



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCION DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Título:

Expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de Segundo de Básica.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título Magister en Educación
Básica

Autor

Quinga Gualotuña Evelin Rosalva Lic.

Tutor

Defaz Gallardo Yolanda Paola Mg.C.

LATACUNGA –ECUADOR

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**Expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de Segundo de Básica.**”.
Presentado por Evelin Rosalva Quinga Gualotuña para optar por el título de Magister en Educación Básica

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, 13 de junio de 2022



Mg.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo

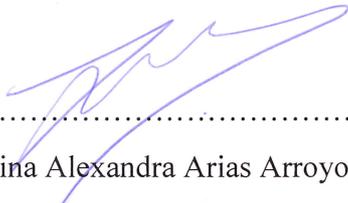
Tutor Científico del Trabajo de Titulación

CC: 0502632219

APROBACIÓN TRIBUNAL

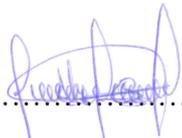
El trabajo de Titulación: “**Expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de Segundo de Básica**”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magister en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, 13 de junio de 2022



.....
PhD. Paulina Alexandra Arias Arroyo
CC. 0502212095

Presidenta del tribunal



.....
MgC. Lorena Aracely Cañizares Vasconez
CC. 0502762263

Miembro del tribunal 1



.....
MgC. José Ignacio Andrade Morán
CC. 0503101040

Miembro del tribunal 2

DEDICATORIA

A Dios por la vida y bendiciones recibidas durante este tiempo.

A mi Madre por ser el pilar de ejemplo, superación y apoyo en el cuidado de mi hijo.

A mi hijo y esposo por su paciencia, amor y por ser ese motor de motivación para concluir mis estudios satisfactoriamente.

A mi hermano por ser el ángel que me cuida desde el cielo, a pesar de no estar junto a mí en cada meta lograda siempre lo recordare y extrañare.

Evelin Rosalva Quinga Gualotuña

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme salud, vida y bendiciones en estos tiempos difíciles. A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por permitirme formarme y fortalecer mis conocimientos como docente. A los catedráticos de la Universidad por compartir sus aprendizajes y ser guías motivadores en cada módulo impartido.

A mi madre por ser parte fundamental en el cuidado y crecimiento de mi hijo durante mis estudios.

A mi hijo y esposo por ser los pilares más importantes en mi vida y apoyare en cada momento, sobre todo motivarme para concluir exitosamente una etapa más de mi vida profesional.

Evelin Rosalva Quinga Gualotuña

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Quien suscribe, cede los derechos de autoría, propiedad intelectual y explotación del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotacachi.

Latacunga, junio de 2022



Evelin Rosalva Quinga Gualotuña

CC: 1716008691

Evelin Rosalva Quinga Gualotuña

CC: 1716008691

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe,

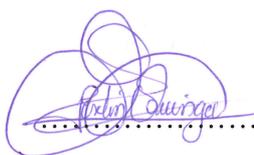
de aprendizaje,

contiene los datos

ración correspondiente

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, junio de 2022



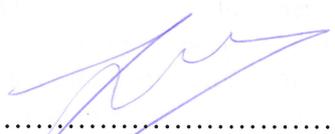
.....
Evelin Rosalva Quinga Gualotuña

CC: 1716008691

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación “**Expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de Segundo de Básica.**”, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por el tribunal por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, 13 de junio de 2022



.....
Paulina Alexandra Arias Arroyo PhD

CC. 0502212095

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Título: “Expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de Segundo de Básica”

Autor:

Evelin Rosalva Quinga Gualotuña

Tutor:

Mg.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo

RESUMEN

La investigación parte del siguiente problema ¿Cómo mejorar la expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Nueva Aurora”? Y se plantea como objetivo general: Evaluar la expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de segundo de básica...” Desde un enfoque cualitativo y una investigación aplicada se asumen el método Inductivo y las técnicas de observación directa, la encuesta y la entrevista, además se utilizó el criterio de especialistas y usuarios para la validación del manual de juegos verbales; arribando a las conclusiones siguientes: se determinaron los antecedentes, fundamentos epistemológicos y estado del arte del aprendizaje de lengua y literatura y de la expresión oral en los estudiantes, los cuales sirvieron de pauta para justificar y diseñar la propuesta del manual de juegos verbales, se diagnosticó la expresión oral en los estudiantes de Educación General Básica, el que devela un estado de insuficiencia que permitió justificar la propuesta, se diseñó la propuesta para aportar al mejoramiento de los problemas de la expresión oral, la cual fue validada mediante criterio de especialista y usuarios, demostrándose la viabilidad y factibilidad y la aplicación parcial del manual de juegos verbales. Este manual demostró su efectividad en la práctica, pues se logran resultados significativos en la expresión oral en la mayoría de los estudiantes.

PALABRAS CLAVE: aprendizaje, expresión oral, lengua y literatura, manual de juegos verbales.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Title: Oral expression in the language and literature learning process of second grade students.

Author:

Evelin Rosalva Quinga Gualotuña

Tutor:

Mg.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo

ABSTRACT

The research is based on the following problem: How to improve oral expression in the learning process of Language and Literature of the students of the second year of General Basic Education of the Fiscal Educational Unit "Nueva Aurora"? And the general objective is stated as follows: To evaluate oral expression in the learning process of Language and Literature of the students of second year of basic..." From a qualitative approach and an applied research, the inductive method and the techniques of direct observation, survey and interview are assumed, in addition, the criteria of specialists and users were used for the validation of the manual of verbal games; arriving at the following conclusions: the background, epistemological foundations and state of the art of language and literature learning and oral expression in students were determined, which served as a guideline to justify and design the proposal of the verbal games manual, oral expression in students of General Basic Education was diagnosed, The proposal was designed to contribute to the improvement of the problems of oral expression, which was validated through the criteria of specialists and users, demonstrating the viability and feasibility and the partial application of the manual of verbal games. This manual demonstrated its effectiveness in practice, since significant results are achieved in oral expression in most of the students.

KEYWORDS: learning, oral expression, language and literature, verbal games manual.

Yo, Marco Paul Beltrán Semblantes con cédula de identidad número:0502666514 Magister en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del idioma Inglés como Lengua Extranjera con número de registro de la SENESCYT: 1020-2021-2354162; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **"Expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de Segundo de Básica"**, de: Evelin Rosalva Quinga Gualotuña, aspirante a Magíster en Educación Básica.



Mg. Marco Paul Beltrán Semblantes
0502666514

Latacunga, junio, 2022



CENTRO
DE IDIOMAS

ÍNDICE DE CONTENIDO

APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
APROBACIÓN TRIBUNAL	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA	vi
RENUNCIA DE DERECHOS	vii
AVAL DEL PRESIDENTE	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	10
ÍNDICE DE CONTENIDO	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	11
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
1.1 Antecedentes	11
1.2. Fundamentación epistemológica	13
1.2.1. Proceso de aprendizaje	13
1.2.2. Aprendizaje	13
1.2.3. Teorías del aprendizaje	15
1.2.4 Estilos de aprendizaje	18
1.2.5. Aprendizaje de la Lengua y literatura	19
1.2.6. Lengua	21
1.2.7. Expresión oral	23
1.3 Fundamentación del estado del arte	29
1.4 Conclusiones del capítulo I	30
CAPÍTULO II PROPUESTA	31
2.1. Título: Manual de juegos verbales para el proceso de aprendizaje de la expresión oral en segundo año de Educación General Básica	31
2.2. Objetivos	31

2.3 Justificación.....	31
2.4 Desarrollo de la propuesta	32
2.4.1 Elementos que la compone	32
2.4.2 Explicación de la propuesta	32
2.4.3. Premisas para la aplicación de la propuesta	60
2.5 Conclusiones del capítulo II.....	60
CAPÍTULO III.....	61
VALIDACIÓN Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	61
3.1. Criterio de especialistas	61
3.2. Criterio de usuarios.....	62
3.3. Resultados de la aplicación de la propuesta	63
3.4. Conclusiones del capítulo III	65
CONCLUSIONES GENERALES	66
RECOMENDACIONES.....	67
REFERENCIAS	68
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Sistema de tareas.....	6
Tabla 2. Etapas de la investigación.....	7
Tabla 3. Población y muestra.....	10
Tabla 4.resultados del Criterio de Especialistas.....	61
Tabla 5. Resultados de la técnica del PNI.....	63
Tabla 6.Cronograma de aplicación del manual	63
Tabla 7. Resultados parciales.....	64

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo de titulación tomó como antecedentes la línea de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi; signada: Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social, además como sublínea se considera a la Didáctica de lenguaje y literatura en Educación General Básica. El proceso de aprendizaje de lengua y literatura de los estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Fiscal “Nueva”; donde se pretende mejorar la expresión oral a través de juegos verbales con el fin de que los educandos logren perfeccionar su comunicación.

El informe de investigación se basa en la importancia descrita en el Plan Nacional de Desarrollo Todo una Vida (2017-2021), eje 1: Derechos para todos durante toda la vida en el objetivo1.

Garantizar de manera complementaria el acceso a una educación de calidad para niños, niñas y adolescentes, favoreciendo el acceso a capacitación de calidad y pertinente para jóvenes y adultos, con el fin de potenciar sus capacidades y el desarrollo del talento humano. Siendo así, se concibe a la educación como el derecho al aprendizaje a lo largo de toda la vida, el cual no se limita únicamente a los espacios formales de enseñanza, sino también a las experiencias de vida y a la interacción social con la familia, los amigos, los medios de comunicación, etc. (p.55).

Siendo necesario integrar a los estudiantes de los diferentes niveles de educación en espacios que permiten el desarrollo de sus potencialidades desde un sentido amplio, creativo y crítico enmarcado no solo al simple hecho de transmitir conocimientos, sino a desarrollar sus habilidades, capacidades, destrezas sobre todo sus talentos innatos que demuestren sus propios intereses por aprender cada día.

Para respaldar el tema de investigación se tomará en consideración otros artículos que reposan en la Constitución de la Republica de Ecuador (2008), la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2018) y el Código de la Niñez y Adolescencia. (2019)

La Constitución de la Republica de Ecuador 2018 manifiesta en la:

Sección quinta Educación Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. **La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.** (p.16)

La educación también se menciona en la Ley Orgánica de Educación Intercultural suplemento del Registro oficial N° 572 (2019) (LOEI, 2018), en el Capítulo Segundo de las Obligaciones del Estado respecto del Derecho a la Educación:

Art. 5.- La educación como obligación de Estado. El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación

de conformidad con la Constitución de la República y la Ley. **El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.** (p.14).

El Código de la niñez y adolescencia Registro Oficial 737 (2019) señala en el:

Art.37.-Derecho a la educación.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: literal 1.

Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente. (p.8)

La (UNESCO, s.f.) declara la educación: como un derecho humano fundamental que ocupa el centro mismo de la misión y está indisolublemente ligado a la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) y a muchos otros instrumentos internacionales en derechos humanos. El derecho a la educación es uno de los principios rectores que respalda la Agenda Mundial Educación 2030, así como el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4), adoptado por la comunidad internacional. El ODS 4 está basado en los derechos humanos y tiene el propósito de garantizar el disfrute pleno del derecho a la educación como catalizador para lograr un desarrollo sostenible.

Siendo la educación uno de los derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes, misma que permite garantizar el acceso libre y la permanencia de los actores dentro del campo educativo, con el objetivo de formar emprendedores capaces de enfrentarse a situaciones vivenciales diarias.

Con base en las referencias anteriormente descritas, el **planteamiento del problema** propone que es importante el desarrollo de la expresión oral en los primeros años y sobre todo en el inicio del proceso de lectoescritura, siendo imprescindible fortalecer la expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura y las dificultades comunicativas que presentan los educandos. Es así, como la comunicación humana se ha transformado debido al desarrollo tecnológico perdiendo la tradición oral del lenguaje, sin lugar a duda; constituye un problema, porque han sido remplazadas por textos escritos que incluyen símbolos y el uso de

aplicaciones de chats, se empieza a perder el dialogo oral de persona a persona debido al desinterés, desmotivación y falta de juegos verbales más dinámicos que desarrollen destrezas de expresión oral y la buena comunicación. (Herrera, 2017,p.12)

En el Ecuador es evidente la dificultad de producir oralmente ideas claras y coherentes, falencias que se han detectado en las instituciones educativas debido a que los docentes se enfocan más en la gramática y no la expresión oral, por ello es necesario adoptar nuevas estrategias metodológicas utilizando la tecnología como práctica para incluir en las jornadas pedagógicas juegos verbales que no solo desarrollen la expresión corporal sino la comunicación oral en los estudiantes. (Sanchez, 2021,p.5)

Es así como se describe en la guía del docente de Segundo de Básica en el área de Lengua y Literatura. Universidad Andina Simón Bolívar.

Desde sus primeras experiencias con el lenguaje, los estudiantes se encuentran inmersos en procesos naturales de escucha y habla. Por ello, cuando llegan a la escuela manejan su lengua materna con cierto dominio de lo oral, aunque requieren apoyo para mejorar y ampliar ese conocimiento. Por tanto, en este subnivel, los estudiantes amplían, enriquecen y perfeccionan su comprensión y expresión oral. La interacción de los estudiantes con sus pares y con los adultos, sean estos miembros de la familia, docentes u otros, toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimiento sobre la lengua. De esta manera, la oralidad, gracias a una mediación pedagógica sistemática, intencionada y recursiva, constituye un eje transversal y se convierte en el andamiaje para el desarrollo de diferentes destrezas como: indagar sobre sus conocimientos previos, dar significado a sus pensamientos, trasladar a la escritura sus ideas expresadas oralmente, **desarrollar la metacognición y propiciar la autocorrección de sus errores, y reestructurar sus esquemas mentales.** (Bolívar., 2016,p.10)

Para Cassany (2008) manifiesta en la Guía del docente de Segundo de Básica en el área de Lengua y Literatura

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, **leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, de interés de los alumnos.** (p.7)

En la Unidad Educativa Fiscal “Nueva Aurora” podemos considerar que, en los estudiantes de segundo año de Educación Básica es evidente la dificultad en la expresión oral, ya que al momento de realizar actividades de impliquen la comunicación lingüísticas, así como la producción oral de palabras y oraciones presentan poca fluidez, expresión, coherencia y amplitud del lenguaje; esta problemática se debe a factores como: uso frecuente de medios tecnológicos, falta de relación intrapersonal, factores económicos, sociales, culturales y la aplicación de estrategias obsoletas que los docentes emplean durante el proceso de enseñanza aprendizaje; principales situaciones que permiten establecer propuestas como elaborar un manual de juegos verbales que a más de divertir a los infantes les ayuden a incrementar su léxico, su fluidez verbal, y su memoria para desarrollar competencias comunicativas; siendo necesario crear en el aula y fuera de ella espacios que permitan fortalecer la comunicación o expresión oral, tomando en cuenta que expresarse oralmente de manera formal no es fácil, se requiere de una serie de parámetros y seguimientos que se deben implementar en el salón de clases; con el fin de generar espacios de confianza y respeto para que los estudiantes se expresen espontáneamente, comprendan y se desenvuelvan eficientemente en determinadas situaciones de la cotidianidad.

En este contexto se ha tomado como **formulación del problema** la siguiente interrogante: ¿Cómo mejorar la expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Nueva Aurora”? Para busca alternativas de mejora a la problemática planteada partiremos del **Objetivo General** mismo que busca Evaluar la expresión oral en el proceso de

aprendizaje de Lengua y literatura de los estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Fiscal “Nueva Aurora”

Para alcanzar el objetivo general propuesto se establece los **objetivos específicos**, mismos que permitirán buscar alternativas que mejoren la expresión oral de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica:

- Determinar los fundamentos teóricos sobre los juegos verbales, la expresión oral y el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Diagnosticar la expresión oral y la utilización de los juegos verbales en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Diseñar una propuesta para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de segundo de básica.
- Validar la propuesta mediante criterios de especialistas, usuarios y la práctica.

Para lograr cumplir con los objetivos establecidos se elabora el **sistema de tareas**, mismo que tiene la relación con los objetivos específicos: y expresa la lógica a seguir en la investigación.

Tabla 1. Sistema de tareas.

Objetivos específicos	Actividad (tareas)
<p>1. Determinar los fundamentos teóricos sobre los juegos verbales y visuales, la expresión oral y el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación de los fundamentos epistemológicos. • Formulación del problema y planteamiento de objetivos: general y específicos. • Redacción de la justificación. • Protocolo.
<p>2. Diagnosticar la expresión oral y la utilización de los juegos verbales en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de instrumentos de investigación (encuestas) para diagnosticar la utilización de juegos verbales en el proceso de aprendizaje de lengua y literatura. • Validación de los instrumentos de investigación.

