



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: Estrategias de desarrollo cultural en las escuelas. La expresión oral de los estudiantes de bachillerato en la Institución Educativa “11 de Marzo” durante el año lectivo 2020 como ámbito etnolingüístico de desarrollo.

Protocolo previo a la obtención del título de Magíster en Desarrollo Local

Autora: Verónica Marcela Velasteguí Angulo

Tutora: Mg. Katya Grados

LATACUNGA – ECUADOR

2020

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación Estrategias de desarrollo cultural en las escuelas. La expresión oral de los estudiantes de bachillerato en la Institución Educativa “11 de Marzo” durante el año lectivo 2020 como ámbito etnolingüístico de desarrollo, presentado por VERÓNICA MARCELA VELASTEGUI ANGULO, para optar por el título magíster en Desarrollo Local.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, Marzo, 18, 2021

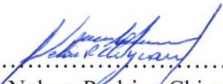



Msc. Katya Mercedes Grados Fabara
CC.: 0502498512

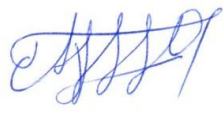
APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: Estrategias de desarrollo cultural en las escuelas. La expresión oral de los estudiantes de bachillerato en la Institución Educativa "11 de Marzo" durante el año lectivo 2020 como ámbito etnolingüístico de desarrollo, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Desarrollo Local; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga octubre 14, 2021


.....
PhD. Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga
0501993356
Presidente del tribunal


.....
PhD. Carmen del Rocío Peralvo Arequipa
0501806343
Lector 2


.....
PhD. Melquiades Mendoza Pérez
1756415491
Lector 3

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios, por guiarme e iluminarme en cada paso de mi vida, a mi madre por ser mi ejemplo de fortaleza para seguir adelante, por inculcarme valores tan importantes para desarrollarme como ser humano. De manera especial a mi querida amiga Marce, quien me motivó a superarme de forma profesional y personal, pese a las adversidades me levantó en todo momento, sin dejarme desmayar cuando mis fuerzas iban mermando, y por qué no, agradecer a la escritora J. Jackie Nogales, quien con su experticia me guió en la realización de esta investigación, y por último, pero no menos importante, agradezco a todos mis maestros y maestras de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes fueron aportando todo su conocimiento, para hacer de mí, cada día mejor y brindar a la sociedad una profesional de calidad.

Verónica Marcela Velastegui Angulo

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, Marzo, 18, 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Verónica', with a stylized flourish underneath.

Lic. Verónica Marcela Velastegui Angulo
1714423561

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, Marzo, 18, 2021

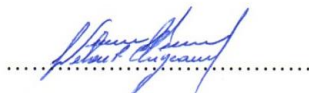
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Verónica', with a large, stylized flourish underneath.

Verónica Marcela Velastegui Angulo
1714423561

AVAL DEL VEEDOR

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: Estrategias de desarrollo cultural en las escuelas. La expresión oral de los estudiantes de bachillerato en la Institución Educativa “11 de Marzo” durante el año lectivo 2020 como ámbito etnolingüístico de desarrollo, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga octubre 14, 2021



PhD. Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga

0501993356

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

Título: Estrategias de desarrollo cultural en las escuelas. La expresión oral de los estudiantes de bachillerato en la Institución Educativa “11 de Marzo” durante el año lectivo 2020 como ámbito etnolingüístico de desarrollo.

Autor: Velastegui Angulo Verónica Marcela

Tutor: Msc. Grados Fabara Katya Mercedes

CC.: 0502498512

RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Fiscal “11 de Marzo” de la ciudad de Quito, con estudiantes de tercero de bachillerato. Se realizó un análisis de observación que arrojó el diagnóstico acerca de problemas que los estudiantes presentaron al momento de ejecutar el proceso de comunicación, evidenciando una dificultad al momento de expresar sus pensamientos, ideas y puntos de vista, como: escasez de vocabulario, barbarismos y miedo escénico. Esta problemática lleva a plantear las interrogantes: ¿Cómo lograr que la expresión oral vista como habilidad comunicativa pueda contribuir al debate y orientación de estrategias culturales que sustentadas en la etnolingüística faciliten un desarrollo local en el cantón Quito? ¿Qué estrategias se pueden utilizar para erradicar esta problemática en los alumnos y lograr un desarrollo local y personal? Con el objetivo de determinar el modo en que la expresión oral puede contribuir al debate y orientación de estrategias culturales que sustentadas en la etnolingüística facilitan el desarrollo local del cantón Quito con los estudiantes de tercero de bachillerato de la Institución Educativa “11 de Marzo” como actores del proceso de desarrollo local. Los fundamentos epistemológicos tomados para esta investigación están: Speranza, A., Dell Hymes y Coseriu, E. manifiestan su posición ante la importancia que posee la Etnolingüística y el lenguaje como herramienta de comunicación verbal en función a la expresión oral. En base a esto se diseñó una propuesta pedagógica donde incluye herramientas tecnológicas como proceso metodológico en el manejo adecuado de la comunicación, a través de las habilidades orales vinculadas a la etnolingüística. Además, las estrategias planteadas en base a las necesidades que presentaron los estudiantes, para conseguir un aprendizaje significativo, a través de la motivación y un genuino compromiso en el comportamiento de los educandos al momento de llevar a cabo el proceso de expresión oral, apartando de ellos la actitud pasiva que inicialmente se evidenció.

Palabras clave: expresión oral; etnolingüística; desarrollo local; comunicación; lenguaje; tecnología.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

Title: Estrategias de desarrollo cultural en las escuelas. La expresión oral de los estudiantes de bachillerato en la Institución Educativa “11 de Marzo” durante el año lectivo 2020 como ámbito etnolingüístico de desarrollo.

Author: Verónica Marcela Velastegui Angulo

Tutor: Msc. Grados Fabara Katya Mercedes

CC.: 0502498512

ABSTRACT

The present investigation was carried out in the Fiscal Educational Institution "March 11" of the city of Quito, with third year high school students. An observational analysis was carried out that produced the diagnosis of problems that students presented at the time of executing the communication process, showing a difficulty when expressing their thoughts, ideas and points of view, such as: lack of vocabulary, barbarism and stage fright. This problem leads to raise the questions: How can oral expression seen as a communicative ability contribute to the debate and orientation of cultural strategies that, based on ethnolinguistics, facilitate local development in the Quito canton? What strategies can be used to eradicate this problem in students and achieve local and personal development? In order to determine the way in which oral expression can contribute to the debate and orientation of cultural strategies that, based on ethnolinguistics, facilitate the local development of the Quito canton with third-year high school students of the Educational Institution "11 de Marzo" as actors in the local development process. The epistemological foundations taken for this research are: Speranza, A., Dell Hymes and Coseriu, E. express their position regarding the importance of Ethnolinguistics and language as a verbal communication tool based on oral expression. Based on this, a pedagogical proposal was designed that includes technological tools as a methodological process in the proper management of communication, through oral skills linked to ethnolinguistics. In addition, the strategies proposed based on the needs presented by the students, to achieve meaningful learning, through motivation and a genuine commitment in the behavior of the students when carrying out the oral expression process, apart from them the passive attitude that was initially evidenced.

Keywords: oral expression; ethnolinguistics; local development; communication; language; technology.

Carmen Marcela Nogales Falconí, con cédula de identidad número: 0502519358 Licenciado/a en: Ciencias de la Educación; Mención Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1031-11-1052509; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: Incidencia de la expresión oral en la etnolingüística de los estudiantes de tercero de bachillerato de la Institución Educativa “11 de Marzo” durante el año lectivo 2020 de: Verónica Marcela Velastegui Angulo, aspirante a magister en Desarrollo Local.


Carmen Marcela Nogales Falconí
0502519358

Latacunga, Marzo, 18, 2021

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
OBJETIVO GENERAL.....	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS .	4
JUSTIFICACIÓN	7
I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
1.1. ANTECEDENTES.....	12
1.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA	15
1.2.1 HABILIDAD COMUNICATIVA.....	17
1.2.2 COMUNICACIÓN VERBAL.....	21
1.2.3 EXPRESIÓN ORAL.	24
1.2.4 CULTURA	25
1.2.5 LENGUAJE.....	26
1.2.6 ETNOLINGÜÍSTICA	27
1.3 FUNDAMENTACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE	30
2 PROPUESTA.....	35
2.1 TÍTULO DE LA PRPOPUESTA.....	35
2.2 OBJETIVOS	35
2.3 JUSTIFICACIÓN	35
2.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	37
2.4.1 ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN	37
2.4.2 EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA	44
2.4.3 PREMISAS PARA SU IMPLEMENTACIÓN.....	45
2.5 CONCLUSIONES	45
3 APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	47
3.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	47

3.2	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	47
3.3	CONCLUSIONES	48
4	CONCLUSIONES GENERALES.....	49
5	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
6	ANEXOS	56

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1:	LOGO DE POWTOON.....	37
GRÁFICO 2:	LOGO DE EDUCAPLAY	41
GRÁFICO 3:	MENÚ DE EDUCAPLAY	42
GRÁFICO 4:	RESULTADOS PREGUNTA 1 - DOCENTES	62
GRÁFICO 5:	RESULTADOS PREGUNTA 2 - DOCENTES	63
GRÁFICO 6:	RESULTADOS PREGUNTA 3 - DOCENTES	63
GRÁFICO 7:	RESULTADOS PREGUNTA 4 - DOCENTES	64
GRÁFICO 8:	RESULTADOS PREGUNTA 5 - DOCENTES	65
GRÁFICO 9:	RESULTADOS PREGUNTA 6 - DOCENTES	66
GRÁFICO 10:	RESULTADOS PREGUNTA 7 - DOCENTES.....	66
GRÁFICO 11:	RESULTADOS PREGUNTA 8 - DOCENTES.....	67
GRÁFICO 12:	RESULTADOS PREGUNTA 9 - DOCENTES.....	68
GRÁFICO 13:	RESULTADOS PREGUNTA 10 - DOCENTES.....	69
GRÁFICO 14:	RESULTADOS PREGUNTA 1 - ESTUDIANTES	70
GRÁFICO 15:	RESULTADOS PREGUNTA 2 - ESTUDIANTES	71
GRÁFICO 16:	ENCUESTA A ESTUDIANTES – PREGUNTA 3.....	72

GRÁFICO 17: RESULTADOS PREGUNTA 4 - ESTUDIANTES	73
GRÁFICO 18: RESULTADOS PREGUNTA 5 - ESTUDIANTES	74
GRÁFICO 19: RESULTADOS PREGUNTA 5 - ESTUDIANTES	74
GRÁFICO 20: RESULTADOS PREGUNTA 7 - ESTUDIANTES	75
GRÁFICO 21: RESULTADOS PREGUNTA 8 - ESTUDIANTES	76
GRÁFICO 22: RESULTADOS PREGUNTA 9 - ESTUDIANTES	77
GRÁFICO 23: RESULTADOS PREGUNTA 10 - ESTUDIANTES	78

INDICE DE TABLAS

TABLA 1: ENCUESTA A DOCENTES – PREGUNTA 1	62
TABLA 2: ENCUESTA A DOCENTES - PREGUNTA 2	62
TABLA 3: ENCUESTA A DOCENTES – PREGUNTA 3	63
TABLA 4: ENCUESTA A DOCENTES – PREGUNTA 4	64
TABLA 5: ENCUESTA A DOCENTES – PREGUNTA 5	65
TABLA 6: ENCUESTA A DOCENTES – PREGUNTA 6	65
TABLA 7: ENCUESTA A DOCENTES – PREGUNTA 7	66
TABLA 8: ENCUESTA A DOCENTES – PREGUNTA 8	67
TABLA 9: ENCUESTA A DOCENTES – PREGUNTA 9	67
TABLA 10: ENCUESTA A DOCENTES – PREGUNTA 10	68
TABLA 11: ENCUESTA A ESTUDIANTES – PREGUNTA 1	69
TABLA 12: ENCUESTA A ESTUDIANTES – PREGUNTA 2	70
TABLA 13: ENCUESTA A ESTUDIANTES – PREGUNTA 3	71
TABLA 14: ENCUESTA A ESTUDIANTES – PREGUNTA 4	72

TABLA 15: ENCUESTA A ESTUDIANTES – PREGUNTA 5	73
TABLA 16: ENCUESTA A ESTUDIANTES – PREGUNTA 6	74
TABLA 17: ENCUESTA A ESTUDIANTES – PREGUNTA 7	75
TABLA 18: ENCUESTA A ESTUDIANTES – PREGUNTA 8	76
TABLA 19: ENCUESTA A ESTUDIANTES – PREGUNTA 9	76
TABLA 20: ENCUESTA A ESTUDIANTES – PREGUNTA 10	77

TEMA: Estrategias de desarrollo cultural en las escuelas. La expresión oral de los estudiantes de bachillerato en la Institución Educativa “11 de Marzo” durante el año lectivo 2020 como ámbito etnolingüístico de desarrollo.

INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES

La Universidad Técnica de Cotopaxi se ha trazado como urgencia metodológica y línea a investigar: la Educación y comunicación para el desarrollo humano y social. Esa determinación es un resultado de las falencias que manifiestan los estudiantes y miembros de la comunidad en materia comunicativa, lo cual impide que el diálogo productivo tenga lugar y con ello la comprensión de los modos en que los grupos sociales asuman las responsabilidades y tareas de la institución debidamente orientados. No puede concebirse el desarrollo, sin altos niveles de comunicación como manera de facilitar la interpretación de los discursos, ya sean científicos y culturales con que se trabaja en la comunidad universitaria. A su vez esa intención se despliega en la sublínea La educación y el desarrollo local, puesto que la educación garantiza las condiciones de los sujetos para el desarrollo.

El desarrollo local es un cambio social, que involucra directamente a todos los sujetos de las comunidades. Entre ellos se despliega un proceso comunicativo que depende en gran medida de su capacidad de expresión oral. Este proceso tiene un alto impacto en la transformación socioeconómica de las localidades porque va acompañado de una acción educativa para que las personas estén capacitadas, formadas y motivadas para emprender. Las maneras de actuar en el medio social que constituye la escuela construyen relaciones sociales donde la cultura es un ámbito determinativo para diseñar estrategias de acción que revelen el compromiso social.

Pero afrontar las situaciones comunicativas se exige dominio de la expresión oral ya que, son frecuentes los diálogos para orientar ideas, debatir los problemas y llegar a acuerdos acerca de los mismos; esta conclusión devela la problemática que tiene la falta de competencia comunicativa oral. Un déficit que ha sido

sintetizado en la idea que la comunicación, cualquiera esta fuere, es fundamental en la vida y el desarrollo humano, independiente de la edad, nivel educacional o cultural en que nos encontremos (Godoy, 2016, p. 1), este mismo autor refiere un punto de vista para argumentar tal falencia: la visión tradicionalista de la escuela, pues impera en ella el silencio, la memorización y la recitación con lo cual se obviaba la interacción entre actores, motivo que produjo un olvido de la enseñanza oral, la cual fue asociada a la espontaneidad, el ámbito familiar y el aprendizaje social.

Al ser visualizado el estudiante como un elemento sin intervención activa solo pasiva dejaba de estar el aprendizaje oral en el centro de las ocupaciones de los profesores. Esa percepción conduce no solo a falta de atención a este ámbito sino a obviar su evaluación, los docentes tampoco son preparados para este tipo de enseñanza, obviedad que incluye los aspectos extralingüísticos, lo cual genera alumnos descontextualizados en tiempo y espacio, carentes de autonomía, ni capacidades para compartir conocimiento o ideas en las sociedades democráticas. Una brecha que impacta en el desarrollo local que visiona la educación como un factor capaz de enfrentar la desintegración de las familias, lo cual afecta negativamente el fortalecimiento de un desarrollo humano sostenible en el ámbito local (Hernaiz, Sanjinés y Villarán, 2005, p.43) visión donde los autores advierten una responsabilidad social con la concreción de las políticas educativas.

Otros factores investigados que afectan el desarrollo de los individuos desde la perspectiva comunicativa lo precisan Román y Hernández (2005) cuando señalan que los estudiantes latinoamericanos de primer año de la carrera de medicina son condicionados en su aprendizaje por los conocimientos previos, el nivel motivacional de la asignatura y la futura profesión, así como las estrategias de aprendizaje empleadas, a ellas agrega la falta de investigación en habilidades comunicativas, la asertividad, la vulnerabilidad al estrés y el apoyo social que pudiesen estar relacionados con el éxito académico (p. 1). En este estudio se centraron las búsquedas en las habilidades comunicativas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Institución Educativa Fiscal “11 de Marzo” se identificó como problemática que los estudiantes tenían dificultades en la expresión oral, las formas de construcción del discurso desde la perspectiva gramatical así como pobreza o inadecuado uso del vocabulario. En entrevistas realizadas a los profesores manifestaron que no han indagado las causas de tales problemas con las habilidades comunicativas orales; esta situación habla de un desconocimiento de la importancia de dicha habilidad, así como las formas de enseñar y la participación social de los estudiantes como manera de contribuir a crear un nivel superior de comunicación en las necesidades de las comunidades del contexto escolar. Como no se han investigado se desconocen las formas que deben utilizarse para resolver esta problemática.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo lograr que la expresión oral vista como habilidad comunicativa pueda contribuir al debate y orientación de estrategias culturales que sustentadas en la etnolingüística faciliten un desarrollo local en el cantón Quito?

