



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ.**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN**

Título:

La identidad cultural en el desarrollo de los pueblos

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Educación Básica

Autor

Sevilla Brito Miguel Ángel. Ing.

Tutor

Mendoza Pérez Melquiades. PhD.

LA MANÁ – ECUADOR

2021

AVAL DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “La identidad cultural en el desarrollo de los pueblos” presentado por Sevilla Brito Miguel Ángel, para optar por el título de magíster en Educación Básica.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte de los miembros del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

La Maná, julio 16, 2021



PhD. Melquiades Mendoza Pérez.

CC: 1756415491

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de titulación “La identidad cultural en el desarrollo de los pueblos” ha sido revisado y aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magister en educación básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa

La Maná, julio 16, 2021



Mg. Diógenes Guarochico Herrera

C.C 0501516561

Presidente del tribunal



MSc. Enry Medina López

C.C. 0501134514

Miembro del Tribunal 2



Mg. MSc. Edgar Orbea Jiménez

CC. 0907997571

Miembro del Tribunal 3

DEDICATORIA

El presente trabajo de
investigación está dedicado
a un verdadero amigo Picchu.

Miguelo

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento muy especial a mi querida institución UTC, por darnos esta gran oportunidad de profesionalizarnos en Educación Básica, a mis estimados compañeros, coordinadores y docentes por aportar con sus vastos conocimientos y experiencias, mismas que nos permitirán saber cómo perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje, en aras de mejorar la educación ecuatoriana.

Miguel Ángel Sevilla Brito.

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

La Maná, julio 16, 2021



Ing. Miguel Ángel Sevilla Brito

C.C: 050232911-3

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

La Maná, julio 16, 2021



Ing. Miguel Ángel Sevilla Brito

C.C: 050232911-3

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente trabajo de investigación “Identidad cultural en el desarrollo de los Pueblos”, contienen las correcciones a las a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal en el acto de pre defensa.

La Maná, julio 16, 2021



Mg. Diógenes Guarochico Herrera

C.C 0501516561

Presidente del tribunal

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Título: “La identidad cultural en el desarrollo de los pueblos”

Autor: Miguel Ángel Sevilla Brito. Ing.

Tutor: Melquiades Mendoza Pérez. PhD.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación enfoca el problema ¿Cómo fomentar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Básica pertenecientes a los pueblos y nacionalidades de la parroquia Moraspungo del cantón Pangua, provincia de Cotopaxi? Para dar respuesta al problema se formula el siguiente objetivo general: Elaborar una estrategia pedagógica para fomentar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Básica pertenecientes a los pueblos y nacionalidades, para alcanzar este objetivo se aplicó una Metodología con un enfoque mixto, y con la aplicación de las siguientes técnicas análisis documental, narrativa auditiva, visual, fotográfica; métodos que permitieron arribar a las siguientes conclusiones: la determinación de los fundamentos teóricos y pedagógicos de la identidad cultural permitió demostrar que la epistemología es la base para toda investigación, el diagnóstico realizado a estudiantes de educación básica sobre la identidad cultural ha sido favorable para la construcción de las estrategias pedagógicas, la construcción y aplicación parcial de estrategias pedagógicas para fomentar identidad cultural, ha generado el interés de autoridades distritales e institucionales por ser una propuesta con iniciativa diferente, la validación teórica de los especialistas avalan la pertinencia y viabilidad de la propuesta y la puesta en práctica destaca la importancia de fomentar la identidad cultural de los estudiantes en la institución educativa.

Palabras clave: Identidad cultural, estrategia pedagógica, estudiantes, Educación Básica

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Title: "Cultural identity in the development of the Peoples"

Author:

Miguel Ángel Sevilla Brito Ing.

Tutor:

Melquiades Mendoza Pérez PhD.

ABSTRACT

This research work focuses on the problem how to promote cultural identity in Basic Education students belonging to the peoples and nationalities of the Moraspungo parish in Pangua canton, Cotopaxi province? To respond to the problem, the following general objective is formulated: To develop a pedagogical strategy to promote cultural identity in Basic Education students belonging to peoples and nationalities, to achieve this objective a Methodology was applied with a mixed approach, and with the application of the following techniques documentary analysis, auditory narrative, visual, photographic; methods that allowed to reach the following conclusions: the determination of the theoretical and pedagogical foundations of cultural identity allowed to demonstrate that epistemology is the basis for all research, the diagnosis made to basic education students on cultural identity has been favorable for the construction of pedagogical strategies, the construction and partial application of pedagogical strategies to promote cultural identity, has generated the interest of district and institutional authorities for being a proposal with a different initiative, the theoretical validation of the specialists endorse the relevance and viability of the proposal and implementation highlights the importance of fostering the cultural identity of students in the educational institution.

KEYWORD: Cultural identity, pedagogical strategy, students, Basic Education

Yo, Ramón Amores Sebastián Fernando con cédula de identidad número: 0503016685 Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especialización Inglés con número de registro de la SENESCYT 1020-08-846740; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título “**La identidad cultural en el desarrollo de los pueblos**” de Miguel Ángel Sevilla Brito. Ing., aspirante a magister en Educación Básica.

La Maná, julio, 16, 2021



Lcdo. Mg. Sebastián Fernando Ramón Amores
CC: 0503016685

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.1 Antecedentes.....	7
1.2 Fundamentación epistemológica	9
1.2.1 Teorías de la cultura.....	11
1.2.2 Desarrolla de la interculturalidad.....	12
1.2.3 Identidad cultural y sus componentes	14
1.2.4 Desarrollo de la identidad	18
1.3 Fundamentación del estado del arte	19
1.4 Conclusiones capítulo I	22
CAPÍTULO II: PROPUESTA	23
2.1 Título: “Estrategia pedagógica para fomentar la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica pertenecientes a los pueblos y nacionalidades”	23
2.2 Objetivo	23
2.3 Justificación.....	23
2.4 Desarrollo de la propuesta	24
2.4.1 Elementos que conforman:	24
2.4.2 Explicación de la propuesta:.....	25
PREMISAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:.....	34
CONCLUSIONES:.....	34
CAPITULO III: VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	35
3.1. Resultados de la aplicación del criterio de especialistas	35
3.2. Resultado del taller de socialización con usuarios	37
3.3. Resultados de la incursión parcial en la aplicación de la propuesta.....	39
3.4 Conclusiones del capítulo III.....	42
CONCLUSIONES GENERALES	43
RECOMENDACIONES	44
BIBLIOGRAFÍA	45
ANEXOS	47

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Sistema de tareas a realizar	3
Tabla 2 Etapas de investigación.....	4
Tabla 3 Capacidades que desarrolla la propuesta	26
Tabla 4 Sistematización de la validación de especialista.....	36
Tabla 5 Lista de cotejo (PNI).....	38
Tabla 6 Cronograma para la aplicación	40

INTRODUCCIÓN

En el marco de los antecedentes es importante considerar que es muy difícil poder desenvolverse en cualquier ámbito sin conocer sus tradiciones, símbolos, creencias, valores etc. Es como un individuo que no ha identificado de donde viene, quien es su padre, su madre, sus abuelos y más allá sus ancestros, entonces ni siquiera se ha cedulaado, por consiguiente hipotéticamente “no existe”, de ahí que lo se trata de hacer con esta investigación es precisamente darle identidad a la comunidad educativa Guapareña aparentemente el problema es insignificante y no se toma en cuenta lo intangible, la identidad cultural representa la defensa de nuestras raíces y nuestro origen, entonces debemos reconocer que nuestra provincia y particularmente el cantón Pangua es pluricultural y multiétnico enfocado en esto, se pretende representar todos los sectores de la comunidad ya que el desconocimiento de lo intangible genera un comportamiento negativo especialmente del recinto Guapara y sus recintos aledaños, de cierta manera debe ser el eje para la trasmisión de la identidad cultural, ya que en esta se encuentra concentrado la mayor cantidad de estudiantes de todas las comunidades,.

Por lo que el planteamiento del problema se debe a que en la actualidad los seres humanos necesitamos estar modernizados por lo que muchos de los jóvenes reniegan de lo anticuado o antaño es decir sus raíces y no quieren coger la posta de sus antecesores sin entender que somos partes de un país multi-étnico y cultural siendo nuestra obligación difundir y aportar con este tipo de investigaciones, por otro lado se debe hacer entender que por medio de esto se genera desarrollo y una riqueza intangible, pero al fin desarrollo de los pueblos en las diferentes sociedades.

Según mi línea de investigación acerca de la identidad cultural en el desarrollo de los pueblos es un proceso que día a día van apareciendo o van acogiendo ciertas costumbres de otros lugares o fusionan su cultura y a raíz de unirse con otras identidades comienzan a realizar diálogos de sus culturas y costumbres de ahí

deciden o desean experimentar para ver si son acogidas en su pueblo y poder generar un nuevo desarrollo en su entorno social y así dar comienzo a otras generaciones y que estas sigan evolucionando en diferentes ideas en la cual puede ser lengua y las prácticas suprimir como puede ser la agricultura que son propias de ellos.

“No somos europeos, no somos indios, sino una especie media entre los aborígenes y los españoles”. Americano por nacimiento y europeo por derecho, nos hallamos en el conflicto de disputar a los naturales los títulos de posesión y de mantenernos en el país que nos vio nacer, contra la oposición de los invasores; así nuestro caso es el más extraordinario y complicado. (Bolívar Simón, (1944), Pág.219 Las ideas de Bolívar dejan claridad de las raíces y tradiciones históricas americanas, donde la identidad cultural juega un rol significativo; este proceso de conformación y desarrollo no siempre es comprendido, tal es el caso de la identidad cultural latinoamericana. El conocimiento histórico de Martí por la tierra que lo vio nacer, por la América que vio sufrir, era determinante en la formación de la personalidad y en este caso del hombre latinoamericano, solo así, este sería capaz de defender sus propias tradiciones, costumbres y creencias, su identidad cultural, con estos antecedentes, se genera el siguiente **problema de investigación**: ¿Cómo fomentar la identidad cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa Guapara, pertenecientes a la comunidad del recinto Guapara de la parroquia Moraspungo ?. Para dar respuesta al problema se formula el siguiente **Objetivo general**: Elaborar una estrategia pedagógica para el fomento de la identidad cultural en los estudiantes de Educación Básica pertenecientes a los pueblos y nacionalidades y como

Objetivos específicos:

- Determinar los fundamentos teóricos y pedagógicos de la identidad cultural.
- Diagnosticar el estado actual de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica
- Diseñar una estrategia pedagógica para fomentar la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.

- Validar la estrategia pedagógica mediante criterio de especialistas e incursión parcial en la práctica.

