



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título

**“ROL DE LA AVIFAUNA EN LOS USOS SOCIALES, RITUALES Y
ACTOS FESTIVOS EN LA PARROQUIA ZUMBAHUA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniero en
Ecoturismo

Autor:

Valdés Villacís César Alejandro

Tutora:

Vinueza Morales Diana Karina Lcda. Mgs.

LATACUNGA-ECUADOR

JUNIO 2021

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

César Alejandro Valdés Villacís, con cédula de ciudadanía 050243095-2 declaro ser autor del presente proyecto de investigación: “Rol de la avifauna en los usos sociales, rituales y actos festivos en la Parroquia Zumbahua”, siendo la Lcda. Diana Karina Vinueza Morales, Tutora del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 22 de abril de 2021



César Alejandro Valdés Villacís
C.I.: 050243095-2

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DEL AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran por una parte **César Alejandro Valdés Villacís** identificado con cédula de ciudadanía **050243095-2**, de estado civil soltero, a quien en lo sucesivo se denominará **EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing., M.B.A. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes: **ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA.** – **EL CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **Proyecto de Investigación**, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad, según las características que a continuación se detallan:

Historial Académico

Fecha de inicio de la carrera: abril 2016 - agosto 2016

Fecha de Finalización: octubre 2020 – enero 2021

Aprobación del Consejo Directivo: 26/01/2021

Tutora: Lcda. Mgs. Diana Karina Vinueza

Tema: “ROL DE LA AVIFAUNA EN LOS CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA EN LA PARROQUIA ZUMBAHUA”

CLÁUSULA SEGUNDA. -**EL CESIONARIO** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **EL CEDENTE** autoriza a **EL CESIONARIO** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - **OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **EL CESIONARIO** y en forma exclusiva los

siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.

La publicación del trabajo de grado.

La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.

f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepcional derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **EL CESIONARIO** no se halla obligado a reconocer pago alguno en igual sentido **EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **EL CESIONARIO** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **EL CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. EL CESIONARIO podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometida a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 22 días del mes de abril del 2021



César Alejandro Valdés Villacís

EL CEDENTE

Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero

EL CESIONARIO

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación con el título:

“Rol de la avifauna en los usos sociales, rituales y actos festivos de la Parroquia Zumbahua”, de César Alejandro Valdés Villacís de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre-defensa.

Latacunga 22 de abril de 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Diana Vinueza', is written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat cursive.

Diana Vinueza Lcda. Mgs.
TUTORA DEL PROYECTO
C.I.: 1716060148

APROBACIÓN DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, el postulante: **César Alejandro Valdés Villacís** con el título de Proyecto de investigación: “Rol de la avifauna en los usos sociales, rituales y actos festivos de la Parroquia Zumbahua”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 22 de abril de 2021



LECTOR 1 (PRESIDENTE)
Dr. Mgs. José Eliecer Chicaiza Ronquillo.
CC: 0501423131



LECTOR 2
Lcdo. Mgs. Roberto Javier Irazábal Morales.
CC: 1720071024



LECTOR 3 (SECRETARIO)
Ing. Klever Homero Muñoz Solís
CC: 0501397814

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por la salud y la vida, por cada despertar se convierte en un día nuevo lleno de oportunidades.

Agradezco a mi madre Lyda Villacís que siempre me está dando su bendición, que está orando cada noche por mí, por enseñarme a ser una persona distinta a la del montón.

Agradezco a mi abuela Clara Escobar, mi tía Amparito Segovia y a mis primos que son mis hermanos Leonardo y Fátyma Ávila Segovia, que han sido un pilar importante en mi vida, están siempre para corregirme y nunca me dejaron solo ni permitirán que sea una persona sin sentido de razón.

Agradezco infinitamente a mi noble Universidad Técnica de Cotopaxi por acogerme desde el primer día de clases que aún recuerdo con mucha nostalgia, a la Lcda. Mgs Diana Vinuesa por ser la docente que confió en mis capacidades y estuvo guiándome paso a paso con su experiencia y sabiduría en este proyecto de investigación, a todos mis queridos docentes de la carrera que estuvieron impartíendome de sus conocimientos y enseñándome a ser un mejor profesional y colega.

César Alejandro Valdés Villacís

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de Investigación primeramente a mi madre por ser una mujer tan fuerte e indestructible que me inculco el valor de la verdad y la sensatez, por enseñarme a ser responsable en mi vida y perseverante en cada proyecto que me propongo.

Dedico a mi familia, a ellos que siempre se han preocupado por mis necesidades y han hecho de este caminar universitario un camino de seguridad.

Dedico a una persona muy especial en mi vida estudiantil, quien nunca dejo de creer en mí, y por esa persona estoy ahora culminando esta carrera y no otra.

Dedico a mi Universidad porque aquí encontré las mejores amistades tanto compañeros como maestros.

No puedo dejar de pensar en todos mis amigos que hice en mi vida universitaria, a ellos que nunca nos negamos apoyarnos cada día dentro y fuera de las aulas, esos grandes amigos que se convirtieron en hermanos, que empezamos juntos, pero no terminamos iguales, esta va por ustedes.

César Alejandro Valdés Villacís

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: “ROL DE LA AVIFAUNA EN LOS USOS SOCIALES, RITOS Y ACTOS FESTIVOS DE LA PARROQUIA ZUMBABUA”

AUTOR: César Alejandro Valdés Villacís

RESUMEN

El presente estudio de investigación se llevó a cabo con la finalidad de descubrir la relación existente entre aves del área de estudio en las manifestaciones culturales como son los usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia Zumbabua, para determinar el estado actual de la comunidad y su legado, los compuestos de rasgos étnicos y culturales, que van transmitidos de generación en generación llenando de identidad cultural a un pueblo, sobresaliendo en características distintas a los pueblos aledaños ya que en cada asentamiento las tradiciones y prácticas se las vivía de distinta manera. Todo este proceso investigativo se lo realizó mediante un diagnóstico situacional cultural y la obtención de información primaria y secundaria mediante el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del año 2014_2019. Además, se realizó un levantamiento tipo cultural en la comunidad de Yanashpa, para esto fue indispensable aplicar el método etnográfico de investigación, el cual nos involucró con los moradores, obteniendo información directa ayudada por una entrevista, observación de campo para determinar las manifestaciones culturales de la comunidad, para lo cual fue necesario identificar informantes mediante el mapeo de autores. Se pudo evidenciar al Corpus Christi como festividad principal la cual es conocida como **(acra fiesta)**, fiesta de los toros o corrida de toros. También se celebran festividades agrarias en agradecimiento a la cosecha, realzan a los sacerdotes sirviéndoles las comidas en vasijas con figuras de aves. Se obtuvo alrededor de 5 a 6 aves en relación a las festividades de la parroquia, las cuales se han perdido en el transcurso del tiempo y por falta de transmisión de generación en generación.

La metodología que también se usó en el presente proyecto es cualitativa debido a que implicó el uso de entrevistas, ya que este proyecto va enfocado al ámbito número tres de los usos sociales, rituales y actos festivos para de esta manera relacionar la avifauna a las manifestaciones culturales de la parroquia Zumbabua, para saber en qué estado se encuentra el legado cultural y sus tradiciones, elaborando una guía descriptiva facilitando información a las personas respecto a la importancia que tiene las aves en el imaginario del área de estudio como parte de su identidad cultural.

Palabras claves: Avifauna, Festividades, Investigación, Metodología, Tradiciones.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES

THEME: “ROL DE LA AVIFAUNA EN LOS CONOCIMIENTOS Y USOS
RELACIONADOS CON LA NATURALEZA EN LA PARROQUIA ZUMBAHUA”

AUTHOR: César Alejandro Valdés Villacís

ABSTRACT

The present research study is carried out with the goal of discover the existing relationship between birds of the area of study in the cultural manifestations as they are the social uses, rituals festive events in the Zumbahua parish, to determine the actual state of the community and its legacy, the compounds of ethnic and cultural traits, that are transmitted of generation to generation filling of a cultural identity to a town, sticking out in different characteristics to the neighboring towns since in each setting the traditions and practices we lived them in a different way. All this investigative process was done through a situational cultural diagnosis and obtaining the primary and secondary information through the Development Plan and Land use Planning (DPLP) of the year 2014-2019. Also, a cultural type uprising was made in the Yanashpa community, for this it was essential to apply the ethnographic research method, which we get involved with the residents, obtaining direct information helped by an interview, field observation to determine the cultural manifestations of the community, for this was necessary to identify authors through the author mapping. It could be evidenced to the Corpus Christe as a principal festivity which is Know like (acra party) or bulls' party or bullfight, which is celebrated mainly in the Cocha community on 14 and 15 June. Also are celebrated agrarian festivities in gratitude to harvest enhancing to the priostes serving them in clays pot in the figure of a hummingbird. The methodology that also was used in this project is qualitative due it was implied the use of interviews, because this project is focused on the number three field of the social uses, rituals and festive acts for in this way to relate the birdlife to the cultural manifestations in the Zumbahua parish, to know in which state it´s found the cultural legacy and its traditions, elaborating a descriptive guide facilitating information to people respect to the information that have the birds in the imaginary of the study area as a part of its cultural identity.

Keywords: Birdlife, Festivities, Research, Methodology, Traditions.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DEL AUTOR.....	iii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	vi
APROBACIÓN DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xvi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xvii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
1.1. Título del Proyecto:.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	3
4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
5. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	5
5.1. Sistema de variables	5
5.1.1. Variables independientes	5
5.1.2. Variables dependientes	5
6. OBJETIVOS	5
6.1. Objetivo general.....	5
6.2. Objetivos Específicos	6
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS	

OBJETIVOS PLANTEADOS	6
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA – TÉCNICA.....	7
8.1. Importancia del Patrimonio Cultural Intangible	7
• Festividades como factor de interacción comunitaria	8
8.2. Patrimonio Cultural	9
• Como herramienta de desarrollo.....	11
• Como desarrollo local.....	11
• Como construcción social.	12
8.3. Conocimiento de los usos sociales, rituales y actos festivos	13
8.4. Las aves y su relación con los usos sociales, rituales y actos festivos.....	15
• Percepción sobre las aves.....	16
• Aviturismo	17
• Identidad cultural	17
8.5. Inventario del patrimonio inmaterial	19
8.6. Fichas del inventario del patrimonio cultural	21
• Fichas del I.N.P.C	22
9. METODOLOGÍA	22
9.1. Métodos de investigación	23
9.1.1. Método descriptivo.....	23
9.1.2. Método etnográfico	23
9.1.3. Método cualitativo.....	24
9.2. Técnicas e instrumentos de investigación	24
9.2.1. Revisión bibliográfica.....	24
9.2.2. Entrevistas	24
9.2.3. Procesamientos de información.....	25
9.3. Herramientas de investigación	25

9.3.1.	Grabaciones	25
9.3.2.	Fotografías	25
9.3.3.	Notas	25
9.4.	Criterios de identificación a la sensibilidad.....	25
10.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	26
10.1.	Características generales del área	26
10.2.	Diagnóstico Cultural.....	27
10.3.	Patrimonio cultural tangible e intangible de la parroquia Zumbahua.....	29
10.4.	Inventario de aves existentes en la parroquia de Zumbahua.....	32
10.5.	Aves relacionadas al Ámbito 3 de las Fichas INPC	33
10.6.	Resultados.....	37
10.7.	Guía Descriptiva.....	38
10.6.1.	Formato de la guía	38
10.6.2.	Diseño de la Guía.....	38
10.6.3.	Materiales para utilizar.....	39
11.	IMPACTOS	43
11.1.	Técnico	43
11.2.	Social.....	43
11.3.	Ambiental	43
12.	PRESUPUESTO	44
13.	CRONOGRAMA	46
	CONCLUSIONES	48
	RECOMENDACIONES	49
	REFERENCIAS.....	50
	ANEXOS.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Beneficiarios Directos</i>	3
Tabla 2	<i>Beneficiarios Indirectos</i>	4
Tabla 3	<i>Objetivos, actividades y metodología.</i>	6
Tabla 4	<i>Criterios de identificación de la sensibilidad al cambio</i>	26
Tabla 5	<i>Diagnóstico Situacional Cultural – Matriz de potencialidades y problemas</i>	27
Tabla 6	<i>Aves relacionadas al Ámbito 3 de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</i>	33

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	<i>Portada</i>	39
Ilustración 2	<i>Índice – Presentación</i>	40
Ilustración 3	<i>Descripción – Subámbito</i>	40
Ilustración 4	<i>Compadrazgo - Portada de Matrimonio</i>	41
Ilustración 5	<i>Matrimonio - Finados</i>	41
Ilustración 6	<i>Siembra - Minga</i>	42
Ilustración 7	<i>Contraportada</i>	42

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1.	Aval de traducción.....	55
Anexo 2.	Hoja de vida docente tutor.	56
Anexo 3.	Hoja de vida del estudiante	58
Anexo 4.	Preguntas para la entrevista	60
Anexo 5.	Fichas de inventario del INPC.....	61
Anexo 6.	Evidencia audio visual	84
Anexo 7.	Resumen y análisis de las entrevistas realizadas en la parroquia Zumbahua	84

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Título del Proyecto:

“Rol de la avifauna en los usos sociales, rituales y actos festivos de la Parroquia Zumbahua”.

Lugar de ejecución: Cantón: Zumbahua

Provincia: Cotopaxi

Zona: 3

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Facultad que auspicia: Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Carrera que auspicia: Ingeniería en Ecoturismo

Proyecto de investigación vinculado: Observatorio Turístico

Equipo de trabajo:

Tutora: Lcda.: Diana Karina Vinueza Morales (Anexo 2)

Autor del proyecto de investigación: César Alejandro Valdés Villacís (Anexo 3)

Lectores:

Lector 1: Abg. Eliécer Chicaiza, Mgs. **Lector 2:** Lcdo. Javier Irazábal, M. Sc. **Lector 3:** Ing. Kléver Muñoz, Mgs.

Área de conocimiento: Servicios

Sub área: Protección al medio ambiente

Línea de Investigación: Análisis conservación y aprovechamiento de la biodiversidad local.

Sub línea de investigación de la carrera: Conservación y Turismo.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Los usos sociales, rituales y festividades se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad. Las costumbres de una sociedad son pensamientos, actitudes, valores, sentimientos y acciones que generalmente tienen su lexema en tiempos inmemoriales y que, en muchas ocasiones, no tienen un significado lógico o racional, sino que solamente se fueron estableciendo con el tiempo hasta convertirse prácticamente en inapelables, transmitiéndolas de generación en generación. Todas las sociedades se destacan por su variedad de costumbres y tradiciones, dejando en evidencia la distinta importancia que se le otorga a cada una de ellas (Bembibre, 2010). “Es así como en la Parroquia Zumbahua se puede destacar a las tradiciones del pueblo indígena como una sabiduría acumulada que se viene traspasando generacionalmente que se debe respetarse y revalorizarse. El pasado de nuestros pueblos indígenas es también nuestro presente están vinculados a la tierra "Pachamama" y como no, también tienen una estrecha relación con la fauna en este caso son las aves en donde se distribuyen geográficamente y recoge una multitud de población herederos de antiquísimas y desarrolladas culturas preincaicas que mantienen hoy en día vivas sus tradiciones” (Vega, 2015). Y es por todas y cada una de estas razones que la presente investigación se realiza con el objetivo de describir el rol de las aves en las manifestaciones culturales expresadas en el patrimonio cultural en los usos sociales, rituales y actos festivos en la parroquia de Zumbahua. Con el objeto de elaborar una guía descriptiva con una metodología que nos permita diagnosticar, inventariar y sistematizar la información obtenida, en donde los actores principales y beneficiarios serán los habitantes de esta parroquia y sus comunidades.

