



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Título:

**APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN
BÁSICA, SUBNIVEL ELEMENTAL Y MEDIA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título Magister en Educación Básica

Autor:

Jeaneth María Sangucho Verdezoto. Lic.

Tutor:

Agnese Bosisio. Mg. C.

LATACUNGA –ECUADOR

2022

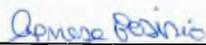
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**Aprendizaje de la Lectoescritura en niños de Educación Básica, Subnivel Elemental y Media**”, presentado por Jeaneth María Sangucho Verdezoto, para optar por el título magister en Educación Básica.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, mayo 5, 2022



Mg. C. Agnese Bosisio
1752553444

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “**Aprendizaje de la Lectoescritura en niños de Educación Básica, Subnivel Elemental y Media.**”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

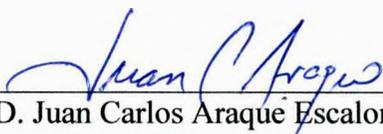
Latacunga, mayo 5, 2022



PhD. Lorena González Ortiz

C.C. 1002377271

Presidente del Tribunal



PhD. Juan Carlos Araque Escalona

C.C. 1759119454

Miembro del Tribunal 1



Mg.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo

CC. 0502632219

Miembro del Tribunal 2

DEDICATORIA

A Dios por otorgarme la vida y sabiduría, a mi padre que desde el cielo me bendice, a mi madre, a mis hermanos, a mi hermana, a mis sobrinos y sobrina que están siempre a mi lado animándome siempre en los propósitos que me planteo para mi vida personal y profesional.

Jeaneth

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme salud y vida permitiéndome culminar mis estudios de la Maestría.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por abrirme las puertas y darme la oportunidad de formarme y mejorar mis conocimientos como profesional.

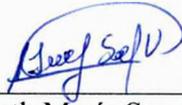
A mi tutora, por su valiosa ayuda por impartir sus conocimientos con responsabilidad, dedicación y compromiso.

Jeaneth María Sangucho Verdezoto

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, mayo 5, 2022

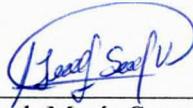


Lic. Jeaneth María Sangucho Verdezoto
C.C. 0502210990

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, mayo 5, 2022



Lic. Jeaneth María Sangucho Verdezoto
C.C. 0502210990

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación “**Aprendizaje de la Lectoescritura en niños de Educación Básica, Subnivel Elemental y Media.**”, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, mayo 5, 2022



PhD. Lorena González Ortiz
C.C. 1002377271

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO: “APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, SUBNIVEL ELEMENTAL Y MEDIA”

Autor: Jeaneth María Sangucho Verdezoto. Lic.

Tutor: Agnese Bosisio Mg.C.

RESUMEN

La presente investigación, surgió del problema: ¿Cómo mejorar la lectoescritura en los estudiantes de educación general básica de los subniveles elemental y media de la Escuela de Educación Básica “Manta”? Para cumplir con el objetivo planteado se realizó en primera instancia un análisis bibliográfico documental para conocer las principales características y etapas del proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de los subniveles elemental y media. También se definió el concepto y elementos fundamentales de una estrategia metodológica. Se realizó un diagnóstico cualitativo basado en la recolección de datos mediante la observación. Para este proceso se elaboró dos instrumentos con indicadores adaptados al proceso de desarrollo de la lectoescritura de acuerdo a cada subnivel. Se tabularon, analizaron los datos obtenidos, esto permitió justificar la necesidad de diseñar actividades con estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la lectoescritura. Se diseñó 12 actividades didácticas para la lectoescritura; 6 para el subnivel elemental y 6 para el subnivel de media. Las actividades fueron validadas a través del juicio de expertos y usuarios, obteniendo criterios favorables por parte de los mismos. Se realizó una aplicación parcial de la propuesta con los niños de los subniveles elemental y media de la Escuela de Educación Básica Manta, los resultados de la aplicación indican que la estrategia metodológica contribuye a mejorar aspectos del aprendizaje de la lectoescritura en los niños que participaron.

PALABRAS CLAVE: Lectoescritura, Aprendizaje, Estrategia Metodológica, Subnivel Elemental, Subnivel Media.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

THEME: "LEARNING TO READ AND WRITE IN ELEMENTARY AND MIDDLE SCHOOL CHILDREN".

Author: Lic. Jeaneth María Sangucho Verdezoto

Tutor: Mg. C. Agnese Bosisio

ABSTRACT

The present research arose from the problem: "How to improve reading and writing skills in elementary and middle school students of Basic Education "Manta" In order to fulfill the proposed objective, first of all, a documentary bibliographic analysis was made in order to know the main characteristics and stages of the learning process of reading and writing in children of the elementary and middle sub-levels. The concept and fundamental elements of a methodological strategy were also defined. A qualitative diagnosis was made based on data collection through observation. For this process, two instruments were elaborated with indicators adapted to the process of literacy development according to each sublevel. The data obtained were tabulated and analyzed, which made it possible to justify the need to design activities with methodological strategies to strengthen reading and writing. Twelve didactic activities were designed for reading and writing; 6 for the elementary sub-level and 6 for the intermediate sub-level. The activities were validated through the judgment of experts and users, obtaining favorable criteria from them. A partial application of the proposal was carried out with children of the elementary and middle sublevels of the Manta Basic Education School. The results of the application indicate that the methodological strategy contributes to improve aspects of literacy learning in the children who participated.

KEY WORDS: Reading and Writing, Learning, Methodological Strategy, Elementary Sublevel, Middle Sublevel.

Alison Paulina Mena Barthelotty, con cédula de identidad número: 0501801252 Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Inglés, con número de registro de la SENESCYT: 1020-06-657642 CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: "**APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, SUBNIVEL ELEMENTAL Y MEDIA**" de Sangucho Verdezoto Jeaneth Maria, aspirante a Magister en Educación Básica..



Firmado electrónicamente por:
**ALISON PAULINA
MENA
BARTHELOTTY**

Lic. Alison Mena Barthelotty MSc.
CC: 0501801252



Latacunga, mayo de 2022

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
Objetivos específicos.....	4
CAPÍTULO I.....	10
1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA	10
1.1. Antecedentes.....	10
1.2. Fundamentación epistemológica.	12
1.2.1. La Lectura y la Escritura	12
1.2.1.1 La Lectura	12
1.2.1.2 Teorías de la Lectura	13
1.2.1.3 Los niveles de la lectura.....	15
1.2.2. La escritura.....	15
1.2.2.1. Técnicas de la Escritura	16
1.2.3 Relación de la lectura con la escritura.....	16
1.2.4 La Lectoescritura.....	17
1.2.4.1 Técnicas de la Lectoescritura	18
1.2.5 Aprendizaje	19
1.2.6 Estrategias Metodológicas	19
1.2.7 División de los Niveles en Educación Básica	20
1.2.8 Fundamentación del Estado del Arte	21
1.3. Conclusiones del Capítulo I	23
CAPÍTULO II. PROPUESTA	24
2.1 Título de la Propuesta.....	24
2.2 Objetivo.....	24
2.3 Justificación.....	24

2.4 Presentación de la Propuesta.....	28
2.4.1 Elementos que lo Conforman.....	29
ACTIVIDADES PARA LECTURA SUBNIVEL ELEMENTAL	31
ACTIVIDAD No. 1 REPETICIÓN Y RIMA.....	31
ACTIVIDAD No. 2 AUDICIÓN DE CUENTOS	36
ACTIVIDAD No. 3 POESÍA EN MOVIMIENTO	42
ACTIVIDADES PARA ESCRITURA SUBNIVEL ELEMENTAL	45
ACTIVIDAD No. 4 ARMAR PALABRAS CON LETRAS	45
ACTIVIDAD No. 5 ESCRIBAMOS NUESTRAS RIMAS.....	50
ACTIVIDAD No. 6 COMPLETAR EL CUENTO	54
ACTIVIDADES PARA LECTURA SUBNIVEL MEDIA	58
ACTIVIDAD No. 7 HOY SOY PRESENTADOR DE TV.....	58
ACTIVIDAD No. 8 TEATRO DE TÍTERES.....	68
ACTIVIDAD No. 9 RECITANDO LAS RETAHÍLAS.....	73
ACTIVIDADES PARA ESCRITURA SUBNIVEL MEDIA	77
ACTIVIDAD No. 10 CREACIÓN DE UNA HISTORIA	77
ACTIVIDAD No. 11 ESTIMULARLE A ESCRIBIR CARTAS	80
ACTIVIDAD No. 12 ESCRIBO Y PREPARO MI RECETA	83
2.5 Conclusiones del Capítulo II	86
CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA	87
3.1. Evaluación de expertos	87
3.2. Evaluación de usuarios.....	89
3.4. Resultados de la propuesta.....	90
Conclusiones del III capitulo	94
Conclusiones generales	95
Recomendaciones.....	95

Referencias Bibliográficas	96
ANEXOS.....	100

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tareas	4
Tabla 2. Fases de la investigación.....	5
Tabla 3. Lista de Cotejo	35
Tabla 4. Lista de Cotejo	41
Tabla 5. Lista de Cotejo	44
Tabla 6. Lista de Cotejo	49
Tabla 7. Lista de Cotejo	53
Tabla 8. Lista de Cotejo	57
Tabla 9. Lista de Cotejo	67
Tabla 10. Lista de Cotejo	72
Tabla 11. Lista de Cotejo	76
Tabla 12. Lista de Cotejo	79
Tabla 13. Lista de Cotejo	82
Tabla 14. Lista de Cotejo	85
Tabla 15. Valoración integral de la propuesta	87
Tabla 16 Aplicación del Método Criterios de Especialistas	88
Tabla 17. Valoración integral de la propuesta	89
Tabla 18. Aplicación del Método Criterios de Usuarios.....	90
Tabla 19. Cuadro comparativo de la Ficha de Observación Subnivel Elemental. 91	
Tabla 20. Cuadro comparativo de la Ficha de Observación Subnivel Media	92

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación denominado, **Aprendizaje de la Lectoescritura en niños de Educación Básica, Subnivel Elemental y Media**, enmarcado en la línea de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi; suscrita: Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social anclada con la sub línea: metodologías medios, estrategias y ambientes de aprendizaje, aplicada a los niños del subnivel elemental y media de Educación General Básica, debido a que se desea mejorar la destreza de la lectoescritura; enfocado a las estrategias metodológicas de aprendizaje, las mismas que se adaptarán a los procesos de aprendizaje, este trabajo de investigación se lo realizará con los niños de la Escuela de Educación Básica “Manta”.

Actualmente los aprendizajes pedagógicos están siendo afectados debido a la crisis por la pandemia que viene presentándose en las instituciones educativas en cuanto a la falta de una buena metodología aplicada en los subniveles de educación, ya que no presenta una correlación entre el nivel de desarrollo intelectual del estudiante de básica, así como los conocimientos tanto teóricos, como metodológicos y el rendimiento en la falta de implementación de los nuevos conceptos, y que sólo permiten adquirir una pequeña información que impiden a muchos estudiantes el completo acceso al conocimiento significativo, que constantemente se está construyendo desde las unidades educativas para todo el mundo.

Por ende, la sociedad necesita de personas inteligentes que puedan ser capaces de fortalecer cada uno de los instrumentos para impartir los conocimientos en base a los procesos y operaciones intelectuales enfocadas educativamente acorde a cada uno de los niveles de educación. Por lo tanto, la pedagogía, así como la metodología avanzan de la mano mediante alternativas que pueden ayudar a formar a las personas a través de la implementación del nuevo diseño curricular que llega a ser un instrumento para quien enseña, en este caso para el docente.

El planteamiento del problema, según Ministerio de Educación, (2017) hace referencia en el informe que “el Ecuador llevó a cabo el estudio principal PISA-D

donde se evaluaron a 6 100 estudiantes de 178 instituciones educativas a nivel nacional. PISA busca conocer el nivel de habilidades necesarias que han adquirido los estudiantes para participar plenamente en la sociedad, centrándose en dominios claves como Ciencias, Lectura y Matemática”, el mismo que arroja los siguientes resultados “los estudiantes de Ecuador obtuvieron un promedio de 377 puntos en Matemáticas, 408 en Lectura, y 399 en Ciencias, mientras que, por su parte, el promedio de la OCDE arroja los promedios de 490, 493 y 493 respectivamente en cada uno de los dominios mencionados anteriormente”. (pág.7).

En el informe SENPLADES (2016), manifiesta que para determinar el analfabetismo se considera a las personas de 10 años o más edad. “La Tasa de Analfabetismo es la relación entre la población analfabeta con el total de la población de 10 años o más; en Cotopaxi la tasa de analfabetismo ha disminuido notablemente entre 2001 y 2015, periodo en el cual la tasa de analfabetismo pasó de 61% a 15.3%.” (pág. 14). A pesar de que la tasa de analfabetismo ha disminuido, Cotopaxi es una de las provincias que tiene mayor grado de analfabetismo en el país (15.3%), después de Chimborazo cuya tasa de analfabetismo es 16.5%. Aunque distintos planes de alfabetización se han dado, no se logra erradicar en su totalidad dicho atraso cultural, esto quizás se deba a que Cotopaxi está caracterizada por tener alto porcentaje de población indígena.

A todo esto, encontramos que los padres de familia, unos pocos tienen sus estudios hasta educación básica, mientras que otros no son estudiados, por el mismo hecho de trabajar en el campo dedicándose a la agrícola. Esto hace que no acompañen a sus hijos en las actividades escolares, por ende, dichos padres de familia esperan que en la Escuela de Educación Básica “Manta”, el docente sea responsable de los aprendizajes y sea quien en sí enseñe todo a sus hijos, ya que están en su en su trabajo diario. Por lo que, se busca dar solución a la problemática que es desarrollar Estrategias Metodológicas para la Lectoescritura en la Educación General Básica en los subniveles Elemental y Media. En donde los estudiantes reforzarán las destrezas especialmente en la lectura y escritura, tienen deficiencias ya que por encontrarnos en pandemia ha hecho que el proceso de aprendizaje sea simplemente guiado y no como era antes de la pandemia

presencial en donde podía el docente enseñar, evaluar y corregir errores de las destrezas que involucran a la lectoescritura.

Los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Manta”, tienen especialmente dificultad en la destreza de la lectoescritura la misma que no permite el desarrollo del proceso de aprendizaje en los subniveles de educación básica, las situaciones pueden ser muchas: como el desinterés, el no existir el acompañamiento apropiado para los estudiantes, la falta de control en las tareas de aprendizaje que llevan a cabo los estudiantes en sus propios hogares, tomando en cuenta la situación que se está atravesando actualmente, el tiempo de pandemia en la que vivimos y que ha afectado que los padres de familia no pasan en el hogar si no se encuentran en sus labores rutinarias en el campo. Por otro lado, la falta de Estrategias Metodológicas para la Lectoescritura en la Educación General Básica de los subniveles de elemental y media, hace que los estudiantes sean simplemente teóricos básicamente aprendiendo a leer lo básico y escribir lo necesario, con esto el proceso de aprendizaje debe mejorar aplicando por parte del docente estrategias metodológicas para la lectoescritura.

Por ende, se formula el siguiente problema de investigación: ¿Cómo mejorar la lectoescritura en los estudiantes de educación general básica de los subniveles elemental y media de la Escuela de Educación Básica “Manta”?, Por lo tanto, se desea buscar una propuesta donde se plantee la aplicación de actividades para mejorar la lectoescritura en los subniveles de educación básica que cuenta la institución que es: elemental y media, por otro lado, es imprescindible desarrollar actividades enfocadas al mejoramiento de la destreza de la lectoescritura en los estudiantes de educación básica mediante las estrategias metodológicas y con ello, mejorar el rendimiento en su lectura y escritura.

Para dar una solución al planteamiento formulado se da el objetivo general que es el de Mejorar la destreza de la lectoescritura en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del subnivel elemental y media de la Escuela de Educación Básica “Manta”, a través de estrategias metodológicas.

De igual forma se plantean los objetivos específicos que son:

1. Determinar los fundamentos teóricos de la lectoescritura en la educación general básica.
2. Diseñar actividades a través de estrategias metodológicas para fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
3. Aplicar las estrategias metodológicas de lectoescritura en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Manta”.

A continuación, se detalla las actividades que se realizarán durante la investigación del problema planteado, las mismas que surgen de los objetivos específicos planteados y que se desarrollarán en los tiempos establecidos:

Tabla 1. Tareas

Objetivos específicos	Tareas
Determinar los fundamentos teóricos de la lectoescritura en la educación general básica.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Búsqueda de información bibliográfica y linkografía. 2. Compilar información. 3. Redacción de la información. 4. Sistematización. 5. Análisis de la información 6. Desarrollo de instrumentos para la recolección de datos acerca del tema. 7. Aplicación de instrumentos de recolección de datos acerca del tema a los estudiantes de educación básica. 8. Tabulación y conclusiones.
Diseñar actividades a través de estrategias metodológicas para fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de instrumentos para la recolección de datos acerca del tema. 2. Aplicación de instrumentos de recolección de datos acerca del tema a los estudiantes de los subniveles elemental y media. 3. Tabulación y conclusiones. 4. Búsqueda de estrategias metodológicas. 5. Redactar actividades con estrategias metodológicas para

	<p>los estudiantes de los subniveles de elemental y media.</p> <p>6. Determinación de los ejes transversales para el proceso de aprendizaje.</p>
<p>Validar y aplicar las estrategias metodológicas para fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en la Escuela de Educación Básica “Manta”.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Orientaciones para guiar las estrategias didácticas. 2. Taller de actividades para socializar cada uno de las estrategias metodológicas. 3. Socializar la planificación diaria aplicando las estrategias metodológicas. 4. Aplicación de instrumento. 5. Tabulación y conclusiones. 6. Reportar los resultados con la aplicación de las estrategias metodológicas.

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

La organización del proceso de investigación estará organizada en tres etapas para poder concluir con la misma.