Sistemas de tareas en relación a los objetivos específicos

Tabla 1 Sistema de tareas a realizar

OBJETIVO	ACTIVIDADES
Determinar los fundamentos teóricos y pedagógicos de la identidad cultural.	1.- Recopilación bibliográfica respecto al tema
	2.- Elaboración de antecedentes y fundamentos epistemológicos
	1.- Construcción del estado del arte.
Diagnosticar el estado actual de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica	1.-Recabar información a través de entrevista, tomas fotográficas, para creación de un informe de investigación
	2.-Creación de documentación en base a lo investigado y sugerido, que aportará a esta investigación
	3.-Realizar visita in situ para investigar temas relacionados con la identidad cultural y el desarrollo de los pueblos y nacionalidades
Diseñar una estrategia pedagógica para el fomento de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica	1.- Formulación del título y objetivo
	2.- Determinación de los componentes de la propuesta
	3.- Explicación de la propuesta
Validar la estrategia pedagógica mediante criterio de especialistas e incursión parcial en la práctica	1.-Creación de instrumentos para evaluación y de la propuesta
	2.-Aplicar los instrumentos de validación
	3.-Aplicar la propuesta y evaluar los resultados

Elaborado por: Miguel Ángel Sevilla B.

Etapas de investigación

Tabla 2 Etapas de investigación

ETAPAS	DESCRIPCIÓN
<i>Etapa 1</i> Fundamentación Teórica	<ul style="list-style-type: none">➤ Estudio de los antecedentes➤ Determinación de fundamentos epistemológicos➤ Construcción del estado del arte
<i>Etapa 2</i> Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none">➤ Elaboración de instrumentos➤ Aplicación de instrumentos a la muestra seleccionada➤ Procesamiento de información
<i>Etapa 3</i> Transformación o solución del problema	<ul style="list-style-type: none">➤ Diseño y validación de la propuesta.➤ Aplicación de la propuesta➤ Evaluación de resultados.

Elaborado por: Miguel Ángel Sevilla B.

La presente investigación se pretende generar identidad cultural e institucional, basados en aspectos históricos, étnicos, sociales y que representen a la Unidad Educativa Guapara, y en un contexto más amplio la comunidad del recinto Guapara de la parroquia Moraspungo.

Aparentemente la identidad como parte intangible que no se ve pero está presente no repercute en la educación, sin embargo la falta de identidad nos hace pensar que no existe esta comunidad, como por ejemplo con la tecnología moderna en el (Google maps) se puede orientar las vías que conectan la provincia de Cotopaxi (cantón Pangua) y la provincia de Los Ríos (Cantón Quinsaloma), pero

confidencialmente desde el recinto Pambilar de Calópe desaparece la conexión vial y reaparece la vía en la parroquia Moraspungo netamente, es decir algunos recintos de la parroquia Moraspungo no aparecen, aparentemente no existen, de ahí que definitivamente es importante tener identidad porque con ella determinamos la manera de vivir en comunidad, con ello puedo saber quién soy, de dónde vengo y para donde voy, esto nos permite apreciar y respetar nuestra individualidad, y saber respetar la individualidad de los demás pues me hace aceptar tal como soy y expresar con libertad lo que soy para desarrollar todo mi potencial. También se explicará una estrategia para el fomento de la identidad como aporte de esta investigación

Desde lo **metodológico** la investigación se realiza con un enfoque mixto, se estudiará la realidad en su contexto social que nos rodea, partiendo de información existente: biografías de libros, reportajes o escritos recabados en los diferentes escenarios y la población en sí, de todo lo concerniente a la cultura, identidad, etnias y nacionalidades.

Análisis documental. Se compara distintos conceptos de análisis documental existente, estableciendo sus relaciones y diferencias, realizando un proceso integrado, sistemático y exigente de cada una de su realización, convirtiendo al investigador en descriptores de una nueva información.

Narrativa. Se describe como una metodología del dialogo en la que las narrativas son experiencias vividas, es decir que la conversación que se ha generado sea transcrita el texto aportando así con un gran cumulo de información tanto para el descriptos como para el narrador, la narrativa puede definirse como “una historia que les permite a las personas dar sentido a sus vidas. Consiste en un esfuerzo del sujeto por conectar su pasado, su presente y su futuro de tal manera que se genere una historia lineal y coherente consigo misma y con el contexto” (citado por Ministerio de Educación Nacional, 2012, p.16). puede ser:

Auditiva. El análisis auditivo de un fragmento u obra musical, y consta de una serie de preguntas referidas a algunos de los parámetros de la obra escuchada, y a

su contextualización, la duración de estos fragmentos es de unos tres o cuatro minutos.

Visual. El análisis visual es normalmente utilizado en temas relacionados con el big data se trata del análisis racional apoyado con cualquier tipo de interfaz visual como por ejemplo interconexión por Zoom, Teams, Neet, etc, u otro tipo de programa, y este debe ser un proceso de datos anteriormente establecidos

Fotográfica. Hace referencia a la lectura de imágenes, fotográficas las mismas que pueden tener tres niveles para su lectura así el primer nivel compositivo el encuadre de la fotografía su tamaño el lugar donde fue tomada, el ángulo, entre otros, un segundo nivel técnico considera aspectos técnicos del equipo que va a tomar esa fotografía y un último nivel narrativo, que se refiere a lo que cuenta la fotografía, la historia de esa imagen es decir lo que expresa.

Desde este referente metodológico se trabaja con una **población** de 240 estudiantes de Educación General Básica y una **muestra** de 120 de quinto, sexto y séptimo años seleccionada de forma intencionada o por conveniencia

CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes

Luego de una exhaustiva revisión de algunos documentos digitales pertenecientes a repositorios debidamente legalizados se presenta algunas investigaciones relacionadas con este tema de investigación.

Rengifo, (2016), en la Universidad Técnica Particular de Loja, realiza una investigación con el tema “Los ecuatorianismos como elementos de la identidad cultural, social, en el ámbito educativo”, dichos contenidos están vinculados al informe del autor Rengifo Chacón Jenny Patricia año 2016, el texto es de su autoría, quien procesa el problema como un análisis de los vocablos empleados en Ecuador y su aplicación en el ámbito educativo y tiene como objetivo principal analizar los vocablos empleados, y aplicado simultáneamente en varias ciudades de nuestro país, particularmente en la ciudad de Latacunga, utilizando la metodología de la investigación mixta, por cuanto existe una combinación entre enfoque cuantitativo y cualitativo donde subyace el análisis cualitativo, además se ha utilizado la encuesta personalizada y la grabación de un audio con las voces de nuestros informantes logrando impactos relevantes y concluyendo que:

Los vocablos analizados como ecuatorianismos y no ecuatorianismos respectivamente forman parte de nuestra cultura, comprendiendo la relación de ellos con nuestra historia social y la importancia de los mismos en nuestra identidad lingüística cultural

La pluriculturalidad se emplea para dar cuenta de la variedad de culturas, diversas costumbres y tradiciones culturales, entonces la pluriculturalidad tendrá valor cuando las diversas culturas se acepten, se respeten, coexista y se nutran mutuamente, dando paso a un escenario de pluriculturalidad en el que cada cultura disfrute sus derechos

Frente al concepto de interculturalidad, los movimientos indígenas y afro-ecuatorianos, requieren relanzar su propuesta, se discute la necesidad de seguir siendo sociedades distintas que mantengan sus culturas aceptando sus propios léxicos y vocablos como ecuatorianismos, y que se debata la posibilidad de construir una ciudadanía intercultural o alternativa que cruce a todas las ecuatorianas y ecuatorianos.

Por otro lado, Escobar, (2017) en la Universidad Técnica Salesiana sede Quito, se realizó una investigación con el tema: “Recursos simbólicos para la rehabilitación de la identidad cultural de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato”, dichos contenidos están vinculados a este informe de investigación, y tienen la autoría de la señorita licenciada Andrea Estefanía Escobar Santacruz, texto de la autora, quien procesó el problema como un análisis de los recursos simbólicos, este ha sido aplicado en la ciudad de Ambato utilizando la técnica de revisión bibliográfica, la observación participativa y la encuesta, la misma que concluye en lo siguiente:

Que los aspectos más simbólicos e importantes para los santarroseños, son las fiestas de los Reyes Magos, el festejo de la Aparición de la Virgen de la Elevación, la conmemoración de la Semana Santa o Capitanía, El Champús, La Chicha de Jora, entre otros, así como también los juegos tradicionales, como la pelota de tabla, los cocos, el boliche la relación de estos con nuestro entorno social nos permite el desarrollo de la identidad cultural

El turismo como parte del consumo en la variedad gastronómica de estos pueblos y nacionalidades, es la base fundamental para el desarrollo de este sector, recuperar los símbolos o recursos para el fortalecimiento de la identidad cultural de la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato, ya que servirá como referente en el desarrollo de los pueblos y nacionalidades del cantón y la provincia

La pluriculturalidad se refleja en sus diferentes orígenes, la pasión y la convicción de la conciencia educativa, en las instituciones educativas presentan aspectos de la diversidad cultural y de políticas sociales en América latina, así como los niveles y desniveles culturales y educativos

Así también, Morete (2017) realiza otra investigación sobre “La identidad cultural y la educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, autoría de Evelyn Monserrate Moreta, (2017) quien procesa el problema desde un enfoque cuali-cuantitativo, teniendo como objetivo analizar la práctica de la identidad cultural y la educación en la unidad educativa del milenio, obteniendo los siguientes resultados:

La identidad es un factor determinante en la educación de los estudiantes, para recuperar y fomentar la cultura, la lengua y los saberes ancestrales de los actores educativos especialmente de la zona de la comunidad Chibuleo, así mismo la educación es el pilar fundamental para orientar a los estudiantes en el desarrollo del aprendizaje dentro de su cultura.

La educación debe ser integral en la formación del estudiante, no solamente debe ser cognitiva, sino también formar en valores para que sean personas solidarias, participativas, honestas y democráticas, así mismo la educación debe enseñar para saber hacer, es decir a enseñarles a ser personas a ser operativas que demuestren lo aprendido. La identidad cultural es muy influyente en la unidad educativa del milenio intercultural bilingüe Chibuleo, por lo que los actores educativos deben actualizar permanentemente los currículos educativos de acuerdo al contexto

1.2 Fundamentación epistemológica

El presente trabajo de investigación toma muy en cuenta la relevancia en este epígrafe, ya que la epistemología es la evidencia dada de la fundamentación teórica que facilita una comprensión sintetizada de los diferentes temas que a continuación se detallaran, mismas que son comprobadas científicamente.

La cultura en un sentido global abarca todo el saber humano, el arte, el conocimiento, pero también la forma de ser y de pensar de las personas, los valores las tradiciones o creencias anexadas a la educación como una herramienta de crecimiento y desarrollo, como por ejemplo la educación cultural y artística que hace que el participante se responsabilice de su propia transformación para que a través del arte y de su práctica alcance la dinamización social en la cual todas las formas de expresión humana están y seguirán presentes, Unkanow, (2015), cultura y arte son dos ramas muy importantes en el desarrollo humano de un país, con la finalidad de desarrollarse dentro del campo social, Spradley y McCurdy, (2018) para ello es muy importante reconocer el significado de la palabra cultura la cual proviene del latín Cultus que se refiere al cultivo del espíritu humano y facultades intelectuales de hombre.

