



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

MODALIDAD: PROYECTO DE DESARROLLO

Título:

Estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana de la franja
turística de la Parroquia El Rosario del Cantón Guano

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Desarrollo
Local

Autora:

Velasteguí Padilla Gladys Liliam, Arq.

Tutor:

Máximo Ricardo Gómez Castells, Ph.D.

LATACUNGA-ECUADOR

2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana de la franja turística de la Parroquia El Rosario del Cantón Guano” presentado por Velasteguí Padilla Gladys Liliam, para optar por el título de magíster en Desarrollo Local.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera de que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, Septiembre 13, 2021

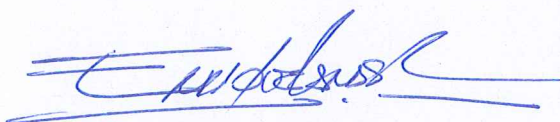


Ph.D. Máximo Ricardo Gómez Castells.
CC.:1756868145

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación “Estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana de la franja turística de la Parroquia El Rosario del Cantón Guano” ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Desarrollo Local; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, Octubre 28, 2021



Mg.DA Enrique Lanás L.
CC 050164759-8



Mg.C Diana Vinueza M.
CC 1716060148
Lector 2



PhD. Juan José La Calle
CC 1756604227
Lector 3

DEDICATORIA

A mi familia, a mis hijos y esposo, pilar fundamental de mi vida y testigos de este gran reto y a mi ángel de la guarda que a pesar de no estar de forma física a mi lado ha sido la centinela de todos mis desvelos y de quien aprendí que rendirse no es una opción y es el legado que transmitiré a mis hijos

Liliam Velasteguí

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme una oportunidad de vida cada día que la disfruto y la aprovecho en compañía de los seres que amo, mi esposo, mis hijos, mi familia y amigos, quienes me han impulsado a escalar un peldaño más en la vida; aún cuando daba todo por finalizado han estado ahí para motivarme.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, y a todos los Docentes de la Maestría en Desarrollo Local por sembrar conocimiento para desenvolver como un profesional con capacidad para solventar necesidades y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos con cada propuesta de desarrollo local.

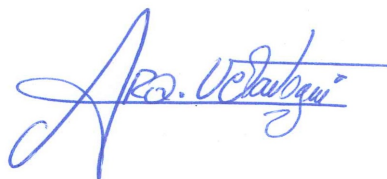
Al PhD. Máximo Gómez por ser la persona que me ha guiado y motivado, siendo más un amigo y guía para cumplir con una meta más propuesta.

Liliam Velasteguí

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Titulación.

Latacunga, Octubre 28, 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ara. Velastegui', written over a horizontal line.

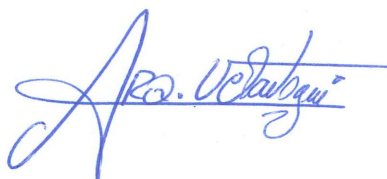
.....
Gladys Liliam Velasteguí Padilla

CC.: 0603606179

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, Octubre 28, 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ara. Velastegui', written over a horizontal line.

.....
Gladys Liliam Velasteguí Padilla

CC.: 0603606179

AVAL DEL VEEDOR

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “Estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana de la franja turística de la Parroquia El Rosario del Cantón Guano” contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, Octubre 15, 2021



.....
Mg. DA Enrique Lanás L.
CC 050164759-8

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

Título: “Estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana de la franja turística de la Parroquia El Rosario del Cantón Guano”

Autor: Velasteguí Padilla Gladys Liliam, Arq.
Tutor: Máximo Ricardo Gómez Castells, Ph.D..

RESUMEN

La regeneración urbana como estrategia de desarrollo sostenible permitió identificar el desaprovechamiento de un espacio público con alto nivel turístico por la falta de conciencia colectiva y de una apropiada planificación de la trama urbana, el objetivo general del presente estudio es diseñar una estrategia de desarrollo sostenible que aporte a la regeneración urbana de la franja turística de la Parroquia El Rosario del Cantón Guano; la metodología empleada se basa en un estudio descriptivo basado en el enfoque cuantitativo, el método de investigación fue deductivo y la técnica empleada para la recolección de información fue la encuesta y la observación que permitió el levantamiento planimétrico y topográfico para delimitar tres áreas de intervención: conservación, regeneración y revitalización que tuvieron un tratamiento urbano mediante la técnica de la acupuntura urbana, buscando globalizar la conciencia colectiva hacia un fin común. Los resultados diagnóstico determinaron la baja participación ciudadana, falta empoderamiento del espacio y de normativa para regular el espacio público. Con la implementación de la regeneración de esta área, se prioriza el diseño y planificación de un espacio renovado que generará fuentes de empleo y desarrollará la economía local, utilizando las energías renovables y equipamientos urbanos con materiales reciclables mejorando la calidad de vida de los habitantes del entorno mediano e inmediato. El área intervenida al ser repontencializada generará un turismo que acrecentará el social, económico y cultural del cantón.

PALABRAS CLAVE: regeneración urbana, desarrollo sostenible, espacio público, energías renovables.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

Title: "SUSTAINABLE DEVELOPMENT STRATEGY FOR THE URBAN REGENERATION OF THE TOURIST STRIP OF THE PARROQUIA EL ROSARIO DEL CANTÓN GUANO"

Author: Velasteguí Padilla Gladys Liliam, Arq.

Tutor: Máximo Ricardo Gómez Castells, Ph.D.

ABSTRACT

Urban regeneration as a sustainable development strategy made it possible to identify the waste of a public space with a high level of tourism due to the lack of collective awareness and proper planning of the urban area, the general objective of this study is to design a sustainable development strategy that contribution to the urban regeneration of the tourist strip of the El Rosario Parish of the Guano Canton; The methodology used is based on a descriptive study based on the quantitative approach, the research method was deductive and the technique used for the collection of information was the survey and the observation that allowed the planimetric and topographic survey to delimit three areas of intervention: conservation, regeneration and revitalization that had an urban treatment through the urban acupuncture technique, seeking to globalize the collective consciousness towards a common goal. The diagnostic results determined the low citizen participation, lack of empowerment of the space and of regulations to regulate the public space. With the implementation of the regeneration of this area, priority is given to the design and planning of a renovated space that will generate sources of employment and develop the local economy, using renewable energy and urban facilities with recyclable materials, improving the quality of life of the inhabitants of the area. immediate and immediate environment. The intervened area to be repontentialized will generate a tourism that will increase the social, economic and cultural of the canton.

KEY WORDS: urban regeneration, sustainable development, public space, renewable energy.

Carmen Marcela Nogales Falconí con cédula de identidad número: 0502519358
Licenciado/a en: Ciencias de la Educación: Mención Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1031-11-1052509; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: Estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana de la franja turística

de la Parroquia El Rosario del Cantón Guano de : Gladys Liliam Velasteguí Padilla,
aspirante a magister en desarrollo Local.

Latacunga, Octubre, 29, 2021



Carmen Marcela Nogales Falconí
CC. 0502519358

INDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| Portada..... | i |
| Aprobación del Tutor | ii |
| Aprobación Tribunal | iii |
| Dedicatoria | iv |
| Agradecimiento | v |
| Responsabilidad de autoría | vi |
| Renuncia de Derechos..... | vii |
| Aval del Veedor | viii |
| Resumen..... | ix |
| Abstract | x |
| Indice de Contenidos..... | xii |
| Índice de Tablas | xv |
| Índice de Gráficos | xvi |
| Introducción | 1 |
| 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 9 |
| 1.1 Antecedentes..... | 9 |
| 1.1.1 Fundamentación Epistemológica | 10 |
| 1.1.2 Fundamentación Legal | 12 |
| 1.2 Estado del Arte | 13 |
| 1.2.1 Desarrollo sostenible en Arquitectura | 13 |
| 1.2.2 Regeneración urbana..... | 18 |
| 1.2.3 Urbanismo Participativo..... | 20 |
| 1.2.4 Espacio público urbano | 22 |
| 1.2.5 Escalas del espacio público..... | 23 |

| | |
|--|----|
| 1.2.6 El turismo y su influencia en el diseño del espacio público | 25 |
| 1.3 Estudios de Regeneración Urbana | 25 |
| 1.4 Conclusiones Capítulo I | 35 |
| 2. PROPUESTA | 37 |
| 2.1 Contexto | 37 |
| 2.1.1 Generalidades del cantón Guano y la parroquia El Rosario | 37 |
| 2.1.2 Características demográficas..... | 38 |
| 2.1.3 Situación Política y Administrativa | 39 |
| 2.2 Análisis sectorial | 41 |
| 2.2.1 Datos informativos | 41 |
| 2.2.3 Identificar los problemas mayores de los grupos metas y de los beneficiarios | 57 |
| 2.2.4 Árbol de problemas | 62 |
| 2.3 Descripción de la estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana de una franja turística en la parroquia El Rosario del Cantón Guano..... | 63 |
| 2.3.1 Conservación..... | 63 |
| 2.3.2 Regeneración..... | 67 |
| 2.3.3 Revitalización..... | 68 |
| 2.4 Factores de riesgo..... | 69 |
| 2.5 Modalidades de Ejecución | 70 |
| 2.5.1 Medios..... | 70 |
| 2.8 Estimación de costos | 74 |
| 3. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 78 |
| 3.1 Análisis de los resultados | 78 |
| 3.2 Discusión de resultados..... | 78 |
| 3.3 Evaluación de expertos | 78 |

| | | |
|----|----------------------------------|----|
| 4 | CONCLUSIONES GENERALES | 80 |
| 5 | RECOMENDACIONES | 81 |
| 6. | Referencias Bibliográficas | 82 |
| 7. | ANEXOS..... | 89 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Tareas en relación a objetivos específicos | 6 |
| Tabla 2: Edad y género | 41 |
| Tabla 3: Ocupación e instrucción..... | 41 |
| Tabla 4: Procedencia..... | 42 |
| Tabla 5: Frecuencia de la visita..... | 42 |
| Tabla 6: Motivo de la visita | 43 |
| Tabla 7: Con quién viaja | 44 |
| Tabla 8: Se utiliza el espacio público adecuadamente | 45 |
| Tabla 9: Existencia de señalética | 46 |
| Tabla 10: GAD Municipal planifica espacios públicos | 47 |
| Tabla 11: Con una regeneración urbana fomentará reactivación económica | 48 |
| Tabla 12: La regeneración urbana propicia empoderamiento del espacio público intervenido..... | 48 |
| Tabla 13: Matriz de identificación de problemas..... | 57 |
| Tabla 14: Matriz influencia vs dependencia | 58 |
| Tabla 15: Relación involucrados en regeneración urbana propuesta..... | 60 |
| Tabla 16: Análisis FODA..... | 69 |
| Tabla 17: Calendario de ejecución por etapas..... | 73 |
| Tabla 18: Estimación de costos..... | 74 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico 1: Mapa del cantón Guano | 37 |
| Gráfico 2: Pirámide poblacional del Cantón Guano | 38 |
| Gráfico 3: Procedencia de los visitantes | 42 |
| Gráfico 4: Frecuencia de visita a Guano | 43 |
| Gráfico 5: Motivo de la visita | 43 |
| Gráfico 6: Cuando viaja, con quién lo hace | 44 |
| Gráfico 7: Atractivos que identifica en Guano | 44 |
| Gráfico 8: Actividades que le gustaría realizar en el Cantón..... | 45 |
| Gráfico 9: Se utiliza adecuadamente el espacio público por los ciudadanos..... | 46 |
| Gráfico 10: Señalética existente es adecuada..... | 46 |
| Gráfico 11: GAD Municipal planifica espacios públicos | 47 |
| Gráfico 12: La regeneración urbana fomentará la reactivación económica..... | 48 |
| Gráfico 13: Empoderamiento del espacio público intervenido..... | 49 |
| Gráfico 14: Delimitación de la franja turística parroquia El Rosario | 50 |
| Gráfico 15: Monumento a la tejedora de alfombras..... | 50 |
| Gráfico 16: Ruinas del Monasterio de la Asunción | 51 |
| Gráfico 17: Ruinas del Monasterio de La Asunción..... | 52 |
| Gráfico 18: Momia de Guano | 52 |
| Gráfico 19: Parque Infantil parroquia El Rosario | 53 |
| Gráfico 20: Frontis colina de Lluishi | 53 |
| Gráfico 21: Espejos de agua..... | 54 |
| Gráfico 22: Ascenso a la colina | 54 |
| Gráfico 23: Escalinatas de ascenso a la colina..... | 55 |
| Gráfico 24: Gruta de la Virgen de Lourdes..... | 55 |
| Gráfico 25: Monolito de piedra: la cara del inca..... | 56 |
| Gráfico 26: Influencia vs dependencia..... | 58 |
| Gráfico 27: Análisis de involucrados | 59 |
| Gráfico 28: Árbol de problemas..... | 62 |
| Gráfico 29: Muros del Monasterio de La Asunción..... | 65 |
| Gráfico 30: Fachada con hornacinas | 66 |

ÍNDICE DE ANEXOS

- Anexo 1: Encuesta aplicada a los turistas de Parroquia el Rosario, cantón Guano
- Anexo 2: Parque infantil antes y después de la propuesta
- Anexo 3: Render del parque infantil desde el lado este
- Anexo 4: Detalle de juegos infantiles
- Anexo 5: vista de la parte interna del parque
- Anexo 6: Detalle de juegos biosaludables
- Anexo 7: Colina de Lluisi estado actual
- Anexo 8: Colina de Lluishi propuesta
- Anexo 9. Detalle de pisos de la colina
- Anexo 10: Corte longitudinal de la colina para ver la pendiente
- Anexo 11: Postes de iluminación pública
- Anexo 12: Validación de expertos
- Anexo 13: Ubicación – Estado actual de la Colina
- Anexo 14: Proyecto Arquitectónico: Implantación
- Anexo 15: Monolitos y caminería de la colina
- Anexo 16: Propuesta de esculturas en sitio
- Anexo 17: Instalaciones eléctricas en la colina
- Anexo 18: Cortes longitudinal y transversal. Detalle de pasamano y caminería
- Anexo 19: Plantas, fachadas cortes, acceso y baterías sanitarias
- Anexo 20: Cortes longitudinal y transversal. Detalle de pasamanos y caminería
- Anexo 21: cortes longitudinal y transversal, detalle de pasamano y caminería
- Anexo 22: Estructura y detalle de café bar
- Anexo 23: isometría y detalles de café bar
- Anexo 24: Detalle de caminería
- Anexo 25: Caja de revisión y Detalles
- Anexo 26: Detalle de cerramiento y banca
- Anexo 27: Detalles de poste de iluminación

INTRODUCCIÓN

El turismo sostenible tiene como finalidad favorecer la conservación de los recursos naturales, culturales y patrimoniales, así como potenciar el desarrollo socioeconómico de las comunidades locales, a través del conocimiento y aprovechamiento del patrimonio natural y cultural. En consecuencia, el objetivo de esta línea es el diagnóstico, análisis, diseño y ejecución de modelos turísticos sostenibles que respondan a estas necesidades

En los últimos años el turismo ha desempeñado un papel importante en el ámbito económico de los países de América Latina y específicamente del Ecuador, razón por la que una estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana que contribuya a concientizar el medio ambiente y su valor económico, fortalece el capital social y la diversificación de fuentes de ingresos para la comunidad beneficiaria.

La regeneración urbana de la franja turística es una combinación compleja de factores sociales, económicos, ambientales, de planeación y gestión; que para su correcta implementación debe complementarse como una estrategia para identificar los problemas estructurales que causan deterioro a más de ser sensibles a las tendencias urbanas que cada sector de la ciudad requiere.

Dentro del **planteamiento del problema** se estima que a nivel mundial, más de la mitad de la población vive actualmente en zonas urbanas y para el año 2050 se espera que sean 6.500 millones de personas, es decir casi los dos tercios de la humanidad. Por esta razón, no es posible lograr un desarrollo sostenible sin transformar radicalmente la forma en que se construye y administra los espacios urbanos (undp.org, 2019).

Actualmente un tercio de la población mundial urbana, es decir 1000 millones de personas viven en asentamientos precarios, las áreas de expansión no planificada debido al crecimiento de la población en combinación con una planificación territorial inadecuada y el desinterés de las autoridades urbanas en lo referente a la regulación de normas de construcción, son algunos de los factores que contribuyen

a aumentar la vulnerabilidad de las poblaciones urbanas; adicionalmente, el rápido crecimiento de las urbes en el mundo en desarrollo como resultado de la creciente población y su incremento, provoca el aumento de urbes, lo que demanda la transformación de los barrios marginales, de áreas públicas y turísticas en espacios planificados, seguros, sostenibles a través de una adecuada gestión urbana de tal forma que sea participativa e inclusiva.

A nivel de Latinoamérica, ciudades como Cartagena en Colombia, han sufrido cambios en su aspecto urbano para dar paso al desarrollo de la ciudad con la incorporación de leyes en las que se determina la forma en la que se debería realizar la traza urbana para abrir nuevas áreas de expansión, y consolide al mismo tiempo, la definición del espacio intra y extra muros inmediatos considerando la realidad urbana, social y de desarrollo de la zona del centro histórico, se ejecutó una intervención urbana y arquitectónica en el eje que conecta el área del centro histórico con el área deprimida de la ciudad denominado sector Bazurto, cuya principal intervención se dio a nivel vial para facilitar el paso de transporte masivo y consecuentemente mejorar la movilidad vial y de accesibilidad peatonal a lo largo de la vía (Nava, 2009).

En el Ecuador, también se están implementando proyectos de regeneración urbana con sentido sostenible para recuperar espacios urbanos degenerados por el crecimiento poblacional sin la debida planificación de la traza urbana. Una muestra de ello es el tan mencionado Malecón 2000 y otro que se puede mencionar es la regeneración urbana del casco céntrico de la ciudad de Loja, ejecutado a través de alianza con el Banco de Desarrollo de América Latina (CAF, 2015).

El diagnóstico inicial determinó la presencia de barreras arquitectónicas que limitan la movilidad peatonal, la presencia de cables de alumbrado eléctrico y falta de jardinería que genera una imagen urbana deficiente. Con el propósito de que el proyecto responda a las necesidades planteadas en bases a una visión sustentable y de accesibilidad al medio físico por parte de los ciudadanos, en primera instancia, se coge como fundamento a la Constitución del Ecuador en la sección sexta, personas con discapacidad, Art. 47 que indica que “El acceso de manera adecuada a todos los bienes y servicios, se eliminarán las barreras arquitectónicas”

De ahí se desprende la normativa del Servicio Ecuatoriano de Normalización (INEN) en relación con los derechos de las personas con discapacidad y el acceso al medio físico y al acceso físico de todos los ciudadanos; se tomaron los folletos informativos de: accesibilidad de las personas al medio físico, edificios, rampas, fijas; accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico, espacios de acceso y puertas; accesibilidad de las personas al medio físico, estacionamiento.

Además se tomaron los lineamientos que da el Consejo de Igualdad de Discapacitados (CONADIS), Ordenanzas Municipales y el Plan de Ordenamiento Urbano de la ciudad de Loja vigente, donde se determina el tipo de intervención a realizar en el área de estudio, en relación con el correcto desarrollo y crecimiento en este caso del casco céntrico de la ciudad de Loja; por tanto, todo el proyecto de Regeneración urbana del centro histórico de la Ciudad de Loja, hace referencia a las normas antes mencionadas y las láminas arquitectónicas son el fiel reflejo de las mismas.

En la parroquia El Rosario del Cantón Guano actualmente, se observa un espacio público deficiente, con poco tratamiento a nivel urbano-arquitectónico, el problema de barreras arquitectónicas degenera la movilidad e imagen urbana ubicada al ingreso del cantón Guano.

A continuación, se expone el estado actual de los atractivos turísticos, objeto del proyecto de regeneración urbana:

Monumento “La Tejedora” constituye la presentación de la principal actividad productiva de sus habitantes que se encuentra en deterioro paulatino por la falta de mantenimiento.

El terremoto de 1797 y de 1949, sacudió gran parte del cantón y la iglesia quedó en escombros, lo que actualmente es conocido como “Las ruinas del Monasterio de la Asunción”, en 1.982 intervino el Banco Central del Ecuador para restaurar estas ruinas para convertirlas en un atractivo turístico del cantón Guano que actualmente no recibe mantenimiento adecuado.

Las ruinas del Monasterio de la Asunción, corresponde a la primera iglesia franciscana construida en Guano cuando evangelizaron a la cultura Puruhá, data del año 1.572. desde esta época se implementaron los telares para la elaboración de ponchos, bayetas, alfombras. A través del obraje, se impulsó la productividad y las nuevas formas de economía en el sector.

El museo de la ciudad por su parte, se ubica junto a las ruinas del Monasterio de La Asunción y se encuentran junto al parque infantil de El Rosario. Construido e inaugurado por la Municipalidad de Guano y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en el 2.006; previa a la restauración de la momia, presumible cadáver de Fray Lázaro de Santofimia, misionero franciscano de procedencia española, guardián de la iglesia de aquella época, fue encontrado después del terremoto de 1.949 y reparada en el año 2.005. Actualmente reposa en una urna de cristal hermética junto al esqueleto de un ratón. Este lugar es muy visitado y ha provocado el interés de la National Geographic para su estudio.

Colina de Lluishi localizada a 300 m del parque Central de Guano, es una formación rocosa de origen volcánico, que se constituye en un mirador turístico natural desde donde se puede observar los nevados del Chimborazo, Carihuayrazo, Tungurahua, El Altar y Los Cubillines; cuya vegetación nativa es escasa que resta armonía al paisaje natural.

Gruta de la Virgen de Lourdes, a la que se accede por las escalinatas conocidas como Viacrucis a donde los creyentes llegan para solicitar o agradecer favores. La acequia que abastecía a la gruta está segada, situación que disminuye el atractivo de la gruta.

Monolitos y Petroglifos ubicado en la colina de Lluishi, son figuras de piedra talladas a mano por el picapedrero y artista guaneño Luis Felipe Reinoso en la década de 1.940 y representan a la cara del Inca, un pescado y una vasija, presentan grafitis y rayas que desestima el valor cultural de estos monolitos.

En colina se encuentra una casa que perteneció a Marcos Montalvo, padre del Ilustre escritor ambateño Don Juan Montalvo Fiallos; posee un calabozo subterráneo en el

que antiguamente encerraban a los ladrones y que se encuentran en evidente deterioro; en este sector están los tanques reservorios del agua potable que abastece a Guano.

Es decir, esta franja es un espacio público en paulatino deterioro por la falta de tratamiento arquitectónico para impulsar el turismo y consecuentemente la activación económica y posterior desarrollo local.

Tomando en cuenta lo señalado en el contexto nacional, en lo referente al desarrollo sostenible, se realiza la formulación del problema que se plantea para la investigación es:

¿De qué manera una estrategia de desarrollo sostenible aporta a la regeneración urbana de la franja turística de la Parroquia El Rosario del Cantón Guano?

El **objetivo general** es: Diseñar una estrategia de desarrollo sostenible que aporte a la regeneración urbana de la franja turística de la Parroquia El Rosario del Cantón Guano.

Y los **objetivos específicos** son:

1. Diagnosticar el espacio público a intervenir y su entorno mediato e inmediato para conocer su influencia en la economía local.
2. Proponer zonificaciones de áreas de equipamiento, estableciendo espacios adecuados de energía renovable para la implementación de estrategias de regeneración urbana.
3. Validar la estrategia de regeneración de la franja turística proyectada.

El **sistema de tareas** en relación a los objetivos específicos y las actividades realizadas para su cumplimiento se muestran a continuación:

Tabla 1: Tareas en relación a objetivos específicos

| Objetivo | Actividad |
|---|---|
| <p>Objetivo específico 1: Planificar el espacio público a intervenir para conocer su influencia en la economía local.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Levantamiento del plano topográfico (estación total). • Establecimiento exacto del área de intervención. • Se descarga la información a una PC para convertirlo en archivo digital DWG. • Confrontamiento de la información obtenida y validar con la información del GAD Guano. • Ubicación dentro de la franja turística de los puntos neurálgicos para su posterior rehabilitación. • Correlación del espacio a intervenir con el entorno inmediato. |
| <p>Objetivo específico 2: Proyectar zonificaciones de áreas de equipamiento, estableciendo espacios adecuados de energía renovable para la implementación de estrategias de regeneración urbana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de una propuesta arquitectónica urbana que contemple el objetivo 3 del ODS, específicamente el #11 que trata sobre las ciudades sostenibles; alineándose a lo establecido en la Constitución, COA y PDyOT, CONADIS. • Reforestación de la colina de Lluishi, dando prioridad a las plantas nativas. • Utilización de la energía renovable para bajar costos de energía eléctrica. • Fortalecimiento de la seguridad ciudadana y el apropiamiento del espacio público tanto en el día como en la noche. |
| <p>Objetivo específico 3: Validar la estrategia de regeneración de la franja turística proyectada</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Validación de la propuesta a través de expertos |

Elaborado por: Arq. Liliam Velasteguí

La regeneración urbana de la franja turística como estrategia de desarrollo sostenible de la Parroquia El Rosario del Cantón Guano se **justifica** ante la necesidad de recuperar espacios públicos para el desarrollo sostenible de la economía local.

Es importante realizar este estudio porque se contribuye a la resolución del problema de regeneración urbana dentro de la franja turística para generar fuentes de trabajo y activación económica del sector, proporcionando un valor agregado al espacio público. Es factible de realización porque, este tema es una prioridad dentro del GAD Municipal de Guano dentro de la planificación de desarrollo sostenible local en la presente administración.

Por tanto, los beneficiarios directos serán los pobladores de la Parroquia El Rosario del Cantón Guano, conocido como capital artesanal del Ecuador, pues dispondrán de un espacio público renovado, amigable con el medio ambiente, acogedor, confortable, que contribuirá a la repotenciación turística del sector.

Es original porque la Parroquia El Rosario no dispone de una franja turística renovada y dinámica, con criterios de sostenibilidad que mejore las condiciones de vida de los pobladores; por tanto, el impacto que se espera es lograr un punto de referencia para la regeneración de ámbitos urbano económico social sostenible en el Ecuador.

La investigación que se realiza es viable y funcional debido a que la regeneración urbana de la franja turística de la parroquia El Rosario es una necesidad para promover el desarrollo sostenible, además que se puede utilizar la misma metodología en diferentes espacios públicos, identificando en primer lugar el problema social y urbano para intervenir el espacio público y revitalizar puntos álgido. A nivel económico, se contará con los recursos propios de la investigadora para el levantamiento de la información y planificación. En cuanto al ámbito operacional, se deberá llegar a los distintos departamentos del GAD Municipio de Guano para la información como plano catastral, plan vial y el uso de suelo.

Guano es un cantón que cuenta con 42.851 habitantes según datos del INEN, 2010, población beneficiaria de esta estrategia de desarrollo sostenible de regeneración urbana de la franja turística, por lo que este trabajo procura aportar de manera real en una propuesta puesto que la única forma de preservar un espacio urbano es generar un sentido de pertenencia, integrando a la población en el proceso de planificación, mediante distintas herramientas articuladores desde la concepción del proyecto hasta su puesta en obra.

La **metodología** del presente trabajo se basó en un enfoque cualitativo porque se recoge las opiniones de turistas a través de una encuesta para conocer sus puntos de vista y que facilite el diseño de la estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana de la franja turística de la Parroquia El Rosario del Cantón Guano.

El método de investigación fue deductivo porque intenta llegar a aseveraciones concretas a partir de afirmaciones generales de carácter teórico, se utilizó la modalidad de investigación de campo porque la investigadora tomó contacto con la realidad para buscar las posibles soluciones a la regeneración urbana del cantón Guano.

La técnica de investigación empleada fue la observación y encuesta que recogió datos sociodemográficos de la población participante, para conocer cuáles son las expectativas que tienen con respecto a la regeneración urbana; a esta información se incluyó un levantamiento planimétrico y topográfico a fin de delimitar el área de estudio y posterior delimitar el espacio público para proponer mediante la aplicación de la acupuntura urbana, la revitalización de los puntos que requieren atención.

Además, se utilizó el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial que contempla el tema del turismo sostenible como una estrategia para el desarrollo económico social del cantón y alinearlos con lo establecido en la LOOTUGS, NEC y los ODS contemplados en la Constitución. Así mismo, se incluyen fotografías del estado actual para contrastar y verificar la metamorfosis del espacio.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes

La planificación y gestión del turismo sostenible, constituye una de las dimensiones teórico-prácticas que la Universidad Técnica de Cotopaxi ha subrayado como temática pertinente con la realidad del cantón Latacunga y necesaria de investigar por la comunidad universitaria.

La intervención de una franja turística de la Parroquia El Rosario, posibilita la reestructuración de la trama urbana existente, considerados como potenciales urbanos que otorgan identidad y calidad de vida urbana estos espacios que se han ido deteriorando con el paso de los años y con la falta de mantenimiento, constituyen desafíos básicos para el desarrollo humano.

La arquitectura se ha caracterizado por ser una respuesta de adaptación al medio de emplazamiento pues la orientación, la luz y el viento son criterios condicionantes para la construcción. Este contexto de integración arquitectura y ambiente direcciona la acción política hacia el paradigma de la sustentabilidad fundamentado en el equilibrio entre lo económico, social y ambiental que permite que prevalezca el constructo del entramado sistémico de los preceptos del desarrollo sustentable que subraya que el radio de acción del mismo, al tocar los medios de actuación del ser humano, hace que la arquitectura, por tener una ineludible razón social no se evade del mismo (Rosales, Rincón, & Millán, 2016)

Al plantear la arquitectura con criterios de sustentabilidad dependerá de la interrelación de sus preceptos por tanto deberá ser económicamente viable, socialmente justa y ambientalmente sana. Estas afirmaciones implican la concepción de procesos de planificación en pro de la calidad ambiental de las ciudades, la eficiencia de los recintos que las conforman y por ende la búsqueda de la calidad de vida de la población. La importancia de la sustentabilidad para el desarrollo hace necesario pensar en una arquitectura como una respuesta ineludible del pensamiento humano para luego profundizar en su relación intrínseca con la

naturaleza y de esta forma abordar la direccionalidad de la sustentabilidad hacia el hecho arquitectónico.

1.1.1 Fundamentación Epistemológica

La arquitectura como función social, transformadora y generadora de ciudad y territorio necesita adentrarse en el mundo de la complejidad multidimensional, tomando en cuenta factores sociales, económicos y culturales; donde se considere contenidos y métodos que posibiliten la creación de conocimiento a partir de acciones de carácter teórico, ético y práctico a fin de reconocer contradicciones entre el pensar y el actuar como parte de las dificultades propias de esta disciplina (Doval & Doval Hernández, 2017), que sigue siendo una manifestación material de las diferentes culturas a lo largo del tiempo.

El concepto de sostenibilidad de acuerdo con Sarmiento (2016) no solo comprende el cuidado de los recursos naturales, también supone una sostenibilidad en términos sociales y económicos. Su carácter simbólico-estético ha acompañado el desarrollo histórico de la sociedad, siendo a su vez, uno de los patrimonios tangibles de la historia de la humanidad y del avance tecnológico. Como lo señala Rosales y Millán (2016) “La relación entre arquitectura y ambiente existe desde las construcciones más primigenias hasta las más contemporáneas” (p. 260).

El abordaje arquitectónico conlleva a comprender la cultura y el espacio geográfico en la que se desarrolla, la combinación de estas variables para dar forma al hecho construido es lo que diferencia a la arquitectura de otras artes. Lerner (2009) utiliza el término “Acupuntura urbana” para referirse a una estrategia puntual de intervención de la ciudad, caracterizada por ser concretas y con gran potencial de regeneración, por su capacidad para extender sus beneficios al resto de la ciudad.

Riveros y León (2017); Galvis (2018); Fernández (2019) apuestan por la acupuntura urbana como un medio de intervención que genere un diseño flexible con capacidad de generar transformaciones sociales a corto y mediano plazo que den respuestas a los diversos contextos: antropológico, histórico, cultural y económico, para generar igualdad y dinamismo como elementos que detienen el deterioro urbano en zonas

específicas por medio del uso del suelo con múltiples combinaciones adaptables en el tiempo.

