



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DIRECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

**Título:**

---

Metodología de Reggio Emilia para Fortalecer los Aprendizajes  
Remotos en el Nivel Inicial 2

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación  
Inicial

**Autora:**

Cristina Elizabeth Cahuasqui Garcés Lic.

**Tutora:**

Anita Azucena Chancusi Herrera PhD.

LATACUNGA –ECUADOR

2022

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Metodología de Reggio Emilia para Fortalecer los Aprendizajes Remotos en el Nivel Inicial 2” presentado por Cahuasqui Garcés Cristina Elizabeth, para optar por el título magíster en Educación Inicial.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera de que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, marzo 10, 2022



**PhD. Anita Azucena Chancusi Herera**  
CC.: 0501793277

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “Metodología de Reggio Emilia para Fortalecer los Aprendizajes Remotos en el Nivel Inicial 2”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, mayo, 11, 2022



PhD. Carmen del Rocío Peralvo Arequipa  
C.C. 050180634-3

**Presidente del tribunal**



MSc. Catherine Patricia Culqui Cerón  
C.C. 0502828619

**Miembro 2**



MSc. Mayra Verónica Riera Montenegro  
C.C. 0502992308

**Miembro 3**

## **DEDICATORIA**

A mi familia en especial, mis abuelos Lucila y José quienes pudieron hacer posible este sueño, a mi madre María del Carmen por ser el motor principal de mis estudios gracias a su ejemplo y tenacidad, a mi padre por su tiempo y escucha, a mi tía Mercedes por sus palabras de aliento y apoyo, a Mishell, Dayana y Nahomi por ser mi inspiración para seguir adelante, y demostrar que los sueños se cumplen con trabajo y dedicación, a Sebastián por su compañía, paciencia y apoyo.

*Cristina*

## **AGRADECIMIENTO**

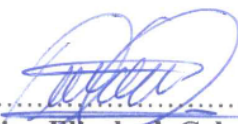
A Dios por permitirme estudiar y realizarme profesionalmente, a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por acogerme en tan prestigiosa alma mater, a mis docentes que me han formado durante este proceso, en especial a mi tutora PhD. Anita Chancusi por ser parte orientadora para cumplir mi meta, a la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” y a su máxima autoridad por brindarme todo el apoyo para el desarrollo de mi investigación.

*Cristina Elizabeth Cahuasqui Garcés*

## **RESPONSABILIDAD DE AUTORIA**

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, mayo, 11, 2022

  
.....  
**Cristina Elizabeth Cahuasqui Garcés**  
**C.C. 1804395174**

## RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, mayo, 11, 2022



.....  
**Cristina Elizabeth Cahuasqui Garcés**  
**C.C. 1804395174**

## **AVAL DEL PRESIDENTE**

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “Metodología de Reggio Emilia para Fortalecer los Aprendizajes Remotos en el Nivel Inicial 2” contiene las correcciones a las observaciones realizadas por el tribunal en el acto de predefensa.

Latacunga, mayo, 3, 2022



**PhD. Carmen del Rocío Peralvo Arequipa**  
**C.C. 050180634-3**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Título: Metodología de Reggio Emilia para Fortalecer los Aprendizajes Remotos en el Nivel Inicial 2.**

**Autora:** Cahuasqui Garcés Cristina Elizabeth Lic

**Tutora:** Chancusi Herrera Anita Azucena PhD.

**RESUMEN**

La presente investigación fortaleció la creatividad en las docentes del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” de la ciudad de Ambato, con un desarrollo de aprendizajes remotos exitosos, los cuales se llevaron a cabo debido a la pandemia por Covid – 19. El uso de recursos y materiales sensoriales, exploratorios y audiovisuales permite la motivación del niño a explorar y conocer para llegar a obtener aprendizajes significativos, los cuales surgen de recursos del ambiente y el involucramiento de las familias, para generar lazos afectivos en todos los ambientes que el niño se desarrolla, de esta forma, su diversidad y su forma de expresarse es aceptada; el fin del presente trabajo busca aportar a las docentes estrategias y recursos diferentes que al ser usados fortalezcan los aprendizajes, la criticidad y autonomía de los infantes desde el pensamiento de Loris Malaguzzi “Los 100 lenguajes del niño” para que la creatividad y la libertad dentro del aula permita fortalecer los aprendizajes remotos con los cuales la maestra debe estar más activa e imaginativa al momento de impartir la clase. En el desarrollo investigativo se consideró un enfoque cualitativo para la recolección de datos, los cuales son analizados e interpretados de manera objetiva, observando datos favorables después de la aplicación de la propuesta, con la cual las maestras han podido emplear recursos y materiales en formas distintas por medio del arte, la música y la luz para crear asombro y motivar a la participación activa dentro de los aprendizajes remotos, al igual que practicar juegos interactivos que permiten potenciar la imaginación y autonomía tecnológica a la par de reforzar conocimientos desde los distintos estilos de aprendizaje, además de ser un aporte valioso para la práctica docente.

**PALABRAS CLAVE:** aprendizaje significativo, recursos, autonomía, creatividad e imaginación.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Title: Reggio Emilia Methodology to Strengthen Remote Learning at Initial Level 2.**

**Author: Cahuasqui Garcés Cristina Elizabeth Lic**

**Tutor: Chancusi Herrera Anita Azucena PhD.**

**ABSTRACT**

The present investigation strengthened the creativity in the teachers of the Initial Level 2 in "Gral. Eloy Alfaro Delgado" School from Ambato, with a development of successful remote learning, which was carried out due to the Covid-19 pandemic. The use of sensory, exploratory and audiovisual resources and materials allows the motivation of the child to explore and know to get significant learning, which arise from environmental resources and the involvement of families, to generate affective ties in all the environments that the child develops, in this way, their diversity and their way of expressing themselves is accepted. The purpose of this work seeks to provide teachers with different strategies and resources that, when used, strengthen learning, criticality and autonomy of infants from the thought of Loris Malaguzzi "The 100 languages of the child" so, that creativity and freedom within of the classroom allows to strengthen remote learning which the teacher must be more active and imaginative when teaching the class. In the research development, a qualitative approach was considered for data collection, which is analyzed and interpreted objectively, observing favorable data after the application of the proposal, with which the teachers have been able to use resources and materials in different ways. through art, music and light to create amazement and motivate active participation in remote learning, as well as playing interactive games that enhance imagination and technological autonomy while reinforcing knowledge from the different styles of learning, as well as being a valuable contribution to teaching practice.

**KEYWORD:** significant learning, resources, autonomy, creativity and imagination.

Mg. Lili Fernanda Cáceres Zambonino con cédula de identidad número: 0502307770 Magister en la Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera con número de registro de la SENESCYT: 1010-2018-1983314; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: Metodología de Reggio Emilia para Fortalecer los Aprendizajes Remotos en el Nivel Inicial 2 de: Cristina Elizabeth Cahuasqui Garcés aspirante a magister en Educación Inicial.

Ambato, mayo, 11, 2022

  
.....  
**Mg. Lili Fernanda Cáceres Zambonino**  
**C.C: 0502307770**

## INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	1
--------------------	---

### CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

ANTECEDENTES .....	14
FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.....	18
Enfoques Pedagógicos: .....	18
Metodologías Didácticas:.....	19
Metodologías Alternativas: .....	20
Metodología Reggio Emilia: .....	22
Origen.....	22
Características. ....	23
Proceso Pedagógico .....	26
Pensamiento De Loris Malaguzzi. ....	27
Primer Maestro – Rol Estudiante. ....	29
Segundo Maestro – Rol Del Docente Y La Familia. ....	30
Tercer Maestro - Ambiente Y Espacio.....	31
Ambiente. ....	31
Espacio. ....	35
Principios De Los Materiales. ....	35
Importancia Del Color.....	35
Importancia De La Luz. ....	36
Mesa De Luz .....	37
Importancia De Los Olores .....	37
Importancia De Los Sonido.: .....	38
Evaluación.....	39
Estilos De Aprendizaje:.....	39
Metodologías Activas: .....	44
Flipped Clasrrom.....	44
ABJ O Gamificación .....	45

ABP.....	45
Aprendizaje STEAM.....	46
Aprendizajes Remotos: .....	46
Asincrónico. ....	47
Sincrónico. ....	47
FUNDAMENTACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE.....	48
CONCLUSIONES CAPÍTULO I.....	50

## **CAPÍTULO II. PROPUESTA**

TÍTULO DE LA PROPUESTA .....	53
OBJETIVOS .....	53
JUSTIFICACIÓN .....	53
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	55
Elementos Que La Conforman. - .....	56
Explicación De La Propuesta. - .....	57
Premisas Para Su Implementación.....	83
Política. ....	83
Legal.....	83
Financiera.....	87
Operativa. ....	89

## **CONCLUSIONES CAPÍTULO II**

CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA .....	90
EVALUACIÓN DE EXPERTOS.....	90
EVALUACIÓN DE USUARIOS.....	91
EVALUACIÓN DE IMPACTOS O RESULTADOS .....	92
RESULTADOS DE LA PROPUESTA .....	93
CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO III.....	95
CONCLUSIONES GENERALES .....	97
RECOMENDACIONES .....	98

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	99
---------------------------------	----

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO N°1:</b> FORMATOS PARA VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ..	104
<b>ANEXO N°2:</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	111
<b>ANEXO N°3:</b> VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	149
<b>ANEXO N°4:</b> CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA .....	211
<b>ANEXO N°5:</b> OBSERVACIONES ÁULICAS - PRE TEST .....	212
<b>ANEXO N°6:</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, OBSERVACIÓN ÁULICA – PRE TEST .....	218
<b>ANEXO N°7:</b> OBSERVACIONES ÁULICAS - POST TEST .....	222
<b>ANEXO N°8:</b> ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, OBSERVACIÓN ÁULICA – POST TEST .....	228
<b>ANEXO N°9:</b> DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	231
<b>ANEXO N°10:</b> VALIDACIÓN DE EXPERTOS .....	241
<b>ANEXO N°11:</b> VALIDACIÓN DE USUARIOS.....	253
<b>ANEXO N°12:</b> CERTIFICACIÓN TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO.....	262

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Clasificación de Metodologías Alternativas .....	21
<b>Gráfico 2:</b> Características y Finalidades en el ambiente .....	32
<b>Gráfico 3:</b> Aula Reggio Emilia .....	34
<b>Gráfico 4:</b> Observación áulica 1 .....	214
<b>Gráfico 5:</b> Observación áulica 1 .....	217
Gráfico 6: Observación áulica 2 .....	224
Gráfico 7: Observación áulica 2 .....	227
Gráfico 8: Evidencia taller 1 .....	232
Gráfico 9: Evidencia taller 2 .....	233
Gráfico 10: Evidencia taller 3 .....	235
Gráfico 11: Evidencia taller 4 .....	236
Gráfico 12: Evidencia taller 5 .....	237
Gráfico 13: Evidencia taller 6 .....	238
Gráfico 14: Evidencia taller 7 .....	239
Gráfico 15: Evidencia taller 8 .....	240

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tareas en relación de los contenidos .....	3
Tabla 2: Etapas del problema de investigación .....	8
Tabla 3: Recursos y materiales para el desarrollo de la propuesta .....	87
Tabla 4: Pre y Post Test .....	93
Tabla 5: Tabulación de Información .....	111
Tabla 6: Tabulación de Información .....	133
Tabla 7: Cronograma de la Propuesta .....	211
Tabla 8: Tabulación de Información .....	218
Tabla 9: Tabulación de Información .....	228

## INTRODUCCIÓN

Según el reglamento de la Universidad Técnica de Cotopaxi, el presente trabajo de investigación se fundamenta en la línea de educación y comunicación para el desarrollo humano y social, pues plantea proporcionar una solución a problemas educativos para que se brinde un desarrollo humano pertinente por medio de la aplicación de la metodología Reggio Emilia dentro de los aprendizajes remotos, siendo capaz de transformar la metodología tradicional a actividades que generen interés innovación y creatividad, haciendo partícipe a la triada educativa. Su sub línea está enmarcada en la metodología, estrategias y ambientes de aprendizaje pues desarrollan la formación lúdica expresándola en forma innovadora y creativa, proponiendo estrategias para cambiar actividades, y que impulsen a diseñar, plantear, idear y proyectar una construcción del conocimiento de forma participativa; viendo al mundo en relación a las artes, los valores y conocimientos de los procesos de aprendizaje y del trabajo pedagógico, que invitan a permanecer con placer y alegría dentro de las instituciones educativas cumpliendo el objetivo de la educación inicial donde se pretende ver a los estudiantes en un desarrollo evolutivo adecuado a través del juego y el arte.

El **problema** es **planteado** en la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” de la ciudad de Ambato, pues, durante el periodo de confinamiento debido al COVID – 19 que actualmente se vive, se evidencia la existencia de una **baja creatividad en la aplicación y planificación de actividades que generen aprendizajes significativos**, por lo que, es loable mencionar que lo plasmado en papel no ha sido aplicado en clase, siendo está otra dificultad, pues, haciendo alusión a la “metáfora de la bicicleta”, la cual hace referencia que para avanzar se debe pisar bien los dos pedales, es decir, poner en práctica lo establecido teóricamente. Loris Malaguzzi, propulsor de la metodología Reggio Emilia, con la cual mediante su aplicación se pretende cambiar estas problemáticas observadas por actividades que mantengan un equilibrio entre lo propuesto y lo aplicado, entre la vida real y los aprendizajes, es decir, se busca crear ambientes que potencien habilidades, el uso de valores y una libertad para aprender, sobre todo en la actual virtualidad en donde los aprendizajes remotos han debido acaparar la atención de la educación, por esto se busca una equidad de aprendizajes entre maestros, padres

de familia y estudiantes, con una participación democrática, que genere lazos de confianza y aceptación en la triada educativa.

Ante la problemática expuesta se debe cuestionar **¿Cómo mejorar la creatividad de los docentes para alcanzar aprendizajes significativos de los niños del inicial 2?**, siendo necesario dar solución al problema encontrado en la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” de la ciudad de Ambato, durante la actual pandemia por COVID – 19.

La metodología Reggio Emilia ve al niño como un sujeto principal de aprendizaje, por tanto, su ambiente debe estar dirigido a motivar a este principal actor, a la construcción del conocimiento a través de actividades que llamen su atención y le permitan adueñarse de su aprendizaje, sin duda alguna el arte es una forma de expresión multidiversa, es por esto, que se toma en cuenta los mil lenguajes del niño los cuales impulsan a la expresión natural del mismo. Ante esto, es necesario plantear el objetivo **diseñar talleres virtuales y presenciales mediante la aplicación de la metodología Reggio Emilia para incentivar la creatividad en las actividades de enseñanza aprendizaje en los docentes del inicial 2 de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**, esbozando así, la aplicación de actividades instauradas por las docentes en búsqueda de expresar y aceptar estos mil lenguajes dentro de las aulas virtuales o remotas.

Para estimular la creatividad docente se debe comenzar por **fundamentar teóricamente la metodología Reggio Emilia como punto de partida para estimular la creatividad en los aprendizajes de los niños del inicial 2** a través de la selección y organización de fuentes bibliográficas para identificar las variables, sus categorías y dimensiones analizadas en el marco teórico.

En continuidad investigativa, se **diagnostica las actividades que son aplicadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de las aulas virtuales del inicial 2** mediante la elaboración y aplicación de instrumentos de recopilación de información aplicados a las autoridades y docentes con registros y fotografías, a la par de observar estas clases para analizarlas y dar inicio a la definición de la propuesta.



Para esto es importante conocer la metodología Reggio Emilia y como impartirla; en los **talleres de capacitación virtuales y presenciales dirigidos a los docentes del inicial 2** se pretende dar a conocer la metodología Reggio Emilia y cómo aplicarla en los aprendizajes remotos dentro y fuera de las aulas virtuales, recopilando información bibliográfica sobre actividades y estrategias que propicien la creatividad de los docentes con la organización de la propuesta.

Para lo mencionado anteriormente, se sigue una línea organizativa e investigativa con la cual se crea un plan de trabajo con una planificación específica alineada al presupuesto necesario para el desarrollo del mismo, cabe indicar que a este proceso se dará seguimiento dentro de la institución educativa para el acompañamiento docente que esta debe registrar al igual que esgrimirá para para la verificación de resultados.

Finalizando con la creación y aplicación de instrumentos de investigación que permitan recoger información para **evaluar los resultados alcanzados en la aplicación de la propuesta con los docentes que imparten en las aulas del inicial 2**, para así ser analizados y determinar la validez investigativa y la aplicación de la propuesta determinadas por las siguientes tareas:

**Tabla 1: Tareas en relación de los objetivos:**

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Actividades (tareas)</b>	<b>Resultados de la actividad</b>	<b>Medio de verificación</b>
<b>OBJETIVO 1</b>			
Fundamentar teóricamente el diseño y aplicación de actividades con metodología Reggio Emilia para estimular la creatividad en la de actividades que generen aprendizajes en los niños del inicial 2.	<b>Actividad 1</b> Revisar fuentes bibliográficas que fundamenten la investigación.	Selección y organización de bibliografía específica.	Recopilación bibliográfica
	<b>Actividad 2</b> Identificar las variables, categorías y dimensiones a ser analizadas para el marco teórico.	Redacción de fundamentos teóricos	Presentación marco teórico

<b>OBJETIVO 2</b>			
Diagnosticar las actividades que son aplicadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de las aulas del inicial 2.	<b>Actividad 1</b> Elaborar instrumentos para determinar las actividades que son aplicadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de las aulas del inicial 2.	Presentación de instrumentos para recopilación de información.	Instrumentos de investigación
	<b>Actividad 2</b> Aplicar los instrumentos de recolección de información a los docentes del inicial 2.	Recopilación de información real sobre la investigación	Registro de la aplicación de los instrumentos de investigación  Fotos de los instrumentos aplicados
	<b>Actividad 3</b> Analizar los resultados obtenidos para diseñar la propuesta	Establecer los resultados obtenidos	Informe del trabajo investigativo
<b>OBJETIVO 3</b>			
Desarrollar talleres virtuales y presenciales a los docentes del inicial 2 para que conozcan la metodología Reggio Emilia y cómo aplicarlo en los aprendizajes remotos en sus aulas virtuales.	<b>Actividad 1</b> Recopilar información bibliográfica sobre actividades y estrategias de la metodología Reggio Emilia que puedan ser aplicadas.	Investigación bibliografía de estrategias y actividades que incentiven la creatividad con la aplicación de la metodología Reggio Emilia	Recopilación bibliográfica
	<b>Actividad 2</b> Seleccionar actividades que	Elaboración de la propuesta	Creación de actividades a ser aplicadas

	proporcionen creatividad a las docentes en su labor educativa.		dentro de los talleres
	<b>Actividad 3</b> Plantear actividades dentro de los talleres presenciales y virtuales dirigidos a los docentes.	Elaboración de la propuesta	Organización de las actividades a ser aplicadas dentro de los talleres
<b>OBJETIVO 4</b>			
Aplicar talleres virtuales y presenciales a los docentes del inicial 2 para la aplicación de la metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos.	<b>Actividad 1</b> Investigar teorías y actividades para ser desarrolladas dentro de los talleres virtuales y presenciales.	Investigación bibliografía de estrategias y actividades que incentiven la creatividad con la aplicación de la metodología Reggio Emilia	Recopilación bibliográfica
	<b>Actividad 2</b> Crear plan de trabajo para el desarrollo de los talleres presenciales y virtuales.	Plan de trabajo para el desarrollo de los talleres virtuales y presenciales.	Plan de trabajo.
	<b>Actividad 3</b> Elaborar el cronograma para talleres presenciales y virtuales.	Determinación de fechas para los talleres virtuales y presenciales.	Cronograma de talleres.
	<b>Actividad 4</b> Elaborar presupuesto, materiales y recursos necesarios para los talleres.	Determinación de presupuesto, materiales y recursos necesarios.	Plan presupuestario.
	<b>Actividad 5</b>	Planificación y elaboración de	Planificación y material creado

	Planificar las actividades que se desarrollaran dentro de los talleres.	material para el desarrollo de los talleres.	para los talleres.
	<b>Actividad 6</b> Preparar espacios para talleres presenciales y virtuales.	Espacios virtuales y presenciales para los talleres.	Solicitudes institucionales para los espacios virtuales y presenciales.  Espacios virtuales y presenciales adecuados para los talleres.
	<b>Actividad 7</b> Diseñar y enviar convocatorias a las docentes del inicial 2.	Confirmación de participación a los talleres.	Convocatorias a las docentes del inicial 2.  Formato de confirmación de asistencia a los talleres.
	<b>Actividad 8</b> Aplicar los talleres presenciales y virtuales.	Aplicación de la propuesta	Registro de asistencia a los talleres  Registro de vistas en los videos virtuales.
	<b>Actividad 9</b> Informar sobre el desarrollo de los talleres desarrollados.	Comunicación institucional para verificación del trabajo realizado en los talleres.	Informes a vicerrectorado de la institución.
	<b>Actividad 10</b> Describir el desarrollo de los talleres propuestos.	Redacción de la propuesta	Informe del trabajo investigativo

<b>OBJETIVO 5</b>			
Evaluar los resultados alcanzados en la aplicación de la propuesta dentro de las aulas del inicial 2.	<b>Actividad 1</b> Crear instrumentos de recopilación de información.	Diseño de instrumentos de recopilación de información.	Instrumentos de investigación
	<b>Actividad 2</b> Observar las actitudes de los niños ante la aplicación de actividades de los docentes durante los aprendizajes remotos.	Recoger información real sobre la investigación	Fotos de la observación en clases virtuales  Listas de cotejo de los docentes del inicial 2 de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”
	<b>Actividad 3</b> Aplicar instrumentos de recopilación de información.	Recoger información real sobre la investigación	Registro de la aplicación de los instrumentos de investigación  Fotos de los instrumentos aplicados
	<b>Actividad 4</b> Analizar los resultados obtenidos.	Elaboración de tablas de resultados obtenidos	Informe del análisis de resultados
	<b>Actividad 5</b> Determinar los resultados alcanzados en la investigación.	Enunciación de los resultados obtenidos	Conclusiones de la investigación  Informe del trabajo investigativo

*Elaborado por: Cristina Cahuasqui G.*

El problema ha transcurrido por las siguientes etapas, que se detallan:

*Tabla 2. Etapas del problema de investigación*

<b>Etapa</b>	<b>Descripción</b>
<b>Etapa 1 Metodología Tradicional</b>	Ante los primeros años la transmisión de conocimientos surgió por medio de los ancianos hacia los más jóvenes, eso inicio el tradicionalismo en donde se concebía al docente como ente único de conocimiento y transmisor del mismo, dejando de lado al estudiante como actor principal, sino solo como un receptor.
<b>Etapa 2 Metodología Constructivista – Social</b>	Ante nuevas investigaciones científicas empieza el surgimiento de metodologías educativas que conllevan a tomar en cuenta al estudiante como actor dentro del aprendizaje, surgiendo el constructivismo el cual pone al estudiante a ensamblar su nuevo aprendizaje a partir de lo que él conocía y el nuevo conocimiento impartido por el docente, sumándole a esto, la metodología social al ser el hombre ente social, sobresale la importancia del aprender en pares o en sociedad, considerando a las personas que rodean al estudiante como parte del proceso enseñanza – aprendizaje, relacionándose de forma muy importante entre sí por varios años.
<b>Etapa 3 Metodología Activa</b>	Las metodologías activas no son nuevas pero tienen su sustento importante actualmente, ante la necesidad de ver al estudiante como su propio protagonista al aprender, considerando que es quien selecciona el almacenamiento de información (aprendizajes) obtenidos a lo largo de su vida, al igual, que su relación con los diferentes entornos en los que vive día a día, como la naturaleza y la sociedad, surgiendo entonces estas metodologías en las que se relacionan los sentidos, las diversas formas de aprender y explorar los ambientes que rodean al estudiante.

*Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.*

La pandemia por covid-19 ha dado un giro a la educación permitiendo reconocer a los aprendizajes remotos como parte de los procesos de enseñanza - aprendizaje, sin duda alguna esto ha invitado a la reflexión al plantearse nuevas metodologías innovadoras ante los varios desafíos relacionados a cómo generar aprendizajes significativos en la educación inicial. A continuación, se dará algunos referentes a nivel nacional e internacional en esta rama educativa.

En Perú, lo estudiado por Tinoco, quien observando el desarrollo psicomotor de los niños de 5 años a quienes se detectó se encontraban en C, es decir, no han alcanzado un desarrollo óptimo en su psicomotricidad; conociendo que esta área es esencial para el avance académico, propone trabajar con “la metodología Reggio Emilia, la cual a través de un post comprobación en trece sesiones se observa resultados positivos de avance progresivo” (Tinoco, 2018, p.4), dando a conocer el ideal de esta metodología.

De igual forma Ayala, (2020) señala “la necesidad de la sociedad actual de incluir en la educación el desarrollo de habilidades de interacción social y no solo habilidades cognitivas, diferenciando el objetivo de la educación con bachillerato internacional y la de Reggio Emilia las cuales pueden tener un punto de convergencia social” (p. 15), sin embargo Reggio Emilia deja claro que las habilidades sociales son indispensables para el éxito de los estudiantes; tomando en cuenta estas dos investigaciones se determina que Reggio Emilia es una metodología no sólo constructivista sino social que habla desde un compendio de habilidades y destrezas que ayudarán al niño a cumplir su objetivo de vida en base a la felicidad.

A nivel nacional, Cuenca, siendo una ciudad altamente denominada productiva los padres y madres de familia se encuentran laborando, requiriendo el uso de centros de desarrollo infantil, según lo observado por Correa y Estrella, (2011), en donde “se concluye que el trabajo dentro de estos centros de desarrollo en esta ciudad son el de netamente “guardar” niños” (p. 37), es decir, no han dejado de ser aquellos lugares donde se busca que el niño deje el pañal o biberón, o adquiera aprendizajes previos a la escolarización, que al final llevan a que simplemente permanezcan con un cuidador, por esto, como lo alude Correa, (2011) a través de la práctica del método Reggio Emilia “ofrece satisfacer las necesidades proporcionando un lugar donde los niños tengan confianza, seguridad y al mismo tiempo se brinde un entorno propicio para el descubrimiento y el aprendizaje con el uso de proyectos, un atelier que permitirá desarrollar la creatividad en ambientes propicios”, demostrando que Reggio Emilia no solo se interesa por aprendizajes, si no por su entorno, el arte y la comunicación, dejando ver que es necesario

desarrollar lenguajes y canales comunicativos diversos adaptados a la esencialidad de los niños.

En el transcurso del quehacer educativo es necesario plantearse objetivos esenciales que respondan a una mejora en la oferta académica de la educación inicial, por esto es fundamental dar solución a problemáticas actuales ante una notable escasez de creatividad al momento de plantear actividades que generen interés, al mismo tiempo que el continuar planteándose las mismas actividades año tras año, haciendo que la educación se vuelva monótona y algo tradicionalista, por esto es necesario buscar una solución viable que motive a los docentes, y por su puesto a los estudiantes a aprender. La Metodología Reggio Emilia plantea trabajar con el interés y el entusiasmo de los niños, siempre pensando que él es el centro de la educación, por esto, con esta metodología se plantea **utilizarla como estrategia para mejorar la creatividad docente**, aplicando nuevas actividades que potencien las habilidades de los estudiantes, sobre todo al ser puestos en marcha en los aprendizajes remotos. En el ámbito virtual las actividades sin duda alguna deben ser creativas, organizadas y guiadas de tal forma que sea un apoyo para los docentes y un manual para las familias quienes deben aprender telemáticamente. Con la propuesta se pretende que **a corto plazo los docentes apliquen la metodología Reggio Emilia** para lograr los aprendizajes en el inicial 2, consiguiendo **a mediano plazo la destreza del maestro en la aplicación**, logrando la meta de que los **estudiantes desarrollen sus habilidades y los apliquen en sus próximos aprendizajes de vida cotidiana.**

Tomando en cuenta que es una metodología donde el asombro es la base fundamental de la educación, el **presente trabajo de investigación busca demostrar una solución viable ante una baja creatividad en actividades y recursos que propicien ambientes innovadores y diferentes, que generen interés por el aprendizaje**, para así suministrar una educación basada en el currículo nacional pero enfocada a la diversidad, la creatividad y la imaginación propicia para estos rangos de edad.

Siendo está **importante** para un buen desarrollo procesal al momento de educar en las aulas del nivel inicial, las características que ofrece Reggio Emilia



permiten al docente adueñarse de su espacio y convertirlo en un eje central del aprendizaje, motiva a las familias a involucrarse en el rol educativo de los niños y niñas, además de que involucra a todos como un sistema de apoyo, viendo a la educación como un conjunto y no algo separado, siendo esto, un eje principal al momento de pensar en educación inicial, además de ser **factible** en este nivel educativo por las características propias de los niños partiendo del primer requisito que es motivarse por aprender, sin embargo, ante el ámbito **bibliográfico** no es dable encontrar libros físicos dentro del Ecuador y en especial en ciudades aledañas a Ambato, por lo que se debe recurrir a bibliografía en línea en la que es posible evidenciar ciertos libros sobre este tema, pero no precisamente los del autor Loris Malaguzzi; al ser posible obtener extractos de sus ideas principales ha sido loable incorporar esta información dentro de la investigación para su sustento, adicional a esto la factibilidad **geográfica** es posible debido al interés que poseen las autoridades institucionales para que sus docentes sean capacitadas a la par de ser una oportunidad para mejorar su perfil educativo, tan importante para presentar programas educativos adecuados en estos rangos de edad, teniendo así una gran **relevancia social** pues permitirá crear espacios educativos para los docentes, dominar conocimientos nuevos y aplicarlos para la mejora educativa de los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa a la que será aplicada la propuesta, y sin duda alguna fomentar el interés educativo dentro de las familias que forman la comunidad educativa, siendo una transformación fructífera y grata para el ámbito educativo y social sobre todo en este nivel en el que la carrera educativa inicia.

Con todo esto, se define a los **beneficiarios primarios** quienes serán las **docentes del inicial 2 de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**, al ser capacitadas con una metodología que plantea dejar atrás actividades repetitivas y trazar actividades diferentes que propicien una enseñanza – aprendizaje basada en el interés del estudiante. De forma **secundaria** serán **los niños y niñas del inicial 2 de la institución**, los cuales al recibir respuesta a sus necesidades de tener ambientes estimulantes de creatividad y potenciadores de aprendizajes vivenciales, brinda un giro a la actual realidad en aprendizajes remotos y presenciales, mejorando su capacidad adquisitiva de conocimiento; igualmente, **los padres de familia** serán favorecidos debido a la necesidad de un acompañante en los

aprendizajes remotos, siendo ellos parte de estos procesos, permitiéndoles conocer la importancia del inicial 2, el manejo de actividades creativas para incentivar y no permitir la coerción de creatividad dentro de los hogares y la escuela.

Las **limitaciones** a la que se ve abocado el trabajo de investigación son la falta de conectividad debido a fallas en el internet o presupuesto familiar constituyendo un quiebre en la secuencia didáctica, así mismo, el poco apoyo familiar constituye un factor que influye en el bajo rendimiento escolar. Por otro lado, los docentes debido a las cargas administrativas adicionadas a su trabajo es un factor que ha generado un bajo interés por capacitarse y actualizarse, siendo la propuesta la mejor solución viable ante esta problemática.

**La metodología** para la presente investigación se plantea con una visión enfocada a la aplicación de alternativas metodológicas que permitan desarrollar la creatividad en los docentes a la hora de planificar y poner en marcha las actividades, para esto la investigación será **cualitativa**, pues se emplearán datos con características sociales de los individuos a ser investigados. Pita y Pértegas, (2002) menciona que: “La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica” (p.76), por esta razón al tratarse con una población en la que se observa la relación de las variables y su influencia, las aplicaciones de estas metodologías permitirán recolectar una base de datos, la relación de variables e identificación de relaciones con las que podremos determinar resultados investigativos.

El diseño de la investigación es **narrativo** definiéndolo según Salgado, (2007) como la “recolecta de datos sobre las historias de vida y experiencias de las personas para descubrirlas y analizarlas” (p.71). Estas historias ayudan al investigador a procesar y evaluar la sucesión de acontecimientos a través de entrevistas, documentos, testimonios para llegar a los resultados. Al igual de seguir la línea de **investigación-acción** la misma que tiene como finalidad resolver problemas cotidianos e inmediatos con acciones concretas centrándose en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales, por lo tanto, los participantes que viven el problema serán capacitados e influenciados durante el estudio a investigar.

Los momentos de investigación aplicados serán bibliográficos y de campo como lo explica Gallardo, (2017) es **documental o bibliográfica** cuando “el proceso se basa en la búsqueda, recopilación, análisis crítico e interpretación de datos obtenidos por diversas fuentes documentales aportando nuevo conocimiento a la información” (.54), con esto se podrá recopilar información para ampliar conocimiento necesario para plantearse objetivos y acciones al momento de desarrollar la investigación, **de campo** la cual consiste en la “recolección de datos de los sujetos investigados y los hechos por medio de la observación directa, la entrevista u otras técnicas” (p. 54), es por medio de esto que se establece la realidad de la población para buscar soluciones próximas que al ser aplicadas permitirán llegar a los objetivos planteados.

Las técnicas a ser empleadas son: **la entrevista y la observación** las cuales después de registrar bibliográficamente permitirán recolectar datos sin alteración directamente de los sujetos investigados, para esto se aplica la ficha de observación y el formulario de entrevista que son instrumentos desarrollados por el investigador para obtener resultados viables que permitirán comparar y dar respuesta a las preguntas directrices y en sí a la investigación.

## **CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA**

### **Antecedentes**

Ciertamente es indispensable replantearse dentro de la educación inicial el uso de metodologías que propicien ambientes de aprendizaje potenciadores de habilidades y destrezas necesarias para su edad evolutiva, pero sobre todo que permitan al estudiante desarrollarse a lo largo de su vida. Por esto, para el presente trabajo, se ha podido recopilar investigaciones que hacen relación a lo que vamos a investigar tanto nacional como internacionalmente.

En cuanto al problema identificado donde se denota la limitada creatividad al momento de proponer actividades por parte de los docentes, se identifica como parte importante dentro de la investigación, al trabajo titulado Aplicación del Método Filosófico Reggio Emilia para el desarrollo del Pensamiento Científico en preescolares del PRONOEI Los Brillantes, Collique, 2018, en donde menciona Gameros, (2018):

Si las docentes siguen omitiendo el desarrollo del pensamiento científico en los niños, se oprime sus capacidades de razonar al resolver problemas en situaciones reales, construir su propio aprendizaje, no ejercitará su capacidad deductiva ni aprenderán a crear estrategias y soluciones propios, además no mejoraría su relación con el entorno físico y su percepción de los espacios. Todo esto involucra la formación del niño como persona capaz de enfrentarse a la vida. (p.14).

Por esto, que es necesario proponer la metodología Reggio Emilia para afrontar la importancia del desarrollo científico, es decir, de la exploración natural que cada niño experimenta y que le permite iniciarse en el mundo de las ciencias, que, a su vez, le permitirá desarrollar análisis, síntesis y deducciones las cuales permitirán tomar decisiones y resolver problemas, destreza necesaria para enfrentarse a la vida. Es muy claro que esta es la razón clave del porque es innato en los niños y niñas, pues sin duda alguna el permitirles que desarrollen su pensamiento autónomo, la crítica responsable ayuda a conocer, comprender, actuar con seguridad y responsabilidad en el mundo real a lo largo del trayecto de la vida a la que deberán enfrentarse dejando claro que la propuesta Reggioliana es un arma útil y potencial para lograr esto y permitir transformar las aulas en lugares de experiencias significativas provocadoras de aprendizajes los cuales serán contruidos por los niños quienes se apropiaran de las enseñanzas.

Adicional, se debe tomar en cuenta el ver a los niños como un ente completo, no solo un recipiente por ser llenado de aprendizajes, sino que el trabajo emocional se introduce y es parte del momento de enseñanza – aprendizaje; en el trabajo de investigación denominado: La expresión de los afectos en la relación maestra-estudiante durante el periodo de adaptación, se toma en cuenta lo señalado por Godoy, (2021) “el trabajo burocrático de los docentes y las tareas que exigen los organismos del Estado, se llevan gran cantidad de tiempo, además de las planificaciones y diseños instruccionales pedagógicos” (p. 13). los docentes están tan atareados que no se toman una pausa para analizar el tipo de vínculo afectivo que tienen con sus estudiantes. Con este enunciado ampliamos parte del problema al que los docentes se enfrentan día a día y que, por su puesto afecta a los estudiantes, pues se ha dejado de lado la importancia de la afectividad en las aulas, y más aún en las aulas virtuales donde la creación de nexos afectivos ha parecido tener barreras, siendo parte de la experiencia inicial para el aprendizaje, por esto Reggio Emilia insiste en la interacción afectiva, en dejar fluir estos momentos entre docente y alumno generando confianza y aceptación en esta dualidad educativa.

Siguiendo esta línea, en el nivel inicial es importante entonces el compromiso total de la educadora en crear un entorno afectivo, creativo y vinculante para el aprendizaje y el primer encuentro a la educación de los niños de

estas edades, por esto en la investigación Aplicación del método de Reggio Emilia en el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote- Año 2018, en donde se refiere a la importancia del involucramiento docente en estos niveles educativos, Tinoco, (2018) identifica que en “la educación inicial es importante el trabajo del docente, es allí en donde se inician y consolidan los elementos más importantes de la personalidad” (p. 3), es decir, los docentes llevan esa responsabilidad de animar y motivar el desarrollo de habilidades no solo cognitivas sino afectivas de su personalidad, el mantener confianza en sí mismo y amor propio fundamentales para llevar a cabo una excelente nivel emocional que le permitirá desarrollarse humanamente en todos los niveles de vida, así mismo Tinoco, (2018) se refiere a que:

Por naturaleza, los niños empiezan a curiosear, a descubrir cosas novedosas con la finalidad de llamar la atención y de esta manera desarrollar procesos cognitivos en los niños y niñas, así mismo el docente cumple una finalidad muy importante en conocer las actividades basadas en este método revolucionario en donde estaremos muchos por descubrir. (p. 4).

Ante esto, denotamos realmente la importancia de aprovechar la metodología Reggio Emilia para utilizar precisamente ese entusiasmo por aprender tan innato en el ser humano, el potenciar la curiosidad para los procesos de enseñanza - aprendizaje y usarlo para generar concentración y atención, de esta forma ir armando procesos cognitivos necesarios en el desarrollo en estas edades esenciales para la próxima escolaridad que se llevará a cabo y para el aprestamiento de nuevos conocimientos futuros.

De la mano a lo mencionado, es importante recalcar que parte del trabajo fundamental del docente es impartir el conocimiento, sin embargo, hasta la actualidad se ha venido dando cambios en la visión de cómo impartir este conocimiento, en referencia a esto se presenta en el estudio ¿Cuál es el acercamiento más apropiado para el desarrollo de niños de 0 a 5 años? Estudio comparativo: Reggio Emilia, Pikler y Montessori en donde se menciona que:

El sistema educativo se maneja, se mantiene una relación jerárquica poniendo al adulto como el protagonista de este proceso de enseñanza-aprendizaje. A la vez, poco a poco, esto ha ido cambiando, gracias a diferentes investigaciones que se han realizado en los últimos años, se ha pasado a percibir al niño como protagonista activo de este proceso de enseñanza-aprendizaje Cruz, (2014, p. 11).

Es así, que considerando el gran transformar educativo al dejar de lado el pensamiento obsoleto de que el docente es quien tiene el conocimiento y es quién lo imparte; ahora vemos que el conocimiento al ser innato, el niño viene con sus bases y el docente es un guía que invita a descubrir y profundizar los nuevos aprendizajes, así generar descubrimientos nuevos que llevarán a nuevos aprendizajes, y estos al ser vinculados con conocimientos previos y nuevos podrán ser llevados a la práctica y a la vida diaria, sin duda, ha sido vital este cambio para una buena formación académica y social de los niños y niñas a edades tempranas, pues se llega a verlos no como entes vacíos, sino como entes ansiosos de descubrir el mundo y manejarlo a sus anchas, a transformarlo creando y aprendiendo.

Puesto que la presente investigación se vincula con la actual modalidad que hemos debido llevar a consecuencia de la pandemia por Covid 19, se relaciona con el trabajo investigativo planteado como: Aula virtual para potenciar la enseñanza y aprendizaje mediante la filosofía Reggio Emilia en preescolar, nos permite introducirnos a relacionar nuestras vivencias virtuales y cómo llevar estos ambientes a esta modalidad, pues según Puga, (2021):

En el nivel preescolar requiere tomar en cuenta el tiempo de concentración, la necesidad de interacción social, el apoyo y acompañamiento de un adulto en el desarrollo de sus clases, lo que al estar en una modalidad en línea con clases virtuales representa un desafío, pues se debe encontrar una forma amigable y compatible no solo con los niños de 4 a 5 años sino también para los padres. (p.6).

Como se menciona, son los padres o familiares quienes acompañan a sus hijos y dan soporte para brindar oportunidades de aprendizajes enriquecedores, por lo que es requerible el generar ambientes de aprendizaje diferentes, es indispensable

enseñar a los padres cómo manejar los aprendizajes de sus hijos, y cómo ser acompañantes de estos, permitiendo que a través de los aprendizajes remotos y la metodología Reggio Emilia conjuntamente con la guía docente las familias puedan llevar a cabo el desarrollo óptimo de habilidades y destrezas necesarias y oportunas para estas edades.

Concluyendo entonces, que la investigación propuesta toma en cuenta la interacción del docente y el estudiante, favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas que motiven la curiosidad y creatividad de los niños, pretende potenciar el trabajo docente por medio de la metodología Reggio Emilia, la cual es la principal herramienta para llegar a estas metas que se presentan no solo en la virtualidad, sino también a la hora de estar en un aula con el fin de llegar a objetivos educativos de forma más vivencial y relacionada a la curiosidad, pluralidad y experimentación.

### **Fundamentación Epistemológica**

#### ***Enfoques Pedagógicos:***

Ante la presente propuesta se expone diferentes parámetros sobre el enfoque pedagógico, el cual, al ser humanista y social deberá ser parte de la construcción de la misión y visión institucional, es decir, el ente partidario del cual se sustentará para proyectarse a la educación que se brindará, dentro de los componentes que un enfoque deberá tener son “las intencionalidades formativas, concepciones de aprendizajes y enseñanzas, perfil docente, perfil estudiantil, enfoques curriculares, didáctica, evaluación” Universidad Piloto de Colombia, (2018), haciendo que de forma exhaustiva se brinde una adecuada formación integral, en busca de los 3 ejes en los que la educación ecuatoriana se basa: justicia, equidad y solidaridad.

El enfoque pedagógico debe estar centrado en los objetivos educativos, en nuestra propuesta para trabajar, por esto es importante hablarlo de forma activa e iniciar con la búsqueda de metodologías que propicien un cambio educativo ante los actuales cambios en medio de la virtualidad, en esta referencia se debe plantear cambios adecuados que propongan llegar a los 3 ejes, pero a través de nuevas oportunidades que generen aprendizajes vivenciales.



### ***Metodologías Didácticas:***

Las metodologías didácticas son términos usados comúnmente dentro de la educación, entendiéndose como la forma de enseñar por parte del docente, por lo que estos términos se relacionan también con metodologías, estrategias o técnicas de enseñanza, definiéndolo entonces como “las estrategias de enseñanza con base científica que el/la docente propone en el aula para que los/las estudiantes adquieran determinados aprendizajes” (Fortea, 2019, p. 9), es decir, la interacción entre docente y estudiante para generar el intercambio de conocimiento, el camino arduo dentro del aula para enseñar y aprender, dentro de esto se requiere por supuesto, estrategias, tareas, procedimientos y técnicas empleados de forma estratégica y científica.