<p>3. Diseñar una propuesta para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de segundo de básica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplicación de los instrumentos de investigación. ● Tabulación e interpretación de los resultados ● Búsqueda de la información referente a la propuesta para el fortalecimiento de la expresión oral. ● Sistematización de la información compilada que permita mejorar la expresión oral de los estudiantes. ● Extracción de los elementos epistemológicos sobre la expresión oral de los estudiantes.
<p>4. Validar la propuesta mediante criterios de especialistas, usuarios y la práctica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Definición del título de la propuesta. ● Formulación de la justificación de la propuesta ● Diseño los componentes de la propuesta. ● Desarrollo de la propuesta. ● Validación y aplicación de la propuesta.

Elaborado por: Evelin Quinga

El presente informe de investigación de la expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura ha transitado por **cuatro etapas** que se menciona en la siguiente tabla:

Tabla 2. Etapas de la investigación

Etapa	Descripción
<p>Etapa 1 Diagnóstico o exploratoria</p>	<p>Para el desarrollo del informe, se realiza un estudio previo que permita la visualización del problema utilizando datos, estudios, informaciones, investigaciones y documentos existentes que permitan sustentar y organizar de manera resumida la problemática planteada.</p>
<p>Etapa 2 Planificación de la investigación</p>	<p>El informe de titulación se desarrolla mediante el protocolo de investigación mismo que ayudara a establecer el propósito de la investigación. Para determinar la fundamentación teoría sobre los juegos verbales, la expresión oral y el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura.</p>

<p>Etapa 3</p> <p>Ejecución de la investigación</p>	<p>El diseño de la propuesta mejorará la expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura a través de su ejecución se fortalecerá la expresión oral de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, como medio de comunicación social en el medio que le rodea.</p>
<p>Etapa 4</p> <p>Evaluación de resultados y comunicación</p>	<p>La evaluación de resultados se aplicará luego de la ejecución de la propuesta a los estudiantes, misma que permite que desarrollen la expresión oral mediante la comunicación y su interacción social irán mejorando sus habilidades lingüísticas.</p>

Elaborado por: Evelin Quinga

La presente investigación se **justifica**, porque permitirá dar solución al problema planteado de estudio de la expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de segundo de básica, problemática que se evidencia actualmente a nivel mundial, debido a la deficiencia en la comunicación oral, a causa del avance tecnológico de un mundo globalizado, falta de relación intrapersonal, factores económicos y sociales situaciones observables en los niveles de escolaridad infantil. (Carratalá, 2017)

Por lo que es importante aplicar espacios de recreación y comunicación que llenen las expectativas de los niños y niñas, así como su desarrollo cognitivo, creativo, afectivo y sobre todo en el fortalecimiento de su expresión oral.

En el Ecuador los problemas que enfrenta la educación actual es la falta de expresión oral debido a la necesidad de relacionarnos los unos con los otros; abarcando factores tanto emocionales, económicos y tecnológicos. (Gómez, 2017)

De aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir las ideas con claridad y hacerse comprender por los demás y para ello se considera que la enseñanza del lenguaje se la debe hacer por medio de técnicas que permitan desarrollar la

expresión oral, sobre todo proporcionen el desarrollo integral de los niños y niñas en la sociedad actual.

En la Unidad Educativa Fiscal “Nueva Aurora” es necesario integral nuevos procesos de aprendizaje en el área de Lengua y literatura que permitan fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de Segundo de Básica, siendo primordial desarrollar la comunicación en los primeros años de Educación Básica. Este trabajo tiene la finalidad de crear y diseñar una propuesta de juego verbales que mejoren el nivel de expresión oral y la formación integral como seres expresivos, críticos, creativos, reflexivos y capaces de enfrentarse a las exigencias de la sociedad actual con una autentica comunicación verbal.

La **metodología** que guía la investigación es de enfoque cualitativo ya que estudia la realidad del contexto natural mediante la observación, así como la interpretación de fenómenos de acuerdo con la problemática socioeducativa.

El tipo de investigación aplicada es la investigación descriptiva. Para Arias (2021), “Analiza las características de una población o fenómenos sin entrar a conocer las relaciones entre ellas”. La investigación anunciada tiene como propósito que el investigador describa situaciones y eventos, determinados en los fenómenos. Y la investigación de Campo aplicada para el desarrollo de la problemática en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio; con la investigación mencionada se obtendrá la información directamente de la realidad, por lo tanto, implica la observación directa por parte del investigador. (Arias, 2021)

Se asume el método inductivo que ayuda a fundamentar el problema, para (González, 2020), pensaba que “El método inductivo es una forma de razonamiento para llegar a conclusiones que empiezan desde lo más específico y va hasta las generalizaciones y teorías más amplias. Se comienza con unas observaciones y medidas específicas para llegar a las conclusiones generales”. (p.9).

El método antes mencionado se basa en la inducción porque parte desde las premisas particulares para generar veracidad en las conclusiones, es realmente flexible ya que permite la exploración apoyándose en la observación.

Las Técnicas utilizadas para la investigación son la observación directa, la encuesta y la entrevista, mismas que permitirán determinar la problemática de estudio y la recolección de datos, con sus respectivos instrumentos la ficha de observación y el cuestionario, estructurados con una serie de preguntas determinadas según los hechos y aspectos relevantes en el estudio.

Para concretar la **población y muestra** aplicada a la investigación se determina de la siguiente manera. Por lo que, siendo la población 206 estudiantes de un total de 6 paralelos de los segundos años de educación básica, se escogió como muestra simplemente a un paralelo, de igual forma se tomara en cuenta a una sola autoridad como es la vicerrectora por ser de la parte académica y de los docentes solamente a 2 quienes nos ayudaran para poder recolectar la información necesaria

Tabla 3. Población y muestra

	Población	Muestra
Autoridades	2	1
Docentes	6	2
Estudiantes	206	35
Total	214	38

Elaborado por: Evelin Quinga

CAPÍTULO I.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes

Previo al análisis de los diferentes trabajos de investigación tales como guía, proyectos, tesis de pregrado y posgrado, artículos de revistas científicas, se determinó similitudes en los trabajos indagados, se seleccionó información relevante como guía y ejemplo en el desarrollo y ejecución del trabajo de investigación propuesto; de esta manera se busca mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes permitiéndonos fortalecer el aprendizaje a través de juegos que fortalezcan lo antes mencionado, razón necesaria para establecer conclusiones de tesis y estudios previos indagados.

Según (Isa, 2017), en su tema de investigación menciona:

Que el lenguaje permite crear espacios de interrelación, ya que a través de la expresión el niño y niña puede transmitir sus emociones, sentimientos, pensamientos mediante el uso del juego que requiere de participación donde se va acumulando experiencias que luego se transforman en significados para mejorar su comunicación. Siendo necesario desarrollar la etapa lingüística y fortalecer las destrezas de expresión oral tomando como eje de estudio la dificultad para pronunciar palabras, tartamudeo, expresión clara de sus ideas, confusiones verbales ante la aplicación de juegos verbales como retahílas, trabalenguas y cuentos. (p.11)

Según (Peche, 2018), quien menciona que el lenguaje, la expresión oral es considerada la parte más importante y fundamental desde el punto de vista funcional y en la práctica, específicamente en niños/as que se incorporan a Educación Inicial. (p.15).

Es así como se establece que es responsabilidad de padres, madres y docentes entablar conversaciones aplicando estrategias que rompan el silencio y la timidez de expresarse con claridad, coherencia y fluidez.

Según (Trejo, 2017) señala, en su tema de menciona, “que la comunicación es un proceso interactivo, el cual debe ser desarrollado paso a paso desde los primeros años de vida en toda persona, tanto en el núcleo familiar como educativo, teniendo en cuenta al lenguaje verbal como parte significativa para este proceso, además de considerar que la expresión oral ayuda a mejorar la calidad de comunicación horizontal”. (p.1)

La investigación realizada en la tesis de investigación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI sobre el uso de juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes del III ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa 80206, Distrito de Sanagoran – Sánchez Carrión, 2019, autores: **Br. Fernando Tomás Briceño Vargas y Br. Dianira Jhanet Ramos Tirado, manifiestan que la expresión oral, es una habilidad que se potencia a través de diversas actividades que estimulan su desarrollo a través de actividades integradas a los juegos verbales, la cuales pueden mejorar ciertas capacidades afectivas, socializadoras, motoras y cognitivas.** (p.13)

En este sentido, la propuesta investigada por los autores sobre el uso de juegos verbales potencia mejoran y desarrollan la expresión oral de los niños y niñas, permitiéndoles desenvolverse en su entorno y establecer situaciones comunicativas con su realidad social, cultura y afectiva.

Según (Espinoza Domínguez & Kasandra Janeth., 2017), en su tema de investigación manifiestan que “los juegos verbales son fenómenos sociolingüísticos, de interacción que se dan desde los primeros meses de vida, puesto que los niños comienzan la vida comunicativa con sonidos, estas se vuelven la primera forma de relacionarse con sus padres y/o cuidadores, siendo necesario la aplicación de juegos verbales que permitan el desarrollo la expresión oral, cimentada por progenitores y desarrollada por el docente”. (p.15)

Según (Maria Alejandra Blanco & Maria Eugenia Blanco., 2018), consideran a los juegos verbales “como estrategia pedagógica que y promueve la participación de los estudiantes en la sociedad, que cada día es más exigente y muestra constantes cambios a medida que transcurre el tiempo, a partir de la aplicación de diversos juegos se promoverá y fortalecerá un

saber dialogar, fluido, enriquecido y variado que lo dirigirá al mundo del conocimiento, tan importante para el desarrollo personal y social del estudiantado”. (p.162)

1.2. Fundamentación epistemológica

La fundamentación epistemológica está conformada por las categorías conceptuales de estudio, que son los temas generales sustentados en la investigación, mismo que a través de la investigación permitirán mejorar el proceso de aprendizaje mediante la aplicación y desarrollo de una variedad de juegos verbales que ayuden y motiven a estudiantes a fortalecer su expresión oral con el objetivo de motivar a la comunicación asertiva y significativa.

1.2.1. Proceso de aprendizaje

En este ítem se realizará la fundamentación teórica del proceso de aprendizaje de la lengua y literatura que los docentes emplean en el aula, misma que permite crear espacios dinámicos y creativos con el objetivo de captar la atención de los estudiantes para obtener resultados deseados en el aprendizaje. Oña; (2017) plantea: “El proceso de aprendizaje debe estar contextualizado, pero la acción pedagógica debe llevar al estudiante a la descontextualización del pensamiento”. (p. 8)

Por lo que es necesario tomar los criterios teóricos según el informe de:

(Duchimasa F. , 2017), manifiesta que el proceso: “es un conjunto de pasos sistemáticamente ordenados que tienen como objetivo y propósito lograr un fin o una meta previamente establecida. Aprendizaje: es un proceso mediante el cual, un conjunto de individuos modifica el comportamiento como resultado de la realización de actividades”. (p.17).

Con relación a lo antes expuesto el proceso de aprendizaje es un conjunto de pasos sistemáticamente ordenados con el propósito de brindar instrumentos teóricos y prácticos que permitan a los docentes desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, destrezas y conocimientos eficaces para el auténtico desempeño educativo.

1.2.2. Aprendizaje

Según (Noguera, E, & Noguera M., 2012), en su trabajo investigativo citan a Poggioli (2005) el cual considera que:

El aprendizaje es un proceso activo que ocurre en las mentes de los individuos, está determinado por ellos y consiste en construir estructuras mentales o modificar o transformar las ya existentes a partir de las actividades mentales que se llevan a cabo, basadas en la activación y el uso del conocimiento y de las experiencias previas. El aprendizaje involucra muchas competencias, desde el conocimiento de hechos muy sencillos hasta destrezas para llevar a cabo procedimientos complejos y difíciles. (p.51).

El aprendizaje es considerado como un proceso que permite la adquisición de conocimientos y habilidades, fundamentadas para nuestro convivir diario. Es así como García J (2019) cita a Duran (2010) quien manifiesta que: El aprendizaje ocurre en forma gradual y progresiva a través de diferentes funciones internas en los cerebros reptiliano (instintos), límbico (emocional) y racional (pensamiento, habilidades, razonamiento, procesos superiores. (p.52).

Según Proaño Bethy (2019):

El aprendizaje es un proceso continuo de interacción del ser humano en la sociedad tomando en cuenta su forma de actuar, sus destrezas y los conocimientos que posee puesto que el aprendizaje no es solo adquirir información sino relacionar los nuevos saberes con los aprendizajes previos tomando en cuenta los factores que nos rodea. (p.27).

En este caso el aprendizaje es el cambio de la conducta humana, mismo que nos permite obtener información, desarrollar habilidades y modificar actitudes, para tener comprensión de lo que conocemos mediante la adquisición de nueva información y este se va incrementando según la naturaleza activa, voluntaria, social y constructiva de los saberes previos de los conocimientos de la vida cotidiana, cuyo objetivo es la construcción de la información cognitiva del educando.

1.2.3. Teorías del aprendizaje

Como parte del estudio del presente informe es necesario conocer las teorías de aprendizaje, misma que a lo largo de la historia han formado parte de las escuelas, siendo representativas según la época con el objetivo de mejorar la pedagogía.

Teoría conductista de Frederick Skinner.

Según Jorge Alberto Guerrero Hernández en el artículo del Bloc Docentes al día 2020, manifiesta que la teoría conductista es parte de las primeras bases surgieron a principios del siglo XX, el foco de esta teoría se centra en el cambio de comportamiento a través del estímulo-respuesta y el refuerzo positivo. Se entiende al aprendizaje como una modificación de la conducta ocasionada como respuesta a un estímulo del ambiente. Frederick Skinner, uno de los principales exponentes, proponía que, al recompensar las acciones apropiadas, éstas se reforzaban y se volvían recurrentes. (Hernández, 2020)

Acosta Yoamel (2018), considera que la Teoría Conductista de Johs Broadus Watson en la Revista Vinculando de la Revisión Teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje manifiesta que:

Conductismo o Psicología de la conducta, es una corriente de la psicología que defiende el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta), considerando el entorno como un conjunto de estímulos-respuesta. El enfoque conductista llevó a formular una teoría psicológica en términos de estímulo-respuesta. Según esta teoría, todas las formas complejas de comportamiento, las emociones, los hábitos, e incluso el pensamiento y el lenguaje se analizan como cadenas de respuestas simples musculares o glandulares que pueden ser observadas y medidas. (Acosta, 2018)

Es así como la teoría conductista convierte el aula de clases en la repetición del contenido, siendo el educando un sujeto pasivo quien solo recepta y reacciona a las condiciones del componente afectivo y emocional al estímulo que el docente presente. En este caso el educador es quien asume su rol de instructor y corrector de errores más no un guía en la construcción de nuevos aprendizajes a través de la experiencia.

Teoría de la Psicología cognitiva de Frederick Bartlett y Jerome Bruner.

Romero, G (2017) en el Artículo de Revista Educar 21 manifiesta que: La psicología cognitiva se inició a finales de 1950. Bajo este enfoque las personas ya no son vistas como colecciones de respuestas a los estímulos externos -como es entendido por los conductistas-, sino como procesadores de información, en este sentido la psicología cognitiva en el aprendizaje se entiende como la adquisición de conocimientos, es decir; el alumno es un procesador de información que absorbe información, lleva a cabo operaciones cognitivas en él y las almacena en la memoria. (Romero, 2017)

Por lo tanto, se puede considerar actualmente a las exposiciones, conferencias, lectura de libros de texto y los recursos audiovisuales como formas en la que los estudiantes solo son receptores pasivos del conocimiento impartido por el educador, convirtiendo a los educandos en procesadores de información, más no quien participa activamente en la construcción de nuevos aprendizajes.

Teoría del Constructivismo

En esta teoría el aprendizaje tiene como fundamento principal partir desde la experiencia de la enseñanza del educando misma que permite que el conocimiento nuevo se fusione al conocimiento adquirido generando nuevos aprendizajes a través la experiencia.

Es así como Romero (2017), cita a (Craveri y Andio 2014) y a (Labra, 2016), quienes manifiestan que el proceso de enseñanza y aprendizaje en la teoría constructivista tiene como “Centro tanto al profesorado como al alumnado y enfatiza en ¿cómo se conoce? y ¿cómo se comunica lo que se conoce?, por ende, el conocimiento es una representación pertinente de la realidad, lo que deriva en la comprensión de cómo se construye el mundo” (Romero, 2017)

En la teoría mencionada no se considera al docente como centro absoluto del conocimiento, sino este debe permitir que los estudiantes construyan sus propios aprendizajes de forma continua, siendo el educado un sujeto activo más no un simple receptor de información. El estudiante es quien crea su aprendizaje significativo permitiendo que este sea estructurado para el logro de metas y objetivos planteados para su vida futura.

Teoría del aprendizaje significativo.