Tabla 2. Fases de la investigación

Fases	Descripción
<i>Fase 1 Escolástica</i>	Esta se basará en la búsqueda de las investigaciones bibliográficas para poder construir el marco teórico del presente trabajo, enfocados en mejorar la lectoescritura de los estudiantes de los subniveles elemental y media.
<i>Fase 2 Constructivista</i>	Se estableció el componente metodológico de la investigación, a través del diagnóstico de las estrategias metodológicas empleadas actualmente por el docente de los subniveles elemental y media en el proceso de aprendizaje, tomando en cuenta que el docente es innovador y creador en el campo educativo.
<i>Fase 3 Socio-crítica</i>	Se centró el contenido de estrategias metodológicas enfocadas principalmente para mejorar el proceso de

	aprendizaje en los estudiantes de los subniveles elemental y media de educación básica, a todo esto, permitirá a los estudiantes a desenvolverse de la mejor manera dentro del campo comunitario en base a lo social y educativo.
--	---

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

Se planteó la siguiente pregunta de investigación:

- ¿Cómo diseñar una estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de educación básica de los subniveles de elemental y media?

Se justifica el trabajo de investigación en base al interés que tiene este tema, porque tiene prioridad en investigar que estrategias metodológicas podemos aplicar para mejorar el proceso de aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de los subniveles de elemental y media de educación básica.

Es de gran importancia porque se investigará las formas de aplicar estrategias metodológicas que permitirán motivar a que mejore la lectoescritura de los estudiantes, además será muy valioso el presente tema de estudio para los niños en sus aprendizajes.

La investigación planteada será de gran beneficio y utilidad para otros docentes porque permitirá desarrollar la destreza de lectoescritura para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de forma significativa, también de forma crítica y reflexiva ayudando a construir sus conocimientos propios para los estudiantes de educación básica, logrando mejorar en si su rendimiento académico.

Esta investigación será factible aplicarla en la Escuela de Educación Básica “Manta”, ya que aprueban su aplicación las autoridades educativas de dicha institución, con lo que brindarán la información necesaria que apoyará al desarrollo investigativo de la problemática planteada.

El aporte práctico para el proceso de aprendizaje se podrá incluir en el ámbito escolar ya que se desarrollarán estrategias metodológicas para que el docente las aplique a sus estudiantes de educación básica y con ello mejorar la lectoescritura,

y de esta manera lograr que los conocimientos sean significativos en los estudiantes de educación básica.

Igualmente, la investigación será de gran aporte metodológico porque las estrategias metodológicas se aplicarán a los estudiantes mediante el desarrollo de actividades a desarrollarse dentro del aula las mismas que permitirán mejorar la destreza lectoescritura en los estudiantes de educación básica en los subniveles elemental y media, y así ayudará a fortalecer sus conocimientos significativos.

De igual forma tendrá factibilidad, porque tiene la respectiva autorización de las autoridades de la Escuela de Educación Básica “Manta”, en la misma que se desarrollara la presente investigación, trabajando con los estudiantes de educación básica quienes serán los que recibirán las estrategias metodológicas, mediante las actividades dentro del aula, las mismas que estarán planificadas por el docente para aplicarlas.

Además, la investigación se encuentra respaldada con la bibliografía que será acorde al tema investigado; para su desarrollo podemos decir que la ubicación geográfica es el lugar donde el investigador labora; y, por ende, se podrá contar con cada uno de los recursos para la investigación.

En este punto, se definió los beneficiarios, son los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Manta”, con quienes se aplicará las estrategias metodológicas para mejorar el proceso de aprendizaje, los beneficiarios indirectos en este caso serán son los padres de familia y las autoridades que intervienen de forma indirecta en el proceso cognitivo con los estudiantes.

Este estudio utilizó un enfoque cualitativo, mismo que es capaz de comprender la complejidad de la realidad social.

Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2005), definen que el método cualitativo se orienta profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, si no cualificar y describir el fenómeno social a partir de los rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada. (pág. 2).

Bernal, C (2010) define que los investigadores que utilizan el método cualitativo buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica. En su forma general, la investigación cuantitativa parte de cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica, en tanto que la investigación cualitativa pretende conceptuar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o las personas estudiadas. (pág.2).

El método utilizado fue el inductivo, puesto que se partió del análisis de una realidad específica, para extraer conclusiones generales de la situación investigada: Caldach (2012), mediante este método se observa, estudia y conoce las características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades para elaborar una propuesta o ley científica de índole general. (pág. 6).

Según estos autores el método cualitativo nos guía a comprender características específicas de una determinada circunstancia. Por lo tanto, según este método se basa en la realidad de una determinada cosa analizada, tomando en consideración sus cualidades y propiedades, para luego establecer una herramienta de tipo general.

El tipo de investigación fue descriptivo:

El tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (Martínez, 2018, pág. 4).

La técnica utilizada fue la observación, según Santana L. (2010):

Es una técnica de recogida de información en la cual el observador participa en la vida del grupo u organización que estudia, es decir, el investigador se sumerge en el escenario y en la vida de los sujetos, objeto de estudio para oír, ver y desarrollar como los sujetos que la viven, que implica la

intervención directa del observador de forma que el investigador puede intervenir en la vida del grupo. (pág. 290).

En conclusión, la asociación del método antes descrito, más una investigación descriptiva y una técnica observación, nos permitió en esta investigación analizar cada una de las cualidades contenidas en la información recolectada, para luego estructurar estrategias de intervención de acuerdo a los resultados obtenidos.

El instrumento fue la lista de cotejo, la misma que permite registrar la observación realizada durante un período determinado con la finalidad de obtener información relevante sobre el proceso aprendizaje de lectoescritura. En este instrumento además se procedió a registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado. Por consiguiente, en esta investigación fueron elaboradas una serie de listas de cotejo para el subnivel elemental y el subnivel media, las que fueron aplicadas al inicio del diagnóstico del estudio de investigación y después de la aplicación de la propuesta.

La población que participó en esta investigación estuvo constituida por 6 niños del subnivel elemental (tres de tercer grado y 3 de cuarto grado) y 10 niños del subnivel media (tres de quinto grado, tres de sexto grado y cuatro de séptimo grado) de la Escuela de Educación Básica Manta.

CAPÍTULO I.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes

La investigación cuyo tema se definió como: Aprendizaje de la Lectoescritura en niños de Educación Básica, Subnivel Elemental y Media, se consultó si existen tesis o trabajos de investigación similares, cuya información fue un aporte de manera significativa a la presente investigación. A continuación, se detallan los estudios investigativos encontrados:

Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca cuya autora Nube del Rocío Cárdenas Gonzáles, en el año 2018, presenta el tema “Estrategias Metodológicas para mejorar el proceso de Lectoescritura de Séptimo Grado De La Escuela De Educación Básica Antonia Mancilla en el año lectivo 2017 – 2018”, en su problemática manifiesta que “La lectoescritura es fundamental y transversal en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de niños y niñas en una Institución Educativa, la falencia que se dé en esta área, perjudica el rendimiento académico en las cuatro áreas fundamentales de la educación general básica que son: lengua y literatura, matemáticas, estudios sociales y ciencias naturales”.

Otro trabajo ejecutado en la Universidad Técnica de Ambato cuyo autor Darwin Agustín Alcívar Lima, en el año 2017, presenta el tema “La Lectoescritura y su incidencia en el Rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha”, formula el problema de la siguiente manera ¿Cómo afecta el deficiente proceso de lectoescritura en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica “Pedro Bouguer” de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha?, en

donde manifiesta que “Los educadores, toman como un hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización. Sin embargo, estudios realizados demuestran que el proceso de aprender a leer y escribir empieza en la casa, antes de que los niños vayan a la escuela. En este sentido, el educador debe direccionar la práctica de la lectoescritura que se desarrolla en los hogares y pueden incorporar en sus prácticas de enseñar lo que sus estudiantes ya conocen”. Otra investigación realizada en la Universidad de San Buenaventura de Bogotá cuya autora Janeth Cardozo, en el año 2019, presenta el tema “Estrategias Metodológicas para fomentar la lectura en niños y niñas de 5 a 6 años, En El C.E.D Buenavista” donde plantea la problemática “¿Cómo diseñar estrategias metodológicas para fomentar la lectura en niños y niñas de 5 a 6 años de edad, Del C.E.D Buenavista? y manifiesta que “la idea de esta investigación surge gracias a la observación realizada en el C.E.D. BUENAVISTA, a los niños y niñas de 5 – 6 años de edad y docentes de dicha institución, ya que se presenta una falencia en la parte de incentivos, que los docentes le proporcionan a los alumnos en el área de lectura, lo cual impide que el niño se sienta motivado en las actividades que hacen referencia a la lectoescritura”.

En la asignatura de Lengua y Literatura el componente de la destreza de la lectoescritura en los niños de educación básica cuyo objetivo es mejorar el dominio, con el propósito de generar la estética del lenguaje, no solo consiste en abordar el valor estético interpersonal e informativo, sino además de los aprendizajes en general de los estudiantes.

Las estrategias metodológicas que se plantearán serán para permitir que los niños de educación básica mejoren su competencia a través de la destreza de la lectoescritura, en lo referente a responder al texto, extraer lecciones y percepciones de la vida cotidiana, comprender y apreciar otra cultura, relacionarse con diversos eventos, personajes y exponer a los estudiantes los modelos de buena escritura.

1.2. Fundamentación epistemológica.

1.2.1. La Lectura y la Escritura

1.2.1.1 La Lectura

Según Leipzig H, (2017), en su artículo manifiesta que “la lectura es un proceso multifacético que implica el reconocimiento, la comprensión, la fluidez y la motivación de las palabras” (pág. 17); por otro lado, Kulman (2017), manifiesta que “leer es el proceso de mirar una serie de símbolos escritos y obtener significado de ellos” (pág.31): mientras que Blaeley (2016), dice que “la lectura se define como un proceso cognitivo que implica decodificar símbolos para llegar a un significado” (pág.17).

Con este antecedente podemos deducir que la lectura se constituye en un proceso en la cual se procede analizar y asociar una serie de símbolos y signos, los cuales al unirse relacionarse van a constituir un conjunto, este es el que finalmente va a tener un significado en particular y comunicar algo. En dicha interpretación juega un papel muy importante nuestro cerebro.

La lectura por consiguiente se establece como una herramienta importante para el aprendizaje de los infantes, la cual, a más de ser garantizada de los centros de educación por parte de los docentes, también debe existir la colaboración de los padres en cada uno de los hogares.

Este proceso implica la consecución ordenada de tres etapas:

En la primera etapa: cada lector debe tener un propósito para la lectura, en este inicio resulta de ayuda que el mismo mire el título que va a leer y tomar en cuenta cada una de las ideas que se le viene a la mente.

La segunda etapa: ocurre durante la lectura, en la misma el lector relaciona el contenido de la misma, con ideas propias, al final debe concatenar ambas informaciones para llegar a una conclusión más clara.

La etapa final: ocurre después de la lectura y se basa fundamentalmente en el nivel de comprensión que haya obtenido el lector, el cual de acuerdo al porcentaje obtenido le va a permitir emitir criterios sobre las ideas principales y comparar la información con otras que sean similares.

1.2.1.2 Teorías de la Lectura

Según los autores Cortes & Franco (2016) citan en su trabajo de investigación a Miguel Zuberia (1985), donde manifiesta que “la lectura se define como una habilidad humana en la que es posible interactuar con el texto escrito, convirtiéndose en una de las formas de adquirir conocimientos de forma receptiva”. (pág.58). En este sentido, la comprensión lectora inferencial es promovido por la Teoría de las Seis Lecturas, que se analizan a continuación:

Lectura Fonética: fundamental en los niños que están iniciándose en el aprendizaje ya que les permite escuchar, identificar y distinguir cada uno de los sonidos que se asocian para formar una determinada palabra, para posteriormente establecer una combinación entre los mismos y proceder a escribir y estructurar diferentes palabras.

La decodificación primaria: permite a los niños establecer una relación entre letras y sonidos para finalmente pronunciar correctamente las palabras escritas e incluso descubrir palabras que no han visto antes.

La decodificación secundaria: los niños de este nivel no se han dado cuenta de que las palabras están compuestas de fonemas, que las letras representan esos sonidos del habla y que las palabras se pueden decodificar haciendo coincidir el símbolo con el sonido. Si se le pregunta sobre el sonido que comienza con "pizza", el estudiante podría decir "caliente" o "m". Esta lectura de señales visuales generalmente precede a la idea de que las letras del alfabeto corresponden a los sonidos del habla.

La decodificación Terciaria: implica la coordinación de una amplia gama de habilidades, como reconocer palabras en texto impreso, establecer un significado y construir una coherencia del texto. Estas son habilidades fundamentales de lectura que son esenciales para la comprensión de lectura, estas son la decodificación, la fluidez y el vocabulario. En los niños siempre existen brechas que le limitan en este proceso de lectura, porque muchas es necesario establecer mecanismos individualizados de acuerdo al nivel de comprensión de cada uno de ellos.

1.2.1.3 Los niveles de la lectura

Los niños pasan por tres etapas cuando están adquiriendo la capacidad de leer interpretar textos escritos, estas son las etapas presilábica, silábica y alfabética. Cada una de estas fases se caracteriza por la presencia o ausencia de dos aspectos fundamentales cualitativo y cuantitativo a la hora de entender cómo se leen las palabras y comprender los textos escritos.

Cualitativo: analiza el contenido fonético de la palabra, es decir, las letras y el orden de las letras que integran la misma.

Cuantitativo: se refiere a la cantidad de letras que forman la palabra.

Durante la etapa presilábica de la lectura, los niños y niñas. Sin embargo, en el momento en el que consiguen interiorizar el aspecto cuantitativo se avanza a la etapa silábica y, una vez se adquiere también la cualitativa se alcanza la etapa alfabética.

Etapas presilábica

En esta etapa los infantes no dominan ninguno de los aspectos anteriormente descritos, lo que le impide la interpretación de las palabras, por lo tanto, no va a ser capaz de leerlos en absoluto. en esta etapa el infante utiliza su imaginación, interpretando las palabras escritas de forma totalmente arbitraria e, incluso, fantasiosa.

Etapas silábica

En esta etapa el niño ya ha interiorizado el aspecto cuantitativo, pero no domina el aspecto cualitativo de la lectura, por lo tanto, es capaz de diferenciar principalmente el tamaño de la palabra escrita, pero no comprende el significado de cada una de las letras. Es un período en donde el niño hace un esfuerzo por leer la palabra, usando el dedo para guiarse mientras que trata de leer. Así pues, aparece por primera vez la intención de interpretar el texto escrito en vez de simplemente inventarse el significado.

Etapa alfabética

En este nivel el infante domina el aspecto cualitativo, es decir, es capaz de distinguir las diferentes letras entre sí e interpretar sus sonidos. De esta forma el niño trata de leer realmente lo que está ahí escrito. Es solo cuestión de tiempo que el infante adquiera la capacidad de lectura real a partir de este punto.

1.2.2. La escritura

Según Blaeley, Concepto de lectura y escritura, (2016), en su artículo manifiesta que “escribir es el proceso de usar símbolos, letras del alfabeto, puntuación y espacios para comunicar pensamientos e ideas en una forma legible” (pág. 27); por otro lado, Olson, (2018), comenta en su artículo que “la escritura, es una forma de comunicación humana por medio de un conjunto de marcas visibles que se relacionan, por convención, con algún nivel estructural particular del lenguaje” (pág. 17); mientras que, Daniels, (2017), menciona en su artículo de investigación que “la escritura es un método de representar el lenguaje en forma visual o táctil” (pág. 42), por lo tanto, vienen a ser sistemas de escritura que se usan mediante la combinación de conjuntos de símbolos para representar los sonidos del habla y también pueden tener símbolos para cosas como puntuación y números.

Según lo manifestado por estos autores se puede explicar que la escritura es un proceso mediante el cual se establece una representación gráfica de palabras contenidas en el lenguaje, en el cual se asocian símbolos, signos de puntuación y demás herramientas gramaticales para estructurar palabras, oraciones, párrafos entre otros. La exactitud de esta escritura depende del grado de comprensión que haya alcanzado cada persona. La alfabetización es una cuestión de competencia con un sistema de escritura y con las funciones especializadas que desempeña el lenguaje escrito en una sociedad en particular. Los idiomas son sistemas de símbolos; la escritura es un sistema para simbolizar estos símbolos. Ambas cosas son necesarias para la estructuración y comprensión de una correcta escritura.

Las herramientas para esta escritura pueden ser un bolígrafo / lápiz que permite realizar una escritura a mano sobre una superficie como papel o pizarra, un teclado que es conocido como mecanografía. Normalmente, un teclado está conectado a una máquina de escribir, computadora o dispositivo móvil. Los

programas de reconocimiento de voz permiten que aquellos que no pueden ver o usar sus manos transcriben sus pensamientos.

Tanto el hablar como el escribir dependen de las estructuras subyacentes del lenguaje, el idioma el alfabeto que se mencionó con anterioridad.

En consecuencia, la escritura normalmente no puede ser leída por alguien que no esté familiarizado con la estructura lingüística subyacente a la forma oral del lenguaje. Sin embargo, escribir no es simplemente la transcripción del habla; la escritura implica con frecuencia el uso de formas especiales de lenguaje, como las que intervienen en las obras literarias y científicas, que no se producirían oralmente. En cualquier comunidad lingüística, la lengua escrita es un dialecto distinto y especial; generalmente hay más de un dialecto escrito.

Los académicos explican estos hechos sugiriendo que la escritura está relacionada directamente con el lenguaje, pero no necesariamente directamente con el habla. Por consiguiente, el lenguaje hablado y escrito puede desarrollar formas y funciones algo distintivas.

1.2.2.1. Técnicas de la Escritura

Según Olson, (2018), también menciona que “la escritura es una forma importante de comunicación y una parte clave de la educación” (pág. 17). Sin embargo, en las últimas décadas, la tecnología ha influido de manera negativa en este aspecto, ya que ha limitado la velocidad del normal aprendizaje de los infantes que se están iniciando en el proceso de la lectura y la escritura.

Por lo tanto, resulta de gran importancia la colaboración de los padres en el hogar para inculcar a los niños el normal proceso de lectura e inicio en la escritura, lo que implica la necesidad considerable de tiempo y dedicación. Esta asociación entre padres y docentes resulta fundamental para contrarrestar este problema que se está atravesando en los últimos años.

