



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Título:

EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERÍODO ACADÉMICO 2021– 2022

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Básica.

Autora:

Quishpe Quishpe Deisy Jackelinne Lic.

Tutor:

Carmen del Rocío Peralvo Arequipa Ph.D.

LATACUNGA –ECUADOR

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “El proceso de aprendizaje del área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro, Provincia de Tungurahua, período académico 2021 – 2022” presentado por Quishpe Quishpe Deisy Jackelinne, para optar por el título magíster en Educación Básica.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, junio 07, 2022.



Ph.D. Carmen del Rocio Peralvo Arequipa

CC: 0501896343

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “El proceso de aprendizaje del área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Pillaro, provincia de Tungurahua, período académico 2021 – 2022”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, junio 07, 2022



.....
Ph.D. Olga Lorena González Ortiz

CC. 1002377271

Presidente del tribunal



.....
Ph.D. Juan Carlos Araque Escalona

CC. 1759119454

Miembro 2



.....
Mg. Mayra Verónica Riera Montenegro

CC. 0502992308

Miembro 3

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación lo dedico a Dios por brindarme la existencia, a mis queridos padres, pilar fundamental en mi vida por impulsarme siempre alcanzar mis metas por las frases de aliento y superación.

A mi esposo y mi hija, mi familia, ya que siempre tenían una frase de aliento en los momentos difíciles por estar a mi lado y alcanzar esta meta que planteamos desde un inicio y por apoyándome y de esta manera salir siempre adelante.

A mis compañeros que impartieron sus conocimientos y experiencias y durante las largas jornadas de estudio, y a todas aquellas personas que confiaron en mí, por brindarme una frase de aliento en los momentos de desmoralización, brindándome la suficiente seguridad para que de esta manera lograr vencer todas las dificultades que se presentaron en mí camino.

Deisy Quishpe

AGRADECIMIENTO

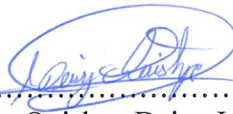
Agradezco a Dios, por guiarme y acompañarme en el transcurso de mi vida. A mi amado esposo, quién me ha acompañado en el transcurso de este viaje tan importante, ha estado conmigo de manera incondicional a través de su cariño brindándome frases motivadoras en mis momentos de debilidad y su apoyo incondicional logré alcanzar este sueño anhelado. A mi hija Alejandara quien es mi fuerza y fortaleza, el motivo más importante de mi vida para superarme. Quiero agradecer también a mis padres por darme la vida, por ser mi inspiración de humildad, trabajo y superación. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme sus puertas y ser una parte fundamental en el desarrollo de los conocimientos adquiridos, A cada uno de los docentes que impartieron su conocimiento hacia mi persona. Y de manera muy especial a mi tutora Dra. Rocío Peralvo excelente profesional quien ha sido pilar valioso en el trabajo de investigación. A amiga Natali, mis compañeros docentes y autoridades de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro” quienes brindaron las facilidades para realizar el trabajo de investigación.

Deisy Quishpe

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, junio 07, 2022




.....
Quishpe Quishpe Deisy Jackeline

CC 180400726-6

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, junio 07, 2022



.....
Quishpe Quishpe Deisy Jackelinne

C.C 180400726-6

AVAL DEL VEEDOR

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “**El proceso de aprendizaje del área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Pillaro, provincia de Tungurahua, período académico 2021 – 2022**”, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, junio 07, 2022.



Ph.D. Olga Lorena González Ortiz

CC. 1002377271

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Título: “El proceso de aprendizaje del área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro, provincia de Tungurahua, período académico 2021– 2022”

Autor: Quishpe Quishpe Deisy Jackelinne

Tutor: Carmen del Rocío Peralvo Arequipa Ph.D.

RESUMEN

El aprendizaje de la lengua y literatura tiene la responsabilidad de orientar al desarrollo de habilidades cognitivas y destrezas comunicativas a través de la lectura y la escritura. En la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro se ha podido identificar el desinterés por la lectura por parte de los estudiantes, la lectura es poco utilizada lo toman como un castigo su práctica, la lectura en los estudiantes es lenta y silábica, estos omiten signos de puntuación al momento de leer en voz alta, sustituyen sonidos de puntuación y se observa escasa comprensión lectora. El objetivo de la presente investigación es fortalecer el proceso de aprendizaje del área de Lengua y Literatura a través de estrategias metodológica basada en la comprensión lectora en la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro, año 2021-2022. La metodología utilizada de enfoque cualitativo, interpretativo, con diseño basado en análisis de contenido, para contrastar los elementos del aprendizaje de la comprensión lectora en un ambiente real como es el aula. Las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista las cuales permitieron recoger datos inherentes a las variables, su instrumento fueron la guía de observación y la guía de entrevista que permitió recabar información de personas representativas de la comunidad educativa. El resultado alcanzado es la construcción de una guía metodológica para mejorar el aprendizaje mediante el desarrollo de la comprensión lectora, basada en lecturas extraídas de los textos de séptimo año. Como resultado, los docentes aplicaron la propuesta con la finalidad de desarrollar en el niño la comprensión lectora.

Palabras clave: Aprendizaje, Lengua y Literatura, Comprensión lectora

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Title: "The learning process in the area of Language and Literature in the Santiago de Píllaro Millennium Educational Unit, Tungurahua province, school year 2021- 2022".

Author: Quishpe Quishpe Deisy Jackelinne


Tutor: Dra. Carmen del Rocío Peralvo Arequipa

ABSTRACT

The learning of language and literature has the responsibility to guide the development of cognitive abilities and communicative skills through reading and writing. In the Santiago de Píllaro Millennium Educational Unit has been possible to identify the lack of interest in reading on the part of the students, reading is little used, the students take it as a punishment, reading in the students is slow and syllabic, they omit punctuation marks when reading aloud, they substitute punctuation sounds and there is little reading comprehension. The objective of this research is to strengthen the learning process in the area of Language and Literature through methodological strategies based on reading comprehension in the Santiago de Píllaro Millennium Educational Unit, school year 2021-2022. The methodology used was qualitative, interpretative, with a design based on content analysis, to contrast the elements of learning reading comprehension in a real environment such as the classroom. The techniques used were observation and interview, which made it possible to collect data inherent to the variables; the observation guide and the interview guide were the instruments used to collect information from people representative of the educational community. The result achieved is the construction of a methodological guide to improve learning through the development of reading comprehension, based on readings extracted from seventh grade texts. As a result, teachers applied the proposal in order to develop reading comprehension in children.

Keywords: Learning, Language and Literature, Reading Comprehension

Ángel Medardo Manobanda Guachi con cédula de identidad número 1804485215 Licenciado en: Ciencias de la Educación especialización Inglés, registro de la SENESCYT 1010-15-1353693; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título "El proceso de aprendizaje del área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro, provincia de Tungurahua, período académico 2021– 2022" de: Quishpe Quishpe Deisy Jackelinne, aspirante a magister en Educación Básica.


.....

Ángel Medardo Manobanda Guachi

CC: 1804485215

Latacunga, junio 07, 2022

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción	1
CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
1.1 Antecedentes	15
1.2 Fundamentación epistemológica.....	19
1.2.1 Proceso de aprendizaje.....	23
1.2.2 Tipos de aprendizajes.....	24
1.2.3 Ritmo de aprendizajes	27
1.2.4 Estilos de aprendizaje.....	28
1.2.5 Pensamiento crítico.....	30
1.2.6 Desarrollo de la habilidad lingüística comunicativa	34
1.2.7 Macro destrezas.....	35
1.2.8 Lectura.....	35
1.2.9 Comprensión lectora	36
1.2.10 Estrategias de comprensión lectora.....	38
1.2.11 Niveles de la comprensión lectora	39
1.3 Fundamentación del estado del arte:.....	41
1.4 Conclusiones capítulo I.....	42
CAPÍTULO II PROPUESTA	43
2.1 Título de la propuesta.....	43
2.2 Objetivos	44
2.3 Justificación.....	44

2.4 Desarrollo de la propuesta.....	46
2.4.1 Elementos que la conforman	47
2.4.2 Explicación de la propuesta	49
2.4.3 Premisas para su implementación	88
2.5 Conclusiones capítulo II.....	88
CAPITULO III APLICACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	89
3.1 Evaluación de usuarios.....	89
3.2 Interpretación de evaluación de usuarios.	90
3.3 Evaluación de impactos o resultados	91
3.4 Resultados de la propuesta.	92
Conclusiones del III capítulo	106
Conclusiones generales	107
Recomendaciones.....	108
Referencias bibliográficas.....	109
Anexos	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de actividades	7
Tabla 2 Planificación 1.....	55
Tabla 3 Planificación 2.....	61
Tabla 4 Planificación 3.....	68
Tabla 5 Planificación 4.....	74
Tabla 6 Planificación 5.....	80
Tabla 7 Planificación 6.....	86
Tabla 8 Resultados de escala de estimación	89
Tabla 9 Cuadro de Variables.....	113

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Modelos de Estilos de Aprendizajes.....	29
Figura 2 Tipos de Pensamientos Críticos.....	31
Figura 3 Procesos Cognitivos en la Lectura.....	39
Figura 4 Niveles de la Lectura	40

Introducción

El presente estudio se desarrolló como parte de la modalidad de informe de investigación de la maestría en Educación Básica, está enmarcado en la **línea** de investigación, “educación y comunicación” para el desarrollo humano y social, en la **sub línea** didáctica del Lenguaje y Literatura en Educación Básica , debido a la relación que tiene las habilidades lingüísticas en el desarrollo cognitivo ya que es muy importante en el proceso de aprendizaje de cada estudiante, ya que lo adquiere desde su nacimiento y lo desarrolla en cada etapa de su vida por lo mismo conlleva a implementar estrategias, innovando la manera de enseñanza para que alcancen en un gran porcentaje el avance en su conocimiento a base de aprendizajes significativos.

Por lo que, el aprendizaje consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan a través de un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno. En concordancia con esto, Chrobak (2017) refiere que, el aprendizaje se realiza gracias a la interacción de dos procesos: asimilación y acomodación. El primero se refiere al contacto que el individuo tiene con los objetos del mundo a su alrededor; de cuyas características, la persona se apropia en su proceso de aprendizaje. El segundo se refiere a lo que sucede con los aspectos asimilados: son integrados en la red cognitiva del sujeto, contribuyen a la construcción de nuevas estructuras de pensamientos e ideas; que, a su vez, favorecen una mejor adaptación al medio.

Por su parte, Núñez et al. (2020) Definen que, el pensamiento crítico implica cambiar el pensamiento a otro nivel que le permita al individuo desarrollar destrezas como: análisis, razonamiento, interpretación, explicación, autorregulación y evaluación, donde la autorregulación es el proceso más importante porque permite reajustar todas

las dimensiones del pensamiento crítico y volver a revisarlas. Por lo tanto, se considera esto como las bases fundamentales para la lectura comprensiva.

En este sentido el **planteamiento del problema** la baja comprensión lectora es un fenómeno que atraviesa el mundo, pues, la sociedad actual demanda del desarrollo de destrezas para enfrentar los cambios en la forma que se adquiere la información y la comunicación. Es decir, que la escuela debe responder a estas necesidades y por ello debe generar nuevas maneras de enseñar y aprender. Desde esta perspectiva, el aprendizaje de la Lengua y Literatura tiene la responsabilidad de orientar al desarrollo de habilidades cognitivas y destrezas comunicativas a través de la lectura y la escritura, lo cual permitirá el fortalecimiento del procesamiento de información, comprensión, razonamiento y la comunicación necesaria entre individuos como entes sociales y comunicativos.

En este contexto, los expertos advierten que la educación en América Latina tiene serias deficiencias, en el aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento, de forma particular la de lengua y literatura, esta realidad se verifica año tras año en los informes que se realizan sobre el tema.

En un estudio de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), basado en los datos de los 64 países participantes en el Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés), en él se señala que la región está por debajo de los estándares globales de rendimiento escolar (Rivas y Scasso, 2017). Es decir que, aún se denota debilidades en el proceso formativo, por lo que no se alcanzan resultados de aprendizaje favorables.

De hecho, entre las naciones que aparecen en el informe, Perú, Colombia, Brasil y Argentina se encuentran entre las diez cuyos estudiantes tienen un nivel más bajo en áreas como las matemáticas, la ciencia y la lectura. Los cuatro países sudamericanos junto a Indonesia, Qatar, Jordania, Túnez, Albania y Kazajistán son los que presentan mayor cantidad de alumnos de 15 años por debajo del promedio de rendimiento en

matemáticas, lectura y ciencia. Por lo tanto, no se desarrollan destrezas que los estudiantes requieren para lograr un aprendizaje significativo, con relación a lectura muestra que se debe trabajar más con nuevas estrategias.

Perú es el país con el mayor porcentaje de estudiantes de 15 años que no superan el promedio establecido por la OCDE tanto en lectura (60%) como en ciencia (68,5%). Además, es el segundo peor situado en matemáticas (74,6%), solo por detrás de Indonesia. Significa entonces que, la lectura tiene debilidades, ante lo cual, los docentes deben cambiar su rol de transmisor al de facilitador para generar nuevas experiencias de enseñanza y aprendizaje.

Colombia en lectura alcanza el 51% y en ciencia el 56%. En matemáticas, el 73,8% de los estudiantes se encuentra debajo del promedio de rendimiento. Mientras, en Brasil, en lectura, el 50,8% de los estudiantes no superan el promedio; en ciencia el 55% y en matemáticas el 68,3%. En Argentina, en lectura no alcanzan el mínimo establecido el 53,6%; en ciencia el 50,9% y en matemáticas el 66,5%. Lo que implica que, en los países de Latinoamérica, el índice académico en la lectura es inferior incluso que en matemáticas.

Todos los países latinoamericanos que son parte de este nuevo estudio están muy por debajo de la media de la OCDE en rendimiento escolar. Por ejemplo, Chile, Costa Rica y México son las naciones de la región que tienen menos alumnos con bajo rendimiento escolar, pero están entre las veinte con más estudiantes que no alcanzan el nivel mínimo que la OCDE considera necesarias para cualquier adolescente de 15 años en este siglo. Lo que quiere decir que, los estudiantes tienen un índice académico por debajo de la media que la OCDE requiere para que estos alcancen las competencias mínimas necesarias.

Por otro lado, la UNESCO (2017), señala que las escuelas deben estar equipadas para llevar a cabo el proceso de educación y aprendizaje de todos los tipos y niveles, las mismas están dispuestas a recibir a todos sus estudiantes, es allí donde los alumnos

tendrán la oportunidad de aprender continuamente a vivir y trabajar en un entorno rico en habilidades y destrezas prácticas. Por lo tanto, se puede decir que, es necesario que todas las instituciones educativas estén equipadas para poder poner en práctica todas las destrezas que el docente posee en el momento de enseñar a sus alumnos.

En el Ecuador el problema de la lectura no es ajeno a la realidad de diferentes países Latinoamericanos, al respecto, Torres (2020) manifiesta que los habitantes del Ecuador leen poco, lo hacen muy mal, y creen que leer tiene que ver únicamente con libros, no consideran importantes las bibliotecas, además, poseen competencias digitales débiles y el Internet mayoritariamente lo utilizan con fines de entretenimiento antes que con fines educativos y culturales. Esto implica que, los ecuatorianos no les dan un buen uso a las herramientas tecnológicas, ni digitales, tienen una visión herrada del verdadero valor de las bibliotecas.

Ante lo expuesto y en términos generales, el Ecuador lee poco, no ha prestado atención a la lectura desde la política educativa, cultural y de comunicación, no da valor a las bibliotecas, mantiene viejos métodos de enseñanza de la lectura y la escritura en el medio escolar, tiene bajos resultados de aprendizaje y manejo de la lectura comprensiva en pruebas nacionales e internacionales, y muestra grandes brechas de lectura entre ricos y pobres, escuelas privadas y públicas, escuelas urbanas y rurales (Torres, 2020). Por consiguiente, el ecuatoriano actualmente tiene muy bajos resultados a nivel de las evaluaciones tanto internas como externas, sin importar en qué tipo de institución estudie.

En las estadísticas desarrolladas de hábitos de lectura por ciudad, Ambato que pertenece a la provincia de Tungurahua es una de las ciudades que más hábitos por la lectura, con un porcentaje del 77% de lectores que tiene la ciudad y el 35% leer para conocer más sobre un tema.” Entonces, se podría decir que, ya en el Ecuador existe una provincia que tiene buen hábito para la lectura, donde puede ser este un buen punto de partida.

Cabe agregar que, en el País, se ha implementado diferentes acuerdos ministeriales y actividades para fortalecer la lectura, el cual el docente no ha hecho énfasis para la aplicación del mismo, que realiza las acciones necesarias para despertar en el educando el entusiasmo por la lectura. Por lo que, los docentes en las aulas aplican las actividades enviadas por el ministerio de educación de forma mecánica sin entender el proceso metodológico, por lo que el estudiante no tiene control en sus actividades de aprendizaje, por ese motivo el desinterés por la lectura. En este punto, lo que se quiere hacer referencia es que, el docente tiene que motivar a sus estudiantes en el proceso de lectura.

De igual forma, el currículo ecuatoriano señala la importancia de dominar la habilidad lectoescritura en la Educación General Básica del área de Lengua y Literatura, por lo tanto, los docentes del subnivel elemental tienen la responsabilidad de formar lectores competentes, autónomos y críticos, así como de hablantes y escritores capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas (Ministerio de Educación, 2019). Pero el docente, aunque desarrolle sus actividades toman en cuenta la malla curricular, este a su vez debe poner en práctica su creatividad y sus estrategias metodológicas para desarrollar sus clases. Por lo tanto, un estudiante con déficit de lectura tiene inconvenientes a la hora de realizar sus actividades porque tarda más tiempo en comprender la tarea que debe realizar y esto le produce frustración.

En la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Pillaro se ha podido identificar el desinterés por la lectura, padres de familia con mala utilización del léxico, utilización inadecuada de las palabras acentos propios de la comunidad y esto afecta que los niños tengan un vocabulario limitado. Porque no responden a preguntas relacionadas con la lectura el docente utiliza estrategias antiguas las cuales no permite el desarrollo de la comprensión lectora.

Ante lo manifestado, queda en evidencia que, la lectura en los estudiantes sea lenta y silábica, estos omiten signos de puntuación al momento de leer en voz alta, sustituyen

algunos sonidos por otros y se observa escasa comprensión lectora que no hay el proceso de la comprensión lectora, donde la lectura en voz alta no es suficiente.

Además, en lo que se refiere a la escritura muestran omisión y sustitución de letras en el momento de escribir y escasa utilización de reglas ortográficas, de tal manera que los párrafos que escriben no tienen sentido, no hay estructura gramatical en las ideas que escriben, en otras palabras, escriben como hablan.

En tal virtud, el proceso de lectura comprensiva requiere de cambios sustanciales, en especial el uso de estrategias metodológicas. Por ello, se plantea **la formulación del problema** con la siguiente pregunta ¿Cómo fortalecer el proceso de aprendizaje del área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro, provincia de Tungurahua, período académico 2021– 2022?

La presente investigación se estableció como **Objetivo general:** Fortalecer el proceso de aprendizaje del área de Lengua y Literatura a través de estrategias metodológica basada en la comprensión lectora en la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro, año 2021-2022.

Para lo cual, se llevó a cabo los siguientes **Objetivos específicos:** conducentes a apoyar en la búsqueda de alternativas para el mejoramiento del aprendizaje de la Matemática, estos son:

- ✓ Definir el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura a través de revisión bibliográfica.
- ✓ Diagnosticar el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa.
- ✓ Elaborar una guía metodológica basada en la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura para los docentes de séptimo año de la Unidad Educativa.
- ✓ Evaluar la aplicación de la guía metodológica basada en la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura para los docentes de séptimo año de la Unidad Educativa.

Tabla 1*Cuadro de actividades*

Objetivos específicos	Actividades a desarrollar para cumplir el objetivo
✓ Definir el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura a través de revisión bibliográfica.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buscar información bibliográfica de autores y sitios confiables ✓ Seleccionar la información adecuada <p>Marco teórico: epistemológica y el estado del arte</p>
✓ Diagnosticar el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Milenio Santiago de Pillaro, año 2020-2021	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar instrumentos de recolección de información(cuestionario) ✓ Validar los instrumentos de recolección de información (cuestionario). ✓ Aplicar los instrumentos de recolección de información ✓ Procesar la información extraída ✓ Análisis e interpretación de la información recolectado <p>Marco metodológico: información recolectada análisis e interpretación</p>
✓ Elaborar una guía metodológica basada en la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura para los docentes de séptimo año paralelo “A” de la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Pillaro, Provincia De Tungurahua, Período Académico 2021 – 2022.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seleccionar contenidos ✓ Definir las estrategias metodológicas y actividades a ser desarrolladas en la propuesta. ✓ Desarrollar la metodología de la comprensión lectora
✓ Evaluar la aplicación de la guía metodológica basada en la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura para los docentes de séptimo año paralelo “A” de la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Pillaro, Provincia De Tungurahua, Período Académico 2021 – 2022.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar El taller a los docentes de Lengua y Literatura. ✓ Aplicar instrumentos para evaluar el taller. ✓ Procesamiento de la información ✓ Análisis e interpretación ✓ Presentación de resultados

Fuente: Elaboración propia

El presente trabajo de investigación se **justifica** con la finalidad de buscar una solución al problema planteado, la cual se realizó en la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro” evidenciando que este proyecto es de gran interés para toda la comunidad educativa, manifestando que la conciencia lingüística es muy importante para el aprendizaje la actualidad es fundamental, responder a las necesidades de la sociedad del conocimiento, por eso se requiere de crear una destreza comunicativa como la base para interpretar la realidad de la sociedad. En este sentido, en el proceso pedagógico

el vínculo, estudiante y maestros es importante para generar un ambiente de confianza en el aula, así mismo aplicar nuevas estrategias y recursos con el fin de motivar la lectura comprensiva de manera integral, de tal manera los docentes deben despertar el interés por la lectura en los estudiantes de esta manera sean los constructores de su conocimiento, participes en el entorno socio educativo y sean capaces de solventar necesidades y problemas con criterio propio.

