



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DIRECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

#### MODALIDAD: PROYECTO FORMATIVO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

**Título:**

---

EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA Y  
LITERATURA EN EL NIVEL ELEMENTAL DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA”

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Básica

**Autor:**

Narcisa Elizabeth Millán Ramos

**Tutor:**

Mg. Catherine Patricia Culqui Cerón

LATACUNGA –ECUADOR

2021

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la unidad educativa “Juan Abel Echeverría” presentado por Narcisa Elizabeth Millán Ramos, para optar por el título magíster en Educación Básica.

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, mayo, 05, 2022



.....  
Mg C. Catherine Patricia Culqui Cerón

**TUTOR**

CC. 0502828619

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la unidad educativa “Juan Abel Echeverría”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, mayo, 05, 2022

.....  
Mg C. María Fernanda Constante Barragán  
0502767957

**Presidente del tribunal**

.....  
Mg C. Paola Yolanda Defaz Gallardo  
0502632219

**Miembro 2**

.....  
Mg C. José Ignacio Andrade Morán  
0503101040

**Miembro 3**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada a mi madre Mariana Ramos, quien con su amor, paciencia y esfuerzo me ha ayudado a alcanzar una meta más en mi vida, gracias por inculcar en mí el valor del esfuerzo y la valentía.

A mis hijos Britany, Jesús y Anita quienes han sido los pilares y motivación de mi vida para seguir adelante y nunca rendirme. Gracias por su cariño y apoyo incondicional y por estar conmigo en todo momento. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas, muchas gracias.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a una persona especial por estar para mí cuando más la he necesitado, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, muchas gracias, siempre la llevaré en mi corazón.

Elizabeth Millán.

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo agradezco a Dios por ser mi guía, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas. A mi madre por ser mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

Agradezco a mi director de tesis Mtr. ....quien con su experiencia, conocimiento y motivación me oriento en la investigación; gracias por sus consejos, enseñanzas, apoyo y sobre todo amistad brindada en los momentos más difíciles de mi carrera.

Agradezco a los todos docentes que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Narcisa Elizabeth Millán Ramos

## RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, mayo, 05, 2022




Narcisa Elizabeth Millán Ramos

0503246522

## RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, mayo, 05, 2022

  
.....  
Narcisa Elizabeth Millán Ramos

0503246522

## AVAL DEL VEEDOR

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la unidad educativa “Juan Abel Echeverría”, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por el tribunal en el acto de predefensa.

Latacunga, mayo, 05, 2022



.....  
Mg C. María Fernanda Constante Barragán  
0502767957



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Title:** “THE TEACHING AND LEARNING PROCESS OF THE LANGUAGE AND LITERATURE AT THE ELEMENTARY LEVEL AT JUAN ABEL ECHEVERRÍA SCHOOL”

**Author:** Narcisa Elizabeth Millán

**Tutor:** Mg. Catherine Patricia Culqui Cerón

**ABSTRACT**

In the present study entitled: The teaching-learning process of the language and literature at the elementary level of the "Juan Abel Echeverría" educational unit, raised as a research problem the incidence of ignorance of teaching strategies – language and literature learning at the elementary level, The objective of this research was to determine the incidence of ignorance of teaching strategies – language and literature learning at the elementary level in it, a descriptive methodology was used with a qualitative-quantitative, because his analysis focuses on the educational social problem that seeks to determine the degree of incidence of the teaching-learning process of the language and literature in elementary school students. The population was made up of 90 students from the elementary level made up of the second grade “A”, third degree “A”, fourth degree “A” to whom a chip of observation; 6 teachers of the level to whom a survey was applied. The results found in the investigation revealed that 67% of teachers do not know playful strategies for teaching and learning of Language and Literature. The students showed difficulty in macro skills; Well, only 31% listen adequately, 12 speak clearly, 21% like to read and barely 18% write comprehensible writing. For this reason, a proposal was made elaboration of a didactic guide of playful teaching-learning strategies for the development of macro skills of communication applicable to the level elementary, activities that once applied achieved in the students a better stimulation of the four macro skills (listening, speaking, reading and writing), in addition increased interest and motivation to learn language and literature.

**KEY WORDS:** Teaching-learning process; language and literature, playful strategies, macro skills, language skills, reading comprehension.

José Ignacio Andrade Morán con cédula de identidad número: 0503101040, Licenciado en Ciencias de la Educación mención Inglés, con número de registro de la SENESCYT:1020-13-1216413; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **“EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN ABEL ECHEVERRIA”** de: Narcisa Elizabeth Millán Ramos, aspirante a Magíster en Educación Básica

Latacunga, mayo, 2022



.....  
Mg. José Ignacio Andrade M.  
CI:0503101040

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	ii
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA .....	vi
RENUNCIA DE DERECHOS .....	vii
AVAL DEL VEEDOR .....	viii
RESUMEN .....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1
Antecedentes .....	1
CAPÍTULO I .....	9
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	9
1.1 Antecedentes .....	9
1.2 Fundamentación epistemológica .....	13
1.2.1 Pedagogía .....	13
1.2.1.1 Tipos de pedagogía .....	14
1.2.2 Actualización Curricular de Básica Elemental .....	15
2.2.1.1 La enseñanza de la lectura y escritura en el nivel Elemental .....	16
1.2. 2 Macro destrezas de Comunicación .....	18

1.2.3 Lengua y Literatura .....	20
1.2.3 Proceso enseñanza aprendizaje.....	22
1.3 Fundamentación del estado del arte.....	27
1.4 Conclusiones Capítulo I .....	31
CAPÍTULO II.....	33
PROPUESTA .....	33
2.1. Título de la propuesta .....	33
2.2 Objetivo .....	33
2.3 Justificación .....	33
2.4 Desarrollo de la propuesta .....	35
2.4.2 Explicación de la propuesta.....	36
2.4.3 Premisas para su implementación .....	85
2.5 Conclusiones Capítulo II .....	87
CAPÍTULO III .....	88
APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA .....	88
3.1. Evaluación de expertos.....	88
3.2. Evaluación de usuarios .....	89
3.3. Evaluación de impactos o resultados.....	90
3.4. Resultados de la propuesta. ....	91
3.5 Conclusiones del Capítulo III. ....	93
Conclusiones generales .....	94
Recomendaciones .....	95
Referencias bibliográficas .....	97
III. ANEXOS .....	101

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tareas en función de los objetivos .....	4
<b>Tabla 2:</b> Nudos críticos presentados en la investigación.....	5
Tabla 3: Población .....	7
Tabla 4: Cronograma de ejecución de las actividades de la Propuesta .....	86
Tabla 5: Criterio de los especialistas .....	89
Tabla 6. ¿Según su criterio sus estudiantes demuestran habilidad para formular oraciones?.....	101
Tabla 7: Los niños crean cuentos .....	102
Tabla 8: Los niños crean rimas.....	103
Tabla 9: Los niños comprenden lo que leen.....	104
Tabla 10: Los niños hablan en público.....	105
Tabla 11: Los niños expresan su punto de vista.....	106
Tabla 12: Los niños pronuncian trabalenguas con fluidez.....	107
Tabla 13: Los niños demuestran gusto por la lectura.....	108
Tabla 14: Conocimiento de los docentes de estrategias lúdicas de aprendizaje.....	109

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Resultados de la evaluación de impactos .....	91
Gráfico 2: Habilidad de los estudiantes para formular oraciones.....	101
Gráfico 3: Los niños crean cuentos .....	102
Gráfico 4: Los niños crean rimas.....	103
Gráfico 5: Los niños comprenden lo que leen.....	104
Gráfico 6: Los niños hablan en público.....	105
Gráfico 7: Los niños expresan su punto de vista.....	106
Gráfico 8: Los niños pronuncian trabalenguas con fluidez.....	107
Gráfico 9: Los niños demuestran gusto por la lectura.....	108

Gráfico 10: Conocimiento de los docentes de estrategias lúdicas de aprendizaje de lengua y literatura .....	109
Gráfico 11: Resultados de la guía de observación aplicada a los estudiantes del nivel elemental.....	111

# INTRODUCCIÓN

## **Antecedentes**

Generalmente en las instituciones educativas se encuentran serias dificultades en el área de aprendizaje de Lengua y Literatura que requieren la reorientación pedagógica que favorezca el desarrollo de habilidades y destrezas para la comunicación de los estudiantes, puesto que se ha evidenciado una deficiencia oral en la lectura, ya que se carece de un adecuado ritmo de pronunciación y acentuación correcta, además de titubear y no respetar los signos de puntuación, lo cual no permite comprender y analizar lo que se lee; en la expresión escrita se observa falencias ortográficas muy notorias como la mezcla de letras mayúsculas y minúsculas, la supresión de letras en las palabras y la poca utilización de signos ortográficos. Ante esta situación es necesario buscar alternativas que ayuden a los niños y niñas desarrollar destrezas que fundamenten su interacción en la sociedad actual, que requiere la habilidad de saber pensar, ver, actuar, escuchar, leer, escribir, procesar y reaccionar ante las diferentes situaciones culturales y sociales.

El sistema educativo ecuatoriano referente a los procesos de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura estructurado en subniveles, se ha enfocado en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales; es decir que no se pretende que los estudiantes sean expertos en conocer todas las normas de escritura, conceptos o a descifrar códigos alfabéticos, se apunta a que ellos puedan utilizar lo aprendido en el área para comunicarse, expresarse, crear sus propios textos y fomentar su hábito lector; como se indica: “el aprendizaje de la lengua, no es solamente la gramática, sino las formas más eficaces de emplearla” (Lomas, 2008) . Esto evidencia que una de las principales falencias en la enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura ha sido el desconocimiento y aplicación de estrategias innovadoras que debe aplicar el docente para este fin.

Este trabajo se centra en el desconocimiento del docente de los procesos de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura estructurado en subniveles, la misma que se encuentra enfocada en el aprendizaje de contenidos conceptuales más que en el desarrollo de destrezas, es decir que pretende que los estudiantes sean expertos en conocer todas las normas de escritura, conceptos o a descifrar códigos alfabéticos, en lugar de utilizar lo aprendido en el área para comunicarse, expresarse, crear sus propios textos y fomentar su hábito lector.

**La línea de investigación** en la que se encuentra el presente trabajo investigativo se enfoca en la educación y comunicación para el desarrollo humano, profesional y social; con una sublínea de formación y educación, cuyo objeto y campo se relacionan con las situaciones que día a día enfrentan los estudiantes y docentes de educación básica

En el Ecuador, en los últimos estudios realizados en el 2013, por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) referente al hábito lector de la población ecuatoriana se registró que el 27% de los ecuatorianos no tiene el hábito de leer, de los cuales al 56,8% no le interesa la lectura, mientras que el 31,7% no lo hace por falta de tiempo. El 83% de los jóvenes de entre 16 y 24 años le dedica una hora semanal a la lectura. (Romero, J. 2019). Esto evidencia que las estrategias utilizadas por los docentes no están dando el resultado esperado en el área de Lengua y Literatura.

En el nivel **meso** en la provincia de Cotopaxi, la problemática no es ajena a la nacional, según datos del INEC en la provincia de Cotopaxi el 14% de la población emplea de 3 a 4 horas semanales a la lectura, de 5 a 6 horas el 5%, de 7 a 8 horas el 2%, de 9 a 10 horas el 1%, y el 27% no lee. (Romero, J. 2019). Debido a esto el ministerio de educación ha implementado estrategias como el programa “Yo Leo”, porque se analizó que el aprendizaje de la lengua y literatura exige a los



estudiantes interrelacionar las habilidades lingüísticas y al docente prepararse para enseñar a usar eficientemente la lengua.

En el plano **micro** en la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” institución ubicada en la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, se evidencia esta misma problemática, los estudiantes presentan dificultades en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, ya que no demuestran interés por la lectura, no comprenden lo que leen y solo se sienten cómodos cuando se les propone copiar un texto; en este sentido se puede pensar que los docentes siguen utilizando la lectura y la escritura como una alternativa para mantener ocupados a los estudiantes, dejando atrás por completo la intencionalidad que tiene el área de Lengua y literatura que tiene como principal objetivo crear hábitos de lectura, el desarrollo del pensamiento crítico y la producción de textos.

En tal virtud se **formula el problema: ¿De qué manera incide el desconocimiento de estrategias de enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”, de la parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, en el año lectivo 2020 – 2021?**

El **objetivo general** de la investigación es: Determinar la incidencia de la utilización de las estrategias de enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”, de la parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2020 – 2021. Además, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Fundamentar científicamente y técnicamente estrategias lúdicas de enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura con la aplicación de estrategias de enseñanza innovadoras para el nivel elemental de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”.

- Diagnosticar la situación actual de la aplicación de estrategias de enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”
- Definir las estrategias de enseñanza lúdicas que optimice el proceso enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”.
- Validar los resultados y beneficios obtenidos en los estudiantes con la aplicación de la guía didáctica de estrategias de enseñanza lúdicas para el proceso enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”.

**Tabla 1: Tareas en función de los objetivos**

<b>Objetivo</b>	<b>Actividades (Tareas)</b>
Fundamentar científicamente y técnicamente estrategias lúdicas de enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura con la aplicación de estrategias de enseñanza lúdicas para el nivel elemental de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de información en diferentes fuentes referenciales del problema de investigación</li> <li>• Clasificación la información.</li> <li>• Analizar la documentación</li> <li>• Sistematizar el Marco Teórico</li> </ul>
Diagnosticar la situación actual de la aplicación de estrategias de enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de los instrumentos de investigación para el diagnóstico.</li> <li>• Aplicación y tabulación de datos</li> <li>• Análisis e interpretación de resultados.</li> </ul>
Definir las estrategias de enseñanza lúdicas que optimice el proceso enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y selección de la estrategia metodológica que se adapte a las necesidades del grupo objeto de la investigación.</li> <li>• Sistematización de la estrategia.</li> <li>• Socialización de las estrategias a la comunidad educativa.</li> </ul>
Validar los resultados y beneficios obtenidos en los estudiantes con la aplicación de la guía didáctica de estrategias de enseñanza lúdicas para el proceso enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de cuatro talleres de estrategias innovadoras de enseñanza aprendizaje aplicadas a las cuatro macrodestrezas.</li> <li>• Validación de las estrategias innovadoras de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.</li> <li>• Análisis de la viabilidad de las estrategias seleccionadas.</li> <li>• Aplicación de instrumentos a: estudiantes, docentes y autoridades.</li> <li>• Conclusiones y recomendaciones</li> <li>• Redacción del informe final.</li> </ul>

*Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*

**Tabla 2:** Nudos críticos presentados en la investigación.

<b>Etapa</b>	<b>Descripción</b>
Etapa 1: Aplicación de métodos tradicionales	Al trabajar con los métodos tradicionales en la educación actual los educandos no están siendo críticos, activos y no han logrado leer ni comprender lo que leen, así como también no han logrado escribir un texto
Etapa 2: Bajo rendimiento académico	El proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura sin la aplicación de estrategias innovadoras conlleva a la falta de fluidez lectora, no comprenden lo que leen y como en todas las áreas de estudio está inmersa la lectura los educandos cuando llegan a los grados superiores no logran obtener buenas calificaciones.
Etapa 3 problemas en el área de lengua y literatura.	La lectura y la escritura son procesos que cada docente debe orientar de mejor manera al estudiante de acuerdo al ambiente, estilos de aprendizaje, gustos y capacidades; que le permitan al estudiante contextualizar los textos, identificar una situación comunicativa, comprender lo que leen para de esta manera lograr un aprendizaje significativo.

*Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*

La investigación se justifica pues es **importante** fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura. La realización del presente trabajo investigativo acerca del proceso enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental ayudará a fortalecer el aprendizaje de esta área de estudio mediante la utilización de estrategias innovadoras de enseñanza aprendizaje, que facilite a los docentes el acto educativo con los niños que presentan dificultades en la lectura y escritura, para que de esta manera los estudiantes puedan llegar a niveles mayores de creatividad reflexión y criticidad.

Esta investigación es **original** pues diagnostica las principales dificultades que demuestran los estudiantes del nivel elemental en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura, en la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”, que ha dado como resultado un nivel bajo de comprensión lectora, gusto por leer y producir textos, falencias que se han evidenciado a nivel local, regional y nacional, que ponen a Ecuador como un país que presenta un bajo porcentaje de cultura lectora.

Este estudio es de **interés** debido a que los docentes van a tener conocimientos acerca de la aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje innovadoras, especialmente para el área de Lengua y Literatura en el nivel elemental. De esta manera busquen los elementos que les permitan dinamizar y hacer más interesante el deseo de aprender a leer y escribir textos en los estudiantes, para que puedan aplicarlos en la vida diaria, además tengan la capacidad de crear literatura y solucionar problemas, transmitir juicios y criterios propios.

Este trabajo investigativo tiene una **utilidad teórico práctica** por cuanto contribuye en el estudio y la aplicación de métodos, estrategias didácticas innovadoras; de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura, las mismas que se basan en lo comunicativo, en la comprensión lectora, en un nuevo rol del docente en el proceso aprendizaje de la lengua y literatura, estudia la aplicación de estrategias de lectura y escritura como la lectura compartida, estrategias de escritura que incrementen el vocabulario, así como una propuesta de estrategias innovadoras y lúdicas con herramientas digitales que puedan tener un uso práctico por parte del docente y sus estudiantes.

La investigación a realizarse es **factible** por cuanto cuenta con la información científica amplia y actualizada que hace énfasis al aprendizaje de la lengua y literatura de los estudiantes del nivel elemental de educación básica, además busca dar solución del problema investigativo de forma práctica, centrando su interés en la aplicación de los conocimientos, y experiencias con la finalidad de estructurar una propuesta valida que garantice la resolución de la problemática.

En cuanto a la **metodología**, el enfoque del trabajo de investigación se encaminó al enfoque cualitativo-cuantitativo, debido a que su análisis se enfoca a la problemática social educativa que busca determinar el grado de incidencia del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura en los estudiantes de

básica elemental de la unidad educativa “Juan Abel Echeverría”. Cualitativa debido a que se analizara una realidad educativa con ayuda del marco teórico.

Según Hernández & Fernández, (2014) indica que el enfoque cualitativo “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). Además, también tiene un enfoque cuantitativo porque se obtendrán datos numéricos que serán analizados; así como señala Caballero, (2014), quien manifiesta que en las investigaciones cuantitativas predomina la cantidad, el manejo estadístico matemático y los informantes tienen un valor igual.

