



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS

NATURALES

CARRERA DE ECOTURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título:

**GUÍA DE LAS FIESTAS TRADICIONALES DE LA PARROQUIA
LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILI DE LA PROVINCIA DE
COTOPAXI**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ecoturismo

Autora:

Gualán Puchaicela Alba Cecilia

Tutor:

Chicaiza Ronquillo José Eliécer Abg. Mg.

LATACUNGA- ECUADOR

Agosto 2021

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Alba Cecilia Gualán Puchaicela, con la cedula de identidad No. **175394981-5** declaro ser autora del presente proyecto de investigación: “Guía de fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria del cantón Pujili de la provincia de Cotopaxi”, siendo el Abogado Mg. José Eliécer Chicaiza Ronquillo, Tutor del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 02 de Agosto del 2021

Alba Cecilia Gualán Puchaicela

Estudiante

CC: 1753949815

Abg. Mg. José Eliécer Chicaiza Ronquillo

Docente Tutor

CC: 0501423131

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **Alba Cecilia Gualán Puchaicela**, identificada con la cédula de identidad No. **175394981-5**, de estado civil **soltera**, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, el Ingeniero. Ph.D. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - **LA CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de **Licenciatura en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**Guía de fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria del cantón Pujili de la provincia de Cotopaxi**” la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico

Fecha de inicio de la carrera: Octubre 2016- Marzo 2017

Fecha de finalización: Abril 2021- Agosto 2021

Aprobación Consejo Directivo: 20 de Mayo del 2021

Tutor. - Abg. Mg. José Eliécer Chicaiza Ronquillo

Tema: Guía de fiestas tradicionales de la Parroquia La Victoria del Cantón Pujili de la Provincia de Cotopaxi.

CLÁUSULA SEGUNDA. - **LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - **OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.

- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - LA CESIONARIA podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 2 días del mes de Agosto del 2021.

Alba Cecilia Gualán Puchaicela

LA CEDENTE

Inge. , PhD. Fabricio Tinajero Jiménez

LA CESIONARIA

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el título:

“GUÍA DE FIESTAS TRADICIONALES DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PJILÍ DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”, de Gualán Puchaicela Alba Cecilia, de la carrera de Licenciatura en Ecoturismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre defensa.

Latacunga, 02 de Agosto del 2021

Abg. Mg. José Eliecer Chicaiza Ronquillo

DOCENTE TUTOR

CC: 0501423131

AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante Alba Cecilia Gualán Puchaicela, con el título del Proyecto de Investigación **“GUÍA DE FIESTAS TRADICIONALES DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 02 de Agosto 2021

Lector 1 (Presidente)

Ing. Mg. Klever Muñoz Solís

CC: 0501397814

Lector 2

Ing. Mg. Sara Armijos Ango

CC: 1803993995

Lector 3

Lcdo. Mg. Ricardo Guamán Guevara

CC: 1802830123

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primero lugar a Dios por brindarme salud, vida y sobre todo fortaleza en los momentos difíciles.

A mis padres Luis y Rosa, mis hermanos Manual, Nancy, Humberto, Lili y Roberth por sus consejos y sus cariños, quienes siempre estuvieron brindándome su apoyo incondicional en todo el proceso académico, lo cual me ayudo a no dejarme vencer y así poder completar con una meta más en mi vida con éxitos.

De la misma manera agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi, en especial a la carrera de Licenciatura en Ecoturismo, además los docentes que han sido una guía y complemento primordial en mi formación académica como profesional.

A mi tutor Abg. Mg. Eliécer Chicaiza por brindarme su apoyo y guiarme en cada uno de los procesos de la investigación y diseño de esta tesis.

A mi amiga Diana Pila que durante esta etapa llego a formar parte de mi vida, gracias por brindarme su apoyo incondicional en todo momento.

Alba Cecilia Gualán Puchaicela

DEDICATORIA

Dedico el presente proyecto de investigación a mis padres Luis y Rosa por ser el apoyo incondicional en mi vida, que con su cariño y confianza supieron orientarme en este largo camino, además por brindarme sus consejos y palabras que me alentaron a cumplir con esta etapa profesional.

A mis hermanos Manuel, Nancy, Humberto, Lili y Roberth que han estado conmigo en los buenos y malos momentos en mi vida, con sus palabras de aliento y fortaleza que me impulsaron para culminar mi carrera.

Alba Cecilia Gualán Puchaicela

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: “GUÍA DE FIESTAS TRADICIONALES DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”

AUTORA: Alba Cecilia Gualán Puchaicela

RESUMEN

El presente proyecto de investigación inicio con un diagnóstico situacional de la zona del estudio y se fundamentó en determinar las fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria del cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi; con la finalidad de diagnosticar, inventariar y proteger las fiestas tradicionales como patrimonio cultural inmaterial de la parroquia, a través de métodos como el inductivo, etnográfico, y sintético; y técnicas de investigación como la entrevista, observación, fichas del INPC sub ámbito fiestas las cuales contribuyeron a la salvaguardia de la riqueza cultural, plasmada en una guía descriptiva que fortalezca el crecimiento, cultural, económico y turístico de este parroquia; para cumplir con este propósito de esa manera poder fortalecer, se desarrollaron tres objetivos específicos, los cuales se efectuaron a través de la aplicación de la metodología cualitativa, que permitió el levantamiento de información primaria y secundaria. Para determinar el diagnóstico situacional del área se lo hizo mediante el análisis de facto que hace relación a cuatro ámbitos que son: socio-cultural, económico, ambiental y turístico, los mismos que aportaron con resultados positivos en el desarrollo de la investigación. Seguidamente se elaboró un inventario de las fiestas tradicionales aplicando la metodología cualitativa y de las fichas INPC, la cual implicó la aplicación de técnicas como: la observación, entrevista y guía de preguntas que aportaron en el desarrollo del estudio del INPC, con lo que se pudo conocer el número de manifestaciones culturales que existen en el sitio, información que fue obtenida del GAD parroquial y del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del año 2014 (PDOT), de esta forma se pudo determinar que en la parroquia La Victoria su principal actividad económica es la alfarería, agricultura y ganadería que comprende el 75%, mientras que el 15% se dedican a entidades públicas como: negocios de ocio y recreación, hospedaje y alimentación. La parroquia cuenta con una población total de 3.016 habitantes distribuidos en 9 barrios y 3 comunidades. Una vez aplicada las fichas del INPC se tuvo como resultado 12 fiestas tradicionales, en las que se reflejó 1 fiesta cívica, 10 fiestas o ceremonias religiosas y 1 denominada otras celebraciones festivas; manifestaciones culturales que son patrimonio inmaterial de esta zona. Para finalizar con el resultado de esta investigación se diseñó una guía de las fiestas tradicionales de la parroquia, gracias al apoyo de los actores involucrados que facilitaron la información de una manera detallada, la cual apporto de una manera clara en los datos esenciales de cada una de las fiestas. Con esta investigación se espera contribuir en algo en próximas investigaciones similares que se den en la parroquia, para destacar el valor cultural que ayude a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, y así se incrementando el desarrollo turístico en la parroquia La Victoria.

Palabra Claves: Guía, Cultura, fiestas tradicionales, identidad cultural.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES

TITLE: "GUIDE TO TRADITIONAL FESTIVALS OF THE PARISH LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ IN THE PROVINCE OF COTOPAXI"

AUTHOR: Alba Cecilia Gualán Puchaicela

ABSTRACT

The present research project began with a situational diagnosis of the study area and was based on determining the traditional festivals of the La Victoria parish of the Pujilí canton of the Cotopaxi province; in order to diagnose, inventory and protect traditional festivals as intangible heritage of the parish, through methods such as inductive, ethnographic, and synthetic; and research techniques such as the interview, observation, files of the INPC sub-area four of festivities which contributed to the safeguarding of cultural wealth, embodied in a descriptive guide that strengthens the growth, cultural, economic and tourist of this parish; To fulfill this purpose in this way to be able to strengthen, three specific objectives were developed, which were carried out through the application of qualitative methodology, which allowed the collection of primary and secondary information. To determine the situational diagnosis of the area, it was done through the de facto analysis that relates to four areas that are: socio-cultural, economic, environmental and tourism, the same ones that contributed with positive results in the development of the research. An inventory of the traditional festivals was then prepared by applying the qualitative methodology and the INPC files, which implied the application of techniques such as: observation, interview and question guide that contributed in the development of the INPC study, with which was able to know the number of cultural manifestations that exist in the site, information that was obtained from the parish GAD and the Plan of Development and Territorial Ordering of the year 2014 (PDOT), in this way it was possible to determine that in La Victoria parish its main activity economic is pottery, agriculture and livestock that comprise 75%, while 15% are dedicated to public entities such as: leisure and recreation businesses, lodging and food. The parish has a total population of 3,016 inhabitants distributed in 9 neighborhoods and 3 communities. Once the INPC files were applied, 12 traditional festivals resulted, in which 1 civic festival, 10 religious festivals or ceremonies and 1 called other festive celebrations were reflected; cultural manifestations that are intangible heritage of this area. To finalize the result of this research, a guide to the traditional parish festivals was designed, thanks to the support of the actors involved who provided the information in a detailed way, which clearly provided the essential data of each one. of the parties. With this research, it is expected to contribute something in future similar investigations that take place in the parish, to highlight the cultural value that helps to safeguard the intangible cultural heritage, and thus increasing tourism development in the La Victoria parish.

Keywords: Guide, Culture, traditional festivals, cultural identity.

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	v
AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DEDICATORIA.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INDICE DE CONTENIDOS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xvi
ÍNDICE DE APÉNDICES.....	xvii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xvii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	3
3.1. Beneficiarios directos.....	3
3.2. Beneficiarios indirectos.....	4
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4

5.	OBJETIVOS	6
5.1.	Objetivo General	6
5.2.	Objetivos Específicos	6
6.	ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	7
7.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	9
7.1.	Marco legal	9
7.1.1.	Constitución de la República del Ecuador.....	9
7.1.2.	Ley orgánica de cultura.....	9
7.2.	Plan Nacional Toda una vida	10
7.3.	Patrimonio	11
7.3.1.	Patrimonio Cultural	11
7.3.2.	Patrimonio Cultural Inmaterial	12
7.4.	Fiesta	13
7.4.1.	Fiesta tradicional	14
7.4.2.	Tipos de fiesta	15
7.4.2.1.	Fiesta cívica.....	15
7.4.2.2.	Fiestas o ceremonias religiosas	15
7.4.2.3.	Actos de propiciación o actos simpáticos	15
7.4.2.4.	Feria.....	15
7.4.2.5.	Otras celebraciones festivas.....	15
7.5.	Los usos sociales, rituales y actos festivos	16
7.6.	Identidad Cultural.....	16
7.7.	Manifestación cultural	17
7.8.	Inventario del patrimonio cultural	18
7.8.1.	Sensibilidad al cambio	18

7.9.	Guía descriptiva	19
7.9.1.	Proceso para elaborar una guía de festividades	20
8.	VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.....	21
9.	METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	21
9.1.	Protocolo de Investigación.....	21
9.1.1.	Objetivo 1	22
9.1.1.1.	Investigación bibliográfica	22
9.1.1.2.	Método inductivo	22
9.1.2.	Objetivo 2	23
9.1.2.1.	Investigación de campo	23
9.1.2.2.	Método etnográfico	23
9.1.2.2.1.	Visita in situ	24
9.1.2.3.	Técnica	24
9.1.2.3.1.	Ficha del INPC	24
9.1.2.3.2.	Estructura general de la ficha	24
9.1.2.4.	Instrumento	27
9.1.2.4.1.	Entrevista	27
9.1.2.4.2.	Bola de Nieve.....	27
9.1.3.	Objetivo 3	28
9.1.3.1.	Investigación descriptiva	28
9.1.3.2.	Método sintético	28
9.1.3.2.1.	Instrumento	29
9.1.3.2.2.	Tecnologías de la información y la comunicación en la sociedad.....	29
10.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	29
10.1.	Análisis situacional	29
10.1.1.	Diagnóstico Socio-Cultural.....	31

10.1.2.	Diagnóstico Económico.....	35
10.1.3.	Diagnóstico Ambiental.....	37
10.1.4.	Diagnóstico turístico	38
10.2.	Inventario de las fiestas tradicionales de la Parroquia La Victoria.....	41
11.2.1.	Sensibilidad al cambio.....	44
10.2.1.	Interpretación de Resultados.....	45
10.2.2.	Análisis de las fiestas tradicionales	46
10.3.	Diseño y descripción de la Guía.....	49
10.3.1.	Diseño de la Portada y Contraportada	49
10.3.2.	Diseño del contenido de la guía	50
10.3.3.	Tipografía.....	51
10.3.4.	Estructura de la guía.....	51
10.3.5.	Materiales para el diseño de la guía.....	51
11.	IMPACTOS.....	52
11.1.	Técnico.....	52
11.2	Social	52
12.	PRESUPUESTO.....	52
13.	CONCLUSIONES.....	54
14.	RECOMENDACIONES	55
15.	REFERENCIAS	56
16.	APÉNDICES.....	61
17.	ANEXOS	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Beneficiarios directos e indirectos.....	4
Tabla 2. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	7
Tabla 3. Datos Generales	30
Tabla 4. Diagnóstico Socio-cultural	31
Tabla 5. Diagnóstico Socio-cultural	33
Tabla 6. Diagnóstico Económico.....	35
Tabla 7. Diagnóstico Ambiental.....	37
Tabla 8. Diagnostico turístico	39
Tabla 9. Manifestación Cultural	40
Tabla 10. Inventario de las fiestas tradicionales	42
Tabla 11. Resultado de las comunidades y barrios inventariados	44
Tabla 12. Inventario de las Fiestas Tradicionales	46
Tabla 13. Presupuesto para la elaboración de la guía.....	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ficha del INPC.....	26
Figura 2. Mapa de ubicación.....	30
Figura 3. Sensibilidad al cambio	45
Figura 4. Fiesta de la cerámica.....	46
Figura 5. Fiesta en honor a la Virgen de las Victorias	46
Figura 6. La fiesta de parroquialización.....	47
Figura 7. Fiesta del pase del Niño Jesús o Navidad.....	47
Figura 8. Semana Santa	47
Figura 9. Fiesta en honor a San Antonio.....	47
Figura 10. Fiestas de Ramos en honor a San Salvador	48
Figura 11. Fiesta al honor de Jesús del Gran Poder	48
Figura 12. Fiesta en honor a San Pedro	48
Figura 13. Festival Cántaro de Oro	48
Figura 14. Fiesta en honor a San José.....	48
Figura 15. Portada de la guía	50
Figura 16. Contraportada de la guía	50
Figura 17. Contenido de la guía	50

ÍNDICE DE APÉNDICES

Apéndice 1. Aval de Traducción del resumen al idioma inglés	61
Apéndice 2. Hoja de vida Tutor.....	62
Apéndice 3. Hoja de vida del investigador	63
Apéndice 4. Hoja de vida del docente lector 1	64
Apéndice 5. Hoja de vida Lector 2	65
Apéndice 6. Hoja de vida Lector 3	66

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Inventario fichas INPC	68
Anexo 2. Guía de preguntas.....	92
Anexo 3. Fotografías de la salida de campo.....	93

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto

Guía de las fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria del cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi.

Lugar de ejecución: Parroquia La Victoria, Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi, zona 3.

Institución: Universidad Técnica de Cotopaxi

Facultad Académica: Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Carrera que auspicia: Licenciatura en Ecoturismo

Equipo de Trabajo:

Tutor: Abg. Mgs. Eliecer Chicaiza

Lector 1: Ing. Mgs. Klever Muñoz

Lector 2: Ing. Mgs. Sara Armijos Ango

Lector 3: Lcdo. Mg. Ricardo Guamán Guevara

Autora del proyecto de Investigación:

Nombre: Alba Gualán

Teléfono: 0997593197

Correo electrónico: alba.gualan9815@utc.edu.ec

Área de Conocimiento: Humanidades y Arte

Sub área: Humanidades

Línea de investigación: Cultura, patrimonio y saberes ancestrales

Sub línea de investigación de la carrera: Turismo comunitario.

2. JUSTIFICACIÓN

Las fiestas de categoría tradicional a nivel global es un punto importante para conocer su identidad cultural, así como su patrimonio cultural inmaterial dentro de estas festividades locales, cívicas, gastronomía entre otras. Es por ello que de aquí surge la necesidad en el lugar de estudio de dar a conocer sus festividades locales en una guía descriptiva la cual proporcionaría información para la llegada de turistas nacionales y extranjeros a la celebración de distintas festividades como la fiesta de la cerámica, Virgen de las Victorias y la parroquialización que ayudarían al levantamiento del desarrollo local en el sector y del Cantón.

En el Ecuador la fiesta tradicional ha redimido a la aceptación de salvaguardar las recapitulaciones que reside en la defensa de la memoria histórica y de la identidad nacional. Es así que las festividades constituyen un impulso de solidaridad interna que se ha desarrollado a lo largo de siglos, conjuntamente con la constitución de una memoria común.

La globalización ha traído como consecuencia un sinnúmero de costumbres festivas de otros países ajenos al Ecuador; por ello, esta investigación pretende salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de las fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria que cada día camina a su desaparición.

Una vez inventariado las fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria, permitirá dar a conocer las diferentes celebraciones conocidas como fiestas tradicionales que existen cada año en distintas partes de la mencionada Parroquia y que en la actualidad los jóvenes muy poco lo recuerdan.

Al contar con una guía de las fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria, su población contaría con una información valiosa que facilitará la información turística y de festividades a los turistas que decidan visitar esta parroquia en época de fiestas o ceremonias religiosas, con lo cual los moradores de la zona, aledaños y más habitantes del lugar tendrían un mayor conocimiento y excelente accesibilidad a estas fiestas para de esta manera atraer una mayor cantidad de turistas a la zona, y con ello poder transmitir las festividades que son el símbolo de identidad cultural de la parroquia La Victoria.