Descubrir la biodiversidad de aves en el Ecuador es una experiencia única que se debe vivir. Nuestro país alberga una gran cantidad de aves, en relación con los demás países de la región, las cuales se puede apreciar las diversas especies en tan poco tiempo de recorrido ya sea trasladándose de ciudad a ciudad en automóvil o recorriendo senderos a pie.

Se estima que este proyecto permita tener un conocimiento más amplio a los turistas y visitantes, con miras a convertir el avistamiento de aves en categorías y criterios de identificación del sector de Zumbahua en uno de los puntos de atracción nacional e internacional aprovechando la riqueza natural en especies endémicas. Es decir que la actividad del aviturismo se la fusione en un ámbito cultural festivo el cual se represente el uso y el rol de las aves del lugar en dichas manifestaciones culturales. Para ello se realiza

una investigación con ayuda de los moradores del sector que permitirá a los investigadores aplicar aquellas técnicas, modelos y proceso para la obtención de información mediante un diagnóstico de la situación actual en cuanto concierne el rol de la avifauna en los usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia Zumbahua.

Así, dando lugar a que las generaciones actuales lleguen a crear relación propia de su entorno local, de tal manera aprovechar la biodiversidad de aves del lugar creando respeto y dándole un valor de conservación, así los habitantes sean creadores de potencias turísticas activando el sector turístico y generando ingresos económicos al lugar.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios para esta investigación se dividen en dos partes que son: personas directas y personas indirectas. Los beneficiarios directos son todas las personas que habitan en la Parroquia Zumbahua y personas indirectas son los turistas que ingresan al Quilotoa y los estudiantes de la F-CAREN de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Tabla 1

Beneficiarios Directos

Población de la Parroquia Zumbahua	11.895
Hombres	5.455
Mujeres	6.440

Fuente: (IINEC, 2001)

Elaborado por: Alejandro Valdés.

Tabla 2*Beneficiarios Indirectos*

Turistas que Ingresan al Quilotoa	
Turistas Nacionales	12.536
Turistas Internacionales	5.739
Estudiantes de la Facultad de CAREN	1.177

Fuente: (IINEC, 2001; Ministerio del Ambiente de la República del Ecuador, 2018; Universidad Técnica de Cotopaxi, 2018)

Elaborado por: Alejandro Valdés

Los beneficiarios directos son tanto el investigador como los habitantes del sector de Zumbahua quienes ayudarán en el proyecto propuesto.

4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Un pueblo representado por su herencia patrimonial refleja la historia que con lleva en sus raíces, cada pueblo tiene su propia identidad cultural el cual se aprecia de forma distinta del resto. Esta cualidad de identidad se destaca cuando sus habitantes reconocen el valor simbólico de su patrimonio cultural, material e inmaterial, causas que convierten en una comunidad firme en sus virtudes culturales.

En la parroquia Zumbahua las festividades se inhuman en las memorias de los habitantes longevos y así las tradiciones pierden su valor, también se debe a que los jóvenes emigran y dejan atrás todas sus tradiciones, sus juegos de niños, sus historias que los padres les contaban y se adaptan a nuevas culturas perdiendo la propia.

El tema fue escogido por los escasos estudios realizados en el área de la cultura que se vincula directamente con las aves, el Ecuador es un paraíso con una biodiversidad exuberante que incita a la observación de las expresiones culturales de nuestros pueblos, especialmente si se trata de relacionar el tema patrimonial con las aves. Aunque no existe suficiente información o investigaciones realizadas a nivel nacional, provincial y local.

El estudio de las aves es una modalidad de ecoturismo que consiste en observar, monitorear y reconocer las aves en su ambiente natural, además promueve la protección y conservación contribuyendo al desarrollo económico de las comunidades donde se realice dicha actividad. De esta manera el turista podrá conocer la forma de vida de cierto grupo de

personas, entre las expresiones inmateriales que manifiestan a viva voz en el cual se pueden mencionar. Por eso es importante conocer el rol que cumple la avifauna en los usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia Zumbahua.

Tomando en cuenta que el problema del proyecto no está enfocado al avistamiento de aves, si no en la descripción de los ámbitos que comprenden los usos sociales, rituales y actos festivos y la relación directa que pueda existir con las aves, que deberán ser llenados en las fichas de recopilación de información.

5. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

¿El estudio de la avifauna con el Patrimonio Cultural Inmaterial permitirá conocer la relación que existe entre las aves del área de estudio con identidad cultural?

5.1. Sistema de variables

5.1.1. Variables independientes

Identidad Cultural

5.1.2. Variables dependientes

- Incremento del turismo.
- Incremento Económico.
- Creación de Fuentes de trabajo.

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo general

Elaborar una guía descriptiva de la avifauna en los usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia Zumbahua, a través de métodos y técnicas de investigación con el fin de conocer el rol de las aves en la construcción de la identidad cultural.

6.2. Objetivos Específicos

Realizar un diagnóstico cultural para conocer el estado actual del área a través de la recopilación de información primaria y secundaria.

Diseñar un inventario de los usos sociales, rituales y actos festivos, mediante la aplicación de fichas correspondientes al ámbito A3 de Patrimonio Cultural Inmaterial del I.N.P.C. del Ecuador.

Sistematizar la información obtenida a través de la elaboración de una guía descriptiva del estudio de la relación de la avifauna con los usos sociales, rituales y festividades en la parroquia Zumbahua.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 3

Objetivos, actividades y metodología.

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESULTADO DE ACTIVIDADES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Objetivo 1 Realizar un diagnóstico cultural para conocer el estado actual del área a través de la recopilación de información primaria y secundaria.	Determinar el sector de estudio. Recopilación de información bibliográfica en el ámbito cultural de la parroquia Zumbahua. Búsqueda de información secundaria.	Diagnóstico	Diagnostico cultural a través del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial
Objetivo 2 Diseñar un inventario	Realizar un listado de preguntas.	Inventario	Fichas del INCP Entrevista

de los usos sociales, rituales y actos festivos, mediante la aplicación de fichas correspondientes al ámbito A3 de Patrimonio Cultural Inmaterial del I.N.P.C. del Ecuador.

Identificar actores clave.

Establecer visitas de campo a la parroquia.

Aplicar el listado de preguntas.

Llenar las fichas del INPC relacionado a manifestaciones culturales

Objetivo 3

Sistematizar la información obtenida a través de la elaboración de una guía descriptiva del estudio de la relación de la avifauna con los usos sociales, rituales y actos festivos en la parroquia Zumbahua.

Analizar y seleccionar la información y fotografías obtenidas para la elaboración de la guía descriptiva enfocada al ámbito de estudio.

Diseño de la guía.

Elaboración de la guía descriptiva de la avifauna en los usos sociales, rituales y actos festivos.

Guía descriptiva

Elaborado por: Alejandro Valdés

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA – TÉCNICA

8.1. Importancia del Patrimonio Cultural Intangible

En Ecuador existe diversidad de fiestas populares las cuales son la representación de sus culturas. Los estudios realizados en entorno a lo festivo tienen una limitación del fenómeno, en su forma narrativa hacia la manera de identificar sus principales razones que han generado

la tradición; no captan desde su origen colectivo por lo tanto no hay un desarrollo cultural. Teóricamente y en base a su definición tienen una conexión lo ritual y sagrado; en espacio-tiempo; espacio-ritual y en apariencia transgresor.

El carácter oficial, público o popular y tradicional se vuelve un examinador de los diferentes ejes contenidos en el universo festivo. Por lo cual las manifestaciones populares tradicionales es el resultado de condiciones y factores que interactúan en la comunidad social con un interés concentrado en lo espiritual de la población.

En el Ecuador la cultura popular tradicional a liberado y a salvaguardado la aceptación de las recapitulaciones que existe en defensa a la memoria histórica de la identidad nacional; pues es así como “la cultura popular tradicional nos hace, nos identifica, nos iguala, constituye un impulso de solidaridad interna que se ha desarrollado a lo largo de siglos, conjuntamente con la constitución de una memoria común. No hay sujeto oficial de la cultura popular tradicional. La cultura popular tradicional se hace y se rehace a sí misma en virtud de los impulsos anónimos de hombres y mujeres también anónimos de los pueblos” (Sanchez, 2017).

La cultura tradicional de los pueblos que es conocida debería ser estudiada en entono a la colaboración de los sujetos creadores y portadores de los valores culturales en la veracidad del proceso. He allí el carácter clásico que encierra toda interacción social por medio de las generaciones en tiempo y espacio de la vida de un poblado. En conexión a lo anterior "la cultura popular tradicional es una manera de ser y de asumirse por parte de la colectividad y de los individuos que la componen, es una manera de reproducirse como lo que son y han sido a lo largo de su devenir" (Sanchez, 2017).

(Cautiva & Salinas, 2016) , manifiestan que el criterio social de integración a los proyectos sociales participativos y emancipadores deben convenir en que "la finalidad de la gestión cultural está centrada en promover todo tipo de prácticas culturales de la vida cotidiana de una sociedad que lleven a la concertación, al reconocimiento de la diferencia, de la alteridad, a la invención y recreación permanente de las identidades y al descubrimiento de razones para la convivencia social".

- **Festividades como factor de interacción comunitaria**

La celebración como elemento de unión en la sociedad trae consigo una labor de causa y efecto, en especial cuando estas van enmarcadas de forma sorprendente y no invariable sean

continuas. Básicamente la coyuntura es para que entre ellos exista una obligación metafórica e internamente permanezca como esencia de su vínculo.

Para (Huizinga, 2008), en su libro clásico mantenía que debe ser el carácter de juego cultos festivos: al igual que estos, aquél es un “como si” situado fuera de la vida corriente e implica un misterio, una actividad gratuita y “una lucha por algo o una representación de algo”, así como el juego y la cultura.

En cambio, para (Jensen, 1966), manifiesta que una fiesta ritual se convierte en un juego por lo que censura a Huizinga en que éste no detecta el “elemento espiritual adicional” que distingue la fiesta de los juegos.

8.2. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural se considera un recurso importante para el desarrollo socioeconómico a escala local. Ocio y cultura van a la par en la sociedad actual y el turismo cultural es la interfaz que los conecta; las orientaciones posibles de ese turismo son; cultural o simplemente buscando la tranquilidad, como actividad socioeconómica está cada vez más presente en el medio rural, frecuentemente en un marco de innovación con respecto al modelo territorial tradicional.

Es decir que, al hablar de este tipo de patrimonio, el mismo deriva del comportamiento colectivo de un pueblo en un lugar y un tiempo, y forma parte de la dimensión territorial, constituye un recurso interno que se adjudica un alto potencial de productividad económica para la sociedad. En cuanto a la relación entre cultura y desarrollo (Wang, 2019), indica que: “es importante convencer a los gobiernos locales, porque ellos tienen la oportunidad de hacer que la cultura sea tomada más en cuenta de abajo hacia arriba, y agrega que el estado debe ser un facilitador y no estorbar el trabajo de los demás sectores en el campo cultural, en efecto, pero también el Estado, nunca sustituye a los sectores culturales, y cuando lo hace, cae en la manipulación, o peor, en la imposición”

En el estudio de (Wang, 2019), se menciona que las autoridades e instituciones encargados tienen todo el poder adquisitivo de disponer sobre la cultura dando así su debido surgimiento, pues de ellos depende que las comunas y lugares sean conocidos tanto en poder de costumbres y estilos de vida que hacen distintos a su pueblo abriendo nuevas puertas al desarrollo y oportunidades para la localidad.

El Patrimonio es una memoria infinita de la humanidad, y los padres heredan a los hijos generación tras generación haciendo que sus costumbres, tradiciones, estilos de vida se mantengan y lograr que jamás desaparezcan. Proviene del latín *patrimonium*, palabra utilizada por los romanos para referirse a la herencia material que los padres legaban a sus hijos. En la lengua española, se entiende por patrimonio, al conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica. Otra acepción plantea que es el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad (Patrimonio, 2020).

Conuerdo con la idea del autor, puesto que al patrimonio se lo debe considerar una forma de “herencia de los padres y la naturaleza a nuestros hijos y a las generaciones futuras”, pues es una forma de riqueza material que se debe seguir contribuyendo a las generaciones venideras, así como lo hacían nuestros antepasados es todo lo que caracteriza a un pueblo que es reconocido por sus acciones o estilos de vida distinguiéndose de una sociedad dando un sentido de creatividad a quienes los conocen.

Los términos patrimonio cultural han sido definidos por diversos autores y organizaciones; con el objetivo de presentar algunas de sus definiciones, (Argandoña, 2014), aporta que el patrimonio es “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso”. A su vez recalca que el patrimonio es una construcción sociocultural que tiene un significado especial para aquel grupo que lo realiza, lo hereda y lo conserva. El patrimonio adquiere nuevos significados y usos a través del tiempo, no solo por los efectos culturales del mismo, sino también por los cambios en la sociedad y en la cultura que permiten al bien patrimonial enriquecerse o perder valor.

El patrimonio es un conjunto de elementos que incluye entornos naturales y culturales; abarca paisajes, sitios históricos, entornos construidos, tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. El patrimonio también “registra y expresa procesos largos de la evolución histórica, constituyendo la esencia de diversas entidades nacionales, regionales, locales, indígenas y gran parte de la vida moderna” (Carreton, 2018).

Los elementos que constituyen el patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relacionan con su ambiente (EcuRed, 2020). Forman parte del sistema de objetos y relaciones que se configuraron en otro momento, y adquieren valor para el

conjunto de la sociedad actual, que se vincula a ellos de otra manera. Entonces el patrimonio cultural se constituye por una porción del ambiente transformado incluyendo formas de organización social, relaciones entre los diversos sectores de la sociedad y de las instituciones sociales. Por otro lado, cada sociedad rescata el pasado de manera diferente, seleccionando de éste ciertos bienes y testimonios los cuales están dotados de significado, y son significados nuevamente (Molano, 2007).

El patrimonio cultural, por lo tanto, es la herencia de una cultura. Según la (UNESCO, 2003) ,se puede definir como:

El patrimonio cultural de una población comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (UNESCOb, 2020).

- **Como herramienta de desarrollo**

“Entender el patrimonio como una herramienta del desarrollo social es fundamental y más aún imprescindible para evitar que el patrimonio sea tomado simplemente como un hecho de memoria. Igualmente, importante es entender el desarrollo social desde una visión que integra elementos identitarios y culturales de un grupo social evitando caer erradamente solo en aspectos económicos...” (Durán, 2009).

Como lo menciona el autor el patrimonio es una herramienta imprescindible para el desarrollo social, para evitar que sea considerado un acto de recuerdo, sino más bien el patrimonio debe ser reconocido como una identidad cultural, cuyo valor sea representar a un pueblo o grupo social por sus vivencias y no por situaciones de índole económico.

- **Como desarrollo local**

“El patrimonio cultural deriva del comportamiento colectivo de un pueblo en un lugar y un tiempo y forma parte consustancial de la dimensión territorial. Constituye un ejemplo de recurso endógeno al que se adjudica un alto potencial de desarrollo en la escala local, en una doble dimensión, económica, como agente y bien mercantil mediante su aprovechamiento

turístico, y social, como elemento de identidad.” (Terrado, 2008) .