Así también la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso de una sociedad, en general, la cultura es una especie de tejido social que abarca la distintas formas y expresiones de una sociedad determinada.

Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura., en el caso de nuestra comunidad los recintos están conformados por distintas etnias, amazónicas, serranas, costeñas, por lo que es un poco complejo elegir una de ellas como representante de este sector

Valarezo, (2019) manifiesta que el país ha ido creciendo paulatinamente a lo largo y ancho de su territorio, gracias al gobierno nacional, a la asamblea, a las empresas privadas y grandes monopolios y ha ido evolucionando en provincias y así conformando un estado, (Pag.10), por otra parte, Orbea, (2018) menciona que un país está conformado solo por cantones y provincias que se encuentran establecidos geográficamente dentro de un territorio llamado país, (Pag15), para concluir Ron,(2017) manifiesta que país es un conjunto de barrios, ciudadelas, recintos, parroquias, cantones, provincias, regiones , capitales y desglosa cada uno de estos elementos, gracias al esfuerzo, trabajo, lucha, emprendimiento de sus habitantes y autoridades se ha consolido la población de hoy, tipos, semejanzas, diferencias, entre otros temas que tengan .

1.2.1 Teorías de la cultura

Teoría evolucionista de la cultura. Este enfoque teórico de la cultura conocida como teoría de la evolución cultural o evolucionista surge como una corriente del pensamiento, de la explicación científica de las diferencias culturales, para los primeros evolucionista las diferentes culturas pasaban por diferentes estados o etapas de desarrollo, esto según Spencer, todas las sociedades evolucionan de lo primitivo a lo civilizado, así pues la tendencia de los pensadores del evolucionismo cultural no ha podido explicar satisfactoriamente por qué el desarrollo cultural de los diferentes pueblos no siguen los mismos procesos, “Creo que es necesario enfocar nuestra intensión en ciertos momentos de transición durante los cuales se operan situaciones sintomáticas, tanto en la composición del mito como en la función dentro de la textura cultural que envuelve” Bartra, (2000)

La teoría historicista de la cultura. Frank Boas fundamenta esta teoría en el análisis etnográfico, para estudiar y escribir mediante la observación y la investigación el conjunto de los rasgos políticos, económicos y religiosos, etc, que conforman la cultura de una sociedad, creyeron sus seguidores que las leyes del proceso cultural podrían ser descubiertas mediante la reconstrucción de la historia cultural particular de cada sociedad basada en el trabajo de campo antropológico, entendieron que “la historia de la humanidad es la historia de los actos, hechos por el hombre y que han estado premiados por la dimensión cultural” manifiesta también “ Las instituciones creadas por los pueblos y todas las transformaciones que sufren estas a lo largo de la historia” “ (Espinoza y Pérez) (2007)

La teoría difusionista. El difusionismo completa la teoría evolucionista y plantea que lo que explica la diversidad humana, no es tanto el desarrollo de cada cultura a lo largo de una escala evolutiva, sino la historia de contactos que cada cultura ha tenido; existen culturas que han difundido pautas culturales a otras (culturas emisoras), y culturas que han recibido la influencia de las emisoras (culturas receptoras).

Esta tendencia tiene como idea central el concepto de difusión, entendida esta como la expansión de un rasgo cultural desde su lugar de origen hacia otras sociedades (Tolosana), (2018) también se denomina difusión cultural según (Castellote,1999)

Las teorías funcionalistas – estructurales de la cultura. El funcionalismo cuyo máximo exponente será Bronislaw Malinowski, y el funcionalismo estructural A.R Radcliffe, estos dos tienen como concepto fundamental el de sistema cultural, que se centra en razones funcionales, así mismo las organizaciones que se establecen para satisfacer las necesidades culturales de una sociedad, en los niveles biológicos (alimentación, defensa, etc.), derivado (educación, derecho, etc), y kinético (artes, religión, etc), son las unidades de análisis e investigación Malinowski, (2007)

Sea cual fuera el fundamento de cada teoría siempre se centra en el objetivo de desarrollar argumentos científicos y epistemológicos que aporten a la sociedad, después de todo el Ecuador obtiene muchos beneficios de estas investigaciones ya que nuestra sociedad es pluricultural y multiétnica.

1.2.2 Desarrolla de la interculturalidad

La educación es el instrumento que permite superar uno de los problemas más actuales como es el saber respetar y valorar la diversidad cultural, superar el racismo y favorecer la comunicación, y las competencias interculturales, podemos decir que la educación contribuye a que las personas desarrollemos las capacidades necesarias para ser ciudadanos y convivir pacíficamente con personas de diferentes culturas., mientras que la educación intercultural nos facilitará el desarrollo integral de la personalidad humana en el respeto y creación mutuo con las demás culturas y los diferentes estilos de vida. En los jóvenes se nota un creciente proceso de pérdida de cultura, estos cambios se han visto manifiestos desde la forma de vestir, pensar, actuar frente a la realidad de nuestras comunidades.

Cruz, (2017), considera que la interculturalidad no es una descripción de una realidad dada o lograda, ni un atributo casi “natural” de las sociedades y culturas sino un proceso activo y continuo; debiera pues ser pensada menos como sustantivo y más como verbo de acción, tarea de toda la sociedad; no solamente de sectores campesinos (indígenas) .

Catherine, (2012) asume que en si la interculturalidad tiene el rol, critico, central y prospectivo, no solo en la educación, sino en todas la instituciones de la sociedad de reconstruir paso a pasa , sociedades, sistemas y procesos educativos, sociales ,políticos y jurídicos; y de accionar entre todos los Peruanos-indígenas, blancos , mestizas, cholos, negros, mulatos, asiáticos, árabes, etc; relaciones, actitudes , valores, prácticas, saberes y conocimientos fundamentados en respeto e igualdad, el reconocimiento de las diferencias y la convivencia democrática.

La palabra interculturalidades la relación de intercambio y comunicación igualitarios entre grupos culturales deferentes como etnia , religión lengua o nacionalidad , entre otros , hoy en día en las aulas los niños y jóvenes no les dan la debida importancia a las diferentes culturas que hay en Ecuador o entorno al él, los maestros deberían enseñarles, motivarlos a desarrollar las diferentes culturas, al cuidado del medio ambiente , y habito para recreación de niños y jóvenes además es la obligación del docente enseñarles a sus estudiantes la importancia de estos componentes culturales.

Para que esto sea posible los docentes deberían saber todo sobre la interculturalidad, tener fortalecida su identidad de donde viene y respetar las diferentes identidades culturales que existen en nuestro país, y no solo en Ecuador sino en todo el mundo, porque en las escuelas hay niños y jóvenes que provienen de diferentes lugares con distintas enseñanzas, culturas e identidades , de lo cual los maestros desconocen de su interculturalidad, sobre todo para fomentar en sus alumnos la importancia de sus raíces, y no solo los docentes sino también os padres de familia y autoridades educativas, porque de los adultos depende que nuestras futuras generaciones aprendan a valorar la educación intercultural y bilingüe.

Es importante saber hasta qué punto los docentes, alumnos, padres de familia y autoridades saben de educación cultural, según eso aplicar cursos o talleres en los centros educativos para los estudiantes autoridades, padres de familia, docentes y enrolar a funcionarios de educación para tener participación, democracia y justicia en todos los procesos de educación

1.2.3 Identidad cultural y sus componentes

Según Olga Lucia Molano; (2007) este documento pretende aportar a la discusión sobre desarrollo territorial con identidad cultural, a través de un breve recorrido sobre la evolución de los conceptos de cultura, identidad y patrimonio cultural, productos de debates internacionales que permiten establecer un lengua y prácticas universales consensuadas, para identificar un hecho cultural para darle una especificidad que lo hace único, distinto y lo convierte en un aporte al conjunto de la humanidad. Adamm Kuper elabora una historia ininteresante sobre la evolución del concepto de cultura en la cual explica que esta palabra tiene su origen en discusiones iniciales que se remontan al siglo XVIII en Europa, Francia, y gran Bretaña, el origen esta precedido por la palabra civilización. Mientras tanto como menciona German Rey, (2011) la cultura no es lo valiosamente el accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia del tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podrá decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales y por consiguiente que a identidad cultural está confirmada por los siguientes componentes:

La lengua. Al hacer un análisis de esta temática debemos diferenciar claramente este vocablo, por un lado podemos expresar lengua como un órgano del cuerpo humano, cuya función es hidratar la boca con glándulas salivales y ayuda al

sentido del gusto, por otra parte lengua se refiere, al medio de comunicarnos como seres humanos, así podemos diferenciar por ejemplo Lengua materna refiriéndonos a la primera que aprende un conglomerado humano para relacionarse, de ahí que es de gran ayuda el conocer cada una de las personas su lengua dentro de la sociedad que se desenvuelve como identidad de donde bien

Religión. En el siguiente trabajo estudiamos a la religión como una expresión cultural que determina el accionar social de forma particular, cuáles son las características generales que definen esta práctica social, cómo esta expresión cultural incide en la identidad colectiva e individual, y cómo la religión puede exacerbar las creencias con base en la negación de otros credos, también se analizan algunos cuestionamientos del pensamiento religioso como: de dónde surge la idea de religión, qué es la religión, cómo es que está construida y en torno a qué conceptos gira.

Camarena, (2009), Todas estas son interrogantes que surgen al estudiar las religiones como un fenómeno social, y son las que guiarán el presente trabajo, el cual pretende ser un modesto estado del arte sobre las formas en que generalmente se han llevado a cabo el estudio de las religiones y la cultura como expresiones humanas.

En nuestro entorno es muy complejo abordar este tema, ya que existe un sinnúmero de grupos religiosos ya que por su falta de estudio y desconocimiento asocian muy rápidamente a esas creencias por lo que este tema ha pasado desapercibido en la Educación Básica

Etnia. Según Cuadrado,(2016) es un conjunto de personas que comparten rasgos culturales, lengua, religión, celebración de ciertas festividades, música, vestimenta, tipo de alimentación, etc, y muchas veces un territorio, en el Ecuador hablar de etnias se vuelve un poco complejo ya que como se sabe es un país pluricultural y multiétnico en un extracto que hace en su investigación sobre la “Discriminación” encierra la realidad que enfrentan las diferentes etnias, sobre todo en el ámbito educativo y más aún en los espacios laborales, de ahí que debemos enseñar a respetar y que se respete cualquier etnia de nuestra sociedad.

