



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES
CARRERA DE ECOTURISMO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título:

“Patrimonio Cultural inmaterial. Ámbitos: Tradiciones y Expresiones Orales; Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos del cantón Salcedo”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados
en Ecoturismo

Autores:

Aguiar Sabando Hector Javier

Aguirre Delgado Luis Enrique

Tutor:

Benavides Zura Norma Lucia. Lic. Mg.

LATACUNGA – ECUADOR

Agosto 2021

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Hector Javier Aguiar Sabando, con cédula de ciudadanía No. 1722734306 y Aguirre Delgado Luis Enrique con cédula de ciudadanía No. 1724690969 declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: **“Patrimonio Cultural Inmaterial. Ámbitos: Tradiciones y Expresiones Orales; Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos del cantón Salcedo”**, siendo la Licenciada Mg. Norma Lucia Benavides Zura, Tutora del presente trabajo; y, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 02 de agosto del 2021

Hector Javier Aguiar Sabando
Estudiante
CC: 1722734306

Luis Enrique Aguirre Delgado
Estudiante
CC: 1724690969

Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides Zura
DOCENTE TUTORA
CC: 1002669644

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **AGUIAR SABANDO HECTOR JAVIER**, identificado con cédula de ciudadanía **1722734306** de estado civil soltero, a quien en lo sucesivo se denominará **EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ingeniero PhD. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector, y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - **EL CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de Ecoturismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “Patrimonio Cultural Inmaterial. Ámbitos: Tradiciones y Expresiones Orales; Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos del cantón Salcedo”, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad; y, las características que a continuación se detallan:

Historial Académico

Inicio de la carrera: octubre 2016 -marzo 2017

Finalización de la carrera: abril 2021 – agosto 2021

Aprobación en Consejo Directivo: 20 de mayo del 2021

Tutor: Lcda. Mg. Norma Lucia Benavides Zura

Tema: “Patrimonio Cultural Inmaterial. Ámbitos: Tradiciones y Expresiones Orales; Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos del cantón Salcedo”

CLÁUSULA SEGUNDA. - **LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - **OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- e) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **EL CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - **LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 02 días del mes de agosto del 2021.

Hector Javier Aguiar Sabando
EL CEDENTE

Ing. Ph.D. Cristian Tinajero Jiménez
LA CESIONARIA

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **AGUIRRE DELGADO LUIS ENRIQUE**, identificado con cédula de ciudadanía **1724690969** de estado civil soltero, a quien en lo sucesivo se denominará **EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ingeniero PhD. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector, y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - EL CEDENTE es una persona natural estudiante de la carrera de Ecoturismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “Patrimonio Cultural Inmaterial. Ámbitos: Tradiciones y Expresiones Orales; Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos del cantón Salcedo”, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad; y, las características que a continuación se detallan:

Historial Académico

Inicio de la carrera: octubre 2016 -marzo 2017

Finalización de la carrera: abril 2021 – agosto 2021

Aprobación en Consejo Directivo: 20 de mayo del 2021

Tutor: Lcda. Mg. Lucia Benavides Zura

Tema: “Patrimonio Cultural Inmaterial. Ámbitos: Tradiciones y Expresiones Orales; Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos del cantón Salcedo”

CLÁUSULA SEGUNDA. - LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- f) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- g) La publicación del trabajo de grado.
- h) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

- i) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- j) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **EL CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - LA CESIONARIA podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 02 días del mes de agosto del 2021.

Luis Enrique Aguirre Delgado
EL CEDENTE

Ing. Ph.D. Cristian Tinajero Jiménez
LA CESIONARIA

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el título:

“Patrimonio Cultural Inmaterial. Ámbitos: Tradiciones y Expresiones Orales; Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos del cantón Salcedo” de Aguiar Sabando Hector Javier y Aguirre Delgado Luis Enrique de la carrera de Ecoturismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre defensa.

Latacunga, 02 de agosto del 2021

Lcda. Mg. Benavides Zura Norma Lucía

DOCENTE TUTORA

CC:1002669644

AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, los postulantes: Aguiar Sabando Hector Javier y Aguirre Delgado Luis Enrique, con el título de Proyecto de Investigación: “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. ÁMBITOS: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES; USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DEL CANTÓN SALCEDO”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 02 de agosto del 2021

Lector 1 (Presidente)

Dr. Mg. Eliecer Chicaiza Ronquillo

CC: 0501423131

Lector 2

Ing. Mg. Klever Muñoz Ronquillo

CC: 0501397814

Lector 3

Ing. M.Sc. Ricardo Guamán Guevara

CC: 1802830123

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por habernos dado sabiduría, salud y fortaleza que necesitamos para culminar nuestros estudios y ser capaces de realizar un trabajo complejo como es la tesis. Agradecemos a nuestros padres por el apoyo incondicional durante nuestra etapa estudiantil, por estar siempre al pendiente de nosotros dejándonos valores y encaminándonos por el camino correcto. Agradecemos a nuestra tutora de tesis Lucy Benavides por las horas de arduo trabajo por su paciencia y los conocimientos implantados en el proceso de realización de este trabajo investigativo, agradecemos también a nuestros docentes por enseñarnos los conocimientos para nuestra vida profesional y personal, por enseñarnos a ser perseverantes en cada paso de nuestra formación académica.

Hector Javier Aguiar Sabando

Luis Enrique Aguirre Delgado

DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis a nuestros padres que con tanto esfuerzo y sacrificio nos dieron una carrera universitaria para nuestro futuro y por creer en nuestra capacidad a pesar de las situaciones difíciles siempre han estado brindándonos su comprensión, amor y respeto. Dedicamos este trabajo a nuestras madres Carmen Sabando y Cecilia Delgado quienes fueron nuestro pilar fundamental para lograr todo lo que nos propusimos en la vida, este trabajo es fruto de nuestro esfuerzo y dedicación para quienes fueron y son nuestros motivos de inspiración.

Hector y Luis

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. ÁMBITOS: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES; USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DEL CANTÓN SALCEDO.”

AUTORES: Aguiar Sabando Hector Javier

Aguirre Delgado Luis Enrique

RESUMEN

El presente proyecto está basado en el Patrimonio Cultural Inmaterial, ámbitos A1 y A3 del Cantón Salcedo. En cumplimiento con el primer objetivo utilizando la Metodología Etnográfica se realizó un diagnóstico del patrimonio inmaterial, a través de las técnicas y herramientas que conllevan el orden para cumplir la Metodología encuestas a los habitantes de las distintas parroquias, con el fin de cumplir el primer objetivo el cual proporcionó la información primaria y secundaria enfocándose en la elaboración de preguntas estratégicas enfocadas en la situación actual del PCI, donde se detallaron en los resultados y sistematización de datos. Posteriormente, se utilizó la metodología del INPC donde se procedió a llenar las fichas de inventario enfocadas al ámbito A1 y A3 con la ayuda de los actores claves y la herramienta bola de nieve se logró llenar los datos requeridos por la misma, obteniendo como resultado que el Cantón Salcedo contiene ámbito A1 con sub ámbitos: Mitos y narraciones de la memoria local, de igual manera se conoció que posee ámbito A3 con sub ámbitos: fiestas o celebraciones religiosas cumpliendo con el segundo objetivo. Por última parte, el proyecto tiene como finalidad la elaboración de una guía descriptiva virtual para intentar fomentar la iniciativa del interés de las futuras generaciones a salvaguardar las diferentes manifestaciones que conllevan la misma, por ende, se procedió a elaborar la guía, la misma abarca diversas manifestaciones culturales que conllevan los ámbitos A1 y A3 inventariadas durante el trabajo de campo, para la elaboración de la guía se implementó 3 programas diferentes para la elaboración de la portada, elaboración del contenido y para realizar los dibujos que conlleven, por consiguiente, se estableció mecanismos de sistematización de información procedente del inventario y las encuestas realizadas a los diferentes habitantes de las 6 parroquias que corresponden al cantón, dando paso así al cumplimiento con el tercer objetivo. Por consiguiente, la comunicación entre las 6 parroquias del Cantón es indispensable para la realización de los ámbitos A3, dando paso a ser utilizada por instituciones educativas como herramienta de ayuda en el aprendizaje y motivación a revitalizar sus raíces e identidad cultural, generando viabilidad y aprobación para la difusión de la guía por medio de las redes sociales como Facebook e Instagram.

Palabras claves: Salvaguardia, patrimonio, cultura, guía descriptiva, sistematización, inventarios, diagnóstico.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADEMIC UNIT OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES

THEME: "INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE. AREAS: TRADITIONS AND ORAL EXPRESSIONS; SOCIAL USES, RITUALS AND FESTIVE ACTS OF SALCEDO CANTON"

AUTHORS: Aguiar Sabando Hector Javier

Aguirre Delgado Luis Enrique

ABSTRACT

The present research project is based on the intangible cultural heritage, A1 and A3 areas of Salcedo Canton. In order to get the first objective, using the Ethnographic Methodology, a diagnosis of the intangible heritage was carried out, through the techniques and tools that carry the order to comply with the Methodology surveys to the inhabitants of the different parishes, in order to fulfill the first objective which provided the primary and secondary information focusing on the elaboration of strategic questions focused on the current situation of the National Cultural Heritage Institute (INPC), where they were detailed in the results and data systematization. Subsequently, the INPC methodology was used where the inventory sheets focused on the A1 and A3 areas were filled out with the help of the key actors and the snowball tool was able to fill in the data required by it, obtaining as a result that Salcedo Canton contains A1 area with sub areas: Myths and narratives of local memory, in the same way it was known that it has A3 area with sub areas: festivals or religious celebrations fulfilling the second objective. Finally, the purpose of the project is to develop a virtual descriptive guide to try to promote the initiative of the interest of future generations to safeguard the different manifestations, therefore a guide was elaborated, it covers diverse cultural manifestations that involve the A1 and A3 areas inventoried during the field work, for the elaboration of the guide, 3 different programs were implemented for the elaboration of the cover, elaboration of the content and for make the drawings, consequently, mechanisms were established to systematize information from the inventory and the surveys carried out among the different inhabitants of the 6 parishes that belong to the canton, thus achieving the fulfillment of the third objective.

Key words: Safeguard, heritage, culture, descriptive guide, systematization, inventories, diagnosis.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	v
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	viii
AGRADECIMIENTO	ix
DEDICATORIA.....	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
ÍNDICE.....	xiii
Información general	1
1. Justificación del Proyecto.....	2
2. Beneficiarios del proyecto de investigación	3
2.1. Beneficiarios Directos	3
2.2. Beneficiarios Indirectos.....	4
3. El problema de investigación	4
4. Objetivos	6
4.1. Objetivo General.....	6
4.2. Objetivos Específicos.....	6
5. Sistematización de tareas	7
6. Fundamentación científico técnica	8
a. Marco legal.-.....	8
6.1. Patrimonio Cultural	10
6.2. Patrimonio material	11
6.3. Identidad cultural	12
6.4. Inventario del patrimonio cultural.....	13

6.5.	Guía descriptiva cultural.....	14
6.6.	Usos sociales	14
6.7.	Conservación	14
6.8.	Fiestas tradicionales	15
6.9.	Mitos y Leyendas.....	16
6.10.	Cultura e interculturalidad	17
7.	Validación de las preguntas científicas o hipótesis.....	19
8.	Metodologías/Diseño Experimental.	19
8.1.	Método Etnográfico.....	19
8.1.1.	Técnica	20
8.1.1.1.	Registro Etnográfico.....	20
8.1.1.2.	Observación del participante	20
8.1.2.	Instrumentos.....	21
8.1.2.1.	Ficha de observación	21
8.1.2.2.	Fórmula para el cálculo de población	21
8.1.2.3.	Metodología del INPC	21
8.1.3.	Técnicas de Investigación	22
8.1.3.1.	Entrevista.....	22
8.1.4.	Instrumento de Investigación	22
8.1.4.1.	Fichas técnicas del INPC.....	22
8.1.5.	Resultados	22
8.1.5.1.	Muestra de población finita.....	23
8.1.5.2.	Encuestas.....	24
8.1.5.3.	Análisis	36
9.	Patrimonio Inmaterial Ámbito A1 Y A3.....	38
10.	Análisis.....	58
10.1.	Análisis de Inventario Ámbito A3.....	58
10.2.	Análisis estadístico sobre el patrimonio	65

11.	Guía descriptiva.....	69
11.1.	Adobe Photoshop cc2019	70
11.2.	Adobe InDesing 2021	71
11.3.	Krita	73
12.	Impactos.....	74
12.1.	Técnicos.....	74
12.2.	Sociales.....	74
12.2.1.	Positivos	74
12.2.2.	Negativos.....	75
12.3.	Ambientales.....	75
13.	Presupuestos	76
14.	Conclusiones	77
15.	Recomendaciones	78
16.	Referencias	79
17.	Apéndices/Anexos	83
17.2.	Hoja de vida docente	84
17.3.	Hoja de vida estudiante 1.....	86
17.4.	Hoja de vida estudiante 2.....	88
17.5.	Modelo de Encuesta	90
17.6.	Fichas modelo del INPC ámbito A1 y A3.....	94
17.8	Link de Guía Descriptiva Virtual.	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Sistematización de tareas	7
Tabla 2	Patrimonio Inmaterial ámbito A1 y A3.....	38
Tabla 3	Presupuesto del Proyecto	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Proceso de diseño para la portada de la Guía Descriptiva.	70
Gráfico 2 Portada finalizada de Guía Descriptiva Virtual	71
Gráfico 3 Cuerpo de guía descriptiva en proceso.	71
Gráfico 4 Cuerpo de la Guía Ámbito A1, finalizado.	72
Gráfico 5 Cuerpo de la Guía Ámbito A3, finalizado,	72
Gráfico 6 Proceso de dibujo de Guía Descriptiva.	73
Gráfico 7 Dibujos finalizados para Guía descriptiva.	73

Información general

Título

Patrimonio Cultural Inmaterial. Ámbitos: Tradiciones y Expresiones Orales; Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos del cantón Salcedo.

1.1. Lugar de ejecución.

Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi, zona 3

1.2. Institución, unidad académica y carrera que auspicia

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

1.3. Proyecto vinculado

Elaboración de una guía turística de tradiciones y expresiones orales del cantón Salcedo

1.4. Nombres de equipo de investigadores

Tutor: Lucía Benavides. Lic. Mg.

Correo electrónico institucional: norma.benavides9644@utc.edu.ec

Número telefónico: 0994078798

Estudiante – Investigador 1: Aguiar Sabando Hector Javier

Correo electrónico institucional: hector.aguiar4306@utc.edu.ec

Número telefónico: 0969059395

Estudiante – Investigador 2: Aguirre Delgado Luis Enrique

Correo electrónico institucional: luis.aguirre0969@utc.edu.ec

Número telefónico: 0996267841

1.5. Área de conocimiento

Humanidades y artes.

1.6. Sub áreas. Lenguas autóctonas lenguas corrientes o vernáculas y su literatura.

Otros programas de humanidades: interpretación y traducción, lingüística, literatura comparada, historia, arqueología, filosofía, ética.

1.7. Líneas de Investigación

Cultura, patrimonio y saberes ancestrales.

1.8. Sub líneas de Investigación

Turismo Comunitario.

1. Justificación del Proyecto

El presente trabajo de investigación se realizará con el fin de analizar los ámbitos A1 y A3 de las 6 parroquias que conforman el cantón (Organización de la Naciones Unidas para la educación ciencia y cultura, 2020)

Está sujeto a elementos proporcionados por las comunidades entre estos están las tradiciones, técnicas y costumbres, las cuales se transmiten con el pasar del tiempo, de generación en generación. Esto contribuye a inspirar un sentimiento sobre la identidad debido a que se crea un vínculo entre las generaciones pasadas y las futuras, este no busca apropiarse de la cultura sino a la unión social para incentivar la responsabilidad en cuanto se refiere a identidad cultural.

La investigación procurará recopilar los conocimientos y saberes que guardan los habitantes, que han sido transmitidos de generación en generación y que hoy forman parte del patrimonio inmaterial. En el proceso de transmisión a las presentes y futuras generaciones es necesario proponer estrategias como la recopilación de información cultural y proyectos de salvaguarda que involucren a la población, instituciones públicas, privadas en un trabajo armónico de beneficio mutuo. La metodología del INPC permite levantar información a través de la aplicación de fichas técnicas a los informantes que faciliten la actualización del inventario.

Mediante la elaboración de la guía se pretende vincular al turista cultural con el patrimonio del cantón, siendo esta una herramienta para tratar de fomentar el turismo cultural. Si se incrementa la llegada de turistas interesados por el patrimonio inmaterial del cantón se dinamiza la economía y esto promueve la creación de proyectos turísticos y potenciar los existentes; mejorar la actividad comercial en general, ya que el turismo es una industria transversal que contribuye al desarrollo integral de los seres humanos.

Según Facebook, los jóvenes cada vez se preocupan menos por su privacidad y, por lo general, no lo consideran un factor a tener en cuenta a la hora de manejar una red social. Los adultos sienten atracción al utilizarla, leer contenidos que capten su atención y agrado (Laura, 2019). Es así que, la plataforma virtual puede ser una herramienta de apoyo para la

difusión de la guía descriptiva ya que contará con ilustraciones factibles de instruir y comprender su contenido permitiendo ser un soporte a la identidad cultural.

Otra plataforma a tomar en cuenta en el proyecto es Instagram, debido a las condiciones planteadas por la red social, esta requiere que se tenga al menos 13 años para hacer uso de la misma, sin embargo, también se ha tomado en cuenta que por el tipo de contenido subido por los usuarios actualmente es aconsejable que tengan 15 años o más. (Laura, 2019), Considerando lo manifestado por el autor, la plataforma es una herramienta de ayuda para la difusión, donde se pretenderá detallar de manera comprensible su contenido, siendo de gran interés para los usuarios, motivando a re postear, comentar y reaccionar sobre la información brindada en la guía.

La disminución del acervo patrimonial trajo consigo consecuencias como; la migración por educación y fuentes de trabajo, por ende, utilizar documentos digitales como la guía descriptiva buscará motivar, proteger y preservar el desarrollo del cantón y dinamizar la economía.

2. Beneficiarios del Proyecto de Investigación

Los beneficiarios del proyecto serán los directos e indirectos los cuales harán uso del mismo en el cantón Salcedo y sus parroquias aledañas. Así como su población actual.

2.1. Beneficiarios Directos

Será toda la población total de 58,216 habitantes del Cantón Salcedo. La cual se verán beneficiados de la guía del patrimonio inmaterial para su uso turístico, y de esa manera poder dar a conocer turísticamente toda la cultura, historia, costumbres, usos, rituales y usos festivos del cantón hacia el público en general. (Inec, 2010)

Hombres	%	Mujeres	%	Total
27.880	14,0%	30.336	14,4	58.216

2.2. Beneficiarios Indirectos

Los beneficiarios indirectos serán; turistas nacionales e internacionales, agencias de viajes establecidas alrededor de Salcedo, autoridades del cantón, los 400 estudiantes de la carrera de Licenciatura en Turismo pertenecientes a la Universidad Técnica de Cotopaxi, siendo útil esta investigación en el desarrollo de próximos proyectos que promueva el desarrollo y conservación del patrimonio inmaterial.

3. El problema de Investigación

Según el libro “Patrimonio inmaterial en el Ecuador” señala que “Éste ha sido históricamente afectado de manera significativa a la revitalización de tradiciones, que se han visto perjudicadas por prácticas aculturizantes que, unidas al consumismo, pasan de manera silenciosa a ser parte de la dependencia del imperio monocultural ejercido por Occidente y Norteamérica” (Guerrero, y otros, 2020, págs. 10,11).

En el Ecuador el patrimonio cultural inmaterial que es una construcción social colectiva que se transmite de generación en generación, entre culturas nacionales, locales, urbanas, rurales, e internacionales hacia la construcción de la interculturalidad (Guerrero, y otros, 2020, pág. 10)

Esto genera la posibilidad de gozar de una gran cantidad de manifestaciones culturales desarrolladas por los diferentes grupos culturales que habitan en el territorio nacional.

Es así que en el País el patrimonio tiene como aspecto primordial el preservar, por medio de entidades públicas como los GADS las cuales son encargadas de la conservación del patrimonio cultural intangible, ya que de esa manera permite que las personas tengan acceso a conocer sobre las costumbres , la memoria historia que este conlleva su cultura y así tener acceso a esta , la cual da paso al intercambio cultural, manifestaciones lingüísticas , como de carácter ritual de los cantones, pueblos y comunidades que posee el Ecuador.

La actividad cultural del Cantón Salcedo, localizado en la provincia de Cotopaxi, va siendo uno de los menos visitados por los turistas debido a que existe una disminución en la

difusión patrimonial como son; las raíces, sus tradiciones, por parte de los pobladores, teniendo en cuenta que se ha normalizado una educación occidental. Es así que, una parte de los habitantes del país opta por aprender sobre culturas occidentales

A través del proceso de vinculación con la comunidad se ha evidenciado que en las parroquias del cantón salcedo posee creencias, costumbres, rituales, expresiones orales, que representan e identifican como parte de la identidad cultural de los pobladores. Sin embargo, las presentes generaciones no se interesan por practicar y mantener vigente sus prácticas culturales.

Por otra parte, existe una escasa educación multicultural que opte por el aprendizaje sobre las expresiones orales y costumbres a las nuevas generaciones, ocasionando un desconocimiento del patrimonio cultural y la posible pérdida del mismo, afectando así al desarrollo e identidad del cantón y en los habitantes de las pertinentes parroquias.

El (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Latacunga, 2020, pág. 67) plantea que “El cantón Salcedo tiene un porcentaje de turistas del 9,49% muy debajo de los demás cantones”. Es así que el descenso existente del turismo incide en la disminución de la oferta laboral, lo que provoca la migración de los habitantes hacia ciudades como: Latacunga, Quito, Ambato principalmente.

Es por eso que se ha decidido implementar una guía descriptiva la cual permita dar a conocer los saberes ancestrales, tradiciones y expresiones orales que tiene el cantón, y así permita su difusión brindando una experiencia revivir y aprender sobre hechos históricos patrimoniales culturales inmateriales del mismo.

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Analizar el patrimonio cultural inmaterial ámbito A1 y A3, a través de los diferentes métodos y técnicas de investigación, para el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del cantón.

4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la situación actual del patrimonio cultural inmaterial ámbito A1 y A3 del cantón, mediante la obtención de información primaria y secundaria, identificando su estado actual.
- Inventariar el patrimonio cultural inmaterial ámbito A1 y A3 a través de la metodología etnográfica y la metodología del INPC.
- Difundir los resultados del inventario a través de una guía descriptiva virtual mediante la sistematización de datos, percibiendo el patrimonio inmaterial de la zona.

5. Sistematización de tareas

Tabla 1 Sistematización de Tareas

Objetivos	Actividades	Resultado Obtenido	Medios de Verificación
Diagnosticar la situación actual del patrimonio cultural inmaterial ámbito A1 y A3 del cantón, mediante la obtención de información primaria y secundaria, identificando su estado actual	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica. • Clasificación de Información. • Salidas de campo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnostico situacional del patrimonio inmaterial del cantón Salcedo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tabulación de las encuestas pg. 48. • Análisis de las encuestas y del estado del PCI pg.59
Inventariar el patrimonio cultural inmaterial ámbito A1 y A3 a través de la metodología etnográfica y la metodología del INPC.	<ul style="list-style-type: none"> • Salidas de Campo. • Analizar los datos. • Recopilación de información para la elaboración de las fichas de inventario. • Identificación de actores claves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se logró llenar las fichas de inventario del INPC. • Se utilizó la herramienta de actores claves y la técnica bola de nieve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y tablas de resultados de la pg. 61-76 • Evidencias de la salida de campo y fotografías en el link ubicado en pg. 61.
Difundir los resultados del inventario a través de una guía descriptiva virtual mediante la sistematización de datos, percibiendo el patrimonio inmaterial de la zona.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y seleccionar la información para la elaboración de la guía. • Desarrollar la Guía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía descriptiva virtual elaborada 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de los resultados pg. 79- • Descripción de guía pg. 79. • Link de guía elaborada en la pg. 101

6. Fundamentación Científico Técnica

a. Marco Legal. -

Constitución del Ecuador

Primer Título

Apartado primero

Elementos principales

Art. 4.- En este artículo habla sobre que el territorio ecuatoriano posee gran diversidad en cuanto a recursos naturales y culturales, a pesar de la reducida extensión geográfica. La gran contención cultural que ha sido heredada por los antepasados en los diferentes rincones del país (Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica, 2018).

Segundo Título

Derechos

Primera Sección

Elementos de Estudio de los Derechos

Art. 10. Esta hace mención a los derechos con los que cuentan las comunidades, pueblos y nacionalidades dentro de la constitución como principal instrumento, esto se deberá respetar debido a la parte inclusiva dentro de la sociedad sin discriminación de etnias (Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica, 2018).

Elemento Cuarto

Cultura y Ciencia

Art. 21.- este artículo habla sobre el respeto y la libre expresión que tienen las personas para decidir sobre las decisiones o elecciones acorde a la identidad cultural, además estos podrán saber sobre la memoria histórica de las culturas y los patrimonios, permitiendo difundir la diversidad cultural existente dentro del mismo (Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica, 2018).

Capítulo Cuarto

Derechos de las Comunidades, Pueblos y Nacionalidades

Art. 56.- Ecuador contiene diversos tipos de comunidades y etnias, estos serán esenciales e inseparables, contribuyendo a la riqueza cultural conformado en el mismo (Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica, 2018).

Art. 57.- tanto las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas gozaran de derechos como lo establecido a continuación:

1. Tendrán libertad para desarrollar y expresar su identidad, además de preservar las tradiciones y su organización social.
2. Se deberá respetar el origen o etnia a la que pertenezcan, de manera inclusiva en la sociedad.

4.5 Gozarán del derecho de poseer tierras donde se asienten las comunidades y por las cuales no se cobrarán impuestos, además no se las podrá expropiar, y en las tierras ancestrales se podrá conceder de forma gratuita.

13. El patrimonio cultural velara para que se conserven tanto la parte cultural como histórica debido a que estos se encuentran estrechamente ligados.

14. Incentivar el desarrollo sobre el sistema para la educación intercultural en el cual busque el fortalecimiento de los dialectos de las comunidades, así mejorar la calidad y la inclusión para las personas se inmiscuyan en el aprendizaje (Organización de la Naciones Unidas para la educación ciencia y cultura, 2020).

Art. 60.- Acorde a la ley esta menciona que las diferentes etnias podrán realizar una delimitación territorial para ayudar a contener y preservar su cultura. Además, establece que una propiedad colectiva también es una forma organizacional utilizada ancestralmente. (Organización de la Naciones Unidas para la educación ciencia y cultura, 2020).