Para Proaño B (2019), la teoría mencionada y representada por David Ausubel se:

Fundamenta en la palabra significativo que quiere decir duradero para toda la vida, pero iniciando por los conocimientos previos que posee el estudiante para llegar a desarrollar el nuevo conocimiento, donde el docente juega un papel muy importante como guía del nuevo saber, es decir es el encargado que el estudiante adquiera el nuevo conocimiento y lo transforme a un saber significativo. (p.16).

La teoría del aprendizaje significativo es la combinación del conocimiento previo que conoce y tiene el educando, con el conocimiento nuevo que va adquiriendo durante el proceso de enseñanza aprendizaje, mismos que al relacionarse permiten la reflexión crítica y la construcción de un aprendizaje para la vida. Es necesario considerar también teorías actuales como al Socio-Constructivismo y al Conectivismo, mismas que ayudan a desarrollar de mejor manera el proceso de enseñanza aprendizaje relacionadas con las condiciones socioculturales en la que los educandos se desarrollan.

Teoría Socio-constructivismo

Esta teoría es una evolución del constructivismo de Vygotsky, mismo que considera que el educando cumple un rol dinámico y activo en la construcción de su aprendizaje. Es así como Mesén L (2019) cita a (Altamirano y Salinas, 2016) quienes consideran que: “El acto de aprender depende de la relación entre el aprendizaje y la vida. El aprendizaje colectivo es parte del eje central de la enseñanza que potencializará la capacidad de resolver problemas contextualizados mediante la práctica investigativa en la que el alumno se desarrolla activamente”. (p.194).

Esta teoría busca promover la construcción del aprendizaje mediante la identidad personal, cultural y social del educando integrando no solo el contexto social sino metodologías activas y los recursos tecnológicos actuales que permitan formar seres competentes, participativos, activos y críticos de la sociedad actual.

Teoría del Conectivismo

Esta es una de las teorías modernas que nace como parte del desarrollo de la revolución tecnológica actual y basada en las herramientas digitales que día a día se innovan y mejoran.

Mesén L (2019) cita a (Siemens, 2004). Quien considera que:

El fin principal de la teoría se centra en crear una integración didáctica entre nuevos recursos como las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), las herramientas de software social para el aula y redes sociales entre otras herramientas con los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esta teoría implica la conexión de las nuevas fuentes tecnológicas con los procesos educativos, lo que conlleva a una profundización y especialización de docentes para lograr una evolución y no quedarse en el uso de las teorías de aprendizaje tradicionalistas. (p.195).

Esta teoría permite que el aprendizaje se fortalezca mediante la manipulación de herramientas tecnológicas de manera espontánea, lo que fortalece la construcción y desarrollo de nuevos escenarios de aprendizaje siendo este un proceso continuo en la práctica y desarrollo de nuevas formas de aprender y explorar los avances tecnológicos que se vive en la actualidad.

1.2.4 Estilos de aprendizaje

Actualmente es demostrado que los seres humanos tenemos distintas formas de aprender, como docentes debemos conocer la manera que los educandos adquieren y desarrollan el conocimiento nuevo que impartimos durante la clase, es necesario prestar atención y partir de ello, cuestionarnos ¿Cómo nuestros estudiantes aprenden? ¿Cuál o cuáles son sus formas de aprender? ¿Qué tipo de estilo de aprendizaje debo aplicar? y ¿Cómo aplicarlos durante el proceso de aprendizaje?

Para Nataly Cabezas y María Ortiz (2016), toman en consideración, los estilos de aprendizaje según VAK quien exterioriza que “El estilo de aprendizaje de cada persona, es según la manera preferida que cada persona tiene de captar, recordar, imaginar o enseñar un material o contenido determinado”. (p.18). Según el modelo de VAK existen tres estilos básicos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico.

Estilo de aprendizaje Visual

El educando aprender mejor cuando lee u observa alguna información representada de diferente manera ya sea mediante gráficas, ideogramas, películas educativas, láminas e incluso pictogramas que pueden estar en libros, pizarras y apuntes diarios, este tipo de estilo de aprendizaje permite al estudiantado recordar con mayor facilidad las imágenes mediante fotografías o imágenes que le llamen la atención y le permitan fortalecer y construir su nuevo aprendizaje de mejor manera.

Estilo de aprendizaje auditivo

Este estilo permite que los educandos aprendan a través de las explicaciones orales, diálogos, debates y audios que sean de interés, ya que los educandos con este estilo tienen más capacidad para reconocer voces, sonidos y melodías.

Estilo de aprendizaje kinestésico

Los educandos a través de este estilo pueden asociar información mediante los sentidos gusto, olfato, y tacto, ya que les permite asociar y experimentar la información nueva. Entre las actividades que se puede desarrollar durante la aplicación de este estilo son: gestos para acompañar instrucciones orales, prácticas, experimentos, juegos, bailes, pinturas, entre otros.

1.2.5. Aprendizaje de la Lengua y literatura

El aprendizaje de la Lengua y literatura tiene como finalidad propiciar procesos de aprendizaje efectivo para mejorar la comunicación, participación y comprensión de contenidos expuestos en el salón de clases, buscando potencializar capacidades de expresión oral y comunicación para los alumnos. Es así como la Universidad Andina Simón Bolívar recalca:

En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos

lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita. (Oña, N.2017, p.5)

En conclusión, la Lengua y la Literatura es un elemento fundamental para la formación de los estudiantes y el desarrollo de sus competencias lingüísticas que fomentan una actitud participativa necesaria para cumplir con el proceso de interacción social y cumplimiento del actual Perfil de Salida del Bachillerato ecuatoriano establecido en el Sistema Educativo Nacional.

Desde los inicios de la existencia humana ha sido importante la Lengua y Literatura, esta se va afianzando durante los niveles de escolaridad de los estudiantes, es utilizada para comunicarnos con los demás o establecer vínculos comunicativos de interacción social, permite el desarrollo de los aspectos verbales en situaciones de dialogo y la adquisición de habilidades comunicativas que promuevan el aprendizaje formal de la lengua.

Es así como se describe en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2016 que:

El área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita. (p.276)

También es necesario señalar que las destrezas propuestas en la Actualización y Fortalecimiento curricular estas vinculadas a la práctica comunicativa integral real y simulada, que permitan a los estudiantes relacionar su capacidad natural e intuitiva, en diversos campos comunicativos de manera autónoma.

1.2.5.1 Objetivos de aprendizaje del área de lengua y literatura

Es necesario conocer los objetivos generales del área, mismos que son seleccionados según la capacidad comunicativa de los educandos y se encuentran descritos en la actualización y fortalecimiento curricular 2016.

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. (p.294)

En la selección de los objetivos generales del área se ha escogido los más relevantes y en especial los que permiten desarrollar la expresión oral y la capacidad comunicativa misma que se va fortaleciendo durante su vida escolar.

1.2.6. Lengua

La lengua es un instrumento mediante cual las personas transmitimos nuestras ideas, emociones y conocimientos a través de diversos métodos comunicativos, que nos permite estructurar nuestra interacción comunicativa para emitir el mensaje deseado. Mediante el criterio emitido por Oña, N. (2017) se considera que “La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.” (p.7)

Es así como la lengua se ha convertido en la actualidad en el instrumento necesario del pensamiento humano posibilitando la interacción social, la misma que plantea que la enseñanza mediante propuestas curriculares que faciliten el desarrollo de destrezas cognitivas con el objetivo de fortalezcan la comprensión, producción y emisión de ideas propias.

1.2.6.1. Macro destrezas del área de Lengua y Literatura

Las macro destrezas son habilidades comunicativas desarrolladas por los seres humanos para poder interactuar y relacionarnos en el entorno social entre las capacidades son de comprensión y de expresión.

Destrezas de Comprensión: Saber escuchar y saber leer.

Destrezas de Expresión: Saber hablar y saber escribir.

Saber escuchar, es la macro destreza que desarrolla el estudiante la capacidad de comprensión, le permite aprender de los demás. Escuchar combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas, comunicativas y humanas, que se desarrollan con el manejo de la atención, la predicción, seguimiento de secuencias, interpretación de mensajes no verbales, activación de conocimientos previos.

Saber Leer, es fundamental para la enseñanza de la Lengua y Literatura, con esta permite desarrollar en los estudiantes la capacidad de análisis y síntesis de textos de lectura permitiéndoles descubrir significados y codificar mensajes existentes en textos literarios y no literarios. Leer es el acto de relacionar los fonemas, grafías y grafemas, es importante conocer que la lectura es una actividad de pensamiento comunicativo, donde interactúan el lector, el texto y el contexto donde se desarrolla los niveles de lectura o la suma de micro-habilidades que concurren durante la prelectura, lectura y poslectura.

Saber Hablar esta macro destreza permite que el estudiante desarrolle habilidades para la expresión oral, a través de ella los educandos tiene la oportunidad de comunicarse con los demás haciendo uso del lenguaje que considere apropiado, por lo que es necesario conocer el manejo del vocabulario y el empleo de recursos que refuercen el mensaje a comunicar, a través del tipo de texto y aspectos como el volumen el tono de voz, las pausas, el ritmo del discurso; la capacidad de comunicar información con expresiones faciales y posturas.

Saber Escribir, es una herramienta fundamental para consolidar el lenguaje oral a escrito mediante la aplicación de mediadores gramaticales, ortográficos y léxicos que permitan desarrollar la capacidad de expresión en los estudiantes a través de la aplicación del proceso de escritura: planificar, redactar, revisar y publicar.

1.2.7. Expresión oral

La expresión oral es un conjunto de técnicas que permite al ser humano comunicar oralmente sus opiniones de forma espontánea y reflexiva, mediante los pensamientos, sentimientos y deseos, con la finalidad de comprender el mensaje que emite el sujeto hablante. Según el currículo del área de Lengua y Literatura subnivel elemental : “Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural” (Oña, N. 2017 p.8)

La expresión oral permite que el niño o niña en sus primeros años de infancia y escolaridad intercambie información de forma que codifiquen, transmitan y decodifiquen los mensajes emitidos. (Betancourt, 2020), manifiesta que “La expresión oral es una destreza inherente a la comunicación que al igual que la lectura no cobra sentido sin su nivel de comprensión y/o procesamiento de la interpretación del mensaje”, (p.13), por lo que la expresión oral es una interacción social de comunicación necesaria desde los inicios de la vida, siendo importante que los educandos conozcan, comprendan y expresen adecuadamente sus criterios; los mismos que serán comprendidos entre interlocutores con mayor efectividad, permitiendo un aprendizaje significativo y un mayor desarrollo de la comunicación entre los pares, o su entorno social en el que desarrolla cotidianamente.

Por otro lado, se considera que: (Betancourt, 2020) manifiesta que “otro elemento característico de la expresión oral es el vocabulario empleado en la relación que existe entre las palabras y el tema de conversación. Es la forma como se desarrolla el diálogo entre el buen hablante como del buen oyente” (p.12).

Es necesario e importante comunicarse pronunciando correctamente las palabras, así como el manejo adecuado del tono, timbre y volumen de voz en la emisión del mensaje.

La expresión oral es muy esencial en el desarrollo de la competencia comunicativa y muy importante en la formación integral de los educandos. Misma que es una estrategia que logra mejorar la capacidad de comunicación, emisión de mensajes propios y el enriquecimiento del lenguaje a través de la adquisición de un nuevo vocabulario de forma dinámica, por lo

que la forma de modular la voz y los movimientos del rostro y cuerpo juegan un papel importantísimo al momento de comunicar algún mensaje. Según Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2019 considera que:

La participación en diversas situaciones comunicacionales es la que permite al estudiante aplicar estrategias para procesar mensajes orales, comprender el significado de palabras, frases, oraciones, párrafos y manejar estructuras secuenciales, sintácticas y semánticas. Es decir, el desarrollo óptimo de destrezas, habilidades y actitudes de la comprensión y expresión oral, solo se logra cuando el estudiante se enfrenta a situaciones de habla con una intención y dentro de un determinado contexto. En el aula, el uso de la literatura oral y los conocimientos tradicionales de los diversos pueblos del Ecuador contribuye, no solo a que los estudiantes valoren esta riqueza cultural, sino también al desarrollo de la oralidad. La literatura oral favorece una relación afectiva con el lenguaje porque la conocen, es cercana y familiar y pueden relacionarse con ella, a partir de sus padres y abuelos. (p.312)

En conclusión, el desarrollo de la expresión oral permite el fortalecimiento de la capacidad comunicativa del educando misma que contribuye al mejoramiento de las habilidades lingüísticas, por lo que es necesario aplicar juegos verbales que implique la creatividad, ingenio y humor de los docentes al momento de llevar a cabo el acto comunicativo durante el proceso de aprendizaje.

1.2.7.1. Cualidades y elementos de la expresión oral

La voz constituye el primer impartido ya que se puede transmitir sentimientos y actitudes por lo que es importante mantener el volumen y la entonación adecuada al momento de comunicar, también es necesario conocer que los gestos y la voz se mantengan al mismo nivel ya que la gesticulación remarca la idea central del mensaje siendo la clave del acto comunicativo.

La postura del cuerpo, elemento esencial que se debe cuidar al momento de comunicarnos, por lo que se debe evitar la rigidez corporal y mantener la serenidad y dinamismo,

conservando posturas firmes, erguidas, ejecutivas mismas que establecer una cercanía con las personas con quienes nos comunicamos.

Los gestos son un elemento que se complementa con los movimientos corporales y la voz por lo que se debe usar con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunas y convenientes para evitar dificultades durante el acto comunicativo.

La mirada este componente no verbal es el más importante, por lo que la dirección de la mirada hacia la audiencia es esencial. La mirada de las personas que expresan oralmente un mensaje debe ser serena y segura, es necesario que el hablante mire a todos los espectadores de forma global evitando el individualismo, mirar al suelo u otros espacios reflejen temor e inseguridad.

La expresión el hablante debe tener un buen dominio del idioma y conocimiento de lo que pretende dar a conocer. Por lo que es necesario evitar los tonos altos de voz y el uso repetitivos de ciertas palabras que denoten inseguridad.

La estructura del mensaje el contenido del mensaje debe ser claro y coherente, debe evitar improvisar para evitar críticas que afectan la autoestima del expositor.

El vocabulario del hablante debe ser claro, preciso, coherente y claro con un léxico que permita ser entendido y se deje entender lo que pretende dar a conocer, por lo que es necesario conocer el tipo de público a quienes se dirige el mensaje.

1.2.7.2. Factores que influyen en la expresión oral de los niños

Factor familiar: la familia como núcleo de la sociedad es el centro principal del aprendizaje ya que en el seno familiar se presenta la oportunidad para desarrollar las capacidades personales y lingüísticas de forma autónoma, incluso permiten descubrir lo que nos rodea a través de la indagación y la expresión de sentimiento y pensamientos.

Factor social: la sociedad permite la convivencia intrapersonal con el medio que les rodea y las personas que la integran, incluso permite relacionarse unos con otros, competir, negociar y aprender a conocerse unos con otros, siendo necesario respetar las opiniones e intereses de los demás miembros de la comunidad.

Factor psicológico interviene en el desarrollo afectivo, comunicativo y la forma de ser de los individuos, busca fortalecer el desarrollo de los individuos mediante un estudio individualizado de cada ser.

Factor académico este factor se fortalece en los distintos niveles de escolaridad ya que permite que los educandos se desenvuelvan adecuadamente en la sociedad manteniendo normas de convivencia social y de desarrollo académico, para que se puede integrar en la sociedad moderna.

1.2.7.3. Comunicación oral y juegos como base de la expresión oral

La comunicación oral se lleva a cabo entre dos o más personas que tiene como función transmitir sus ideas mediante el uso de un código o idioma, permitiendo transferir a las personas nuestras ideas, sentimientos, emociones, creencias, opiniones, actitudes, etc. Es así como se describe en el currículo del área de lengua y literatura subnivel elemental a la comunicación oral en los niños. Según, MINEDUC, (2019):

Des sus primeras experiencias con el lenguaje, los estudiantes se encuentran inmersos en procesos naturales de escucha y habla. Por ello, cuando llegan a la escuela manejan su lengua materna con cierto dominio de lo oral, aunque requieren apoyo para mejorar y ampliar ese conocimiento. Por tanto, en este subnivel, los estudiantes amplían, enriquecen y perfeccionan su comprensión y expresión oral. La interacción de los estudiantes con sus pares y con los adultos, sean estos miembros de la familia, docentes u otros, toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimiento sobre la lengua. (p.311).

Siendo importante y necesario desarrollar en los niños y niñas, la oralidad desde los primeros años de infancia, misma que será fortalecida desde los inicios de escolaridad permitiendo que los educandos desarrollen diferentes destrezas como; indagar, dar significados, trasladar a la escritura a ideas expresadas oralmente, desarrollar la metacognición y propiciar la autocorrección y reestructurar sus esquemas mentales.