Entonces las metodologías didácticas requieren de factores importantes, según Fortea, (2019), los menciona:

- Resultados de aprendizaje u objetivos previos** (objetos sencillos frente a complejos, conocimientos frente a destrezas y/o actitudes, etc.)
- Características del estudiante** (conocimientos previos, capacidades, motivación, estilo de aprendizaje, etc.)
- Características del profesor** (estilo docente, personalidad, capacidades docentes, motivación, creencias, etc.)
- Características de la materia a enseñar** (área disciplinar, nivel de complejidad, carácter más teórico o práctico, etc.)
- Condiciones físicas y materiales** (número de estudiantes, disposición del aula, disponibilidad de recursos, tiempo disponible, etc.). (p. 10).

Frente a lo expuesto, se puede plantear la pregunta ¿cuál es el mejor método didáctico para emplearlo?, y la más posible respuesta sin duda es que es importante conocer ventajas y desventajas de cada una, y que lo más factible sería una mezcla

de ellas para poder llegar a todos los estudiantes y más aún el poder crear una crítica constructiva que facilite el aprendizaje y el intercambio de conocimientos, es por esto, que a criterio personal entre la mezcla de estas estrategias las docentes siempre encontraran nuevos métodos, nuevas estrategias, no solo pensadas en una transmisión de conocimientos, sino, pensado en los estudiantes, al conocerlos y saber las mejores opciones que ayudaran durante el trabajo del aula y la enseñanza.

### ***Metodologías Alternativas:***

Dentro de la gran variedad de metodologías que han surgido en el pasar del tiempo, nacen aquellas consideradas como alternativas las cuales se definen como aquellas que contradicen a lo tradicional, el surgimiento de esto pueda que no sea nuevo, pero sí muy poco utilizado por esto Rasero, (2017) nos hace referencia a características importantes que cumplen las metodologías alternativas:

- El proceso de aprendizaje va a partir de los intereses y motivaciones del niño, haciéndolo “el protagonista de sus aprendizajes”.
- Se respeta siempre el ritmo de aprendizaje de cada niño, valorando la diversidad existente en el aula.
- Los grupos-clases están formados por niños diferentes edades y niveles madurativos.
- El juego es considerado como motor del aprendizaje, y a través de él el niño es capaz de comprender el entorno y a sí mismo.
- Se fomenta la convivencia, la cooperación y trabajo en equipo. De este modo se interioriza la norma como algo necesario para respetar dicha convivencia.
- Se considera el medio natural como fuente inagotable de conocimiento, ya que a través del contacto con esta y el medio social el niño conoce su entorno. Es por ello por lo que se realizan muchas salidas al exterior o se trata que las escuelas se encuentren en un medio natural.

- Se persigue una educación integral del niño, donde se fomenta su creatividad y pensamiento crítico.
- No se evalúa ni se realizan exámenes, tan sólo se realizan observación de los progresos y logros que el niño va realizando a lo largo de cada curso. (p. 22).

Es precisamente, con estas características lo que hacen que estas metodologías se contrapongan contra lo tradicional, que sea visto desde un nuevo enfoque no solo al docente sino también al estudiante, pues como se pudo indicar, se ve al estudiante como participe activo del aprendizaje y parte desde el descubrimiento y el interés, es decir, habrá una motivación intrínseca por parte del estudiante, también es importante relacionar el aspecto evaluativo, dónde antes se seguían cuestionarios, de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluaciones, ahora en estas metodologías no observamos esto, sino más bien se plantea la observación de progresos o avances que el estudiante ha ido ganando durante los procesos educativos; estas metodologías alternativas son importantes y seguramente van de la mano con la educación inicial debido a que a los niños y niñas aprenden por su interés y al ser un nivel no escolarizado la práctica de la observación es la forma evaluativa común y que a su vez permite identificar los logros alcanzados en las destrezas curriculares y también habilidades necesarias para la vida, pues esto es la base fundamental para todo parvulario.

A continuación, se presenta un cuadro resumido sobre la clasificación de las escuelas alternativas, para permitir ampliar el saber sobre estas metodologías que pueden ser nombradas, pero muy poco aplicadas:

**Grafico 1: Clasificación de metodologías alternativas**

	Escuelas infantiles alternativas	Boques-escuelas Escuelas Reggio Emilia Otras (Montessori, Waldorf, Libres...)	
Escuelas alternativas	Escuela alternativa (etapa de escolarización)	Escuela alternativa con modelos cerrados	Escuelas Montessori Escuelas Waldorf o Steiner Escuelas logósoficas Escuelas Dalton Escuelas Jenaplan Escuelas Freinet
		Escuela alternativa con modelos abiertos	Escuelas libres Escuelas democráticas Escuelas libertarias Escuelas activas Escuelas respetuosas

**Fuente: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, (Carneros; Murillo, 2017, p. 133).**

Como vemos dentro de estas metodologías alternativas se encuentra Reggio Emilia, en lo que son las escuelas infantiles, pudiendo determinar que esta metodología se especializa en la infancia, y en relación a sus características generales que la hacen ser parte de este grupo definiendo que realmente son factibles en la práctica docente infantil.

### ***Metodología Reggio Emilia:***

**Origen.** Para hablar de Reggio Emilia se empieza hablando sobre su fundador, Loris Malaguzzi quién nace en Correggio, en la provincia de Reggio Emilia en 1920, a lo largo de su vida Malaguzzi destaca por ser una persona social, alegre e inteligente, “él consideraba 4 lugares importantes a lo largo de su vida Sologno, Villa Cella, la Liberación y la guerra, estos lugares según el propio Malaguzzi fueron fuente de su educación y dedicación a este arte en busca de encontrar un buen futuro para las nuevas generaciones” Hoyuelos, (2020, p. 21). Loris Malaguzzi es el principal personaje impulsador de esta metodología y que al conocer su vida sin duda alguna sorprende el saber que ante sus experiencias solo buscaba dejar un buen futuro en los niños, comprendía desde ya, que ellos se merecen el mejor lugar pues son el futuro de una patria y porque no del mundo entero.

Reggio Emilia es un pueblo al norte de Italia, el cual durante la II Guerra Mundial se presenciaban muchas mujeres viudas que tenían que convertirse en el sustento de los hogares obligadas a buscar un lugar donde dejar a sus hijos, así surge la “creación de escuelas auto gestionadas a cargo de un grupo de maestros, naciendo los denominados **nidos** en el año 1945 y en 1963 la comuna empieza a instituir su propia red de servicios educativos ahora ya llamadas **escuelas de infancia**” Valencia, (2017, p. 5). El pensamiento que destaca es simple: “los niños tienen verdaderos derechos, entonces deben tener las oportunidades para desarrollar sus inteligencias y poder estar listos para el éxito” Min Educación Colombia, (2007), es entonces, este pensamiento el que permite la creación y mantención de este método, con el que se busca favorecer al niño y no al adulto, en donde se ve en todas las dimensiones posibles y conocidas al niño, pensado en la diversidad y que

actualmente, sin duda alguna ha dejado ya de ser, por decirlo así, un tabú pues ahora se reconoce la mega diversidad que se encuentra en cada humano, no solo culturalmente sino de forma psicológica, ambiental y en su forma de aprender, enseñar y comunicarse.

Es entonces, que esta trascendental ideal, ha cruzado fronteras yendo más allá de Italia, y pese a que no se tiene un compendio o documentos que guíen el proceso como Montessori u otras metodologías, sí se sabe que la metodología Reggio Emilia tiene sus características propias que propician una educación fundamental para la primera infancia, empleadas mundialmente; las escuelas que se basan en esta filosofía son denominadas Escuelas de Inspiración Reggio Emilia, pues como se menciona están infundidas para transmitir el sentido de colectividad, unidad y potencialidad en el niño y la niña.

**Características.** Es importante entender que esta metodología “busca que el niño o niña entienda que son inteligentes, fuertes, hermosos y muy ambiciosos” (Martínez, 2021, p. 20), de esta forma se los invita a reconocer sus derechos y sus habilidades propias, puesto que esta metodología fomenta la independencia, colaboración, investigación y expresión dentro de los ambientes en donde participan y desarrollan el aprendizaje al ritmo de ellos, ante esto es necesario que los maestros sean observadores y guías del proceso de investigación y descubrimiento.

Desde aquí, se parte a reconocer la base en la que se sustenta la metodología, reconociendo lo mencionado como sus características esenciales, y al momento de crear actividades recordar estos objetivos principales, que permiten a los infantes ser seres fuertes, independientes, es decir, críticos, con pensamiento propio y capaces de resolver problemas no solo científicos sino sociales permitiéndolo ser creativo no solo en el arte sino también al momento de buscar soluciones, dejando de lado el pensamiento de solo insertar conocimientos científicos que, claro, es indispensable, pero que se busca ir más allá, es decir, el enseñar a enfrentar la vida entregándoles herramientas para que el niño pueda emplearlas en un futuro.

Según Martínez, (2021) quién menciona que Vecchi, (2019) indica las siguientes características que se deben considerar:

- Ofrecer una enseñanza a través de provocaciones, es decir, presentar elementos o situaciones en el aula que estimulen la curiosidad y ganas de aprender.
- De acuerdo con este método los docentes siguen el plan de estudios, pero al mismo tiempo, permiten espacios para que los niños exploren sus pasiones.
- Continuamente se asignan tareas para guiar el aprendizaje y permitir a los estudiantes practicar habilidades esenciales.
- Se enseñan contenido apropiado y ajustados para su edad, pero con un mayor énfasis en promover los aspectos curiosos que dan vida al aprendizaje. Ya sea en grupos, así como grandes o pequeños, las acciones reflejan las elecciones de los estudiantes, las referencias y resultados del plan de estudio. (p. 20).

Como se ha venido mencionando a lo largo del presente trabajo investigativo, estas características son esenciales, pues con las provocaciones se busca ganar el interés por el aprender e investigar, crear motivaciones para el nuevo aprendizaje, con tareas guiadas en potenciar habilidades reconociendo los talentos y virtudes de cada estudiante, esto tomando en cuenta, que el docente lo reconocerá a través de su observación y estas van acompañadas de grupos, pues recordemos que una de las características Reggioleanas es el estar en comunidad, esto lo podemos relacionar con la metodología de juego – trabajo en rincones empleado en la educación inicial pues aquí trabajamos grupalmente en base a la decisión de los niños ubicándoles en rincones que despierten su interés, por esto, se ha mencionado que Reggio Emilia es eficaz en estas edades. Al igual, se sigue un plan de estudio que también va de la mano con el diseño curricular ecuatoriano, sin embargo, más adelante se tomará en cuenta que no solo es un cumplimiento de actividades sino también que estas deben ser llevadas a la exploración identificando los gustos y los diferentes lenguajes comunicativos de los niños dentro del aula.

En el libro Metodología Reggio; Estudio en Primera Infancia se precisa otras características direccionadas al ambiente, al docente y al niño, las cuales son consideradas como principios básicos:

- El niño como protagonista: los niños y las niñas son fuertes, ricos, capaces e interesados por establecer relaciones. Todos los infantes tienen preparación, potencial, curiosidad e interés en construir su aprendizaje y negociar en su ambiente.
- Docente competente, colaborador, investigador y guía: los docentes acompañan a los niños en la exploración de temas, proyectos, investigaciones y construcción de aprendizaje.
- Espacio como tercer maestro: “El diseño y el uso del espacio promueve relaciones, comunicaciones y encuentros”. Cada esquina de cada espacio tiene su identidad y propósito, y es valorado por niños y adultos.
- Las familias como aliadas: la participación de las familias es vital y toma distintas formas. Los padres tienen un rol activo en las experiencias de aprendizaje de los niños y ayudan a asegurar el bienestar de los niños en la escuela.
- La documentación pedagógica: se utiliza como forma de hacer visibles a los niños y adultos como co-constructores de cultura y conocimiento. La documentación tiene muchos objetivos: hace a los padres conscientes de las experiencias de sus hijos; permite a los docentes entender mejor a los niños, evaluar su propio trabajo y compartirlo con los colegas. Valencia, (2017).

Estos principios básicos son la fortaleza para esta metodología, que la hace activa y alternativa, pues supone un antes y después educativo al pensar ahora en que el niño o la niña es el protagonista de la educación, cada aprendizaje surgirá de su interés e investigación y para esto el docente deberá ser un observador, con esto, un buen indagador e investigador que acompañará en el momento de la construcción de los aprendizajes, adicional a esto se suma algo muy importante que es un pilar fundamental no solo en la educación en sí, sino en la actualidad donde las familias han debido estar confinadas y la educación se ha tornado a no solo ser responsable el docente sino la familia a la par, la participación familiar es importante para Reggio Emilia y no solo por los suscitado actualmente, sino porque cada ambiente donde el niño se desarrolla es su lugar de aprendizaje, por tanto, la

familia es un lugar donde el niño se educará y sobre todo aprenderá valores los cuales deben ser demostrados al momento de cumplir otro principio básico que es la cooperación y el trabajo en equipo, pues, sin duda a estas edades esto puede ser un desafío para el docente si se enfrenta a hogares sobreprotectores u hogares escasos de valores necesarios para este efecto, si se trabaja de forma conjunta en todo ambiente donde el niño vive esto será factible, siendo lo que busca esta metodología, lograr que todo lugar sea propicio para aprender con el compromiso de los adultos responsables de educar y enseñar, a su vez, forma parte de una formación integral pues esto le permitirá fortalecer sus habilidades sociales que le fortalecerán para ejercer los 3 valores educativos justicia, solidaridad y equidad, siguiendo el perfil educativo ecuatoriano que busca formar jóvenes capaces de seguir con sus metas educativas y profesionales que harán un Ecuador próspero.

**Proceso Pedagógico.** Durante el proceso pedagógico en Reggio Emilia se toma a consideración sus características definidas anteriormente, recordando que el docente verá al niño como propulsor de su aprendizaje, como un ser creativo, capaz e inteligente, con la involucración de la triada educativa, por esto como lo menciona Martínez, (2021), al momento de realizar la experiencia “el docente debe buscar materiales creativos que le permitan al niño usar sus cinco sentidos y a su vez este debe estar involucrado con la naturaleza” (p.21), desafiando así de la manera más apropiada que cada niño destaque sus cualidades al momento de aprender y entablar relaciones con sus pares.

Todo lo mencionado anteriormente se traduce a la práctica mediante “proyectos donde los niños tienen la oportunidad de participar activamente, cuestionar, explorar y comprender” (Martínez,2021, p.21).

A lo largo de la presente investigación, se puede denotar que Reggio Emilia presenta algunas características curriculares nacionales, sin lugar a dudas debido al fundamento pedagógico que este lleva y que va entrelazado con esta metodología, pues al trabajar con proyectos se simula al trabajo por experiencias de aprendizaje, pero ahora más direccionadas a los interés del niño y no solo como algo esporádico y poco pensado, por esta razón, en Reggio Emilia es necesario tener un “**Atelier**” quien es aquella persona (que puede no estar entrenada en artes) pero que estará



entrenado para implementar ideas a los proyectos de forma creativa y siguiendo las características de la metodología y las de cada escuela, permitiendo seguir el ritmo de aprendizaje de cada niño explorando sus virtudes y sensaciones con la implementación de actividades sensoriales y de vinculación con la naturaleza para dejar llevar su creatividad a los niveles necesarios para aprender y que como Malaguzzi lo denomino conocer los cien lenguajes, es decir, las diversas formas de expresarse siendo protagonista del contenido de aprendizaje y en el camino de esto el uso y noción de valores sin sentir presión o malestar durante este proceso.

**Pensamiento De Loris Malaguzzi.** A lo largo de la presente investigación hemos visto la base fundamental en la que la metodología Reggioiana se desenvuelve, ante esto es importante mencionar que para Lori Malaguzzi, cada uno de sus principios arman el rompecabezas, es decir, ven todo desde un conjunto, permite el trabajo en equipo o el trabajo en comunidad, ante esto se nombran ciertos aspectos fundamentales de su pensamiento al momento de crear y poner en práctica esta propuesta.

Como le menciona Trincado, (s, f) en su trabajo investigativo el pensamiento de este pedagogo se basa en:

1. La importancia de las relaciones humanas
  2. La teoría de los 100 lenguajes de los niños
  3. La valoración de la diversidad y de la complejidad
  4. La participación de las familias y la sociedad
  5. Papel de los educadores: formación y observación continua
  6. El papel del atelier y el atelierista
  7. El espacio y el ambiente Trincado. (p.19)
1. Para las escuelas de Reggio Emilia el mantener un contacto social es importante pues es en estas edades tempranas donde se va forjando roles que a futuro serán útiles para sus interacciones educativas y laborales, es notorio que este aspecto no solo es importante, sino que deja de lado el tradicionalismo de ser

conservador e impedir la interacción entre niños y niñas, y entre, niños y adultos.

2. A medida que ha transcurrido los años y épocas, el lenguaje se ha vuelto trascendental e importante, tanto así, que si lo dejamos de lado interferirá en sus aprendizajes futuros y esto causa gran desconcierto a las familias, sin embargo, hablaremos sobre los 100 lenguajes del niño, que no es nada más que sencillamente observar y predecir al niño como un todo completo y diferente, diverso, para Reggio Emilia el lenguaje oral no es el único, por decirlo así, idioma que el niño tiene para comunicarse, sino que puede hacer uso de otros, como gestos, creaciones artísticas, exploraciones, transmisión de intereses, y entre otros que el niño puede comunicar al adulto y a todo aquel que lo rodea, sin duda, este es un precedente importante pues aquí radica la importancia de la observación, tanto para los docentes como para los padres quienes se convierten en parte de los aprendizajes y del conocer propio del niño, quienes deberán entender estos lenguajes y aprender a comunicarse por medio de ellos.
3. Ante el tradicionalismo se puede notar que en su práctica se concebía al grupo de estudiantes y se dejaba rezagados aquellos que el mensaje o el aprendizaje no había llegado, dejando vacíos de enseñanza, haciendo que no solo el estudiante se frustrase sino el docente por no lograr su objetivo, esta metodología propone valorar la diversidad y los tipos de aprendizaje, el uso de los sentidos que cada niño tiene, unido esto a lo que se habla anteriormente en la forma comunicativa de cada niño, sin dejar de lado su complejidad pues sin duda alguna el número de estudiantes y el tiempo necesario son un tropiezo para lograrlo, sin embargo, el optimismo docente y la corresponsabilidad harán posible esto en la práctica.
4. Continuando con la corresponsabilidad, se entiende entonces a la necesidad de la participación de las familias y la sociedad, pues son un maestro más que el niño y la niña tienen, donde se desarrollan y se desenvuelven en sus ambientes y relaciones humanas.
5. Considerando entonces que para Reggio Emilia el primer maestro es el niño, el segundo son los educadores quienes deben tener una formación continua y por

supuesto ser muy buenos observadores. Los docentes al ser responsables de la educación y desarrollo, es importante que sean capacitados constantemente, que sean capaces de fluir conocimientos y traspasar la barrera de la teoría y la práctica, ante esto al conocer la metodología el docente debe no solo ser un muy buen observador, sino que debe conocer a sus estudiantes y ser capaces de discernir sus habilidades y sus progresos.

6. Dentro de Reggio Emilia la creatividad y las artes son un punto clave, por esto es necesario la presencia de un atelier y un atelierista. Definiendo entonces a la práctica del taller de arte con uso de creatividad como “**atelier**” y su encargado de impartirlo, planificarlo y desarrollarlo se denomina “**atelierista**”, viéndolo entonces como una práctica Reggiolana interactiva de creatividad, concibiéndola como diferente para cada niño y niña, aquí pueden ser libres de expresarse a través del arte y dejar fluir su creatividad entorno a los diferentes materiales.
7. Como último maestro tenemos el espacio y el ambiente, esto no es considerando como algo similar, ni tampoco como algo que no va entrelazo entre sí, puesto el espacio es la distribución de habitaciones que forman la escuela, aquí los estudiantes son libres de circular y están relacionados a la naturaleza y la libertad, muy junto se encuentra los ambientes, estos son propiamente de las aulas, las cuales generalmente llevan una temática del proyecto que invitan al aprendizaje y la creatividad en todo momento, estimulando con una buena organización dentro del aula.

**Primer Maestro – Rol Estudiante.** En Reggio Emilia el niño tiene un rol específico y fundamental, es él quién debe tener el control sobre a dónde va su educación y su aprendizaje, a través de sus “experiencias donde construya a través del tacto, movimiento, el escucha y el ver” Carrasco, (2011), al tener la oportunidad de crecer y expresarse en la cotidianidad donde se provean aprendizajes significativos.

A la hora de interactuar con el niño debemos considerar algunos aspectos importantes, como “el mantener un diálogo constante y tener una actitud de escucha para que las experiencias de aprendizaje sean motivadas por la curiosidad”

Valencia, (2017, p. 10), considerar la realidad de cada niño, y por esto, ser capaces de ayudarlo a sentirse cómodo con lo desconocido y las nuevas experiencias.

Al saber que el primer maestro es el niño, reconocemos que el aprendizaje se basa en las experiencias vividas, en los conocimientos con los que cada niño llega para partir de la emoción a los nuevos aprendizajes, al mencionar que se debe apoyar cuando se vivan nuevas experiencias es importante, pues sabemos que a estas edades el cambio puede ser muy perturbador, por esto profesores y compañeros son el arma perfecta para aprender, esto lo tendrá que afrontar durante toda la vida, quedando en claro, que los aprendizajes más importantes son los que se verán aplicados en todos los campos a lo largo de su vida.

**Segundo Maestro – Rol Del Docente Y La Familia.** En Reggio Emilia al ser el promotor el trabajo en equipo, todos los profesionales se reúnen en pro del desarrollo de los aprendizajes, es decir, hasta los cocineros y quienes hacen la limpieza se reúnen para organizarse y preparar todo para los niños, de igual forma los profesores se reúnen con equipos disciplinarios, fonoaudiólogos, psicólogos, etc. para seguir un proceso dentro de los proyectos y apoyar a los niños.

De igual forma, es importante reconocer que al final del día y de cada proyecto no solo los equipos interdisciplinarios se reúnen, sino, se integra a los estudiantes para conocer la experiencia, sus preferencias y demás.

La interacción entre profesores permite no solo conocer a los estudiantes y reflexionar sobre los procesos, sino, al mantener conversaciones entre profesores nuevos con antiguos proporciona nuevas estrategias siendo no solo un apoyo sino una forme de aprender nuevas formas de educar. Durante las reuniones se habla sobre las actividades, comportamientos y habilidades reflejados por los estudiantes y se reflexiona en grupo las mejoras que deben realizar los maestros dentro el aula para trabajar en parejas proporcionando una complementación.

Ahora, para Malaguzzi cada educador tiene la forma de concebir la individualidad de cada niño, por esto, para mejorar el proceso se creó la idea de una “**segunda voz**”, quien aportará otro punto de vista de cada niño y cuyo objetivo es la formación artística, permitiendo que los niños tengan la capacidad de ver los

aprendizajes desde otras perspectivas, libres de crear y descubrir, este es el trabajo del **aterlista**. Por esto, al trabajar en conjunto los profesores y el aterlista buscan romper la rutina, mediante una educación creativa que parte de la unión de la teoría y la práctica, integrando los mencionados lenguajes del niño, pues, aquí se presencia preferencias y formas comunicativas de cada niño.

Lo mencionado, es importante, pues de esta forma al trabajar simultáneamente “cada profesor emplea lo que domina cada uno” (Pachón, Quiroz, Benavides, 2019, p. 31), así en la puesta en marcha se puede observar a los niños y determinar sus preferencias con las que el profesor o el aterlista pueden trabajar

Por otro lado, los padres tienen un rol compartido con los docentes, pues son quienes animan a los niños a participar en los proyectos ofreciendo experiencias y compartiendo los aprendizajes, es decir, compartir lo que se aprende en la escuela será también aplicado, compartido y aprendido en casa, “los padres también se encargan de proporcionar experiencias que ayuden a los proyectos en clase” Carrasco, (2011, p. 10) y así se dé realmente el aprendizaje significativo.

**Tercer Maestro - Ambiente Y Espacio.** Para comenzar debemos saber que el ambiente y el espacio son distintos aunque trabajan en pro de lo mismo y al juntarse proveen del mejor lugar para el aprendizaje, pues como se menciona en el libro ver, escuchar, sentir Metodología Reggio Emilia: Primera Infancia “el espacio o ambiente en la primera infancia proporciona al niño importantes mensajes y guías sobre lo que puede hacer, cuando y como lo pueden hacer, y como pueden trabajar juntos” Valencia, (2017, p. 12) estos espacios multisensoriales permiten que el aprendizaje sea interiorizado por los sentidos transformado en nuevas sinapsis de conocimientos, por lo tanto, el aprendizaje no es determinado a una sola forma dentro del aula sino en la interacción de todas las formas de aprender e interiorizar.

**Ambiente.** El ambiente debe ser capaz de ser estimulante, exploratorio que le permita al niño realizar interpretaciones, es decir, realizar análisis y síntesis, ser científicos a pequeñas edades para aprender, como lo dice Valencia, (2017) “las investigaciones neurológicas demuestran un gran co – protagonismo de los sentidos en la construcción y elaboración del conocimiento y de la memoria personal y de grupo” (p. 13), por esto es necesario que el ambiente que el adulto proporcione al

niño sea ventajoso para alimentar su curiosidad, y que llegue a ser tan vivificante para sensorialmente aprender.

Dentro de Reggio Emilia lo dice Valencia, existen tres partes esenciales:

1. Mío, Tuyo, Nuestro: En una escuela de la infancia debe brindar el espacio para cada uno de los individuos que lo ocupan: mío y tuyo. Pero también debe ser un espacio común, ósea también: nuestro.
2. En la comunidad y en la comunidad más amplia: El espacio de una escuela de la infancia Reggio no solo debe estar en Reggio, sino debe ser Reggio. El crecimiento jamás es aislado.
3. Una comunidad educativa: el espacio de una de las escuelas de la infancia es una comunidad educativa donde la mente y la sensibilidad son compartidas. Valencia, (2017, p.13).

Tomando en referencia estos 3 aspectos determinamos cuán importante es el desarrollo de habilidades sociales y que precisamente es lo que se maneja dentro de las escuelas ecuatorianas, pues es necesario hablar de respeto y límites permitiendo que el niño conozca lo mío, lo tuyo y lo nuestro, pues cada espacio y momento en un aula de clases puede vivirse entorno a estos tres momentos, aquí el adulto es quien fomenta el respeto, esto será por su puesto apropiado para en un mañana ocuparlo dentro de su vida personal y laboral o educativa. Conociendo que Reggio Emilia habla mucho sobre el vivir en comunidad no es de extrañarse que se hable sobre cuán importante es reconocer a la comunidad, identificarse y representar su comunidad, su pueblo, su etnia, su nacionalidad dentro de las aulas. Amar su comunidad, vivir en ella, conocer de ella, le permite al niño concebirse como dentro de ello, sentirse orgullo de sus raíces y dar a conocer estos aprendizajes a los demás, grato sería plasmar esto en nuestras escuelas, donde el civismo se ha dejado de lado, aquí se le permite al niño involucrarse con su cultura y sus diferentes manifestaciones, desarrolla destrezas necesarias que no solo son mencionadas en el Currículo 2014 sino que se ha visto fundamental para provocar el respeto a la plurinacionalidad y pluriculturalidad que tiene nuestro país.

Sin dejar de lado, se busca el ver a la escuela como una comunidad educativa, un conjunto de oportunidad que ella le brinda a través de no solo sus maestros, sino también por parte de los materiales que le proporcionen, de la intención de crear y transformar lo que encuentre e investigue.

Antes bien la distribución de estos ambientes es importante, pues se debe comprender la función de los participantes dentro de ellos, entendiéndolo según la siguiente tabla de características y finalidades:

*Grafico 2: Características y Finalidades en el Ambiente*

<b>CON EL NIÑO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar sus potencialidades, sus habilidades y sus curiosidades.</li> <li>• Actuar y comunicarse con los demás.</li> <li>• Sentirse constructor de proyectos y del más amplio proyecto educativo que se lleva a cabo en la escuela.</li> <li>• Poder reforzar y respetar su identidad, su autonomía, su seguridad y su privacidad.</li> </ul>
<b>CON EL PROFESOR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentirse asistido e integrado en su relación con los niños y los padres.</li> <li>• Sentirse apoyado en la realización de proyectos, en su organización y recopilación.</li> <li>• Ser apoyo en los procesos de formación y actualización.</li> <li>• Ser respetado en su propia exigencia de privacidad.</li> <li>• Ser favorecido en sus exigencias de poder encontrarse con adultos, colegas y padres, en espacios y mobiliarios adecuados.</li> </ul>
<b>CON LOS PADRES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser acogidos, escuchados e informados.</li> <li>• Poder encontrarse con otros padres y educadores en los tiempos y formas adecuadas para permitir una real colaboración.</li> </ul>

*Fuente: Valencia, (2017). Ver, Escuchar, Sentir Metodología Reggio; Estudio en Primera Infancia.*

Entonces, conociendo el rol que cumple cada partícipe en los ambientes, se amplía el panorama distributivo de entornos, los cuales son concebidos en base de las necesidades tanto del proyecto como de los niños y niñas en donde se conozca tiempos, sentido de orden y pertenencia, actividades cooperativas y por qué no, tener la opción de hacer desorden.

Sin duda alguna estos espacios deben ser visibles y de fácil acceso, simulando a lo que se concibe en la educación inicial, puesto que dentro del Currículo 2014, se habla sobre los rincones de juego – trabajo los cuales pueden ser

ubicados a mismo modo como en esta metodología, claramente esto lo hacemos para dejar no solo volar la creatividad e imaginación, sino, como se mencionó dejar claro normas, y sentidos de pertenencia, orden y cooperación, según lo señalado en el Currículo, 2014 “se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño” Mineduc, (2014). Es decir, entonces que la distribución de estos ambientes y que en educación inicial los llamamos rincones deben estar pensados en el desarrollo de potencialidades, en la abstracción de conocimientos sensoriales y en la interacción del aprendizaje, el juego y la construcción de éstos, sin dejar de lado que deben ser, atractivos, bellos, que proporcionen una sensación agradable de calidez, un aula diseñada para los niños, es un aula estética diferente y llamativa, y aunque la virtualidad ha dejado de lado la preparación del aula presencial, se ha visto necesario la preparación del aula virtual y de los diferentes hogares para el momento del aprendizaje, es importante mencionar, que los docentes se han interesado por crear estas aulas virtuales con recursos y capacitaciones generando ya los primeros pasos de un aula motivante, pues se sabe, que para el nivel inicial un aula decorada, es un aula que invita a la tranquilidad y el aprendizaje, es el lugar seguro para los niños y las niñas.

Observar un ejemplo, de estas aulas nos dará una idea de que tan lejos o cerca están las docentes de estos niveles en preparar aulas que integren lo que antes se ha mencionado:

***Grafico 3: Aula Reggio Emilia***



*imagen 16: ambiente dispuesto al aprendizaje*

***Fuente: Valencia, (2017) Ver, Escuchar, Sentir Metodología Reggio; Estudio en Primera Infancia.***

Sin duda alguna, no solo se debe pensar en los ambientes físicos y reales, sino recordar que la imaginación innata está ahí dentro de ese ambiente que se proporciona al niño, por esto, toda fuente de luz artificial, proyectores, pizarras luminosas, todo es un constructor de espacios virtuales, de espacios reales que



invitan a imaginar y crear nuevas zonas dentro de la creatividad imaginativa de los niños.

**Espacio.** El espacio será entendido como la estructura física de las escuelas y el aula, “los espacios son considerados la estética institucional el cual debe ser propicio, dinámico y funcional, hecho a la medida, diseñado y pensado para las necesidades de los estudiantes, incluyendo suficiente iluminación, ventilación y mobiliario adecuado” Pachón, Quiroz, Benavides, (2019, p.38).

Si bien es cierto, este espacio definido y pensado para los niños de estos rangos de edad son necesarios, se debe ser realista y anclarse a las diversas realidades institucionales que se vive alrededor del Ecuador, sin embargo, esto no es un obstáculo, pues recordemos que la creatividad es innata y que con ella podemos permitir espacios y ambientes importantes y generadores de curiosidad para aprender, por esto, aunque sepamos la realidad importantísima que debe existir, el acoplamiento y la creatividad de la comunidad educativa permitirá crear estos espacios ideales para los pequeños de la patria.

**Principios De Los Materiales.** Los materiales en Reggio Emilia son variados, con ellos los niños pueden experimentar, investigar, ver o utilizar, aquí se aplica mucho el uso de luces y sombras, con mesas luminosas, proyectores, colgantes de diferentes materiales, espejos, elementos de la naturaleza, instrumentos musicales y material elaborado por medio de recursos reciclados, estos materiales son manipulables por lo que todo material cotidiano también puede ser usado, como imanes, cajas, collares, etc.

De esta forma podemos determinar que la implicación de los materiales van llevados a la creatividad e imaginación y que lo importante es el uso que se de en base a los objetivos de aprendizaje, a continuación, se definirá la importancia de la luz, sombras y materiales sensoriales indispensables en esta metodología.

**Importancia Del Color.** El color tiene gran relevancia no solo en los ambientes, pues si bien la colorimetría se resalta desde el recién nacido, teniendo importancia al momento de generar emociones, estrés o sueño, conociendo esto

podemos determinar su importancia, al nivel cognitivo, en el nivel atencional y por su puesto al momento de interiorizar aprendizajes.

Según Valencia, se debe tomar en cuenta:

- El esquema del color interno de un centro necesita crear espacios y ambientes definidos.
- Es importante determinar primero los colores del suelo para que las paredes puedan ser pintadas de manera que lo complementen.
- Hay que usar cuidadosamente los colores primarios. Muchos colores brillantes podrían hacer que los niños se distrajeran.
- El color puede ser agregado a fondos neutrales por medio de la incorporación de telas, pinturas u otros trabajos de arte. Valencia, (2017, p.19).

En referencia a esto, el color no solo tiene que ser concebido al momento de llevar el arte dentro de las aulas sino que lo conforma al momento de instaurar un espacio y un ambiente, considerando la colorimetría, por esto Vidal y Avendaño, (2020) en su publicación *Influencia del color del aula en los resultados de aprendizaje en 3° año básico: estudio comparativo en un colegio particular subvencionado en Santiago de Chile*, menciona “la decisión del color depende de la edad, de las materias por enseñar y del objetivo de la sala específica de aprendizaje” (p. 4), aunque quisiéramos que un solo color defina esto no es posible, sino más bien buscar la gama adecuada y el lograr intercambios constantes van a permitir el interés, agrado y búsqueda de mayores aprendizajes, esto ya hablado anteriormente en el logro de adecuados ambientes, entonces es necesario, pensar en la colorimetría y los objetivos educativos para construir aulas (ambientes) estimulantes, y en la actualidad proyectar esto en las aulas virtuales y en cada hogar.

***Importancia De La Luz.*** La luz aporta motivación, innovación y posee componentes emotivos, pues esta puede tener inmersa colores, que como se mencionó anteriormente permite al niño explorar sus emociones y sensaciones, definitivamente la luz propone despertar curiosidad y sorpresa, pero, Valencia,

(2017) nos aconseja “evitar la luz fosforescente debido a que esta puede ocasionar agitación” (p. 20), por esto los profesores deben reconocer los momentos, espacios u ambientes adecuados para usarla, claro está que esto les permite a los niños experimentar y por tanto motiva al aprendizaje en su mayor proporción, dentro de esto se mencionará la llamada mesa de luz, que en Reggio Emilia es un material adecuado para trabajar varias veces.

**Mesa De Luz.** La mesa de luz permite estimular sensorialmente el sentido de la vista y ver más allá, colores más profundos y detalles del material que se use. A través de “la luz que sale de esta mesa se puede explorar, descubrir, observar los diversos materiales, y estos pueden ser utilizados para diferentes fines” (Pachón, Quiroz, Benavidez, 2019, p. 35) ya sea para captar la atención y concentración como para el lenguaje, la lectoescritura, matemáticas y música, entre otros.

La mesa de luz tiene el poder de cautivar, está puede ser de una luz blanca, y también puede ser de colores para permitirle al niño experimentar con esta gama lumínica, esto dependerá del material a ser usado sobre la mesa lo que se va a descubrir o trabajar, es importante, que los docentes y el atelerista programen y ordenen el rol dentro de esta mesa, pero sobre todo al ser un momento de descubrimiento no se debe olvidar tomar en cuenta la cualidad investigadora de los niños y permitir cuando cada uno de ellos encuentren características o situaciones nuevas por aprender.

**Importancia De Los Olores.** El olfato es uno de los sentidos que menos son ocupados al momento de dictar una clase, sin embargo, “la memoria olfativa es inmediata, un olor tiene que ser un fuerte poder evocador, debe ser capaz de despertar imágenes y recuerdos de ambientes” Valencia, (2017, p. 21), por esto, al usar materiales que den la oportunidad de trabajar este sentido, permitirá usar la memoria olfativa creando conexiones nuevas, aprendizajes nuevos, memorias educativas, siendo una herramienta útil y poderosa al momento de enseñar y aprender. El uso de materiales de la naturaleza como flores, frutas, etc. permite evocar recuerdos y memorias emotivas que introducirán al niño a este proceso educativo más llamativo, más motivante y sobre todo con mayor facilidad de recordarlo.

***Importancia De Los Sonido.:*** El sonido y el silencio están presente en nosotros desde la vida intrauterina, este sentido necesita no solo desarrollarse, sino entrenarse, para potenciar la atención y la concentración, para discernir que escuchar, que memorizar y que olvidar, para reconocer nuestro espacio y nuestros movimientos, un gama emocionante para ser instruida, y que, ocasionalmente la hacemos por medio de la música, pero se debe recordar que en Reggio Emilia las cosas no terminan ahí, van más allá, por esto Valencia, nos propone:

- Educarse para escuchar los sonidos que nos rodean, analizarlos y aprender a reconocer sus fuentes de procedencia.
- Relacionar el sonido con el movimiento, ya que caminar estimula la reacción de movimientos sonoros.
- Crear espacios de intenciones sonoras.
- Aprovechar los sonidos de la naturaleza y el entorno para crear situaciones de manipulación y aprendizaje. Valencia, (2017, p. 22).

Ante esto, cada propuesta estará enfocada a no solo enseñar el sonido, sino el silencio e interpretarlo, a permitir ver esto como un lenguaje adicional que el niño tiene, y consintiendo que el sentido del oído puede entrenarse y desarrollarse, siendo capaz de entender y aprender por medio de este sentido, dejando que la emoción y la evocación memorística pueda ser usada también por este órgano del sentido, es decir, convertirse en otra forma de aprender; se ha visto que para Malaguzzi estas distintas formas de aprender no son más allá que las inteligencias múltiples evocadas por Gardner, en medio de esto para Reggio Emilia, el profesor y el atelerista y toda la comunidad educativa debe trabajar para crear ambientes motivantes para todas las formas de aprendizaje.

Dentro de la importancia del sonido, tenemos la escucha, recordando que la observación básicamente es lo esencial para identificar, conocer y evaluar a los niños, pues parte de esto es la escucha activa, una escucha no solo oral, sino identificada en el arte y en conversaciones y expresiones a lo largo de las clases.

Por esto, “se trata de escuchar al niño y de romper con ello la tradicional relación entre niño y adulto, con ello se le da valor a aquel niño que encontrará el placer en el hecho de escuchar y ser escuchado” (Pachón, Quiroz, Benavidez, 2019, p. 35), como lo indicábamos es importante, que el docente conozca los sonidos y los silencios de sus alumnos, reconozca sus distintas formas de comunicación por esto dentro del sonido, se ha mencionado a la pedagogía de la escucha que forma parte de esta metodología Reggioiana.

**Evaluación.** Para Malaguzzi el niño debe ser entendido en todo su contexto cultural, religioso, ideológico, etc. pues de esto dependerá sus actitudes y respuestas, por tanto, la evaluación se realiza mediante la observación y recolección de experiencias e interpretaciones docentes, sin embargo, es más que esto, pues habiendo hablado de lo importante de no permitirse dar interpretaciones personales, Malaguzzi propone que se deje de lado esas aulas unidocentes, puesto que entre dos profesores y el atelierista podrán comunicar estas experiencias, estas observaciones para que puedan ser determinadas como reales, distintivas y no personales, “la observación es entendida cómo el método de indagación y de reconocimiento de las capacidades y relaciones que a menudo tienen los niños, al momento de trabajar en grupo o individualmente con el fin de transformar y mejorar la práctica educativa” (Pachón, Quiroz, Benavidez, 2019, p. 36) ante esto se deja en claro que es necesario documentar y compartir entre docentes, con los padres de familia e incluso con los niños para evaluar adecuadamente según las capacidades y respuestas, para promover la comunicación y la participación de todos los integrantes de la educación del niño, dejando de lado el tradicionalismo en el que el docente es quién conoce y otorga calificaciones, sino que ahora todos forman parte de la evaluación, el desarrollo y la felicidad de ver avances en los aprendizajes del niño.

### ***Estilos De Aprendizaje:***

Los estilos de aprendizaje cumplen un rol importante al momento de pensar en las formas de aprender y más aún en la actual transformación tecnológica en la que se debe adaptar o transformar para dar paso a la nueva era digital educativa, por tanto, los estilos de aprendizaje intentan evidenciar cómo es que una persona aprende, estableciendo el conductismo, cognitivismo y constructivismo los cuales

nos guiaran a buscar el más adecuado por el cual ayude a caminar al docente y al estudiante a cumplir los objetivos de aprendizaje, y actualmente, con el uso de metodologías virtuales se añade principalmente el colectivismo los cuales iremos definiendo de forma rápida y de los que nos permitirá partir para la aplicación de la metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos, con el uso de los que lleven a aprendizajes vivenciales y experimentales.

El conductismo establece al aprendizaje como un conjunto de varias teorías considerando el comportamiento como la observación y comprensión interna, comportamiento ante estímulos específicos que den respuesta y el aprendizaje que provoque el cambio en el comportamiento.

El cognitivismo es visto como un modelo computacional, es decir, el aprendizaje es visto como un proceso de entradas que son administradas por la memoria de corto plazo y codificadas para su recuperación.

El constructivismo determina que los aprendizajes crean conocimiento muestran y tratan de comprender experiencias.

Pero, aunque ya hemos visto un preámbulo de los estilos de aprendizaje, surge la pregunta que es el aprendizaje, y este es difícil de definirlo como una sola cosa pues es un “conjunto de acciones que llevan a la interacción de la experiencia, el nuevo conocimiento y su asimilación o asentamiento cognitivo” Heredia y Sánchez, (s, f, p. 86), tal es así, que el aprendizaje funge en cada momento y es un fenómeno que se da naturalmente inclusive sin darnos cuenta de que lo que se está haciendo.

Dentro de lo mencionado, se entiende a los estilos de aprendizaje según el modelo que los representan y que dependen de la situación de aprendizaje, que según Álvarez, (2009) “surgen del modelo pedagógico al que se debe y que lo responde”, con esto según varios autores definen sus clasificaciones que se darán a conocer más adelante, cabe resaltar que es importante establecer que los estilos de aprendizaje son tan variados como personas en el mundo, por esto, se han intentado clasificarlos según pautas educativas y psicológicas considerando la influencia del ambiente y la educación.

**-Modelo de Pask:** “Se basa en la resolución de problemas planteados, siguiendo el método holístico y serialista” Álvarez, (2009, p.4), concibiendo a la persona como un todo completo, quién aprende de forma ordenada para resolver problemas.

**-Modelo de Gregorc:** “Se basa en procesos internos del individuo siguiendo las características heredadas y ambientales, según los estilos de aprendizaje concreto secuencial, abstracto secuencial, concreto al azar y abstracto al azar” Álvarez, (2009, p.4), en este modelo se aprecia la importancia del entorno para el aprendizaje del individuo, determinado por lo abstracto y concreto, adicionando el orden para concebir los aprendizajes.