De acuerdo con Pérez (2016), Casagrande percibe cada ciudad como una gran serie de organismos de energía compleja en la cual diferentes capas super impuestas de flujos de energía determinan las acciones de los ciudadanos y a la vez el desarrollo de la ciudad, combina ambientalismo y diseño urbano. Este autor creó un método de manipulación puntual para controlar el flujo de energía, logrando así un desarrollo urbano, ecológico y sostenible.

La acupuntura urbana surge como una solución a este congestionamiento y considera a las ciudades como organismos vivos que respiran y señalan las áreas específicas que requieren reparación. Esta es una teoría que combina el diseño urbano con la acupuntura para crear proyectos sostenibles que sirven como agujas que revitalizan el todo mediante la intervención de sus partes. Como lo asevera Méndez (2015) al tratar la ciudad como un ser vivo, la acupuntura urbana promueve un mecanismo universal y establece ciertos determinados núcleos similares a los puntos clave del cuerpo humano. Utiliza la tecnología de los satélites, las diferentes redes y las teorías de la inteligencia colectiva para intervenir, de forma selectiva nodos con mayor potencial regenerativo.

Lerner (2009) sostiene que el concepto de acupuntura urbana consiste en la reubicación de proyectos arquitectónicos específicos que en conjunto originan grandes cambios del poblado. Dentro de la parroquia El Rosario, los puntos turísticos a regenerar son: las ruinas del Monasterio de La Asunción, la momia de Guano, el parque infantil, la colina de Lluishi donde se encuentra el sendero de los monolitos de piedra, la gruta de la Virgen de Lourdes y el mirador; que dará mayor impulso al desarrollo local.

Se debe tomar en cuenta que el comercio artesanal del cantón Guano es el eje económico de esta área urbana y la franja turística en mención es un punto convergente a nivel turístico, económico, social, gastronómico, religioso y cultural. El comercio artesanal aporta riqueza, pues cuenta con el reconocimiento del Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador, pues las manos de estos artesanos

elaboran los tejidos de alfombras desde 1582, fecha desde la cual se constituye el primer obraje en Guano, siendo el origen de varias técnicas artesanales que se conservan hasta la fecha. Actualmente, ocho familias conservan esta tradición; otra técnica artesanal son los picapedreros, tejedores de ponchos, artesanos del cuero, de cabuya y totora.

1.1.2 Fundamentación Legal

El presente trabajo se apoya en los siguientes artículos de la Constitución de la República como Norma Suprema del Estado ecuatoriano: el Art. 264, refiere las competencias de los gobiernos municipales para: 1) planificar el ordenamiento territorial y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial de forma articulada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquial con el objeto de regular el uso y ocupación del suelo urbano y rural; 2) ejercer el control sobre el uso y ocupación del suelo en el cantón; 8) preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines (Asamblea Constituyente, 2008, pág. 130).

Esta norma permite establecer la competencia del GAD Municipal de Guano para intervenir en la planificación, diseño y construcción de los espacios públicos, en este caso de la franja turística de la Parroquia El Rosario.

Art. 275 refiere específicamente al régimen de desarrollo y en su parte pertinente señala que el Estado “planificará el desarrollo del país para garantizar el ejercicio de los derechos, la consecución de los objetivos del régimen de desarrollo y los principios consagrados en la Constitución, la planificación propiciará la equidad social y territorial, promoverá la concertación y será participativa, descentralizada, desconcentrada y transparente” (Asamblea Constituyente, 2008, pág. 135).

Es decir que el GAD Municipalidad de Guano velará por la dotación de espacios públicos sostenibles, con equipamiento urbano de acceso universal, planificando procesos dinámicos y flexibles que aborden el crecimiento del cantón a través del uso ordenado del espacio.

Art. 375: refiere que el “Estado en todos sus niveles de gobierno garantizará el derecho al hábitat y la vivienda digna, para lo cual. 4) mejorará la vivienda precaria, dotará de albergues, espacios públicos y áreas verdes, y promoverá el alquiler en régimen especial” (Asamblea Constituyente, 2008, pág. 169).

Por lo tanto es un deber de los gobiernos seccionales, en este caso, el GAD Municipio de Guano proveer, contribuir a que los centros urbanos y sus espacios públicos sean inclusivos es decir que permitan el acceso universal suprimiendo las barreras arquitectónicas; seguros con un espacio permeable física y visualmente; resilientes porque a pesar del paso del tiempo, éste puede adaptarse a situaciones adversas y posteriormente obtener resultados positivos y, sostenibles porque debe partir de la conservación y el respeto de la naturaleza.

El Art. 377: refiere la finalidad del sistema nacional de cultura es fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales (Asamblea Constituyente, 2008, pág. 170).

Dentro de la denominada franja turística se encuentran las ruinas del Monasterio de La Asunción, que pese a ser declaradas Patrimonio histórico, testimonia su riqueza artística y valor cultural, no han recibido el tratamiento para su conservación.

1.2 Estado del Arte

1.2.1 Desarrollo sostenible en Arquitectura

El desarrollo sostenible se entiende como la forma en que los grupos humanos satisfacen sus necesidades de vida, progreso y evolución; respetan la naturaleza y protegen los recursos naturales, económicos y humanos para las generaciones futuras; lo que implica la protección del planeta y su permanencia en él, de forma equitativa, viable y vivible, es decir con bienestar social, económico y ambiental hoy y mañana (Ávila, 2018).

Es el resultado de una relación inseparable entre los aspectos ambientales, económicos y sociales donde se evidencia la interdependencia para frenar los aspectos negativos derivados de los residuos, generados en una construcción, con

el fin de mejorar la calidad de vida de los usuarios sin comprometer el medio ambiente (Seguí, 2015). El término sostenibilidad facilita entender que los recursos naturales en el mundo son escasos para una población en crecimiento, con un consumo energético desorbitante que está generando contaminación, evidenciando la limitación de sustentación del planeta, acercándose rápidamente al colapso del ecosistema (Ávila, 2018).

Se tenía como premisa el consumo de bienes y servicios, mejorar la calidad de vida, pero después de la II Guerra Mundial el creciente consumismo y su impacto en el medio ambiente se evidenciaron a partir de los años 60. Posterior a ello y el crecimiento económico de los países industrializados favoreció el incremento de instalaciones que aseguren el confort térmico en cualquier estación del año. A pesar de ello, profesionales como David Wright iniciaron una preferencia hacia las construcciones donde se aprovecha las bondades lumínicas y calóricas del sol.

La toma de conciencia hacia los efectos contaminantes del uso indiscriminado del gas y el petróleo se inició en los años 70, lo que llevó a que algunos arquitectos analicen las respuestas de que la vivienda tradicional daba a las especificidades del lugar y del clima. Estas conclusiones arrojaron los principios bioclimáticos que permitían reducir las necesidades energéticas de la vivienda, asegurando el confort con métodos pasivos, eligiendo cuidadosamente la implantación, orientación, forma del edificio, materiales y vegetación del entorno, en aquella época ya se identificaron problemas tales como la contaminación del aire y agua. Los movimientos sociales y proyectistas de la época preocupados por la deterioro del planeta comenzaron con iniciativas de arquitectura y urbanismo sostenible.

Le Corbusier considerado el Padre de la Arquitectura Moderna, por el concepto de sus obras, se convierten en el referente de la arquitectura sostenible porque estas se funden con la naturaleza y lo refleja en terrazas ajardinadas que devuelven espacios verdes en la cubierta de la casa, además de proporcionar aislamiento térmico y consecuentemente ahorro de materiales (Castiblanco, Auilera, & Sarmiento, 2019). En el año 1971 en la ciudad de Founex – Suiza, se llevó a cabo reuniones con un grupo de expertos sobre el desarrollo y el medio ambiente; este análisis fue

retomado en Estocolmo, Suecia, en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente, donde se enfatizó dos puntos:

- Los países subdesarrolladas con niveles bajos de bienestar social, para reducir la pobreza externa, provocaban un gran desequilibrio ambiental, debido a la sobre explotación de sus recursos naturales.
- El problema ambiental es importante por lo que se incorporó políticas de desarrollo en todos los países para disminuir los efectos de la contaminación.

Posteriormente, otras conclusiones afirman que si se mantiene las tendencias actuales de crecimiento de la población mundial, industrialización, contaminación ambiental, producción de alimentos y agotamientos de los recursos, en los próximos cien años, el planeta alcanzará su límite de crecimiento (Ávila, 2018). Más adelante, la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (CNNAD) en su informe Brundtland, emite sus postulados alertando sobre la necesidad de replantear los modelos económicos fundamentados en el consumismo, este informe fue acogido por la Asamblea General de las Naciones Unidas como un referente en los debates y propuestas a finales de la década de los ochentas.

A finales del siglo XX el desarrollo sostenible está vinculado al medio ambiente, en la Conferencia de Río de Janeiro de 1992 se incluyó a América Latina el Caribe en esta iniciativa global denominada Cumbre por la Tierra, se recomendó que para la reducción el impacto de los problemas ambientales es necesario crear responsabilidad no solo con organizaciones multinacionales sino con la población civil, con estos precedentes, desde el inicio del siglo XXI el desarrollo sostenible sigue avanzando y creando conciencia ambiental, muestra de ello son los dos programas de Naciones Unidas: Programa para el Medio Ambiente y Programa para el Desarrollo.

En este marco surge el Protocolo de Kioto como el más importante acuerdo institucional sobre cambio climático, su origen es en la Convención de las Naciones Unidas en 1992 y se concretó en el 2005, el objetivo es reducir las emisiones de gases de efecto invernadero de los países industrializados como principales

responsables del calentamiento global acordando reducirse en un 5% en el periodo 2008-2012 (Garzón, 2012)

Las metas mundiales de diversidad biológica establecidas hace diez años en Japón, incluidas las de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, han sido insuficientes con tasas de extinción de los especies que han aumentado sobremanera los promedios históricos; los objetivos específicos de esta cumbre es destacar la crisis que enfrenta la humanidad por la degradación de la biodiversidad, el tema prioritario de la cumbre fue cómo transformar al mundo para asegurar un desarrollo sostenible, además de la erradicación de la pobreza, protección del medio ambiente, aumentar la ambición del marco mundial de diversidad biológica misma que será adoptada por los países durante la COP en 2021 año en el que comienza la Década de las Naciones Unidas sobre esta cuestión (Bozkir, 2020).

A partir de estos antecedentes y tomando en cuenta que en arquitectura, las prácticas sustentables son actividades complementarias y muy vinculadas al desarrollo sostenible se ha difundido esta corriente a través de congresos, comités para diseñar normativas que ayudan a implementar prácticas verdes en los procesos de producción, aplicando criterios y premisas de desarrollo sustentable a través del manejo adecuado de los recursos naturales, económicos y humanos a fin de reducir el daño ambiental, los gastos energéticos y el consumo de agua para lograr un mejoramiento del confort al interior del edificio y así mismo, respetando el entorno inmediato (Ávila, 2018).

Actualmente existe un creciente interés en la reducción de los impactos ambientales asociados con la industria de la construcción, ya sea en la extracción de materias primas, en la etapa de procesamiento y fabricación de componentes para la construcción, el uso de materiales reciclados e incluso en la demolición de la misma (Segui, El desarrollo sustentable en la arquitectura, 2015); es por ello que la arquitectura sustentable propone una creciente interdisciplinariedad en tres factores principales: ambientales, sociales y económicos. El uso de esta nueva visión de desarrollo sostenible puede mejorar significativamente la calidad en el desarrollo arquitectónico, en los aspectos sociales, económico y ambientales.

Una estructura sostenible se preocupa por todos los procesos y fases que se pueden encontrar en una construcción desde su inicio, final así como la forma en que se afecta a su entorno (Wadel, Artés, & Martí, 2017). El modelo más ampliamente utilizado para la arquitectura sostenible se lo denomina eco-eficiencia, basado en el concepto de crear más bienes y servicios utilizando menos recursos, creando menos basura y polución.

La ecoeficiencia se logra por la entrega de bienes y servicios que satisfagan las necesidades humanas a través de una buena calidad de vida, promueve al mismo tiempo la reducción progresiva de los impactos ambientales y el consumo de los recursos de forma inteligente, eficaz y duradera.

Las principales causas del impacto ambiental de la arquitectura está en el consumo de recursos no renovables y la generación de residuos contaminantes, ambos en aumento acelerado. Su principal efecto es el aceleramiento de la destrucción del stock del capital natural por degradación entrópica, algo que resulta especialmente tangible cuando se observa sus efectos más visibles o conocidos, como la tala de los bosques nativos, el agotamiento de los combustibles fósiles, la disminución de las reservas de agua dulce o la contaminación de la atmósfera por la emisión de gases que se traducen en el efecto invernadero, la lluvia ácida y la destrucción de la capa de ozono (Wadel, Artés, & Martí, 2017, pág. 38)

La sinergia de los aspectos económicos, sociales y ambientales impregna la sostenibilidad en todas las formas de su aplicación ya sea en la esfera del gobierno, la sociedad civil o en el ámbito empresarial, debido a que tanto arquitectos como constructores son responsables del equilibrio del ámbito natural, el quehacer arquitectónico debe tener pilares en la ética, en los valores de preservación ambiental.

Debería proyectarse con la naturaleza no contra ella, razón por la que la Arquitectura debe estar en permanente diálogo con el ambiente y estará a la par con él, por tanto el confort, la estética, la integridad y las relaciones del sistema se fortalecerán con el tiempo, en el momento en que los hechos arquitectónicos ya no sean visibles.

Desde el momento en que los seres humanos establecieron sus espacios de vida, se ha encargado de transformar constantemente la naturaleza, sin embargo la intervención inicial fue más beneficiosa porque las construcciones se realizaban con materiales endógenas sin ningún tipo de procesamiento o aditamento, predominando la simple lógica que el hombre aplicaba para mantener una construcción en pie, cuyo propósito es proteger la construcción de las inclemencias de la naturaleza (Rosales y otros, 2016).

1.2.2 Regeneración urbana

La regeneración urbana se la define como una vía para la recuperación económica que además garantiza un modelo basado en la sostenibilidad y en la integración de los aspectos sociales, económicos y ambientales (Castrillo, Matesanz, Sánchez, & Sevilla, 2014). Para Iraegui (2015) es un acto que lleva a dar arreglo a lo urbano que se encuentre degenerado, ya sea estableciéndolo o mejorándolo. “La regeneración juega un rol determinante que no solo pretende un rescate de los elementos físicos sino el espíritu social implícito en el lugar” (Andica & García, 2020).

El concepto de regeneración urbana es amplio aunque siempre con la connotación de actuar sobre un área que ha perdido el valor que en su momento tuvo (Pérez, Fernández, & González, 2017), expone dos características claves en el proceso de transformación que serán llevados a cabo en una la franja turística de la Parroquia El Rosario del Cantón Guano en la provincia de Chimborazo. Desde el punto de vista urbanístico son procesos no expansivos, es decir que no busca incrementar el suelo urbanizable, el propósito se centra en la resolución de problemas urbanos en áreas degradadas o marginales, estos cambios no solo deben ser físicos sino también sociales, económicos, ambientales y culturales (Andica & García, 2020), de tal manera que la regeneración de desarrollo urbano propone algunos patrones que mejoran su sistema tales como:

- a) Explotar el potencial local del área relacionado con la mejora del stock físico, a saber: edificios, espacio público, infraestructura en la búsqueda del incremento de la actividad económica del territorio.

- b) Incrementar la inversión en nuevas formas de actividades relacionadas al sector de servicios y ocio, creando una infraestructura nueva y atractiva a residentes y visitantes.
- c) Ofrecer una mejora de la ciudad en general, sobre todo para darle una característica especial que la diferencie de otras ciudades.
- d) Al realizar un proceso integral de regeneración urbana, basado en la integración y participación de los residentes en el proceso, para lograr una mejora física del territorio, aprovechando la dinámica de cambio para lograr una mejora social de los residentes.

De lo anterior, se desprende que todo converge en un modelo de desarrollo urbano sostenible que incentiva el aprovechamiento de recursos locales y nuevas fuentes de economía, transformándolos en un sistema de planificación con capacidad para penetrar en todos los ámbitos de la vida urbana tanto físicos como sociales y políticos.

La urbanización y desarrollo están estrechamente relacionada y es necesario encontrar una forma de garantizar la sostenibilidad del crecimiento urbano. Convirtiendo a la urbanización en una fuerza motriz, así como en una fuente de desarrollo, con el poder de cambiar escenarios poco favorables en las grandes ciudades donde ha sido difícil alcanzar niveles de calidad de vida confortables (Pérez, 2016).

Las ciudades son complejas en cuanto al reflejo de la sociedad a la que pertenecen, son también el lugar de intercambios de procesos, grandes divergencias, pobreza y segregación; su capacidad de respuesta es tan diversa como las ciudades mismas, se hace necesario cuestionar sus modelos de crecimiento, poner en práctica estrategias que aseguren soluciones innovadoras, equitativas y comprometidas con una visión holística de sostenibilidad e incorporar las múltiples dimensiones de este concepto (Quintero, 2019).

1.2.3 Urbanismo Participativo

Es un concepto de corresponsabilidad formado por el Estado y la sociedad en el modelo de gobernanza, en el que los ciudadanos opinan y evalúan los procesos de planificación del territorio y del espacio público urbano que lo conforman. El urbanismo participativo es una forma de entender las ciudades a través de la cooperación y promoción de estrategias urbanas que empoderan a los ciudadanos, esto se logra mediante esfuerzos conjuntos entre la comunidad y el gobierno local (Escobar, 2020).

Estos comportamientos parten de los ciudadanos, por eso tienen una escala o diseño urbano menor, por eso son locales y heterogéneos, a su vez las acciones sobre el espacio se caracterizan por ser espontáneas, porque son las personas, usuarios o habitantes quienes inician estas acciones de transformación. Es por ello que los objetivos del urbanismo participativo son:

- Asegurar una participación efectiva que se traduzca en buenos resultados.
- Promover el proceso de participación que permita empoderar a la ciudadanía, es decir, la participación es más que información y debate.
- Garantizar una transformación concreta, duraderas y efectivas.

El urbanismo participativo son lugares considerados espacios de fortalecimiento, promoción de estímulo y creación de redes sociales o comunidades organizadas y posibilitar la participación de más personas en la ciudad. Para Calderón, Chaves, Soto y Ureña (Calderón, Chaves, Soto, & Ureña, 2019) se entiende por comunidad al grupo de personas vinculadas directa e indirectamente a un entorno definido, se compone de ciudadanos interconectados por una dinámica urbana, intereses y motivaciones similares. La comunidad tiene los siguientes roles:

- Participación ciudadana: se vincula con el sentido de pertenencia y apropiación del contexto urbano por parte de sus habitantes, que se sienten involucrados y comprometidos a una comunidad y su entorno urbano, velarán por los intereses colectivos en pro del mejoramiento y cuidado de la ciudad a la que pertenecen y de la que forma parte. Esto es fundamental en el proceso de diseño e

implementación de proyectos urbanos, porque absorbe el conocimiento real y empírico de los usuarios y sus necesidades; algunas herramientas utilizadas en este procesos son: socialización de la iniciativa, talleres participativos, canales de comunicación, divulgación, recorridos urbanos, eventos de activación e intervenciones urbanas (Calderón y otros, 2019).

- Asociaciones comunales: son organizaciones conformadas por los habitantes barriales, que garantizan la seguridad y bienestar en función de la naturaleza del entorno urbano que actúan en caso de no existir una asociación representativas de toda la comunidad. generalmente, existen líderes o lideresas comunales que constituyen contactos claves para conocer las dinámicas barriales y las necesidades de los habitantes de la población (Calderón y otros, 2019).
- Empresas privadas e instituciones públicas: dentro de una comunidad o barrio existen instituciones, empresas y organizaciones independientemente de su tamaño tanto públicas como privadas que constituyen una parte importante de la dinámica urbana de un determinado lugar, quienes serán los beneficiarios o afectados según las mejoras o situaciones adversas que se generen. Por esta razón es indispensable la inclusión de estos actores en la participación, financiamiento, colaboración y contactos es fundamental, especialmente de las entidades privadas considerando su posible aporte financiero.
- Ciudadanos indirectos: todo espacio urbano posee hitos, nodos, espacio público, entidades públicas o privadas que inyectan nuevos ciudadanos al lugar y diversifican las actividades diarias. Estos puntos de interés dotan al barrio y sus habitantes de características propias y funcionan como polos de actividad para el contexto, incrementando la movilidad de ciudadanos, el flujo económico y los flujos ciudadanos, las posibles dinámicas económicas, la diversificación de actividades de la población
- Demandas y necesidades: el conocimiento de las demandas y necesidades de una población determinada es fundamental para el correcto planteamiento de proyectos urbanos, debido a que cada entorno urbano está relacionado con su población y posee características únicas que producen estrategias y soluciones singulares. El análisis de datos censales, la visita y observación detallada de la zona. de su contexto, la participación ciudadana y el acercamiento al habitante,

son algunas de las formas de recolectar información para orientar las estrategias en el entorno urbano.

1.2.4 Espacio público urbano

El espacio público se considera como eje fundamental en los procesos de desarrollo urbano (Padilla, 2015) cuyas actividades sociales se orientan a satisfacer las necesidades integrales del ciudadano. Estos espacios utilizados por la ciudadanía intentan armonizar los servicios públicos con la formalización, los pavimentos, la vegetación, el agua, la iluminación, el mobiliario urbano, se relaciona con el entorno, la accesibilidad o la luz natural, convirtiéndolo en un lugar coherente, legible y sobre todo confortable (Bonells, 2016).

Es espacio público se caracteriza por ser un territorio visible, accesible por todos y con marcado carácter de centralidad clara lo que implica que debe ser concebido con capacidad de adaptación y con suficiente apertura para acoger la instalación de una multiplicidad de actividades y la adaptabilidad a nuevos usos (Portillo & Vargas, 2017).

El carácter del espacio público como espacio de identificación simbólica de grupos sociales distintos radica tanto en su configuración física tales como elementos materiales, presencias físicas, como una capacidad de apertura y adaptaciones físicas, posibilidades de nuevos eventos. De acuerdo con Ayala (2017) el ámbito territorial es el soporte para que todas las demás dimensiones (políticas, social, económica y cultural) puedan relacionarse de manera orgánica.

Dimensión política: el acceso a un espacio público de calidad es uno de los ejes centrales denominado derecho a la ciudadanía, expresa el diálogo entre la administración pública como propietaria jurídica del territorio (que faculta el dominio del suelo y garantiza su uso) y la ciudadanía que ejerce un uso real del mismo, otorgándole carácter de dominio público (apropiación cultura y colectiva).

La apropiación cualifica al espacio colectivo y le otorga su condición de espacio público. La dinámica que se encuentre en cualquier espacio público de la ciudad depende directamente del nivel de apropiación dado por parte de la gente, más que

de cuán bien se encuentre equipado el espacio, es decir, la calificación de espacio público es aportada por la gente y no por el planificador (Lozada & Quinatoa, 2015).

Dimensión social: el espacio público se presente como punto donde esa igualdad basada en el anonimato es sistemáticamente confrontada con las relaciones de poder que condicionan la posibilidad de su uso equitativo, reflejados en disputas por el control de los espacios conflictos de variada naturaleza e intensidad que se producen ya sea por las características de los individuos o grupos que lo utilizan o por la poca compatibilidad entre las dinámicas que en ellos se dan, del transitar y del estar, de lo comercial y lo residencial, de lo deportivo y lo recreativo.

Dimensión económica: implica que el espacio público se utiliza principalmente como un espacio de trabajo a tiempo completo, más que un espacio de intercambio entre lugar y flujo de trabajo, también son inherentes de la ciudad los conflictos propios de esta dinámica e incidir en favor de una relación armónica y complementaria entre las dimensiones social, económica del espacio público (Di Masso, Berroeta, & Vidal, 2017).

Dimensión Cultural: el espacio público es espacio de historia, de identificación con el pasado de toda ciudad, que expresa identidades y orígenes comunes, es pasado y presente a la vez, las huellas e identidades del pasado se mezclan y contaminan las acciones presentes. A partir de dicha identidad con el pasado el espacio público se convierte en espacio de relación social, de identificación simbólica cotidiana, de expresión e integración cultural, representando físicamente la idea de lo colectivo en el territorio de la ciudad como hecho del día a día (Ayala, 2017).

1.2.5 Escalas del espacio público

Dado que la vida de la ciudad es muy dinámica, es fundamental gestionar los espacios públicos en diferentes escalas pues la vida urbana se manifiesta en diversas intensidades, a partir de la distancia que el individuo se encuentre de su espacio cotidiano y del volumen de los diferentes usuarios y tipos de relaciones que se generan en él. Por tanto, es necesario asumir esta inserción diaria en el espacio urbano que por sus características, permite relacionarse e identificarse con diferentes puntos de referencia en ciudad (Ayala, 2017).

La escala del espacio público no se refiere específicamente a su tamaño físico sino al vínculo con la dinámica de la ciudad en cuanto tráfico, producción, a la intensidad de uso y ocupación de usuarios en sus diferentes lugares y sugieren diferentes formas de ocupar el espacio público y por supuesto diferentes formas de intervención. De tal manera que es posible encontrar espacios públicos planificados con carácter distrital, pero que por su intenso uso e identificación adquirieron eventualmente escala metropolitana (Takano & Tokeshi, 2007).

Entre las escalas existentes de los espacios públicos utilizados y apropiados por los habitantes de las diferentes partes de la ciudad, se encuentran: la escala metropolitana y sub metropolitana entendido como los espacios alejados de barrios y espacios domésticos, se encuentran interconectados con equipamientos que abastecen servicios a la ciudad en su conjunto tales como edificios públicos, bibliotecas, hospitales, etc.; tiene fuerte carácter de centralidad e interconexión con el sistema vial dinámico de carácter metropolitano, donde adquieren significados generalmente asociados a su historia y representados en sus monumentos, su gestión es responsabilidad de la gran ciudad (Takano & Tokeshi, 2007).

La escala distrital refiere al espacio público que atiende a la población de un área en particular, le proporciona una sensación de centralidad a través de la configuración habitual, similar al espacio urbano (Takano & Tokeshi, 2007).

La escala zonal es una escala intermedia entre la barrial y distrital ofreciendo servicios para múltiples barrios, razón por la que presenta problemas debido a que si bien es cierto que estos espacios tienen accesos a la vivienda y al barrio, admite la presencia de extraños de otros barrios (Takano & Tokeshi, 2007). Estos espacios son precisamente los que poseen problemas de autogestión y mantenimiento pues su condición intermedia hace que no tengan capacidad de gestionarlos por su tamaño y complejidad de usos e infraestructura y la falta de apoyo del sector público.

Escala barrial es la que se encuentra más próxima a la vivienda, es el espacio público del que mayor preocupación respecto a su gestión por parte de la comunidad

y que genera espacios solidarios, pero a la vez representa estrategias de privatización y segregación contra personas ajenas a los barrios inmediatos.

1.2.6 El turismo y su influencia en el diseño del espacio público

El turismo es utilizado como herramienta de crecimiento económico y de proyección internacional en coordinación con el desarrollo urbano, su particular forma de hacer la ciudad, basada en la regeneración de sus espacios urbanos y en la consolidación de los espacios públicos (Contreras, 2016); es un fenómeno que ha invadido las ciudades inclusive urbes industriales que carecían de él.

Entender esto como un fenómeno multidisciplinar es una tarea que se pretende desarrollar en este trabajo, específicamente en la franja turística de la parroquia El Rosario del cantón Guano, espacio público con historia y un paisaje particular que es necesario reestructurarlo para que recuperen la trama urbana.

El turismo le toma al espacio público como un elemento estructurante de la vida y del sistema urbano circundante, el espacio público debe tener las condiciones de habitabilidad y funcionalidad social como punto determinante para fomentar la reestructuración urbana, el incremento de la calidad de vida y de la imagen urbana.

En este caso, al reparar el espacio público existente de este destino turístico, se generará un efecto revitalizador del entorno urbano y dinamizador de la imagen urbana, representando una de las estrategias de renovación más relevantes. En la franja turística se busca la cohesión territorial, incrementando la integración espacial y social.

1.3 Estudios de Regeneración Urbana

Varios son los estudios (trabajados) que anteceden al presente trabajo de investigación sobre estrategias sostenible para la regeneración urbana en una franja turística y que evidencia como la regeneración urbana es una opción de inclusión social, mejoramiento de calidad de vida y de nuevas oportunidades de desarrollo económico de sus pobladores. En este sentido, se observar como las ciudades enfrentan el desafío de corregir el crecimiento insostenible de las últimas décadas, en varias ciudades de la región la extensión de las zonas urbanas supera la tasa de

crecimiento de la población; Entre 1950 y 2014 la tasa de urbanización en América Latina y el Caribe alcanzó un promedio sin precedentes, la población urbana aumentó de un 50% al 80% cifra que se espera alcance al 86% en el 2050 (Terraza, Rubio Blanco, & Vera, 2016).

Esta situación conlleva una reducción de la densidad, un déficit cuantitativo, distributivo y cualitativo de áreas verdes y espacio público, una considerable segregación socio espacial e injusticia social, así como un aumento de la vulnerabilidad frente al cambio climático, producto en gran medida de la insuficiencia del gobierno en su rol planificador (Terraza, Rubio Blanco, & Vera, 2016, pág. 92).

Al respecto, Vera (2016) en su trabajo sobre “El escenario latinoamericano de las ciudades emergentes” señala la necesidad de emprender acciones para lidiar con este tipo de desarrollo ante la escasa respuesta efectiva de planificación urbana en la región que continúa operando desde paradigmas centralizados y contruidos bajo el proceso de implosión y aglomeración urbana.

La regeneración urbana “implica recuperar la funcionalidad y la revitalización de la trama urbana del municipio, con el propósito de lograr el modelo de ciudad sostenible que actualmente se desea alcanzar” (Miramontes, 2015). En este sentido, el trabajo de Paquette (2020) sobre “Regeneración urbana: un panorama latinoamericano”, señala que estos proyectos urbanos de recuperación tanto física como socio-económica, son propios de las ciudades de Europa, América del Norte y de poca existencia en las ciudades latinoamericanas, los escasos proyectos realizados son cuestionados.

Así mismo, ciertos los planes para revitalizar los centros históricos y remodelar regiones centrales deterioradas y afectadas por procesos de despoblamiento, no pueden considerarse planes de regeneración urbana porque incluyen principalmente la promoción del turismo cultural y de desarrollo inmobiliario. Sin embargo, Paquette (2020) reconoce la existencia de experiencias valiosas de renovación urbana en esta área aunque bajo otro enfoque, estas iniciativas se ubican en áreas urbano marginales y barrios populares periféricos que se han venido consolidando a lo largo de varias décadas.

A partir del análisis de fuentes secundarias y métodos previos de proyectos urbanos regionales a gran escala, se pretende encontrar un equilibrio clave en la composición de las condiciones urbanas en la región es una de las principales tendencias en la planificación urbana contemporánea y de creciente preocupación para los gobiernos estatales y locales. A pesar de los proyectos de regeneración urbana desarrollados en la ciudades latinoamericanas que tienen muchas características comunes, tanto en la configuración urbana y las políticas que se están implementando a pesar de su diversidad, indudablemente conservan una narrativa común especialmente en la planificación y el desarrollo urbano (Sedrez, 2013).

