



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES**

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL ÁMBITO 1: TRADICIONES
Y EXPRESIONES ORALES, EN LA COMUNIDAD DE PALOPO CONTADERO,
PARROQUIA IGNACIO FLORES, CANTÓN LATACUNGA.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniera en Ecoturismo

Autora:

De la Cruz Pumashunta Marcela Karina

Tutora:

Mg. Vinueza Morales Diana Karina

Latacunga – Ecuador

Febrero 2018

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo DE LA CRUZ PUMASHUNTA MARCELA KARINA declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación: **Estudio del patrimonio inmaterial del ámbito 1: tradiciones y expresiones orales, en la comunidad de Palopo Contadero, parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga.** Siendo la ing. Diana Vinueza tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Mg. Diana Karina Vinueza Morales

C.I. 171606014-8

.....
De la Cruz Pumashunta Marcela Karina

C.I. 050380814-9

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte De la Cruz Pumashunta Marcela Karina, identificada/o con C.C. N° 050380814-9, de estado civil soltera y con domicilio en barrio Loco, a quien en lo sucesivo se denominará **LA/EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA.- LA/EL CEDENTE es una persona natural estudiante de la carrera de ingeniería en ecoturismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **Estudio del patrimonio inmaterial del ámbito 1: tradiciones y expresiones orales, en la comunidad de Palopo Contadero, parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga**. La cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico.- marzo 2013

Aprobación HCA.- febrero 2018

Tutor.- Mg. Diana Karina Vinueza Morales.

Tema: Estudio del patrimonio inmaterial del ámbito 1: tradiciones y expresiones orales, en la comunidad de Palopo Contadero, parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga.

CLÁUSULA SEGUNDA.- LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA.- Por el presente contrato, **LA/EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA.- OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA/EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.

c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.

f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA.- El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA/EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA.- El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA.- CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.- Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA/EL CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA.- LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS.- LA CESIONARIA podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA/EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA.- El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en las cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA.- En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA.- Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga a los 23 días del mes de febrero del 2018.

Ing. MBA. Cristian Tinajero Jiménez
EL CEDENTE

De la Cruz Pumashunta Marcela Karina
EL CESIONARIO

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“estudio del patrimonio inmaterial del ámbito 1: tradiciones y expresiones orales, en la comunidad de Palopo Contadero, parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga.”, De la Cruz Pumashunta Marcela Karina, de la carrera ingeniería en ecoturismo , considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 31 enero, 2018

.....
El Tutor

Mg. Diana Karina Vinueza Morales.

CC: 171606014-8

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de ciencias agropecuarias y recursos naturales; por cuanto, el o los postulantes: De la Cruz Pumashunta Marcela Karina con el título de Proyecto de Investigación: Estudio del patrimonio inmaterial ámbito 1: tradiciones y expresiones orales, en la comunidad Palopo Contadero, parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga. Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 23 de febrero 2018

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)

Amparo Elizabeth Guevara Aguay

CC: 171477011-4

Lector 2

Klever Homero Muñoz Solís

CC: 050139781-4

Lector 3

Vizcaíno Cárdenas Tania Libertad

CC: 050187666-8

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haber sido el pilar fundamental en mi vida y me ha sabido bendecir en todo momento para poder seguir luchando por mis sueños, venciendo todas las adversidades que se han presentado en mi camino.

Gracias también a mis padres, hermanas y mi novio que con su apoyo incondicional, comprensión, amor y confianza han hecho posible el poder culminar una etapa más en mi carrera profesional.

Mi extenso agradecimiento a todos los profesores de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo que con su sabiduría y paciencia supieron compartir sus experiencias y conocimientos durante mi formación académica y en especial agradezco a mi Tutora Mg. Diana Vinuesa quien estuvo guiándome académicamente con su experiencia y profesionalismo.

Por ultimo mis sinceros agradecimientos a los moradores de la comunidad Palopo Contadero por ayudarme con toda la información necesaria.

De la Cruz Pumashunta Marcela Karina

DEDICATORIA

Mi proyecto de investigación les dedico con todo mi cariño y gratitud a mis padres: Eduardo de la Cruz y Feliciano Pumashunta por su apoyo constante de brindarme la oportunidad de obtener mi título profesional siendo ellos para mí un ejemplo de superación, quienes a lo largo de mi existencia han velado por mi bienestar y educación, también por brindarme todo su amor, comprensión y apoyo incondicional en mi vida estudiantil. Les dedico a ellos mi esfuerzo, sacrificio y optimismo plasmado durante toda mi formación académica y desarrollo del presente proyecto de investigación.

De la Cruz Pumashunta Marcela Karina

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

TÍTULO: “Estudio Del Patrimonio Inmaterial Del Ámbito: 1 Tradiciones Y Expresiones Orales, En La Comunidad De Palopo Contadero, Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga”

Autor: De la Cruz Pumashunta Marcela Karina

RESUMEN

La investigación denominada “Estudio Del Patrimonio Inmaterial Del Ámbito: 1 Tradiciones Y Expresiones Orales, En La Comunidad De Palopo Contadero, Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga”. Se desarrolló en base a tres objetivos establecidos el primero fue un Diagnóstico en el cual se levantó la información en el aspecto geográfico ambiental, socio económico e histórico cultural a través de entrevistas a los moradores de la comunidad Palopo Contadero, para conocer el estado actual del sector, en el segundo objetivo se realizó el Inventario de las tradiciones y expresiones orales mediante las fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), En la presente investigación se obtuvo como resultado cinco sub ámbitos de las tradiciones y expresiones orales que corresponden: a tales como; leyendas, mitos, loas, adivinanzas y refranes. Con un total de 65 expresiones orales de los cuales: El 34% son refranes, el 23% son adivinanzas, el 20% se pudieron encontrar mitos/creencias, el 12% de leyendas que solo narran las personas mayores, y el 11% corresponde a la Loas, este tiene el menor porcentaje porque se las escucha solo en las fiestas. La información fue recolectada por medio de entrevistas a los actores claves de la Comunidad, las mismas que permitieron obtener información para registrar los datos en el inventario, en el tercer objetivo se elaboró la guía de las tradiciones y expresiones orales mediante la sistematización de los datos obtenidos, lo cual se hizo referencia las leyendas, mitos/creencias, loas, adivinanzas y refrenes ya que la investigación propuso salvaguardar y difundir los conocimientos a futuras generaciones. Se pudo presenciar en esta investigación que la juventud actual de 18-25 años no poseen ningún conocimiento de leyendas, mientras que los adultos mayores tienen un sin número de saberes y conocimientos que aún se mantiene. La falta de trasmisión de saberes por los padres es notoria en la juventud actual, los moradores jóvenes desconocen los mitos,

leyendas, cuentos, incluso las costumbres y tradiciones que tiene su sector.

Palabras Claves: Patrimonio cultural, Patrimonio Inmaterial, diagnóstico, expresiones orales, cultural Rescate, difundir a futuras generaciones, salvaguardar, Guía.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

Academic Unit of Agricultural Sciences and Natural Resources

TITLE: "Study Of The Immaterial Heritage Of The Field 1: Traditions And Oral Expressions, In The Community Of Palopo Conadero, Parroquia Ignacio Flores, And Cantón Latacunga"

Author: De la Cruz Pumashunta Marcela Karina

ABSTRACT

The research called "Study of the Immaterial Heritage of the Field 1: Traditions and Oral Expressions, in the Community of Palopo Contadero, Parroquia Ignacio Flores, and Latacunga Canton ". It was developed based on three established objectives. The first one was a Diagnosis in which the information was gathered in the geographical environmental, socio-economic and historical-cultural aspect through interviews with the residents of the Palopo Contadero community, to know the current status of the sector, in the second objective, the inventory of oral traditions and expressions was carried out using the INPC (National Institute of Cultural Heritage) files. At the present investigation, five sub-scopes of the oral traditions and expressions were obtained as a result: such as; legends, myths, loas, riddles and proverbs. With a total of 65 oral expressions of which: 34% are sayings, 23% are riddles, 20% could be found myths / beliefs, 12% of legends that only narrate the elderly, and 11% corresponds to the Loas, this has the lowest percentage because they are heard only at parties. The information was collected through interviews with the key actors of the Community, which allowed to obtain information to register the data in the inventory, in the third objective, the Guide of oral traditions and expressions was elaborated by systematizing the data obtained, which referred to the legends, myths / beliefs, loas, riddles and refrenes since the research proposed to safeguard and disseminate knowledge to future generations. It was possible to witness in this research that the current youth of 18-25 years do not possess any knowledge of legends, while older adults have a number of knowledge and knowledge that is still maintained. The lack of transmission of knowledge by parents is notorious in today's youth; young people are unaware of the myths, legends,

stories, even the customs and traditions of their sector.

Key words: Cultural heritage, Intangible Heritage, diagnosis, oral expressions, cultural Rescue, disseminate to future generations, safeguard, Guide.

ÍNDICE

1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. BENEFICIARIOS.....	4
4.1. DIRECTOS:	4
4.2. INDIRECTOS:	4
5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
5.1. MACRO:	5
5.2. MESO:	5
5.3. MICRO:	5
6. OBJETIVOS	6
6.1. OBJETIVO GENERAL:	6
6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	6
7. ACTIVIDADES Y SISTEMATIZACIÓN DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS	7
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	8
8.1. CONSTITUCIÓN.....	8
8.2. PLAN DEL BUEN VIVIR SEGÚN LA CONSTITUCIÓN.....	8
8.2.1. Régimen Del Buen Vivir	8
8.3. LA ACULTURACIÓN	9
8.5. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	11
8.5.1. Patrimonio Material:.....	11
8.5.2. Patrimonio Inmaterial	11

8.6.	CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	13
8.6.1.	Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales.....	13
8.7.	TRADICIÓN ORAL	13
8.7.1.	LEYENDAS	14
8.7.2.	MITOS	14
8.7.3.	LOAS	14
8.7.4.	ADIVINANZAS	15
8.7.5.	REFRANES	15
8.8.	SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL	15
8.9.	PATRIMONIO SONORO	16
9.	METODOLOGÍA	17
9.1.	METODOLOGÍAS.....	17
9.1.1.	MÉTODO CUALITATIVO:	17
9.1.2.	MÉTODO CUANTITATIVO:	18
9.1.3.	MÉTODO DESCRIPTIVO:	18
9.1.5.	MÉTODO INDUCTIVO:	18
9.1.6.	MÉTODO DEDUCTIVO:	19
9.2.	TÉCNICAS	19
9.2.1.	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA:	19
9.2.2.	INVESTIGACIÓN DE CAMPO:	19
9.2.3.	OBSERVACIÓN:.....	19
9.2.4.	ENTREVISTAS:	19
9.2.5.	REGISTRO SONORO:.....	20
9.2.6.	REGISTRO FOTOGRÁFICO:.....	20
9.2.7.	DIAGNÓSTICO SITUACIONAL	20
9.2.7.1.	Geográfico-Ambiental	21
9.2.7.2.	Socio-Económico	21
9.2.7.3.	Histórico-Cultural.....	21
9.2.7.4.	FICHAS DEL INPC:	21
9.3.	INVENTARIO.....	22
9.1.	SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:	22

9.2.	LA GUÍA	22
9.3.	GUÍA DESCRIPTIVA.....	23
9.4.	EL PROCESO ELABORACIÓN DEL DOCUMENTO.....	23
9.5.	ESTRUCTURA DE LA GUÍA DESCRIPTIVA	23
9.6.	DISEÑO DE LA GUÍA.....	24
9.6.1.	Utilización de medios informáticos:.....	24
10.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	24
10.1.	Diagnóstico situacional del área del estudio	24
10.1.1.1.	Macro localización.....	25
10.1.1.2.	Meso localización	26
10.1.1.3.	Micro localización	27
10.2.	INVENTARIO.....	30
10.3.	ANÁLISIS DEL INVENTARIO	33
10.3.1.	GUÍA DESCRIPTIVA DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORARES	35
10.4.	ANÁLISIS DE LA GUÍA.....	35
11.	IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS	36
11.1.	IMPACTO SOCIAL.....	36
11.2.	IMPACTO TÉCNICO	37
11.3.	IMPACTO AMBIENTAL.....	37
11.4.	IMPACTO ECONÓMICO	37
12.	PRESUPUESTO.....	37
13.	CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN.....	38
13.1.	CONCLUSIÓN.....	38
13.2.	RECOMENDACIONES.....	39
14.	BIBLIOGRAFÍA.....	40
15.	ANEXOS.....	42
ÍNDICE DE TABLAS		
TABLA 1	POBLACIÓN.....	4

TABLA 2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	7
TABLA 3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	17
TABLA 4 MACRO LOCALIZACIÓN	25
TABLA 5 MESO LOCALIZACIÓN	26
TABLA 6 MICRO LOCALIZACIÓN, DIAGNÓSTICO AMBIENTAL.....	27
TABLA 7 DIAGNÓSTICO SOCIO CULTURAL.....	28
TABLA 8 DIAGNÓSTICO SOCIO ECONÓMICO.....	30
TABLA 9 RESULTADOS DE ACTORES CLAVES/GRUPO SOCIALES.....	31
TABLA 10 INVENTARIO DE TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	32
TABLA 11 PRESUPUESTO DEL PROYECTO	37
TABLA 12 FICHA DE OBSERVACIÓN.....	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO 1 POBLACIÓN.....	4
GRAFICO 2 EXPRESIONES ORALES	33
GRAFICO 3 SENSIBILIDAD AL CAMBIO	34

ÍNDICE DE MAPA

MAPA 1 PROVINCIA DE COTOPAXI	25
MAPA 2 MACRO LOCALIZACIÓN PARROQUIAS DEL CANTÓN LATACUNGA.....	25
MAPA 3 MACRO LOCALIZACIÓN DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES	26
MAPA 4 MICRO LOCALIZACIÓN DEL SECTOR PALOPO CONTADERO.....	27

ÍNDICE DE FICHAS

FICHA 1 LEYENDA: EL HOMBRE TORO	50
FICHA 2 LEYENDA: EL NIÑO DEL LAGO	52
FICHA 3 LEYENDA: EL DUENDE MALO	54
FICHA 4 LEYENDA: EL DUENDE BUENO.....	56
FICHA 5 LEYENDA: EL LOBO Y EL SOLITARIO	58
FICHA 6 LEYENDA: EL CÓNDOR Y LA PASTORA	60
FICHA 7 LEYENDA: EL UÑAGUILLE	62
FICHA 8 LEYENDA: LA LOCA VIUDA	64
FICHA 9 MITOS/CREENCIAS: EL ARCOÍRIS.....	66

FICHA 10 MITOS/CREENCIAS: EL ARCOÍRIS	68
FICHA 11 MITOS/CREENCIAS: PERRO AULLANDO.....	70
FICHA 12 MITOS/CREENCIAS: EL ARCOÍRIS	72
FICHA 13 MITOS/CREENCIAS: EL ARCOÍRIS	74
FICHA 14 MITOS/CREENCIAS: EL LOBO	76
FICHA 15 MITOS/CREENCIAS: EL CUY NEGRO	78
FICHA 16 MITOS/CREENCIAS: LA GALLINA NEGRA.....	80
FICHA 17 MITOS/CREENCIAS: EL CHUCURI	82
FICHA 18 MITOS/CREENCIAS: EL GATO.....	84
FICHA 19 MITOS/CREENCIAS: CORTARSE EL CABELLO EN RAMOS.....	86
FICHA 20 MITOS/CREENCIAS: EL CALOSTRO CALIENTE.....	88
FICHA 21 MITOS/CREENCIAS: SOÑAR SANTOS	90
FICHA 22 LOAS: PALOPO.....	92
FICHA 23 LOAS	94
FICHA 24 LOAS	96
FICHA 25 LOAS	98
FICHA 26 LOAS	100
FICHA 27 LOAS	102
FICHA 28 LOAS	104
FICHA 29 ADIVINANZAS.....	106
FICHA 30 ADIVINANZAS.....	108
FICHA 31 ADIVINANZAS.....	110
FICHA 32 ADIVINANZAS.....	112
FICHA 33 ADIVINANZAS.....	114
FICHA 34 ADIVINANZAS.....	116
FICHA 35 ADIVINANZAS.....	118
FICHA 36 ADIVINANZAS.....	120
FICHA 37 ADIVINANZAS.....	122
FICHA 38 ADIVINANZAS.....	124
FICHA 39 ADIVINANZAS.....	126
FICHA 40 ADIVINANZAS.....	128

FICHA 41 ADIVINANZAS.....	130
FICHA 42 ADIVINANZAS.....	132
FICHA 43 ADIVINANZAS.....	134
FICHA 44 REFRÁN	136
FICHA 45 REFRÁN	138
FICHA 46 REFRÁN	140
FICHA 47 REFRÁN	142
FICHA 48 REFRÁN	144
FICHA 49 REFRÁN	146
FICHA 50 REFRÁN	148
FICHA 51 REFRÁN	150
FICHA 52 REFRÁN	152
FICHA 53 REFRÁN	154
FICHA 54 REFRÁN	156
FICHA 55 REFRÁN	158
FICHA 56 REFRÁN	160
FICHA 57 REFRÁN	162
FICHA 58 REFRÁN	164
FICHA 59 REFRÁN	166
FICHA 60 REFRÁN	168
FICHA 61 REFRÁN	170
FICHA 62 REFRÁN	172
FICHA 63 REFRÁN	174
FICHA 64 REFRÁN	176
FICHA 65 REFRÁN	178

1. INFORMACIÓN GENERAL

TEMA:

Estudio del patrimonio inmaterial del ámbito: 1 tradiciones y expresiones orales en la comunidad de Palopo Contadero, Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga.

Fecha de inicio:

04 abril del 2017.

Fecha de finalización:

23 febrero del 2018.

Lugar de ejecución:

Barrió Palopo Contadero, parroquia Ignacio Flore, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Unidad que auspicia:

Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Carrera que auspicia:

Ingeniería en ecoturismo

Equipo de trabajo:

Marcela Karina De la Cruz Pumashunta

Ing. Diana Karina Vinueza Morales

Líneas de investigación:

Cultura, Patrimonio y Saberes Ancestrales

Sub líneas:

Turismo Comunitario

2. RESUMEN DEL PROYECTO

La investigación denominada “Estudio Del Patrimonio Inmaterial Del Ámbito: 1 Tradiciones Y Expresiones Orales, En La Comunidad De Palopo Contadero, Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga”. Se desarrolló en base a tres objetivos establecidos el primero fue un Diagnóstico en el cual se levantó la información en el aspecto geográfico ambiental, socio económico e histórico cultural a través de entrevistas a los moradores de la comunidad Palopo Contadero, para conocer el estado actual del sector, en el segundo objetivo se realizó el Inventario de las tradiciones y expresiones orales mediante las fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), En la presente investigación se obtuvo como resultado cinco sub ámbitos de las tradiciones y expresiones orales que corresponden: a tales como; leyendas, mitos, loas, adivinanzas y refranes. Con un total de 65 expresiones orales de los cuales: El 34% son refranes, el 23% son adivinanzas, el 20% se pudieron encontrar mitos/creencias, el 12% de leyendas que solo narran las personas mayores, y el 11% corresponde a la Loas, este tiene el menor porcentaje porque se las escucha solo en las fiestas. La información fue recolectada por medio de entrevistas a los actores claves de la Comunidad, las mismas que permitieron obtener información para registrar los datos en el inventario, en el tercer objetivo se elaboró la Guía de las tradiciones y expresiones orales mediante la sistematización de los datos obtenidos, lo cual se hizo referencia las leyendas, mitos/creencias, loas, adivinanzas y refrenes ya que la investigación propuso salvaguardar y difundir los conocimientos a futuras generaciones. Se pudo presenciar en esta investigación que la juventud actual de 18-25 años no poseen ningún conocimiento de leyendas, mientras que los adultos mayores tienen un sin número de saberes y conocimientos que aún se mantiene. La falta de transmisión de saberes por los padres es notoria en la juventud actual, los moradores jóvenes desconocen los mitos, leyendas, cuentos, incluso las costumbres y tradiciones que tiene su sector.

Palabras Claves: Patrimonio cultural, Patrimonio Inmaterial, diagnóstico, expresiones orales, cultural Rescate, difundir a futuras generaciones, salvaguardar, Guía.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación se lo realizó con el fin de salvaguardar, proporcionar y conocer las Tradiciones y Expresiones Orales de la comunidad de “Palopo Contadero”. A través de ella se pretende incentivar a los moradores al encuentro de sus raíces, identidad y su cultura. Ya que con el pasar de los años ha existido una mezcla y pérdidas de las diferentes expresiones orales que son originarias de la cultura de los pueblos.

Para dar cumplimiento el presente proyecto se basó en tres objetivos como primero el diagnóstico situacional del sector, para poder tener un conocimiento de cómo se encuentra el lugar de estudio y de esa manera dar solución al principal problema, que es la falta de una investigación minuciosa.

Seguidamente se realizará el inventario de las tradiciones y expresiones orales con la recopilación de información de cada actores claves para registrar las diferentes tradiciones y expresiones orales como: cuentos, leyenda, mitos/creencias, loas existentes en el lugar, como herramienta se puede utilizar la ficha del INPC (instituto nacional de patrimonio cultural) para de esa manera recopilar cada uno de las expresiones orales que los actores mencionan.

Una vez finalizado el estudio mediante la implementación de una guía descriptiva se dará a conocer las tradiciones y expresiones orales de la comunidad que son importantes por su trascendencia histórica, imaginaria y cultural para las generaciones presentes y futuras, ya que representa valores, costumbres y habilidades que tienen las personas. Son herencias culturales que con el pasar del tiempo no se ha ido difundiéndose a las nuevas generaciones, ya que se pueden perderse en el tiempo. Por lo tanto se ha visto la necesidad de promover que los mitos, refranes, loas, cantos religiosos y leyendas se proporcionen a los pobladores, así como también a las personas que visitan la comunidad de Palopo Contadero, mediante la elaboración de una guía descriptiva. Constituye un aporte al desarrollo del turismo, la cual involucra a varios actores tanto públicos como privados y así también como producto turístico, que generará beneficios a la comunidad.

Este estudio se realizará en la comunidad Palopo contadero que tendrá como involucrados: grupo de investigación y los habitantes de la comunidad y personas que quieran ser parte de este proyecto.

4. BENEFICIARIOS

4.1.Directos:

Moradores 156 mujeres y 187 hombres del barrio Palopo Contadero Parroquia Ignacio Flores y Cantón Latacunga, los mismos pueden optar por desarrollar turismo.

Tabla 1 Población

Números de habitantes		
Hombre	Mujer	Total
156	187	343

Fuente: Pobladores del año 2017 de la comunidad Palopo Contadero

Elaborado por: De la Cruz 2017

Grafico 1 Población



Fuente: Pobladores del año 2017 de la comunidad Palopo Contadero

Elaborado por: De la Cruz 2017

4.2.Indirectos:

Los beneficiarios indirectos serán, la Universidad Técnica de Cotopaxi utilizando el proyecto de investigación como medio de estudio y como instrumento de investigación, o para cualquier persona quien desee hacer uso de la información para estudios futuros, los Turistas tanto nacionales y extranjeros que pueda disfrutar de proyecto cumplido, y en fin todas las personas que deseen información y conocer de las tradiciones y expresiones orales de dicha comunidad.

5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

5.1.Macro:

La provincia de Cotopaxi alcanza una extensa gama de manifestaciones culturales, evidentes en los asentamientos indígenas que tienen una variedad de costumbres y tradiciones que forman parte de su proceso histórico, a pesar de tener todos estos atributos algunos sectores no son tomados en cuenta para el aprovechamiento cultural a pesar de tener grandes potenciales naturales, culturales y turísticos.

5.2.Meso:

En el cantón Latacunga de la misma forma no existe aporte de las autoridades competentes que trabajen en la realización de un estudio cultural ya que les dan poca importancia a los legados históricos y se basan más en lo material pero no en la transmisión de los conocimientos ancestrales de las diferentes parroquias y comunidades.

5.3.Micro:

La Parroquia Ignacio flores y la Comunidad de Palopo Contadero tiene una riqueza cultural que no se da a conocer debido a la falta de una investigación minuciosa y difusión. Esto hace que no se transmita la importancia de la identidad cultural que tiene cada pueblo o comunidad, la gente no tiene conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial como parte de su cultura, por lo tanto, no existe un estudio de los ámbitos basados en las tradiciones y expresiones orales. Siendo esto un conocimiento importante, que por el desconocimiento se ha ido perdiendo las costumbres y tradiciones ya que muchas de las personas no transmiten las leyendas, refranes, loas, creencias/mitos, adivinanzas que ellos conocen y de esa manera se ha llevado así a la pérdida de la cultura autóctona del sector que día a día va tomando un cambio radical y perjudicial para un pueblo dueño de una gran riqueza cultural. Por lo mismo este proyecto busca promover costumbres propias del sitio la misma ayudara a revitalizar la identidad de un pueblo indígena, de manera urgente revivir las tradiciones que es un atractivo cultural muerto que necesita de mano de comuneros consientes pare revitalizar, difundir, a generaciones futuras, con el fin de mantener de generación en generación y ser una comunidad con costumbres y tradiciones vivas, que impulse al desarrollo del turismo comunitario del sector.