1.2.3 Relación de la lectura con la escritura

Según Terrill, la relación de la escritura y la lectura, (2016), manifiesta que “el dominio del lenguaje hablado es esencial para leer y escribir” (pág. 11); por otro lado, Haynes., en su investigación porque escribir y porque leer, (2015), da a

conocer que “algunas de las habilidades cognitivas más influyentes que proporcionan una base para hablar, leer y escribir son: atención, memoria de trabajo verbal, funcionamiento ejecutivo y velocidad de procesamiento” (pág. 17); así mismo, Blaeley, en su trabajo de concepto de lectura y escritura, (2016), nos dice que “todo el mundo dice que leer y escribir están conectados” (pág. 19); por ende, estas habilidades cognitivas están estrechamente relacionadas y **comparten funciones comunes y que van a depender del nivel de experiencia y competitividad desarrollada por cada persona**, en donde influye de manera importante el nivel académico de preparación y la edad de los lectores y escritores. Por lo tanto, la lectura y escritura están estrechamente relacionadas, es decir, la lectura afecta la escritura y la escritura afecta la lectura.

Entre los **beneficios de la lectura se encuentra que en los infantes** varias investigaciones han determinado que cuando los niños leen mucho y una variedad de géneros se convierten en mejores escritores. Proporciona a las personas conocimientos debido a que leemos para aprender. Por otro lado, la escritura es el acto de transmitir conocimiento en forma impresa, es así que la lectura juega un papel importante en la escritura y viceversa en especial para los niños más pequeños que están trabajando para desarrollar la conciencia fonémica y las **habilidades fonéticas**.

1.2.4 La Lectoescritura

Según Linan-Thompson, (2016), hace referencia que la lectoescritura “es la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar de una manera que nos permite comunicarnos de manera efectiva y darle sentido al mundo” (pág. 33), por otro lado, Jiménez, (2017), manifiesta que “las habilidades de alfabetización incluyen escuchar, hablar, leer y escribir” (pág.34), en donde también incluyen cosas como la conciencia de los sonidos del lenguaje, la conciencia de la letra impresa y la relación entre las letras y los sonidos. Otras habilidades de alfabetización incluyen vocabulario, ortografía y comprensión, mientras que, Brice, (2018), menciona que “las habilidades de lectoescritura ayudan a los estudiantes a adquirir conocimientos a través de la lectura, así como mediante el uso de medios y tecnología” (pág. 15).

Por lo tanto, tomando como referencia los datos proporcionados por las investigaciones de estos autores se puede determinar que en el proceso de la lectoescritura resulta importante que las capacidades que implican un adecuado nivel lectura, escritura, lenguaje, escucha se encuentran adecuadamente desarrollados para lograr un nivel óptimo de comprensión y de esta forma se facilite el proceso ante mencionado, utilizando a la tecnología como apoyo a este proceso, mas no como un limitante como esta ocurriendo muchas veces en la actualidad. En el infante resulta fundamental que se inicie y se cumpla satisfactoriamente con este proceso para que con el tiempo puedan desarrollar ciertas habilidades fundamentales que conducen a competencias, al dominio y a prácticas disciplinarias.

1.2.4.1 Técnicas de la Lectoescritura

Según Tomsops, (2017), manifiesta que “las técnicas de lectoescritura del aprendizaje tienen un proceso interconectado que involucra emociones y la cognición” (pág. 51); por otro lado, Flores, (2017), dice que “las técnicas de lectoescritura son las que enseñaron a decir palabras y entenderlas, y por ende, son capaces de comprender todo lo que está a tu alrededor” (pág. 20); por lo tanto, Rodriguez, (2015), explica que “son herramientas para ayudar a los estudiantes a desarrollar el lenguaje académico, convertirse en lectores ávidos y analíticos, desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior, interactuar con textos informativos, discutir textos y escribir sobre textos de manera clara y convincente” (pág. 34).

En el análisis de estas investigaciones se llega a determinar que el desarrollo de las técnicas de lectoescritura de forma una paulatina y ordenada que permita interrelacionar varios factores que permitan el entendimiento y desarrollado de varias herramientas, las que poco a poco permitan la comprensión de la información estructurada de acuerdo a los diferentes niveles de aprendizaje por los que está atravesando una persona, considerando su grado de preparación académica. En todo este proceso, el inicio adecuado de este proceso es un pilar fundamental.

En conclusión, resulta fundamental la aplicación y el desarrollo estructurado de esta técnica de lectoescritura, el cual debe ser iniciado de una forma planificada y ajustado a las necesidades que se identifiquen en cada niño.

1.2.5 Aprendizaje

Según Ayora, (2018), analiza que:

Con relación a la problemática del aprendizaje y en particular a la forma por la cual cada individuo aprende, muchos investigadores de la educación coinciden en apuntar que las personas poseen diferentes estilos de aprendizaje, estos son, en definitiva, los responsables de las diversas formas de acción de los estudiantes ante el aprendizaje. (pág. 77).

Una teoría es que leer es un proceso natural, como aprender a hablar. Si los maestros y los padres rodean a los niños con buenos libros, según esta teoría, los niños aprenderán a leer por sí mismos. En lo referente al lenguaje escrito, este es un conjunto de códigos, es un conjunto de combinaciones de letras que representan de manera predecible ciertos sonidos.

El estilo y organización con que cada persona aprende a la larga va a determinar el grado de aprendizaje de la persona.

1.2.6 Estrategias Metodológicas

Los autores Solórzano & Geomara, (2017), mencionan que “una estrategia metodológica se centra en principios comunicativos, en los que la enseñanza de la pronunciación es un componente esencial en el correcto desarrollo del lenguaje oral y de la competencia comunicativa del alumno”. (pág. 39).

Por otro lado, Aguilo, (2016), manifiesta que:

Esto se debe a que es un conjunto de decisiones articuladas que afectan a diversas variables y que, en conjunto, constituyen una forma de enseñar y un sistema de orientación esto le permitirá al estudiante lograr una pronunciación inteligible que le permita comunicarse de manera efectiva y transmitir los conocimientos adquiridos. (pág. 15).

Mientras que, Hernandez, (2016), menciona que las estrategias metodológicas son:

El desarrollo de las habilidades de lectura y escritura que juega un papel importante en el proceso de enseñanza de este idioma y debe basarse sobre el uso de herramientas metodológicas que permitan el progreso de los estudiantes al asociar sus conocimientos con los recursos tecnológicos existentes en la actualidad. (pág. 13).

Por ende, pretende alcanzar la mejora de este proceso, es necesario que los docentes deben aplicar cada uno de los enfoques que permitan conducir al éxito del aprendizaje motivando a los estudiantes a participar en el desarrollo de la lectoescritura.

En lo referente a las estrategias metodológicas, estos estudios han demostrado que la adecuación de técnicas correctas de pronunciamiento para que las palabras lleguen a ser claros y correctos y permiten conseguir un desarrollo de una adecuada técnica de lectoescritura, logrado junto con el apoyo de la tecnología, de forma segura ayudará a la consecución de un adecuado aprendizaje de acuerdo a la edad de cada estudiante, primordialmente en los niños que están iniciándose en este proceso, de esto dependerá en un futuro este proceso en cada infante. La finalidad, que los estudiantes sean críticos, y desarrollen un pensamiento sistémico para impulsar la calidad de la educación acorde a las demandas del proceso de educativo.

Por lo mencionado anteriormente resultada fundamental el dominio del docente de estrategias metodológicas que contribuyan a la aplicación de técnicas de lectoescritura adecuadas.

1.2.7 División de los Niveles en Educación Básica

El Ministerio de Educación (MINEDUC), es el organismo responsable de la educación primaria y secundaria en el Ecuador. El Ministerio diseña el currículo básico, cuyos detalles son implementados por las distintas regiones. El Consejo de Educación Superior (CES) es el organismo responsable de la educación superior política, cuya ejecución corresponde a la Secretaría de Educación Superior,

Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT). El organismo responsable de la calidad garantía en la educación superior es el Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CACES).

La constitución y varias leyes de educación proporcionan el marco legal para el sistema educativo ecuatoriano. Los actos más significativos son las reformas en la educación primaria y secundaria (Ley Orgánica de Educación Intercultural, LOEI), y la Ley de Educación Superior de 2000 (Ley de Educación Superior, Ley No. 16. RO/77). Este último fue más recientemente modificado en 2010 en forma de Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), que estableció un sistema nacional de aseguramiento de la calidad de la educación superior.

Ecuador cuenta con un sistema de educación superior unitario que no aplica distinción entre educación académica y educación profesional superior. Los programas de estudio pueden contener elementos de educación profesional superior y educación académica.

A partir de 2011, la educación es obligatoria para todos los alumnos de primaria y secundaria (educación general básica y educación general unificada) entre 5 y 17 años de edad. El idioma de enseñanza es el español. Hacia el final de su educación secundaria, es obligatorio que los alumnos aprendan una lengua extranjera idioma, generalmente el inglés.

Para la educación primaria y secundaria, el año académico se divide actualmente en períodos de 5 meses (quimestre) y va de abril a febrero o de septiembre a julio, dependiendo de la región educativa.

Para la educación superior, el Reglamento de Régimen Académico (RRA) establece que universidades e instituciones de educación superior deben dividir sus años académicos en al menos 2 períodos de mínimo 16 semanas cada uno.

1.2.8 Fundamentación del Estado del Arte

En la fundamentación del estado del arte se recopila investigaciones realizadas en los últimos años, las mismas que contribuyen y aportan significativamente al desarrollo de nuevas prácticas en el ámbito educativo. De tal manera que se genere acciones adecuadas para mejorar y fortalecer la lectoescritura.

Galindo Lozano & Correa, (2019) de acuerdo en su estudio “Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural” (pág.3). Muestra los resultados de una investigación para describir el enfoque de enseñanza del lenguaje que poseen los maestros de básica primaria, su efecto fue determinar la relación de estos enfoques con sus prácticas de aula, asumió el paradigma cualitativo, con base en el método de investigación-acción, donde participan cinco maestros de básica primaria, de una institución educativa colombiana. Dicha investigación ha tenido impacto ya que muestran la importancia de la investigación-acción en la mejora de la práctica pedagógica, en tanto que le permite al docente no sólo reflexionar sobre su accionar diario, sino transformarlo.

García (2019) menciona en el documento “Lectoescritura en Educación Infantil, estudio de los procesos de su aplicación práctica” con el objetivo de acercar las diferentes metodologías de la enseñanza de lectoescritura a la consecución de resultados trascendentes, fomentando el interés por el autodescubrimiento y la motivación en los educandos. Para llevar a cabo este cometido, se pone énfasis en la metodología constructivista, como un proceso en donde niños y niñas no almacenan conocimientos, sino que los construyen mediante la interacción con los objetos de su entorno, en base a los supuestos de que los errores son parte del crecimiento y de que la lectoescritura tiene un fin superior a leer o escribir, es decir lo que realmente se pretende es un gran nivel de interpretación y creación.

Caballeros, Sazo, & Gálvez, (2014) en su estudio manifiestan que “El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala” (pág.3) presentan un estado del arte de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad, su efecto fue analizar diversas teorías del aprendizaje y los nuevos aportes de la neurociencia, su impacto se resume en una sistematización de proyectos ejecutados en Guatemala entre los años 2000 y 2011 con énfasis en las lecciones aprendidas durante su ejecución. Estos estudios constan de seis proyectos que cumplen con los criterios: a) el período de ejecución total entre 2000 y 2011; b) contar con documentación para sistematizarlo y c) estar relacionado directamente con la enseñanza de la lectura y escritura en el país. El análisis de dichas experiencias y las lecciones aprendidas muestran que la tendencia de los proyectos en esta área se orienta a la capacitación docente en

metodología innovadora y producción de material educativo, sin embargo, la diversidad lingüística y la educación bilingüe intercultural siguen siendo un tema prioritario que requiere atención inmediata.

Hoyos & Gallego (2017) hace referencia en el documento denominado “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria”, el cual tuvo como objetivo proponer habilidades como puerta de entrada a una lectura de tipo reflexivo y crítico. Utilizaron una metodología cualitativa, descriptiva, estudiando niños y niñas entre las edades de siete a once años, pertenecientes a un club de lectura. Entre los hallazgos más importantes se puede describir que la lectura es un proceso constructivo el cual se puede potencializar con propuestas de intervención para que los alumnos adquieran la capacidad de estructurar textos, realizar cuestionamientos, deducciones, inferencias, efectuar relaciones de información y, en general evaluar y reflexionar ante la acción de leer. (pág.2).

En conclusión, todos estos estudios ejecutados indican que la técnica de lectoescritura, es un proceso dinámico, es decir, que cada docente debe estar en la capacidad de establecer técnicas adecuadas que estén encaminadas al mejoramiento de tal proceso, con la finalidad de que existe una mejoría continua, y así garantizar el aprendizaje de los niños que están iniciándose en la educación básica.

1.3. Conclusiones del Capítulo I

1. Se fundamentó científicamente que el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso complejo que incluye en sí el desarrollo de las destrezas “lectura” y “escritura” en sus diferentes niveles y etapas.
2. Se determinó que existen suficientes estudios que describen la existencia de estrategias metodológicas que pueden favorecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños de los grupos etarios correspondientes a los años de formación en educación básica.

CAPÍTULO II. PROPUESTA

2.1 Título de la Propuesta

Estrategias metodológicas para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños de educación básica, en los subniveles de elemental y media.

2.2 Objetivo

Fortalecer el desarrollo de la lectoescritura mediante la aplicación de Estrategias Metodológicas en los niños de educación básica.

2.3 Justificación

El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) es una de las evaluaciones más relevantes del mundo que se aplica en diferentes países a jóvenes de 15 años mide las habilidades de los estudiantes para aplicar los conocimientos adquiridos en la escuela en situaciones de la vida real. El programa PISA fue creado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en 1997, ha tenido hasta la fecha 7 ciclos: 2000, 2003, 2006, 2009, 2012 y 2015, 2018.

El Instituto Nacional de Evaluación Educativa (Ineval) presentó los resultados del Programa para la Evaluación Internacional para el Desarrollo (PISA- D) es un programa continuo que ofrece información para las prácticas y políticas educativas. El Programa permite hacer un seguimiento de las tendencias en la adquisición del conocimiento y las habilidades de los estudiantes en los distintos países y en sus diferentes subgrupos demográficos. Mediante los resultados de PISA, las autoridades de los países participantes pueden comparar los conocimientos y habilidades de los estudiantes de su propio país con los de otros países, fijar objetivos políticos basados en resultados cuantificables ya logrados en otros sistemas educativos, y aprender de políticas y prácticas que han resultado beneficiosas en otros países.

El promedio de Ecuador en lectura es de 409, lo que lo sitúa en nivel 2, el nivel mínimo de competencias. Los estudiantes con un desempeño equivalente al nivel 2 en lectura son capaces de localizar uno o más fragmentos de información. Además, los estudiantes pueden reconocer la idea principal de un texto, la comprensión de las relaciones, o interpretar su significado dentro de una parte limitada del texto, cuando la información no es prominente y el lector debe hacer inferencias debajo nivel.

Los estudiantes de Ecuador obtuvieron un promedio de 377 puntos en matemáticas, 408 en lectura, y 399 en ciencias, mientras que el promedio de ALC es de 379, 406 y 398 en cada uno de los campos evaluados, respectivamente. El promedio de la OCDE es mucho mayor con: 490, 493 y 493. (pág. 42,43).

En el Plan de Creación de Oportunidades (2021 – 2025), hace mención sobre los Objetivos del Eje Social, el objetivo 7, Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad de todos los niveles. El Gobierno del Encuentro que el conocimiento es dinámico y está en constante evolución. Es por este motivo que el Sistema Nacional de Educación debe marchar al ritmo de esta evolución y debe centrarse en preparar a las nuevas generaciones para los desafíos intelectuales, profesionales y personales que afrontarán. En el Plan de Gobierno Lasso presidente (2021), la educación del futuro y la sociedad en su conjunto, demandan que, desde la educación inicial hasta la superior, se garantice la diversidad en todos los niveles, el derecho a una vida libre de violencia, la igualdad de oportunidades, la innovación y un modelo educativo diverso y no centralizado. Se fortalecerá la educación en el área rural con la reapertura y fortalecimiento de las escuelas rurales. Se impulsarán programas de alimentación escolar; se fortalecerá la educación para la niñez y adolescencia con necesidades educativas especiales. (pág. 71)

Considerando que el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT), es un instrumento de planificación fundamental para la gestión y el desarrollo sostenible del territorio, el presente documento parte del conocimiento y análisis de las dinámicas económicas, sociales, ambientales, culturales y políticas de la Provincia de Cotopaxi, de los intereses y necesidades de su población y

complementada con los ejes de acción del plan de trabajo de la máxima autoridad provincial. En la provincia de Cotopaxi con relación a los indicadores nacionales se observa un mayor analfabetismo de las mujeres en los siete cantones. El porcentaje de analfabetismo en la provincia de Cotopaxi asciende a 13,6% de la población mayor de 15 años. En el sector urbano a nivel de los 7 cantones tenemos 11,47% y a nivel rural tenemos el 88,53%.

La no permanencia de las y los estudiantes en los establecimientos educativos es una tendencia que se observa en todos los niveles de escolaridad, fenómeno que se acentúa más con las mujeres que con los hombres. La temprana ausencia de estos últimos en las aulas escolares, se debe entre otras cosas a que la sociedad les asigna el rol de proveedores y jefes del hogar, el insertarse en el mercado laboral vuelve complicado seguir y finalizar los estudios. Por su parte, las mujeres dejan los estudios por falta de recursos económicos, la causa siguiente, es la dedicación a los quehaceres domésticos que la sociedad les asigna exclusivamente a las mujeres por ser mujeres. La carga de trabajo diario de las mujeres en el campo tiene un promedio de 15 a 17 horas que les impide muchas veces continuar con sus estudios, frente a las 9 o 10 horas que dedican los hombres al trabajo en el campo o como migrantes en la ciudad. (pág. 102).