6.1. Patrimonio Cultural

En el cantón salcedo el turismo cultural se manifiesta de diversas formas con el fin de contribuir al desarrollo local de las comunidades aledañas al sector que debido a la modernidad se ha visto afectada, por ello se pretende diseñar una guía de usos y saberes ancestrales con el fin de fomentar el turismo cultural.

Por su parte (Fundación ILAM , 2021) afirma que: El patrimonio cultural está constituido por un conjunto de expresiones culturales, artísticas, científicas y tecnológicas, entre otras, desarrolladas históricamente y contemporáneamente para contribuir al desarrollo de las sociedades. Como parte del patrimonio cultural figuran las manifestaciones impresas y documentales, las cuales son testimonio del pensamiento de las sociedades, relevantes tanto por su capacidad para transmitir conocimientos como por contar con particularidades valiosas. En principio se utiliza el concepto de cultura, el cual se define como: "un conjunto más o menos limitado de conocimientos, habilidades y formas de sensibilidad que les permiten a ciertos individuos apreciar, entender y (o) producir una clase particular de bienes, que se agrupan principalmente en las llamadas bellas artes y en algunas otras actividades intelectuales.

(PEÑALBA, 2005) manifiesta que: la cultura estaba intacta hace siglos atrás, pero debido a acontecimientos suscitados se ha visto afectada de tal manera que se vio inmiscuida por la iglesia y dirigentes políticos para el desarrollo de la educación, aunque se presentaban diferencias en cuanto al status sociales que buscaban la unificación de estos. (PEÑALBA, 2005), plantea que la importancia de la sociedad civil es fundamental en el proceso de conservación del patrimonio debido a que en la política con el pasar del tiempo se está descentralizando actividades que busques beneficiar de forma que las responsabilidades de los municipios y comunidades va decayendo sobre ciertas comunidades que están dispuestas aun a conservar el patrimonio.

El turismo cultural dentro de las expresiones orales y saberes ancestrales ha visto afectada la infraestructura del patrimonio cultural (Santana tavalera, 2003). La destrucción del patrimonio cultural puede considerarse el parteaguas del tratamiento teórico y empírico

sobre el patrimonio. Después de la guerra, y ante tal destrucción, algunas instituciones empezaron a trabajar cooperativamente para salvaguardar el patrimonio en sus distintas facetas.”

Según el texto se afirma que en las fiestas populares se escuchan también paso doble y vales, pero predomina la música mestiza que tendrá un mayor desarrollo en el siglo siguiente: pasacalles, aires típicos. En los sectores campesinos e indígenas, se conserva un indeclinable amor por los acentos de instrumentos ancestrales: rondadores, pucunas, dulzainas, bombos, y por una música que, aunque suena triste para oídos extraños, continúa teniendo una significación propia, ceremonial, para los herederos de quitus, cañarís e incas. Obviamente estas expresiones musicales se encuentran fuertemente influenciadas por más de tres siglos de dominación española.

6.2. Patrimonio Material

El patrimonio cultural material está compuesto por bienes muebles e inmuebles, cuya materialidad es contenedora de valores históricos, sociales y simbólicos de los pueblos, considerados dentro de esta clasificación, que reflejan el estilo de vida e ideas de un pueblo. Dichos objetos comunican; hablan de culturas, civilizaciones, prácticas, costumbres, creencias y rituales (Vega, Ortega, & Andrade, 2018).

(Junquera1, 2018), Afirma que: La cultura es una parte esencial de nosotros como seres humanos. Parece difícil imaginar cómo, pero algún día acabará esta guerra y las personas sin historia, que se han quedado sin vestigios de su pasado, estarán doblemente traumatizadas. Algún día los iraquíes, los sirios y los yemeníes reconstruirán sus países y también reconstruirán su sentido de pertenencia. El patrimonio cultural es una de las formas más poderosas para entender quiénes somos como seres humanos.

(Junquera1, 2018), según lo mencionado por el autor y en criterio propio se busca que, para garantizar la conservación del patrimonio material e inmaterial requiere de ayudas mancomunadas entra la sociedad civil y las entidades gubernamentales llegando a acuerdos

en busca de limitar el uso de la fuerza privada y pública en la intervención del patrimonio tangible e intangible

6.3. Identidad Cultural

Mediante la Investigación realizada, se puede recalcar que el Ecuador posee un gran número de etnias siendo así un país mega diverso Plurinacional y Pluricultural. A pesar de ir juntas la identidad y la cultura, sin embargo, no son lo mismo. (La identidad cultural, 2021).

Las danzas de origen europeo eran utilizadas por la aristocracia criolla, mientras que los tonos regionales se usaban en las clases populares y medias de la población urbana y rural. Los mestizos, como se lo reconoce a este grupo humano, también mezclan su tradiciones y costumbres constituyendo una heredad cultural que proviene de ambos ancestros; y es precisamente este proceso sin-crético lo que da lugar a la manifestación de una cultura mestiza, que, interrelacionando aspectos específicos de cada uno de sus antepasados, desarrolla ciertas características propias, que hacen de ella una cultura tradicional auténtica. (Danzas folclóricas, 2015)

(Danzas folclóricas, 2015), afirma que: La identidad como construcción social es pensarla, asimismo, como voluntad, como un resorte para la acción”, más que como una forma de contemplación, tradicionalmente, se considera la identidad social como unidad de los sujetos consigo mismos, pero en realidad, la identidad social es siempre relacional e intersubjetiva. Se constituye en procesos de comunicación e integración en los que no están ausentes conflictos y modalidades de dominación.

(Gay, 2003), Afirma que: La identidad es un concepto de este tipo, que funciona bajo borradura en el intervalo entre inversión y surgimiento; una idea que no puede pensarse a la vieja usanza, pero sin la cual ciertas cuestiones claves no pueden pensarse en absoluto. Un segundo tipo de respuesta nos exige señalar dónde, y en relación con qué conjunto de problemas, surge la irreductibilidad del concepto de identidad. Creo que en este caso la respuesta radica en su carácter central para la cuestión de la agencia y la política.

La identidad cultural está presente en todas partes, en nuestros ancestros, abuelos y padres, se resalta en diferentes formas ya sea por su idioma, vestimenta, forma de vida, mitos o lo más común en las personas las manifestaciones religiosas culturales que se festejan a lo largo de todo el país. La identidad no se ha perdido tan solo se ha descuidado, por ende, surgen diversos problemas que han ocasionado un gran desinterés por mantener viva su identidad.

6.4. Inventario del Patrimonio Cultural

La elaboración de una guía descriptiva conlleva varios pasos que se deben cumplir dentro de ellos está la realización de inventarios culturales, para conseguir lo antes posible un cierto grado de representatividad de los inventarios, los Estados podrían iniciar el proceso de su confección proporcionando informaciones relativamente breves.

(Domingo & Teresa Gómez, 2003), afirma que: La convención para la salvaguarda dice que es el conjunto de elementos pertenecientes a comunidades o grupos que poseen un valor simbólico que forma parte de su patrimonio, estos pueden ser; narraciones, mitos, fiestas cívicas y religiosas, siendo estas expresiones culturales. Las principales metas de la convención son salvaguardar este patrimonio, asegurar que se respete, sensibilizar al público a su importancia y promover la cooperación y asistencia.

Algunos de los ámbitos que conforman el patrimonio inmaterial son: la tradición y expresión oral, costumbres, creencias y fiestas tradicionales.

El rol que cumplen los inventarios es importante debido a que este contendrá información relevante que ayudará para concientizar a los pobladores sobre la significancia del patrimonio cultural tanto para las comunidades como para entidades públicas incentivando para inventariar los mismos. (Organización de las Naciones Unidas, 2015).

Según el autor manifiesta que,

“Para el correcto funcionamiento de un patrimonio es fundamental conocer sus políticas de salvaguarda y a su vez organizar por etapas que cumplan los requisitos para formar parte

del patrimonio inmaterial, para contribuir como un modelo de desarrollo sostenible a las diversas comunidades del Cantón Salcedo”.

6.5. Guía Descriptiva Cultural

En el Ecuador existe una gran diversidad cultural, natural y geográfica, debido a esto posee tanto patrimonio tangible y el patrimonio intangible. En la actualidad la riqueza patrimonial que está conformada dentro del país es abundante y para ello se ha desarrollado métodos para realizar el registro de los patrimonios. (Calvi, 2012).

Según el Texto manifiesta la importancia del registro del bien patrimonial debido a que este es un proceso regulado por la entidad competente, y posterior a esto se realiza el inventario en el cual se plasma elementos necesarios que aporten información sobre la importancia o significación que posee cada uno.

6.6. Usos Sociales

(Organización de las Naciones Unidas para la Educación ciencia y Cultura, s.f.), plantea que:

El grado de identidad de los participantes en sus comunidades es importante donde se lo practique ya sea en ambientes públicos o en ambiente particulares están mancomunados entre sí para celebrar sus distintas manifestaciones culturales, las mismas siempre van de la mano, es decir estos se encuentran estrechamente vinculados con una perspectiva del mundo ancestral, donde se evidencian en diminutas reuniones a grandes festividades conmemorativas de gran magnitud.

6.7. Conservación

(González, 2009), afirma que;

El objetivo básico en la gestión turística del patrimonio cultural es la conservación del bien. En relación con esto, el primer paso a dar es la elaboración de una política de conservación del mismo que contenga los principios básicos que serán de aplicación para el

caso concreto. El diseño de una política de conservación, que es la base de la posterior propuesta de gestión, parte de las primordiales tareas de investigación y documentación. En la propuesta de principios se ha de tener en cuenta:

- a. Cómo proteger el recurso de los daños causados por su utilización turística.
- b. Cómo establecer estrategias que permitan la conservación de los elementos materiales que pueden ser dañados.
- c. Cómo conservar el carácter cultural y simbólico del espacio se pretende convertirse en producto turístico.

Según lo escrito por (González, 2009) citado por (Llano Viracocha, 2017) se obtuvo el siguiente criterio:

Es necesario reflexionar sobre la conservación del PCI del cantón que son pertenencia del GAD, a medida del tiempo se han visto afectados, involucrando de esta manera al turismo cultural que poco se desarrolla, por lo tanto, se busca establecer mecanismos de viabilidad que generen impactos positivos hacia la conservación de Salcedo.

6.8. Fiestas Tradicionales

(Cultural, 2009), menciona lo siguiente:

“En Ecuador la cultura popular tradicional ha redimido a la aceptación de salvaguardar las recapitulaciones que reside en la defensa de la memoria histórica y de la identidad nacional. Es así que "la cultura popular tradicional nos hace, nos identifica, nos iguala, constituye un impulso de solidaridad interna que se ha desarrollado a lo largo de siglos, conjuntamente con la constitución de una memoria común.”

Lo visible de la forma habitual de la cultura popular en función de las prácticas culturales constituye la trasmisión generacional y el tiempo histórico incorporado. De esta forma la tradición deja de asociarse únicamente al pasado y desde la polarización tradición/modernidad.

Los ámbitos A1 y A3 forman parte del INPC, así como las denominaciones que involucran al momento de llevarse a cabo las tradiciones y expresiones (Domingo & Teresa Gómez, 2003).

En síntesis, el turismo representa posibilidades de desarrollo para una localidad, no obstante, se puede interpretar que las actividades de turismo no tendrán un porcentaje apropiado debido a la idea de fomentar un recurso sostenible al medio ambiente, sin embargo, cabe recalcar que el propósito es que la población sea beneficiada y genere un grado de conservación por su habitad.

6.9. Mitos y Leyendas

(Villa, 1987), afirma que:

Básicamente el relato mítico está constituido por la narración acerca de cómo fueron los orígenes que sucedía antes de que el hombre fuera creado, las actividades de los dioses la creación del universo de todo cuanto existe. Los mitos responden a la pregunta existencial del hombre de todos los tiempos sobre de donde viene y lo que pasa después de su muerte física. El mito provee al hombre de una explicación acerca de su vida, de su existencia y justifica su quehacer en el mundo.

El mito llena en la cultura primitiva una función indispensable, expresa esperanzas, codifica la opinión; salvaguarda y refuerza la moral; garantiza la eficiencia del ritual y contiene las reglas prácticas para la guía del hombre. El mito es así un ingrediente vital de la civilización humana no es una historia ociosa, sino una activa fuerza creativa; no es una explicación intelectual o una fantasía artística, sino un carácter de la primitiva fe y de la sabiduría moral”

Según lo escrito por (Villa, 1987) se obtuvo el siguiente criterio:

La importancia de la mitología dentro de una parroquia no solo reside en el mito como tal, pues reside en el contexto cultural del que es partícipe, tomando en cuenta el contexto ceremonial que rodea la narración mítica de cada parroquia, pues como la mayoría de personas lo sabe los mitos forman parte de los ritos, siendo estos quienes justifican y le dan

razón de ser. El mito no existiría sin la ayuda del rito ya que es netamente de función colectiva, generando la cohesión del grupo o portadores que desea transmitir los mitos que posee el cantón.

(Villa, 1987), manifiesta que:

Cuando nos enfrentamos al cuento o la leyenda de la tradición oral popular tradicional, se nos plantea una problemática diferente de la analizada para el mito. Como ya se ha dicho, existen serios problemas para su conceptualización teórica, metodología utilizada en su recolección y en la presentación editorial de sus trabajos. La mayor parte de los trabajos publicados sobre este tema, proceden de los grupos negros, mestizos y campesinos de diferentes regiones del país.

La leyenda no cumple funciones religiosas propiamente dichas, aunque en muchos de sus relatos utilice personajes, creencias o situaciones del componente religioso dominante en el grupo; cualquier momento es oportuno para su relato. Básicamente cumplen funciones sociales morales y de orientación normativa del comportamiento del grupo.

Según lo escrito por (Villa, 1987), se obtuvo el siguiente criterio:

Una leyenda popular se la presente en la mayoría de los casos en forma anónima siendo limitada a una parroquia en especial, pues cada parroquia de Salcedo tiene su propia historia y su propio desarrollo como tal, pero con el pasar de los años han venido siendo modificadas por los portadores quienes debido a la modernidad han optado por alterar en un porcentaje bajo, siendo afectada la autenticidad de las mismas.

6.10. Cultura e Interculturalidad

Según lo escrito por (Mena, 2006), En el caso del Ecuador, el concepto de cultura tiene un sentido de relatividad. La conformación de un país, donde conviven varios pueblos indígenas, mestizos y afroecuatorianos, involucra también el tema de la identidad con respecto a quiénes somos y, por tanto, a la autodefinición de nosotros mismos como culturas diversas y visiones distintas de la realidad que nos circunda.

La sociedad mestiza, a diferencia de la indígena, se piensa a sí misma como portadora de una identidad diferente, que está más asociada o relacionada con los valores pensados desde una ecuatorianidad. Este concepto abstracto surgió y empezó a alimentar el inconsciente colectivo a partir de la creación del proyecto de Estado Nación-Ecuador, luego de la independencia política y administrativa obtenida al finalizar la etapa colonial hispánico.

(Mena, 2006), manifiesta que:

El reconocimiento de las manifestaciones artísticas occidentales del sector mestizo sumado a la apreciación del problema estaba en la ausencia del reconocimiento jurídico de cada etnia y cultura, por lo tanto, un punto clave para reconocer que justamente el tema de la interculturalidad debe ser más práctico y no más teórico debido a que no tiene un buen apego en las nuevas generaciones de jóvenes y niños, esto va más allá de los enunciados de carácter antropológicos, para ello se hace importante asociar en el Ecuador el enfoque sobre la cultura, enfocándose en el desarrollo de proyectos de interculturalidad.

7. Validación de las Preguntas Científicas o Hipótesis.

Para el presente proyecto de investigación se formula las siguientes preguntas.

1.- ¿Es posible presentar información del patrimonio cultural inmaterial ámbitos A1 y A3 en una guía descriptiva virtual?

Se logró establecer viabilidad en la elaboración de una guía virtual cultural, siendo una herramienta de apoyo útil para el aprendizaje y enseñanza de las futuras generaciones, de tal manera que a su vez sea un material de sustento para la difusión de los ámbitos A1 y A3, promoviendo así a las entidades encargadas como el GAD de cada parroquia y la casa de cultura de Salcedo a salvaguardar el patrimonio que poseen.

2.- ¿Todos los habitantes del cantón Salcedo conocen sobre el patrimonio cultural material inmaterial ámbitos A1 y A3?

Los ámbitos A1 y A3 del mencionado PCI ha venido representando la cultura, expresión, festividad de manera deficiente evidenciado en los estudios realizados por el equipo de trabajo, sumándose a factores de conocimientos mundial como la pandemia, migración y globalización, por ende, se está desfortaleciendo la memoria y la herencia en medida de su vigencia y representatividad generando escasos procesos de pertenencias.

8. Metodologías/Diseño Experimental.

La metodología a usarse en el área de estudio, es la etnográfica, en el desarrollo y obtención de información, y en la guía de tradiciones y expresiones orales, se utilizará entrevistas, las cuales serán realizadas a los habitantes pertinentes del cantón.

8.1. Método Etnográfico

La etnografía se traduce como el estudio de etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, como se comportan y cómo interactúan entre sí. Para describir sus creencias, valores, motivaciones. Perspectivas y como estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias. (Martínez, 1995, pág. 10).

Este método permite la observación, interpretación y análisis descriptivo de las prácticas y percepciones culturales. Puesto que, simplificará la obtención de información mediante el uso de técnicas de observación y actores claves, sumergiéndose así en el cantón, siendo parte del universo a estudiar. Es así como uno de los factores principales será la interacción con los pobladores.

Este proceso permitirá indagar aquellas características, costumbres, historias y tradiciones para la investigación, efectuándose mediante la realización de entrevistas, registros, fichas de observación y observación participante. Aportando de esa manera con la investigación y desarrollo del mismo.

8.1.1. Técnica

8.1.1.1. *Registro Etnográfico.*

Permitirá un enfoque estratégico identificando parámetros culturales que por medio de sus pobladores y/o entidades, serán recabadas de forma simultánea dado que se transcribirá el argumento obtenido por parte del entrevistado, haciendo uso de la observación directa como parte de apoyo, donde el involucrado pueda brindar información desde su identidad y representación étnica, conllevando así parte del Patrimonio inmaterial, con el fin de obtener datos relevantes para el desarrollo del proyecto.

8.1.1.2. *Observación del Participante.*

Esta técnica indicará que el investigador pueda registrar las actividades y costumbres del cantón de manera objetiva, permitiendo así ser partícipes de las pautas de conductas del habitante y observador de la cultural en la que vive. Ayudará a fortalecer la identificación de los hechos culturales, ya sean estas festividades, rituales, creencias, historias etc. en la que el cantón Salcedo se vea incluido.

8.1.2. Instrumentos

8.1.2.1. Ficha De Observación.

Este instrumento permitirá registrar los datos obtenidos del cantón a partir del análisis de observación directa realizada previamente, este tipo de ficha contendrá parámetros sintetizado para mayor facilidad de comprensión, como nombre de la institución, aspectos, valoración, autor, ubicación, fecha de observación etc., los que permitirá tener una distribución de datos detallada.

8.1.2.2. Fórmula para el Cálculo de Población

Para la obtención de la muestra de la población total del cantón Salcedo se tomó la siguiente fórmula establecida por (Román, 2004), la misma es para población finita.

$$n = \frac{N}{(N - 1)e^2 + 1}$$

8.1.2.3. Metodología del INPC

Como indica Quito capital americana de la cultura 2011; (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 2011), a través del registro, inventario y catalogación da conocer en forma cualitativo es decir que se puede contabilizar los bienes culturales patrimoniales; este proceso proporcionó reconocer los bienes que son aptos para poder proteger, conservar de tal manera que pueda ser transmitidos para las siguientes generaciones.

Esta metodología proporcionará la recopilación de tradiciones y expresiones orales, para obtener datos referentes al ámbito A1 y A3, aportando a la existencia de un registro sistematizado del patrimonio inmaterial del cantón a investigar. El método se define en el segundo objetivo planteado en el proyecto de investigación.

8.1.3. Técnicas de Investigación

Las técnicas que se emplearán en el desarrollo del presente proyecto servirán como apoyo para la investigación.

8.1.3.1. Entrevista

Se efectuará en las seis parroquias del cantón Salcedo donde los actores a entrevistar serán prestadores de servicios públicos y pobladores del sector, enfocándose en los adultos mayores y personal a cargo de las parroquias como; los GADS de los sectores a visitar.

En la ejecución de dicha entrevista se elaborará un cuestionario de preguntas, que servirá de apoyo para la obtención de datos, generando una comunicación del profesional investigador y el habitante de la parroquia, conocedora de la temática, estableciendo como principal instrumento las fichas técnicas del INPC.

8.1.4. Instrumento de Investigación

8.1.4.1. Fichas técnicas del INPC.

Esta ficha técnica contiene datos importantes como el área, zona, datos generales que se va a usar para la recopilación de información, que se obtiene mediante los registros del INPC, Ámbito A1 Y A3, estas contienen preguntas cerradas y/o abiertas, y varios ítems como, grupo social, lengua, ámbito, sub ámbito etc. puesto que, cada uno de estos es fundamental ya que de este modo se registrará la información que poseen los pobladores del Cantón Salcedo en contribución para el avance proyecto.

8.1.5. Resultados

Para el cumplimiento del primer objetivo que es “Diagnosticar la situación actual del patrimonio inmaterial, mediante la obtención de información primaria y secundaria, identificando su estado actual.” Se aplicó el método etnográfico, seleccionando las preguntas que se contribuyen en el cumplimiento del primer objetivo.

Las encuestas se realizaron en las 6 parroquias; San Miguel, Panzaleo, Cusubamba, Mulalillo, Mulliquindil y Antonio José Holguín que conforman el cantón Salcedo. El primer paso fue el mapeo e identificación de los actores claves, luego el cálculo de la muestra de la población total de Salcedo.

A continuación, se dará a conocer el ejercicio y el modelo de encuestas para el cumplimiento del primer objetivo:

8.1.5.1. Muestra de Población Finita

(Román, 2004), manifiesta que: La obtención de una muestra consiste en definir la porción elegible de individuos sobre un “universo” grande como para ser abarcado en un censo mediante encuestas directas. Los resultados de la información obtenida de la muestra deben ser representativos y similares de aquellos que teóricamente se obtendrían si se abarca la totalidad del universo. El tamaño estará relacionado con los objetivos del estudio y las características de la población, además de los recursos y el tiempo de que se dispone.

Datos

$$N = 58.216$$

$$e = 0,05$$

$$n = ?$$

$$n = \frac{N}{(N - 1)e^2 + 1}$$

$$n = \frac{58.216}{(58.216 - 1)(0,05)^2 + 1}$$

$$n = \frac{58.216}{(58.215) \times (0,0025) + 1}$$

$$n = \frac{58.216}{14.554}$$

$$n = 4.00008$$

$$\mathbf{n = 400}$$

8.1.5.2. Encuestas

Se ha elaborado un cuestionario con el objetivo de recolectar información primaria de las parroquias del cantón Salcedo

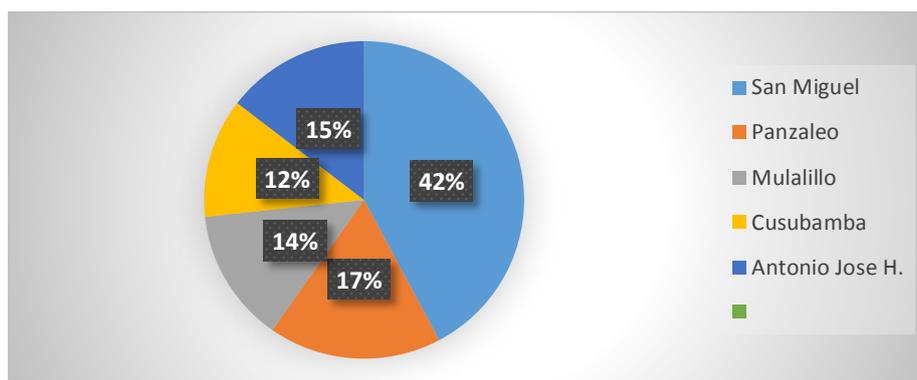
Tabulación de Encuestas.

La aplicación de las encuestas se procedió a realizar de forma virtual y presencial tomando en cuenta la creciente emergencia sanitaria que atraviesa el mundo por la pandemia del covid 19 es por ello que, se han utilizado herramientas tecnológicas como la creación de un formulario a través de la plataforma Google formulario de la cual se desprendió un enlace web el cual al enviarlo a diferentes personas ellos podían llenar las encuestas sin ningún problema y desde la comodidad de su hogar evitando así poner en riesgo la salud de los autores del presente proyecto de investigación y de los encuestados.

Una vez realizada la toma de las encuestas la plataforma automáticamente crea una base de datos en una hoja de cálculo del programa Excel lo cual permite una tabulación y análisis más sencillo de los resultados obtenidos. Cabe recalcar que se logró obtener 100 encuestas llenas de forma virtual.

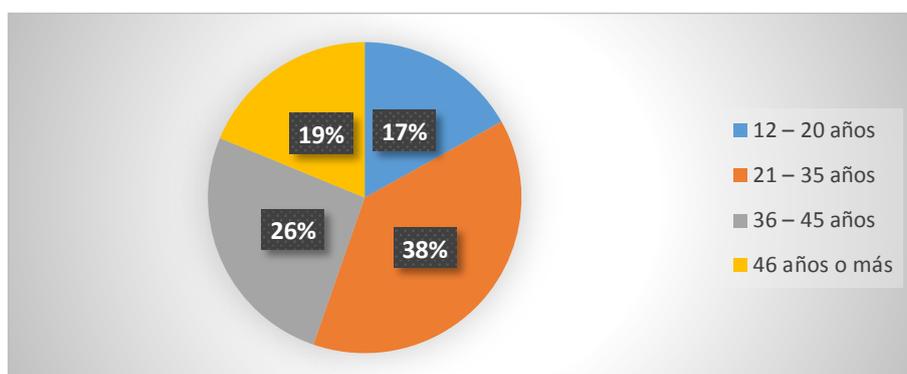
En la parte presencial se logró encuestar a 200 personas de las parroquias: San Miguel, Mulalillo, Cusubamba, Antonio José Holguín, Panzaleo y Mulliquindil, en un lapso de 10 días laborales, llenando 20 encuestas diarias. Una vez contabilizado los resultados de las encuestas se procedió a realizar la tabulación de cada pregunta, permitiéndose así realizar el respectivo análisis para la obtención de los resultados deseados por el primer objetivo.