Clases sociales. “una clase es un grupo de personas que, en virtud de lo que poseen, son obligadas a ejercer las mismas actividades si quieren hacer el mejor uso de sus recursos”, particularmente en Ecuador se pueden observar que se relaciona las clases sociales de acuerdo a su posición económica, cosa que no es así, y depende también mucho del valor que las demás personas den a cada una de las etnias, por lo general se considera a españoles como una clase social alta, mientras que negros y mulatos a una clase social baja, desde este punto de vista se debe trabajar mucho desde la Educación Básica para que se pierda esta concepción, en realidad en la antigüedad hubo más igualdad y equidad en las sociedades aborígenes originarias de América con la colonización esto se destruyó, ya que se implantaron y dividieron muy discriminatoriamente las clases sociales. Bruno P, (2005).

Costumbres y tradiciones. Las costumbres y tradiciones van muy ligadas al desarrollo de la identidad nacional, estas han permanecido a lo largo del tiempo y se han convertido en una herencia cultural, especialmente las tradiciones manifiestan la plurinacionalidad y pluriculturalidad, que se extienden a lo largo de todo el territorio ecuatoriano, por lo general en nuestro país las costumbres son ancestrales dentro de las tres regiones, así por ejemplo en la serranía la tradicional “Pampa mesa” que consiste en tender los ponchos de los trabajadores de ese sector al aire libre y sobre ellos colocar los cucayos (Comida) para compartir en comunidad, por otro lado en la misma serranía la fiesta de la mama negra en la ciudad de Latacunga, la palabra costumbre deriva del latín consuetudo, ya que era usada en el derecho humano y deriva del verbo que significa” tomar globalmente el hábito o la práctica de algo), entre los sinónimos de costumbre se pueden encontrar: hábito, tradición, rutina, usanza. Costumbre se traduce al inglés como “habit y custom” cuando se refiere a una tradición.

La costumbre puede ser personal, por ejemplo, “Juan tiene la costumbre de comer pan el desayuno”, también puede ser una costumbre cultural relacionada con las tradiciones como en los actos y ritos frecuentes transmitidos de generación en generación, como, por ejemplo “la costumbre de comer con las manos”

Código de relación. La imagen es parte de la cultura, esta imagen debe ir siempre relacionada con un texto (relación texto imagen así pues se conforma código con las relaciones cuantitativas, la relación significativa, la reacción de apoyo o anclaje relación de relevo o simbiosis, relación de parasitismo, y la relación preferencial, así como nos hace un extracto Chiuminatto Orrego, (2011) en su investigación relaciones texto imagen, con varias citas bibliográficas que ayudan para su investigación, “¿Qué es una imagen?” (Mitechell, 1984), plantea la transversalidad del concepto a través de distintos campos del conocimiento y por lo tanto de diversas disciplinas, más que de “la imagen” Chiuminatto Orrego, (2011), plantea, hablar de la familia de imágenes en la que se consideran imágenes gráficas (como pinturas, esculturas diseños); imágenes ópticas (las generadas por espejos, reflejos y proyecciones de diverso tipo, entre las cuales podríamos considerar hasta cierto punto las generadas por la tecnología que se fundamentan en procesos ópticos); imágenes perceptuales (las producidas por los sentidos, la manera en que captamos la apariencia de las cosas); las imágenes mentales (que en principio, constituyen un grupo particular, generadas por así decirlo, de manera privada, dentro de nuestros cerebros, como los sueños, las memorias y las ideas); y las imágenes verbales que consideran tanto al lenguaje figurado, las metáforas, con las simples descripciones, el echo gráfico de la escritura o incluso las proposiciones: como señala Wittgenstein” una proposición es un cuadro de realidad un modelo de la realidad como nosotros la imaginamos “)

Cosmovisión. La palabra cosmovisión ha tenido diferentes tendencias conceptuales, Zanga, (2018) hace una referencia de lo expuesto por (Olthuis ,1985) la ha denominado como “nuestra visión de la vida, que toma la cosmovisión desde la perspectiva histórica señala que es un hecho histórico complejo, estructurado, y relativamente congruente con los sistemas ideológicos; para (Smith, 2013), con un análisis más teórico se inclina en señalar que cosmovisión tiene una función pre-teórica.

La cosmovisión provee, según JMZ Céspedes, (2018) referencia lo manifestado por Josephson y Peetet “ un sentido de propósito y significado que permite interpretar los problemas de la vida” aun que se tiene una definición global de cosmovisión también se ha particularizado según el enfoque de cada escritor esa

tendencia indica cambios dinámicos en el entendimiento de cosmovisión las religiones las artes y la literatura, las ideologías políticas y económicas , la filosofía y el discurso científico son en sí mismo, cosmovisiones, esto es, representaciones que explican el funcionamiento del mundo y determinan la manera de vincularse con este, la noción de cosmovisión es por lo tanto cercana a la noción de mito.

1.2.4 Desarrollo de la identidad

Guanotasig, (2017), La educación inicial es el primer paso para el desarrollo intelectual de los niños y niñas, tiene el objetivo de formar hombres o mujeres apegados a una contextualización del desarrollo social y esto no sería lo mismo sin la actividad de la docencia y la estimulación, así mismo es necesario resaltar que mientras los niños crucen por años de mayor asimilación intelectual es importante impartirles conocimientos que ayuden a la formación del hombre y su comunidad, se diseñó este proyecto que tiene como interés en primera instancia , impulsar la identidad cultural en los niños y niñas que cursan este nivel académico mediante la técnica lúdica, con el uso del mazapán, realizar de manera artesanal con los principales sectores en este caso los maestros niños, y niñas al estar en una edad vulnerable a la implantación de nuevas temáticas están expuestos a aprender cosas sin relevancia, la tecnología ha sido el principal responsable de que los niños estén involucrados en otras actividades y ya no muestren interés en actividades creativas y culturales, por tal razón este proyecto es importante porque ayudará a que los niños se inserten al desarrollo de la cultura.

Por otra parte, Menéndez, (2009) referencia en su publicación “por qué el profesional al saber de cultura se desarrolla más como ser humano y por qué la cultura enseña al trabajador, refuerza sus destrezas y habilidades de aprender de la historia y de los compatriotas, permitiendo identificar la idiosincrasia que existe en algunos territorios, con lo cual su intelecto se verá fortalecido y así le permitirá al profesional entender por qué la gente vive de diferentes maneras”. Cabe destacar que la cultura de nuestros pueblos es muy importante porque nos

identifica, es nuestro sello de legitimidad, es decir cada uno de nosotros debemos llevar en nuestro corazón, en nuestra alma, nuestras raíces, no por obligación más bien por derecho, por orgullo, por amor a nuestro territorio, a lo que somos, y a lo que pertenecemos.

La cultura poco a poco ha ido perdiendo espacio en los nuevos tiempos, con los niños jóvenes, adultos, nuestra cultura puede desaparecer puede extinguirse por la falta de cuidado y por el desinterés que se le ha dado, la no prioridad algo que, nos pertenece y hay que dar gracias porque aún sigue presente en nuestro país, definitivamente quien no conoce su identidad tiene menos probabilidades de desarrollarse, tanto en lo personal como dentro de una organización o comunidad social, indistintamente de que existen muchas comunidades y nacionalidades que defienden a capa y espada sus raíces y sus identidades, especialmente en lo ancestral como en el caso de la comunidad Shuar, en la amazonia.

1.3 Fundamentación del estado del arte

Cueva (2016), Dilemas acerca de la cultura e identidad ecuatoriana, de la revista de Ciencias Sociales, núm. 57, 2016, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Ecuador de gran impacto y mucha relevancia con más de 3500 visitas su efecto en la sociedad y la mayoría de las universidades especialmente en la facultades de ciencias sociales y su grado edad impactante dentro de la sociedad ecuatoriana específicamente de la su ciudad natal Ibarra de donde es oriundo, los resultados alcanzados fueron en la universidad de México y su resultados están focalizados en los fenómenos cultural y el arte ecuatoriano como identidad nacional, mientras que en la publicación de la revista Chaquiñán el sociólogo columnista Herrera (2019) interculturalidad desde planes del Buen Vivir publicado en la revista de Ciencias Sociales y Humanidades “Chaquiñan” realiza una correlación entre los aportes teóricos sobre la interculturalidad, y las propuestas que se han formulado en planes del desarrollo cultural en Ecuador, misma que ha tenido alta relevancia con miles de visitas y ha causado impacto

especialmente en la ciudadanía ecuatoriana especialmente por su epistemología y un lenguaje técnico, incluso para profesionales en esta rama.

Para Montoya (2017), la música como arte y cultura en sus obras de la revista *Revistaelce@ udea.com*. De gran impacto y relevancia con centenares de visitas, su efecto en las mayorías de universidades especialmente en lo correspondiente al arte y cultura musical.

Su impacto ha sido en las aulas de las universidades de Colombia en las carreras de artes y música, los resultados alcanzados fueron en composiciones del autor Ge Fei con seudónimo Liu Yongy por otro lado como profesores de literatura tanto de la universidad Tsinghua.

Como apreciar se puede claramente apreciar de cualquier manera se trata de dar realce la cultura desde cualquier espacio como podemos notar el primer autor aunque ese ha desarrollado profesionalmente en otro país en este caso México jamás perdió su identidad reconociendo su natal Ibarra constancia de que jamás ha perdido su identidad y se siente orgulloso de hacer este tipo de aportaciones , comparto plenamente con la importancia de realizar planes de desarrollo intercultural encaminados al buen vivir , así como también utilizar palabras técnicas para no beneficiar a ningún nivel social o cultural, pues es muy cierto que aún hay rasgos de discriminación racial o en algunos casos a nivel laboral por lo que es necesario también hacer un a concientización de todos estos factores, el siguiente autor aunque ha realizado sus aportaciones dentro del arte y la cultura musical para la república China, está representando en este caso a su país Colombia porque no decirlo a el continente americano, de ahí la importancia de reconocer el suelo que lo vio nacer y sus raíces culturales

Echevarría (2011) La educación en valores de la identidad nacional y cultural en el contexto actual, de la revista *VARONA*, núm. 52, enero-junio, 2011, pp. 18-24, Universidad Pedagógica Enrique José Varona (La Habana), Cuba, de gran impacto y con un alto número de visitas, específicamente en las universidades que investigan este contexto social, teniendo su grado de impacto dentro de la

sociedad cubana específicamente en la Ciudad de La Habana donde se encuentra esta facultad y sus resultados están focalizados en los aspectos culturales como identidad nacional, mientras que para, Guanotasig (2017) en la publicación del trabajo investigativo de Desarrollo de la Identidad Cultural Mediante la expresión artística que reposan en los repositorios de La Universidad Técnica de Cotopaxi marzo , 2017, pg. 19 realiza un análisis exhaustivo del desarrollo cultural mediante expresiones artísticas, así como también define que el desarrollo de la identidad se promueve desde los primeros años de educación con la práctica de juegos lúdicos tradicionales,

De cierta forma el ministerio de educación está interesado en difundir nuestras tradiciones por ello se ha designado el primer bloque en la asignatura de Educación Física para desarrollar y difundir los juegos lúdicos tradicionales.

conuerdo plenamente con lo expuesto con esta últimas autoras haciendo énfasis de que hoy en día se está desarrollando actividades para fomentar el desarrollo de la identidad cultural de cierta forma la última autora expone claramente que en los años básicos de educación es donde se debe desarrollar el interés en este campo, por otra parte todos los sectores involucrados en la educación de Ecuador están luchando por que se apruebe la nueva reforma de la Ley Orgánica de Educación Intercultural , donde claramente se puede apreciar que en algunos artículos fortalecen la educación intercultural y bilingüe siendo esto un desarrollo para educación y por ende a la sociedad.