6. OBJETIVOS

6.1.Objetivo General:

Realizar una guía descriptiva mediante un estudio minucioso sobre las tradiciones y expresiones orales aplicando los diferentes métodos y técnicas de investigación, para dar a conocer y contribuir a la salvaguardia de los diferentes patrimonios inmateriales que posee la comunidad.

6.2.Objetivos Específicos:

- ✓ Diagnosticar el estado situacional del patrimonio inmaterial ámbito (1) tradiciones y expresiones orales, mediante la recopilación de información primaria y secundaria, para conocer el estado actual del lugar.
- ✓ Realizar un inventario del patrimonio inmaterial, a través de las fichas INPC, para identificar las diferentes tradiciones y expresiones orales existentes en el sitio.
- ✓ Dar a conocer las diferentes tradiciones y expresiones orales, a través de la sistematización de datos más relevantes, para realizar el diseño y elaboración de la guía descriptiva.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMATIZACIÓN DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS

Tabla 2 Cronograma de actividades

Objetivos específicos	Actividad	Resultado	Técnicas e Instrumentos
✓ Diagnosticar el estado situacional del patrimonio inmaterial ámbito (1) tradiciones y expresiones orales, mediante la recopilación de información primaria y secundaria, para conocer el estado actual del lugar.	-Revisión bibliográfica. -Análisis documental. -Salidas de campo a la comunidad. -Elaborar instrumentos -Identificar actores claves.	Diagnóstico situacional	Obtención de información a través de los actores claves mediante la: -Entrevista. -Observación directa. - Ficha de observación -Revisión bibliográfica.
✓ Realizar un inventario del patrimonio inmaterial, a través de las fichas INPC, para identificar las diferentes tradiciones y expresiones orales existentes en el sitio.	-Salidas de campo -Recopilación de información para la elaboración de la fichas de registro de las tradiciones y expresiones orales.	Inventarios de las tradiciones y expresiones orales	Aplicación de: -Entrevistas -Fichas del INPC, para identificar las tradiciones y expresiones orales -registro sonoro
✓ Dar a conocer las diferentes tradiciones y expresiones orales, a través de la sistematización de datos más relevantes, para contribuir al diseño y elaboración de la guía descriptiva.	-Registro y elección de las expresiones orales -Elaboración de un breve resumen lo más relevantes. -Diseño de la guía. -Impresión de la guía.	Presentación de la guía	-Sistematización de los resultados. -Guía elaborada

Fuente: Actividades según los objetivos

Elaborado por: De la Cruz 2017

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. Constitución

Según (**Constitución Nacional del Ecuador, 2008**) Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado: 1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

Según la constitución menciona que en el art.380 será los responsables de velar por la identidad, protecciones, mantenimiento y restauración del patrimonio cultural tanto tangible e intangible existente en el ecuador para de esta manera mantener viva las costumbres y tradiciones de cada uno de los pueblos.

8.2. Plan del buen vivir según la Constitución

8.2.1. Régimen Del Buen Vivir

Según la constitución título xvi, capítulo primero, sección quinta: cultura. Tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales y salvaguardar el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales así como menciona el que se encuentra en el artículo del buen vivir. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán propios. El Estado tendrá derecho de anticipación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección.

En el **Art. 379**. Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguardia del estado:

1 Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo (**Regimen del Buen vivir, 2008**).

8.3.La aculturación

Una de las causas principales de la aculturación es la migración, la cual se produjo entre los años 1970-2005, donde gran cantidad de indígenas buscaron nuevos rumbos en países europeos y en Norteamérica, donde aprendieron nuevas costumbres; dentro de las comunidades indígenas que migran, hay grandes cambios culturales, algunos visible y otros no son visibles, pero en su interioridad están experimentando cambios que van a definir históricamente en la vida de esos pueblos(Arellano J. , 2012).

La identidad cultura es uno de los factores que posee el ser humano para identificarse ya sea como mestizo, negro o indígena que son muy propias de cada pueblo. La situación económica que cada país ha obligado a la sociedad que emigre a las ciudades, en búsqueda de días mejores, las causas que motivan para la consolidación de este fenómeno son varias, una de ellas es la aculturación donde un grupo de persona adquieren nuevas culturas mediante medios tecnológicos la influencia del estado económico, situación laboral, los salarios bajos, falta de trabajo y las expectativas construidas sobre personas del sector rural, como también de todo la concepción que se ha construido alrededor de las comunidades de origen, pudiendo ser vistos positiva o negativamente, que inducen día a día en la población adaptar costumbres ajenas a la de ellas.

La pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador (aculturación), es una realidad que es notorio, donde la generación nueva ha dejado sus raíces ancestrales que asido la base del sobrevivencia del hombre indígena, olvidando que la trascendencia asido por mucho tiempo un legado cultural que tratan de conservar y transmitir de generación en generación. Cada acto cultural, religioso o natural como las fiestas religiosas, las costumbres, las mingas, los ritos, el idioma kichwa y sobre todo la vestimenta es el valor cultural que ellos poseen.

Según (Pumashunta, 2017)explica, que en especial los abuelos narraban sus cuentos, que a través de ellos transmitían conocimientos, normas y pautas de comportamiento, los cuentos, mitos en su mayoría eran creados por adultos mayores para poner miedo o de ejemplo a los hijo además impartían consejos en base a la experiencia, como aprender a respetar y querer a la madre tierra. Y la importancia de implementación de

cátedras de cultura la cosmovisión desde una educación básica hasta en las universidades para que la humanidad crezca con el sentido de conservación de patrimonio inmaterial y se salvaguarde.

También se puede decir que es importante que la educación de cultural se podría impartir en cada uno de los hogares, fomentar la base de la cultura, posteriormente acojan en las unidades educativas hacer prevalecer el orgullo de poseer una etnia, conocimientos ancestrales y compartir una relación intercultural.

“Ante los nuevos retos de la globalización y la tecnificación, la identidad cultural juega un papel muy importante en el desarrollo de los pueblos, hombres conscientes de su raíz tendrán también metas claras sobre el papel que tienen que cumplir frente a los nuevos retos de la sociedad, pero siempre amparados bajo la filosofía del Ama llulla, ama killa y ama shuwa, y de esta manera no caer en la corrupción y en el abuso sobre el pueblo, y que nunca deje de pensar que ser indígena en su máxima expresión” (Enrique, 2016).

El poseer una etnia los hace únicos desde hace mucho tiempo los ante pasado han dejado un legado filosófico importante con las que el indígena identifica la filosofía del Ama llulla, ama killa y ama shuwa, que en varias comunidades aun lo practica, porque forma parte importante del vivir.

8.4.Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es la herencia cultural propia de nuestros antepasados de una comunidad, que se ha mantiene hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes y futuras. El patrimonio cultural está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades como resultado de un proceso histórico en donde las sociedades manifiestan la reproducción de ideas elaboradas por ellas mismas, como también el impulso material, constituyéndose como factores que identifican y diferencian del país, región o localidad.

El patrimonio cultural, en su sentido más amplio, es considerado como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que son transmitidos a nuestros descendientes. Consideramos patrimonio cultural al conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes,

que definen a un pueblo: lengua, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas, la historia y sus restos materiales(García, 2012).

Al hablar de patrimonio cultural, encontramos también una relación continua con la herencia, la memoria y la identidad. El patrimonio está profundamente mezclado al pasado como herencia, pero es, actualizado en el presente y es un referente indiscutible para el futuro al tiempo que, constituye parte importante de nuestros rasgos de identidad. El patrimonio cultural es la herencia que nuestros antepasados, pueblos, comunidades, e incluso países. Aparte de ser los monumentos y objetos arqueológicos, parte del patrimonio cultural, también comprenden lo que son las tradiciones, costumbres, rituales entre otros que son muy importantes para la identidad de un lugar.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO, 2003).

8.5. Clasificación del Patrimonio Cultural

8.5.1. Patrimonio Material:

El patrimonio material está compuesto por todos los objetos y bienes culturales perceptibles a los sentidos y que se presentan de manera material; estos conforman la riqueza del país y muestran la cultura.

Estos bienes pueden ser muebles o inmuebles. Dentro de los bienes materiales podemos encontrar objetos arqueológicos, conjuntos urbanos, obras de arte, pinturas, considerados dentro de esta clasificación, que reflejan el estilo de vida e ideas de un pueblo. Dichos objetos comunican; hablan de culturas, civilizaciones, prácticas, costumbres, creencias y rituales (Ministerio Coordinador de patrimonio, 2011).

8.5.2. Patrimonio Inmaterial

“El consenso sobre la definición del Patrimonio Inmaterial ha sido uno de los principales desafíos a nivel mundial tomando en cuenta que,

históricamente, la reflexión sobre el Patrimonio Cultural ha girado en torno a los bienes materiales, concretamente sobre los monumentos y los objetos de valor excepcional. Volcar la mirada tradicional del patrimonio hacia el sujeto ha permitido la construcción de nuevos enfoques donde se considera a los contenidos simbólicos como elementos integradores del Patrimonio Cultural, es decir, que hoy en día no es posible hablar de objetos o monumentos sin hacer referencia a sus significados culturales” **(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural , 2003).**

El patrimonio cultural inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos de identidad y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el PCI está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones de saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidos de generación en generación. **(Sostenibilidad del patrimonio, 2014).**

El patrimonio inmaterial desde hace mucho tiempo se ha ido transmitiendo de generación en generación, que es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana, por ende se ha clasificado en varias categorías, como puede ser de transmisiones, expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales de actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales que es importante para la población mantener dicho conocimiento, el fin que tiene la UNESCO con el patrimonio inmaterial después de inventariar las cinco categorías salvaguardar el documento de investigación, para conservación y transmitir preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos, por ende dar prioridad a la autenticidad de los bienes.

Con frecuencia se comparten el conocimiento y técnicas dentro de una comunidad, e igualmente las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial se llevan a cabo a menudo, de forma colectiva. Muchos elementos del patrimonio cultural inmaterial pueden estar amenazados debido a efectos de la globalización y la falta de medios de valorización y de entendimiento que

conducen al deterioro de las funciones y a la falta de interés hacia ellos entre las nuevas generaciones (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2011).

8.6. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

(UNESCO, 2007) El Ecuador ha considerado cinco categorías generales propuestas denominadas “ámbitos” del patrimonio cultural inmaterial:

- 1) Tradiciones y expresiones orales
- 2) Artes del espectáculo,
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos. Etc.

8.6.1. Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales

(UNESCO, 2007) Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación. Como por ejemplo leyendas, mitos, cuentos etc.

Según la UNESCO menciona que las tradiciones y expresiones orales, esta se enfocado la “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas. Algunos tipos de expresiones orales son de uso corriente y pueden ser utilizadas por comunidades enteras.

8.7. Tradición oral

Se define a la tradición oral como todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación y que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Forma parte del patrimonio inmaterial de una comunidad y se puede manifestar a través de diferentes formas habladas, como cantos populares, cuentos, mitos, leyendas, poesía, etc. Dependiendo del contexto estos relatos pueden ser antropomórficos, escatológicos, teogónicos,

etcétera. (Giménez, 2005).

Las tradiciones orales es una forma de transmitir la cultura, la experiencia y las tradiciones de un pueblo a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fabulas, mitos, cuentos, etc. Se trasmite de padres a hijos de generación en generación, llegando hasta nuestros días y tiene como función primordial la de salvaguardar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos.

8.7.1. Leyendas

La leyenda es un relato hablado que se conserva en la tradición oral de un pueblo. Indica lugares con precisión y en su origen tiene antecedentes históricos. Por lo mismo, sus personajes son identificables, aunque nunca iguales al personaje o hecho en el cual se basan.(Gual, 2003).

La leyenda cuenta la historia de un pueblo de un hecho natural, sobrenatural o puede ser una mezcla de ambos que se trasmite de generación en generación ya sea en forma oral o como también puede ser escrita. Que nuestro mayores cuentan ya sea que ello han vivió esa experiencia o les contaron que pasaron por eso narran nuestros antepasados hasta la actualidad pero por el pasar de los años se está perdiendo esta tradición.

8.7.2. Mitos

Un mito es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos milagrosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos, los cuales buscan dar una explicación a un hecho.

El mito es un relato explicativo, simbólico y dinámico, de uno o varios acontecimientos extraordinarios personales con referente trascendente, que carece en principio de testimonio histórico, se compone de una serie de elementos invariantes reducibles a temas y sometidos a crisis, presenta un carácter conflictivo.(Losada, 2001).

8.7.3. Loas

“Se trata de una composición breve en verso que escenifica antes que el primer acto o jornada de una comedia.” (Naharro, 2001).

Las loas son versos cantados que antiguamente se utilizaba para dar humor antes de empresas la jornada, pero en la actualidad las loas los podemos escuchar en las fiestas principalmente.

8.7.4. Adivinanzas

“Se trata de enigmas sencillos en los que se describe una cosa de forma indirecta para que alguien lo adivine”. (Cervantez, 2015).

Las adivinanzas es un juego donde se dice varias características de una cosa para que luego una persona lo adivines, este juego es muy divertida y así como es divertido es bueno para el desarrollo mental de los niños.

8.7.5. Refranes

Se trata de una sentencia breve, cuyo uso es compartido por una comunidad, que promueve la reflexión, trasmite una enseñanza o sirve como ejemplo. Los refranes son dichos consejos que desde la antigüedad se ha transmitido de generación en generación.

8.8. Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial

Se refiere a un conjunto de acciones que permite la continuidad de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, es decir que estas manifestaciones se mantengan vivas y sean practicadas por generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. En este sentido, en la salvaguardia están involucrados además de los hacedores y portadores de saberes y conocimientos, las comunidades, las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la academia y la ciudadanía en general. En el Ecuador, la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial se basa en los mandatos constitucionales que señalan como deber del Estado y como responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas la protección y conservación del patrimonio cultural y natural del país.

“Abarcan la revitalización cultural, conservación, preservación, restauración por eso se llama salvaguarda debido que se está perdiendo las manifestaciones culturales por lo tanto ayuda a promover el rescate cultural y que no se vea afectado” (Instituto Nacional de Patrimonio, 2012)

El patrimonio inmaterial está ligado a la vida cotidiana de los pueblos. La

religiosidad, la música, la danza, la artesanía, las tradiciones orales y los conocimientos y saberes son parte importante del patrimonio, pero sobre todo, en países como los nuestros, constituyen instrumentos valiosos de identidad, de lucha y de reivindicación. Por lo tanto, salvaguardar el patrimonio inmaterial es también proteger la continuidad y la vitalidad de nuestras comunidades **(INPC, 2012)**.

El patrimonio cultural inmaterial significa las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades, así como los instrumentos, los objetos y artefactos, los espacios culturales asociados con el mismo que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte de su cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación a generación, su interacción con la naturaleza y su historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana.

8.9.Patrimonio sonoro

“También tiene un avance muy importante, la investigación ha permitido identificar actores relevantes del mismo. Estas expresiones y manifestaciones que representan nuestra identidad deben registrarse y salvaguardarse para las presentes y futuras generaciones” (Patrimonio Inmaterial de Quito, 2014).

El patrimonio sonoro es el patrimonio inmaterial registrado en un audio y que se puede reproducir para conocer las diferentes tradiciones como: cuentos, leyendas, amorfinos de cada pueblo que son originarios de cada uno de ellos.

9. METODOLOGÍA

La metodología es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que parte de una posición teórica y conduce una selección de técnicas concretas acerca del procedimiento destinado a la realización de tareas vinculadas a la investigación, el trabajo o el proyecto

Tabla 3 *Técnicas e instrumentos*

N°	METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS
Para el diagnóstico situacional	
1	Diagnóstico ambiental, social económico, histórico cultural
2	Investigación de campo
3	Revisión bibliográfica
4	Observación
5	Entrevista
Para el inventario	
1	Fichas del INPC
2	Entrevistas
3	Registro sonoro
Para la Guía	
1	Sistematización de la información
2	Utilización de medios informáticos
Métodos utilizados	
1	Método cualitativo
2	Método cuantitativa
3	Método descriptivo
4	Método inductivo
5	Método deductivo
6	Método comparativo

Fuente: metodologías, técnicas e instrumento

Elaborado por: De la Cruz 2017

9.1. Metodologías

9.1.1. Método cualitativo:

En el método cualitativo generalmente se responden preguntas como ¿por qué?, ¿qué?, ¿cómo? y ¿para qué?; es decir que busca la significación de las cosas, además es explicativo y exploratorio. Cabe destacar que aquí los resultados que se obtienen son muy representativos pero no pueden ser proyectados y usa entrevistas, la observación localizada y grupos de discusión como método de recolección de los datos.

9.1.2. Método cuantitativo:

Conocido como investigación cuantitativa, empírico analítico racionalista o positivista es aquel que se basa en los números para investigar, analizar y comprobar este intenta especificar y delimitar la asociación o correlación, además de la fuerza de las variables, la generalización y objetivación de cada uno de los resultados obtenidos para deducir una población y para esto se necesita una recaudación o acopio metódico u ordenado, y analizar toda la información numérica que se tiene.

9.1.3. Método descriptivo:

Este tipo de investigación consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas, ya que a través de esta investigación se podrá identificar las tradiciones y expresiones orales.

El objetivo de la investigación es conocer la situación actual del área, y la descripción de cada una de las características, consta de nueve etapas de investigación que son las siguientes;

1. Examinar las características del problema
2. Definición y formulación de hipótesis
3. Enuncian los supuestos en que se basa la hipótesis
4. Eligen las fuentes para elaborar el marco teórico
5. Selección de técnicas de recolección de datos
6. Establecen categorías precisas, que se adecúen al propósito del estudio y permitan poner de manifiesto las semejanzas, diferencias y relaciones significativas.
7. Verificación de validez del instrumento
8. Realizar observaciones objetivas y exactas.
9. Descripción, análisis e interpretación de datos(Baray, 2016).

9.1.5. Método inductivo:

El método inductivo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro, la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

9.1.6. Método deductivo:

El método deductivo es un método científico que mediante este se aplica a varios principios de descubrimiento, partiendo de encontrar principios desconocidos, deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

9.1.7. Método comparativo:

Este método es un procedimiento de búsqueda sistemática de similitudes léxicas y fonéticas en las lenguas con el objeto de estudiar su parentesco y finalmente reconstruir la protolengua que dio lugar a las dos o más lenguas comparadas en el procedimiento.

9.2. Técnicas

9.2.1. Revisión bibliográfica:

Una revisión bibliográfica consiste en organizar y resumir las referencias, de tal manera que revelen el estado actual del sitio de estudio, establezcan una base sistemática para la investigación.

9.2.2. Investigación de Campo:

Constituye un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basado en una estrategia de recolección directa de la realidad de las informaciones necesarias para la investigación.

9.2.3. Observación:

Mediante esta técnica se pudo observar el estado actual del lugar de estudio, con el fin de obtener información y registrarla para su posterior análisis, ya que es un elemento fundamental de todo proceso investigativo.

9.2.4. Entrevistas:

Conocida también como entrevista en profundidad es una técnica de Investigación cualitativa, en la que el entrevistador guía la conversación, pero concede espacio al

entrevistado para que exprese sus propios puntos de vista. La entrevista abierta se dirige a la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. **(Olabuénaga, 1999).**

La entrevista es una técnica que sirvió para poder recopilar la información la cual se realizó al Sr Avelino Paste presidente de la comunidad Palopo Contadero, ya que ayudo a adquirir la mayor parte de la información del sector.

Se va a realizar entrevistas a las personas mayores entre los 40 años hasta los 90 años de la comunidad para poder obtener mayor información y conocer las leyendas, mitos, cantos, loas, etc. que conocen.

9.2.5. Registro sonoro:

Los archivos sonoros son una fuente importante de información cultural, al igual que los libros, documentos o video, ya que estos también son testigos invaluable del devenir humano. Son a de más estímulos para la adquisición de conocimiento y vehículos de educación para los más diversos grupos sociales. Se debe utilizar ya que de esta manera se facilitará a la recopilación de información por el simple hecho que son cuentos, leyendas y son contadas y no se puede registrarse en la ficha con facilidad.

9.2.6. Registro fotográfico:

El registro fotográfico es una labor ardua en donde implica la toma de fotografías, después de ello se hará una selección de las mejores fotografías para plasmarlas en el trabajo de investigación o a su vez exponerlas en diferentes lado como en una galería fotográfica o mediante un video de solo fotografía, misma que capturan el momento deseado permitiendo recordad lo que una vez se vivió.

9.2.7. Diagnóstico Situacional

*“Es el conocimiento aproximado de las diversas problemáticas de una población, a partir de la identificación e interpretación de los factores y actores que determinan sus perspectivas y una evaluación de la misma”***(Espinoza, 2012)**

El diagnóstico es la identificación, descripción y análisis evaluativo de la situación actual del lugar o del proceso en función de los resultados que se esperan. Es a la vez una mirada sistémica y contextual, retrospectiva y prospectiva, descriptiva y evaluativa.

El diagnóstico situacional del lugar se realizará con el propósito de identificar la situación actual del lugar se tomara en cuenta lo siguiente:

9.2.7.1.Geográfico-Ambiental

Se lo realizara mediante el análisis espacial trata de comprender las variaciones de la localización y distribución de los fenómenos geográficos, con las diversificaciones introducidas por el análisis de Paisajes en sus aspectos físicos e implicaciones sociales.

9.2.7.2.Socio-Económico

El diagnostico social y económico de la población objetivo es uno de los pasos claves para realizar el proyecto, permite reforzar la justificación del mismo, puesto que se pueden esclarecer lo beneficios directos e identificar externalidades o beneficios indirectos. Así como determinar el déficit que se espera suplir con el proyecto. El objetivo de realizar un diagnóstico es expresar la situación de carencia de condiciones esenciales para la subsistencia y el desarrollo de la población.

9.2.7.3.Histórico-Cultural

El diagnostico histórico- cultural es uno de los paso para conocer la cultura, la costumbre y as tradiciones de cada pueblo y también permite conocer la historia que posee el lugar de estudio.

9.2.7.4.Fichas del INPC:

Dentro de este tipo de metodología consiste en registrar los datos obtenidos de la investigación que se esté realizando en las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ámbito tradiciones y expresiones orales, las cuales debidamente recopilara toda la información del sector.

La ficha del INPC tiene un valor fundamental para completar la investigación que se esté desarrollando, es por ello que la metodología del registro juega un papel muy importante dentro de este proyecto etnográfico. De esta manera será fácil tener acceso a la información que nos brinden los actores claves identificados en la comunidad, permitiendo conocer las tradiciones y expresiones orales, Consiste en registrar los datos que se van obteniendo en las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ámbito tradiciones y expresiones orales las cuales debidamente expuestas que se recopilará las información respectiva.

9.3. Inventario

“El inventario es una relación detallada, ordenada y valorada de los elementos que componen el patrimonio. Antes, los inventarios se realizaban por medio físico, se escribían en un papel”(Gaither & Frazier, 2017).

Se detallada que el inventario es para especificar las características de cada uno de los elementos que integran el patrimonio y que se encuentra realizado a partir de mucha precisión y prolijidad en la plasmación de los datos.

9.1. Sistematización de la información:

Con la información obtenida se realizó la selección de los datos lo cual estará estructura de la siguiente manera: Portada, Índice, Introducción, Objetivos (General y Específico) entre las tradiciones y expresiones orales se encuentran las siguientes: Leyenda del ñaguille, leyenda del hombre que se convierte en toro y por último las conclusiones y las recomendaciones requeridas.

9.2. La guía

Diversas opiniones son las que se establecen entorno al origen etimológico de la palabra guía, sin embargo, una de las más sólidas y aceptadas es que dicho término proviene en concreto del gótico *vitan* que puede traducirse como “vigilar u observar”. Una **guía** es **algo que tutela, rige u orienta**. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al **contexto**. Una guía puede ser el **documento** que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el **listado** con informaciones que se refieren a un asunto específico (Merino, 2012).

Una guía es algo que orienta o dirige algo hacia un objetivo, Por ejemplo un guía de turismo, cultura entre otra es aquel que encamina a los visitantes hacia los sitios más representativos de un lugar geográfico, mostrándoles sus bellezas y relatándoles su historia.