La Escuela de Educación Básica Manta, es una escuela de Educación regular situada en la provincia de Cotopaxi; cantón Sigchos en la parroquia Chughilan recinto Fátima, régimen costa. La institución educativa es Unidocente, se encuentra en el sector rural con pequeñas familias, algunos padres de familia tienen una educación primaria y otros son analfabetos, los mismos que laboran en la agricultura con el cultivo de caña de azúcar, por lo que después de cosecharla proceden al procedimiento de la elaboración del trago artesanal y de la panela que luego son distribuidas a las diferentes ciudades a nivel nacional de igual manera trabajan en el cultivo de mora. El hecho que los padres de familia se dedican al trabajo del campo no están permanentemente junto a sus hijos para guiarles en las actividades escolares, por ende, es necesario irse adaptando al contexto actual en el que vivimos en el país por lo que necesitamos analizar y planificar para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños de educación básica.

Por lo antes manifestado se elaboró un diagnóstico en la Escuela de Educación Básica Manta. Para lo cual se utilizó una ficha de observación elaborada para los subniveles: elemental y media.

Se aplicaron dos instrumentos diferentes para los subniveles de elemental y media con diferentes indicadores según sea el caso, con la escala de: siempre, a veces, nunca en los dos instrumentos aplicados. Se obtuvo los siguientes resultados.

En el subnivel de elemental en los Criterios, indicadores de logro/ Niveles de desempeño: Presilábico: Diferencia el dibujo de la escritura está: “a veces” 3, “nunca” 3. Utiliza grafismos con línea se obtuvo: “a veces” 2 y “nunca” 4. Utiliza letras mal escritas para formar una palabra tenemos: “a veces” 4 y “nunca” 2. Vocaliza correctamente las palabras al momento de leer algo, se obtuvo: “a veces” 2 y “nunca” 4. Expresa correctamente la lectura con oraciones correctas, el resultado fue: “a veces” 2 y “nunca” 4. Silábico: Utiliza correctamente las palabras, “nunca” 6. Pronuncia correctamente las palabras: “a veces” 3, “nunca” 3. Silábico Alfabético: Escribe correctamente las palabras que escucha: “a veces” 4 y “nunca” 2. Lee correctamente las palabras acentos, comas y puntos en la oración: “a veces” 2 y “nunca” 4. Alfabético: Diferencia entre la lectura y la escritura correctamente, “a veces” 3, “nunca” 3. Escribe palabras sin equivocarse y las lee correctamente en su pronunciación, “a veces” 2 y “nunca” 4.

Mientras que en el subnivel media en las Acciones a evaluar/ Especificaciones lingüísticas: Iniciación de grafías: Desarrolla los rasgos caligráficos adecuados, a “veces” 4, “nunca” 6. Su escritura es legible, “a veces” 3, “nunca” 7. Los estudiantes escriben correctamente oraciones, “a veces” 6, “nunca” 4. Al escribir confunde o cambia el orden de las vocales, letras o sílabas, “siempre” 1, “a veces” 3, “nunca” 6. Sustituye o aumenta letras al leer, “a veces” 5, “nunca” 5. Acciones comunicativas: Pronuncia bien las palabras que escribe, “a veces” 3, “nunca” 7. Transmite textos cortos, “a veces” 4, “nunca” 6. Nociones de lectoescritura: Al escribir y leer introduce palabras, fonemas y grafemas, “a veces” 3, “nunca” 7. Al practicar la lectoescritura su modalidad lenta, “a veces” 6, “nunca” 4. Tiene dificultad al leer o escribir palabras largas o poco conocida, “a veces” 6, “nunca”

4. Muestra desinterés por la escritura y lectura, “a veces” 6, “nunca” 4. Las tareas de lectoescritura realizadas tienen un orden lógico, “a veces” 4, “nunca” 6.

Por lo tanto, Flores, (2017, pág. 20), dice “que el desarrollo de la lectoescritura es importante para el desarrollo general de niños en la etapa de educación en el área de Lengua y Literatura”. Por ende, la lectoescritura es la base para tener un buen desempeño en la escuela, socializar con otros, resolver problemas, tomar decisiones, volverse independiente, y cumplir con cada una de las actividades educativas. El hablar, cantar, jugar juegos de palabras y sonidos, leer, escribir y dibujar con los estudiantes, son formas excelentes de establecer una buena base del desarrollo de la lectoescritura.

De acuerdo a lo planteado por el autor y en base a los resultados del diagnóstico se desarrolla la siguiente propuesta.

2.4 Presentación de la Propuesta

La propuesta busca aportar al desarrollo de la lectoescritura en los niños de los subniveles de elemental y media de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Manta.

La propuesta se encuentra dividida en dos grandes partes, la primera contiene actividades dirigidas a los niños del grupo perteneciente al subnivel elemental: tercer, cuarto grado de EGB y la segunda presenta actividades para los niños del subnivel de media: quinto, sexto y séptimo grado de EGB.

Las actividades para los dos subniveles elemental y media, están compuestas por: tres actividades que apuntan al desarrollo de destrezas en el ámbito de la escritura y tres para el mejoramiento de la lectura. En total la propuesta se compone de 12 actividades didácticas.

En la parte final de cada actividad se establece una rúbrica que permite evaluar el avance del estudiante.

Pero, hoy en día es importante ir más allá y empezar a trabajar en la mejora de la lectoescritura para escribir y hablar porque no es solo una actividad gramatical o una materia para obtener calificaciones, también es una forma de comunicación en

todo el mundo. La delimitación es una parte importante del problema para alcanzar una mejora positiva en partes de habilidades para escribir y hablar.

2.4.1 Elementos que lo Conforman

Las 12 actividades propuestas en la estrategia metodológica están estructuradas con el siguiente esquema:

Actividad: es la estrategia enfocada para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura mediante la aplicación de las actividades para el niño.

Objetivo: es lo que deseamos alcanzar en cada uno de los logros del niño al momento de aplicar las actividades.

Destreza con criterio de desempeño: en sí es el contenido significativo que se planificará para enseñar a los niños, enfocados al currículo nacional coordinando cada una de las destrezas que el niño deberá aprender mediante las actividades que aplicará el docente a los niños.

Proceso: este elemento demostrará el proceso de desarrollo sistemático y ordenado de cada una de las actividades que servirán para el desarrollo de la lectoescritura para llegar a la obtención de un resultado.

Recursos: se listarán todos los materiales, objetos que se utilizarán para el desarrollo de las actividades dentro del aula.

Evaluación: En esta parte se encuentra la técnica e instrumento de evaluación.

Entre las metodologías o estrategias para la lectoescritura se puede emplear las siguientes:

Método fonético: representa el sonido de las letras (fonemas) y la unión de estos sonidos se compone las sílabas para la formación de palabras para el inicio de la lectoescritura.

Método silábico: parte de la enseñanza de la sílaba, y a la vez en la unión de las sílabas se forman la palabra.

Método global: parte de la presentación de la palabra, que está a su vez se conforma por sílabas en donde se da conocer que va de lo general a lo

particular. Esto permite que el niño reconozca en su conjunto por su forma a medida que ve, oye, lee y escribe.

A todo esto, se debe implementar la o las estrategias metodológicas ya que en la labor educativa es muy necesario acompañar los aprendizajes de la lectoescritura con el material didáctico en el desarrollo de las clases puesto que los niños y niñas estarán motivados, complacidos en la asimilación y adquisición de los conocimientos que son utilizados en la vida cotidiana.

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS
SUBNIVEL ELEMENTAL
ACTIVIDADES PARA LECTURA
ACTIVIDAD No. 1

REPETICIÓN Y RIMA

Los niños escucharán la repetición de una o varias rimas en grupo de figuras retóricas que cumplen la función de enfatizar ideas o expresiones mediante la reiteración de una o más palabras o recursos expresivos, así tienen como la función de resaltar la expresión.

Objetivo: Aprender rimas mediante la repetición y vocalización de rimas de libros que sean predecibles.

Destreza con Criterio de Desempeño:

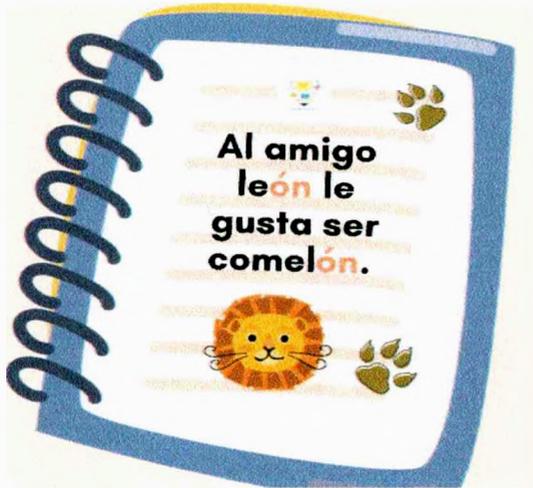
LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

Proceso:

- El profesor ambientará el aula para el proceso de la lectura de rimas cortas.
- Presentará imágenes de rimas cortas.
- Repetirá primero las rimas cortas el docente.
- Hará repeticiones con los niños para que vocalicen los fonemas de cada palabra.
- Procederá a tomar al azar para ver como vocaliza cada estudiante los fonemas.
- Entregará silabas realizadas en fomix para que el niño vocalice y forme palabras señaladas por el docente.

Recursos:

- Imágenes de rimas cortas.
- Silabas realizadas en fomix



Imágenes de rimas cortas

Silabas de las palabras de las rimas cortas (material realizado en fomix que se va a entregar a los estudiantes), para que vocalice los fonemas de cada palabra y una las silabas para formar palabras.

a	mi	go
----------	-----------	-----------

le	ón
-----------	-----------

gus	ta
------------	-----------

co	me	lón
-----------	-----------	------------

pa	ja	ri	to
-----------	-----------	-----------	-----------

di	jo
-----------	-----------

o	í	do
----------	----------	-----------

pí	o
-----------	----------

ten	go
------------	-----------

mu	cho
-----------	------------

gus	ta
------------	-----------

frí	o
------------	----------

di	ce
-----------	-----------

se	ñor
-----------	------------

pa	to
-----------	-----------

bu	en
-----------	-----------

ra	to
-----------	-----------

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla 3. Lista de Cotejo

No.	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	El niño entendió cada una de las indicaciones del docente al inicio de la clase antes de contar las rimas cortas.			
2	Observó y desarrollo correctamente las imágenes de las rimas cortas durante el proceso de aprendizaje.			
3	Demostó autonomía en el desenvolvimiento de la actividad al momento de interpretar las imágenes del cuento en clases.			
4	Vocaliza correctamente las palabras al momento de leer algo. Pronuncia correctamente las palabras			

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2.5, dando un total de 10 puntos.			
---	--	--	--

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

ACTIVIDAD No. 2

AUDICIÓN DE CUENTOS

El saber escuchar de forma atenta un cuento infantil narrado por el docente en donde el niño desarrollará el pensamiento lingüístico, enfocándose a diferenciar el dibujo de la escritura.

Objetivo: Escuchar de forma atenta el cuento infantil que es leído por el docente.

Destreza con Criterio de Desempeño:

LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

Proceso:

- Se adaptará el espacio en el aula para que los niños se sientan a gusto.
- Los niños escucharán las indicaciones por parte del docente.
- Los niños deberán estar cómodos para escuchar el cuento que será el de la Caperucita Roja, leído por parte del docente.
- A continuación, el docente presentará las imágenes del cuento.
- Los niños empezarán a inferir para manifestar lo que oyeron y hacer relación de las imágenes que observa del cuento.
- Los niños relacionarán las imágenes con frases cortas leídas del cuento.
- El docente entregará la hoja de trabajo para que cada estudiante realice la actividad, que consiste en enumerar el rompecabezas de las imágenes con las frases cortas.

Recursos:

- Cuento de Caperucita Roja,
- Láminas de la secuencia del cuento.
- Hoja de trabajo del rompecabezas.
- Frases cortas de cada escena del cuento.

Caperucita Roja



Érase una vez una niña que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niña, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera

alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galleticas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”.

Cuento de la Caperucita Roja

HOJA DE TRABAJO



Imágenes del cuento *la Caperucita Roja*

HOJA DE TRABAJO

Nombre: _____

Enumerar las escenas y relacionar las frases con el rompecabezas del cuento. Caperucita Roja.

El cazador ayudo a Caperucita Roja y a la abuelita.

El lobo conocia un atajo para llegar antes que Caperucita Roja a casa de la abuelita.

Caperucita Roja salio rápidamente a buscar ayuda.

Caperucita Roja caminaba muy contenta por el bosque.

Caperucita Roja llevo a la casa de abuelita y se encontro al lobo, se preocupó mucho por su abuelita.

El lobo llevo a la casa de la abuelita con intención de hacerle daño, la abuelita huyo del lugar.

En el camino se encontró con el lobo y le dijo que iba a la casa de la abuelita.

La mamá de Caperucita Roja, le dio una canasta con galletas para la abuelita.

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla 4. Lista de Cotejo

No.	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	El niño entendió cada una de las indicaciones del docente al inicio de la clase para escuchar el cuento de la Caperucita Roja.			
2	Expresa correctamente la lectura con oraciones correctas. Lee correctamente las palabras acentos, comas y puntos en la oración.			
3	Demostó el niño su autonomía en el desenvolvimiento de la actividad en clases.			
4	Mejóro su conocimiento significativo luego de aplicar la actividad durante el proceso de aprendizaje pronunciando correctamente cada palabra.			

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.			
---	--	--	--

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

ACTIVIDAD No. 3

POESIA EN MOVIMIENTO

Los niños escucharán las indicaciones del docente y empezarán a entender, el desarrollo de la actividad será el guía durante de todo el periodo que durará la actividad en clases.

Objetivo: Desarrollar poesías en base a rimas aprendidas de la actividad anterior.

Destreza con Criterio de Desempeño:

LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

Proceso:

- El profesor ambientará el aula para el proceso de lectura de la poesía.
- El docente dará a conocer las indicaciones a los estudiantes.
- Presentará a los niños una ficha de trabajo que contiene la poesía y una imagen relacionada con la misma.
- Después procederá a entregar la hoja de trabajo para que los niños realicen la actividad propuesta.
- El niño pintará la imagen.
- Mientras los niños pintan el docente va leyendo la poesía.
- Luego hará repeticiones con los niños para que vocalicen correctamente los fonemas y formen palabras.

Recursos:

- Imagen de la poesía La noche y el día.
- Hoja de trabajo.
- Pinturas.

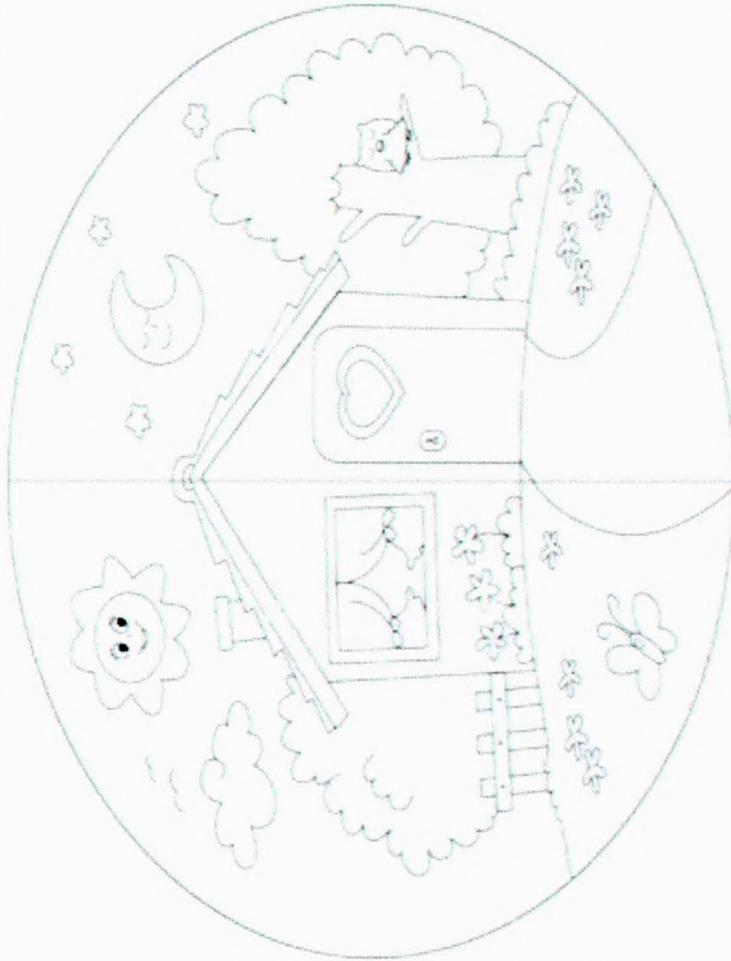
HOJA DE TRABAJO

Nombre: _____

Leer la poesía vocalizando fonemas y sílabas de las palabras. Pinte la imagen.
Poesía La noche y el día

LA NOCHE Y EL DÍA

Cuando es de día,
brilla mucho el sol
y nos da calor.
Luego, poco a poco,
se va escondiendo
y cuando es muy tarde
se queda durmiendo.
Entonces la luna
cumple su deseo
llama a las estrellas
y se van de paseo.



Imágenes la poesía La noche y el día

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla 5. Lista de Cotejo

No.	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	El niño entendió cada una de las indicaciones del docente para los poemas cortos para el desarrollo de la clase.			
2	Vocaliza correctamente las palabras al momento de leer algo.			
3	Pronuncia correctamente las palabras.			
4	Lee correctamente las palabras acentos, comas y puntos en la oración.			

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2.5, dando un total de 10 puntos.			
---	--	--	--

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

ACTIVIDADES PARA ESCRITURA

ACTIVIDAD No. 4 ARMAR PALABRAS CON LETRAS

Identifica cada una de las letras de los juguetes que se encuentran en el espacio designado dentro del aula.

Esta estrategia permite al niño a que puedan experimentar y reconocer las palabras mediante la lectura.

Objetivo: Identificar cada una de las letras de los juguetes que se encuentran en el espacio designado dentro del aula.