OBJETIVO GENERAL

Determinar el modo en que la expresión oral puede contribuir al debate y orientación de estrategias culturales que sustentadas en la etnolingüística facilitan el desarrollo local del cantón Quito con los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa “11 de Marzo” como actores del proceso de desarrollo local.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Compilar información bibliográfica y fundamentos teóricos acerca de las costumbres, tradiciones, expresiones culturales y usos lingüísticos de los grupos sociales como ámbitos para la aplicación de estrategias culturales.

Diseñar estrategias de desarrollo cultural que mediante las habilidades comunicativas orales y sus medios de expresión contribuyan al desarrollo local del cantón Quito.

Contextualizar las estrategias de desarrollo cultural a las habilidades comunicativas orales en los estudiantes con el fin de que como actores de la sociedad satisfaga y participen en el desarrollo local.

SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Tabla 1 Sistema de tareas por objetivos

1.-Compilar información bibliográfica y fundamentos teóricos acerca de las costumbres, tradiciones, expresiones culturales y usos lingüísticos de los grupos sociales como ámbitos para la aplicación de estrategias culturales.	1.-Localización de información concerniente a costumbres, tradiciones, expresiones culturales y usos lingüísticos de los grupos sociales como ámbitos para la aplicación de estrategias culturales.
	2.-Elaboración y validación de las encuestas como instrumentos de investigación en pro de la identificación de la existencia de valores culturales viables para la aplicación de estrategias de desarrollo cultural.
	3.-Aplicación de los instrumentos elaborados
2. Diseñar estrategias de desarrollo cultural que mediante las habilidades comunicativas orales y sus medios de expresión contribuyan al desarrollo local del cantón Quito.	1. Localización de información relacionada para el diseño de las estrategias de desarrollo cultural concebidas como desarrollo local.
	2. Resumen de la información localizada para generar la reflexión y realización de las estrategias de desarrollo cultural mediante habilidades comunicativas orales en los estudiantes a través de las TICs.
	3. Interpretación de la información para la comprensión de los elementos teóricos relacionados con el desarrollo de estrategias culturales a partir de la comunicación oral que propicien argumentos de

	investigación
3. Contextualizar las estrategias de desarrollo cultural a las habilidades comunicativas orales en los estudiantes con el fin de que como actores de la sociedad quítense satisfagan y participen en el desarrollo local.	1. Definición del título de la propuesta
	2. Elaboración de la justificación de la propuesta.
	3. Diseño de los elementos constitutivos de la propuesta.
	4. Validación de la propuesta.

Elaborado por: Verónica Marcela Velastegui Angulo

Etapas: El problema investigado muestra en su devenir diferentes etapas que se ilustran:

Tabla 2 Etapas del problema científico

Etapas	Descripción
1.-Tradicionalista	En esta etapa hay un predominio de la atención en la lectura y la escritura, obviando las habilidades comunicativas orales bajo el supuesto que los alumnos alcanzan dichas habilidades orales de manera espontánea o familiar.
2.-Asistemática	En esta etapa las capacidades y destrezas verbales no fueron atendidas sistemáticamente, sino de manera casual; algo a corregir, pues el código oral tiene que ser desarrollado a través de una labor permanente, de rigor y con carácter de sistema
3.-Competencias comunicativas	En la actualidad se despliegan competencias desde las relaciones que existen entre lo oral y lo escrito por lo tanto es exigido el dominio de una capacidad de lo genérico en la lógica oral-escrito

Elaborado por: Verónica Marcela Velastegui Angulo

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica por el impacto que tiene el fenómeno lingüístico dentro de la población estudiada, y cómo se ha ido deteriorando el uso de la expresión oral, el cual se refleja en la vida cotidiana de la sociedad. Las falencias acerca de los modos de expresión oral y la carencia de espacios de socialización de la escuela con la comunidad provocan un divorcio lesivo a la función transformadora de la institución educativa; en especial acerca de la influencia tanto desde lo lingüístico como desde lo cultural para redimensionar los bienes culturales, la comunicación social y la identidad. Todo lo que conduce a la necesidad de recuperar la impronta de la escuela en el contexto social en atención a la importancia que tiene la interacción escuela-sociedad donde la etnolingüística puede operar desde una función significativa debido a la relación de los giros lingüísticos con la estructura de la sociedad.

Los giros expresivos constituyen parte de la cultura e identidad de una nación, región o localidad; algunos piensan que la lengua hace patria común en identificar los rasgos caracterizadores de un pueblo, nación, patria chica o terruño (El País, 7 de septiembre de 2000). En la actualidad de Ecuador en tanto país multicultural es todavía latente observar el racismo verbal y esto obliga a plantear medidas correctivas que concilien un poco este fenómeno a través de la etnolingüística, con el objetivo de propiciar el enaltecimiento cultural en el lenguaje de las comunidades y derribar así estereotipos y paradigmas errados a lo largo de la historia.

Con lo antes expuesto, y los resultados se elaboró el presente informe de investigación derivado de la labor realizada en el Colegio Fiscal ya mencionado del cantón Quito, parroquia La Ferroviaria; éste plantea como principales elementos el análisis de los vínculos existentes entre el desarrollo local y los componentes de la cultura como fortalecimiento de la identidad. El trabajo busca aportar una visión epistemológica y metodológica sobre el papel de la educación en el desarrollo cultural y con ello en la transformación social de la comunidad subrayando la expresión oral. Apoyado en la etnolingüística como ámbito cultural

de la ciencia del lenguaje se posiciona el estudio en los valores simbólicos de los giros expresivos.

Es necesario mencionar que la motivación para realizar esta investigación parte de la observación del escaso interés por parte de las autoridades hacia esta problemática y como consecuencia la apatía de los estudiantes en relación a estos temas. Hecho que determinó la interrogante central de la presente investigación indagando las causas y consecuencias que conlleva tal obvia y lograr posibles soluciones asertivas, enfocadas en el redimensionamiento de los valores culturales que permanecen ocultos y subrayar aquellos que emergen hoy en día. La transformación educativa a que se aspira al sustentarse en la etnolingüística viabiliza dotar al aprendizaje de un énfasis en las habilidades comunicativas orales mediante modos de hacer donde los estudiantes protagonicen discursos orales en la sociedad; adquirir capacidades expresivas y desarrollar competencias comunicativas en sentido general para generar relaciones sociales; diseñar estrategias culturales que representen espacios de socialización y de actuación con un impacto en la vida comunitaria poniendo en funcionamiento dichas habilidades.

METODOLOGÍA

La metodología empleada se configuró mediante la utilización de la encuesta y la observación, ya que permiten conocer la percepción de los actores seleccionados y conocer el comportamiento expresivo de los estudiantes. La estrategia metodológica utilizada integra además la realización de talleres cuyo objetivo primordial se centra en proporcionar al estudiante el uso adecuado del lenguaje en lo que tiene que ver con la vocalización, pronunciación, claridad de ideas, fluidez, coherencia, e improvisación.

Como parte de la estrategia metodológica se utilizó un enfoque cuantitativo a través de las técnicas y herramientas declaradas que permitieron la indagación sobre la relación entre la expresión oral y las estrategias culturales.

Tipo de Estudio. Para el desarrollo de la investigación se utilizaron dos tipos de estudio para obtener información: descriptivo y explicativo. El descriptivo facilitó analizar las causas y efectos del problema de acuerdo a las ideas de la investigación, así mismo se detallaron los datos proporcionados en las etapas de recolección de información por medio de los instrumentos para este fin. El explicativo fue empleado para encontrar las razones o causas que ocasionan ciertos fenómenos. Su objetivo último es explicar por qué ocurren y qué condiciones tiene en cuanto a la expresión oral desde la etnolingüística.

Los métodos de la investigación aplicados fueron los del paradigma cuantitativo, a continuación, se detallan las herramientas y sus objetivos. El Método Cuantitativo. Fue aplicado para identificar la existencia de valores culturales viables para implementar estrategias de desarrollo cultural mediante habilidades comunicativas orales y el estado de su influencia en el desarrollo local. Así mismo, se llegó a aplicar el método de observación para lograr apreciar los comportamientos de los estudiantes con respecto a su modo de expresión oral.

Como Técnicas de Recolección de Información fueron elegidos en tanto instrumentos:

La Encuesta a docentes. - La encuesta es una vinculación directa que se obtiene con el propósito de conocer información importante y específica. Se aplicó este tipo de instrumento para llegar a analizar el tema de estudio, en este caso los entrevistados serán profesores y jefe de área, expertos en el manejo de temas de Lengua y Literatura.

La Encuesta a estudiantes. - La encuesta facilitará acumular información cualitativa y cuantitativa por parte de los jóvenes acerca de su conocimiento o desconocimiento de temas culturales en especial los usos discursivos y la etnolingüística, comunicación, lenguaje, herramientas TIC, cultura, entre otros aspectos que abarcó el tema de estudio.

El diseño. Empleada como herramienta para configurar la propuesta de estrategia de desarrollo cultural mediante habilidades comunicativas.

La observación permitió obtener información sobre el fenómeno o acontecimiento tal como este se produce (Rodríguez, 2004, p. 149). En el caso para registrar los modos de expresión que utilizan los estudiantes y las habilidades comunicativas que revelan poseer.

La validación. Como recurso metodológico para evaluar la propuesta de estrategia de desarrollo cultural presentada.

Tratamiento de la Información

En el presente estudio se realizó el procesamiento de datos en Excel ingresando los resultados de las encuestas con representaciones gráficas. Una vez introducidos los datos se realizó el análisis descriptivo para caracterizar la variable analizada y obtener el análisis e interpretación de resultados.

Población y Muestra

Población. - Es el conjunto de individuos que tiene características que se desea estudiar. Como se conoce el número de individuos que la componen, se habla de población finita y cuando no se conoce su número, se habla de población infinita (Carrillo, 2015).

Marco Muestral. -La muestra es el grupo de individuos que realmente se estudian en un subconjunto de la población. El marco muestral se define como un conjunto de todas las unidades de muestreo de donde se selecciona la muestra de forma aleatoria (Carrillo, 2015).

El cálculo de la muestra es una de las principales fases, por la cual se aplicó en la investigación con el único objetivo de identificar el nivel de confianza en los resultados.

Población: Jóvenes de 16 a 17 años (90 alumnos de Bachillerato del Colegio Fiscal 11 de Marzo)

Las encuestas se les realizó a los jóvenes elegidos, que comprenden la edad de 16 a 17 años, y se tomó en consideración la fórmula que se adjunta (Anexo 7) para el cálculo de la muestra.

I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1.ANTECEDENTES

El presente trabajo se trazó como objetivo general y principales elementos: el análisis de los vínculos existentes entre el desarrollo local y los componentes de la cultura local. Vínculos que revelaran como desde la escuela se participa en la transformación social. Los estudios que se han realizado al enfocarse en la perspectiva de la funcionalidad de la expresión oral en la sociedad evalúan a la vez las costumbres culturales de las comunidades y la identidad de los sujetos.

Dichas indagaciones previas revelan diferentes enfoques sobre la expresión oral como capacidad expresiva para insertarse en la vida social. El período elegido va desde el año 2015 hasta el 2020 y los enfoques teóricos transitan desde la enseñanza tradicional hasta las competencias o habilidades comunicativas asumidas o no por la escuela con la particularidad de apreciarlas cual contribución al desarrollo cultural en tanto arista del desarrollo local.

El primer trabajo elegido se denomina "La comprensión lectora y la expresión oral en los niños de cuarto año educación básica de la escuela fiscal Elías Toro Funes de la parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato, provincia del Tungurahua" cuya autora es Blanca Portero en el año 2015 y su fin es buscar una solución a los déficits en la expresión oral de los estudiantes; para ello propone una guía de estrategias pedagógicas con la cual los profesores aprendan a enseñar lectura fluida, expresión oral y comprensión lectora.

La visión que aporta es de lo perfectible, lo cual supone la existencia de tales habilidades comunicativas y ello lo inscribe en la etapa tradicional del problema al considerar que dichas habilidades se adquieren de forma natural y solo corresponde a la escuela su perfeccionamiento. Asimismo, insisten en enseñar al maestro obviando al estudiante. Por tal motivo se difiere de tal perspectiva ya que la investigación presente se afilia a la visión de la importancia de desarrollar el aprendizaje de la expresión oral como competencias comunicativas de los estudiantes.

Entre los fundamentos que sostienen esta perspectiva metodológica puede señalarse la obra del filósofo vienés L. Wittgenstein quien dijo en su reflexión sobre el lenguaje: “el significado de una palabra es su uso en el lenguaje”. Un posicionamiento que sustentaba la perspectiva del lenguaje natural y que explica la fuerza que alcanzó tal visión en la enseñanza.

En un trabajo sobre el tema: “La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “a” de educación general básica de la unidad educativa Picaihua de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, su autora Maritza Villacís Ortiz propone la elaboración de una guía didáctica para desarrollar con efectividad la expresión oral de los estudiantes (2015), lo cual representa un paso adelante porque se enfoca en las capacidades a fomentar o desarrollar en los estudiantes, sin embargo las reducen al contexto de la escuela y olvidan la inserción con ellos en el entorno tal como se destacó en el caso anterior. Habilidades que se adquieren no solo en el ambiente áulico, sino que exigen su integración al desarrollo cultural del contexto, posicionamiento propicio para la inserción en los espacios sociales. Una práctica sociocultural que beneficiaría a estudiantes y comunitarios quienes se identificarían con la labor social de la escuela.

Un hecho que se entiende como una acción de interacción social, y resultado de la vinculación de la institución educativa y el entorno cultural. Los seres humanos construyen programas de representación y comunicación a través de la relación con el entorno físico y social, estos programas sientan las bases para el desarrollo de funciones mentales avanzadas al conducir gradualmente a la internalización gradual de los pensamientos. Son métodos que desarrollaron la antropología y la sociología, incluyen materias como sociolingüística y etnografía de la comunicación.

Esas disciplinas explican el significado de la expresión oral como habilidad comunicativa. En un estudio efectuado en la Pontificia Universidad Católica de Quito por Grey Melo (2016) con el tema de las estrategias didácticas se subraya lo visto, así como las ventajas de que los alumnos desplieguen habilidades

comunicativas orales; la autora llega hasta afirmar como con la aplicación de las estrategias se permite enriquecer y mejorar la expresión oral, dando a entender que por el hecho casual de aplicar una propuesta se redimensiona la expresión oral, una conclusión gratuita y que no reconoce que el proceso de desarrollo cognitivo es sistemático e imperfecto, con lo cual genera conflictos, uno de los más productivos es de orden contextual y crítico, hecho que determina redirigir las experiencias del aula hacia la confrontación en la sociedad.

En el año 2020 se identificó una interesante investigación que buscaba determinar las dificultades de los estudiantes en la expresión oral y proponer un modo de enfrentarlas desde la escuela; elaborado por Maricela Duarte y Daniel Rodríguez, fue denominado: Uso de herramientas tecnológicas en el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de 8vo. Grado; su propósito y pertinencia con el presente estudio radica en que ante los pánicos que sufren los adolescentes para hablar se propone configurar estrategias que ayuden y animen al estudiante, a poder ser capaz de expresar sus ideas al público sin temor a equivocarse (2020).

Advierte el rango social de la capacidad comunicativa, ya que consideran que hoy la sociedad exige poder comunicarse con mucha eficiencia y capacidad y ello constituye un reto como profesional ya sea en el trabajo o en sus relaciones sociales; esa perspectiva es la que el estudio asume porque esas habilidades exigen una sistematicidad para su desarrollo y una integralidad de espacios para aplicarse. Sin embargo, la propuesta de los autores es que el docente ha de facilitar vías para que los alumnos opinen en la clase, y aprendan a utilizar las herramientas tecnológicas en las exposiciones para mejorar la expresión oral como una estrategia para crear una clase interactiva de interés de los jóvenes (p. 51). Conclusión que resulta contradictoria ya que declara la trascendencia social de la expresión oral y termina remitiendo al alumno a las tecnologías, un efecto que ya ha convertido a muchos jóvenes en personas sin vínculo social.

1.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

La perspectiva principal de este estudio es la búsqueda de mecanismos para que el desarrollo instalado en la escuela se anexe la realidad contextual y entonces reconfigurar el nivel socioeconómico del ambiente que rodea la escuela. Al respecto Julio Acuña (2005) ha señalado que la articulación de la escuela con su entorno permitirá que los aprendizajes para la formación de una cultura democrática y ciudadana en la escuela pasen, de ser teóricos y retóricos, a ser prácticos y vivenciales, donde se vincule el ejercicio ciudadano y la vida en democracia con la realidad y el quehacer cotidiano del estudiante (p. 200). Una perspectiva que hace del Desarrollo Local un fundamento que debe regir la planificación y ejecución de la política educativa.

