



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“GUÍA DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DE LA
NACIONALIDAD TSA'CHILA EN LA COMUNIDAD CHIGUILPE”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniera
en Ecoturismo

Autora:

Heredia Almachi Cintia Pamela

Tutora:

Lcda. Msc. Elizabeth Amparo Guevara Aguay

Latacunga - Ecuador

Agosto - 2018

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Heredia Almachi Cintia Pamela declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación: **“Guía de tradiciones y expresiones orales de la Nacionalidad Tsa'chila en la comunidad Chiguilpe”**, siendo la Lcda. Msc. Elizabeth Amparo Guevara Aguay Tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos y procedimientos vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Heredia Almachi Cintia Pamela

Número de C.I. 0503802845

.....
Lcda. Msc. Elizabeth Amparo Guevara Aguay

Número de C.I. 1714730114

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **Heredia Almachi Cintia Pamela**, identificada/o con C.C. N° **050380284-5**, de estado civil soltero y con domicilio en la ciudad de Latacunga, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - EL CEDENTE es una persona natural estudiante de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **“Guía de las tradiciones y expresiones orales de la Nacionalidad Tsa'chila en la comunidad Chiguilpe”** la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico. - Septiembre 2013 - Agosto 2018.

Aprobación HCA. - 20 Abril - 2018

Tutor. - **Lcda. Msc.** Elizabeth Amparo Guevara Aguay

Tema: “Guía de tradiciones y expresiones orales de la Nacionalidad Tsa'chila en la comunidad Chiguilpe”

CLÁUSULA SEGUNDA. - LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA.- Por el presente contrato, **LA/EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA/EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.

b) La publicación del trabajo de grado.

c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.

f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA.- El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA/EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA.- El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA.- CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.- Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA/EL CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA.- LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS.- **LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA/EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA.- El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la

resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA.- En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA.- Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 27 días del mes de Julio del 2018.

.....

EL CEDENTE

Ing. MBA. Cristian Tinajero Jiménez

EL CESIONARIO

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“GUÍA DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DE LA NACIONALIDAD TSA'CHILA EN LA COMUNIDAD CHIGUILPE”, de **Heredia Almachi Cintia Pamela** , de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el **Consejo Directivo** de la Facultad de Ciencia Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 17 de julio del 2018.

El Tutor.

Firma

Lcda. Msc. Elizabeth Amparo Guevara Aguay

CC: 1714730114

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recurso Naturales; por cuanto, la postulante **Heredia Almachi Cintia Pamela** con el título de proyecto de Investigación: **GUÍA DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DE LA NACIONALIDAD TSA'CHILA EN LA COMUNIDAD CHIGUILPE** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 27 de julio 2018

Para constancia firman:

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Lector 1 (Presidente)
Nombre: Lic. Diana Vinueza, Mgs.
CC: 1716060148

Lector 2
Nombre: Ing. Klever Muñoz
CC: 0501397814

Lector 3
Nombre: PhD. Tania Vizcaino
CC: 050187666

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a mis padres, por ser las personas que siempre estuvieron a mi lado apoyándome diariamente, a mis hermanos Diana y Ronny que con su apoyo moral supieron darme fuerza para continuar en mi vida estudiantil. A todos mis docentes gracias por compartir sus conocimientos que me ayudaron a formarme como profesional, también agradezco a dios por darme la vida y la sabiduría para poder forjar mi camino alado de personas honestas, comprensibles, y responsables a las que llamo amigos.

DEDICATORIA

El proyecto está dedicado a las personas de la Comunidad Chiguilpe, a la propietaria y empleados del Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiantsa y al Sr. Manuel Calazacón (Poné), quienes fueron los interventores claves para la investigación, a mis padres que día a día me dieron la oportunidad de estudiar, a mis docentes que nunca desistieron en infundir sus cátedras en los salones de clases, que me formaron con conocimientos para ayudar a personas necesitadas, a mis amigos que siempre estuvieron conmigo en momentos difíciles y fueron incondicionales para terminar este largo camino en mi vida de estudiante.

Heredia Almachi Cintia Pamela

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: Guía de Tradiciones y Expresiones Orales de la Nacionalidad Tsa'chila en la comunidad Chiguilpe.

Autora: Heredia Almachi Cintia Pamela

RESUMEN

El Ecuador es un país pluricultural y multiétnico que contiene diversas costumbres, conocimientos y tradiciones; al recorrer el territorio se puede identificar varias nacionalidades que acogen las regiones, como en la Costa la Nacionalidad *Tsa'chila* que posee distintas manifestaciones que están siendo olvidados por la falta de transmisión, efectos económicos, discriminación y la aculturización. El proyecto de investigación tiene como objetivo la elaboración de una guía que plasme las tradiciones y expresiones orales en sus diferentes actividades como: chamanismo, educación, religión, valores dirigidos a los conocimientos artesanales de la comunidad Chiguilpe de la nacionalidad *Tsa'chila*. Para la investigación se aplicó varias metodologías con sus respectivas técnicas ayudando así a la obtención el diagnóstico tanto de las manifestaciones y de la comunidad, pues ambas se encuentran en un estado vulnerable, la revisión bibliográfica ayudó a concretar la información no encontrada en las salidas de campo, además sirvió como guía de verificación para que el registro no se repita.

Como resultado del inventario se obtuvo 31 manifestaciones divididas en los diferentes subámbitos, visualizando que el 76 % está en sensibilidad alta, pues los principales factores son: la transmisión verbal en su idioma nativo que muy pocos jóvenes lo hablan y la carencia de conocimientos de las manifestaciones.

Tras el desarrollo de la guía se pudo corroborar que servirá también en el ámbito educativo del idioma *tsa'fiki* y en la parte turística colaborará en la transmisión de las diferentes manifestaciones entre los jóvenes y turistas. Concluyendo que el proyecto no solamente servirá como un instrumento de salvaguardia de las manifestaciones, pues se podrá generar recursos económicos para la comunidad y ayudar en una nueva forma de dar vida al pasado de la Nacionalidad.

PALABRAS CLAVES: Aculturación, manifestaciones, idioma, transmisión, vulnerabilidad.

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES DEPARTMENT

TOPIC: GUIDE OF TRADITIONS AND ORAL EXPRESSIONS OF THE TSA'CHILA NATIONALITY IN THE CHIGUILPE COMMUNITY

Author: Heredia Almachi Cintia Pamela

ABSTRACT

Ecuador is a multicultural and multiethnic country that contains various customs, knowledge and traditions; various nationalities that host regions, can be identified through the territory as in the coast Tsa'chila nationality possessing different manifestations that are being forgotten by the lack of transmission economic effects, discrimination and the aculturalisation. The research project aims at the development of a guide that reflects the oral traditions and expressions in their different activities such as: shamanism, education, religion and values directed to the artisan knowledge of the Chigüilpe community of Tsa'chila nationality. For research applied several methodologies with their respective techniques helping to obtain both the manifestations and community diagnosis, because both are in a vulnerable state, the literature review helped to realize the information not found on the outputs field, it also served as guide of verification so that the registry will not be repeated. As a result of the inventory was obtained 31 events divided into the different sub-sections, showing that 76% is in high sensitivity, as the main factors are: the verbal transmission in their native language that very few young people speak it and the lack of knowledge of the manifestations. After the development of the Guide are could corroborate that it will also be used in the educational field of language tsa'fiki and in the tourist part will collaborate in the transmission of the different manifestations among young people and tourists. Concluding that the project will not only serve as an instrument for the safeguarding of the manifestations, as it may generate economic resources for the community and helps a new way of giving life to the past of the nationality.

Key words: Acculturation, Demonstrations, Language, Transmission and Vulnerability.

TABLA DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	i
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	ii

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	vi
GRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
CONTENIDO DE TABLAS	xiii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
4.1 Beneficiarios directos:	3
4.2 Beneficiarios Indirectos	3
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
5. OBJETIVOS.....	4
6.1 Objetivo General.....	4
6.2 Objetivos Específicos	4
7 Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	4
8 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	6
8.1 Marco Legal.....	6
8.2. Identidad Cultural	7
8.2.1 Salvaguardia de la Identidad Cultural.....	8
8.2.2 Elementos de identidad cultural.....	9
8.2.3 La importancia de la aculturación.....	9
8.3 Patrimonio Cultural como herramienta para el turismo	9
8.3.1. Turismo Cultural.....	10
8.3.2 Patrimonio cultural y su gestión al Turismo.....	10
8.3.3 Enfoque hacia el Turismo cultural.....	10
8.3.4 Beneficios directos del turismo cultural hacia la comunidad	11
8.4 Patrimonio Cultural	11
8.3.1 Patrimonio cultural Inmaterial	12
8.4.2 Clasificación de ámbitos y sub ámbitos del patrimonio Inmaterial Cultural.....	12
8.5 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	15
8.5.1 Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial	16
8.5.2 Instructivo del inventario de fichas del patrimonio Cultural Inmaterial.....	17

8.6	Guía descriptiva	18
8.6.1	Guía descriptica como herramienta de difusión de las Tradiciones y Expresiones Orales	19
9	METODOLOGÍA	20
9.1	Los métodos teóricos a utilizarse son:	21
9.1.1	Método Inductivo.....	21
9.1.2	Método de Observación científica. -.....	21
9.1.3	Método Analítico.	21
9.1.4	Metodología del INPC.....	21
9.1.5	Método Etnográfico.	21
9.2	Las Técnicas e Instrumentos a desarrollar serán:	21
9.2.1	Guía de observación.	21
9.2.2	Revisión Bibliográfica.	21
9.2.3	Fichas del INPC.....	22
9.2.4	Entrevistas.....	22
9.2.5	Grabaciones.	22
9.2.6	Fotografías.	22
10	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	22
10.1	Diagnósticos	22
10.1.1	Diagnóstico Ambiental:.....	22
10.1.2	Diagnóstico Económico.....	26
10.1.3	Diagnóstico Sociocultural.....	27
10.2	Inventario.....	32
10.2. 2	Cuadro Resumen.....	32
10.2.3	Análisis	34
10.3	Guía de las Tradiciones y Expresiones Orales en Español y Tsa'fiki	36
11	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	39
11.1	Resultados del diagnostico	39
11.2	Resultado del inventario	40
11.3	Resultado de la Guía.....	41
12	IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)	41
12.1	Impactos técnicos.....	41
12.2	Impactos sociales	41
12.3	Impactos ambientales.....	41

12.4 Impactos económicos.....	42
13. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTO	42
14. CONCLUSIONES.....	43
15. RECOMENDACIONES	45
16. REFERENCIA	46
17. APENDICES	1

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de Actividades	4
Tabla 2 Características físicas de la comunidad.....	22
Tabla 3 Cuadro de especies de flora en la comunidad	23
Tabla 4 Cuadro de especies de fauna en la comunidad	24
Tabla 5 Contaminación en la comunidad	25
Tabla 6 Ocupación de poblado por actividad	26
Tabla 7 Datos del Censo.....	27
Tabla 8 Instrucción educativa en la comunidad acorde a la edad.	28
Tabla 9 Características de la nacionalidad Tsa'chilas	28
Tabla 10 Clasificación de las manifestaciones	32
Tabla 11: Presupuesto.....	42

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Guía de las tradiciones y expresiones orales de la nacionalidad Tsa'chila en la comunidad Chiguilpe.

Fecha de inicio:

10-10-2017

Fecha de finalización:

Agosto 2018

Lugar de ejecución:

Comunidad Chiguilpe, ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsa'chila.

Facultad que auspicia:

Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales.

Carrera que auspicia:

Ingeniería en Ecoturismo.

Proyecto de investigación vinculado:

Desarrollo de mi tierra.

Equipo de Trabajo: hojas de vida Apéndice 1.

- **Coordinador del Proyecto:**

Lcda. Msc. Elizabeth Amparo Guevara Aguay

- **Investigador:**

Heredia Almachi Cintia Pamela

- **Lectores**

Primer lector: Lcda. Diana Vinueza

Segundo lector: Ing. Klever Muñoz

Tercer lector: Phd Tania Vizcaíno

Área de Conocimiento:

Arte y Humanidades

Sub-área: Humanidades, Historia

Línea de investigación:

Cultura, Patrimonio y Saberes Ancestrales.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Turismo Comunitario.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Debido a que el Ecuador es pequeño tiene la fortuna de ser plurinacional pues según el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador, se señala que en el territorio ecuatoriano cohabitan 14 nacionalidades y 18 pueblos, algunos de ellos con lenguas propias, con su propia cosmovisión del mundo (Plan Nacional de Desarrollo, 2017). Demostrando así que el país tiene diferentes manifestaciones de la cultura ecuatoriana y sobre todo el estilo de vida.

Por esta razón mediante el estudio se pretende dar a conocer la necesidad de crear una guía que describa las tradiciones y expresiones orales relacionadas a la nacionalidad Tsa'chila, debido al avance y desarrollo tecnológico, nuevas tendencias de vestimenta y al no contar con un registro o inventario completo del patrimonio inmaterial sobre su forma de lenguaje y expresiones, han ocasionado que en las nuevas generaciones vaya creciendo la falta de interés por lo tradicional, sus raíces y su patrimonio. Al formar parte de esta antigua y ancestral cultura Tsa'chila se ve perjudica la transmisión de sus saberes, que hoy en día son pocos conocidos como: leyendas, historia, sus rituales, técnicas que forman parte de su patrimonio.

Es aquí en donde se enfoca la conservación de este tipo de saberes y tradiciones para que puedan ser transmitidas o conocidas por las generaciones venideras manteniéndolos vivos en sus recuerdos, ya sea por medio de forma oral o escrita, lo importante es dar a conocer y apreciar estos saberes que han permanecido en la cultura por muchos años y que sería injusto que sean olvidadas por las futuras generaciones.

Se espera que mediante la guía se pueda replicar los conocimientos, tradiciones y expresiones orales de la cultura hacia las personas que viven dentro de la comunidad, provincia y a los visitantes, como parte de una estrategia que ayudara a mantener vivo los conocimientos que son importantes y relatan la sobrevivencia de la cultura al paso de los años.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

4.1 Beneficiarios directos:

Son los habitantes de la comunidad Chiguilpe con un total de 300 hab. Y la población de la Provincia de Santo Domingo de los Tsa'chila con un total de habitantes de 42.924 ha. Entre ellos el 49.3% son mujeres y el 50.7% son hombres, a los cuales se les ayudara a mantener vivo sus tradiciones y expresiones orales.

4.2 Beneficiarios Indirectos

Son los visitantes nacionales y extranjeros, también pasa a ser la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo con 350 estudiantes.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El uso de las tradiciones y expresiones orales forman parte del patrimonio inmaterial de una nación, en el caso de los Tsa'chila que mediante este tipo de conocimientos se dan a conocer cómo llegaron a constituirse en una cultura representativa en el país, pues al mantener su lengua nativa se hace acreedora un sin número de manifestaciones locales. Las mismas que con el pasar del tiempo fueron pasando de generación en generación, actualmente el registro realizado ha sido incompleto de las tradiciones y expresiones orales, pues se ha realizado la investigación y registro de varias leyendas, existiendo carencia de información en las otras clasificaciones del subámbito, otro factor que contribuye a la falta de trasmisión es el acopló a nuevos estilos de cultura. Dando como resultado una nueva generación donde es notable la tecnología y los cambios que lleva el adoptarse a la aculturización en la comunidad.

Provocando que este tipo de manifestaciones se vaya perdiendo entre los pobladores Tsa'chilas de la comunidad Chiguilpe, hoy en día la cultura es utilizada para beneficios económicos, olvidándose así de su esencia cultural como: conocimientos, festividades, tradiciones y costumbre; también por la modernización y la discriminación que algunos pobladores sufren cuando se dirigen a la ciudad, son los motivo que reprime la continuidad de las tradiciones y limita la trasmisión de conocimientos. El proyecto ayudara a cuidar, proteger e incentivar el intercambio de información de estas expresiones con los pobladores.

5. OBJETIVOS

6.1 Objetivo General

Elaborar una guía descriptiva del ámbito N°1 de tradiciones y expresiones orales de la Nacionalidad Tsa'chila en la comunidad Chiguilpe, mediante la metodología del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial.

6.2 Objetivos Específicos

- Realizar el diagnóstico de la comunidad para exponer el estado actual del patrimonio cultural.
- Inventariar el patrimonio cultural inmaterial, para la identificación de las expresiones orales en los diferentes subámbitos.
- Sistematizar la información recopilada para el diseño de la guía

7 Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Tabla 1: Cuadro de Actividades

Objetivos	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos)
Realizar el diagnóstico de la comunidad para determinar el estado actual del patrimonio cultural	1.Revisión bibliográfica 2. Diseño de la entrevista 3. Salidas de campo. 4. Georreferenciación del lugar. 5. Identificación de actores claves. 6. Acercamiento a los actores claves.	El desarrollo del diagnóstico.	1.- Ficha de registro etnográfica. – Ayudara a obtener autores y fragmentos de información clave para la investigación. 2.- Entrevista. - Permite levantar la información primaria de fuentes directas. 3.- Libreta de campo. - En la cual se anotará datos importantes de las visitas al lugar.

			<p>4.- Cuadro de resumen. - Se obtendrá la información ya filtra la misma que se podrá relacionar de una manera directa entre los datos para la investigación.</p> <p>5.- Programas de Office Word. - Se sistematizará la información en digital.</p>
<p>Inventariar el Patrimonio cultural Inmaterial, para la identificación de las expresiones orales.</p>	<p>1. Salidas de campo. 2. Recopilación de información en grabaciones de audio. 3. Transcribir y Registrar en las fichas datos importantes. 5. Análisis de resultado</p>	<p>El registro del patrimonio inmaterial de la Nacionalidad Tsa'chila.</p>	<p>1.- Entrevista. - Ayudará a obtener la información sobre las manifestaciones orales.</p> <p>2.- Grabadora de voz. - Se realizará el registro oral de la manifestación en el idioma Tsa'fiki, que luego será transcrito.</p> <p>3.- Cámara fotográfica. - Se realizará el registro de la manifestación de forma fotográfica.</p> <p>4.- Fichas del INPC. - Se redactará la información de las manifestaciones dependiendo el sub-ámbito en las diferentes fichas.</p> <p>5.- Cuadro de resumen de la información. - Se obtendrá el dato numérico del total de las</p>

			manifestaciones en la comunidad.
Sistematizar la información recopilada en una guía.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión del instructivo del INPC. 2. Clasificación la información en los sub-ámbitos. 3. Diseñar el modelo de guía. 	La elaboración de la guía de tradiciones y expresiones orales.	<p>1.-Instructivo del inventario de patrimonio inmaterial. - Para llenar adecuadamente cada ficha e ir ubicándolas por el sub-ámbito.</p> <p>2.-Software o programas de diseño (Publisher, Adobe Flash Player, Photoshop, Illustrator). Ayuda para la caracterización y diseño de la guía.</p>

Elaborado por: Cintia Heredia.

8 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 Marco Legal

La identidad cultural es muy esencial, porque identifica a los diferentes pueblos, y comunidades. Por este motivo la constitución en sus artículos 21, 83, 84, 85, 377 y 379 garantiza su reconocimiento, respeto a sus derechos humano, de igual manera al fortalecimiento de su identidad, tradiciones, formas de expresión y tradiciones orales entre otras manifestaciones incluyendo lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico (Constitución , 2008).

El Ecuador al ser un país pluricultural está en la obligación de velar por el bienestar, el respeto hacia sus pueblos ancestrales, promover la igual de derechos, como también a expresar y dar a conocer las memorias históricas de sus culturas y sus expresiones y tradiciones. Además de lograr que la identidad cultural sea un símbolo del país, que cuenta con diferentes regiones, diversas nacionalidades y etnias en cada uno de estos, los cuales son identificados como actores claves al ser un ejemplo entre las demás, como un intercambio cultural para el aprendizaje.

El Plan Nacional Toda una Vida se basa fundamentalmente en la Constitución del País por lo que menciona la garantía de fortalecer la identidad de los pueblos y las nacionalidades mediante acciones de preservar la lengua materna, y ofrecer el acceso a servicios, disminuir la discriminación; además en el objetivo 2 promueve a la identidad cultural por medio de promociones en actividades artísticas, cultural, audiovisual, la circulación de memorias y el patrimonio tangible e intangible y la inclusión de conocimientos ancestrales (Plan Nacional de Desarrollo, Identidad Cultural, 2017).

La identidad cultural diferencia entre los individuos extraños o ajenos al lugar donde se encuentre ubicada la comunidad, como una distinción social, a base de una nueva conciencia moral para los ciudadanos, de igual manera la identidad también tiene conexión a la forma en que el individuo se vincula en el entorno pudiendo ser dinámica o interactivo; hay que tomar en cuenta que una identidad cultural puede alterarse, conservarse, o perderse en su totalidad por estos motivos el país los menciona en dos de sus órganos reguladores.

En la Ley de Patrimonio Cultural se habla en los artículos 4,7, 8 y 9 sobre la regulación de todas las actividades como: el registro, restauración exhibición, promoción, las declaraciones de categorías pertenecientes al Patrimonio Cultural de Estado. Además habla que las personas o instituciones públicas o privadas que poseen objetos de gran valor tienen la obligación de dar a conocer al Instituto de Patrimonio Cultural. (Ley de Patrimonio Cultural, 1978).

8.2. Identidad Cultural

Para entender mejor sobre identidad cultural primero definiremos Cultura. “Que es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social, además engloba las artes y las letras, los modelos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valor como creencias y tradiciones” (Unesco, 2005). Como se puede puntualizar la cultural es la esencia que posee una comunidad, pues esta es única y distintiva que demuestra la forma de vida diaria, en donde se cumple con todos sus derechos como nacionalidad y ciudadanía.

Para que un pueblo pueda identificarse tiene la necesidad de adquirir una identidad la cual se define como, un proceso evolutivo ubicado en el núcleo del individuo y en el núcleo de su cultura comunal, que está en desarrollo y cambio constante, en progresiva diferenciación

a medida que el individuo se hace consciente dentro de un círculo cada vez más amplio (Erikson, 1992).

Como se puede afirmar la identidad pasa a ser adaptada de una generación a otra, o simplemente puede acogerse de otras comunidades, también depende mucho del entorno en que se encuentra ya que esto influye en la decisión de identidad, pues con el avance de la globalización las nuevas generaciones pierden el interés en sus raíces, adquiriendo otra identidad muy distinta a la de sus orígenes.

Entonces uniendo estas dos grandes definiciones tenemos, que la identidad cultural de un pueblo se define históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos, ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, los sistemas de valores y creencias. “Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (Gonzales, 2015).

Un pueblo que contenga todos estos aspectos, pasa a tener un gran patrimonio cultural ya que estos los identifica del resto como un legado de su pasado e historia, porque son autóctonos de sus comunidades y que ninguna otra más puede llegar a poseer, es por eso que se ha optado por la necesidad de salvaguardar los aspectos de relación social, de un pueblo que trasmite mucha sabiduría en sus ritos, ceremonias creencias entre otros.

8.2.1 Salvaguardia de la Identidad Cultural

En la actualidad se está viviendo un periodo muy interesante en donde se pone a prueba la situación de las culturas, pues la globalización ha generado reacciones en diferentes grupos en donde se acogen a su identidad cultural para fomentarla con gran fuerza en todo su territorio, de tal manera nos lleva a cuestionar, si para el futuro y las generaciones venideras las identidades culturales continuaran existiendo, lograrán sobrevivir a la globalización o se perderán definitivamente.

La penetración cultural al imponer otros modelos de identidad en los pueblos; resulta imperativo su preservación. En donde es significativa la importancia que tiene para el individuo reconocerse como parte de una zona determinada, de su localidad, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo (Infante & Hernández, 2012).

Pues con el pasar del tiempo los jóvenes optan por acoger otras culturas, en donde se implementa nuevas de forma de vida, que no están relacionas con las de su comunidad, igual acogen nuevas

actividad y tradiciones, ocasionando una gran pérdida de su patrimonio inmaterial el cual es muy frágil, ya que la mayor parte del patrimonio es de elementos orales.

8.2.2 Elementos de identidad cultural

Estos elementos están dentro de la forma de vida en una comunidad, pueblo, nacionalidad, etnia, estos pasan a tener un valor dominante, en este caso puede ser: el compartir el lenguaje, creencia religiosa, las tradiciones y sus rituales, la arquitectura, uso del suelo, la ciencia y su música, los elementos surgen por la necesidad de los seres humanos, pues tienen la capacidad de aportar a la sociedad.

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales una de ellas es proporcionar condición indispensable para cualquier desarrollo, un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues es producto de la colectividad.

La comunidad debe crear su propio patrimonio cultural inmaterial una vez identificado los elementos, estos tendrán un valor simbólico para convertirse en una referencia de su identidad, por lo tanto, estos elementos no serán siempre fijos, estarán abiertos a los cambios para continuar con su futuro. Los elementos seleccionados deben representar su historia ya que pasan a formar parte de sus memorias como comunidad.

8.2.3 La importancia de la aculturación

La aculturación en comunidades, etnias y nacionalidades es un tema muy hablado, ya que puede afectar negativa como positivamente, pues si la cultura es dominante solo amortiguaría los efectos. “Generalmente se habla de asimilación, resocialización, aculturación e integración como fenómenos asociados, o diferentes aspectos del proceso de adquisición de una segunda cultura” (Rovira, Gonzales, Aguilera, & Zubieta, 2000). Siendo el caso de acogimiento en algún tipo de tradiciones o de expresiones orales pasan a beneficiarse ya que puede ser considera como elemento simbólico.

8.3 Patrimonio Cultural como herramienta para el turismo

El país posee un sin número de patrimonio cultural inmaterial, en donde se ha visto la necesidad de vincularlo al turismo para promover su salvaguarda y permanecer por mucho más tiempo, pues el turismo mueve grandes cantidades de visitantes que buscan una alternativa para su goce y

distracción. Por este motivo se ha tomado como ejemplo al (Ministerio de Cultura Colombiana, 2005) determinando que “Todo desplazamiento turístico tiene una implicación cultural; sin la cultura no se explica el turismo.”

8.3.1. Turismo Cultural

Viene a ser como las personas se mueven ya sea por algún motivo cultural, en este caso el autor define como, “la concepción de una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico” (Santana, 2003).

Porque al ser cultural tiene representaciones artísticas o eventos culturales, puede también estar relacionado con visita de lugares, a su tradición, cosmovisión, chamanismo, danzas, su forma de vida, el comportamiento entre su entorno. Este tipo de turismo enseña, educa, y replica sus conocimientos.

En este caso el turismo es más selectivo, pues trata de preservar y de disfrutar del patrimonio con el que cuenta la comunidad, este tipo de turismo es más perfilado para personas que no trabajan mucho y tengan tiempo para degustar de esta forma de conocer el pasado de otros pueblos.