**-Modelo de Richard Felder y Linda Silverman:** Se refiere a las “preferencias en el modo de percibir, operar y de lograr la comprensión, en las dimensiones perceptiva, sensorial, de organización de información, procesamiento de información, modo de elaboración de información, y estos deben ser manejados de forma cíclica” Álvarez, (2009, p.4) determinando el aprendizaje con el uso de los sentidos los cuales cumplen un proceso esencial de sinapsis para anclar conocimientos de una forma más práctica, reconociendo que esto se debe realizar de forma invariable, por lo tanto, ingresará por cualquier sentido pero deberá pasar por todos.

**-Modelo de David Kolb:** Se basa en diversos autores como: Lewin, Dewey, Piaget o Bruner.

Se plantea al aprendizaje experiencial y responde al proceso de preselección, asimilación, procesamiento de la información y la posterior toma de decisiones para solucionar problemas; el aprendizaje es un proceso donde el conocimiento se genera a través de la experiencia, generada en cuatro etapas: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación, con cuatro estilos de aprendizaje: divergente, asimilativo, convergente, acomodador. Álvarez, (2009, p.4).

En este proceso se reconoce que empieza por la recolección de información la cual debe ser procesada para llevarla a la experiencia a través de la experimentación de lo abstracto y concreto, acomodando el nuevo conocimiento,

en el proceso transformativo, hay que reconocer que este proceso cumple con el constructivismo, permitiendo que el estudiante sea el que asimile el conocimiento y lo lleve a la vida práctica.

**-Modelo de Peter Honey y Alan Mumford:** Este modelo toma parte de la teoría de Kolb y es llevado a lo empresarial, aquí “las actividades pueden ser estructuradas como lecturas o estudios de caso, y las experiencias cotidianas por lo que propone un ciclo de cuatro estilos: activo, reflexivo, teórico y pragmático” Álvarez, (2009, p.5), viéndolo a esta construcción de conocimiento como un proceso ejemplificado y teorizado para ser transformado a través de la experiencia y la experimentación.

**-Modelo de Sternberg:** Aquí “se define al pensamiento como la forma de utilizar las capacidades intelectuales, estableciendo cuatro modelos de estilos intelectuales: autogobierno mental o estilos de gobierno y diferenciación de las funciones, las formas, los niveles, las orientaciones y los ámbitos, esto es llevado a la educación cuando el profesor tiene y desarrollar métodos de enseñanza y evaluación que respondan en consecuencia, donde el pensamiento de los alumnos coincida con el estilo preferido utilizado por el profesor en clase” Álvarez, (2009, p.5), identificando las capacidades intelectuales en relación a la mente en sus funciones y niveles cognitivos, el profesor juega un papel importante pues es quien por medio de la evaluación piensa en cómo animar al aprendizaje, pensando en una unidad vinculada entre el estudiante y el maestro.

Estos modelos se plantean en respecto a las personas y el ambiente dejando en claro que los aprendizajes dependen de las circunstancias fisiológicas, psicológicas y ambientales, lo importante es que los estilos de aprendizaje están para proporcionar experiencias que recreen aprendizajes propicios adaptados a las diferentes realidades humanas para aprender, es decir, un estilo de aprendizaje debe pasar por un ciclo de variedad de inferencias para que llegue a todos de forma distinta la misma información, sin duda alguna, esto hace hincapié a la relevancia de aplicar metodologías que sumen a los estilos de aprendizaje de una forma holística, como es Reggio Emilia, pues no solo intenta incluir la gran variedad de estilos sino que a la par insiste en ingresar la información a través de las senso-percepciones.



Ampliando un poco el tema podemos definir que el modelo de Pask es pertinente al nivel formativo de resolución de problemas identificando dos variantes, el primero que lo hace a través del sentido visual con imágenes y el que lo realiza de forma ordenada y lógica, apropiada para trabajarlo en las relaciones lógico matemáticas, y que, en relación con el modelo de Gregorc nos hace pensar en las formas de aprendizaje que el ambiente ha considerado para procesar, existiendo la forma secuencial y al azar, por otro lado, Felder y Silverman van más allá y atribuyen a los sentidos a este proceso, de forma intuitiva, visual o verbal, inductiva o deductiva, reflexiva y secuencial o global, podría decirse que se puede ver el ciclo entre las percepciones sensoriales y la forma organizativa de información, que claro esto conduce al aprendizaje; Kolb añade algo más interesante, la experiencia, este hace que este ciclo muy clásico y utilizado mayormente por el profesorado integre todo lo mencionado, parte de un conocimiento previo, pasa por interacciones sensoriales, permite deducir e inducir para entonces llegar al aprendizaje, esto es tomado por Honey y Mumford para aplicarlo empresarialmente dejándonos claro que no solo aprendemos en un centro educativo con malla curricular sino también a lo largo de la vida en general.

Los estilos de aprendizaje permiten reflexionar en la práctica y facilita al docente plantearse objetivos y actividades que se proyecten a estos procesos para pensar en llegar a todos sus estudiantes, por lo que, se ha incrementado otro estilo adicional pensado en el metaconocimiento y las estrategias nemotécnicas, que se entabla a continuación:

**-Estilo activo:** para sujetos que viven de la experiencia

**-Estilo reflexivo:** para aquellos que someten la información a una profunda reflexión.

**-Estilo teórico:** para aquellos que generalizan y tratan de elaborar hipótesis.

**-Estilo pragmático:** tratan de aplicar los conocimientos a la realidad. Álvarez, (2009, p.6).

Con esto, nos es indispensable pensar en la diversidad que el docente debe pensar al momento de generar sus actividades y objetivos, pues debe preocuparse

en quienes aprenden a partir de una experiencia donde estén llamados a solucionar problemas a través de nuevas experiencias, luego pensar en aquellos que la observación los hace llegar a su aprendizaje, les invita a investigar y conocer más, para quienes la teoría y el cúmulo de información es preciso, por esto, los maestros siempre deberán no solo generar experiencias sino teorías para explicar y plantear conjeturas que serán saciadas con explicaciones científicas, y así pragmáticamente, es decir, con guía del docente, el estudiante construir su conocimiento con el razonamiento y la práctica, considerando entonces que estos procesos deben pasar por la clase y así lograr el aprendizaje por cada estilo y llegar al alumnado en general.

### ***Metodologías Activas:***

Las metodologías activas son estrategias didácticas que de forma innovadora permiten al estudiante interrelacionarse de mejor manera para aprender, permiten que estén más involucrados en los procesos de enseñanza aprendizaje, en la Revista Ministerial Pasa La Voz, (2021) define a estas metodologías como “una amplia gama de estrategias de enseñanza que involucran a los estudiantes como participantes activos de su aprendizaje, durante el tiempo de clase con su facilitador”.

Estas metodologías activas van relacionadas a involucrar al estudiante principalmente a través de actividades diversas que le permitan desarrollar su sentido crítico, reflexivo frente al contexto en el que se desarrolla, estas metodologías han tenido impacto en medio de la virtualidad forzada debido al confinamiento por Covid 19, las cuales se mencionan a continuación, han sido relevantes en la puesta en marcha de clases on line.

**Flipped Classroom.** En este modelo pedagógico los roles del estudiante y el docente se intercambian, esto con el fin de aprovechar el tiempo en clase, ha sido valioso sobretodo en instituciones donde debido a las medidas emergentes las clases se han reducido a 40 o 45 minutos diarios o semanales, se trabaja a través de proyectos donde el interés del estudiante es importante dejando de lado los contenidos y recursos. Aquí “se trabaja seis categorías: recordar, entender, aplicar, analizar, evaluar y crear, definiendo que las tres primeras las trabajará en casa y las

tres siguientes en clase con guía del maestro”. Revista Ministerial Pasa La Voz, (2021, p.4).

Al aplicar entonces esta estrategia se puede ver que el estudiante es el actor principal del aprendizaje, invitándolo a investigar, plantearse preguntas y desarrollar su sentido crítico y pensamiento autónomo llevándolo a aprender para la vida.

**ABJ O Gamificación.** El ABJ (aprendizaje basado en el juego) usa recursos que integran principios y mecánicas de juegos y videojuegos para resolver problemas de manera creativa, a través de retos y ganando reconocimientos.

El ABJ o gamificación “permiten planificar y mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, estas metodologías motiva a la atención debido a los desafíos, retos y recompensas” Revista Ministerial Pasa La Voz, (2021, p.5).

En esta metodología usa la creación de videojuegos con varias herramientas disponibles en la web para poder usarlas de diferentes formas ya sea dentro de clase o fuera de ella, busca motivar a los estudiantes a interesarse por los temas y los trabajos a escudriñar recompensas después de varios desafíos, definitivamente el usar personajes conocidos o de gusto de los estudiantes es fundamental para mantener la emoción al momento de jugar y aprender.

**ABP** El ABP o aprendizaje basado en proyectos, está definida como se menciona en la Revista Ministerial Pasa La Voz, (2021, p.6) “en el desarrollo de un “proyecto” que dé solución a problemas cotidianos”. Los proyectos deben partir de un problema real para desarrollar el pensamiento crítico, la colaboración, comunicación y resolución de problemas. Al igual que las anteriores metodologías se busca que el estudiante sea el protagonista al momento de aprender, partiendo de la elaboración de un proyecto que resuelva un problema cotidiano y al que el docente involucrará los contenidos dentro de esto para que partiendo de lo conocido, la búsqueda de soluciones y el apropiamiento del aprendizaje logre avanzar contenidos necesarios e indispensables, así el estudiante desarrolla su criticidad, la comunicación, la toma de decisiones, planificación y organización además de muchos valores y actitudes que enseñaran al estudiante a desenvolverse

académica, personal y socialmente. La presentación de estos proyectos permitirá involucrar a sus compañeros y al docente para guiar los aprendizajes y exteriorizarlos, a su vez de demostrar su compromiso y responsabilidad por ellos.

**Aprendizaje STEAM.** El aprendizaje STEAM o aprendizaje cooperativo busca apoyar los aprendizajes a través del trabajo entre pares, en este caso, a través de pequeños grupos y con coordinación e interacción se buscará llegar al mismo objetivo: aprender.

Aquí “se desarrollan investigaciones, contenidos, materiales, publicaciones y experiencias, motivando a contribuir en la sociedad; creando aprendizaje colaborativo y significativo” Revista Ministerial Pasa La Voz, (2021, p.7). Entonces se busca desafiar a los grupos seleccionados a investigar, a crear y resolver desafíos y problemas cotidianos llevándolos a encontrarse con la ciencia, la criticidad, el pensamiento lógico y el cumplimiento de responsabilidades a la par de socializar y comunicarse interpersonalmente.

#### ***Aprendizajes Remotos:***

Es clave conocer que, aunque parezca similar la educación remota no es igual que la educación a distancia, sin embargo, su origen tiene relación, como lo menciona en la publicación de la revista Digital Publisher, (2021), “su origen surge de la educación a distancia la cual se caracteriza por ser un método técnico de información colectiva, que reemplaza la interacción individual entre la plana docente y los estudiantes” (p. 159).

Se puede decir entonces, que la educación a distancia es un intercambio de conocimientos entre docente y estudiante, pero los aprendizajes remotos van más allá, pues la interacción y el uso de plataformas y demás recursos nuevos han permitido una interacción más fluida y con diferentes usuarios (estudiantes).

De igual forma, la enseñanza es un trabajo cognitivo y socio – comunicativo que estimula adquirir mejores niveles de logros en diferentes espacios sincrónicos o asincrónicos.

Con esto, sabemos que los aprendizajes remotos no solo son medidos por intercambios de conocimientos sino implica una metodología o mezcla de varias que promuevan y lleven a los aprendizajes a través del uso de plataformas, y el uso del internet. Podemos pensar en el trabajo sincrónico (en vivo) y asincrónico (por mensajería u otros medios a tiempos que los recursos lo permitan).

**Asincrónico.** Ante el crecimiento exponencial de la internet el trabajo en esta se ha visto globalizado, por esto “el punto de partida ha sido el correo electrónico, por el cual se puede realizar un intercambio de documentos e información, así mismo otro canal es el uso de un foro, el cual está disponible en la web para usuarios con intereses afines” Bustos, (2020).

Por medio de esto, se puede trabajar de forma asincrónica, es decir, que la conectividad no necesariamente debe ser al mismo tiempo, sin embargo, el docente es un intermediario que puede satisfacer intereses, preguntas y ser capaz de mediarlo.

Ante esto, es indispensable recordar al docente que para “el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje se debe llevar a cabo una planificación que contemple los contenidos, materiales de apoyo, estrategias, medios y formas de evaluación, todo esto integrando las TICS” Ríos y Rodríguez, (2017, p. 41), entonces se proporciona y facilita la transmisión de conocimientos, ante las diversas necesidades que el mundo lo requiere a lo que ahora ya involucra lo tecnológico, temporal y atemporal.

**Sincrónico.** Los aprendizajes sincrónicos “ocurren cuando los estudiantes y profesores interactúan en tiempo real y al mismo tiempo deben encontrarse en línea, para esto, se usa video conferencias, llamadas y chat” Bustos, (2020).

Es aquí, donde a través de varias estrategias que innoven se pone en marcha una comunicación activa entre docente y alumno pero que sin duda se debe implicar acciones que introduzcan el interés y la participación.

La calidad de las clases y el aprendizaje está dispuesto a tener una buena planeación, diseño y evaluación que se acerque a rasgos afectivos y tipos de aprendizajes, es decir, si bien se considera una ventaja al estar al mismo tiempo en

línea, existen desventajas pues dependen de la conectividad del internet y la interfaz, sin duda alguna, por esta misma razón se requiere de varios instrumentos y herramientas y deben ser planteadas y planificadas para que el estudiante se permita aprender de diversas formas, disponiendo la aplicabilidad de las metodologías activas.

### **Fundamentación Del Estado Del Arte**

A través de la historia Reggio Emilia ha dejado su paso y su marca en cada una de sus escuelas y sus características propias han llevado que muchas otras sigan su ejemplo, algunas investigaciones han llevado a seguir tomando aportaciones de esto; es así que Catucuamba, (2021) en su trabajo investigativo La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del subnivel de educación inicial II en la Institución Educativa “Plinio Robalino, se encauza en que:

El enfoque Reggio Emilia tiene como objetivo ofrecer una alternativa pedagógica que busque el desarrollo de las potencialidades de los niños en un ambiente propicio, donde los proyectos surgen de los intereses del niño, quien explora, descubre y se expresa de diferente manera. (p.33).

El niños es entonces protagonista de su propio aprendizaje, resaltando entonces el objetivo de la actual investigación, la búsqueda de una metodología que conlleve a que el centro del aprendizaje sea el “estudiante”, que el adulto sea quien busque y canalice diversas formas como responsable de dejar fluir los aprendizajes y crear ambientes estimulantes y motivadores, además Catucuamba, (2021) menciona que “este enfoque no garantiza que los niños sean personas más inteligentes y extraordinarias, pero si con una sensibilidad notable, que van a triunfar en la vida”, esto es lo que se pretende lograr al final de cada etapa educativa, pues, sin duda alguna el triunfar en la vida no implica solo tener un vasto conocimiento científico, sino asumirlo, transformarlo, aplicarlo a la vida y convertirlo en nueva ciencia, pero sobre todo aplicar valores que lleven a convertir a un ser humano en una persona, un individuo virtuoso capaz de transmitir sensibilidad, amor y respeto a los demás, esto es lo que brinda Reggio Emilia y lo que cada escuela desea seguir pensando en sus futuros graduados.

Ahora, es evidente y necesario, observar las aplicaciones de este método para resaltar su veracidad, es así que Jara, (2021) en su trabajo investigativo *Provocaciones Pedagógicas de Arte Sonoro desde el Enfoque Reggio Emilia para la Contribución de la Expresión de emociones, sentimientos y vivencias con los niños de 4 a 5 años en el CEI “Ciudad de Cuenca”* concluye ante la aplicación, que “las provocaciones pedagógicas produjeron una serie de procesos cognitivos de aprendizaje y una reestructuración de los conocimientos, el proceso de aplicación fue exitoso” (p.138). Es innegable que para Reggio Emilia el niño no deja de aprender por más pequeño que sea el avance significativo, es importante ver este amplio espectro para aseverar una buena aplicación y resultados viables, por esto, ante esta investigación el método Reggio Emilia y en este caso la aplicación en espectros sonoros produjo un gran interés y aceptación para nuevos aprendizajes, marcando un hito no solo para la aplicación del método sino dejando claro que la creatividad docente incrementa y que es necesaria para generar estos espacios motivantes que inducen al aprendizaje, permitiéndonos entonces lograr nuestros objetivos de inicio investigativo.

Si bien, Reggio Emilia fue pensada en un desarrollo activo frente al estudiante las realidades actuales han conllevado a que esto sea transformado a una realidad virtual, es de conocimiento que al parecer muchas realidades presenciales no se sienten de la misma forma en la virtualidad, sin embargo, muchas han sido trasladadas con éxito, y esto es lo que se busca demostrar, puesto la educación ha debido ser llevada de forma diferente por más de un año actualmente, por esto como nos menciona Rama, (2021) “desde los 70 del siglo pasado, se inició una revolución tecnológica digital que lentamente ha ido transformando todas las dimensiones económicas, sociales, educativas y políticas que conforman las sociedades contemporáneas”, es decir, la era tecnológica ha llegado y nos ha transformado por varios años, llevar la educación a través de esta vía es una forma de avanzar y producir eficazmente, la educación es virtuosa en lazos afectivos y ahora ante las diferentes contrariedades emocionales son los maestros los llamados a usar sus conocimientos, en llevar el calor de las aulas a los hogares junto con los padres de familia, permitiendo que la triada educativa vuelva a su curso y sea tomado con

responsabilidad aún más en estas edades tempranas en las que las relaciones humanas son esenciales para su desarrollo emocional y cognitivo.

Rama, (2021) en relación a la educación nos habla sobre “la convergencia digital de imagen, sonido y texto”, también articula nuevas interacciones tanto sincrónicas como asincrónicas en el aprendizaje a través de plataformas educativas, sistemas informáticos, entonces si la tecnología ha dado avances grandes, la educación debe hacerlo de la mano, conllevándonos a trabajar de forma sincrónica y asincrónica para llevar los aprendizajes a vivencias reales y actuales, buscando con Reggio Emilia y los docentes crear nuevas oportunidades, nuevos ambientes que motiven el aprendizaje, que dejen marca pero que sobre todo a pesar del poco manejo social, los niños desarrollen estos valores esenciales para la vida.

Ante esta relación de variables podemos concluir, la importancia de llevar a cabo la aplicación de la metodología Reggio Emilia llevando a aprendizajes remotos que creen motivación durante estos procesos a través de la creatividad que el docente debe aplicar para llevar a cabo esto, puesto que esto permitirá mejorar viable y notoriamente los procesos cognitivos, emocionales y afectivos de los niños de estas edades del inicial 2 con lo cual nos permitirán reforzar actitudes que promuevan un mejor desarrollo y aprendizaje de habilidades para la vida y la aplicación exitosa de esto en los siguientes niveles académicos, ofertando a estos niños y sus familias oportunidades grandes de aprender junto con sus maestras de una forma diferente pero pensada para cada uno de ellos meditando en los cien lenguajes, es decir, en sus diversidades expresivas y comunicativas.

## **Conclusiones Capítulo I**

- Reggio Emilia es un método que propicia la creatividad e imaginación de los estudiantes y maestros en actividades estimulantes sensorialmente, permitiendo que el proceso de enseñanza aprendizaje no solo se base en una introducción de conocimiento sino en un evento sináptico procesador de información por medio de provocaciones ambientales y sensoriales, es así, que esta metodología garantiza erradicar la problemática encontrada de tal forma que despierte el interés del maestro por crear actividades innovadoras con el uso de diversos materiales de fácil acceso y de empleo variado, para



motivar a los aprendizajes significativos, generando un cambio en el ambiente del aula, con un clima de confianza, calidez y empatía en búsqueda de crear y aprender, a través de varios canales comunicativos, de forma que la expresión sea libre pero educativa.

- Reggio Emilia es un gran aporte educativo en el nivel inicial debido a su proceso pedagógico que involucra a la comunidad y al ambiente para los aprendizajes vivenciales y prósperos de vida, considerando el pensamiento de Loris Malaguzzi “el niño debe ser concebido como un ser autónomo y potencializador de habilidades”, los maestros deben concebirlo como tal, evitando las interpretaciones personales, por lo que, su propuesta del trabajo en equipo y la observación ayuda a satisfacer el momento de evaluar los aprendizajes, determinado por una línea de avances de destrezas y no concebida como una aprobación y desaprobación, pues es importante que el docente recuerde que las habilidades van surgiendo a través de la práctica y el entrenamiento, entregando una nueva óptica para la práctica docente en la que involucra a todos los actores del aprendizaje, siendo conocido que el entorno forma parte del aprestamiento de valores y enseñanzas para la vida.
- Reggio Emilia es de gran apoyo para los aprendizajes remotos, dado que estos necesitan de la creación de diversos recursos pensados en la edad de los niños, el contexto familiar y las condiciones ambientales de estos, la metodología Reggiolana fomenta la interacción entre la familias y los docentes para preparar un ambiente propicio de aprendizaje virtual, además de motivar a los docentes a prepararse continuamente, pero sobre todo a compartir conocimientos y vivencias entre sí, de tal forma que el docente sienta que es un aporte significativo para la institución y es apoyado dentro de ella; considerando el principio de esta metodología en la que cada individuo aporta potencialmente debido a sus aprendizajes y experiencias, dejando de lado el pensamiento de evitar compartir aciertos o defectos en el ambiente laboral, pues esta concepción debe cambiar para facilitar la confianza para crear nuevas actividades y propuestas ante las realidades

sincrónicas y asincrónicas con el uso de la tecnología y plataformas que generen aprendizajes significativos para los niños.

## **CAPÍTULO II. PROPUESTA**

### **Título De La Propuesta**

Talleres de Capacitación para la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos. **“Volando con Mi Creatividad”**.

### **Objetivos**

1. Estructurar las sesiones de capacitación virtual y presencial para las docentes del inicial 2, a través de mecanismos viables y prácticos.
2. Informar el avance de las capacitaciones a través de documentos sustentables a las autoridades institucionales.
3. Realizar una práctica creada por cada docente en donde se refleje lo aprendido en el taller, para aplicarlo en clases virtuales.
4. Evaluar a través de la observación la puesta en marcha de lo aprendido en el taller en cada una de las aulas del inicial 2 de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”.

### **Justificación**

Los talleres de capacitación para la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos, propone satisfacer la necesidad de las docentes del nivel inicial a recibir capacitaciones definidas a su ámbito de trabajo, a su vez, apoyar el desarrollo docente en la realidad virtual actual, de esta forma fortalecer no solo los conocimientos y desarrollo docente, sino afianzar de mejor forma los

aprendizajes significativos de los niños de 3 a 5 años, quienes reciben aprendizajes remotos y que es ineludible emplear nuevas metodologías y estrategias que permitan generar interés y atención durante clases, a la par de generar valores importantes en los niños y niñas como el cuidado y la importancia de la naturaleza, el respeto, amor y empatía con sus pares y progenitores, así, no solo desarrollaremos destrezas ofertadas en el currículo de educación inicial, sino, también aprender para la vida, para sus futuras prácticas y aprendizajes académicos y afectivos.

El interés surge, ante la necesidad diagnosticada durante las entrevistas realizadas a las autoridades institucionales y las docentes del nivel inicial, en donde se puede denotar la necesidad de asistir a capacitaciones que se relacionen con metodologías alternativas que se enfoquen en el constructivismo y la criticidad, siendo el enfoque institucional, esto viéndose reflejado también por el desconocimiento de Reggio Emilia por parte de las docentes al momento de ser entrevistadas, considerando entonces importante generar capacitaciones sobre esta metodología la cual permitirá generar alternativas didácticas con la aplicación de recursos sensoriales pensando en los diferentes estilos de aprendizaje, lo cual no es tomado en cuenta durante la observación realizada en las visitas áulicas ejecutadas por la investigadora. Adicional, se nota la necesidad de motivar a las maestras a desarrollar su creatividad, pues si bien, lo consideran importante y parte de la vocación parvularia, según lo recabado en las entrevistas realizadas, esto no ha sido notorio durante la observación áulica, requiriendo que las docentes sean formadas vivencialmente sobre nuevas metodologías que aporten a su práctica docente y despejen inquietudes educativas de forma creativa; ante los aprendizajes remotos las autoridades consideran que se debe analizar las realidades de los estudiantes para que no sean dispares los aprendizajes, las docentes aluden que esto es importante al momento de planificar considerando no solo el contexto del niño sino también del docente, por esto, la propuesta permite manejar recursos frente a diversas realidades dentro de la virtualidad, satisfaciendo las necesidades encontradas dentro de la investigación.

Para los docentes plantearse actividades que sean más generadoras de creatividad, requieren de un gran tiempo para crear recursos y materiales diferentes que aporten a esto, revelando las docentes durante las entrevistas que esto se ha

realizado por medio de material fácil de adquirir por las familias, siendo una razón principal el interés por aplicar una metodología que involucre más a las familias durante los procesos de enseñanza – aprendizaje, adicionalmente, los conocimientos sobre la virtualidad no son plasmados funcionalmente durante las clases observadas por lo que buscar innovar y conocer nuevas aplicaciones forman parte de la autocapacitación que las docentes se encuentran interesadas por aprender, siendo formidable estar esto estructurado en la presente propuesta para fortalecer este aspecto esencial de la planificación y de la estructura de clase.

Todo lo mencionado adjunta a que existe interés por parte de las autoridades pues consideran que las docentes de este nivel deben estar actualizadas constantemente en metodologías y recursos tecnológicos que ayuden a la práctica docente y al enfoque pedagógico institucional, pues reconocen la importancia del nivel inicial y la práctica metodológica en este.

Por lo mencionado, después de una búsqueda exhaustiva de métodos y estrategias, se selecciona la Metodología Reggio Emilia, pues está permite el involucramiento de las familias, tan necesarias en estos momentos para desarrollar los aprendizajes, igualmente el resaltar la participación de los docentes y su interacción siendo productiva al fortalecer habilidades docentes como apoyo dentro de cada aula; el uso de recursos motivantes permiten que los docentes enfoquen su creatividad al momento de aplicar actividades planificadas, motivando a pensar en el niño y sus diferencias para aprender, con esta metodología y las características de los aprendizajes remotos, se procura capacitar para aplicar esto durante las clases virtuales y generar mejores aprendizajes en los estudiantes del nivel inicial.

### **Desarrollo De La Propuesta**

La propuesta está definida en base a la investigación teórica la cual valida los planteamientos temarios a ser expuestos durante los talleres de capacitación, a la par de conformar parte de la presentación de diversas actividades que fortalecerán la creatividad docente para poder lograr cumplir el objetivo principal de generar esto en el personal educativo del nivel inicial, así, crear actividades innovadoras nuevas y potenciales de aprendizajes significativos, sin más, se fundamenta en la recaudación de información recabada la cual ha permitido solidificar la necesidad

de capacitar al personal docente del nivel inicial y de potenciar sus conocimientos sobre metodologías que son aplicadas al momento de enseñar y educar; el propósito de la propuesta busca implementar herramientas cognitivas y prácticas a las docentes a través del uso de la metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos permitiendo fortalecerlos con los recursos que esta presenta.

Adicional, a los talleres que serán vividos de forma virtual y presencial, se presenta el canal de YouTube **Reggio Emilia, Aprende Remotamente**, en donde trabajando de forma asincrónica se apoya a las docentes al momento de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante los talleres, pudiendo así refrescar saberes e intuir la práctica asincrónica de forma que las docentes vivan los aprendizajes remotos y el aporte de Reggio Emilia vivencialmente.

#### ***Elementos Que La Conforman. -***

La propuesta está diseñada en siete talleres, en los que se dará a conocer sobre la metodología Reggio Emilia y su aporte en los aprendizajes remotos, para posteriormente ejemplificar y aplicar esta metodología en las aulas del nivel inicial, motivando el uso de diversos recursos y materiales que emplee el área sensitiva, la memoria y la atención a través de la manipulación y el apoyo de las familias con los recursos y materiales que las docentes prepararán con lo aprendido en esta propuesta, constando en cada taller lo siguiente:

**TEMA:** Se refiere al nombre que engloba el aprendizaje a ser expuesto durante el taller.

**OBJETIVO:** Determina la finalidad específica que se pretende lograr con la ejecución del taller.

**LUGAR:** Especifica si el taller se desarrollará virtual o presencialmente, al igual que especifica el punto de encuentro entre la panelista y los asistentes.

**TIEMPO:** Se establece dentro de los rangos de **fecha**, la cual permite identificar el día que se realizará el taller, **hora** que indica el horario establecido para el encuentro y **duración** el cual especifica los minutos que tomará desarrollar las actividades de la agenda del día.

**AGENDA:** Se enfoca en definir las actividades que se realizarán dentro del taller, especificando el temario a ser presentado.

**RECURSOS:** Se refiere a los materiales y recursos necesarios para desarrollar el taller los cuales pueden ser presentados por la panelista o por los asistentes para las prácticas de las actividades propuestas.

**ESTRATEGIAS:** Informa la metodología principal que se emplea durante el taller.

**EVALUACION:** Estipula la evidencia a ser recogida dentro del taller, cotejando con la observación determinada por una lista de cotejo evocada por la panelista para dar seguimiento a la participación y asimilación de conocimientos por parte de las asistentes, a su vez, en el taller final se evalúa la presentación ejemplar en referencia a la reflexión de las asistentes, permitiendo así una evaluación sistémica del proceso.

**RESULTADOS:** Permite exteriorizar los sentimientos, emociones y reflexiones que los participantes han generado durante el taller.

**REFUERZO ASINCRONICO:** Se presenta videos organizados estructuralmente en base a cada taller dentro del canal de YouTube: **Reggio Emilia, Aprende Remotamente.**

### ***Explicación De La Propuesta. -***

La Metodología Reggio Emilia busca dar un encuentro vivencial a través de recursos que motiven el interés del aprendizaje y la investigación nata de los niños y niñas, a la par de reconocer la individuales que estos presentan, no solo para aprender sino también para comunicarse, siendo importante brindar esta experiencia a los niños y niñas de 3 a 5 años dado que ante el proceso investigativo se ha podido determinar la necesidad de crear espacios de capacitación docente y ampliar el conocimiento en cuanto a metodologías alternativas que permitan facilitar herramientas a los docentes al momento de planificar, es decir, al momento de poner en marcha su creatividad al generar actividades con materiales diversos que inviten la exploración a través de las sensaciones y emociones, pues hemos conocido que es necesario no solo

desarrollar memorias visuales o auditivas sino memorias gustativas, olfativas y táctiles para aprender en sentido holístico como lo busca Reggio Emilia, y en un sentido de uso de inteligencias múltiples que lo ha denominado Gardner.

Así, ante estas necesidades la propuesta es presentada para ser trabaja con las docentes a tal punto que vivan la experiencia y su sentido imaginativo y creativo resurja y tome fuerza para poner en marcha actividades con los niños y las familias al encontrarse remotamente en los hogares, presentada a continuación:



*TALLERES DE CAPACITACIÓN PARA LA  
APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA REGGIO  
EMILIA EN LOS APRENDIZAJES REMOTOS*

*"VOLANDO CON MI  
CREATIVIDAD"*



# TALLER 1

**TEMA:** Reggio Emilia y los Aprendizajes Remotos

**OBJETIVO:** Definir la metodología Reggio Emilia y los aprendizajes remotos por medio de la fundamentación teórica a través del primer encuentro virtual entre los participantes y la facilitadora.

**LUGAR:** Plataforma Zoom

**FECHA:** lunes, 14 de febrero 2022

**HORA:** 11H00

## AGENDA

### BIENVENIDA

Cordial bienvenida a las participantes.

### MOTIVACIÓN

Desarrollar una canción de movimiento, bailar la canción: sacudo la flojera <https://www.youtube.com/watch?v=Fto2QDXKkQI> (Ludi el pirata, 2020)

### DESARROLLO

1. Presentar el orden día
2. Aplicar el juego dinámico “**Vamos a escuchar**”, a través de la aplicación del sentido del oído: solicitar que los participantes se cubran los ojos y al escuchar la campana dar un salto, y al escuchar un beso gritar.
3. Presentar la metodología Reggio Emilia: origen, características, rol pedagógico
4. Presentar los aprendizajes remotos, qué es y cómo se práctica los aprendizajes sincrónicos y asincrónicos.
5. Relacionar la metodología Reggio Emilia y los aprendizajes remotos.
6. Reflexionar sobre la aplicación de la metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos, a través de la exposición de un dibujo por parte de cada participante.

**TIEMPO:** 60 minutos

### RECURSOS:

- ❖ venda para los ojos
- ❖ presentación diapositivas
- ❖ 1 hoja de papel bond
- ❖ Lápiz y/o lápices de colores



**ESTRATEGIAS:** Aplicar juegos dinámicos para motivar a las docentes a la participación y atención.

**EVALUACION:** Reflexionar sobre la metodología Reggio Emilia y su aplicación en los aprendizajes remotos a través de la exposición de un dibujo que refleje esto.

**LISTA DE COTEJO:**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”			
<b>PARTICIPANTES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lcda. Carla Naranjo</li><li>• Lcda. Tannia Timbela</li></ul>	<b>LUGAR:</b> Sala Zoom	<b>FECHA:</b> 14 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1. Participa activamente durante la capacitación			
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.			
3. Relaciona sus conocimientos previos con los nuevos.			
4. Reflexiona su práctica docente con la propuesta.			
5. Expresa su reflexión por medio de un dibujo creativo			

**RESULTADOS:** Reflexionar sobre lo aprendido en el taller y como podría aplicarlo en sus clases remotas.

**REFUERZO ASINCRONICO:** video en el canal de YouTube: **Reggio Emilia, Aprende Remotamente**

<https://youtu.be/hnMomPe0gAo>

## TALLER 2

**TEMA:** Los maestros y el aprendizaje en Reggio Emilia

**OBJETIVO:** Identificar los actores principales de Reggio Emilia y el uso de los recursos sensitivos para el desarrollo de aprendizajes significativos, a través de la fundamentación teórica y actividades vivenciales.

**LUGAR:** Aula 1 del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro”

**FECHA:** martes, 15 de febrero

**HORA:** 11H00

### AGENDA

#### BIENVENIDA

Cordial bienvenida a las participantes.

#### MOTIVACIÓN

Desarrollar activación neuronal a través del gateo cruzado.

#### DESARROLLO

1. Presentar el orden del día
2. Aplicar el juego dinámico “Un mundo de olores”
  - a. Preparar el material: venda para los ojos, frutas, hojas de papel bond y témperas
  - b. Colocar varias frutas frente a los participantes, vendar los ojos y mediante el tacto deberán escoger una fruta, a través del olor, identificar: ¿cuál es?, ¿qué olor tiene?, ¿es agradable o desagradable?, retirar la fruta.
  - c. Usar las témperas y la hoja de papel bond para representar la fruta, qué sintieron al olerla; hacerlo libremente.
3. Explicar brevemente sobre la concepción de los tres maestros en Reggio Emilia
4. Reflexionar sobre la experiencia artística vivida y cómo lo maneja cada maestro, responder ¿qué es lo que ha faltado en la práctica del día de hoy?  
**El ambiente**
5. Invitar a dejar sus comentarios sobre la experiencia del día a través de un papel que será recaudado por la caja de los deseos para aprender o en un padlet virtual.

**TIEMPO:** 60 minutos

#### RECURSOS:

- ❖ Aula

- ❖ Vendas para los ojos
- ❖ Frutas
- ❖ 4 hojas de papel bond
- ❖ Temperas de varios colores
- ❖ Cajas de pizza recicladas
- ❖ Mobiliario: mesas y sillas
- ❖ Proyector
- ❖ Esferos
- ❖ Caja decorada

**ESTRATEGIAS:** Usar el olfato y la representación artística para reflexionar la importancia del rol de la familia, el docente y la comunidad.

**EVALUACION:** Reflexionar sobre la importancia de la familia, el docente y el ambiente para los aprendizajes de los niños.

**LISTA DE COTEJO:**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”			
<b>PARTICIPANTES:</b>	<b>LUGAR:</b> Aula 1 del Inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”	<b>FECHA:</b> martes, 15 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lcda. Carla Naranjo</li> <li>• Lcda. Tannia Timbela</li> </ul>		
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1. Participa activamente durante la capacitación			
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.			
3. Relaciona sus conocimientos previos con los nuevos.			
4. Reflexiona sobre la importancia de involucrar a la familia en los aprendizajes de los niños.			
5. Emplea su creatividad en la representación artística de lo vivenciado.			
6. Expresa su reflexión sobre la importancia de la familia, el docente y el ambiente para los aprendizajes.			



**RESULTADOS:** Reflexionar sobre los maestros del niño y la importancia de un espacio y ambiente apropiado para el mismo.

**REFUERZO ASINCRONICO:** video en el canal de YouTube: **Reggio Emilia, Aprende Remotamente**

[https://youtu.be/NT\\_-pJwwgpY](https://youtu.be/NT_-pJwwgpY)

## TALLER 3

**TEMA:** Aplicación de la metodología Reggio Emilia en los aprendizajes

**OBJETIVO:** Demostrar virtualmente la metodología Reggio Emilia para conocer los diferentes recursos y materiales que pueden ser usados dentro de los aprendizajes remotos y presenciales.

**LUGAR:** Plataforma Zoom

**FECHA:** miércoles, 16 de febrero 2022

**HORA:** 11H00

### AGENDA

#### BIENVENIDA

Cordial bienvenida a las participantes.

#### MOTIVACIÓN

Desarrollar una canción de movimiento, bailar la canción: Congelados <https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4> (Canta Maestra, 2017)

#### DESARROLLO

1. Presentar el orden del día
2. Demostrar el plan metodológico: **las estrellas**
  - a. Solicitar a los participantes, luces de navidad, una sábana o cobija, 4 sillas, un palo de escoba 5 lanas de 5 cm y 5 dibujos de estrellas.
  - b. Pedir a los participantes colocar 4 sillas formando un cuadrado, identificar la figura, colocar las luces de navidad, el palo de escoba con las 5 estrellas colgando usando las lanas, con la cobija o sabana cubrir las sillas de tal forma que se cree una cueva.
  - c. Invitar a ingresar en ella y seguir instrucciones (escuchar el cuento e ir colocándose según la narración)
  - d. Indicar a los participantes que se debe tener sobre la mesa piedras, temperas, crayones, cotonotes, hojas de árboles, papel crepe, papel seda, una hoja de papel bond o una camiseta blanca, señalar que plasmaran libremente lo que más le gusto del juego de las estrellas, usando cualquier elemento expuesto.
  - e. Preguntar:
    - ✓ ¿cómo te sentiste al ingresar a la cueva?
    - ✓ ¿qué recuerdas del cuento?
    - ✓ ¿qué hiciste en tu obra de arte?
    - ✓ ¿qué aprendiste durante el cuento dentro de la cueva?

✓ ¿te gusto el juego?

- f. Presentar el ambiente virtual del espacio y las estrellas, ¿de qué color son?, ir presentando el sol y su color, bajar a la tierra y encontrar animales de color amarillo.
  - g. Pintar sus mejillas de amarillo y convertirse en estrellas, cantar la canción estrellita donde estas (El payaso plin plin , 2018), preguntar ¿qué color aprendimos hoy?
3. Exponer sobre la importancia del ambiente virtual y presencial, la luz, sombras, recursos y materiales sensitivos.
  4. Reflexionar sobre lo vivido en el taller y su aplicación con los estudiantes.

**TIEMPO:** 70 minutos

**RECURSOS:**

- ❖ Luces de navidad
- ❖ 4 sillas
- ❖ Sabana o cobija
- ❖ 5 lanas de 5 cm
- ❖ 5 dibujos de estrellas
- ❖ Un palo de escoba
- ❖ Cuento
- ❖ Varios materiales disponibles en casa: piedras, temperas, crayones, hojas de árboles, papel crepe y/o seda goma
- ❖ 1 hoja de papel bond y/o una camiseta
- ❖ Recursos tecnológicos
- ❖ Presentación en diapositivas

**ESTRATEGIAS:** Usar el sentido de la vista y la luz para aprender sobre figuras y colores a través del arte libre para reflexionar la importancia del ambiente, la luz y los recursos sensitivos.

**EVALUACION:** Exponer artísticamente lo aprendido con el juego las estrellas por medio de la presentación de plasmada libremente, para permitirle reflexionar sobre la aplicación de la metodología Reggio Emilia y el uso de recursos y materiales sensitivos.



**LISTA DE COTEJO:**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”			
<b>PARTICIPANTES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lcda. Carla Naranjo</li><li>• Lcda. Tannia Timbela</li></ul>	<b>LUGAR:</b> Sala Zoom	<b>FECHA:</b> 16 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1. Participa activamente durante la capacitación			
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.			
3. Se sitúa en el lugar del niño al momento de la practica			
4. Reflexiona sobre la importancia del uso de recursos y materiales sensitivos.			
5. Se expresa artística y libremente con el dibujo realizado sobre la experiencia.			
6. Expresa su reflexión sobre el uso del ambiente, la luz y los recursos sensitivos.			

**RESULTADOS:** Reflexionar sobre el uso de la luz y la interacción docente al momento de aplicar la metodología Reggio Emilia.

**REFUERZO ASINCRONICO:** video en el canal de YouTube: **Reggio Emilia, Aprende Remotamente**

<https://youtu.be/rMY0VAPC204>

**ANEXO:**

**CUENTO “MIRANDO LAS ESTRELLAS”**

Un día quise saber que se siente soñar muy alto, entonces decidí llegar a las estrellas, si allá arriba donde las luces mágicas y amarillas se encienden todas las noches, ¿las vemos juntas?, ¡ponte boca arriba y miremos las estrellas, qué mágicas son, verdad!

¡Muy bien, aquí arriba el aire es diferente y por eso de vez en cuando el cuerpo se mueve, alza un brazo y alza el otro, hay!! El cuerpo se vuelve un poco loco, pero ¡qué es eso viene un planeta, patéalo, patéalo, wooh! Que pierna tan fuerte, se ha ido, por fin, casi nos pilla aquel planeta que volaba sin fin, ahora si con todo en calma, que tal si ponemos al cuerpo en calma, cierra tus ojos y deja caer tu cuerpo, liviano es, respira profundo, y suelta que las estrellas revolotean, perfecto todas juegan, vamos hacerlo de nuevo coge mucho aire para que las estrellas se junten y ahora sopla, sopla muy fuerte. Ahhh!!! ¡Pero que hemos hecho!!, hemos soplado tan fuerte que a la Tierra hemos vuelto, que buen viaje ha sido pequeño, y ahora  
¿A dónde iremos dentro de esta cueva?

**Autora:** Lcda. Cristina Cahuasqui G.

## TALLER 4

**TEMA:** Un día como constructor

**OBJETIVO:** Participar en el desarrollo de una clase con metodología Reggio Emilia aplicada en la presencialidad con el uso de recursos y materiales que motiven a la exploración, la creatividad y la libertad.

**LUGAR:** Aula 1 del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro”

**FECHA:** viernes, 18 de febrero 2022

**HORA:** 11H00

### AGENDA

#### BIENVENIDA

Cordial bienvenida a las participantes.

#### MOTIVACIÓN

Desarrollar activación neuronal a través del espanto.

#### DESARROLLO

1. Presentar el orden del día
2. Presentar el uso de la mesa de luz y sus diferentes aplicaciones.
3. Ejemplificar la práctica presencial de la metodología Reggio Emilia:
  - a. Salir al patio e invitar a caminar descalzos y sentir el césped observando su color y sensaciones.
  - b. Sentarse en el césped para narrar el cuento de los 3 chanchitos, presentado pictogramas de las casas de los chanchitos
  - c. Ingresar al aula y presentar el área de luz, exhibir diferentes materiales y pedir que cada participante seleccione con los que desea trabajar.
  - d. Armar las casas de los tres chanchitos sobre la mesa de luz con los materiales seleccionados mientras se realiza las preguntas:
    - ✓ ¿qué haces?
    - ✓ ¿ves dónde están los triángulos, los cuadrados, los rectángulos?
  - e. Cantar la canción de felicitación mientras recibe su pulsera de logro
4. Observar la planificación para reflexionar sobre la evaluación a través de la observación, y el desarrollo de las varias destrezas planteadas en el transcurso de la clase.
5. Establecer conclusiones sobre la práctica realizada en el taller de forma oral.