La Etnografía del Habla y de la Comunicación, como una de las orientaciones sociolingüísticas, según Villanueva y Parodi resulta una herramienta altamente productiva a la hora de analizar fenómenos como los expuestos (1998). La etnolingüística se refiere al estudio del lenguaje en relación con la civilización y la cultura de las comunidades hablantes. En esas comunidades de hablantes se manifiestan variaciones ya sea fonéticas, fonológicas o lexicales y guardan relación con la civilización y la cultura a través de la interacción verbal (Coseriu, 1981). Este posicionamiento revela la importancia que posee advertir las variaciones como expresión de la cultura y el contexto funcionando en la expresión oral.

Dell Hymes al desarrollar su modelo pragmático enfocado a la comunidad del habla, la cual resalta como unidad de análisis. Así mismo, subraya que, en las últimas décadas se aprecia la generación de conocimiento sobre los fenómenos causados por el contacto de las lenguas determinantes de las variaciones lingüísticas. Ese desarrollo epistemológico condujo a visualizar la relación estrecha entre los términos etnolingüística y la etnografía del lenguaje; básicamente porque ambas mantienen como base la relación que existe entre lenguaje y cultura.

Sin embargo, es necesario mencionar que la etnolingüística enfocada únicamente como una disciplina lingüística, y no etnológica o etnográfica es un mal entendido; es decir, descartando a estas últimas como parte de la disciplina que la contiene. Debido a esto, y tomando en cuenta la argumentación científica de los dos autores expuestos en esta investigación puede reafirmarse que la etnolingüística tiene una importancia dentro del lenguaje, como parte fundamental de la expresión oral.

Posicionamiento que se sustenta en la idea del lenguaje como hecho social que emerge de la necesidad del ser humano como parte innata de la comunicación, y que la lengua específicamente exige, por decirlo de alguna manera, al ser humano hablante, una capacidad de crearla o modificarla. Esto se refiere, a que la lengua es la base de todo lo que abarca el hecho primario de la sociabilidad entre las personas, y que es esencial en el hombre como especie, y su aporte dentro de la colectividad. Esa visión involucra la parte histórica de la sociabilidad del ser humano, no es específicamente el lenguaje propiamente dicho, sino la lengua. Y a esto se refiere el estudio cuando señala que es inherente al hablante, porque es propia del hombre como parte de su ser histórico y cultural, no como una constricción externa, sino como un pacto libremente asumido consensuadamente.

Dando como resultado que el hablante la conciba dentro de un régimen natural como tradición dentro de una cultura, por el hecho mismo de concebirla como una heredad histórica y tradicional como especie humana y que, a su vez varía de acuerdo a las circunstancias particulares del hablante a la hora de llevarlo al plano de la expresión oral. A continuación, se detalla el desarrollo de las variables: independiente: Expresión Oral y dependiente: Etnolingüística.

Estos tipos de variables tienen subdivisiones que se estructuran de modo argumentativo desde la visión científica de ambas; así la Expresión oral como variable asume las habilidades comunicativas, la comunicación verbal y los signos fonológicos. Estos constituyen subdivisiones que configuran la expresión oral ya que existen en la realidad social con independencia de la intención del sujeto aunque si pueden enriquecerse o disminuirse. Por otra parte la etnolingüística

como variable dependiente se despliega en las categorías antropología, lenguaje, y cultura; son dependientes en razón de que sus resultados o dimensiones están condicionados al quehacer pedagógico y social que las sociedades realizan. Esta perspectiva es muy trascendente a los efectos pedagógicos, ya que son los ámbitos donde se gesta el desarrollo local.

1.2.1 HABILIDAD COMUNICATIVA

La expresión oral como habilidad comunicativa conviene desarrollarla desde perspectivas pragmáticas, las cuales hacen referencia al sentido inexorablemente apegado a lo práctico del lenguaje y a través del empleo adecuado de situaciones comunicativas; citando algunas: mensajes, velocidad del habla silencios, ritmo, tono de voz, risa, llanto, suspiros o canturreo. Así como educativas, donde es esencial la elaboración de un currículo específico, de acuerdo a las necesidades y que cubra apropiadamente el resultado de carencias notadas. Se parte de una concepción inductiva que, a través de algunas experiencias vividas y compartidas por el autor, permiten conocer y experimentar modelos de acción didáctica e ir construyendo la teoría propia sobre este enfoque comunicativo y científico que se pretende para tal expresión universal (Martínez, 2002).

Las habilidades comunicativas, se entienden como una agrupación de procesos del lenguaje desarrollados en la vida del hablante, orientados a participar de manera efectiva y hábil en todos los ámbitos de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades lingüísticas. A partir de dichas habilidades, podemos asimilar un adelanto en el desenvolvimiento del hablante dentro de la cultura y la sociedad y, a través de su desarrollo, nos volvemos competentes en la comunicación. Algunos autores las inscriben dentro de las habilidades sociales vistas como construcción individual resultado del aprendizaje social de conductas exitosas que frecuentemente se encuentran en déficit en poblaciones específicas (Hidalgo y Abarca, 1990; Ranjita y Casatillo, 2004).

La comunicación interpersonal no solo abarca un tema apasionante en el mundo del conocimiento, es imprescindible y vital para lograr el buen desenvolvimiento

social. Desde la antigüedad, el hablante ha tenido que utilizar diferentes sistemas de comunicación, grupos y comunidades con un sinnúmero de lenguajes, símbolos y códigos que coexisten, lo que ha llevado a la complejidad humana. Muchos problemas sociales de la historia de la humanidad están relacionados con este fenómeno.

Importancia de las habilidades comunicativas

Es importante desarrollar las habilidades de comunicación para que podamos expresar con eficacia y eficiencia nuestros pensamientos, sentimientos y anhelos. Cada uno de nosotros precisa interactuar con los demás, por nuestra condición de ser seres sociables, por lo que interactuamos constantemente en todos los aspectos de la vida. Sin comunicación, no estaríamos al nivel de desarrollo en el que estamos. Una buena o mala comunicación puede tener un impacto positivo o negativo en nuestras relaciones diarias. Por lo tanto, estarán de acuerdo con mi punto de vista, en que la comunicación es la piedra angular de nuestra vida social y una poderosa herramienta para el cambio.

Las habilidades comunicativas en el proceso educativo no solo tienen como principio fundamental crear un ambiente agradable y de confianza en el proceso de enseñanza, sino también inciden directamente en la preparación del individuo para la vida, por lo que es necesario preparar a los educadores en el proceso. El significado no solo los hace no solo Dominar la capacidad de utilizar el idioma en diferentes situaciones y en diversos entornos de comunicación, y como herramienta para la comunicación oral, escrita, de aprendizaje y social, también tiene habilidades básicas relacionadas con la comprensión, expresión y contexto. Ha dominado la no discriminación. El uso del lenguaje sexual y el respeto por las diferencias, entienden y producen un sinnúmero de información, y comprenden la idoneidad de la declaración a la situación, y tienen intenciones obvias, que pueden afectar la personalidad de los demás.

Habilidades verbales de emisión

Hablar: Se denomina hablar a la capacidad que poseen los seres humanos para comunicarse a través del instrumento de la voz de manera clara. Estos sonidos son producidos por equipos de voz, que incluyen lengua, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta característica es única entre los seres humanos, pues si bien existe en diferentes especies en el reino animal, ha alcanzado el desempeño más alto en la esencia del ser humano porque exhibe una alta complejidad y abstracción en los humanos. Definiéndolo como algo innato en el hablante.

Escribir: La expresión escrita representa el nivel más alto de aprendizaje de idiomas, porque integra la experiencia y el aprendizaje relacionados con todas las habilidades del lenguaje (escuchar, hablar y leer) y todas las dimensiones del sistema del lenguaje (fonética, morfemas, lenguaje, sintaxis, vocabulario, semántica y lenguaje. utilizar).

La escritura es una habilidad compleja, lo que significa que el autor tiene conocimientos, habilidades básicas, estrategias y la capacidad de coordinar múltiples procesos.

Habilidades verbales de recepción

Escuchar: Es un sentimiento que abraza la capacidad de percibir la transmisión o divulgación de mensajes con respecto al resto, y comprender la información a simple vista. Este aspecto permite al oyente valorar la importancia de lo escuchado para que el interlocutor responda correctamente. También debe ser consciente de la posibilidad de mostrar mensajes incorrectamente.

Leer: La lectura es esencial para el desarrollo de las destrezas comunicativas humanas. Como logro intelectual, es un elemento colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances en tecnología, ciencia e información. Brinda, además, la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. La lectura puede entablar un diálogo crítico con el texto, ocupar un lugar delante del texto y evaluarlo integrándolo en su propio mundo psicológico.

Las habilidades de comunicación son un conjunto de herramientas que se utilizan para expresarse eficazmente con los demás. El hablar, escuchar, leer y escribir, son las cuatro habilidades que los usuarios o portadores del lenguaje deben dominar para comunicarse de manera efectiva en todas las situaciones posibles. Son importantes porque estas cuatro habilidades constituyen factores de adaptación social. Ayudan a mejorar la vida interpersonal de los hombres, mejoran la calidad de diversas actividades en las que participan y mejoran su comportamiento en su entorno de vida.

Como parte de las habilidades comunicativas, el responsable de la comunicación efectiva, proponen las habilidades comunicativas como un director de orquesta cuyo dominio recae en que tienen un buen conocimiento de los fenómenos comunicativos. Una educación que tiende a ser formativa, creativa y crítica. Es necesario comprender la importancia del diálogo y los procesos de comunicación multidireccional, en los que los individuos pueden generar y transmitir sus propios mensajes en el campo de la producción social del conocimiento, es decir, la educación. El proceso se considera un espacio de comunicación privilegiado, que puede abrir canales de comunicación para que las personas puedan intercambiar sus productos de aprendizaje a través de los canales sociales.

Qué es plataforma web PowToon

PowToon es una herramienta educativa en línea para crear animaciones y varias presentaciones de video. La plataforma cuenta con una interfaz en inglés y español muy intuitiva, lo que nos permite crear videos y presentaciones animados personalizados y obtener resultados de alta calidad.

PowToon se estableció en enero de 2012. En febrero de 2013, PowToon introdujo una opción de cuenta gratuita, que permite a los usuarios crear videos animados que se pueden exportar a YouTube. El video gratuito incluye la marca PowToon.

PowToon es un software de animación basado en la web que permite a los usuarios crear presentaciones de animación mediante la manipulación de objetos

creados previamente, imágenes importadas, música proporcionada y sonidos creados por el usuario.

Cómo desarrollar las habilidades comunicativas básicas

El lenguaje es una herramienta para pensar y aprender constantemente. A través de las habilidades lingüísticas (escuchar y hablar), podemos recibir información, procesarla y expresar nuestras ideas. Por tanto, nuestra capacidad lingüística tiene una incidencia decisiva en la calidad y veracidad de la información que recibimos, y esta información es la materia prima para explicar nuestros pensamientos. Es imposible tener una idea clara a partir de información vaga. En este sentido, la resolución de problemas lingüísticos mediante un análisis riguroso de las habilidades lingüísticas es fundamental para el proceso de aprendizaje.

1.2.2 COMUNICACIÓN VERBAL

La comunicación verbal, o dialogo consiste en la interacción de las personas con la ayuda de actos verbales en cuyo proceso sucede el establecimiento de variadas relaciones interpersonales. Descubrir estas relaciones mediante el análisis de la interacción e interpretación verbal, significa revelar las relaciones dialogadas entre las expresiones verbales pertenecientes a los interlocutores y sus fragmentos en una única corriente de lenguaje, en un único texto de comunicación. Moré, T. (2005).

La comunicación verbal es un tipo de uso de palabras. Expresar y expresar el mensaje transmitido mediante comunicación oral o escrita. La comunicación oral surge de la necesidad de comunicación. Cuando nuestros antepasados estaban inmersos en la batalla por la supervivencia, necesitaban crear códigos de comunicación. En ese momento, el desempeño de la comunicación se basaba en gestos, gritos e imitaciones, que paulatinamente formaron otros tipos de lenguaje. Como resultado, comenzó a aparecer el lenguaje oral y expresiones como la pintura comenzaron a comunicarse a través de estos métodos.

Comunicación verbal características

La información oral es de corta duración, a diferencia de la comunicación escrita.

Es espontáneo, porque se puede producir a través de un diálogo entre dos interlocutores sin ideas preconcebidas.

Hay interacción entre las personas que participan en la conversación.

Es oportuna.

En este proceso se utiliza el canal auditivo.

Depende de los antecedentes culturales.

Puede utilizar acciones y gestos relacionados con la palabra mostrada.

A lo largo de la historia, muchos problemas que se han presentado en nuestra sociedad están relacionados con la comunicación. Por ello, los eruditos actuales de esta disciplina le otorgan una gran importancia. A lo largo de la historia de la comunicación han surgido varios métodos y estándares, cada uno de éstos enfatiza diferentes aspectos, pero contribuye a la disciplina de una forma u otra. Las habilidades de comunicación son habilidades o destrezas que los hombres desarrollan para desempeñarse en un período de tiempo específico. Estas habilidades se forman desde la niñez, y juega un papel determinante la intervención de los factores humanos y la educación desde la primaria hasta el nivel superior.

La educación secundaria juega un papel importante en este proceso porque asume que el individuo recibe un menor nivel de formación y requiere mayor rigor y desempeño en esta etapa, ya que este es el paso hacia la vida profesional. El proceso de enseñanza es una plataforma para que los estudiantes modelen, preparen y cultiven el conocimiento para que puedan cambiar la sociedad. Es por ello que esta es una condición ventajosa para el desarrollo de las habilidades comunicativas que deben poseer sus futuros profesionales.

Comunicación oral

Esta es la comunicación de ideas a través de la voz audible. Para que este proceso suceda, es necesario que haya un código que sea común a todas las personas involucradas, en este caso uno o más individuos. En otras palabras, no puede haber comunicación oral sin lenguaje, que a su vez se logra a través del habla.

La comunicación oral no solo se refiere a las palabras y frases expresadas en el habla, sino que también se refiere a la voz y entonación que las acompaña en la comunicación. De esta forma, el llanto, el suspiro, la onomatopeya o los sonidos característicos también son formas de comunicación oral.

.Comunicación verbal y no verbal semejanzas

La comunicación lingüística y la comunicación no verbal son dos métodos de comunicación importantes. Sin embargo, la comunicación oral es exclusiva de los seres humanos porque implica el uso de palabras.

La comunicación verbal, se expresa a través de las palabras, o la escritura. De tal manera que se utiliza el lenguaje escrito, u oral para que pueda llevarse a cabo el proceso comunicativo.

La habilidad verbal, se trata de la capacidad para razonar contenidos verbales, estableciendo entre ellos principios de clasificación, ordenación, relación y significados. Estas habilidades (saber escuchar, hablar, leer y escribir) son las que permiten expresarse y comunicarse a los seres humanos; estas son destrezas básicas para interactuar socialmente con el medio que rodea a los hablantes.

Las habilidades no verbales se refieren a todas las destrezas, incluido el lenguaje corporal y las no palabras. Es el arte de explicar símbolos y señales transmitidas a través de gestos, expresiones faciales, contacto visual, postura, etc. Por ejemplo, el tono es una habilidad no verbal, porque no es una palabra, sino el matiz de la palabra, es el lenguaje corporal de la palabra. La capacidad de comprender, expresar y utilizar la comunicación no verbal o el lenguaje corporal es una herramienta poderosa para conectarse con los demás y la realidad circundante.

1.2.3 EXPRESIÓN ORAL.

En "expresión oral", nos referimos a la forma de comunicación oral, que utiliza palabras habladas compuestas por un conjunto de símbolos fonológicos convencionales para exteriorizar los pensamientos, sentimientos, requerimientos, órdenes y conocimientos de una persona; de modo que pueda mantener un diálogo o una discusión con los demás.

Definición de expresión oral

Para usar términos descriptivos y definir a la expresión oral, debemos decir que esta es la capacidad de los humanos para crear conceptos, ideas y términos con significados específicos. La expresión oral es el punto de partida para que las personas establezcan contacto con los demás y con los pares, a partir de ese momento las personas tienen la oportunidad de establecer metas, y proyectos comunes.

Cuál es la importancia de la expresión oral

Los seres humanos son individuos sociales, para sobrevivir, además del mantenimiento básico, también se necesita de la capacidad de comunicarse e interactuar en sus grupos sociales, en este caso la comunicación oral es vital para su desarrollo social. No todos nos comunicamos igual, existe una diversidad de tipos de comunicación, pero es necesario entender que la comunicación oral o escrita es el comienzo de la comunicación humana. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos.

