ritmo del baile • Repasar lateralidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: Facilitador Alumnos • Materiales: Hojas de papel bond Lápiz de carbón Lápices de colores • Tecnológicos: Laptop Proyector de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Proyección de animaciones • Lluvia de ideas • Despeje de preguntas • Rayado con sentido de orientación • Movimientos rítmicos corporales 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio práctico de garabateo en papel, asistido por el profesor • Garabateo sincronizado tanto al lado derecho como al izquierdo de la hoja

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla 8. Evaluación de la actividad 2. Garabateo dirigido

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 2. Garabateo dirigido		Nombre del estudiante:
Actividad a desarrollar: Garabatear a la izquierda y derecha de la hoja mientras se identifica los lados		
Tiempo estimado: 30 minutos		Valoración cualitativa:
Técnica	Dibuja en el lado derecho el camino que siguió cada uno de los animales de corral.	
Grafo motricidad		

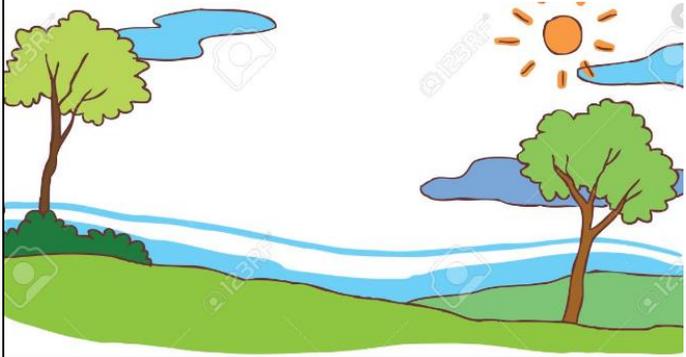
Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla 9. Memorización de imágenes

ACTIVIDAD 3. Memorización de imágenes		Tiempo: 40 minutos		Beneficiarios: Segundo E.G.B.	
Objetivo: Desarrollar la memoria de los estudiantes a través de estímulos visuales.					
Contenidos	Actividades	Recursos	Metodología	Responsables	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Memoria: Características Importancia Beneficios de su desarrollo • Imágenes Tipos Coloreo de imágenes Memorización Técnicas para dibujar 	<ul style="list-style-type: none"> • Dotar al estudiante de hojas con imágenes • Facilitar al grupo de estudiantes variadas revistas de historietas que pueden intercambiar • Observar detenidamente las imágenes • Dibujar en una hoja las imágenes que recuerden 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: Facilitador Alumnos • Materiales: Láminas de imágenes Revistas de historietas Lápices de colores • Tecnológicos: Laptop Proyector de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Proyección de animaciones • Lluvia de ideas • Despeje de preguntas • Memorización de imágenes preestablecidas • Ejercitación visual frente a estímulos 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar figuras o imágenes revisadas anteriormente. • Realizar dibujos solo empleando la memoria

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla 10. Evaluación de la actividad 3. Memorización de imágenes

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 3. Memorización		Nombre del estudiante:	
Actividad a desarrollar: Realizar dibujos preestablecidos solo recordándolos			
Tiempo estimado: 30 minutos		Valoración cualitativa:	
Técnica	Desarrollo de la memoria		
			

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla 11. Fonemas m, p, s, l, t, d

ACTIVIDAD 4. Fonemas m, p, s, l, t, d		Tiempo: 40 minutos		Beneficiarios: Segundo E.G.B.	
Objetivo: Identificar sonidos de los fonemas m, p, s, l, t, d para desarrollar la capacidad de comprensión auditiva.					
Contenidos	Actividades	Recursos	Metodología	Responsables	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Fonema: Características Importancia Beneficios en la etapa inicial • Comprensión auditiva Interpretación de sonidos Diferenciación de fonemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a cada niño una hoja con imágenes • Observar y analizar detenidamente las imágenes y proceder a leer en voz alta • Solicitar al alumno que diga palabras que comiencen con las letras m, p, s, l, t y d • Debe relacionar la palabra expresada con la imagen correspondiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: Facilitador Alumnos • Materiales: Láminas de imágenes Hojas de papel Lápiz Lápices de colores • Tecnológicos: Laptop Proyector de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Proyección de imágenes • Lluvia de ideas • Despeje de preguntas • Observación y análisis de palabras e imágenes • Ejercitación visual frente a estímulos 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba de fonemas • Encierra en un círculo y colorea de amarillo las palabras que inicien con la letra m y de color rojo las palabras que empiecen con la letra p

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla.12 Evaluación de la actividad 2. Fonemas m, p s, l, t, d

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 4. Fonemas m, p, s, l, t, d		Nombre del estudiante:		
Actividad a desarrollar: Encerrar en un círculo y colorear de amarillo las palabras que inicien con la letra m y de color rojo las que inicien con la letra p				
Tiempo estimado: 30 minutos		Valoración cualitativa:		
Técnica	 MESA	 PELOTA	 DADO	 PERA
Reconocimiento de fonemas	 VACA	 PATO	 PERRO	 MULA

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla. 13 Completar palabras

ACTIVIDAD 5. Completar palabras		Tiempo: 40 minutos		Beneficiarios: Segundo E.G.B.	
Objetivo: Completar las palabras con las letras correspondientes después de la observación de imágenes					
Contenidos	Actividades	Recursos	Metodología	Responsables	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Palabras: Características Formación Importancia Sonido • Letras: Características Tipos Unión de letras Sonido 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a cada alumno una hoja de papel con palabras de completar • Analizar detenidamente la palabra incompleta para poder realizar la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: Facilitador Alumnos • Materiales: Láminas de imágenes Hojas de papel Lápiz Lápices de colores • Tecnológicos: Laptop Proyector de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Proyección de imágenes • Lluvia de ideas • Despeje de preguntas • Observación y análisis de palabras incompletas • Ejercitación visual y motriz 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de una lista de cotejo • Reflexiona • Identifica • Cumple • Lee • Practica

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla. 14 Evaluación de la actividad 5. Completar palabras

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 5. Completar palabras		Nombre del estudiante:			
Actividad a desarrollar: Completar palabras para mejorar la escritura mediante la observación					
Tiempo estimado: 30 minutos		Valoración cualitativa:			
 <p>o s i t o</p> <p>_ s i t o</p> <p>o s _ t o</p> <p>o s i _ o</p> <p>o s i t _</p> <p>o _ i _ o</p>	 <p>m a n o</p> <p>_ a n o</p> <p>m _ n o</p> <p>m a _ o</p> <p>m a n _</p>	 <p>e s</p> <p>t r e l l a</p> <p>_ s t r e l l a</p> <p>e _ t r e l l a</p> <p>e s _ r e l l a</p> <p>e s t _ e l l a</p> <p>e s t r _ l l a</p> <p>e s t r e _ l a</p> <p>e s t r e l l</p>	INDICADORES	SI	NO
			Reflexiona y procede a completar las palabras de manera correcta		
			Identifica adecuadamente todas las letras		
			Cumple con todas las disposiciones		
			Lee correctamente las palabras		
			Practica lo aprendido		
			Total		

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla. 15 Empleo de pictogramas

ACTIVIDAD 6. Empleo de pictogramas		Tiempo: 40 minutos		Beneficiarios: Tercero E.G.B.	
Objetivo: Estimular la comunicación y el interés por la lectura y la creatividad a través del desarrollo de la imaginación					
Contenidos	Actividades	Recursos	Metodología	Responsables	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Pictograma: Características Importancia • Dibujos: Características Tipos Importancia en la lectoescritura • Signos gráficos: Características Tipos 	<ul style="list-style-type: none"> • Anunciar a la clase el nombre del cuento que se va a leer • Ubicar en la pizarra un papelote con el cuento anunciado y narrarlo • Todos los niños observan atentamente y mediante la identificación de los dibujos completan la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: Facilitador Alumnos • Materiales: Revistas Hojas de papel Lápiz Lápices de colores Pizarra Papelote 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Proyección de imágenes • Lluvia de ideas • Despeje de preguntas • Observación y análisis dibujos y signos gráficos • Ejercitación visual y motriz 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de una lista de cotejo • Reflexiona el sentido de la lectura • Identifica los dibujos • Cumple • Lee palabras • Practica