1. Nombre de su parroquia de nacimiento



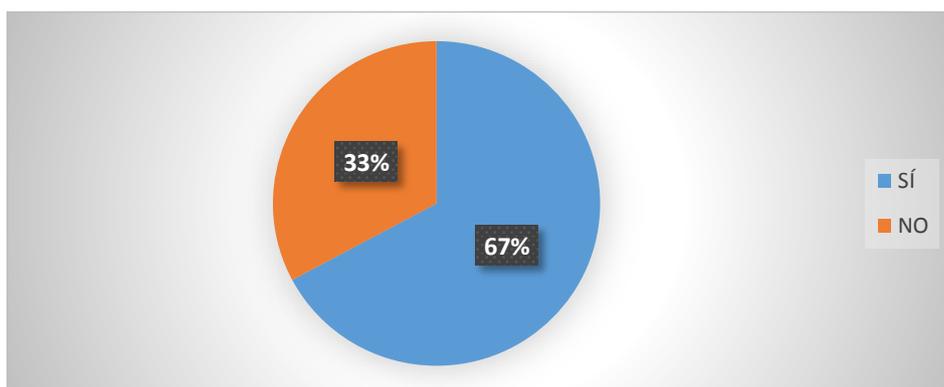
Se pudo evidenciar que el 38% de encuestados son originarios de San Miguel, seguido de Panzaleo con 16% y Mulalillo con 13% siendo las más altas en población, mientras que, Mulliquindil, Cusubamba y Antonio José Holguín se encuentran con un porcentaje inferior al 12%, cabe recalcar que dicho porcentaje fue obtenido por medio de encuestas in situ y encuestas virtuales, netamente direccionadas a los habitantes de las distintas parroquias.

2. ¿En cuál de los siguientes rangos de edad se encuentra usted?



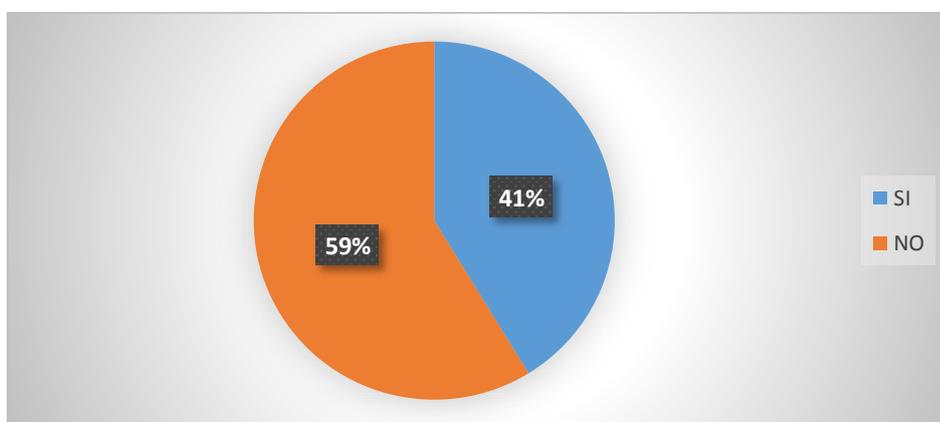
Se pudo evidenciar que se encuestó mayoritariamente a personas entre los 21 a 35 años de edad con un total de 38%, seguido por el 26% que representa a las edades entre 36 a 45 años, siendo las más altas. Mientras que el rango de edad de personas mayores a 46 años y menores a 20 años no lograron alcanzar el 20% de la población total.

3. ¿Usted conoce el significado de patrimonio cultural inmaterial?



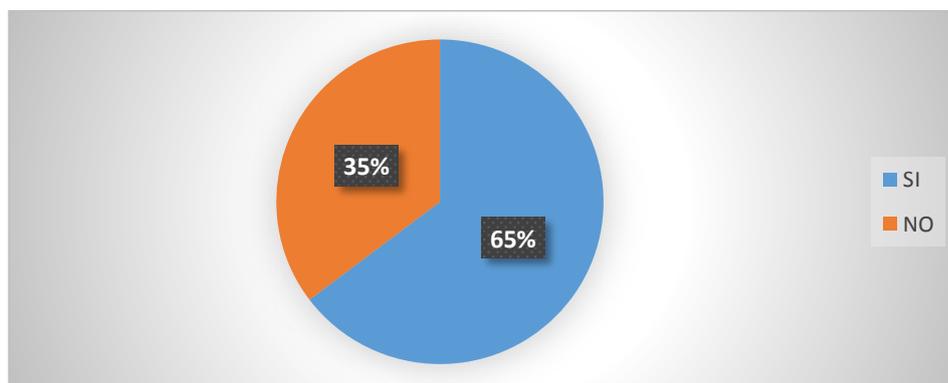
Se pudo evidenciar en las 6 parroquias que conforman el cantón Salcedo que el 67% de los encuestados no tiene un conocimiento sobre el patrimonio cultural inmaterial y el 33% si tiene conocimiento.

4. ¿Desde su punto de vista, los jóvenes aún conservan sus tradiciones y expresiones orales e idioma de su parroquia?



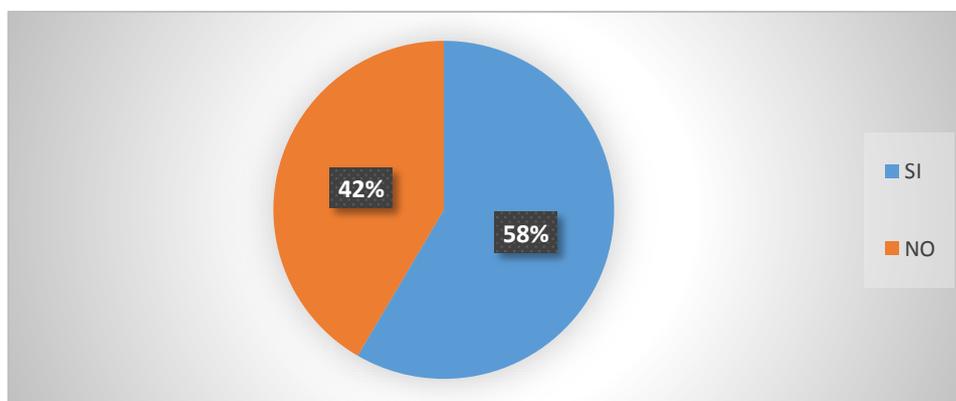
Se pudo evidenciar que el 59% de los encuestados respondió que los jóvenes NO conservan sus tradiciones y expresiones orales e idioma. Mientras que el 41% respondió que SI lo conservan.

5. **¿Piensa usted que en la vida cotidiana aún se mantienen y difunden los relatos sobre mitos y leyendas de su parroquia?**



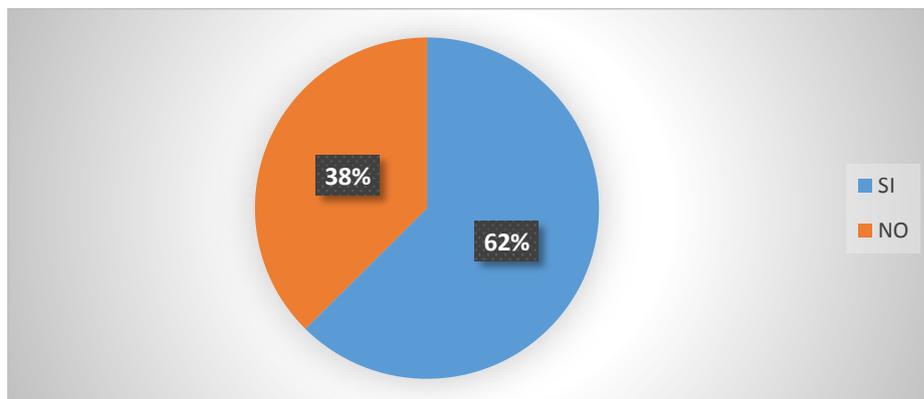
Se pudo evidenciar que el 65% de los encuestados respondió que los jóvenes NO mantienen y difunden los relatos sobre mitos y leyendas de las diferentes parroquias. Mientras que el 35% respondió que SI difunden los relatos sobre mitos.

6. **¿Los establecimientos educativos se preocupan por la difusión del patrimonio inmaterial local?**



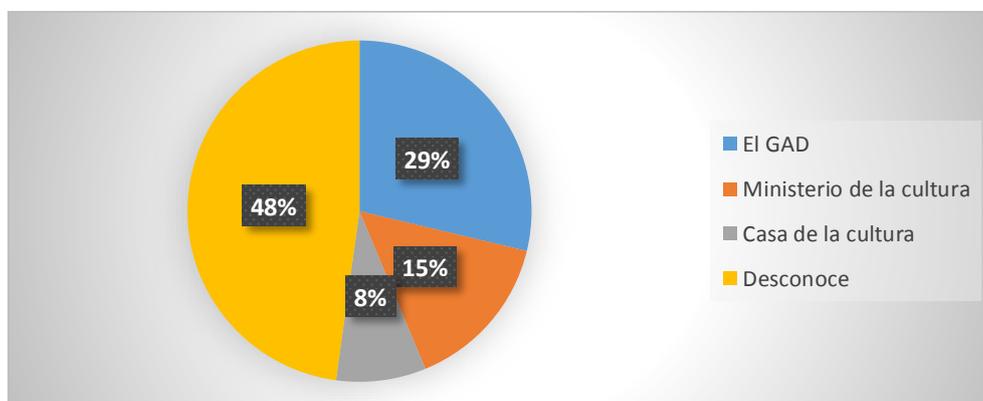
Se pudo evidenciar que el 58% de los encuestados afirmó que los establecimientos educativos SI se preocupan por la difusión del patrimonio inmaterial local. Mientras que el 42% afirmó que No se preocupan.

7. **¿Usted tiene conocimiento sobre la existencia de proyectos de salvaguarda que revitalicen el patrimonio inmaterial de su parroquia?**



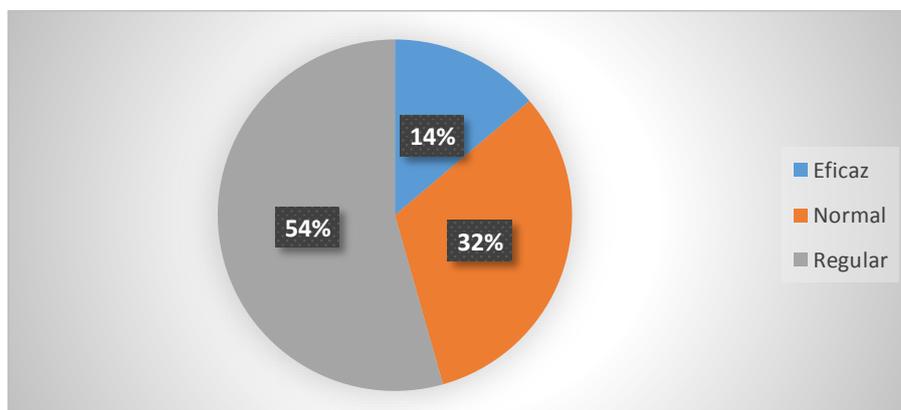
Se obtuvo como resultado que el 63% de los encuestados NO tiene conocimiento sobre la existencia de proyectos de salvaguarda del patrimonio inmaterial. Mientras que el 37% de los encuestados SI tiene conocimientos de los proyectos de salvaguarda.

8. **¿Qué organizaciones se encargan de estos proyectos de salvaguarda?**



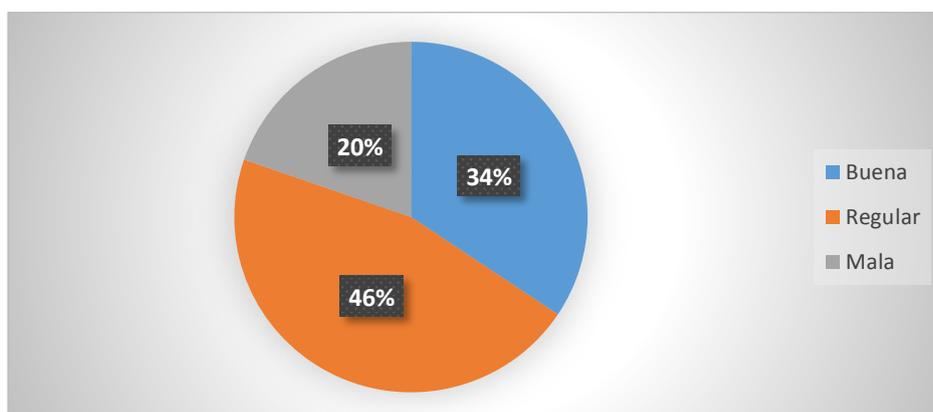
Se obtuvo como resultado que el 48% de los encuestados NO tiene conocimiento sobre qué entidad se encargan de salvaguardar los proyectos del patrimonio inmaterial. Mientras que el 29% de los encuestados dijo que la entidad de salvaguardar el patrimonio es el GAD,

9. **¿Cómo considera usted que se está llevando el proceso de conservación del patrimonio cultural inmaterial de su parroquia?**



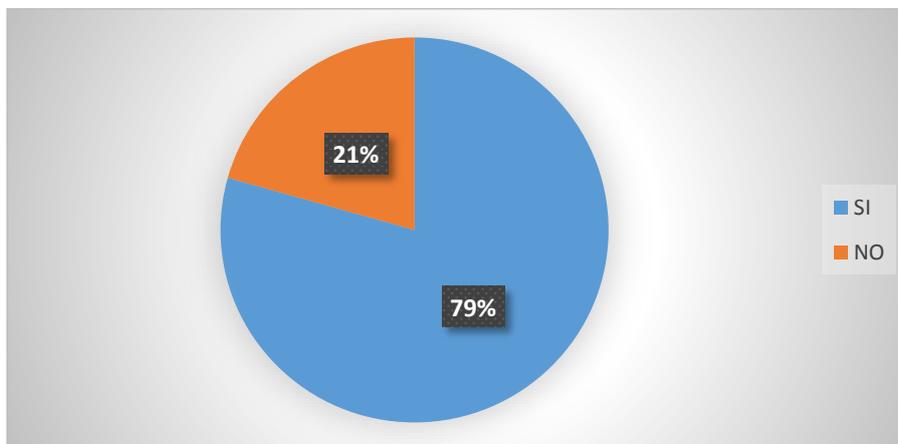
Se obtuvo como resultado que el 54% de los encuestados calificaron como regular la conservación del patrimonio inmaterial, el 32% calificó como normal la conservación del patrimonio. Mientras que el 14% calificó como eficaz la conservación.

10. **¿Cómo califica usted la transmisión del conocimiento del patrimonio inmaterial dentro de su parroquia?**



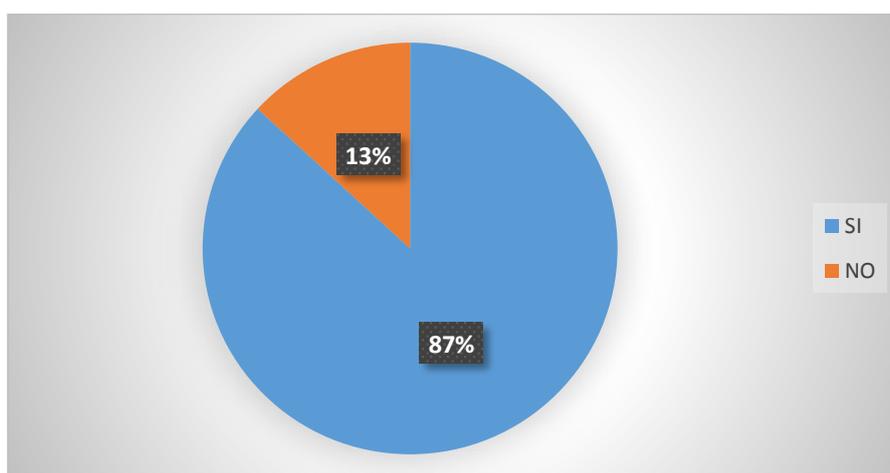
Se obtuvo como resultado que el 46% de los encuestados calificaron como regular la transmisión del patrimonio inmaterial, el 34% calificó como buena la transmisión del patrimonio. Mientras que el 20% calificó como mala la transmisión.

11. ¿Usted considera que la falta de empleo en la parroquia sea una de las causas de la migración y por ende provoque la desvinculación de sus raíces y cultura?



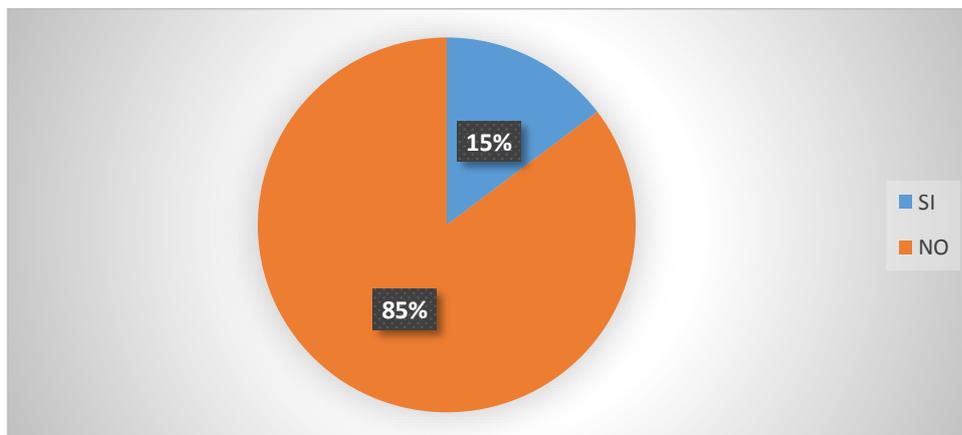
Se obtuvo como resultado que el 79% de los encuestados consideran que la falta de empleo y migración SI genera desvinculación de sus raíces y cultura Mientras que el 21% de los encuestados considera que NO se genera la desvinculación de sus raíces.

12. ¿Considera que las tradiciones orales corren peligro por la rápida urbanización y la migración a gran escala?



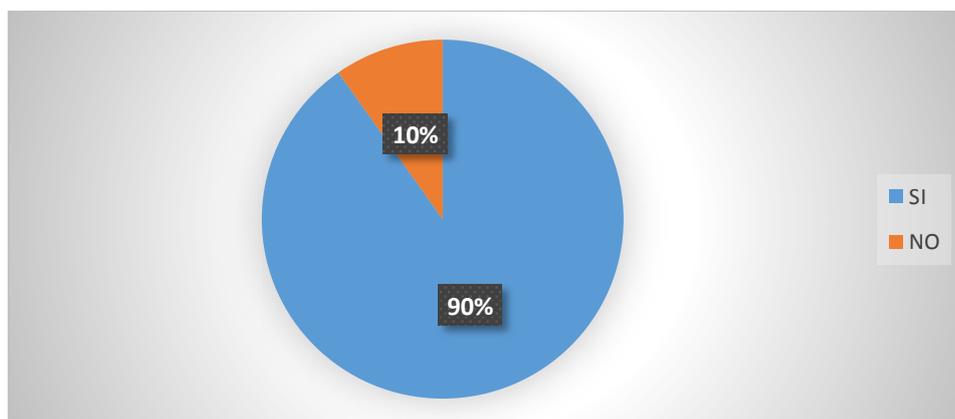
Se obtuvo como resultado que el 87% de los encuestados consideran que SI corre peligro las tradiciones orales por la urbanización. Mientras que el 13% de los encuestados considera que NO corren peligro las tradiciones orales.

13. ¿Usted conoce o ha escuchado alguna vez sobre la existencia de una guía descriptiva virtual del patrimonio inmaterial?



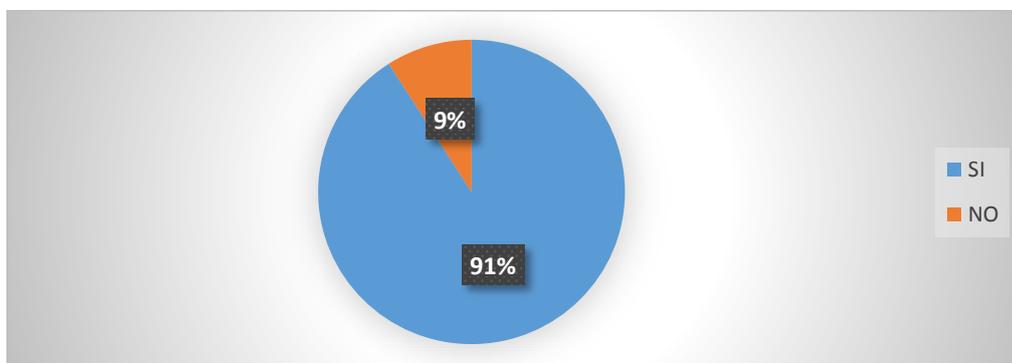
Se obtuvo como resultado que el 85% de los encuestados consideran que NO han escuchado la existencia de una guía descriptiva virtual del patrimonio inmaterial. Mientras que el 15% de los encuestados considera que NO han escuchado la existencia de la misma.

14. ¿Desearía usted que se realice una guía descriptiva virtual de las parroquias que conforman el cantón Salcedo?



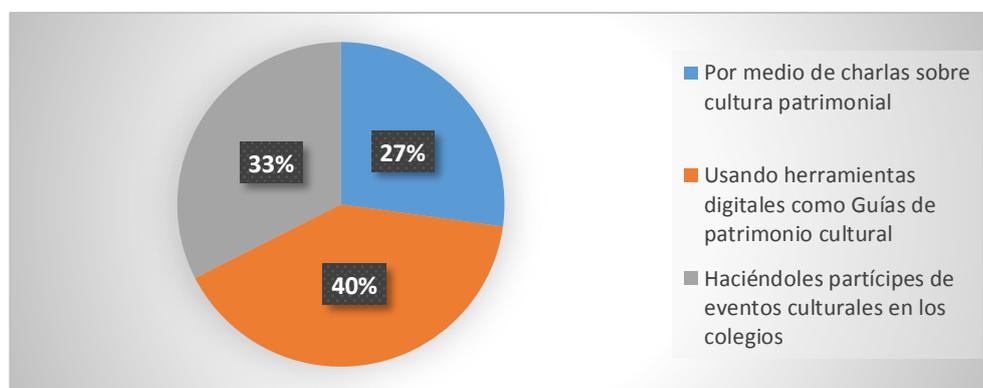
Se obtuvo como resultado que el 90% de los encuestados consideran que SI estarían de acuerdo en elaborar una guía descriptiva virtual del patrimonio inmaterial. Mientras que el 10% de los encuestados considera que NO estarían de acuerdo en elaborar la guía.

15. ¿Estaría de acuerdo en acceder a plataformas virtuales como Facebook e Instagram para visualizar la guía descriptiva virtual del patrimonio inmaterial de su parroquia?



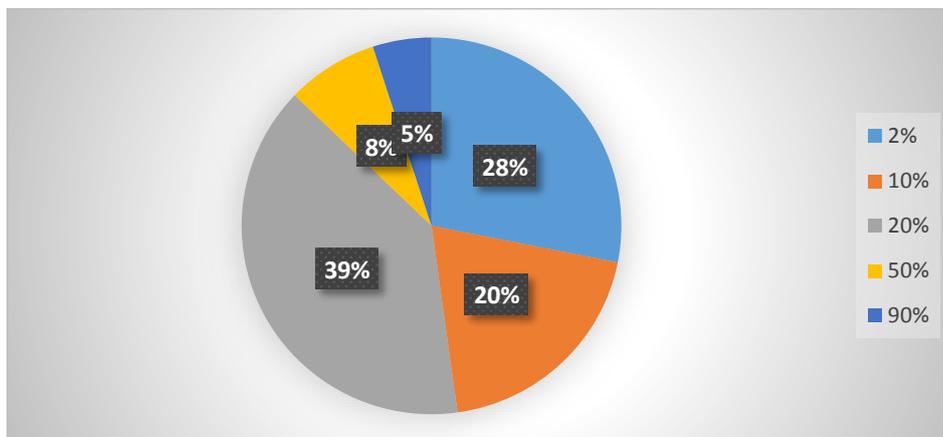
Se obtuvo como resultado que el 91% de los encuestados consideran que SI estarían de acuerdo en acceder a plataformas virtuales como Facebook e Instagram. Mientras que el 9% de los encuestados considera que NO estarían de acuerdo en ingresar a plataformas virtuales para visualizar la guía.

16. ¿Cómo usted motivaría a los más jóvenes hacer conocedores del patrimonio cultural del cantón?



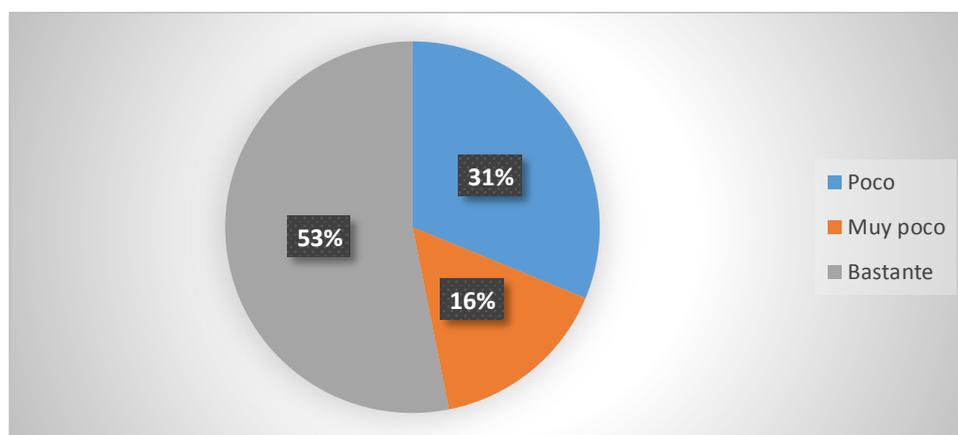
Se obtuvo como resultados con el 40% de la población encuestada que motivarían a los más jóvenes hacer conocedores de sus raíces que posee su cantón, el 33% considera que haciéndoles partícipes sería la mejor manera de hacer conocer el patrimonio. Mientras que el 27% optó por charlas para dar a conocer a los más jóvenes

17. ¿Qué porcentaje de conocimientos posee usted sobre el patrimonio cultural inmaterial de su cantón?