Es así que, el camino hacia el desarrollo sostenible que atraviesan las ciudades de todos los rincones del mundo, garantiza el equilibrio entre crecimiento económico, cuidado del medio ambiente y el bienestar social. Por su parte, las Naciones Unidas trabajan para aplicar la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y la Nueva Agenda Urbana

“un cambio de paradigma basado en la ciencia de las ciudades, se establecen normas y principios para la planificación, construcción, desarrollo, gestión y mejora de las zonas urbanas en sus cinco pilares de aplicación principales: políticas urbanas nacionales, legislación y normativas urbanas, planificación y diseño urbano, economía local y finanzas municipales e implementación local” (Naciones Unidas, 2017, (p. 9)

El interés por el desarrollo sostenible para la regeneración urbana pretende ser un proceso de actuación sobre las causas y factores específicos que dan origen al deterioro de un barrio o zona urbana en concreto; así lo afirma el trabajo de Portacarrero (2017), su objetivo diseñar una propuesta de regeneración urbana mediante un sistema de espacios públicos que permita integrar el Centro Turístico de la costa del lago Cocibolca con el Centro Histórico de la ciudad de Granada.

La metodología de investigación se basa en un proceso mixto, los métodos aplicados son: la observación, analítico históricos y referenciales. La propuesta desarrollada a través del método analógico, se dividió en dos etapas: la primera fue la fase de análisis que incluye el diagnóstico urbano arquitectónico, una encuesta socioeconómica a 140 personas que estaban dentro de un radio de influencia de 800

metros donde se encuentran los barrios más cercanos al casco urbano de la ciudad de Granada y la segunda fase es la propuesta de regeneración propiamente dicha.

El trabajo concluye señalando que regeneración urbana posibles soluciones para ofrecer un mejor desarrollo para las personas dentro de su entorno, con espacios públicos que juegan un papel fundamental dentro de la ciudad, la iniciativa pretende recuperarlos, a través de una estrategia que se retroalimentan a partir de las ideas de los involucrados.

La iniciativa une espacios de actividades pasivas y activas, proporcionando uso mixto a los lugares proyectados, cada una de las intervenciones propuestas se realizan con el fin de retomar el sentido de identidad, de apropiación en este caso de los espacios públicos para que las personas disfruten de un recorrido diario seguro pues contarán con andenes peatonales adecuados; así mismo, la intervención aporta al desarrollo económico y turístico de la ciudad por tener una conexión directa con la Ruta de Agua, Colonia y la de los volcanes.

Con el fin de que la propuesta perdure en el tiempo y puedan ejecutarse, es necesario involucrar activamente a la comunidad y actores de la ciudad fomentando el sentido de participación ciudadana, como también el de alianzas para lograr los objetivos planteados.

El desarrollo sostenible de las ciudades actuales en Perú es casi inexistente puesto que se regulariza más no se proyecta hacia el futuro. Este tipo de resultados dice Álvarez dan como resultado la densificación poblacional de la ciudad

Y es que la optimización del espacio público permite regularizar nuevos asentamientos humanos los cuales son cargas adicionales de población; este es el caso de Bogotá por ejemplo, donde se han dado algunos casos de redensificación urbana en el centro, que ha permitido suplir la falta de unidades habitacionales en barrios tradicionales. El trabajo de De León y otros (2018) con el tema Parque Ecológico La Asunción, tuvo como objetivo establecer un sistema de áreas naturales bajo diversos esquemas de protección y manejo que en su conjunto garanticen una producción sostenible de servicios ambientales. El área de

intervención es de 12 hectáreas, se ubica al final de la diagonal 14 bajo el puente La Asunción zona 5, el Parque Ecológico La Asunción forma parte del Cinturón Ecológico del Municipio de Guatemala.

En el proceso de recuperación se llevó a cabo la remoción de 90 toneladas de basura, reutilización de 42 toneladas de ripio, la reforestación de más de 1.000 árboles, elaboración de 550 metros de caminamientos con ripio reciclado, 200 metros de cerco para jardineras realizados con material de podas. 1.5 km. De sendero, cancha polideportiva de alta tecnología que permite la permeabilidad del área, entre otros.

En Chile, el trabajo de Ulriksen (2019) sobre “Genealogía del primer programa chileno de recuperación de barrios vulnerables “Quiero mi Barrio” en su primera generación 2006-2010” afirma que numerosos estudios ya se han realizado sobre este programa para la recuperación de barrios vulnerables donde a nivel nacional se destaca el proyecto Ribera Norte de Concepción. Rehabilitación de la población Los quillayes de la comuna de La Florida, Contrato de Barrio de Bélgica, Rehabilitación de barrios de la Junta de Andalucía y el programa de Ciudad Social de Alemania.

La metodología se basó en evaluaciones de impacto, encuestas de satisfacción, análisis de institucionalidad, participación entre otros; sin embargo no existen investigaciones que estudien su formulación, lo que significa estudiarlo como un proceso de acción colectiva no racional.

La investigación tuvo diversos enfoques sociológicos de la acción pública, el método de la genealogía de Foucault, el método cognitivo y la movilidad desde las políticas públicas orientado a legitimar su acción, así como entrevistas con 26 importantes proveedores de información y un análisis de aproximadamente 100 documentos institucionales y artículos de prensa. Este trabajo describe los tres hechos constitutivos del plan que muestra que su formulación no responde a planes racionales, sino a acciones colectivas que se ven afectadas, las respuestas se basan en el interés, valor y expresión donde el poder y la diversidad de la apropiación del concepto inicial como base para su comprensión.

Las conclusiones del trabajo señala que la genealogía del programa quiero mi barrio se asocia a un proceso de convergencia de varios factores: un grupo que interpreta al Estado y su política habitacional, que permitió instalar el proyecto; otro factor es la aparición de un actor político, con poder suficiente para incluir el programa barrial en la agenda, y la oportunidad que otorgan el contexto para legitimar el programa de barrios. La crisis de calidad del parque de viviendas sociales existente, la falta generalizada de calidad de vida en nuestra ciudad y el hecho de que el déficit habitacional ha sido controlado.

Finalmente, este estudio planteó una crítica a la formulación elitista del plan y el conocimiento experto en el que se aboga por la consideración del conocimiento de los vecinos en el concepto original del plan de intervención territorial. Esto significa llegar a estos territorios de nuevas formas como el conocimiento urbano en situaciones y asumir un nuevo espacio de participación ciudadana en las políticas públicas, en se reconoce que la “formulación no está exenta de valores y que los expertos no son más que otra opinión en el crisol de actores de una acción pública urbana” (Ulriksen, 2019, pág. 47).

Y es que la regeneración urbana también ha sido una estrategia de desarrollo sostenible en varias ciudades del Ecuador con el objeto de incorporar sectores deteriorados a la urbe y satisfacer las necesidades de los habitantes, este es el caso del “Diseño paisajístico en la Isla Trinitaria en la Ciudad de Guayaquil” realizado por (Martínez, 2020); se trata de un sistema de renovación urbana y natural adecuado para los diferentes los tipos de paisajes que posee la zona: agrícola, urbano y natural en cuyo caso se realizó un trabajo específico para mejorar problemas como la inseguridad, espacio público y áreas verdes insuficientes a fin de dotar a la isla de un nuevo sistema de conectividad y acceso diferente a las calles y aceras con el fin de generar nuevas fuentes de ingreso económico a los hogares.

El concepto basado en el análisis denominado de infiltración natural consistente en una reapropiación guiada por parte de la naturaleza, va ocupando espacios vacíos, abandonados y deteriorados dentro de cada manzana para generar un nuevo sistema de accesibilidad y nuevos espacios dentro de la estructura urbana del sector a intervenir. Aquí se proponen tres barras que pasan por el bloque, cada barra

realizará una función diferente que es romper la barrera y crear estos ejes cuando se inserte el bloque. Cada franja se basa en el análisis de la población y sus necesidades lo que logra determinar el espacio que ayudan a resolver y mejorar la calidad de vida de sus residentes de acuerdo a las funciones de cada persona realiza, tendrá una densidad vegetal diferente.

El trabajo concluye señalando que el espacio público resultante se adaptó a las diferentes formas sociales, culturales de la población y especialmente climatológicas del lugar para un correcto diseño del espacio público que permita incrementar confort de los usuarios y mejorar la experiencia en el mismo. A pesar de que la población es joven (entre los 12 a 40 años), se debe tomar en cuenta que, una población en general podrá transitar por este y lugar por lo que los aspectos a considerar para su diseño deben ser inclusivos, ofreciendo zonas que satisfagan necesidades lúdicas para grupo de edad, pero al mismo tiempo ser un punto único que sirva de convergencia para el desarrollo cultural dentro de la isla.

El trabajo de Vásconez (2020) con el tema “Los edificios abandonados como dinamizadores del centro histórico de Quito” su objetivo general fue elaborar estrategias para mejorar la dinámica urbana a través de la incorporación de los edificios abandonados a la estructura urbana del Centro Histórico de Quito. El diseño metodológico empleado es de carácter mixto por la integración de enfoques cualitativos y cuantitativos demostrados en encuestas estadísticas y mapeo de la información, en cuanto a los edificios abandonados en el centro. Posterior a ello, se realizó un proceso inductivo mediante un estudio de situación actual identificando causas y consecuencias que se han dado por varias acciones como la segregación social y la expansión de la ciudad. Se recopila información histórica y moderna de la situación del lugar además de las opiniones de las personas que residen o trabajan en este sector.

La recuperación del espacio existente por medio de la planeación y participación, va más allá de la recuperación de un espacio a nivel físico, el mismo que puede ser a nivel público o privado puesto que se toma en consideración al principal actor involucrado en el lugar en este caso la población residente del centro histórico, haciéndolo partícipe de las decisiones e ideas de planeación de forma que se mejore

la imagen urbana como la calidad de vida de los involucrados (Delgado, Cárdenas, & García, 2016).

Las conclusiones mencionan la importancia del involucramiento de los actores del centro histórico y hasta qué punto lo deberían hacer para lograr una rehabilitación eficiente del lugar. Destaca además que en países latinoamericanos ven en la rehabilitación del edificio abandonado, una oportunidad de negocio donde se benefician autoridades y ciertas empresas, dejando a un lado la población que realmente requiere ayuda en estos lugares, a algunos se los segrega mientras que a otros se los ponen valores altos para vivir en estos lugares razón por la que prefieren migrar hacia las periferias y ven al centro histórico como algo turístico y laboral, perdiendo así su verdadera identidad.

La regeneración urbana está muy relacionada con el impacto ambiental que éste genera, puesto que los gastos son mínimos y el impacto que genera la edificación es positivo, se le da un uso adecuado a la realidad del entorno pero no se sacrifica la estructura del edificio. El término de rehabilitación se trabaja a partir de varias escalas desde el edificio, barrio, ciudad y región, generando cambios en beneficio de la sociedad y no basándose en las disputas sociales e incluso de ciertas autoridades e instituciones.

En cuanto a la dinámica urbana y los edificios abandonados, es necesario considerar el beneficio arquitectónico de la estructura física del mismo, puesto que la rehabilitación ayuda a la reivindicación de un derecho a la ciudad, recuperando el valor funcional, manteniendo la identidad e historia para generar dinámicas urbanas en todos los sectores, evitando así problemas descuido y vacíos urbanos.

A pesar de la existencia de ciertas leyes y regulaciones no existe ley alguna para enfrentar el tema del abandono de edificios; así mismo, ciertas instituciones han tratado de implementar ciertos planes para ayudar a mitigar este problema, en Quito, no se ve reflejados satisfactoriamente todos los planes y proyectos, aún existen edificaciones deterioradas y en completo abandono a pesar de poseer un dueño o siendo el mismo Municipio el dueño de estos inmuebles.

El trabajo de Caicedo (2020) con el tema: La luz artificial como elemento nocturno de regeneración urbana para el parque de El Ejido, tiene como objetivo general diseñar el plan integral de regeneración urbana del Parque mediante la implementación de un nuevo patio gastronómico, un teatro público, una galería de arte al aire libre y un bulevar; todo con el fin de mejorar el paisaje urbano nocturno del sector, recuperar y revitalizar la identidad cultural del parque, promover su uso, ofrecer nuevas actividades para todo el público y facilitar el uso del espacio a toda hora.

La metodología parte de la investigación del área del caso de estudio, su objetivo es hacer un macro estudio superficial de las características más importantes tomando en cuenta tres ámbitos, su medio social, su medio físico natural y su medio físico artificial, se utiliza como base metodológica la matriz de confrontación y elección de zonas de la ciudad.

Los tres sectores involucrados en la implementación del proyecto comienzan en las zonas administrativas del Municipio de Quito, la selección de estas zonas se basan en la fácil comprensión de los barrios y su consolidación por estar ubicadas en el hipocentro de la ciudad. El plan de intervención plantea implementar un alumbrado público inteligente en todo el parque para la gestión, control y monitoreo del sistema a fin de controlar las luminarias para su encendido y apagado necesarios, planteando a futuro la implementación de sistemas de autogeneración para su propia sustentabilidad.

La intervención propuesta, estructura y consolida la red de elementos urbanos nocturnos en el centro mediante la regeneración de nodos culturales y recreativos en el sector de El Ejido, de esta forma se podrá consolidar microcentros entre los centros fusionados en el centro histórico y La Carolina haciéndolo un sector más integral, inclusivo, dinámico y equilibrado; de tal forma, de convertir al parque de El Ejido en un punto clave e importante de consolidación de una red de elementos de la ciudad nocturna, su carácter mixto lo volverá un centro jerárquico en la organización de la red urbano nocturno.

La investigación realizada muestra que ciertos problemas sociales, arquitectónicos y ambientales asociados a la carencia del alumbrado público e iluminación ornamental que se dan en los espacios públicos a través de una correcta aplicación del diseño de iluminación se puede regenerar y potenciar los espacios públicos contribuyendo así a la resolución de problemas y efectos causados con soluciones prácticas que mejoren, regeneren y potencien el paisaje nocturno y la imagen de la ciudad.

En la ciudad de Ambato, el trabajo de Sangurima (2020) sobre “Pre -factibilidad de un centro comercial/cultural en la zona 3 de estudio sobre el Parque Luis A. Martínez-Ambato” tuvo diseñar y proponer a nivel arquitectónico y urbano una unidad espacial que repotencialice las actividades comunitarias y culturales en el parque Luis A. Martínez , generando un espacio cultural y comercial, del cual se desarrolla un análisis de pre factibilidad.

La metodología aplicada se basa en procedimientos lógicos, con reglas y ordenamientos para el desarrollo de la investigación. El método científico tiene su fundamentación en la observación del mundo circundante, comprendido como un proceso creativo de resolución de problemas. Se basa en tres componentes principales: conocer, generar y proyectar. La etapa conocer se realiza un análisis partiendo desde el territorio por medio de un estudio de los antecedentes, fundamentación, planos de vegetación, topografía, hidrografía, llenos y vacíos y usos de suelo, entre otros.

La etapa de generar, se fundamentó en la etapa anterior, organiza el proyecto de manera conceptual, con objetivos y metas, mientras que la etapa final de proyectar es en donde se transforma y utiliza la información a nivel arquitectónico, urbano que genere un análisis de prefactibilidad.

La propuesta consiste en unificar la plataforma 1 y plataforma 2 correspondiente a la matriz y Ficoa. La plataforma 1 representa la parte administrativa de la ciudad, en donde se desarrollan la mayor parte de equipamientos y la plataforma 2 en su mayoría es residencial. Geográficamente ambas plataformas han generado una hondonada, separadas por una quebrada por donde discurre el río Ambato, a lo largo

del cual se desarrolla el Parque Lineal Luis A Martínez y el corredor ecológico El Sueño. Debido a su extensión, este sector se divide en dos partes: zonas con tratamiento utilizadas en determinadas horas del día y zonas sin mantenimiento donde tienen menor afluencia de personas.

Una de las estrategias planteadas es crear un hito arquitectónico que sea el nexo entre ambas plataformas y repotencie el parque al generar actividades comerciales y culturales que a su vez fomenten actividades deportivas que se desarrollan en la zona, se plantea además, mantener áreas verdes y generar espacios ampliamente conectados con el paisaje para uso recreativo de las personas.

Las conclusiones generales señalan que el diseño arquitectónico debía apoyarse con innovaciones tecnológicas para no afectar al sector, mediante la reutilización del agua lluvia y las aguas grises, por lo que se implementa el sistema SICLA (Sistema de Clasificación de Agua Lluvia) un sistema de biodigestores para las aguas grises, antes de devolver esta agua tratada al río y el uso de paneles fotovoltaico para generar electricidad.

Además, según los diferentes niveles de investigación: macro, meso y micro, se afirma que Ambato creció de forma desorganizada, enmarcada por la geografía, aprovechando las llanuras de la zona sin importar las fallas geológicas que cruzaban por la ciudad, generando con el paso del tiempo problemas de conexión entre los diferentes sectores debido a la separación de equipamientos, la lejanía entre ellos y a las limitadas actividades tanto económicas como sociales que en el sector se desarrollan

1.4 Conclusiones Capítulo I

- La práctica del desarrollo sustentable para la regeneración urbana a través de la acupuntura urbana es una estrategia arquitectónica ampliamente aplicada y una respuesta ineludible de adaptación a las actuales circunstancias medioambientales, a los factores sociales y culturales que ocasiona una transformación a corto y mediano plazo para detener el deterioro urbano en

zonas específicas , creando un flujo de energía para alcanzar un desarrollo urbano, ecológico y sostenible.

- La regeneración urbana desde la perspectiva de la sustentabilidad es un accionar inmediato sobre el área que ha perdido el valor que tuvo en su momento, son procesos no expansivos es decir que no incrementa el suelo urbanizable pues se centra en la resolución de problemas urbanos en áreas degradadas o marginales, proponiendo patrones que mejoran el espacio público e incrementa la inversión de nuevas formas de actividades relacionadas al sector de servicios y ocio creando una infraestructura nueva y atractiva que garantice la sostenibilidad del crecimiento urbano y fuente de desarrollo; abre nuevas formas de crecimiento social, económico y urbano aprovechando el paisaje natural, los conceptos y contextos que influyen en la reinterpretación del lugar otorgándole un rol dinámico dentro de los procesos naturales de la vida urbana.
- Los estudios de regeneración urbana realizados en el Ecuador están dirigidos a recuperar espacios urbanos degenerados desde hace décadas por el crecimiento poblacional sin planificación, por invasiones o la falta de servicios públicos; ciudades tales como Quito, Guayaquil, Cuenca o Machala han realizado intervenciones en determinados sectores emblemáticos logrando cambios que han dinamizado el aspecto de la ciudad, las relaciones sociales de la población local e inseguridad por la falta de conexiones y diseño de espacios. En el cantón Guano no existe una política pública de tratamiento socio espacial de los espacios públicos, solamente existe adecuaciones puntuales al parque central, desatendiendo los puntos turísticos potenciales del cantón que pueden generar desarrollo como lo es la franja turística de la parroquia El Rosario como hito de desarrollo cultural, social y económico.

2. PROPUESTA

a. Contexto

El cantón Guano es reconocido como la capital artesanal de las manufacturas de lana, cuero y textiles, siendo estas actividades las que mueven su economía, seguido por actividades turísticas que dinamizan la economía local. A ello, se une el trabajo agropecuario que representa uno de los ejes claves para el progreso económico del cantón.



Gráfico 1: Mapa del cantón Guano

Fuente: GAD Municipio de Guano

Ubicación: El cantón Guano está ubicado al norte de la Provincia de Chimborazo, en la República del Ecuador, representa el 7% del territorio provincial, está limitada al norte con la provincia de Tungurahua; al sur con el cantón Riobamba; al este con el río Chambo y al oeste con el cantón Riobamba y la provincia de Bolívar.

2.1.1 Generalidades del cantón Guano y la parroquia El Rosario

El cantón Guano se encuentra ubicado a 2.720 msnm, a 10 minutos de la ciudad de Riobamba, posee 2 parroquias urbanas (La Matriz y El Rosario) y 10 rurales (Guanando, Ilapo, La Providencia, San Andrés, San Gerardo, San Isidro, San José de Chazo, Santa Fe de Galán y Valparaíso). Guano es conocida como la “capital artesanal del Ecuador”, porque sus lugares turísticos y de esparcimiento tienen gran acogida por turistas dentro y fuera del país.

La característica geográfica determina su localización en un valle, entre altitudes que van desde los 2.000 m. (Los Elenes) que es la parte más baja hasta los 6.310 m. (nevado Chimborazo); con temperaturas que oscilan entre los 16°C a 18°C.

2.1.2 Características demográficas

La población de Guano es eminentemente rural; de acuerdo con los datos proporcionados por el INEC (2010) cuenta con 42.851 habitantes y una concentración urbana (La Matriz y El Rosario) del 38,5% seguido de la parroquia San Andrés con el 31,5%; luego se sitúa la parroquia San Isidro con el 11,1% , el 5,7% corresponde a la parroquia San Gerardo; mientras que Ilapo y Santa Fé de Galán aportan con el 3.9%, San José de Chazo con el 2,4%, la Providencia con el 1,3%, con el 0,9% la parroquia Valparaíso y con el 0,8% la parroquia Guanando. Lo que representa el 9.4% del total de la provincia de Chimborazo. El último periodo intercensal entre 2001- 2010 denota un crecimiento poblacional de apenas 1,37% promedio anual (app.sni.gob.ec, 2014).

De los datos encontrados en el INEC (2010) también se desprende que, el 81,9% vive en el área rural. La población se caracteriza por ser joven puesto que el 46,8% son menores de 20 años, existiendo un porcentaje menor de niños entre los 5 a 9 años que alcanzar los 5.005 habitantes seguido por el grupo de 10 a 14 años con 4.852 personas; Se observa la composición de la población por grupos de edad modificada a lo largo de los años y ha evolucionado desde una población infantil hacia una población más adolescente juvenil.

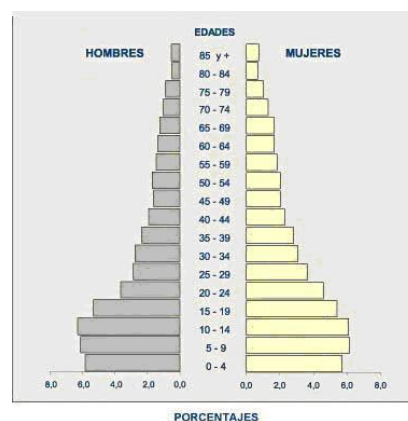


Gráfico 2: Pirámide poblacional del Cantón Guano
Fuente: ecuadorencifras.gob.ec (2014)

Del total de la población de Guano, el 52,6% corresponde a la población femenina, mientras que la masculina es el 47,4%; el analfabetismo en mujeres se presenta en un 16,7% mientras que en varones se encuentra en un 8,4%; la población económicamente activa alcanza el 59,38%. A nivel de cantón, cuenta con acceso a la red de alcantarillado en un 23% de las viviendas y el 28,77% de los hogares cuenta con servicio higiénico privado (ecuadorencifras.gob.ec, 2014). Además, el cantón cuenta con la cobertura de los siguientes servicios básicos:

- Agua entubada por red pública dentro de la vivienda: 0,27%
- Energía eléctrica: 56,75%
- Servicio telefónico: 13,93%
- Servicio de recolección de basura: 15,2% de las viviendas

Se debe señalar que, existe un déficit de servicios básicos a la población del 82,84%.

2.1.3 Situación Política y Administrativa

Dentro del marco jurídico y normativo se describen las normas y leyes aplicables al proyecto de regeneración urbana, para este análisis se ha considerado la Constitución de la República, Ley Orgánica de Discapacidades, Norma Ecuatoriana de la Construcción, ODS, PDOT Guano.

El plan de ordenamiento territorial buscan priorizar los objetivos del desarrollo para ordenar, compatibilizar y armonizar las decisiones estratégicas del desarrollo respecto de los asentamientos humanos en este caso, en el cantón Guano a través de la definición de lineamientos para la materialización del modelo territorial a corto, mediano y largo plazo, en concordancia con las disposiciones emanadas en la Constitución de la República y la Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo (LOOTUGS, 2016) que en su Art. 5, establece las competencias del ordenamiento territorial, gestión y uso del suelo, promoviendo el desarrollo sustentable, el manejo eficiente y racional de los recursos y la calidad de vida de las futuras generaciones, para lo cual se plantea siete principios rectores para el buen manejo del plan aplicado en territorio acorde a la realidad de circunscripción.

En el literal 2, habla sobre la equidad territorial y justicia social, refiere que las decisiones relacionadas con el territorio para garantizar a la población su desarrollo sostenible y acceso a infraestructura de soporte. Por tanto, el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Guano (Estrada, 2015, pág. 575) su objetivo estratégico es fortalecer el sistema económico cantonal y de economía popular y solidaria, para dinamizar la economía local; para ello, aprovecha las capacidades existentes en el cantón para generar el pleno empleo, promoviendo el desarrollo de actividades turísticas para atraer al turista nacional y extranjero.

En el marco de fortalecimiento turístico sostenible, se han trazado varias actividades donde se identifica el mercado objetivo de la oferta turística, estableciendo estrategias para la comercialización y difusión eficientemente de los atractivos turísticos del cantón entre los que se encuentran:

- Diagnóstico turístico del Cantón Guano.
- Identificación de la oferta turística.
- Actualización del catastro turístico.
- Identificación del mercado objetivo de la oferta turística
- Establecimiento de las estrategias de comercialización y promoción de la oferta turística.
- Implementación de la señalética turística y equipamiento de rutas con el apoyo del MINTUR.
- Diseño de guías informativas sobre los destinos turísticos.
- Incorporación de las actividades turísticas inclusivas.

Dentro de este marco jurídico, se establecen los puntos de partida para la generación de un espacio público inclusivo y sostenible en la franja turística de la parroquia El Rosario del cantón Guano.

b. Análisis sectorial

2.2.1 Datos informativos

Tabla 2: Edad y género

| | | Género | | Total |
|-------|------------|-----------|----------|-------|
| | | Masculino | Femenino | |
| Edad | 3-10 años | 58 | 23 | 81 |
| | 11-20 años | 39 | 33 | 72 |
| | 21-30 años | 37 | 60 | 97 |
| | 31-50 años | 17 | 44 | 61 |
| | 61-70 años | 22 | 47 | 69 |
| Total | | 173 | 207 | 380 |

Fuente: Encuesta visitantes de franja turística

Elaborado por: La Autora

De los 380 visitantes encuestados en la franja turística de la parroquia El Rosario 173 personas correspondiente al 46% son de género masculino y 207 equivalente al 54% son femenino; los resultados revelan que están presentes todos los grupos etarios: niños, adolescentes, jóvenes, adultos y tercera edad o adultos mayores debido a que el parque infantil es un punto estratégico de concentración en busca de distracción y sano esparcimiento.

Tabla 3: Ocupación e instrucción

| | | EGB | Instrucción | | Total |
|-----------|-------------|-----|--------------|----------|-------|
| | | | Bachillerato | Superior | |
| Ocupación | Estudiante | 128 | 21 | 4 | 153 |
| | Profesional | 12 | 63 | 97 | 172 |
| | Artesano | 19 | 22 | 14 | 55 |
| Total | | 159 | 106 | 115 | 380 |

Fuente: Encuesta visitantes de franja turística

Elaborado por: La Autora

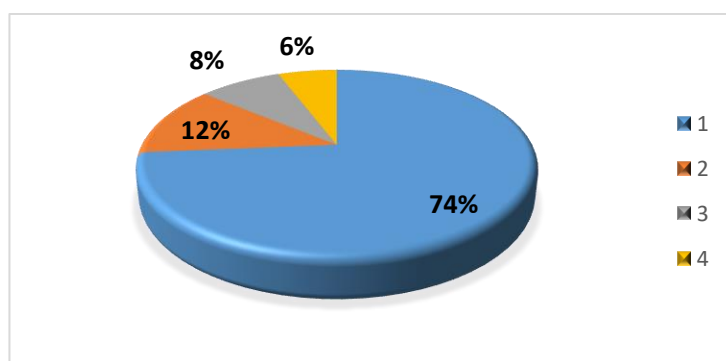
En cuanto a la ocupación, el 80% de los visitantes de la franja turística de El Rosario son estudiantes, tomando en cuenta que el 56% son personas jóvenes que buscan el parque como sitio de diversión aprovechando la existencia de juegos infantiles dispuestos en el parte que la colina que sirve como atractivo para realizar senderismo.

Tabla 4: Procedencia

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Ecuatoriana | 280 | 74% | 74% | 74% |
| Latinos | 47 | 12% | 86% | 86% |
| Norteamericana | 31 | 8% | 94% | 94,2 |
| Europea | 22 | 6% | 100% | 100,0 |
| Total | 380 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta visitantes de franja turística

Elaborado por: La Autora

**Gráfico 3:** Procedencia de los visitantes

Elaborado por: La Autora

La procedencia del 74% de los turistas es ecuatoriana, en segundo lugar se destaca la presencia de turistas latinos específicamente de Venezuela, Colombia y Perú con el 12%; así mismo, el 8% corresponde a turistas norteamericanos y el 6% a europeos que disfrutaban de este paisaje andino.

Tabla 5: Frecuencia de la visita

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Primera vez | 251 | 66% | 66% | 66% |
| 1 vez al mes | 48 | 13% | 13% | 79% |
| 2 veces al día | 81 | 21% | 21% | 100% |
| Total | 380 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta visitantes de franja turística

Elaborado por: La Autora

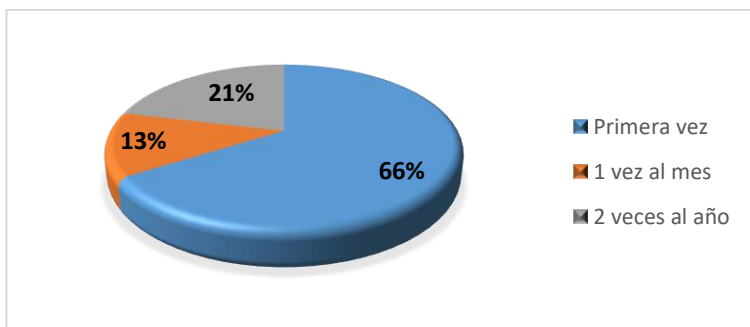


Gráfico 4: Frecuencia de visita a Guano
Elaborado por: La Autora

En cuanto a la frecuencia de la visita de los turistas, el 66% señala que es la primera vez que visitan este lugar pero también existen turistas que son recurrentes, puesto que es un paso obligatorio hacia la zona comercial ubicada al ingreso de la franja turística.

Tabla 6: Motivo de la visita

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Turismo | 117 | 31% | 31% | 31% |
| Gastronomía | 91 | 24% | 24% | 55% |
| Artesanía | 153 | 40% | 40% | 95% |
| Otro | 19 | 5% | 5% | 100% |
| Total | 380 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta visitantes de franja turística
Elaborado por: La Autora

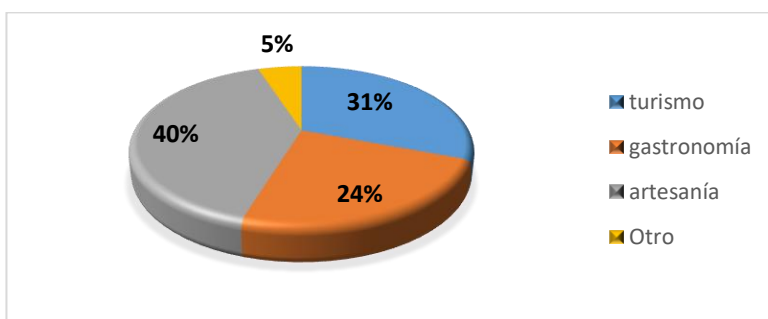


Gráfico 5: Motivo de la visita
Elaborado por: La Autora

Al 40% de los turistas les atrae la artesanía, 31% el turismo, 24% la gastronomía y el 5% el paisaje natural del cantón Guano; como se aprecia uno de los porcentajes

más altos es el turismo, que en los actuales momentos se encuentra descuidado por el paulatino deterioro de este espacio público concurrido.