De acuerdo con lo manifestado por el autor, en si el comportamiento colectivo de un pueblo o sociedad hace parte de una dimensión territorial, la misma que se adjudica a un desarrollo económico y bien mercantil, gracias al desarrollo turístico y social, mismo que es aprovechado como un elemento de identidad de un pueblo.

Reiterando, el desarrollo local es aquel proceso de mejoramiento de las condiciones de vida en un territorio específico, asumido y protagonizado por la población local. Con brevedad, cabe definir el desarrollo comunitario y local como un proceso global, integrado y sostenible de cambio social; desempeñado por la comunidad, organizada en un área bien definida, que participa activamente en el aprovechamiento de los recursos locales: humanos, materiales, naturales, financieros y sociales (Carvajal, 1995) .

El desarrollo local ha sido producto de una construcción colectiva que se desarrolla en una localidad es por eso que (Velásquez, 1998), menciona que tiene como objetivo principal movilizar los recursos de una determinada localidad o territorio alrededor de un proyecto en común en el que incluya toda la dimensión social, es decir el perfil de producción, política, ambiental, turismo, cultural, etc. puedan hacerlo". Así, los elementos o dimensiones constitutivas para la construcción de una perspectiva latinoamericana de desarrollo local serían cuatro: la dimensión territorial, las identidades o dimensión cultural, la dimensión política y la dimensión económica. La dinámica territorial y la orientación democrática que le impriman al proceso dependerán de la capacidad de concertación de los actores locales.

- **Como construcción social.**

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas (Molano, 2007).

Por lo antes expresado, por la autora Molano, estoy de acuerdo en que el patrimonio cultural de un pueblo comparte las obras artísticas de arquitectos, músicos, escritores y sabios que son creados desde lo más profundo de los talentos, dando sentido a la vida, expresando la creatividad de un pueblo resaltando a su lengua, sus creencias, los lugares y los

monumentos históricos, la literatura y todas las obras de arte visualizando de una manera distinta a un pueblo.

Según (Arévalo, 2010), afirma que el patrimonio cultural en su más extenso sentido es a la vez un producto y un desarrollo que provee a las comunidades un caudal de bienes que se heredan del pasado, se generan en el presente y se transmiten a las futuras generaciones para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal necesitan políticas y modelos de progreso que preserven y respeten su pluralidad y su singularidad, debido a que una vez perdidos no son recuperables.

Como lo menciona el autor el patrimonio cultural es un proceso que provee a la sociedad una herencia del pasado que se siguen creando en nuestro presente y se trasmite de generación en generación, esperando que se siga transmitiendo en un futuro para su beneficio. Abarca todo el patrimonio material e inmaterial en la diversidad creativa toda esa riqueza no puede ser perdida, porque una vez perdida no son recuperables.

8.3. Conocimiento de los usos sociales, rituales y actos festivos

Los rituales y actos festivos son un estilo de vida muy común en estas culturas que forman un rol social muy peculiar, son prácticas que se realizan entre varios miembros o moradores de un mismo lugar, muchos de estos rituales son actos públicos, mientras otros son considerados actos privados al realizarse entre familiares y tienen un mismo concepto de hechos propios personales o significativos. Todas estas prácticas ya sean festividades, rituales, ceremonias o celebraciones, indican varios cambios en tiempos climáticos, tiempos de cosecha, así como también se encuentran inmersos la memoria de sus pueblos, muchos de ellos recuerdan hechos o historias que tienen un gran significado. Aquellos usos sociales, ceremonias y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y los periodos de la vida humana. Permanecen íntimamente involucrados con la perspectiva de todo el mundo, la historia y la memoria de las sociedades. Sus manifestaciones tienen la posibilidad de partir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de monumentales proporciones (UNESCO a. , 2020).

En las ceremonias y fiestas acostumbran a celebrarse en instantes y sitios específicos e inmortalizan a la sociedad puntos de su perspectiva en relación con la historia en el mundo.

En algunas ocasiones, la entrada a las ceremonias puede estar dirigido a determinados miembros de la sociedad, como pasa con los rituales de iniciación y actos fúnebres. Sin embargo, ciertos acontecimientos festivos son parte de la vida pública y la colaboración en ellos está abierta a todos los miembros de la sociedad: los carnavales, las fiestas del Año Nuevo, la llegada de la primavera y el desenlace de las cosechas son situaciones de celebraciones colectivas internacionalmente. Los usos sociales componen la vida de todos los días y los miembros de la sociedad permanecen familiarizados con ellos, aun cuando no todos participen los mismos. La Convención de 2003 privilegia los usos sociales específicos que permanecen en especial vinculados a una sociedad y contribuyen a reforzar su sentimiento de identidad y continuidad con el pasado. Ejemplificando, en muchas sociedades los actos de salutación y felicitación son informales, sin embargo, en otras son más sofisticados y ceremonias por constituir un rasgo de identidad social (UNESCO a. , 2020).

Los usos sociales, ceremonias y acontecimientos festivos revisten maneras excepcionalmente variadas: ritos de culto y transición; rituales con fundamento de nacimientos, desposorios y funerales; juramentos de lealtad; sistemas jurídicos consuetudinarios; juegos y deportes clásicos, rituales de vínculo y allegamiento ritual; métodos de asentamiento; tradiciones culinarias; rituales estacionales; usos reservados a hombres o féminas; prácticas de caza, pesca y de recolección, etcétera. Estas abarcan además una vasta gama de expresiones y recursos materiales: gestos y palabras particulares, recitaciones, cantos o danzas, indumentaria específica, procesiones, sacrificios de animales y comidas especiales (UNESCO a. , 2020).

La emigración, más que nada la de los adolescentes, puede alejar de las sociedades a personas que practican maneras del patrimonio cultural inmaterial y colocar en riesgo ciertos usos culturales. No obstante, los usos sociales, ceremonias y acontecimientos festivos tienen la posibilidad de constituir simultáneamente situaciones especiales para que los individuos emigrados retornen al hogar con el objetivo de celebrarlos con sus familias y sociedades, reafirmando de esta forma su identidad y sus vínculos con las tradiciones comunitarias (UNESCO a. , 2020).

Muchas sociedades han registrado una colaboración creciente de turistas en sus acontecimientos festivos; y, aun cuando dicha colaboración logre tener puntos positivos, las festividades padecen constantemente las mismas secuelas que los artes clásicos del espectáculo. La viabilidad de los usos sociales y las ceremonias, y en especial la de los acontecimientos festivos, puede depender además en enorme medida del entorno

socioeconómico general. Los preparativos, la fabricación de disfraces y máscaras, los costos con los competidores acostumbran a ser bastante caros, y en instantes de crisis económica no constantemente tienen la posibilidad de abonar (UNESCO a. , 2020) .

Para garantizar la continuidad de los usos sociales, ceremonias o acontecimientos festivos es necesario movilizar a un enorme conjunto de individuos, así como a las instituciones y mecanismos sociales, políticos y jurídicos de la sociedad. Sin dejar de respetar los usos clásicos que logren circunscribir la colaboración a determinados equipos, podría ser adecuado algunas veces alentar la máxima colaboración viable del público generalmente. En algunas ocasiones puede ser primordial adoptar medidas jurídicas y oficiales que garanticen el derecho de ingreso de las sociedades a sus sitios sagrados, objetos o recursos naturales imprescindibles para la práctica de los usos sociales, ceremonias o acontecimientos festivos que corresponden (UNESCO a. , 2020) .

8.4. Las aves y su relación con los usos sociales, rituales y actos festivos

Las civilizaciones mesoamericanas tenían una interacción importante con la naturaleza, en particular con las aves, las cuales representaban conceptos, significados especiales y valores religiosos, además de conformar parte sustancial en sus ceremonias y cosmogonía, en la cual eran consideradas como la representación de ciertos seres mitológicos y deidades. Las aves tenían también un designio doméstico, así como para la alimentación de la población (Nabci, 2021).

En el México prehispánico, el guajolote fue catalogado como el gran alimentador, ya que constituía la fuente primaria de la dieta alimenticia de las culturas y los pueblos indígenas, también se consumían el faisán, las palomas y las múltiples variedades de codornices. Las plumas de varias aves exóticas servían para distinguir rangos y jerarquías: el penacho de Moctezuma es un claro ejemplo de la importancia que daban a la ornamentación en esta época; oriundos del sector, destacan raíces por su patrimonio de utilizar plumas de aves como atavío que engalanan de forma natural y muy peculiar a sus cuerpos destacando sus orígenes y marcando la diferencia entre sí. Se utilizaban piedras preciosas y plumas de aves poco comunes como el faisán y el quetzal (Nabci, 2021).

Algunas aves representaban a múltiples elementos sagrados para la mitología indígena, tales como la luna, el agua, el sol y el cielo. Los Búhos y las lechuzas representaban obscuridad y muerte mientras que los quetzales, guacamayas y pericos: eran relacionados con el sol.

Estas deidades eran representadas en una gran variedad de figuras por cada una de las culturas, el material más utilizado era el barro, además de las pinturas murales y los códices que eran realizados por artesanos que gozaban de gran prestigio en su comunidad.

Las plumas de aves fueron utilizadas como monedas de cambio por su popularidad en los mercados y por su fascinante forma de uso en los pueblos este estilo se mantuvo hasta el siglo XIX (Nabci, 2021).

En este término, el componente fauna tiene una enorme relevancia en el universo de connotaciones de las distintas colectividades humanas, sean estos pueblos originarios, donde los animales “habitan en toda su oralidad”, u otras comunidades rurales y urbanas. Las aves son una especie de carácter ilustre, un grupo de distinción de belleza misma que contribuye a que sea diferente en el grupo de fauna y cultura conllevando también los sentimientos (Vielma, 2015).

Habitualmente, nos relacionamos de determinadas modalidades con lo cual nos circunda, con la verdad en la que percibimos estar inmersos, según sea nuestro origen y carga cultural. Nuestra conceptualización de la naturaleza pertenece a dicha realidad, donde las aves en ocasiones poseen un papel especialmente importante. Esta percepción de la verdad se modifica en el tamaño en que cambia la manera en que la percibimos y conceptualizamos, de la misma forma que lo expone (Rozzi, 2014).

En un entorno universal de tasas de incremento de movimiento temporal y persistente de los individuos, cobra relevancia la incógnita sobre la vinculación de este proceso de desplazamiento entre sitios de diversas propiedades, con especial interés en esas en relación con los elementos de la naturaleza, como una situación de modificación más o menos extremista de la verdad, y, por consiguiente, como instancia importante en el proceso de creación de identidad (Rozzi, 2014).

- **Percepción sobre las aves**

A partir de las ciencias biológicas se reconoce que varias especies de aves tienen determinadas propiedades que las realizan bastante conspicuas comparativamente con otros taxa. Dichos aspectos, como sus vocalizaciones, su facilidad de observación o la existencia de recursos peculiares, permiten una alta detectabilidad de las personas, lo cual, en grupo con condiciones propias de cada especie, ha llevado a aprovecharlas como indicadores del medio ambiente, o sea, especies cuyas propiedades permiten monitorear otras especies, ecosistemas

o impactos del medio ambiente (Vielma, 2015).

Algo parecido ocurre en la Etnociencia y en el campo del entendimiento conocido. Ejemplificando, se ha descrito cómo la sociedad mapuche usa el razonamiento de las aves y su conducta como un indicador meteorológico en el bosque templado andino según (Ibarra & Barreau, 2014).

Esta Etnociencia como “saber sistematizado del hombre ordinario”, nos entrega información de vital relevancia para entender la perspectiva de los diversos conjuntos humanos, y tener una aproximación a la multiplicidad de cambios que se generan con las modificaciones de la región, y la composición social propios de todo el mundo globalizado (Mansilla, 2015).

- **Aviturismo**

El objetivo principal del aviturismo básicamente es la exploración, observación, reconocimiento y registro de las especies durante el disfrute del medio natural en donde se localizan. Es totalmente amigable con el ambiente, ya que, para mantener las especies de aves más interesantes, se debe conservar ecosistemas enteros, protegiendo así toda la biodiversidad que estos albergan además de sus servicios ambientales como la producción de agua y oxígeno, control de la erosión, entre otros (Cueto, Espinosa, Guillén, & Seminario, 2016) .

- **Identidad cultural**

Según menciona la (UNESCO, 2003), “El patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. Esto es fundamental ya que favorece a la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos. A esto podemos ligar a las aves como parte de la identidad de los Zumbahuas al tener sus creencias, mitos y leyendas que ellos descienden directamente del Cóndor al ser catalogada como un ave emblemática de la cordillera de los Andes.

En el contexto contemporáneo se debe responder sabiamente al reto que significa preservar la cultura en condiciones tan hostiles, fomentarla, sin renunciar al necesario desarrollo material. Cultura y desarrollo, a pesar de que no avanzan coherentemente, no pueden verse como términos contrapuestos. Dentro de los esfuerzos realizados para enfocar

de manera humanista este aspecto, debe citarse que desde 1992 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, con el respaldo de la Asamblea General, constituyó la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. En el informe presentado, por esa comisión en 1995 puede leerse: “es inútil hablar de cultura y desarrollo como si fueran dos cosas separadas, cuando en realidad el desarrollo y la economía son elementos, o aspectos de la cultura de un pueblo. La cultura no es pues un instrumento del progreso material: es el fin y el objetivo del desarrollo, entendido como la realización de la existencia humana en todas sus maneras y en toda su plenitud” (Molano, 2007).

Para muchos países es sombría la situación en la actualidad, pues deben alcanzar niveles más altos en su base material, ponerse en contacto con el desarrollo tecnológico, lo que agudiza su dependencia de los centros de poder y además preservar su propia cultura, la cual sufre el embate de la que se va imponiendo a nivel global; deben defender su identidad en un ámbito económico que tiende a la pérdida del sentido de las fronteras nacionales.

Estudiar el tema de la identidad implica tratar aspectos concernientes a la memoria histórica; la que debe conservarse, aun en las más difíciles condiciones, pues como considera el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel: “La memoria no es para quedarnos en el pasado. La memoria es para iluminar el presente.” (Peña & Peña, 2012).

Cuando un pueblo carece de memoria, de referentes históricos, no puede ocupar el lugar que le pertenece, ni garantizar su sobrevivencia en el tiempo, pues “Cancelar la historia y bloquear la memoria es un modo terrible de abandonar nuestros valores, de abandonarnos. Memoria viva ha dicho Eduardo Galeano, porque nos impulsa a reflexionar sobre nuestro pasado lejano y reciente. Hay que rescatar lo activo de la memoria y no dar cabida a la nostalgia paralizadora del pasado” (Peña & Peña, 2012).

Un componente fundamental para considerar el examinar el asunto de la identidad, como se señala en las definiciones ofrecidas, es el tener un sentimiento de formar parte de un ámbito definido. Aceptar este criterio es fundamental, puesto que hay, en las corrientes de pensamiento afines a la globalización, ideas agresivas que abogan por la “desterritorialización” de la cultura, como resultado del uso indiscriminado de los más sofisticados medios de comunicación. Para ideólogos de estas tendencias es bastante polémico el enfoque de los términos identidad cultural y nacional, que pretenden desautorizar (Orozco, 2017).