La comunicación en la actualidad es un elemento esencial que ha permitido la relación entre personas, siendo necesario hacer el correcto uso del lenguaje al momento de transmitir ideas, pensamientos y opiniones. Para lograr fomentar la comunicación en los educandos a inicio de su escolaridad, es necesario proponer y aplicar juegos verbales que permitan fortalecer la comunicación correcta, clara y fluida.

Es importante conocer que el desarrollo de la expresión oral en los infantes inicia en sus primeros meses de vida, momento en el que sus padres cumplen un papel importante en el desarrollo de la capacidad comunicativa siendo necesario que en el hogar y escuela se aplique los juegos verbales para que el niño o niña pueda desarrollar con facilidad competencias lingüísticas a través de la creatividad, imaginación, memoria e interpretación de sus propias ideas.

Iza S (2020) quien cita a (Condemarín, 2003) manifiesta que:

“Los juegos verbales llamados también juegos lingüísticos son considerados juegos de palabras, que se utilizan para estimular y desarrollar habilidades comunicativas en los infantes. Estos juegos tienen como fin que los niños y niñas desarrollen la expresión oral, la comprensión, el incremento en su vocabulario, la discriminación de sonidos de las palabras, y la ejercitación de músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. Todas ellas enfatizan la función lúdica y creativa del lenguaje”. (p.11).

Los juegos verbales son medios de aprendizaje que ayudan de desarrollar la comunicación oral, favoreciendo las relaciones intrapersonales e incluso incrementan el vocabulario, desarrollan la memoria y la comprensión del mundo que le rodea.

1.2.7.3.1 Tipos de juegos verbales: tradicionales y no tradicionales

De acuerdo con Iza Sandra (2020)

Existen una variedad de juegos verbales, donde se destacan: las adivinanzas, las rimas y los trabalenguas, cada uno de estos tiene importancia en desarrollo el lenguaje porque permiten que el niño ejercite el habla, aprenda vocabulario y

conozca el significado de las palabras. Es importante destacar que los juegos verbales desarrollan también el componente fonológico del lenguaje, ya que, al repetir y expresar las adivinanzas, los trabalenguas y las rimas, se genera una repetición de palabras y sonidos lo cual está relacionado con los fonemas y su pronunciación.(p.21).

1.2.7.3.2 Los juegos lúdicos para la expresión oral

Al hablar de juegos se refiere a la necesidad humana y esencial que nos permite expresar, comunicarnos, sentir y producir nuestras emociones orientadas hacia la diversión y esparcimiento. Según Gonzales, C (2018):

Lúdico se refiere a las necesidades del ser humano de comunicarse, de sentir expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. (p. 30)

Los juegos lúdicos fortalecerán la expresión oral, mediante el enfoque cualitativo con el propósito de proyectar alternativas de solución de la problemática a investigar, los mismos que serán de carácter creativo permitiendo el desarrollo de la comunicación clara, fluida y comprensible, es así como se clasifica los tipos de juego:

Juegos de Fluidez Verbal

Juegos de Precisión Verbal

Juegos de Rima

Juegos de Memorización

1.2.7.3.3 Método Lúdico:

En los primeros años de escolaridad es necesario abarcar el método lúdico que permita desarrollar actividades a través de procesos que aporten la expresión oral y la comunicación efectiva y efectiva. Según, Gonzales, C (2018). El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos

en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego. (p.30)

Al hablar de método lúdico nos representa el acto de jugar por recreación, sino al desarrollo de habilidades y destrezas que permiten fortalecer el aprendizaje basado en el juego y que este sea significativo y no competitivo.

1.3 Fundamentación del estado del arte

Montero Brayan (2017) en el trabajo Titulado “ Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una Revisión de la Literatura” concluye que un proceso para aplicar una nueva metodología en el ámbito educativo requiere de tiempo y aceptación por parte de ambas partes (docentes y estudiantes), ya que es necesario que el uso de los juegos sea vistos por el alumnado como un medio que facilite o refuerce el aprendizaje de diferentes contenidos estudiados en las materias y no debe convertirse en un momento para hacer desorden y perder el tiempo, además el papel del profesor o profesora es el de elaborar actividades acordes con el nivel del sus dicentes, con el fin de que les permita participar de una manera activa dentro del juego y así mantenerlos motivados y motivadas para que se lleve a cabo el aprendizaje. (p.88)

Guntern, Colombo, Infantino y V (2020) en el trabajo titulado” Lo lúdico como estrategia de aprendizaje de la Lengua y la Literatura” consideran que el aprendizaje de la lengua en la escuela supone incrementar las competencias comunicativas en general, para utilizarlas en cada contexto en particular. Sostienen que la función del docente de Lengua y Literatura es potenciar el conocimiento lingüístico a través del desarrollo de la oralidad y la escritura. (Elba Guntern, 2020, pág. s/p)

Por tal motivo, es necesario encontrar nuevas estrategias motivadoras para trabajar los contenidos curriculares de Primer y Segundo Ciclo de la Educación Primaria, viendo lo lúdico como forma de transmisión puesto que, el juego es un valioso vehículo de intercambios socioculturales. Así, se diseñaron propuestas lúdicas para enseñar algunos contenidos del currículo. Las que se trabajaron en vínculo al tema, con sus correspondientes instrucciones; con los recursos que se necesitan para llevarlas a cabo; con las reflexiones

posteriores y con la recuperación de los temas abordados, a manera de valoración del trabajo en el escenario áulico.

Calle, Gómez, Coello y Ordóñez (2020) en el trabajo titulado: “La adaptación de juegos como estrategia de aprendizaje en Lengua y Literatura, Matemática y Ciencias Naturales”, que tuvo como objetivo la aplicación de los juegos para lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes de quinto año de educación básica, sostienen que es importante incorporar a los juegos para un aprendizaje más específico, que los estudiantes se sintieron más motivados en su proceso educativo y que los juegos permitieron desarrollar el aprendizaje, ya que se motivó a los estudiantes a través de sus actividades interactivas. (p.101).

1.4 Conclusiones del capítulo I

EL estudio de la fundamentación teórica permitió determinar los antecedentes de la investigación que se realiza, los cuales, en esencia abordan el juego como alternativa de aprendizaje.

Se encontraron los fundamentos epistemológicos necesarios para el diseño de la propuesta de solución al problema de investigación, mismo que consistente en un manual de juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral.

La fundamentación del estado del arte descubre la lógica de las últimas investigaciones relacionadas con los juegos verbales, las cuales aportan información valiosa para la investigación que se realiza.

CAPÍTULO II PROPUESTA

2.1. Título: Manual de juegos verbales para el proceso de aprendizaje de la expresión oral en segundo año de Educación General Básica.

2.2. Objetivos

- Mejorar la expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Nueva Aurora”
- Preparar a los docentes para la implementación de juegos verbales en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura.

2.3 Justificación

El diagnóstico realizado a un directivo (Ver Anexo I), dos docentes (Ver Anexos II y III) y a 35 estudiantes de segundo año de Educación General Básica (ver anexo IV) revela un conjunto de insuficiencias entre las cuales se encuentran: la entrevista al directivo permite sustentar que no hay un conocimiento objetivo sobre el desarrollo de la expresión oral, ni políticas para su tratamiento en los primeros años de escolaridad, la encuesta dirigida a los docentes revela la insuficiencia en la preparación y conocimiento para la enseñanza de la expresión oral y sus cualidades, así como en el uso del juego verbales como alternativa para mejorar la comunicación lingüística; y la ficha de observación revela insuficiencias en tanto el 92 % de los estudiantes del grupo muestra, tiene dificultades en la expresión oral (expresividad, entonación, pronunciación, coherencia y amplitud de vocabulario)

Estos aspectos tienen una especial significación para la investigación que se realiza, en tanto justifican la necesidad de la propuesta del Manual para favorecer la preparación de los docentes y ayudar a que estos resuelvan los serios problemas que presentan los estudiantes segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Nueva Aurora” al momento de establecer espacios de diálogo fluido y claro.

2.4 Desarrollo de la propuesta

2.4.1 Elementos que la compone

La propuesta está integrada por dos elementos esenciales:

- Fundamentación teórica del manual
- Descripción de los seis juegos

2.4.2 Explicación de la propuesta

El manual que se presenta sirve de apoyo al trabajo del docente, que desee desarrollar la expresión oral en los estudiantes; aunque este está dirigido para el trabajo con niños de segundo año de Educación General Básica. Jugar nos ayuda a adquirir valores, a descubrir el mundo que nos rodea, a participar y convivir con los demás y sobre todo a expresarnos. Este manual contiene solo seis juegos que pueden convertirse en oportunidades de aprender jugando y desarrollar la expresión oral, pues solo es necesario repetir el juego cambiando su contenido o aumentando el grado de complejidad. Los juegos pueden desarrollarse en espacios cerrados (salones de clases) o al aire libre durante el desarrollo de actividades recreativas; en equipo y en solitario, etc.

Entre las muchas aptitudes y habilidades que pueden estimular y fortalecer estos juegos, además de la expresión oral están: el trabajo en equipo, el compañerismo, la solidaridad, respetar las instrucciones, reglas y el tiempo asignado, compartir el éxito y el fracaso, la observación, la concentración, la atención y la memoria, el desarrollo del lenguaje, la expresión, la comunicación y el intercambio de información.

Esperamos que estos sean parte del quehacer de los docentes, quienes pueden adaptarlos o recrearlos según lo estime conveniente.

2.4.2.1 Fundamentación teórica del manual

La propuesta se fundamenta en la Teoría Socio-Constructivista, misma que considera que el educando cumple un rol dinámico y activo en la construcción de su aprendizaje. Para (Mesén, 2019) considera que el aprender depende de la relación entre el aprendizaje y la vida. El aprendizaje colectivo es parte del eje central de la enseñanza que potencializará la capacidad

de resolver problemas contextualizados mediante la práctica investigativa en la que el alumno se desarrolla activamente.

El método lúdico por su valor para crear ambientes de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje de la expresión oral, y por el rol del juego en los niños y el concepto de expresión oral entendido como conjunto de técnicas que permite al ser humano comunicar oralmente sus opiniones de forma espontánea y reflexiva, mediante los pensamientos, sentimientos y deseos, con la finalidad de comprender el mensaje que emite el sujeto hablante, los indicadores para su diagnóstico o evaluación (expresividad, entonación, pronunciación, coherencia y amplitud de vocabulario)

2.4.2.2 Descripción de los juegos

A decorative border at the top of the page features a central green rounded rectangle. To its left is a blue star with white swirls, and to its right is an orange star with white swirls. Below these are a pink star and a green star, both with white swirls. The border continues with a black wavy line and yellow circles.

Manual de juegos verbales
para el proceso de aprendizaje
de la expresión oral en
segundo año de Educación
General Básica.



JUEGO ADIVINA ADIVINADOR

De acuerdo con Miaja María Teresa:

“Gracias a su capacidad dialógica, analógica, semántica, mnemotécnica, estructural y métrica los niños captan y comprenden un código lingüístico que les comunica un mensaje en forma precisa, pero, sobre todo, de juego. Y así, jugando, memorizando, pensando y observando con atención los sonidos y su sentido, los niños y jóvenes aprenden a asociar unos con otros y con ello a descubrir la respuesta deseada”

(Miaja, 2005, pág. 261).

Objetivo: Desarrollar la expresión oral para la comunicación con los demás seres humanos.

Materiales

- Pizarra
- Tarjeta
- Computadora
- Proyector

Reglas para el juego

Que los niños se hagan comprender al momento de exponer la adivinanza a los demás compañeros de forma oral, el que no lo cumple tendrá que repetirlo por segunda vez; en caso de no cumplir con lo que establece el juego, el niño tendrá como tarea adicional aprenderse en casa para que exponga al día siguiente.

- El maestro selecciona o crea las adivinanzas con imágenes coloridas.
- El docente prepara las adivinanzas en diapositivas, cartel o las transcribe en la pizarra.
- El docente presenta las adivinanzas en el material que selecciono para el juego.
- Los niños escuchan las indicaciones del docente.
- Los niños observan cada adivinanza que el docente presenta.

- El docente lee las adivinanzas y el niño escucha.
- Los niños repiten oralmente con el docente cada adivinanza.
- Los niños se aprenden mentalmente cada adivinanza.
- Los niños realizan las adivinanzas a los demás niños de forma emotiva.

Ejemplos de adivinanzas

<p><i>Materiales: PAC</i></p> <p>Habla y no tiene boca, oye y no tiene oído, es chiquito y hace ruido, muchas veces se equivoca.</p> 	<p><i>Materiales: PAC</i></p> <p>Vuelo de noche, duermo de día y nunca verás plumas en el ala mía.</p> 	<p><i>Materiales: PAC</i></p> <p>Soy astuto y juguetón y cazar un ratón es mi mayor afición.</p> 	<p><i>Materiales: PAC</i></p> <p>Ya ves, ya ves, tan claro que es y no me la adivines de aquí a un mes.</p> 
<p><i>Materiales: PAC</i></p> <p>Es venta y no se vende, es Ana, pero no es gente.</p> 	<p><i>Materiales: PAC</i></p> <p>Tengo escamas no soy pez tengo corona no soy rey soy una fruta ¿quién soy?</p> 	<p><i>Materiales: PAC</i></p> <p>En un cuarto me arrinconan sin acordarse de mí pero pronto van a buscarme cuando tienen que subir.</p> 	<p><i>Materiales: PAC</i></p> <p>Muchos golpes recibe cuando a la gente, la entrada prohíbe.</p> 
<p>Es un medio de transporte, que tiene dos ruedas y funciona dándole a los pedales.</p> 	<p>Solo una cosa de estas sirve para hacer los deberes.</p> 	<p><i>Materiales: PAC</i></p> <p>Es la reina de los mares, su dentadura es muy buena, y por no ir nunca vacía, siempre dicen que va llena.</p> 	<p><i>Materiales: PAC</i></p> <p>Soy alta y delgada, tengo un ojo, hago vestidos y no me los pongo.</p> 
<p>Solamente uno de ellos es un insecto.</p> 	<p>Lo hago cuando tengo mucha prisa o jugando con mis amigos y amigas.</p> 	<p><i>Materiales: PAC</i></p> <p>Es larga y de lana, y cuando hace frio se la pone mi hermana ¿Quién soy?</p> 	<p><i>Materiales: PAC</i></p> <p>Cuando llueve y sale el sol, todos los colores, tengo yo.</p> 

Evaluación: La actividad de aprendizaje toma en cuenta los cinco indicadores: expresividad, entonación, pronunciación, coherencia y amplitud del vocabulario

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Juego: ADIVINA ADIVINADOR”

Objetivo: Aplicar la ficha de observación a los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica durante la ejecución del juego para determinar el nivel de fortalecimiento de la expresión oral.

GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO

B: Bien R: Regular I: Insuficiente

Estudiantes	INDICADORES DE EVALUACIÓN				
	Expresividad	Entonación	Pronunciación	Coherencia	Amplitud del vocabulario
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					

27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
BIEN					
REGULAR					
INSUFICIENTE					

JUEGO DESTRABA LA LENGUA

Según Murray (2004) menciona que: “Los trabalenguas son parte del dominado folklore de los pueblos, por su implementación de palabras nativas, por esa razón es posible encontrar diversas versiones, son 16 frases en las que se implementa palabras con silabas repetitivas y que muchas veces confunden de ahí la para trabalenguas” (p.19)

Importancia y beneficio de los trabalenguas

Según Clavijo y Fernández, (2004) “Los trabalenguas tienen muchos beneficios en los niños que lo practican, no solamente sirve para terapia para aprender a pronunciar aquellas letras que no consiguen terminar de pronunciar bien, sino que, además, favorecen a la memoria”. (p.301)

Objetivo: Desarrollar la expresión oral para la comunicación con los demás seres humanos.

Materiales

- Pizarra
- Láminas
- Marcador
- Imágenes coloridas

Reglas del juego

Los niños deben pronunciar correctamente los trabalenguas sin equivocarse, en caso de no poder hacerlo correctamente se le dará una segunda oportunidad, para que pueda adquirir su recompensa de juego, en caso de que no cumplir con el juego se le enviara la actividad a casa y al siguiente día tiene que realizar su exposición oral del trabalenguas y tendrá la recompensa.

- El docente selecciona los trabalenguas o crea los trabalenguas.
- Preparar los trabalenguas seleccionados o creados en láminas.
- El docente explica y presenta los trabalenguas.
- El docente lee de forma clara los trabalenguas.
- Los niños observan los trabalenguas que le presenta el docente en las láminas.
- Los niños escuchan lo que lee el docente.

- Los niños acompañan al docente a repetir el trabalenguas.
- Los niños aprenden de forma memorística el trabalenguas.
- Los niños aprenden de forma oral el trabalenguas.
- Los niños exponen los trabalenguas de forma oral para el resto de los compañeros.