Con relación a lo mencionado, Conejo y Carmiol (2017) mencionan que, la lectoescritura; se constituye en el medio radical, donde el estudiante estará preparado para insertarse en la sociedad como constructor de sus sueños o metas en bien personal. En consecuencia, la lectura y escritura son muy importantes para una adecuada comunicación. Todas las personas tienen la necesidad de interrelacionarse y se requiere de la comunicación, entonces, es esencial inculcar a los estudiantes la lectoescritura para que adquieran la capacidad y habilidad de leer y escribir correctamente, pues un estudiante que no lee no escribe.

Es **importante** esta investigación por que permitió que las docentes utilicen las estrategias adecuadas, para desarrollar el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora mencionando que la educación en esta era digital debe tener un nuevo enfoque y un cambio de paradigma, resulta inverosímil pensar que en pleno siglo XXI sigan vigentes practicas pedagógicas retrogradadas con protagonismo exclusivo del docente como transmisor de conocimiento. Es por esta razón que en el presente trabajo se propone una metodología basada en un principio dinámico, que supone la participación formal del estudiante en la adquisición del conocimiento y el ser copartícipe en su formación, mediante una actividad que no tiene nada que ver con procesos de enseñanza rutinarios (Hernández & Martín, 2017).

La presente investigación tiene como **finalidad** el mejoramiento del aprendizaje en el área de lengua y literatura, en las macro destrezas de leer y escribir, frente a ello, el docente debe desempeñar su rol de facilitador o mediador en el proceso de aprendizaje

a través de estrategias metodológicas propias para el desarrollo de la lectura comprensiva.

El aporte práctico de la investigación es la elaboración de una guía metodológica basada en la comprensión lectora para el área de Lengua y Literatura, la cual aporta con el proceso didáctico para generar el aprendizaje en los estudiantes.

Barreyro (2019) señala que la comprensión es además un requisito necesario para que el niño sienta gusto por la lectura, la valore y quiera leer de forma voluntaria y frecuente; al considerarla como un medio seguro para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de entretenimiento. El autor considera que, para que la lectura sea comprensiva, debe ser entretenida y llamar la atención de la persona que efectúa la lectura.

También los docentes se benefician con este trabajo porque transforma su manera de enseñar la lectura. Así mismo, se procura motivar a los docentes con la aplicación de metodologías nuevas en el desarrollo de sus clases, posterior al taller de capacitación se pretende que los estudiantes participen en todo el proceso de adquisición de conocimientos teóricos y prácticos contextualizados, se formulan preguntas, extraer conclusiones, se hacen estudios de casos, realiza críticas, debates, además, lleva a cabo iniciativas personales, enuncian resultados en sus propias palabras, es decir que el estudiante también aprenda con estrategias innovadoras que provoquen en ellos la reflexión de la información recibida, la construcción y producción de conocimiento (Cabero, et al. (2018).

La investigación descrita es plenamente **factible** de ser ejecutado, puesto que se dispone del contingente de los recursos humanos, materiales y financieros: en cuanto a la disponibilidad de recursos humanos, se cuenta con la colaboración de directivos, estudiantes y padres de familia de la institución donde se realiza el presente proyecto. Es decir que, se cuenta con el permiso de las autoridades y docentes para el desarrollo de la investigación. De igual manera, el apoyo del personal directivo y docentes de la

Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes mediante los convenios interinstitucionales generan vínculos entre las instituciones educativas.

Es importante recalcar que la fundamentación científica de este trabajo investigativo se respalda en un gran cúmulo de fuentes bibliográficas que enriquecen el aporte científico que dan soporte a la investigación.

Los **beneficiarios** de la presente investigación serán los docentes porque tienen en su poder una valiosa herramienta, la cual pueden poner en uso, en cualquier momento, para desarrollar sus prácticas educativas y poder ayudar al estudiante a alcanzar el desarrollo de la lectura.

Este trabajo investigativo tendrá un **impacto** en incrementar el mejoramiento de comprensión lectora, como lo refiere (Toaquiza, 2020), enseñar a leer es más que enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, lo más importante es entender el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, otra forma de decir las ideas, de manifestar lo que se quiere. Es por esta razón que en este apartado se expone algunos conceptos necesarios para entender el significado exacto del aprendizaje del área de Lenguaje y Literatura en la formación del individuo.

Ante lo señalado, la importancia de desarrollar la lectura orientada a la comprensión demanda de estrategias que generen destrezas como la reflexión, interpretación y argumentación, para lo cual se requiere que los docentes se centren en la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura.

Por ello la **metodología** que se empleó en el presente proyecto se fundamenta en referentes teóricos de la investigación, los cuales orientan la estructura de forma coherente y sistemática. En este sentido se plantea la siguiente metodología.

Paradigma de la investigación Este trabajo investigativo se basa en el paradigma interpretativo, se considera como interpretativo, simbólico, cualitativo, naturalista, humanista y fenomenológico (Cerrón, 2019). Respecto a esta investigación es de paradigmas interpretativo y positivista ya que tiene un enfoque cualitativo. Puesto que se desarrolla en el lugar de los hechos mediante la observación directa hacia el docente. Por consiguiente, esta investigación busca capacitar a los docentes de la Unidad Educativa en el desarrollo del proceso de aprendizaje en Lengua y Literatura.

Diseño de la investigación Este proyecto se basa en la investigación cualitativa, porque según (Cerrón, 2019) estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Por lo tanto, esta investigación es cualitativa, porque cumple con estas características. Ya que, se hizo un análisis empírico de los resultados obtenidos. Por ello, el diseño se basa en el análisis de contenido, ya que es una técnica de investigación que pretende ser objetiva, sistemática, en el estudio del contenido manifiesto de la comunicación. Además, consiste un conjunto de instrumentos metodológicos, aplicados extremadamente diversificados. El factor común de estas técnicas está direccionado desde el cálculo de frecuencias suministradoras de datos cifrados hasta la extracción de estructuras que se traducen en modelos, es una hermenéutica controlada, basada en la deducción Guevara et al., (2020). En esta investigación se llevaron a cabo una entrevista y una ficha de observación que permitió recolectar los datos necesarios para llevar a cabo el estudio correspondiente mediante la observación áulica con la ayuda de dos docentes, quienes aplicaron la propuesta a los estudiantes de séptimo año.

Tipo de investigación descriptiva El tipo de Investigación que se aplicó en este proyecto es de tipo descriptiva, según Arias (2021) indica que la investigación descriptiva analiza las características de una población o fenómeno sin entrar a conocer las relaciones entre ellas, en esta investigación se describirá particularidades de las personas, cosas y

distintas situaciones que suceden ante los demás. De igual forma, Guevara et al. (2020) Definen la investigación descriptiva como prioridad describir cualidades, características de un fenómeno o grupo de personas. Por ello, se ha podido profundizar, describir conceptos o situaciones para llegar a deducciones significativas. Por consiguiente, en esta investigación se analizó en detalle los fenómenos relacionados con las variables de la investigación en los cuales se involucran docentes y estudiantes en un aula real en actividades cotidianas.

Se utilizó la Investigación Bibliográfica Esta investigación es bibliográfica porque se ha indagado en fuentes bibliográficas para la revisión teórica correspondiente al proceso de aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura. Frente a ello, Guevara et al (2020), es bibliográfica porque para el desarrollo de la introducción, los fundamentos epistemológicos y la estructura de la propuesta se recurrió a fuentes bibliográficas, físicas y digitales. De esta forma se sustentó el marco teórico de la presente investigación, de las cuales se ha tomado en cuenta diversas reseñas para poder desarrollar la investigación.

Método inductivo El método inductivo según Cerrón (2019) consiste en elaborar un plan detallado de procedimientos que conducen a reunir datos con un propósito específico, los cuales determinan: las fuentes de donde se toman los antecedentes, la localización de las fuentes de donde se toman la información y los medios o métodos por los que se recolectan los datos, por tal motivo la investigación fue mediante la observación directa en la réplica del docente utilizando las estrategias después de ser socializadas y se pretende aplicar los con estudiantes de séptimo año para medir el nivel de retención y conocimiento de los estudiantes en su proceso de cambio de nivel para los años superiores.

Se desarrolló con una **Población y muestra** La población de acuerdo con Cerrón (2019) lo definen como un conjunto de sujetos o individuos que pretenden ser incluidos en el estudio y coinciden en varios rasgos. En este caso la población de estudio estuvo conformada por 175 estudiantes de la Básica Media y 11 docentes que trabajan en Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro,

Además, Arias (2021) define la muestra aquella que está integrada por un subconjunto de la población que la representa y forma parte de la selección para llevar a cabo el estudio para la recolección de la información.

Se tomó una muestra no probabilística por conveniencia, es decir, a criterio de la investigadora. Por lo que se seleccionó 2 docentes de la básica media y 40 estudiantes del séptimo año a quienes se pretende aplicar la propuesta.

Las **Técnicas e instrumentos** de recolección de información fueron:

La **Técnica** La entrevista para Arias (2021) es una conversación que sostiene dos o más personas con el fin de obtener información particular, el entrevistador plantea una serie de preguntas en las cual explique, argumente su opinión o testimonio de un determinado hecho, se usa en diversas áreas para realizar investigación de interés público. La técnica de la entrevista fue dirigida a los docentes de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro”. También, se utilizó la técnica de la observación mediante una guía de observación para recolectar información acerca del proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura, que lo desarrollaron dos docentes del área.

Los **Instrumentos** a utilizar son:

La guía de entrevista De acuerdo con Cerrón (2019) es una herramienta que permite realizar un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se abordaran en la entrevista. Por tal motivo, la guía de entrevista está dirigida para dos docentes de básica media, quienes desarrollaron la aplicación de la propuesta, de esta manera se evidenció la factibilidad de la misma. También **La guía de observación**, De acuerdo con Cortez y Salcedo (2017) la guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.

Los instrumentos de recolección de información fueron sujetos a la validación de usuarios, quienes realizaron sugerencias con relación a la redacción y contenido de las

preguntas. De tal forma que se obtuvo instrumentos fiables para el desarrollo de esta investigación.

Cabe agregar, que se realizó la validación de usuarios para determinar si las actividades desarrolladas en la propuesta fueron útiles en el proceso de aprendizaje y conocer el nivel de comprensión lectora que el docente fue capacitado para que posteriormente lo ejecute, para lo cual se usó la escala de estimación. En el cual la participación de los docentes de Educación Básica fue de mucha ayuda, ya que existía la predisposición positiva de los mismos.

CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes

En la actualidad el problema planteado es de fundamental interés en comprensión lectora, En ese sentido, hay una tendencia generalizada de culpar al sistema educativo de la falta de comprensión lectora, por esta razón Moreira y Carrión (2021) analizaron las estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Picoazá del cantón Portoviejo, Ecuador. Es un estudio de enfoque cuali-cuantitativo, diseño descriptivo, no experimental, en el que se utilizaron los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético. Las técnicas empleadas fueron la encuesta, entrevista y una rúbrica, la población estuvo conformada por dos docentes del área de Lengua y Literatura y 30 estudiantes del primer año de bachillerato. Entre los resultados se destaca la opinión de los expertos, quienes enfatizan en la importancia de la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la capacidad de reflexión, investigación, competitividad, léxico, habilidades de redacción y producción de textos. En cuanto al desarrollo de la comprensión lectora, en los estudiantes se determinó mediante la rúbrica que presentan un bajo nivel principalmente en relación con la comprensión interpretativa y crítica evidenciado en las dificultades para interpretar y sintetizar ideas. Entre las conclusiones se establece que, para lograr un adecuado desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, los docentes deben apoyarse en metodologías innovadoras que incluyan el uso de las TIC.

Se expone la influencia del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional en la educación en México; para analizar su vínculo con la creación de institutos y centros reguladores de la evaluación, así como su participación en ciertos instrumentos nacionales e internacionales, donde Caracas y Ornelas (2019) en su investigación titulada “la evaluación de la comprensión lectora en México El caso de las pruebas EXCALE, PLANEA y PISA”, tuvo como objetivo analizar los resultados de las tres pruebas anteriores y observamos el comportamiento de lectura a la edad de 15 años en

el último año de la escuela secundaria o el primer semestre de la escuela secundaria. La metodología de este estudio es exploratoria, ya que muestra el impacto del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional en la educación en México; analizar la relación con el establecimiento de instituciones y centros de gestión para la evaluación y participación en numerosos medios de comunicaciones nacionales e internacionales. Este artículo presenta los puntajes de las pruebas para representar los resultados de aprendizaje más comunes y los errores que se consideran críticos para el aprendizaje. Finalmente, se proporcionan elementos para mejorar las lecciones en el salón de clases. Este trabajo es relevante para el estudio en proceso, ya que, se expone la preocupación de organismos internacionales en cuanto a la lectura se refiere

La competencia lectora en general y la comprensión de cualquier material escrito se entienden hoy como un prerrequisito para el aprendizaje y el desenvolvimiento de cualquier tarea cotidiana, por lo que, Fonseca, et al. (2019), en su trabajo de investigación titulado “Tácticas para Optimizar la Comprensión Lectora: Impacto de una Presentación de Intervención en español” cuyo objetivo consistió en evaluar la garantía de un programa de intervención en español, LEE comprensivamente, para mejorar la comprensión lectora. Como metodología utilizaron un programa donde participaron 127 estudiantes de cuarto grado de 5 escuelas de educación primaria de Buenos Aires, después de todo, encontraron que el proceso evaluado incluía medidas generales y específicas de comprensión lectora, vocabulario, control metacognitivo y razonamiento antes y después de la intervención. Sin embargo, solo el grupo de intervención mostró una mejora estadísticamente significativa en la comprensión lectora en comparación con el grupo de control. Pueden concluir que estos resultados sugieren que las intervenciones centradas en los ejes descritos mejoran significativamente la comprensión lectora de los niños en la escuela.

El aumento de estrategias metacognitivas para la mejora de la comprensión lectora, donde este estudio se fundamenta en una base teórica centrada en atención a la diversidad, metacognición lectora, dificultades en el aprendizaje y TIC, en este caso,

Cabero et al. (2018), en su estudio titulado “Instrumentos pedagógicos multimedia para la extensión de habilidades metacognitivas de comprensión lectora” tuvo como finalidad aumentar las estrategias metacognitivas para la mejora de la comprensión lectora en alumnos de tercer ciclo de educación primaria con dificultades en el proceso lector, la metodología aplicada fue un diseño experimental en una muestra de 274 alumnos con una edad comprendida entre 10 y 12 años, como resultados se consideran significativo, ya que, el uso de las TIC y la lectura son destrezas esenciales en esta sociedad moderna. Pudieron concluir que, las TIC pueden desarrollar una serie de puntos clave que los estudiantes pueden considerar como protagonistas del aprendizaje, por lo que le permite enviar y recibir información al instante, a través de un ritmo y un horario de aprendizaje flexibles.

La investigación es desarrollada por la necesidad de emplear estrategias de comprensión lectora en los niños del cuarto año de educación básica de la Escuela “Boyacá” de la parroquia San Gerardo. Ya que, en este grado se conoce el limitante trato a la lectura comprensiva por parte del maestro, por tanto, Quinde (2021) en su trabajo titulado estrategias de enseñanza y el proceso de la comprensión lectora, posee como objetivo general analizar la enseñanza adecuada para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de 5to grado, que comprende el tipo de investigación exploratoria y descriptiva, con un enfoque cuantitativo y cualitativo, con un peso mayor a los instrumentos cuantitativos. Se trabajó con 28 estudiantes que se le aplicó una prueba diagnóstica mediante una lectura, también se trabajó con el docente, se le aplicó una entrevista. Los resultados indicaron que los estudiantes cumplen con el nivel de comprensión lectora literal, inferencial, pero en el crítico presentan falencias, mostrándose poco reflexivos al emitir un juicio crítico valorativo y el docente aplica estrategias metodológicas para la comprensión lectora, que ayudan a la estimulación de comprensión lectora. Se concluye que los estudiantes presentan problemas en el nivel crítico de comprensión lectora, puesto que se evidenció en los resultados, reflexiones sencillas y cortas.

Las estrategias metodológicas para la comprensión lectora son un medio necesario para asegurar que el alumno comprenda lo que lee; considerándose también como una herramienta fundamental para el estudiante en los procesos de análisis, síntesis y juicio crítico, es por ello que, Chanchavac (2017) en su trabajo titulado "estrategias metodológicas para la comprensión lectora en el área de comunicación y lenguaje en los alumnos de nivel medio en el área urbana", tuvo como principal objetivo, donde se aplicó la metodología de tipo descriptivo, con un diseño no experimental con una metodología estadística descriptiva (deductiva): con el cual se estudió el fenómeno de donde se origina la falta de comprensión lectora de los alumnos; desde el inicio se planteó la necesidad de aplicar una encuesta a 5 docentes y 154 estudiantes, los hallazgos se basaron en la aplicación de técnicas y procedimientos cuantitativos y cualitativos que permitieran recabar de manera objetiva el punto de vista de docentes y estudiantes, en forma sistemática, hasta arribar a las conclusiones. Entre las conclusiones medulares de este estudio, indica que las estrategias metodológicas más efectivas para la comprensión lectora aplicadas en los establecimientos investigados, son: opinar sobre el contenido de un texto, recordar detalles de la historia y ejemplificar la historia; aunque la aplicación de cada una de las estrategias es una o dos veces durante la semana. Para este estudio es significativo, ya que se enfoca en las estrategias de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo en el área de Lengua y Literatura.

El proceso de sistematización de prácticas docentes es una herramienta que ayudan a mejorar e innovar Llangari (2017) en su trabajo titulado "Sistematización de las actividades desarrolladas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las prácticas docentes del Centro de Desarrollo Infantil Pequeños Traviosos" cuyo principal objetivo se fundamentó en sistematizar las actividades desarrolladas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las prácticas docentes del Centro de Desarrollo Infantil Pequeños Traviosos. La metodología empleada fue el método científico, de tipo descriptivo y explicativo, como conclusión se obtuvo, que la organización de las actividades de aprendizaje dinamiza las etapas del proceso didáctico, siempre y cuando se tenga claro el tiempo que se deben dedicar para dichas actividades.

1.2 Fundamentación epistemológica

Esta investigación hace referencia al aprendizaje en el área de lengua y literatura y al ser el aprendizaje la unidad de análisis, es menester analizarlo desde diferentes postulados, de forma particular desde las perspectivas constructivista y sociocultural.

Enfoque Constructivista de Piaget

La Teoría Constructivista de Jean Piaget también se la conoce como evolutiva debido a que se trata de un proceso paulatino y progresivo que avanza, conforme el niño madura física y psicológicamente. Donde se reconoce a Piaget como el pionero del constructivismo plantea la teoría del desarrollo cognitivo que le divide en cuatro periodos:

- Estadio de la inteligencia sensorio motriz
- Estadio de la inteligencia intuitiva
- Estadio de las operaciones intelectuales concretas y
- Estadio de las operaciones intelectuales abstractas.

Los estadios de desarrollo cognitivo van desde la infancia a la adolescencia, parten desde las estructuras psicológicas que se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. El educador puede organizar el contenido del currículo y ajustar sus métodos de enseñanza de acuerdo con el nivel de desarrollo cognitivo del alumno y de sus necesidades educativas.

Para Saldarriaga et al. (2017), como una construcción correcta del sujeto que se origina día a día el resultado causado por la interacción de los componentes cognitivos y sociales, este proceso se efectúa de forma permanente y en cualquier ambiente en los que el sujeto interactúa. De igual forma, Piaget (1975) considera que, el mecanismo

básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno. Por tanto, se puede interpretar que, los autores hacen referencia que el aprendizaje proviene de la interacción del individuo con el medio donde este se desenvuelve.

Este paradigma asume que el individuo como alguien que se gestiona a sí mismo, con la capacidad de resolver la indagación alcanzada del medio y aclarar lo que se tiene conocimiento, convirtiéndola en aprendizaje significativo. Según Piaget (1975), el aprendizaje es un asunto de adquirir sistematizaciones, esto quiere decir, que los estudiantes se convierten en los protagonistas de estas propuestas. Cuando se trabaja con las actividades propuestas en los textos escolares para el nivel inicial, estas deben ser atractivas en su diagramación, interesante, significativa y además que sea del agrado para el estudiante y motiven su realización.

El aprendizaje se realiza gracias a la interacción de dos procesos: asimilación y acomodación. El primero se refiere al contacto que el individuo tiene con los objetos del mundo a su alrededor; de cuyas características, la persona se apropia en su proceso de aprendizaje. El segundo se refiere a lo que sucede con los aspectos asimilados: son integrados en la red cognitiva del sujeto, contribuyen a la construcción de nuevas estructuras de pensamientos e ideas; que, a su vez, favorecen una mejor adaptación al medio (Carranza et al., (2017).

La teoría piagetiana se caracteriza porque los estudiantes construyen el conocimiento al interactuar con el medio, es decir, el niño va sumar y reestructura conocimientos y destrezas gracias a la interacción activa con el mundo que le rodea.

Aprendizaje Significativo de Ausubel

El aprendizaje significativo como un proceso dinámico donde Ausubel expuso que, la proximidad de los estilos de enseñanza al modo de aprendizaje requiere que los profesores

comprendan el desarrollo mental de sus estudiantes derivadas de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados en la ejecución de las tareas (Gusqui & Tixi, 2017). El tema de las estrategias para el manejo de la clase es un aspecto básico en la actuación docente, y un medio para llegar a la calidad educativa, ya sea en el aula o en la vida diaria

De igual manera, como lo refiere Roa (2021)

El aprendizaje significativo se contrapone al aprendizaje memorístico, lo cual supone promover la comprensión en vez de la memorización, donde se espera que el alumno adquiera el conocimiento por sí mismo. Por lo tanto, el nuevo aprendizaje depende de la cantidad y de la calidad de las estructuras de organización cognoscitivas existentes en la persona, en relación a esta teoría y su contribución en el logro del conocimiento se asocia con el desarrollo de las actividades del estudiante (p. 66).

Por esta razón, se interpreta que deben tener un verdadero sentido para el niño y de esta forma permitir que el conocimiento pueda ser aplicado en la solución de problemas concretos de su entorno inmediato.