**TIEMPO:** 60 minutos

**RECURSOS:**

- ❖ Aula
- ❖ Patio con césped
- ❖ Laminas del cuento
- ❖ Mesa de luz
- ❖ Materiales para recrear mesas de luz caseras (linterna, luces de navidad, cartón, lamina de acetato, recipiente de plástico)
- ❖ Figuras geométricas de papel celofán
- ❖ Láminas de acetato
- ❖ Pintura
- ❖ Hojas y ramas pequeñas
- ❖ Harina
- ❖ Lentejas
- ❖ Presentación en diapositivas
- ❖ Planificaciones impresas

**ESTRATEGIAS:** Vivenciar una clase presencial aplicando la Metodología Reggio Emilia, demostrando el uso de la mesa de luz como recurso de aprendizaje.

**EVALUACION:** Emitir conclusiones sobre la práctica de la metodología Reggio Emilia en el nivel inicial.

**LISTA DE COTEJO:**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”			
<b>PARTICIPANTES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lcda. Carla Naranjo</li><li>• Lcda. Tannia Timbela</li></ul>	<b>LUGAR:</b> Aula 1 del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Gral., Eloy Alfaro Delgado”	<b>FECHA:</b> 18 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1. Participa activamente durante la capacitación			
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.			
3. Reflexiona sobre sus conocimientos previos con los nuevos.			

[Empty rounded rectangular box]

4. Participa colocándose en el lugar del niño sintiendo empatía con lo que conoce sobre sus estudiantes.			
5. Refleja sus emociones al momento de realizar la practica en la clase muestra.			
6. Emite conclusiones según sus conocimientos y lo vivenciado en el taller.			

**RESULTADOS:** Expresar conclusiones sobre la práctica del uso de la mesa de luz dentro del aula, la planificación y la evaluación.

**REFUERZO ASINCRONICO:** video en el canal de YouTube: **Reggio Emilia, Aprende Remotamente**

<https://youtu.be/InykyduniLU>

Experiencia de aprendizaje: El Mundo Geométrico						
Nivel Educativo: Inicial 2		Grupo de edad: 3 y 4 años		N° de niños:		
Tiempo estimado: 45 minutos			Fecha de Inicio:			
Descripción general de la experiencia: Reconocer las figuras geométricas al armar casas, a través de diferentes percepciones sensoriales de forma creativa invitando a la creatividad y exploración.						
Elemento integrador: Canicas de colores						
ACTIVIDADES INICIALES DE RUTINA						
Saludo cotidiano: Cantar cada mañana: Subo la escalera, bajo el tobogán, Y digo hola amigos ¿Qué tal cómo les va?		Clima y fecha: Observar el clima mientras cantamos: //Vamos a ver, trac, trac\\ Si el día esta nublado o si ha salido el sol, si estoy sintiendo frio o si siento el calor. //Vamos a ver, trac, trac\\		Compromiso semanal:  Participar en clase.		Álbum de vocabulario: Presentación del álbum ¿Cómo lo haremos? -Palabra de la semana: Suave
ÁMBITOS	DESTREZAS 3 AÑOS	DESTREZAS 4 AÑOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO 3 AÑOS	INDICADORES DE LOGRO 4 AÑOS
MIÉRCOLES						
<b>COMPRESION Y EXPRESION DEL LENGUAJE</b>	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	Salir al patio cantando la canción a marchar a marchar vamos todos a marchar. Invitar a sacarse los zapatos y medias y caminar descalzos, sentir el césped observando su color y sensaciones. Colocarse las medias y zapatos autónomamente. Sentarse y narrar el cuento de los 3 chanchitos, presentado las casas de los chanchitos en láminas grandes. Regresar al aula cantando a marchar, a marchar, vamos todos a marchar haciendo ruido con nuestros zapatos. Presentar el área de luz y los diferentes materiales que podemos usar, pedir que cada niño seleccione el material que desea usar. Seleccionar turnos a través del tazón mágico. En turnos según los materiales invitar a armar las casas de los tres chanchitos sobre la mesa de luz, mientras se realiza las preguntas: - ¿qué haces? - ¿ves dónde están los triángulos, los cuadrados, los rectángulos? Mientras los que esperan su turno deberán amasar y recrear los 3 chanchitos con plastilina. Al finalizar cantar la canción de felicitación mientras recibe su pulsera de logro	-Patio -Láminas -Mesa de luz -Ramas pequeñas -Hojas de varios tamaños -Plastilina -Escarcha -Limpiapipas -Palos de helado -Figuras geométricas de cartulinas, papel celofán, papel seda -Pulseras de logro	Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
<b>IDENTIDAD Y AUTONOMIA</b>	Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto.	Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas			Se saca y pone algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto.	Se viste y desviste de manera independiente con prendas de vestir sencillas
<b>EXPRESION ARTISTICA</b>	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.			Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui



## TALLER 5

**TEMA:** El arte y la música en Reggio Emilia

**OBJETIVO:** Inferir sobre el arte y la música como recurso sensorial a través de la ejemplificación para aplicarlo dentro de los aprendizajes remotos y presenciales en el nivel inicial.

**LUGAR:** Aula 1 del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro”

**FECHA:** Lunes, 21 de febrero 2022

**HORA:** 11H00

### AGENDA

#### BIENVENIDA

Cordial bienvenida a las participantes.

#### MOTIVACIÓN

Desarrollar una canción de movimiento, marchar al ritmo de la canción las hormigas van marchando <https://www.youtube.com/watch?v=vU4j9vzGRUI> (El Reino Infantil, 2020), usando tazones y cucharas.

#### DESARROLLO

1. Presentar el orden del día
2. Exponer sobre el uso del arte y la música como estrategia en Reggio Emilia
3. Realizar una actividad artística con materiales del hogar:
  - a. Entregar a cada participante papel aluminio, témperas y un pincel
  - b. Crear una obra de arte siguiendo instrucciones (realizar círculos de colores)
4. Reflexionar sobre el arte, la música y la creación de recursos con material accesible a los padres de familia
5. Mostrar una planificación con enfoque Reggio Emilia en la aplicación de los aprendizajes remotos.
6. Exponer en una frase o palabra como se sienten con lo aprendido

**TIEMPO:** 45 minutos

#### RECURSOS:

- ❖ Aula
- ❖ Parlante
- ❖ Canción
- ❖

- ❖ Tazones y cucharas
- ❖ Presentación en diapositivas
- ❖ Proyector
- ❖ Papel aluminio
- ❖ Pinceles
- ❖ Témperas
- ❖ Planificaciones impresas

**ESTRATEGIAS:** Usar el arte y la música para presentar recursos y materiales accesibles en el desarrollo de aprendizajes remotos.

**EVALUACION:** Exponer en una frase o palabra su sentir ante lo aprendido.

**LISTA DE COTEJO:**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”			
<b>PARTICIPANTES:</b>	<b>LUGAR:</b> Sala	<b>FECHA:</b> 21 de	<b>HORA:</b> 11H00
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lcda. Carla Naranjo</li> <li>• Lcda. Tannia Timbela</li> </ul>	<b>Zoom</b>	febrero 2022	
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1. Participa activamente durante la capacitación.			
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.			
3. Siente motivación al momento de participar en el taller.			
4. Reflexiona sobre la importancia del arte y la música en el inicial.			

**RESULTADOS:** Exponer el sentir de los participantes sobre lo aprendido.

**REFUERZO ASINCRONICO:** video en el canal de YouTube: **Reggio Emilia, Aprende Remotamente.**

<https://youtu.be/Uhar6W8Ke8I>



<b>Experiencia de aprendizaje: De Safari por la Selva</b>						
<b>Nivel Educativo:</b> Inicial 2		<b>Grupo de edad:</b> 3 y 4 años		<b>N ° de niños:</b>		
<b>Tiempo estimado:</b> 45 minutos			<b>Fecha de Inicio:</b>			
<b>Descripción general de la experiencia:</b> Conocer los animales salvajes de forma lúdica para clasificar figuras según su forma a través de la observación con el uso de la luz y sombras para mejorar su percepción visual y atención.						
<b>Elemento integrador:</b> Canicas de colores						
<b>ACTIVIDADES INICIALES DE RUTINA</b>						
<b>Saludo cotidiano:</b> Cantar cada mañana: Subo la escalera, bajo el tobogán, Y digo hola amigos ¿Qué tal cómo les va?		<b>Clima y fecha:</b> Observar el clima mientras cantamos: //Vamos a ver, trac, trac\\ Si el día esta nublado o si ha salido el sol, si estoy sintiendo frio o si siento el calor. //Vamos a ver, trac, trac\\		<b>Compromiso semanal:</b> Participar en clase.		<b>Álbum de vocabulario:</b> Presentación del álbum ¿Cómo lo haremos? <b>-Palabra de la semana:</b> León
<b>ÁMBITOS</b>	<b>DESTREZAS 3 AÑOS</b>	<b>DESTREZAS 4 AÑOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO 3 AÑOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO 4 AÑOS</b>
<b>VIERNES</b>						
<b>IDENTIDAD Y AUTONOMIA</b>	Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto.	Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas.	<b>SINCRONICO</b> Pedir a los niños cerrar sus ojos y ubicarse el ambiente virtual de la Selva. Pedir a los niños vestirse para el Safari con sus gorras y binoculares Pasear por la selva explorando con los animales salvajes Pedir a los niños vestirse de león con su melena previamente elaborada Bailar la canción del león <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aTZIPZrQ4MM">https://www.youtube.com/watch?v=aTZIPZrQ4MM</a> Jugar a ubicar al león (los niños) en diferentes posiciones, encima, debajo, cerca, lejos, adentro, afuera, de un lado al otro. Pedir sacar su mesa de luz previamente elaborada con 5 siluetas de animales en cartulina negra 5 siluetas a color Colocarlo sobre la mesa de luz y observar las siluetas Presentar en pantalla una silueta, pedir a los niños que busquen la similar, junto con ellos descubrir la silueta a color y emparejar Pedir a los niños colocar cada objeto en su lugar y ordenar su espacio	-Recursos tecnológicos -Gorras -Binoculares -Melena previamente elaborada -Canción -Caja transparente -Papel aluminio -Luces de navidad o linterna -Siluetas de 5 animales en cartulina negra -Siluetas de 5 animales a color - Topworksheets	Se saca y pone algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.	Se viste y desviste de manera independiente con prendas de vestir sencillas. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.
<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.	<b>ASINCRONICO</b> Jugar a emparejar siluetas y sombras.		Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma).	Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).
<b>RELACIONES LOGICO MATEMATICAS</b>	Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma).	Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).			Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma).	Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).

**Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui**

## TALLER 6

**TEMA:** Genially en inicial

**OBJETIVO:** Practicar el uso del Genially como recurso para crear juegos interactivos en la aplicación de los aprendizajes remotos.

**LUGAR:** Plataforma Zoom

**FECHA:** martes, 22 de febrero 2022

**HORA:** 11H00

### AGENDA

#### BIENVENIDA

Cordial bienvenida a las participantes.

#### MOTIVACIÓN

Proyectar el Video – Reflexión “El tren de la vida”  
<https://www.youtube.com/watch?v=IIVc7s88KdY> (Lomas, s.f.)

#### DESARROLLO

1. Presentar el orden del día
2. Explicar el uso de la plataforma Genially, reconocer las plantillas, recursos y contenidos
3. Crear un juego interactivo para ser aplicado en los aprendizajes remotos.

**TIEMPO:** 45 minutos

#### RECURSOS:

- ❖ Recursos virtuales
- ❖ Video

**ESTRATEGIAS:** Observar la elaboración de un juego interactivo referente a un tema seleccionado por el participante.

**EVALUACION:** Presentar un juego interactivo.

#### LISTA DE COTEJO:

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”			
<b>PARTICIPANTES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lcda. Carla Naranjo</li></ul>	<b>LUGAR:</b> Sala Zoom	<b>FECHA:</b> 22 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00

Empty rounded rectangular box at the top of the page.

• Lcda. Tannia Timbela				
<b>CRITERIOS</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1. Participa activamente durante la capacitación.				
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.				
3. Siente motivación al momento de participar en el taller.				
4. Ejecuta un juego interactivo.				

**RESULTADOS:** Presentar un juego interactivo en Genially

.



## TALLER 7

**TEMA:** Invito a mis amigos a jugar

**OBJETIVO:** Observar sobre la aplicación de la metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos por medio de una clase demostrativa para su aplicación en las aulas del nivel inicial.

**LUGAR:** Plataforma Zoom

**FECHA:** miércoles, 23 de febrero 2022

**HORA:** 11H00

### AGENDA

#### BIENVENIDA

Cordial bienvenida a las participantes.

#### MOTIVACIÓN

Desarrollar una canción de saludo a los presentes, cantar: subo la escalera, bajo el tobogán (musijuegos, s.f.)

#### DESARROLLO

1. Presentar el orden del día
2. Indicar la planificación de la clase que va a ser presentada
3. Desarrollar la planificación con estudiantes invitados
4. Reflexionar a través de comentarios sobre la observación del desarrollo de la planificación y las reacciones de los niños presentes.

**TIEMPO:** 45 minutos

#### RECURSOS:

- ❖ Recursos virtuales
- ❖ Canción
- ❖ Planificación

**ESTRATEGIAS:** Observar una clase virtual, para reflexionar la aplicación de la metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos.

**EVALUACION:** Responder al cuestionario sobre lo observado.

#### CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS DOCENTES:

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de incidencia y reflexión ante la clase guía observada para concluir con la relevancia de los temarios planteados en el taller.

### INSTRUCCIONES:

Responder a los ítems planteados con total sinceridad, pues su respuesta es de vital importancia para conocer el grado de satisfacción que los talleres le han proporcionado.

1. La planificación presentada cumple con la estructura institucional.  
SI ( ) NO ( )

2. Según su criterio cuánto le satisface planificación presentada.

EXCELENTE ( ) BUENO ( ) MALO ( )

3. Mediante la observación le fue factible relacionar las actividades planificadas con las aplicadas.

SI ( ) NO ( )

4. Mediante la observación le fue fácil aprender la aplicación de la metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos.

SI ( ) NO ( )

5. Considera que la planificación presentada desarrolla aprendizajes remotos y usa recursos o materiales motivadores.

SI ( ) NO ( )

6. Mediante lo observado considera que se captó la atención e interés de los niños presentes.

SI ( ) NO ( )

**RESULTADOS:** Reflexionar sobre la observación de la clase guía.

**REFUERZO ASINCRONICO:** video en el canal de YouTube: **Reggio Emilia, Aprende Remotamente.**

<https://youtu.be/sNmHGoWGL3E>

<b>Experiencia de aprendizaje: Un Mundo de Colores</b>						
<b>Nivel Educativo:</b> Inicial 2		<b>Grupo de edad:</b> 3 y 4 años		<b>N ° de niños:</b> 5		
<b>Tiempo estimado:</b> 45 minutos			<b>Fecha de Inicio:</b>			
<b>Descripción general de la experiencia:</b> Reconocer los colores primarios a través de la manipulación de objetos con el uso de la pinza digital, favoreciendo su desarrollo motriz, lingüístico y sensorial con el uso de la mesa de luz y el apoyo de un adulto en su trabajo autónomo y creativo.						
<b>Elemento integrador:</b> Canicas de colores						
<b>ACTIVIDADES INICIALES DE RUTINA</b>						
<b>Saludo cotidiano:</b> Cantar cada mañana: Subo la escalera, bajo el tobogán, Y digo hola amigos ¿Qué tal como les va?		<b>Clima y fecha:</b> Observar el clima mientras cantamos: //Vamos a ver, trac, trac\\ Si el día esta nublado o si ha salido el sol, si estoy sintiendo frio o si siento el calor. //Vamos a ver, trac, trac\\		<b>Compromiso semanal:</b> Participar en clase.		<b>Álbum de vocabulario:</b> Presentación del álbum ¿Cómo lo haremos? <b>-Palabra de la semana:</b> Suave
<b>ÁMBITOS</b>	<b>DESTREZAS 3 AÑOS</b>	<b>DESTREZAS 4 AÑOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO 3 AÑOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO 4 AÑOS</b>
<b>LUNES</b>						
<b>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL</b>	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.	Narrar el cuento las canicas de colores Jugar a explotar las canicas de colores Se presentará un color y cuando este aparezca se pedirá a los niños gritar su color Preparar la mesa de luz y sus materiales Sentir las canicas y su textura Preguntar: ¿Qué textura tienen? ¿Tienen algún olor? ¿Deberíamos probarlas? ¿Qué forma tienen?	-Recursos tecnológicos -Caja transparente -Papel aluminio -Bolas de gel de varios colores -Tazón con agua -3 vasos	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.
<b>RELACIONES LOGICAS MATEMATICAS</b>	Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma)	Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).	Observar los 3 vasos con gelatina amarilla (piña), azul (gelatina sin sabor, colorante vegetal azul y azúcar), rojo (fresa) Saborear cada color Preguntar: ¿Qué color te gusta más su sabor? Colocar los vasos sobre la mesa de luz y observar su reflejo y su color	-Gelatina de piña -Gelatina de fresa -Gelatina sin sabor -Tintura vegetal azul -Azúcar	Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma)	Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).
<b>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Usando una pinza o cuchara colocar en su vaso respectivo según el color Limpiar nuestro lugar de trabajo usando un trapo seco y con la ayuda de un adulto <b>ASINCRONICO</b> Jugar a clasificar canicas según su color.	-Pinza o cuchara -Paño para limpiar -Genially	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui**



## WALLER 8

**TEMA:** Presentando mis proyectos

**OBJETIVO:** Esquematizar lo aprendido durante el taller a través de la planificación con actividades, recursos y materiales creativos, que generen interés y atención durante las clases remotas.

**LUGAR:** Plataforma Zoom

**FECHA:** jueves, 24 de febrero 2022      **HORA:** 11H00

### AGENDA

#### BIENVENIDA

Cordial bienvenida a las participantes.

#### MOTIVACIÓN

Discurso sobre la importancia de los talleres y la aplicación dentro de las aulas del nivel inicial.

#### DESARROLLO

1. Presentar el orden del día.
2. Proyectar las planificaciones de los participantes.
3. Reflexionar sobre las planificaciones y sus aplicaciones.

**TIEMPO:** 30 minutos

#### RECURSOS:

- ❖ Planificaciones
- ❖ Recursos virtuales
- ❖ Presentación en diapositivas

**ESTRATEGIAS:** Reflexionar a través de una mesa redonda y el acompañamiento para la presentación de planificaciones.

**EVALUACION:** Medir la adquisición de conocimiento mediante las planificaciones presentadas.

**LISTA DE COTEJO:**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”			
<b>PARTICIPANTES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lcda. Carla Naranjo</li><li>• Lcda. Tannia Timbela</li></ul>	<b>LUGAR:</b> Sala Zoom	<b>FECHA:</b> 24 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1. Presenta la planificación que será aplicada			
2. Emplea un ambiente virtual propicio dentro de la planificación			
3. Involucra a las familias mediante las actividades planificadas			
4. Planifica evaluar mediante la observación			
5. Usa recursos y materiales sensitivos dentro de la planificación			

**RESULTADOS:** Presentar las planificaciones propuestas por las participantes.



### ***Premisas Para Su Implementación***

Para la implementación de la propuesta es necesario entablar la viabilidad de esto, definiendo entonces a la viabilidad como un análisis que tiene por finalidad conocer la probabilidad que existe de poder llevar a cabo la propuesta. Arias, (2020). Por tanto, se podrá iniciar a continuación un estudio sobre las posibilidades para el desarrollo y aplicación sustentando la oportunidad de mejorar la creatividad docente a través de la aplicación de la metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos.

**Política.** Es pertinente enunciar que, según Arias, (2020) está factibilidad permite analizar si se podrá mantener los compromisos debidos a los convenios internos firmados con los diferentes agentes implicados, pudiendo así determinar que es posible ya que las autoridades institucionales en donde se aplicará la propuesta se interesan por que sus docentes sean capacitadas y a la vez consideran que la metodología es apropiada para el rango de edad al que va dirigido siendo un aporte importante para la institución, esto recabado de la información diagnostica que se pudo recolectar, adicionalmente, como parte de este convenio la coordinadora del nivel presentará informes sobre el desarrollo de las jornadas las cuales serán evidencias no solo de la aplicación de la propuesta sino para la institución como aporte de capacitaciones anuales de las docentes.

**Legal.** En este apartado corresponde a asegurar que la propuesta respeta la normativa legal vigente ESAN, (2020). Por esto, la propuesta se basa en la búsqueda de alcanzar creatividad, innovación e investigación educativa a través de la ciencia ubicada a la realidad de las aulas del nivel inicial, creando procesos intelectuales que desarrollen valores y motiven a los aprendizajes vivenciales con la participación de la comunidad educativa, basados en los siguientes derechos:

- **De la Constitución de la República del Ecuador:**

**Art. 27.-**La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. Constitución del Ecuador, (2008).

Ante este marco es importante Reggio Emilia pues busca para los niños y niñas generar ambientes de calidad y calidez, con valores de solidaridad, justicia y paz, logrando alcanzar competencias y capacidades necesarias para la vida, considerando la participación activa y democrática en la búsqueda de un desarrollo holístico, es decir, completo, en el fin de adecuar los aprendizajes y la vida de acuerdo a la edad de cada nivel educativo.

- **DE LA LOEI**

**Art. 2.- Principios. -**

**f. Desarrollo de procesos.-** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

**i. Educación en valores.-** La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el

respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación;

**p. Corresponsabilidad.** - La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley;

**u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.** - Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica;

Con lo expuesto definimos lo necesario para educar de una forma alternativa, es decir, con una construcción como ente de valores, derechos y obligaciones, en donde se enmarca la educación de forma integral a modo que la familia y la sociedad incluyentemente direccionen la educación del niño hacia el progreso de la vida, se fundamenta en la experimentación y la investigación acorde a la edad de los niños, de esta forma, la propuesta defiende estos principios, pues la Metodología Reggio Emilia practica esto en busca de alcanzarlos a través de métodos que lo direccionen a estos logros en la educación inicial, constituyendo no solo la ciencia sino la educación en valores que forman parte de los principios de la vida humana.

#### **Art. 6.- Obligaciones.** -

**g.** Garantizar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones

públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato; y, modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. En relación a la diversidad cultural y lingüística, se aplicará en los

idiomas oficiales de las diversas nacionalidades del Ecuador. El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El currículo se complementa de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación;

**j.** Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales;

**m.** Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística;

**n.** Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos;

Frente a las obligaciones del estado es importante reconocer la aplicación del currículo de educación inicial, por tanto, recalcar que ante esto la propuesta estará alineada al uso de este currículo indispensable y obligatorio, además de alinearla a la ciencia, innovación y la creatividad, garantizando la participación de la comunidad educativa involucrándose en las acciones necesarias para lograr este propósito; adicionando que los aprendizajes remotos no limitaran a la educación pues, esta debe adaptarse a las necesidades y realidades de la población, por tanto, forma parte de la viabilidad y disponibilidad legal para efectuar la propuesta.

## **DEL CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

### **Art. 9.- Función Básica de la Familia. –**

La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

### Art.51.-

Derecho a la libertad personal, digna, reputación, honor e imagen. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete:

- a) Su libertad, sin más limitaciones que las establecidas en la ley. ¿Los progenitores y responsables de sus cuidados los orientan en el ejercicio de este derecho?; y,
- b) Su dignidad, autoestima, honra, reputación e imagen propia. Deberá proporcionárseles de calidez y buen trato fundamentadas en el reconocimiento de su dignidad y el respeto a las diferencias.

Conociendo que, para Reggio Emilia la familia es importante y forma parte de un ambiente que genera conocimiento, es decir, un ambiente de aprendizaje, es indispensable reconocer que legalmente se reconoce a la familia como responsables de los cuidados y la orientación de los niños y las niñas, en dirección de su dignidad, autoestima y honra, principios que serán manejados dentro de la propuesta para ser enfocada a los objetivos de generar ambientes y aprendizajes propicios.

**Financiera.** Se requiere conocer cómo se recaudarán los recursos económicos necesarios para desarrollar la propuesta, la cual será financiada por medio de la investigadora, quien se encargará de adquirir los recursos y materiales necesarios para la aplicación, de los siguientes gastos:

*Tabla 3: Recursos y materiales para el desarrollo de la propuesta*

RECURSOS Y MATERIALES	GASTOS
Hojas de papel bond	2,00
Carpetas	2,00
Esferos	2,00
Plataforma Zoom	25,00
Luces de Navidad	5,00
Caja transparente	5,00

Papel aluminio	2,50
Gelatinas	5,00
Canicas de gel	1,50
Frutas	1,00
Vendas	2,00
Témperas	2,50
Cajas de pizza	0,00
Caja de cartón	0,00
Fomix	3,00
Silicón y pistola de silicón	5,00
Papel seda	1,00
Papel celofán	1,00
Láminas de acetato	2,00
Marcadores	3,00
Goma	0,50
Hojas, ramas y piedras	0,00
Olla y cucharas	0,00
Parlante	10,00
Impresiones	5,00
Espacios físicos	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>86,00</b>

*Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.*

Estos gastos contribuirán al desarrollo de los talleres y solventar los recursos y materiales necesarios para los participantes al igual que la entrega de

documentación pertinente para su aplicación y desarrollo, siendo un aporte oportuno y factible por parte de la capacitadora.

**Operativa.** Corresponde al análisis de las necesidades que tiene la propuesta para efectuarse, ante esto, es posible medir la efectividad mediante el análisis previamente efectuado en el cual se establece su importancia de ser aplicado dentro de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” a la par de la motivación que presentan las autoridades y docentes por conocer el tema y aplicación posterior, pues es considerado preciso dar una educación de calidad, optima que beneficie a los estudiantes de la institución.

## **Conclusiones Capítulo II**

- Al analizar la información obtenida de las entrevistas realizadas a las autoridades y docentes del nivel inicial, conjuntamente con la observación áulica, se identifica la necesidad de capacitar a las docentes de este nivel de forma presencial y virtual para experimentar la aplicación de una nueva metodología que solvete el enfoque pedagógico institucional y que fortalezca la práctica docente en la virtualidad, determinando que la propuesta es viable pues enriquece y responde a la realidad de motivar a la creatividad de los docentes durante la creación y aplicación de actividades con el uso de recursos sensitivos dentro de los aprendizajes remotos.
- La aplicación de la propuesta motiva a los docentes a conocer y aplicar la metodología Reggio Emilia con el uso de recursos de la naturaleza y el arte para desarrollar destrezas esenciales en los niños del nivel inicial dentro de los aprendizajes remotos que actualmente se llevan a cabo.
- La propuesta está establecida de tal forma que los aprendizajes dentro de los talleres sean vivenciales, de tal forma, que los docentes pueden transportarse al momento diario dentro del aula para incentivar la creatividad y desarrollar aprendizajes significativos ante la realidad actual.

## **CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA**

### **Evaluación De Expertos**

La propuesta Talleres de Capacitación para la Aplicación Reggio Emilia en los aprendizajes remotos “**Volando con Mi Creatividad**” se realizó frente a un grupo de expertos internos y externos a la institución en la que la propuesta se aplicó, con certificación de cuarto nivel los cuales con su experticia académica fueron capaces de valorar acertadamente, para la validación correspondiente cumpliendo con el protocolo de:

- Solicitud a cada experto
- Instrumento de validación con parámetros determinados
- Indicadores de evaluación para cada criterio

Validando la propuesta por parte de los expertos, con los siguientes resultados.

La Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia Lorena Aracely Cañizares Vasconez con cédula de identidad 0502762263 evalúa como excelente, pues considera que la estructura es adecuada y ha seguido los pasos de la investigación, por lo que se podría difundir la presente propuesta a otras instituciones pues las docentes pueden beneficiarse con el fin de desarrollar la lúdica y la creatividad en la primera infancia.



La Magister en Docencia y Currículo para la Educación Superior Yadira Marilú Molina Campoverde con cédula de identidad 1803069366 considera que la propuesta tiene un valor de excelente pues denota la capacidad investigativa y la visión innovadora para generar alternativas que aportaran positivamente en el desarrollo profesional e las docentes del Nivel Inicial, además de generar estrategias útiles, accesibles y fáciles de ser creadas por las maestras.

La Magister Universitaria en Dirección y Gestión para la calidad de Centros Educativos Barahona Apolo María Augusta con cédula de identidad 0503711301 evalúa la propuesta como excelente pues considera que la estructura metodológica utilizada es correcta, al igual que ser innovadora y adecuada para el desarrollo de los niños y niñas permitiéndoles ser libres en la construcción de su aprendizaje, es importante denotar que la evaluadora considera importante compartir la investigación con más docentes sugiriendo hacerlo por medio de las Redes de Aprendizaje las cuales permiten aplicar nuevos conocimientos y mejorar la calidad educativa.

### **Evaluación De Usuarios**

La aplicación de la propuesta ha sido aplicada a las docentes que han sido capacitadas dentro de los talleres, pues han sido ellas quienes han palpado de cerca la realidad institucional y la propuesta en pro del cambio y mejora académica y formativa de las docentes, adicionalmente de forma externa la propuesta es evaluada para conceder la valía no solo dentro de la institución sino fuera de ella, obteniendo los siguientes resultados:

La Licenciada en Educación Parvularia e Inicial Carla Elena Naranjo Burbano con cédula de identidad 0603357740 califica de excelente, pues considera que es un tema atractivo, interesante y factible para el trabajo con los niños y niñas, ya que, permite el desarrollo de capacidades y potencialidades, recomendando que los conocimientos adquiridos sean aplicados en las labores diarias educativas considerando la distribución del aula y materiales, es decir, apropiándose de la metodología, implementando ambientes y materiales que estimulen sensorialmente el aprendizaje.

La Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia Tannia Mariela Timbela Lara con cédula de identidad 1802880029 menciona que valora a la propuesta como excelente debido a que la estructura de la propuesta está basado en la observación y el descubrimiento de las diversas formas de aprender que tienen los niños y las niñas, por lo que, recomienda trabajar las actividades planteadas en cada planificación para lograr vivir la experiencia del uso de la imaginación y creatividad para lograr un buen desarrollo integral.

La Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia Jenny Natividad Amores Valdivieso con cédula de identidad 1804494076 califica a la propuesta como excelente, considerando que la metodología Reggio Emilia permite que los estudiantes creen su propio conocimiento a través de la experiencia, aumenta la creatividad no solo de los estudiantes sino del profesional que lo aplica pues empuja a innovarse en la creación de actividades transformadoras, recomendando que las maestras apliquen las actividades considerando las condiciones socioeconómicas que las familias pueden atravesar para poner en marcha numeras actividades con la creatividad y el conocimiento que la propuesta proporciona.

### **Evaluación De Impactos O Resultados**

Al aplicar la propuesta: Talleres de Capacitación para la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos **“Volando con Mi Creatividad”**, en el Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” los resultados obtenidos han sido óptimos y adecuados, pues posterior a la culminación de los talleres las maestras han puesto en práctica lo que han aprendido, considerando que cada taller fue práctico tanto en lo virtual como en lo presencial, las docentes se han sentido satisfechas pues esto no solo se aplicará dentro de lo que dure la virtualidad sino también al momento de retornar a las aulas físicas, las maestras han mencionado en cada taller que considerarán importante la creación de ambientes propicios para sus clases, sin embargo, al realizar la observación esto no ha sido cambiado, resultando importante seguir trabajando como institución educativa la consideración ambiental al momento de aprender.

Esencialmente la mejora didáctica se ha centrado en fomentar la criticidad e investigación siendo un aporte al enfoque pedagógico institucional y por su puesto a los aprendizajes para la vida, siendo el niño el actor de este proceso, usar materiales y recursos sensoriales e innovadores ha sido mejorado notoriamente pues cada maestra que lo ha aplicado de forma creativa, demostrando que lo que han aprendido es motivante para cambiar su metodología de enseñanza, se puede considerar que el dar un seguimiento es importante pues mediante la reflexión constante las maestras pueden ir complementando cada aspecto dentro de la planificación y aplicación. Los aprendizajes remotos han sido mejorados pues se ha permitido la participación activa de los padres y su involucramiento, dándoles opciones diversas a compartir con sus niños al momento de aprender, así mismo, al emplear juegos interactivos se ha permitido que no solo la maestra demuestre el uso tecnológico sino que los niños tengan la oportunidad de aprender de una forma divertida, diferente y emocionante, pues ahora los niños son tecnológicos innatos, de esta forma la propuesta ha cumplido su meta de mejorar los aprendizajes remotos a través de la aplicación de la Metodología Reggio Emilia, dejando una huella adicional pues se busca que esto sea aplicado en las aulas físicas como en las aulas virtuales, siendo trascendental para años posteriores y a futuros parvularios que vean importante emplear esto.

### Resultados De La Propuesta

Posterior a la aplicación de la propuesta se realiza la observación áulica a las docentes del Nivel Inicial, obteniendo los siguientes resultados:

*Tabla 4: Pre y post test*

#	INDICADORES	PRE TEST		POST TEST	
		SI	NO	SI	NO
1	En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de clase.	100%		100%	
2	Es fácil reconocer la metodología didáctica empleada en clase.	100%		100%	
3	La maestra crea un ambiente virtual propicio.		100%	100%	

4	La maestra ha preparado previamente un ambiente virtual creativo y/o dinámico que motive a los niños.		100%		100%
5	La actividad realizada genera interés en los niños.		100%	100%	
6	Durante la clase la maestra formula preguntas que generen criticidad y/o investigación en los niños.		100%	100%	
7	La maestra permite que los niños se expresen dentro de la clase virtual.	50%	50%	100%	
8	Las actividades han permitido el desarrollo creativo del niño.		100%	100%	
9	Los materiales empleados por la maestra son innovadores y sensitivos.		100%	100%	
10	Se ha motivado a los niños para realizar las actividades.	100%		100%	
11	Existe participación activa de los padres.		100%	100%	
12	La planificación tiene concordancia con la actividad realizada en clase.	100%		100%	
13	La actividad planificada es innovadora.		100%	100%	
14	En las actividades planificadas se ha tomado en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.		100%	100%	
15	La docente emplea metodologías activas dentro de la clase virtual.	100%		100%	
16	Se ha desarrollado la actividad sincrónica de acuerdo a la edad del niño.	100%		100%	
17	Ha empleado recursos virtuales para la actividad en clase.	100%		100%	
18	Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma virtual empleada.	100%		100%	
19	Se aprecia el conocimiento tecnológico de la docente.		100%	100%	
20	La maestra se interesa por observar a todos los estudiantes durante la clase.	100%		100%	
21	Existe intercambio comunicativo durante la clase.	100%		100%	
22	Existe refuerzo asincrónico posterior al encuentro sincrónico.		100%	100%	

*Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.*

Los datos obtenidos muestran visiblemente un resultado afirmativo frente a la propuesta, puesto que mediante los talleres de capacitación impartidos las docentes han mejorado su trabajo notoriamente dentro de los aprendizajes remotos, aplicando

lo aprendido y creando actividades diferentes entretenidos que animan a las familias a participar activamente dentro de los aprendizajes, a su vez, se ha mejorado el uso de la tecnología permitiendo que a través de la gamificación y ludificación los estudiantes participen activamente para aprender, sin embargo, es esencial concientizar y afianzar mayores aprendizajes tecnológicos, puesto que es notorio que es lo que más les cuesta a las docentes pues esto no lo han aplicado, además sería importante seguir insistiendo en la creación de ambientes con diferentes materiales de provocación, pues pese a que las maestras consideran es importante, debido a la carga administrativa esto ha sido dejado de lado no solo en la virtualidad sino en la presencialidad, por esto, a lo largo de los talleres se ha insistido en esto y en continuar el trabajo asincrónico a modo de refuerzo para involucrar a las familias y mantener aprendizajes fluidos, la metodología Reggio Emilia nos ha demostrado que su aplicación mejora los aprendizajes, pero sobre todo ayuda al niño a sentirse escuchado, amado y entendido, considerando su individualidad y su gestión social y ambiental.

### **Conclusiones Del Capítulo III**

- Los expertos y usuarios han validado a la propuesta como excelente debido a las grandes ventajas que esta proporciona no solo a la institución en la que se desarrolló la propuesta sino también con una proyección de aplicación a otras instituciones interesadas a nivel nacional, puesto que es de gran impacto y relevancia para los docentes parvularios y las familias que se involucran en el proceso educativo del nivel inicial.
- Los docentes del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” consideran que la propuesta favorece en gran manera a la creatividad docente al generar actividades pensadas en los diferentes estilos de aprendizaje desde los sentidos y la aplicación de habilidades tecnológicas que demuestran la gran importancia de estos recursos para unos efectivos aprendizajes remotos.
- Al realizar un análisis comparativo se puede determinar el impacto que la propuesta ha obtenido con su aplicación, pues las docentes han aplicado lo aprendido en los talleres de capacitación dentro de las aulas virtuales, han

pensado en la creatividad e imaginación como medio para alcanzar los aprendizajes y parte de la motivación a la participación activa de las familias durante el proceso de aprendizaje, además de centrarse en el uso de recursos que permita experimentar e investigar, por lo que, las docentes han considerado no solo ser practicado en la virtualidad sino en la pronta presencialidad también.

## **Conclusiones Generales**

- La fundamentación teórica recaba por el investigador es fundamental para conocer la metodología Reggio Emilia y emplearla dentro de los aprendizajes remotos.
- El diagnóstico realizado al nivel inicial en las aulas virtuales es esencial para dar solución a la inferencia de la creatividad dentro de las planificaciones que se pondrán en marcha por parte de las docentes de este nivel educativo.
- El diseño de talleres de capacitación virtuales y presenciales dirigido a las docentes del inicial 2 aportan en gran medida al conocimiento metodológico de las docentes siendo un aporte al enfoque pedagógico institucional empleando metodologías alternativas que involucren a la comunidad para los aprendizajes de los niños de estas edades.
- Evaluar los resultados alcanzados con la aplicación de la propuesta permite identificar un antes y un después, evidenciando el cambio que esta ha dejado a nivel institucional, permitiendo que las docentes desarrollen su creatividad en la creación de actividades que estimulen y permitan al niño comunicarse de diversas formas dejando de ser inhibidoras de la creatividad sino más bien propulsoras de está.

## Recomendaciones

- En posteriores investigaciones se sugiere tomar en cuenta las realidades institucionales diversas que a nivel nacional se presentan, sin considerar como un impedimento, puesto que Reggio Emilia es una propuesta que considera los ambientes como parte vivencial, por tanto, trabajar con lo que responde al ambiente es importante y no impide concebir a la educación con el uso de estas metodologías.
- Se motiva a futuros investigadores seguir inquiriendo en la temática puesto que es importante para el ámbito pedagógico y didáctico que permite fortalecer al docente en todo nivel educativo.
- Es recomendable aplicar los talleres de capacitación dentro de las redes de aprendizaje, para otorgar esta información a más docentes a nivel nacional, de esta forma, capacitar e incorporar la creatividad dentro de las aulas de clase del nivel inicial en todas las aulas posibles del Ecuador.
- Las maestras deben aplicar día a día lo otorgado por la propuesta, para que por medio de la práctica se fortalezca los aprendizajes, además para futuros investigaciones se recomienda fortalecer el área tecnológica de gamificación con otros recursos que ayuden a la creación de ambientes virtuales propicios, diferentes e innovadores de fácil acceso para los docentes.



## Referencias Bibliográficas

- Alvarado, H., & Tolentino, H. (2021). Enseñanza y aprendizaje en la educación remota en la Educación Básica mediante plataformas virtuales. *Digital Publisher* , 165.
- Trincado, S. (s.f.) *Arquitecturas para la Pedagogía de Malaguzzi* . (s.f.). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Foa.upm.es%2F62855%2F1%2FTFG\_Jun20\_Trincado\_Alonso\_Sofia.pdf&clen=20347765&chunk=true
- Ayala , I. (2020). *Desarrollo de las Habilidades Sociales en Función de la Metodología Reggio Emilia y Bachillerato Internacional en niños de 3 a 5 años*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12724/11706>
- Bustos, N. (26 de mayo de 2020). *Enseñanza sincrónica y asincrónica ¿cuál es su diferencia?* Obtenido de <https://bridgeenglish.cl/blog/ensenanza-sincronica-y-asincronica-cual-es-su-diferencia/>
- Canta Maestra. (28 de noviembre de 2017). *Congelado - Canción Infantil*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4>
- Carneros , S., & Murillo, J. (2017). Aportaciones de las Escuelas Alternativas a la Justicia Social y Ambiental: Autoconcepto, Autoestima y Respeto. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 23.
- Carrasco , V. (6 de mayo de 2011). *Metodologías para el Aprendizaje Activo*. Obtenido de [https://es.slideshare.net/JoaquiCB/metodologas-para-el-aprendizaje-activo?next\\_slideshow=1](https://es.slideshare.net/JoaquiCB/metodologas-para-el-aprendizaje-activo?next_slideshow=1)
- Catucamba, L. (2021). *La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del subnivel de educación inicial II en la Institución Educativa "Plinio Robalino"*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%

3A%2F%2Frepositorio.utc.edu.ec%2Fbitstream%2F27000%2F7312%2F1%2FMUTC-000766.pdf&cliclen=1789453

Correa , O., & Estrella , C. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su Aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fdspace.ucuenca.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F2237%2F1%2Ftps740.pdf&cliclen=2772569

Cruz , C. (2014). *¿Cuál es el acercamiento más apropiado para el desarrollo de los niños de 0 a 5 años? Estudio comparativo: Reggio Emilia, Pikler y Montessori*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Frepositorio.usfq.edu.ec%2Fbitstream%2F23000%2F3229%2F1%2F000110587.pdf&cliclen=321067

El payaso plin plin . (24 de febrero de 2018). *Estrellita ¿Dónde estás? y Más Canciones para Dormir 🎵 Plim Plim 🎵 Canciones Infantiles*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=OLf9qsuFXTs>

El Reino Infantil. (27 de enero de 2020). *Las Hormiguitas Van Marchando*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=vU4j9vzGRUI>

Fortea Bagán, M. A. (2019). *Metodologías Didácticas para la Enseñanza/Aprendizaje de Competencias*. creativecommons. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Frepositori.uji.es%2Fxmlui%2Fbitstream%2Fhandle%2F10234%2F182369%2FMDU1.pdf&cliclen=1510245&chunk=true

Gallardo, E. (2017). *Metodlogía de la Investigación* . Obtenido de <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-nacional-de-chimborazo/proyectos-e-investigacion/metodologia-de-la-investigacion-eliana-esther-gallardo-echenique-2017-pdf-version-1/10688625>

Gameros , K. (2018). *Aplicación del Método Filosófico Reggio Emilia para el desarrollo del Pensamiento Científico en Preescolares del PRONOEI Los*

*Brillantes, Collique, 2018* . Obtenido de  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/24304>

Godoy, E. (2021). *La Expresión de los Afectos en la Relación Maestra - Estudiante durante el periodo de adaptación* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2F repositorio.uasb.edu.ec%2Fbitstream%2F10644%2F8157%2F1%2FT3545-MIE-Godoy-La%2520expresion.pdf&cflen=977792

Hoyuelos, A. (2020). Loris Malaguzzi. Una biografía pedagógica. De 1920 a 1945. *Monográfico* , 29.