La expresión oral es una forma de comunicación humana, al respecto Delgado (sf) mencionó que la expresión oral es lo primero que aprendemos, naturalmente aprendemos a través de la imitación en el entorno familiar o entorno medio ambiental, apoya el aprendizaje básico. Las actividades realizadas en los tiempos son la forma básica de las relaciones sociales y también actividades importantes de la conducta comunicativa. Como cualidades registra características

significativas, tal es el caso de la fluidez, ritmo, armonía y acentuación al lenguaje, coherencia, gestos, dicción, claridad. Es activa y expresa sentimientos.

Para qué sirve la expresión oral

La expresión oral es muy útil para el ser humano; es una herramienta para que el hablante comunique sus pensamientos e ideas sobre cosas externas. Gracias a la expresión verbal, podemos comunicarnos de manera efectiva con los demás, y satisfacer nuestras necesidades y compartir nuestras ideas.

1.2.4 CULTURA

Según afirma Néstor García Canclini la cultura viene a ser el conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se la reproduce y transforma mediante operaciones simbólicas (2002). Concepción que refiere un amplio abanico de manifestaciones del ser humano,

La cultura es algo adecuado para las comunidades humanas, generalmente determinada por las características únicas del tiempo, el espacio y la tradición. Por lo tanto, cuando hablamos de cultura, también miramos la vida de las comunidades humanas, la forma en que piensan sobre sí mismas, se comunican, construyen la sociedad y una serie de valores trascendentes, que incluyen la religión, la moral, el arte, el derecho, la historia, la economía. Existen muchísimas maneras de clasificar la cultura (o las culturas), algunas de las cuales pueden ser: según estrato social, uso de la escritura, estado de desarrollo histórico, religión, valores, normas y sanciones, creencias, símbolos e innumerables ámbitos clasificatorios.

Al margen de las taxonomías y concepciones de la cultura conviene advertir que constituye un mecanismo estratégico para el desarrollo local por la dimensión de su impacto en los territorios. Algunos estudiosos han señalado que debería ser, colocada de nuevo en el corazón de las estrategias de desarrollo (Rausell et al., p. 39); ello representa que la planificación descentralizada que se opera producto a la visión del desarrollo sostenible debe comprender los programas que daría

cumplimiento a una estrategia local. Ese enfoque produciría una certera coherencia o correspondencia entre la lógica institucional y las dinámicas socioculturales.

Dichos autores han identificado los escenarios de intervención cultural a partir de la idea la planificación cultural implica vislumbrar unos posibles escenarios que dibujan la frontera de anhelos colectivos que una comunidad confía a la cultura (Rausell et al., p. 55); lo simbólico es entonces una aspiración social que puede fertilizarse tanto en manifestaciones como en prácticas culturales; esas ventajas del sector cultural apuntan a considerarlo como bastiones del desarrollo advirtiéndose que un programa de implementación de la política cultural tiene que dotarse de mecanismos habituales o excepcionales de los presupuestos públicos, de los recursos derivados del cálculo de los costes y ha de desarrollarse a través de instituciones ya existentes o de nueva creación (Rausell et al., p. 57).

La cultura dentro del ámbito de la expresión oral.

Es una reflexión personal sobre el significado de la educación, el inicio de este proceso de personas y cultura, al permitir el cambio del entorno y la influencia de la historia y la cultura personal en este desarrollo. Asimismo, este tipo de reflexión hace que las personas experimenten los valores en la educación y la transformación de la cultura en valores. En este panorama, la gente planteó el lugar que debe ocupar la educación en la sociedad y el lugar que ocupa actualmente.

1.2.5 LENGUAJE

El surgimiento del lenguaje aparece debido a la necesidad del ser humano de establecer relaciones sociales para establecer la existencia humana. Con el tiempo, han surgido diversos sistemas y lenguajes que permiten la exteriorización de lenguajes y una mejor comunicación entre los individuos. Sin embargo, la teoría actual cree que el lenguaje integra la estructura del cerebro humano, y la educación solo juega un papel en el desarrollo del potencial de uno.

Es una capacidad de los humanos para expresarse y comunicarse a través de varios sistemas de símbolos: oral, escrito o gestual. La comunicación requiere de este sistema simbólico para alcanzar un objetivo de consenso. Al comunicarse a través del lenguaje, varios factores jugarán un papel trascendental, como la inteligencia y las funciones de memoria del lenguaje se pondrán en funcionamiento. Este puede ser clasificado en tipos donde se destacan lenguaje verbal, oral, escrito, no verbal, clasificación donde se destaca el oral ya que constituye el lenguaje hablado, que utiliza la voz para transmitir un mensaje por medio de sonidos. Sus propiedades y funciones han sido clasificadas por diferentes escuelas el más común define como tipos de funciones: la referencial o de información, la emocional, de apelación, fática y estética. Un caso merece las funciones de idioma: La comunicación se centra en los códigos, un lenguaje utilizado para expresarse a sí mismo u otro idioma. Por ejemplo: los zapatos se escriben con Z en lugar de S.

1.2.6 ETNOLINGÜÍSTICA

La etnolingüística pretende resaltar todas las relaciones que se dan entre el lenguaje y la comunidad de hablantes que lo usa, y de manera secundaria con la cultura de la comunidad. Pone en primer plano al hablante, al sujeto humano y la comunidad, y sólo de manera secundaria relaciona a éstos con la cultura. Como ciencia debe desarrollar metodologías que permitan la emergencia de las metodologías de la comunidad de hablantes observada. Esto conlleva la apropiación práctica del mandato ético que, desde el Relativismo Lingüístico (Teillier, F., Llanquino, G., y Salamanca, 2016), se presenta como eje disciplinar: conocer, explicar y comprender diferentes mundos desde un ejercicio simétrico de reconocimiento de visiones lingüísticas de mundo. La etnolingüística es una disciplina científica dedicada a analizar la conexión entre lengua y cultura. También se le llama antropología lingüística y lingüística antropológica, que estudian cómo cambia el lenguaje según cada civilización.

Uno de los objetivos de la etnolingüística es investigar la relación entre las lenguas utilizadas en varias comunidades y las culturas de estas personas. Se

puede decir que este campo de conocimiento está dirigido a la relación entre lengua y raza. Es importante recordar que, para la lingüística étnica, el lenguaje se compone de conocimientos lingüísticos y puede reflejar conocimientos extralingüísticos. Por eso el idioma cambia según la cultura.

La etnolingüística, también conocida como lingüística antropológica o antropología lingüística, estudia la relación entre lengua y cultura. La lingüística étnica es el estudio de cómo diferentes culturas organizan y clasifican diferentes campos del conocimiento. La contribución de la antropología cultural permitió el desarrollo de la lingüística nacional. La relación entre el idioma y el contexto social y cultural en el que se habla el idioma. Según Morant Marco y Díaz Rojo, creen que la etnolingüística es una disciplina que se ocupa de la relación entre lenguaje, pensamiento y cultura. Creen que la diversidad lingüística refleja la diversidad cultural.

La etnolingüística en el campo educativo.

El objetivo principal de la etnolingüística es permitir a los estudiantes analizar la sociedad y su cultura a través de expresiones lingüísticas. Es la parte antropológica del lenguaje. Estudiar su conformación, organización, comunicación, valor semántico e ideológico en el entorno humano correspondiente. Por eso se relaciona con otras ramas del lenguaje y la lingüística, especialmente las relacionadas con las ciencias del lenguaje, la sociolingüística, la variación y la dialéctica o pragmática. Complementa objetivos, conocimientos y habilidades y ayuda a ampliar los conocimientos teóricos adquiridos en ellos. Los métodos de investigación de idiomas nacionales proporcionan un mecanismo de análisis específico para describir y estudiar la relación entre la comunicación lingüística y la cultura.

En el ámbito social, debido al desarrollo de las tecnologías de la comunicación, las relaciones interpersonales ocupan un nuevo espacio público. La lingüística étnica tiene una conexión especial con el conocimiento y análisis del entorno comunicativo que se está creando y su significado cultural. Estas formas de relaciones sociales son esenciales.

Por tanto, proporciona conocimientos generales sobre los factores culturales que afectan los cambios del lenguaje, el origen de las palabras, las unidades de frase y la estructura sintáctica y la fonética. Los conocimientos adquiridos permiten a los alumnos comprender que, a través del lenguaje, transmitimos creencias y actitudes culturales, o una visión o visión de una comunidad cultural o subcultural, comunidad, grupo humano o mundo ideológico.

Llamamos variantes de tono parcial o dialectos sociales a los niveles divergentes del lenguaje, esto quiere decir, la variedad de formas en que los hablantes usan el lenguaje, de acuerdo a la clase social a la que pertenecen.

Por lo general, lo más frecuente es utilizar una lengua estándar con la que las personas pueden llevar a cabo el proceso de comunicación. Sin embargo, están presentes los diferentes niveles o maneras que una lengua es usada de acuerdo a las variedades a los que se hace referencia. En otras palabras, este tipo de variaciones dependerá de cómo utilizará cada grupo de hablantes, de acuerdo al grupo social al que pertenezca. Es decir, la forma del lenguaje representando una realidad que muestre la posición social, económica y de educación del hablante.

Sin embargo, es necesario mencionar que, no únicamente la clase social puede llegar a determinar estas variaciones lingüísticas, sino el nivel cultural relacionado con ella. A pesar de esto, no es necesario identificar la clase alta con un nivel educativo superior o la clase baja con un nivel educativo inferior, tomando en cuenta que hoy en día, la educación escolar se ha expandido a las clases más desfavorecidas, y las instituciones oficiales (principalmente municipios) han creado espacios culturales y bibliotecarios en muchos lugares. Además, están también los medios de comunicación, especialmente las Redes sociales (RRSS) que, de alguna manera también ha aportado en ciertos aspectos a la nivelación igualitaria de la cultura en la mayoría de los hablantes.

Cuando hablamos de dialectos sociales, estamos tratando sobre temas de variantes lingüísticas relacionadas con los grupos diversos como: (estudiantes, familias, clubes, amigos, carreras, trabajo), que manifiestan el empleo determinado de un nivel lingüístico.

1.3 FUNDAMENTACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE

Para un acercamiento al estado del arte en el tema que nos ocupa conviene diferenciar entre el uso de la expresión oral y el desarrollo local; pues tal uso viene determinado por su acción en pro de dicho desarrollo. Desde el año 1990 Luis Razeto planteaba un punto de vista válido: los sectores populares con los que se ha trabajado, no han podido superar de modo estable y definitivo, su situación de pobreza, debido al hecho que ambas orientaciones del desarrollo local y de la educación popular se han desplegado independientemente y separadas entre sí (p.4), esa acotación revela la urgencia de una lectura integrativa de las instituciones y de los mecanismos que pueden propiciar la transformaciones socioeconómicas de la localidad. Algo que se viene acotando desde inicios del estudio como una falencia reiterada.

Otras posturas valoran los nexos de la educación y el desarrollo (biologicistas, psicológicas y culturales) entre las cuales se destaca la postura cultural de Lev Vygotsky quien subrayaba la pertinencia del mismo con la especie humana; al respecto Miras (1990) señala como el paso de un desarrollo estrictamente biológico y madurativo a un desarrollo de carácter social y cultural es desde esta perspectiva una característica específica de la especie humana (p. 4). Tal postura tiene mucha pertinencia con evaluar la medida en que las características sociales y culturales están explicando el desarrollo de un territorio.

Es oportuno argumentar que el resultado definido requiere posiciones teóricas que se sustenten en lo que refiere José Coraggio en Buenos Aires en el 2001 cuando apunta que lo ideal es una sociedad donde toda persona se puede realizar en buena medida haciendo lo que siente o desea, y que eso que quiere hacer sea valorado por la sociedad y por tanto construye la sociedad (p. 2). De este modo se aclara que un modelo constructivo de la sociedad resulta de un nexo interactivo con la educación y los intereses de los estudiantes.

El cantón Quito se ubica al norte de la provincia de Pichincha, su población es de 2 239 191 habitantes, entre sus parroquias hay urbanas y rurales; la parroquia en estudio pertenece a las urbanas. Este estudio es el primero que se realiza sobre su

desarrollo local. No obstante hay estudios que revelan información sobre esta parroquia; así Gustavo Duque en su estudio configuración cultural actual de la juventud del sur de Quito: caso la ferroviaria, señala que es una parroquia conformada por 21 barrios dentro de los cuales se encuentran 64477 habitantes de acuerdo al Censo de Población y Vivienda del 2010. La estructura municipal es muy densa, sin embargo el nivel de violencia ha descendido y presenta como caracterización la existencia de varias organizaciones artísticas-culturales y por tener organizaciones barriales activas y efectivas (p. 49).

En el Seminario de Etnolingüística “Un estudio de las lenguas Amerindias” realizado por Mario Gómez Yáñez, en el año 2006, se desarrolló el propósito de describir las lenguas indígenas americanas, en sus aspectos morfológicos y sintácticos; y a través de ellas, visualizar la eficacia comunicativa entre los hablantes. Allí fueron identificadas las lenguas que han demostrado gran vitalidad en el continente americano, a pesar del continuo proceso de conquista y colonización, en base a cuales han mantenido su estado clásico: “Estudio del lenguaje como práctica social de un grupo o estrato social, El discurso hablado y escrito en tanto formas de práctica social en un contexto sociocultural (Gómez 2006).

Por lo tanto, el propósito de la etnolingüística es enfatizar todas las relaciones que existen entre el idioma, la comunidad y el lenguaje que esta usa, seguido de la relación con la cultura comunitaria; pone al hablante, al sujeto humano y a la comunidad en primer plano, solo superados por la cultura que es la expresión de influencia en el lenguaje. Por tanto, se considera la relación entre lengua, sociedad y cultura como una estructura única, cuyo eje es la comunicación y su significado. En este caso, es imposible asumir que existe una separación entre los elementos lenguaje, sociedad y cultura, que constituyen nuestra experiencia, porque una persona necesita a otras personas en el proceso de retroalimentación constante.

De acuerdo al estudio que propone Quispe Torrez, en su tesis, en el año 2017 con respecto al tema Estrategias interactivas para mejorar la expresión oral de los estudiantes con el uso de las TICS en la Unidad Educativa Litoral : (Unidad

Educativa Litoral - Municipio Autónomo de Santiago de Machaca). Parte considerando la realidad que presenta la mayoría de establecimientos educativos rurales en Bolivia, en cuanto al desarrollo acelerado de la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC). Este estudio tiene como punto de partida las dificultades de accesibilidad en cuanto a la disponibilidad e implementación de tecnología. A partir del diagnóstico de las necesidades que el plantel educativo concibe, y, con el objetivo de conocer las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que marquen el sendero correcto al uso de estrategias que puedan corregir las deficiencias que mantuvieron a la institución sin una participación activa y real con respecto a la expresión oral de estudiantes de sexto grado en escuelas secundarias en instituciones educativas.

En base a esto, el presente trabajo procuró dar respuesta a esta pregunta: ¿Se pueden resolver los problemas provocados por la falta de uso de la tecnología en el salón de clase y la complejidad de la expresión verbal en el sexto grado de la Unidad Educativa Litoral? En consecuencia, la importancia de resaltar estrategias dinámicas que respondan y beneficien a los jóvenes de 12 a 18 años que participan en la educación secundaria en comunidades productivas, para que puedan utilizar las TIC.

Como proceso estratégico viable, abarca explorar, comprender, analizar e interpretar las características de la muestra de investigación, y ejecutividad sobre las categorías, de modo que se pueda acumular el conocimiento, el cual puede ser ampliamente socializado. El resultado de los datos y su análisis indican la manera en que se ha desarrollado el proceso de enseñanza - aprendizaje, atendiendo las condiciones y posibilidades de los estudiantes.

Tomando en cuenta las conclusiones, se puede explicar las mejoras del uso de las TIC y la expresión oral en la muestra de estudio, provocando y despertando el interés por el uso correcto de los recursos técnicos a través de talleres de formación.

En el estudio realizado por Diana Cristina Ortiz, en el año 2019 en su temática “Disminución de los vicios del lenguaje (vulgarismos y pobreza léxica) para

mejorar la expresión oral a través de los medios audiovisuales en los estudiantes” Da a notar que de acuerdo al método de la observación derivada de algunas clases de español de la unidad educativa Nueva Constitución, jornada nocturna en el grado 502, se ha podido comprobar la necesidad de una investigación enfocada en la solución de los problemas prominentes que presentan los alumnos en cuanto a la expresión oral. Enfocada a la resolución de dicha problemática, con el fin de aportar con el crecimiento educativo de los estudiantes, específicamente de los grados superiores, donde no se puede dejar pasar por alto estas faltas.

Afirmar que la buena expresión oral, el poder comunicarse correctamente con fluidez, de una manera clara y precisa, permite abrir oportunidades que conlleven a un desarrollo personal, profesional y local, a su vez, tener claras las metas propuestas en todas las áreas de la vida; para lograr una mejor integración en los campos, sociales, como familia, escuela, grupo de amigos y trabajo.