8.3.2 Patrimonio cultural y su gestión al Turismo

Se entiende como la aplicación de conocimientos específicos para la conversión de bienes de patrimonio cultural en recursos turísticos, dando como resultado un equilibrio entre ambos, con un leve impacto negativo en la parte social, cultural, físico y económico, también se observa como el ser humano interpreta el medio que lo rodea, con la finalidad de proponer acciones para el buen uso del patrimonio con fines turísticos.

Para esto se da como estrategias el fortalecimiento del turismo cultural en ciudades con gran influencia cultural, con una debida oferta y su uso simbólico en el turismo. Mejorando así el acceso de nuestro patrimonio a los turistas.

8.3.3 Enfoque hacia el Turismo cultural

“El turismo cultural desarrolla y detecta debilidades, para el crecimiento económico como herramienta de competitividad con un enorme potencial de generación de empleo” (Morére & Perelló, 2013).

Este tipo de turismo trata que su desarrollo sea sostenible para mejorar la funcionalidad del patrimonio cultural, a pesar de ser una forma de afirmar su identidad en cada uno de los atractivos, ayudan a mantener viva su esencia única. Todas las prácticas de sostenibilidad, pueden ser ejecutadas en las diversas formas de turismo en diferentes destinos. El turismo cultural se basa en el fortalecimiento de su competitividad y productividad, alcanzando su máximo en beneficios de sostenibilidad pasando a ser su política más importante.

8.3.4 Beneficios directos del turismo cultural hacia la comunidad

Al dinamizar la difusión del turismo cultural de una comunidad se estará: demostrado su capacidad de incrementar la competitividad, crear oportunidades de empleo, frenar la emigración rural, generar ingresos para invertir en conservación, cultivar un sentimiento de orgullo y autoestima entre las comunidades receptoras. Sin embargo, para promover y salvaguardar de manera efectiva el propio patrimonio del que depende el turismo cultural, es crucial formular un enfoque sostenible (OMT, 2015). Al momento de difundir el patrimonio se incrementará el turismo que dará oportunidades a su población de generar pequeños puestos de empleo, de igual manera mejora su economía.

8.4 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural son los bienes materiales e inmateriales que un país, región, pueblo o nacionalidad poseen, mediante el transcurso del tiempo, y pasan a tener un valor representativo, el mismo que servirá para que sea considerado un objeto a salvaguarda.

La (Unesco, 2015) define que “El Patrimonio Cultural de una nación o región no está compuesto sólo por monumentos y colecciones de objetos en museos, sino que también por expresiones vivas, intangibles o inmateriales heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes”.

Se hace relevancia que el patrimonio cultural, es una manera de agrupar a las diferentes nacionalidades con sus propios rasgos para salvaguardar este tipo de manifestaciones orales y bienes culturales. Con el pasar del tiempo la Unesco ha incrementado los diferentes ámbitos, las legislaciones y reformando leyes que ayuden al cuidado para evitar que sean vendidos, se dañen, o sean olvidados.

8.3.1 Patrimonio cultural Inmaterial

La (Unesco, 2015) lo define como: tradicional y contemporáneo; integrador y contribuyente a la identidad cultural; representativo, transmitiéndose a través de las generaciones; y basado en las comunidades. Su importancia no radica en la manifestación cultural en sí misma, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten, revistiendo un valor social.

Nos dice también que la importancia de transmitir estas manifestaciones es un factor de mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización, en las nuevas generaciones se vuelve a recrear como medio de transmisión de identidad y continuidad, para la diversidad cultural.

El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y herencia, pues su vigencia y representatividad generan procesos de identidad y de pertenencia en la comunidad. En este sentido el Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, que tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad, que han sido recreada constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos (Bedón, y otros, 2011)

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (Unesco, 2015).

El Patrimonio Cultural Inmaterial esta subdividido en cinco ámbitos, cada uno posee características que los diferencia, se recalca que existen subámbitos para una adecuada clasificación.

8.4.2 Clasificación de ámbitos y sub ámbitos del patrimonio Inmaterial Cultural

El patrimonio cultural inmaterial posee diversas características que con el tiempo se han desarrollado como tradiciones contemporáneas y vivientes debido al vínculo que mantienen del presente hacia el pasado. Por medio de la transmisión en diferentes épocas estas manifestaciones

son representativas, pues depende para continuar con los conocimientos, técnicas y costumbres, que pueden ser de una misma comunidad o una de diferente.

En la recopilación de manifestaciones se las puede distinguir en una serie de ámbitos de patrimonio cultural inmaterial, entre las categorías enumeradas por la Unesco en el 2008 se encuentran: 1.- Tradiciones y expresiones orales, 2.- Artes del espectáculo, 3.- Usos sociales, rituales y actos festivos, 4.- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, 5.- Técnicas artesanales tradicionales.

8.4.2.1 Tradiciones y Expresiones Orales

“Este ámbito se incluyen aquellas formas habladas que sirven para mantener conocimientos, valores culturales y sociales y la memoria colectiva, tales como los proverbios, adivinanzas, cuentos, leyendas, canciones infantiles, plegarias o representaciones dramáticas” (Ayala, 2014).

Acabe recalcar que todas estas formas hablas deben tener un valor simbólico en la comunidad, y estas se puedan y se sigan transmitiendo de generación en generación, para que sirva como una estrategia de salvaguardia

8.4.2.1.1 Sub-ámbitos de Tradiciones y Expresiones orales

1. **Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.** Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes.
2. **Leyendas.** Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado.
 - **Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales:** están relacionadas con las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales.
 - **Leyendas asociadas a imágenes religiosas:** se relacionan con la aparición mágico-religiosa de las imágenes sagradas. Explican su aparición, el origen de la devoción e incluso la formación de poblados.

- **Leyendas asociadas a elementos naturales:** cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.
 - **Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos:** narran el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.
 - **Leyendas asociadas a personajes heroicos:** se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico.
3. **Mitos.** Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Muchas veces los mitos pueden pertenecer a una o más categorías.
- **Mitos antropogónicos:** narran la aparición del ser humano. Están vinculados con los mitos cosmogónicos.
 - **Mitos cosmogónicos:** intentan explicar la creación del mundo.
 - **Mitos escatológicos:** anuncian el futuro, el fin del mundo. A menudo están vinculados a la astrología.
 - **Mitos etiológicos:** explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.
 - **Mitos fundacionales:** cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de los dioses.
 - **Mitos morales:** explican la existencia del bien y del mal.
 - **Mitos teogónicos:** relatan el origen de los dioses.
4. **Expresiones orales.** Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etcétera).
- **Cuentos:** son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros.
 - **Alabados y rezos:** son alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

- **Ánents:** canciones propiciatorias interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobrenatural (representativas de las culturas shuar y achuar)
- **Arrullos:** cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afro-descendientes de carácter dulce que sirven para enamorar²².
- **Cánticos:** composición de carácter poético que generalmente está asociada a rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.
- **Chigualos:** cánticos afrodescendientes dedicados a un niño o cantos montubios relacionados con la Navidad.
- **Loas:** composiciones cortas, a manera de drama o alabanzas, dedicadas a un elemento religioso o a algún hecho o personaje importante.
- **Amorfinos:** cantos montubios de improvisación en el verso, que permiten a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo cantado.
- **Coplas:** están relacionadas con las fiestas religiosas de Navidad, Pases del Niño y otras fiestas religiosas, así como también con el Carnaval.
- **Décimas:** tipo de poesía oral producido por la población afro-descendiente.
- **Octavas:** composición poética de ocho versos que puede ser cantada o recitada.
- **Contrapuntos:** composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.
- **Adivinanzas, humoradas, trabalenguas:** composiciones lúdicas que se manifiestan a manera de acertijos, en forma cómica o con palabras difíciles de pronunciar.
- **Proverbios, dichos, supersticiones y creencias:** enunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria
- **Otros** (INPC, 2011).

8.5 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial

Un inventario es un listado donde se numera los atractivos ya sean materiales o inmateriales, culturales o naturales para poder ofrecer un mejor servicio al turista por lo que (Sena, 2005) asegura:

El inventario es una herramienta que agrupa los recursos y atractivos de una localidad, y se convierte en un buen referente para utilizar la información que contiene. Una vez

sistematizado la información se podrá crear circuitos turísticos, que facilitaran en gran parte la labor de un guía.

Ya que se tomará en cuenta el potencial y si reúne todas las condiciones para que el recurso pueda ser explotado turísticamente. Además mediante el inventario se puede lograr evaluar el estado actual de recurso, y obtener estrategias de salvaguardar en óptimas condiciones. Para motivar el crecimiento del turismo en el área se aplicará el inventario, cumpliendo las siguientes etapas que facilitaran el proceso.

- Definición de categoría, tipos, subtipos
- Recopilación de información secundaria
- Verificaciones in situ de los recursos y registro de información mediante las fichas
- Sistematización de la información para clasificar y ordenar en sitios naturales o culturales
- Elaboración de un informe (Azurin, 2015).

Para poder realizar el inventario se necesitará las fichas de registro como herramienta del inventariado, mediante este documento se podrá normalizar para su levantamiento en cada una de las fichas a nivel nacional, ya que tiene que poseer convenios con el Gobierno Autónomo, Asociación de Municipios y el INPC. Una vez realizado el inventario en las fichas éstas deberán pasar por el sistema de información del patrimonio cultural, mediante el cual se brindará políticas de conservación, salvaguardia y preservación para cada uno de los bienes patrimoniales.

(Instructivo del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011) Determina que la ficha de registro poseerá una estructura que responda a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales, y fichas inventario en donde se organizan en: Áreas, campo, ítems. Y en las fichas de inventario responde a la información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales y se organiza en Áreas, campos, e Ítems.

8.5.1 Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

Al existir varios conocimientos, tradiciones, representaciones simbólicas y saberes ancestrales, los cuales son considerados como el patrimonio inmaterial de un lugar o comunidad determinada. La Unesco se ha visto en la necesidad de amparar la Convención 2003 en donde se manifiesta la incorporación de herramientas y marcos legales y jurídicos para la salvaguardia.

La salvaguardia se puede aplicar mientras se activen las manifestaciones en el proceso de registro adecuado, de lo contrario se obtendrá deficiencias para lograr crear el proceso de salvaguardia. El

objetivo de la salvaguardia es brindar accesibilidad a cada una de las manifestaciones, resguardar el patrimonio Inmaterial del pasado y el presente, esta etapa es la última que forma parte de la metodología del instructivo de registro del Patrimonio Cultural.

“Una nueva estrategia para dar salvaguardia al Patrimonio Cultural es la utilización de tecnologías, la participación de gestores culturales en la investigación, la difusión de la cultural por medio de memorias colectivas en la tecnología” (Cantamutto, 2014).

La salvaguardia del patrimonio Inmaterial trata de ser oportuna, pues puede continuar con la transmisión a nuevas generaciones, de esta manera se va a recrear para prevenir que el patrimonio desaparezca, debido al paso del tiempo no se lo podrá mantener de forma pura, porque se trasfiere en la interpretación de las futuras generaciones.

Según la (Unesco, 2011) , define que la salvaguardia es susceptibles de garantizar la transmisión del patrimonio cultural inmaterial de generación en generación, el patrimonio inmaterial tiene un ciclo vital y es probable que algunos de sus elementos desaparezcan, tras haber dado a luz nuevas formas de expresión. Por lo que se debe salvaguardar siempre o revitalizar al pasar del tiempo las condiciones en el que se encuentre el patrimonio.

Se debe tomar en cuenta el valor que se otorga como persona, debido a que en algunos casos no importa el valor económico que tenga, por lo que no se puede considerar aptos para la salvaguardia, y a veces influye más la historia que posea o la importancia que tenga para la comunidad y que deberá ser propia para ella.

En esta línea se incluirán todas las acciones de protección y salvaguardia del patrimonio cultural, y el esfuerzo en la ejecución de acciones e intervenciones responsables de la implementación de planes de manejo sostenibles (Mejia, 2012).

La salvaguardia del patrimonio Inmaterial se orienta al crecimiento social, enfocado en el bienestar de la comunidad. El patrimonio inmaterial tiene sus bases y soportes en el patrimonio Material que la comunidad ha elaborado y que se vinculan mutuamente, evitando que entre los dos no existan límites y puedan combinarse.

8.5.2 Instructivo del inventario de fichas del patrimonio Cultural Inmaterial

Es un material que tiene por objetivo dar directrices normalizadas para el levantamiento de las fichas a nivel nacional. La aplicación de esta herramienta requiere de un compromiso

conjunto entre los gobiernos autónomos descentralizados, Asociaciones de Municipalidades Ecuatorianas AME y el INPC (INPC, 2011).

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural requiere dar a conocer cualitativa y cuantitativamente a los turistas sobre los bienes culturales patrimoniales del país. Se ha incrementado un método que consiste en el registro, inventario, y catalogación de estos. Una vez recopilada la información por medio de las fichas de registro esta será procesada en el sistema de información para la Gestión del Patrimonio Cultural, que luego servirá para instituir políticas para la conservación, preservación y salvaguardia.

Conjuntamente con los Gobiernos Autónomos Descentralizados se plantean incrementar planes para la gestión cultural, el manejo del patrimonio y el desarrollo de proyectos vinculados a la investigación, rehabilitación, prevención de riesgos y difusión patrimonial. Debido a que la riqueza patrimonial del país es extensa, se ha visto la necesidad de requerir un proceso en el cual se pueda sistematizar su registro e inventario, para esto el Instituto nacional de Patrimonio ha optado por el acogimiento de fichas que ayudan a identificar la existencia de los bienes patrimoniales y a mejorar el registro, que después serán inventariadas por medio de un arduo análisis en donde se ira detallando cada una de las manifestaciones, y para finalizar este proceso se les otorgará una categoría.

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural la aplicación de las fichas posee un proceso de tres etapas en las cuales se registrará para identificar los bienes patrimoniales, establecer el estado de conservación, identificar un universo cultural; mediante el según proceso se pretende describir a los bienes, especificar el universo del patrimonio, destallar el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes con relación a riesgos naturales y antrópicos; para el tercer proceso plantea la sistematización, en la que se analiza a profundidad mediante estudios históricos, arquitectónicos, iconográficos, antropológicos, etnográficos, entre otros, para poder documentarlos de manera científica y sistemática y metodológica.

8.6 Guía descriptiva

La guía descriptiva es una herramienta que se la utiliza para la difusión, enseñanza y aprendizaje sobre la importancia de la narración de las manifestaciones culturales inmateriales, pues en esta guía se puede graficar, caracterizar de una manera muy detalladas todas estas expresiones orales dentro de las comunidades. Por esta razón la guía tiende a contribuir a la identidad, protección,

cuidado y valoración del patrimonio cultural Inmaterial, previniendo el riesgo a la vulnerabilidad de diversos factores que provocan la pérdida de estas costumbres, y lograr arraigar la seguridad del patrimonio de una comunidad.

En la Guía Descriptiva se describirá y detallará las manifestaciones, la cual debe ser fácil de manejarla y que sirva para estimular el aprendizaje y la educación a los lectores sobre la cultura de esta nacionalidad.

La guía descriptiva debe cumplir con algunos procesos como: información del área de estudio, tener claro su objetivo, descripción de las divisiones de ámbitos culturales, ser didáctica mediante ilustraciones.

La guía deberá tener la siguiente estructura:

- Decidir el tipo de guía que usará.
- Especificar en qué subsector
- Determinar en qué nivel la aplicará.
- Seleccionar el Objetivo Fundamental en el cual se inserta.

Mientras que en la edición tendrá lo siguiente:

- Nombre de la Guía.
- Subsector y Nivel.
- Señalar el objetivo de la guía (Tirúa, 2001).

8.6.1 Guía descriptiva como herramienta de difusión de las Tradiciones y Expresiones Orales

La guía descriptiva es un instrumento que ayuda a la orientación, revisión clara y sencilla, contribuyendo al desarrollo de trabajos de investigación. La guía examina diversos elementos para la investigación y es susceptible a ser enriquecida, de igual manera los datos incluidos pueden ser adoptados a los requerimientos de la investigación (Ortiz, 2006).

La guía es el instrumento que proporciona información estructural correspondiente a la sistematización de los datos, que se pretende registrar en orden cronológico ayudando en la orientación de nuestra visión, esta puede ser editada en diversas formas como tríptico, un volumen con muchas páginas sobre el archivo o investigación. El objetivo de una guía es ser material de educación para niños, jóvenes, adultos, visitantes de otros lugares, debido al incremento de su valor va a ir incrementando estrategias de aprendizaje y conservación de la cultura.

Una guía además de ser un material de aprendizaje, también es una herramienta y una metodología para la orientación y el proceso de enseñanzas para el público en general, la guía también tiene una forma de estructurarse en la cual debe contener un objetivo por el cual se la está realizando, debe estar a disposición de un público que esté interesado en el ámbito de conservación de patrimonio cultural, deberá contener información e ilustraciones necesaria para la estimulación y comprensión del lector y a su vez debe ser fácil su manera de usarla y que estas a su vez sirva como ejemplo de transmisión de las diferentes manifestaciones. Todo esto depende del tipo de guía que se va emplear, para poder determinar el tiempo, el material y la reproducción de la misma.

9 METODOLOGÍA.

La investigación se fundamentó mediante la orientación cualitativa; el equivalente que se determina por explicar, describir, y predecir los hechos o fenómenos sociales, ya que el investigador se incluye claramente en el área de estudio, por lo que deberá tener su objetivo claro; y no se podrá tocar e intervenir en las variables de estudio; además se deberá enfatizar las características del objetivo a conseguir, los cuales deberá ser obtenido por medio de conversatorios con los pobladores de la comunidad, y se establecerá claramente y lógicamente, el análisis que servirá para la definición de resultados, enfatizando la necesidad de ayudarse en la investigación bibliográfica, observación, trabajo de campo, entrevistas no estructuradas, entre otras; en definitiva se podrá plantear posibles soluciones al problema, y no se difundirá los resultados a otras comunidades, por la razón que requiere un arduo entendimiento sobre el ser humano y su comportamiento además que se requiere de un análisis del área y período (Hernández, 2006)

El modelo investigativo es no experimental, ya que está dirigido en un enfoque cualitativo, que se apoya en el tiempo en que se realiza la investigación dando como referente una investigación transversal, ya que la recopilación de información se la realizará en un solo periodo del tiempo.

Según el alcance y perspectiva, se direcciona hacia una investigación descriptiva, dado que buscan especificar las propiedades, cualidades de una comunidad en particular; además se medirá y evaluará diversos aspectos como las tradiciones y expresiones orales de la Nacionalidad Tsa'chila en la comunidad Chiguilpe.

Por las características del presente estudio, se apoyará en la investigación documental, que permitirá detectar, ampliar, profundizar, analizar y criticar diversos enfoques, teorías, conceptualizaciones y posicionamientos de varios autores en la fundamentación científico técnica,

a fin de sustentar desde un plano teórico la investigación. Se recurrirá a fuentes primarias y secundarias.

9.1 Los métodos teóricos a utilizarse son:

9.1.1 Método Inductivo. - Que desde las observaciones particulares determinará conclusiones generales, traducidas desde la toma de información hasta la elaboración de la guía descriptiva en la comunidad de estudio.

9.1.2 Método de Observación científica. - Permite conocer la realidad mediante la percepción directa del objeto de estudio, fundamental para la etapa de diagnóstico y para inventariar el patrimonio cultural inmaterial investigado.

9.1.3 Método Analítico. - En base a los datos recolectados se reconocerá y analizará las causas principales que afectan a la falta de transmisión de las manifestaciones ancestrales, que son el medio de identificación de la nacionalidad.

9.1.4 Metodología del INPC.- (INPC, 2011) a través del registro, inventario y catalogación da conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales; este proceso secuencial permite reconocer a los bienes culturales por ser excepcionales y que merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones.

9.1.5 Método Etnográfico. - Contribuirá a describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos o prácticas de grupos, culturas y comunidades (Patton 2002); por ello, será fundamental en el proceso de recopilación de información sobre las tradiciones y expresiones orales de la Nacionalidad Tsa'chila en la comunidad Chiguilpe. Para ellos se empleará varias técnicas como la observación, entrevista, y análisis. Además mediante este método la investigación tendrá que ser transversal, para facilitar la investigación

9.2 Las Técnicas e Instrumentos a desarrollar serán:

9.2.1 Guía de observación. - Al ser un documento que permite encausar la acción de observación, esta dirigirá y encaminará momentos como el diagnóstico e identificación de las expresiones orales de la comunidad de estudio.

9.2.2 Revisión Bibliográfica. - Se recolectará información clave de diferentes fuentes, con la finalidad de obtener un adecuado desarrollo del diagnóstico, en el que se investigará factores físicos, sociales ambientales y culturales.

9.2.3 Fichas del INPC. - La estructura de las fichas de registro e inventario responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial; la información está organizada en: áreas, campos e ítems. Esta ficha es fundamental en este proceso investigativo de ella emergerá los resultados de la investigación para que sean analizados e interpretados.

9.2.4 Entrevistas. - Permitirá un encuentro directo con los actores claves de la presente investigación, se realizará una guía de preguntas.

9.2.5 Grabaciones. - Mediante esta técnica se logró transmitir la voz humana y guardar cada una de las expresiones de los actores claves para elaborar la guía sin alteraciones en su terminología.

9.2.6 Fotografías. - A partir de este evento se obtendrá el registro fotográfico de cada una de las manifestaciones culturales.

Los actores claves en la presente investigación serán:

Dos shamanes de la comunidad con una edad promedio de 30 a 65 años; además 2 personas mayores de edad en la comunidad, estos actores claves facilitarán la información respectiva para este proceso investigativo.

10 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

10.1 Diagnósticos

10.1.1 Diagnóstico Ambiental:

Tabla 2 Características físicas de la comunidad

Características del territorio	
Coordenadas:	
Provincia:	Santo Domingo de los Tsa'chilas
Cantón:	Santo Domingo
Parroquia rural:	Luz de América
Límites:	Norte: Varios poseionarios. Sur: Rio Baba y Chiguilpe siguiendo su curso, hasta el lote del Sr, Abraham Calazacón hasta llegar al Rio Comira Grande siguiendo su curso. Este: Varios poseionarios. Oeste: Varios poseionarios (MAGAP, 2017).
Superficie:	1153,4603 Has
M.s.n.m:	473 msnm.

Pluviosidad:	2000 a 2500 ml Anuales
Clima:	Subtropical
Temperatura:	24 C°
Tipos y textura de suelo:	Pertenece a los suelos de Orden INCEPTISOL derivados tanto de depósitos fluviónicos como residuales y están formados por materiales líticos de naturaleza volcánica y sedimentaria. Son superficiales a moderadamente profundos. Textura de Franco-Arenoso
Tipo de bosque:	Secundario Húmedo Subtropical Premontano
Hidrografía:	Ríos (Rio Chiguilpe, Pobé, Verde, Code y baba) y pozos de agua
Ubicación:	La comunidad se encuentra a 7 km. desde el centro de la ciudad luego se toma a margen izquierdo a 4 km. más se ubica la comunidad Chiguilpe.

Fuente: MAGAP 2017.

Elaborado por: Cintia Heredia.

10.1.1.1 Flora

Al contar con un clima húmedo subtropical la comunidad se hace acreedora de una gran variedad de especies de flora las mismas que atrae mucho la visita a turistas, ya que con el pasar del tiempo se va incrementando pequeños proyectos de reforestación con su fauna nativa maderera alimenticia y medicinal, entre ellas tenemos las más representativas del lugar:

Tabla 3 Cuadro de especies de flora en la comunidad

N°	Nombre Común	Nombre científico
1	Ayahuasca	Psychotria viridis Ruiz
2	Guayusa	Eucalyptus citriodora Hook.
3	Yuca	Manihot esculenta Crantz
4	Achiote	Bixa orellana L.

5	Piña	Ananas comosus (L.) Merr.
6	Guaba	Inga Mill.
7	Coco	Cocos nucifera L.
8	Pambil	Wettinia mayensis
9	Chonta	Bactris gasipaes
10	Achira	Canna indica L.
11	Palma real	Mauritia flexuosa L. f
12	Tagua	Phytelephas Ruiz & Pav.

Fuente: Entrevista.

Elaborado por: Cintia Heredia.

Además el lugar cuenta con gran variedad especies de orquídeas, brómeliás, palmas, cacao platas frutales cítricas como la naranja y la mandarina y otras especies como: *pinku*, *digko*, *murtru*, *pakcopele fuka*, *sapan*, *mali pachaku*, *mali*, *malanga* y *sampa* estos tres últimos de especie maderera (Calazación F. , 2018).

10.1.1.2 Fauna

Por su ubicación también se puede gozar de fauna variada como especies de mamíferos, aves, insectos, anfibios entre estos mencionaremos los más representativos.

Tabla 4 Cuatro de especies de fauna en la comunidad

N°	Nombre común	Nombre científico
1	Guanta	Myoprocta acouchy
2	Guatusa	Dasyprocta fuliginosa
3	Armadillo	Dasypus novemcinctus
4	Cuchucho	Nasua Narica
5	Cusumbo	Potos Flavus
6	Nutrias	Enhydra lutris
7	Ardillas	Sciurus stramineus
8	Tigrillos	Leopardus Pardalis
9	Pájaro Carpintero	Dryocopus pileatus
10	Tucanes	Ramphastos Sulfuratus
11	Valdivia	Herpetotheres cachinnans

12	Iguana	Iguana iguana
13	Mata caballo	Lachesis muta
14	Chonta	Chironius grandisquamis
15	Culebra X	Bothrops atrox
16	Esmeralda	Corallus caninus
17	Tortuga	Pseudemys Scripta Elegans

Fuente: Entrevista (Calazacón F. , 2018)

Elaborado por: Cintia Heredia.

10.1.1.3 La Contaminación Ambiental de la Comunidad Chiguilpe:

Tabla 5 Contaminación en la comunidad

Contaminación Ambiental		
Problema	Causa	Resultados
Falta de control	No cuentan con planes estratégicos de tratamiento de aguas servidas y material sólido, y la falta de cumplimiento de las leyes es muy notoria.	Ingreso clandestino de empresas contaminantes en el territorios Tsa'chila, e incumplimiento de las leyes ambientales.
Contaminación de ríos	Este problema se genera en la ciudad y grandes empresas avícolas e industriales que desfogon las aguas sucias, que llegan a toda la comunidad, también se resalta la invasión de empresas extractoras de piedras las cuales se ubicaban en las orillas de los ríos.	Ocasionan que los peces contengan gusanos disminuyendo el consumo y la pesca, también ha ocasionado enfermedades como sarpullidos, granitos en la piel.
Deforestación	La extracción de madera para la venta o para incrementar la frontera agrícola y de igual	Afectada mayormente a la pérdida de la fauna autóctona del lugar, lo que les llevo

	manera ha existido caso de invasión de empresas extractoras	tomar medidas de sanción por parte de la ley, y protección para ciertas especies
Efectos de la Cacería	La existencia del problema en la comunidad, es porque las personas de afuera asisten al territorio tan solo para casar discriminatoriamente.	