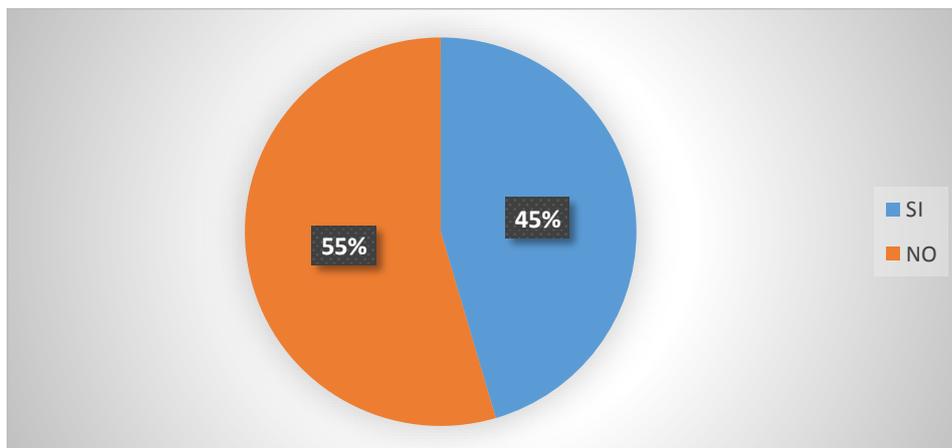
Se obtuvo como resultados con el 39% que la población no posee un conocimiento sobre el patrimonio cultural inmaterial superior al 20%, seguido del 28% que conoce un 10%. Mientras que el 8%, 5% poseen conocimientos superiores al 50%.

18. ¿Cuánto cree usted que influye las tradiciones y prácticas extranjeras en la identidad cultural de los niños en el cantón?



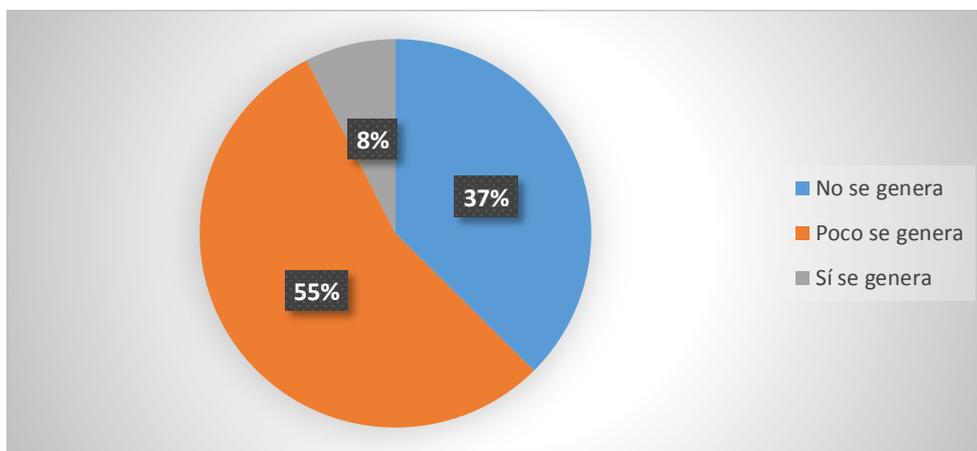
Se obtuvo como resultados con el 53% que las prácticas extranjeras influyen bastante en la identidad cultural de los niños, con el 31% se obtuvo que las prácticas extranjeras inciden Poco. Mientras que el 16% dijo que incide Muy poco las practicas extranjeras en la identidad de los niños.

19. ¿Usted ha escuchado hablar sobre las fichas técnicas que permiten inventariar el patrimonio cultural inmaterial?



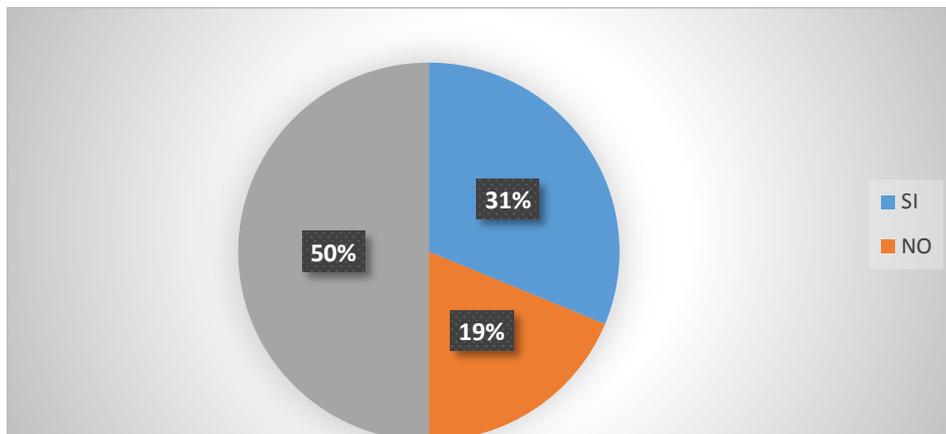
Se obtuvo como resultados con el 62% que los encuestados NO tienen conocimiento sobre las fichas técnicas para inventariar un patrimonio inmaterial. Mientras que el 38% dijo que SI tiene conocimiento de las fichas técnicas.

20. ¿Cree usted que se generan inventarios patrimoniales, publicaciones, estudios sobre el patrimonio y la cultura local del cantón?



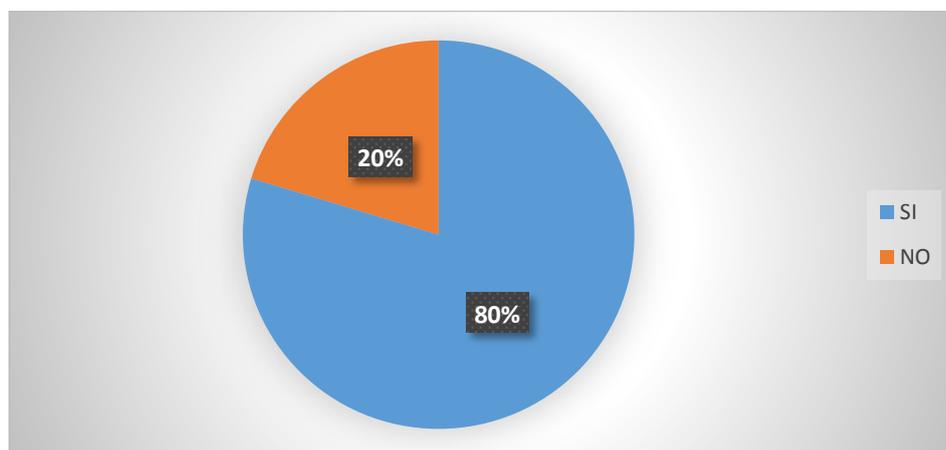
Se obtuvo como resultados con el 55% de los encuestados que poco se generan inventarios o estudios sobre el patrimonio cultural del cantón. Mientras que el 37% dijo que No se genera y por último con 8% dijo que SI genera.

21. ¿Cree usted que con el pasar del tiempo el patrimonio cultural inmaterial del Cantón como son las distintas manifestaciones culturales se ha ido modificando con el paso de los años?



Se obtuvo como resultado que el 62% de los encuestados dijo que SI se han modificado las manifestaciones culturales en el cantón. Mientras que el 38% dijo que NO se han modificado.

22. ¿Usted cree que otorgar la denominación como patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO beneficiaría al cantón?



Se obtuvo como resultado que el 80% de los encuestados dijo que SI beneficiaría el cantón al ser reconocido por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial. Mientras que el 38% dijo que NO sería beneficiado.

8.1.5.3. Análisis

Los establecimientos educativos han sido de ayuda en el aprendizaje de los niños de Salcedo que según él (Inec, 2010) están en las edades de 5 a 12 años de edad, representando al 11,4% de la población total Salcedense, quienes posiblemente serán los que continúen manteniendo vivo sus tradiciones en cada una de las parroquias del cantón. Del total de los encuestados más del 50% afirma que las instituciones educativas están trabajando por incluir en las actividades escolares y contenidos que involucren la cultura local.

(La identidad cultural, 2021), manifiesta que; Los mestizos, como se lo reconoce a este grupo humano, también mezclan su tradiciones y costumbres constituyendo una heredad cultural que proviene de ambos ancestros; y es precisamente este proceso sincrético lo que da lugar a la manifestación de una cultura mestiza, que, interrelacionando aspectos específicos de cada uno de sus antepasadas.

Por lo tanto, más del 67% de la población total desconoce sobre el patrimonio inmaterial que posee, por ende, es importante generar mecanismos de viabilidad ante la situación actual del patrimonio debido a que los jóvenes según el (INEC, 2010) de 20 a 30 años ya no conservan sus tradiciones y expresiones orales como se solía hacer hace 30 años atrás.

Es una responsabilidad de todos, sector público, privado y la sociedad, por conservar el patrimonio cultural que poseen, sin embargo, existe un porcentaje no inferior al 40% que sí es consciente y hacen lo posible por mantener sus raíces e identidad a través de la continuidad de sus festividades, costumbres y actos que mantengan viva sus raíces. Por otra parte, los conocimientos en cada parroquia no varían en gran cantidad, pues en su mayoría se ha calificado como regular la transmisión de los conocimientos. Pero a su vez positivos, ya que de esta manera se dará apertura a la realización de inventarios de los

recursos culturales inmateriales para continuar con el proyecto de investigación, anhelando así aportar a la dinamización cultural del cantón.

Actualmente la migración comenzó a tomar posición en las parroquias del cantón por diversos motivos tales como; falta de empleo, la pandemia, estudios etc. Este problema generó que las diferentes manifestaciones culturales de las parroquias vayan perdiendo su esencia y valor, por ende, es necesario implementar una alternativa de fortalecimiento del patrimonio, haciendo partícipes a los jóvenes y niños de las parroquias, aportando en proyectos locales, planes de salvaguarda para la conservación del patrimonio ayudándose de las autoridades correspondientes como el GAD de Latacunga y el Ministerio de Cultura.

No obstante, el poder transmitir toda esta información se convierte en una ardua tarea debido a que no existe un diagnóstico de todo el patrimonio inmaterial que posee el cantón Salcedo, sin embargo, esto puede ser posible gracias a la cooperación de las parroquias que están prestas a ayudar y transmitir sus conocimientos para las nuevas generaciones.

Con lo cual es posible que se lleva a cabo el cumplimiento de los objetivos planteados en el presente proyecto de investigación.

A continuación, se elaboró una tabla de resumen del Patrimonio Cultural Inmaterial, en cumplimiento con el segundo objetivo donde se relatará los ámbitos A1 y A3 con los siguientes elementos; nombre de la parroquia, dirección ámbito, sub ámbito, tipo, denominación, breve reseña y la sensibilidad al cambio.

9. Patrimonio Inmaterial Ámbito A1 Y A3

Tabla 2 Patrimonio Inmaterial ámbito A1 y A3.

Nombre de la parroquia	Dirección	Ámbito	Sub-Ámbito	Tipo	Denominación	Breve historia	Sensibilidad al cambio	
C U S U B A M B A	Cantón: Salcedo Provincia: Cotopaxi	A1	Narraciones de la memoria local	Colectivos	Narración	Hace muchos años atrás en la parroquia de Cusubamba la forma de enamorar a las mujeres se basaba en portar una radio de cassette junto a una botella de trago, iban reproduciendo música y tomando el trago hasta llegar a la casa de la chica, una vez allí el joven enamorado estaba cantando y bailando para que salga la chica a mitad de la noche y de pronto un hoyo se abrió en medio del patio y se lo tragó y nunca más volvieron a saber de él. Versión extraída de la entrevista a: <i>Juan LLumiquina</i>	ALTA	
		Tradiciones y expresiones orales			La chica enamorada de Cusubamba			
		A1			Tradiciones y expresiones orales	Narración	Cuentan los habitantes que existe un árbol de eucalipto el mismo que es enorme, hasta la actualidad no han podido derribarlo por su tamaño ya que se requiere alrededor de 10 personas para rodearlo lo que significa simbólico para Cusubamba. Narración Versión extraída de la entrevista a: <i>Juan LLumiquina</i>	ALTA
		Tradiciones y expresiones orales				El eucalipto gigante de Cusubamba		

C U S U B A M B A		A3			Celebración religiosa	Anfitriones	Logística	Fecha de festividad	BAJA		
		Usos sociales, rituales y actos festivo			Fiestas	Fiestas o celebraciones religiosas	Honor al Patrón San Antonio de Cusubamba	Priostes por barrios. GAD de Cusubamba		Desfiles. Misa Toros de pueblo.	13 de junio
		<p>Fiesta en honor al san patrón de Cusubamba es celebrada cada 13 de junio en primer lugar se establecen voluntarios que deseen salir de priostes, en este punto ya existen priostes hasta para 12 años de festividad.</p> <p>Se realiza las vísperas y el anunciamiento del acercamiento de la fiesta por medio de campanadas en la iglesia principal de Cusubamba y comparsas donde intervienen danzantes, el payaso y el mono; personajes principales de todas las festividades que se realizan en la parroquia. Luego se brinda una misa a las 10:00am en honor al san patrón de Cusubamba el día 13 de junio, mientras a las afueras espera el pingullero entonando su ritmo acompañados de los devotos.</p> <p>Al culminar la misa los priostes salen a recorrer las principales calles de Cusubamba donde se arrojan flores honrando al santo. Hasta llegar a la casa del prioste donde se recibe con pampa mesa a los invitados, así la tradición persiste en todos los años. Realizan corrida de toros en los páramos de Cusubamba alrededor de 5 a 6 vueltas, en esta corrida no lastiman a los mismos, así finalizan las fiestas en honor al san patrón de Cusubamba.</p>									

C U S U B A M B A	Cantón: Salcedo Provincia: Cotopaxi	A3			Fiesta Cívica	Anfitriones	Logística	Fecha de festividad	BAJA
		Usos sociales, rituales y actos festivos			Fiestas	Fiestas Religiosas	Parroquialización de Cusubamba	<p>Priostes por barrios. GAD de Cusubamba</p>	
						<p>Fiesta por la Parroquialización de Cusubamba es celebrada el 19 de mayo de cada año, para ello se realizan los preparativos con 2 meses de anticipación, optando por hacer partícipes a todas las comunidades que forman parte de Cusubamba, esta fiesta se realiza con comparsas de 12 a 15 integrantes quienes deben seguir con la tradición por al menos 7 años, en el caso del mono y payaso la tradición es por 12 años, con el tiempo de anticipación se opta por ir de vivienda en vivienda de los priostes e integrantes de las comparsas uniéndose así hasta llegar al parque de Cusubamba donde se implementa una tarima con discomóvil y artistas invitados de la provincia de Cotopaxi.</p> <p>La corrida de toros es realizada en el páramo de Cusubamba de igual forma que la anterior manifestación es dada entre 5 a 6 corridas sin afectar al animal, se toma la famosa bebida chicha y el tradicional papa con cuy.</p>			

		A3			Celebración Religiosa	Anfitriones	Logística	Fecha de festividad	
		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas Religiosas	Festividades de Navidad y Año Nuevo	<p>Priostes por barrios.</p> <p>GAD de Cusubamba</p>	<p>Yumbos. Danzantes. Agasajos a los barrios</p>	<p>24 de diciembre</p>	<p>MEDIA</p>
						<p>La fiesta de navidad y año nuevo es comúnmente como en todas las parroquias que conforman en cantón salcedo se realiza las novenas en distintas viviendas días antes de noche buena se brinda el tradicional champús, se presentan desfiles de la unidad educativa de Cusubamba y moradores que por medio de jochas deben ser responsables de que la fiesta se lleve a cabo de manera correcta y respetando las costumbres de la misa, se contrata discomóvil y banda de pueblo para celebrar la llegada de un nuevo año y despedir un año que para muchos dejó buenas cosas y para otras no, sin embargo, no pasan por alto la misa del niño a las 4am el día 25 de diciembre, donde decenas de pelegrinos acuden a escuchar la misa.</p> <p>En años pasados se realizaban agasajos por parte de la directiva de Cusubamba y donaciones de instituciones privadas como fundaciones de Latacunga y Cotopaxi en general.</p>			

M U L A L I L L O	Cantón: Salcedo Provincia: Cotopaxi	A3			Fiesta Cívica	Anfitriones	Logística	Fecha de festividad	BAJA
		Usos sociales, rituales y actos festivos			Fiestas	Fiestas Cívica	Fiestas de Mulalillo	GAD de Mulalillo Priostes.	
						<p>Existen actividades semanales que concluyen el 29 de junio con las fiestas patronales de Mulalillo, el sábado 9 de junio se elige la reina de Mulalillo, posteriormente el de junio se realiza diferentes ferias como agropecuarias, culturales y turísticas, después de ello el 23 de junio se desarrolla el desfile de la confraternidad donde se involucran a los barrios, el 28 se da una misa en honor a las vísperas y el 29 se culmina con el desfile y fin de la fiesta.</p> <p>Es importante mencionar que reciben el apoyo de la Universidad Técnica de Cotopaxi con su grupo Mashka Danza, vistas carros alegóricos, contratan bandas de pueblo y en ocasiones se trae a artistas invitados. Quienes son recibidos con el champús y pan echo en homo.</p>			

M U L A L I L L O	Cantón: Salcedo Provincia: Cotopaxi	A3			Celebración Religiosa	Anfitriones	Logística	Fecha de festividad	MEDIA
		Usos sociales, rituales y actos festivos			Fiestas	Fiestas religiosas	Festividades de Navidad y Año Nuevo	GAD de Mulalillo Priostes.	
						<p>Las fiestas de navidad y año nuevo son similar a las de Cusubamba, se realiza las novenas en distintas viviendas días antes de noche buena se brinda el tradicional champús, se presentan desfiles de la unidad educativa de Mulalillo y moradores que por medio de jochas deben ser responsables de que la fiesta se lleve a cabo de manera correcta y respetando las costumbres de la misa, se contrata discomóvil y banda de pueblo para celebrar la llegada de un nuevo año y despedir un año que para muchos dejo buenas cosas y para otras no, sin embargo, no pasan por alto la misa del niño a las 4am y 7am el día 25 de diciembre, donde decenas de pelegrinos acuden a escuchar la misa</p>			

Nombre de la parroquia	Dirección	Ámbito	Sub-Ámbito	Tipo	Denominación	Breve historia	Sensibilidad al cambio
M U L A L I L L O	Cantón: Salcedo Provincia: Cotopaxi	A1	Leyendas	Colectivos	Leyenda	<p>Hace muchos años se decía que esta leyenda tenía un parecido a la de cantuña por el pacto que hizo con el diablo, se cuenta que en esa época el río Nasigche era muy grande y pasaba por la zona de Pagua. La gloria para salir a Santa Lucía, el río crecía tanto que podía destruir los 3 lugares, la gente de aquel tiempo quería hacer algo para evitar los daños, pero era algo imposible, entonces quienes estaban al mando decidieron tomar contacto con el diablo, para que desvíen el cauce del río. Hoy se puede apreciar como el recorrido del río fue cambiado.</p> <p>Versión extraída de la entrevista a: <i>Braulio Quispe Gallardo.</i></p>	MEDIA
		Tradiciones y expresiones orales			La leyenda del desvío del río Nasigche		
		A1	Leyendas		Leyenda	<p>Se cuenta que hace varios años en el encañonado del río Nasigche al norte de Salatillín, había una cueva de unos 5 metros de profundidad y se decía que cuando las personas eran elegidas para salir de Danzantes debían cumplir un ritual, que consistía en entrar en la cueva para pedir al Taita les conceda la cabeza del Danzante, ya que no todos eran dignos de llevar tal honor. Quienes estaban dispuestos a tomar el personaje del Danzante, se dirigían a esta cueva, y de ellos los que eran elegidos ingresaban a la gruta y se les abría una puerta en donde debían entrar y tenían que pasar 2 a 3 días allí.</p> <p>Versión extraída de la entrevista a: <i>Braulio Quispe Gallardo.</i></p>	ALTA
		Tradiciones y expresiones orales			La leyenda del Taita Jachaguango		

Nombre de la parroquia	Dirección	Ámbito	Sub-Ámbito	Tipo	Denominación	Breve historia	Sensibilidad al cambio	
M U L A L I L L O	Cantón: Salcedo Provincia: Cotopaxi	A1	Leyendas	Colectivos	Leyenda	En épocas pasadas los habitantes más ancianos solían decir que los páramos estaban vivos, entre ellos eran muy buenos amigos conversaban, jugaban y mantenían el compañerismo, un día los páramos deciden competir todos los páramos debían cargar un pondo vacío muy grande y a la señal de ¡ya! Salían corriendo hacia donde nace el sol, en esas montañas se encontraba el agua que era tan apreciada. El páramo que llegaba primero iba tener en sus montañas abundancia de agua y el que no permanecía seco, el páramo de Mulalillo perdió llegando al último, por lo tanto, es difícil obtener agua en la parroquia. <i>Versión extraída de la entrevista a: Tipanguano Magdalena.</i>	MEDIA	
		Tradiciones y expresiones orales			Competencia de los Páramos			
		A1			Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Este personaje fue iniciado con Don Alberto Quimbita y Antonio Sandoval desde los años 80 representan este personaje, para tomar esta responsabilidad fue bautizado de dieron 12 fuetazos por los 12 años que dé debía disfrazarse, le quitaron la máscara y le soplaron trago con sal y ají, el mono acompaña al rodeo que es recordatorio por las casas de los personajes de las fiestas, el día de las vísperas junto a un pingullero, en las fiestas el mono no se quita su careta, debe comer solo en una habitación, sus responsabilidades son la organización, dirección y control del desarrollo de la fiesta. <i>Versión extraída de la entrevista a: Tipanguano Magdalena.</i>	BAJA
						El mono de la navidad y el año nuevo		

Nombre de la parroquia	Dirección	Ámbito	Sub-Ámbito	Tipo	Denominación	Breve historia	Sensibilidad al cambio
M U L A L I L L O	Cantón: Salcedo Provincia: Cotopaxi	A1	Leyendas	Colectivos	Leyenda	<p>Es el músico maestro, que ejecuta dos instrumentos a la vez con una mano el tambor y con la otra el pingullo hecha de caña, se dice que en el pasado se la hacía de hueso de la canilla de un cóndor, el pingullo tiene tres agujeros, dos en la parte superior y uno para el pulgar en la parte inferior, acompañan al Danzante o la Yumbada, su música es exclusiva de estos personajes, su participación es imprescindible en las principales fiestas de la parroquia Mulalillo.</p> <p>Versión extraída de la entrevista a: <i>Tipanguano Magdalena.</i></p>	BAJA
		Tradiciones y expresiones orales			Los pingulleros		

P A N Z A L E O	Cantón: Salcedo Provincia: Cotopaxi	A1	Leyendas	Colectivos	Narración	<p>La parroquia tuvo hechos históricos que en ese lugar se creó al personaje del danzante y se asentó la primera tribu de la serranía llamándose los Panzaleo quienes tenían la fama de ser fuertes y aguerridos.</p> <p>Versión extraída de la entrevista a: Mercedes Toapanta</p>	MEDIA			
		Tradiciones y expresiones orales			Historia de panzaleo					
		A1			Leyenda			<p>El puente que une al río cutuchi con panzaleo, dicen que pasaban cosas muy extrañas justo en las noches cuando personas pretendían volver a su hogar que era en Ambato justo en la parte del puente perdían el control de sus vehículos asiendo que sufran accidentes, algunos que lograban sobrevivir relatan que aprecia un perro y por no atropellarlo se chocaban y terminaban en el río, dicen que una tarde un lugareño de panzaleo salió a buscar leña, luego de encontrar la leña necesaria decidió descansar en un árbol, al regresar a su casa el vio un perro grande con ojos rojos y de su hocico salía fuego y fue testigo que un carro por evadirlo cayó al río, el campesino intento ayudar pero no habían sobrevivientes.</p> <p>Versión extraída de la entrevista a: José illaquinche</p>		
		Tradiciones y expresiones orales			Perro fantasma de panzaleo				ALTA	
		A1			Leyenda					<p>Dicen que la locomotora aparece a media noche y los vagones de tren cayeron dentro de la laguna, los cuerpos nunca fueron encontrados al igual que los vagones del tren, se dice que hasta la actualidad aún se escucha los gritos de las personas y el pito del tren, se dice que cada viernes santo se vuelve a escuchar el sonido del tren, por eso se lo llama el cementerio de las almas.</p> <p>Versión extraída de la entrevista a: Mercedes Toapanta</p>
		Tradiciones y expresiones orales			Leyenda de la laguna de Yambo					

P A N Z A L E O	A3				Fiesta Cívica	Anfitriones	Logística	Fecha de festividad	BAJO
	Usos sociales, rituales y actos festivos				Fiestas	Fiestas Cívica	Fiesta de Parroquialización	Priostes. GAD de Panzaleo	
						<p>Fiesta de Parroquialización es celebrada el mes de agosto de cada año, para ello se realizan los preparativos con 3 meses de anticipación, optando por hacer partícipes a todas los barrios que forman parte de panzaleo, esta fiesta se realiza con comparsas de 8 a 12 integrantes quienes deben seguir con la tradición por al menos 5 años, en el caso del mono y payaso la tradición es por 12 años, con el tiempo de anticipación se opta por ir de vivienda en vivienda de los priostes e integrantes de las comparsas uniéndose así hasta llegar al parque de Cusubamba donde se implementa una tarima con discomóvil y artistas invitados de la provincia de Cotopaxi</p>			

		A3			Celebración Religiosa	Anfitriones	Logística	Fecha de festividad	
		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas Cívicas	Fiesta de carnaval de Panzaleo	Priestes GAD municipal de Panzaleo	Gastronomía. Danzantes. Yumbada Comparsas	13-16 de Febrero	BAJO
						<p>Es realizada en los días 13 al 16 de febrero de cada año, aquí es una fiesta muy colorida y alegre niños, jóvenes y adultos se disfrazan de payasos, danzantes y alegran a la parroquia, como es normal todo está basado en priostes y con la ayuda del GAD festejan esa tradicional fiesta, incluyendo su gastronomía como la fritada y Chugchucara, su bebida la chicha, los helados de salcedo La participación de la Yumbada de panzaleo es de mucho respeto y admiración para los habitantes, debido al culto y homenaje que tienen a su tierra, el desfile organizado por las familias es voluntario, sin embargo, se ve la unión de barrios y la participación de la misma.</p>			

M U L L I Q U I N D I L	Cantón: Salcedo Provincia: Cotopaxi	A1			Leyenda				MEDIA
		Tradiciones y expresiones orales	Mitos leyendas y narraciones de la memoria local	Colectivos	Historia de Mulliquindil	<p>La historia se basa en los primeros pobladores que habitaban allí, quienes pertenecían a los panzaleos, siendo zona de asentamiento de las estancias españolas y luego paso hacer parte de haciendas en ámbitos religiosos, su nombre Mulliquindil proviene de dos voces kichwas molle= árbol y Quinde= colibrí siendo así nido de colibríes.</p> <p>Versión extraída de la entrevista a: <i>Jorge Arévalo</i></p>			
		A3			Fiesta Cívica	Anfitriones	Logística	Fecha de festividad	MEDIA
		Usos sociales, rituales y actos festivo	Fiestas	Fiestas o celebraciones religiosas	Fiestas de fundación de la parroquia Mulliquindil	Priostes. GAD Mulliquindil	Danzantes. Bandas de pueblo. Disfrazados.	29 de Mayo	