9.3. Guía descriptiva

Guía descriptiva es un tipo de metodología a aplicar para deducir un bien o circunstancia que se esté presentando; se aplica describiendo todas sus dimensiones, en este caso se describe el órgano u objeto a estudiar. También se basa en justificar, La razón de la investigación es proveer un documento que basado en teorías y metodologías sobre inventario que permita llegar al diagnóstico de los bienes que conforman el patrimonio cultural de la zona, como atractivos turísticos y conocer el estado actual en que se encuentran dichos bienes. **(Rojas, 2001)**

La guía se lo realizara mediante la elección de un diseño, para después sistematizar la información obtenida en el transcurso de la investigación, se elegirá, los cuentos, leyendas, loas encontradas durante la investigación para de esta manera llegar a la guía descriptiva de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad.

9.4. El proceso elaboración del documento

La elaboración de la guía puede ser instrumento para la salvaguardia del patrimonio inmaterial donde se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos: La identificación. - Identificar el problema es muy importante para realizar cualquier documento, en esta investigación se detectó la pérdida de tradiciones y expresiones orales. La investigación. - Realizar una investigación profunda es muy importante, para la presente guía se identificó actores claves, como colaboradores de esta narración. Elaboración. - La elaboración de la guía descriptiva posiblemente puede ayudar a ser un plan de salvaguarda para futuras investigaciones, esto puede impulsar a realizar varias investigaciones de ámbito cultural inmaterial.

9.5. Estructura de la guía descriptiva

En la guía usted podrá ver y leer las leyendas, mitos/creencia, loas, adivinanzas y refranes, se describirá cada uno de las expresiones orales antes mencionadas existentes en el sitio, la misma que será dinámica interactiva, que llame la atención al lector, también sirva como herramienta de conocimiento y debate para futuras investigaciones. Donde la estructura de la guía será de la siguiente manera; fotografías de actores claves, transcripciones de relatores con su esencia, simulación en fotografías y grabaciones de

tradiciones y expresiones orales, contenido en dos idiomas kichwa y español.

9.6. Diseño de la guía

Portada

Introducción

Glosario de términos

Prólogo

Como utilizar la guía

Concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial

Concepto de salvaguarda de patrimonio inmaterial

Concepto de ámbito 1: tradiciones y expresiones orales

Concepto de leyendas, mitos/creencia, loas, adivinanzas y refranes

Redacción de la narración de leyendas, mitos/creencia, loas, adivinanzas y refranes de adultos mayores de 80 años

Redacción de narración de adultos mayores de 70 años

Redacción de la narración de los adultos mayores de 40 años

Redacción de las narraciones de los actores menores de 30 años

Análisis de tradiciones y expresiones orales.

9.6.1. Utilización de medios informáticos:

Para el diseño de la guía se debe utilizar los medios informáticos para que realicen los diseños adecuados para llegar a la guía mediante la utilización de software, Microsoft Publisher.

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

10.1. Diagnóstico situacional del área del estudio

Para el diagnóstico situacional de área como metodología se aplicó la observación directa, siendo esta una de las herramientas importantes y complementarias al trabajo. Se ha revisado información primaria y secundaria, incluyendo sitios web y bibliografías, donde brinde información clara y precisa, para mayor ubicación del lugar se realizó de la siguiente manera; macro cantón Latacunga, meso parroquia Ignacio flores, micro barrio Palopo Contadero, cabe mencionar que la micro localización se ejecutó un diagnóstico profundo con siguientes factores como son; socio cultural, ambiental, económico, donde nos arrojó resultados importantes para el análisis de nuestra investigación.

10.1.1.1. Macro localización

El presente estudio se encuentra ubicado en la provincia Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Ignacio flores, sector Palopo Contadero.

Mapa 1 Provincia de Cotopaxi



Fuente: (SIDE, 2012).

Mapa 2 Macro localización parroquias del cantón Latacunga



Elaborado por: Karina De la Cruz.

Fuente: (SIDE, servicios integrales para el desarrollo.)

Tabla 4 Macro localización

CANTÓN LATACUNGA	
Parroquias	10 Parroquias rurales 5 Parroquias urbanas
Barrios	Varios
Límites	Al norte: la provincia de pichincha Al sur: el cantón Salcedo Al este: la provincia de napo y AL oeste: los cantones Sigchos, Pujilí, Saquisilí.
Altitud	Media: 3849m.s.n.m máxima: 5897m,s,n,m mínima: 1800m.s.n.m
Población	98355 hab.
Superficie	1.377 Km2

Elaborado por: Karina De la Cruz.

Fuente: Ordenamiento territorial del cantón latacunga.

Provincia de Cotopaxi se encuentra ubicada entre los 3849 y 1800m.s.n.m. El clima del Cantón varía por su situación geográfica, posee las siguientes formaciones bioclimáticas: Ecuatorial de alta montaña que va desde 0°C a 6°C, Ecuatorial Meso-térmico seco va desde los 10° a 20°C; Ecuatorial Meso-térmico semi-húmedo va desde 13° a 18°C.

10.1.1.2. Meso localización

La parroquia Ignacio Flores se encuentra en la sierra centro del país, en las estaciones de la cordillera de los andes cerca del volcán Cotopaxi ubicado entre los 3.8400 y 1.800 msnm. La temperatura media en la zona es de 10 a 16°C, aunque existen temperaturas extremas en ciertas temporadas del mes.

Mapa 3 Macro localización de la parroquia Ignacio flores



Elaborado por: Karina De la Cruz
Fuente: (PDOT, 2015)

Tabla 5 Meso localización

PARROQUIA IGNACIO FLORES	
Comunidades	Palopo Centro Palopo Mirador Palopo Contadero
Barrios	34
Límites	Norte: Parroquia Alaquez Este: Colinda con la Parroquia Urbana Ignacio Flores del Cantón Latacunga en las comunidades de Unabana y Palopo. Sur: Parroquia Belisario Quevedo Oeste: Parroquia
Altitud	2.750 msnm
Población	10.038 habitantes
Clima	6 a 12°C,

Elaborado por: Karina De la Cruz

Fuente:(PDOT, 2015)

Cantón Latacunga se encuentra ubicado entre los 2.750 y 1.800 msnm. La temperatura media en la zona es de 8 a 12°C, aunque existen temperaturas extremas en ciertos meses del año. Por la altitud existen sector donde ahí vegetación, así también como sitios de agricultura.

10.1.1.3. Micro localización

La comunidad Palopo Contadero es una de los sectores poco poblado y lejano a la población principal que es la parroquia Ignacio Flores. Se encuentra ubicado a 60 a 70 minutos aproximadamente del centro poblado a 3000 metros, es una población eminentemente indígena. Sus habitantes son quichua hablantes, la población central se comunican en español. La comunidad cuenta con 80 familias de las cuales pocos residen en el sitio, que actualmente se encuentran 52 familias en el sector, que mantienen muy poco las costumbres y tradiciones del sector.

Mapa 4 Micro localización del sector Palopo Contadero



Elaborado por: Karina De la cruz

Fuente: (Google Map, s.f.)

Para la realización del diagnóstico de la parroquia se basará en las siguientes fases:

Tabla 6 Micro localización, diagnóstico ambiental

DIAGNÓSTICO AMBIENTAL	
Clima	Frío
Orografía	Cordilleras: cuales Montañas Llanuras Colinas
Temperatura	8 a 12°C,
Precipitación	500 a 2.000 mm (meses septiembre- noviembre)(enero- mayo)
Piso climático	Páramo alto andino
Altura	3.500 y 4.000 msnm
Tipo de vegetación	Páramo pajonal
Superficie	10 Ha, es decir 10,00 Km ²

Relieve	Bajo se encuentra al noroeste de la parroquia en la salida de la unidad hidrográfica que del mismo abarca a los moradores del sector
Uso y Cobertura del Suelo	Cultivo Bosque nativo Vegetación herbácea Vegetación arbustiva Páramo Pastizal Infraestructura antrópica (Estructuras construidas por el hombre)

Elaborado por: Karina De la Cruz

Fuente:(PDOT, 2015)

La comunidad palopo contadero en el ambito biofísico ambiental, desde hace mucho tiempo los páramos asido su fuente de sobrevivencia para los moradores del sector, como también es lamentable ver que los páramos de la parroquia Ignacio flores sufren del avance agrícola ya que es una de las actividades principales del sector, esto ha causado el deteriorito del contexto paisajístico. La extinción de la flora endémica y la migración de fauna, afecta la biodiversidad del sitio.

Tabla 7 *Diagnóstico socio cultural*

DIAGNÓSTICO SOCIO CULTURAL	
Población	343habitantes
Análisis demográfico	Total, Población Hombres 156 Total Población Mujeres 187
Etnia	Indígena
Idioma	Kichwa Español
Identidad	Propia de panzaleos/ Indígenas
Servicios básicos	Luz Agua Pozo séptico Teléfono/ móvil
Red vial	segundo orden
Educación	Analfabetismo (15 años y más) % 40,65 Analfabetismo funcional (15 años y más) %56,01
Salud	Cuenta con la infraestructura centro de salud
Vestimenta	Hombre: pantalón de tela , camiseta, chompa, poncho y sombrero Mujeres: pantalón, falda, enaguas tejidas con sus propias manos, chumbis, camiseta, saco, chal y sombrero. Usan como calzado botas de caucho por la humedad que existe en el lugar.
	Papas cocinadas Sopa de gallina criolla El yana “Habas cocinadas con mellocos y papas”

Platos típicos	Yaguarlocro Sopa de habas Machica Papas con cuy Cebada de arroz
Costumbres y tradiciones	Vulnerables
Actos festivos	Activamente pasiva
Actividades de productividad turístico y culturales	Fiesta de la “virgen del cisne” Mingas Sistema de la comuna.
Patrimonio material infraestructuras de hogares	Moderna Antiguas Únicas/ Chozas
Patrimonio material	s/n
Patrimonio inmaterial/ cuentos y leyendas	Las fiestas de noche buena en la comuna Leyenda de la uñaguille leyenda del hombre que se convierte en toro el caballo negro la gallina de oro y su mazorca
Costumbres	Bautizo/ shutichina Pedido de mano a la novia Sahuari / Matrimonio que el último día de cada año remedar a una persona y si esa persona llega a la casa que un familiar dar de comer
Tradiciones festivos	Tres reyes Semana santa Día del difunto Noche buena Navidad Año viejo

Elaborado por: Karina De la Cruz 2018

Fuente: (Contadero, 2017)

La comunidad Palopo Contadero no cuenta con todos los servicios básicos e indispensable para la sobrevivencia, el grupo de los adultos mayores en su mayoría no cuenta con un empleo fijo, los moradores del lugar son netamente indígena, sus vestimenta y lengua se ha variado por el pasar de los años, donde las costumbres y tradiciones de sitio se encuentra en un estado vulnerable por la inexistencia de los habitantes, , los moradores del sector Polopo Contadero en el ámbito educativo es de educación básico primaria y secundaria y su nivel de conocimiento en los jóvenes es considerable.

Tabla 8 *Diagnóstico socio económico*

DIAGNÓSTICO SOCIO ECONÓMICO	
Migración	25% de familias se han migrado
Pobreza	Nivel de pobreza moderado
Desempleo	Activo un 60%
Medio de ingreso económico	Agricultura Ganadero Empleados 4%
Actividades diarias	Agricultura Pastoreo Servicios del hogar Estudios
Tipo de cultivos	Habas, Papas, Melloco, Oca, Hierva, Ajo, Cebolla.
Número de integrantes por familias	3-5 integrantes
Sustentación del hogar	Padres y madres e hijos
Nivel de escolaridad	Padres nivel medio Madres nivel bajo Niños nivel alto Niñas nivel alto Adolescentes nivel medio

Elaborado por: Karina De la Cruz 2018

El sustento económico de las familias del sector, es el trabajo agrícola y ganadera que realizan los padres, en los empleo están albañiles, recolectores de basuras entre otros y madres de familia se dedican a la agricultura comercio y que hacer del hogar, la pobreza en el lugar es notorio y la migración se ha incrementado en el sitio los padres se han migrado a las grandes ciudades para buscar un sustento de la familia y el sector cada vez disminuye habitantes en su mayoría de habitantes son adultos mayores.

10.2. Inventario

Para realizar el inventario del patrimonio cultural inmaterial: Tradiociones y Expresiones Orales primero se identificó actores claves, siendo estos las personas adultas mayores principalmente.

Los actores parte esencial de una investigación etnográfica, como es evidente, esta técnica de mapeo social ayuda a determinar las categorías clásicas de la sociología como los grupos de edad, género, religión, territorio. Por ello se ha identificado de la siguiente manera a los actores sociales de la investigación, 80, 60, 40, menores de 30años. Serán lo que aportan con los conocimientos de las tradiciones y expresiones orales que cada uno de los actores claves identificados sepan cómo puede ser: cuentos,

leyendas, loas, coplas, amor fino, todas y cada una de estas expresiones orales que ellos conocen. Esto ayudará a identificar cada una de ellas. Cabe mencionar que cada actor tiene su manera de contar lo que conoce, su criterio acorde su forma de vida. Es decir, el énfasis de un mapa de actores está puesto en la visión de los diversos tipos de tradiciones de los actores.

Tabla 9 Resultados de actores claves/grupo sociales

GRUPOS SOCIALES	EDAD	RESULTADOS
Adultos mayores	80	1 persona
Adultos de edad media	70	1 personas
Juventud actual	40 años	4 personas
Adultos de edad media	Menores de 30 años	2 personas

Elaborado por: Karina De la Cruz 2018

Fuente: Palopo Contadero

Se diseñó una línea de tiempo en donde se definen las características de los informantes claves, que sepan de las tradiciones y expresiones orales. El mapeo de los actores claves se agrupo por edades tomando como referencia al colaborador más antiguo del sitio que tiene 80 el Sr. Justo Pumashunta de 80 años quien fue actor clave para esta investigación esta etapa se definió de la siguiente manera como son: I actores claves de 80 años el II actor clave 70 años, el III actor clave de 40 años y menores de 30 años siendo esto mapeo de actores claves para el análisis de las tradiciones y expresiones orales existentes en la comunidad.

Después de haber identificado los actores claves y determinar una línea de tiempo, se procedió a realizar un inventario de patrimonio inmaterial de tradiciones y expresiones orales, el inventario ayudo a obtener una información de cada uno de los refranes, leyendas, mitos, loas, adivinanzas y creencias utilizando como herramientas de trabajo como es; la entrevistas abiertas a los moradores de la comunidad, conversaciones, incluyendo anécdotas y conversaciones abiertas, para el respaldo de cuentos se utilizó instrumentos como video grabadoras, libretas de campos, cámaras fotográficas, finalmente transcribir los narraciones en una ficha para cuantificar las diferentes expresiones orales.

1. Acorde la metodología aplicada a los actores claves como resultado se obtuvo las siguientes tradiciones y expresiones orles.

Tabla 10 Inventario de tradiciones y expresiones orales

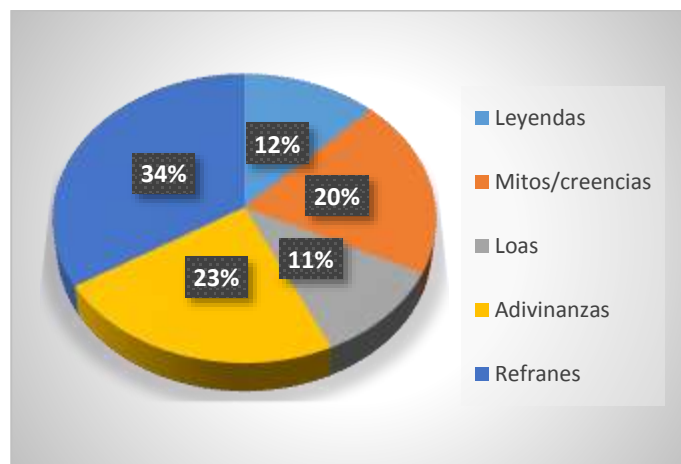
Ámbito 1: tradiciones y expresiones orales				
Sub-ámbito	Nombre	Sensibilidad al cambio		
		Bajo	Medio	Alto
SUB-ÁMBITO: LEYENDAS				
LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRE NATURALES	El hombre toro			X
	El niño del lago	X		
	El duende bueno	X		
	El duende malo	X		
	El uñaguille	X		
	La loca viuda	X		
LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES	El cóndor y la pastora			X
	El lobo y el solitario		X	
SUB-ÁMBITO: MITOS/CREENCIAS				
MITOS MORALES	El arcoíris come el dedo		X	
	El arcoíris malagüero		X	
	Perro aúlla		X	
	El arcoíris del tiempo	X		
	Arcoíris en el cementerio		X	
	El lobo			X
	El cuy negro	X		
	La gallina negra			X
	El chucuri	X		
	El gato	X		
	Cortar el cabello en ramos			X
	El calostro caliente			X
	Soñar santos			X
SUB-ÁMBITO: LOAS				
LOAS	Polopeña			X
	Si quieres casarte conmigo	X		
	El cerró Putzalahua	X		
	Qué bonita señorita			X
	Pasando, pasando vengo			X
	Limpia tu nariz si			X
	Flor de yuyo			X
SUB-ÁMBITO: ADIVINANZAS				
ADIVINANZAS	Piedra de moler ají		X	
	Las tejas		X	
	El árbol		X	
	El viento		X	
	La piña		X	
	La escoba		X	
	Las medias		X	
	El asno		X	
	El conejito		X	
	El huevo		X	
	El oído		X	
	Almohada		X	
	Pera		X	

	El gallo		X	
	El perro		X	
SUB-ÁMBITO: REFRANES				
REFRANES	Madrugador		X	
	Nunca endereza		X	
	Comidita	X		
	Palo		X	
	Hierva	X		
	Boca cerrada		X	
	Amor de casada		X	
	Amigos-enemigos		X	
	Caras vemos	X		
	Al cesar			X
	Mal tiempo	X		
	Palabras necias		X	
	Caballo regalado		X	
	Buen entendedor		X	
	Rogando a dios			X
	Grandes males		X	
	Hijos-sobrinos			X
	Nada para las mujeres			X
	Barriga llena	X		
Cada oveja		X		
Indio cogido	X			
El amor		X		

Elaborado por: Karina De la Cruz 2018

Fuente: Palopo Contadero

Grafico 2 *Expresiones orales*



Elaborado por: Karina De la Cruz 2018

Fuente: Comunidad Palopo Contadero

10.3. Análisis del inventario

En la presente investigación se obtuvo como resultado cinco sub ámbito de las tradiciones y expresiones orales que corresponden a tales como; leyendas, mitos, loas,

adivinanzas y refranes. Con un total de 65 exportaciones orales de los cuales:

El 34% son refranes, esto es porque es parte del diario vivir de la gente, el 23% son adivinanzas; lo saben los jóvenes porque aprendieron en las escuelas, ya que los adultos mayores no estudiaron es por tal motivo que no tienen conocimientos de adivinanzas, el 20% se pudieron encontrar mitos/creencias, estas expresiones orales se presenciaron en las personas adultas, ya que lo jóvenes dicen no creer en eso y le dan poca importancia, el 12% de leyendas solo narran las personas mayores, ya que por el avance tecnológico los jóvenes le dan más importancia a lo tecnológico y los adultos mayores ya no tienen comunicación es por esta razón que no se ha transmitido a la juventud, y el 11% corresponde a la Loas, este es el menos mencionado por que se las escucha solo en las fiestas y las personas no les dan importancia, por tal motivo solo algunas personas saben las loas.

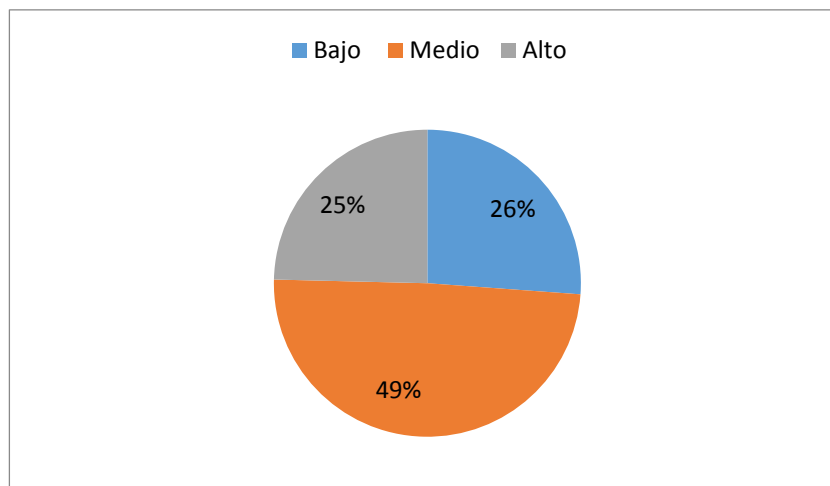
Se pudo presenciar en esta investigación que la juventud actual de edad entre 18-25 años no poseen ningún conocimiento de leyendas, mientras que los adultos mayores tienen un sin número de saberes y conocimientos que aún se mantiene.

Se puede mencionar que al pasar el tiempo las tradiciones y expresiones orales han estado olvidados, acorde al avance tecnológico y por la crisis económica que estamos viviendo en la actualidad un gran porcentaje de personas han migrado a las grandes ciudades, las expresiones orales de apoco ha ido perdiendo su valor cultural.

Antes las expresiones orales tenían un significado muy importante, la población mantenía sus leyendas, mitos y dichos, es una ideología distinta a la de ahora, se puede mencionar aquí, que las expresiones orales podían transmitir a las nuevas generaciones: hijos, nietos.

Por ello cada uno de las tradiciones y expresiones orales tiene un significado importante para la sociedad, por ende, deberían contar cada uno de las expresiones orales. Cabe mencionar que las costumbres tradiciones han evolucionado de manera positiva y negativa.

Grafico 3 *Sensibilidad al cambio*



Elaborado por: Karina De la Cruz

Fuente: Comunidad Palopo Contadero

En la presente investigación se puede observar que la sensibilidad al cambio es media con un 49% existe estabilidad, ya que las expresiones orales aún se mantienen en las memorias de las personas de la comunidad, el 26% es una sensibilidad baja ya que todavía se mantiene viva los recuerdos verbales, y el 25% de sensibilidad es alta ya que algunas de las tradiciones y expresiones orales se están perdiendo, debido al avance tecnológico y la migración.

10.3.1. Guía descriptiva de las tradiciones y expresiones orales

Para el diseño de la guía descriptiva de tradiciones y expresiones orales se enfocó en leyendas, mitos/creencia, loas, adivinanzas y refranes importantes de la comunidad Palopo Contadero como se define el relato de actor clave de cada una de los actores tale como el de 80 años, 70 años, 40 años y menores de 30 años en esta guía descriptiva se realizar mayor enfoque en tradiciones expresiones orales donde se aplicó las entrevistas abiertas a grupos sociales menores de 30 años que realiza la tradición autóctono del sector.

La presente guía se elaboró con el fin de presentar a la sociedad de las leyendas, mitos/creencia. Loas, adivinanzas y refranes que conlleva la tradición, como una herramienta de difusión de la información sobre la diversidad cultural, se conoce que la cultura es el componente fundamental de la calidad de vida de las personas, así como una oportunidad en términos de desarrollo social y económico, incluso, es una forma de acercar a turistas nacionales, extranjeros a la realidad de la cultura local.

10.4. Análisis de la guía

Para mejor manejo de la guía descriptiva, ese ha visto obligado enmarcar ciertos

parámetros como son; introducción donde se determina detalladamente el contenido de la guía y se explica los 5 tipos de expresiones orales como son: leyenda, mitos/creencias, loas, adivinanzas y refrenes de la comunidad de Palopo Contadero, según sus tradiciones y costumbres marcadas en su trayectoria de vida, diagnóstico situacional, mapeo de actores claves, inventario de patrimonio inmaterial de expresiones orales, finalmente la elaboración de la guía descriptiva, del mismo modo en la introducción se redacta un poco de la importancia de la guía y con qué fin se elaboró.

El glosario de términos se recopilará palabras escritas en quichua, poco conocidos, de difícil interpretación o que no sean comúnmente utilizados en el contexto ordinario, donde estarán ordenadas de manera alfabética que servirá como un diccionario adicional para el lector, sólo podemos encontrar términos propios del campo se aplicó la investigación específica; mientras que en el diccionario podemos encontrar cualquier término.

Prólogo se esta parte se abarcó una parte del motivo de la elaboración de la guía y su importancia donde se hace mención que la guía es una herramienta de difusión de la información sobre las diferentes tradiciones y expresiones orales del sector.