Es importante señalar que las fiestas de dicha parroquia son poco reconocidas y poco relevantes para la población aledaña y autoridades públicas y privadas; por tal motivo mediante esta guía de festividades se aportará información suficiente y necesaria para que pueda ser utilizada tanto por moradores, aledaños, turistas y todos aquellos quienes tengan interés por conocer acerca de éstas fiestas características del lugar generando mayor interés por conservar la celebración de dichas festividades de importancia para la parroquia la Victoria.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

3.1. Beneficiarios directos

Los beneficiarios directos de la investigación son los moradores de la parroquia La Victoria aproximadamente un número de 3.016 habitantes de acuerdo con el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia La Victoria a quienes con la información recopilada sobre las fiestas tradicionales en una guía de festividades aportaría a su desarrollo local a través de la llegada de turistas a la celebración de las distintas festividades.

3.2. Beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos serán aproximados 310 estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Ecoturismo de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi y según el Ministerio de Turismo alrededor de 45.559 turistas extranjeros y 65.560 turistas nacionales que visitarían la localidad, de modo que se podrá aprovechar esta información valiosa del proyecto de investigación para fomentar nuevas ideas de investigación en la zona de estudio.

Tabla 1.

Beneficiarios directos e indirectos

BENEFICIARIOS DIRECTOS	
Habitantes de la parroquia La Victoria: 3.016	
Habitantes Hombres: 1438	Mujeres: 1578
Investigador: 1	
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	
Turistas	Extranjeros: 45.559 Nacionales: 65.560
Estudiantes de la carrera de Licenciatura en Ecoturismo	310

Nota: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia La Victoria, 2014; Ministerio de Turismo; (Universidad Técnica de Cotopaxi)

Elaborado por: Alba Gualán

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el mundo las fiestas son catalogadas como transmisoras de cultura, puesto que las raíces y la historia de un determinado país se da a conocer a través de las distintas celebraciones en un honor a fechas de importancia como el Carnaval, Independencias, Festividades religiosas que a nivel mundial tienen identidad propia brindando información de sus tradiciones locales.

La identidad cultural en el Ecuador consta de alrededor de 169 fiestas de acuerdo con el “Instituto Nacional de Patrimonio Cultural” determina que las fiestas más relevantes o representativas del Ecuador son: Inti Raymi, la Mama Negra, la Chonta de la Amazonía, entre otros, se encuentran ubicados en diferentes provincias del país con celebraciones de

distinta índole, pero casi nunca se toma en cuenta a las fiestas que son de las comunidades locales y parroquiales que tienen sus propias características socioculturales .

En la provincia de Cotopaxi existen distintas celebraciones pero los principales festejos son: la comparsa de la Mama Negra, Corpus Christi de Pujilí y las fiestas del Niño de Isinche que atraen la atención y llegada de turistas debido a sus danzas, rituales, personajes tradicionales, música, bandas, gastronomía que se destaca en cada fiesta marcando puntos importantes para la provincia, mas no para las parroquias rurales donde están las fiestas populares o del pueblo mismo.

En la parroquia La Victoria las festividades toman un rol importante puesto que sus experiencias sus experiencias culturales en la zona representan diversas festividades entre ellas están: la fiesta de la Cerámica, la fiesta de la Virgen de las Victorias y la parroquialización, elementos inmateriales que están olvidados por muchas autoridades del cantón y de la provincia misma. Estas fiestas son de relevancia puesto que permitían la llegada de turistas cada año pero por motivos de la pandemia se observa un poco de afluencia de visitantes, con la guía de festividades que se presentará con este trabajo de investigación se pretende mejorar el turismo en esta parroquia, ya que es fuente de ingreso económico para los pobladores del sitio.

Las fiestas tradicionales dentro de la parroquia se han vuelto parte fundamental de la identidad cultural como los personajes que participan en los eventos, por ello, es importante que se dé a conocer a la mayoría de la población local, cantonal, provincial como nacional y extranjera sobre esta riqueza del patrimonio inmaterial.

También se puede manifestar que dentro de los datos de las páginas oficiales del GAD Parroquial, del mismo modo en el PDyOT no existe una guía descriptiva acerca de las fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria del cantón Pujili de la provincia de Cotopaxi; por ello la necesidad de presentar una guía descriptiva, de tal manera que se

logre hacer público, dando a conocer las manifestaciones culturales que posee la parroquia.

La falta de participación social de las nuevas generaciones ha permitido que las fiestas religiosas en la parroquia La Victoria, prácticamente sean olvidadas, en la actualidad la mayoría de los jóvenes han adoptado otro tipo de culturas no pertenecientes a la parroquia, con lo cual se demuestra la pérdida del valor cultural de la población joven de este lugar.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Obtener información sobre las fiestas tradicionales por medio de métodos y técnicas de registro para ayudar a proteger el patrimonio inmaterial de la parroquia La Victoria del cantón Pujili de la provincia de Cotopaxi.

5.2. Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico situacional mediante la recopilación de información primaria y secundaria que permite percibir el estado actual del área de estudio.
- Elaborar un inventario del patrimonio cultural inmaterial a través de la fichas del INPC (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural), Sub ámbito fiestas, para conocer el número de festividades que existen en el sitio.
- Sistematizar la información a través del diseño de una guía descriptiva de las fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2.

Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivos Específicos	Actividades	Resultado obtenido	Medios de verificación
<p>Objetivo 1</p> <p>Realizar un diagnóstico situacional mediante la recopilación de información primaria y secundaria que permite percibir el estado actual del área de estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica • Análisis la información esencial • Preparación de preguntas para la entrevista 	<p>100% investigación bibliográfica y análisis del PDOT de la parroquia La Victoria 2014</p> <p>Diseño de la entrevista</p>	<p>Revisión bibliográfica: Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia La Victoria 2014; datos generales de la parroquia tabla(3); diagnóstico socio cultural tabla (4&5); diagnóstico económico tabla (6); diagnóstico ambiental tabla (7); diagnóstico turístico tabla (8&9)</p>
<p>Objetivo 2</p> <p>Elaborar un inventario del patrimonio cultural inmaterial a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer visitas de campo a la parroquia La Victoria 	<p>15 personas de diferentes barrios de la zona segmentados.</p> <p>15 entrevistados</p>	<p>Fichas INPC: uso de fichas registro con sud ámbito fiesta (anexo 1)</p>

<p>través de la fichas del INPC (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural), Sub ámbito fiestas, para conocer el número de festividades que existen en el sitio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de actores claves • Entrevistas • Aplicación de fichas del INPC • Fotografías 	<p>12 Fichas aplicadas 20 fotografías obtenidas de festividades locales.</p>	<p>La entrevista realizada a 15 personas relacionadas con las fiestas (anexo 2)</p> <p>Fotografías: Inventario de las fiestas tradicionales tabla (12)</p>
<p>Objetivo 3</p> <p>Sistematizar la información a través del diseño de una guía de las fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de la información • Selección de fotografías • Elaboración de la guía descriptiva 	<p>12 fiestas tradicionales plasmadas en la guía descriptiva. 11 fotografías</p>	<p>Selección: 12 fiestas tradicionales más relevantes de la parroquia</p> <p>Tics: Software de diseño CANVA y PHOTOSHOP para la edición de las fotos</p>

Elaborado por: Alba Gualán

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1. Marco legal

En la investigación es primordial la parte legal para poder sustentar normas legales como: leyes, normas, ordenanzas, además los permisos que se localicen relacionados con el tema debido a que usará como apoyo del proyecto de investigación.

7.1.1. Constitución de la República del Ecuador

De acuerdo a la Constitución de la República del Ecuador (2008) hace mención a ciertas normativas y leyes que preservan y promueven el cuidado del patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas y aquellas memorias que se proceden de su historia, tradiciones, costumbres y su identidad cultural.

De lo que afirma la constitución en el TÍTULO II, en el Capítulo II; sección cuarta de cultura y ciencia, en el artículo 21 “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural.” (p.16). Además, se puede mencionar que los pueblos indígenas y nacionalidades tienen derecho a formar su propia identidad cultural mediante las expresiones orales y manifestaciones culturales que son tradiciones ancestrales de cada grupo o sociedad que pertenecen. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

7.1.2. Ley orgánica de cultura

La ley orgánica de cultura en el TÍTULO I, los derechos, deberes y políticas culturales, el Capítulo I de los derechos culturales, el artículo 5 señala “trata rescatar de la identidad cultural debido que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades y

las planificaciones culturales tiene los mismos derechos a favorecer y conservar su propia identidad cultural y etnia de los pueblos indígenas vulnerables.” (Pozo, 2016, p. 4).

Por otro lado, se debe proteger los saberes ancestrales y diálogo intercultural, es decir que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades sus derechos a la protección de saberes ancestrales, salvaguarda del patrimonio material e inmaterial y la diversidad de organización

Según Pozo (2016) indica que la identidad cultural de las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos, disposiciones culturales y transmitir la memoria social, es decir que los contenidos en las entidades públicas y privadas puedan ingresar sin problema.

7.2. Plan Nacional Toda una vida

Según Mideros (2017) determina en su segundo objetivo “La mejora la calidad de vida de la población que se encuentren vulnerables, garantizando así la preservación de las lenguas tradicionales, el multilingüismo y el sostenimiento de sistemas de educación intercultural y conocimiento de las diversidades” (p.10).

Por ende se podrá mejorar la calidad de vida de las personas indígenas, debido a que se dará la protección y preservación del patrimonio cultural, mediante la implementación de programas que permitirá garantizar los derechos correspondientes.

Igualmente, en el quinto objetivo manifiesta que se debe fomentar la identidad cultural, plurinacionalidad y la interculturalidad; con ello poder contribuir los derechos culturales, ya que la actualidad se ha difundido problemas básicos.

7.3. Patrimonio

Según Sánchez & Sevilla (2016) señala que el patrimonio “Es el conjunto de bienes, derechos y obligaciones con los que una persona, grupo de personas o empresa cuenta y los cuales emplea para lograr sus objetivos.” (p. 1). Se puede mencionar que cada patrimonio tiene diferentes características que los diferencia unos de otros, por lo que las diferentes entidades se han visto en la necesidad de dividirlo en patrimonios culturales materiales e inmateriales. (Sánchez & Sevilla, 2016)

El patrimonio es un bien propio que se viene adquiriendo de los antepasados, bienes inmuebles y muebles, también otro punto de vista no de bienes individuales para una persona, sino para una sociedad o una cultura determinada.

7.3.1. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural se divide en tangibles e intangibles, es decir presenta la herencia ancestral de un pueblo o grupo indígena, por ello se fortalece la identidad cultural de las comunidades, es decir “es un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (González, 2011).

Además, según González (2011) indica que el patrimonio cultural está constituido por porciones del ambiente transformado incluyendo formas de organización social, relaciones e instituciones de la misma sociedad; de la misma sociedad rescata su pasado, de manera distinta, seleccionando ciertos bienes y testimonios significativos.

Según Unesco (2017) sostiene que el patrimonio cultural “Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos

por otros como característicos.” (p. 1). El patrimonio cultural es una identificación como grupo social debido que es un conjunto de manifestaciones que comparte una comunidad como herencia y lo transmite en generaciones futuras.

7.3.2. Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio inmaterial “transmite las tradiciones, la gastronomía, la herbolaria, la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento que se expresan en las técnicas, la historia oral, la música y la danza.” (Lozano, 2020, p. 11). De acuerdo a lo mencionado el patrimonio inmaterial consta de herencias ancestrales de una comunidad que representa su propia identidad cultural, ya que en la actualidad se va perdiendo el valor cultural por diferentes factores.

Por otra parte, Molano (2010) señala que el patrimonio cultural inmaterial “está formado por los elementos no físicos de la cultura, como la música, las fiestas y las tradiciones orales. Su carácter intangible y dinámico, inmanente en el tiempo, implica una gran complejidad en lo que respecta a su estudio.” (p. 23). De tal manera que las tradiciones y expresiones orales conforma un rol importante, debido que se transmite los valores culturales, sociales, que les permite transmitir de generación a otra generación.

Cabe destacar que el patrimonio cultural inmaterial se compone de los bienes muebles e inmuebles son las siguientes:

- ✓ Patrimonio Arquitectónico
- ✓ Patrimonio Arqueológico
- ✓ Patrimonio Artístico e Histórico
- ✓ Patrimonio industrial
- ✓ Patrimonio natural (Morales, 2020).

En mención a lo anterior el patrimonio cultural inmaterial se divide en bienes muebles e inmuebles los cuales tienen un símbolo histórico, lo cual se podrá salvaguardar el patrimonio cultural, además aporta a promover el respeto de la diversidad cultural, con ello permite representar el pensamiento y saberes ancestrales aún actuales en las comunidades.

7.4. Fiesta

La fiesta “Es un conjunto de modos de vida y costumbres, tradiciones, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico o industrial, en una época o grupo social.” (s.f, 2020, p. 1). De acuerdo a lo mencionado las fiestas son un rito implica que los participantes acojan una relación para la ocasión en los pueblos indígenas, ya que se acompaña con música, baile y comida típica del lugar.

Por otro lado, por el término fiesta se conoce como la unión de las variadas esferas e intereses de poder en virtud de ser un campo propiciatorio de interacciones sociales, entro de las fiestas pueden ser: dentro de las fiestas pueden ser, conmemoración, religiosas, agrarias o productivas (Homobono, 2011, p. 6). De acuerdo a lo mencionado la fiesta está representada por eventos o gestiones que se realizan con los grupos de personas realizan con mayor prolongación, en diferentes comunidades, debido que comparten las tradiciones y costumbres tanto religiosas como ancestrales.

Según Tipán (2019) la fiesta tiene siempre una relación profunda con el tiempo.

En la base de las fiestas hay siempre una concepción determinada y concreta del tiempo natural (cósmico), biológico e histórico. Las fiestas, en todas sus fases históricas, han estado ligadas a períodos de crisis, de trastorno, en la vida de la naturaleza, de la sociedad y del hombre. La muerte y la resurrección, las

sucesiones y la renovación constituyeron siempre los aspectos esenciales de la fiesta.

Además, se puede manifestar que las fiestas son conmemoraciones históricas que lo practican en diferentes comunidades, por ende, en la actualidad se están perdiendo las manifestaciones culturales en los pueblos indígenas, por ello las fiestas se realizan en base a la conmemoración histórica o simbólica en diferentes lugares y en diferentes fechas.

7.4.1. Fiesta tradicional

Según Pereira (2009) indica que la fiesta tradicional “La identidad cultural a través del prisma de las tradiciones, y las fiestas populares tradicionales que sea esta una vía para asegurar la cultura y garantizar una existencia digna a los individuos a partir de la reafirmación de sus valores más auténticos” (p. 4). Además, se puede manifestar que las fiestas integran elementos tales como: la música, los bailes, los cantos, creencias religiosas, comidas, bebidas, vestimenta, etc., de la cultura tradicional de una comunidad.

Según Palacios (2012) la fiesta tradicional concede una suspensión de las actividades diarias para que se dé una participación de la comunidad, son en sí mismas actos rituales pues implican un patrón determinado en donde intervienen prácticas específicas. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición.

La fiesta tradicional contiene el fortalecimiento de la comunidad en las tradiciones culturales, es decir orientadas a las nuevas generaciones hacia la construcción de un modelo en defensa de las raíces culturales, además es el conjunto de mundos que provienen de una comunidad cultural de tradición, costumbre y expresadas, ya que corresponde a los aspectos de su identidad cultural y social de una comunidad.

7.4.2. Tipos de fiesta

7.4.2.1. Fiesta cívica

De acuerdo con Chamorro (2011) son festividades consideradas como fiestas de fechas históricas de gran importancia en los eventos culturales de cada localidad como: cantonización, parroquialización que son significativos para el país y la parroquia. Incluyendo desfiles, presentaciones de artistas, juegos pirotécnicos, entre otros.

7.4.2.2. Fiestas o ceremonias religiosas

Estas celebraciones se lo realizan en honor a los Santos, Vírgenes, y Cristo, por lo que tienen una fecha determinada en el calendario católico. Se representa en un rito vital en la que presentan la fe y la esperanza, en donde se conjugan su origen, cultura, economía, social, religioso e incluso político (Chamorro, 2011).

7.4.2.3. Actos de propiciación o actos simpáticos

Son actos de propiciación como mandas, devotos, ofrendas del catolicismo popular y de otras formas de religiosidad (Pereira, 2009).

7.4.2.4. Feria

Según Pereira (2009) las ferias no siempre contienen actos o ritos religiosos, son generalmente de carácter local, regional, con la participación de diferentes partes del país entre las cuales eligen una reina.

7.4.2.5. Otras celebraciones festivas

Como las de carácter étnico, ferias. Un ejemplo de las fiestas religiosas es la celebración de la Navidad, que es una de las más importantes del mundo católico y en nuestro país se ha arraigado con mucha fuerza en las costumbres de los pueblos (Chamorro, 2011).

7.5. Los usos sociales, rituales y actos festivos

Según Taco (2021) se entiende por usos sociales, rituales y actos festivos a las rutinas que simbolizan la manera de vivir de los pueblos mediante las cuales expresan diversos eventos como cambios de temporalidad, épocas campesinas y fases de la vida de los seres humanos. Sus representaciones pueden ser pequeñas si se lo hace de manera privada y de grandes proporciones si se lo hace de manera pública.

Cabe mencionar que los usos sociales, rituales y actos festivos, forma parte primordial de la identidad cultural de los grupos indígenas, en las que ponen en práctica la vida de algunas comunidades o pueblos, demostrando sus manifestaciones culturales ancestrales.

Según Lozano (2020) menciona que los usos sociales, rituales y actos festivos es un vinculado en las que se encuentra: prácticas, manifestaciones y tradiciones culturales que se desarrolla en un tiempo específico de cada año, es decir que existen festividades religiosas, rituales, actos festivos, lo cual los rituales son incorporados a un grupo de individuos.

Además, hace mención que se transmite de generación a generación con propósitos de conservar las manifestaciones en grupos sociales. Sin embargo, a los usos sociales, rituales y actos festivos se forman de costumbre y tradiciones, por ello es importante poner en práctica a las nuevas generaciones.

7.6. Identidad Cultural

Según Cepeda (2018) señala que la identidad cultural “trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales

únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado” (p. 254). En este punto se menciona que la identidad cultural son rasgos propios de un pueblo, su historia, tradición y costumbres, que permite identificar a las demás culturas.

Por otro lado, la identidad cultural abarca diversas lenguas, valores ancestrales y creencias, tradiciones y costumbres de una comunidad de esa manera forma un conjunto de patrimonio cultural y una herencia ancestral de la identidad cultural de los pueblos indígenas (Lozano, 2020).