Es significativo el valor que tiene para la persona reconocerse como parte de una región

definida, de su ciudad, lo cual no involucra perder los lazos con el país y el planeta (todo lo opuesto, los afianza), puesto que al identificarse más con su sitio de procedencia se puede ver mejor el sitio que se ocupa en la patria y en la raza humana. Por tanto, se cree válido que: “Una profunda y positiva identidad nacional supone sentimientos de pertenencia, gratificación y orgullo de esta pertenencia, compromiso y participación en las destrezas sociales y culturales propias”. La identidad es un fenómeno propio, que se hace presente por emociones y sentimientos (Miranda & Infante, 2011).

Se ha señalado que no continuamente se trata el problema de la interacción que puede establecerse entre los conceptos de identidad cultural y nacional del mismo modo. La cuestión es discutible. Varios estudiosos opinan que el primero incluye al segundo, tomando en importancia la amplitud que consigue el concepto cultural. En lo importante hay coincidencias entre los dos términos, puesto que permanecen tan estrechamente ligados que se interpenetran. Es apropiado señalar que la identidad cultural consigue toda su magnitud en la identidad nacional. Una vez que se crea la pérdida de valores nacionales se mantiene en lo importante, lo cultural, empero no se expresan con todo el vigor y el dinamismo que cobran en el entorno patrio. (Giménez, 2008).

En los momentos actuales existe el peligro de la pérdida de las identidades (en sus diferentes niveles de resolución: sociedad, grupo, individuo; país, región, localidad; mundo, región, nación,) ante la transmisión, mediante avanzados medios de comunicación, de patrones culturales ajenos, presentados como los únicos auténticos. Es, por consiguiente, inevitable la preservación de los valores más auténticos para asegurar la permanencia en la era del acervo cultural que cada poblado ha heredado y debería legar a las futuras generaciones; el cual ha de estar en armonía con el patrimonio mundial, aun cuando sin aceptar posiciones miméticas que lo distancien de su idiosincrasia y generen una reacción de desarraigo (Inindes, 2016).

8.5. Inventario del patrimonio inmaterial

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es un organismo público ecuatoriano encargado de investigar, reglamentar, regular, asesorar y promover las políticas sectoriales de gestión del patrimonio para la preservación, la conservación y la apropiación del patrimonio tangible e intangible del Ecuador (INPC, 2014).

En el Ecuador, la (UNESCO, 2003), dice que la salvaguardia del patrimonio inmaterial

se basa en los mandatos constitucionales que señalan como deber del Estado y como responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas, la protección y conservación del patrimonio cultural y originario del País. Este deber se basa además en que al ser el Ecuador parte de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Según el (INPC, 2014) la existencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Pero sobre todo porque al conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la diversidad cultural y se fomenta el diálogo intercultural. El registro del Patrimonio Inmaterial se divide en tres categorías con sus respectivos criterios de identificación:

Categoría 1: Manifestaciones Vigentes - MV

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan con los siguientes dictámenes:

- MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia (INPC, 2014).

- MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia.

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor; es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización (INPC, 2014)).

Categoría 2: Manifestaciones Vigentes Vulnerables – MVV

En esta categoría se incluirán las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) que cumplan los siguientes criterios:

- MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el

sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia (INPC, 2014).

- MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión. Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación como: impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras (INPC, 2014).

Categoría 3: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad: MVMC En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan los siguientes criterios:

- MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia (INPC, 2014).
- MVMC.2 Memoria. Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica, pero se mantienen en la memoria colectiva.

8.6. Fichas del inventario del patrimonio cultural

Es uno de los instrumentos importantes que ayuda a la identificación del patrimonio material e inmaterial con el fin de salvaguardar cada patrimonio identificado según su grado de conservación.

La ficha del patrimonio inmaterial es una herramienta flexible y práctica que ayuda a recolectar información de historias de vidas (UNESCOB, 2020).

Estructura general de las fichas I.N.P.C. según el Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial tiene como requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial. La información está organizada en: Áreas. Conjunto de campos que proporcionan información sobre la temática que da nombre a esa sección. Las áreas se encuentran escritas en mayúsculas y numeradas secuencialmente. Campos. Datos específicos que aportan información sobre el bien registrado. Los campos se encuentran escritos en altas y bajas. Estos pueden ser:

- Campos cerrados: datos predeterminados en cajas de listas y casilleros de selección, que unifican la entrada de información.
- Campos abiertos: en este tipo de campos se utiliza un escrito abierto, de acuerdo con las indicaciones de los instructivos de cada tipo de bien. Los textos se escriben en altas y bajas, tomando en cuenta las normas gramaticales y ortográficas vigentes.
- Campos mixtos: es la combinación de campos cerrados con campos abiertos. En este modelo de campos se inicia con la selección de unos de los ítems del campo cerrado y se detalla más información en el campo abierto. Ítems. Opciones que contiene un campo. Los ítems se presentan a manera de un listado de posibilidades en la caja de listas y como casilleros de selección (INPC, 2014).
- **Fichas del I.N.P.C**

Mediante las fichas del I.N.P.C obtenemos la información acerca del patrimonio cultural inmaterial el cual nos permitirá desarrollar nuestra investigación de manera eficaz, estas fichas del I.N.P.C también nos ayuda a saber el estado de vulnerabilidad de los patrimonios culturales inmateriales mediante estas fichas podemos salvaguardarlas y conservar el patrimonio cultural inmaterial (Jiménez, 2011).

Ver Anexo 6

9. METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación tuvo un enfoque cualitativo ya que permitió hacer uso de la observación y las fichas como técnicas de recolección, para obtener una mejor explicación de la identidad cultural de la parroquia de Zumbahua, y así proponer soluciones para conservar y mantener viva su identidad y relación con las aves.

La metodología de la investigación contribuyo al campo de la educación, ofreciendo herramientas, métodos, técnicas y procedimientos que permiten alcanzar el conocimiento de la verdad objetiva para favorecer el proceso de investigación. Debido a la curiosidad de la humanidad, la metodología de la investigación se ha encargado de definir, construir y validar los procedimientos necesarios para la obtención de nuevos entendimientos. De este modo, en la presente unidad, se abordarán los fundamentos introductorios de la investigación. También

se precisarán los referentes conceptuales que se deben considerar antes de realizar un análisis. (Rome, 2012).

Los estudiantes de último semestre de la carrera de Ecoturismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi demuestran mediante el siguiente procedimiento de qué manera se han aplicado las diferentes metodologías y tipos de investigación para llegar a los objetivos y posteriormente a la ejecución del proyecto de los usos sociales, ritos y actos festivos en la parroquia de Zumbahua a través de una guía descriptiva.

Con ayuda del (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial & Zumbahua., 2019) se realizó un diagnóstico cultural a través de recopilación de información bibliográfica primaria y secundaria en el área de estudio determinada.

Debido a la falta de información bibliográfica se procedió a visitar las comunidades de Yanashpa y La Cocha de la parroquia Zumbahua, las cuales se tomó en cuenta ya que en estas comunidades las festividades son de realce principal, se planteó una lista de preguntas abiertas (**Anexo 4**) a actores claves que complementen información al proyecto de estudio.

9.1. Métodos de investigación

9.1.1. Método descriptivo

La metodología que se utilizó en esta investigación es el método descriptivo, en el cual se ha obtenido información de la parroquia y se ha hecho un análisis, de ello se ha resumido los resultados de la observación en la presente investigación cualitativa que se usa también para pretender la evaluación de las características de la parroquia de Zumbahua.

La metodología descriptiva tiene como fin el conocimiento primitivo de la realidad que se obtiene del análisis directo del investigador y de la lectura o estudio de la información adquirida del tema por otros autores. El objetivo principal de este método es el desplegar la mayor cantidad de información verídica sobre la temática a tratar con argumentos aportados por la academia (Abreu, 2014).

9.1.2. Método etnográfico

El trabajo etnográfico implica gran firmeza teórica, técnica y metodológica a un lado una apertura y flexibilidad para observar, registrar y posteriormente analizar las situaciones que

se presentan y que no se pueden explicar simplemente con elementos teóricos previos principales. Su metodología implica la superación del dato empíricamente registrado a través de la interpretación de sus significados. Por esto la etnografía requiere de la inmersión completa del investigador de la cultura y de la vida cotidiana de las personas objeto de su estudio, sin olvidar delimitar en la medida de lo posible el distanciamiento conveniente que le permita observar y analizar lo más objetivamente posible el método etnográfico hace referencia al estudio directo del lugar en el que se está haciendo la investigación mediante entrevistas para así conocer el comportamiento social. (Sosa, 2016)

9.1.3. Método cualitativo

Se da inicio a la metodología cualitativa con la recolección de datos, mediante la observación empírica o mediciones de alguna clase, y a continuación construye, a partir de las relaciones descubiertas, sus categorías y proposiciones teóricas. El investigador puede intentar, perfeccionar, cambiar o comprobar las teorías existentes, de manera determinada. Pretendiendo de este modo descubrir una teoría que justifique los datos, o de ser posible, crear una nueva. Mediante el estudio de los fenómenos semejantes y diferentes analizados, existe una conjetura explicativa donde nos dice que el método cualitativo se enfoca a recoger información, en este caso, de la parroquia de Zumbahua por categorías para así proceder a estudiarlos y dar las posibles soluciones a aquellas problemáticas de la zona (Lecanda & Garrido, 2002).

9.2. Técnicas e instrumentos de investigación

9.2.1. Revisión bibliográfica

Este es el primer paso que se realiza antes de iniciar una investigación, el cual pretende obtener la información que se desconoce, debe ser una información adecuada, en este caso de la parroquia de Zumbahua, para así proceder a evaluar la problemática del lugar para plantear soluciones y estrategias para la conservación de la avifauna.

9.2.2. Entrevistas

Posteriormente de haber realizado el método cualitativo en donde el investigador se apoya en una exégesis de la verdad social, de las costumbres, cosmovisiones, ideologías, etc,

para darle un camino y un significado a la vivencia de otras personas, se realiza una entrevista, la cual se define como un intercambio social teniendo como objetivo recolectar información relevante para la investigación, adentrándose en el campo personal y privado de las personas con un consentimiento previo. El estudioso genera preguntas, siendo así una herramienta para el análisis y la exploración del tema, y la otra parte para ser la fuente de donde se obtiene la información de interés (Robles, 2011).

9.2.3. Procesamientos de información

Es en esta etapa cuando el investigador siente que su labor se está viendo culminada. Aquí estarán cifradas sus esperanzas de comprobación de sus supuestos, como también el amargo sabor de que algo faltó y que debe iniciar de nuevo el camino para ver qué ocurrió, mediante el procesamiento de información que se ha obtenido se pretende realizar la guía descriptiva el cual contiene información relevante de la parroquia de Zumbahua.

9.3. Herramientas de investigación

9.3.1. Grabaciones

Con esta herramienta la memoria colectiva se logra transformar en información mediante un medio de almacenamiento.

9.3.2. Fotografías

A través de esta herramienta se logra plasmar la memoria y acción de la salida de campo obteniendo una imagen duradera al pasar del tiempo.

9.3.3. Notas

Es muy útil realizar un escrito breve de palabras claves que se menciona durante la entrevista.

9.4. Criterios de identificación a la sensibilidad

Una vez que han sido realizadas las fichas del inventario según las ordenanzas y criterios otorgados por el INPC para determinar el rol de la avifauna en los usos sociales, ritos y actos

festivos en la parroquia de Zumbahua, el siguiente paso fue identificar los rangos de clasificación ante la sensibilidad al cambio de las prácticas tradicionales, mismo que se basan en tres criterios: bajo, medio y alto. Con ello es posible realizar el análisis por medio de los rangos obtenidos.

Tabla 4

Criterios de identificación de la sensibilidad al cambio

Categoría	Siglas	Criterios	Rango
Manifestaciones Vigentes	MV	MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia.	ALTO
Manifestaciones Vigentes Vulnerables	MVV	MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión.	MEDIO

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

10.1. Características generales del área

Zumbahua se encuentra ubicada en medio de los páramos más altos del país considerado así un súper páramo por su temperatura promedio de 7,4°C y varía de acuerdo con la estación con tendencia a bajar. El tiempo meteorológico por general consta de lluvia y neblina albergando humedad en los pajonales de esta región Andina. Fue declarada Parroquia Rural en el Registro Oficial Número 88 el día 16 de junio de 1.972, con una población total de 12.643 habitantes, donde el porcentaje de mujeres es del 53,12%, mientras que el de hombres pertenece al 46,87%, registrado hasta el año 2010, notando claramente que habitan el área más mujeres que hombres. Ocupa una extensión de 21.030 Ha, es decir 210,30 Km² y con una altitud de 2080-4480 m.s.n.m., pertenece al cantón Pujilí el cual forma parte de la provincia de Cotopaxi, sus límites son:

Norte: Parroquia Chugchilán del Cantón Sigchos, y en menor proporción con la Parroquia Guangaje del Cantón Pujilí.

Este: Parroquia Guangaje del Cantón Pujilí.

Sur: Parroquias Angamarca y La Matriz del Cantón Pujilí, así como con la Parroquia Cusubamba del Cantón Salcedo.

Oeste: Parroquias Pilaló y Tingo La Esperanza del Cantón Pujilí.

10.2. Diagnóstico Cultural

Mediante una investigación bibliográfica obtenida del Plan de Desarrollo Territorial GAD Zumbahua se obtuvo como resultado un alto índice de evolución tecnológica e influencia de culturas externas, aun así, el 98,8% de la población se consideran indígenas, el 0,59%, 0,27%, 0,13% 0,02%, se identifican como mestizos, blancos, montubios y otros, respectivamente.

Las festividades en esta parroquia se han ido perdiendo con el pasar del tiempo, los moradores comentan que se debe a la migración, los jóvenes salen de sus tierras en busca de un mejor futuro a distintos horizontes de nuestra patria, los recuerdos y memorias de los ancianos que una vez disfrutaron de cada festividad en sus épocas de juventud ahora esas experiencias se van en los últimos suspiros de voluntad que la vida les da.

Es de vital importancia conocer las necesidades del proyecto, gracias a ello se realizó un mapeo de actores claves, que una vez aplicado se obtuvo una lista, que como antes fue mencionado, se dirigió hacia las personas de la tercera edad, ya que son ellas quienes guardan los recuerdos que sus antepasados les transmitieron, esa información ha sido un valioso aporte ya que se pudo analizar la información recopilada.

Se obtuvo como resultado que los jóvenes de la comunidad de Zumbahua están perdiendo su identidad cultural, incluso se sienten avergonzados por su vestimenta y han optado por cambiarla por ropa del sector urbano. Desplazando a su lengua natal por el castellano son inconscientes de lo que realmente están perdiendo al ocultar sus raíces.