Considerando los factores anteriores, la importancia de implementar los medios audiovisuales, en la enseñanza del lenguaje, permite la manifestación espontánea y participativa de los estudiantes sobre problemas repetitivos en la expresión. En esta metodología se proponen actividades orales y de conducción para superar estas dificultades, a través de los medios audiovisuales, que puedan promover la integración y el dinamismo del grupo, dejando de lado los métodos tradicionales que conducen al aburrimiento y la monotonía en muchas ocasiones, en su búsqueda por conseguir aprendizajes significativos dentro del campo del lenguaje.

El tema Estrategias de desarrollo cultural en las escuelas. La expresión oral de los estudiantes de bachillerato en la institución educativa articula varios campos del conocimiento como es el desarrollo local, la etnología y la cultura lo cual es expresión de una cualidad integral.

1.4 CONCLUSIONES

Los nexos entre la educación y el desarrollo local son una perspectiva epistemológica que revela la existencia de un proceso sinérgico que facilite la que lo requiere contención o el mejoramiento efectivo de las metas de la localidad; es

vínculo del entorno cotidiano con la dinámica educativa, que como proceso es capaz de gestar con dinámicas culturales la satisfacción de intereses estudiantiles que se instalan en los jóvenes como factibilidad de su formación y utilidad social de su desempeño, a ello se consagra una parte del trabajo viendo lo que pueden realizar los estudiantes para la transformación socioeconómica de su localidad.

La argumentación científica propuestos por los actores citados se alinean directamente con el tema de investigación que se propone en este trabajo; pues es claro mencionar la correlación entre los términos sociolingüística y etnolingüística a la disciplina de la lingüística, ya que a través de estos estudios podemos tener una idea más amplia y un conocimiento científico sobre el tema de la incidencia de la expresión oral en la etnolingüística.

El conocimiento científico que aporta el estudio acerca de la importancia de la lengua en el hablante como algo esencial y la urgencia de redimensionarla acorde a las circunstancias en las que se desarrolla, sistematizando su crecimiento mediante la inserción de la escuela en la comunidad lo cual no solo va dirigido al estudiante sino que abarca la transformación socioeconómica de la comunidad donde la expresión oral puede ser apreciada como un vehículo de alta eficacia para tal fin. .

2 PROPUESTA

2.1 TÍTULO DE LA PRPOPUESTA

La utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) como proceso metodológico para el manejo de la comunicación, a través de las habilidades orales vinculadas a la etnolingüística como viabilidad para el desarrollo cultural.

2.2 OBJETIVOS

Identificar estrategias innovadoras mediante la implementación de plataformas virtuales en el proceso de aprendizaje, para lograr un fortalecimiento en la comunicación oral desde un enfoque etnolingüístico.

Diseñar un plan de estrategias pedagógicas innovadoras basadas en la aplicación de las tics para alcanzar un desarrollo educativo en los estudiantes desde la perspectiva de la responsabilidad y proactividad de los mismos y lograr de esta manera un desarrollo local.

2.3 JUSTIFICACIÓN

El nuevo auge que enfrenta el siglo XXI hace que las personas tengan que intervenir todos los días en el mundo de las nuevas tecnologías. Esto se debe a varios cambios que se han producido al no seguir el ritmo de la modernización. Esto permite que los estudiantes adquieran habilidades de aprendizaje que satisfagan sus necesidades. El uso del idioma se considera fundamental, porque al menos una persona debe saber dominar éste, por lo que las escuelas deben brindar oportunidades para aprenderlo correctamente. Dado que la comunicación es la principal motivación de todos, las personas ven la necesidad de fortalecer el uso del idioma, Abriendo así el camino a la trascendencia.

La presente propuesta se plantea debido a la influencia de las variedades lingüísticas que se han implantado por la presencia de jergas que alteran el

lenguaje y parten como bifurcaciones que provocan el mal uso del lenguaje adoptando una comunicación deficiente y alejándose cada vez más del uso apropiado de la lengua materna.

Para esto se ha planteado seguir una metodología que se enfoque en el debate como tendencia de sociabilización del correcto uso del lenguaje en la comunicación oral, fomentado así la incidencia de implementar un juicio crítico como una manera habitual de comunicación entre los estudiantes de la población que se muestra en la presente investigación.

Esto se debe al poder que actualmente tiene la tecnología, hoy por hoy el celular, la computadora, la televisión, entre otras, ayudan a que el lenguaje sea deplorable, pero también estas mismas herramientas tecnológicas pueden servir para con el fin del buen uso del lenguaje, es así que con estas herramientas se podrá enfrentar este problema y lograr que la población en estudio pueda elevar el nivel del lenguaje. Por citar una de estas herramientas Powtoon donde se puede trabajar de forma individual o grupal a través de la técnica de la entrevista, lectura de manera audible donde los estudiantes deberán grabar videos cortos donde puedan exponerse entre la población en estudio y que puedan notar los errores que existen dentro del material expuesto.

Tomando en cuenta que la etnolingüística es una disciplina que abarca términos como cultura, historia, etnografía y como a través de esta llevar una concientización entre los estudiantes acerca de la lengua dominante frente a la lengua minoritaria, haciendo un estudio sobre las palabras exportadas y que entre los estudiantes se ha convertido en una tendencia de moda, fortaleciendo así un conocimiento sobre la lengua materna y la importancia que tiene esta en la comunicación y el buen uso del lenguaje dentro de la expresión oral.

La importancia del lenguaje en el hablante en cuanto a la comunicación pública abarca un campo necesario de resaltar, y es que debe ser interpersonal, y activo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje en un aula virtual o presencial entre emisor y receptor, en este caso, profesor y estudiantes, aprovechando plataformas

innovadoras que no son nada desconocidas para la población en estudio, y la influencia que esta guarda dentro del medio ambiental de su entorno.

Ante todo esto, la propuesta está orientada al mejoramiento del lenguaje a través de métodos innovadores mencionados en los párrafos anteriores, que logren incentivar el proceso comunicativo de la población y que sirva como una guía para el uso eficiente y eficaz del vocabulario, procurando erradicar de esta manera aberraciones verbales, que únicamente desvirtualizan el uso adecuado del lenguaje afectando directamente la capacidad de la expresión oral.

2.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

De acuerdo a la experiencia que he tenido en el aula de clase con estudiantes de diferentes secciones, ha despertado en mi la necesidad de aportar valor en los educandos en cuanto al desarrollo adecuado y eficiente de la expresión oral con el fin de crear un sentido de seguridad al momento de expresar sus pensamiento o ideas descartando cualquier indicio de miedo de hablar en público.

2.4.1 ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN

En esta propuesta se ha definido un programa donde la aplicación de talleres es inminentemente acertado pues la dinámica que estos tienen puede ayudar al logro de los objetivos que presento en esta propuesta.

Gráfico 1: Logo de Powtoon



Fuente: <https://www.powtoon.com/>

PowToon: Es una herramienta educativa en línea para crear animaciones y varias presentaciones de video. La plataforma cuenta con una interfaz en inglés y en español muy intuitiva, lo que nos permite crear videos y presentaciones animados personalizados y obtener resultados de alta calidad. PowToon introdujo una opción de cuenta gratuita que permite a los usuarios crear vídeos animados que

pueden ser exportados a YouTube. Los vídeos gratuitos incluyen la marca PowToon. Este es un software de animación basado en la web que permite a los usuarios crear presentaciones de animación mediante la manipulación de objetos creados previamente, imágenes importadas, música proporcionada y sonidos creados por el usuario.

Un aspecto muy relevante sobre esta herramienta es que estimula y desarrolla la creatividad en la educación sea pública, particular o fisco misional. En base a los ejes creatividad y educación esta investigación apuesta a que los estudiantes sean más creativos, más receptivos y dinámicos en cada clase. Uno de los pioneros en utilizar PowToon en una escuela rural fue Edson Téllez un profesor voluntario en la ciudad de México que determinó el desarrollo de la creatividad como principal factor en el logro de los objetivos con respecto a esta herramienta y los estudiantes.

Powtoon tiene dos tipos de presentaciones: Studio (para presentaciones de video) y Slides (para presentaciones de diapositivas). Al seleccionar la opción más útil y su plantilla, seremos redirigidos a la página de versión de la presentación. El editor es muy intuitivo, además de sus funciones básicas, al hacer clic en "My style", podemos ver más herramientas para personalizar proyectos, como:

- Text effects: Efectos de texto
- Image Holders: Marcos de Imágenes
- Characters: Personajes
- Animations: Animaciones de personajes
- Markers: Iconos de rotuladores o bolígrafos o formas
- Shapes: Formas
- Social Network: Iconos de las RRSS más famosas
- Props/Transport/Info/Weather: Iconos variados
- Transitions: Transiciones
- Backgrounds: Fondos

Esta aplicación contiene una serie de plantillas que pueden desarrollar la creatividad de los estudiantes a la hora de presentar sus tareas y dinamiza el trabajo en clase.

Plantilla de presentación

Plantilla de sonido
Plantilla de temas (fondos)
Plantilla de reglas de la clase
Plantilla de informe de libros (audiolibros)
Plantilla de bricolaje
Plantilla de metas personales
Plantilla de eventos especiales
Actividades a desarrollar usando PowToon
Taller “Historia de 100 palabras”

Indicaciones:

El tutor guía al estudiante a través de directrices sobre el desarrollo de la actividad que deberán realizar como parte de la tarea. El estudiante debe utilizar las plantillas de informe de libros (audiolibros), sonidos y temas (fondos).

El educando deberá escoger un tema libre y crear una historia cuyo límite de palabras es 100 en el que abarcará las tres principales etapas de un escrito: inicio, nudo y desenlace. Para esta tarea el alumno deberá adaptar a su historia sonidos y fondos que armonicen con su relato. Una vez terminado el trabajo el estudiante tendrá que subir a la herramienta PowToon donde quedará evidenciada su publicación, para que este visible para los usuarios.

El tutor estará encargado que dentro de la hora clase expondrá los trabajos de cada estudiante con el objetivo de crear un valor agregado a la confianza de los participantes de la clase y fomentar las correcciones pertinentes, además del respeto mutuo.

Taller “Cápsula del tiempo”

Indicaciones:

El tutor se encargará de dar las instrucciones a los estudiantes sobre el taller Cápsula del tiempo. El estudiante deberá utilizar las plantillas de presentación, sonido, temas y metas personales. Los alumnos deberán realizar un video donde hablen sobre ellos mismo; es decir, se presentarán, darán una explicación sobre su presente, las condiciones en las que se encuentran, el tipo de música que les gusta,

la mejor película que han visto, lo que más aman de su presente, lo que menos les gusta de su presente, y dos metas personales que se han propuesto; además deberán emitir un mensaje para las personas que dentro de 10 años observaran estos videos.

Para esta actividad el estudiante deberá adaptar sonidos, fondos que armonicen su relato. Una vez terminado el trabajo el estudiante tendrá que subir a la herramienta PowToon donde quedará evidenciada su publicación, para que este visible para los usuarios. El tutor estará encargado que dentro de la hora clase expondrá los trabajos de cada estudiante con el objetivo de crear un valor agregado a la confianza de los participantes de la clase y fomentar las correcciones pertinentes, además del respeto mutuo, solidaridad y confianza en ellos mismos.

Taller “Crea tu propia artesanía”

Indicaciones:

El profesor dará las indicaciones para la elaboración de esta tarea, crea tu propia artesanía de las regiones de su país. Los estudiantes podrán utilizar varias plantillas. Los educando tendrán que desarrollar un video en el cual presentarán el proceso de elaboración de sus artesanías. Es decir, aquí tendrán que explicar detalladamente los materiales que utilizaron, los pasos que siguieron para la elaboración de su artesanía y el resultado final.

Para esta actividad los estudiantes tendrán que hacer uso de cuatro plantillas que proporciona PowToon: plantilla de presentación, sonido, temas y bricolaje, que vayan de acuerdo a la creatividad. Una vez terminado el trabajo el estudiante tendrá que subir a la herramienta PowToon donde quedará evidenciada su publicación, para que este visible para los usuarios.

El tutor estará encargado que dentro de la hora clase expondrá los trabajos de cada estudiante con el objetivo de crear un valor agregado a la confianza de los participantes de la clase y fomentar las correcciones pertinentes, además del respeto mutuo, solidaridad y confianza en ellos mismos.

Gráfico 2: Logo de Educaplay



Fuente: <https://es.educaplay.com/>

Educaplay: Una de las principales ventajas de la Web 2.0 es que como docentes, nos permiten crear "actividades educativas multimedia" a través de determinadas ubicaciones o páginas. Además, en la mayoría de los casos, no es necesario descargar ningún programa, lo que le permite crear y editar materiales con mucha facilidad. Además, estos sitios también pueden compartir las actividades creadas con otros miembros, de modo que tengamos una gama muy amplia de recursos, podamos aprender unos de otros, de modo que dos profesores también puedan conectarse entre sí. Como estudiantes y alumnas

Educaplay es una herramienta que nos permite crear actividades educativas multimedia para que podamos utilizarla con los alumnos en el aula. Además, podemos crear colecciones de actividades o grupos con alumnos y con otros compañeros y profesores. Es una herramienta multimedia que te permite crear actividades educativas. Como herramienta creativa, el programa permite crear mapas, acertijos, crucigramas, diálogos, dictados, búsquedas de palabras, pruebas, comandos, etc.

El resultado se puede incrustar en blogs, páginas web o plataformas educativas, lo que es una buena opción para que los estudiantes aprendan mientras juegan. Esto es útil para que los profesores realicen actividades y los estudiantes puedan hacer las cosas ellos mismos. Es importante tener mucha imaginación para poder definir propuestas interesantes.

Entre las actividades que nos permite crear encontramos:

- Adivinanzas
- Mapa interactivo

- Completar
- Diálogo
- Dictado
- Relacionar palabras y/o letras
- Sopa de letras
- Crucigrama
- Test
- Presentación
- Videoquiz
- Relacionar
- Presentación
- Colección

Gráfico 3: Menú de Educaplay



Fuente: <https://es.educaplay.com/>

Las diversas actividades disponibles tienen otra ventaja, que es su uso sencillo e intuitivo. La propia página explica paso a paso las operaciones que se deben realizar para prepararlos (no más de 2 minutos). Además, parten de la misma base común para que cuando se crea una base, las otras sean más fáciles.

Como beneficios de la herramienta podemos nombrar los siguientes:

Cuenta con 14 herramientas, disponibles en 11 idiomas.

Es multisoporte, ya que se pueden realizar en cualquier dispositivo que soporte HTML5

Pueden embeberse en blogs, sitios o plataformas virtuales.

Permite descargar la actividad para trabajarla sin conexión a Internet.

Otorga el acceso a una cuenta gratuita.

Adaptable a cualquier contenido.

Intuitivo.

Se pueden formar grupos de trabajo y realizar seguimientos sobre los mismos. Los alumnos pueden realizar las actividades sin registrarse, sólo el docente debe hacerlo para luego otorgar “tickets” a sus usuarios.

Actividades a desarrollar usando Educaplay

Taller “Debate música y poesía”

Instrumento: Diálogo Educaplay

Indicaciones:

El maestro será el gestor de dar las indicaciones que los estudiantes tendrán que cumplir para la elaboración de esta actividad en clase. El profesor enviara a los estudiantes con anterioridad los dos poemas que formarán parte del debate de la clase sincrónica programada. Para esto deberán hacer un pequeño estudio de la obra donde tendrán que investigar acerca de la música (creador), letra (poeta) e intérprete (cantante)

Los elementos a estudiar son:

Alma en los labios

Para mí tu recuerdo

Al momento de la clase presencial donde se ejecutara el debate el tutor planteara dos preguntas en el que se basará la temática del debate.

¿Cuál de los dos poemas según su criterio guarda mayor profundidad, romanticismo, elegancia, emotividad y realidad?

¿Quién interpretó mejor cada poema?

El tutor como moderador estará encargado notar en el debate el nivel de participación de cada estudiante y la fluidez con la que conectan sus pensamientos al momento de ejecutar la comunicación oral. También se valorará la responsabilidad que tuvieron al momento de realizar la investigación. Todo esto con el fin de motivar y fomentar a los estudiantes sobre la identidad cultural, musical y poética que tiene Ecuador y la importancia que esto lleva como parte del desarrollo local.

2.4.2 EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Con el uso de estas herramientas se quiere lograr que los estudiantes a través de estas actividades creativas y dinámicas logren aportar al desenvolvimiento fluido de su expresión oral, y a la transformación socioeconómica de la parroquia la Ferroviaria con la seguridad que cada uno adquirirá de su labor profesional futura y la utilidad para la comunidad hecho que otorga un nivel elevado en su autoestima.