De esta manera se puede identificar las características históricas de la identidad cultural, patrimonio y la herencia ancestral de las comunidades o pueblos indígenas a través de costumbres, tradiciones que se han heredado de generación en generación.

7.7. Manifestación cultural

Según Cordero (2018) manifiesta que “La cultura, las costumbres y tradiciones son aquellas manifestaciones, ideas, creencias y hábitos que se van transmitiendo y compartiendo de unos a otros, van convirtiéndose en tradiciones de una familia, de una comunidad, de un pueblo o de una nación.” (p. 20). De acuerdo a lo mencionado las manifestaciones culturales permiten la comunicación entre identidades culturales, por ello los ciudadanos podrán transmitir las ideas primordiales entre los grupos culturales que han sido beneficiados por su armonía diaria.

Según Aimacaña (2019) propone que la manifestación cultural “son las expresiones o productos de un sistema cultural que reflejan las creencias y los valores básicos de sus miembros” (p.4). De acuerdo a lo mencionado son aquellas acciones o conmemoraciones de un pueblo indígena, la cultura y tradición son heredadas por los

antepasados que va pernotando año tras año y se va reflejado su propia identidad en las personas de las diferentes comunidades.

7.8. Inventario del patrimonio cultural

Las fichas del patrimonio cultural son especializadas para el registro e inventario de bienes muebles, bienes inmuebles y patrimonio cultural inmaterial. Con las fichas para el inventario se podrán ayudar a identificar de forma correcta las fichas de las fiestas tradicionales, con la finalidad de proteger la identidad cultural de la zona, de esa manera poder conservar según sus diferencias.

Por otra parte, la información recopilada en las fichas será procesada para la Gestión del Patrimonio Cultural y servirá como base para la construcción de políticas públicas para la conservación, preservación y salvaguardia de los bienes patrimoniales, culturales vinculados a la investigación, conservación, restauración, rehabilitación, prevención de riesgo y difusión patrimonial (Pazmiño, 2011, p. 10).

Además, se puede mencionar que en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural argumenta que se permite elaborar fichas de registro de diferentes manifestaciones culturales para realizar el inventario, para la cual se utilizará la ficha de registro con el sub ámbito fiestas, con ello se podrá diseñar guía mencionada.

7.8.1. Sensibilidad al cambio

La sensibilidad al cambio termina que una versión evaluada tiene la capacidad de detectar cambios que ocurren como resultado en estado natural y puede ser usado en el ámbito de investigación (Pazmiño, 2011).

Por ende, la sensibilidad cambio ayudó a obtener diferentes resultados tales como: alto, medio y bajo, por lo tanto en las fiestas tradicionales que posee la parroquia se ha detectado una cesibilidad de cambio bajo más notorio debido que en la actualidad existe la falta de interés por los pobladores en rescatar la riqueza cultural por ello se está perdiendo estas manifestaciones culturales con el pasar de los años.

7.9. Guía descriptiva

Una guía descriptiva es una herramienta muy útil y práctica la cual debe contener información importante para que se conozca la riqueza cultural que posee la zona, otra función es informar sobre las diferentes fiestas tradiciones que realizan en la parroquia y va dirigida a las personas que les agrada aprender y disfrutar la tradición y costumbre que ofrece cada barrio de la parroquia. (Aguirre, 2019, ps. 29,30). Por concerniente para la realización de la guía se toma como referencia los siguientes partes como se detalla a continuación:

- **Portada.** - La portada debe tener información primordial para el público.
- **Nombre de la guía.** - Debe tener el nombre llamativo y la ubicación del lugar.
- **Datos informativos.** - Los datos referidos al autor, nombre de la institución, fechas de la esencial.
- **Índice.** - En un libro u otra publicación, es una lista ordenada de los capítulos, artículos, nombres y contenidos de una publicación, junto al cual aparecen los números de páginas.
- **Introducción.** - Parte inicial, generalmente breve, de una obra, que suele expresar el resumen de lo que será explicado en el cuerpo del texto.
- **Contenido.** - En una publicación son las descripciones de párrafos, imágenes que contiene el libro.

- **Tipo de letra y el tamaño.** - En cualquier documento es impórtate el tipo de letra y el tamaño para que pueda ser leíble y vistoso para el público.
- **Tipo de papel para presentar.** - Para la publicación el tipo de papel debe ser fundamental para que publique y pueda hacer uso de la guía descriptiva.
- **Fotografías.** - Las fotografías de las fiestas tradicionales podría ser una forma de publicidad y marketing para el público.
- **Contenido extra.** - Se tomó en cuenta datos relevantes como la ubicación, los beneficiados, además la sensibilidad del cambio de cada una de las fiestas que se reflejó en la guía descriptiva (Aguirre, 2019).

7.9.1. Proceso para elaborar una guía de festividades

Según Begler (2012) menciona “Para elaborar una guía es necesario saber que el contenido de estudio se clasifica en teórico Las unidades teóricas requieren el aprendizaje de conceptos, datos, hechos y principios” (p. 5).

Las preguntas que integran este tipo de guías deben estar formuladas de tal manera que la respuesta permita:

- Recordar, identificar o reconocer cada idea clave.
- Expresarla en diferente forma e interpretar su significado.
- Las interrogantes que sirven de base para las preguntas son: qué, quién, cuándo, dónde, por qué, para qué, cuál, y cómo en algunos casos.

Con los pasos mencionados se podrá desarrollar la guía de las fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria, debido que los turistas que vistan por primera la zona obtendrán una información adecuada y precisa sin necesidad de perderse en sitio.

8. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS

¿Los habitantes conocen sobre el patrimonio cultural inmaterial del sub ámbito fiestas de la parroquia?

Se pudo corroborar por medio de las entrevistas realizadas en la parroquia La Victoria, barrios y comunidades la mayoría de los habitantes no tiene conocimiento de sus costumbres y tradiciones, y por ende no pueden expresar su identidad cultural, además con el pasar del tiempo se va perdiendo el patrimonio inmaterial dentro de la parroquia. Además en la investigación se pudo observar en la parroquia celebran varias fiestas como: la fiesta de la Cerámica, fiesta en honor a la Virgen de las Victorias, la parroquialización, Sin embargo, se ha podido inventariar 12 festividades más representativas de las comunidades y barrios que conforman la zona y los resultados alcanzados se los puede reflejar en una guía descriptiva, de las cuales algunas han ido desapareciendo; de esta manera pueda proteger el patrimonio inmaterial y transmitir el conocimiento al pasar del tiempo y así lleguen a las nuevas generaciones del sector, de la provincia y del país en general.

9. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL

9.1. Protocolo de Investigación

En el presente proyecto de investigación se utilizó la investigación cualitativa; lo cual ayudó a conocer el punto de vista de la realidad las fiestas tradicionales que posee la parroquia La Victoria; la metodología se diseñó por objetivos de la siguiente manera: el primer objetivo se utilizó la investigación bibliográfica, el método deductivo; en el segundo objetivo se utilizó investigación de campo, método etnográfico mediante la visita in situ, técnica de las fichas de inventario del patrimonio inmaterial (INPC), entrevista a través de la bola de nieve, para el tercer objetivo se utilizó la metodología

descriptiva, el método sintético y como técnica e instrumento la Tecnología de la Información Aplicada (TIC): desarrollo del diseño de la guía Canva y edición de fotografía Adobe Photoshop.

9.1.1. Objetivo 1

Realizar un diagnóstico situacional del área mediante la recopilación de información primaria y secundaria que permite percibir el estado actual del lugar de estudio

9.1.1.1. Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica que tiene como finalidad buscar información acerca de la indagación bibliográfica y documental, esto ayudó a tener información y utilizarlo en algún trabajo de investigación que sea de interés de estudiantes, profesores, etc. (Valencia, 2014).

Para la búsqueda de información se contó con material informativo como: páginas web, Google académico; las cuales se logró encontrar información de varios autores relacionados con el tema de investigación, también se analizó el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia La Victoria 2014 (PDOT); Constitución de la República del Ecuador; Ley Organiza de Cultura; Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; la información obtenida fue analizada y se logró extraer lo más relevante.

9.1.1.2. Método deductivo

El método deductivo es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales, se va de lo general a lo particular, lo cual busca alcanzar la explicación adecuada el conocimiento a las características esenciales del objetivo de las apreciaciones personales (Valdés, 2018).

Se realizó un estudio de las manifestaciones culturales para obtener los estudios del ámbito fiesta de la parroquia La Victoria posee y con ello obtener las características de cada fiesta para luego establecer los rasgos característicos de la manifestación cultural; la información se obtuvo de los actores claves que son personas que se entran relacionadas en el ámbito fiestas tradicionales de la parroquia.

9.1.2. Objetivo 2

Elaborar un inventario del patrimonio inmaterial a través de la fichas del INPC (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural), Sub ámbito fiestas, para conocer el número de festividades que existen en el sitio.

9.1.2.1. Investigación de campo

A fin de dar cumplimiento a este objetivo que es el inventario del patrimonio inmaterial se hizo la investigación de campo ya que se la realiza en el propio sitio de estudio, debiéndose tener en cuenta las técnicas a manejar para obtener la información del grupo estudiado, por lo general los investigadores utilizó las entrevistas, con el fin de arreglar una problemática. (Armijos, 2018), para que esta investigación sirva de impulso para la obtención de datos reales en cuanto a las festividades, es decir permitirá conocer las fiestas tradicionales que existe en el lugar de estudio.

9.1.2.2. Método etnográfico

El método etnográfico de estudio o de investigación directa tiene como objetivo observar y registra las prácticas culturales y los comportamientos sociales, decisiones y acciones de los diferentes grupos humanos, es decir, su identidad y sus estilos de vida (Morales, 2014, p. 2).

9.1.2.2.1. Visita in situ

La visita in situ es una técnica que nos permite obtener información de aspectos fundamentales de una localidad o sitio de un interés investigativo.

En la investigación se utilizó esta técnica puesto que permitió identificar información importante relacionada con las festividades locales en la parroquia posteriormente utilizadas tanto en el inventariado y la realización de la guía de festividades esto se lo realizó con una visita a los actores claves de la localidad, personas de la tercera edad entre los 40 y 60 años, y además a los conocidos priostes del año 2018-2019, ya que tienen conocimiento de las características principales que identifica a la festividad, quienes son los portadores de las diferentes manifestaciones culturales que engloban este acto festivo.

9.1.2.3. Técnica

9.1.2.3.1. Ficha del INPC

Las fichas del INPC son fichas de inventarios culturales como gastronomía, festividades en lo cual en la estructura de cada ficha de registro tiene los datos importantes de cada uno de los bienes patrimoniales culturales en los diferentes tipos de muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial (Pazmiño, 2011).

Con la ayuda de estas recopilar información, registrados e inventariados todas las fiestas tradicionales de la presente investigación, es necesario la aplicación de este método ya que en este se puede describir de manera clara y concisa todo referente al tema, por medio de las fichas se podrá clasificar cada una de las entrevistas realizadas.

9.1.2.3.2. Estructura general de la ficha

Las fichas de registro e inventario proporcionadas por el Instructivo del Patrimonio Cultural Inmaterial se dividen en áreas que responde a los diferentes requerimientos de

todas las clasificaciones de los patrimonios culturales. Los campos dentro de las fichas son:

- **Campos cerrados:** determinan las fichas en cajas y casilleros se acoplarán el acceso de información.
- **Campos abiertos:** este campo se maneja el texto libre, de acuerdo a las especificaciones existentes para la descripción de cada producto y además se escriben en altas y bajas con sus respectivas normas ortográficas y etimológicas.
- **Campos mixtos:** es la composición de los campos tanto cerrados como abiertos, es decir se empieza el campo cerrado se encarga de iniciar con selección de algunos ítems, en campo abierto se encarga de detallar mayor información; los ítems se representan con un listado de bienes en el cajón del listado y en la casilla de opción (INPC, 2011).

Para el inventario del proceso de las fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria se utilizó la ficha de registro con el sub ámbito fiesta con esta ficha se podrá recopilar los concomimientos, manifestaciones culturales y creencias ancestrales las cuales son transmitidas de generación a generación. La ficha posee 11 ítems que se demostrara a continuación:

Figura 1. Ficha del INPC

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS					CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:			Cantón:		
Parroquia:	Urbana		Rural	X	
Localidad:					
Coordenadas:					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Grupo social			Lengua (s)		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual	X				
Continua					
Ocasional					
Otros					
5. PORTADORES / SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					
Colectividad					
Institución					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigente				
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				

7. INTERLOCUTORES				
Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Registrado por:			Fecha de registro:	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico:				

Nota: La ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011)

Elaborado por: Alba Gualán

9.1.2.4. Instrumento

9.1.2.4.1. Entrevista

La entrevista es un instrumento fundamental en la investigación para recolectar los datos más relevantes; es decir es una conversación entre dos personas o más que tiene un tema en particular en el diálogo (Pilataxi, 2020).

Para la aplicación de las entrevistas se utilizó el método de la bola de nieve aplicando a un total de 15 personas que están involucradas en el ámbito de las fiestas que realizan en esta parroquia con un banco de preguntas de 5 ítems que hacían referencia a las fiestas tradicionales celebradas en esta localidad.

9.1.2.4.2. Bola de Nieve

La bola de nieve es un conocido método de muestreo no probabilístico en donde el grupo de individuos seleccionados reclutan nuevos participantes entre sus conocidos (Ochoa, 2015).

El instrumento que fue utilizado es la conocida “bola de nieve” lo cual permiti6en un primer punto la entrevista al presidente de la junta parroquial de La Victoria el Sr. Diego Espinoza, ya que con su colaboraci6n brindo sus conocimientos acerca de la parroquia y de sus festividades, el cual sugiri6 que para obtener mejor informaci6n a los presidentes de cada barrio, despu6s se realice una entrevista a los priostes quienes tienen conocimiento de las fiestas que se realizaban cada a6o. Finalmente se sugiri6 entrevistar a la presidenta de las camionetas Quizacumbe Sra. Patricia Toapanta ya que con su colaboraci6n se obtuvo las fotos m6s relevantes de las fiestas que posee la parroquia.

9.1.3. Objetivo 3

Sistematizar la informaci6n a trav6s del dise6o de una gu6a descriptiva de las fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria.

9.1.3.1. Investigaci6n descriptiva

El tipo de investigaci6n que tiene como objetivo describir algunas caracter6sticas “consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a trav6s de la descripci6n exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.” (Dalen & Meyer, 2006, p. 1).

A trav6s de la investigaci6n descriptiva se conceptualiz6 y se puntualiz6 las distintas variables del estudio por las cuales se tom6 la informaci6n m6s importante y relevante que est6 relacionado con el objeto de estudio y se plasm6 en una gu6a descriptiva.

9.1.3.2. M6todo sint6tico

Seg6n Mejia (2020) menciona que este m6todo se encarga de contribuir los elementos recopilados para realizar un an6lisis a profundidad, es decir presenta en consecuencia de hacer una explosi6n met6dica, breve y mejorar los criterios para actuar de la manera m6s acertada en el desarrollo de la investigaci6n (p. 2). De esta forma, para

la obtención de la guía es el paso final se siguió este método, ya que permitió resumir la información más relevante que se obtuvo del proceso de investigación para de esta manera crear la guía de festividades.

Este método es de gran ayuda ya que, de toda la información recopilada ayuda a simplificarla y ordenarla de manera rápida y precisa de cada de las fiestas tradicionales en la parroquia para; analizar, resumir y mostrar las fiestas más representativos para promover su riqueza cultural.

9.1.3.2.1. Instrumento

9.1.3.2.2. Tecnologías de la información y la comunicación en la sociedad

Son todos los recursos informáticos lo cual se logró transmitir, comunicar y difundir información. Los programas que se utilizó para la elaboración de la guía fueron el software de diseño Canva y el software de edición de fotos Photoshop.

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

10.1. Análisis situacional

Se ejecutó el diagnóstico situacional del estado actual de la parroquia La Victoria, la información que se presentan a continuación obtenidas del (PDyOT) Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia la Victoria 2014-2019.

La parroquia La Victoria es distinguida como el sector Alfarera, debido que conservan la tradición de la alfarería y utilizan una técnica artesanal, originario del barrio el Tejar de la parroquia La Victoria, fue registrada por el (INPC) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; además es una de las parroquias más antiguas del cantón Pujili, se encuentra ubicado en la provincia de Cotopaxi, cantón Pujili a 6 km desde Quizacumbe, cuenta con una exuberancia agricultura, ganadería, pecuaria y artesanías de barro, tiene un punto de

indicación en la carretera Latacunga-Pujilí, además a 10 minutos de la ciudad de Latacunga.

Tabla 3.

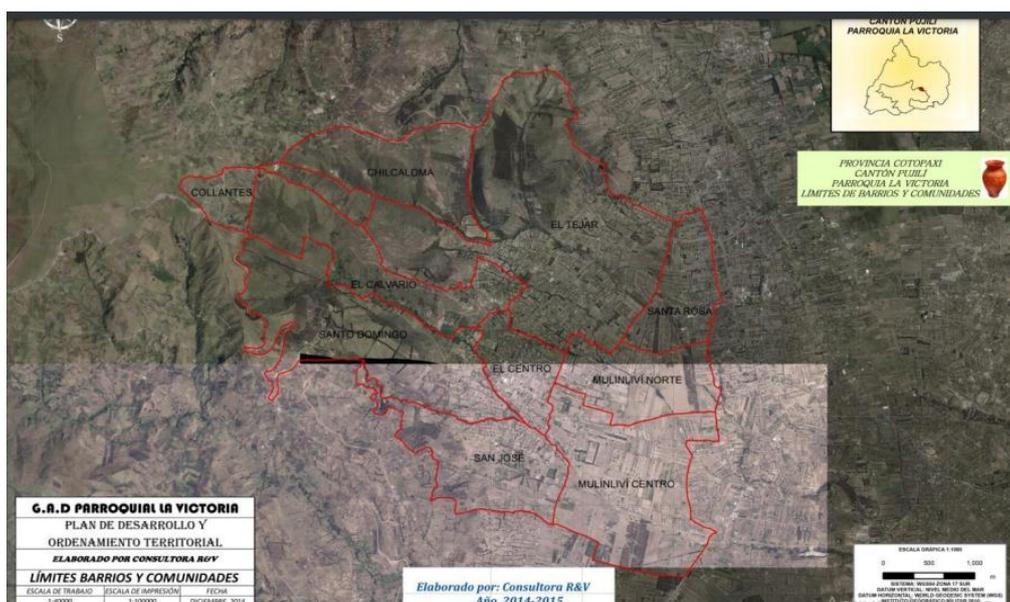
Datos Generales

Ubicación geográfica	
Fecha de creación de la parroquia	10 de junio de 1935
Población	3016 habitantes
Extensión	1921,53 ha o 19.21 km ²
Limites	<p>Norte: Parroquia Poaló del cantón Latacunga.</p> <p>Sur: Parroquia la Matriz del cantón Pujilí.</p> <p>Este: Parroquia once de Noviembre cantón Latacunga.</p> <p>Oeste: Parroquia la Matriz del cantón Pujilí.</p>
Altura	Entre los 2900 a 3300 msnm.