La investigación es de tipo Descriptivo, pues según Sabino, (2006), La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta; en este caso se dirigió en relación de la causa-efecto; es decir en la medida de la incidencia proceso enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”, también permitirá predecir y comparar entre dos o más fenómenos, de este problema determinado de interés social. La población y muestra de la investigación es la totalidad del universo, considerado los siguientes grados segundo, tercero y cuarto grado de educación básica del paralelo “A”, con una población de 90 estudiantes del nivel elemental y 6 docentes.

**Tabla 3: Población**

<b>Indicador</b>	<b>Población</b>
Docentes	6
Estudiantes	90

*Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*

Las técnicas de investigación que se utilizaron fueron la encuesta y la observación al participante con su respectivo instrumento. La encuesta fue aplicada a los docentes, mediante la utilización de un cuestionario de preguntas cerradas, debido a que la técnica de la encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento

de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz de una población o universo del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. (Sierra, 2001)

La observación fue aplicada a los estudiantes por su edad, en donde se utilizó como instrumento una ficha de observación, considerando lo sugerido por Gómez, (2012) quien explica que la se necesita una participación directa entre el observador y el contexto en donde se desarrolla la investigación, a fin de reflexionar cada suceso y comportamiento, por tanto, debe mantenerse alerta para analizar y captar lo que ocurra en un determinado momento. Estos instrumentos fueron presentados ante los expertos para su validación y aprobación.

Los métodos que se utilizaron fueron la investigación bibliográfica o documental por cuanto tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos, libros, revistas, periódicos e internet. La investigación de campo que se llevará a efecto en la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”, con el fin de evidenciar a los estudiantes del subnivel de preparatoria.

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.1 Antecedentes

Después de una búsqueda minuciosa en diferentes repositorios de instituciones académicas nacionales e internacionales, revistas indexadas y similares, se describe a continuación, trabajos de posgrado y artículos científicos que han ayudado como referencia para la realización del presente documento y su posterior propuesta; para ello se ha tomado en cuenta el valor conceptual y práctico que se plantea en cada uno de ellos, los mismos que se han enfocado en mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura de los estudiantes que cursan la educación básica, que han aportado con estrategias y metodologías probadas en donde se han obtenido resultados favorables.

Fontalvo y Rúa (2017) producen el trabajo de Maestría “Didáctica de la lectura y la escritura en el primer ciclo de educación básica de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria La Candelaria del Municipio de Ponedera” planteando como propósito general comprender las estrategias didácticas utilizadas para favorecer la lectura y la escritura en los niños y niñas en el ciclo e institución mencionados. La metodología de su investigación se fundamenta en la aplicación de principios aplicados a la didáctica del lenguaje, en este caso organizadores, orientadores y operadores, considerando también los enfoques sistémico y complejo.

En cuanto a las técnicas se utilizó observación directa no participante, entrevistas aplicadas a través de grupo focal y aplicación de talleres. Los principios organizadores se articulan para generar aprendizaje significativo, incluyendo el contexto socio-cultural, como eje transversal para dinamizar las actividades. Los principios orientadores y operadores dependen de la aplicación los anteriores, y de acuerdo a las autoras, los identifican (en base a Morín) como principios de

complejidad (diálogo, recursivo y hologramático), los dos primeros como operadores y el último como orientador.

La propuesta infiere que la didáctica específica aplicada sea la del lenguaje y sugiere el diseño de situaciones didácticas que posibiliten a los educandos el ingreso a prácticas sociales del lenguaje, de tal modo puedan convertirse en usuarios activos de dichas prácticas y en constructores de nuevos saberes. Entre las principales conclusiones se afirma que “la complejidad del trabajo didáctico estará dado por las características específicas de las prácticas de lenguaje: prácticas de lectura, escritura y oralidad que se tomen como objetos de trabajo”. Didácticas específicas permiten comprobar aseveraciones de la didáctica general y al mismo tiempo orientar con ejemplos los principios generales. Las actividades realizadas fueron: palabreando, la alfombra mágica, cuentacuentos, círculo de lectura y el tren de la escritura. Finalmente, “el método de lenguaje integral, facilita el proceso de adquisición y dominio de la lectura y la escritura debido a la creación de ambientes y/o escenarios lúdicos, didácticos”. Fontalvo y Rúa (2017)

Espinoza (2016) elabora la Tesis Doctoral “Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica”. En la parte metodológica el estudio propone conocer el papel de la enseñanza explícita de habilidades fonológicas en el aprendizaje de la lengua escrita a través de un diseño cuasi experimental con un modelo “pretest - intervención-postest”. Capta la atención el hecho de haber aplicado un programa multimedia para el desarrollo de habilidades fonológicas, esto durante 40 sesiones de 40 minutos cada una, en intervalos de dos veces por semana, lo cual sugiere un alto nivel de interactividad para la obtención de resultados más contundentes. Se reconoce la importancia de la conciencia fonológica en la enseñanza de la lengua escrita, afirmando que es un determinante crítico o factor de éxito en la lectura y de acuerdo a la investigación existe un vínculo que se presenta en tres aspectos: de



forma previa y predictiva, como una relación causal y como un proceso interactivo y recíproco.

Algunas prácticas tradicionales siguen sosteniendo que la repetición monótona de sonidos y la reproducción escrita de sílabas y letras sin un significado pueden garantizar un buen nivel de aprendizaje, a pesar de que los resultados son más que evidentes, es decir insuficientes. Por esta razón este trabajo considera primordial la motivación como motor de una lectoescritura fluida y útil como herramienta para la comprensión y el aprendizaje. Entre las principales conclusiones se determinó que quienes son preparados en conciencia fonológica muestran mejores resultados versus a los que no lo son.

Quienes reciben inducción explícita fonológica, logran leer y escribir de mejor manera frente a quienes fueron expuestos a un modelo de enseñanza que ignore esta instrucción. “Además de la trascendencia de la enseñanza explícita de habilidades fonológicas es importante fomentar la comprensión mediante actividades funcionales y propone un enfoque ecléctico para la enseñanza de la lectoescritura”. Espinoza (2016). El desarrollo fonológico en consecuencia puede ser entendido como una consecuencia del aprendizaje de la lectoescritura y a su vez su aprendizaje lo estimula.

Paucar (2018) elabora el proyecto de investigación “Estrategias de enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura, para mejorar la comunicación de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Cristiana “Henry Davis” del cantón Quito, durante el año lectivo 2017-2018”, que a través de los principios de la metodología cualitativa y cuantitativa, propone “facilitar a los docentes un módulo de estrategias metodológicas que ayuden a mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica de la Institución Educativa Particular Cristiana “Henry Davis”

Entre las principales conclusiones de este proyecto investigativo se determinó que el contar con un módulo de estrategias metodológicas en la asignatura de Lengua y Literatura favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas productivas de los niños y niñas de la institución educativa estudiada, elemento muy importante para formar personas capaces de opinar, expresar sus sentimientos y redactar ideas.

Toapanta (2020) elabora el tema de investigación de maestría denominado “Las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del segundo año “D” de la Unidad Educativa Toacaso en el período lectivo 2018-2019”, con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de las actividades lúdicas, trabajo que tuvo por objetivo mejorar las condiciones generales de los estudiantes en cuanto al aprendizaje de la Lengua y Literatura; en este trabajo se utilizó una metodología de tipo cualitativo y cuantitativo, con un enfoque mixto, se planteó como propuesta un documento pedagógico denominado: “Guía de actividades lúdicas para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del segundo año “D” de la Unidad Educativa Toacaso” apoyada en el método inductivo, el cual busca implementar la lúdica como una herramienta innovadora en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Entre los resultados principales del trabajo propuesto, se señala que con las acciones implementadas basadas en el método inductivo se fortalecieron los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, se evidenció que cada estudiante desarrollo de manera eficaz cada una de las actividades en tiempo diferente, unos a primera instancia y otros con una demora notable, pero la constancia al utilizar esta estrategia mejoro los procesos. También se constató que estas estrategias permitieron optimizar y dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje conforme se iba desarrollando cada una de las actividades contenidas en la propuesta, generando asi mayor predisposicion por parte de los estudiantes para el aprendizaje.

## **1.2 Fundamentación epistemológica**

### **1.2.1 Pedagogía**

En los principios del desarrollo de la humanidad, la evolución física del ser humano le permitió realizar mayores actividades de supervivencia, diferenciándolo de otras especies, sin embargo el avance más importante surgió en la capacidad cerebral que poco a poco fue desarrollándose para realizar actividades más complejas, que requerían un mayor nivel de creatividad e ingenio, creando así a su vez procesos de aprendizaje que en ocasiones incluso implicaban experiencias dolorosas como aquel momento en que algún humano introdujo sus manos al fuego. Estas experiencias fueron replicadas a través de las generaciones de manera rudimentaria, que con el paso de miles de años se iría perfeccionando en complejos pero efectivos modos de aprendizaje.

Como una acción innata a la supervivencia del ser humano surge el acto de educar para posteriormente sistematizar el proceso, definirlo y ser aplicado muchas veces con ciertas características propias de una actividad artística, mediante el uso de herramientas didácticas, considerando directa o indirectamente la integralidad de la persona, es decir teniendo siempre presente aspectos objetivos y subjetivos como la mente, cuerpo, emociones, espiritualidad y culturalidad, que son parte fundamental de lo actualmente conocido como educación.

Así nace la Pedagogía, del griego paidagogeo, unión de las palabras paidos (niño) y ago (guiar, conducir); se define como la “ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, especialmente la infantil” RAE (2020). De manera general se puede conceptualizarla como un “conjunto de saberes que se encarga de la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Se trata de una ciencia aplicada de carácter psicosocial, cuyo objeto de estudio es la educación” EcuRed (2020). El debate actual, entorno a la Pedagogía, gira alrededor de la

finalidad que esta cumple y a los beneficiarios de la misma, que no solo pueden ser niños y niñas, sino cualquier individuo que reciba algún tipo de instrucción. Zambrano (2015).

Analizando lo expuesto por los autores, la pedagogía se fundamenta en conocimientos provenientes de otras ciencias y disciplinas, mismas que ayudan a comprender su objeto de estudio, entre ellas la psicología y la antropología que juegan un papel crucial para entender el comportamiento de educadores y educandos. Actualmente la pedagogía ha experimentado una evolución debido a que los conceptos en muchos casos son insuficientes para comprender a cabalidad los procesos educativos, además la tecnología ha jugado un papel importante en la comprensión y transmisión de información, dejando atrás recursos educativos como las pizarras y tizas, incluso el uso de marcadores de tinta tiende a representar obsolescencia, ante el desarrollo y difusión de los medios audiovisuales, herramientas en red y realidad virtual.

Con todo lo expuesto anteriormente, se puede evidenciar la importancia de la pedagogía a cualquier edad y en cualquier realidad socioeconómica, como un medio para transmitir conocimientos de una persona a otra, que le permita hacer uso de estos y aprovecharlos de forma personal y en bien de la sociedad. En lo que respecta a las primeras etapas de aprendizaje, es importante que el pedagogo aporte con las herramientas necesarias, que permita a los niños y niñas decodificar el mundo que tienen ante sus ojos, el cual está definido por los símbolos del lenguaje, siendo la Lengua y Literatura la llave fundamental para este cometido.

#### **1.2.1.1 Tipos de pedagogía**

De acuerdo a Uriarte (2020) y Unir (2020), los tipos de pedagogía son los siguientes:

- **Descriptiva.** - Analiza y estudia los procesos educativos como suceden en la realidad, teniendo en cuenta todos los sucesos que puedan afectar al sistema educativo. Para ello, es clave cómo se lleva a cabo la educación en la práctica más allá de teorías y modelos ideales.
- **Normativa.** - Pretende establecer filosóficamente la educación ideal, evaluando consideraciones teóricas e hipotéticas y definiendo conceptos básicos. Su principal función es establecer objetivos, metas, normas y estrategias.
- **Infantil.** – Se centra en estudiar la educación en los primeros años de vida, es decir cuando la persona es más susceptible a la formación o incluso a la deformación.
- **Social.** - Analiza y se encarga de casos de riesgo en la sociedad, los cuáles podrían requerir acciones, medidas preventivas o correctivas para dirigir a la sociedad hacia mejores patrones de aprendizaje formal e informal.
- **Psicológica.** - Estudia el comportamiento y los procesos psicológicos de las personas durante su vida estudiantil, logrando identificar problemas de aprendizaje, comportamiento o conducta, emocional o interpersonal que afecten en el rendimiento de los estudiantes.

### 1.2.2 Actualización Curricular de Básica Elemental

En el subnivel Elemental de Educación General Básica, el estudiante desarrolla habilidades cognitivas y sociales que le permiten relacionarse y afianzar lazos con los demás, mediante el trabajo dirigido, en equipo e individual, que aporta, de manera positiva y eficaz, a la comprensión y la práctica de sus deberes y derechos.

Asimismo, reconoce su entorno familiar, social, cultural y físico, ubicando su casa, su escuela y parroquia, identificando en él elementos básicos de la geometría,

conociendo los recursos renovables y no renovables y representándolo con técnicas diversas.

En este subnivel, el docente tiene el compromiso de sentar las bases para la formación de destrezas que afiancen el desarrollo de lectores, hablantes y escritores competentes, capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas; esta tarea no se limita a la alfabetización inicial, sino que debe acercar a sus estudiantes a la cultura escrita y a la de las diferentes lenguas originarias del Ecuador.

Además, el docente ha de trabajar con los estudiantes en el desarrollo de competencias básicas de razonamiento que les permitan resolver problemas de sumas, restas, multiplicaciones y reducciones sencillas de diversas medidas. Así, el estudiante aprende a comunicar, registrar e interpretar gráficos estadísticos elementales y patrones, para solucionar las dificultades que se le presenten en situaciones cotidianas.

Por último, en este subnivel, el estudiante comprende el ciclo vital, conoce su cuerpo, su función y estructura, sus capacidades de expresión, de movimiento, sus manifestaciones artísticas, lúdicas. Y, además, relaciona los conocimientos ancestrales con los astros y la agricultura. (Ministerio de Educación, 2019)

### **2.2.1.1 La enseñanza de la lectura y escritura en el nivel Elemental**

En el subnivel Elemental de Educación General Básica, el docente tiene la responsabilidad de sentar las bases para la formación de lectores competentes, autónomos y críticos, así como de hablantes y escritores entendiendo por escritores personas que escriben; capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas, aprender, profundizar sus conocimientos y enriquecerlos.

En este subnivel, el trabajo docente no se limita a la alfabetización inicial, entendida como la enseñanza del sistema de la lengua, sino que, por el contrario,

tiene el desafío de introducir a los estudiantes en la cultura escrita. Los estudiantes de este subnivel se relacionan en contextos amplios, tanto en el ámbito familiar como escolar. Sus experiencias comunicativas con el entorno favorecen que enriquezcan comprensiones y generen opiniones más complejas sobre la realidad que les rodea, autorregulen su lenguaje, dominen la pronunciación de las palabras, la combinación de sonidos, aumenten su vocabulario, mejoren el uso de los tiempos verbales, amplíen el significado de las palabras, manejen con solvencia la concordancia entre género y número y complejicen el uso de las oraciones. (Ministerio de Educación, 2019).

Las investigaciones psicolingüísticas han demostrado que solo así, es decir, participando en actos de habla, de lectura y de escritura, se logra dominar las macrodestrezas de escuchar, hablar, escribir y leer. Los estudiantes aprenden a actuar como lectores y escritores, al mismo tiempo que guiados por una mediación pertinente, desarrollan la capacidad de tomar la palabra, de escuchar y de hacerse escuchar en diversas situaciones comunicativas.

El diálogo se convierte en una estrategia metodológica privilegiada para la construcción de conocimientos. Es a través de la oralidad que el docente y el estudiante negocian significados, construyen conceptos, intercambian información, analizan y discuten alternativas de solución. Es decir, mediante el diálogo y la conversación, los estudiantes y los docentes piensan juntos sobre lo que se enseña y aprende. Lengua y cultura Los estudiantes, gracias a la mediación docente, se introducen de manera más formal en el “mundo letrado”; es decir, disponen en el aula de los elementos físicos indispensables y representativos de la cultura escrita (textos para leer, objetos para escribir), así como de las oportunidades para ser partícipes de esta cultura (situaciones que requieran de la lectura y escritura, contacto con espacios donde se lee y escribe, contacto con usuarios de la lectura y escritura, etc.).

Guiados por la mediación docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos, y según los propósitos comunicativos.

## **1.2. 2 Macro Destrezas de Comunicación**

Las cuatro macro destrezas de comunicación son: escuchar, hablar, leer y escribir. Esto es aplicable a cualquier idioma. Los bebés desarrollan destrezas del lenguaje al escuchar primero y luego hablar, seguidas de la lectura y escritura. Al aprender una nueva lengua, la mejor manera de hacerlo es mediante el logro de un equilibrio en cada una de estas áreas, ya que todas están interconectadas. Las habilidades que no se practiquen terminarán siendo más débiles.

La enseñanza de la Lengua y literatura es considerada como el desarrollo de estas macro destrezas: hablar, escuchar, leer y escribir. Además, la enseñanza de los elementos que constituyen la Lengua y las características de los textos, desarrollarán habilidades lingüísticas de producción y comprensión. Ministerio de Educación, (2019). Se analizará cada una de las macrodestrezas:

### **Escuchar**

En la escucha existen tres modos de escuchar: competitiva, pasiva y activa. La escucha activa es considerada la más eficaz porque el oyente no sólo escucha con interés, sino que además se dedica activamente a escuchar dando respuestas breves. La mayoría de las personas no son tan hábiles para escuchar como para pensar.