Tabla5

Diagnóstico Situacional Cultural – Matriz de potencialidades y problemas

VARIABLE	PROBLEMA	CAUSA	POTENCIALIDAD
Análisis	La mayoría de la población de	la Territorio extenso de la parroquia División	Alto número de habitantes en edad joven lo que

Demográfico	parroquia se encuentra asentada en áreas dispersas	política de las comunidades	podría convertirse en potencialidad para la parroquia en un futuro.
Turismo	No se ha logrado establecer planes adecuados, integrales y sostenidos de desarrollo de la actividad turística como área estratégica para el crecimiento de la economía	Restricciones de tipo presupuestario, a la inestabilidad y poca continuidad en la gestión de los organismos oficiales de Turismo	Consensos y cooperación entre los gremios del sector, en sus mismas filas y en su relación con el ámbito oficial del turismo en el Ecuador
Migración	Altos índices de migración de pobladores de la parroquia sobre todo de personas adultas	Insuficientes fuentes de trabajo. Ingresos por comercialización de productos agrícolas son bajos. Falta de agua para actividades agrícolas Baja productividad del suelo	Habitantes jóvenes que podrían generar emprendimientos en función a las posibilidades y políticas públicas de los niveles de gobierno.
Educación	Porcentaje de asistencia educativa secundaria y bachillerato muestran considerables	Recursos económicos familiares no son suficientes para continuar con los estudios	Los jóvenes que logran concluir con los estudios generan emprendimientos productivos en la parroquia Zumbahua

reducciones

Insuficientes

Cultura programas para Migración y Identidad cultural propia fortalecer la aculturación de la y es reconocida a nivel identidad cultural de población jóvenes nacional e internacional la localidad

Elaborado por: Alejandro Valdés

Fecha: 20/01/2021

Las expresiones son clasificadas en base a la vigencia de las manifestaciones guiándose en criterios que afectaran de manera significativa reforzando los conocimientos ancestrales, por medio de la guía descriptiva se expande la recopilación de información para futuras organizaciones las usen como empuje o inicio de nuevas indagaciones, mediante el instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial es fundamental el estudio de sensibilidad al cambio en las manifestaciones culturales en las que se inmiscuye a las aves.

10.3. Patrimonio cultural tangible e intangible de la parroquia Zumbahua

La vestimenta ancestral para las mujeres consistía de anaco negro confeccionado con lana de borrego y la enagua confeccionada con piel de oveja el cual les protegía del frío, chalinas de castilla sobre el cual se cobijaban con bayetas de color rojo o rosado, el sombrero de cubil era de color blanco, usaban alpargatas de colores vivos.

La vestimenta de los hombres consistía de poncho rojo con rayas de color blanco, pantalón blanco, sombrero de cubil de color blanco y alpargatas de color negro, la modernidad ha ido reemplazando por ropa deportiva o ropa urbana.

Actualmente los habitantes han ido acoplado la vestimenta a su satisfacción, usan otros colores, formas y diseños, la falda más corta, está hecha de con distintas telas, las alpargatas cambiaron por zapatos de taco, todo a comodidad de cada persona.

Platos tradicionales de la parroquia

Los platos tradicionales aún se conservan en la actualidad, se elaboran de manera

familiar, en caso de festividades y también para consumo de turistas.

- Papas cocinadas.
- El yanu “Habas cocinadas con mellocos y papas”.
- Yahuarlocro.
- Sopa de cebada.
- Sopa de habas.
- Sopa de borrego.
- Quinoa.
- Machica.
- Arroz de leche.
- Avena.
- Arroz de cebada.

Actividades productivas como actividades culturales

Se desarrolla en las calles ahora adoquinadas y en la plaza del pueblo, puestos de ropa, de frutas y verduras, comida preparada, cárnicos al aire libre son pequeñas carpas que dan color y vida al centro de la parroquia llamando la atención de visitantes.

La feria es un atractivo cultural de la zona central, el mercado indígena se hace presente con sus productos de la tierra que ellos mismos cosechan, llegan varios emprendedores con sus productos entre ellos la venta de animales, empiezan desde muy temprano del día sábado y culminan pasado el mediodía.

Además, existen actividades productivas que culturalmente son transmitidas de generación en generación.

- Producción de cebada.
- Sistema de riego Tiglan – Zumbahua.
- Ruinas de Chami – Zumbahua.
- Feria comercial.

Aspectos culturales

Dentro de las costumbres indígenas en toda la parroquia el agradecimiento a la tierra por la producción de recursos naturales es muy tradicional, donde hacen rituales de ofrenda a la tierra por los cultivos, sacrificios de animales son gestos de gratitud por los alimentos brindados por la madre tierra.

La esencia propicia de las costumbres indígenas es expresada a través de canticos y celebridades festivas honrando la cosecha, propiciando a su manera festividades como la noche buena y año viejo a su manera propia con disfraces y música autóctona que es por ejemplo la Yumbada, siendo entonada por medio de instrumentos como flautas, bocinas, el tambor y el bombo hecho con el cuero del borrego.

La parroquia cuenta con tres ríos sagrados: Río Rumichaca, Río Padelinga y el Río Phasupata.

Patrimonio intangible de Zumbahua.

Las leyendas que se vienen contando en cada rincón de la parroquia son reconocidas en función de análisis socio – culturales las cuales son tomadas en cuenta por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, estas forman parte de la historia tradicional cual constituye como parte de la cultura.

- Cuento del tío lobo y sobrino conejo.
- Leyenda del búho y la lechuza.
- Fiestas de noche buena en la Comuna La Cocha.
- Historia local del Cerro Puñutiyana – Zumbahua.
- Leyenda del Cerro Rumi Cruz.
- Historia local del Cerro de Jahua Pata.
- Leyenda de Cóndor Matzi.

En cuanto a yacimientos arqueológicos, la parroquia cuenta principalmente con las terrazas de Zumbahua, dato del GAD del Cantón Pujilí, atractivo cultural atrayente a propios y extraños, importante para compañías turísticas en cuanto a concientización ambiental tomando en cuenta la importancia y cuidado del suelo de los páramos y de los recursos naturales y culturales de la zona.

Actividades festivas

Los habitantes de todas las comunidades de la parroquia forman parte de manifestaciones culturales y religiosas, con procesiones, eucaristías, danzas tradicionales, conciertos y toros populares.

Fiestas que se celebra en la parroquia Zumbahua.

- 01 de enero Año Nuevo.
- Fiesta de Santo Rummy, Tres Reyes Magos.
- Carnaval.
- Pascua de resurrección.
- Corpus Cristi
- Inti Raymi.
- Aniversario de la Parroquialización.
- Fiesta de la cosecha en agradecimiento a la Pacha Mama.
- 2 de noviembre día de los difuntos.
- 24 y 25 de diciembre pase del niño.
- Yumbada.
- Yachachi.
- Matrimonio y Bautizos, fiestas tradicionales religiosas.

10.4. Inventario de aves existentes en la parroquia de Zumbahua

Fue indispensable realizar un listado de aves del lugar para saber la cantidad de aves que se relacionan en los usos sociales, ritos y actos festivos en la parroquia de Zumbahua. Las aves existentes fueron localizadas en las distintas localidades de las parroquias, en quebradas, en la Laguna de Quilotoa y estribaciones.

La parroquia Zumbahua tiene un registro de 63 especies de aves, de las cuales 22 fueron avistadas en las salidas de campo realizadas, ya que el resto de las aves son migratorias o de paso por tal motivo no se las pudo registrar a todas.

Las aves migran debido a las condiciones climáticas del lugar en el que se encuentran y

por el cambio abrupto que ha sufrido el hábitat, siempre con el fin de descubrir exuberante alimentación en una zona adecuada.

Las aves se tornan importantes para la naturaleza ya que son esparcadoras de semillas, dando vida a las plantas en diferentes zonas del territorio. Dichas aves también son utilizadas en la gastronomía

10.5. Aves relacionadas al Ámbito 3 de las Fichas INPC

Sistematizada la información obtenida a través de las técnicas y métodos de investigación se constituyó el rol de las aves en las manifestaciones de la parroquia.

En la (Tabla 6) se describe la presencia de las aves del lugar con las festividades y manifestaciones que se mantienen vigentes en la parroquia.

Tabla 6
Aves relacionadas al Ámbito 3 de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Aves relacionadas al Ámbito 3 de las fichas del INPC							
Ámbito	Subámbito	Nombre de la especie	Localidad	Detalle de procedencia	Sensibilización al cambio	Descripción	
Usos sociales, ritos y actos festivos	Ritos de parentesco y reciprocidad	Wualug Colibrí	Zumbahu	Padres hijos	a Baja	El wualug y el colibrí se representan en artesanías de barro, realizando a los sacerdotes y homenajeados del acto pues en estas llamadas artesanías servían la chicha solo para los actores importantes de esta manifestación.	

Ritos paso	de Águila Cóndor Wualug	Zumbahu a	Padres hijos	a Baja	Las águilas son augurio que existirá un casamiento, el cóndor se lo representa en una galleta como ofrenda para pedir la mano de la novia, el wualug y el colibrí son representaciones artesanales las cuales realzan a los actores principales quienes son el marido y mujer.
---------------	-------------------------------	--------------	-----------------	--------	--

Fiestas agrarias o productivas	Golondrina Tórtola Garzas	Zumbahu a	Padres hijos	a Media	La golondrina y la tórtola son aves de premonición de lluvias, estas aves viajan cuando en épocas de lluvia, y los habitantes saben en qué época tienen que empezar sus sembríos y cosechas. También se toma en cuenta a las garzas, aunque son solo aves pasajeras.
--------------------------------------	---------------------------------	--------------	-----------------	---------	--

Las expresiones son clasificadas en base a la vigencia de las manifestaciones guiándose en criterios que afectaran de manera significativa reforzando los conocimientos ancestrales, por medio de la guía descriptiva se expande la recopilación de información para futuras organizaciones las usen como empuje o inicio de nuevas indagaciones, mediante el instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial es fundamental el estudio de sensibilidad al cambio en las manifestaciones culturales en las que se inmiscuye a las aves.

Tabla 7*Rango de la sensibilidad al cambio*

Baja	2
Media	1
Alta	-

Elaborado por: Alejandro Valdés

Con la investigación realizada y los datos sistematizados dio como resultado una poca influencia de aves en las festividades, a pesar de existir aves que destacan por sus plumas que engalanan la naturaleza y siendo representativas de distintas comunidades se hacen presentes en leyendas, conocimientos de la naturaleza y en el ámbito gastronómico.

En base a la información vertida por los moradores del lugar se obtiene que la migración de las aves es inminente debido a cambios climáticos, caza indiscriminada y por la intervención de la mano del hombre al intervenir en la deforestación por crear infraestructuras para uso de turistas, por este motivo la presencia de aves en el lugar ha ido decreciendo.

Las manifestaciones que se presentan en la tabla son tres, son las festividades que más realce le dan a las aves, estas manifestaciones no están en riesgo de desaparecer pero aun así el resultado arroja que pocas aves son las que se manifiestan en las expresiones culturales, estas no han cambiado su importancia y representación en las festividades pues su relevancia se mantiene vigente en cada hombre y mujer de la parroquia, a la actualidad se mantienen esos conocimientos y recuerdos pero ya no se realizan las festividades, la sensibilidad al cambio es baja tomando en cuenta que las generaciones presentes quienes son los jóvenes emigran dejando atrás su cultura y tradición, a pesar de la crisis sanitaria que impidió que se realicen actos festivos los moradores intentan no perder sus costumbres y tradiciones transmitiendo sus conocimientos de generación en generación sin ser alterada las festividades o sin evolucionar e inmiscuir tradiciones externas.

10.6. Resultados

La investigación bibliográfica que se utilizó fue para conocer a cerca de la información que se necesitaba de la parroquia de Zumbahua para así saber cuál es el papel fundamental que desempeña la avifauna en los usos sociales, rituales y actos festivos y como es utilizado por los habitantes de la parroquia para esto se obtuvo información mediante entrevistas que se les realizo a moradores de las comunidades de La Cocha y Yanashpa, lugares foco de información ya que ahí es donde se propician las festividades más importantes de la parroquia.

Después se realizó un listado de preguntas abiertas (**Anexo 4**) que fueron previamente analizadas con la finalidad del fácil entendimiento de los entrevistados, fue entonces cuando se llevó a cabo un mapeo de actores claves el cual nos encaminó hacia las personas de la tercera edad para tener como resultado información precisa. Ulteriormente se establecieron las visitas de campo a la parroquia. Para culminar se aplicó el listado de preguntas mediante una memoria colectiva a un grupo de ocho actores en la primera entrevista realizada. Para la segunda entrevista se utilizó la metodología bola de nieve, la cual consiste en entrevistar a una persona y esta a su vez referirnos a otra persona para entrevistarla, esta entrevista consto con la presencia de cuatros actores, y se logró llenar las fichas del INPC relacionando las manifestaciones culturales.

En estas entrevistas los resultados mostraron que antiguamente los padres obligaban a sus vástagos a mantener viva su cultura y tradiciones, caso contrario los castigaban a latigazos. Ya que consideraban que de esta manera les transmitirían el orgullo por sus etnias.

Hoy en día, estos castigos ya no son aplicados, por otro lado, los padres de estas nuevas generaciones ya no reúnen a sus familias para narrar las costumbres que sus ancestros practicaban y dejaban como legado.

Finalmente se sistematizó la información la cual fue analizada y seleccionada para la elaboración de la guía descriptiva de la avifauna en los usos sociales, rituales y actos festivos enfocada hacia el ámbito de estudio de la parroquia de Zumbahua. Dicha guía consta de doce páginas divididas en las siguientes secciones: Portada, índice, presentación, descripción de la parroquia Zumbahua y los correspondientes subámbitos.

10.7. Guía Descriptiva

La guía descriptiva detalla la información del rol de la avifauna en los usos sociales, ritos y actos festivos, para el enriquecimiento de saberes de los lectores de una manera fácil y rápida, con datos precisos y resumiendo toda la investigación que se ha realizado en la parroquia de Zumbahua.

10.6.1. Formato de la guía

Tipo de fuente: Calibrí

Tamaño de fuente: 12

Márgenes: 1,27

Tamaño de la guía: 4x6 pulgadas

Estas son medidas estándar para el manejo de la guía y uso de las personas y comprensión de las manifestaciones.