Aprendizaje Significativo de Gagné

Desde la perspectiva de Urbina (2019) respecto al aprendizaje significativo, considera que, Gagné enfatiza que las circunstancias exteriores son los sucesos de la enseñanza que aprueban que se lleve a cabo un desarrollo del aprendizaje, es decir, la labor que el contexto ejecuta en el individuo, por lo tanto, se organizan las condiciones externas para lograr un resultado favorable en el aprendizaje, además se ordenan las causas externas para optimizar la estimulación del estudiante.

Por lo tanto, se puede decir que, las actividades que desarrollen los estudiantes deben contribuir a realizar un refuerzo positivo y el análisis de tareas, que contribuyan a la adquisición de aprendizajes que le fortalezcan la formación integral de los educandos desde temprana edad.

Aprendizaje Sociocultural de Vygotsky

Gusqui y Tixi (2017) consideran que la teoría de Vygotsky determina que el estudiante realmente logre transferir el conocimiento a su mundo interno, es decir, todo lo que ha aprendido en el ámbito social, en clases; por lo tanto, el aprendizaje sea eficaz, o que estén bien alcanzados. De igual manera, cuando el educador alcance formar una relación de conferencia amigable con los alumnos y ellos se desenvuelvan en un contexto de confianza y seguridad, evidentemente las intenciones educativas se obtendrán.

Referente a lo antes expuesto, Nuñez et al. (2020) consideran que, Vygotsky argumentaba que el individuo aprende de 3 formas, el aprendizaje por imitación es cuando un sujeto trata de copiar a otro, por instrucción, donde los alumnos las utilizan para plantearse normas mediante las directrices del educador y por colaboración donde ocurre el aprendizaje mientras tanto los grupos de pares intenta comprenderse entre sí. De esta manera, se puede inferir que, Vygotsky pensaba que el hallazgo se efectúa con ayuda y colaboración de los familiares, docentes; Por lo tanto, el niño no descubre las operaciones del conocimiento por sí solo.

Se puede considerar que, Vygotsky hacía más énfasis el aprendizaje por instrucción a través de la enseñanza directa; sin embargo, su hipótesis también sostiene los otros tipos de aprendizajes Nuñez et al. (2020). Por esta razón, para los docentes son relevantes sus ideas, ya que enseñan de forma directa y, además, construyen sus propios ambientes de aprendizaje.

De acuerdo con lo que refieren los autores, se puede decir que, es necesario que el docente pueda aplicar las estrategias de comprensión lectora en clase, es preciso que las conozca y luego se familiarice con ellas, así conseguirá promover el aprendizaje colaborativo, porque de acuerdo con la interacción que tenga el niño con el ambiente, este aprende mejor respecto a al resto y así puede desarrollar su intelecto para aplicarlo cotidianamente.

1.2.1 Proceso de aprendizaje

El aprendizaje es una naturaleza socio-cognitiva para los estudiantes, como lo indican Abreu, et. Al. (2018), determinan que el resultado depende de la interacción socio-emocional y los factores motivacionales, la importancia de esto para la enseñanza, es interpretado y aplicado por la Pedagogía y la Didáctica.

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación para Llangari, (2017). De acuerdo con el autor, se puede inferir que, el aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. Ya que, este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

El aprendizaje implica un proceso constructivo interno, con su propia estructura y en este sentido, es subjetivo e individual (Acuña, 2019). Entonces se puede interpretar que, por medio de la mediación o interacción con los otros, la enseñanza es social y cooperativa. Al mismo tiempo, es un proceso de reconstrucción de saberes culturales. Por lo tanto, el grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento.

Frente a ello, la enseñanza debe orientarse al aprendizaje, crear las condiciones para la construcción de los conocimientos por los alumnos. Es decir, para apropiarse del conocimiento y darle significado, de esta manera, el educando tiene que involucrarse activamente en el proceso de construir nuevos conocimientos, sobre la base de sus conocimientos previos., elementos necesarios para alcanzar los aprendizajes deseados.

1.2.2 Tipos de aprendizajes

Aprendizaje implícito.

El aprendizaje implícito hace referencia a un tipo de aprendizaje que se constituye generalmente en uno no-intencional y donde el aprendiz no es consciente sobre qué se aprende. Por lo que, el resultado de este aprendizaje es la ejecución automática de una conducta motora Lizcano et al., (2019). Lo que implica que fue el primero en existir y, ya que, el individuo siempre aprende sin darse cuenta, por ejemplo, hablar o caminar.

Aprendizaje explícito.

El aprendizaje explícito se caracteriza porque el aprendiz tiene intención de aprender y es consciente de qué aprende. Este tipo de aprendizaje permite adquirir información sobre personas, lugares y objetos, porque, requiere la activación de los lóbulos pre frontales (Lizcano et al., (2019). Es por eso que, esta forma de aprender exige de atención sostenida y selectiva del área más evolucionada de nuestro cerebro.

Aprendizaje significativo.

Este tipo de aprendizaje se caracteriza porque el individuo recoge la información, la selecciona, organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tenía previamente. De acuerdo con Chrobak (2017) Ausubel desarrolló su teoría en un entorno donde el conductismo es la principal manera de enseñanza. Esta teoría se considera una alternativa al modelo de enseñanza basado en el descubrimiento, y asume lo descubierto. En otras palabras, es cuando una persona relaciona la información nueva con la que ya posee para mejorar y preservar el conocimiento, ya sea en el aula o en la vida diaria.

En apoyo de lo antes mencionado, Urbina (2019) afirma que, Gagné hace énfasis en las circunstancias exteriores como los sucesos de la enseñanza que aprueban que se lleve a cabo un desarrollo del aprendizaje, es decir, la labor que el contexto ejecuta en el individuo, por lo tanto, se organizan las condiciones externas para lograr un resultado

favorable en el aprendizaje, además se ordenan las causas externas para optimizar la estimulación del estudiante.

Aprendizaje colaborativo.

El aprendizaje colaborativo es similar al aprendizaje cooperativo. Ahora bien, el primero se diferencia del segundo en el grado de libertad con la que se constituyen y funcionan los grupos. En este tipo de aprendizaje, son los profesores o educadores quienes proponen un tema o problema y los alumnos deciden cómo abordarlo.

De acuerdo con Guerra et al. (2019), el aprendizaje colaborativo incluye cooperación o colaboración y se refiere al concepto de trabajar juntos para lograr un objetivo común. De manera similar, el coaprendizaje de los estudiantes de educación social promueve el desarrollo individual del estudiante y las relaciones interpersonales al organizar el proceso de aprendizaje educativo de una manera que promueve la interacción entre pares, tanto dentro de la clase misma como entre grupos de trabajo y entre sus miembros. Esto significa que los resultados obtenidos por cada uno son muy beneficiosos no solo para ellos, sino para el grupo en su conjunto.

En apoyando de lo antes expuesto, Hernández y Martín (2017) consideran que, el aprendizaje colaborativo consiste en desarrollar habilidades transversales que faciliten la comunicación, desarrollen intereses y habilidades sociales y promuevan la auto-responsabilidad en la resolución de problemas. Lo que significa que, se quiere desarrollar la capacidad de pensar y tomar la iniciativa en diversas situaciones. Además de la facilidad que brindan, pueden incluir a estudiantes con discapacidades de aprendizaje.

De igual manera, Lizcano et al. (2019), exponen que, el aprendizaje colaborativo consiste en la acción de compartir bien sea información, ambiente, aula, conocimiento, entre otras. Por consiguiente, se establece una agrupación por aproximación dado que su distancia es proporcional a su grado de semejanza, relevancia, fuerza y

significatividad. Por lo tanto, se puede inferir que el trabajo colaborativo está asociado a actividades de producción y transmisión en colectivo

Aprendizaje emocional.

El aprendizaje emocional significa aprender a conocer y gestionar las emociones de manera más eficiente. Este aprendizaje aporta muchos beneficios a nivel mental y psicológico, pues influye positivamente en nuestro bienestar, mejora las relaciones interpersonales, favorece el desarrollo personal y nos empodera (Acuña, 2019). Lo que significa que, durante este aprendizaje, se hacen presentes los sentimientos del individuo.

Aprendizaje observacional.

Este tipo de aprendizaje también se conoce como aprendizaje vicario, por imitación o modelado, y se basa en una situación social en la que al menos participan dos individuos: el modelo (la persona de la que se aprende) y el sujeto que realiza la observación de dicha conducta, y la aprende (Acuña, 2019). Lo que se puede interpretar como, toda persona es capaz de adquirir destreza, habilidades o conocimiento mediante la observación a otro individuo.

Aprendizaje experiencial.

El aprendizaje experiencial es el aprendizaje que se produce fruto de la experiencia, como su propio nombre indica. Esta es una manera muy potente de aprender. De hecho, cuando hablamos de aprender de los errores, se hace referencia al aprendizaje producido por la propia experiencia. Ahora bien, la experiencia puede tener diferentes consecuencias para cada individuo, pues no todo el mundo va a percibir los hechos de igual manera Cabero et al., (2018). Por lo antes expuesto se puede decir que, lo que conlleva de la simple experiencia al aprendizaje es el autorreflexión.

Aprendizaje por descubrimiento.

Este aprendizaje hace referencia al aprendizaje activo, en el que la persona en vez de aprender los contenidos de forma pasiva, descubre, relaciona y reordena los conceptos para adaptarlos a su esquema cognitivo. Uno de los grandes teóricos de este tipo de aprendizaje es Jerome Bruner Cabero, et al., (2018). Por consiguiente, se puede decir que, es cuando el individuo explora y busca información por sus propios medios.

Aprendizaje memorístico.

El aprendizaje memorístico significa aprender y fijar en la memoria distintos conceptos sin entender lo que significan, por lo que no realiza un proceso de significación (Acuña, 2019). Tomando en cuenta lo que dice el autor, se puede decir que, es un tipo de aprendizaje que se lleva a cabo como una acción mecánica y repetitiva.

Aprendizaje receptivo.

Con este tipo de aprendizaje denominado aprendizaje receptivo, la persona recibe el contenido que ha de internalizar, es decir, es un tipo de aprendizaje impuesto, pasivo, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso o la información audiovisual (Acuña, 2019). Esto ocurre en el aula cuando el alumno solamente necesita comprender el contenido que el profesor de facilita para poder reproducirlo.

1.2.3 Ritmo de aprendizajes

El ritmo de aprendizaje es la velocidad en la que una persona va a aprender. Por tanto, no existe (o no se conoce) una clasificación como tal del ritmo de aprendizaje, pero se tomarán en cuenta solo tres criterios: rápido, moderado y lento (Atempa, 2019). Esto quiere decir que, el profesor facilita el aprendizaje, pero él alumno aprende a su propio ritmo.

Ritmo lento de aprendizaje.

Es aquel mediante el cual los alumnos presentan problemas de memoria para evocar o recuperar información aprendida, junto con una capacidad menor de atención a estímulos verbales. Al mismo tiempo, lentitud para procesar la información escolar y para seguir el ritmo de aprendizaje del resto de sus compañeros, además, se refleja baja motivación para aprender acompañada de baja autoestima (Atempa, 2019). Se puede decir que, en estos casos, el estudiante presenta falta de autonomía para estudiar y memorizar, escasa atención y bajo nivel de perseverancia, y tardan tiempo en realizar las actividades

Ritmo de aprendizaje moderado.

En este ritmo de aprendizaje el estudiante se encuentra dentro de la media de su grupo, ya que realiza las actividades en el tiempo que se determina para ello y suele retener grandes cantidades de información o realizar procedimientos después de analizarlos o probarlos (Atempa, 2019). Lo que se interpreta que, los niños retienen una buena cantidad de información alcanzada a través de las actividades que lleva a cabo.

Ritmo de aprendizaje rápido.

En este proceso los estudiantes aprenden rápidamente, poseen gran capacidad de observación, tiene amplia y detallada memorización, vocabulario fluido, recupera con rapidez la información aprendida, comprende y analiza la información (Atempa, 2019). Por consiguiente, se puede inferir que, estos alumnos se destacan por su gran capacidad de retener información a corto y largo plazo.

1.2.4 Estilos de aprendizaje

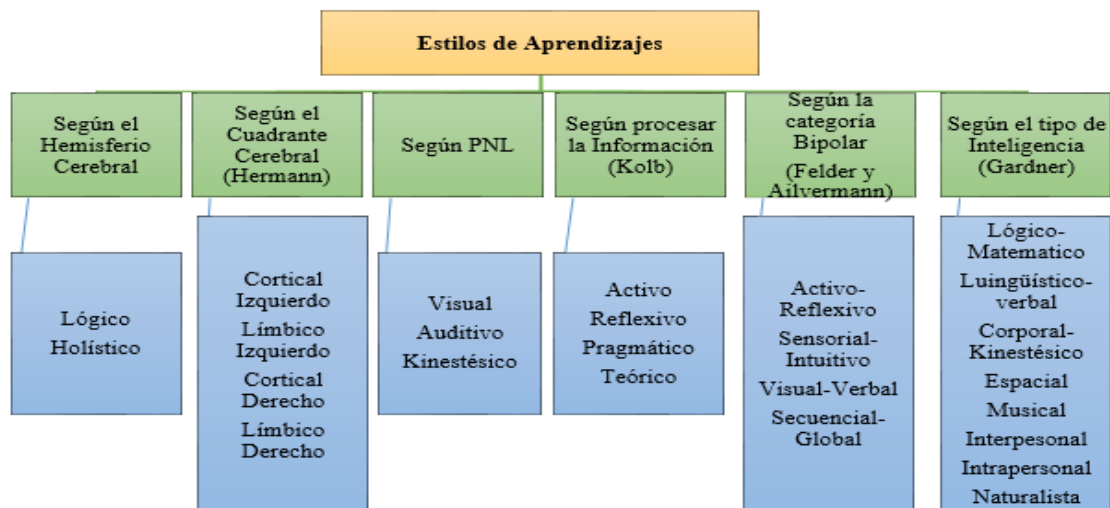
Según Acuña (2019) los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje, es decir, se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias a la hora de

aprender, entre los estilos se encuentran: Divergente, Asimilador, Convergente y Acomodador

De acuerdo con Carranza et al. (2017), existen otros modelos que hacen referencias a los estilos de aprendizaje, como se observa en la figura 1:

Figura 1

Modelos de Estilos de Aprendizajes



Autor: Reyes (2017)

De acuerdo con Reyes et al. (2017) retener depende directamente de la metodología didáctica que el docente emplee, pues depende de eso logrará estimular en mayor capacidad alguno de los tres canales perceptivos que se mencionan.

Aprendizaje Visual.

Los sujetos que perciben desde este canal piensan en imágenes y tienen la capacidad de captar mucha información con velocidad, también son capaces abstraer y planificar mejor que los siguientes estilos (Reyes et al., 2017). Aprenden con la lectura y presentaciones con imágenes.

Aprendizaje Auditivo.

Los sujetos que utilizan el canal auditivo en forma secuencial y ordenada aprenden mejor cuando reciben explicaciones orales y cuando pueden hablar y explicar determinada información a otra persona (Reyes et al., 2017). Se puede decir que, estos alumnos no pueden olvidar una palabra porque no saben cómo sigue la oración; además, no permite relacionar conceptos abstractos con la misma facilidad que el visual. Es fundamental en estudios de música e idiomas.

Kinestésico.

Son sujetos que aprenden a través de sensaciones y cuando ejecutan el movimiento del cuerpo. Es el sistema más lento en comparación a los anteriores, pero su ventaja es que es más profundo, una vez que el cuerpo aprende determinada información, le es muy difícil olvidarla (Reyes et al., 2017). Lo que quiere decir que, estos estudiantes necesitan más tiempo que los demás, lo que no significa un déficit de comprensión, sino solo que su forma de aprender es diferente.

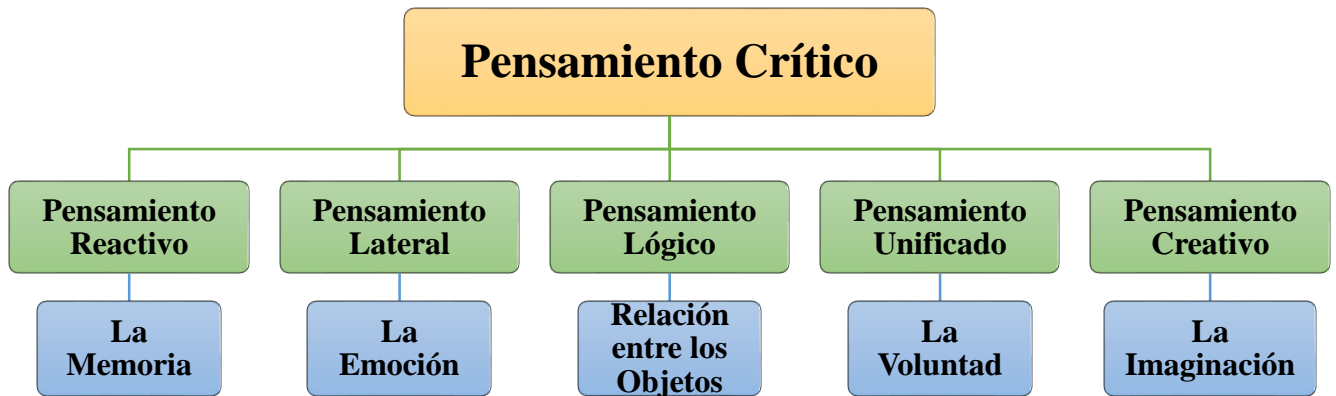
1.2.5 Pensamiento crítico.

Mackay et al. (2018) quienes indican que es la habilidad que las personas desarrollan a medida de su crecimiento profesional y de estudios, y que a través de la cual les permite realizar un proceso de toma de decisiones acertado, debido a la capacidad decisiva que ha ganado a partir del crecimiento en conocimientos y experiencias personales y profesionales.

Al igual que, Núñez et al. (2020) El pensamiento crítico implica cambiar el pensamiento a otro nivel que le permita al individuo desarrollar destrezas como: análisis, razonamiento, interpretación, explicación, autorregulación y evaluación, donde la autorregulación es el proceso más importante porque permite reajustar todas las dimensiones del pensamiento crítico y volver a revisarlas. Por lo tanto, se asume la

autorregulación como el conocimiento, la percepción y el control que el sujeto tiene sobre sus procesos de pensamiento y sus propias conductas.

Figura 2
Tipos de Pensamientos Críticos



Autor: Núñez et al. (2020)

Pensamiento Reactivo.

Este pensamiento regulado por la memoria está estrechamente asociado con el hipotálamo y la región de la memoria del cerebro en su actividad. Anatómicamente, se puede invocar determinando su ubicación en el tronco encefálico, que es la parte más básica, fundamental y fundamental para asegurar la supervivencia y adaptación al medio. Ocurre cuando están involucradas emociones como la ira, el miedo, el coraje y el miedo (Mackay et al., 2018). Es decir, ocurre con más frecuencia en caso de emergencia. Se dice que reacciona con un tipo de tratamiento instantáneo que solo reacciona y también se conoce como pensamiento de reacción animal.

Pensamiento Lateral.

Está sintonizado emocionalmente y, anatómicamente, se puede hacer referencia a él colocándolo en el hemisferio derecho del cerebro. Además, el tiempo es un tipo de procesamiento similar, subjetivo e intuitivo (Tamayo, 2018). Lo que implica que, el

hemisferio cerebral dominante, ubicado a la derecha, está involucrado en lo que se conoce como inteligencia emocional.

Pensamiento Lógico.

El pensamiento lógico se desarrolla a medida que el sujeto interactúa con el entorno, que a su vez surge de las relaciones entre los objetos y la perfección del individuo. La lógica es, por tanto, el estudio de los métodos y principios utilizados para distinguir entre el razonamiento correcto y el incorrecto (Mackay et al., 2018). En este sentido, el pensamiento lógico se utiliza para analizar, discutir, razonar, justificar o probar un argumento. Se caracteriza por su veracidad y corrección en base a datos y posibles eventos.

Pensamiento Unificado.

El pensamiento está regulado por la voluntad y fluye de un hemisferio a otro, que permite el libre acceso y circulación de diferentes tipos de pensamientos, este aprueba que el mismo problema sea visto en diferentes realidades, diferentes perspectivas y diferentes dimensiones para el análisis. Debido a la madurez del animal responde, individuos laterales o racionales (Tamayo, 2018). Por lo que, permite una visión completa de la realidad y se puede colocar en la intersección de los hemisferios.

Pensamiento Creativo.

Ajustado por la imaginación, el pensamiento creativo es anti estructural, mientras que el otro pensamiento es estructural. Esto se debe a que puede liberar la estructura de cada tipo de pensamiento y pasar libremente a otro pensamiento. Otro pensamiento es permitir la creatividad después de desarrollar la estructura anterior (Mackay et al., 2018). Se puede decir que, este pensamiento rompe las estructuras que componen cada tipo de pensamiento, liberándolo de la representación lineal estereotipada.

Apoyando lo anterior, para Menchén (2018), consiste en saber emplear la energía necesaria para conseguir una nueva conexión de las neuronas, que ayuden a reconstruir,

reelaborar y ampliar los conocimientos de forma consciente. Esta conexión neuronal debe ir acompañada de una emoción, capaz de producir vibraciones sincronizadas, con frecuencias más o menos elevadas. Lo que se puede decir que, las vibraciones se generan a partir del conocimiento de un objeto, en función de los órganos sensoriales, luego estas percepciones y sensaciones se han de organizar y darle un sentido.

Importancia del Fomento del Pensamiento Crítico.

En este contexto, Becerril (2018) coincide en que el principio básico de la educación radica en la formación de personas conscientes, libres, autónomas, que las dignifique. Por ello, destaca que es esencial rescatar y tener presentes en los programas educativos las ideologías de Piaget a fin de determinar el desempeño de los estudiantes y docentes dentro de esta dinámica, pues tal como lo indica Piaget los educadores son los responsables de enseñar y de esta forma aprenden, esto significa que en ellos también existe un proceso de formación.

Además, Becerril (2018) apoya que tanto el alumno como el docente sean partícipes de un proceso de formación en que se dé cabida a la autonomía y a la reflexión. En síntesis, docentes y estudiantes deben disponer la habilidad de valorar, interpretar, realizar derivaciones o conclusiones, crear y también aplicar los conocimientos de manera que les permita prepararse ante cualquier cambio que se presente.