Fuente: Entrevista a la población.

Elaborado por: Cintia Heredia.

Todos estos factores han afectado a las actividades diarias que realiza los Tsa'chilas como: alimentación, bañarse, asear la casa, y pesca, pues actualmente se utiliza agua de botellón para la alimentación. Este tema no se ha podido resolver ya que en ocasiones son las mismas autoridades las que firman los contratos con las empresa a cambio de dinero o por medio de alianzas extranjeras (Calazacón A. , 2018).

10.1.2 Diagnóstico Económico

Tabla 6 Ocupación de poblado por actividad

Actividades	Porcentaje
Agricultura	34.1 %
Ganadería	9.5 %
Construcción	8.7 %
Enseñanza	2.3 %
Actividad turística	15.6 %
Actividades de alojamiento y servicios de comida	11.5 %
Transporte	5.6 %
Administración pública y defensa	1.7%
Comercio al por mayor y menor	9.8 %
Otros	1.2 %
Total	100%

Fuente: Entrevista a población.

Elaborado por: Cintia Heredia.

La economía activa de la comunidad se basa en la Agricultura, pues su territorio es apto para la siembra de diferentes plantas: frutales, vegetales y medicinales; la población también se dedica al turismo tras la apertura del museo Etnográfico Tsa'chila en el año 1995 y desde entonces se ha ido incrementado varios centros turísticos culturales comunitarios; convirtiéndose así en la segunda fuente económica de la comunidad, a esto se le suma el incremento de la oferta en servicios de: alimentación, alojamiento y artesanías. Las personas también alquilan sus terrenos para la mono producción y de esta se abre plazas de trabajo y sirve para mejor el comercio de la comunidad con clientes de otras provincias (Calazación A. , 2018).

10.1.3 Diagnóstico Sociocultural

10.1.3.1 Demografía

Según los datos del Instituto Nacional de estadística y censo del último año, el total de la población de la provincia de Santo Domingo es de:

Tabla 7 Datos del Censo

Resultados del Censo de la Provincia de Santo Domingo	
Mujeres	184.955
Hombres	183.058
Total de habitantes	368.013

Fuente: INEC 2010.

Elaborado por: Cintia Heredia.

Además en la información recolectada dentro de la comunidad, se indica que la tasa de natalidad es más alta que la tasa de mortalidad, y que la emigración es muy baja, pero que la migración cada año va creciendo moderadamente, ya que dentro de sus estatutos no existe una ley que prohíba el ingreso de mestizos y otro factor importante es que los pobladores no cuentan con escrituras propias. Pues el territorio solo cuenta con una en general.

Dentro la comunidad se estima que habitan 300 personas, que forman entre 94 a 96 familias (Calazación A. , 2018).

10.1.3.2 Edad y Nivel de Educación

Tabla 8 Instrucción educativa en la comunidad acorde a la edad.

Edad	Nivel de instrucción		
	Primaria	Secundaria	Universidad
80 a 70	10%	0%	0%
60 a 45	15%	8%	0%
45 a 25	30%	35%	10%
25 a 5	45%	40%	30%

Fuente: INEC 2010 y Entrevista a población.

Elaborado por: Cintia Heredia

Actualmente los jóvenes son los que estudian, pues antiguamente la educación era casi inaccesible, la primera escuela que se formó se ubicaba en las afueras de la comunidad aproximadamente 4 kilómetros. El rol de la mujer Tsa'chila era muy limitado ya que ellas no podían asistir a la escuela, ellas aprendían las labores diarias de la casa. En la actualidad la comunidad cuenta con una escuela cerca de los centros turísticos facilitando su accesibilidad a la educación de los más pequeños. Actualmente cuentan con colegios y medios de transporte más cercanos, por lo que incluso se forman universitariamente. Cabe señalar que ellos son los que deben salir de la comunidad e incluso de la provincia (Calazación A. , 2018).

10.1.3.3 Servicios básicos

La comunidad Chiguilpe al estar alejada del centro de ciudad no cuenta con varios servicios básicos de principal importancia como es agua potable, la falta de alcantarillo, vías de calidad, recolector de basura y alumbrado público; pero ofrece una UPC, escuela, casa comunal, y canchas de fútbol y básquet (Calazación A. , 2018).

10.1.3.4 Ámbito Cultural

Tabla 9 Características de la nacionalidad Tsa'chilas

Diagnóstico Cultural	
Historia	La Nacionalidad Tsa'chila es originaria del corregimiento de Latacunga que llegaron a poblar la Selva Occidental, lo que hoy es la Provincia de Santo

	<p>Domingo de los Tsa'chilas, dominando sucesivamente a los habitantes originarios los Yumbos. El establecimiento se produjo desde el tiempo pre-incásico. Los Tsa'chilas desaparecieron completamente de la Sierra al parecer a finales del XIX. Una vez fusionados estos pueblos y compartiendo características culturales, decidieron su aislamiento cultural buscando alejarse de los españoles (Tsa'chilas, 2013).</p> <p>Al tener contacto con los colonos se contagiaron de la fiebre amarilla y viruela, pero los Poné o Shamanes intentaron curar con diferentes plantas medicinales, en el ritual de la ayahuasca, través de sueños descubrieron que el fruto de Achiote les iba dar la cura. Se reunieron los Shamanes y se escogió un lugar para realizar el ritual de <i>Mu Queká</i> (Salpique de achiote) que es untarse el cuerpo con el fruto logrando así alejar la fiebre. Y de allí nace el término “Colorado” que para las Nacionalidad es ofensivo.</p> <p>Los tsa'chilas originalmente desde la existencia de la humanidad son de origen Asiático de los Mongoles. (Calazacón, Unda, Sánchez, & Machuca, 2017).</p>
<p>Idioma</p>	<p>Su lenguaje es el <i>Tsa'fiki</i> que significa “Idioma Verdadero” pertenece a la familia lingüística de los Chibchas, al igual que el idioma de los Chachis “<i>Chapa La</i>” (Calazacón, Unda, Sánchez, & Machuca, 2017).</p>
<p>Características de la cultura Tsa'chila</p>	<p>El nombre étnico Tsa'chila significa “la verdadera gente” el término posee una conexión directa con el termino <i>Tsaquela</i>, que es el verdadero tigre y <i>Tsapini</i> que es la verdadera serpiente, estos dos son los términos representativos míticos máximos de su universo.</p> <p>En la actualidad se ha desarrollado en el ámbito turístico, y a la vez ha tenido notables cambios que influyen en los cambios de sus costumbres como sentirse inseguros con sus vestimentas, su dialecto y tradiciones, en cuestiones de robos, discriminación y exclusión en la sociedad, ya que al pertenecer a una nacionalidad ancestral no obtienen los mismo beneficios como una persona normal, cabe mencionar que en eventos de las entidades públicas se promociona este tipo de manifestaciones con presentación de grupos culturales que existen en las seis comunidades.</p>

	<p>Las tradiciones culturales también se han modificado claramente ya que en estos tiempos los niños y jóvenes prefieran los juegos entre otras actividades ya sean o no virtuales; que a sentarse a escuchar las diversas manifestaciones orales, y técnicas tradicionales, ocasionando que en la actualidad sean pocos los que mantengan el hábito de pasar de generación en generación estas expresiones en su lenguaje natal. Además el dialecto del Tsa'fiki es diferente en las seis comunidades (Chiguilpe, Congama, Sur, Peripa, Poste y Naranjo).</p>
<p>Organización Social y Política</p>	<p>La estructura familiar antiguamente la conformaban en un núcleo familiar liderado por un Poné él era el líder político y religioso, hoy en día el liderazgo puede recaer en una mujer o en un hombre dependiendo la situación. En la nacionalidad se escoge a un gobernador; antiguamente él cargo era sucedido por los hijos de Abrahán Calazacón; la comunidad ha acogido el cargo de presidente que recae en el Sr. Alejandro Calazacón y el cargo de teniente recae en el Sr. Ramón Calazacón. Estos dos cargos se los escoge en reuniones de la comunidad por afinidad o posicionamiento por medio de votación (Calazacón A. , 2018).</p>
<p>Construcción de la casa</p>	<p>La técnica era transmitida de forma oral y era puesta en práctica en la selva cuando se iban a cazar y pescar, allí las construían junto a sus padres, lo primero que hacían era recolectar los materiales, después cortaban las cañas guadua, paja toquilla y lianas que servirán para amarrar la estructura, el tamaño dependía del número de personas, común mente era 15 metros de largo por ocho de ancho. Sus paredes eran de caña guadua abierta y golpeada para formar tablonces de unos 15 a 20 centímetros de ancho, el piso era de tierra que parecía pavimentado, su techo era hecho de la paja toquilla.</p> <p>Cuando un familiar fallecía era dejado dentro de la casa y la familia tenía de mudarse a otro lugar y construir allí otra casa, otro motivo para mudarse era cuando se quedaban sin alimento y materiales para sobrevivir.</p> <p>Además para la cacería ellos elaboraban una casa improvisada que les duraba el tiempo que iban a pasar en el monte, esta también servía para proteger las carnes y las frutas recolectas de los animales, y de igual manera como</p>

	protección para el hombre Tsa'chila de los animales salvajes, del frío y el sol (Calazación A. , 2018).
Vestimenta de los Tsa'chilas	<p>Para la mujer la vestimenta es: blusa de colores brillantes o llamativa, el tunan o falda de colores que significa el arco iris, y en la cabeza llevan una diadema con cintas de colores, en el cuello y manos llevan collares y pulseras hechos con semillas de la zona y collares con mullos y espejos. Las mujeres adultas llevan en la espalda un pañuelo mediano de cualquier color anudada en el cuello y el cuerpo pintado con líneas de <i>mali</i>.</p> <p>La vestimenta del hombre es: el <i>monpe tsanpa</i> (falda de color negro y blanco) para los mayores y azul oscuro con blanco para los jóvenes, con el dorso descubierto, la cabeza pintada y llevan una corona de algodón que se llama <i>mishilí</i> que significa paz; en el cuello y manos llevan collares y pulseras de metal. El hombre también lleva una bufanda o un pequeño pañuelo en la espalda anudada en el cuello y el cuerpo pintado con líneas de malí (Calazación F. , 2018).</p>
Festividades que celebra la nacionalidad	<p>Tenemos la principal que es el <i>Kasama</i> que se celebra en la semana Santa el 31 de marzo, es la única que se celebra desde tiempos pasados, pues esta fiesta significa un año nuevo para ellos o un nuevo renacimiento ya que dentro de su cosmovisión tienen el contacto con los dioses de la naturaleza y que ellos son las energías positivas que se hacen presente en esta celebración, cabe recalcar que esta nacionalidad es tranquila por lo que en su cosmovisión no existe el mal.</p> <p>En la actualidad se ha acoplado otras celebraciones como: navidad, el día de los muertos, año nuevo, fin de año y fiestas que los mestizos celebran.</p> <p>Hubo un año en el que se celebró el carnaval del achiote pero desde ese año no se ha vuelto a celebrar esta fiesta (Calazación F. , 2018).</p>
Gastronomía de la nacionalidad	<p>Pues entre los platos más cotizados están los siguientes</p> <ul style="list-style-type: none"> • El <i>ayampaco</i> de pollo y pescado, entre otros productos. • El <i>mala</i> que es bebida tradicional • La bala de verde • El majado de verde

	<ul style="list-style-type: none"> • Caldo de gallina criolla (Calazacón A. , 2018).
--	---

Fuente: Entrevista a poblacion.

Elaborado por: Cintia Heredia

10.2 Inventario

Una vez que se realizó el registro de las manifestaciones orales, dio como resultado un total de 31 fichas en varios Subámbito como: memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades, leyendas, mitos y expresiones orales.

Para poder inventariar estas manifestaciones se tomó la ficha modelo del instructivo de registro del patrimonio inmaterial para el ámbito 1. Y se lo acopló a las necesidades del investigador o de acuerdo a las entrevistas realizadas a las personas de la nacionalidad.

10.2. 2 Cuadro Resumen

Tabla 10 Clasificación de las manifestaciones

Ámbito 1 Expresiones y tradiciones orales.			
Subámbitos	Clasificación de los Subámbitos	Numero de expresiones	Sensibilidad
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades		La historia viva de Uruzona	Alta
		Fruto de Mali	Baja
		El Tsa'chila en la batalla de Pichincha	Alta
Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Leyenda del Vampiro que origino los mosquitos	Alta
		Leyenda de Lumanko	Alta
		Leyenda de Tostakco	Alta

		Leyenda de Duende del árbol de mata palo	Alta
		Leyenda de Guanka	Alta
		El Jo Tsa'chilas	Alta
	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos.	Guanasadu	Alta
		Ockopilu	Alta
		Nombres femeninos (Nashua, Yoshili)	Alta
Mitos	Mitos Teogónicos	Mito del Dios Pipua	Alta
	Mitos Morales	Sonpura	Alta
	Mitos Escatológicos	Canto de ave	Alta
		El atardecer	Alta
Expresiones orales	Cuentos	El Tsa'chilas que se ahogó en un río	Alta
	Otros asociados al Ámbito de Técnicas Artesanales Tradicionales	Construcción del instrumento de percusión	Media
		Construcción del instrumento la Marimba,	Media
		Construcción del instrumento de Shuade	Media
		Construcción del instrumento de helondi	Alta

		El aprendizaje en los jóvenes	Alta
		Tsa'chilas	
		La pesca con cere o batan	Alta
		La danza del ritual	Media
		La danza del shuade,	Media
		La danza del telar	Media
		La danza tradicional	Media
		Artesanías	Alta
		Tejidos	Alta
		Anent	Canto del ritual de nepi
Canto del ritual para un funeral	Alta		
Percentage de sensibilidad		Alta 76%	
		Media 20%	
		Baja 4%	
Total		100%	

Fuente: Registró y Fichas de registros del INPC

Elaborado por: Cintia Heredia

10.2.3 Análisis

Una vez terminado el registro se procedió a la transcripción de las manifestaciones, y seguidamente a la clasificación por Subámbitos y luego por la clasificación de detalle de los Subámbitos. En donde se obtuvo el registro de 37 manifestaciones de las 6 leyendas son las que ya están registradas en otra investigación. Los siguientes datos de registro son: 3 manifestaciones en Memorias locales, 6 Leyendas asociados a seres sobre naturales, 3 Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos, un mito Teogónicos, un Mito Moral, 2 Mitos Escatológicos, un Cuento, 2 Anent y en la clasificación de expresiones orales en otras tenemos 12 manifestaciones.

En el cuadro resumen se separó por subámbitos, clasificación de los subámbitos, número de manifestaciones, y sensibilidad. Dando como resultado un total de 31 manifestaciones y de ellas 23 son de sensibilidad alta ya sea porque su medio de trasmisión es oral en el leguaje Tsa'fiki, por la pérdida de materiales y flora y fauna del lugar, la frecuencias con la que se realiza, de igual manera se da por el bajo interés de los jóvenes por aprender estas manifestaciones; en la sensibilidad media tenemos 7 manifestaciones las cuales aún se siguen manteniendo ya que estas son de carácter cultural artístico como la danza música; en la sensibilidad baja tenemos uno que es la pintura con el fruto de *malí* en el cuerpo que está aún se ha mantenido y se sigue manteniendo con gran afinidad y llama mucho la atención a los jóvenes.

Al momento de realizar la investigación se identificó cinco actores claves entre ellos tres chamanes de edades entre los 31 a 52 años, y una guía nativa de 21 a los cuales se les aplico una entrevista abierta abordando varios temas de las manifestaciones culturales, mediante las entrevistas se pudo realizar el diagnóstico y el registro en las fichas del INPC. de cada manifestación. Se pudo notar el interés económico que las personas ponían a la información, y también el desinterés y la forma en la que se cerraban para no ofrecer la información; entonces aquí se incluye a los centros turísticos culturales, pues son ellos los que están abiertos a ofrecer la información, en este caso hay que estar pendiente de la disponibilidad de los guías. En algunos casos en los que se iba a aplicar la entrevista las personas recomendaban la visita a los centros turísticos pues ellos son los más aptos para dar la información; Al momento de realizar el levantamiento también se notó que, en algunos casos las manifestaciones tenían doble versión, está dependiendo de los abuelos pues algunos eran de otra comunidad por eso existen las dobles versiones.

La actividad turística también influye enormemente a la a culturización, los más jóvenes están acogiendo tradiciones de afuera y olvidándose la suyas, aportando así a la perdida y desaparición de varias manifestaciones artesanales que se dan de manera oral. La pérdida de gran parte de su territorio afecto notablemente pues de ella procedían varios relatos de pesca y casa y personajes sobrenaturales que se presentaban en forma de humana, animal, y en la naturaleza; todo estos por factores de intervención de los mestizos en su área territorial para poder general economía a la provincia.

10.3 Guía de las Tradiciones y Expresiones Orales en Español y Tsa'fiki

Para la realización de la guía de Expresiones Orales en Español y Tsa'fiki se procederá a diseñar el título, portada, modelo y diseño de texto y gráficos que ilustraran la información obtenida en el levantamiento y registro de información.

Título: Tradiciones y expresiones orales de la nacional Tsa'chila

Equipo de trabajo

Coordinador del proyecto

LCDA. M.SC. Elizabeth Amparo Guevara Aguay

Investigador, sistematización de la información

Heredia Almachi Cintia Pamela

Lcda. Diana Vinueza

Ing. Klever Muñoz

PhD. Tania Vizcaíno

Presentación

El Ecuador es pluricultural y multiétnico abarcando diversidad de costumbres, conocimientos y tradiciones; al recorrer el territorio se puede identificar varias nacionalidades en las diferentes regiones, como el caso de la costa en donde existe la nacionalidad Tsa'chila que posee diferentes manifestaciones que están siendo olvidados por varios factores.

Estas manifestaciones poseen un inmenso valor, pues de ellas depende que los jóvenes mantengan viva esta nacionalidad, pues no solo son leyendas de personajes sobrenaturales; algunas son medios de transmisión de enseñanza sobre su cosmovisión, su artesanía, danza, música, pintura, e historia. En la actualidad son pocas las personas que hablan Tsa'fiki, siendo la razón más importante para mantener un escrito con todas estas manifestaciones, que ayudaran a las nuevas generaciones a continuar transmitiendo y difundiendo este conocimiento.

Es una pena que algunas de estas manifestaciones se hayan originado cuando eran ricos en flora y fauna. Y que hoy en día la disminución del territorio y la aculturización faciliten a la pérdida de las manifestaciones.

Toda la información en este documento permitirá que los jóvenes y los más pequeños conozcan y aprendan de las costumbres que con el tiempo serán olvidadas.

¿Cómo leer la guía?

Para tener una adecuada comprensión de la guía se sugiere comenzar por el inicio donde se ubica el tema de la guía, la presentación, el motivo de la realización del trabajo escrito, el mapa de donde se encontraron las manifestaciones, una breve reseña de la Nacionalidad. A continuación, se da una explicación sobre las tradiciones y expresiones orales, para dar inicio a las manifestaciones en español en la primera parte, en la segunda parte el lector deberá realizar un giro de 180° quedando al inicio las manifestaciones en el idioma Tsa'fiki.

Glosario

Patrimonio Cultural Inmaterial. – Son tradicional y contemporáneo; integrador y contribuyente a la identidad cultural; representativo, transmitiéndose a través de las generaciones; y basado en las comunidades. Su importancia no radica en la manifestación cultural en sí misma, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten, revistiendo un valor social.

Expresiones. - Especificación, declaración de algo para darlo a entender.

Manifestación. - Es la acción y también el efecto de manifestar, del latín “manifestare”, verbo que se integra por el sustantivo “manus” que significa “mano” y por “festare” cuyo significado en este caso es discutible. Algunos creen que podría haberse usado en el sentido de “mostrar”

Tradición. - Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.

Desarrollo de guía: Para la creación de la guía se tomará las siguientes medidas de 19cm. de alto por 22 cm. De ancho y para la realización de la portada y contra portada se utilizarán fotografías que fueron recopiladas en las investigaciones, demostrando la riqueza de manifestaciones orales en su vestimenta, la pintura en su cuerpo, y la naturaleza de donde salen la mayoría de sus manifestaciones con la que cuenta esta comunidad. Además de resaltar a la institución con la cual se debe este proyecto.



Ilustración 1. Fotografía de la porta.
Tomada por: Cintia Heredia

La guía constara en la primera página una frase representativa con la cual se identifican los Tsa'chilos conjuntamente con sus manifestaciones, en la segunda página irán los créditos para las personas que ayudaron y colaboraron para la realización de la guía.



Ilustración 2 Y 3: fotografías de la guía.
Diseño: Diana Heredia

En la parte del índice se ha utilizado colores para identificar las diferentes subámbitos y sus respectivas clasificaciones, también contara con una sección de glosario con las palabras principales que se utilizara en la guía para las definiciones de los subámbitos. Seguidamente por el prólogo en donde se enmarcará el objetivo de la presente investigación

Como se puede ver en la imagen se utiliza el mismo color con el que está el tema en el índice y la primera letra de los temas principales es de mayor tamaño que el resto del texto, el número de letra es 12 y el tipo es PT Sans, el fondo en las páginas con mucho texto, se tiene como marca de agua líneas que significa la diversificación de las manifestaciones orales que se puede encontrar en la nacionalidad, se le asignó el color café pues en el manual de senderismo y señalética se le da el color café a los iconos que representan la parte cultural.

La parte de los gráficos pues en algunas secciones de la guía irán ilustraciones creadas y debidamente referenciadas, en las otras secciones se colocarán fotografías acordes a las manifestaciones orales encontradas, las fotografías fueron realizadas por la investigadora.

También se señala que en la primera parte ira en español y la en la segunda parte ira en el idioma nativa de la nacionalidad que es el tsa'fiki.

11 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

11.1 Resultados del diagnostico

La comunidad Chiguilpe ha pasado muchas trasformaciones al igual que la nacionalidad Tsa'chila, tras la muerte de su gran mentor Abraham Calazacón, pues en la actualidad su territorio ha tenido grandes cambios a pesar que su clima es sub- tropical favoreciendo el creciente de fauna y flora con facilidad y que además también se ha visto perjudicado siendo pocos los mantienen sus orígenes y tradiciones. Una vez que la comunidad conto con las escrituras de su territorio ellos comenzaron a meter familias mestizas en sus tierras, estos solo dieron efectos negativos como la contaminación, perdida de sus especies de flora y fauna, en algunos casos también se ha llegado al apoderamiento de sus tierras por parte de mestizos y de extranjeros.

Hoy en día las actividades de pesca y casería en nula por alto grado de contaminación, se pudo observar en los ríos sustancias tóxicas que ocasionaban la muerte de los peces, esto también afecta a la fauna pues de las aguas del rio depende que sigan viviendo, y afectando a las actividades cotidianas de los Tsa'chilas, las comparaciones del pasado y del presente hacen notar el gran daño y cambio que ha tenido esta comunidad. Tras el desarrollo del turismo en la comunidad se ha visto un efecto negativo en algunas personas, ya que ahora solo utilizan su nacionalidad como una manera de lucrarse económicamente, olvidándose su cosmovisión de enseñar y brindar tranquilidad

a las personas que se acercan a ellos. Además que el turismo si ha traído efectos positivos como la necesidad de aprender, capacitarse, y educarse y en algunos casos llegar al ámbito de la política.

Hay que resaltar que economía dentro la comunidad básicamente se mueve por rentabilidad de terrenos para producción agrícola, y la actividad turística es de segundo orden y que recién se está desarrollando de una manera clandestina, y sin regulaciones. La población de la comunidad Chiguilpe es muy baja con 300 personas y que no tiene una tasa de crecimiento alta.

11.2 Resultado del inventario

En monto que se comenzó a realizar las entrevistas se pudo ver el gran interés que algunas personas Tsa'chilas tenían en mantener estas manifestaciones que eran contadas de abuelos a padres y que en la actualidad ya no se lo realiza, pues los jóvenes de 3 a 18 años no hablan con fluidez el Tsa'fiki así que pierden el interés.

La entrevista sirvió para comprender que, si existía la necesidad de realizar este tipo de investigación, pues al momento de aplicar las preguntas como ¿Cuál es la importancia que tienen estas manifestaciones para la nacionalidad?, respondieron que algunas estaban relacionadas con su historia, su cosmovisión, que les traían recuerdos de la riqueza natural con la que contaban antiguamente, también ven como una manera de encender el interés de los niños en aprender su lengua nativa.

En el transcurso del inventario se dio la necesidad de enseñarles sobre la clasificación del ámbito 1 de tradiciones y expresiones orales y sus respectivas clasificaciones, enseñándoles a cada persona entrevistada la definición y la clasificación del Subámbito, de esta manera las personas iban demostrando las manifestaciones que existían en cada una de ellas.

Cabe recalcar que las personas entrevistadas se hacían un tiempo para ayudar en la investigación de igual manera se dio la colaboración para la traducción de Tsa'fiki a español. Mediante la ayuda de los colaboradores se pudo resaltar que en todos los subámbitos se encontró manifestaciones, volviendo a esta comunidad muy rica en manifestaciones orales.

11.3 Resultado de la Guía

Con esta guía se pretende demostrar la riqueza de manifestaciones orales con las que en la actualidad poseen la comunidad Chiguilpe, pues en esta también se recopila el conocimiento ancestral que posee con la conexión a la cosmovisión y la naturaleza para la enseñanza de su antepasado.

La guía está dirigida a diferentes segmentos de personas, ya que esta pasa ser un instrumento con que los turistas podrán aprender la cultura y su forma de vida cotidiana, pues servirá para mantener vivo el idioma.

12 IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)

12.1 Impactos técnicos

El presente trabajo no posee un índice alto de impactos negativos en la comunidad, ni en los diferentes ámbitos social, ambiental, y económico, pues este trabajo se lo realizó como medio de ayuda para mantener su lengua nativa que se está perdiendo en los jóvenes y niños.

12.2 Impactos sociales

El impacto en el ámbito social se dio levemente, para comunicarse con las personas de la comunidad se debió que hablar en español, afectando a su lenguaje y en la vestimenta.

Positivamente el impacto fue medio, pues el trabajo que se realizó en la comunidad reunió información que se había perdido y otras que se estaban perdiendo por diferentes razones expuestas en el diagnóstico, otra probabilidad positiva fue que también la información registra fue hecha en su lengua el Tsa'fiki, ayudando en la preservación del idioma para los más pequeños. Se obtuvo la apreciación de uno de los entrevistados que esta guía podrá ser utilizada como material de enseñanza del Tsa'fiki en la escuela dentro de la comunidad y de las otras cinco.