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla.16 Evaluación de la actividad 6. Empleo de pictogramas

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 6. Empleo de pictogramas		Nombre del estudiante:		
Actividad a desarrollar: Observación de las animaciones que presenta la lectura				
Tiempo estimado: 30 minutos		Valoración cualitativa:		
<p>En un hermoso día de  en el fondo  del</p> <p>estaba un simpático  que quería jugar con su amiga </p> <p>que vivía en un hermoso  con su inseparable amigo</p> <p>el  pintado.</p>		INDICADORES	SI	NO
		Se siente atraído por la lectura		
		Lee correctamente completando la oración con las imágenes		
		Cumple con todas las disposiciones		
		Lee fluidamente		
		Practica lo aprendido		
		Total		

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla17. Encontrando las vocales

ACTIVIDAD 7. Encontrando las vocales		Tiempo: 40 minutos		Beneficiarios: Segundo E.G.B.	
Objetivo: Estimular la lectura y escritura en los niños, mediante la comprensión de las palabras, frases y expresiones de textos infantiles y cuentos					
Contenidos	Actividades	Recursos	Metodología	Responsables	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Palabras: Características Importancia • Frases: Características Tipos Importancia en la lectoescritura • Expresiones: Características Tipos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la dinámica de la actividad • Dotar de hojas de papel para la actividad • Leer en voz alta la palabra de acuerdo al gráfico y proceder a completar las letras que faltan • Formular en voz alta una oración con la palabra identificada 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: Facilitador Alumnos • Materiales: Revistas Hojas de papel Lápiz Lápices de colores Pizarra Papelote 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Proyección de imágenes • Lluvia de ideas • Despeje de preguntas • Lectura en voz alta • Formulación de oraciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de palabras • Identifica los dibujos • Resuelve la actividad • Lee palabras • Practica

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla.18 Evaluación de la actividad 7. Encontrando las vocales

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 7. Encontrando las vocales		Nombre del estudiante:								
Actividad a desarrollar: Reconocimiento de palabras en base a la identificación de la figura										
Tiempo estimado: 30 minutos		Valoración cualitativa:								
Técnica		<table border="1" style="display: inline-table; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;">l</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;">f</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;">N</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">t</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>		l		f		N	t	
	l		f		N	t				
Identificación de palabras		<table border="1" style="display: inline-table; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;">t</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;">r</td> <td style="width: 20px; height: 20px;">t</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;">g</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>	t		r	t		g		
	t		r	t		g				
	<table border="1" style="display: inline-table; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;">c</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;">n</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;">J</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>	c		n		J				
c		n		J						

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla.19 Lectura la casa de Anita

ACTIVIDAD 8. Lectura la casa de Anita		Tiempo: 40 minutos		Beneficiarios: Tercero E.G.B.	
Objetivo: Desarrollar la atención y la memorización a través de la lectura la casa de Anita					
Contenidos	Actividades	Recursos	Metodología	Responsables	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> •Lectura: Características Importancia Tipos •Memorización: Características Tipos Importancia en la lectoescritura •Retahíla: Características Tipos 	<ul style="list-style-type: none"> •Detallar la dinámica de la actividad a realizar •Leer la retahíla en voz alta •Memorizar la retahíla •Exponer la lectura en voz alta pronunciando las palabras de manera correcta •Dictado de la retahíla de manera secuencial añadiendo un nuevo elemento 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: Facilitador Alumnos • Materiales: Hojas de papel Lápiz Lápices de colores Pizarra Papelote 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Proyección de imágenes • Desarrollo de la memoria • Despeje de preguntas • Lectura en voz alta • Dictado 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora • Memorización de palabras y oraciones • Identifica los dibujos • Resuelve la actividad • Lee palabras • Practica

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla.20 Evaluación de la actividad 8. Lectura la casa de Anita

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 8. Lectura la casa de Anita		Nombre del estudiante:		
Actividad a desarrollar: Observación de las animaciones que presenta la lectura				
Tiempo estimado: 30 minutos		Valoración cualitativa:		
		INDICADORES	SI	NO
Esta es la casa de ANITA		Se siente motivado por la actividad que realiza		
Este es el JARDIN de la casa de ANITA		Presenta un lenguaje fluido y una correcta pronunciación		
Estas son las GALLINAS que pasan en el JARDIN de la casa de ANITA		Entiende lo leído		
Estos son los HUEVOS que ponen las GALLINAS que pasan en el JARDIN de la casa de ANITA		Cuenta la cadena sonora		
Esta es la NIÑA que come los HUEVOS que ponen las GALLINAS que pasan en el JARDIN de la casa de ANITA		Participa en la repetición de la retahíla		
Ellos son los PADRES de la NIÑA que come los HUEVOS que ponen las GALLINAS que pasan en el JARDIN de la casa de ANITA		TOTAL		

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla.21 Identificando las vocales

ACTIVIDAD 9. Identificando las vocales		Tiempo: 40 minutos		Beneficiarios: Tercero E.G.B.	
Objetivo: Identificar las letras vocales en los nombres de las imágenes propuestas					
Contenidos	Actividades	Recursos	Metodología	Responsables	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Letras: Características Importancia Clases • Vocales: Características Importancia en la lectoescritura • Palabras: Características Clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar explícitamente las instrucciones del juego • Lanzar el dado sobre la mesa • Avanzar en los casilleros según indica el número del dado • Si cae en un dibujo, debe nombrarlo correctamente sino lo haces regresas al inicio • Si cae en un casillero vacío hace una pausa en una ronda • Gana quien primero llegue a la meta 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: Facilitador Alumnos • Materiales: Lápiz Lápices de colores Pizarra Papelote Mesas Dados 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Proyección de imágenes • Desarrollo de la memoria • Despeje de preguntas • Lectura en voz alta • Acciones psicomotrices 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las letras vocales • Identificación de palabras • Identifica los dibujos • Resuelve la actividad • Lee palabras • Practica

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla.22 Evaluación de la actividad 9. Identificando las vocales

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 9. Identificando las vocales					Nombre del estudiante:				
Actividad a desarrollar: Reconocer las vocales con que inicia el nombre de la figura expuesta en la secuencia de gráficos									
Tiempo estimado: 30 minutos					Valoración cualitativa:				
INICIO					INDICADORES	SI	NO		
							Entiende explicaciones para realizar actividades		
				FINAL			Identifica el fonema al inicio de la palabra		
							Pronuncia palabras que comienzan con una vocal		
							Socializa sus ideas con sus compañeros		
						TOTAL			

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla.23 Pin pon es un muñeco

ACTIVIDAD 10. Pin pon es un muñeco		Tiempo: 40 minutos		Beneficiarios: Tercero E.G.B.	
Objetivo: Entender los cuentos para el aprendizaje de la lengua y escritura					
Contenidos	Actividades	Recursos	Metodología	Responsables	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: Características Importancia Clases • Cuento: Características Importancia en la lectoescritura • Personaje Pin pon: Características 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los niños una estrofa de la canción Pin pon es un muñeco • Solicitar que la lean • Recortar en versos y pedir que la armen • Cantar en coro con los compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos: Facilitador Alumnos • Materiales: Lápiz Lápices de colores Pizarra Papelote Mesas Tijera Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Proyección de imágenes • Desarrollo de la lectura • Despeje de preguntas • Lectura en voz alta • Cantar a coro 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del texto leído • Completa oraciones • Identifica palabras en una sopa de letras • Resuelve un cuestionario

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Tabla.24 Evaluación de la actividad 10. Pin pon es un muñeco