Según un estudio, los oyentes probablemente recuerdan entre 25 a 50 por ciento de lo que escuchan, de acuerdo con Mindtools. Entonces escuchar es poner atención al interlocutor y no enfocarse en lo que se va a responderle mientras él está hablando, es una buena manera de asegurarse de que realmente se está escuchando. (Sharma, 2014)

## **Hablar**

Hablar puede ser una experiencia intimidante, incluso en tu lengua nativa, y mucho más cuando estás aprendiendo un nuevo idioma. La mejor manera de aprender a hablar, sin embargo, es mediante la práctica, a fin de poner a un lado tus inhibiciones y entablar una conversación cuando tienes la oportunidad de hacerlo. Al hablar, sé consciente de tu ritmo; no trates de balbucear y sé expresivo, de modo que no suenes monótono y puedas mantener a tu oyente interesado. (Sharma, 2014)

## **Leer**

El proceso de aprendizaje de la lectura en los niños inicia conociendo primero el abecedario y luego la pronunciación de las letras para descubrir el sonido que hacen. El método fonético para leer usando unidades de sonido para conocer las palabras es sin duda la mejor opción porque, en teoría, si conoces los sonidos, puedes leer cualquier palabra, sin importar el nivel de dificultad. Esto también sucede en el aprendizaje de cualquier otro idioma. La lectura tiene muchos beneficios, incluyendo la mejora de la memoria, pues es considerado un ejercicio para el cerebro, lo que aumenta el vocabulario y la creación y exposición de nuevas ideas. (Sharma, 2014)

## **Escribir**

La escritura es quizás la más compleja de las habilidades de comunicación y la que toma más tiempo dominar. Al igual que con cualquier otra habilidad, se mejora con la práctica y la voluntad de hacerlo. Más allá de lo básico, hay muchos tipos y niveles de escritura. Ésta puede ser un medio fundamental para transmitir

información como en los diarios o puede ser una herramienta para crear nuevos mundos elaborados, muy parecidos a los que se encuentran en las novelas de ficción o lo que desee plasmar y transmitir el escritor. (Sharma, 2014)

### **1.2.3 Lengua y Literatura**

En el sistema educativo ecuatoriano, se muestra un currículo nacional establecido dentro del área de Lengua y Literatura que orienta a los docentes en el desarrollo de destrezas utilizando diferentes procesos lingüísticos, que son importantes en el aprendizaje de la lengua para formar estudiantes como seres pensativos y creativos.

Aparicio (2018), menciona que “La Lengua y Literatura son diferentes medios que el hombre ha establecido para facilitar la comunicación entre los que hablamos castellano, además para utilizarlos de manera correcta han plasmado obras escritas en un idioma que se identifique dentro de un país o nación”. Para el Ministerio de Educación (2017), El área de Lengua y Literatura es importante y por lo tanto promoverá a los estudiantes que ejerciten de manera ordenada las habilidades lingüísticas-comunicativas que les permita el buen uso de la lengua. (s. p). Finalmente Moreno (2011) dice que “La Literatura es un acto de comunicación, ya que el lenguaje literario trata de embellecer una expresión, de modo que el receptor se sienta atraído no solo por lo que dice sino también por la forma del mensaje”.

Entonces el estudio de la Lengua y Literatura permite la formación de seres pensativos y creativos, pues no solo se centra en la decodificación de símbolos o la búsqueda de una información específica, sino que busca el análisis y reflexión de una obra oral o escrita, ayudando así a la comunicación en un mismo entorno con la expresión de pensamientos, sentimientos o emociones, rescatando su valor e historia dentro de la sociedad con el correcto uso de la lengua.

### **1.2.2.1 Contribución del Currículo del área de Lengua y Literatura**

Según el Ministerio de Educación (2017), el currículo contribuye en el área de Lengua y Literatura en lo siguiente:

En la comunicación oral, en donde los estudiantes adquirirán destrezas de comunicación oral que les permitirán desenvolverse con eficiencia en el momento de utilizar el lenguaje hablado. Además, reconocerán las ideas de lo que quieren transmitir y argumentar con el objetivo de producir textos orales, Además estarán en la posibilidad de utilizar los conocimientos apropiados al orden léxico, para la situación comunicativa, entenderán la importancia de la tolerancia en el momento de mantener una discusión y reconocerán la necesidad de escuchar, valorar e interpretar los argumentos de los demás. Ministerio de Educación (2017).

En la lectura, que implica que el estudiante logre el análisis explícito entre dos o más textos y la identificación entre tipos de texto; comprendan la estructura básica y los objetivos de Lengua y Literatura. Para ello es indispensable que los estudiantes adquieran el hábito de leer diversos textos que clarifique criterios, y cumplan con el propósito de la lectura, satisfaciendo las necesidades lectoras. Ministerio de Educación (2017).

En la escritura se pretende la producción de distintos textos en donde se pueda evidenciar que el estudiante haga uso de estructuras ordenadas lógicamente a la hora de producir un texto. Para alcanzar esta destreza es importante la guía continua del docente, solo esto garantizará que los estudiantes desarrollen la capacidad de reflexión y las habilidades de producción de textos orales y escritos como medio de expresión. Ministerio de Educación (2017).

En la Literatura el estudiante debe alcanzar la interacción con textos de la literatura oral y escrita, conjunto a la guía del docente, de esta manera se facilitará a que los estudiantes desarrollen sus propias interpretaciones críticas y valorativas en

los contenidos de cada obra, para posteriormente estimular la creación de nuevas obras a partir de la imaginación de los niños y niñas. Ministerio de Educación (2017).

### **1.2.3 Proceso enseñanza aprendizaje**

El proceso de enseñanza aprendizaje es el espacio en el cual el estudiante es el principal protagonista, puesto que es el quien construye su conocimiento mediante la lectura, la aportación de experiencias y el reflexionar sobre ellas, intercambiar puntos de vista con sus compañeros y profesores, lo cual incentiva a que el estudiante disfrute el aprendizaje y se comprometa con el de por vida.

Silvestre (2000) manifiesta que “El proceso enseñanza aprendizaje es la relación sistémica de los componentes didácticos hacia una interacción dinámica de manera creadora, reflexiva y crítica de los sujetos con el objeto de aprendizaje y de los sujetos entre sí, que integre acciones dirigidas a la instrucción, al desarrollo y a la educación del estudiante”.

Así también Breijo (2008) expone que “en el proceso enseñanza aprendizaje las actividades son desarrolladas fundamentalmente por los alumnos y el docente. Se reconoce que la actividad por excelencia del alumno es el aprendizaje y la del docente es la enseñanza, lo que no excluye que también se enriquezcan los roles de ambos en la propia dinámica del proceso cuando los alumnos enseñan y los docentes aprenden”.

Finalmente, Bermúdez (2001) expresa que:

“...en el proceso enseñanza aprendizaje el nuevo estilo en la relación del maestro y del estudiante en la facilitación del proceso de aprendizaje, se considera un estilo cooperativo, en el que se propicia una colaboración, en términos de negociación entre el maestro y el

estudiante, en la que todos satisfacen sus necesidades y deciden lo que desea lograr y el modo de hacerlo, conjuntamente, tratando de conciliar esto con las exigencias institucionales y sociales, este estilo elimina todo tipo de posición autoritaria, y necesidades de los estudiantes, contrarios, exige al grupo un comportamiento en correspondencia con las metas y tareas definidas previamente”

Con esto podemos concluir que el proceso enseñanza aprendizaje es un estilo cooperativo en donde el docente cumple el rol de enseñar y guiar al estudiante, y no de ser el maestro orador y estudiante receptor, aplicando diferentes estrategias metodológicas que incentiven al estudiante a aprender y colaborar con el docente, para asegurar un aprendizaje significativo en las diferentes áreas de estudio. Pues este proceso lo que busca generar es la autonomía del estudiante por aprender, dando como resultado a seres pensantes y creativos que en conjunto con la enseñanza de la Lengua y Literatura sean capaces de integrarse a la sociedad y utilizar los conocimientos obtenidos para bienestar propio y el de los demás.

### **1.2.3.1 Importancia de la enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura**

Según Cassany (2010) expone que la lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social, de manera que se utiliza para la comunicación y establece vínculos con los demás en función de los objetivos que persigue. Es decir la lengua es el accionar de la comunicación, puesto que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido, por ello se considera el área de Lengua y Literatura, representando realidad en diferentes contextos que se analizaran de manera que permita conocer las relaciones que se establecen entre las personas competentes comunicativas como la sociedad, desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos. (p.p 1-3).

Con lo antes expuesto podemos manifestar que la Lengua y Literatura es fundamental en el desarrollo de la oralidad, pues nos permite acercarnos y

adentrarnos a la comunicación con la sociedad conociendo su realidad y estableciendo compromisos con la misma. Además, de acuerdo a la actualización curricular el objetivo fundamental es que los estudiantes no solo aprendan a escribir, leer, hablar y escuchar, sino también que disfruten y acepten el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de textos.

### **1.2.3.2 Estrategias de enseñanza para la lengua y literatura**

Cabrera Rivera (2016) menciona que “Las estrategias de enseñanza son un conjunto de acciones que el docente emplea para que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo. Es decir, son procedimientos y metodologías que el docente utiliza para que los estudiantes obtengan un aprendizaje que le sirva para la vida cotidiana”. (p.36).

Entonces las estrategias de enseñanza son métodos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en sus estudiantes; la aplicación de estas estrategias permite transformar el aprendizaje en un proceso más participativo y activo, logrando que los estudiantes recuerden con mayor facilidad los conocimientos adquiridos. Es necesario aplicar estrategias de enseñanza variadas, adecuadas para cada contenido, situación y tipo de persona, ya que así se puede hacer del proceso de aprendizaje algo efectivo, despertando la curiosidad y participación de los estudiantes, además de añadir un importante componente lúdico.

Según Barriga, F. Hernández, G. (1998) Las principales estrategias que emplea el docente para mejorar el proceso de enseñanza son:

**Objetivos.** - Instaure condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del estudiante. Creación de expectativas apropiadas en los estudiantes.

**Resumen.** - Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Destaca conceptos clave, principios, términos y argumento central.

**Organizador previo.** - Información introductoria y contextual, elaborada con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad de la información que se aprenderá. Interrelación cognitiva entre la información nueva y la previa.

**Ilustraciones.** - Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico, entre ellas dibujos, fotografías, gráficas, esquemas, dramatizaciones, entre otras.

**Analogías.** - Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).

**Preguntas intercaladas.** - Preguntas inmersas en la situación de enseñanza o en un texto. Conservan la atención y benefician la práctica, la retención y la adquisición de información relevante.

**Pistas tipográficas y discursivas.** - Indicaciones que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para destacar y/u organizar elementos importantes del contenido por aprender

**Mapas conceptuales y redes semánticas.** - Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).

**Uso de estructuras textuales.** - Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que inciden en su comprensión y recuerdo.

Estas estrategias de enseñanza pueden incluirse antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales) de un contenido curricular específico, ya sea en un texto o en la dinámica del trabajo docente. En ese sentido podemos hacer una primera clasificación de las estrategias de enseñanza, basándolos en su momento de uso y presentación. Las estrategias preinstruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de las estrategias preinstruccionales típicas son: los objetivos y el organizador previo. (Barriga, F. Hernández, G., 1998)

Las estrategias coinstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras. A su vez, las estrategias posinstruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permite valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias posinstruccionales más reconocidas son: pospreguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales. (Barriga, F. Hernández, G., 1998)

### **1.2.3.3 Estrategias innovadoras de aprendizaje para lengua y literatura**

(Cabrera Rivera, 2016) sostiene que “Las estrategias de aprendizaje son herramientas que le permiten al estudiante asimilar o integrar un nuevo conocimiento, dichas estrategias son ejecutadas de manera voluntaria por un estudiante para aprender, identificar o resolver problemas relacionados con un determinado contenido educativo”. (p.38). En adición Pozo (2003) afirma que “Las estrategias de aprendizaje se clasifican de acuerdo al tipo de aprendizaje en este caso se citan únicamente dos tipos de aprendizaje, el de asociación y por reestructuración”; el aprendizaje por asociación o aprendizaje memorístico emplea estrategias de aprendizaje como el repaso que permite la recirculación de la información; en cambio el aprendizaje por reestructuración conocido también como aprendizaje significativo está integrado por una serie de estrategias entre las cuales se encuentran: la elaboración, la organización y la recuperación.



Con lo antes expuesto podemos decir que las estrategias de aprendizaje implican una serie de procesos que el estudiante debe implementar al abordar un tema de estudio, para que de esta manera se logre un aprendizaje significativo basado en una enseñanza para la vida, generando seres autónomos, pensantes y creativos que busquen aprender, acompañados de la guía del docente en los diferentes procesos de enseñanza.

### **1.3 Fundamentación del estado del arte**

En la ciudad de Quito (Herrera Cando, 2016) en su investigación “Análisis de las estrategias didácticas docentes que se utilizan en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de Lengua y Literatura con niños/as de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Sagrados Corazones de Rumipamba”. Proyecto de Titulación de la Universidad Politecnica Salesiana Sede Quito, expone que el uso de estrategias didácticas permiten que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos, desarrollen sus habilidades y potencialicen sus capacidades, debido a que busca que los estudiantes activen sus conocimientos previos, centren su atención y entren en sintonía con la nueva temática a enseñarse, tomando en cuenta que las estrategias de enseñanza aprendizaje no solo deben incrementar el léxico de los niños y niñas, sino también debe considerar aspectos muy importantes como:

- Acrecentar el nivel de complejidad de la estructura lingüística usada por el estudiante.
- Aprender a diferenciar y usar las diferentes relaciones entre oraciones y nexos.
- Emplear con fluidez los sistemas de referentes como pronombres, anáforas, entre otras.
- Ampliar el conocimiento del mundo y del propio contexto sociocultural.
- Acrecentar el abanico de registros lingüísticos y estimular el desarrollo de criterios necesarios para adecuarse a cada situación.

En relación a esto, se ha propuesto el uso de diferentes recursos didácticos como imágenes, carteles, o estímulos visuales, conjuntamente con la realización de actividades que permitan el desarrollo de las competencias comunicativas y pragmáticas, tales como, la conversación dentro del aula de clase, narración de diferentes textos, descripción de lo leído y escuchado, instrucción, argumentación y exposición de las diferentes obras orales y escritas estudiadas.

Concluyendo en que el uso de estrategias didácticas facilita la adquisición de conocimientos dentro del área de Lengua y Literatura, fomentando un aprendizaje significativo, que permita a los estudiantes desarrollar su oralidad, hábito de lectura y la creación de textos como medio de comunicación que los integre a la vida cotidiana dentro de su entorno social y cultural.

(Montalvan Rocha , 2019) publica la investigación “Estrategias lúdicas para estimular la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado en la disciplina de Lengua y Literatura en el colegio Marvin Francisco Martínez Solís en el municipio de ciudad Sandino departamento de Managua del primer semestre del año 2018” en el cual se evidenció que las metodologías impartidas por los docentes es tradicional y poco motivadora para los procesos de lectura y escritura ya que, principalmente se enfocan en dinámicas con poca participación, transcripción de lo presentado en la pizarra al cuaderno, juegos y canciones repetidas que no generan ningún significado, comprensión y utilidad en el proceso escolar, por lo que se ha planteado como propuesta la implementación de estrategias lúdicas que favorezcan la motivación de los estudiantes en el proceso de enseñanza en la asignatura de Lengua y Literatura, mismas que se describen a continuación:

- **La elaboración de álbumes.** – Que pretenden el aumento de la creatividad, la motivación a la lectura y reforzar la motricidad de los estudiantes.

- **La creación de historietas.** – Las cuales permitan el desarrollo de la imaginación, la escritura y ayude a la motricidad de los niños y niñas.
- **Formación de oraciones mediante el juego.** – Para incentivar el hábito lector.
- **La realización de actividades lúdicas.** – Tales como crucigramas, sopa de letras y juegos dinámicos como los dados, cada oveja con su pareja y memoria, que favorezcan al léxico, concentración, motricidad al trazar líneas, además de motivar la lectura y escritura en los estudiantes.

Mediante la aplicación de estas estrategias se ha logrado motivar a los estudiantes dentro del área de Lengua y Literatura, generando mayor colaboración con el docente a la hora de adquirir nuevos conocimientos, incentivar la creatividad de los estudiantes, y mejorar la convivencia dentro del aula, pues toman en cuenta la edad e intereses de los estudiantes, haciendo de la enseñanza un proceso dinámico y divertido que despierte el interés del estudiante por aprender y fomente el hábito lector, para la posterior creación de textos orales y escritos.

(Gavilanes, 2018) en su documento investigativo “Desarrollo Del Pensamiento Crítico En Los Estudiantes A Través Del Proceso De Enseñanza-Aprendizaje De La Asignatura Lengua Y Literatura” hace alusión a la deficiencia de los estudiantes al reconocer formas gramaticales y rasgos literarios, la dificultad presentada a la hora de narrar y recolectar anécdotas reales, así como también la falta de comprensión de textos amplios y la poca utilización de los elementos textuales de la Lengua y Literatura, por lo que se ha propuesto diferentes estrategias procedimientos metodológicos como mapas conceptuales, formulación de hipótesis, juego de roles, entre otros, que posibiliten la evaluación de una realidad objetiva y de esta manera se logre una valoración personal del estudiante ante diferentes situaciones, es decir que ha logrado desarrollar un criterio propio, elaborado y conformado.

Con la aplicación de estas estrategias se evidenció una mejora en el desarrollo de destrezas como la capacidad para conocer, solucionar dificultades, interpretar ideas abstractas, plantear preguntas, evaluar causas, hechos y consecuencias, características propias del pensamiento crítico, que permiten al estudiante afrontar diferentes situaciones y problemas que se presenten en el proceso de enseñanza aprendizaje preparándolo para la vida, desde la posición de crítico de la realidad.

(Agualema, 2020) elabora el proyecto de investigación “Estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Elemental en la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa de Milenio Quingeo de la comunidad de Cochapamba Grande, Parroquia Quingeo, Cantón Cuenca, 2018-2019”, el cual tiene como objetivo alcanzar una educación de calidad utilizando estrategias innovadoras, que desarrollen la calidad del estudiante permitiéndole ser autosuficiente y con criterio propio.

Para esto la autora del trabajo investigativo mencionado, propone las siguientes estrategias innovadoras:

**Los rincones de lectura Montessori.** – Esta estrategia permite afianzar la relación del docente con el estudiante, ayuda a los niños y niñas a aprender nuevas palabras, desarrolla su memoria y evita el uso de aparatos electrónicos que podrían actuar como distractores.

**Las cajas de sonidos Montessori.** – Las cuales permiten trabajar el lenguaje de forma sensorial, experimentando a través de los sentidos, lo cual aporta al niño una manera mas concreta y cercana de adquirir los aprendizajes.

**La elaboración del libro viajero.** - En donde todos los estudiantes participan aportando ideas para la creación de un libro con forma de maleta, logrando despertar el interés por la lectura y la creación de textos de una manera dinámica y divertida.