El objetivo de estos talleres también busca promover el respeto al pensamiento propio y ajeno; esto quiere decir, tratar de erradicar la burla ante los errores que pudieran notarse entre compañeros al momento de presentar sus trabajos ante clase, sino todo lo contrario puedan ser capaces de emitir comentarios que construyan su pensamiento crítico.

Así mismo, fomentará la identidad cultural al momento de investigar sobre las artesanías típicas que aborda cada región del Ecuador, resaltando la importancia que tiene la inclusión dentro de las aulas de clase al momento de desarrollar una actividad que concierna la cultura de su país. Ello se complementará con la participación de los estudiantes en el proceso comunicativo que gestan las comunidades.

2.4.3 PREMISAS PARA SU IMPLEMENTACIÓN

“Para alcanzar este propósito, la investigación se complementó con la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), con el fin de ir de la mano con los avances tecnológicos que se encuentran en el medio y que, en su medida, facilitan el desarrollo de estrategias clave” Espinel, G. Y., & Piragauta Villamizar, Í. J. (2018)

La comunicación oral conlleva procesos que permiten una mejor expresión de ideas entre los interlocutores, elevando el nivel argumentativo y crítico; por tanto, eligiendo métodos y estrategias adecuados, y proponiendo acciones concretas para reforzar su importancia. Es necesario mencionar la importancia de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con el fin de complementar la educación tradicional con las nuevas tecnologías, y que faciliten la gestión y desarrollo de estrategias efectivas que mantengan una motivación en los educandos, y permitan tener una apertura en modelos pedagógicos que aporten aprendizajes significativos.

Es importante enmarcar la incidencia de las TICs como estrategia metodológica dentro del aula de clase; pues los estudiantes tienen la oportunidad de alcanzar un contacto más real con la tecnología, donde emerja la motivación de plantearse la necesidad de realizar su propio material didáctico que apoye sus actividades como parte de su autoaprendizaje.

2.5 CONCLUSIONES

Según la información situada en esta propuesta se muestra la importancia de la expresión oral en los hablantes, así como la posibilidad de emplearla con fundamentos científicos de las ciencias del lenguaje; ello desde parámetros apropiados para lograr el correcto uso y aplicación de los elementos que se conjugan dentro de la expresión oral en el campo de la etnolingüística.

La implementación de la propuesta considerando los fundamentos que la sostienen posibilita el uso de una herramienta donde los estudiantes mediante

actividades creativas y dinámicas logran aportar al desarrollo fluido de su expresión oral, y a la transformación socioeconómica de la parroquia la Ferroviaria con la seguridad que cada uno adquirirá un significado de su labor profesional futura y una comprensión de la utilidad comunidad de su labor.

3 APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los docentes de la Institución Educativa Fiscal “11 de Marzo” los resultados obtenidos reflejan que un alto porcentaje (100%) resalta la importancia de la expresión oral para lograr una comunicación efectiva entre profesor y estudiante. Además, indican su total acuerdo en la implementación de plataformas educativas, donde se comprometan al fortalecimiento de la expresión oral mediante una planificación curricular que vaya enfocada en el mejoramiento del lenguaje en un nivel más pragmático, con el objetivo de lograr una comunicación dinámica con sentido de pertenencia y fluida entre los hablantes.

Por otra parte, la encuesta realizada a los estudiantes Institución Educativa Fiscal “11 de Marzo” de tercero de bachillerato, arrojó los siguientes resultados: el 100% está consciente y muy de acuerdo en la importancia que tiene la expresión oral en el proceso de aprendizaje, y también para comunicarse eficientemente entre sus pares, determinando con esto la relevancia del lenguaje en los individuos. Además, un porcentaje alto de los encuestados (65%) señala estar muy de acuerdo en ser protagonistas de una educación virtual a través del uso de plataformas online con el objetivo de ser actores proactivos de su propio aprendizaje. Teniendo muy en cuenta que la variación lingüística y cultural tienen una alta influencia en el proceso comunicativo, refiriéndose expresamente al quichuismos o extranjerismos; esto manifestándose en porcentajes con una media aritmética de 5 puntos hacia arriba en una escala del uno al diez.

3.2 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

A partir de la información recolectada en una muestra de la población determinada, fue posible conocer según las encuestas desarrolladas para obtener las opiniones y sugerencias de los expertos dedicados a la docencia con grados académicos de magíster en Ciencias de la Educación. En este procedimiento cada usuario emitió un juicio valorativo de un conjunto de aspectos referidos al

instrumento sobre comunicación oral. El rango de los valores osciló de 0 a 100%. Teniendo en cuenta que el puntaje promedio de los juicios emitidos por cada experto fue de 80%, se consideró al calificativo superior como indicador del instrumento sobre comunicación oral y la importancia de la etnolingüística en la educación media, esa evaluación declaraba que reunía la categoría de adecuado en el aspecto evaluado.

3.3 CONCLUSIONES

Durante la elaboración y análisis de información sobre los temas planteados en los capítulos se conoció la viabilidad del instrumento para obtener información que aborde lo referido a la utilidad de la propuesta presentada; esa validación como positiva de un 80 % de los individuos encuestados constituye un resultado que explica la racionalidad que sustenta al instrumento.

4 CONCLUSIONES GENERALES

De acuerdo a la fundamentación científica construida se sintetiza que existe un vínculo entre la educación y el desarrollo local que revela la existencia de un proceso sinérgico que facilita el mejoramiento efectivo de las metas de la localidad; la dinámica educativa es capaz de gestar dinámicas culturales que satisfagan intereses estudiantiles que se instalan en los jóvenes desde la utilidad social de su desempeño, a ello se consagra una parte del trabajo viendo lo que pueden realizar los estudiantes para la transformación socioeconómica de su localidad; transformación que se localiza mediante la expresión oral en una perspectiva etnolingüística, advierte la urgencia de redimensionarla sistematizando su crecimiento mediante la inserción de la escuela en la comunidad donde la expresión oral puede ser apreciada como un vehículo de alta eficacia para tal fin. .

La implementación de la propuesta demanda considerar los fundamentos que la sostienen en pro del uso de la tecnología de la informática y las comunicaciones como herramienta para que los alumnos generen actividades creativas y dinámicas como aporte al desarrollo fluido de su expresión oral, y a la transformación socioeconómica de la parroquia la Ferroviaria, alcanzarían con ello significados de su labor profesional futura y una comprensión de la utilidad que formaría la comunidad de su labor.

El análisis de la información arrojada por los instrumentos ha demostrado sobre los temas de los resultados de la evaluación a los instrumentos elaborados, especifican la viabilidad de las proformas configuradas para obtener información; se demostró que existe una estima de la utilidad de la propuesta cuya validación como positiva de un 80 % de los individuos encuestados constituye un resultado que explica la racionalidad que sustenta al instrumento y a la investigación en general.

5. RECOMENDACIONES

Que sean socializados los fundamentos epistemológicos desarrollados en esta tesis por parte de las autoridades de la parroquia La Ferroviaria como viabilidad para el desarrollo local de la misma.

Al Consejo de instituciones del municipio que se aplique la propuesta para dar viabilidad a la situación positiva de La Ferroviaria contribuyendo con esta herramienta al desarrollo sostenible de la comunidad y a la calidad de la enseñanza del centro educativo.

Proponer a la unidad educativa 11 de Marzo la socialización entre los profesores de los aportes sobre la expresión oral tanto teóricos como prácticos para elevar la calidad de la enseñanza-aprendizaje y de intervención en el entorno de la escuela en pro de su transformación o desarrollo local.

5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuña Montañez, J. (2005). Construir ciudadanía y democracia articulando la escuela con su entorno. En *Educación y desarrollo local: tensiones y perspectivas. Reflexiones sobre experiencias en la región andina*. Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IPE-UNESCO.

Allegrini, G. O. (2003). Desarrollo local, educación e identidad cultural. Estudios sobre educación, 67-83.

Atencia Amell, M., Mendoza Romero, M. J., & Estrada Hawkins, W. E. (2012). Intervención pedagógica para el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural en los estudiantes de bachillerato ciclo (V) en la Universidad Nacional Abierta ya Distancia-Unad, CCAV Cartagena.

Carrillo Flores, A. L. (2015). Población y muestra. Material didáctico solo visión Universidad Autónoma del Estado de México.

Coraggio, J. L. (2001). Educación y desarrollo local. Universidad Nacional General Sarmiento. Buenos Aires.

Coseriu, E. (1981). La socio-y la etnolingüística. Anuario de Letras. Lingüística y Filología, 19, 5-30.

Duarte Mejía, M. M. y Rodríguez Estrada, D. A. (2020). Uso de herramientas tecnológicas en el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de 8vo grado. Trabajo de Seminario de Graduación para optar al título de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Espinel, G. Y., & Piragauta Villamizar, Í. J. (2018). Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC. Actualidades Pedagógicas, 1(71), 107-127.

Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Revista ópera*, (7), 35-54.

García Canclini, N. (2002). *Diferentes, desiguales y desconectados*, México: Gedisa.

García de la Concha, V. (2000). García de la Concha cree que el jurado reconoce el trabajo por la unidad del idioma. *El País*, 7/IX/2000. https://elpais.com/diario/2000/09/07/cultura/968277607_850215.ht

García Salazar, J. (1983). *La tradición oral: una herramienta para la etnoeducación; una propuesta de las comunidades de origen africano para aprender casa adentro*.

Godoy Miranda, O. F. (2016). *Análisis de competencias y problemas frecuentes en la comunicación oral en estudiantes de octavo año de enseñanza básica*. Tesis para optar al grado de magíster en lingüística mención lengua española. Universidad de Chile.

Gómez Yáñez, M., Polo Quinteros, C., y Urra Arriagada, P. (2006). *Seminario de Etnolingüística: Un estudio de tres lenguas Amerindias: Nahuatl, Quechua y Aimara*.

Hernaiz, I; Sanjinés Chávez, E; Villarán, V. (2005). *Educación y desarrollo local: tensiones y perspectivas. Reflexiones sobre experiencias en la región andina*. Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IPE-UNESCO.

Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). México^ eD. F DF: McGraw-Hill Interamericana.

Hidalgo, G., y Abarca, M. (1990). Desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios. *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 22-199(2), pp. 266-280.

Martínez, J. R. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72.

Melo Villagomes, G. P. (2016). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación básica elemental de la unidad educativa Pasa. Proyecto de investigación y Desarrollo previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación. PUCE.

Miras, M. (1990). Educación y desarrollo. Universidad de Barcelona.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista opera, (7), 69-84.

Monereo, C. (2005). Internet, un espacio idóneo para desarrollar las competencias básicas. Internet y competencias básicas: Aprender a colaborar, a comunicarse, a aprender, 5-26.

Ortiz, D. C., Parada Riaño, M. E., & Moreno Perdomo, L. (2019). Disminución de los vicios del lenguaje (vulgarismos y pobreza léxica) para mejorar la expresión oral a través de los medios audiovisuales en los estudiantes grado décimo de la jornada nocturna del Colegio Nueva Constitución.

Ospina Bozzi, A. M. (2008). Claves para la comprensión de las relaciones entre la lengua, la cultura y la sociedad yuhup: una perspectiva etnolingüística. Forma y Función, (21), 189-226.

Ostrosky Shejet, J. (2010). Uso de las TIC´ s en el fomento a la lectura, la escritura y la expresión oral como construcción de sentido en adolescentes: experiencia de caso en Red Escolar.

Petit, M. (2006). La Convención de la UNESCO sobre diversidad cultural: ¿Un tratado que llega demasiado tarde? QUA-DERNS.

Portero Villena, B. A. (2015) La comprensión lectora y la expresión oral en los niños de cuarto año educación básica de la escuela fiscal Elías Toro Funes, de la parroquia Quisapincha de la ciudad de Ambato, provincia del Tungurahua. Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del

Título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Básica.
Universidad Técnica de Ambato.

Quintas, S. F. (1993). La animación sociocultural como sistema de comunicación. Aula, 5.

Quispe Torrez, W., & Seleme Gandolfo, A. M. T. (2017). Estrategias interactivas para mejorar la expresión oral de los estudiantes con el uso de las TICS en la Unidad Educativa Litoral:(Unidad Educativa Litoral-Municipio Autónomo de Santiago de Machaca) (Doctoral dissertation).

Ranaboldo, C. (2006). Identidad cultural y desarrollo territorial rural. Seminario internacional “Estado, desarrollo rural y culturas”, Panel, 2, 21-23.

Ranjita, M., y Castillo, L. (2004). Academic Stress Among College Students: Comparison of American and International Students. *International Journal of Stress Management*, 11(2), pp. 132-148.

Razeto, L. (1990). Educación popular y desarrollo local. Instituto Vivarium, Santiago de Chile

Reyes, F. S. (2010). Etnoeducación: tradición oral y habla en el Pacífico Colombiano.

Rodríguez Gómez, G; Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Editorial Félix Varela.

Román Collazo, C. A. y Hernández Rodríguez, Y. (2005). Variables psicosociales y su relación con el desempeño académico de estudiantes de primer año de la Escuela Latinoamericana de Medicina. Escuela Latinoamericana de Medicina (ELAM), Cuba.

Villanueva, R. B., & Parodi, C. (1998). Lingüística aplicada.: lingüística y educación. En *La lingüística en México, 1980-1996* (1st ed., pp. 471–532). El Colegio de México. <https://doi.org/10.2307/j.ctv47wb0h>

Tapia, C. U. (2007). *Comunicación, cultura y desarrollo*. Editorial Quipus.

Teillier, F., Llanquiao, G., y Salamanca, G. (2016). De qué hablamos cuando hablamos de etnolingüística: bases teórico-metodológicas para un trabajo con el mapunzugun. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 54(2), 137-161.

Villacís Ortiz, M. C. (2015). *La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto "a" de educación general básica de la unidad educativa Picaihua de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica. Universidad Técnica de Ambato.

6 ANEXOS

ANEXO 1: ENCUESTA DIRIGIDA AL PERSONAL DOCENTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL
ENCUESTA DIRIGIDA AL PERSONAL DOCENTE

INTRODUCCIÓN

Estimados compañeros docentes, la presente encuesta tiene como objetivo recopilar información relacionada al tema sobre “La incidencia de la expresión oral en la etnolingüística”, en la educación media, a partir de su experiencia.

Su opinión es personal y confidencial.

DATOS GENERALES

Sexo: Masculino: () Femenino: ()

Edad: _____

Muestra: 5 docentes

Tipo de encuesta: virtual

INDICACIONES

Lea detenidamente y marque con una (x) los ítems que más se acerquen a su realidad y/u opinión.

¿Considera necesaria la contextualización de las variaciones lingüísticas que determina la expresión oral en una persona?

SI NO

¿En una escala del 1 al 3 qué importancia le da usted a la expresión oral?
Considerando que 3 es Muy bueno, 2 es Bueno y 1 es Malo?

3.- Muy bueno

2.- Bueno

1.- Malo

¿Es importante para usted que las personas puedan comunicarse eficientemente,
para lograr una buena comprensión?

SI NO

¿Piensa usted que la Institución Educativa Fiscal “11 de Marzo” debería contar
con el uso de una plataforma educativa para gestionar el proceso de enseñanza -
aprendizaje?

Muy de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

¿En qué nivel pragmático ubica usted el lenguaje que utilizamos?

Alto

Medio

Bajo

¿Con qué frecuencia ha utilizado o utiliza plataformas educativas para gestionar el
proceso de enseñanza - aprendizaje?

Siempre

Casi siempre

Neutral

A veces

Nunca

¿Cree usted que es importante la elaboración de una planificación adecuada que ayude al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes?

Muy de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

¿Conoce usted la importancia de la etnolingüística en la educación media?

Mucho

Poco

Nada

¿Considera usted al lenguaje como un fin para lograr una comunicación en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

Muy de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

¿Cree usted que el bagaje lingüístico y cultural de los estudiantes influye directa e indirectamente a la hora de comunicarnos?

Siempre

Casi siempre

Neutral

A veces

Nunca

¡Muchas gracias por tu colaboración!

ANEXO 2: ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

INTRODUCCIÓN

Estimados estudiantes, la presente encuesta tiene como objetivo recopilar información relacionada al tema sobre la incidencia de la expresión oral en la etnolingüística, en la educación media. No hay respuestas correctas o incorrectas; no se trata de un examen con nota, sino de que des tu opinión sobre tu colegio para que pueda mejorar. Te pedimos que respondas con la mayor sinceridad y confianza. Nadie sabrá lo que contestaste porque no vas a escribir tu nombre en la Encuesta. Si no entiendes alguna pregunta o alguna palabra, pídele a la persona que está a cargo de la encuesta que te explique.

Su opinión es personal y confidencial.

DATOS GENERALES

Sexo: Masculino: () Femenino: ()

Edad: _____

Muestra: 10 estudiantes

Tipo de encuesta: virtual

INDICACIONES

Lea detenidamente y marque con una (x) los ítems que más se acerquen a su realidad y/u opinión.

¿Considera usted que los niveles de la lengua determinan la expresión oral en una persona?