Destreza con Criterio de Desempeño:

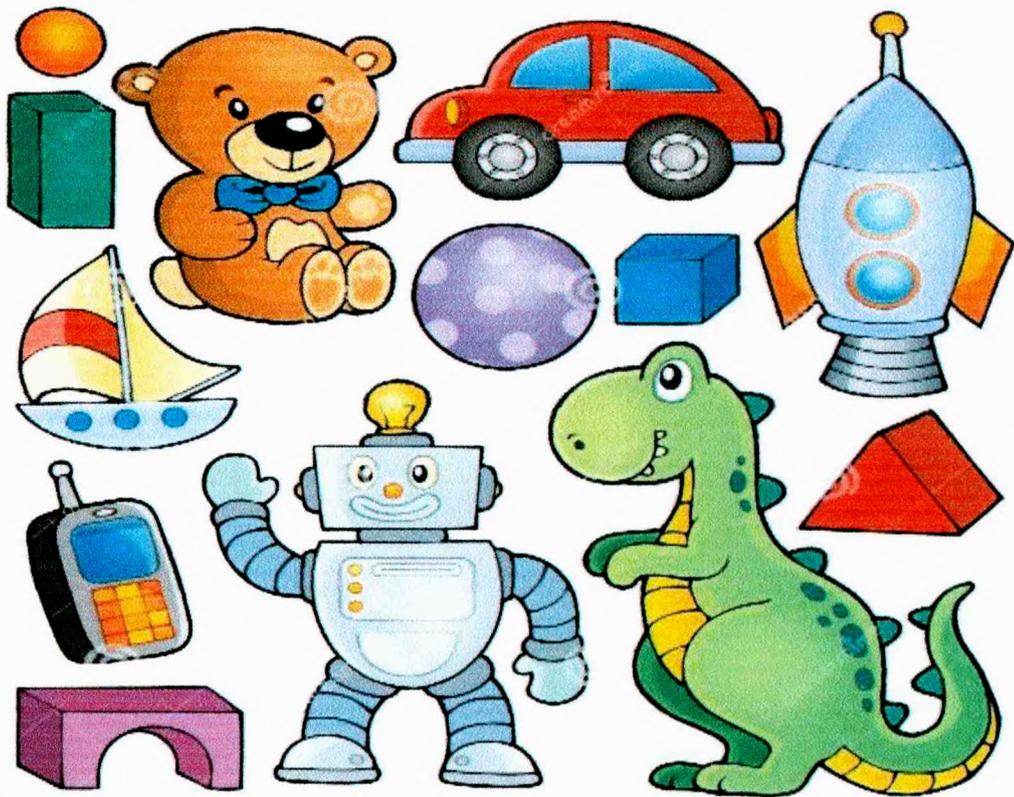
LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

Proceso:

- El profesor ambientará el aula para el desarrollo de esta actividad.
- Se procederá a dar las indicaciones a los estudiantes.
- El docente preparará un pequeño rincón con las imágenes de juguetes.
- Los niños observarán las imágenes para que puedan ver sus características y pueda definir que hace el juguete.
- Repasarán los fonemas y vocalizarán correctamente cada uno los nombres de las imágenes de los juguetes presentados.
- El docente entregará unas tarjetas con los fonemas, sílabas de los nombres de los juguetes.
- Después los niños unirán las sílabas para escribir los nombres de cada juguete en la hoja de trabajo.

Recursos:

- Imágenes de diferentes juguetes.
- Hoja de trabajo.
- Pinturas.
- Lápiz, borrador.



Imágenes de juguetes

Silabas de las palabras de juguetes (material realizado en fomix que se va a entregar a los estudiantes), para que vocalice los fonemas, silabas para formar y escribir palabras.

o	so
----------	-----------

ca	rro
-----------	------------

pe	lo	ta
-----------	-----------	-----------

bar	co
------------	-----------

co	he	te
-----------	-----------	-----------

ro	bot
-----------	------------

ce	lu	lar
-----------	-----------	------------

di	no	sau	rio
-----------	-----------	------------	------------

cua	dra	do
------------	------------	-----------

HOJA DE TRABAJO

Nombre: _____

Vocalice los fonemas, silabas y escriba los nombres de los dibujos:



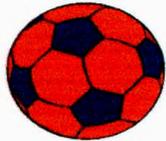
Blank writing area with a dashed border and a horizontal line for writing.



Blank writing area with a dashed border and a horizontal line for writing.



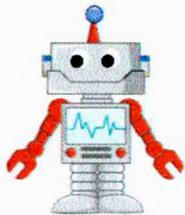
Blank writing area with a dashed border and a horizontal line for writing.



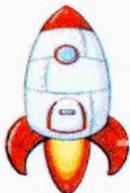
Blank writing area with a dashed border and a horizontal line for writing.



Blank writing area with a dashed border and a horizontal line for writing.



Blank writing area with a dashed border and a horizontal line for writing.



Blank writing area with a dashed border and a horizontal line for writing.

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla 6. Lista de Cotejo

No.	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	El niño entendió cada una de las indicaciones del docente al inicio de la clase para realizar la actividad del rincón de letras.			
2	Desarrolló correctamente la actividad durante el proceso de aprendizaje al identificar cada letra del juguete que observo.			
3	Demostó el niño su autonomía en el desenvolvimiento de la actividad en clases al momento de aplicar la actividad por parte del docente.			
4	Escribe palabras sin equivocarse y las lee correctamente en su pronunciación.			

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.			
---	--	--	--

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

ACTIVIDAD No. 5

ESCRIBAMOS NUESTRAS RIMAS

Los niños escucharán las indicaciones por parte del docente y empezarán a entender para organizarse para el desarrollo de la actividad.

Objetivo: Aprender a escribir rimas para que los niños fortalezcan la destreza de la lectoescritura.

Destreza con Criterio de Desempeño:

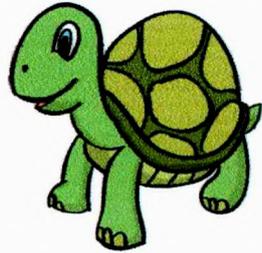
LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

Proceso:

- Se preparará el ambiente de trabajo para el docente y los niños.
- Se explicará el proceso de la actividad a desarrollarse.
- Poner ejemplos de rimas por parte del docente.
- Presentará las imágenes a los niños observen para realizar sus rimas.
- Entregará la hoja de trabajo a los estudiantes para que realice la actividad.
- Dejará que los niños escriban sus propias rimas con las imágenes presentadas.

Recursos:

- Imágenes
- Hoja de trabajo
- Lápiz
- Borrador



Tengo una *tortuga*
que se llama Rosa,
sí me ve llegar
se pone nerviosa.

Cuando el *payaso*
esta feliz
se le cae la nariz.



La pequeña *hormiga*
trabaja mucho
sin fatiga.



HOJA DE TRABAJO

Nombre: _____

Con las imágenes presentadas en la hoja de trabajo escriba rimas.

JUEGOS DE RIMAS



lata



Four horizontal lines for writing rhymes.



pata



Four horizontal lines for writing rhymes.



bata



Four horizontal lines for writing rhymes.

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla 7. Lista de Cotejo

No.	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	Desarrolló correctamente las rimas de las actividades durante el proceso de aprendizaje en las clases dentro del aula.			
2	Escribe correctamente las palabras que escucha.			
3	Diferencia entre la lectura y la escritura correctamente.			
4	Escribe palabras sin equivocarse y las lee correctamente en su pronunciación.			

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2.5, dando un total de 10 puntos.			
---	--	--	--

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

ACTIVIDAD No. 6

COMPLETAR EL CUENTO

Hablar sobre lo que lee es otra forma de ayudar a los niños a desarrollar el lenguaje y las habilidades de pensamiento. No necesitará planificar la charla, discutir cada historia o esperar una respuesta.

Objetivo: Aprender a escuchar cuentos cortos para después debatir mediante charlas entre amigos.

Destreza con Criterio de Desempeño:

LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

Proceso:

- El docente preparará el ambiente de trabajo para los niños.
- Se dará a conocer las indicaciones generales para la ejecución de esta actividad.
- Se presentará un ejemplo en donde el docente explicará a los estudiantes como deben reemplazar y escribir las palabras que faltan en el cuento de su hoja de trabajo.
- El docente entregará a los estudiantes una hoja trabajo en la que consta un cuento al que le faltan algunas palabras sustituidas por imágenes. Luego de cada imagen hay un espacio vacío para que el niño pueda completar con la palabra que describe la imagen.
- El niño completa el cuento con las palabras faltantes.
- El docente y los niños leen el cuento completo.

Recursos:

- Imágenes de cuentos escogidas para el niño.
- Hoja de trabajo
- Lápiz
- Borrador



Imágenes de cuentos cortos



El pollito

El **pollito** nace de un **huevo**

Su mamá es la **gallina** y su papá

el **gallo**

El **pollito** come **maíz** y dice pio.

HOJA DE TRABAJO

Nombre: _____

Lea el cuento, escriba y reemplace las imágenes por la palabra correspondiente.



Imagen de cuentos cortos

Blank writing lines for the student to write the words corresponding to the images in the illustration.

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla 8. Lista de Cotejo

No.	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	El niño entendió cada una de las indicaciones del docente al inicio de la clase para que pueda crear su cuento.			
2	Desarrolló correctamente la actividad durante el proceso de aprendizaje en clases al crear el cuento por sí mismo.			
3	Demostó autonomía en el desenvolvimiento de la actividad en clases.			
4	Escribe palabras sin equivocarse y las lee correctamente en su pronunciación.			

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.			
---	--	--	--

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS
SUBNIVEL MEDIA
ACTIVIDADES PARA LECTURA
ACTIVIDAD No. 7
HOY SOY PRESENTADOR DE TV

La televisión puede ser una gran herramienta para la educación. Las claves para ver televisión con éxito son establecer límites, tomar buenas decisiones, tomarse el tiempo para mirar juntos, discutir lo que ven y fomentar la lectura de seguimiento.

Objetivo: Lograr que los niños organicen su presentación de un cuento simulando que es presentador en la televisión.

Destreza con Criterio de Desempeño:

LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.

Proceso:

- Preparar el ambiente de trabajo para el docente y los niños.
- Explicar el proceso de la actividad a realizarse.
- El docente y los estudiantes elaborarán la tv. con los materiales (espuma flex, fomix, pistola, barra de silicona).
- El docente guiará a los estudiantes para que una las escenas de los cuentos correspondientes, utilizando las imágenes de las escenas pegadas en una cartulina.
- Luego se procederá en la organización en donde los estudiantes presentarán los cuentos y a la vez leen mientras van pasando las diferentes escenas.
- Dejar que los niños presenten los cuentos escogidos para cada grupo utilizando la televisión elaborada con espuma Flex.

Recursos:

- Imágenes de las escenas de los cuentos infantiles seleccionados.
- Cuentos: La Caperucita Roja, Los Tres Cerditos y el lobo Feroz, El Patito Feo.

- Tv Elaborada por espuma Flex.
- Fomix de colores
- Barra de silicona
- Pistola para barra de silicona
- Cartulinas

Caperucita Roja



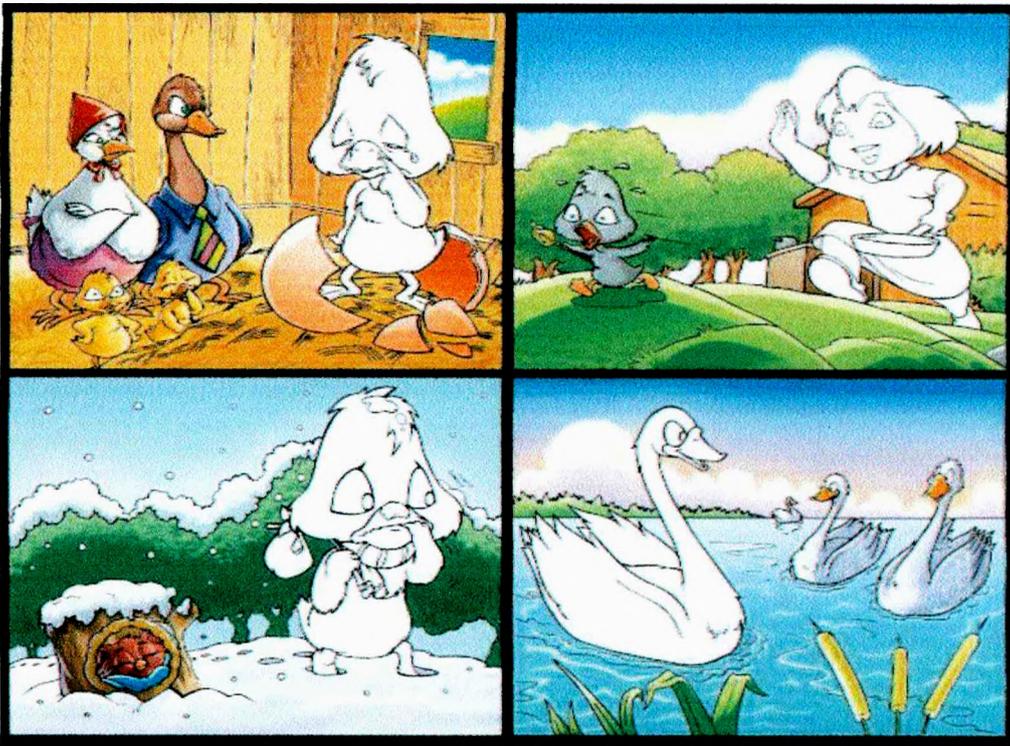
Imágenes del cuento la Caperucita Roja

Los Tres Cerditos y el Lobo Feroz



Imágenes del cuento los Tres Cerditos y el Lobo Feroz

El Patito Feo



Imágenes del cuento el Patito Feo

Caperucita Roja



Érase una vez una niña que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas

galletitas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galletitas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niña, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galletitas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera

alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

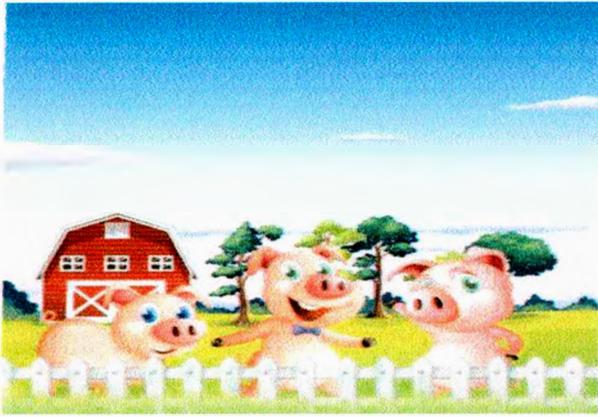
Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galleticas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”.



Cuento de la Caperucita Roja



Los tres cerditos y el lobo feroz

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

- Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así

podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que, aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más

esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

- ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

Cuento de la Los tres cerditos y el lobo feroz



El patito feo

En la granja había un gran alboroto: los polluelos de Mamá Pata estaban rompiendo el cascarón.

Uno a uno, comenzaron a salir. Mamá Pata estaba tan emocionada con sus adorables patitos que no notó que uno de sus huevos, el más grande de todos, permanecía intacto.

A las pocas horas, el último huevo comenzó a romperse. Mamá Pata, todos los polluelos y los animales de la granja, se encontraban a la expectativa de conocer al pequeño que tardaba en nacer. De repente, del cascarón salió un patito muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron sorprendidos, este patito no era pequeño ni amarillo y tampoco estaba cubierto de suaves plumas. Este patito era grande, gris y en vez del esperado graznido, cada vez que hablaba sonaba como una corneta vieja.

Aunque nadie dijo nada, todos pensaron lo mismo: “Este patito es demasiado feo”.

Pasaron los días y todos los animales de la granja se burlaban de él. El patito feo se sintió muy triste y una noche escapó de la granja para buscar un nuevo hogar.

El patito feo recorrió la profundidad del bosque y cuando estaba a punto de darse por vencido, encontró el hogar de una humilde anciana que vivía con una gata y una gallina. El patito se quedó con ellos durante un tiempo, pero como no estaba contento, pronto se fue.

Al llegar el invierno, el pobre patito feo casi se congela. Afortunadamente, un campesino lo llevó a su casa a vivir con su esposa e hijos. Pero el patito estaba

aterrado de los niños, quienes gritaban y brincaban todo el tiempo y nuevamente escapó, pasando el invierno en un estanque pantanoso.

Finalmente, llegó la primavera. El patito feo vio a una familia de cisnes nadando en el estanque y quiso acercárseles. Pero recordó cómo todos se burlaban de él y agachó el cabeza avergonzado. Cuando miró su reflejo en el agua se quedó asombrado. Él no era un patito feo, sino un apuesto y joven cisne. Ahora sabía por qué se veía tan diferente a sus hermanos y hermanas. ¡Ellos eran patitos, pero él era un cisne! Feliz, nadó hacia su familia.



Cuento El patito feo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla 9. Lista de Cotejo

No.	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	El niño entendió cada una de las indicaciones del docente al inicio de la clase para contar el cuento seleccionado para los grupos.			
2	Desarrolló correctamente la actividad durante el proceso de aprendizaje.			
3	Pronuncia bien las palabras. Al leer introduce palabras, fonemas y grafemas.			
4	Transmite textos cortos.			

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2.5, dando un total de 10 puntos.			
---	--	--	--

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

ACTIVIDAD No. 8

TEATRO DE TÍTERES

El saber escuchar de forma atenta una fábula narrado utilizando los títeres en donde el niño desarrollará el pensamiento lingüístico, además que reflexionara la moraleja o enseñanza que hace referencia la fábula.

Objetivo: Escuchar de forma atenta narraciones de fabulas que es leída por el docente y estudiantes.

Destreza con Criterio de Desempeño:

LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

Proceso:

- Se adaptará el espacio en el aula para que los niños se sientan a gusto.
- Los niños escucharán las indicaciones por parte del docente.
- Se procederá a realizar el teatrillo y los títeres (personajes Pedro y el lobo), el docente junto a los estudiantes utilizando los materiales (espuma flex, fomix, papel crepe, cartulina, pistola para silicona, barra de silicona, marcadores).
- Los niños deberán estar cómodos para poder escuchar la narración de la fábula que será ejecutada por los estudiantes a través del teatro de títeres.
- Los niños empezarán a inferir para manifestar lo que oyeron y reflexionar que enseñanza deja la fábula representada por el teatro de títeres.

Recursos:

- Fabula Pedro y el lobo
- Imágenes personajes de la fábula Pedro y el lobo.
- Espuma flex
- Fomix
- Cartulinas
- Papel crepe
- Pistola de silicona.
- Barras de siliconas.

- Marcadores.

**Imágenes para la elaboración de los títeres de los personajes de la fábula
Pedro y el lobo**



Imágenes de los títeres de Pedro y el Lobo



Pedro y el lobo

Érase una vez un pastorcillo llamado Pedro. El joven subía cada mañana, muy temprano, con su rebaño de ovejas para que pastaran mientras hacía fresco.