Nota: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014

Elaborado por: Alba Gualán

Figura 2. Mapa de ubicación



Nota: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014.

10.1.1. Diagnóstico Socio-Cultural

Tabla 4.

Diagnóstico Socio-cultural

Indicador	Habitantes	Porcentaje	Barrio y Comunidad
Población Total	3.016 habitantes		Barrios: Muliniví
Análisis Demográfico	Mujeres	52%	Mosquera
	Hombres	48%	Muliniví Oriente
Etnia	Mestizos	85%	Muliniví Norte
	Indígenas	10%	Santa Rosa de Ilinchisí El Paraíso
	Blancos	2%	San José Santo
	Montubios	2%	Domingo Santa Rosa de
	Afroecuatorianos	1%	Chilcaloma y Centro (cabecera parroquial).
			Comunidades: el Tejar, el Calvario y Collantes
			Chucutisí.
Idioma	Los mayores partes de los habitantes de la parroquia hablan español.	Español: 93% Kichwa: 5% Achuar Chic 2%	
Fiestas	Fiestas de la Cerámica, el festival del Cantarón de Oro, feria de finados, fiestas de la Virgen de las Victorias y Sesión solemne de parroquialización, alfarería.		

Nota: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014; INEC 2010

Elaborado por: Alba Gualán

Según la tabla (4), el diagnóstico socio-cultural de la parroquia La Victoria se puede manifestar que tiene una población de 3.016 habitantes de los cuales existen más mujeres con el 52% y el 48% son hombres, además la etnia se puede mencionar que existe mestizos 85%, indígenas 10%, blancos 2%, montubios 2% y afroecuatorianos con el 1%, quienes están dispersos en diferentes barrios y comunidades: Mulinlivi Mosquera, Mulinlivi Oriente, Mulinlivi Norte, Santa Rosa de Ilinchisi, el Paraíso, San José, Santo Domingo, Santa Rosa de Chilcaloma y Centro (cabecera parroquial). Comunidades: el Tejar, el Calvario y Collantes Chucutisi. Por ende la mayoría de los moradores del lugar hablan español con el 93%, y con el 5% hablan el Kichwa, cabe recalcar que en la actualidad el idioma Achuar Chin se está perdiendo ya que los jóvenes adoptan culturas modernas con el 2% y las fiestas más representativas que la parroquia son: fiestas de la Cerámica, el festival del Cantarón de Oro, Feria de Finados, Fiestas de la Virgen de las Victorias y Sesión solemne de parroquialización, Alfarería por lo que los turistas visitan la zona cada año para apreciar sus costumbres y tradiciones.

Tabla 5.*Diagnóstico Socio-cultural*

Variable	Descripción	Porcentaje
Alfabetismo	La población total 292 de personas analfabetas dentro de la parroquia	11%
	Las mujeres presentan un porcentaje más alto de analfabetismo.	Hombres: 0,32% Mujeres: 0,68 %
Migración interna	La migración más frecuente es de los hombres en edad económicamente activa con el propósito de trabajo y de estudios.	20 %
Migración externa	Se han identificado un total de 31 migrantes, la mayor parte se ubican en Europa.	30%
Educación	Los estudiantes en edad escolar asisten a centros educativos fiscales tanto en Fiscal, Particular, Fiscomisional y Municipal.	90%
Tejido social	Consta principalmente por artesanos, clubes deportivos, asociaciones de mujeres, directorios de agua.	34%
Salud	La parroquia La Victoria cuenta con 1 Sub centro de salud.	1%

desnutrición crónica	La desnutrición crónica en la parroquia La Victoria el promedio de 30 puntos por encima del promedio provincial.	64,3%
Infraestructura recreativa	En los sectores de la parroquia no existe infraestructura recreativa.	40%
	En los sectores que no realiza actividades recreativas.	60%

Nota: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014

Elaborado por: Alba Gualán

El diagnóstico socio-cultural en la parroquia La Victoria en la tabla (5) se pudo manifestar que alfabetismo de la población es el 11%, por ende, corresponde al 292 de los habitantes, además hace mención que las mujeres son las que representan con un 0,68% de alfabetismo deda que en la parroquia las mujeres son las que cumplen el rol de ama de casa, a la vez por la falta de recursos económicos no puede estudiar, el 0,32% los hombres tienen facilidad de tener una educación.

La migración interna se ha evidenciado en la parroquia con el 20% lo cual las personas migran debido a la crisis económica que viva el país, se dedican en actividades de albañilería, servicios domésticos y venta de artesanías además migran jóvenes por los estudios a la ciudad de Quito. La migración externa con el 30% la mayor parte se ubica en Europa, por la crisis económica e inmobiliaria en Estados Unidos y España, impulso el retorno de migrantes a la parroquia La Victoria.

En cuanto al tema de educación la parroquia La Victoria cuenta con 7 centros educativos; se puede mencionar que los niños a la edad escolar asisten a todos centros educativos que existen dentro de la parroquia se está cumpliendo con el derecho a la educación con el 90%, a pesar de que la mayoría no cuenta con recursos económicos siguen apoyando debido que es rol fundamental dentro del hogar.

En el punto de salud con el 1% se menciona que existe un subcentro de salud los cuales cuenta con: odontología, medicina general, doctores, enfermeras y auxiliares, las cuales brindan su servicio a los pobladores de la parroquia.

La desnutrición crónica en la parroquia con el 64,3% se encuentra en un promedio muy alto a nivel provincial, ya que se encuentra en una situación de vulnerabilidad de la población de la parroquia.

Finalmente, en los sectores de la parroquia no cuentan con infraestructura recreativa con el 40%, también con el 60% no realiza ninguna actividad recreativa, me menciona que en algunos sectores actúan en campeonatos, realizan sostenimiento y el uso correspondiente de los espacios públicos.

10.1.2. Diagnóstico Económico

Tabla 6.

Diagnóstico Económico

Actividades	Población económicamente activa
Artesanías	60%
Agricultura y ganadería	25%
Entidades públicas y privadas	15%
Total	100
Servicios básicos	Alcantarillado, energía, conectividad e internet

Nota: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014

Elaborado por: Alba Gualán

En el diagnóstico económico se puede evidenciar que la mayoría de los pobladores de la parroquia se dedican a las artesanías con el 60%, debido al proceso de elaboración, pintura y acabados del material, además se comercializa al sector local y nacional, mediante la feria que se realiza en el mes de Noviembre.

Por otra parte, la agricultura con el 25% en la parroquia La Victoria se ha convertido en una actividad para el consumo mas no para el comercio debido que las situaciones geográficas, la calidad del suelo, el escasas de agua y el porcentaje de tierra; sin embargo, se destaca los principales productos propios: maíz, papa, cebolla, fréjol, chocho, cebada, lenteja, zapallo, zambo, quinua y arveja; la actividades de ganadería también forma parte de la economía de la parroquia, son de uso doméstico y además una pequeña parte de usa para el comercio como: ganado bovino, aves de corral, ovinos, chanchos, chivos, cuyes y conejos; otro actividades con el 15% se dedican a las entidades públicas y privadas en las que se encuentra establecimientos de ocio y recreación, hospedaje y alimentación.

Además en los servicios básicos el 47% de las viviendas de la parroquia no cuentan con el servicio de alcantarillado, por lo que se ven obligados a usar pozos sépticos en sus viviendas.

La energía: Se puede encontrar en todas las comunidades y los barrios de la parroquia, cabe mencionar que en el barrio Santo Domingo no cuenta con energía eléctrica.

La conectividad: La parroquia cuenta con telefonía precisa en barrios cercanos, los teléfonos móviles son los concurridos por los jóvenes y los adultos.

Internet: El acceso a internet en la parroquia es limitante, específicamente en sectores alejados del centro parroquial.

Transporte y frecuencias: La cooperativa 14 de Octubre presta sus servicios de lunes a domingo. En tanto que la cooperativa de camionetas Quisacumbe ejecuta recorridos puntuales de acuerdo a la disponibilidad de pasajeros.

10.1.3. Diagnóstico Ambiental

Tabla 7.

Diagnóstico Ambiental

Factor	Resultado
Altitud	2900 a 3300 m.s.n.m.
Precipitación	500 a 2.000 mm.
Temperatura	12 y 20 ° C.
Clima	El clima es semihúmedo, se encuentra en los valles de la Sierra.
Flora	Orégano, manzanilla, borraja, tilo, ortiga, ruda; plantas nativas: matico, chuquiragua, calaguala, caballo chupa, valeriana, entre otras; árboles: ciprés, eucalipto, pino y nativos: pumamaqui, capulí
Fauna	Sapos, conejos, chucuri, lagartijas, tórtolas, mirlos, picaflor, guiragchuro, ricche, chusi, perdiz, lobo, zorro, raposa
Ecosistemas	Se encuentra una zona de páramo en los sectores de Collantes, el Calvario, Chilcaloma y Santo Domingo; cultivos de ciclo corto al norte de Chilcaloma y el tejtar.

Nota: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014

Elaborado por: Alba Gualán

El análisis ambiental en la (tabla7) se alcanzó a demostrar en la parroquia La Victoria está ubicado a 2900 a 3300 m.s.n.m, con una temperatura que varía de 12 a 20 °C, el clima en la parroquia es Ecuatorial meso térmico semihúmedo, debido que se encuentra

los valles de la región Sierra. La precipitación varía entre 500 a 2.000 mm anuales en los meses de lluvia desde Febrero hasta Abril.

Con respecto a la flora de la parroquia se debe mencionar que no goza de una riqueza natural; en tanto, dentro de la flora del sector se puede encontrar las siguientes variedades de plantas medicinales: orégano, manzanilla, borraja, tilo, ortiga, ruda; plantas nativas: matico, chuquiragua, calaguala, caballo chupa, valeriana, entre otras; árboles: ciprés, eucalipto, pino y nativos: pumamaqui, capulí. Además, la fauna, se la logra exponer las especies del páramo como: sapos, conejos, chucuri; mientras 19 que, en la parte baja se puede demostrar gran cantidad de lagartijas. La aves: pájaros, tórtolas, mirlos, guirachuros y picaflor (PDOT, 2014).

El ecosistema de la parroquia cuenta con una zona de páramo en los sectores de Collantes, el Calvario, Chilcaloma y Santo Domingo; cultivos de ciclo corto al norte de Chilcaloma y el tejtar.

10.1.4. Diagnóstico turístico

La parroquia La Victoria es visitada de manera permanente por turistas para la adquisición de artesanías, no obstante, su permanencia es corta, con lo cual no se aprovecha su presencia en otros servicios que podría ofertar la zona.

Tabla 8.*Diagnostico turístico*

Comunidades/ Sectores	Atractivos existentes
la parroquia La Victoria	Fiesta de la Cerámica
	Artesanías
	Museo
	Feria de Finados
	Fiesta de la Virgen de las Victorias
El Calvario	El Mortiñal
	Tandaloma – El Mirador
	Minas de Barro
	Pase del Niño de Isinche
El Tejar	Pirámide Misión Geodésica
	Alfarería

Nota: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014**Elaborado por:** Alba Gualán

En lo turístico en la (tabla 7) se ha identificado varios atractivos naturales, culturales e históricos con potencialidades turísticas. Al momento no se desarrollan productos turísticos que atraigan al turismo nacional o internacional. Es decir que los turistas vistan a la parroquia con una permanecía corta, debido que no son aprovechados otros servicios que se presentan en el lugar.

El turismo en la parroquia se desataca por las artesanías, por lo que celebran cada año la fiesta de la Cerámica, se desarrolla en los días de carnaval, a su vez forma parte esencial de esta expresión cultural y es exposición de sus productos.

En la comunidad el Calvario se destaca el emprendimiento denominado mortinial para los turistas que le gusta realizar senderismo y caminata por ello los moradores han organizado para recibir a los turistas mediante emprendimiento de alojamiento, alimentación y transporte.

En la comunidad el Tejar se destaca la alfarería debida que practican sus técnicas ancestrales y lo realizan con la asociación de artesanos quien ayuda a la venta de las artesanías a los turistas que visitan la zona.

Tabla 9.

Manifestación Cultural

Parroquia : La Victoria			
Categoría	Tipo	Sub tipo	Nombre
Manifestación cultural	Etnográfico	Artesanía Alfarería	Alfarería La Victoria
Manifestación cultural	Etnográfico	Feria	Fiesta de la Cerámica

Nota: Ministerio de turismo 2015

Elaborado por: Alba Gualán

En la tabla (9) se puede apreciar que la parroquia La Victoria se encuentran dos manifestaciones culturales con el tipo etnográfico, las cuales se lo realizan en el centro de la parroquia, es decir la gran mayoría de los moradores del lugar se dedican a la elaboración de artesanías alfareras, es decir genera ingreso económico a los alfareros que venden sus productos a los turistas que visitan el lugar, además la fiesta de la Cerámica es la más conocida en la parroquia lo cual valoran la riqueza cultural.

10.2. Inventario de las fiestas tradicionales de la Parroquia La Victoria

Para realizar el inventario de las fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria se utilizaron las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) sub ámbito fiestas; los cuales han permitido llevar a cabo un registro puntualizado de la diversidad de las fiestas tradicionales de la parroquia, además nos permitió obtener información verídica del proceso de las manifestaciones culturales.

En el trabajo de investigación se utilizó la técnica de la entrevista a las personas involucradas y a su vez relacionada con las fiestas tradicionales, de la misma manera se realizó el registro fotográfico, a continuación, realizar la selección de las fotografías para el diseño de la guía.

Las fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria es muy variado, ya que se obtuvo mejor información de tres fiestas más representativas que tiene una mayor acogida para los turistas nacionales y extranjeros tales como: la fiesta de la Cerámica, la festividad de la Virgen de la Victoria y por último la parroquialización, cabe mencionar que estas fiestas cuentan una historia y tradición para los moradores del lugar. A continuación, se enumera en la siguiente tabla los resultados de las entrevistas de las fiestas tradicionales identificados.

Tabla 10.*Inventario de las fiestas tradicionales*

DENOMINACIÓN	SUBÁMBITO	PERSONAJES	SENSIBILIDAD AL CAMBIO	LOGÍSTICA
Fiesta de la cerámica	Fiestas o ceremonias religiosas	Las comparsas del niño de Isinche El danzante victorenses	Bajo	Gobierno parroquial y del mismo modo con los sacerdotes encargados
Fiesta en honor a la Virgen de las Victorias	Fiestas o ceremonias religiosas	La Virgen de las Victorias Sacerdotes Comparsas	Bajo	Grupo gestor plan Victorias, con la ayuda de algunos donantes devotos a la Virgen de las Victorias
Fiesta de Parroquialización	Fiesta cívica	Sacerdotes de la junta parroquial Comparsas	Bajo	Netamente del Gobierno parroquial
Festival del Cántaro de Oro	Otras celebraciones festivas	Festival de músicas y danzas Artesanos alfareros Grupos interprovinciales	Alto	Directiva de la asociación de artesano alfareros
Fiesta en honor de San Antonio de Mulinlivi	Fiestas o ceremonias religiosas	San Antonio de Mulinlivi Comparsas Toros populares	Medio	La directiva barrial con la ayuda de todos los moradores
Fiesta en honor a San Salvador	Fiestas o ceremonias religiosas	San Salvador Comparsas	Medio	La directiva barrial con la ayuda de todos los moradores

Fiesta del pase del Niño Jesús	Fiestas o ceremonias religiosas	Los moradores participan vestidos de payasos, curiquirenes y cucuruchos Personajes del nacimiento del niño Jesús Priostes	Bajo	Priostes quien se encargan de organizar y preparar para la fiesta con la ayuda de los moradores
Fiesta Semana Santa	Fiestas o ceremonias religiosas	Personajes de la pasión de Cristo. Priostes	Bajo	Priostes quien se encargan de organizar y preparar para la fiesta con la ayuda de los moradores
Fiesta en honor de Jesús del Gran Poder	Fiestas o ceremonias religiosas	Jesús del Gran Poder Priostes	Medio	La directiva barrial con la ayuda de todos los moradores
Fiesta en honor a San Pedro	Fiestas o ceremonias religiosas	San Pedro Comparsas	Medio	La directiva barrial con la ayuda de todos los moradores
Fiesta en honor a San José	Fiestas o ceremonias religiosas	San José Comparsas Corrida de toros	Alto	La directiva barrial con la ayuda de todos los moradores
Fiesta en honor a Santa Rosa de Lima	Fiestas o ceremonias religiosas	Santa Rosa Comparsas Corridas de toros Artistas Invitados	Alto	La directiva barrial con la ayuda de todos los moradores

Elaborado por: Alba Gualán

Tabla 11.*Resultado de las comunidades y barrios inventariados*

Comunidades/Barrios	N° de fiestas tradicionales inventariados	Nombre de las fiestas tradicionales
La Victoria	6	Fiesta de Cerámica, fiesta de la Virgen de las Victorias, parroquialización, festival de Cántaro de Oro, Semana Santa y Navidad
El Calvario	1	San Salvador
El Tejar	1	Jesús del Gran Poder
Mulinliví Norte	1	San Antonio de Mulinliví
San José	1	San José
Santa Rosa	1	San Rosa de Lima
El Paraíso	1	San Pedro
Total	12	

Elaborado por: Alba Gualán

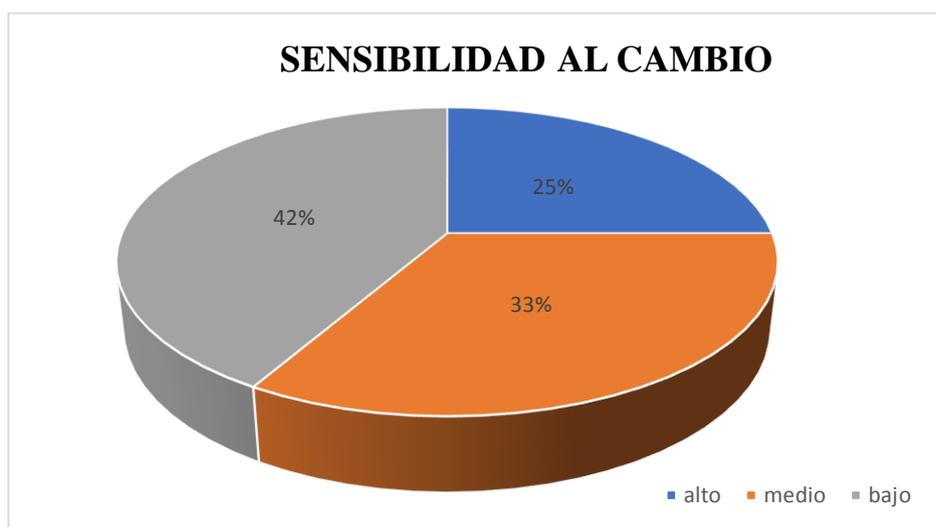
11.2.1. Sensibilidad al cambio

En la parroquia la Victoria se ha identificado 12 fiestas tradicionales los cuales se encuentran relacionadas con el inventario de las fiestas tradicionales (tabla 10), debido que las fiestas se encaminan con las fiestas religiosas, ya que los moradores son devotos a las ceremonias religiosas y manifestaciones que son representativas de la parroquia, logrando así mantener sus valores culturales para que no se pierdan al pasar de los años. La mayoría de las fiestas tradicionales por motivo de la pandemia no lo realizan hace un año atrás, ya que no debe haber aglomeración de personas, a su vez los turistas no visitan la parroquia como anteriormente que visitan por sus artesanías alfareras y sus festividades, además no se podría realizar fiestas en todo el país.