10.6.2. Diseño de la Guía

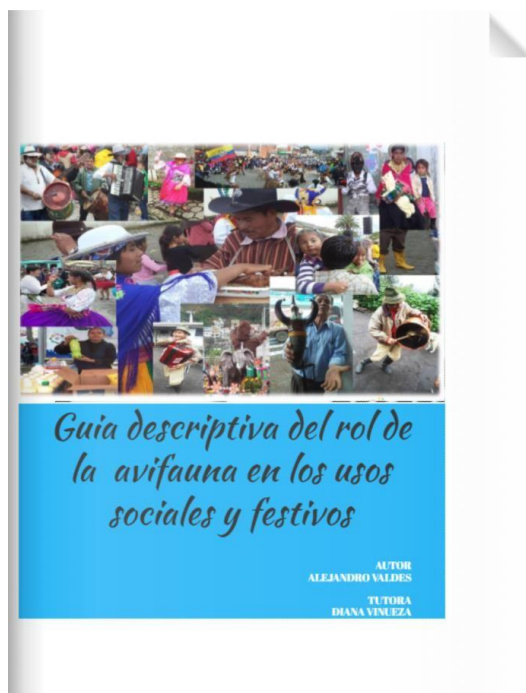
- Una vez ya finalizado el inventario con los datos requeridos se procede a sistematizar la información más importante.
- Para la portada se pondrá una imagen que represente a los subámbitos de los usos sociales y afectivos, con fotografías llamativas y nombre del investigador.
- Seguidamente el índice de la guía descriptiva.
- En la siguiente página se dará una corta explicación sobre la investigación realizada.
- Después una breve explicación de la parroquia de Zumbahua.
- Para la siguiente página irá cada uno de los subámbitos con su respectiva información.
- Para la creación de la guía se utilizó la aplicación Flipsnack

10.6.3. Materiales para utilizar

- Papel couche brillante de 200gr tamaño A5. (Para la portada y contraportada).
- Papel couche brillante de 115 gr tamaño A5. (Para las hojas de contenido).
- Hojas grapadas Total de páginas 12

Ilustración 1

Portada



Elaborado por: Alejandro Valdés

Ilustración 2

Índice – Presentación

Social Media

Índice

Presentación3

Descripción de la Parroquia Zumbahua4

Estados de Sub-ambitos.....5

Compadrazgo6

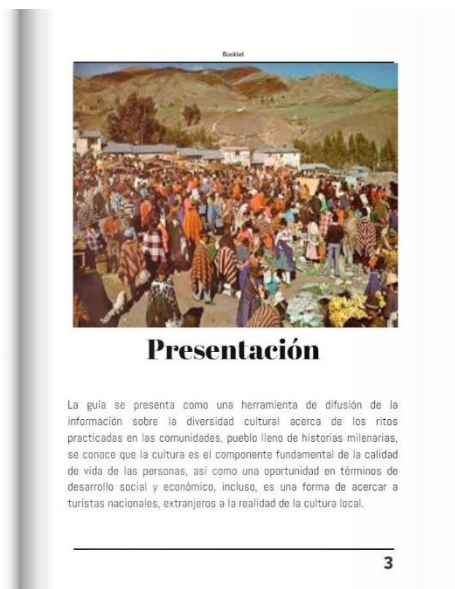
Matrimonio.....7-8

Finados.....9

Siembra.....10

Minga.....11

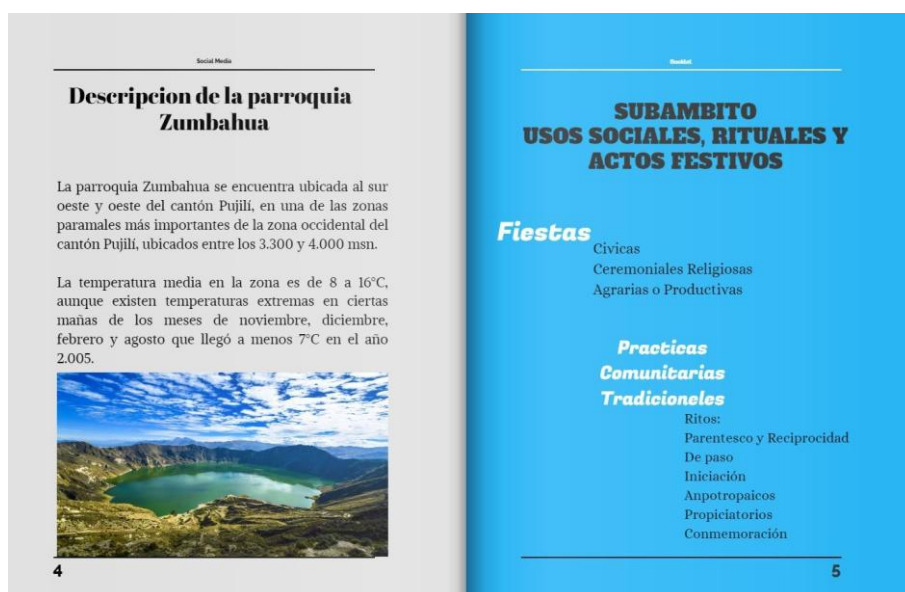
2



Elaborado por: Alejandro Valdés

Ilustración 3

Descripción – Subámbito




Elaborador por: Alejandro Valdés

Ilustración 4

Compadrazgo - Portada de Matrimonio

COMPADRAZGO




El compadrazgo es una estrategia de unión y estrecho de lazos familiares dentro de la cultura indígena, ser padrino es una responsabilidad fuerte porque de una u otra manera es el responsable de velar por el futuro del ahijado en el caso de que los padres lleguen a faltar.

El bautismo es un sacramento cristiano, una puerta hacia la vida del espíritu santo que busca la salvación de las almas, a través de este acto sagrado son adoptados como hijos de dios, llegan a ser miembros de cristo y partícipe de su misión.

6

MATRIMONIO

RITOS DE PASO



7

Elaborado por: Alejandro Valdés

Ilustración 5

Matrimonio - Finados

FINADOS

Ritos de conmemoración

La celebración del matrimonio indígena realizan diversas actividades como:
 La pedida de la mano a la novia, matrimonio civil y el eclesiástico
 Para la pedida de mano a la novia existen dos procesos:
 Primero, la familia del novio se reúne junto al kacha simplemente para ir a preguntar, si es verdad que la chicha se quiere casar con su hijo o es solo una difamación, entonces los kachas se adelantan a la casa de la novia con una poma de puro, en la casa de la novia suelen esperar los padres y los tios/as.

Matrimonio por civil

De igual manera el kacha dirige a la casa de la novia y solicita permiso a través de la bendición para poder llevar a la novia. El novio con su familia dirigen al registro civil llevando kukayu (tonga), de igual manera la novia y su familia, ya en el punto de encuentro el kacha entrega a la novia en las manos del novio entre sermones, los novios caminan juntos donde el señor juez para firmar el documento, luego de la ceremonia toda la familia se dirigen al parque central de Zumbahua porque ahí hacen el intercambio del kukayu, la familia de la novia al novio y viceversa, concluyen con una pequeña celebración de ahí cada uno a su casa.



Matrimonio eclesiástico

Antes de la fecha acordada, la novia debe ir a dejar cuy a la suegra, para lo cual, la prometida sale de casa en casa solicitando cuy a todos los que estuvieron presente en día del pedido, así como encontraron en el pedido deben devolver uno o dos cuyes para que la novia prepare y vaya dejar a la suegra, como una manera de recordatorio a los padrinos.

8

Es un acto sagrado en el cual todas las familias ofrecen alimentos a los que tuvieron que partir de este mundo en busca de su vida eterna.

Para celebrar los finados, el primero de noviembre en la tarde pone todos los productos sobre una mesa grande, por cada producto o alimento puesto en la mesa menciona el nombre de un fallecido, también añaden velas encendidas en cuestión de luto, dejan la puerta abierta para que entren los difuntos y lleven lo que pertenece.

9

Elaborado por: Alejandro Valdés

Ilustración 6


Siembra - Minga

Social Media

SIEMBRA

En la comunidad indígena los habitantes por lo general están acostumbrados a labrar la tierra y trabajar duro en ella, primero preparan la tierra con abono natural, luego siembran granos andinos, la actividad empieza desde las cinco de la mañana.

Hombres y mujeres salen a la siembra cargando azadones en sus hombros y para llevar la carga están los burros o llamingos, en la actualidad las familias ya no tienen animales de carga, como ahora existe carretas por todos lados se piensa que la gente busca la comodidad sobre todo no sufrir tanto, cuando culminan con la siembra todos se sienta alrededor y en el centro ponen el kukayu (tonga), sin importar si las manos están sucias o no ellos se sirven los alimentos



10


R
I
T
O
S
P
R
O
P
I
C
I
A
T
O
R
I
O
S

MINGA

Ritos de Iniciación

La minga es una actividad en grupo que inmiscuye a todos los miembros de las familias y comunidad entera que surge a través de la necesidad de solucionar percances de manera rápida con la participación de todos, además es una muestra de solidaridad, unidad, sobre todo de organización entre los comuneros para realizar trabajo de hombre a hombre.

En que consiste el trabajo, por lo general antes de empezar la minga toda la gente forma grupos y cogen tarea, todos deben cumplir su tarea a la hora que sea, siendo el medio día descansan se sientan en círculo y ponen en el medio del círculo todo lo que llevaron y comparten entre todos el kukayu. Durante el trabajo cuentan chistes, comentan historias, incluso se burlan a quienes no pueden trabajar bien, son momentos únicos que se viven entre la sociedad.



11

Ilustración 7

Contraportada



Elaborado por: Alejandro Valdés

Gracias a la elaboración de esta guía descriptiva de la relación de las aves y su interpretación en las festividades personas naturales y expertos en el tema ampliarán

conocimientos culturales y se sentirán la necesidad de investigar, conocer e involucrarse en las manifestaciones intangibles que la parroquia ofrece.

11. IMPACTOS

11.1. Técnico

En todo el proceso de realización del proyecto, la utilización de las herramientas y en especial la descripción con la ficha del I.N.P.C. se facilitó la toma de datos respecto a las festividades y la identificación con la relación de la avifauna permitiendo la elaboración de la guía descriptiva con valiosa información verídica.

11.2. Social

Se obtiene un impacto social positivo para los moradores de la parroquia ya que se expande conocimiento y memorias de cada comunidad, relacionando todas sus creencias para reafirmar y recalzar las tradiciones de la parroquia dándoles como identidad propia sus tradiciones, además enriqueciendo nuestros conocimientos de las comunidades andinas y su cosmovisión.

11.3. Ambiental

En este impacto el cuidado y conciencia hacia la naturaleza por parte de los habitantes de cada comunidad ha despertado el interés de conservación ya que la flora y fauna juega un papel importante en la existencia y convivencia de los seres humanos con la naturaleza.

El impacto natural positivo ecológico que las aves para el mantenimiento de la biodiversidad del ecosistema que causan al momento de esparcimiento de semillas.

12. PRESUPUESTO

Tabla 8

Presupuesto de la investigación

Recursos	Detalle	Cantidad	V. Unitario \$	V. Total \$
EQUIPOS	Cámara SONY SemiProfecional	1	\$ 700,00	\$ 700,00
	Computadora HP	1	\$ 600,00	\$ 600,00
	Computadora LENOVO	1	\$ 700,00	\$ 700,00
	Impresora CANON	1	\$ 250,00	\$ 250,00
MATERIALES SUMINISTROS	Y Esferográficos	6	\$ 0,50	\$ 3,00
	Libreta de campo	1	\$ 1,00	\$ 1,00
	Fichas recolección dedatos	15	\$ 0,20	\$ 3,00
	Lápices HB	2	\$ 0,70	\$ 1,40
	Resma Bond	1	\$ 3,80	\$ 3,80

	Borrador	2	\$ 0,25	\$ 0,50
	Guía de campo	1	\$ 50,00	\$ 50,00
	Hojas Couche	100	\$ 0,25	\$ 25,00
	Mochila	1	\$ 40,00	\$ 40,00
VIÁTICOS	Transporte	3	\$ 15,00	\$ 45,00
	Alimentación	9	\$ 4,00	\$ 36,00
MATERIAL BIBLIOGRÁFICO FOTOCOPIAS	Y Impresión de guía	1	\$ 20,00	\$ 20,00
	Copias de la Guía	1	\$ 10,00	\$ 10,00
GASTOS VARIOS	Recarga Celular	2	\$ 5,00	\$ 10,00
OTROS	Paraguas	1	\$ 7,00	\$ 7,00
Sub Total				\$ 2505,70
Imprevistos 10%				\$ 250,57
			TOTAL	\$ 2756,27

Elaborado por: Alejandro Valdés

13. CRONOGRAMA

Tabla 9

Cronograma de actividades

Fecha	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																				
Objetivo 1																				
Revisión bibliográfica		X	X	X	X	X	X	X												
Listado de preguntas encuesta			X	X																
Contacto con autoridades parroquia											X									
Objetivo 2																				
Salida de campo											X								X	X
Identificar actores clave											X									
Aplicar encuesta											X									
Llenar fichas de campo															X	X				

Objetivo 3	
Análisis de datos	X X
Diseño de la guía	X X
Presentación borrador guía	X X
Impresión de guía final	X
Presentación del Proyecto	X
Defensa del proyecto	X
Grado	X

Elaborado por: Alejandro Valdés

CONCLUSIONES

Un aproximado de 13 aves en el área de estudio dio como resultado la investigación realizada con el grupo de trabajo, en cada salida de campo y en cada entrevista planteada se logró obtener información valiosa la cual se la estructuro y se plasmó en las fichas. El área de estudio siendo una extensión geográfica rica en flora y fauna considerado como un sistema biofísico, con expresiones, cultura, tradición y expresiones que se van perdiendo en el transcurso y pasar del tiempo, ha sido analizado como un lugar con posibilidades de potencialidad amplia para generar una producción agrícola, mejorar la economía de las comunidades si cada presidente trabajara conjuntamente con los moradores se podría impulsar cada atractivo cultural o natural. Tomando en cuenta como atractivo turístico principal a la Laguna de Quilotoa. Se logra concluir mediante el inventario que la relación de la avifauna con las manifestaciones festivas a través de las fichas del I.N.P.C no es amplia, y aun así la sensibilidad al cambio se va tornando alta ya que se han ido perdiendo por las problemáticas expuestas. Se concluyó con la guía descriptiva presentada en 12 páginas, exponiendo y dando a conocer las manifestaciones del lugar con la finalidad de enriquecer los conocimientos y despejar inquietudes que crecen en los jóvenes al momento de investigar de la parroquia Zumbahua.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las generaciones actuales y futuras no dejar perder la identidad cultural del lugar, a los padres y abuelos inculcar más a los niños a que se sientan orgullosos de sus raíces. Se recomienda que los investigadores, el Ministerio de Turismo y todas las entidades públicas que tienen conexión con esta rama, incluyendo al GAD Provincial, e incluso entidades privadas, se involucren más para gestionar, proporcionar y promover el turismo comunitario, así como otorgar una mayor información del lugar ya que existe una gran potencialidad que se puede explotar y explorar. Es necesario que el GAD Parroquial de Zumbahua tenga una participación más íntima con las comunidades para un mejoramiento en el fomento productivo del lugar.

A los habitantes, quienes son los principales actores, de igual forma se les recomienda que tomen verdadera conciencia de la riqueza cultural que poseen desde sus ancestros y la muestren orgullosos al mundo sabiendo que no existe otra riqueza igual.