**La utilización de la música en el aula.** - Ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, además desarrolla el espíritu crítico y el respeto al momento de realizar diferentes actividades grupales.

Al implementar estas estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura se ha podido evidenciar el desarrollo de la autonomía, creatividad, actitud crítica y confianza de los estudiantes, ya que se permite a los niños y niñas ser protagonistas de su propio aprendizaje, estas estrategias, además pueden ser aplicadas con los niños que se encuentran en el nivel de básica elemental, por cuanto sus intereses no son diferentes a las de un niño de 5 años, al aplicar estas estrategias el docente se convierte en una guía en el proceso de enseñanza, propiciando un aprendizaje significativo y por descubrimiento.

#### **1.4 Conclusiones Capítulo I**

- La revisión de los antecedentes permitió evidenciar que no se aplican estrategias de enseñanza innovadoras para la enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura, lo que evidencia que es un problema que se encuentra presente en la mayoría de las instituciones educativas del país. En vista de eso se ha planteado diversas propuestas para optimizar el aprendizaje de la lengua y literatura, para de esta manera generar una mayor predisposición por parte de los estudiantes a la hora de aprender los nuevos conocimientos impartidos por el docente de esta área.
- La fundamentación epistemológica presenta la importancia de la pedagogía como un medio para transmitir conocimientos de una persona a otra y el estudio de la Lengua y Literatura como un medio de formación de seres pensativos y creativos, para la enseñanza de esta área es importante el desarrollo de las macrodestrezas de comunicación como: escuchar, hablar, leer y escribir, pues permite a los estudiantes crecer emocionalmente, mejora su expresión, la comunicación y creatividad para crear textos.
- La fundamentación del estado del arte demuestra que el uso de estrategias didácticas innovadoras facilita la adquisición de conocimientos dentro del área de Lengua y Literatura, fomentando un aprendizaje significativo, que

permita desarrollar la oralidad, hábito de lectura y la creación de textos como un medio de expresión. Desarrollando en el estudiante la capacidad de afrontar diferentes situaciones y problemas que se muestren durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **CAPÍTULO II.**

### **PROPUESTA**

#### **2.1. Título de la propuesta**

Guía didáctica de estrategias lúdicas de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de las macrodestrezas de comunicación aplicable al nivel elemental

#### **2.2 Objetivo**

- Elaborar Estrategias lúdicas de aprendizaje que permitan mejorar el desarrollo de las competencias básicas de Lengua y Literatura-
- Implementar actividades lúdicas para incentivar la escucha activa, el desarrollo de la participación en clases y las habilidades de escribir correctamente.
- Sensibilizar a los estudiantes sobre los buenos hábitos de lectura y la comprensión de textos

#### **2.3 Justificación**

En la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”, los estudiantes del nivel elemental específicamente, presentan dificultades en cada uno de los componentes del área de Lengua y Literatura. El desconocimiento de estrategias lúdicas innovadoras de aprendizaje para este nivel por parte de los docentes, ha generado que el clima áulico sea monótono mecánico en donde solo el maestro es quien habla y los estudiantes son únicamente receptores de información. Esta falta de actividad en los estudiantes hace que se distraigan fácilmente que no muestren ningún interés ni gusto por aprender.

Al aplicar los instrumentos de investigación a los docentes, en su totalidad aseguran que implementan estrategias para promover el aprendizaje de la Lengua y Literatura, dentro, de ellas señalan los crucigramas, sopa de letras, crear historietas a base de imágenes, trabalenguas, rimas, leer, dibujar, lectura en voz alta y lecturas silenciosas pero a su vez, también manifiestan que el juego es una actividad propicia para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura y que entre ellos han aplicado juegos de palabras, cajas mágicas, apareamiento de palabras con imágenes, entre otros.

Además, un porcentaje alto el 67% indica que motivan a los estudiantes a crear sus propios cuentos, pero la realidad es que los estudiantes en un 95% no saben cómo crear un cuento. También indican un 75% de docentes que planifican sus actividades con los juegos, rimas y adivinanzas dentro del área de Lengua y Literatura, sin embargo, un 85% de estudiantes no conocen de juegos ni rimas; por lo tanto, los docentes están desaprovechan las potencialidades que tienen estas actividades para la enseñanza- aprendizaje de la Lengua y Literatura. Por último, se puede sustentar que mayoritariamente los docentes consideran útil la elaboración de una guía de estrategias lúdicas que optimice el proceso de enseñanza aprendizaje de las cuatro competencias del área de Lengua y Literatura.

Comparado estos resultados con la ficha de observación aplicada a 40 estudiantes revelan una situación compleja y crítica en tanto que, el 65% de los estudiantes no tienen un adecuado reconocimiento de los fonemas y el 55 % de los estudiantes, no pronuncian con claridad las palabras. El 75 % de los estudiantes tienen dificultades de identificar los códigos alfabéticos en una palabra según el dibujo indicado, también, el 55 % de los estudiantes tienen dificultad de formular oraciones al observar láminas de diferentes contextos. Estos resultados evidencian la necesidad de buscar alternativas que ayuden a transformar la enseñanza de las competencias básicas de la Lengua y Literatura para bien de los estudiantes y



prestigio de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”, en la cual las estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectoescritura ayudarían a resolver el problema.

#### **2.4 Desarrollo de la propuesta**

La presente propuesta se enmarca en la recopilación de actividades innovadoras para la enseñanza y aprendizaje de la Lengua y Literatura en el nivel elemental, pues es en esta etapa de estudio donde los niños y niñas están formando los cimientos del conocimiento de la lectura y escritura. Esta enseñanza debe darse mediante la interacción en el aula creando un clima áulico adecuado para compartir nuevos conocimientos. La enseñanza de la lengua y literatura en este nivel ha olvidado utilizar estrategias lúdicas de aprendizaje, esta situación ha disminuido el interés de aprender en los estudiantes, pues los niños y niñas aprenden de manera natural por medio del juego y las condiciones afectivas. Por esta razón planteo la aplicación de estrategias lúdicas de aprendizaje para cada competencia del área de Lengua y literatura.

#### **2.4 Elementos que conforman la propuesta**

La presente propuesta está organizada por dos elementos: Uno de ellos lo constituye la parte teórica basada en estrategias lúdicas y los componentes básicos del área de Lengua y Literatura o macrodestrezas : (Hablar, escuchar, leer y escribir textos); el segundo componente abarca las estrategias innovadoras en sí para la enseñanza de cada uno de los componentes del área de Lengua y Literatura. Las actividades lúdicas innovadoras, estarán organizadas con los siguientes elementos:

**Título:** Es palabra o frase con que se da a conocer un asunto.

**Macro destrezas a desarrollar:** Se seleccionará una de las cuatro macro destrezas

**Objetivo:** Son los propósitos que se desean alcanzar con el desarrollo de las actividades.

**Descripción:** Es la explicación de los objetivos, misión y visión de la actividad.

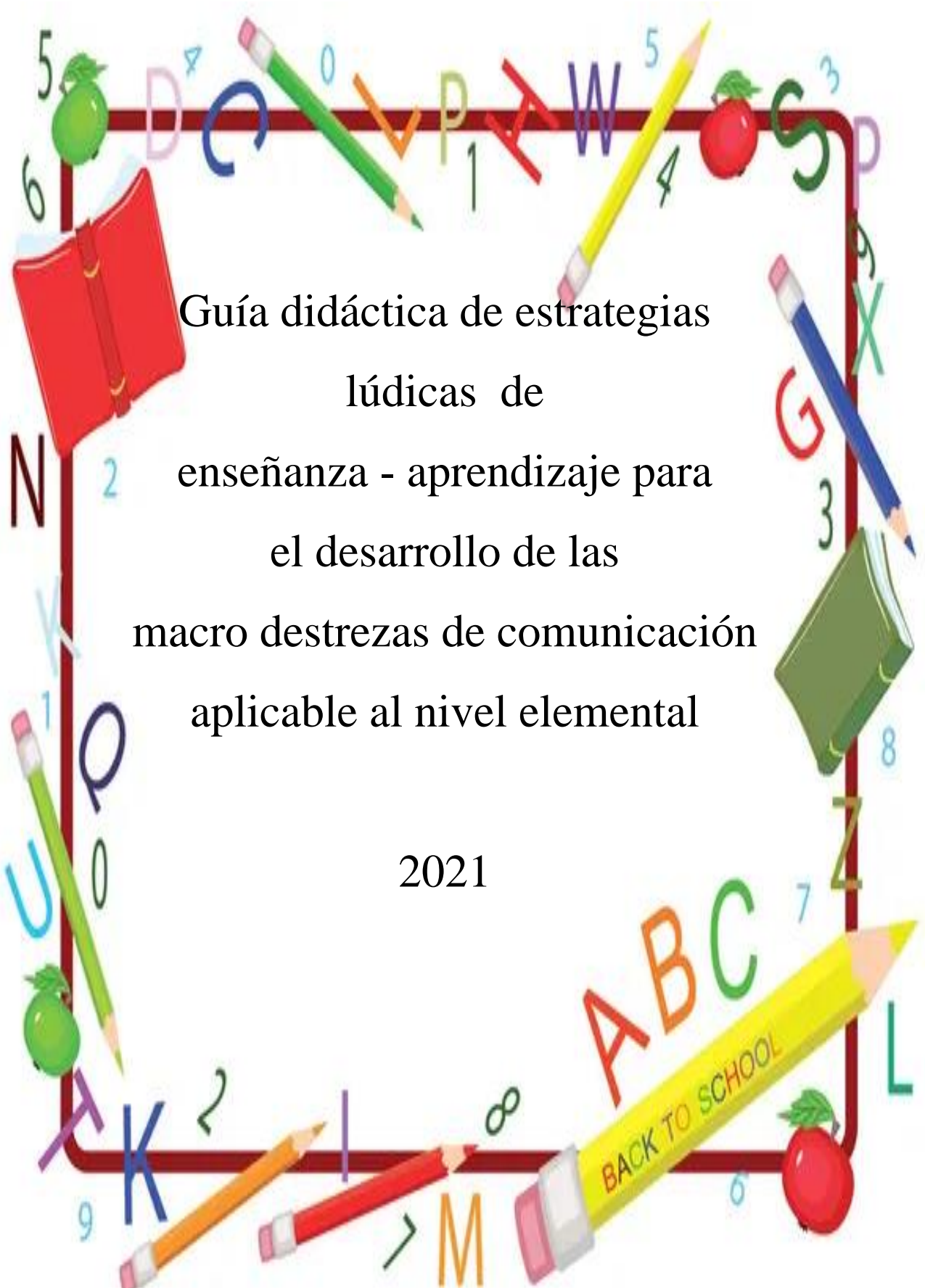
**Recursos:** Son elementos o materiales que se necesitan para realizar un trabajo.

**Tiempo:** La duración de la actividad.

**Evaluación:** Es tratar de saber si la actividad cumplió o no los objetivos que se fijaron antes de realizarla.

#### **2.4.2 Explicación de la propuesta**

La presente propuesta es una recopilación de estrategias lúdicas innovadoras que despierten en los niños y niñas experiencias y emociones que son fundamentales para un desarrollo completo y sano en situaciones de aprendizaje del área de Lengua y Literatura, estas actividades permitirán al estudiante desarrollar su capacidad creativa, habilidades y destrezas, pues la lúdica viabiliza el desarrollo del sistema psicomotor del niño que activa la adquisición de aprendizajes significativos. Por consiguiente, la aplicación de estrategias lúdicas innovadoras para la enseñanza-aprendizaje de los componentes de la lengua y literatura permitirá plasmar y avanzar en conocimientos y saberes de manera activa y participativa.



Guía didáctica de estrategias  
lúdicas de  
enseñanza - aprendizaje para  
el desarrollo de las  
macro destrezas de comunicación  
aplicable al nivel elemental

2021

## INTRODUCCIÓN

La propuesta se enfoca en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky que propone enseñar desde un ambiente de aprendizaje adecuado desde su entorno cultural, sosteniendo, que los niños desarrollan su aprendizaje a través de la interacción social, donde van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida, construcción de conocimientos, actividades basadas en experiencias. Además, Vygotsky (1995), prueba la existencia de un sistema dinámico de significado, en el que hay unidad entre emoción e intelecto donde cada interacción incluye una actitud afectiva y emocional basada en experiencias reales, lo que permite avanzar en la trayectoria de aprendizaje, convirtiéndose en parte integral del pensamiento y el lenguaje, en la conciencia mental y permite el desarrollo de otras funciones esenciales de expresión. De igual forma, involucra el uso de herramientas intermedias como herramientas y símbolos para entender los procesos sociales como ayuda en la resolución de problemas, identificando procesos similares como la creación y uso de herramientas como guía en las relaciones interpersonales.

De nuevo, esta propuesta se enmarca dentro del planteamiento metodológico de Ferreiro (2016), en el que presenta un modelo constructivista de aprendizaje de la lectura y la escritura respetando la madurez de los niños, el mismo que favorece el tránsito a otro nivel de conocimiento; desde un enfoque didáctico de la lectura y la escritura enfatiza que la lectura y la escritura son habilidades básicas de comunicación para los niños, abre el camino al conocimiento, es la puerta al maravilloso mundo del aprendizaje, la comprensión y el desarrollo, el dominio y la coordinación de ciertos procesos de cognición. Esta enseñanza indica el autor debe ser divertida, como lo son todos los procesos por los que pasa un niño en todas las etapas. Porque ambas habilidades de desarrollo del lenguaje se enseñan como un proceso dinámico y constructivo en un proceso integrado.

Sharma, 2018, explica que la enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura implica el aprendizaje de cuatro macro destrezas de lectura y escritura (Hablar, escuchar leer y escribir textos), las mismas que son fundamentales para toda la vida de un individuo, ya que no solo es una herramienta fundamental para el registro de contenidos y objetivos educativos, sino también uno de los principales medios de transmisión de la cultura. Por lo tanto, las escuelas y las aulas deben proporcionar entornos que brinden a los niños una variedad de oportunidades de lectura, los libros deben ser preferiblemente literarios, pero también deben incluir textos funcionales apropiados para el entorno del niño, como carteles, recetas, etc.

Para efectuar esta propuesta se aplicará el juego como estrategia efectiva y motivadora en el proceso enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura. Enseñar a través de juegos educativos permite que el niño asocie el aprendizaje con agrado y con sentimientos de diversión. Considerando, que el juego es una manera efectiva de ayudar a prender a los niños y niñas, será aplicado para que ellos logren la integración de habilidades y destrezas que favorezcan la enseñanza de la lectura y escritura. Además, al aplicar estrategias lúdicas de aprendizaje, se está aprovechando el justo por jugar que por naturaleza se manifiesta en el niño y la niña, que viabilizará la consecución de potencialidades que garanticen un aprendizaje significativo de la Lengua y Literatura.

# UNIDAD 1

## MACRO DESTREZA

### ESCUCHAR



#### **Objetivo:**

- Fomentar en los estudiantes la habilidad de escuchar y entender las ideas que el docente explica en clase, dar a conocer las etapas de la escucha activa para el desarrollo de las destrezas comunicacionales.
- Fomentar las habilidades de los estudiantes de escuchar y de hablar en público de manera espontánea.

**Contenido:** Se plantea cuatro actividades lúdicas

**Actividad 1:** Me Divierto

**Actividad 2:** Tiempo de escuchar en la asamblea

**Actividad 3:** El reloj da la hora

**Actividad 4:** “La caja de música”

#### **Evaluación:**

Al finalizar cada actividad se encuentra una lista de cotejo como cierre de la actividad.

## DESTREZA: ESCUCHAR



### ACTIVIDAD: 1

**Título:** Me divierto

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de escuchar, comprender y retener un mensaje o texto oral o escrito

#### Descripción

- Formar equipos de 5 estudiantes
- Elaborar tarjetas con los títulos de los cuentos
- Introducir en la funda el título y los dibujos
- Buscar en la funda las imágenes y los títulos de los cuentos
- Esparcir las imágenes sobre la mesa
- Relacionar y formar parejas de palabras con las imágenes referentes a los cuentos
- El equipo que mayor pareja de palabras asocie con las imágenes será el ganador
- Mencionar las palabras encontradas y decir el nombre del cuento



**Materiales:**

- Funda de plástico
- Imágenes
- Estudiantes – docente

**Tiempo:** 45 minutos

### Evaluación

**Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza escuchar

#### Indicaciones:

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

<b>Indicadores</b>	Participa activamente de la actividad			Interpreta lo que escucha			Asocia las palabras con las imágenes		
	<b>Mucho</b>	<b>Poco</b>	<b>nada</b>	<b>Mucho</b>	<b>Poco</b>	<b>nada</b>	<b>Mucho</b>	<b>Poco</b>	<b>Nada</b>
<b>Nomina</b>									



## ACTIVIDAD: 2

**Título: Tiempo de escuchar en la asamblea**

**Objetivo:** Fomentar las habilidades de los estudiantes de escuchar y de hablar en público de manera espontánea

### DESCRIPCIÓN

- Se agrupará a los estudiantes alrededor del aula, el docente dará una breve introducción sobre el tema —El Buen Vivir, se elegirá a dos estudiantes con habilidades para hablar de manera espontánea. “EL BUEN VIVIR”
- Los otros estudiantes deberán anotar lo que cada estudiante dice con relación al tema, estar atentos a la conversación de ambos niños sobre el tema como refuerzo, el facilitador o docente entregará una ficha a cada estudiante donde se incluyan cosas claves sobre el tema.
- Se practicará la oralidad y la escucha de los estudiantes. Luego el docente preguntará si fue claro el argumento de sus compañeros, deberán dar datos claros sobre este punto, por ejemplo Juan dijo esto..... Yo estoy de acuerdo.
- Si es posible se pedirá a los estudiantes que vean el reloj para que cada estudiante hable el mismo tiempo que se demoró el otro hablando sobre el tema.