De acuerdo con Chrobak (2017) el pensamiento crítico es aquel que involucra la evaluación analítica de una determinada situación. El pensar críticamente permite mejores desempeños y logros más importantes, a la vez que fortalece la creatividad. Todo ello optimiza las habilidades para resolver problemas y tomar decisiones. Realmente, el uso del pensamiento crítico es una de las más importantes habilidades necesarias para el buen desempeño de las personas involucra plantearse preguntas, analizar y evaluar o emitir juicios de valor basados en la información presentada. El pensamiento crítico involucra tres importantes etapas a seguir por el individuo cuando es enfrentado a una nueva información:

- ✓ Análisis inicial
- ✓ Evaluación de la información
- ✓ Desarrollo de una posición personal sobre el problema basada en las propias lecturas, clases, tutoriales e investigaciones al respecto.

1.2.6 Desarrollo de la habilidad lingüística comunicativa

La Lengua y Literatura desde el currículo

Definición

El área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el empleo eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita (Ministerio de Educación, 2019). De acuerdo con este enfoque, se puede decir, que las autoridades del MINEDUC coinciden que, aprendizaje de la Lengua y Literatura, se lleva mediante procesos lingüísticos.

Importancia de la Lengua y Literatura

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos (Ministerio de Educación, 2019). Esto significa que, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias, contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad.

Objetivos y Destrezas de aprendizajes de séptimo

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, tiene en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones (Ministerio de Educación, 2019).

Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición. Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, este atiende a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos. Por último, las destrezas y contenidos de este bloque brindan la oportunidad de reflexionar sobre las lenguas originarias del país y de identificar su importancia en la construcción de la identidad y la diversidad sociocultural (Ministerio de Educación, 2019).

1.2.7 Macro destrezas

De acuerdo con el Currículo Nacional (2019) son habilidades comunicativas desarrolladas en la persona para que pueda relacionarse con su ambiente social, la Lengua y Literatura posee 4 macrodestrezas como lo son: hablar, escuchar, leer y escribir.

1.2.8 Lectura

Consiste en percibir el lenguaje escrito, la misma involucra que el alumno reconozca y de significado a la palabra escrita y todo esto basado en la experiencia del lector. Además, para que el infante sea un buen lector es necesario que posean variedad de significados frente a cada palabra y el mismo debe ser el más adecuado al contexto a que pertenece dicha palabra. Por tal motivo, el docente debe profundizar y ampliar el

vocabulario de sus estudiantes persistentemente (Chanchavac, 2017). Por lo tanto, se entiende como el proceso visual que se produce en la mente, dando origen al significado de un texto, de esta manera, se comprende el mensaje mediante la interpretación de su contenido. Al mismo tiempo, se asume que no solo darle sonido a un contenido consiste en leer, sino que, además, es una acción de interacción.

Moreira y Carrión (2021) refieren que la lectura es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados. De acuerdo con Cabero et al. (2018) El objetivo fundamental de las escuelas es la enseñanza de la lectura y es esta última la que debe ser la gran responsable de promover la lectura de textos y promover el desarrollo de la comprensión lectora. Con este objetivo en mente, es necesario profundizar en los contenidos de los textos, así como en las técnicas y estrategias aplicadas en las actividades escolares que pueden facilitar la comprensión lectora de los estudiantes.

Características

La prelectura, en ella se prepara para la lectura a través de un conjunto de ejercicios para desarrollar la memoria visual, auditiva, la memoria lógica y la atención. Esto, en correspondencia a los primeros años del aprestamiento escolar y la iniciación en la lectura, consiste en el afianzamiento y desarrollo de la lectura a través de técnicas de reconocimiento e identificación de palabras, a fin de facilitar la comprensión e identificación de los textos (Cabero et al., (2018). Por tanto, se afirma que el éxito para lograr un aprendizaje significativo de la lectura se afianza en esta etapa, puesto que el material a leer, predispone a alcanzar los niveles adecuados de comprensión.

1.2.9 Comprensión lectora

Herrera et, al. (2017) determinan que la comprensión lectora está asociada al lector y la motivación que este tenga de la lectura. Desde este punto de vista, quiere decir, que al momento de leer un texto la actitud del estudiante es fundamental. Ya que, si no tiene

motivación por leer, no va a conseguir el sentido de lo que lee, y mucho menos le va a gustar leer. Por lo tanto, se relaciona el éxito con la motivación, por cuanto, los lectores más motivados son aquellos que tienen mejor percepción y por ende mayor aprendizaje. Por consiguiente, si el estudiante utiliza las destrezas de inferir, criticar, suponer, regular mientras lee, este tiene grandes posibilidades de que sea muy eficaz su comprensión lectora, a medida que el alumno más lea y analice constantemente este proceso de leer y razonar se logra, al mejorar el nivel de comprensión y la velocidad en la lectura.

Apoyando lo antes expuesto, el Ministerio de Educación de Guatemala (2017) considera que, consiste en poner en práctica desde las habilidades más simples hasta las más complejas, de esta manera para que el estudiante comprenda lo que lee, el mismo está en la capacidad de aplicar ciertas estrategias. Por lo tanto, saber qué, cómo y cuándo usarla es lo que se necesita para poder controlar dicha destreza; por eso, el conocimiento metacognitivo es necesario en este punto, además, debe responder a preguntas directas, ordenar de forma lógica, hacer inferencias, establecer diferencias entre hechos y opiniones, aprender a analizar y sintetizar para obtener conclusiones.

Por lo tanto, se puede decir que, para mejorar y desarrolla la comprensión lectora en el estudiante, los docentes deben tomar en cuenta el tipo de texto y el grado de complejidad de este, el nivel del vocabulario y así poder entender el significado del mismo, la actitud hacia la lectura, ya que el alumno debe estar motivado concentrado e interesado en el tema y, por último, el propósito de la misma.

La comprensión lectora para Cuñachi y Leyva (2018), es una parte integral de todos los aspectos del desarrollo intelectual y el conocimiento pedagógico. Además, es una práctica compleja utilizar el lenguaje escrito para acceder a la información contenida en el texto. Entonces, para lograrlo, existen los mecanismos que permiten la decodificación del hechizo, como la comprensión lectora, deben funcionar correctamente.

De igual forma, Ruiz (2018) refiere que, la lectura es un proceso interactivo en el que los lectores construirán activamente una interpretación del mensaje basada en su experiencia y conocimiento previo, sus suposiciones y la capacidad de inferir ciertos significados. El objetivo básico de la escuela es la enseñanza de la lectura, y con este objetivo en mente esta debe promover en gran medida la lectura de textos, el desarrollo de la lectura y la lectura debe profundizar no solo en el contenido de los libros de texto, sino también en las técnicas y estrategias que pueden facilitar la lectura de los estudiantes en las actividades escolares.

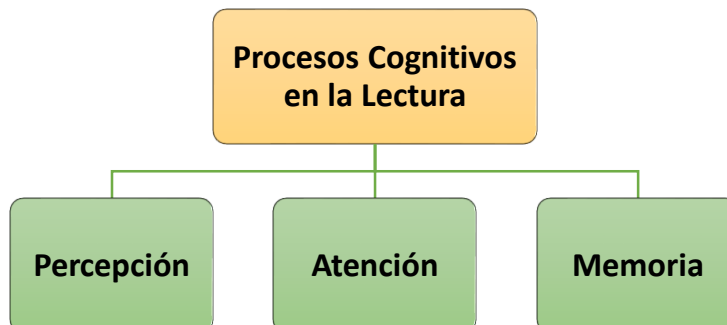
1.2.10 Estrategias de comprensión lectora.

Son procesos cerebrales complejos que permiten al alumno tener las habilidades adecuadas, por lo que cada bebé tiene su propia velocidad de aprendizaje y diferentes métodos de adquisición de conocimientos.

- Leer instrucciones o menús de restaurantes, ya que el niño en palabras corta puede determinar lo que hay escrito.
- Escribir finales alternos, consiste en plantear diferentes finales de un texto leído que pone en práctica la creatividad.
- Colocar títulos a los párrafos, esta técnica tiene como finalidad leer todos los párrafos y luego colocarle título a cada uno de ellos.
- Procedimiento Cloze, consiste en eliminar algunas palabras de un texto y los estudiantes deben colocar las palabras que le den sentido, también se conoce como palabras fantasmas.
- Realizar un dibujo, se realiza para relacionar imagen con la lectura.
- Analizar canciones preferidas, esta estrategia permite mayor interacción del estudiante con sus propios intereses.
- Mapas mentales, esta refuerza la capacidad del estudiante de sintetizar.

Figura 3

Procesos Cognitivos en la Lectura



Fuente: Elaboración propia

1.2.11 Niveles de la comprensión lectora

Nivel literal: Cuñachi y Leyva (2018) es la capacidad que tiene un individuo de decodificar el conjunto de letras. Además, se localiza y reconoce la información que contiene un texto determinado, por lo tanto, el alumno está en la disposición de reproducir la información, explícita que se encuentra en el texto, el mismo viene dado por 2 procesos, léxico cuando los significados de los sonidos y forma de las letras están asociados con la memoria de largo plazo y el análisis cuando se combinan palabras que permiten comprender un párrafo completo.

- ¿Qué pasó primero?
- ¿Qué pasó después?
- ¿De qué se trata la historia?
- ¿Quién lo dijo?

Nivel interpretativo: También conocida como inferencial para las autoras, ya que, es la habilidad para establecer presunciones o hipótesis a través de una lectura determinada. Además, es un proceso, propio de las capacidades mentales de las personas, que permite al individuo trascender de lo percibido a través de la lectura. Así mismo, es cuando el lector realiza un proceso complejo para poder interpretar.

- ¿De qué trata, principalmente, el texto?
- ¿Qué opinan las personas sobre el tema?
- ¿Qué semejanzas encuentras?
- ¿Qué otro título le pondrías?
- ¿Cómo podrías resumirlo?

Nivel crítico: Es donde el lector emite juicios personales acerca del texto, este evalúa la relevancia o irrelevancia del mismo, ya que el lector aísla los hechos de las opiniones e integra la lectura en sus propias experiencias. Por tanto, se considera que en comprensión lectora el nivel crítico es el proceso más alto, puesto que, exige la opinión, el aporte, la perspectiva del lector respecto de lo que este lee (Cuñachi & Leyva, 2018).

- ¿Cuál es la actitud del narrador?
- ¿Qué te parece lo que propone el autor?
- ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor?
- ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor?
- ¿Cómo lo calificarías?

Figura 4

Niveles de la Lectura

Niveles de la Lectura		
Nivel Literal	Textual	Sin modificaciones
		Intratextual
Nivel Interpretativo	Textual	Intertextual
		Transtextual
	Discursivo	Enunciativo
		Polifonía
Nivel Crítico	Intencionalidad	Propósito
	Perspectiva	Punto de vista
	Ideología	Pensamiento propio

Fuente: Elaboración propia

1.3 Fundamentación del estado del arte:

Indagaciones previas sobre el asunto permiten avalar la factibilidad del presente informe, en tal sentido se ha llevado a cabo una investigación meticulosa de artículos con base científica y que sirven como alusión para favorecer esta búsqueda en donde se evidencian resultados positivos con respecto al proceso de enseñanza en el área de Lengua y Literatura.

Espín (2014) quien presenta como principal resultado que: “Los estudiantes no tienen ningún interés por la lectura, al contrario, consideran un esfuerzo el desarrollar la acción porque manifiestan no sentirse motivados para hacerlo” (p.75), esta realidad es muy común en varios planteles educativos y entre sus principales causas se encuentra que son los docentes quienes no aplican estrategias adecuadas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y así revertir la realidad descrita. Una investigación que también hace referencia al tema y problema planteados en el presente trabajo es el desarrollado por Alvarez (2015) quien luego de haber cumplido con todas las etapas del proceso investigativo concluye que: “El 67,5% de los estudiantes no han logrado el nivel de comprensión lectora que corresponde a su nivel debido entre otras causas a la escasa participación e interés que ponen en cada una de las clases” (p.82), es precisamente el escaso nivel de interés y participación que tienen los estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se puede mejorar mediante la aplicación de estrategias motivadoras, activas y participativas que potencialicen el logro de objetivos educativos relacionados con la comprensión lectora

Según, CISTERNA, (2018) en su tesis para obtener el grado de Magister en Lingüística Aplicada de la Universidad de Concepción de la ciudad de Chile con el tema de investigación “CONCIENCIA LINGÜÍSTICA Y COMPRENSION LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO BASICO DE EDUCACIÓN MUNICIPALIZADA” plantea que la correlación entre la conciencia fonológica y la conciencia léxico semántica tienen resultados positivos en la comprensión lectora, partiendo de fundamentos teóricos expresados por otros investigadores del tema de

estudio, además se puede observar criterios para evidenciar las diferentes formas de aprendizaje de los educandos fuera y dentro del aula.(pp.31-35) Concluyendo que:

La comprensión lectora se realiza a lo largo de la escolaridad, y es un instrumento importante para el desarrollo personal y social de todos los individuos, por consiguiente, los profesores debemos conocer cómo influye en los alumnos la conciencia lingüística, al instante de usar tácticas innovadoras que contribuyan a un aprendizaje de calidad.

Con esto concluyo que se debe indagar las causas porque no existe asesoramiento o capacitación a los docentes de la institución en el área de Lengua y Literatura, además analizar las razones de porque hay docentes desactualizados y que no logran los resultados esperados, así como también proponer alternativas de solución al problema de los docentes que aplican técnicas y métodos inadecuados en el proceso de la comprensión lectora. Esto con la finalidad garantizar el aprendizaje de Lengua y Literatura.

1.4 Conclusiones capítulo I

En este capítulo basa en describir el marco teórico que sustenta la investigación, es decir, desarrollo de cada una de las variables con sus respectivas dimensiones, en cuanto al aprendizaje se puede de mencionar que, es el proceso mediante el cual el individuo adquiere conocimiento, tomando en cuenta el contexto que lo rodea, este aprendizaje puede ser de muchas maneras, entre los que destacan el significativo, colaborativo e implícito, Además, se estudió el desarrollo de la habilidad lingüística en el área de Lengua y Literatura de acuerdo al currículo nacional, donde se pudo explicar la definición, objetivos y destrezas de esta área del saber. Por último, se profundizó en la lectura comprensiva y sus respectivos niveles.

CAPÍTULO II PROPUESTA

2.1 Título de la propuesta

Guía metodológica de actividades para fortalecer el aprendizaje de la Lengua y Literatura basada en la comprensión lectora en la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro.

Introducción

La propuesta surge a raíz de las opiniones de los docentes de la unidad educativa, quienes muestran preocupación en el proceso de aprendizaje del área de lengua. Por lo tanto, La propuesta tiene como finalidad mejorar el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura mediante la aplicación de una guía metodológica basada en lecturas. Por lo que, lo innovador de este tema de estudio está en la esencia misma del trabajo, el contenido, las investigaciones realizadas, es por ello que, se pretende desarrollar el aprendizaje y la comprensión lectora.

Tomando en cuenta la utilidad práctica de esta propuesta, se dimensiona en que este trabajo servirá de gran apoyo a la labor docente para mejorar el aprendizaje de los alumnos de la institución, poniendo en práctica la guía didáctica y las destrezas investigativas. Cabe destacar que, gracias a estos resultados, la elaboración de la guía didáctica influye en el mejoramiento del aprendizaje; en este punto, esta propuesta contribuirá a solucionar en gran medida la pasividad del estudiante en los procesos pedagógicos del aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura. Al mismo tiempo se establece como una herramienta de apoyo y orientación para otras instituciones educativas que tengan con la misma problemática

2.2 Objetivos

Objetivo General

Elaborar una guía metodológica basada en lecturas que permitan fortalecer el aprendizaje mediante la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro

Objetivos Específicos

- Seleccionar las lecturas que permitan el desarrollo de la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura
- Planificar las actividades de comprensión lectora que permitan el desarrollo del área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro,
- Desarrollar actividades de razonamiento para la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro.

2.3 Justificación

Esta propuesta tiene una trascendental importancia porque pone énfasis en el aprendizaje en el área de lengua y literatura y de forma particular al docente con el fin que el estudiante sea capaz de entender lo que lee. De tal forma que la comprensión lectora es una habilidad intelectual que se propone analizar o evaluar la estructura y consistencia del razonamiento. Para ello se requiere desarrollar la parte consciente de la mente a partir del análisis perceptivo de la situación que se vincula con la imaginación, concentración, memoria, la intuición, percepción y el razonamiento, lo cuales facilitan al estudiante la resolución de los problemas y la toma de decisiones.

Frente a ello, la aplicación de estrategias en el contexto áulico radica en la dinamización de los aprendizajes mediante diversas actividades, lo que fomenta el desarrollo de la comprensión lectora. Entonces, el docente se debe motivar a los estudiantes a la lectura,

de allí que, ellos aprenderán mejor a analizar, interpretar y construir sus propios criterios o argumentaciones a partir de la práctica lectora.

En el área de Lengua y Literatura es prioritario la incorporación de estrategias que motiven la lectura debido a que la realidad de los docentes en su práctica educativa presenta dificultades para la aplicación de estrategias basadas en la comprensión lectora. Es por ello que, la finalidad de la propuesta es fomentar el interés por leer a través de la lecturas que existen dentro de sus propios libros de textos, que ayudará al fortalecimiento del desarrollo del pensamiento crítico, estructurado en sus tres niveles literal, inferencial y crítico, que facilitará a los docentes en su práctica pedagógica como una estrategia que aporta al desarrollo de capacidad creatividad, la intuición, la razón y la lógica para el mejoramiento de las habilidades del pensamiento crítico de los estudiantes.

Por consiguiente, la lectura se convierte en un eje principal para el desarrollo de capacidades cognitivas y fortalecimientos de destrezas lingüísticas. En ese sentido, Barreyro (2019) define:

El acto de leer permite el la interacción del lector con el texto, entendiendo así que es un proceso complejo en el que intervienen factores internos y externos; se le puede considerar individual, pero también colectivo, ya que el lector interactúa con el texto mediante el conocimiento previo y el contexto, el cual contribuye a que el lector construya el significado a través de la relación con su experiencia, con sus conocimientos y sus competencias lingüística (p. 10).

Es decir, el proceso de comprensión demanda que el lector adquiera información utilizando diferentes estrategias para mejorar la praxis de la lectura, alcanza un buen desenvolvimiento comunicacional y las habilidades lingüísticas que le permiten una efectiva comunicación con las personas en diferentes contextos.

2.4 Desarrollo de la propuesta

La realidad de los docentes en su práctica educativa en el área de Lenguaje y Literatura presenta dificultades para la aplicación de estrategias basadas en la comprensión lectora. Ante ello se ha considerado como punto de partida el diagnóstico encontrado para el diseño de la presente propuesta.

Ante ello, Las características de la sociedad actual enfrentan el acelerado cambio que obligan a los individuos poseer destrezas para enfrentar el dinamismo de la información. Desde este punto de vista, la abundante información debe ser procesada para producir conocimiento, por lo que, la escuela enfrenta el reto de orientar el proceso hacia la adquisición, construcción y transferencia del conocimiento.

Entonces, el uso de estrategias de aprendizajes para el desarrollo de habilidades intelectuales en el área de Lengua y Literatura. Por tal motivo, los docentes demandan del dominio de las estrategias de enseñanza orientadas al aprendizaje. En este marco, se ha diseñado una guía metodológica basada en la comprensión lectora para la generación de aprendizajes en el área de Lengua, es así que, la guía metodológica podrá ser utilizada para el desarrollo de las prácticas educativas dentro del aula, la misma posee la siguiente estructura:

Contenido

La presente propuesta utilizará, como contenido informativo, las siguientes lecturas y cuentos extraídos en este caso del libro del 7mo año de educación básica.

Lectura N° 1 El Maíz Colorado

Lectura N° 2 El Regalo del Fuego

Lectura N° 3 El Barco Fantasma

Lectura N° 4 Los 3 pelos de oro del diablo

Lectura N° 5 Juan el Osito

Lectura N° 6 Una Visita infernal

Planificación Didáctica

La presente propuesta demanda de la planificación didáctica, para ello se ha determinado la siguiente metodología:

En este punto se encuentra el inicio, donde el docente establece ese primer contacto con el estudiante en clase, aplicando dinámicas grupales, rompe hielo y actividades que permita encaminar el tema. Luego se encuentra el desarrollo, aquí el docente inicia la clase permitiendo que sus estudiantes participen a través de preguntas generadoras de aprendizaje, ya en este punto se lleva a cabo el contenido de la clase y por último, el cierre, también conocido como etapa de consolidación aquí el docente consta si el estudiante logró o alcanzó el objetivo planificado.

2.4.1 Elementos que la conforman

El desarrollo de la comprensión lectora para los aprendizajes en la asignatura de lengua y literatura se basa en los siguientes niveles:

Nivel Literal

En este nivel las estrategias de aprendizaje se basan en las estrategias de ensayo o repetición. Además, el alumno está en la disposición de reproducir la información, explícita que se encuentra en el texto, el mismo viene dado por el proceso léxico cuando los significados de los sonidos y forma de las letras y el análisis cuando se combinan palabras que permiten comprender un párrafo completo.

Nivel Interpretativo

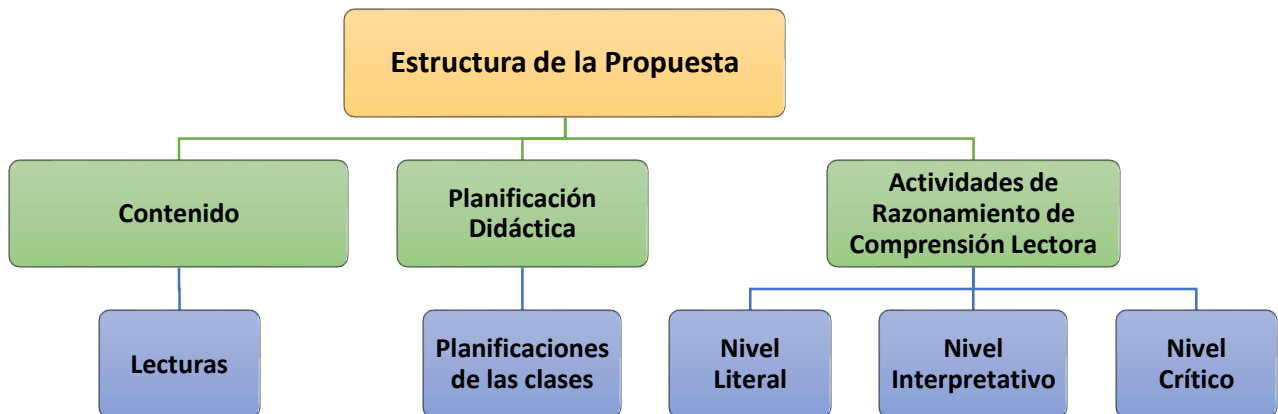
En este nivel se usan las estrategias de aprendizaje basadas en las estrategias de elaboración y organización. Donde el estudiante puede inferir respecto a las lecturas que hay en la planificación, tomando en cuenta las preguntas generadoras tales como:

¿De qué trata, principalmente, el texto?, ¿Qué opinan las personas sobre el tema?, ¿Qué semejanzas encuentras?, ¿Qué otro título le pondrías?, ¿Cómo podrías resumirlo?