Tabla 7: Con quién viaja

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Solo | 28 | 7% | 7% | 7% |
| Con familia | 213 | 56% | 56% | 63% |
| Con su pareja | 86 | 23% | 23% | 86% |
| Con amigos | 53 | 14% | 14% | 100% |
| Total | 380 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta visitantes de franja turística

Elaborado por: La Autora

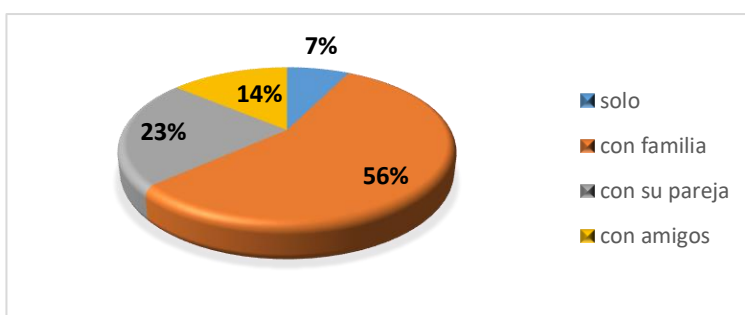


Gráfico 6: Cuando viaja, con quién lo hace

Elaborado por: La Autora

El 56% de los turistas manifiestan que generalmente visitan el cantón Guano con la familia mientras que el 23% lo hacen con su pareja, 14% con amigos y el 7% lo hace solo; es decir que se genera un tipo de turismo familiar con fines de compra de artesanía y de gastronomía.

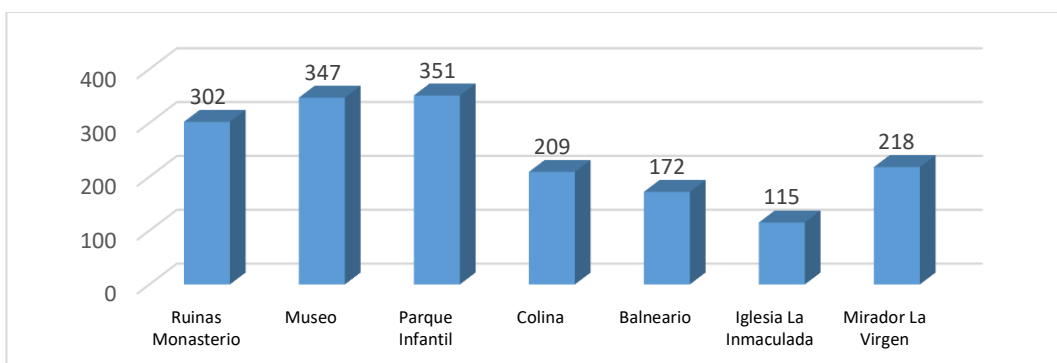
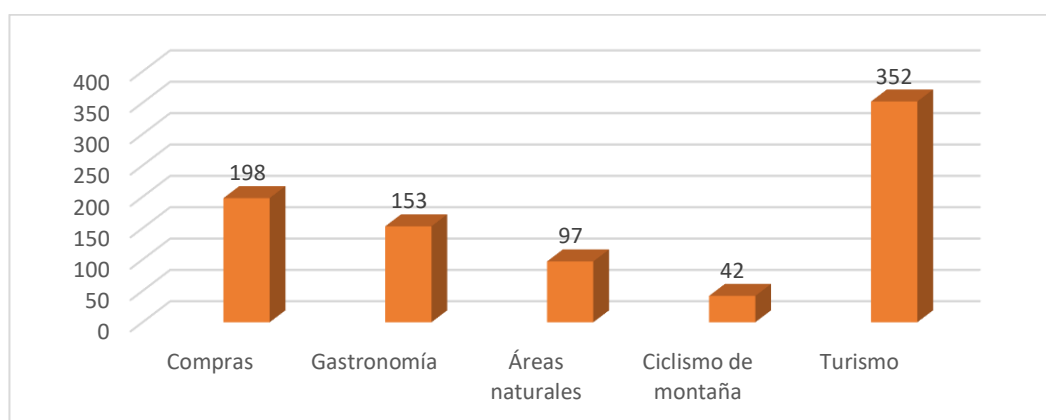


Gráfico 7: Atractivos que identifica en Guano

Elaborado por: La Autora

Los turistas manifiestan que los atractivos sobresalientes y más visitados del cantón Guano son: las ruinas del monasterio, el museo cuyo principal atractivo es la momia de Fray Lázaro de Santofinía, el parque infantil, la colina de Lluishi; estos datos concuerdan con el MINTUR, a través de la Ministra de Turismo, al declarar a Guano como parte del Programa de Turismo “Pueblos Mágicos del Ecuador” donde se resalta los lugares que han sabido mantener su esencia a pesar del tiempo, (MINTUR, 2020).

Gráfico 8: Actividades que le gustaría realizar en el Cantón



Fuente: Encuesta visitantes de franja turística

Elaborado por: La Autora

De las 380 personas encuestadas, 198 visitantes manifiestan que las actividades que les gustaría realizar en el Cantón es ir de compras, 153 personas señalan la gastronomía, 97 visitar las áreas naturales, 42 turistas les gustaría realizar ciclismo de montaña mientras que a 352 personas les atrae el turismo. Estas respuestas son un reconocimiento a los atractivos turísticos existentes, lo que demuestra el gran potencial existente aún por explotar para mejorar las condiciones socioeconómicas de la población y que eleve su calidad de vida.

Tabla 8: Se utiliza el espacio público adecuadamente

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Si | 83 | 22% | 22% | 22% |
| No | 297 | 78% | 78% | 100% |
| Total | 380 | 100,0 | 100,0 | |

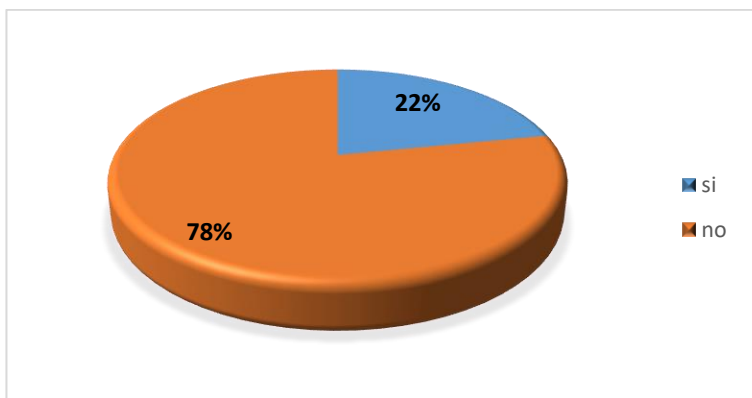


Gráfico 9: Se utiliza adecuadamente el espacio público por los ciudadanos
Elaborado por: La Autora

Según el 78% de los visitantes, el espacio público no es utilizado de forma adecuada debido a la falta de apropiación del espacio público, falta de mantenimiento por parte del GAD Municipio de Guano y de los habitantes del entorno inmediato.

Tabla 9: Existencia de señalética

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Si | 52 | 14% | 14% | 14% |
| No | 328 | 86% | 86% | 100% |
| Total | 380 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta visitantes de franja turística
Elaborado por: La Autora

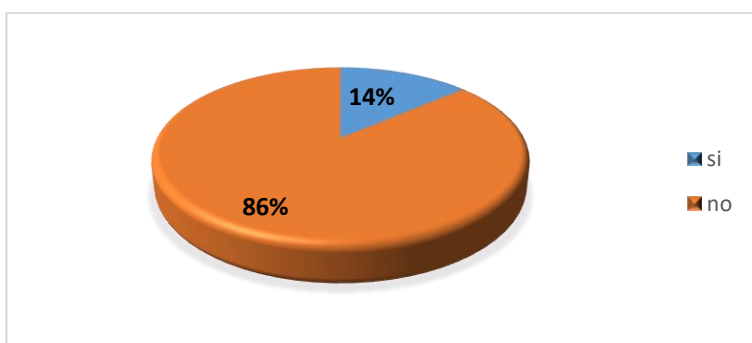


Gráfico 10: Señalética existente es adecuada
Elaborado por: La Autora

Para el 86% de los visitantes, no existe una señalética adecuada que identifique, regule y facilite el acceso a los lugares turísticos existentes en el cantón y específicamente en la parroquia El Rosario.

Tabla 10: GAD Municipal planifica espacios públicos

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Si | 147 | 39% | 39% | 39% |
| No | 233 | 61% | 61% | 100% |
| Total | 380 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta visitantes de franja turística

Elaborado por: La Autora

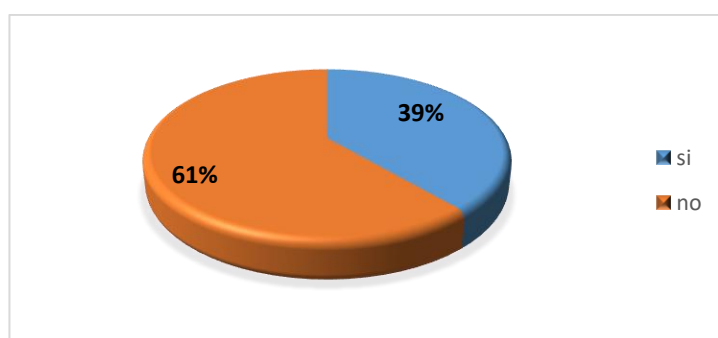


Gráfico 11: GAD Municipal planifica espacios públicos

Elaborado por: La Autora

Para el 61% de los turistas, no se observa espacios públicos de acceso universal por parte del GAD del Municipio de Guano, posiblemente debido a la falta de aplicación de la norma de arquitectura en los espacios públicos donde se señale que el equipamiento urbano debe estar acorde a la necesidad del usuario, considerando el acceso universal a todos los espacios públicos o privados de uso público.

Es así que se observa una zona patrimonial a la cual no se puede acceder con facilidad pues no existe rampas de acceso a minusválidos y la existente posee una pendiente superior a la permitida (6%); se observa caminarias con proceso de desgaste paulatino sin considerar un piso antideslizante o material rugoso para seguridad de los usuarios.

Además, el equipamiento urbano lúdico del parque infantil es rudimentario con juegos de material rígido sin seguridad para los infantes. Las zonas de llegada o de los puntos articuladores que se encuentran al inicio de la colina, no se les ha dado el uso para el que fue planificado debido a que no existe mantenimiento por parte

de la municipalidad, conocedora de la importancia turística de este paraje para el cantón.

Tabla 11: Con una regeneración urbana fomentará reactivación económica

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Si | 359 | 94% | 94% | 94% |
| No | 21 | 6% | 6% | 100% |
| Total | 380 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta visitantes de franja turística

Elaborado por: La Autora

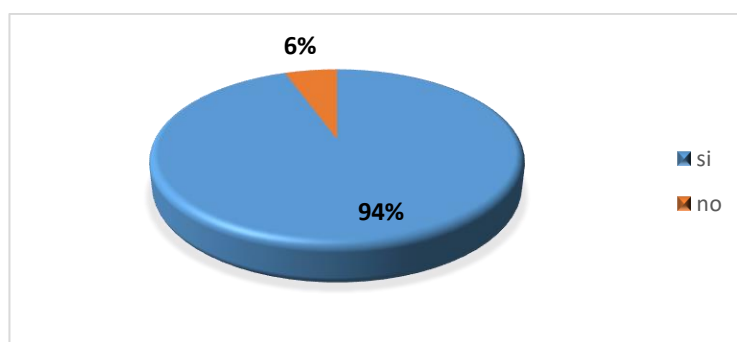


Gráfico 12: La regeneración urbana fomentará la reactivación económica

Elaborado por: La Autora

El 94% de los turistas encuestados manifiestan que con un proyecto de regeneración urbana del espacio público si se fomentará la reactivación económica porque se ofrecerá un espacio público renovado, inclusivo y sostenible que contribuirá al fortalecimiento del desarrollo local, mejorando la calidad de vida de sus habitantes.

Tabla 12: La regeneración urbana propicia empoderamiento del espacio público intervenido

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Si | 347 | 91% | 91% | 91% |
| No | 33 | 9% | 9% | 100% |
| Total | 380 | 100,0 | 100,0 | |

Fuente: Encuesta visitantes de franja turística

Elaborado por: La Autora

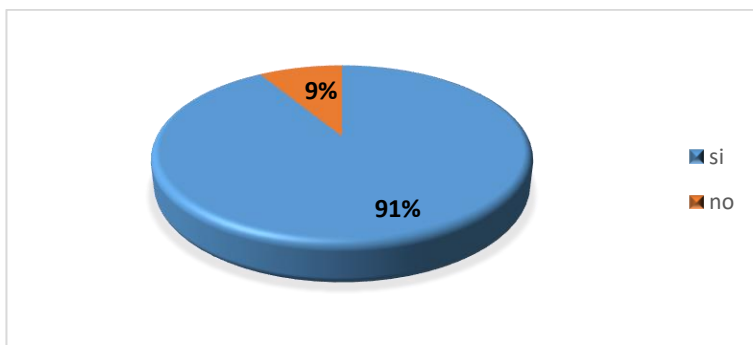


Gráfico 13: Empoderamiento del espacio público intervenido
Elaborado por: La Autora

El 91% de las personas encuestadas manifiestan que la regeneración urbana si propiciaría un empoderamiento del espacio público intervenido porque favorece a lograr los objetivos de desarrollo sustentable, el tejido social y estimula la economía lo que reduciría los efectos negativos como es la migración y la delincuencia y beneficiando la relación vida-espacio.

2.2.2 Delimitación del área de intervención

La parroquia El Rosario, posee un paisaje único y propio de la zona central andina del Ecuador, con vestigios históricos tales como la Iglesia del Rosario levantada junto a las Ruinas del Monasterio de la Asunción y fundada en 1894, la momia de Fray Lázaro de Santofimia, el parque infantil, la colina de Luishi donde se encuentra el paseo de los monolitos de piedra y su mirador natural en lo alto de la colina; siendo este espacio uno de los principales turísticos del cantón Guano a su ingreso y constituye parte de la identidad de sus habitantes.

El gráfico 14 identifica la franja turística motivo del presente estudio, se inicia al norte con la Av. 20 de Diciembre, al sur con el pasaje Casique Toca, al este con la Iglesia El Rosario y al oeste con la Colina de Lluishi; esta área se encuentra en su entorno inmediato rodeada de edificaciones de altura media (hasta 3 pisos, 9m de altura), con un uso de suelo mixto (residencial, comercial).



Gráfico 14: Delimitación de la franja turística parroquia El Rosario
Fuente: Vela (2015)

En su entorno mediato, se encuentra el área comercial de la parroquia El Rosario a cuyo ingreso se encuentran las alfombras tejidas a mano y que identifican a este cantón. A continuación, se realiza un análisis del estado actual de los atractivos turísticos, objeto del proyecto de intervención urbana.

Al ingreso al cantón Guano, el monumento “La Tejedora” da la bienvenida a turista, representa una de las actividad productivas de sus habitantes.



Gráfico 15: Monumento a la tejedora de alfombras
Elaborado por: La Autora

Al iniciar el recorrido por la denominada franja turística se observa la iglesia de la parroquia El Rosario, en la parte posterior se encuentran las ruinas del Monasterio

de la Asunción que data del año 1.572, donde se aprecia los restos de la antigua iglesia franciscana construida para evangelizar a la cultura Puruhá pueblo nativo de esta región, quienes instauraron sus formas de vida, implementaron los telares para la elaboración de ponchos, bayetas, alfombras; a través del obraje, se impulsó la productividad y las diversas formas de economía en el sector.

El terremoto de 1797 y de 1949 sacudió gran parte del cantón, afectando considerablemente a la iglesia, dejándola en escombros. Lo que actualmente se observa es conocido como “Las ruinas del Monasterio de la Asunción”. En 1.982 el Banco Central del Ecuador restauró estas ruinas y las convirtió en un atractivo turístico del cantón Guano.



Gráfico 16: Ruinas del Monasterio de la Asunción
Fuente: AME (2010)

La limitada intervención por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y el GAD Municipio de Guano, sumado al insuficiente empoderamiento de este espacio por parte de los habitantes y visitantes, han llevado al deterioro paulatino de este vestigio patrimonial sinónimo de la conquista española.

Dentro de las ruinas, se encuentra el jardín de lo que es la “Sociedad Obrera Hijos de El Rosario”, en este sitio se encuentra una cruz de piedra que data del año 1.677 colocada por los padres franciscanos que llegaron a evangelizar en aquella época a los habitantes de Guano; estos espacios considerados atractivos turísticos y que el PDOT Guano, lo menciona de manera imprecisa (Estrada, 2015, pág. 575), deberían ser objeto de una planificación de regeneración urbana, para repotenciar las fuentes del trabajo del sector a través del incremento del turismo local e internacional.

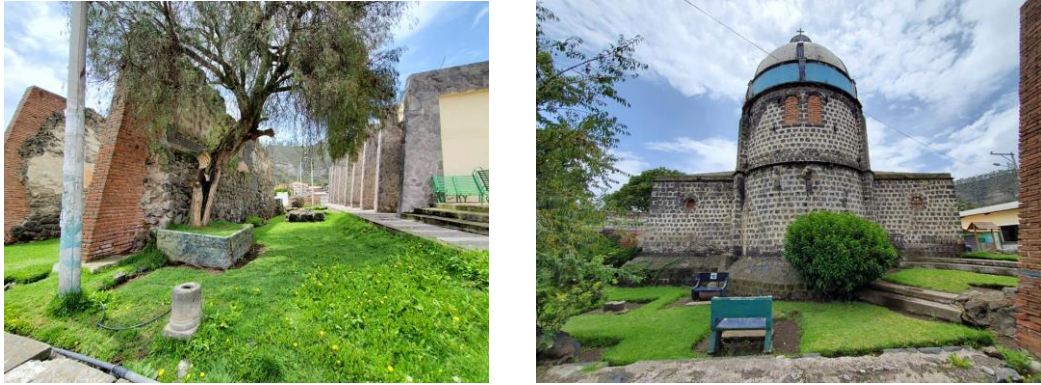


Gráfico 17: Ruinas del Monasterio de La Asunción
Elaborado por: La Autora

A continuación y junto a las ruinas del Monasterio de La Asunción, se encuentra el museo de la ciudad, construido e inaugurado por la Municipalidad de Guano y el INPC en el año 2.006; cuenta con seis salas que describen el patrimonio cultural y natural del cantón. El atractivo principal es la momia, presumible cadáver de Fray Lázaro de Santofimia, misionero franciscano de procedencia española, guardián de la iglesia en aquella época, quien fue enterrado entre las cúpulas de la iglesia de La Asunción y posterior al terremoto de 1.949 sus restos fueron rescatados entre los escombros de la iglesia en un estado de momificación natural asombroso juntamente con el ratón que lo acompañaba en su nicho.

Actualmente reposa en una urna de cristal hermética junto al esqueleto del ratón. Este lugar es muy visitado y ha provocado el interés de la National Geographic para su estudio.



Gráfico 18: Momia de Guano
Elaborado por: La Autora

Frente al museo, está el parque infantil de El Rosario, ocupando el centro de esta franja turística, notándose un espacio público desprovisto de áreas verdes y equipamiento lúdico rudimentario, con barreras arquitectónicas presentes en toda su longitud, mostrando un área poco permeable físicamente. Este parque, es el nodo de la franja turística ya que, al ser el punto de encuentro familiar los fines de semana, constituye un paso obligatorio hacia los distintos atractivos dentro de esta franja turística.



Gráfico 19: Parque Infantil parroquia El Rosario
Elaborado por: La Autora

A 20 m. del parque infantil está la Colina de Lluishi, es una formación rocosa de origen volcánico, que se erige en un mirador turístico natural desde donde se puede observar los nevados del Chimborazo, Carihuayrazo, Tungurahua, El Altar y Los Cubillines.



Gráfico 20: Frontis colina de Lluishi
Elaborado por: La Autora

La fachada frontal de la colina está constituida por una mampostería cubierta con fachaleta de piedra, observándose dos espejos de agua en mal estado debido a la poca gestión de mantenimiento.



Gráfico 21: Espejos de agua
Elaborado por: La Autora



Gráfico 22: Ascenso a la colina
Elaborado por: La Autora

El ascenso a la colina se lo realiza a través de unas escalinatas conocidas como viacrucis, que poseen un ancho de dos metros con una huella amplia de 40cm y contrahuella de 15cm de alto, lo que hace un ascenso muy cómodo.



Gráfico 23: Escalinatas de ascenso a la colina
Elaborado por: La Autora

En la parte superior de esta escalinata se encuentra la gruta de la Virgen de Lourdes, a donde acuden los devotos para solicitar o agradecer favores. Hoy en día esta gruta se encuentra cubierta por una reja metálica ya que el vandalismo y profanación de ciertos visitantes, la han convertido en botadero de basura, guarida de ladrones, blanco de grafitis y demás leyendas que dañan la imagen urbana.



Gráfico 24: Gruta de la Virgen de Lourdes
Elaborado por: La Autora

En el lado derecho de la escalinata se encuentra un sendero de empedrado con un ancho de 1m. mismo que se ha adaptado a la pendiente y morfología del terreno.

Aquí se puede observar tres monolitos que son figuras de piedra tallada a mano por el picapedrero y artista guaneño Luis Felipe Reinoso en la década de 1940 y representan: la cara de un inca, la cabeza de un pez y una vasija, estos monolito, con el paso del tiempo han sufrido el abandono y la falta de apropiación de la población para salvaguardar la integridad de estos símbolos representativos del cantón.



Gráfico 25: Monolito de piedra: la cara del inca
Fuente: La Autora

Durante el día, esta colina es un atractivo turístico a más de ser un paso obligatorio para los habitantes del barrio de Santa Marianita de Lluishi, quienes utilizan estas escalinatas como parte de trayecto diario, sin embargo, en la noche, este mismo trayecto se convierte en un punto álgido de delincuencia, ya que las deficientes luminarias hacen de este sitio un lugar inseguro.

En su parte derecha de la planicie de la cima de la colina, se encuentra una casa que perteneció a Marcos Montalvo, padre del Ilustre escritor ambateño Don Juan Montalvo Fiallos; posee un calabozo subterráneo en el que antiguamente encerraban a los ladrones. En la actualidad, este sitio es conocido como “la cueva olvidada de los enamorados”; en este sector están los tanques reservorios del agua potable que abastece a Guano. En la cúspide de la colina de Lluishi y a 2.794 msnm se encuentra la cruz de madera, muy frecuentado por niños y jóvenes para hacer volar las cometas en agosto.

2.2.3 Identificar los problemas mayores de los grupos metas y de los beneficiarios

Una vez constatado el estado actual de la franja turística de la parroquia El Rosario, se procedió a realizar una matriz de diagnóstico de problemas identificados con los datos recolectados; los resultados arrojan como puntos más altos la baja participación ciudadana, falta de empoderamiento del espacio público, bajo mantenimiento del GAD municipal al espacio público y la falta de normativa para regular el espacio público. Los puntos más bajos se encuentran en el bajo nivel de servicios básicos y parcial nivel de accesibilidad.

Tabla 13: Matriz de identificación de problemas

| | PROBLEMAS IDENTIFICADOS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | Influencia |
|----|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------|
| 1 | Baja participación ciudadana | 0 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 27 |
| 2 | Bajo nivel de servicios básicos | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 |
| 3 | Bajo nivel difusión e información | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 23 |
| 4 | Falta de empoderamiento del espacio público | 3 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 28 |
| 5 | Alto nivel de barreras arquitectónica | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 25 |
| 6 | Inexistente espacio para comercio a baja escala | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 20 |
| 7 | Bajo mantenimiento del GAD al espacio público | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 29 |
| 8 | Uso inadecuado del espacio público | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 0 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 29 |
| 9 | Falta de equipamiento lúdico en parque infantil | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 1 | 24 |
| 10 | Alto nivel de inseguridad en toda la franja | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 0 | 2 | 2 | 1 | 27 |
| 11 | Desconocimiento del uso de energías renovables | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 19 |
| 12 | Falta de normativa para regular espacio público | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 28 |
| 13 | Parcial nivel de accesibilidad | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 12 |
| | DEPENDENCIA | 27 | 19 | 24 | 26 | 24 | 22 | 29 | 27 | 26 | 25 | 19 | 28 | 12 | 308 |

Fuente: Observación de campo

Elaborado por: La Autora

Tabla 14: Matriz influencia vs dependencia

| N° | INFLUENCIA | DEPENDENCIA |
|----|------------|-------------|
| 1 | 27 | 27 |
| 2 | 17 | 19 |
| 3 | 23 | 24 |
| 4 | 28 | 26 |
| 5 | 25 | 24 |
| 6 | 20 | 22 |
| 7 | 29 | 29 |
| 8 | 29 | 27 |
| 9 | 24 | 26 |
| 10 | 27 | 25 |
| 11 | 19 | 19 |
| 12 | 28 | 28 |
| 13 | 12 | 12 |

Fuente: Tabla 5

Elaborado por: La Autora

Las tablas 13 y 14 identifican los problemas existentes en la franja turística del cantón El Rosario del cantón Guano, como resultado de la encuesta aplicada, del levantamiento topográfico y observación directa a la zona; se detectó la baja participación ciudadana pues los habitantes no se empoderan de esta zona para proteger el espacio público existente; esta situación posiblemente se debe al bajo mantenimiento del GAD al espacio público debido a la falta de normativa para regular el espacio público lo que trae como consecuencia el uso inadecuado del espacio público.

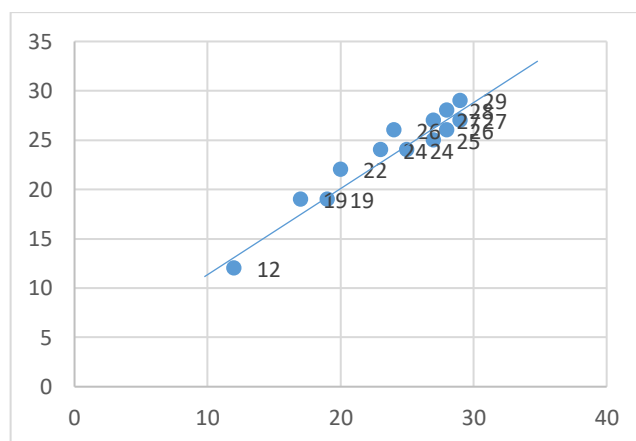


Gráfico 26: Influencia vs dependencia

Elaborado por: La Autora

El diagrama de dispersión corresponde a una correlación positiva es decir que la estrategia de desarrollo sostenible influye de forma positiva en la regeneración urbana de la franja turística motivo del presente trabajo; a continuación se presenta el análisis de involucrados conforme la matriz de influencia y dependencia.

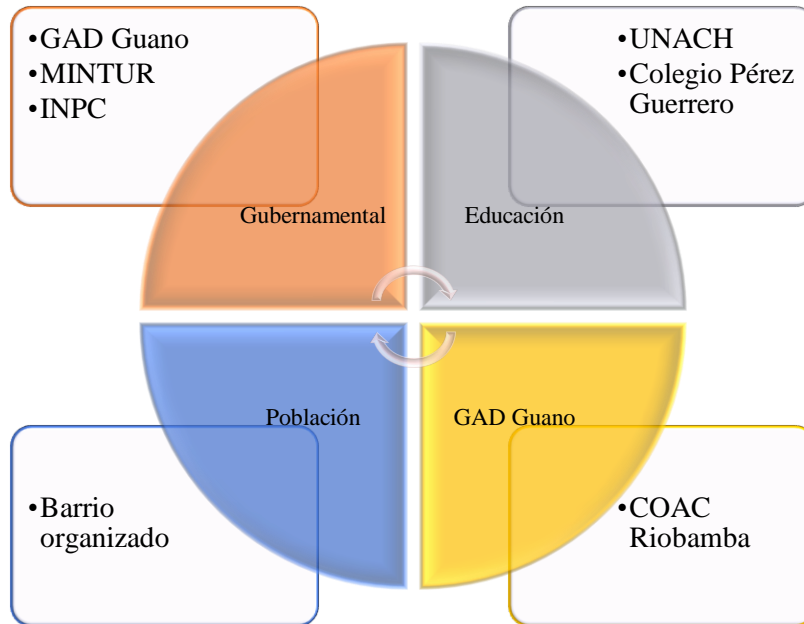


Gráfico 27: Análisis de involucrados
Elaborado por: La Autora

Parte fundamental del proyecto son los habitantes que están situados alrededor del área de estudio, las entidades gubernamentales (GAD Municipio de Guano, MINTUR), la empresa privada (COAC Riobamba) quienes están interrelacionados directa e indirectamente con la regeneración urbana que se propone y su incidencia en cada una de las áreas a intervenir.

La siguiente tabla presenta cómo se relacionan los involucrados dentro del proyecto de regeneración urbana en la franja turística El Rosario del cantón Guano.

Tabla 15: Relación involucrados en regeneración urbana propuesta

| GRUPOS | INTERESES | PROBLEMAS PERCIBIDOS | MANDATOS Y RECURSOS |
|--|--|---|---|
| Gobierno local: GAD MUNICIPAL GUANO | En el PDOT GADM Guano se contempla trabajo decente y crecimiento económico así como también aspectos relacionados a las alianzas estratégicas para el desarrollo sostenible de la ciudad | Falta de Dotación del sistema de soporte. Equipamiento urbano en decadencia Existen barreras arquitectónicas que limitan el buen desenvolvimiento de las actividades lúdicas. | Dentro del PDOT de Guano se contempla la creación de una ordenanza que se enfoca exclusivamente en los equipamientos y la conservación de los mismos a fin de precautelar y mantener la imagen urbana viva con proyectos de arborización de especies endémicas. |
| Financista Directo: GAD GUANO COAC Riobamba | Repotencializar e incentivar el desarrollo económico e integral del cantón a través de la regeneración urbana de la franja turística de la parroquia El Rosario | Falta de apropiación del espacio público existente. | Las autoridades locales promoverán las acciones en beneficio de sus habitantes, con el propósito de impulsar la participación del sector privado en la generación de oportunidades productivas, favoreciendo el turismo y las artesanías como |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | principales actores del desarrollo local. |
| Instituciones educativas. UNACH U. E. Alfredo Pérez Guerrero | Involucrar a la academia dentro del contexto de transformación urbana como procesos de invención y mejora de ámbitos urbanos. Ya que es desde las aulas se debe incentivar a las nuevas generaciones en el espacio urbano y el respeto hacia la conservación del patrimonio natural. | Insuficiente aplicación de la Ley (LOOTUGS). Crear una ordenanza para el control y mantenimiento del espacio público. | Socialización sobre temas referentes hacia la normativa que regula el buen uso del espacio público. Concienciar a la generación actual la importancia del empoderamiento del espacio público como estrategia para el desarrollo local. |
| Barrios urbanos | Mejorar la imagen urbana del espacio existente para reactivar la economía local del sector | Limitado apoyo del gobierno local e inadecuado uso del espacio público. | El uso de esta nueva visión de la sostenibilidad permite mejorar significativamente la calidad en el desarrollo arquitectónico y urbanismo participativo |

Elaborado por: La Autora

Frente a estos resultados se puede sugerir una estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana de la franja turística de la parroquia El Rosario del cantón Guano, iniciando la intervención desde la iglesia del Monasterio de La Asunción hasta la colina de Lluishi, manteniendo la esencia del atractivo turístico natural, con énfasis en la adaptación del espacio hacia la implementación de las energías renovables, con el objeto de rehabilitar este espacio público, dándole un eficiente tratamiento urbano sustentable, tomando en cuenta el entorno mediato e inmediato de la franja turística.