Observación: El docente ira aumentando el nivel de complejidad del trabalenguas según vaya mejorando la pronunciación de las palabras

Ejemplos de trabalenguas:



Evaluación: La actividad de aprendizaje toma en cuenta los cinco indicadores: expresividad, entonación, pronunciación, coherencia y amplitud del vocabulario

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

JUEGO: DESTRABA LA LENGUA

Objetivo: Aplicar la ficha de observación a los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica durante la ejecución del juego para determinar el nivel de fortalecimiento de la expresión oral.

GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO

B: Bien R: Regular I: Insuficiente

Estudiantes	INDICADORES DE EVALUACIÓN				
	Expresividad	Entonación	Pronunciación	Coherencia	Amplitud del vocabulario
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					

27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
BIEN					
REGULAR					
INSUFICIENTE					

JUEGO LAS FRUTAS Y HORTALIZAS

Objetivo: Desarrollar la expresión oral para la comunicación con los demás seres humanos.

Materiales:

Pizarra

Tarjetas

Imágenes de frutas y hortalizas

Tiempo: 30 minutos

Reglas del juego: Las parejas deben conversar en voz baja para que el resto no escuche lo que conversan.

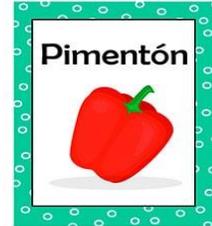
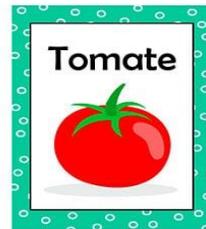
Queda prohibido decir al resto de parejas que fruta tienen.

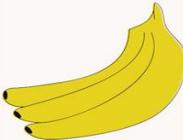
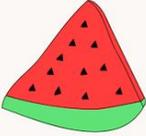
Desarrollo

- El docente debe seleccionar imágenes de frutas y hortalizas que utilizará para la elaboración de las tarjetas.
- El docente expondrá la importancia que los niños coman, frutas y hortaliza.
- Formar parejas.
- A cada pareja se le entrega una tarjeta que contenga la imagen de la fruta u hortaliza.
- Dar un tiempo prudente para que los niños observen detenidamente la imagen de la fruta u hortaliza que se designó, para que puedan determinar las características y el nombre de la fruta.
- Por turno la primera pareja empieza a decir el nombre de la fruta u hortaliza que fue designada, reservando las características específicas, para el final.
- El docente designa que pareja empieza a exponer de forma oral las características de la fruta u hortaliza que se le designó.

Observaciones: Todos los estudiantes al terminar el juego obtendrán su recompensa.

Ejemplos:



 mango	 uvas	 aguacate
 plátano	 cereza	 papaya
 hormiga	 manzana	 sandía

Evaluación: La actividad de aprendizaje toma en cuenta los cuatro indicadores: expresividad, entonación, pronunciación, coherencia y amplitud del vocabulario

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

JUEGO: LAS FRUTAS Y HORTALIZAS

Objetivo: Aplicar la ficha de observación a los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica durante la ejecución del juego para determinar el nivel de fortalecimiento de la expresión oral.

GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO

B: Bien R: Regular I: Insuficiente

Estudiantes	INDICADORES DE EVALUACIÓN				
	Expresividad	Entonación	Pronunciación	Coherencia	Amplitud del vocabulario
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
BIEN					
REGULAR					
INSUFICIENTE					

JUEGO CADENITA DE PALABRAS

Objetivo: Desarrollar la expresión oral para la comunicación con los demás seres humanos.

Materiales:

- Tarjetas con palabras
- Imágenes variadas

Regla del juego:

- Tiene que hablar en forma fuerte y clara para que el resto de los compañeros lo escuchen.
- El docente entregara una tarjeta a cada niño o niña.
- El docente selecciona la temática que utilizara para realiza el juego
- El docente les dirá a los niños que se ubiquen en forma de tren
- El docente empieza diciendo una frase corta:
- Los niños deben repetir e ir aumentando palabras que pertenezcan al mismo grupo forma rápida.

Ejemplo:

Hoy iré con mamá al mercado y comprare cebolla.

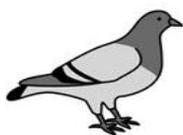
El niño que siga dirá: hoy iré al mercado con mamá y compraré cebolla y tomate.

El siguiente dirá: hoy iré con mamá al mercado y compraré cebolla, tomate y pimienta

El siguiente dirá: hoy iré con mamá al mercado y compraré cebolla, tomate, pimienta y zanahoria, etc.

Observación: Es importante que el docente vea cuántas palabras más se pueden aumentar, ya que a medida que el juego se practique se puede ir aumentando la complejidad. Depende también del número de estudiantes. El docente puede escoger varias temáticas para el juego.

Ejemplos de juegos:



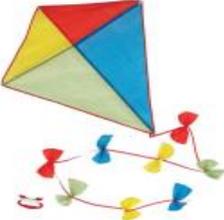
PALOMA



MALETA



TALA

			
CELO	LORO	COMETA	TAPA
			
ROSA	SACO	PAYASO	SOFÁ



Evaluación: La actividad de aprendizaje toma en cuenta los cinco indicadores: expresividad, entonación, pronunciación, coherencia y amplitud del vocabulario.

FICHA DE OBSERVACIÓN

JUEGO: JUEGO CADENITA DE PALABRAS

Objetivo: Aplicar la ficha de observación a los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica durante la ejecución del juego para determinar el nivel de fortalecimiento de la expresión oral.

GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO

B: Bien R: Regular I: Insuficiente

Estudiantes	INDICADORES DE EVALUACIÓN				
	Expresividad	Entonación	Pronunciación	Coherencia	Amplitud del vocabulario
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					

29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
BIEN					
REGULAR					
INSUFICIENTE					

JUEGO CUENTA CUENTOS

Los escritores Grove y Bauer (1983) mencionan que el cuento es una obra en prosa que puede leerse de una sola vez y representa una estampa artística de la vida. Los cuentos se caracterizan especialmente porque su brevedad, su extensión debe ser tal que le permita al lector completar su lectura sin que haya interrupciones. Existen dos tipos de cuentos: Populares y Literarios

Beneficios

Estimulan la imaginación

Estimula el lenguaje

Pasión por la lectura

Objetivo: Desarrollar la expresión oral para la comunicación con los demás seres humanos.

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

Cuentos impresos

Desarrollo:

- El docente escogerá cuentos cortos que estén en forma de pictogramas o texto.
- El docente llevará impreso en una hoja varios cuentos diferentes para cada niño.
- El docente explicará la temática del juego.
- El docente entregará la hoja que contiene el cuento .
- Los estudiantes observarán el cuento que se les designe.
- Los estudiantes tendrán unos minutos para que realice la lectura silenciosa.
- El docente le dirá al estudiante que inicie la lectura del cuento en voz alta para que escuchen los compañeros.

Observación:

- El docente debe, cada vez que realice el juego cuenta cuentos, utilizar variedad de cuentos.

Ejemplos de cuentos

EL GRAN MILAGRO

Había una vez un  que se llamaba Nano.

Nano era un  muy torpe, caminaba despacio, se tropezaba en todas las  y siempre se caía.

Un día, cuando llegó el , una gran  cubrió rápidamente el cielo y una gran tormenta cayó.

Nano salió corriendo para irse a su  pero acabó

LA MONTAÑA Y EL PÁJARO

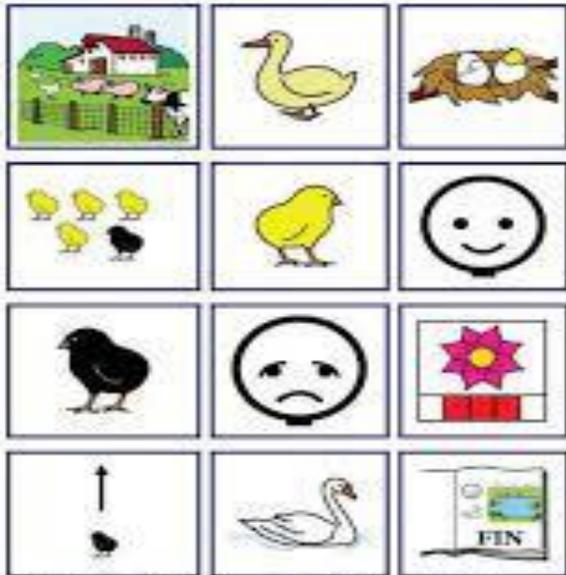
En un lejano lugar vivía una  solitaria y esteril.

La montaña estaba sola. Cada día veía salir y ponerse el 
y alejarse las . Montaña intentaba comunicarse hablando alto,
pero nadie la contestaba. Un día sintió que un 
se posaba en su hombro y comenzaron a hablar.

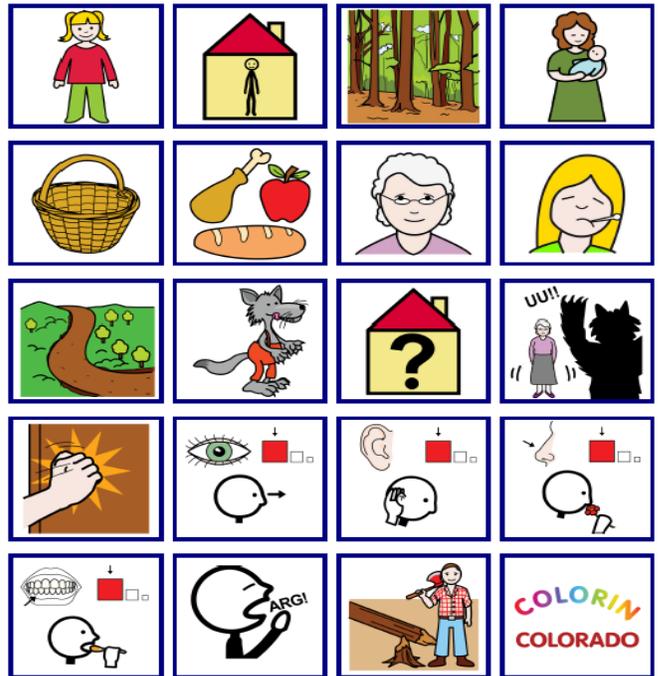
LA CASITA DE CHOCOLATE



EL PATITO FEO



CAPERUCITA ROJA



Autor pictogramas: Sergio Palao Precedencia: <http://catedu.ecrasaas/> Licencia: CC BY-NC Autor: José Manuel Marcos

Evaluación: La actividad de aprendizaje tomando en cuenta los cinco indicadores: expresividad, entonación, pronunciación, coherencia y amplitud del vocabulario.

FICHA DE OBSERVACIÓN

JUEGO: CUENTA CUENTOS

Objetivo: Aplicar la ficha de observación a los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica durante la ejecución del juego para determinar el nivel de fortalecimiento de la expresión oral.

GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO

B: Bien R: Regular I: Insuficiente

Estudiantes	INDICADORES DE EVALUACIÓN				
	Expresividad	Entonación	Pronunciación	Coherencia	Amplitud del vocabulario
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					

29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
BIEN					
REGULAR					
INSUFICIENTE					

LEO Y LEO

El portal Mundo Primaria considera que la lectura es clave en la educación de los niños, hay que tener en cuenta la importancia de comprender lo que se lee desde que aprenden a juntar algunas palabras en frases sencillas. Por lo tanto, se hace necesario inculcarles desde pequeños el valor de entender los textos, evitando de esta forma problemas que podrían surgir más adelante. (Primaria, s.f.). Por lo que es necesario el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de palabras hasta llegar a la formación de frases sencillas que ayuden a mejorar el nivel de comunicación y comprensión de la lengua hablada.

Objetivo: Desarrollar la expresión oral para la comunicación con los demás seres humanos.

Materiales:

- Pizarra
- Lecturas cortas
- Proyector
- Imágenes

Reglas del juego:

- Establecer normas de convivencias áulica.
- Dialogar en grupo sobre el tema del título del cuento.
- Escuchar la lectura generada por la docente.
- Leer en parejas la lectura seleccionada.

Desarrollo

- La docente entregara las lecturas cortas.
- La docente expondrá sobre la importancia de escuchar y generar ideas.
- Formar parejas.
- En parejas leer la lectura seleccionada.
- Se designará un tiempo 10 a 15 minutos para la lectura.

Al término de la lectura en parejas, un o una miembro narrara con sus propias palabras lo **Observaciones:** La participación de los estudiantes tendrá una recompensa misma que será indicada antes de iniciar el juego Leo-Leo

Ejemplos:

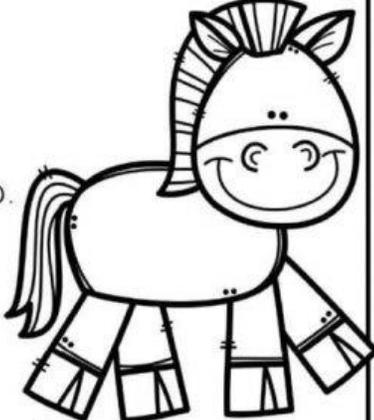
Comprensión lectora

Mi caballo Juliano

Éste es mi caballo.
Mi caballo se llama
Juliano.

Juliano es muy inquieto.
El es de color blanco
con café.

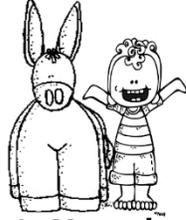
A Juliano le gusta
comer pasto.



Colorea el de la respuesta correcta.

¿Quién es Juliano?	<input type="radio"/> Un toro <input type="radio"/> Un caballo <input type="radio"/> Una oveja
¿De qué color es Juliano?	<input type="radio"/> Blanco con café <input type="radio"/> Blanco con negro <input type="radio"/> Blanco
¿Cómo es Juliano?	<input type="radio"/> Tranquilo <input type="radio"/> Travieso <input type="radio"/> Inquieto
¿Qué le gusta a Juliano?	<input type="radio"/> Comer pastel <input type="radio"/> Comer pasto <input type="radio"/> Comer manzanas

La mula de Memo



La mula de Memo lame la miel. La miel es de mamá Ema. Mimi la mula ama la lima y la miel. Memo y la mula salen a la loma. Memo lame lima y la mula lame la miel.

Leo ____ palabras por minuto.

4

1.-¿De quién es la mula?

R= _____.

2.-¿Qué hace la mula?

R= _____.

3.-¿Cómo se llama la mula?

R= _____.

10

16

22

26

33

39

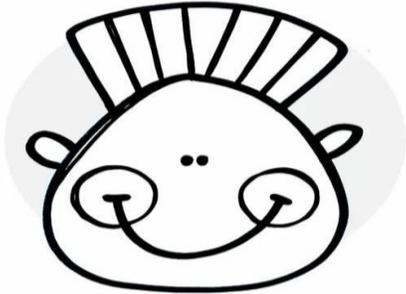
43

Lee y dibuja .

loma	miel	lima

Mi pez Andrés

Éste es mi pez.
Mi pez se llama Andrés.
Andrés es muy veloz .
El es de color rojo.
A Andrés le gusta comer algas.



Colorea el de la respuesta correcta.

¿Quién es Andrés?	<input type="radio"/> Un pez <input type="radio"/> Un pulpo <input type="radio"/> Un tiburón
¿De qué color es Andrés?	<input type="radio"/> Amarillo <input type="radio"/> Azul <input type="radio"/> Rojo
¿Cómo es Andrés?	<input type="radio"/> Lento <input type="radio"/> Veloz <input type="radio"/> Travieso
¿Qué le gusta a Andrés?	<input type="radio"/> Comer algas <input type="radio"/> Comer tiburones <input type="radio"/> Comer pastel

Evaluación: La actividad de aprendizaje evaluara los siguientes indicadores: expresividad, entonación, pronunciación, coherencia y amplitud del vocabulario.

FICHA DE OBSERVACIÓN

JUEGO: LEO Y LEO

Objetivo: Aplicar la ficha de observación a los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica durante la ejecución del juego para determinar el nivel de fortalecimiento de la expresión oral.

GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO

B: Bien R: Regular I: Insuficiente

Estudiantes	INDICADORES DE EVALUACIÓN				
	Expresividad	Entonación	Pronunciación	Coherencia	Amplitud del vocabulario
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					

29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
BIEN					
REGULAR					
INSUFICIENTE					

2.4.3. Premisas para la aplicación de la propuesta

El manual de juegos verbales, en su fase de implementación debe tomar en consideración las siguientes premisas:

- Contar con la autorización de los directivos de la institución
- Realización de un diagnóstico inicial que permita develar las potencialidades y limitaciones que tienen los estudiantes al ingresar al segundo año de básica.
- Organizar el aprendizaje de la expresión oral a partir de los juegos que se proponen.
- Los juegos deben repetirse cambiando el contenido e incrementando el grado de complejidad
- Deben trabajarse los cinco indicadores de evaluación de la expresión oral (expresividad, entonación, pronunciación, coherencia y amplitud de vocabulario)

2.5 Conclusiones del capítulo II

El conjunto de juegos que conforman el manual puede dinamizar las actividades curriculares y extracurriculares para el desarrollo de la expresión oral como proceso único, aunque se pueden trabajar otros elementos del lenguaje.