1.4 Conclusiones capítulo I

- La mayoría de trabajos de investigación relacionados con este tema no toma en cuenta el aspecto cultural intangible o de identidad por lo que es digno de felicitar a los estudiantes de ciencias sociales de algunas de las facultades de las universidades ecuatorianas, que fundamentan su trabajo en dar relevancia en la auto conciencia en valores e identidad , así también destaca la importancia de conocer nuestros pueblos y nacionalidades como por ejemplo hemos manifestado pueblos de las provincia de Chimborazo, Cotopaxi y Tungurahua y resaltado lo raíces culturales y gastronómicas de algunas etnias.
- La parte epistemológica es un aspecto muy importante para el desarrollo de nuestra investigación ya que corroboro con pautas científicas y teóricas comprobadas y deducidas científicamente en este caso hace referencia a la identidad cultural como base fundamental de la civilización, misma que servirá para la difundir esta investigación en los recintos alejados del cantón y la provincia.
- El estado del arte ha permitido recolectar datos conceptuales y teóricos muy importantes que contribuirán con la presente investigación referente a la identidad cultural como desarrollo para los pueblos y nacionalidades como lo afirma Cueva (2017), miembro de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

CAPÍTULO II: PROPUESTA

2.1 Título: “Estrategia pedagógica para fomentar la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica pertenecientes a los pueblos y nacionalidades”

2.2 Objetivo: Fomentar la Identidad Cultural en estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa Guapara.

2.3 Justificación

La influencia que tiene la escuela en el desarrollo del conocimiento en los primeros años de estudio hacen que esta instigación aporte de cierta manera a la construcción de saberes y conocimientos culturales, como lo es la pluriculturalidad, distintos idiomas y etnias logrando que el estudiante se forme de manera íntegra y sobre todo que reconozca el valor de su identidad- El presente informe de investigación está plenamente justificado ya es necesario formar desde temprana edad la identidad y cosmovisión de la cultura, es así que se propone una estrategia pedagógica para fomentar la identidad cultural, basados en los componentes principales de la identidad cultural, por lo que se diagnostica a los estudiantes de la Unidad Educativa Guapara. Este resultado consta en anexos.

Ajustando la planificación curricular, y que sirva como guía para todo el profesorado, quedando como antecedente para los años superiores, después de

todo en el sector donde está ubicado esta institución se desarrollan aspectos de la cultura como es lo gastronómico, juegos tradicionales, vestuario y bailes típicos, etc, costumbres que tienen en que ser muy bien difundidas en los primeros años de educación básica, solo así se podrá recuperar, mantener y sentirse orgulloso de su cultura e identidad

2.4 Desarrollo de la propuesta

2.4.1 Elementos que conforman:

Descripción de los elementos constitutivos de la propuesta.

Componente curricular

- Eje transversal

Destrezas imprescindibles

Componente Intercultural

- Conceptos de identidad cultural
- Construcción de identidad
- Códigos de relación.
- Cosmovisión
- Religión
- Lengua.

Componente Social

- Clase social.
- Tradiciones.
- Costumbres.
- Etnia.

Destreza

Eje de aprendizaje

Objetivo

Destreza imprescindible

Participante

Proceso

Desarrollo de actividad

Materiales

Evaluación

2.4.2 Explicación de la propuesta:

La herramienta más utilizada por el docente en la enseñanza aprendizaje hoy en día es la planificación curricular, en la misma está plasmada la estrategia que podrá desarrollar dentro o fuera del aula de clase con el único objetivo que es el de poder enseñar y hacer comprender el tema al estudiante, por ellos se describe y se detalla algunas estrategias que serán de gran ayuda, pues siempre se deberá tener en cuenta la parte epistemológica que sustenta el proceso enseñanza aprendizaje basado en la experiencia, reflexión, conceptualización, y aplicación del tema impartido

En la segunda parte se obtendrá un cúmulo de información de lo que es la identidad cultural, como es la cosmovisión, religión, lengua, etc, involucrando al estudiantado, con la comunidad, esto con los diferentes instrumentos de evaluación, así como también recursos audiovisuales para el fortalecimiento de la interculturalidad del sector.

Mientras que dentro del componentes sociales desarrollaremos diferentes tipos de actividades gastronómicas, típicas del sector, para fomentar la identidad cultural e institucional se elaborará el primer borrador del himno a la Unidad Educativa Guapara, ya que por la falta de desconocimiento y recursos no se ha tomado en cuenta la parte intangible de una institución pues de uno u otra manera un himno se identifica con una institución.

Tabla 3 Capacidades que desarrolla la propuesta

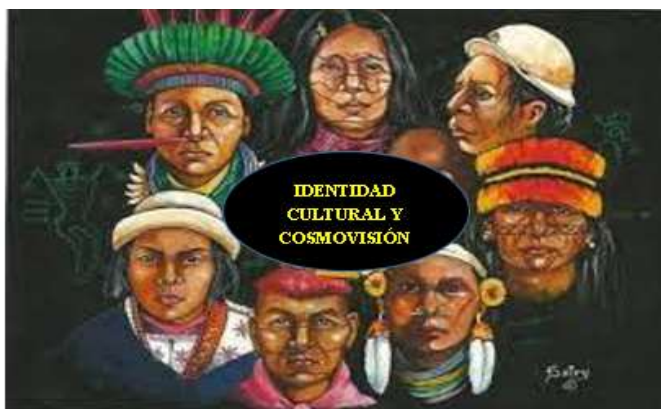
Flexibilidad curricular	La destreza es adaptable en los tres niveles de educación básica superior, bachillerato
Comprensión Intercultural	Comprender los distintos componentes para desarrollar la identidad cultural, en el nivel medio de Educación General Básica
Identidad cultural- social	Transmite identidad a la institución, y respeto a sus valores cívicos y diversidad cultural.

Elaborado por: Miguel Ángel Sevilla B.

Para el fortalecimiento de la identidad cultural se deberá resaltar los ocho componentes que fundamentan el desarrollo de la identidad, para ellos damos a conocer las diferentes actividades a desarrollar durante todo el período lectivo desarrollando en cada parcial una actividad, es decir dos actividades en cada quimestre por lo que se debe tomar en cuenta el régimen escolar Costa, se plantea de la siguiente manera:

PRIMERA ACTIVIDAD:

Conceptos de Identidad Cultural y Cosmovisión



Difusión, comprensión y reflexión de conceptos sobre identidad cultural, para ello se utilizara material audiovisual, esto con la participación estudiantes de educación general básica, para fortalecer el conocimiento y críticas de su entorno social, para difundir el pensamiento y la cosmovisión de la interculturalidad guapareña, se pedirá la debida autorización a la as autoridades para implementar en la planificación micro curricular así como el desarrollo de la actividad

Destreza: Desarrollar conocimientos sobre interculturalidad, identidad y la cosmovisión del recinto o comunidad lo que permitirá interactuar entre todos los sectores de la sociedad

Eje de aprendizaje: Educación Cultural artística

Objetivo: Difundir todo, lo referente a identidad cosmovisión y pluriculturalidad como eje fundamental para el desarrollo cultural

Tiempo de duración: Una hora pedagógica

Destreza imprescindible: ECA.3.10.1. Explicar la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales del Ecuador (nacional y popular), sus raíces históricas u origen, localización, rasgos más destacados, y las acciones concretas para practicarla en espacios cercanos, y reconoce sus diferencias con la “cultura de masas”.

Participantes: Se involucra a los niveles de Educación General Básica,

Estrategia:

- 1.- Exhibición de un video referente a la identidad cultural, y cosmovisión
- 2.- Presentación de días positivas a los participantes con relación al tema
- 3.- Reflexión y dialogo sobre los temas expuestos
- 4.- Conclusiones sobre el tema

Desarrollo de la actividad:

Por motivo de la emergencia sanitaria que se afronta la actividad se la realizar de manera virtual

Exhibición de un video referente a la identidad cultural, y cosmovisión

- Exhibición y proyección del video sobre el tema
- Conversación sobre la interculturalidad e identidad y cosmovisión

Presentación de días positivas a los participantes con relación al tema

- Relacionar con otros videos referentes a la cosmovisión e interculturalidad

Reflexión y dialogo sobre los temas expuestos

- Realizar una lluvia de ideas
- Indagar los conocimientos de los participantes
- Receptar y emitir comentarios sobre el tema expuesto

Conclusiones sobre el tema

- Sacar conclusiones desde diferentes puntos de vista

- Evaluar los resultados

Materiales:

- Herramientas ofimáticas
- Diaporamas
- Diagramas
- Papelotes
- Internet

Evaluación: La evaluación será valorada por los asistentes.

SEGUNDA ACTIVIDAD:

Componente social, Etnias y Tradiciones.



A pesar que la danza y el baile son aspectos simbólicos cargados de sentimientos no debe quedarse únicamente en esto, sino se debe aprovechar y fomentar el vínculo afectivo de los estudiantes hacia el lugar donde nacieron o de donde son originarios, sus antepasados, su danza o baile , qué tipo de música es, el estilo de baile, etc, para desarrollar estos componentes, se reconocerá tipos de bailes tradicionales y trajes típicos , reconocimiento de los distintos grupos de personas que han migrado a nuestro sector de otras provincia, con la participación de los distintos grados de educación básica

Destreza: Reconocimiento de manifestaciones folclóricas tanto en danza – bailes como, vestimentas de cada recinto

Eje de aprendizaje: el eje de aprendizaje está relacionado con educación cultural y artística

Objetivo: reconocer los tipos de etnias y tradiciones folclóricas, difundidas con ímpetu en la unidad educativa Guapara

Duración: se desarrollara luego de la primera jornada del día es decir al término del primer recreo, hasta el término de la jornada diaria

Destreza imprescindible: ECA.3.4.9. Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.

Participantes: con la participación de los estudiantes de los niveles de Educación General Básica

Estrategia: actividad lúdica cultural

Proceso:

- 1.- Conversatorio sobre la presentación folclórica
- 2.- Ensayos de bailes danzas y coreografías
- 3.- Reconocimiento a las comparsas
- 4.- Exposición

Desarrollo de la actividad:

Por motivo de la emergencia sanitaria que se afronta la actividad se la realizar de manera virtual

Conversatorio sobre la presentación folclórica:

- Difusión de la actividad en la comunidad
- Identificación de vestimenta , etnia lugar de origen
- Indagación sobre qué tipo de baile o coreografía

Ensayos de bailes danzas

- Practica de danzas folclóricas en el entorno de hogar
- Involucrar la participación de los miembros de la familia
- Coordinar un tiempo limitado para el desarrollo

Reconocimiento:

Se reconocerá el trabajo desarrolla de los estudiantes

Exposición

- De audio y video elaborado con los aportes de los estudiantes
- Evaluar los resultados alcanzados

Materiales:

Herramientas ofimáticas
 Diaporamas
 Diagramas
 Papelotes
 Internet

Evaluación: La evaluación será valorada por los asistentes

TERCERA ACTIVIDAD:

Lengua y Costumbres.