12.3 Impactos ambientales

El impacto en lo ambiental fue muy bajo pues no se realizó interacción con la fauna y flora del lugar.

En el caso que esta guía se la distribuya de manera formal, puede existir la sobre carga turística en el lugar ocasionando así la variación del territorio y de su flora y fauna.

12.4 Impactos económicos

La parte económica no se afectó pues no se necesitó invertir en recursos, porque la madera de recolección de información fue de forma oral. Si existe impacto positivo pues la guía se podrá utilizar para fines de lucro, en los diferentes centros turísticos que ayudaron en la investigación. De esta manera se estará generando economía dentro de la comunidad.

13. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTO

Tabla 11: Presupuesto

Presupuesto del proyecto					
	Recurso		Cantidad	V. Unitario	Valor Total
	Salidas de campo	Transporte	Bus	2	4,00
Carrera			2	6,00	180,00
Alimentación		3	2,50	225,00	
Alojamiento		20	15,00	300,00	
Nikon D5500 Profesional		1	745,00	745,00	
Sony Grabadora Voz 536 - 4284hrs		1	90,00	90,00	
Lapto		1	1000,00	1000,00	
GPS		1	300,00	300,00	
Internet		400	0,90	360,00	
Cuaderno de campo		1	1,20	1,20	
Esferos		2	0,30	0,60	
Elaboración de la Guía	Diseño		1	40,00	40,00
	Impresión		1	60,00	60,00
Impresiones	Informes		4	6,40	25,60
	Anillados		4	2,00	6,00
	Empastados		3	30,00	90,00
Asesoría Profesional			1	1.500,00	1,500.00
				TOTAL	5,043.40

Elaborado por: Cintia Heredia

14. CONCLUSIONES

- Se concluye que dentro de territorio nacional es notorio la diversidad de patrimonio cultural inmaterial, y este fue el caso de la Nacionalidad Tsa'chila que a pesar de estar en constante contacto con turistas nacionales y extranjeros han sabido mantener las diferentes costumbres y expresiones. La comunidad ha optado por un turismo comunitario cultural con la finalidad de asegurar la continuación de su costumbres y manifestaciones a cambio de una mínima cantidad económica, la cual le sirve como sustento para sus familias, logrando así la sustentabilidad a largo tiempo de estas tradiciones y que con el tiempo esta comunidad será arduamente explotada en la actividad turística. Por estas cuestiones se están incluyendo en los Centros Turísticos varias estrategias que ayuden a difundir, transmitir y proteger las expresiones orales entre los visitantes y las personas de la comunidad.

El campo turístico es el principal autor de la a culturización en la comuna ya sea que perjudique positiva como negativamente en sus vidas cotidianas y en la parte cultural, el turismo también sirve como fuente de trasmisión entre diferentes personas dentro y fuera del país, logrando que estos conocimientos tomen peso entre las otras manifestaciones.

En las escuelas no se ofrece la enseñanza de las expresiones originarias de la Nacionalidad, pues solo los Centros Turísticos son los que ofrecen esta información de manera verbal al público en general. La guía aportara en la parte turística y educativa sabiendo que ambas empresas son las que comparte la enseñanza de su cultura.

- Sin duda estos conocimientos podrán ser un motivo de fortalecimiento en el conocimiento local y el desarrollo de futuros espacios culturales; las expresiones orales se mantienen en un estado de vulnerabilidad, es decir expuesta a cambios y al medio de ser olvidados por su nación. La recolección de esta información fue difícil tomando en cuenta que algunas son representativas como objetos de enseñanza entre la relación de sus ancestros y la naturaleza. Solo las personas ancianas poseen el conocimiento de las manifestaciones y las personas que trabajan en los centros turísticos, por esta razón se debía estar pendiente de los momentos libres para proceder al registro, pues al no contar con el tiempo libre necesario, en cada salida de campo se registraba de tres a mas manifestaciones, también se registró que algunas podían contar con un segundo relato, al finalizar el registro se identificó 31

manifestaciones dispersas en los diferentes subámbitos del ámbito 1 del patrimonio cultural inmaterial.

En este trabajo se puede demostrar que la comunidad a pesar de estar gravemente afectada en la parte ambiental, ha buscado varias estrategias para restaurar la pérdida de manifestaciones culturales que están relacionadas con la naturaleza, como son las leyendas, mitos, memoriales, y expresiones orales de sus artesanías, danza y música. Tomando acciones como espacios de divulgación de manifestación, noches de cuentos en centros turísticos, grupos juveniles de enseñanza de danza y música, demostraciones artesanales de vestimenta y construcción en recorridos; de esta manera se estará garantizando la divulgación de las expresiones orales en diversos espacios dentro de la nacionalidad.

- En la guía se describe las tradiciones y expresiones orales de la nacionalidad Tsa'chila, la cual esta previamente clasificada en cada uno de sus subámbitos, en esta guía además de estar en español se la transcribió en tsa'fiki todas las manifestaciones, con cada una de sus ilustraciones. Esta guía está dirigido al ámbito turístico y educativo como una estrategia para la enseñanza de su cosmovisión y de idioma.

15. RECOMENDACIONES

- La pérdida de los valores culturales de las manifestaciones y de su lengua resulta de forma negativa en la nacionalidad, por el cual, en la recuperación se deberá establecer varias estrategias prioritarias que ayuden en la conservación y divulgación a nivel local y regional.
- Como una propuesta a la recuperación de su territorio Tsa'achila la comunidad y los Centros Turísticos deberán influenciar en el cuidado de la parte ambiental y cultural del área, dirigiéndose a las personas sin rango de edad dentro y fuera del área.
- Los habitantes de la comunidad y su relación con los guías nativos de los centros turísticos deberán ser más estrecha para poder formar un convenio, en el que ambos estén dispuestos en compartir sus conocimientos de manifestaciones orales, para mejor y facilitar el proceso de investigación con el fin de obtener información de calidad y que pueda ser de ayuda en la parte educativa y de formación de los jóvenes Tsa'chilas.
- Los Centros Culturales Turísticos conjuntamente con la comunidad deben solicitar talleres de capacitación a las autoridades de la Cámara Provincial de Turismo de Santo Domingo con temas culturales para que los guías aprendan y tomen conciencia y pueden difundir su Patrimonio Cultural Inmaterial. A esto también se le adjunta como material de apoyo y socialización al uso de la guía de tradiciones y expresiones orales de la nacionalidad.

16. REFERENCIA

- Bedón, F., Bustamante, C., Calero, C., Eljuri, G., Gangotena, N., & Gómez, N. (2011). *ISSU*. Obtenido de <http://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>
- Ministerio de Cultura Colombiana. (11 de 2005). *oei.es*. Recuperado el 03 de 01 de 2018, de <http://www.oei.es/historico/cultura/PoliticadeturismoculturalColombia.pdf>
- Ayala, L. (2014). *www.cervantes.es*. Recuperado el 19 de 02 de 2018, de <http://www.cervantes.es/imagenes/File/cidic/1.%20Qu%20es%20el%20patrimonio%20inmaterial%20cultural.pdf>
- Azurin, G. (2015). *Ministerio de Comercio Exterior y Turismo*. Recuperado el 05 de 01 de 2018, de <https://www.mincetur.gob.pe/producto-turistico/inventario-de-recursos-turisticos/>
- Calazacón, A. (18 de 04 de 2108). Dagnistico ambiental de la Comunidad Chiguilpe. (C. Heredia, Entrevistador)
- Calazacón, A., Unda, M., Sánchez, D., & Machuca, S. (2017). *Tsa'chila lachi mi ma'tu amana Gente verdadera conocimiento ancestral y presente*. Santo Domingo: Editorial Jurídica del Ecuador.
- Calazacón, F. (20 de 04 de 2018). Flora y fauna de la comunidad Chiguilpe. (C. Heredia, Entrevistador)
- Cantamutto, L. (01-06 de 2014). Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en la era digital: la experiencia de Villa Mitre 3.0. *Apuntes*, 27(1), 6-19.
- CODENPE. (2006). *Consejo de Nacionalidad y Pueblos Indigenas del Ecuador*. Quito.
- Constitución . (2008). *Constitucion Nacional del Ecuador*. Monte Cristi.
- Erikson, E. (1992). *Identidad, juventud y crisis*. Madrid: Taurus.
- Gonzales, I. (2015). *Patrimonio Cultural conceptos debates y problemas*. Madrid: Grupo Anaya.
- Infante, M., & Hernández, R. (2012). *ASRI, Arte y Socieda Revista de Investigacion*. Recuperado el 13 de 12 de 2017, de <http://asri.eumed.net/0/imhi.html>
- INPC. (2011). *competencias.gob.ec*. Recuperado el 2018 de 01 de 12, de <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/09IGC2011-INSTRUCTIVO02.pdf>
- Instructivo del Patrimonio Cultural Inmaterial. (2011). *Fichas de registro e inventario*. Quito: Ediecuatorial.
- Ley de Patrimonio Cultural. (9 de 06 de 1978). *competencias.gob.ec*. Recuperado el 11 de 01 de 2018, de <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/09IGC2011-INSTRUCTIVO02.pdf>
- MAGAP. (2017). *Informe legal comunidad Chiguilpe*. Santo Domingo de los Tsa'chilas.
- Martínez, M. (2011). Método Etnografico. *Biblios* , 4.

- Mejia, J. (2012). *www.mincultura.gov.com*. Recuperado el 23 de 01 de 2018, de http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion-salvaguardia/Documents/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural.pdf
- OMT. (2015). *Turismo y cultura para explorar y promover nuevos modelos de asociacion*. Siem Reap (Camboya).
- Organizacion Mundial del Turismo. (2004). *Gestión de la saturación turística en sitios de interés natural y cultural*. Guía práctica, Organizacion Mundial del Turismo, Madrid. Recuperado el 03 de 01 de 2018, de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/15453/1/67591.pdf>
- Ortiz, J. (3 de 09 de 2006). *Redalyc.org*. Recuperado el 20 de 01 de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=48712305>
- Plan Nacional de Desarrollo. (2017). *Identidad Cultural*. Quito: Senplades.
- Plan Nacional de Desarrollo. (2017). *www.planificacion.gob.ec*. Recuperado el 28 de 12 de 2017, de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_OK.compressed1.pdf
- Rovira, D., Gonzales, J., Aguilera, N., & Zubieta, E. (01 de 2000). *researchgate.net*. Recuperado el 15 de 12 de 2017, de https://www.researchgate.net/profile/Dario_Paez/publication/286448122_Identidad_cultural_A_culturacion_y_Adaptacion_de_los_Inmigrantes_Latinoamericanos_chilenos_en_el_Pais_Vasco_-_Segunda_edicion_-_Dario_Paez_Rovira1_Universidad_del_Pais_Vasco_Jose_Luis_Go
- Santana, A. (2003). *scielo.br*. Recuperado el 15 de 12 de 2017, de Horizontes Antropológicos: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200003
- Sena. (2005). *Inventario*. Colombia.
- Senplades. (2017). *Plan del buen vivir*. Quito.
- Tirúa. (2001). *www.fundacionarauco.cl*. Recuperado el 27 de 01 de 2018, de http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_3881_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf
- Tsa'chilas, G. P. (2013). *Plan de vida de la Nacionalidad Tsa'chila*. Santo Domingo: Dirección de Planificación.
- Unesco. (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. París, Francia: MH DESIGN.
- Unesco. (31 de 01 de 2011). *ich.unesco.org*. Recuperado el 23 de 01 de 2018, de <https://ich.unesco.org/es/salvaguardia-00012>
- Unesco. (2015). *es.unesco.org*. Recuperado el 2018 de 01 de 05, de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/>
- Unesco. (2015). *UNESCO*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Unesco. (2015). *unesco.org*. Recuperado el 02 de 01 de 2018, de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/>

Unesco. (2015). *Unidad nacional educativa, científico y cultural organización*. Recuperado el 04 de 01 de 2018, de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/>

Morére, N., & Perelló, S. (2013). *api.eoi.es*. Recuperado el 12 de 01 de 2018, de http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:80090/EOI_TurismoCultural_2013.pdf

17.APENDICES

Apéndice N° 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES:**APELLIDOS:** Guevara Aguay**NOMBRES:** Amparo Elizabeth**ESTADO CIVIL:** Soltera**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 1714730114**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 0**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Quito, 28 de Agosto de 1983.**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Av. 6 de Diciembre 7378 y el Inca.**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 2430607**TELÉFONO CELULAR:** 0984854200**EMAIL INSTITUCIONAL:** amparo.guevara@utc.edu.ec**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural. Universidad Central del Ecuador	2007-09-21	1005-07-785286
CUARTO	Máster en Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad de Barcelona.	2014-10-06	7246R-14-17943
CUARTO	Máster en Gestión Cultural. Universidad Carlos III de Madrid. España.	2012-06-21	7702R-12-4035

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Guevara, Elizabeth. Compilador(a): Cabrero Ferran	Análisis de la Acción Cultural en el Exterior.	Hacia un diálogo de saberes para el buen vivir y el ejercicio de los derechos culturales (ISBN9789978673812)	Ecuador-Quito	2013-03-29

HISTORIAL PROFESIONAL**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Servicios: 81
Servicios personales**PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC:** Octubre 2016.

FIRMA

Apéndice N° 3

HOJA DE VIDA DEL INVESTIGADOR

1. DATOS PERSONALES:

Nombres: Cintia Pamela Heredia Almachi

Fecha de Nacimiento: 19 de enero de 1995

Edad: 23 años

Nacionalidad: Ecuatoriano

Cédula de identidad: 050380284-5

Domicilio: Tandaliví

Teléfono: 0969082124

Correo E: cintia.heredia5@utc.edu.ec



2. EDUCACIÓN:

2013-2018 Tercer Nivel: Universidad Técnica de Cotopaxi – Título de Ingeniería en Ecoturismo

2006-2012 Secundaria: Colegio Catorce de Julio – Título de Químico Biólogo, título artesanal en Belleza.

2001-2006 Primaria: Escuela Manuel de Jesús Calle

3. IDIOMAS:

Italiano (B1 Nivel Básico)

4. SEMINARIOS:

2017 El I Seminario Internacional de Turismo y Vida Silvestre del Ecuador.

2014 Seminario del V Congreso Internacional de Turismo Hotelería y Ambiente.

2014 Seminario de Workshop Bartenders y Técnicas Básicas de Competencia en el Instituto Superior Tecnológico “Vicente León”.

2012-2013 Seminario en Operador Programador en Sistemas en ILVEM y La Unidad Andina de Formación “UNADFA”

Apéndice N° 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES**APELLIDOS:** Vinueza Morales**NOMBRES:** Diana Karina**ESTADO CIVIL:** Soltera**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 1716060148 **NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 2 **LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 05/11/1984**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Av. Simón Bolívar y Av. Gral. Rumiñahui, Quito.**TELÉFONO CELULAR:** 0994240704**EMAIL INSTITUCIONAL:** diana.vinueza@utc.edu.ec**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2008-01-15	1005-08-806777
CUARTO	Magister en Ecoturismo y Manejo de Áreas	2016-05-23	1032-2016-1675427

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor de artículo	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-ciudad)	Fecha de la publicación
Autor	Diagnóstico ornitológico en el campus Salache	Libro	Ecuador - Latacunga	(Aprobado o para publicación)
Coautor	Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonana, provincia de Chimborazo.	UTCiencia	Ecuador - Latacunga	(Aprobado o para publicación)

HISTORIAL PROFESIONAL**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Servicios: 81 Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente

FIRMA

Apéndice N° 5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES:

APELLIDOS: MUÑOZ SOLIS
NOMBRES: KLEVER MUÑOZ
ESTADO CIVIL: CASADO
CEDULA DE CIUDADANÍA: 0501397814
NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 3
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 25/07/1964
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: PARROQUIA MULALILLO
TELÉFONO CONVENCIONAL: 227- 6232
TELÉFONO CELULAR: 0998393510
EMAIL INSTITUCIONAL: klever.munoz@utc.edu.ec
TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A
DE CARNET CONADIS: N/A

**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	INGENIERO EN ECOTURISMO	2016-08-04	1045-2016-1719164
CUARTO	MAGISTER EN GESTION DE PROYECTOS SOCIO PRODUCTIVOS	2016-08-04	1045-2016-1719164

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor de artículo	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	Lugar (País-	Fecha de la
AUTOR	LA REACTIVACIÓN DEL VOLCAN COTOPAXI. RIESGOS DE LOS ATRACTIVOS NATURALES DE LA PROVINCIA		LATACUNGA	DEL 22 AL 24 DE NOVIEMBRE 2017

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Servicios: 81 Servicios personales

PERÍODO ACADÉMICO DE INGRESO A LA UTC: OCTUBRE 2009 – MARZO 2010

FIRMA

Apéndice N° 6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

TERCER LECTOR DATOS PERSONALES

APELLIDOS: VIZCAÍNO CÁRDENAS

NOMBRES: TANIA LIBERTAD

ESTADO CIVIL: CASADA

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 0501876668

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 2



LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Latacunga 18 de febrero de 1973

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Sector Locoá – La Hacienda

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032292742 **TELÉFONO CELULAR:** 0996320379

EMAIL INSTITUCIONAL: tania.vizcaíno@utc.edu.ec

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Biología y Química	18-05-2004	1010-04-503917
CUARTO	Master en Ciencias de la Educación, mención: Planeamiento de Instituciones de Educación Superior.	10-09-2002	1020-02-188354
CUARTO	Master en Gestión de la Producción	01-10-2007	1020-07-667218
CUARTO	PhD en Ciencias Pedagógicas	2016-04-06	192177216

HISTORIAL PROFESIONAL

UNIDAD ADMINISTRATIVA O ACADÉMICA EN LA QUE LABORA:

Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:

Educación

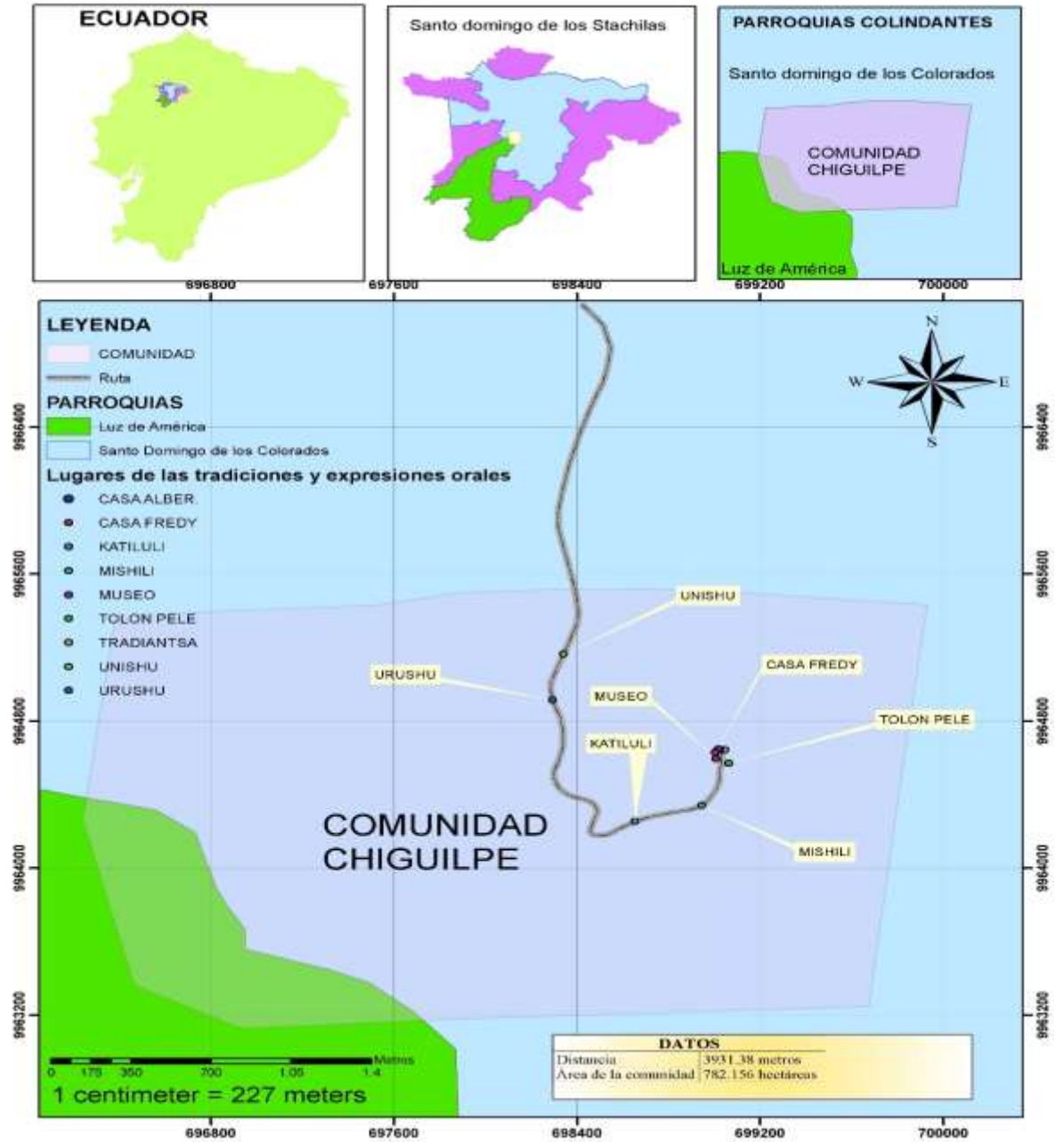
FECHA DE INGRESO A LA UTC: Febrero 1997

FIRMA

Apéndice N° 7

Elaborado por: Alejandro Mejía.




MAPA DE UBICACIÓN DE LA COMUNIDAD CHIGUILPE



Apéndice N° 8

Registro de manifestaciones en las fichas del INPC.

Ficha 1

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO:
			IM-23-01-53- 001-18-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 699004 Y(Norte) 9964628 (Altitud) 464.00			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la foto: Representación del ritual que los Poné realizaron para destruir al Vampiro mito de la comunidad en el año 2018.			
Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Tsa'chila que nació vampiro– Chiguilpe, Santo Domingo de Tsa'chilas		D1	El Vampiro
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
TSA'CHILA		L1	TSA'FIKI

	L2	Castellano	
Subámbito	Detalle del Subámbito		
Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
Breve reseña			
Se ha escuchado por varias generaciones que por medio de esta leyenda se da a conocer como se originó los insectos: mosquitos, sancudos, arenillas entre otros, y con la ayuda de los Poné pudieron destruir a este ser que amenazaba en extinguir a los habitantes de la nacionalidad, pues por la imprudencia de un hombre joven se dio origen a esta plaga que ha existido por muchos años.			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Esta narración viene desde tiempos antiguos cuando la nacionalidad poseía grandes cantidades de territorio de la selva tropical, en donde existía gran variedad de especies de fauna, pues antiguamente su principal actividad era la cacería dando razón al surgimiento de esta manifestación. También se la relaciona a la forma de cazar indiscriminadamente en esa época, ya que lo realizaban en gran cantidad.			
Narración (versión 1)			
Vampiro que nació de una Tsa'chila			
Uno de los relatos de miedo en donde se habla sobre la cultura Tsa'chila y el gusto por la cacería es este. Hace mucho tiempo atrás una familia salió a cazar saíno, al ver que el ser maligno se parecía a un animal nativo de la zona se confunde y lo capturan, cuando comenzaron a comer su sabor era parecido al del saíno; la mujer que se preparaba para partir el cráneo del animal, estaba sentada en el lerun'za (Instrumento de tabla para la preparación de la bala de verde) pues era costumbre que la mujer abriera el cráneo para que pudieran comerse los sesos que tanto les gustaba. En ese momento la mujer se resbala y es allí donde este ser maligno se queda prensado en la parte íntima de la mujer. Después de un tiempo se fue formando una bola de carne; los familiares preocupados buscaron ayuda en los shamanes. Preguntándose, ¿Por qué se daba esta situación?, pero no consiguieron la respuesta a esta incógnita. Ya que tan solo era el cráneo de un animal que ya se habían comido. En la bola de carne que iba creciendo se formaba un feto, esto sucedía debido a la ubicación. Mientras el feto crecía se iba comiendo a la mamá por medio de su sangre, pues resulto ser un vampiro. Que después de nacer empezó a comerse a toda la familia y a todos los que pasaban por allí. Los pobladores buscaron el mecanismo para terminar con este ser maligno, debido a que las personas escuchaban que se acerba huían del lugar y huían de allí. Hasta que cierto día lograron capturarlo y quemarlo; para evitar que volviera las cenizas tenían que ser abandonadas en un lugar lejano. Para esta actividad los shamanes tienen la costumbre de elegir a persona para sus trabajos o para sus órdenes. El encargado en deshacerse de las cenizas era un Tsa'chila joven. Recogieron las cenizas de este ser en un bolso especial y le dijeron que fuese a botar en el mar, muy lejos de la comunidad, además le dijeron que por nada del mundo él tenía que abrir el bolso. Pero al joven le gano la curiosidad e hizo lo contrario, antes de llegar a su destino él lo abrió y al abrirlo del bolso salieron volando lo que ahora se conoce como los moscos, sancudos, y las arenillas, generando la maldición o plaga que existe hasta el día de hoy.			
Estructura	x	Prosa	Prosa Otro
Fecha o período	Fecha o período		
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Continua		
	Continua		
Alcance	Detalle del alcance		

X	Local	La leyenda se la conoce en la comunidad Tsa'chila de Chiguilpe en las otras cinco comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Esta leyenda forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, que ayuda a fortalecer este tipo de manifestaciones orales.			
	Festival				
	Lúdico				
X	Narrativo	Además de fomentar su transmisión hacia los pequeños de la nacionalidad.			
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Fredy Calazación	31 años	Guía nativo Poné-shaman	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro turístico cultural Tradiantsa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres - hijos	Se transmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres - hijos	También son transmitidas de sus abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Este relato es importante porque enseña y da conocer a los más jóvenes de la nacionalidad sobre la existencia de algunos insectos y de seres sobre naturales los mismo en su respectiva época dañaban a la nacionalidad.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad alta ya que el medio de transmisión es oral, y en la actualidad poco se habla el Tsa'fiki entre los más jóvenes. Por esta razón se ve afectado la continuación de esta narración.			
	Media				
	Baja				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazón Fredy	Chiguilpe	0985123113	Masculino	31
8. OBSERVACIONES				
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan y comparten.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia		Fecha de inventario: 17 -0-42018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha revisión:06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:				




Ficha 2

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO:	
		IM-23-01-53- 001-18-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 698338 Y(Norte) 9965165 (Altitud) 390.00			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la foto: Narración por parte del hombre Tsa'chila de la leyenda del espíritu rojo de la comunidad en el año 2018.			
Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_2.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Leyenda de Luban o'ko – Chiguilpe, Santo Domingo de Tsa'chilas		D1	Espíritu rojo
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
TSA'CHILA		L1	TSA'FIKI
		L2	Castellano
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Leyenda		Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	
Breve reseña			
Este relato era contado por los ancianos de la comunidad hace ya mucho tiempo, en donde el personaje era un espíritu maligno que si una persona se lo encontraba en la montaña en un árbol específico, tenía que continuar sin mirarlo de esta manera evitaban morir desangrados.			