Es importante mencionar como se lee esta guía, para que el lector tenga un poco de conocimiento fundamental de la razón del porque se elaboró cuál es su fin, y la importancia de su elaboración. Como nota importante se recalcó lo siguiente, la descripción de las expresiones orales, relatado detalle a detalle tanto que el lector comprenda en ella y se sienta identificado con sus raíces. Recuerde que la información que contiene esta guía es transcrita de acuerdo a las loas, leyenda, mitos contadas por los actores claves, donde la guía no es un trabajo científico que se asegure algo esta guía se basa simplemente en historias vividas he escuchadas de los actores claves del sector.

11. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)

11.1. Impacto social

Toda actividad realizada con la mano del hombre sufre efectos positivos y negativos para el medio, dependiendo la actividad que se realice. Uno de los principales impactos que se puede apreciar en lo social es la falta de interés por conocer la historia, cultura y tradición del lugar, puesto que la juventud no se interesan en investigar la historia de cada una de las cosas existentes en la comunidad, y se dejar llevar más por los

comentarios que emitan, pero no se concentra en investigar el origen de las cosas, el fin del proyecto de tradiciones y expresiones orales es con el fin de dar a conocer todas y cada una de la expresiones orales existentes en la comunidad.

11.2. Impacto técnico

También se pudo apreciar que el avance tecnológico es uno de los impactos en la comunidad, porque la juventud actual solo les importa estar en la televisión, el internet, celulares, entre otros objetos tecnológicos y de esa manera no tienen contacto con nuestros mayores, es por ello que no se puede transmitir las tradiciones y expresiones orales que existen en la comunidad. Porque se pierde la comunicación y no se puede difundir lo que los adultos mayores saben.

11.3. Impacto ambiental

La presente investigación no causa impactos ambientales, porque el proyecto no tiene contacto directo con el ambiente, y por ello no causa daños ambientales.

11.4. Impacto económico

El uso de la guía contribuirá a la recuperación del conocimiento ancestral que son parte de la cultura de la comunidad rescatando las expresiones orales y que sea transmitida a las futuras generaciones y así también a los visitantes, de esta forma se estaría transmitiendo, salvaguardando y difundiendo el patrimonio inmaterial. La guía será un instrumento que ayudara a difundir las tradiciones y expresiones orales de la comunidad por medio del cual los moradores podrían obtener un ingreso económico beneficiando a la comunidad, a los turistas nacionales y extranjeros que los visitan de esta manera se lograría transmitir y contribuir el desarrollo del turismo cultural del sector.

12. PRESUPUESTO

Tabla 11 *Presupuesto del proyecto*

RECURSOS MATERIALES			
Material	Cantidad	v/u	v/t
Cuaderno de campo	1	2	2
Esferos	2	0,3	0,6
Mochila	1	15	15
Cámara	1	500	500
Grabadora de mano	1	100	100

Fichas del INPC	15	0,2	3
Flash memory	1	16	16
Resma	3	3,75	11,25
Internet	1	30	360
CDs	4	0,8	3,2
Computadora	1	600	600
Transporte	8	10	80
Alimentación	7	9	60
Alojamiento	5	7	35
Diseñador grafico	1	600	600
Tutora (financiado por la universidad técnica de Cotopaxi)	1	1500	1500
Extras		200	200
TOTAL:	53	3594,05	4086,05

Elaborado por: De la Cruz 2017-2018

13. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN

13.1. CONCLUSIÓN

Es importante realiza un diagnóstico situacional del área en base de ámbitos importantes como son biofísico, cultura, turístico, económico, donde el investigador puede recolectar información significativa para su desarrollo, como de la misma forma en esta etapa puedes identificar problemas y cuáles son las causas y que hacer para mitigar el problema. Después del diagnóstico situacional se puede decir que el estado económico del sector es crítico donde se presencié, pobreza, analfabetismo, los moradores han perdido la producción por la erosión del suelo ocasionado por el monocultivo.

Las personas mayores son de las que tienen mucha información sobre tradiciones y expresiones orales, donde puede ser útil para alguna investigación si es posible realizar un documento de salvaguarda, en el sector aún no ha existido trabajos investigación del patrimonio inmaterial. Cabe mencionar los adultos mayores que formaron parte de actores claves de esta investigación, se encuentran en una edad no muy avanzada ya que se le conoce como la comunidad más joven ya que cuenta con pobladores jóvenes las personas más adultas se encuentran en una edad de 60 a 80 años ello tiene conocimientos importantes y el verdadero significado del patrimonio inmaterial.

En el sitio no ha existido un estudio de patrimonio material e inmaterial el descuido por parte de las autoridades deja mucho que decir, existen actores claves a la cual pueden sacar mucha información, que puede servir como historia que represente al sector y la parroquia Ignacio Flores. La falta de trasmisión de saberes por los padres es notoria en

la juventud actual, los moradores jóvenes desconocen los mitos, leyendas, cuentos, incluso las costumbres y tradiciones que tiene su sector.

En la guía descriptiva se presenta, todas las tradiciones y expresiones orales, de la comunidad ya que los actores claves manifestaron mucho de ellas y es notorio que no se ha perdido, aún se mantienen en las memorias de los moradores adultos mayores.

13.2. RECOMENDACIONES

En el desarrollo del trabajo es importante que la línea de investigación sea, lo primero que se debe hacer es realizar un diagnóstico situacional del área donde el investigador pueda palpar los problemas y posibles causas del mismo, como también ese proceso de la investigación pueda ir recopilando ciertos factores al largo del proyecto que servirá como herramientas para el desarrollo, es importante mencionar como una recomendación al investigador debe tener ya el conocimiento del área e identificar el problema y cuál sería su posible solución o propuesta de mejoramiento para el problema.

Las unidades educativas como colegio, universidades deberían fomentar vínculos con los sectores vulnerables y comunidades indígenas en el ámbito cultural, donde los estudiantes inicien una investigación, esto ayudará que los investigadores que continúen con una investigación profunda, porque la falta de información o de los colaboradores sociales desanima a los investigadores y dificultan la elaboración. También las entidades públicas deberían identificar actores claves que sepan las tradiciones y expresiones orales del sector.

Se recomienda a las entidades públicas y privadas realizar proyectos de investigación del patrimonio material e inmaterial que se encuentre en un estado sensible, y de ella realizar proyectos de salvaguarda, la elaboración de un material de difusión, donde la gente se den cuenta la importancia de las expresiones orales y de mantener las costumbres y tradiciones que poseen. Una de las recomendaciones fundamentales de esta investigación que los padres de familia trasmitan los conocimientos de las tradiciones y expresiones orales a sus hijos y del mismo modo se vayan trasmitiendo de generación en generación.

Los trabajos de investigación que se realicen, se den a conocer a los moradores mediante feria didáctica donde las tradiciones y expresiones orales se manifiesten mediante un libro, gráficos, dramatización. Es necesario mencionar que las actividades para impulsan a la sociedad a mantener las leyendas, mitos/creencia, loas, adivinanzas y refranes. Por ende, mitigar las pérdidas de dichos conocimientos.

14. BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, J. (13 de 06 de 2012). *elcomunicadorpucesi.blogs*. Recuperado el 10 de julio de 2017, de El comunicador: <http://elcomunicadorpucesi.blogspot.com/2012/03/la-identidad-cultural-es-parte-de-la.html>
- Arellano, J. (13 de 06 de 2012). *elcomunicadorpucesi.blogs*. Recuperado el 10 de julio de 2017, de El comunicador: <http://elcomunicadorpucesi.blogspot.com/2012/03/la-identidad-cultural-es-parte-de-la.html>
- Baray, Á. (23 de 08 de 2016). *Metodos descriptivos*. Recuperado el 28 de Febrero de 2017, de <https://varieduca.jimdo.com/art%C3%ADculos-de-inter%C3%A9s/la-investigacion-descriptiva/>
- Cervantez, V. (03 de Abril de 2015). *la adivnanza*. Obtenido de www.adivinanzas.org.com
- Constitución Nacional del Ecuador. (2008). Regimen del buen vivir. En *Constitución Nacional del Ecuador 2008* (pág. pag. 115). Quito: Lexes.
- Contadero, P. (2017). *diagnostico ambiental* . palopo contadero .
- Enrique, C. T. (2016). *Ciencia Andina* . Salcedo: Abyyala.
- Espinoza, A. P. (23 de Marzo de 2012). *SlideShare*. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/azu444/dx-situacional>
- Gaither, N., & Frazier, G. (2017). Administración de producción y operaciones. En N. Gaither, & G. Frazier. Thomsom.
- García, P. M. (2012). *Patrimonio Cultural, Conceptos Básicos*. Primera Edición.
- Giménez, M. G. (20 de Noviembre de 2005). *Teoría y análisis de la cultura. tradicion oraal*. México: CONACULTA.
- Google Map. (s.f.). Recuperado el 5 de febrero de 2017, de <https://www.google.es/maps/place/Pichincha,+Ecuador/@-0.1847907,-79.1626065,9z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x91d5708325efe437:0x94cead1b5e2aa19e!8m2!3d-0.1464847!4d-78.4751945>
- Gual, C. G. (2003). *definicion de leyendas* . España: Editores. ISBN 978-84-323-1127-7.

- INPC. (2012). patrimonio inmaterial. En P. Isurieta.
- Instituto Nacional de Patrimonio. (2012). Cultura y patrimonio inmaterial. En I. N. Patrimonio, *Cultura* (pág. p.51). Ecuador: primera edición.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (17 de 08 de 2003). *unesco* . Obtenido de unesco.org: <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio cultural. (2003). *patrimonio inmaterial*.
- Losada, J. M. (2001). *estudios de mitocrítica, define el mito*. Obtenido de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/MitoyLeyenda.htm>
- Merino, J. P. (27 de 06 de 2012). *Definicion de la guia*. Obtenido de (<http://definicion.de/guia/>)
- Ministerio Coordinador de patrimonio. (2011). Antecedentes del Patrimonio Cultural Inmaterial . En P. C. G. López, *Ministerio Coordinador de patrimonio* (pág. p.16). Cuenca, Ecuador.: Primera edición.
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2011). *patrimonio inmaterial*. Cuenca, Ecuador.: primera edición .
- Naharro, B. d. (2001). *definición de loas*. Mexico .
- Olabuénaga, J. R. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. . En J. I. Alobuenaga: UNIVERSIDAD DE DEUSTO.
- Patrimonio Inmaterial de Quito. (Octubre de 2014). *Metro en el Mundo*. Obtenido de Metro en el Mundo: <https://www.metroecuador.com.ec/ec/noticias/2015/09/24/que-tradiciones-se-unen-a-lista-de-patrimonio-inmaterial-de-quito.html>
- PDOT, I. f. (2015). *Ordenamiento territorial de parroquia ignacio flores* . Latacunga : (PARROQUIAL, 2015).
- Pumashunta, R. (27 de 11 de 2017). perdida de tradiciones ancestrales. (K. D. Cruz, Entrevistador)
- Regimen del Buen vivir. (24 de 07 de 2008). *Constitución, Regimen del Buen Vivir*. Cotopaxi, Ecuador: Estado: Vigente.
- Rojas, A. a. (2001). *guia descriptiva*.
- SALECIANO, C. (20 de 10 de 2011). Tipos de guías. *guías*. Cotopaxi, Ecuador.
- SIDE. (2012). *servicios integrales para el desarrollo*. . Cotopaxi : cia, ltda, .
- SIDE. (s.f.). *servicios integrales para el desarrollo*. . Canton latatunga, parroquias : cia, ltda, 2012).
- Sostenibilidad del patrimonio. (2014). <http://es.unesco.org>. Obtenido de <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- UNESCO. (17 de Febrero de 2003). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- UNESCO. (16 de 10 de 2007). *Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Ecuador . Obtenido de www.unesco.org

UNESCO. (2007). *Cultural, reglamento a la ley de patrimonio*. Quito: Registro Oficial 787 de 16-jul.-1984.

15. ANEXOS.

TUTORA: CURRICULUM VITAE

Nombres y Apellidos: Diana Karina Vinueza Morales
Lugar de Nacimiento Quito
Estado Civil Soltera
Dirección Quito Av. Napo
Teléfono 0987465221/ 23195618
E-Mail diana.vinueza@utc.edu.ec



ESTUDIOS

Universitarios: Universidad Central del Ecuador
Título Obtenido: Licenciada en Turismo Histórico Cultural

Seminarios

- ✓ II Congreso mundial de Medio Ambiente y Recursos Naturales
- ✓ I Congreso ecuatoriano de turismo rural y comunitario
- ✓ I Jornada Científica de UTC 2014 Ciencia, Tecnología y propiedad Intelectual en la Sociedad de conocimiento
- ✓ Seminario Internacional "Agroecología y Soberanía Alimentaria"
- ✓ V Congreso Internacional DE Turismo y Hotelera y Ambiente
- ✓ Jornada de Capacitación "Día Mundial del Medio Ambiente"
- ✓ II Campamento de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo
- ✓ I Seminario taller Internacional de Fotografía Turística y de Naturaleza
- ✓ Jornadas de actualización "Seguro Agrario, Sistemas de Información Geográfica"

- ✓ Seminario de Didáctica en Educación Superior
- ✓ Gestión Académica en el aula universitaria
- ✓ Diseño de proyectos enfocados al Turismo Sostenible y Sistema de información
- ✓ Geográfica

Trayectoria laboral

Nombre de la Institución / Organización: Universidad Técnica de Cotopaxi

Unidad Administrativa (Departamento / Área): Administrativo

Unidad Académica Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Denominación del Puesto: Administradora, Docente

Área de Conocimiento: Turismo.

CURRICULUM VITAE

Nombres y Apellidos:	Marcela Karina De la Cruz Pumashunta
Cédula de Ciudadanía	0503808149
Nacionalidad	Ecuatoriana
Fecha De Nacimiento	22 / 03/ 1994
Lugar De Nacimiento	Latacunga
Estado Civil	Soltera
Dirección	Isla Marchena – vía Pusuchisi
Teléfono	0992639964
E-Mail	marcela.delacruz9@utc.edu.ec



ESTUDIOS

Estudios Primarios:	Centro Educativo Lic. Jorge Ignacio Zúñiga carrillo.
Estudios Secundarios:	Colegio Nacional Luis Fernando Ruíz
Universitarios:	Universidad Técnica de Cotopaxi
Dirección:	Salache - Ceypsa
Semestre Actual:	Noveno Ecoturismo

SEMINARIOS

- I Congreso regional de planeación turística y conservación de recursos naturales 2014.
- I Seminario internación de turismo de vida silvestre del Ecuador 2017.
- II Foro Nacional Yasuní Más Allá del Petróleo 2013.

- IV Seminario Turismo de Aventura
- 4^{to} Congreso internacional de turismo y hotelería 2013.
- V Congreso internacional de turismo hotelería y ambiente 2014.
- II Campamento de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo 2014.
- III Campamento de la carrera ingeniería en ecoturismo 2016.
- Capacitación profesional ayudante de panadería y pastelería 2011.
- Programa nacional de capacitación turística cocinero polivalente 2011.
- Auxiliar en enfermería 2017.
- Paramédico 2017.

LECTOR 1:

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Nombres: Amparo Elizabeth Guevara Aguay

Correo E: amparo.guevara@utc.edu.ec

Teléfonos: 2430 607 / 098 485 4200

EDUCACIÓN

2012-2014 Máster en Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad de Barcelona. 2009-

2010 Máster en Gestión Cultural. Universidad Carlos III de Madrid. España.

2002-2007 Licenciada en Turismo Histórico Cultural. Universidad Central del Ecuador.

IDIOMAS

INGLÉS (Suficiencia del Idioma) y FRANCÉS (Nivel Básico).

EXPERIENCIA LABORAL

2016- Universidad Técnica de Cotopaxi. Docente a tiempo completo.

2014-2016 Universidad Iberoamericana del Ecuador. Docente a tiempo completo.

2014- 2015 Instituto Tecnológico Internacional de Hotelería y Turismo. ITHI.

2013 Ministerio de Turismo del Ecuador. Consultora para, Asesoría y Elaboración del Plan Estratégico Nacional de Turismo Científico, Académico, Voluntario y Educativo.

2010-2011 Apoyo al Departamento de Cultura del Instituto Cervantes. Madrid- España.

2004-2012 Coordinación y Apoyo de Proyectos relacionados al Patrimonio Cultural en la Fundación OSA- Guaria de Osa. Retreat Center. Costa Rica-Ecuador.

2005-2007 Investigación y Colaboración de Proyectos en Fundación Quito Eterno.

PUBLICACIONES

Análisis de la Acción Cultural en el Exterior. Publicado en el 1º Congreso de Gestión Cultural



del Ecuador. Flacso. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/66108678/Accion-Cultural-en-el-Exterior-Ecuador>

SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES

Congreso Latinoamericano de Investigación Turística. “Responsabilidad y ética del turismo para la preservación del patrimonio natural y cultural”. Quito. Agosto 2016.

Seminario Gestión del Patrimonio Religioso y Turismo en América Latina y el Caribe. UNESCO, julio 2015. 40 horas.

Seminario “Didáctica en la Educación Superior”. Noviembre, 2014. Ecuador Learning&ConsultingGroup. Quito-Ecuador. Asistencia 40 horas

Foro Internacional Habitar el Patrimonio. Abril, 2013. Instituto de Patrimonio Cultural.

LECTOR 2:

CURRÍCULUM VITAE

1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Klever Homero Muñoz Solís

FECHA DE NACIMIENTO: 25 de junio de 1964

CEDULA DE CIUDADANÍA: 050139781-4

ESTADO CIVIL: Casado

NUMEROS TELÉFONICOS: 032-276-232/098-393-510

E-MAIL: klever.munoz@utc.edu.ec



2.- ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO:

Escuela Luis Alfredo Martínez

NIVEL SECUNDARIO:

Colegio Experimental Nacional Salcedo

NIVEL SUPERIOR:

Universidad Técnica de Cotopaxi.

CUARTO NIVEL.

Universidad Tecnológica Indo América

TÍTULOS

PREGRADO:

- Ingeniero en Ecoturismo

POSGRADO

- Mgs. Gestión de Proyectos Socio Productivos

EXPERIENCIA LABORAL

INSTITUCIÓN	AÑO
Universidad Técnica de Cotopaxi	2010 hasta la actualidad (2017)

CARGOS DESEMPEÑADOS

- Docente UTC.
- Coordinador de Investigación

LECTOR: 3**CURRÍCULUM VITAE.****DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** VIZCAÍNO CÁRDENAS**NOMBRES:** TANIA LIBERTAD**ESTADO CIVIL:** CASADA**CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 0501876668**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 2**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Latacunga 18 de febrero de 1973**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Sector Locoá – La Hacienda**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032292742/ **TELÉFONO CELULAR:** 0996320379**EMAIL INSTITUCIONAL:** tania.vizcaíno@utc.edu.ec**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	ÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Biología y Química	18-05-2004	1010-04-503917

CUARTO	Master en Ciencias de la Educación, mención: Planeamiento de Instituciones De Educación Superior.	10-09-2002	1020-02-188354
CUARTO	Master en Gestión de la Producción	01-10-2007	1020-07-667218
CUARTO	PhD en Ciencias Pedagógicas	2016-04-06	192177216

HISTORIAL PROFESIONAL

UNIDAD ADMINISTRATIVA O ACADÉMICA EN LA QUE LABORA:

Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Educación

FECHA DE INGRESO A LA UTC: febrero 1997.

Tabla 12 Ficha de observación

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Facultad de ciencias agropecuarias y recursos naturales INGENIERÍA EN ECOTURISMO</p> 		
Datos generales		
Observador: Karina De la Cruz		
Tiempo de observación:		
Fecha de observación:		
Tipo de observación: directa		
N.- observación :		
Lo observado	Aspectos ha observado	Comentarios



--	--	--

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Facultad de ciencias agropecuarias y recursos naturales
INGENIERÍA EN ECOTURISMO

Nombres y Apellidos:

Cargo:

Edad:

Nivel educativo:

Comunidad: Palopo Contadero

ENTREVISTA N°1

Entrevista dirigida a los moradores de la comunidad Palopo Contadero.

Objetivo: La presente entrevista, tiene como finalidad de recopilar información necesaria acerca de los antecedentes el aspecto geográfico, demográfico, social, económico y cultural del sector.

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1.- ¿Cuántos habitantes hay en la comunidad?

.....

2.- ¿Cuál es el clima o temperatura?

.....

3.- ¿Cuál es la identificación étnica de la comunidad?

.....

4.- ¿Qué tipos de vivienda existen en la comunidad y cuál es su forma de construcción?

.....

5.- ¿Cuál es el porcentaje de migración de la comunidad y a que lugares del país o del extranjero se han desplazado?

.....

.....



6.- ¿A qué actividades productivas se dedica la comunidad?



la

7.- ¿La comunidad mantiene sus costumbres y tradiciones como festividades, mitos, leyendas, técnicas artesanales?

SI () NO ()

Cuales.....

8.- ¿La parroquia cuenta con un plan de desarrollo actualizado?

SI () NO ()

Explique:

9.- ¿Le gustaría que se realice un Guía de tradiciones y expresiones orales para evitar que se pierdan estos conocimientos ancestrales?

SI () NO ()...

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**Facultad de ciencias agropecuarias y recursos naturales
INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

Nombres y Apellidos:

Cargo:

Edad:

Nivel educativo:

Comunidad: Palopo Contadero

ENTREVISTA N° 2

Entrevista dirigida a los adultos mayores de la comunidad.

Objetivo: La presente entrevista, tiene como finalidad de recopilar información necesaria cerca de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad para la realización de una Guía descriptiva.

RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1.- Ha existido un estudio basado en las tradiciones y expresiones orales anteriormente

Si () No ()

Porque:.....

2.- ¿usted conoce que es expresiones orales? Y si conoce ¿cuáles?

3.- ¿Qué leyendas conoce o a escuchado Ud.?

4.- ¿Ud. sabe algún mito/ creencia

5.- Conoce o sabe loas que existe en la comunidad? Y cuando en que época se escucha.

6.- sabe alguna adivinanza y si sabes ¿cuál será?

7.- Ud. A escuchado los refranes o dicho de los adultos mayores y cuales conoce Ud.

8.- ¿Cree Ud. que habido cambios altos, medios y bajos en las personas que ya tienen desinterés por conocer las expresiones orales existentes en el sector?

9.- ¿Desea que se realice una Guía que dé a conocer las tradiciones y expresiones orales de la comunidad?