Nivel Crítico

En este nivel se emplea las estrategias de aprendizaje basadas en las estrategias de elaboración y organización en niveles de mayor complejidad, en las cuales el estudiante se apropia de su aprendizaje. Ya que, emite juicios personales acerca del texto, este evalúa la relevancia o irrelevancia del mismo y es capaz de integrar la lectura en sus propias experiencias.

Esquema de la propuesta





Universidad Técnica de Cotopaxi
Maestría en Educación Básica



Posgrado

PROPUESTA

*Guía metodológica basada en la comprensión lectora
en el área de Lengua y Literatura*

Autora: Deisy Quishpe

Tutora: Dra. Carmen Peralvo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Lcda. Deisy Quishpe

MAESTRANTE DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dra. Carmen Peralvo Mg.

DOCENTE TUTOR DE TESIS

Lcda. Deisy Quishpe

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Latacunga - Cotopaxi

2021

1. Introducción

Gracias a investigación obtenida, la elaboración de la guía didáctica influye en el mejoramiento del aprendizaje; en este punto, esta propuesta contribuirá a solucionar en gran medida la pasividad del estudiante en los procesos pedagógicos del aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura. Al mismo tiempo, se establece como una herramienta de apoyo y orientación para otras instituciones educativas que tengan con la misma problemática.

La misma tiene como finalidad mejorar el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura mediante la aplicación de una guía metodológica basada en lecturas. Por lo que, lo innovador de este tema de estudio está en la esencia misma del trabajo, el contenido, las investigaciones realizadas, es por ello que, se pretende desarrollar el aprendizaje y la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo año en la institución, lo que se ha tomado en cuenta para que se aplique la propuesta.

2. Contenido de la propuesta

N°	ACTIVIDAD
1	Lectura N° 1 El Maíz Colorado
2	Lectura N° 2 El Regalo del Fuego
3	Lectura N° 3 El Barco Fantasma
4	Lectura N° 4 Los 3 pelos de oro del diablo
5	Lectura N° 5 Juan el Osito
6	Lectura N° 6 Una Visita infernal

3.-Índice de la propuesta

1. Introducción
2. Contenido

3. Planificaciones

Lectura N° 1 El Maíz Colorado

De Alfonso Rochac

Sucedió antes de que llegaran los españoles, cuando la tierra era de los que la trabajaban. Cuando nadie peleaba para vivir, porque vivir era sencillo y los hombres se conformaban con dormir, comer, amar y crecer. En ese año había mucha felicidad. Las lluvias habían caído en abundancia; la luna había iluminado los campos. Los indios lanzaron los granos de maíz, tan blancos como dientes de muchacha sobre la tierra bien arada. A los pocos días, el suelo se cubrió de hojitas verdes, que de beber agua crecieron y crecieron. La diosa Sucuxi, tan bella, tan pura, tan buena, desde la loma contemplaba el trabajo de los indios y en premio de sus afanes quiso darles una cosecha más grande. Sucuxi bajó de la loma a los maizales, cuyas ramas eran movidas por el viento. Una espina hirió las plantas morenas de Sucuxi y de sus piecitos brotaron rojas gotas de sangre. La diosa voló a su cabaña, dejando la sangre sobre los granos de una mazorca. Los granos bebieron la sangre y se tornaron rojos, tan rojos como la sangre que habían bebido. Pasaron los días... y los indios cortaron la cosecha... Una cosa rara: encontraron una mazorca de granos rojos.



Fuente: Extraído del texto de Lengua y Literatura de 7° año

Actividades de Razonamiento para la comprensión lectora

Nivel Literal

1. Subraye los personajes del Cuento El Maíz Colorado

Luna La diosa Las aves La madre tierra Los indios

2. Relacione los elementos de la columna A con la columna B

Columna A	Columna B
¿De qué es la Mazorca?	Sangre de la diosa
¿Por qué el maíz es colorado?	El fuerte viento
¿A quién hirió la espina?	El Maíz
¿Quién movió las ramas	La Diosa

Nivel Interpretativo

1. Contesta con tus propias palabras

¿Qué opinión tienes de que el maíz sea colorado?

¿Cuáles eran las cualidades de la diosa?

Nivel Crítico

2. Elabore un final alternativo del cuento


3. Dibuje recreando la escena cuando el maíz se puso colorado



4. Planificaciones

Tabla 2

Planificación 1

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “SANTIAGO DE PILLARO”				AÑO LECTIVO 2021-2022	
PLAN DE CLASE							
1. DATOS INFORMATIVOS							
DOCENTE :		ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA Y LITERATURA	GRADO/CURSO:	SÉPTIMO	TIEMPO:	40 minutos
Nº DE LA UNIDAD	2	TÍTULO DE LA UNIDAD	¡Conozco a mi país mediante leyendas!	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.			
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
LENGUA Y CULTURA LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica. TEMA: El maíz colorado				CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.			

EJE TRANSVERSAL	Solidaridad	PERÍODO	48 periodos	FECHA	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		INDICADORES DE EVALUACIÓN / LOGRO		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/TÉCNICA/INSTRUMENTO	
ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE				
<p>EXPERIENCIA</p> <p>-Activar y explorar conocimientos previos a través de la estrategia preguntas exploratorias. Observar el gráfico de la página 33 del texto del estudiante.</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Nivel literal</p> <p>¿Qué observan en el gráfico?</p> <p>¿Qué hacen las personas?</p> <p>¿Quién les está observando?</p> <p>Leer la leyenda “El maíz colorado.”</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Nivel inferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la Lectura El maíz colorado. • Subraye los personajes del Cuento El Maíz Colorado • Relacione los elementos de la columna A con la columna B • Contesta con tus propias palabras • Elabore un final alternativo del cuento 	<p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los elementos de la leyenda • Identifica ideas principales del texto 		<p>Técnica:</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p> <p>1.- Realiza un organizador con las ideas principales de esta leyenda.</p>	

<p>Identificar las características de la leyenda y sus elementos. Diferenciar los hechos reales y fantásticos. Reconocer la enseñanza de esta leyenda.</p> <p>APLICACIÓN Nivel interpretativo</p> <p>Realizare un mapa mental con los hechos más importantes de la leyenda El maíz colorado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuje recreando la escena cuando el maíz se puso colorado 		
<p>RECURSOS DIDACTICOS: Texto del estudiante, Libro de trabajo, Diccionario, Papel Bon, Marcadores, Lápices de colores, Leyendas</p>			

Lectura N° 2 El Regalo del Fuego



En la región amazónica, los indígenas shuar no conocía el fuego y no podía cocinar sus alimentos. Comían crudos los zapallos, la yuca, las aves y los pescados. Tampoco podían alumbrar sus casas en las noches oscuras.

Cerca de ellos vivía un hombre llamado Taquea, acompañado por su mujer. Ellos eran los únicos que poseían fuego y se negaban a compartirlo. No dejaban que nadie se acercara a su casa y peor aún a la fogata que permanecía encendida día y noche. Para vigilar el fuego, salían a trabajar a la chacra por turnos.

Un día, estaba la esposa de Taquea trabajando en el campo, cuando encontró a un quinde entre las plantas. El quinde estaba con sus alitas empapadas y no podía volar. Con una voccecita muy débil, habló:

“Ayúdame. Estoy mojado y tengo frío.” La mujer se conmovió y lo tomó entre sus manos; lo llevó hasta su casa y lo puso junto al fuego para que se secase.

El quinde había sido testigo de la avaricia de esta pareja; entonces, cuando se secó, aprovechó que la mujer se distrajo contando a su marido cómo había encontrado al pajarito, para acercarse al fogón, encender su cola y darse a la fuga por la ventana. Los esposos no pudieron detenerlo y se quedaron en la puerta de su casa culpándose uno al otro. Taquea estaba furioso.

El quinde fue de casa en casa y repartió el fuego entre los demás habitantes de la zona. Desde entonces, todos cocinan sus alimentos, y por la noche encienden fogatas para sentarse a conversar.

Fuente: *Extraído del texto de Lengua y Literatura de 7° año*

Actividades de Razonamiento para la Comprensión Lectora

Nivel Literal

a) ¿A qué etnia indígena hace referencia en el cuento?

b) ¿Por qué se comían los alimentos crudos?

Nivel Interpretativo

a) ¿Crees tú que si no los indígenas no encontraran el fuego aún comerían sus alimentos crudos?

Sí ____ No ____

¿Por qué? _____

b) Relaciona la columna A con la columna B, trazando una línea

Columna A	Columna B
-----------	-----------

¿Quiénes tenían fuego?

Los Shuar

¿Qué alimentos comían crudos?

Taquea y su madre

¿De qué comunidad indígena se hace referencia en la lectura?

Yuca, Zapallo, aves y pescado

Nivel Crítico

a) Escribe un final diferente

b) Dibuja los alimentos que los Shuar comían crudos

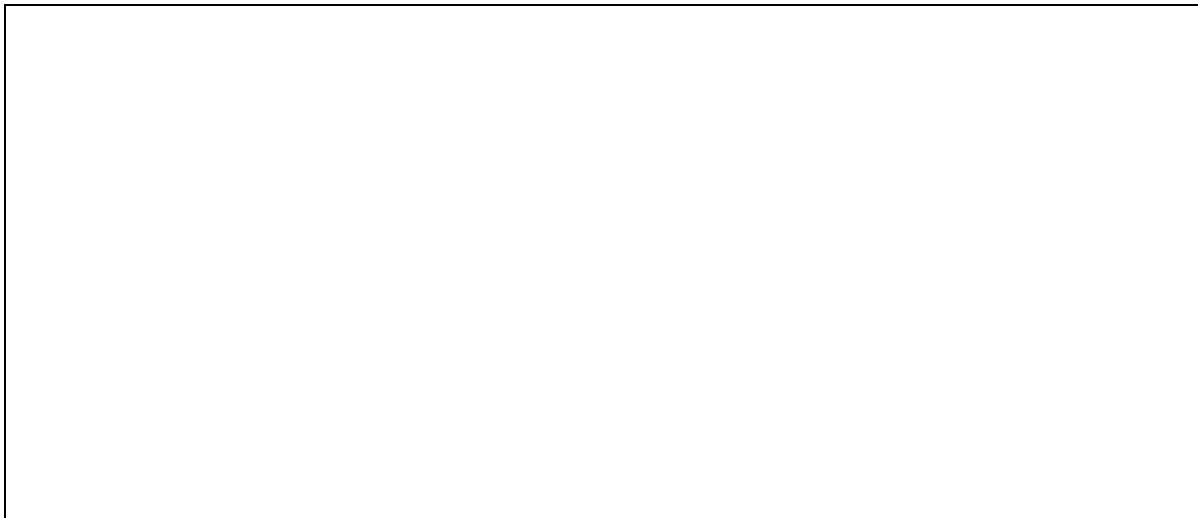


Tabla 3

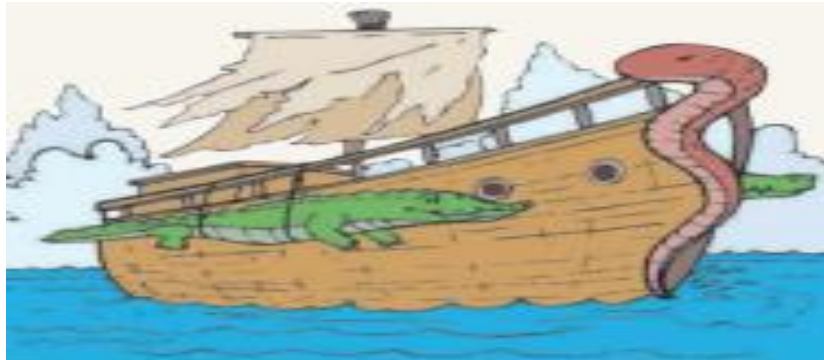
Planificación 2

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "SANTIAGO DE PILLARO"				AÑO LECTIVO 2021-2022		
1. DATOS INFORMATIVOS								
DOCENTE:	Lcda. Deisy Quishpe	ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA Y LITERATURA	GRADO/CURSO:	SÉPTIMO	Tiempo:	40 minutos	
Nº DE LA UNIDAD	2	TÍTULO DE LA UNIDAD	¡Conozco a mi país mediante leyendas!	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.				
2. PLANIFICACIÓN								
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
LENGUA Y CULTURA LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC). TEMA: El regalo del fuego				CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).				
EJE TRANSVERSAL	Solidaridad			PERÍODO	48 periodos	FECHA		

ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	INDICADORES DE EVALUACIÓN / LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/TÉCNICA/INSTRUMENTO
<p>EXPERIENCIA -Activar y explorar los conocimientos previos a través de la estrategia preguntas exploratorias. ¿Qué observa en el gráfico?</p> <p>REFLEXIÓN Nivel literal ¿Quién es Taquea? ¿Con quién hablo el quinde? ¿Cómo llegó el fuego a las otras casas? Leer la Leyenda El regalo del fuego de la página 37 del texto del estudiante. Comprender el texto, e identificación de características de la leyenda.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Nivel inferencial Reflexionar sobre las enseñanzas de la leyenda y opiniones de los estudiantes.</p> <p>APLICACIÓN Nivel interpretativo Narrar otras leyendas con diferentes personajes y escenarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realice la lectura El Regalo del Fuego • Conteste las preguntas literales • Relaciona la columna A con la columna B, trazando una línea • Escribe un final diferente • Dibuja los alimentos que los Shuar comían crudos 	<p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventa leyendas • Recrea leyendas y los personifica 	<p>Técnica: Prueba escrita</p> <p>Instrumento: Cuestionario Después de leer la leyenda “El regalo del fuego” contesta las siguientes preguntas. 1.- De qué trata esta leyenda 2.- ¿Quién es taquea? 3.- ¿Con quién hablo el quinde?</p>

Realizar organizadores gráficos con las características de las leyendas.			
Recursos: Texto del estudiante, Libro de trabajo, Diccionario, Papel Bon, Marcadores, Lápices de colores, Leyenda			

Lectura N° 3 El Barco Fantasma



Por los lentos ríos amazónicos navega un barco fantasma, en misteriosos tratos con la sombra, extrañamente iluminado por luces rojas, tal si en su interior hubiese un incendio. Está extrañamente equipado de mesas que son en realidad enormes tortugas, de hamacas que son grandes anacondas, de bateles que son caimanes gigantes. Sus tripulantes son bufeos vueltos hombres. A tales peces obesos, llamados también delfines, nadie los pesca y menos los come. En Europa, el delfín es plato de reyes. En la selva amazónica, se los puede ver nadar en fila, por decenas, en ríos y lagunas, apareciendo y desapareciendo uno tras otro, tan rítmica como plácidamente, junto a las canoas de los pescadores.

Ninguno osaría arponear a un bufeo, porque es pez mágico. [...] El barco fantasma está, pues, tripulado por bufeos. Un indio del Alto Ucayali vio a la misteriosa nave no hace mucho, según cuentan en Pucallpa y sus contornos. Sucedió que tal indígena, perteneciente a la tribu de los shipibos, estaba cruzando el río en una canoa cargada de plátanos, ya oscurecido. A medio río distinguió un pequeño barco que le pareció ser de los que acostumbradamente navegan por esas aguas. Llamáronlo desde el barco a voces, ofreciéndole compra de los plátanos y como le daban buen precio, vendió todo el cargamento. El barco era chato, el shipibo limitose a alcanzar los racimos y ni sospechó qué clase de nave era. Pero no bien había alejado a su canoa unas brazas, oyó que del interior del barco salía.

un gran rumor y luego vio con espanto que la armazón entera se inclinaba hacia adelante y hundía, iluminando desde dentro las aguas, de modo que dejó una estela rojiza unos instantes, hasta que todo se confundió con la sombría profundidad. De ser barco igual que todos, los tripulantes se habrían arrojado al agua, tratando de salvarse del hundimiento. Ninguno lo hizo. Era el barco fantasma. El indio shipibo, bogando a todo remo, llegó a la orilla del río y allí se fue derecho a su choza, y se metió bajo su toldo. Por los plátanos se habían dado billetes y moneda dura. Al siguiente día, vio el producto del encantamiento. Los billetes eran pedazos de piel de anaconda y las monedas, escamas de pescado. La llegada de la noche abría de proporcionarle una sorpresa más.

Los billetes y las monedas de plata, lo eran de nuevo. Así es que el shipibo estuvo pasando en los bares y bodegas de Pucallpa durante varias noches el dinero mágico procedente del barco fantasma. Sale el barco desde las más hondas profundidades, de un mundo subacuático en el cual hay ciudades, gentes, toda una vida como la que se desenvuelve a flor

de tierra. Salvo que esa es una existencia encantada. En el silencio de la noche, aguzando el oído, puede escucharse que algo resuena en el fondo de las aguas, como voces, como gritos, como campanas.

Fuente: Extraído del texto de Lengua y Literatura de 7° año

Actividades de Razonamiento para la Comprensión Lectora

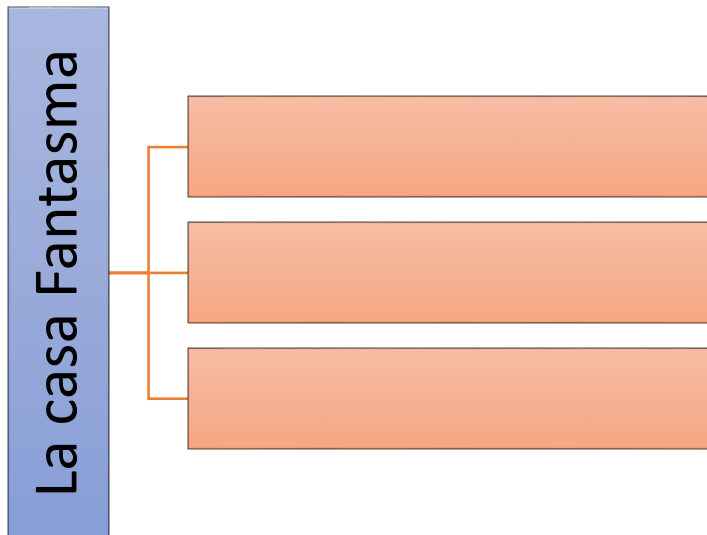
Nivel Literal

a) Identifica los personajes de la lectura El Barco Fantasma

b) ¿Cuáles son las características del Barco Fantasma?