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Narración (versión 1)					
Luban o'ko (Espíritu rojo)					
Esta historia era contada antes por los abuelos a las nuevas generaciones.					
Antes cuando había muchas montañas, cerros y arboles grandes, se dice que existía un espíritu en forma de hombre y de color rojo llamado Luban o'ko.					
Los padres decían que cuando caminaban por las tardes en las montañas, y se lo encontraban no tenían que miran hacia arriba de los árboles.					
Pues existía un árbol llamado Alochi con flores rojas, en la punta de este árbol el espíritu siempre se paraba.					
Por esta razón cuando salían en la tarde a la cacería o cuando tenían que cruzar por el camino donde se ubicaba el árbol, no tenían que mirar hacia arriba de él; porque si se miraba a ese espíritu, al llegar a la casa morían desangrados por la nariz, los oídos o por la boca.					
Por esta razón se les dice a los jóvenes y niños que no tienen que salir por las tardes.					
Estructura		Prosa		Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	La leyenda se la conoce en la comunidad Tsa'chila de Chiguilpe en las otras cinco comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Esta leyenda forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, que ayuda a fortalecer este tipo de manifestaciones orales.			
	Festival				
	Lúdico	Además de fomentar su transmisión hacia los pequeños de la nacionalidad.			
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulto mayor Manuel Calazacón	51	Poné (shaman), Guía nativo	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Museo Tsa'chila				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			

x	Padres - hijos	Se trasmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres - hijos	También son transmitidas de sus abuelos.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Este relato es importante porque enseña y da conocer a los más jóvenes de la nacionalidad que existen peligros al andar solos en la montaña, y que sus manifestaciones orales son muy variadas y pocas conocidas por los adolescentes.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad alta ya que el medio de trasmisión es oral, y en la actualidad poco se habla el Tsa' fiki entre los más jóvenes. Por esta razón se ve afectada la continuación de esta narración.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazacón Manuel	Chiguilpe	0989557392	Masculino	51
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia			Fecha de inventario: 23-04-2018	
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha revisión:06-08-2018	
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha aprobación: 06-08-2018	
Registro fotográfico:				

Ficha 3




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO:
			IM-23-01-53- 001-18-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 698289 Y(Norte) 9964915 (Altitud) 400.00			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la foto: Narración por parte del hombre Tsa'chila del mito del espíritu de Ta'ta o'ko que adquiere la apariencia de diferentes personas, la fotografía se registro en el año 2018.			
Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_3.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Leyenda de Ta'ta o'ko – Chiguilpe, Santo Domingo de Tsa'chilas		D1	Espíritu que toma forma humana
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	

TSA'CHILA		L1	TSA'FIKI	
		L2	Castellano	
Subámbito		Detalle del Subámbito		
Leyenda		Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
Breve reseña				
La narración cuanta que a las personas que son impuntuales se les aparece este espíritu que tiene la capacidad de transformarse en la otra persona que está esperando, y una vez juntos el espíritu los lleva a un lugar en donde siempre comía a sus presas y luego regresaba a la casa de su presa haciéndose pasar el, para comerse a su familia.				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
Este tipo de manifestación tiene una relación para crear conciencia sobre las personas irresponsables con su puntuales, ya que esta narra como el espíritu se trasformaba en la persona con quien se citaba en un lugar y hora específica, en el caso de que uno de ellos no llegara a la hora acordada el espíritu tomaba su forma la cual era muy parecida por eso no se daban encuentran, era devorados por ser.				
Narración (versión 1)				
Ta'ta o'ko				
Contaban los abuelos que para ir a la cacería se ponían de acuerdo en un lugar determinado y debían ser puntuales. Cierta día un grupo de Tsa'chilas decidieron ir a cazar y concordaron un lugar de encuentro, al llegar el día y el momento del encuentro llegó el primer hombre Tsa'chila al lugar de la cita, al ver que su amigo no había llegado se sentó a esperar. El otro hombre Tsa'chila se tardó y no llegó, entonces el espíritu llamado Ta'ta o'ko, acogió la figura de aquella persona impuntual; y fue Ta'ta o'ko quien llegó al lugar de la cita, el hombre Tsa'chila no se dio cuenta porque era idéntico a su compañero de caza, y se fueron a cazar animales en las montañas. En el transcurso del camino existía un lugar donde siempre Ta'ta o'ko acostumbra comerse a sus presas, y se comió al hombre Tsa'chila. En la tarde para volver a la casa, Ta'ta o'ko tomo la forma del último hombre Tsa'chila que se comió, al momento de llegar le dijo a la mujer que la carne se dañó y que solo las vísceras no lo habían hecho y las hizo cocinar. La esposa no sospecho nada y pensó que era el esposo; mientras cocinaba las vísceras hubo un momento en el que estas le hablaron y se identificaron diciéndole "Soy papá, soy papá". En aquel momento la mujer se dio cuenta que no era su esposo y que era Ta'ta o'ko. La mujer ordenó a sus hijos que fueran al río a coger agua, dándoles la señal que ese espíritu los quería comer a todos, lo tuvo que hacer en secreto porque Ta'ta o'ko la seguía a todos los lugares a donde ella se dirigía a realizar las actividades, para poder escapar de él, la mujer tuvo que mentirle diciendo que se iba al baño y que ya regresaba, se fue corriendo al río, cogió a los niños y se embarcaron en una canoa dirigiéndose río abajo, pero Ta'ta o'ko los descubrió y comenzó a perseguirles, pero no los pudo alcanzar y de esa manera pudieron salvarse.				
Estructura	Prosa		Prosa	Otro
Fecha o período	Fecha o período			
	Anual	N/A		
X	Continua			
	Continua			
	Continua			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local			

	Provincial	La leyenda se la conoce en la comunidad Tsa'chila de Chiguilpe en las otras cinco comunidades.			
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Esta leyenda forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, que ayuda a fortalecer este tipo de manifestaciones orales.			
	Festival				
	Lúdico	Además de fomentar su transmisión hacia los pequeños de la nacionalidad, ayudando a educar y a ser responsables en sus valores y principios.			
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulto mayor Manuel Calazacón	51	Poné (shaman), Guía nativo	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Museo Tsa'chila				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres - hijos	Se transmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres - hijos	También son transmitidas de sus abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Este tipo de manifestación posee una gran importancia, porque enseña a los más jóvenes y adultos a ser puntuales al momento de quedar en acuerdo para realizar alguna actividad, caso contrario serán llevados por el ser maligno. Además enseña que se debe cumplir con cada uno de los valores y principios que le inculquen la escuela y en los hogares.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad alta ya que el medio de transmisión es oral, y en la actualidad poco se habla el Tsa'fiki entre los más jóvenes. Por esta razón se ve afectada la continuación de esta narración.			
	Media				
	Baja				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazón Manuel	Chiguilpe	0989557392	Masculino	51
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia		Fecha de inventario: 23-04-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha revisión:06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:				

Ficha 4




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO:
			IM-23-01-53- 001-18-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Santo Domingo de los Tsa'chilas	Cantón:	Santo Domingo
Parroquia:	Luz de América	Urbana	Rural X
Localidad:	Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.		
Coordenadas UTM:	X (Este) 699007	Y (Norte) 9964595	(Altitud) 439.00
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la foto: Narración por parte del hombre Tsa'chila de la leyenda del Duende del árbol de mata palo, la fotografía se registro en el año 2018.			
Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_4.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	El Duende

Leyenda de Duende del árbol de mata palo – Chiguilpe, Santo Domingo de Tsa'chilas	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Leyendas	Leyenda asociada a apariciones de seres sobrenaturales	
Breve reseña		
<p>Al ser este relato de la vida real y que aun sigan con vida las personas que pasaron por este momento, se pudo hacer el registro de la leyenda, en la cual el duende se lleva a una bebe y los padres que era del pueblo chachi, no sabían que sucedía y comenzaron a buscarla, y al no encontrarla se estaba desesperando pero al caer la noche, se escucha el llanto de la bebe que proveniente de la cima del árbol de mata palo y que al irse acercando al árbol se podía escuchar como el llanto de la bebe descendía por el árbol hasta llegar al piso en donde la encontraron con tierra en la boca.</p>		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Esta leyenda es contada por Don Manuel Calazacón y a firmada por Albertina Calazacón y su hijo Fredy Calazacón, en la afirman que sucedió en la vida real cuando él era joven.</p> <p>Se dice que le sucedió a una familia de los Chachis que vivían juntos ya que ellos prestaban su mano de obra a los Tsa'chilas, en este caso una familia chachi que vivía junto a don Manuel y que trabajaba para su padre tenía una bebe a cuál encargaba a la familia de Don Manuel mientras él se baña en el rio, cerca de este existía un árbol de mato palo; y al regresar de su baño no pudo encontrarla, ya que el duende se la había llevado. Desde entonces corre esta leyenda que cada árbol de mata palo existe el duende.</p>		
Narración (versión 1)		
Duende del árbol Mata Palo		
<p>Esta historia es real y se la vivió en la comunidad hace mucho tiempo atrás.</p> <p>Cuenta Don Manuel Calazacón que su papá tenía un trabajador y que al atardecer este se iba a bañar en el rio, dejando a su niña de poco tiempo de nacida en una hamaca durmiendo, este suceso se dio en la tarde cerca del anochecer. El trabajador se demoró en bañarse y arreglarse, al momento de regresar a buscar a la niña esta ya no estaba en el lugar donde se había quedado.</p> <p>El duende se la había llevado, entonces los padres fueron a preguntar a la familia de Don Manuel, pensando que se la habían cogido y escondido para hacerles asustar, vieron que la niña no estaba y que nadie la había cogido, se preocuparon aún más, así que cada uno buscaba en lugares diferentes de la casa, y al no encontrarla pensaron que se la habían robado, y otra vez salieron a buscarla.</p> <p>Justo por esa época existía mucha selva y montañas; cerca de la casa de la familia Calazacón había un árbol grande llamado mata palo, como los mayores salieron a buscarla, solo los niños se quedaron con el abuelo y escucharon a la niña llorar en la punta de ese árbol, de ahí fue bajando poco a poco hasta llegar al suelo; los mayores cogieron las linternas y se dirigieron a hacia ese árbol, en ese momento encontraron a la niña en el troco, estaba puesta tierra en la boca y desde ahí el duende vive en ese árbol.</p> <p>Por esta razón se dice que no se puede dejar solo a los más pequeños por las tardes.</p>		
Estructura	Prosa	Prosa Otro
Fecha o período	Fecha o período	
	Anual	N/A
X	Continua	
	Continua	
	Continua	

Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	La leyenda se la conoce en la comunidad Tsa'chila de Chiguilpe.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Esta leyenda forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, que ayuda a fortalecer este tipo de manifestaciones orales.			
	Festival				
	Lúdico				
X	Narrativo	Además de fomentar su transmisión hacia los pequeños de la nacionalidad, ayudando a educar y a ser responsables en sus valores y principios.			
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulto mayor Manuel Calazacón	51	Poné (shaman), Guía nativo	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Museo Tsa'chila				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres – hijos	Se transmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	También son transmitidas de sus abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Al ser este relato un suceso real es importante para la comunidad ya que forma parte de una de sus manifestaciones la cual, al estar relacionado con especie de flora abundante en el lugar, los comuneros deberán saber para su protección. Y que este a su vez sigue siendo transmitido a las nuevas generaciones.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta				
	Media				

Baja	Esta manifestación tiene una sensibilidad alta ya que el medio de transmisión es oral, y en la actualidad poco se habla el Tsa'fiki entre los más jóvenes. Por esta razón se ve afectada la continuación de esta narración.			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazón Manuel	Chiguilpe	0989557392	Masculino	51
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la transmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia		Fecha de inventario: 23-04-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha revisión:06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:				

Ficha 5

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO:
			IM-23-01-53- 001-18-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 699007		Y(Norte) 9964595	(Altitud) 439.00
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la foto: Narración por parte del hombre Tsa'chila de mito del Dios Pipoa, la fotografía se registro en el año 2018.			
Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_5.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Mito del Dios Pipoa – Chiguilpe, Santo Domingo de Tsa'chilas		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
TSA'CHILA		L1	TSA'FIKI
		L2	Castellano
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Mitos		Mitos Teogónicos	
Breve reseña			

Es un lugar donde esta Dios que utiliza visiones para que los hombres observen mujeres bellas y las siga hasta que lleguen a Pipua, de igual manera lo hace con las mujeres que les hace ver hombres hermosos, no es fácil que un espíritu en pena llegue al lugar, por ese motivo se realiza un ritual para guiar el espíritu al lugar. En el que las familias deben beber Népi y al finalizar el ritual todos debían bañarse en el río de madrugada y colocarse malí, y pintarse todo de achiote.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La nacionalidad es muy devota de las energías cósmicas que les ofrece la naturaleza, por este motivo para ellos su dios es Pipua el encargado de recibir los espíritus de las personas fallecidas, además que lo describen como un dios también es un lugar.

Se nombra a otro dios que es Mapian que la naturaleza que está en los ríos cascadas entre otros.

Narración (versión 1)

Dios Pipoa

Antiguamente los antepasados se dividieron los conocimientos hasta la actualidad, llevando esa creencia de que existe el dios Pipoa dentro de la cultura Tsa'chila. Antiguamente los Tsa'chilas vivían en armonía con la naturaleza, en donde existían dos Dioses: Mapian que es de la naturaleza y está en las cascadas en los ríos grandes; mientras que Pipoa es un dios crepúsculo del atardecer que está en el sol dorado o nubes doradas, cuando fallecía un hombre Tsa'chila, la costumbre era que él Poné sea como un sacerdote que enviara el espíritu hacia el Dios Pipoa mediante un ritual.

Los familiares se iban donde el Poné para que haga el ritual y envíe el espíritu hacia Pipoa, siempre hacían el ritual de tres días y tres noches en ese ritual los familiares tomaban Népi para concentrarse.

Si era un hombre el que fallecía y su espíritu no quería irse o se lo veía en el ritual llorando se volvía muy penoso; entonces el Dios Pipoa le hacía ver visiones en donde aparecieran mujeres bellas como las doncellas para que se enamorara y se fuera a Pipoa. Al terminar el tercer día y a la tercera noche en la madrugada todos tenían que ir al río a bañarse y ponerse malí, también tenían que pintarse con Achiote, así se hacía para que el espíritu del muerto se alejara para siempre.




Y de igual manera si fallecía una mujer y a veces no quería dejar la familia el Dios Pipoa le hacía aparecer hombres hermosos para que se enamorara y se dirigiera a algún lugar de Pipoa.

Estructura		Prosa	Prosa	Otro
Fecha o período		Fecha o período		
	Anual	N/A		
X	Continua			
	Continua			
	Continua			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	El mito se la conoce en la nacionalidad Tsa'chila en sus seis comunas.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico		
	Ritual	El mito forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, que ayuda a fortalecer este tipo de manifestaciones orales.		
	Festival			
	Lúdico	Además de fomentar su transmisión hacia los pequeños de la nacionalidad, ayudando a educar y a ser responsables en sus valores y principios.		
X	Narrativo			

	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulto mayor Manuel Calazacón	51	Poné (shaman), Guía nativo	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Museo Tsa'chila				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres – hijos	Se trasmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	También son transmitidas de sus abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Es importante ya que narra la creencia en el bien y un dios, y que no todos pueden alcanzar ese lugar, por eso es necesario que lo conozcan y lo aprecia este tipo de mito. Además comparte y señala un ritual muy antiguo, en el actualidad ya no se practica, y que existe un solo hombre dentro nacionalidad Tsa'chila que lo sabe realizar y se cohibe en enseñar a los demás.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad alta ya que el medio de transmisión es oral, y en la actualidad poco se habla el Tsa'fiki entre los más jóvenes. Por esta razón se ve afectada la continuación de esta narración. Demás que se expresa que el ritual con el que envía a las personas muertas a Pipua ya no se lo realiza y que solo un Poné Tsa'chila lo sabe y que ya está en avanzada edad corre el riesgo de desaparecer por completo.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Calazacón Manuel	Chiguilpe	0989557392	Masculino	51	
8. OBSERVACIONES					
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la transmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					

Investigado por: Cintia Heredia	Fecha de inventario: 21-05-2018
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara	Fecha revisión: 06-08-2018
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara	Fecha aprobación: 06-08-2018
Registro fotográfico:	

Ficha 6

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO:
			IM-23-01-53- 001-18-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 699007 Y (Norte) 9964595 (Altitud) 439.00			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la foto: Narración por parte del hombre Tsa'chila de la leyenda de Guanasadu, la fotografía se registro en el año 2018.			
Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_6.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Guanasadu – Chiguilpe, Santo Domingo de Tsa'chilas		D1	Lugar de los Poné
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
TSA'CHILA		L1	TSA'FIKI
		L2	Castellano

Subámbito		Detalle del Subámbito			
Leyendas		Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos.			
Breve reseña					
Cuando un Poné fallecía, su espíritu tenía que viajar a ese lugar, el cual es un cerro en el que viven otros espíritus de pones que fueren sabios mediante la toma de népi					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Son los abuelos más ancianos y los Poné quienes contaban esta leyenda, se decía que cuando mure uno de ellos y sea el más poderoso se volvería a encontrar con sus antepasados en un lugar llamada Guanasadu. Y en la toma del népi se realiza cantos invocando ese lugar.					
Narración (versión 1)					
Guanasadu					
Los abuelos tenían mucha sabiduría pues en su mayoría eran Poné (shaman), cuando ellos fallecían sus espíritus se dirigían a un sitio en donde se encitraban nuevamente con otros antepasados. Este sitio se llamaba Guanasadu el cual es un cerro muy grande, donde viven los espíritus de pones o de chamanes más sabios. Mediante la toma del Népi existía la conexión con el lugar por eso hay cantos invocando a estos espíritus, para conectarse mutuamente y ver que siempre estén contentos, por eso a este sitio se lo llamó el lugar de los pone o los chamanes.					
Estructura		Prosa		Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	La leyenda se la conoce en la nacionalidad Tsa'chila en sus seis comunas.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, que ayuda a fortalecer este tipo de manifestaciones orales.			
	Festival				
	Lúdico	Además de fomentar su transmisión hacia los pequeños de la nacionalidad, ayudando a educar y a ser responsables en sus valores y principios.			
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulto mayor Manuel Calzación	51	Poné (shaman), Guía nativo	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					

Instituciones	Museo Tsa'chila				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres – hijos	Se trasmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	También son transmitidas de sus abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
La importación para la comunidad es que después de la muerte les espera una vida tranquila, y que se encontraran con espíritus sabios que le enseñaran más cosas.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad alta ya que el medio de transmisión es oral, y en la actualidad poco se habla el Tsa'fiki entre los más jóvenes. Por esta razón se ve afectada la continuación de esta narración.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Calazación Manuel	Chiguilpe	0989557392	Masculino	51	
8. OBSERVACIONES					
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la transmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Investigado por: Cintia Heredia			Fecha de inventario: 21-05-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha revisión:06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:					

Ficha 7

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</small> <small>ECUADOR</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO:	
		IM-23-01-53- 001-18-000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 699007		Y(Norte) 9964595	(Altitud) 439.00
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la foto: Narración por parte del hombre Tsa'chila de una de sus expresiones orales sobre la construcción de sus instrumentos, la fotografía se registro en el año 2018.			
Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_7.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Construcción del instrumento de percusión, Santo Domingo de Tsa'chilas		D1	Construcción de bombo, guabombo, nabombo
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
TSA'CHILA		L1	TSA'FIKI
		L2	Castellano

Subámbito		Detalle del Subámbito	
Expresiones orales		Otros	
Breve reseña			
<p>Este instrumento era construido del árbol de margaritos, al cual se le perforaba, como antes había muchos animales como puerco sajino, el puerco bravo, venado, tigrillo, de los cuales se extraía la piel para secarla de acuerdo al instrumento a realizar, y de un bejuco de pikiguia con el que se envolvía para templar y temblar para un sonido más claro.</p> <p>El naubacte era más utilizado en el ritual del népi, en el que el espíritu al escuchar se hace presente, hay dos tipos de bombo uno que es mujer y el otro hombre que ambo se compaginan.</p>			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Estos instrumentos de percusión son utilizados para llamar a los espíritus que a veces pueden aparecer en forma de casadas, cerros, arboles entre otros y además presentarse antepasados que ya murieron y que acompañan en los diferentes rituales.</p> <p>También se resalta que hay dos tipos de bombos que se compaginan. Y otros tipos de instrumentos de percusión que hoy en día ya no se utilizan y se han perdido.</p>			
Narración (versión 1)			
<p>La construcción del instrumento de percusión (bombo, guabombo, nabombo)</p> <p>Para la construcción se utilizaban los árboles llamados Margaritos, Guolebos, son palos especiales para hacer este instrumento, primero se cortaba y luego lo perforaban, para el parche (piel seca de animal) se utilizaba la piel de antiguos animales como: puerco sajino, puerco bravo, venado, tigrillos; al cuero se lo hacía secar de acuerdo al instrumento que se lo iba a realizar. Antes había un bejuco que se llama Pikiguia con el cual se envolvía el parche al cuerpo del instrumento para templar y hacerlo temblar obteniendo un sonido más claro.</p> <p>El Naubacte instrumento de percusión más utilizado en los rituales, través de él se entona y se toma el Népi o Ayaguasca; los espíritus de la naturaleza al escucharlo se a hace presente y acompañan en el ritual.</p> <p>También el Guanbantec (instrumento de percusión) sirve de acompañamiento en las festividades con entonaciones más altas.</p> <p>Hay dos tipos de bombos: la mujer y hombre son de diferentes sonidos que se compaginan.</p>			
Estructura		Prosa	Prosa
Fecha o período		Fecha o período	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Continua		
	Continua		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Este tipo de expresiones orales la conoce en la nacionalidad Tsa'chila en sus seis comunas.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, que ayuda a fortalecer este tipo de manifestaciones orales.	
	Festival		
	Lúdico		
X	Narrativo	Además de fomentar su trasmisión hacia los pequeños de la nacionalidad, ayudando a ser responsables en sus valores y aprendizaje como cultura.	

	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulto mayor Manuel Calazacón	51	Poné (shaman), Guía nativo	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Museo Tsa'chila				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres – hijos	Se trasmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	También son transmitidas de sus abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Es importante porque este instrumento forma parte de su cosmovisión ya que sin él no pueden contactarse con los espíritus, y no se harían presentes en los rituales, para cumplir con su conexión con la naturaleza y energizarse positivamente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad media ya que en la actualidad aún se los fabrica en menor cantidad por la falta de materiales provenientes de la flora además que el medio de transmisión, es oral, y en la actualidad poco es el interés de los jóvenes en aprender la forma de construcción del instrumento, por esta razón se ve afectada la continuación de esta manifestación.			
x	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazacón Manuel		Chiguilpe	0989557392	Masculino	51
8. OBSERVACIONES					
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la transmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Investigado por: Cintia Heredia			Fecha de inventario: 21-05-2018		

Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara	Fecha revisión: 06-08-2018
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara	Fecha aprobación: 06-08-2018
Registro fotográfico:	

Fecha 8




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO:
			IM-23-01-53- 001-18-000008
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 699007 Y(Norte) 9964595 (Altitud) 439.00			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la foto: Narración por parte del hombre Tsa'chila de una de sus expresiones orales sobre la construcción de sus instrumentos, la fotografía se registro en el año 2018.			
Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_8.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Construcción del instrumento la Marimba, Santo Domingo de Tsa'chilas		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
TSA'CHILA		L1	TSA'FIKI

	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Expresiones orales	Otros	
Breve reseña		
<p>Antiguamente este instrumento no formaba parte de la nacional; fueron los chachis cuando migraron a territorio Tsa'chila los que introdujeron la marimba, hay que resaltar que las músicas que se toca es creación propia de los Tsa'chilas.</p> <p>Su construcción es de pambil o chonta y su caja de percusión es hecha de caña Guadua.</p>		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Su construcción es artesanal ya que los Tsa'chilas son quienes la construyen, y su proceso de elaboración pues puede variar en años por el proceso de preparación del secado de la chonta.</p> <p>Para obtener un sonido claro han incrementado una pequeña canoa y una punta de marimbachide que resalta el sonido y cada tecla tiene un sonido diferente.</p>		
Narración (versión 1)		
La marimba		
<p>Antiguamente en las festividades del kasama no existía la marimba. Con el pasar del tiempo la nacionalidad mantuvo contacto con los Chachis, ellos si entonaban la marimba y fueron ellos quienes introdujeron el instrumento hacia la Nacionalidad Tsa'chila, se la adaptó, pero la música es muy diferente pues son creaciones propias, generando también pasos de baile.</p> <p>Las teclas se pueden hacer de Pambil o de Chonta, hay dos materiales que se utiliza, pero en especial se utiliza más la Chonta porque tiene un sonido más claro y nítido, para que de este sonido la chonta debe tener mínimo de ochenta a cien años, pues tiene que ser bien dura para que no se desafine, además se la debe dejar cortada un mínimo de tres o seis meses para su secado.</p> <p>Para la caja de sonido antes se utilizaba un objeto parecido a la canoa pequeña que podía ser hecha de balsa. Hoy en día se utiliza la Caña Guadua y se la coloca bajo las teclas de chonta dando la entonación, pues cada tecla tiene diferente sonido, para que tenga el sonido más claro también se coloca en la punta de la marimbachide un hílata de caucho.</p>		
Estructura	Prosa	Prosa
		Otro
Fecha o período	Fecha o período	
	Anual	
X	Continua	
	Continua	
	Continua	
	N/A	
Alcance	Detalle del alcance	
X	Local	
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
	Este tipo de expresiones orales la conoce en la nacionalidad Tsa'chila en sus seis comunas.	
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico	
	Ritual	
	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, que ayuda a fortalecer este tipo de manifestaciones orales.	
	Festival	
	Lúdico	
X	Narrativo	
	Además de fomentar su trasmisión hacia los pequeños de la nacionalidad, ayudando a ser responsables en sus valores y aprendizaje como cultura.	