**Materiales:**

- Esferos
- Hojas
- Estudiantes
- Docente

**Tiempo:** 45 minutos**Evaluación****Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza escuchar**Indicaciones:**

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

Indicadores	Repite exactamente frases del diálogo			Escribe datos solicitados sobre el tema			Responde a preguntas implícitas en el diálogo		
	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
Nomina									

### ACTIVIDAD: 3

**Título:** Dinámica "El reloj da la hora"

**Objetivo:** Lograr que los estudiantes escuchen de manera atenta a sus compañeros

#### DESCRIPCIÓN

- Se escoge un jugador para que se retire del grupo, regresará oportunamente con los ojos vendados.
- Mientras tanto, los otros jugadores escogen a 12 de sus compañeros que van a representar la hora; este dice: el reloj da la una... las dos... las tres... etc.
- Cada uno debe responder, a su turno, con un sonido.
- El que tiene los ojos vendados trata de adivinar quién es. Si adivina, se integra al grupo, si no, debe continuar hasta que adivine; entonces el "descubierto" debe ocupar el lugar de "adivinator" y se sigue el mismo proceso.
- Se puede simplificar el juego colocando a los jugadores en círculo y cuando se vendan los ojos a uno nuevo, los que están en el círculo pueden cambiarse de puestos y poner a otros niños que represente la hora para que todos participen, a fin de despistar al "adivinator".



**Materiales:**

- Una bufanda
- Estudiantes – docente

**Tiempo:** 45 minutos

### Evaluación

**Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza escuchar

**Indicaciones:**

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

<b>Indicadores</b>	Tiene claro las indicaciones del facilitador			Presenta dificultad para identificar sonidos			Logra identificar quien produce el sonido		
	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
<b>Nomina</b>									

## ACTIVIDAD: 4

**Título:** Dinámica “La caja de música”

**Objetivo:** Incentivar a que los estudiantes aprendan a escuchar atentamente al docente y sus compañeros

### DESCRIPCIÓN

- A quien le toque dirigir el juego, dibuja los números del 1 al 6, uno para un lado, dos para otro, tres para otro lado, cuatro para otro lado, cinco para otro lado y por fin 6 para el último lado.
- Luego dice a qué equivale cada número: 1 para "reír", 2 para "llorar", 3 para "silbar", 4 para "cantar", 5 para gritar, 6 para hacer el sonido de un tren se toma la cajita, se tira a rodar y cuando se detenga, todos los que están en el círculo del juego deben hacer lo que indique, según el número.
- Quien se equivoque, sale del juego, al final se reúnen los eliminados para un juego de "penitencia"
- El dado puede ser construido con los propios estudiantes antes de la actividad La penitencia la elegirán los estudiantes.



**Materiales**

- Un dado
- Estudiantes – docente

**Tiempo:** 45 minutos**Evaluación****Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza escuchar**Indicaciones:**

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

<b>Indicadores</b>	Sigue las indicaciones del facilitador			Relaciona la actividad con el número del dado			Gestualiza sin cohibición		
	<b>Si</b>	No	<b>A veces</b>	<b>Si</b>	No	<b>A veces</b>	<b>Si</b>	No	<b>A veces</b>
<b>Nomina</b>									

# UNIDAD 2

## MACRO DESTREZA

### HABLAR



#### **Objetivo:**

- Fomentar dinámicas para enseñar a los estudiantes a que hablen de manera correcta en público sin temor pues es esencial para el desarrollo de la comunicación.

**Contenido:** Se plantea cuatro actividades lúdicas

**Actividad 1:** Desarrollo del habla

**Actividad 2:** Exponer el punto de vista

**Actividad 3:** Haciendo rimas

**Actividad 4:** Digan trabalenguas

#### **Evaluación:**

Al finalizar cada actividad se encuentra una lista de cotejo como cierre de la actividad.

## DESTREZA: HABLAR



### ACTIVIDAD: 1

**Título:** Dinámica “Desarrollo del habla”

**Objetivo:** Hacer que los estudiantes se expresen con los demás para fomentar su habilidad para hablar en público

#### DESCRIPCIÓN

- La primera parte de la actividad inicia con la expresión de deseos
- Se organizará a los estudiantes en círculo pasando una pelota, el estudiante expresará en voz alta un deseo luego de hacerlo pasará la pelota a un compañero que elija, luego el tendrá que elegir a otro así sucesivamente para que participen todos.
- Luego los estudiantes imitarán una serie de sonidos de animales
- El facilitador llevará varios sonidos de animales, cosas, objetos, que los estudiantes deben imitar en voz alta, expresando de manera clara los sonidos.



**Materiales:**



- Una pelota
- Tarjetas pictográficas
- Estudiantes – docente

**Tiempo:** 45 minutos

### Evaluación

**Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza hablar

#### Indicaciones:

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

<b>Indicadores</b>	Puede expresarse en público			Tiene buena vocalización			Reproduce sonidos con claridad		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
<b>Nomina</b>									

## ACTIVIDAD: 2

**Título:** Dinámica “Exponer el punto de vista”

**Objetivo:** Fomentar en los estudiantes la habilidad para expresar sus puntos de vista a los demás.

### DESCRIPCIÓN

- Se presentará una selección de 10 imágenes los estudiantes expresarán su punto de vista.
- Hablarán frente al público de manera improvisada, con voz alta
- Se sugiere que los estudiantes narren historias, cuentos relacionados con las imágenes presentadas.



### Materiales:

- Tarjetas pictográficas
- Estudiantes – docente

**Tiempo:** 45 minutos

## Evaluación

**Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza hablar

### Indicaciones:

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

<b>Indicadores</b>	Demuestra seguridad al hablar en público			Organiza sus ideas para expresarse			Habla con claridad y fluidez		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
<b>Nómina</b>									

### ACTIVIDAD: 3

**Título: Dinámica “Haciendo rimas”**

**Objetivo:** Trabajar con los estudiantes en la lectura y desarrollo de rimas que dirán en voz alta en clases

#### DESCRIPCIÓN

- Se dividirá a la clase en dos grupos
- Cada grupo selecciona en una revista, periódicos diferentes figuras, las recorta y las pega en una cartulina con un nombre detrás relacionado a la figura.
- El objetivo formar pequeñas cartas de baraja.
- Iniciado el juego, los estudiantes del primer grupo elegirán una carta escoge una carta de su grupo y la mostraran a sus adversarios con la palabra que tiene detrás.
- El grupo contrario dispondrá de un minuto para encontrar una palabra que rime.
- Si lo consigue gana un punto, y le toca elegir la carta siguiente
- Luego se hará lo mismo con el otro grupo
- El docente anota los puntos en la pizarra el que más puntos tenga es el ganador. Se pueden construir rimas pequeñas, también se puede utilizar tarjetas con iniciales o palabras que los estudiantes armen las rimas.



**Materiales:**

- Revistas
- Esferos
- Cartulina
- Estudiantes – docente

**Tiempo:** 45 minutos

## Evaluación

**Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza hablar

### Indicaciones:

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

<b>Indicadores</b>	Demuestra gusto por las rimas			Vocaliza rimas con entonación			Construye rimas		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
<b>Nomina</b>									

#### ACTIVIDAD: 4

<b>Título: Dinámica “Digan trabalenguas”</b>
<b>Objetivo:</b> Fomentar actividades que ayuden al desarrollo del habla de los estudiantes
<p style="text-align: center;"><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se desarrollará los siguientes trabalenguas con los estudiantes</li><li>• Cada estudiante dirá un trabalenguas</li><li>• Los trabalenguas son una manera muy divertida de practicar los sonidos</li></ul> <p>Cómelo, Cosme Cómelo Cosme, cómelo con limón, cómelo con melón y con melocotón. Compadre Compadre, cómprame un coco.</p> <p style="text-align: right;">Compadre, coco no compro, que el que poco coco come, poco coco compra. Yo, como poco coco como, poco coco compro.</p> <p>Tres tristes tigres Tres tristes tigres tragaban trigo en tres tristes trastos en un tridal. En tres tristes trastos en un tridal, tres tristes tigres tragaban trigo.</p> <p style="text-align: right;">¿Cuántos cuentos? Cuando cuentas cuentos, cuenta cuántos cuentas, porque cuando cuentas cuentos,</p>

nunca sabes cuántos cuentos cuentas.



**Materiales:**

- Revistas
- Esferos
- Cartulina
- Estudiantes – docente

**Tiempo:** 45 minutos



## Evaluación

**Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza hablar

### Indicaciones:

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

<b>Indicadores</b>	Demuestra gusto por los tralenguas			Tiene buena vocalización			Dice tralenguas sin trabarse		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
<b>Nomina</b>									

# UNIDAD 3

## MACRO DESTREZA

### LEER



#### **Objetivo:**

- Fomentar las habilidades lectoras de los estudiantes mediante dinámicas para lograr que les guste leer.
- Emprender actividades para lograr que los estudiantes desarrollen amor por la lectura, utilizando dinámicas actividades y ejercicios mejorando el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

**Contenido:** Se plantea cuatro actividades lúdicas

**Actividad 1:** Lectura en voz alta

**Actividad 2:** Leo y comprendo

**Actividad 3:** Reconociendo nombres

**Actividad 4:** Leo y emparejo

#### **Evaluación:**

Al finalizar cada actividad se encuentra una lista de cotejo como cierre de la actividad.

## DESTREZA: LEER



### ACTIVIDAD: 1

**Título:** Dinámica “Lectura en voz alta”

**Objetivo:** Mejorar la capacidad de los estudiantes para leer al frente a sus compañeros y docentes.

#### DESCRIPCIÓN

- Inicialmente leerán el texto, variando la intensidad según el tamaño de las letras
- Se trata de leer el párrafo respetando el tamaño de las letras.
- Si es una letra grande la leerán más fuerte, si es una letra pequeña la leerán en voz baja. Si en un renglón las letras se achican, los estudiantes también irán bajando el tono de voz.

**"El mundo está preocupado porque los tigres de Bengala se extinguen, por eso cada tanto mandan a alguien para que los cuente. "La última vez le toco a Jerónimo Walawalkar Evans, un muy experto contador de tigres, persona lista y meticulosa que nunca se permitió distracciones en su oficio."**

- Luego realizarán otra subactividad en voz alta: ¿Quién continua, a quien le tocará?
- Se repartirán números a los estudiantes, del 1 al total de estudiantes que se encuentren en el aula, de manera indistinta, empezarán la lectura en voz alta.
- Cuando el docente diga 1 este iniciará la lectura, luego dirá cualquier número por ejemplo 5 este estudiante deberá continuar con la lectura.
- Deberán estar atentos con los números.

- Las lecturas las seleccionaran cada docente según la materia o el área
- Se puede desarrollar las dos actividades juntas.



**Materiales:**

- Recortes de lecturas
- Cuernófono
- Estudiantes – docente

**Tiempo:** 45 minutos

## Evaluación

**Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza leer

**Indicaciones:**

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

Indicadores	Modula la voz de acuerdo al tamaño de letra			Comprender los significados de las lecturas			El estudiante se encuentra motivado por la lectura		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
<b>Nomina</b>									

## ACTIVIDAD: 2

**Título: Dinámica “Leo y comprendo”**

**Objetivo:** Ayuda a fomentar la lectura y la comprensión del texto mediante el análisis.

### DESCRIPCIÓN

- Se pedirá que los estudiantes identifiquen el texto.
- Lee atentamente e identifica el tipo de texto.
- Escríbelo en el espacio en blanco y verifica tu respuesta.

### BUSCANDO UNA MAMÁ



Un día un ratoncito encontró un huevo en la maleza y pensó:  
¿Quién será su mamá?



Fue a la granja a preguntar a la gallina. La gallina le dijo que no era de ella.



Después fue a la laguna a preguntarle a la pata. La pata le dijo que no era de ella.



El ratoncito subió al árbol a preguntarle a la paloma. La Paloma le dijo que no era de ella.



Entonces buscó en el bosque a la tortuga. La tortuga le dijo que no era de ella, pero que si conocía a su mamá.



Finalmente, fue con el ratoncito a la maleza, a buscar a la serpiente. Ella estaba triste porque se había perdido su huevito. Cuando lo vio se puso muy contenta y agradeció al ratoncito y a la tortuga.

¿Qué tipo de texto será? ¿Una carta, un poema o un cuento?.....



**Sugerencias**

Explicar antes lo que es una carta, un poema y cuento

**Materiales:**

- Lectura
- Estudiantes – docente

**Tiempo:** 45 minutos

## Evaluación

**Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza leer

**Indicaciones:**

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

<b>Indicadores</b>	Identifica el tipo de texto			Comprender los significados de las lecturas			Demuestra gusto por la lectura		
	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
<b>Nómina</b>									



### ACTIVIDAD: 3

<b>Título: Dinámica “Reconociendo nombres”</b>
<b>Objetivo:</b> Que los estudiantes analicen los textos
<b>DESCRIPCIÓN</b>
¿Completa los espacios en blanco recordando el texto leído?
Gallina    huevo    paloma    pata    ratoncito    serpiente    tortuga
Un día un ..... encontró un.....en la maleza y pensó:
¿Quién será su mamá? Fue a la granja a preguntar a la..... . La gallina le dijo que no era de ella. Después fue a la laguna a preguntarle a la..... . La pata le dijo que no era de ella. El ratoncito subió al árbol a preguntarle a la..... . La Paloma le dijo que no era de ella. Entonces buscó en el bosque a la..... . La tortuga le dijo que no era de ella, pero que si conocía a su mamá.
<b>Sugerencias</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se puede utilizar gráficos para mayor comprensión</li><li>• Se puede leer previamente la lectura una sola vez si hay dificultades.</li></ul>



**Materiales:**

- Lectura
- Estudiantes – docente

**Tiempo:** 45 minutos

## Evaluación

**Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza leer

**Indicaciones:**

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

<b>Indicadores</b>	Retiene el contenido del texto			Completa espacios de la lectura			Tiene lógica al completar textos		
	<b>Si</b>	No	<b>A veces</b>	<b>Si</b>	No	<b>A veces</b>	<b>Si</b>	No	<b>A veces</b>
<b>Nomina</b>									

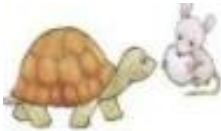
#### ACTIVIDAD: 4

##### Título: Dinámica “Leo y emparejo”

**Objetivo:** Fomentar en los estudiantes el desarrollo del razonamiento y el pensamiento crítico mediante la comprensión lectora

##### DESCRIPCIÓN

- Se pedirá a los estudiantes que relacionen las imágenes de la izquierda con las frases de la derecha uniéndolas con líneas



El ratoncito encontró un huevo.



El ratoncito preguntó a la pata.



El ratoncito preguntó a la tortuga.



El ratoncito y la tortuga fueron en la serpiente.



El ratoncito preguntó a la gallina.



El ratoncito preguntó a la paloma.



**Materiales:**

- Lámina de trabajo
- Estudiantes – docente

**Tiempo:** 45 minutos

## Evaluación

**Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza leer

**Indicaciones:**

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

<b>Indicadores</b>	Empareja escenas con el texto			Comprende el significado de la lectura			Lee las escenas del texto		
	<b>Si</b>	No	<b>A veces</b>	<b>Si</b>	No	<b>A veces</b>	<b>Si</b>	No	<b>A veces</b>
<b>Nomina</b>									

# UNIDAD 4

## MACRO DESTREZA

### ESCRIBIR



#### **Objetivo:**

- Fomentar en los estudiantes habilidades para escribir de manera correcta, estimulando a desarrollar su imaginación a través de juegos y dinámicas.
- Lograr que los estudiantes desarrollen sus habilidades para escribir mejor, evitando faltas de ortografía, y la claridad en la expresión de sus ideas escritas.

**Contenido:** Se plantea cuatro actividades lúdicas

**Actividad 1:** Escribe cuentos

**Actividad 2:** La enciclopedia de animales

**Actividad 3:** Completando el cómic

**Actividad 4:** Mejorando los trazos para mejorar la escritura

#### **Evaluación:**

Al finalizar cada actividad se encuentra una lista de cotejo como cierre de la actividad.

## DESTREZA: ESCRIBIR

### ACTIVIDAD: 1



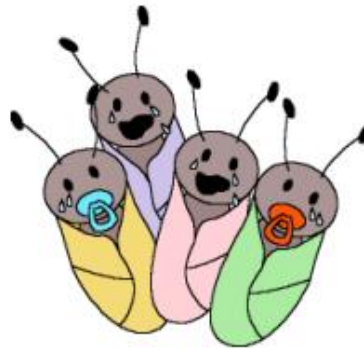
#### Título: Dinámica “Escribir cuentos”

**Objetivo:** Fomentar en los estudiantes habilidades para escribir de manera correcta, estimulando a desarrollar su imaginación a través de juegos y dinámicas.

#### DESCRIPCIÓN

- En clase el docente debe incentivar a los estudiantes a escribir cuentos, antes que nada escribirá en la pizarra veinte palabras claves con las cuales deberán escribir un cuento.

1. Juan
2. Anita
3. Hormiga
4. Campo
5. Cueva
6. Obrero
7. Trabajo
8. Fortaleza
9. Equipo
10. Valiente
11. Hijitos
12. Hambre
13. Camino
14. Ayuda
15. Cariño
16. Sorpresa
17. Dulzura
18. Comida





19. Patitas

20. Grito

- La actividad tiene como fin enseñar a los estudiantes a escribir.

### Sugerencias

- Deberán iniciar con la frase ¡Había una vez! y finalizar con la frase ¡Felices para siempre!
- El docente podrá decir cuan largo será el cuento (una o dos hojas). Se puede poner otras palabras.



### Materiales:

- Cuento
- Estudiantes – docente

**Tiempo:** 45 minutos

## Evaluación

**Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza escribir

### Indicaciones:

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

<b>Indicadores</b>	Desarrollar varios tipos de relatos			Escribe con claridad			Organiza sus ideas en el momento de escribir		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
<b>Nomina</b>									

## ACTIVIDAD: 2

**Título:** Dinámica “La enciclopedia de animales”

**Objetivo:** Incentivar a los estudiantes el interés de leer y escribir

### DESCRIPCIÓN

- Esta es una actividad para enseñar a leer y escribir y que, a más, refuerza conocimientos.
- Cada estudiante debe hacer una ficha en la que dibuja un animal que conozca, escribir su nombre y alguna característica que él sepa.
- Por ejemplo, si dibuja un elefante puede poner que son de color gris, comen plantas y viven en familia; conceptos sencillos que puedan haber escuchado en clase o puedan conocer
- Luego intercambiarán las fichas y leerán del compañero que les toco.



### Sugerencias

- Se puede utilizar objetos, personas, lugares que puede ser descrito por los estudiantes.