M U L L I Q U I N D I L	Cantón: Salcedo Provincia: Cotopaxi	A3	Fiestas	Fiestas o celebraciones religiosas	Celebración Religiosa	Anfitriones	Logística	Fecha de festividad	MEDIA
		Usos sociales, rituales y actos festivos			Fiestas en Honor a Santa Ana de Mulliquindil	Priostes Y GAD Mulliquindil	Desfiles. Bandas de pueblo. Disfrazados.	28 de Julio	
						<p>es celebrada el 28 de julio de cada año, para ello se realizan los preparativos con 2 meses y medio de anticipación, optando por hacer partícipes a todas las comunidades que forman parte de Mulliquindil, esta fiesta se realiza con comparsas de 15 a 18 integrantes quienes deben seguir con la tradición por al menos 10 años, en el caso del mono y payaso la tradición es por 12 años, con el tiempo de anticipación se opta por ir de vivienda en vivienda de los priostes e integrantes de las comparsas uniéndose así hasta llegar al parque de Cusubamba donde se implementa una tarima con discomóvil y artistas invitados de las ciudades aledañas como Ambato y Latacunga.</p> <p>La directiva del barrio Churuloma ha conversado con los priostes de la parroquia para organizar la novena, por lo que se invita a todos los moradores a que participen de la misma a las 19.00pm, en honor a "Santa Anita", incluyendo el pregón con la reina y una delegación.</p>			

A J O S É H O L G U Í N	Cantón: Salcedo Provincia: Cotopaxi	A1	Leyendas	Colectivos	Leyenda				ALTA
		Tradiciones y expresiones orales			Construcción de la iglesia de Antonio José Holguín				
		A3	Fiestas	Fiestas o celebraciones religiosas	Celebración Religiosa	Anfitrión	Logística	Fecha de festividad	BAJA
		Usos sociales, rituales y actos festivo			Fiesta patronal a Santa Lucía de Antonio José Holguín	A.J. Holguín. Priostes.	Elección de la reina. Desfiles Carros alegóricos Bandas de pueblo	29 de Mayo	
						Fiesta patronal a Santa Lucía de Antonio José Holguín es festejada el 29 de mayo de cada año, en primer lugar, se opta por jochar a las autoridades de la parroquia eso lo realizan con 1 o 2 meses de anticipación esta fiesta se realiza con comparsas de 10 integrantes por general			

					suelen ser entre familias por ende se realiza el recorrido por las viviendas de los integrantes donde se van uniendo hasta llegar al parque de A. José Holguín, donde se implementa una tarima con discomóvil y artistas invitados de las parroquias vecinas.							
		Usos sociales, rituales y actos festivos		Festividades de Navidad y Año Nuevo	<table border="1"> <tr> <td>Priostes por barrios. GAD de Cusubamba</td> <td>Yumbos. Danzantes. Agasajos a los barrios</td> <td>24 de diciembre</td> <td rowspan="2">MEDIA</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Las fiestas de navidad y año nuevo se realizan las tradicionales novenas en distintas viviendas días antes de noche buena se brinda chicha y puro, se presentan desfiles conformados por barrios y moradores que por medio de jochas deben ser responsables de que la fiesta se lleve a cabo de manera correcta y respetando las costumbres de la misa, se contrata discomóvil y banda de pueblo para celebrar la llegada de un nuevo año y despedir un año que para muchos dejo buenas cosas y para otras no, sin embargo, no pasan por alto la misa del niño a las 4am, 5am y así sucesivamente hasta el mediodía del 25 de diciembre, donde decenas de pelegrinos acuden a escuchar la misa.</td> </tr> </table>	Priostes por barrios. GAD de Cusubamba	Yumbos. Danzantes. Agasajos a los barrios	24 de diciembre	MEDIA	Las fiestas de navidad y año nuevo se realizan las tradicionales novenas en distintas viviendas días antes de noche buena se brinda chicha y puro, se presentan desfiles conformados por barrios y moradores que por medio de jochas deben ser responsables de que la fiesta se lleve a cabo de manera correcta y respetando las costumbres de la misa, se contrata discomóvil y banda de pueblo para celebrar la llegada de un nuevo año y despedir un año que para muchos dejo buenas cosas y para otras no, sin embargo, no pasan por alto la misa del niño a las 4am, 5am y así sucesivamente hasta el mediodía del 25 de diciembre, donde decenas de pelegrinos acuden a escuchar la misa.		
Priostes por barrios. GAD de Cusubamba	Yumbos. Danzantes. Agasajos a los barrios	24 de diciembre	MEDIA									
Las fiestas de navidad y año nuevo se realizan las tradicionales novenas en distintas viviendas días antes de noche buena se brinda chicha y puro, se presentan desfiles conformados por barrios y moradores que por medio de jochas deben ser responsables de que la fiesta se lleve a cabo de manera correcta y respetando las costumbres de la misa, se contrata discomóvil y banda de pueblo para celebrar la llegada de un nuevo año y despedir un año que para muchos dejo buenas cosas y para otras no, sin embargo, no pasan por alto la misa del niño a las 4am, 5am y así sucesivamente hasta el mediodía del 25 de diciembre, donde decenas de pelegrinos acuden a escuchar la misa.												

Nombre de la parroquia	Dirección	Ámbito	Sub-Ámbito	Tipo	Denominación	Breve historia			Sensibilidad al cambio	
S A N M I G U E L	Cantón: Salcedo Provincia: Cotopaxi	A1	Leyendas	Colectivos	Leyenda	Se dice que una mañana campesina de Salcedo observaron que venían dos mulas cargado al príncipe San Miguel, su destino era Quito, pero decidieron descansar en esta ciudad, al siguiente día cuando pretendían continuar su camino la estatua se hizo tan pesada que no podían cargarla las mulas, eso llevo a oídos del sacerdote quien pidió que lleven a la estatua a su iglesia y sorprendentemente la estatua volvió a pesar lo mismo que del inicio lo que dedujo que San Miguel quería quedarse en Salcedo. Versión extraída de la entrevista a: <i>María Elena Aguayo</i>				BAJA
		Tradiciones y expresiones orales			El príncipe San Miguel					
		A3			Celebración Religiosa	Anfitriones	Logística	Fecha de festividad		
		Usos sociales, rituales y actos festivo	Fiestas	Fiestas o celebraciones religiosas	Fiesta del Patrón Arcángel San Miguel	Prioste Párroco del Cantón Salcedo	Fiesta, Vestimenta Personajes	27-28 Septiembre		MEDIA
						Fiesta del Patrón Arcángel San Miguel se lo realiza en el mes de septiembre, es una fiesta que ha tomado renombre nacional por la calidad de espectáculos que brinda, cada 24 al 30 de septiembre se realiza en la plaza 10 de enero, su celebración es motivo de fe y orgullo de Salcedo, las personas que emigraron fuera de su ciudad en estas festividades regresan para observar sus fiestas como las corridas taurinas, juegos pirotécnicos, toros de pueblo, show, bailes, carros alegóricos, autos tuning.				

					<p>festividades de bandas de pueblos entre otros. Las novenas y las misas se realizan del 29 de septiembre en homenaje a su patrón, los barrios de salcedo dan por culminada la fiesta el mes de octubre.</p> <p>La misa de las vísperas es dada en la plaza Eloy Alfaro, en el parque se da la quema de las chamizas y los tradicionales castillos al ritmo de las bandas de pueblo, lo que más se destaca en la fiesta son los priostes los mismos pueden jochar es decir pueden dar y luego pedir de vuelta, la banda de músicos es dirigida a jochar en las viviendas de quienes han sido elegidos con baile, licores y mucha alegría.</p> <p>En la gastronomía los principales platos son los cuyes, gallinas, conejos, papas, y otros alimentos, en lo general el prioste es quien da la vestimenta al príncipe, siendo de seda con encajes preciosos.</p> <p>El abanderado es quienes debe llamar la atención de los presentes ya que debe ir en caballo seguido del capitán y su pelotón de sargentos. los loantes son quienes se encargan de mantener alegre la fiesta a través de sus coplas con doble interpretación, los guacos son quienes van curando al que este distraído, el licor no debe faltar al chichero acompañado la coreografía de los guacos.</p> <p>Los disfrazados de animales son un icono importante para llamar la atención de los niños generalmente se visten de tigres, pumas, osos y otros personajes.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

S A N M I G U E L	Cantón: Salcedo Provincia: Cotopaxi	A3			Celebración Religiosa	Anfitriones	Logística	Fecha de festividad	MEDIA
		Usos sociales, rituales y actos festivos			Fiestas	Fiestas o celebraciones religiosas	Fiesta de carnaval de San Miguel	<p>Priostes</p> <p>Cooperativas de transportes</p> <p>GAD municipal de Salcedo</p>	
						<p>El evento inicia con la entrega de los priostes a los nuevos padrinos quienes estarán a cargo de llevar a cabo la fiesta, anterior a eso los priostes rinden tributo al patrono san miguel en agradecimiento a la siembra y cosecha y a su vez sea bendecida por alcanzar la abundancia, en la celebración intervienen autoridades del GAD de Salcedo, instituciones educativas y empresas privadas quienes obsequian helados a los espectadores, el desfile comienza a las 8am el último día de carnaval y culmina a las 14pm en el transcurso del desfile se observa diversas comparsas, y bandas de pueblo todas originarias de los barrios de salcedo. En los barrios que conforman a San Miguel también hacen fiestas entre ellas está la invitación a artistas de la ciudad de Ambato principalmente, realizan concursos de carros tuning, camisetas mojadas, palos encebados, corridas taurinas entre otras actividades</p>			

10. Análisis

Según el autor, (marinaollari, 2013), manifiesta que:

Los actores claves sirven para identificar a los informantes del patrimonio, y así obtener información detallada. Ya que son quienes poseen conocimientos de sus parroquias. Ellos fueron identificados de acuerdo a su rango de edad (entre 50 a 75 años), por el aporte que han tenido en su parroquia, como, por ejemplo; formaron parte de las distintas juntas parroquiales, dirigentes barriales y habitantes nativos del cantón o con más de 30 años de residencia. De esta manera se pueda completar con todos los parámetros establecidos en la ficha de inventario del NPC.

Una vez aplicada la metodología del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural los resultados están plasmados en la tabla 2.

En el momento de la encuesta se notó en la población joven (entre 20 a 39 años) tiene un limitado conocimiento o ignora completamente el patrimonio cultural como se muestra en la tabla número 2.

10.1. Análisis de Inventario Ámbito A3

Cusubamba

Fiesta en honor a San Antonio de Padua: San Antonio de Padua, es celebrada cada 13 de junio.

Se establecen voluntarios que deseen salir de priostes, quienes se reúnen en la casa barrial de Cusubamba. Una vez conformado el comité de fiestas integrado por 3 o 4 priostes, se realiza las vísperas con anticipación de hasta 3 meses.

Cabe recalcar que actualmente existen priostes para cubrir la celebración anual en orden cronológico de 3 o 4 integrantes sin ser repetitivos por 12 años.

El anunciamiento de la fiesta se da por medio de campanadas en la iglesia principal de Cusubamba, posterior a ello se acompaña con las comparsas donde intervienen danzantes, el payaso y el mono; los mencionados anteriormente son personajes principales de todas las festividades que se realizan en la parroquia.

El 13 de junio se realiza la misa en la iglesia de la parroquia a las 10:00, mientras en la parte externa está el pingullero entonando ritmos locales acompañados de los devotos.

Al culminar la misa los priostes salen a recorrer las principales calles de Cusubamba donde se arrojan flores honrando al santo, al llegar a la casa de cada prioste se recibe con pampamesa a los invitados, así la tradición persiste en todos los años. Realizan una corrida de toros en los páramos, alrededor de 5 a 6 vueltas, (en las corridas no lastiman a los animales), de esta manera finalizan las fiestas.

Fiesta por la Parroquialización de Cusubamba; Es celebrada el 19 de mayo de cada año, para ello se realizan los preparativos con 2 meses de anticipación, haciendo partícipes a todas las comunidades que conforman la parroquia. Posteriormente se organizan las comparsas de 12 a 15 integrantes quienes deben seguir con la tradición por al menos 7 años, en el caso del mono y payaso la tradición es por 12 años, en el tiempo de anticipación a la fiesta se opta por ir de vivienda en vivienda de los priostes e integrantes de las comparsas con la finalidad de ir uniéndose a la fiesta y así llegar al parque de Cusubamba donde se implementa una tarima con discomóvil y artistas invitados.

Por último, se realiza la famosa corrida de toros en el páramo de Cusubamba exactamente en el cerro Josefo, de igual forma que la anterior manifestación es dada entre 5 a 6 corridas sin afectar al animal siendo el último punto para cerrar la celebración. En la festividad se toma la famosa chicha y el tradicional plato papas con cuy.

La fiesta de navidad y año nuevo: Es similar a las diferentes parroquias que conforman el cantón Salcedo. En primer lugar, se realiza las novenas en distintas viviendas días antes de noche buena dentro de las novenas es tradicional ofrecer chocolate caliente con pan o algunas personas suelen brindar el tradicional champús.

La Unidad Educativa de Cusubamba y moradores por medio de desfiles representando el pase del niño, y entonando villancicos. En años pasados se realizaban agasajos por parte de la directiva y donaciones de instituciones privadas de la provincia. Las personas jochadas (personas que dan algo con el fin de ser devuelto) deben ser responsables de que la fiesta se lleve a cabo de manera correcta y respetando las costumbres de la misa. se contrata discomóvil y banda de pueblo para celebrar la llegada de un nuevo año y despedir un año que para muchos dejó buenas cosas y para otras no, sin embargo, no pasan por alto la misa del niño a las 04:00 el 25 de diciembre, donde decenas de peregrinos acuden a escuchar la misa.

Mulalillo

Fiesta de Parroquialización de Mulalillo existen actividades semanales que concluyen el 29 de junio. Primera semana sábado 9 de junio, se elige a la reina de Mulalillo donde participan candidatas de 18 a 25 años de edad. Posteriormente el 16 de junio se realiza diferentes ferias agropecuarias, culturales y turísticas. El 23 de junio se desarrolla el desfile de la confraternidad donde se involucran a los barrios quienes se visten de bailarines tradicionales como el danzante, el mono, el payaso y los yumbos. El 28 se da una misa en honor al inicio de las fiestas en la iglesia central; el 29 se culmina con el desfile de todos los barrios de Mulalillo y así se pone fin a la fiesta.

Es importante mencionar que reciben el apoyo de la Universidad Técnica de Cotopaxi con su grupo Mashka Danza, siendo motivados a organizar carros alegóricos, contratan bandas de pueblo y en ocasiones se trae a artistas invitados, quienes son recibidos con el champús y pan hecho en horno.

Las fiestas de navidad y año nuevo. Se realiza las novenas en las viviendas de los devotos, quienes deben tener un pesebre grande junto al árbol de navidad, se brinda el tradicional champús con pan de horno a quienes acuden a las novenas , en el trascurso de los días antes de ser la noche buena se presentan desfiles de la Unidad Educativa de Mulalillo y moradores que por medio de jochas de los priostes encargados del año que está por culminar deben ser responsables de la fiesta, respetando las costumbres y el orden de la misa, sin embargo, no pasan por alto la misa del niño a las 04:00 y 07:00 del 25 de diciembre, con la presencia de cientos de devotos. El día 31 de diciembre por la tarde se contrata discomóvil y banda de pueblo para celebrar la llegada de un nuevo año.

Panzaleo

La Fiesta de Parroquialización Celebrada el 30 de agosto, pero la celebración dura todo el mes; para ello se realizan los preparatorios con 3 meses de antelación, optando por hacer partícipes a la mayoría de habitantes; se conforman comparsas de 8 a 12 integrantes quienes conllevan la reciprocidad por al menos 5 años, en el caso del mono y payaso la tradición se mantiene como en las parroquias anteriores con 12 años consecutivos de participación. En el tiempo de anticipación se opta por ir de vivienda en vivienda de los priostes e integrantes de las comparsas uniéndose así hasta llegar al estadio de Panzaleo donde se implementa una tarima con discomóvil y se pasa a finalizar la fiesta.

Fiesta de carnaval: Es realizada del 13 al 16 de febrero de cada año, es una fiesta muy colorida y alegre, participan niños, jóvenes y adultos quienes se visten de payasos, danzantes y alegran a la parroquia, como es normal todo está basado en priostes y con la ayuda del GAD festejan esa tradicional fiesta, incluyendo su gastronomía como la fritada y Chugchucara, su bebida la chicha y los helados de salcedo. La participación de la Yumbada de panzaleo es de mucho respeto y admiración para los habitantes, debido al culto y homenaje que tienen a su tierra, el desfile organizado por las familias es voluntario, sin embargo, se ve la unión de barrios y la participación de la misma.

Mulliquindil

La fiesta de fundación de la parroquia Es celebrada cada 23 de mayo, se establecen 3 voluntarios que deseen salir de priostes en la casa barrial de la parroquia, para ello deben ser residentes de más de 20 años y tener su vivienda propia.

Las vísperas del acercamiento de la fiesta es notificada por el secretario de la parroquia que conforma la junta directiva de Mulliquindil, donde se informa a cada presidente barrial sobre la temática a seguir por la fiesta, las comparsas a lo largo de la historia de Mulliquindil toman un papel fundamental ya que intervienen danzantes, el payaso y el mono. Para ello contratan discomóvil y bandas de pueblo para animar la fiesta conjuntamente con el respectivo desfile organizado por los barrios y el GAD.

Por última parte se da paso a realizar juegos tradicionales como trompo, rayuela, palo encebado, así como ferias turísticas gastronómicas.

Fiestas en Honor a Santa Ana de Mulliquindil: Es celebrada el 26 de julio de cada año, para ello se realizan los preparativos con 2 meses y medio de anticipación, aquí todas las comunidades deben formar parte de la fiesta.

Las comparsas están conformadas de 15 a 18 integrantes entre niños, jóvenes y adultos quienes deben seguir con la tradición por al menos 10 años. En el tiempo de anticipación a realizar la fiesta se recorre por las viviendas de los integrantes de las comparsas hasta llegar al parque de Mulliquindil donde se implementa una tarima con bandas de pueblo y artistas invitados. Un dato importante de la fiesta de navidad es que la directiva del barrio Churuloma tiene constante comunicación con los priostes de la parroquia para organizar la novena, por lo que se invita a todos los moradores a que participen de la misma a las 19.00pm, en honor a "Santa Anita", incluyendo el pregón con la reina y una delegación.

A. José Holguín

Fiesta patronal a Santa Lucia de Antonio José Holguín Es festejada el 29 de mayo de cada año, en primer lugar, se opta por jochar a las autoridades de la parroquia, eso lo realizan con 1 o 2 meses de anticipación. Se realiza comparsas de 10 integrantes, por lo general suelen ser entre familias, por ende, se realiza el recorrido por las viviendas de los integrantes uniéndose hasta llegar al parque de A. José Holguín, donde es la concentración con bandas de pueblo una tarima con discomóvil.

Festividades de Navidad y Año Nuevo: En las fiestas de navidad se realizan las novenas en los domicilios de las personas que se presten para para ello, tomando en cuenta que días antes de noche buena se brinda chicha y puro al concluir cada novena. El 23 de diciembre se presentan desfiles conformados por barrios que por medio de jochas deben ser responsables de la fiesta, sin embargo, no pasan por alto la misa del niño a las 4am, 5am y así sucesivamente hasta el mediodía del 25 de diciembre, donde decenas de peregrinos acuden a escuchar la misa. Para fin de año se contrata discomóvil y en ocasiones bandas de pueblo para celebrar un nuevo año.

San Miguel

Fiesta del Patrón Arcángel San Miguel Se lo realiza del 24 al 30 de septiembre, lleva nombramiento a lo largo del tiempo, con llamativos espectáculos que se da en la plaza 10 de enero, su celebración es motivo de fe y orgullo de Salcedo, las personas que emigraron fuera de su ciudad en estas festividades regresan para observar sus fiestas como las corridas taurinas, juegos pirotécnicos, toros de pueblo, show, bailes, carros alegóricos, autos tuning, festividades de bandas de pueblos entre otros. Las novenas y las misas se realizan del 29 de septiembre en homenaje a su patrón, los barrios de Salcedo dan por culminada la fiesta el mes de octubre.

La misa de las vísperas es dada en la plaza Eloy Alfaro, en el parque se da la quema de las chamizas (se recoge la chilca, una planta medicinal representa la presencia del fuego, como un momento oportuno para quemar todo lo que significa peso en nuestra cotidianidad:

dolores, rencores, envidias) al ritmo de las bandas de pueblo. Lo que más se destaca en la fiesta son los priostes los mismos pueden jochar es decir pueden dar y luego pedir de vuelta, la banda de músicos es dirigida a jochar en las viviendas de quienes han sido elegidos con baile, licores y mucha alegría.

En la gastronomía los principales platos son los cuyes, gallinas, conejos, papas, y otros alimentos, en lo general el prioste es quien da la vestimenta al príncipe, siendo de seda con encajes preciosos.

El abanderado es quien debe llamar la atención de los presentes ya que debe ir en caballo seguido del capitán y su pelotón de sargentos, los loadores son quienes se encargan de mantener alegre la fiesta a través de sus coplas con doble interpretación, los guacos son quienes van curando al que este distraído, el licor no debe faltar acompañado de la coreografía de los guacos.

Los que visten de animales son un icono importante para llamar la atención de los niños generalmente se visten de tigres, pumas, osos y otros personajes.

Fiesta de carnaval de San Miguel: El evento inicia con la entrega de los priostes a los nuevos padrinos quienes estarán a cargo de llevar a cabo la fiesta, anterior a eso los priostes rinden tributo al patrono san miguel en agradecimiento a la siembra y cosecha y a su vez sea bendecida por alcanzar la abundancia, en la celebración intervienen autoridades del GAD de Salcedo, instituciones educativas y empresas privadas quienes obsequian helados a los espectadores, el desfile comienza a las 08:00 el último día de carnaval y culmina a las 14:00 en el transcurso del desfile se observa diversas comparsas, y bandas de pueblo todas originarias de los barrios de salcedo.

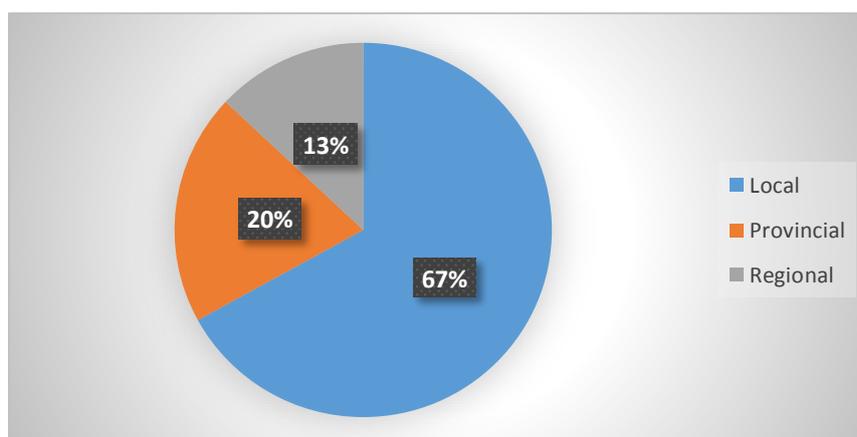
En los barrios que conforman a San Miguel también hacen fiestas entre ellas está la invitación a artistas de la ciudad de Ambato principalmente, realizan concursos de carros tunning, camisetas mojadas, palos encebados, corridas taurinas entre otras actividades.

Feria de Finados: Esta celebración se lleva a cabo en la primera semana de noviembre donde se concentran habitantes de los diferentes barrios en la calle molle Ambato para ofrecer sus artesanías, gastronomía, ropa nueva y de segundo uso, juguetes para niños y llega el tradicional circo, siendo así una festividad llamativa que atrae no solo a personas de Salcedo si no a personas de otras ciudades como Quito, Latacunga y Ambato.

10.2. Análisis Estadístico Sobre el Patrimonio

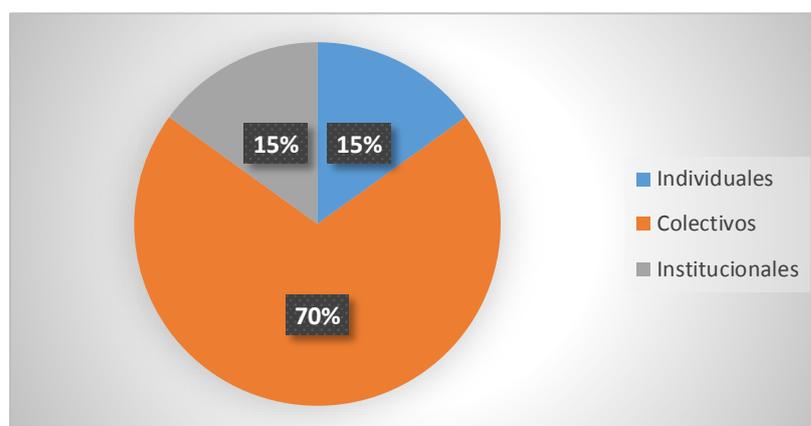
El patrimonio cultural inmaterial del cantón Salcedo ha reflejado datos estadísticos en cuanto a los ámbitos A1 y A3 los mismos serán analizados a continuación;

1. Alcance dentro del patrimonio Cultural Inmaterial de las 6 parroquias del cantón Salcedo.



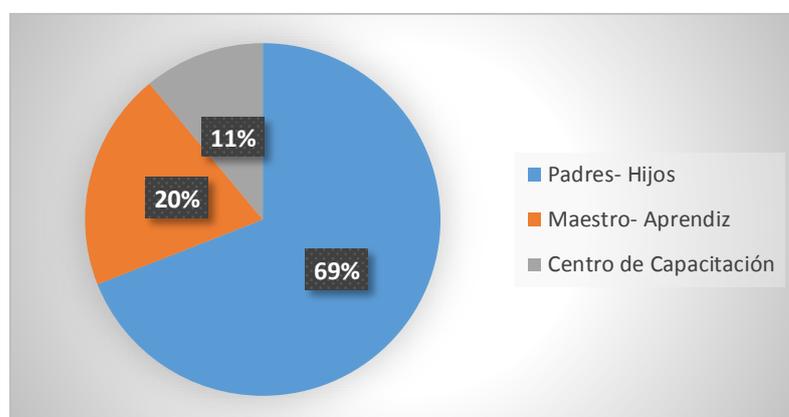
Del 100% de la población se analizó estadísticamente la trascendencia de la manifestación, obteniendo como resultado; 67% del alcance se da en manera local, mientras que el 20% se da en manera provincial y el 13% regional.