Si () No ()

Porque:.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Ficha 1 Leyenda: El hombre toro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			CÓDIGO IM-03-02-07-001-18-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores		urbana <input checked="" type="checkbox"/> rural <input type="checkbox"/>	
Localidad: Palopo Contadero			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
N/A			
Descripción de la fotografía			
Sector "Palopo Contadero" en los páramos de la parroquia Ignacio Flores. Donde según la tradición oral cuentan que hace algunos años avía un hombre que se convertía en toro. Foto: Karina De la Cruz. @ INPC, 2018.			
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000001			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Leyenda Del Hombre Toro-Palopo Contadero-Canton Latacunga.		D1 PACTO CON EL DIABLO	
Grupo Social		Lengua (s)	
INDÍGENA		L1 Kichwa	
		L2 Español	
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS	
Breve reseña:			
Se conoce como el hombre toro, al vaquero, de quienes se dice, sabían convertirse en toro. Esta leyenda se vincula con la lucha que mantuvieron los pobladores de Palopo Contadero contra los hacendados por lo que el hombre toro mataba a todos los toros de la población ya que ese toro no era cualquier toro. El poder fundamental de los señores hacendados (amos) no podía matar al toro fácilmente.			
4. DESCRIPCIÓN			
Se cuenta que el vaquero vivía en el páramo con su esposa e hijos, el hombre salía con pretextos de ver a los ganados, de soguear a las			

vacas con eso salía de la casa, muy seguido llegaba lastimado la cara eso sucedía casi siempre, la esposa le preguntaba como cualquier esposa preocupada de que el marido llegue golpeado, lastimado a la casa, pero el siempre con el cuento de que un las vacas mañosas se ha salido de la manada y se ha atascado en una zanja lleno de matorrales ahí me lastime eso era lo que siempre le decía a la esposa ella llevo a desconfiar del su esposo ya que siempre le decía lo mismo, ella se pregunta cómo porque siempre se lastima.					
Los moradores, vecinos, amigos les comentaban diciendo que el esposo de la señora maría se convertía en toro, que se entraba en una cocha a nadar y que al salir al otro lado salía convertido en un toro y se pelea con los demás toros eso es lo que le decían, bueno al momento de ver como siempre llegaba lastimado, la esposa decide en seguirle para ver lo que estaba pasando y también ver si era o no verdad lo que comentaban en la comunidad, la esposa le sigue a escondidas hasta cuando llega al lugar donde sucedían los hechos y si fue verdad lo que comentaban en la comunidad, el hombre se saca toda la ropa y se mete a matar en la laguna al salir al otro lado ya salía convertido en un toro y se dirigía a donde está toda la manada y se pone a pelear con los demás toros.					
Después de que la esposa se enteró, no le quedo de otra en contar lo que pasaba, el esposo le dijo que tenía los días contados que le iban a matar y así que le dice a la esposa que si en caso de que me muera, moriré como un toro, así que debes vender toda la carne pero menos el librillo eso no debes vender, llevas a la casa y ahí le limpias, y así paso el tiempo hasta que llevo el día de la fiesta donde le mataban a ese toro era muy grande y hermoso pero por lo que les mataban a los demás toros le tenían que matarle. Después de lo sucedió la esposa cumplió con lo que el esposo le dijo antes de morir, ella llevo muy destrozada y triste porque el esposo se murió y aun así ella decidió lavar el librillo pero al momento de abrir se encuentra con una gran sorpresa el librillo estaba lleno de mucho dinero, era lo que el esposo le dejo. Mucho dinero para la familia a cambio de su vida.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Otros	
Fecha o periodo		<input type="checkbox"/> Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Sobre el hombre toro es de la localidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga, esto sucedió en la comuna hace unos años atas. Tiene un alcance de un promedio de 25% ya que esto se cuenta a los barrios vecinos ya que sucedió en la comunidad. Se cuenta con el mismo interés de las personas que saben esta leyenda.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Rural	La leyenda de “el hombre toro” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de Palopo Contadero, de la degeneración continua reflejada en el patrimonio inmaterial. Por un lado, en la leyenda confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los moradores de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos míticos como un mecanismo de construcción de identidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Justo Pumashunta	80/	Agricultor	junto a lado de la escuela del sector	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda de “El hombre toro” se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más Jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se trasmite de generación en generación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
En el relato de “el hombre toro” se aprecian elementos hereditarios de la población local relacionados con los roles de género, la movilidad, los sitios simbólicos; su papel como un toro dueño de una nada ya que no le dejaba a los demás toros a las vacas. Por lo tanto, la importancia de esta leyenda radica no tanto en la figura del hombre toro, que constituyen un canal de construcción de lo público					

y la ética (valores de vida) de la población de Palopo Contadero.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	La leyenda de “el hombre toro” se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda no tienen, reflejo de la notable pérdida de la tradición oral.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Justo Pumashunta		Palopo contadero	s/n	masculino	80
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Leyenda	El hombre toro		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora : Universidad Tecnica De Cotopaxi					
Inventariado por: Karina De La Cruz			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: Diana Vinueza			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: Diana Vinueza			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Karina De La Cruz					

Ficha 2 Leyenda: El niño del lago

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-03-02-07-001-18-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
N/A			
Descripción de la fotografía			
N/A			
Código fotográfico			
IM-03-02-07-001-18-000002			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL NIÑO DEL LAGO PALOPO CONTADERO- CANTON LATACUNGA.		D1	PACTO CON EL DIABLO
Grupo Social		Lengua (s)	
INDÍGENA		L1	Kichwa
		L2	Español
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito	
LEYENDAS		El niño del lago	
Breve reseña:			

Se dice que el niño del lago ha matado a muchas mujeres engañándolas apareciendo en sus ojos en lo que ellas más quieren ver.

4. DESCRIPCIÓN

Se cuenta que hace años atrás una pareja se encontraba, de retorno a la casa tipo 21:00pm siempre acostumbraban ir por el camino, pero por ese día decidieron cortar el camino y se fueron por la laguna, caminaban y caminaban de pronto escucharon el llanto de un bebe a unos metro de la laguna, al principio se escuchaba un llanto muy suave pero cada vez era más fuerte, entonces preocupados de escuchar como llora él bebe, caminaron hasta llegar a la laguna, cuando de pronto vieron un hermoso bebe en una zanja y la esposa emocionada de a ver encontrado un bebe, bajo a la zanja a coger, ya que ella no podía tener hijos lo marco con amor diciendo quien será esa persona que deja aquí a un bebe mientras uno deseando tener y otras lo votan como si nada. Eso es lo que dijo la señora, y ella al ver que lloraba mucho le iba a dar la teta pero se da cuenta que está más cerca del lago de lo que estaban, pero fue muy tarde él bebe le asusto con un llanto espantoso y la señora se cayó a la laguna ella no sabía nadar y el esposo al escuchar el grito de su esposa corrió a ver lo que pasaba pero fue muy tarde la esposa ya avía muerto, y el ya no pudo hacer nada solo lloraba por la muerte de su esposa.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura **Prosa** **Otros**

Fecha o periodo **Fecha o periodo**

	Anual	S/A
	Continua	
	Ocasional	
X	Otro	

Alcance **Detalle de alcance**

X	Local	La leyenda del niño del lago es de la localidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga, esto sucedió en la comuna hace unos años atas. Tiene un alcance de un promedio de 25% ya que esto se cuenta a los barrios vecinos ya que sucedió en la comunidad. Se cuenta con el mismo interés de las personas que saben esta leyenda.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Uso simbólico Descripción del uso simbólico

	Rural	La leyenda de “el niño del lago” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de Palopo Contadero, de la degeneración continua reflejada en el patrimonio inmaterial. Por un lado, en la leyenda confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los moradores de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos míticos como un mecanismo de construcción de identidad.
	Festivo	
	Lúdico	
X	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Justo Pumashunta	80/	Agricultor	junto a lado de la escuela Jorge Ignacio Zunigas Carrillo	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más Jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se trasmite de generación en generación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
En el relato de “el niño del lago” se aprecian elementos hereditarios					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda de “el niño del lago” se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relata hechos puntuales y descontextualizados, reflejo de la notable pérdida de la tradición oral entre las generaciones.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Justo Pumashunta		Palopo contadero	s/n	masculino	80
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Leyenda	El niño del lago		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
n/a			n/a	n/a	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 3 Leyenda: EL duende malo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				CÓDIGO IM-03-02-07-001-18-000003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga			
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X		rural	
Localidad: Palopo Contadero					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
N/A					
Descripción de la fotografía					
Sector “Palopo Contadero” se encuentra en los páramos de la parroquia Ignacio Flores. Donde según la tradición oral cuentan que existe el duende malo quien aparece en los ojos de las personas. @ INPC, 2018.					
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000003					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
LEYENDA DEL “EL DUENDE MALO” PALOPO CONTADERO.			D1 EL DUENDE MALO		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1 Kichwa		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
LEYENDAS			EL DUENDE		
Breve reseña:					

Se dice que en cierto día aparece el duende para hacerles daño.					
4. DESCRIPCIÓN					
Se dice que, el duende malo es el que pide cosas a las personas, se dice que el duende malo persiguió a una niña de cabello largo, el duende quería llevarle, pero el duende malo les pide a los papas una volqueta nueva llena de personas que deposite en lugar donde él vive, para dejar de molestar a la guagua eso es lo que dice el duende malo. También el mismo duende se apareció en donde estaba trabajando el don Santiago ese día llovió mucho, entonces el al ver que estaba lloviendo muchísimo decide dejar la maquina en ese lugar. Al día siguiente va a donde estaba trabajando y vio al duende sentado en el tractor y de la nada se desapareció cuando don Santiago iba a sacar la maquina no se prendía y así siguió intentando pero nada y de pronto el tractor empezó a caminar y el don Santiago trato de parar pero no pudo, estaba trabajando en una ladera y con lo que llovió, el tractor se fue a la quebrada el tractor se partió en muchos pedazos y el sr. Santiago se murió.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	A anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Sobre “el duende malo” esta leyenda es originaria de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga, esto sucedió en la comuna hace años atrás. Incluso recientemente Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que esto se cuenta en las mingas o reuniones familiares ya que algunas personan han sido víctimas del duende. Se cuenta con el mismo interés de las personas que saben de esta leyenda.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Rural	La leyenda de “el duende malo” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de Palopo Contadero, de la pérdida continua reflejada en el patrimonio inmaterial. Por un lado, en la leyenda confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los moradores de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos míticos como un mecanismo de construcción de identidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Justiriano Paste	70años/60 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad junto	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda de “el duende malo” se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más Jóvenes y también de las experiencias propias.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se trasmite de generación en generación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					

Importancia para el Barrio					
En el relato de “el duende malo” tiene una importancia para la comunidad ya que es propio de la población.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda de “el duende malo” se mantiene en el recuerdo de los moradores de la comunidad, ya que este ser vive en la comunidad y soy víctimas de este ser.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Justiriano Paste		Palopo Contadero	s/n	Masculina	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Leyenda	El duende malo		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se ha completado en varias entrevistas ya que los informantes no tenían muy clara al momento de la narración.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 4 Leyenda: El duende bueno

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</p>	
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		
Descripción de la fotografía		
Sector “Palopo Contadero” se encuentra en los páramos de la parroquia Ignacio Flores. Donde según la tradición oral cuentan que existe el duende bueno quien aparece en los ojos de las personas. @ INPC, 2018.		
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000004		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		Otra (s) denominación (es)
LEYENDA DEL “EL DUENDE BUENO” PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.		D1 EL DUENDE BUENO
Grupo Social		Lengua (s)
INDÍGENA		L1
		L2 Español
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito
LEYENDAS		EL DUENDE

Breve reseña:					
Se dice que en cierto día aparece el duende, pero solo pocas personas tienen la oportunidad de ver.					
4. DESCRIPCIÓN					
Se cuenta que el duende bueno vive en el vertiente que lo llaman vertiente de oro, por lo que ahí dicen que existen una gallina de oro y su mazorca de igual manera, un día la señora Concepción caminaba por ese lugar retorno a la casa después de asegurar a sus vacas esto sucedió en la mañana tipo 09:00am y de pronto se pudo ver a lo lejos a una persona pequeña puesto un sombrero grande y poncho y cuando se acercaba, desapareció, y la señora siguió caminando, de pronto se nublo el lugar así de la nada se apareció una gallina y una mazorca de oro, la señora pudo observar por unos segundos y de pronto se perdió, y desde ese día la señora tuvo prosperidad, trabajo y se superó. Pocas personas tienen la oportunidad de ver al duende bueno. Es por tal motivo que le conocen como duende bueno al que vive en la vertiente de oro por qué ese duende se dedica a ayudar a las personas más necesitadas y no a hacer daño como el duende anterior. Y como pago l@s personas dan una ofrenda ya sea frutas, dulces o una misa, para que siga ayudando a más personas.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Esta leyenda es originaria de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga, esto sucedió en la comuna hace años atrás. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que esto se cuenta en las mingas o reuniones familiares ya que algunas personas desean ver al duendecito como ellos lo llama ya que todos quieren ser los afortunados en verle y conocerle. Se cuenta con el mismo interés de las personas que saben de esta leyenda.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Rural	La leyenda de “el duende bueno” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de Palopo Contadero, de la pérdida continua reflejada en el patrimonio inmaterial. Por un lado, en la leyenda confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los moradores de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos míticos como un mecanismo de construcción de identidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Justiriano paste	70 años/60 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad junto	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda de “el duende bueno” se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más Jóvenes y también de las experiencias propias.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se trasmite de generación en generación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					

Importancia para el Barrio					
En el relato de "el duende bueno" tiene una importancia para la comunidad ya que es propio de la población.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda de "el duende bueno" se mantiene en el recuerdo de los moradores de la comunidad, ya que este ser vive en la comunidad.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Justiriano paste		Palopo contadero	s/n	Masculina	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Leyenda	El duende bueno		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se ha completado en varias entrevistas ya que los informantes no tenían muy clara al momento de la narración.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 5 Leyenda: El lobo y El solitario

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
CÓDIGO			
IM-03-02-07-001-18-000005			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X rural	
Localidad: Palopo Contadero			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía			
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000005			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL "EL LOBO Y EL SOLITARIO" PALOPO CONTADERO- CANTON LATACUNGA.		D1 EL LOBO Y EL SOLITARIO	
Grupo Social		Lengua (s)	
INDÍGENA		L1 Kichwa	
		L2 Español	
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS	
Breve reseña:			

Se dice que hace tiempo existían unos chicos que deseaban casarse con la chica más hermosa de la hacienda pero para conseguir eso, debería ser trabajador caso contrario no podía casarse con la chica.

4. DESCRIPCIÓN

Se cuenta que un lobo es el yerno de una señora dice que era muy vago no ha sabido trabajar, cada día disque iba a trabajar donde la suegra que disque iba a pasar durmiendo poniendo azadón a un lado, ya pasa muchos días ha pasado trabajando pero llegado el caso que no ha trabajado nada porque no a desherbado, al ver que no termina, el suegro decide ir a ver con un juete grande a ver si el yerno está trabajando o no. El suegro va al lugar de trabajo ve que el yerno a está durmiendo y no a desherbado nada de nada de lo que tenía que desherbar llano ha estado lo mismo, el suegro al ver eso se enoja diciendo que el yerno no ha hecho nada solo ha pasado durmiendo le castiga con un cabresto y el yerno sale corriendo mientras se alejaba se iba convirtiendo en lobo. El suegro se da cuenta que el yerno era un lobo que por eso no trabajaba y después de lo sucedido los papas de la chica no quieren saber nada del lobo. Pero la chica se enamora del chico lobo por lo que era guapo, colorado, blanco, bien vestido pero los suegro ya no le quería por lo vago que era.

Después los papas de la chica deciden que se case con el solitario. Él era un chico puesto un pantalón blanco pero tenía las piernas negras. Por tal motivo la chica le decía que no le quería al solitario por lo de su pantalón blanco y piernas negras ella decía la chica que ella le quería al lobo y no a este yanachaki es muy feo yo no quiero.

Pero al ver que los suegro le quieren al solitario el andaba loco para enamorar a la chica, pero por más intentos que hacia la chica no le quería, entonces el solitario alza su vuelo la chica está lavando la ropa del lobo el solitario mancha la camisa que estaba lavando y esa mancha no Salí por más que le lavaba una y otra vez. La chica se enojaba diciendo yo no te quiero eres yanachaki eso le decía, pero los padres de la chica si le querían al solitario por lo que él era bien trabajador. Entonces un cierto día el suegro decide mandar a trabajar en la chagra que ese lobo vago no había terminado, entonces el solitario le dijo que bueno papa me hacen el almuerzo yo mañana iré a trabajar con mis peones, entonces al día siguiente el solitario se va a trabajo, el suegro le va siguiendo a escondidas para comprobar que si ese yerno está trabajando no, el suegro al momento de llegar a la chagra lleva la sorpresa de que si es un buen trabajador y le llegaron a apreciarle más, pero la chica no le quería por lo que se pone pantalón blanco y tenía las piernas negras.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura **Prosa** **Otros**

Fecha o periodo	Fecha o periodo
<input type="checkbox"/> Anual	S/A
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/> Otro	

Alcance	Detalle de alcance
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Sobre “el lobo y el solitario” es de la localidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga, esto sucedió en la comuna hace unos años atas. Tiene un alcance de un promedio de 25% ya que esto se cuenta en las mingas o reuniones familiares ya que sucedió en la comunidad. Se cuenta con el mismo interés de las personas que saben esta leyenda.
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	

Uso simbólico	Descripción del uso simbólico
<input type="checkbox"/> Rural	La leyenda de “el lobo y el solitario” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de Palopo Contadero, de la degeneración continua reflejada en el patrimonio inmaterial.
<input type="checkbox"/> Festivo	
<input type="checkbox"/> Lúdico	Por un lado, en la leyenda confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los moradores de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos míticos como un mecanismo de construcción de identidad.
<input checked="" type="checkbox"/> Narrativo	
<input type="checkbox"/> Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Rosa De la Cruz	40 años/5 minutos	Ama de casa	Vive a uno minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La leyenda de “El lobo y el solitario” se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más Jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Se trasmite de generación en generación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
En el relato de “el lobo y el solitario” es muy importante para la comunidad ya que es propio de la población, se cuenta a los jóvenes diciendo que deben ser trabajadores, sino se convierte en lobo.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	La leyenda de “el lobo y el solitario” se mantiene en el recuerdo de los moradores de la comunidad, el relato de los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relata hechos puntuales y descontextualizados, reflejo de la notable pérdida de la tradición oral.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Rosa De la Cruz		Palopo contadero	s/n	Femenino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Leyenda	El lobo y el solitario		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se ha completado en una sola entrevista ya que el informante se sabía muy bien la leyenda. Pero aun así se debe realizar una investigación.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 24/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión:		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 6 Leyenda: El cóndor y la pastora

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO
			IM-03-02-07-001-18-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía			
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000006			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL “EL CÓNDOR Y LA PASTORA” PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.		D1	EL cóndor
Grupo Social		Lengua (s)	
INDÍGENA		L1	Kichwa
		L2	Español
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS	
Breve reseña:			

Se dice que hace tiempo existía una chica que pastaba los borregos en el páramo acompañada de su perrita llamada azucena pero existía un cóndor que le quería llevar, entonces el cóndor se transformaba en un chico soltero para poder enamorar a la chica y luego llevarla.

4. DESCRIPCIÓN

Se cuenta que una chica andaba pastoreando las ovejas acompañada por una perrita llamada azucena iba al pasto en el páramo y todos los días un cóndor le iba a ver y le molestaba a la chica, el cóndor le decía que se quería casar con ella y también que le quería llevar con él, el cóndor se transformaba en un chico soltero y así le andaba molestando a la chica y pasaban los días jugando, riendo. Y un cierto día viene a llevar a picazos por cada picada le salía pluma a la chica, y a la final va llevando a una peña. azucenita se queda solita con las borregos ella solita lloraba, aullaba y al ver que la chica ya no regresa, la perrita llamada azucena baja a la casa con los borregos, los papas de la chica le cierra a los borregos, el papa le pregunta a azucena donde está mi hija y la perrita llorando, aullando le va llevando al papa de la chica a indica donde se perdió y quien le llevo, al momento de llegar al paramo se pone a buscar y a buscar hasta que le encuentra en una peña la chica estaba con el cóndor ella ya tenía plumas y eso entonces el papa le trajo a la casa aun así con plumas, pero la chica en un descuido se fue en busca del cóndor y ya nunca más volvió ella se convertido en cóndor y andaba por las peñas volando con el cóndor.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura	<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Sobre “el cóndor y la jovencita que pastaba las ovejas” es de la localidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga, esto sucedió en la comuna hace unos años atas. Tiene un alcance de un promedio de 15% ya que esto se cuenta en las mingas o reuniones familiares pero muy raras vez, a pesar que esto sucedió en la comunidad. Se cuenta con el mismo interés de las personas que saben esta leyenda pero esa personas son muy pocas. Ya que esto lleva a la obligación de realizar una investigación.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	La leyenda de “el cóndor y la joven pastora” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de Palopo Contadero, de la degeneración continua reflejada en el patrimonio inmaterial. Por un lado, en la leyenda confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los moradores de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos míticos como un mecanismo de construcción de identidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Rosa De la Cruz	40años/5 minutos	Ama de casa	Vive a uno minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda de “El cóndor y la joven pastora” se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más Jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	Se trasmite de generación en generación			
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
En el relato de “el cóndor y la pastora” tiene una importancia para la comunidad ya que es propio de la población.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	La leyenda de “el cóndor y la pastora” se mantiene en el recuerdo de los moradores de la comunidad, jóvenes ya no saben.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Rosa De la Cruz		Palopo contadero	s/n	Femenino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Leyenda	El cóndor y la pastora		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se ha completado en una sola entrevista ya que el informante se sabía muy bien la leyenda. Pero aun así se debe realizar una investigación. Ya que los jóvenes no saben ni conoce esta leyenda.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 24/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 7 Leyenda: El ñaguille

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-03-02-07-001-18-000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X rural	
Localidad: Palopo Contadero			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía			
Sector “Palopo Contadero” se encuentra en los páramos de la parroquia Ignacio Flores. Donde según la tradición oral cuentan que existe el ñaguille quien persigue a los hombres borrachos y a las mujeres solteras. @ INPC, 2018.			
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000007			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	

LEYENDA DEL "EL UÑAGUILLE"		D1	EL UÑAGUILLE		
Grupo Social		Lengua (s)			
INDÍGENA		L1	Kichwa		
		L2	Español		
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito			
LEYENDAS		LEYENDAS			
Breve reseña:					
Se dice que un cierto día el don Eduardo regresaba de una fiesta y de pronto escucha que llora un niño.					
4. DESCRIPCIÓN					
Se cuenta que hace diez años atrás el don Eduardo se encontraba, en una fiesta ya borracho, estaba de retorno a la casa era tipo 11- 11.30 de la noche el venia solo y estaba pasando por un puente, de pronto escucho el llanto de un bebe y le empezó a seguirle cada vez más cerca, de ver como él uñaguille se acercaba más , más y más, se le paso hasta la borrachera y se asustó se empezó a defender con una correa para defender para que no se acerque más, él se defendía como si estuviera castigando a una persona y cuando hacia eso, el uñaguille se alejaba y así tuvo tiempo para ir corriendo hasta llegar a la casa de su hermano Rodrigo el hermano asustado le pregunto de que le pasaba pero el don Rodrigo escucho al uñaguille y por esa razón sacaba un boyero le dio tres latigazo en el suelo y el hermano tenia trago y con eso empezó a sopar diciendo deja en pasar a mi hermano vaya de donde vino y el uñaguille se alejó y del susto el don Eduardo no quiso salir de la casa de su hermano y se quedó a dormir ahí.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>			
		Otros <input type="checkbox"/>			
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Sobre "el uñaguille" esta leyenda es originaria de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga, esto sucedió en la comuna hace 10 años atrás. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que esto se cuenta en las mingas o reuniones familiares ya que algunas personan han sido víctimas del uñaguille. Se cuenta con el mismo interés de las personas que saben de esta leyenda.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	La leyenda de "el uñaguille" constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de Palopo Contadero, de la pérdida continua reflejada en el patrimonio inmaterial.			
	Festivo	Por un lado, en la leyenda confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los moradores de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos míticos como un mecanismo de construcción de identidad.			
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40años/5 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda de "el uñaguille" se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más Jóvenes y también de las experiencias propias.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			

X	Padres-hijos	Se trasmite de generación en generación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
En el relato de “El ñaguille” tiene una importancia para la comunidad ya que es propio de la población.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda de “el ñaguille” se mantiene en el recuerdo de los moradores de la comunidad, ya que este ser vive en la comunidad y sale en las noches.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Eduardo De la Cruz		Palopo contadero	s/n	Masculina	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Leyenda	El ñaguille		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta leyenda se ha completado en una sola entrevista ya que el informante era una de las víctimas del ñaguille.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 27/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 8 Leyenda: La loca viuda

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-03-02-07-001-18-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X rural	
Localidad: Palopo Contadero			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
N/A			
Descripción de la fotografía			
Sector “Palopo Contadero” se encuentra en los páramos de la parroquia Ignacio Flores. Donde según la tradición oral cuentan que existe loca viuda quien persigue a los hombres borrachos. INPC, 2018.			
Código fotográfico			
IM-03-02-07-001-18-000008			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL “LOCA VIUDA” PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.		D1 LA LOCA VIUDA	
Grupo Social		Lengua (s)	
INDÍGENA		L1	
		L2 Español	

Sub ámbito		Detalle del sub ámbito			
LEYENDAS		LOCA VIUDA			
Breve reseña:					
Se dice que un ciertas personas quieren que se vuelva a recordar las leyendas que los adultos mayores lo han transmitido. Pero algunas personas dicen que no porque no tiene importancia para ello.					
4. DESCRIPCIÓN					
Se cuenta que la loca viuda es una mujer que se quedó viuda muy joven por que el esposo se murió ella anduvo llorando mucho y un cierto día decide cortarse las venas y se muere y desde ese día el espíritu de la mujer sale en las noches vestida de falda negra y un velo del mismo color, se presume que es hermosa y que tiene el cabello negro y largo, su rostro es impactante, es por ello que todos los hombres que la conocen se sienten atraídos al admirar su belleza y figura, en la comunidad había un soltero cuyo nombre es Alberto conocido como (carajito), este hombre no tenía ningún oficio y se dedicaba mucho al alcohol salía a todas las fiestas, siempre se quedaba dormido en la calle o en las chagras hasta que un día como cualquiera fue víctima de la loca viuda, este hombre conoció a una mujer bellísima, la misma que lo llamaba y él se iba con ella hasta que llegaron a un quebrada y en ese lugar avía muchos matorrales y ella le pedía que bajaran hasta allí, en lo borracho que estaba el hombre logró recobrar la conciencia y no acepto la propuesta y al mirar fijamente a aquella mujer, logro ver que su rostro era una calavera que los colmillos los tenia salidos y cruzados, además sus pies eran iguales a las patas de gallina, en ese momento intento huir pero sus pies no reaccionaban empezó a gritar desesperadamente y gateando y muy asustado se retiró de ese lugar. Y aun se dice que se puede escuchar e incluso la han visto.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Sobre “la loca viuda” esta leyenda es originaria de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga, esto sucedió en la comuna hace años atrás. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que esto se cuenta en las mingas o reuniones ya que algunas personan han escuchado a la loca viuda. Se cuenta con el mismo interés de las personas que saben de esta leyenda.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Rural	La leyenda de “la loca viuda” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de Palopo Contadero, de la pérdida continua reflejada en el patrimonio inmaterial. Por un lado, en la leyenda confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los moradores de matizar hechos propios de la zona con elementos míticos como un mecanismo de construcción de identidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Edgar Caiza	40años/5 minutos	Agricultor/ chofer		Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda de “la loca viuda” se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más Jóvenes y también de las experiencias propias.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	de Se trasmite de generación en generación		
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
En el relato de “loca viuda” tiene una importancia para la comunidad ya que es propio de la población ya que la una mujer muy joven se mató por lo que su esposo se murió.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La leyenda de “la loca viuda” se mantiene en el recuerdo de los moradores de la comunidad, esto paso hace muchos años atrás y la alma en pena sale en las noches en busca de un hombre que lo siga y remplazar a su esposo.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Edgar Caiza	Palopo contadero	s/n	Masculina	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	La loca viuda		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Esta leyenda se ha completado en una sola entrevista ya que el informante era una de las víctimas de la loca viuda.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 29/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				

Ficha 9 Mitos/creencias: El arcoíris

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía		
Sector “Palopo Contadero” en los páramos de la parroquia Ignacio Flores. Donde según la tradición oral en los mitos/creencias. Foto: IMG-20180119_181309. @ INPC, 2018.		

Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000001					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
El arcoíris			D1	n/a	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1	Kichwa	
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Mitos			El arcoíris		
Breve reseña:					
Los mitos/creencias se pueden escuchar hasta la actualidad.					
4. DESCRIPCIÓN					
Según las creencias de los ancianos el arcoíris es de fuego, es por esta razón que si se apunta con el dedo este se quema y se pudre, para que esto no suceda se escupía el dedo.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>					
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Sobre el arcoíris es malagüero se dice que muchas de las persona mayores como jóvenes conoces este mito de que si señala con el dejo el arcoíris se lo va a morder. Tiene un alcance de un promedio de 25% ya que esto se cuenta a los barrios vecinos.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simboliza Descripción del uso simbólico					
	Rural	El mito “el arcoíris” es parte de la tradición oral de Palopo Contadero, ya que nuestro mayores conocen muchos mito/creencias. Por un lado, el mito confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Justo Pumashunta	80/2 min.	Agricultor	Junto a la escuela de la comunidad. Una casa de color tomate.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El mito del “El arcoíris” se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más Jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	Se trasmite de generación en generación			
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
El “el arcoíris” se aprecian en la población local; su importancia es bastante ya que con el tiempo se ha ido olvidando las creencias de los adultos mayores. Pero hay jóvenes que todavía mantienen estos mitos/ creencias.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El mito del “el arcoíris” se mantiene en las memorias de los mayores como también de los jóvenes tienen conocimiento sobre el mito, ya que lo cuenta.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Justo Pumashunta		Palopo Contadero	s/n	masculino	80
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Mitos/ creencias	El arcoíris		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Este mito se ha completado a través de la realización de una entrevista. Ya que es una de las personas pasó por eso de que cuando indico con el dedo al arcoíris días después se empezó a podrir el dedo.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 29/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 10 Mitos/creencias: El arcoíris

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> *****	
			CÓDIGO
			IM-03-02-07-001-18-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía			
Sector “Palopo Contadero” en los páramos de la parroquia Ignacio Flores. Donde según la tradición oral en los mitos/creencias. Foto: IMG-20180119_181309. @ INPC, 2018.			
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000002			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
El arcoíris		D1	n/a
Grupo Social		Lengua (s)	
		L1	Kichwa

INDÍGENA		L2	Español		
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito			
Mitos		El arcoíris			
Breve reseña:					
Los mitos/creencias se pueden escuchar hasta la actualidad.					
4. DESCRIPCIÓN					
El arcoíris es considerado un malagüero que si señala a la casa de una familia, puede que un miembro de esa casa llegue a fallecer ya sea de alguna enfermedad o en cualquier tipo de accidente.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>					
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Sobre el arcoíris es malagüero se dice que muchas de las persona mayores como jóvenes conoces este mito de que si señala a una casa el arcoíris se puede morir algún familiar de esa casa. Tiene un alcance de un promedio de 45% ya que esto se cuenta a los barrios vecinos.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Rural	El mito “el arcoíris” es parte de la tradición oral de Palopo Contadero, ya que nuestro mayores conocen mito/creencias. Por un lado, el mito confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Justo Pumashunta	80/2 min.	Agricultor	Junto a la escuela de la comunidad. Una casa de color tomate.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El mito del “El arcoíris” se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más Jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se trasmite de generación en generación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
El “el arcoíris” se aprecian en la población local; su importancia es bastante ya que con el tiempo se ha ido olvidando las creencias de los adultos mayores. Pero hay jóvenes que todavía mantienen estos mitos/ creencias.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El mito del “el arcoíris” se mantiene en las memorias de los mayores como también			

X	Media	de los jóvenes tienen conocimiento sobre el mito, ya que lo cuenta.		
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo
Sr. Justo Pumashunta		Palopo Contadero	s/a	masculino
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre
Tradiciones y expresiones orales		Mitos/ creencias	El arcoíris	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Este mito se ha completado a través de la realización de una entrevista.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 29/12/2017	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				

Ficha 11 Mitos/creencias: *Perro aullando*

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		CÓDIGO IM-03-02-07-001-18-000003
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía		
Sector “Palopo Contadero” en los páramos de la parroquia Ignacio Flores. Donde según la tradición oral en los mitos/creencias. Foto: @ INPC, 2018.		
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000003		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
El perro aullando	D1	n/a
Grupo Social	Lengua (s)	
	L1	Kichwa

INDÍGENA		L2	Español		
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito			
Mitos		El perro aullando			
Breve reseña:					
Los mitos/creencias se pueden escuchar hasta la actualidad.					
4. DESCRIPCIÓN					
Cuando el perro aúlla es porque el alma de la persona que va morir está visitando a los familiares.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otros
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Sobre el perro aullando es malagüero se dice que muchas de las persona mayores como jóvenes conoces este mito de que cuando el perro aúlla alguien va morir. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que esto se la mayoría conoce.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Rural	El mito “el perro aullando” es parte de la tradición oral de Palopo Contadero, ya que nuestro mayores conocen este mito/creencias, el mito confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Justo Pumashunta	80/2 min.	Agricultor	Junto a la escuela de la comunidad. Una casa de color tomate.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El mito del “El arcoiris” se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más Jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se trasmite de generación en generación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
El perro cuando aúlla; su importancia es bastante ya que con el tiempo se ha comprobado casi ciertas estas creencias, pero se ha olvidado las creencias de los adultos mayores. Pero hay jóvenes que todavía mantienen estos mitos/ creencias.					
Sensibilidad al cambio					

	Alta	El mito del “el perro aullando” se mantiene en las memorias de los mayores como también de los jóvenes tienen conocimiento sobre el mito, ya que cuenta.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Justo Pumashunta	Palopo Contadero	s/a	masculino	80
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Mitos/ creencias	Perro aullando		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Este mito se ha completado a través de la realización de una entrevista.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 30/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				

Ficha 12 Mitos/creencias: El arcoíris

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p>	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO	
			IM-03-02-07-001-18-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga		
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X		rural
Localidad: Palopo Contadero				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
N/A				
Descripción de la fotografía				
n/a				
Código fotográfico				
IM-03-02-07-001-18-000002				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
El arcoíris		D1	n/a	
Grupo Social		Lengua (s)		
		L1	Kichwa	

INDÍGENA		L2	Español			
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito				
Mitos		El arcoíris				
Breve reseña:						
Los mitos/creencias se pueden escuchar hasta la actualidad.						
4. DESCRIPCIÓN						
El arcoíris es considerado un símbolo del clima si en la tarde se puede observar un arcoíris brillante lleno de color es porque al día siguiente va a pasar un excelente día, en cambio si es todo lo contrario si está el arcoíris opaco es que al día siguiente va amaneces un mal día.						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>		
Fecha o periodo		Fecha o periodo				
	Anual	S/A				
	Continua					
	Ocasional					
X	Otro					
Alcance		Detalle de alcance				
X	Local	Sobre el arcoíris así como es malagüero se dice que cuando el arcoíris esta brillante es porque al día siguiente va estar un día espectacular. Tiene un alcance de un promedio de 45% ya que según los adultos mayores es verdad.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico						
	Rural	El mito “el arcoíris” es parte de la tradición oral de Palopo Contadero, ya que nuestro mayores conocen mito/creencias. El mito confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible.				
	Festivo					
	Lúdico					
X	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Sr. Justiriano Paste	70/1 min.	Agricultor	Ha uno minutos de la escuela de Palopo.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos		Palopo contadero	N/A			
Institucionales		n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	El mito del “El arcoíris” se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más Jóvenes.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	Se trasmite de generación en generación				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					

6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
El “el arcoíris” se aprecian en la población local; su importancia es bastante ya que con el tiempo se ha ido olvidando las creencias de los adultos mayores. Pero hay jóvenes que todavía mantienen estos mitos/ creencias.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El mito del “el arcoíris” se mantiene en las memorias de los mayores como también de los jóvenes tienen conocimiento sobre el mito, ya que lo cuenta.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Justiriano paste		Palopo Contadero	s/a	masculino	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Mitos/ creencias	El arcoíris		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Este mito se ha completado a través de la realización de una entrevista.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 31/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 13 Mitos/creencias: El arcoíris

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				CÓDIGO IM-03-02-07-001-18-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga			
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X		rural	
Localidad: Palopo Contadero					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
N/A					
Descripción de la fotografía					
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000005					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
El arcoíris			D1	n/a	
Grupo Social			Lengua (s)		

INDÍGENA		L1	Kichwa		
		L2	Español		
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito			
Mitos		El arcoíris			
Breve reseña:					
Los mitos/creencias se pueden escuchar hasta la actualidad.					
4. DESCRIPCIÓN					
Las personas mayores le consideran al arcoíris como malagüero/chiky, cuando el arcoíris está parado en el cementerio, es que de la persona que lo vio un pariente lejano o un conocido va a morir					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>		
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Sobre el arcoíris es malagüero se dice que cuando el arcoíris es en donde está el cementerio de seguro muere alguien. Tiene un alcance de un promedio de 45% ya que según los adultos mayores es verdad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	El mito "el arcoíris" es parte de la tradición oral de Palopo Contadero, ya que nuestro mayores conocen mito/creencias. El mito confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Justiriano Paste	70/1 min.	Agricultor	Ha uno minutos de la escuela de Palopo.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El mito del "El arcoíris" se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más Jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se trasmite de generación en generación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					

Importancia para el Barrio					
El “el arcoíris” se aprecian en la población local; su importancia es bastante ya que con el tiempo se ha ido olvidando las creencias de los adultos mayores. Pero hay jóvenes que todavía mantienen estos mitos/ creencias.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El mito del “el arcoíris” se mantiene en las memorias de los mayores como también de los jóvenes tienen conocimiento sobre el mito, ya que lo cuenta.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Justiriano paste		Palopo Contadero	s/a	masculino	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Mitos/ creencias	El arcoíris		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Este mito se ha completado a través de la realización de una entrevista.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 29/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 14 Mitos/creencias: El lobo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				CÓDIGO	
				IM-03-02-07-001-18-000006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga			
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X		rural	
Localidad: Palopo Contadero					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Lobo					
Descripción de la fotografía					
.					
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000006					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
El lobo			D1	El Malagüero	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2	Español	

Sub ámbito		Detalle del sub ámbito			
Mitos		Mito			
Breve reseña:					
Se conoce como el lobo es un malagüero ya que aparece con la persona que va a fallecer o algún familiar, de quienes se dice, que se observa al lobo nunca volverá a ese lugar. Este mito es un mito que viene de generación en generación de los pobladores de Palopo Contadero.					
4. DESCRIPCIÓN					
Se cuenta que el lobo aparece en un día nublado frío cuando está solo si llega a ver a este animal dicen que es porque algún familiar va a fallecer o sino es que la misma persona que vio va a morir o ya nunca va volver al lugar donde le vio o encontró con el lobo eso es lo que cuenta que el lobo es muy malagüero.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Sobre el lobo malagüero se dice que muchas de las persona mayores como jóvenes conoces este mito de que si llega a ver al lobo es que algo malo va a pasar en la familia. Tiene un alcance de un promedio de 35% ya que esto se cuenta a los barrios vecinos. Se cuenta con el mismo interés de las personas que saben este mito ya que dicen que no quisieran ver porque a nadie le gustaría que le pase a él o a la familia algo malo.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	El mito “el lobo” es parte de la tradición oral de Palopo Contadero, ya que nuestro mayores decían algo del mito. Por un lado, el mito confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio intangible, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los moradores de matizar hechos propios de la zona con elementos míticos como un mecanismo de construcción de la identidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Nicolás Caiza	40/1hora	Agricultor	A unos minutos de la escuela de la comunidad. Una casa de color tomate.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El mito del “El lobo” se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más Jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se trasmite de generación en generación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
En el relato de “el lobo” se aprecian la población local relacionados con los roles de género; su papel como el lobo malagüero es muy reconocidas. Por lo tanto, la importancia de este mito radica no tanto en la figura del el malagüero, que constituyen un canal de construcción de lo público y la ética (valores de vida) de la población de Palopo Contadero.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	El mito del “el lobo” se mantiene en las memorias de los mayores en los jóvenes no tienen conocimiento sobre el mito, ya que no se cuenta las persona adulto mayor cuenta.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Nicolás Caiza		Palopo contadero	s/n	masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Mitos	El lobo		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Este mito se ha completado a través de la realización de una entrevista. Ya que es una de las personas que vivió de la mala suerte del malagüero.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 29/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 15 Mitos/creencias: El cuy negro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
			CÓDIGO
			IM-03-02-07-001-18-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía			
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000007			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Creencia		D1	Cuy negro
Grupo Social		Lengua (s)	
INDÍGENA		L1	Kichwa
		L2	Español
Sub ámbito		Detalle del sub ámbito	

Mitos/creencias	Mitos asociados con la naturaleza.				
Breve reseña:					
Se dice que el cuy negro se ha venido utilizando para las limpias ya estas sea de malaire, así como también para realizar la radiografía en el cuy.					
4. DESCRIPCIÓN					
El cuy negro dicen los adultos mayores como jóvenes que es muy bueno para el malaire, así también para realizar la radiografía de una persona para saber cómo se encuentra el cuerpo a ver si esta echo algún mal o no, así han venido cuando los males como es el malaire que da a una persona que salió de noche y se fue a un lugar muy pesado y le voto el malaire solo con el cuy.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>					
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	El cuy negro es una herramienta medicinal para la comunidad de palopo contadero de tal motivo que tiene un alcance de un promedio de 25% ya que esto se utiliza en la mayoría de las familias.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	El cuy negro se lo utiliza como medicina esto se utilizaba desde hace muchos años es algo propio de la zona es un mecanismo de construcción de identidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Nicolás Caiza	40/	Agricultor	A unos minutos de la escuela de la comunidad. Una casa de color tomate.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El mito/creencia del “El cuy negro” se ha transmitido a través de los relatos de los más centenarios a los más Jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se trasmite de generación en generación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se aprecian ya que es un elementos de la población local relacionados con la medicina y tiene (valores de vida) de la comunidad de Palopo Contadero.					
Sensibilidad al cambio					

	Alta	Se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes, cuyo conocimiento sobre el mito/creencia son de un 50% y no es notable la pérdida de la tradición oral.			
	Media				
x	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Nicolás Caiza		Palopo contadero	s/n	masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Micros/creencias	El cuy negro		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Este mito se ha completado a través de la realización de una entrevista. Ya que es una de las personas que si ha utilizado cuando algún miembro de la familia se ha enfermado con el malaire.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 29/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 16 Mitos/creencias: La gallina negra

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
	CÓDIGO IM-03-02-07-001-18-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Descripción de la fotografía					
Sector “Palopo Contadero” en los páramos de la parroquia Ignacio Flores. Donde según la tradición oral cuentan que la gallina negra es un animal que es muy bueno para el malaire. Foto: IMG-20170224_093947. @ INPC, 2018.					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000008					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Mitos/Creencia			D1	La gallina negra	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1	Kichwa	
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Mitos/creencias			Mitos asociados con la naturaleza.		
Breve reseña:					
Alguna de las personas menciona que aun hasta la actualidad conoces lo de la gallina negra.					
4. DESCRIPCIÓN					
Dicen que es muy bueno para limpiar los malaires, de una persona acompañado con montes del mismo lugar y así curan los malaires que da a una persona que salió de noche y se fue a un lugar muy pesado.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	La gallina negra es una herramienta medicinal para la comunidad de palopo contadero de tal motivo que tiene un alcance de un promedio de 45% ya que esto se utiliza en la mayoría de las familias.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	La gallina negra se lo utiliza como medicina esto se utilizaba desde hace muchos años es algo propio de la zona es un mecanismo de construcción de identidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40/2min.	Agricultor	A unos minutos de la escuela de la comunidad.	Comunidad Palopo Contadero

Colectivos		Palopo contadero	N/A		
Institucionales		N/A			
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	El mito/creencia de “la gallina negra” se ha transmitido a través de los relatos de los más centenarios a los más Jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Se trasmite de generación en generación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se aprecian ya que es un elementos de la población local relacionados con la medicina y tiene (valores de vida) de la comunidad de Palopo Contadero.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	Se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes no saben, cuyo conocimiento sobre el mito/creencia son de un 10% y es notable la pérdida de la tradición oral.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Eduardo De la Cruz		Palopo contadero	s/n	masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Micros/creencias	La gallina negra		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografía	Videos	Audio		
10. ÓBSERVACIONES					
Este mito se ha completado a través de la realización de una entrevista. Ya que es una de las personas que si ha utilizado cuando algún miembro de la familia se ha enfermado con el malaire.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 29/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					



Ficha 17 Mitos/creencias: El chucuri

 <small>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</small> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 <small>INPC</small>	
	CÓDIGO	
	IM-03-02-07-001-18-000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana <input checked="" type="checkbox"/>	rural <input type="checkbox"/>
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
n/a					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000009					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Mitos/Creencia			D1	El chucuri	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1	Kichwa	
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Mitos/creencias			Mitos asociados con la naturaleza.		
Breve reseña:					
Alguna de las personas mencionas que aun hasta la actualidad conoces lo del chucuri.					
4. DESCRIPCIÓN					
Se le conoce como malagüero. El chucuri es un mamífero. Dicen que en la comunidad si una persona ve al chucuri es que un familiar se va morir en unos meses después.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa		<input type="checkbox"/>
			Otros		<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	El chucuri es un malagüero que cuando se aparece este animal algún familiar se morirá, de tal motivo que tiene un alcance de un promedio de 45% ya que esto se utiliza en la mayoría de las familias.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	El chucuri es un malagüero conocido ya que desde hace muchos años ha venido diciendo nuestros mayores que se ven esto es porque les está avisando que alguien está por morir.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40/2min.	Agricultor	A unos minutos de la escuela de la comunidad.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El mito/creencia de “la gallina negra” se ha transmitido a través de los relatos de los más centenarios a los más Jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	Se trasmite de generación en generación			
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se aprecian ya que es un elementos de la población local relacionados que menciona que alguien de la familia va a fallecer (valores de vida) de la comunidad de Palopo Contadero.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes, cuyo conocimiento sobre el mito/creencia son de un 70% y no es notable la pérdida de la tradición oral.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Eduardo De la Cruz		Palopo contadero	s/n	masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Micros/creencias	El chucuri		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Este mito se ha completado a través de la realización de una entrevista. Ya que es una de las personas que hace unos años atrás se le asomo el chucuri y unos meses la suegra falleció.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 29/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 18 Mitos/creencias: El gato

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
	CÓDIGO
	IM-03-02-07-001-18-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X rural
Localidad: Palopo Contadero	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
N/A	

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000010					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Mitosis/Creencia			D1 El gato		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1 Kichwa		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Mitosis/creencias			El gato		
Breve reseña:					
Alguna de las personas mencionas que aun hasta la actualidad conoces lo del gato.					
4. DESCRIPCIÓN					
Cuando ello baja a vender su producto si se cruza algún gato es porque la venta va ser muy bueno.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		Prosa		Otros	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
Anual		S/A			
Continua					
Ocasional					
X Otro					
Alcance		Detalle de alcance			
X Local		El gato es una buena señal que cuando se cruza en el camino cuando están bajando a la venta de algún producto les ira bien, tiene un promedio de 75% ya que esto se utiliza en la mayoría de las familias.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
Rural		El gato es buena señal para la venta de algún producto es conocido ya que desde hace muchos años ha venido diciendo nuestros mayores que se ven un gato al momento de bajar a la feria es porque les va a ir bien en la venta.			
Festivo					
Lúdico					
X Narrativo					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40/2min.	Agricultor	A unos minutos de la escuela de la comunidad.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X Padres-hijos		El mito/creencia de "el gato" se ha transmitido a través de los relatos de los más centenarios a los más Jóvenes.			
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					
Otro					
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X Padres-hijos		Se trasmite de generación en generación			
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					

	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
Se aprecian ya que es un elemento de la población que le da suerte en sus ventas.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad ya sea en el relato de los jóvenes, cuyo conocimiento sobre el mito/creencia son de un 75% y no es notable la pérdida de la tradición oral.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Eduardo De la Cruz	Palopo contadero	s/n	masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Micros/creencias	El gato		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Este mito se ha completado a través de la realización de una entrevista. Ya que la mayoría de los entrevistados mencionan que si se les cruza un gato les va bien en la venta.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 22/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				

Ficha 19 Mitos/creencias: *Cortarse el cabello en ramos*

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000011
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000011					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Mitos/Creencia			D1 Cortarse el cabello en ramos		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Mitos/creencias			Cortarse el cabello		
Breve reseña:					
Alguna de las personas menciona que no conocen este mito pero algunas personas aún hasta la actualidad aplican este mito.					
4. DESCRIPCIÓN					
Se dice que cortar el cabello en ramos es bueno, para que crezca como ramos, muy largo.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		Prosa <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
Anual		S/A			
Continua					
Ocasional					
X Otro					
Alcance		Detalle de alcance			
X Local		Cortarse en ramos es bueno para que crezca el cabello este mito lo utilizan las mujeres para tener un cabello largo y bonito, tiene un promedio de 15% ya que esto se utiliza en la mayoría de las familias.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
Rural		Cortarse el cabello en ramos es bueno en las mujeres para que les fresca el cabello.			
Festivo					
Lúdico					
Narrativo					
X Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Feliciano Pumashunta	40/2min.	Ama de casa	A unos minutos de la escuela de la comunidad.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X Padres-hijos		El mito/creencia de "cortarse el cabello en ramos" se ha transmitido a través de los relatos de los más centenarios a los más Jóvenes.			
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					
Otro					
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X Padres-hijos					
Maestro-aprendiz					

	Centro de capacitación	Se trasmite de generación en generación			
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se aprecian ya que es un elemento para que se utilizasen las mujeres de la población.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad, cuyo conocimiento sobre el mito/creencia son de un 75% es notable la pérdida de la tradición oral.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Feliciano Pumashunta		Palopo contadero	s/n	femenino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Micros/creencias	Cortarse el cabello en ramos		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Este mito se ha completado a través de la realización de varias entrevista. Ya que la mayoría de los entrevistados mencionan que no saben acerca de este mito.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 21/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 20 Mitos/creencias: El calostro caliente

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>	
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000012
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		
Descripción de la fotografía		

N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000012					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Mitos/Creencia			D1	Calostro caliente	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1	Quichua	
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Mitos/creencias			Calostro caliente		
Breve reseña:					
Alguna de las personas menciona que no conocen este mito pero algunas personas aún hasta la actualidad aplican este mito.					
4. DESCRIPCIÓN					
Se menciona que comer calostro muy caliente amalla la lengua y se queda tartamudo y si ello llega a suceder nunca más volverá a hablar.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input checked="" type="checkbox"/> sa	<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comer el calostro muy caliente es muy malo ya que la persona que lo haga no podrá hablar nunca, tiene un promedio de 15% ya que esto se utiliza en las pocas de las familias.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	s/a			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Feliciano Pumashunta	40/2min.	Ama de casa	A unos minutos de la escuela de la comunidad.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El mito/creencia de "calostro caliente" se ha transmitido a través de los relatos de los más centenarios a los más Jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	de Se trasmite de generación en generación			
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se aprecian ya que es un elemento para que se utilizasen las mujeres de la población.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad, pero en los más jóvenes no conoces cuyo conocimiento sobre el mito/creencia son de un 75% es notable la pérdida de la tradición oral.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Feliciano Pumashunta		Palopo contadero	s/n	Femenino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Micros/creencias	Calostro caliente		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Este mito se ha completado a través de la realización de varias entrevista. Ya que la mayoría de los entrevistados mencionan que no saben acerca de este mito.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 21/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					