2.2.4 Árbol de problemas

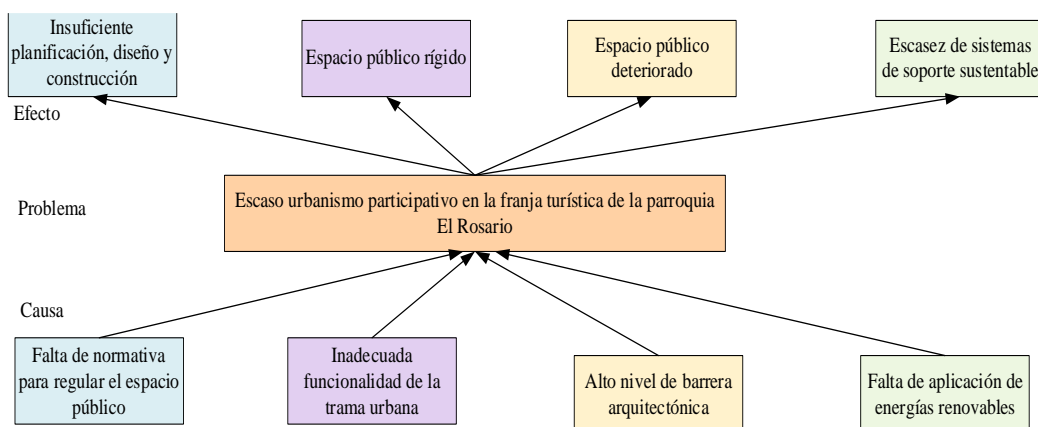


Gráfico 28: Árbol de problemas
Elaborado por: La Autora

El problema detectado es el escaso urbanismo participativo en la franja turística de la parroquia El Rosario ocasionado por la falta de normativa para regular el espacio público lo que trae como consecuencia una falta de planificación, diseño y construcción de un espacio público inaccesible combinando los factores sociales, económicos, ambientales, de planeación y gestión por parte del GAD Municipal de Guano.

La inadecuada funcionalidad de la trama urbana ocasiona un espacio público rígido debido a la escasa resiliencia urbana, puesto que el espacio actual sufre una falta de mantenimiento en espacios denominados patrimoniales dentro de la franja turística tales como las ruinas del Monasterio de la Asunción, el mismo parque infantil que

ha tenido una escasa intervención y la carente rehabilitación de estos espacios que constituyen el atractivo turístico del cantón Guano.

A todo ello, se añade el alto nivel de barreras arquitectónicas lo que genera un espacio público poco accesible, lo que deteriora la imagen urbana, creando inseguridad y problemas sociales, económicos y ecológicos como el poco respeto a la naturaleza y a los monolitos dentro del recorrido de la franja turística en la colina de Lluishi.

Además, se observa la carencia de aplicación de energías renovables lo que genera escasez de sistemas de soporte sustentable para mantener el espacio público debidamente iluminado que garantice una mejor calidad de vida a sus habitantes y turistas que permanentemente visitan la franja turística como un punto articulador dentro de las actividades que ofrece el cantón.

2.3 Descripción de la estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana de una franja turística en la parroquia El Rosario del Cantón Guano

La estrategia de desarrollo sustentable para la regeneración urbana de la denominada franja turística de la parroquia El Rosario se divide en tres espacios estructurantes: conservación, regeneración y revitalización.

2.3.1 Conservación

Este segmento de la franja, corresponde al área patrimonial donde se aplicaron los parámetros para conservación de acuerdo a lo que establece el INPC para la conservación de los vestigios, en este caso de las ruinas del Monasterio de la Asunción que forman parte del patrimonio cultural urbano y se encuentra al inicio de este tramo.

Se realizó la investigación a la página del INPC donde se identificó la existencia de algunas edificaciones que se encuentran en el entorno mediato a la franja, tienen ficha de inventario patrimonial, no así las ruinas del monasterio consideradas parte del patrimonio de Guano, a pesar de que el Ministerio de Cultura y Patrimonio,

mediante Acuerdo Ministerial N° DM-2020-063 otorga la competencia de patrimonio cultural a los 221 GADS a nivel nacional. Esta situación obliga al GAD de Guano a levantar una ficha de inventario de bienes patrimoniales.

Una vez levantada la ficha, se deben consolidar los muros en la parte baja de las ruinas con la finalidad de mantener su estado actual y evitar el deterioro paulatino, la técnica de hidrofugado permitirá limpiar la piedra pishilata original con el fin de que ésta pueda transpirar libremente, evitando su calcinamiento al tratarla con otro tipo de agente químico. Así mismo se hará un revocado con cal en una dosis de 2 a 1 (2 de cal y 1 de cemento), ya que al ser un material de poro abierto, se mimetizará con los elementos originales de las ruinas, logrando así mantener la estabilidad de estos muros, protegerla de agentes patógenos y del daño permanente de los visitantes al subirse a los arcos de medio punto para fotografiarse.

En el caso de las pinturas que están dentro de los arcos de medio punto, se proyecta la colocación de vidrio templado de 10mm. con sujetadores tipo spider y una leyenda con la parte baja con la descripción de la técnica de la pintura y el año de elaboración; de esta forma, se logrará un mantenimiento correctivo – preventivo lo que mitigará los daños progresivos por agentes externos de estas ruinas.

En la etapa de conservación y con el propósito de conservar los rasgos patrimoniales de lo que fueron en su momento la Iglesia del Monasterio de la Asunción; en esta área se evidencia tres cuerpos de muro de 8m de altura, en donde se evidencia el detalle del templo como una sola nave alargada de planta rectangular (8,60m de ancho x 62,50 de largo) la ábside de la iglesia visible al momento en el sector norte estuvo cimentado por un ancho muro de piedra de forma circular y en el otro extremo de la fachada principal hacia el sur, se encuentra una fachada de piedra con elementos ornamentales, columnas y callejones. Se presume que la altura de la nave fue de 8,60m. y sobre la cabeza de los muros descansaba una estructura de madera que soportaba una cubierta de teja a dos aguas.



Gráfico 29: Muros del Monasterio de La Asunción
Fuente: MINTUR (2020)

La iglesia tenía tres puertas principales: un ingreso en el lado sur, una portada lateral derecha que daba a la plaza y un acceso lateral izquierdo que daba paso al convento; el bautisterio con su gran piedra aún visible, se encontraba en la parte sur oriental, es decir a la entrada. Los pisos de ladrillo al interior del monasterio daban la bienvenida a los feligreses, mientras que los patios exteriores eran empedrados con piedra pishilata propia del sector.

Las ruinas de la iglesia corresponden a una construcción del siglo XVI conocida en aquel entonces con el nombre de la Guardianía de la Asunción a cargo de la Orden Franciscana; este espacio estuvo destinado a evangelizar a los numerosos pueblos indígenas de Penipe y Lapo, Cubijés, Guanando y Guano.

En cuanto a las fachadas se constató hornacinas que contenían las esculturas de piedra pertenecientes a Santo Domingo y a San Francisco mismas que actualmente se encuentran al interior de la nave conjuntamente con partes de columnas que también formaban parte de la fachada.



Gráfico 30: Fachada con hornacinas
Elaborado por: La Autora

En el interior se evidencia arcos de medio punto ciegos, en cuya superficie se pintaban imágenes religiosas, escenas bíblicas y que actualmente se encuentran en un constante deterioro.

Técnica constructiva: La documentación data del año 1.606 y describe que la iglesia está hecha de cal y canto, cubierta de teja a la usanza española, es decir, paredes de piedra asentada con mortero de cal y arena. El espesor de los muros es considerable en razón de proteger a las construcciones de los continuos movimientos sísmicos, el muro del ábside mide 2m de ancho y el de las paredes 1m.

Este espacio guarda los vestigios de los inicios de la Cultura Guaneña, conocida por sus artesanías manuales iniciadas en la época de los obrajes y guiadas por los monjes franciscanos; tradición que mantienen hasta la actualidad ocho familias.

2.3.2 Regeneración

En esta área, se propone el rediseño del parque infantil bajo la estrategia de la acupuntura urbana que concibe a las ciudades como entes vivientes que requieren rehabilitarse, aplicando “agujas de creatividad”. Para ello, se identificó la zona neurálgica, a partir de la cual se renovará el punto medio de la franja de forma constante para preservar la vivacidad del entorno, involucrando los hábitos sociales, el cuidado del medio ambiente y los proyectos de reciclaje de materias consumibles para lograr el bienestar de sus habitantes, dando como resultado una nueva y mejorada imagen urbana.

Con esta perspectiva, se intervienen 900m² correspondiente al parque infantil, el trazado de la caminería posee una forma orgánica, al oeste se ubica la zona de parqueadero, implementando 3 locales comerciales para la reubicación de los vendedores ambulantes que se encuentran actualmente al interior del parque infantil, dándole un mal uso a las caminerías empleadas como puntos de venta de baratijas y comida rápida.

Además, se proyecta una plaza de uso flexible con cubierta de pérgola, en sus laterales, se diseña una rampa de acceso desde el parqueadero hacia el interior del parque infantil con una pendiente del 6% contemplada en la normativa (NEC) facilitando así el acceso universal.

Se incorpora mayor vegetación dentro de los espacios residuales por el trazado sinusoidal de las caminerías con árboles de ficus buxifolia que alcanza 2m de altura y raíz profunda, fácil de fácil mantenimiento. Al interior de estos espacios se encuentran los juegos infantiles como columpio, resbaladera de diferente forma y altura, escalera china, tirolina, juegos de mesa exterior, balancín de muelle de caballitos, sube y baja; este equipamiento sería de material reciclado.

Al final del parque se encuentra el área de gimnasio al aire libre para ejercitación, en el lado sur del parque se encuentra un graderío que dará comodidad a los espectadores que gustan del juego típico de “la mamona” o también llamado “pelota nacional” que forma parte de la cultura de sus habitantes.

Dentro del equipamiento de soporte, las caminerías son de adoquín de color de tráfico medio, se implementan las tenso estructuras en las zonas donde se encuentran los juegos infantiles, creando espacios de luz y sombra. Así mismo se implementan los espacios de descanso como son las bancas con madera plástica.

Las luminarias contarán con un panel fotovoltaico en cada una de ellas, aprovechando así la energía solar como recurso renovable, haciendo de esta manera la propuesta económicamente viable y sustentable. Se ubicarán 2 bebederos de agua de aluminio como punto de hidratación a los visitantes.

2.3.3 Revitalización

En el remate de la franja turística, se aplicó la estrategia de reforestación de la colina de Lluishi con vegetación nativa mediante la siembra de semillas en un sector y en otro utilizando plántulas de árboles con la finalidad de restaurar esta área verde para mimetizar el suelo rocoso.

Al ser un espacio natural, la colina constituye el mirador espontáneo de la ciudad de Guano; a pesar del mejoramiento a las escalinatas de ingreso realizado por el GAD municipal que restableció parcialmente el frontis, con un muro que simula la arquitectura incásica con material actual, persiste el deterioro paulatino de las áreas intervenidas al encausar la acequia existente y disponerla en dos espejos de agua, sin contar que, con el paso del tiempo, se cegaría la acequia y no cumplirían la funcionalidad para lo planificado.

En ocasiones cuando llueve estos espejos de agua se convierten en estanques para procreación de renacuajos, resultando un punto de contaminación ambiental con la caída de arena propia de la colina, de las hojas secas de los escasos árboles de muelle con plaga, convirtiendo a este atractivo lugar, en botadero de basura y guarida de roedores.

Es por ello que dentro, de la intervención urbano arquitectónica se planifica cerrar definitivamente estos espejos de agua y crear un espacio de descanso con tenso estructuras, mobiliario urbano, para generar áreas de descanso acorde al área que posee este lugar, arborizando desde el inicio hasta la parte alta de la colina con

retama de color amarillo para delimitar la caminería hacia los monolitos de piedra; estas áreas se pueden identificar desde la parte baja del parque infantil.

De igual manera se ubicarán luminarias con paneles solares, cada 5m. en el sendero y en las escalinatas llamadas viacrucis, se reemplazarán las luminarias existentes por luminarias solares led, lo que representa un ahorro importante en repostería, cables y demás accesorios para la alimentación del alumbrado público, creando un ambiente de seguridad ya que la escalinata quedará completamente iluminada, lo que generará una actividad turística nocturna, y ampliando el horario de visita lo que provocará un incremento del desarrollo turístico sostenible y consecuentemente de desarrollo local.

La única forma de preservar un espacio urbano arquitectónico es generando un sentido de pertenencia, integrando a los habitantes en el proceso de diseño, mediante distintos métodos y actividades que permitan crear un vínculo desde la planificación hasta la ejecución de la obra, así como la vida útil del espacio público.

2.4 Factores de riesgo

Tabla 16: Análisis FODA

| FORTALEZAS | DEBILIDADES |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Variedad de artesanía en el cantón. • Ubicación geográfica estratégica. • Variedad de gastronomía típica. • Destino con recursos de tipo cultural y patrimonial. • Buena Accesibilidad. • Interés de las autoridades en desarrollar la actividad turística cultural. | <ul style="list-style-type: none"> • Operadores turísticos con bajo nivel de capacitación técnica en temas de turismo. • Desinterés del sector privado por mejorar infraestructura turística. • Gobierno Municipal no coordina actividades con el sector privado. • Bajo nivel de Obras de Infraestructura. • Poca difusión de los atractivos turísticos. |

| OPORTUNIDADES | AMENAZAS |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cercanía a las ciudades más grandes del país: Quito y Guayaquil. • Sector público impulsa la generación de nuevos proyectos turísticos. • Cercanía con poblaciones indígenas amplia riqueza cultural. • Campaña publicitaria del gobierno para atraer turistas nacionales e internacionales | <ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de los turistas sobre los atractivos del cantón Guano. • Falta de Apropiación del espacio público. • Incompleta señalización de los recursos turísticos culturales. • Inexistencia de un plan de dinamización turística cultural. |

Elaborado por: La Autora

2.5 Modalidades de Ejecución

2.5.1 Medios

Los instrumentos necesarios para ejecutar la planificación de regeneración urbana propuesta en la franja turística a fin de dar solución a la baja participación ciudadana, escaso empoderamiento del espacio público, bajo mantenimiento por parte del GAD municipal de Guano será mediante la normativa, donde se establezca los parámetros para la aplicación del proceso de conservación, regeneración y revitalización del espacio público.

2.5.2 Procedimientos de organización y ejecución

Una vez presentada la propuesta de estrategia de desarrollo sostenible de regeneración urbana de la franja turística de la parroquia El Rosario al Departamento de Planificación del GAD de Guano, se pondrán en conocimiento ante el Alcalde, quien someterá a conocimiento y aprobación del Consejo Municipal para su debate y aprobación.

2.6 Factores de calidad

2.6.1 Participación de los beneficiarios

Los beneficiarios directos de la regeneración urbana de la franja turística de la Parroquia el Rosario del Cantón Guano son los habitantes que viven en el entorno inmediato a la zona intervenida y los visitantes, mientras que los beneficiarios indirectos son todos los pobladores del entorno mediato del cantón, provincia y país.

La participación de los beneficiarios del proyecto diseñado consistía en socializar con la comunidad la parte estructurante de la propuesta, es decir, iniciando por el diagnóstico, propuesta de diseño urbano arquitectónico, y los beneficios que ésta traería para generar desarrollo local. Esta socialización no pudo llevarse a cabo debido al aislamiento social y estado de excepción en todo el territorio nacional por la emergencia sanitaria del COVID-19 que afecta a toda la población mundial.

2.6.2 Política de apoyo

La política de apoyo encaminada a dar la factibilidad a la presente propuesta deberá generarse a través del GAD Guano y su respectivo departamento de planificación, que es el ente planificador, rector y coordinador del ordenamiento territorial integral y la planificación estratégica institucional en forma articulada, dinámica, prospectiva y participativa que viabilice la construcción y desarrollo sostenible en el cantón Guano.

En tal virtud, el presente proyecto será remitido al departamento de planificación del GAD de Guano para que pongan en conocimiento del Sr. Alcalde y éste a su vez, mocione a Consejo Cantonal para su debate y aprobación de ser el caso y se inicie el proceso correspondiente.

2.6.3 Aspectos socioculturales

Regenerar un espacio público no significa cambiar en su totalidad la trama urbana, sino recuperar los espacios sobresalientes de la misma y rehabilitarlos, esto se consigue a través de la apropiación del espacio público regenerado. En este caso,

se fortalecerá la identidad guaneña a través de la difusión de los inicios de su cultura reflejados en las ruinas en el Monasterio de La Asunción y los vestigios de lo que fue la iglesia.

Adicionalmente, en la colina se encuentran los monolitos de piedra que fueron tallados por un escultor guaneno Luis Felipe Reinoso en la década de 1940 y que afianza la denominación de “Guano, capital artesanal del Ecuador”.

2.6.4 Equidad de género

El diseño de la estrategia de desarrollo sostenible que aporte a la regeneración urbana de la franja turística de la parroquia El Rosario del Cantón Guano, está proyectado para un acceso universal sin discriminación de género, edad, tendencia política, religiosa ni grupo étnico; pues trata de integrar a la comunidad en general en un espacio de convivencia sostenible, lúdica y sobre todo segura a los visitantes para sano esparcimiento

2.6.7 Protección del medio ambiente

El proyecto de regeneración urbana propuesto cumple con la protección del medio ambiente, pues se tomó en cuenta los ODS aplicando específicamente el número 11 referente a ciudades y comunidades sostenibles. Existe una conciencia cada vez mayor sobre la falta de espacios verdes en los entornos urbanos, es por ello que se contempla el rediseño del parque infantil que es el punto medio de la franja turística, el mismo que contiene un diseño orgánico en cuanto a sus caminerías, el equipamiento urbano es a base de material reciclado, se adiciona una trama de verde generosa y se contempla utilizar luminarias con energía renovable a través de paneles fotovoltaicos.

Además, la colina por su naturaleza rocosa, se contempla una arborización con plantas nativas, lo que permitirá un aprovechamiento de esta rehabilitación trama de verde, haciendo de este espacio un lugar atractivo, de fácil acceso y económicamente viable.

2.7 Calendario de ejecución por etapas

Tabla 17: Calendario de ejecución por etapas

FRANJA TURÍSTICA DE LA PARRROQUIA EL ROSARIO

Responsable: Arq. Lilliam Velazquez

CRONOGRAMA TALENADO

| REDEO | DICIEMBRE | | ENERO | | FEBRERO | | MARZO | ABRIL | MAYO | JUNIO | JULIO | AGOSTO | SEPTIEMBRE | OCTUBRE | NOVIEMBRE | |
|--------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | MES 1 | MES 2 | MES 3 | MES 4 | MES 5 | MES 6 | MES 7 | MES 8 | MES 9 | MES 10 | MES 11 | MES 12 | MES 13 | MES 14 | MES 15 | |
| | Quincena 1 | Quincena 2 | Quincena 3 | Quincena 4 | Quincena 5 | Quincena 6 | Quincena 7-8 | Quincena 9-10 | Quincena 11-12 | Quincena 13-14 | Quincena 15-16 | Quincena 17-18 | Quincena 19-20 | Quincena 21-22 | Quincena 23-24 | Quincena 25-27 |
| ETAPA DE CONSERVACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ETAPA DE RECUPERACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ETAPA DE REVITALIZACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | | | | | | |

Fuente: La Autora

2.8 Estimación de costos

El concepto básico de la acupuntura urbana es lograr grandes cambios con un bajo presupuesto, a continuación se detalla los rubros a intervenir dentro de la regeneración urbana del parque infantil y la revitalización de la Colina de Lluishi, respetando sus particularidades y características propias que conjugadas con el entorno urbano se logrará la apropiación del espacio público.

Tabla 18: Estimación de costos

| No. | DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | PRECIO UNITARIO | PRECIO TOTAL |
|-------------------|--|----------------|----------|-----------------|--------------|
| OBRA CIVIL | | | | | |
| 1 | Replanteo y nivelación general del proyecto (equipo de topografía) | m ² | 9.822,36 | 0,24 | 2.357,37 |
| 2 | Limpieza del terreno, eliminación capa vegetal incluye desalojo | m ² | 1.653,36 | 1,24 | 2.050,17 |
| 3 | Derrocamiento de elementos de hormigón, incluido desalojo | m ³ | 5,00 | 29,09 | 145,45 |
| 4 | Derrocamiento de aceras y contrapisos, incluye desalojo | m ² | 520,00 | 4,26 | 2.215,20 |
| 5 | Base clase 2 | m ³ | 85,00 | 10,00 | 850,00 |
| 6 | Pavimento H.S F´C=210kg/cm2 e=8cm alisado | m ² | 540,00 | 17,06 | 9.212,40 |
| 7 | Malla electrosoldada | kg | 1.580,00 | 2,17 | 3.428,60 |
| 8 | Proveedor e instalación de césped sintético deportivo 3/8´´ H= 25 mm | m ² | 260,00 | 27,07 | 7.038,20 |
| 9 | Pasamanos de tubo de acero inoxidable según diseño | m | 48,00 | 170,26 | 8.172,48 |
| 10 | Muro de H.C 60% H.S F´C=210 kg/cm2 encofrado y desencofrado | m ³ | 17,00 | 183,30 | 3.116,10 |
| 11 | Bordillos de hormigón simple F´C=210 kg/cm2 según detalle | m ³ | 3,00 | 123,97 | 371,91 |
| 12 | Carrusel 4 puestos | u | 1,00 | 1.925,72 | 1.925,72 |
| 13 | Timbal musical de 8 notas | u | 1,00 | 1.073,72 | 1.073,72 |
| 14 | Torre p-a | u | 1,00 | 4.790,34 | 4.790,34 |
| 15 | Delfín de madera | u | 1,00 | 814,61 | 814,61 |
| 16 | Sube y baja simple | u | 2,00 | 555,41 | 1.110,82 |

| | | | | | |
|-----------|--|----------------|--------|----------|-------------------|
| 17 | Piso continuo de caucho color según propuesta arquitectónica e= 15mm | m ² | 850,00 | 59,42 | 50.507,00 |
| 18 | Banca con espaldar de madera plástica con base de hormigón | u | 3,00 | 230,63 | 691,89 |
| 19 | Banca de madera plástica simple sin espaldar según detalle | u | 1,00 | 162,12 | 162,12 |
| 20 | Tenso estructura | u | 3,00 | 2.172,40 | 6.517,20 |
| 21 | Conformación de superficies para áreas verdes e=20 cm | m ² | 60,00 | 5,24 | 314,40 |
| 22 | Encesgado con chamba y abono. Incluye mantenimiento por seis meses ó hasta la entrega definitiva | m ² | 60,00 | 6,62 | 397,20 |
| 23 | Piso de adoquín decorativo colores múltiples E=6CM f'c=400 kg/cm2 | m ² | 25,00 | 19,82 | 495,50 |
| 24 | Juego de resbaladeras de acero inoxidable en talud según diseño | u | 1,00 | 1761,48 | 1.761,48 |
| 25 | Mampostería de bloque macizo e=15cm | m ² | 120,00 | 13,70 | 1.644,00 |
| 26 | Columnas de H.E F'c=210kg/cm2, encofrado y desencofrado | m ³ | 2,50 | 242,33 | 605,83 |
| 27 | Cimientos corridos de H.C 60% H.S F'c=180 kg/cm2 | m ³ | 12,00 | 105,20 | 1.262,40 |
| 28 | Acero de refuerzo en barras FY=4200 kg/cm2 | kg | 318,00 | 1,85 | 588,30 |
| 29 | Basurero en acero inoxidable, h= 1.00m, d= 45 cm, simple | u | 8,00 | 219,80 | 1.758,40 |
| 30 | Prov. E instalación tubería pvc pared estructurada, interior liso di=400mm | m | 27,00 | 49,62 | 1.339,74 |
| 31 | Bordillos de H.S F'c=210kg/cm2 20*50 cm | m ³ | 2,00 | 127,72 | 255,44 |
| 32 | Prov. E instalación tubería pvc pared estructurada, interior liso d=200m | m | 60,00 | 18,16 | 1.089,60 |
| 33 | Caja de revisión 60x60 altura variable con tapa perforada en H.A | u | 8,00 | 157,64 | 1.261,12 |
| 34 | Arborización con plantas acacia purpura altura min 2.00 m | u | 160,00 | 16,51 | 2.641,60 |
| 35 | Gradas de H.C 60% H.S F'c=210 kg/cm2 encofrado y desencofrado | m ³ | 8,00 | 202,16 | 1.617,28 |
| 36 | Presas de escalar para niños (20 unidades) | u | 1,00 | 249,07 | 249,07 |
| 37 | Cerramiento de malla galvanizada 50/10. Tubo H.G 2'' según diseño | m ² | 24,00 | 41,04 | 984,96 |
| 38 | Enlucido paleteado fino esponjeado | m ² | 133,00 | 7,88 | 1.048,04 |
| 39 | Señalética para parque y colina | m ² | 126,00 | 7,66 | 965,16 |
| | | | | | 126.830,81 |
| Eléctrico | | | | | |
| 40 | Poste ornamental metálico de 6m e=4mm | u | 4,00 | 390,33 | 1.561,32 |

| | | | | | |
|--------|--|---|--------|--------|-------------------|
| 41 | Reflector led 150w 12.750lm ip65 voltaje 100 - 240v | u | 5,00 | 108,47 | 542,35 |
| 42 | Luminaria led tipo isla para alumbrado exterior 80 w | u | 42,00 | 330,36 | 13.875,12 |
| 43 | Bajante en tubería de 2" de red aérea a subterránea | u | 1,00 | 173,78 | 173,78 |
| 44 | Tablero de control de luces para iluminación exterior 1 circuito | u | 1,00 | 180,27 | 180,27 |
| 45 | Pozo de revisión de 60x60x75 cm. Con tapa de hormigón con cerco metálico | u | 1,00 | 133,34 | 133,34 |
| 46 | Pozo de revisión de 40x40x65 cm. con tapa de hormigón de cerco metálico | u | 1,00 | 117,42 | 117,42 |
| 47 | Alimentador TTU 2x8 AWG | m | 2,00 | 5,92 | 11,84 |
| 48 | Alimentador TW 2x12+12 AWG | m | 150,00 | 4,7 | 705,00 |
| 49 | Suministro e instalación de manguera 1 1/2" reforzada polietileno | m | 80,00 | 4,23 | 338,40 |
| 50 | Poste ornamental eléctrico metálico de 3m | u | 5,00 | 317,73 | 1.588,65 |
| 51 | Puesta a tierra simple varilla copperweld 1,8 m x 5/8" | u | 1,00 | 58,13 | 58,13 |
| 52 | Cable de cobre desnudo #8 AWG | m | 10,00 | 2,84 | 28,40 |
| | | | | | 19.314,02 |
| Total= | | | | | 146.144,83 |

Fuente: La Autora

El valor total de la intervención urbano arquitectónica es de ciento cuarenta y seis mil ciento cuarenta y cuatro 83/100 USD. mismo que serán financiados a través de la partida presupuestaria destinada a la regeneración de espacios públicos.

2.9 Conclusiones Capítulo II

Mediante el análisis sectorial se pudo determinar que la franja turística El Rosario a pesar de ser un atractivo de interés nacional, no ha tenido la debida atención y mantenimiento del GAD de Guano, las escasas intervenciones realizadas no son suficientes para fomentar la reactivación económica y propender el desarrollo local. Dentro de los problemas detectados se determinó la falta de empoderamiento del espacio público, la baja participación ciudadana para cuidar el lugar y la falta de normativa para regular el espacio público.

Con la ubicación del área de estudio para realizar el levantamiento planimétrico y topográfico, se identificaron los puntos que requieren mayor tratamiento arquitectónico y equipamiento para mejorar la funcionalidad del espacio que en la actualidad se encuentra descuidado a pesar de la concurrencia de visitantes que no tienen los instrumentos de información para difundir los atractivos que tiene el cantón y específicamente esta turística.

Dentro de la propuesta se establecieron tres áreas: el área de conservación donde se encuentran las ruinas del monasterio de La Asunción, área de regeneración que en este caso se trata del parque infantil y área de revitalización que comprende la escalinata y los alrededores de la Colina de Lluishi. Al diseñar la estrategia de desarrollo sostenible que aporte a la regeneración urbana intervenida se consideró parámetros de diseño como el acceso universal al implementar rampas de acceso y descenso dentro y alrededor del parque infantil, se añade además, mobiliario urbano hecho a base de material de reciclaje, de igual manera la iluminación será a través de luminarias con paneles solares, de esta forma se abarata costos del sistema de soporte.

3 APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Análisis de los resultados

La propuesta está en fase de revisión por el Departamento de Planificación del GAD Municipio de Guano

3.2 Discusión de resultados

Dentro de los estudios relacionados con la arquitectura, la principal problemática ha sido abordar la regeneración urbana como una estrategia de desarrollo sostenible, aspecto que ha sido abordado desde la técnica de la acupuntura urbana que mira a los espacios urbanos como un ente viviente, que mediante las llamadas agujas de creatividad, diagnostican las urbes y presentan soluciones de sanación, logrando armonía entre las innovaciones tecnológicas, las nuevas técnicas constructivas y la sincronía con el ecosistema, sin mucha inversión, se logra grandes cambios.

3.3 Evaluación de expertos

El Arquitecto Trajano Roberto Sánchez Riso, con cédula de identidad número 1801471267, profesional con 35 años de experiencia al frente de la Dirección de Gestión del Suelo del GAD Municipio de Ambato, manifiesta que la propuesta denominada “Estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana de la parroquia El Rosario del cantón Guano”, desarrolla adecuadamente la integración espacial de los elementos relevantes como conjunto integrador del parque recreativo con las ruinas del Monasterio de La Asunción, la gruta de la Virgen de Lourdes y la Colina de Lluishi con sus escalinatas que culminan en la parte elevada con un mirador integrado a la cafetería renovada, por lo que es un aporte para el desarrollo local. Entre sus recomendaciones está analizar la vinculación de las posibles actividades comerciales y de gastronomía que se vinculen al entorno del espacio intervenido.

La arquitecta Diana Orellana Valdez, con cédula de identidad número 010526373, profesional con Maestría en Urbanismo y 9 años de experiencia como Jefe de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del GAD Municipio de Ambato, considera

que: la propuesta permitirá el fortalecimiento de la identidad guaneña y su aprovechamiento para el desarrollo local, la reactivación de los lugares de mayor valor histórico de Guano, el incentivo del uso del espacio público mediante la implementación de varias actividades que incrementarán el flujo de peatones locales y turistas. Entre las recomendaciones sugiere analizar la vinculación de conectar esta intervención con una red de caminos y/o ciclovías que generen nuevos recorridos e integren la propuesta con el paisaje circundante de la Colina de Lluishi.

4 CONCLUSIONES GENERALES

El diseño de la estrategia de desarrollo sostenible nace de la observación de aquellos puntos muertos y que han sido desaprovechados por la falta de dotación y mantenimiento de infraestructura por parte del GAD Guano; la renovación de estos espacios con poca atención, gracias a la intervención urbana se convertirá en lugares recreativas, en puntos de unión social para el aporte de la cultura, de la reactivación económica para la apropiación del espacio público, mejorando la calidad de vida de los habitantes con una imagen urbana renovada.

El espacio público intervenido logrará un mayor desarrollo local con la regeneración urbana propuesta pues se genera fuentes de empleo porque se pretende ubicar cuatro locales comerciales reubicando a los vendedores informales que en la actualidad ocupan la parte interna del parque infantil con unas carpas improvisadas hechas de plástico, incompatibles con el uso para el que fue planificado; de esta forma se pretende que la accesibilidad zona de intervención se aproveche al máximo al tener vías de ingreso en óptimas condiciones lo que facilitará el acceso desde varios puntos del cantón hacia este espacio renovado, generando una reactivación económica en el entorno mediato e inmediato.

Una vez realizado el diagnóstico se pudo identificar los puntos que requieren mayor atención, dividiendo la zona intervenida en tres áreas: conservación, regeneración y revitalización mediante la técnica de la acupuntura urbana por lo que los tratamientos a cada una de las áreas difieren en la escala de intervención. De tal manera que, es necesaria la generación de una Ordenanza que regule el uso del espacio público, la planificación, conservación, el control respectivo y la sanción con el propósito de propiciar el empoderamiento del espacio público intervenido, alineándose al objetivo N°11 de los ODS referente a las ciudades y comunidades sostenibles.

5 RECOMENDACIONES

Aprovechar la regeneración urbana como estrategia de desarrollo sostenible de todos aquellos espacios que, a falta de una planificación de la trama urbana, genera un crecimiento desordenado, que crea inestabilidad social, económica y cultural que afecta el desarrollo del cantón y la calidad de vida de sus habitantes. Al no existir un sistema de soporte que contemple este crecimiento poblacional, genera inseguridad en los espacios públicos, deteriorando el medio ambiente y la imagen urbana.