2. Portadores o soportes del Patrimonio Inmaterial dentro de las 6 parroquias del cantón Salcedo.



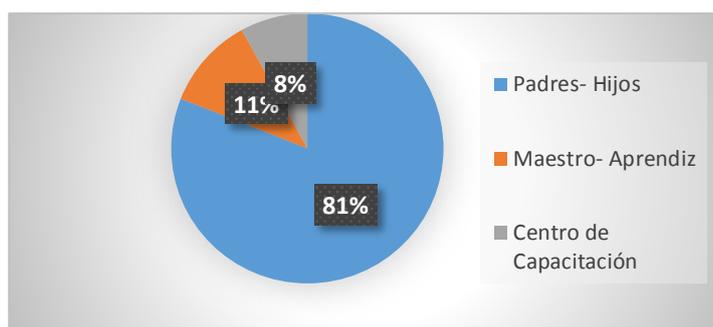
El 100% de análisis en relación a las fichas de inventario del INPC demostró un 70% ha tomado el rol de salvaguardar el patrimonio inmaterial de forma colectiva, mientras que un porcentaje de 15% lo hace de manera individual e institucional.

3. Detalle de la procedencia del patrimonio inmaterial ámbito A1 y A3.



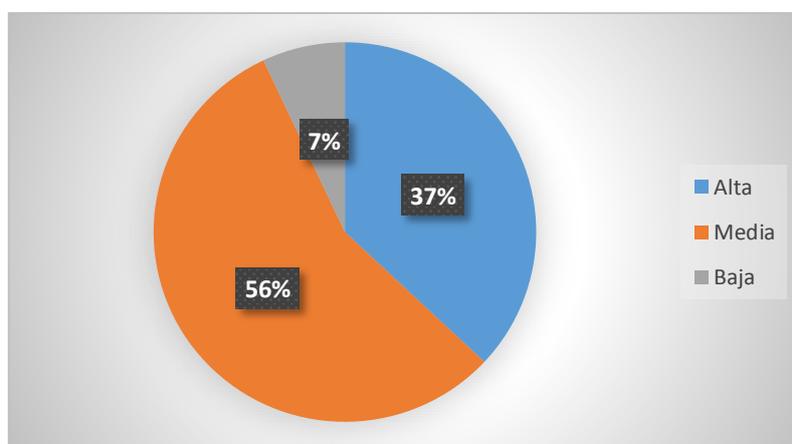
Con el 69% se analiza que la procedencia hasta la actualidad predomina sobre la procedencia de Maestro- Aprendiz y centro de capacitación que obtuvieron el 20% y 11%, en cuanto respecta a la procedencia de los ámbitos mencionados.

4. Detalle de la Transmisión.



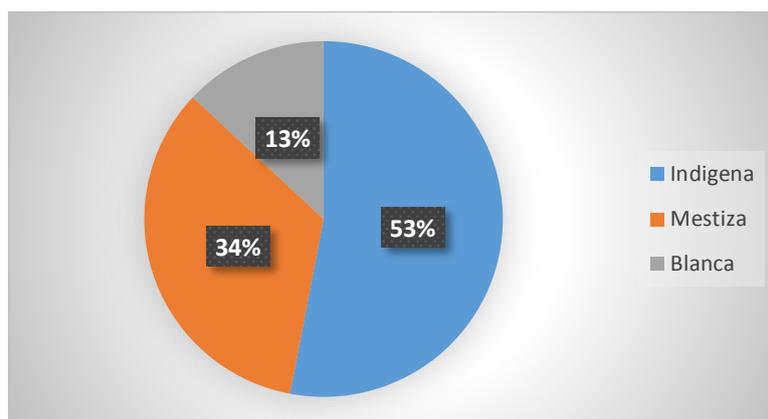
El 81% se analiza que la transmisión hasta la actualidad predomina sobre la procedencia de Maestro- Aprendiz y centro de capacitación que obtuvieron el 20% y 11%, en cuanto respecta a la manera de transmitir a las futuras generaciones los ámbitos mencionados.

5. Sensibilidad al Cambio.



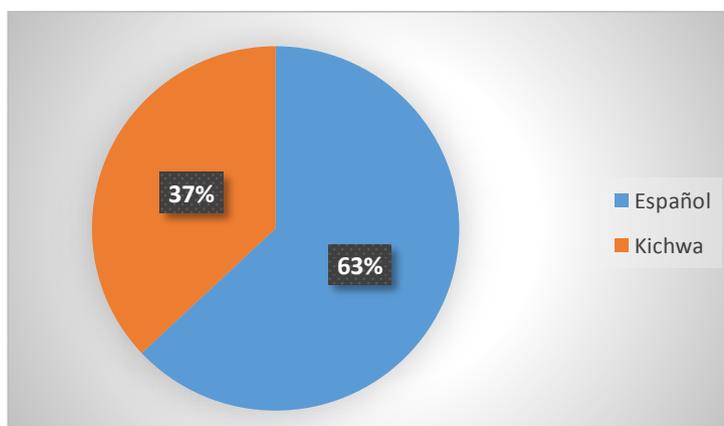
Dentro del 100% se evidencia en las estadísticas que el 56% de los ámbitos A1 y A3 muestran una sensibilidad Media, lo que evidencia el desinterés por medio de los jóvenes y niños, seguido del 37% con sensibilidad Alta demostrando que existe un problema evidente a solucionar en las parroquias de Salcedo, finalmente con 7% deduce que los ámbitos mencionados están en sensibilidad Baja.

6. La Población Salcedense se Considera Indígena, Mestiza, Blanca.



Del 100% del patrimonio inmaterial inventariado el 53% fue contestada por personas que se autodenominan Indígenas pertenecientes a las distintas parroquias, el 34 % se considera Mestizo evidenciado en la parroquia más extensa del cantón que es San Miguel, mientras que el 13% se considera blanco dentro del perímetro local de Salcedo.

7. El Idioma Dentro de las Parroquias Pertenecientes al Cantón Salcedo.



En las 6 parroquias con 63% del patrimonio inventariado, la población manifiesta que su idioma principal es español, y el 37% aún conserva su idioma nativo que es el Kichwa.

11. Guía Descriptiva

Después de llevar a cabo el proceso de investigación por el equipo, se ha concluido que las historias u narraciones contadas por los pueblos de las diferentes parroquias de salcedo sean seleccionadas y pertinentemente puestas en la guía descriptiva. La cual va a hacer publicada y difundida por medio de redes sociales hacia un público joven y adulto en el que estos puedan hacer uso y disfrute del contenido implementado en la Guía.

Para la elaboración de la guía se tomó en cuenta el contenido que va a incluir, ya que debe abarcar un contenido ilustrativo, informativo, profesional, educativo y Cultural, siendo como temática principal el PCI.

Este proporcionara datos generales del cantón y sus parroquias, como; historias, mitos y narraciones de la memoria local, así como también sus festividades y tradiciones de la misma, la cual hace alusión a los parámetros establecidos en las fichas A1 Y A3 del INPC. Esto permitirá salvaguardar el patrimonio inmaterial del cantón en la guía descriptiva, plasmándola así de manera más didáctica e ilustrado.

El Diseño de la guía fue elaborada con el uso de dos programas informáticos en el que permitió establecer parámetros como; el alto y ancho de la hoja la cual va a servir como base para todo el diseño de la misma, también establecer diferentes tipos de letras, color, estilo, formato y paginación. Dando, así como resultado la construcción de la guía en la que se va a sistematizar toda la información que se obtuvo en el trascurso de la investigación.

El segundo programa informático conocido como “Krita” fue utilizado para el diseño de los bocetos implementados en cada una de las narraciones de las diferentes parroquias del cantón salcedo, este programa es un software libre, es decir que no tiene costo alguno.

Este software me permitió ilustrar, pintar y diseñar de forma digital para que sea establecido en la guía.

Se usó también herramientas tecnológicas digitales como una “Tablet grafica” la cual fue adquirido para el proceso de este objetivo, esta Tablet facilito el diseño de la guía y también el de ilustrado gráfico, ya que me permitía digitalizar directamente a la computadora los trazos y dibujos que se iban elaborando periódicamente.

Al comenzar a diseñar los bocetos se optó por un estilo de diseño acorde a al tema tratado en la narración u leyenda, ya que al momento de difundirlo este debe ser llamativo y divertido, se optó por un estilo caricatura, con un tipo de ilustración digital, ya que este me permite usar herramientas tecnológicas y de software como apoyo para la elaboración del presente proyecto.

11.1. *Adobe Photoshop cc2019.*

Photoshop es el nombre popular de un programa informático de edición de imágenes. Su nombre completo es Adobe Photoshop y está desarrollado por la empresa Adobe Systems Incorporated. Funciona en los sistemas operativos Apple Macintosh y Windows (Adobe Systems Incorporated., 2021).

Este software proporciono el diseño de la portada principal de la Guía, con la que se tomó en cuantos varios aspectos como; el color, la temática a elaborar, con un marco de A4 y tamaño de 70 x 60 cm.

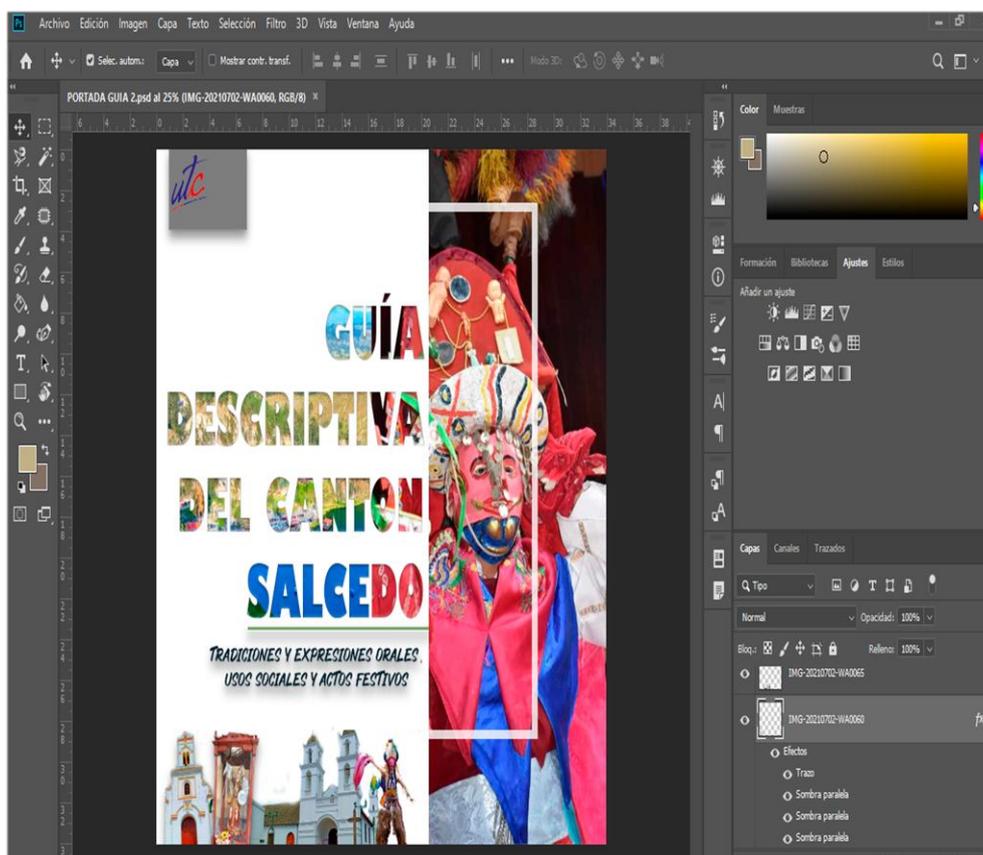


Gráfico 1 Proceso de diseño para la portada de la Guía Descriptiva.

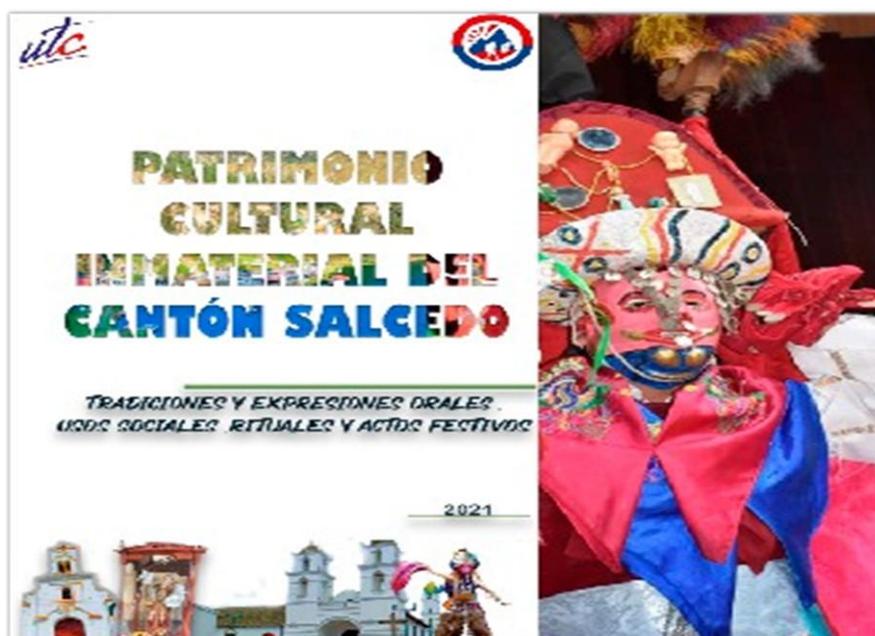


Gráfico 2 Portada finalizada de Guía Descriptiva Virtual

11.2. Adobe InDesign 2021.

Este programa permite la elaboración y diseño en plataformas manuales, logrando así también ilustraciones, usando varios tipos de letras para obtener un estilo profesional. Siendo este capaz de crear contenido digital, como libros, guías, revistas y todo tipo de documento para uso estudiantil y profesional. (Adobe Systems Incorporated., 2021). Con ese software se realizó la distribución de la guía, así como las medidas, marcos y tipo de letra, un programa diseñado para la elaboración de libros, revista contenido digital.

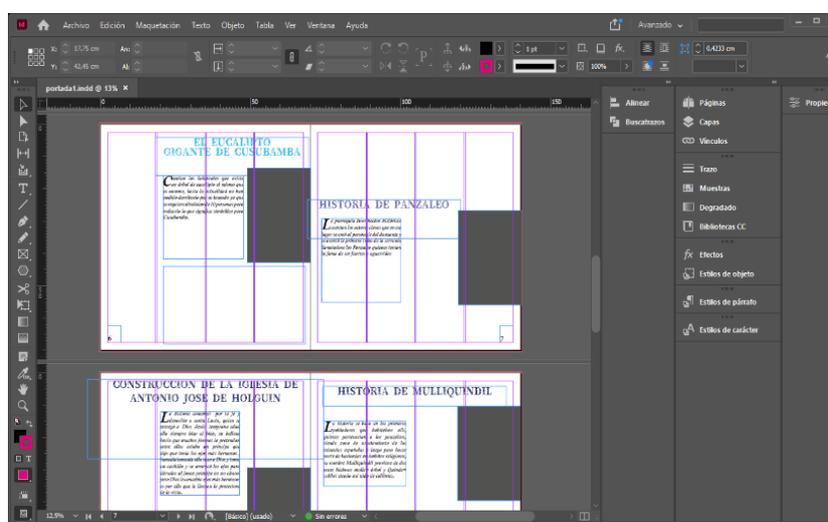


Gráfico 3 Cuerpo de guía descriptiva en proceso.



Gráfico 4 Cuerpo de la Guía Ámbito A1, finalizado.



Gráfico 5 Cuerpo de la Guía Ámbito A3, finalizado,

11.3. Krita.

Está enfocado a personas profesionales que tengan conocimientos acerca de diseño gráfico, su uso es totalmente accesibles y sin costos. Posee un sin número de pinceles, estilos de caligrafía que permite crear de una manera sencilla y estética las ilustraciones (Krita, 2021).

Se optó utilizar dicho software debido a su licencia libre, fácil acceso con una interfaz sencilla, en este programa se diseñó las ilustraciones haciendo uso de la Tablet grafica para poder digitalizarla.

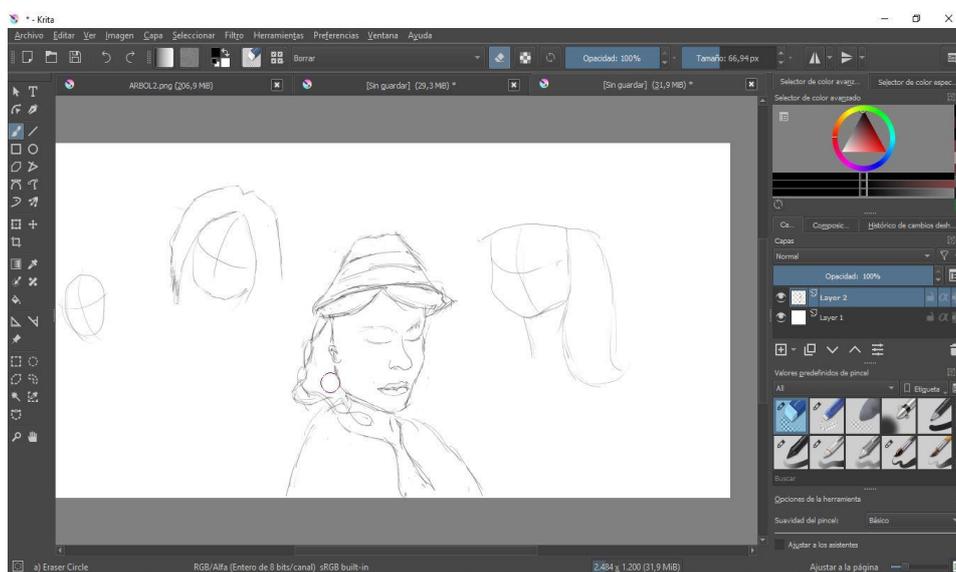


Gráfico 6 Proceso de dibujo de Guía Descriptiva.

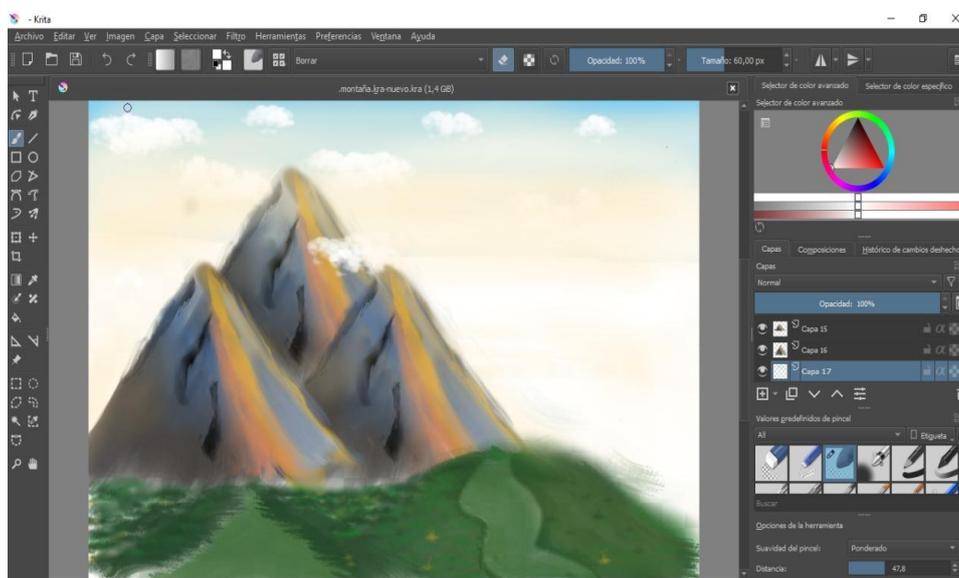


Gráfico 7 Dibujos finalizados para Guía descriptiva.

12. Impactos

12.1. Técnicos

En cumplimiento con el propósito de investigación para elaborar una guía descriptiva virtual que contenga los ámbitos A1 y A3 del Patrimonio Cultural Inmaterial, no se obtuvieron impactos técnicos ya que se cumplió con las metodologías establecidas tanto la metodología del INPC como la metodología Etnográfica cada una con sus técnicas y herramientas de inicio a fin sin alterar ni presentar cambios inoportunos en el transcurso de la elaboración del proyecto, por ende se descartaron impactos positivos o negativos que involucren la investigación.

12.2. Sociales

12.2.1. Positivos.

La elaboración de una guía descriptiva virtual, dará relevancia a los aspectos que conlleven los ámbitos A1 y A3 siendo el primer documento que tendrá contenido de inicio a fin con respecto a los ámbitos mencionados. Servirá como herramienta de estudio para proyectos de salvaguarda en los diferentes GADS parroquiales del patrimonio existente en el cantón. Se estima que será una base para nuevas investigaciones educativas universitarias que deseen realizar un plan de trabajo direccionado al Patrimonio Inmaterial dando realce e importancia a la diversidad de cultura que posee Salcedo.

Las instituciones educativas podrían acoger de la guía descriptiva para implementarla como herramienta en el desarrollo de aprendizaje de los niños y jóvenes por la situación actual que ha perjudicado el desarrollo de las manifestaciones culturales y sus expresiones orales, intentando de esta manera revitalizar sus raíces y cultura que poco a poco tienden a disminuir por motivos de la aculturación y migraciones a escala local.

12.2.2. Negativos.

En el transcurso de la investigación y a través de las metodologías se logró obtener como impacto negativo la difusión de la guía descriptiva virtual para los adultos mayores quienes por su avanzada edad y poco conocimiento de la tecnología no es factible para ellos el acceso a las redes sociales donde se pretende difundir la guía.

El desconocimiento de la tecnología de más del 70% de los adultos mayores ha generado que no sea de su agrado la elaboración de una guía virtual debido a su desinterés en utilizar un celular o una computadora y por su avanzada edad se torna difícil que llame su atención un documento digital sumándose a ello la poca visibilidad ocular que presentan actualmente.

12.3. Ambientales.

Dentro del proyecto de investigación no se obtuvo impactos negativos debido que la elaboración y difusión de la guía es de manera virtual la misma se planteó luego de realizar encuestas con preguntas específicas sobre la elaboración de una guía virtual, donde se obtuvo resultados viables y se procedió a desarrollar la misma.

Por otra parte, el objetivo de prevenir en cierta forma la contaminación que contraería generar papel para la distribución de la guía descriptiva, de tal manera no se dará un cambio ecológico que beneficie o perjudique al cantón Salcedo.

13. Presupuesto

Tabla 3 Presupuesto del Proyecto

OBJETIVOS	MATERIAL	CANTIDAD	PRECIO INDIVIDUALES	COSTO TOTAL INDIVIDUAL	COSTO TOTAL POR PAREJA
Diagnosticar la situación actual del patrimonio cultural inmaterial del cantón, mediante la obtención de información primaria y secundaria, identificando su estado actual	Impresiones de cuestionarios	30	\$ 0,05	\$ 1,50	\$ 3,00
	Libreta de campo	1	\$ 3,00	\$ 1,50	\$ 3,00
	Cámara fotográfica	1	\$ 80,00	\$ 40,00	\$ 160,00
	Esferos gráficos	1	\$ 0,50	\$ 0,25	\$ 0,50
	Carpeta sobre	1	\$ 1,00	\$ 0,50	\$ 1,00
Inventariar el patrimonio cultural inmaterial a través de la metodología etnográfica y la metodología del INPC	Salidas de Campo	9	\$ 50,00	\$ 450,00	\$ 900,00
Difundir los resultados del inventario a través de una guía descriptiva virtual mediante la sistematización de datos, percibiendo el patrimonio inmaterial de la zona	Servicio de Internet	1	\$ 25,00	\$ 12,50	\$ 25,00
	Laptop	1	\$ 500,00	\$ 250,00	\$ 500,00
	Servicio Eléctrico	1	\$ 20,00	\$ 10,00	\$ 20,00
	Impresión de tesis final	1	\$ 30,00	\$ 15,00	\$ 30,00
TOTAL				\$ 781,25	\$ 1.642,50

14. Conclusiones

- Con el diagnóstico realizado en las 6 parroquias del cantón se pudo conocer el estado actual y su deficiente conocimiento por parte de los habitantes en lo que compete a los ámbitos A1 y A3. Dando viabilidad y aprobación por los habitantes de las 6 parroquias para la implementación de inventarios del INPC que busquen saber el estado actual del Patrimonio Cultural Inmaterial y posteriormente la aprobación para elaborar una guía descriptiva virtual.

- Los resultados brindados a través de los inventarios del ámbito A1 y A3 del PCI reflejan que del 100% un total del 60% del Patrimonio Inmaterial de los ámbitos mencionados se encuentra en sensibilidad Media por motivos como la migración, aculturación y desinterés, es decir está tendiendo a perder su esencia y originalidad.

- El desarrollo de elaboración de la guía descriptiva virtual, se considera una herramienta de ayuda para la difusión y transmisión del ámbito A1 y A3, cumpliendo con las metodologías propuestas se dio una respuesta positiva para su elaboración. El contenido que posee da relevancia a sus costumbres y tradiciones, así como a sus fiestas y rituales de cada una de las 6 parroquias, la misma que detalla de inicio a fin separados por ámbito 1 y ámbito 3.

15. Recomendaciones

- Mantener una adecuada comunicación entre autoridades parroquiales para realizar acuerdos que conlleven a conocer y difundir sus culturas y raíces, para ello es importante que las nuevas generaciones (niños y jóvenes) procuren mantener la esencia de las festividades y costumbres que expresan. Sin embargo, sería importante volver a desarrollar las actividades que se encuentran con sensibilidad al cambio Alta por motivos de pandemia y falta de interés por las habitantes.

- En el cantón Salcedo es necesario que se realice trabajos complementarios como programas de difusión, involucrando a las instituciones educativas de las diferentes parroquias, de esta manera transmitir a los jóvenes los ámbitos A1 y A3 para salvaguardar sus raíces.

- La guía descriptiva es importante que sea aprovechada por las parroquias, como un modelo de herramienta útil para la difusión de la información del patrimonio inmaterial y los conocimientos sean transmitidos a las futuras generaciones. Por otra parte, es importante que en la guía vaya una redacción y el uso de palabras fáciles al comprender debido a que esta direccionada a personas no profesionales e instituciones educativas.