REFERENCIAS

- Abreu, J. L. (2014). El Método de la Investigación. Spenta México, 1-10.
- Arévalo, J. M. (03 de Agosto de 2010). Gazeta de Antropología. . Obtenido de Gazeta de Antropología. El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales.: <https://doi.org/10.30827/Digibug.6799>
- Argandoña, R. A. (2014). Análisis de la conservación de las casonas coloniales en el centro Historico de Lima. OJS, <http://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/LOGOS/article/viewFile/609/494>.
- Bembibre, C. (Marzo de 2010). Definición ABC. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/social/costumbres.php>
- Carreton, A. (18 de Abril de 2018). Patrimonio Intangible . Obtenido de Patrimonio Intangible : <https://patrimoniointeligente.com/icomos/>
- Carvajal, A. (1995). Eumed.net. Obtenido de SEGUNDA PARTE: AGENTE DE DESARROLLO LOCAL: https://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/999/agente_desarrollo_local.htm
- Cautiva, N. E., & Salinas, N. P. (2016). Las Concepciones de Enseñanza de los Docentes y su Relación con la Práctica Pedagógica, como Criterio de Calidad en la Gestión Académica. Colegio Delia Zapata Olivella, Ciclo Cinco. Bogotá- Colombia : Universidad Libre Colombia.
- Cueto, R. M., Espinosa, A., Guillén, H., & Seminario, M. (2016). Sentido de Comunidad Como Fuente de Bienestar en Poblaciones Socialmente Vulnerables de Lima, Perú. Scielo, 1-18.
- Durán, R. A. (2009). Centros Históricos: El Patrimonio como herramienta del Desarrollo

- Social. Dialnet Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, 11., 4-14.
- EcuRed. (15 de Diciembre de 2020). EcuRed. Obtenido de EcuRed: https://www.ecured.cu/Patrimonio_Cultural
- Giménez, G. (2008). Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. Scielo, 1-13.
- Huizinga, J. (04 de Abril de 2008). La casa del libro . Obtenido de La casa del libro : <https://www.casadellibro.com/libro-homo-ludens-el-juego-y-la-cultura/9789681676391/1193036>
- Ibarra, & Barreau. (2014). Las aves como componentes de la identidad en un contexto de movilidad rural-urbana en la zona central de Chile. Scielo, https://www.researchgate.net/profile/Andre-Vielma-2/publication/284164615_Las_aves_como_componentes_de_la_identidad_e.
- Inindes. (2016). wordpress.com. Obtenido de wordpress.com Identidad Cultural. Instituto de Investigación y Desarrollo de la Economía Solidaria.: <https://inindes.wordpress.com/tag/identidad/>
- INPC. (2014). Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador. INPC, 1-96.
- Jensen, A. E. (1966). Mito y culto entre pueblos primitivos. España: Fondo de cultura económica.
- Jiménez. (Enero de 2011). Instituto Nacional de Patrimonio . Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Instructivo para fichas de inventario de Inmaterial: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial/>,

- Lecanda, R. Q., & Garrido, C. C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Redalyc, 5-39.
- Mansilla, A. (2015). Laboratorio de Ecología de Vida Silvestre, Facultad de Ciencias Forestales y de la Conservación de la Naturaleza, Universidad de Chile. Santiago, Chile. ResearchGate, 33.
- Miranda, M. E., & Infante, R. C. (2011). Preservar la Identidad Cultural. Dialnet, 1-10.
- Molano, O. L. (07 de Mayo de 2007). Redalyc. Obtenido de Redalyc Identidad cultural un concepto que evoluciona: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Nabci. (14 de Enero de 2021). Conabio. Obtenido de Conabio Aves en la cultura: http://www.conabio.gob.mx/otros/nabci/doctos/aves_cultura.html
- Orozco, A. H. (2017). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. Revista de Investigación Educativa de la REDIECH, 83-97.
- Patrimonio. (2020). RELEVANCIA DE LA DIMENSIÓN PARA LA CULTURA Y EL DESARROLLO. Manual Metodológico, 1-10. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Peña, I. F., & Peña, I. F. (2012). Teórica a la identidad cultural. Redalyc, 1-12.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. Scielo, 52.
- Rome, A. (2012). Academia. Obtenido de Academia Metodología de la investigación Sergio Gomez Bastar:
https://www.academia.edu/35808506/Metodologia_de_la_investigacion_Sergio_G

omez_Bastar_1_

- Rozzi, R. M. (2014). Filosofía ambiental de campo: ecología y ética en las redes LTER-Chile e ILTER. Scielo, 1-10. Obtenido de Filosofía ambiental de campo: Ecología y ética en las redes: <https://doi.org/10.40>
- Sanchez, C. L. (2017). LAS FIESTAS POPULARES EN EL ECUADOR: UN FACTOR DE INTERACCIÓN COMUNITARIA. SciELO, 27-33.
- Soria, A., & Medina, J. (s.f). Aves comunes del cantón pillaró . Ambato.
- Sosa, E. T. (2016). Biblioteca virtual de derecho, economía, ciencias sociales y tesis doctorales nvestigación educativa: Fundamentos para la investigación formativa. Obtenido de Investigación educativa: Fundamentos para la investigación formativa.: <https://www.eumed.net/libros-gratis/2016/1553/index.htm>
- Terrado, P. R. (10 de Enero de 2008). Geographicalia. Obtenido de Desarrollo local y patrimonio cultural. El parque cultural de Albarracín: https://doi.org/10.26754/ojs_geoph/geoph.2008531105
- UNESCO. (16 de Enero de 2003). PRINTRDY. Obtenido de Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. : <https://ich.unesco.org/doc/src/01857-ES.pdf>
- UNESCO, a. (Mayo de 2020). UNESCO . Obtenido de UNESCO Usos sociales, rituales y actos festivos: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- UNESCOb. (10 de Mayo de 2020). Unesco. Obtenido de Unesco: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Vega, M. O. (2015). “ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES APLICABLES A TRAVÉS DE UNA CAMPAÑA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA DEL

CANTÓN PUJILÍ ”. Latacunga: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

Velásquez, F. (Enero de 1998). Eumet.net. Obtenido de DESARROLLO LOCAL - Libro 999—MANUAL B SICO PARA AGENTES DE DESARROLLO LOCAL Y OTROS ACTORES.: https://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/999/desarrollo_local_proceso.html

Vielma, A. (18 de Noviembre de 2015). ResearchGate. Obtenido de ResearchGate Las aves como componentes de la identidad en un contexto de movilidad rural-urbana en la zona central de Chile: https://www.researchgate.net/publication/284164615_Las_aves_como_componentes_de_la_identidad_en_un_contexto_de_movilidad_rural-urbana_en_la_zona_central_de_Chile

Wang, L. (2019). La mediatización de la experiencia migrante de la comunidad china en Madrid: La lectura de los programas televisivos como ejemplo. Madrid- España: Publicaciones didácticas.

ZUMBAHUA, G. P., & PDOT. (2019). Página oficial del Gad Zumbahua. Obtenido de Página oficial del Gad Zumbahua: <https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/>

ANEXOS

Anexo 1. Aval de traducción.



CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado **VALDÉS VILLACÍS CÉSAR ALEJANDRO** de la Carrera de **INGENIERIA EN ECOTURISMO** de la **FACULTAD DE CAREN**, cuyo título versa “**EL ROL DEL AVIFAUNA EN LOS USOS SOCIALES, RITOS Y ACTOS FESTIVOS DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga, 17 de marzo del 2021

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Nelson Guagchinga'.

Msc. Nelson Guagchinga.
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 0503246415

1803027935 Firmado
 digitalmente por
 VICTOR HUGO ROMERO GARCIA
 1803027935
 VICTOR HUGO ROMERO GARCIA
 Fecha: 2021.03.18
 09:21:20 -05'00'

 A circular digital signature stamp with a purple border, containing the text 'UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI' and 'CENTRO DE IDIOMAS'. The stamp is overlaid on the text.

Anexo 2. Hoja de vida docente tutor.**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DATOS INFORMATIVOS
PERSONAL DOCENTE****DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** Vinueza Morales**NOMBRES:** Diana Karina**ESTADO CIVIL:** Casada**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 1716060148**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 2**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 05/11/1984**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Av. Simón Bolívar y
Av. Gral. Rumiñahui, Quito.**TELÉFONO CELULAR:** 0994240704**EMAIL INSTITUCIONAL:** diana.vinueza@utc.edu.ec**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A**# DE CARNET CONADIS:** N/A**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2008-01-15	1005-08-806777

CUARTO	Magister en Ecoturismo y Manejo de Áreas Naturales	2016-05-23	1032-2016-1675427
---------------	--	------------	-------------------

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	ISNN	Fecha de la publicación
Autor	Diagnóstico ornitológico en elcampus Salache	Libro	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación digital)
Coautor	Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonana, provincia de Chimborazo.	UTCiencia	Ecuador - Latacunga	(Aprobado para publicación, volumen 4)

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Servicios: 81 Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente.



FIRMA

Anexo 3. Hoja de vida del estudiante



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Valdés Villacís

NOMBRES: César Alejandro

ESTADO CIVIL: Soltero

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0502430952

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 0

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 03/06/1994

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: San Agustín – La Matriz

TELÉFONO CELULAR: 0995127982

EMAIL INSTITUCIONAL: cesar.valdes0952@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A

ESTUDIOS REALIZADOS

PRIMARIA	Unidad Educativa San José “LaSalle”	1999_2006
SECUNDARIA	Unidad Educativa “LeninSchool”	2006_2013

TERCER NIVEL	Universidad “Técnica deCotopaxi” (Ecoturismo)	2016-2021
---------------------	--	-----------

CURSOS Y SEMINARIOS

III campamento de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo.

I Seminario Internacional de Turismo y vida silvestre del ecuador 2017 (Elforgrich).I
Seminario de guianza y excursionismo.

“Las primeras jornadas internacionales de turismo sostenible.




II Seminario de guianza y excursionismo- aprender, viajar y coexistir 2019”

Anexo 4. Preguntas para la entrevista**ENTREVISTA: Rol de la avifauna en los usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia de Zumbahua**

1. ¿Conoce los actos festivos que se realizan en la parroquia?
2. ¿Cuál es su percepción en relación a las festividades de la parroquia?
3. ¿Nombraría algunas festividades que sus antepasados le han enseñado?
4. ¿Tiene algún conocimiento de festividades pasadas?
5. ¿Es capaz de enumerar las aves que habitan la parroquia?
6. ¿Entiende el rol que cumple la avifauna en las festividades?
7. ¿Conoce de festividades relacionadas a las aves del lugar?
8. ¿Sabría cómo mejorar el turismo local mediante el uso de las festividades?
9. ¿Se ha involucrado en la participación de festividades de la parroquia?

Entrevistador: César Alejandro Valdés Villacís

Anexo 5. Fichas de inventario del INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
		CÓDIGO			
				IM-05-04-58- 003-21-00001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí			
Parroquia: Zumbahua <input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural			
Localidad: Zumbahua					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: Y (Norte) - Z (Altitud)					
X (Este) -0.8822240		78.91794		3754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Momento en el que el sacerdote bautiza a la niña con agua bendita, presencia de padrinos e invitados.					
Código fotográfico: 385f193b-c0c6-4661-bd8b-9ea7c560be48.jfif					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Bautizo - Compadrazgo	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Kichwa
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Ritos de parentesco y reciprocidad	Ancestral	

4. DESCRIPCIÓN

Por lo general la manera de escoger compadres ya sea para bautizo o matrimonio era en gratitud o porque tenían dinero suficiente, animales o cosechas en abundancia, así que les pide que indiquen que día y a qué hora se les puede hacer una visita, pidiendo que por favor estén toda la familia, cuando les indicaban el día iban los abuelos, los padres y el guagua; es en ese instante de la visita ya sea en la sala o dependiendo de la cantidad de la familia pasaban al patio de la casa y ahí se les decía que el motivo de la visita era porque han pensado en ellos para que sean compadres en este caso padrinos (achitayta) de Bautizo del guagua y como saben que tienen un corazón grande y bueno saben que no van a negarse, pues se decía que a lo único que no se pueden negar es al ser compadres de Bautizo ya que sería negar el agua; como señal de aceptación aún más se les brinda una copa de licor y se hacía la entrega un agrado que estaba compuesto de cuyes, gallinas, papas, huevos todos estos alimentos están cocinados, incluso pan, también jaba de cerveza, colas y (el puro o putas) licor, en cambio por parte de las personas que aceptaban el compadrazgo sus palabras de aceptación era “Que se sienten infinitamente agradecidos por la confianza que están depositando ya que es algo muy importante y de gran compromiso, era como regar la sangre, es como bendecirle a esa persona y guagua que le vino a coger como padrino, así que les daban la bendición y también les daban consejos e inclinaban la cabeza; ahí se ponían de acuerdo en la fecha para que se lleve a cabo el bautizo así como en otros gastos que querían compartir. El ajuar o vestimenta para el ahijado era por el lado del padrino, así como también, la cuna en caso de ser un recién

nacido y si era ya de más edad una cama.

Ya en el día mismo de la ceremonia eclesíastica el padrino(achitayta) al final de la ceremonia en la puerta de la iglesia lanzaba monedas de plata conocido como capillos y se tenía la creencia que el guagua viviría por muchos años y de no lanzar los capillos el guagua moriría; una vez hecho este ritual, luego al ahijado lo llevaban tapado con el poncho en el caso de ser hombre y si era mujer con la chalina, pues tenían la creencia de que le vaya a dar mal aire; toda la familia que acompañaban tenían que ir a la casa para darle nuevamente la bendición e indicar que ya es hijo de Dios por lo tanto un nuevo miembro más de la iglesia.

El brindis lo hacen en el guaglu no es más que una representación de un ave en forma del Colibrí, y exclusivamente los que podían beber en este guaglu los padres del guagua y los compadres nadie más.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta actividad se da en ocasiones no es de todos los días el compadrazgo se celebra dependiendo de quién o quiénes vayan a bautizar sus hijos.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	El compadrazgo se realiza en la parroquia Zumbahua, son manifestaciones con tradiciones que se transmiten padrinos a ahijados.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de




				adquisición
E1	Guaglu	Alfarería	Zumbahua	Propio de la parroquia
E2	Pondo	Alfarería	Zumbahua	Propio de la parroquia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La continuidad se da por la relación que existe entre las personas que habitan en el lugar, es decir, el compadrazgo mantiene unido al pueblo, por tal se considera hereditario.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padres-hijos	Tradición que la consideran importante para la vida de los hijos la convierte en una manifestación vigente transmitida de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las manifestaciones que une a la familia en si a la sociedad entera porque ese el momento de opinar, aconsejar tanto a los compadres como a los padrinos, es una tarea que no es fácil, siempre debe existir respeto entre ambos, además ese apoyo al ahijado siempre debe permanecer sin importar la edad que tenga.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta manifestación se mantiene vigente ya que las personas que son seleccionadas como priostes no pueden negarse a ser partícipes de esta manifestación. Aun conservando el contexto de la tradición, existen evoluciones en la manifestación.			
	Media				
x	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Hortencia Chiguano Toaquiza		Zumbahua	N/A	Femenino	67 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	

Bautizo	Usos sociales, ritos y actos festivos	Ritos de parentezco	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
		https://www.youtube.com/watch?v=PLyxYbf5U38	
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: César Alejandro Valdés Villacís		Fecha de inventario: 26/01/2021	
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza		Fecha revisión:	
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			CÓDIGO
FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			IM-05-04-58-003- 21-00002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Zumbahua <input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Zumbahua			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X Y (Norte) - Z (Altitud)			3754
(Este) -0.8822240		78.91794	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Celebración de un matrimonio joven, vestimenta de la mujer confeccionado por miembros femeninos de la familia, moradores atentos del acto.			
Código fotográfico: 6eb3144f-34d4-4f71-a685-3af511722fac.jfif			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	

Matrimonio – Guantopolo – Tiyupunku	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Kichwa
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Ritos	Ritos de paso	