Nivel Interpretativo

a) Sí el título fuera la casa fantasma ¿nombra 3 características de esta casa?



b) Escribe 5 oraciones del cuento el Barco Fantasma

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Nivel Crítico

a) Dibuja el Barco Fantasma

<i>EL Barco Fantasma</i>

b) Dibuja la casa Fantasma

<i>La Casa Fantasma</i>

c) Escribe 3 diferencias entre el Barco Fantasma y la Casa Fantasma

1. _____
2. _____
3. _____

Tabla 4
Planificación 3

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “SANTIAGO DE PILLARO”				AÑO LECTIVO 2021-2022	
PLAN DE CLASE							
1. DATOS INFORMATIVO							
DOCENTE:		ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA Y LITERATURA	GRADO/CURSO:	SÉPTIMO	Tiempo:	40 minutos
Nº DE LA UNIDAD	2	TÍTULO DE LA UNIDAD	¡Conozco a mi país mediante leyendas!	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.			
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
LENGUA Y CULTURA LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. TEMA: El barco fantasma				CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).			
EJE TRANSVERSAL	Solidaridad			PERÍODO	48 periodos	FECHA	
ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DEL DOCENTE		ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE		INDICADORES DE EVALUACIÓN / LOGRO		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/TÉCNICA/INSTRUMENTO	

<p style="text-align: center;">EXPERIENCIA</p> <p>- Activar y explorar los conocimientos previos a través de la estrategia lluvia de ideas. Leer la leyenda El barco fantasma.</p> <p style="text-align: center;">REFLEXIÓN Nivel literal</p> <p>Aplicar la estrategia preguntas exploratorias ¿De qué habla esta leyenda? ¿Quiénes son los bufeos? ¿Cómo era el barco?</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTUALIZACIÓN Nivel interpretativo</p> <p>Conceptualizar lo que es verosímil y fantástico. Indagar los hechos verosímiles y fantásticos de esta leyenda. Realizar carteles en forma grupal con el resumen de estos hechos.</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN Nivel crítico</p> <p>Exponer los carteles. Realizar las páginas 28,29 y 30 del cuaderno de trabajo del estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realice la lectura del Barco Fantasma • Identifica los personajes de la lectura El Barco Fantasma • ¿Cuáles son las características del Barco Fantasma? • Escribe 5 oraciones del cuento el Barco Fantasma • Dibuja el Barco Fantasma 	<p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventa cuentos. • Recrea cuentos y los personifica 	<p>Técnica: Prueba escrita</p> <p>Instrumento: Cuestionario De la leyenda el barco fantasma identifica los hechos verosímiles y los hechos fantásticos Verosímiles Fantásticos</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Recursos: Texto del estudiante, Libro de trabajo, Diccionario, Papel Bon, Marcadores, Lápices de colores, Leyendas</p>			

Lectura N° 4 Los 3 pelos de oro del diablo

Autor: Los Hermanos Grimm

Érase una vez una pobre mujer que dio a luz a un niño; y como este, al venir al mundo, llegase envuelto en la piel de la buena suerte, se le predijo que al cumplir los catorce años tomaría por esposa a la hija del rey. He aquí que el rey se presentó muy pronto en la aldea; pero como nadie sabía quién era, preguntó a las gentes qué había de nuevo. Le respondieron: —Hace unos días nació un niño envuelto en la piel de la buena suerte, y se le predijo que a los catorce años se casará con la hija del rey. El rey, hombre de natural cruel, se irritó con la profecía, se fue a ver a los padres y, fingiendo amabilidad, les dijo: —Pobres gentes, dadme a vuestro hijo que yo lo cuidaré. Los padres se negaron al principio, pero el forastero les ofreció una gran suma de dinero a cambio y además pensaron: “Es un niño con suerte: lo que hagamos solo podrá traerle ventura”. Así que dieron por fin su consentimiento y le entregaron al niño. El rey lo metió en una caja y partió con ella al galope, hasta llegar a un río de aguas profundas; en ellas arrojó la caja y se dijo para sus adentros: “He librado a mi hija de este inesperado pretendiente”. Pero la caja no se hundió, sino que flotó como un barquito. Y así fue flotando hasta que se detuvo en la presa de un molino. Uno de los mozos del molino, que se encontraba allí y que por fortuna la vio, la trajo con un gancho, pensando que había hallado un gran tesoro; más, al destaparla, vio echado dentro a un hermoso niño rebotante de salud. Se lo llevó al molinero y a su esposa quienes, como no tenían hijos, se alegraron mucho y dijeron: —Dios nos lo ha dado—. Y criaron con todo cariño al niño abandonado, quien creció dando muestras de un sinfín de virtudes. Pues bien, en cierta ocasión, el rey, queriendo protegerse de una tormenta, llegó al molino y preguntó al matrimonio si aquel joven alto era su hijo. —No —



respondieron—, es un niño abandonado; hace catorce años llegó a la presa flotando en una caja y el mozo lo sacó del agua. Entonces se dio cuenta el rey de que no podía ser sino el niño de la suerte, el que él había arrojado al agua y dijo: —Buenas gentes, ¿no podría llevar el joven una carta a la reina? Le daré en pago dos monedas de oro. —Como ordene, su majestad —respondieron. Y dijeron al joven que se preparase para el camino. Entonces, el rey le escribió una carta a la reina, en la que le decía: “En cuanto se presente el muchacho con esta esquela, será muerto y enterrado; y todo ha de suceder antes de que yo regrese”. El joven partió con la carta, pero se perdió por el camino y se encontró de noche en medio de un espeso bosque. En la oscuridad advirtió una lucecilla, se dirigió hacia ella y llegó a una casita. Al entrar vio a una anciana que estaba sentada sola junto al fuego. Se asustó al ver al joven y le dijo: —¿De dónde vienes y a dónde vas? —Vengo del molino —respondió el joven— y voy a ver a la reina, pues he de entregarle una carta: pero como me he extraviado en el bosque, me agradaría pasar aquí la noche. —Tú, pobre chico —dijo la mujer—, has venido a parar a una madriguera de bandidos, y si regresan te matarán. —Que venga quien quiera —dijo el joven—, que yo no tengo miedo; pero estoy tan cansado que no puedo andar más—. Y diciendo esto se tumbó sobre un banco y se quedó dormido. Al poco rato llegaron los bandidos y preguntaron malhumorados qué hacía ese extraño joven ahí. —Pobrecito —dijo la anciana—; es un niño inocente que se ha perdido en el bosque; lo recogí por compasión. Lleva una carta para la reina—. Los bandidos rasgaron el sobre y leyeron la carta, y en ella se decía que el joven sería ejecutado en cuanto llegase. Entonces, hasta aquellos implacables bandidos sintieron compasión, y el capitán rompió la carta y escribió otra; y en ella decía que en cuanto el joven llegase tendría que casarse inmediatamente con la hija del rey. La reina, cuando recibió y leyó la carta, hizo lo que en ella se decía: mandó celebrar una espléndida boda y la princesa fue desposada con el niño de la suerte; y como quiera que el joven era guapo y amable, vivió feliz y satisfecha con él. Pasado un tiempo volvió el rey a palacio y vio que la profecía se había cumplido: el niño de la suerte se había casado con su hija. —¿Cómo pudo pasar eso? —dijo—; en mi carta di órdenes completamente distintas. Entonces la reina le mostró la carta, pidiéndole que viese por sí mismo lo que en ella se decía. El rey la leyó y advirtió que había sido cambiada por otra. — ¡Así de fácil no te va a resultar! —dijo el rey, lleno de ira—. ¡El que quiera tener a mi hija

ha de traerme del infierno tres pelos de oro de la cabeza del diablo! Si me das lo que te pido, podrás quedarte con mi hija. —Te traeré los pelos de oro —respondió el joven—, no tengo miedo del diablo. Y acto seguido emprendió la marcha. En el camino tuvo que enfrentar muchas vicisitudes, pero llegó a la entrada del infierno donde se encontró con una anciana, quien le preguntó qué quería. Este le respondió: —Quisiera tres pelos de oro de la cabeza del diablo. —Mucho pides —dijo la mujer—. Cuando venga el diablo, mal lo vas a pasar; pero me das lástima: veré si puedo ayudarte. Y, transformándolo en una hormiga le dijo, — métete en los pliegues de mi falda; ahí estarás seguro. Al anochecer llegó el diablo a la casa. Sintió sueño, y al poco rato se quedó dormido. Entonces la anciana cogió los tres pelos de oro de su cabeza y los arrancó. —¡Ay!, ¿qué haces? —gritó el diablo iracundo. —No lo tomes a mal —respondió ella—; lo he hecho en sueños. Al día siguiente, cuando el diablo se hubo marchado, la anciana sacó a la hormiga de entre los pliegues de la falda, devolvió la figura humana al niño de la suerte y le entregó los tres pelos de oro del diablo. El joven dio las gracias a la anciana, salió del infierno y se fue alegre porque todo le había salido bien. Por fin regresó el niño de la suerte a su hogar, y a su esposa, que se alegró de todo corazón al verlo y al saber que todo le había salido bien, pues le llevó al rey lo que había pedido: los tres pelos de oro del diablo.

Fuente: Extraído del texto de Lengua y Literatura de 7º año

Actividades de Razonamiento para la comprensión lectora

Nivel Literal

a) ¿De qué se trata la historia?

b) ¿Qué pasó primero?

Nivel Interpretativo

a) ¿Qué otro título le pondrías a la historia?

b) ¿Cómo podrías resumir el cuento?

Nivel Crítico

a) ¿Cómo Calificarías la historia?

Excelente Muy Buena Interesante Poco Agradable

b) Escribe un título y final diferente, relacionado al nuevo título

Tabla 5
Planificación 4

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “SANTIAGO DE PILLARO”				AÑO LECTIVO 2021-2022	
PLAN DE CLASE							
1. DATOS INFORMATIVOS							
DOCENTE:		ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA Y LITERATURA	GRADO/CURS O:	SÉPTIMO	Tiempo:	40 minutos
Nº DE LA UNIDAD	1	TÍTULO DE LA UNIDAD	La lengua escrita	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.			
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
LENGUA Y CULTURA LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. TEMA: Los tres pelos de oro del diablo				CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.			

EJE TRANSVERSAL	Solidaridad	PERÍODO	48 periodos	FECHA	
ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	INDICADORES DE EVALUACIÓN / LOGRO		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/TÉCNICA/INSTRUMENTO	
<p>EXPERIENCIA Activar y explorar conocimientos previos por medio de la estrategia lluvia de ideas.</p> <p>REFLEXIÓN Nivel literal ¿Qué hizo el rey cuando nació el niño de la buena suerte? ¿Qué acontecimiento habla en el tema? ¿Qué es una exposición oral?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Nivel inferencial Elaborar de un mapa semántico con la definición de lo que es una exposición oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la lectura los 3 pelos de oro del diablo • ¿De qué se trata la historia? • ¿Qué pasó primero? • ¿Qué otro título le pondrías a la historia? • ¿Cómo podrías resumir el cuento? • ¿Cómo Calificarías la historia? • Escribe un título y final diferente, relacionado al nuevo título 	<p>Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo. (Ref. I.LL.3.7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha diálogos orales • Identifica diálogos orales 		<p>Técnica: Prueba escrita</p> <p>Instrumento: Cuestionario Realiza el cuestionario del cuento</p> <p>Técnica: Prueba escrita</p>	

<p>Ejemplificar por medio de gráficos de lo que se trata el cuento.</p> <p>APLICACIÓN Nivel crítico</p> <p>Realizar resúmenes.</p>			
<p>RECURSOS DIDÁCTICOS: Texto del estudiante, Libro de trabajo, Diccionario, Papel Bon, Marcadores, Lápices de colores, Afiches</p>			

Lectura N° 5 Juan el Osito

Por: Nelly Morocho



Muchos años atrás, en los páramos de la comunidad Mauca Corral existían un oso muy grande y una hermosa joven que pastaba sus rebaños de ovejas. En uno de esos días de pastoreo, la joven se encontró frente a frente con el gigante y temible oso. Muy asustada, trató de huir de las garras del animal, pero este, deslumbrado ante tanta belleza, decidió llevarla a su cueva. Una vez en su guarida, el oso decidió tenerla. Al día siguiente salió en busca de alimentos, y para que la joven no huyera cerró la cueva con una roca muy grande. Pasaron muchos años y la joven vivía de esa manera. Llegó a tener un hijo varón, al cual puso el nombre de Juan el Osito. Este tenía cuerpo humano y cabeza de oso, e iba creciendo rápidamente con el pasar de los años. Una mañana, como siempre, el gigante oso salió a sus actividades de rutina en busca de alimentos para la mujer y su hijo. En eso, Juan el Osito preguntó a su madre: —¿Por qué no salimos de la cueva? —¡No! —respondió la madre—. Si desobedecemos, nos devorará a los dos sin compasión. Pero Juan no obedeció a su madre y decidió quitar la roca de la oscura cueva. Al ver tan hermoso paisaje, le preguntó a su madre: —¿Por qué nunca salimos, si esto es tan hermoso? —Yo vivía en mi comunidad —dijo la madre—, pero una vez que salí a pastar, el gigante oso me atrapó y todo este tiempo he estado en cautiverio. Yo tengo a mis padres, que deben estar preocupados

y con mucha tristeza. Quizá ya me dieron por muerta... En eso, Juan el Osito dijo: —Vamos a la casa de tus padres —y decidieron huir. Cuando estaban caminando escucharon los rugidos del oso furioso y corrieron por los páramos y los bosques. El temible animal iba tras ellos. De repente se encontraron con una quebrada. Se sentían atrapados, pero Juan el Osito derribó un árbol y lo usaron como un puente, por el que cruzaron al otro extremo. El gigante oso no se daba por vencido e intentó cruzar él también, pero cuando estaba en la mitad del puente, Juan el Osito empujó el árbol. El gran oso cayó al precipicio y murió. Cuando llegaron a la casa de la madre de Juan, los padres, al ver que su hija no había muerto, se sintieron muy felices. Fue así como Juan el Osito vivió muchos años y ayudó a toda la comunidad, pues poseía mucha fuerza. Con el pasar del tiempo envejeció y murió. Tuvo entonces el funeral más grande que alguien podía tener en ese entonces, ya que era muy querido por todos los ayllus.

Fuente: *Extraído del texto de Lengua y Literatura de 7° año*

Actividades de Razonamiento para la Comprensión Lectora

Nivel Literal

a) Subraye los personajes que intervienen en la lectura

Mamá de Juan Tío de Juan Un Gigante Un Lobo Juan el Osito

b) Relacione las características de los personajes

Personajes	Características
Mamá de Juan	Cuerpo humano
Oso	Hermosa

Juan

Gigante

Nivel Interpretativo

a) ¿Qué usó Juan el Osito para cruzar el río?

b) ¿Qué aspecto tenía Juan el Osito?


Nivel Crítico

a) Escribe la idea principal de la lectura

b) Dibuja a Juan el Osito de acuerdo a sus características

Juan el Osito

Tabla 6
Planificación 5

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “SANTIAGO DE PILLARO”				AÑO LECTIVO 2021-2022	
PLAN DE CLASE							
1. DATOS INFORMATIVOS							
DOCENTE:		ÁREA/ASIGNATURA :	LENGUA Y LITERATURA	GRADO/CURSO :	SÉPTIMO O	TIEMPO:	40 minutos
Nº DE LA UNIDAD	3	TÍTULO DE LA UNIDAD	Narro con palabras e imágenes	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.			
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
LENGUA Y CULTURA LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. TEMA: Juan el osito				CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).			

EJE TRANSVERSA L	Solidaridad	PERÍODO	48 periodos	FECHA	
ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DEL DOCENTE		ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	INDICADORES DE EVALUACIÓN / LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/TÉCNICA/INSTRUMENTO	
<p>EXPERIENCIA Activar y explorar los conocimientos previos aplicando la estrategia preguntas exploratorias.</p> <p>REFLEXIÓN Nivel literal ¿De qué trata el cuento? ¿enumere los escenarios que desarrolla en el cuento? ¿Para qué leo?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Nivel interpretativo Conversar el propósito de la lectura Buscar palabras nuevas en el diccionario.</p> <p>APLICACIÓN Nivel crítico Realizar de un organizador gráfico sobre el cuento de forma grupal. Exponer de los carteles.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Realice la lectura Juan el osito • Subraye los personajes que intervienen en la lectura • Relacione las características de los personajes • Escribe la idea principal de la lectura • Dibuja a Juan el Osito de acuerdo a sus características 	<p>Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. (Ref. I.LL.3.4.1.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta biografías • Reflexiona la vida de los autores 	<p>Técnica: Prueba escrita</p> <p>Instrumento: Cuestionario: 1.- Cuales son los escenarios que se desenvuelve el cuento 2.- Que sucedió con el gran oso. 3.- que sucedió al final del cuento.</p>	
<p>RECURSOS DIDÁCTICOS Texto del estudiante, Libro de trabajo, Diccionario, Papel Bon, Marcadores, Lápices de colores, Leyendas</p>					

ELABORADO	REVISADO:	APROBADO:
DOCENTE	COORDINADOR/A DE ÁREA	VICERRECTOR (A) /SUBDIRECTOR(A)
Lcda. Deisy Quishpe	Lcda. Ana López	Abg. Walter López
FIRMA	FIRMA	FIRMA

Lectura N° 6 Una visita infernal

Autor: Juana Manuela Gorriti

Mi hermana, a la edad de dieciocho años, se hallaba en su noche de bodas. Sola en su retrete, cambiaba el blanco cendal y la corona de azahar por el velo azul de un lindo sombrerito de paja, para marcharse con su novio, en el coche que esperaba en la puerta, a pasar su luna de miel en las poéticas soledades de una huerta. Lista ya, se sentó, llena el alma de gratas ilusiones, esperando a que su marido pudiera arrancarse del cúmulo de abrumadoras felicitaciones para venir a reunirse con ella y partir. Una transparente bujía de color rosa alumbraba el retrete, colocada en una palmatoria de plata sobre la mesa del centro, donde la novia apoyaba su brazo. Todo era silencio en torno suyo, y sólo se escuchaban a lo lejos, y medio apagados, los rumores de la fiesta. De súbito, se oyen pasos en el dormitorio. La novia cree que es su esposo, y se levanta sonriendo para salir a su encuentro; pero al llegar a la puerta, se detiene y exhala un grito. En el umbral, apareció un hombre alto, moreno, cejijunto, vestido de negro, y los ojos brillantes de siniestro resplandor, que, avanzando hacia ella, la arrebató en sus brazos. En el mismo instante, la luz de la bujía comenzó a debilitarse, y se apagó, al tiempo que la voz del novio llamaba a su amada. Prohibida su comercialización Cuando ésta volvió en sí, se encontró apoyada la cabeza en el pecho de su marido, sentada en los cojines del coche, que rodaba en dirección del cercado: —¡Fue el demonio! —murmuró la desposada; y refirió a su marido aquella extraña aventura. Él rió y lo achacó a broma de su misma novia. Y pasaron años, y mi hermana envejeció. Un día veinticuatro de agosto, atravesando la plaza de San Francisco, mi hermana se cruzó con un hombre cuya vista la hizo estremecer. Era el mismo que se le apareció en el retrete el día de su boda. El desconocido siguió su camino, y mi hermana, dirigiéndose al primero que encontró, le dijo con afán: —Dispéñeme el señor: ¿quién es aquel hombre? El interpelado respondió palideciendo: —Es el demonio. Él me arrancó de mi pacífica morada para llevarme a palacio y hacerme a la fuerza presidente. He aquí los ministros que vienen a buscarme.

Eran los empleados del hospital que venían en pos suyo. El hombre a quien mi hermana interrogaba era un loco.

Fuente: Extraído del texto de Lengua y Literatura de 7º año

Actividades de Razonamiento para la comprensión lectora

Nivel Literal

a) Escribe 5 oraciones sacadas de la lectura Una visita infernal

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

b) Escribe el sujeto, verbo y el predicado de cada oración

Sujeto	Verbo	Predicado

Nivel Interpretativo

a) De la lectura, clasifica 3 oraciones con 2 sujetos y 3 oraciones con un solo sujeto

b) ¿Cómo se llaman las oraciones que tienen 1 solo sujeto

c) ¿Cómo se llaman las oraciones que tienen 2 sujetos


Nivel Crítico

Oraciones con 2 sujetos	Oraciones con 1 sujeto

a) Dibuje la escena que más le gustó



Tabla 7
Planificación 6

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "SANTIAGO DE PILLARO"				AÑO LECTIVO 2021-2022	
PLAN DE CLASE							
1. DATOS INFORMATIVOS							
DOCENTE:		ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA Y LITERATURA	GRADO/CURSO:	SÉPTIMO	Tiempo:	40 minutos
Nº DE LA UNIDAD	4	TÍTULO DE LA UNIDAD		OBJETIVOS ESPECÍFICOS Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.			
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
LENGUA Y CULTURA LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos TEMA: Una visita infernal				CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).			
EJE TRANSVERSAL	Solidaridad			PERÍODO	48 periodos	FECHA	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN / LOGRO		ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/TÉCNICA/INSTRUMENTO	

<p>Activar y explorar conocimientos previos aplicando la estrategia preguntas exploratorias. Aplicar la estrategia SDA Nivel literal S ¿Qué personajes conoces? Nivel interpretativo D ¿Que sucede en el cuento? Nivel crítico Leer fonológicamente el cuento Conversar el propósito de la lectura Seleccionar de ideas principales A Elaborar de un organizador gráfico mediante la estructura del cuento.</p>	<p>Texto del estudiante Libro de trabajo Diccionario Papel Bon Marcadores Lápices de colores</p>	<p>Reinventar textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos. (Ref. I.LL.3.8.1.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe finales alternativos • Dibuja escenarios de acuerdo al cuento 	<p>Técnica: Prueba escrita</p> <p>Instrumento: Cuestionario: 1.- ¿De que se trata el cuento la visita infernal? 2.- ¿Cuáles fueron los personajes que aparecen en el cuento?</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA	
<p align="center">ELABORADO</p>	<p align="center">REVISADO:</p>	<p align="center">APROBADO:</p>
<p align="center">DOCENTE</p>	<p align="center">COORDINADOR/A DE ÁREA</p>	<p align="center">VICERRECTOR (A) /SUBDIRECTOR(A)</p>
<p align="center">Lcda. Deisy Quishpe</p>	<p align="center">Lcda. Ana López</p>	<p align="center">Abg. Walter López</p>
<p>FIRMA</p>	<p>FIRMA</p>	<p>FIRMA</p>
<p>FECHA</p>	<p>FECHA</p>	<p>FECHA</p>

2.4.3 Premisas para su implementación

La presente propuesta Guía metodológica de actividades para fortalecer el aprendizaje de la Lengua y Literatura basada en la comprensión lectora en la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro.

Esta propuesta contempla una validación teórica, sin embargo, en el caso de que los directivos institucionales consideren pertinente su aplicación práctica, se deberían cumplir con las siguientes premisas para su aplicación:

- Implementar esta guía didáctica permite al docente desarrollar la comprensión lectora
- Aplicar esta guía didáctica permite al estudiante adquirir destrezas en la lectura
- El uso de esta guía didáctica es una herramienta que ayuda.
- Para ello, se plantearon 6 lecturas para su comprensión, donde el estudiante tendrá que responder una serie de preguntas generadoras, para así dar a conocer que hubo comprensión en lo que leyeron.

2.5 Conclusiones capítulo II

En este apartado se llevó a cabo la propuesta, Para ello, se plantearon 6 lecturas para su comprensión, donde el docente fue capacitado mediante talleres teóricos y prácticos sobre la propuesta, con el fin que el estudiante responda una serie de preguntas generadoras, para así dar a conocer que hubo comprensión en lo que leyeron, basada en actividades metodológica para fortalecer el aprendizaje de la Lengua y Literatura desarrollando la comprensión lectora en la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro.

CAPITULO III

APLICACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Evaluación de usuarios.

Se realizó la socialización de esta propuesta a 11 docentes que trabajan en la básica media a través de talleres teóricos y prácticos, en el cual 2 docentes se desarrollaron todas las actividades planteadas para el fortalecimiento del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura. Los resultados de aplicación de la propuesta se reflejan en una escala de estimación, cuyos resultados se sistematizan en la siguiente tabla.