16. Referencias

- Adobe Systems Incorporated. (5 de julio de 2021). *www.adobe.com*.
[www.adobe.com: https://www.adobe.com/la/products/photoshop.html](https://www.adobe.com/la/products/photoshop.html)
- Adobe Systems Incorporated. (5 de julio de 2021). *www.adobe.com*. *www.adobe.com*:
<https://www.adobe.com/la/products/indesign.html>
- Alexandra, S. S. (agosto de 2019). "GUÍA DESCRIPTIVA DE LAS FIESTA DE LA CIUDAD DE SALCEDO". <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/5361/6/PC-000784.pdf>
- Calvi, M. V. (s.f. de Mayo de 2012). Revista de Turismo Y Patrimonio Cultural. (V. Informática, Ed.) PASOS, x(4), 178. doi:<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2012.10.047>
- Cultural, C. d. (Ed.). (3 de septiembre de 2009). Culturas populares. *Rev. Venez. de Econ. y Ciencias Sociales*, 189-201.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-64112009000300011
- cusubamba, G. (2019). *GAD parroquial rural de Cusubamba*.
https://www.cusubamba.gob.ec/cotopaxi/2011/08/22/festividades/Danzas_folclóricas . (febrero de 2015). <https://www.ups.edu.ec/noticias?articleId=13330404>
- Domingo, M., & Teresa Gómez, P. J. (s.f de s.f de 2003). *Patrimonio Cultural España*. (S. G. TÉCNICA, Ed.) Recuperado el 06 de junio de 2021, de El Patrimonio Inmaterial a debate:
https://repositorio.iaph.es/jspui/bitstream/11532/246050/1/carrera_iniciativas_PCE_2009.pdf
- Elgersma, C. (21 de 3 de 2021). *Guía para padres sobre Instagram*.
<https://www.commonsemmedia.org/espanol/blog/guia-para-padres-sobre-instagram>
- Fundación ILAM . (21 de Febrero de 2021). *Fundación ILAM*. el 4 de Enero de 2021, de <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>
- Gay, S. H. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires- Madrid.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Latacunga. (2020). Plan de Turismo del Cantón Latacunga. En M. C. Diego, & D. d. turismo (Ed.), *PLAN DE TURISMO*

Cantón Latacunga 2020-2025 (pág. 152). Latacunga, Cotopaxi, Ecuador. 22 de Mayo de 2021

Guerrero, P., Rubio, M., Velazco, D., Lutualla, C., Anguieta, G., & Acosta, S. (2020).

Patrimonio Inmaterial del Ecuador una construcción colectiva. En P. Guerrero, M. Rubio, D. Velazco, C. Lutualla, G. Anguieta, & S. Acosta, *Patrimonio Inmaterial del Ecuador una construcción colectiva* (Primera ed., págs. 9-10). Quito, Pichincha, Ecuador: Editorial Universitaria Abya-Yala. 24 de abril de 2020

INEC. (2010). *Inec Censo poblacional del 2010*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/cotopaxi.pdf>

Inec, I. N. (30 de junio de 2021). INEC. Pichincha, Ecuador.

Junquera1, M. R. (2018). LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL. 6-7.

Krita, F. (5 de julio de 2021). *Fundación Krita*.

<https://krita.org/es/acerca-de/krita-fundacion/>

La Hora. (13 de Agosto de 2018). *La Hora lo que necesita saber*. el 20 de Junio de 2021, de <https://lahora.com.ec/noticia/1102178099/la-voluntad-del-arcangel-san-miguel-fue-quedarse-en-salcedo>

La identidad cultural. (marzo de 2021).

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-91552021000100027

Laura, M. (2019). Así usas Facebook según tu edad. *Muy Interesante*, 1.

Llano Viracocha, I. N. (s.f. de Marzo de 2017). ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ÁMBITO TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, SUBÁMBITO LEYENDAS Y EXPRESIONES ORALES PARA LA CREACIÓN DE UNA GUÍA, EN LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador. 16 de Junio de 2021

marinaollari. (17 de enero de 2013). *Zigla strategy & evidence for social change*. 5 de junio de 2021, de <https://zigla.la/blog/el-mapeo-de-actores-como-herramienta-visual-para-el-diagnostico-de-un-programa/>

- Martínez, M. M. (1995). LA INVESTIGACION CUALITATIVA ETNOGRAFICA EN EDUCACION. En M. M. Martínez, *LA INVESTIGACION CUALITATIVA ETNOGRAFICA EN EDUCACION* (pág. 10). Mexico: trillas. el 17 de mayo de 2021, de https://www.academia.edu/33357131/La_investigaci%C3%B3n_cualitativa_etnogr%C3%A1fica_martinez_pdf
- Mena, E. F. (2006). PLANEX 2020. *Cultura, Emigración y Política Exterior*, págs. 73-76.
- Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica. (01 de agosto de 2018). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR*. 2 de junio de 2021, de <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf#:~:text=CONSTITUCION%20DE%20LA%20REPUBLICA%20DEL%20ECUADOR%20TITULO%20I,Se%20organiza%20en%20forma%20de%20rep%C3%BAblica%20y%20se>
- Organizacion de la Naciones Unidas para la educacion ciencia y cultura . (25 de 4 de 2020). *Patrimonio Cultural Inmaterial*, 2020. 05 de mayo de 2021, de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Organización de las Naciones Unidas . (2015). *PCI. Metodología*. <https://ich.unesco.org/es/BSP/metodologia-para-realizar-inventarios-del-patrimonio-cultural-inmaterial-en-reservas-de-biosfera-la-experiencia-del-montseny-00648>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educacion ciencia y Cultura. (s.f.). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. 26 de junio de 2021, de <https://ich.unesco.org/es/usos-sociales-rituales-y-00055>
- PEÑALBA, J. L. (21 de Febrero de 2005). *Evolución del concepto y de la significación*. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273009.pdf>
- población, M. d. (2020). *Fórmula para calcular la muestra de una población*. <https://normasapa.net/formula-muestra-poblacion/#:~:text=En%20la%20f%C3%B3rmula%20la%20poblaci%C3%B3n%20es>

%20representada%20con,la%20encuesta%20se%20aplicara%20a%20toda%20la%20poblaci%C3%B3n.

Quito capital americana de la cultura 2011; Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011).

Instructivo para ficha de registro e inventario "Patrimonio Cultural Inmaterial". En E. N.

Jiménez (Ed.), *nstructivo para ficha de registro e inventario "Patrimonio Cultural*

Inmaterial". QUITO, PICHINCHA, ECUADOR: Ediecuatorial. 15 de MAYO de 2021,

de [https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-](https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf)

[X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf](https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf)

Román, J. Á. (2004). *Formulación y Evaluación de Proyectos Turísticos*. Riobamba-

Ecuador, Riobamba, Ecuador. 12 de 06 de 2021

Santana tavalera, A. (Octubre de 2003). *Turismo cultural*.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200003

Vega, L. C., Ortega, M., & Andrade, F. V. (2018). *patrimoniocultural*. (E. G. Hernández, Ed.)

<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/patrimonio-material-cultural/>

Viajandox. (2020). *Fiestas de San Miguel*.

<https://ec.viajandox.com/salcedo/fiestas-de-san-miguel-FC59>

Villa, E. (1987). La literatura oral:. *MITO Y LEYENDA* , pág. 39.

17. Apéndices/Anexos

17.1. Aval del Traductor



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. ÁMBITOS: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES; USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DEL CANTÓN SALCEDO”** presentado por: **Aguiar Sabando Hector Javier y Aguirre Delgado Luis Enrique**, egresados de la Carrera de: **Licenciatura en Ecoturismo**, perteneciente a la **Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumplen con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, Julio del 2021

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, reading 'Erika Borja', enclosed within a blue circular stamp.

Lic. Erika Cecilia Borja Salazar Mg.
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0502161094



17.2. Hoja de Vida Docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Benavides Zura

NOMBRES: Norma Lucía

ESTADO CIVIL: Soltera

CEDULA DE CIUDADANÍA: 1002669644 **NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 0 **LUGAR**

Y FECHA DE NACIMIENTO: 06/03/1980

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Av. José Egusquiza y Miguel Riofrío

TELÉFONO CONVENCIONAL: N/A

TELÉFONO CELULAR: 0994078798

EMAIL INSTITUCIONAL: norma.benavides9644@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
NIVEL	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2007-09.12	1005-07-785273
CUARTO	Magister en Gestión del Turismo	2015-07-29	1053-15-86066992

AUTOR/COACUTOR DE ARTÍCULO INDEXADO	NOMBRE DEL ARTÍCULO	NOMBRE DE LA REVISTA	LUGAR (PAÍS-CIUDAD)	FECHA DE LA PUBLICACIÓN
COAUTOR	Relevamiento del potencial turístico de la parroquia Puenbo	RICIT	Ecuador	2018

HISTORIA PROFESIONAL

- UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES TURÍSTICAS (UDET)
- UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS (UDLA)
- INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ITI
- UNIVERSIDAD UTE
- UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI (UTC)

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA

Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Carrera de Turismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:

Servicios: 81

Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente

PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESÓ A LA UTC:

Abril – agosto 2019

FIRMA

17.3. Hoja de Vida Estudiante 1

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI****DATOS INFORMATIVOS PERSONAL****POSTULANTE****DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** AGUIAR SABANDO**NOMBRES:** HECTOR JAVIER**ESTADO CIVIL:** SOLTERO**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 172273430-6**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** QUITO, 02 DE MAYO DE 1997**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** CONOCOTO-RUMIÑAHUI ECUADOR**TELÉFONO CELULAR:** 0969059395**EMAIL INSTITUCIONAL:** hector.aguiar4306@utc.edu.ec**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	INTITUCIÓN	TITULOS	AÑO
PRIMARIA	Escuela Alexander von Humboldt		
SECUDARIA	Colegio nacional Andrés Bello	Bachillerato General Unificado.	2015

CURSOS

TIPO	NIVEL	AÑO
Suficiencia en Ingles	B1	2020

SEMINARIOS Y OTRO

- Seminario: primer Seminario de Guianza y Ecoturismo 2018.
- Seminario: "Seminario de turismo internacional" 2018.
- Seminario: "segundo Seminario de excursionismo y Guianza en el año 2019
- "primer Jornada Ornitológicas y primer Conteo de Aves en el año ,2019.
- Participación en Webinar "Turismo y Sociedad en tiempos de pandemia" 2020.
- I Foro internacional de turismo activo, naturaleza y ruralidad en época pos covid 19 en Ecuador MINTUR 2020.
- Aprobado el curso implantado por la UTPL en "conocimiento ancestral de plantas medicinales" 2020.
- Aprobado el curso implantado por la UTPL en "Marketing" 2020.
- Aprobado el curso implantado por la UTPL en "Desarrollo Comunitario" 2020.

FIRMA

17.4. Hoja de Vida Estudiante 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL POSTULANTE

**DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** AGUIRRE DELGADO**NOMBRES:** LUIS ENRIQUE**ESTADO CIVIL:** SOLTERO**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 172469096-9**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** QUITO, 03 DE SEPTIEMBRE DE 1995**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** CONOCOTO-RUMIÑAHUI ECUADOR**TELÉFONO CELULAR:** 0969059395**EMAIL INSTITUCIONAL:** luis.aguirre0969@utc.edu.ec**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	INTITUCIÓN	TITULOS	AÑO
PRIMARIA	Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari		
SECUDARIA	Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari	Técnico en Comercio y Administración en Sistemas	2014

CURSOS

TIPO	NIVEL	AÑO
Suficiencia en japonés	N4	2019
Suficiencia en Ingles	B1	2020

SEMINARIOS Y OTRO

- Seminario: “1er. Seminario de Guianza y Ecoturismo” 2018.
- Seminario: “Primeras Jornadas Internacionales de Turismo Sostenible” 2018.
- Seminario: “II Seminario de Guianza y Excursionismo – Aprender, Viajar y Coexistir” 2019.
- Seminario: “I Jornadas Ornitológicas y I Conteo de Aves, Provincia de Cotopaxi” 2019.
- Participación en Webinar “Turismo y Sociedad en tiempos de pandemia” 2020.

FIRMA

17.5. Modelo de Encuesta**Encuestador:****Encuestado:****1. Nombre de su Parroquia**

.....

2. ¿En cuál de los siguientes rangos de edad se encuentra usted?12 – 20 años 21 – 35 años 36 – 45 años 46 años o más **3. ¿Usted conoce que es el patrimonio cultural inmaterial?**SI NO **4. ¿Desde su punto de vista, los jóvenes aún conservan sus tradiciones y expresiones orales e idioma de su parroquia?**SI NO **5. ¿Piensa usted que en la vida cotidiana aún se mantienen y difunden los relatos sobre mitos y leyendas de su parroquia?**SI NO **6. ¿Los establecimientos educativos se preocupan por la difusión del patrimonio inmaterial local?**SI NO

7. ¿Usted tiene conocimiento sobre la existencia de proyectos de salvaguarda que revitalicen el patrimonio inmaterial de su parroquia?

SI NO

8. ¿Qué organizaciones se encargan de estos proyectos de salvaguarda?

- EL GAD
 Ministerio de la cultura
 Casa de la cultura
 Desconoce

9. ¿Cómo considera usted que se está llevando el proceso conservación del patrimonio cultural inmaterial de su parroquia?

- Eficaz
 Normal
 Escaso

10. ¿Cómo califica usted la transmisión del conocimiento del patrimonio inmaterial dentro de su parroquia?

- Buena
 Regular
 Mala

11. ¿Usted considera que la falta de empleo en la parroquia sea una de las causas de la migración y por ende provoque la desvinculación de sus raíces y cultura?

SI NO

12. ¿Considera que las tradiciones orales corren peligro por la rápida urbanización y la migración a gran escala?

SI NO

13. ¿Usted conoce o ha escuchado alguna vez sobre la existencia de una guía descriptiva virtual del patrimonio inmaterial?

SI NO

14. ¿Desearía usted que se realice una guía descriptiva virtual de las parroquias que conforman el cantón Salcedo?

SI NO

15. ¿Estaría de acuerdo en acceder a plataformas virtuales como Facebook e Instagram para visualizar la guía descriptiva virtual del patrimonio inmaterial de su parroquia?

SI NO

16. ¿Cómo usted motivaría a los más jóvenes hacer conocedores del patrimonio cultural del cantón?

Por medio de charlas sobre cultura patrimonial

Usando herramientas digitales como Guías de patrimonio cultural o documentos bibliográficos.

Haciéndoles partícipes de eventos culturales en los colegios

16. ¿Qué porcentaje de conocimientos posee usted sobre el patrimonio cultural inmaterial de su cantón?

2%		10%		20%		50%		90%	
----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--

18. ¿Cuánto cree usted que influye las tradiciones y prácticas extranjeras en la identidad cultural de los niños en el cantón?

Poco Muy poco Bastante Mucho

19. ¿Usted ha escuchado hablar sobre las fichas técnicas que permiten inventariar el patrimonio cultural inmaterial?

SI NO

20. ¿Cree usted que se generan inventarios patrimoniales, publicaciones, estudios sobre el patrimonio y la cultura local del cantón?

No se genera
 Poco se genera
 Regularmente se genera
 Sí se genera

21. ¿Cree usted que con el pasar del tiempo el patrimonio cultural inmaterial del Cantón como son las distintas manifestaciones culturales se ha ido modificando con el paso de los años?

SI NO

22. ¿Usted cree que otorgar la denominación como patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO beneficiaría al cantón?

SI NO

17.6. Fichas Modelo Del INPC Ámbito A1 Y A3

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DE COCACHA			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-003-21-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón:	
Parroquia: SAN MIGUEL Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: SAN MIGUEL- CENTRO HISTÓRICO			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 1.15480		Y (Norte) 78 59063	Z (Altitud) 3443
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: FOTOGRAFÍA DEL ARCÁNGEL SAN MIGUEL FOTOGRAFIADA POR AGUIAR-AGUIRRE			
Código fotográfico: IM-05-05-50-003-21-000001_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
FIESTA DEL PATRON ARCANGEL SAN MIGUEL-SALCEDO		D 1	N/A
		D 2	N/A
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
MESTIZO		L	ESPAÑOL

BREVE RESEÑA

Esta festividad se considera una de las más tradicionales en la que los habitantes son los encargados de preparar la eucaristía y a su vez realizan un desfile en su honor. Dicha manifestación es considerada por el INPC como patrimonio cultural Inmaterial de la Nación, se la celebra del 27 al 29 de septiembre, se da en agradecimiento a los dones y favores concebidos a los habitantes, una vez finalizada la misa los devotos y sacerdotes del patrono desfilan hasta el centro de Salcedo donde se realizará la quema de las chamizas y los tradicionales castillos junto con las bandas de pueblo donde participan personajes como; ashangas, chicheros, huacos y vacas locas. Lo más destacado de esta manifestación son los sacerdotes donde pueden jochar, las jochas son ayudas que deben ser devueltas, aportando con diferentes requerimientos que necesite para realizarse esta manifestación. Normalmente quien viste de príncipe es el sacerdote principal

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Según relatos contados por los habitantes de San Miguel, se cree que dicha manifestación comenzó en el siglo xv, cuando desde el país de Roma llegó la imagen de San Miguel a lo que en día se llama provincia del Guayas, en ese tiempo el destino de la imagen era llegar a Quito, sin embargo en el transcurso del camino justamente en Salcedo la imagen se tornó pesada llegando al punto de ser imposible cargarla por lo tanto, los habitantes del cantón Salcedo entendieron que el Arcángel quería quedarse allí. Según La Hora (2018) "La primera fiesta en honor al Príncipe San Miguel se realizó el 29 de septiembre de 1573. Desde ahí, cada año se hace la celebración".

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Todos los habitantes de las diferentes parroquias hacen mención a que no se debe tener solo una necesidad, sino la devoción por llevar a cabo en las fiestas del Arcángel San Miguel, se la celebra del 27 al 29 del mes 09.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	Esta es la realiza por las principales calles del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi, donde participan los sacerdotes de los diferentes barrios, los mismos que son jochados y a su vez deben jochar a futuros sacerdotes encargados de la manifestación.
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	INVITACIÓN	Con tres meses de anticipación las personas que van hacer sacerdotes se encargan de realizar todos los preparativos, administrativos, alimenticios y el cronograma, donde los sacerdotes deben ir invitando personalmente a los barrios de Salcedo, buscando así también colaboradores quienes se encargaran de aportar con carros alegóricos, bandas de pueblo, danzantes, yumbos, etc.
Descripción de la manifestación		
Las fiestas en honor al Arcángel San Miguel según los moradores de Salcedo cuentan que es la fiesta más antigua del cantón, denominada, así como la fiesta mayor, esta manifestación este cargo de los sacerdotes quienes son personas importantes o reconocidas del Cantón, ellos se encargan de todos los preparativos que conlleva realizar la eucaristía y desfile en honor a su patrono. La fecha de su realización es del 27 al 29 de Septiembre, la festividad tiene un significado de sincretismo y cultura de Salcedo, se cree que esta manifestación se conlleva en honor a los agradecimientos por los favores concebidos por sus fieles creyentes, siendo así, una manifestación llamativa para turistas		

interesados en la cultura y lo que conlleva la misma, la misa del Arcángel es realizada en la plaza Eloy Alfaro al finalizar los devotos y sacerdotes desfilan por las principales calles de Salcedo dirigiéndose hacia el parque central del mismo, una vez en el sitio voluntarios de los barrios participan disfrazados de ashingas, chicheros, huacos y vacas locas. Además, existen varios grupos voluntarios de danza entre ellos está el reconocido grupo “Mashca Danza” de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Elementos significativos

Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	IMAGEN DEL ARCÁNGEL SAN MIGUEL	IMAGEN CONMEMORATIVA	La imagen del Arcángel San Miguel fue traída desde Inglaterra en el siglo xv hacia Guayaquil, pero su destino final era Quito, sin embargo, en el camino se mostró pesada e imposible de cargar y decidieron dejarla en Salcedo. Habitualmente es normal que los sacerdotes sean quienes vistan al Arcángel.

Estructura organizativa

Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
01	LOCUTORES	PRIOSTES	Existe un sacerdote principal a quien se lo denomina mantenedor, por lo tanto, asumen el poder y la responsabilidad de llevar en manera adecuada la manifestación, la misma que ha sido transmitida de generación en generación, pero con el pasar de los años ha ido perdiendo su valor su entusiasmo así lo manifiestan los habitantes de Salcedo.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDAD	PRIOSTES Y HABITANTES DE LAS PARROQUIAS	PARTICIPANTES Y LIDRES		SAN MIGUEL

Procedencia del saber

Detalle de la procedencia

X	Padres-hijos	Esta manifestación es transmitida de generación en generación, tomando en cuenta que no solo es ser participe, sino de manifestar la fe que conllevan cada uno de los integrantes y el deseo de mantener viva la manifestación, por lo tanto, es considerada hereditaria y aspiran siga siendo así.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber

Detalle de la transmisión

X	Padres-hijos	En la eucaristía y desfile en honor al Arcángel San Miguel, se mantiene de una manera regular debido a la modernidad y pandemia ya que los jóvenes quienes son hijos de los portadores de la manifestación ya no están interesados en continuar con el legado que sus padres les transmiten.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Realizar esta manifestación genera ingresos adicionales a la economía del Cantón, y a su vez genera interés en sus locales por mantener viva la fe y el devoto por el Arcángel San Miguel, produciendo así manifestaciones culturales que hacen a Salcedo único.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Mantener vida esta manifestación cultural inmaterial ha sido una tarea difícil para los sacerdotes que estaban destinados a continuar en el año 2020, pero por motivos de pandemia fue suspendida lo que ocasiono que exista desmotivación para realizarla virtualmente, sin embargo se pretende dinamizar esta manifestación a través de redes sociales, echo que aun deja sabor amargo.
X	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
TOAPANTA CESAR	VÍA ANCHILIVI-SALCEDO	0959591655	MASCULINO	48 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	N/A	PRIOSTAZGO, RECIPROCIDAD	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: AGUIAR HECTOR , SABANDO JAVIER			Fecha de inventario: 2021/06/16	
Revisado por: AGUIAR HECTOR			Fecha revisión:	
Aprobado por: LUCIA BENAVIDES			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: AGUIAR HECTOR				



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES
ORALES**

CÓDIGO

IM-05-05-50-001-21-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: COTOPAXI **Cantón:** SALCEDO

Parroquia: MULALILLO **Urbana** **Rural**

Localidad: MULALILLO- CENTRO HISTÓRICO

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) Y (Norte) Z (Altitud) 3645
1.0954865 78.6364248

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía:

Código fotográfico:IM-05-05-05-50-001-21-000002_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL TAITA JACHAGUANGO	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
LEYENDAS	ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	

Breve reseña

En el encañonado del río nasigche al norte de salatillin había una cueva de 5 metros de profundidad se decía que cuando las personas eran elegidas para salir danzando debían cumplir un ritual que consistía en entrar a la cueva y pedirle al taita jachaguango les conceda la cabeza del danzante.

4. DESCRIPCIÓN

Hace muchos años en el encañonado del río nasigche al norte de salatillin había una cueva de 5 metros de profundidad se decía que cuando las personas eran elegidas para salir danzando debían cumplir un ritual que consistía en entrar a la cueva y pedirle al taita jachaguango les conceda la cabeza del danzante, ya que no todos eran dignos de llevar tal honor.

Quienes estaban dispuestos a tomar el personaje del danzante, se dirigían a esta cueva, y de ellos los que eran elegidos ingresaban a la gruta y se les abría una puerta en donde debían entrar y tenían que pasar de 2 a 3 días allí, su vestimenta, en la zona de salache existe una leyenda similar que incluye la existencia de una cueva

Narración (versión 1)

Nosotros los nativos de aquí de Mulalillo conocemos esta historia que nos ha dejado un mensaje muy importante el mismo es mantener por muchos años nuestras tradiciones y fiestas, como le digo el taita jachaguango era quien decidía ponga en cabeza la cabeza del danzante eso era muy representativo para nosotros, bueno así nos han contado nuestras antepasados, que tenían que pasar dos días en la cueva que esta por el río nasigche y de ahí el elegido abría las fiestas y así pero hoy en día ya no creen ya se perdió esa leyenda, tal vez personas viejitas como yo le puedan decir lo mismo pero los jóvenes ya no.