Pedro sabía que debía estar muy atento para que ninguna oveja se perdiese o fuese devorada por un lobo, que llevaba tiempo merodeando por la zona y

que ya había dado algún disgusto a otros pastores y granjeros.

Una mañana, aburrido de vigilar a su rebaño, el pastorcillo decidió gastar una broma al resto de aldeanos.

Sin pensárselo dos veces, Pedro subió a lo alto de un árbol y comenzó a gritar.

– ¡Socorro! ¡Qué viene el lobo! ¡Ayuda!

Al oír sus gritos, los pastores y granjeros de la aldea acudieron en su ayuda con picos y azadas, para defender al rebaño del joven pastor.

Sin embargo, cuando llegaron junto al rebaño, no había ningún lobo y encontraron a Pedro riendo a carcajadas, mientras les decía – ¡Os he engañado! ¡Deberíais haberos visto las caras! –

Los hombres se marcharon muy enfadados y fatigados por la carrera que se habían dado para ayudar a Pedro.

A la mañana siguiente, Pedro pensó que sería divertido ver si los aldeanos volvían a caer en la misma trampa y, de nuevo, comenzó a gritar – ¡Ayuda! ¡El lobo! ¡Socorro! –

– Esta vez no puede ser una broma – dijeron algunos granjeros y corrieron tan rápido como pudieron para ayudar al joven.

Qué decepción se llevaron cuando, al llegar junto al rebaño, se encontraron a Pedro carcajeándose de ellos – ¡Os he vuelto a engañar! ¡Ja ja ja! –

Los granjeros se enfadaron muchísimo y se marcharon lamentándose por la broma tan pesada que les habían gastado – Esto no es una broma – decía uno. – No, algún día se dará cuenta de lo que ha hecho – comentaba otro.

Pasaron algunos días y Pedro aún se reía al pensar en la broma que había gastado a los aldeanos.

Una mañana, mientras descansaba bajo un árbol, escuchó unas pisadas que no provenían de su rebaño.

Antes de que pudiese levantarse, un enorme lobo saltó sobre sus ovejas, dando caza a una de ellas.

Pedro se subió al árbol y comenzó a gritar pidiendo ayuda – ¡Socorro! ¡El lobo se está comiendo mis ovejas! ¡Ayuda, por favor! –

Pero nadie acudió en su ayuda y, antes de que se diera cuenta, el lobo se había comido dos de sus ovejas y otras muchas se habían extraviado mientras huían del lobo.

Cuando el lobo terminó de saciar su hambre, se marchó. Pedro tardó todo el día en terminar de reunir a su rebaño.

Al llegar a la aldea, con los ojos llorosos, decidió pedir perdón a todos los aldeanos y les contó lo que le había sucedido.



Fábula Pedro y el lobo

Fue así como Pedro aprendió que no se debe mentir, pues cuando necesitó ayuda, de verdad, nadie lo creyó.

Esta historia, que es muy cierta, se ha contado de padres a hijos durante mucho tiempo. Ahora ya sabes por qué te dicen: si cuentas muchas mentiras, nadie te creerá cuando cuentes la verdad.

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla 10. Lista de Cotejo

No.	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	El niño entendió cada una de las indicaciones del docente al inicio de la clase para representar la fábula en el teatro de títeres.			
2	Desarrolló correctamente la actividad durante el proceso de aprendizaje.			
3	Pronuncia bien las palabras. Al leer introduce palabras, fonemas y grafemas.			
4	Transmite textos cortos.			

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2.5, dando un total de 10 puntos.			
---	--	--	--

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

ACTIVIDAD No. 9

RECITANDO LAS RETAHÍLAS

El saber escuchar de forma atenta retahílas narradas utilizando diferentes imágenes con ejemplos en donde el niño desarrollará el pensamiento lingüístico, para que reciten con versos que riman y se entonan como si fueran una cancioncilla o un poema, pero con más ritmo.

Objetivo: Escuchar de forma atenta narraciones de retahílas que es leída por el docente y estudiantes.

Destreza con Criterio de Desempeño:

LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

Proceso:

- Se adaptará el espacio en el aula para que los niños se sientan a gusto.
- Los niños escucharán las indicaciones dadas por el docente.
- A continuación, el docente presentará las imágenes y repasará retahílas junto a los estudiantes.
- Deberán estar cómodos para poder escuchar las retahílas que será luego recitadas por los estudiantes.
- Los estudiantes empezarán a repasar las retahílas para recitarla frente a los compañeros y docente.

Recursos:

- Imágenes de retahílas.

EN MI CARA REDONDITA

EN MI



TENGO



Y



Y TAMBIEN UNA



PARA



Y



CON MIS



VEO TODO

CON MI



HAGO "ACHIS"

Y CON MI



YO COMO



En el bosque



hay un árbol



en el árbol



hay un nido



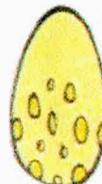
en el nido



hay un huevo



En el huevo



Un pajarito



Pío, pío, pío

El castillo de Cucurumbé

Este es el  de Cucurumbé.

Esta es la  del  de Cucurumbé.

Esta es la  de la  del  de Cucurumbé.

Esta es la  de la  de la  del  de Cucurumbé.

Este es el  que se comió la  de la .

de la  del  de Cucurumbé.

Este es el  que mató al  que se comió  de la .

de la  del  de Cucurumbé.

Imágenes de Retahilas

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla 11. Lista de Cotejo

No.	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	El niño entendió cada una de las indicaciones del docente al inicio de la clase para la recitar retahílas.			
2	Desarrolló correctamente la actividad durante el proceso de aprendizaje.			
3	Pronuncia bien las palabras. Al leer introduce palabras, fonemas y grafemas.			
4	Transmite textos cortos.			

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2.5, dando un total de 10 puntos.			
---	--	--	--

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS
NIVEL MEDIA
ACTIVIDADES PARA ESCRITURA
ACTIVIDAD No. 10
CREACIÓN DE UNA HISTORIA

La creatividad del niño se verá reflejada al momento que observa el objeto con la palabra, para luego poder crear una pequeña historia de dicho objeto en donde pondrá personajes y deducirá que pasa con dicho objeto.

Objetivo: Crear una pequeña historia a partir de la observación de imágenes con su respectiva palabra.

Destreza con Criterio de Desempeño:

LL.3.4.4. Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran.

Proceso:

- El docente ambientará el aula para el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Explicará a los niños los pasos para escribir una historia.
- Presentará la hoja de trabajo con imágenes para que los niños realicen la actividad planificada.
- Los estudiantes escribirán la historia a partir de las imágenes seleccionadas, aplicando una correcta redacción.

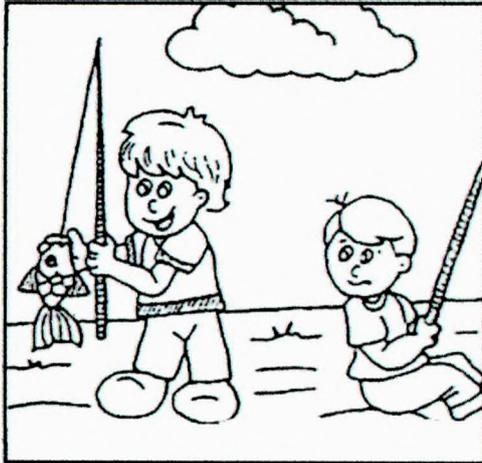
Recursos:

- Imágenes
- Hoja de trabajo
- Lápiz, borrador

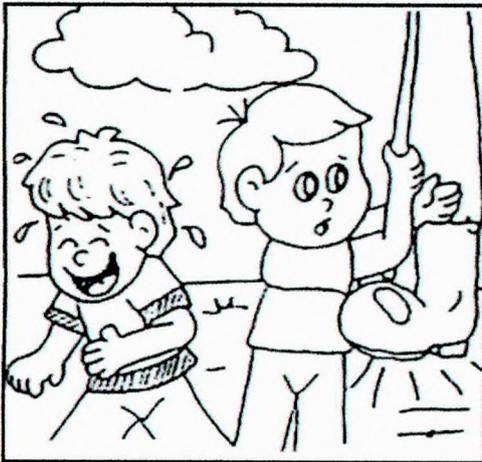
HOJA DE TRABAJO

Nombre: _____

Con las imágenes presentadas, escriba una historia.



Y... Javier



Angel... volvió... a



Al... final...

Imagen para crear una Historia

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla 12. Lista de Cotejo

No.	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	El niño entendió las indicaciones del docente al inicio de la clase para realizar la actividad de creación de una historia.			
2	Al practicar la lectoescritura, los estudiantes escriben correctamente oraciones.			
3	Muestra interés por la escritura y lectura.			
4	Las tareas de lectoescritura realizadas tienen un orden lógico.			

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2,5, dando un total de 10 puntos.			
---	--	--	--

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

ACTIVIDAD No. 11

ESTIMULARLE A ESCRIBIR CARTAS

El niño aprenderá a inferir a partir de la observación de una o más imágenes distintas para que pueda sacar sus características, formas para que en base a eso escriban una carta, mensajes.

Objetivo: Aprender a escribir una carta que les permitan reforzar la lectoescritura.

Destreza con Criterio de Desempeño:

LL.3.4.4. Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran.

Proceso:

- El docente arreglará el aula para el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Dará indicaciones a los niños de los pasos para escribir una carta.
- Presentará la hoja de trabajo con imágenes de la estructura y las partes de la carta.
- Los niños elaborarán una carta dirigida a un familiar, amigo, aplicando una correcta redacción y una secuencia lógica.

Recursos:

- Imágenes.
- Hoja de trabajo.
- Lápiz, borrador

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla 13. Lista de Cotejo

No.	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	El niño entendió las indicaciones del docente al inicio de la clase para realizar la actividad de la redacción de una carta.			
2	Al practicar la lectoescritura, los estudiantes escriben correctamente oraciones.			
3	Muestra interés por la escritura y lectura.			
4	Las tareas de lectoescritura realizadas tienen un orden lógico.			

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2.5, dando un total de 10 puntos.			
---	--	--	--

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

ACTIVIDAD No. 12

ESCRIBO Y PREPARO MI RECETA

El niño aprenderá a inferir a partir de la observación de una o más imágenes distintas para la elaboración de una receta en la que consiste la elaboración de ensalada de frutas, formas para que en base a eso escriban de cómo se elabora la receta de cocina.

Objetivo: Escribir una receta de cocina para que les permitan reforzar la lectoescritura.

Destreza con Criterio de Desempeño:

LL.3.4.4. Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran.

Proceso:

- El docente ambientará el lugar para la elaboración de la receta.
- Presentará los ingredientes que se va a utilizar para la ensalada de frutas.
- Explicará a los niños los pasos para la preparación de la ensalada de frutas.
- Se procederá a realizar la ensalada de frutas, en dónde se tomará las precauciones debidas durante la elaboración de la ensalada de frutas.
- Los niños escribirán la receta de la preparación de la ensalada de frutas, aplicando una correcta redacción y una secuencia lógica.

Recursos:

- Imágenes de los materiales que va a utilizar.
- Frutas, vasos y cucharas desechables.
- Hoja de trabajo
- Lápiz, borrador

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla 14. Lista de Cotejo

No.	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	El niño entendió las indicaciones del docente al inicio de la clase para realizar la actividad de la elaboración de una receta.			
2	Al practicar la lectoescritura, los estudiantes escriben correctamente oraciones.			
3	Muestra interés por la escritura y lectura.			
4	Las tareas de lectoescritura realizadas tienen un orden lógico.			

Observación: Cada ítem tiene un valor de 2.5, dando un total de 10 puntos.			
---	--	--	--

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

2.5 Conclusiones del Capítulo II

1. La propuesta muestra que los docentes de educación básica pueden implementar fácilmente un currículo estructurado de lenguaje y escritura con base científica después del desarrollo de las diferentes actividades, pero hacerlo no conduce necesariamente a una instrucción de lenguaje y escritura de alta calidad en sus aulas. Asimismo, las mediciones de la fidelidad de los procedimientos, cuando son generales, parecen brindar poca información sobre la calidad del aprendizaje del lenguaje y la lectoescritura que se lleva a cabo dentro de un salón de clases.
2. Esto tiene al menos dos implicaciones importantes para la práctica, particularmente el desarrollo profesional de los docentes. En primer lugar, muchos programas utilizan herramientas de observación para organizar, mediante las cuales se observa a los docentes dentro de sus aulas para evaluar los vínculos entre lo que aprenden en el desarrollo profesional y lo que hacen en el aula.
3. Este estudio indica una necesidad del desarrollo profesional es intensivo que se sostenga en el tiempo y que enfatice el conocimiento conceptual y las habilidades que los maestros necesitan para brindar instrucción de alta calidad a los niños por lo que muestran que los aspectos procedimentales de la implementación de actividades didácticas. Por lo tanto, los esfuerzos de desarrollo profesional deben centrarse en otros lugares, ya que parece poco probable que el contenido que debe ser centrado en la implementación de actividades didácticas en el uso de materiales específicos eleve sustancialmente la calidad del aprendizaje del lenguaje y la lectoescritura.

CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

Esta investigación propone una estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los subniveles elemental y media. La estrategia contiene actividades enfocadas al desarrollo de las dos macro destrezas.

Una vez elaborada la propuesta, se sometió a un proceso de validación por especialistas. Posteriormente se consideró de gran importancia la selección de 3 especialistas; los cuales tienen títulos de tercer nivel, cuentan con títulos de cuarto nivel, además tienen PhD. acorde con educación.

Los tres especialistas que participaron para la validación de la Propuesta tienen entre 15 y 25 años de experiencia laboral como profesionales en la educación. A cada uno se envió el digital del instrumento de evaluación y la propuesta.

Para el proceso de validación por especialistas se estableció una rúbrica con 6 criterios de valoración: Argumentación de la propuesta, Estructuración de la propuesta, Lógica interna de la propuesta, Importancia de la propuesta, Facilidad para la implementación de la propuesta, Valoración integral de la propuesta; a los cuales los participantes asignaron una calificación entre 5 y 1, de acuerdo a las siguientes equivalencias:

Tabla 15. Valoración integral de la propuesta

5	Excelente
4	Muy bueno
3	Bueno
2	Regular
1	Insuficiente

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

Una vez enviada la propuesta a los tres especialistas, se pidió que la valoren a través de la rúbrica, y se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 16 Aplicación del Método Criterios de Especialistas

Nº	Criterios de Evaluación	Especialistas			Media	Porcentaje
		1	2	3		
1	Argumentación de la propuesta	5	5	5	5	100%
2	Estructuración de la propuesta	5	5	5	5	100%
3	Lógica interna de la propuesta	5	5	5	5	100%
4	Importancia de la propuesta	5	5	4	4,67	93,40%
5	Facilidad para la implementación de la propuesta	5	5	5	5	100%
6	Valoración integral de la propuesta	5	5	5	5	100%
Media		5	5	4,83	4,95	98,90%

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

Al analizar las respuestas de los especialistas se realiza la siguiente síntesis: la propuesta obtuvo una calificación de “Excelente” en el 98,90% de los criterios evaluados. Cabe señalar que en el cuarto parámetro la propuesta fue evaluada como “Muy buena” por uno de los especialistas.

La propuesta y el instrumento de evaluación fue enviada para su validación a los especialistas el viernes 11 de marzo del 2022. Con este proceso se garantiza un mayor impacto de la propuesta elaborada, por consiguiente, facilita la aplicación dado que los componentes desarrollados son apropiados y pertinentes de acuerdo al criterio y valoración de los especialistas.

3.2. Evaluación de usuarios

Esta investigación propone una estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los niveles elemental y medio. La estrategia contiene actividades enfocadas al desarrollo de las dos macro destrezas.

Una vez elaborada la propuesta, se sometió a un proceso de validación por expertos. Posteriormente se consideró importante obtener el criterio de cuatro docentes con la especialidad Ciencias de la Educación mención Educación Básica, que trabajan en instituciones Unidocentes, mismos que se consideraron como posibles usuarios de la propuesta elaborada.

Los cuatro usuarios que participaron en la socialización de la Propuesta tienen entre 5 y 15 años de experiencia laboral como profesores de escuelas Unidocentes. Para el proceso de validación de usuarios se estableció una rúbrica con 6 criterios de valoración: Argumentación de la propuesta, Estructuración de la propuesta, Lógica interna de la propuesta, Importancia de la propuesta, Facilidad para la implementación de la propuesta, Valoración integral de la propuesta; a los cuales los participantes asignaron una calificación entre 5 y 1, de acuerdo a las siguientes equivalencias:

Tabla 17. Valoración integral de la propuesta

5	Excelente
4	Muy bueno
3	Bueno
2	Regular
1	Insuficiente

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

Una vez socializada la propuesta, se pidió a los usuarios que la valoren a través de la rúbrica, y se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 18. Aplicación del Método Criterios de Usuarios

Nº	Criterios de Evaluación	Usuarios				Media	Porcentaje
		1	2	3	4		
1	Argumentación de la propuesta	5	5	5	5	5	100,00%
2	Estructuración de la propuesta	5	5	5	5	5	100,00%
3	Lógica interna de la propuesta	5	5	5	4	4,75	95,00%
4	Importancia de la propuesta	5	5	5	5	5	100,00%
5	Facilidad para la implementación de la propuesta	5	5	5	5	5	100,00%
6	Valoración integral de la propuesta	5	5	5	5	5	100,00%
Media		5	5	5	4,83	4,94	99,17%

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

Analizando las respuestas de los usuarios se puede extraer la siguiente síntesis: la propuesta obtuvo una calificación de “Excelente” en el 99,17% de los criterios evaluados. Solamente en el tercer parámetro la propuesta fue evaluada como “Muy buena” por uno de los usuarios.

La propuesta fue socializada con los usuarios el lunes 14 de marzo del 2022. Con este proceso se garantiza un mayor impacto de la propuesta elaborada, puesto que, al ser conocida por los docentes, ellos podrán replicarla en las instituciones educativas en las que laboran.

3.4. Resultados de la propuesta

La Propuesta: “Estrategias metodológicas para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños de educación básica, subnivel elemental y media” fue aplicada parcialmente en La Escuela de Educación Básica Manta con las respectivas autorizaciones de las autoridades educativas.