### **Materiales**

- Láminas
- Marcadores
- Niños – docente

**Tiempo:** 45 minutos

### **Evaluación**

**Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza escribir

#### **Indicaciones:**

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

<b>Indicadores</b>	<b>La caligrafía es legible</b>			<b>Identifica características de los animales y las escribe</b>			<b>Posee faltas ortográficas al escribir</b>		
	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
<b>Nomina</b>									

### ACTIVIDAD: 3

**Título:** Dinámica “Completar el Cómic”

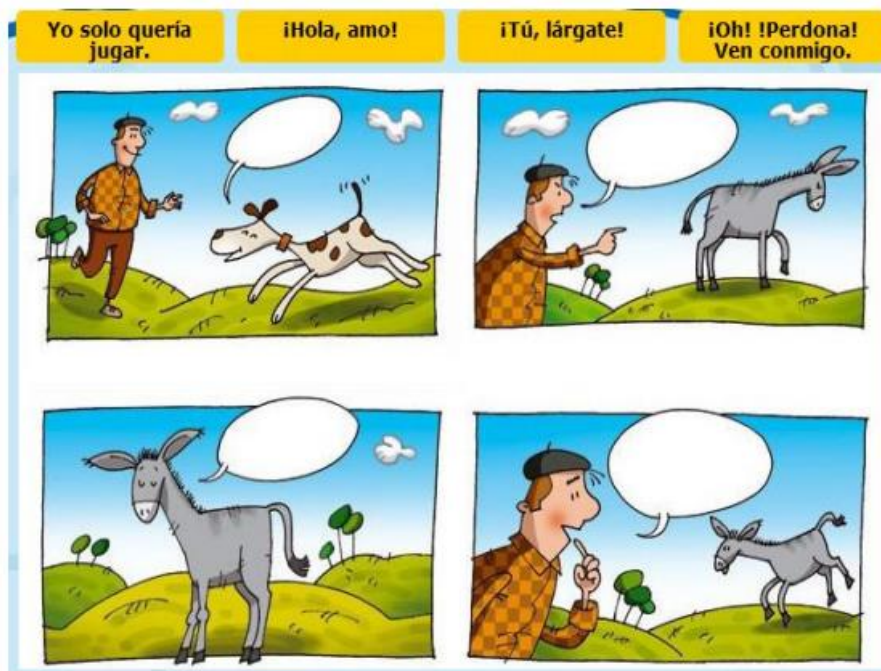
**Objetivo:** Enseñar a los estudiantes a escribir historias en comics para fomentar su imaginación.

#### DESCRIPCIÓN

- Explicación de la actividad: Se pedirá a los estudiantes que coloquen los textos adecuados para completar el comic.
- Deberán ordenar los textos según la gráfica

#### Sugerencias

- Se pueden utilizar varios comics.
- También se puede trabajar en grupos





**Materiales:**

- Cuento
- Estudiantes – docente

**Tiempo:** 45 minutos

## Evaluación

**Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza escribir

### Indicaciones:

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

<b>Indicadores</b>	<b>Desarrolla varios tipos de relatos</b>			<b>Completa ideas relacionándolas con el texto</b>			<b>Ordena textos de manera lógica</b>		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
<b>Nomina</b>									

#### ACTIVIDAD: 4

**Título:** Dinámica “Mejorando los trazos para mejorar la escritura”

**Objetivo:** Enseñar a los estudiantes a escribir historias en comics para fomentar su imaginación.

#### DESCRIPCIÓN

Una alternativa para mejorar la letra y la coordinación motriz fina es la siguiente:

- El docente ejemplificará la actividad, al ritmo de la música comenzará a realizar trazados en el papel (líneas punteadas, círculos consecutivos, líneas verticales, líneas horizontales, líneas inclinadas, arcos, etc.).
- Ahora toca el turno de los estudiantes, nuevamente al ritmo de la música harán los trazados que sean indicados por el docente.
- Por último cada estudiante hará los trazos que el desee, nuevamente siguiendo el ritmo de la música.





**Sugerencias**

- Actividades interesantes, se puede realizar una vez a la semana acompañada de repeticiones cortas.

**Materiales:**

- Reproductor de CD
- Disco de Música clásica para niños (Preferentemente sin letra y con diversos ritmos)
- Periódico u Hojas de papel Bond
- Crayola o lápices de colores

**Tiempo:** 45 minutos

## Evaluación

**Aspecto a evaluar:** Nivel de desarrollo de la destreza escribir

**Indicaciones:**

- Marque con una X el nivel de desempeño del estudiante

Indicadores	Demuestra precisión al hacer rasgos			Coordina el sonido con los rasgos			Sigue Instrucciones		
	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces
<b>Nomina</b>									

### **2.4.3 Premisas para su implementación**

En cada actividad se usarán materiales didácticos innovadores, dedicados al desarrollo de los componentes básicos del área de Lengua y Literatura o Macrodestrezas: (Hablar, escuchar, leer y escribir textos); para de esta manera mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de la Lengua y Literatura. Estas actividades permitirán a los niños y niñas, desarrollar su concentración, expresión, relación con su entorno, despertar sus emociones y sensaciones, involucrando al docente y a los niños y niñas a una participación activa, ya que todos estos materiales han sido elaborados para la manipulación de los estudiantes quienes son los principales protagonistas en estas actividades.

Esta propuesta también permitirá propiciar con los niños y niñas espacios de estimulación a su desarrollo motor; pues al transmitir sus emociones el estudiante tendrá la libertad de realizar movimientos dinámicos, dejando atrás la típica postura de permanecer sentados en una silla mientras el docente es quien tiene el único derecho de hablar. La propuesta se basa en el desarrollo de actividades lúdicas innovadoras que dan respuesta a las necesidades que presentaron los niños y niñas en el proceso enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura. Para la ejecución de estas actividades se propuso el siguiente cronograma:

**Tabla 4: Cronograma de ejecución de las actividades de la Propuesta**

<b>Nº</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MACRO DESTREZA</b>	<b>DIRIGIDO A:</b>	<b>FECHA</b>	<b>RESPONSABLE</b>
1	Me divierto	Escuchar	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán
2	Tiempo de escuchar en la asamblea	Escuchar	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán
3	Dinámica: “El reloj da la hora”	Escuchar	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán
4	Dinámica: La caja de música	Escuchar	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán
5	Desarrollo del habla	Hablar	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán
6	Exponer el punto de vista	Hablar	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán
7	Haciendo rimas	Hablar	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán
8	Digan trabalenguas	Hablar	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán
9	Lectura en voz alta	Leer	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán
10	Leo y comprendo	Leer	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán
11	Reconociendo nombres	Leer	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán
12	Leo y emparejo	Leer	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán
13	Escribir cuentos	Escribir	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán
14	La enciclopedia de animales	Escribir	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán
15	Completar el cómic	Escribir	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán
16	Mejorando los trazos y la escritura	Escribir	Nivel elemental	Febrero	Elizabeth Millán

*Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*

## 2.5 Conclusiones Capítulo II

- La aplicación de actividades lúdicas innovadoras orientadas al desarrollo de las cuatro macro destrezas de enseñanza de la lengua y Literatura, ha contribuido significativamente en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes del nivel elemental; puesto que se demostró que aplicar actividades lúdicas en esta área de estudio despertó el interés del estudiante, generó espacios afectivos y de confianza entre los docentes y estudiantes; además estimuló la participación activa del estudiante y el disfrute de la actividad.
- Es imprescindible la utilización de material didáctico en este tipo de actividades, debido a que la observación, manipulación y utilización de los materiales por parte de los estudiantes les permitió tener experiencias directas de aprendizaje, despertar sus emociones, interés y sobre todo viabilizar la comprensión y desarrollo de la actividad propuesta. Además, se pudo apreciar que la funcionalidad del material didáctico no tiene nada que ver con los costos sino mas bien con su utilización oportuna y diseño funcional.
- La enseñanza - aprendizaje del área de lengua y literatura debe considerar la aplicación de actividades lúdicas que permitan una participación directa de los estudiantes, debido a que la mejor manera que tiene un niño de aprender es mediante el juego, que le permitan ser el protagonista en la construcción de su aprendizaje, puesto que solo de esta manera se estará logrando un aprendizaje significativo de las competencias del área de la lengua y literatura imprescindible para el aprendizaje del resto de áreas de estudio, ya que los seres humanos se encuentra en un contexto socio cultural en donde como medio de expresión y comunicación tenemos al habla y la escritura.

## **CAPÍTULO III**

### **APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. Evaluación de expertos**

Para la validación de la propuesta se ha recurrido a profesionales con amplia experiencia dentro del campo educativo dentro de la Universidad técnica de Cotopaxi que gozan de más de diez años de experiencia laborando en diferentes cargos como Directivos y Docentes de aula de diversas asignaturas. Los profesionales considerados para la validación fueron:

- Psicóloga Organizacional Angelita Elizabeth Romero Poveda con Título profesional Especialista en Dirección de Personas y Talento Humano, Título de posgrado Magister en Desarrollo de Talento Humano; cuenta con 10 años de experiencia como docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
  
- Licenciada Yolanda Paola Defaz Gallardo, con Título profesional Licenciada en Ciencias de la Educación mención educación Parvularia, Título de posgrado Magister en Ciencias de la Educación mención educación Parvularia; cuenta 15 años de experiencia como docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
  
- Profesor Juan Carlos Araque Escalona, con Título profesional Profesor en Lengua y Literatura, Título de posgrado Magister en Literatura Latinoamericana y Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña; cuenta con 17 años de experiencia como docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

A quienes se les entregó la Propuesta mediante la difusión digital, en ella que se encontraban descritas cada uno de los procesos que se manejarán en la aplicación

de las estrategias planteadas. Para que los expertos midan su efectividad se les facilitó una escala valorativa con los siguientes ítems y apreciaciones: cinco - excelente, cuatro- muy bueno, tres, dos – regular y uno- insuficiente. Los resultados obtenidos se sintetizan en la siguiente tabla.

**Tabla 5: Criterio de los especialistas**

<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>ESPECIALISTA 1</b>	<b>ESPECIALISTA 2</b>	<b>ESPECIALISTA 3</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Argumentación de la propuesta	5	5	5	15	100%
Estructuración de la propuesta	5	5	5	15	100%
Lógica interna de la propuesta	4	5	5	14	93%
Importancia de la propuesta	4	5	5	14	93%
Facilidad para la implementación de la propuesta	5	5	5	15	100%
Valoración integral de la propuesta	5	5	5	15	100%

*Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*

Como se puede evidenciar en la tabla, los tres expertos consideran que la propuesta tiene una adecuada argumentación, estructuración, lógica, importancia, facilidad y su valoración es excelente; lo que refleja una total aceptación. Por lo tanto, se considera que la propuesta es de excelencia y apropiada para su aplicación pues se obtiene el 97,66% de aceptación en la evaluación.

### **3.2. Evaluación de usuarios**

La Guía didáctica de actividades lúdicas innovadoras para las cuatro macro destrezas del área de Lengua y Literatura planteadas en esta investigación, fueron aplicados en la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” ubicada en la parroquia Eloy Alfaro cantón Latacunga, por los docentes del nivel elemental Lic. Fanny Cecilia Yupangui Sánchez, quien se desempeña como docente de segundo año de

básica, con cédula 0502662562, con título profesional Licenciada en Ciencias de la Educación, y con correo electrónico fannyupi1981@gmail.com; enuncia que los actividades planteadas en la propuesta tienen una excelente funcionalidad ya que tienen un enfoque lúdico que despierta el interés de los estudiantes, además permite la participación activa de los niños y niñas y que los recursos didácticos no demandan de gastos exagerados; además manifiesta que las actividades de la guía son muy prácticas y esto permite que sea aplicadas frecuentemente dentro del aula.

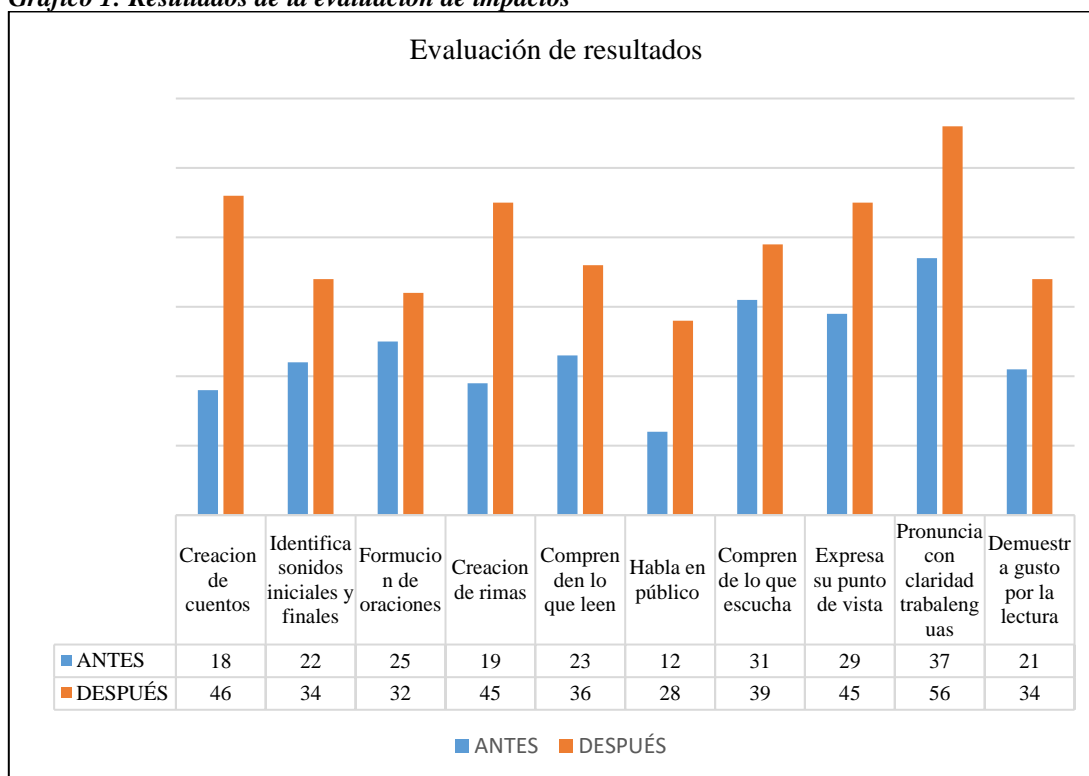
También se tuvo la participación en la aplicación de la propuesta de la Lic. Mirian Janneth Granja Herrera con cédula de ciudadanía 0500205694; con título profesional Licenciada en Ciencias de la Educación, y con correo electrónico mirianjagranja@gmail.com expresa que las actividades lúdicas definitivamente es la mejor manera de llegar con el aprendizaje a los niños y niñas; pues ellos se sienten involucrados en la actividad disfrutan mientras aprenden, despierta su interés y participación, finaliza diciendo que los docentes deberíamos convertirnos en niños para poder entender los intereses de nuestros estudiantes y poder llegar a ellos.

### **3.3. Evaluación de impactos o resultados**

Al realizar una comparación del comportamiento de los niños en la toma anterior, se evidenció que sus habilidades en las macro destrezas (hablar, escuchar, leer y escribir) eran muy bajas y las actividades que el docente realizaba eran poco dinámicas, poco interesantes para los niños y repetitivas, luego de la aplicación de la propuesta se evidencio un mayor desenvolvimiento en las habilidades lingüísticas mayor interés y motivación por aprender lengua y literatura. Se evidenció una mayor creatividad y fluidez al expresarse.



**Gráfico 1: Resultados de la evaluación de impactos**



*Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*

Los resultados obtenidos muestran que al implementar esta propuesta en las clases, las actividades se han convertido en actividades motivadoras e interesantes para los niños y niñas, además permitió el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes que son indispensables para el aprendizaje no únicamente del área de lengua y literatura sino de todas las áreas de estudio. Finalmente, también se ha contribuido para incrementar la comprensión lectora y el gusto por leer, para de esta manera formar lectores críticos y una ciudadanía más culta.

### **3.4. Resultados de la propuesta.**

Luego de la aplicación de las actividades lúdicas innovadoras a los estudiantes del nivel elemental de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” en un período de tiempo de cuatro semanas del mes de febrero en donde se aplicó dos períodos diarios se obtuvieron los siguientes resultados:

Con la aplicación de las actividades para la macro destreza hablar se pudo incrementar en el estudiante una mayor seguridad para exponer su punto de vista, se logró incrementar su vocabulario, hubo una mejor pronunciación de palabras que a veces suelen ser mal pronunciadas como: (columbio, painilla, entre otras); estuvo motivado a participar y esto dio como resultado disminuir ese miedo a hablar, todas estas acciones se consiguieron gracias al juego.

Con las actividades planteadas para la macro destreza escuchar se logró desarrollar la capacidad de escuchar, comprender y retener mensajes ya sean orales o escritos; gracias a ello los estudiantes lograron tener una mejor participación en hablar en público de manera espontánea, además se logró que los estudiantes aprendan a escuchar atentamente indicaciones para que pueda actuar coherentemente de acuerdo al mensaje recibido.

Al aplicar las actividades para la macro destreza leer se ayudó a los estudiantes a que pierdan el temor de leer frente al público, mejoró su entonación a leer respetando los signos de puntuación, se incrementó su capacidad para la comprensión lectora, ya que una de las actividades tenía como finalidad alcanzar la comprensión lectora de los textos, además se incrementó su nivel de criticidad frente a un texto y sobre todo se logró que sintieran interés y gusto por leer.

Con la aplicación de las actividades dirigidas a desarrollar la macro destreza escribir se logró en los niños y niñas habilidades para escribir pequeñas narraciones, se alcanzó un mayor interés por la lectura y escritura, despertar la imaginación y creatividad para que puedan realizar sus propios textos. Todas estas actividades tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de las cuatro macro destrezas por como fueron abordadas, por el material didáctico y por el aspecto lúdico e innovador que fue la característica principal en cada una de ellas.

### **3.5 Conclusiones del Capítulo III.**

La validación de un documento pedagógico para que sea de confiabilidad y se pueda aplicar en cualquier institución educativa debe estar revisada y validada por expertos, en la presente propuesta si se obtuvo una puntuación de excelencia, de esta manera el documento tuvo el aval para su aplicación convirtiéndose así en un aporte científico al mejoramiento de la educación.