Tabla 8
Resultados de escala de estimación

ÁMBITOS	CRITERIOS	MA	%	BA	%	A	%	PA	%	I	%	Total
Actividades de ejercitación y razonamiento para la comprensión lectora.	Nivel literal	10	90	1	10	0	0	0	0	0	0	11
	Estrategia de recirculación o ensayo o repaso											
	Nivel inferencial	9	81	2	19	0	0	0	0	0	0	11
	Estrategia de elaboración y organización											
	Nivel crítico	11	100	0	0	0	0	0	0	0	0	11
	Estrategias de elaboración y organización											
Características de comprensión lectora	Actividades de fácil comprensión	11	100	0	0	0	0	0	0	0	0	11
	Ejercicios de aplicación para el desarrollo del pensamiento.	10	90	1	10	0	0	0	0	0	0	11
	Diversidad de lecturas	9	81	0	0	2	19	0	0	0	0	11
	Comprensión de textos	10	90	1	10	0	0	0	0	0	0	11
	Lectura crítica	10	90	0	0	1	10	0	0	0	0	11

Fuente: Cuestionario de escala de estimación

Autor: Deisy Quishpe

3.2 Interpretación de evaluación de usuarios.

Se procede al desarrollo de la socialización de esta propuesta con el fin de validar y determinar su aplicabilidad. El taller estuvo conformado por 11 docentes de la Unidad Educativa del Milenio Santiago de Píllaro, quienes consideran que la propuesta está bien estructurada como una estrategia que permita desarrollar la comprensión lectora, de los cuales 2 docentes fueron seleccionados quienes socializaron la propuesta a 40 estudiantes del séptimo año. Ante lo señalado, la importancia de desarrollar la lectura orientada a la comprensión demanda de estrategias que generen destrezas como la reflexión, interpretación y argumentación, conocidas como los niveles de la lectura, para lo cual se requiere que los docentes se centren en la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura, mediante la aplicación de la siguiente propuesta.

La escala de estimación para la exposición de la propuesta centrada en “Guía metodológica basada en la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura” refleja una escala de estimación muy aceptable por parte de los usuarios, quienes realizaron el proceso de validación, basándose las siguientes escalas: (MA) Muy aceptable; (BA) Bastante Aceptable; (A) Aceptable; (PA) Poco Aceptable; (I) Inaceptable, los cuales se establecieron en el instrumento correspondiente para la validación de la propuesta.

En este sentido, los ámbitos y criterios se centraron en argumentación de la propuesta, actividades de ejercitación y razonamiento, tipo de textos literarios, características de los textos literarios, adquisición, construcción y transferencia del conocimiento y la valoración integral de la propuesta.

De acuerdo a los resultados alcanzados, en la tabla 8 se puede evidenciar que, para el ámbito de Actividades de ejercitación y razonamiento para la comprensión lectora. El 90% de los docentes manejan los criterios de Nivel literal, Estrategia de recirculación o ensayo o repaso, mientras que el 10% está bien. En cuanto al Nivel inferencial y la estrategia de elaboración y organización, el 81% lo maneja muy bien y el 19% lo hace bien. En lo que refiere al Nivel crítico y las estrategias de elaboración y organización, el 100% alcanzan muy bien el criterio. En las actividades de fácil comprensión el 100% de los docentes si manejan muy bien el criterio. Por último, en los ejercicios de aplicación para el desarrollo del pensamiento se puede decir, que el 90% de los docentes coinciden que sí manejan muy bien el criterio de aprendizaje.

Por otra parte, en el ámbito de las características de comprensión lectora, se puede decir que, el 81% de los docentes dominan muy bien el criterio de diversidad de la lectura, mientras que, el 19% también tienen dominio de la misma. En cuanto al criterio de comprensión lectora, el 90% manejan muy bien este criterio y el 10% lo hacen bien. Por último, el 90% realiza actividades con lectura crítica manejando muy bien el criterio de aprendizaje y 10% también lo domina.

Esta propuesta tuvo acogida, pues posibilita aumentar el mejoramiento de la Comprensión Lectora, la cual se apoya en que enseñar a leer es más que enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, lo de mayor relevancia es comprender el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, mencionar las ideas y expresar lo que se desea. Es por esta razón que en esta propuesta se realizaron algunas actividades necesarias para entender el significado exacto del aprendizaje del área de Lenguaje y Literatura en la formación del individuo.

3.3 Evaluación de impactos o resultados

Las docentes de la institución se muestran muy motivadas y a la vez asegura que replicara estas actividades en los diferentes cursos y paralelos, pues es un aporte fundamental en el desarrollo de estrategias de aprendizaje que contribuyen con la comprensión lectora.

En este sentido, las estrategias de aprendizajes permiten el desarrollo de del análisis e interpretación con la finalidad de comprender las lecturas a través, por lo tanto, las estrategias que los docentes utilizan se pueden denominar herramientas que se llevan a cabo dentro del aula a través de sus prácticas, donde la más acorde, ayuda a desarrollar la lectura comprensiva. Entonces, existen diferentes actividades que hacen posible la comprensión lectora, dentro de las más destacadas están, la lectura acorde a la edad del lector, ya que, la misma debe ser interesante y de fácil comprensión para el estudiante. Por lo que, es indispensable para el aprendizaje de los alumnos utilizar de una manera adecuada los niveles de comprensión lectora, ya que permitirá que el estudiante desarrolle la lectura comprensiva e interpretativa.

Por su lado, las autoridades expresan que se hallan bastante satisfechos por los resultados que se pudo mirar en el desarrollo del aprendizaje y en el proceso mismo de la lectura, además exhorta a toda la sociedad educativa para que se sumen a esta iniciativa

importante que aporta hacia la cultura de la lectura en los alumnos. Es menester señalar que hubo el apoyo de las autoridades para el desarrollo del taller de socialización hacia los docentes, en la cual se mostró estrategias creadas por la investigadora y que de alguna forma invita a la introducción de cambios en el proceso pedagógico y didáctico.

Así mismo, los docentes del área de lengua y literatura de la institución se encuentran motivados también por los cambios que se pretenden incorporar ya que consideran a la lectura como una actividad que contribuye al desarrollo de destrezas cognitivas que se reflejan en otras asignaturas también. Por ello, recomiendan que se apliquen estas actividades para la mejora de la práctica educativa.

3.4 Resultados de la propuesta.

Se presentan los resultados de los instrumentos aplicados a los docentes como son: entrevista realizada y la observación acerca del proceso de aprendizaje, los cuales se hicieron en la Unidad Educativa del Milenio Santiago del Píllaro, dicho análisis se llevó a cabo por cada indicador trabajado. A continuación, se presentan los resultados encontrados.

Tabla: 9 Matriz procesamiento de información Guía de observación

VARIABLE 1: Proceso de aprendizaje					
INDICADORES	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CATEGORÍA	
Estrategias de ensayo	La docente presenta la lectura y lee en voz alta, los niños escuchan y luego repiten literalmente la lectura. También subrayan con colores las palabras que no comprenden.	Repetición literal	El proceso de la lectura inicia con estrategias básicas que son necesarias para iniciar una lectura, pero no continúan con más estrategias para desarrollar destrezas comunicativas a través de la lectura.	Estrategias de ensayo: subrayado, repetición en voz alta.	
Estrategias de elaboración y organización	Una vez leída en voz alta la lectura la docente solicita a los estudiantes lean nuevamente mediante la lectura silenciosa y subrayen lo más relevante del cuento, como los personajes principales, los personajes secundarios, el conflicto del cuento y el desenlace.	Estrategias	Las estrategias de elaboración permiten que la información se esquematizada y organizada para la mejor comprensión a través de organizadores gráficos	Estrategias de aprendizaje	
Estrategias de aprendizaje	Una vez subrayado las palabras más relevantes del cuento, organice las ideas de la lectura y elabore un organizador gráfico para la interpretación de lo aprendido del niño. Para lo cual repite la actividad varias veces para la mejor interpretación de los estudiantes, solventa preguntas de los estudiantes sobre el tema.	Razonamiento	El razonamiento es primordial en la mente humana ya que está encaminado a comprender y evaluar propósitos y procedimientos en relación a la búsqueda de la verdad o adquisición de nuevos conocimientos. En sentido, es indispensable aplicar actividades que permita el estudiante reflexionar y razonar de manera, sintetizar, evaluar información la tomar decisiones en una forma personalizada.	Estrategias para la toma de decisiones	
Comprensión lectora	La clase se desarrolla de acuerdo a los niveles de comprensión lectora Utilizando los niveles que fueron socializadas en la capacitación para lo cual inicia con el nivel literal en el momento en el que la docente solicita releer el cuento para mejor interpretación. Utiliza el nivel interpretativo al momento de contestar preguntas desarrolladas por la docente después de la lectura del cuento, para finalizar aplica el nivel crítico para saber el nivel de comprensión lectora pidiendo su opinión acerca el cuento y solicitando que le gustaría cambiar en el cuento mediante la conversación desarrollar un final alternativo.	Comprensión lectora	Los niveles de comprensión lectora permiten el uso del nivel interpretativo al momento de contestar preguntas hechas por la maestra después de la lectura del cuento, para finalizar aplica el nivel crítico para saber el nivel de comprensión lectora en que el niño se encuentra	Dimensión Comprensión lectora	
Lectura	El la clase se observa que la docente utiliza la primera lectura en voz alta para que todos los estudiantes la puedan escucharla, luego trabajar de forma silenciosa para mayor	Niveles de lectura	Con las diferentes estrategias que la docente aplica permite en sus niños el desarrollo de la comprensión	Estrategia de lectura	

		interpretación de la misma. De esta manera trabaja con los estudiantes de forma grupal e individual mediante la lectura silenciosa.		lectora, en voz alta y después silenciosa. Además, individual o grupal	
	Lectura crítica	La docente en la clase utiliza estrategias de busca finales diseñadas y fomenta actividades para despertar la crítica del estudiante ya de esta manera el aprendizaje es significativo y utiliza etapas o niveles de lectura crítica para que el estudiante interprete de mejor manera el aprendizaje. Además, busca finales alternativos también cambia títulos a las lecturas un título creado de forma propia del estudiante Solicita al estudiante que grafique el final del cuento para establecer el nivel de comprensión que ha tenido durante la post lectura.	Reflexión Comprensión	Se puede decir que, es cuando el docente utiliza estrategias para que sus estudiantes alcancen un nivel óptimo del pensamiento crítico, a través de la comprensión y reflexión	Estrategia de Pensamiento crítico
	Comprensión de textos	La docente durante la clase realiza actividades para establecer el nivel de comprensión. Busca términos que el estudiante maneja de esta manera se familiariza pronto con las lecturas. Analiza finales alternativos busca personajes extras para modificar un tanto al cuento y de esta forma tenga actividades propias del estudiante para una mejor comprensión.	Niveles de comprensión lectora	Consiste en que los estudiantes alcancen un rendimiento óptimo durante el desarrollo de la lectura, pudiendo este poder inferir sobre el texto leído o realizar finales alternativos del mismo.	Estrategia de comprensión lectora
	Proceso de la lectura	El docente desarrolla el proceso de de lectura utilizando los 3 niveles para la comprensión lectora el nivel inferencial es nivel literal y el nivel de comprensión lectura crítica inicia la clase mediante una lectura general en voz alta luego solicita al estudiante que realice de forma individual nuevamente la lectura y de esta manera identificar escenarios, personajes principales, personajes secundarios, el problema del cuento y su solución de esta manera el estudiante busca completar con los 3 niveles de comprensión lectora.	Niveles de la lectura	Consiste en que el estudiante alcance los 3 niveles como lo son la literal, inferencial y crítica.	Estrategias para la lectura crítica
	Pensamiento crítico	La docente desarrollar el pensamiento crítico trabaja en el aula durante la clase la comprensiva en labora organizadores gráficos, busca finales alternativos de esta manera trabaja el pensamiento crítico en el cual el estudiante se encuentre preparado para las preguntas mediante un mini debate	Pensamiento crítico	En este punto el docente mediante sus prácticas diarias en el aula es capaz de desarrollar el pensamiento crítico de sus estudiantes a través de la lectura.	Estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico

Elaborado por: Deisy Quishpe

Tabla: 10 Matriz procesamiento de información Guía de entrevista.

VARIABLE 2: Lengua y Literatura						
N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN DOCENTE 1	DESCRIPCIÓN DOCENTE 2	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CATEGORÍA
1	¿Cómo los estudiantes realizan actividades de repetición literal, subrayado?	Subrayando palabras desconocidas y señalando los aspectos más importantes que se encuentran en la lectura	Tomando notas, organizando la información de manera gráfica para destacar las ideas más importantes de la lectura.	Subrayado, dibujos	Las actividades para el desarrollo de la lectura inician con cuestiones básicas, pero no se concretan en actividades más complejas, es decir que el subrayado y el marcado o graficado se convierte en el proceso de la lectura.	Estrategias de ensayo: subrayado
2	¿De qué forma se realizan las actividades mediante el uso de organizadores gráficos para esquematizar información de las lecturas del texto?	Para esquematizar información de las lecturas se debe leer y subrayar ideas principales, secundarias y analizar con la finalidad de comprender las lecturas a través de los mismos.	Resaltando las ideas principales y secundarias de la lectura y luego desarrollando los organizadores gráficos más apropiados de acuerdo a la lectura.	Estrategias para aprender	Al aplicar estrategias o actividades (mapas conceptuales, organizadores gráficos, técnicas u debates entre otros) durante el proceso de enseñanza aprendizaje permite que los estudiantes despierten la curiosidad y el interés por aprender el nuevo tema lo cual es una fortaleza ya que por medio de estas actividades adquieren los conocimientos de una manera rápida y precisa además, permite que los estudiantes se sientan motivados, activos y participativos.	Estrategias de elaboración
3	¿Cómo se realizan reflexiones acerca del desarrollo de las tareas?	Mediante las preguntas ¿Qué aprendió? ¿Por qué es importante las tareas? Concientizar que las tareas es solo un refuerzo de lo aprendido	Mediante diferentes estrategias que permitan conocer si las tareas tuvieron un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.	Desarrollo cognitivo	Cabe destacar que desarrollar la cognición en el niño va a permitir que este sepa desenvolverse en cualquier contexto se encuentre. Ya que podrá estar apto para resolver problemas o cualquier situación que se le presente.	Desarrollo cognitivo, preguntas generadoras.
4	¿Cómo se realizan explicaciones de las estrategias de aprendizaje?	Elaboración de resúmenes Infografías, ilustraciones y mapas	De acuerdo a la edad de los estudiantes, se explica de manera simple y detallada las actividades que se desarrollarán en el período de clase.	Estrategias de aprendizaje	Es importante destacar que los maestros mediante el uso de herramientas adecuadas son capaces de desarrollar el conocimiento en sus alumnos, tomando en cuenta el uso pertinente de la estrategia de aprendizaje.	Estrategias didácticas de aprendizaje

5	¿Cuáles son las actividades de aprendizaje que se enfocan en la reflexión, interpretación y argumentación?	Lecturas críticas, comprensivas Textos expositivos y argumentativos Resolución de problemas Debates	Lectura comprensiva, desarrollo de mapas mentales, resúmenes, ensayos, creación de cuentos literarios.	Pensamiento crítico	Cuando el docente lleva a cabo este tipo de estrategias, se puede observar que es un docente que posee una variedad de estrategias que permite que en el niño se desarrolle el pensamiento crítico	Desarrollo del pensamiento crítico
6	¿De qué manera las clases son participativas y generan un ambiente armónico para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora?	Influye en la confianza que presta el o la docente en el momento de impartir clases también es importante la temperatura, la ventilación, el color de las paredes, el cielo raso, la intensidad de la luz, las decoraciones sin objetivo pedagógico y poco acordes con la edad y etapa del desarrollo de los estudiantes.	Se debe buscar lectura acorde a la edad de los estudiantes, cuentos, leyendas, historietas que les llamen la atención y se sientan motivados por continuar con otras lecturas.	Comprensión Lectora	Los docentes coinciden que para que exista la comprensión lectora es necesario que el alumno se encuentre en un ambiente apropiado. De igual manera, a la hora de seleccionar el texto que se va a leer debe estar acorde a la edad del niño, y que genere interés en ellos.	Estrategias de comprensión lectora.
	¿De qué manera en sus actividades se utiliza la lectura silenciosa con los estudiantes?	Se utiliza la lectura silenciosa con los estudiantes en los siguientes aspectos. Para mejorar la ortografía de palabras comunes al observarlas permanentemente. Mejora ampliamente la capacidad de análisis. Permite una comprensión de texto superior ya que el lector concentra su atención en lo que está leyendo No involucra a otros estudiantes.	Generalmente, cuando tienen la necesidad de comprender las ideas de una lectura de manera personalizada o individual se utiliza la lectura silenciosa.	Lectura silenciosa	En este punto las docentes concuerdan que una de las estrategias que permite el desarrollo de la comprensión lectora es la lectura personal o silenciosa, ya que esta permite mayor concentración en el estudiante y así puede comprender mejor lo que lee.	Estrategia de lectura silenciosa en clase.
8	¿Cómo se genera actividades que fomenten el desarrollo de la lectura crítica?	Para aplicar las actividades de lectura crítica necesitamos una metodología y un buen diseño de secuencias didácticas. Mapas conceptuales	Leer despacio ser comprensivo, analítico marcar y tomar nota. Mediante el desarrollo de dibujos, escribiendo finales	Reflexionar Lectura crítica	En este punto para desarrollar la lectura crítica las docentes tomaron en cuenta una serie de actividades que permiten el desarrollo de la misma. Por tanto, una vez que el docente lleva a cabo dichas actividades el estudiante está en constante aprendizaje.	Estrategias para la reflexión a través de lectura crítica.

		La lectura crítica en los proyectos interdisciplinarios Reseñas	alternativos, colocando nuevos títulos a los cuentos o leyendas, representando de forma física a sus personajes favoritos.			
9	¿Cómo aplica usted las actividades destinadas a la comprensión de textos?	Los estudiantes deben desarrollar dibujos de la lectura, en grupos seleccionan las ideas principales y secundarias de la lectura, pueden cambiar la historia al gusto de ellos, realizan mapas mentales.	Se aplica de la siguiente manera: Buscando lecturas que les gusten a los educandos, haciendo preguntas sobre lo que ha leído, jugando con los distintos significados de las palabras, mostrando el sentido de las estructuras sintácticas. ...	Comprensión lectora. Lecturas significativas	En este punto se puede interpretar que las docentes buscan aquellas lecturas que sean del agrado de sus estudiantes, para que el niño esté motivado durante la misma. Además, esto permite que el niño pueda comprender mejor y así poder hacer su propio dibujo de la historia, buscar la idea principal, reconocer los personajes entre otro	Estrategia de comprensión lectora.
10	¿Cómo se desarrolla los tres tipos de niveles en el proceso de la lectura con sus estudiantes?	Primero se realiza una lectura general del texto, luego se lee nuevamente, pero esta vez señalando las ideas principales y secundarias. Finalmente, el estudiante desarrolla un mapa mental de los aspectos resaltados y está en la capacidad de resumir y comentar lo leído.	Se desarrolla en tres niveles: Nivel literal. Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. Ejemplo. identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato. Nivel Inferencial. Explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores. Ejemplo. Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente. Nivel Crítico. Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. Ejemplo. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;	Niveles de comprensión lectora	En este punto los docentes centraron sus respuestas en que los 3 niveles de comprensión lectora son fundamentales durante el desarrollo de la lectura del niño. Ya que les permite, identificar, reconocer información que no están expuestas de manera clara en el texto.	Estrategia de comprensión lectora.

11	¿De qué manera los estudiantes participan y responden a preguntas literales, inferenciales y críticas?	Los estudiantes participan mediante el uso de los niveles de comprensión lectora.	Motivando la participación en clase tanto de forma individual como grupal.	Participación	Los docentes coinciden en lo importante que es motivar al estudiante para que este participe en clases, tanto grupal como individualmente	Comprensión lectora
12	¿Con qué frecuencia se usa otro tipo de lecturas diferentes a las del libro de texto?	La frecuencia con la que se utiliza otro tipo de lecturas diferente al texto escolar es de 2 a 3 veces a la semana	Con mucha frecuencia, para fomentar al aprecio por la lectura, no solo de los contenidos del texto, sino también de cualquier texto que permita su desarrollo personal.	Tipos de lecturas	Las docentes insisten que importante fomentar el uso de diferentes textos para leer, ya que cada uno muestra un contenido y aprendizaje diferente. Pero todos llevan a desarrollar la lectoescritura	Pensamiento crítico

Elaborado por: Deisy Quishpe

Interpretación de resultados de la propuesta

Estrategias de ensayo: subrayado, repetición en voz alta

El proceso de la lectura inicia con estrategias básicas que son necesarias para iniciar una lectura, pero no continúan con más estrategias para desarrollar destrezas comunicativas a través de la lectura. Es así que, se observó a la docente que presenta la lectura y lee en voz alta, los niños escuchan y luego repiten literalmente la lectura. También subrayan con colores las palabras que no comprenden. Al respecto, “La repetición y memorización no contribuye con el pensar, analizar, sintetizar, conceptualizar a partir de contenidos o investigaciones de información” (Tamayo, Zona y Loaiza, 2015). Por su parte, los docentes entrevistados coinciden en el subrayado de palabras desconocidas y que señalan los aspectos más importantes que se encuentran en la lectura. Además, señalan que se Toman notas, organizando la información de manera gráfica para destacar lo esencial de la lectura. Por lo tanto, pensar que la clase se deben enfocar en contenidos repetitivos no contribuye con el aprendizaje debido a que las estrategias de enseñanza se centran en contenidos y no en el estudiante.

Estrategias de elaboración y organización

En el proceso de la clase se realizó la lectura en voz alta y luego la docente solicita a los estudiantes que lean nuevamente mediante la lectura silenciosa y subrayen lo más relevante del cuento, como los personajes principales, los personajes secundarios, el conflicto del cuento y el desenlace. Es decir, aún se mantienen este tipo de estrategias que son muy básicas, pero no aportan a la comprensión. No obstante, los entrevistados señalan que para esquematizar información de las lecturas se debe leer y subrayar ideas principales, secundarias y analizar con la finalidad de comprender las lecturas a través de los mismos, resaltando las ideas principales y secundarias de la lectura y luego desarrollando los organizadores gráficos más apropiados de acuerdo a la lectura. En este punto, Crispín et al. (2018) Refieren que, las estrategias de elaboración y organización incluyen actividades tales como la paráfrasis, la síntesis, la toma de notas,

la elaboración de analogías, la respuesta a preguntas, la relación de la información presentada con el conocimiento previo. Por lo tanto, hay una contradicción en relación con las estrategias que los docentes quieren promover en el aula y otra es la realidad que se pudo apreciar en el desarrollo de las actividades. Se puede decir, entonces que las estrategias son las diferentes herramientas que utilizan las docentes para llevar a cabo sus prácticas dentro del aula de clases, lo cual permite que el estudiante despierte la curiosidad y el interés y el aprendizaje, dentro de las estrategias se encuentran resaltar las ideas principales y secundarias de la lectura y luego desarrollando los organizadores gráficos más apropiados de acuerdo a la lectura.