La propuesta está formada por 6 actividades didácticas dirigidas a los niños del subnivel elemental: tercer, cuarto grado de EGB y 6 actividades dirigidas a niños del subnivel de media: quinto, sexto y séptimo grado de EGB. Las actividades para los subniveles elemental y media, están compuestas por: tres actividades que apuntan al desarrollo de destrezas en el ámbito de la escritura y tres para el mejoramiento de la lectura.

La aplicación parcial de la Propuesta se realizó de manera presencial en la Escuela de Educación Básica Manta con los estudiantes de los subniveles: elemental y media. Se aplicó una actividad para la lectura y una actividad para la escritura, tanto en el subnivel elemental como en el subnivel media.

En el subnivel elemental se aplicaron las actividades: para la lectura la Actividad N° 1 Repetición y Rima; para la escritura la Actividad N° 4 Armar palabras con letras.

En el subnivel media se aplicaron las actividades: para la lectura la Actividad N° 8 Teatro de títeres; para la escritura la Actividad N° 12 Escribo y preparo mi receta.

Una vez aplicadas las actividades, se evaluó el desempeño de cada niño, a través de las rúbricas planificadas en cada una de las actividades propuestas. Estas rúbricas contienen criterios que coinciden con los planteados en la ficha de observación que se utilizó para el diagnóstico, de tal manera que permiten establecer una comparación de los mismos:

Tabla 19. Cuadro comparativo de la Ficha de Observación Subnivel Elemental

	No.	Indicadores	ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
			Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
LECTURA	1	Vocaliza correctamente las palabras al momento de leer algo.	0	2	4	2	4	0
	2	Pronuncia correctamente las palabras.	0	3	3	3	3	0

	3	Lee correctamente las palabras acentos, comas y puntos en la oración.	0	2	4	1	3	2
ESCRITURA	4	Expresa correctamente la lectura con oraciones correctas.	0	2	4	3	3	0
	5	Diferencia entre la lectura y la escritura correctamente.	0	3	3	0	6	0
	6	Escribe palabras sin equivocarse y las lee correctamente en su pronunciación.	0	2	4	0	6	0

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

Tabla 20. Cuadro comparativo de la Ficha de Observación Subnivel Media

	No.	Indicadores	ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
			Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
LECTURA	1	Pronuncia bien las palabras.	0	3	7	6	3	1
	2	Transmite textos cortos.	0	6	4	5	5	0
	3	Al leer introduce palabras, fonemas y grafemas.	0	3	7	3	5	2
ESCRITURA	4	Al practicar la lectoescritura, los estudiantes escriben correctamente oraciones.	0	6	4	0	8	2
	5	Muestra interés por la escritura y lectura.	0	6	4	3	7	0
	6	Las tareas de lectoescritura realizadas tienen un orden lógico.	0	4	6	3	7	0

Elaborado por: Jeaneth Sangucho

De acuerdo con los resultados presentados se puede observar que, a través de la aplicación y ejecución de la estrategia metodológica con las actividades

desarrolladas para la lectura y escritura, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Manta, existe una mejora significativa en cada uno de los parámetros observados.

De manera cualitativa, se pudo observar en los estudiantes motivación, imaginación y entusiasmo durante el desarrollo de cada actividad.

En el subnivel elemental, en el criterio “Vocaliza correctamente las palabras al momento de leer algo.” durante el diagnóstico se había obtenido los siguientes valores en donde se ubican a los estudiantes: “a veces” 2 y “nunca” 4. Con la aplicación de la propuesta se obtuvo en este mismo criterio los valores de “siempre” 2 y “a veces” 4. En el criterio “Pronuncia correctamente las palabras” en el diagnóstico se había obtenido los siguientes valores en donde se ubican a los estudiantes: “a veces” 3 y “nunca” 3. En la aplicación de la propuesta se obtuvo en este mismo criterio los valores de “siempre” 3 y “a veces” 3. En el criterio “Lee correctamente las palabras acentos, comas y puntos en la oración” durante el diagnóstico se obtuvo los siguientes valores en donde se ubican a los estudiantes: “a veces” 2 y “nunca” 4. Con la aplicación de la propuesta se obtuvo en este mismo criterio los valores de “siempre” 1, “a veces” 3 y “nunca” 2. En el criterio “Expresa correctamente la lectura con oraciones correctas” en el diagnóstico se había obtenido los siguientes valores en donde se ubican a los estudiantes: “a veces” 2 y “nunca” 4. Luego de la aplicación de la propuesta el resultado fue en este mismo criterio los valores de “siempre” 3 y “a veces” 3. En el criterio “Diferencia entre la lectura y la escritura correctamente” durante el diagnóstico se obtuvo los siguientes valores en donde se ubican a los estudiantes: “a veces” 3 y “nunca” 3. Con la aplicación de la propuesta se obtuvo en este mismo criterio los valores de “a veces” 6. En el criterio “Escribe palabras sin equivocarse y las lee correctamente en su pronunciación.” durante el diagnóstico se había obtenido los siguientes valores en donde se ubican a los estudiantes: “a veces” 2 y “nunca” 4. Con la aplicación de la propuesta se obtuvo en este mismo criterio los valores de “a veces” 6.

En el subnivel de media, en el criterio “Pronuncia bien las palabras” durante el diagnóstico se había obtenido los siguientes valores en donde se ubican a los

estudiantes: “a veces” 3 y “nunca” 7. Con la aplicación de la propuesta se obtuvo en este mismo criterio los valores de “siempre” 6, “a veces” 3 y “nunca” 1. En el criterio “Transmite textos cortos” en el diagnóstico se había obtenido los siguientes valores en donde se ubican a los estudiantes: “a veces” 6 y “nunca” 4. En la aplicación de la propuesta se obtuvo en este mismo criterio los valores de “siempre” 5 y “a veces” 5. En el criterio “Al leer introduce palabras, fonemas y grafemas” durante el diagnóstico se obtuvo los siguientes valores en donde se ubican a los estudiantes: “a veces” 3 y “nunca” 7. Con la aplicación de la propuesta se obtuvo en este mismo criterio los valores de “siempre” 3, “a veces” 5 y “nunca” 2. En el criterio “Al practicar la lectoescritura, los estudiantes escriben correctamente oraciones” en el diagnóstico se había obtenido los siguientes valores en donde se ubican a los estudiantes: “a veces” 6 y “nunca” 4. Luego de la aplicación de la propuesta el resultado fue en este mismo criterio los valores de “a veces” 8 y “nunca” 2. En el criterio “Muestra interés por la escritura y lectura” durante el diagnóstico se obtuvo los siguientes valores en donde se ubican a los estudiantes: “a veces” 6 y “nunca” 4. Con la aplicación de la propuesta se obtuvo en este mismo criterio los valores de “siempre” 3 y “a veces” 7. En el criterio “Las tareas de lectoescritura realizadas tienen un orden lógico” durante el diagnóstico se había obtenido los siguientes valores en donde se ubican a los estudiantes: “a veces” 4 y “nunca” 6. Con la aplicación de la propuesta se obtuvo en este mismo criterio los valores de “siempre” 3 y “a veces” 7.

Finalmente, se puede concluir que la aplicación parcial de la propuesta tuvo un impacto favorable en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de los subniveles elemental y media de la Escuela de Educación Básica “Manta”.

Conclusiones del III capítulo

1. Los resultados de la evaluación por parte de los expertos indican que la propuesta presentada cumple a satisfacción con los criterios de Argumentación de la propuesta, Estructuración de la propuesta, Lógica interna de la propuesta, Importancia de la propuesta, Facilidad para la implementación de la propuesta, Valoración integral de la propuesta.
2. Los resultados de la evaluación por parte de los usuarios indican que la propuesta presentada cumple a satisfacción con los criterios de

Argumentación de la propuesta, Estructuración de la propuesta, Lógica interna de la propuesta, Importancia de la propuesta, Facilidad para la implementación de la propuesta, Valoración integral de la propuesta.

3. La aplicación parcial de la propuesta tuvo un impacto favorable en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de los subniveles elemental y media de la Escuela de Educación Básica “Manta”.

Conclusiones generales

1. Se investigaron fundamentos teóricos que sustentan el proceso de la lectoescritura en los subniveles elemental y media de educación general básica, para conocer las etapas del proceso de aprendizaje.
2. Se diseñó una estrategia metodológica compuesta por 12 actividades didácticas para fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, en los subniveles elemental y media de educación general básica.
3. Se validó la propuesta diseñada con expertos y usuarios. Luego se realizó una aplicación parcial de la misma con los estudiantes de los subniveles elemental y media de educación general básica, de la Escuela de Educación Básica “Manta”, obteniendo resultados favorables.

Recomendaciones

1. Se recomienda a futuros investigadores profundizar el conocimiento de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de la lectoescritura en los subniveles elemental y media de educación general básica, para conocer las etapas del proceso de aprendizaje.
2. Es necesario que se continúe diseñando e implementando estrategias metodológicas innovadoras para fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, en los subniveles elemental y media de educación general básica.
3. Se pone a disposición de los docentes de educación básica, de manera especial a los que desarrollan sus actividades académicas en escuelas unidocentes, la estrategia metodológica propuesta en este estudio, para que la misma pueda ser aplicada y consiga un impacto importante en el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de los niveles elemental y media de la Zona 3 y del país.

Referencias Bibliográficas

- Abreu, J. L. (2015). Análisis al Método de la Investigación analysis to the research method. *Daena: International journal of good conscience*, 10(1), 205-214.
- Aguilo, M. (2016, pág. 15). Estrategias Metodologicas. *Educación en metodologías*, 18.
- Ayora, R. (2018, pág. 77). EL RAZONAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO Y SU INCIDENCIA. *Tesis*, 95.
- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173.
- Blaeley, S. (2016, pág. 19). Concepto de lectura y escritura. *Lenguaje*, 37.
- Blaeley, S. (2016, pág. 27). Concepto de lectura y escritura. *Lenguaje*, 37.
- Bracho, M. S., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121.
- Brice, S. (2018, pág. 15). La Lectura y Escritura. *Enseñanza de la Lectura y Escritura*, 27.
- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad. *Interamerican Journal of Psychology*, 212-222.
- Cortes & Franco, .. (2016, pág. 58). LA TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS: PROMOVER LA LECTURA EN LOS NIÑOS. *Tesis de Grado*, 109.
- Coulter, C. W. (2017, pág. 17). Relación de la Historia del arte en la educación. *Educación Artística*, 27.
- Daniels, P. T. (2017, pág. 42). Escritura y escribir. *Aprendiendo a escribir*, 53.
- Flores, A. (2017, pág. 20). Técnicas de Lectoescritura. *Aprendamos a leer*, 29.

- Galindo Lozano, D. P., & Correa, R. D. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. *Rev.investig.desarro.innov.*, 163-176.
- García, E. (2019). Lectoescritura en Educación Infantil, estudio de los procesos de su aplicación práctica. Obtenido de Campus Educación Revista Digital: <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/lectoescritura-en-educacion-infantil/?cn-reloaded=1>
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa. Pág. 2.
- Haynes., D. C. (2015). Porque Escribir y porque Leer. *Lenguaje para niños*, 46.
- Haynes., D. C. (2015, pág. 17). Porque Escribir y porque Leer. *Lenguaje para niños*, 46.
- Hernández Sampieri, R. (2019). Metodología de investigación. *Metodologia*, 25.
- Hernandez, P. (2016, pág. 13). Estrategias Metodologicas de la Lectura y de la Escritura. *Lengua y Escritura educacional*, 27.
- Hoyos, A. & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 23-45. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>
- Hughes, M. (2016, pág. 12). Historia del Arte . *Educación forma del arte*, 32.
- Jiménez, J. &. (2017). Enseñanza de la Lectura: de la teoría y la investigación a la práctica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34.
- Kulman, O. (2017, pág. 31). Que es leer. *Club de la Lectura*, 45.
- Leipzig, D. H. (2017). ¿Qué es leer? *WETA.*, 23.
- Leipzig, H. (2017, pág. 12). Introducción a la Lectura. *Educando en la lectura*, 24.
- Linan-Thompson, S. (2016, pág. 33). El mejoramiento de la lectura es una tarea de todos. *El aprendizaje de la lectura y de la escritura*, 46.

- Ministerio de Educación. (2017, pág. 7). Pruebas PISA. *Informe Semanal*, 15.
- Olson, D. R. (2018, pág. 17). La Escritura. *Definiciones de Lenguaje*, 35.
- Peña, A. (2016, pág. 32). Historia del Estado del Arte. *Educandonos en familia*, 45.
- PISA. (2020). Evaluaciones a los estudiantes de Ecuador. *Resultados PISA*, 26.
- Plan Nacional de Desarrollo. (2017:pág. 34). Toda una Vida. *Educación y Desarrollo*, 148.
- Rodriguez, M. (2015, pág. 34). Métodos y Técnicas de la Lectura y Escritura. *Lectura de libros*, 56.
- Ruiz, M. Z. C., Sazo, E., & Sobral, J. A. G. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222.
- SENPLADES. (2016, pág. 14). Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. *Informe Semanal*, 23.
- Solórzano & Geomara, .. (2017, pág. 39). Las Estrategias Metodologicas. *Educación*, 50.
- Taylor, R. (2016, pág. 11). La anotación como estrategia de la enseñanza de la Lengua. *Aprendiendo a resumir*, 23.
- Terrill, J. (2016). **Relación de la escritura y la lectura.** *Lengua y Escritura*, 26.
- Terrill, J. (2016, pág. 11). Relación de la escritura y la lectura. *Lengua y Escritura*, 26.
- Tomsops, M. (2017, pág. 51). Técnicas de lectura y escritura. *Educación*, 65.

Bibliografía

- Ecuador, E. (2018). Resultados de PISA para el Desarrollo – Ineval <http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/informe-general-pisa-2018/>

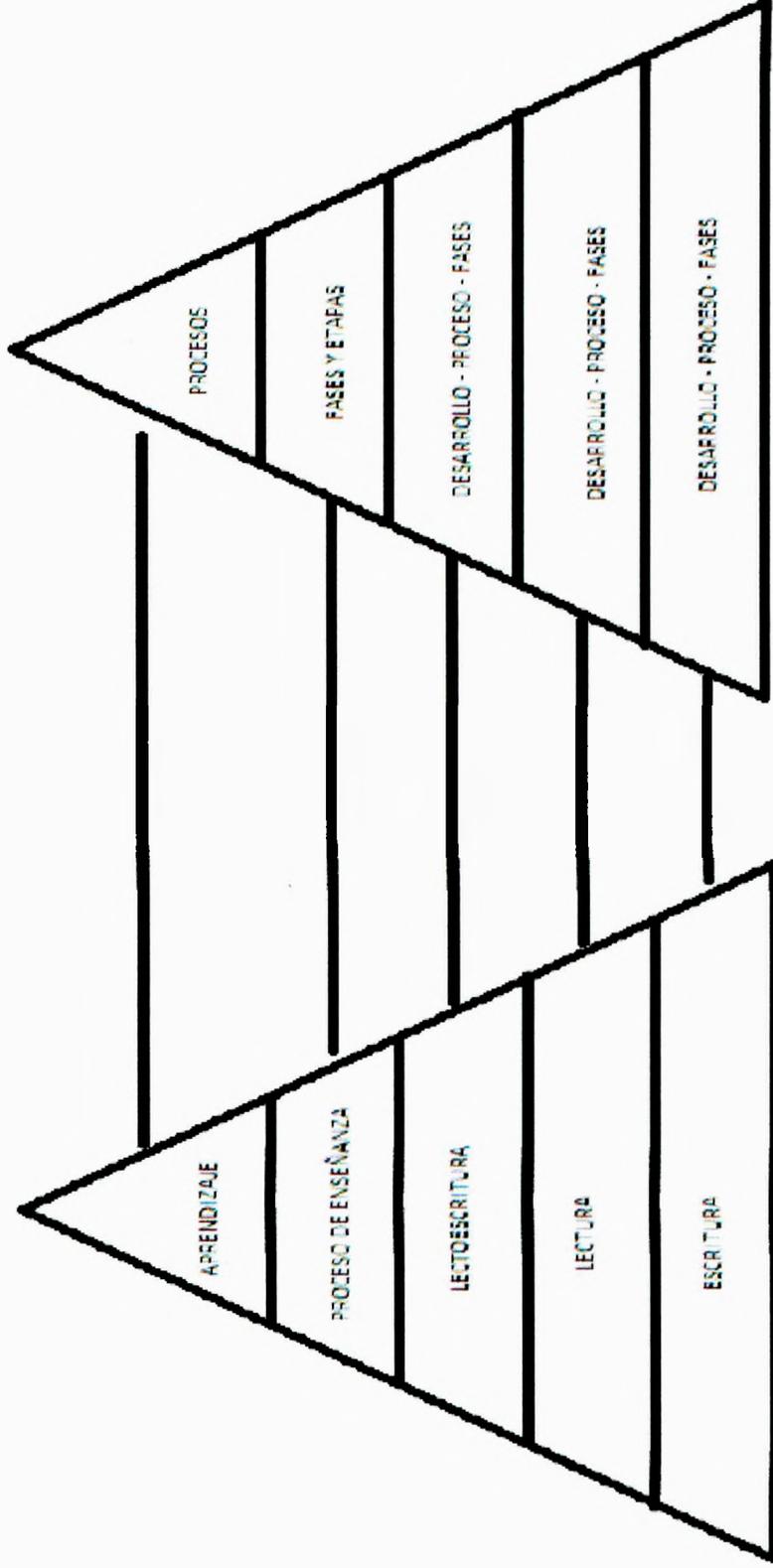
Plan de Creación de Oportunidades (2021 – 2025) pág. 71.
<https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial provincial, actualización (2021 - 2025) pág. 102.

<https://www.cotopaxi.gob.ec/images/Documentos/2021/PDYOT/PDYOTCOTOP-AXI2021-2025.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Categorías Fundamentales



Anexo 2. Ficha de Observación para el subnivel Elemental



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Posgrado

Ficha de observación dirigida a los estudiantes del subnivel Elemental de la Escuela de Educación Básica "Manta"

Objetivo: Diagnosticar el grado de la lectoescritura en los estudiantes.