La parroquia La Victoria tiene 3 comunidades y 9 barrios, cabe recalcar en algunos barrios no realizan fiestas tradicionales, sin embargo, si realizaban fiestas habituales que son: Semana Santa, pase de Niño, Navidad, día de la madre, día del padre, entre otros, además las mismas que realizan cada domingo en las Iglesias de cada barrio en Santo Domingo, Mulinliví Mosquera, Mulinliví central, Santa Rosa de Chilcaloma y en Parte de Collas. Cabe mencionar que la mayoría de los barrios no tienen ayuda económica de entidades públicas y la juventud está perdiendo los valores culturales, además debido a la pandemia en la actualidad se han pospuesto las mismas en las iglesias católicas.

Figura 3.

Sensibilidad al cambio



Nota: Ficha del INPC

Elaborado por: Alba Gualán

10.2.1. Interpretación de Resultados

Los resultados que he obtenido luego de la investigación sobre la sensibilidad al cambio es la siguiente: 12 fiestas tradicionales es representado con el 100 por ciento de las fiestas tradicionales registradas; de los cuales el 25% pertenece a la sensibilidad alto que una de ellas se encuentra el fiesta de Santa Rosa de Lima con el pasar del tiempo se ha perdiendo su valor cultural y las personas fundadores de las fiestas han fallecido, las

personas jóvenes han perdido la esencia cultural; por ello es el motivo que se ha desaparecido. El 33% pertenece a la sensibilidad medio debido que las fiestas tradicionales no tenían apoyo económico de entidades públicas y en la actualidad los jóvenes demuestran poco interés en rescatar los valores culturales. El 42% pertenece a la sensibilidad bajo en las que se encuentran las fiestas tradicionales las que aún conservan el valor cultural dentro de la parroquia.

Cabe mencionar que las fiestas tradicionales dentro de la parroquia se han pospuesto debido a la pandemia los detuvo hace un año atrás hasta que se pueda mejorar o que existan otras normas de seguridad.

10.2.2. Análisis de las fiestas tradicionales

Tabla 12.

Inventario de las Fiestas Tradicionales

Fiesta tradicional		
Fiesta	Descripción	Fotografía
Fiesta de la cerámica	La fiesta de la Cerámica se celebra el 11 de Febrero en los días de carnaval, se empieza con el desfile de las comparsas del niño de Isinche y para finalizar se termina con la participación el danzante victorenses, además en lo cual realizan ferias para que los vendedores de artesanías puedan vender a los turistas sus artesanías elaboradas a mano.	<p>Figura 4. <i>Fiesta de la Cerámica</i></p>  <p>Fuente: Espinoza Diego</p>
Fiesta en honor a la Virgen de las Victorias	La fiesta tradicional se lo realiza en honor a la Virgen de las Victorias patrona de la parroquia, se conmemora cada año el 10 de agosto, debido que es considerada en nuevo templo ya que fue destruida por el terremoto en 1996.	<p>Figura 5. <i>Fiesta en honor a la Virgen de las Victorias</i></p>  <p>Fuente: Patricia Toapanta</p>

Fiesta cívica

Fiesta de parroquialización

La fiesta de parroquialización es una ceremonia solemne, en la que se da un realce importante a la parroquia; el 10 de Junio de 1935 fue fundada, con ello pudo llegar a la categoría de parroquia. En un acuerdo lucrativo de tierras se declara a La Victoria como parroquia desde 1904.

Figura 6. *La fiesta de parroquialización*



Fuente: Espinoza Diego

Fiesta cotidiana

Fiesta del pase del Niño Jesús o Navidad

El pase del niño Jesús o navidad, son tradiciones que se desarrolla en diferentes procesiones en la cual van representando el nacimiento de Jesús, es considerada una fiesta religiosa católica que lo celebran cada año durante el 24 y 25 de Diciembre. La fiesta del pase de niño se realiza en diferentes barrios de la parroquia.

Figura 7. *Fiesta del pase del Niño Jesús o Navidad*



Fuente: Patricia Toapanta

Semana Santa

La Semana Santa se festeja en honor a Jesús, se lo realiza durante la segunda semana de Abril. Además, es conocida como Vía Crucis debido a que Jesús tuvo que recorrer las calles en sus hombros la cruz de madera con el que fue crucificado, es decir el perdón de nuestros pecados. La muerte de Jesús fue el día que se celebra la Semana Santa.

Figura 8. *Semana Santa*



Fuente: Diana Vasquez

Fiesta religiosa

Fiesta en honor a San Antonio

La fiesta es una tradición en honor a San Antonio de Mulinliví, debido que el San Antonio se encontraba en la casa hacienda que antiguamente pertenecía a Mulinliví, se festeja cada año el 13 de Junio, se realiza la misa durante una hora para que los moradores puedan rezar y espiritualizarse en honor a San Antonio de Mulinliví

Figura 9. *Fiesta en honor a San Antonio*



Fuente: Patricia Toapanta

Fiestas en honor a San Salvador

La fiesta de ramo en honor a San Salvador patrono de la comunidad, es decir fiesta se manifiesta católica, se celebra el 15 de Marzo, esta fiesta se desarrolla en la Iglesia de la comunidad el Calvario en la que decoran el altar con arreglos florales y velas de muchos colores.

Figura 10. Fiestas de Ramos en honor a San Salvador



Fuente: Diana Vasquez

Fiesta en honor de Jesús del Gran Poder

La fiesta tradicional honor a Jesús del Gran Poder es considerado patrono de la comunidad, es decir fiesta se manifiesta católica, se celebra el 24 de Mayo, esta fiesta se desarrolla en la Iglesia de la comunidad el Tejar.

Figura 11. Fiesta al honor de Jesús del Gran Poder



Fuente: Gamboa Andrea

Fiesta en honor a San Pedro

La fiesta en honor a San Pedro se lo desarrollo cada año el 29 de Junio, a su vez es una manifestación católica que lo realiza por devoción, lo cual los moradores presentan fe y oraciones en honor a San Pedro.

Figura 12. Fiesta en honor a San Pedro



Fuente: Patricia Toapanta

Fiesta memorable

Festival Cántaro de Oro

La fiesta se desarrollaba 11 de Enero. Los artesanos forman parte fundamental en la feria, lo cual era el momento de hacerse conocer turísticamente presentando todas sus artesanías de barros como: vasijas, floreros, cuadros, etc., a su vez atraer a turistas extranjeros y nacionales, de la misma manera generando ingresos económicos dentro de la parroquia.

Figura 13. Festival Cántaro de Oro



Fuente: Miguel Olmos

Fiesta en honor a San José

La fiesta en honor a San José es una manifestación religiosa se inició en 1994, se desarrolló cada año el 19 de Marzo, que lo realiza por devoción todos los moradores del barrio, lo cual presentan fe y oraciones en honor a San José.

Figura 14. Fiesta en honor a San José



Fuente: Patricia Toapanta

Fiesta en honor a Santa Rosa de Lima	La fiesta en honor de Santa Rosa Lima, pero en la actualidad el barrio posee dos patronos Santa Rosa de Lima y San Martín, se realizaba el 30 de Agosto, cabe mencionar que la tradición es homenajear a Santa Rosa de Lima, según la historia es en honor a la Señora Rosa quien dono la cancha, la Iglesia y después con los años el centro de salud y San Martín a quienes eran devotos, ya que tenían fe y rezaban para que los cuide a todo el barrio.
---	---

Elaborado por: Alba Gualán

10.3. Diseño y descripción de la Guía

Para el diseño de la guía de fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria se tomó en cuenta el tamaño será en el formato A5 con 14 de ancho y 21 de alto, además se detallará otros aspectos a continuación:

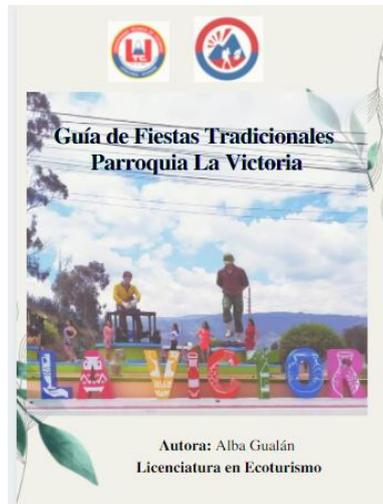
10.3.1. Diseño de la Portada y Contraportada

El diseño de la portada se consideró una foto de la entrada a la parroquia la Victoria debido que tiene un monumento que representa a los artesanos alfareros. Conjuntamente consta con dos logos de la Universidad Técnica de Cotopaxi y de la carrera de Licenciatura en Ecoturismo. Además, tiene tres tipos de tipografía en el título de la guía para su fácil entendimiento en color negro con fondo rosado la palabra guía de fiestas tradicionales parroquia La Victoria y la palabra autora es de color negro que representa a la autora de la investigación y por último la palabra Licenciatura el Ecoturismo en color negro.

La contraportada consta de un fondo rosado con un collage de foto de las fiestas tradicionales de la parroquia que contiene la siguiente información como: fans page de la

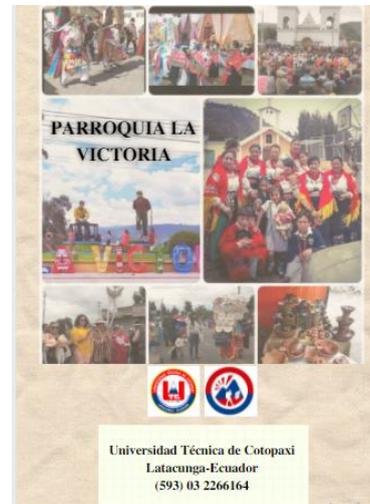
carrera de Turismo UTC y el número telefónico de la secretaría de la Facultad de CAREN (Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales).

Figura 16. Portada de la guía



Elaborado por: Alba Gualán

Figura 15. Contraportada de la guía



Elaborado por: Alba Gualán

10.3.2. Diseño del contenido de la guía

El contenido de la guía consta el nombre de la fiesta inventariada, la descripción de la fiesta, la organización de cómo se realiza la fiesta, las fotos más representativas de las fiestas, los personajes que participan en la ceremonia y una información extra de los beneficiarios, la ubicación de la fiesta y por último la sensibilidad al cambio.

Figura 17. Contenido de la guía

Fiesta tradicional

Fiesta de la cerámica

Es una fiesta tradicional de la parroquia La Victoria, la fiesta de la Cerámica se celebra el 11 de Febrero en los días de carnaval, hacen el honor a los alfareros son personas que le dedican a realizar vasijas de barro, ponedos, floreros, cepos, cuadros, inclusive dibujos son diseñados artesanalmente con barro natural.

Realización

La fiesta principalmente se empieza con el desfile de las comparsas del niño de Isinche y para finalizar se termina con la participación el Danzante Victorense, además se realizan ferias para que los vendedores de artesanías puedan vender a los turistas sus artesanías elaboradas a mano, como prioste principal es el GAD parroquial quien se encarga de la logística para la manifestaciones culturales no se pierdan.

Personajes

- Las comparsas del niño de Isinche
- El danzante victorense

Beneficiarios: Priestes

Ubicación: Parroquia La Victoria

Sensibilidad al cambio: Bajo

8

Elaborado por: Alba Gualán

10.3.3. Tipografía

La tipografía que se utilizó en la guía Times New Roman tamaño 18, interlineado 1,5, los títulos de cada fiesta se utilizaron Times New Roman tamaño 31 y los subtítulos se utilizó Times New Roman tamaño 21.

10.3.4. Estructura de la guía

- Portada consta de una fotografía de la entrada a la parroquia La Victoria; el sello de Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Contraportada consta de un collage de fotografías de las fiestas tradicionales de la parroquia; el sello de la Universidad Técnica de Cotopaxi y con números de contacto de la secretaria de esta.
- Índice general.
- Presentación corta de la investigación.
- Breve descripción de la parroquia La Victoria.
- Pequeña descripción de todas las fiestas registradas.
- Fotografías más representativas de cada festividad que posee la parroquia.
- Información extra con los beneficiarios, ubicación y sensibilidad al cambio.
- Glosario con términos adecuados para los turistas y habitantes que puedan hacer uso de la guía descriptiva.

10.3.5. Materiales para el diseño de la guía

- Papel couche de 200 gr. (portada y contraportada)
- Papel couche de 150 gr. (contenido de la guía)
- Hojas grapadas

Total, hojas 11, páginas 20

11. IMPACTOS

11.1. Técnico

Con el planteamiento de una guía de una guía es una aportación técnica turística con el fin de transmitir identidad de la localidad para las personas que necesiten hacer uso de la información, lo cual pueden ser los habitantes de la parroquia, estudiantes de la carrera de Ecoturismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi y los turistas nacionales o extranjeros.

11.2 Social

En la investigación se realizó el diseño de la guía de las fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria se procura generar un impacto social positivo por el hecho que permitirá a los estudiantes y docentes de la carrera de Ecoturismo conocer la riqueza cultural que poseen y de alguna manera generar que el turismo cultural cree fuentes de empleo ayudando a dinamizar la economía de la parroquia.

12. PRESUPUESTO

La tabla de cálculo del presupuesto se detallará los recursos necesarios que se usó para el diseño de la guía de fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria, para lo cual se da a conocer los valores del presupuesto de cada material, con ello se podrá imprimir la guía.

Tabla 13.*Presupuesto para la elaboración de la guía*

Recursos	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Papel couche de 200 gr, tamaño A4	1 paquete	\$ 10,00	\$ 10,00
Papel couche de 115 gr, tamaño A4	1 paquete	\$ 10,00	\$ 10,00
Empastados	4	\$ 40,00	\$ 160,00
Subtotal			\$180,00
Contratiempos 10%			\$18,00
Total			\$196,00

Elaborado por: Alba Gualán

La tabla (13) se puede manifestar los recursos obligatorios para la impresión de la guía, lo cual serán cuatro guías con el precio total de \$ 196,00; además se incluyó gastos adicionales \$ 18,00. Por lo tanto \$160,00 se destinarán para los empastados que serán designarán de tal manera: las dos guías serán para la presentación de la investigación; la otra guía será para los lectores y la última guía será para el GAD de la parroquia La Victoria.

13. CONCLUSIONES

- ✓ Una vez realizado el diagnóstico situacional del área de estudio se pudo evidenciar que en la parroquia La Victoria su población se dedica a las actividades de: artesanías, agricultura y ganadería, las cuales son sus principales fuentes de ingresos económicos; un porcentaje mínimo personas se dedican a las actividades relacionadas con el turismo dentro de los eventos populares como la fiesta de la Cerámica, la fiesta de la Virgen de las Victorias, aniversario de la parroquialización.
- ✓ Se realizó un inventario a través del registro de las manifestaciones culturales existentes en la parroquia La Victoria aplicando las fichas del INPC Instituto Nacional del Patrimonio Cultural; ámbito fiestas donde se encontró 12 fiestas tradicionales clasificadas de la siguiente manera: 1 fiestas cívica, 10 fiestas o ceremonias religiosas, y un festival denominado el Cantario de Oro; fiestas que son susceptibles al cambio bajo, por cuanto en el último tiempo no se ha practicado por la presidia de la pandemia del covid-19 a nivel nacional e internacional.
- ✓ Los resultados de esta investigación revelan la importancia de la guía de festividades, ya que permitió presentar datos recopilados de las fiestas existentes en la parroquia; de esta manera se diseñó la guía de las fiestas tradicionales de este lugar, instrumento que servirá para a conocer las manifestaciones culturales de La Victoria.

14. RECOMENDACIONES

- ✓ Se sugiere las autoridades del GAD parroquial La Victoria se realice de manera periódica diagnósticos situaciones de las fiestas tradicionales que se realizan en este lugar y en sus comunidades a fin de mantener actualizada las manifestaciones culturales.
- ✓ Se sugiere a las autoridades competentes de la zona que cada año se actualice el inventario de festividades tradicionales de la parroquia La Victoria y sus aledaños a fin de conservar el patrimonio cultural inmaterial vigente por pérdidas de tradiciones y a su vez incentivar a la población juvenil de la localidad en participar de dichas celebraciones.
- ✓ Se sugiere tanto a las autoridades de la Universidad técnica de Cotopaxi, así como del GAD parroquial que la guía de fiestas tradicionales de La Victoria sirva como base para futuras investigaciones similares.