SI NO

¿En una escala del 1 al 3 qué importancia le da usted como estudiante a la expresión oral dentro de su proceso de aprendizaje? Considerando que 3 es Muy bueno, 2 es Bueno y 1 es Malo?

3.- Muy bueno

2.- Bueno

1.- Malo

¿Es importante para usted como estudiante comunicarse eficientemente?

SI NO

¿Piensa usted que la Institución Educativa Fiscal “11 de Marzo” debería contar con el uso de una plataforma educativa para mejorar el proceso de aprendizaje?

Muy de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

¿Cree usted que el tono de voz, influye en la comprensión del mensaje?

Mucho

Poco

Nada

¿Con qué frecuencia ha utilizado o utiliza plataformas educativas en su proceso de aprendizaje?

Siempre

Casi siempre

Neutral

A veces

Nunca

¿Culturalmente el lenguaje de su entorno ha sufrido alguna influencia externa? (de otro país o medios de comunicación)

Mucho

Poco

Nada

¿Marque con una X lo que entiende por etnolingüística?

Estudio de etnias de la sociedad

Estudio de la lengua y la cultura

Estudio del lenguaje de la sociedad

¿En la comunicación cotidiana usted emplea quichuismos o extranjerismos?

Siempre

A veces

Nunca

¿Cree usted que la variación lingüística y cultural de los estudiantes influye directa e indirectamente a la hora de comunicarse?

Siempre

Casi siempre

Neutral

A veces

Nunca

¡Muchas gracias por tu colaboración!

ANEXO 3: TABULACIÓN DE RESULTADOS

Análisis encuesta docentes Institución Educativa “11 de Marzo”

Tabla 1: Encuesta a docentes – pregunta 1

Encuesta dirigida a docentes de la Institución Educativa “11 de Marzo”	
1.- ¿Considera necesaria la contextualización de las variaciones lingüísticas que determina la expresión oral en una persona?	
N.º de Encuestados	
1	Si
2	Si
3	Si
4	Si
5	Si

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

¿Considera necesaria la contextualización de las variaciones lingüísticas que determina la expresión oral en una persona?

Gráfico 4: Resultados pregunta 1 - Docentes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: Sin duda el 100% de la población encuestada asegura que es necesaria la contextualización lingüística como determinante en la expresión oral de una persona.

Tabla 2: Encuesta a docentes - pregunta 2

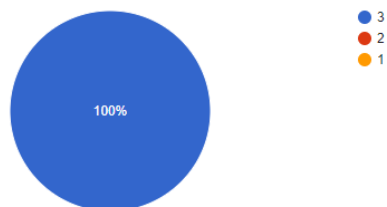
Nº DE ENCUESTADOS	2. ¿En una escala del 1 al 3 qué importancia le da usted a la expresión oral? Considerando que 3 es Muy bueno, 2 es Bueno y 1 es Malo?
1	3
2	3
3	3

4	3
5	3

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

¿En una escala del 1 al 3 qué importancia le da usted a la expresión oral?
Considerando que 3 es Muy bueno, 2 es Bueno y 1 es Malo?

Gráfico 5: Resultados Pregunta 2 - Docentes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: En esta pregunta un 100% de la muestra a la que se aplicó la encuesta piensa que la expresión oral es importante.

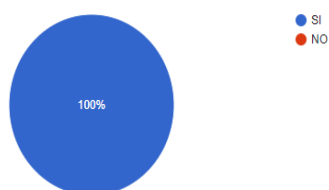
3. ¿Es importante para usted que las personas puedan comunicarse eficientemente, para lograr una buena comprensión?

Tabla 3: Encuesta a docentes – pregunta 3

N° DE ENCUESTADOS	3. ¿Es importante para usted que las personas puedan comunicarse eficientemente, para lograr una buena comprensión?
1	SI
2	SI
3	SI
4	SI
5	SI

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 6: Resultados pregunta 3 - Docentes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: De acuerdo al gráfico, se puede interpretar que el 100% de los encuestados asegura que comunicarse eficientemente para lograr una buena comprensión es importante.

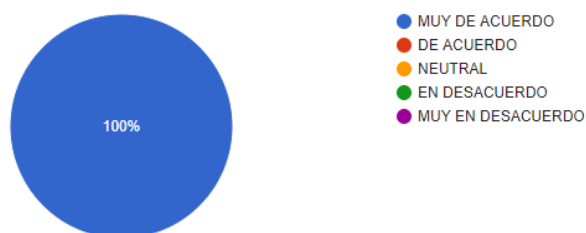
4. ¿Piensa usted que la Institución Educativa Fiscal “11 de Marzo” debería contar con el uso de una plataforma educativa para gestionar el proceso de enseñanza - aprendizaje?

Tabla 4: Encuesta a docentes – pregunta 4

Nº DE ENCUESTADOS	4. ¿Piensa usted que la Institución Educativa Fiscal “11 de Marzo” debería contar con el uso de una plataforma educativa para gestionar el proceso de enseñanza - aprendizaje?
1	MUY DE ACUERDO
2	MUY DE ACUERDO
3	MUY DE ACUERDO
4	MUY DE ACUERDO
5	MUY DE ACUERDO

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 7: Resultados pregunta 4 - Docentes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: Aquí, el gráfico muestra como la población que realizó la encuesta opina en un 100% es de muy de acuerdo con que la institución 11 de Marzo cuente con el uso de una plataforma educativa para gestionar el proceso enseñanza-aprendizaje.

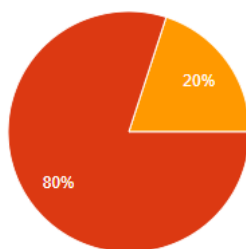
5. ¿En qué nivel pragmático ubica usted el lenguaje que utilizamos?

Tabla 5: Encuesta a docentes – pregunta 5

N° DE ENCUESTADOS	5. ¿En qué nivel pragmático ubica usted el lenguaje que utilizamos?
1	MEDIO
2	MEDIO
3	BAJO
4	MEDIO
5	MEDIO

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 8: Resultados pregunta 5 - Docentes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: Aquí, se puede interpretar que un 80% de la población encuestada ubica el uso lenguaje a nivel pragmático, en un estado medio; mientras que, un 20% opina que el lenguaje que utilizan no aborda el nivel pragmático.

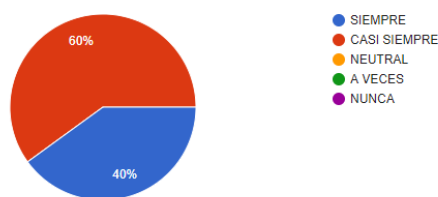
6. ¿Con qué frecuencia ha utilizado o utiliza plataformas educativas para gestionar el proceso de enseñanza - aprendizaje?

Tabla 6: Encuesta a docentes – pregunta 6

N° DE ENCUESTADOS	6. ¿Con qué frecuencia ha utilizado o utiliza plataformas educativas para gestionar el proceso de enseñanza - aprendizaje?
1	SIEMPRE
2	CASI SIEMPRE
3	CASI SIEMPRE
4	SIEMPRE
5	CASI SIEMPRE

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 9: Resultados pregunta 6 - Docentes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: De la muestra que aplicó la encuesta, se puede interpretar que el 40% ha utilizado siempre plataformas educativas dentro la gestión del proceso enseñanza-aprendizaje. Así mismo, el 60% indica que casi siempre ha hecho uso de estas plataformas como parte de su planificación educativa.

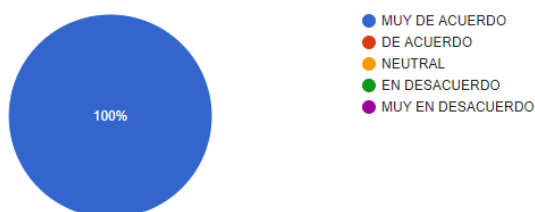
7. ¿Cree usted que es importante la elaboración de una planificación adecuada que ayude al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes?

Tabla 7: Encuesta a docentes – pregunta 7

Nº DE ENCUESTADOS	7. ¿Cree usted que es importante la elaboración de una planificación adecuada que ayude al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes?
1	MUY DE ACUERDO
2	MUY DE ACUERDO
3	MUY DE ACUERDO
4	MUY DE ACUERDO
5	MUY DE ACUERDO

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 10: Resultados pregunta 7 - Docentes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: De la muestra en cuestión, el resultado que arroja, es que un 100% está muy de acuerdo sobre la importancia de elaborar una planificación que ayude a fortalecer la expresión oral en los educandos.

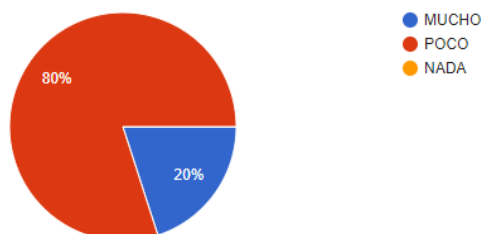
8. ¿Conoce usted la importancia de la etnolingüística en la educación media?

Tabla 8: Encuesta a docentes – pregunta 8

N° DE ENCUESTADOS	8. ¿Conoce usted la importancia de la etnolingüística en la educación media?
1	POCO
2	POCO
3	MUCHO
4	POCO
5	POCO

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 11: Resultados pregunta 8 - Docentes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: De acuerdo a la respuesta de la pregunta planteada, la población encuestada, asegura que un 80% tiene un conocimiento básico acerca de la importancia de la etnolingüística en la educación media, mientras que, un 20% manifiesta tener un conocimiento profundo sobre este tema.

9. ¿Considera usted al lenguaje como un fin para lograr una comunicación en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

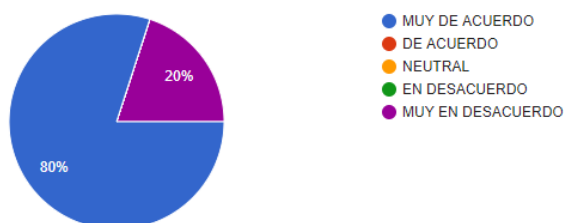
Tabla 9: Encuesta a docentes – pregunta 9

N° DE ENCUESTADOS	9. ¿Considera usted al lenguaje como un fin para lograr una comunicación en el proceso de enseñanza - aprendizaje?
-------------------	--

1	MUY DE ACUERDO
2	MUY DE ACUERDO
3	MUY DE ACUERDO
4	MUY EN DESACUERDO
5	MUY DE ACUERDO

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 12: Resultados pregunta 9 - Docentes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: De acuerdo al gráfico, los resultados indican que un 80% de la población que realizó la encuesta muestra estar muy de acuerdo con el tema del lenguaje como fin para lograr una comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el 20% manifiesta estar muy en desacuerdo.

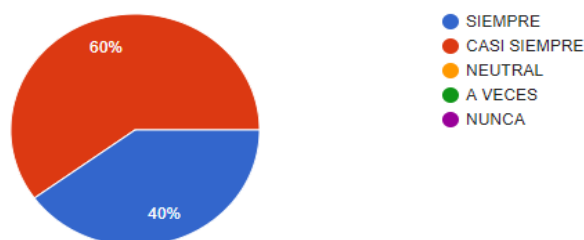
10. ¿Cree usted que el bagaje lingüístico y cultural de los estudiantes influye directa e indirectamente a la hora de comunicarnos?

Tabla 10: Encuesta a docentes – pregunta 10

Nº DE ENCUESTADOS	10. ¿Cree usted que el bagaje lingüístico y cultural de los estudiantes influye directa e indirectamente a la hora de comunicarnos?
1	SIEMPRE
2	SIEMPRE
3	CASI SIEMPRE
4	CASI SIEMPRE
5	CASI SIEMPRE

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 13: Resultados pregunta 10 - Docentes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: El 60% de la población encuestada muestra un 80% estar de acuerdo con que el bagaje lingüístico y cultural influye en los estudiantes al momento de comunicarnos; por otra parte el 40% de la población se inclina a que siempre influye el bagaje lingüístico a la hora de comunicarse.

Análisis encuesta estudiantes Institución Educativa “11 de Marzo”

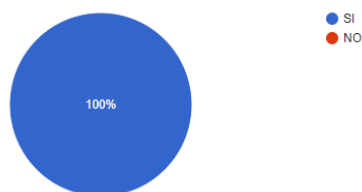
1. ¿Considera usted que los niveles de la lengua determinan la expresión oral en una persona?

Tabla 11: Encuesta a estudiantes – pregunta 1

N° DE ENCUESTADOS	1. ¿Considera usted que los niveles de la lengua determinan la expresión oral en una persona?
1	SI
2	SI
3	SI
4	SI
5	SI
6	SI
7	SI
8	SI
9	SI
10	SI

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 14: Resultados pregunta 1 - Estudiantes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: De la muestra en cuestión, el resultado que arroja, es que un 100% menciona que sí, consideran los niveles de la lengua determinan la expresión oral en una persona.

2. ¿En una escala del 1 al 3 qué importancia le da usted como estudiante a la expresión oral dentro de su proceso de aprendizaje? Considerando que 3 es Muy bueno, 2 es Bueno y 1 es Malo?

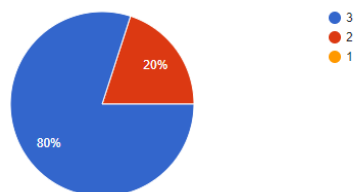
Tabla 12: Encuesta a estudiantes – pregunta 2

N° DE ENCUESTADOS	2. ¿En una escala del 1 al 3 qué importancia le da usted como estudiante a la expresión oral dentro de su proceso de aprendizaje? Considerando que 3 es Muy bueno, 2 es Bueno y 1 es Malo?
1	3
2	3
3	2
4	2
5	3
6	3
7	3
8	3
9	3
10	3

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 2 Resultados de encuesta

Gráfico 15: Resultados pregunta 2 - Estudiantes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: Aquí, se puede interpretar que un 80% de la población encuestada responde la alternativa de muy bueno, a la importancia de la expresión oral, dentro del proceso de aprendizaje; mientras que, un 20% reconoce como bueno; a la importancia de la expresión oral en este proceso.

3. ¿Es importante para usted como estudiante comunicarse eficientemente?

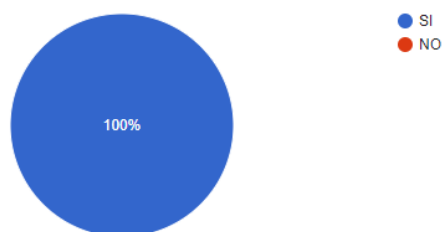
Tabla 13: Encuesta a estudiantes – pregunta 3

Nº DE ENCUESTADOS	3. ¿Es importante para usted como estudiante comunicarse eficientemente?
1	SI
2	SI
3	SI
4	SI
5	SI
6	SI
7	SI
8	SI
9	SI
10	SI

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 3 Resultados de encuesta

Gráfico 16: Encuesta a estudiantes – pregunta 3



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: En esta pregunta un 100% de la muestra a la que se aplicó la encuesta piensa que es importante comunicarse efectivamente.

Tabla 4 Encuesta a estudiantes

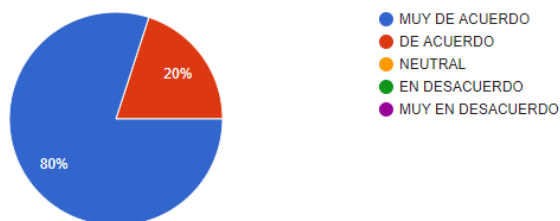
4. ¿Piensa usted que la Institución Educativa Fiscal “11 de Marzo” debería contar con el uso de una plataforma educativa para mejorar el proceso de aprendizaje?

Tabla 14: Encuesta a estudiantes – pregunta 4

N° DE ENCUESTADOS	4. ¿Piensa usted que la Institución Educativa Fiscal “11 de Marzo” debería contar con el uso de una plataforma educativa para mejorar el proceso de aprendizaje?
1	MUY DE ACUERDO
2	MUY DE ACUERDO
3	DE ACUERDO
4	MUY DE ACUERDO
5	MUY DE ACUERDO
6	MUY DE ACUERDO
7	MUY DE ACUERDO
8	MUY DE ACUERDO
9	DE ACUERDO
10	MUY DE ACUERDO

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 17: Resultados pregunta 4 - Estudiantes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: De acuerdo a la muestra participante en este encuesta, los resultados a interpretar indican que un 80% está muy de acuerdo en que la Institución Educativa 11 de Marzo debería contar con el uso de una plataforma; por otro lado el 20% considera que está de acuerdo con esta pregunta.

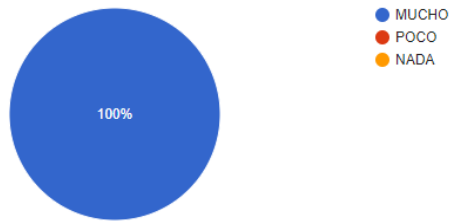
5. ¿Cree usted que el tono de voz, influye en la comprensión del mensaje?