	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulto mayor Manuel Calazacón	51	Poné (shaman), Guía nativo	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Museo Tsa'chila				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres – hijos	Se trasmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	También son transmitidas de sus abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Hoy en día es el instrumento más importante ya que da vida a cada canción que se entone, y este instrumento es el más reconocido y mediante este también reconocen la nacionalidad ya que este suena más alto que los otros.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad media ya que en la actualidad aún se los fabrica en menor cantidad por la falta de materiales provenientes de la flora además que el medio de transmisión, es oral, y en la actualidad poco es el interés de los jóvenes en aprender la forma de construcción del instrumento, por esta razón se ve afectada la continuación de esta manifestación.			
x	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazacón Manuel		Chiguilpe	0989557392	Masculino	51
8. OBSERVACIONES					
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la transmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha revisión:06-08-2018		

Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara	Fecha aprobación: 06-08-2018
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

Ficha 9

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO:
			IM-23-01-53- 001-18-000009
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 699007 Y(Norte) 9964595 (Altitud) 439.00			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la foto: Narración por parte del hombre Tsa'chila de una de sus expresiones orales sobre la construcción de sus instrumentos, la fotografía se registro en el año 2018.			
Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_9.jpg			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Construcción del instrumento de Shuade, Santo Domingo de Tsa'chilas		D1	Palo de lluvia
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
TSA'CHILA		L1	TSA'FIKI
		L2	Castellano
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Expresiones orales		Otros	
Breve reseña			
Este instrumento es fabricado normalmente, ya que sus materiales aún existen normal mente, este se utiliza para representar la lluvia y las cascadas ya estas son los espíritus que mayor mente se consideran que poseen energía positiva ya que el agua es sinónimo de vida.			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Este instrumento forma parte de la música y también sesiones de curación como anti estresante, en la parte de la música se la utiliza por su sonido similar al de la lluvia y de la cascada por lo general puede medir entre unos 40cm. A un metro de largo su grosor puede variar. El tiempo de construcción es de una semana o cuando el árbol del que se fabrica está seco es de un día.			
Narración (versión 1)			
Shuade o Palo de Lluvia			
Para la elaboración del instrumento de shuade hay un árbol especial que se llama Gualéboka, su tronco tiene perforaciones por dentro, al momento de cortarlo se lo deja secar quince días. Cuando ya está seco se coloca a dentro muchas semillas llamadas Delani o Achira. Para dar el sonido se coloca clavitos de chonta o de caña guadua en forma circular, estos tienen que cruzar el tronco de manera que las semillas vayan re-chocando dando origen al sonido de lluvia o de cascada, este sonido es relajante, anti-estresante, y también se lo utiliza para concentrarse o estar en armonía con la naturaleza.			
Estructura	Prosa	Prosa	Otro
Fecha o período	Fecha o período		
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Continua		
	Continua		
Alcance	Detalle del alcance		
X	Local	Este tipo de expresiones orales la conoce en la nacionalidad Tsa'chila en sus seis comunas.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico		
	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, que ayuda a fortalecer este tipo de manifestaciones orales.	
	Festival		
	Lúdico		
X	Narrativo	Además de fomentar su transmisión hacia los pequeños de la nacionalidad, ayudando a ser responsables en sus valores y aprendizaje como cultura.	

	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulto mayor Manuel Calazacón	51	Poné (shaman), Guía nativo	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Museo Tsa'chila				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres – hijos	Se trasmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	También son transmitidas de sus abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Es importante ya que este instrumento es originario de la nacionalidad, y son los únicos que los fabrican de una manera artesanal, y pues al igual que los otros instrumento tiene un valor espiritual.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad media ya que en la actualidad aún se los fabrica en menor cantidad por la falta de materiales provenientes de la flora además que el medio de transmisión, es oral, y en la actualidad poco es el interés de los jóvenes en aprender la forma de construcción del instrumento, por esta razón se ve afectada la continuación de esta manifestación.			
x	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazacón Manuel		Chiguilpe	0989557392	Masculino	51
8. OBSERVACIONES					
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Investigado por: Cintia Heredia			Fecha de inventario: 21-05-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha revisión:06-08-2018		

Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara	Fecha aprobación: 06-08-2018
Registro fotográfico:	

Ficha 10

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO:
			IM-23-01-53- 001-18-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 699007		Y(Norte) 9964595	(Altitud) 439.00
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la foto: Narración por parte del hombre Tsa'chila de una de sus expresiones orales sobre la construcción de sus instrumentos, la fotografía se registro en el año 2018.			
Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_10.jpg			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Construcción del instrumento de helondi, Santo Domingo de Tsa'chilas		D1			
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
TSA'CHILA		L1		TSA'FIKI	
		L2		Castellano	
Subámbito		Detalle del Subámbito			
Expresiones orales		Otros			
Breve reseña					
Este es un instrumento que se lo utilizaba anterior mente que se lo utilizaba para la caza, o para estar en armonía hoy en día ya no se fabrica este instrumento, por la falta de trasmisión de este manifestación a los más pequeños, cabe recalcar que la técnica de fabricación aún sigue en la memorias de las personas mayores.					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Este instrumento era elaborado ya que de él salía un sonido parecido al de las aves, para la caza y también para estar en un estado de armonía y para estar alegre.					
Narración (versión 1)					
Helondi					
Antiguamente se utilizaba un instrumento que se elabora con semillas de palma real, estas eran perforadas dando un sonido que imitaba a las aves y a los animales, se lo utilizaba en la cacería, y para estar en con tacto o en armonía con la naturaleza.					
La persone cuando deseaba estar alegre entonaba este instrumento elaborado por el mismo.					
Estructura		Prosa		Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresiones orales la conoce en la nacionalidad Tsa'chila en sus seis comunas.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, que ayuda a fortalecer este tipo de manifestaciones orales.			
	Festival				
	Lúdico	Además de fomentar su trasmisión hacia los pequeños de la nacionalidad, ayudando a ser responsables en sus valores y aprendizaje como cultura.			
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuo	Adulto mayor Manuel Calazacón	51	Poné (shaman), Guía nativo	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Museo Tsa'chila				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres – hijos	Se trasmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	También son transmitidas de sus abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Era importante ya que este instrumento es originario de la nacionalidad, y eran los únicos que los fabricaban de una manera artesanal, y pues al igual que los otros instrumento tiene un valor espiritual y como herramienta artesanal.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad alta ya que en la actualidad ya no se elabora este tipo de instrumentos por la falta de transmisión, que es oral, y en la actualidad poco es el interés de los jóvenes en aprender la forma de construcción del instrumento, por esta razón se afectó la continuación de esta manifestación.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazacón Manuel		Chiguilpe	0989557392	Masculino	51
8. OBSERVACIONES					
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la transmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Investigado por: Cintia Heredia			Fecha de inventario: 25-05-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha revisión:06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:					

Ficha 11


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</small> <small>ECUADOR</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO:
			IM-23-01-53- 001-18-000011
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 699007 Y(Norte) 9964595 (Altitud) 439.00			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la foto: Narración por parte del hombre Tsa'chila de una de sus leyendas, la fotografía se registro en el año 2018.			
Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_11.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Leyenda de Guanka, Santo Domingo de Tsa'chilas		D1	Las aves come ojos
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
TSA'CHILA		L1	TSA'FIKI
		L2	Castellano

Subámbito		Detalle del Subámbito	
Leyendas		Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	
Breve reseña			
Esta vez los cazadores se encontraron con huevos enormes de ave la cual comía los ojos de las personas que se habían comido estos huevos y que más tarde se convertirían en aves de perdís pues no hicieron caso a uno de sus compañeros que les alertó de comerlos y fue él quien se salvó de este ser sobrenatural .			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Esta leyenda era contada antiguamente como las Tsa'chilas era cazadores que se adentraban a la selva a pasar de seis a siete días, esta era una manera de hacer entender que no se podía comer cualquier cosa que se encontrara y de igual manera a respetar la decaen de una persona mayor.			
Narración (versión 1)			
Guanka			
Los abuelos y padres contaban la leyenda al llegar la noche. Indicaban que antes la selva era grande y para ir a las montañas se lo debía hacer entre cinco a siete personas Tsa'chilas.			
Un grupo de jóvenes se encontraban caminando cerca de las montañas, mientras realizaban el recorrido descubrieron un árbol grande; en el árbol había muchos huevos que los jóvenes decidieron comérselos.			
Uno de los Tsa'chilas exclamo ¡no debéis comerlos!, el resto no le hizo caso así que los cocinaron para luego proce-der a comérselos. Pues tenían mucha hambre, debido a que constantemente pasaban semanas en las montañas recogiendo la cacería y en ocasiones se perdían sin llevar alimentos. Por esta razón construían una casa rustica que en su lenguaje se llama helenya para su descansó.			
Al caer la tarde comenzaron a volar varias aves grades llamadas Guankas. El único Tsa'chila que no comió, era cuidadoso y ya se había dado cuenta de aquellas aves; en ese momento los que habían comido los huevos se queda-ron dormidos profundamente; mientras los otros dormían, el Tsa'chila cuidadoso se escondió detrás de un árbol grande y desde ahí observo lo que sucedía.			
Pues las aves descendieron del cielo y comenzaron a comer solamente los ojos de las personas Tsa'chilas que estaban adentro de la casa durmiendo. Todos se levantaron por el fuerte dolor que sentían y gritaban fuertemente, así tuvieron que pasar toda la noche.			
Al amanecer no podían caminar por su ceguera, en aquel momento el único Tsa'chila sano pensó en como trasladarlos y fue entonces que decidió en irlos amarrando uno a uno al bejuco y él iba adelante como guía. Cuando llegar a unas laderas los jóvenes mencionaron que tenían sed, entonces el otro Tsa'chila que estaba bien fue a buscar algo de agua para darlos de tomar, pero los otros no se quedaron quietos y cayeron al barranco dando una vuelta y de ahí se convirtieron en aves llamada Perdís.			
Estructura		Prosa	Otro
Fecha o período		Fecha o período	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Continua		
	Continua		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Este tipo de leyenda la conoce en la comunidad de Chiguilpe de la nacionalidad.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, que ayuda a fortalecer este tipo de manifestaciones orales. Además de fomentar su transmisión hacia los pequeños de la nacionalidad.			
	Festival				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulto mayor Manuel Calazacón	51	Poné (shaman), Guía nativo	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Museo Tsa'chila				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres – hijos	Se transmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	También son transmitidas de sus abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Ya que esta leyenda enseña a no confiarse de las cosas fáciles ya pueden traerles consecuencias fatales, enseñando a los jóvenes, a no ser vagos y luchar por conseguirlo.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad alta ya que en la actualidad ya no se la transmite de forma oral, y en la actualidad poco es el interés de los jóvenes en escuchar y aprender esta manifestación.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazacón Manuel		Chiguilpe	0989557392	Masculino	51
8. OBSERVACIONES					
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la transmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.					

9. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi	
Investigado por: Cintia Heredia	Fecha de inventario: 25-05-2018
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara	Fecha revisión: 06-08-2018
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara	Fecha aprobación: 06-08-2018
Registro fotográfico:	

Ficha 12

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				CÓDIGO: IM-23-01-53- 001-18-0000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo			
Parroquia: Luz de América		Urbana		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.					
Coordenadas UTM: X (Este) 699007		Y(Norte) 9964595		(Altitud) 439.00	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					

Descripción de la foto: Narración por parte del hombre Tsa'chila de una de sus expresiones orales, la fotografía se registro en el año 2018.			
Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_12.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
El aprendizaje en los jóvenes Tsa'chilas , Santo Domingo de Tsa'chilas		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
TSA'CHILA		L1	TSA'FIKI
		L2	Castellano
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Expresiones orales		Otros	
Breve reseña			
<p>Los jóvenes de la nacional aprendían junto a sus padres, como antes había mucho material, los llevaban a la selva a enseñarles sobre la construcción de la casa típica para la cacería, además les enseñaba a subsistir y sobrevivir.</p> <p>Y en la actualidad se está perdiendo poco a poco, esto a la pérdida de montañas y materiales, llevándole a buscar una nueva forma de vida.</p>			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Las forma en la se aprendía era de padres a hijos, en la que los hijos pasaban más tiempo juntos a sus padres y era allí donde los padres les enseñaban de una forma oral en la selva lo hacía practico, ese era el caso en particular en el que se enseñaba la forma de construcción de la casa tradicional.</p>			
Narración (versión 1)			
El aprendizaje de los jóvenes Tsa'chilas			
<p>Los jóvenes y niños aprendían de los padres o de los abuelos, pues los acompañaban en las salidas hacia la selva, que antiguamente era muy extensa y en ella se podía encontrar muchos materiales.</p> <p>Por ejemplo, para construir la casa, había muchos materiales como la Bisola, hoja de Cade, y también para amarrar había un bejuco especial llamado pikiguas que era muy duro y resistente. Lo primero que se hacía era recoger lo necesario para el aprendizaje, logrando que los jóvenes puedan subsistir o sobrevivir en las montañas.</p> <p>Para la elaboración de trampas en los ríos y para los animales, siempre el padre era quien pasaba el conocimiento. Pero las costumbres diarias fueron cambiando poco a poco, pues ya no hay montañas ni materiales, optando por una nueva forma de vida.</p> <p>En la actualidad se ha ido perdiendo esta tradición, puesto que los jóvenes ya no deseen compartir el tiempo con sus padres o con los mayores, dando como resultado el interés en la tecnología.</p>			
Estructura	x	Prosa	Prosa
			Otro
Fecha o período		Fecha o período	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Continua		
	Continua		
Alcance		Detalle del alcance	
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		

	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, que ayuda a fortalecer este tipo de manifestaciones orales. Además de fomentar su transmisión hacia los pequeños de la nacionalidad.			
	Festival				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulto mayor Manuel Calazacón	51	Poné (shaman), Guía nativo	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Museo Tsa'chila				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres – hijos	Se transmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	También son transmitidas de sus abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Es importante que se siga enseñado ya que en la actualidad es raro que un Tsa'chila case y si lo hacen es por copos días y ya no como antes, esta manifestación se la debe tener presente porque era una de las manera de mantenerse a salvo de ciertos animales y de las inclemencias del clima.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad alta ya que en la actualidad ya no se la transmite de forma oral, y en la actualidad poco es el interés de los jóvenes en escuchar y aprender esta manifestación.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Calazacón Manuel	Chiguilpe	0989557392	Masculino	51	
8. OBSERVACIONES					

Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.

9. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Investigado por: Cintia Heredia

Fecha de inventario: 25-05-2018

Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara

Fecha revisión: 06-08-2018

Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara

Fecha aprobación: 06-08-2018

Registro fotográfico:

Ficha 13

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p>	CÓDIGO:
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>		<p>IM-23-01-53- 001-18- 0000013</p>

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas **Cantón:** Santo Domingo

Parroquia: Luz de América

Urbana

Rural

X

Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.

Coordenadas UTM: X (Este) 699019 Y(Norte) 9964643 (Altitud) 464.00

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la foto: Narración por parte de la mujer Tsa'chila de una de sus expresiones orales, la fotografía se registro en el año 2018.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_13.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
El Jo Tsa'chilas , Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	Cóndor que se convertía en Tsa'chila

	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	
Breve reseña		
<p>Este cuento trata de un cóndor que se transforma en Tsa'chila para enamorar a una joven Tsa'chila a la cual la sube al cielo junto a la mujer de estrellas, quien la cuida y le da muchos trajes para que la joven les regale a sus familiares. Un día ella baja y se encuentra unas aves que parecen pericos, y el hombre Jo al ver esto, se enoja y decide comerse a la chica.</p> <p>Entonces la mujer de estrellas decide protegerla pero al ver que el hombre Jo la picoteaba, entrega a la joven y él se la come, al amanecer la mujer de estrellas solo encuentra sus huesos.</p>		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Según varios relatos del origen de la nacionalidad se dice que viene de la serranía descendiendo de los Yumbos hacia la costa, y que estos fueron los que iniciaron esta nacionalidad como una forma de abnegación a la conquista española.</p> <p>Entonces el relato es de una de las partes altas, por donde antes caminaban los Tsa'chilas ya que ellos antiguamente eran nómadas, así que es por esta razón el cuento del JO TSACHILA, tiene como principal personaje a un cóndor que convierte el Tsa'chila.</p>		
Narración (versión 1)		
Jo Tsa'chila		
<p>Había una familia que tenían tres hijas, el padre ordeno a las muchachas conseguir el malí o wito, para pintarse las líneas negras en el cuerpo; las muchachas salieron llevando mantos para poder cargar el wito, al encontrar la planta la tumbaron y recogieron el fruto. Cuando iban regresando a una de las hermanas se le rompió el manto y todo el fruto se le cayó, las otras hermanas se enojaron al ver lo sucedido, le dijeron que se quedara a recogerlo y que lo trajera rápido.</p> <p>Cuando ella intentaba llevar el fruto, al caminar un poco se le volvía a caer todo, pues el manto seguía rompiéndose dificultando el traslado. En uno de los intentos observa que cerca de ella había un hombre de pie. Era el Jo convertido en Tsa'chila él le dijo a la muchacha que le compañera, la muchacha sorprendida le dice que sí. Al momento que agarra la mano del Jo cierra los ojos, y al abrirlos ya estaba arriba en el cielo parada al frente de una mujer que se llamaba Tsabo o'koma (mujer de estrellas), ella se molestó con el hombre Jo y le reclama diciéndole que no trajera más chicas Tsa'chila también le dijo que nunca tiene una sola mujer, pues se dice que la muchacha era muy bonita.</p> <p>La chica observaba desde el cielo a su familia, pues ellos se pasaban llorando y buscándola sin poder encontrarla, tras el dolor que tenía la familia la muchacha no podía hacer nada. Al pasar el tiempo Tsabo o'koma que confeccionaba muchos trajes como: la túnica del hombre y de la mujer, la dejo regresar con una condición la cual fue: ir a dejar los trajes a su la familia y regresar, entonces el Jo la llevo de vuelta.</p> <p>Con ella llevo un bulto pequeño envuelto en tela, que al abrirlo contenía muchísimos tunan multicolor de la mujer y de hombre, la muchacha dijo a la familia que ella tenía que regresar y les enseño a caminar por donde estaba la mata de wito, porque allí iba a botar los trajes.</p> <p>Al escuchar esto otras mujeres Tsa'chilas, andaban solas para que el Jo las llevara, pero nunca las llevo debido a que tenían muchos trajes y eran envidiosas.</p> <p>Tsabo o'koma cuidaba mucho a la muchacha, pero un día ella escucha que talaban los árboles y que los Tsa'chilas gritaban y conversaban, ella decide caminar hasta llegar a un maizal en donde no había nadie, pues solo encontró pericos y loritos, en un nido encontró algo similar a un loro al verlo enfermo decide llevárselo. Tsabo o'koma ve regresar a la muchacha con el lorito y le dice que ya no puede ayudarla, le reclama también que no debía traer otra ave pues el Jo se pondría celoso, la mucha no sabía a qué se refería y le ruega que le ayude, la mujer Tsabo o'koma accede y comienza a cocinar frejol dando un color rojo el cual lo regia alrededor</p>		

de donde pasaba sentada. Debido a que usaba bastantes tunan, escondió a la muchacha allí abajo, el Jo al ver todo lo que sucedía comenzó a picotear a Tsabo o'koma para que le entregue a la muchacha. Al sentir dolor Tsabo o'koma la entrega, ambos se fueron a dormir al cuarto; al anochecer el Jo comenzó a pellizcar a la chica desgarrándole la carne, se escuchaba gritos y también risas, en la madrugada se escuchó que se cayeron varios huesos haciendo el sonido de trac-trac bien fuerte, Tsabo o'koma al ingresar vio que solo estaban los huesos de la muchacha, así la familia nunca más volvió a ver.					
Estructura		x		Prosa	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, que ayuda a fortalecer este tipo de manifestaciones orales.			
	Festival				
	Lúdico	Además de fomentar su transmisión hacia los pequeños de la nacionalidad.			
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulta mayor Albertina Calazacón	49	Sanadora espiritual Poné (shaman)	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiansa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres – hijos	Se transmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres – hijos	También son transmitidas de sus abuelos.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Es importante que se siga enseñado ya que en la actualidad pocos jóvenes saben sobre cómo era la vida de antes en donde los Tsa'chilas podían caminar hasta algunas partes de la sierra, y que hoy en día se han asentado en la provincia de Santo Domingo de los Tsa'chilas. Además que esta es un cuento que une a dos regiones, es poco conocida.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad alta ya que en la actualidad ya no se la transmite de forma oral, y en la actualidad poco es el interés de los jóvenes en escuchar y aprender esta manifestación.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazón Albertina	Chiguilpe	0982709561	Femenino	49
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la transmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia		Fecha de inventario: 19-06-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha revisión:06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:				

Ficha 14


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO:
			IM-23-01-53- 001-18-0000014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 699019		Y(Norte) 9964643	(Altitud) 464.00
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			

Descripción de la foto: Narración por parte de la mujer Tsa'chila de una de sus expresiones orales, la fotografía se registro en el año 2018.		
Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_14.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
El Tsa'chilas que se ahogó en un río, Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Expresiones orales	Cuentos	
Breve reseña		
<p>Este cuento habla sobre un hombre Tsa'chila que por la desesperación para recolectar los peces expuestos por la dinamita se ahogó en una salida de pesca, y que al atardecer apareció río abajo y al recuperar el cuerpo, los demás Tsa'chilas decidieron ir a buscar palos y lianas para hacer una camilla para transportarlo a la comunidad, pero al regresar notaron que él muerto estaba sentado.</p> <p>Entonces ellos pensaron que era lilibi un muerto viviente y que comía persona, pero al percatarse que ya está muerto entonces lo volvieron a acostar y después de un tiempo se volvió a sentar y ahí se dijeron que el agua tragada hacia presión y por esta razón se sentaba.</p> <p>Y por la mañana siguiente todos los hombres Tsa'chilas salieron con el muerto cargándoles hasta la comunidad.</p>		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
<p>Cuando los Tsa'chilas poseían grandes cantidades de tierras vírgenes sin la intervención del hombre mestizo, ellos solía salir a cazar y pescar por varias días, y lo hacían en grupos de tres a más personas, y como era costumbre construían una choza improvisada para el tiempo que iban a demorar en la caza y pesca.</p> <p>Antiguamente pescaban con el ceré, anzuelo, atarraya y con una técnica poco utilizada que es la dinamita la cual arrojaban al río, explotaba y los peces comenzaban a flotar y es ahí en donde los Tsa'chilas recogían río abajo los peces.</p> <p>Cabe recalcar que esta técnica es muy peligrosa, ya que si ha existido casos en que los Tsa'chilas han perdido alguna de sus extremidades. Por esta razón se dejó utilizarla, mientras que las otras técnicas se utilizan pero moderadamente.</p>		
Narración (versión 1)		
<p>Tsa'chila que se ahogó en un río</p> <p>Siempre que se iban a la pesca en el río grande, lo hacían en grupos de tres personas</p> <p>Un grupo de Tsa'chilas que se fue a pescar al río se quedó cinco días, pues ahí mismo hicieron secar el pescado o la cacería, pues en el primer día construyeron una choza y dejaron todas las cosas allí para luego construir el ceré o batan para la pesca, junto con ellos llevaron dinamita que la adquieren por medio del trueque, estando en el río arrojaron la dinamita entonces un de los Tsa'chila se lanzó a recoger los peces, pero en ese momento la correntada era muy fuerte y el hombre desapareció; después de un tiempo volvió a salir el cuerpo, pero ya se había ahogado.</p> <p>Los otros compañeros se asustaron y fueron buscarlo. Al caer la noche lo encontraron, y lo dejaron en la orilla del río mientras iban a cortar palos y bejucos para hacer una camilla para acostarlo y sacarlo. Ya que el Tsa'chila que se ahogó era muy alto, robusto y pesado; haciendo que uno solo no pudiera cargarlo para sacarlo, como ya era de noche había luna llena alumbrándoles para que aprovecharan la luz y cortaran rápido los palos y los vejucos.</p> <p>Cuando ellos regresaban al caserío a lo lejos miraron que el muerto estaba sentado; se asustaron pues antiguamente se decía que se convertía en un muerto viviente (libibi) y que comía a la gente, asustados cogieron palos y piedras para golpearlo.</p> <p>Se fueron acercando poco a poco y observaron que estaba con los ojos abiertos, dándose en cuenta que ya estaba muerto, lo cogieron y lo costaron otra vez, y se apresuraron a construir la camilla; pero otra vez se volvió</p>		

a sentar el muerto, dándose cuenta que en el estómago tenía mucha agua que había tragado y eso hacia presión haciendo que se sentara y abría los ojos. Cuando terminaron la camilla lo cogieron y lo trasladaron hasta la choza, allí pasaron toda la noche con una fogata, hasta que amaneció y retornaron con el muerto para la comunidad a avisar a la familia.					
Estructura	x	Prosa	Prosa	Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, que ayuda a fortalecer este tipo de manifestaciones orales.			
	Festival				
	Lúdico	Además de fomentar su transmisión hacia los pequeños de la nacionalidad.			
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulta mayor Albertina Calazacón	49	Sanadora espiritual Poné (shaman)	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiansa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres – hijos	Se transmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	También son transmitidas de sus abuelos.			