Siendo la comida una de las cosas en común que une a todas las naciones es imprescindible dejar pasar por alto la alimentación de cada comunidad así por ejemplo se puede diferenciar una identidad solo viendo el plato de comida mediante la comprensión de los ingredientes técnicas o recetas , se realiza la indagación y recopilaciones de información de gastronómica (tradicional) de los diferentes recintos, pedir la colaboración de la comunidad educativa para la difusión de esta actividad, mientras que se desarrolla la exposición de amorfinos , poemas, oratoria con diferentes mensajes o poemas relacionados con la difusión de lenguaje utilizado en su recinto o comunidad, se pedirá apoyo a los docentes que imparten la materia de lengua y literatura

Destrezas: participación activa de los niveles de Educación general básica

Eje de aprendizaje: Ciencias Sociales - Lengua y literatura

Objetivo: rescatar las tradiciones que se han perdido dentro de los recintos y en la sociedad en si

Duración: se desarrollara en dos horas pedagógicas de acuerdo al horario de clase establecido

Participantes: se desarrollara con la participación de estudiantes de Educación General Básica.

Estrategia: Actividades grupales

Proceso:

- 1.- Preparación de materiales elaborados en base a la investigación del estudiante
- 2.-Presentacion de escritos literarios
- 3.- Reconocimientos
- 4.- Evaluación

Desarrollo de la actividad:

Por motivo de la emergencia sanitaria que se afronta la actividad se la realizar de manera virtual

Presentación de materiales expuestos por los estudiantes

Explicación sobre los diferentes temas

Presentación y lectura de los trabajos literarios de los estudiantes participantes

Participación con todos los niveles de Educación General Básica.

Reconocimientos:

Entrega de certificados a los participantes

Materiales:

Herramientas ofimáticas

Diaporamas

Diagramas

Papelotes

Internet

Evaluación: La evaluación será valorada por los asistentes.

CUARTA ACTIVIDAD:

Religión y Códigos de relación.



Al estar en un recinto que abarca una gran cantidad de personas que practican o pertenecen a diferentes religiones se realizará una socialización sobre la importancia de la religión, esto en el salón principal de la unidad educativa, o cualquier medio de comunicación virtual con personas referentes de cada sector, para consensuar que la religión es un componente más para desarrollar la cultura, con la participación de estudiantes de Educación Básica y miembros de la comunidad para ello se utiliza el apoyo audio visual y se explicará el código de convivencia de la institución la cual hace referencia en la participación en asuntos sociales esto de forma virtual de forma participativa activa de la familia, con conocimiento del comité de asuntos sociales de la institución,

Destreza: participar en la construcción de un nuevo enfoque del desarrollo de la identidad cultural.

Eje de aprendizaje: Estudios Sociales.

Objetivo: Resaltar lo más imperecedero desde los diferentes puntos de vistas de representantes de cada religión dentro sector, así como el modo de convivencia y la relación que estas dos tienen para fomentar el desarrollo intercultural.

Duración: se desarrollará en dos horas pedagógicas según horario establecido

Destreza imprescindible: CS.2.3.7. Discutir la importancia de las normas, los derechos y las obligaciones en la construcción de relaciones personales y sociales equitativas y armónicas.

Participantes: Estudiantes de Educación General Básica y entorno familiar

Estrategia: actividades lúdicas (la rueda)

Proceso:

- 1.- Conversatorio acerca del código de relación, e influencia de la religión en la Convivencia
- 2.- Proyectar videos relacionados con el tema
- 3.- Participación de todos los invitados a esta actividad en la rueda de relación
- 4.- Evaluación

Desarrollo de las actividades:

Por motivo de la emergencia sanitaria que se afronta la actividad se la realizar de manera virtual

Conversatorio acerca del código de relación, e influencia de la religión

Indagar sobre las relaciones sociales y convivencia de los miembros de la comunidad

Realizar preguntas y relacionar con el tema

Elegir videos adecuados sobre códigos de relación y la influencia de la religión

Reflexionar y concientizar sobre la influencia de estos dos componentes de culturalidad

Consensuar sobre la preferencia religiosa y lo que involucra en el desarrollo de la convivencia armónica

Participación de todos los invitados a esta actividad en la rueda de relación

Materiales:

Herramientas ofimáticas

Diaporamas

Diagramas

Papelotes

Internet

Evaluación:

La evaluación será valorada por los participantes que asistan a esta actividad

PREMISAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

Autorización de las autoridades de institución educativa para la implementación de la propuesta

Participación de la comunidad educativa en la formación y desarrollo de la identidad cultural

Los estudiantes son los protagonistas principales de la formación y desarrollo de la identidad cultural

La escuela no es el único escenario del desarrollo de identidad cultural; este proceso trasciende a la comunidad

Las actividades se pueden realizar de manera virtual o presencial

CONCLUSIONES:

- Al finalizar la propuesta podemos concluir que la planta docente de la unidad educativa reconocer la deficiencia en conocimientos de algunas componentes de la identidad cultural, poco o nada se ha planificados para el desarrollo de actividades que fomenten el tema de investigación.
- Que una estrategia pedagógica es parte fundamental para el desarrollo de la identidad cultural por lo que debe tomarse en cuenta en la planificación curricular para educación básica.
- El estudiantado y padres de familia se convierten en actores principales a favor de la formación y desarrollo de la identidad cultural

CAPITULO III: VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Resultados de la aplicación del criterio de especialistas

Para la evaluación del criterio de especialistas se ha tomado en cuenta el criterio de tres especialistas, el primer especialista con título de PhD. en Ciencias Sociológicas, con una vasta experiencia que bordea los 50 años, lo cual es de mucho agrado de manera particular como investigador, un segundo especialista con un título PhD. en Ciencias Pedagógicas con una experiencia aproximada de 25 años en educación, mientras que un tercer especialista con un título de Magister en Educación y Desarrollo Social, con una larga trayectoria y experiencia de 46 años, para constancia de lo expuesto se anexan estos documentos

Para validación de la evaluación de especialista se realizó una minuciosa selección de profesionales ya que es muy complejo contar con profesionales de cuarto o quinto nivel especialmente en Ciencias Sociales, por lo que se hace un reconocimiento por tan loable aporte.

Se utilizó un instrumento de valoración en el cual se detalla el título del cultural en estudiantes de Educación General Básica”, datos personales de cada uno de los especialistas, con una tabla de criterios que conforman la propuesta como son la fundamentación teórica, la estructuración, lógica, importancia, factibilidad, y valoración, sobre la cual deben emitir su juicio valorativo, misma que debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, y para ello se utilizara una escala descendente de cinco (5) , hasta uno (1), donde cinco –excelente, cuatro-

muy bueno , tres –bueno, dos-regular, uno-insuficiente; con un pie de forma que respalda que la valoración tiene valides. Lo cual esta sistematizada en la siguiente tabla de porcentaje:

Tabla 4: Sistematización de la validación de especialista

No	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESPECIALISTA 1	ESPECIALISTA 2	ESPECIALISTA	TOTAL	PORCENTAJE
1	Argumentación de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	5	4	4	13	86,67%
2	Estructuración de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	5	4	4	13	86,67%
3	Lógica interna de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	5	5	5	15	100%
4	Importancia de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	5	4	5	14	93,33%
5	Facilidad para su implementación	5	5	5	15	100%
6	Valoración integral de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	5	4	4	13	86,67%
	TOTAL	30	26	27	83	553,34%
	PORCENTAJE	100%	86,67%	90%	92,22%	92,22%
	PORCENTAJE TOTAL	92,22 %				

Elaborado por: Miguel Ángel Sevilla B.

El primer especialista como se refleja en la tabla, considera la propuesta con una valoración de cinco (5) en cada uno de los criterios planteados dándonos un total máximo lo cual representa un 100%, destacando como excelente propuesta

El segundo especialista realiza una valoración de excelente (5) en los criterios relacionados con la lógica y factibilidad para su implementación, mientras que los demás variables las valorar con muy buena (4) dándonos un total de 26 puntos que representa un porcentaje de 86,67 %, lo cual recoge una tendencia de muy buena a excelente.

Mientras que el tercer especialista quien ha validado como excelente los criterios relacionados con lógica, importancia y factibilidad, mientras que los criterios argumentación, estructuración, y valoración con una valoración de muy buena (4), que representa un porcentaje acumulado del 90 %

De acuerdo a los especialistas, la propuesta “Estrategias pedagógicas para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica” está considerada con una tendencia a ser factible y viable para su aplicación inmediata.

3.2. Resultado del taller de socialización con usuarios

El taller de socialización se lo realizo con la debida autorización y conocimiento de las autoridades, tanto de la institución como también del director distrital del cantón Pangua

Por motivo de atravesar esta emergencia sanitaria se utilizarlo la plataforma Microsoft Teams con la participación de los docente de educación general básica, explicando los ocho componentes que conforman la propuesta y explicando que dentro del componente tradiciones y costumbres se elaborara el primer borrador de la letra de un himno para la institución, esto con una presentación de diapositivas en un tiempo aproximado de cuarenta minutos, recogiendo criterios, reflexiones, y sugerencia de los compañeros docentes, luego de la exposición se envió a cada uno de los participantes un instrumento de evaluación

PNI (Positivo-Negativo Interesante) que es una Técnica Operativa Rápida para recoger los criterios de lo expuesto

Dando como resultado la siguiente tabla

Tabla 5 : Lista de cotejo (PNI)

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE
La estrategia está muy bien aplicable para la Educación Básica ya que desde aquí empieza la construcción de la identidad	La estrategia se debería ampliar hasta el colegio	Al crear un himno, sería como darle nombre al plantel
Estos componentes nos ayudan a reconocer aspectos que no valoramos como decentes, como la interculturalidad o la cosmovisión.	Los estudiantes se sienten avergonzados al hablar de sus tradiciones	Al hablar de costumbres y tradiciones aquí en mi recinto hay mucha tradición como las togas manabas
Esta propuesta es muy importante porque se puede identificar la cultura de los pobladores de nuestra comunidad, recordar nuestros antepasados	En todo lugar se genera críticas destructivas, por ello se debería dar a conocer a personas que deseen el desarrollo de Guapara	Es interesante para la comunidad educativa porque el reconocimiento no es solo para quienes están realizando esta propuesta
Existe el apoyo incondicional de las autoridades del distrito y del plantel	No se cuenta con muchos recursos para la aplicación, cuando ya regresemos presencialmente	La unidad educativa tomara más reconocimiento dentro de Moraspungo y del cantón Pangua

Es positivo porque se fomenta el interculturalismo, ya que nuestro cantón se contiene aspectos de las regiones de Ecuador como son litoral costra, y la sierra o interandina	Se crea un ambiente de celo institucional ya que cada institución desearía tener un himno	Es muy interesante porque la institución quedaría como ejemplo de iniciativa para fomentar el desarrollo cultural
Coincidencias Podemos observar que todos los criterios coinciden con la importancia d aplicar esta propuesta	Coincidencias No hay tendencia negativa, sino más bien sugerencias	Coincidencias Todos destacan lo importante de implementar estrategias
Tendencia Tiende a ser muy positivo para el desarrollo de la identidad cultural en Educación Básica	Tendencia No tiene tendencia a conceptos negativos sino de aspectos sugeridos	Tendencia Aquí la tendencia de interesante es muy destacada para generar identidad de la institución y en los estudiantes

Elaborado por: Miguel Ángel Sevilla B

3.3. Resultados de la incursión parcial en la aplicación de la propuesta

Debemos tener en cuenta la importancia que representa el transformar toda la fundamentación teórica a la realidad o práctica, ya que esa es la meta a llegar para luego dar un criterio valorativo, con la incursión de la ciencia en este caso la sociología, para lograr concretar estas ideas se ha creado un cronograma con las actividades que se desarrollaran en el transcurso de los dos quimestre del régimen costa y como a bien el tiempo lo amerite por esta emergencia sanitaria, así como lo podemos apreciar a continuación.