Jara, A. (2021). *Provocaciones pedagógicas de arte sonoro desde el enfoque Reggio Emilia para la contribución de la expresión de emociones, sentimientos y vivencias con los niños de 4 a 5 años en el cei “ciudad de Cuenca”* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2F repositorio.unae.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F1806%2F1%2FTIC%252010%2520-%2520EDUCACI%25C3%2593N%2520INICIAL.pdf&cflen=2794766

Lomas, S. (s.f.). *El tren de la vida Reflexion*. Obtenido de  
<https://www.youtube.com/watch?v=llVc7s88KdY>

Ludi el pirata. (1 de junio de 2020). *Videos que motivan a los niños a realizar activación física*. Obtenido de  
<https://www.youtube.com/watch?v=Fto2QDXKkQI>

Martínez , K. (enero de 2021). *Propuesta para fortalecer la enseñanza a través de proyectos basada en la metodología Reggio Emilia en estudiantes de Preescolar* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2F repositorio.puce.edu.ec%2Fbitstream%2Fhandle%2F22000%2F19076%2FMartinez%2520Noble-Tesis.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&cflen=1094402

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia . (agosto de 2007). *Reggio Emilia: construir con y para los niños*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html>
- Pachón , A., Quiroz , M., & Benavides, D. (2019). *Propuesta Pedagógica entorno al Enfoque Reggio Emilia en los Grados Preescolar en el Colegio del Niño Jesús*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fcore.ac.uk%2Fdownload%2Fpdf%2F288315252.pdf&clen=902447&chunk=true
- Pita, & Pértegas. (2002). *Investigación Cuantitativa y Cualitativa* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fwww.fisterra.com%2Fmbe%2Finvestiga%2Fcuanti\_cuali%2Fcuanti\_cuali2.pdf&clen=46043&chunk=true
- Puga , M. (2021). *Aula Virtual para Potenciar la Enseñanza y Aprendizaje mediante la Filosofía Reggio Emilia en Preescolar* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Frepositorio.uisrael.edu.ec%2Fbitstream%2F47000%2F2741%2F1%2FUISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2021-026.pdf&clen=3179591
- Rama, C. (2021). *La Nueva Educación Híbrida* . Mexico: UDUAL.
- Rasero, A. (Junio de 2017). *¿Qué es la educación alternativa y qué características tiene?* Obtenido de Un estudio comparativo en la provincia de Sevilla : chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fidus.us.es%2Fbitstream%2Fhandle%2F11441%2F63062%2FTFG%2520ANAIS%2520BENITEZ%2520RASERO.pdf&clen=2406038
- Revista Ministerial Pasa La Voz. (2021). La Interacción: Un elemento clave para el aprendizaje en un entorno virtual. *Pasa La Voz*, 13.

- Ríos , L. (s.f.). Subo la escalera, bajo el tobogan [Grabado por L. Ríos]. Argentina
- Ríos, M., & Gorety, M. (diciembre de 2017). *Comunicación asincrónica. Experiencias en ambientes virtuales de pre y postgrado*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/329362250\\_Comunicacion\\_asin\\_cronica\\_Experiencias\\_en\\_ambientes\\_virtuales\\_de\\_pre\\_y\\_postgrado](https://www.researchgate.net/publication/329362250_Comunicacion_asin_cronica_Experiencias_en_ambientes_virtuales_de_pre_y_postgrado)
- Salgado, A. (2007). *Investigación Cualitativa: Diseños, Evaluación del Rigor Metodológico y Retos* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fwww.scielo.org.pe%2Fpdf%2Fliber%2Fv13n13%2Fa09v13n13.pdf&clen=305332&chunk=true
- Tinoco , G. (2018). *Aplicación del Método Reggio Emilia en el Desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote Año - 2018* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Frepositorio.uladech.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F4410%2FMETODO%2520REGGIO%2520EMILIA\_PSICOMOTRICIDAD\_NIVEL%2520INICIAL\_TINOCO\_LOPEZ\_GRACIA\_PAZ.pdf%3Fsequence%
- Universidad Piloto de Colombia. (2018). Enfoque Pedagógico . *Armonización* , 27.
- Valencia , N. (2017). *Ver, Escuchar, Sentir Metodología Reggio; Estudio en Primera Infancia* . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fwww.iesmonturiol.net%2Fweb%2Fhtml%2Festudis%2Frecerca%2Ftdr\_nicolasvalencia.pdf&clen=2773262&chunk=true
- Vidal , R., & Avendaño, C. (2020). Influencia del color del aula en los resultados de aprendizaje en 3° año básico: estudio comparativo en un colegio particular subvencionado en Santiago de Chile. *Revista Educación*, 23.

## ANEXOS

### Anexo N°1: Formatos Para Validación Instrumentos De Evaluación

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a las autoridades de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de la metodología Reggio Emilia y su aplicación en los aprendizajes remotos dentro del nivel inicial con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

#### FORMULARIO DE ENTREVISTA

**DIRIGIDA A:** Autoridades Institucionales

**Entrevistador:** Lcda. Cristina Cahuasqui **Entrevistado:**

**Fecha:** ..... **Lugar:** Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”

**Recurso Tecnológico:** Grabadora

**Objetivo:** Indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de la metodología Reggio Emilia y su aplicación en los aprendizajes remotos dentro del nivel inicial con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

#### **CUESTIONARIO:**

<b>INDICADORES</b>	<b>PREGUNTAS</b>
<b>Enfoques Pedagógicos</b>	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se aplica en la institución?
	2. ¿Cómo evidencia la aplicación del enfoque pedagógico utilizado por los docentes?
<b>Metodologías Didácticas</b>	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que sus docentes aplican dentro de las aulas?

	4. ¿Cómo evidencia la aplicación de las metodologías didácticas por parte de los docentes?
<b>Metodologías alternativas</b>	Considerando que en la actualidad se habla sobre la importancia de la participación activa de los estudiantes y siendo parte de esto las metodologías alternativas: 5. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y que han aplicado sus docentes? 6. ¿De qué formas sus docentes han recibido capacitaciones?
<b>Metodología Reggio Emilia</b>	7. ¿Qué opina sobre aplicar una metodología que use recursos como la luz y el arte en el nivel inicial? 8. ¿Por qué consideraría importante que una metodología diferente forme parte del enfoque institucional? 9. En base a su vasta experiencia, ¿Por qué piensa que es necesaria la creatividad del docente al momento de planificar actividades? 10. Para su concepción ¿Por qué las maestras del nivel inicial deben ser capacitadas sobre nuevas metodologías didácticas? 11. ¿En qué modalidad consideraría que deben capacitarse las docentes del nivel inicial?
<b>Estilos de Aprendizaje</b>	12. ¿Cuáles podrían ser las consecuencias si los docentes desconocen sobre los estilos de aprendizaje o no los toman en cuenta al momento de la clase?
<b>Metodologías activas</b>	13. ¿Cuáles son las metodologías activas que los docentes han aplicado en la virtualidad? 14. ¿De qué forma se ha dado seguimiento el uso de estas metodologías?
<b>Aprendizajes Remotos</b>	15. ¿Qué es lo más importante que sus docentes deberían considerar al momento de planificar para los aprendizajes remotos? 16. ¿Cómo se ha dado seguimiento a los docentes en las clases virtuales que imparten?

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a las docentes de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de diagnosticar el grado de creatividad, conocimiento y aplicación de actividades lúdicas e innovadoras durante las clases remotas, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de docente de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**DIRIGIDA A:** Docentes del Nivel Inicial

**Entrevistador:** Lcda. Cristina Cahuasqui **Entrevistado:**

**Fecha:** ..... **Lugar:** Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”

**Recurso Tecnológico:** Grabadora

**Objetivo:** Diagnosticar el grado de creatividad, conocimiento y aplicación de actividades lúdicas e innovadoras durante las clases remotas, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la presente investigación.

**CUESTIONARIO:**

<b>INDICADORES</b>	<b>PREGUNTAS</b>
<b>Enfoques Pedagógicos</b>	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se aplica en la institución?
	2. ¿Cómo le dan seguimiento las autoridades de que aplica el enfoque pedagógico institucional?
<b>Metodologías Didácticas</b>	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que aplica dentro del aula?
<b>Metodologías alternativas</b>	Considerando que en la actualidad se habla sobre la importancia de la participación activa de los estudiantes y siendo parte de esto las metodologías alternativas: 4. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y cuáles ha aplicado en su aula?



	5. ¿Por qué le parece importante aplicar las metodologías alternativas en clase?
<b>Metodología Reggio Emilia</b>	Siendo Reggio Emilia parte de las metodologías alternativas:
	6. ¿Conoce en que consiste la metodología Reggio Emilia y cómo se aplica en el aula?
	7. ¿Por qué estimaría importante el uso del arte y la naturaleza en el nivel inicial?
	8. ¿Cuál es su criterio frente a las oportunidades creativas que tienen los docentes al momento de planificar actividades en el nivel inicial?
	9. ¿Por qué es importante que en el nivel inicial se usen recursos sensoriales?
	10. ¿Cómo crea actividades que requieran el uso de recursos sensoriales actualmente?
	11. ¿Cuál es su criterio respecto al interés que deben tener los docentes para capacitarse con frecuencia?
	12. ¿Cuáles serían las modalidades más requeridas por las docentes del nivel inicial para ser capacitadas?
<b>Estilos de Aprendizaje</b>	13. ¿Cuál es la estrategia que aplica en base a los estilos de aprendizaje de los niños?
<b>Metodologías activas</b>	14. ¿Cuáles son las metodologías activas que ha aplicado en la virtualidad?
	15. ¿Cuál es su criterio sobre las metodologías activas y la aplicación en el nivel inicial?
<b>Aprendizajes Remotos</b>	16. ¿Qué es lo más importante que considera al momento de planificar para los aprendizajes remotos?
	17. ¿Cuál es su criterio con respecto al éxito o el fracaso que han tenido los aprendizajes remotos actualmente?
	18. ¿Qué sugerencia tiene para las autoridades en cuanto a los aprendizajes remotos y la realidad institucional?

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Ficha de Observación para ser aplicada en las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente ficha de observación forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de recaudar información necesaria sobre las actividades empleadas dentro de las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” para determinar una propuesta que apoye a desarrollar la imaginación y creatividad docente, en búsqueda de generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 a 5 años a través de la observación de la clase virtual.

Los datos observados deberán ser con absoluta sinceridad, pues esto será de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

**Nombre del Observador:** Lcda. Cristina Cahuasqui

**Fecha:**

**Título de la Investigación:** Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en los niños del inicial 2.

**Medio virtual utilizado para la observación:** Plataforma Zoom

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:</b>			<b>N° DE APLICACIÓN:</b> 01	
<b>NIVEL:</b> Inicial 2 Grupo de ... años	<b>PARALELO:</b>	<b>JORNADA:</b>	<b>FECHA:</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES:</b>
<b>OBJETIVO DE LA FICHA:</b> Recolectar información sobre las actividades empleadas por las docentes para los aprendizajes significativos realizados remotamente.				
<b>INSTRUCCIONES:</b> Marque con una X en los casilleros correspondientes según el criterio observado.				
<b>INDICADORES</b>	<b>CRITERIOS GENERALES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

1. Enfoque pedagógico	En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de clase.			
2. Metodologías didácticas	Es fácil reconocer la metodología didáctica empleada en clase.			
3. Reggio Emilia	La maestra crea un ambiente virtual propicio			
	La maestra ha preparado previamente un ambiente virtual creativo y/o dinámico que motive a los niños.			
	La actividad realizada genera interés en los niños.			
	Durante la clase la maestra formula preguntas que generen criticidad y/o investigación en los niños.			
	La maestra permite que los niños se expresen dentro de la clase virtual.			
	Las actividades han permitido el desarrollo creativo del niño.			
	Los materiales empleados por la maestra son innovadores y sensitivos.			
	Se ha motivado a los niños para realizar las actividades.			
	Existe participación activa de los padres.			
	La planificación tiene concordancia con la actividad realizada en clase.			
La actividad planificada es innovadora.				
4. Estilos de aprendizaje	En las actividades planificadas se ha tomado en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.			
5. Metodologías activas	La docente emplea metodologías activas dentro de la clase virtual.			

6. Aprendizajes remotos	Se ha desarrollado la actividad sincrónica de acuerdo a la edad del niño.			
	Ha empleado recursos virtuales para la actividad en clase.			
	Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma virtual empleada.			
	Se aprecia el conocimiento tecnológico de la docente.			
	La maestra se interesa por observar a todos los estudiantes durante la clase.			
	Existe intercambio comunicativo durante la clase.			
	Existe refuerzo asincrónico posterior al encuentro sincrónico.			

## Anexo N°2: Análisis e Interpretación de Resultados

### Entrevista a Autoridades:

*Tabla 5: Tabulación de información*

Nombre de la Autoridad	Pregunta	Respuesta	Análisis e Interpretación
Mg. Nancy Llamuca	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se aplica en la institución?	Tiene un enfoque crítico – reflexivo en interrelación entre docente y estudiante.	El enfoque con el que la institución trabaja es el constructivismo, por el cual se refleja la criticidad y resolución de problemas de la vida diaria aplicados por medio de los procesos de enseñanza – aprendizaje.
Mg. Fernanda Mayorga		Trabajamos con el enfoque constructivista, es el que consta en nuestro PCI.	
Mg. Yadira Molina		Estamos marcados dentro de un enfoque dirigido para que el estudiante sea quien aprenda y desarrolle el mismo sus aprendizajes, manejándonos dentro del constructivismo pues es una de las corrientes más significativas y que es la que produce mayor aprendizaje en los estudiantes, pues queremos que se desarrolle un pensamiento crítico y constructivista desde el nivel inicial hasta los chicos de tercero bachillerato, estudiantes con criterios propios y críticos que les van a	

		permitir tener mayores logros en la vida.	
Mg. Nancy Llamuca		Vicerrectorado lo realiza a través de informes y visitas pedagógicas y a través de los proyectos con las evidencias de los mismos.	
Mg. Fernanda Mayorga		Principalmente se evidencia en las planificaciones microcurriculares y planificaciones anuales donde debe constar este enfoque en el que se visualiza nuestra institución educativa.	La aplicación de este enfoque se evidencia a través de visitas áulicas propuestas una vez por quimestre, adicional de la demostración por medio de las planificaciones anuales y microcurriculares, a la par de informes y productos finales de los proyectos interdisciplinarios que actualmente se llevan a cabo por emisión del Ministerio de Educación.
Mg. Yadira Molina	2. ¿Cómo evidencia la aplicación del enfoque pedagógico utilizado por los docentes?	En la modalidad que trabajamos es un poco difícil, pero se ha seguido los lineamientos dados por el Ministerio de Educación, lo que se ha hecho a través de los proyectos interdisciplinarios, el cual es de ayuda para que los estudiantes tengan aprendizajes significativos, esto se vio en base no solo a elemental sino en el trabajo en preparatoria e inicial al trabajar interdisciplinariamente ente pues todos los ámbitos se relacionan y toma en cuenta esto, los proyectos tienen un producto final que	

		enmarcan cada una de las asignaturas que intervienen y a si se desarrolla los aprendizajes significativos, y se evidencia a través de las planificaciones.	
Mg. Nancy Llamuca	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que sus docentes aplican dentro de las aulas?	Vicerrectorado socializa las estrategias que planta central emite y que esto es aplicado por los docentes, además que si el docente tiene alguna otra estrategia lo puede aplicar.	Las metodologías que los docentes deben aplicar dentro de sus aulas están basadas en lo emitido por planta central y lo establecido en el PCI, es decir, la aplicación de técnicas activas y el uso de las tecnologías, dentro del nivel inicial es importante conocer que se aplica la metodología juego – trabajo, sin embargo, actualmente la práctica de clases invertidas y el uso de tecnología es evidente actualmente.
Mg. Fernanda Mayorga		Lo que está recomendado según el PCI son metodologías con técnicas activas, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado principalmente en resolver problemas que se le presentan en el diario vivir.	
Mg. Yadira Molina		Es necesario técnicas activas, pues en esta modalidad se ha visto dentro de las planificaciones con técnicas como el aula invertida que se ponen en práctica con los chicos y que luego se desarrolla la actividad, el juego – trabajo en el nivel inicial y preparatoria establecido con herramientas	

		tecnológicas, por lo que todo lo que tiene que ver con tecnología ha sido necesario y estas mismas las van a desarrollar dentro del aula a la vuelta a la presencialidad, la participación activa ha marcado al profesorado.	
Mg. Nancy Llamuca		Además de los informes se visualiza en el resultado de los estudiantes, en cuanto a los avances académicos de los estudiantes.	Esto se visualiza a través de los productos finales de los proyectos que actualmente se realizan, sin embargo, esto también es notorio dentro del seguimiento pedagógico por parte de las autoridades, es necesario resaltar que no se puede dar un seguimiento continuo pues es responsabilidad del docente poner en práctica estas metodologías, pues cuando lo hace esto es evidente en los avances académicos de los alumnos, adicional en el nivel de inicial esto se evidencia a través del portafolio del estudiante, dejando en claro la
Mg. Fernanda Mayorga	4. ¿Cómo evidencia la aplicación de las metodologías didácticas por parte de los docentes?	De cierta manera no se puede decir que se aplica un ciento por ciento, porque una cosa es lo que escribimos y otra cosa es cómo trabajamos dentro del aula, no podemos decir que en realidad todos los docentes están aplicando, nos damos cuenta cuando realizamos las visitas áulicas, quizás los docentes como son comunicados, ahí es cuando más se preparan o utilizan estas metodologías, pero esto no debería ser así, sino debería estar en la práctica diaria, no podemos decir que nuestros docentes no están capacitados sino	



		<p>que debido a las circunstancias o al exceso de trabajo que tenemos como docentes no nos permite cumplir cabalmente este proceso, pero si queremos lograr que nuestros docentes tengan estas prácticas para que creen los aprendizajes sean significativos.</p>	<p>metodología aplicada en clase.</p>
<p>Mg. Yadira Molina</p>		<p>Están enmarcadas en el enfoque pedagógico pues al ser activos generan que el alumno tenga sus propios conocimientos, el profesor presenta su técnica y el estudiante genera su aprendizaje, esto nos damos cuenta a través del acompañamiento pedagógico, pues no es una rutina, sino que los estudiantes se dan cuenta que los docentes se van preparando más y eso les motiva a seguir aprendiendo, en inicial donde los estudiantes son los más pequeños evidenciamos a través de los portafolios notando el trabajo arduo que se va haciendo.</p>	

Mg. Nancy Llamuca		Adicional a las metodologías determinadas por planta central, se aplica alguna que permita la participación de los estudiantes, siendo los docentes una guía, y esto se aplica de acuerdo a la edad de los estudiantes.	
Mg. Fernanda Mayorga	5. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y que han aplicado sus docentes?	Pienso que la clase inversa es una metodología muy importante pues aquí el docente manda a consultar y poco a poco va sacando el tema con sus estudiantes, es muy importante porque el docente va explorando esos conocimientos que el estudiante tiene ante determinada temática y también el aprendizaje cooperativo que permite que el estudiante no solo trabaje en grupo sino en equipo para adquirir el aprendizaje significativo y a la par se integre resto del grupo.	Se conoce las metodologías emitidas por planta central, las más aplicadas son la clase invertida, el trabajo cooperativo y lo que se añadirá serán las matemáticas computacionales y socioemocionales, estas metodologías han permitido el desarrollo de los proyectos interdisciplinarios, los cuales seguramente han sido basados en la interdisciplinariedad que existe en los niveles de inicial y preparatoria, pues ningún ámbito es trabajado por separado, como pasa en la actualidad con estos proyectos.
Mg. Yadira Molina		Una de las que se va a poner en práctica es el desarrollo de las matemáticas computacionales y socioemocionales, esto ya estaba dentro de nuestras	

		<p>planificaciones, pero nos han dado esta alternativa para aplicarlo como parte de las técnicas cooperativas para los proyectos interdisciplinarios pues desde pequeños deben tener competencias computacionales, leer y escribir textos, y competencias matemáticas para resolución de problemas y pensamientos críticos, las competencias computacionales que nos hemos dado cuenta ahora que es importante no solo para los estudiantes sino para los profesores, y las competencias socioemocionales que en el nivel inicial es la que más se desarrollan.</p>	
Mg. Nancy Llamuca	6. ¿De qué formas sus docentes han recibido capacitaciones?	<p>No se reciben capacitaciones obligatorias, pero hay docentes que lo realizan a través del programa Me Capacito como el que va a comenzar el 15 de febrero sobre metodologías tecnológicas en el aprendizaje, los docentes se capacitan con la oferta emitida por el Ministerio de</p>	<p>Las capacitaciones docentes en la institución están basadas en las emitidas por parte del Ministerio de Educación, bien sea por medio de la plataforma Me Capacito, como por la réplica a través de las autoridades o a su vez en el caso de los niveles de inicial y</p>

		Educación, son los más utilizados y que son necesarios para la actualización.	preparatoria a través de círculos de estudio realizados por parte de las redes de aprendizaje y los círculos de estudio por área o nivel.
Mg. Fernanda Mayorga		Como institución no se ha impartido capacitación porque el Ministerio de Educación es quien oferta distintas capacitaciones que le interesen al docente, pero es importante recalcar que dentro de las visitas pedagógicas se va a ver la necesidad que tiene el docente y se va a planificar también capacitaciones referentes a técnicas activas, al manejo de planificaciones curriculares y todo lo referente a la práctica docente.	
Mg. Yadira Molina		Siempre que se recibe una capacitación y que es gracias al Ministerio de Educación (zonal y distrital), son permanentes y a la vez replicadas a los docentes los cuales deben estar a la vanguardia, actualizados para dirigir los aprendizajes, entonces la manera de llegar ha sido por medio de las capacitaciones permanentes y el	

		acompañamiento pedagógico que como autoridad se imparte y en inicial y preparatoria a través de los círculos de estudio y redes de aprendizaje en donde se pueden capacitar constantemente en un intercambio de conocimientos, en un aprendizaje cooperativo no solo en estudiantes sino en docentes.	
Mg. Nancy Llamuca		La metodología que utilizan las compañeras de inicial, es muy buena, en la experiencia personal es muy buena para que el niño se inserte a la educación.	El uso de los recursos de luz y arte permite que los niños del nivel inicial se motiven a la inserción escolar, además de ser una muestra de la metodología que la docente de este nivel está dispuesta a aplicar sin sentir la economía como un obstáculo, además de ser importante pues el uso de los sentidos permite que el niño comprenda más el mundo que lo rodea y le cause asombro siendo el principal recurso para el aprendizaje en estas edades donde el pensamiento abstracto todavía no se desarrolla completamente.
Mg. Fernanda Mayorga	7. ¿Qué opina sobre aplicar una metodología que use recursos como la luz y el arte en el nivel inicial?	Es muy interesante porque por medio de esto podemos despertar muchos sentidos que quizás nuestros niños lo tienen, es una forma de realzar o de dar a conocer esas estrategias que el docente en sí quiere demostrar en su práctica docente, es importante también conocer que se genera un gasto, pero para el docente con tal de llegar a su estudiante, no hay obstáculo.	
Mg. Yadira Molina		Son recursos buenísimos pues no hay	

		nada más hermoso que aprender por medio de los sentidos, los recursos que puedan sentir los niños con los cuales puedan estar en contacto, van a ser muy agradables, el material concreto a estas edades es perfecto debido a que el pensamiento abstracto está limitado, por ello al estar en contacto con estos recursos ligados a los sentidos nos favorecen muchísimo.	
Mg. Nancy Llamuca	8. ¿Por qué consideraría importante que una metodología diferente forme parte del enfoque institucional?	Una metodología alternativa es buena, pues os docentes han aportado con otras metodologías de las que han sido capacitados y han transmitido de mejor manera el conocimiento y esto podría ser compartido con otras instituciones para mejorar la inserción educativa a través del nivel inicial.	Se ve aceptado la inserción de una metodología dentro del enfoque pedagógico actual, más aún si es notoria su importancia al momento de generar aprendizajes por medio de los sentidos y el arte puesto que esto no solo debe ser aplicado para el nivel inicial, sino también para todos los niveles pues permite el desarrollo de la creatividad, la autonomía y la comunicación.
Mg. Fernanda Mayorga		Pienso que sí, porque el currículo es abierto y al nosotros demostrar que este tipo de aprendizaje va a lograr en nuestros estudiantes un mejor desarrollo si sería bienvenido y podríamos incluirlo dentro de nuestro PCI.	

Mg. Yadira Molina		Cambiar al enfoque totalmente no, pero adaptarlo con nuevas metodologías como el arte, pues a través de este van a desarrollar y poner en práctica y dan a conocer su sentir y emociones, dentro del constructivismo se podría implementar también enfoques que se dirijan a la utilización del arte y técnicas activas, el uso de recursos que sean más asociados a los sentidos para nuestros niños, es una gran idea entrelazar uno de estos como el arte y el constructivismo para el desarrollo de los aprendizajes.	
Mg. Nancy Llamuca	9. ¿Por qué piensa que es necesaria la creatividad del docente al momento de planificar actividades?	Es de suma importancia porque un profesor creativo que transmite al estudiante, ayuda al desarrollo del niño en la educación inicial, o al joven o profesional.	La creatividad docente es importante pues esto demuestra la práctica activa que motive al estudiante a aprender, dejando de lado el
Mg. Fernanda Mayorga		Porque es una forma de llamar la atención a nuestros estudiantes, estábamos tan acostumbrados a una clase monótona, tan tradicionalista, que llega a cierto punto a cansar a nuestros estudiantes, nos podemos dar cuenta	tradicionalismo y las clases monótonas, a consideración se sabe que las maestras del nivel inicial y preparatoria deben desarrollar en extremo esta habilidad pues están llamadas a generar actividades diversas

		<p>que cuando nosotros practicamos metodologías activas en donde haya otra forma de llegar a nuestros estudiantes el logro de que ellos pongan atención a esto es mucho más que cuando nosotros realizamos una simple clase monótona, entonces nosotros lograríamos despertar en ellos curiosidades que incentiven más al momento de trabajar.</p>	<p>que llamen la atención de los niños y los lleve a aprender de forma más creativa y vivencial.</p>
<p>Mg. Yadira Molina</p>		<p>Inicial y preparatoria está en un nivel súper elevado pues si no usamos la creatividad los niños se van a aburrir, pues sabemos que debemos tener una serie de actividades que los niños se sientan atraídos, por eso la creatividad aquí es fundamental, pues sino sería una clase repetitiva que no motivaría a los niños, y más aún en las planificaciones, tener muchos componentes, recursos y técnicas diversas, se necesita docentes que no se conformen solo con la repetición, crear nuevos recursos y nuevas técnicas con</p>	



		actividades recreativas con las que podemos enseñar muchas cosas y no limitar que la creatividad solo es para inicial, preparatoria o elemental, sino a todos los docentes pues la creatividad motiva.	
Mg. Nancy Llamuca		El nivel inicial es la base es por eso que es el nivel que más debe actualizarse, que comparta con compañeras de distintas instituciones, pues al quedarse estática como docente el niño se quedará igual.	
Mg. Fernanda Mayorga	10. Para su concepción ¿Por qué las maestras del nivel inicial deben ser capacitadas sobre nuevas metodologías didácticas?	Recordando que en el inicial empieza las bases de la educación de los niños y si tenemos unas bases bien formadas, bien cimentadas, ese niño va a poder por sí solo salir adelante, obviamente con la necesidad de contar con el padre de familia, que es el otro 50% pero, si desde la escuela moldeamos bien, cimentamos bien las bases tendremos el resultado que mañana ese niño podrá desarrollarse de una forma extraordinaria.	El nivel inicial es la base para el proceso educacional, por tanto, las docentes deben estar actualizadas y a la vanguardia de estrategias, técnicas y recursos que ayuden a mejorar sus clases y la vivencia diaria de aprendizajes.
Mg. Yadira Molina		Porque sabemos que los niños en la actualidad, ellos ya	

		<p>tienen contacto directo con la tecnología y muchos recursos y nosotros debemos estar a la par, antes contábamos un cuento y era la alegría y emoción, pero hoy si se narra un cuento el niño va a decir yo ya lo vi en la computadora, en el celular de mi papá, esto genera que nos estemos actualizando para desarrollar en el niño el asombro, pues con el asombro nos ganamos a los niños para que desarrollen los aprendizajes y esto nos invita a estar innovándonos a cada momento.</p>	
Mg. Nancy Llamuca	<p>11. ¿En qué modalidad consideraría que deben capacitarse las docentes del nivel inicial?</p>	<p>Para criterio personal adicional a las capacitaciones que ya tienen a través de los círculos de estudio, también añadir la auto capacitación, buscando experiencias de otros países y que pueden ser aplicados en beneficio de los niños.</p>	<p>Se considera que la presencialidad es necesaria para aprender y practicar, permite que el docente tenga mayor interés en intercambiar conocimientos, sin dejar de lado que la actual virtualidad nos ha dejado un buen sabor al momento de saber que, si se puede aprender, sin embargo, el contacto directo se recomienda para generar una práctica eficiente de</p>
Mg. Fernanda Mayorga		<p>Creo que, en presencial, la virtualidad favorece de cierta manera, pero no hay nada como la presencialidad, porque ahí nosotros podemos poner en práctica o desarrollarnos de mejor</p>	

		manera en el proceso que estamos aprendiendo.	la capacitación asistida.
Mg. Yadira Molina		El contacto directo es lo más óptimo pues nos enseñan algo y lo podemos poner en práctica, si bien es cierto a través de la virtualidad si podemos aprender, pero si hubiese la oportunidad de generar espacios como redes o aprendizaje cooperativo nos ayudarían mucho más pues generaríamos el dialogo y cada uno podría aportar pues todos tenemos algo nuevo que enseñar y algo nuevo que aprender, en la presencialidad nos da la oportunidad de preguntar y tener un contacto más directo.	
Mg. Nancy Llamuca	12. ¿Cuáles podrían ser las consecuencias si los docentes desconocen sobre los estilos de aprendizaje o no los toman en cuenta al momento de la clase?	Vamos a tener estudiantes tradicionales, pues no están poniendo en práctica, los estilos de aprendizaje ayudan en la relación estudiante – docente, y se va a tener problemas con los estudiantes.	Es importante considerar los estilos de aprendizaje porque si no estaríamos insistiendo en el tradicionalismo dejando de lado la propuesta pedagógica institucional y principalmente es importante pues el reconocer la diversidad al
Mg. Fernanda Mayorga		Se seguiría en el tradicionalismo, en el conductismo y no damos paso al enfoque	

		<p>que nuestra institución quiere llegar, si no mejoramos esto, si no enseñamos a que puedan resolver problemas de la vida diaria no lograremos aprendizajes significativos; la participación del estudiante es ahora muy importante para los aprendizajes significativos.</p>	<p>momento de aprender nos va a permitir realizar actividades que involucren a todos los tipos de aprendizajes y para esto debemos conocer a nuestros estudiantes para llegar a cada uno de ellos de una forma significativa.</p>
<p>Mg. Yadira Molina</p>		<p>El saber el estilo de aprendizaje es muy importante pues sabemos que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera, entonces como docentes debemos saber cómo aprende cada uno para saber llegar a nuestros estudiantes, no es el mero hecho de enseñar y lanzar el conocimiento sino debemos profundizar en esto para saber si el niño aprende de manera oral y otros aprenden cuando me acerco y hacemos un ejercicio, por esto es de mucho valor que como docentes sepamos los estilos de aprendizaje y lo más importante los identifiquemos, es el hecho de enseñar</p>	

		aprendizajes significativos y para esto debemos conocer a nuestros niños para llegar a los aprendizajes.	
Mg. Nancy Llamuca	13. ¿Cuáles son las metodologías activas que los docentes han aplicado en la virtualidad?	Los docentes han utilizado muchas metodologías que ayudan, como las docentes de segundo donde su metodología es muy participativa y activa, y los hacen participar en el aula virtual, y aparte de eso la maestra esta siempre motivándoles y no les hace cansar, teniendo una metodología muy buena.	Las metodologías activas que se han aplicado por parte de las docentes están la ABP a través de la interdisciplinaria, además en el nivel inicial se trabaja el aula invertida y el uso de tecnologías que permiten participación activa de los estudiantes, además del uso de títeres y otras técnicas que siempre han estado presentes en el nivel.
Mg. Fernanda Mayorga		El ABP es el más importante, es con el que estamos trabajando ahorita principalmente porque este año escolar se está trabajando con proyectos interdisciplinarios y partimos de la necesidad de que el estudiante por si solo vaya investigando, buscando información para lograr el objetivo que el docente le indica.	
Mg. Yadira Molina		He visto que tienen la capacidad por no quedarse solo con dar clase, investigan y ponen en desarrollo técnicas activas por	

		<p>medio de la tecnología como las rueditas que se presentan y los niños aplastan una tecla y ya saben, esta es una técnica activa, y desarrollan clase invertida cuando previamente se les pide objetos de colores y así los niños ya están interiorizando, sin previo aviso ya están aprendiendo los colores primarios, al igual que el trabajo con la función de títeres, son técnicas activas que les han ayudado muchísimo, al igual que la creación de videos con la cooperación entre las maestras, pues dialogan y con los círculos de aprendizaje y estudio van desarrollando técnicas activas con la actividad y la innovación de crear estas.</p>	
Mg. Nancy Llamuca	<p>14. ¿De qué forma se ha dado seguimiento el uso de estas metodologías?</p>	<p>Vicerrectorado ha realizado visitas áulicas, con esto se evita las quejas de los padres de familia y se observa cómo se utilizan las aulas virtuales, y se tienen experiencias muy buenas pues los docentes están siempre activos, les mandan</p>	<p>El seguimiento de esto se da a través de visitas áulicas de seguimiento pedagógico, resaltando que actualmente esto no se ha llevado a cabo debido a dificultades institucionales, pues esto se dará en el siguiente quimestre,</p>

		<p>analizar lecturas y están activos en el chat, y actualmente sea virtual o presencial cuando los alumnos quieren aprender, con la metodología que usan los docentes van a cumplir con la meta de asimilar el conocimiento.</p>	<p>sin embargo, esto también evidenciado en las planificaciones microcurriculares que los docentes presentan y que es responsabilidad de cada uno de ellos practicar lo plasmado en el documento, adicionalmente el dialogo con los padres de familia permiten recabar información sobre esto, y en el nivel inicial los portafolios estudiantiles y la emoción de los niños por ingresar a clases son muestras claras de la aplicación de estas metodologías.</p>
<p>Mg. Fernanda Mayorga</p>		<p>En realidad, no se ha dado el seguimiento porque para este quimestre está establecido el acompañamiento pedagógico, y en vista a las dificultades recién se ha establecido el cronograma, pero los docentes ubican esto en la planificación microcurricular, es responsabilidad del docente el uso de estas metodologías, si bien no se puede decir a ciencia cierta si lo cumplen o no, pero en la planificación consta este tipo de prácticas activas, y esto lo analizaremos cuando ingresemos a las aulas.</p>	
<p>Mg. Yadira Molina</p>		<p>Lo primero que se evidencia es la planificación que las maestras presentan, que está llena de recursos, de materiales, de técnicas innovadoras y</p>	

		otra de las maneras más eficaces es con los portafolios de los estudiantes en donde se ve que se ha desarrollado técnicas grafoplásticas y el dialogo con los padres de familia y la motivación de los estudiantes por entrar a clases.	
Mg. Nancy Llamuca	15. ¿Qué es lo más importante que sus docentes deberían considerar al momento de planificar para los aprendizajes remotos?	Lo que consideraría es dentro de la planificación tener un espacio para un dialogo, para que no sea como tradicionalmente se lo hacía solo con diapositivas con explicación y no participativo, sino que debe haber un espacio en el que haya interrelación entre docente y alumno, en un conversatorio para darse cuenta si se va avanzando y si los alumnos asimilan el conocimiento.	Frente a la realidad institucional se puede decir que es difícil el acceso a la virtualidad debido a las dificultades tecnológicas y económicas sin embargo, los docentes y las autoridades han puesto en marcha estrategias que solventen los aprendizajes, por lo que lo esencial para esto es la igualdad de actividades y aprendizajes
Mg. Fernanda Mayorga		Yo creo que en realidad ha costado muchísimo por el grupo de estudiantes en la que la gran mayoría no tiene acceso a la tecnología, nos ha costado un poco el poder desarrollar las clases o que todos asistan lo importante es que el docente haga uso	sincrónicos y asincrónicos, considerando también la utilización de computadoras d escritorio, laptops y teléfonos por lo que los recursos también deben considerar estas peculiaridades, además de ser



		de la plataforma o de las plataformas para hacer que esos recursos sean provechosos y que el estudiante se dé cuenta que el docente a la par de ellos también va aprendiendo, nos hemos dado cuenta las facilidades que nos brindan estos recursos.	importante el dialogo en clase para considerar necesidades y el desarrollo de los aprendizajes.
Mg. Yadira Molina		Tenemos que daros cuenta que si bien es cierto los aprendizajes remotos son difíciles se debe tomar en cuenta que no todos los estudiantes tienen la misma capacidad o recursos por lo que generar técnicas en las que todos puedan estar dentro. Nos han enseñado que debemos estar capacitados a la diversidad de nuestros alumnos, en recursos y aprendizajes.	
Mg. Nancy Llamuca	16. ¿Cómo se ha dado seguimiento a los docentes en las clases virtuales que imparten?	Se ha dado seguimiento al ingresar como autoridades dentro de las clases virtuales en donde se ha podido evidenciar las metodologías activas que los maestros usan para llegar a los estudiantes.	Se ha dado seguimiento por parte de vicerrectorado con acompañamientos pedagógicos específicos en donde se retroalimenta situaciones específicas con acuerdos para luego verificar nuevamente en clases virtuales, además del profesorado a cargo
Mg. Fernanda Mayorga		En este caso como vicerrectorado se ha ingresado indistintamente a	

		<p>ciertas clases, se ha dado el seguimiento pedagógico a ciertos docentes, se ha visto como ellos han ido manejándose poco a poco y al final se hace un dialogo con el docente dando a conocer ciertos puntos de vista que quizás en algo no estamos cumpliendo, nuevamente se llega a un acuerdo y se ingresa otra vez para observar si el docente ha cumplido o no con las sugerencias dadas por vicerrectorado, y en otros casos inspección es quien ha dado el monitoreo de esta plataforma para verificar asistencia.</p>	<p>del área los cuales en su vasto conocimiento son un apoyo estratégico para dar seguimiento y continuidad a estos procesos.</p>
<p>Mg. Yadira Molina</p>		<p>Se ha dado seguimiento a través del acompañamiento pedagógico, es un puntual muy importante porque acá generamos al ver una falla, es donde se puede mejorar y nos da la oportunidad de rectificar, los compañeros en las diferentes áreas son quienes ayudan a dirigir al resto de compañeros y así ayudamos y acompañamos a los</p>	

		docentes para que se genere una mejor enseñanza a nuestros estudiantes.	
--	--	---	--

*Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.*

**Entrevista a Docentes Nivel Inicial:**

**Tabla 6: Tabulación de información**

<b>Nombre de la Autoridad</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis e Interpretación</b>
Lcda. Carla Naranjo		Desconozco el enfoque de la institución.	Las docentes desconocen el enfoque institucional, sin embargo, consideran que este está dirigido a generar atención a los niños con una forma específica.
Lcda. Tannia Timbela	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se aplica en la institución?	Es un propósito que está dirigido a los niños con la atención, con los problemas que ellos presenten y los trabajamos con claridad para educar y que la enseñanza sea específica con los niños.	
Lcda. Carla Naranjo		Nos dan seguimiento a través de las clases demostrativas, ahí nos ven las metodologías y como trabajamos con los niños.	Las maestras consideran que se da seguimiento a través del apoyo pedagógico por parte de vicerrectorado al momento de la observación áulica que se realiza una vez por quimestre.
Lcda. Tannia Timbela	2. ¿Cómo le dan seguimiento las autoridades de que aplica el enfoque pedagógico institucional?	Se lo realiza una vez o dos por quimestre en las que ellos ingresan a nuestras aulas y califican nuestra clase, cómo la llevamos con los niños, cómo interactúan los niños	

		con la maestra, sí la clase está adaptada a las necesidades de los niños, de esa manera nos van corrigiendo lo que no se de una manera adecuada.	
Lcda. Carla Naranjo		Las que he utilizado ha sido Montessori, clase inversa, y otra en la que se basa el juego y el raciocinio de los niños, donde ellos vayan conociendo a través de la investigación y el juego que no solo este plasmado en hojas.	Las metodologías didácticas aplicadas en las aulas del nivel inicial se basan en el juego, la investigación y la autonomía, en común se trabaja la metodología Montessori, y se piensa que el docente es solo una guía al momento de aprender.
Lcda. Tannia Timbela	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que aplica dentro del aula?	Hay algunas, tal vez la que más hemos trabajado es la de Montessori, otro método que nos ayudado bastante que es la de Kumon que son metodologías que nos ayudan a que el niño enfrente su realidad, trabajar de acuerdo al entorno del niño, dejar que el niño vaya descubriendo a su manera el aprendizaje, nosotras solo somos una guía para ellos y les enseñamos que ellos vayan descubriendo.	

Lcda. Carla Naranjo		No las he escuchado.	
Lcda. Tannia Timbela	4. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y cuáles ha aplicado en su aula?	De las metodologías alternativas, como se ha estado trabajando virtualmente es ahorita un poco más complicado, pues no tenemos eso de hacerlo directamente con el niño, así que ahorita es más con la ayuda de los papitos, el buscar estrategias para llegar a los niños, y motivar igual a los papás para lograr así el aprendizaje de los niños, por tanto, no se ha aplicado estas metodologías actualmente.	Las metodologías alternativas no son conocidas por las docentes y ante esto la docente considera que no se pueden aplicar debido a la virtualidad.
Lcda. Carla Naranjo	5. ¿Por qué le parece importante aplicar las metodologías alternativas en clase?	Me parece importante porque hace que los niños sean autodidacticas, pues no se quedan con el vacío de que es porque la docente me dijo, sino porque la experimentaron y la palparon y esto les queda más a los niños.	La aplicación de las metodologías alternativas permitirá mejores aprendizajes incentivando la autonomía y la experimentación para resolver dudas y ser un apoyo sobre todo con estudiantes con necesidades educativas.
Lcda. Tannia Timbela		Si, pues las metodologías alternativas nos ayudan a resolver dudas e inquietudes	

		con lo que es respecto a los procesos educativos, si lo aplicamos va a servirle mucho a nuestros estudiantes, y más a los estudiantes que necesitan más apoyo como los que presenten necesidades especiales.	
Lcda. Carla Naranjo	6. ¿Conoce en que consiste la metodología Reggio Emilia y cómo se aplica en el aula?	No he escuchado sobre la metodología.	Las docentes desconocen sobre la metodología Reggio Emilia y su aplicación, por lo que no les permite poner en marcha actividades en relación a esta metodología.
Lcda. Tannia Timbela		No sé sobre esta metodología.	
Lcda. Carla Naranjo	7. ¿Por qué estimaría importante el uso del arte y la naturaleza en el nivel inicial?	Si es importante, porque hay niños que se desenvuelven mejor con el arte y los dibujos y con la naturaleza les enseñamos que sean más empáticos, palpan las cosas de mejor manera y eso les va a quedar en un futuro.	Es importante pues con estos recursos se permite que el niño explore y se exprese, puedan desarrollar habilidades sociales sobre todo la empatía al poder recurrir a actividades diversas que reflejen el cuidado de la naturaleza y el arte con
Lcda. Tannia Timbela		Es súper importante porque el niño aprende a través de su entorno, lo que	

		<p>sucede alrededor de él, entonces la naturaleza nos sirve muchísimo porque en la que el niño puede descubrir muchas cosas y de eso sacar el aprendizaje, porque en la naturaleza encontramos todo y con eso nosotros realizamos obras artísticas con todo lo que encontramos en la naturaleza, así que, el arte y la naturaleza van cogidas de la mano para la educación de los niños.</p>	<p>diferentes materiales.</p>
<p>Lcda. Carla Naranjo</p>	<p><b>8.</b> ¿Cuál es su criterio frente a las oportunidades creativas que tienen los docentes al momento de planificar actividades en el nivel inicial?</p>	<p>Ahora que se están manejando las fichas de aprendizaje, nos ha obligado a una manera diferente, pues se supone que la planificación debe ser flexible, sin embargo, en una estancia si nos limita, porque queremos enseñarles algo más a los niños, pero no nos dejan, nos ha tocado basarnos a un currículo, a unas fichas, estamentos que nos dicta el Ministerio y esto es un limitante.</p>	<p>La creatividad es esencial para generar actividades significativas, sin embargo, debido a la actualidad se siente el limitante pues las fichas emitidas por el Ministerio de Educación no permiten al docente manejarse con variedad de actividades, adicional a esto se sabe que las docentes tienen</p>

Lcda. Tannia Timbela		Existen muchas oportunidades, con respecto a la naturaleza sacamos todo lo que son temas tanto como es matemáticas o planificar expresión del lenguaje, lo que es convivencia porque le enseñamos como cuidar el medio ambiente, nosotras tenemos muchas oportunidades para plantear planificaciones.	oportunidades creativas con el uso de varios recursos al momento de planificar.
Lcda. Carla Naranjo		Es importante porque permite que el aprendizaje sea a través de lo que palpan y les invita a investigar y observar.	Los recursos
Lcda. Tannia Timbela	9. ¿Por qué es importante que en el nivel inicial se usen recursos sensoriales?	Es importante porque ellos aprenden por medio de palpar, de sentir, mientras ellos manipulen más estos recursos que estén en nuestra planificación ellos van aprender, van a desarrollar mucho mejor el aprendizaje al tratarlo de esa manera, a través de la manipulación de los objetos que encuentren en la naturaleza.	sensoriales invitan al niño a investigar y observar por medio del cual les va a permitir manipular e interiorizar los aprendizajes más aún si son material de su entorno cercano.