	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Es importante que se siga enseñado ya que en la actualidad pocos jóvenes saben sobre cómo era la vida de antes en donde los Tsa'chilas podían caminar hasta algunas partes de la sierra, y que hoy en día se han asentado en la provincia de Santo Domingo de los Tsa'chilas. Además que esta es un cuento que une a dos regiones, es poco conocida.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad alta ya que en la actualidad ya no se la transmite de forma oral, y en la actualidad poco es el interés de los jóvenes en escuchar y aprender esta manifestación.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazacón Albertina	Chiguilpe	0982709561	Femenino	49
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia		Fecha de inventario: 19-06-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha revisión:06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:				

Ficha 15

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO:
			IM-23-01-53- 001-18-000015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 699019		Y(Norte) 9964643	(Altitud) 464.00
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la foto: Narración por parte de la mujer Tsa'chila de una de sus expresiones orales, la fotografía se registro en el año 2018			
Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_15.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Sonpura, Santo Domingo de Tsa'chilas		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
TSA'CHILA		L1	TSA'FIKI
		L2	Castellano
Subámbito		Detalle del Subámbito	

Mitos	Mitos morales
Breve reseña	
<p>Se dice una joven Tsa'chila desistió casarse con un joven elegido por sus padres, pero que al llegar el momento se iba a casar con otro chico del cual estaba enamorada, entonces el joven rechazado pide a los padres que acudieran con él para hacerle una maldad en el día del matrimonio.</p> <p>Y es allí donde aparece Sonpura un ser maligno en forma de burro que al escuchar el rebuznar del animal moría la gente; solo un joven que espera en la iglesia y el párroco se salvaron y huyeron a Quito, en donde tiempo después el joven regreso, pero ya no le gusto el ambiente de su comunidad y decidió regresar a Quito.</p>	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>Antiguamente la tradición de matrimonio de los Tsa'chilas era por elección de los padres, ellos eran quien elegían al esposo o a la mujer y cuando los jóvenes Tsa'chilas pasaban a cumplir una cierta edad se juntaban y se casaban.</p> <p>En la actualidad este tipo de tradición ya no se la aplica, ahora los jóvenes mismos deciden con quien casarse. Anteriormente cuando el joven o la chica desistían de casarse en ocasiones la familia del joven o de la chica rechazado acudía al poné para que esta hiciera alguna maldad hacia la otra familia.</p> <p>Por este motivo se da origen a este mito el cual narra una boda antigua que tubo fatales consecuencias la comunidad y también para la nacionalidad.</p>	
Narración (versión 1)	
Sonpura	
<p>Antiguamente se hacia el pedido de mano a temprana edad, siendo adultos tenían que cumplir su palabra. Se cuenta que familia Tsa'chila ya había entrega la mano de su hija a cierto chico, pero cuando la chica se hizo mayor decidió contraer matrimonio con otro. Justo en por ese mismo tiempo los sacerdotes de Quito se dirigían a Santo Domingo, a un lugar llamado Pampa que hoy en día es San Miguel de los Colorados,</p> <p>La familia del novio que ya había hecho el pidió de mano, escucha que la chica no se iba a casar con su hijo y deciden ir con un shaman malo para hacerle maldad; pero al no medir las consecuencias de este acto terminaron con la mayor parte de los Tsa'chilas, sobretodo con la mayor parte de la familia de aquella mujer, ella nunca supo que le iba a pasar eso, pues ya habían coordinado todo e invitando a la gente para su matrimonio, los invitados ya se dirigían a Pampa y salieron de donde vivían; la mayoría salía por diferentes caminos para llegar a la iglesia pero hasta allá llevo Sonpura.</p> <p>Solo un Tsa'chila sobrevivió y describe a Sonpura como un burro de color rojo que rebuznaba, brincaba y daba vueltas; cuando la gente escuchaba a Sonpura comenzaba a vomitar sangre y morían. Mientras él esperaba en la iglesia se dio cuenta que la gente y la novia no llegaba, entonces decidió ir a buscarlos, pero por el camino iba encontrando mucha gente muerta entre ellos habían, adultos y niños, se asustó y corrió a la casa de la familia de los novios, al llegar encontró una escena de terror, todos estaban muertos incluido los novios.</p> <p>En ese momento él tuvo que meterse debajo de la leña arrumada en la casa para no escuchar el rebuznar de Son-pura, pero que si vio cómo se daba vueltas y brincaba, como se iba corriendo y regresaba; cuando apenas Sonpura se fue, él salió corriendo por otro camino hasta la iglesia, al llegar vio al sacerdote que estaba haciendo una misa y oraciones por todos los muertos.</p> <p>El sacerdote vio al Tsa'chila y le dijo “vengase rápido mijo y escóndase debajo de la sotana”, además añadió que se tapara los oídos, que no debe escuchar el rebuznar de Sonpura, pues al ver al sacerdote el espíritu malo desaparecería, ambos cogieron un caballo y se dirigieron a quito que antiguamente lo llamaban (testo) de allá viene el idioma testo.</p> <p>Después de un año el Tsa'chila regreso de quito, y solo encontró algunos animalitos, pero no quiso quedarse y se regresó para Quito al lugar donde pasaba con el sacerdote.</p> <p>De este relato los adultos mayores y los abuelos dicen que la nacionalidad se quedó maldecida, porque no pueden aumentar en número las familias Tsa'chilas, además actualmente no hay familias que tenga muchos hijos como lo hacían antes.</p> <p>Y que Pampa que es San Migue de los Colorados es muy antiguo pero que no crece y permanece estático al igual que la población Tsa'chilas.</p>	
Estructura	Otro
x	Prosa
Prosa	Prosa

Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, que ayuda a fortalecer este tipo de manifestaciones orales. Además de fomentar su transmisión hacia los pequeños de la nacionalidad.			
	Festival				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulta mayor Albertina Calazacón	49	Sanadora espiritual Poné (shaman)	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiantsa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres – hijos	Se transmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	También son transmitidas de sus abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Es importante que se siga enseñado ya que en la actualidad los jóvenes poco hablan de cómo eran los matrimonios antiguamente y que es muy poco utilizada esta manifestación en algunas comunidades, por los diferentes problemas como en este mito, que también enseña que la gente por maldad puede actuar sin pensar en el daño a provocar y que siempre va haber gente dispuesta a ayudar.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad alta ya que en la actualidad ya no se la trasmite de forma oral, y en la actualidad poco es el interés de los jóvenes en escuchar y aprender esta manifestación.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazacón Albertina	Chiguilpe	0982709561	Femenino	49
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia		Fecha de inventario: 19-06-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha revisión:06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:				

Ficha 16

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	<p>CÓDIGO:</p> <p>IM-23-01-53- 001-18- 0000016</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas Cantón: Santo Domingo</p>	
<p>Parroquia: Luz de América Urbana Rural X</p>	
<p>Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.</p>	
<p>Coordenadas UTM: X (Este) 699019 Y(Norte) 9964643 (Altitud) 464.00</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	



Descripción de la foto: La última Uruzona o doncella, representante de la comunidad Chiguilpe de la Nacionalidad Tsa'chila, la fotografía se registro en el año 1880.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_16.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
La historia viva de Uruzona, Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	Una mujer doncella
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.		

Breve reseña

Una Uruzona nacía con el don, también era una mujer muy bella, que sabía hacer toda clase de actividad doméstica y para los rituales, para poder cumplir con estas actividades se alimentada de ciertas raíces, frutas, alimentos libres de sal y azucares.

Ella eran las encargadas de preparar la bebida de nepi para los rituales, además de preparar las hierbas para las limpias, y la alimentación para todos los presentes en el ritual, ella tenía que dormir debajo de la mesa donde tenían los materiales preparados. Hay que recordar que a ellas se les tenía prohibido interactuar con hombres por lo que siempre se mantenían distantes.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Uruzona es una mujer que acompaña al Poné en los diferentes rituales, es la que prepara las bebidas e instrumentos, entonces ella era apartada del contacto del resto de las personas, y solo su madre era quien la podía verla; para esto se le construía una casa únicamente para ella.

A las Uruzonas también se las podía pedir la mano únicamente para los pones, ellas tenían que cumplir una cierta edad para dejar este hábito y casarse, cabe recalcar que ellas no eran preparadas para los rituales, ellas ya nacían con ese don, para poder cumplir con sus actividades ellas tenían una alimentación muy estricta que cumplir.

Esta manifestación habla de la última Uruzona que tuvo la comunidad Chiguilpe.

Narración (versión 1)

La historia viva de Urozona o una mujer doncella

Las bebes nacían con el don de ser Urozonas (era la sabiduría de realizar cualquier bebida tradicional, comida, polvos para quemar y la preparación de los rituales), solo los shamanes sabían cuando la recién nacida era una doncella, pues no se las instruían para que sean Urozonas.

Cuando llegaban a la adolescencia pasaban a ser excluidas del contacto social, ninguna persona y peor aún los hombres podía ver su rostro; el único contacto con él que contaba era su madre.

Para mantenerlas aisladas se les construía una casa típica con todos los enseres necesarios para la realización de todas sus habilidades, debido a que eran hacendosas pasaban los días escondidas, manteniéndose muy hermosas y blancas, evitando el roce con la tierra.

Mientras las doncellas crecían, los shamanes les solicitaban que prepararan urumala, moroymala, urumala, yomala (bebidas tradicionales de los rituales que en la ceremonia las doncellas dan en la boca a todos los presentes, cruzando las manos y nunca directamente) de igual manera solicitaban la preparación de bocaditos para la ceremonia.

Otro papel fundamental que cumplían las Urozonas es la preparación de los rituales para los shamanes (algunos rituales se los hacía para la abundancia de peces en los ríos, la cacería y en contra de las enfermedades) pues ellas dormían debajo de la mesa de los materiales preparados. Los rituales duraban de cinco a ocho días, solo ahí se las podía identificar, pero no se les permitía conversar con nadie más a excepción del shaman.

En ocasiones el shaman requería de dos o más doncellas para que prepararan el Nepi (Ayaguasca) y Pazco (polvo que se quema en una olla de barro), este polvo también se mezclaba con el malí (fruto con el que se pintan las rayas del cuerpo los Tsa'chila) para ocultarse de las malas energías.

El proceso de formación era muy largo, pues se sometían a dietas a bases de cocoitos, (semilla de palma), algunas raíces, y comida sin sal y dulce.

Al cumplir la mayoría de edad la doncella abandonaba ese hábito para poderse casar, pero antes el chico debía pedir la mano.

Cuenta la señora Albertina Calazacón que su madre fue la última Urozona y que tuvo que cumplir cierta de edad, para que pudieran pedir su mano para el shaman que fue su papa Liborio Calazacón quien fue hijo de Alejandro Calazacón unos de los shamanes muy poderos y papá de Abraham Calazón. Su mamá nunca se pudo negar al compromiso, aunque no lo conocía ella lo acepto.

Estructura		x	Prosa	Prosa	Otro
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				

	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, ya que formaba parte de la cosmovisión antigua de los pone. Ya que las Uruzonas forman parte de todos los rituales shamanísticos que se realizaban.			
	Festival				
	Lúdico				
X	Narrativo	También es simbólico de ellas también se cuenta una leyenda de gran representación para pueblo Tsa'chila.			
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulta mayor Albertina Calazacón	49	Sanadora espiritual Poné (shaman)	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiantsa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres – hijos	Se trasmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	También son transmitidas de sus abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Esta memoria local es importante ya que en un tiempo determinado marco mucho su historia, porque estas mujeres Uruzonas (o doncella) eran equivalentes a un shaman pues eran ellas las únicas encargadas en preparar las bebidas de los rituales y los rituales e implementos como las hierbas, pomadas entre otras. Y que solo los shamanes eran los únicos que podían casarse con ellas.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad alta ya que en la actualidad se ha perdido y ya no se la trasmite de forma oral, y en la actualidad es nulo el interés de los			
	Media				

Baja	jóvenes por escuchar esta memoria, esta manifestación que lamentable ha desaparecido de su forma de vivir y tradición.			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazacón Albertina	Chiguilpe	0982709561	Femenino	49
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS				
Texto	Fotografía	Video	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia		Fecha de inventario: 19-06-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha revisión: 06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:				

Ficha 17

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CÓDIGO:
	IM-23-01-53- 001-18-0000017
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas	Cantón: Santo Domingo
Parroquia: Luz de América	Urbana Rural X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.	
Coordenadas UTM: X (Este) 699019 Y (Norte) 9964643 (Altitud) 464.00	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Descripción de la foto: narración de las técnicas de pesca de la comunidad Chiguilpe de la Nacionalidad Tsa'chila, la fotografía se registro en el año 2018.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_17.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
La pesca con ceré o batan , Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	Técnicas de pesca
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Expresiones orales	Otros	

Breve reseña

Todas estas técnicas eran elaboradas artesanalmente excepto la técnica de pesca con dinamita que esta se introdujo por el trueque; los diferentes instrumentos de pescas se los construía con los materiales de la zona, el tamaño dependía del tipo de pes que iban a coger.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Estas técnicas viene pasando de generación en generación pues hasta el día hoy se la puede utilizar, todas estas tienen un procedimiento muy rustico, ya que se las construía con los materiales de la zona, y estos podían ser grandes o pequeños dependiendo del pez a coger.

A demás una de sus técnicas implica la utilización de una planta como sedante para los peces y de esa manera poder pescar en fosas no profundas, otra era de la atarraya que está a su vez es acogida por los intercambios de productos al igual que el hilo nylon para la pesca con anzuelo.

Narración (versión 1)

La pesca con ceré o batan

El ceré es una trampa de pescar, para su elaboración se necesitaba de muchas personas y se la confeccionaba con caña guadua o luano (una clase de platanillo), el tamaño dependía del rio y la correntada pues si era grande se colocaba el ceré.

En el procedimiento: primero se cortaba la caña, después con un bejuco fuerte (parillili biltilia) se la envolvía y que-daba como una estera bien tejida, luego se colocaba dos cañas y se la reforzaba con piedras dentro de la correntada, entonces se convertía como una tarima con palos atravesados, dependiendo el largo del batán.

Al instante se colocaba también 4 a 6 palos para amarrarlos y que tome formaba de canoíta, al final se atravesaba una caña partida en la mitad para formar una cascada por donde caerán los peces. Para garantizar que los peces no se salieran se colocaba piedras de lado y lado, entonces se iban directo al batan y se quedan atrapados, el proceso de elaboración se demora un día o un día y medio. El ceré era una técnica en donde los peces más pequeños se quedan ahí pero como no morían rápido eran devueltos al río cuando se obtenía la cantidad deseada.

Otra técnica es la atarraya, la cual se obtuvo por medio del intercambio, ahí consiguieron el hilo para tejer la atarraya, el plomo servía como pesas y tenían forma de dedo de unos 10 a 15 cm. La confección dependía del porte del pescado que se iba a captura, entonces los ojitos de la atarraya se los hacían grande o pequeños. Y se demoraban de 8 a 15 días dependiendo el tamaño.

Para hacer los deditos de plomo cortaban la hoja de papaya que tiene un orificio para colocar el plomo disuelto y luego se colocaba en la atarraya. Otro método es la dinamita, pero es peligroso ya que algunas personas han sufrido pérdidas de las extremidades. Este método era malo porque mataba a todo tipo de peces así que lo dejaron de utilizar.

Para conseguir los campeches o kere se machucaba barbasco y se colocaba por los huecos debajo de las piedras para poder recogerlos, este método mata a todo tipo de peces. En ocasiones cuando el caudal era bajo se invitaba a mucha gente y entre todos recogían bastante barbasco, lo machucaban para luego colocarlo y conseguir los pe-ces, aprovechaban esta situación porque decían que cuando la creciente se volvía alta limpiaba todo.

En la actualidad ya no hay muchos peces por culpa de la contaminación, y los jóvenes ya no saben cómo confeccionar el batán y la atarraya.

Estructura		x	Prosa	Prosa	Otro
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, ya que formaba parte de la sobrevivencia y de obtención de alimentos para la familia.			
	Festival				
	Lúdico				
X	Narrativo	También es simbólico ya que se le hacía rituales para que en la pesca haya abundancia.			
	Otro				

5. PORTADORES /SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-------------	---------------	---------------------------------	-----------------------------------	------------------	------------------

Individuo	Adulta mayor Albertina Calazacón	49	Sanadora espiritual Poné (shaman)	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiantsa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres – hijos	Se trasmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	También son transmitidas de sus abuelos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Esta memoria local es importante porque forma parte de sus actividades diarias, en la obtención de alimentos, también como forma de actividad de entretenimiento y concurso entre ellos. Además narra cómo construían las trampas de pescas tradicionalmente, y que hoy en día son poco utilizadas.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad alta porque en la actualidad se está perdiendo gran parte de su territorio, de su flora, fauna y el interés de los jóvenes por escuchar y aprender esta memoria, que cada día está siendo olvidada.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Calazacón Albertina	Chiguilpe	0982709561	Femenino	49	
8. OBSERVACIONES					
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la transmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Investigado por: Cintia Heredia			Fecha de inventario: 19-06-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha revisión:06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha aprobación: 06-08-2018		

Registro fotográfico:

Ficha 18

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	
CÓDIGO:	
IM-23-01-53- 001-18- 0000018	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América Urbana Rural X	
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.	
Coordenadas UTM: X (Este) 699046 Y(Norte) 9964643 (Altitud) 474.00	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Descripción de la foto: representación de las danzas de la comunidad Chiguilpe de la Nacionalidad Tsa'chila, la fotografía se registro en el año 2018.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_18.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
La danza del ritual, Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	Danza de ritual
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Expresiones Orales	Otros.	

Breve reseña

Este baile es realizado por las mujeres que tiene como objetivo llamar a los espíritus y las buenas energías para colaborar el ritual que se está realizando. Además que con el movimiento de las hojas dan un sensación de armonía y tranquilidad para los que se están realizando el ritual.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta manifestación pues si se ha mantenido con el pasar de los años si ha tenido pequeños cambios, como la implementación de mujeres que no son las Uruzonas. Además de que con el baile pues se cree que atraen las energías de la naturaleza y se invoca a la madre tierra, que son elementos que se necesitan para poder cumplir con el ritual.

Narración (versión 1)

Danza del ritual

Se baila agitando las manos y sujetando las hojas de paja toquilla, que tiene como significado la energía brindada por la naturaleza en ese momento, de igual manera se baila duro con los pies invocando a la madre tierra

Estructura	x	Prosa	Prosa	Otro
Fecha o período	Fecha o período			
Anual	N/A			

X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, ya que formaba de su shamanismo y de su cosmovisión entre los seres vivos y los espíritus de antiguos pones.			
	Festival				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Maria Calazacón	21	Guía nativa	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiantsa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
x	Padres – hijos	Se trasmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
x	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres – hijos	La joven aprendió solo observando			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
x	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					

Es importante porque forma parte de los rituales de curación y del nepi, ya que antiguamente ellos afirman que en los rituales se hacen presentes diferentes energías y espíritus, por esta razón danza para atraerlos. Además es algo que está creciendo y se está expandiendo en las personas mayores, adultos, jóvenes y niños				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad media pues en la actualidad si hay jóvenes que se siguen integrando a este grupo de danza de ritual, y es algo que llama la atención y por este motivo también la práctica niñas desde los cinco años o menos.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Calazacón	Chiguilpe	0985123113	Femenino	21
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia			Fecha de inventario: 12-06-2018	
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha revisión: 06-08-2018	
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha aprobación: 06-08-2018	
Registro fotográfico:				

Ficha 19

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO:	
		IM-23-01-53- 001-18- 0000019	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 699046		Y (Norte) 9964643	(Altitud) 474.00
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			



Descripción de la foto: representación de las danzas de la comunidad Chiguilpe de la Nacionalidad Tsa'chila, la fotografía se registro en el año 2018.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_19.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
La danza del shuade, Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	Danza de la lluvia
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Expresiones Orales	Otros.	

Breve reseña

Este baile es realizado por las mujeres que tiene como objetivo recrear el sonido de una lluvia o el momento en el que el agua cae de una casada mediante un instrumento llamado shuade que crea estos sonidos.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este tipo de danza se lo realiza con el paso tradicional y una corta coreografía en donde resalta el uso del instrumento shuade que se lo va moviendo acorde a las coreografías.

Pues para la nacionalidad es importante el agua ya que de esta depende la existencia de los seres humanos.

Además que este tipo de danza es anti estrés por su armonía en los paso de danza y el ritmo de la música

Narración (versión 1)

Danza del shuade o de danza de la lluvia

Las mujeres Tsa'chilas bailan realizando el sonido de la lluvia, de la cascada, o del agua por medio del instrumento del shuade, pues es uno de los elementos más importantes que necesitan los seres humanos por esta razón se tiene esta danza.

Estructura	x	Prosa	Prosa	Otro
Fecha o período	Fecha o período			
	Anual	N/A		
X	Continua			

	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, ya que formaba de su cosmovisión para que los seres vivos obtengan un tranquilidad espiritual.			
X	Festival				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	María Calazacón	21	Guía nativa	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiantsa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Se transmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres – hijos	La joven aprendió solo observando			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Es importante porque forma parte tradición y de una manera de agradecer a la naturaleza por las abundantes lluvias que reciben ya que de esta se sustentan, para cuidados de sembríos y para actividades domésticas. Además es algo que está creciendo y se está expandiendo en las personas mayores, adultos, jóvenes y niños					

Sensibilidad al cambio				
	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad media pues en la actualidad si hay jóvenes que se siguen integrando a este grupo de danza, y es algo que llama la atención y por este motivo también la práctica niñas desde los cinco años o menos.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Calazacón	Chiguilpe	0985123113	Femenino	21
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia		Fecha de inventario: 12-06-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha revisión: 06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:				

Ficha 20

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CÓDIGO:
	IM-23-01-53- 001-18-0000020
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Santo Domingo de los Tsá'chilas	Cantón: Santo Domingo
Parroquia: Luz de América	Urbana Rural X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.	
Coordenadas UTM: X (Este) 699046 Y(Norte) 9964643 (Altitud) 474.00	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Descripción de la foto: representación de las danzas de la comunidad Chiguilpe de la Nacionalidad Tsa'chila, la fotografía se registro en el año 2018.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_20.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
La danza del telar, Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	Danza de la telar
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Expresiones Orales	Otros.	

Breve reseña

Esta danza es una pequeña improvisación de cómo se tejía antiguamente tanto la ropa vestimenta dl hombre como la mujer, además para la danza se utiliza diferente prendas como dándolas a conocer.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Antiguamente se tejía de forma artesanal, desde cómo se obtenía los materiales, el algodón para hacer las lanas, y la manera en que se les daba color con pigmentos naturales, y como se procedía a tejer en el telar.

Para tejer tanto la vestimenta del hombre y de la mujer se utiliza un solo punto que es ir cruzando los hilos de colores de forma horizontal entre los verticales.

Para la elaboración de chumpi (bufanda) se demoraban tres días completos.

Para lo que es el tunan (falda de mujer) y el monpe tsapa (falda de hombre) se demoraban 15 días completos.

Los colores que utilizan para sus tejido en el hombre representa la serpiente X, en la mujer el arcoíris

Narración (versión 1)					
La danza del telar					
Se explica o se da a conocer a la gente, la costumbre del tejido pues antiguamente las mujeres Tsa'chilas realizaban el tejido tanto para accesorios (chumpi o bufandas) y la vestimenta del hombre y de la mujer, en esta danza se baila llevando en las manos el tunan (falda de mujer), manpa tsape (falda de hombre), de igual manera esta danza es de mucha alegría.					
Estructura		x		Prosa	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, ya que formaba de su cosmovisión para que los seres vivos obtengan un tranquilidad espiritual.			
X	Festival				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	María Calazacón	21	Guía nativa	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiantsa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Se trasmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			

	Padres – hijos	La joven aprendió solo observando.		
X	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
X	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Es importante porque forma parte tradición y de una manera de dar a conocer el proceso de tejido de la vestimenta. Además es algo que está creciendo y se está expandiendo en las personas mayores, adultos, jóvenes y niños				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad media pues en la actualidad si hay jóvenes que se siguen integrando a este grupo de danza, y es algo que llama la atención y por este motivo también la práctica niñas desde los cinco años o menos.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Calazacón	Chiguilpe	0985123113	Femenino	21
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia		Fecha de inventario: 12-06-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha revisión: 06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:				

Ficha 21

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CÓDIGO:
	IM-23-01-53- 001-18-000021
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas	Cantón: Santo Domingo
Parroquia: Luz de América	Urbana Rural X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.	
Coordenadas UTM: X (Este) 699063	Y(Norte) 9964569 (Altitud) 384.00
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	



Descripción de la foto: representación de las danzas de la comunidad Chiguilpe de la Nacionalidad Tsa'chila, la fotografía se registro en el año 2018.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_21.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
La danza tradicional, Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	Danza tradicional
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Expresiones Orales	Otros.	

Breve reseña

Esta consiste en mover las manos al ritmo de los pies, los cuales se mueven dando salto pequeños, este tipo de danza la realizan todos sin importar la edad que tengan.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta danza es la más tradicional ya que esta tiene el paso base en el cual se basan el resto de danzas que poseen la comunidad.

Este tipo de danza se lo baila en fiestas como él kasama o eventos, y que para ellos significa llenos energías en su interior.

Narración (versión 1)

La danza tradicional

Se baila en cualquier evento o fiestas de los Tsa'chilas, este baile simplemente se lo hace con los pies, saltando y agitando las manos, teniendo como significado de que están alegres los hombres, las mujeres y los niños. Este baile tradicional que se da a conocer y que también significa la energía que uno como persona tiene.

Estructura	x	Prosa	Prosa	Otro
Fecha o período			Fecha o período	

	Anual	N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, ya que formaba de su cosmovisión para que los seres vivos obtengan un tranquilidad espiritual.			
X	Festival				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	María Calazación	21	Guía nativa	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiantsa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Se transmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres – hijos	La joven aprendió solo observando.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					

Es importante porque forma parte tradición y de una manera dan conocer que ellos siempre están llenos de energías y que está la transmiten a los demás. Además es algo que está creciendo y se está expandiendo en las personas mayores, adultos, jóvenes y niños				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad media pues en la actualidad si hay jóvenes que se siguen integrando a este grupo de danza, y es algo que llama la atención y por este motivo también la práctica niñas desde los cinco años o menos.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Calazacón	Chiguilpe	0985123113	Femenino	21
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la transmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia		Fecha de inventario: 12-06-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha revisión: 06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:				

Ficha 22

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO:
			IM-23-01-53- 001-18-0000022
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 698649 Y(Norte) 9969250 (Altitud) 414.00			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			



Descripción de la foto: representación del Mali de las líneas que llevan en el cuerpo los de la comunidad Chiguilpe de la Nacionalidad Tsa'chila, la fotografía se registro en el año 2018.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_22.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Fruto de Mali, Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	El Mali
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades		

Breve reseña

Es el fruto que se llama Mali este fruto es con el que se pintan las líneas negras en el cuerpo y el rostro, como símbolo de protección contra las malas energías.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta tradición se ha mantenido desde hace mucho tiempo atrás, en donde este fruto daba el color negro y dependiendo la energía que posee cada uno se va dando diferentes tonalidades de negro. Es decir, si se tiene muchas energías las líneas serán bien negras, y el caso contrario las líneas serán más claras.

También para pintarse las líneas pues los Tsa'chilas toman las formas de las montañas, el sol, y la naturaleza en estos elementos se basan las líneas.

Narración (versión 1)

El malí

El malí es el fruto con el cual se realizan las rayas en el cuerpo que se aplican los hombres, mujeres y niños, las rayas se las pintan en los brazos, las piernas y en el rostro. El diseño en el rostro se lo hacen de acuerdo a las aves, las montañas, el sol o acogiendo el modelo de la naturaleza. Las rayas en las manos y los pies son de forma circular que significa protección en contra las malas energías.

Estructura	x	Prosa	Prosa	Otro
Fecha o período			Fecha o período	

	Anual	N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, ya que formaba de su cosmovisión para que los seres vivos obtengan un tranquilidad espiritual.			
X	Festival				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	María Calazación	21	Guía nativa	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiantsa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Se trasmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	La joven aprendió solo observando.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					

Es importante porque forma parte de su tradición pues esta técnica viene desde sus antepasados y aun la mantienes, además estas líneas los protegen de las malas energías, y es una manera de identificarse con los elementos de la naturaleza.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad Baja ya que en la actualidad si hay jóvenes que se siguen, y es algo que llama la atención y por este motivo también la práctica niña desde los cinco años o menos.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Calazacón	Chiguilpe	0985123113	Femenino	21
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia		Fecha de inventario: 12-06-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha revisión: 06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:				

Ficha 23

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</small>	CÓDIGO:
		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo
Parroquia: Luz de América	Urbana	Rural <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.		
Coordenadas UTM: X (Este) 698945		Y(Norte) 9964340 (Altitud) 416.00
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la foto: Artesanías de la comunidad Chiguilpe de la Nacionalidad Tsa'chila, la fotografía se registro en el año 2018.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_23.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Artesanías, Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	Artesanias
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Expresiones Orales	Otros.	