El desarrollo sostenible se da a través de apropiada utilización de las energías renovables en el espacio público modificado, logrando una mayor inclusión, resiliencia y mejora las condiciones para el crecimiento y movilidad sostenible de modo que se facilita el emprendimiento de las acciones para atender las crecientes necesidades de la población desde un enfoque urbano arquitectónico.

Es importante que los GADs municipales, tengan entre sus principales desafíos la planificación para hacer frente al crecimiento de sus territorios, que debido al acelerado crecimiento de los asentamientos urbanos desordenados, producen un incremento de habitantes que viven en condiciones carentes de todo el sistema de soporte, situación que degrada las condiciones de bienestar, social, económico y ambiental del entorno urbano.

6. Referencias Bibliográficas

- AME. (2010). *Cantón Guano*. Obtenido de <http://ame.gob.ec/ec/2010/05/20/canton-guano/>
- Andica, L., & García, A. (2020). Reintegración de la fábrica a la ciudad, a través del parasitismo y la regeneración urbana. *Procesos Urbanos*. doi:<https://doi.org/10.21892/2422085X.481>
- Andrade, A. (2013). *Manejo adecuado de los recursos naturales y su impacto en el desarrollo eco-turístico en la cabecera cantonal parroquia La Matriz, cantón Guano, Provincia de Chimborazo*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4854/1/tma_2013_1001.pdf
- app.sni.gob.ec. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Guano*. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/066000087001_DIAGNOSTICO%20PDyOT%20FINAL_20-02-2015_18-15-37.pdf
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Ediciones legales.
- Ávila, P. (2018). La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad. *Tabula Rasa*, núm. 28.
- Ayala, E. (2017). La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización. *Ánfora*, 189-216.
- Bonells, J. E. (2016). *Arquitectura y espacio público urbano*. Obtenido de Jardines sin fronteras: <https://jardinessinfronteras.com/2016/12/10/arquitectura-y-espacio-publico-urbano/><https://jardinessinfronteras.com/2016/12/10/arquitectura-y-espacio-publico-urbano/>
- Bozkir, V. (2020). *Cambio climático y medioambiente*. Obtenido de <https://news.un.org/es/story/2020/09/1481582>
- CAF. (2015). *Regeneración urbana del casco centrico de la ciudad de Loja*. Obtenido de https://www.loja.gob.ec/files/image/dependencias/RegeneraionUrbana/memoria_tecnica_regeneracion_2015.pdf

- Caicedo, J. (2020). *La luz artificial como elemento nocturno de regeneración urbana para el parque de El Ejido*. Obtenido de Repositorio digital Universidad Central del Ecuador:
file:///C:/Users/ROSARIO/Downloads/T-UCE-0001-ARQ-289%20(1).pdf
- Calderón, E., Chaves, A., Soto, A., & Ureña, A. (2019). *Urbanismo participativo. Proyecto demostrativo La Colina*. Obtenido de https://issuu.com/tandemarquitectura/docs/urbanismo_participativo_low
- Castiblanco, J., Auilera, F., & Sarmiento, A. (2019). Principios, criterios y propósitos de desarrollo sustentable para la redensificación en contextos urbanos informales . *Revista de Arquitectura*. Vol, 21, Núme 1, 21-33.
- Castrillo, M., Matesanz, A., Sánchez, D., & Sevilla, A. (2014). ¿Regeneración urbana?. Deconstrucción y reconstrucción de un concepto incuestionado. *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, 129-139.
- Comisión Mundial para el Desarrollo y el Medio Ambiente. (1987). Obtenido de <http://www.fao.org/3/s5780s/s5780s09.htm>
- Contreras, F. (2016). Estrategias para potencializar el desarrollo del turismo urbano. *Revista Publicando*, 435-446.
- De León, S., Coj, J., Espona, R., López, M., Avendaño, M., Toledo, C., & Tuchán, A. (2018). Parque Ecológico La Asunción. *Arquitectura Panamericana*.
- Delgado, P., Cárdenas, A., & García, J. (2016). Espacio Público y Derecho a la Ciudadanía. La política de espacio público físico y la venta informal en Bogotá. *FLACSO*, 41-48.
- Di Masso, A., Berroeta, H., & Vidal, T. (2017). El espacio público en conflicto: Coordenadas conceptuales y tensiones ideológicas. *Athenea Digital*. doi:DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1725>
- Doval, M., & Doval Hernández, V. (2017). Formación y función del arquitecto en la construcción de la ciudad y el territorio. *ResearchGate*, 1-9.
- ecuadorencifras.gob.ec. (2014). *Cantón Guano*. Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantonales/Chimborazo/Fasciculo_Guano.pdf

- Escobar, D. (2020). *Urbanismo participativo, placemaking y urbanismo táctico*.
Obtenido de <https://www.f3arquitectura.es/urbanismo/urbanismo-participativo-placemaking-y-urbanismo-tactico/>
- Estrada, O. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Guano*. Obtenido de Secretaría Técnica Planifica Ecuador:
<https://multimedia.planificacion.gob.ec/PDOT/descargas.html>
- Fernández, M. (2019). *Acupuntura urbana para el Centro Histórica de Veracruz*.
Obtenido de
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/alatorre_fernandez_de_lara_m/etd_1011011037481.pdf
- Galvis, A. (2018). *Principios de acupuntura urbana para la revitalización del Bronx en Bogotá. Modelos colaborativos para la reestructuración de la actividad comercial*. Obtenido de
<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/18384/1/Articulo%20de%20grado%20Arturo%20Galvis.pdf>
- Garzón, A. (2012). REDD+ en Ecuador. Una oportunidad para mitigar el cambio climático y contribuir a la gestión sostenible de los bosques. *FLACSO*, 123. Obtenido de <https://unfccc.int/resource/docs/convkp/kpspan.pdf>
- INEC. (2010). *Cantón Guano*. Obtenido de
http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantoniales/Chimborazo/Fasciculo_Guano.pdf
- Iraegui, E. (2015). *Conceptos de rehabilitación urbana. El caso del PER del Casco Viejo de Bilbao*. Obtenido de
https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lerner, J. (2009). *Acupuntura Urbana*. Sao Paulo: Editora Record.
- LOOTUGS. (2016). *Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo*. Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Ley-Organica-de-Ordenamiento-Territorial-Uso-y-Gestion-de-Suelo1.pdf>

- Lozada, O., & Quinatoa, M. (2015). *Apropiación de los espacios públicos urbanos del sub sector de la colmena de la Administración Zona Centro del Distrito Metropolitano de Quito*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9272/1/UPS-QT07054.pdf>
- Martínez, Á. (2020). *Diseño paisajístico en la Isla Trinitaria en la Ciudad de Guayaquil*. Obtenido de Repositorio Universidad Tecnológica Equinoccial: <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/20662>
- Méndez, A. (2015). *Acupuntura urbana para sanar una ciudad*. Obtenido de <https://culturacolectiva.com/disenio/acupuntura-urbana-para-sanar-una-ciudad>
- MINTUR. (2020). *El turismo del Ecuador cerrará el año con 12 pueblos mágicos*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/larevista/2020/12/27/nota/8107735/turismo-ecuador-cerrara-ano-14-pueblos-magicos/>
- Miramontes, J. (2015). Regeneración urbana para una mejor calidad de vida. *IMPLAN*.
- Nava, A. (2009). *Propuesta de diseño urbano para la recuperación de la estructura urbana y ambiental del sector Bazurto en Cartagena*. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2016/10/DISEN%CC%83O-URBANO-BAZURTO.pdf>
- Padilla, S. (2015). *Producción de espacio público, participación ciudadana. El proyecto de espacio público resultado de procesos de participación ciudadana*. Obtenido de file:///C:/Users/ROSARIO/Downloads/01.%20SEPLL_TESIS.pdf
- Paquette, C. (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. *Revista INVI*.
- Pérez, A. (2016). *Acupuntura urbana. Intervención en la ciudad y participación: cuatro experiencias*. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/69334/P%3%89REZ%20%20URB-F0047%20Acupuntura%20urbana.pdf?sequence=1>
- Pérez, M. (2016). Espacios públicos sostenibles en centros urbanos. Caso Ecuador. *ResearchGate*, 1-11.

- Pérez, V., Fernández, M., & González, E. (2017). Un análisis de las condiciones para la regeneración urbana integrada a través del caso de la Estrategia de Regeneración Urbana en Castilla y León. *Ciudades*, 71-87. doi:DOI: 10.24197/ciudades.20.2017.17
- Portillo, J. C., & Vargas, P. (2017). *Propuesta de renovación urbana en el puerto Lacustre de la ciudad de Puno*. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:3B1f9hi5EUEJ:repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7166/Portillo_Pacori_Julio_Cesar_Vargas_Palomino_Paola_Emily.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+%&cd=6&hl=es&ct=clnk&gl=ec
- Portocarrero, I. (2017). *Propuesta de regeneración urbana del Centro turístico del lago Cocibolca con el Centro Histórico de la ciudad de Granada, Nicaragua*. Obtenido de https://issuu.com/ingridmarianneportocarrero/docs/propuesta_de_regeneracion_urbana
- Quintero, M. (2019). Regeneración urbana. ¿Estrategia para conseguir un país emergente? *Provincia Núm. 39, Especial*, 57-70.
- Riveros, M., & León, D. (2017). *Acupuntura y amalgamas urbanas dentro de contextos patrimoniales en Iza, Boyacá*. Obtenido de <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004251.pdf>
- Rosales, M., Rincón, F., & Millán, L. (2016). Relación entre Arquitectura - Ambiente y los principios de sustentabilidad . *Multiciencias*, 259-266.
- Rosales, M., Rincón, F., & Millán, L. (2016). Relación entre Arquitectura-ambiente y los principios de la Sustentabilidad. *Multiciencias.*, 16(3), 259-266. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/904/90453464004.pdf>
- Sangurima, S. (2020). *Pre-factibilidad de un centro comercial/cultural en la zona 3 de estudio sobre el Parque Luis A. Martínez Ambato*. Obtenido de Repositorio digital Universidad internacional SEK: <file:///C:/Users/ROSARIO/Downloads/PRE-FACTIBILIDAD%20PARQUE%20L.%20MARTINEZ.%20Sangurima.pdf>

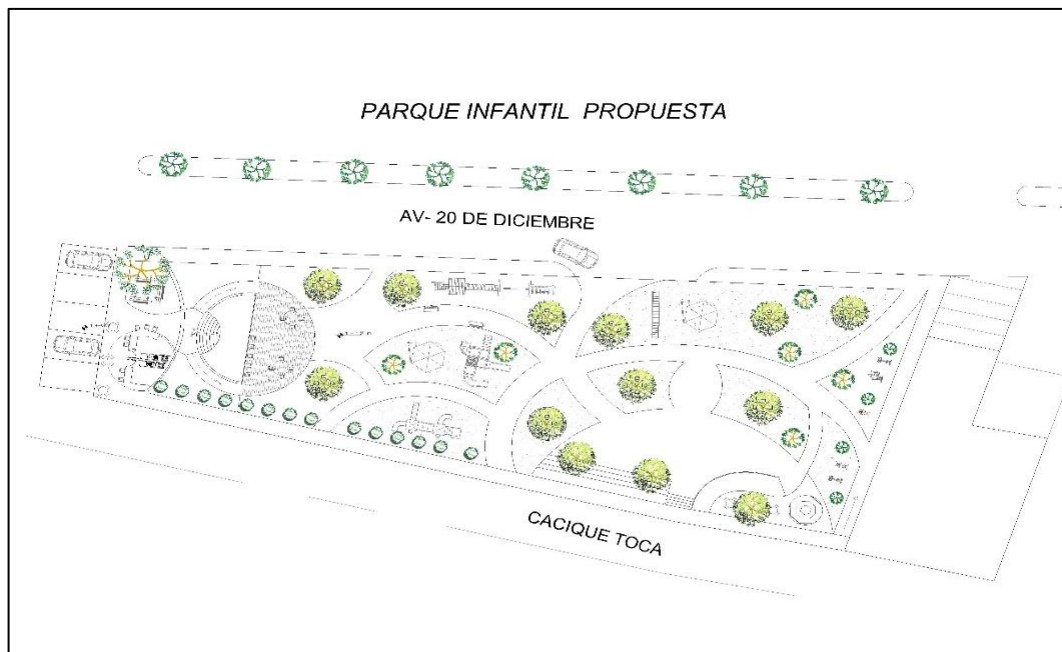
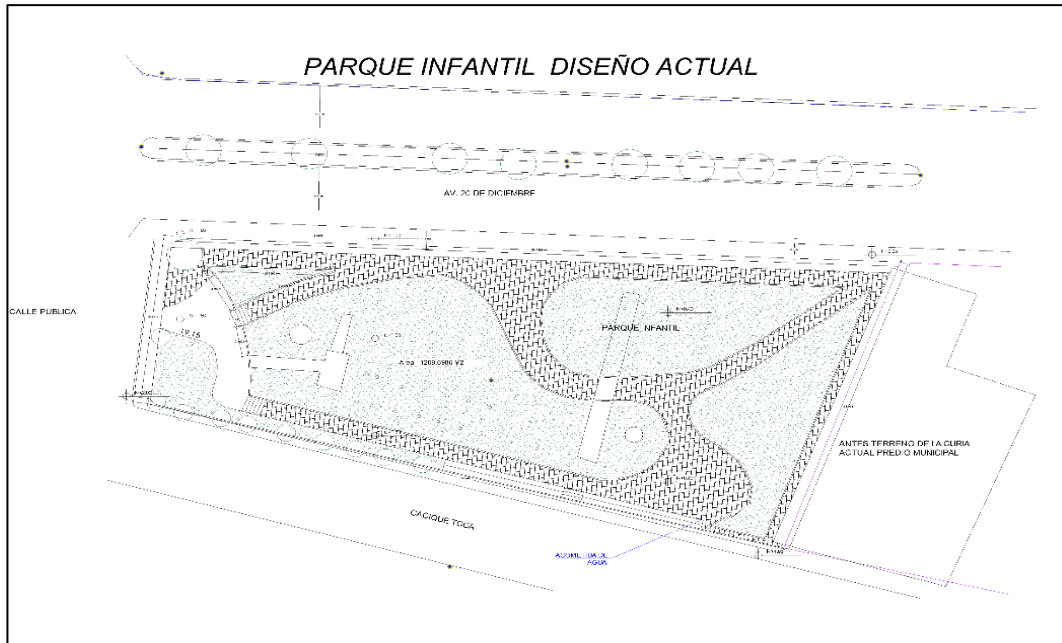
- Sarmiento, J. (2016). Vivienda Industrializada. Andecedentes en el mundo y propuesta al déficit de vivienda social en Colombia. *Cuadernos de vivienda y urbanismo*, 79-6. doi:<https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu10-20.viam>
- Sedrez, L. (2013). Naturaleza urbana en América Latina: ciudades diversas y narrativas comunes. *RCC Perspectives*, 59-66. doi:
<https://doi.org/10.5282/rcc/5922>
- Segui, P. (2015). El desarrollo sustentable en la arquitectura. *Construcción 21 España*, 8.
- Segui, P. (2015). El desarrollo sustentable en la arquitectura. *Construcción 21 España*.
- Takano, G., & Tokeshi, J. (2007). *Espacio público en a ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el sur*. Lima: Estudios Urbanos N°3.
- Terraza, H., Rubio Blanco, D., & Vera, F. (2016). De ciudades emergentes a ciudades sostenibles. Comprendiendo y proyectando las metrópolis del siglo XXI. *Banco Interamericano de Desarrollo*, 161. Obtenido de Inter American Development Bank.
- Ulriksen, C. (2019). Genealogía del primer programa chileno de recuperación de barrios vulnerables "Quiero mi Barrio" en su primera generación 2006-2010. *Revista INVI. vOL. 34, Núm. 96*, 9-49.
doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582019000200009>
- undp.org. (2019). Objetivo 11; ciudades y comunidades sostenibles. *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo*.
- Vásconez, M. (2020). *Los edificios abandonados como dinamizadores del centro histórico de Quito*. Obtenido de Repositorio Universidad Católica del Ecuador:
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/21077/1/72953_1.pdf
- Vela, G. (2015). *Plan de desarrollo turístico sostenible par las parroquias La Matriz y El rosario, cantón Guano, provincia de Chimborazo*. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/4250>
- Vera, F. (2016). El escenario latinoamericano de las ciudades emergentes. *Ediciones ARQ*, 13.

Wadel, G., Artés, J., & Martí, N. (2017). Vertical extension and improving of existing buildings. *the Open construction & Building Technology Journal*, 23.

7. ¿Considera usted que el GAD Municipal planifica, diseña y construye espacios públicos de acceso universal?
Si () No ()
8. Con la regeneración urbana de la franja turística de la Parroquia El Rosario se propiciaría una empoderamiento del espacio público intervenido?
Si () No ()

Gracias por su colaboración

Anexo 2: Parque infantil antes y después de la propuesta



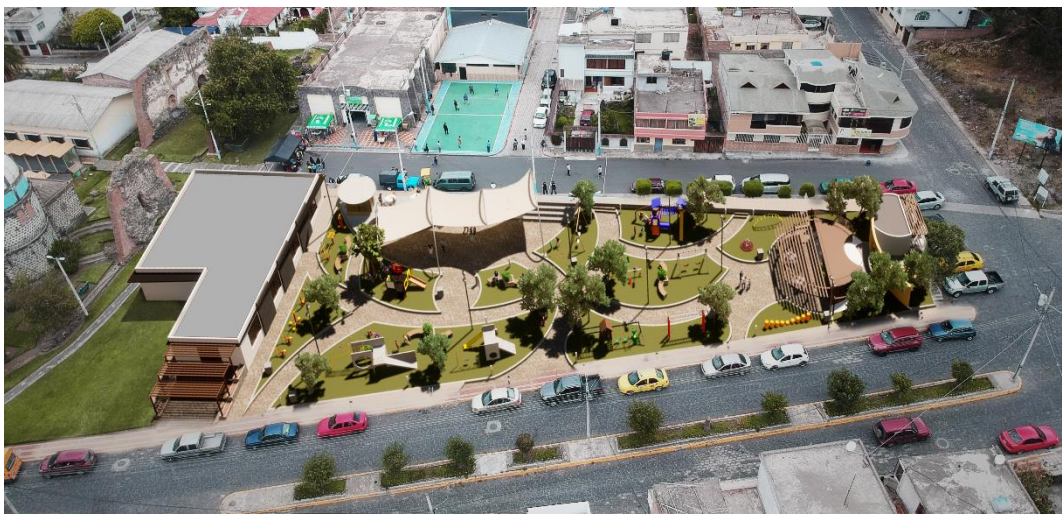
Anexo 3: Render del parque infantil desde el lado este



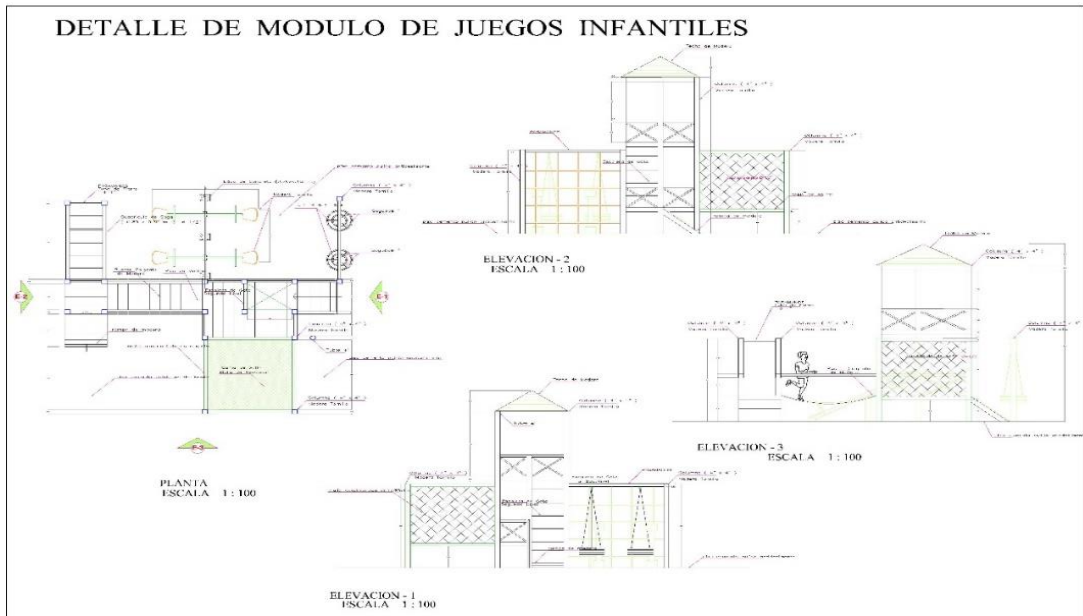








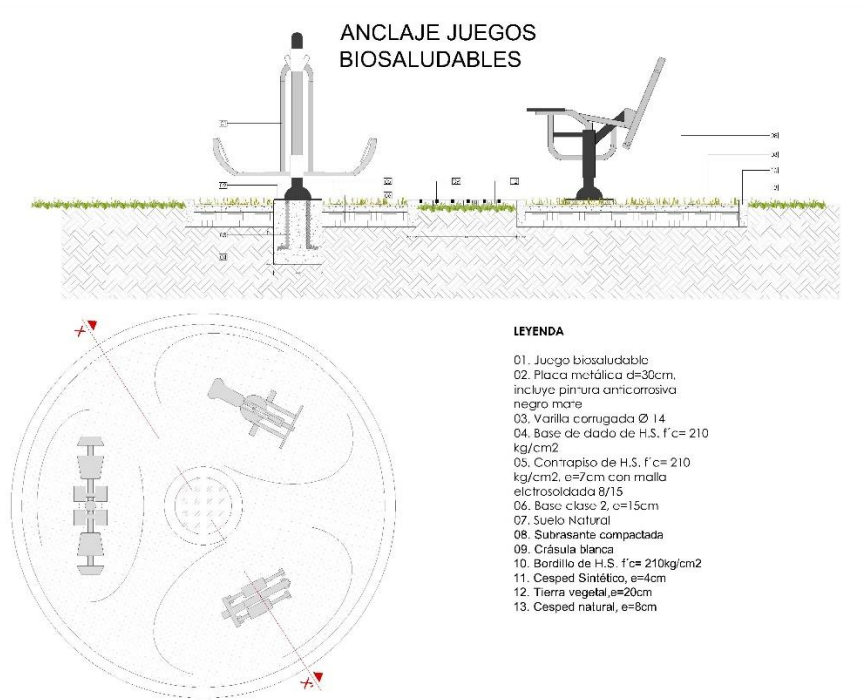
Anexo 4: Detalle de juegos infantiles



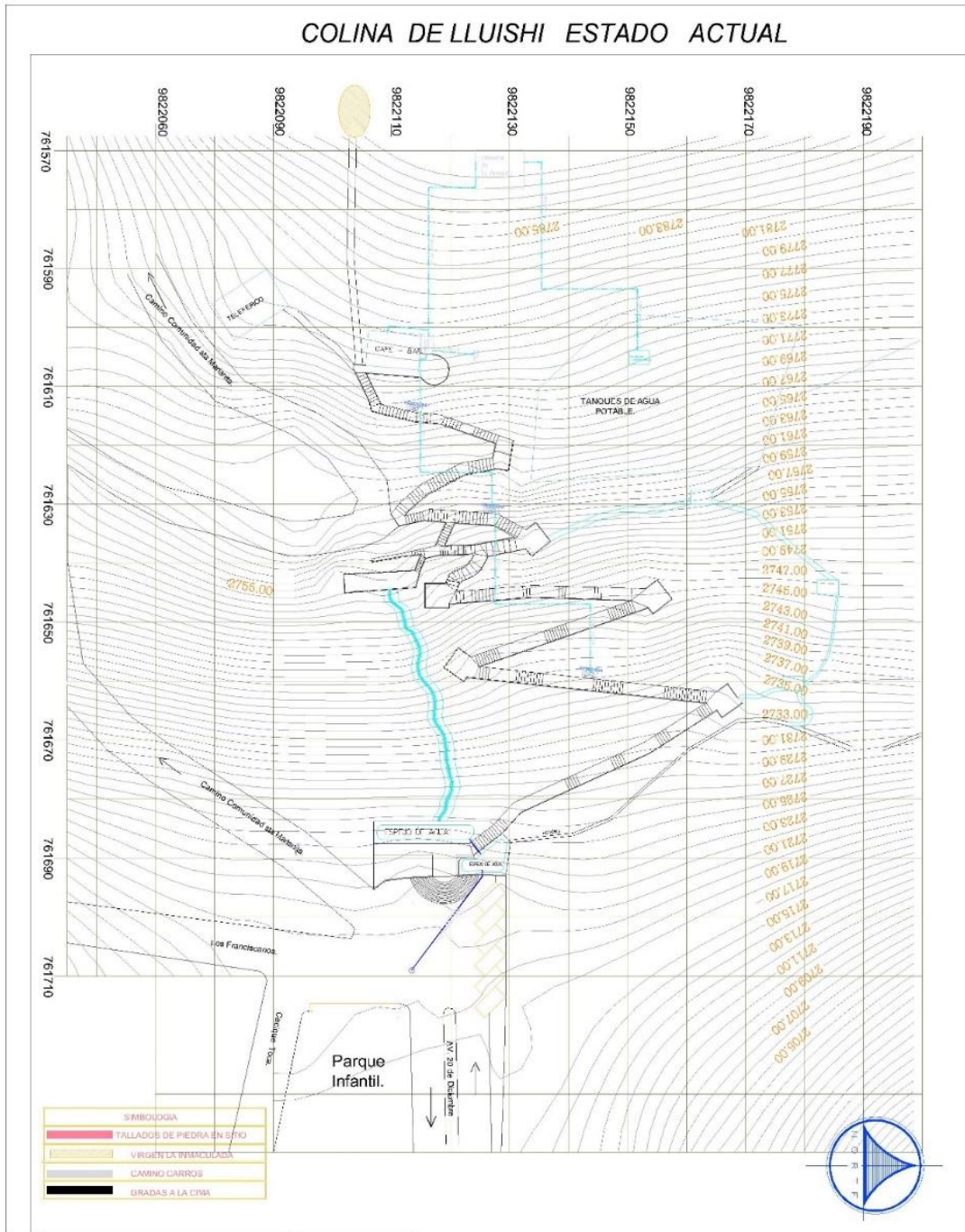
Anexo 5: vista de la parte interna del parque



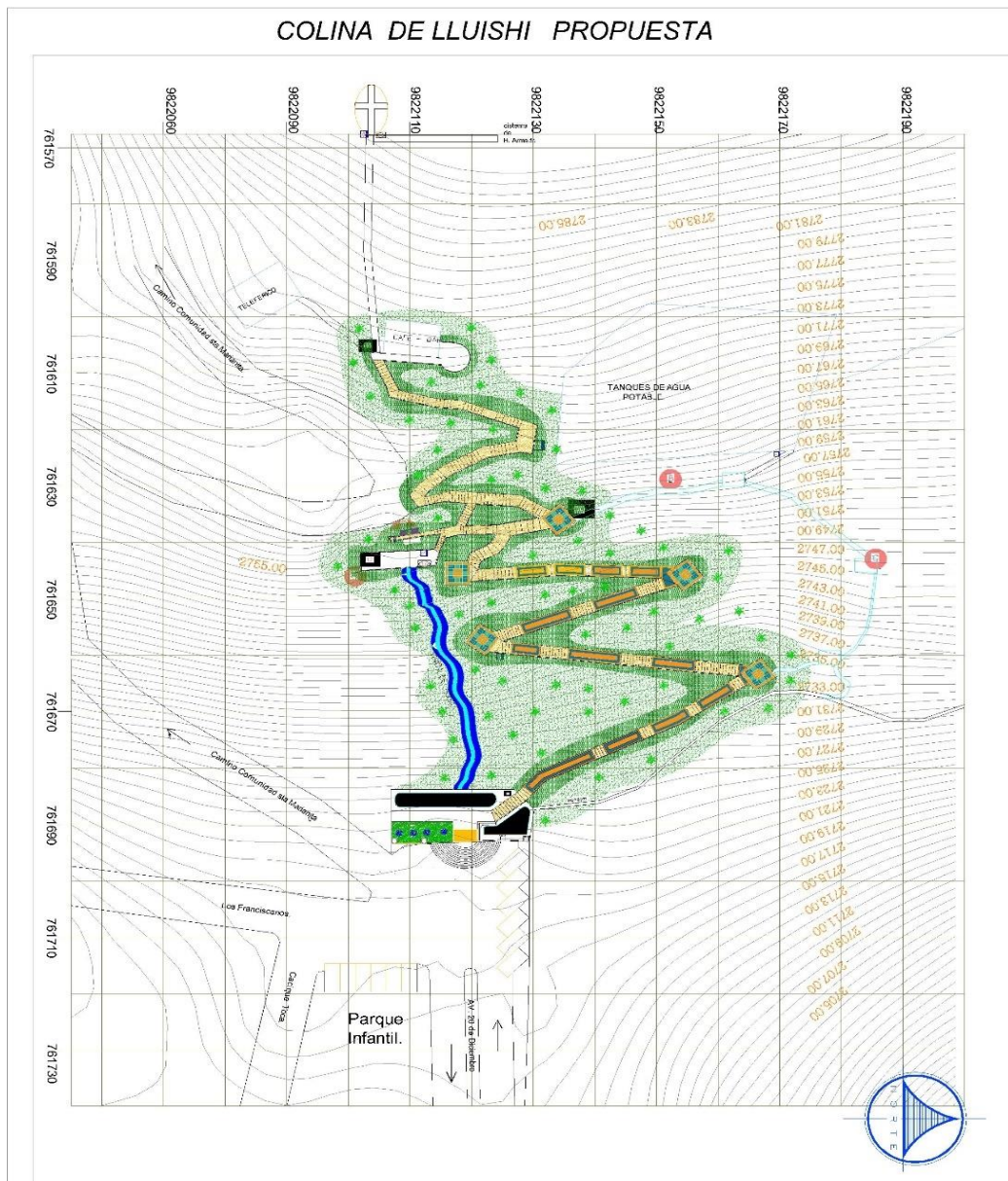
Anexo 6: Detalle de juegos biosaludables