Lcda. Carla Naranjo	<b>10.</b> ¿Cómo crea actividades que requieran el uso de recursos sensoriales actualmente?	Se crea con materiales que hay en la casa, pues no tenemos la predisposición de tener estos materiales, si en las propias aulas no ha tocado inventarnos esto, ahora en las casas lo hemos hecho, las docentes de inicial somos ingeniosas por más limitantes que tengamos.	Las docentes de este nivel han sido ingeniosas al momento de crear recursos para aplicarlos en clase, en la actualidad estos recursos han sido creados con el apoyo de las familias con materiales fáciles de adquirir en casa siendo el ingenio aún parte de la adquisición de estos recursos.
Lcda. Tannia Timbela		Se ha creado a través de recursos y materiales que tengan en casa con el apoyo de los padres, y la inventiva de la docente.	
Lcda. Carla Naranjo	<b>11.</b> ¿Cuál es su criterio respecto al interés que deben tener los docentes para capacitarse con frecuencia?	Tiene que ser un interés muy alto, a veces no queremos salir de nuestra zona de confort y tenemos que darnos cuenta que la educación va evolucionando y que debemos aprender nuevas técnicas, nuevas herramientas, ahora una de las más importantes, la tecnología, como docentes debemos ir innovando y aprendiendo, a veces	Las docentes deben tener un interés muy alto pues es necesario dejar el confort del conformismo y avanzar en aprender nuevas técnicas, estrategias y recursos que ayuden a estar innovados para impartir clases divertidas y no monótonas, considerando que

		hasta autocalificándonos.	esto lo debemos hacer como autocalificación.
Lcda. Tannia Timbela		Es una buena pregunta, porque como docentes debemos estar todo el tiempo capacitados para tener una mejor metodología de enseñanza con los niños para no estar siempre en lo repetitivo, así que es de mucha importancia conocer cosas innovadoras para de esa manera impartir mejor nuestra clase, que no sea aburrida y monótona.	
Lcda. Carla Naranjo	<b>12.</b> ¿Cuáles serían las modalidades más requeridas por las docentes del nivel inicial para ser capacitadas?	Tienen que ser tecnológicas, en modalidades como arte, pues muchas veces no tenemos la creatividad, manualidades y lo que es música pues sabemos que con los niños se puede llegar mucho más con esto, considero es lo más importante.	La modalidad más efectiva sería presencial porque nos permite compartir de mejor manera el tema a tratarse y socializar con un intercambio de ideas con la capacitadora, sin embargo, considerando la realidad actual la virtualidad también provee un espacio para recibir estas capacitaciones, de igual forma es
Lcda. Tannia Timbela		En estos momentos por la situación que estamos pasando nos toca todo virtual, porque si fueran otras circunstancias es	

		<p>mejor presencial porque así compartimos mucho mejor el conocimiento por el hecho de relacionarse con otros docentes o el docente que este socializando cualquier tema, nosotros ahí podemos comportarnos como niños que estamos aprendiendo, presencial los cursos serán más provechosos, pero por las circunstancias tampoco podemos dejarlo de lado, entonces ahora más que nunca nos toca aprender cosas nuevas como lo que mucho nos ha costado que ha sido la tecnología y también nos serviría mucho esto para que los niños aprendan de manera diferente lo que cada docente prepara para enseñar.</p>	<p>importante reconocer que lo requerido por las docentes son en temas referentes al arte, la música y la creatividad pues es lo más necesario para la aplicación en el nivel.</p>
Lcda. Carla Naranjo	<p><b>13.</b> ¿Cuál es la estrategia que aplica en base a los estilos de aprendizaje de los niños?</p>	<p>Hacer la clase más activa, pues los niños se aburren si en la pantalla no está algo que les interese, he trabajado a través de videos educativos y</p>	<p>Las estrategias utilizadas no están basadas en los estilos de aprendizaje, sin embargo, si están pensadas en la</p>

		<p>si no los hayan yo misma los he creado, utilizando juegos interactivos para que puedan participar y desenvolverse, tratar que la clase sea más dinámica, y que no solo que estén detrás de una pantalla,</p>	<p>actividad e integración, en actividades interactivas que ganen el interés de los niños de una forma dinámica con el uso de recursos como títeres, adivinanzas y</p>
<p>Lcda. Tannia Timbela</p>		<p>Las estrategias que estamos utilizando son más de descubrimiento, de juego, de creatividad, buscar la forma como llegar al niño siempre estimulando a que no sea una clase aburrida, nosotras estamos siempre buscando nuevas estrategias, que los niños estén activos e interesados en la clase, así que más que una clase normal que el niño este frente al computador nuestras clases son más de movimientos, esas son nuestras estrategias, para que los niños estén siempre con ese ánimo de aprender, que siempre usemos títeres o adivinanzas o juegos de magia para que el niño tenga el interés de</p>	<p>magia.</p>

		saber que va a pasar, para que a la par que va jugando va aprendiendo.	
Lcda. Carla Naranjo	14. ¿Cuáles son las metodologías activas que ha aplicado en la virtualidad?	He aplicado la clase invertida.	Las metodologías activas aplicadas son la clase invertida y el uso de plataformas interactivas permitiendo que el material didáctico este presente de forma virtual a través de las pantallas y esto enfocado de acuerdo a la edad de los niños y con la ayuda de los padres.
Lcda. Tannia Timbela		Virtualmente aparte de estar siempre con material didáctico les he enseñado o hemos realizado juegos mediante la tecnología como los programas kahoot o el quiz y lo que más hemos utilizado es la ruleta que fácilmente la encontramos en google, estos los he usado de acuerdo a la edad que son fáciles para ellos y claro con la ayuda de los papitos.	
Lcda. Carla Naranjo	15. ¿Cuál es su criterio sobre las metodologías activas y la aplicación en el nivel inicial?	Sobre la clase invertida me agrada porque desarrollamos la creatividad e imaginación de los niños, les damos la opción de una imagen o algo y así los niños nos dan una variedad de ideas, nos dan la pauta para ahí presentar lo que vamos hacer, y esto es posible y ayuda bastante, pues con ellos se va	Se puede aplicar puesto que depende del interés del maestro para integrar estrategias que permitan el aprendizaje significativo, la clase invertida es una de las metodologías activas aplicadas porque inspiran a la imaginación y

		construyendo la clase.	dan una pauta para la construcción de los aprendizajes.
Lcda. Tannia Timbela		Si se lo puede hacer, todo depende de cada maestra, porque todas las maestras somos capaces y podemos hacerlo, entonces yo creo que todas las maestras podemos hacerlo para tener una buena enseñanza con los niños.	
Lcda. Carla Naranjo	16. ¿Qué es lo más importante que considera al momento de planificar para los aprendizajes remotos?	El contexto en el que viven los niños, nuestra realidad, el tiempo que es muy poco y no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje, buscar actividades que sean más significativas.	Se considera el contexto de los niños y el docente para generar actividades que sean cortas, y de fácil comprensión para los padres de familia y de los niños también pensando en los diferentes ritmos de aprendizaje.
Lcda. Tannia Timbela		Al momento de planificar lo que más vemos ahorita es que las actividades no sean muy complejas, que sean claras y concisas para que el niño y el padre de familia no tenga problemas al momento de realizarlas, que no sean largas, cortitas pero significativas.	

Lcda. Carla Naranjo		<p>Pienso que todavía nos falta, pues cómo docentes todavía no sabemos cómo llegar, poco a poco vamos aprendiendo, porque si es frustrante estar detrás de una pantalla y que no se puede estar con el niño, y sí, lleva tiempo y esfuerzo.</p>	<p>el éxito o fracaso es relativo en relación a que se ha podido evidenciar aprendizajes a través de los aprendizajes</p>
Lcda. Tannia Timbela	<p><b>17.</b> ¿Cuál es su criterio con respecto al éxito o el fracaso que han tenido los aprendizajes remotos actualmente?</p>	<p>En todo este tiempo se ha visto que no todo es éxito, frente al éxito la mayor parte de los niños si se ha logrado y gran parte es debido a la ayuda de los padres, pues si no fuera por ellos nos e podría realizar, los niños están en una edad que si no fuera por los padres no podrían acceder, pues entonces, es necesario ese trabajo a la par de padres, docentes y los niños que sin ellos no podríamos realizar ningún aprendizaje, se debe a la responsabilidad y el tiempo que los padres dedican. Y referente al fracaso que es muy poco pero si se lo ha notado, es por el</p>	<p>remotos, considerando que todavía falta mucho por aprender para evitar frustraciones, pero sobre todo acompañar de forma adecuada en el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues la falta de conectividad y la poca responsabilidad de los padres forman parte del fracaso lo que ha dificultado la continuidad de aprendizajes.</p>

		<p>hecho de la economía por la falta de internet o la falta de una computadora o teléfono muchos papitos no han tenido el alcance, pues a veces no es solo un hijo sino 2 o 3 y la economía no les ha ayudado y eso les ha afectado, pues la enseñanza para esos niños no es igual para los que si se conectan normalmente, esto sería una forma de fracaso pues si solo enviamos las tareas no podemos saber si ellos solos las hacen o poder realizar el seguimiento de saber si trabajan.</p>	
<p>Lcda. Carla Naranjo</p>	<p><b>18.</b> ¿Qué sugerencia tiene para las autoridades en cuanto a los aprendizajes remotos y la realidad institucional?</p>	<p>Lo primordial es que nos den el valor como educación inicial, que se tome con más seriedad en todos los sentidos, en trabajo, actividades con los niños y responsabilidades de los padres de familia, y aunque sabemos que no es escolarizado si cuando se sugiere algo con los padres de familia y los niños, nos den ese</p>	<p>Es importante que las autoridades reconozcan al nivel inicial comparte fundamental de las instituciones, se necesita que se reconozca tanto que la escuela como los padres y los docentes son esenciales al momento de educar en los primeros años de vida, además de</p>



		<p>apoyo, que se den cuenta que del inicial se basa todo, pues si un niño no está en el inicial va a ser dificultoso para él en los otros años, que no nos digan solo es inicial, y que nos den la facilidad de fabricar o adquirir herramientas para nuestras aulas las cuales no cuentan con estos recursos, pues a veces nos limitamos, y que estos materiales se queden en la institución para su uso.</p>	<p>conjuntamente con esto se trabaje en la actualidad de alguna forma en la que la presencialidad o la facilidad de apoyo metodológico a los padres se vea reflejado de forma estratégica.</p>
<p>Lcda. Tannia Timbela</p>		<p>No existe un apoyo por parte de los encargados de mayor rango, igual al saber que no hay buena conectividad en la institución por lo que se ha buscado la forma para que los niños no se queden sin recibir los aprendizajes, se buscó la forma para que los docentes se acerquen a la institución y puedan entregar las actividades y explicándoles a los padres la actividad</p>	

		<p>que van hacer, buscar aparte de eso pues no se ha permitido llegar al domicilio para poder dar un pequeño refuerzo o clasecita, se ha intentado hacer pero no se ha tenido respuesta positiva, la sugerencia seria permitir que el niño asista una vez a la semana al menos una horita o media horita a la institución para que con la maestra pueda trabajar y apoyar ante la falta de metodología que los papitos no la tienen y que nosotras como profesionales la hemos adquirido.</p>	
--	--	---	--

*Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.*

**Anexo N°3: Validación de Instrumentos de Evaluación**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a las autoridades de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de la metodología Reggio Emilia y su aplicación en los aprendizajes remotos dentro del nivel inicial con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**DIRIGIDA A:** Autoridades Institucionales

**Entrevistador:** Lcda. Cristina Cahuasqui **Entrevistado:**

**Fecha:** ..... **Lugar:** Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”

**Recurso Tecnológico:** Grabadora

**Objetivo:** Indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de la metodología Reggio Emilia y su aplicación en los aprendizajes remotos dentro del nivel inicial con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

**CUESTIONARIO:**

<b>INDICADORES</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>Univocidad</b>	<b>Pertinencia</b>	<b>Importancia</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Enfoques Pedagógicos</b>	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se	5	5	5	

	aplica en la institución?				
	2. ¿Cómo evidencia la aplicación del enfoque pedagógico utilizado por los docentes?	5	5	5	
<b>Metodologías Didácticas</b>	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que sus docentes aplican dentro de las aulas?	5	5	5	
	4. ¿Cómo evidencia la aplicación de las metodologías didácticas por parte de los docentes?	5	5	5	
<b>Metodologías alternativas</b>	Considerando que en la actualidad se habla sobre la importancia de la participación activa de los estudiantes y siendo parte de esto las metodologías alternativas: 5. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y que han aplicado sus docentes?	5	5	5	
	6. ¿De qué formas sus docentes han recibido capacitaciones?	5	5	5	
<b>Metodología Reggio Emilia</b>	7. ¿Qué opina sobre aplicar una metodología que use recursos como	5	5	5	

	la luz y el arte en el nivel inicial?				
	8. ¿Por qué consideraría importante que una metodología diferente forme parte del enfoque institucional?	5	5	5	
	9. En base a su vasta experiencia, ¿Por qué piensa que es necesaria la creatividad del docente al momento de planificar actividades?	5	5	5	
	10. Para su concepción ¿Por qué las maestras del nivel inicial deben ser capacitadas sobre nuevas metodologías didácticas?	5	5	5	
	11. ¿En qué modalidad consideraría que deben capacitarse las docentes del nivel inicial?	5	5	5	
<b>Estilos de Aprendizaje</b>	12. ¿ Cuáles podrían ser las consecuencias si los docentes desconocen sobre los estilos de aprendizaje o no los toman en cuenta al momento de la clase?	5	5	5	

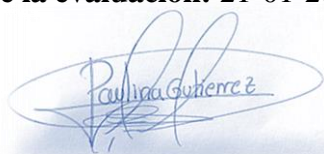
<b>Metodologías activas</b>	13. ¿Cuáles son las metodologías activas que los docentes han aplicado en la virtualidad?	5	5	5	
	14. ¿De qué forma se ha dado seguimiento el uso de estas metodologías?	5	5	5	
<b>Aprendizajes Remotos</b>	15. ¿Qué es lo más importante que sus docentes deberían considerar al momento de planificar para los aprendizajes remotos?	5	5	5	
	16. ¿Cómo se ha dado seguimiento a los docentes en las clases virtuales que imparten?	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** Mg. Amparo Paulina Gutiérrez Aldas

**Cédula:** 1804007522

**Fecha de la evaluación:** 21-01-2022

**Firma:**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a las docentes de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de diagnosticar el grado de creatividad, conocimiento y aplicación de actividades lúdicas e innovadoras durante las clases remotas, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de docente de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**DIRIGIDA A:** Docentes del Nivel Inicial

**Entrevistador:** Lcda. Cristina Cahuasqui    **Entrevistado:**

**Fecha:** .....    **Lugar:** Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”

**Recurso Tecnológico:** Grabadora

**Objetivo:** Diagnosticar el grado de creatividad, conocimiento y aplicación de actividades lúdicas e innovadoras durante las clases remotas, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la presente investigación.

**CUESTIONARIO:**

INDICADORES	PREGUNTAS	Univocidad	Pertinencia	Importancia	Observaciones
<b>Enfoques Pedagógicos</b>	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se aplica en la institución?	5	5	5	
	2. ¿Cómo le dan seguimiento las autoridades de que	5	5	5	

	aplica el enfoque pedagógico institucional?				
<b>Metodologías Didácticas</b>	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que aplica dentro del aula?	5	5	5	
<b>Metodologías alternativas</b>	Considerando que en la actualidad se habla sobre la importancia de la participación activa de los estudiantes y siendo parte de esto las metodologías alternativas: 4. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y cuáles ha aplicado en su aula?	5	5	5	
	5. ¿Por qué le parece importante aplicar las metodologías alternativas en clase?	5	5	5	
<b>Metodología Reggio Emilia</b>	Siendo Reggio Emilia parte de las metodologías alternativas: 6. ¿Conoce en que consiste la metodología Reggio Emilia y cómo se aplica en el aula?	5	5	5	
	7. ¿Por qué estimaría importante el uso del arte y la naturaleza en el nivel inicial?	5	5	5	



	8. ¿Cuál es su criterio frente a las oportunidades creativas que tienen los docentes al momento de planificar actividades en el nivel inicial?	5	5	5	
	9. ¿Por qué es importante que en el nivel inicial se usen recursos sensoriales?	5	5	5	
	10. ¿Cómo crea actividades que requieran el uso de recursos sensoriales actualmente?	5	5	5	
	11. ¿Cuál es su criterio respecto al interés que deben tener los docentes para capacitarse con frecuencia?	5	5	5	
	12. ¿Cuáles serían las modalidades más requeridas por las docentes del nivel inicial para ser capacitadas?	5	5	5	
<b>Estilos de Aprendizaje</b>	13. ¿Cuál es la estrategia que aplica en base a los estilos de aprendizaje de los niños?	5	5	5	
<b>Metodologías activas</b>	14. ¿Cuáles son las metodologías activas que ha aplicado en la virtualidad?	5	5	5	
	15. ¿Cuál es su criterio sobre las metodologías activas y la	5	5	5	

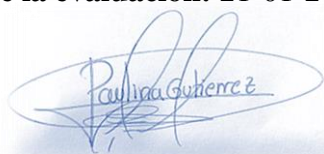
	aplicación en el nivel inicial?				
<b>Aprendizajes Remotos</b>	16. ¿Qué es lo más importante que considera al momento de planificar para los aprendizajes remotos?	5	5	5	
	17. ¿Cuál es su criterio con respecto al éxito o el fracaso que han tenido los aprendizajes remotos actualmente?	5	5	5	
	18. ¿Qué sugerencia tiene para las autoridades en cuanto a los aprendizajes remotos y la realidad institucional?	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** Mg. Amparo Paulina Gutiérrez Aldas

**Cédula:** 1804007522

**Fecha de la evaluación:** 21-01-2022

**Firma:**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Ficha de Observación para ser aplicada en las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente ficha de observación forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de recaudar información necesaria sobre las actividades empleadas dentro de las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” para determinar una propuesta que apoye a desarrollar la imaginación y creatividad docente, en búsqueda de generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 a 5 años a través de la observación de la clase virtual.

Los datos observados deberán ser con absoluta sinceridad, pues esto será de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

**Nombre del Observador:** Lcda. Cristina Cahuasqui

**Fecha:**

**Título de la Investigación:** Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en los niños del inicial 2.

**Medio virtual utilizado para la observación:** Plataforma Zoom

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:</b>				<b>N° DE APLICACIÓN:</b> 01
<b>NIVEL:</b> Inicial 2 Grupo de ... años	<b>PARALELO:</b>	<b>JORNADA:</b>	<b>FECHA:</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES:</b>
<b>OBJETIVO DE LA FICHA:</b> Recolectar información sobre las actividades empleadas por las docentes para los aprendizajes significativos realizados remotamente.				
<b>INSTRUCCIONES:</b> Marque con una X en los casilleros correspondientes según el criterio observado.				
<b>INDICADORES</b>	<b>CRITERIOS GENEREALES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

<b>CRITERIOS</b>	<b>Univocidad</b>	<b>Pertinencia</b>	<b>Importancia</b>	<b>Observaciones</b>
En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de clase.	5	5	5	
Es fácil reconocer la metodología didáctica empleada en clase.	5	5	5	
La maestra crea un ambiente virtual propicio para el Nivel Inicial	5	5	5	
La maestra ha preparado previamente un ambiente virtual creativo y/o dinámico que motive a los niños.	5	5	5	
La actividad realizada genera interés en los niños.	5	5	5	
Durante la clase la maestra formula preguntas que generen criticidad y/o investigación en los niños.	5	5	5	
La maestra permite que los niños se expresen dentro de la clase virtual.	5	5	5	
Las actividades han permitido el desarrollo creativo del niño.	5	5	5	
Los materiales empleados por la maestra son innovadores y sensitivos.	5	5	5	
Se ha motivado a los niños para realizar las actividades.	5	5	5	
Existe participación activa de los padres.	5	5	5	
La planificación tiene concordancia con la actividad realizada en clase.	5	5	5	
La actividad planificada es innovadora.	5	5	5	

En las actividades planificadas se ha tomado en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.	5	5	5	
La docente emplea metodologías activas dentro de la clase virtual.	5	5	5	
Se ha desarrollado la actividad sincrónica de acuerdo a la edad del niño.	5	5	5	
Ha empleado recursos virtuales para la actividad en clase.	5	5	5	
Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma virtual empleada.	5	5	5	
Se aprecia el conocimiento tecnológico de la docente.	5	5	5	
La maestra se interesa por observar a todos los estudiantes durante la clase.	5	5	5	
Existe intercambio comunicativo durante la clase.	5	5	5	
Existe refuerzo asincrónico posterior al encuentro sincrónico.	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** Mg. Amparo Paulina Gutiérrez Aldas

**Cédula:** 1804007522

**Fecha de la evaluación:** 21-01-2022

**Firma:**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a las autoridades de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de la metodología Reggio Emilia y su aplicación en los aprendizajes remotos dentro del nivel inicial con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**DIRIGIDA A:** Autoridades Institucionales

**Entrevistador:** Lcda. Cristina Cahuasqui    **Entrevistado:**

**Fecha:** .....    **Lugar:** Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”

**Recurso Tecnológico:** Grabadora

**Objetivo:** Indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de la metodología Reggio Emilia y su aplicación en los aprendizajes remotos dentro del nivel inicial con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

**CUESTIONARIO:**

INDICADORES	PREGUNTAS	Univocidad	Pertinencia	Importancia	Observaciones
<b>Enfoques Pedagógicos</b>	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se aplica en la institución?	4	4	5	

	2. ¿Cómo evidencia la aplicación del enfoque pedagógico utilizado por los docentes?	5	5	5	
<b>Metodologías Didácticas</b>	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que sus docentes aplican dentro de las aulas?	4	4	5	
	4. ¿Cómo evidencia la aplicación de las metodologías didácticas por parte de los docentes?	5	5	5	
<b>Metodologías alternativas</b>	Considerando que en la actualidad se habla sobre la importancia de la participación activa de los estudiantes y siendo parte de esto las metodologías alternativas: 5. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y que han aplicado sus docentes?	4	4	4	
	6. ¿De qué formas sus docentes han recibido capacitaciones?	2	2	2	¿La I.E. ha promocionado capacitaciones a los docentes?
<b>Metodología Reggio Emilia</b>	7. ¿Qué opina sobre aplicar una metodología que use recursos como la luz y el arte en el nivel inicial?	5	5	5	
	8. ¿Por qué consideraría importante que una metodología diferente forme	5	5	5	

	parte del enfoque institucional?				
	9. En base a su vasta experiencia, ¿Por qué piensa que es necesaria la creatividad del docente al momento de planificar actividades?	5	5	5	
	10. Para su concepción ¿Por qué las maestras del nivel inicial deben ser capacitadas sobre nuevas metodologías didácticas?	4	4	4	
	11. ¿En qué modalidad consideraría que deben capacitarse las docentes del nivel inicial?	4	4	4	
<b>Estilos de Aprendizaje</b>	12. ¿Cuáles podrían ser las consecuencias si los docentes desconocen sobre los estilos de aprendizaje o no los toman en cuenta al momento de la clase?	5	5	5	
<b>Metodologías activas</b>	13. ¿Cuáles son las metodologías activas que los docentes han aplicado en la virtualidad?	4	4	4	



	14. ¿De qué forma se ha dado seguimiento el uso de estas metodologías?	3	3	3	¿Se ha dado seguimiento a la aplicación de estas metodologías?
<b>Aprendizajes Remotos</b>	15. ¿Qué es lo más importante que sus docentes deberían considerar al momento de planificar para los aprendizajes remotos?	5	5	5	
	16. ¿Cómo se ha dado seguimiento a los docentes en las clases virtuales que imparten?	3	3	3	¿Se ha realizado el acompañamiento Pedagógico al docente en el aula?

**Nombre del Evaluador:** Mg. Juana Masabanda

**Cédula:** 1802043354

**Fecha de la evaluación:** 21-01-2022

**Firma:**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a las docentes de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de diagnosticar el grado de creatividad, conocimiento y aplicación de actividades lúdicas e innovadoras durante las clases remotas, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de docente de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**DIRIGIDA A:** Docentes del Nivel Inicial

**Entrevistador:** Lcda. Cristina Cahuasqui    **Entrevistado:**

**Fecha:** .....    **Lugar:** Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”

**Recurso Tecnológico:** Grabadora

**Objetivo:** Diagnosticar el grado de creatividad, conocimiento y aplicación de actividades lúdicas e innovadoras durante las clases remotas, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la presente investigación.

**CUESTIONARIO:**

INDICADORES	PREGUNTAS	Univocidad	Pertinencia	Importancia	Observaciones
<b>Enfoques Pedagógicos</b>	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se aplica en la institución?	4	4	5	

	2. ¿Cómo le dan seguimiento las autoridades de que aplica el enfoque pedagógico institucional?	4	4	4	
<b>Metodologías Didácticas</b>	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que aplica dentro del aula?	5	5	5	
<b>Metodologías alternativas</b>	Considerando que en la actualidad se habla sobre la importancia de la participación activa de los estudiantes y siendo parte de esto las metodologías alternativas: 4. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y cuáles ha aplicado en su aula?	5	5	5	
	5. ¿Por qué le parece importante aplicar las metodologías alternativas en clase?	5	5	5	
<b>Metodología Reggio Emilia</b>	Siendo Reggio Emilia parte de las metodologías alternativas: 6. ¿Conoce en que consiste la metodología Reggio Emilia y cómo se aplica en el aula?	5	5	5	
	7. ¿Por qué estimaría importante el uso del arte y la naturaleza en el nivel inicial?	4	4	4	

	8. ¿Cuál es su criterio frente a las oportunidades creativas que tienen los docentes al momento de planificar actividades en el nivel inicial?	4	4	4	
	9. ¿Por qué es importante que en el nivel inicial se usen recursos sensoriales?	5	5	5	
	10. ¿Cómo crea actividades que requieran el uso de recursos sensoriales actualmente?	4	4	4	
	11. ¿Cuál es su criterio respecto al interés que deben tener los docentes para capacitarse con frecuencia?	5	5	5	
	12. ¿Cuáles serían las modalidades más requeridas por las docentes del nivel inicial para ser capacitadas?	4	4	4	
<b>Estilos de Aprendizaje</b>	13. ¿Cuál es la estrategia que aplica en base a los estilos de aprendizaje de los niños?	5	5	5	
<b>Metodologías activas</b>	14. ¿Cuáles son las metodologías activas que ha aplicado en la virtualidad?	5	5	5	
	15. ¿Cuál es su criterio sobre las metodologías activas y la	5	5	5	

	aplicación en el nivel inicial?				
<b>Aprendizajes Remotos</b>	16. ¿Qué es lo más importante que considera al momento de planificar para los aprendizajes remotos?	5	5	5	
	17. ¿Cuál es su criterio con respecto al éxito o el fracaso que han tenido los aprendizajes remotos actualmente?	5	5	5	
	18. ¿Qué sugerencia tiene para las autoridades en cuanto a los aprendizajes remotos y la realidad institucional?	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** Mg. Juana Masabanda

**Cédula:** 1802043354

**Fecha de la evaluación:** 21-01-2022

**Firma:**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Ficha de Observación para ser aplicada en las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente ficha de observación forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de recaudar información necesaria sobre las actividades empleadas dentro de las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” para determinar una propuesta que apoye a desarrollar la imaginación y creatividad docente, en búsqueda de generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 a 5 años a través de la observación de la clase virtual.

Los datos observados deberán ser con absoluta sinceridad, pues esto será de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

**Nombre del Observador:** Lcda. Cristina Cahuasqui

**Fecha:**

**Título de la Investigación:** Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en los niños del inicial 2.

**Medio virtual utilizado para la observación:** Plataforma Zoom

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:</b>				<b>N° DE APLICACIÓN:</b> 01
<b>NIVEL:</b> Inicial 2 Grupo de ... años	<b>PARALELO:</b>	<b>JORNADA:</b>	<b>FECHA:</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES:</b>
<b>OBJETIVO DE LA FICHA:</b> Recolectar información sobre las actividades empleadas por las docentes para los aprendizajes significativos realizados remotamente.				
<b>INSTRUCCIONES:</b> Marque con una X en los casilleros correspondientes según el criterio observado.				

INDICADORES	CRITERIOS GENEREALES			SI	NO	OBSERVACIONES
CRITERIOS	Univocidad	Pertinencia	Importancia	Observaciones		
	En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de clase.	4	4			
Es fácil reconocer la metodología didáctica empleada en clase.	4	4	4			
La maestra crea un ambiente virtual propicio para el Nivel Inicial	5	5	5			
La maestra ha preparado previamente un ambiente virtual creativo y/o dinámico que motive a los niños.	4	4	4			
La actividad realizada genera interés en los niños.	5	5	5			
Durante la clase la maestra formula preguntas que generen criticidad y/o investigación en los niños.	4	4	4			
La maestra permite que los niños se expresen dentro de la clase virtual.	5	5	5			
Las actividades han permitido el desarrollo creativo del niño.	5	5	5			
Los materiales empleados por la maestra son innovadores y sensitivos.	5	5	5			
Se ha motivado a los niños para realizar las actividades.	5	5	5			
Existe participación activa de los padres.	3	3	3			
La planificación tiene concordancia con la actividad realizada en clase.	5	5	5			
La actividad planificada es innovadora.	5	5	5			
En las actividades planificadas se ha tomado en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.	5	5	5			

La docente emplea metodologías activas dentro de la clase virtual.	5	5	5	
Se ha desarrollado la actividad sincrónica de acuerdo a la edad del niño.	5	5	5	
Ha empleado recursos virtuales para la actividad en clase.	5	5	5	
Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma virtual empleada.	4	4	4	
Se aprecia el conocimiento tecnológico de la docente.	4	4	4	
La maestra se interesa por observar a todos los estudiantes durante la clase.	5	5	5	
Existe intercambio comunicativo durante la clase.	5	5	5	
Existe refuerzo asincrónico posterior al encuentro sincrónico.	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** Mg. Juana Masabanda

**Cédula:** 1802043354

**Fecha de la evaluación:** 21-01-2022

**Firma:**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DIRECCIÓN DE  
POSGRADOS MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a las autoridades de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de la metodología Reggio Emilia y su aplicación en los aprendizajes remotos dentro del nivel inicial con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**DIRIGIDA A:** Autoridades Institucionales

**Entrevistador:** Lcda. Cristina Cahuasqui **Entrevistado:**

**Fecha:** ..... **Lugar:** Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”

**Recurso Tecnológico:** Grabadora

**Objetivo:** Indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de la metodología Reggio Emilia y su aplicación en los aprendizajes remotos dentro del nivel inicial con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

**CUESTIONARIO:**

INDICADORES	PREGUNTAS	Univocidad	Pertinencia	Importancia	Observaciones
<b>Enfoques Pedagógicos</b>	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se aplica en la institución?	5	5	5	
	2. ¿Cómo evidencia la aplicación del enfoque pedagógico utilizado por los docentes?	5	5	5	

<b>Metodologías Didácticas</b>	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que sus docentes aplican dentro de las aulas?	5	5	5	
	4. ¿Cómo evidencia la aplicación de las metodologías didácticas por parte de los docentes?	5	5	5	
<b>Metodologías alternativas</b>	Considerando que en la actualidad se habla sobre la importancia de la participación activa de los estudiantes y siendo parte de esto las metodologías alternativas: 5. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y que han aplicado sus docentes?	5	5	5	
	6. ¿De qué formas sus docentes han recibido capacitaciones?	5	5	5	
<b>Metodología Reggio Emilia</b>	7. ¿Qué opina sobre aplicar una metodología que use recursos como la luz y el arte en el nivel inicial?	5	5	5	
	8. ¿Por qué consideraría importante que una metodología diferente forme parte del enfoque institucional?	5	5	5	
	9. En base a su vasta experiencia, ¿Por qué piensa que es necesaria la creatividad del docente al momento de planificar actividades?	5	5	5	
	10. Para su concepción ¿Por qué las maestras del nivel inicial deben ser capacitadas sobre nuevas metodologías didácticas?	5	5	5	

	11. ¿En qué modalidad consideraría que deben capacitarse las docentes del nivel inicial?	5	5	5	
<b>Estilos de Aprendizaje</b>	12. ¿Cuáles podrían ser las consecuencias si los docentes desconocen sobre los estilos de aprendizaje o no los toman en cuenta al momento de la clase?	5	5	5	
<b>Metodologías activas</b>	13. ¿Cuáles son las metodologías activas que los docentes han aplicado en la virtualidad?	5	5	5	
	14. ¿De qué forma se ha dado seguimiento el uso de estas metodologías?	5	5	5	
<b>Aprendizajes Remotos</b>	15. ¿Qué es lo más importante que sus docentes deberían considerar	5	5	5	
	al momento de planificar para los 5 aprendizajes remotos?				
	16. ¿Cómo se ha dado seguimiento a los docentes en las clases virtuales que imparten?	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** Lic. Victoria Ortiz. Mg

**Cédula:** 180461573-6

**Fecha de la evaluación:** 19 de enero de 2022

**Firma:**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DIRECCIÓN DE  
POSGRADOS MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL  
Entrevista a las docentes de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro  
Delgado”**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2” con el objetivo de diagnosticar el grado de creatividad, conocimiento y aplicación de actividades lúdicas e innovadoras durante las clases remotas, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de docente de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**DIRIGIDA A:** Docentes del Nivel Inicial

**Entrevistador:** Lcda. Cristina Cahuasqui **Entrevistado:**

**Fecha:** ..... **Lugar:** Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”

**Recurso Tecnológico:** Grabadora

**Objetivo:** Diagnosticar el grado de creatividad, conocimiento y aplicación de actividades lúdicas e innovadoras durante las clases remotas, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la presente investigación.

**CUESTIONARIO:**

INDICADORES	PREGUNTAS	Univocidad	Pertinencia	Importancia	Observaciones
<b>Enfoques Pedagógicos</b>	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se aplica en la institución?	5	5	5	
	2. ¿Cómo le dan seguimiento las autoridades de que aplica el enfoque pedagógico institucional?	5	5	5	

<b>Metodologías Didácticas</b>	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que aplica dentro del aula?	5	5	5	
<b>Metodologías alternativas</b>	Considerando que en la actualidad se habla sobre la importancia de la participación activa de los estudiantes y siendo parte de esto las metodologías alternativas: 4. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y cuáles ha aplicado en su aula?				
	5. ¿Por qué le parece importante aplicar las metodologías alternativas en clase?	5	5		
<b>Metodología Reggio Emilia</b>	Siendo Reggio Emilia parte de las metodologías alternativas: 6. ¿Conoce en que consiste la metodología Reggio Emilia y cómo se aplica en el aula?	5	5	5	
	7. ¿Por qué estimaría importante el uso del arte y la naturaleza en el nivel inicial?	5	5	5	
	8. ¿Cuál es su criterio frente a las oportunidades creativas que tienen los docentes al momento de planificar actividades en el nivel inicial?	5	5	5	
	9. ¿Por qué es importante que en el nivel inicial se usen recursos sensoriales?	5	5	5	

	10. ¿Cómo crea actividades que requieran el uso de recursos sensoriales actualmente?	5	5	5	
	11. ¿Cuál es su criterio respecto al interés que deben tener los docentes para capacitarse con frecuencia?	5	5	5	
	12. ¿Cuáles serían las modalidades más requeridas por las docentes del nivel inicial para ser capacitadas?	5	5	5	
<b>Estilos de Aprendizaje</b>	13. ¿Cuál es la estrategia que aplica en base a los estilos de aprendizaje de los niños?	5	5	5	
<b>Metodologías activas</b>	14. ¿Cuáles son las metodologías activas que ha aplicado en la virtualidad?	5	5	5	
	15. ¿Cuál es su criterio sobre las metodologías activas y la aplicación en el nivel inicial?	5	5	5	
<b>Aprendizajes Remotos</b>	16. ¿Qué es lo más importante que considera al momento de planificar para los aprendizajes remotos?	5	5	5	
	17. ¿Cuál es su criterio con respecto al éxito o el fracaso que han tenido los aprendizajes remotos actualmente?	5	5	5	

	18. ¿Qué sugerencia tiene para las autoridades en cuanto a los aprendizajes remotos y la realidad institucional?	5	5	5	
--	--	---	---	---	--

**Nombre del Evaluador:** Lic. Victoria Ortiz. Mg

**Cédula:** 180461573-6

**Fecha de la evaluación:** 19 de enero de 2022

**Firma:**

A handwritten signature in black ink, appearing to read "VICTORIA ORTIZ", enclosed within a circular scribble.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DIRECCIÓN DE POSGRADOS MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Ficha de Observación para ser aplicada en las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente ficha de observación forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de recaudar información necesaria sobre las actividades empleadas dentro de las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” para determinar una propuesta que apoye a desarrollar la imaginación y creatividad docente, en búsqueda de generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 a 5 años a través de la observación de la clase virtual.

Los datos observados deberán ser con absoluta sinceridad, pues esto será de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

**Nombre del Observador:** Lcda. Cristina Cahuasqui

**Fecha:**

**Título de la Investigación:** Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en los niños del inicial 2.

**Medio virtual utilizado para la observación:** Plataforma Zoom

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:</b>				<b>N° DE APLICACIÓN:</b> 01
<b>NIVEL:</b> Inicial 2 Grupo de ... años	<b>PARALELO:</b>	<b>JORNADA:</b>	<b>FECHA:</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES:</b>
<b>OBJETIVO DE LA FICHA:</b> Recolectar información sobre las actividades empleadas por las docentes para los aprendizajes significativos realizados remotamente.				
<b>INSTRUCCIONES:</b> Marque con una X en los casilleros correspondientes según el criterio observado.				
<b>INDICADORES</b>	<b>CRITERIOS GENEREALES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1. Enfoque pedagógico	En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de clase.			



<b>CRITERIOS</b>	<b>Univocidad</b>	<b>Pertinencia</b>	<b>Importancia</b>	<b>Observaciones</b>
En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de clase.	5	5	5	
Es fácil reconocer la metodología didáctica empleada en clase.	5	5	5	
La maestra crea un ambiente virtual propicio para el Nivel Inicial	5	5	5	
La maestra ha preparado previamente un ambiente virtual creativo y/o dinámico que motive a los niños.	5	5	5	
La actividad realizada genera interés en los niños.	5	5	5	
Durante la clase la maestra formula preguntas que generen criticidad y/o investigación en los niños.	5	5	5	
La maestra permite que los niños se expresen dentro de la clase virtual.	5	5	5	
Las actividades han permitido el desarrollo creativo del niño.	5	5	5	
Los materiales empleados por la maestra son innovadores y sensitivos.	5	5	5	
Se ha motivado a los niños para realizar las actividades.	5	5	5	
Existe participación activa de los padres.	5	5	5	
La planificación tiene concordancia con la actividad realizada en clase.	5	5	5	
La actividad planificada es innovadora.	5	5	5	
En las actividades planificadas se ha tomado en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.	5	5	5	
La docente emplea metodologías activas dentro de la clase virtual.	5	5	5	
Se ha desarrollado la actividad sincrónica de acuerdo a la edad del niño.	5	5	5	
Ha empleado recursos virtuales para la actividad en clase.	5	5	5	

Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma virtual empleada.	5	5	5	
Se aprecia el conocimiento tecnológico de la docente.	5	5	5	
La maestra se interesa por observar a todos los estudiantes durante la clase.	5	5	5	
Existe intercambio comunicativo durante la clase.	5	5	5	
Existe refuerzo asincrónico posterior al encuentro sincrónico.	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** Lic. Victoria Ortiz. Mg

**Cédula:** 180461573-6

**Fecha de la evaluación:** 19 de enero de 2022

**Firma:**



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'VICTORIA ORTIZ', enclosed within a hand-drawn, irregular scribble.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DIRECCIÓN DE  
POSGRADOS MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**  
**Entrevista a las autoridades de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro  
Delgado”**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de la metodología Reggio Emilia y su aplicación en los aprendizajes remotos dentro del nivel inicial con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**DIRIGIDA A:** Autoridades Institucionales

**Entrevistador:** Lcda. Cristina Cahuasqui **Entrevistado:**

**Fecha:** ..... **Lugar:** Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”

**Recurso Tecnológico:** Grabadora

**Objetivo:** Indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de la metodología Reggio Emilia y su aplicación en los aprendizajes remotos dentro del nivel inicial con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

**CUESTIONARIO:**

INDICADORES	PREGUNTAS	Univocidad	Pertinencia	Importancia	Observaciones
<b>Enfoques Pedagógicos</b>	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se aplica en la institución?	5	5	5	
	2. ¿Cómo evidencia la aplicación del enfoque pedagógico utilizado por los docentes?	5	5	5	

<b>Metodologías Didácticas</b>	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que sus docentes aplican dentro de las aulas?	5	5	5	
	4. ¿Cómo evidencia la aplicación de las metodologías didácticas por parte de los docentes?				
<b>Metodologías alternativas</b>	Considerando que en la actualidad se habla sobre la importancia de la participación activa de los estudiantes y siendo parte de esto las metodologías alternativas: 5. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y que han aplicado sus docentes?	5	5	5	
	6. ¿De qué formas sus docentes han recibido capacitaciones?	5	5	5	
<b>Metodología Reggio Emilia</b>	7. ¿Qué opina sobre aplicar una metodología que use recursos como la luz y el arte en el nivel inicial?	5	5	5	
	8. ¿Por qué consideraría importante que una metodología diferente forme parte del enfoque institucional?	5	5	5	
	9. En base a su vasta experiencia, ¿Por qué piensa que es necesaria la creatividad del docente al momento de planificar actividades?	5	5	5	

	10. Para su concepción ¿Por qué las maestras del nivel inicial deben ser capacitadas sobre nuevas metodologías didácticas?	5	5	5	
	11. ¿En qué modalidad consideraría que deben capacitarse las docentes del nivel inicial?	5	5	5	
<b>Estilos de Aprendizaje</b>	12. ¿Cuáles podrían ser las consecuencias si los docentes desconocen sobre los estilos de aprendizaje o no los toman en cuenta al momento de la clase?	5	5	5	
<b>Metodologías activas</b>	13. ¿Cuáles son las metodologías activas que los docentes han aplicado en la virtualidad?	5	5	5	
	14. ¿De qué forma se ha dado seguimiento el uso de estas metodologías?	5	5	5	
<b>Aprendizajes Remotos</b>	15. ¿Qué es lo más importante que sus docentes deberían considerar al momento de planificar para los aprendizajes remotos?	5	5	5	
	16. ¿Cómo se ha dado seguimiento a los docentes en las clases virtuales que imparten?	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** Lic. Mónica Elizabeth Masaquiza Masaquiza

**Cédula:** 1804192415

**Fecha de la evaluación:** 18/01/2022

**Firma:**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DIRECCIÓN DE  
POSGRADOS MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL  
Entrevista a las docentes de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro  
Delgado”**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de diagnosticar el grado de creatividad, conocimiento y aplicación de actividades lúdicas e innovadoras durante las clases remotas, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de docente de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**DIRIGIDA A:** Docentes del Nivel Inicial

**Entrevistador:** Lcda. Cristina Cahuasqui **Entrevistado:**

**Fecha:** ..... **Lugar:** Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”

**Recurso Tecnológico:** Grabadora

**Objetivo:** Diagnosticar el grado de creatividad, conocimiento y aplicación de actividades lúdicas e innovadoras durante las clases remotas, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la presente investigación.