Tabla 15: Encuesta a estudiantes – pregunta 5

N° DE ENCUESTADOS	5. ¿Cree usted que el tono de voz, influye en la comprensión del mensaje?
1	MUCHO
2	MUCHO
3	MUCHO
4	MUCHO
5	MUCHO
6	MUCHO
7	MUCHO
8	MUCHO
9	MUCHO
10	MUCHO

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 18: Resultados pregunta 5 - Estudiantes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: de la población que realizó la encuesta, un 100% afirma que, el tono de voz influye mucho, en la comprensión del mensaje.

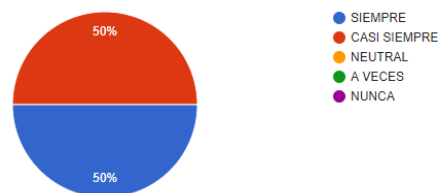
6. ¿Con qué frecuencia ha utilizado o utiliza plataformas educativas en su proceso de aprendizaje?

Tabla 16: Encuesta a estudiantes – pregunta 6

N° DE ENCUESTADOS	6. ¿Con qué frecuencia ha utilizado o utiliza plataformas educativas en su proceso de aprendizaje?
1	SIEMPRE
2	SIEMPRE
3	CASI SIEMPRE
4	SIEMPRE
5	CASI SIEMPRE
6	CASI SIEMPRE
7	SIEMPRE
8	SIEMPRE
9	CASI SIEMPRE
10	CASI SIEMPRE

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 19: Resultados pregunta 5 - Estudiantes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: La variación de respuestas que optó la población encuestada considera que el 50% siempre ha utilizado plataformas educativas; mientras que el 50% restante se inclina por la opción de casi siempre.

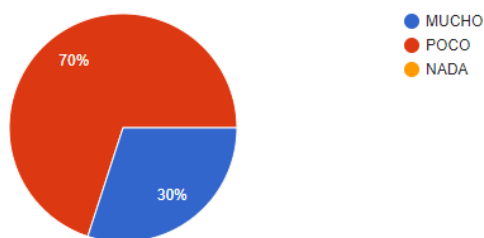
7. ¿Culturalmente el lenguaje de su entorno ha sufrido alguna influencia externa? (de otro país o medios de comunicación)

Tabla 17: Encuesta a estudiantes – pregunta 7

N° DE ENCUESTADOS	7. ¿Culturalmente el lenguaje de su entorno ha sufrido alguna influencia externa? (de otro país o medios de comunicación)
1	POCO
2	POCO
3	POCO
4	POCO
5	MUCHO
6	POCO
7	MUCHO
8	POCO
9	MUCHO
10	POCO

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 20: Resultados pregunta 7 - Estudiantes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: con respecto a esta pregunta, la respuesta que ha arrojado la muestra encuestada, afirma que el 70% sufre poca influencia externa; mientras que el 30% señala mucha influencia externa.

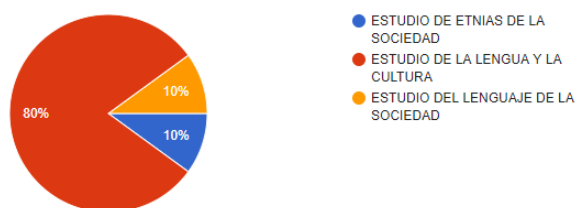
8. ¿Marque con una X lo que entiende por etnolingüística?

Tabla 18: Encuesta a estudiantes – pregunta 8

N° DE ENCUESTADOS	8. ¿Marque con una X lo que entiende por etnolingüística?
1	ESTUDIO DE LA LENGUA Y LA CULTURA
2	ESTUDIO DE LA LENGUA Y LA CULTURA
3	ESTUDIO DE LA LENGUA Y LA CULTURA
4	ESTUDIO DEL LENGUAJE DE LA SOCIEDAD
5	ESTUDIO DE ETNIAS DE LA SOCIEDAD
6	ESTUDIO DE LA LENGUA Y LA CULTURA
7	ESTUDIO DE LA LENGUA Y LA CULTURA
8	ESTUDIO DE LA LENGUA Y LA CULTURA
9	ESTUDIO DE LA LENGUA Y LA CULTURA
10	ESTUDIO DE LA LENGUA Y LA CULTURA

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 21: Resultados pregunta 8 - Estudiantes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: aquí de acuerdo a la gráfica se puede interpretar que la mayoría de los encuestados, un 80% indicó como respuesta el estudio de la lengua y la cultura; y el 10% se inclina por la opción estudio de etnias de la sociedad; y el 10% restante selecciona a la opción estudio del lenguaje de la sociedad.

9. ¿En la comunicación cotidiana usted emplea quichuismos o extranjerismos?

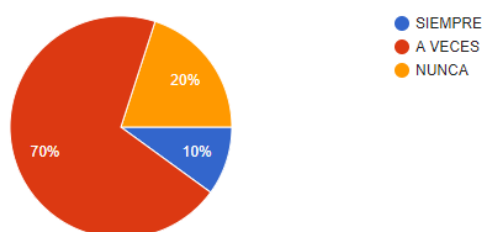
Tabla 19: Encuesta a estudiantes – pregunta 9

N° DE ENCUESTADOS	9. ¿En la comunicación cotidiana usted emplea quichuismos o extranjerismos?
1	A VECES
2	A VECES
3	SIEMPRE
4	A VECES
5	A VECES
6	NUNCA

7	A VECES
8	A VECES
9	A VECES
10	NUNCA

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 22: Resultados pregunta 9 - Estudiantes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: en la gráfica a interpretar muestra que el 70% de la población que ha realizado la encuesta señala que a veces emplea quichuismos o extranjerismos en su comunicación diaria; seguida, por el 20% que señala de la opción de: a veces. Y un 10% que si emplea estas variaciones al momento de llevar a cabo el proceso de comunicación oral.

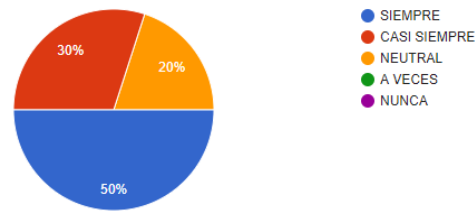
10. ¿Cree usted que la variación lingüística y cultural de los estudiantes influye directa e indirectamente a la hora de comunicarse?

Tabla 20: Encuesta a estudiantes – pregunta 10

N° DE ENCUESTADOS	10. ¿Cree usted que la variación lingüística y cultural de los estudiantes influye directa e indirectamente a la hora de comunicarse?
1	CASI SIEMPRE
2	SIEMPRE
3	SIEMPRE
4	CASI SIEMPRE
5	SIEMPRE
6	NEUTRAL
7	SIEMPRE
8	SIEMPRE
9	CASI SIEMPRE
10	NEUTRAL

Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Gráfico 23: Resultados pregunta 10 - Estudiantes



Elaborado por: Verónica Velastegui A.

Interpretación: la variación de respuestas que optó la población encuestada es claramente visible; pues, el 50% cree que la variación lingüística y cultural de los estudiantes influye siempre directa e indirectamente a la hora de comunicarse; mientras otro 30% se inclina por la opción de: casi siempre. Y el 20% mantiene su posición neutral ante el contenido de esta pregunta.

ANEXO 4: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDAD	MESES														
		SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.
1	Buscar información base	■														
2	Elaboración del tema	■														
3	Planteamiento del problema		■													
4	Formulación del problema			■												
5	Formulación de objetivos				■											
6	Sistema de tareas: (Actividades) Realiza charlas para conocer y reconocer la identidad cultural de cada individuo. Recopila información con los estudiantes de cada uno de sus localidades. Escribe textos acerca de las experiencias de las costumbres de su espacio. Colecciona diferentes leyendas, cuentos, mitos entre otros.					■	■	■	■					■	■	■

	Prepara narraciones cortas expresando la identidad de en base a la experiencia.															
7	Justificación															
8	Fundamentación teórica															
9	Metodología															
10	Fundamentación teórica															
11	Antecedentes															
12	Fundamentación Epistemológica															
13	Fundamentación del estado del arte															
14	Conclusiones															

ANEXO 5: VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión Oral

DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>Se propone un acercamiento a la expresión oral como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas. El carácter coloquial de esta expresión ha hecho que se la haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que, quizá por esta razón, no se le ha dedicado la suficiente atención educativa.</p> <p>Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Habilidad comunicativa.</p> <p>Perspectivas pragmáticas.</p>	<p>Consiste en la aplicación de reglas generales que sirvan de guía para conseguir una buena comunicación</p> <p>Son procesos lingüísticos adoptados por los seres humanos y desarrollados a lo largo de su vida, con el objetivo de abarcar con eficiencia y destreza el de ser actores en la sociedad humana.</p> <p>Se refiere al sentido inexorablemente apegado a lo práctico del lenguaje a través de empleo adecuado de</p>	<p>¿Qué tan necesarias cree usted que son las pautas que determina la expresión oral en una persona?</p> <p>¿Qué tan importante cree usted, qué es para las personas comunicarse eficientemente?</p> <p>¿Conoce usted algo sobre la pragmatización del lenguaje?</p> <p>¿Qué tan pragmático cree</p>	Encuestas	Cuestionario

	<p>Perspectivas educativas.</p> <p>Comunicación verbal.</p> <p>Signos fonológicos</p>	<p>situaciones comunicativas. Citando algunas: mensajes, velocidad del habla silencios, ritmo, tono de voz, risa, llanto, suspiros, canturreo, etc.</p> <p>En la educación es esencial la elaboración de un Currículo específico de acuerdo a las necesidades y que cubra apropiadamente el resultado de en dichas carencias notadas.</p> <p>Aquí los mensajes son a través de palabras en formas orales o escritas para la interacción de los seres humanos.</p>	<p>usted, qué es el lenguaje que utilizamos?</p> <p>¿Cree usted que es importante la elaboración de una planificación adecuada que ayude al fortalecimiento de la expresión oral en las aulas?</p> <p>¿Cuál cree usted que es la forma más usada en su medio para transmitir mensajes comunicativos: oral o escrita?</p> <p>¿Tiene usted conocimiento sobre la</p>		
--	--	---	--	--	--

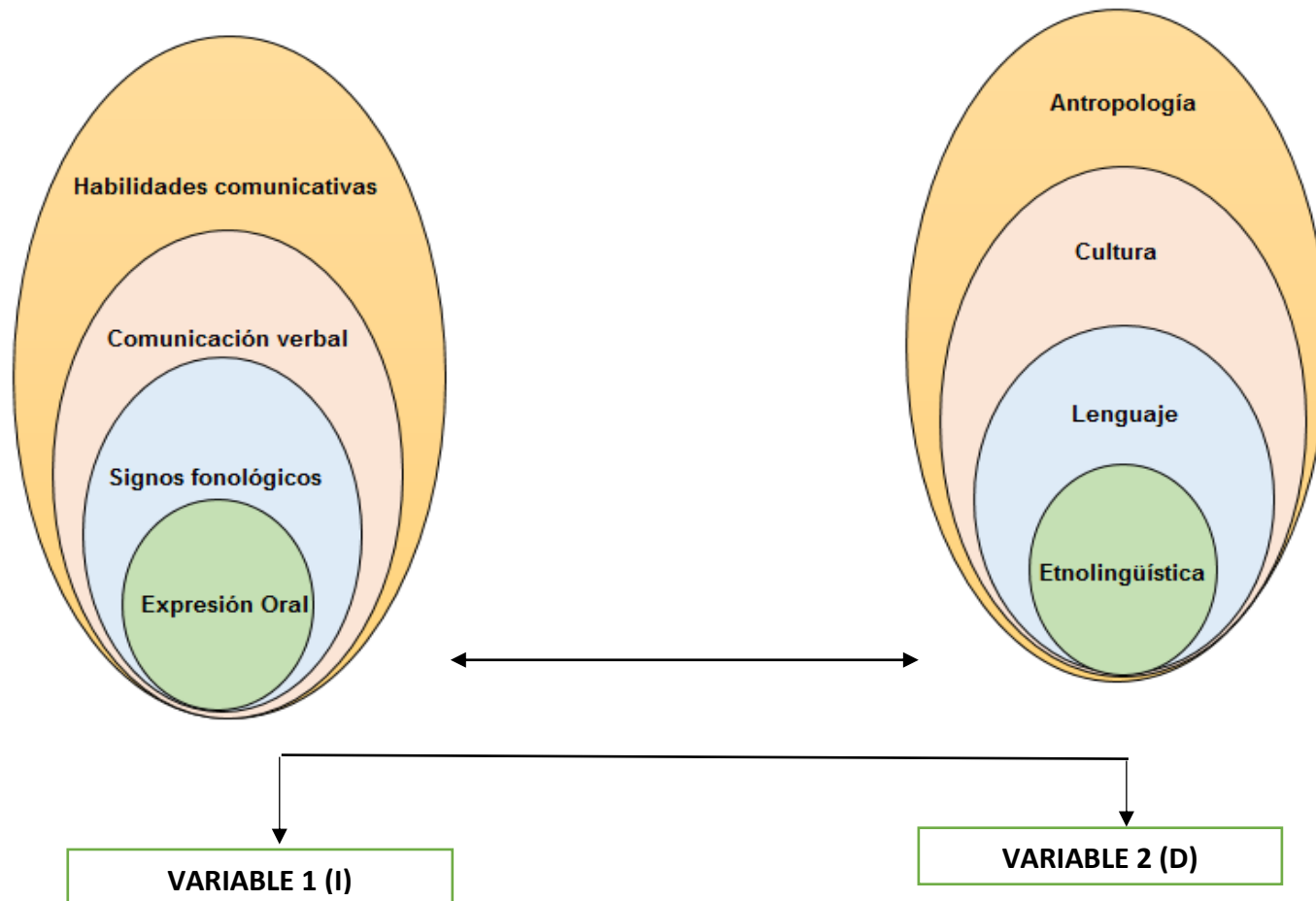
		Descodificación por parte del receptor concerniente a los sonidos necesarios para una adecuada comprensión de la palabra.	descodificación de sonidos?		
--	--	---	-----------------------------	--	--

VARIABLE DEPENDIENTE: La Etnolingüística

DEFINICIÓN	DIEMENCIÓN	IDICADORES	ITEM	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Por su parte, la Escuela de Lublin considera a la etnolingüística como una subdisciplina de la lingüística, debido a las siguientes razones: 1) se basa en datos lingüísticos, aun cuando presta mucha atención al contexto social y cultural, 2) si bien comienza con la descripción de pequeñas comunidades, puede llegar a situarse en ámbitos interétnicos e incluso transculturales, 3) propone preguntas sobre las manifestaciones de la cultura en el lenguaje y no sobre la posición y el rol del lenguaje en la cultura</p> <p>La etnolingüística es una disciplina científica dedicada al análisis de los vínculos entre la lengua y la cultura. También conocida como antropología</p>	<p>La etnolingüística</p> <p>Lenguaje</p> <p>Cultura</p>	<p>Disciplina enfocada al estudio de los vínculos entre lengua y cultura, y la variación del lenguaje según su propia civilización.</p> <p>Esta es la capacidad que posee el ser humano para poder llevar a cabo el proceso comunicativo en una sociedad.</p> <p>Es lo que distingue y caracteriza a una sociedad, a través de elementos que la integran como: creencias, normas valores, lenguaje símbolos, tecnología e identidad.</p>	<p>¿Conoce usted la importancia de la etnolingüística en la educación media?</p> <p>¿Qué tan importante cree usted que es el lenguaje como proceso primordial en la sociedad educativa?</p> <p>¿Qué tanto piensa usted que nuestra cultura influye a la hora de comunicarnos?</p>	Encuesta	Cuestionario

<p>lingüística y como lingüística antropológica, estudia cómo varía el lenguaje según cada civilización.</p> <p>Uno de los objetivos de la etnolingüística es investigar las relaciones existentes entre la lengua hablada por varias comunidades y la cultura en la cual están inmersos dichos pueblos.</p>	<p>Antropología</p>	<p>Se enfoca en el estudio de los fenómenos humanos, donde abarquen las sociedades originarias y antiguas, así como también las presentes, considerando la evolución de la especie humana, diversidad étnica y cultural, al igual que las costumbres y creencias.</p>	<p>¿Piensa usted que es fundamental el conocimiento de las lenguas ancestrales y cómo éstas evolucionaron a través de las épocas para lograr un entendimiento que se enfoque el correcto uso de la palabra y obtener una buena comunicación entre la sociedad educativa?</p> <p>¿Qué conoce usted sobre las lenguas ancestrales de su comunidad?</p>		
--	----------------------------	---	--	--	--

ANEXO 6: GRÁFICO DE VARIABLES



Anexo 7: Fórmula para el cálculo de la muestra

$$n = \frac{N \sigma^2 Z^2}{(N-1) e^2 + \sigma^2 Z^2}$$

Datos:

$$N = 90$$

$$e = 0.5$$

$$\sigma = 5\%$$

$$Z = 95\%$$

$$n = 15 \text{ Encuestas}$$