Anexo 7: Colina de Lluisi estado actual

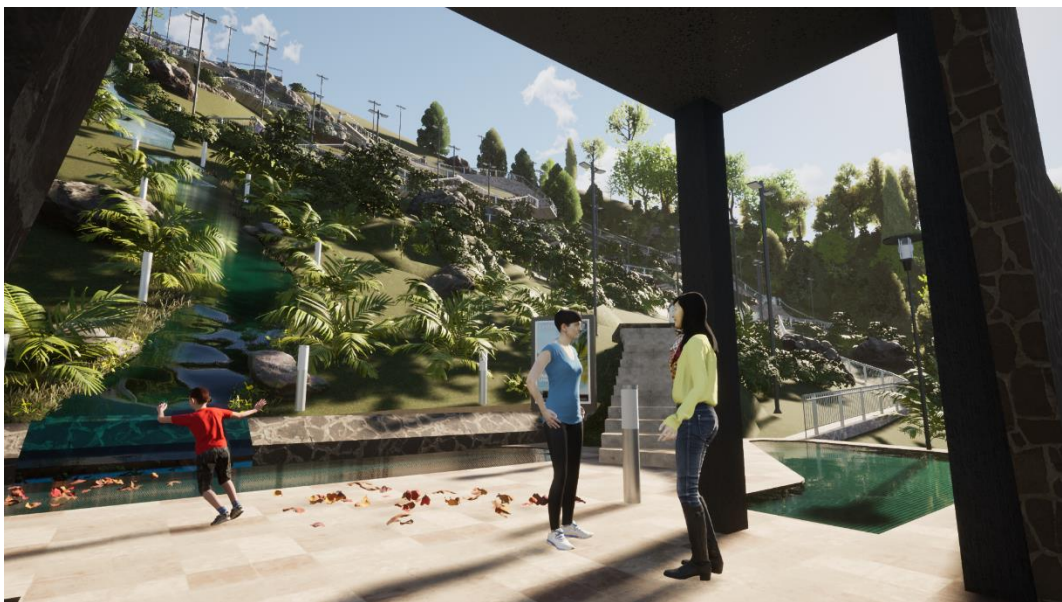


Anexo 8: Colina de Luishi propuesta





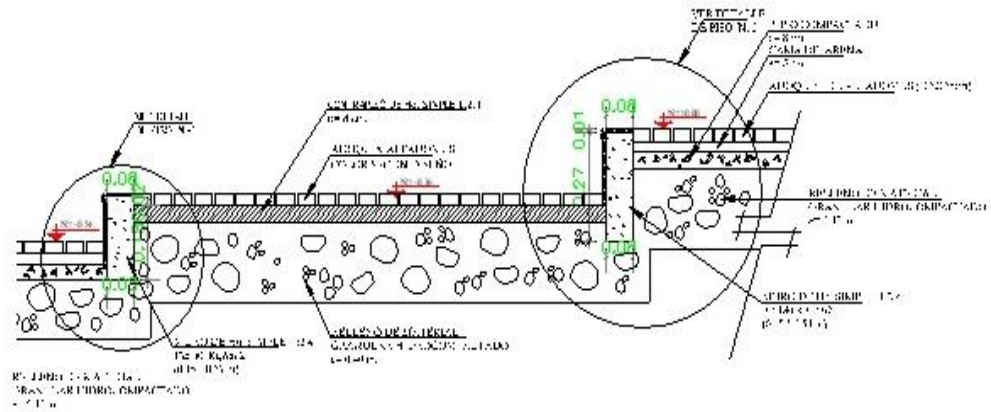




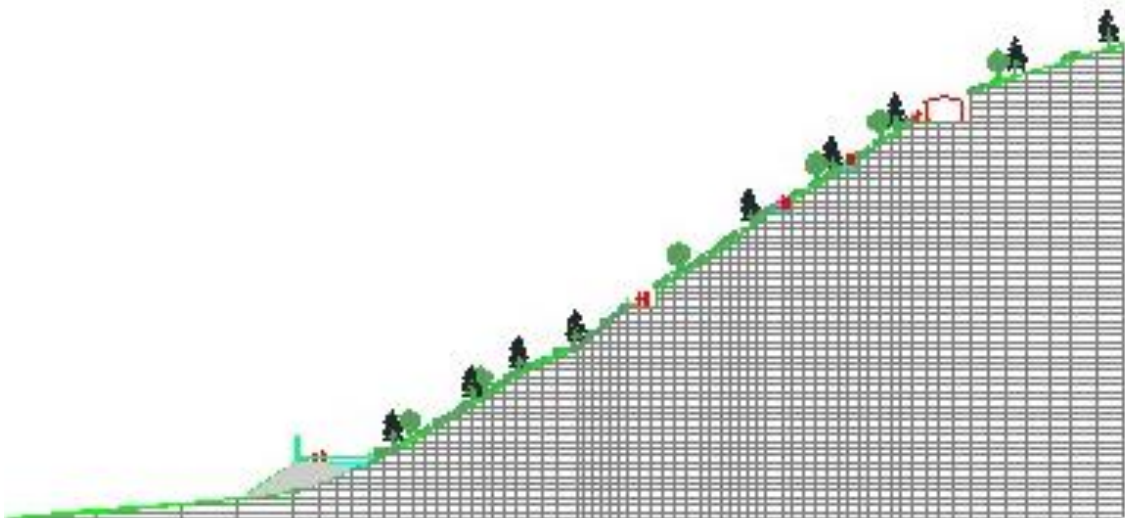




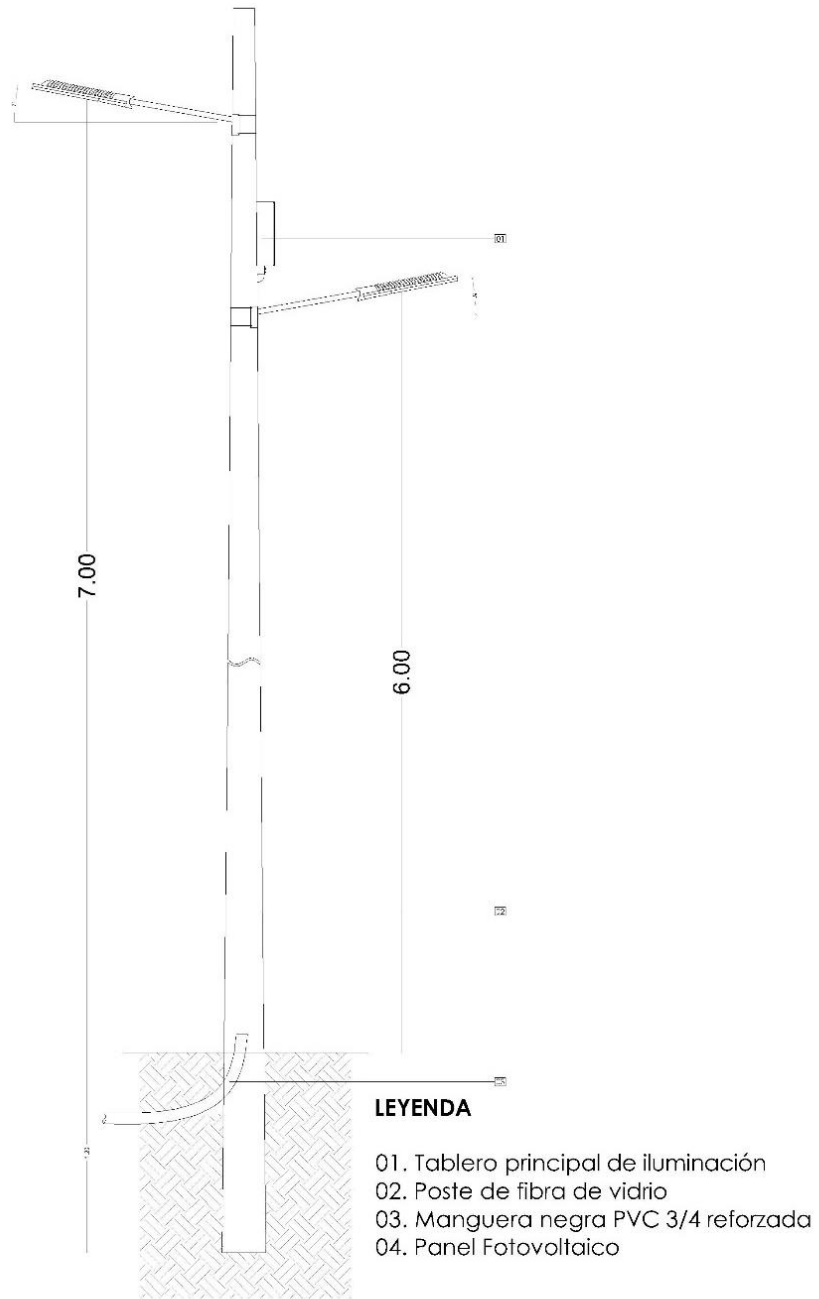
Anexo 9. Detalle de pisos de la colina



Anexo 10: Corte longitudinal de la colina para ver la pendiente



Anexo 11: Postes de iluminación pública



Anexo 12: Validación de expertos



Validación de expertos

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación “Estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana de la franja turística de la Parroquia El Rosario del Cantón Guano”

En esta propuesta aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debo emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se explicara a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizara una escala descendente de cinco- excelente, cuatro – muy bueno, tres – bueno, dos – regular y uno – insuficiente.

Nombre y apellido: **Diana Orellana Valdez**

Título de grado: **Arquitecta**

Título de posgrado: **Maestría en Urbanismo**

Años de experiencia: **9**

Institución donde labora: **Jefa de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Municipalidad de Ambato**

| Nº | CRITERIO DE EVALUACIÓN | CALIFICACIÓN |
|----|--|--------------|
| 1 | Argumentación de las actividades | 5 |
| 2 | Estructuración de las actividades | 5 |
| 3 | Lógica interna de las actividades | 5 |
| 4 | Importancia de las actividades | 5 |
| 5 | Facilidad de implementación | 4 |
| 6 | Valoración integral de las actividades | 5 |

Gracias por su participación

Conclusiones:

La propuesta permitirá:

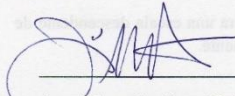
- El fortalecimiento de la identidad guaneña y su aprovechamiento para el desarrollo local.
- La reactivación de los lugares de mayor valor histórico de Guano.
- Incentivo del uso del espacio público mediante la implementación de varias actividades que incrementarán el flujo de peatones locales y turistas.

Latacunga - Ecuador

Av. Simón Rodríguez s/n Barrio El Ejido / San Felipe. Tel: (03) 2252346 - 2252307 - 2252205

Recomendaciones:

- Analizar la vinculación de conectar esta intervención con una red de caminos y/o ciclovías que generen nuevos recorridos e integren la propuesta con el paisaje circundante de la colina de Lluishi.



Arq. Diana Orellana Valdez

C.I 0105266373



| Nº | Actividad |
|----|--|
| 1 | Argumentación de las actividades |
| 2 | Elaboración de las actividades |
| 3 | Elaboración de las actividades |
| 4 | Importancia de las actividades |
| 5 | Formación de implementación |
| 6 | Valoración integral de las actividades |

Validación de expertos

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación “Estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana de la franja turística de la Parroquia El Rosario del Cantón Guano”

En esta propuesta aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debo emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se explicara a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizara una escala descendente de cinco- excelente, cuatro – muy bueno, tres – bueno, dos – regular y uno – insuficiente.

Nombre y apellido: **Trajano Roberto Sánchez Rizzo**

Título de grado: **Arquitecto**

Título de posgrado:

Años de experiencia: **35**

Institución donde labora: **Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato**

| Nº | CRITERIO DE EVALUACIÓN | CALIFICACIÓN |
|----|--|--------------|
| 1 | Argumentación de las actividades | 5 |
| 2 | Estructuración de las actividades | 5 |
| 3 | Lógica interna de las actividades | 4 |
| 4 | Importancia de las actividades | 5 |
| 5 | Facilidad de implementación | 4 |
| 6 | Valoración integral de las actividades | 5 |

Gracias por su participación

Conclusiones:

La propuesta desarrolla adecuadamente la integración espacial de los elementos relevantes como un conjunto integrador del parque recreativo, con las Ruinas del Monasterio de La Asunción, la gruta de la Virgen de Lourdes y La Colina de Lluishi con sus escalinatas que culminan en la parte elevada con un Mirador integrado a la cafetería renovada.

Recomendaciones:

- Analizar la vinculación de las posibles actividades comerciales y de gastronomía que se vinculen al entorno del espacio intervenido, principalmente en días feriados.



Arq. Trajano Roberto Sánchez Rizzo

C.I 180147126-7

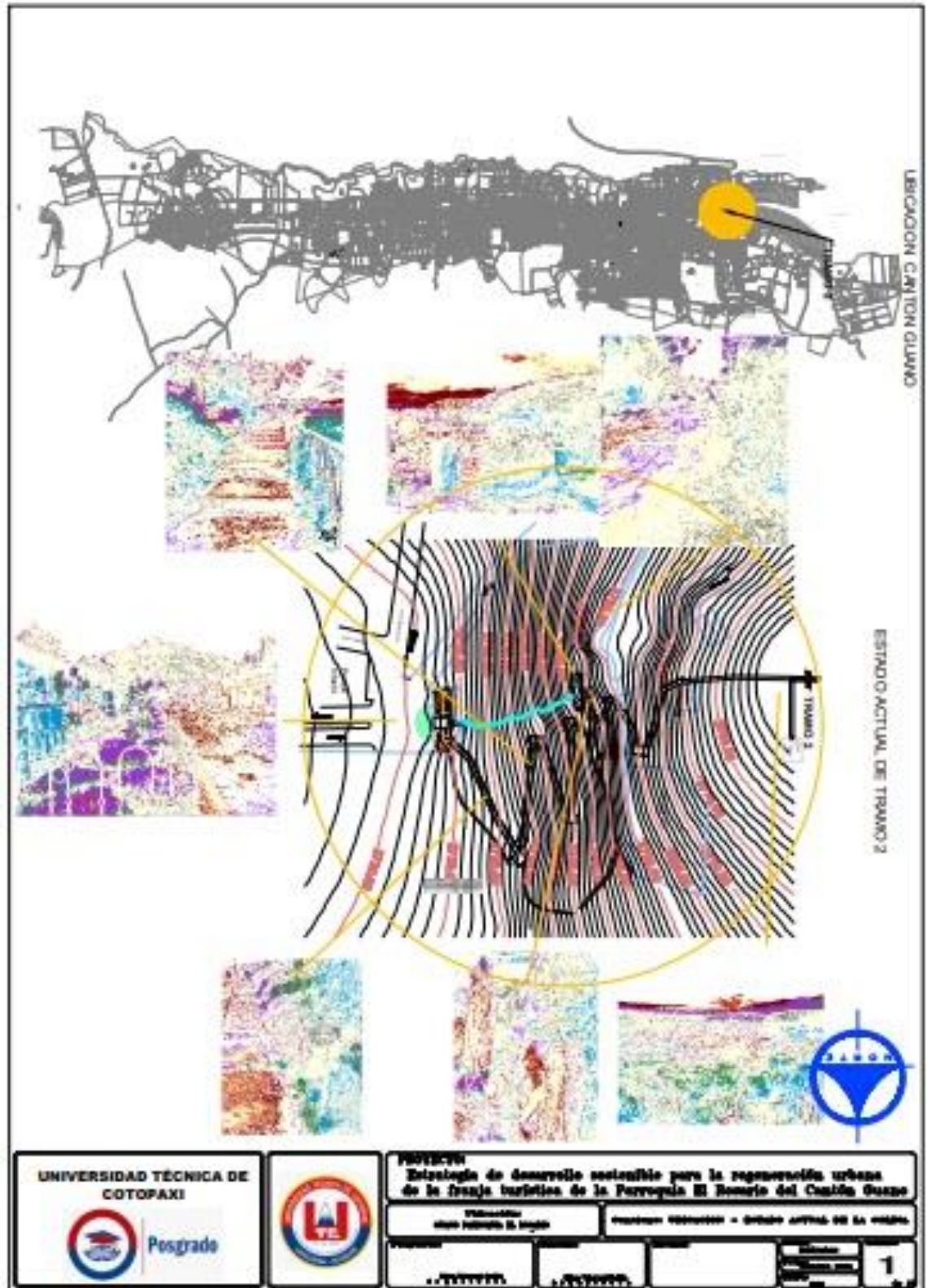
| Nº | CRITERIO DE EVALUACIÓN | VALORACIÓN |
|----|--|------------|
| 1 | Argumentación de las actividades | 5 |
| 2 | Estructuración de las actividades | 5 |
| 3 | Lógica interna de las actividades | 4 |
| 4 | Importancia de las actividades | 5 |
| 5 | Facilidad de implementación | 4 |
| 6 | Valoración integral de las actividades | 5 |

Gracias por su participación

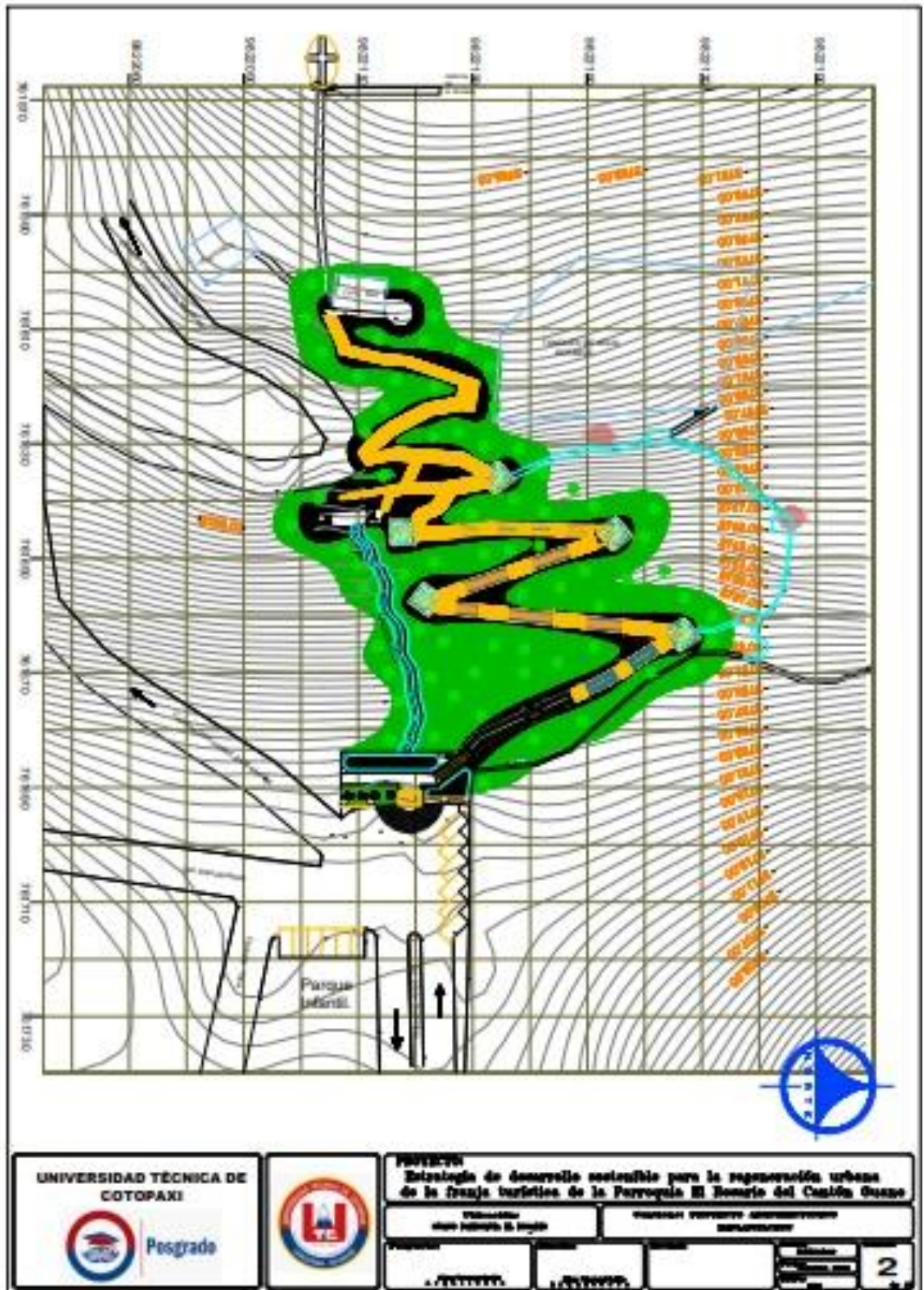
Conclusiones:

La propuesta desarrolla adecuadamente la integración espacial de los elementos relevantes como un conjunto integrador del parque recreativo, con las Ruinas del Monasterio de La Asunción, la gruta de la Virgen de Lourdes y La Colina de Juishi con sus escalinatas que culminan en la parte elevada con un mirador integrado a la categoría-renovada.

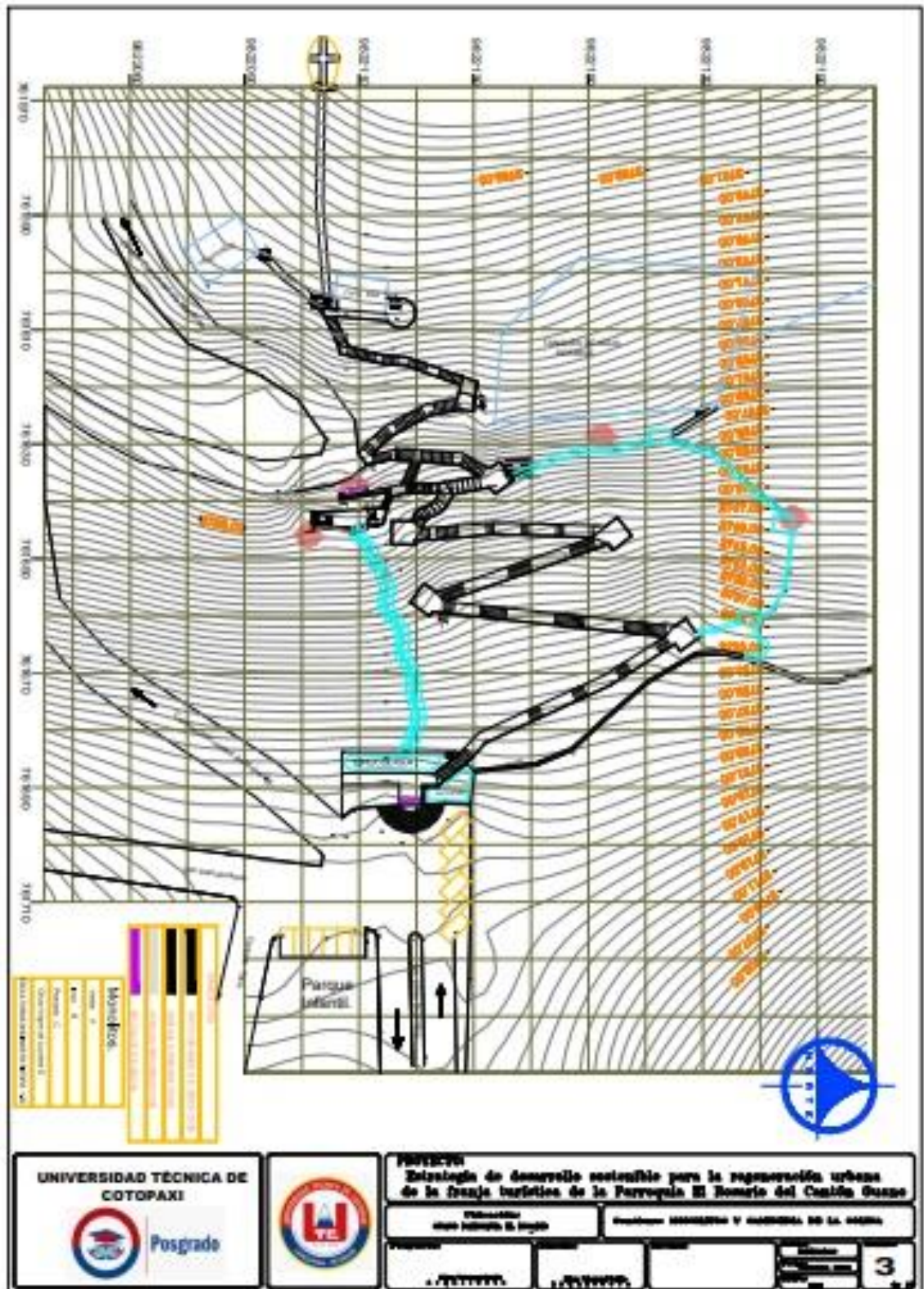
Anexo 13: Ubicación – Estado actual de la Colina



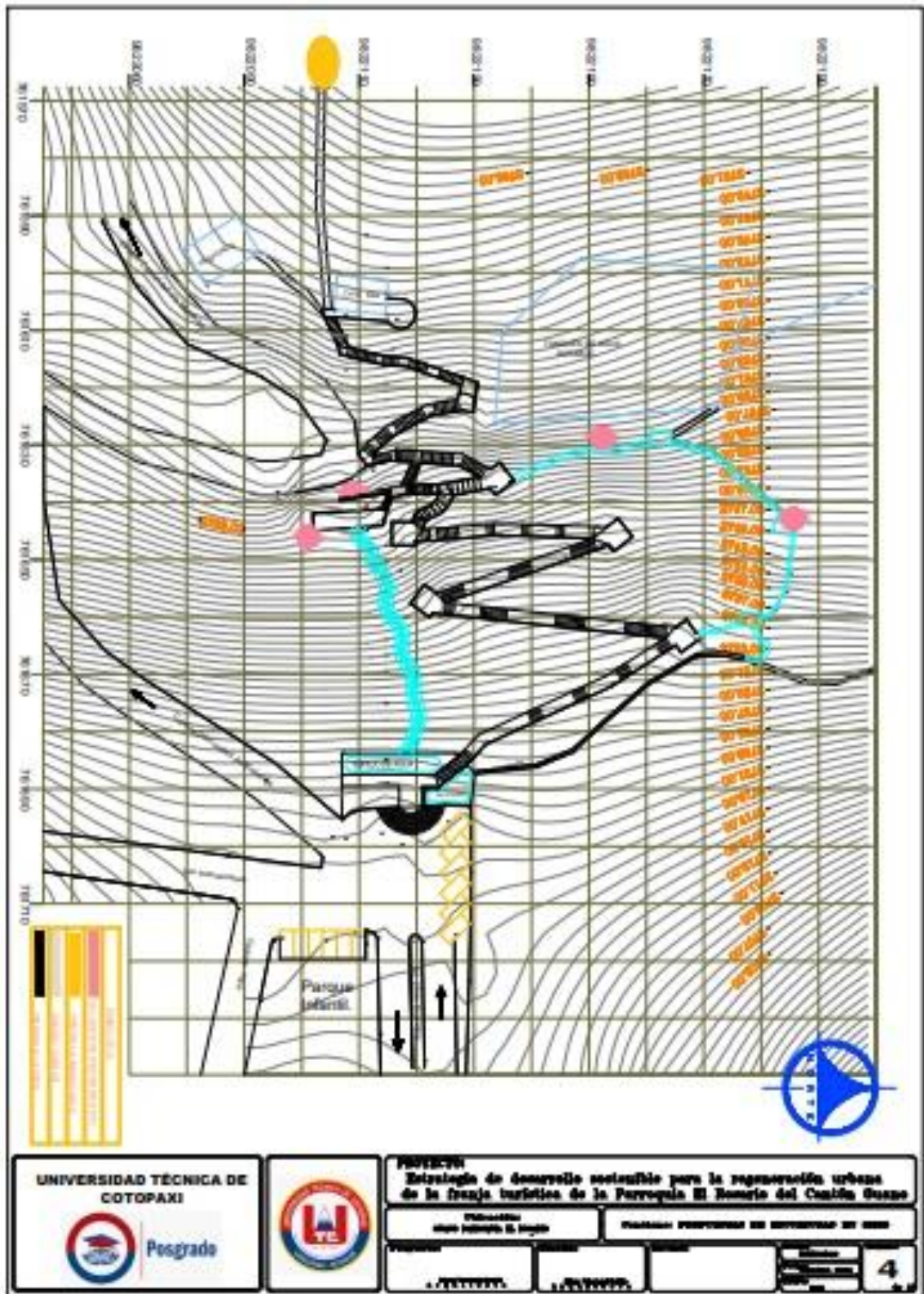
Anexo 14: Proyecto Arquitectónico: Implantación



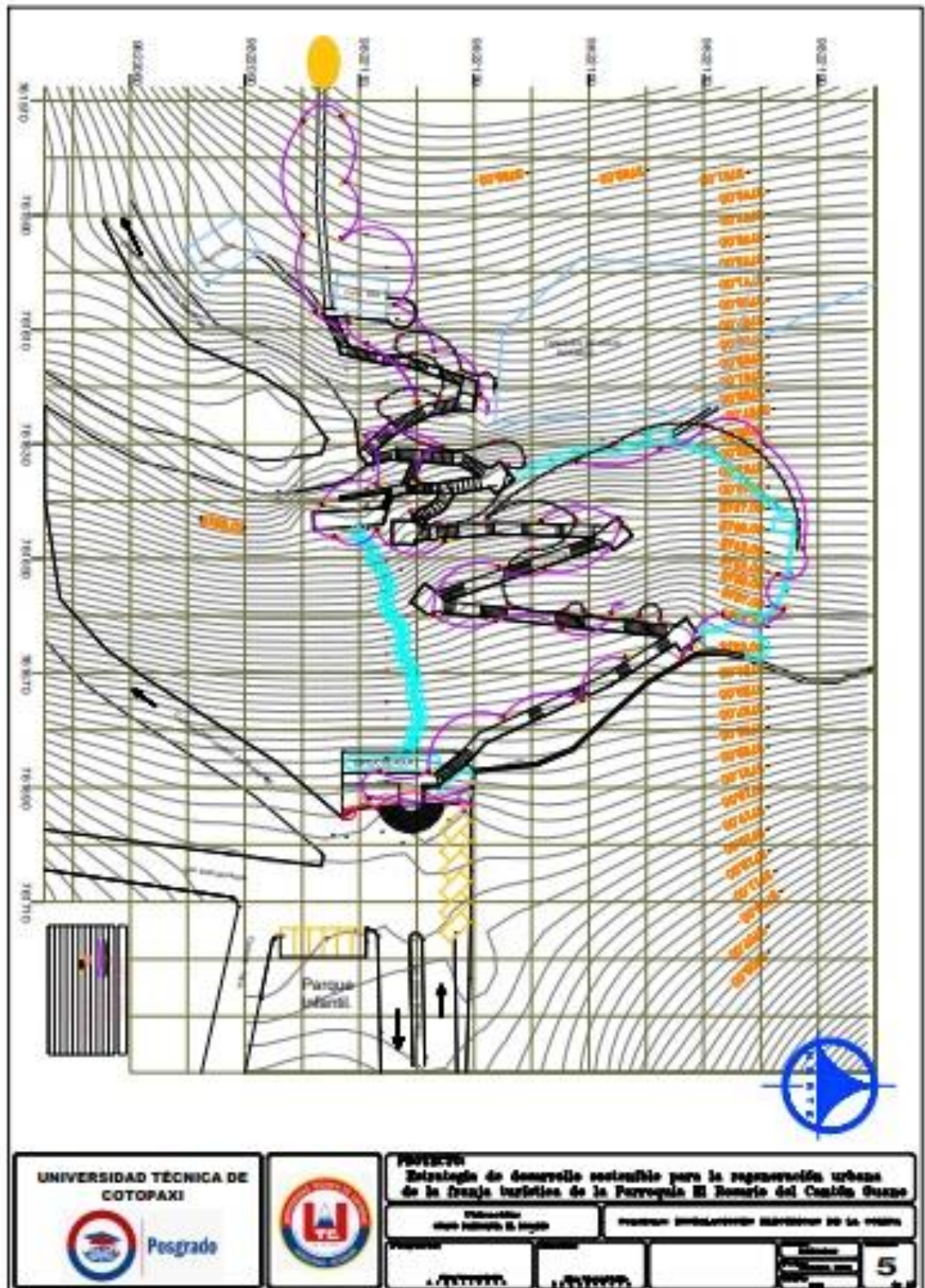
Anexo 15: Monolitos y caminería de la colina



Anexo 16: Propuesta de esculturas en sitio



Anexo 17: Instalaciones eléctricas en la colina



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI



PROYECTO
Estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana
de la franja turística de la Parroquia El Romo del Cantón Guano