**CUESTIONARIO:**

INDICADORES	PREGUNTAS	Univocidad	Pertinencia	Importancia	Observaciones
<b>Enfoques Pedagógicos</b>	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se aplica en la institución?	5	5	5	
	2. ¿Cómo le dan seguimiento las autoridades de que aplica el enfoque pedagógico institucional?	5	5	5	

<b>Metodologías Didácticas</b>	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que aplica dentro del aula?	5	5	5	
<b>Metodologías alternativas</b>	Considerando que en la actualidad se habla sobre la importancia de la participación activa de los estudiantes y siendo parte de esto las metodologías alternativas: 4. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y cuáles ha aplicado en su aula?	5	5	5	
	5. ¿Por qué le parece importante aplicar las metodologías alternativas en clase?	5	5	5	
<b>Metodología Reggio Emilia</b>	Siendo Reggio Emilia parte de las metodologías alternativas: 6. ¿Conoce en que consiste la metodología Reggio Emilia y cómo se aplica en el aula?	5	5	5	
	7. ¿Por qué estimaría importante el uso del arte y la naturaleza en el nivel inicial?	5	5	5	
	8. ¿Cuál es su criterio frente a las oportunidades creativas que tienen los docentes al momento de planificar actividades en el nivel inicial?	5	5	5	
	9. ¿Por qué es importante que en el nivel inicial se usen recursos sensoriales?	5	5	5	

	10. ¿Cómo crea actividades que requieran el uso de recursos sensoriales actualmente?	5	5	5	
	11. ¿Cuál es su criterio respecto al interés que deben tener los docentes para capacitarse con frecuencia?	5	5	5	
	12. ¿Cuáles serían las modalidades más requeridas por las docentes del nivel inicial para ser capacitadas?	5	5	5	
<b>Estilos de Aprendizaje</b>	13. ¿Cuál es la estrategia que aplica en base a los estilos de aprendizaje de los niños?	5	5	5	
<b>Metodologías activas</b>	14. ¿Cuáles son las metodologías activas que ha aplicado en la virtualidad?	5	5	5	
	15. ¿Cuál es su criterio sobre las metodologías activas y la aplicación en el nivel inicial?	5	5	5	
<b>Aprendizajes Remotos</b>	16. ¿Qué es lo más importante que considera al momento de planificar para los aprendizajes remotos?	5	5	5	
	17. ¿Cuál es su criterio con respecto al éxito o el fracaso que han tenido los aprendizajes remotos actualmente?	5	5	5	



	18. ¿Qué sugerencia tiene para las autoridades en cuanto a los aprendizajes remotos y la realidad institucional?	5	5	5	
--	--	---	---	---	--

**Nombre del Evaluador:** Lic. Mónica Elizabeth Masaquiza Masaquiza

**Cédula:** 1804192415

**Fecha de la evaluación:** 18/01/2022

**Firma:**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DIRECCIÓN DE POSGRADOS MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Ficha de Observación para ser aplicada en las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente ficha de observación forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de recaudar información necesaria sobre las actividades empleadas dentro de las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” para determinar una propuesta que apoye a desarrollar la imaginación y creatividad docente, en búsqueda de generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 a 5 años a través de la observación de la clase virtual.

Los datos observados deberán ser con absoluta sinceridad, pues esto será de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

**Nombre del Observador:** Lcda. Cristina Cahuasqui

**Fecha:**

**Título de la Investigación:** Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en los niños del inicial 2.

**Medio virtual utilizado para la observación:** Plataforma Zoom

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:</b>				<b>N° DE APLICACIÓN:</b> 01
<b>NIVEL:</b> Inicial 2 Grupo de ... años	<b>PARALELO:</b>	<b>JORNADA:</b>	<b>FECHA:</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES:</b>
<b>OBJETIVO DE LA FICHA:</b> Recolectar información sobre las actividades empleadas por las docentes para los aprendizajes significativos realizados remotamente.				
<b>INSTRUCCIONES:</b> Marque con una X en los casilleros correspondientes según el criterio observado.				
<b>INDICADORES</b>	<b>CRITERIOS GENEREALES</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
				<b>OBSERVACIONES</b>

CRITERIOS	Univocidad	Pertinencia	Importancia	Observaciones
En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de clase.	5	5	5	
Es fácil reconocer la metodología didáctica empleada en clase.	5	5	5	
La maestra crea un ambiente virtual propicio para el Nivel Inicial	5	5	5	
La maestra ha preparado previamente un ambiente virtual creativo y/o dinámico que motive a los niños.	5	5	5	
La actividad realizada genera interés en los niños.	5	5	5	
Durante la clase la maestra formula preguntas que generen criticidad y/o investigación en los niños.	5	5	5	
La maestra permite que los niños se expresen dentro de la clase virtual.	5	5	5	
Las actividades han permitido el desarrollo creativo del niño.	5	5	5	
Los materiales empleados por la maestra son innovadores y sensitivos.	5	5	5	
Se ha motivado a los niños para realizar las actividades.	5	5	5	
Existe participación activa de los padres.	5	5	5	
La planificación tiene concordancia con la actividad realizada en clase.	5	5	5	
La actividad planificada es innovadora.	5	5	5	
En las actividades planificadas se ha tomado en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.	5	5	5	
La docente emplea metodologías activas dentro de la clase virtual.	5	5	5	

Se ha desarrollado la actividad sincrónica de acuerdo a la edad del niño.	5	5	5	
Ha empleado recursos virtuales para la actividad en clase.	5	5	5	
Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma virtual empleada.	5	5	5	
Se aprecia el conocimiento tecnológico de la docente.	5	5	5	
La maestra se interesa por observar a todos los estudiantes durante la clase.	5	5	5	
Existe intercambio comunicativo durante la clase.	5	5	5	
Existe refuerzo asincrónico posterior al encuentro sincrónico.	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** Lic. Mónica Elizabeth Masaquiza Masaquiza

**Cédula:** 1804192415

**Fecha de la evaluación:** 18/01/2022

**Firma:** 

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a las autoridades de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de la metodología Reggio Emilia y su aplicación en los aprendizajes remotos dentro del nivel inicial con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**DIRIGIDA A:** Autoridades Institucionales

**Entrevistador:** Lcda. Cristina Cahuasqui **Entrevistado:**

**Fecha:** .....**Lugar:** Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”

**Recurso Tecnológico:** Grabadora

**Objetivo:** Indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de la metodología Reggio Emilia y su aplicación en los aprendizajes remotos dentro del nivel inicial con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

**CUESTIONARIO:**

INDICADORES	PREGUNTAS	Univocidad	Pertinencia	Importancia	Observaciones
<b>Enfoques Pedagógicos</b>	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se aplica en la institución?	5	5	5	
	2. ¿Cómo evidencia la aplicación del enfoque pedagógico utilizado por los docentes?	5	5	5	

<b>Metodologías Didácticas</b>	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que sus docentes aplican dentro de las aulas?	5	5	5	
	4. ¿Cómo evidencia la aplicación de las metodologías didácticas por parte de los docentes?	5	5	5	
<b>Metodologías alternativas</b>	Considerando que en la actualidad se habla sobre la importancia de la participación activa de los estudiantes y siendo parte de esto las metodologías alternativas: 5. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y que han aplicado sus docentes?	5	5	5	
	6. ¿De qué formas sus docentes han recibido capacitaciones?	5	5	5	
<b>Metodología Reggio Emilia</b>	7. ¿Qué opina sobre aplicar una metodología que use recursos como la luz y el arte en el nivel inicial?	5	5	5	
	8. ¿Por qué consideraría importante que una metodología diferente forme parte del enfoque institucional?	5	5	5	
	9. En base a su vasta experiencia, ¿Por qué piensa que es necesaria la creatividad del docente al momento de planificar actividades?	5	5	5	
	10. Para su concepción ¿Por qué las maestras del nivel inicial deben ser capacitadas sobre nuevas metodologías didácticas?	5	5	5	

	11. ¿En qué modalidad consideraría que deben capacitarse las docentes del nivel inicial?	5	5	5	
<b>Estilos de Aprendizaje</b>	12. ¿ Cuáles podrían ser las consecuencias si los docentes desconocen sobre los estilos de aprendizaje o no los toman en cuenta al momento de la clase?	5	5	5	
<b>Metodologías activas</b>	13. ¿Cuáles son las metodologías activas que los docentes han aplicado en la virtualidad?	5	5	5	
	14. ¿De qué forma se ha dado seguimiento el uso de estas metodologías?	5	5	5	
<b>Aprendizajes Remotos</b>	15. ¿Qué es lo más importante que sus docentes deberían considerar al momento de planificar para los aprendizajes remotos?	5	5	5	
	16. ¿Cómo se ha dado seguimiento a los docentes en las clases virtuales que imparten?	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** Lic. Mónica Pilamunga

**Cédula:** 1803454345

**Fecha de la evaluación:** 19-01-2022

**Firma:**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a las docentes de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de diagnosticar el grado de creatividad, conocimiento y aplicación de actividades lúdicas e innovadoras durante las clases remotas, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de docente de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**DIRIGIDA A:** Docentes del Nivel Inicial

**Entrevistador:** Lcda. Cristina Cahuasqui    **Entrevistado:**

**Fecha:** .....    **Lugar:** Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”

**Recurso Tecnológico:** Grabadora

**Objetivo:** Diagnosticar el grado de creatividad, conocimiento y aplicación de actividades lúdicas e innovadoras durante las clases remotas, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la presente investigación.

**CUESTIONARIO:**

INDICADORES	PREGUNTAS	Univocidad	Pertinencia	Importancia	Observaciones
<b>Enfoques Pedagógicos</b>	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se aplica en la institución?	5	5	5	
	2. ¿Cómo le dan seguimiento las autoridades de que aplica el enfoque	5	5	5	



	pedagógico institucional?				
<b>Metodologías Didácticas</b>	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que aplica dentro del aula?	5	5	5	
<b>Metodologías alternativas</b>	Considerando que en la actualidad se habla sobre la importancia de la participación activa de los estudiantes y siendo parte de esto las metodologías alternativas: 4. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y cuáles ha aplicado en su aula?	5	5	5	
	5. ¿Por qué le parece importante aplicar las metodologías alternativas en clase?	5	5	5	
<b>Metodología Reggio Emilia</b>	Siendo Reggio Emilia parte de las metodologías alternativas: 6. ¿Conoce en que consiste la metodología Reggio Emilia y cómo se aplica en el aula?	5	5	5	
	7. ¿Por qué estimaría importante el uso del arte y la naturaleza en el nivel inicial?	5	5	5	
	8. ¿Cuál es su criterio frente a las oportunidades creativas que tienen los docentes al momento de planificar actividades en el nivel inicial?	5	5	5	
	9. ¿Por qué es importante que en el nivel inicial se usen recursos sensoriales?	5	5	5	
	10. ¿Cómo crea actividades que	5	5	5	

	requieran el uso de recursos sensoriales actualmente?				
	11. ¿Cuál es su criterio respecto al interés que deben tener los docentes para capacitarse con frecuencia?	5	5	5	
	12. ¿Cuáles serían las modalidades más requeridas por las docentes del nivel inicial para ser capacitadas?	5	5	5	
<b>Estilos de Aprendizaje</b>	13. ¿Cuál es la estrategia que aplica en base a los estilos de aprendizaje de los niños?	5	5	5	
<b>Metodologías activas</b>	14. ¿Cuáles son las metodologías activas que ha aplicado en la virtualidad?	5	5	5	
	15. ¿Cuál es su criterio sobre las metodologías activas y la aplicación en el nivel inicial?	5	5	5	
<b>Aprendizajes Remotos</b>	16. ¿Qué es lo más importante que considera al momento de planificar para los aprendizajes remotos?	5	5	5	
	17. ¿Cuál es su criterio con respecto al éxito o el fracaso que han tenido los aprendizajes remotos actualmente?	5	5	5	
	18. ¿Qué sugerencia tiene para las autoridades en cuanto a los aprendizajes remotos y la realidad institucional?	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** Lic. Mónica Pilamunga

**Cédula:** 1803454345

**Fecha de la evaluación:** 19-01-2022

**Firma:**



**DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Ficha de Observación para ser aplicada en las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente ficha de observación forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de recaudar información necesaria sobre las actividades empleadas dentro de las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” para determinar una propuesta que apoye a desarrollar la imaginación y creatividad docente, en búsqueda de generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 a 5 años a través de la observación de la clase virtual.

Los datos observados deberán ser con absoluta sinceridad, pues esto será de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

**Nombre del Observador:** Lcda. Cristina Cahuasqui

**Fecha:**

**Título de la Investigación:** Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en los niños del inicial 2.

**Medio virtual utilizado para la observación:** Plataforma Zoom

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:</b>				<b>N° DE APLICACIÓN:</b> 01
<b>NIVEL:</b> Inicial 2 Grupo de ... años	<b>PARALELO:</b>	<b>JORNADA:</b>	<b>FECHA:</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES:</b>
<b>OBJETIVO DE LA FICHA:</b> Recolectar información sobre las actividades empleadas por las docentes para los aprendizajes significativos realizados remotamente.				
<b>INSTRUCCIONES:</b> Marque con una X en los casilleros correspondientes según el criterio observado.				

INDICADORES	CRITERIOS GENEREALES			SI	NO	OBSERVACIONES
CRITERIOS	Univocidad	Pertinencia	Importancia	Observaciones		
	En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de clase.	5	5			
Es fácil reconocer la metodología didáctica empleada en clase.	5	5	5			
La maestra crea un ambiente virtual propicio para el Nivel Inicial	5	5	5			
La maestra ha preparado previamente un ambiente virtual creativo y/o dinámico que motive a los niños.	5	5	5			
La actividad realizada genera interés en los niños.	5	5	5			
Durante la clase la maestra formula preguntas que generen criticidad y/o investigación en los niños.	5	5	5			
La maestra permite que los niños se expresen dentro de la clase virtual.	5	5	5			
Las actividades han permitido el desarrollo creativo del niño.	5	5	5			
Los materiales empleados por la maestra son innovadores y sensitivos.	5	5	5			
Se ha motivado a los niños para realizar las actividades.	5	5	5			
Existe participación activa de los padres.	5	5	5			
La planificación tiene concordancia con la actividad realizada en clase.	5	5	5			
La actividad planificada es innovadora.	5	5	5			
En las actividades planificadas se ha tomado en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.	5	5	5			

La docente emplea metodologías activas dentro de la clase virtual.	5	5	5	
Se ha desarrollado la actividad sincrónica de acuerdo a la edad del niño.	5	5	5	
Ha empleado recursos virtuales para la actividad en clase.	5	5	5	
Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma virtual empleada.	5	5	5	
Se aprecia el conocimiento tecnológico de la docente.	5	5	5	
La maestra se interesa por observar a todos los estudiantes durante la clase.	5	5	5	
Existe intercambio comunicativo durante la clase.	5	5	5	
Existe refuerzo asincrónico posterior al encuentro sincrónico.	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** Lic. Mónica Pilamunga

**Cédula:** 1803454345

**Fecha de la evaluación:** 19-01-2022

**Firma:**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a las autoridades de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de la metodología Reggio Emilia y su aplicación en los aprendizajes remotos dentro del nivel inicial con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**DIRIGIDA A:** Autoridades Institucionales

**Entrevistador:** Lcda. Cristina Cahuasqui **Entrevistado:**

**Fecha:** ..... **Lugar:** Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”

**Recurso Tecnológico:** Grabadora

**Objetivo:** Indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de la metodología Reggio Emilia y su aplicación en los aprendizajes remotos dentro del nivel inicial con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

**CUESTIONARIO:**

INDICADORES	PREGUNTAS	Univocidad	Pertinencia	Importancia	Observaciones
<b>Enfoques Pedagógicos</b>	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se aplica en la institución?	5	5	5	
	2. ¿Cómo evidencia la aplicación del enfoque pedagógico	5	5	5	

	utilizado por los docentes?				
<b>Metodologías Didácticas</b>	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que sus docentes aplican dentro de las aulas?	5	5	5	
	4. ¿Cómo evidencia la aplicación de las metodologías didácticas por parte de los docentes?	5	5	5	
<b>Metodologías alternativas</b>	Considerando que en la actualidad se habla sobre la importancia de la participación activa de los estudiantes y siendo parte de esto las metodologías alternativas: 5. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y que han aplicado sus docentes?	5	5	5	
	6. ¿De qué formas sus docentes han recibido capacitaciones?	5	5	5	
<b>Metodología Reggio Emilia</b>	7. ¿Qué opina sobre aplicar una metodología que use recursos como la luz y el arte en el nivel inicial?	5	5	5	
	8. ¿Por qué consideraría importante que una metodología diferente forme parte del enfoque institucional?	5	5	5	
	9. En base a su vasta experiencia, ¿Por qué piensa que es necesaria la creatividad del	5	5	5	

	docente al momento de planificar actividades?				
	10. Para su concepción ¿Por qué las maestras del nivel inicial deben ser capacitadas sobre nuevas metodologías didácticas?	5	5	5	
	11. ¿En qué modalidad consideraría que deben capacitarse las docentes del nivel inicial?	5	5	5	
<b>Estilos de Aprendizaje</b>	12. ¿ Cuáles podrían ser las consecuencias si los docentes desconocen sobre los estilos de aprendizaje o no los toman en cuenta al momento de la clase?	5	5	5	
<b>Metodologías activas</b>	13. ¿Cuáles son las metodologías activas que los docentes han aplicado en la virtualidad?	5	5	5	
	14. ¿De qué forma se ha dado seguimiento el uso de estas metodologías?	5	5	5	
<b>Aprendizajes Remotos</b>	15. ¿Qué es lo más importante que sus docentes deberían considerar al momento de planificar para los aprendizajes remotos?	5	5	5	
	16. ¿Cómo se ha dado seguimiento a los docentes en las	5	5	5	



	clases virtuales que imparten?				
--	--------------------------------	--	--	--	--

**Nombre del Evaluador:** Lic. Patricia Azucena Paredes Acosta

**Cédula:** 0503235210

**Fecha de la evaluación:** 18/01/2022

**Firma:** 

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a las docentes de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de diagnosticar el grado de creatividad, conocimiento y aplicación de actividades lúdicas e innovadoras durante las clases remotas, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de docente de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

**FORMULARIO DE ENTREVISTA**

**DIRIGIDA A:** Docentes del Nivel Inicial

**Entrevistador:** Lcda. Cristina Cahuasqui **Entrevistado:**

**Fecha:** ..... **Lugar:** Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”

**Recurso Tecnológico:** Grabadora

**Objetivo:** Diagnosticar el grado de creatividad, conocimiento y aplicación de actividades lúdicas e innovadoras durante las clases remotas, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la presente investigación.

**CUESTIONARIO:**

INDICADORES	PREGUNTAS	Unicidad	Pertinencia	Importancia	Observaciones
<b>Enfoques Pedagógicos</b>	1. ¿Cuál es el enfoque pedagógico que actualmente se aplica en la institución?	5	5	5	
	2. ¿Cómo le dan seguimiento las autoridades de que	5	5	5	

	aplica el enfoque pedagógico institucional?				
<b>Metodologías Didácticas</b>	3. ¿Cuáles son las metodologías didácticas que aplica dentro del aula?	5	5	5	
<b>Metodologías alternativas</b>	Considerando que en la actualidad se habla sobre la importancia de la participación activa de los estudiantes y siendo parte de esto las metodologías alternativas: 4. ¿Cuáles son las metodologías alternativas que usted conoce y cuáles ha aplicado en su aula?	5	5	5	
	5. ¿Por qué le parece importante aplicar las metodologías alternativas en clase?	5	5	5	
<b>Metodología Reggio Emilia</b>	Siendo Reggio Emilia parte de las metodologías alternativas: 6. ¿Conoce en que consiste la metodología Reggio Emilia y cómo se aplica en el aula?	5	5	5	
	7. ¿Por qué estimaría importante el uso del arte y la naturaleza en el nivel inicial?	5	5	5	
	8. ¿Cuál es su criterio frente a las oportunidades creativas que tienen los docentes al momento de planificar	5	5	5	

	actividades en el nivel inicial?				
	9. ¿Por qué es importante que en el nivel inicial se usen recursos sensoriales?	5	5	5	
	10. ¿Cómo crea actividades que requieran el uso de recursos sensoriales actualmente?	5	5	5	
	11. ¿Cuál es su criterio respecto al interés que deben tener los docentes para capacitarse con frecuencia?	5	5	5	
	12. ¿Cuáles serían las modalidades más requeridas por las docentes del nivel inicial para ser capacitadas?	5	5	5	
<b>Estilos de Aprendizaje</b>	13. ¿Cuál es la estrategia que aplica en base a los estilos de aprendizaje de los niños?	5	5	5	
<b>Metodologías activas</b>	14. ¿Cuáles son las metodologías activas que ha aplicado en la virtualidad?	5	5	5	
	15. ¿Cuál es su criterio sobre las metodologías activas y la aplicación en el nivel inicial?	5	5	5	
<b>Aprendizajes Remotos</b>	16. ¿Qué es lo más importante que considera al momento de planificar para los aprendizajes remotos?	5	5	5	

	17. ¿Cuál es su criterio con respecto al éxito o el fracaso que han tenido los aprendizajes remotos actualmente?	5	5	5	
	18. ¿Qué sugerencia tiene para las autoridades en cuanto a los aprendizajes remotos y la realidad institucional?	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** Lic. Patricia Azucena Paredes Acosta

**Cédula:** 0503235210

**Fecha de la evaluación:** 18/01/2022

**Firma:**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Ficha de Observación para ser aplicada en las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente ficha de observación forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de recaudar información necesaria sobre las actividades empleadas dentro de las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” para determinar una propuesta que apoye a desarrollar la imaginación y creatividad docente, en búsqueda de generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 a 5 años a través de la observación de la clase virtual.

Los datos observados deberán ser con absoluta sinceridad, pues esto será de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

**Nombre del Observador:** Lcda. Cristina Cahuasqui

**Fecha:**

**Título de la Investigación:** Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en los niños del inicial 2.

**Medio virtual utilizado para la observación:** Plataforma Zoom

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:</b>				<b>N° DE APLICACIÓN:</b> 01
<b>NIVEL:</b> Inicial 2 Grupo de ... años	<b>PARALELO:</b>	<b>JORNADA:</b>	<b>FECHA:</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES:</b>
<b>OBJETIVO DE LA FICHA:</b> Recolectar información sobre las actividades empleadas por las docentes para los aprendizajes significativos realizados remotamente.				
<b>INSTRUCCIONES:</b> Marque con una X en los casilleros correspondientes según el criterio observado.				

INDICADORES	CRITERIOS GENEREALES			SI	NO	OBSERVACIONES
	CRITERIOS	Univocidad	Pertinencia			
En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de la clase.	5	5	5			
Es fácil reconocer la metodología didáctica empleada en clase.	5	5	5			
La maestra crea un ambiente virtual propicio para el Nivel Inicial.	5	5	5			
La maestra ha preparado previamente un ambiente virtual creativo y/o dinámico que motive a los niños.	5	5	5			
La actividad realizada genera interés en los niños.	5	5	5			
Durante la clase la maestra formula preguntas que generen criticidad y/o investigación en los niños.	5	5	5			
La maestra permite que los niños se expresen dentro de la clase virtual.	5	5	5			
Las actividades han permitido el desarrollo creativo del niño.	5	5	5			
Los materiales empleados por la maestra son innovadores y sensitivos.	5	5	5			
Se ha motivado a los niños para realizar las actividades.	5	5	5			
Existe participación activa de los padres.	5	5	5			
La planificación tiene concordancia con la actividad realizada en clase.	5	5	5			
La actividad planificada es innovadora.	5	5	5			
En las actividades planificadas se ha tomado en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.	5	5	5			
La docente emplea metodologías activas dentro de la clase virtual.	5	5	5			
Se ha desarrollado la actividad sincrónica de acuerdo a la edad del niño.	5	5	5			
Ha empleado recursos virtuales para la actividad en clase.	5	5	5			

Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma virtual empleada.	5	5	5	
Se aprecia el conocimiento tecnológico de la docente.	5	5	5	
La maestra se interesa por observar a todos los estudiantes durante la clase.	5	5	5	
Existe intercambio comunicativo durante la clase.	5	5	5	
Existe refuerzo asincrónico posterior al encuentro sincrónico.	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** Lic. Patricia Azucena Paredes Acosta

**Cédula:** 0503235210

**Fecha de la evaluación:** 18/01/2022

**Firma:**





**Anexo N° 4: Cronograma de la Propuesta**

**Tabla N° 7: Cronograma de la Propuesta**

DIA	FECHA	LUGAR	HORA	TEMA	MATERIALES
1	Lunes 14 de febrero	Plataforma Zoom	11H00	Reggio Emilia y Aprendizajes Remotos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ venda o bufanda</li> <li>✓ 2 hoja de papel bond</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Lápices de colores</li> <li>✓ Temperas</li> <li>✓ Crayones</li> </ul>
2	Martes 15 de febrero	Aula Inicial 1	11H00	Los maestros y los aprendizajes remotos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bufanda o venda personal</li> </ul>
3	Miércoles 16 de febrero	Plataforma Zoom		Aplicación Metodología Reggio Emilia en los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luces de navidad</li> <li>✓ 4 sillas</li> <li>✓ Cobija o sabana</li> <li>✓ 1 palo de escoba</li> <li>✓ 5 dibujos de estrellas</li> <li>✓ 5 lanas o cintas de 5 cm</li> <li>✓ Piedras</li> <li>✓ Cotonetes</li> <li>✓ Pincel</li> <li>✓ Hojas de arboles</li> <li>✓ Papel crepe</li> <li>✓ Papel seda</li> <li>✓ Computadora o celular</li> <li>✓ Temperas</li> <li>✓ Crayones</li> </ul>
4	Viernes 18 de febrero	Aula Inicial 1	11H00	Un día como constructor	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mandiles</li> </ul>
5	Lunes 21 de febrero	Aula Inicial 1	11H00	El arte y la música en Reggio Emilia	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Computadora o celular</li> </ul>
6	Martes 22 de febrero	Plataforma Zoom	11H00	Genially en inicial	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Computadora</li> <li>✓ Correo electrónico personal</li> </ul>
7	Miércoles 23 de febrero	Plataforma Zoom	11H00	Invito a mis amigos a jugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Computadora o celular</li> </ul>
8	Jueves 24 de febrero	Plataforma Zoom	11H00	Presento mis proyectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Celular o computadora</li> <li>✓ Planificación personal</li> </ul>

*Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.*

## Anexo N°5: Observaciones Áulicas - Pre Test

**FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Ficha de Observación para ser aplicada en las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente ficha de observación forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de recaudar información necesaria sobre las actividades empleadas dentro de las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” para determinar una propuesta que apoye a desarrollar la imaginación y creatividad docente, en búsqueda de generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 a 5 años a través de la observación de la clase virtual.

Los datos observados deberán ser con absoluta sinceridad, pues esto será de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

**Nombre del Observador:** Lcda. Cristina Cahuasqui

**Fecha:** 08/2/22

**Título de la Investigación:** Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en los niños del inicial 2.

**Medio virtual utilizado para la observación:** Plataforma Zoom

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:</b> Lic. Carla Naranjo				<b>N° DE APLICACIÓN:</b> 01
<b>NIVEL:</b> Inicial 2 Grupo de 4 años	<b>PARALELO:</b> A	<b>JORNADA:</b> Matutina	<b>FECHA:</b> 8/2/22	<b>N° DE ESTUDIANTES:</b> 19

<b>OBJETIVO DE LA FICHA:</b> Recolectar información sobre las actividades empleadas por las docentes para los aprendizajes significativos realizados remotamente.				
<b>INSTRUCCIONES:</b> Marque con una X en los casilleros correspondientes según el criterio observado.				
<b>INDICADORES</b>	<b>CRITERIOS GENEREALES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Enfoque pedagógico	En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de clase.	X		
Metodologías didácticas	Es fácil reconocer la metodología didáctica empleada en clase.	X		
Reggio Emilia	La maestra crea un ambiente virtual propicio		X	
	La maestra ha preparado previamente un ambiente virtual creativo y/o dinámico que motive a los niños.		X	
	La actividad realizada genera interés en los niños.		X	
	Durante la clase la maestra formula preguntas que generen criticidad y/o investigación en los niños.		X	
	La maestra permite que los niños se expresen dentro de la clase virtual.		X	
	Las actividades han permitido el desarrollo creativo del niño.		X	
	Los materiales empleados por la maestra son innovadores y sensitivos.		X	
	Se ha motivado a los niños para realizar las actividades.	X		
	Existe participación activa de los padres.		X	
	La planificación tiene concordancia con la actividad realizada en clase.	X		
	La actividad planificada es innovadora.		X	
Estilos de aprendizaje	En las actividades planificadas se ha tomado en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.		X	

Metodologías activas	La docente emplea metodologías activas dentro de la clase virtual.	X		
Aprendizajes remotos	Se ha desarrollado la actividad sincrónica de acuerdo a la edad del niño.	X		
	Ha empleado recursos virtuales para la actividad en clase.	X		
	Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma virtual empleada.	X		
	Se aprecia el conocimiento tecnológico de la docente.		X	
	La maestra se interesa por observar a todos los estudiantes durante la clase.	X		
	Existe intercambio comunicativo durante la clase.	X		
	Existe refuerzo asincrónico posterior al encuentro sincrónico.		X	

**Anexos:**

Link de acceso a la clase:

<https://us04web.zoom.us/j/77858911654?pwd=TmFwWWxvbjdDZmdmU3VWVWREb09UUT09>

**Gráfico 4: Observación áulica 1**



**Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Ficha de Observación para ser aplicada en las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente ficha de observación forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de recaudar información necesaria sobre las actividades empleadas dentro de las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” para determinar una propuesta que apoye a desarrollar la imaginación y creatividad docente, en búsqueda de generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 a 5 años a través de la observación de la clase virtual.

Los datos observados deberán ser con absoluta sinceridad, pues esto será de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

**Nombre del Observador:** Lcda. Cristina Cahuasqui

**Fecha:** 8 de febrero del 2022

**Título de la Investigación:** Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en los niños del inicial 2.

**Medio virtual utilizado para la observación:** Plataforma Zoom

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:</b> Lic. Tannia Timbela				<b>N° DE APLICACIÓN:</b> 01
<b>NIVEL:</b> Inicial 2 Grupo de 4 años	<b>PARALELO:</b> A	<b>JORNADA:</b> Vespertina	<b>FECHA:</b> 8/2/22	<b>N° DE ESTUDIANTES:</b> 23

<b>OBJETIVO DE LA FICHA:</b> Recolectar información sobre las actividades empleadas por las docentes para los aprendizajes significativos realizados remotamente.				
<b>INSTRUCCIONES:</b> Marque con una X en los casilleros correspondientes según el criterio observado.				
<b>INDICADORES</b>	<b>CRITERIOS GENEREALES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Enfoque pedagógico	En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de clase.	X		
Metodologías didácticas	Es fácil reconocer la metodología didáctica empleada en clase.	X		
Reggio Emilia	La maestra crea un ambiente virtual propicio		X	
	La maestra ha preparado previamente un ambiente virtual creativo y/o dinámico que motive a los niños.		X	
	La actividad realizada genera interés en los niños.		X	
	Durante la clase la maestra formula preguntas que generen criticidad y/o investigación en los niños.		X	
	La maestra permite que los niños se expresen dentro de la clase virtual.	X		
	Las actividades han permitido el desarrollo creativo del niño.		X	
	Los materiales empleados por la maestra son innovadores y sensitivos.		X	
	Se ha motivado a los niños para realizar las actividades.	X		
	Existe participación activa de los padres.		X	
	La planificación tiene concordancia con la actividad realizada en clase.	X		
La actividad planificada es innovadora.		X		
Estilos de aprendizaje	En las actividades planificadas se ha tomado en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.		X	
Metodologías activas	La docente emplea metodologías activas dentro de la clase virtual.	X		

Aprendizajes remotos	Se ha desarrollado la actividad sincrónica de acuerdo a la edad del niño.	X		
	Ha empleado recursos virtuales para la actividad en clase.	X		
	Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma virtual empleada.	X		
	Se aprecia el conocimiento tecnológico de la docente.		X	
	La maestra se interesa por observar a todos los estudiantes durante la clase.	X		
	Existe intercambio comunicativo durante la clase.	X		
	Existe refuerzo asincrónico posterior al encuentro sincrónico.		X	

**Anexos:**

Link de acceso a la clase:

<https://us04web.zoom.us/j/78298355330?pwd=WFJMZDRwd3BKcTZ0Tm92em1NRU9yZz09>

**Gráfico 5: Observación áulica 1**



**Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.**

**Anexo N°6: Análisis e Interpretación de Resultados, Observación Áulica – Pre Test**

**Observación Áulica:**

**Tabla 8: Tabulación de información**

<b>CRITERIO GENERAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>ANALISIS E INTERPRETACIÓN</b>
En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de clase.	2		Al presentar la planificación se evidencia la metodología de juego – trabajo, siendo detallada en la descripción de la experiencia de aprendizaje y esto es presentado a vicerrectorado para el seguimiento respectivo.
Es fácil reconocer la metodología didáctica empleada en clase.	2		Al impartir la clase se evidencia la utilización de metodologías participativas y de clase invertida por medio de la manipulación de recursos previamente visualizados en casa.
La maestra crea un ambiente virtual propicio		2	Las maestras muestran solo una decoración y no una ambientación que motiva a aprender el tema del día.
La maestra ha preparado previamente un ambiente virtual creativo y/o dinámico que motive a los niños.		2	Las maestras no prevén la ambientación virtual, no manejan fondos u otros recursos que motiven virtualmente al



			aprendizaje, sin embargo, preparan previamente material y aula de espera para sus estudiantes.
La actividad realizada genera interés en los niños.		2	La actividad generada no provoca una capacidad atencional alta, pues los distractores se han manifestado en lo visualizado en cámara.
Durante la clase la maestra formula preguntas que generen criticidad y/o investigación en los niños.		2	Durante la clase las maestras no realizan preguntas que inviten a formularse respuestas críticas.
La maestra permite que los niños se expresen dentro de la clase virtual.	1	1	La expresión oral en clase se realiza según la formulación de preguntas cerradas que ayudan a la verificación de conceptos, y se evidencia que no siempre se aplica.
Las actividades han permitido el desarrollo creativo del niño.		2	Las actividades no han permitido que el niño se exprese artísticamente o el uso de recursos que generen creatividad.
Los materiales empleados por la maestra son innovadores y sensitivos.		2	Los materiales usados en clase no están basados en la sensorialidad y no son nuevos ni novedosos.
Se ha motivado a los niños para realizar las actividades.	2		Durante la clase las maestras están activas e invita a participar de las actividades.

Existe participación activa de los padres.		2	Existe una participación mínima por parte de los padres de familia, y en algunos se nota la falta de interés.
La planificación tiene concordancia con la actividad realizada en clase.	2		La actividad realiza tiene relación con lo planificado, se aplica lo expuesto en la planificación microcurricular.
La actividad planificada es innovadora.		2	La actividad planificada no expone algo novedoso que genere asombro.
En las actividades planificadas se ha tomado en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.		2	En las actividades no se refleja los distintos estilos de aprendizaje están basados en la escucha y la observación.
La docente emplea metodologías activas dentro de la clase virtual.	2		La docente trabaja en base a la clase invertida, con el requerimiento de materiales previamente elaborados.
Se ha desarrollado la actividad sincrónica de acuerdo a la edad del niño.	2		Las actividades planificadas y realizadas están de acuerdo a la edad del niño y su nivel de desarrollo motriz e intelectual frente a las respuestas emitidas.
Ha empleado recursos virtuales para la actividad en clase.	2		Se emplea recursos virtuales de videos, más no plataformas que permitan mayor interacción.

Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma virtual empleada.	2		Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma zoom y la exposición de videos, demostrando conocer el proceso del desarrollo de la clase.
Se aprecia el conocimiento tecnológico de la docente.		2	La docente no expresa todo su conocimiento tecnológico por la falta de aplicación de mayores estrategias virtuales.
La maestra se interesa por observar a todos los estudiantes durante la clase.	2		La maestra demuestra que observa a sus estudiantes e invita a cumplir con las actividades y a conversar sobre actitudes que el niño presenta.
Existe intercambio comunicativo durante la clase.	2		Existe un intercambio comunicativo a través de preguntas realizadas por los niños y los padres de familia para el cumplimiento de actividades.
Existe refuerzo asincrónico posterior al encuentro sincrónico.		2	No existe refuerzo asincrónico, la maestra no envía actividades de apoyo posterior a la clase.

*Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.*

## Anexo N°7: Observaciones Áulicas - Post Test

### FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DIRECCIÓN DE POSGRADOS MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### Ficha de Observación para ser aplicada en las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”

La presente ficha de observación forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de recaudar información necesaria sobre las actividades empleadas dentro de las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” para determinar una propuesta que apoye a desarrollar la imaginación y creatividad docente, en búsqueda de generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 a 5 años a través de la observación de la clase virtual.

Los datos observados deberán ser con absoluta sinceridad, pues esto será de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

**Nombre del Observador:** Lcda. Cristina Cahuasqui

**Fecha:** 24/2/22

**Título de la Investigación:** Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en los niños del inicial 2.

**Medio virtual utilizado para la observación:** Plataforma Zoom

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”	
<b>NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:</b> Lic. Carla Naranjo	<b>N° DE APLICACIÓN:</b> 02

<b>NIVEL:</b> Inicial 2 Grupo de 4 años	<b>PARALELO:</b> A	<b>JORNADA:</b> Matutina	<b>FECHA:</b> 24/2/22	<b>N° DE ESTUDIANTES:</b> 17
<b>OBJETIVO DE LA FICHA:</b> Recolectar información sobre las actividades empleadas por las docentes para los aprendizajes significativos realizados remotamente.				
<b>INSTRUCCIONES:</b> Marque con una X en los casilleros correspondientes según el criterio observado.				
<b>INDICADORES</b>	<b>CRITERIOS GENERALES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Enfoque pedagógico	En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de clase.	X		
Metodologías didácticas	Es fácil reconocer la metodología didáctica empleada en clase.	X		
Reggio Emilia	La maestra crea un ambiente virtual propicio	X		
	La maestra ha preparado previamente un ambiente virtual creativo y/o dinámico que motive a los niños.		X	
	La actividad realizada genera interés en los niños.	X		
	Durante la clase la maestra formula preguntas que generen criticidad y/o investigación en los niños.	X		
	La maestra permite que los niños se expresen dentro de la clase virtual.	X		
	Las actividades han permitido el desarrollo creativo del niño.	X		
	Los materiales empleados por la maestra son innovadores y sensitivos.	X		
	Se ha motivado a los niños para realizar las actividades.	X		
	Existe participación activa de los padres.	X		
	La planificación tiene concordancia con la actividad realizada en clase.	X		
La actividad planificada es innovadora.	X			

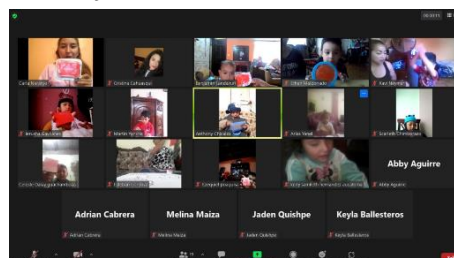
Estilos de aprendizaje	En las actividades planificadas se ha tomado en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.	X		
Metodologías activas	La docente emplea metodologías activas dentro de la clase virtual.	X		
Aprendizajes remotos	Se ha desarrollado la actividad sincrónica de acuerdo a la edad del niño.	X		
	Ha empleado recursos virtuales para la actividad en clase.	X		
	Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma virtual empleada.	X		
	Se aprecia el conocimiento tecnológico de la docente.	X		
	La maestra se interesa por observar a todos los estudiantes durante la clase.	X		
	Existe intercambio comunicativo durante la clase.	X		
	Existe refuerzo asincrónico posterior al encuentro sincrónico.	X		

**Anexos:**

Link de acceso a la clase:

<https://us04web.zoom.us/j/77858911654?pwd=TmFwWWxvbjdDZmdmU3VWVWREb09UUT09>

*Gráfico 6: Observación áulica 2*



*Elaborado por: Lcda. Cristina Cahuasqui G.*

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Ficha de Observación para ser aplicada en las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”**

La presente ficha de observación forma parte del proyecto de investigación titulado “**Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en el nivel inicial 2**” con el objetivo de recaudar información necesaria sobre las actividades empleadas dentro de las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado” para determinar una propuesta que apoye a desarrollar la imaginación y creatividad docente, en búsqueda de generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 a 5 años a través de la observación de la clase virtual.

Los datos observados deberán ser con absoluta sinceridad, pues esto será de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

**Nombre del Observador:** Lcda. Cristina Cahuasqui

**Fecha:** 24 de febrero del 2022

**Título de la Investigación:** Metodología Reggio Emilia para fortalecer los Aprendizajes Remotos en los niños del inicial 2.