4. DESCRIPCIÓN

En épocas anteriores eran más complejo el pedido de mano ya que tenían que primero convencer a los padres la aceptación del noviazgo para luego continuar con el matrimonio, tenían que verificar que haya amor sincero y no sea solo por el momento, hacían una reunión en el hogar de la novia para darles consejos y hacerles comprender que no era fácil la vida matrimonial no tanto por lo económico sino por cómo hay que llevar el hogar estos consejos eran dados por personas consideradas sabias y las que iban hacer sus posibles padrinos de matrimonio había 2 clases de padrinos. Una vez que había la aceptación de los padres de la novia empezaban los preparativos para el matrimonio Civil y Eclesiástico, los encargados de todo eran los padrinos; en el pedido de la mano antiguamente el agrado más importante era la galleta Cóndor, que era una masa dura y tiesa, luego el pan, cuy, trago en sí (puro), poco a poco fueron incorporando más agrados como gallinas, papas, estos productos estaban cocinados, chicha, jabs de cerveza, colas, todo esto los padres del novio llevaban a la casa de la novia, ahí nuevamente los aconsejaban una señal de respeto hacia los padrinos por parte de los ahijados era agallar la cabeza y escuchar con atención, y al final les pedían la bendición a los padres, suegros y padrinos se ponían de rodillas juntaban las manos esa era señal de respeto; una vez que se realizado el matrimonio Civil enseguida realizaban la ceremonia eclesiástica pues tenía que estar con la bendición de Dios, ya finalizada la ceremonia iban a la casa de los padres de la novia donde continuaban con los ritos o tradiciones del festejo, los invitados lanzaban arroz en señal de abundancia y que no les falte nada en el hogar, al llegar a la casa eran recibidos entre silbidos, bulla y aplausos, y así iniciaban los festejos de la boda,

además es ahí donde la primera bebida que lo hacían era en el guaglu no era más que una representación de un ave en forma del Colibrí, y exclusivamente los que podían beber en este guaglu eran los esposos y los compadres nadie más. Las palabras de agradecimiento del padre de la novia hacia los consuegros eran que nunca debe perderse las buenas costumbres que han dejado los antepasados y a su hija le decía que debe ser comprensiva con el esposo nunca abandonarlo ni llevarle la contraria, pues tenía el lema de “AUNQUE MATE, AUNQUE PEGUE MARIDO ES”, que Dios les bendiga y que sepan andar juntos por el camino del bien y como un verdadero matrimonio que sigan el ejemplo de nosotros como sus padres y de sus padrinos. Todos los invitados formaban una fila para darles los regalos que eran una botella de licor (puro o puntas y ahora el canelazo de maracuyá), así también gallinas, cuyes, cama, cobijas, almohadas, paltos, vasijas de barro, palas, escobas.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	El proceso del matrimonio es un acto religioso muy respetado para realizarse en fechas especiales, creían mucho en la relación del universo con la naturaleza por eso se casaban en fechas representativas.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	El matrimonio se realiza con tradiciones propias de cada comunidad, pero aun así esta manifestación se va acreciendo con costumbres externas de la parroquia.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	




Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Guaglu	Alfarería	Zumbahua	Propio de la parroquia
E2	Pondo	Alfarería	Zumbahua	Propio de la parroquia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Esta tradición instituye la unión conyugal entre dos familias, arraigando las tradiciones desde sus antepasados.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

	Otro			
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión			
x	Padres-hijos	La continuidad de este acto religioso se transmite de padres a hijos, porque los padres son quienes instruyen a sus hijos a que sean buenos esposos.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Para la comunidad es muy importante mantener viva estas costumbres y tradiciones antiguas, la celebración del matrimonio se la celebra de la misma manera de una forma muy seria y respetuosa.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Este acto religioso es una manifestación vigente vulnerable en estos tiempos aún se mantiene, pero ya existen variables donde hace que exista distorsión, en la forma de celebrar. Ahora y no es lo mismo, en estos tiempos realizan el matrimonio por el civil y ya no realizan el eclesiástico, o viven solo en unión libre.		
	Media			
x	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Santiago Pastuña	Zumbahua	N/A	Masculina	68 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámb	

			ito
Matrimonio	Usos sociales, ritos y actos festivos	Ritos de paso	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
		https://www.youtube.com/watch?v=PLyxYbf5U38	
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: César Alejandro Valdés Villacís	Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza	Fecha revisión:		
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza	Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:			

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE INVENTARIO</p> <p>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p> 	CÓDIGO
	IM-05-04-58- 003-21-00003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Pujilí
Parroquia: Zumbahua <input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Zumbahua	
Coordenadas WGS84 Z17S - Y (Norte) - Z (Altitud)	
UTM: X (Este) -0.8822240	78.91794 3754
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Campos de cosecha de avena y cebada.	
Código fotográfico: 281bec3e-9e32-4eae-9820-0be2867e735c.jfif	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Siembra – Tiklan – Zumbahua	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Kichwa
	L2	Español
Subámbito	Detalle del subámbito	
Ritos	Ritos propiciatorios	
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Los Comuneros indígenas labran sus tierras antiguamente era mucho más sacrificada, es una actividad muy dura para ello lo primero que hacen es agradecer a Dios poniéndose de rodillas en el terreno y con las manos juntas con los ojos mirando al cielo, posteriormente preparar la tierra con abono natural hechos por ellos mismo con humos que no es más que el estiércol de las aves, luego realizan surcos para sembrar, grano de la región, en esta actividad forman todos los integrantes del hogar esposo, esposa y si tienen hijos ya de edad de entendimiento los ayuda sino sus esposas con sus hijos pequeños son cargados en la espalda pero nunca los dejan, su hora de actividad empieza las cinco de la mañana, llevando consigo los azadones, picos, el huashmo era palo y tenía en la punta para cavar la papa, así también los burros o llamings eran los animales de carga, pero ahora a esa actividad lo suman las carretas, cuando han terminado de hacer sus siembras, el jefe de la familia pide a todos que se sienten en círculo y en el centro colocan los alimentos que van a servirse sin tomar en cuenta si las manos están limpias o no, al terminar de comer o servirse el kukayo el esposo como jefe del hogar se pone nuevamente de rodillas con los azadones hace una cruz alza sus brazos, le pide a Dios y a la Pachamama ya ellos creen que en la bondad de la naturaleza y si no realizan este pedido saben que no será una buena cosecha, este ritual lo hacen únicamente al momento de sembrar, y esta manera poder llevar sus productos a las feria de Zumbahua Pujilí, Latacunga, etc.</p>		

Antiguamente también la forma del sombrero era que colocaban las plumas y lo conocían como capitán alrededor de todo el sombrero lleva la pluma; también había los pajales eran quienes en su cuerpo llevaban o se disfrazaban con paja, el hecho de que no hay pajonales han desaparecido estos disfraces, anteriormente en este sector no había o no existía personas, era llenito de paja después con el tiempo fueron habitando y cultivando, estas fiestas en su mayor parte son en la Comunidad la Cocha.




Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	La actividad agraria está en constante movimiento, ya que los terrenos se les está dando mantenimiento después de cada cosecha, y así mismo las siembras son continuas.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	La agricultura tiene muchas técnicas o maneras de generar productividad en las tierras y estos secretos los tienen los dueños o personas viejas del lugar que solo comparten entre ellos.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Herramientas de arado	Herrería	Zumbahua	Propio de la parroquia

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad	Desde los 10 años	Trabajo en grupo	Zumbahua	Tiklan
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Técnicas agrarias se conservan desde que los primeros asentamientos empezaron en el sembrío de semillas para producir alimento y hasta la actualidad se transmite estas técnicas de producción.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
x	Padres-hijos	Estas prácticas agrarias aún se mantienen vigentes y transmitidas de generación en generación ya que la producción agrícola es una fuente de ingreso económico.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					

Importancia para la comunidad				
Cuando se realiza algún trabajo la familia ayuda de manera mutua, mientras más personas ayuden a trabajar este se lo realiza con facilidad.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Desde los niños están involucrados en el trabajo de campo para una producción conjunta y mejor. Quienes creen en los dioses y la pachamama ruegan a la naturaleza para la fertilidad de los suelos mejorar la cosecha año tras año y no sufra erosión del suelo. Aunque ahora la mayoría de las personas no realizan este rito, sino ahora creen más en los componentes químicos para las siembras.		
x	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Manuel Pastuña	Zumbahua	N/A	Femenino	68 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Siembra	Usos sociales, ritos y actos festivos	Fiestas agrarias o productivas	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
		https://www.youtube.com/watch?v=PLyxYbf5U38		
10. OBSERVACIONES				
N/A				

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	
Inventariado por: César Alejandro Valdés Villacís	Fecha de inventario: 26/01/2021
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza	Fecha revisión:
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO IM-05-04-58- 003-21-00004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Cotopaxi				Cantón: Pujilí			
Parroquia: Zumbahua <input type="checkbox"/> Urbana						<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Zumbahua							
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X Y (Norte) - Z (Altitud)							
(Este) -0.8822240				78.91794		3754	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Miembros de la comunidad recorriendo el campo y revisando sus sembríos.							
Código fotográfico: 0e06e59c-ecf7-4e27-8c0c-259cc0aecab9.jfif							

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		Otra (s) denominación (es)
Minga	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)
Indígena	L1	Kichwa
	L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito
Ritos		Prácticas comunitarias tradicionales
4. DESCRIPCIÓN		
<p>A pesar que muchas de las tradiciones se han ido perdiendo ya sea por la migración de sus habitantes o por la tecnología lo que no han perdido es la forma de realizar las mingas y sus llamados.</p> <p>Aún lo siguen haciendo en equipo pues a esta actividad es realizada por todos los integrantes de la familia son una muestra de unión que nos dan, ya que así procuraban evitar los desastres naturales, la persona encargada para el llamado es el mensajero así se lo conoce, lo hace por medio del churo y en su lengua natal indicaba que la reunión es para limpiar los canales o para tratar algún tema de importancia para la comunidad, en menos de treinta minutos todos estaban en el lugar indicado, luego coordinan quienes hacen limpian, así también quienes recogen los escombros, e incluso al momento de descansar hacen un circulo para seguir en coordinación y nadie se queja; saben que este es un trabajo en grupo y que es para todos el beneficio.</p>		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La minga se trata que todo el pueblo trabaje cuando se necesita arreglar algo del mismo con urgencia.
X	Continua	
	Ocasional	

	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Los miembros de cada comunidad se reúnen en su parque o cancha central al llamado del presidente de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Retroexcavadora	Maquinaria pesada	Zumbahua	Propio de la parroquia	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Trabajadores	Personas con licencia de manejo de maquinaria	Director de obra	Zumbahua	Zumbahua
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Surge de la necesidad de evolucionar e innovar las prácticas en la comunidad lo que les hace utilizar maquinaria pesada para			
	Maestro-				

	aprendiz	agilizar los trabajos y obras.		
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
x	Padres-hijos	Los jóvenes de la comunidad al momento de involucrarse en la minga aprenden técnicas y uso de maquinaria, sus padres se encargan de enseñarles ya que en el futuro los jóvenes serán dueños de las tierras.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Esta actividad ayuda a convivir entre las personas del pueblo, y las actividades desarrolladas por el mismo benefician a la comunidad.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La comunidad indígena para trabajar todos en conjuntos la mejor manera es trabajando a través de la minga un espacio donde todos los habitantes de la comunidad intercambian sus saberes y comparten momentos.		
	Media			
x	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
César Latacunga	Zumbahua	N/A	Masculino	69 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Siembra	Usos sociales, ritos y actos festivos	Fiestas agrarias o productivas	Prácticas comunitarias tradicionales
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
		https://www.youtube.com/watch?v=PLyxYbf5U38	
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: César Alejandro Valdés Villacís		Fecha de inventario: 26/01/2021	
Revisado por: Lcda. Diana Karina Vinueza		Fecha revisión:	
Aprobado por: Lcda. Diana Karina Vinueza		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Anexo 6. Evidencia audio visual

"TESIS" "ROL AVIFAUNA EN LOS USOS SOCIALES, RITOS Y ACTOS FESTIVOS EN PARROQUIA ZUMBAHUA" "1° ANEXO"

Enlace:

<https://youtu.be/PLyxYbf5U38>

"TESIS" "ROL AVIFAUNA EN LOS USOS SOCIALES, RITOS Y ACTOS FESTIVOS EN PARROQUIA ZUMBAHUA" "2° ANEXO"

Enlace:

<https://youtu.be/a2lTIQcPP4>

Anexo 7. Resumen y análisis de las entrevistas realizadas en la parroquia Zumbahua

Entre las aves emblemáticas y representativas de la zona tenemos al Cóndor, el solitario, al guaglu (familia del mirlo), monterejo, tungi, judío, gligli, curiquingue y el rukuñawi, aunque algunas de estas especies ya no existen y su nombre había sido otorgado por los pobladores. Existen unas leyendas que nombran a dos de estas aves, que son el solitario y cóndor, mismo por el cual se realizaba también una danza donde lo representaban.

Hablando sobre sus costumbres tenemos que la festividad del Corpus Christi, realizada en agradecimiento por la siembra, conocida como fiesta de los toros o corrida de toros, era realizada en la comunidad La Cocha el 14 y 15 de junio, en la que los sacerdotes daban de comer mote, colada con papas y carne de borrego, papas cocinadas y chicha. Coincidentalmente cada año al celebrar esta fiesta era observada el ave gligli atravesando los cielos.

Para las festividades utilizaban platos de barro con la figura del picaflor para dar de comer a las personas importantes como son los sacerdotes y los homenajeados, para servir el agua o chicha que tenían en los pandos ocupaban un utensilio en forma de guaglu.

Como combustión para preparar los alimentos utilizaban leña de páramo, paja y estiércol de vaca, la cebada era tostada y molida en la piedra y el mismo proceso era para la máchica. Para sus trabajos en el campo ocupaban el azadón.

Para pedir en casamiento (matrimonio o pedido de mano), los padres del novio van a la

casa de la novia donde realizan los acuerdos y son entregados los regalos o agradados entre los cuales constan el cuy, pan, puro y la galleta emblemática del cóndor hecha en casa propia y de una masa dura.

Nombrando a todas sus festividades tenemos Fin de Año y Comienzo de Año, Corpus Chisti, los Tres Reyes Magos, el Bautizo y Compadrazgo, el Matrimonio, Actos Fúnebres y el Santo Rumi.

El Fin de Año y el Comienzo de Año son dos festividades que se llevan a cabo juntas, las personas de la parroquia se disfrazan de las mujeres que hilan (Pushkana), de cóndores y la Yumbada. En junio también se realizan dos festividades, la parroquialización y el Corpus Christi, las cuales son celebradas con corrida de toros, el Saque del Niño Manuelito Mesías de Zumbahua quien es el Niño Jesús Protector y también del Santo Rumi, de la misma forma las personas se disfrazan de aves y la Yumbada entra de nuevo a protagonizar, así como en diciembre para la Navidad.

El tres de enero se festejan a los Tres Reyes Magos donde se disfrazan de negros, los mismos que son guadores de los caballos de los Reyes Magos en un rangode 4 a 6 guadores. Otro personaje principal es El Ángel que en traje posee plumas que representan a todas las aves, en especial al pavo real.

En el Bautizo, los “guaguas” (niños en kichwa) sueñan quienes serán sus padrinos y se hace la entrega del Mediano, que son los regalos otorgados por aceptar el compadrazgo, dichos regalos son cuyes, gallinas de campo, papas cocinadas, pan, puerco hornado, borrego, entre otros.

Por otra parte, cuando fallece un familiar, se realiza una velación por día por cada hijo del difunto, corriendo cada uno con los gastos. Se da de comer Yahuarlocro, asiste el rezador con violín, quien los hace rezar para que la gente no se duerma y el traslado va acompañado con banda de pueblo con la marcha fúnebre.

El Santo Rumi se festeja en el páramo y según algunas personas dicen que es el tallado de una cruz en una piedra y otras afirman que es una cruz sobre la piedra, donde se encontró al Niño Manuelito Mesías del Santo Rumi, a quien le piden los favores sobre el clima, más específicamente que pare el Chakra (la helada o caída delhielo) y también por la salud de un familiar que esté por morir.

Mencionando a las aves del lugar encontramos al curiquingue que siempre se lo avisto

en el Cañón del Toachi, pero se les observa aún más en Navidad y Fin de año, llegan a la zona para cazar y poder alimentar a sus polluelos, y se quedan un período de tiempo para reproducirse.

Es posible hallar a aves pasajeras como las garzas que son augurio de lluvias para los habitantes de la parroquia.

Según creencias de los moradores cuando lloran las tórtolas es de mal augurio ya que muere un familiar, del mismo modo tenemos al cóndor, que vive en Cóndor Matzi y Rumi Cruz y cuando ellos llegan a la comunidad se tiene la misma creencia, con la diferencia de que son varios muertos.