Nº.	CRITERIOS / INDICADORES DE LOGRO	NIVELES DE DESEMPEÑO															
		PRESILABICO				SILÁBICO		SILÁBICO ALFABÉTICO				ALFABÉTICO					
ESTUDIANTES	Diferencia el dibujo de la escritura	S	AV	N	S	AV	N	Utiliza grafismos con línea	Utiliza letras mal escritas para formar una palabra	Vocaliza correctamente las palabras al momento de leer algo	Expresa correctamente la lectura con oraciones correctas	Utiliza correctamente las palabras	Pronuncia correctamente las palabras	Escribe correctamente las palabras que escucha	Lee correctamente las palabras acentos, comas y puntos en la oración	Diferencia entre la lectura y la escritura correctamente	Escribe palabras sin equivocarse y las lee correctamente en su pronunciación
		1															
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
TOTAL																	
PORCENTAJE																	

S	Siempre
AV	A veces
N	Nunca

Anexo 3. Ficha de Observación para el subnivel Media



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Ficha de observación dirigida a los estudiantes del subnivel Media de la Escuela de Educación Básica "Manta"

Objetivo: Diagnosticar el grado de la lectoescritura en los estudiantes.

Acciones a evaluar	Especificaciones Lingüísticas																						
	Iniciación de las grafías.						Acciones comunicativas						Nociones de lectoescritura										
	Desarrolla los rasgos caligráficos		Su escritura es legible.		Los estudiantes escriben correctamente oraciones		Al escribir confunde o cambia el orden de las vocales, letras o sílabas		Sustituye o aumenta letras al leer.		Pronuncia bien las palabras que escribe.		Transmite textos cortos.		Al escribir y leer introduce palabras, fonemas y grafemas		Al practicar la lectoescritura su modalidad lenta		Tiene dificultad al leer o escribir palabras largas o poco conocida		Muestra desinterés por la escritura y lectura		Las tareas de lectoescritura realizadas tienen un orden lógico.
N0	Estudiantes	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
TOTAL																							
PORCENTAJE																							

S	Siempre
AV	A veces
N	Nunca

Anexo 4. Validación del Instrumento Ficha de Observación por Expertos.

Guía de evaluación para el instrumento de:	
Investigación:	Aprendizaje de la Lectoescritura en niños de la Educación Básica, subnivel Elemental y Media
Investigador:	Lic. Jeanneth María Sangucho Verdezoto
Experto Evaluador 1:	Profesor Juan Carlos Araque Escalona Docente de Lengua y Literatura / Magister en Literatura Latinoamericana / Doctor en Cultura Latinoamericana
Perfil Profesional del Experto:	
Objetivo de esta guía:	Fortalecer el desarrollo de la lectoescritura mediante la aplicación de Estrategias Metodológicas en los niños de educación básica.
Objetivo de la investigación:	Mejorar la destreza de la lectoescritura en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Manta", a través de estrategias metodológicas.

Criterios a evaluar: Número de ítem	Pregunta 1.		Pregunta 2.		Pregunta 3.		Pregunta 4.		Pregunta 5.		Pregunta 6.		Pregunta 7.		Pregunta 8.	
	SI	NO														
Claridad en la redacción.	X		X		X		X		X		X		X		X	
Sesgo (Inducción a la respuesta)	X		X		X		X		X		X		X		X	
Redacción adecuada a la población en estudio.	X		X		X		X		X		X		X		X	
Contribuye a los objetivos de la investigación.	X		X		X		X		X		X		X		X	
Contribuye a describir el constructo en estudio.	X		X		X		X		X		X		X		X	

Observaciones:

Firma del Experto Evaluador:

Guía de evaluación para el instrumento de:

Investigación:	Aprendizaje de la Lectoescritura en niños de la Educación Básica, subnivel Elemental y Media
Investigador:	Lic. Jeaneth María Sangacho Verdézoto
Experto Evaluador I:	Ph.D. Olga Lorena González Ortiz, Universidad Técnica de Cotopaxi
Perfil Profesional del Experto:	

Objetivo de esta guía:	Fortalecer el desarrollo de la lectoescritura mediante la aplicación de Estrategias Metodológicas en los niños de educación básica.
Objetivo de la investigación:	Mejorar la destreza de la lectoescritura en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Mañana", a través de estrategias metodológicas.

Criterios a evaluar: Número de ítem	Pregunta 1.		Pregunta 2.		Pregunta 3.		Pregunta 4.		Pregunta 5.		Pregunta 6.		Pregunta 7.		Pregunta 8.	
	SI	NO														
Claridad en la redacción.	X		X		X		X		X		X		X		X	
Seigo (Inducción a la respuesta)	X		X		X		X		X		X		X		X	
Redacción adecuada a la población en estudio.	X		X		X		X		X		X		X		X	
Contribuye a los objetivos de la investigación.	X		X		X		X		X		X		X		X	
Contribuye a describir el constructo en estudio.	X		X		X		X		X		X		X		X	

Observaciones:

Firma del Experto Evaluador:

Anexo 5. Resultados de los Instrumento Ficha de Observación antes de la Aplicación de Propuesta del Subniveles Elemental Media



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Resultados del subnivel Elemental de la Escuela de Educación Básica “Manta”

CRITERIOS, INDICADORES DE LOGRO/ NIVELES DE DESEMPEÑO	Siempre	A veces	Nunca	Total
Presilábico				
Diferencia el dibujo de la escritura		3	3	6
Utiliza grafismos con línea		2	4	6
Utiliza letras mal escritas para formar una palabra		4	2	6
Vocaliza correctamente las palabras al momento de leer algo		2	4	6
Expresa correctamente la lectura con oraciones correctas		2	4	6
Silábico				
Utiliza correctamente las palabras	Siempre	A veces	Nunca	Total
		0	6	6
Pronuncia correctamente las palabras		3	3	6
Silábico Alfabético				
Escribe correctamente las palabras que escucha	Siempre	A veces	Nunca	Total
		4	2	6
Lee correctamente las palabras acentos, comas y puntos en la oración		2	4	6
Alfabético				
Diferencia entre la lectura y la escritura correctamente	Siempre	A veces	Nunca	Total
		3	3	6
Escribe palabras sin equivocarse y las lee correctamente en su pronunciación		2	4	6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Resultados del subnivel Media de la Escuela de Educación Básica "Manta"

ACCIONES A EVALUAR/ ESPECIFICACIONES LINGUISTICAS	Siempre			Nunca			Total
	Siempre	A veces	Nunca	A veces	Nunca	Total	
Iniciación de grafías							
Desarrolla los rasgos caligráficos adecuados.		4	6			10	
Su escritura es legible		3	7			10	
Los estudiantes escriben correctamente oraciones		6	4			10	
Al escribir confunde o cambia el orden de las vocales, letras o sílabas.	1	3	6			10	
Sustituye o aumenta letras al leer.		5	5			10	
Acciones comunicativas							
Pronuncia bien las palabras que escribe.		3	7			10	
Transmite textos cortos.		6	4			10	
Nociones de lectoescritura							
Al escribir y leer introduce palabras, fonemas y grafemas.		3	7			10	
Al practicar la lectoescritura su modalidad lenta.		6	4			10	
Tiene dificultad al leer o escribir palabras largas o poco conocida.		6	4			10	
Muestra desinterés por la escritura y lectura.		6	4			10	
Las tareas de lectoescritura realizadas tienen un orden lógico.		4	6			10	

Anexo 6. Resultados de los Instrumento Ficha de Observación después de la Aplicación de Propuesta del Subniveles Elemental Media



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Resultados del subnivel Elemental de la Escuela de Educación Básica "Manta"

CRITERIOS, INDICADORES DE LOGRO/ NIVELES DE DESEMPEÑO		Siempre	A veces	Nunca	Total
Presilábico					
Diferencia el dibujo de la escritura	0	5	1	6	
Utiliza grafismos con línea	0	5	1	6	
Utiliza letras mal escritas para formar una palabra	0	6	0	6	
Vocaliza correctamente las palabras al momento de leer algo	2	4	0	6	
Expresa correctamente la lectura con oraciones correctas	3	3	0	6	
Silábico					
Utiliza correctamente las palabras	3	3	0	6	
Pronuncia correctamente las palabras	3	3	0	6	
Silábico Alfabetico					
Escribe correctamente las palabras que escucha	0	6	0	6	
Lee correctamente las palabras acentos, comas y puntos en la oración	1	3	2	6	
Alfabetico					
Diferencia entre la lectura y la escritura correctamente	0	6	0	6	
Escribe palabras sin equivocarse y las lee correctamente en su pronunciación	0	6	0	6	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Resultados del subnivel Media de la Escuela de Educación Básica "Manta"

ACCIONES A EVALUAR/ ESPICIFICACIONES LINGUISTICAS		Siempre	A veces	Nunca	Total
Iniciación de grafías					
Desarrolla los rasgos caligráficos adecuados.		3	7	0	10
Su escritura es legible		0	10	0	10
Los estudiantes escriben correctamente oraciones		0	6	4	10
Al escribir confunde o cambia el orden de las vocales, letras o sílabas.		0	10	0	10
Sustituye o aumenta letras al leer.		4	6	0	10
Acciones comunicativas					
Pronuncia bien las palabras que escribe.		6	3	1	10
Transmite textos cortos.		5	5	0	10
Nociones de lectoescritura					
Al escribir y leer introduce palabras, fonemas y grafemas.		3	5	2	10
Al practicar la lectoescritura su modalidad lenta.		0	8	2	10
Tiene dificultad al leer o escribir palabras largas o poco conocida.		2	5	3	10
Muestra desinterés por la escritura y lectura.		3	7	0	10
Las tareas de lectoescritura realizadas tienen un orden lógico.		3	7	0	10

Anexo 7. Evaluaciones de Juicio Valorativo de Especialistas

GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, SU NIVEL ELEMENTAL Y MEDIA" desarrollado en la investigación: APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, SU NIVEL ELEMENTAL Y MEDIA

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Debe emitir una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizara una escala descendente de cinco hasta uno, donde: 5 aprobada a excelente, 4 muy buena, 3 buena, 2 regular y 1 insuficiente.

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: Juan Carlos Araque Escalona

Título de grado: Profesor en Lengua y Literatura

Título/s de posgrado: Magister en Literatura Latinoamericana

Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña

Años de experiencia: 17 años

Institución donde labora: Universidad Técnica de Cotacachi

N	CRITERIOS DE EVALUACION	CALIFICACION
1	Argumentación de la propuesta	5
2	Estructuración de la propuesta	5
3	Logros previstos de la propuesta	5
4	Importancia de la propuesta	5
5	Facilidad para la implementación de la propuesta	5
6	Valoración integral de la propuesta	5

Gracias por su participación



C.I. 1779119454
Firma del Especialista

GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, SUBNIVEL ELEMENTAL Y MEDIA" documentado en la investigación: APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, SUBNIVEL ELEMENTAL Y MEDIA

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que le conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referente lo escrito que se le explica a continuación.

Debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilice una escala descendente de cinco hasta uno, donde: 5 significa excelente, 4 muy buena, 3 buena, 2 regular y 1 insuficiente.

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: Nelson Arturo Carrón Suárez

Título de grado: Licenciado en Castellano y Lenguas

Títulos de posgrado: Magister en Planeamiento y Administración Educativa
Doctor en Ciencias Pedagógicas (PhD)

Años de experiencia: 22 años

Institución donde labora: Universidad Técnica de Ciego de Avila

N	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
1	Argumentación de la propuesta	5
2	Estructuración de la propuesta	5
3	Lógica interna de la propuesta	5
4	Importancia de la propuesta	4
5	Facilidad para la implementación de la propuesta	5
6	Valoración integral de la propuesta	5

Gracias por su participación


Firma del Especialista

GUIA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, SUBNIVEL ELEMENTAL Y MEDIA" documentado en la investigación: APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, SUBNIVEL ELEMENTAL Y MEDIA

En la propuesta que se desea aprobar los aspectos que la conforman y conforman el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizar una escala descendente de cinco hasta uno, donde: 5 equivale a excelente, 4 muy bueno, 3 bueno, 2 regular y 1 insuficiente.

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: Olga Lorena González Ortiz

Título de grado: Licenciada en Inglés

Título de posgrado: Doctora en Ciencias Pedagógicas

Años de experiencia: 20

Institución donde labora: Universidad Técnica de Cotacachi

N	CRITERIOS DE EVALUACION	CALIFICACION
1	Argumentación de la propuesta	5
2	Estructuración de la propuesta	5
3	Lógica interna de la propuesta	5
4	Impugnación de la propuesta	5
5	Facilidad para la implementación de la propuesta	5
6	Valoración integral de la propuesta	5

Gracias por su participación.

Firma del Especialista

Anexo 8. Evaluaciones de Juicio Valorativo de Usuarios

GUÍA PARA QUE LOS USUARIOS EMITAN SU JUICIO VALORATIVO

Este formulario ha sido seleccionado para valorar el resultado "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, SUBNIVEL ELEMENTAL Y MEDIA" alcanzado en la investigación "APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, SUBNIVEL ELEMENTAL Y MEDIA".

En su opinión, ¿qué se acerca mejor a los aspectos que le analizamos y consideramos el principal resultado sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le expone a continuación:

Debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizaremos una escala descendente de cinco hasta uno, donde 5 significa excelente, 4 muy bueno, 3 bueno, 2 regular y 1 insuficiente.

DATOS PERSONALES

Nombre(s) y apellidos: Luis Abelardo Guzmán Yancir

Título de grado: Ciencias de la Educación mención Educación Básica

Título(s) de posgrado: _____

Años de experiencia: 7 años.

Institución donde labora: Escuela de Educación Básica "César Añbal Delgado Muñoz"

N	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
1	Argumentación de la propuesta	5
2	Estructuración de la propuesta	5
3	Legitimación de la propuesta	5
4	Importancia de la propuesta	5
5	Facilidad para la implementación de la propuesta	5
6	Viabilidad integral de la propuesta	5

Valores por su participación:


Firma del Usuario

GUIA PARA QUE LOS USUARIOS EMITA SU JUICIO VALORATIVO

Usted ha sido seleccionado para evaluar el resultado "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, SUBNIVEL ELEMENTAL Y MEDIA" documentado en la investigación: APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, SUBNIVEL ELEMENTAL Y MEDIA

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilice una escala descendente de cinco hasta uno, donde: 5 equivale a excelente, 4 muy buena, 3 buena, 2 regular y 1 insuficiente.

DATOS PERSONALES

Nombres y apellidos: Valeria Lourdes Llanquínqui Chacabaza

Título de grado: Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica

Título(s) de posgrado: Ninguno

Años de experiencia: 5

Institución donde labora: Escuela de Educación Básica Enrique Durruti

N	CRITERIOS DE EVALUACION	CALEFICACION
1	Argumentación de la propuesta	5
2	Estructuración de la propuesta	5
3	Lógica interna de la propuesta	5
4	Importancia de la propuesta	5
5	Facilidad para la implementación de la propuesta	5
6	Viabilidad integral de la propuesta	5

Gracias por su participación.



Firma del Usuario

GÜA PARA QUE LOS USUARIOS EMITA SU JUICIO VALORATIVO

Usad la sito seleccionado para valorar el resultado "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA SUBNIVEL ELEMENTAL Y MEDIA" ubicado en la investigación: APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA SUBNIVEL ELEMENTAL Y MEDIA

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia lo escrito que se le explica a continuación.

Debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilicen una escala descendente de cinco hasta uno, donde 5 equivale a excelente, 4 muy buena, 3 buena, 2 regular y 1 insuficiente.

DATOS PERSONALES

Nombre y apellido: Alejandro del Rocio Murga Tiqui

Título de grado: Licenciada en Ciencias de la Educación

Título de posgrado:

Años de experiencia: 12 años

Institución donde labora: Escuela de Educación Básica María Olimpia Gallardo Vargas.

N	CRITERIOS DE EVALUACION	CALIFICACION
1	Argumentación de la propuesta	5
2	Enunciación de la propuesta	5
3	Logro intencional de la propuesta	5
4	Importancia de la propuesta	5
5	Efectividad para la implementación de la propuesta	5
6	Valoración integral de la propuesta	5

Gracias por su participación.


Firma del Usuario

LA EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO DE LOS ALUMNOS

Este es uno de los instrumentos para valorar el contenido "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA ESCRITA EN NIVELES DE EDUCACION BÁSICA, SECUNDARIA ELEMENTAL Y MEDIA" desarrollado en la investigación "APRENDIZAJE DE LA LECTURA ESCRITA EN NIVELES DE EDUCACION BÁSICA, SECUNDARIA ELEMENTAL Y MEDIA".

En la propuesta que se desea aprobar los aspectos que le dan forma y estructura al proceso evaluativo sobre el cual debe haber un consenso, tomando como referencia la escala que se le adjunta a continuación.

Este es un tipo de instrumento a nivel de los aspectos para el desarrollo de una actividad de esta naturaleza. Desde 5 aspectos a considerar: 4 para los niveles: Primaria, Secundaria Elemental y Media.

DATOS PERSONALES

Nombres y apellidos: NARCISA DE JESUS ZUMBAZUELLA

Título de grado: TERCER NIVEL

Título de propuesta:

Año de la propuesta: 2014/2015

Institución donde labora: ESCUELA DE EDUCACION BASICA CUAYAS

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
1.	Organización de la propuesta	5
2.	Factibilidad de la propuesta	5
3.	Impacto positivo de la propuesta	4
4.	Interacción de la propuesta	5
5.	Facilidad para la implementación de la propuesta	5
6.	Valoración integral de la propuesta	5

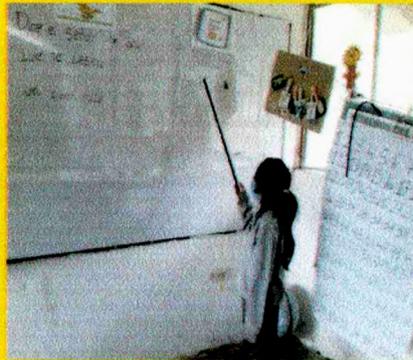
Tu firma por el presente que:



Firma del Usuario

Anexo 9. Fotografías de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Manta del subnivel elemental.





Anexo 10. Fotografías de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Manta del subnivel media.