**Medio virtual utilizado para la observación:** Plataforma Zoom

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:</b> Lic. Tannia Timbela				<b>N° DE APLICACIÓN:</b> 02
<b>NIVEL:</b> Inicial 2 Grupo de 4 años	<b>PARALELO:</b> A	<b>JORNADA:</b> Vespertina	<b>FECHA:</b> 24/2/22	<b>N° DE ESTUDIANTES:</b> 21

<b>OBJETIVO DE LA FICHA:</b> Recolectar información sobre las actividades empleadas por las docentes para los aprendizajes significativos realizados remotamente.				
<b>INSTRUCCIONES:</b> Marque con una X en los casilleros correspondientes según el criterio observado.				
<b>INDICADORES</b>	<b>CRITERIOS GENEREALES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Enfoque pedagógico	En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de clase.	X		
Metodologías didácticas	Es fácil reconocer la metodología didáctica empleada en clase.	X		
Reggio Emilia	La maestra crea un ambiente virtual propicio	X		
	La maestra ha preparado previamente un ambiente virtual creativo y/o dinámico que motive a los niños.		X	
	La actividad realizada genera interés en los niños.	X		
	Durante la clase la maestra formula preguntas que generen criticidad y/o investigación en los niños.	X		
	La maestra permite que los niños se expresen dentro de la clase virtual.	X		
	Las actividades han permitido el desarrollo creativo del niño.	X		
	Los materiales empleados por la maestra son innovadores y sensitivos.	X		
	Se ha motivado a los niños para realizar las actividades.	X		
	Existe participación activa de los padres.	X		
	La planificación tiene concordancia con la actividad realizada en clase.	X		
	La actividad planificada es innovadora.	X		
Estilos de aprendizaje	En las actividades planificadas se ha tomado en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.	X		
Metodologías activas	La docente emplea metodologías activas dentro de la clase virtual.	X		



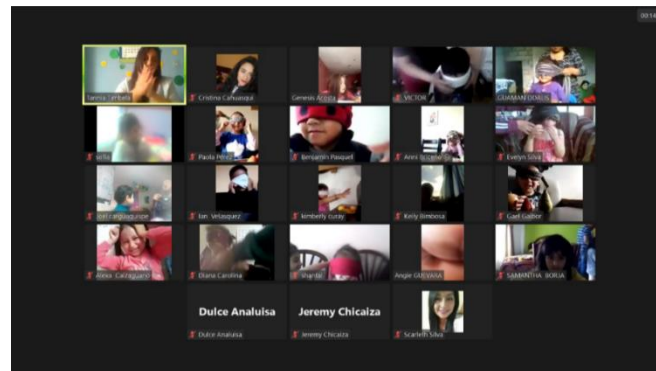
Aprendizajes remotos	Se ha desarrollado la actividad sincrónica de acuerdo a la edad del niño.	X		
	Ha empleado recursos virtuales para la actividad en clase.	X		
	Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma virtual empleada.	X		
	Se aprecia el conocimiento tecnológico de la docente.	X		
	La maestra se interesa por observar a todos los estudiantes durante la clase.	X		
	Existe intercambio comunicativo durante la clase.	X		
	Existe refuerzo asincrónico posterior al encuentro sincrónico.	X		

**Anexos:**

Link de acceso a la clase:

<https://us04web.zoom.us/j/78298355330?pwd=WFJmZDRwd3BKcTZ0Tm92em1NRU9yZz09>

*Gráfico 7: Observación áulica 2*



*Elaborado por: Lcda. Cristina Cahuasqui G.*

**Anexo N°8: Análisis e Interpretación de Resultados, Observación Áulica – Post Test**

*Tabla 9: Tabulación de información*

<b>CRITERIO GENERAL</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>ANALISIS E INTERPRETACIÓN</b>
En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de clase.	2		Al presentar la planificación se evidencia la metodología de juego – trabajo, siendo detallada en la descripción de la experiencia de aprendizaje y esto es presentado a vicerrectorado para el seguimiento respectivo.
Es fácil reconocer la metodología didáctica empleada en clase.	2		Al impartir la clase se evidencia la utilización de metodologías Reggio Emilia y metodologías activas (clase invertida) por medio de la manipulación de recursos previamente visualizados en casa.
La maestra crea un ambiente virtual propicio	2		Las maestras han pensado en una ambientación musical, en ciertos momentos colocan opciones tecnológicas como apoyo visual, auditivo, y generan movimiento para lo kinestésico.
La maestra ha preparado previamente un ambiente virtual creativo y/o dinámico que motive a los niños.		2	Las maestras no prevén la ambientación virtual, no manejan fondos u otros recursos que motiven virtualmente al aprendizaje, sin embargo, preparan previamente material y aula de espera para sus estudiantes.
La actividad realizada genera interés en los niños.	2		La actividad generada provoca una actitud investigativa y de asombro lo cual se ha manifestado en lo visualizado en cámara.
Durante la clase la maestra formula preguntas que generen criticidad y/o investigación en los niños.	2		Durante la clase las maestras realizan preguntas que inviten a formularse respuestas críticas.

La maestra permite que los niños se expresen dentro de la clase virtual.	2	La expresión oral en clase se realiza según la formulación de preguntas que invitan a la criticidad y que apoyan a ensamblar conceptos y aprendizajes diarios.
Las actividades han permitido el desarrollo creativo del niño.	2	Se ha considerado el arte y el uso de los sentidos para aplicar la metodología Reggio Emilia y diferentes formas expresivas para desarrollar la creatividad de los niños.
Los materiales empleados por la maestra son innovadores y sensitivos.	2	Los materiales usados en clase han mejorado notoriamente al crear material basados en la sensorialidad y el arte en una forma diferente de expresión.
Se ha motivado a los niños para realizar las actividades.	2	Durante la clase las maestras están activas e invita a participar de las actividades.
Existe participación activa de los padres.	2	Existe una participación activa por parte de los padres de familia demostrando interés por reforzar lo que se encuentra aprendiendo el niño.
La planificación tiene concordancia con la actividad realizada en clase.	2	La actividad realiza tiene relación con lo planificado, se aplica lo expuesto en la planificación microcurricular.
La actividad planificada es innovadora.	2	La actividad planificada invita a la innovación artística, sensorial y activa para aprender de forma individual y social con el entorno.
En las actividades planificadas se ha tomado en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.	2	En las actividades se refleja el uso de recursos que involucren los diferentes estilos de aprendizaje.
La docente emplea metodologías activas dentro de la clase virtual.	2	La docente trabaja en base a la clase invertida, con el requerimiento de materiales previamente elaborados,

			realizando preguntas que direccionan a la investigación aproximando al nuevo conocimiento.
Se ha desarrollado la actividad sincrónica de acuerdo a la edad del niño.	2		Las actividades planificadas y realizadas están de acuerdo a la edad del niño y su nivel de desarrollo motriz e intelectual frente a las respuestas emitidas.
Ha empleado recursos virtuales para la actividad en clase.	2		Se emplea recursos virtuales con el uso de juegos interactivos aprendidos por medio de las capacitaciones.
Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma virtual empleada.	2		Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma zoom y genially dejando en evidencia que las maestras han empezado a emplear esta forma de interactuar.
Se aprecia el conocimiento tecnológico de la docente.	2		La docente expresa su conocimiento tecnológico al emplear el recurso facilitado dentro de los talleres y adicional el empleo de otras plataformas como Quiz de una forma participativa, activa y creativa.
La maestra se interesa por observar a todos los estudiantes durante la clase.	2		La maestra demuestra que observa a sus estudiantes e invita a cumplir con las actividades y a conversar sobre actitudes que el niño presenta.
Existe intercambio comunicativo durante la clase.	2		Existe un intercambio comunicativo con preguntas y exposición de impresiones de lo que se va aprendiendo.
Existe refuerzo asincrónico posterior al encuentro sincrónico.	2		Se envía el juego interactivo usado en la clase para reforzar el aprendizaje del día.

*Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.*

## Anexo N°9: Desarrollo de la Propuesta

### EVIDENCIAS TALLERES DE CAPACITACIÓN

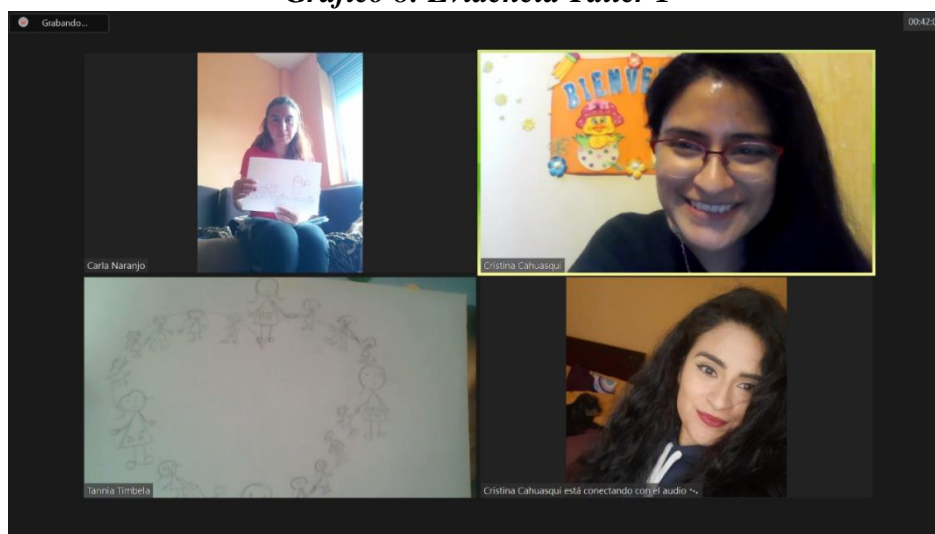
#### Taller 1

**Fecha:** Lunes, 14 de febrero 2022

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>PARTICIPANTES:</b> • Lcda. Carla Naranjo	<b>LUGAR:</b> Sala Zoom	<b>FECHA:</b> 14 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00	
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
1. Participa activamente durante la capacitación	X			
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.	X			
3. Relaciona sus conocimientos previos con los nuevos.	X			
4. Reflexiona su práctica docente con la propuesta.	X			
5. Expresa su reflexión por medio de un dibujo creativo	X		Usa color y se enmarca en aprender nuevas metodologías.	

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>PARTICIPANTES:</b> • Lcda. Tannia Timbela	<b>LUGAR:</b> Sala Zoom	<b>FECHA:</b> 14 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00	
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
1. Participa activamente durante la capacitación	X			
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.	X			
3. Relaciona sus conocimientos previos con los nuevos.	X			
4. Reflexiona su práctica docente con la propuesta.	X			
5. Expresa su reflexión por medio de un dibujo creativo	X		no usa color en su dibujo, pero reflexiona sobre el mensaje del taller.	

**Gráfico 8: Evidencia Taller 1**



*Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.*

**Taller 2**

**Fecha:** Martes, 15 de febrero 2022

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”			
<b>PARTICIPANTES:</b> • Lcda. Carla Naranjo	<b>LUGAR:</b> Aula 1 del Inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”	<b>FECHA:</b> martes, 15 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1. Participa activamente durante la capacitación	X		
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.	X		
3. Relaciona sus conocimientos previos con los nuevos.	X		
4. Reflexiona sobre la importancia de involucrar a la familia en los aprendizajes de los niños.	X		Siente que la participación de los padres es difícil de obtener.
5. Emplea su creatividad en la representación artística de lo vivenciado.	X		
6. Expresa su reflexión sobre la importancia de la familia, el docente y el ambiente para los aprendizajes.	X		

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”			
<b>PARTICIPANTES:</b> • Lcda. Tannia Timbela	<b>LUGAR:</b> Aula 1 del Inicial de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”	<b>FECHA:</b> martes, 15 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1. Participa activamente durante la capacitación	X		
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.	X		
3. Relaciona sus conocimientos previos con los nuevos.	X		
4. Reflexiona sobre la importancia de involucrar a la familia en los aprendizajes de los niños.	X		
5. Emplea su creatividad en la representación artística de lo vivenciado.	X		
6. Expresa su reflexión sobre la importancia de la familia, el docente y el ambiente para los aprendizajes.	X		

**Gráfico 9: Evidencia Taller 2**



**Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.**

### Taller 3

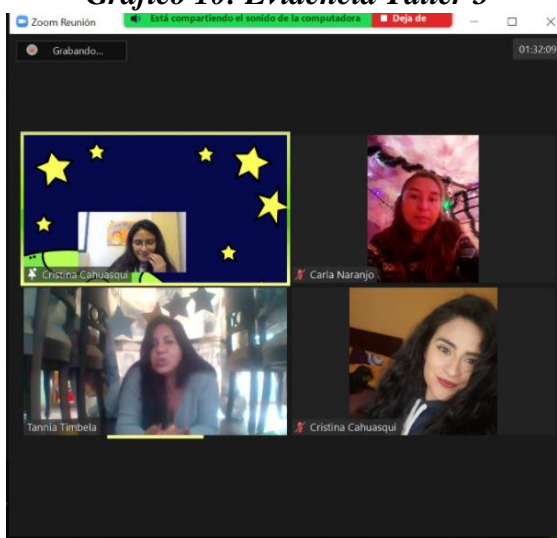
**Fecha:** Miércoles, 16 de febrero 2022

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>PARTICIPANTES:</b> • Lcda. Carla Naranjo	<b>LUGAR:</b> Sala Zoom	<b>FECHA:</b> 16 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00	
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
1. Participa activamente durante la capacitación	X			
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.	x			
3. Se sitúa en el lugar del niño al momento de la practica	X			
4. Reflexiona sobre la importancia del uso de recursos y materiales sensitivos.	X			
5. Se expresa artística y libremente con el dibujo realizado sobre la experiencia.	X			
6. Expresa su reflexión sobre el uso del ambiente, la luz y los recursos sensitivos.	X			

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>PARTICIPANTES:</b> • Lcda. Tannia Timbela	<b>LUGAR:</b> Sala Zoom	<b>FECHA:</b> 16 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00	
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
1. Participa activamente durante la capacitación	X			
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.	x			
3. Se sitúa en el lugar del niño al momento de la practica	X			
4. Reflexiona sobre la importancia del uso de recursos y materiales sensitivos.	X			
5. Se expresa artística y libremente con el dibujo realizado sobre la experiencia.	X			
6. Expresa su reflexión sobre el uso del ambiente, la luz y los recursos sensitivos.	X			



**Gráfico 10: Evidencia Taller 3**



*Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.*

**Taller 4**

**Fecha:** Viernes, 18 de febrero 2022

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>PARTICIPANTES:</b>	<b>LUGAR:</b>	<b>FECHA:</b>	<b>HORA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lcda. Carla Naranjo</li> </ul>	Aula 1 del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Gral., Eloy Alfaro Delgado”	18 de febrero 2022	11H00	
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
1. Participa activamente durante la capacitación	X			
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.	X			
3. Reflexiona sobre sus conocimientos previos con los nuevos.	x			
4. Participa colocándose en el lugar del niño sintiendo empatía con lo que conoce sobre sus estudiantes.	X			
5. Refleja sus emociones al momento de realizar la practica en la clase muestra.	X			
6. Emite conclusiones según sus conocimientos y lo vivenciado en el taller.	X			

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>PARTICIPANTES:</b> • Lcda. Tannia Timbela	<b>LUGAR:</b> Aula 1 del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Gral., Eloy Alfaro Delgado”	<b>FECHA:</b> 18 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00	
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
1. Participa activamente durante la capacitación	X			
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.	X			
3. Reflexiona sobre sus conocimientos previos con los nuevos.	X			
4. Participa colocándose en el lugar del niño sintiendo empatía con lo que conoce sobre sus estudiantes.	X			
5. Refleja sus emociones al momento de realizar la practica en la clase muestra.	X			
6. Emite conclusiones según sus conocimientos y lo vivenciado en el taller.	X			

**Gráfico 11: Evidencia Taller 4**



**Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.**

## Taller 5

**Fecha:** Lunes, 21 de febrero 2022

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>PARTICIPANTES:</b> • Lcda. Carla Naranjo	<b>LUGAR:</b> Sala Zoom	<b>FECHA:</b> 21 febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00	
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
1. Participa activamente durante la capacitación	X			
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.	X			
3. Siente motivación al momento de participar en el taller.	X			
4. Reflexiona sobre la importancia del arte y la música en el inicial.	X			

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>PARTICIPANTES:</b> • Lcda. Tannia Timbela	<b>LUGAR:</b> Sala Zoom	<b>FECHA:</b> 21 febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00	
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
1. Participa activamente durante la capacitación	X			
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.	X			
3. Siente motivación al momento de participar en el taller.	X			
4. Reflexiona sobre la importancia del arte y la música en el inicial.	X			

**Gráfico 12: Evidencia Taller5**



**Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.**

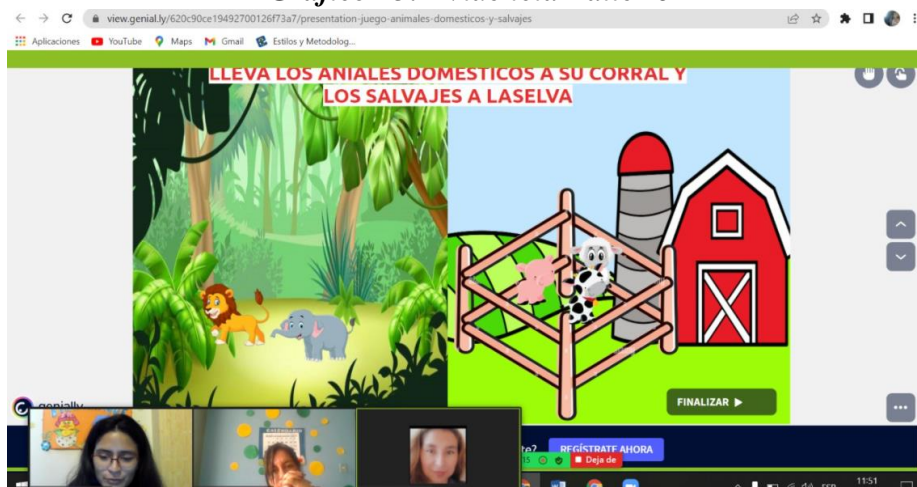
## Taller 6

**Fecha:** Martes, 22 de febrero 2022

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>PARTICIPANTES:</b> • Lcda. Carla Naranjo	<b>LUGAR:</b> Sala Zoom	<b>FECHA:</b> 22 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00	
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
1. Participa activamente durante la capacitación.	X			
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.	X			
3. Siente motivación al momento de participar en el taller.	X			
4. Ejecuta un juego interactivo.	X			

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>PARTICIPANTES:</b> • Lcda. Tannia Timbela	<b>LUGAR:</b> Sala Zoom	<b>FECHA:</b> 22 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00	
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
1. Participa activamente durante la capacitación.	X			
2. Expresa sus ideas y criterios durante la capacitación.	X			
3. Siente motivación al momento de participar en el taller.	X			
4. Ejecuta un juego interactivo.	X			

**Gráfico 13: Evidencia Taller 6**



*Elaborado por: Cristina Cahuasqui G.*

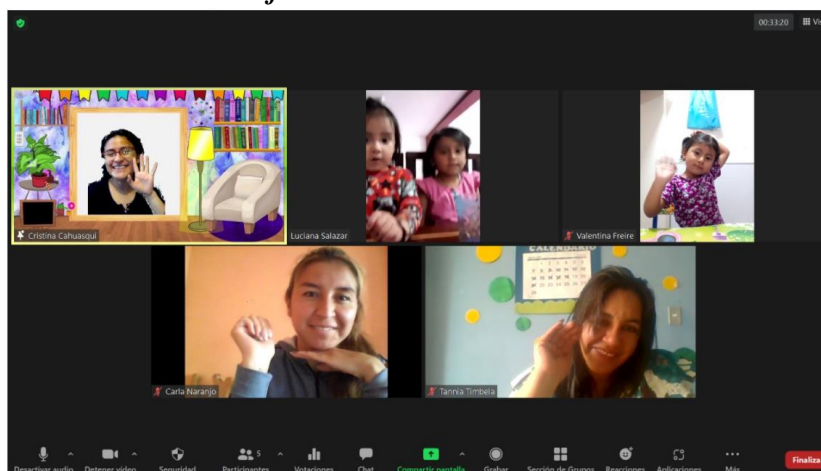
## Taller 7

**Fecha:** Miércoles, 23 de febrero 2022

### Cuestionario

1. La planificación presentada cumple con la estructura institucional.	2. Según su criterio cuánto le satisface planificación presentada.	3. Mediante la observación, le fue factible relacionar las actividades planificadas con las aplicadas.	4. Mediante la observación le fue fácil aprender la aplicación de la metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos.	5. Considera que la planificación presentada desarrolla aprendizajes remotos y usa recursos o materiales motivadores.	6. Mediante lo observado considera que se captó la atención e interés de los niños presentes.
SI	Excelente	Si	Si	Si	Si
SI	Excelente	Si	Si	Si	Si

**Gráfico 14: Evidencia Taller 7**



*Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.*

## Taller 8

**Fecha:** Jueves 24 de febrero 2022

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”				
<b>PARTICIPANTES:</b> • Lcda. Carla Naranjo	<b>LUGAR:</b> Sala Zoom	<b>FECHA:</b> 24 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00	
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
1. Presenta la planificación que será aplicada.	X			

2. Emplea un ambiente virtual propicio dentro de la planificación.		X	
3. Involucra a las familias mediante las actividades planificadas.	X		
4. Planifica evaluar mediante la observación.	X		
5. Usa recursos y materiales sensitivos dentro de la planificación.	X		

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCION:</b> Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”			
<b>PARTICIPANTES:</b> • Lcda. Tannia Timbela	<b>LUGAR:</b> Sala Zoom	<b>FECHA:</b> 24 de febrero 2022	<b>HORA:</b> 11H00
<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1. Presenta la planificación que será aplicada.	X		
2. Emplea un ambiente virtual propicio dentro de la planificación.		X	
3. Involucra a las familias mediante las actividades planificadas.	X		
4. Planifica evaluar mediante la observación.	X		
5. Usa recursos y materiales sensitivos dentro de la planificación.	X		

*Gráfico 15: Evidencia Taller 8*



*Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G*

## Anexo N°10: Validación de Expertos

### INTRUMENTOS PARA EVALUACION DE EXPERTOS

#### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### POSGRADO

#### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE EXPERTOS

##### 1. Datos de la Propuesta de Investigación:

**Autor:** Lcda. Cristina Cahuasqui Garcés

**Título:** Talleres de Capacitación para la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos. **“Volando con Mi Creatividad”**.

**Objetivo:** Diseñar talleres virtuales y presenciales mediante la aplicación de la metodología Reggio Emilia para incentivar la creatividad en las actividades de enseñanza aprendizaje en los docentes del inicial 2 de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”.

##### 2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Lorena Aracely Cañizares Vasconez
Número de cédula o identidad:	0502762263
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
Número de Registro Senescyt:	1045-15-86070266
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Universidad Técnica de Cotopaxi- Coordinadora Programa Maestría en Educación Inicial
Teléfonos:	0979148922
Correo electrónico:	lorena.canizares@utc.edu.ec

### 3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
<b>b)</b> El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
<b>c)</b> Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
<b>d)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
<b>e)</b> Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
<b>f)</b> Es adecuado el título de la investigación.	X		
<b>g)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
<b>h)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
<b>i)</b> El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
<b>j)</b> La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
<b>k)</b> El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización..	X		



l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

**Por favor emita un comentario**

<p><b>1. TEMPORALIDAD:</b> ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?</p>
<p>Si, la aplicación de los Talleres de Capacitación estrategias para la aplicación de la metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos “volando con mi creatividad” que el docente utiliza en su aula de clase para el desarrollo del aprendizaje, en el constructivismo y la criticidad, de los niños de educación inicial.</p>
<p><b>2. NORMALIDAD DE CONTENIDO</b> ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?</p>
<p>Sí, porque utiliza un lenguaje de fácil comprensión, así como también los Talleres de Capacitación estrategias para la aplicación de la metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos “volando con mi creatividad” a aplicarse son bastante novedosas y adecuadas para el nivel, la persona que lo lea podrá entenderlo con facilidad.</p>
<p><b>3. SELECTIVIDAD:</b> ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?</p>
<p>Sí, la maestrante realizó una selección minuciosa será de mucha ayuda para las docentes de Inicial, al aplicar los Talleres de Capacitación estrategias para la aplicación de la metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos “volando con mi creatividad” se desarrollará de manera adecuada cada una de las actividades planteadas, generando impacto en el procesos enseñanza aprendizaje.</p>
<p><b>4.</b> ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?</p>
<p>La principal ventaja que los Talleres de Capacitación estrategias para la aplicación de la metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos “volando con mi creatividad” pretende ayudar a las compañeras docentes puesto que hay un escaso conocimiento acerca de esta metodología, con actividades dinámicas que permitan mejorar la calidad educativa de los niños en diferentes áreas del proceso de enseñanza.</p>

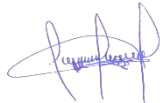
**4. Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	X
Nacional	X
Internacional	

**5. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

La propuesta está estructurada de manera adecuada, ya que la ha realizado siguiendo todos los pasos necesarios de una investigación.

Se podría difundir esta propuesta a otras instituciones ya que es una investigación de gran valía para que más docentes se beneficien con esta guía de estrategias didácticas para que puedan aplicarlas en sus aulas con el fin de desarrollar la lúdica y la creatividad en la primera infancia.



**Mg. Lorena Cañizares**

**C.C. 0502762263**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE EXPERTOS

##### 1. Datos de la Propuesta de Investigación:

**Autor:** Lcda. Cristina Cahuasqui Garcés

**Título:** Talleres de Capacitación para la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos. **“Volando con Mi Creatividad”**.

**Objetivo:** Diseñar talleres virtuales y presenciales mediante la aplicación de la metodología Reggio Emilia para incentivar la creatividad en las actividades de enseñanza aprendizaje en los docentes del inicial 2 de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”.

##### 2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Yadira Marilú Molina Campoverde
Número de cédula o identidad:	1803069366
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister En Docencia Y Currículo Para La Educación Superior
Número de Registro Senescyt:	1010-2018-2029955
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Vicerrectora - Docente Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”
Teléfonos:	0992519384
Correo electrónico:	mi.yaya@hotmail.com

### 3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
<b>b)</b> El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
<b>c)</b> Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
<b>d)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
<b>e)</b> Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
<b>f)</b> Es adecuado el título de la investigación .	X		
<b>g)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
<b>h)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
<b>i)</b> El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
<b>j)</b> La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
<b>k)</b> El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización..	X		

l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

**Por favor emita un comentario**

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
Luego del análisis de la propuesta se evidencia que la participación de las docentes en los talleres de capacitación sobre la Metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos, aportará de manera positiva en su labor profesional, pues permitirá poner en práctica actividades y estrategias que les generará aprendizajes innovadores que se reflejarán en el desarrollo integral de los estudiantes de Educación Inicial.
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
El lenguaje utilizado en la redacción de la propuesta es comprensible pues permite a las docentes interiorizar y familiarizarse con la terminología científica que aparece a lo largo de la presentación de la Metodología Reggio Emilia.
3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
Se evidencia que la propuesta nace de la necesidad que tienen las docentes de conocer actividades y estrategias innovadoras que despierten la atención, el asombro y la curiosidad en los niños generando aprendizajes que les ayude en su desenvolvimiento cotidiano y generen el desarrollo de destrezas que permitan el cuidado de la naturaleza, el respeto, amor y empatía con sus pares y progenitores, aspectos que permitirán el desarrollo integral de los niños del Nivel Inicial.
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
La ventaja más significativa es que la propuesta surge luego de ver la necesidad que las docentes tienen de poner en práctica actividades innovadoras, lo que genera en las maestras la motivación por aprender una nueva metodología aportando de esta manera con estrategias que eleven su formación profesional y por ende la calidad de la educación que recibirán los estudiantes.

**4. Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

**5. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

La propuesta presentada denota la capacidad investigativa y la visión innovadora que la docente posee, características que le han permitido generar una serie de alternativas que aportarán positivamente en el desarrollo profesional de las docentes del Nivel Inicial, además de generar estrategias útiles y accesibles fáciles de ser creadas por las maestras,

Se recomienda realizar el seguimiento a las docentes y estudiantes para conocer de cerca si la puesta en práctica de la metodología y la utilización de las nuevas estrategias está dando los resultados que la docente se planteó al inicio de la investigación.



**Lcda. Yadira Molina, Mg.**

**Firma del evaluador**

**C.C. 1803069366**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE EXPERTOS

##### 1. Datos de la Propuesta de Investigación:

**Autor:** Lcda. Cristina Cahuasqui Garcés

**Título:** Talleres de Capacitación para la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos. **“Volando con Mi Creatividad”**.

**Objetivo:** Diseñar talleres virtuales y presenciales mediante la aplicación de la metodología Reggio Emilia para incentivar la creatividad en las actividades de enseñanza aprendizaje en los docentes del inicial 2 de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”.

##### 2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	MARIA AUGUSTA BARAHONA APOLO
Número de cédula o identidad:	0503711301
Título de cuarto Nivel o posgrado:	MASTER UNIVERSITARIO EN DIRECCION Y GESTION PARA LA CALIDAD DE CENTROS EDUCATIVOS
Número de Registro Senescyt:	7242117863
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	U.E RAFAEL VASCONEZ GOMEZ. DOCENTE
Teléfonos:	0981381732
Correo electrónico:	mary.gba19897@hotmail.com

### 3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	x		
<b>b)</b> El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	x		
<b>c)</b> Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	x		
<b>d)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	x		
<b>e)</b> Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	x		
<b>f)</b> Es adecuado el título de la investigación .	x		
<b>g)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	x		
<b>h)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	x		
<b>i)</b> El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	x		
<b>j)</b> La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	x		
<b>k)</b> El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización..	x		



l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	x		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	x		

**Por favor emita un comentario**

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
Si, se ha verificado que existe una estructura metodológica correcta.
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
Si, el contenido de la propuesta está estructurado y adecuado para ser comprendido por los investigadores.
3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
Sí, es una propuesta innovadora y adecuada para el desarrollo de los niños y las niñas de 3 a 5 años de edad, que les permite ser libres en la construcción de su aprendizaje.
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
Su redacción es fácilmente entendible por cualquier tipo de investigador.

**4. Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	x
Nacional	
Internacional	

## **5. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Es muy impórtate compartir esta investigación realizada con más docentes, como en las Redes de Aprendizaje que se encuentra articuladas en las Unidades Educativas, para poder aplicar estos nuevos conocimientos y mejor la calidad de educación de nuestros niños.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'María Augusta Barahona', enclosed within a large, loopy blue oval scribble.

**Mg. María Augusta Barahona**

**C.C. 0503711301**

## Anexo N°11: Validación de Usuarios

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### POSGRADO

#### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE USUARIOS

##### 1. Datos de la Propuesta de Investigación:

**Autor:** Lcda. Cristina Cahuasqui Garcés

**Título:** Talleres de Capacitación para la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos. “**Volando con Mi Creatividad**”.

**Objetivo:** Diseñar talleres virtuales y presenciales mediante la aplicación de la metodología Reggio Emilia para incentivar la creatividad en las actividades de enseñanza aprendizaje en los docentes del inicial 2 de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”.

##### 2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Carla Elena Naranjo Burbano
Número de cédula o identidad:	0603357740
Título de tercer Nivel:	Lic. Educación parvularia e inicial
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente de inicial UE. Gral. Eloy Alfaro Delgado
Teléfonos:	0984090793
Correo electrónico:	krloka84@gmail.com

##### 3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		

c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

**Por favor emita un comentario**

- 4. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?**

Cuenta con toda la estructura necesaria para ser entendible y factible su aplicación en la labor educativa con los niños y niñas.

- 5. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)**

Local	
Regional	
Nacional	
Internacional	X


- 6. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.**

**Conclusión**

Es un tema muy atractivo, interesante y factible para trabajar con los niños y niñas desarrollando sus capacidades y potencialidades.

### **Recomendación**

Aplicar los conocimientos aprendidos en sus labores diarias educativas tomando en cuenta la distribución del aula y los materiales.



**Lic. Carla Naranjo**

**C.C. 0603357740**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE USUARIOS

#### 1. Datos de la Propuesta de Investigación:

**Autor:** Lcda. Cristina Cahuasqui Garcés

**Título:** Talleres de Capacitación para la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos. “**Volando con Mi Creatividad**”.

**Objetivo:** Diseñar talleres virtuales y presenciales mediante la aplicación de la metodología Reggio Emilia para incentivar la creatividad en las actividades de enseñanza aprendizaje en los docentes del inicial 2 de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”.

#### 2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Jenny Natividad Amores Valdivieso
Número de cédula o identidad:	1804494076
Título de tercer Nivel:	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Directora de Mid World Music Violín Estimulación Musical Bilingüe
Teléfonos:	0960920700
Correo electrónico:	mwmviolin@outlook.com

#### 3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	x		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	x		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	x		

<b>d)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	x		
<b>e)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	x		
<b>f)</b> Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	x		
<b>g)</b> La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	x		

**Por favor emita un comentario**

**4. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?**

Esta propuesta cuenta con una estructura y desarrollo de fácil aplicación gracias a la explicación que existe en cada uno de sus talleres, cuenta con actividades detalladas paso a paso de cómo debería llevarse a cabo al momento de las clases. Es una propuesta muy creativa que utiliza material didáctico adecuado e innovador para crear experiencias vivenciales dentro o fuera de las aulas.

**5. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)**

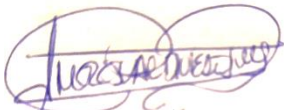
Local	<input checked="" type="checkbox"/>
Regional	<input type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

**6. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.**

La metodología Regio Emilia es una propuesta innovadora que permite que los estudiantes creen su propio conocimiento a través de la experiencia.

Es una metodología que aumenta la creatividad no solo en los estudiantes sino también en la persona que lo aplica ya que la empuja a innovarse en la creación de actividades transformadoras.

Se recomienda a los aplicantes, que el material didáctico pedido para cada taller lo proporcione el mismo ya que las condiciones socioeconómicas no son las mismas para todos los estudiantes; tomar en cuenta también que si el grupo es demasiado numeroso realizar los talleres por grupos.



**Lic. Jenny Amores**

**C.C. 1804494076**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE USUARIOS

#### 1. Datos de la Propuesta de Investigación:

**Autor:** Lcda. Cristina Cahuasqui Garcés

**Título:** Talleres de Capacitación para la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos. “**Volando con Mi Creatividad**”.

**Objetivo:** Diseñar talleres virtuales y presenciales mediante la aplicación de la metodología Reggio Emilia para incentivar la creatividad en las actividades de enseñanza aprendizaje en los docentes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”.

#### 2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Lcda. Tannia Timbela
Número de cédula o identidad:	1802880029
Título de tercer Nivel:	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parvularia
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	U. E. General Eloy Alfaro Delgado Docente Nivel Inicial
Teléfonos:	0987949777
Correo electrónico:	tanniamariela0277@hotmail.com

#### 3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		

<b>d)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
<b>e)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
<b>f)</b> Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
<b>g)</b> La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

**Por favor emita un comentario**

- 4. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?**

La propuesta tiene una estructura aplicable ya que está basado en la observación y en el descubrimiento de las diferentes formas que los niños y niñas tienen para alcanzar un excelente aprendizaje.

- 5. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)**

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

## **6. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.**

Como conclusión esta pedagogía, es una de las mejores propuestas educativas durante la primera infancia, también es una estupenda alternativa como modelo de grupos de aprendizaje.

Como recomendación impartir la propuesta para ser trabajada en las actividades planteadas en cada planificación para lograr que los niños y niñas vivan la experiencia su imaginación y creatividad para así lograr un buen desarrollo integral.



**Lic. Tannia Timbela**

**C.C. 1802880029**

## Anexo N°12: Certificación Transferencia de Conocimiento

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL COHORTE 2020 TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.

<b>ESTUDIANTE:</b>	Cristina Elizabeth Cahuasquí Garcés
<b>MAESTRÍA:</b>	EDUCACIÓN INICIAL
<b>COHORTE:</b>	2021
<b>PARALELO:</b>	ÚNICO
<b>TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	Metodología de Reggio Emilia para fortalecer los aprendizajes remotos en el nivel inicial 2.

#### **Título de la propuesta:**

Talleres de Capacitación para la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos. **“Volando con Mi Creatividad”**.

#### **Objetivos de la propuesta:**

1. Estructurar las sesiones de capacitación virtual y presencial para las docentes del inicial 2, a través de mecanismos viables y prácticos.
2. Informar el avance de las capacitaciones a través de documentos sustentables a las autoridades institucionales.
3. Realizar una práctica creada por cada docente en donde se refleje lo aprendido en el taller, para aplicarlo en clases virtuales.
4. Evaluar a través de la observación la puesta en marcha de lo aprendido en el taller en cada una de las aulas del inicial 2 de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro Delgado”.

#### **Justificación de la propuesta:**

Los talleres de capacitación para la aplicación de la Metodología Reggio Emilia en los aprendizajes remotos, propone satisfacer la necesidad de las docentes del nivel inicial a recibir capacitaciones definidas a su ámbito de trabajo, a su vez, apoyar el desarrollo docente en la realidad virtual actual, de esta forma fortalecer no solo los conocimientos y desarrollo docente, sino afianzar de mejor forma los aprendizajes significativos de los niños de 3 a 5 años, quienes reciben aprendizajes

remotos y que es ineludible emplear nuevas metodologías y estrategias que permitan generar interés y atención durante clases, a la par de generar valores importantes en los niños y niñas como el cuidado y la importancia de la naturaleza, el respeto, amor y empatía con sus pares y progenitores, así, no solo desarrollaremos destrezas ofertadas en el currículo de educación inicial, sino, también aprender para la vida, para sus futuras prácticas y aprendizajes académicos y afectivos.

El interés surge, ante la necesidad diagnosticada durante las entrevistas realizadas a las autoridades institucionales y las docentes del nivel inicial, en donde se puede denotar la necesidad de asistir a capacitaciones que se relacionen con metodologías alternativas que se enfoquen en el constructivismo y la criticidad, siendo el enfoque institucional, esto viéndose reflejado también por el desconocimiento de Reggio Emilia por parte de las docentes al momento de ser entrevistadas, considerando entonces importante generar capacitaciones sobre esta metodología la cual permitirá generar alternativas didácticas con la aplicación de recursos sensoriales pensando en los diferentes estilos de aprendizaje, lo cual no es tomado en cuenta durante la observación realizada en las visitas áulicas ejecutadas por la investigadora. Adicional, se nota la necesidad de motivar a las maestras a desarrollar su creatividad, pues si bien, lo consideran importante y parte de la vocación parvularia, según lo recabado en las entrevistas realizadas, esto no ha sido notorio durante la observación áulica, requiriendo que las docentes sean formadas vivencialmente sobre nuevas metodologías que aporten a su práctica docente y despejen inquietudes educativas de forma creativa; ante los aprendizajes remotos las autoridades consideran que se debe analizar las realidades de los estudiantes para que no sean dispares los aprendizajes, las docentes aluden que esto es importante al momento de planificar considerando no solo el contexto del niño sino también del docente, por esto, la propuesta permite manejar recursos frente a diversas realidades dentro de la virtualidad, satisfaciendo las necesidades encontradas dentro de la investigación.

Para los docentes plantearse actividades que sean más generadoras de creatividad, requieren de un gran tiempo para crear recursos y materiales diferentes que aporten a esto, revelando las docentes durante las entrevistas que esto se ha realizado por medio de material fácil de adquirir por las familias, siendo una razón

principal el interés por aplicar una metodología que involucre más a las familias durante los procesos de enseñanza – aprendizaje, adicionalmente, los conocimientos sobre la virtualidad no son plasmados funcionalmente durante las clases observadas por lo que buscar innovar y conocer nuevas aplicaciones forman parte de la autocapacitación que las docentes se encuentran interesadas por aprender, siendo formidable estar esto estructurado en la presente propuesta para fortalecer este aspecto esencial de la planificación y de la estructura de clase.

Todo lo mencionado adjunta a que existe interés por parte de las autoridades pues consideran que las docentes de este nivel deben estar actualizadas constantemente en metodologías y recursos tecnológicos que ayuden a la práctica docente y al enfoque pedagógico institucional, pues reconocen la importancia del nivel inicial y la práctica metodológica en este.

Por lo mencionado, después de una búsqueda exhaustiva de métodos y estrategias, se selecciona la Metodología Reggio Emilia, pues está permite el involucramiento de las familias, tan necesarias en estos momentos para desarrollar los aprendizajes, igualmente el resaltar la participación de los docentes y su interacción siendo productiva al fortalecer habilidades docentes como apoyo dentro de cada aula; el uso de recursos motivantes permiten que los docentes enfoquen su creatividad al momento de aplicar actividades planificadas, motivando a pensar en el niño y sus diferencias para aprender, con esta metodología y las características de los aprendizajes remotos, se procura capacitar para aplicar esto durante las clases virtuales y generar mejores aprendizajes en los estudiantes del nivel inicial.

**Resultados de la aplicación de la propuesta:**

#	INDICADORES	PRE TEST		POST TEST	
		SI	NO	SI	NO
1	En la planificación se registra la metodología a ser empleada y el objetivo de clase.	100%		100%	
2	Es fácil reconocer la metodología didáctica empleada en clase.	100%		100%	
3	La maestra crea un ambiente virtual propicio		100%	100%	

4	La maestra ha preparado previamente un ambiente virtual creativo y/o dinámico que motive a los niños.		100%		100%
5	La actividad realizada genera interés en los niños.		100%	100%	
6	Durante la clase la maestra formula preguntas que generen criticidad y/o investigación en los niños.		100%	100%	
7	La maestra permite que los niños se expresen dentro de la clase virtual.	50%	50%	100%	
8	Las actividades han permitido el desarrollo creativo del niño.		100%	100%	
9	Los materiales empleados por la maestra son innovadores y sensitivos.		100%	100%	
10	Se ha motivado a los niños para realizar las actividades.	100%		100%	
11	Existe participación activa de los padres.		100%	100%	
12	La planificación tiene concordancia con la actividad realizada en clase.	100%		100%	
13	La actividad planificada es innovadora.		100%	100%	
14	En las actividades planificadas se ha tomado en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje.		100%	100%	
15	La docente emplea metodologías activas dentro de la clase virtual.	100%		100%	
16	Se ha desarrollado la actividad sincrónica de acuerdo a la edad del niño.	100%		100%	
17	Ha empleado recursos virtuales para la actividad en clase.	100%		100%	
18	Las familias se encuentran familiarizadas con la plataforma virtual empleada.	100%		100%	
19	Se aprecia el conocimiento tecnológico de la docente.		100%	100%	
20	La maestra se interesa por observar a todos los estudiantes durante la clase.	100%		100%	
21	Existe intercambio comunicativo durante la clase.	100%		100%	
22	Existe refuerzo asincrónico posterior al encuentro sincrónico.		100%	100%	

**Conclusión:**

La metodología Reggio Emilia permite el acercamiento del docente a las familias e involucra a un trabajo en equipo para obtener resultados en los aprendizajes de los niños y niñas, se considera no solo el intercambio de ideas como el aprendizaje, sino el ambiente y a la familia como parte de esto, por lo que, al encontrarnos en una educación virtual esto favorece para involucrar a todos los actores en la educación del niño o la niña a formar parte de ello dentro de los aprendizajes remotos, además de permitir una interacción lúdica y activa mediante juegos interactivos creados por la maestra y pensados en un proceso de aprendizaje según el estilo del niño o la niña, siendo el docente capaz de usar su creatividad para generar estas actividades.

**Recomendación:**

Se recomienda a los docentes la aplicación de la creatividad al momento de planificar y pensar en actividades sensoriales pensadas en las diversas realidades familiares, además de usar recursos que permitan el asombro y la investigación como es la luz y la sombra, permitiendo experimentar para aprender y generar criticidad desde tempranas edades, además de estimular y generar aprendizajes.



---

**Elaborado por: Lic. Cristina Cahuasqui G.**

**Estudiante de la Maestría en Educación Inicial**

**CI. 1804395174**





**Revisado por: Ph.D. Anita Azucena Chancusi Herrera**

**Tutor del trabajo de titulación**

**Cédula: 0501793277**



**Aprobado por:**

**Mg.C. Lorena Cañizares**

**Coordinadora de la Maestría en Educación Inicial**

**C.I. 0502762263**



## UNIDAD EDUCATIVA "GRAL. ELOY ALFARO DELGADO"

Res. N°. 397-CZE3-2012

Cádiz 6 - 36 y Vigo - Cdia. España email:  
ue.loyalfarodelgadoambato@yahoo.es

AMBATO - ECUADOR

### CERTIFICACION

Magister LLAMUCA PEREZ NANCY FABIOLA, con cédula de identidad 1802378909, en calidad de rectora encargada de la institución y a petición verbal de la interesada, Licenciada CAHUASQUI GARCÉS CRISTINA ELIZABETH, con cédula de identidad 1804395174, CERTIFICO que la mencionada señorita ha aplicado la Recolección de datos y la Aplicación de la Propuesta "TALLERES DE CAPACITACIÓN DE LA APLICACIÓN REGGIO EMILIA EN LOS APRENDIZAJES REMOTOS"- Volando con mi Creatividad, la cual forma parte de la práctica del trabajo de titulación para la MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL, desde el 14 al 25 de febrero de 2022.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso del presente en lo que creyere conveniente dentro del ámbito legal.

Ambato, 02 de marzo de 2022

LO CERTIFICO,



Mg. Nancy Llamuca Pérez

Cl. 1802378909

Cél. 0998599844

Correo electrónico: [nancy70\\_llamuca@hotmail.com](mailto:nancy70_llamuca@hotmail.com)