15. REFERENCIAS

- Aguirre, J. (26 de Abril de 2019). DISEÑO DE UNA GUÍA GASTRONÓMICA DE SABORES Y SABERES ANCESTRALES PARA EL APROVECHAMIENTO Y DINAMIZACIÓN DEL TURISMO EN LA PARROQUIA CAPSOL, ANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. 97. Riobamba, Chimboazo, Ecuador. Recuperado el 15 de Mayo de 2021, de Repositorio Institucional; file:///C:/Users/Hewlett%20Packard/Downloads/84T00626.pdf
- Aimacaña, D. (Mayo de 27 de 2019). ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA Y SUS ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN. Latacunga, Cotopaxi , Ecuador . Recuperado el 11 de Mayo de 2021, de Repositorio Institucional; <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15588/1/T-ESPEL-ITH-0105.pdf>
- Armijos, M. (21 de Marzo de 2018). *Significados*. Recuperado el 16 de Mayo de 2021, de Recuperado de: <https://www.significados.com/investigacion-de-campo/>
- Begler, J. (Octubre de 2012). *Site, Como elaborar una guia*. Recuperado el 20 de Mayo de 2021, de Recuperado de: <https://sites.google.com/site/redacespecializada/-como-elaborar-una-guia-de-viajes>
- Castellanos, L. (02 de Marzo de 2017). *wordpress, Metodología Investigación* . Recuperado el 20 de Mayo de 2021, de Recuperado de: <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/#:~:text=La%20t%C3%A9cnica%20de%20observaci%C3%B3n%20es,para%20una%20investigaci%C3%B3n%20%5BCreceNegocios%5D>.
- Cepeda, J. (30 de Octubre de 2018). *Dialnet- UnaAproximacionAlConceptoDeIdentidadCulturalAParti-6448230.pdf*. Recuperado el 10 de Mayo de 2021, de Recuperado de: file:///C:/Users/Hewlett%20Packard/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionAlConceptoDeIdentidadCulturalAParti-6448230.pdf
- Cevallos, J. (2017). *PLAN DE DIFUSIÓN DE LAS FIESTAS POPULARES DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN LATACUNGA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3436/TUR-16-16-1722449178.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chamorro, D. (Octubre de 2011). EL PATRIMONIO INMATERIAL, PARÁMETROS PARA UNA DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIÓN ESTUDIO DE CASO: LA YUMBADA DE LA MAGDALENA. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 10 de Mayo de 2021, de Repositorio Institucional; <https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/190/1/TESIS%20PCI%20YUMBADA.pdf>

- Constitución de la República del Ecuador. (21 de Diciembre de 2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. Recuperado el 17 de Febrero de 2021, de Recuperado: <https://www.cosedo.gob.ec/wp-content/uploads/2019/08/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR.pdf>
- Cordero, L. (2018). *131-Texto del artículo-177-1-10-20200228.pdf*. Recuperado el 11 de Mayo de 2021, de Recuperado de: <file:///C:/Users/Hewlett%20Packard/Downloads/131-Texto%20del%20art%C3%ADculo-177-1-10-20200228.pdf>
- Dalen , D., & Meyer, W. (12 de Septiembre de 2006). *Manual de técnica de la investigación educacional*. Recuperado el 29 de Mayo de 2021, de Recuperado de: <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>
- Díaz, D. (01 de Mayo de 2020). *CULTURA – Patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 01 de Mayo de 2021, de Recuperado de: <https://revistajaveriana.org.co/cultura-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Escudero, C. (2017). *LAS FIESTAS POPULARES EN EL ECUADOR: UN FACTOR DE INTERACCIÓN COMUNITARIA*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300004
- Flores, B. (2006). *Las fiestas populares en la modernidad: celebración y sufrimiento en la fiesta mayor de Gracia de Barcelona*. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1518-61482006000100011
- González, S. (22 de Octubre de 2011). *La importancia del patrimonio cultural*. Recuperado el 01 de Mayo de 2021, de Recuperado de: <http://patrimoniocultural-estudiantesuabc.blogspot.com/2008/10/la-importancia-del-patrimonio-cultural.html>
- Homobono, J. (2011). *Dialnet-FiestaTradicionEIIdentidadLocal-144795 (1).pdf*. Recuperado el 03 de Mayo de 2021, de Recuperado de: [file:///C:/Users/Hewlett%20Packard/Downloads/Dialnet-FiestaTradicionEIIdentidadLocal-144795%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Hewlett%20Packard/Downloads/Dialnet-FiestaTradicionEIIdentidadLocal-144795%20(1).pdf)
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito. Obtenido de <https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
- Lozano, T. (17 de Septiembre de 2020). *Guía de los usos sociales, rituales y actos festivos del barrio Luz de Latacunga, Cotopaxi , Ecuador* . Recuperado el 01 de

- Mayo de 2021, de Repositorio Institucional;
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6968/1/PC-000957.pdf>
- Mejia, T. (9 de Abril de 2020). Recuperado el 29 de Mayo de 2021, de lifeder:
 Recuperado de: <https://www.lifeder.com/metodo-sintetico/>
- Mideros, A. (Septiembre de 2017). *Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf*.
 Recuperado el 18 de Febrero de 2021, de Recuperado de:
<https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- Molano, O. (07 de Mayo de 20). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84. Recuperado el 01 de Mayo de 2021, de Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Morales, E. (12 de Noviembre de 2014). *Publicat a Diccionari de lingüística on line*.
 Recuperado el 27 de Mayo de 2021, de Recuperado de:
<http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/6820>
- Morales, M. (07 de Febrero de 2020). GUÍA DE LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS DE LA COMUNA DE JOSEGUANGO ALTO PARROQUIA MULALÓ CANTÓN LATACUNGA. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador. Recuperado el 03 de Mayo de 2021, de Repositorio Institucional;
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6831/1/PC-000952.pdf>
- Ochoa, C. (30 de Junio de 2015). *Muestreo no probabilístico por bola de nieve*.
 Recuperado el 6 de Agosto de 2021, de Recuperado de:
<https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-bola-nieve>
- Palacios, G. (Febrero de 2012). *Monografi, fiestas tradicionales de Turbo* . Recuperado el 07 de Mayo de 2021, de Recuperado de:
<https://www.monografias.com/trabajos94/fiestas-tradicionales-turbo/fiestas-tradicionales-turbo2.shtml>
- Pazmiño, I. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario*. Recuperado el 15 de Mayo de 2021, de Recuperado de: <https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
- PDOT. (2014). *PDOT*. Latacunga. Obtenido de http://lavictoria.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2017/01/PDOT_GAD-PARROQUIAL-LA-VICTORIA.pdf
- Pereira, J. (Junio de 2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Recuperado el 07 de Mayo de 2021, de Recuperado de:
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52865.pdf>

- Pilataxi, D. (22 de Octubre de 2020). LEVANTAMIENTO Y MAPEO DE LOS BIENES CULTURALES DE LA PARROQUIA PUNÍN: EDUCACION PATRIMONIAL Y MATERIALIDAD. Riobamba, Chimborazo, Ecuador. Recuperado el 29 de Mayo de 2021, de Repositorio Institucional; <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7121/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-C.SOCI-2020-000023.pdf>
- Pineda, C. (26 de Mayo de 2017). *Entorno al turismo*. Recuperado el 19 de Mayo de 2021, de Recuperado de: <https://www.entornoturistico.com/guia-turismo-cuales-funciones/>
- Pozo, H. (30 de Diciembre de 2016). *LEY ORGÁNICA DE CULTURA*. Recuperado el 17 de Febrero de 2021, de Recuperado de: <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-09/Ley%20Org%C3%A1nica%20de%20Cultura%20pdf%20%284%29.pdf>
- s.f. (2020). *Dialnet-FiestasTradicionesYCostumbresDeArchidona-4754710.pdf*. Recuperado el 03 de Mayo de 2021, de Recuperado de: <file:///C:/Users/Hewlett%20Packard/Downloads/Dialnet-FiestasTradicionesYCostumbresDeArchidona-4754710.pdf>
- Sánchez, C. (Agosto de 2017). *rus04317.pdf*. Recuperado el 24 de Mayo de 2021, de Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus04317.pdf>
- Sánchez, J., & Sevilla, A. (28 de Mayo de 2016). *Patrimonio*. *Economipedia.com*. Recuperado el 18 de Febrero de 2021, de Recuperado de: <https://economipedia.com/definiciones/patrimonio.html>
- Sandoval, L. (19 de Diciembre de 2017). *349-Texto del artículo-574-1-10-20171228 (4).pdf*. Recuperado el 28 de Mayo de 2021, de Recuperado de: [file:///C:/Users/Hewlett%20Packard/Downloads/349-Texto%20del%20art%C3%ADculo-574-1-10-20171228%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Hewlett%20Packard/Downloads/349-Texto%20del%20art%C3%ADculo-574-1-10-20171228%20(4).pdf)
- Taco, W. (05 de Marzo de 2021). Prácticas sociales, rituales y actos festivos como aporte al desarrollo turístico local del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. Quito , Pichincha , Ecuador . Recuperado el 10 de Mayo de 2021, de Repositorio Institucional; <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/23861/1/T-ESPE-044327.pdf>
- Tipán, D. (Septiembre de 2019). Apropiación y representación cultural de la fiesta popular. Quito, Pichincha , Ecuador . Recuperado el 03 de Mayo de 2021, de Repositorio Institucional; <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19557/1/T-UCE-0009-CSO-214.pdf>
- Unesco. (2017). *Patrimonio cultural*. Recuperado el 01 de Mayo de 2021, de Recuperado de: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

Valencia, M. (03 de Junio de 2014). *Slideshare*. Recuperado el 20 de Mayo de 2021, de Recuperado de: <https://es.slideshare.net/superaleja7/investigacin-bibliogrifica-35430778>

Valdés, F. E. (Septiembre de 2018). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Recuperado el 20 de Mayo de 2021, de Recuperado de: <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/105291/Metodolog%C3%A1Da+de+la+Investigaci%C3%B3n+Unidad+II.pdf?sequence=1>

16. APÉNDICES

Apéndice 1. Aval de Traducción del resumen al idioma inglés



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“GUÍA DE LAS FIESTAS TRADICIONALES DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”** presentada por: **Alba Cecilia Gualán Puchaicela**, egresada de la Carrera de: **Licenciatura en Ecoturismo**, perteneciente a la **Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales** lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, 20 de Agosto del 2021

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, reading 'Erika Cecilia Borja Salazar'.

Msc. Erika Cecilia Borja Salazar
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0502161094



Firmado electrónicamente por:
**MARCO PAUL
 BELTRAN
 SEMBLANTES**



**CENTRO
 DE IDIOMAS**

Apéndice 2. Hoja de vida Tutor



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Chicaiza Ronquillo

NOMBRES: José Eliecer

ESTADO CIVIL: Soltero

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0501423131

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: uno

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Cusubamba 23 de enero de 1965

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Latacunga, Av. Unidad Nacional 56-104

TELÉFONO CONVENCIONAL: 2805954

TELÉFONO CELULAR: 0983163984

EMAIL INSTITUCIONAL: jose.chicaiza@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: NO

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
CUARTO	DIPLOMADO SUPERIOR EN GESTIÓN DEL APRENDIZAJE UNIVERSITARIO	31-08-2012	1004-12-750880
CUARTO	MAGISTER EN DERECHO CIVIL Y PROCESAL	19-03-2015	1031-15-86057362
TERCER	ABOGADO	21-10-2008	1008-08-886134
TERCER	LICENCIADO EN JURISPRUDENCIA	01-11-2007	1008-07-791791
TERCER	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION EN LA ESPECIALIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y SUPERVISIÓN EDUCATIVAS	27-04-2007	1031-07-754479
TERCER	PROFESOR DE EDUCACION MEDIA EN LA ESPECIALIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y SUPERVISIÓN EDUCATIVAS	03-09-2010	1031-10-1014854

HISTORIAL PROFESIONAL

UNIDAD ADMINISTRATIVA O ACADÉMICA EN LA QUE LABORA: CAREN

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Kichwa, Legislación Turística y Ambiental, Legislación Pecuaria, Legislación Laboral, Derecho Laboral

FECHA DE INGRESO A LA UTC: 01/10/2015

FIRMA



Apéndice 3. Hoja de vida del investigador


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE
DATOS PERSONALES**APELLIDOS:** Gualán Puchaicela**NOMBRES:** Alba Cecilia**ESTADO CIVIL:** Soltera**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 1753949815**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 0**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Provincia de Loja, Cantón Saraguro, 01 de febrero de 1997.**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Provincia Pichincha, Cantón Quito, Parroquia El Quinche, Barrio la Victoria.**TELÉFONO CONVENCIONAL:****TELÉFONO CELULAR:** 0997593197**EMAIL INSTITUCIONAL:** alba.gualan9815@utc.edu.ec**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A**# DE CARNET CONADIS:** N/A**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	INSTITUCIÓN
PRIMARIA	Escuela Rosa María López Baca
SECUNDARIA	Colegio Cardenal Carlos María de la Torre
TERCER NIVEL	Universidad Técnica de Cotopaxi

SEMINARIOS, CURSOS O TALLERES

II Campamento de la Ingeniería en Ecoturismo

III Campamento de la Ingeniería en Ecoturismo

I Jornadas Internacionales de turismo Sostenible

I Jornadas Ornitológicas y I conteo de aves en el Cantón La Maná

IV Campamento de Ingeniería en Ecoturismo

I Seminario Internacional Intercambio Científico Colombia-Ecuador 2020

Diálogos Virtuales Turismo 2021

I Seminario Internacional Intercambio Científico 2021

I Seminario Internacional Turismo y Patrimonio

FIRMA

Apéndice 4. Hoja de vida del docente lector 1


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE
**DATOS PERSONALES**

APELLIDOS: Muñoz Solís **NOMBRES:** Klever Homero **ESTADO CIVIL:** Casado
CEDULA DE CIUDADANÍA: 0501397814 **NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:**
 3 **LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 25/06/1964
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Parroquia Mulalillo cantón Salcedo
TELÉFONO CONVENCIONAL: 032276232
TELÉFONO CELULAR: 0998393510
EMAIL INSTITUCIONAL: klever.munoz@utc.edu.ec
TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A
DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP OSENECYT
TERCER	Ingeniero en Ecoturismo	2008-05-26	1020-08-833536
CUARTO	Master en Gestión de Proyectos Socio-productivos	2016-08-04	1045-2016-1719164

PUBLICACIONES RECIENTES

Ponencia	Nombre del Artículo	Nombre del evento	Lugar (País- ciudad)	Fecha de la publicación
Coautor	La reactivación del volcán Cotopaxi, riesgos de los atractivos turísticos naturales de la provincia de Cotopaxi	Congreso internacional de investigación científica	Ecuador - Latacunga	Del 22 al 24 de noviembre 2017
Coautor	Catalogo digital, de atractivos turísticos del Ecuador, enfocado desde las giras académicas de la carrera de turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi	II congreso Internacional de Ciencias de la Educación/VII Foro Iberoamericano de Orientación Educativa.	Portoviejo Ecuador	Del 23 al 25 de Octubre 2019

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: 81 Servicios

PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC: Octubre 2009 – Febrero 2010

FIRMA

Apéndice 5. Hoja de vida Lector 2


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE
**DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** Armijos Ango**NOMBRES:** Sara Alejandra **ESTADO CIVIL:** Soltera**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 1803993995**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 0**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 31/10/1987**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Pasaje Velastegui y Av. Manuelita Sáenz**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032587277**TELÉFONO CELULAR:** 0992734236**EMAIL INSTITUCIONAL:** sara.armijos3995@utc.edu.ec**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A**# DE CARNET CONADIS:** N/A**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Ingeniera en Administración y Dirección de Empresas Turísticas y Hoteleras	2011 - 08 - 25	1042-11-1082092
CUARTO	Master Universitario en Dirección y Planificación del Turismo	2017 - 02 - 07	724195638

HISTORIAL PROFESIONAL**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:**

Servicios: 81 Servicios personales-

PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC: abril – agosto 2019

FIRMA

Apéndice 6. Hoja de vida Lector 3


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE
**DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** GUAMAN GUEVARA**NOMBRES:** ADOLFO RICARDO**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 1802830123**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 1**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 10 de diciembre 1977**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Av. Rodrigo Pachano s/n**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032840366**TELÉFONO CELULAR:** 0995679858**EMAIL INSTITUCIONAL:** adolfo.guaman0123@utc.edu.ec**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A**# DE CARNET CONADIS:** N/A**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciatura en Turismo PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	2004-06-28	1027-04-511730
CUARTO	Maestría en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	2015-06-25	1027-15-86063038
CUARTO	Maestría en Gestión Turística de Recursos Culturales y Naturales UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID	2020-02-07	7241157736

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Autor	Gastronomía típica como motivación primaria del destino ciudad Ambato, Tungurahua, Ecuador	Retos Turísticos	La Habana – Cuba	2017
Co-autor	Gastronomic heritage in tourist destinations : Ambato – Ecuador's typical dishes	Proceeding . International Conference Marketing Tourism and .Hospitality	Zurich – Suiza	2017

Autor	Análisis del turismo accesible en la industria hotelera en la ciudad de Ambato	Dominio de las Ciencias	Bogotá Colombia	2019
Autor	Touristic virtual environment of Tungurahua Province.	In International Journal on: The Academic Research Community Publication	Thessaloniki, Greece	2018
Co-autor	Finding Solutions and Strategies to Improve Cultural and Natural Tourism Services: A case study of Tungurahua Province in Ecuador.	Tourist Studies Journal, indexed in Scopus	Singapore	2020
Co-autor	Which innovative solutions of non-technological and technological nature are needed to improve tourism services? A case of Tungurahua Province in Ecuador".	Tourism: An International Interdisciplinary Journal, Croatia, indexed in Scopus	Croacia	2021

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:

Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Servicios: 81
Servicios personales, Turismo

PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC: Abril –Agosto 2021

FIRMA

17. ANEXOS

Anexo I. Inventario fichas INP

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			CÓDIGO	
	FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS			IM-05-04-55-000-21-00001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: La Victoria		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad: Parroquia La Victoria					
Coordenadas: WGS84 Z17S -UTM : X (Este)-75.63935 Y (Norte) -9.8983032 Z(Altitud) 9842					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Desfile del Danzante Victorense					
Código fotográfico: IM-05-04-55-000-21-000001_1 .JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación: Fiestas de la cerámica-La Victoria, Cotopaxi					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Fiesta			Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Es una fiesta tradicional de la parroquia la Victoria, la fiesta de la Cerámica se celebra el 11 de Febrero en los días de carnaval, hacen el honor a los alfareros, principalmente se empieza con el desfile de las comparsas del niño de Isinche y para finalizar se termina con la participación el Danzante Victorense, además en lo cual realizan ferias para que los vendedores de artesanías puedan vender a los turistas sus artesanías elaboradas a mano, como prioste principal es el GAD parroquial quien se encarga de la logística y no permitir que la manifestaciones culturales se pierdan.</p>					
Fecha o periodo			Detalle de la periodicidad		
Anual		<input checked="" type="checkbox"/>	La fiesta de la cerámica se celebra cada año el 11 de Febrero debido que atrae a muchos turistas extranjeros y nacionales		
Continua		<input type="checkbox"/>			
Ocasional		<input type="checkbox"/>			
Otros		<input type="checkbox"/>			
5. PORTADORES / SOPORTES					

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					
Colectividad					
Institución	Gobierno Parroquial La Victoria	N/A	Organizador de la fiesta de la cerámica	El parque de la Parroquia La Victoria, calle Vicente Rocafuerte	La Parroquia La Victoria

6. VALORACIÓN

Importancia para la Comunidad

La fiesta de la cerámica es considerada como una manifestación tradicional de la parroquia, los cuales los moradores lo festejan cada año para atraer a los turistas extranjeros y nacionales.