El manual de juegos puede lograr los objetivos propuestos en un quimestre si es utilizado de forma sistemática con los estudiantes del segundo año de Educación Básica y se cumple con las premisas.

CAPÍTULO III.

VALIDACIÓN Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Criterio de especialistas

El método de criterio de especialistas facilita la obtención de información para determinar la validez y viabilidad de la propuesta de manual de juegos para la expresión oral y su aplicación posterior en la práctica. A tales fines se seleccionaron tres especialistas con títulos de cuarto nivel una Magíster y dos PhD, pertinentes a la maestría y a la temática de la a evaluar “Manual de juegos verbales para el proceso de aprendizaje de la expresión oral en segundo año de Educación General Básica” (Ver anexos)

Se les compartió un oficio y una guía explicando el procedimiento a seguir e indicadores o criterios para la evaluación de la propuesta y escala descendente de 5 a 1 a utilizar (Ver anexos). Además, se le compartió la propuesta.

Como se aprecia en la tabla siguiente los resultados son muy significativos tienen una especial singularidad, dado por el hecho de que de forma general se obtiene 90/90 puntos para un 100% de aceptación, lo que significa que valoran la propuesta de excelente.

Tabla 4. Resultados del Criterio de Especialista

N°	Criterio de evaluación	Especialista 1	Especialista 2	Especialista 3	Total de puntuación	Porcentaje
1	Argumentación del manual de juegos verbales	5	5	5	15	100%
2	Estructuración del manual de juegos verbales	5	5	5	15	100%
3	Lógica interna del manual de juegos verbales	5	5	5	15	100%

4	Importancia del manual de juegos verbales	5	5	5	15	100%
5	Facilidad para la implementación del manual de juegos verbales	5	5	5	15	100%
6	Valoración integral del manual de juegos verbales	5	5	5	15	100%
	Total	30	30	30	90	100%
	Porcentaje	100%	100%	100%		
	Porcentaje Total	100%				

Elaborado por: Evelin Quinga

Estos resultados permiten sustentar que los especialistas consideran que la propuesta es viable y factible de aplicar en la práctica y que por tanto permite mejorar la expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Nueva Aurora” y contribuir a la preparación de los docentes para la implementación de juegos verbales en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura.

3.2. Criterio de usuarios

Este método se aplicó con la variante Taller de socialización para garantizar una preparación inicial a los dos docentes del segundo año. El taller de socialización del manual de juegos tuvo una duración de 2 horas. Durante el mismo los docentes se mostraron motivados por el manual y participaron con preguntas y criterios de mucha valía; al cierre del taller se aplicó la técnica PNI (Positivo, Negativo e Interesante), cuyos resultados se muestran a continuación.

Tabla 5. Resultados de la técnica del PNI

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE
Es de gran ayuda a los docentes para trabajar la expresión oral	Nada	Se puede aplicar en clases y otras actividades
Los juegos se pueden repetir con contenidos diferentes	Ninguna	Los juegos están vinculados con la vida de los niños

Elaborado por: Evelin Quinga

Como se aprecia los resultados son favorables en todos los sentidos y permiten corroborar la viabilidad y factibilidad del manual de juegos para resolver el problema de la expresión oral, en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica.

3.3. Resultados de la aplicación de la propuesta

La expresión oral se desarrolla con la práctica sistemática del lenguaje desde los primeros años de Educación Básica y puede ser logrado con mayor facilidad y objetividad cuando ella se combina con el juego, por su valor e importancia para los niños. Es por ello que la propuesta de manual, para su aplicación, se montó en un cronograma de trabajo que le dio organización al proceso seguido.

Tabla 6. Cronograma de aplicación del manual

Juegos	FECHA	TIEMPO	CONTEXTO DE APLICACIÓN
JUEGO ADIVINA ADIVINADOR	Tercera semana de febrero	Dos repeticiones por semana	Clase

JUEGO DESTRABA LA LENGUA	Cuarta semana de febrero	Dos repeticiones por semana	Clase
JUEGO LAS FRUTAS Y HORTALIZAS	Primera semana de marzo	Dos repeticiones por semana	Clase
JUEGO CADENITA DE PALABRAS	Segunda semana de marzo	Dos repeticiones por semana	Clase
JUEGO CUENTA CUENTOS	Tercera semana de marzo	Dos repeticiones por semana	Clase
LEO Y LEO	Cuarta semana de marzo	Dos repeticiones por semana	Clase

Elaborado por: Evelin Quinga

Como se aprecia en la tabla 7 la mayoría de los estudiantes lograron cambios positivos en los cinco indicadores (expresividad, entonación, pronunciación, coherencia y amplitud de vocabulario), se incrementaron los porcentajes de estudiantes evaluados de Bien y disminuyeron los porcentajes de los estudiantes evaluados de Insuficiente. Resultados que son significativos para el corto tiempo en que se aplicaron los juegos

Tabla 7. Resultados parciales

Estudiantes	INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL				
	Expresividad	Entonación	Pronunciación	Coherencia	Amplitud de vocabulario
EXCELENTE					
BIEN	17/48.57%	15/42.86%	15/42.86%	15/42.86%	15/42.86%
REGULAR	17/48.57%	16/45.71%	16/45.71%	16/45.71%	19/54.28%
INSUFICIENTE	1/2.86%	4/11.43%	4/11.43%	4/11.43%	1/2.86%

Elaborado por: Evelin Quinga

Estos resultados, aunque parciales, demuestran el alcance del manual de juegos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de segundo año de Educación Básica.

3.4. Conclusiones del capítulo III

Los resultados del criterio de especialistas y el taller de socialización con los usuarios resultaron significativos para determinar la viabilidad y factibilidad del manual de juegos verbales para el proceso de aprendizaje de la expresión oral en segundo año de Educación General Básica.

Los resultados alcanzados en los estudiantes a partir de la ficha de observación aplicada son significativos, pues se logran cambios en los cinco indicadores de la expresión oral en un porcentaje elevado de estudiantes, lo que permite corroborar la factibilidad manual de juegos verbales en la práctica.

CONCLUSIONES GENERALES

Se determinaron los antecedentes, fundamentos epistemológicos y estado del arte del aprendizaje de lengua y literatura y de la expresión oral en los estudiantes de Educación General Básica, los cuales sirvieron de pauta para justificar y diseñar la propuesta del manual de juegos verbales.

Se diagnosticó la expresión oral en los estudiantes de Educación General Básica, el que devela un estado de insuficiencia que permitió justificar la propuesta del manual de juegos verbales.

Se diseñó el manual para resolver los problemas de la expresión oral de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, el cual fue validado mediante criterio de especialista y usuarios, demostrándose la viabilidad y factibilidad.

La aplicación parcial del manual de juegos verbales demostró su efectividad en la práctica, pues se logran resultados significativos en la expresión oral en la mayoría de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Profundizar en los fundamentos epistemológicos del desarrollo de la expresión oral y del uso del juego en el proceso de aprendizaje.

Desarrollar un proceso de trabajo personalizado con los estudiantes a partir de los resultados parciales logrados en el diagnóstico de salida.

Continuar con la aplicación del manual para alcanzar los objetivos trazados y solucionar el problema existente en la expresión oral en los estudiantes del segundo año de la referida institución.

Una vez culminada la aplicación total del manual se debe proceder a evaluar los impactos en los estudiantes y en los docentes y su posible generalización a otros años donde se presente el problema.

REFERENCIAS

- Acosta, Y. (2018). Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje. *Revista Vinculando*.
- adolescencia, E. C. (2019). *Registro Oficial 737*.
- Arias, E. R. (2021). Investigación descriptiva. *Economipedia.com*.
- Betancourt, M. C. (2020). *CTIVIDADES INTERACTIVAS EN ENTORNOS TECNOLÓGICOS PARA*. Quito.
- Bethy, P. (2019). *Técnicas activas para el aprendizaje de las cuatro operaciones*. Latacunga.
- Blanco, M. A. (31 de Diciembre de 2020). *Revista San Gregorio*. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/n43/2528-7907-rsan-43-00155.pdf>
- Bolívar., U. A. (2016,p.10). Guía del docente de Segundo de Básica en el área de Lengua y Literatura. En U. A. Bolívar., *Guía del docente de Segundo de Básica en el área de Lengua y Literatura*. Quito.
- Calle Fernández Lucía Rebeca, G. G. (2020). *Adaptación de los juegos tradicionales como estrategia*. Azogues.
- Carratalá, L. (2017). Escritura y Lectura. *Conciencia ortografica* , 23.
- Consejo Nacional de Planificación. (2017). *Toda una Vida. Plan Nacional de desarrollo 2017-2021*.
- Duchimasa, F. (2016). <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12983/1/UPS-CT006761.pdf>.
- Duchimasa, F. (2017). Analisis del proceso. *Educación*, 29.
- Ecuador, C. d. (2018). *Registro oficial Nro 449*. Quito.
- Elba Guntern, L. C. (2020). *Lo lúdico como estrategia de*.
- Espinoza Domínguez & Kasandra Janeth. (2017). Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para ninos de Educación Inicial. *Universidad Católica Santiago de Guayaquil*, 159.
- Espinoza Domínguez, K. J. (2020). *Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil*. Guayaquil.

- Gómez, L. (2017). Ortografía y Escritura. *Educación de Lengua y Literatura*, 13.
- González, G. (26 de Mayo de 2020). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/metodo-inductivo/>
- Gottberg de Noguera, E., Noguera Altuve, G., & Noguera Gottberg, M. (2012). El aprendizaje visto desde la perspectiva ecléctica de Robert Gagné y el uso de las. *Redalyc.org*, 51.
- Guzmán, J. G. (2019). *Desarrollo de Comunicación Asertiva mediante el aprendizaje cooperativo en alumnos* . REGIÓN POZA RICA-TUXPAN-MEXICO.
- Hernández, J. a. (10 de Junio de 2020). *DOCENTES AL DÍA* . Obtenido de <https://docentesaldia.com/2020/07/19/teorias-del-aprendizaje-mas-importantes-resumen-e-ideas-principales/>
- Herrera, M. (2017,p.12). La comunicación humana en la era digital. *Red Forbes*, 24.
- Isa, S. (2017). Juegos Verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de inicial 2. *Unidad Educativa "Benjamin Carrión"*, 134.
- Iza, S. E. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2* . Quito.
- LOEI. (2018). *Registro oficial N° 572 LOEI*. Quito.
- Maria Alejandra Blanco & Maria Eugenia Blanco. (2018). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de secundaria. *Lenguaje en base a juegos verbales*, 189.
- Melva, P. R. (2015). “*Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017*”. Perú.
- Mesén, L. D. (2019). Teorías de aprendizaje y su relación en. *Revista Ensayos Pedagógicos Vol. XIV, N° 1 • 187*, 194.
- Miaja, M. T. (2005). La adivinanza. Sentido y pervivencia. *Acta Poética*, vol. 26, 261.
- MINEDUC. (2019). *ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR*. QUITO: MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
- Montero, B. (1 de Abril de 2017). *Dialnet*. Obtenido de [file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-AplicacionDeJuegosDidacticosComoMetodologiaDeEnsen-6000065%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-AplicacionDeJuegosDidacticosComoMetodologiaDeEnsen-6000065%20(1).pdf)

- Noguera, G., E. N., & Noguera M. (2012). Proceso del aprendizaje. *Procesos Educativos*, 121.
- Ortiz, N. C. (2016). *ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS*. Riobamba.
- Peche, R. M. (2018). Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños(as) de 5 años de edad. *Universidad César Vallejo Escuela de Postgrado de Chachapoyas - Perú*, 158.
- Primaria, P. M. (s.f.). *Portal Mundo Primaria*. Obtenido de Portal Mundo Primaria: <https://www.mundoprimaria.com/lecturas-para-ninos-primaria/lecturas-comprendivas>
- Proaño, B. (2019). *Técnicas activas para el aprendizaje de las cuatro operaciones*. Latacunga.
- Romero, G. (2017). Teorías de Aprendizaje más Influyentes. *EDUCAR 21*.
- Sánchez, C. (2021). *Guía de Ejercicios Lúdicos para Mejorar la Expresión Oral en los Niños*.
- Sanchez, C. (2021,p.5). *Guía de Ejercicios Lúdicos para Mejorar la Expresión Oral en los Niños*. España: Trillar.
- Tirado, B. F. (2019). *el uso de juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes del III ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa 80206, Distrito de Sanagoran – Sánchez Carrión*. Mexico.
- Trejo, K. C. (2017). *La expresión oral en los estudiantes de educación básica media de la escuela Carlos Garbay*. Santo Domingo.
- UNESCO. (s.f.). *Aprende Aquí.com*. Obtenido de <https://aprendeaqui.com/es/cultura/educacion-un-derecho-fundamental-un-nuevo-reto/>
- Valladares, N, Cabezas, N y Ortiz, M (2016) Estilos de aprendizaje en el desarrollo de las macrodestrezas de Lengua y Literatura en los niños de Segundo de Básica en la Unidad Educativa Pensionado Americano International School, parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3353>

ANEXOS

ANEXO 1: ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS

Objetivo: recopilar información acerca del proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura y la expresión oral que desarrollan los estudiantes de segundo año de E.G.B.

Cuestionario

1. ¿Considera usted como autoridad de la institución que los estudiantes tienen buen desarrollo de la expresión oral?
2. ¿Cómo autoridad considera usted que el aprendizaje de la expresión oral es importante para la vida del estudiante?
3. ¿A los estudiantes de la institución que usted dirige les gustan las clases de Lengua y Literatura?
4. ¿Los docentes de la institución aplican juegos durante el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura y la expresión oral?
5. ¿Qué políticas tienen en la institución para garantizar el aprendizaje de la expresión oral en los primeros años?

Gracias por colaborar

ANEXO II ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: recopilar información acerca del proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura y la expresión oral que desarrollan los estudiantes de segundo año de E.G.B

Datos generales:

Edad:.....Sexo:.....

Título:.....

Marque con un (X) la respuesta que usted crea correcta, le sugerimos contestar con sinceridad.

Cuestionario

1. ¿Sus estudiantes muestran interés por el desarrollo de la expresión oral? Siempre () A veces () Nunca ()
2. ¿Considera usted que la expresión oral es importante para el estudiante? Siempre () A veces () Nunca ()
3. ¿Sus estudiantes muestran dificultades en la expresión oral? Siempre () A veces () Nunca ()
4. ¿Cuándo usted imparte clases a sus estudiantes utiliza juegos para el desarrollo de la expresión oral? Siempre () A veces () Nunca ()
5. ¿Sus estudiantes participan activamente en las clases de expresión oral? Siempre () A veces () Nunca ()
6. ¿Cómo docente has recibido capacitación sobre el desarrollo de la expresión oral? Siempre () A veces () Nunca ()
7. ¿Le gustaría aplicar nuevos juegos durante las clases de expresión oral? Siempre () A veces () Nunca ()
8. ¿Cree usted que jugando los estudiantes desarrollarían la expresión oral? Siempre () A veces () Nunca ()

Gracias por participar

ANEXO III. RESULTADOS DE ENCUESTA A DOCENTES

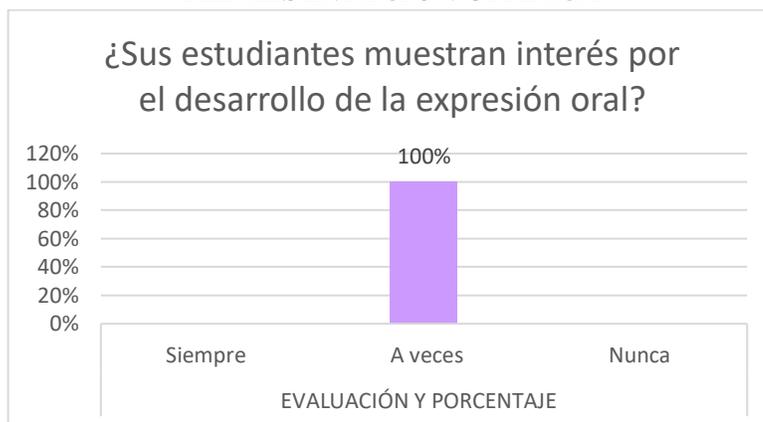
PEGUNTAS	EVALUACIÓN Y PORCENTAJE		
	Siempre	A veces	Nunca
¿Sus estudiantes muestran interés por el desarrollo de la expresión oral?		2 /100%	
¿Considera usted que la expresión oral es importante para el estudiante?	2 /100%		
¿Sus estudiantes muestran dificultades en la expresión oral?	1 /50%	1 /50%	
¿Cuándo usted imparte clases a sus estudiantes utiliza juegos para el desarrollo de la expresión oral?		2 /100%	
¿Sus estudiantes participan activamente en las clases de expresión oral?		2/100%	
¿Cómo docente has recibido capacitación sobre el desarrollo de la expresión oral?			2/100%
¿Le gustaría aplicar nuevos juegos durante las clases de expresión oral?	2 /100%		
¿Cree usted que jugando los estudiantes desarrollarían la expresión oral?	2 /100%		

ANEXOS IV: TABULACIÓN DE RESULTADOS DE ENCUESTA A DOCENTES

Según los resultados de las encuestas realizadas a dos docentes de la institución se puede apreciar mediante la siguiente tabulación estadística de cada pregunta.