Tabla 5: Cronograma para la aplicación

CRONOGRAMA PARA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA																									
EJECUCIÓN →	PRIMER QUIMESTRE											SEGUNDO QUIMESTRE													
	PRIMER PARCIAL						SEGUNDO PARCIAL					TERCER PARCIAL					CUARTO PARCIAL								
ACTIVIDADES	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Desarrollo de la Socialización y presentación de la propuesta																									
Desarrollo del primer grupo de componentes, Identidad (Cultural y cosmovisión)																									
Desarrollo del segundo grupo de componentes de la propuesta, (Etnias y tradiciones)																									
Desarrollo del tercer grupo de componentes de la propuesta, (Lengua y costumbres)																									
Desarrollo del segundo componente de la propuesta, Religión y Códigos de relación																									
Informe de aplicación de la propuesta																									
	SEMANAS						SEMANAS					SEMANAS					SEMANAS								

Elaborado por: Miguel Ángel Sevilla B

Para el desarrollo de los primeros dos componentes se ha trabajado con los estudiantes de Educación General Básico y de manera virtual por concepto de este confinamiento, utilizando el cronogramas de trabajo de la institución y con adaptaciones a las planificaciones dentro de la materia de Educación Cultural y Estudios Sociales , los recursos utilizados han sido la presentación de diapositivas, presentación de la planificación adaptada con los componentes identidad y cosmovisión , para realizar la evaluación del aprendizaje, se realizó una evaluación parcial con criterios sobre si es factible el reconocimiento de su propia identidad (estudiante), o si se pueden transmitir los conocimientos adquiridos en su recinto, esto con una evaluación virtual y la aplicación de fichas de trabajo utilizando la técnica de mapas conceptuales, collages y mentecatos, tal como se puede evidenciar en los anexos del tercer capítulo.



Las imágenes representan momentos importantes en la ejecución de las actividades, cuyos resultados parciales son aceptables hasta el momento donde se ha llegado, pero falta mucho camino por recorrer para que se conviertan en valores.

3.4 Conclusiones del capítulo III

- Los resultados de la valoración de los especialistas han sido valorados de manera satisfactoria con un porcentaje de 90%, en la escala valorativa porcentual representa una tendencia de Muy Buena a Excelente cosa que es muy satisfactoria ya que en base de esto se podrá planificar la elaboración de un himno para la institución
- En cuanto los resultados de la socialización de la propuesta y en base al instrumento de valoración PNI se ha recogido criterios muy importantes los cuales dan mayor validez tanto en la coincidencia como en la tendencia los criterios son muy favorables para la implementación de las estrategias.
- Para la incursión parcial de la propuesta se ha desarrollado un cronograma tomando en cuenta los dos quimestres del régimen costa, dando cumplimiento con las dos primeras actividades como se puede observar en el cronograma y anexos

CONCLUSIONES GENERALES

- Se ha determinado plenamente fundamentos teóricos y pedagógicos que desarrollan y fomentan la identidad cultural demostrando así que la epistemología es la base para toda investigación
- El diagnóstico realizado en estudiantes de educación básica sobre desarrollo de la identidad cultural ha sido favorable para obtener una base para la construcción de las estrategias pedagógicas
- La construcción y aplicación parcial de “estrategias pedagógicas para desarrollar identidad cultural en estudiantes de Educación Básica ha generado el interés de autoridades distritales como institucionales por ser una propuesta con iniciativa diferente
- La validación teórica por especialistas con largas trayectorias en el campo educativo que oscilan entre los 40 y 45 años es un aval que soportan claramente esta investigación, así como también la puesta en práctica destaca la importancia de mejorar una identidad en la institución educativa.

RECOMENDACIONES

- Desarrollar talleres de capacitación que involucren a toda la comunidad educativa con fundamentos teóricos y prácticos para despertar interés en fomentar la identidad cultural especialmente el docente de Educación General Básica.
- Se recomienda dar mayor difusión e importancia a estos aspectos ya que por ser intangibles no se les valora, pero son de mucha ayuda para poder recoger datos para hacer un diagnóstico
- Gestionar el apoyo confirmado por autoridad distrital, para que se involucren en la participación del desarrollo de la propuesta ya que los recursos son muy pobres especialmente de manera presencial
- Dar el debido seguimiento a la aplicación de la propuesta para dar total credibilidad a la valoración de los especialistas y tener un informe final de toda la investigación, misma que ayudara para la creación de identidad del recinto Guapara

BIBLIOGRAFÍA

- ALBERTO, H. M. (7 de JULIO de 2019). *REDALYC*. Obtenido de CHAQUIÑAN: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=571763613001>
- ANDREA, E. S. (15 de MARZO de 2017). *REPOSITORIOS*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13570>
- BARTRA, R. (ENERO de 2000). *ARTICULO PUBLICADO*. Obtenido de file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/15009-Text%20de%20l'article-14933-1-10-20060309.pdf
- Bastidas, K. E. (MARZO de 2017). *FLACSO*. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/11882/14/TFLACS O-2017KERB.pdf>
- BRICEÑA, M. (1944). *MENSAJES SIN DESTINOS -ENSAYOS*. CARACAS: BIBLIOTECA AYACUCHO.
- BRUNO P, R. (ABRIL de 2005). *REDALYC.ORG*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3050/305024871011.pdf>
- CAMARENA ADAME, M. E. (2009). *REDALYC.ORG*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/181/18111430003.pdf>
- CATHERINE, W. (MARZO de 2012). *REPOSITORIO PUCP*. Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2012/03/120319.pdf>
- CCAMA CRUZ, L. E. (13 de OCTUBRE de 2017). *REPOSITORIO UNA*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6927/Ccama_Cruz_Luz_Esperanza.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chiuminatto Orrego, M. (2011). *redalyc.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/650/65027769004.pdf>
- CUADRADO ORTIZ, D. L. (26 de ENERO de 2016). *REPOSITORIO.UG*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/8787>
- CUEVA, A. (1 de MAYO de 2016). *REDALYC*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50950468007>
- DIANA, O. E. (24 de 4 de 2018). *REPOSITORIOS UCE*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15869/1/T-UCE-0013-CSH-028-TS.pdf>
- ERIKA, G. O. (MARZO de 2017). *REPOSITORIO UTC*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3985/1/T-UTC-0352.pdf>
- GUANOTASIG OÑA, E. (MARZO de 2017). *REPOSITORIO UTC*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3985/1/T-UTC-0352.pdf>

- GUSTAVO, M. F. (29 de MARZO de 2009). *SLIDERSHARE*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/fabiangustavo/cultura-e-identidad-ecuatoriana>
- JEANNETTE, E. E. (1 de JUNIO de 2011). *REDALYC.ORG*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574004.pdf>
- JOSE, M. C. (12 de FEBRERO de 2017). *REDALYC.ORG*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498354040009>
- MOLANO, O. L. (7 de MAYO de 2007). *REDALYC.ORG*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- MORETA, E. (1 de 10 de 2017). *REPOSITORIO UTA*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26386/1/EVELYN%20MONSERRAT%20MORETA%20CHICAIZA%201804598363.pdf>
- PEREZ, E. Y. (2007). *MUCHOS LIBROS.COM*. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=ravJFDoDLOEC&pg=PT3&lpg=PT3&dq=Espinoza+y+P%C3%A9rez,+1984&source=bl&ots=utIsDokuyv&sig=ACfU3U269s53w7EEIUTmat3bg-gj_lEmGQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwimk4_t6ZrxAhUKRqwKHQKoCGgQ6AEwEXoECBAQAw#v=onepage&q=Espinoza%20y%20P%C3%A9rez,+1984
- RAMON, V. G. (FEBRERO de 2019). *REPOSITORIO FLACSO*. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57514.pdf>
- RENGIJO CHACON, J. P. (31 de 10 de 2016). *REPOSITORIO*. Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/16020>
- REY, G. (AGOSTO de 2011). *REPOSITORIO PUCP*. Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/36.pdf>
- STELLA. (1 de ENERO de 2018). *ENSAYOS CLUB ESPAÑOL*. Obtenido de <https://es.essays.club/Otras/Temas-variados/El-t%C3%A9rmino-cultura-proviene-del-lat%C3%ADn-cultus-que-27876.html>
- TOLOSANA, L. (25 de JULIO de 2018). *MANOPDF.COM*. Obtenido de https://nanopdf.com/download/teoria-de-la-diversidad-socioculturalidad_pdf
- UNKANOW. (2 de 6 de 2015). *blogspot.com*. Obtenido de <http://titoarteycultura.blogspot.com/2015/02/la-diferencia-entre-cultura-y-arte.html>
- VARGAS HERNANDEZ, J. (2007). *BIBLIOTECA VIRTUA CIENCIAS SOCIALES*. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/301/teoria%20estructural%20funcionalista%20de%20la%20cultura.htm>
- ZANGA CESPEDES, J. M. (2018). *REDALYC.ORG*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4676/467655995003/467655995003.pdf>