Ficha 21 Mitos/creencias: Soñar santos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000013
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
n/a		

Descripción de la fotografía					
n/a					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000013					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Mitos/Creencia			D1	Chicky	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1	Kichwa	
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Mitos/creencias			Soñar santos		
Breve reseña:					
Alguna de las personas mencionas que no conocen este mito pero algunas personas aún hasta la actualidad creen en este mito.					
4. DESCRIPCIÓN					
Que sonar a una virgen es chiky/malagüero porque de seguro va a haber un robo de la misma persona que soñó o van a escuchar que han robado.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Versos <input type="checkbox"/>					
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	A anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Soñar a algún santo o Virgen es mala güero ya que significa que va haber un robo, tiene un promedio de 15% ya que esto se utiliza en pocas de las familias.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	s/a			
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
X	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Feliciano Pumashunta	40/2min.	Ama de casa	A unos minutos de la escuela de la comunidad.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	El mito/creencia de “soñar santos” se ha transmitido a través de los relatos de los más centenarios a los más Jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				

	Maestro-aprendiz	Se transmite de generación en generación			
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
n/a					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad, pero en los más jóvenes no conoces cuyo conocimiento sobre el mito/creencia son de un 75% es notable la pérdida de la tradición oral.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Feliciano Pumashunta		Palopo contadero	s/n	Femenino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Micros/creencias	Sóñar santos		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Este mito se ha completado a través de la realización de varias entrevista. Ya que la mayoría de los entrevistados mencionan que no saben acerca de este mito.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 21/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					



Ficha 22 Loas: Palopo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>ESTADO</small>	
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000001					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"LOAS" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 LOAS		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1 Kichwa		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Loas			Loas		
Breve reseña:					
Es de gran importancia ya que es parque de las fiestas. Aunque existen personas que no conocen acerca de las loas han escuchado pero no la saben.					
4. DESCRIPCIÓN					
De todos los animales me gustaría ser el atropo, para decir así orgulloso que soy de Palopo.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>					
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
<input type="checkbox"/> Anual		S/A			
<input type="checkbox"/> Continua					
<input type="checkbox"/> Ocasional					
<input checked="" type="checkbox"/> Otro					
Alcance		Detalle de alcance			
<input checked="" type="checkbox"/> Local		Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que estas loas se lo cuenta en las fiestas del sector.			
<input type="checkbox"/> Provincial					
<input type="checkbox"/> Regional					
<input type="checkbox"/> Nacional					
<input type="checkbox"/> Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
<input type="checkbox"/> Rural		Las loas se lo puede escuchar solo en las fiestas de la comunidad de Palopo Contadero quienes le celebran a la virgen del cisne en las fechas de a fines de agosto.			
<input checked="" type="checkbox"/> Festivo					
<input type="checkbox"/> Lúdico					
<input type="checkbox"/> Narrativo					
<input type="checkbox"/> Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40 años/5 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad junto	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/> Padres-hijos		Las loas se ha transmitido a través de las fiestas las loas de lo escucha en los más jóvenes ya que lo más ancianos, ya que las loas se lo escucha reciamente en esta comunidad.			
<input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz					
<input type="checkbox"/> Centro de capacitación					
<input type="checkbox"/> Otro					
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			

X	Padres-hijos	Se transmite en las fiestas de la comuna.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
En el relato de las loas tiene una importancia para la comunidad ya que es propio de las sierra.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La loas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad, ya que este se lo recuerda cada año en las fiestas.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Eduardo De la Cruz		Palopo contadero	s/n	Masculina	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Loas	Loas		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta loa se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las loas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					



Ficha 23 Loas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		
Descripción de la fotografía		

N/A					
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000002					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"LOAS" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 LOAS		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1 Kichwa		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Loas			Loas		
Breve reseña:					
Es de gran importancia ya que es parque de las fiestas. Aunque existen personas que no conocen acerca de las loas han escuchado pero no la saben.					
4. DESCRIPCIÓN					
A tracito de mi casa ahí una matita de anís, si quieres casarte conmigo, limpiaras té la nariz.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Otros	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
		S/A			
<input type="checkbox"/> Anual					
<input type="checkbox"/> Continua					
<input type="checkbox"/> Ocasional					
<input checked="" type="checkbox"/> Otro					
Alcance		Detalle de alcance			
<input checked="" type="checkbox"/> Local		Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que estas loas se lo cuenta en las fiestas del sector.			
<input type="checkbox"/> Provincial					
<input type="checkbox"/> Regional					
<input type="checkbox"/> Nacional					
<input type="checkbox"/> Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
<input type="checkbox"/> Rural		Las loas se lo puede escuchar solo en las fiestas de la comunidad de Palopo Contadero quienes le celebran a la virgen del cisne en las fechas de a fines de agosto.			
<input checked="" type="checkbox"/> Festivo					
<input type="checkbox"/> Lúdico					
<input type="checkbox"/> Narrativo					
<input type="checkbox"/> Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40años/5 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad junto	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/> Padres-hijos		Las loas se ha transmitido a través de las fiestas las loas de lo escucha en los más jóvenes ya que lo más ancianos, ya que las loas se lo escucha reciamente en esta comunidad.			
<input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz					
<input type="checkbox"/> Centro de capacitación					
<input type="checkbox"/> Otro					
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/> Padres-hijos					

	Maestro-aprendiz	Se transmite en las fiestas de la comuna.		
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
En el relato de las loas tiene una importancia para la comunidad ya que es propio de las sierra.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La loas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad, ya que este se lo recuerda cada año en las fiestas.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Eduardo De la Cruz	Palopo contadero	s/n	Masculina	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Loas	Loas		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Esta loa se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las loas.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				



Ficha 24 Loas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO IM-03-02-07-001-18-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		
Descripción de la fotografía		

N/A						
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000001						
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación			Otra (s) denominación (es)			
"LOAS" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 LOAS			
Grupo Social			Lengua (s)			
INDÍGENA			L1 Kichwa			
			L2 Español			
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito			
Loas			Loas			
Breve reseña:						
Es de gran importancia ya que es parque de las fiestas. Aunque existen personas que no conocen acerca de las loas han escuchado pero no la saben.						
4. DESCRIPCIÓN						
En el cerro de putzalahua existe un pósito de agua clara, donde que yo lavo los pies y tú te lavas la cara						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo				
	Anual	S/A				
	Continua					
	Ocasional					
X	Otro					
Alcance		Detalle de alcance				
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que estas loas se lo cuenta en las fiestas del sector.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico				
	Rural	Las loas se lo puede escuchar solo en las fiestas de la comunidad de Palopo Contadero quienes le celebran a la virgen del cisne en las fechas de a fines de agosto.				
X	Festivo					
	Lúdico					
	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40años/5 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad junto	Comunidad Palopo Contadero	
Colectivos	Palopo contadero	N/A				
Institucionales	n/a					
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Las loas se ha transmitido a través de las fiestas las loas de lo escucha en los más jóvenes ya que lo más ancianos, ya que las loas se lo escucha reciamente en esta comunidad.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					

Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se trasmite en las fiestas de la comuna.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
En el relato de las loas tiene una importancia para la comunidad ya que es propio de las sierra.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	La loas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad, ya que este se lo recuerda cada año en las fiestas.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Eduardo De la Cruz		Palopo contadero	s/n	Masculina	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Loas	Loas			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografía	Videos	Audio		
10. ÓBSERVACIONES					
Esta loa se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las loas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017			
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018			
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:			
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					



Ficha 25 Loas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC	CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000004
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		
Descripción de la fotografía		
N/A		

Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000004					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"LOAS" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	LOAS	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Loas			Loas		
Breve reseña:					
Es de gran importancia ya que es parque de las fiestas. Aunque existen personas que no conocen acerca de las loas han escuchado pero no la saben.					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>Qué bonita señorita, con cinturita de resorte, qué bonita que le han hecho para un negro de este porte.</p>					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
X	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que estas loas se lo cuenta en las fiestas del sector.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Las loas se lo puede escuchar solo en las fiestas de la comunidad de Palopo Contadero quienes le celebran a la virgen del cisne en las fechas de a fines de agosto.			
X	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Pedro Paste	27 años/5 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad junto	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Las loas se ha transmitido a través de las fiestas las loas de lo escucha en los más jóvenes ya que lo más ancianos, ya que las loas se lo escucha reciamente en esta comunidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			

X	Padres-hijos	Se trasmite en las fiestas de la comuna.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
En el relato de las loas tiene una importancia para la comunidad ya que es propio de las sierra.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	La loas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad, ya que este se lo recuerda cada año en las fiestas.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Pedro Paste		Palopo contadero	s/n	Masculino	27
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Loas	Loas		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. ÓBSERVACIONES					
Esta loa se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las loas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					



Ficha 26 Loas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		
Descripción de la fotografía		
N/A		

Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000005					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"LOAS" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	LOAS	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Loas			Loas		
Breve reseña:					
Es de gran importancia ya que es parque de las fiestas. Aunque existen personas que no conocen acerca de las loas han escuchado pero no la saben.					
4. DESCRIPCIÓN					
Pasando, pasando vengo por el rio cutuchi, para ver a esta mamá cuchi.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		Prosa		Otros	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
X	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que estas loas se lo cuenta en las fiestas del sector.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Las loas se lo puede escuchar solo en las fiestas de la comunidad de Palopo Contadero quienes le celebran a la virgen del cisne en las fechas de a fines de agosto.			
X	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Pedro Paste	27 años/5 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad junto	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Las loas se ha transmitido a través de las fiestas las loas de lo escucha en los más jóvenes ya que lo más ancianos, ya que las loas se lo escucha reciamente en esta comunidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	de Se trasmite en las fiestas de la comuna.			
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
En el relato de las loas tiene una importancia para la comunidad ya que es propio de las sierra.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	La loas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad, ya que este se lo recuerda cada año en las fiestas.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Pedro Paste		Palopo contadero	s/n	Masculino	27
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Loas	Loas		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. ÓBSERVACIONES					
Esta loa se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las loas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 17/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					



Ficha 27 Loas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		
Descripción de la fotografía		

N/A					
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000006					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"LOAS" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 LOAS		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Loas			Loas		
Breve reseña:					
Es de gran importancia ya que es parque de las fiestas. Aunque existen personas que no conocen acerca de las loas han escuchado pero no la saben.					
4. DESCRIPCIÓN					
A tracito de mi casa ahí una matita de anís, si quieres casarte conmigo, limpiaras té tu carca nariz.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Pro <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
X	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que estas loas se lo cuenta en las fiestas del sector.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Las loas se lo puede escuchar solo en las fiestas de la comunidad de Palopo Contadero quienes le celebran a la virgen del cisne en las fechas de a fines de agosto.			
X	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Pedro Paste	27 años/5 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad junto	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Las loas se ha transmitido a través de las fiestas las loas de lo escucha en los más jóvenes ya que lo más ancianos, ya que las loas se lo escucha reciamente en esta comunidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			

X	Padres-hijos	Se trasmite en las fiestas de la comuna.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
En el relato de las loas tiene una importancia para la comunidad ya que es propio de las sierra.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	La loas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad, ya que este se lo recuerda cada año en las fiestas.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Pedro Paste		Palopo contadero	s/n	Masculino	27
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Loas	Loas		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta loa se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las loas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 17/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 28 Loas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		
Descripción de la fotografía		

N/A					
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000007					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"LOAS" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 LOAS		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Loas			Loas		
Breve reseña:					
Es de gran importancia ya que es parque de las fiestas. Aunque existen personas que no conocen acerca de las loas han escuchado pero no la saben.					
4. DESCRIPCIÓN					
Que linda señorita vestida con flor de yuyo, cuando estaré encima tu yo.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
X	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que estas loas se lo cuenta en las fiestas del sector.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Las loas se lo puede escuchar solo en las fiestas de la comunidad de Palopo Contadero quienes le celebran a la virgen del cisne en las fechas de a fines de agosto.			
X	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Pedro Paste	27 años/5 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad junto	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Las loas se ha transmitido a través de las fiestas las loas de lo escucha en los más jóvenes ya que lo más ancianos, ya que las loas se lo escucha reciamente en esta comunidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				

	Maestro-aprendiz	Se trasmite en las fiestas de la comuna.			
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
En el relato de las loas tiene una importancia para la comunidad ya que es propio de las sierra.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	La loas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad, ya que este se lo recuerda cada año en las fiestas.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Pedro Paste		Palopo contadero	s/n	Masculino	27
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Loas	Loas		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta loa se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las loas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 17/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					



Ficha 29 Adivinanzas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000001
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía		

N/A					
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000001					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
“ADIVINANZAS” PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Adivinanzas	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1	Kichwa	
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Adivinanzas			Adivinanzas		
Breve reseña:					
Son adivinanzas que las personas de edad media han aprendido las adivinanzas de sus hijos.					
4. DESCRIPCIÓN					
Quesera, quesera, rras para arriba, rraz para abajo, Vos boca arriba yo boca abajo (Piedra de moler ají/ uchorry).					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		Prosa		Otros	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha <input type="checkbox"/> periodo <input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>	Anual	S/A			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que las adivinanzas se lo hacen a los niños de la comunidad o entre jóvenes.			
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
<input type="checkbox"/>	Rural	Las adivinanzas se lo pueden escuchar solo en los jóvenes.			
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40años/5 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
<input type="checkbox"/>	Padres-hijos	Las adivinanzas se ha transmitido a través de las escuelas, colegios y se lo escucha en los más jóvenes, ya que ellos están aprendiendo en las instituciones educativas.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			

	Padres-hijos	Las adivinanzas se aprenden en las escuelas, colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
En el relato de las adivinanzas tiene una importancia para la comunidad ya que las Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las adivinanzas se mantienen en los moradores más jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Eduardo De la Cruz		Palopo contadero	s/n	Masculina	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Adivinanzas	Adivinanza		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta adivinanza se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las adivinanzas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 30 Adivinanzas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		
Descripción de la fotografía		
N/A		

Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000002					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
“ADIVINANZAS” PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Adivinanzas	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1	Kichwa	
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Adivinanzas			Adivinanzas		
Breve reseña:					
Las Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, ya que por la misma razón las personas de este sector si prefieren mantener el patrimonio inmaterial.					
4. DESCRIPCIÓN					
Quesera, quesera, Huacho huachado, nunca sembrado que será.(las tejas)					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que las adivinanzas se lo hacen a los niños de la comunidad o entre jóvenes.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Rural	Las adivinanzas se lo pueden escuchar solo en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
x	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40 años/5 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se han transmitido a través de los maestros en las escuelas a los estudiantes y ellos lo han transmitido a los mayores.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				

X	Maestro-aprendiz	Las adivinanzas se aprenden en las escuelas, colegios.			
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
En el relato de las adivinanzas tiene una importancia para la comunidad ya que las Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La adivinanzas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Eduardo De la Cruz		Palopo contadero	s/n	Masculina	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Adivinanzas	Adivinanza		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta adivinanza se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las adivinanzas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					


Ficha 31 Adivinanzas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000003
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000003					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
“ADIVINANZAS” PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Adivinanzas	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1	kichwa	
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Adivinanzas			Adivinanzas		
Breve reseña:					
Las adivinanzas es un excelente juego para desarrollar el aprendizaje entre los más pequeños. Las adivinanzas exigen cierto esfuerzo mental y a cambio ofrecen un interesante reto camuflado en un sencillo juego. Es por tal motivo que es los moradores prefieren mantener.					
4. DESCRIPCIÓN					
Adivina adivinador es un gran señorón, tiene un sombrero verde, y pantalón marrón. (el árbol)					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que las adivinanzas se lo hacen a los niños de la comunidad o entre jóvenes.			
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Las adivinanzas se lo pueden escuchar solo en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
x	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Felician Pumashunta	40 años/5 minutos	Ama de casa	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se ha transmitido a través de la enseñanza de los maestro de las escuelas y colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se aprenden en las escuelas, colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
En el relato de las adivinanzas tiene una importancia para la comunidad ya que las Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La adivinanzas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Feliciano Pumashunta		Palopo contadero	s/n	Femenino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Adivinanzas	Adivinanza		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta adivinanza se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las adivinanzas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 32 Adivinanzas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000004					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
“ADIVINANZAS” PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 Adivinanzas		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Adivinanzas			Adivinanzas		
Breve reseña:					
Las adivinanzas tienen una importancia para la comunidad ya que las Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial. Es por tal motivo que los moradores que lo mantiene.					
4. DESCRIPCIÓN					
Vuela sin alas, silba sin boca, azota sin manos y tu ni lo ves ni lo tocas (el viento)					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa		<input type="checkbox"/>
			Otros		<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que las adivinanzas se lo hacen a los niños de la comunidad o entre jóvenes.			
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Las adivinanzas se lo pueden escuchar solo en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Felician Pumashunta	40 años/5 minutos	Ama de casa	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se ha transmitido a través de la enseñanza de los maestro de las escuelas y colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			

	Padres-hijos	Las adivinanzas se aprenden en las escuelas, colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La adivinanzas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Feliciano Pumashunta		Palopo Contadero	s/n	femenino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Adivinanzas	Adivinanza		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta adivinanza se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las adivinanzas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					


Ficha 33 Adivinanzas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000005					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
“ADIVINANZAS” PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 Adivinanzas		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Adivinanzas			Adivinanzas		
Breve reseña:					
Las adivinanzas suponen un excelente juego para desarrollar el aprendizaje entre los más pequeños. Las adivinanzas exigen cierto esfuerzo mental y a cambio ofrecen un interesante reto camuflado en un sencillo juego. Ya que las personas de edad media han aprendido de sus hijos.					
4. DESCRIPCIÓN					
Adivina adivinador tiene ojos y no ve, tiene corona y no es rey, tiene escamas y no es pez (la piña).					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Otros	
Fecha o periodo		<input type="checkbox"/> Fecha <input type="checkbox"/> o periodo <input type="checkbox"/>			
Anual		S/A			
Continua					
Ocasional					
X Otro					
Alcance		Detalle de alcance			
Local		Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que las adivinanzas se lo hacen a los niños de la comunidad o entre jóvenes.			
Provincial					
Regional					
X Nacional					
Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
Rural		Las adivinanzas se lo pueden escuchar solo en los jóvenes.			
Festivo					
Lúdico					
x Narrativo					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Felician Pumashunta	40 años/5 minutos	Ama de casa	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
Padres-hijos		Las adivinanzas se ha transmitido a través de la enseñanza de los maestro de las escuelas y colegios.			
X Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					

	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se aprenden en las escuelas, colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La adivinanzas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Feliciano Pumashunta		Palopo contadero	s/n	Femenino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Adivinanzas	Adivinanza		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta adivinanza se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las adivinanzas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 34 Adivinanzas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CÓDIGO
	IM-03-02-07-001-18-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X rural
Localidad: Palopo Contadero	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
N/A	

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000006					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación				Otra (s) denominación (es)	
“ADIVINANZAS” PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.				D1	Adivinanzas
Grupo Social				Lengua (s)	
INDÍGENA				L1	
				L2	Español
Sub ámbito				Detalle del sub ámbito	
Adivinanzas				Adivinanzas	
Breve reseña:					
Las adivinanzas suponen un excelente juego para desarrollar el aprendizaje entre los más pequeños. Las adivinanzas exigen cierto esfuerzo mental y a cambio ofrecen un interesante reto camuflado en un sencillo juego. Ya que las personas de edad media han aprendido de sus hijos.					
4. DESCRIPCIÓN					
Todos los días del año me levanto muy temprano a quitar los desperdicios y basuras de tu barrio ¿quién soy? (la escoba)					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otros
					<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que las adivinanzas se lo hacen a los niños de la comunidad o entre jóvenes.			
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Rural	Las adivinanzas se lo pueden escuchar solo en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
x	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Edgar Caíza	40años/5 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se ha transmitido a través de la enseñanza de los maestro de las escuelas y colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			

	Padres-hijos	Las adivinanzas se aprenden en las escuelas, colegios.		
X	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La adivinanzas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Edgar Caíza	Palopo contadero	s/n	Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Adivinanzas	Adivinanza		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Esta adivinanza se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las adivinanzas.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				

Ficha 35 Adivinanzas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		

N/A					
Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000007					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"ADIVINANZAS" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 Adivinanzas		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Adivinanzas			Adivinanzas		
Breve reseña:					
Las adivinanzas suponen un excelente juego para desarrollar el aprendizaje entre los más pequeños. Las adivinanzas exigen cierto esfuerzo mental y a cambio ofrecen un interesante reto camuflado en un sencillo juego. Ya que las personas de edad media han aprendido de sus hijos.					
4. DESCRIPCIÓN					
Señoras y señorita, casadas y solteritas, se las meten estiradas y las sacan arrugadas. (las medias)					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Otros	
Fecha o periodo		Fecha <input type="checkbox"/> periodo			
<input type="checkbox"/> Anual		S/A			
<input type="checkbox"/> Continua					
<input type="checkbox"/> Ocasional					
<input checked="" type="checkbox"/> Otro					
Alcance		Detalle de alcance			
<input type="checkbox"/> Local		Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que las adivinanzas se lo hacen a los niños de la comunidad o entre jóvenes.			
<input type="checkbox"/> Provincial					
<input type="checkbox"/> Regional					
<input checked="" type="checkbox"/> Nacional					
<input type="checkbox"/> Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
<input type="checkbox"/> Rural		Las adivinanzas se lo pueden escuchar solo en los jóvenes.			
<input type="checkbox"/> Festivo					
<input type="checkbox"/> Lúdico					
<input checked="" type="checkbox"/> Narrativo					
<input type="checkbox"/> Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Edgar Caíza	40 años/5 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
<input type="checkbox"/> Padres-hijos		Las adivinanzas se ha transmitido a través de la enseñanza de los maestro de las escuelas y colegios.			
<input checked="" type="checkbox"/> Maestro-aprendiz					
<input type="checkbox"/> Centro de capacitación					
<input type="checkbox"/> Otro					

Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se aprenden en las escuelas, colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La adivinanzas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Edgar Caíza		Palopo contadero	s/n	Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Adivinanzas	Adivinanza		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta adivinanza se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las adivinanzas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora : UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 36 Adivinanzas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000008
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000008					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
“ADIVINANZAS” PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 Adivinanzas		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Adivinanzas			Adivinanzas		
Breve reseña:					
Las adivinanzas suponen un excelente juego para desarrollar el aprendizaje entre los más pequeños. Las adivinanzas exigen cierto esfuerzo mental y a cambio ofrecen un interesante reto camuflado en un sencillo juego. Ya que las personas de edad media han aprendido de sus hijos.					
4. DESCRIPCIÓN					
As no soy, as no fui, as no será hasta el fin ¿quién soy? (El asno)					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otros
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que las adivinanzas se lo hacen a los niños de la comunidad o entre jóvenes.			
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Rural	Las adivinanzas se lo pueden escuchar solo en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
x	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Edgar Caíza	40años/5 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				

X	Maestro-aprendiz	Las adivinanzas se ha transmitido a través de la enseñanza de los maestro de las escuelas y colegios.			
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se aprenden en las escuelas, colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las adivinanzas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Edgar Caíza		Palopo contadero	s/n	Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Adivinanzas	Adivinanza		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta adivinanza se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las adivinanzas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 37 Adivinanzas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000009
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		

N/A					
Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000009					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación				Otra (s) denominación (es)	
"ADIVINANZAS" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.				D1 Adivinanzas	
Grupo Social				Lengua (s)	
INDÍGENA				L1	
				L2 Español	
Sub ámbito				Detalle del sub ámbito	
Adivinanzas				Adivinanzas	
Breve reseña:					
Las adivinanzas suponen un excelente juego para desarrollar el aprendizaje entre los más pequeños. Las adivinanzas exigen cierto esfuerzo mental y a cambio ofrecen un interesante reto camuflado en un sencillo juego. Ya que las personas de edad media han aprendido de sus hijos.					
4. DESCRIPCIÓN					
Quesera, quesera orejas largas, rabo cortito; corro y salto muy ligerito. (El conejo).					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		Prosa		Otros	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
Anual		S/A			
Continua					
Ocasional					
X Otro					
Alcance		Detalle de alcance			
Local		Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que las adivinanzas se lo hacen a los niños de la comunidad o entre jóvenes.			
Provincial					
Regional					
X Nacional					
Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
Rural		Las adivinanzas se lo pueden escuchar solo en los jóvenes.			
Festivo					
Lúdico					
x Narrativo					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Edgar Caíza	40 años/5 minutos	Agricultor	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
Padres-hijos		Las adivinanzas se ha transmitido a través de la enseñanza de los maestro de las escuelas y colegios.			
X Maestro-aprendiz					
Centro de					

	capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se aprenden en las escuelas, colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las adivinanzas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Edgar Caíza		Palopo Contadero	s/n	Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Adivinanzas	Adivinanza		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta adivinanza se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las adivinanzas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 38 Adivinanzas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		

N/A					
Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000010					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	Otra (s) denominación (es)				
“ADIVINANZAS” PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.	D1 Adivinanzas				
Grupo Social	Lengua (s)				
INDÍGENA	L1				
	L2 Español				
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito				
Adivinanzas	Adivinanzas				
Breve reseña:					
Las adivinanzas suponen un excelente juego para desarrollar el aprendizaje entre los más pequeños. Las adivinanzas exigen cierto esfuerzo mental y a cambio ofrecen un interesante reto camuflado en un sencillo juego. Ya que las personas de edad media han aprendido de sus hijos.					
4. DESCRIPCIÓN					
Mi madre es tarta muda, mi padre es cantor, tengo blanco mi vestido, amarillo el corazón. (el huevo)					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura	Prosa	Otros			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Fecha o periodo	Fecha o periodo				
	S/A				
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance	Detalle de alcance				
	Local				
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que las adivinanzas se lo hacen a los niños de la comunidad o entre jóvenes.					
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico				
	Rural				
	Festivo				
	Lúdico				
x	Narrativo				
	Otro				
Las adivinanzas se lo pueden escuchar solo en los jóvenes.					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Patricia Espinoza.	29 años/5 minutos	Ama de casa	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber	Detalle de la procedencia				
	Padres-hijos				
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
Las adivinanzas se ha transmitido a través de la enseñanza de los maestro de las escuelas y colegios.					