PREGUNTA N° 1

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Columna agrupada

ELABORACIÓN: Evelin Quinga

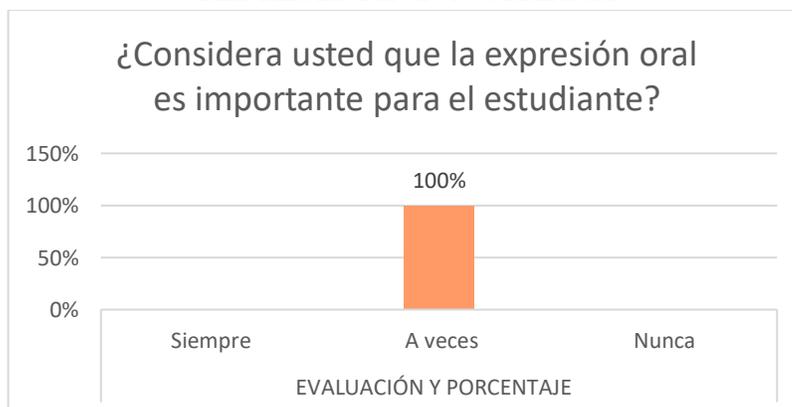
ENCUESTA: Realizada en enero 2022

Análisis e interpretación

En el gráfico estadístico se puede apreciar que las docentes consideran que los estudiantes a veces muestran interés por el desarrollo de la expresión oral siendo el 100 %, por lo que es necesario fortalecer dicha dificultad mediante la aplicación de juegos verbales que ayuden a mejorar la expresión oral de los educandos.

PREGUNTA N° 2

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Columna agrupada

ELABORACIÓN: Evelin Quinga

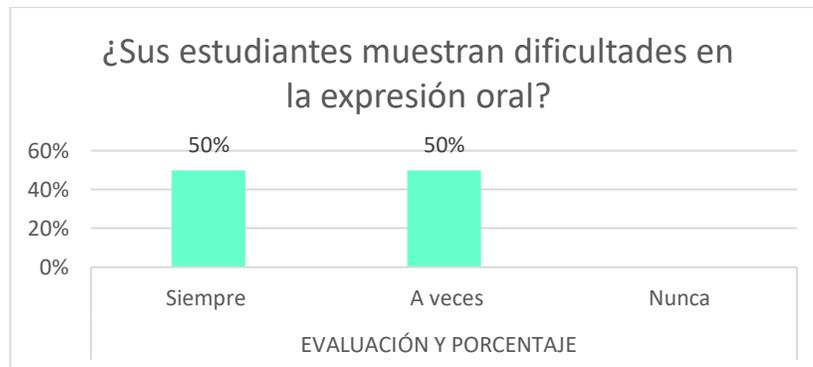
ENCUESTA: Realizada en enero 2022

Análisis e interpretación

En el gráfico estadístico se visualiza que las docentes encuestadas manifiestan que a veces es importan la expresión oral para los estudiantes reflejándose el 100% del criterio docente, quizá se debe a la forma tradicional de aplicar el proceso de aprendizaje en los educandos por lo que es primordial la aplicación de juegos verbales durante las horas clase.

PREGUNTA N° 3

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



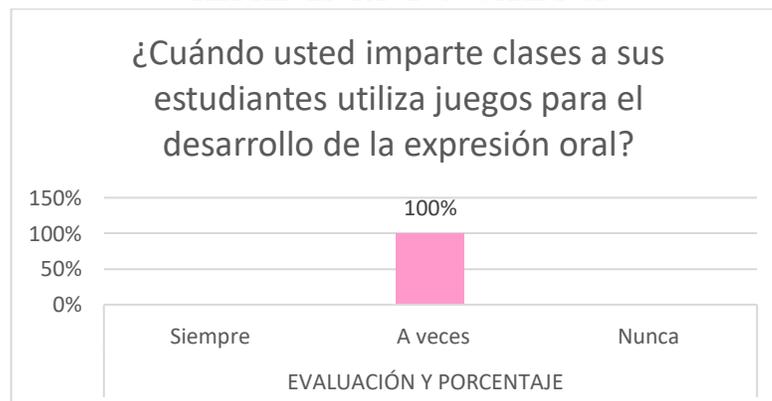
FUENTE: Columna agrupada
ELABORACIÓN: Evelin Quinga
ENCUESTA: Realizada en enero 2022

Análisis e interpretación

La gráfica estadística refleja la opinión de las docentes quienes consideran que los estudiantes tienen dificultad en la expresión oral siendo el 100% del criterio docente, quizá se debe a la falta de comunicación de los actores educativos, así como la familia, por lo que es necesario aplicar juegos verbales que ayuden a mejorar la dificultad presentada.

PREGUNTA N° 4

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



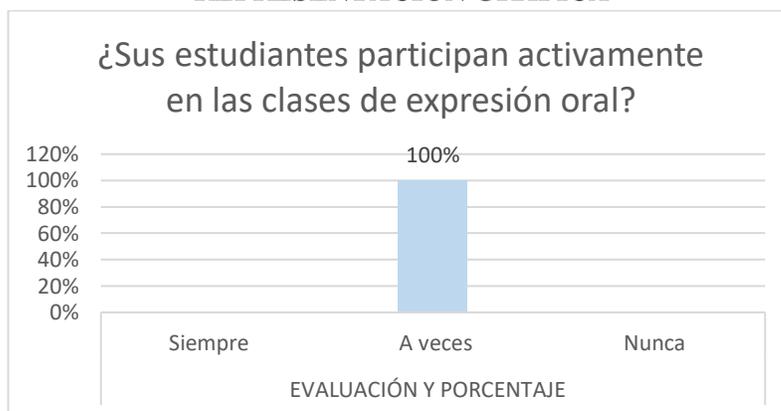
FUENTE: Columna agrupada
ELABORACIÓN: Evelin Quinga
ENCUESTA: Realizada en enero 2022

Análisis e interpretación

La estadística refleja que las docentes encuestadas a veces utilizan juegos para el desarrollo de la expresión oral reflejándose en un 100% del criterio docente, quizá se debe a la poca utilización y a la forma de cómo aplicar juegos verbales durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

PREGUNTA N° 5

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Columna agrupada

ELABORACIÓN: Evelin Quinga

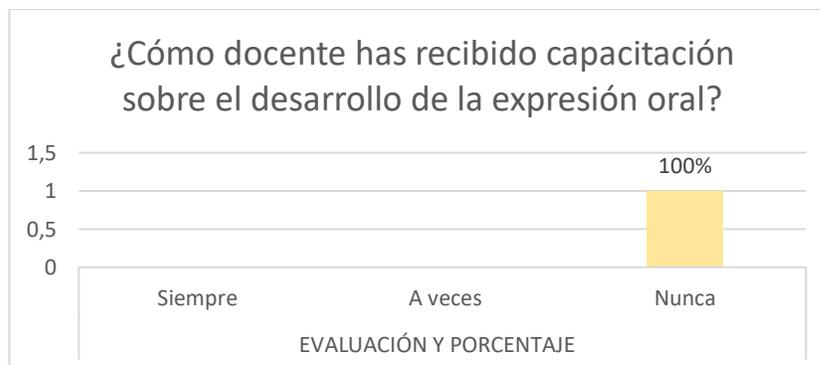
ENCUESTA: Realizada en enero 2022

Análisis e interpretación

En el gráfico estadístico se puede apreciar la opinión de las docentes quienes manifiestas que los estudiantes a veces participan activamente en las clases de expresión oral reflejándose en un 100% del criterio docente, quizá se debe a la falta de comunicación, así como la fluidez de sus opiniones por timidez.

PREGUNTA N° 6

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Columna agrupada

ELABORACIÓN: Evelin Quinga

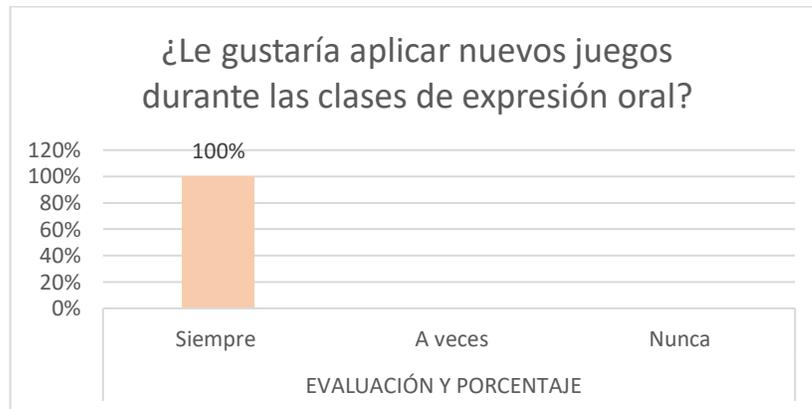
ENCUESTA: Realizada en enero 2022

Análisis e interpretación

En el gráfico estadístico se aprecia que las docentes nunca han recibido una capacitación para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas reflejándose el 100%, quizá se debe a la falta de capacitaciones dirigidas al personal docentes.

PREGUNTA N° 7

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Columna agrupada

ELABORACIÓN: Evelin Quinga

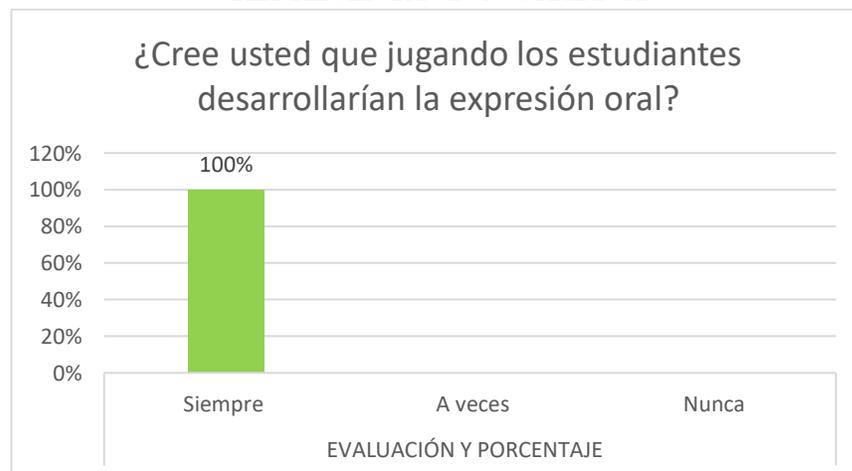
ENCUESTA: Realizada en enero 2022

Análisis e interpretación

En el gráfico estadístico se apreciar un 100%, de la opinión docentes misa que consideran que siempre les gustaría aplicar nuevos juegos durante las clases mismo que ayudaría al desarrollo de la expresión oral y la comunicación entre pares.

PREGUNTA N° 8

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Columna agrupada

ELABORACIÓN: Evelin Quinga

ENCUESTA: Realizada en enero 2022

Análisis e interpretación

En el gráfico estadístico se aprecia un 100%, de la opinión docentes quienes consideran que siempre se debería aplicar juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral, misma que permite mantener una comunicación activa y de sana convivencia.

ANEXO V. FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

Objetivo: recopilar información acerca del proceso de aprendizaje de la expresión oral

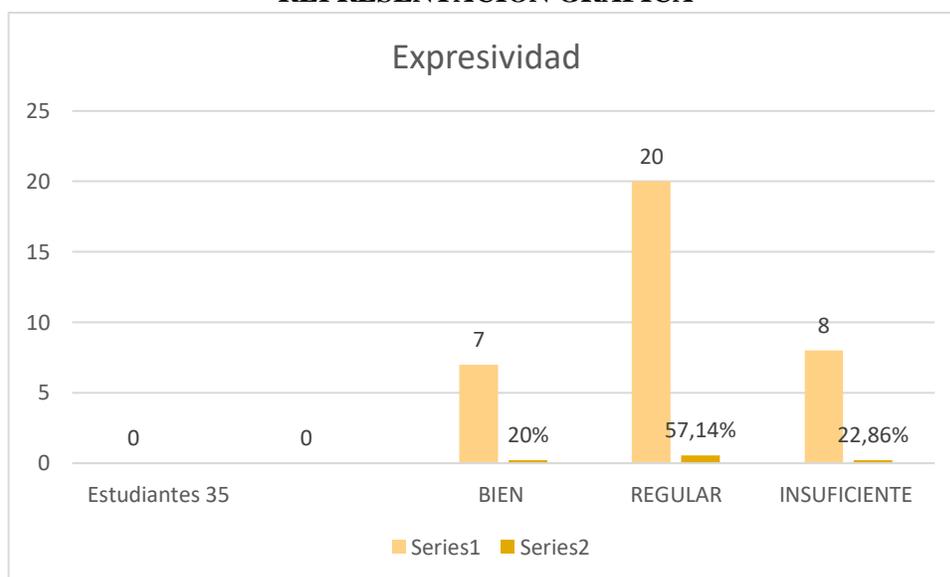
Estudiantes	INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL				
	Expresividad	Entonación	Pronunciación	Coherencia	Amplitud de vocabulario
1	I	I	I	I	I
2	B	B	B	B	B
3	R	R	R	R	R
4	R	R	R	R	R
5	I	I	I	I	I
6	R	R	R	R	R
7	R	R	R	R	R
8	B	B	B	B	B
9	R	R	R	R	R
10	R	R	R	R	R
11	R	R	R	R	R
12	I	I	I	I	I
13	I	I	I	I	I
14	R	R	R	R	R
15	R	R	R	R	R
16	R	R	R	R	R
17	B	B	B	B	B
18	B	B	B	B	B
19	R	R	R	R	R
20	R	R	R	R	R
21	B	B	B	B	B
22	R	R	R	R	R
23	I	I	I	I	I
24	R	R	R	R	R
25	R	R	R	R	R
26	B	B	B	B	B
27	R	R	R	R	R
28	I	I	I	I	I
29	R	R	R	R	R
30	R	R	R	R	R
31	R	R	R	R	R
32	R	R	R	R	R
33	B	B	B	B	B
34	I	I	I	I	I
35	I	I	I	I	I
BIEN	7/20%	7/20%	7/20%	7/20%	7/20%
REGULAR	20/57.14%	20/57.14%	20/57.14%	20/57.14%	20/57.14%
INSUFICIE NTE	8/22.86	8/22.86	8/22.86	8/22.86	8/22.86

ANEXOS VI: TABULACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

De acuerdo con los resultados de las realizadas de la ficha de observación aplicada a 35 estudiantes de la institución se puede apreciar mediante el análisis estadístico de ítems de Expresión Oral.

INDICADORES DE OBSERVACION: 1

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Columna agrupada

ELABORACIÓN: Evelin Quinga

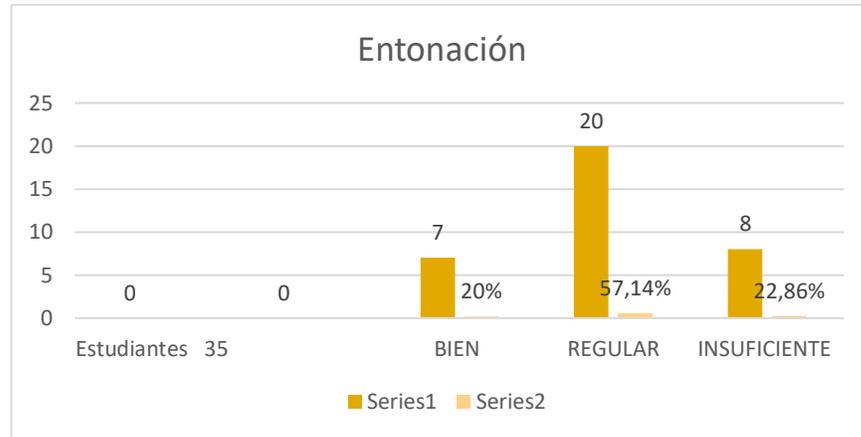
FICHA DE OBSERVACIÓN: Aplicada en enero 2022

Análisis e interpretación

De acuerdo con gráfico estadístico se puede apreciar que de 35 estudiantes que participaron en el análisis del ítem de expresividad 7 ocupan el nivel bien reflejándose en un 7%, 20 se mantienen en el nivel regular siendo el 57,14% y 8 se encuentran en el nivel insuficiente con un porcentaje de 22,86%. Según lo reflejado puede deberse a diversos factores entre ellos la poca comunicación expresiva que los educandos demuestran al momento de dirigir sus ideas en público.