Título del
proyecto

Nombre del docente responsable de la obra

Fecha

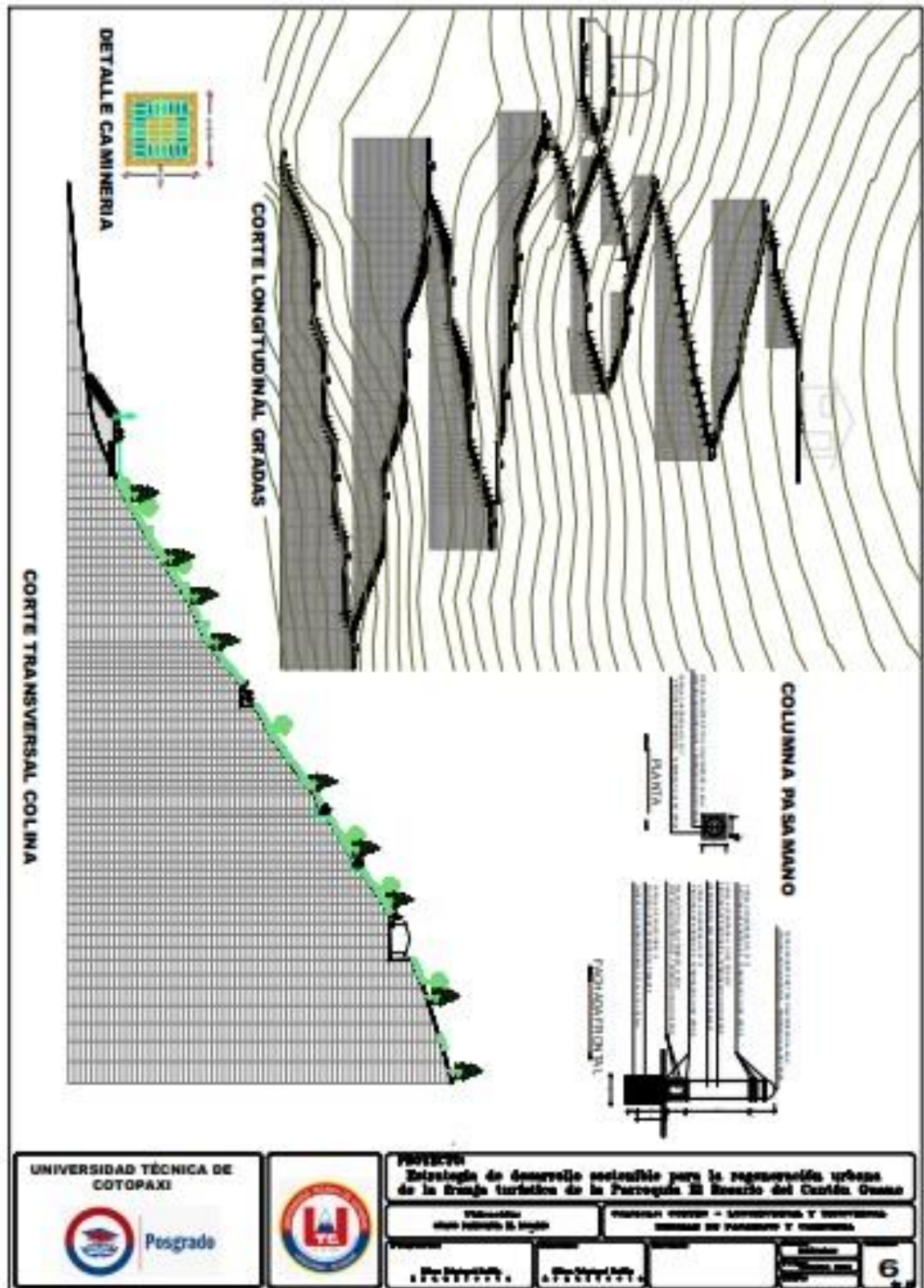
Fecha

Escuela

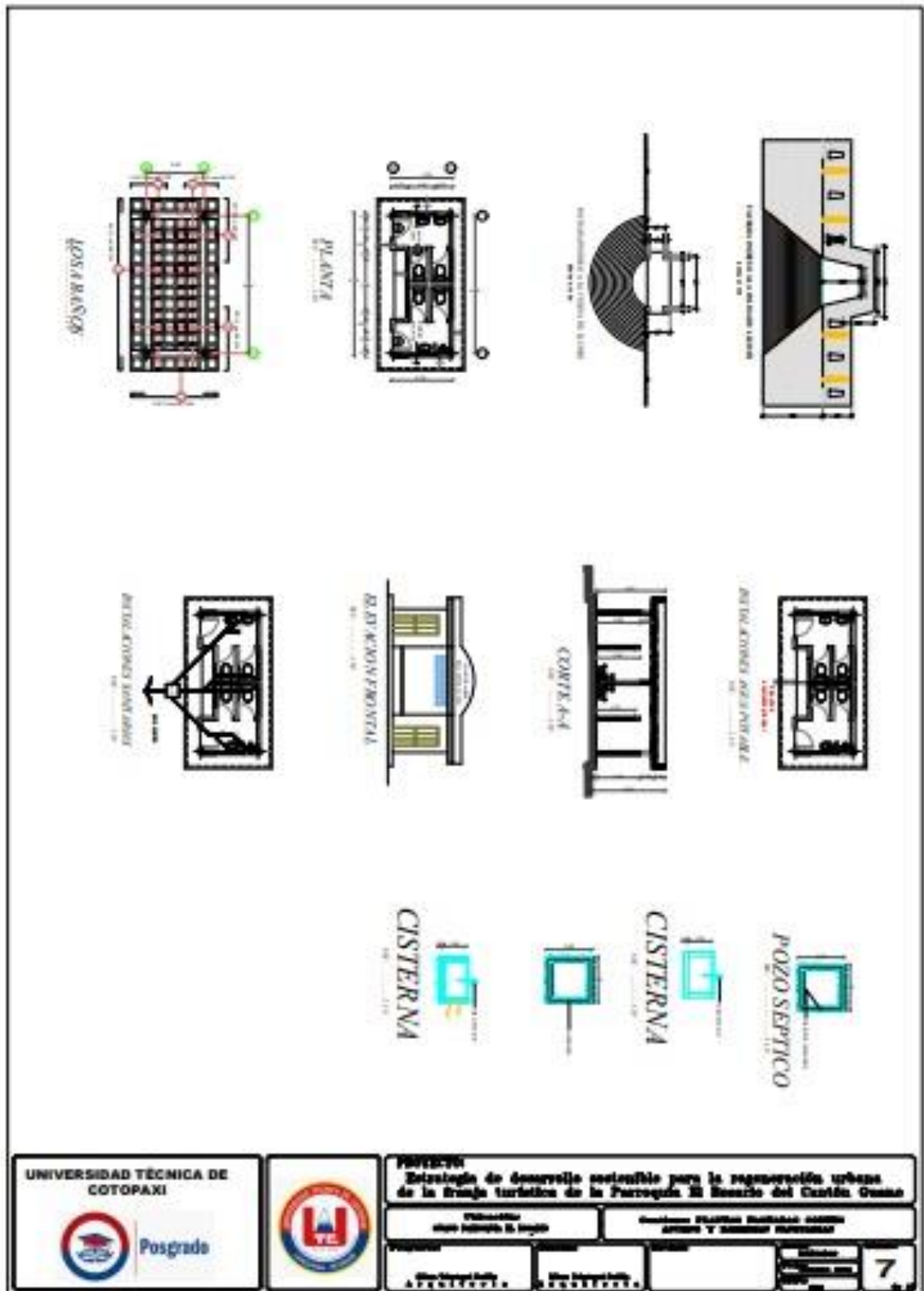
Escuela

5

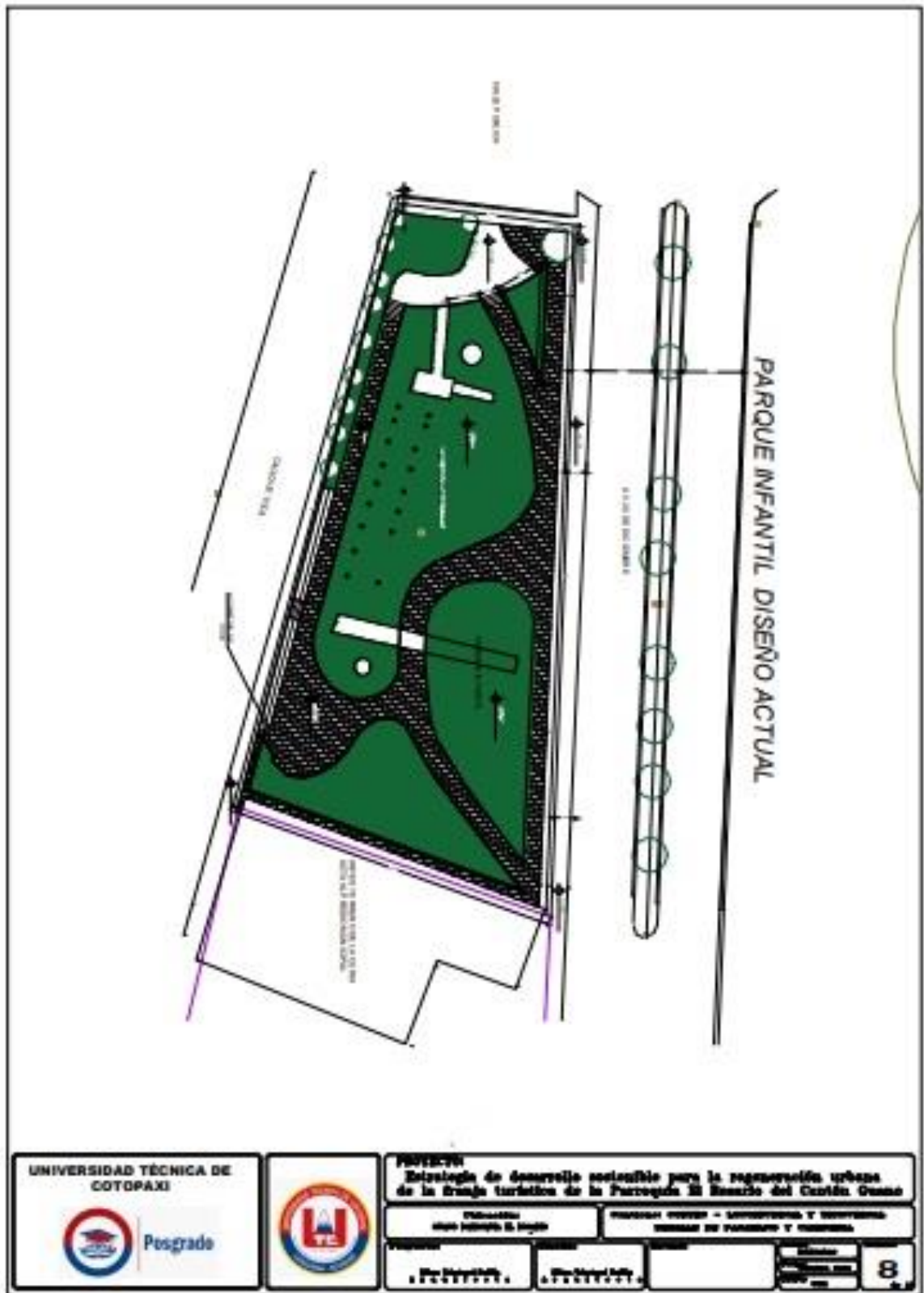
Anexo 18: Cortes longitudinal y transversal. Detalle de pasamano y caminería



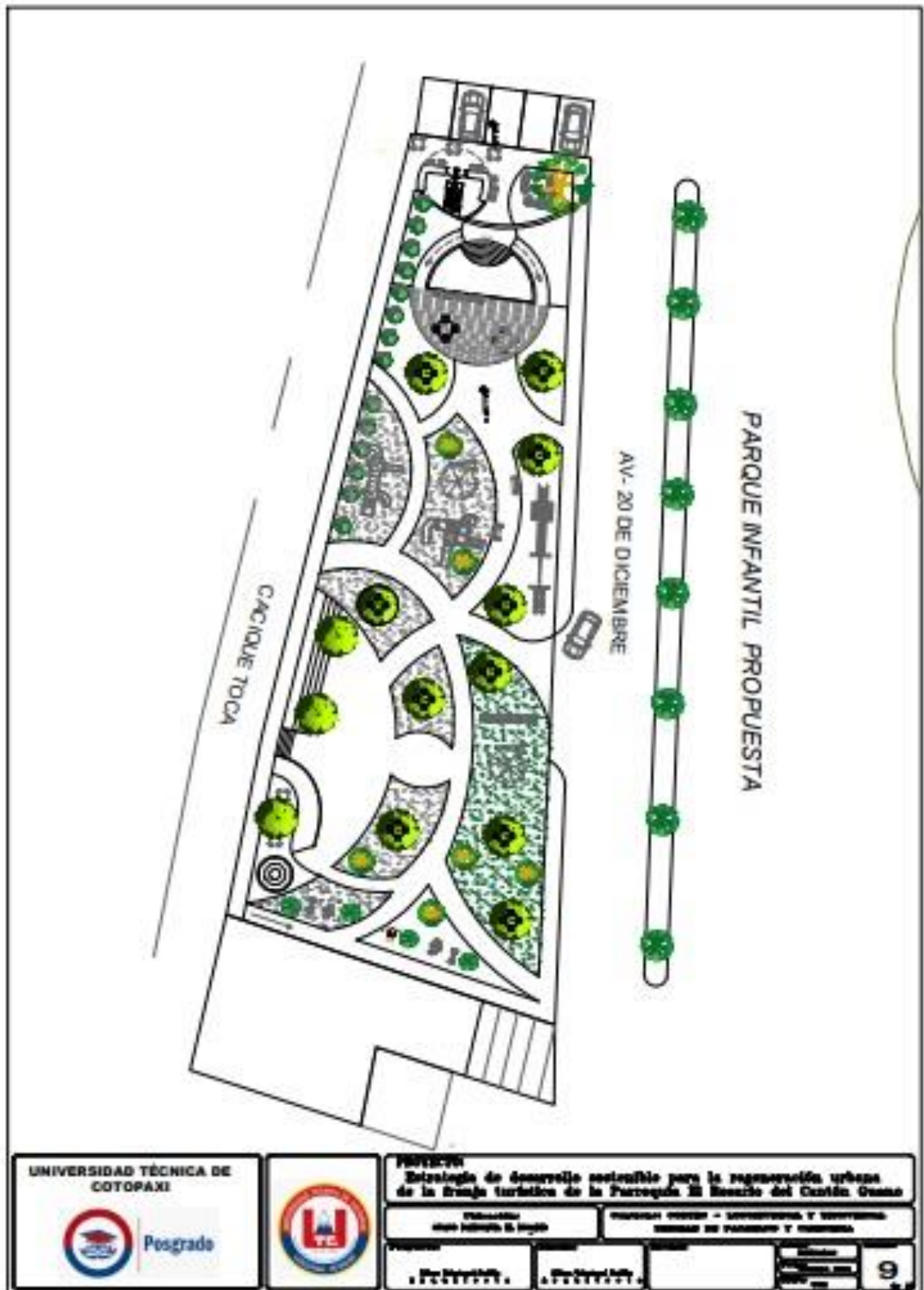
Anexo 19: Plantas, fachadas cortes, acceso y baterías sanitarias



Anexo 20: Cortes longitudinal y transversal. Detalle de pasamanos y caminería





Anexo 21: cortes longitudinal y transversal, detalle de pasamano y caminería



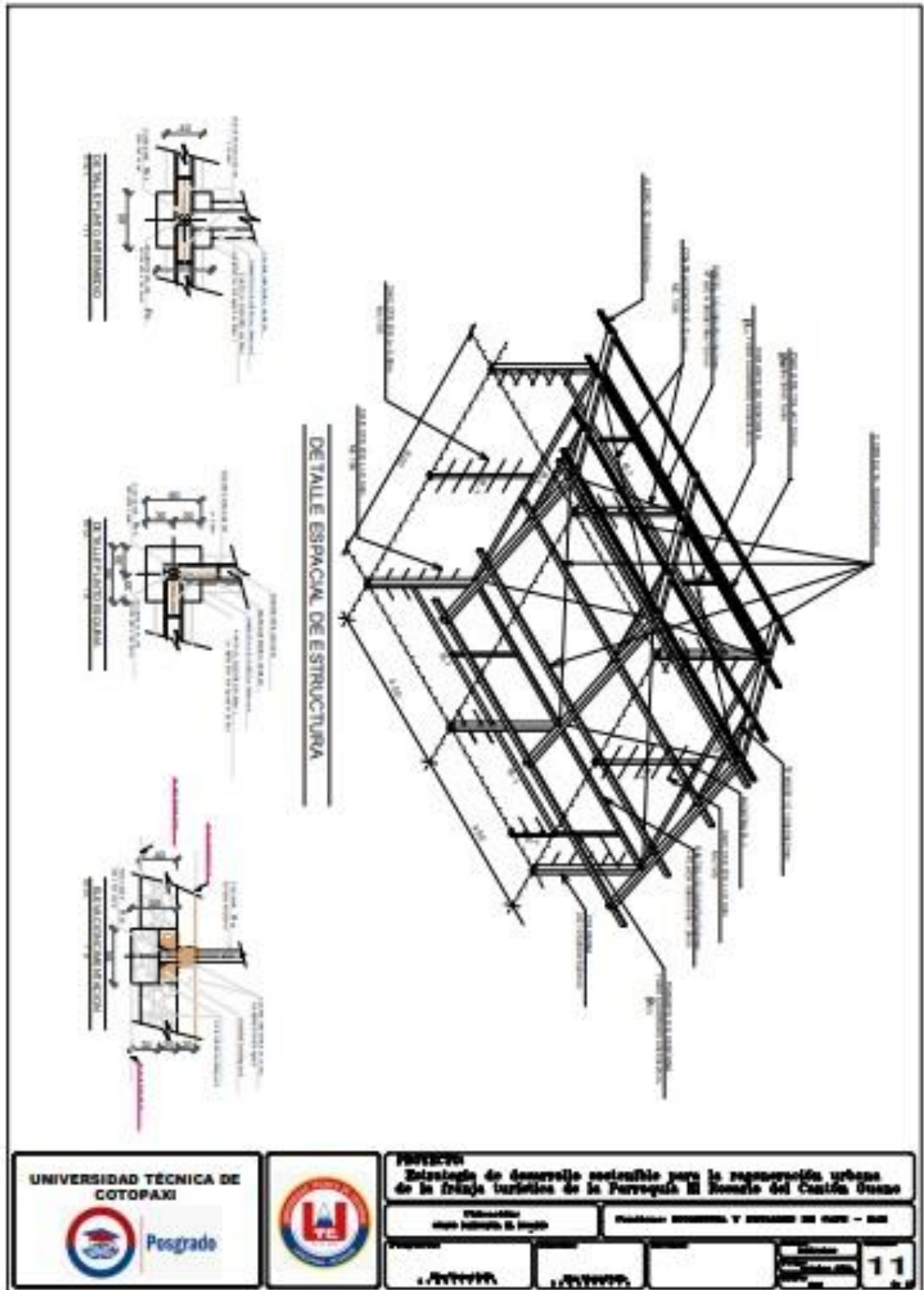
Anexo 22: Estructura y detalle de café bar

The architectural drawings include:

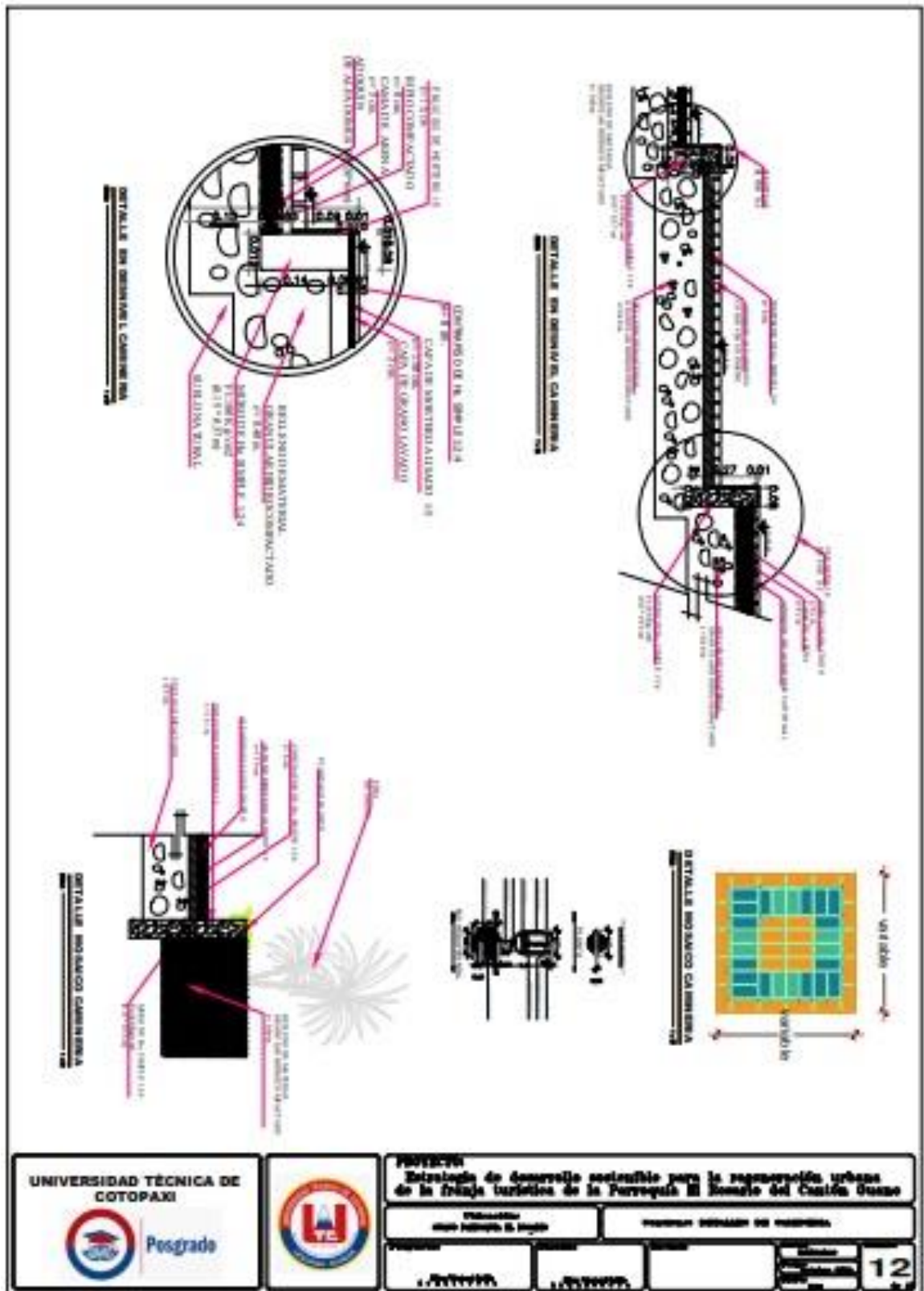
- PLANTA DE CIMENTACION:** Foundation plan showing a rectangular layout with dimensions 10.00m by 10.00m.
- SECCION TRANSVERSAL:** Cross-section showing the structural frame and roof profile.
- SECCION LONGITUDINAL:** Longitudinal section showing the structural frame and roof profile.
- DETALLE DE LA UNIDAD DE CIMENTACION:** Detail of the foundation unit.
- DETALLE DE LA UNIDAD DE CIMENTACION (Otro):** Another detail of the foundation unit.
- DETALLE DE LA UNIDAD DE CIMENTACION (Tercer):** A third detail of the foundation unit.
- DETALLE DE LA UNIDAD DE CIMENTACION (Cuarto):** A fourth detail of the foundation unit.
- DETALLE DE LA UNIDAD DE CIMENTACION (Quinto):** A fifth detail of the foundation unit.
- DETALLE DE LA UNIDAD DE CIMENTACION (Sexto):** A sixth detail of the foundation unit.
- DETALLE DE LA UNIDAD DE CIMENTACION (Séptimo):** A seventh detail of the foundation unit.
- DETALLE DE LA UNIDAD DE CIMENTACION (Ochavo):** An eighth detail of the foundation unit.
- DETALLE DE LA UNIDAD DE CIMENTACION (Noveno):** A ninth detail of the foundation unit.
- DETALLE DE LA UNIDAD DE CIMENTACION (Décimo):** A tenth detail of the foundation unit.

| | | | |
|--|---|--|---|
|  <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</p> <p>Pesgrado</p> |  | PROYECTO Estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana de la franja turística de la Parroquia El Rosero del Cantón Guano | |
| | | TÍTULO DEL PROYECTO | INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y ENTIDAD DE FUENTE DE FONDOS |
| AUTOR | COORDINADOR | FECHA DE ENTREGA | PÁGINA 10 |

Anexo 23: isometría y detalles de café bar



Anexo 24: Detalle de caminería



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Pesgrado



PROYECTO

Estudio de desarrollo sostenible para la recuperación urbana de la franja turística de la Parroquia El Rosero del Cantón Guano

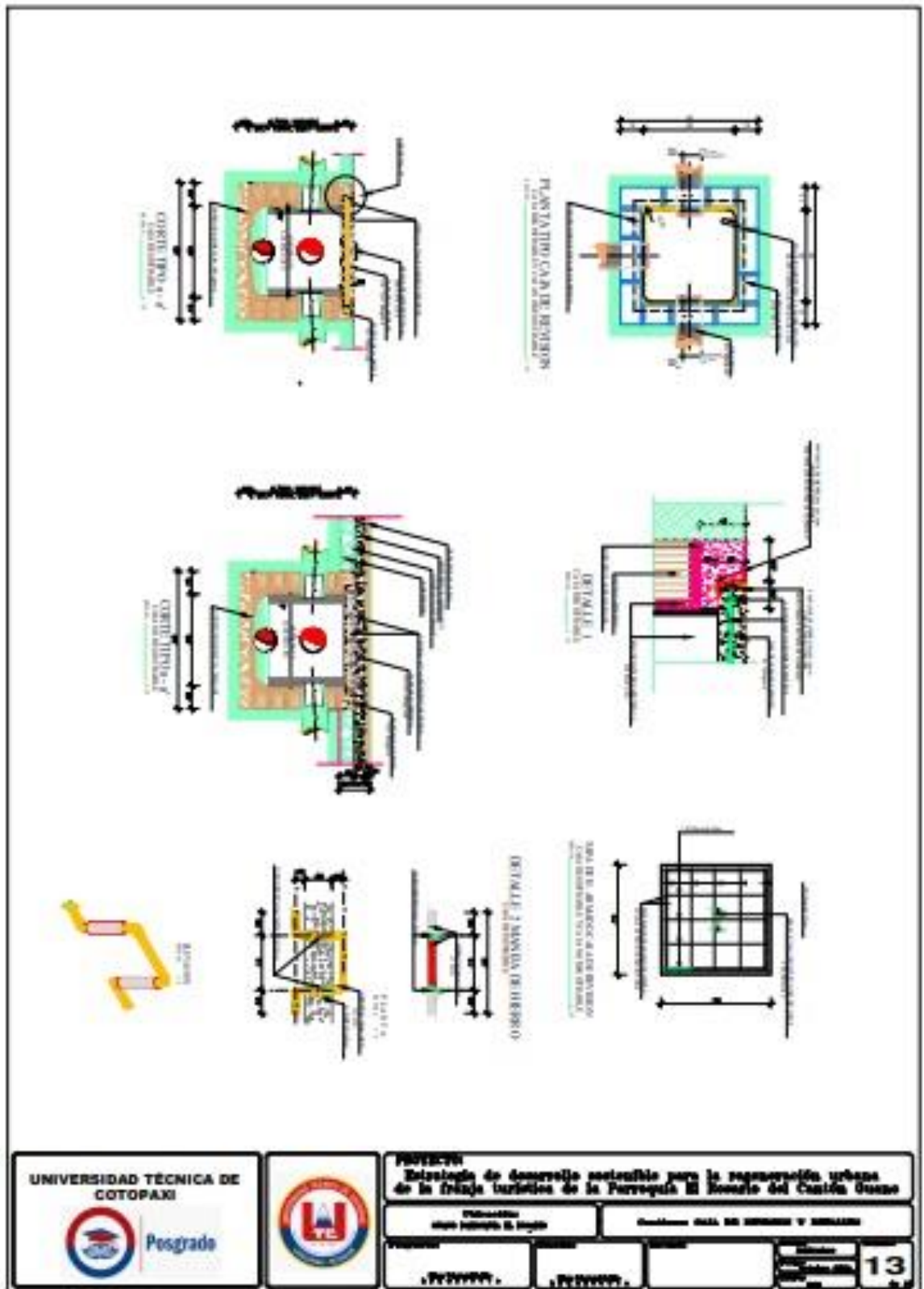
Elaborado por: Estudiante: E. J. J.

Revisor: Estudiante de Ingeniería

Fecha: 12/08/2023

Hoja: 12

Anexo 25: Caja de revisión y Detalles



PROYECTO:
Estrategia de desarrollo sostenible para la regeneración urbana de la franja turística de la Parroquia El Romulo del Cantón Guano

ELABORADO POR: [Nombre del autor]

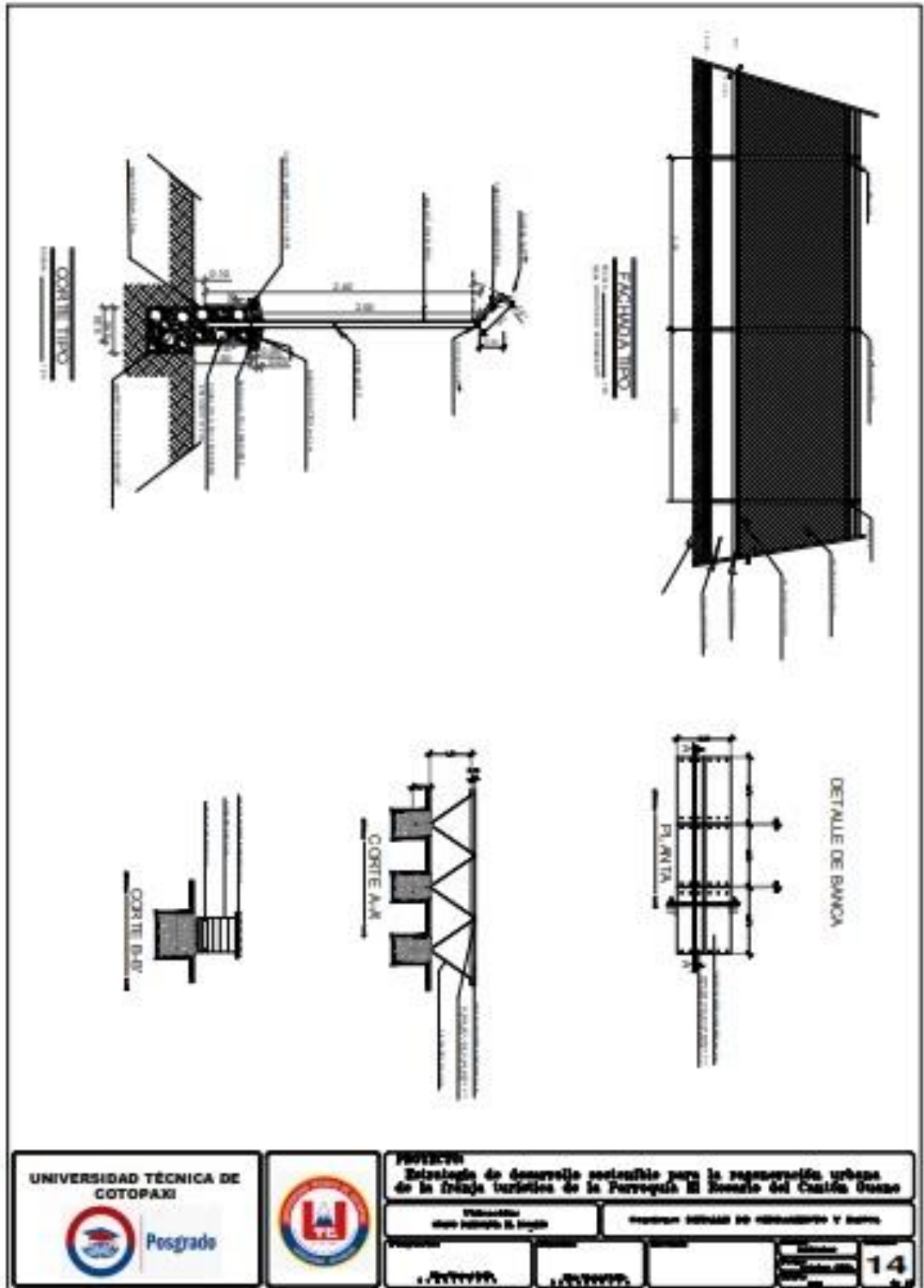
REVISADO POR: [Nombre del revisor]

FECHA: [Fecha]

ESCALA: [Escala]

NÚMERO: 13

Anexo 26: Detalle de cerramiento y banca



Anexo 27: Detalles de poste de iluminación