La educación esta en constante cambio por lo que las estrategias didácticas también lo están y es imprescindible estar siempre innovando para facilitar el aprendizaje de los estudiantes con propuestas pedagógicas como la presente propuesta que es una respuesta a las diferentes falencias educativas que se registraron principalmente en el área de lengua y literatura.

Las dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes no siempre es por su incapacidad de aprender, pues se ha podido evidenciar que todos los estudiantes están en la capacidad de aprender, son las estrategias que utilizan los docentes los factores determinantes si el estudiante logra aprender o no. Por esta razón los docentes deben innovar constantemente actividades que realmente despierten el interés en los estudiantes.

## Conclusiones generales

- Realizada la investigación se comprobó que existe desconocimiento y escasa aplicación de estrategias de enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura para el nivel elemental en la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” por parte de los docentes, factor que ha dificultado el aprendizaje de los niños, las actividades por este desconocimiento han sido rutinarias poco divertidas, y sobre todo no han generado la participación activa de los niños y niñas.
- Las temáticas abordadas en el trabajo investigativo fueron fundamentadas científica y técnicamente en donde se logró identificar las mejores estrategias de enseñanza aprendizaje para el área de lengua y literatura siendo estas las actividades lúdicas que utilicen materiales didácticos innovadores para el nivel elemental, mismas que han logrado despertar el interés por aprender en los estudiantes.
- Realizado el diagnóstico de la situación actual referente a la aplicación de estrategias de enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” se pudo evidenciar que no existe la aplicación de actividades innovadoras por parte del docente, por esta razón los niños no han logrado desarrollar significativamente las habilidades lingüísticas de las cuatro macro destrezas, situación que ha desmotivado a los niños a que quieran aprender a leer y escribir.
- Se aplicó de manera efectiva y total la guía de actividades lúdicas innovadoras dirigidas al desarrollo de las cuatro macro destrezas para el nivel elemental, que optimizaron el proceso enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura, debido a que se estimuló la escucha, el habla, la lectura y escritura; factores esenciales para el aprendizaje no solo de los conocimientos, si no de la vida.

- La propuesta planteada para dar solución a las debilidades encontradas en el proceso enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura estuvo validada por expertos de alta trayectoria en el campo educativo que dio la confiabilidad y seguridad de aplicarlas con los niños y niñas del nivel elemental.

## **Recomendaciones**

- Es necesario que se brinde apoyo a los docentes con capacitaciones que le ayuden en su práctica docente y puedan aplicar estrategias de enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura que facilite el aprendizaje de los niños y de esta manera las actividades en el aula ya no sean tan rutinarias y poco divertidas, pues es indispensable generar la participación activa de los niños y niñas.
- Es imprescindible que los docentes actualicen sus conocimientos referentes a las múltiples estrategias de enseñanza del área de Lengua y que estén fundamentadas científicamente y técnicamente para que las puedan aplicar diariamente en el aula y ya no se utilicen actividades poco llamativas que no han logrado despertar el interés por aprender en los estudiantes.
- Es urgente que se pudo apliquen actividades innovadoras por parte del docente, para que los niños logren desarrollar significativamente las habilidades lingüísticas de las cuatro macro destrezas, para motivarles y despertar en ello el gusto por aprender a leer y escribir.
- Es fundamental que se apliquen en las aulas estrategias de enseñanza innovadoras dirigidas al desarrollo de las cuatro macro destrezas optimizan el proceso enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental, debido a que se estimula la escucha, el habla. La lectura y escritura

factores esenciales para el aprendizaje no solo de los conocimientos, si no de la vida.

- Continuar con la validación de las diferentes propuestas que se plantean en los trabajos investigativos planteadas para dar solución a las debilidades encontradas en el proceso enseñanza, puesto que ello da la confiabilidad y seguridad de aplicarlas con los niños y niñas.

## Referencias bibliográficas

- Agualema, S. (2020). *Estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de básica elemental en la asignatura de Lengua y Literatura*. Cuenca: Universida Politécnica Salesiana Sede Cuenca.
- Alonso, C. (2017). *Los estilos de aprendizaje*. . España: Mensajero.
- Aparicio, , L. (2018). *Lengua y Literatura*. Obtenido de <https://www.pedagogica.edu.sv/carreras/facultad-de-educacion/licenciaturas/lenguaje-y-literatura>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología de la investigación científica*. Caracas: Sexta edición.Editorial Episteme.
- Barriga, F. Hernández, G. (1998). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. México: McGrawHill.
- Bermúdez Morris, R. (2001). *Aprendizaje formativo: una opción para el crecimiento personal en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. La Habana: Universidad de la Habana.
- Breijo, T. (2008). *Concepción pedagógica del proceso de profesionalización para los profesores en formación de las carreras de la Facultad de Educación Media Superior durante la formación inicial*.
- Caballero, A. (2014). *Metodología integral innovadora para planes y tesis*. México D.F.: Cengage Learning.
- Cabrera Rivera, M. (2016). *Estrategias didácticas lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de ciencias naturales para los estudiantes de octavo año de EGB en el colegio nacional Dr. Emilio Uzcátegui en el período 2015-2016*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Cassany, D. (2010). *La Importancia de Enseñar y Aprender Lengua y Literatura*. Ecuador: D. Cassany, Actualizacion y Fortalecimiento Curricular (págs. 1-5).
- Defior, S. (2016). *Las dificultades de aprendizaje. Un enfoque de análisis a la lectura*. España: Aljibe.

- EcuRed. (08 de octubre de 2020). *EcuRed*. Obtenido de Pedagogía: <https://www.ecured.cu/Pedagog%C3%ADa>
- Equipo Editorial, Etecé. (23 de septiembre de 2020). *Concepto.de*. Obtenido de Pedagogía: <https://concepto.de/pedagogia/>
- Fontalvo & Rua . (2017). *Didáctica de la lectura y la escritura en el primer ciclo de educación básica de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria La Candelaria del Municipio de Ponedera*.
- Gagné. (1965). *Las condiciones de un buen aprendizaje*. . New York: Lawrence.
- Gavilanes, E. (2018). *DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA*. Granma : Roca.
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Red Tercer Milenio.
- Hernández, R., & Fernández, C. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F: McGraw-Hill.
- Herrera Cando, D. (2016). *Análisis de las estrategias didácticas docentes que se utilizan en el proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de Lengua y Literatura con niños/as de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Sagrados Corazones de Rumipamba*. Quito: Universida Politécnica Salesiana Sede Quito.
- Kerlinger, F. (2013). *Métodos de enseñanza*. . México: Mac Graw Hill.
- Kolb, D. (2014). *Aprendizaje experimental*. . New Yersey: Prentice-Hall.
- Lomas, C. (2008). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de*. Barcelona: Graó.
- Martinez, G. (2015). *Observación y evaluación de la enseñanza*. . Madrid: Aljibe.
- Meza, A. (2015). *Introducción a la psicología*. Lima: Editorial Univesitaria.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Lengua y Literatura*. Ecuador: Currículo de Lengua y Literatura Básica Media (págs. 2-3).



- Ministerio de Educación. (2019). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria. Subnivel Preparatoria*. Quito - Ecuador: Ministerio de Educación.
- Montalvan Rocha , M. (2019). *Estrategias lúdicas para estimular la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado en la disciplina de Lengua y Literatura* . Managua : Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Moreno, R. (2011). *Obtenido de* . Obtenido de <http://rosamorenolengua.blogspot.com/2011/10/la-literatura-y-el-lenguaje->
- Paucar Reimundo, C. M. (2018). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura, para mejorar la comunicación de los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Cristiana “Henry Davis” del cantón Quito*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Pérez, A. (2016). *Análisis Didáctico de las teorías del aprendizaje*. . Málaga: Universidad de Málaga.
- Pozo, M. (2003). *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje. Psicología y educación*. Madrid: Alianza.
- RAE. (08 de octubre de 2020). *Real Academia Español*. Obtenido de Pedagogía: <https://dle.rae.es/pedagog%C3%ADa>
- Reigeluth, C. (2015). *Teorías y modelos de la instrucción*. . España: Aula XXI.
- Romero Suntasig , J. (2019). *“Los hábitos de la lectura y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Chipe-Hamburgo”*. Latacunga - Ecuador.
- Sabino, C. (2006). *El proceso de investigación*.
- Schmeck, R. (2012). *Los procesos de enseñanza*. . New York: ERIC.
- Sharma, R. (2014). *Cuatro macro habilidades de comunicación*. Obtenido de [http://www.ehowenespanol.com/cuatromacro-habilidades-comunicacion-info\\_180065/](http://www.ehowenespanol.com/cuatromacro-habilidades-comunicacion-info_180065/)
- Sierra, B. (2001). *Técnicas de Investigación Científica*.
- Silvestre, O. (2000). *Enseñanza y aprendizaje desarrollador*. La Habana .

- Sumba Portilla, A. M. (2016). *Dificultades en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la escuela Alfonso María Borrero de la Parroquia Santa Ana del Cantón Cuenca*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca .
- Toapanta Centeno , G. E. (2020). *Las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del segundo año “D” de la Unidad Educativa Toacaso en el período lectivo 2018-2019*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Unir. (30 de octubre de 2020). *unir La Universidad en Internet*. Obtenido de ¿Qué tipos de pedagogía existen?: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/tipos-pedagogia/>
- Uriarte, J. (14 de octubre de 2020). *Características.co*. Obtenido de Pedagogía: <https://www.caracteristicas.co/pedagogia/>
- Zambrano Leal, A. (2015). *Revista UPTC*. Obtenido de PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA: ESBOZO DE LAS DIFERENCIAS, TENSIONES Y RELACIONES DE DOS CAMPOS: [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis\\_saber/article/view/4159/html](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/4159/html)

### III. ANEXOS

#### *Anexo 1: Recopilación de información*

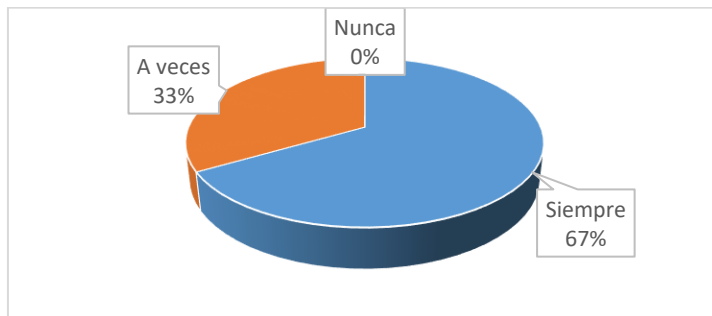
Para el estudio diagnóstico de la realidad educativa del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la unidad educativa “Juan Abel Echeverría”, se hizo uso de dos instrumentos para la recopilación de la información y de esta manera determinar la incidencia del desconocimiento de estrategias de enseñanza – aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”, de la parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2020 – 2021. Los instrumentos investigativos aplicados fueron encuesta dirigida a 6 docentes del nivel elemental y una ficha de observación a los 90 niños del nivel elemental. La investigación aportó los siguientes resultados:

#### ENCUESTA DIRIGIDAS A DOCENTES

#### **PREGUNTA 1. ¿Según su criterio sus estudiantes demuestran habilidad para formular oraciones?**

*Tabla 6. ¿Según su criterio sus estudiantes demuestran habilidad para formular oraciones?*

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	4	67%
A veces	2	33%
Nunca	0	0%



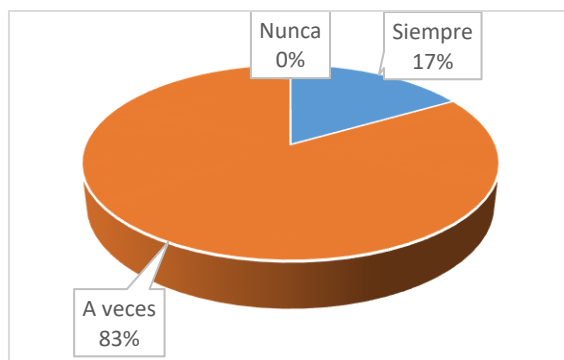
**Gráfico 2: Habilidad de los estudiantes para formular oraciones**  
*Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel elemental*  
*Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*

**Análisis e interpretación.** – Como se puede observar el 67%, considera que siempre los niños demuestran habilidad para formular oraciones, mientras que 33%, manifiesta que no lo demuestran y nunca el 0%. Como se puede evidenciar según los docentes los niños en su mayoría si demuestran habilidad para formular oraciones.

**PREGUNTA 2. ¿De acuerdo a su criterio los niños crean cuentos cortos?**

*Tabla 7: Los niños crean cuentos*

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	1	17%
A veces	5	83%
Nunca	0	0%



**Gráfico 3: Los niños crean cuentos**

*Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel elemental*

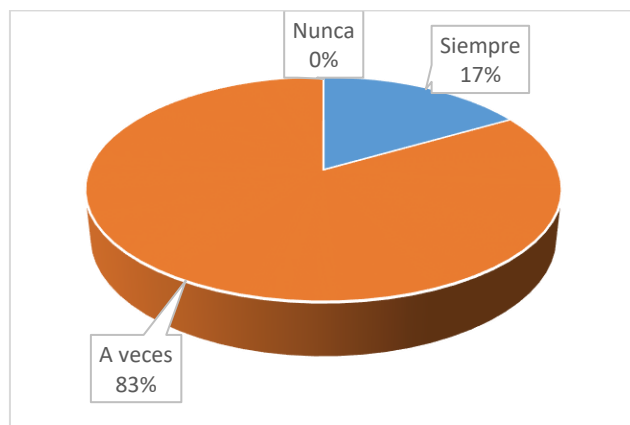
*Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*

**Análisis e interpretación.** – De acuerdo a lo manifestado por los docentes se evidencia que el 17% siempre pueden crear cuentos, el 83%, manifiesta que no lo pueden hacer y nunca el 0%. Por lo tanto, los docentes en su mayoría indican que los estudiantes a veces pueden crear cuentos, demostrando una gran falencia en la creación de textos.

**PREGUNTA 3. ¿Considera usted que los niños y niñas logran crear rimas?**

*Tabla 8: Los niños crean rimas*

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	1	17%
A veces	5	83%
Nunca	0	0%



*Gráfico 4: Los niños crean rimas*

*Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel elemental*

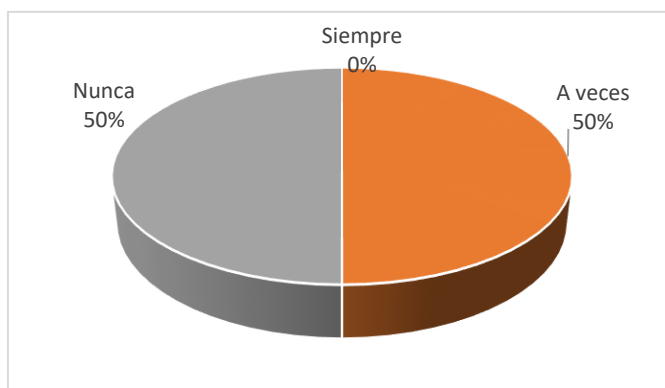
*Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*

**Análisis e interpretación.** – De los 6 docentes encuestados 17% considera que siempre los niños demuestran habilidad para crear rimas, el 83%, manifiesta que no lo pueden hacer y nunca el 0%. En consecuencia, los docentes en su mayoría indican que a veces sus estudiantes demuestran habilidad para crear rimas, situación preocupante pues la creación de rimas es una de las habilidades fundamentales para el aprendizaje de la lecto escritura.

**PREGUNTA 4. ¿De acuerdo con su criterio, los estudiantes logran comprender lo que leen?**

*Tabla 9: Los niños comprenden lo que leen.*

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	0	0%
A veces	3	50%
Nunca	3	50%



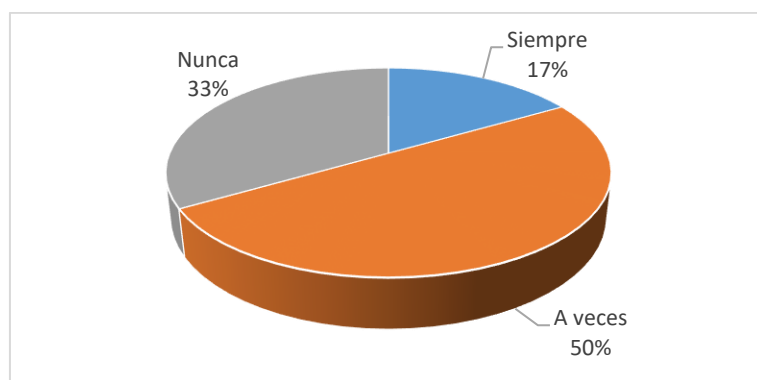
*Gráfico 5: Los niños comprenden lo que leen.  
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel elemental  
Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*

**Análisis e interpretación.** – De los 6 docentes encuestados el 50% señala que los niños a veces comprenden lo que leen y el 50% restante, indica que nunca logran comprender. Por lo tanto, los estudiantes en su mayoría presentan dificultad en la comprensión de textos, perjudicando el aprendizaje no solo de la lengua y literatura, sino de todas las áreas de aprendizaje.

**PREGUNTA 5. ¿De acuerdo con su criterio, a los estudiantes les gusta hablar en público?**

*Tabla 10: Los niños hablan en público.*

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	1	17%
A veces	3	50%
Nunca	2	33%



*Gráfico 6: Los niños hablan en público.*

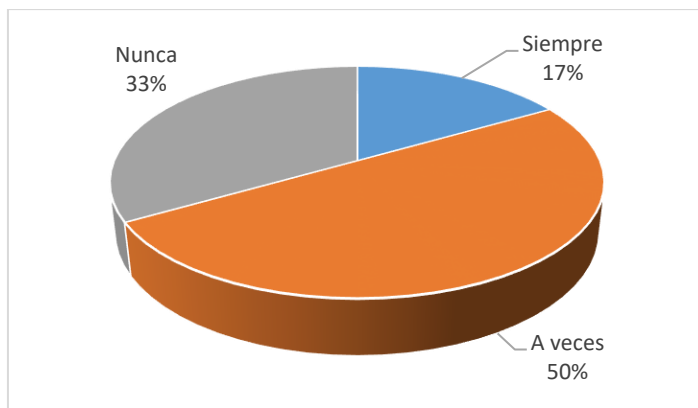
*Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel elemental  
Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*

**Análisis e interpretación.** – De los 6 docentes encuestados el 17% manifiesta que a los niños siempre les gusta hablar en público, mientras que el 50%, infiere que a veces y el 33% considera que nunca. Por consiguiente, la mayoría de estudiantes no presentan gusto por hablar en público, lo que evidencia una falta de aplicación de actividades que generen espacios de expresión.