Estrategias de aprendizaje

La lectura demanda de diferentes estrategias que ayuden al desarrollo del proceso de aprendizaje. Para Azurín (2018) las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en para el proceso de aprendizaje. Por ello, los docentes expresan que orientan las actividades de aprendizaje Mediante las preguntas ¿Qué aprendió? ¿Por qué son importante las tareas? Concientizar que las tareas es solo un refuerzo de lo aprendido. Así como también mediante diferentes estrategias que permitan conocer si las tareas tuvieron un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Por lo tanto, se puede decir que, las estrategias de aprendizaje son una especie de guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en para el proceso de aprendizaje, tomando en cuenta el nivel educativo en que se encuentre el alumno.

En este sentido, también se pudo apreciar en la clase que, una vez subrayado las palabras más relevantes del cuento, organice las ideas de la lectura y elabore un organizador gráfico para la interpretación de lo aprendido del niño. Para lo cual repite la actividad varias veces para la mejor interpretación de los estudiantes, solventa preguntas de los estudiantes sobre el tema. En efecto, se han desarrollado estrategias para alcanzar la comprensión.

Comprensión lectora

Las actividades que permiten comprender los textos son la elaboración de resúmenes, infografías, ilustraciones y mapas, así lo señalan los docentes. Además, manifiestan que las lecturas para que sean mejor comprendidas deben ser de acuerdo a la edad de los estudiantes y se explica de manera simple y detallada las actividades que se desarrollarán en el período de clase. Se expresa también que los estudiantes participan mediante el uso de los niveles de comprensión lectora y motivando la participación en clase tanto de forma individual como grupal.

Ante lo expuesto, el Ministerio de Educación de Guatemala (2017) considera que, consiste en poner en práctica desde las habilidades más simples hasta las más complejas, de esta manera para que el estudiante comprenda lo que lee, el mismo está en la capacidad de aplicar ciertas estrategias. Es así que, hay diferentes estrategias que motivan a los estudiantes a leer y descubrir sus habilidades lectoras.

Así también, La clase se desarrolló de acuerdo a los niveles de comprensión lectora, utilizando los niveles que fueron socializadas en la capacitación, para lo cual inicia con el nivel literal en el momento en el que la docente solicita releer el cuento para mejor interpretación. Emplea el nivel interpretativo al momento de contestar preguntas desarrolladas por la docente después de la lectura del cuento, para finalizar aplica el nivel crítico para saber el nivel de comprensión lectora pidiendo su opinión acerca el cuento y solicitando que le gustaría cambiar en el cuento mediante la conversación desarrollar un final alternativo. De tal manera, que es indispensable para el aprendizaje de los estudiantes utilizar de una manera adecuada los niveles de comprensión lectora, ya que permite que el estudiante desarrolle la lectura comprensiva e interpretativa.

Lectura

Desde la perspectiva de los docentes, es necesario explorar diferentes tipos de lectura orientada a las lecturas críticas, comprensivas, textos expositivos y argumentativos, resolución de problemas y debates. Además, la lectura comprensiva, desarrollo de

mapas mentales, resúmenes, ensayos, creación de cuentos literarios. De acuerdo con Moreira y Carrión (2021), el objetivo fundamental de las escuelas es la enseñanza de la lectura y es esta última la que debe ser la gran responsable de promover la lectura de textos y promover el desarrollo de la comprensión lectora. Cabe agregar que, En la clase se observa que la docente utiliza la primera lectura en voz alta para que todos los estudiantes la puedan escucharla, luego trabajar de forma silenciosa para mayor interpretación de la misma.

De esta manera trabaja con los estudiantes de forma grupal e individual mediante la lectura silenciosa. Con este objetivo en mente, es necesario profundizar en los contenidos de los textos, así como en las técnicas y estrategias aplicadas en las actividades escolares que pueden facilitar la comprensión lectora de los estudiantes. Por lo tanto, Además, las docentes realizan este tipo de actividades frecuentemente dentro de sus prácticas educativas.

Lectura Crítica

Las experiencias como docentes en relación con la lectura, permite expresar que es primordial la confianza que presta el o la docente en el momento de impartir clases, así como también la temperatura, la ventilación, el color de las paredes, el cielo raso, la intensidad de la luz, las decoraciones sin objetivo pedagógico y poco acordes con la edad y etapa del desarrollo de los estudiantes. Así también buscar lectura acorde a la edad de los estudiantes, cuentos, leyendas, historietas que les llamen la atención y se sientan motivados por continuar con otras lecturas. Es decir, la docente en la clase utiliza estrategias de busca finales alternativos, diseña y fomenta actividades para despertar la crítica del estudiante, ya de esta manera el aprendizaje es significativo y utiliza etapas o niveles de lectura crítica para que el estudiante intérprete de mejor manera el aprendizaje.

Además, busca finales alternativos, también cambia títulos a las lecturas, un título creado de forma propia del estudiante. Solicita al estudiante que grafique el final del

cuento para establecer el nivel de comprensión que ha tenido durante la post lectura. Respecto a lo antes expuesto, la lectura crítica consiste en un análisis profundo de un texto, que no se contenta con descifrar lo que dice, sino que se da a la tarea de entender sus puntos de apoyo, descubrir posibles contraargumentos y mensajes implícitos, o interpretar su contenido desde distintos puntos de vista (Ministerio de Educación, 2019). De esa manera, la lectura crítica se desarrolla a través de diversas estrategias que permitiendo al estudiante interpretar con ideas y argumentos propios para poder interpretar lo que lee, mediante diversas actividades desarrolladas por el educador, de esta forma se cultiva la lectura crítica y se desarrolla del pensamiento crítico.

Comprensión de textos

El énfasis de los docentes referente a la comprensión de textos señala que, se utiliza la lectura silenciosa con los estudiantes en los siguientes aspectos. Para mejorar la ortografía de palabras comunes al observarlas permanentemente. Mejora ampliamente la capacidad de análisis. Permite una comprensión de texto superior, ya que el lector concentra su atención en lo que está leyendo. No involucra a otros estudiantes. A ello se suma que Generalmente, cuando tienen la necesidad de comprender las ideas de una lectura de manera personalizada o individual, se utiliza la lectura silenciosa.

Ante lo expresado, Barreyro (2019) manifiesta que, son los diferentes modelos teóricos de la comprensión del texto donde se enfatizan diferentes aspectos de la comprensión, todos ellos comparten la noción central de que, en esencia, comprender un texto implica construir una representación mental coherente del significado del texto en una memoria episódica. Sin embargo, esta representación mental incluye información proveniente del texto, pero también del conocimiento previo del lector, que se activa a partir de relaciones semánticas. Así también, las docentes durante la clase realizan actividades para establecer el nivel de comprensión. Busca términos que el estudiante, maneja de esta manera se familiariza pronto con las lecturas. Analiza finales alternativos, busca personajes extras para modificar un tanto al cuento y de esta forma tenga actividades propias del estudiante para una mejor comprensión. Es por ello que se puede inferir

que, el lector identifica las relaciones semánticas a través de inferencias que realiza sobre el texto, esto ocurre porque el texto deja indicios y/o pistas que activan esquemas de conocimientos previos y completan la información del texto

Proceso de la lectura

Para aplicar las actividades de lectura crítica, los educadores manifiestan que necesitamos una metodología y un buen diseño de secuencias didácticas, mapas conceptuales, la lectura crítica en los proyectos interdisciplinarios, reseñas. De este modo, leer despacio ser comprensivo, analítico, marcar y tomar nota. Mediante el desarrollo de dibujos, escribiendo finales alternativos, colocando nuevos títulos a los cuentos o leyendas, representando de manera física a sus personajes favoritos. Es decir, se requiere de un dominio de las estrategias para desarrollar la comprensión lectora. En palabras de Barreyro (2019) manifiesta que, la lectura es un proceso interactivo en el que lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados.

De tal forma, las docentes manifiestan que, se desarrolla en tres niveles la lectura: Nivel literal. Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. Ejemplo. Identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato. Nivel Inferencial. Explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores. Ejemplo. Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente y nivel Crítico. Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. Ejemplo. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.

Por lo tanto, Se considera que la utilización de los 3 niveles de comprensión lectora, nivel literal, inferencial y crítico, el cual permite al estudiante desarrollar una lectura crítica, identificando información más relevancia, dando origen al significado de un

texto, de esta manera, se comprende el mensaje mediante la interpretación de su contenido.

Pensamiento crítico

El desarrollo del pensamiento crítico desde el punto de vista de los docentes, significa que los estudiantes deben desarrollar dibujos de la lectura, en grupos seleccionar las ideas principales y secundarias de la lectura, pueden cambiar la historia al gusto de ellos, realizan mapas mentales. También para referirse al pensamiento crítico mencionan que se aplica de la siguiente manera: Buscando lecturas que les gusten a los educandos, haciendo preguntas sobre lo que ha leído, jugando con los distintos significados de las palabras, mostrando el sentido de las estructuras sintácticas. Por su parte, Tamayo (2018) definen que, el pensamiento crítico implica cambiar el pensamiento a otro nivel que le permita al individuo desarrollar destrezas como: análisis, razonamiento, interpretación, explicación, autorregulación y evaluación, donde la autorregulación es el proceso más importante porque permite reajustar todas las dimensiones del pensamiento crítico y volver a revisarlas. Por lo tanto, se considera al pensamiento crítico como las bases fundamentales para la lectura comprensiva, ya que permite al estudiante desarrollar su criterio propio en el cual esté preparado para un debate de un tema de forma natural, sí que sea forzado al aprendizaje. Desde la observación, las docentes desarrollan actividades y estrategias encaminadas a la construcción del pensamiento crítico, trabaja en el aula, elabora organizadores gráficos, busca finales alternativos, de esta manera trabaja el pensamiento crítico en el cual el estudiante se encuentre preparado para las preguntas mediante un mini debate. Por su parte, los docentes también corroboran que, la frecuencia con la que se utiliza otro tipo de lecturas diferente al texto escolar es de 2 a 3 veces a la semana. Por ello, se sugiere que se debe trabajar Con mucha frecuencia, para fomentar al aprecio por la lectura, no solo de los contenidos del texto, sino también de cualquier texto que permita su desarrollo personal.

Estrategia de comprensión lectora.

Primero se realiza una lectura general del texto, luego se lee nuevamente, pero esta vez señalando las ideas principales y secundarias. Finalmente, el estudiante desarrolla un mapa mental de los aspectos resaltados y está en la capacidad de resumir y comentar lo leído. Se desarrolla en tres niveles: Nivel literal. Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. Ejemplo. Identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato. Nivel Inferencial. Explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores. Ejemplo. Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente. Nivel Crítico. Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. Ejemplo. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas; Ante lo antes expuesto, Herrera et, al (2017) manifiesta que, determinan que la comprensión lectora está asociada al lector y la motivación que este tenga de la lectura.

Conclusiones del III capítulo

La propuesta quedó validada mediante juicios de usuarios, quien se encargó de hacer la evaluación pertinente, dando como resultado una escala de estimación muy aceptable, es decir, es una propuesta muy interesante.

Las docentes entrevistadas opinaron que la propuesta tendrá un buen impacto en la lectura comprensiva, además, es un recurso que se pueda emplear en clase a diario. Así también, la observación permitió motivar a los docentes que generen nuevas estrategias para el aprendizaje y la comprensión lectora.

Por lo tanto, se puede decir que, la propuesta tiene un impacto significativo como recurso metodológico para el docente, así como una estrategia que permite el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del séptimo año de educación básica.

CONCLUSIONES GENERALES

El mejoramiento del aprendizaje en el área de lengua y literatura implica trabajar en el desarrollo de la macro destreza de leer, para ello el docente desempeña su rol de facilitador porque es quien dirige el proceso de aprendizaje a través de estrategias metodológicas propias para el desarrollo de la lectura orientada a la comprensión lectora.

El aprendizaje en el área de lengua y literatura se orienta al desarrollo de habilidades cognitivas y destrezas comunicativas a través de la lectura, lo cual permitirá el fortalecimiento del procesamiento de información, comprensión, razonamiento y la comunicación necesaria como entes sociales y comunicativos en el contexto áulico y fuera de él.

La lectura es poco utilizada, lo toman como un castigo su práctica, por lo que mediante actividades se desarrollará la activación de la comprensión lectora, de esta manera obtendremos estudiantes con criterio propio y puedan refutar en el momento de interactuar de una manera eficaz y fluida.

La guía se centró en la búsqueda de despertar el interés por la lectura, por lo cual uso tácticas mediante niveles de comprensión para despertar la crítica del alumno, de está tratando de desarrollar el aprendizaje para que este sea relevante para que el alumno intérprete de mejor forma el aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Desarrollar la lectura con estrategias de aprendizaje que se orienten a la comprensión con una variedad de actividades que involucren al estudiante en el proceso de aprendizaje.

Asumir el rol de facilitador para generar estrategias nuevas orientadas al progreso del aprendizaje mediante el uso de niveles de comprensión lectora, de esta manera desarrollar la lectura comprensiva.

Fomentar la cultura de la lectura mediante actividades llamativas utilizando los textos, de esta manera se desarrollará un aprendizaje para obtener estudiantes con criterio propio en el momento de la lectura.

Aplicar la propuesta mediante una guía metodológica basada en la comprensión lectora con actividades que despierten el interés de los estudiantes para el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura y permita orientar a los futuros investigadores en el proceso de aprendizaje a través de la comprensión lectora.

Referencias bibliográficas

- Acuña, M. (30 de octubre de 2019). Estilo de aprendizaje VAK en el desarrollo sensorial en el aula. *E Virtual Plus*. Obtenido de <https://www.evirtualplus.com/estilo-de-aprendizaje-vak/>
- Arias, F. (21 de marzo de 2021). *Investigación Científica y Tecnológica*. Obtenido de Breve glosario de la investigación cualitativa y teoría fundamentada: <http://fidiasarias.blogspot.com/2021/>
- Azurín, V. (2018). *Desarrollo del pensamiento crítico y su efecto en la redacción de textos argumentativos de los estudiantes del cuarto ciclo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, año 2015*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Escuela de Posgrado. Lima-Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1699/TD%20CE%201797%20A1%20-%20Azurin%20Castillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barreyro, J. (2019). La comprensión del texto escrito. In D. Burín, *Las competencias lectoras a principios del siglo XXI* (Primera ed., pp. 1-13). TESEEOPRESS. Retrieved from <https://www.teseopress.com/competencialectora/chapter/la-compresion-del-texto-escrito/>
- Cabero, J., Piñero, R., & Reyes, M. (2018). Material educativo multimedia para el aumento de estrategias metacognitivas de comprensión lectora. *Perfiles Educativos*, 40(159), 1-16. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v40n159/0185-2698-peredu-40-159-144.pdf>

- Carranza, P., Sgreccia, N., Quijano, T., Goin, M., & Chrestia, M. (2017). Ambientes de aprendizaje y proyectos escolares con la comunidad. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, 10(1), 50-61. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/2740/274048277001/274048277001.pdf>
- Cerrón, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1-8. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/59/59717003/59717003.pdf>
- Chrobak, R. (2017). El aprendizaje significativo para fomentar el pensamiento crítico. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11(12), 1-13. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8292/pr.8292.pdf
- Cortez, M., & Salcedo, M. (2017). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación* (Sexta ed.). Ciudad de Juárez, México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación INEE. Obtenido de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>
- Crispín, M., Gómez, T., Ramírez, J., & Ulloa, J. (2018). *Guía del docente para el desarrollo de competencias* (Primera ed.). México DF, México: Universidad Iberoamericana C.M. Obtenido de https://ibero.mx/formaciondeprofesores/Apoyos%20generales/Guia_docente_desarrollo_competencias.pdf
- Cuñachi, G., & Leyva, G. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015*. Facultad de Educación. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1335/TESIS%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guevara, G., Verdoso, A., & Castro, N. (julio-septiembre de 2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Rvista Científica ReciMundo*, 4(3), 1-9. Obtenido de <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

Gusqui, N., & Tixi, J. (2017). *Estrategias metodológicas de Comprensión Lectora para el Desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los Estudiantes de cuarto año de Educación General Básica*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1578/1/ESTRATEGIAS%20METODOL%20GICAS%20DE%20COMPRESI%20LECTORA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20INTELIGENCIA%20LING%20C%20C%20DSTIC.pdf>

Lizcano, A., Barbosa, J., & Villamizar, J. (2019). Aprendizaje colaborativo con apoyo en TIC: concepto, metodología y recursos. *Magis; Revista Internacional de Investigación en Educación*, 12(24), 5-24. doi:10.11144/Javeriana.m12-25.acat

Ministerio de Educación. (2019). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador: Presidencia de la República. Retrieved from <http://extwprlegs1.fao.org/docs/pdf/ecu168794.pdf>

Moreira, J., & Carrión, J. (2021). Estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 484-497. doi:10.23857/pc.v6i12.3379

Nuñez, L., Gallardo, D., Aliaga, A., & Díaz, J. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista Eleuthera*, 22(2), 31-50. doi:10.17151/eleu.2020.22.2.3.

- Piaget, J. (1975). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Retrieved from <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Quinde, M. (2021). *Estrategia de enseñanza en el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes de 5to A de la escuela de Educación Básica 11 de diciembre periodo lectivo 2021-2022*. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. La Libertad, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6557/1/UPSE-TEB-2021-0020.pdf>
- Roa, J. (2021, mayo). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 10(1), 63-75. doi:<https://doi.org/10.5377/farem.v0i0.11608>
- Ruiz, C. R. (2018). *El desarrollo del lenguaje*. Obtenido de Portal Educativo Educapeques: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html>
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (Diciembre de 2017). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Ciencias sociales y políticas*, II(3), 127-137. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Tamayo, A. (septiembre-diciembre de 2018). Fundamentos epistemológicos de la enseñanza. *Resenha*, 10(3), 695-722. doi:10.20396/rfe.v10i3.8654475

ANEXOS

Tabla 9

Cuadro de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
Proceso de aprendizaje	Aprendizaje	Aprendizaje receptivo, por descubrimiento, repetitivo, significativo, Observacional, látete por ensayo y error y dialógico, memorístico, cooperativo
	Tipos de aprendizajes	Definición, recepción, Abstracción, Conceptualización y Aplicación
	Ciclo del aprendizaje	Estilo Visual, Auditivo, Kinestésico y verbal
	Estilos de aprendizajes	Ritmo lento, Moderado y Rápido
	Ritmo de aprendizajes	Definición, Clasificación de las estrategias del aprendizaje
	Estrategias de aprendizajes	Estrategias cognitivas: estrategias de ensayo, de elaboración o codificación, estrategias de organización, Estrategias Meta cognitivas
		Estrategias socio afectivas
Lengua y Literatura	Pensamiento crítico	Definición de lengua, Lengua y Literatura
	Lengua y Literatura desde el currículo	Importancia de la Lengua y Literatura
		Objetivos y destrezas de aprendizaje de séptimo
	Macro destrezas	Características
	Lectura	Definición, tipos de lectura, proceso de la lectura
	Comprensión lectora	Definición, características, proceso Estrategias de comprensión lectora

Niveles de comprensión lectora: Nivel
Primario, en profundidad, inferencial,
crítico, apreciativo: literal, interpretativo

Fuente: Elaboración propia

Anexo 1. Escala de Estimación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE VALIDACION DE USUARIOS

1.-Instrucciones A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca del *aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura* para generar propuestas de mejora” Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

2.- Escalas

MA: Muy aceptable; **BA:** Bastante Aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

AMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Observaciones
Actividades de ejercitación y razonamiento para la comprensión lectora.	Nivel literal Estrategia de recirculación o ensayo o repaso						
	Nivel Inferencial Estrategia de elaboración y organización						
	Nivel crítico Estrategias de elaboración y organización						
	Actividades de fácil comprensión						
	Ejercicios de aplicación para el desarrollo del pensamiento.						
Características de comprensión lectora	Diversidad de lecturas						
	Comprensión de textos						
	Lectura crítica						

Anexo 2. Guía de Observaciones



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Guía de observación dirigida a los docentes de básica elemental y media de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro”.

OBJETIVO: Recoger información acerca como se desarrolla “*el aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura*” para generar propuestas de mejora.

ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA	DESCRIPCIÓN (todo lo que observa en el proceso de la clase, donde se aplica la propuesta).
INDICADORES	
Estrategias de ensayo	
Estrategias de elaboración y organización	
Estrategias de aprendizaje	
Comprensión lectora	
Lectura	
Lectura crítica	
Comprensión de textos	
Proceso de la lectura	
Pensamiento crítico	

Anexo. 3 Guía de Entrevistas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Guía de Entrevista dirigida a los docentes de básica elemental y media de la Unidad Educativa del Milenio “Santiago de Pillaro”.

OBJETIVO: Recoger información acerca como se desarrolla “*el aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura*” para generar propuestas de mejora.

Instrucciones: Responda las siguientes preguntas de acuerdo con su experiencia docente.

ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA	DESCRIPCION
Indicador: estrategias de aprendizaje	
1. ¿Cómo los estudiantes realizan actividades de repetición literal, subrayado?	
2. ¿De qué forma se realizan las actividades mediante el uso de organizadores gráficos para esquematizar información de las lecturas del texto?	

3. ¿Cómo se realizan reflexiones acerca del desarrollo de las tareas?	
4. ¿Cómo se realizan explicaciones de las estrategias de aprendizaje?	
5. Cuáles son las actividades de aprendizaje que se enfocan en la reflexión, interpretación y argumentación?	
6. ¿De qué manera las clases son participativas y generan un ambiente armónico para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora?	

Indicador: actividades en la asignatura de Lengua y Literatura	
7. ¿De qué manera en sus actividades se utiliza la lectura silenciosa con los estudiantes?	
8. ¿Cómo se genera actividades que fomenten el desarrollo de la lectura crítica?	
9. ¿Cómo aplica usted las actividades destinadas a la comprensión de textos?	
10. ¿Cómo se desarrolla los tres tipos de niveles en el proceso de la lectura con sus estudiantes?	

11. ¿De qué manera los estudiantes participan y responden a preguntas literales, inferenciales y críticas?	
12. ¿Con que frecuencia se usa otro tipo de lecturas diferentes a las del libro de texto?	

Anexo 4. Evidencias fotográficas