Sensibilidad al cambio

X **Manifestaciones Vigente** La manifestación es considerada vigente, pero en la actualidad el covid-19 no se ha desarrollado la fiesta en la parroquia hace un año atrás.

Manifestaciones Vigente Vulnerable

Manifestaciones de la memoria

7. INTERLOCUTORES

Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Espinoza Diego	El parque de la Parroquia La Victoria, calle Vicente Rocafuerte	0982763622	Masculino	43

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Texto	Fotografía	Video	Audio
N/A	IM-05-04-55-000-21-000001_2.JPG IM-05-04-55-000-21-000001_3.JPG	N/A	N/A

10. ANEXOS



11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi	
Registrado por: Alba Gualán	Fecha de registro: 15/06/2021
Revisado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza	Fecha de revisión: 26/06/2021
Aprobado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza	Fecha de aprobación:
Registro Fotográfico: Espinoza Diego	

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS		CÓDIGO IM-05-04-55-000-21-00002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: La Victoria	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>	
Localidad: Parroquia la Victoria					
Coordenadas: WGS84 Z17S -UTM : X (Este)-75.63935 Y (Norte) -9.8983032 Z(Altitud) 9842					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Las comparsas en honor a la Virgen de las Victorias					
Código fotográfico: IM-05-04-55-000-21-000002_4.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Fiesta en honor a la Virgen de las Victorias - La Victoria, Cotopaxi					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiesta			Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La fiesta tradicional se lo realiza en honor a la Virgen de las Victorias patrona de la Parroquia, se conmemora cada año el 10 de agosto, debido que es considerada en nuevo templo ya que fue destruida por el terremoto en 1996.</p> <p>Para el desarrollo de la fiesta el grupo cogestor plan victorias es el que se encarga de organizar la fiesta, los priostes del Niño de Isinche, además participan los devotos de la Virgen.</p> <p>Cabe mencionar que las comparsas son los que inician con la fiesta para que público disfrute y sea acogida de los turistas, también se realiza una Misa en la Iglesia de la parroquia para homenajear a la Virgen.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	La fiesta tradicional se lo festeja cada año el 10 de agosto debido que es muy importante a la devoción de los moradores de la parroquia			
Continua	<input type="checkbox"/>				
Ocasional	<input type="checkbox"/>				
Otros	<input type="checkbox"/>				
5. PORTADORES / SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo	Grupo cogestor plan Victorias	N/A	Organizador de la fiesta en honor de la	Iglesia central de la parroquia, calle Vicente Rocafuerte	Parroquia La Victoria

			Virgen de las Victorias		
Colectividad					
Institución					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
La fiesta tradicional es muy importante para la parroquia ya que es una ceremonia religiosa, en la que hacen honor a la Virgen de las Victorias y los moradores son fieles creyentes de la religión católica					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigente	La manifestación es considerada vigente, pero en la actualidad el covid-19 no se ha desarrollado la fiesta en la parroquia hace un año atrás.			
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Espinoza Diego		Gad de la parroquia La Victoria, calle Vicente Rocafuerte	0982763622	Masculino	43
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía	Video	Audio		
N/A	IM-05-04-55-000-21-000002_5. JPG	N/A	N/A		
10. ANEXOS					
					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Alba Gualán			Fecha de registro: 15/06/2021		
Revisado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de revisión: 26/06/2021		
Aprobado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Patricia Toapanta					

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS				CÓDIGO	
					IM-05-04-55-000-21-00003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí			
Parroquia: La Victoria	Urbana	X	Rural			
Localidad: Parroquia la Victoria						
Coordenadas: WGS84 Z17S -UTM : X (Este)-75.63935 Y (Norte) -9.8983032 Z(Altitud) 9842						
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						
Descripción de la fotografía: Ceremonia solemne con la junta parroquial						
Código fotográfico: IM-05-04-55-000-21-000002_6.JPG						
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación:						
La fiesta de Parroquialización - La Victoria, Cotopaxi						
Grupo social			Lengua (s)			
Mestizo			Español			
Ámbito						
Subámbito			Detalle del subámbito			
Fiesta			Fiestas cívicas			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>La fiesta de parroquialización es una ceremonia solemne, en la que se da un realce importante a la parroquia; el 10 de junio de 1935 fue fundada, con ello pudo llegar a la categoría de parroquia. En un acuerdo lucrativo de tierras se declara a La Victoria como parroquia desde 1904.</p> <p>Cabe mencionar que GAD parroquial es el encargado netamente de la organización de la ceremonia, los sacerdotes van desfilando por las calles de la parroquia invitando a los moradores a participar en la ceremonia.</p>						
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad				
Anual	X	La fiesta tradicional se lo festeja cada año el 10 de Junio debido que se atrae a turistas y a los moradores que participen en la ceremonia				
Continua						
Ocasional						
Otros						
5. PORTADORES / SOPORTES						
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD	
Individuo						
Colectividad						

Institución	Gobierno parroquial	N/A	Organizador netamente de la fiesta de parroquialización	Parque central de la Parroquia, calle Vicente Rocafuerte	Parroquia La Victoria
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
La parroquialización es importante ya que cada año se realiza la fundación de la parroquia					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigente	La manifestación es considerada vigente, pero en la actualidad el covid-19 no se ha desarrollado la fiesta en la parroquia hace un año atrás.			
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Espinoza Diego	GAD de la parroquia La Victoria, calle Vicente Rocafuerte	0982763622	Masculino	43	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito		Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A		N/A	
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía	Video	Audio		
N/A	IM-05-04-55-000-21-000002_7.JPG	N/A	N/A		
10. ANEXOS					
					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Alba Gualán			Fecha de registro: 15/06/2021		
Revisado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de revisión: 26/06/2021		
Aprobado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Espinoza Diego					

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS		CÓDIGO IM-05-04-55-000-21-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: La Victoria	Urbana	X	Rural		
Localidad: Parroquia La Victoria					
Coordenadas: WGS84 Z17S -UTM : X (Este)-75.63935 Y (Norte) -9.8983032 Z(Altitud) 9842					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: La procesión en honor a Jesús en la cruz					
Código fotográfico: IM-05-04-55-000-21-000012_8					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación: Semana Santa-La Victoria, Cotopaxi					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiesta			Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La Semana Santa se festeja en honor a Jesús, se lo realiza durante la segunda semana de abril. Además, es conocida como Vía Crucis debido a que Jesús tuvo que recorrer las calles en sus hombros la cruz de madera con el que fue crucificado, es decir el perdón de nuestros pecados. La muerte de Jesús fue el día que se celebra la Semana Santa. La Semana Santa es una celebración religiosa lo cual los devotos buscan la reflexión, orar y brindar todo la fe en honor a Jesús, principalmente se inicia con el domingo de ramos, quienes van a bendecir sus ramos, asimismo las procesiones personalizado la muerte de Jesús y la imagen del mismo, esta festividad es muy caracterizada por la fanesca, es una sopa tradicional, ya que está preparado con doce granos diferentes debido que representado a los doce apóstoles que andaban con Jesús y por último el domingo de resurrección es cuando Jesús al tercer día de haber muerto, resucita para estar sentado al lado de Dios su padre.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual	X	La fiesta se lo realiza año la segunda semana de abril, debido a la pandemia no se puedan realizar hace un año atrás, no todas las iglesias se encuentran abiertas y además no se permite aglomeración en sitios cerrados de personas.			
Continua					
Ocasional					
Otros					

5. PORTADORES / SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					
Colectividad					
Institución	Las directivas de cada barrio	N/A	Organizadores de la fiesta	Iglesias de las diferentes comunidades y barrios de la parroquia.	La Parroquia La Victoria
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
La fiesta formaba parte fundamental en las comunidades y barrios de la parroquia, ya que homenajear a Jesús quien vio la vida para perdonar nuestros pecados y además la participación todos los devotos en la fiesta.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigente		La manifestación es vigente porque los moradores lo realizan cada año con la colaboración de la directiva de cada barrio.		
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sangoquisia Yolanda		Comunidad el Calvario a una cuadra a la Iglesia, Calle Mercedes González	N/A	Femenino	51
Vasquez Diana		Comunidad el Calvario a una cuadra a la Iglesia, Calle Mercedes González	N/A	Femenino	16
Espinoza Diego		Gad de la parroquia La Victoria, calle Vicente Rocafuerte	0982763622	Masculino	43
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía	Video	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Alba Gualán			Fecha de registro: 16/06/2021		
Revisado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de revisión: 26/06/2021		
Aprobado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Diana Vasquez					

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS		CÓDIGO IM-05-04-55-000-21-00005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: La Victoria	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural		
Localidad: Parroquia la Victoria					
Coordenadas: WGS84 Z17S -UTM : X (Este)-75.63935 Y (Norte) -9.8983032 Z(Altitud) 9842					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía: Representando el nacimiento del niño Jesús Código fotográfico: IM-05-04-55-000-21-000006_9.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
Fiesta del pase del Niño Jesús o Navidad-La Victoria, Cotopaxi					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiesta			Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El pase del niño Jesús o navidad, son tradiciones que se desarrolla en diferentes procesiones en la cual van representando el nacimiento de Jesús, es considerada una fiesta religiosa católica que lo celebran cada año durante el 24 y 25 de diciembre. La fiesta del pase de niño se realiza en diferentes barrios de la parroquia. Cabe mencionar primeramente se empieza con las novenas y después se procede a la procesión en la que participara el niño Jesús de todos los sacerdotes.</p> <p>Para desarrollar la fiesta se necesita la ayuda de todos los moradores participar con disfraces de ángeles, pastores, reyes magos, etc., los actores principales María, José y el niño Jesús, los moradores desfilan con danzas tradicionales con payasos, cucuruchos, curiquingues, además lo hacen con devoción y alegría en la parroquia.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		La fiesta tradicional se lo celebra cada año durante el 24 y 25 de diciembre, debido a que pueden llegar personas de otras comunidades y de la misma manera turistas extranjeros y nacionales para disfrutar de la celebración.			
Continua					
Ocasional					
Otros					
5. PORTADORES / SOPORTES					

TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					
Colectividad					
Institución	Las directivas de cada barrio	N/A	Organizadores de la fiesta	Iglesias de las diferentes comunidades y barrios de la parroquia.	La parroquia La Victoria

6. VALORACIÓN

Importancia para la Comunidad

Las comunidades y barrios de la parroquia es un fundamental al festejar la navidad, debido que los son muy devotos y es una ceremonia religiosa y todos los devotos ayudan en la fiesta.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigente	La manifestación se encuentra vulnerable en la actualidad debido al covid-19, a su vez no tienen apoyo de instituciones públicas.
X	Manifestaciones Vigente Vulnerable	
	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sangoquisá Yolanda	Comunidad el Calvario a una cuadra a la Iglesia, Calle Mercedes González	N/A	Femenino	51
Vasquez Diana	Comunidad el Calvario a una cuadra a la Iglesia, Calle Mercedes González	N/A	Femenino	16
Espinoza Diego	Gad de la parroquia La Victoria, calle Vicente Rocafuerte	0982763622	Masculino	43

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Texto	Fotografía	Video	Audio
N/A	IM-05-04-55-000-21-000006_10.JPG	N/A	N/A

10. ANEXOS



11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi	
Registrado por: Alba Gualán	Fecha de registro: 16/06/2021
Revisado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza	Fecha de revisión: 26/06/2021
Aprobado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza	Fecha de aprobación:
Registro Fotográfico: Vasquez Diana	

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS		CÓDIGO IM-05-04-55-000-21-00006	
	1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí		
Parroquia: La Victoria	U r b a n a	X	Rural	
Localidad: Parroquia La Victoria				
Coordenadas: WGS84 Z17S -UTM: X (Este) -75.63935 Y (Norte) -9.8983032 Z (Altitud) 9842				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Las artesanías de los artesanos alfaremos de la parroquia en exhibición a la venta para los turistas				
Código fotográfico: IM-05-04-55-000-21-000004_11.JPG				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación: Festival Cántaro de Oro-La Victoria, Cotopaxi				
Grupo social		Lengua (s)		
Mestizo		Español		
Ámbito				
Subámbito		Detalle del subámbito		
Fiesta		Otras celebraciones festivas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
<p>El festival Cántaro de Oro se único hace veinte y cinco años atrás, se desarrollaba cada año el 11 de enero, en conmemoración a los artesanos alfareros de la parroquia La Victoria.</p> <p>Los artesanos forman parte fundamental en la feria, lo cual era el momento de hacerse conocer turísticamente presentando todas sus artesanías de barro como: vasijas, floreros, cuadros, etc., a su vez atraer a turistas extranjeros y nacionales, de la misma manera generando ingresos económicos dentro de la parroquia.</p> <p>Además, se puede manifestar que todos los alfareros en el camino se fueron desintegrándose y en la actualidad solo existe una asociación llamada UAV que quiere decir “Unión de artesanos alfareros de La Victoria” los cuales los pobladores no querían trabajar con plomo, ya que los artesanos les gusta trabajar artesanalmente para que sus productos sean de buena calidad para los turistas que visitan la parroquia, por ello hace cuatro años atrás se fue perdiendo el festival del Cántaro de Oro.</p> <p>El festival iniciaba con una mañana deportiva, después se presentaban las manifestaciones culturales como las músicas y las danzas y artesanías para los turistas que visitan la parroquia.</p>				
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
Anual		} El festival se lo desarrollaba cada año el 11 de enero, en la actualidad hace cuatro años ya no se lo realiza en la parroquia.		
Continua				

Ocasional					
Otros					
5. PORTADORES / SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					
Colectividad					
Institución	Directiva de la asociación de artesano alfareros	N/A	Organizadores del festival Cántaro de Oro	En el parque central de la parroquia	Parroquia La Victoria
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
La fiesta del Cántaro de Oro fue muy importante para las comunidades debido que era el aniversario de la asociación de artesanos alfareros en los años 1991 aprobados sus estatutos y atraían a los turistas extranjeros y nacionales.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigente		La fiesta en la parroquia fue perdiendo valor cultural y el entusiasmo en los moradores debido que se generaba inversiones y gastos que dificultaba a los pobladores a participar, además la fecha era muy cercana a otro evento cultural, por ello en la actualidad ya no se lo realiza.		
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
X	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Olmos Jorge		Cerámica Victoria Jorge Olmos, calle Vicente Rocafuerte	N/A	Masculino	62
Espinoza Diego		Gad de la parroquia La Victoria, calle Vicente Rocafuerte	0982763622	Masculino	43
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía		Video	Audio	
N/A	IM-05-04-55-000-21-000004_12.JPG		N/A	N/A	
10. ANEXOS					
					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Alba Gualán			Fecha de registro: 23/06/2021		
Revisado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de revisión: 26/06/2021		
Aprobado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Miguel Olmos					

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL					
	FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS					CÓDIGO
						IM-05-04-55-000-21-00007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí			
Parroquia: La Victoria	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural			
Localidad: Barrio Mulinlivi Norte						
Coordenadas: WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -75.69703 Y (Norte) -9.8980097 Z (Altitud) 9762						
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						
Descripción de la fotografía: La Iglesia de Milinlivi se realiza la misa en honor a San Antonio de Mulinlivi						
Código fotográfico: IM-05-04-55-000-21-000004_13.JPG						
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación: Fiesta en honor a San Antonio de Mulinlivi- Mulinlivi, Cotopaxi						
Grupo social			Lengua (s)			
Mestizo			Español			
Ámbito						
Subámbito			Detalle del subámbito			
Fiestas			Fiesta o ceremonia religiosa			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
Históricamente la parroquia La Victoria antiguamente se iba llamar Mulinlivi ya que se encuentre en el centro de Parroquia, pero por el cambio de nombre se quedó con el nombre actual que posee la parroquia. La fiesta es una tradición en honor a San Antonio de Mulinlivi, debido que el San Antonio se encontraba en la casa hacienda que antiguamente pertenecía a Mulinlivi, se festeja cada año el 13 de junio. El actor importante es el Párroco quien realiza la misa durante una hora para que los moradores puedan rezar y espiritualizarse en honor a San Antonio de Mulinlivi. Para desarrollar la fiesta se inicia con una mañana deportiva en las que participan los moradores del barrio y en la noche con las participaciones de comparsas y toros populares, lo cual la directiva barrial es el que organiza la fiesta con la ayuda de todos los devotos del barrio.						
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad				
Anual		<input checked="" type="checkbox"/>				
Continua		la fiesta tradicional se lo festeja cada año el 13 de Junio para atraer a turistas extranjeros y nacionales a participar en las fiestas tradicionales del barrio				
Ocasional						
Otros						
5. PORTADORES / SOPORTES						
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPODE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD	
Individuo						