Breve reseña

Para la elaboración de las artesanías primero se recoge las semillas de Tsoloni y de san pedro las que se las cocinas para hacerlas suaves y poder hacerle agujeros para pasar la cuerda.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para realizar estas artesanías pues se necesitan semillas que se encuentran en las montañas y que primero se las cocinas para suavizarlas y poder crear los collares y pulseras; para crear un collar les lleva media a una hora. Por esta razón dedican de uno o dos días al mes para realizar está artesanías. Las semillas representan protección de las malas energías por esta razón las utilizan.

Narración (versión 1)

Artesanías el collar y pulseras

Primero se necesita las semillas naturales que se encuentran las montañas, las más básicas que se necesita Tsoloni que significa el Guirulo que es una semilla de color rojo y las semillas de san Pedro que en Tsa'fiki se llama Guampani estos son los principales materiales para realizar los collares y las pulseras. Algunos collares y pulseras son creaciones son propias y les toma una a dos horas hacerlos.

Estructura	x	Prosa	Prosa	Otro
Fecha o período	Fecha o período			
	Anual	N/A		

X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, ya que formaba de su cosmovisión para que los seres vivos obtengan un tranquilidad espiritual.			
X	Festival				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	María Calazacón	21	Guía nativa	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiantsa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Se trasmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	La joven aprendió solo observando.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					

Es importante porque forma parte de su tradición pues esta técnica viene desde sus antepasados y aun la mantienes, además estas artesanías los protegen de las malas energías, y es una manera de identificarse con los elementos de la naturaleza.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad Alta ya que en la actualidad son pocos los jóvenes que se siguen realizando esta técnica artesanal.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Calazacón	Chiguilpe	0985123113	Femenino	21
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia			Fecha de inventario: 12-06-2018	
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha revisión: 06-08-2018	
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha aprobación: 06-08-2018	
Registro fotográfico:				

Fichas 24

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO:
			IM-23-01-53- 001-18-0000024
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 699046 Y(Norte) 9964643 (Altitud) 474.00			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			



Descripción de la foto: tejidos de la comunidad Chiguilpe de la Nacionalidad Tsa'chila, la fotografía se registro en el año 2018.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_24.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Tejidos, Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	Tejidos
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Expresiones Orales	Otros.	

Breve reseña

Los tejidos son de la indumentaria de vestimenta de los hombres y mujeres y se lo hacía de manera artesanal como las mujeres enseñan era a tejer hilo por hilo, desde el proceso en que se recogía los materiales para crear los hilos.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Antiguamente se tejía de forma artesanal, desde cómo se obtenía los materiales, el algodón para hacer las lanas, y la manera en que se les daba color con pigmentos naturales, y como se procedía a tejer en el telar.

Para tejer tanto la vestimenta del hombre y de la mujer se utiliza un solo punto que es ir cruzando los hilos de colores de forma horizontal entre los verticales.

Para la elaboración de chumpi (bufanda) se demoraban tres días completos.

Para lo que es el tunan (falda de mujer) y el monpe tsapa (falda de hombre) se demoraban 15 días completos.

Los colores que utilizan para sus tejido en el hombre representa la serpiente X, en la mujer el arcoíris

Narración (versión 1)

Los tejidos					
Para la realización de la indumentaria y bufandas la confección era en un telar manual en el que se va tejiendo hilo por hilo y va dando la forma de una tela, antiguamente se realizaba el proceso para hacer un el hilo del tejido, en donde primero se recogía el algodón, luego se lo hilaba y se da los colores naturales con el achiote y el guito, ahora se les hace más fácil conseguir las lanas de colores para los tejidos y de allí se va tejiendo lo que es la bufanda o el tunan de la mujer.					
Estructura		x		Prosa	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, ya que formaba de su cosmovisión para que los seres vivos obtengan un tranquilidad espiritual.			
X	Festival				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulto mayor María Calazacón	49	Sanadora espiritual Poné (shaman)	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiantsa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Se trasmite esta manifestación solo se transmitió de la familia de don Ramón Aguavil a sus futuras generaciones, a nadie mas			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres – hijos	Esta se dio de forma verbal a sus descendientes.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
La importación que la da esta familia a esta narración es valiosa ya que esta forma parte de un gran acontecimiento en el país, y pues se sienten orgullosos que de uno de ellos supo ser valiente ante todo los que le toco vivir mientras dura esta batalla. La importación que se le da en la comunidad seria de un héroe nativo que protegió a su pueblo.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad Alta ya que en la actualidad son pocos los jóvenes que se siguen realizando esta técnica artesanal.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Albertina Calazacón	Chiguilpe	0985123113	Femenino	49
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia		Fecha de inventario: 12-06-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha revisión: 06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:				

Ficha 25

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CÓDIGO:
	IM-23-01-53- 001-18-000025
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas	Cantón: Santo Domingo
Parroquia: Luz de América	Urbana Rural X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.	
Coordenadas UTM: X (Este) 699019	Y(Norte) 9964643 (Altitud) 464.00

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la foto: Narración de una memoria local de la comunidad Chiguilpe de los Tsa'chilas, la fotografía se registro en el año 2018.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_25.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
El Tsa'chila en la batalla de Pichincha, Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	Tsa'chila en la batalla de Pichincha
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Otros.	

Breve reseña

Este relato habla sobre un Tsa'chila que en tubo una pequeña participación en una de las batallas más representativas del Ecuador, entonces este joven era de unos 18 años más o menos, quien fue llevado los del ejército para que sea un mensajero, ya que pertenecía una nacional del país no lo iban a registrar los del otro bando, además usa un monpe tsanpa largo hasta más debajo de la rodilla; entonces escribían los mensajes y los amarraban en la parte más alta de la pierda para él lo llevara.

Una vez entregara el mensaje él quiso regresar a su comunidad pero le dijeron que debía quedarse y que ya no podía regresar, entonces se quedó a ayudarlos a cuidad a los enfermos y heridos, también a cocinar y en ocasiones a disparar, un día el ya no soporto y lloro mucho porque veía mucha gente morir, un día en donde hubo mucha bulla de disparaos y detonaciones declararon que habían ganado y él pudo regresar a su casa.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este relato se lo relaciona por el año en el que se dice ha sucedido este acontecimiento, a la batalla de Pichincha ya que es en el mismo año más o menos.

Otro factor importante es la descripción de la vestimenta de don Ramón contaba a su nieta Albertina, en donde el describe a los hombres altos, robustos y blancos, que la vestimenta tenía un sobre alto de color azul oscuro, que utilizaban traje y botas.

Además de que señor contaba que las batallas se los realiza en lugares altos frío, describiendo a la serranía.

Dado todas estas características la familia deujo que fue en esa batalla en la que tuvo colabora de un joven Tsa'chila.

Narración (versión 1)

El Tsa'chila en la batalla de Pichincha

Esta memoria la cuenta la Sra. Albertina Calazacón, sobre su abuelo materno Ramón Venancio Aguavil que murió de 115 años, cuando ella nació él tenía 100 años era un hombre sabio.

Cuando Don Ramón tenía 18 años lo llevaron los militares que pasaron por la casa de él teniendo que dejar a su familia.

Un día llegaron grandes tropas montados en caballos, sus soldados eran altos, robustos, y vestían sombreros altos de color azul oscuro, pues venían de diferentes lugares a reunirse. A don Ramón lo utilizaron como mensajero, amarraban papeles en lo más alto de sus piernas, como utilizaba monpe tsapa (falda típica del hombre Tsa'chila) el cual antiguamente se lo utilizaba hasta debajo de la rodilla; cuando cruzaba por las tropas enemigas nunca lo registraban porque era diferente a los otros. Su familia piensa que es la batalla del Pichincha pues según las características narradas por don Ramón la adjudican a esta, pues él no conocía bien la historia del Ecuador; y narraba que las escenas sucedieron en la serranía, en donde tubo días muy difíciles hasta el punto de llorar porque miraba a muchos soldados muertos y heridos en el campamento.

Cuando él pensó en regresar y los combatientes le dijeron que no podría regresar, entonces se quedó allí para ayudar en la cocina y cuidar a los enfermos. allí aprendió de todo un poco, hasta a disparar un arma y a luchar con la bayoneta; cada vez tenía más miedo porque había más muertes, y escuchaba como disparaban y gritaban. Cuando ellos ganaban alzaban el campamento y cruzaban caminando el campo, él iba sintiendo más frío mientras caminaba, así que le prestaron el traje y las botas. Después paso a ser utilero ayudando en lo que podía, pues desde pequeño conocía muchas plantas medicinales que le sirvió como técnica para masticar las hojas de bishachi para cortar las hemorragias y curar las heridas.

También relata que el jefe mandaba a sacrificar a los heridos y a los animales, cada vez que iban avanzando se seguía escuchando los gritos y las peleas.

Un día tuvieron una batalla fuerte en todo el día y la noche, al final informaron que ganaron la batalla, al amanecer vio muchos soldados muertos de ambas tropas.

Para regresar a casa él tuvo que bajar por un pueblito con casas pequeñas, y luego llego a su comuna que es Tongoma, teniendo que dejar el traje que le habían prestado.

Estructura		x	Prosa	Prosa	Otro
Fecha o período		Fecha o período			
X	Anual	Se dice que este relato se di en la batallas de Pichincha por el año 1822.			
	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				

	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad, ya que se hubo una participación de un Tsa'chila en la historia del Ecuador. Este momento fue narrado para que no olvide de tan gran hazaña realizada por este hombre Tsa'chila.			
	Festival				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Adulta mayor Albertina Calazacón	49	Sanadora espiritual Poné (shaman)	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiantsa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Se trasmite esta manifestación de forma oral entre las familias, de los más ancianos a los jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	La joven aprendió solo observando.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
X	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Es importante porque forma parte de su tradición pues esta técnica viene desde sus antepasados y aun la mantiene, además los tejidos representan a la serpiente X la más letal, y los colores del arcoíris que es una manera de identificarse con los elementos de la naturaleza.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad Alta ya que en la actualidad son pocos los jóvenes que se siguen realizando esta técnica artesanal.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

Albertina Calazacón	Chiguilpe	0982709561	Femenino	49
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia			Fecha de inventario: 12-06-2018	
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha revisión:06-08-2018	
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha aprobación: 06-08-2018	
Registro fotográfico:				

Ficha 26

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC <small>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</small> <small>ECUADOR</small>	CÓDIGO:
		IM-23-01-53- 001-18- 0000026
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas	Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América	Urbana	Rural X

Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.

Coordenadas UTM: X (Este) 699007 Y(Norte) 9964595 (Altitud) 439.00

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la foto: Narración de una leyenda de la comunidad Chiguilpe de los Tsa'chilas, la fotografía se registro en el año 2018.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_26.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
O'k'o pilú o'k , Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	Mujer fantasma
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Leyendas	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	

Breve reseña

En la selva había un niño recién nacido que lloraba entonces justo unos Tsa'chilas que por allí cerca casaban lo escucharon lo buscaron y se lo llevaron, pero al caer la noche una misteriosa mujer rondaba por la casa donde se encontraba él bebe pidiendo que se lo devuelva, pero estos hombres le jugaron una broma; calentaron una piedra y la envolvieron en mantos y se lo entregaron la mujer al sentir que quemaba salió corrió y se metió en una poza y desde allí se llama Ockopílu

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Pues esta leyenda enseña que por hacer maldad se puede perjudicar a alguien como en el caso de la mujer fantasma quien sufría por no tenía a su hijo a su lado, que por la maldad de unos hombres perdió para siempre a su bebe y ella murió.

Esta leyenda se da ya que antes se tenían grandes extensiones de tierras vírgenes, y era común creer en este tipo de personajes sobrenaturales, ya que al salir a la caza o pesca los hombres pasaban mucho tiempo fuera de casa.					
Narración (versión 1)					
O'k'o pilú o'k					
Antes en la selva se escuchaba el llanto de un niño recién nacidos en medio de las montañas, justo un grupo de Tsa'chilas que casaban por el camino lo escucharon y comenzaron a buscarlo hasta encontrarlo, lo cogieron y lo llevaron a la casa, por la noche observaron que una señora daba vueltas al redor de la casa, esta resultaba ser un fantasma y la madre del niño. La mujer lloraba para que le devuelvan a su hijo, pero los Tsa'chilas no le devolvían, cada noche volvía a pedirles que le entregaran al bebe. Para que no regresara los Tsa'chilas por maldad quemaron una piedra, la envolvieron y le dijeron aquí está tu niño, entonces entregaron esa piedra caliente y la mujer fantasma al cogerlo sintió que le quemaba y salió corriendo a una poza y entro allí nunca más salió, por esa razón la poza se llama O'k'o pilú o'k.					
Estructura	x	Prosa	Prosa	Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	S/N			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad por que ayuda a mantener vivas este tipo de expresiones orales que cada día se van olvidando.			
	Festival				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Manuel Calazacón	51	Poné (shaman), Guía nativo	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Museo Tradicional				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Esta leyenda procede de padres a hijos en el idioma Tsa'fiki.			

	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres – hijos	Esta leyenda es transmitida de forma oral de padres a hijos.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Es importante ya que forma parte de su gran patrimonio cultural, y de sus manifestaciones orales, que en la actualidad servían como entretenimiento para los jóvenes y los más curiosos que querían escuchar relatos extraños o sobrenaturales.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad Alta ya que en la actualidad son pocos los jóvenes que tienen interés en escuchar este tipo de manifestación, y también porque ya no se habla mucho el Tsa'fiki en los jóvenes.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel Calazacón	Chiguilpe	0989557392	Masculino	51
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten. Hay que recalcar que la persona entrevistada no recordaba exactamente el relato.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia		Fecha de inventario: 26-06-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha revisión:06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:				

Ficha 27

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CÓDIGO:
	IM-23-01-53- 001-18-000027
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas Cantón: Santo Domingo	

Parroquia: Luz de América	Urbana	Rural	X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 699007 Y(Norte) 9964595 (Altitud) 439.00			

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la foto: Interpretación del canto de nepi de la comunidad Chiguilpe de los Tsa'chilas, la fotografía se registro en el año 2018.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_27.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Canto del ritual de nepi, Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	Canto del ritual de ayahuasca
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Expresiones orales	Anent	

Breve reseña

Este canto se lo hace al dios de la naturaleza Yolampele dios del sol, Piparu de las cascadas, Guanasudu, para conectarse para que haya curaciones en él ritual.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta expresión oral es un canto y se lo hace para conectarse con los dioses de la naturaleza y que a través de ellos existan las curaciones, mediante la bebida del nepi se realiza diferentes sonidos.

Este canto en algunos pone puede ser el mismo en todos los rituales de nepi, pero hay otros que al momento de cantar lo van haciendo dependiendo lo que va viendo. En este caso el canto será diferente para cada ritual de nepi que se realice.

De este canto no se ha podido hacer la traducción ha español por respeto al Poné que colabora para el registro del canto, ya que para él es sagrado.

Narración (versión 1)

Canto de Nepi o de Ayaguasca

Estructura		x		Prosa		Prosa		Otro	
Fecha o período				Fecha o período					
	Anual	S/N							
X	Continua								
	Continua								
	Continua								
Alcance				Detalle del alcance					
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.							
	Provincial								
	Regional								
	Nacional								
	Internacional								
Uso simbólico				Descripción del uso simbólico					
X	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad por que ayuda a mantener vivas este tipo de expresiones orales que cada día se van olvidando.							
	Festival								
	Lúdico								
	Narrativo								
	Otro								
5. PORTADORES /SOPORTES									
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad				
Individuo	Manuel Calazacón	51	Poné (shaman), Guía nativo	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE				
Colectividades									
Instituciones	Museo Tradicional								
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia							
X	Padres – hijos	Esta expresión se dio de padres a hijos en el idioma Tsa'fiki.							
	Maestro-aprendiz								
	Centro capacitación								
	Otro								
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión							
X	Padres – hijos	Esta expresión fue transmitida de forma oral de padres a hijos.							
	Maestro-aprendiz								
	Centro capacitación								
	Otro								
6. VALORACION									
Importancia para la comunidad									

Es importante ya que forma parte de su gran patrimonio cultural, y de sus manifestaciones orales, pues es uno de sus cantos más simbólicos en su cosmovisión, y al ser un canto de un ritual sagrada es de suma importancia mantenerlo presente pues mediante este canto se conectan con la naturaleza.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad Alta ya que en la actualidad son pocos los jóvenes que tienen interés en escuchar este tipo de manifestación, y también porque ya no se habla mucho el Tsa'fiki en los jóvenes.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel Calzación	Chiguilpe	0989557392	Masculino	51
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia		Fecha de inventario: 26-06-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha revisión:06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:				

Ficha 28

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO:
		IM-23-01-53- 001-18- 000028
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas Cantón: Santo Domingo		

Parroquia: Luz de América	Urbana	Rural	X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 699007 Y(Norte) 9964595 (Altitud) 439.00			

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la foto: Interpretación del canto para un funeral de la comunidad Chiguilpe de los Tsa'chilas, la fotografía se registro en el año 2018.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_28.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Canto del ritual para un funeral, Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	Canto del ritual de funeral
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Expresiones orales	Anent	

Breve reseña

Este canto se lo realiza a Pipua el dios sol el crepúsculo del atardecer que se dice que él llama cuando alguien va a morir.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Canto Fúnebre

Esta manifestación se la cantaba antiguamente en los funerales de los Tsa'chilas, y en la actualidad ya no se lo realiza.

Este canto tiene una conexión con el dios Pipoa, quien es el encargado de llamar y llevarse a las personas cuando ya fallecen.

Este canto no se lo ha traducido al español por respeto al Poné					
Narración (versión 1)					
Canto de un funeral antiguamente					
Estructura		Prosa		Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	S/N			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	Este tipo de expresiones formaba parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad antiguamente ya que era algo sagrado que se realiza cuando un Tsa'chila fallecía.			
	Festival				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Manuel Calazacón	51	Poné (shaman), Guía nativo	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Museo tradicional				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Esta expresión se dio de padres a hijos en el idioma Tsa'fiki.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Esta expresión fue transmitida de forma oral de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				

	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Es importante ya que forma parte de su gran patrimonio cultural, y de sus manifestaciones orales, pues es uno de sus cantos simbólicos en su cosmovisión, y al ser un canto de un ritual es de suma importancia mantenerlo presente pues mediante este canto se conectaban con el dios Pipua.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad Alta ya que en la actualidad son pocos los jóvenes que tienen interés en escuchar este tipo de manifestación, y también porque ya no se habla mucho el Tsa'fiki en los jóvenes.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel Calazacón	Chiguilpe	0989557392	Masculino	51
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia			Fecha de inventario: 26-06-2018	
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha revisión: 06-08-2018	
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha aprobación: 06-08-2018	
Registro fotográfico:				

Ficha 29

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CÓDIGO:
	IM-23-01-53- 001-18- 000029
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	

Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas	Cantón: Santo Domingo
Parroquia: Luz de América	Urbana Rural X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.	
Coordenadas UTM: X (Este) 699046	Y(Norte) 9964643 (Altitud) 474.00

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la foto: Interpretación del canto de un ave de la comunidad Chiguilpe de los Tsa'chilas, la fotografía se registro en el año 2018.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_29.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Canto de ave , Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	Canto del ave
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Mitos	Mitos escatológicos	

Breve reseña

Se cree que cuando un ave llamada canta alguien va a morir, pues en su canto se escucha que dice al hueco.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Esta típica manifestación es muy antigua pues así los antepasados sabían cuando una persona iba a morir. Mediante el canta del ave que al escucharlo dice “al hueco-al hueco”. Se decía que si lo escuchaba cantar alguien cercano o conocida fallaría en poco tiempo.

Narración (versión 1)

Este canto se lo registró en audio el sonido procede de la ave y no se lo puede escribir.					
Estructura		x		Prosa	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	S/N			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad desde la antigüedad ya que era algo sagrado cuando un Tsa'chila fallecía.			
	Festival				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Fredy Calazacón	31 años	Guía nativo Poné-shaman	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiansa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Esta expresión se dio de padres a hijos en el idioma Tsa'fiki.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Esta expresión fue transmitida de forma oral de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				

Otro					
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Es importante ya que forma parte de su gran patrimonio cultural, y de sus manifestaciones orales, pues es uno de sus cantos simbólicos en su cosmovisión, y al ser un canto de un ritual es de suma importancia mantenerlo presente pues mediante este canto se conectaban con el dios Pipua.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad Alta ya que en la actualidad son pocos los jóvenes que tienen interés en escuchar este tipo de manifestación, y también porque ya no se habla mucho el Tsa'fiki en los jóvenes.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazón Fredy		Chiguilpe	0985123113	Masculino	31
8. OBSERVACIONES					
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten.					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Investigado por: Cintia Heredia			Fecha de inventario: 26-06-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha revisión: 06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:					

Ficha 30

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO:
		IM-23-01-53- 001-18-000030
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		

Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas	Cantón: Santo Domingo
Parroquia: Luz de América	Urbana Rural X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.	
Coordenadas UTM: X (Este) 699007	Y(Norte) 9964595 (Altitud) 439.00

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la foto: Interpretación de los atardeceres de la comunidad Chiguilpe de los Tsa'chilas, la fotografía se registro en el año 2018.

Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_30.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
El atardecer , Santo Domingo de Tsa'chilas	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
TSA'CHILA	L1	TSA'FIKI
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Mitos	Mitos escatológicos	

Breve reseña

Se cree también que los atardeceres también predicen la muerte. Dependiendo el color del atardecer se puede acertar a la edad y el género de la persona que va a fallecer.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este tipo de manifestación es muy antigua pues así los antepasados sabían cuando una persona iba a morir. Mediante esta técnica ellos veían en los atardeceres los colores y predecían ya un fallecimiento en la comunidad. También se decía que la hora precisa para ver este atardecer es a las cinco o a las seis, y que después de unos 15 días a un mes la persona ya fallecía.

Se creía que si el atardecer era anaranjado tornándose a rojo la persona que iba a fallecer una mujer. Cuando el atardecer es de un rojo muy fuerte es que va a fallecer un hombre.




Narración (versión 1)

Se creía que si el atardecer era anaranjado tornándose a rojo la persona que iba a fallecer una mujer. Cuando el atardecer es de un rojo muy fuerte es que va a fallecer un hombre.					
Estructura	x	Prosa	Prosa	Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	S/N			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad desde la antigüedad ya que era algo sagrado cuando un Tsa'chila fallecía.			
	Festival				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Fredy Calazacón	31 años	Guía nativo Poné-shaman	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiantsa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Esta expresión se dio de padres a hijos en el idioma Tsa'fiki.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	Esta expresión fue transmitida de forma oral de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				

	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Es importante ya que forma parte de su gran patrimonio cultural, y de sus manifestaciones orales, pues es uno de sus cantos simbólicos en su cosmovisión, y al ser un canto de un ritual es de suma importancia mantenerlo presente pues mediante este canto se conectaban con el dios Pipua.				
Sensibilidad al cambio				
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad Alta ya que en la actualidad son pocos los jóvenes que tienen interés en escuchar este tipo de manifestación, y también porque ya no se habla mucho el Tsa'fiki en los jóvenes.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazón Fredy	Chiguilpe	0985123113	Masculino	31
8. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten.				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia		Fecha de inventario: 26-06-2018		
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha revisión:06-08-2018		
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara		Fecha aprobación: 06-08-2018		
Registro fotográfico:				

Ficha 31

	CÓDIGO:

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			IM-23-01-53- 001-18-0000031
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Santo Domingo de los Tsa'chilas		Cantón: Santo Domingo	
Parroquia: Luz de América		Urbana	Rural X
Localidad: Comunidad Chiguilpe a 7 km. vía a Quevedo margen izquierdo a 4km.			
Coordenadas UTM: X (Este) 699046		Y(Norte) 9964643 (Altitud) 474.00	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la foto: Persona que porta el nombre tradicional de la comunidad Chiguilpe de los Tsa'chilas, la fotografía se registro en el año 2018.			
Código Fotográfico: IM-23-01-53- 001-18-000001_31.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Nombres Tsachilas , Santo Domingo de Tsa'chilas		D1	
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	

TSA'CHILA		L1	TSA'FIKI		
		L2	Castellano		
Subámbito		Detalle del Subámbito			
Leyenda		Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos			
Breve reseña					
Estos nombres son pasados por los abuelos de la comunidad					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Algunos nombres tradicionales se han perdido y solo pocos son los que se mantiene. Estos nombres se los pone por petición de los abuelos ancianos que no quieren que se pierdan. En la actualidad los nombres de los Tsa'chilas son ya actuales.					
Narración (versión 1)					
Nombres femeninos: Nashua que significa lluvia pequeña. Yoshili que significa rayito de sol.					
Estructura	x	Prosa	Prosa	Otro	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	S/N			
X	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este tipo de expresión la conoce en toda la comunidad Tsa'chila y en las diferentes comunidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
X	Ritual	Este tipo de expresiones forma parte del patrimonio inmaterial de la nacionalidad desde la antigüedad ya que era algo sagrado cuando un Tsa'chila fallecía.			
	Festival				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES /SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Fredy Calazacón	31 años	Guía nativo Poné-shaman	Comunidad Chiguilpe	CHIGUILPE
Colectividades					
Instituciones	Centro Turístico Cultural Tsa'chila Tradiantsa				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			

X	Padres – hijos	Esta expresión se dio de padres a hijos en el idioma Tsa'fiki.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres – hijos	Esta expresión fue transmitida de forma oral de padres a hijos.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACION				
Importancia para la comunidad				
Este tipo de manifestación es una de las lindas pues al otorgar un nombre también lo hacen según sus características, y son nombres que tienen un significado importante con la naturaleza.				
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Esta manifestación tiene una sensibilidad Alta ya que en la actualidad son pocos los jóvenes que tienen interés en escuchar este tipo de manifestación, y también porque ya no se habla mucho el Tsa'fiki en los jóvenes.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Calazacón Fredy	Chiguilpe	0985123113	Masculino	31
10. OBSERVACIONES				
Esta narración se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. Con personas que se identifican con este tipo de manifestaciones y por este motivo ayudan a la trasmisión y la comparten.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Investigado por: Cintia Heredia			Fecha de inventario: 26-06-2018	
Revisado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha revisión:06-08-2018	
Aprobado por: Lcda. Elizabeth Guevara			Fecha aprobación: 06-08-2018	
Registro fotográfico:				