INDICADORES DE OBSERVACION: 2

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Columna agrupada

ELABORACIÓN: Evelin Quinga

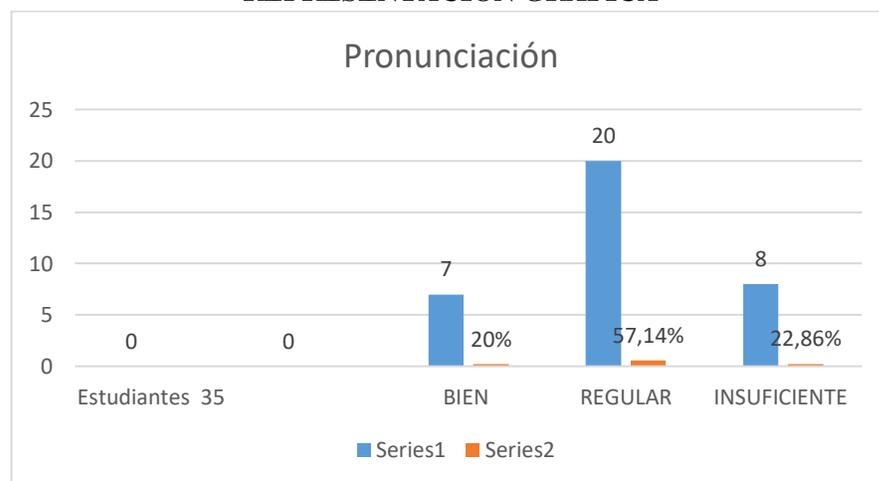
FICHA DE OBSERVACIÓN: Aplicada en enero 2022

Análisis e interpretación

De acuerdo con el gráfico estadístico del ítem de entonación de la ficha de observación aplicada a 35 estudiantes se puede apreciar que 7 ocupan el criterio de bien reflejándose en un 7%, 20 se mantienen en regular siendo el 57,14% y 8 se encuentran en el nivel insuficiente con un porcentaje de 22,86%. Según lo reflejado puede deberse a diversos factores entre ellos falta de comunicación entre pares.

INDICADORES DE OBSERVACION: 3

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Columna agrupada

ELABORACIÓN: Evelin Quinga

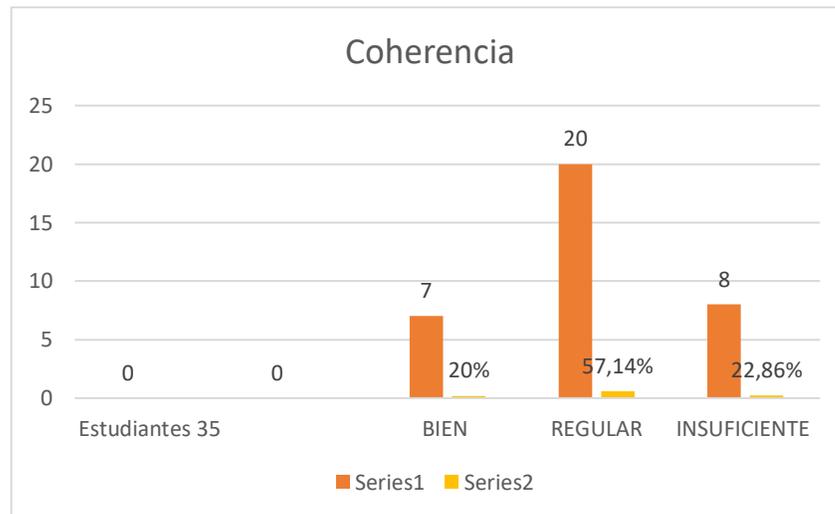
FICHA DE OBSERVACIÓN: Aplicada en enero 2022

Análisis e interpretación

De acuerdo con el gráfico estadístico se puede apreciar que de 35 estudiantes que participaron la observación del ítem de pronunciación, 7 ocupan se encuentran en nivel bueno reflejándose en un 20%, 20 se mantienen regular siendo el 57,14% y 8 se encuentran en insuficiente con un porcentaje de 22,86%. Según lo reflejado puede deberse a diversos factores entre ello la poca aplicación de juegos verbales que ayuden a la pronunciación clara palabra e ideas completa.

INDICADORES DE OBSERVACION: 4

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Columna agrupada

ELABORACIÓN: Evelin Quinga

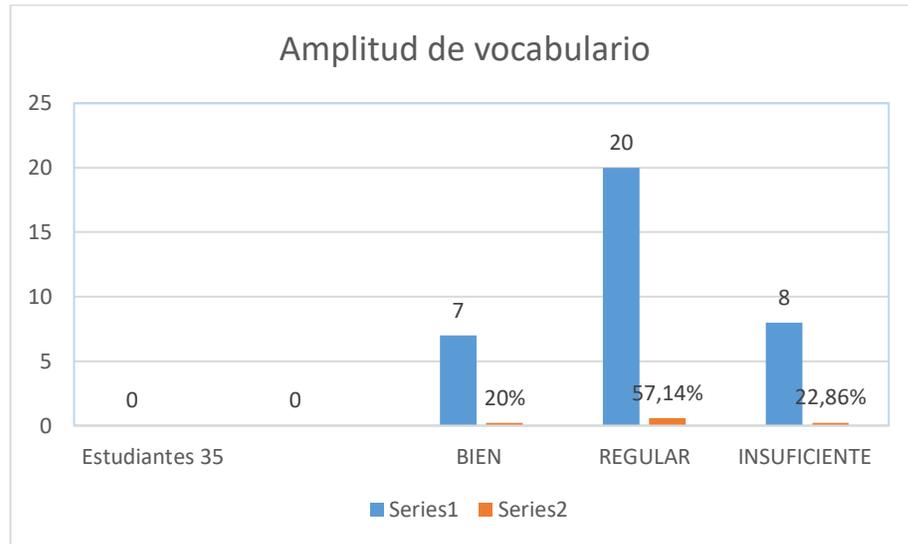
FICHA DE OBSERVACIÓN: Aplicada en enero 2022

Análisis e interpretación

De acuerdo con el gráfico estadístico del ítem de coherencia aplicado 35 estudiantes que participaron la observación, 7 ocupan se encuentran en nivel bueno reflejándose en un 20%, 20 se mantienen regular siendo el 57,14% y 8 se encuentran en insuficiente con un porcentaje de 22,86%. Según la apreciación estadística puede deberse a factores como la falta de comunicación entre pares y el uso correcto de ideas al momento de ser expresadas.

INDICADORES DE OBSERVACION: 5

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Columna agrupada

ELABORACIÓN: Evelin Quinga

FICHA DE OBSERVACIÓN: Aplicada en enero 2022

Análisis e interpretación

De acuerdo al gráfico estadístico del ítem de amplitud de vocabulario aplicado 35 estudiantes que participaron la observación, 7 ocupan se encuentran en nivel bueno reflejándose en un 7%, 20 se mantienen regular siendo el 57,14% y 8 se encuentran en insuficiente con un porcentaje de 22,86%. Según lo reflejado en la estadística y porcentajes se puede considera que los niños y niñas presentan poco uso del vocabulario quizá se deba a la falta de comunicación verbal.

ANEXO VII. JUICIO VALORATIVO DEL ESPECIALISTA 1

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado “**Manual de juegos verbales para el proceso de aprendizaje de la expresión oral en segundo año de Educación General Básica**” alcanzado en la investigación.

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno, donde cinco equivale a excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente.

DATOS PERSONALES

Nombres y apellidos: Cleotilde Elizabeth Giler Quiroz

Título de grado: Licenciada en Educación Mención Educación Básica

Título/s de posgrado: Magíster en Educación Básica

Años de experiencia:11 años

Institución donde labora: Docente Independiente

N	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
1	Argumentación del manual de juegos verbales	5
2	Estructuración del manual de juegos verbales	5
3	Lógica interna del manual de juegos verbales	5
4	Importancia del manual de juegos verbales	5
5	Facilidad para la implementación del manual de juegos verbales	5
6	Valoración integral del manual de juegos verbales	5

Gracias por su participación



Firma del Especialista

ANEXO VIII. JUICIO VALORATIVO DEL ESPECIALISTA 2

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado “**Manual de juegos verbales para el proceso de aprendizaje de la expresión oral en segundo año de Educación General Básica**” alcanzado en la investigación.

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno, donde cinco equivale a excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente.

Datos personales:

Nombres y apellidos: Dionisio Vitalio Ponce Ruiz

Título de grado: Ingeniero en Controles Automáticos

Título/s de posgrado: Doctor en Ciencias Pedagógicas

Años de experiencia: 33

Institución donde labora: UNIANDES

N	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
1	Argumentación del manual de juegos verbales	5
2	Estructuración del manual de juegos verbales	5
3	Lógica interna del manual de juegos verbales	5
4	Importancia del manual de juegos verbales	5
5	Facilidad para la implementación del manual de juegos verbales	5
6	Valoración integral del manual de juegos verbales	5

Gracias por su participación



Firma del Especialista

ANEXO IX. JUICIO VALORATIVO DEL ESPECIALISTA 3

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado “**Manual de juegos verbales para el proceso de aprendizaje de la expresión oral en segundo año de Educación General Básica**” alcanzado en la investigación.

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno, donde cinco equivale a excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente.

DATOS PERSONALES

Nombres y apellidos: Melquiades Mendoza Pérez

Título de grado: Lic. Pedagogía. Psicología y Lic. Idioma Ruso y Literatura

Título/s de posgrado: Máster en Educación y PhD Ciencias Pedagógicas

Años de experiencia: 36

Institución donde labora: Universidad Técnica de Cotopaxi

N	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
1	Argumentación del manual de juegos verbales	5
2	Estructuración del manual de juegos verbales	5
3	Lógica interna del manual de juegos verbales	5
4	Importancia del manual de juegos verbales	5
5	Facilidad para la implementación del manual de juegos verbales	5
6	Valoración integral del manual de juegos verbales	5

Gracias por su participación



Firma del Especialista

ANEXO X. RESULTADOS PARCIALES DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES (Ficha de observación)

Estudiantes	INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL				
	Expresividad	Entonación	Pronunciación	Coherencia	Amplitud de vocabulario
1	R	R	R	R	R
2	B	B	B	B	B
3	B	R	R	R	R
4	B	R	R	R	R
5	R	R	R	R	R
6	R	R	R	R	R
7	R	R	R	R	R
8	B	B	B	B	B
9	B	B	B	B	B
10	B	B	B	B	B
11	B	B	B	B	B
12	R	R	R	R	R
13	R	R	R	R	R
14	R	R	R	R	R
15	R	R	R	R	R
16	R	R	R	R	R
17	B	B	B	B	B
18	B	B	B	B	B
19	R	R	R	R	R
20	R	R	R	R	R
21	B	B	B	B	B
22	R	R	R	R	R
23	R	I	I	I	R
24	B	B	B	B	B
25	B	B	B	B	B
26	B	B	B	B	B
27	B	B	B	B	B
28	R	I	I	I	R
29	R	R	R	R	R
30	B	B	B	B	B
31	B	B	B	B	B
32	R	R	R	R	R
33	B	B	B	B	B
34	R	I	I	I	R
35	I	I	I	I	I
BIEN	17/48.57%	15/42.86%	15/42.86%	15/42.86%	15/42.86%
REGULAR	17/48.57%	16/45.71%	16/45.71%	16/45.71%	19/54.28%
INSUFICIENTE	1/2.86%	4/11.43%	4/11.43%	4/11.43%	1/2.86%
	INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL				

	Expresividad	Entonación	Pronunciación	Coherencia	Amplitud de vocabulario
1	R	R	R	R	R
2	B	B	B	B	B
3	B	R	R	R	R
4	B	R	R	R	R
5	R	R	R	R	R
6	R	R	R	R	R
7	R	R	R	R	R
8	B	B	B	B	B
9	B	B	B	B	B
10	B	B	B	B	B
11	B	B	B	B	B
12	R	R	R	R	R
13	R	R	R	R	R
14	R	R	R	R	R
15	R	R	R	R	R
16	R	R	R	R	R
17	B	B	B	B	B
18	B	B	B	B	B
19	R	R	R	R	R
20	R	R	R	R	R
21	B	B	B	B	B
22	R	R	R	R	R
23	R	I	I	I	R
24	B	B	B	B	B
25	B	B	B	B	B
26	B	B	B	B	B
27	B	B	B	B	B
28	R	I	I	I	R
29	R	R	R	R	R
30	B	B	B	B	B
31	B	B	B	B	B
32	R	R	R	R	R
33	B	B	B	B	B
34	R	I	I	I	R
35	I	I	I	I	I
BIEN	17/48.57%	15/42.86%	15/42.86%	15/42.86%	15/42.86%
REGULAR	17/48.57%	16/45.71%	16/45.71%	16/45.71%	19/54.28%
INSUFICIENTE	1/2.86%	4/11.43%	4/11.43%	4/11.43%	1/2.86%

ANEXO XI: EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN

Quito, 28 de marzo del 2022.

Estimada Magister

Carmita Carrillo

VICERRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "NUEVA AURORA"

Presente.

Reciba un cordial y afectuoso saludo, a su vez se le augura éxitos en las funciones que desempeñando diariamente.

Yo, Evelin Rosalva Quinga Gualotuña, con cédula de ciudadanía N° 1716008691, solicito a usted muy comedidamente me autorice realizar la investigación titulada "**Proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de segundo de Básica**", desde el diagnóstico hasta la aplicación de la propuesta con los educandos de Segundo Año de Educación General Básica Paralelo "C" sección vespertina, dicha investigación servirá para cumplir el proceso formativo de estudios de cuarto nivel, mismo que me encuentro cursando en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

De antemano agradezco la atención prestada a mi petición.

Atentamente,

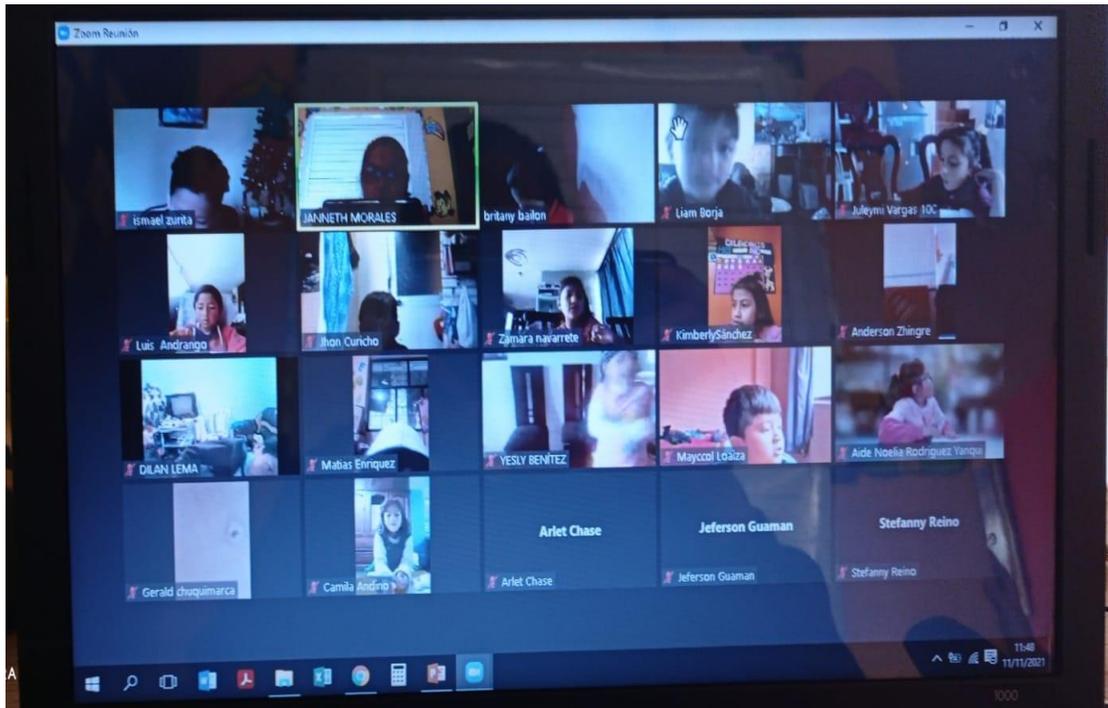


Evelin Rosalva Quinga Gualotuña

CI 1716008691



ANEXO XII: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



FUENTE: Actividad virtual

Ilustración 1: APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN



FUENTE: Actividad virtual

Ilustración 2: Aplicación de la propuesta Juego adivina adivinador



FUENTE: Actividad virtual

ILUSTRACIÓN 3: Aplicación de la propuesta Juego cuenta cuentos



FUENTE: Actividad virtual

ILUSTRACIÓN 4: Aplicación de la propuesta Juego leo leo