Colectividad					
Institución	La directiva barrial	N/A	Organizador de la fiesta en honor a San Antonio de Mulinlivi	Iglesia del barrio Mulinlivi	Parroquia La Victoria
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
La fiesta en honor a San Antonio de Mulinlivi forma parte fundamental en la comunidad, debido que los moradores del barrio son devotos importantes y a su vez quieren rescatar sus tradiciones a nuevas generaciones					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigente	La manifestación se encuentra vulnerable en la actualidad debido al covid-19, a su vez no tienen apoyo del GAD parroquial y además para realizar la fiesta se necesita de permisos de cuatrocientos dólares, en lo cual los moradores del barrio no cuentan con la disponibilidad económica.			
X	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Rubio Lenin	Entrada de la Parroquia La Victoria, calle Vicente Rocafuerte	N/A	Masculino	53	
Espinosa Luis	Barrio de Mulinlivi Oriente, a una cuadra de la Unidad Educativa 14 Octubre	0985642016	Masculino	58	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía	Video	Audio		
N/A	IM-05-04-55-000-21-000004_14.JPG	N/A	N/A		
10. ANEXOS					
					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Alba Gualán			Fecha de registro: 16/06/2021		
Revisado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de revisión: 26/06/2021		
Aprobado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Patricia Toapanta					

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO					CÓDIGO
		DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS			IM-05-04-55-000-21-00008
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: La Victoria	Urbana	X	Rural		
Localidad: Comunidad el Calvario					
Coordenadas: WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -756.0068 Y (Norte) -9.8993299 Z (Altitud) 10166					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: La Iglesia de la comunidad el Calvario decorando el altar en honor a San Salvador					
Código fotográfico: IM-05-04-55-000-21-000005_15.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación: Fiestas en honor a San Salvador- Comunidad el Calvario, Pujilí					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiesta			Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La fiesta de ramo en honor a San Salvador patrono de la comunidad, es decir fiesta se manifiesta católica, se celebra el 15 de marzo, esta fiesta se desarrolla en la Iglesia de la comunidad el Calvario en la que decoran el altar con arreglos florales, velas de muchos colores, en la cual participa el Párroco en la que se iniciara una misa de una hora para que los moradores puedan rezar y espiritualizarse al Santo San Salvador, además los moradores son muy devotos ya que son tradiciones que no quieren perder con el pasar del tiempo y se pueda trasmitir en generación a generación.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual	X	La fiesta tradicional se lo celebra cada año el 25 de marzo, debido a que pueden llegar personas de otras comunidades y de la misma manera turistas extranjeros y nacionales para disfrutar de la celebración.			
Continúa					
Ocasional					
Otros					
5. PORTADORES / SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					
Colectividad					
Institución	La directiva barrial	N/A	Organizadores de la fiesta en honor a San Salvador	Iglesia de la comuna el Calvario	Parroquia La Victoria

6. VALORACIÓN				
Importancia para la Comunidad				
La comunidad el Calvario forma parte fundamental al festejar en honor a San Salvador, debido que los son muy devotos y es una ceremonia religiosa y todos los devotos ayudan en la fiesta				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigente		La manifestación se encuentra vulnerable en la actualidad debido al covid-19, a su vez no tienen apoyo de instituciones públicas	
X	Manifestaciones Vigente Vulnerable			
	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sangoquisia Yolanda	Comunidad el Calvario a una cuadra a la Iglesia, Calle Mercedes González	N/A	Femenino	51
Vasquez Diana	Comunidad el Calvario a una cuadra a la Iglesia, Calle Mercedes González	N/A	Femenino	16
Vasquez Daniel	Comunidad el Calvario a una cuadra a la Iglesia, Calle Mercedes González	N/A	Masculino	25
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
N/A	IM-05-04-55-000-21-000005_16.PJG	N/A	N/A	
10. ANEXOS				
				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Registrado por: Alba Gualán			Fecha de registro: 16/06/2021	
Revisado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de revisión: 26/06/2021	
Aprobado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de aprobación:	
Registro Fotográfico: Diana Vasquez				

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS				CÓDIGO IM-05-04-55-000-21-00009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: La Victoria	Urbana	X	Rural		
Localidad: Comunidad el Tejar					
Coordenadas: WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -75.69961 Y (Norte)-9.8993571 Z (Altitud) 9829					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: La Iglesia del tejar la misa en honor a Jesús del gran poder					
Código fotográfico: IM-05-04-55-000-21-000007_17.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación: Fiesta al honor de Jesús del Gran Poder-Comuna el Tejar, Pujilí					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiesta			Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
La fiesta tradicional honor a Jesús del Gran Poder es considerado patrono de la comunidad, es decir fiesta se manifiesta católica, se celebra el 24 de mayo, esta fiesta se desarrolla en la Iglesia de la comunidad el Tejar en la que decoran el altar con arreglos florales, velas de muchos colores, en la cual participa el Párroco en la que se iniciara una misa de una hora para que los moradores puedan rezar y espiritualizarse a Jesús del Gran Poder, además los moradores son muy devotos ya que son tradiciones que no quieren perder con el pasar del tiempo.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual	X	La fiesta tradicional se celebrar cada año el 24 de mayo, debido que pueden llegar personas de otras comunidades y de la misma manera turistas extranjeros y nacionales para disfrutar de la celebración.			
Continua					
Ocasional					
Otros					
5. PORTADORES / SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPODE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					
Colectividad					
Institución	Directiva barrial	N/A	Organizadores de la fiesta tradicional	Iglesia de la comunidad el Tejar	Parroquia La Victoria

6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
La comunidad del Tejar forma parte fundamental al festejar en honor al Jesús del Gran Poder, debido que los son muy devotos y es una ceremonia religiosa y todos los devotos ayudan en la fiesta ya que se pueda trasmitir en generación a generación.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigente		La manifestación se encuentra vulnerable en la actualidad debido al covid-19, a su vez no tienen apoyo de instituciones públicas.		
X	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sangoquisá María		Centro artesanal el Tejar, avenida el tejar	N/A	Femenino	59
Gamboa Andrea		Centro artesanal el Tejar, avenida el tejar	N/A	Femenino	29
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía	Video	Audio		
N/A	IM-05-04-55-000-21-000007_18.JPG	N/A	N/A		
10. ANEXOS					
					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Alba Gualán			Fecha de registro: 17/06/2021		
Revisado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de revisión: 26/06/2021		
Aprobado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Gamboa Andrea					

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS			CÓDIGO	
				IM-05-04-55-000-21-000010		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí			
Parroquia: La Victoria		Urbana	X	Rural		
Localidad: Barrio el Paraíso						
Coordenadas: WGS84 Z17S - UTM: X(Este) -75.71924 Y (Norte)-9.8999937 Z(Altitud) 9877						
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						
						
Descripción de la fotografía: La Iglesia del barrio el Paraíso en la misa en honor a San Pedro y San Pablo						
Código fotográfico: IM-05-04-55-000-21-000009_18.JPG						
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación:						
Fiesta en honor a San Pedro						
Grupo social			Lengua (s)			
Mestizo			Español			
Ámbito						
Subámbito			Detalle del subámbito			
Fiesta			Fiestas o ceremonias ancestrales			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>La fiesta en honor a San Pedro se lo desarrollo cada año el 29 de junio, a su vez es una manifestación católica que lo realiza por devoción, lo cual los moradores presentan fe y oraciones en honor a San Pedro.</p> <p>La fiesta se iniciar con una mañana deportiva con la participación de todos los moradores, además se realiza una misa en honor a San Pedro, lo cual es un agradecimiento religioso que los moradores lo realizan para que cuide del barrio.</p> <p>Después las comparsas que homenajean al patrono del barrio San Pedro, finalmente se realiza un baile general para que se diviertan los moradores.</p> <p>En la fiesta participan la directiva del barrio con la colaboración de los moradores y personas que son devotas al San Pedro del barrio Paraíso, los pobladores son muy religiosos, lo cual realzan sus valores culturales dentro del barrio.</p>						
Fecha o periodo			Detalle de la periodicidad			
Anual		X	La fiesta se celebra cada año el 29 de junio, debido que pueden llegar personas de otras comunidades y de la misma manera turistas extranjeros y nacionales para disfrutar de la celebración.			
Continua						
Ocasional						
Otros						
5. PORTADORES / SOPORTES						
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD	
Individuo						
Colectividad						
Institución	Directiva barrial	N/A	Organizadores de la fiesta en honor a San Pedro	Iglesia del barrio el Paraíso	Parroquia La Victoria	

6. VALORACIÓN				
Importancia para la Comunidad				
La fiesta ha formado parte fundamenta en la comunidad debido que ha permitido que los moradores aumenten la devoción en honor a San Pedro.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigente	La manifestación se encuentra vulnerable en la actualidad debido al covid-19, a su vez no tienen apoyo de instituciones públicas		
X	Manifestaciones Vigente Vulnerable			
	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellido y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Álvarez Heriberto	La Iglesia del barrio el Paraíso	N/A	Masculino	59
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
N/A	IM-05-04-55-000-21-000009_19.JPG	N/A	N/A	
10. ANEXOS				
				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Registrado por: Alba Gualán		Fecha de registro: 22/06/2021		
Revisado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza		Fecha de revisión: 26/06/2021		
Aprobado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza		Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Patricia Toapanta				

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS			CÓDIGO IM-05-04-55-000-21-000011	
		1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí			
Parroquia: La Victoria	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural			
Localidad: Barrio San José						
Coordenadas: WGS84 Z17S -UTM: X(Este) -75.62765 Y (Norte)-9.8977331 Z(Altitud) 9810						
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						
						
Descripción de la fotografía: La misa en honor al patrono del barrio San José						
Código fotográfico: IM-05-04-55-000-21-000009_20.JPG						
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación: Fiesta en honor a San José-La Victoria, Cotopaxi						
Grupo social Mestizo			Lengua (s) Español			
Ámbito						
Subámbito Fiesta			Detalle del subámbito Fiestas o ceremonias religiosas			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>La fiesta en honor a San José es una manifestación religiosa se inició en 1994, se desarrolló cada año el 19 de marzo, que lo realiza por devoción todos los moradores del barrio, lo cual presentan fe y oraciones en honor a San José. La fiesta se iniciaba con una corrida de toros y las comparsas con la participación y colaboración de todos los moradores, después la comparsas que homenajean al patrono del barrio San José, finalmente se realiza una misa, lo cual es un agradecimiento religioso que los moradores lo realizan para que cuide del barrio, los moradores son muy religiosos, lo cual quieren recuperar sus valores culturales dentro del barrio. La fiesta participa la directiva del barrio con la colaboración de los moradores y personas que son devotas a San José del barrio San José.</p>						
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad				
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	La fiesta se realizó cada año el 19 de marzo debido que los fundadores del barrio ya no existen la manifestación se ha desaparecido al pasar de los años.				
Continua	<input type="checkbox"/>					
Ocasional	<input type="checkbox"/>					
Otros	<input type="checkbox"/>					
5. PORTADORES / SOPORTES						
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD	
Individuo						
Colectividad						
Institución	La directiva barrial	N/A	Organizadores de la fiesta en honor a San José	La Iglesia del barrio San José	Parroquia La Victoria	

6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
La fiesta formaba parte fundamental en la comunidad, ya que homenajearon al patrono del barrio San José todos los devotos participaban en la fiesta.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigente		La manifestación se entra en memoria debido que las personas fundadores del barrio han fallecido, además no tenían apoyo económicos de entidades públicas y que en la actualidad los jóvenes no se relacionan con los valores culturales		
	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
X	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tapia Marta		La entra de San José	N/A	Femenino	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía		Video	Audio	
N/A	IM-05-04-55-000-21-000009_21.JPG		N/A	N/A	
10. ANEXOS					
					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Alba Gualán			Fecha de registro: 22/06/2021		
Revisado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de revisión: 26/06/2021		
Aprobado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza			Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: Patricia Toapanta					

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO				
		DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			CÓDIGO	
		FICHA DE REGISTRO PARA FIESTAS			IM-05-04-55-000-21-000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: Cotopaxi				Cantón: Pujilí		
Parroquia: La Victoria	Urbana	X	Rural			
Localidad: Barrio San Rosa de Ilinchisí						
Coordenadas: WGS84 Z17S -UTM: X(Este) -75.8216 Y (Norte) -9.8991697 Z (Altitud) 9769						
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						
Descripción de la fotografía: N/A						
Código fotográfico: N/A						
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación:						
Fiesta en honor a Santa Rosa de Lima - Santa Rosa, Cotopaxi						
Grupo social			Lengua (s)			
Mestizo			Español			
Ámbito						
Subámbito			Detalle del subámbito			
Fiesta			Fiestas o ceremonias religiosas			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>La fiesta en honor de Santa Rosa Lima, pero en la actualidad el barrio posee dos patronos Santa Rosa de Lima y San Martín, cabe mencionar que la tradición es homenajear a Santa Rosa de Lima, según la historia es en honor a la Señora Rosa quien dono la cancha, la Iglesia y después con los años el centro de salud y San Martín a quienes eran devotos, ya que tenían fe y rezaban para que los cuide a todo el barrio.</p> <p>La fiesta era considerada una fiesta tradicional dentro del barrio, se iniciaba con la misa en honor de Santa Rosa Lima y a San Martín, a su vez con una mañana deportiva en las que participaban todos los moradores en juegos culturales, también se realizaba la tradicional corrida de toros sábado y domingo y finalmente en la noche se realizaba las comparsas, tomaban artistas invitados en las que todos los moradores festejaban en honor a Santa Rosa de Lima. Cabe recalcar en el año 2019 se quiso retomar la fiesta, ya que la directiva quería retomar nuevamente la esencia de la fiesta no en la misma magnitud que se desarrollaba antiguamente para que la juventud pueda participar y se pueda retomar el valor cultural del barrio, esta fiesta se hizo la elección de la reina del barrio, una misa en honor a Santa Rosa de Lima y a San Martín, con un baile popular en la noche, pero en la actualidad por el covid-19 no se lo realiza.</p>						
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad				
Anual	X	La fiesta se lo realizaba cada año el 30 de agosto debido que los organizadores primordiales del barrio ya no existen la manifestación se ha desaparecido hace 30 años atrás.				
Continua						
Ocasional						
Otros						
5. PORTADORES / SOPORTES						
TIPO	NOMBRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD	
Individuo						
Colectividad						
Institución	La directiva barrial	N/A	Organizadores de la fiesta en honor a Santa Rosa de Lima	Iglesia del barrio Santa Rosa	Parroquia La Victoria	

6. VALORACIÓN				
Importancia para la Comunidad				
La fiesta formaba parte fundamental en la comunidad, ya que homenajeaban a Santa Rosa de lima considerada patrona del barrio, la participación todos los devotos en la fiesta.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigente		La manifestación se entra en memoria debido que las personas fundadores del barrio han fallecido, además no tenían apoyo económico de entidades públicas y en la actualidad los jóvenes no se relacionan con los valores culturales.	
	Manifestaciones Vigente Vulnerable			
X	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Álvarez Manuel	Bario Santa Rosa	N/A	Masculino	77
Estrella Carlos	La entrada al Bario Santa Rosa	N/A	Masculino	61
Álvarez Janeth	El terminal Latacunga, calle Imbabura	099502624	Femenino	46
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. ANEXOS				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Registrado por: Alba Gualán		Fecha de registro: 23/06/2021		
Revisado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza		Fecha de revisión: 26/06/2021		
Aprobado por: Abg. Mg. Eliécer Chicaiza		Fecha de aprobación:		
Registro Fotográfico: N/A				

Anexo 2. Guía de preguntas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES Y
CIENCIAS AGROPECUARIAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN
ECOTURISMO



Primeramente, es agradecerle su colaboración en esta entrevista. Antes de continuar de parte de la carrera Licenciatura en Ecoturismo reciba un cordial saludo, en su momento me gustaría explicarle brevemente con la finalidad de diseñar una guía de las fiestas tradicionales de la parroquia La Victoria del cantón Pujili con el objetivo de que el turismo cultural forme parte fundamental en la parroquia enfocado en las fiestas tradicionales.

Parroquia: La Victoria

Nombre del entrevistado: Presidente de la junta parroquial Diego Espinoza

Edad: 43 años

1. ¿Qué fiestas existen en la parroquia?

En la parroquia se caracteriza por tener tres fiestas definidas: Fiesta de la Cerámica, fiesta en honor a la Virgen de las Victorias y la fiesta de parroquialización.

2. ¿Cuáles son las fiestas más importantes y por qué?

Las tres fiestas tienen su connotación y su importancia, es decir la fiesta de la cerámica se lo realiza en honor a todos los alfareros, la fiesta de parroquialización en la que recuerdan cada año la fundación de la parroquia y la fiesta en honor a la Virgen de las Victorias se realizan un homenaje al patrono de la parroquia.

3. ¿Quiénes son los encargados de realizar las fiestas tradicionales?

La fiesta de la Cerámica lo realiza el gobierno parroquial en coordinación con los sacerdotes del Niño de Isinche y el sacerdote del Danzante Victorense.

La fiesta de parroquialización lo realiza netamente el gobierno parroquial

La fiesta en honor a la Virgen de las Victorias lo realiza el grupo Cogestor plan victorias, personas donantes y creyentes de la parroquia.

4. ¿Conoce usted los personajes que participan en las fiestas tradicionales de la parroquia?

En la fiesta de la Cerámica participan las comparsas del Niño de Isinche y el Danzante Victorense

La fiesta de parroquialización no existen personajes sino los que participan en la fiesta como sacerdote principal es la junta parroquial.

La fiesta en honor a la Virgen de las Victorias el personaje principal es la Virgen y las personas devotos a la Virgen.

5. ¿Cómo se puede conservar las fiestas tradicionales?

En la parroquia las fiestas mencionadas no se las puede perder porque dentro de la parroquia son consideradas fiestas tradicionales y no pierden su valor cultural que fueron heredadas por sus antepasados.

Anexo 3. Fotografías de la salida de campo



Presidente parroquial: Diego Espinoza
Fuente: Patricia Toapanta



Sra.: Marta Tapia
Fuente: Patricia Toapanta



Sra.: Rosa Romero
Fuente: Patricia Toapanta



Sr.: Heriberto Álvarez
Fuente: Patricia Toapanta



Sra.: Maria

Fuente: Patricia Toapanta



Sra.: Yolanda Sangoquisa

Fuente: Patricia Toapanta



Srta.: Diana Vasquez

Fuente: Patricia Toapanta



Sr.: Luis Espinoza

Fuente: Patricia Toapanta