ANEXOS

INSTRUMENTOS PARA ENCUESTA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS

VARIABLE	INDICADORES/ CARACTERÍSTICAS	PREGUNTA BASE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Identidad cultural	Lengua	¿Diferencia el lenguaje como identidad de su comunidad o recinto?	Encuesta	Cuestionario
		Acuerdo Poco acuerdo Desacuerdo	Entrevista	
	Religión	¿Reconoce la importancia de respetar las creencias religiosas de su sector?	Encuesta	Cuestionario
		Siempre A veces Nunca	Entrevista	
	Etnia	¿Considera su etnia como un sello de identidad?	Encuesta	Cuestionario
		Acuerdo Poco acuerdo Desacuerdo	Entrevista	
	Clase social	¿Las clases social se diferencia por su posición económica?	Encuesta	Cuestionario
		Acuerdo Poco acuerdo Desacuerdo	Entrevista	
	Tradiciones	¿Conoce y divulga tradiciones de sus antepasados en su entorno?	Encuesta	Cuestionario
		Siempre A veces Nunca	Entrevista	
	Costumbres	¿La práctica de sus costumbres permite fortalecer su identidad?	Encuesta	Cuestionario
		Siempre A veces Nunca	Entrevista	
	Códigos de relación	¿Conoce cuál es el beneficio del uso de códigos de convivencia?	Entrevista	Cuestionario
		Siempre A veces Nunca	Encuesta	
	Cosmovisión	¿Cree usted que la cosmovisión de su entorno desarrolla la cultura?	Entrevista	Cuestionario
		Acuerdo Poco acuerdo Desacuerdo	Encuesta	
	Etnia	¿Se siente orgulloso de pertenecer a su etnia?	Entrevista	Cuestionario
		Siempre A veces Nunca	Encuesta	
	Tradiciones	¿Un himno representa historias y tradiciones de un determinado lugar?	Entrevista	Cuestionario
		Acuerdo Poco acuerdo Desacuerdo	Encuesta	

Anexo 1. Instrumento de variables para construcción de la propuesta

Anexos 2

1.- Instrumento aplicado (guía para especialista)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Posgrado

GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado de la “Estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.” alcanzado en la investigación.

En la propuesta aparecen los aspectos que las conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explicamos a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno, donde cinco-excelente, cuatro-muy bueno, tres-buena, dos-regular y uno-insuficiente.

DATOS PERSONALES:

Nombres y apellidos:

Título de grado:

Título de posgrado:

Años de experiencia:

Institución donde labora:

N	CRITERIOS DE EVALUACION	Calificación
1	Argumentación de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	
2	Estructuración de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	
3	Lógica interna de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	
4	Importancia de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	
5	Facilidad para su implementación	
6	Valoración integral de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	

Firma del Especialista

Gracias por su colaboración

Anexo 3 Evaluación del especialista



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Posgrado

GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado de la “Estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.” alcanzado en la investigación.

En la propuesta aparecen los aspectos que las conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explicamos a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno, donde cinco-excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente.

DATOS PERSONALES:

Nombres y apellidos: Máximo Ricardo Gómez Castells

Título de grado: Licenciado en Lengua y Literatura

Título de posgrado: doctor en Ciencias Sociológicas

Años de experiencia: 50

Institución donde labora: Universidad Técnica de Cotopaxi

N	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Calificación
1	Argumentación de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	5
2	Estructuración de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	5
3	Lógica interna de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	5
4	Importancia de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	5
5	Facilidad para su implementación	5
6	Valoración integral de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	5

MAXIMO
RICARDO GOMEZ
CASTELLS

Firmado digitalmente por
MAXIMO RICARDO GOMEZ
CASTELLS
Fecha: 20.11.06.11 08:37:17
+05'00'

Firma del Especialista

Gracias por su colaboración

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado de la “Estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.” alcanzado en la investigación.

En la propuesta aparecen los aspectos que las conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explicamos a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno, donde cinco-excelente, cuatro-muy bueno, tres-buena, dos-regular y uno-insuficiente.

DATOS PERSONALES:

Nombres y apellidos: Ph.D. Nelson Arturo Corrales Suárez

Título de grado: LICENCIADO EN CASTELLANO Y LITERATURA

Título de posgrado: DOCTOR EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS

Años de experiencia: 22 AÑOS

Institución donde labora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

N	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Calificación
1	Argumentación de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	4
2	Estructuración de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	4
3	Lógica interna de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	5
4	Importancia de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	4
5	Facilidad para su implementación	5
6	Valoración integral de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	4



Firma del Especialista
 Gracias por su colaboración

GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado de la “Estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.” alcanzado en la investigación.

En la propuesta aparecen los aspectos que las conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explicamos a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno, donde cinco-excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente.

DATOS PERSONALES:

Nombres y apellidos: Edison Ismael Velasco Benavides

Título de grado: Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Pedagogía

Título de posgrado: Magister en Educación y Desarrollo Social

Años de experiencia: 46

Institución donde labora: Unidad Educativa CEC

N	CRITERIOS DE EVALUACION	Calificación
1	Argumentación de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	4
2	Estructuración de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	4
3	Lógica interna de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	5
4	Importancia de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	5
5	Facilidad para su implementación	5
6	Valoración integral de la estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica.	4

Firma del Especialista

Gracias por su colaboración

Anexo 4. Taller de socialización

APLICACIÓN DE PROPUESTA PEDAGÓGICA

Tema:
"Estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la Identidad cultural en estudiantes de Educación Básica"



Docente: Miguel Ángel Sevilla B.

JUSTIFICACIÓN

OBJETIVO

Formar la Identidad Cultural en estudiantes de Educación Básica

Esta propuesta se la aplicará ya que en la actualidad poco a poco se han ido perdiendo las costumbres y valores que nuestra sociedad es pluricultural y multilingüe, por consiguiente al partir esta propuesta, parte como una persona de cualquier estrato de niveles se dará prioridad en identidad, entonces esta como el no olvidar y ponerla responsable en el desarrollo pero es posible, de ahí que esta propuesta se da en un espacio en el plan curricular para Educación Básica.



DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA PROPUESTA

Componentes contextuales

- Situacional
- Diferencia irreconciliable

Componentes Interdisciplinarios

- Conceptos de Identidad cultural
- Características de Identidad
- Tipos de valores
- Comunicación
- Educación
- Lengua


Componentes Social

- Clase social
- Tradiciones
- Costumbres



CONCLUSIONES

- Al finalizar la propuesta podemos concluir que la planeación de la unidad educativa reconoce la definición en conocimientos de algunos componentes de la identidad cultural, poco a poco se han planeando para el desarrollo de actividades que fomentan el tema de investigación.
- Que una estrategia pedagógica es parte fundamental para el desarrollo de la identidad cultural por lo que debe tenerse en cuenta en la planeación curricular para educación básica.
- El resultado y poder de familia se convierte en actores principales a favor de la formación y desarrollo de la identidad cultural.



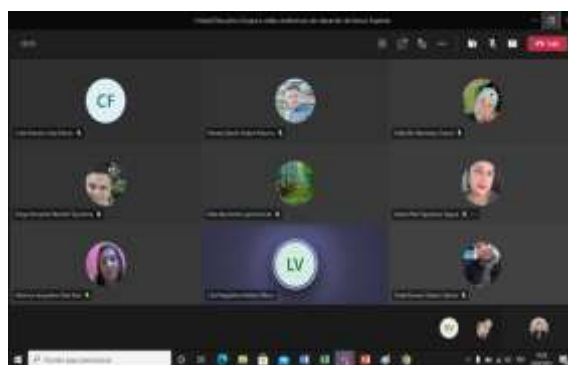
PREMISAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

PREMISAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

- Autorización de los miembros de institución educativa para la implementación de la propuesta
- Participación de la comunidad educativa en la formación y desarrollo de la Identidad cultural
- Los estudiantes son los protagonistas principales de la formación y desarrollo de la Identidad cultural
- Autorización de los miembros de institución educativa para implementación de la propuesta



DESARROLLO DE LA PROPUESTA "ACTIVIDADES"

Anexos 4. Aplicación parcial.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Posgrado

Maestría en Educación Básica extensión La Maná

INSTRUMENTO PARA EVALUACIÓN SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA “P.N.I”

Este documento ha sido elaborado para recoger su criterio profesional como también su experiencia en educación sobre “Estrategia pedagógica para la formación y desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Educación Básica “

POSITIVO “P”

.....
.....
.....

NEGATIVO “N”

.....
.....
.....

INTERESANTE “I”

.....
.....
.....

“Muchas gracias por su colaboración”

Latacunga - Ecuador

Av. Simón Rodríguez s/n Barrio El Ejido / San Felipe. Tel: (03) 2252346 - 2252307 - 2252205

Contenidos Esenciales	Criterios de Desempeño	Indicadores de Evaluación
Desarrollar la ACTIVIDAD 2: ¿Qué es?	ECA4.2.3. Interactuar según espacio de la escuela o de la comunidad mediante la realización de una performance colectiva.	(Def. I.ECAA.3.3). Describir las principales características de una organización a través mediante el registro fotográfico y videos, aperturas organizativas y puntos de vista personales.

Propuesta del docente

• Observar detenidamente la explicación del video CEI, adjunto al **grupo**

• Reflexionar con la ayuda del video <https://www.youtube.com/watch?v=6L1G3N7M4>

• Leer el siguiente extracto:

• Llegada a determinada edad, comenzamos a preguntarnos de dónde venimos y a dónde vamos, no en el sentido trascendental de nuestra vida, sino aparte de las realidades que nos rodean, esa pregunta de nuestra identidad, a la que el descubrimiento de su gen que era apuro y en conjunto en nuestra familia, estamos empiezan a entender por nuestra cultura. Reflexionamos sobre la identidad personal esta constituida por el conjunto de características propias de una persona o una comunidad.

• Es muy difícil definir a Elogio a saber quienes somos, pero al menos es importante saber de dónde venimos.

Recomendaciones para el padre de familia

• Enviar la sugerencia en el chat del grupo (Tutor)

• Hacer sugerencias desde el documento de la familia

• Es más de donde llegamos y lo vemos en el video de la familia

• El mundo que le está a tiempo al momento de llegar

EVALUACIÓN F - EDUCACIÓN CULTURAL

28 respuestas

Resumen Pregunta Individual

Estadísticas

Normal: 7.85/10 puntos Valor medio: 3/10 puntos Intervalo: 4-11 puntos

Distribución de las puntuaciones totales

Puntuación	Número de respuestas
3	1
4	2
5	3
6	2
7	4
8	3
9	5
10	6



UNIDAD EDUCATIVA GUAPARA
GUAPARA - MORASPUNGO - PANGUA COTOPAXI
A.M. 0081-09 DEL 07-03-2009
E-mail: unidadeducativaguapara@gmail.com
AMIE: 05H00399



CERTIFICADO

En calidad de rector de la "UNIDAD EDUCATIVA GUAPARA", que pertenece al recinto Guapara, de la parroquia Moraspungo, cantón Pangua, de la provincia de Cotopaxi, certifico que: el SR. SEVILLA BRITO MIGUEL ÁNGEL, portador de la C.I: 050232911-3 está realizando su propuesta educativa con el tema "LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS"

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y justicia, el interesado puede hacer uso del presente documento como a bien tenga.



Ldo. Elicio Efraín Benavides Yáñez.
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUAPARA
C.I: 050270847-2