	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se aprenden en las escuelas, colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las adivinanzas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Patricia Espinoza		Palopo Contadero	s/n	Femenino	29
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Adivinanzas	Adivinanza			
9. ANEXOS					
Textos	Fotografía	Videos	Audio		
10. OBSERVACIONES					
Esta adivinanza se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las adivinanzas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 24/12/2017			
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018			
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:			
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 39 Adivinanzas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		CÓDIGO IM-03-02-07-001-18-000011
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
N/A					
Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000011					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación				Otra (s) denominación (es)	
“ADIVINANZAS” PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.				D1	Adivinanzas
Grupo Social				Lengua (s)	
INDÍGENA				L1	
				L2	Español
Sub ámbito				Detalle del sub ámbito	
Adivinanzas				Adivinanzas	
Breve reseña:					
Las adivinanzas suponen un excelente juego para desarrollar el aprendizaje entre los más pequeños. Las adivinanzas exigen cierto esfuerzo mental y a cambio ofrecen un interesante reto camuflado en un sencillo juego. Ya que las personas de edad media han aprendido de sus hijos.					
4. DESCRIPCIÓN					
Quesera, quesera una señora muy aseñorada que lo escucha todo, y entiende nada. (el oído)					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que las adivinanzas se lo hacen a los niños de la comunidad o entre jóvenes.			
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Rural	Las adivinanzas se lo pueden escuchar solo en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Patricia Espinoza.	29 años/5 minutos	Ama de casa	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se ha transmitido a través de la enseñanza de los maestro de las escuelas y colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se aprenden en las escuelas, colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las adivinanzas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Patricia Espinoza		Palopo Contadero	s/n	Femenino	29
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Adivinanzas	Adivinanza		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta adivinanza se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las adivinanzas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 40 Adivinanzas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000012
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
N/A					
Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000012					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
“ADIVINANZAS” PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Adivinanzas	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Adivinanzas			Adivinanzas		
Breve reseña:					
Las adivinanzas suponen un excelente juego para desarrollar el aprendizaje entre los más pequeños. Las adivinanzas exigen cierto esfuerzo mental y a cambio ofrecen un interesante reto camuflado en un sencillo juego. Ya que las personas de edad media han aprendido de sus hijos.					
4. DESCRIPCIÓN					
De noche y en el día siempre estoy en la cama en mi tu cabeza pondrás para poder dormir (la almohada)					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa		<input type="checkbox"/>
			Otros		<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que las adivinanzas se lo hacen a los niños de la comunidad o entre jóvenes.			
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Rural				
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo	Las adivinanzas se lo pueden escuchar solo en los jóvenes.			
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Patricia Espinoza.	29 años/5 minutos	Ama de casa	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación	Las adivinanzas se ha transmitido a través de la enseñanza de los maestro de las escuelas y colegios.			

	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se aprenden en las escuelas, colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las adivinanzas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Patricia Espinoza		Palopo contadero	s/n	Femenino	29
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Adivinanzas	Adivinanza		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta adivinanza se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las adivinanzas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 41 Adivinanzas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000013
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
N/A					
Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000013					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación				Otra (s) denominación (es)	
"ADIVINANZAS" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.				D1	Adivinanzas
Grupo Social				Lengua (s)	
INDÍGENA				L1	
				L2	Español
Sub ámbito				Detalle del sub ámbito	
Adivinanzas				Adivinanzas	
Breve reseña:					
Las adivinanzas suponen un excelente juego para desarrollar el aprendizaje entre los más pequeños. Las adivinanzas exigen cierto esfuerzo mental y a cambio ofrecen un interesante reto camuflado en un sencillo juego. Ya que las personas de edad media han aprendido de sus hijos.					
4. DESCRIPCIÓN					
Blanca por dentro y verde por fuera si quiere que te diga lo que espera (la pera)					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa		<input type="checkbox"/>
			Otros		<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que las adivinanzas se lo hacen a los niños de la comunidad o entre jóvenes.			
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Las adivinanzas se lo pueden escuchar solo en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Patricia Espinoza.	29 años/5 minutos	Ama de casa	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se ha transmitido a través de la enseñanza de los maestro de las escuelas y colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se aprenden en las escuelas, colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las adivinanzas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Patricia Espinoza		Palopo contadero	s/n	Femenino	29
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Adivinanzas	Adivinanza		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta adivinanza se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las adivinanzas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 42 Adivinanzas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES
		CÓDIGO IM-03-02-07-001-18-000014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X rural

Localidad: Palopo Contadero					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
N/A					
Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000014					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación				Otra (s) denominación (es)	
"ADIVINANZAS" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.				D1	Adivinanzas
Grupo Social				Lengua (s)	
INDÍGENA				L1	
				L2	Español
Sub ámbito				Detalle del sub ámbito	
Adivinanzas				Adivinanzas	
Breve reseña:					
Las adivinanzas suponen un excelente juego para desarrollar el aprendizaje entre los más pequeños. Las adivinanzas exigen cierto esfuerzo mental y a cambio ofrecen un interesante reto camuflado en un sencillo juego. Ya que las personas de edad media han aprendido de sus hijos.					
4. DESCRIPCIÓN					
Alto altanero, buen caballero. Capa dorada, grana de oro y espuelas de acero (el gallo)					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Otros	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que las adivinanzas se lo hacen a los niños de la comunidad o entre jóvenes.			
X	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Rural				
	Festivo				
	Lúdico				
x	Narrativo	Las adivinanzas se lo pueden escuchar solo en los jóvenes.			
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Patricia Espinoza.	29 años/5 minutos	Ama de casa	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
X	Maestro-aprendiz	Las adivinanzas se ha transmitido a través de la enseñanza de los maestro de las escuelas y			
	Centro de				

	capacitación	colegios.			
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se aprenden en las escuelas, colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las adivinanzas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Patricia Espinoza		Palopo contadero	s/n	Femenino	29
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Adivinanzas	Adivinanza		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta adivinanza se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las adivinanzas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 43 Adivinanzas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural

Localidad: Palopo Contadero					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
N/A					
Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000015					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación				Otra (s) denominación (es)	
"ADIVINANZAS" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.				D1	Adivinanzas
Grupo Social				Lengua (s)	
INDÍGENA				L1	
				L2	Español
Sub ámbito				Detalle del sub ámbito	
Adivinanzas				Adivinanzas	
Breve reseña:					
Las adivinanzas suponen un excelente juego para desarrollar el aprendizaje entre los más pequeños. Las adivinanzas exigen cierto esfuerzo mental y a cambio ofrecen un interesante reto camuflado en un sencillo juego. Ya que las personas de edad media han aprendido de sus hijos.					
4. DESCRIPCIÓN					
De cierto animal puedes decir su nombre la mejor amiga del hombre quién vigila la casa y avisa quien pasa. (El perro).					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otros
					<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que las adivinanzas se lo hacen a los niños de la comunidad o entre jóvenes.			
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Las adivinanzas se lo pueden escuchar solo en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Patricia Espinoza.	29 años/5 minutos	Ama de casa	Vive a unos minutos de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se ha transmitido a través de la enseñanza de los maestro de las escuelas y colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Las adivinanzas se aprenden en las escuelas, colegios.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las adivinanzas se mantiene en por los moradores más jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Patricia Espinoza		Palopo Contadero	s/n	Femenino	29
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Adivinanzas	Adivinanza		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Esta adivinanza se ha completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro de las adivinanzas.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 44 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
	CÓDIGO	
		IM-03-02-07-001-18-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Latacunga
Parroquia: Ignacio Flores		urbana X rural
Localidad: Palopo Contadero		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
N/A					
Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000001					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 Refranes		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
Al que madruga, dios le ayuda					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
Anual		S/A			
Continua					
Ocasional					
X Otro					
Alcance		Detalle de alcance			
X Local		Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
Rural		Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
Festivo					
Lúdico					
X Narrativo					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Justo Pumashunta.	80 años/2 minutos	Agricultor	Vive al lado de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X Padres-hijos		Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					
Otro					
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X Padres-hijos					

	Maestro-aprendiz	Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Justo Pumashunta	Palopo Contadero	s/n	masculino	80
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Refranes	Refranes		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				


Ficha 45 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		

N/A					
Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000002					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 Refranes		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1 kichwa		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
Árbol torcido, nunca endereza					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
Anual		S/A			
Continua					
Ocasional					
X Otro					
Alcance		Detalle de alcance			
X Local		Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
Rural		Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
Festivo					
Lúdico					
x Narrativo					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Justo Pumashunta.	80 años/2 minutos	Agricultor	Vive al lado de la escuela de la comunidad	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	n/a				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	de Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Justo Pumashunta	Palopo Contadero	s/n	masculino	80
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Refranes	Refranes		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				

Ficha 46 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000003					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 Refranes		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1 Kichwa		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
Comidita mala, con ají resbala					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Otros	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
Anual		S/A			
Continua					
Ocasional					
X Otro					
Alcance		Detalle de alcance			
X Local		Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
Rural		Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
Festivo					
Lúdico					
x Narrativo					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40 años/2 minutos	Agricultor	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X Padres-hijos		Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					
Otro					
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X Padres-hijos					

	Maestro-aprendiz	Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
<p>Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.</p>				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Eduardo De la Cruz	Palopo Contadero	s/n	masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Refranes	Refranes		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				


Ficha 47 Refrán

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	CÓDIGO
	IM-03-02-07-001-18-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X rural
Localidad: Palopo Contadero	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
N/A	

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000004					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Refranes	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1	Kichwa	
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
De tal palo, tal astilla					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa		<input type="checkbox"/>
			Otros		<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
x	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40 años/2 minutos	Agricultor	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Eduardo De la Cruz	Palopo Contadero	s/n	masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Refranes	Refranes		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				

Ficha 48 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO IM-03-02-07-001-18-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000005					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Refranes	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1	Kichwa	
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
Hierba mala, nunca muere					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
x	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40años/2 minutos	Agricultor	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Eduardo De la Cruz	Palopo Contadero	s/n	Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Refranes	Refranes		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				

Ficha 49 Refrán



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

CÓDIGO



IM-03-02-07-001-18-000006

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000006					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Refranes	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1	Kichwa	
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
En boca cerrada, no entran moscas					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
<input type="checkbox"/>	A anual	S/A			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
<input type="checkbox"/>	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
<input type="checkbox"/>	Festivo				
<input type="checkbox"/>	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40 años/2 minutos	Agricultor	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos				
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
<p>Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.</p>				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Eduardo De la Cruz	Palopo Contadero	s/n	Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Refranes	Refranes		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				

Ficha 50 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		
Descripción de la fotografía		

N/A					
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000007					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Refranes	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1	Kichwa	
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
Amor de casada, solo de pasada					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa		<input type="checkbox"/>
			Otros		<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40años/2 minutos	Agricultor	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Eduardo De la Cruz	Palopo Contadero	s/n	masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Refranes	Refranes		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				


Ficha 51 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000008
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía						
N/A						
Código fotográfico						
IM-03-02-07-001-18-000008						
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación			Otra (s) denominación (es)			
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Refranes		
Grupo Social			Lengua (s)			
INDÍGENA			L1	Kichwa		
			L2	Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito			
Refranes			Refranes			
Breve reseña:						
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.						
4. DESCRIPCIÓN						
Con esos enemigos, para que enemigos						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo				
	Anual	S/A				
	Continua					
	Ocasional					
X	Otro					
Alcance		Detalle de alcance				
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico						
	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.				
	Festivo					
	Lúdico					
X	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40 años/2 minutos	Agricultor	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero	
Colectivos	Palopo Contadero	N/A				
Institucionales	N/A					
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					

	Centro de capacitación	de Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Eduardo De la Cruz	Palopo contadero	s/n	masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Refranes	Refranes		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				



Ficha 52 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000009
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000009					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Refranes	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1	Kichwa	
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
Caras vemos, corazones no sabemos					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otros
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	A anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40 años/2 minutos	Agricultor	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Eduardo De la Cruz	Palopo contadero	s/n	masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Refranes	Refranes		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				



Ficha 53 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		
Descripción de la fotografía		

N/A					
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000010					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Refranes	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1	Kichwa	
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
Al cesar lo que es del cesar, a dios lo que es de dios.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa		<input type="checkbox"/>
			Otros		<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	A anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
x	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Eduardo De la Cruz	40 años/2 minutos	Agricultor	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.			
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Eduardo De la Cruz		Palopo Contadero	s/n	Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Refranes	Refranes		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 54 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>	CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000011
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		
Descripción de la fotografía		

N/A						
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000011						
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación			Otra (s) denominación (es)			
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Refranes		
Grupo Social			Lengua (s)			
INDÍGENA			L1	Kichwa		
			L2	Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito			
Refranes			Refranes			
Breve reseña:						
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.						
4. DESCRIPCIÓN						
Al mal tiempo, buena cara.						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo				
	Anual	S/A				
	Continua					
	Ocasional					
X	Otro					
Alcance		Detalle de alcance				
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico						
	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.				
	Festivo					
	Lúdico					
x	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	Sr. Felician Pumashunta	40 años/2 minutos	Ama de casa	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero	
Colectivos	Palopo Contadero	N/A				
Institucionales	N/A					
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					

	Centro de capacitación	de Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Feliciano Pumashunta	Palopo contadero	s/n	femenino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Refranes	Refranes		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				



Ficha 55 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		CÓDIGO IM-03-02-07-001-18-000012
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		

N/A					
Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000012					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 Refranes		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1 kichwa		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
Palabras necias, oídos sordos.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>		Prosa <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
Anual		S/A			
Continua					
Ocasional					
X Otro					
Alcance		Detalle de alcance			
X Local		Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
Rural		Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
Festivo					
Lúdico					
X Narrativo					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Felician Pumashunta	40años/2 minutos	Ama de casa	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X Padres-hijos		Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					
Otro					
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X Padres-hijos					

	Maestro-aprendiz	Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
<p>Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.</p>				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Feliciano Pumashunta	Palopo contadero	s/n	femenino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Refranes	Refranes		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				

Ficha 56 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		CÓDIGO IM-03-02-07-001-18-000013
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000013					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 Refranes		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
Al caballo regalado, no se le mira los dientes					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa		<input type="checkbox"/>
			Otros		<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
x	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Patricia Espinoza	29 años/2 minutos	Ama de casa	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	de Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.			
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Patricia Espinoza		Palopo Contadero	s/n	Femenino	29
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Refranes	Refranes		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 57 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000014					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 Refranes		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
A buen entendedor, pocas palabras					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Otros	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
Anual		S/A			
Continua					
Ocasional					
X Otro					
Alcance		Detalle de alcance			
X Local		Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
Rural		Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
Festivo					
Lúdico					
X Narrativo					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Patricia Espinoza	29 años/2 minutos	Ama de casa	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X Padres-hijos		Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					
Otro					
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X Padres-hijos					
Maestro-aprendiz					

	Centro de capacitación	de Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Patricia Espinoza	Palopo Contadero	s/n	Femenino	29
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Refranes	Refranes		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				

Ficha 58 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000015					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 Refranes		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
A dios rogando y con el mazo dando					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa		<input type="checkbox"/>
			Otros		<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	A anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
x	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Patricia Espinoza	29 años/2 minutos	Ama de casa	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	de Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.			
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Patricia Espinoza		Palopo Contadero	s/n	Femenino	29
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Refranes	Refranes		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. ÓBSERVACIONES					
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 59 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000016
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000016					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Refranes	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
A grandes males, grandes remedios					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		Prosa		Otros	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Patricia Espinoza	29 años/2 minutos	Ama de casa	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.			
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Patricia Espinoza		Palopo Contadero	s/n	Femenino	29
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito		Código/nombre
Tradiciones y expresiones orales		Refranes	Refranes		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 60 Refrán



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

CÓDIGO

IM-03-02-07-001-18-000017

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía						
N/A						
Código fotográfico						
IM-03-02-07-001-18-000017						
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación				Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.				D1	Refranes	
Grupo Social				Lengua (s)		
INDÍGENA				L1		
				L2	Español	
Sub ámbito				Detalle del sub ámbito		
Refranes				Refranes		
Breve reseña:						
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.						
4. DESCRIPCIÓN						
A quien dios no les dio hijos, el diablo les dio sobrinos						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa		<input type="checkbox"/>	Otros
						<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo				
	Anual	S/A				
	Continua					
	Ocasional					
X	Otro					
Alcance		Detalle de alcance				
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico				
	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.				
	Festivo					
	Lúdico					
X	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	Sr. Patricia Espinoza	29 años/2 minutos	Ama de casa	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero	
Colectivos	Palopo Contadero	N/A				
Institucionales	N/A					
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					

	Centro de capacitación	de	Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Patricia Espinoza		Palopo Contadero	s/n	Femenino	29
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Refranes	Refranes		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					



Ficha 61 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000018
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000018					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Refranes	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
A las mujeres no se les da ni todo el amor, ni todo el dinero.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otros
					<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Patricia Espinoza	29años/2 minutos	Ama de casa	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	de	Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Patricia Espinoza		Palopo contadero	s/n	femenino	29
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Refranes	Refranes		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 62 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000019
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía						
N/A						
Código fotográfico						
IM-03-02-07-001-18-000019						
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación			Otra (s) denominación (es)			
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Refranes		
Grupo Social			Lengua (s)			
INDÍGENA			L1			
			L2	Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito			
Refranes			Refranes			
Breve reseña:						
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.						
4. DESCRIPCIÓN						
Barriga llena, corazón contento						
Narración (versión 1)						
N/A						
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo				
	Anual	S/A				
	Continua					
	Ocasional					
X	Otro					
Alcance		Detalle de alcance				
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico						
	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.				
	Festivo					
	Lúdico					
X	Narrativo					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	Sr. Pedro Paste	27 años/2 minutos	Agricultor	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero	
Colectivos	Palopo Contadero	N/A				
Institucionales	N/A					
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					

	Centro de capacitación	de Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Pedro Paste	Palopo Contadero	s/n	Masculino	27
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Refranes	Refranes		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				

Ficha 63 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000020
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000020					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1 Refranes		
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2 Español		
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
Cada oveja con su pareja					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Otros	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Pedro Paste	27 años/2 minutos	Agricultor	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	de Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Pedro Paste	Palopo Contadero	s/n	Masculino	27
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Refranes	Refranes		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				

Ficha 64 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>	CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000021
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
N/A		

Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico					
IM-03-02-07-001-18-000021					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
"REFRANES" PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.			D1	Refranes	
Grupo Social			Lengua (s)		
INDÍGENA			L1		
			L2	Español	
Sub ámbito			Detalle del sub ámbito		
Refranes			Refranes		
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
Indio cogido, indio quemado					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/>	Prosa		<input type="checkbox"/>
			Otros		<input type="checkbox"/>
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual	S/A			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle de alcance			
X	Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
	Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Pedro Paste	27 años/2 minutos	Agricultor	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del Saber		Detalle de la transmisión			

X	Padres-hijos	Se transmite de generación en generación de mayores a jóvenes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para el Barrio					
Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Pedro Paste		Palopo Contadero	s/n	Masculino	27
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito 1		Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales		Refranes	Refranes		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ			Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ					

Ficha 65 Refrán

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	CÓDIGO
		IM-03-02-07-001-18-000022
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Cotopaxi	Cantón: Latacunga	
Parroquia: Ignacio Flores	urbana X	rural
Localidad: Palopo Contadero		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		

N/A					
Descripción de la fotografía					
N/A					
Código fotográfico IM-03-02-07-001-18-000022					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	Otra (s) denominación (es)				
“REFRANES” PALOPO CONTADERO-CANTON LATACUNGA.	D1 Refranes				
Grupo Social	Lengua (s)				
INDÍGENA	L1				
	L2 Español				
Sub ámbito	Detalle del sub ámbito				
Refranes	Refranes				
Breve reseña:					
Los refranes son tan antiguos como los proverbios, solo que con el tiempo, en torno a la Edad Moderna, adquirirían una nueva modalidad relacionado de forma más concreta a frases populares. Los refranes son muy utilizados en el diario vivir de las personas.					
4. DESCRIPCIÓN					
El amor es como la Claudia, al inicio dulce y al final amargo					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/>	Prosa <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>			
Fecha o periodo	Fecha o periodo				
<input type="checkbox"/> Anual	S/A				
<input type="checkbox"/> Continua					
<input type="checkbox"/> Ocasional					
<input checked="" type="checkbox"/> Otro					
Alcance	Detalle de alcance				
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Comunidad de Palopo Contadero parroquia Ignacio Flores cantón Latacunga. Tiene un alcance de un promedio de 75% ya que los refranes se escuchan en las conversaciones de la comunidad.				
<input type="checkbox"/> Provincial					
<input type="checkbox"/> Regional					
<input type="checkbox"/> Nacional					
<input type="checkbox"/> Internacional					
Uso simbólico Descripción del uso simbólico					
<input type="checkbox"/> Rural	Los refranes se lo pueden escuchar en los adultos mayores como en los jóvenes.				
<input type="checkbox"/> Festivo					
<input type="checkbox"/> Lúdico					
<input checked="" type="checkbox"/> Narrativo					
<input type="checkbox"/> Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo Función o Actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sr. Pedro Paste	27 años/2 minutos	Agricultor	Vive unos minutos más arriba de la escuela.	Comunidad Palopo Contadero
Colectivos	Palopo Contadero	N/A			
Institucionales	N/A				
Procedencia del Saber	Detalle de la procedencia				
<input checked="" type="checkbox"/> Padres-hijos	Los refranes se han transmitido a través de las conversaciones de mayores como de jóvenes. Los refranes, teniendo cada una de estas Frases o Enunciados Cortos la principal virtud de dejar una enseñanza o bien una frase que pueda ser aplicada a distintas dificultades u obstáculos de la vida cotidiana.				
<input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz					
<input type="checkbox"/> Centro de capacitación					
<input type="checkbox"/> Otro					
Transmisión del Saber	Detalle de la transmisión				
<input checked="" type="checkbox"/> Padres-hijos					

	Maestro-aprendiz	Se trasmite de generación en generación de mayores a jóvenes.		
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para el Barrio				
<p>Los refranes nos ayudan a conocer el mundo a través de los ojos de quienes nos precedieron. En ellos nuestros antepasados nos hablaban del tiempo, de las costumbres de un determinado lugar, del destino, de aspectos sociales de la vida o existenciales. Eso sí, en la mayoría de las ocasiones estos refranes tenían un carácter ideológico y/o edificante.</p>				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los refranes se mantienen por los moradores más mayores a los jóvenes de la comunidad.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sr. Pedro Paste	Palopo Contadero	s/n	Masculino	27
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito 1	Sub ámbito	Detalle del sub ámbito	Código/nombre	
Tradiciones y expresiones orales	Refranes	Refranes		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografía	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
Los refranes se han completado en una sola entrevista ya que el informante tiene un conocimiento claro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora :UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: KARINA DE LA CRUZ		Fecha de inventario: 25/12/2017		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha revisión: 15/02/2018		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: KARINA DE LA CRUZ				