Estructura Prosa Prosa Otro

Fecha o período		Fecha o período
X	Anual	Se lo realizaba cada año por las fiestas exactamente.
	Continua	
	Continua	
	Continua	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	Sobre la leyenda del taita jachaguango, también se lo conoce en Salache (Latacunga de Cotopaxi) dado el hecho de que la leyenda coincide con la contada en Mulalillo para portar la cabeza del danzante.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La leyenda del taita jachaguango constituye una síntesis dentro de las tradiciones y expresiones orales de Mulalillo, continuando con sus raíces y culturas de los componentes que conforman sus tierras dentro de su área geográfica.
X	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
------	--------	---------------------------	----------------------------	-----------	-----------

Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES DEL CANTÓN	N/A	N/A	MULALILLO PARQUE CENTRAL	MULALILLO
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	A través del tiempo se ha venido manifestando de generación en generación por medio de los portadores hacia los posibles locutores.		
	Experto-principiante			
	Eje de formación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	La leyenda se ha transmitido en cada uno de las familias de la parroquia, llevando así una continuidad por parte de los futuros trasmisores del conocimiento.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El relato del taita jachaguango se mantiene aún en la memoria de los habitantes más longevos de la parroquia, interpretando así con más exactitud a lo que mencionan los futuros portadores donde su conocimiento es bajo, notando así la pérdida de la tradición oral entre las generaciones.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Actualmente se encuentra en sensibilidad al cambio Alta debido al poco interés por las nuevas generaciones, quienes ya relatan poca información y sin el mismo sentimiento que los más ancianos.		
	Medio			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
QUISPE GALLARDO BRAULIO	INFORMACIÓN RESERVADA	N/A	MASCULINO	61
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
La leyenda fue contada de similar manera a varias entrevistas que se realizó por medio de la herramienta bola de nieve, por ende como observación sería en realizar una investigación hacia las personas que están por dejar de ser portadores.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: AGUIAR HECTOR , SABANDO JAVIER		Fecha de inventario: 2021/06/18	
Revisado por: LUCIA BENAVIDES		Fecha revisión:	
Aprobado por: LUCIA BENAVIDES		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: AGUIAR HECTOR , SABANDO JAVIER			

18.8 Link de Guía Descriptiva Virtual.

[GUÍA DESCRIPTIVA VIRTUAL ÁMBITOS A1 Y A3 DEL PCI CANTÓN SALCEDO.pdf](#)

<https://online.fliphtml5.com/oavyg/yfyu/?1628211639478>

17.7. Guía Descriptiva

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL CANTÓN SALCEDO

*TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES,
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS*

2021





Aguirre Delgado Luis Enrique

Sobre mi :

*Estudiante de la Facultad de Ciencias Agropecuarias
y Recursos Naturales- Carrea de Ecoturismo .
Amante del Turismo, Idiomas extranjeros e
Informática*

Contacto:

*luis.aguirre0969@utc.edu.ec
+593 996267841*



Hector Javier Aguiar Sabando

Sobre mi :

*Estudiante de la Facultad de Ciencias Agropecuarias
y Recursos Naturales- Carrea de Ecoturismo .
Amante del la Cultura del Ecuador, Gastronomía y
Mecánica*

Contacto:

*hector.aguiar4306@utc.edu.ec
+593 969059395*

ELABORADO POR:

**LUIS ENRIQUE AGUIRRE DELGADO
HECTOR JAVIER AGUIAR SABANDO**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y
RECURSOS NATURALES - ECOTURISMO**

TUTORA:

LUCÍA BENAVIDES.Lic.Mg

2021-2022

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	6
ÁMBITO A1	7
LA CHICA ENAMORADA DE CUSUBAMBA	8
EL EUCALIPTO GIGANTE DE CUSUBAMBA	9
LA LEYENDA DEL TAITA JACHAGUANGO	10
COMPETENCIA DE LOS PÁRAMOS	11
LA LEYENDA DEL DESVÍO DEL RÍO NASIGCHE	12
EL MONO DE LA NAVIDAD Y EL AÑO NUEVO.....	13
LOS PINGULLEROS	14
HISTORIA DE PANZALEO	15
PERRO FANTASMA DE PANZALEO	16
LEYENDA DE LA LAGUNA DE YAMBO	17
HISTORIA DE MULLIQUINDIL	18
CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA A.J. HOLGUÍN.....	19
EL PRÍNCIPE SAN MIGUEL	20

ÁMBITO A3	21
HONOR AL PATRÓN SAN ANTONIO DE CUSUBAMBA	22
PARROQUIALIZACIÓN DE CUSUBAMBA.....	23
FESTIVIDADES DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO	24
FIESTAS DE MULALILLO	25
FESTIVIDADES DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO	26
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE PANZALEO.....	27
FIESTA DE CARNAVAL DE PANZALEO	28
FIESTAS DE FUNDACIÓN DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL	29
FIESTAS EN HONOR A SANTA ANA DE MULLIQUINDIL	30
FIESTA PATRONAL A SANTA LUCIA DE A.J. DE HOLGUÍN.....	31
FESTIVIDADES DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO	32
FIESTA DEL PATRÓN ARCÁNGEL SAN MIGUEL	33
FIESTA DE CARNAVAL DE SAN MIGUEL	34
FERIA DE FINADOS.....	35

PRÓLOGO

La Guía Descriptiva Virtual presenta información del Patrimonio Cultural Inmaterial con respecto a los Ámbitos A1 y A3, destacando las Tradiciones, Expresiones Orales, Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos. Como resultado, la investigación ha permitido diagnosticar, inventariar y difundir los conocimientos que los portadores del Cantón Salcedo poseen sobre su patrimonio, creencias e identidad cultural. No obstante su contenido es sencillo de comprender, con ilustraciones y párrafos que expresan un sentido de identidad y cultura de las diferentes parroquias que tiene el cantón.

Esta es una Guía descriptiva educativa cultural en la que los lectores se puedan sentir inmersos en ella, permitiendo así fomentar y fortalecer el Patrimonio Inmaterial hacia nuevas generaciones mediante el uso de herramientas digitales y redes Sociales.



ÁMBITO A1

TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES





LA CHICA ENAMORADA DE CUSUBAMBA

*H*ace muchos años en la parroquia de Cusubamba la forma de enamorar a las mujeres se basaba en portar una radio de cassette junto a una botella de licor, iban reproduciendo música y tomando hasta llegar a la casa de la chica, una vez allí el joven enamorado cantaba y bailaba para que salga la chica a mitad de la noche y de pronto un hoyo se abrió en medio del patio, lo absorbió y nunca más volvieron a saber de él.



EL EUCALIPTO GIGANTE DE CUSUBAMBA

*C*uentan los habitantes que existe un árbol de eucalipto el mismo que es enorme, se desconoce quien lo sembró. Hasta la actualidad no han podido derribarlo debido a su tamaño, ya que se requiere alrededor de diez personas adultas para rodearlo. El árbol es considerado un símbolo para parroquia de Cusubamba.



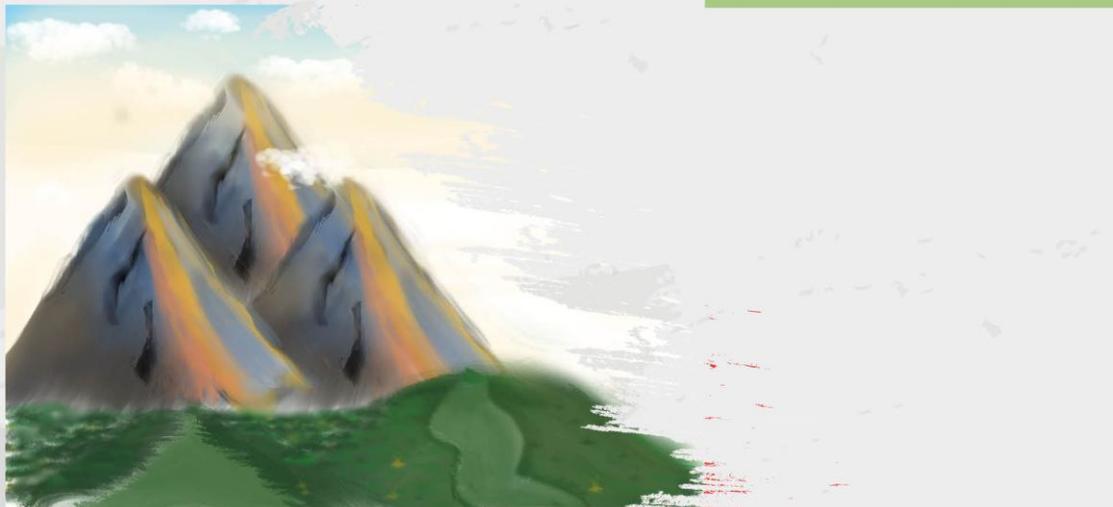
LA LEYENDA

DEL TAITA JACHAGUANGO

Se cuenta que hace varios años en el encañonado del río Nasigche al norte de Salatillín, había una cueva de unos cinco metros de profundidad y se decía que cuando las personas eran elegidas para salir de Danzantes debían cumplir un ritual, que consistía en entrar en la cueva para pedir al Taita que les conceda ese honor, ya que no todos eran dignos de portar el cabezal que identifica a este personaje. Los posibles afortunados se dirigían a la cueva, una vez adentro a los elegidos se les abría una puerta donde debían entrar y tenían que pasar dos a tres días allí.



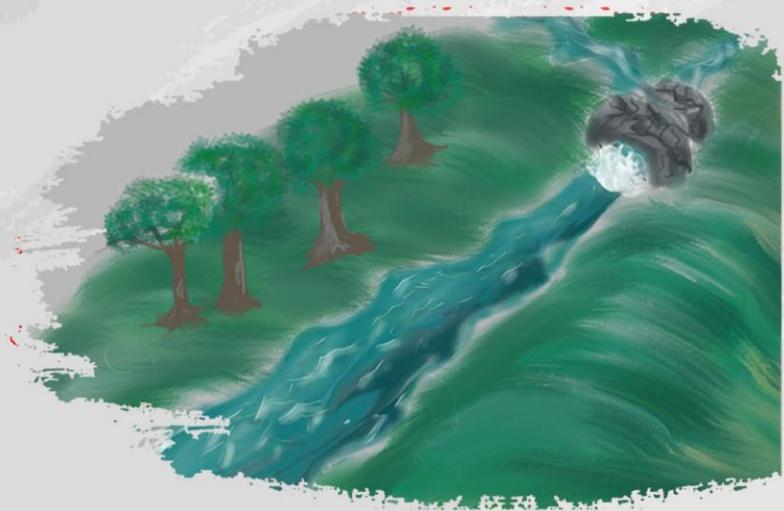
COMPETENCIA DE LOS PÁRAMOS



En épocas pasadas los habitantes más ancianos solían decir que los páramos estaban vivos, entre ellos eran muy buenos amigos conversaban, jugaban y mantenían el compañerismo. Un día los páramos deciden competir todos, debían cargar un pondo vacío muy grande y a la señal de ¡ya!, salían corriendo hacia donde nace el sol, en esas montañas se encontraba el agua que era tan apreciada. El páramo que llegaba primero iba a tener en sus montañas abundancia de agua y el que no, permanecía seco. El páramo de Mulalillo perdió llegando al último, por lo tanto, es difícil obtener agua en la parroquia.

LA LEYENDA DEL DESVIÓ DEL RÍO NASIGCHE

*H*ace muchos años se decía que esta leyenda tenía un parecido a la de Cantuña por el pacto que hizo con el diablo. Se cuenta que en esa época el río Nasigche era muy grande y pasaba por la zona de Pagua, La Gloria y Santa Lucia; el río crecía tanto que podía destruir los tres lugares. La gente de aquel tiempo quería hacer algo para evitar los daños, pero era imposible, entonces quienes estaban al mando decidieron tomar contacto con el diablo para que desvíe el cauce del río; hoy se puede apreciar como el recorrido ha cambiado.



EL MONO DE LA NAVIDAD Y EL AÑO NUEVO

*E*ste personaje fue iniciado con Don Alberto Quimbita y Antonio Sandoval desde los años 80 representan este personaje, para tomar esta responsabilidad fue bautizado con doce fuetazos por los 12 años que debían disfrazarse, le quitaron la máscara y le soplaron trago con sal y ají, el mono acompaña al rodeo que es recordatorio por las casas de los personajes de las fiestas, el día de las vísperas junto a un pingullero, en las fiestas el mono no se quita su careta, debe comer solo en una habitación, sus responsabilidades son la organización, dirección y control del desarrollo de la fiesta.



LOS PINGULLEROS

Es el músico maestro que ejecuta dos instrumentos a la vez, con una mano el tambor y con la otra el pingullo. Este está elaborado de caña, se dice que en el pasado se la hacía de hueso de la canilla de un cóndor. El pingullo tiene tres agujeros, dos en la parte superior y uno para el pulgar en la parte inferior, y es usado por el Danzante o la Yumbada. Su música es exclusiva de estos personajes, su participación es imprescindible en las principales fiestas de la parroquia Mulalillo.



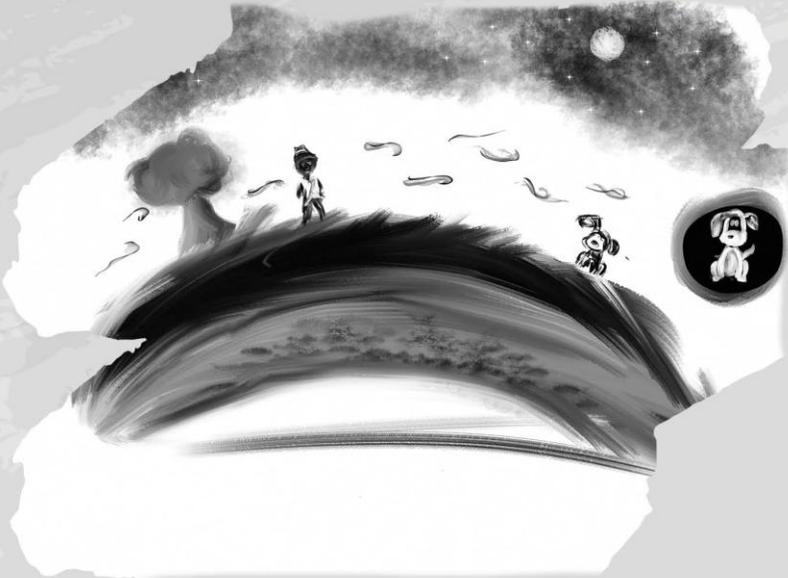
HISTORIA DE PANZALEO

La parroquia tuvo hechos históricos como la creación del personaje danzante, ya que este es considerado importante y la más antigua del Cantón de Salcedo. Allí se asentó la primera tribu de la serranía llamándose los Panzaleo quienes tenían la fama de ser hombres valientes, fuertes, aguerridos y sanguinarios. Basaron su alimentación principalmente en la agricultura, aprovechando la fertilidad de la tierra, así mismo su dieta estuvo complementada con la caza y pesca, de la cual realizaban intercambios comerciales con los pueblos de la Costa y del Oriente.



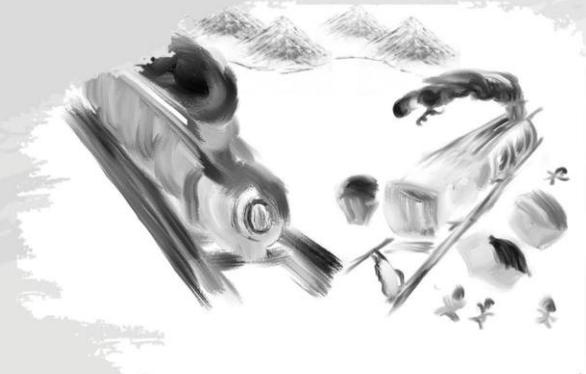
PERRO FANTASMA DE PANZALEO

En el puente que une al río Cutuchi con Panzaleo, mencionan que pasaban cosas muy extrañas justo en las noches. Cuando las personas pretendían volver a su hogar en Ambato, justo en la parte del puente perdían el control de sus vehículos haciendo que ocurran accidentes. Algunos que lograban sobrevivir relatan que aparecía un perro y por no atropellarlo se chocaban y terminaban en el río, dicen que una tarde un lugareño de Panzaleo salió a buscar leña, luego de encontrar la leña necesaria decidió descansar en un árbol, al regresar a su casa él vio un perro grande con ojos rojos y de su hocico salía fuego y fue testigo que un carro por evadirlo cayó al río, el campesino intento ayudar, pero no había sobrevivientes.



LEYENDA DE LA LAGUNA DE YAMBO

Dicen que la locomotora aparece a media noche y los vagones del tren cayeron dentro de la laguna, los cuerpos nunca fueron encontrados. Al igual que los vagones del tren, se dice que hasta la actualidad aún se escucha los gritos de las personas y la bocina del tren, se menciona que cada viernes santo se vuelve a escuchar el sonido del tren, por eso se lo llama el cementerio de las almas.





HISTORIA DE MULLIQUINDIL

La historia se basa en los primeros pobladores que habitaban allí, quienes pertenecían a los Panzaleos, siendo zona de asentamiento de las estancias españolas y luego paso hacer parte de haciendas en ámbitos religiosos, su nombre Mulliquindil proviene de dos voces kichwas molle= Árbol y Quinde= colibrí siendo así nido de colibríes.



CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DE ANTONIO JOSÉ DE HOLGUÍN

La leyenda comenzó por la fe y devoción a santa Lucía, quien se entregó a Dios. Desde temprana edad ella siempre hizo el bien, su belleza hacía que muchos jóvenes la pretendan. Entre ellos se encontraba un príncipe quien le mencionó que tenía los ojos más hermosos, inmediatamente ella rezó a Dios, tomó un cuchillo y se arrancó los ojos para dárselos al joven príncipe en un charol, sin embargo Dios le concedió ojos más hermosos. Es por ello que le llaman la protectora de la vista.





EL PRÍNCIPE SAN MIGUEL

Una mañana campesinos de Salcedo observaron que venían dos mulas cargando al príncipe San Miguel, su destino era Quito, pero decidieron descansar en esta ciudad, al siguiente día cuando pretendían continuar su camino la estatua se hizo tan pesada que no podían cargarla, eso llegó a oídos del sacerdote quien pidió que lleven a la estatua a su iglesia y sorprendentemente la estatua volvió a pesar lo mismo que del inicio lo que dedujo que San Miguel quería quedarse en Salcedo.



ÁMBITO A3

USOS SOCIALES, RITUALES
Y ACTOS FESTIVOS

Denominación

Fiesta Religiosa



Logística

Desfiles, Misa, Toros de Pueblo

Fecha de festividad

13 de Junio

HONOR AL PATRÓN SAN ANTONIO DE PADUA

Se establecen voluntarios que deseen salir de priostes, quienes se reúnen en la casa barrial de Cusubamba

El anuncio de la fiesta se da por medio de campanadas en la iglesia principal de Cusubamba, posterior a ello se acompaña con las comparsas donde intervienen danzantes, el payaso y el mono

Se realiza la misa en la iglesia de la parroquia a las 10:00, mientras que en la parte externa está el pingullero entonando ritmos locales acompañados de los devotos. Al culminar la misa los priostes salen a recorrer las principales calles de Cusubamba donde se arrojan flores honrando al santo. Al llegar a la casa de cada prioste se recibe con pampamesa a los invitados, así la tradición persiste todos los años.

Denominación

Fiesta Cívica

Logística

Desfiles, Toros de pueblo
y Artistas invitados

Fecha de festividad

19 de Mayo

PARROQUIALIZACIÓN DE CUSUBAMBA

Es celebrada el 19 de mayo de cada año, para ello se realizan los preparativos con dos meses de anticipación, haciendo partícipes a todas las comunidades que conforman la parroquia. Posteriormente se organizan las comparsas de 12 a 15 integrantes quienes deben seguir con la tradición por al menos 7 años, en el caso del mono y payaso la tradición es por 12 años, en el tiempo de anticipación a la fiesta se opta por ir de vivienda en vivienda de los priostes e integrantes de las comparsas con la finalidad de ir uniéndose a la fiesta y así llegar al parque de Cusubamba donde se implementa una tarima con discomóvil y artistas invitados.



Goraymi, Fiesta de Cantonización (s.f)

FESTIVIDADES DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Se realiza las novenas en distintas viviendas días antes de noche buena, dentro de las novenas es tradicional ofrecer chocolate caliente con pan o algunas personas suelen brindar el tradicional champús.

Las personas jochadas (Se refiere a la contribución que espontáneamente se brinda a quien organiza una celebración). Es decir son los responsables de que la fiesta se lleve a cabo de manera correcta y respetando las costumbres de la misa. Posteriormente se contrata discomóvil y banda de pueblo para celebrar la llegada de un nuevo año y despedir un año que para muchos dejó buenas cosas y para otras no, sin embargo, no pasan por alto la misa del niño a las 04:00 el 25 de diciembre, donde decenas de peregrinos acuden a escuchar la misa.



Jorge Jimenez , Navidad Cusubamba (2014)

Denominación

Fiesta Religiosa

Logística

Yumbos, Danzantes,
Agasajos a barrios

Fecha de festividad

24 de Diciembre.

FIESTAS DE MULALILLO

Se elige a la reina de Mulalillo donde participan candidatas de 18 a 25 años de edad. Posteriormente el 16 de junio se realiza diferentes ferias agropecuarias, culturales y turísticas.

Denominación

Fiesta Cívica

Logística

Grupos Culturales, Danza

Fecha de festividad

23-27 de Julio



Infortunismo ,Mulalillo , Salcedo- Ecuador (2019)

El 23 de junio se desarrolla el desfile de la confraternidad donde se involucran a los barrios quienes se disfrazan de bailarines tradicionales como el danzante, el mono, el payaso y los yumbos.

El 28 se da una misa en honor al inicio de las fiestas en la iglesia central; el 29 se culmina con el desfile de todos los barrios de Mulalillo y así se pone fin a la fiesta.

FESTIVIDADES DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Denominación

Fiesta Religiosa

Se realiza las novenas en las viviendas de los devotos, quienes deben tener un pesebre grande junto al árbol de navidad y se brinda el tradicional champús con pan de horno

En el transcurso de los días antes de la noche buena, se presentan desfiles de la Unidad Educativa de Mulalillo y moradores que por medio de jochas de los priostes deben ser responsables de la fiesta

Sin embargo, no pasan por alto la misa del niño a las 16:00 y 19:00 del 25 de diciembre, con la presencia de cientos de devotos. El día 31 de diciembre por la tarde se contrata discomóvil y banda de pueblo para celebrar la llegada de un nuevo año.

Fecha de festividad

24 - 25 de Diciembre



Logística

Agasajos a los Barrios,
Peregrinación por Mulalillo

FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE PANZALEO

Denominación

Fiesta Cívica

Celebrada el 30 de agosto, la celebración dura todo el mes; para ello se realizan los preparativos con 3 meses de antelación.

Se conforman comparsas de 8 a 12 integrantes quienes conllevan la reciprocidad por al menos 5 años

En el caso del mono y payaso la tradición se mantiene como en las parroquias anteriores con 12 años consecutivos de participación

Fecha de festividad

Mes de Agosto



Logística

Yumbos, Danzantes.

FIESTA DE CARNAVAL DE PANZALEO

Es realizada del 13 al 16 de febrero de cada año. Es una fiesta muy colorida y alegre, participan niños, jóvenes y adultos quienes se visten de payasos, danzantes y alegran a la parroquia.

Denominación

Fiesta Religiosa

Fecha de festividad

13-16 de Febrero

Logística

Danzantes, Yumbada y
Comparsas

Festejan esa tradicional fiesta, en la que se muestra su gastronomía como; la fritada, Chugchucara, chicha y los helados de Salcedo.

También hace presencia la participación de la Yumbada de Panzaleo, esta es de mucho respeto y admiración para los habitantes. Debido al culto y homenaje que tienen a su tierra. Este desfile es organizado por las familias barriales.



Raíces de mi Ecuador, Youtube (2019)

FIESTAS DE FUNDACIÓN DE LA PARROQUIA MULLIQUINDIL

Las vísperas del acercamiento de la fiesta es notificada por el secretario de la parroquia que conforma la junta directiva de Mulliquindil, donde se informa a cada presidente barrial sobre la temática a seguir por la fiesta, las comparsas a lo largo de la historia de Mulliquindil toman un papel fundamental ya que intervienen danzantes, el payaso y el mono. Para ello contratan discomóvil y bandas de pueblo para animar la fiesta conjuntamente con el respectivo desfile organizado por los barrios y el GAD. Por último, se da paso a realizar juegos tradicionales como trompo, rayuela, palo encebado, así como ferias turísticas gastronómicas.

Denominación

Fiesta Cívica

Logística

Comparsas

Fecha de festividad

29 de Mayo



Mulliquindil.gob.ec, Festividades de la Parroquia Mulliquindil (2019)

FIESTAS EN HONOR A SANTA ANA DE MULLIQUINDIL

Denominación

Fiesta Religiosa

Logística

Danzantes y Bandas de Pueblo

Las comparsas están conformadas de quince a dieciocho integrantes entre niños, jóvenes y adultos quienes deben seguir con la tradición por al menos diez años

En el tiempo de anticipación a realizar la fiesta se recorre por las viviendas de los integrantes de las comparsas hasta llegar al parque de Mulliquindil donde se implementa una tarima con bandas de pueblo y artistas invitados

Fecha de festividad

26 de Julio



Mulliquindil.gob.ec, Festividades de la Parroquia Mulliquindil (2019)

FIESTA PATRONAL A SANTA LUCÍA DE ANTONIO JOSÉ DE HOLGUÍN

Denominación

Fiesta Cívica

Se opta por jochar a las autoridades de la parroquia, y lo realizan con uno o dos meses de anticipación.

Logística

Elección de la Reina y Bandas de Pueblo

Son comparsas de diez integrantes, que suelen ser entre familias. Porende, se realiza el recorrido por las viviendas de los integrantes de tal manera que van uniéndose hasta llegar al parque de A. José Holguín, donde es la concentración con bandas de pueblo y una tarima con discomóvil.

Fecha de festividad

29 de Mayo



Gad parroquial de A.J Holguin, (2019)

FESTIVIDADES DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Denominación
Fiesta Religiosa

En las fiestas de navidad se realizan las novenas en los domicilios de las personas que se presten para ello.

Logística

Danzates y Bandas de pueblo

El 23 de diciembre se presentan desfiles conformados por barrios que por medio de jochas son los responsables de la fiesta, de tal manera que la misa del niño que se suscita a las 04:00 y 05:00 donde decenas de peregrinos acuden a escuchar la misa.

Para fin de año se contrata discomóvil y en ocasiones bandas de pueblo para celebrar un nuevo año.

Fecha de festividad
24 de Diciembre



FIESTA DEL PATRÓN ARCÁNGEL SAN MIGUEL

Denominación
Fiesta Religiosa

Su celebración es motivo de fe y orgullo de Salcedo, las personas que emigraron fuera de su ciudad en estas festividades regresan para observar sus fiestas como las corridas taurinas, juegos pirotécnicos, toros de pueblo etc.

Logística

Personajes y Vestimenta .

La misa de las vísperas es dada en la plaza Eloy Alfaro, en el parque se da la quema de las chamizas (se recoge la chilca, una planta medicinal que representa la presencia del fuego, como un momento oportuno para quemar todo el peso de la cotidianidad: dolores, rencores, envidias) al ritmo de las bandas de pueblo. En la fiesta son los priostes los mismos quienes pueden jochar. La banda de músicos es dirigida a jochar en las viviendas de quienes han sido elegidos con baile, licores y mucha alegría.

Fecha de festividad
27-28 de Septiembre



FIESTA DE CARNIVAL DE SAN MIGUEL

El evento inicia con la entrega de los priostes a los nuevos padrinos quienes estarán a cargo de llevar a cabo la fiesta. Rinden tributo al Patrono San Miguel en agradecimiento a la siembra y cosecha, de tal manera que sea bendecida por alcanzar la abundancia

En esta celebración intervienen autoridades del GAD de Salcedo, instituciones educativas y empresas privadas quienes obsequian helados a los espectadores. El desfile comienza a las 08:00 el último día de carnaval y culmina a las 14:00 en el transcurso del desfile se observa diversas comparsas, y bandas de pueblo todas originarias de los barrios de Salcedo.



Denominación

Fiesta Religiosa

Logística

Comparsas y Carros Alegóricos

Fecha de festividad

13-16 de Febrero

FERIA DE FINADOS

Esta celebración se lleva a cabo en la primera semana de noviembre donde se concentran habitantes de los diferentes barrios en la calle molle Ambato para ofrecer sus artesanías, gastronomía, ropa nueva y de segundo uso.

Denominación

Fiesta Religiosa

Logística

Ferias de alfarería y flores

Fecha de festividad

2 de Noviembre



Facebook , San Miguel Salcedo Online (2017)



Esta Guía tiene como fin ser difundida de manera Virtual y está dirigida para todo público que desee ilustrarse en el PCI del Cantón Salcedo.

Fue diseñado por los estudiantes de Ecoturismo con la supervisión de la tutora Lucía Benavides Lic.Mg. Docente de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi