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 10. Pin pon es un muñeco		Nombre del estudiante:																																																																																	
Actividad a desarrollar: Expresa comprensión del texto leído y cantado completando oraciones y encontrando palabras ocultas																																																																																			
Tiempo estimado: 30 minutos		Valoración cualitativa:																																																																																	
<p>Técnica</p> <p>Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón Se lava las manitas con agua y con jabón Se desenreda el pelo con peine de marfil Y aunque se dé estirones, no llora ni hace así Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal Pues come con cuidado como un buen colegial</p>	<p>Completar las oraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pin pon es un muñeco muy guapo y de _____ • Se lava las manitas con agua y con _____ • Se desenreda el pelo con un peine de _____ • Pin pon toma su sopa y no ensucia el _____ • Come con cuidado como un buen _____ 	<p>Encontrar las palabras: pin pon, sopa, muñeco, jabón y delantal</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>b</td><td>m</td><td>l</td><td>p</td><td>i</td><td>n</td><td>p</td><td>o</td><td>n</td><td>r</td></tr> <tr><td>h</td><td>m</td><td>j</td><td>s</td><td>t</td><td>i</td><td>m</td><td>f</td><td>k</td><td>d</td></tr> <tr><td>g</td><td>u</td><td>c</td><td>g</td><td>o</td><td>v</td><td>n</td><td>l</td><td>i</td><td>b</td></tr> <tr><td>l</td><td>ñ</td><td>p</td><td>e</td><td>r</td><td>o</td><td>j</td><td>u</td><td>f</td><td>t</td></tr> <tr><td>d</td><td>e</td><td>l</td><td>a</td><td>n</td><td>t</td><td>a</td><td>l</td><td>j</td><td>u</td></tr> <tr><td>o</td><td>c</td><td>b</td><td>g</td><td>a</td><td>d</td><td>b</td><td>s</td><td>e</td><td>v</td></tr> <tr><td>s</td><td>o</td><td>p</td><td>a</td><td>t</td><td>k</td><td>o</td><td>ñ</td><td>p</td><td>c</td></tr> <tr><td>z</td><td>d</td><td>r</td><td>m</td><td>t</td><td>m</td><td>n</td><td>a</td><td>i</td><td>y</td></tr> </table>	b	m	l	p	i	n	p	o	n	r	h	m	j	s	t	i	m	f	k	d	g	u	c	g	o	v	n	l	i	b	l	ñ	p	e	r	o	j	u	f	t	d	e	l	a	n	t	a	l	j	u	o	c	b	g	a	d	b	s	e	v	s	o	p	a	t	k	o	ñ	p	c	z	d	r	m	t	m	n	a	i	y	<p>Contestar con SI o NO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pin pon es un muñeco de trapo Si () No () • Se lava los pies Si () No () • Si se lo estira llora bastante Si () No () • Toma la sopa sin ensuciar el delantal Si () No () • Es un muñeco muy guapo Si () No ()
b	m	l	p	i	n	p	o	n	r																																																																										
h	m	j	s	t	i	m	f	k	d																																																																										
g	u	c	g	o	v	n	l	i	b																																																																										
l	ñ	p	e	r	o	j	u	f	t																																																																										
d	e	l	a	n	t	a	l	j	u																																																																										
o	c	b	g	a	d	b	s	e	v																																																																										
s	o	p	a	t	k	o	ñ	p	c																																																																										
z	d	r	m	t	m	n	a	i	y																																																																										

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

2.4.3 Premisas para su implementación

Esta estrategia involucra variados niveles de conocimientos y/o habilidades escolares, por citar, destrezas para resolver dificultades en el área motriz, soporte lingüístico periódico o fácil reconocimiento de grafías. Desde esta perspectiva se aportan elementos valiosos para desarrollar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje mucho más efectivas en el ámbito escolar, que de seguro darán solución a complicaciones que pudieran presentarse de la relación entre un alumno experto y un alumno novato en áreas específicas del conocimiento, por ejemplo estrategias para resolver problemas entre la identificación de las características de los legos por parte de un novato y en la construcción de una torre u otra figura con su nivel de dificultad por parte de un experto.

La principal implicación educativa de esta propuesta tiene que ver con el reconocimiento de que, para inducir a procesos de aprendizaje efectivos, siempre es necesario saber qué es lo que los aprendices saben o conocen sobre una tarea en un área particular, considerando que esta es una actividad que pone en relevancia los contenidos aprendidos anteriormente, con las capacidades y los requerimientos del caso para alcanzar el objetivo. Para el efecto, es necesario saber cómo un experto resuelve la tarea, cómo intenta solucionarla el novato, e incluso cuales son los pasos intermedios que sigue hasta adquirir la experticia en determinadas áreas del conocimiento.

Esta estrategia metodológica pueden implementarse en el currículo a través de la ejecución de tareas que articulen algunos requerimientos didácticos para su solución, para lo cual es necesario que sean coherentes con el conocimiento previo o las preconcepciones que los aprendices ya poseen; por consiguiente una estrategia precisa y el modelamiento dirigido hacia actividades lógicas y dinámicas, facilitan la reorganización de los conocimientos y permite resolver de manera efectiva la tarea planteada.

Desde el nivel preescolar, los niños sienten mucha curiosidad por caracteres como los números o las letras, por lo que se vuelve imperativo generar y desarrollar con ellos, actividades que los orienten a reconocer ese patrón familiar que se expresa en los caracteres escritos, como una secuencia alfabética organizada que se torna

atractiva en el salón de clases, lo que facilita el reconocimiento de letras, de palabras, de la escritura de su propio nombre así como la identificación de sonidos correspondientes a las letras, a las sílabas o a las palabras formadas; es en esta etapa escolar inicial en que no pueden descuidarse bajo ningún motivo los procesos de comprensión de la lectura y escritura, para lo que se debe aplicar de manera efectiva estrategias metodológicas que induzcan al reconocimiento rápido de los caracteres alfabéticos y su articulación en mensajes cortos pero coherentes.

La comprensión de la lectura en las actividades alfabéticas iniciales descansa en el aprendizaje del vocabulario, debido a que el aprender palabras nuevas enriquece el conocimiento del niño sobre el lenguaje, lo que se considera un eje articulador entre los procesos de descifrado y la articulación de conocimientos previos, aspectos determinantes en el desarrollo de procesos de comprensión; estos conocimientos del niño como lector novato dan una perspectiva que determina lo que puede ser más asequible al inicio y cómo ese contenido va a enriquecer lo que ya se sabe, por lo tanto, el conocimiento previo es concluyente en la comprensión de la lectura, que es el mejor punto de partida en su formación escolar.

Para desarrollar habilidades relacionadas con la comprensión lectora en los alumnos, es preciso ejecutar actividades de lectura en la escuela que promuevan el reconocimiento de estilos de los distintos géneros, así como de estructuras típicas de textos comunes, entre ellos la narrativa, el cuento, informativos, descriptivos, poemas y otros que podrían desarrollarse en actividades de lectura compartida, donde el maestro lee en voz alta, y formula preguntas antes, durante y después de esta acción. De igual manera es importante que el o los alumnos que expresan un mayor avance puedan leer frente a todos y de esta manera ser sujetos de motivación hacia los que se mantienen rezagados, lo que sirve de estímulo en el proceso de lectura y escritura desde edades muy tempranas, tomando en consideración que en actividades como estas, se integran todos los momentos relacionados con la comprensión o interpretación lectora o escritora.

Se necesita además de la autorización por parte de los directivos de la institución de crear las condiciones para concretar cada una de las actividades planteadas en la estrategia metodológica siguiendo una lógica de aprendizaje de la lectoescritura.

2.5 Conclusiones Capítulo II

La escolaridad inicial es una etapa que necesita de un gran compromiso de parte del maestro en todos los ámbitos de su profesión, especialmente en el tiempo de dedicación a la labor educativa, en el análisis de las individualidades de sus alumnos, en la búsqueda, confección o gestión para la adquisición de materiales esenciales para el aprendizaje de los niños, sobre todo si se trata de la lectura y escritura, elementos que se convierten en herramientas diarias de trabajo y que permiten sentar las bases de una formación académica, cultural y humanista, que sin dudas la estrategia que se propone condicionará a partir de la ejecución de las actividades y formas de evaluación que la integran.

CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Resultados de la aplicación del criterio de especialistas

Para la aplicación se contó con un grupo de tres especialistas integrado por dos másteres y un PhD, pertinentes a la temática de la propuesta, con una experiencia ubicada en un rango de 12 a 36 años de experiencia. A los especialistas se le entregó una guía para que emitan sus juicios valorativos en la cual se le indica que debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente, donde cinco equivale excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente y se acompaña de la propuesta. Los resultados se comportaron como sigue:

Tabla.25 Resultados de la evaluación de los especialistas

N	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Especialista 1	Especialista 2	Especialista 3	Total	%
1	Argumentación de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	5	5	5	15	100
2	Estructuración de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	4	5	5	14	93.33
3	Lógica interna de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	5	5	5	15	100
4	Importancia de las estrategias metodológicas de lectoescritura	5	5	5	15	100

5	Facilidad para su implementación	5	5	5	15	100
6	Valoración integral de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	5	5	5	15	100
	Total	29	30	30	89	
	%	96.66	100	100	% General	98.88

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Como se observa el especialista primero otorga 29 puntos de un total de 30 para un 96.66% de aceptación, los segundo y tercer especialistas le otorgan 30 puntos respectivamente para un 100% de aceptación, lo que resulta significativo a los efectos de la factibilidad y pertinencia de a propuesta de estrategia metodológica

Por aspectos los resultados se comportaron de forma satisfactoria, pues la argumentación de las estrategias metodológicas de lectoescritura fue calificada con 15/15 para un 100% de aceptación; el aspecto estructuración de las estrategias metodológicas de lectoescritura obtuvo 14/15 para un 93.33% de aceptación.

Los restantes aspectos: Lógica interna de las estrategias metodológicas de lectoescritura, importancia de las estrategias metodológicas de lectoescritura, facilidad para su implementación y valoración integral de las estrategias metodológicas de lectoescritura obtienen 15/15 para un 100% respectivamente. De forma general la propuesta es calificada con 89/90 para un 98.88% de aceptación, lo que significa que los especialistas consideran a la propuesta factible y viable para su aplicación inmediata en la práctica educativa a favor del propósito con el cual fue creada.

3.2. Resultados del taller de socialización con usuarios.

El taller de socialización se realizó en la institución de forma virtual, dadas las condiciones actuales, en el mismo participaron 5 docentes y tuvo una duración de 1:30 horas.

Durante el taller los docentes usuarios mostraron su interés por la propuesta y participaron con reflexiones y preguntas; los resultados del taller se comprobaron

mediante la técnica PNI (Positivo, Negativo e Interesante) que se muestra a continuación.

Tabla.26 Resultados del taller de socialización

Positivo	Negativo	Interesante
La docente presento su propuesta de una manera explícita, practica y acorde a los años básicos en estudio	Qué se haya buscado estrategias y no se la aplique en el trayecto para mejoras del estudiante	Fue interesante porque a través de este material lúdico y creativo los niños asimilaban su aprendizaje y desarrollaban las conciencias lingüísticas, semántica, léxica, fonológica,
Buenas estrategias para que el niño pueda leer		Me pareció interesante porque al niño le emociona leer por medios de pictogramas.
El tema lo considero positivo ya que va acorde la necesidad de nuestros niños, abarca estrategias innovadoras y creativas para aplicar en el desarrollo de la lectoescritura.	No hay nada negativo	La propuesta es interesante porque detalla varias estrategias para desarrollar la lectoescritura de una manera que motiva a los estudiantes a aprender.
Buenas estrategias para mejorar la lectura y escritura en los niños.		Muy interesante la propuesta planteada ya que aporta estrategias para la mejora y aplicación de las clases en los grados mencionados.

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

Como se aprecia los aspectos positivos permiten corroborar la viabilidad y factibilidad de la propuesta de acuerdo a su objetivo, señalan como aspecto interesante la necesidad de considerar la diversidad de estrategias que se aportan; al niño le emociona leer por pictogramas y se desarrollan las conciencias lingüísticas.

La participación de los docentes de la institución fue determinante, considerando que aceptaron la propuesta y la hicieron suya, para posteriormente aplicarla en el aula de la manera como estaba planificada; este proceso permitirá a los maestros generar una retrospectiva a su actividad como educador sobre todo en el nivel inicial y comprender la importancia que tiene la lectura y la escritura no solo en el ámbito escolar sino como una fortaleza humana que permite alcanzar nuevos conocimientos a través de diferentes modalidades del aprendizaje

3.3. Resultados de la aplicación parcial de la propuesta

La práctica deviene un factor fundamental en todo proceso de investigación orientado a transformar la realidad de un contexto educativo y particularmente para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de Educación Básica, proceso que debe ser organizado, por tal razón se diseña un cronograma de implementación de la propuesta el cual se muestra a continuación

Tabla.27 Cronograma de aplicación de la propuesta

Actividad	Fecha	Tiempo
ACTIVIDAD 1. Rasgos caligráficos	10/ 06/2021	40 minutos más 30 de evaluación
ACTIVIDAD 2. Garabateo dirigido	14/ 06/2021	40 minutos más 30 de evaluación
ACTIVIDAD 3. Memorización de imágenes	16/ 06/2021	40 minutos más 30 de evaluación
ACTIVIDAD 4. Fonemas p, l, m, s, t, d	18/ 06/2021	40 minutos más 30 de evaluación
ACTIVIDAD 5. Completar palabras	21 / 06 /2021	40 minutos más 30 de evaluación

Elaborado por: Lcda. Leonor Rosario Reyes Chancay

La mayoría de los alumnos fueron muy asertivos al momento de realizar las actividades propuestas, demostrando interés y entusiasmo en cada una de las actividades, lo que facilitó el trabajo docente, lo que deja entrever que el aprendizaje en los primeros años de vida escolar es más dinámico si se emplean recursos lúdicos y se propician ambientes alegres y de franca armonía.

A través del análisis de los productos de la actividad se ha podido determinar que los estudiantes logran avances significativos en;

Ejercitar de rasgos caligráficos, formar oraciones y repasar senderos marcados con puntos, identificar el lado izquierdo y derecho mientras ejecuta ejercicios de garabateo, realizar dibujos preestablecidos solo recordándolos, identificar sonidos de los fonemas p, l, m, s, t, d, encerrar en un círculo y colorear las palabras que inicien con la letra m y p, y completar las palabras con las letras correspondientes después de la observación de imágenes

3.4. Conclusiones del capítulo III

La validación de la propuesta utilizando el criterio de especialista y el taller de socialización con usuarios permitió corroborar la viabilidad y factibilidad de la estrategia metodológica propuesta para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Los resultados parciales alcanzados en los estudiantes se pueden considerar significativos, pues sientan las bases para el aprendizaje de la lectoescritura, lo que permite concluir que la estrategia metodológica constituye una opción para solucionar el problema y se corrobora su factibilidad.

CONCLUSIONES GENERALES

- El estudio bibliográfico realizado posibilitó determinar los fundamentos epistemológicos necesarios considerar para la fundamentación del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y la búsqueda de alternativas de solución al problema de investigación.
- El diagnóstico de los niveles de lectoescritura que presentan los estudiantes de tercer grado de educación básica de la Escuela Víctor Manuel Rendón permitió conocer las principales insuficiencias y justificar la propuesta de estrategia metodológica para su solución.
- La aplicación parcial de la estrategia metodológica de lectoescritura diseñada para estudiantes de tercer grado de Educación Básica resultó viable y factible, en tanto se logran resultados preliminares significativos, demostrándose la pertinencia a la solución del problema de investigación del cual se parte en la presente investigación.

RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos durante la aplicación de la estrategia metodológica de lectoescritura permiten realizar las siguientes recomendaciones:

- Realizar otras investigaciones que permitan encontrar metodologías para acelerar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en la Educación Básica.
- Continuar con la implementación de la estrategia metodológica de lectoescritura para lograr desarrollar todas las actividades previstas y así obtener resultados significativos en el aprendizaje de los estudiantes.
- Implementar la estrategia metodológica para aquellos casos de estudiantes que han presentado dificultades con la lectoescritura y hoy se encuentran en grados superiores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcivar Lima, D. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “pedro bouguer” de la parroquia yaruquí, cantón quito, provincia de pichincha*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Alfaro, I. (2015). *Posibilidades diagnósticas del análisis de errores en lectura oral*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Andueza Correa, A. (2015). La escritura como herramienta de aprendizaje significativo. Un cuasi experimento en la clase ciencias. 2-3.
- Arciniegas , E., & López, E. (2012). La escritura en el aula universitaria. *Universidad del Valle*, 7-10.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona, España: Paidós.
- Beltrán Llera, J. (2015). *Psicología de la educación*. Barcelona, España: Marcombo.
- Braslavsky, B. (2014). *Enseñar a entender lo que se lee*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Bravo Valdivieso, L. (2017). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. (págs. 3-4). Santiago: Pensamiento Educativo.
- Bruner, J. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid, España: Narcea Ediciones.
- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad. *Interamerican Journal of Psychology*, 212-222.
- Calero, A. (2019). *La lectoescritura en el sistema escolar*. Caracas: Laboratorio Educativo.
- Camellas, M., & Perpinyá, A. (2014). *La psicomotricidad en preescolar*. Barcelona, España: CEAC.
- Carrillo, M., & Marin, J. (2016). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la letura*. Madrid, España: CIDE.
- Castillo, Y. (2017). Neurociencia del lenguaje. *Congreso Nacional de Investigación Educativa* (pág. 11). San Luis Potosi: COMIE.
- Cisneros, M., & Vega, V. (2014). *En busca de la calidad educativa a partir de procesos de lectura y escritura*. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica.

- Cisneros, Olave, & Rojas. (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Pereira: OCOE.
- Cornejo, R. R. (2017). Mejores condiciones para el aprendizaje. *Última Década*, 4-6. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/195/19501501.pdf>
- Dávila, B., & Gozález Seijas, R. (2013). Efectos de intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación en lectoescritura en educación infantil. *Tesis Doctoral - Universidad de la Coruña*, 58-82.
- Díaz Rivera, L. (2013). *La enseñanza de la lectoescritura*. México: CEPE.
- Dominique, M. C. (2019). Actitud y aptitud en el proceso de l aprendizaje. *Revista Atlante*, 2-22.
- Espinosa Lerma, K. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica*. Madrid: Universidad Complutense.
- Farfán Quich, J. (2016). *Métodos para la iniciación a la lectoescritura*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Ferré, I. (2014). *El desarrollo neurofuncional del niño y sus trastornos*. Barcelona, España: Lebón.
- Fiuza Asorey, M., & Fernandez Fernandez, M. P. (2014). *Dificultades de aprendizaje y trastorno de desarrollo*. Madrid, España: Ediciones Piramides.
- Freire, P. (2014). *La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA*. Porto Alegre, Brasil: Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Frith, U. (2016). *Aspectos psicolingüísticos de la lectura y la ortografía*. Salamanca, España: Logopedia y Psicología del lenguaje.
- Galindo Lozano, D. P., & Correa, R. D. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. *Rev.investig.desarro.innov.*, 163-176.
- Gallego, C. (2006). Los prerrequisitos lectores. *Congreso Internacional de Lectoescritura*, 7-13.
- García Madruga, J. (2005). *Vamos a jugar con...las palabras, las sílabas, los sonidos, las letras*. Madrid, España: CEPE.
- García Ortega, V. (2018). *El aprendizaje de la lectoescritura en castellano en contextos de riegos. Un estudio transversal en la sociedad boliviana*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Giraldo, C. G. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje, estudio en universidades. *Anfora*, 22.

- Goodman, K. (2006). El proceso de lectura. Consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo. 13-28.
- Gutiérrez, G. (1999). Ivan Petrovich Pavlov (1849-1936). *Revista Latinoamericana de Psicología*, 557-560.
- Hernández, J. (2012). El arte de escribir. (pág. 37). Barcelona: Ariel.
- Jiménez, J., & Artilles, C. (2016). *Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura*. Madrid: Síntesis.
- Lucas Griñán, V. (2014). *La lectoescritura en la etapa de educación primaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Luria, A. (2014). Materiales sobre la génesis de la escritura en el niño. *La Psicología evolutiva y pedagógica*, 43-56.
- Martin Lobo, P. (2013). *La lectura. Procesos neuropsicológicos del aprendizaje, dificultades, programas de intervención y estudios de casos*. Barcelona, España: Lebrón.
- Martins, V. (2015). *Las dificultades en lecto-escritura*. Buenos Aires: El Cid Editor.
- Mayor, M., & Zubiauz, B. (2014). *Del lenguaje oral al lenguaje escrito*. Madrid: TEA Ediciones.
- Moliner García, O. (2015). *Educación inclusiva*. Río Grande: Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions.
- Montealegre, R. (2015). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Bogotá, Colombia: Red Acta Colombiana de Psicología.
- Montealegre, R. (2016). *Desarrollo de la lectoescritura: Adquisición y dominio*. Bogotá, Colombia: Sistema de Información Científica.
- Pavlov, I. (2002). *Reflejos condicionados e inhibiciones*. Madrid, España: Ediciones 62.
- Pellón, R. (2013). Watson, Skinner y Algunas Disputas dentro del Conductismo. *Revista Colombiana de Psicología*, 389-399.
- Piaget, J. (2015). *Psicología del niño*. Barcelona, España: Ediciones Morata.
- Ramos Sánchez, J. (2014). *Investigación. Influencia causal del conocimiento fonológico en el aprendizaje inicial de la lectoescritura*. Madrid, España: Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.
- ROMEU, J. (2017). Como superar la baja autoestima. *DrRomeu*, 3-7.
- Sánchez de Medina, C. (2016). *La importancia de lectoescritura en educación infantil*. Caldas, Colombia: Innovación y Experiencias Educativas.

- Santiesteban Naranjo, E. (2016). *Didáctica de la lectura*. La Habana, Cuba, España: B - Eumed.
- Serrano de Moreno, S. (2016). El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos. (págs. 1-2). Mérida: Universidad de Los Andes.
- Staats, A. (1979). El conductismo social: un fundamento de la modificación del comportamiento. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 9-46.
- Sugrañes, & Angels. (2014). *Educación psicomotriz 3 - 8 años. Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad*. Barcelona: Grao.
- Tapia, M. (2020). Terapia visual: lectoescritura y aprendizaje. *SAERA*, 3-20.
- Teberosky, A., & Ferreiro, E. (2017). IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (págs. 73 -77). Buenos Aires: Universidad Nacional de Córdoba.
- Tolchinsky, L., & Teberosky, A. (2017). Mas allá de la alfabetización. *Infancia y aprendizaje*, 5-13.
- Tracey, D., & Morrow, L. (2012). *Introducción a teorías y modelos*. New York, USA: The Guilford Press.
- Tracey, D., & Morrow, L. (2012). *Introduction to Theories and Models*. New York, USA: The Guilford Press.
- Tunmer, W., Herriman, M., & Nesdale, A. (2007). *Metalinguistic abilities and beginning reading*. Massey, New Zealand: Revista de Psicología de la Educación.
- Valverde Riascos, Y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros*. Pasto, Colombia: Fedumar, Pedagogía y Educación.
- Vera Pallo, J. (2011). *LA FAMILIA Y SU IMPACTO EN LA POTENCIACIÓN DEL*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Villegas-Effer, K. A. (2018). Factores que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños . *CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD*, 9(2), 43 - 55., 45-55.
- Vitgotsky, L. (2020). *El arte y la imaginación en la infancia*. Madrid: Eneida Editorial.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Moscú: Ediciones Fausto.
- Vygotsky, L. (2007). *Pensamiento y habla*. Madrid, España: Ediciones Colihue.
- Watson, J., & McDougall, W. (1961). *El Conductismo. La batalla del conductismo: exposición y discusión*. Barcelona: Paidós.

Wells, G. (2014). Apprenticeship in literacy. *Interchange*, 109-123.

ZEPEDA AGUIRRE, S. (2017). *Estudio sobre la percepción de la relación profesor-alumno entre estudiantes de colegios vulnerables de la región metropolitana*. Santiago de Chile: Revista Iberoamericana de Educación. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2307>

Zuleta , E. (2007). *Arte y Filosofía*. Medellín, Colombia: Hombre Nuevos Editores.

ANEXOS

ANEXO 1. ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS.

Objetivo: Fortalecer la lectoescritura en el aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de Educación Básica.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la respuesta que considere correcta.

N°	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca
1	Sus docentes tienen acompañamiento pedagógico áulico.			
2	La institución mantiene una comunicación afectiva entre los miembros de la comunidad educativa.			
3	Existe atención psicológica a los estudiantes con problemas de aprendizaje.			
4	La institución educativa realiza concurso de lectura con los estudiantes.			
5	Sus docentes realizan cursos sobre actualizaciones curriculares.			
6	La institución realiza refuerzo académico a los estudiantes con problemas de aprendizaje.			
7	La institución crea espacios para la lectura.			
8	Los docentes presentan las planificaciones para su revisión y aprobación.			
9	La institución dota de recursos didácticos para los docentes.			
10	La institución educativa fomenta el trabajo colaborativo entre compañeros.			

Gracias por su colaboración.

ANEXO 2. ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: Fortalecer la lectoescritura en el aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de Educación Básica.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la respuesta que considere correcta.

N°	PREGUNTAS	Siempre	A Veces	Nunca
1	¿Los estudiantes comprenden fácilmente lo que leen?			
2	¿La lectura es importante en el proceso de aprendizaje en los estudiantes?			
3	¿Los estudiantes prefieren actividades que no tengan que ver mucho con la escritura?			
4	¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora son problemáticas que afectan a todas las áreas			
5	¿Piensa usted que el salón de clases debe estar organizado en base a los conocimientos previos			
6	¿Cree usted que para que haya un aprendizaje efectivo las clases deben ser planificadas con anterioridad?			
7	¿Considera importante el dialogo entre docente y estudiantes?			
8	¿Los materiales didácticos utilizado para la lectoescritura son apropiado para la edad y el desarrollo del niño?			
9	¿Realiza adaptaciones curriculares a estudiantes con problemas en la lectura y escritura?			
10	¿Considera usted importante mantenerse actualizados en técnicas de aprendizaje?			

Gracias por su colaboración.

ANEXO 3. ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Objetivo: Fortalecer la lectoescritura en el aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de Educación Básica.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la respuesta que considere correcta.

N°	PREGUNTAS	Mucho	Poco	Nada.
1	¿Te gusta leer cuentos?			
2	¿Considera importante la lectura para tu aprendizaje?			
3	¿Comprendes fácilmente la lectura?			
4	¿La lectura y escritura afecta en tus clases diarias?			
5	¿Consideras que el salón de clase debe presentar recursos didácticos de acuerdo al tema de clase?			
6	¿Te motiva las clases cuando el docente realiza dinámica?			
7	¿Escribir un texto diario te ayuda a mejorar tu escritura y lectura?			
8	¿El docente trae materiales para enseñar sus clases?			
9	¿Se te hace difícil escribir dictados?			
10	¿Cuentas con el apoyo de tus padres para realizar las tareas escolares?			

Gracias por su colaboración.

ANEXO 4. ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA.

Objetivo: Fortalecer la lectoescritura en el aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de Educación Básica.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la respuesta que considere correcta.

N°	PREGUNTAS	Mucho	Poco	Nada.
1	Entiende su hijo/a las clases impartida por su docente.			
2	Su hijo escribe correctamente las palabras.			
3	La pronunciación de las palabras de su hijo/a es correcta.			
4	¿Según su criterio cuanto tiempo le dedica a su niño en apoyo de la lectura?			
5	¿Qué tan continua es la comunicación con los maestros frente a las tareas de sus niños?			
6	¿A su hijo le gusta ir a la escuela?			
7	¿En el hogar realizan actividades para fortalecer la lectura y escritura?			
8	¿Ha observado como realiza las actividades el docente?			
9	¿Su hijo a recibido atención Psicológica en la institución educativa?			
10	¿Su hijo comparte experiencias significativas de sus clases?			

Gracias por su colaboración.

ANEXO 5. PRUEBA DE LECTOESCRITURA (Ricardo Olea)

Objetivo: Detectar alumnos que presenten anomalías en la lectoescritura y requieran atención escolar especializada.

Destinatarios: Alumnos de la escuela Fiscal Víctor Manuel Rendón (55 varones y 65 mujeres)

Área evaluada: Lenguaje – Lectoescritura

Criterio de validación: Cuantitativo

Modalidad: Oral y escrita

Tiempo estimado: Necesario

Materiales: Láminas, papel y lápiz

Test de Ricardo Olea

1. Lectura de números: Tabla 1

“Leer todos los números de la tabla”

8 - 3 - 9 - 6 - 2 - 5 - 1 - 7 - 4 - 10 - 29 - 51 - 25 - 43 - 19 - 12 - 16 - 13 - 18 - 14 - 11
- 20 - 15 - 17 - 70 - 58 - 36 - 63

2. Lectura de letras: Tabla 2

“Leer todas las letras de la tabla” (sonidos o letras)

i - n - e - b - r - s - d - q - a - g - o - h - n - a - b - d - n - m - p - t - d - u - j - R - ll - d
- m - l - u - b - g - p - Z - t - M - q - y - l - B - D - V - F - K - ñ - x - a - g - g - u - n -
p - ch - A - g - a - u - n - b - m - v - q - N - c

3. Lectura de combinaciones de vocales y consonantes

“Leer las combinaciones entre vocales y vocales con consonantes de la mitad inferior de la tabla 2”

eu - ei - eo - ae - ie - ia - ui - ua - io - ue - ea - au - ai - iu - eo - oa - oi - ao - bra -
plo - cre - tri - clu - fri - dreu - emba - leu - inva

4. Lectura de palabras: Tabla 3

“Leer las palabras de la tabla 3 hasta: alma”

Oso - nido - sal - hoyo - bebida - jazmín - sucio - muelle - acuarela - gigante -
plancha - alma

* Leer toda la tabla si tiene más de dos años de lectoescritura

Sangre - fraile - quintal - guitarra - agüita - crueldad

5. Deletreo de palabras oídas

“Pronunciar en orden los sonidos de las palabras que el examinador enuncia”

Ejemplo: maní

Feo - mesa - pato - canto - baúl - prado - borde

Nota: El alumno no puede ver el movimiento de los labios del examinador

6. Formación de palabras al escuchar sonidos

“Se va diciendo en orden los sonidos de las letras que componen algunas palabras,
y el alumno va a formar la palabra correspondiente” Ejemplo: oreja

Iba - mano - alto - nos - bombo - cielo - pardo

Nota: El alumno no puede ver el movimiento de los labios del examinador

7. Lectura de frases: Tabla 4

“Leer las tres primeras frases de la tabla 4”

- Yo me lavo solo
- El auto tiene ruedas
- Hay pájaros que vuelan a gran altura
- Animales herbívoros son aquellos que se alimentan de hierbas

* Alumnos con más de dos años de lectoescritura deben leer todo.

8. Copia de una frase:

“Copie la tercera frase de la tabla 4”

Nota: se acepta cualquier tipo de letra

9. Dictado de palabras

“El examinador dicta ocho palabras que corresponden a la tabla 3”

Oso - nido - sal - hoyo - bebida - jazmín - sucio – muelle

* A alumnos con más de dos años de lectoescritura se dictan las 10 primeras palabras.

Acuarela - gigante

10. Dictado de frases: Tabla 4

* A niños con más de dos años de lectoescritura se dicta lo siguiente:

- El auto tiene cuatro ruedas

11. Dictado de números: Tabla 1

“Escriba los números que se le va a dictar”

8 - 3 - 9 - 6 - 2 - 5 - 1 - 7 - 4 - 10 - 29 - 51 - 25 - 43 - 19 - 12 - 16 - 13 - 18 - 14

12. Lectura de un párrafo

“Elija un texto y léalo en voz alta”

13. Comprensión de lo leído

“Lea adecuadamente el texto en voz baja, luego el examinador le realizará preguntas sobre lo leído”

Preguntas:

“La paloma y la hormiga”

¿Cómo se llama el cuento?

¿Por qué se puso a beber la hormiga?

¿Qué le pasó a la hormiga?

¿Qué hizo la paloma?

¿Le sirvió a la hormiga la ayuda de la paloma? ¿Por qué?

“Los dos amigos”

¿Cómo se llama el cuento?

¿Quiénes eran los amigos?

¿Qué decidieron?

¿Qué hacían en el día?

¿Qué pasaba en la noche?

14. Escritura espontánea

“Escriba lo que recuerde del cuento que acaba de leer” (primero exponer en forma oral todo lo que recuerda)

Nota: cuando un alumno de respuestas que no estén contempladas en esta pauta, la evaluación tendrá que hacerse de acuerdo al criterio del examinador, homologándola al valor de la respuesta más cercana de las contempladas.

Puntajes por Ítem

1. Lectura de números

Valoración:

Sin error.....	4 puntos
Correctos todos los menores de 20	3 puntos
Hasta un error en la decena.....	2 puntos
Más de un error en la decena.....	1 punto

2. Lectura de Letras

Valoración:

Sin error.....	4 puntos
1 a 5 errores.....	3 puntos
6 a 10 errores.....	2 puntos
Más de 10 errores.....	1 punto

3. Lectura de combinación de vocales y consonantes

Valoración:

Sin error.....	4 puntos
1 a 3 errores.....	3 puntos

4 a 6 errores.....	2 puntos
Más de 6 errores.....	1 punto

4. Lectura de palabras

Valoración:

Sin error.....	4 puntos
2 a 3 errores.....	3 puntos
4 a 8 errores.....	2 puntos
Más de 8 errores.....	1 punto

5. Deletreo de palabras escuchadas

Valoración:

Sin error.....	4 puntos
1 a 2 errores.....	3 puntos
3 a 4 errores.....	2 puntos
Más de 4 errores.....	1 punto

6. Formación de palabras al escuchar sonidos

Valoración:

1 error.....	4 puntos
2 a 3 errores.....	3 puntos
4 a 5 errores.....	2 puntos
6 a 7 errores.....	1 punto

7. Lectura de frases

Valoración:

1 error.....	4 puntos
2 a 4 errores.....	3 puntos
5 a 8 errores.....	2 puntos

Más de 8 errores..... 1 punto

8. Copia de una frase

Valoración:

Sin error..... 4 puntos

1 error..... 3 puntos

2 a 3 errores..... 2 puntos

Más de 3 errores..... 1 punto

9. Dictado de palabras

No se consideran las faltas de ortografía.

Valoración:

Sin error..... 4 puntos

1 error..... 3 puntos

2 a 4 errores..... 2 puntos

Más de 4 errores..... 1 punto

10. Dictado de frases

No se consideran las faltas de ortografía.

Los errores se computan como ½ error cada uno. Se computa como error el haber necesitado una tercera lectura de la frase por parte del examinador.

Valoración:

Sin error..... 4 puntos

1 error..... 3 puntos

2 a 3 errores..... 2 puntos

Más de 3 errores..... 1 punto

11. Dictado de números

Valoración:

Sin error.....	4 puntos
1 a 2 errores.....	3 puntos
3 a 4 errores.....	2 puntos
Más de 4 errores.....	1 punto

12. Lectura de un párrafo

Se considerarán como errores los siguientes defectos en la lectura:

- Saltarse una línea
- Pronunciación incorrecta de vocales y/o consonantes
- Inversión del orden de las letras o las sílabas
- Omisiones de letras, sílabas o palabras
- Interpolación de letras, sílabas o palabras
- Sustitución de letras, sílabas o palabras
- Repetición de letras, sílabas o palabras
- Falta absoluta de ritmo

En el caso de que el alumno se salte líneas, hay que traerlo a la ilación correcta cada vez que esto ocurra. Debe tomarse en cuenta que la corrección espontánea de cualquiera de los errores mencionados no invalida el error cometido; debe computarse y registrarse.

Valoración:

Hasta 1 minuto y/o 2 errores.....	4 puntos
Más de 1 minuto y/o 3 a 5 errores.....	3 puntos
Más de 1 minuto y/o 6 a 8 errores.....	2 puntos
Más de 1 minuto y/o más de 8 errores.....	1 punto

13. Comprensión de lo leído

Valoración:

5 respuestas correctas.....	4 puntos
4 respuestas correctas.....	3 puntos

2 a 3 respuestas correctas.....	2 puntos
1 respuesta correcta.....	1 punto

14. Escritura espontánea

No se considerarán las faltas de ortografía y los errores de conexión se computarán como medio error cada uno.

Valoración:

Lo escrito con un 10% de error (Nº de palabras).....	4 puntos
Hasta el 30% de lo escrito con defecto (Nº d palabras).....	3 puntos
Hasta el 50% de los escrito con defecto (Nº de palabras).....	2 puntos
Más del 50% de los escrito con defecto.....	1 punto

Resultados

La suma de los puntajes obtenidos en cada una de las 14 pruebas, se valorará según el criterio siguiente:

47 o más puntos: Normal

41 a 46 puntos: Limítrofe

35 a 40 puntos: Lectoescritura deficiente en grado leve

29 a 34 puntos: Lectoescritura deficiente en grado moderado

23 a 28 puntos: Lectoescritura deficiente en grado importante

Menos de 23 puntos: Lectoescritura deficiente en grado intenso

Protocolo de la Prueba de Lectura y Escritura

Nombre: _____

Examinador: _____

Fecha: _____

Resultado: _____

1. Lectura de números

8 - 3 - 9 - 6 - 2 - 5 - 1 - 7 - 4 - 10 - 29 - 51 - 25 - 43 - 19 - 12 - 16 - 13 - 18 - 14 -
11 - 20 - 15 - 17 - 70 - 58 - 36 - 63

Puntos: _____

2. Lectura de Letras

i - n - e - b - r - s - d - q - a - g - o - h - n - a - b - d - n - m - p - t - d - u - j - R - ll - d
- m - l - u - b - g - p - Z - t - M - q - y - l - B - D - V - F - K - ñ - x - a - g - g - u - n -
p - ch - A - g - a - u - n - b - m - v - q - N - c

Puntos: _____

3. Lectura de Combinaciones de vocales y consonantes

eu - ei - eo - ae - ie - ia - ui - ua - io - ue - ea - au - ai - iu - eo - oa - oi - ao - bra -
plo - cre - tri - clu - fri - dreu - emba - leu - inva

Puntos: _____

4. Lectura de palabras

Oso - nido - sal - hoyo - bebida - jazmín - sucio - muelle - acuarela - gigante -
plancha - alma

Sangre - fraile - quintal - guitarra - agüita - crueldad

Puntos: _____

5. Deletreo de palabras escuchadas

Feo - mesa - pato - canto - baúl - prado - borde

Puntos: _____

6. Formación de palabras al oír sonidos

Iba - mano - alto - nos - bombo - cielo - pardo

Puntos: _____

7. Lectura de frases

- Yo me lavo solo
- El auto tiene ruedas
- Hay pájaros que vuelan a gran altura
- Animales herbívoros son aquellos que se alimentan de hierbas

Puntos: _____

8. Copia de una frase

- Hay pájaros que vuelan a gran altura

Puntos: _____

9. Dictado de palabras

Oso - nido - sal - hoyo - bebida - jazmín - sucio – muelle - acuarela - gigante

Puntos: _____

10. Dictado de frases

- El auto tiene ruedas
- El auto tiene cuatro ruedas

Puntos: _____

11. Dictado de números

8 - 3 - 9 - 6 - 2 - 5 - 1 - 7 - 4 - 10 - 29 - 51 - 25 - 43 - 19 - 12 - 16 - 13 - 18 - 14

Puntos: _____

12. Lectura de un párrafo

Errores:

Puntos: _____

13. Comprensión de lo leído

“La paloma y la hormiga”

¿Cómo se llama el cuento?

¿Por qué se puso a beber la hormiga?

¿Qué le pasó a la hormiga?

¿Qué hizo la paloma?

¿Le sirvió a la hormiga la ayuda de la paloma? ¿Por qué?

“Los dos amigos”

¿Cómo se llama el cuento?

¿Quiénes eran los amigos?

¿Qué decidieron?

¿Qué hacían en el día?

¿Qué pasaba en la noche?

Puntos: _____

14. Escritura espontánea

Errores:

Puntos: _____

Tabla 1

8	3	9	6	2
5	1	7	4	10
29	51	25	43	19
12	16	13	18	14
11	20	15	17	70
58	36	63		

Tabla 2

i	n	e	b	r	s	d	f
q	a	g	o	h	n	a	b
d	n	m	p	t	d	u	j
R	ll	d	m	l	u	b	g
p	Z	t	M	q	y	l	B
D	V	F	K	ñ	x	a	g
g	u	n	p	ch	A	g	a
u	n	b	m	v	q	N	c

Tabla 5

Yo me lavo solo.

El auto tiene ruedas.

Hay pájaros que vuelan a gran altura.

Animales herbívoros son a aquellos que se alimentan de
hierbas.

La paloma y la hormiga

Una hormiga que tenía mucha sed, se puso a beber en un arroyo pero se cayó al agua. Se habría ahogado si no hubiera sido por una paloma que, viéndola en peligro, le tiró una hoja donde la hormiga pudo subirse y salvarse.

Los dos amigos

ANEXO 6. GUÍA Y RESULTADOS DEL CRITERIO DE ESPECIALISTAS

1. GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación “Estrategias metodológicas de lectoescritura para estudiantes de tercer grado de educación básica de la Escuela Víctor Manuel Rendón”

En la propuesta aparecen los aspectos que las conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explicamos a continuación. Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco-excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, tres, dos-regular y uno-insuficiente.

Datos personales:

Nombres y apellidos: **César Enrique Calvopiña León**

Título de grado: **Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Administración Educativa y Supervisión.**

Título de posgrado: **Magister en Planeamiento y Administración Educativos.**

Años de experiencia: **36 años de docencia.**

Institución donde labora: **Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná.**

N	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
1	Argumentación de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	5
2	Estructuración de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	4
3	Lógica interna de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	5
4	Importancia de las estrategias metodológicas de lectoescritura	5
5	Facilidad para su implementación	5
6	Valoración integral de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	5

Gracias por su participación



Firma del Especialista

2. GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación “Estrategias metodológicas de lectoescritura para estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la Escuela Víctor Manuel Rendón”

En la propuesta aparecen los aspectos que las conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explicamos a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco-excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, tres, dos-regular y uno-insuficiente.

Datos personales:

Nombres y Apellidos: Cleotilde Elizabeth Giler Quiroz

Título de grado: Licenciado en Educación Básica

Título de posgrado: Máster en Educación Básica

Años de experiencia: 12 años

Institución donde labora: IRFEYAL Extensión 95- A La Maná

N	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
1	Argumentación de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	5
2	Estructuración de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	5
3	Lógica interna de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	5
4	Importancia de las estrategias metodológicas de lectoescritura	5
5	Facilidad para su implementación	5
6	Valoración integral de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	5

Gracias por su participación



Firma del Especialista

3. GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación “Estrategias metodológicas de lectoescritura para estudiantes de tercer grado de educación básica de la Escuela Víctor Manuel Rendón”

En la propuesta aparecen los aspectos que las conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explicamos a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco-excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, tres, dos-regular y uno-insuficiente.

Datos personales:

Nombres y Apellidos: Melquiades Mendoza Pérez

Título de grado: Licenciado en Idioma Ruso y Literatura; Licenciado en Pedagogía-Psicología

Título de posgrado: Máster en educación, PhD en Ciencias Pedagógicas

Años de experiencia:35

Institución donde labora: Universidad Técnica de Cotopaxi

N	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
1	Argumentación de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	5
2	Estructuración de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	5
3	Lógica interna de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	5
4	Importancia de las estrategias metodológicas de lectoescritura	5
5	Facilidad para su implementación	5
6	Valoración integral de las estrategias metodológicas de lectoescritura.	5

Gracias por su participación



Firma del Especialista

ANEXO 7. OFICIO APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Valencia de 7 de junio del 2021

MSc.

Dayse Zambrano Zamora

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “VICTOR MANUEL RENDÓN”.

En su despacho.

De mi consideración:

Reciba un cordial y afectuoso saludo a la vez deseándoles éxitos en sus funciones diarias; el motivo de esta petición es para solicitarle de la manera más comedida el permiso para aplicar la propuesta: **“Estrategias metodológicas de lectoescritura para estudiantes de tercer grado de educación básica de la Escuela Víctor Manuel Rendón”**, a los docentes de primero, segundo y tercer año básico de la institución que muy acertadamente dirige.

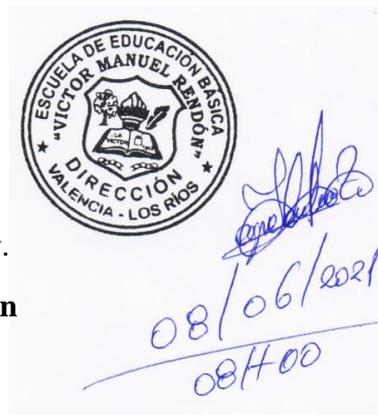
Por la atención favorable a la presente, anticipo mis sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Leonor Rosario Reyes Chancay.

Responsable de la investigación



Valencia 9 de junio del 2021

Lic. Leonor Rosario Reyes Chancay

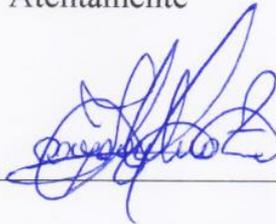
Estudiante de la Maestría en Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi Ext. La Mana

De mis consideraciones.

Por medio de la presente me dirijo a usted para saludarla y así mismo dar respuesta a su solicitud, del oficio recibido sobre la socialización de la propuesta a los docentes con el tema: **“Estrategias metodológicas de lectoescritura para estudiantes de tercer grado de educación básica de la Escuela Víctor Manuel Rendón”**. En la misma que autorizo a usted para que pueda realizarla en la fecha y hora que considere necesaria.

Segura de aportar al desarrollo profesional de los docentes, le deseo éxitos en su socialización y en su carrera universitaria.

Atentamente



Lic. Dayse Zambrano Zamora M.

DIRECTORA



ANEXO 8. EVIDENCIAS DE LA SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Está compartiendo la pantalla

Rosario Reyes

Compartir

Animaciones Presentación con diapositivas Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Fuente Párrafo Dibujo

TITULO

Estrategia metodológica de lectoescritura para estudiantes de tercer grado de Educación Básica.

Leonor Reyes

carmela c

Directora

Jairo BG

Compartir

Animaciones Presentación con diapositivas Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Fuente Párrafo Dibujo

ACTIVIDAD 1. Rasgos caligráficos **Tiempo: 40 minutos** **Beneficiarios:**

Objetivo: Desarrollar la creatividad de los alumnos a través de ejercicios de rasgos caligráficos

Contenidos	Actividades	Recursos	Metodología	Responsable
<ul style="list-style-type: none"> Rasgos: Características Caligrafía Tipos Dificultades Incidencia en la lectura y escritura Rasgos caligráficos Ventajas Desventajas 	<ul style="list-style-type: none"> Repasar con el dedo en el aire los rasgos caligráficos a realizar Dar instrucciones claras y precisas sobre el ejercicio Dotar a cada alumno de una hoja de papel para la ejecución de la actividad Observar y formar oraciones con cada personaje Repasar con el lápiz y colorear de diferentes colores los senderos señalados 	<ul style="list-style-type: none"> Humanos: Facilitador Alumnos Materiales: Hojas de papel bond Lápiz de carbón Lápices de colores Tecnológicos: Laptop Proyector de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> Socialización Proyección de animaciones Lluvia de ideas Despeje de preguntas Rayado sobre puntuaciones Coloreo de figuras preestablecidas 	<ul style="list-style-type: none"> Docentes

ESTRATEGIA

Leonor Reyes

carmela c

Directora

Jairo BG

Está compartiendo la pantalla Deja de

Rosario Reyes

Archivo Inicio Insertar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Cortar Pegar Copiar Copiar formato

Portapapeles Fuente Párrafo Estilos

OBTENGA OFFICE AUTÉNTICO Su licencia no es original y puede ser víctima de una falsificación de software. Evite las interrupciones y mantenga sus archivos a salvo con una licencia original de Office hoy mismo. Obtenga Office

Tabla 4. Evaluación de la actividad 2. Garabato dirigido

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 2. Garabato dirigido		Nombre del estudiante:
Actividad a desarrollar: Garabatear a la izquierda y derecha de la hoja mientras se identifica los lados		
Tiempo estimado: 30 minutos		Valoración cualitativa:
Técnica	Dibuja en el lado derecho el camino que siguió cada uno de los animales de corral.	
Grafo motricidad	 	

Elaborado por: Licda. Leonor Rosario Reyes Chancoy

Página 14 de 33 6545 palabras Español (Ecuador)

18:05 10/6/2021

Leonor Reyes
carmela c
Sandra Chang
Rosa Bustillos G

ANEXO 9. EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Está compartiendo la pantalla Deja de

Ubica las vocales para completar la palabra.

	l		f		n	t
	t		r	t		g
	c		n		j	

Leonor Reyes
Adamaris VELAZ
Zaylenis Rivera Gaho...
Sailenis Tuala