**PREGUNTA 6. ¿En su experiencia docente los estudiantes expresan su punto de vista?**

*Tabla 11: Los niños expresan su punto de vista.*

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	1	17%
A veces	3	50%
Nunca	2	33%



*Gráfico 7: Los niños expresan su punto de vista.  
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel elemental  
Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*

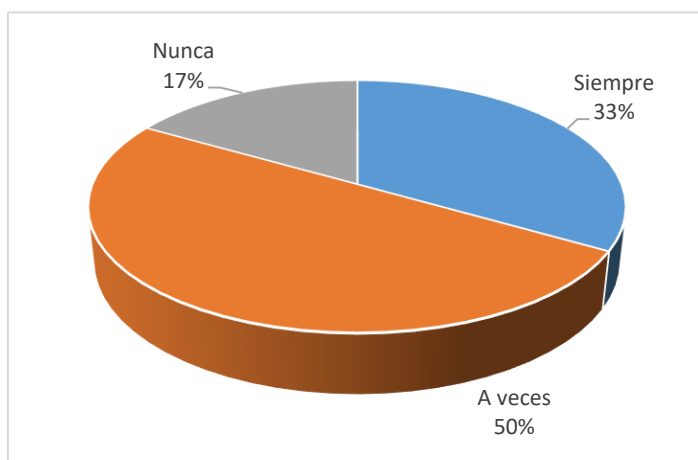
**Análisis e interpretación.** – De los 6 docentes encuestados el 17% indica que los niños siempre expresan su punto de vista, mientras que el 50%, manifiesta que a veces y el 33% señala que nunca. Se puede concluir en que la mayor parte de estudiantes no expresan su punto de vista de manera espontánea.



**PREGUNTA 7. ¿De acuerdo a su experiencia los estudiantes pronuncian trabalenguas con fluidez?**

*Tabla 12: Los niños pronuncian trabalenguas con fluidez.*

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	2	33%
A veces	3	50%
Nunca	1	17%



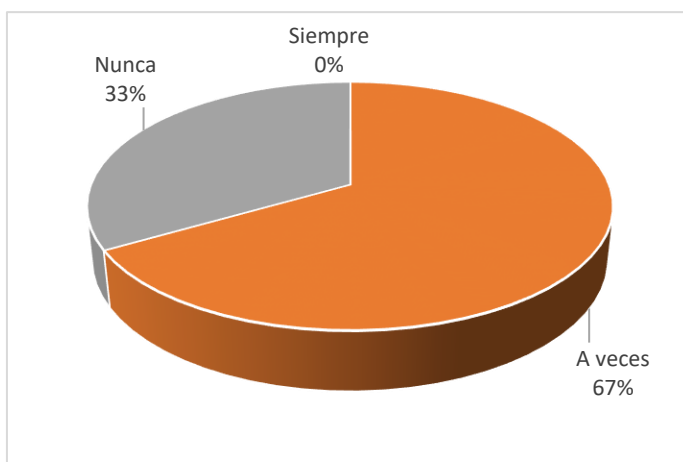
*Gráfico 8: Los niños pronuncian trabalenguas con fluidez.  
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel elemental  
Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*

**Análisis e interpretación.** – De los 6 docentes encuestados el 33% considera que los niños siempre pronuncian trabalenguas con fluidez, mientras que el 50%, indica que a veces y el 17% señala que nunca. Por lo tanto, se puede inferir que en la mayoría de estudiantes existe dificultad en la pronunciación de trabalenguas.

**PREGUNTA 8. ¿Considera usted que los estudiantes demuestran gusto por la lectura?**

*Tabla 13: Los niños demuestran gusto por la lectura.*

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Siempre	0	0%
A veces	4	67%
Nunca	2	33%



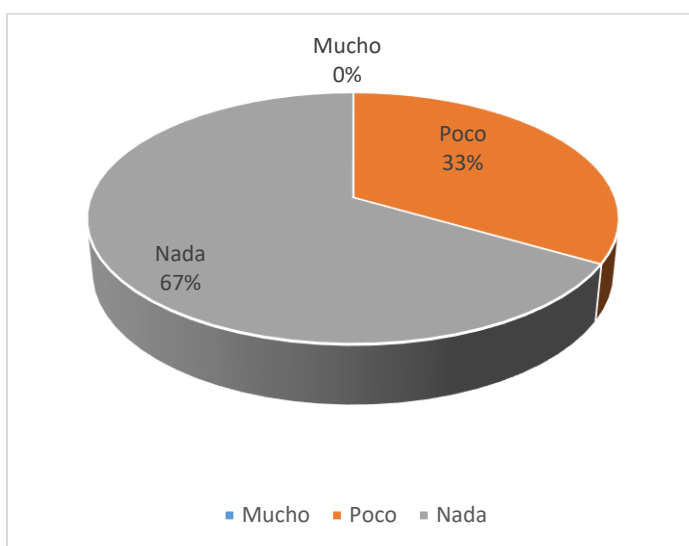
*Gráfico 9: Los niños demuestran gusto por la lectura*  
*Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel elemental*  
*Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*

**Análisis e interpretación.** – De los 6 docentes encuestados el 67% infiere que los niños a veces demuestran gusto por la lectura, mientras que el 33% restante, afirma que nunca. Por lo que es evidente la falta de hábito lector que se está instaurando en las instituciones educativas, pues a los estudiantes no les gusta leer.

**PREGUNTA 9. ¿Usted conoce estrategias lúdicas para el aprendizaje de la Lengua y Literatura?**

*Tabla 14: Conocimiento de los docentes de estrategias lúdicas de aprendizaje*

ALTERNATIVAS	F	%
Mucho	0	0%
Poco	2	33%
Nada	4	67%



*Gráfico 10: Conocimiento de los docentes de estrategias lúdicas de aprendizaje de lengua y literatura*

*Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel elemental*

*Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*

**Análisis e interpretación.** – De los 6 docentes encuestados el 67% manifiesta que no conocen estrategias lúdicas de aprendizaje, mientras que el 33% restante, afirma conocer poco. Por lo que es evidente la falta de conocimiento de los docentes sobre las estrategias lúdicas para el aprendizaje de Lengua y Literatura

## UNIDAD EDUCATIVA JUAN ABEL ECHEVERRÍA

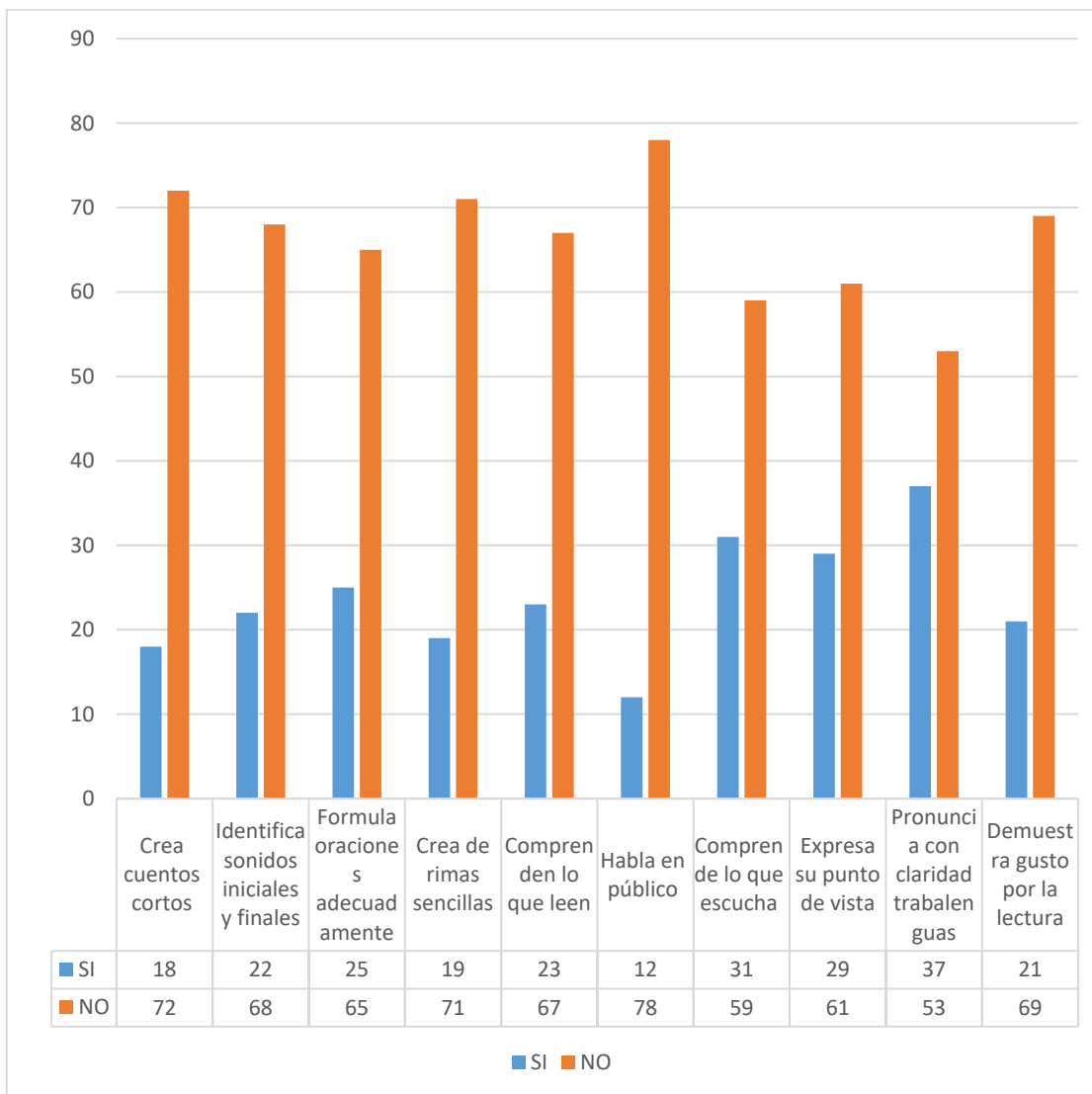
**Tema de investigación:** El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y literatura en el nivel elemental de la unidad educativa “Juan Abel Echeverría”

**Nivel:** Elemental

*Anexo 2: Resumen de resultados de la guía de la encuesta obtenida de los estudiantes*

<b>N°</b>	<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>%</b>	<b>NO</b>	<b>%</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	Crea cuentos cortos	18	20%	72	80%	90
<b>2</b>	Identifica sonidos iniciales y finales	22	24%	68	76%	90
<b>3</b>	Formula oraciones adecuadamente	25	28%	65	72%	90
<b>4</b>	Crea de rimas sencillas	19	21%	71	79%	90
<b>5</b>	Comprenden lo que leen	23	26%	67	74%	90
<b>6</b>	Habla en público	12	13%	78	87%	90
<b>7</b>	Comprende lo que escucha	31	34%	59	66%	90
<b>8</b>	Expresa su punto de vista	29	32%	61	68%	90
<b>9</b>	Pronuncia con claridad trabalenguas	37	41%	53	59%	90
<b>10</b>	Demuestra gusto por la lectura	21	23%	69	77%	90
	<b>TOTAL</b>	<b>237</b>	<b>263%</b>	<b>663</b>	<b>737%</b>	<b>900</b>

*Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora*



**Gráfico 11: Resultados de la guía de observación aplicada a los estudiantes del nivel elemental.**  
**Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del nivel elemental**  
**Elaborado por: Elizabeth Millán/ Investigadora**

### **Análisis e interpretación.**

Aspecto 1.- de acuerdo a los resultados obtenidos, apenas 18 estudiantes si pueden crear cuentos cortos; mientras que 72 no logran hacerlo, esto evidencia la falta de actividades planteadas por el docente para desarrollar la creación de textos, situación preocupante debido a que se está limitando a los estudiantes en el desarrollo de su creatividad.

Aspecto 2.- Referente a la identificación de sonidos iniciales y finales de las palabras 22 niños logran identificar, mientras que 68 no lo hacen, por lo tanto los estudiantes presentan problemas en la separación de palabras, por lo que sus escritos se hacen incomprensibles y esto no contribuye a que entiendan lo que escriben.

Aspecto 3.- En lo que concierne a la formulación de oraciones 25 estudiantes demuestran capacidad para hacerlo, mientras que 65 no lo hacen; sus expresiones son muy cortas y carecen de sentido, lo que le causa inseguridad a la hora de escribir y disgusto por la escritura.

Aspecto 4.- en relación a la creación de rimas 19 niños si lo hacen, mientras que 71 no tiene esa habilidad. Esto evidencia la falta de practica de actividades enfocadas en las rimas por parte de los docentes. situación preocupante debido a que las rimas ayudan a desarrollar la audición que es indispensable en el proceso de lectoescritura, pues el estudiante escribe lo que habla, y habla lo que escucha.

Aspecto 5.- Los resultados de la comprensión lectora arrojan que 23 estudiantes logran comprender lo que leen, mientras que 67 no pueden comprender los textos. Esta realidad es desalentadora, ya que la escuela es la encargada de enseñar a leer, entendiéndose que la lectura no es únicamente descifrar códigos alfabéticos, sino que es comprender el mensaje implícito de cada uno de los textos para que los estudiantes puedan utilizarlo en la vida diaria.

Aspecto 6.- En lo que concierne a la habilidad de hablar en público, de los 90 estudiantes observados 12 si presentan esta habilidad, mientras que 78 rehúye de hablar en público. Esto evidencia que los estudiantes no tienen espacio de participación activa en el aula, dejando en evidencia que aún el docente aplica estrategias en donde él es la única persona que habla.

Aspecto 7.- Referente a si los estudiantes comprenden lo que escuchan, de los 90 niños y niñas observados apenas 31 si comprenden lo que escuchan, mientras que 59 no lo hacen. Por lo que se evidencia que se ha dado muy poca importancia a actividades que fomenten el desarrollo de la escucha, situación que ha causado que los estudiantes no puedan pronunciar adecuadamente las palabras y a la vez su escritura sea deficiente, debido a que los estudiantes escriben lo que hablan.

Aspecto 8.- Analizando el aspecto sobre si los estudiantes expresan su punto de vista se obtiene que de los 90 estudiantes solo 29 lo hacen, mientras que 61 no logra hacerlo. Esto indica que los niños demuestran mucha timidez al hablar, se cohiben de expresar sus sentimientos y emociones, situación que no contribuye a entablar un verdadero nexo entre educando y educador para la obtención de aprendizajes significativos.

Aspecto 9.- en la pronunciación de trabalenguas de los 90 estudiantes, apenas 37 tienen la habilidad de hacerlo, mientras que 53 no pueden hacerlo. Esta dificultad en los estudiantes origina que no puedan hablar con claridad y comunicarse adecuadamente, además, esta falta de desarrollo en el lenguaje limita la creatividad para formular textos.

Aspecto 10.- en lo que concierne al gusto por la lectura, de los 80 estudiantes observados 21 gusta de la lectura, mientras que 69 no les gusta leer. Esto revela que no se esta generando el gusto por la lectura en las instituciones educativas y si los estudiantes no saben leer, difícilmente van a poder adquirir conocimientos en el resto de áreas de estudio y en la vida misma.

*Anexo 3: Validación de experto. Criterio especialista 1*

## GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO

### VALORATIVO

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado “título de la propuesta”  
Guía didáctica de estrategias lúdicas innovadoras de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de las macro destrezas de comunicación aplicable al nivel elemental.

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA”

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno, donde cinco equivale a excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente.

### DATOS PERSONALES

**Nombres y apellidos:** Juan Carlos Araque Escalona

**Título de grado:** Profesor en Lengua y Literatura

**Título/s de posgrado:** Magister en Literatura Latinoamericana

Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña

**Años de experiencia:** 17 años

**Institución donde labora:** Universidad Técnica de Cotopaxi

N	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
1	Argumentación de la propuesta	5/5
2	Estructuración de la propuesta	5/5
3	Lógica interna de la propuesta	5/5
4	Importancia de la propuesta	5/5
5	Facilidad para la implementación de la propuesta	5/5
6	Valoración integral de la propuesta	5/5

*Anexo 4: Validación de experto. Criterio especialista 1*



## GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado “título de la propuesta”  
Guía didáctica de estrategias lúdicas innovadoras de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de las macro destrezas de comunicación aplicable al nivel elemental.

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA”

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno, donde cinco equivale a excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente.

### DATOS PERSONALES

**Nombres y apellidos:** Yolanda Paola Defaz Gallardo

**Título de grado:** Licenciada en Ciencias de la Educación mención educación Parvularia

**Título/s de posgrado:** Magister en Ciencias de la Educación mención educación Parvularia

**Años de experiencia:** 15 años de experiencia

**Institución donde labora:** Universidad Técnica de Cotopaxi

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
Argumentación de la propuesta	5/5
Estructuración de la propuesta	5/5
Lógica interna de la propuesta	5/5
Importancia de la propuesta	5/5
Facilidad para la implementación de la propuesta	5/5
Valoración integral de la propuesta	5/5

Gracias por su participación



**Firma del Especialista**

*Anexo 5: Validación de experto. Criterio especialista 1*

## GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO

Usted ha sido seleccionado para valorar el resultado “título de la propuesta”  
Guía didáctica de estrategias lúdicas innovadoras de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de las macro destrezas de comunicación aplicable al nivel elemental.

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA”

En la propuesta que se anexa aparecen los aspectos que la conforman y constituyen el principal resultado, sobre el cual debe emitir su juicio valorativo, tomando como referencia la escala que se le explica a continuación.

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno, donde cinco equivale a excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente.

### DATOS PERSONALES

**Nombres y apellidos:** Angelita Elizabeth Romero Poveda

**Título de grado:** Psicóloga Organizacional

**Título/s de posgrado:** Especialista en Dirección de Personas y Talento Humano / Magister en Desarrollo de Talento Humano

**Años de experiencia:** 10 años de experiencia

**Institución donde labora:** Universidad Técnica de Cotopaxi

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
Argumentación de la propuesta	5
Estructuración de la propuesta	5
Lógica interna de la propuesta	4
Importancia de la propuesta	4
Facilidad para la implementación de la propuesta	5
Valoración integral de la propuesta	5

Gracias por su participación



**Firma del Especialista**